

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO  
SEPARATO

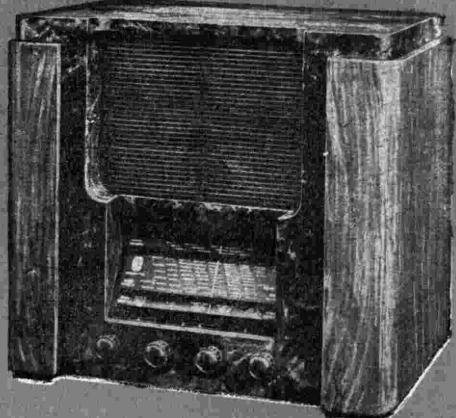
L. 0,70



# SV 10

*Lo Stradivario della radio*

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE  
ONDE CORTE,  
MEDIE E LUNGHE  
SELETTIVITÀ VARIABILE  
DUOTONAL



PREZZO  
L. 1090

Ne' prezzo non è compreso l'abbonamento alle radioaudizioni.



MOD. VS 4/35 - PER TELEVISIONE  
Dimensioni Immagine 180×200 m.m.

# Tubi a raggi catodici **SAFAR**

originale ed unica  
produzione comple-  
tamente italiana

Oscillografia

Televisione

Un  
primate  
della

**SAFAR**



**SAFAR** S. A. FABBRICAZ.  
APPARECCHI RADIOFONICI  
MILANO - VIA BASSINI N. 15

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## I SOVRANI D'ITALIA IN UNGHERIA

I Sovrani d'Italia e d'Etiopia sono ospiti della Nazione magiara nella gloriosa città di Santo Stefano. Le accoglienze entusiastiche di Budapest e dell'intera Ungheria sono il riflesso di uno stato d'animo che se in questi ultimi anni per la politica lungimirante del Duce ispirata ad un senso tutto latino di equità e di giustizia ha avuto modo di svilupparsi sino a raggiungere il più alto vertice della riconoscenza, trova le sue radici nel substrato culturale dei rapporti secolari tra Italia e Ungheria; rapporti che Flermer de Miklos ricorda e rievoca in questa commossa conversazione pronunciata in italiano dal microfono di Roma e che è una lucida sintesi di storia politica artistica e letteraria.

**L**a suggestiva denominazione di Wolfgang Goethe sull'affinità eletiva può essere giustamente applicata ai rapporti secolari dell'Italia e dell'Ungheria. Come nel concetto del genio neoclassico dell'autore del *Faust*, l'armonia, la simpatia, il completamento di due anime liberamente elette prevalgono alle disposizioni casuali del sangue o della razza, così l'affaccimento leale della nazione magiara verso la civiltà di Roma dimostra e testimonia il fatto che l'intera mentalità del popolo ungherese è profondamente compenetrata da questo senso di latinità, il quale, rinnovatosi nei vari periodi della storia, presenta il più costante valore e titolo di gloria mondiale dell'Italia fascista.

Ciò premesso, una verità vogliamo innanzitutto sottolineare e difendere in Italia e cioè che la nazione ungherese, benchè di origine

orientale, è più fortemente penetrata dalla civiltà romana di tutte le altre nazioni europee comprese anche quelle che sono o pretendono essere di stirpe latina. E' conosciuto il fatto, ma giova ripeterlo il più spesso possibile, che il primo re ungherese, Santo Stefano, domandò l'investitura al papa Silvestro II, preferendo Roma a Bisanzio, ossia l'Occidente all'Oriente, per seguire il flusso della civiltà. Questo coniubio spirituale con la Chiesa Romana avrà poi sempre benefica influenza su tutta la nazione ungherese. I rapporti politici e culturali fra le due nazioni sono continui nel Medioevo; essi fioriscono sotto gli Angioini e culminano durante il glorioso regno di Mattia Corvino, il più generoso mecenate dell'arte e della scienza italiana. Perduta la loro indipendenza nazionale e sottomessa agli Asburgo, gli ungheresi, razza autonoma e senza consanguinei, si sentirono presi fra le tenaglie



S. M. LA REGINA IMPERATRICE



S. M. IL RE IMPERATORE

23-29 Maggio 1937-XV 3

di due forze nemiche: quella teutonica e quella slava. Mirabile è la forza di resistenza della nazione magiara, poco numerosa, per difendere e custodire la sua fisionomia originaria. Il suo territorio fu devasta prima dai tartari, poi dai turchi in guerre secolari.

Durante le guerre di indipendenza sostenute contro l'Austria e guidate dai principi transilvanici la nazione ungherese fu quasi decimata. Non potendo aver ragione della ferrea resistenza magiara, la diplomazia austriaca trovo più utile devastare il Paese per poi ricolonizzare le regioni devastate con elementi tedeschi, slavi, serbi, tutti ostili all'Ungheria. Con la donazione a costoro di tutti i titoli e domini confiscati agli eroi nazionali, il Governo di Vienna fondò una nuova aristocrazia con sentimenti imperiali e feudali. Lottando tra queste forze nemiche la nazione magiara, abbandonata a se stessa, era attratta con doppia forza verso una civiltà ad esse superiore, la civiltà romana. Nel principio del Medioevo erano i preti italiani i diffusori efficaci di questa civiltà. La lingua dei codici e della letteratura sacra era il latino. In latino erano raccolti gli Atti della giurisprudenza ungherese, e durante lunghi secoli il latino era la lingua dell'insegnamento medio e superiore. Per dimostrare la sua enorme diffusione, basta menzionare il fatto che il principe Francesco Rákóczy II, inaugurando la sua campagna militare contro gli Asburgo, cominciò il suo appello alla Nazione con le seguenti parole: « Recursum vulnus inclitis gentis Hungariae ». E questo appello, nato da cuore magiaro ed espresso con labbro latino, fu compreso appieno da tutti gli ungheresi.

La nazione ungherese è stata sempre eccelsa nell'arte dell'eloquenza e ciò perché la sua costituzione concedeva ai nobili di discutere pubblicamente i più gravi problemi di Stato. Ne conseguì il potente sviluppo dell'oratoria classica sotto la influenza di quella latina. Le diete ungheresi di quest'epoca erano convocate nell'antica capitale regale di Pozsony. In una assemblea della dieta nel 1742 apparve la giovane sovrana Maria Teresa, col suo primogenito sulle braccia, a domandare l'aiuto della nazione magiara contro Federico il Grande, re di Prussia. I leali magnati, dimenticando ogni loro gravame, scatarono in piedi e votarono unanimi le spese di guerra col grido entusiasta: « Vitam et sanguinem; moriamur pro Rege Nostro, Maria Theresia ».

Fino al rinascimento nazionale, iniziatosi nei primi decenni del secolo scorso, l'uso della lingua latina era ancora praticato nella vita pubblica, il che era ben noto nelle regioni dell'Alta Italia, allora sottomesse all'impero austriaco. Una prova commovente di tale stato di fatto la troviamo in un nobile appello diffuso clandestinamente tra i soldati ungheresi che erano obbligati in quel tempo a prestare servizio militare nel contingente austriaco di stanza in quelle regioni. Tale appello era stato lanciato da un gruppo di patrioti di Modena e Reggio nell'Emilia e con esso si invitavano i soldati ungheresi a fraternizzare con gli italiani in un'azione collettiva contro il comune oppressore. Orbene, tale appello, perché gli ungheresi lo capissero, era scritto in lingua latina. Tra coloro che vennero sospettati autori fu il prete Don Giuseppe Andreoli, il quale fu tratto in arresto e, dopo lungo processo, condannato a morte. La sua memoria è onorata nella sua città natia tra i Martiri dell'Indipendenza. Ecco le prime parole dell'appello dei patrioti italiani ai fratelli ungheresi, in data 1821: « Strenui milites hungar!... ».

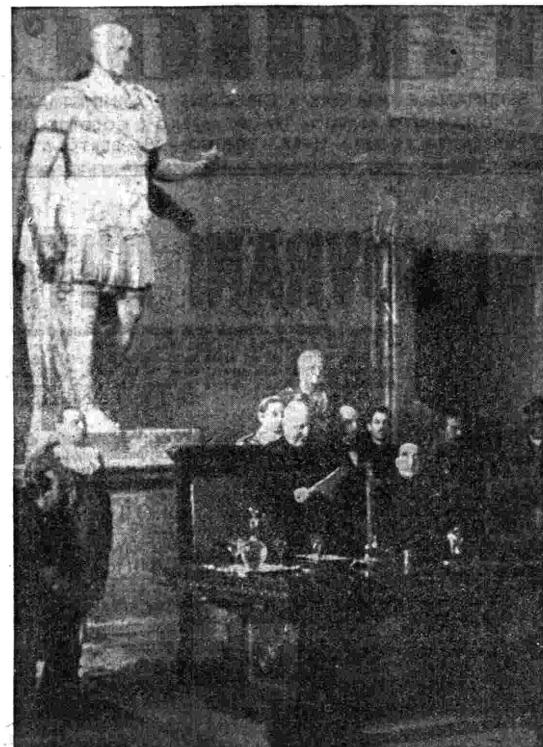
L'attaccamento degli ungheresi alla lingua latina e l'uso generale di essa sono spiegati, oltreché da motivi tradizionali e sentimentali, anche da sopravvenienti ragioni politiche e cioè la reazione contro l'invasione teutonica che minacciava insieme la lingua e l'indipendenza. Così il latino entrò in difesa dell'idioma magiara. Bisogna ricordare che la lingua ungherese nella letteratura era già tanto sviluppata da poter servire egregiamente così nella letteratura come nella politica. Però, ripetiamo, la lingua latina, nonostante la piena maternità della lingua magiara, continuò ad essere tenuta in onore ed a servire per il ceto dei nobili, per i grandi fori, per le accademie e per la vita pubblica in genere.

Il nostro più popolare romanziere, Jókai, che nelle sue opere riuscì a esprimere magistralmente l'anima dei singoli periodi storici dell'Ungheria, facendoli quasi rivivere nel sentimento e nella fantasia dei contemporanei, ci fornisce una chiara prova di quanto abbiamo esposto. Nel suo romanzo intitolato *Eppur si muove* l'autore ci narra che un ricchissimo magnate ungherese, nel 1805, va a visitare il suo procuratore legale. Rimasti soli, essi parlano fra loro in lingua latina. « Oh, come sono beati — scrive Jókai — di potersi esprimere nel dolce idioma della lingua madre! Lingua nella quale sono stati educati, nella quale pensano di giorno e sognano di notte, per la quale si elevano fino a Dio, interpretandone l'eterna volontà. La lingua dei re e dei nobili, la lingua dei privilegi e dei codici, la lingua universale cui tutte le nazioni si inchinano, la lingua che innalza tutti e non umilia nessuno. Il conte — prosegue Jókai — eccelleva, diveniva eloquente, quando parlava la lingua classica tanto preferita ».

Da quanto sopra appare evidente che, ad eccezione dell'Italia, in nessun altro paese del mondo si può constatare una così vasta diffusione della lingua latina come nell'Ungheria.

Coll'avvenire della rinascita nazionale la secolare amicizia verso l'Italia è stata alimentata da comuni lotte e speranze. Noi siamo orgogliosi di aver cementato con prodigo sangue magiaro qualche pietra dell'Italia redenta.

Le epoche più gloriose e interessanti nella storia delle varie nazioni sono quelle in cui l'anima, la volontà, la tradizione di un passato millenario, le speranze di un radioso avvenire si identificano e personificano.



*All'Assemblea delle Corporazioni il Duce, Fondatore dell'Impero, che si difende specialmente con l'arma dell'autarchia industriale ed economica, ha pronunciato un memorabile discorso trasmesso per radio. Recisa, chiara, pacata, scandita, la parola del Duce, che traspirava serenità e sicurezza assolute, ha enumerato in una rassegna di produzione tutte le conquiste di minerali e di metalli che, strappati faticosamente all'avarizia del sottosuolo e cercati con ardimento su impervie montagne, contribuiscono ad avvicinare l'Italia all'emancipazione completa delle materie prime, svincolandola da un iniquo vassallaggio straniero che sotto la specie giuridica ed ipocrita del sionismo cercò di soffocarla mentre, impegnata in oltremare, combatteva e vinse una guerra di civiltà. Il discorso del Duce, che ha anche enumerato le risorse ormai documentate che rivelano la terra dell'Impero, ha avuto come sempre risonanza europea e mondiale.*

cano in Uno prescelto dalla Provvidenza Divina ad essere il capo del suo popolo. L'Italia, nella sua storia tre volte millenaria, ebbe già questa rara fortuna nella personalità di potenti imperatori e l'ha oggi nel suo Duce il quale, con la sua gigantesca anima romana, col suo genio ispirato dalle trascorse memorie, con la visione di un glorioso avvenire, ha voluto e saputo, con la sua mano benedetta di provato lavoratore, solcare e coltivare la terra italiana, dalle Alpi al mare, per fecondare il germe di una nuova gloria millenaria, quella della Civiltà Fascista.

Ora questi imprescindibili diritti del passato, queste intime voci della coscienza nazionale impongono un più stretto collegamento di tutte le attività delle due nazioni perché l'Ungheria, purtroppo mutilata, senta l'influsso e il beneficio della nuova Italia, ritemprata e ringallardita dalla politica mussoliniana. La nazione magiara, e non soltanto quella spasimante fra gli angusti confini di Trianon, ma tutto il « Corpus Sacrae Coronae Hungariae », è indissolubilmente unita e concorde in questo sentimento di fiducia incrollabile e di forza morale.

E' grato e giusto veder procedere sullo stesso cammino della storia, l'una accanto all'altra, eternamente sorelle, Italia e Ungheria!

FLEMER DE MIKLOS

# LA RADIO NELLA PROPAGANDA NAZIONALE

Il. Ministro Alfieri illustra alla Camera i risultati raggiunti con le trasmissioni radiofoniche ed esalta gli inestimabili servizi che la Radio rende al Paese.

**S**i è discusso in questi giorni alla Camera il bilancio del Ministero per la Stampa e Propaganda, relatore l'on. Ermanno Amicucci, direttore della *Gazzetta del Popolo*.

Nella sua interessantissima relazione, tutta basata su dati di fatto, l'on. Ermanno Amicucci ha prospettato i vari problemi della radiofonica attualmente in corso di realizzazione; ha passato in rassegna le varie espressioni dell'attività radiofonica e illustrati i risultati raggiunti nella composizione e nella compilazione dei programmi artistici.

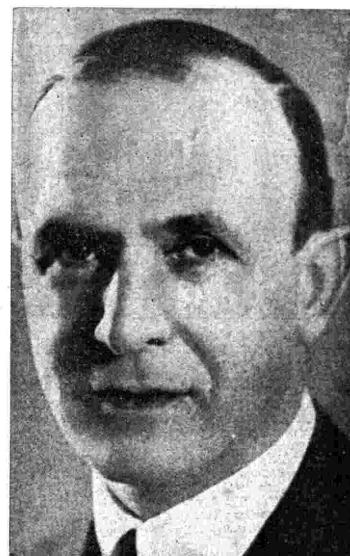
Sulla relazione hanno interloquito tra gli altri l'on. Bardanzellu, che ha reso omaggio ai tecnici della Radio e l'on. Guglielmotti, che ha esaminato i rapporti tra Radio e Giornalismo.

