

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



# MAGNADYNE

*Lo Stradivario della radio*

**SV 10**  
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE  
ONDE CORTE,  
MEDIE E LUNGHE  
SELETTIVITÀ VARIABILE  
DUOTONAL

**PREZZO  
L. 1090**

Ne prezzo non è compreso l'abbonamento alle radioaudizioni



MOD. VS 4/35 - PER TELEVISIONE  
Dimensioni immagine 180 x 200 m/m.

# Tubi a raggi catodici **SAFAR**

originale ed unica  
produzione comple-  
tamente italiana

Oscillografia

Televisione

*Un  
primato  
della*

# SAFAR



**SAFAR** S. A. FABBRICAZ.  
APPARECCHI RADIOFONICI  
MILANO - VIA BASSINI N. 15



# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## I SOVRANI D'ITALIA IN UNGHERIA

I Sovrani d'Italia e d'Etiopia sono ospiti della Nazione magiara nella gloriosa città di Santo Stefano. Le accoglienze entusiastiche di Budapest e dell'intera Ungheria sono il riflesso di uno stato d'animo che se in questi ultimi anni per la politica lungimirante del Duce ispirata ad un senso tutto latino di equità e di giustizia ha avuto modo di svilupparsi sino a raggiungere il più alto vertice della riconoscenza, trova le sue radici nel substrato culturale dei rapporti secolari tra Italia e Ungheria; rapporti che Fiemer de Miklos ricorda e rievoca in questa commossa conversazione pronunciata in italiano dal microfono di Roma e che è una lucida sintesi di storia politica artistica e letteraria.

**L**a suggestiva denominazione di Volfango Goethe sull'affinità elettiva può essere giustamente applicata ai rapporti secolari dell'Italia e dell'Ungheria. Come nel concetto del genio neoclassico dell'autore del *Faust*, l'armonia, la simpatia, il completamento di due anime liberamente elette prevalgono alle disposizioni casuali del sangue o della razza, così l'attaccamento leale della nazione magiara verso la civiltà di Roma dimostra e testimonia il fatto che l'intera mentalità del popolo ungherese è profondamente compenetrata da questo senso di latinità, il quale, rinnovatosi nei vari periodi della storia, presenta il più costante valore e titolo di gloria mondiale dell'Italia fascista.

Ciò premesso, una verità vogliamo innanzi tutto sottolineare e diffondere in Italia e cioè che la nazione ungherese, benché di origine

orientale, è più fortemente penetrata dalla civiltà romana di tutte le altre nazioni europee comprese anche quelle che sono o pretendono essere di stirpe latina. E' conosciuto il fatto, ma giova ripeterlo il più spesso possibile, che il primo re ungherese, Santo Stefano, domandò l'investitura al papa Silvestro II, preferendo Roma a Bisanzio, ossia l'Occidente all'Oriente, per seguire il flusso della civiltà. Questo connubio spirituale con la Chiesa Romana avrà poi sempre benefica influenza su tutta la nazione ungherese. I rapporti politici e culturali fra le due nazioni sono continui nel Medioevo; essi fioriscono sotto gli Angioini e culminano durante il glorioso regno di Mattia Corvino, il più generoso mecenate dell'arte e della scienza italiana. Perduta la loro indipendenza nazionale e sottomessi agli Asburgo, gli ungheresi, razza autonoma e senza consanguinei, si sentirono presi fra le tenaglie



S. M. LA REGINA IMPERATRICE



S. M. IL RE IMPERATORE

di due forze nemiche: quella teutonica e quella slava. Mirabile è la forza di resistenza della nazione magiara, poco numerosa, per difendere e custodire la sua fisionomia originaria. Il suo territorio fu devastato prima dai tartari, poi dai turchi in guerre secolari.

Durante le guerre di indipendenza sostenute contro l'Austria e guidate dai principi transilvanici la nazione ungherese fu quasi decimata. Non potendo aver ragione della ferrea resistenza magiara, la diplomazia austriaca trovò più utile devastare il Paese per poi ricolonizzare le regioni devastate con elementi tedeschi, slavi, serbi, tutti ostili all'Ungheria. Con la donazione a costoro di tutti i titoli e domini confiscati agli eroi nazionali, il Governo di Vienna fondò una nuova aristocrazia con sentimenti imperiali e feudali. Lottando tra queste forze nemiche la nazione magiara, abbandonata a se stessa, era attratta con doppia forza verso una civiltà ad esse superiore, la civiltà romana. Nel principio del Medioevo erano i preti italiani i diffusori efficaci di questa civiltà. La lingua dei codici e della letteratura sacra era il latino. In latino erano raccolti gli Atti della giurisprudenza ungherese, e durante lunghi secoli il latino era la lingua dell'insegnamento medio e superiore. Per dimostrare la sua enorme diffusione, basta menzionare il fatto che il principe Francesco Rákóczi II, inaugurando la sua campagna militare contro gli Absburgo, cominciò il suo appello alla Nazione con le seguenti parole: «Recrudescent vulnera inclitis gentis Hungariae». E questo appello, nato da cuore magiario ed espresso con labbro latino, fu compreso appieno da tutti gli ungheresi.

La nazione ungherese è stata sempre eccelsa nell'arte dell'eloquenza e ciò perché la sua costituzione concedeva ai nobili di discutere pubblicamente i più gravi problemi di Stato. Ne conseguì il potente sviluppo dell'oratoria classica sotto la influenza di quella latina. Le diete ungheresi di quest'epoca erano convocate nell'antica capitale regale di Pozsony. In una assemblea della dieta nel 1742 apparve la giovane sovrana Maria Teresa, col suo primogenito sulle braccia, a domandare l'aiuto della nazione magiara contro Federico il Grande, re di Prussia. I leali magnati, dimenticando ogni loro gravame, scattarono in piedi e votarono unanimi le spese di guerra col grido entusiasta: «Vitam et sanguinem; moriamur pro Rege Nostro, Maria Theresia».

Fino al rinascimento nazionale, iniziatosi nei primi decenni del secolo scorso, l'uso della lingua latina era ancora praticato nella vita pubblica, il che era ben noto nelle regioni dell'Alta Italia, allora sottomesse all'impero austriaco. Una prova commovente di tale stato di fatto la troviamo in un nobile appello diffuso clandestinamente tra i soldati ungheresi che erano obbligati in quel tempo a prestare servizio militare nel contingente austriaco di stanza in quelle regioni. Tale appello era stato lanciato da un gruppo di patrioti di Modena e Reggio nell'Emilia e con esso si incitavano i soldati ungheresi a fraternizzare con gli italiani in un'azione collettiva contro il comune oppressore. Orbene, tale appello, perché gli ungheresi lo capissero, era scritto in lingua latina. Tra coloro che vennero sospettati autori fu il prete Don Giuseppe Andreoli, il quale fu tratto in arresto e, dopo lungo processo, condannato a morte. La sua memoria è onorata nella sua città natia tra i Martiri dell'Indipendenza. Ecco le prime parole dell'appello dei patrioti italiani ai confratelli ungheresi, in data 1821: «Strenui milites hungari!...».

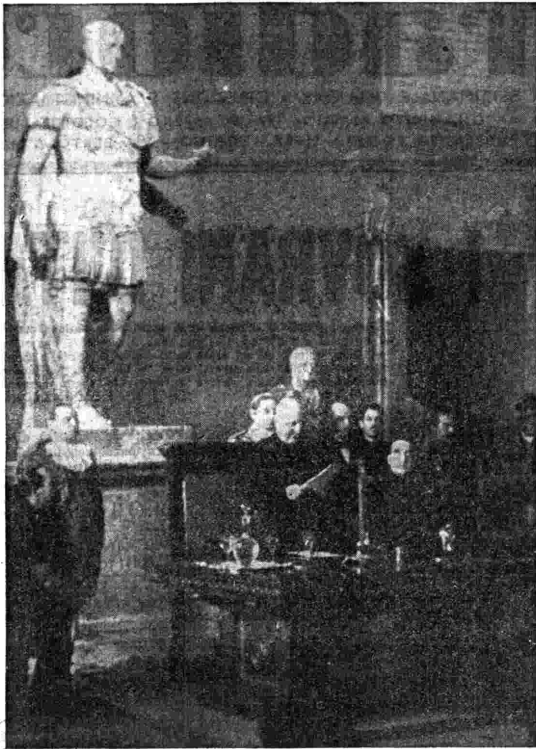
L'attaccamento degli ungheresi alla lingua latina e l'uso generale di essa sono spiegati, oltreché da motivi tradizionali e sentimentali, anche da sopraggiunte ragioni politiche e cioè la reazione contro l'invasione teutonica che minacciava insieme la lingua e l'indipendenza. Così il latino entrò in difesa dell'idioma magiario. Bisogna ricordare che la lingua ungherese nella letteratura era già tanto sviluppata da poter servire egregiamente così nella letteratura come nella politica. Però, ripetiamo, la lingua latina, nonostante la piena maturità della lingua magiara, continuò ad essere tenuta in onore ed a servire per il ceto dei nobili, per i grandi fiori, per le accademie e per la vita pubblica in genere.

Il nostro più popolare romanziere, Jókai, che nelle sue opere riuscì a esprimere magistralmente l'anima dei singoli periodi storici dell'Ungheria, facendoli quasi rivivere nel sentimento e nella fantasia dei contemporanei, ci fornisce una chiara prova di quanto abbiamo esposto. Nel suo romanzo intitolato *Eppur si muove* l'autore ci narra che un ricchissimo magnate ungherese, nel 1805, va a visitare il suo procuratore legale. Rimasti soli, essi parlano fra loro in lingua latina. «Oh, come sono beati — scrive Jókai — di potersi esprimere nel dolce idioma della lingua madre! Lingua nella quale sono stati educati, nella quale pensano di giorno e sognano di notte, per la quale si elevano fino a Dio, interpretandone l'eterna volontà. La lingua dei re e dei nobili, la lingua dei privilegi e dei codici, la lingua universale cui tutte le nazioni si inchinano, la lingua che innalza tutti e non umilia nessuno. Il conte — prosegue Jókai — eccelleva, diveniva eloquente, quando parlava la lingua classica tanto preferita».

Da quanto sopra appare evidente che, ad eccezione dell'Italia, in nessun altro paese del mondo si può constatare una così vasta diffusione della lingua latina come nell'Ungheria.

Coll'avvenimento della rinascita nazionale la secolare amicizia verso l'Italia è stata alimentata da comuni lotte e speranze. Noi siamo orgogliosi di aver cementato con prodigo sangue magiario qualche pietra dell'Italia redenta.

Le epoche più gloriose e interessanti nella storia delle varie nazioni sono quelle in cui l'anima, la volontà, la tradizione di un passato millenario, le speranze di un radioso avvenire si identificano e personifi-



All'Assemblea delle Corporazioni il Duce, Fondatore dell'Impero, che si difende specialmente con l'arma dell'autarchia industriale ed economica, ha pronunciato un memorabile discorso trasmesso per radio. Recisa, chiara, pacata, scandita, la parola del Duce, che traspirava serenità e sicurezza assolute, ha enumerato in una rassegna di produzione tutte le conquiste di minerali e di metalli che, strappati faticosamente all'avarizia del sottosuolo e cercati con arduo lavoro su impervie montagne, contribuiscono ad avvicinare l'Italia all'emancipazione completa delle materie prime, svincolandola da un iniquo vassallaggio straniero che sotto la specie giuridica ed ipocrita del sanzionismo cercò di soffocarla mentre, impegnata in oltremare, combatteva e vinceva una guerra di civiltà. Il discorso del Duce, che ha anche enumerato le risorse ormai documentate che rivela la terra dell'Impero, ha avuto come sempre risonanza europea e mondiale.

cano in Uno prescelto dalla Provvidenza Divina ad essere il capo del suo popolo. L'Italia, nella sua storia tre volte millenaria, ebbe già questa rara fortuna nella personalità di potenti imperatori e l'ha oggi nel suo Duce il quale, con la sua gigantesca anima romana, col suo genio ispirato dalle trascorse memorie, con la visione di un glorioso avvenire, ha voluto e saputo, con la sua mano benedetta di provato lavoratore, solcare e coltivare la terra italiana, dalle Alpi al mare, per fecondare il germe di una nuova gloria millenaria, quella della Civiltà Fascista.

Ora questi imprescindibili diritti del passato, queste intime voci della coscienza nazionale impongono un più stretto collegamento di tutte le attività delle due nazioni perché l'Ungheria, purtroppo mutilata, senta l'infusso e il beneficio della nuova Italia, ritemperata e ringagliardita dalla politica mussoliniana. La nazione magiara, e non soltanto quella spasmatica fra gli angusti confini di Trianon, ma tutto il «Corpus Sacrae Coronae Hungariae», è indivisibilmente unita e concorde in questo sentimento di fiducia incommutabile e di forza morale.

E' grato e giusto veder procedere sullo stesso cammino della storia, l'una accanto all'altra, eternamente sorelle, Italia e Ungheria!

FLEMER DE MIKLOS

# LA RADIO NELLA PROPAGANDA NAZIONALE

Il Ministro Alfieri illustra alla Camera i risultati raggiunti con le trasmissioni radiofoniche ed esalta gli inestimabili servizi che la Radio rende al Paese.

**S**i è discusso in questi giorni alla Camera il bilancio del Ministero per la Stampa e Propaganda, relatore l'on. Ermanno Amicucci, direttore della *Gazzetta del Popolo*.

Nella sua interessantissima relazione, tutta basata su dati di fatto, l'on. Ermanno Amicucci ha prospettato i vari problemi della radiofonia attualmente in corso di realizzazione; ha passato in rassegna le varie espressioni dell'attività radiofonica e illustrati i risultati raggiunti nella composizione e nella compilazione dei programmi artistici.

Sulla relazione hanno interloquuto tra gli altri l'on. Bardanzellu, che ha reso omaggio ai tecnici della Radio e l'on. Guglielmotti, che ha esaminato i rapporti tra Radio e Giornalismo.

Chiusa la discussione, ha preso la parola il ministro S. E. Alfieri il quale ha pronunciato un discorso lungamente e meritatamente applaudito sui complessi problemi della Stampa e Propaganda, discorso che ha avuto sui quotidiani una larghissima risonanza perché è lo specchio di una mentalità di entusiastico organizzatore che sente fascisticamente tutta la passione e tutta l'importanza nazionale del suo ufficio.

La Radio nelle sue funzioni propagandistiche di italianità ha avuto nella parola del Ministro la più fervida e la più efficace delle esaltazioni.

*«Attraverso la radio — ha detto il Ministro —, ogni giorno la voce dell'Italia fascista si diffonde in tutte le parti del mondo, in Europa come in Africa, in America come nell'Asia. Ogni giorno più l'Impero si rivela anche come un'immensa conquista morale. Se ne ha una riprova quando si prende in esame l'incremento rapidissimo dei corsi radiofonici di lingua italiana. Prima dell'avvento del Fascismo la diffusione della lingua italiana all'estero era quasi una impresa disperata. Col Fascismo la lingua italiana, che invano si vuole espellere da Malta, è studiata con passione e ardore convinto da migliaia e migliaia di stranieri che ogni giorno aspettano da Roma questo salutare insegnamento, questa incomparabile ricreazione dello spirito. Tale la Rivoluzione dei valori spirituali che la Patria deve al Duce.*

*«La creazione dell'Ispettorato centrale per le radio-diffusioni risponde alla necessità di coordinare e disciplinare un'attività che è in continuo incremento.*



S. E. il Ministro Alfieri.

*«L'importanza della Radio oggi è tale che esige particolare cura e costante attenzione. E' per mezzo di essa che l'Italia fascista fa sentire la sua voce in qualsiasi momento e dovunque. E' un'arma tanto spesso decisiva per controbattere con la dovuta immediatezza le deformazioni colle quali si tenta, non di rado, di rappresentare il nostro Paese sotto una falsa luce.*

*«Sono inestimabili i servizi che la Radio ha reso all'Italia, specie durante l'assedio economico e morale. E lasciatemi ricordare che per mezzo della Radio ci fu possibile far pervenire negli angoli più remoti della terra la travolgente e sfiorante parola del Duce, che difendeva la Patria nelle ore della più dura*

*lotta contro le iniquità d'una coalizione che trovava la sua condanna nella sua stessa infamia».*

Questo solenne riconoscimento fatto dal Ministro della Stampa e Propaganda davanti al Parlamento nazionale è stato sottolineato dai vivissimi applausi dell'Assemblea ed ha avuto un'eco profonda di commossa e soddisfatta fierezza nel cuore di tutti coloro che tecnicamente, artisticamente dedicano la miglior parte di se stessi al potenziamento dei servizi radiofonici, al miglioramento delle radio-diffusioni. La coscienza di essere ad un posto d'avanguardia, come sentinelle avanzate dell'italianità, è viva, è vigile in tutti coloro che attendono ai microfoni; nei grandi e solenni momenti della Patria questa coscienza si è provata, si è temprata attraverso aspri mesi di guerra e di polemica internazionale, e l'Eiar confortata da questo riconoscimento, assicura che sempre più attenta e più vigile, sempre più fervida ed entusiasta sarà l'opera di tutti i suoi dipendenti uniti nell'unico scopo ideale di contribuire, di concorrere ad una irreversibile propaganda parlata di verità, di fede, di storia, di nobiltà italiana e fascista.

Nei diffusi commenti fatti al discorso del Ministro, i giornali hanno rilevato che egli è «un uomo a posto» e questa è la sensazione esatta che hanno tutti gli italiani. Buon comandante, l'on. Alfieri sa quali armi potenti il Regime abbia affidate alle sue cure; armi che portano nel mondo, con la parola, il pensiero politico e l'idealità nazionale del Fascismo; armi che non si spuntano ma giungono a segno e colpiscono giusto quando colpire significa difendersi e ristabilire la verità oltraggiata.

Il Ministro per la Stampa e Propaganda, adattissimo per forza d'ingegno e vastità di cultura ad assolvere il difficilissimo compito, saprà raggiungere tutte le mete prefisse dal Duce. Nella commossa conclusione del suo discorso l'on. Alfieri ha svelato il segreto, verrebbe fatto di dire la mistica, di tutti coloro che si adoperano per far conoscere e per diffondere l'idea e la dottrina fascista: la fede nell'Uomo che ci dirige.

*«La fede, che abbiamo in Lui — ha affermato il Ministro parlando sicuramente per tutti — è la ragione della nostra vita. Il trionfo della sua idea è la ragione stessa della civiltà».*

**C**hi percorre lo stradale del Brennero che da Verona conduce a Trento, in prossimità di Rovereto, e più precisamente in frazione Lizzanella, scorge una collina sulla cui sommità sorge maestoso, imponente, quasi ciclopico, il Monumento-ossario di Castelgrande.

La collina è nominata di Castelgrande perché una leggenda vuole che in quella località soggiornasse, ospite dei conti di Castelbarco, che ivi avevano residenza nel loro trionfale castello, il divino poeta, Dante Alighieri, durante una sosta-visita al Trentino.

Sul finire della Grande Guerra, sul Castelgrande venne costruito il primo cimitero di guerra del Trentino e lassù trovarono pace i resti dei famosi fanti d'Italia. Quindi sul rudere dell'antico castello venne edificato il Mausoleo grandioso che lo scorso 2 novembre, con commovente rito patriottico, è stato aperto al pubblico, mentre la inaugurazione ufficiale sarà stabilita quando prima ed è accertata la venuta di S. M. il Re Imperatore e fors'anco del fondatore dell'Impero.

Il Monumento-ossario di Castelgrande raccoglie centinaia e centinaia di resti di soldati noti ed ignoti che vengono giornalmente esumati dai cimiteri di guerra del Trentino.

## IL SACRARIO DI CASTELGRANDE

Il Monumento-ossario contiene oltre diecimila salme gloriose. Sallamo della maestosa gradinata principale: vi si può accedere anche dalle due terrazze dai gradini sovrapposti donde si ammira un paesaggio incantevole e suggestivo. Ma entriamo nel «Sancta Sanctorum». Un vasto salone circolare del diametro di ventitré metri, tutto luce, tutto marmi, si chiude austeramente. In alto, ai lati, due urne in marmo nero. Contengono le spoglie sacre dei martiri trentini Damiano Chiesa e Fabio Filzi. Semplici, portano soltanto il solo cognome e nome. Di fronte è l'altare per le funzioni religiose, che è attorniato da cimeli di guerra, che formano cancelli, vasi, ecc.

Due grandi scale consentono la discesa ai due gironi sottostanti dove, tra una profusione di marmi, si allineano i loculi. Ai nomi dei nostri Eroi si uniscono, in un settore a parte, quelli dei soldati cecoslovacchi caduti sul nostro fronte. In un secondo locale sono i resti di quattromila salme di ignoti. Una lampada perenne illumina il mosto sito. Accanto a questi ignoti Eroi vi è il riparto

dedicato ai Legionari trentini. Una lapide ricorda i cento e cento nomi dei Caduti.

L'opera è stata decretata nel 1932 ed è stata iniziata nel 1933 su progetto dell'architetto bolognese Fernando Bissacani. E' costata oltre due milioni di lire. L'altezza della costruzione dalla base è di metri trentacinque e il diametro del girone inferiore è di metri cinquantatré. Lo sviluppo delle gradinate d'accesso raggiunge i mille metri.

Le trincee, i canali, i camminamenti, i ricoveri, le tane sono qui i segni visibili e conservati della martoriata terra roveretana: essi stanno qui a testimoniare al viandante quella che fu la lotta cruenta di nostra gente.

Il Duce, fondatore dell'Impero, ha voluto che sul piazzale di Castelgrande fosse collocata la colonna trapiantata da Lui stesso inviata perché nel primitivo cimitero di guerra, dove si iniziò la raccolta delle salme dei famosi caduti fra le balze trentine, magnificasse l'eroismo di quei prodi, consacrandone la memoria alla riconoscenza della Patria; più alta e gloriosa significazione assume oggi quella colonna romana, per la maggiore potenza conquistata dall'Italia imperiale.

F. MANTOVANI

# cronache

TRASMISSIONI CON L'URUGUAY

Con un messaggio inaugurale di S. E. l'on. Dino Alfieri, Ministro della Stampa e Propaganda, si è iniziata la trasmissione di speciali programmi radiofonici tra l'Italia e l'Uruguay, trasmissione resa possibile da un accordo tra l'Eiar e l'importante Stazione radiofonica C.X. 26 che ritrasmette localmente su onde medie.

S. E. Alfieri ha rivolto un saluto al popolo uruguayano ed alle collettività italiane residenti nella Repubblica amica. L'incaricato d'affari uruguayano a Roma, presso il Re Imperatore, dott. Grunevald Cuestas, ha messo quindi in rilievo l'importanza delle trasmissioni destinate a favorire una sempre maggiore comprensione tra i due Paesi latini.

Il messaggio di S. E. Alfieri è stato attentamente ascoltato suscitando i più cordiali commenti di simpatia verso l'Italia nel pubblico e nella stampa uruguayana.

## LA MOSTRA DEL BAROCCO PIEMONTESE

L'ing. Ugo Sartirana, podestà di Torino, ha illustrato per Radio la Mostra del Barocco Piemontese che sarà inaugurata da S. A. R. il Principe Umberto ai primi del prossimo giugno.

La Mostra sarà suddivisa in tre sedi: a Palazzo Madama, a Palazzo Carignano ed al Castello di Stupinigi ed occuperà in complesso 47 sale. Oltre la parte architettonica-pittorica, la Mostra ne comprenderà altre dedicate al mobilio, alle maioliche, alle porcellane, alle stoffe, al ferro battuto, e alle medaglie, disegni, incisioni, ecc.

Il Podestà di Torino, nella sua rapida e lucida esposizione alla Radio, ha rilevato lo scopo precipuo della Mostra, che è quello di far conoscere lo sforzo artistico compiuto dall'eroico Piemonte in due secoli, dal 1620 alla fine del '700, nonostante le preoccupazioni di eventi politici e di guerre travagliose.

## I NUOVI TEMPLI AMBROSIANI

Mentre la folia rossa incendia le chiese spagnole, in Italia, ha il Comitato per i nuovi templi, presieduto da Sua Em. il Cardinale Schuster, esplica una grande ammirevole attività per dotare la periferia della città ambrosiana di quattordici nuove chiese. In un mese sono stati raccolti due milioni e trecentomila lire, somma cospicua, ma che è ancora lontana dai 14 milioni necessari per l'erezione di 14 templi. Nessuno dubita però nel successo della magnifica iniziativa religiosa e patriottica dell'insigne Porporato, iniziativa che ha avuto l'approvazione del Capo del Governo.

Intanto la Radio si è dimostrata, come sempre, un utilissimo mezzo di propaganda. Sua Em. Schuster ha illustrato il 15 maggio dal microfono di Milano la mirabile iniziativa e la Sua commossa parola è stata ascoltata da centinaia di migliaia di fedeli con devoto raccoglimento e profondo fervore. Nel discorso che, illustrando l'iniziativa, ha voluto anche essere un atto d'omaggio a San Carlo nel quarto centenario della sua nascita, il Cardinale ha comunicato tra l'altro agli ascoltatori che Pio XI, a ricordo del suo oltantiesimo genetichio, erigerà un tempio che verrà dedicato al Suo patrono di battesimo, il martire Achilleo. Sua Em. ha ringraziato di cuore Sua Santità e l'invito del Capo del Governo per l'appoggio ed il soccorso dati alla iniziativa.

## LA MORTE DEL MARCHESE CAPPAL

Si è spento a Roma il dott. ing. architetto Carlo Marchesi Cappal, fratello dell'ing. gr. uff. Enrico Marchesi, che fu il primo presidente dell'Eiar e dell'Ente Radio Rurale.

Architetto di grande valore, l'ing. Marchesi Cappal ha legato il suo nome a numerose opere edilizie, tra le quali il palazzo dell'Eiar a Roma che rappresenta una modernissima realizzazione nel campo della tecnica elettroacustica relativa alle radiodiffusioni.

Alla famiglia dell'Estimato Eiar e il Radiocorriere porgono le più commosse condoglianze.



Il prof. dott. Fulvio Palmieri, inviato speciale dell'Eiar a Budapest, per le radiocronache della visita del Sovran.

È noto che è stato progettato un collegamento aereo tra l'America e l'Europa attraverso l'Islanda e la Groenlandia. In vista della realizzazione di questo collegamento, la Norvegia ha deciso di ampliare la rete delle sue trasmissioni perché esse possano rispondere ai nuovi bisogni di informazioni meteorologiche ed aeree. Un nuovo radiocollegamento tra l'Islanda e la Norvegia entrerà in attività nella prossima estate. Sono già in costruzione alcune trasmissioni costiere. Anche le attuali Stazioni dovranno diffondere tutte le notizie meteorologiche concernenti il nuovo servizio.

Nella riunione della Società di radiologia cecoslovacca, che ha avuto luogo a Moravská Ostrava, è stato notato che l'interesse delle donne per la Radio segue un ritmo sempre crescente. Le conferenze che danno dei consigli pratici e quelle che parlano di cose concrete sono particolarmente apprezzate. La Radio cecoslovacca ha deciso di tenere nel massimo conto i «desiderata» espressi dalle sue ascoltatrici le quali inoltre sono tra le più attive corrispondenti nella prossima estate. Sono già in costruzione alcune trasmissioni costiere. Anche le attuali Stazioni dovranno diffondere tutte le notizie meteorologiche concernenti il nuovo servizio.

Massenet aveva debuttato sul teatro con un piccolo atto, La zia, e quindi si dedicò a raccolte di melodie e di suites d'orchestra. L'«Odéon» gli chiese un Don Cesare di Bazan, che dovette comporre in quindici giorni e che risente quindi della precipitazione. Fu accolto con molta freddezza. La prima vera opera di Massenet è dunque Maria Maddalena, un dramma sacro in tre atti e quattro quadri, che le Stazioni belghe hanno tolto dall'oblio e radiodiffuso. Maria Maddalena è di una ispirazione molto superiore e molto più pura della Vergine e di Eva, che la dovevano seguire, anche come stile. L'opera venne accolta con entusiasmo del pubblico e della critica grazie anche all'eccezionale interpretazione. I cori delle Maddalene, l'aria delle sante donne e quella del supplizio sono tra le migliori pagine di Massenet.

Schumann, che doveva morire pazzo, aveva già subito gli assalti del suo male quando si decise a musicare il Manfred di Byron. E vi si dedicò con una febbre impaziente, con una terribile ansia di non poter più guidare i suoi pensieri. Tali circostanze rendono tragica la sua scelta. Niente era più suscettibile di eccitare il suo cervello e i suoi nervi malati che i furori scatenati di questo deprementale poema di pessimismo e di rivolta. La composizione fu conosciuta per merito di Liszt, che riuscì a portare sulla scena il lavoro che si compone di quattordici brani più una ouverture che è celebre, e nella quale il genio di Schumann raggiunge il sublime. Il Manfred, che veramente viene esposto nella sua completezza, è stato diffuso dalla Radio ungherese ed è giunto come una preziosa primizia a molti ascoltatori.

# cronache

Felice Gauder fu, un giorno, autore di un piccolo scandalo. Il Comitato di lettura della «Comédie Française», preoccupato dell'accusa giustificata di non accettare che commedie noie, accolse una commedia leggera di Gauder: Nicoletta e la sua virtù. Ma Emilio Fabre, amministratore generale, si oppose all'esecuzione della commedia poiché sul palcoscenico appariva un letto e «sinché fosse stato lì alla Comédie non avrebbe permesso un simile scandalo». Ed esclamò fermamente: «Se entra il letto, esco io!». E vinse la battaglia. La commedia, che non è altro che una di quelle commedie cosiddette leggere, è stata radiodiffusa da Tolosa Pirinei.

La Stazione di Bucarest ha adottato un nuovo segnale di intervallo formato dalle prime note della marcia popolare Pe al no strou Steag (Sulla nostra bandiera è scritto).

A Macao, nella Cina Portoghese, è stata inaugurata una nuova trasmittente che diffonde su m. 29,6 il lunedì e il venerdì.

Gli sin dal sedicesimo secolo gli uomini cercavano di giungere in Cina e nelle Indie passando a nord dell'Europa e dell'Asia attraverso il mar Fucare Artico. Le infinite spedizioni allestite a tale scopo non hanno mai raggiunto la meta prefissata. Soltanto, nel 1878-79, lo svedese Nordenskjöld riuscì a compiere la traversata. Negli ultimi decenni altre spedizioni ripeterono l'itinerario. Dopo la guerra i russi ripresero il problema per congiungere marittimamente la Siberia con l'Europa ed il professor Schmidt, con i romanzieri «Sibirjakov» e «Celuskin», riusciva a compiere la traversata direttamente e senza sosta. Alla Radio di Basilea il dottor Meyer Gutzwiler ha fatto rivivere queste imprese di navigatori polari rievocando al microfono anche tutti gli episodi radiofonici dei pioniieri del «Celuskin» nella loro ultima infelice spedizione.

Sofia Gay, sotto il Direttorio, brillava nello sciamano delle «belle del giorno» delle Tallien, Hamelin, Lange. Invecchiando, aveva cercato di brillare in altra maniera e ardente e piena di vitalità, passò nel rango delle letterate che, all'alba del romanticismo, si erano specializzate in un genere semotomane. La Gay era reputata per il suo spirito, la sua vivacità, il suo talento. Era aiutata dalla figlia Delfina, celebrata per la sua bellezza e intelligenza e che andava intorno a sé una corte di intellettuali del tempo. Il lavoro più interessante di Sofia è La Marchesa di Pomerans, nella quale mette in scena la patrona della corporazione, la marchesa di Sévigné. Questo lavoro, interessante soprattutto per il periodo transitorio letterario che rivela, è stato adattato al microfono e diffuso dalla Radio francese.

Una Stazione di fisiologia americana situata ad Hamilton (Ontario) ha iniziato una serie di conferenze alla Radio americana per abituare gli ascoltatori a moderare i rumori che essa dice nocivi alla digestione. Il fisiologo incaricato di dimostrare le tesi ha affermato al microfono che, con una serie di esperimenti condotti opportunamente, ci si può con facilità convincere dell'influenza dei suoni pesanti sulle contrazioni dello stomaco. Quando si fa del frastuono intorno al paziente sottoposto alle prove o si apre smodatamente un altoparlante, il suo stomaco si allenta di colpo e ciò porta ad un arresto della digestione. Le preoccupazioni della vostra salute, ha concluso il radiocorrelatore, si accordano quindi con le necessità di una buona ricezione musicale e col rispetto che dovete ai vostri vicini per consigliarli a moderare la potenza dei vostri diffusori.

Una nuova trasmittente da 100 kW. è in costruzione ad Atene e comincerà le diffusioni sperimentali verso il mese di settembre prossimo. In un secondo periodo di tempo verranno costruite una Stazione da 10 kW. a Salonicco ed una da 5 a Corfu.

La Radio russa ha pubblicato una statistica delle sue ore di trasmissione nello scorso anno. Il 44,8 del tempo è stato assorbito dalle trasmissioni musicali; il 33,2 dalle informazioni notiziarie; il 8,8 dalle trasmissioni educative; il 3,7 dalle trasmissioni letterarie; l'1,7 dalla televisione e l'11,5 da quelle disperse.



# STAGIONE LUNA DELL'EIAR ANNO XV FAVOLA DI FANTASIA MELODRAMA

compresi nel Cartellone compilato secondo le direttive e con l'approvazione della Commissione per la vigilanza sulle radiodiffusioni

(Le favole sono disposte in ordine alfabetico di autore)

## ALFANO

**Atto I.** - Nella casa di campagna di Sofia Ivanovna, zia del Principe Dimitri, una governante di casa vecchia serva stanno apprestando il tè per la notte di Pasqua che Dimitri deve passare in casa della zia, prima di partire per la guerra contro i turchi. Rientrato con la zia, Dimitri riconosce Caterina, una fanciulla raccolta in casa quando ancor bambina e con la quale egli bambino, giocò. La fanciulla è ormai una signorina, e Dimitri, approfittando del suo fascino, della tenerezza dei ricordi e della notte di Pasqua, suscita l'amore nel cuore di lei, e l'ottiene docile al suo volere.

## RESURREZIONE

Dramma in quattro atti  
(tratto dal romanzo di Tolstoj)

Parole di C. HANAU  
Musica di FRANCO ALFANO

suo fianco, Norma. Caterina rimane come impietrita. Quando fa per inseguire Dimitri, che neppur s'accorge di lei, un impiegato le sbarra il passo.

Il terzo atto presenta Caterina nel penitenziario femminile, fra detenute evergate, che litigano e si ubriacano. La zia, Caterina, attende di essere trascinata in Siberia, perché i giurati la condannarono come complice in un veleneficio. Il guardiano conduce a lei il principe Dimitri, che fu giurato nel processo e che l'ha prima straziata dal rimorso per quanto toccò alla fanciulla che un giorno amò, e di amare ora, in cui, amaro, la notte di Pasqua, gli ricorda la notte in cui l'aspetto presso la stazione, e lo vide salire in treno con un'altra donna al fianco. Essa sghignazza in faccia al Principe che, per placar i rimorsi, vorrebbe sposarla, e poi cade a terra in una crisi di singhiozzi. Dimitri le lascia una fotografia della zia in cui, amaro, la notte di Pasqua, Caterina, contemplandola, s'addormenta e piange nel sonno.

L'atto quarto si svolge in un accampamento di deportati politici in via per la Siberia. E' di nuovo il giorno di Pasqua. Nel convoglio dei deportati è pure Caterina, che Dimitri volle seguire. Soccorre un deportato sfilato dal viaggio, Dimitri ha un colloquio con Simonson, un deportato che si innamora di Caterina e che vorrebbe sposarla. Dopo che un corriere portò al Principe una lettera contenente grazie per Caterina, Dimitri sale a cavallo e voglia sposare Simonson, o accettare la proposta ch'egli stesso le fece nel penitenziario. Caterina dichiara di preferir Simonson, ma poi l'amore che essa portò sempre in cuore per Dimitri, cui concesse il primo bacio, prorompe. Redenta dall'amore, essa s'abbandona fra le braccia dell'amato, mentre le campane cantano l'inno al Cristo risorto. (Ediz. Ricordi).

## BARBIERI

Nella piazzetta dugentesca di una graziosa cittadina provenzale, presso il castello di Belchero, il Contavale a preferir dal popolo presente la dolce storia. E narra che il conte Guarnio, signore di Belchero, debole e vecchio, ha un solo figlio, Alcaissino, che è forte e gentile, ma non vuole esser cavaliere, né prender l'arme — per amor di Nicoletta — contro Bongardo, conte di Valenza, che ha messo grande guerra. Invano il conte Guarnio ha implorato suo figlio di difendere la sua terra e di dimenticar Nicoletta, la misera schiava comprata dal Belchero dai Saraceni. Ma poiché tutto è vano, Guarnio dà ordine che la fanciulla sia fatta scomparire. Nel castello di Belchero, di cui appare il gran cortile aperto, è gran fermento di guerra e si combatte sulle mura per cacciare il nemico. Alcaissino è trasognato e neghittoso. Ei non si muoverà se non avrà Nicoletta. Il vecchio conte, con gesto disperato, leva lo spado e fa per lanciarsi verso le mura, ma cade; e il giovane commosso, promette che prenderà l'arme: ma se tornerà salvo, rivedrà l'amata e potrà sposarla. Il padre promette e il giovane, che si lancia all'assalto, per il bacio di Nicoletta, la fanciulla è intanto prigioniera nella torre del visconte di Belchero, dinanzi alla quale si estende un ampio giardino di margherite. Nicoletta sospira e la vecchia Athena che l'ha in custodia interroga le stelle e alla fanciulla che le svela la sua angoscia dice: «Se amore è più forte vincerà l'odio». Pazienti, dunque, Ma Nicoletta non può resistere e interroga la vecchia ai e addormentata assicura una corda di drappi alla finestra, la scavalca e si cala nel giardino. Dovesse trovare la morte, pur che possa andare incontro a lui.

## ALCASSINO E NICOLETTA

Favola lirica in sei quadri di  
ANTONIO LEGA

Musica di MARIO BARBIERI

rivedrà l'amata e potrà sposarla. Il padre promette e il giovane, che si lancia all'assalto, per il bacio di Nicoletta, la fanciulla è intanto prigioniera nella torre del visconte di Belchero, dinanzi alla quale si estende un ampio giardino di margherite. Nicoletta sospira e la vecchia Athena che l'ha in custodia interroga le stelle e alla fanciulla che le svela la sua angoscia dice: «Se amore è più forte vincerà l'odio». Pazienti, dunque, Ma Nicoletta non può resistere e interroga la vecchia ai e addormentata assicura una corda di drappi alla finestra, la scavalca e si cala nel giardino. Dovesse trovare la morte, pur che possa andare incontro a lui.

Nel secondo atto, non avendo il conte Guarnio mantenuto il suo impegno, Alcaissino si è ribellato e è rinchiuso in carcere. Attratta dal suo lamento, Nicoletta giunge all'esterno della prigione. La fanciulla non ha più stilla di sangue. Ma a che vale? Ella non sarà mai sua. E decide di andarsene lontana. Alcaissino preferisce la morte. Ma Nicoletta gli getta una ciocca dei suoi capelli perché la tenga sul cuore fino al suo ritorno. Ed egli promette di aspettarla in eterno. In quella, un gruppo di balestrieri ubriachi avanza sul bastione. La fanciulla è scorta. Un sergente l'afferra brutalmente, deridendola. Alcaissino si dilania alle sbarre della prigione. Passa la ronda e i balestrieri lasciano la preda. Intanto Alcaissino supplica Nicoletta di fuggire, di porsi in salvo. Ed ella, dopo un desolato addio, si allontana. Cambia la scena, Nicoletta si è celata nella pineta presso il mare. I pastori la credono una dolce fata. E quando, lacerò e sanguinante, giunge Alcaissino, gli annunziano che nella foresta lo attende una graziosa belva. Egli si adagia sopra un cespo e sogna, nella soavità notturna, cercando fra le stelle gli occhi di Nicoletta. Poi, come in un incantesimo, il fogliame si dirada e, in un'aureola di luce, la fanciulla appare. Dell'incontro all'alba fuggevano nel gran silenzio, ma ora, in un'ora di luce, una vela bianca. Il galoppo d'una cavalcata si appressa. Sono i corsari. Ma che importa? Nulla potrà ormai separarli. Ed i due amanti si celano tra i fiori della loggia.

Nel terzo atto, i due fuggitivi sono giunti al castello di Turture. Alcaissino è fatto prigioniero nell'isola dai pirati e Nicoletta è trasportata a Cartagine,

sua terra natia. Nell'isola dei pirati, Alcaissino ha acceso una fiamma di passione e di amore. E' la notte di Pasqua, e la figlia del capo della fiera tribù piratica. Tutto ella tenta per affascinare il giovane. In una fulgida notte, il capo offre una festa. Danze voluttuose e canti di gioia. Ma quando il campo si acquieta in un languore nostalgico, Alcaissino, che tra i pirati ha trovato un suo vassallo di Belchero, ordina con questo un piano di fuga e fingendo di cedere alle lusinghe amorose di Fatma riesce a riprendere la libertà. L'ultimo quadro è ancora nella piazzetta di Belchero. Morto il vecchio conte Guarnio, Alcaissino ha preso signoria e, sire onorato, siede tra i suoi baroni. Il pensiero di Nicoletta gli stringe il cuore sulla sua bocca. Giunge di lontano un giullare che canta sulla sua viola. Canta una dolce e strana storia: la storia di Nicoletta. Il giullare è chiamato alla Corte e il sire vuole che ancora egli canti. Nicoletta si svela. Il giullare altro non è che la sempre appassionata Nicoletta. Il suo amore purissimo ha sfidato la sorte per ritornare a lui. E il sire Alcaissino presenta la sua sposa alla Corte dei baroni. (Autore).