Chiusa la discussione, ha preso la parola il ministro S. E. Alfieri il quale ha pronunciato un discorso lungamente e meritatamente applaudito sui complessi problemi della Stampa e Propaganda, discorso che ha avuto sui quotidiani una larghissima risonanza perché è lo specchio di una mentalità di entusiastico organizzatore che sente fascisticamente tutta la passione e tutta l'importanza nazionale del suo ufficio.

La Radio nelle sue funzioni propagandistiche di italiano ha avuto nella parola del Ministro la più fervida e la più efficace delle esaltazioni.

« Attraverso la radio — ha detto il Ministro — ogni giorno la voce dell'Italia fascista si diffonde in tutte le parti del mondo, in Europa come in Africa, in America come nell'Asia. Ogni giorno più l'Impero si rivela anche come un'immensa conquista morale. Se ne ha una riprova quando si prende in esame l'incremento rapidissimo dei corsi radiofonici di lingua italiana. Prima dell'avvento del Fascismo la diffusione della lingua italiana all'estero era quasi una impresa disperata. Col Fascismo la lingua italiana, che invano si vuole espellere da Malta, è studiata con passione e ardore convinto da migliaia e migliaia di stranieri che ogni giorno aspettano da Roma questo salutare insegnamento, questa incomparabile ricreazione dello spirito. Tale la Rivoluzione dei valori spirituali che la Patria deve al Duce. »

« La creazione dell'Ispettorato centrale per le radio-diffusioni risponde alla necessità di coordinare e disciplinare un'attività che è in continuo incremento. »



S. E. Il Ministro Alfieri.

« L'importanza della Radio oggi è tale che esige particolare cura e costante attenzione. E' per mezzo di essa che l'Italia fascista fa sentire la sua voce in qualsiasi momento e dovunque. E' un'arma tanto spesso decisiva per controbattere con la dovuta immediatezza le deformazioni colte quali si tenta, non di rado, di rappresentare il nostro Paese sotto una falsa luce. »

« Sono inestimabili i servizi che la Radio ha reso all'Italia, specie durante l'assedio economico e morale. E lasciatemi ricordare che per mezzo della Radio ci fu possibile far pervenire negli angoli più remoti della terra la travolge e sfogliante parola del Duce, che difendeva la Patria nelle ore della più dura

lotta contro le iniquità d'una coalizione che trovava la sua condanna nella sua stessa infamia. »

Questo solenne riconoscimento fatto dal Ministro della Stampa e Propaganda davanti al Parlamento nazionale è stato sottolineato dai vivissimi applausi dell'Assemblea ed ha avuto un'eco profonda di commossa e soddisfatta fiera nel cuore di tutti coloro che tecnicamente, artisticamente dedicano la miglior parte di se stessi al potenziamento dei servizi radiofonici, al miglioramento delle radio-diffusioni. La coscienza di essere ad un posto d'avanguardia, come sentinelie avanzate dell'italianità, è viva, è vigile in tutti coloro che attendono ai microfoni; nei grandi e solenni momenti della Patria questa coscienza si è provata, si è temprata attraverso aspri mesi di guerra e di polemica internazionale, e l'*Eiar*, confortata da questo riconoscimento, assicura che sempre più attenta e più vigile, sempre più fervida ed entusiasta sarà l'opera di tutti i suoi dipendenti uniti nell'unico scopo ideale di contribuire, di correre ad una irresistibile propaganda parlata di verità, di fede, di storia, di nobiltà italiana e fascista.

Nei diffusi commenti fatti al discorso del Ministro, i giornali hanno rilevato che egli è « un uomo a posto » e questa è la sensazione esatta che hanno tutti gli italiani. Buon comandante, l'on. Alfieri sa quali armi potenti il Regime abbia affidate alle sue cure; armi che portano nel mondo, con la parola, il pensiero politico e l'idealtà nazionale del Fascismo; armi che non si spuntano ma giungono a segno e colpiscono giusto quando colpisce significa difendersi e ristabilire la quiete oltraggiata.

Il Ministro per la Stampa e Propaganda, adattatissimo per forza d'ingegno e vastità di cultura ad assolvere il difficilissimo compito, saprà raggiungere tutte le mete prese dal Duce. Nella commossa conclusione del suo discorso l'on. Alfieri ha svelato il segreto, verrebbe fatto di dire la mistica, di tutti coloro che si adoperano per far conoscere e per diffondere l'idea e la dottrina fascista: la fede nell'Uomo che ci dirige.

« La fede, che abbiamo in Lui — ha affermato il Ministro parlando sicuramente per tutti — è la ragione della nostra vita. Il trionfo della sua idea è la ragione stessa della civiltà. »

**C**hi percorre le strade del Brennero che da Verona conduce a Trento, in prossimità di Rovereto, e più precisamente in frazione Lizzanella, scorge una collina sulla cui sommità sorge maestoso, imponente, quasi ciclopico, il Monumento-ossario di Casteldante.

La collina, è nominata di Casteldante perché una leggenda vuole che in quella località soggiornasse, ospite dei conti di Castelbarco, chi ivi aveva residenza nel loro trittruccio castello, il divino poeta, Dante Alighieri, durante una sosta-visita al Trentino.

Sul finire della Grande Guerra, sul Casteldante venne costruito il primo cimitero di guerra del Trentino e lassù trovarono pace i resti dei gloriosi fanti d'Italia. Quindi sui ruderi dell'antico castello venne edificato il Mausoleo grandioso che lo scorso 4 novembre, con comunque rito patriottico, è stato aperto al pubblico, mentre la inaugurazione ufficiale sarà stabilita quanto prima ed è accertata la venuta di S. M. il Re Imperatore e forse del fondatore dell'Impero.

Il Monumento-ossario di Casteldante raccoglie centinaia e centinaia di resti di soldati noti ed ignoti che vengono giornalmente esumati dai cimiteri di guerra del Trentino.

## IL SACRARIO DI CASTELDANTE

Il Monumento-ossario contiene oltre diecimila salme gloriose. Salianno della maestosa gradinata principale: vi si può accedere anche dalle due terrazze dai gradini sovrapposti donde si ammira un passaggio incantevole e suggestivo. Ma entriamo nel « Sancta Sanctorum ». Un vasto salone circolare del diametro di ventitré metri, tutto luce, tutto marmi, si schiude austero. In alto, ai lati, due urne in marmo nero. Contengono le spoglie sacre dei martiri trentini Damiano Chiesa e Fabio Filzi. Semplici, portano soltanto il solo cognome e nome. Di fronte è l'altare per le funzioni religiose, che è attorniato da cimeli di guerra, che formano cancellabri, vasi, ecc.

Due grandi scale consentono la discesa ai due gironi sotterranei dove, tra una profusione di marmi, si allineano i loculi. Ai nomi dei nostri Eroi si uniscono, in un settore a parte, quelli dei soldati ecoscevocalici caduti sul nostro fronte. In un secondo loculo sonvi i resti di quattromila salme di ignoti. Una lampada perenne illumina il mesto sito. Accanto a questi ignoti Eroi vi è il riparto

dedicato ai Legionari trentini. Una lapide ricorda i cento e cento nomi dei Caduti.

L'opera è stata decretata nel 1932 ed è stata iniziata nel 1933 su progetto dell'architetto bolognese Fernando Biscacciani. È costata oltre due milioni di lire. L'altezza della costruzione dalla base è di metri trentacinque e il diametro del giorno inferiore è di metri cinquanta. Lo sviluppo delle gradinate d'accesso raggiunge i mille metri.

Le trincee, i canali, i camminamenti, i ricoveri, le tane sono qui i segni visibili e conservati della martorata terra roveretana: essi stanno qui a testimoniare al viandante quella che fu la lotta cruenta di nostra gente.

Il Duce, fondatore dell'Impero, ha voluto che sul piazzale di Casteldante fosse collocata la colonna triana da Lui stesso inviata perché nel primitivo cimitero di guerra, dove si iniziò la raccolta delle salme dei fanti caduti fra le balze trentine, magnificasse l'eroismo di quei prodì consacrando la memoria alla riconoscenza della Patria: più alta e gloriosa significazione assume oggi quella colonna romana, per la maggiore potenza conquistata dall'Italia imperiale.

F. MANTOVANI

# cronache

TRASMISSIONI CON L'URUGUAY

**C**on un messaggio inaugurale di S. E. don Dino Alfieri, Ministro della Stampa e Propaganda, si è iniziata la trasmissione di speciali programmi radiofonici tra l'Italia e l'Uruguay, trasmissione resa possibile da un accordo tra l'Eiar e l'importante Stazione radiofonica C. X. 26 che ritrasmette localmente su onde medie.

S. E. Alfieri ha rivolto un saluto al popolo uruguiano ed alle collettività italiane residenti nella Repubblica amica. L'incaricato d'affari uruguiano a Roma, presso il Re Imperatore, dott. Grunevald Cuestas, ha messo quindi in rilievo l'importanza delle trasmissioni destinate a favorire una sempre maggiore comprensione tra i due Paesi latini.

Il messaggio di S. E. Alfieri è stato attentamente ascoltato suscitando i più cordiali commenti di simpatia verso l'Italia nel pubblico e nella stampa uruguiana.

## LA MOSTRA DEL BAROCCO PIEMONTESE

**L**'ing. Ugo Sartirana, podestà di Torino, ha illustrato per Radio la Mostra del Barocco Piemontese che sarà inaugurata da S. A. R. il Principe Umberto ai primi del prossimo giugno.

La Mostra sarà suddivisa in tre sedi: a Palazzo Madama, a Palazzo Carignano ed al Castello di Stupinigi ed occuperà un complesso 47 sale. Oltre la parte architettonico-pittorica, la Mostra ne comprendrà anche dedicata al popolo, alle malattie, alle porcellane, alle stoffe, al ferro battuto, e alle pendaglie, disegni, incisioni, ecc.

Il Podestà di Torino, nella sua rapida e lucida esposizione alla Radio, ha rilevato lo scopo prencipio della Mostra, che è quello di far conoscere lo sforzo artistico compiuto dall'eroico Piemonte in due secoli, dal 1620 alla fine del '700, nonostante le preoccupazioni di eventi politici e di guerre travagliose.

## I NUOVI TEMPI AMBROSIANI

**M**entre la folla rossa incendi le chiese spagnole, in Italia, a Milano, il Comitato "I nuovi tempi", presieduto da Sua Em. il Cardinale Schuster, esplica una grande ammirabile attività per dotare la periferia della città ambrosiana di quattordici nuove chiese. In un mese sono stati raccolti due milioni e trecentomila lire, somma cospicua, ma che è ancora lontana dai 14 milioni necessari per l'erezione di 14 templi. Nessuno dubita però nel successo della magnifica iniziativa religiosa e patriottica dell'insigne Porporato, iniziativa che ha avuto l'approvazione del Capo del Governo.

Intanto la Radio si è dimostrata, come sempre, un utilissimo mezzo di propaganda. Sua Em. Schuster ha illustrato il 15 maggio dal microfono di Milano la mirabile iniziativa e la Sua commossa parola è stata ascoltata da centinaia di migliaia di fedeli con devoto raccoglimento e profondo fervore. Nel discorso che, illustrando l'iniziativa, ha voluto anche essere un atto d'omaggio a San Carlo nel quarto centenario della sua nascita, il Cardinale ha comunicato tra l'altro agli ascoltatori che Pio XI, a ricordo del suo ottantesimo genitico, erigerà un tempio che verrà dedicato al Suo patrono di battesimo, il martire Achilleo. Sua Em. ha ringraziato di cuore Sua Santità e l'Invito Capo del Governo per l'appoggio ed il soccorso dato alla iniziativa.

## LA MORTE DEL MARCHESE CAPPATI

**S**i è spento a Roma il dott. ing. architetto Carlo Marchesi Cappati, fratello dell'ing. gr. uff. Enrico Marchesi, che fu il primo presidente dell'Eiar e dell'Ente Radio Rurale.

Architetto di grande valore, l'ing. Marchesi Cappati ha legato il suo nome a numerose opere edilizie, tra le quali il palazzo dell'Eiar a Roma che rappresenta una modernissima realizzazione nel campo della tecnica elettronica relativa alle radiodifusioni.

Alla famiglia dell'Estinte l'Eiar e il Radiocorriere pongono le più commosse condoglianze.



Il prof. dott. Fulvio Palmieri, inviato speciale dell'Eiar a Budapest, per le radiocronache della visita dei Sovrani.

**E**ntrato che è stato progettato un collegamento aereo tra l'America e l'Europa attraverso l'Islanda e la Groenlandia. In vista della realizzazione di questo collegamento, la Norvegia ha deciso di ampliare la rete delle sue trasmettenti perché esse possono rispondere ai nuovi bisogni di informazioni meteorologiche ed aeree. Un nuovo radiocoleggamento tra l'Islanda e la Norvegia entrerà in attività nella prossima estate. Sono già in costruzione alcune trasmettenti costiere. Anche le attuali Stazioni dovranno difendere tutte le nuove meteorologiche concernenti il nuovo servizio.

**N**ella riunione della Società di radiofonica cecoslovacca, che ha avuto luogo a Moravská Ostrava, è stato notato che l'interesse delle donne per la Radio segue un ritmo sempre crescente. Le conferenze che danno dei consigli pratici e quelle che parlano di cose concrete sono particolarmente apprezzate. La Radio cecoslovacca ha deciso di tenere nel massimo conto i «desideria» espressi dalle sue ascoltatrici le quali inoltre sono tra le più attive corrispondenti con la Direzione della Radio. A. Melnik, in Cecoslovacchia, è in costruzione una trasmettente che sarà la seconda di Pregy ed avrà la potenza di 100 kW. La trasmettente sarà installata in modo che sia possibile passare dall'onda normale di lavoro a quella di Praga I in 10 minuti.

**M**assenet aveva debuttato sul teatro con un piccolo atto, La zia, e quindi si dedicò a raccolte di melodie e di suites d'orchestra. L'Odéon gli chiese un Don Cesare di Bazan, che doveva comporre in quindici giorni e che risente quindi della precipitazione. Fu accolto con molta freddezza. La prima vera opera di Massenet è dunque Maria Maddalena, un dramma sacro in tre atti e quattro quadri, che le Stazioni belga hanno tolto dall'oblio e radiodifuso. Maria Maddalena è dunque una ispirazione molto superiore e molto più pura della Vergine e di Eva, che la dovevano seguire, anche come stile. L'opera viene accolta con entusiasmo dal pubblico e dalla critica grazie anche all'eccellente interpretazione. I cori delle Maddalene, Parie delle sante donne e quella del supplizio sono tra le migliori pagine di Massenet.

**S**chumann, che doveva morire pazzo, aveva già subito gli assalti del suo male quando si decise a musicare il Manfredo di Byron. E si si dedicò con una febbre impastata, con una terribile ansia di non poter più guidare i suoi pensieri. Tali circostanze rendono tragica la sua scelta. Niente era più suscettibile di eccitare il suo cervello e i suoi nervi malati che i furori scatenati di questo deprimente poema di pessimismo e di rivolta. La composizione fu conosciuta per merito di Liszt, che riuscì a portare sulla scena il lavoro che si componeva di quattordici brani più una ouverture che è celebre, e nella quale il genio di Schumann raggiunge il sublime. Il Manfredo, che raramente viene eseguito nella sua completezza, è stato diffuso dalla Radio ungherese ed è giunto come una preziosa primitiva a molti ascoltatori.

# cronache

**F**elice Gandera fu, un giorno, autore di un piccolo scandalo. Il Comitato di lettura della «Comédie Française», preoccupato dell'accusa giustificata di non accettare che commedie noiose, accolse una commedia leggera di Gandera: Nicoletta e la sua virtù. Ma Emilia Fabre, amministratore generale, si oppose all'esecuzione della commedia poiché sul palcoscenico appariva un letto e «sinché fosse stato lui alla Comédie non avrebbe permesso un simile scandalo». Ed esclamò fermamente: «Se entra il letto, esco io!». E vinse la battaglia. La commedia, che non è altro che una di quelle commedie cosiddette leggere, è stata radiodifusa da Tolosa Pirenei.

**L**a Stazione di Bucarest ha adottato un nuovo segnale di intervallo formato dalle prime note della marcia popolare Pe al no stru Steag (Sulla nostra bandiera è scritto).

**A** Macao, nella Cina Portoghese, è stata inaugurata una nuova trasmettente che difonde su m. 29,6 il lunedì e il venerdì.

**G**ià sin dal sedicesimo secolo gli uomini cercavano di giungere in Cina e nelle Indie passando a nord dell'Europa e dell'Asia attraverso il mar Polare Artico. Le infinite spedizioni allestite a tale scopo non hanno mai raggiunto la meta' pretesa. Soltanto nel 1878-79, lo svedese Nordenkjöld riuscì a compiere la traversata. Negli ultimi decenni altre spedizioni ripetnero l'itinerario. Dopo la guerra i russi ripresero il problema per congiungere maggiormente la Siberia con l'Europa ed il professore Schmidt, con i rompighiaccio «Sibiryakov» e «Celiuskin», riuscita a compiere la traversata direttamente e senza soste. Alla Radio di Basilea il dottor Meyer Gutzwiller ha fatto rivivere queste imprese di navigatori polari rievocando al microfono anche tutti gli episodi radiounzuni dei pionieri del «Celiuskin» nella loro ultima infelice spedizione.

**S**offi Gay, sotto il Direttorio, brillava nello sciame delle «belle del giorno» e delle Talien, Hamelin, Lange. Invecchiando, ardent e piena di vitalità, passò nel rango delle letterate che, all'alba del romanticismo, si erano specializzate in un genere semitromanzesco. La Gay era reputata per il suo spazio, la sua vitalità, il suo talento. Era aiutata dalla figlia Delfina, celebrata per la sua bellezza e intelligenza. La Delfina era tuttavia una vera donna di intellettuali del suo tempo. Il lavoro più interessante di Sofia è La Marchesa di Pomerania, nella quale mette in scena la patrona della corporazione, la marchesa di Sévigné. Questo lavoro, interessante soprattutto per il periodo transitorio letterario che ricevuta, è stato adattato al microfono e diffuso dalla Radio francese.

**U**na Stazione di fisiologia americana situata ad Hamilton (Ontario) ha iniziato una serie di conferenze alla Radio americana per abituare gli ascoltatori a moderare i rumori che esse dicono alla digestione. Il fisiologo incaricato di dimostrare la tesi ha affermato al microfono che, con una serie di esperimenti condotti opportunamente, ci si può con facilità convincere dell'influenza dei suoni possenti sulle contrazioni dello stomaco. Quando si fa dal fruscio intorno al paziente sottoposto alle prove o si apre smodatamente un altoparlante, il suo stomaco si allunga di colpo e ciò porta ad un arresto della digestione. Le preoccupazioni della vostra salute, ha concluso il radiocorrispondente, si accordano quindi con le necessità di una buona ricezione musicale e col rispetto che dovete ai vostri vicini per consigliarvi a moderare la potenza dei vostri diffusori.

**U**na nuova trasmettente da 100 kW. è in costruzione ad Atene e comincerà le diffusioni sperimentali verso il mese di settembre prossimo. In un secondo periodo di tempo verranno costruite una Stazione da 10 kW. a Salonicco ed una da 5 a Corfù.

**L**a Radio russa ha pubblicato una statistica delle sue rate di trasmissione nello scorso anno. Il 44,6 del tempo è stato assorbito dalle trasmissioni musicali; il 33,2 dalle informazioni e notizie; il 5,4 dalle trasmissioni educative; il 3,7 dalle trasmissioni letterarie; l'1,7 dalla televisione e l'11,5 da quelle diverse.



# CATALANI

Atto I - Nel parco d'Hochstof, nel Tirolo, Stromminger festeggia, con danze e tiri al bersaglio, il suo settantunesimo anno. Il giovane cacciatore Hagenbach, figlio d'un suo antico nemico, si presenta. Hagenbach, una giovane figlia di Stromminger, che riesce a dividere i contendenti. Hagenbach si allontana col suo comitato, seguito dagli occhi ammucchiati della fanciulla. Di questa è innamorato il principe, seguito dagli occhi ammucchiati della fanciulla. Di questa è innamorato il principe, che, profittando dell'ordine contro Hagenbach, chiede la mano della fanciulla al padre. Il quale ordina subito a Wally di sposare Gelner, e, poiché la fanciulla resiste, la caccia di casa.

## WALLY

di W. DE HILLEREN.

Riduzione drammatica in quattro atti di Luigi Illica  
Musica di A. CATALANI

Insulta atrocemente e le gitta la borsa e la donna ad alcuni zingari perché suonino le danze. Scrammette poi con gli amici che durante la danza darà un bacio a Wally. Essa accetta come ballerino e mentre si svolge il ballo, vinta dall'amore che ha per lui e dalle sue ardenti per quanto mette in gioco, lascia baciare. Ma quando si vede derisa, sa della borsa, giura di vendicarsi e chiede la morte di Gelner, che muore in compenso la sua mano.

Atto II - La Wally ama troppo il suo Hagenbach. Si pente subito di ciò che ha ordito e quando apprende da Gelner che Hagenbach è stato precipitato nel burrone, poiché nessuno, nella notte cupa e profonda, ha il coraggio di scendere nel burrone per salvare lo sventurato, si fa calare ella stessa e riesce a riportar su il ferito, svenuto, ma salvo. E lo abbandona ad Afra, cui, prima di ritirarsi sull'alto della montagna, ha fatto anche dono di tutte le sue terre.

Atto IV - Hagenbach, che ora è preso appassionatamente di Wally, va con ansia in cerca di lei sulla montagna. La ritrova e le confessa di averla sempre amata. L'amore divampa fra i due giovani. Ma è troppo tardi. La tormenta li sorprende e una valanga li seppellisce uniti nella neve. (Ediz. Ricordi).

# CHARPENTIER

Dalla finestra della cucina, che serve anche come studio, si vede la figlia, la fanciulla del povero operaio, s'intendere con lo scolpito pittore Giuliano, che abita a lei di fronte. Rientrano prima la madre col padre, che, dopo la parca cena, legge una lettera in cui Giuliano gli chiede la mano della figlia. La madre si mostra subito ostile, mentre il padre sarebbe disposto a discuterne.

Si leva l'alba, e un cincialto imprecia contro Parigi che gli rubò la figlia, e alcuni artisti non meno scolopri, aspetta Luisa, che si reca, però, al laboratorio accompagnata dalla madre. Nel laboratorio, le giovani altermo il lavoro con chiacchie e canzoni, e Luisa, sentendo nella strada la voce di Giuliano, esce per seguirlo.

Divenuta amante di Giuliano, Luisa par felice, e canta la sua gioia prima di ritirarsi col suo pittore, mentre nella notte s'accendono fuochi artificiali su Parigi lontana. Il quartiere viene messo a rumore da una folla varia per una festa notturna di carattere carnevalese, in cui rivive l'anima della vecchia bohème. La gioia trionfa, ma, alla fine della festa, la madre di Luisa s'avanza a cercar la figlia, per richiamarla presso il padre, di cui il cuore non regge alle strade dell'abbandono. E Luisa segue la madre.

Il padre cerca invano di trattener la figlia, ricantandole le canzoni della culla. Luisa guarda sempre fuori (fu abbatuta la casa di fronte) verso Parigi, che l'incanta e che l'attrae col suo fascino. Non potendone più, finisce col fuggire, dicendo al padre che i genitori non devono impedire ai figli d'andar per la loro strada. La segue la maledizione del padre, che cade acciuffato, imprecando a Parigi e al suo fascino perverso. (Rapp. Sonzogno).

# CILEA

Atto I - Il «foyer» della Commedia Francese. Attori ed attrici ripassano la parte, fanno pettegolezzi, si pavoneggiano e giocano a scacchi, facendo girar la testa al buon direttore di scena Michonnet. Entrano il maturo principe di Bouillon e l'abate di Chazeuil, che si mettono a vorteggiare due attrici, prima di far lo stesso con la celebre Adriana Lecouvreur, la quale sta per entrare in scena. Il principe è amante dell'attrice Duclos, e, quando viene a sapere di Michonnet, ch'essa nel cammeo, al di fuori del soggetto, all'attore d'impresario, il suo amante, mentre Michonnet, rimasto solo un momento con Adriana, cerca invano di farle capire d'esser pazzo di lei. Adriana è innamorata di Maurizio di Sessa, che ella conobbe semplicemente, e che ritornò da poco dalla guerra di Curlandia. Maurizio venne in teatro per vedersi Adriana, la quale, quando entrò nel palcoscenico, gli riceveva un mazzettino di viole, segno dell'adorazione, finita la recita. Come Adriana entra in scena e Maurizio nel palco, ritornano il principe e l'abate, che riuscì a impadronirsi del biglietto delle Due, che è stato appunto alle undici, nel solito villino, presso la Senna, con l'indirizzo: «Terzo palchetto a destra». In tal palchetto è Maurizio, che il principe sospetta subito esser il nuovo amante della Duclos. A lui fa recapitare il biglietto da un servo, mentre per vendicarsi ordisce con l'abate d'invitare tutta la compagnia al villino, per sorprendere gli amanti. Seccato del contrattacco, Maurizio (non a lui era rivolto il biglietto, in cui si parlava di «alta politica») non esconde non ricarsi al villino ove potrebbe esser trattata la sua promozione, scrive alcune parole sul rotolo di pergamenetta che Adriana deve leggere in scena. L'attrice legge e il dolore le fa recitare la scena in modo sublime. Come rientra, anch'essa viene invitata dal principe al villino e riceve la chiave per entrarvi.

Atto II - Salotto esagonale nella villetta dell'attrice Duclos. La principessa di Bouillon si serve di tal villa per ricevere l'amante Maurizio. E' notte, ed essa attende impaziente Maurizio giunge in ritardo, col mazzettino delle viole all'occhiello, che viene portato per la principessa. Innamorato d'Adriana, egli vorrebbe ridiventare libero, cosa non ne pensa l'amante, terribilmente gelosa. L'arrivo di una carrozza interrompe la scena. Sono il principe, che crede sempre trattarsi della Duclos, e l'abate. Maurizio fa entrare la principessa nella

camera vicina e si presenta al principe che lo ringraziò del servizio reso, poiché egli era già stanco dell'attore e non sapeva come difendersene. Giunse infatti il principe, portando ancora di Maurizio dopo che riconobbe in lui non più un umile ufficio, ma l'eroe della guerra di Curlandia e il conte di Sessa. Adriana crede dapprima che la donna nascosta nella camera vicina sia la Duclos ma crede tosto alla parola di Maurizio che promette d'aiutare. Rimasta sola, spinge i doppielli, s'avvicina alla porta e dice all'incognita di scusarsi di Maurizio, che non è a casa. E' a casa, ma è un luogo segreto; ma poiché parole, pronunciate sommese, fanno comprendere alle due donne che non riescono a vedersi in volto, dicono loro rivale. Esplode l'odio furibondo, ma all'entrar di gente con humi la principessa fugge, smarrendo un braccialetto.

Atto III - La galleria dei ricevimenti nel palazzo Bouillon. L'abate, con alcuni domestici, appresta un teatrino per la rita. La principessa è già arrivata, ma prima d'entrare, si siede a una tavola vicina, dove le portò via l'orologio di Maurizio. A nulla riuscì l'abate, cui essa aveva dato incarico delle ricerche. Ma, durante la recita, fatta dopo un breve «Divertimento d'attore», la principessa riconosce Adriana alla voce riesce ad aver conferma dell'amore dell'attore per Maurizio, che rallegra gli ospiti col racconto d'una sua impresa di guerra. Le due donne fremono d'odio ancor più perché Adriana riconosce la principessa, un braccialetto della quale, perduto nel villino, viene riconosciuto dal principe. La recita diventa un pretesto per insultar la riva, che giura di vendicarsi.

Atto IV - La casa d'Adriana. L'attrice più non vuol recitare e non ascolta i paterni consigli di Michonnet. In quel compagno d'arte, che aveva portato a povertà l'attrice, si vede il principe, che le porta un piccolo cofanetto con un biglietto che dice: «Da parte di Maurizio». E contiene il mazzettino di violette che Adriana diede all'amante la sera nel «foyer». L'attrice ritiene che l'invio sia stato fatto da Maurizio, e piange sul mazzettino che essa uno strano profumo. Ma non fu Maurizio che l'invio. Egli entra, sempre più innamorato dell'attrice che proprio in quel momento riconosce la principessa fu seduta dalla principessa, dopo averle riconosciuto i fiori di veleno per vendicarsi. Ogni soccorso è inutile e la celebre attrice apre a strascico al suo Maurizio, che le morirà ardenti parole d'amore. (Ediz. Sonzogno).

# DONAUDY

Tranne che nel secondo atto, dove per le estensioni della scena frica furono introdotte alcune varianti, il libretto segue fedelmente il notissimo dramma del celebre commediografo napoletano. Nunzio, un miserabile che pesto il pianoforte nel caffè di infimo ordine tenuto da Franz Cardillo, padrone al disgraziato, che però lo ignora, quella sera vuotata la sala, s'incontra per la prima volta con Paolina. Egli s'era già ritirato per dormire nell'angolo dell'antica e fredda stanza adibita a ripostiglio del vino, quando la principessa, che era venuta a farne uso, si presentò. Cardillo, insomma, affannosamente nel caffè, introrso e osservata dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era venuta a farne uso, e la pesto. Cardillo si difese, gridando che era venuta dalla polizia che l'ineguagliabile. L'onesto Franz si disponeva caritativamente a scacciare, quando il brigadiere Milone, penetrato a sua volta nel locale, era riuscito brutalmente ad acciuffar la principessa, che era

# LA SETTIMANA RADIOFONICA

23-29 MAGGIO 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRAZIONE DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

23-29 MAGGIO 1937-XV

## DOMENICA

### TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti di Riccardo Wagner. Dal Teatro Comunale di Firenze (Gruppo Torino, ore 15,30).

Sotto la direzione del M° Carlo Elmendorff, che è uno dei maggiori interpreti tedeschi di Riccardo Wagner, l'opera immenso in cui il genio ha espresso la sua parola più ardente e universale è eseguita da un gruppo di eminenti artisti tedeschi: Hans Grahl, Josef v. Manawarda, Anny Konetzny, Hans Hermann Nissen, Theo Reuter, Karin Brauer.

### INCONTRO CALCISTICO ITALIA-CECOSLOVACCHIA

(Gruppo Roma, Milano II, Torino II, ore 17-18,50).