## BELLINI

Nella foresta sacra dei Druidi nella Gallia al tempo della dominazione romana. E' la notte e i Galli coi Druidi e il Gran Sacerdote Oroveso si recano in processione all'antica caverna del Dio Irminsul, dalla quale i Galli attendono il cenno per scagliarsi contro i Romani violatori delle loro selve, procederà al sacro rito della misculatura del vischio. Dispersasi la turba, Polione, pronome romano, narra al suo amico Flavio di non amare più la Drudeessa, figlia di Oroveso, Norma, dalla quale ha avuto due figli, e di amare ora disperatamente un'altra sacerdotessa, Adalgisa, dalla quale si era riunito. I due si allontanano e la scena si riempie nuovamente di popolo e di Druidi. La grande cerimonia si compie dopo una sublime invocazione alla luna. Vuotatesi ancora la scena, Adalgisa s'incontra con Polione e alle sue ardenti parole d'amore più non resiste e promette di seguirlo, spergiura al Dio, ma fedele a lui. Si cambia la scena e Adalgisa si reca dalla sua diletta amica Norma per confidare il segreto del suo amore. All'apprendere il nome dell'uomo amato da Adalgisa, Norma fremette d'ira e di dolore, svela alla sua amica il suo antico legame con Polione, che al suo apparire è investito e cacciato dalla misera con accenti ferissimamente. Norma ha deciso di uccidere e di uccidere e di uccidere i suoi amati. Ma la commozione la vince e il tragico proposito si scioglie in un tenero pianto. E propone ad Adalgisa di fuggire col suo amante, raccomandandole le sue creature. Adalgisa rifiuta e le promette di ricordarle invece il suo infedele. Norma attende fiduciosa l'esito del tentativo di Adalgisa. Ma quando appare che l'amica vuol riconfermare i voti e che Polione tenerà di rapirla, la sua ira terribile prorompe e, percuotendo il bronzo, dà il segnale della pugna. Il Pronome romano è arrestato. Norma si trattiene sola con Polione. Avrà salva la vita se giurerà di rinunziare ad Adalgisa. Egli rifiuta, una quando si presenta, ma la vista dello scempio, fa una sfulsa tremenda. Sta figlia, sopraffatta, riesce a calmarlo alquanto, e intanto giunge il vecchio concia-brocche Zi' Dima Licas, che alcuni contadini hanno mandato a chiamare perché famoso nell'arte sua. Egli esamina la gara e consente a ripararla. Lo si lascia solo coi suoi atrezzi e con la sua melanconia.

## NORMA

Tragedia lirica in due atti di  
FELICE ROMANI

Musica di V. BELLINI

la scena e Adalgisa si reca dalla sua diletta amica Norma per confidare il segreto del suo amore. All'apprendere il nome dell'uomo amato da Adalgisa, Norma fremette d'ira e di dolore, svela alla sua amica il suo antico legame con Polione, che al suo apparire è investito e cacciato dalla misera con accenti ferissimamente. Norma ha deciso di uccidere e di uccidere e di uccidere i suoi amati. Ma la commozione la vince e il tragico proposito si scioglie in un tenero pianto. E propone ad Adalgisa di fuggire col suo amante, raccomandandole le sue creature. Adalgisa rifiuta e le promette di ricordarle invece il suo infedele. Norma attende fiduciosa l'esito del tentativo di Adalgisa. Ma quando appare che l'amica vuol riconfermare i voti e che Polione tenerà di rapirla, la sua ira terribile prorompe e, percuotendo il bronzo, dà il segnale della pugna. Il Pronome romano è arrestato. Norma si trattiene sola con Polione. Avrà salva la vita se giurerà di rinunziare ad Adalgisa. Egli rifiuta, una quando si presenta, ma la vista dello scempio, fa una sfulsa tremenda. Sta figlia, sopraffatta, riesce a calmarlo alquanto, e intanto giunge il vecchio concia-brocche Zi' Dima Licas, che alcuni contadini hanno mandato a chiamare perché famoso nell'arte sua. Egli esamina la gara e consente a ripararla. Lo si lascia solo coi suoi atrezzi e con la sua melanconia.

## CASELLA

nessuno osa annunciarli la cosa. Finalmente egli viene chiamato e, naturalmente, alla vista dello scempio, fa una sfulsa tremenda. Sta figlia, sopraffatta, riesce a calmarlo alquanto, e intanto giunge il vecchio concia-brocche Zi' Dima Licas, che alcuni contadini hanno mandato a chiamare perché famoso nell'arte sua. Egli esamina la gara e consente a ripararla. Lo si lascia solo coi suoi atrezzi e con la sua melanconia.

## LA GIARA

Ballo - pantomima in un atto  
(da una novella di L. Pirandello)

Musica di ALFREDO CASELLA

giara il pezzo che mancava. La giara sembra nuova. I contadini rimangono ammirati. Poi viene il momento di estrarre dal collo della giara il vecchio concia-brocche, ed i contadini tentano di compiere l'operazione, cantando allegramente. Però Zi' Dima ha fatto i calcoli senza la sua gobba, che si oppone recisamente all'uscita del vecchio. I contadini vogliono spaccare la giara per liberare il vecchio. Ma Lollo, che è il padrone, non lo consente. Zi' Dima piglia prima la giara, la quale dovrà essere definitivamente perduta per liberarlo. Non volendo Zi' Dima saperne, Don Lollo lo condanna a rimanere nella giara finché abbia mutato opinione, ed esce non senza aver prima associato i contadini. Intanto, la notte è venuta. La luna illumina la scena. Nella giara, a poco si sviluppa una danza orgiastica e infernale. Tanto che Lollo finisce per destarsi ed appare al balcone. Vedendo la scena, non può reggere, si precipita dalla scala e, con una poderosa spinta, manda la giara ed il suo contenuto a ruzzolar giù per la china. La giara va a spaccarsi contro un ulivo, di una musica mistica e trionfale. La danza finisce. Don Lollo, disperato della sua sconfitta, fugge in casa. (Ediz. Carisch).

## CATALANI

Hagenbach, figlio d'un suo antico nemico, è insultato dal vecchio che si vanta, fra l'altro, d'avergli percosso il padre. Hagenbach s'avventa alla gola del vecchio ed è Wally, la graziosissima figlia di Stromming, che riesce a dividere i contendenti. Hagenbach si allontana coi suoi compagni, seguito dagli occhi amorosi della fanciulla. Di questa è innamorato Gelmer, che, approfittando dell'odio contro Hagenbach, chiede la mano della fanciulla.

**WALLY**

d) W. DE HILLERN

Riduzione drammatica in quattro atti di Luigi Illica  
Musica di A. CATALAN

insulta atrocemente e le getta una borsa di danaro per consolarla. Hagenbach raccoglie la borsa e la dona ad alcuni zingari perché suonino le danze. Scommette poi con gli amici che durante la danza darà un bacio a Wally. Essa lo accetta come bulierino e mentre si svolge il ballo, vinta dall'amore che ha per lui e dalle sue ardenti per quanto mentite parole, si lascia baciare. Ma quando si vede derisa e sa della scommessa, giura di vendicarsi e chiede la morte di lui. A Gelnher, che avrà in compenso, la sua mano.

Atto III - Ma, really ama troppo il suo Hagenbach. Si pente subito di ciò che ha ordito e quando apprende da Gelnher che Hagenbach è stato precipitato nel burrone, poiché nessuno, nella notte cupa e profonda, ha il coraggio di scendere nel burrone per salvare lo sventurato, si fa calare alla stessa e riesce a riportar lui il ferito, svenuto, ma salvo. E lo abbandona ad Afra, cui, prima di ritirarsi sull'alto della montagna, ha fatto anche dono di tutte le sue terre.

Atto IV - Hagenbach, che ora è preso appassionatamente di Wally, va con ansia in cerca di lei sulla montagna. La rintraccia e le confessa di averla sempre amata. L'amore divampa fra i due giovani. Ma è troppo tardi. La tempesta li sorprende e una valanga li seppellisce uniti nella neve. (Ediz. Ricordi).

# CHARPENTIER

Dalla finestra della cucina, che serve anche ad altri usi, Luisa, figlia di un povero operaio, se l'intende con lo scolorito pittore Giuliano, che madre poi il padre, che, dopo la parca chiede la mano della figlia. La madre avrebbe dispetto a discutere.

Si leva l'alba, e un cencialolo impreca contro Parigi che gli rubò la figlia. Passano venditori ambulanti. Giuliano, con alcuni artisti non meno scloperati,

**LUISA**

**LUISA**

**Romanzo music**, in quattro atti e cinque quadri

Traduzione ritmica italiana di A. Galli

Parole e musica di **GUSTAYO CHARPENTIER**

Luisa par felice, e canta la sua giola prima di ritirarsi col suo pittore, mentre nella notte s'accendono fuochi artificiali su Parigi lontana. Il quartiere vien messo a rumore da una folla varata per una festa notturna di carattere carnevalesco, in cui rivive l'anima della vecchia *bohème*. La giola trionfa, ma, alla fine della festa, la madre di Luisa s'avanza a cercar la figlia, per richiamarla presso il padre, di cui il cuore non regge allo strazio dell'abbandono. E Luisa segue la madre.

Il padre cerca invano di trattener la figlia, ricantandole le canzoni della culla. Luisa guarda sempre fuori (fu abbattuta la casa di fronte) verso Parigi, che l'incanta e che l'attrae col suo fascino. Non potendone più, finisce col fuggire, dicendo al padre che i genitori non devono impedire ai figli d'andar per la loro strada. La segue la maledizione del padre, che cade accasciato, impreccando a Parigi e al suo fascino perverso. (*Rapp. Sonzogno*).

## C I L E A

Michonnet. Entrano il maturo principe di Bouillon e l'abate di Chazeuil, che si mettono a corteggiare due attrici, prima di far lo stesso con la celebre Adriana Lecouvreur, la quale sta per entrar in scena. Il Principe è amante dell'attrice Duclès, e, quando viene a sapere da Michonnet ch'essa nel camerino sta scrivendo un biglietto, ordina ingelosito all'Abate d'impadronirsi di

**ADRIANA  
LECOUVREUR**

**Commedia - dramma**

di E. SCRIBE ed E. LEGOUVÉ  
Adriana, con la quale s'incontra nel «foyer»,  
prima d'entrar nel palco. Dall'amante egli riceve  
un mazzetto di viole, pegno dell'ora d'amore,  
finita la recita. Come Adriana entra in scena e  
Maurizio nel palco, ritornano il Principe e l'Abate,  
Musica di FRANCESCO CILEA

che riuscì a impadronirsi del biglietto della Ducos, nel quale è fissato un appuntamento alle undici, nel solito villino, presso la Senne, con l'indiano». Terzo, balcetto a destra. «In tal balcetto è Maurizio che il Principe aspetta al varco. Il Principe, che ha appena ricevuto e fa recapitare il biglietto da un servo, mentre per vendicarsi ordisce con l'Abate d'inviar tutta la compagnia al villino, per sorprendere gli amanti. Scatto del contrappunto, Maurizio (non a lui era rivolto il biglietto, in cui si parlava di «alta politica») non cessando non recarsi al villino ove potrebbe esser trattata la sua promozione, scrive alcune parole sul rotolo di pergamena che Adriana ha legato in un sacello. L'attrice legge e il dolore le fa recapitar la scena in modo sublime. Come canta, anch'essa viene invitata dal Principe al villino e riceve la segna per entrarvi.

Atto II - Salotteseasonale nella villetta dell'attrice Duclos. La Principessa di Bouillon si serviva di tal villa per ricevere l'amante Maurizio. E' notte, ed essa attende inquieta. Maurizio giunge in ritardo, col mazzolino delle violette all'occhiello che finge d'aver portato per la Principessa. Innamorato d'Adriana, egli vorrebbe ridiventare libero, ma così non la pensa l'amante, terribilmente gelosa. L'arrivo di una carrozza interrompe la scena. Sono il Principe, che crede sempre trattarsi della Duclos, e l'Abate, Maurizio fa entrar la Principessa nella

[illegible]

**Atto III.** La galleria dei ricevimenti nel palazzo Bouillon. L'Abate, con alcuni domestici, appresta un teatrino per la recita. La Principessa è triste e furente insieme per non esser ancor riuscita a liberare le donne. Il conte, che ha fatto delle ricerche. Ma, durante la recita, fatta dopo un breve «Divertimento danzante», la Principessa riconosce Adriana alla quale e riesce ad aver conferma. Il conte, che ha fatto delle ricerche, si accorge che la Principessa ha fatto un'impresa di guerra. Le due donne fremono d'odio ancor più perché Adriana riesce a ravvisar la Principessa, il braccialeto della quale, perduto nel villino, viene riconosciuto dal Principe. La recita diventa un pretesto per insultar la

Atto IV - La casa d'Adriana. L'attrice più non vuol recitare e non ascolta i paterni consigli di Michonnet, né quelli dei compagni d'arte, che vengono a portarle doni per convincerla. « Tu parli di Maurizio », dice Michonnet, « e contiene il mazzolino di violette che Adriana diede all'amante quella sera nel « foyer ». L'attrice ritiene che l'invio sia stato fatto da Maurizio, e piange sul mazzolino che esala uno strano profumo. « Tu non capisci », dice Michonnet, « che il mazzolino di violette è stato dato dall'attrice qui propone il matrimonio. Il mazzolino fu spedito dalla Principessa, dopo aver impregnato i fiori di veleno per vendicarsi. Ogni soccorso è inutile e la Principessa, che non ha mai parlato al suo Maurizio, che lei, mormora ardenti parole d'amore, è già un coniglio ».

## DONAUDY

Tranne che nel secondo atto, dove per le esigenze della scena Mrica furono introdotte alcune varianti, il libretto segue fedelmente

diografo napoletano. Nunzio, un misero cieco che pesta il pianoforte nel caffè-  
faccio di infimo ordine tenuto da Franz Cardillo, padre al disgraziato, che  
però lo ignora, quella sera vuotatasi la sala, s'incontra per la prima volta con  
Paolina. Egli s'era già ritirato per dormire nell'angoscio dell'umida e fredda  
stanza adibita a ripostiglio del vino, quando la fanciulla era entrata di corsa.

## SPERDUTI NEL BUIO

## SPERDUTI NEL BUIO

Programma in tre atti di **R. BRACCO**

Bidetto per la scena lirica da

[illegible][illegible]

**(Continua a pag. 39)**

# LA SETTIMANA RADIOFONICA

23-29 MAGGIO 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

23-29 MAGGIO 1937-XV

## DOMENICA

### TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti di Riccardo Wagner. Dal Teatro Comunale di Firenze (Gruppo Torino, ore 15.30).

Sotto la direzione del M<sup>o</sup> Carlo Elmendorf, che è uno dei maggiori interpreti tedeschi di Riccardo Wagner, il poema immenso in cui il genio ha espresso la sua parola più ardente e universale è eseguito da un gruppo di eminenti artisti tedeschi: Hans Grahl, Josef v. Marawarda, Anny Konetzni, Hans Hermann Nissen, Theo Reuter, Karin Brauzel.

### INCONTRO CALCISTICO ITALIA-CECOSLOVACCHIA

(Gruppo Roma, Milano II, Torino II, ore 17 - 18.50).

Sopra un grande avvenimento sportivo, la partita calcistica tra Italia e Cecoslovacchia, si concentra l'attenzione dei « tifosi » nazionali e stranieri. La radiocronaca dell'atteso incontro sarà fatta direttamente da Praga il 23 maggio dalle ore 17 alle ore 18.50.

La sera del 27 maggio saranno anche date dettagliate notizie di parte dell'incontro tra Italia e Norvegia che sarà disputato ad Oslo.

### IL QUARTETTO FEMMINILE UNGHERESE

(Gruppo Roma, ore 22.15).

Il Quartetto femminile ungherese (composto da Maria Kalman, primo violino e direttrice; Elena Nagy, secondo violino; Maddalena Szeremly, viola; Erminia Ulbrich, violoncello) è stato invitato dalla Radio Italiana a tenere un Concerto per gli ascoltatori del Gruppo Roma.

Questo complesso femminile — forse uno dei migliori del genere — ha suscitato ovunque vive simpatie e si è distinto per doti eminenti di stile e di affiatamento.

Due quartetti, uno classico e uno moderno, saranno eseguiti dal complesso ungherese: quello di Beethoven in do minore, op. 18, e il Quartetto dorico di Respighi.

L'opera 18 di Beethoven comprende sei quartetti: quello in do minore è il quarto. I primi tre furono molto probabilmente scritti nel 1800, e comparvero editi dall'editore Mollo a Vienna nel 1801.

Della produzione giovanile di Beethoven i quartetti dell'opera 18 sono caratteristici. In essi, come nelle migliori sonate per pianoforte del primo periodo, lo stile del Maestro si presenta maturo e originale pur risentendo ancora dei modelli dei predecessori. Molte caratteristiche particolari delle abitudini stilistiche di Haydn si ritrovano nelle opere della giovinezza di Beethoven. Particolare della maniera di Haydn è la costruzione del secondo tema, adottata da Beethoven, che risulta diviso in tre elementi, tre parti distinte l'una dall'altra. È stato osservato che questa disposizione era propria di Haydn, mentre non si ritrova di regola nelle composizioni degli altri musicisti contemporanei né in Mozart, né in Clementi; si trova già invece — sebbene in una forma rudimentale — nelle Sonate di Filippo Emanuele Bach. I quartetti dell'opera diciotto — e particolarmente il Quartetto in do minore — si contrappongono all'ultima produzione quartettistica del Maestro, per la loro caratteristica di chiarezza e semplicità. Essi tuttavia al loro primo apparire sembrarono eccessivamente difficili.

Così infatti si esprimeva la Gazzetta Musicale: « Tra le opere nuove figurano delle eccellenti composizioni di Beethoven; i quartetti provano l'eccezionalità del suo talento; ma questi quartetti devono essere eseguiti di frequente perché sono difficili e non popolari ».

I più belli di questi sei quartetti hanno avuto il tempo di diventare popolari! Essi costituiscono ormai la parte migliore del repertorio tradizionale. Il Quartetto in do minore ha il suo riscontro solo in certi capolavori della letteratura, è uno dei cippi piantati da Beethoven per misurare il cammino glorioso della sua arte.

Anche il quartetto di Respighi è opera di singolarissimo valore. Appartiene ad un periodo di particolare travaglio artistico: quello in cui l'artista maturava la sua migliore produzione sinfonica. Come altre composizioni del Maestro, anche questa richiama nel titolo e nell'andamento melodico e tonale gli antichi modi ecclesiastici.

Come il Concerto gregoriano, anche questo bellissimo Quartetto dorico risente profondamente dell'espressione mistica che ha in alcune occasioni impressionato la sensibilità di Respighi, quando si è trovato a contatto con l'antica musica, o quando ai modi di questa si è ispirato.

### HO PERDUTO MIO MARITO

Commedia in tre atti di Giovanni Cenatio (Gruppo Roma, ore 21).

Ho perduto mio marito è una storia di sottili accorgimenti femminili per trovare marito, o meglio, per indurre l'uomo prescelto a decidersi al matrimonio. La commedia ebbe un ottimo successo sulle scene, e ha avuto anche un'edizione cinematografica, proprio quest'anno.

### L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

- a) Attualità politico-economiche, conversazione.
- b) Programma di musica varia.
- c) Conversazione di tecnica agricola: Roma: Note di viticoltura - Napoli: Consigli per l'ottenimento di produzioni ortofrutticole pregiate da esportare; norme pratiche di potatura verde dei fruttiferi - Bari: Il miglioramento dei bovini in Lucania; il capostorno delle pecore - Palermo: Mezzi di difesa e di offesa degli animali; intorno alla coltura del pomodoro - Milano: Difesa antiparassitaria nel frutteto - Genova: Vini dall'apporto; rimedi; razze di conigli da carne; per mantenere sano e buono il vino; per ottenere fiori dalle ortensie; per eccitare la produzione delle uova; razze di capre che danno molto latte - Torino: Erbai e silos; la tignola e i bruchi dell'uva e dei fruttiferi; per i prossimi trattamenti delle viti.

## LUNEDÌ

### CELEBRAZIONE DEL 24 MAGGIO

Concerto orchestrale diretto dal Maestro Antonio Guarnieri (Tutte le Stazioni, ore 21).

La fatidica data del XXIV Maggio, la data dell'intervento dalla quale principia la nuova storia dell'Italia, che in pochi anni doveva passare dal Regno all'Impero, sarà ricordata per radio. Il programma s'inizia con gli inni nazionali, continua con un concerto orchestrale diretto dal maestro Antonio Guarnieri ispirato ad epiche idee di guerra e di gloria e si conclude con la Cantata Mussoliniana di Otilio Lucarini, vigoroso poema di andamento schiettamente paesano che attraverso la trasfigurazione della poesia esalta l'epopea fascista. A complemento del concerto e della cantata seguiranno cori patriottici.

## MARTEDÌ

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Erick Kleiber, dal Teatro alla Scala (Gruppo Roma, ore 21).

Tutto il dramma dell'Olandese volante, il protagonista dell'opera che ora è più comunemente conosciuta sotto il titolo di Vassallo fantasma, è, si può dire, tutto musicalmente condensato nell'ouverture. Essa è dominata nella prima parte dalla visione della tempesta; ma il fondamento è costituito dal tema cupo e selvaggiamente interrogativo dell'Olandese, figura tormentata ed appassionata, che si accompagna all'immagine del veliero maledetto. Gli si contrappone il motivo dolce e luminoso della figura e dell'amore di Senta. Intorno a questi due elementi s'intrecciano i temi della disperazione, della preghiera, dell'ultimo giudizio, ed il canto di gioia dei marinai; tutti insomma i temi più immaginosi e passionali del leggendario racconto.

Con questa possente pagina di Wagner il M<sup>o</sup> Kleiber inizia il concerto, che comprende pure nella prima parte il poema contemplativo Gethsemani di Victor De Sabata. Il poema, che inizia in modo calmo e soave, si fa nella parte centrale agitato e quasi affannoso, per chiudersi poi in modo sereno ed estatico. Il De Sabata, risalendo alle fonti del sentimento, ha tenuto le sue immagini nell'orbita soggettiva e squisitamente lirica; egli non avvicina l'Orto santo per interrogare le voci arcaiche di un mistero, ma per esprimere con melodica semplicità un sentimento universale.

La seconda parte del Concerto è costituita dalla Quinta sinfonia di Beethoven, di carattere passionale ed irruente che, attraverso l'espressione contemplativa del secondo tempo e la cupa fantasia del terzo, guida idealmente l'impeto doloroso dell'Allegro iniziale alla trionfante irruzione di forza del Finale. Questa composizione fu considerata non solo come musica fine a se stessa, ma anche come manifestazione artistica rispondente idealmente al contrasto ed alla risoluzione di intime forze e sentimenti dell'animo umano.

Il maestro Erick Kleiber, nato a Vienna nel 1890, studiò musica e lettere a Vienna e a Praga; fu direttore al Teatro di Corte di Darmstadt, e poi al teatro Elberfeld e all'Opera di Düsseldorf e alla Accademia di Mannheim. Direttore inoltre dei concerti sinfonici della Staatsoper di Berlino, diresse le orchestre di Vienna, Praga, Budapest e Bruxelles, e quella del Colon di Buenos Aires. In Italia diresse all'Augusteo nel 1927 e al Teatro di Torino dell'Elar nel 1934, sempre acclamatissimo. (m. g.)

### «SAVOIA!» (un assalto di fanterie)

Radioscena di Oreste Gasperini. Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10.30).

Non s'è ancora spenta l'eco dei canti e delle marce guerresche che hanno risuonato nella rievocazione dell'intervento e l'Ente Radio Rurale offre con questi due programmi la rappresentazione viva e drammatica di un assalto di fanterie. Il radiocronista della « Radiorurale » in vedetta da un osservatorio, seguirà le varie fasi della preparazione e della battaglia di cui darà via via notizia ai bambini in ascolto. Si assisterà, nel primo programma, all'intenso movimento di soldati e di materiali verso le prime trincee. Nel giro seguente si avrà la battaglia. Dapprima il tiro fragoroso delle artiglierie, il rombo degli aeroplani da bombardamento; infine, quando le sorti del combattimento sono decise, si avrà l'assalto di fanterie.



timento saranno verso l'epilogo, il balzo dei fanti che al grido di « Savola! » travolgeranno ogni ulteriore ostacolo, cogliendo la vittoria.

I due programmi verranno curati in stretta collaborazione col Ministero della Guerra e con l'intervento dei reparti dell'Esercito.

## MERCOLEDÌ

### ERNANI

Dramma lirico in quattro atti di F. M. Piave  
Musica di G. Verdi. Stagione lirica dell'Eiar  
(Gruppo Torino, ore 21).

*Interpreti principali:* la soprano Jacobo (Elvira), il tenore Merli (Ernani), il baritone Tagliabue (Don Carlo) e il basso Moscona (Silva).  
*Direttore e concertatore:* Vittorio Gui.

### CONCERTO DI BANDA

(Gruppo Roma, ore 21.35).

Anche il Dopolavoro Autoferrotranvieri di Napoli ha la sua banda, fornita di buoni strumentisti e bene affiatata per un quotidiano ed amorevole studio. Questo complesso, presentandosi dunque sotto la guida del suo direttore, maestro Buonomo, ai microfoni di Napoli per gli ascoltatori del Gruppo Roma, non manca di fornirci un programma sceltissimo. Oltre la sinfonia della Mascare di Mascagni vi sono in esso compresi alcuni brani musicali di autori moderni. Segnaliamo così una fantasia dell'opera Peribaca di Sordani, una trascrizione di Vessella della rapsodia « Napoli » di Daniele Napoletano.

### BENEDETTA FRA GLI UOMINI

Un atto di Gian Capò (Gruppo Roma, ore 21).

Il compianto Gian Capò, che fu direttore della Illustrazione Italiana, scrittore e giornalista di grande valore, si cimentò nel campo del teatro con nobiltà e vivacità d'idee. Restano di lui commedie di stile personalissimo e tra queste Nina non far la stupida, scritta in collaborazione con Arturo Rossato.

Questa che sarà trasmessa riassume tutti i caratteri dello scrittore che scomparso lasciò un sensibile vuoto nel teatro e nella letteratura contemporanea.

## GIOVEDÌ

### LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte, musica di Wolfgang A. Mozart.  
Dal « Teatro Comunale » di Firenze (Gruppo Roma, ore 21).

Le esecuzioni operistiche mozartiane a Firenze in occasione del Maggio Musicale stanno ormai diventando una simpatica abitudine.

Le nozze di Figaro sono ciò che di più mozartiano si possa pensare, considerando e rappresentando mentalmente tutta la produzione teatrale dell'opera. La genialità dell'impostazione musicale e della inventiva sonora è assoluta; l'ispirazione è sempre franca spontanea caratteristica ed intimamente collegata ad una salda espressività e ad una semplicità di mezzi del tutto eloquenti e vitali. Con una quantità minima di elementi espressivi l'abilità inventiva, l'ingenuità degli effetti e delle trovate, la verità delle evocazioni musicali e la stupenda sobrietà del disegno e della linea sono addirittura meravigliose. La fusione tra musica e linguaggio è perfetta; la strumentazione, sempre vicina alla vocalità, la sostiene, la svolge e spesso la sostituisce in ciò che ne è effetto espressivo di carattere canoro. Una tale strumentazione non accompagna all'incirca la melodia vocale, ma la arricchisce e la allarga, sempre per un compito vocale eppur strumentale al tempo stesso. I consimili precedenti operistici settecenteschi di un Paisiello o di un Pergolesi perdono qui la loro efficace sussistenza, tanto grazie tutta temperamento e sensibilità personale vengono genialmente e soppresi all'atto della estrazione concreta di questa commedia musicale. La quale, come è noto, fu scritta su libretto italiano di Lorenzo Da Ponte, libretto scelto dallo stesso musi-



Il « Ritratto di ragazza » di Lucas Cranach che verrà illustrato da Eugenio Bertutti nella conversazione di venerdì 28 per la rubrica « L'ignoto nei quadri celebri ».

cista dopo aver conosciuto la commedia di Beaumarchais che aveva sollevato grande risonanza tanto in Francia che in Austria. Le nozze di Figaro furono rappresentate nel maggio 1786 con un successo senza precedenti propagatosi ovunque con eccezionale rapidità.

Dopo la celebre introduzione notiamo il duetto fra Figaro e Susanna; il duetto Discaccia i sospetti così molesto nei vari episodi; l'aria Se vuol ballare di una semplicità estrema (talvolta omessa nelle correnti riproduzioni dell'opera); la stupenda aria di Bartolo E' un piacer, sentita in orchestra con libertà di sviluppo; l'aria di Cherubino così turbata e accorata; il terzetto; il piccolo coro Giovinetti liete e la celebre aria di Figaro Non più andrai magnifica per spirito e per invenzione. Il secondo atto contiene l'aria di Cherubino Voi che sapete; l'aria di Susanna; il trio; il duetto Aprite presto, aprite e poi il complesso finale mirabilmente realizzato con molteplicità di forme e di episodi. Nel terzo atto ricordiamo l'aria del Conte Mi sento dal contento; lo sviluppatissimo sesto ricco di episodi felicissimi; l'aria della confessa Dove sono i bei momenti un po' di maniera ma melodicamente espressiva; il delizioso duettino tra Susanna e la Contessa con il breve corredo, la marcia ed il coro finale. Nell'ultimo atto segnaliamo la deliziosa aria di Marcellina Il capro e la capretta tutta eleganza e piacevole furbata; l'aria di Bartolo In quegli anni in cui val poco piena di troia e spiritosa bonarietà; il recitativo e l'aria di Figaro Aprite un po' quegli occhi; il brillante quartetto; il semplice larghetto di Figaro; lo stupendo duetto che sfocia nel finale in cui tutte le molte persone della commedia intrecciano armoniosamente pagine di grande e potente vivacità.

L'edizione fiorentina de Le nozze di Figaro sarà presieduta da Bruno Walter; tra gli esecutori principali ricordiamo Mafalda Favero, Jarmila Novotná, Matilde Arbuffo, Giuseppina Cobelli, Mariano Stabile, Tancredi Pasero. (Renato Mariani).

### LA MAESTRINA

Commedia in tre atti di Dario Niccodemi  
(Gruppo Torino, ore 21).

Una maestrina, graziosa e amante della raccolta solitudine, può destare la maldicente curiosità del paese o se insegna appunto perché graziosa e perché vice isolata la vede di mal occhio. Il signor sindaco, proprietario di un orto confinante con la stanza della maestrina, prende un pretesto banale, di pesche rubate, per inquire sulle abitudini della semplice creatura, alla quale nessuno potrebbe far colpa di trascurare i fanciulli: che, anzi, ella li ama, li cura, li adora. Tanto il fa e si cerca, che il mistero viene a galla. Ma così appassionato, così puramente bello e affannoso, da mutare in affettuosi partigiani i nemici di prima. Quella

maestrina è una mamma sventurata. E quel sindaco è, in fondo, un brava uomo, un brava uomo, cominciata senza bambini, ne vede poi spuntare e fiorire: compreso quello che la maestrina credeva perduto per sempre...

Teatro di semplice umanità, a cui l'arte di Niccodemi ha dato gentili espressioni, capaci di suscitare profonda commozione con le sue delicate appiepolate sul tema dell'amore materno. Interprete eccezionale Irma Gramatica. (Casalbia).

## VENERDÌ

### LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte, musica di Wolfgang A. Mozart.  
Dal « Teatro Comunale » di Firenze (Gruppo Torino, ore 21).

*Interpreti, sotto la direzione del M° Bruno Walter:* Matilde Arbuffo, Giovanni Azzimonti, Dulio Baronti, Alberto Camici, Giuseppina Cobelli, Mafalda Favero, Vincenzo Guerrieri, Jarmila Novotná, Tancredi Pasero, Ebe Ticozzi, Mariano Stabile.

### MUSICHE MODERNE AMERICANE

Trasmisione da Nuova York (Gruppo Roma, ore 21.5).

Una trasmissione diretta da Nuova York, a cura della N.B.C., darà modo agli ascoltatori italiani di informarsi sulla più recente e tipica produzione leggera americana moderna. Già altre volte è stato ascoltato in Italia, per mezzo di ottime trasmissioni, questo genere di musica: basterà ricordare Tommy Dorsey e la sua orchestra. Questa volta le stesse Stazioni diffonderanno un concerto di musica moderna con solisti di canto e strumenti. Il programma, molto divertente, comprende le canzoni dei film americani più noti e di maggior successo. Il quale è dovuto, come si sa, il più delle volte alla musica. La musica è di Warren, Rodgers, Gershwine, dei maggiori compositori del genere insomma. Il programma viene eseguito all'orchestra della N.B.C. diretta da Franck Black.

## SABATO

### ERNANI

Dramma lirico in quattro atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi. Stagione lirica dell'Eiar  
(Gruppo Roma, ore 21).

*Interpreti principali:* la soprano Jacobo (Elvira), il tenore Merli (Ernani), il baritone Tagliabue (Don Carlo) e il basso Moscona (Silva).  
*Direttore e concertatore:* Vittorio Gui.

### ASRAEL

Poema sinfonico di Josef Suk, diretto dal Maestro K. B. Jarak. Trasmisione da Praga  
(Gruppo Torino, ore 21).

L'opera di questo compositore vuole essere ricordata insieme a quella degli altri autori cecoslovacchi suoi contemporanei quali: Novák, Smetana, Ják, che fanno tutti capo, attraverso a Janáček, a Dvořák loro maestro spirituale e iniziatore di un nuovo gusto e di un nuovo stile di carattere nazionale.

Josef Suk si è particolarmente distinto fra gli altri per caratteristiche personalissime di stile. Egli nacque a Praga nel 1874, dal 1892 e per molto tempo fu secondo violinista del « Quartetto Ceco » dal 1922 fino alla morte diresse la scuola di composizione del Conservatorio di Praga. Egli è autore di molta musica strumentale (trii, quartetti, quintetti) e sinfonica fra la quale questo Asrael si eleva per il tono e lo stile.

### LA SCORZA DI LIMONE

Commedia in un atto di Gino Rocca (Gruppo Torino, ore 22.15).

In questa commedia nella quale è rappresentato l'atto di ribellione di un uomo debole, che un piccolo incidente rende soggetto agli altri, grottesco e potenza drammatica raggiungono effetti impreveduti, di rara efficacia. Comico e patetico, fusi con eccellente misura, imprimono al carattere del protagonista una vitalità indimenticabile.

# Con il popolarissimo "ERNANI" di Verdi l'Eiar inizia la Stagione lirica dell'anno XV

Con l'Ernani ha inizio mercoledì per le Stazioni del Gruppo Torino e sabato per le Stazioni del Gruppo Roma, la Stagione lirica dell'«Eiar» dell'Anno XV, stagione di cui nello scorso numero abbiamo illustrato gli intendimenti ed in questo pubbliciamo le favole dei melodrammi compresi nel cartellone.

L'Ernani è la terza opera di Verdi, non tenendo conto delle due vigilia: l'Oberto e il disgraziatissimo Un giorno di regno. Ed è il primo argomento scietatamente profano, questo dell'Ernani, che egli prendeva a trattare. Fu leggendo il dramma victorughiano che l'autore del Nabucco e dei Lombardi restò profondamente preso dal soggetto. E a completare la tentazione, secondo il Moidi, deve aver contribuito quell'aria di battaglia opera nella bella prefazione con la quale l'autore dei Miserabili confessava arditamente di voler con quella sua nuova concezione portare nel campo dell'arte drammatica lo stesso spirito rivoluzionario che animava e accendeva la vita politica: liberalismo nell'arte che altro non era che la proclamazione del romanticismo. E Verdi non disdegnava le battaglie. Passando dalle prime due opere che chiameremo sacre al romanticismo dell'Ernani, Verdi non poté non dissimularci che il nuovo campo sul quale cimentava la sua arte era ben diverso da quello che gli aveva aperto le vie della gloria. Ma la constatazione non poteva sgomentarlo. Piuttosto, incitarlo maggiormente a porre il passo arditamente sul nuovo cammino. Né lo impaurì la futura gloria cui prendeva in prestito il celebre dramma che aveva acceso tante vittoriose battaglie e col quale si sarebbe ancora misurato più tardi, e, ci sia consentito di dirlo, con maggiore successo. L'Ernani, con la cui opera iniziava col Maestro la più devota delle collaborazioni il povero e buon Francesco Maria Piane, andò in scena la prima volta alla « Fenice » di Venezia la sera del 9 marzo del 1844, precisamente un anno dopo i Lombardi alla « Scala » e due anni dopo il Nabucco, l'opera che era stata il miracolo della prima fulminea rivelazione, tanto più sorprendente se si consideri la brevità del tempo che la separa dal fiasco doloroso dell'«Un giorno di regno». Alla dimane della prima rappresentazione dell'Ernani, così concludeva il covattuto faticoso critico dettato per la « Gazzetta privilegiata » di Venezia: « La musica dell'opera ha fatto una così viva impressione che, fin da domenica, la gente, uscendo dal teatro, cantarellava già i cari motivi dell'aria di Guasco (il tenore che impersonava la parte del protagonista) e del Supercchi (che era stato il primo Carlo V). Gli avevano mandati a memoria e questo è privilegio della buona musica che, udita appena, si stampa nella mente e si fa popolare ». E' stato detto e ripetuto sino alla sazietà, e que-

sto non c'interessa, che l'Ernani non rappresenta alcun passo innanzi sulle vie che lo avevano preceduto. Ma, non dimenticando che esso deve essere giudicato come opera teatrale del suo tempo, non può negarsi la ricchezza della melodia facile, fresca e abbondante di cui è pervaso tutto lo spartito nel quale Verdi, dopo aver cantato nel Nabucco e nei Lombardi l'amore e la religione della patria, dava, per la prima volta, voce di umanità alle passioni del cuore umano: quelle passioni che avrebbero trovato più tardi nella sua arte immortale accenti di risonanza universale; e con canti che avrebbero sempre e subito trovato, come quelli dell'Ernani, il cuore delle folle, felici di impossessarsene e di poterli ripetere. E sarà il sospiro e lo strazio d'amore di Violetta. E sarà il pianto di Rigoletto. Stando a quanto ci dice lo stesso Verdi, per quanto buono — e ne fa fede il brano dell'ottetto che abbiamo riportato — l'esito della prima apparizione dell'Ernani sarebbe stato di molto inferiore a quelli del Nabucco e dei Lombardi. Con la sua rude franchezza, il Maestro non esita a darne colpa agli esecutori. E sta di fatto che bastarono solo due mesi perché alla sua ripresa, non più alla « Fenice », ma al Teatro « San Benedetto » della stessa Venezia, l'opera ottenesse un successo veramente trionfale. E dal « San Benedetto », l'Ernani iniziò il suo giro attraverso tutti i teatri d'Italia e i principali dell'estero, fatto sempre segno alle più frenetiche acclamazioni. A Vienna, l'opera fu tenuta a battesimo da Gaetano Donizetti ed è interessante la lettera inviata in quell'occasione da Verdi all'autore della Lucia: « Mi fu di grata sorpresa leggere la di lei lettera scritta a Pedroni in cui gentilmente mi offrite di assistere alle prove del mio Ernani. Non esito punto ad accettare la cortese offerta con la massima riconoscenza, certo che alle mie note non può derivarne che utile grande, dal momento che Donizetti degna di prendersene pensiero. Posso così sperare che sarà interpretato lo spirito musicale di quella composizione. Pregola volersi occupare di della direzione generale, come delle puntature che potranno abbozzare, specialmente nella parte di Ferretti (il protagonista). A Lei, signor cavaliere, non farò complimenti. Ella è nel picciol numero degli uomini che hanno davvero ingegno e non abbisognano di una lode individuale. Il favore che Ella mi comparte è troppo distinto perché possa dubitare della mia gratitudine. Con la stima più profonda, dedico servo G. Verdi ». Il Genio che s'inchina al suo fratello Genio. Magnifico.

Interpreti principali dell'Ernani, sotto la direzione del M<sup>o</sup> Vittorio Gui, sono la soprano Jacobo, il tenore Merli, il baritono Tagliavere e il basso Moscona. (n.a.)

frodo le scene caratteristiche del Tannhäuser, del Vascello fantasma, dell'Oro del Reno, del Sigfrido, del Tristano, del Lohengrin e del Parsifal. E il Crepuscolo? Non c'è, chissà mai perché... Questa serie è del 1933. Sette anni prima l'Austria aveva già, in omaggio a Wagner... francobollato i Nibelunghi: Sigfrido e il drago, a tre groschen; il viaggio di Gunther, re dei Burgundi, a 5; Rudiger e il Nibelungo a 8; Sigfrido e Hagen a 10; Crimhilde e Brunilde a 12.

In Italia trionfa Bellini, con mezza dozzina di francobolli che ne simboleggiano l'immortale grandezza. Non sappiamo se la Russia abbia emesso qualche francobollo dedicato a Mussorgsky; ma la Polonia ha i suoi bravi Chopin e Paderewski, l'Ungheria Liszt, il Belgio Peter Benoit (e non Franck), l'Olanda è rappresentata da Diepenbrock, la Cecoslovacchia da Smetana. Viene poi il Brasile, che in occasione del centenario (1936) di Carlo Gomes ha non solo decorato uno dei suoi francobolli con la faccia mastocciata e bonaria dell'autore del Guarany, ma ne ha consacrato altri a citazioni musicali delle sue opere, tra cui uno che reca, perfettamente leggibili, dieci « misure » del capolavoro gomestiano. La Francia, parsimoniosa — quanto l'Italia! —, non ha messo, in vendita che Berlioz.