Sopra un grande avvenimento sportivo, la partita calcistica tra Italia e Cecoslovacchia, si concentra l'attenzione dei "tifosi" nazionali e stranieri. La radiocronaca dell'atteso incontro sarà fatta direttamente da Praga il 23 maggio dalle ore 17 alle ore 18,50.

La sera del 27 maggio saranno anche date dettagliate notizie di parte dell'incontro tra Italia e Norvegia che sarà disputato ad Oslo.

### IL QUARTETTO FEMMINILE UNGHERESE

(Gruppo Roma, ore 22,15).

Il Quartetto femminile ungherese (composto da Maria Kalmán, prima violino e direttrice, Elena Nagy, seconda violino; Maddalena Szeregy, viola; Ernő Ulrich, violoncello) è stato invitato dalla Radio italiana a tenere un Concerto per gli ascoltatori del Gruppo Roma.

Questo complesso femminile — forse uno dei migliori del genere — ha suscitato orunque vive simpatie e si è distinto per doti eminenti di stile e di affiatuso.

Due quartetti, uno classico e uno moderno, saranno eseguiti dal complesso ungherese: quello di Beethoven in do minore, op. 18, e il Quartetto di Respighi.

L'opera 18 di Beethoven comprende sei quartetti: quello in do minore è il quarto. I primi tre furono molto probabilmente scritti nel 1800, e comparvero editi dall'editore Mollo a Vienna nel 1801.

Della produzione giovanile di Beethoven i quartetti dell'opera 18 sono caratteristici. In essi, come nelle migliori sonate per pianoforte del primo periodo, lo stile del Maestro si presenta maturo e originale pur risentendo ancora dei modelli dei predecessori. Molte caratteristiche particolari delle abitudini stilistiche di Haydn si ritrovano nelle opere della giovinezza di Beethoven. Particolare della maniera di Haydn è la costruzione del secondo tema, adottata da Beethoven, che risulta diviso in tre elementi, tre parti distinte l'una dall'altra. È stato osservato che questa disposizione era propria di Haydn, mentre non si ritrova di regola nelle composizioni degli altri musicisti contemporanei né in Mozart, né in Clementi: si trova già invece — sebbene in una forma rudimentale — nelle Sonate di Filippo Emanuele Bach. I quartetti dell'opera diciotto — e particolarmente il Quartetto in do minore — si contrappongono all'ultima produzione quartettistica del Maestro, per la loro caratteristica di chiarezza e semplicità. Essi tuttavia, al loro primo apparire sembrano eccessivamente difficili.

Così infatti si esprimeva la Gazzetta Musicale: « Tra le opere nuove figurano delle eccellenti composizioni di Beethoven; i quartetti provano l'eccezionalità del suo talento; ma questi quartetti devono essere eseguiti di frequente perché sono difficili e non popolari ».

I più belli di questi sei quartetti hanno avuto il tempo di diventare popolari. Essi costituiscono ormai la parte migliore del repertorio tradizionale. Il Quartetto in do minore ha il suo riscontro solo in certi capolavori della letteratura, è uno dei cippi piantati da Beethoven per misurare il cammino glorioso della sua arte.

Anche il quartetto di Respighi è opera di singolarissimo valore. Appartiene ad un periodo di particolare travaglio artistico: quello in cui l'artista maturava la sua migliore produzione sinfonica. Come altre composizioni del Maestro, anche questa richiamasi nel titolo e nell'andamento melodico e tonale agli antichi modi ecclesiastici.

Come il Concerto gregoriano anche questo bellissimo Quartetto dorico risente profondamente dell'espressione mistica che ha in alcune occasioni impressionato la sensibilità di Respighi, quando si è trovato a contatto con l'antica musica, o quando ai modi di questa si è ispirato.

### HO PERDUTO MIO MARITO

Commedia in tre atti di Giovanni Cenzato (Gruppo Roma, ore 21).

Ho perduto mio marito è una storia di sottili accorgimenti femminili per trovare marito, o meglio, per indurre l'uomo prescelto a decidersi al matrimonio. La commedia ebbe un ottimo successo sulle scene, e ha avuto anche un'edizione cinematografica, proprio quest'anno.

### L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

a) Attualità politico-economiche, conversazione, b) Programma di musica varia.

c) Conversazione di tecnica agricola: Roma: Note di viticoltura - Napoli: Consigli per l'ottenimento di produzioni ortofrutticole pregiate da esportare; norme pratiche di potatura verde dei fruttiferi - Bari: Il miglioramento dei bovini in Lucania; il capostorno delle pecore - Palermo: Mezzi di difesa e di offesa degli animali; intorno alla coltura del pomodoro - Milano: Difesa antiperonospora nel frutteto - Genova: Vini: Lattappati: rimedi; razze di conigli da carne; per mantenere sano e buono il vino; per ottenerne forti dalle ortensie; per eccitare la produzione delle uova; razze di capre che danno molto latte - Torino: Erba e silos; la vignola e i bruchi dell'uva e dei frutteti; per i prossimi trattamenti delle viti.

## LUNEDÌ

### CELEBRAZIONE DEL 24 MAGGIO

Concerto orchestrale diretto dal Maestro Antonio Guarneri (Tutte le Stazioni, ore 21).

La fatidica data del XXIV Maggio, la data dell'intervento dalla quale principia la nuova storia dell'Italia, che in pochi anni doveva passare dal Regno all'Impero, sarà ricordata per radio. Il programma s'inizia con gli inni nazionali, continua con un concerto orchestrale diretto dal maestro Antonio Guarneri ispirato ad epiche idee di guerra e di gloria e si conclude con la Cantata Mussoliniiana di Ostilio Lucarini, vigoroso poema di andamento schiettamente paesano che attraverso la trasfigurazione della poesia esalta l'epopea della Patria. A complemento del concerto e della cantata seguiranno cori patriottici.

## MARTEDÌ

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Erick Kleiber, dal Teatro alla Scala (Gruppo Roma, ore 21).

Tutto il dramma dell'Olandese volante, il protagonista dell'opera che ormai più comunemente conosciuta sotto il titolo di Vassallo fantasma, è si può dire, un musicalmente ben inteso networking. Essa è dominata nella prima parte dalla visione della tempesta, ma il fondamento è costituito dal tema cupo e selvaggiamente interrogativo dell'Olandese, figura tormentata ed appassionata, che gli accompagna all'immagine del valiero maleficio. Gli si contrappone il motivo dolce e luminoso della figura e dell'amore di Seuta. Intorno a questi due elementi s'intrecciano i temi della disperazione della preghiera, dell'ultimo giudizio, ed il canto di gioia dei marinai; tutti insomma i temi più immaginosi e passionali del leggendario racconto.

Con questa possente pagina di Wagner il M° Kleiber inizia il concerto, che comprende pure nella prima parte il poema contemplativo Gethsemani di Victor De Sabata. Il poema, che inizia in modo calmo e soave, si fa nella parte centrale agitato e quasi affannoso, per chiudersi poi in modo sereno ed estatico. Il De Sabata, risalendo alle fonti del sentimento, ha tenuto le sue immagini nell'orbita soggettiva e squisitamente lirica; egli non avvicinò l'Orto santo per interrogare le voci arcane di un mistero, ma per esprimere con melodica semplicità un sentimento universale.

La musica dell'intermezzo e della danza scritta da Schubert per la Rosamunda ottenne fino dal suo apparire, al teatro An der Wien nel 1823 un vivo successo grazie al brio, alla grazia ed alla dolce cantabilità dei brani alternansiti ora ritmici, ora melodici.

La seconda parte del Concerto è costituita dalla Quinta sinfonia di Beethoven, di carattere passionale ed irruente che, attraverso l'espressione contemplativa del secondo tempo e la cupa fantasia del terzo, guida idealmente l'impetuoso colore dell'Allegro trionfale alla trionfante conclusione di forza del Finale. Questa conclusione fu considerata non solo come musica fine a se stessa, ma anche come manifestazione patriottica rispondente idealmente al contrasto ed alla risoluzione di intime forze e sentimenti dell'animo umano.

Il maestro Erick Kleiber, nato a Vienna nel 1890, studiò musica e lettere a Vienna e a Praga; fu direttore al Teatro di Corte di Darmstadt, e poi al teatro Elberfeld e all'Opera di Dusseldorf e alla Accademia di Mannheim. Direttore inoltre dei concerti sinfonici della Staatsoper di Berlino, diresse le orchestre di Vienna, Praga, Budapest e Bruxelles, e quella del Colon di Buenos Aires. In Italia diresse all'Augusteo nel 1927 e al Teatro di Torino dell'Elar nel 1934, sempre acclamatissimo. (m. g.)

### « SAVOIA! » (un assalto di fanterie)

Radioscena di Oreste Gasperini. Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Non s'è ancora spenta l'eco dei canti e delle marce guerresche che hanno risuonato nella corriera dell'Intervento e l'Ente Radio Rurale offre con questi due programmi la rappresentazione viva e drammatica di un assalto di fanterie. Il radiocronista della « Radiorurale » in veduta da un osservatorio, seguirà le varie fasi della preparazione e della battaglia di cui dà via notizia ai bambini in ascolto. Si assistrà, nel primo programma, all'intenso movimento di soldati e di materiali verso le prime linee. Nel giorno seguente si avrà la battaglia. Dapprima il tiro frigeroso delle artiglierie, il rombo degli aeroplani da bombardamento; infine, quando le sorti del combat-

timento saranno verso l'epilogo, il balzo dei fanti che al grido di « Savoia! » travolgeranno ogni ulteriore ostacolo, cogliendo la vittoria.

I due programmi verranno curati in stretta collaborazione col Ministero della Guerra e con l'intervento di reparti dell'Esercito.

## MERCOLEDÌ

### ERNANI

Dramma lirico in quattro atti di F. M. Piave. Musica di G. Verdi. Stagione lirica dell'Etar (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti principali: la soprano Jacobo (Elvira), il tenore Merli (Ernani), il baritono Tagliabue (Don Carlo) e il basso Moscone (Silva).

Direttore e concertatore: Vittorio Gui.

### CONCERTO DI BANDA

(Gruppo Roma, ore 21.35).

Anche il Dopolavoro Autoferrotranvieri di Napoli ha la sua banda, fornita di buoni strumentisti e bene affiatata per un quotidiano ed amorevole studio. Questo complesso, presentandosi dunque sotto la guida del suo direttore, maestro Buonomo, ai microfoni di Napoli per gli ascoltatori del Gruppo Roma, non manca di fornirici un programma scettissimo. Oltre la sinfonia della Maserche di Mascagni vi sono in esso compresi alcuni brani musicali di autori moderni. Segnaliamo così una fantasia dell'opera Ferhuda di Santoliquido, una trascrizione di Vessella della rapsodia « Napoli » di Danièle Napoleano.

### BENEDETTA FRA GLI UOMINI

Un atto di Gian Capo (Gruppo Roma, ore 21).

Il compianto Gian Capo, che fu direttore della Illustrazione Italiana, scrittore e giornalista di grande veleno, si cementò nel campo del teatro con nobiltà e vivacità d'idee. Restano di lui commedie di stile personalissimo e tra queste *Nina non far la stupida*, scritta in collaborazione con Arturo Rossato.

Questa che sarà trasmessa riassumere tutti i caratteri dello scrittore che scomparso lasciò un sensibile vuoto nel teatro e nella letteratura contemporanea.

## GIOVEDÌ

### LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte, musica di Wolfgang A. Mozart. Dal « Teatro Comunale » di Firenze (Gruppo Roma, ore 21).

Le esecuzioni operistiche mozartiane a Firenze in occasione del Maggio Musicale stanno ormai dimenticando una simpatica abitudine.

Le nozze di Figaro sono ciò che di più mozartiano si possa pensare, considerando e rapportando mentalmente tutta la produzione teatrale dell'operista. La genialità dell'impostazione musicale e della inventiva sonora è assoluta; l'ispirazione è sempre franca spontanea caratteristica ed intimamente collegata ad una salda espressività ed ad una semplicità di mezzi del tutto eloquenti e vitali. Con una quantità minima di elementi espressivi l'abilità inventiva, l'ingegnosità degli effetti e delle trouvate, la verità delle evocazioni musicali e la stupenda sobrietà del disegno e della linea sono addirittura meravigliose. La fusione tra musica e linguaggio è perfetta; la strumentazione, sempre vicina alla poesia, la sostiene, la svolge e spesso la sostituisce in ciò che ne è effetto espressivo di carattere canoro. Una tale strumentazione non accompagna all'incirca la melodia vocale, ma la arricchisce e la allarga, sempre per un compito vocale eppur strumentale al tempo stesso. I consimili precedenti operistici settecenteschi di un Paisello o di un Pergolesi perdono qui la loro efficacia sussistenza, tanto grazie al temperamento e sensibilità personale vengono genialmente a sovrapporsi all'atto della estrinsecazione concreta di questa commedia musicale. La quale, come è noto, fu scritta su libretto italiano di Lorenzo Da Ponte, libretto scelto dallo stesso musi-



Il « Ritratto di ragazza » di Lucas Cranach che verrà illustrato da Eugenio Bertuetti nella conversazione di venerdì 28 per la rubrica « L'ignoto nei quadri celebri ».

cista dopo aver conosciuto la commedia di Beaumarchais che aveva sollevato grande risorsa tanto in Francia che in Austria. Le nozze di Figaro furono rappresentate nel maggio 1786 con un successo senza precedenti propagatosi ovunque con eccezionale rapidità.

Dopo la celebre introduzione notiamo il duetto fra Figaro e Susanna; il duetto Discaccia i sospetti così mitevole nei vari episodi; l'aria Se vuol ballare di un'emozione estrema (talvolta emessa nelle recenti riproduzioni dell'opera); la stupenda aria di Bartolo E' un piacer sentita in orchestra con libertà di sviluppo; l'aria di Cherubino così turbata e accordata; il terzetto; il piccolo coro Giovani liete e la celebre aria di Figaro Non più andrai magnifica per spirito e per invenzione. Il secondo atto contiene l'aria di Cherubino Voi chi sapeste; l'aria di Susanna; il trio; il duetto Aprite presto, aprite e poi il complesso finale mirabilmente realizzato con molteplicità di forme e di episodi. Nel terzo atto ricordiamo l'aria del Conte Mi sento dal contento; lo sviluppatissimo sestetto ricco di episodi felicissimi; l'aria della contessa Dove sono i bei momenti un po' di maniera ma melonicamente espressiva; il delizioso duettino tra Susanna e la Contessa con il breve coretto, la marcia ed il coro finale. Nell'ultimo atto segnaliamo la deliziosa aria di Marcellina Il capro e la capretta tutta eleganza e piacevole furberia; l'aria di Bartolo In quegli anni in cui val poco piena di tronfia e spirtosità bonarietà; il recitativo e l'aria di Figaro Aprite un po' quegli occhi; il brillante quartetto; il semplice larghetto di Figaro; lo strimpido duetto che sfocia nel finale in cui tutte le molte persone della commedia intrecciano armoniosamente pagine di grande e pulsante vivacità.

L'edizione fiorentina de Le nozze di Figaro sarà presieduta da Bruno Walter; tra gli ascoltatori principali ricordiamo Maafida Favero, Jarmila Novotna, Matilde Arbufo, Giuseppina Cobelli, Mariano Stabile, Tancrèdi Pasero. (Renato Mariani).