E' inutile avvertire che il valore dei singoli musicisti non va misurato sul valore commerciale dei francobolli che li rappresentano. Ve lo immaginate, per esempio, Mozart che sta a Hugo Wolf nel rapporto di 5 a 100?

GALAR.



## RADIOBALILLA

Il RADIOBALILLA è l'apparecchio destinato al popolo. La realizzazione di tale apparecchio è dovuta alla iniziativa dei Ministeri delle Comunicazioni e della Stampa e la Propaganda, dell'«Eiar», dell'Ente Radio Rurale, del Gruppo costruttori apparecchi radio e della Federazione commercianti.

L'apparecchio RADIOBALILLA è a 3 valvole, a reazione frenata, a onde medie, con buona possibilità di ascolto, nelle ore diurne, della Stazione nazionale più vicina all'ascoltatore, e, nelle ore serali, delle maggiori Stazioni europee. Ogni apparecchio RADIOBALILLA porta un « Bollino di collauda » applicato a cura del Ministero delle Comunicazioni.

L'apparecchio RADIOBALILLA è posto in vendita al pubblico, per il tramite dei commercianti autorizzati alla vendita del materiale radiofonico, al prezzo in contanti di LIRE 430, ESCLUSO IL CANONE DI ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI.

Allo scopo di promuovere la diffusione di questo apparecchio che, indubbiamente, per i suoi pregi e per il suo prezzo, è destinato ad incontrare il massimo favore del pubblico, non essendo assolutamente possibile, allo stato attuale della tecnica, avere altri apparecchi che presentino le stesse garanzie a prezzo più basso, l'Eiar bandisce in occasione del

## GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

UNO SPECIALE  
CONCORSO A PREMI

destinato agli acquirenti e ai rivenditori di apparecchi Radiobalilla le cui modalità saranno pubblicate nel prossimo numero.

Crediamo superfluo ricordare ai Commercianti di provvedersi tempestivamente di una scorta sufficiente di apparecchi RADIOBALILLA onde essere in grado di soddisfare subito tutte le richieste che ad essi perverranno.

Le Case costruttrici autorizzate alla costruzione di questi apparecchi sono le seguenti:

**Compagnia Generale Elettrica, Via Borgognone, 34, Milano**

**Magnadyne, Via S. Ambrogio, 10, Torino**

**Magneti Marelli, Casella Postale 3400, Milano**

**Radio Mazza, Via Dante, 4, Milano**

**Radio Savigliano, Savigliano (Torino)**

**Siemens (Telefunken), Via Lazzaretto, n. 3, Milano**

**Unda, Via Quadronno, 9, Milano**

**Watt Radio, Via Le Chiuse, 33, Torino.**

## FILATELIA MUSICALE

Fra le tante notizie che ci pervengono ogni sera attraverso le varie lunghezze d'onda, ne abbiamo captata una che interessa, se non la totalità, vasta parte del pubblico che ama la musica: una notizia musico-filatelica; d'attualità quindi, giacché anche appunto quest'anno il cennetto della nascita del francobollo, il minuscolo quadratino di carta colorata che corre il mondo servendosi dei più disparati mezzi di comunicazione per portare all'umanità, come la biblica colomba, la buona o la cattiva novella, parole d'amore o di sconsiglio, annunci di gioia o di dolore, messaggi profumati o puzze di catture d'affari.

In testa ai paesi musico-filatelici ci sono la Germania e l'Austria. Nel 1922, la seconda lanciò un Haydn da due corone e mezzo, un Mozart da cinque, uno Schubert da dieci, un Bruckner da ventique, uno Strauss (Giovanni) da cinquanta e un Hugo Wolf da cento.

La Germania, a sua volta, presenta un Bach rosso e un Haendel blu accompagnati da uno Schütz color praticello primaverile. C'è anche un altro Bach, da 50 pfennige, nella serie di undici francobolli detti « dei grandi tedeschi ». Vi figura Beethoven, al modesto prezzo di 8 pfennige. Mancano però Brahms, l'« indesiderabile », Mendelssohn, Schumann e Wagner; ma l'autore della « Tetralogia » è largamente rappresentato dalla bella serie di nove francobolli rettangolari che ci of-



# TRASMISSIONI SPECIALI

## DOMENICA 23 MAGGIO 1937-XV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DI MUSICA VARIA** del Quartetto Prato. — Ore 14.55: Chiusura.

### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - **HO SCRITTO UNA RIVISTA**, scherzo comico musicale eseguito dalla Compagnia dell'Elir - Notizie sportive ed ultime notizie.

## LUNEDÌ 24 MAGGIO 1937-XV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **INNI, MARCE MILITARI E CORI PATRIOTICI**. — Ore 14.55: Chiusura.

### ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - Brano di un **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M<sup>re</sup> Fernando Previtali: Piek Mangiagalli; «Notturno» e Rondò fantastico - Conferenza turistica in lingua giapponese - Pianista Germano Arnsaldi: 1. Scarlatti; «Due sonate»; 2. Schumann: «Arabesca»; 3. Sgambatti; «Introduzione a studio brillante» - Tenore Aldo Mascantoni: 1. Thomas: «Mignon»; 2. «Non eredi tu»; 2. Verdi: «La Traviata» (Del mio bollettini spiriti); 3. Soprano Maria Rebore: 1. Marconi; «Barcarola»; 2. Respighi: a) «Scherzo»; b) «Bella notte di rubini». — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Giornale radio - Parte prima: **MARCE MILITARI E CORI PATRIOTICI** - Parte seconda: Soprano Maria Baratta: **CANZONI DIALETTALI ITALIANE**: 1. Molinaro: «Luggette de carofene»; 2. Guarneri: «Cannone, vendizina»; 3. Gelsi Sadler: «In mezzo al mare» (mar) narsica (tristina) - Tenore Giuseppe Pagliarini: Tre canzoni napoletane - Notizie sportive ed ultime notizie.

### PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

### GRECIA

(Dalle ore 19.49 alle 20.39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

### NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.59 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in lingua inglese e in lingua italiana - Trasmissione del Teatro Comunale di Firenze dell'opera: **IL SIGNORE BRUSCHINO**, farsa giocata in un atto. Musica di Gioacchino Rossini. Interpreti principali: Vincenzo Bellini, Giuseppe De Luca, Aldo Simione, Ines Alfano Tellini. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Antonio Guarneri. «Conquiste agricole in Italia», conferenza del barone Leone De Renzis Sominio - **DUETTI POPOLARI ABRUZZESI** interpretati da Maria Baratta e Gergelme Bandini: 1. Ricchetti: «L'amore canta»; 2. Marzino: «Quello in plesse»; 3. Montano: «Quelle de la canale» - Risposte a lettere di radioascoltatori - **IL Corriere di 2 R.O.**

## MARTEDÌ 25 MAGGIO 1937-XV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - «Nuovo in fatto di sport... all'epoca dei nostri nonni» (Radio cronaca). «Nuovo in fatto di sport nel maggio 1937». — Ore 14.55: Chiusura.

### ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). — Apertura - Notiziario in inglese e in cinese - Pianista Luisa Faimi: 1. Marucci: «Studio»; op. 47; 2. Ciaella: «Toccata»; 3. Lidov: «La tabachiera musicale»; 4. Violoncellista Livia Boni: 1. Bach: «Corale»; 2. Chopin: «Notturno in fa maggiore»; 3. Dukler: «La flautista»; 4. Soprano Maria Luisa Da Costa: 1. Scarlatti: «Gloria»; 2. Il sole del Gange»; 2. Di Pietro: «Mattino d'aride»; scherzo; 3. Zandonati: «Sotto il cielo», lirica. — Ore 16.15: Notiziario in lingua italiana.

### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Giornale radio - Parte prima: **CANZONI ROMANE** interpretate da Nini Burchiacchi - Dizioni di Massimo Felici - **CANTI TOSCANI** interpretati da Maria Semine - Parte seconda: **MUSICA DA BALLO** - Notizie sportive ed ultime notizie.

### PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 18.49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

### TURCHIA

(Dalle ore 18.50 alle 19). — Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

**NOTIZIARI** - Tutti i giorni feriali: dalle 19.1 alle 19.20: tedesco (MI, TO, TS, FI, 2 R.O.); dalle 19.21 alle 19.43: inglese (RO, MI, TO, TS, FI, 2 R.O.); dalle 19.44 alle 19.48: francese (RO, MI, TO, TS, 2 R.O.); dalle 19.49 alle 19.52: albanese (BA1); dalle 19.53 alle 19.56: romeno (BA1, BO); dalle 19.57 alle 19.59: bulgaro (BA1, BO); dalle 19.59 alle 20.01: spagnolo (MI, FI). Tutti i giorni dalle 24 alle 24.15: Bollettino Nord-America (2 R.O.). Lunedì e venerdì dalle 23.30 alle 23.45: Bollettino Sud-America (2 R.O.).

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA.

**BACINO DEL MEDITERRANEO**: Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420.8, kW 50; 25.40, kW 25 - **ESTREMO ORIENTE**: Roma (Prato Smeraldo) 2 R.O. 4, kHz 11810, m 25.40, kW 25 - **AFRICA ORIENTALE**: Roma (Prato Smeraldo) 2 R.O. 4, kHz 11810, m 25.40, kW 25 - **NORD-AMERICA**: Roma (Prato Smeraldo) 2 R.O. 3, kHz 9635, m 31.13, kW 25 - **SUD-AMERICA**: Roma (Prato Smeraldo) 2 R.O. 3, kHz 9635, m 31.13, kW 25 - **GRECIA**: Bari 1, kHz 1059, m 28.3, kW 20 - **PAESI ARABI**: Bari 1, kHz 1059, m 28.3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 R.O. 3, kHz 9635, m 31.13, kW 25 - **TURCHIA**: Bari 1, kHz 1059, m 28.3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 R.O. 3, kHz 9635, m 31.13, kW 25.

### GRECIA

(Dalle ore 19.49 alle 20.39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

### SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.20 ora italiana). — Segnale d'arrivo - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze di EDIPO RE, opera-oratorio per soli, cori di uomini e orchestra. Solisti principali: Giovanni Malpiero, Gilda Alfano, Amanda Dadd, Direttore d'orchestra: Bernardino Molinari. Maestro del coro: Andrea Meschini. «Divagazioni su un argomento musicale», conferenza del M<sup>re</sup> Bruno Barilli. **CANZONI NAPOLETANE** interpretate dal tenore Giovanni Barberini - Risposte a lettere di radioascoltatori.

## MERCOLEDÌ 26 MAGGIO 1937-XV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Pianista Germano Arnsaldi: 1. Scarlatti: «Due sonate»; 2. Scuderi: «Pre. ludo»; 3. Sgambatti: «Introduzione a studio brillante»; 4. «Ricordi di carola», conferenza del marchese Guglielmi Di Vellei, senatore del Regno. — Ore 14.55: Chiusura.

### ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). — Apertura - Notiziario in inglese - Parte prima: Pizzetti: «Trio in la» (Esecutori: Violinista, Vittoria Emanuele; Violoncellista, Giuseppe Martorana; Pianista, Remo Jesi) - Rassegna musicale - Parte seconda: **MUSICA DA BALLO** - Risposte a lettere di radioascoltatori. — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - **CANZONETTE E BALLABILI** eseguite dall'Orchestra Cetra - Nell'intervallo: Dizioni di Nino Meloni - Notizie sportive ed ultime notizie.

### PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

### GRECIA

(Dalle ore 19.49 alle 20.39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

### NORD-AMERICA

(Dalle ore 24.59 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'arrivo - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - **FOLCLORE ITALIANO** (canzoni regionali italiane) - «Le foreste etiopiche», conferenza del generale Agostini - **CONCERTO dell'organista Giuseppe Moschetti**: 1. Compain: «Sonor Moderne»; 2. Rossi: «Scherzo»; 3. Toccata.

## GIOVEDÌ 27 MAGGIO 1937-XV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - «Pierrot e le streghe», farsa musicale di Laura Buschi (seconda ed ultima puntata) - «Profilo musicale di un compositore italiano», conferenza del M<sup>re</sup> Bruno Barilli. — Ore 14.55: Chiusura.

### ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). — Segnale d'apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione di un atto dell'opera ERNANI, dramma lirico in quattro atti di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe Verdi. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gul. Maestro del coro: Costantino Costantini. — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - **CORI DEI PESCATORI DEL GARDA**: 1. Prette: «E mi stavo da muoi»; 2. Prette: «E il papà del genco»; 3. Prette: «Bardolino», barcarola padovana - **CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.**, diretto dal M<sup>re</sup> Andrea Marchesini: 1. Marchesini: «Gondar»; 2. Conforti: «Crociate»; 3. Bianchi: «Etiopia»; 4. Palombi: «Pagine di guerra»; 5. A. O.: a) «Notte nel deserto»; b) «In viale mio Ambe»; c) «Croce solitaria»; d) «Marchia sul Gondar» - Notizie sportive ed ultime notizie.

### PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 18.49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

### TURCHIA

(Dalle ore 18.50 alle 19). — Apertura - Musiche turche.

### GRECIA

(Dalle ore 19.49 alle 20.39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

### SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.20 ora italiana). — Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - **CONCERTO DELLA BANDA DEL R. C.R.**, diretto dal M<sup>re</sup> Luigi Civesi - **CONCERTO DEL PICCOLO CORO POLIFONICO**, diretto dal M<sup>re</sup> Bonaventura Somma: 1. Palatrana: «Ma che quest'occi mi ha», canzonetta a tre voci dispari; 2. Marenzio: «Ma per me lasso», madrigale a cinque voci miste; 3. Palatrana: «I vaghi fiori e l'amorosa fronte», madrigale a quattro voci miste; 4. Marenzio: «Zaffiro tonda», madrigale a quattro voci miste - «Bionde di caccia», conferenza del marchese Guglielmi Di Vellei - **CANZONI DIALETTALI** interpretate dall'Orchestra della Compagnia dell'E.I.A.R. - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

## VENERDÌ 28 MAGGIO 1937-XV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Esecuzione di **MUSICA SACRA** interpretata dal soprano Margherita Cossu e dall'organista Alessandro Pascucci: 1. Durante: «Vergin tutta amor»; 2. Handel: «Fabbro armonioso»; 3. Cavalli: «Occhi piangenti»; 4. Monteverdi: «Aurora»; 5. Palestrina: «Missa medievale» - Parte seconda: **MUSICA SACRA**. — Ore 14.55: Chiusura.

### ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - Pianista Angelica De Cosmider: 1. Paradisi: «Toccata»; 2. Castelnuovo Tedesco: «Vecchia Vienna»; 3. Rendu: «Danza dei folletti» - Conferenza su un argomento di attualità - Soprano Anna Quaresima: barlume Luigi Bernardi: **DUETTI**: 1. Verdi: «La Traviata», duetto atto secondo (Violetta e Germont); 2. Puccini: «Manon Lescaut», duetto atto secondo (Lescaut e Manon); 3. J. SICA DI BALLO. — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - Esecuzione di **CANZONI NAPOLETANE** interpretate da Enrico Salomone e Maria Loris - Dizioni di Elio Samanigo - **MUSICA DA BALLO** - Notizie sportive ed ultime notizie.

### PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Conferenza in lingua araba.

### GRECIA

(Dalle ore 19.49 alle 20.39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

### NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.59 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'arrivo - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - **MUSICHE RICHIESTE** dai radioascoltatori - «La voce di Roma a mezzanotte».

## SABATO 29 MAGGIO 1937-XV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Programma a sorpresa da Roma. — Ore 14.55: Chiusura.

### ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). — Rassegna in inglese delle notizie della settimana - Trasmissione in indiano - Parte prima: **MUSICHE OPERETTISTICHE** - Parte seconda: Esecuzione di musiche richieste dai radioascoltatori. — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione di un atto dell'opera ERNANI, dramma lirico in quattro atti di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe Verdi. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gul. Maestro del coro: Costantino Costantini. — Ore 16.15: Notizie sportive ed ultime notizie.

### PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 18.49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

### TURCHIA

(Dalle ore 18.50 alle 19). — Notiziario in lingua turca.

### GRECIA

(Dalle ore 19.49 alle 20.39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

### SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.20 ora italiana). — Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione di un atto dell'opera ERNANI, dramma lirico in quattro atti di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe Verdi. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gul. Maestro del coro: Costantino Costantini. Pianista Nena D'Agostino Fantoni: 1. Chopin: «Valse in mi bemolle»; 2. Piek Mangiagalli: «Pillgrima»; 3. Albent: «Sequidia» - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.



	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	M U S I C A D A C A M E R A	T E A T R O P R O S A E P O E S I A	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
<b>Domenica</b>	20. Amburgo: Nielsen: «Le allegre comari di Windsor», opera comica. 20.15: Bucarest: Zehnner: «I vagabondi», opera in tre atti. 20.30: Lilla-Tolosa: Trasmissione dall'opera Comique di Parigi. 20.45: Lione: Weber: «Il franco cacciatore», opera. 21.25: Radio Tolosa: Mozart: «Le nozze di Figaro» (selezione riprodotta).	19.55: Hilversum II: Fest. Mozart. 20.10: Lipsia: Randa e coro - Francoforte: Brahms: «Requiem tedesco», per soli, coro, orchestra e organo, op. 45. 20.30: Parigi T. E.: Concerto orchestrale sinfonico. 20.45: Oslo: Radioorchestra. 21.10: Stoccolma: Schubert, Mendelssohn, Beethoven, Grieg. 21.10: Hilversum I: Orchestra da camera. 22. Stoccolma: Festival Wagner. 22.45: Budapest: Banda militare.	19.10: Monte Ceneri: Piano. 20. Bruxelles I: Concerto per quartetto e canto. 20.15: Stoccolma: Concerto strumentale mozartiano. 20.30: Monte Ceneri: Celebri quintetti di Brahms e Mozart, polacca. 21.30: Varsavia: R. Schumann: «Kreisleriana», per piano. 22.30: Lipsia: Lieder di H. Wolf (cantante e piano). 22.35: Kalundborg: Chopin: «Trío» in sol minore op. 18 per piano, violino e cello.	19.55: Monte Ceneri: Dario Nicodemi: «Fricchi», scherzo in un atto. 20.15: Budapest: Rostand: «Cyrano de Bergerac», dramma romantico in cinque atti. 20.20: Beromünster: Hansen: «L'us quare a hordo», dramma giallo (ad.). 20.30: Radio Parigi, Bordeaux, Nizza (dall'Odéon): St. Georges IV. Roulier: «La vie d'une femme».	20: Berlino: «L'amore è una delizia», suite di melodie - Saarbrücken: «Noël di maggio». 20.10: Koenigsberg: Varietà. 21.10: Parigi: P.T.T. - R. P. Goffe: «Kant'vair nous vola», rivista. 21.45: Radio Tolosa: Varietà parigina - Orchestra argentina - Ovest. 23.15: Lussemburgo: Melodie. MUSICA DA BALLO: 22: Sottens: 22.15: R. Mottl - R. P. Goffe. 22.45: Vienna: 23: Radio Parigi, Marsiglia, Lussemburgo, Strasburgo.
<b>Lunedì</b>	20: Belgrado: Trasmissione dal Teatro Nazionale. 20.30: Lilla: Serata lirica: I. G. Puccini: «Gianni Schicchi», opera in un atto; 2. Kuschel: «Le moulin enchanté».	20.10: Lipsia: Concerto wagneriano diretto da Hans Eichenberg: Orchestra e canto (Mozart, Verdi, B. et Wagner). 20.30: Lilla-Tolosa: Concerto orchestrale sinfonico. 20.45: Sottens: Migot: «Le rossignol en amour», orat. profano. 20.55: Praga: Radioorchestra. 21.10: Kalundborg: Conc. sinfonico. 21.30: Varsavia: Concerto sinfonico diretto da Fittlerberg. 22.20: Vienna: Musica inglese. 24: Stoccolma: Orchestra e soli.	20.10: Deutsch: Haydn-Mozart. 20.20: Bucarest: Glazounov: «Quartetto» in fa op. 10. 20.40: Stoccolma: J. Brahms: «Trío» in mi bem. magg. 21: Parigi T. E.: Concerto (piano, archi e flauti). 21.10: Lubiana: Trío di flauto. 21.45: Vienna: Musica polacca. 22.10: Kalundborg: Soli di piano. 23.30: Deutsch: Piano (Rach-Grimm). 23: Praga: J. S. Bach: «Fuga» in do minore per organo.	20.30: Parigi P.T.T.: Tristan Bernard: «Certe d'Appollo», commedia in quattro atti (dalla commedia americana di Annie Nichols: «Aby's Irish Rose»); 20.30: Bruxelles I: G. Clémenceau: «Le rôle du lionneur», commedia in un atto con musica di Faure.	19.25: Praga-Bрно: Operette. 20.10: Berlino: Varietà musicale: «La settimana incompiuta bene» - Breslavia: «Il lunedì azzurro». 21.30: Rennes: Varietà. 21.45: Radio Tolosa: Varietà. 22.15: Stoccolma: Musica brillante, 23: Deutsch: Operette. 23.15: Budapest: Orchestra sinfonica. MUSICA DA BALLO: 22.10: Parigi P. P.: 22.15: Radio Méditerranée - 22.40: Marsiglia - 23: Marsiglia - 23.10: Monaco.
<b>Martedì</b>	19.30: Budapest (dall'Opera Reale): G. Verdi: «Rigoletto», opera in tre atti. 20.30: Zassen, DJD, DJC, DJL (sode corte): D'Albert: «Gli occhi neri», opera.	20.10: Stoccolma: Banda militare. 20.10: Monte Ceneri: Filarmónica di Berna - Breslavia: Orchestra e canto. 20.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Radio Parigi: Concerto orchestrale diretto da Paray - Strasburgo: Concerto violato e canto - Marsiglia: Concerto sinfonico. 20.45: Kalundborg: Musica d'opera. 21.15: Stoccolma: Grieg: Musica per il «Peer Gynt» di Ibsen. 21.35: Beromünster: Musica balcanica.	20.40: Beromünster: Concerto. 20.50: Monte Ceneri: Piano e canto (aria d'opera). 22: Alpes: Variété: «Duettini» per due violini. 22.15: Oslo: Ciaikovski: «Trío» in la minore op. 50 per piano, violino e cello. 22.20: Brno: Piano e canto. 22.30: Deutsch: Kaun: «Tre sili» per cello e piano - Kalundborg: «Quintetto» per piano, due violini, viola e cello. 23.30: Monaco: Concerto (reg.).	20.30: Lilla: Serata teatrale: 1. H. Chasseron: «Separazione», commedia; 2. Biraube-Dolley: «Il fiore d'arancio» - Tolosa: Al. Re. Masset: a) «Il candelliere»; b) «Notte di maggio». 20.45: Praga: F. T. Marinetti: «Il tamburo di fuoco», dramma d'azione.	20.10: Amburgo: «Bréza di primavera» - Koenigsberg: «Varietà alla Corte d'Appello» - Berlino: Varietà musicale: «Serenate alla bella» - Monaco: Varietà e danze - Hilversum II: «Il treno del martedì». 21.10: Frankfurt: Operette (reg.). 21.10: Berlino: Musica brillante. 21.45: Radio Tolosa: Varietà. 22.30: Parigi P. P.: Calvert. MUSICA DA BALLO: 20.10: Saarbrücken, Deutsch - 23: Marsiglia - 23.15: Kalundborg.
<b>Mercoledì</b>	18.30: Madona: Bizet: «Carmen», opera in quattro atti. 19.30: Budapest: Lehar: «La principessa», operetta in due atti. 20.10: Bruxelles II: Kaiman: «La principessa delle cianfrusole». 20.30: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza: G. Hine: «L'ombra della Cattedrale», dramma lirico in tre atti (da Blazy Hance). 21.15: Radio Tolosa: Hahn: «Choulette» (selez. rjrbt). 21.25: Beromünster: Weber: «Freschezza», selezione.	19.35: Vienna: V. Giannini: «Requiem», per soli, coro e orchestra (con P. Giannini e A. Maretti). 20. Praga: Concerto orchestrale. 20.10: Berlino: Concerto orchestrale. 20.45: Amburgo: Musica nordica. 21: Oslo: Radioorchestra e canto. 21.30: Algeri: Concerto sinfonico. 21.45: Varsavia: Concerto sinfonico. 21.50: Lussemburgo: Concerto orchestrale di musica d'opera. 22.30: Stoccolma: Mus. portoghese. 22.50: Budapest: Concerto dell'orchestra dell'Opera (Mozart - Haydn - Puccini - Rossini).	20.15: Radio Parigi: Concerto di piano. 20.30: Bucarest: Violoncello. 20.45: Rabat: Barras-Grieg. 20.50: Beromünster: Debussy: «La belle et la musique» (piano). 21: Varsavia: Chorus (piano). 21.20: Sottens: Musica di Mozart. 21.30: Parigi P.T.T.: Quintetto, piano e canto. 21.45: Parigi P. P.: Musica di A. Caplet. 22.30: Lipsia: Beethoven (piano) - Deutsch: Due flauti e piano.	20.25: Monte Ceneri: R. Bracco: «Il frutto acerbo», commedia in tre atti. 20.30: Parigi T.E., Lion: (La Comédie Française): 1. H. Duvernois: «Le Chevalier Catin»; 2. Ed. Sée: «La trebia», commedia in due atti.	20.10: Amburgo - Berlino - Saarbrücken: Serata di danze. 21: Francoforte: Orchestra operette. 21.15: Rabat: Musica leggera. 21.15: Stoccolma: Canz. d'amore antichi. 21.45: Radio Tolosa: Varietà parigina - Orchestra viennese. 22.30: Stoccolma: Musica popolare e musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20: Stoccolma - 22.10: Hilversum II - 21.20: Varsavia - 22.30: Lipsia, Vienna - 23: Marsiglia, Budapest.
<b>Giovedì</b>	19.45: Lipsia: Mozart: «Le nozze di Figaro», opera comica. 20.30: Parigi T. E.: Lione: Trasmissione dall'opera Comique di Parigi - Lilla: Leconte: «Il Duclino», operetta. 21.45: Nizza: Lecocq: «Il cuore e la mano», operetta.	20: Bruxelles: Festival Vassenet. 20.10: Colonia: Concerto sinfonico - Koenigsberg: Radioorchestra. 20.30: Stoccolma: Musica nordica - Strasburgo: Orchestra e solisti: Selezione di opere popolari - Bordeaux: Radioorchestra - Monte Ceneri: Orchestra e violino (Rach. Monart, Beethoven). 21.35: Sottens: Concerto orchestrale e corale. 21.35: Lussemburgo: Concerto orchestrale sinfonico. 22.30: Kalundborg: Musica nordica.	19.15: Berlino: Beethoven: «Serenata» per violino, viola e cello. 20.10: Francoforte: Lieder di Schubert-Schumann-Schreker. 20.30: Radio Parigi: Trío e canto. 20.45: Oslo: Concerto e canto. 21: Vienna: Arle (Dussolina Giannini e Aurelio Morato). 21.35: Kalundborg: Concerto vocale. 21.50: Beromünster: Widor (organo). 22.10: Bruxelles I: Milhand: «Sonata» per violino e piano.	20.25: Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble: Eugène Labiche: «Un cappello di paglia di Firenze», commedia con musica di J. Ibert. 20.55: Brno, Praga: R. Bracco: «Don Pietro Caruso», dramma. 21: Deutsch: Fritz P. Busch: «Il contratto di Karkant», commedia. 23: Breslavia: Wolfgang Schwarz: «Andreas Gryphus», commedia.	20.10: Amburgo - Berlino - Saarbrücken: Serata di danze. 21: Francoforte: Orchestra operette. 21.15: Stoccolma: Canz. d'amore antichi. 21.45: Radio Tolosa: Varietà parigina - Orchestra viennese. 22.30: Stoccolma: Musica popolare e musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20: Stoccolma - 22.10: Hilversum II - 21.20: Varsavia - 22.30: Lipsia, Vienna - 23: Marsiglia, Budapest.
<b>Venerdì</b>	19.30: Praga (Teatro Nazionale): Ibsen: «Rusalka», opera. 20.10: Monte Ceneri: Leoncavallo: «Il Pagliaccio», opera (reg.). 20.30: Lilla-Tolosa: Trasmissione dall'opera di Parigi. 20.45: Radio Tolosa: Andran: «La Mascotte» (selezione riprodotta). 22: Stoccolma (Teatro Reale): Bizet: «Carmen» (alto tenore e quartetto).	19.55: Hilversum I: Dvorak: «Stabat Mater», oratorio. 20.10: Lipsia: Orchestra e canto - Saarbrücken: Concerto sinfonico - Monaco: Concerto di musica tedesca - Francoforte: Goethe e Schiller nella musica (dramm. d'opera). 20.15: Madona: Festival Saint-Saëns. 20.30: Parigi T. E.: Lione: Concerto orchestrale sinfonico. 21: Varsavia: Orchestra d'archi (Mozart, Vivaldi, Grieg, Karłowicz). 21.30: Algeri: Concerto sinfonico. 23: Radio Parigi: Concerto notturno.	19.15: Nizza: Musica d'opera (piano e canto). 20: Sottens: Concerto di cello. 20.10: Kalundborg: Weber: «Gran duo concertante» in mi bemolle maggiore (piano e clarinetto). 21.10: Lubiana: Quartetto d'archi. 21.30: Deutsch: Moniche di Leopold Mozart. 21.35: Brno: J. Suk: «Vita e sogno», composizione per piano. 22.20: Lussemburgo: De Castillon: «Quartetto» op. 7. 23.10: Hilversum II: Organo.	20.30: Strasburgo, Rennes: Radio-teatro: 1. Guitran Roullet: «Des hommes au Maroc»; 2. Mare Bonna: «L'extrême escalade» (da «L'île au grand puits» di Claude Farrère). 20.45: Saarbrücken: H. Kleist: «L'andrea rotta», commedia (adatt.).	21: Berlino: Operette - Radio Parigi: Radioarista: «La gazetta di Montmartre». 21.45: Radio Tolosa: Varietà. 22.30: Berlino: Musica brillante. 22.30: Saarbrücken - Berlino - Breslavia: Musica brillante. 22.40: Koenigsberg: Mus. brillante. 23: Deutsch: Musica brillante. 23.10: Colonia: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22.15: Radio Méditerranée - 22.30: Francoforte - 23: Marsiglia, Lussemburgo - 23.5: Budapest.
<b>Sabato</b>	20.30: Parigi P.T.T.: Maurice Yvain: «La dame en décolleté», operetta in tre atti. 22.30: Radio Tolosa: Stoccolma: «Il cavallino bianco» (selezione riprodotta).	19.55: Beromünster: Mozart: «Sinfonia» in re maggiore (Haffner). 20.10: Saarbrücken: Musica italiana (reg.) - Breslavia: Banda e coro. 20.30: Radio Parigi: Musica Italiana (dir. Gian Luca Torcelli) - Beromünster: Orchestra. 21: Varsavia: Orchestra e sopr. 21.35: Praga: J. Suk: «Arcadi», sinfonia in do, op. 37. 22.20: Sottens: Banda. 21.30: Lussemburgo: Concerto. 22.15: Oslo: Radioorchestra. 22.30: Budapest: Conc. orchestrale.	20: Varsavia: Musica di Schubert, adattamenti per piano. 20.20: Vienna: Violino e piano. 20.50: Sottens: Concerto di piano (cantante di E. Blahnik). 21.10: Kalundborg: Concerto Italiano (Valentini-Vercellini). 22: Rabat: Musica araba. 22.30: Deutsch: Mozart: «Trío» d'archi in do maggiore.	20.15: Monte Ceneri: G. Bonaldi: «La casa del parco», dramma giallo in tre atti. 20.30: Parigi T.E.: Serata teatrale: 1. Decazes-Gell: «Les filles-couleurs»; 2. M. Belyaev: «Le réveil du mammoth»; 3. Th. Jordan: «Vaghi suprema». 21: Bruxelles I: Paul Max: «La crime du violoniste», radiocatta.	20.10: Amburgo: Musica viennese - Lipsia: Varietà: «Ultime novità» - Deutsch: Fantasia «di ogni» - «Vi saluto tutti quanti». 21.10: Parigi P. P.: Camille. 21.45: Radio Tolosa: Varietà. 22.30: Koenigsberg: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 23.30: Budapest - 22: Sottens - 22.15: Radio Méditerranée - 22.30: Praga, Berlino, Monaco. 23: Radio Parigi, Marsiglia, Lussemburgo, Parigi P.T.T., Strasburgo - 24: Amburgo.

## DOMENICA

23 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

BARI I: kHz 1050 - m 283,2 - kW 20

O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: «La Trinità»; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,30-13 e 13,20-13,45: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> GIULIANI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,45-14,15: RITMI E CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVISATORI.

14,20-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15,30 (Roma III): Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze: TRISTANO E ISOTTA, opera in tre atti di RICCARDO WAGNER (Vedi Milano).

16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione da Praga:

INCONTRO DI CALCIO  
ITALIA - CECOSLOVACCHIA

Nell'intervallo: Notizie sportive - Notizie sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA - Bollettino presagi.

16,45: Notizie sportive.

19-10,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

18,50-19: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. FELICE BISLERI &amp; C. di Milano).

La manifestazione **Perugina Buitoni** che avrebbe dovuto avere inizio oggi, è rimandata a **Domenica 30 Maggio** con la prima puntata delle Radiocorronate di NIZZA e MORBELLI dal titolo**Il microfono fantasma**

Commenti musicali di STORACI

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

**Ho perduto mio marito**

Commedia in tre atti di GIOVANNI CENZATO

Personaggi:

Conte *Giuliano Arenzi* Augusto MaracciDott. *Mattia Ricci* Giovanni CimaraIng. *Carlo Zanri* Fernando Solteri

Il direttore d'albergo Gino Fossi

Il cameriere Attilio Fernandez

Valentina Maria Fabbrì

Adele Torrani Celeste Zanchi

Cecilia Torrani, sua figlia Maria Teresa Guerra

Peppina Dina Ricci

I padri avv. Alberti e rap. Mariani

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

22,15 circa (esclusa Palermo):

**Concerto**

DEL QUARTETTO FEMMINILE UNGHERESE

MARIA KALMAN, primo violino; ELENA NAGY,

secondo violino; MADALENA SZEREMY, viola;

ERMINIA ULBRICH, violoncello

1. Beethoven: *Quartetto n. 4 op. 18 in do*

minore (Allegretto ma non troppo -

Scherzo - Minuetto - Allegro)

2. Respighi: *Quartetto dorico.*

22,55: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

22,55 (Roma): Notiziario in lingua danese.

23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

21-23: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21:

CONCERTO DEL «DUO» CAMINITI-SCALA

1. B. Galuppi: *Sonata in re maggiore per violoncello e pianoforte*: a) *Adagio*, b) *Allegro moderato*, c) *Maestoso animato*, d) *Giga* (Presto con fuoco).2. a) Caminiti: *Sogno*; b) Martucci: *Scherzo*, op. 64, n. 2 (pianoforte).3. M. Piliati: *Sonata in la per violoncello e pianoforte*: a) *Moderato mosso*, b) *Tempesta con variazioni*, c) *Animato* (Violoncellista Giuseppe Caminiti, pianista Gabriella Scala).

21,45-23:

L'IMMAGINE

Commedia in tre atti di A. CONTI e G. ZORZI  
Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Vera ..... Eleonora Tranchina

Ada ..... Laura Pavesi

Giulia Verna ..... Anna Labruzzi

Amabile ..... Livia Sassoli

Amedeo ..... Alessandro Landi

Ettore ..... G. C. De Maria

Paolo ..... Riccardo Mangano

Il direttore dell'Istituto Romualdo Starrabba

L'economista ..... Giovanni Baiardi

1° Istitutore ..... Paolo Pietrabissa

2° Istitutore ..... Gino Labruzzi

In una città italiana, oggi.

Regista FEDERICO DE MARIA.

III MAGGIO MUSICALE FIORENTINO  
Trasmissioni dal Teatro Comunale di Firenze

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III  
Ore 15,30

**TRISTANO E ISOTTA**

Opera in tre atti  
Parole e musica di  
RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Tristano ..... Hans Gräh  
Re Marco ..... Josef v. Manawada  
Isotta ..... Amy Konefal  
Kurvenaldo ..... Hans Herman Nissen  
Molla ..... Theo Rost  
Brangana ..... Karin Brauzel  
Hirte ..... Carl Seydel  
Steinmann ..... Odo Reup  
Jungfer Seemann ..... Walter Garab  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
KARL ELMENDORFF  
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA IIIMILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140  
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1238 - m 238,5 - kW 1  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.  
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo (Milano-Bologna): Padre Candido Feno; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13 e 13,20-13,45: ORCHESTRA diretta dal

M<sup>o</sup> VITTORIO GIULIANI: 1. Herbert: *Nel mondo delle meraviglie*; 2. Keler Bela: *Overture a una commedia ungherese*; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 4. Sidney: *La Gaiola*, fantasia; 5. Robrecht: *De Morgana*; 6. Mascheroni: *Senza parlar*; 7. Hrubý-Lehár: *Lehariana*, motivi di opere.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,45-14,15: RITMI E CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVISATORI.

L'Intermezzo della

**CAVALLERIA RUSTICANA**

trasmissione oggi da tutte le stazioni, è incisa su DISCHI PARLOPHONE P 9206.

Completano la serie della «Cavalleria Rusticana» i seguenti dischi Parlophone:

P 9002 *Fantasia* (I-II) - Orchestra Edith Lorand.Px 56562 *Preludio* (I-II) - Orchestra sinf. dell'Opera di Berlino (Dir. Mascagni).Px 56563 *Scena d'entrata* - Orchestra sinf. dell'Opera di Berlino (Dir. Mascagni).Px 9101 *Regina Coeli laetare* (I e II) - Coro e grande orchestra Dir. Moriche.Px 8915 *Brindisi* - Tenore Picaluga e coro.Px 56506 *O Lola* - Tenore Picaluga.

DISCHI CETRA E PARLOPHONE

Rappresentante e Produttore

S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

## DOMENICA

23 MAGGIO 1937-XV

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15.30: Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze:

Terzo Maggio Musicale Fiorentino

## Tristano e Isotta

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

KARL ELMENDORFF

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI  
(Vedi quadro a pag. 16).

Negli intervalli: Notizie sportive - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia - Bollettino presagi.

16.45 (Milano II-Torino II): Notizie sportive - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

17 (Milano II-Torino II): Trasmissione da Praga: INCONTRO DI CALCIO

ITALIA - CECOSLOVACCHIA

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18.50 (Milano II-Torino II): Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive.

19.50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA

21:

## Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M<sup>re</sup> LUIGI CIRENELI

1. L. Cirenelli: *Marcia trionfale*.
2. Mascagni: *La Città Eterna*: a) Preludio; b) Carnevale; c) Impresione lirica; d) Intermezzo.
3. Massenet: *Les Erynnés*, divertimento (trascrizione di L. Cirenelli).
4. Martinuzzi: a) *Valzer campestre*; b) *Festa popolare*, dalla *Suite siciliana* (trascrizione di O. Ranalli).
5. Rossini: *Inno all'Impero*, per coro e banda.

Nell'intervallo: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Luigi Ugolini: «Calendimaggio fiorentini»; conversazione; (Genova): Notiziario.

## 22.15: Concerto del Gruppo delle cantatrici italiane

diretto da MADDALENA PACIFICIO

1. Campodonico: *Il Cantico delle creature* di San Francesco.
  2. Oluck: *Seduto in sulla riva*.
  3. Persico: *I dardi d'amore*.
  4. Pietro Montani: *Lasciatemi divertire*.
  5. Pratella: *Ninna-nanna*.
  6. Due canzoni spagnole: a) *Lana y Manchegues*; b) *Tirana de Trepie*.
- Dopo il concerto corale: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO PRATO.
- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO eseguita dal QUARTETTO PRATO - Indici: Previsioni regionali del tempo.

## TEDESCO garantito in 2 mesi

Suola Tamé - Baden 3 (Svizzera) - Dir. italiana

Corsi ogni durata, ogni epoca, per ogni sesso, per ogni età

## FRANCESE in un mese

Suola Tamé - Neuchâtel (Svizzera)

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

VIENNA

14.59: 506.8; kW 100

18.10: Concerto di dischi.

19: Notizie - Cronache.

19.35: Concerto di *Lieder*.

20.5: Musica folcloristica austriaca.

21.35: Progr. variato.

22.10: Notiziario.

22.30: Cronaca sportiva.

23.25-23.30: Musica da ballo.

## BELGIO

BRUXELLES II

14.59: 506.8; kW 100

18.10: Concerto di dischi.

19: Notizie - Cronache.

19.35: Concerto di *Lieder*.

20.5: Musica folcloristica austriaca.

21.35: Progr. variato.

22.10: Notiziario.

22.30: Cronaca sportiva.

23.25-23.30: Musica da ballo.

## BRUXELLES II

14.59: 506.8; kW 100

18.10: Concerto di dischi.

19: Notizie - Cronache.

19.35: Concerto di *Lieder*.

20.5: Musica folcloristica austriaca.

21.35: Progr. variato.

22.10: Notiziario.

22.30: Cronaca sportiva.

23.25-23.30: Musica da ballo.

## BRUXELLES II

14.59: 506.8; kW 100

18.10: Concerto di dischi.

19: Notizie - Cronache.

19.35: Concerto di *Lieder*.

20.5: Musica folcloristica austriaca.

21.35: Progr. variato.

22.10: Notiziario.

22.30: Cronaca sportiva.

23.25-23.30: Musica da ballo.

## BRUXELLES II

14.59: 506.8; kW 100

18.10: Concerto di dischi.

19: Notizie - Cronache.

19.35: Concerto di *Lieder*.

20.5: Musica folcloristica austriaca.

21.35: Progr. variato.

22.10: Notiziario.

22.30: Cronaca sportiva.

23.25-23.30: Musica da ballo.

## BRUXELLES II

14.59: 506.8; kW 100

18.10: Concerto di dischi.

19: Notizie - Cronache.

19.35: Concerto di *Lieder*.

20.5: Musica folcloristica austriaca.

21.35: Progr. variato.

22.10: Notiziario.

22.30: Cronaca sportiva.

23.25-23.30: Musica da ballo.

## BRUXELLES II

14.59: 506.8; kW 100

18.10: Concerto di dischi.

19: Notizie - Cronache.

19.35: Concerto di *Lieder*.

20.5: Musica folcloristica austriaca.

21.35: Progr. variato.

22.10: Notiziario.

22.30: Cronaca sportiva.

23.25-23.30: Musica da ballo.

## BRUXELLES II

14.59: 506.8; kW 100

18.10: Concerto di dischi.

19: Notizie - Cronache.

19.35: Concerto di *Lieder*.

20.5: Musica folcloristica austriaca.

21.35: Progr. variato.

22.10: Notiziario.

22.30: Cronaca sportiva.

23.25-23.30: Musica da ballo.

## BRUXELLES II

14.59: 506.8; kW 100

18.10: Concerto di dischi.

19: Notizie - Cronache.

19.35: Concerto di *Lieder*.

20.5: Musica folcloristica austriaca.

21.35: Progr. variato.

22.10: Notiziario.

22.30: Cronaca sportiva.

23.25-23.30: Musica da ballo.

## BRUXELLES II

14.59: 506.8; kW 100

18.10: Concerto di dischi.

19: Notizie - Cronache.

19.35: Concerto di *Lieder*.

20.5: Musica folcloristica austriaca.

21.35: Progr. variato.

## BRUXELLES II

14.59: 506.8; kW 100

18.10: Concerto di dischi.

19: Notizie - Cronache.

19.35: Concerto di *Lieder*.

20.5: Musica folcloristica austriaca.

21.35: Progr. variato.

22.10: Notiziario.

22.30: Cronaca sportiva.

23.25-23.30: Musica da ballo.

## BRUXELLES II

14.59: 506.8; kW 100

18.10: Concerto di dischi.

19: Notizie - Cronache.

19.35: Concerto di *Lieder*.

20.5: Musica folcloristica austriaca.

21.35: Progr. variato.

22.10: Notiziario.

22.30: Cronaca sportiva.

23.25-23.30: Musica da ballo.

## BRUXELLES II

14.59: 506.8; kW 100

18.10: Concerto di dischi.

19: Notizie - Cronache.

19.35: Concerto di *Lieder*.

20.5: Musica folcloristica austriaca.

21.35: Progr. variato.

22.10: Notiziario.

22.30: Cronaca sportiva.

23.25-23.30: Musica da ballo.

## BRUXELLES II

14.59: 506.8; kW 100

18.10: Concerto di dischi.

19: Notizie - Cronache.

19.35: Concerto di *Lieder*.

20.5: Musica folcloristica austriaca.

21.35: Progr. variato.

22.10: Notiziario.

22.30: Cronaca sportiva.

23.25-23.30: Musica da ballo.

## BRUXELLES II

14.59: 506.8; kW 100

18.10: Concerto di dischi.

19: Notizie - Cronache.

19.35: Concerto di *Lieder*.

20.5: Musica folcloristica austriaca.

21.35: Progr. variato.

22.10: Notiziario.

22.30: Cronaca sportiva.

23.25-23.30: Musica da ballo.

## BRUXELLES II

14.59: 506.8; kW 100

18.10: Concerto di dischi.

19: Notizie - Cronache.

19.35: Concerto di *Lieder*.

20.5: Musica folcloristica austriaca.

21.35: Progr. variato.

22.10: Notiziario.

22.30: Cronaca sportiva.

23.25-23.30: Musica da ballo.

## BRUXELLES II

14.59: 506.8; kW 100

18.10: Concerto di dischi.

19: Notizie - Cronache.

19.35: Concerto di *Lieder*.

20.5: Musica folcloristica austriaca.

21.35: Progr. variato.

22.10: Notiziario.

22.30: Cronaca sportiva.

23.25-23.30: Musica da ballo.

## BRUXELLES II

14.59: 506.8; kW 100

18.10: Concerto di dischi.

19: Notizie - Cronache.

19.35: Concerto di *Lieder*.

20.5: Musica folcloristica austriaca.

21.35: Progr. variato.

22.10: Notiziario.

22.30: Cronaca sportiva.

23.25-23.30: Musica da ballo.

## BRUXELLES II

14.59: 506.8; kW 100

18.10: Concerto di dischi.

19: Notizie - Cronache.

19.35: Concerto di *Lieder*.

20.5: Musica folcloristica austriaca.

21.35: Progr. variato.

22.10: Notiziario.

22.30: Cronaca sportiva.

23.25-23.30: Musica da ballo.

## BRUXELLES II

14.59: 506.8; kW 100

18.10: Concerto di dischi.

19: Notizie - Cronache.

19.35: Concerto di *Lieder*.

20.5: Musica folcloristica austriaca.

21.35: Progr. variato.

22.10: Notiziario.

22.30: Cronaca sportiva.

23.25-23.30: Musica da ballo.

## BRUXELLES II

14.59: 506.8; kW 100

18.10: Concerto di dischi.

19: Notizie - Cronache.

19.35: Concerto di *Lieder*.

20.5: Musica folcloristica austriaca.

21.35: Progr. variato.

22.10: Notiziario.

22.30: Cronaca sportiva.

23.2





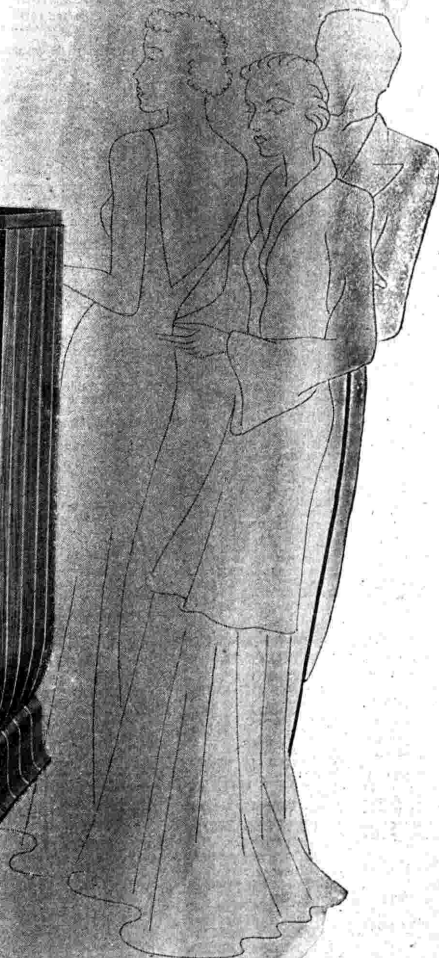
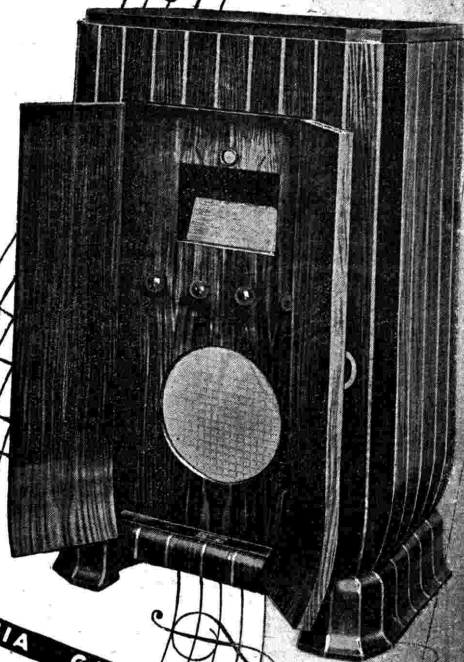
RADIOFONOGRFO 8 VALVOLE - 3 ONDE

**C. G. E. 253**

L'APPARECCHIO CON IRIDE FLUORE-  
SCENTE DI SINTONIA...

**L. 3250**

Mod. Console **L. 2500**



**COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO**

# DOMENICA

## 23 MAGGIO 1937-XV

### INGHILTERRA

#### DROITWICH

18.15: Musica da camera.  
19.15: Il microfono fra gli uccelli in un bosco del Surrey.  
19.30: Mosaico di parole e di musica.  
19.50: Intervallo.  
20.05: Funzione religiosa presbiteriana.  
20.45: Per la Buona Causa.  
20.50: Notiziario.  
21.5: Melodie vittoriane.  
22.30: Orchestra magiara.  
22.30: Epilogo per coro

#### LONDON REGIONAL

18.577: m 342.1; kW 70  
18: Banda militare.  
18.40: Letture.  
19.10: Conc. orchestrale.  
19.50: Intervallo.  
19.55: Funzione religiosa (Church of England).  
20.45: Per la Buona Causa.  
20.50: Notiziario.  
21.5: Alan Peters: Il miracolo di Loda, commedia su una leggenda popolare ebraica.  
21.35: Concerto di piano.  
22: Concerto corale di musica sacra.  
22.30: Epilogo per coro.

#### MIDLAND REGIONAL

18.1013: m 396.2; kW 70  
18: London Regional.  
19.10: Musica leggera.  
19.50: Intervallo.  
19.55: Funzione religiosa battista.  
20.45: Per la Buona Causa.  
20.50: Notiziario.  
21.5: Gli ultimi anni di Mozart, biografia music.  
22.10: London Regionali.  
22.30: Epilogo per coro.

### JUGOSLAVIA

#### BEGRADO

18.577: m 437.3; kW 2.5  
18.50: Romanze russe.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Canzoni popolari.  
20.30: Programma vario.  
22: Notiziario.  
22.20: Conc. ritrasmesso.  
22.45-23.30: Danze (d.).

#### LUBIANA

18.577: m 569.3; kW 5  
19.50: Trasmissione da una chiesa.  
20.15: Leggende slovene.  
20.45: Canti regionali.  
22: Notiziario.  
22.15: Radiorchestra: 1. Suppe: Poppourri dalla Bella Gaiata; 2. Abbraccio: Selezione di Vittoria e di suo Usario; 3. Waldfest: Stella polare, valzer.

### LETTONIA

#### MADONA

18.583: m 514.6; kW 50  
18.30: Concerto corale.  
19.5: Varietà musicale: Serata di primavera.  
20: Notiziario.  
20.15: Concerto di musica d'opera.  
21: Notiziario.  
21.15-23: Danze (dischi).

### LUSSEMBURGO

18.522: m 1293; kW 150  
19.15: Musica leggera.  
19.45: Concerto variato.  
20.30: Notizie in tedesco e francese.  
21: Musica inglese.  
23: Musica da ballo.

### MELODIE E CANZONI.

#### 23.30-24: Dischi richiesti.

### NORVEGIA

#### OSLO

18.577: m 1153.6; kW 60  
18: Concerto corale.  
19.10: Notiziario.  
19.30: Organo e canto.  
20.45: Radiorchestra: 1. Plotow: Ouverture della Martha; 2. Weber: Concerto per fagotto e orchestra in fa maggiore; 3. Grieg: Rorose; 4. Rubinstein: Dense aus Lantemes; 5. Hurum: Al concerto; 6. Friedemann: Rapsodia slava.  
21.40: Notiziario.  
22.30-23.15: Danze (d.).

### OLANDA

#### HILVERSUM I

18.577: m 1875; kW 150  
17: Funzione religiosa - (Church of England).  
20.45: Musica religiosa (dischi).  
19.25: Notizie sportive.  
19.30: Musica leggera e da ballo.  
19.50: Notiziario - Dischi.  
20.10: Canzoni popolari.  
20.30: Musica leggera.  
20.40: Concerto vocale.  
20.50: Concerto di dischi.  
21.10: Ore di camera.  
21.50: Convers. - Notizie.  
22.20-23.40: Epilogo per coro.

### HILVERSUM II

18.995: m 301.5; kW 60  
18: Programma variato.  
18.40: Progr. folcloristico.  
19.40: Notiziario.  
19.55: Concerto mozartiano: 1. Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Canto; 3. Ouverture del Ratto dal serraglio; 4. Canto; 5. Ouverture dell'Idomeneo - Indi: Recitazione e musiche di Schubert: 1. Il pastore sulle rupe; 2. Ouverture della Rosamunda.  
21: Notiziario.  
21.15: Musica leggera.  
21: Notiziario.  
22.50: Musica da ballo.  
23.20-23.40: Dischi.

### POLONIA

#### VARSAVIA I

18.524: m 1339; kW 120  
19: Cronaca - Notizie.  
19.20: Orchestra sinfonica diretta da Lorenzo Molajoli (reg.).  
20.20: Notiziario.  
20.30: Programma variato.  
21.30: R. Schumann: Kreisleriana per pianoforte.  
22.23: Concerto variato.

#### PORTOGALLO

#### LISBONA

18.629: m 476.9; kW 15  
Il programma non è arrivato.  
**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
18.823: m 364.5; kW 12  
18.25: Musica brillante.  
19.5: Conversazione.  
19.25: Concerto corale.  
20.30: Conversazione.  
20.15: Ziehrer: I ragnabondi, opera in tre atti - Negli intervalli: Cronache varie.

### SVEZIA

#### STOCKHOLMA

18.704: m 426.1; kW 55  
18: Servizio militare.  
19.30: Radiorecita.

21: Radiorchestra: 1. Schubert: Due marce militari Op. 51, in re maggiore e in sol magg.; 2. Mendelssohn: Ouverture del Sogno d'una notte d'estate; 3. Beethoven: Allegretto della Sinfonia n. 7 in la maggiore; 4. Grieg: Suite lirica.  
22-23: Concerto orchestrale: R. Wagner: 1. Ouverture per il Faust; 2. I maestri cantori di Norimberga; 3. Parsifal; 4. La Valchiria.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

18.556: m 539.6; kW 100  
18.30: Marce militari.  
18.55: Lieder per coro a quattro voci.  
19.15: Musica da camera.  
19.45: Notiziario.  
20: Danze (dischi).  
20.20: Paul Hansen: Uno spero a bordo, dramma giallo (adattamento).  
21.40: Musica da camera.  
22.15: Bollettini - Fine.

### MONTE CENERI

18.1167: m 257.1; kW 15  
18.10: Concerto di pianoforte: 1. Pich-Mangialardi: Preludio e Toccata; 2. Liszt: Venezia e Napoli.  
18.30: Per voi ragazzi: «Nonno Baldo consacra la Madonna».  
18.45: Valzer viennesi (dischi).  
19: Vita sportiva.  
19.55: Filaria rivista di canzonetti francesi (dischi).  
19.55: Notiziario.  
19.55: Dario Nicodem: Fracchi scherzo in un atto.  
20.30: I celebri quintetti di Brahms-Mozart: 1. Brahms: Quintetto, opera 115; 2. Mozart: Quintetto in la.  
20.40: Notiziario: L'ora dell'autore.  
21.50: Risultati sportivi.

### SOTTENS

18.677: m 443.1; kW 100  
19.10: Conversazione.  
19.50: Notiziario.  
20.20: Radiorch. e canto.  
21.20: Lettura.  
21.30: Tridico gregoriano in onore di Nostra Signora.  
21.50: Letture.  
22-23.30: Mus. da ballo.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

18.546: m 549.5; kW 120  
18: Inaugurazione del Congresso Eucaristico.  
19.20: Concerto variato.  
19.45: Radiocronaca della partita di calcio: Austria-Ungheria.  
20.15: Programma: Ciroano di Bergerac, dramma romantico in cinque atti.  
22.20: Notiziario.  
22.45: Banda militare.  
0.5: Uttime notizie.

### STAZIONI

#### EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

18.941: m 318.8; kW 12  
18.30: Cronache - Notiz.  
19: Musica riprodotta.  
Negli intervalli: Notizie - Conversazioni.  
22: Musica leggera.  
23.30-0.30: Musica araba.

#### RABAT

18.601: m 499.2; kW 25  
18.30: Musica riprodotta.  
19: Musica da ballo.  
20: Mus. Hall (d.).  
20.30: Conversazione.  
20.45: Musica di film.  
21.30: Notiziario.  
21.50: Musica leggera.  
22-23.30: Musica araba.

## IL CONCERTO SINFONICO MARTINI & ROSSI

che doveva aver luogo  
**Lunedì 24 Maggio** è stato  
rinviato a **LUNEDÌ 31**  
**MAGGIO 1937 - XV**

Il Concerto sarà diretto dal Maestro

**DANIELE AMFITHEATROF**  
con la partecipazione del violoncellista  
**FEUERMANN**

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

**Lunedì 24 Maggio 1937-XV - Ore 13,20**

## TROVATE IL FINALE

Trasmissione settimanale offerta dalla

**Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di Bologna**

La novella sceneggiata alla quale manca il finale che avrebbe dovuto essere trasmessa oggi verrà radiodiffusa lunedì 31 p.v. alla stessa ora.

Per la novella interrotta «Visite» i premiati sono:

Primo premio speciale alla signora MESCHINI ANNA MARIA di Pavia.  
Le 10 cassette di profumi L.E.P.I.T. ai signori: Morandi Paolo, Asta - Toffoletti Marcello, Milano - Tagliavira Maria, S. Gimignano - Rocchi Giulia, Aliseo Lombardo - Parentini Adolfo, Firenze - Obici Margherita, Treviso - Finocchieschi Laura, Pisa - Mariani Amalia, Trevi - Gilberto Diego, Torino - Piani Aurelia, Torino.

Sunto della «Novella interrotta»: **VISITE**, trasmessa il 3 Maggio.

Claudia Carli, giovane vedova, riceve l'invitata visita di una cara amica, la signorina Marcelia Bonati. Mentre si intrattengono in salotto, giunge una seconda visita, anche più inaspettata: l'avvocato Mario Pianti. Quest'ultimo rimane interdetto, come se la notizia gli giungesse nuova ed incomprensibile; ed ecco che Marcelia, evidentemente sorpresa e disgiustata, adducendo un pretesto, si congeda ed esce.  
Rimasto solo con la vedova, l'avvocato chiede spiegazioni, affermando di non conoscere neppure di nome la signorina Varetli, sedicente sua fidanzata.  
E Claudia Carli, ridendo, ribatte che nemmeno lei non l'aveva mai sentita nominare...  
La novella a questo punto s'interrompe.

### FINALE PREMIATO

La signora Claudia ha una sola accusante alla sua piccola bugia: ha voluto punire l'immemorato indiscreto di cui ha udito — non vista — la dichiarazione fatta a Marcelia. Quale signora bella e giovane, e per di più vedova, non si sente bestialità di un inaspettato omaggio floreale? D'altra parte, come potrà la signora Claudia non sentirsi un po' piccata quando si accorge che l'omaggio gentile non è che un passaporto per l'av. Pianti? E l'avvocato vuol fare proprio a lei, donna intellettuale e di spirito? Il dispetto però è passeggero. Bonatti tornerà Marcelia e tornerà anche l'avvocato e sarà Claudia, che vuol molto bene all'amica, a spiegare ogni cosa e — perché no? — porgere per la prima le sue congratulazioni ai due fidanzati.

## Colonia AZAR L. E. P. I. T.

una nota moderna persistente di squisita eleganza  
Ciprie, pastelli, rossetti, AZAR L.E.P.I.T.  
una gamma perfetta di colori innocui



Nei prodotti L. E. P. I. T. sono incluse  
le figurine del grande Concorso a Premi  
**Bonaventura**

# LUNEDÌ

## 24 MAGGIO 1937-XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
 ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 1223 - m 246,5 - kW 50  
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA MALATESTA: PROGRAMMA DI MUSICA ITALIANA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,20-13,50: ORCHESTRA MOLETTI: PROGRAMMA DI MUSICA PATRIOTICA (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA NEL GIORNO DI TAPPA A FORLÌ.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola: «Radioviaggio nelle Colonie»; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Pata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,30: TRASMISSIONE DAL FORO MUSSOLINI:  
 RADIOCRONACA DELLA LEVA FASCISTA  
 E DEL SAGGIO GINNICO  
 DELL'OPERA NAZIONALE BALILLA

Dopo la radiocronaca: Bollettino presagi - Dizioni poetiche di MARGA SEVILLA SARTORIO.  
 18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

## COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato gratis a semplice richiesta, indicando il **Radiocorriere**. Come sempre, i nostri prezzi sono di **effettiva concorrenza**.

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

**ARGENTERIA BOGGIALI**  
 MILANO  
 VIA TORINO, 34

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
 19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19,5-19,30 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

21:

### Concerto orchestrale

diretto dal M<sup>o</sup> ANTONIO GUARNIERI  
 (Vedi quadro).

22,5:

CANTATA MUSSOLINIANA  
 di OSTILIO LUCARINI

DETTA DALL'AUTORE E DA RICCARDO PICOZZI

22,25-23: CANTI DELLA GRANDE GUERRA E DELL'AFRICA ORIENTALE eseguiti dal coro di ex-combattenti del «Gruppo Delcroix» di Milano diretto dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE PETTINATO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,50: (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 363,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10  
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
 BOLZANO: kHz 536 - m 537,7 - kW 10  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> LUIGI MALATESTA: PROGRAMMA DI MUSICA ITALIANA: 1. Bianco: *Aquila di Roma*; 2. Zandonai: *Inno alla Patria*; 3. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; 4. Rossini-Respighi: a) *Capri e Taormina*, b) *Tarantella puro sangue*; 5. Petrella: *Coro militare*; 6. Mancinelli: *Marcia trionfale dell'opera Cleopatra*; 7. Caraballa: *Rapsodia romanesca*.

12,30-13 e 13,20-13,50: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> NICOLA MOLETTI: PROGRAMMA DI MUSICA PATRIOTICA: 1. Bellini: «Guerra guerra», coro dall'opera *Norma*; 2. Carosio: *A Trieste*; 3. Colombrino: *Le campane di San Giusto*; 4. Mario: *Soldato ignoto*; 5. Schinelli: *Corteggio d'eroi*; 6. Mario: *Marcia della R. Marina italiana*; 7. Lenzi: *Inno-marcia dell'artiglieria*; 8. Amadei: *Valida gens*; 9. Autori diversi: Selezione di canzoni patriottiche.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA NEL GIORNO DI TAPPA A FORLÌ.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino Radiofonico di Pino: «24 MAGGIO», scene di Ottavia Bonafin.

17: Giornale radio.

DA TUTTE LE STAZIONI

## CELEBRAZIONE DEL 24 MAGGIO

Ore 21

### CONCERTO ORCHESTRALE

DIRETTO DAL MAESTRO

#### ANTONIO GUARNIERI

1. Inni nazionali: a) GABETTI: *Marcia Reale*; b) BLANC: *Giovinanza*; c) MARIO: *La leggenda del Piave*; d) PUC-  
 CINI: *Inno a Roma*.

2. CIMAROSA: *Gli Orazi e i Curiazi*, sinfonia.

3. MANCINELLI: *La battaglia d'Azio da «Cleopatra»*.

4. ROCCA: *Interludio epico*.

5. MALPIERO: a) *Inno di guerra*; b) *Inno di gloria da «Inni» per orchestra*.

6. CASELLA: *Navi italiane in crociera nel Mediterraneo da «Pagine di guerra»*.

7. GIURANNA: *X Legio*.

8. VERDI: *I vespri siciliani*, sinfonia.

Ore 22,5

### CANTATA MUSSOLINIANA

di OSTILIO LUCARINI

Ore 22,35

### CANTI DELLA GRANDE GUERRA E DELL'AFRICA ORIENTALE

17,30: TRASMISSIONE DAL FORO MUSSOLINI:  
 RADIOCRONACA DELLA LEVA FASCISTA  
 E DEL SAGGIO GINNICO  
 DELL'OPERA NAZIONALE BALILLA

Dopo la radiocronaca: Bollettino presagi.  
 18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.  
 19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):  
 QUARTETTO PRATO.  
 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): No-  
 tiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

### Concerto orchestrale

diretto dal M<sup>o</sup> ANTONIO GUARNIERI  
 (Vedi quadro).

22,5: CANTATA MUSSOLINIANA di OSTILIO LUCARINI detta dall'autore e da Riccardo Picozzi.

22,25: CANTI DELLA GRANDE GUERRA E DELL'AFRICA ORIENTALE (Vedi Roma).

23: Giornale radio.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE di TORINO: ORCHESTRA PRINCEPE.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

### I dieci minuti di Mondadori

che avrebbero dovuto essere trasmessi  
 alle ore 22 di lunedì 24 maggio, sono ri-  
 mandati alla stessa ora di lunedì 31 corr.

# Radio

24 MAGGIO 1937-XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

khz 592: m 506.8; kW 100  
18.35: Lezione di Inglese.  
18.55: Comun. - Notizie.  
19.10: Cronache varie.  
19.25: Commun. di Jakob Eduard Schmölder.  
20.40: Musica leggera e da ballo (orchestra e dischi).  
21.45: Musica polacca per violino e pianoforte: 1. Saymanowski: *Canzone polacca*; 2. Stawkowski: *Dumka*; 3. Paderewski: *Melodie*; 4. Myrski: *Mazurka*; 5. Zarzycki: *Narancza*; 6. Wieniawski: *Valzer capriccio*.  
22.10: Notiziario.  
22.20: Concerto di musica inglese: 1. Haydn: *Wood: L'impero britannico*, fantasia; 2. Eric Coates: *I tre uomini*, suite.  
22.45: Cronache - Notizie.  
23-23.30: Seguito del concerto: 3. Hall: *Melodie di Jerome Kern*, potpourri; 4. German: *Danza di Nell Gwynn*; 5. Humphries: *Brickelindia*, potpourri sui canti popolari britannici.  
21: Operette tedesche (orchestra e canto).

### BELGIO

#### BRUXELLES I

khz 620: m 483.9; kW 15  
18.15: Musica leggera.  
18.35: Cronache - Notizie.  
20: Radiorchestra: 1. Busser: *Piccola suite*; 2. Mompa: *Scene di juchivisti*; 3. Ibert: *Si-joules*.  
20.30: G. Clémenceau: *L'heure du bonheur*, commedia in un atto con musica di Faure.  
21.40: Debussy: *Children's corner* (dischi).  
22: Notiziario.  
22.10-23: Musica da jazz.

#### BRUXELLES II

khz 912: m 321.9; kW 15  
18.30: Musica di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Puccini: Selezione di *Madame Butterfly* (d.).  
20.45: Conversazione.  
21: Operette tedesche (orchestra e canto).  
22: Notiziario.  
22.10-23: Dischi richiesti.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

khz 638: m 470.2; kW 120  
19: Notiziario.  
19.10: Trasm. da Brno.  
20.40: Conversazione.  
21.05: Radiorchestra: 1. Monn-Schönberg: *C'era c'era* per violoncello e orchestra; 2. Honegger: *a Pastorale estiva*, b) *Canto allegro*; 3. Mi-

lhoud: *Concerto* per violoncello e orchestra; 4. Debussy: *Il mare*, poema sinfonico.  
21.55: Dischi - Notizie.  
22.20: Musica di dischi.  
22.40: Notizie in tedesco.  
23-23.10: J. S. Bach: *Fuga* in do minore per organo solo.

### BRATISLAVA

khz 1004: m 298.8; kW 13.5  
19: Trasm. da Praga.  
20.40: Trasm. da Kosice.  
20.55: Trasm. da Praga.  
22.20: Notizie in magiaro.  
22.35: Musica di dischi.  
23-23.10: Come Praga.

### BRNO

khz 922: m 325.4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19.10: Lez. di francese.  
19.25: Rivista d'opere: 1. La Musa allegro.  
20.40-23.10: Come Praga.

### KOSICE

khz 1158: m 259.1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19.10: Lez. di romeno.  
19.25: Trasm. da Brno.  
20.40: Conversazione.  
20.55: Trasm. da Praga.  
22.20: Come Bratislava.  
23-23.10: Come Praga.

### MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1113: m 269.5; kW 11.2  
19: Trasm. da Pnsa.  
19.10: Trasm. da Brno.  
20.40-23.10: Come Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

khz 130: m 1250; kW 60  
18.35: Lezione di inglese.  
19: Notizie - Convers.  
20.15: Musica di opette.  
21: Conversazione.  
21.10: Concerto sinfonico: 1. Bach: *Suite* per flauto, orchestra d'archi e cembalo in si minore; 2. Haydn: *Sinfonia n. 88* in re maggiore.  
22: Notiziario.  
22.20: Soli di pianoforte.  
22.40: Concerto di dischi.  
23-23.30: Musica da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX P.T.T.

khz 1077: m 278.6; kW 30  
18.30: Notiziario.  
19: Dischi - Notizie.  
20: Cronache varie.  
22.30: Come Radio Parigi.  
23.30: Come Parigi P.T.T.

#### GRENOBLE

khz 593: m 514.6; kW 15  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Cronache - Notiz.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

## CERCO LA DONNA FATALE (CANZONE - VALZER BRILLANTE) SUCCESSO DI ATTUALITÀ

Chiedete il disco e la musica per mandolino e pianoforte presso tutti i migliori Negozi del ramo.

Le orchestre interessate sono pregate di chiedere in omaggio le partiture presso l'Autore ed Editore:

**GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI**

MILANO - Via S. Antonio, 9 - MILANO

### LILLA

khz 1213: m 247.3; kW 60  
18.15: Dischi - Varietà.  
19: Jazz fantasia.  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20: Dischi - Cronaca.  
20.30: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Rosenthal: 1. Mèhul: *La caccia del giovane Enrico*, ouvert.; 2. Cherubini: *Sinfonia*; 3. Poulenc: *Concerto campestre*; 4. Guiraud: *Garçonne*; 5. Ibert: *Concerto per saxofono e orchestra*; 6. Fl. Schmitt: *Reflets d'Allemagne*.  
23: Trasmissione in lingua svedese.

### LIONE P.T.T.

khz 648: m 463; kW 100  
18.30: Notiziario.  
19: Cronache - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Cronache varie.  
20.30: Serata lirica: 1. G. Puccini: *Gianni Schicchi*, opera in un atto; 2. Reuscher: *Le moulin en chanté* - Alla fine: Notiziario.

### MARSIGLIA P.T.T.

khz 749: m 400.5; kW 120  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Dischi - Cronaca.  
20.30: Serata letteraria: Jean de la Fontaine, turista sentimentale.  
22.30: Notiziario.  
23: Musica da ballo.

### NIZZA P.T.T.

khz 1185: m 253.2; kW 60  
18.30: Notiziario.  
19: Canzoni e melodie.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

### PARIGI P. P.

khz 959: m 312.8; kW 60  
18.35: Magazine du Poste Parisien.  
18.50: Notiziario.  
19.10: Musica di dischi.  
19.35: Programma vario.  
20.5: *La bonne histoire*.  
20.30: Max Regnier.  
21.15: Notiziario.  
21.25: Diamant-Berger: *Un drame rayé*.  
22.10: Musica da ballo.  
22.30-23: Mus. di dischi.

### PARIGI P.T.T.

khz 695: m 431.7; kW 120  
18: Concerto di piano.  
18.15: Melodie.  
18.30: Notiziario.  
19: Melodie.  
19.25: Notiziario.  
20: Composit. di Louis Bédit.  
20.30: Tristan Bernard: *« Bloch de Chicago »*, commedia in quattro atti (dalla celebre commedia americana di Anne Nichols *aby's Irish Rose*).  
22.30-23: Notizie - Dischi.

### PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456: m 206; kW 20  
18: Cronache varie.  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronache scottiche.  
19.45: Musica di dischi.  
20: Per la televisione.  
20.30: Conversazione: *La casa di musica*.  
21: Concerto di musica da camera: 1. Harsanyi: *Sonata* per pianoforte; 2. Frank Martin: *Trio* per archi; 3. Koechlin: *Divertimento* per tre flauti; 4. Mihalovici: *Quartetto n. 2* per archi; 5. Bondeville: Frammenti da *La scuola dei musicisti*.  
21.40: Concerto vario.  
22-24: Concerto variato.

### RADIO LIONE

khz 1393: m 215.4; kW 25  
19.10: Dischi - Cronaca.  
19.40: Notiziario.  
21.40: Concerto variato.  
21.55: Concerto di canto.  
22-24: Concerto variato.

### RADIO MEDITERRANEE

khz 1276: m 235.1; kW 27  
18.30: Programma vario.  
19: Cronache - Dischi.  
20: Notizie - Dischi.  
21.10: Programma vario.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

### RADIO PARIGI

khz 182: m 1648; kW 80  
18: Cronache varie.  
19: Dischi - Cronaca.  
19.30: Dialogo.  
19.45: Canzoni.  
20: Conversazione.  
20.15: Canzoni sud-americane.  
20.30: Concerto organizzato dagli autori e compositori ex combattenti.  
Alla fine: José Germain: *La salatrice*, commedia in due quadri - Nell'interv. (21.30): Notiziario.  
22.30-23: Dischi - Notiz.

### RADIO TOLOSA

khz 913: m 328.6; kW 60  
18: Musica di film - Canzoni - Opere - Notizie.  
19: Brani di opera - Notizie - Cronaca - Concerto.  
20: Programma vario - Concerto variato.  
21: Varietà parigiana.  
22.15: Danze esotiche - Opere - Musica leggera.  
23: Musica di film - Musica militare - Fantasia - Notizie.

### RENNES

khz 1040: m 288.5; kW 120  
18.15: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
20: Musica di dischi.  
20.30: Serata di varietà.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

### STRASBURGO

khz 859: m 349.2; kW 100  
18: Cronaca - Dischi.  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Notizie in tedesco.  
20.30: Concerto variato e canto: 1. Bergman: *Ballet des Fables*; 2. Piorou: *La belle au bois dormant*; 3. Coro a quattro voci femminili e orchestra; 4. Mawet: *Élégie* per violoncello e orchestra; 5. Davidoff: *La sorgente*, per violoncello e orchestra; 6. Büsser: *a) Le furet du bois joli*, b) *Jean du Rossignolet*, c) *La belle a vu son doigt*; 7. Lazari: *Pezzo-fantasia* per pianoforte e orchestra; 8. Lecocq: *I gemelli di Bergamo* opera comica in un atto.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Notizie in tedesco.

### TOLOSA P.T.T.

khz 776: m 386.6; kW 120  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20.30: Come Lilla.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Danze (dischi).

### GERMANIA

#### AMBURGO

khz 904: m 331.9; kW 100  
18: Commedia dialettale  
18.30: Musica da ballo.  
18.45: Bollettini.  
19: Radiorchestra.  
19.45: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20.10: Come Francoforte.  
21: Come Colonia.

## Contro i radio-disturbi

### IL VARIANTEX

Antenna elettrica schermata in scatola di bachelite. Sostituisce l'antenna esterna. È regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio e rende la ricezione più pura.

Prezzo L. 48

### IL FILTEREX

Filtro della corrente elettrica. Riduce quasi all'imperciabilità i disturbi collegati con la corrente per mezzo dell'impianto. Aumenta la durata delle valvole e purifica il tono.

Prezzo L. 45

### IL PROTEX

Limitatore semiautomatico di tensione. Protegge valvole apparecchio e ricezione dagli sbalzi momentanei e prolungati di tensione. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole.

Prezzo L. 95

Combinazione VARIANTEX-FILTEREX

Combinazione VARIANTEX-FILTEREX-PROTEX

Si spediscono contro assegno, più spese postali.

I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienze, presentati in eleganti scatole di bachelite, vengono tutti sottoposti, prima della vendita, ad un severo collaudo

## RADIODISPOSITIVI «HUBROS»

Via Matteo Pescatore, 10

TORINO

Spediamo ognuno interessatissimo contro i radio-disturbi diretto invio di L. 1,50 in francobolli.

### BERLINO

khz 841: m 356.7; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
19: Pletti e disarmonie.  
19.40: Attualità - Notizie.  
20.10: Varietà musicale: 1. settimana incomincia benedicti.  
21.10: Marce militari.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutsch-lansender.

### BRESLAVIA

khz 950: m 315.8; kW 100  
18: Conversazione e recit.  
18.50: Bollettini vari.  
19: Programma variato.  
19.50: Attualità - Notizie.  
20.10: Serata di varietà: Il lunedì azzurro.  
22: Notiziario.  
22.40-24: Musica da ballo.

### COLONIA

khz 658: m 455.9; kW 100  
18: Musica da ballo.  
19: Come Stoccarda.  
19.45: Cronache Not.  
20.10: Rassegna settim.  
21: Musica popolare e leggera.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Concerto ritrasmesso (da stabilire).

### DEUTSCHLANDSENDER

khz 191: m 1571; kW 60  
18: Follero germanico.  
18.30: Conversazione.  
19: Joh. Müller: *Una leggenda di primavera*, suite musicale.  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.10: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto del Fiume*; 2. Mozart: *Quintetto* per piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto.  
21: Come Colonia.  
22: Notiziario.

### IPISIA

khz 785: m 382.2; kW 120  
18.20: Conversazione.  
18.40: Cronaca libreria.  
19: Concerto bandistico.

Gran parte delle malattie che affliggono l'umanità sono causate da intossicazioni intestinali. Depurate, disintossicate l'intestino col l'uso metodico dei **SALI DI S. VINCENT** vi assicurerete salute e validità al lavoro.

Farmacie e Soc. Plasmom - Milano - Archimede 10

Antor. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

19.45: Cronaca - Notizie.  
20: Notiziario.  
20.10 (Dall'Alberthalle): Concerto dedicato a R. Wagner diretto da Hans Weisbach: 1. Ouverture del *Vascello fantasma*; 2. *Aria del timoniere*; 3. *Baccanale del Tannhäuser*; 4. *Aria*; 5. *Preludio e canto delle figlie del Reno dell'oro del Reno*; 6. *Canto delle figlie del Reno del Crepuscolo degli Dei*; 7. *Il mormorio della foresta del Sigfrido*; 8. *Il viaggio sul Reno di Sigfrido del Crepuscolo degli Dei*; 9. *L'addio di Wotan e l'incantesimo del fuoco della Valchiria*; 10. *Duetto finale del primo atto della Valchiria*.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.50-24: Concerto orchestrale ritrasm.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405.4; kW 100  
18.15: Musica leggera.  
19: Conversazione.  
19.15: Marce militari.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica riprodotta.  
21: Radiocronaca.  
22: Notiziario.  
23.20: Conc. di serenata.  
23.10-24: Mus. da ballo.  
**SAARBRUECKEN**  
kHz 1249; m 240.2; kW 17  
18: Danze popolari.  
18.50: Conversazione.  
19: Come Stoccarda.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Programma varietale: *Fedesch* in tutto il mondo.

21.30: Conversazione e dischi: Fra i Maori.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Colonia.  
**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522.6; kW 100  
19: Musica leggera.  
20: Musica da ballo.  
20.15: Notiziario.  
21: Hans Sassmann: *GH esami di Nestroy*, farsa con musica.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Colonia.  
23.21: Orchestra e soli:  
1. Beethoven: *Sestetto*, op. 20; 2. Berlioz: *Ouv. del Benvenuto Cellini*;  
3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 4. Rachmaninov: *Suite per due pianoforti*; 5. R. Strauss: *Suite dell'Aniene*.  
**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18.40: Musica sacra spagnola per coro e organo.  
19.10: Varietà e danze: *The Music Shop*.  
19.55: Radiobozzetto.  
20.30: Trasmissione dall'India e da Ceylon.  
21: Notiziario.  
21.35: Orchestra e canto.  
22.5: Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio d'archi in mi bemolle*, op. 70 n. 3; 2. Canto; 3. Lopatinov: *Trio d'archi*, opera 23.  
23.15: London Regional.