### LA MAESTRINA

Commedià in tre atti di Dario Niccodèmi (Gruppo Torino, ore 21).

Una maestrina, graziosa e amante della raccolta solitudine, può destare la maledicente curiosità del paese ove insegna appunto perché graziosa e perché rive isolata.

La direttrice la vede di mal occhio. Il signor sindaco, proprietario di un orto confinante con la stanza della maestrina, prende un pretesto banale, di pescche rubate, per inquire sulle abitudini della semplice creatura, alla quale nessuno potrebbe far colpa di trascurare i fanciulli: che, anzi, ella li ama, li cura, li adora. Tanto si fa e si cerca, che il mistero viene a galla. Ma così appassionante, così puramente bello e affannoso, da mutare in affettuosi partigiani i nemici di prima. Quella

maestrina è una mamma sventurata. E quel sindaco è, in fondo, un brav'uomo. E la commedia, cominciata senza bambini, ne vede poi spuntare e fiorire; compreso quello che la maestrina credeva perduto per sempre...

Teatro di semplice umanità, a cui l'arte di Niccodèmi ha dato gentili espressioni, capaci di suscitare profonda commozione con le sue delicate arpeggiature sul tema dell'amore materno. Interpretato eccezionale Irma Gramatica. (Casalba).

## VENERDÌ

### LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte, musica di Wolfgang A. Mozart. Dal « Teatro Comunale » di Firenze (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti, sotto la direzione del M° Bruno Walter: Matilde Arbufo, Giovanni Azimonti, Dalia Baronetti, Alberto Camici, Giuseppina Cobelli, Maafida Favero, Vincenzo Guerreri, Jarmila Novotna, Tancrèdi Pasero, Ebe Tucci, Mariano Stabile.

### MUSICHE MODERNE AMERICANE

Trasmissons da Nuova York (Gruppo Roma, ore 21.5).

Una trasmissione diretta da Nuova York, a cura della N. B. C., darà modo agli ascoltatori italiani di informarsi sulla più recente e tipica produzione leggera americana moderna. Già altre volte è stato ascoltato in Italia, per mezzo di ottime trasmissioni, questo genere di musica: basterà ricordare *Tommy Dorsey e la sua orchestra*. Questa volta le stesse Stazioni diffonderanno un concerto di musica moderna con solisti di canto e strumenti. Il programma, molto divertente, comprende le canzoni dei film americani più noti e di maggior successo. Il quale è dovuto, come si sa, il più delle volte alla musica. La musica è di Warren, Rodgers, Gershwin, dei maggiori compositori del genere insomma. Il programma viene eseguito dall'orchestra della N. B. C. diretta da Franck Black.

## SABATO

### ERNANI

Dramma lirico in quattro atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi. Stagione lirica dell'Etar (Gruppo Roma, ore 21).

Interpreti principali: la soprano Jacobo (Elvira), il tenore Merli (Ernani), il baritono Tagliabue (Don Carlo) e il basso Moscone (Silva).

Direttore e concertatore: Vittorio Gui.

### ASRAEL

Poema sinfonico di Josef Suk, diretto dal Maestro K. B. Jrak. Trasmissons da Praga (Gruppo Torino, ore 21).

L'opera di questo compositore vuole essere ricordata insieme quella degli altri autori ecoslovacchi suoi contemporanei quali: Nosák, Stepan, Jrak, che fanno tutti capo, attraverso a Janacek, a Dvorak loro maestri spirituali e iniziatore di un nuovo gusto e di un nuovo stile di carattere nazionale.

Josef Suk si è particolarmente distinto fra gli altri per caratteristiche personalissime di stile. Egli nacque a Praga nel 1874, dal 1892 e per molto tempo fu secondo violino del « Quartetto Ceco », dal 1922 fino alla morte divenne la scuola del compositore del Conservatorio di Praga. Egli è autore di molte musiche strumentale (trii, quartetti, quintetti) e sinfonica fra le quali questo Asrael si eleva per il tono e lo stile.

### LA SCORZA DI LIMONE

Commedia in un atto di Gino Rocca (Gruppo Torino, ore 22.15).

In questa commedia nella quale è rappresentato l'atto di ribellione di un uomo debole, che un piccolo incidente rende soggetto agli altri, grottesco e potenza drammatica raggiungono effetti imprevedibili, di rara efficacia. Comico e paetico, fusi con eccellente misura, improntano al carattere del protagonista una vitalità indimenticabile.

# Con il popolarissimo "ERNANI" di Verdi l'EIAR inizia la Stagione lirica dell'anno XV

**C**on l'Ernani ha inizio mercoledì per le Stazioni del Gruppo Torino e sabato per le Stazioni del Gruppo Roma, la Stagione lirica dell'EIAR dell'anno XV, stagione di cui nello scorso numero abbiamo illustrato gli inten-

dimenti ed in questo pubblichiamo le feste dei melodrammi compresi nel cartellone.

L'Ernani è la terza opera di Verdi, non tenendo conto delle due della vigilia: l'Oberto e il disgraziatissimo. Un giorno di regno. Ed è il primo argomento seicentesco profondo, questo dell'Ernani, che egli prendeva a trattare. Fu leggendo il dramma vitorghiano che l'autore del Nabucco e dei Lombardi restò profondamente preso dal soggetto. E a completare la tentazione, secondo il Monda, deve aver contribuito quell'aria di battaglia che era nella bella prefazione con la quale l'autore dei Miserabili confessava arditamente di voler con quella sua nuova concezione portare nel campo dell'arte drammatica lo stesso spirito rivoluzionario che animava e accendeva la vita politica. Liberalismo nell'arte che altro non era che la proclamazione del romanticismo. E Verdi non disdegna le battaglie. Passando dalle prime due opere che chiameremo sacre al romanticismo dell'Ernani, Verdi non poté non dissimularsi che il nuovo campo sul quale cimentava la sua arte era ben diverso da quello che gli aveva aperto le vie della gloria. Ma la constatazione non poteva sgomberarlo. Piuttosto, inditarlo maggiormente a porre il passo ardimente sul nuovo cammino. Né lo impaurì la statuta del poeta cui prendeva in prestito il celebre dramma che aveva acceso tante vittoriose battaglie e col quale si sarebbe ancora misurato più tardi, e, sia ci consentì di dirlo, con maggiore successo. L'Ernani, con la cui opera iniziava col Maestro la più devota delle collaborazioni il povero e buon Francesco Maria Piave, andò in scena la prima volta alla "Fenice" di Venezia la sera del 9 marzo del 1844, precisamente un anno dopo i Lombardi alla "Scala" e due anni dopo il Nabucco, l'opera che era stato il miracolo della prima fulminea rivelazione, tanto più sorprendente se si consideri la brevità del tempo che la separa dal fiasco doloroso dell'Un giorno di regno. Alla dimane della prima rappresentazione dell'Ernani, così concluderà il Lovatelli l'articolo critico dettato per la "Gazzetta privilegiata" di Venezia: «La musica dell'opera ha fatto una cosa viva impressione che, fin da domenica, la gente, uscendo dal teatro, cantellava già i cari motivi dell'aria di Guasco (il tenore che impersonava la parte del protagonista) e dei Superchi (che era stato il primo Carlo V). Gli avevano mandati a memoria e questo è privilegio della buona musica che, ditta appena, si stampa nella mente e si fa popolare». E' stato detto e ripetuto sino alla sazietà, e que-

sto non c'interessa, che l'Ernani non rappresentava alcuna passione innanziali sulle due opere che lo avevano preceduto. Ma, non dimenticando che essendo esse giudicate come opere teatrali del suo tempo, non può negarsi la ricchezza della melodia facile, fresca e abbondante di cui è pervaso tutta lo spartito nel quale Verdi, dopo aver cantato nel Nabucco e nei Lombardi l'amore e la religione della patria, dava, per la prima volta, voce di umanità alle passioni del cuore umano; quelle passioni che avrebbero troppo tardi nella sua arte immortale, accenti di risonanza universale; e con canti che avrebbero sempre e subito trovato, come quelli dell'Ernani, il cuore delle folle, felice di impossessarsene e di poter ripetere. E' stata di sostanziale straordinio d'amore di Violetta. E sarà lo piano di Rigoletto. Stando a quanto ci dice lo stesso Verdi, per quanto buono e non fa fede il brano dell'articolo che abbiamo riportato — l'esito della prima apparizione dell'Ernani sarebbe stato di molto inferiore a quelli del Nabucco e dei Lombardi. Con la sua rude franchezza, il Maestro non esita a darne colpa agli esecutori. E sta di fatto che bastarono solo due mesi perché alla sua ripresa, non più alla "Fenice", ma al Teatro "San Benedetto" della stessa Venezia, l'opera riportasse un successo veramente triunfale. E dal "San Benedetto", l'Ernani iniziò il suo giro attraverso tutti i teatri d'Italia e i principali dell'estero, fatto sempre segno alle più frenetiche acclamazioni. A Vienna, l'opera fu tenuta a battesimo da Gaetano Donizetti ed è interessante la lettera inviata in quell'occasione da Verdi all'autore della Lucia: «Mi fu di gran sorpresa leggere la di lei lettera scritta a Pedroni in cui gentilmente mi offre di assistere alle prove del mio Ernani. Non esito punto ad accettare la cortese offerta con la massima riconoscenza, certo che alle mie note non può deriprirne che utile grande, dal momento che Donizetti degna di prenderne pensiero. Posso così sperare che sarà interpretato lo spirito musicale di quella composizione. Pregherà solarsi occupare sì della direzione generale, come delle puntature che potranno abbronzare, specialmente nella parte di Ferretti (il protagonista). A Lei, signor cavaliere, non farò complimenti. Ella è nel piccolo numero degli uomini che hanno davvero ingegno e non abbisognano di una lode individuale. Il favore che Ella mi comparte è troppo distinto perché possa dubitare della mia gratitudine. Con la stima più profonda, dev'essere servito G. Verdi». Il Genio che s'inchinava al suo fratello Genio. Magnifico.

Interpreti principali dell'Ernani, sotto la direzione del M° Vittorio Gui, sono la soprano Jacobo, il tenore Merli, il baritono Tagliabue e il basso Moscena. (n.a.).

frono le scene caratteristiche del *Tannhäuser*, del *Cavallero fantasma*, dell'*Oro del Reno*, del *Siegfried*, del *Tristano*, del *Lohengrin* e del *Parstival*. E il *Crepuscolo*? Non c'è, chissà mai perché... Questa serie è del 1933. Sette anni prima l'Austria aveva già, in omaggio a Wagner, francobolli a Nibelunghi: *Siegfried* e il *drago*, a tre grosschen: il *viaggio di Gunther*, re dei *Burgundi*, a 5; *Rüdiger* e il *Nibelungo* a 8; *Siegfried*, *Hagen* a 10; *Crimilde* e *Brünilde* a 15.

In Italia, trionfo Bellini, con mezza dozzina di francobolli che ne simboleggiano l'immortale grandezza.

Non sappiamo se la Russia abbia emesso qualche francobollo dedicato a Mussorgsky; ma la Polonia ha i suoi bravi Chopin e Paderewski, l'Ungheria Liszt, il Belgio Peter Benoit (e non Franck), l'Olanda è rappresentata da Diepenbroek, la Cecoslovacchia da Smetana. Viene poi il Brasile, che in occasione del centenario (1936) di Carlo Gomes ha non solo decorato uno dei suoi francobolli con la faccia mostaccuta e bonaria dell'autore del *Guarany*, ma ne ha consacrato altri a citazioni musicali delle sue opere, tra cui uno che reca, perfettamente leggibili, dieci "misure" del capolavoro gomesiano. La Francia, parsimoniosa quanto l'Italia! —, non ha messo... in vendita che Berlioz.

E' inutile avvertire che il valore dei singoli musicisti non va misurato sul valore commerciale dei francobolli che li rappresentano. Ve lo immaginate, per esempio, Mozart che sta a Hugo Wolf nel rapporto di 5 a 100?

GALAR.



## RADIOBALILLA

Il RADIOPOLITICO è l'apparecchio destinato al popolo. La realizzazione di tale apparecchio è dovuta alla iniziativa dei Ministeri delle Comunicazioni e della Stampa e la Propaganda, dell'«Eiar», dell'Ente Radio Rurale, del Gruppo costruttori apparecchi radio e della Federazione commercianti.

L'apparecchio RADIOPOLITICO è a 3 valvole, a reazione frenata, a onde medie, con buona possibilità di ascolto, nelle ore diurne, della Stazione nazionale più vicina all'ascoltatore, e, nelle ore serali, delle maggiori Stazioni europee. Ogni apparecchio RADIOPOLITICO porta un «Bollino di collaudato» applicato a cura del Ministero delle Comunicazioni.

L'apparecchio RADIOPOLITICO è posto in vendita al pubblico, per il tramite dei commercianti autorizzati alla vendita del materiale radiofonico, al prezzo in contanti di LIRE 430, ESCLUSO IL CANONE DI ABBONAMENTO ALLE RADIOPOLITICO.

Allo scopo di promuovere la diffusione di questo apparecchio che, indubbiamente, per i suoi pregi e per il suo prezzo, è destinato ad incontrare il massimo favore del pubblico, non essendo assolutamente possibile, allo stato attuale della tecnica, avere altri apparecchi che presentino le stesse garanzie a prezzo più basso, l'Eiar bandisce in occasione del

## GIUGNO RADIOPOLITICO NAZIONALE

### UNO - SPECIALE CONCORSO A PREMI

destinato agli acquirenti e ai rivenditori di apparecchi RADIOPOLITICO le cui modalità saranno pubblicate nel prossimo numero.

Crediamo superfluo ricordare ai Commercianti di provvedersi tempestivamente di una scorta sufficiente di apparecchi RADIOPOLITICO onde essere in grado di soddisfare subito tutte le richieste che ad essi perverranno.

Le Case costruttrici autorizzate alla costruzione di questi apparecchi sono le seguenti:

**Compagnia Generale Elettricità**, Via Borgognone, 34, Milano  
**Magnadryne**, Via S. Ambrogio, 10, Torino  
**Magneti Marelli**, Casella Postale 3400, Milano

**Radio Mazza**, Via Dante, 4, Milano  
**Radio Savigliano**, Savigliano (Torino)  
**Siemens (Telefunken)**, Via Lazzaretto, n. 3, Milano  
**Unda**, Via Quadrone, 9, Milano  
**Watt Radio**, Via Le Chiuse, 33, Torino.

# TRASMISSIONI ONDE CORTE

## DOMENICA

Budapest - HAT 4  
Ore 0-1: Musica ungherese.  
HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cromatica.

Città del Vaticano  
HVJ (a) - Ore 0-11: Lecture religiose e liturgiche per gli animali (in italiano e francese).

Daventry  
GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,30: Commedia - 1: Banda - 1,40: Varietà.

GSI, GSO, GSD, GSB - Ore 3: Musica americana - 3,45: Violino e canto - 4,10: Film.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Banda - 8,35: Funzione religiosa - 7,45: Canti cinesi.

GSP, GSH, GSD, GSB - Ore 11,45: Orchestra - 12,45: Folklore americano - 13,30: Musica leggera - 14: Funzioni religiose - 14,15: Piano.

GSP, GSH, GSD, GSB - Ore 15,15: Canti cinesi - 16: Musica leggera - 16,20: Funzione religiosa - 17,30: Musica leggera.