**LONDON REGIONAL**  
kHz 577; m 342.1; kW 10  
18: Concerto di organo.  
18.10: Cronaca sportiva.  
18.30: Conc. di organo.  
19: Notiziario.  
**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19.45: Dischi - Cronaca.  
20.15: Dischi - Cincro-nata.  
21.15: Programma vario.  
22.20: Concerto di musica nordica.  
23-23.30: Musica da jazz.  
**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 250; m 1153.8; kW 60  
18.20: Attualità.  
19.30: Per i giovani.  
19.10: Cronaca musicale.  
20.30: Cabaret (dischi).  
21.10: Cronaca - Notizie.  
22.30: Conversazione.  
22.15-23: Radiorchestra.  
**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 150  
19.45: Concerto di dischi.  
20.25: Conversazione.  
20.55: Coro femminile e di fanciulli.  
21.55: Notiziario.  
22-23.40: Concerto di dischi.  
**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301.5; kW 60  
18.10: Conversazione musicale con illustrazioni d'orchestra.  
18.30: Progr. giovanese.  
19.45: Notiziario.  
19.55: Canto e organo.  
20.40: Musica leggera.  
21.40: Notiziario.  
21.45: Musica leggera e da ballo.  
22.40-23.40: Dischi.  
**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18.20: Dischi (operette).  
18.50: Conversazione.  
19: Per i cacciatori.  
19.30: Musica leggera e da ballo.  
20.15: Musica jugoslava.  
20.45: Notiziario.  
21: Jean Giraudoux: *Non vi sarà la guerra a Troia*, commedia (adatt.).  
21.30: Concerto vocale.  
22-23: Concerto sinfonico diretto da Fiteberg:  
1. Mozart: *Tito*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto*

per violino in la maggiore; 3. Faure: *Suite da Masques et Bergamasques*, op. 112; 4. Debussy: *L'isle joyeuse*.  
**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629; m 576.9; kW 15  
Il programma non è arrivato.  
**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823; m 364.5; kW 12  
18.10: Radiorchestra.  
19.20: Musica leggera.  
20.20: Glazunov: *Quartetto in fa*, op. 10.  
21: Libri e riviste.  
21.10: Concerto vocale.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Conc. ritrasmesso.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.  
**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
kHz 704; m 426.1; kW 55  
18.15: Musica di dischi.  
19.30: Mus. da jazz.  
20.10: Lezione di svedese.  
20.45: Joh. Brahms: *Trio in mi bemolle maggiore per piano, violino e corno da caccia*.  
21.15: Radiocronaca.  
22: Notizie sportive.  
22.15-23: Mus. brillante.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296.2; kW 70  
18: London Regional.  
19.30: Attualità varie.  
19.50: Radiocronaca.  
20: Musica sinfonica.  
20.10: London Regional.  
22: Notiziario.  
22.30-24: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 685; m 437.3; kW 2.5  
20: Trasmissione dal Teatro Nazionale (opera da stabilire).  
22: Notiziario.  
**LUBIANA**  
kHz 527; m 569.3; kW 5  
20: Radiorchestra.  
21.10: Trio di flauti.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica di dischi.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583; m 514.6; kW 50  
19: Canzoni.  
19.10: Programma vario: il nostro paese natale.  
20.10: Concerto orchestrale di musica wagneriana.  
21: Notiziario.  
21.15: Rapsodie e canzoni popolari.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257.1; kW 15  
19.50: Notiziario.  
19.55: Orientazione agricola.  
20.10: Ritrasmessione dalla Svizzera interna.  
**SOTTESI**  
kHz 677; m 443.1; kW 100  
19.50: Notiziario.  
20: P. Couperin: *Concerto Reale n. 1*.  
20.20: Cronaca varia.  
20.45: G. Migot: *Le rosignol en amour*, oratorio profano.  
21.40: Conversazione.  
22: Per gli svizzeri all'estero.

**UNGHIERA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549.5; kW 120  
18: Musica da jazz.  
19.30: Trasmissione dall'Opera Reale (rappresentazione studentesca).  
22.35: Danze (dischi).  
23: Notizie in tedesco.  
23.5: Orchestra zingana.  
0.5: Notiziario.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 318.8; kW 12  
18.30: Cronache - Notiz.  
19: Musica riprodotta.



**WYLER-VETRA**  
INFRANGIBILE

SI VENDE ANCHE A RATE  
CHIEDETE CATALOGO N. 4 ALLA  
**DITTA V. A. R.**  
Corso Italia, 27 - MILANO

Negli intervalli: Notizie - Conversazioni.  
21.30: Musica leggera e melodie.  
22-23: Musica araba - Notiziario.

**RABAT**  
kHz 601; m 499.2; kW 25  
19: Radiocconcerto.  
20: Haydn: *Concerto in re maggiore per cello e orchestra* (d.).  
20.30: Cronaca libraria.  
20.45: Lezione d'arabo.  
21.30: Notiziario.  
21.50: Musica militare.  
22-23.30 (da Marrakech): Concerto vocale strumentale di musica araba.

**LA**  
**Endoxidina**  
**I. S. M.**  
ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese  
Vendesi in tutte le farmacie  
«LA FARMACEUTICA» - MILANO  
Via Orso N. 20  
Opuscolo B gratis a richiesta

**LA TOSSE ASININA**  
che spesso invade tutto un paese si cura, calma e guarisce con  
**ATUSSIN**  
dell'ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE  
Gocce di facile somministrazione ai bambini e di sicuro effetto.  
In vendita in tutte le farmacie

**LA TOSSE ASININA**  
che spesso invade tutto un paese si cura, calma e guarisce con  
**ATUSSIN**  
dell'ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE  
Gocce di facile somministrazione ai bambini e di sicuro effetto.  
In vendita in tutte le farmacie

**LA TOSSE ASININA**  
che spesso invade tutto un paese si cura, calma e guarisce con  
**ATUSSIN**  
dell'ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE  
Gocce di facile somministrazione ai bambini e di sicuro effetto.  
In vendita in tutte le farmacie

**LA TOSSE ASININA**  
che spesso invade tutto un paese si cura, calma e guarisce con  
**ATUSSIN**  
dell'ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE  
Gocce di facile somministrazione ai bambini e di sicuro effetto.  
In vendita in tutte le farmacie

**LA TOSSE ASININA**  
che spesso invade tutto un paese si cura, calma e guarisce con  
**ATUSSIN**  
dell'ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE  
Gocce di facile somministrazione ai bambini e di sicuro effetto.  
In vendita in tutte le farmacie

**LA TOSSE ASININA**  
che spesso invade tutto un paese si cura, calma e guarisce con  
**ATUSSIN**  
dell'ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE  
Gocce di facile somministrazione ai bambini e di sicuro effetto.  
In vendita in tutte le farmacie

**LA TOSSE ASININA**  
che spesso invade tutto un paese si cura, calma e guarisce con  
**ATUSSIN**  
dell'ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE  
Gocce di facile somministrazione ai bambini e di sicuro effetto.  
In vendita in tutte le farmacie



# MARTEDI

## 25 MAGGIO 1937-XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
 ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
 BARI II: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
 G. BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 595 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Oreste Gasperini: «Savoia!». Un assalto di fanteria - Parte prima: La preparazione.

11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRINA GLORIA (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12.30-13 e 13.20-13.50: ORCHESTRINA GIULIANI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

13.30: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.30 (Palermo): Il salotto della signora: «Attualità», conversazione di Costanza Notarbartolo.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Le cantierine di Nonno Radio» - Direzione di Mamma Giannina; (Palermo): Variazioni ballistiche e Captain Bombarda.

17: Giornale radio.

17.15: Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

17.25-17.50: MUSICA DA BALLO.

17.25-17.50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Serra: *Non l'amo più*; 2. Azzoni: *Baccanale*; 3. Carabellia: *Seconda rapsodia romanesca*; 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 5. Fiorillo: *Serenata dispettosa*; 6. De Micheli: *Canzone villeracca*; 7. Bolzoni: *Gasotta*; 8. Brown: *Solo*.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola «Federico Cesi».

17.55-18.5 (Bari): Il salotto della signora: Conversazione di Lavinia Trerotoli-Adami: «Massima ingegnosa».

17.55-18.5 (Palermo): «I cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER 20.20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA. LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive e dell'Assistenza all'Infanzia.

20.30: Conversazione a cura del Comitato di Azione per la Universalità di Roma: On. EUGENIO COSCIELLI.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano.

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>e</sup> ERICK KLEIBER  
(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Conversazione di Ignazio Scirio: «Microfono vivante».  
 Dopo il concerto: Giornale radio ed eventuale MUSICA DA BALLO sino alle ore 23.50 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10  
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kHz 810 - m 491,8 - kW 20  
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Pertera: *Rio d'oro*; 2. Strauss: *Ricordi di primavera*; 3. Cram: *Viti e maschere*; 4. Bonavolonta: *Marenaro senza amore*; 5. Pavesio: *Per voi signora*;

6. Pardi-Ceragioli: *Verso le tre*; 7. Gomes: *Il Guarany*, sinfonia; 8. Di Lazzaro: *Valzer della domenica*; 9. Rikner: *Cielo azzurro*; 10. Kern: *Bella e fulgida così*; 11. De Serra: *Quando mi baci tu*; 12. Lehar: *La vedova allegra*, selezione.

12.30-13 e 13.20-13.50: ORCHESTRINA GIULIANI: 1. Rossi: *El caballero*; 2. Nicolai: *Le rispe comari di Windsor*, ouverture; 3. Scasola: *Piccola Geisha*; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 5. Criscuolo: *Allegria della caccia*; 6. Kalman: *La principessa della Czardas*, fantasia; 7. Massenet: *Meditazione dall'opera Thaïs*; 8. Giari: *Tu non credi al mio cuore*; 9. Testa: *Corinna*; 10. Ansaldo: *Ha gli occhi neri neri*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.16: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: «Il viaggio del palone».

17: Giornale radio.

17.15: Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

17.25: CONCERTO della pianista Olga FRANCESCA MONTALTO: 1. Bach-Busoni: *Toccata e fuga in re minore*; 2. Chopin: *Ballata in sol minore*; 3. Liszt: *Notturmo dal Signor d'amore*; 4. Fasanò: *En Castilla este un castillo*.

Trasmissione dal Teatro alla Scala  
 ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
 Ore 21

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro

# ERICK KLEIBER

1. WAGNER: Il vascello fantasma, preludio.
2. DE SABATA: Gethsemani, poema sinfonico.
3. SCHUBERT: Intermezzo e Danza dal balletto Rosamunda.
4. BEETHOVEN: Quinta sinfonia in do minore op. 67 (Allegro con brio; Andante con moto; Allegro; Allegro).

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRINA STEFANO FERRUZZI - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive e dell'Assistenza all'Infanzia.

20.30: Conversazione dell'on. Eugenio Coscili a cura del C.A.U.R.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA:

21:

### Selezione di operette

RADIOORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> TITO PETRALIA  
 Nell'intervallo: Conversazione di G. F. Mallipiero: «Pubblico e musica nuova».

22.30:

### Concerto vocale

Soprano VIOLETTA ANDREOSI

1. Auber: *Aria di Manon Lescaut*, «Lo scoppio di risa».
2. Charpentier: *Aria di Luisa*.
3. Debussy: *Aria di Lia* da «L'enfant prodigue».
4. De Breville: *I due figli del Re*.
5. Daudet: *Canzone*.
6. Gauthier-Villars: *Bereuse*.
7. Castelnuovo-Tedesco: a) *Allo zefiro*, b) *Alle Grazie*, c) *Romanza del Conte Arnaldo*.
8. Tomasi: Due canzoni corse: a) *Ciuciariella*, b) *Zilibrina*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO PRATO.

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziari in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

### LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA

di Kalman (Fantasia dell'operetta) è irradiata quinta sera dal Gruppo Milano ed è incisa su DISCO PARLOPHON 8 2753.

Altri brani della stessa operetta:  
 disco Parlophon GP 91151 - Valzer dell'operetta.  
 disco Parlophon P 56060 - Pot-pourri (p. I e II).  
 Orchestra Edith Lorand.

DISCHI CETRA E PARLOPHON  
 Rappresentante - Produttrice  
**S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40**

Edizioni A. VALLARDI - Milano, Via Stelvio 22

Dott. F. H. MAC CARTHY

## NORME IGIENICHE

per la MADRE ed il BAMBINO  
 Il libro utile per ogni giovane Madre.  
 Volume di 300 pag., legato in cartone L. 12

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

khz 592: m 506,8; kW 100  
18.35: Lez. di francese.  
19: Notiziario.  
19.10: Concerto di *Lieder*.  
19.40: Coro femminile.  
20.20: Johann Nestroy: *Il talismano*, farsa con canto in tre atti.  
22.10: Notiziario.  
22.20-23.30: Musica leggera. - Nell'intervallo: Cronache.

## BELGIO

## BRUXELLES I

khz 932: m 453,9; kW 15  
18.15: Orch. sinfonica.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Orchestra sinfonica. Beethoven: *Sinfonia pastorale*.  
20.30: Inaugurazione del XXV anniversario dell'Associazione cattolica della gioventù belga alla presenza dei vescovi belgi.  
22: Notizie - Dischi.  
22.55-23: Liezt: *Christus vincit*.

## BRUXELLES II

khz 932: m 453,9; kW 15  
18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Jack Hilkens (d.).  
19.30: Notiziario.  
20: Cabaret.  
21: Radiorch. e canto.  
22: Notiziario.  
22.10-23: Music-Hall (d.).

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

khz 638: m 470,2; kW 120  
19: Notiziario.  
19.10: Banda militare.  
19.50: Radiocronaca.  
20.10: Festival J. L. Bella.  
20.45: P. T. Marinetti: *Il*

*tamburo di fuoco*, dramma esotico.  
21.55: Dischi - Notizie.  
22.20: Musica di dischi.  
23.15-23: Not. in inglese.

## BRATISLAVA

khz 1004: m 298,8; kW 13,5  
19: Trasm. da Praga.  
19.30: Conversazione.  
20.10: Trasm. da Praga.  
20.45: Festival J. L. Bella.  
21.55: Trasm. da Praga.  
22.20: Notizie in francese.  
22.35-23: Mus. di dischi.

## BRNO

khz 922: m 325,4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19.50: Conversazione.  
20.10: Trasm. da Praga.  
22.20: Piano e canto.  
22.40-23: Dischi.

## KOSICE

khz 1158: m 259,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19.50: Come Bratislava.  
20.10: Trasm. da Praga.  
20.45: Come Bratislava.  
21.55: Trasm. da Praga.  
22.20-23: Come Bratislava.

## MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1113: m 269,5; kW 11,2  
19: Trasm. da Praga.  
19.45: Radiocanta.  
21.55: Concerto corale.  
22.30: Rivista di maggio (dischi).

## DANIMARCA

## KALUNDBORG

khz 240: m 1250; kW 60  
18.35: Lezione di tedesco.  
19: Notizie - Convers.  
20: Coro di fanciulli.  
20.30: Radiocommedia.  
20.40: Conc. di dischi.  
20.45: Musica di opere.  
21.40: Cronache - Notizie.  
22.30: Glass: *Quintetto*

per pianoforte, due violini, viola e cello.  
23.15-0.30: Mus. da ballo

## FRANCIA

## BORDEAUX P.T.T.

khz 1077: m 278,6; kW 30  
18.30: Notiziario.  
19: Cronaca - Notizie.  
20: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## GRENOBLE

khz 583: m 514,6; kW 15  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi P.T.T.  
19.45: Dischi - Cronaca.  
20.30: Radiorchestra, piano e canto.  
22.30: Notiziario.

## LILLA

khz 1213: m 247,3; kW 60  
18.15: Dischi - Varietà.  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Da stabilire.  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20: Dischi - Cronaca.  
20.30 (da Limoges): Serata teatrale: 1. H. Charasson: *Séparation*, commedia; 2. Birabeau-Doyle: *Il fiore d'arancio*.  
21: Trasmissione in lingua scandinava.

## LIONE P.T.T.

khz 645: m 463; kW 100  
18.30: Notiziario.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Cronache varie.  
20.30: Come Parigi T. E.  
22.30: Notiziario.

## MARSIGLIA P.T.T.

khz 749: m 400,5; kW 120  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Cronaca varia.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Concerto sinfonico.  
20.30: Notiziario.  
23: Musica da ballo.

## NIZZA P.T.T.

khz 1185: m 253,2; kW 60  
18.30: Notiziario.  
19: Come Radio Parigi.  
19.30: Notizie - Cronaca.  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.30: Notiziario.

## PARIGI P. P.

khz 959: m 312,8; kW 60  
18.22: Musica di dischi.  
18.35: Cronache varie.  
19.25: Programma variato: *Voltez-vous faire du théâtre?*.  
19.55: Cronache varie.  
20.5: *La bonne histoire*.  
20.20: Musica di dischi.  
20.35: Radiocabaret.  
21: Notiziario.  
21.10: H. Karquel e A. Thirard: *Jadis était... un exilé*, radiocanta.  
22: Panorama radiofonico: *L'Asia centrale*.  
22.30-23: Da un cabaret.

## PARIGI P.T.T.

khz 695: m 431,7; kW 120  
18: Concerto di pianoforte.  
18.15: Melodie.  
18.30: Notiziario.  
19: Canzoni.  
19.15: Musica di dischi.  
19.25: Notiziario.  
20: Mezz'ora allegria.  
20.30: Concerto sinfonico: 1. Rameau: *Zais*; aria di balletto; 2. Haydn: *Sinfonia*; 3. Brahms: *Serenata*; 4. Salin: *Sénes*; 5. Delune: *Tre ballate* per cello e orchestra; 6. Ladamirault: *Le concerto de Koridien*; 7. Ravel: *Concerto* per pianoforte e orchestra; 8. Aubert: *Dryades*.  
20.35: Notizie - Dischi.  
22.30-23: Notizie - Dischi.

## PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456: m 205; kW 20  
18: Cronache varie.  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronache varie.  
19.45: Musica di dischi.  
20: Per la televisione.  
20.30: Programma varia-

to: Dumesnil: *Les belles rencontres du passé*; 2. *Une soirée chez Rameau* (1785); 3. P. R. G. Brive: *La quinzaine sonore*, radiofantasia.

## RADIO LIONE

khz 1393: m 215,4; kW 25  
19.10: Dischi - Cronaca.  
19.30: Dischi - Notizie.  
20: Concerto variato.  
20.30: Musica d'organo.  
20.45: Concerto variato.  
21.15: Concerto di canto.  
22.34: Radiocorredo.

## RADIO MEDITERRANEE

khz 1276: m 235,1; kW 27  
18.30: Programma vario.  
19: Dischi - Cronaca.  
20: Notiziario.  
20.35: Radiocorredo.  
20.55: Operetta.  
21.10: Musica varia.  
21.25: Programma vario.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

## RADIO PARIGI

khz 182: m 1648; kW 80  
18.30: Melodie.  
18.45: Concerto di piano.  
19: Cronache varie.  
20.15: Concerto vocale.  
20.30: Concerto orchestrale diretto da Paray: 1. Wagner: *Viaggio sul Reno dal Crepuscolo degli Dei*; 2. Fauré: *Capriccio*; 3. Paray: *Messa per il quinto centenario di Santa Giovanna d'Arco* - Nell'interv. (21.30): Notiziario.  
22.30-23: Dischi - Notiz.

## RADIO TOLOSA

khz 913: m 328,6; kW 60  
18: Tanghi - Orchestra sinfonica - Musica di film - Notizie.  
19: Macceniet: *Manon* (selez. ripr.).  
19.15: Notizie - Concerto variato - Per le ascoltatrici.  
20.45: Musica leggera - Concerto variato - Fantasia.  
21.45: Varietà parigina.  
22.15: Filarmonica e Muse - Musica militare - Melodie.  
23.15: Operette - Fantasia Notizie.

## RENNES

khz 1040: m 288,5; kW 120  
18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
20: Dischi - Cronaca.  
20.20: Musica di dischi.  
20.30: Conc. corale femminile.  
22.30: Notizie - Cronaca.

## STRASBURGO

khz 859: m 349,2; kW 100  
18: Dischi richiesti.  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Notizie in tedesco.  
20.15: A il d'antenna.  
20.30: Come Rennes.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Conversazione.  
23: Notizie in tedesco.

## TOLOSA P.T.T.

khz 776: m 386,6; kW 120  
18: Dischi - Notizie.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Serata teatrale: Alfred De Musset: 1. *Il candeliere*; 2. *Notte di maggio*.  
22.30: Notiziario.  
23: Danze (dischi).

all'ombra del  
fragranza  
automatica  
Monte Grappa  
da la vostra  
salute!

"Monte Grappa"

FRIGORIFERO ELETTRICO AUTOMATICO  
SISTEMA THERMOPHONORIA

MILANO - Piazza Cavour 5 - Telefono 65.320  
ROMA - Via Fontanelle di Borghese 77 - Tel. 46.072

## GERMANIA

## AMBURGO

khz 904: m 331,9; kW 100  
18: Musica leggera e vari.  
18.15: Bollettini.  
19: Dischi (opere).  
19.45: Cronaca - Notiz.  
20.10: Programma variato: Brezza di primavera.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

## BERLINO

khz 841: m 356,7; kW 100  
18: Come Koenigsberg.  
19: Conversazione.  
19.15: Concerto di dischi.  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.10: Varietà musicale: *Serenata alla Bella*.  
21.10: Musica leggera e da ballo.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica varia (da stabilire).

## BRESLAVIA

khz 950: m 315,8; kW 100  
18.15: Dischi (Greg.).  
18.30: Bollettini vari.  
19: Programma radiofonico per i tedeschi all'estero.

## LIPSIA

khz 785: m 382,2; kW 120  
18.10: Conversazione.  
18.30: Orch. sinfonica.  
19.50: Cronache varie.  
20.10: Come Deutsch-lansender.

## MONACO DI BAVIERA

khz 740: m 405,4; kW 100  
18: Banda militare.  
18.45: Canzoni.  
19: Conversazione.  
19.15: Varietà musicale: *L'orgoglio*.  
20: Notiziario.  
20.10: Serata danzante e varietà.  
22: Notiziario.

## DEUTSCHLANDSENDER

22.20: Conversazione.  
22.40: Intermzzo.  
23: Da stabilire.  
23.30-24: Musica da camera registrata.

4711 Tosca

ACQUA DI COLONIA - PROFUMO - LOZIONE

tutte creazioni "4711" coll'ammalante  
profumo "TOSCA"

Un FIACCONCINO DI PROPAGANDA

si spedisce franco di porto contro l'invio  
di L. 2.50 in francobolli allo Stabilimento  
L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2  
FIRENZE (6 R).

Phonophor

Perché restare deboli d'udito se col nuovo  
PHONOPHOR (indipendente)  
potrete udire benissimo? È un prodotto SIEMENS I  
Sviluppato e studiato

OTTO GAENG-V. Prnc. Umberto 10 - MILANO



# CONCORSO **Bonaventura**

SENZA FIGURINE RARE



## CARATTERISTICHE NESSUNA FIGURINA RARA

- Nessuna figurina rara. - Le 50 figurine del Concorso Bonaventura sono state stampate e messe in circolazione tutte in eguale misura. La raccolta delle figurine può essere fatta con la massima semplicità e rapidità, attraverso facili scambi e con assoluta esclusione di speculazione e di sacrifici di denaro.
- Estrazione a sorte dei premi. - Ogni mese, fra tutti coloro che avranno presentato uno o più albums completi, saranno estratti a sorte L. 70.000 circa di premi così suddivisi:
  - 1 Automobile Fiat 1500
  - 10 Radio Marelli tipo Alcor
  - 10 Macchine da cucire Necchi mod. R. S. 2
  - 20 Biciette Dei-Italia tipo A
  - 100 Casette di prodotti assortiti delle Ditte partecipanti al Concorso « Bonaventura ».
 Le estrazioni avranno luogo il 10 di ogni mese a partire dal 10 giugno 1937 e vi parteciperanno gli albums che saranno pervenuti al Concorso Bonaventura entro la fine del mese precedente.
- Anche con un solo album il concorrente potrà entrare in possesso di una Fiat 1500!
 

Per ogni album inviato, verrà spedito in omaggio a scelta uno dei quattro eleganti opuscoli illustrati a colori del Signor Bonaventura. Gli albums che avranno partecipato alle estrazioni di un mese non potranno concorrere a quelle dei mesi successivi, ma godranno il beneficio di una nuova estrazione di L. 100.000 circa in premi di consolazione costituiti da
- 1000 cassette natalizie provviste di un ricco assortimento dei prodotti delle Case che partecipano al Concorso. Ognuno può concorrere ad ogni estrazione mensile con un numero illimitato di albums, aumentando così le probabilità di vincita.

Chiedete l'album al vostro Fornitore o alla  
**COPSA** PASSAGGIO DUOMO, 2  
 M I L A N O

**Le Figurine Bonaventura si trovano nel**

CHIANTI RUFFINO  
 DADO « SOLO »  
 DENTIFRICIO IMPERIA  
 ESTRATTO WUHRER  
 PASTA BARILLA  
 PROFUMI L. E. P. I. T.  
 RABBARO ZUCCA  
 CIOCCOLATO E CARAMELLE RAZZANO, MINOLI & C.  
 VERMOUTH BALLOR

# MARTEDÌ

## 25 MAGGIO 1937-XV

**SAARBRUECKEN** -  
kHz 1249; m 240.2; kW 17  
18.15: Conc. di dischi.  
18.30: Conversazione.  
19: Per gli ex combattenti.  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Progr. folcloristici.  
Attraverso la Lorena.  
22: Notiziario.  
23.30-24: Come Amburgo.

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522.6; kW 100  
18: Cronache varie.  
19: Concerto di dischi.  
20: Musica leggera.  
21: Notiziario.  
21.15: Orig. Musica per il Peer Gynt di Ibsen.  
22: Notiziario.  
23.30: Come Amburgo.  
24-2: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18: Notiziario.  
18.25: Eugene O' Neill: *The Emperor Jones*, commedia (adatt.).  
19.30: Conversazione.  
19.50: Commedia in dialetto.  
20: J. Lustgarten: *Gallery Goddess*, commedia con musica di Henry Reed.  
21: Notiziario.  
21.30: Conversazione.  
21.40: Musica sacra spagnola per coro e organo.  
22: Concerto sinfonico: 1. J. G. Bach: *Sinfonia* in si bemolle; 2. Mahler:

*Adagietto* per arpa e archi; 3. Weiner: *Serenata* in fa minore.  
22.40: Letture da Chatterton.  
23: London Regional.  
23.30-24: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Concerto variato.  
19: Notiziario.  
19.30: Introduzione.  
19.45 (dal Covent Garden): Debussy: *Pelléas et Mélisande*, atto primo e secondo (dir. Albert Wolff).

21.10: Cronaca sportiva.  
22: Notiziario.  
23.30: Musica da ballo (Jack Harris).  
23.30-24: Notiz. - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Banda e canto.  
18.45: Conversazione.  
19: Notiziario.  
19.30-24: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686; m 437.3; kW 2.5  
18.30: Canzoni popolari.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Radiorchestra.  
20.40: Conc. per solisti.  
22: Notiziario.

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569.3; kW 5

19.30: Varietà - Dischi.  
20: Radiodramma.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica leggera.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583; m 514.6; kW 50  
20: Notiziario.  
20.15: Concerto variato.  
21: Notiziario.  
21.15: Musica di Joh. Brahms.  
22: Notizie in inglese.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Musica leggera.  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19.35: Cronaca varie.  
20.15: Musica varia.  
20.30: Attualità.  
21: Serata teatrale: Tristan Bernard: *Il peso della libertà*, commedia in un atto; 2. *Il prigioniero*, commedia in un atto; 3. *Daisy*, commedia in un atto.  
22.30: Notiziario.  
23.15: Danze (dischi).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.30: Notiziario.  
19.30: Filarmónico.  
20.15: Letture letterarie.  
20.10: Radiorchestra: 1. Saint-Saëns: *Overture della Principessa giulia*; 2. Massenet: *Preludio e chiaro di luna del Werther*; 3. Debussy: *La sordide*; 4. Bizet: *Suite dalla Carmen*; 5. Debussy: *La Cathédrale engloutie*; 6. Ravel: *Boqueron*.  
21.15: Conversazione.  
21.40: Notizie - Cronaca.  
22.15: Chalkowski: *Trio* per piano, violino e cello in la minore, op. 50.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1575; kW 150

17.40: Musica leggera e da ballo.  
18.40: Cronache varie.  
19.35 (da una chiesa del-): Vespri del SS. Sacramento (funzione cattolica).  
20.55: Concerto di dischi.  
21.10: Violino e cembalo.  
21.40: Ritrasmisione da Scheveningen.  
22.10: Notiziario.  
22.20: Orch. ungherese.  
22.55-23.40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 295; m 301.5; kW 60  
18.10: Conversazioni.  
18.45: Musica varia.  
19.10: Lezione d'inglese.  
19.40: Notiziario - Dischi.  
20.10: Varietà: Il treno del martedì sera.  
21.10: Concerto corale.  
21.40: Seg. del varietà.  
22.25: Cronache - Notiz.  
22.50-23.40: Musica da ballo.

**POLONIA**  
**VARSAVIA**  
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Attualità - Notizie.  
18.20: Musica di dischi.  
18.50: Attualità.  
19.20: Musica inglese.  
20: Conversazione.  
20.15: Trasmissione dal Gran Teatro dell'intervallo. Notiziario.  
22.30: Dizione poetica (Commemor. di Giacomo Leopardi nel centenario della sua morte).  
22.45-23: Danze (dischi).

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629; m 476.9; kW 15

Il programma non è arrivato.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823; m 364.5; kW 12

19.20: Musica leggera per due piani.  
19.45: Festival J. Mureciario.  
20.45: L. Margharitis: *Sinfonia epica*.

21.30: Notiziario.  
21.45: Conc. sinfonico.  
22.10: Musica di dischi.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.

**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
kHz 704; m 426.1; kW 55

18.15: Musica di dischi.  
19: Conversazione.  
20: Banda militare.  
21.30: Cronaca varia.  
22-23: Festival Buxtehude.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 539.6; kW 100

18: Concerto di dischi.  
18.30: Cronache varie.  
19.15: Musica balcanica.  
19.40: Notiziario.  
19.55: Orch. di Berna.  
20.40: Musica da camera.  
21.30: Musica balcanica.  
22.45: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.45: Notiziario.  
19.55: Vittore Frigerio: *La Rotta di Trovato*, romanzo a cinque puntate.  
20.10 (da Berna): Concerto della Civica Filarmónica di Berna diretto da Stephan Jaeggi: 1. Wagner: *Hudigungsgesang*; 2. Smetana: *Vyschrad*, pezzo sinfonico; 3. Ponchielli: *La danza delle ore*; 4. Charpentier: *Le Mue* (dalle *Impressioni d'Italia*); 5. A. Drovak: *Overture di carnevale*, op. 23 (1).  
20.50: Arie d'opera (piano e canto): 1. *Re di Lahore*, «Oh casto fior»; 2. *Thomás*: *Amleto*, «Oh vin discaccia la tristezza»; 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu»; 4. Leoncavallo: *Chatterton*: «Tu sola a me...»; 5. Verdi: *Rigoletto*: «Pari siamo»; 6. Rossini: *Barbiere*, cavatina.  
21.30: Fine.

**SOTTENS**  
kHz 677; m 443.1; kW 100

18.20: Musica leggera.  
19: Cronache varie.  
19.30: Dischi - Cronaca.  
19.50: Notiziario.  
20: Grenet-Dancourt: *La phone*, commedia in un atto.  
20.30: Serata di canzoni.  
21.30: Radiorchestra.  
22.30: Conversazione.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549.5; kW 120

18.15: Orchestra zigana.  
18.30 (Opera Reale): G. Verdi: *Rigoletto*, opera in tre atti.  
18.50: Interv. (21.25): Conversazione.  
22.25: Concerto variato.  
23.15: Il Concerto Eucarestico di Budapest.  
0.5: Notiziario.

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 318.8; kW 12

18.30: Cronache - Notiz.  
19: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Conversazioni.  
22: Musica da camera: Viardot: *Duetto* per due violini.  
22.35-23.35: Mus. araba.

**RABAT**  
kHz 601; m 499.2; kW 25

19: Concerto variato.  
19.30: Radiorchestra.  
20.30: Conversazioni.  
20.55: Musica di dischi.  
21.30: Notiziario.  
21.50: Musica leggera e canto.  
22-23.30 (da Marrakech): Conc. di musica araba.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOZZANO  
Mercoledì 26 Maggio - Ore 13.20

# Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmissione offerta dalla  
**S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA**

produttore  
del famoso **Cognac Sarti**

... insomma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13.20 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARATE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

**60 PREMI**

Al primi 60 concorrenti che spediranno a mezzo cartolina postale la soluzione esatta a tutte il 27 maggio e che indicheranno con maggiore approssimazione il numero delle cartoline pervenute alla S. I. P. R. A. verranno assegnati i seguenti premi:

**10 SPLENDEDE CASSETTE** di SQUISITI PRODOTTI SARTI dal 1° al 10° classificato

**15 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI** dall'11° al 25°

**15 BOTTIGLIE DI AMARO BIANCO SARTI** dal 26° al 40°

**20 DISCHI PARLOPHON** con la canzone *Insomma, lei chi è?* - dal 41° al 60°

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «RadioCorriere». Chiusura più gratuitamente concorre anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

«Risultati della ventiquattresima trasmissione «INSOMMA LEI CHI È?» - Dove sono? (mercoledì 12 maggio 1937). - Soluzione: RIFUGIO ALPINO. Numero delle cartoline giunte: 15.769. Le 30 Casette Prodotti SARTI sono state assegnate ai signori:

Meini Renzo, Firenze - Fabbroni Corrado, Pontedera (Pisa) - Fines Edgilio, Milano - Collarini Enrico, Genova - Patti Ida, Roma - Martini Maria, Cassino (Frosinone) - Cerrato Gina, Torino - Ghignini Tagliavini, Bologna - Piancastelli Giuseppe, Scafati (Salerno) - Capozzi Lemnarch, Arellino - Carrara (Genova) - Ferrara (Massa) - Fontana Liliana, Torino - Mainetti Agostino, Milano.

Le 15 bottiglie «Amaro Bianco SARTI» sono state assegnate ai signori:

Gattiglia Attilio, Torino - Pasquali Gualtiero, Bologna - Binetti Norma, Reggio Emilia - Vittoria Grimaldi, Genova - Pauli Antonio, Tirana (Albania) - Mercantini Oreste, Torino - Sella Brizio, Torino - Martini Maria, Cassino (Frosinone) - Cerrato Gina, Torino - Ghignini Tagliavini, Bologna - Piancastelli Giuseppe, Scafati (Salerno) - Capozzi Lemnarch, Arellino - Carrara (Genova) - Ferrara (Massa) - Fontana Liliana, Torino - Mainetti Agostino, Milano. Le 15 bottiglie «Amaro Bianco SARTI» sono state assegnate ai signori:

Superi Claudia, Bologna - Livia Villa, Ascoli Piceno - Casarota Gina, S. Frediano a Settimo (Pisa) - Vagnino Giuseppe, Torino - Cavallini Giampaolo, Milano - Laria, Milano - Mahzotti Fernando, Ancona - Galletti Domenico, Genova - Cantini Narratone, Genova - Tassinari, Ferrara - Tosi G. Milano - Novarone Teresa, Torino - Maria Ogilengo, Torino - Bogliano Luigi, Valbosone (Quarto d'Acti) - Lears Maria Gloria, Bologna. I 20 dischi Parlophon «INSOMMA, LEI CHI È?», sono stati assegnati ai signori:

Moliner Giuseppe, Torino - Mussino Giacomo, Torino - Mina Bernardin, Condore (Pisa) - Ghione Giovanni, Torino - Maron Bagaria, Torino - Ghignini Tagliavini, Bologna - Toffoletto Rosa, Roma - Tassani Giselda, Cesena (Forlì) - Mica Adele in Quenda, Torino - Coda Giselda, Camogli (Genova) - Penzani Anna, Bologna - Martini Umberto - Laminati Ada, Bologna - Ottolenghi Edige, Castelnuovo Nigra (Aosta) - Binetti Vittoria, Reggio Emilia - Venturi Giovanni, Tresigliano (Ferrara) - Foresti Ruggiero, Ancona - Dagnini Gabriella, Bologna - Marchegiani Antonio, Como - Barbucci Alba, Forlì.



**AMARO BIANCO SARTI**

L'INCONFONDIBILE  
APERITIVO

di ogni ora  
e di ogni persona



**MOVADO**  
155 PREMIERS PRIX

Sintetizza secoli di esperienza  
nell'industria dell'orologio.

**ELEGANZA  
SOLIDITÀ  
PREZZO**

**MOVADO**  
155 PREMIERS PRIX



# MERCOLEDÌ

26 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 30  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 331 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 345,5 - kW 30  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Oreste Gasparini: « Savola! ». Un assalto di fanteria. Parte II: « Il combattimento ».

11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRINA GLORIA (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.35-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO FRAGNA: 1. Solt: Parata di primavera; 2. Quarantotto: Triste giornata; 3. Bixio: Valzer che torna; 4. Fragna: Musica del cuore; 5. Reisfeld: Passò l'amore; 6. Friml: Rose Marie; 7. Robrecht: Selezione di valzer; 8. Stauffell: La mia serenata; 9. Autori diversi: Fantasia napoletana.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.25-13.35: INSMOMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI e Figli di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.30 (Palermo): Conversazione alle mamme: Angelica Candrilli-Marciano: « Vigilia di vacanze ».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17.15-17.25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.25-17.50: CONCERTO della violinista JOLE BACCARA (al piano OLGA BROGNO-CESARRO): 1. Franz Schubert: Sonatina n. 1; c) Allegro molto; b) Andante; c) Allegro vivace; 2. Joachim De Arana: Sonata: a) Allegro; b) Andante; c) Allegro assai; 3. Goffredo Petrassi: Canto per addormentare una bambina; 4. Manuel De Falla: Danza del fuoco.

18.10-19.40 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18.50: Musica varia.

18.50-19.45 (Roma II): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

18.50-20.39 (Bari): Musica varia - Giornale radio.

## Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Lemà - milano -

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19.45-20.4 (Roma III): Musica varia.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20-20.30: COMMENTI e IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dottor VIRGINIO GAYDA.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21:

### Benedetta fra gli uomini

Commedia in un atto di GIAN CAPO

Personaggi:

Benedetta . . . . . Amelia Piemontese  
Pace . . . . . Olinto Cristina  
Guerra . . . . . Mario Besesti  
Allegri . . . . . Angiolo Bassanelli  
Mazurka . . . . . Felice Romano  
Roberto . . . . . Leo Garavaglia

Le Poci della strada

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI  
Regia di ALDO SILVANI

21.35:

### Concerto della Banda del Dopolavoro Autoferrotramvieri di Napoli

diretta dal M° CARMINE BUONOMO

1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.  
2. Sassano: *Suite romantica*: a) Danza slava; b) Largo religioso; c) Cavalcata eroica (trascrizione dell'Autore).  
3. Santolinguo: *Ferhuda*, scene di vita araba in tre atti, fantasia (trascrizione di Buonomo, prima esecuzione).

4. D. Napolitano: *Napoli*, rapsodia orchestrale (trascrizione di A. Vessella).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22.45: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale - Previsioni del tempo.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indì: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 262,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 262,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Marazziti: *Guasconga*; 2. Strauss: *Storlette del bosco tiennese*; 3. Di Lazzaro: *Tango d'amore*; 4. Castrolì: *Più ti guardo*; 5. Mauri: *Rosso e nero*; 6. Mildiego: *Meditazione*; 7. Liszt: *Rapsodia ungherese*; 8. Weks: *Com'è bello*; 9. Grieg: *Canzone di Solweig*; 10. Mascheroni: *Tu che mi fai piangere*; 11. Schmitz: *Sta attenta ai tuoi cuor*; Margherita; 12. Lohr: *Lo Zarevich*, selezione.

12.30-13 e 13.35-13.50: MUSICA VARIA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA (Vedi Roma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**Stagione lirica dell'E.I.A.R.**

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III      Ore 21

## ERNANI

Dramma lirico in quattro atti  
di FRANCESCO MARIA PIAVE

Musica di  
**GIUSEPPE VERDI**

Personaggi:

Ernani . . . . .	Francesco Merli
Don Ruy Gomez de Silva N. Moscona	Carlo Tassinari
Elvira . . . . .	Clara Jacopo
Giovanna . . . . .	Anna Mercantini
Don Riccardo . . . . .	Antonio Leonardi
Jago . . . . .	Gino Conti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
**VITTORIO GUI**  
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

13.15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.20-13.25: INSMOMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi, offerto dalla Ditta LUIGI SARTI e Figli di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Torino): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: Sillabario di poesia.

17: Giornale radio.

17.15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.25: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di TORINO: ORCHESTRINA PRINCEPI.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: MUSICA VARIA.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: QUARTETTO PRATO.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTI e IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): RITMI e CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVVISATORI.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

### Ernani

Dramma lirico in quattro atti di

FRANCESCO MARIA PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversaz. di Adriano Prandi - Conversazione di Celso Maria Garatti - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Torino-Firenze): EVENTUALE MUSICA DA BALLO sino alle 23,50 - Indì: Previsioni regionali del tempo.

Mercoldì 26 maggio, dalle 17,25 alle 17,50, dal Gruppo Roma sarà trasmessa SONATINA N. 1 di  
**FRANCESCO SCHUBERT**  
I migliori brani classici di questo Autore sono incisi su DISCHI PARLOPHON.

Ghiedete:

Px 9800 *Sinfonia incompiuta in si minore - Parte I - Allegro moderato (I-II).*  
Px 9801 *Parte I - Allegro moderato (III).*  
Px 9802 *Parte II - Andante con moto (I).*  
Px 9803 *Parte II - Andante con moto (II).*  
Px 9804 *Parte II - Andante con moto (III).*  
(Orchestra sinf. dell'Opera di Berlino - diretta dal prof. Max Schilling).

DISCHI CETRA e PARLOPHON  
Rappresentante - Productrice

S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

# MERCOLEDÌ

26 MAGGIO 1937-XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kHz 592; m 505,6; kW 100  
18.20: Conversazioni.  
19: Notizie - Attualità.  
19.35 (dalla Musikvereinsaal): Vitorio Giannini: Requiem per soli, coro e orchestra (Fra gli interpreti: Duolina Giannini e Aurelio Marcatò).  
22: Banda militare - Nell'intervallo: Notiziario.  
22.45: Cronache varie.  
23-23.30: Banda militare.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kHz 92; m 483,9; kW 15  
18: Cronaca - Dischi.  
18.30: Radiorchestra (festival Mozart).  
19.15: Cronaca - Notizie.  
20: Concerto corale sinfonico: Festival J. S. Bach: 1. Concerto n. 1 in do maggiore per due cembali e orchestra; 2. Cantata 198: Ode furberie; 3. Variazioni di Goldberg, per cembalo; 4. Pezzi per cembalo; 5. Canzoni n. 51 - Nell'intervallo (21): Attualità.  
22: Notiziario.  
22.10-23: Danze (dischi).

#### BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15  
18.30: Mel. flamminghe.  
18.45: Haydn: Sonata n. 7 (pianoforte).  
19: Musica leggera.  
19.30: Notiziario.  
20: Kalman: La principessa delle ceneri, opera in tre atti.  
22: Notiziario.  
22.10-23: Mus. di dischi.

### Cecoslovacchia

#### PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120  
19: Notiziario.  
19.10: Attualità varia.  
19.30: Come Bratislava.

20 (Sala Smetana): Serata di gala in onore del Presidente della Repubblica Benes: Concerto orchestrale della Filarmonica ceca diretta da Jeremias: 1. Fibich: Comenius, ouverture solenne op. 34; 2. Jeremias: Amore, ciclo di melodie per soprano e orchestra; 3. Smetana: Introduzione e polacca del Carnevale di Praga; 4. Outeil: Suite in do minore op. 14.  
22: Notiziario.  
22.20: Musica di dischi.  
23-23.15: Not. in francese.

### BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 15  
19: Trasm. da Praga.  
19.20: Musica leggera.  
20: Trasm. da Praga.  
20.20: Notizie in magliaro.  
22.33-23: Mus. di dischi.

### BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19.20: Come Bratislava.  
20-23: Trasm. da Praga.

### KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19.30: Come Bratislava.  
20: Trasm. da Praga.  
22-20-23: Come Bratislava.

### MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2  
19: Trasm. da Praga.  
19.20: Come Bratislava.  
20-23: Trasm. da Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60  
18.35: Lez. di francese.  
19: Notizie - Conversazioni.  
20: Joh. Strauss: Valzer.  
20.30: Trasm. da Lipsia.  
21: Conversazione.  
21.30: Mus. di Sibelius.  
22: Cronache - Notizie.  
22.30: Musica varia.  
23.10-0.30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30

18.30: Notiziario.  
19: Musica di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Cronache varie.  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

#### GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Dischi - Cronaca.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

#### LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18.30: Come Parigi P.T.T.  
20: Dischi - Cronaca.  
20.30: Radiocconcerto.  
22.30: Notiziario.  
23: Trasmissione in lingua scandinava.

#### LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18.30: Notiziario.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Cronache varie.  
20.30: Come Parigi T. E.  
22.30: Notiziario.

#### MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Cronaca - Dischi.  
20.30: Varietà musicale.  
22.30: Notiziario.  
23: Musica da ballo.

#### NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Conv. filosofica.  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

#### PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18.35: Cronache varie.  
19.25: Programma var.  
20.35: La bonne histoire.  
20.30: Programma var.  
21: La renaissance des expositions.  
21: Notiziario.



### 21.10: Diamant Berger:

En correctionelle.  
22.10: Musica da camera: Composizioni di André Coplet.  
22.30-23: Musica leggera (dischi).

#### PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronache varie.  
18.30: Notiziario.  
19: Melodie.  
19.15: Dischi.  
19.23: Notiziario.  
20: Mezz'ora allegria.  
20.30: Concerto variato: 1. Desrousseaux: Le petit Quinquin; 2. Cimarosa: Ouverture del Matrimonio segreto; 3. Ganne: La Gipsy mazurca scozzese; 4. Ketebej: Su un mercato persiano; 5. Villermir: Su un mercato persiano.  
21.30: Concerto di musica da camera: 1. Galloni: Quattro; 2. J. S. Bach: Preludio e fuga n. 7 dal Clavicembalo ben temperato; 3. Cantor; 4. Debussy: L'isle joyeuse, per pianoforte; 5. Canto.  
22.30-23: Notiziario.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18: Cronache varie.  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronaca scolastica.  
19.45: Musica di dischi.  
20: Programma per la televisione.  
20.30 (La Comédie Française): Le chevalier Canepin, commedia in un atto; 2. Edmond Sre: La brebis, commedia in due atti.

#### RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Cronaca - Dischi.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Concerto variato.  
20.30: Conversazioni.  
21: Musica varia.  
21.15: Concorso di canto.  
22-24: Concerto variato.

## FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

### INFORMAZIONI GRATUITE

ROTA, Casella Postale 548 MILANO (151)

da L. 60 mensili  
senza anticipi **VENDIAMO**  
**PIANOFORTI**  
BECHSTEIN KRAUSS STIPMAN  
**RADIO L. 40** mensili  
senza anticipi  
ULTIMISSE CREAZIONI  
**FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO**

### RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

18.30: Progr. variato.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.30: Per gli ascoltatori.  
20: Notiziario.  
20.30: Dischi - Recita.  
21.10: Progr. variato.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

### RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18.30: Storia dell'opera francese.  
19: Cronache varie.  
20.15: Concerto di piano: 1. Schumann: Kreisleriana n. 1, 2, 5; 2. Liszt: Marmorio della foresta.  
20.30 (dal Conservatorio): Georges Hüe: Nell'ombra della cattedrale, dramma lirico in tre atti da Blanche Ibanes - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.  
22.30-23: Dischi - Notiz.

### RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica leggera - Melodie - Musica militare - Notizie.  
19: Musica di film - Valzer - Cronaca - Mandolini.  
19.50: Varietà e musica da ballo.  
21.15: Hahn: Ciboulette (selez. ripr.) - Musette.  
21.45: Varietà parigino.  
22.15: Musica brillante - Canzoni - Musica regionale.  
23: Comedie musicali - Orchestra - Fantasia - Notizie.

### RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
20: Dischi - Cronaca.  
20.45: Concerto ritrasm.  
22.30: Notizie - Cronaca.

### STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca - Dischi.  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Notizie in tedesco.  
20.30: Concerto dell'orchestra Municipale.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Conversazione.  
23: Notizie in tedesco.

### TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Dischi - Notizie.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Notizie - Dischi.  
20.30: Ritrasmisione da stabilire.  
22.30: Notizie - Cronaca.  
23: Danze (dischi).

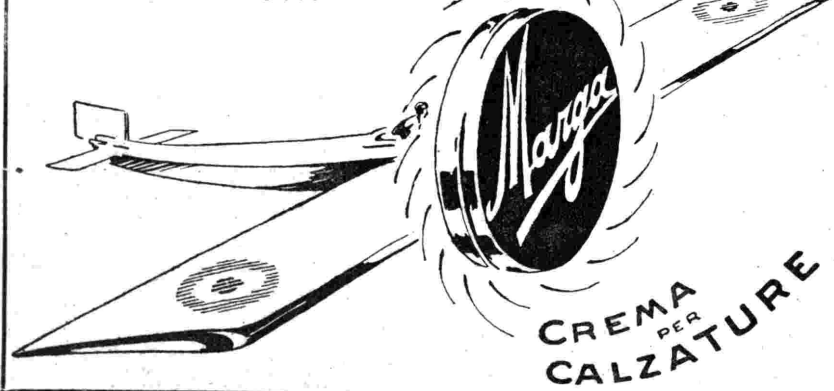
### GERMANIA

#### AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18.15: Schubert: Fantasia in do maggiore op. 159 per violino e pianoforte.  
18.45: Bollettini.  
19: Musica leggera e da ballo.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Concerto di dischi.  
20.45: Concerto orchestrale di musica nordica: 1. Erlend (Amburgo): Suite finica per orchestra; 2. Klemetti (Finlandia): Variazioni su due canzoni popolari finiche; 3. Hamerik (Danimarca): Preludio del Leonardo da Vinci; 4. Nielsen (Danimarca): Concerto per flauto e orchestra; 5. Atterberg (Svezia): Nel parco polare, danze dal Wogner-ross.  
22: Notiziario.  
22.20: Radiocronaca (registrazione).  
22.40-24: Come Berlino.

A. SUTTER GENOVA



Volete conservare le vostre scarpe sempre nuove e lucidissime?

Adoperare

**MARGA**  
crema per calzature

in vendita presso le migliori drogherie e calzolerie.

**Crema MARGA**

**Ditta A. SUTTER**

GENOVA - Casella Postale 878

## BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100  
18: Come Francoforte.  
19: Concerto di dischi.  
19:40: Attualità - Notizie.  
20:10: Concerto orchestrale diretto da Steiner:  
1. Vogt: *Preludio allegro*; 2. Schaub: *Serenata*; 3. Widor: *Variationen* per arpa e orchestra; 4. Pezzi vari per pianoforte; 5. Grieg: *Danze su motivi norvegesi*; 6. Ciaikovski: *Serenata* per orchestra di archi; 7. Pezzi vari per pianoforte; 8. Dvorak: *Scherzo capriccioso*.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Musica leggera e da ballo.

## BRESLIAVA

kHz 950; m 315,8; kW 100  
18:5: Orchestra e soli.  
18:50: Bollettini vari.  
19: Musica da ballo.  
19:45: Attualità - Notizie.  
20:10: Serata folcloristica: Lungo il fiume Oder (registrazione).  
22: Notiziario.  
22:40-24: Come Berlino.

## COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100  
18:30: Commemorazione  
19:45: Attualità - Not.  
20:10: Musica leggera e da ballo.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Come Berlino.

## DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60  
18: Concerto di piano.  
19:30: Conversazione.  
19:45: Folclore campestre.  
19:45: Attualità - Notiz.  
20:10: Concerto orchestrale e bandistico: Valzer e marce.  
22: Notiziario.  
22:30: Due flauti (Giacinto Ferretti) e pianoforte. 1. Kummer: *Concerto* per due flauti e pianoforte; 2. Beethoven: a) *Allegro*, b) *Minuetto*. Bollett. del mare.  
22:45: Come Berlino.

## FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Musica leggera.  
19:45: Cronache - Not.  
20:10: Musica leggera e da ballo di opere.  
22: Notiziario.  
22:30: Brahms: *Canti zingari* op. 103 e 12 per coro a quattro voci con pianoforte a 4 mani.  
23: Come Berlino.  
24-2: Come Stoccarda.

## KOENIGSBERG

kHz 1031; m 291; kW 100  
18: Conversazioni.  
18:50: Notiziario.  
19: Baritone e pianoforte.  
19:40: Cronaca - Notiz.  
20:10: Programma variato con dischi: Una crociera sulla sponda del mare.  
22: Notiziario.  
22:30: Conversazione.  
22:30-24: Come Berlino.

## LIPSA

kHz 785; m 382,2; kW 120  
18:20: Musica varia.  
18:40: Lettura.  
19: Concerto vocale reg.  
19:50: Musica leggera e da ballo.

## L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. L'**ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco invio. L. 12 - Depositario **ANGELO VAJ - PIAVENZA - Sezione R.**



**Ecco la Vostra  
"inesauribile sorgente di Sole..!"**

Dopo ogni periodo di vacanze, vi sarete accorti quanta importanza abbia il sole per il vostro benessere! Potrete godere tutto l'anno ore di ristoro irradiandovi coi raggi ultravioletti del «Sole d'Alta Montagna Hanau». Le irradiazioni durano solamente da 3 a 5 minuti. E l'effetto? Vi troverete rinfrescato, rinforzato e abbronzato!

Chiedete gratuitamente alla  
**S. A. GORLA - SIAMA**  
Sez. B  
Piazza Sanmarino, 2 - Milano

**Sole d'Alta Montagna Originale Hanau**

20:30: Concerto corale.  
21: *Quartetto* di strumenti a fiato, solisti e pianoforte: Musica di Beethoven: 1. *Sonata*, op. 79; 2. *Bagatelle*, opera 133; 3. *Marchia turca*.  
23-24: Come Berlino.

## MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100  
18: Musica leggera.  
18:40: Conversazione.  
19: Concerto di dischi.  
20: Notiziario.  
20:10: Programma musicale variato.  
21: Concerto (da stabil.).  
22:30: Conversazione.  
22:30-24: Josef Suder: *L'abbico...*, fa il monaco, opera (frammenti - reg.).

## SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17  
18: Programma variato.  
18:50: Conversazione.  
19: Programma in dialetto.  
19:45: Attualità - Notiz.  
20:10: Come Francoforte.  
22: Notiziario.  
22:30: Cembalo e recitazione (da stabilire).  
23-24: Come Berlino.

## STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100  
18: Cronache varie.  
19: Musica leggera e da ballo.  
20: Concerto di valzer di Joh. Strauss e di Lanner.  
21: Danze (dischi).  
22: Notiziario.  
22:30: Musica popolare portoghese (da Lisbona).  
1. Discorso dell'ambasciatore tedesco; 2. Dornemann: *Vivo, danza popolare*; 3. Blanch: *Fado*; 4. Bianchi: *Capriccio su un tema popolare*; 5. Freitas: *Ribatofo*.  
23: Come Berlino.  
24-2: Concerto vocale e strumentale.

## INGHILTERRA

**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18: Notiziario.  
18:20: Conversazione in francese.

18:40: Musica sacra spagnola per coro e organo.  
19: Banda militare.  
19:30: Musica da ballo (Henry Hall).  
20:15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Toscanini: 1. *Op. 68*; 2. *Nell'intervallo*: Notiziario.  
22:25: Musica leggera.  
22:30: London Regional.  
23-24: Swing Music (dischi).

## LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70  
18: Concerto variato.  
18:40: Radioteatro.  
19: Notiziario.  
19:30: Arie per baritone.  
19:55: Personalità al microfono.  
20:15: Irene Clephane: *Luisa vuole una bicicletta*, commedia brillante.  
21: Varietà.  
22: Notiziario.  
22:30: Musica da ballo (Billy Cotton).  
23-24: Notizie - Dischi.

## MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18: London Regional.  
19: Notiziario.  
19:30: Danze popolari inglesi.  
19:55: Conversazione.  
21: Conversazione.  
21:15: Varietà da Coventry.  
22-24: London Regional.

## JUGOSLAVIA

kHz 686; m 437,3; kW 2,5  
19:30: Conversazione.  
19:50: Canzoni popolari.  
20:30: Uomini.  
21:30: Danze (dischi).  
22: Notiziario.  
22:20-23: Schumann: *Quintetto*.  
**LUBIANA**  
kHz 527; m 569,3; kW 5  
19:30: Cronache varie.  
20: Trasmissione di un'opera (da stabilire).  
22: Notiziario.  
22:15: Da stabilire.

## LETTONIA

**MADONA**  
kHz 583; m 514,5; kW 50  
18:30 (dall'Opera Nazionale): G. Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Cronache - Notizie.  
21:50-22:25: Musica di dischi.

## LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150  
18:30: Musica inglese.  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19:55: Attualità varia.  
20: Programma vario.  
20:40: Revue Lesieur.  
21:20: Radio Berna.  
21:50: Concerto orchestrale (musica d'opere): 1. Gounod: *Selezione del Faust*; 2. Puccini: *Selezione di Turandot*; 3. Massenet: *Meditazione sulla Thais*; 4. Faer: *Aria del Maestro di cappella*; 5. Wagner: *Selezione del Tannhäuser*; 6. St. Saëns: *Enrico VIII*, musica di balletto - *Nell'intervallo* (22:15): Notiz.  
23-24: Danze (dischi).

## NORVEGIA

**OSLO**  
kHz 260; m 1153,8; kW 60  
18:50: Notizie - Cronaca.  
19:40: Radiorchestra.  
20:10: Concerto.  
21: Radiorchestra e canto: 1. J. S. Bach: *Preludio*; 2. Haendel: a) *Recitativo e aria del Rinaldo*, b) *Aria di Aci e Galatea*; 3. J. S. Bach: a) *Claudio*, b) *Aria di cantata* n. 209, c) *Non sa che sia dolore*; 4. Haendel: *Selezione dell'Alicia*; 5. J. S. Bach: *Aria*.  
21:40: Notizie - Cronaca.  
22:15: Lettura.  
22:45-23:30: Danze (d.).

## OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 150  
18:10: Cronache varie.  
19:45: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Risultati delle elezioni.  
22:40-23:40: Dischi.  
**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301,5; kW 60  
18:10: Concerto di dischi.  
19:40: Conversazione.  
19:10-21:40: Concerto di dischi - Negli intervalli: Risultati delle elezioni.

## POLONIA

**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18: Attualità.  
18:20: Musica di dischi.  
18:50: Conversazione.  
19: Racconto.  
19:20: Mozart: *Quartetto con pianoforte* in sol minore (d.).  
19:55: Dischi (opere).  
20:45: Cronache varie.  
21: Concerto di pianoforti (musica di Chopin).  
21:45: Conc. orchestrale:

1. Weber: *Overture dell'Eurante*; 2. E. Strauss: *Un valzer*; 3. Niemann: *Vecchia Cina, suite*; 4. Dvorak: *Unreue*.  
22:25-23: Radiorecta con musica.

## PORTOGALLO

**LISBONA**  
kHz 629; m 476,9; kW 15  
Il programma non è arrivato.

## ROMANIA

**BUCAREST**  
kHz 823; m 364,5; kW 12  
19:10: La musica corale religiosa romana.  
20:10: Conversazione.  
20:30: Concerto di cello.  
21:30: Notiziario.

## ALGERIA

kHz 941; m 318,8; kW 12  
18:30: Cronache - Notiz.  
19: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Conversazioni.  
21:30: Concerto sinfonico: 1. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*; 2. Haendel: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Messager: *Elena*, suite d'orchestra; 4. Thull: *Melopo orientale per flauto e orchestra*; 5. Lévy: *Danza algerina*; 6. Lucchesi: *Suite andalus*.  
23-24: Musica araba.

## SVEZIA

**STOCKHOLM**  
kHz 704; m 426,1; kW 55  
18:50: Lezione di tedesco.  
19:35: Musica leggera.  
20:30: Cronache varie.  
21:20: Concerto corale.  
22-23: Musica da ballo.

## SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 539,6; kW 100  
18: Conversazioni.  
18:45: *Lieder* (coro).  
19: Notiziario - Convers.  
19:45: Notiziario.  
19:55: Concerto di mandolini.  
20:15: Conversazione.  
20:20: *Lieder* in dialetto.  
20:35: Conversazione.  
20:50: Debussy: *La boîte à musique*, per piano.  
21:25: Weber: *Selezione dalla Preziosa*.  
22:25: Bollettini - Fine.

## RABAT

kHz 601; m 469,2; kW 25  
18:30: Concerto di dischi.  
20:15: Cronache varie.  
20:45: Musica da camera: 1. R. Barras: *Pezzo per quattro d'archi*; 2. Grieg: *Sonata per violino e piano*.  
21:10: Danze (dischi).  
21:30: Notiziario.  
21:45: Conversazione.  
22-23:30 (da Marrakech): Concerto vocale e strumentale di musica araba.

## CROFF

SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO  
STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE  
TAPPETI PERSIANI - CINESI  
Sede MILANO Via Meravigli, 16  
FILIALI:  
GENOVA Via XX Settembre 223  
ROMA Corso Umberto I 251  
PALERMO Via Roma ang. Via Garibaldi  
BOLOGNA Via Rizzoli, 34  
NAPOLI Via Chialmone 6 bis  
PALERMO Via Roma ang. Via Garibaldi  
BARI Via Vittoriodo ang. Via Dante



# GIOVEDÌ

27 MAGGIO 1937-XV

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 217,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO II entra in collegamento con Roma  
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e Previsioni del tempo.

#### 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE (vi partecipano gli Operai Cantori di Ferrara ed i Maestri Cantori di Vigevano) per il Concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D. (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Conversazione di Padre Innocenzo Schipani: «Il mistero del Corpus Domini».

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,15-13 e 13,45-13,50: ORCHESTRINA MOLETTI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,20-13,45: GIRA-GIRA MONDO, rivista di Mosca e Metz (trasmissione offerta dalla Ditta GIVEMME).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalismo del fanciullo; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalismo; (Napoli): Bambinopoli; (Bologna): Confidenze di Mammola.

17: Giornale radio.

17,15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,25-17,50: MUSICA DA BALLO.

17,25-17,50 (Palermo): MUSICA DA CAMERA: 1. Chopin: a) *Preludio*, b) *Valzer* (pianista Lina Fianadaca); 2. a) *Sgambati: Visione*; b) Bettinelli: *Bacio vivo* (soprano Gianna Grassi); 3. Serrao: *Polacca brillante* (pianista Lina Fianadaca); 4. Dotti: a) *Madrigale triste*, b) *Canzone di primavera* (soprano Gianna Grassi).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

17,55-18,5 (Palermo): «Il Cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18,10-19,49 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,10-19,48 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.

19,5: Notizie sportive - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.

19,20 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze: TERZO MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

### Le nozze di Figaro

Opera comica in quattro atti di LORENZO DA PONTE

Musica di W. A. MOZART

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: BRUNO WALTER

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI (Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Colantuoni - Giornale radio - Notiziario - Indici

Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA DALLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Conversazione di Don Giocando Fino: «Il Corpus Domini».

12,15-13 e 13,45-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° NICOLA MOLETTI: 1. Sousa: *Stelle e strisce*, marcia; 2. Suppé: *Donna Juanita*, valzer (scrittura Moletti); 3. Thomas: *Raymond*, ouverture; 4. Carosio: *Ritorno*, napolod; 5. Sasso: Autori diversi: *Conzonette napoletane*; 6. Moletti-Autori diversi: *Fiori d'Isparina* (rapsodia su motivi popolari); 7. Marchetti: *Fascinazione*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,20-13,45: GIRA-GIRA MONDO, rivista di Mosca e Metz (trasmissione offerta dalla Ditta GIVEMME).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Cronache del turismo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): Vite sublimi: «L'amico dei fanciulli»; (Genova): Palestira; (Firenze): Fata Dianora; (Bologna): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### Radioascoltatori!

Giovedì 27 corrente alle ore 13,20, tutti in ascolto. Udirete

### GIRA-GIRA MONDO

Rubrica offerta dalla Ditta GIVEMME

PROFUMI E PRODOTTI DI BELLEZZA

III MAGGIO MUSICALE FIORENTINO  
Trasmitt. dal Teatro Comunale di Firenze

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ore 21

## LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in 4 atti di L. DA PONTE  
Musica di  
WOLFGANG A. MOZART

Personaggi:  
Il Conte d'Almaviva... Tancredi Pasero  
La Contessa Rosina... Giuseppina Cobelli  
Figaro... Mariano Stabile  
Susanna... Mafalda Favero  
Barbierina... Mafalda Favero  
Cherubino... Elio Tuzzi  
Bartolo... Jarmila Novotna  
Don Basilio... Duilio Bonatti  
Marellina... Alberto Camici  
Antonio... Giovanni Azzimonti  
Don Curzio... Vincenzo Guerrieri

Maestro concert. e dirett. d'orchestra:  
BRUNO WALTER

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

17,25: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ADRIANA PERRIS e del baritone SCIPIONE COLOMBO: 1. Gounod: *Faust*, aria dei gioielli; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu»; 3. Massenet: *Manon*, «Addio piccolo desco»; 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Resta immobile»; 5. Bolto: *Mefistofele*, «Spunta l'aurora pallida»; 6. Verdi: *Otello*, «Credo».

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL M° BARIZZIA.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

21:

### La maestrina

Commedia in tre atti di DARIO NICODEMI  
Protagonista: Irma Gramatica

#### Personaggi:

Il Conte Filippo... Franco Becchi  
Giacomo Macchia... Giulio Paoli  
Pallone... Davide Vismara  
Il Cavalier Guidotti... Silvio Rizzi  
Un uciere... Emilio Calvi  
Maria Bini... Irma Gramatica  
La Direttrice... Bella Starace Salnati  
Gina... Nella Maracci  
Annina... Vittorina Bragaglia

Regia di ALBERTO CASELLA

22,25:

### Concerto di musica da camera

Violinista ENRICO CAMPAIGLIA  
Al pianoforte: GIOVANNI BONFIGLIOLI

1. Vivaldi: *Concerto in la minore*: a) Allegro, b) Largo, c) Presto.
  2. Lalo: a) *Andante*, b) *Scherzando* (dalla *Sinfonia spagnola*).
  3. Pizzetti: *Aria*.
  4. Castelnuovo-Tedesco-Heifetz: *Tango*.
  5. Brahms: *Valzer*.
  6. Paganini-Kreisler: *La campanella*.
- 23-23,15: Giornale radio.
- 23,15: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO PRATO.
- 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
- 23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indici: Previsioni regionali del tempo.



## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

kHz 592; m 306.8; kW 100

- 18: Musica leggera e da ballo.  
19: Notizie - Attualità.  
19.25: Programma folcloristico.  
20.25: Weyers: *Il diario del soldato Ferdinand*, commedia con musica di Knafitsch.  
21: Dusolina Giannini e Aurelio Marcato cantano arie con acc. d'orchestra.  
22.10: Notiziario.  
22.30-23.30: Mus. da ballo.

## BELGIO

## BRUXELLES I

kHz 592; m 485.9; kW 15

- 18.15: Musica leggera.  
19: Cronaca - Notizie.  
20: Orchestra sinfonica: Festival Massenet.  
20.30: Cabaret.  
21: Conversazione.  
21.15: Orch. sinfonica.  
22: Notiziario.  
22.10: D. Milhaud: *Sonata per violino e pianoforte* - Alla fine: Musica di dischi.

## BRUXELLES II

kHz 592; m 321.9; kW 15

- 19: Dischi richiesti.  
19.30: Notiziario.  
20: Radiorchestra (un'ora con Schubert).  
20.45: Conversazione.  
21: Radiorchestra.  
22.10-23: Mus. di dischi.

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120

- 19: Notiziario.  
19.5: Moravská Ostrava.  
19.30: Trasm. da Kosice.  
19.45: Come Bratislava.  
20.55: Trasm. da Brno.  
21.55: Dischi - Notizie.  
22.25-23: Mus. di dischi.

## BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

- 19: Notiziario.  
19.5: Moravská Ostrava.  
19.30: Trasm. da Kosice.

- 19.45: Varietà musicale.  
20.15: Ritrasmisione.  
20.55: La leggenda di Santa Elisabetta.  
21.55: Trasm. da Praga.  
22.30: Notizie in magliaro.  
22.35-23: Come Praga.

## BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32

- 19: Notiziario.  
19.5: Moravská Ostrava.  
19.30: Trasm. da Kosice.  
19.45: Come Bratislava.  
20.55: R. Bracco: *Don Pietro* Gius. dramma.  
21.55-23: Come Praga.

## KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10

- 19: Notiziario.  
19.5: Moravská Ostrava.  
19.30: Conversazione.  
19.45: Come Bratislava.  
21.55: Trasm. da Praga.  
22.30: Come Bratislava.  
22.35-23: Come Praga.

## MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2

- 19: Notiziario.  
19.5: Canzoni popolari.  
19.30: Trasm. da Kosice.  
19.45: Trasm. da Praga.  
20.55: Trasm. da Brno.  
21.55-23: Trasmisione da Praga.

## DANIMARCA

## KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

- 18.35: Lezione di inglese.  
19: Notizie - Convers.  
20: Concerto orchestrale.  
20.30: Radiocommedia.  
21: Mozart: Frammenti della *Serenata* n. 9 in re maggiore.  
21.55: Una novella di Wilde.  
21.45: Soli di pianoforte.  
22.10: Notiziario.  
22.30: Musica da ballo.

## FRANCIA

## BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278.6; kW 30

- 18.30: Notiziario.  
19: Concerto vocale.  
19.15: Notiziario.

- 30: Cronaca varia.  
20.30: Radiorchestra: 1. Boidieu: *Overture di Jean de Paris*; 2. Boccherini: *Sonata*; 3. Rachmaninov: *Preludio*; 4. Mendelssohn: Frammenti del *Sogno d'una notte d'estate*; 5. Raubaud: *Processione notturna*.  
21.45: Come Nizza.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15

- 18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Cronaca - Dischi.  
20.55: Concerto.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60

- 18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Concerto ritrasmesso da una braserie.  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20: Chopin e la sua musica.  
20.30: Lecocq: *Il Duchi-no*, operetta - Nell'intervallo (22.30): Notiz.  
23: Trasmisione in scandinavo.

## LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18.30: Notiziario.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Cronaca varie.  
20.30: Trasmisione dall'Opéra Comique.  
22.30: Notiziario.

## MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 120

- 18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Cronaca - Dischi.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notiziario.  
23: Musica da ballo.

## NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60

- 18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Dischi - Cronaca.  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20.55: Concerto.  
20.30: Come Radio Parigi.  
21.45: Lecocq: *Il cuore e la mano*, operetta.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P. P.

kHz 959; m 312.8; kW 60

- 18.35: Cronaca - Dischi.  
19.40: Greta Keller (d.).  
19.55: Attualità.  
20.5: *La bonne histoire*.  
20.20: Programma vario: *Voulez-vous présenter...*  
20.30: Charnipin e Souplex.  
21: Notiziario.  
21.10: La via lattea.  
21.25: Da stabilire.  
22.10: Concerto variato.  
22.30-23: Mus. di dischi.

## PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 695; m 431.7; kW 120

- 18: Concerto d'organo dalla chiesa di St. Louis en l'île.  
18.30: Notiziario.  
19: Melodie.  
19.15: Dischi - Notizie.  
20: Mezz'ora allegria.  
20.30 (dall'Odéon): E. La-biche: *Un cappello di paja di Firenze*, commedia con musica di J. Ibert.  
22.20-23: Notizie - Dischi.

## PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1185; m 253.2; kW 60

- 18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronaca scolastica.  
19.45: Musica di dischi.  
20: Programma per la televisione.  
20.30: Trasmisione dall'Opéra Comique.

## RADIO LIONE

kHz 1393; m 215.4; kW 25

- 19.10: Dischi - Cronaca.  
19.40: Notiziario.  
20: Musica varia.  
20.30: Brani d'opera comica e fantasia d'opera e operette.  
21.15: Concerto di coro.  
22-24: Concerto variato.

## RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 335.1; kW 27

- 18.45: Varietà - Dischi.  
19.30: Per gli ascoltatori.  
20: Notiziario.  
20.15: Radiocconcerto.  
21.30: Musica letteraria.  
21.30: Musica varia.  
22: Notiziario.

## RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 18.45: Cronache varie.  
19.10: Convers. storica.  
19.30: Musica letteraria.  
19.45: Conc. di violino.  
20: Cronache varie.  
20.15: Alcune melodie.  
20.30: Notiziario da camera (trio e canto).  
21.30: Notiziario.  
21.45: Come Nizza.  
22.30-23: Dischi - Notiz.

## RADIO TOLOSA

kHz 913; m 358.6; kW 60

- 18.35: Concerto variato - Notizie - Orchestra sinfonica.  
19.15: Notizie - Canzoni.  
19.30: Varietà musicale - Fantasia.  
20.45: Concerto variato - Musica di Lehar - Concerto.  
21.45: Varietà parigino.  
22.15: Orchestra viennese - Melodie - Rumba.  
23: Musica di film - Musica militare - Fantasia - Notizie.

## RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120

- 18.15: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
20: Musica di dischi.  
20.30: Ritrasmisione da stabilire.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## STRASBURGO

kHz 659; m 349.2; kW 100

- 18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Notizie in tedesco.  
20.15: A fil d'antenna.  
20.30: Concerto orchestrale con solisti.  
20.30: Selezione di opere popolari: 1. Mozart: *Don Giovanni*; 2. Beethoven: *Fidelio*; 3. Weber: *Il franco tiratore*; 4. Rossini: *Il barbiere di Siroppa*; 5. Bizet: *Cardamom*; 6. Thomas: *Mignon*; 7. Delibes: *Lakmé*; 8. Gounod: *Faust*.  
22.30: Notiziario.  
23: Notizie in tedesco.

## TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386.6; kW 120

- 18: Dischi - Notizie.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20.30: Concerto variato e musica da jazz.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Danze (dischi).

## GERMANIA

## AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100

- 18: Concerto corale.  
18.25: Radiocronaca.  
18.45: Bollettini.  
19: Ad. Wasmus e M. Weinhaber: *Il mio campo è il mondo*, radiocollage.  
20: Notiziario.  
20.10: Serata danzante.  
22: Notiziario.  
22.20: Come Berlino.  
22.30-24: Come Stoccarda.

## BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100

- 18: Concerto di dischi.  
19: *Lieder* del *Vecchio Fritz*.  
19.15: Beethoven: *Serenata* per violino, viola e cello.  
19.40: Attualità - Notizie.  
20.10: Serata danzante.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Stoccarda.

## BRESLIAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100

- 18: Programma variato.  
18.50: Bollettini vari.  
19: Coro e soli (reg.).

Il «Credo» dell'  
**O TELLO** cantato dal baritono Ricci è inciso sul DISCO PARLOPHON Px 8905.  
Anche del **GUGLIELMO TELL** di Rossini che, in parte viene irradiato stesera, potrete avere su DISCHI PARLOPHON la Fantasia (I-II) GP 91013 l'«Overture» (I-II) GP 91119 l'«Overture» (III e IV) GP 91119

**DISCHI CETRA e PARLOPHON**  
Rappresentante - Produttrice  
**S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40**

- 19.45: Attualità - Notizie.  
20: Erwin Albrecht: *Prosit Maibowle*, commedia con musica da ballo.  
22: Notiziario.  
22.30: Lo storico concerto di fausti di Potsdam.  
22.45: Bollett. del mare.  
23-24: Danze (dischi).

## FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

- 18: Come Colonia.  
19.40: Attualità - Not.  
20.10: *Lieder* di Schubert, Schumann e Schoeck - Nell'intervallo: Schoeck: *Sonata* per violino e pianoforte, op. 16.  
21: Musica di operette.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Stoccarda.  
24-25: Musica leggera e da ballo (dischi).

## KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 251; kW 100

- 18.30: Programma variato. Teste incoronate e non coronate.  
18.30: Notiziario.  
19: Musica leggera e variata.  
19.45: Cronaca - Notiz.  
20.10: Radiorchestra: Musica su drammi di Heinrich von Kleist: 1. Pfitzner: *Overture* di Ca-

**RADIO SAvIGLIANO**

**SUPERETERODINA A VALVOLE**  
Circuito - Supereterodina a circuito riflesso con 4 valvole, compresa la raddrizzatrice.  
Valvole - Una pentagride 6A7, un doppio diodo-pentodo 6X7, un pentodo amplificatore 41, una diodi-raddrizzatrice 60.  
Sensibilità e selettività elevate ed uniformi su tutta la gamma.  
Altoparlante elettrodinamico con perfetta fedeltà di riproduzione.  
Mobile di stile moderno con speciale sistema di risonanza per ottenere la massima purezza e potenza di voce.

**4 VALVOLE**  
**ONDE MEDIE**  
**Mod. 91**

**SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO**  
CORSO MORTARA, 4 - TORINO

**SOCIETÀ CERAMICA**

**RICHARD GINORI**

SEDE MILANO VIA BIELLI N. 1

**PORCELLANE**  
**TERRAGLIE**  
**MAIOLICHE**  
**CERAMICHE**  
**ARTISTICHE**

**NEGOZI:**  
**MILANO. FIRENZE. NAPOLI**  
**TORINO. GENOVA. BOLOGNA**  
**ROMA. CAGLIARI. SASSARI**

# GIOVEDÌ

## 27 MAGGIO 1937-XV

terina di Heilbronn; 2. Hugo Wolf: *Pentestica*, poema sinfonico. 21,10: H. von Kleist: *L'anfora rotta*, commedia. 22: Notizie - Cronaca. 22,40-24: Come Stoccarda.

### LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120  
18: Musica leggera.  
18,50: Programma folcloristico. I nostri boschi.  
19,45: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera completa.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Come Stoccarda.

### MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100  
18: Musica riprodotta.  
18,45: Radiocronaca.  
19: Concerto di musica brillante.  
19,40: Cronache varie.  
20,10: L'arte popolare di Berchtesgaden.  
21: *Idiotia*, radiorecita.  
22: Notiziario.  
22,20: Conversazione.  
22,40-45: Come Stoccarda.

### SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17  
18: Dischi (Leder).  
18,50: Conversazione.  
19: Musica campestre del Palatinato.  
19,45: Attualità - Notizie.  
20,10: Serata danzante.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Come Stoccarda.

### STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100  
18: Cronache varie.  
19: Concerto di dischi.  
20: Musica da ballo.  
21: Notiziario.  
21,15: Musica e canti di amore antichi.  
22: Notiziario.  
22,30: Musica popolare e leggera.  
24-2: Come Francoforte.

### INGHILTERRA

**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18: Notiziario.  
18,20: Recensioini.  
18,40: Introduzione.  
18,45: (da Glyndebourne): Mozart: *Il flauto magico*, atto primo (dir. Fritz Busch).  
20,5: Varietà.  
20,40: Conversazione.  
21: Notiziario.

21,25: Radiorivista: *Hotel Tarrig*.  
22: Breve funzione religiosa.  
22,20: Concerto di piano.  
22,30: London Regional.  
23,30-24: Danze (dischi).

### LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70  
18: Joyce Lustgarten: *Gallery Goddess*, commedia con musica di Henry Reed.  
19: Notiziario.  
19,30: Harry Gordon.  
20,5: Concerto variato.  
20,55: Eugene O'Neill: *The Emperor Jones*, commedia (adattata).  
22: Notiziario.  
22,30: Musica da ballo (Henry Hall).  
23,30-24: Notizie - Dischi.

### MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18: Mus. da ballo (Vincent Ladbrooke).  
18,40: Per gli agricoltori.  
19: Notiziario.  
19,30: Alec Mac Gill: *Le avventure di Jack e di Jill*, commedia con musica di Jack Clarke.  
20,5: Programma musicale: Organi e organisti del Midland.  
20,45: Joe Guttridge.  
20,55-24: London Region.

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
kHz 586; m 473,3; kW 2,5  
19,30: Conversazione.  
20: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (22): Notiziario.  
20,5: Programma musicale: Organi e organisti del Midland.  
20,45: Joe Guttridge.  
20,55-24: London Region.

### LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 5  
19,30: Trasmissione da una chiesa.  
20,15: Radiorchestra e coro a cinque voci.  
22: Notiziario.  
22,15: Seg. del concerto.

### LETTONIA

**MADONA**  
kHz 583; m 514,6; kW 50  
19,5: Concerto dal Conservatorio.  
20: Notiziario.  
20,15: Seg. del concerto.  
21: Notiziario.  
21,15-22: Ritrasmisione da stabilire.

### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150  
18,30: Musica inglese.  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19,40: Quintetto del canzonieri.  
19,55: Conversazione.  
20,15: Concerto variato.  
21,30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinf. 2. D'Ambrosio: *Concerto n. 1* in sol minore (per violino); 3. Schumann: *Sinfonia n. 4* in re minore - Nell'intervallo (22,15): Notizie.  
23,5: Danze (dischi).

### NORVEGIA

#### OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 50  
18,25: Concerto vocale.  
18,50: Notizie - Cronaca.  
19,55: Conversazione.  
20: Cabaret.  
20,25: Radiocronaca.  
20,45: Concerto e canto: 1. Chopin: a) *Nocturno in mi minore*; b) *Due preludi*; c) *Polacca in la maggiore*; 2. Coro: 3. Ciaikovski: *Preludio*; 4. Geminiani-Busch: *Siciliana*; 5. Campagnoli: *Romanza*; 6. Brahms: *Hochstein polser*.  
21,40: Notizie - Cronaca.  
22,40-23: Mus. di dischi.

### OLANDA

#### HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150  
18,20: Cronache varie.  
19,45: Concerto di musica sacra - In un intervallo: Notiziario.  
20,55: Conversazione.  
21,10: Concerto di dischi.  
21,40: Notiziario.  
21,45: Musica leggera.  
22,40-23,40: Concerto di dischi.

### HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60  
18,45: Musica da ballo.  
19,10: Lezione di inglese.  
19,40: Notiziario.  
19,50: L. Schmidt: *La diga*, poema musicale diretto dall'autore.  
21,10: Trasmissione di un'opera.  
21,20: Musica da ballo.  
22,40: Notiziario.  
22,50: Musica leggera.  
23,20-23,40: Dischi.

### POLONIA

#### VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120  
18: Attualità.  
18,10: Musica di dischi.  
19: Concerto ritrasmesso.  
19,30: Musica leggera e da ballo.  
20,30: Conversazione.  
20,45: Notiziario.  
21: Musica leggera.  
21,30: Concerto vocale.  
22: Notizie sportive.  
22,20-23: Musica da ballo.

### PORTOGALLO

#### LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15  
Il programma non è arrivato.

### ROMANIA

#### BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12  
19,20: Concerto ritrasmesso dalla Guardia Reale - Nell'intervallo (21,30): Notizie.  
22,15: Operette (dischi).  
22,45: Notizie in francese e tedesco.

### SVEZIA

#### STOCKHOLM

kHz 704; m 426,1; kW 55  
18,45: Conversazione.  
19,30: Cronaca varia.

20,30: Concerto di musica nordica: 1. Kuhlau: *Il colle degli Ontani*, ouverture; 2. Nielsen: *Suite da Aladino*; 3. Lindberg: *Rapsodia*; 4. Gunnar: *Fantasia* per violino e orchestra; 5. Kajanus: *Rapsodia n. 2* in fa maggiore; 6. Kunita: *Firan polska*; 7. Grieg: *Danze norvegesi*.  
22-23: Musica di dischi.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100  
18,10: Dischi - Conversa.  
19: Notizie - Dischi.  
19,20: Conversa. - Notizie.  
20: Violino e piano.  
20,50: Conversazione.  
21: Rievocazione dell'affondamento del *Titanic*.  
21,40: Attualità varie.  
21,50: Composizioni di Widor per organo.  
22,25: Bollettini - Fine.

#### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15  
19,45: Notiziario.  
19,55: Vittorio Frigerio: *La Rosa di Trepano*, romanzo a cinque puntate.  
20,10: Canta Tito Schipa (dischi).  
20,30: Radiorchestra: Solista: Hans Bassermann, violino; 1. Bach: *Concerto in la maggiore* per violino e archi; 2. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 3. Mozart: *Concerto per violino e orchestra*; 4. Beethoven: *Coniolano*, ouverture.

#### SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100  
18,30: Musica di dischi.  
19: Cronache varie.  
19,50: Notiziario.  
20: Musica primitiva riprodotta.  
20,35: Concerto orchestrale-corale: 1. Schubert: *Sinfonia n. 5* in si bemolle; 2. Berlioz: a) *Salmo n. 25*; b) *Tantum ergo*; 3. Rabaud: *Processione notturna*; 4. Brahms: a) *Ave Maria*; b) *Salmo n. 13*; 5. Beethoven: *Leonora n. 3*, ouverture.  
22,30: Conversazione.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120  
18,30: Musica di dischi.  
19: Cronaca agricola.  
19,30: Concerto di piano.  
20: M. Tibor Polgar: *I quattro cavalieri e la Santa Vergine*, mistero.  
21,15: Notiziario.  
21,30: Conversazione.  
21,45: Concerto variato.  
23: Musica da jazz.  
0,5: Notiziario.

#### BUDAPEST II

18,30: Musica di dischi.  
19: Cronache varie.  
19,50: Notiziario.  
20: Musica da ballo.  
21,15: Notiziario.  
21,30: Conversazione.  
21,45: Concerto variato.  
23: Musica da jazz.  
0,5: Notiziario.

### STAZIONI

#### EXTRAEUROPEE

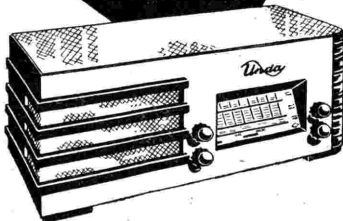
#### ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12  
18,30: Cronache - Notizie.  
19: Concerto di dischi.  
Negli intervalli: Notizie - Conversazioni.  
23,30: Musica leggera.  
23,30: Radiocommedia (registrazione).  
23,40: Musica araba.

#### RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25  
19: Concerto di dischi.  
19,15: Musica da jazz.  
20,30: Conversazione.  
20,45: Lezione d'arabo.  
21,50: Musica leggera.  
21,50: Notiziario.  
22,30: Musica militare.  
22,30-23: Musica araba riprodotta.

# SUPER TRIUNDA



## SUPERETERODINA 5 VALVOLE 3 CAMPI D'ONDA

Grande sensibilità e riproduzione perfetta, sensibilissima sulle onde corte. Controllo automatico di volume - Regolatori di volume e di tono - Selettività variabile - Altoparlante dinamico a grande cono - Compensatori di assoluta costanza - Potenza indistorta 3 Watt - Presa fonografica e per diffusore sussidiario

# L. 1290

Tasse comprese - Escluso abbon. radioaudizioni

## VENDITA ANCHE A RATE

## UNDA RADIO - DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE:

## TH. MOHWINKEL

VIA QUADRONNO 9 - MILANO

## MARCA « MARTIN »

La posata di qualità in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo, è

la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFER - MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

# VENERDI

## 28 MAGGIO 1937-XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 15

BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15

MILANO II entra in collegamento con Roma

alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Prova generale del Saggio finale di canto, con l'intervento di 350 bambini e di una banda militare.

11,30-12,10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA FERRUZZI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: COMMENTI SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA NEL GIORNO DI TAPPA A GARDONE.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: G. A. Fanelli: «La concezione romana dell'impero», conversazione per gli insegnanti a cura dell'Ente Radio Rurale.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Vedi Milano). (Palermo): Gli amici di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO DALLA STIVA DEL GRANDE ALBERGO DI NAPOLI.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,3: Conversazione di Padre Emilio, Passionista: «Il mistero di un amore».

18,10-19,49 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingua estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in francese.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingua estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21,5: Trasmissione da Nuova York:

### Musica americana moderna

(A CURA DELLA N.B.C.)

1. Warren: Selezione dal film «I Marinai che cantano»: a) *Canto dei marinai*, b) *Perché la mia ragazza dice così*, c) *Non si può sfuggire all'amore*, d) *Lo so adesso*, e) *La signora che non poteva essere baciata*, f) *Notte a Shanghai*; 2. Gardel: *Libro e cuore*, lungo; 3. a) *Rainier: Dolce è la parola per voi*; b) *Jerome: Piccola Buttarro*; c) *Rodgers: Quando e dove*; 4. Lecuna: *Me ne vado a Vigo*; 5. Gershwin: Selezione dal film «Balliamo?»: a) *Tutti ridevano*, b) *Lasciate che la cosa sia finita*; c) *Balliamo?*, d) *Ho avuto la fortuna dei principianti*, e) *Non me la possono portar via*, f) *Picchia quel basso*.

Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da FRANK BLACK

21,35: Conversazione di Gustavo Brigante Colonna.

21,45:

### Concerto orchestrale

diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO PREVITALI con la collaborazione della pianista

GIULIOLA GALLI

1. Mendelssohn: *Concerto in sol minore*, per pianoforte e orchestra. (Solista Giuliola Galli).
2. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture (orchestra).

22,30: Conversazione di Renato Caniglia.

22,40: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indli: Previsioni regionali del tempo.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 539,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Prova generale del Saggio finale di canto, con l'intervento di 350 bambini e di una banda militare.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Brahms: *Due danze ungheresi*; 2. De Micheli: *«Presso una cuna*, b) *Crepuscolo orientale*; 3. Chopin: *Preludi* num. 6 e 7, b) *Valzer lento*; 4. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 5. Bernini: *Visione di sogno*; 6. Verde: *Serenata a Capri*; 7. Grieg: *Primavera*; 8. Lehár: *Zarevitch*, fantasia.

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> STEFANO FERRUZZI: 1. Berlin: *Lasciatvi an-*

Abbonatevi al

## RADIOCORRIERE

L'abbonamento annuo costa L. 27

III MAGGIO MUSICALE FIORENTINO  
Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 21

### LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in 4 atti di L. DA PONTE

Musica di

WOLFGANG A. MOZART

Personaggi:

Il Conte d'Almaviva	Tancrèdi Patre
La Contessa Rosina	Giuseppina Cabelli
Figaro	Mariano Stabile
Susanna	Mafalda Favero
Barbarina	Matilde Aruffo
Cherubino	Jarville Novella
Bartolo	Dulio Baronti
Don Basilio	Alberto Camici
Marcellina	Ella Ticozzi
Antonio	Giovanni Azzioli
Don Curzio	Vincenzo Guerrieri

Maestro concertatore e dirett. d'orchestra:

BRUNO WALTER

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

dare; 2. Raimondo: *Verso le nove*; 3. Mayf-Mascheroni: *Non è la verità*; 4. Donadoni: *Tu*; 5. Profili: *Ti torrei dir...*; 6. Kirchstein: *Grigio in grigio*, slow sinfonico; 7. Lehar: *Vedova allegra*, selezione jazz; 8. Stefer: *Non tornare da me*; 9. Escobar: *Sottopoco*; 10. Himmel: *Notte senza luna*; 11. Bolizzi: *Rose gialle*; 12. D'Ani: *Nini Dedé Lulu*; 13. Quarantotto: *Triste giornata*; 14. Berlin: *Restiamo vicino alla musica e balliamo*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: COMMENTI SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA NEL GIORNO DI TAPPA A GARDONE.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,25: Conversazione per gli insegnanti a cura dell'Ente Radio Rurale (Vedi Roma).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Maria Induno: «Lecture per i piccoli» - «Ti ricordi?» - «La zia dei perché» Mastro Remo, l'Amico Lucio, Zio Bombarda).

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DELLA PIANISTA JENNY SCARBY: 1. Scarlati: *Sonata* (La caccina); 2. Chopin: a) *Ballata in sol min.*, op. 23, b) *Naturale de desis mugg*, op. 15 BURL. 2. c) *Studio*, d) *Valse in mi min.* (postuma); 3. Olsen: *Papillons* (dalla suite), op. 50; 4. Martucci: *Tarantella*, op. 44, num. 6.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal Maestro GIULIANI.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingua estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA GIULIANI.

21: Trasmissione dal R. Teatro della Pergola di Firenze;

Terzo Maggio Musicale Fiorentino

### Le nozze di Figaro

Opera comica in quattro atti di

LORENZO DA PONTE

Musica di W. A. MOZART

(Vedi quadro)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

BRUNO WALTER

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Bertuetti: «L'ignoto nei ritratti celebri: Lucas Cranach: Ritratto di ragazza» - Conversazione di Carlo Linati: «Gli alberi di Alessandro Manzoni» - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

# ENERGIA

## 28 MAGGIO 1937-XV

### PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
**VIENNA**  
 kHz 592; m 506,8; kW 100  
 18.15: Conversazioni.  
 19.10: Notiziario.  
 19.30: Canzoni di tutto il mondo.  
 19.55: Recitazione.  
 20: Letture: *Perrichon* in viaggio, commedia.  
 22.10: Notiziario.  
 22.20: Musica leggera e da ballo.  
 22.45: Conversi. in esperimento.  
 22.55: Comunicati vari.  
 23.20: Musica leggera e da ballo.

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 kHz 620; m 433,9; kW 15  
 18.45: Coric di clarinetto.  
 19: Attualità.  
 19.15: Filarmonica.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Radiorchestra (musica militare) canto e musica di dischi.  
 21: Cronaca - Dischi.  
 22: Notiziario.  
 22.10: Dischi richiesti.  
 22.25-23: Concerto di dischi.

**BRUXELLES II**  
 kHz 952; m 321,9 kW 15  
 18: Dischi - Cronaca.  
 19: Dischi - Notizie.  
 19.55: Come Hilversum I.  
 21.25: Come Hilversum II.

**BRNO**  
 kHz 922; m 325,4; kW 32  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.10: Conversazione: «La Sardegna sconosciuta».  
 19.25: Musica leggera.  
 20: Serata d'omaggio nel 5° compleanno al Presidente della Repubblica Benes - Programma vario: orchestra e coro.  
 21.35: J. Suk: *Vita e sogno*, ciclo di composizioni per pianoforte op. 9.  
 22-23: Come Praga.

**KOSICE**  
 kHz 1158; m 259,1; kW 10  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.10: Conversazione

19.25: Trasm. da Praga.  
 22.20-23: Come Bratislava.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
 kHz 1113; m 269,5; kW 11,2  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.10: Conversazione.  
 19.25: Musica di dischi.  
 19.45: Recitazione.  
 20: Radiorchestra.  
 22-23: Trasm. da Praga.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 kHz 240; m 1250; kW 60  
 18.45: Lezione di tedesco.  
 19: Notizie - Conversi.  
 20.10: Weber: *Grande duo concertante* per clarinetto e pianoforte in mi bemol maggiore op. 48.  
 20.30: Radiocommedia.  
 22.10: Notiziario.  
 22.20-22.35: Concerto di mandolini.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 kHz 1077; m 278,6; kW 30  
 18.30: Notiziario.  
 19: Musica di dischi.  
 19.15: Notiziario.  
 20: Lezione di spagnolo.  
 20.15: Cronaca vari.  
 20.30: Come Radio Parigi.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.  
 23: Come Radio Parigi.

**GRENOBLE**  
 kHz 583; m 314,6; kW 15  
 18.30: Notiziario.  
 19: Come Parigi T. E.  
 19.45: Dischi - Notizie.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**  
 kHz 1213; m 247,3; kW 60  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Concerto di piano.  
 19.30: Come Parigi P.T.T.  
 20: Dischi - Cronaca.  
 20.15: Trasmissione dall'opera - Nell'intervallo.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Trasmissione in lingua olandese.  
 21.15: Come Radio Parigi.

**LIONE P.T.T.**  
 kHz 648; m 463; kW 100  
 18.30: Notiziario.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.20: Notiziario.  
 20: Cronache varie.  
 20.30: Come Parigi T. E.  
 22.30: Notiziario.  
 23: Come Radio Parigi.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 kHz 749; m 400,5; kW 120  
 18.30: Notiziario.  
 19: Come Parigi T. E.  
 19.45: Cronache - Dischi.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
 22.30: Notiziario.  
 23: Musica da ballo.  
 23.15: Come Radio Parigi.

**NIEZZA P.T.T.**  
 kHz 1165; m 253,2; kW 10  
 18.30: Notiziario.  
 19: Musica d'opera (piano e canto).  
 19.30: Come Parigi P.T.T.  
 20.15: Conversazione.  
 20.30: Come Radio Parigi.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.  
 23: Come Radio Parigi.

**PARIGI P. P.**  
 kHz 959; m 312,8; kW 60  
 18.35: Organo da cinema.  
 18.50: Notizie - Cronaca.  
 19.25: Dischi (O. Strauss).  
 19.40: Conversi. - Dischi.  
 19.55: Attualità.  
 20.5: *La bonne histoire*.  
 20.20: Programma vario: Sous la lampe.  
 20.35: Police Magazine.  
 20.55-24 (Théâtre des Nouveautés): Rip Willems: *V'la le travail*, rivista.

**PARIGI P.T.T.**  
 kHz 695; m 431,7; kW 120  
 18.15: Melodie.  
 18.30: Notiziario.  
 19: Canzoni.  
 19.15: Dischi - Notizie.  
 20: Conversaz.: *Le ciel et les astres dans la musique*.  
 20.30: Concerto di dischi.  
 21: Come Firenze.  
 22.30: Notiziario.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kHz 1456; m 206; kW 20  
 18: Cronache varie.  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Cronache varie.  
 19.45: Musica di dischi.  
 20: Programma per la televisione.  
 20.20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Laio: *Rapsodia norvegese*; 2. Gallon: *Fantasia*; 3. Ravel: *Ma mère l'Oie*; 4. Fauré: *Musiques et bergamasques*; 5. Jean Franck: *Luthérie enchanterée*; 6. Inghelbrecht: *Sinfonia breve*.

**RADIO LIONE**  
 kHz 1393; m 215,4; kW 25  
 19.10: Melodie e canzoni.  
 19.30: Cronaca - Notizie.  
 20: Musica leggera.  
 21.15: Concorso di canto.  
 22-24: Concerto variato.

**RADIO MEDITERRANEE**  
 kHz 1276; m 235,1; kW 27  
 18.45: Varietà - Dischi.  
 19.25: Cronaca - Dischi.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Concerto variato.  
 21.30: Programma vario.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**  
 kHz 182; m 1648; kW 80  
 18.45: Concerto di cello.  
 19: Cronache varie.  
 19.45: Alcune melodie.  
 20: Conversazione.  
 20.15: Concerto di pianoforte.  
 20.30: Melodie.

21: Radiovarletà: *La gazette di Montmartre* - nell'intervallo (21.30): Notiziario.  
 22.30: Musica di dischi.  
 22.45: Notiziario.  
 23.10: Concerto notturno: 1. Purcell: *Ciaccona*, per archi; 2. Beethoven: *Concerto per pianoforte e orchestra*; 3. Delannoy: *La Pantoufle de Vair*; 4. Pergolesi: *Stabat Mater*; 5. Palestrina, suite per orchestra.

**RADIO TOLOSA**  
 kHz 913; m 328,6; kW 60  
 18: Musette - Brani d'opera - Operette - Notizie - Concerto.  
 19.15: Notizie - Concerto - Danze - Fantasia musicale.  
 20.45: Audran: *La Mascotte* (selez. ripr.).  
 21.10: Concerto: *Una passeggiata musicale in Sassonia* - Fantasia.  
 21.45: Varietà parigina.  
 22.15: Musica da ballo - Commedie musicali - Musica militare.  
 23.15: Musica di film - Fantasia - Notizie.

**RENNES**  
 kHz 1040; m 288,5; kW 120  
 18.15: Notiziario.  
 19: Come Parigi T. E.  
 20: Dischi - Cronaca.  
 20.30: Come Strasburgo.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.  
 23: Come Radio Parigi.

**STRASBURGO**  
 kHz 859; m 349,2; kW 100  
 18.15: M. Chevallier (d.).  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Come Parigi T. E.  
 19.45: Notizie in tedesco.  
 20.15: A fil d'antenna.  
 20.30: Radioteatro: 1. Goutran Roland: *Des hommes au Maroc*; 2. Marc Denis: *L'étrange escalier*, radiofantasia da *L'île au grand puits*, di Claude Farrère.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.  
 23: Notizie in tedesco.  
 23.5: Come Radio Parigi.

**TOLOSA P.T.T.**  
 kHz 776; m 386,6; kW 120  
 18.20: Dischi - Notizie.  
 19: Come Parigi T. E.  
 19.45: Dischi - Notizie.  
 20.30: Trasmissione dall'opera.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.  
 23: Come Radio Parigi.

L'Overture del  
**TANNHAUSER**  
 di Wagner che avete udito questa sera, irradiata dal Gruppo Raza, è incisa su DISCHI PARLOPHONE.  
 Px 55564 *Overture* (I-II).  
 Px 55565 *Overture* (III-IV).  
 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam) - Direttore Willem Mengelberg.

**DISCHI CETRA E PARLOPHONE**  
 Rappresentante e Distributrice  
**S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40**

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 kHz 904; m 331,9; kW 100  
 18.10: Radiorch. (Haendel, Haydn).  
 18.45: Bollettini.  
 19: Concerto corale e racconto dialettale.  
 19.45: Cronaca - Notizie.  
 20: Come Lipsia.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Orchestra sinfonica.

**BERLINO**  
 kHz 841; m 356,7; kW 100  
 18: Come Lipsia.  
 19: Musica leggera.  
 19.40: Attualità - Notizie.  
 20.10: Concerto orchestrale: Valzer.  
 20.30: Mus. legg. di operette.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

**BRESLAVIA**  
 kHz 950; m 315,8; kW 100  
 18: Conversi. - Dischi.  
 18.50: Bollettini vari.  
 19: Musica leggera e da ballo.  
 19.40: Attualità - Notizie.  
 20.10: Musica leggera e da ballo.  
 20.30: Karl Sceruka: *Die armenigen Besenbinder*, comm. music. (adatt.).  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

**COLONIA**  
 kHz 658; m 455,9; kW 100  
 18: Concerto variato.  
 19.45: Attualità - Not.  
 20.10: Radiocronaca: Fra i pesci.  
 21: Per gli ex combattenti.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Musiche di Leopold

Mozart: 1. *Sonata a tre* in mi bemolle maggiore per due violini, cello e cembalo; 2. *Corale* per cembalo: *Für den Merz*; 3. *Trio* in la maggiore per violino, cello e cembalo principale.  
 21.10-24: Musica leggera e da ballo.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
 kHz 191; m 1571; kW 60  
 18: Cori e fanfara.  
 19.20: Due pianoforti.  
 19.40: Cron. umoristica.  
 19: Concerto da Londra.  
 19.30: Dischi - Notizie.  
 20.10: Concerto di musica popolare e leggera.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Cronache varie.  
 23-24: Musica leggera e da ballo.

**FRANCOFORTE**  
 kHz 1155; m 251; kW 25  
 18: Come Lipsia.  
 19.40: Cronache - Not.  
 20.10: Goethe e Schiller nella musica: *Frammenti di opere*: 1. Beethoven: *Emgont*; 2. Liszt: *Tasso*; 3. Verdi: *I masnadieri*; 4. Verdi: *Luisa Miller*; 5. Verdi: *Giovanna d'Arco*; 6. Verdi: *Dion Carlos*; 7. Rossini: *Cuglietto Teil*.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Musica da ballo.  
 23.30: Radiocronaca.  
 24-2: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
 kHz 1031; m 291; kW 100  
 18.10: Programma variato: Farfalle.  
 18.40: Notiziario.  
 19: Baritone, fagotto, piano.

## ELIMINA DISTURBI

### e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:  
 Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio  
 Ing. F. TARTUFARI - Torino  
 Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

**Phonola - Radio**  
**Magnadyne-Radio**  
 VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITA**: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

**DI VARESE**

**CALZATURIFICIO**



FILIALI IN TUTTA ITALIA





# SABATO

## 29 MAGGIO 1937-XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
 BARI: kH 1059 - m 353,3 - kW 30  
 O BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kH 565 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kH 1222 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Trasmissione di congedo con saggio finale di canto alla presenza di S. E. il Ministro dell'Educazione Nazionale».

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA GLORIA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,20: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M<sup>re</sup> UMBERTO FRAGNA: 1. Fragna: *Pamiglia jazz*; 2. Suppé: *Poeta e contadino*; 3. Tagliaferri: *Canzone dell'addio*; 4. Lehar: *Il paese del sorriso*, fantasia; 5. Bixio: *Patire*; 6. Donaldson: *Tu*; 7. Fusco: *Grandi cascate*; 8. De Curtis: *Torna a Surriento*; 9. Bixio: *Notti abissine*; 10. Mascheroni: *Bertoldo*.

13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,20-13,30: Trasmissione offerta dalla DITTA SUTTER di Genova.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Tullio Cianetti: «La terza internazionale nella sua meschina realtà».

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno radio; (Palermo): Fiabe e musiche di Ledolletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15-17,25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,25: MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello Sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello Sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA  
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

Sabato 29 maggio 1937 - Ore 13,20

### IDILLIO NOVECENTO

Trasmissione offerta dalla

Ditta A. SUTTER di Genova

produttrice del Lucido Marga per metalli,  
 Cera Rob per pavimenti e Crema Marga  
 per calzature.

18-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in esportario.

19,20-20,5 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20,20-20,39: IMPRESSIONI E COMMENTI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

### Ernani

Dramma lirico in quattro atti

di FRANCESCO M. PIAVE

Musica di G. VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Dizione poetica di Mario Petrosini - Conversazione di Mario Corsi - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo (sino alle ore 0,30) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

#### ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kH 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kH 610 - m 491,8 - kW 20

BOLOGNA: kH 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLOGNA inizia le trasmissioni alle ore 10,30

MILANO II entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA GLORIA: 1. Orselli: *Alegria*;

2. Waldteufel: *Le sirene*; 3. Fouché: *Viglianza*;

4. Donaldson: *Il mio amore eri tu*; 5. Leopold: *Hungaria*;

6. Vasin: *Tango di Ramona*; 7. Offenbach: *Orfeo all'Inferno*;

8. Marf: *Tu che mi fai piangere*;

9. Jositomo: *Festa a Tokio*;

10. Mignone: *Musichetta domenicale*;

11. Oneglio: *Lontana dagli occhi miei*;

12. Kalman: *Fortissimo*.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M<sup>re</sup> U. FRAGNA (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,20-13,30: Trasmissione offerta dalla DITTA SUTTER di Genova.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: *Dialoghi con Ciuffettino*.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,25: MUSICA DA CAMERA: MARGUERITE MICHEL, KIRSCHHOFFER e GRETEL EGEL BLOCH: 1. Padre Martini: *Preludio*, aria con variazioni (pianoforte); 2. Mozart: *Pastorale variata* (pianoforte); 3. Durante: *Virgin tuttanmore* (canto); 4. Paisiello: *Il cuor non più mi sento* (canto); 5. Carissimi: *Vittoria, Vittoria* (canto); 6. Lüttrichshausen: *Scherzo*, *Fuga* (pianoforte); 7. Lüttrichshausen: a) *Rondò* (canto), b) *La piccola canzone* (canto), c) *Povero Kätzlein* (canto); 8. Saint-Saëns: *Rapsodia d'Alvernia* (pianoforte).

### Stagione lirica dell'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI  
 PALERMO - BOLOGNA  
 MILANO II - TORINO II  
 Ore 21

## ERNANI

Dramma lirico in quattro atti  
 di FRANCESCO MARIA PIAVE

Musica di  
 GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Ernani . . . . . Francesco Marli  
 Don Carlo . . . . . Carlo Tagliabue  
 Don Ruiz Gomez de Silva . . . . . N. Moscona  
 Elvira . . . . . Clara Jacobo  
 Giovanni . . . . . Amis Marcegoli  
 Don Riccardo . . . . . Antonio Lombardi  
 Jago . . . . . Gino Conti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

VITTORIO GUI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bozano): Comunicati vari - MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M<sup>re</sup> FERRUZZI.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40 (Torino-Trieste-Bozano): MUSICA VARIA:

21: Trasmissione da Praga:

### Asrael

Sinfonia in do minore op. 27 di JOSEF SUK

ORCHESTRA FILARMONICA CECA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

K. B. JIRAK

22,15:

### La scorza di limone

Commedia in un atto di GINO ROCCA

Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Giacomo Supià . . . . . Giulio Paoli  
 Nanni Conconati . . . . . Silvio Rizi  
 La signora Matilde Amalia Micheluzzi  
 Pierino . . . . . Davide Vismara  
 Il cavalier Zonta . . . . . Walter Tincani  
 La Gigia . . . . . Mary Paoli

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO: QUARTETTO PRATO (sino alle ore 0,30).

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

**VALSTAR**  
 L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA  
 Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100  
18.30: Radiocronaca.  
19: Notiziario.  
19.10: Cincrocraca.  
19.30: Concerto corale.  
20.20: Violino e piano:  
1. Kreutzer; Copertino  
viennese; 2. Pugnani-  
Kreutzer: *Preludio e al-  
legro*; 3. Dvorak-Kreutzer:  
Danza slava in sol mi-  
nore n. 1; 4. Suk: *Quasi  
ballata*, op. 17, n. 1; 5.  
Saracate: *Introduzione e  
tarantella*, op. 43.  
20.30: Un film viennese  
45 Wien O. Ol Uhr.  
21.30: Concerto di dischi.  
21.55: Cronaca - Notizie.  
22.20-23.30: Musica leg-  
gera e da ballo - Nel-  
l'intervallo (22.45): Cro-  
nache - Notizie.

## BRUXELLES

kH 620; m 483,9; kW 15  
18.15: Conc. di pianoforte.  
18.25: Concerto vocale.  
18.45: Conc. di pianoforte.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica leggera.  
21: Paul Max: *Le crime  
du violoniste*, radiocrita-  
21.35: Musica leggera.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.24: Conc. di dischi.

## BRUXELLES II

kH 592; m 321,9; kW 15  
19: Concerto di viola.  
19.30: Notiziario.  
20: Concerto orchestrale  
- Nell'intervallo (20.45):  
Conversazione.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica di dischi.  
23.15-24: Musica da jazz.

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

kH 638; m 470,2; kW 120  
19: Notiziario.  
19.15: Trasm. da Brno.  
20.15: Trasm. da Kosice.  
21.5: J. Suk: *Asrael* sin-  
fonia in do minore op.  
27.  
22.10: Notiziario.  
22.30-23.30: Mus. da ballo.

## BRATISLAVA

kH 1004; m 298,8; kW 13,5  
19: Trasm. da Praga.  
19.15: Trasm. da Brno.  
20.15: Trasm. da Kosice.  
22.30: Notizie in magiaro.  
22.45-23.30: Orch. zingana.

## BRNO

kH 922; m 325,4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19.15: Conversazione.  
20.15: Recitazione.  
20.35: Trasm. da Kosice.  
21.5-23.30: Come Praga.  
KOSICE  
kH 1158; m 255,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19.15: Trasm. da Brno.  
20.15: Musica leggera.  
20.35: Panoramia musicale  
radiofonica: Nel paese  
del Tatra.  
21.5: Trasm. da Praga.  
22.30-23.30: Come Brati-  
slava.

## MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.  
19.15: Trasm. da Brno.  
20.15: Trasm. da Kosice.  
21.5-23.30: Come Praga.

## DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

18.35: Lez. di francese.  
19: Notizie - Convers.  
20: Ritrascrizione.  
21: Per i giovani.  
21.10: Musica da camera  
italiana: 1. Valentini:  
Sonata da camera per  
violin e pianoforte in si  
minore; 2. Veracini: So-  
nata da camera per vio-  
lino e pianoforte in la  
minore.  
21.35: Danze danesi.  
22: Notiziario.  
22.30: Concerto variato.  
23.10-1: Musica da ballo.

## FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 30

19.15: Lezione d'inglese.  
19.30: Notiziario.  
20: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Radiocorale: 1.  
Beethoven: *Sinfonia pas-  
torale*; 2. Massenet: *A-  
mour et mort*; 3. Godard:  
*Suite per flauto e or-  
chestra*; 4. Lalo-Theu-  
zier: *Marius*; 5. Lehar:  
Selezione della *Wedona  
allegro*; 6. Bruneau:  
*Nis Micolin*, preludio;  
7. Saint-Saens: *Hanouse*  
per violino e orchestra;  
8. Liszt: *I preludi*.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Musica da ballo.

## GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 15

19: Come Parigi T. E.  
20: Cronaca - Notizie.  
20.30: Radiocorale e  
canto (musica leggera).  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60

17.45: Conversazione: Il  
teatro di Luigi Piran-  
dello.  
18.15: Dischi - Notizie.  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20: Cronaca varia.  
20.30 (La Comédie Fran-  
çaise): Racine: *Bajazet*,  
tragedia in cinque atti  
in versi.  
Alle 22.30: Notiziario.  
23: Trasmissione in Hin-  
gria scandinava.

## LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100

18.30: Concerto di musi-  
ca italiana diretto da  
Gian Luca Tocchi.  
19.15: Dischi - Notizie.  
20: Cronaca varia.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notiziario.  
23.24: Musica da ballo.

## MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 120

18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
20: Musica di dischi.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Musica da ballo.

## NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60

18.30: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Notizie sportive.  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P. P.

kH 959; m 312,8; kW 60

18.32: Notizie - Cronaca.  
19.25: Programma vario:  
*Mon piano et moi*.  
20: Musica di dischi.  
19.55: Attualità.  
20.5: *La bonne histoire*.  
20.20: Musica da ballo e  
variata.  
20.35: Musica di dischi.  
21.10: *La chanson du ti-  
roir*.  
21.40: Programma vario:  
Seguite la guida... alla  
città universitaria.  
22.45: Le antenne di  
Nuova York.  
22.30-23: Mus. di dischi.

## PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120

18.30: Notiziario.  
19: Concerto di pianoforte.  
19.15: Dischi - Notizie.  
20: Mezz'ora allegria.  
20.30: Maurice Yvain: *La  
dame en décolleté*, ope-  
retta in tre atti.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Musica di dischi.  
23.5: Musica da ballo.

## PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 20

18: Cronache varie.  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronaca scolastica.  
19.45: Musica di dischi.  
20: Per la televisione.  
20.30: Serata teatrale: 1.  
Descaves-Gril: *Les illes-  
coudes*; 2. M. J. Lilliane:  
*Le reveil du Mamamou-  
chi*; 3. Th. Jurdan: *Ve-  
glia suprema*.

## RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25

19.10: Dischi - Cronaca.  
19.40: Notiziario.  
20: Musica d'opera.  
20.30: Cronaca Dischi.  
21.15: Concerto di canto.  
22.24: Concerto variato.  
RADIO MEDITERRANEE  
kH 1276; m 235,1; kW 27

18.15: Programma vario.  
18.45: Musica varia.  
19.5: La Provenza.  
19.20: Dischi - Cronache.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20.15: Radiocorale.  
21.10: *La botte à succès*.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

## RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80

19: Cronache varie.  
19.45: Canzoni greche.  
20: Conversazione.  
20.15: Edl e Jan duetti-  
sti.

## LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100

18.30: Concerto di musi-  
ca italiana diretto da  
Gian Luca Tocchi.  
19.15: Dischi - Notizie.  
20: Cronaca varia.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notiziario.  
23.24: Musica da ballo.

## MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 120

18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
20: Musica di dischi.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Musica da ballo.

Tocchi: *Arlecchino*, per  
sei strumenti; 9. Z. D.  
Galuppi: *Divertimento* -  
Nell'interv. (12.30): Notiz.  
22.30: Musica di dischi.  
22.45: Notiziario.  
23-1: Musica da ballo.

## RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60

18: Tango - Melodie -  
Orchestra sinfonica -  
Notizie.  
19: Musica di film - No-  
tizie - Concerto variato.  
20.45: Banda militare -  
Fantasia - Musica bril-  
lante.  
21.45: Varietà parigina.  
21.55: Musica da jazz.  
22.35: Stolz: *Il cavallino  
bianco* (selez. ripr.).  
23: Musica leggera - Musi-  
ca di film - Fantasia -  
Notizie.

## RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120

18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
20: Musica di dischi.  
20.30: Varietà musicale e  
canto.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23-1: Musica da ballo.

## STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100

18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Notizie in tedesco.  
20: Cronache varie.  
20.30: Come Rennes.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
22.32: Notizie in tedesco.  
23.5: Musica da ballo.

## TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120

18: Dischi - Notizie.  
19: Come Parigi T. E.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20.30: Come Lilla.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Danze (dischi).

## GERMANIA

## AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100

18: Musica riprodotta.  
19: Lettura.  
19.15: Concerto corale.  
19.45: Attualità - Boll.  
19.40: Cronaca - Notizie.  
20.10: Serata di musica  
da ballo e di canzoni  
fiennes con brevi scene  
della vecchia Vienna.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Monaco.  
24-1: Musica da ballo.

## BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto bandistico.  
19: Musica leggera e da  
ballo.  
19.40: Attualità - Notizie.  
20.10: Conc. ritrasmesso  
(da stabilire).  
21: Come Breslavia.  
22: Notiziario.  
22.30-1: Musica da ballo.

## BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100

18: Programma variato.  
18.40: Radiocronaca.  
19: Concerto di dischi.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Marce e *Lieder* mi-  
litari (e cori).  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Monaco.

## COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100

18: Radiocronaca.  
18.45: Notizie sportive.  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.10: Come Francoforte.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica da ballo  
ritrasmessa.

## DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 60

18: Concerto bandistico.  
18.45: Notizie sportive.  
19: Musica leggera e da  
ballo.  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.10: Hanna Dekner: *Vi  
saluto tutti quanti*, fan-  
tasia di opere con musi-  
che di Joh. Strass,  
Müllcker, Suppe, Zeller.  
22: Notiziario.  
22.30: Mozart: Trio di

## Tutte le opere di Wagner

descritte, spiegate, commentate nel "WAGNER" di B. Macchi

Volume illustrato di 220 pagine L. 6,50.

## Libretti di opere celebri

con biografia, commento e guida musicale

Vestale, Don Giovanni, Nozze di Figaro, Barbiere, Guglielmo Tell, Norma, Lucia, Elisir d'amore, Don Pasquale, Tannhäuser, Cre del Reno, Walkiria, Crepuscolo degli Dei, Lohengrin, Maestri Cantori, Vascello Fantasma.

Un libretto L. 2 - Dieci L. 15 - Tutti L. 20

Spedizioni contro assegno L. 1,50 in più

LIBRERIA EDITRICE MILANESE - MILANO, Castelmorone, 35

archi in do maggiore.  
22.45: Bollet. del mare.  
23-1: Come Berlino.

## FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25

18.30: Banda militare.  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.10: Concerto ritra-  
smesso (banda, orche-  
stra e cori).  
22.30: Notiziario.  
22.30-2: Mus. da ballo.

## KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100

18.10: Concerto d'organo.  
18.35: Programma musi-  
cale variato: Zona peri-  
colosa.  
19.30: Per 1 soldati.  
20: Notiziario.  
20.10: Come Francoforte.  
22: Notiziario.  
22.35-34: Musica leggera  
e da ballo.

## LIPSI

kH 785; m 382,2; kW 120

18.15: Programma folio-  
ristico.  
18.55: Conversazione.  
19.40: Come Monaco.  
20: Notiziario.  
20.10: Serata di varietà:  
*Ultime notizie*.  
22.20: Intermesso.  
22.30-24: Come Monaco.

## MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100

18: Musica folcloristica.  
18.30: Musica riprodotta.  
19.40: Cronaca - Notizie.  
20.10: Serata di varietà.  
22: Notiziario.  
22.20: Intermesso.  
22.30-24: Mus. da ballo.

## LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70

18: Varietà: *The Air-do-  
Wells*.  
19: Notiziario.  
19.30: Melville Balfour:  
Il processo di James  
Stuart of the Glen.  
19.45: Radiocronaca dra-  
matica dal vero (175).  
21: Orchestra da camera:  
1. Geminiani: Concerto  
grosso in do minore; 2.  
Bach: Concerto per cam-  
bello e archi n. 1 in re  
min.; 3. Moeran: *Wag-  
horne's Shadow*; 4.

## GRIGOLATO &amp; BELLINI

## RADIOTECNICI

MILANO

VIA FONTANA, 16 - Telef. 55-885

## RADIO - RIPARAZIONI

TUTTE LE MARCHE

TUTTI I MODELLI

Servizio tecnico "PHONOLA,"

(Prezzi speciali per Rivenditori)

(Chiedere la tariffa PH/2)

## RIAVVOLGIMENTO TRASFORMATORI

(Chiedere tariffa R/2)

**Primavera**  
Ora praticate l'igiene interna con  
**ELMITOLO**  
COMPRESSE DI  
**Emilolo**

Pubb. Aut. Prov. Milano N. 408

## SABATO

29 MAGGIO 1937-XV

Haydn: Sinfonia n. 8 in sol.  
21. Notiziario.  
22.30: Musica da ballo (Ambrose).  
23.30: Notiziario.  
23.40-24: Danze (dischi).  
MIDLAND REGIONAL  
kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18: London Regional.  
21: Musica leggera.  
21.30: Cronaca sportiva.  
22-24: London Regional.

## JUGOSLAVIA

BELGRADO  
kHz 686; m 437,5; kW 2,5  
18.30: Musica di dischi.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Concerto vocale.  
20.30: Radiorchestra.  
21.10: Canzoni popolari.  
21.40: Musica di dischi.  
22: Notiziario.  
22.20: Conc. ritrasmesso.  
22.45-23.30: Danze (d.).  
LUBIANA  
kHz 527; m 569,3; kW 5  
19.30: Cronache varie.  
20.30: Programma vario.  
22: Notiziario.  
22.15: Radiorchestra.

## LETTONIA

MADONA  
kHz 583; m 314,6; kW 50  
18: Poemi e canti lettone.  
19.30: Concerto di musica d'opera.  
20.15: Musica da ballo.  
21: Notiziario.  
21.15-23: Danze (dischi).

## LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150  
18.30: Musica inglese.  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19.30: Programma lussemburghese.  
20.30: Musica d'opera.  
20.45: Dischi - Attualità.  
21.30: Concerto variato e canto.  
1. Wolf: *Serenata* per strumenti ad arco.  
2. Pergolesi: *Stellina*.  
3. Grieg: *Ich liebe dich*.  
4. Brahms: *Serenade*.  
5. Beethoven: *Rondino* per due oboi, due clarinetti, due corni, e due fagotti.  
6. Schubert: *La froia*.  
7. Fauré: *Dopo un sogno*.  
8. De Falla: *Jota*.  
9. Gliardi: *Fado mentiro*.  
10. Beethoven: *Sinfonia n. 8* in fa maggiore - Nell'intervallo (22.30) Cronaca - Notizie.  
23.1: Musica inglese da ballo.

## NORVEGIA

OSLO  
kHz 260; m 1153,8; kW 60  
18.50: Notiziario.  
19.30: Concerto vocale.

# URODONAL

## ANTIARTRITICO

### Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro  
e Perché il sangue carico di acido  
urico rappresenta un pericolo  
a tutti coloro che comprendono la necessità  
di conservare la salute  
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR  
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

19.50: Conversazione.  
20.30: Programma vario.  
21.15: Radiorchestra.  
21.40: Cronache varie.  
22: Conversazione.  
22.15-23: Radiorchestra.  
1. Suppé: *Dodici fanciulli*  
e nessun uomo, Ouver-  
ture. 2. De Micheli: *Pic-  
cola suite* n. 1. 3. Bel-  
derson: *Serenata*. 4. Si-  
nigaglia: *Danza piemonte-  
se*. 5. Olsen: *Aria po-  
polare*. 6. Ciaikovski: *An-  
dante cantabile*. 7. Ur-  
sin: *Danze antiche*. 8.  
Hansen: *Marchia*.

## OLANDA

HILVERSUM I  
kHz 160; m 1875; kW 150  
18.40: Cronache varie.  
19.15: Notiziario - Medi-  
tazione cattolica.  
20.15: Musica leggera e  
da ballo.  
21.10: Progr. variato.  
22.10: Notizie - Cronaca.  
22.55-23.40: Concerto di  
dischi.

## HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60  
18.40: Trasmissione di un  
film.  
19.10: Convers. - Notizie.  
19.55 (da Scheveningen):  
Orchestra sinfonica, coro  
e baritono.  
20.40: Radiorivista.  
21.10: Declamazione.  
21.30: Dischi - Notiziar.  
21.45: Conc. sinfonico.  
22.40: Notiziario.  
22.45-23.40: Mus. leggera.

## POLONIA

VARSAVIA I  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18.50: Cronache.  
19: Per i polacchi all'es-  
tero.  
19.30: Canzoni militari  
della Slesia.  
20: Concerto di piano:  
(adattamento per piano)  
1. Schubert-Taus-  
sig: *Andantino* con va-  
riazioni in si minore. 2.  
Schubert-Liszt: a) *Il  
mugugno* e il ruscello;  
b) *La froia*. 3. Schubert-  
Liszt: *Serata a Vienna*,  
valzer in la minore, n. 6.  
20.30: Lettura - Notizie.  
21: Radiorchestra e so-  
prano: 1. Aubor: *Ouver-  
ture*. 2. Meyerbeer: *Due  
arie del secondo atto* di  
*Ugonotti*. 3. Aubert:  
*Breve suite*. 4. Bizet:  
*Aria della Carmen*. 5.  
Gounod: *Valzer di Ra-  
meo e Giulietta*. 6. Rim-  
ski-Korsakov: *Zar Sal-  
ta*, frammento. 7. Tur-  
cini: *Aria di Madame  
Butterfly*. 8. Kurtz: *In-  
termezzo*.  
22: Karpinski: *Ministère  
de l'Hygiène*.  
22.30-23: Musica da ballo.

NESSUN AUMENTO DI PREZZI!



NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

# Frizionate! Frizionate!

per la pulizia della vostra testa e per la conservazione dei vostri capelli. Ma non accettate una qualunque lozione che il vostro profumiere vi offre: esigete la PRO CAPILLIS L.E.P.I.T., scientificamente elaborata sotto la direzione del dermatologo Prof. Majocchi di Bologna.

FRIZIONE  
L. 2,50NORMALE  
L. 9DOPPIA  
L. 17LUSSO  
L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE  
AL CENTOITALIANA  
PER CENTO

## PORTOGALLO

LISBONA  
kHz 629; m 476,9; kW 15  
Il programma  
non è arrivato.

## ROMANIA

BUCAREST  
kHz 823; m 364,5; kW 12  
19.40: Concerto vocale.  
20: Per gli ascoltatori.  
20.15: Musica da ballo.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Conc. ritrasmesso.  
22.45: Notizie in francese  
e tedesco.

## SVEZIA

STOCKHOLM  
kHz 704; m 426,1; kW 55  
19: Attualità.  
19.30: Radiocabaret.  
20.30: Recitazione.  
21: Mus. antica da ballo.  
21.30: Conversazione.  
22-23: Musica da ballo.

## SVIZZERA

BEROMUNSTER  
kHz 556; m 539,6; kW 100  
18.30: Concerto di Jodel.  
19: Campanie - Notizie.  
19.20: Convers. - Notizie.  
19.55: Mozart: *Sinfonia*  
n. 35 in re maggiore  
(Haydn).  
20.20: Dialogo in dial.  
20.50: Concerto corale.  
21.45: Radiocabaret.  
22: Bollettini - Fine.

## MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15  
19.45: Notiziario.  
19.55: Vittore Grigerio:  
*Le Rose di Treviso*, roman-  
zo a cinque puntate.  
20.10: Ouverture dell'ope-  
ra. *La gazza ladra* (d.).  
20.15: Giuseppe Bonmal-  
di: *La casa del parco*,  
dramma giallo in tre  
atti.  
21.45: Danze (dischi).

## SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100  
19.50: Notiziario.  
20: Radiocorale.  
20.20: Concerto corale.  
20.50: Concerto di pianoforte  
(composizioni di  
E. R. Bianches).  
21.20: Concerto di una  
banda.  
22-23: Musica da ballo.

## UNGHERIA

BUDAPEST I  
kHz 546; m 549,5; kW 120  
18.50: Conversaz. (con-  
tessa Bethlen).  
19.20: Canzoni ungheresi  
e musica zingari.  
20.20: Serata artistica.  
21.10: Notiziario.  
21.30: Musica da jazz.  
22.30: Concerto dell'or-  
chestra dell'Opera diret-  
ta da Fridl: 1. Donizetti:  
*La figlia del reppimento*;  
2. Siklos: *Antiche danze  
ungheresi*. 3. Bizet: *Sui-  
te* dalla *Carmen*. 4. Dvo-  
rak: *Danze slave*. 5. May  
Millan: *La fille d'or*,  
valzer. 6. Delibes: *Suite  
da Coppelia*.  
0.5: Notiziario.

STAZIONI  
EXTRAEUROPEE  
ALGERI  
kHz 941; m 318,8; kW 12  
18.30: Cronaca - Notiz.  
19: Concerto di dischi -  
Negli intervalli: Notizie  
- Conversazioni.  
21.45: Music-Hall.  
22-24: Musica araba.

## RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25  
18.30: Concerto di dischi.  
19.5: Musica da jazz.  
20.30: Conversazione.  
20.45: Musica d'opera.  
21.30: Notiziario.  
21.50: Musica di dischi.  
22-23.30: Concerto di  
musica araba dal Con-  
servatorio.

## DONIZETTI

divennero amanti appassionati in virtù d'un magico filtro. Una marcezzina annunzia l'arrivo di un drappello di soldati comandati dal sergente Belcore che fa una corte fortunata ad Adina, con gran dolore di Nemorino, il quale si rivolge ad un ciarlatano, il dottor Dulcamara, pregandolo di vendergli l'elisir che desta amore. Ne riceve a caro prezzo una bottiglia contenente del Bordeaux che egli beve, ridiventando allegro.

## L'ELISIR D'AMORE

**Melodramma in due atti**  
di FELICE ROMANI

Musica di GAETANO DONIZETTI

nozione del povero Nemoro. Nell'interno della fattoria si fa festa per le nozze di Belcore e di Adina che non ha ancora appreso però la sua firma nel contratto. Dulcamara, invitato, canta la canzone della "fior di melampo" per avere ancora dell'elisir. Ma il poveretto non ha più un soldo, cosicché, per comprare il liquore necessario a vincere la riluttanza di Adina, si rassegna a farsi arruolare da Belcore come fante. Il giorno dopo, quando si annunzia l'eredità del defunto. Le ragazze del villaggio, che sanno la notizia prima di lui, fanno al giovinotto un mondo di feste, suscitando la gelosia di Adina. Quando questa viene a sapere del sacrificio cui si è sottoposto per lei il povero Nemoro, si sconsiglia a lui di andarsene, ma per ciò che bisogna dell'elisir che Dulcamara si ostina ad offrirle. Essa non è una sempliciona e sa che più d'ogni elisir valgono il suo bel visino e i suoi occhi. Adina risicata da un'emozione, si affrettava di andarsene, ma Dulcamara, per non aver perduto il suo bel visino, le ha fatto dire di restare. E, quando si è separati, Dulcamara, per ragioni ben opposte, direzioni.

## GIORDANO

Non lo trova e il fatto la turba. Giungono poco dopo l'ufficiale di polizia Grech e l'addetto all'Ambasciata di Francia De Sirieux, che precedono la barella su cui giace, gravemente ferito, il Conte. Mentre i medici, nella camera da letto dove il ferito è stato trasportato, tentano, benché invano, di strappare al Conte alla morte, Grech incomincia l'inchiesta per scoprire il nome dell'assas-

## FEDORA

**Dramma di SARDOU ridotto in tre  
atti per la scena lirica da A. Colautti  
Musica di UMBERTO GIORDANO**

Atto II - A Parigi nel salone della principessa Fedora ore ha luogo una festa da ballo. La Principessa è riuscita a rintracciare Boris e lo ha invitato alla festa con la speranza di ottenere da lui la confessione del delitto. Ma Boris, un'inspiegabile e crescente simpaticità, non ha intenzione di confessare, quando egli è ritornato a lei appena terminata la festa per spiegarci e giustificarsi. L'annuncio improvviso dell'attentato alla vita dello Zar richiama per Boris al dovere di mantenere il suo posto nel giardino per impadronirsi di Boris quando uscirà dopo il colloquio che avrà con lei, ma scrive al Governo russo, denunciandone il fratello come un pericoloso nichillista. Ma quale atroce verità s'appalesa dal racconto che le fa Boris, da cui ella apprende che Boris è stato ferito e che, se non vengono per sorprenderli, fu nello scambio di vari colpi di rivoltella che entrambi restarono feriti. Mortalmente però solo il fediradio fidanzato, che in una lettera alla sua bella dichiarava che non aveva mai amato un'altra donna, e che, per impedirgli d'uscire, gli si getta fra le braccia e lo trattiene presso di sé.

Atto III - Nella villa di Fedora nell'Overland, in Svizzera. La felicità di Fedora e di Boris sta per finire. La morte di Boris, che si è consumata, è annunciata. Lei, che ha appena visto la morte per crepacuore della vecchia madre. Al terribile annuncio, Boris impicca alla ignota delatrice, Boris sa finalmente il nome della donna da cui gli è venuto tanto male e Fedora si punisce bevendo il veleno racchiuso in una croce che ella porta sempre addosso, l'anello, l'orecchino, la sua brace (Ediz. Sonzogno).

Atto I - Nella «Rotonda» dell'elegante palazzina regala dal principino Alexis a Stephana, «la bella orientale». E' quasi l'alba, e la cameriera Nikona e il maggiordomo Ivan attendono inquieti l'arrivo della padrona, che non tarderà mai tanto, mentre si perde lontano una canzone di «mugiki». Invece di Sarah, giunge Gaby, sordido uomo, che snipse la fanciulla al disopra.

## SIBERIA

**Dramma in tre atti di L. ILLICA**  
**Musica di UMBERTO GIORDANO**

tento, propone di cantare una mattina, accompagnandola col tintinnio delle scialoie e delle monete, e subito dopo, di giocare, nella camera vicina, una partita a dama. La signora si affrettava ad accettare l'offerta del giovane, che era parte della scala di servizio. Un cosa sola essa desidera, e cioè che Vassili, il giovane ufficiale ch'essa ama e da cui è pazzamente riamata, nulla sappia della sua vita. Desidero di purificazione, Stephana respinge le proposte del capitano, e si fa sua madrina, e finisce con l'incontrarsi con Stephens, l'uomo amantissimo; il dolore cagionato loro dalla sorpresa e si abbracciano, lasciandosi sorprendere dal piacere di ritrovarsi insieme. Si chiude la storia con un felice epilogo precipitatosi improvvisamente nel modo la propria carriera.

Alto. Alla frontiera tra Siberia e Russia. Contadini e rivenditori aspettano l'arrivo della catena dei forziati, che giungono cantando una dolente canzone. Il chirurgo tosto visita gli uomini e il fabbro i loro ceppi. Si sta distribuendo la posta, quando su una «troika» a galoppo irrompe Stepanna, che ebbe il permesso di accompagnare Vassil e che si propone di vivere la durissima vita della Siberia con lui, dopo aver concesso a tutti i forziati di voler stare con lui fino all'ultimo, mentre la catena dei forziati riprende la via dolorosa.

Atto III - Nell'interno della « Casa di forza », nelle miniere del Trans-Baikal. E' il Sabato santo. L'ispettore di sezione passeggia, mentre alcune donne salutano il pallido sole e s'esaltano ai preparativi d'un'ingenua rappresen-

# GIUGNO RADIOFONICO

Il CONCORSO A PREMI che l'E. I. A. R., come per il passato, bandisce nel mese di Giugno fra gli acquirenti e i rivenditori è rivolto quest'anno unicamente alla vendita dell'

# APPARECCHIO RADIOBALILLA

Daremo nel prossimo numero notizie dettagliate sulla importante gara destinata a contribuire notevolmente alla diffusione degli apparecchi radiofonici di tipo popolare.

zione popolare, concausa dal direttore. Un invalido riesce a parlare brevemente con Stephana, fingendo di cercare cenci di colore per una rozza bandiera, e le dice che un condannato vorrebbe parlarle senza testimoni. Stephana non accorse, sente, innamorata sempre di Vassili, di cui l'unico conforto, com'egli le dice, è la speranza di un nuovo amore. Passa il tempo così, ma la vita di Stephana nella caserma o'vè è Stephana, ripreso dal desiderio di lei, chi propone di fuggire insieme. Ma Vassili, che non ha mai visto il mondo, si oppone. Il giorno seguente, su Stephana; poi, approfittando del riposo del Sabato santo, canta una canzone, infamando la donna e suscitando la rabbia e la gelosia di Vassili. Ma Stephana, alla sua volta, lo infama dinanzi ai forzati. Suonano le campane della messa e i due si separano. Vassili, che non sa più cosa fare, si getta durante la quale Stephana e Vassili tentano di fuggire per il pozzo indicato da Gieby. Ma questi s'accorge del tentativo e denunzia i fuggiaschi. Un colpo di cannone li ferma. I due sono catturati e rinchiusi nelle carceri di Vassili, mentre si fonda una nuova catena di deportati.

*Ediz. Sogno,*

## G O U N O D

recano al lavoro gli fa sentire più amaro il rimpianto per la vita sciupata sui libri. Ciononostante, quando gli compare dinanzi Mefistofele, egli dapprima lo respinge, e non acconsente a firmare il patto di cessione dell'anima se non quando il diabolico visitatore lo assicura che non solo gli ridarà la giovinezza, ma anche l'amore di Margherita, fatta apparire a lui in visione accanto all'arcangelo. Fuast acconsente allora, e bevuto un filtro, ridiventa giovane.

FAUST

Dramma lirico in cinque atti  
di J. BARBIER e M. CARRÉ  
Traduzione ital. di De Lauzières  
Musica di CARLO GOUNOD

ha foggia di croce. Faust ferma la fanciulla, ch' esce di chiesa, ma ha da lei un netto rifiuto.

— Margherita non cede se non nell'atto seguente, quando agl'ingenui fiori offerti da Siebel, Menstefole contrappone una cassetta di gioielli, dei quali la fanciulla s'orna e si compiace. Mentre Menstefole trattiene Marta, Faust, che già aveva rivolto alla dimora casta e pura di Margherita un'appassionata invocazione, stringe sempre più l'assedio della giovinetta che, dopo aver chiesto il responso al fiore del suo nome, vinta dal fascino della notte profumata e stellata, gli apre la propria stanza, mentre Menstefole ghigna diabolicamente.

[illegible]

Lo strazio per la colpa commessa e per le sue conseguenze e il desiderio di espiare con la morte salvano però l'anima di Margherita. Penetrato nella prigione di lei, Faust non riesce ad indurre alla fuga la fanciulla, che diventerebbe così preda di Mefistofele. Essa resiste alla tentazione, si redime, e gli angeli, scesi dal cielo, ne conducono dinanzi a Dio l'anima purificata. (Ediz. Ricordi).

## G U I

Non sa leggere, non sa scrivere, non sa far di conti, non sa nulla di storia patria, non conosce la geografia e con tutto ciò non vuol sapere di andare a scuola; e al Pesce rosso, che gli chiede di tutte queste cose, risponde: «Io sono un pesce rosso, non so altro». E così, per esempio, il pescatore di verde: il frutto più maturo, sa imitar le ragnanella e via via di questo passo. Non solo, ma ne fa di tutti i colori alla Fata Malerba che, in aspetto di una vecchietta nasuta e zoppa, vien dalla strada bianca e polverosa con una

**LA FATA  
MALERBA**

Fiaba in tre atti di  
F. SALVADOR  
Musica di V. GU

urto improvviso il ragazzaccio rovescia la giera che piomba a terra di schianto, facendo fracassare tutte le uova e abbandonandosi alle più matte risate. La Fata ne ha abbastanza e, fissando, severa e cruciata la maligna allegrezza di Masetto, solleva la verga e, fatto un cerchio magico intorno







(Ediz. Carisch).

Ampio spial ombroso sopra un colle. Nella  
campagna di Monreale, in terra di Sicilia.  
Tempo lontano. Una grande fontana tagliata  
nella viva roccia e una ampia gradinata che  
quando si leva la tela le prime luci dell'alba  
si aprono, e i pascori dei riccioli d'acqua  
cristalli travagliati il paese. Da suoi affiora  
un canestro ricolmo di monete d'oro ricoperte di  
la fontana e promette oro, fiori e morte  
chiunque vorrà seguirlo. Ecco un canfo fresco  
e giulivo come un canto di primavera. E la  
canzone di Mariù, la graziosa e piccola bruna  
che si accinge alla profezia, e la sua voce  
alla fontana per attingere acqua. La Mona-  
cella ripete alla ragazza le sue misteriose  
profferte, ma la ragazza non ha bisogno di  
nulla. Le basta la sua giovinezza e l'amore  
del suo Pedru, il pastore che l'adora. « Ma tu  
non ti impacci. E questa allora dice alla fanciulla che  
ella è la figlia del pastore, e che non può  
incompiere la misericordia dell'acqua che  
l'alga al loro ristoro, al ristoro dei campi aridi  
e del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura  
parte. La fanciulla è tutta scossa e in preda  
al terrore. E quando lei si presenta dinanzi il suo  
prego di consentirgli di scendere nella fontana  
per bere, Mariù, con una piccola diletta  
dilettola. E piange e urla disperatamente, facendo  
gridare Mariù. Sempre più in preda al suo esal-  
to ella folle l'appassale visione e le promesse  
cantate esultata ed eccitata dalle parole di Mariù  
essere nella fontana. Pedru e la madre tentano  
di tenerlo dalla donna diletta. Ma il pensiero e l'animo  
della bella, che è così ripetuto, sono il suo  
cuore, che si fa indomabile, con gli abiti di festa,  
le lenzie e quando riappare, accompagnata in corteo  
il limitare della fontana la figura della Mona-  
cella il suo invito. Ma ora una forza misteriosa  
carri alla fontana. Ed è necessario che venga  
con lei, che si avventuri ad andare raggiungendo  
colto d'impendirlo. Non appena lo scapolare che  
collo della ragazza, questa corre presso la Mo-  
naccia la prende per mano. Le due figure scom-  
paiono nella fontana profonda. Le campane di Monreale  
suonano un rintocco.

E ormai liberato dalla carezza e in follia si  
va Mariù come una santa. (*Edis, Ricordi*).



Episodio evangelico di E. MUCCI  
Musica di LIGINIO REFFE

La donna di Samaria, vinta, lo prega perché le sia data di quest'acqua. «Ch'io non abbia più sete» esclama: «ch'io non debba venire sempre ad attingerla qui. Signore, dammi l'acqua di sorgiva che gelida e perenne fluisca». E quando Gesù le dice che chi le parla è il Messia, la donna, illuminata dalla rivelazione, ferita dalla grazia, emette un grido: lascia l'anfora sul ciglio del pozzo e corre verso la città; corre di tra gli alberi abbagliati, come accoppiata da un soffio di amore, come accoppiata da un soffio di Dio.

(Ediz. Ricordi).

## 2.2. The $h$ -adic completion

va egli stesso a cercar le guardie. Ma nel frattempo, Almaviva e Figaro sono riusciti a penetrar nella rocca e il notaio, condotto da Don Basilio, serve per celebrare le nozze di Rosina col Conte.







Lohengrin ne fa pagare la salma al re ed ordina alle ancelle di allontanare Elsa, ma il durà il suo nome. Cambia la scena e dinanzi al re e ai brabanti in armi, Lohengrin racconta quel che avvenne nella notte. Descrive il castello di Monsalvat, da cui venne il suo magico potere e si rivela per Lohengrin, figlio di Parsifal, obbligato a ritornare, appena detto il nome a profani, al San Graal. Ritorna il cigno che, con una preghiera, Lohengrin converte in Gottfried, liberato dall'incantesimo di Ortrud. Una colomba prende il posto del cigno e trasporta sul flutti il cavaliere, Elsa cade a terra e spira. (Ediz. Ricordi).

Nelle glauche profondità del Reno folleggiano le Ondine, schermando un perfido e lascivo nano, il nibelungo Alberico, che vorrebbe conquistarne una. Un raggio del sole nascente colpisce d'improvviso una roccia in mezzo al fiume, e fa riprendere l'oro che s'è incrostate. Le ingenui chiacchiere delle Figlie del Reno rivelano al nano che chi, maledicendo all'amore, rischia a farsi un anello con quel

## L'ORO DEL RENO

Prologo della trilogia  
«L'anello del Nibelungo»  
Parole e musica di R. WAGNER  
Versione dal tedesco di Zanardin

difesa contro la miccia d'una prossima fine. Per la fatica, i Giganti pretesero d'aver Freia, la dea dell'amore, e Wotan promise, per consiglio dello scaltro Loge, dio del fuoco. Frigga, moglie di Wotan, rimprovera al marito tal patto, e costui per sé accetta a disonar preziose penne. I Giganti l'eseguono. Neppure il padre, di là del signor d'oro, della sua casa, si accorge. Allora Freia, sorella Freia, se non sopravvenisse Loge che, scaltamente, racconta il furto dell'oro compiuto da Alberico e la signoria del mondo che egli sta per conquistare. I Giganti acconsentono a cedere Freia in cambio dell'oro, e si portano via, in parte, per disaggio, biondo capello. La Freia, bionda, mentre i Giganti entrano in una caverna per raggiungerlo, sotterra il capo di Alberico. Questi fece costruire dal fratello Mime un elmo magico, che trasfigura come voglia chi lo indossa, e che rende anche invisibili. Loge, fingendo di non credere a tanta potenza, induce Alberico a trasformarsi prima in un drago e poi in un rospo. Allora, quando il drago si è trasformato in rospo, si avventa su di esso. Nella terra, Alberico deve, per il riscatto, cedere tutto l'oro, l'elmo magico e il magico anello, ch'egli maledice, lasciandolo, in modo che ne venga sventura a tutti coloro che lo possederanno. E la sventura comincia presto, non appena l'anello passa nelle mani di Wotan (che vorrebbe conservarlo, ma che lo ode ubbidendo). Allora, per il suo figlio, il re, il re, il re, il re, il re, il re, il re, il re, il re, il re. Questi vengono tosto a lite per la spartizione del bottino, e uno, Fafner, uccide il fratello Fasolt con un colpo di clava: fa sto, poi, tutto il tesoro e, radunato in una caverna, si converte in drago, con l'elmo magico, per meglio custodirlo. Dappoi, battendo col martello sulle rupi, provoca una tempesta purificatrice, dopo la quale, per un ponte, si può passare per raggiungere finalmente il Walhalla. (Ediz. Ricordi).

## WOLF-FERRARI

## WOLF-FERRARI

## LE DONNE CURIOSSE

Commedia musicale tratta dall'omonima  
commedia di CARLO GOLDONI da L. Sugana  
Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

In casa di Lello, Eleonora riesce a impadronirsi delle chiavi del marito, col quale ha una buffa scena. In casa d'Ottavio, subito dopo, Rossara e Florindo hanno un duetto agrodolce. Per poter frugare nell'abito d'Ottavio e toglierne le chiavi, Colombina rovescia una bicchiere di caffè. Le chiavi del ridotto vengono sostituite con quelle della cantina e Ottavio esce con Florindo. Questi ritorna presto per dir una parola dolce alla fidanzata, la quale ne approfitta per farsì dare, peggio d'amore, le chiavi, giurando che non ne farà uso.

[illegible]

Una sala di questo, chiusa in fondo da una vetrata a smeriglio. Arlecchino porta la minestra in tavola, mentre gli amici festeggiano il buon Pantalone. Le donne, spilandosi dietro la vetrata, si convincono che nulla i loro uomini fanno di male e un grazioso minuetto, cui segue un allegro disordine, chiude la serata e la commedia. (*Rapp. Sonzogno*).

## ZANDONAI

di Ekebù. Crepuscolo. Nell'osteria, Gioia, prete spretato perché ubriaccone, incurante della notte di Natale, beve e ribeve dando fondo alle ultime monete. Vende infine se stesso a Sintram, padre di Anna, di cui egli fu innamorato, e gli dice di tornar a prenderlo il domani, quando egli sarà morto sotto la neve. Rimasto solo, beve ancora, poi, attratto dal canto di alcuni ragazzi, si alza e si

## I CAVALIERI DI EKERIÙ

**Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri**  
di **ARTURO ROSSATO**  
(da «La leggenda di Giotto Bonifazi»)

trova la comandante delle miniere di Ekebù, strana donna, già matura, accompagnata dal tetro marito Samzelius, ch'essa rinvia al castello per la festa imminente. Fa poi riaprire l'osteria e vi riporta Gosta che, ripresi i sensi, racconta come fu scacciato dalla chiesa di Bro. Ma per la comandante, egli non è

[illegible]

Un'ampia sala nel castello di Ekebù, Anna è attonita da fanciulle, che l'abbigliano per la recita della commedia. È grave e triste. Da un camino scende Sintrin padre di Anna, che annunzia la prossima venuta di Giosia. Giosia, il figlio di un cavaliere, rivolge le domande di rito, consacra cavaliere Giosia, gli presta comicamente la compagnia. La comandante dà a Giosia la parte di donzoli, che egli dovrà recitare con Anna, e Giosia e Anna vengono lasciati soli per prepararsi. Anna si toglie la parrucca e si scopre i capelli. Giosia, che le ricorda l'amore d'un tempo, quando non s'era ancor reso abietto col bere e con gli altri vizi. La fanciulla non lo vuol più ascoltare, e Giosia divisa allora per la sua disperazione, si toglie la parrucca e si scopre i capelli. I cavalieri e la folla rientrano, prendono posto, e comincia l'azione. In quale Giosia ha modo di scendere nel cuore di Anna e di riavvicinarsi a sé. Anna non riveder la figlia tra le braccia dell'uomo odiato, dà un urto di rabbia. Anna, suggerita dal padre, si toglie la parrucca e si scopre i capelli. La comandante impone all'uomo di ricondurre la fanciulla al padre.

L'atto terzo è diviso in due quadri. I cavalieri, ubriachi, sono nella fucaia, ove festeggiano l'imminente Natale. Un d'essi, Lelconra, suona il violino, e canta una canzoncina di commoimento. Ma come scocca la mezzanotte, appare Sintram in veste di diavolo, e si accinge a minacciare i cavalieri. Sintram minaccia e il castello da un amante, Altringher, e che le può tenere solo accontentando che ogni anno, al ricorreo della mezzanotte, uno dei cavalieri vada a dormire con lui. Sintram accetta, e si addormenta. Intanto che cavalieri e comandante entrano col marito Samzeius, è ricevuta con insistenza la notizia della nascita di morte. Essa sente che è giunta l'ora dell'espeazione, il momento predetto dalla sua madre, percosca. Lascia le fucaie in dono ai cavalieri, sicura però che per essi non sarà un'occasione di gioia.

Il secondo quadro si svolge dinanzi alla casa di Sintram, ove la madre di Anna aspetta rassegnata. Accorre Sintram, inseguito dai lupi, e obbliga la donna ad accogliere i suoi figli. Sintram si spaventa, e non si rivedrà la figlia, tornata con Giosta. Giosta, che riaccampando, Anna, le dice che non si rivedrà la figlia, tornata con Giosta. Giosta, che riaccampando, Anna, le dice che non si rivedrà la figlia, tornata con Giosta. Giosta, che riaccampando, Anna, le dice che non si rivedrà la figlia, tornata con Giosta.

[illegible]

Una piazzetta in Verona. E' notte. Un cavaliere sosta presso un'osteria, apre e fa un gesto di richiamo agli uomini raccolti. E' Tebaldo, il Capuleto. Egli rampogna i suoi uomini di starnesse oziosi, mentre ronzano intorno i Montecchi. Uno selame di maschere attraversa intanto la piazza, e, riconosciuto Tebaldo, si fa accompagnare da lui alla festa. Rimangono sulla piazza due partigiani

## GIULIETTA E ROMEO

Tragedia in tre atti di ARTURO ROSSATO

**Musica di RICCARDO ZANONAI**

da. D'improvviso un giovane mascherato si rivoltava furibondo Tebaldo, che un partigiano andò ad avvertire. La mischia si riaccrederebbe più sanguinosa, se una voce non annunziasse il banditore. Tutti si squaligano, mentre il banditore savanza coi suoi, annunziando che chi sparge il sangue si fa morire. Uno solo era rimasto, nascondendosi dietro il portico: il mascherato, che, nel momento in cui essa schiude il balcone. E' Romeo, che parla d'amore alla fanciulla e poi sale da lei per una scala di seta, e l'abbraccia.

Un corteo nel palazzo dei Capuleti di Verona. In alto, l'abbazia di San Zeno. In basso, le fanti chiamano Giulietta, che entra con Isabella e le danzano intorno. La danza è fatta cessare da Tebaldo, il quale allontana le fanti perché vuol parlare con Giulietta. In basso, Romeo si presenta e si esprime la fante che Giulietta ha chiamato Giulietta. Romeo crede alle proteste di Giulietta e ricorda che Giulietta, lui fa leccare ed essa rindone dei Capuleti, e le impone di accettare le fante, ma Romeo non lo fa. Giulietta protesta sdegnata. Tebaldo vorrebbe picchiare Giulietta, ma Romeo si interviene. Romeo corre a Giulietta ferita che invoca il suo aiuto contro i Montecchi. Ecco furibondo; e Giulietta, sgomenta, fa chiamare Romeo da Isabella. Il giovane si presenta e si esprime la fante che Giulietta ha chiamato Giulietta. Romeo è costretto a smuovere l'arma e a difendersi, il che lo porta a ferire mortalmente Isabella. Romeo si presenta e si esprime la fante che Giulietta ha chiamato Giulietta. Romeo è costretto a smuovere l'arma e a difendersi, il che lo porta a ferire mortalmente Isabella.

Verso l'alba esse giungono al chiostro ov'è la cappella dei Capuletti, nella quale Giulietta attende d'esser seppellita. Il giovane, allontanato il famiglio, beve un veleno che aveva portato con sé. Cade ai piedi del cataletto, dal quale Giulietta (che, per consiglio di un frate, aveva bevuto un narcotico che le permettesse di sfuggire alle deprecate nozze col conte di Lodrone) si leva, per gettarsi, come folle tra le sue braccia. I due amanti si stringono delirando, prima di cader avvolti; mentre sorge il primo sole e mentre dal chiostro e dalla campagna vengono voci di fede e d'amore. (Ediz. Ricordi)

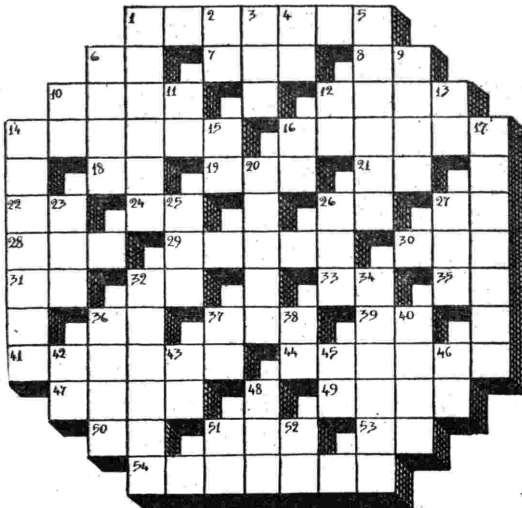
Al prossimo numero il sunto del libretto dell'opera nuovissima del M<sup>o</sup> Edgardo Carducci: « L'amore sotto chiave » tratto dalla commedia « Il calore » dell'Estimoteur e di G. G. G.

## GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

## A PREMIO N. 21

Cinque eleganti flaconi dell'**L'ACQUA L.E.P.I.T.** deliziosa colonia classica per toilette della Casa che produce la famosa lozione **PRO CAPILLIS**  
L.E.P.I.T. - BOLOGNA.

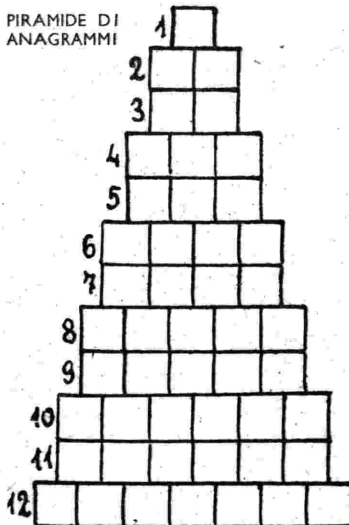
PAROLE  
CROCIATE

**ORIZZONTALI:** 1. Scomunica — 6. Spetta al deputato — 7. C'antone svizzero — 8. Antica città nella Caldea — 10. Rischio — 12. Comodità — 14. Un nostro... velocissimo aquilone — 16. Il muso del porco — 18. Alessandria — 19. Voce che imita quella della cornacchia — 21. Adorno dagli antichi egiziani — 22. Giorno — 24. Marca d'Automobili — 26. Pecara — 27. 4 Rieti — 28. Uccelli rampicanti d'America — 29. Amato da Venere — 30. Lo zio d'oltre oceano — 31. Le ultime lettere di un pazzo — 32. Simbolo dell'arsenico — 33. Mezza capitale — 35. Precede l'Urrà — 36. Dinamite Nobel — 37. Il leone di Virgilio — 39. Stato Maggiore — 41. Viva, saire (voce ebraica) — 44. Fungo mangereccio — 47. Nato da un dio e da una mortale o viceversa — 49. Racconto favoloso — 50. Targa di Enna — 51. Devota — 53. Un principio di colera — 54. Miti i dolori, lenitivo.

**VERTICALI:** 1. Cerchietto di metallo — 2. Simbolo dell'oro — 3. Numero delle grazie — 4. Pronome poetico — 5. Sacerdote, presso i romani, cui era commesso d'interpretare la volontà degli dei — 6. Pianta da giardino di soave odore — 9. Città della Lettonia — 10. Simbolo dell'argento — 11. Un po' d'allegria — 12. Dentro la bara — 13. La parte centrale del cono — 14. Usanza che va per poco — 15. Lingua di Provenza — 16. Mezza paga — 17. Località del Peloponneso ove sorgeva un celebre tempio di Giove — 30. Parte della città — 23. Moglie di Atamante — 25. Memento Audere Semper — 26. Preposizione — 27. Gli occhi di Madonna Laura — 32. L'ufficio che veglia sulle vetture — 34. Duoro, spiacente, mal tollerabile — 36. Parte passiva di un conto — 37. Da il tono — 38. Congiunzione non comune — 40. Stato opposto alla quiete — 42. Intermedio — 43. Negazione — 45. Ongella e Porto Maurizio — 46. Articolo per uomini — 48. Eroe spagnolo — 51. Va dal Monviso al mare — 52. Preposizione articolata.

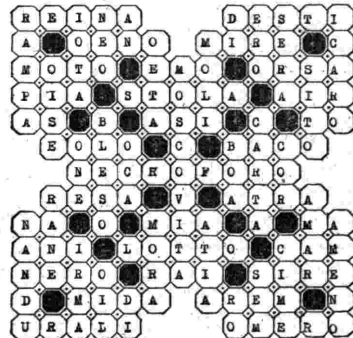
(Schema di Lorenzo Lo Dato - Termini Imerese).

Le soluzioni scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione del Radiocorriere, via Arsenale 21, Torino, entro sabato 29 maggio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

PIRAMIDE DI  
ANAGRAMMI

1. Tondo e panciutello — 2. Nega recalcitrante — 3. Precede il deputato — 4. Gran patriarca — 5. Grazia settecentesca — 6. Sono sette sorelle — 7. Rimorsi — 8. Corre su rotale — 9. E' anche dentro — 10. Artisti lirici — 11. Non spessato — 12. Complimento poco riguardoso.

## SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 19



Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: CESARE UMANO, zuccherificio, San Bologno d'Argenta (Ferrara); GIUSEPPINA MUSSO, via Alfonso Borrelli 26, Palermo; GIUSEPPINA BILLY, Palia (Pisa); TINY MALFATTO, via Piffetti 36, Torino; ANTONIO GUADAGNINI, Agordo (Belluno).

I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

## LETTERE

GIORGIO PINI: Vita di Umberto Cagni - Edizioni Mondadori e Le Seie - Milano.

Di Umberto Cagni e della sua vita avventurosa ci siamo occupati recentemente presentando ai nostri lettori in questa stessa «Vetrina» il bel volume di V. E. Bravetta edito dalla Oberdan che toccava la parte della collezione «Centuria di Ferro». Ma ci torniamo volentieri per presentare il volume che sul grande Ammiraglio ha scritto Giorgio Pini, giornalista eminente, redattore capo del «Popolo d'Italia».

Nato da famiglia che aveva innato il senso dell'ardimento e delle virtù militari, Umberto Cagni fu portato dalla sua natura a scegliere una carriera che era in contrasto più apparente che reale con quella dei suoi, e ciò perché la sua sete di avventure e la sua esuberanza da «felita nautica» come lo aveva definito Umberto I che l'ebbe come figlio, lo portavano verso il mare, verso quella vita cioè che era in formazione nel nuovo Stato Italiano e che quindi meglio poteva ricevere gli interrogari di audacia e di volontà che erano in lui. Dominatore degli avvenimenti, esploratore ardito, condottiero esperto, forgiate di uomini dei quali conosceva la chiave del cuore, Umberto Cagni seppe così riassumere in sé stesso i caratteri più tipici della razza latina, unendovi la sobrietà e la costanza della migliore tradizione piemontese. Sia in terra come sul mare, nelle solitudini gelate e desolate del Polo, come in quelle aride ed infuocate dell'Africa, tra le nebbie e le asperità del Sant'Elia come fra le roccie e i ghiacciai del Ruvencori, compagna devota ed entusiasta del Duca degli Abruzzi, e in cento e cento altre imprese di pace come di guerra, da Tripoli a Pola alle quali diede il contributo della sua intelligenza e dei suoi entusiasmi, di calma e di saggezza, sprezzando il pericolo, certo che questo poteva e doveva essere vinto, Umberto Cagni, promotore di eventi e suscitatore di energie sopite in una epoca nella quale i più si atteggiavano a predicatori della politica di casa, unendosi alle poche voci che non si stancavano di diffondere il verbo della fede, seppe creare attorno a lui quella atmosfera di generoso ardimento che doveva sfociare, attraverso la vittoriosa impresa della Libia, di Vittorio Veneto e del Fascismo nella conquista dell'Impero che indubbiamente sognò nelle lunghe veglie piene di ansiosa se pur consanguinea attesa, sotto tutti i celi del mondo.

Una figura quasi profondamente umana e al tempo stesso leggendaria, di quelle cioè destinate a lasciare un solco indelebile ed alla quale gli anni non potranno che aggiungere fascino, che balza viva dalla pagine ricche e quicquidiane che interessano meglio di un romanzo, perché non c'è che la vita di coloro che tutto diedero di loro stessi per il trionfo di una idea che possa presentare una così gran copia di fatti e di gesta.

Un libro quello del Pini che è una glorificazione dell'ardimento e della fiducia in sé stessi, che aggiunge al valore documentario dello scritto, la potenza e la vivacità della storia rivista, che è destinata a tutti gli Italiani e che da tutti gli Italiani deve essere letta, perché è col ricordo costante ed impareggiabile che onora non solo la memoria dei Grandi, ma che si trae lo stimolo a combattere ed a vincere le piccole come le grandi battaglie della vita!

GIOSUÈ CARDUCCI: Poeti e figure del Risorgimento. (Volumi XVIII e XIX dell'Edizione Nazionale) - Ed. Zanichelli, Bologna.

Rinnata la coscienza politica e il senso civico negli italiani, gli studi sul Risorgimento hanno preso sotto l'impulso animatore del Regime uno sviluppo ed una importanza nel quale si riassumono tutto il concetto, antico e nuovo, della nostra «Cultura». Non è perciò mera coincidenza che i volumi XVIII e XIX della Edizione Nazionale delle opere di Giosuè Carducci, quelli cioè che raccolgono gli studi carducciani sui maggiori protagonisti e poeti del Risorgimento, siano stati dall'editore Zanichelli particolarmente curati, divisi cronologicamente in serie e pubblicati sotto il nuovo e significativo titolo: Poeti e figure del Risorgimento. Nel volume XVIII troviamo, oltre alle grandi pagine preamboli su quella magnifica età di poeti, di cospiratori, di martiri e di eroi, gli studi che il Carducci dedicò con appassionato amore a Vincenzo Monti (arricchiti da un inedito: «Il Monti principinale»); quello sulla adolescenza di Ugo Foscolo, gli altri, ben noti, su Gabriele Rossetti, quelli su Giusti e le famose pagine su Goffredo Mameli. Nel XIX gli studi del Foscolo, di Massimo d'Azeglio, di Prati, di Alcega, di Crispien, di Oberdan, Alberto Mario, Napoleone III; le commemorazioni di Saffi, Canalicotti, Albicini, Ludovico Bertì, Salvatore Bertì, Sabatini, Gargani, Agostino, Berio, Gualandini, e così via, i saggi sugli scrittori e poeti minori del Risorgimento.

SCHIMAZZO: Angeli con le corna - Concistorio degli umoristi - Como.

Delle piacevoli novelle umoristiche trattate con garbo e spigliatezza senza altra pretesa che quella di divertire chi legge. Un umorismo non troppo spiritoso, con chiare allusioni satiriche a certi costumi ed a certi tipi che vediamo dappertutto, e che pretendono di modificare il mondo colle loro teorie e coi loro mezzi. E' infatti una puzza, ma piacevole, di amarezza che si dillega presto perché, a conti fatti, l'animale-uomo ha un fondo di bonità.

In.



Nella sala ove  
vivate le ore più  
liete e serene, date  
il posto d'onore  
alla

# PHONOLA

La sua pura voce  
crea e diffonde  
l'armonia  
nella casa

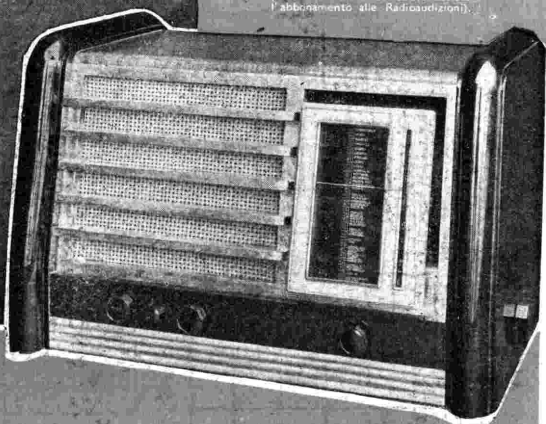
SERIE  
**RADIOCONVERTO**  
QUATTRO GAMME D'ONDA

**MOD. 981**

MIDGET (Chassis 980)  
Supereterodina a 8 valvole

IN CONTANTI L. **2400**

(Tasse radiofoniche comprese. Escluso  
l'abbonamento alle Radiodiffusioni).



# PHONOLA RADIO