GSP, GSH, GSD, GSB - Ore 18,20: Musica leggera - 19,15: Gli occhi di St. James - 19,30: Piano - 19,55: Funzione religiosa - 20,45: Musica leggera - 21,5: Melodie vittoriane.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 22,35: Discchi - 22,45: Rievocazione - 23,45-24: Epi- logo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)  
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica.

TPA 4 - Ore 9: Discchi - 9,50-10: Notizie in italiano. TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14,30-16: Ritrasmesso - 16: Musica cinese.

TPA 3 - Ore 10: Concerto variato - 20,20: Notizie in italiano - 20,30: Ritrasmesso. TPA 4 - Ore 23,15: Concerto d'archi.

Pittsburgh  
(c) - Ore 0: 1: Concerto della General Motors.

(d) - 3: Organo (Bernie Armstrong). TPA 2 - Ore 11: Trasmis- sione missionaria.

(a) - 11,30: Kadians. (b) - 14: « Morning Merry- makers ». - 20: Orchestra di Rochester - 23,15: Orchestra d'archi.

Tokio JWM - JZJ  
Ore 20,30: Notizie in inglese. - 20,45: Musica giapponese moderna - 21,15-21,30: Notizie in francese.

Venna  
15-23: Vienna (onde medie). Zesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJ) - 14,30: Canto - 15: Canto e chitarra - 15,15: Per i giovani.

DJC, DJO, DJL - Ore 17,35: Apertura - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano - 18,45: Varietà - 19: Musica leggera - 21,5: Canti e danze - 22,20: Notizie.

LUNEDI'

Budapest - HAT 4  
Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano  
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-21,15: Note religiose in inglese.

Daventry  
GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,30: Trasmis. dall'India e da Ceylon (reg.). - 1,15: Concerto.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3: Sport - 8,30: Canto - 3,55: Rievocazione.

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 6,15: Orchestra - 7,45:

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry  
GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,30: Musica da camera - 1,15: Funzione religiosa - 1,50: Soprano.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3: Musica leggera - 3,50: Funzione religiosa - 4,20: Vina.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Cronaca - 6,15: Melodie vittoriane - 7,45: Varietà. GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 11,45: Pieno - 11,45: Funzione religiosa - 12: Canto e piano - 14: Concerto.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 15,15: Organo - 15,45: Orchestra - 16: Varietà - 16,30: Cello e piano - 17,30: Melodie vittoriane.

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 18,30: Canto - 19,20: Cello. - 20,10: Melodie - 20,30: Trasmis. dall'India e da Ceylon - 21: Concerto e piano - 22,15: Canto.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 22,30: Musica di opere - 23,30-24: Discchi.

Parigi (Radio Coloniale)  
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica.

TPA 3 - Ore 9: Discchi - 9,50-10: Notizie in italiano. TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14,30-16: Radioteatro.

TPA 3 - Ore 17: Concerto trasmesso - 20,20: Notizie in italiano - 20,30: Ritrasmesso. TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh  
(c) - Ore 0: « Moments you never forget ». - 1,30: Sweet Love Songs ever sing. (a) - 12: « Slim, Jack and the Gang ». - 14: Breakfast Club. - 20,15: « Stroller's Matinee ».

Tokio JWM - JZJ  
Ore 20,30: Notizie in inglese. - 20,45: Strumenti giapponesi e occidentali - 21,15-21,30: Notizie in tedesco.

Venna  
15-23: Vienna (onde medie). Zesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJ) - Ore 14,30: « Lieder ». - 15,15: D'Altri - 16,45-17: Folklore.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura - 17,45: Per le signore - 18: Per i fanciulli - 18,45: Musica da camera - 19,15: Varietà - 20,30: D'Alberti: « Gli occhi morti », opera - 22-22,20: Notizie.

Venna  
15-23: Vienna (onde medie). Zesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJ) - 14,30: Varietà - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura - 17,45: Per i giovani - 18: Piano - 18,45: Varietà - 19: Musica leggera - 20,30: Canto e danze - 22,20: Notizie.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano  
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo. HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry  
GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Danze - 1: Cello e piano - 1,30: Danze.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3: Canti inglesi - 3,30: Vina. - 15,15: Danze.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Orchestra - 7,15: Discchi - 7,45: Danze.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 12,15: Folklore - 12,45: Piano - 13,15: Sport - 14: Canto.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 15,15: Danze - 15,45: Discchi - 16,20: Varietà - 17,30: Rievocazione.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 18,30: Canto e piano - 18,45: Varietà - 19,30: Denze - 20,15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto - 21,15: Toscaneli - 21,31: Due commedie.

Parigi (Radio Coloniale)  
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica.

TPA 3 - Ore 9: Discchi - 9,50-10: Notizie in italiano. TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14,30-16: Teatro Urie.

TPA 3 - Ore 17: Concerto trasmesso - 19: Musica variata - 20,20: Notizie in italiano - 20,30: Ritrasmesso. TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh  
(c) - Ore 1,30: Orchestra sinfonica di Boston.

(d) - 4: « The Show Shop ». - 14: Orchestra di Don Alfred - 21: Orchestra di Charles Strossen - 22,45: « The Show Shopper ».

(c) - 23,45: « The House that Jack built ».

Tokio JWM - JZJ  
Ore 20,30: Notizie in inglese. - 20,45: Coro di studenti: Canti di tutto il mondo -

Nom.	hrs	m	Nom.	hrs	m
Budapest	15,370		Pittsburgh	19,52	
Budapest	15,42		Pittsburgh	19,52	
Città del Vaticano	15,123		Pittsburgh	19,54	
Città del Vaticano	5,969		Pittsburgh	19,55	
Daventry	9,510		JYU	31,55	
Daventry	9,99		JYU	31,55	
Daventry	15,140		JYU	31,55	
Daventry	17,799		JYU	31,55	
Daventry	21,474		JYU	31,55	
Daventry	15,260		JYU	31,55	
Daventry	21,250		JYU	31,55	
Daventry	15,310		JYU	31,55	
Parigi (R. Coloniale)	15,243		JYU	31,55	
Parigi (R. Coloniale)	11,880		JYU	31,55	
Parigi (R. Coloniale)	11,720		JYU	31,55	

ris - 20,20: Notizie in italiano - 20,30: Ritrasmesso. TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh  
(c) - Ore 0,45: Organo (Bernie Armstrong).

(a) - 13,30 - « Musical Clock ». - 18: « Slim, Jack and the Gang ». - 21: Musica di opere.

TPA 3 - Ore 17: Concerto trasmesso - 19: Musica variata - 20,20: Notizie in italiano - 20,30: Ritrasmesso. TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh  
(c) - Ore 0,45: « Original Tastyfest Jester ». - 1,30: « Pinocchio Varieties ». - 12: « 3,00: Comida e archi. (a) - 11,45: « Sing, Neighbors ».

TPA 3 - Ore 9: Discchi - 9,50-10: Notizie in italiano. TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14,30-16: Radioteatro.

TPA 3 - Ore 17: Concerto trasmesso - 19: Musica variata - 20,20: Notizie in italiano - 20,30: Ritrasmesso. TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh  
(c) - Ore 0,45: « Original Tastyfest Jester ». - 1,30: « Pinocchio Varieties ». - 12: « 3,00: Comida e archi. (a) - 11,45: « Sing, Neighbors ».

TPA 3 - Ore 9: Discchi - 9,50-10: Notizie in italiano. TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14,30-16: Radioteatro.

TPA 3 - Ore 17: Concerto trasmesso - 19: Musica variata - 20,20: Notizie in italiano - 20,30: Ritrasmesso. TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Tokio JWM - JZJ  
Ore 20,30: Notizie in inglese. - 20,45: Canti di popolari - 21,15-21,30: Notizie in teatro.

Venna  
15-23: Vienna (onde medie). Zesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJ) - Ore 14,30: « Lieder ». - 15,15: D'Albert - 16,45-17: Folklore.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura - 17,45: Per le signore - 18: Per i fanciulli - 18,45: Musica da camera - 19,15: Varietà - 20,30: Per i bambini - 21,15: Programma variato - 21,30: Musica leggera - 22-22,20: Notizie in francese.

Venna  
15-23: Vienna (onde medie). Zesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJ) - 14,30: « Lieder ». - 15,15: D'Albert - 16,45-17: Folklore.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura - 17,45: Per le signore - 18: Per i fanciulli - 18,45: Musica da camera - 19,15: Varietà - 20,30: D'Albert: « Gli occhi morti », opera - 22-22,20: Notizie in tedesco.

MERCOLEDI'

Budapest - HAT 4  
Città del Vaticano  
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry  
GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Danze - 1: Cello e piano - 1,30: Danze.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3: Canti inglesi - 3,30: Vina. - 15,15: Danze.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Orchestra - 7,15: Discchi - 7,45: Danze.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 12,15: Folklore - 12,45: Piano - 13,15: Sport - 14: Canto.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 15,15: Danze - 15,45: Discchi - 16,20: Varietà - 17,30: Rievocazione.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 18,30: Canto e piano - 18,45: Varietà - 19,30: Denze - 20,15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto - 21,15: Toscaneli - 21,31: Due commedie.

Parigi (Radio Coloniale)  
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica.

TPA 3 - Ore 9: Discchi - 9,50-10: Notizie in italiano. TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14,30-16: Teatro Urie.

TPA 3 - Ore 17: Concerto trasmesso - 19: Musica variata - 20,20: Notizie in italiano - 20,30: Ritrasmesso. TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh  
(c) - Ore 1,30: Orchestra sinfonica di Boston.

(d) - 4: « Broadway Show ». - 14: Orchestra di Don Alfred - 21: Orchestra di Charles Strossen - 22,45: « The Show Shopper ».

(c) - 23,45: « The House that Jack built ».

Tokio JWM - JZJ  
Ore 20,30: Notizie in inglese. - 20,45: Commem. dell'Ammiraglio Togo - 21,15-21,30: Notizie in tedesco.

Venna  
15-23: Vienna (onde medie). Zesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJ) - Ore 14,15: Musica leggera - 15,30: Varietà - 16: Danze - 16,45-17: Folklore.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura - 17,45: Per i giovani - 18,45: « Lieder ». - 19: Schumann: « Sinfonia n. 3 » in mi bemolle maggiore - 20,15: Canti di tutte le nazioni - 22-22,20: Notizie.

21,15-21,30: Notizie in francese.

Venna  
15-23: Vienna (onde medie).

Zesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJ) - 14,15: D'Albert - 15,30: Coro militare - 16,45-17: Attualità.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura - 17,45: Vivaldi - 18,45: Vivaldi - 19,30: Schumann: « Sinfonia n. 3 » in mi bemolle maggiore - 20,15: Canti di tutte le nazioni - 22-22,20: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano  
HVJ (a) - Ore - 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry  
GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Discchi - 1,15: Banda.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3: Folklore - 3,15: Musica leggera - 4,15: Canto - 5,15: Discchi.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 6,16: Musica di opere - 8: Piano.

GSI, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Plano canto - 12,15: Piano - 13: Musica leggera.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 15,15: Danze - 15,45: Folklore americano - 16,30: Mandolini - 17,30: Danze.

GSP, GSI, GSD, GSB - Ore 19,20: Da stahl: « 1920-20: Varietà ». - 20,20: Musica leggera - 21,15: Discchi - 21,30: Rievocazione - 22,20: Musica leggera - 23,15 (dal Covert auto quartet) - 23,35-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)  
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica.

TPA 3 - Ore 9: Discchi - 9,50-10: Notizie in italiano. TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14,30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto sinfonico diretto - 19: Musica variata - 20,20: Notizie in italiano - 20,30: Ritrasmesso. TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh  
(c) - Ore 2,30: « Coronet on the Air ». - 3: « Sammy Fuller's Starlets ». - 21: Orchestra di Chick Webb.

Tokio JWM - JZJ  
Ore 20,30: Notizie in inglese. - 20,45: Commem. dell'Ammiraglio Togo - 21,15-21,30: Notizie in tedesco.

Venna  
15-23: Vienna (onde medie).

Zesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJ) - 14,15: « Broadway Show ». - 15,30: Varietà - 16: Danze - 16,45-17: Folklore.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura - 17,45: « The Show Shopper ». - 18,45: « Lieder ». - 19: Schumann: « Sinfonia n. 3 » in mi bemolle maggiore - 20,15: Canti di tutte le nazioni - 22-22,20: Notizie.

21,15-21,30: Notizie in francese.

Venna  
15-23: Vienna (onde medie).

Zesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJ) - 14,15: « Broadway Show ». - 15,30: Varietà - 16: Danze - 16,45-17: Folklore.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura - 17,45: « The Show Shopper ». - 18,45: « Lieder ». - 19: Schumann: « Sinfonia n. 3 » in mi bemolle maggiore - 20,15: Canti di tutte le nazioni - 22-22,20: Notizie.

21,15-21,30: Notizie in francese.

Venna  
15-23: Vienna (onde medie).

Zesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJ) - 14,15: « Broadway Show ». - 15,30: Varietà - 16: Danze - 16,45-17: Folklore.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura - 17,45: « The Show Shopper ». - 18,45: « Lieder ». - 19: Schumann: « Sinfonia n. 3 » in mi bemolle maggiore - 20,15: Canti di tutte le nazioni - 22-22,20: Notizie.

21,15-21,30: Notizie in francese.

Venna  
15-23: Vienna (onde medie).

Zesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJ) - 14,15: « Broadway Show ». - 15,30: Varietà - 16: Danze - 16,45-17: Folklore.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura - 17,45: « The Show Shopper ». - 18,45: « Lieder ». - 19: Schumann: « Sinfonia n. 3 » in mi bemolle maggiore - 20,15: Canti di tutte le nazioni - 22-22,20: Notizie.

21,15-21,30: Notizie in francese.

Venna  
15-23: Vienna (onde medie).

Zesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJ) - 14,15: « Broadway Show ». - 15,30: Varietà - 16: Danze - 16,45-17: Folklore.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura - 17,45: « The Show Shopper ». - 18,45: « Lieder ». - 19: Schumann: « Sinfonia n. 3 » in mi bemolle maggiore - 20,15: Canti di tutte le nazioni - 22-22,20: Notizie.

# TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 23 MAGGIO 1937-XV

## BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - CONCERTO DI MUSICA VARIA del Quartetto Prato. - Ore 14,55: Chiusura.

## AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - HO SCRITTO UNA RIVISTA, scherzo comico musicale seguito dalla Compagnia dell'Europa - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDÌ 24 MAGGIO 1937-XV

## BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - INNI, MARCE MILITARI E CORI PATRIOTTICI. - Ore 14,55: Chiusura.

## ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,00 alle 16,30). — Segnale d'apertura - Notiziario in lingua inglese - CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Ferruccio Previtali; Plek Mangiagalli; « Notturno e Rondò fantastico » - Conferenza turistica in lingua giapponese - Pianista Germano Arnaldi; 1. Scarlatti; « Due sonate »; 2. Schumann; « Arabesco »; 3. Sgambati; « Introduzione e studio brillante » - Tenore Aldo Mazzoncini; 1. Thomas; « Mignon » (Ah non credrai che io...); 2. Montauk; 3. Montauk; 4. mazurka polacca spiritosa - Soprano Maria Baratta; « Bella porta di rubini »; 2. Respighi; 3. Scherzo - « Bella porta di rubini »; - Ore 16,15: Notiziario in italiano.

## AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Giornale radio - Parte prima: MARCE MILITARI E CORI PATRIOTTICI - Parte seconda: Soprano Maria Baratta; CANZONI DIALETTALI ITALIANE: 1. Montanaro; « L'uggette de carofone »; 2. Guarneri; « Canzonetta veneziana »; 3. Genn Sader: « In mezzo al mare » (marinara treestra); - Teatro Giuseppe Paglari: « Tre canzoni napoletane » - Notizie sportive ed ultime notizie.

## PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

## GRECIA

(Dalle ore 19,10 alle 20,30). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - 20,40-23 (Vedi Roma).

## NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,50 ora italiana — 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale di apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in lingua inglese e in lingua italiana - Trasmissioni dal Teatro Comunale di Firenze e dell'opera: IL SIGNOR BRSCHINO, faro giocosa, in un atto. Musica di Gioacchino Rossini; Interprete principale: Giuseppe Giuseppini, Giuseppe Alido, Alfonso Tito, Massimo - Interpretazione di direttore l'orchestrina Antonio Guarneri - Conquista arziale in Italia, conferenza del barone Leone De Renzo Sordino - DUETTI POPOLARI ABRUZZESI interpretati da Maria Barratta e Guglielmo Bandini: 1. Ricchetti: « L'amore canta »; 2. Marino: « Quando tu piangi »; 3. Montanaro: « Quille di fu e casale » - Risposte a lettere di radioascoltatori - Il Corriere di « 2 RO ».

MARTEDÌ 25 MAGGIO 1937-XV

## BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « Nuovo in fatto di sport... all'epoca dei nostri nomi » (Radiocronaca). - Nuovo in fatto di sport nel maggio 1937 ». - Ore 14,55: Chiusura.

## ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese e in cinese - Pianista Maria Luisa Faini; 1. Martucci; « Studio »; op. 47; 2. Casella: « Tocata »; 3. Liedow: « La tabacchiera musicale » - Violoncellista Livio Boni; 1. Bach: « Corale »; 2. Chopin: « Notturno » in fa maggiore; 3. Dunkler: « La flâtrice » - Soprano Maria Luisa Da Costa: 1. Scarlatti: « GI Gi il sole del Gange »; 2. Di Pietro: « Martino d'aprile », scherzo; 3. Zandonai: « Sotto il cielo », lirica. - Ore 16,15: Notiziario in lingua italiana.

## AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Giornale radio - Parte prima: CANZONI ROMANE interpretate da Nini Borghesi - Duetto di Massimo Felici Ridolfi - CANTI TOSCANI interpretati da Maria Sestes - Parte seconda: MUSICA DA BALLO - Notizie sportive ed ultime notizie.

## PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

## TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19). — Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

NOTIZIARI - Tutti i giornalieri: dalle 19,1 alle 19,20: tedesco (MI, TO, TS, FI, 2 RO 3); dalle 19,21 alle 19,43: inglese (RO, MI, TO, TS, FI, 2 RO 3); dalle 19,44 alle 20,4: francese (RO, MI, TO, TS, 2 RO 3); dalle 18,10 alle 18,28: albanese (BA 1); dalle 19,1 alle 19,16: romeno (BA 1, BD); dalle 19,17 alle 19,30: bulgaro (BA 1, BD); dalle 19,31 alle 19,48: ungherese (BA 1, BD); dalle 19,49 alle 20,4: croato (FI, BO); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI). Tutti i giornali dalle 24 alle 24,15: Boletino Sud-America (2 RO 3). Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: Boletino Sud-America (2 RO 3).

## GRECIA

(Dalle ore 19,49 alle 20,30). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - 20,40-23 (Vedi Roma).

## SUD-AMERICA

(Dalle ore 23,40 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze di EDIFIO RE, opera-oratorio per soli cori di uomini e orchestra. Solisti principali: Giovanni Mangiagalli, Gilda Alfano, Armando Dada, Direttore d'orchestra: Bernardo Molinari. Maestro del coro: Andrea Moretti - « Divagazioni su un argomento musicale », conferenza del M° Bruno Barilli. - CANZONI NAPOLETANE interpretate dal tenore Giovanni Barberini - Risposte a lettere di radioascoltatori.

MERCOLEDÌ 26 MAGGIO 1937-XV

## BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Pianista Germano Arnaldi; 1. Scarlatti: « Due sonate »; 2. Scudieri: « Preludio »; 3. Sgambati: « Introduzione e studio brillante » - « Ricordi di caccia » - conferenza del marchese Guglielmo Di Vuoli, senatore del Regno. - Ore 14,55: Chiusura.

## ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese - Parte prima: Pizzetti: « Traviata » (Esecutori: Violinista, Vittorio Emanuele, Violoncellista, Giuseppe Martorana; Pianista, Renato Josi) - Rassegna musicale - Parte seconda: MUSICA DA BALLO - Risposte a lettere di radioascoltatori - Ore 16,15: Notiziario in italiano.

## AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - CANZONE E BALLOBLASSE eseguite dall'Orchestra Cetra - Nell'intervallo: Duetto di Nino Meloni - Notizie sportive ed ultime notizie.

## PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

## GRECIA

(Dalle ore 19,49 alle 20,30). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - 20,40-23 (Vedi Roma).

## NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,50 ora italiana — 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - FOLIO DEL MARE, italiano (canzoncine e le forze elettriche) - conferenza del generale Agostini - CONCERTO dell'organista Giuseppe Moretti: 1. Conoperi: « Secon Monipe », rondo; 2. Scudieri: « Tocata »; 3. Bosdi: « Scherzo ».

GIOVEDÌ 27 MAGGIO 1937-XV

## BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « Pierrot e le streghe », fiaba musicale di Laura Breschi (seconda ed ultima puntata) - « Profilo musicale di un compositore italiano », conferenza del M° Bruno Barilli. - Ore 14,55: Chiusura.

## ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese - Stazione Urtica dell'E.I.R.A.: Trasmissione di un atto dell'opera ERNANI, dramma lirico in quattro atti di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe Verdi. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gui. Maestro del coro: Costantino Costantini. - Notiziario in italiano.

## AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - CORI DEI PESCATORI DEL GARDÀ: 1. Prete: « E il muo de da musi »; 2. Prete: « E papà del goce »; 3. Prete: « Baldone », barcarolo gardesano - CONCERTO DELLA BANDA DELL'AGENZIA DI P. S., diretto dal M° Andrea Marchesini: 1. Marchesini: « Gondar », marcia; 2. Conforti: « Cricicata », marcia; 3. Marchesini: « Gondar », marcia; 4. Paganini: « Gondar », guerra. A: 1. « Note nel deserto »; b: 1. « La vita nelle Amazzoni »; c: « Croce solitaria », d) « Marci a Gondar » - Notizie sportive ed ultime notizie.

## PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

## TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19). — Apertura - Musiche turche.

## GRECIA

(Dalle ore 19,49 alle 20,30). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA.

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palma) kHz 713, m 420,8 NW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 - ESTREMO ORIENTE: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 - AFRICA ORIENTALE: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 9635, m 31,13, kW 25 - SUD-AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 31,13, kW 25 - GRECIA: Bar 1, kHz 1059, m 283,3, kW 20 - PAESI ARABI: Bar 1, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.

## SUD-AMERICA

(Dalle ore 22,40 ora italiana). — Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - CONCERTO DELLA BANDA DI P. S., diretto dal M° Luigi Cirenei - CONCERTO DEL PICCOLO CORPO POLIFONICO, diretto dal M° Bonaventura Somma: 1. Palestro: « Ah, che siete tutti miei », canzonetta a tre voci disparti; 2. Marescina: « Ma per me lasso », madrigale a cinque voci miste; 3. Palestro: « I vaghi fiori e l'armonia fronde », madrigale a quattro voci miste - 4. Marescina: « Zaffiro torna », madrigale a quattro voci miste - 5. Ricordi: « Canto d'amore », canzonetta a tre voci disparti; 6. Ricordi: « Canto d'amore », canzonetta a tre voci disparti - Guglielmi di Vulci CANZONI DIALETTALI interpretate dagli artisti della Compagnia dell'E.I.R.A. - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

VENERDÌ 28 MAGGIO 1937-XV

## BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Escrivana di MUSICA SACRA interpretata dal soprano Margherita Dossi e dall'organista Alessandro Pascucci; 1. Durante: « Vergin tutta amor »; 2. Hasenpflug: « Fabrio armonioso »; 3. Pratella: « Ode plangente »; 4. Montali: « La pastorella » - « Città mediterranea ». — Ore 14,55: Chiusura.

## ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - Pianista Angelica De Cusidori: 1. Paradisi: « Tocata »; 2. Castelnuovo Tedesco: « Vecchia Vienna »; 3. Renzani: « Danza » - Danza - Canto su un argomento di attualità: Soprano Augusta Quermezzo e baritono Luigi Duetti: 1. Verdi: « La Traviata », duetto secondo (Violetta e Germont); 2. Puccini: « Manon Lescaut », duetto atto secondo (Lescaut e Manon) - L. JSCIA DEL BACINO - Notiziario in italiano.

## AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Escrivana di CANZONI NAPOLETANE interpretate da Enrico Salomone e Mario Loris - Dizioni di Elio Sangarelli - MUSICA DA BALLO - Notizie sportive ed ultime notizie.

## PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Conferenza in lingua araba.

## GRECIA

(Dalle ore 19,49 alle 20,30). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

## NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,50 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Musiche richieste dal radioascoltatore - « La voce di Roma » a mezzanotte.

SABATO 29 MAGGIO 1937-XV

## BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Programma a sorpresa da Roma - Ore 14,55: Chiusura.

## ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Rassegna in lingua delle notizie della settimana - Trasmissione, in indossato - Parte prima: MUSICHE OPERETTISTICHE. Parte seconda: Esecuzione di musiche richieste dai radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

## AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Stazione Urtica dell'E.I.R.A.: Trasmissione di un atto dell'opera ERNANI, dramma lirico in quattro atti di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe Verdi. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gui. Maestro del coro: Costantino Costantini - Notiziario in lingua turca.

## PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

## TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19). — Notiziario in lingua turca.

## GRECIA

(Dalle ore 19,49 alle 20,30). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

## SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - Stazione Urtica dell'E.I.R.A.: Trasmissione di un atto dell'opera ERNANI, dramma lirico in quattro atti di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe Verdi. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gui. Maestro del coro: Costantino Costantini - Pianista Nino Agostini: 1. Chopin: « Valzer » in mi bemolle; 2. Pick Mangiagalli: « Filigrana »; 3. Albeniz: « Seguidilla » - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

Domenica

LIRICA  
OPERE - OPERETTE

- 20: Amburgo: Nicolai: « Le allégresse comari di Windsor », opera comica.  
20,15: Bucarest: Zisler: « I valzer », concertazione in tre atti.  
20,30: Lilla-Tolosa: Transmission dell'opéra *Comique* di Parigi.  
20,45: Lione: Weber: « Il franco escavatore », opera.  
21,25: Radio Tolosa: Mozart: « Le nozze di Figaro » (selezione riprodotta).

Lunedì

- 20: Belgrado: Transmission del Teatro Nazionale.  
20,30: Lione: Serata lirica: L. G. Puccini: « Gianni Schicchi », opera in un atto; 2. Meuschel: « Le moulins enchantés ».
- 20,10: Lipsia: Concerto Wagneriano diretto da Hans Wellerding: *Kreisleriana*, Orchestra e canto (Maurizio Vivaldi, B. et. Wagner).  
20,30: Lilla-Tolosa: Concerto orchestrale sinfonico.  
20,45: Solten: Mignot: « Le rosignel en amour », orat. profano.  
20,55: Radio Tolosa: Concerto orchestrale diretto da Pfitzinger.  
22,20: Vienna: Musica inglese.  
24: Stoccarda: Orchestra e soli.

Martedì

- 19,30: Budapest (dall'Opera Reale): G. Verdi: « Rigoletto », opera in tre atti.  
20,30: Zeszen, DJD, DJC, DJL (sode corti): D'Albert: « Gli occhi morti », opera.  
20: Stoccarda: Banda militare.  
20,10: Monte Ceneri: *Philharmonia di Berna*, Breslau: Orchestra e canto: G. Osio: « L'Amore è un bel gioco ».  
20,30: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza: G. Hilt: « Nell'ombra della Cattedrale », dramma lirico in tre atti (da Blaese, Hanez).  
21,15: Radio Tolosa: Hahn: « Ciboulette » (selez. « L'ipnot »).  
21,25: Beromünster: Weber: « Freestra », selezione.

Mercoledì

- 18,30: Madras: Binet: « Carmen », opera in quattro atti.  
19,30: Budapest: Lehár: « La principessa », operetta in due atti.  
20: Bruxelles II: Kaiman: « La ragazza del porto », opera.  
20,30: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza: G. Hilt: « Nell'ombra della Cattedrale », dramma lirico in tre atti (da Blaese, Hanez).  
21,15: Radio Tolosa: Hahn: « Ciboulette » (selez. « L'ipnot »).  
21,25: Beromünster: Weber: « Freestra », selezione.
- 19,35: Vienna: V. Giannini: « Requiem », per soli, coro e orchestra (G. Vivaldi, C. A. Maresca, B. Praga): Concerto orchestrale.  
20,10: Berlin: Concerto orchestrale.  
20,45: Amburgo: Musica nordica.  
21: Oslo: Radioteatro e canto.  
21,30: Algeri: Concerto sinfonico.  
22,15: Lussemburgo: Concerto orchestrale di musica inglese.  
22,30: Stoccarda: Mus. portoghese.  
22,50: Budapest: Concerto dell'orchestra dell'Opera (Mozart - Haydn - Pöch - Rossini).  
23,30: Monaco: Concerto (reg.).

Giovedì

- 19,45: Lipsia: Mozart: « Le nozze di Figaro », opera comica.  
20,30: Parigi T. E.: Lione: Transmission dell'opéra *Comique* di Parigi - Lilla: Leccoc: « Il Duochrome », operetta.  
21,45: Nizza: Leococ: « Il cuore e la mano », operetta.
- 20,15: Bruxelles: Concerto sinfonico.  
20,10: Colonia: Concerto sinfonico.  
20,30: Stoccarda: Musica nordica.  
21,30: Radio Parigi: « Trile e canto », concertazione.  
20,45: Radio Tolosa: « Trile e canto ». Concerto sinfonico.  
21: Vienna: Aris (Dusinella Gianini) e Aurelio Marzato).  
21,30: Varsavia: Concerto vocale.  
21,45: Kalundborg: Soli di piano, 22,50: Beromünster: Widor (organo).  
22,30: Lussemburgo: Concerto orchestrale sinfonico.  
22,50: Kalundborg: Musica nordica.

Venerdì

- 19,30: Praga (Teatro Nazionale): Iveri: Russkaia, opera.  
20,10: Monte Ceneri: *Leonevallo e i Pagliacci*, opera (reg.).  
20,30: Lilla-Tolosa: Transmission dell'opéra di Parigi.  
20,45: Radio Tolosa: Andran: « La Mascotte » (selezione riprodotta).  
22: Stoccarda (Teatro Reale): Blatt: « Carmen » (atto terzo e quarto).
- 19,55: Hilversum I: Dvorak: « Stabat Mater », orchestra e canto.  
20,10: Lipsia: Orchestra e canto - Saarbrücken: Concerto sinfonico.  
20,30: Monaco: Concerto di musica tedesca: *Frühstück* e *Schluß* (G. Vivaldi, G. B. Teardo, L. Mattoni, P. Falchi, Sant-Saëns, 20,30: Parigi T. E.: Lione: Concerto orchestrale sinfonico.  
21,30: Varsavia: Orchestra d'archi (Mozart, Vivaldi, Greco, Karlowicz).  
21,50: Algeri: Concerto sinfonico.  
22,30: Radio Parigi: Concerto notturno.

Sabato

- 20,30: Parigi P.T.T.: Maurice Yvonne: « Le danse en décolleté », operetta in tre atti.  
22,35: Radio Tolosa: Stolz: « Il carallino bianco » (selezione riprodotta).
- 19,55: Beromünster: Mozart: « Sinfonia » in re maggiore (Haffner).  
20,10: Saarbrücken: Musica italiana (reg. Gian Luca Tocchi) - Bordeaux: Orchestra.  
21: Varsavia: Orchestra e sopr.  
21,55: Praga: J. Suk: « Asraeli », sinfonie da m. op. 27.  
22,30: Stoccarda: Bande.  
22,30: Lussemburgo: Concerto.  
22,15: Oslo: Radioteatro.  
22,30: Budapest: Concerto orchestrale.

CONCERTI  
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 19,55: Hilversum II: Fest. Mozart.  
20: Lipsia: Bande e coro: « Franck », *La schola », *Requiem* (ed. Vivaldi, B. et. Wagner).  
20,30: Parigi T. E.: Concerto orchestrale sinfonico.  
20,45: Oslo: Radioteatro.  
22,30: Hilversum I: Orchestra da camera.  
22: Stoccarda: Festival Wagner.  
22,45: Budapest: Banda militare.*

MUSICA  
DA CAMERÀ

- 18,10: Monte Ceneri: Piano.  
20: Bruxelles II: Concerto per quartetto e canto.  
20,15: Stoccarda: Concerto strumentale mortuoriano.  
20,30: Monte Ceneri: Celebri quintetti di Brahms e Mozart.  
21,15: Varsavia: la Schumann: « Kreisleriana » per piano.  
21,30: Lipsia: Lieder di H. Wolf (« Werbung » e piano).  
22,35: Kalundborg: Chopin: « Trio » in sol minore op. 18 per piano, violino e cello.

DEUTSCH - Haydn-Mozart.  
20,20: Berlino: « Burzest », Gluckopera: « Quartetto » in fa op. 10.

- 20,40: Stoccarda: J. Brahms: « Trio » in mi, men. magg.

- 21,15: Varsavia: la Schumann: « Kreisleriana » per piano.

- 21,30: Lipsia: Lieder di H. Wolf (« Werbung » e piano).

- 22,35: Kalundborg: Chopin: « Trio » in si minore op. 18 per piano, violino e cello.

- 23: Praga: J. S. Bach: « Fuga » in do minore per organo.

- 20,40: Beromünster: Concerto.

- 20,50: Monte Ceneri: Piano e canto (aria d'opera).

- 21,15: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Radio Parigi: Concerto orchestrale diretto da Paray - Strasburgo: Concerto varlato e cantato - Marsiglia: Concerto sinfonico.

- 20,45: Kalundborg: Soli di piano.

- 22,30: Deutsch: Piano (Bach-Grimm).

- 23: Praga: J. S. Bach: « Fuga » in do minore per organo.

- 20,40: Beromünster: Concerto.

- 20,50: Monte Ceneri: Piano e canto (aria d'opera).

- 21,15: Parigi P.T.T.: Duettini a tre atti.

- 22,35: Oslo: Clauksnik: « Trio » in la minore op. 50 per piano, violino e cello.

- 22,40: Brno: Piano e canto.

- 22,30: Deutsch: « Tre quattro » per cello e piano - Kalundborg: « Quattro » per piano, due violini, viola e cello.

- 23,30: Monaco: Concerto (reg.).

- 20,15: Radio Parigi: Concerto di piano.

- 20,30: Bucarest: Violoncello.

- 20,45: Amburgo: Bande-Grieg.

- 21: Varsavia: « Burzest », Gluckopera.

- 21,20: Solten: Musica di Mozart.

- 21,30: Parigi P.T.T.: Quintetto, piano e canto.

- 22,15: Parigi P. P.: Musica di A. Franck.

- 22,30: Lilla: Reethoren (piano) - Deutsch: Due flauti e piano.

- 19,15: Berlino: Beethoven: « Serenata » per violino, viola e cello, 20,10: Francfort: Lieder di Schubert-Schumann-Schöck.

- 20,30: Stoccarda: Musica nordica.

- 21,30: Radio Parigi: « Trile e canto », concertazione.

- 22,30: Varsavia: Musica di Mozart.

- 22,30: Parigi P. P.: Musica di A. Franck.

- 22,30: Lilla: Reethoren (piano) - Deutsch: Due flauti e piano.

- 23,30: Monaco: Concerto (reg.).

- 19,55: Hilversum I: Dvorak: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 20: Solten: Concerto di cello.

- 20,10: Karlsruhe: « Widor », sinfonie d'antico in mi bemolle (pianoforte e clarinetto).

- 21,10: Lubiana: Quartetto d'archi - Oslo: Concerto di piano.

- 21,30: Stoccarda: Musica di Leopold Mozart.

- 21,30: Berlin: J. Suk: « Vita e sogni », composizioni per pianoforte.

- 22,20: Lussemburgo: Concerto di « Quattro » op. 7.

- 23,10: Hilversum II: Organo.

- 20,15: Monte Ceneri: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 20,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 20,45: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 21,15: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico.

- 21,30: Varsavia: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 22,15: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 22,30: Stoccarda: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 23,10: Hilversum I: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 23,30: Bruxelles I: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 24,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 24,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 25,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 25,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 26,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 26,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 27,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 27,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 28,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 28,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 29,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 29,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 30,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 30,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 31,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 31,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 32,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 32,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 33,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 33,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 34,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 34,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 35,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 35,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 36,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 36,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 37,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 37,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 38,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 38,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 39,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 39,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 40,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 40,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 41,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 41,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 42,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 42,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 43,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 43,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 44,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 44,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 45,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 45,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 46,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 46,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 47,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 47,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 48,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 48,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 49,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 49,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 50,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 50,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 51,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 51,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 52,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 52,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 53,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 53,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 54,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 54,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 55,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 55,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 56,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 56,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 57,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 57,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 58,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 58,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 59,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 59,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 60,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 60,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 61,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 61,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 62,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 62,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 63,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 63,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 64,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 64,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 65,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 65,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 66,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 66,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 67,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 67,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 68,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 68,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 69,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 69,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 70,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 70,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 71,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 71,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 72,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 72,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 73,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 73,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 74,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 74,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 75,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 75,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 76,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 76,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 77,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 77,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 78,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 78,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 79,15: Radio Tolosa: « Stabat Mater », orchestra e canto.

- 79,30: Radio Parigi: « Stabat Mater », orchestra e canto.

# DOMENICA

23 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.  
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: « La Trinità »; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonso.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,30-13 e 13,20-13,45: ORCHESTRINA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,45-14,15: RITMI E CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVVISATORI.

14,20-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15,30 (Roma III): Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze: TRISTANO E ISOTTA, opera in tre atti di RICCARDO WAGNER (Vedi Milano).

16,45: Notizie sportive.

17: Trasmmissione da Praga:

INCONTRO DI CALCIO  
ITALIA - CECOSLOVACCHIA

Nell'intervallo: Notizie sportive - Notizie sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA - Bollettino pressagi.

16,45: Notizie sportive.

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

18,50-19: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIODONICHE (Trasmmissione offerta dalla Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

La manifestazione Perugina Buitoni che avrebbe dovuto avere inizio oggi, è rimandata a Domenica 30 Maggio con la prima puntata della Radiocronaca di NIZZA e MORBELLINI dal titolo

**Il microfono fantasma**

Commenti musicali di STORACI

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

20,30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

**Ho perduto mio marito**

Commedia in tre atti di GIOVANNI CENZATO

Personaggi:

Conte Giuliano Arendi Augusto Marcacci  
Dott. Mattia Ricci Giovanni Cimara  
Ing. Carlo Zanni ... Fernando Solieri  
Il direttore d'albergo ... Gino Fossi  
Il cameriere ... Attilio Fernandez  
Valentina ... Maria Fabris  
Adele Torrani ... Celeste Zanchi  
Cecilia Torrani, sua figlia ... Maria Teresa Guerra

Peppina ... Dina Ricci  
I padri ... avv. Alberti e rag. Mariani  
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI  
Regia di ALDO SILVANI

22,15 circa (esclusa Palermo):

**Concerto**

DEL QUARTETTO FEMMINILE UNGHERESE  
MARIA KALMAN, primo violino; ELENA NAGY, secondo violino; MADDALENA SZEREMET, viola; ERMINIA ULRICH, violoncello

1. Beethoven: Quartetto n. 4 op. 18 in do minore (Allegretto ma non troppo - Scherzo - Minuetto - Allegro).

2. Respighi: Quartetto dorico.

22,55: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

22,55 (Roma): Notiziario in lingua danese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23-23: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21:

CONCERTO DEL « DUO » CAMININI-SCALA

1. B. Galuppi: *Sonata in re maggiore* per violoncello e pianoforte: a) *Adagio*, b) *Allegro moderato*, c) *Maestoso animato*, d) *Giga* (Presto con fuoco).

2. a) Caminini: *Sogno*; b) Martucci: *Scherzo*, op. 64, n. 2 (pianoforte).

3. M. Pilati: *Sonata in la* per violoncello e pianoforte: a) *Moderato mosso*, b) *Tempo con variazioni*, c) *Animato* (Violoncellista Giuseppe Caminini, pianista Gabriella Scala).

21,45-23:

**L'IMMAGINE**

Commedia in tre atti di A. CONTI e G. ZORZI  
Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Vera ... Eleonora Tranchina

Ada ... Laura Pavesi

Giulia Verda ... Anna Labruzzi

Amabile ... Livia Sassoli

Amedeo ... Alessandro Landi

Ettore ... G. C. De Marinis

Paolo ... Riccardo Mangano

Il direttore dell'Istituto Romualdo Starrabba

L'economista ... Giovanni Balardi

1<sup>o</sup> Istitutore ... Paolo Pietrabissa

2<sup>o</sup> Istitutore ... Gino Labruzzi

In una città italiana, oggi.

Regista: FEDERICO DE MARIA.

III MAGGIO MUSICALE FIORENTINO  
Trasmis. dal Teatro Comunale di Firenze

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III  
Ore 15,30

**TRISTANO E ISOTTA**  
Opera in tre atti  
Parole e musica di  
RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Tristano ... Hans Grahl  
Re Marco ... Josef v. Manawurda  
Isotta ... Anny Konetzni  
Kurvenaldo ... Hans Herman Nissen  
Meli ... Thea Reuter  
Borsigella ... Karin Brazel  
Gherardo ... Hans Eppel  
Steuermann ... Odo Reuter  
Junger Seemann ... Walter Garnuth  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
KARL ELMENDORFF  
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

**ROMA III**

MILANO: kHz 314 - m 303,4 - kW 50 - TORINO: kHz 1140  
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 20  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.  
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13 e 13,20-13,45: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Herbert: *Nel mondo delle meraviglie*; 2. Keler Bela: *Overture a una commedia ungherese*; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 4. Sidney: *La Geisha*, fantasia; 5. Robrecht: *Fata Morgana*; 6. Masercheroni: *Senza parlar*; 7. Hrubby-Lehár: *Leháriana*, motivi di operette.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,45-14,15: RITMI E CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVVISATORI.

L'« Intermezzo » della

**CAVALIERA RUSTICANA**

trasmesso oggi da tutte le stazioni, è inciso su DISCHI PARLOPHON p. 9206.

Completa la serie delle « Cavalleria Rusticana » i seguenti dischi Parlophon:

P 9092 *Fantasia* (I-II) - Orchestra: Edith Lorand, Px 56562 *Fantasia* (I-II) - Orchestra sinf., dell'Opera di Berlino (Dir. Mascagni).

Px 56563 *Scena d'entrata* - Orchestra sinf., dell'Opera di Berlino (Dir. Mascagni).

Px 9101 *Regina Coeli lactare* (I e II) - Coro e grande orchestra Dir. Moricke.

Px 8915 *Brindisi* - Tenore Piccaluga e coro. Px 56506 *O Lida* - Tenore Piccaluga.

**DISCHI CETRA E PARLOPHON**

Rappresentante - Produttrice

**S. A. CETRA - TORINO, VIA BERTOLA 40**

# DOMENICA

23 MAGGIO 1937 - XV

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino al Segretario dei Fasci della Provincia.

15.30: Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze:

Terzo Maggio Musicale Fiorentino

## Tristano e Isotta

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

KARL ELMENDORFF

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI  
(Vedi quadro a pag. 16).

Negli intervalli: Notizie sportive - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia - Bollettino presagi.

16.45 (Milano II - Torino II): Notizie sportive -

Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

17 (Milano II - Torino II): Trasmissione da

Praga: INCONTRO DI CALCIO

ITALIA - CECOSLOVACCHIA

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18.50 (Milano II - Torino II): Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive.

19.50: SCENETTE RADIODIFFONDE (Trasmissione offerta dalla Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL

GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

### VIENNA

KHz 592; m 505,8; kW 100

18.10: Concerto di dischi.

19.15: Notizie - Cronache.

19.35: Concerto di Lieder.

20.15: Musica folcloristica austriaca.

21.35: Progr. variato.

22.10: Notiziaro.

22.30: Cronaca sportiva.

22.45-23.30: Musica da ballo.

## BELGIO

### BRUXELLES I

KHz 620; m 483,9; kW 15

18: Convers. religiosa.

19.15: Dischi - Notizie.

20: Musica da camera.

21.30: Agrevolet - *Piccola suite pour piano* (variazione).

22: Canto: 2. Durcay: *Quartetto n. 2* in re minore; 4. Canto.

23.50: Concerto di dischi.

21.30: Radioteatro dalla cattedrale di Saint-Front de Périgueux.

20: Cronaca varia.

20.30: Come Radio Parigi.

22.30: Come Parigi P.T.T.

23: Musica da ballo.

## BRUXELLES II

KHz 932; m 321,9; kW 15

18.45: Convers. religiosa.

19: Dischi - Notizie.

20: Radioteatro.

21.30: Musica di dischi.

22.30: Radiorecita.

23.15: Notiziaro.

22.10: Musica di dischi.

21.30-22.45: Mus. da jazz.

23.15-24.30: Mus. da jazz.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I

KHz 638; m 470,2; kW 120

18.00: Notizie in tedesco.

19.15: Dischi - Notizie.

20: Radioteatro.

21.30: Musica di dischi.

22.30: Musica brillante.

22.45: Notiziaro.

21.20: Musica da jazz.

21.30-22.45: Concerto di dischi.

22.30-23.30: Mus. da ballo.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA II

KHz 638; m 470,2; kW 120

18.00: Notizie in tedesco.

19.15: Trasm. da Kosice.

20: Musica di dischi.

21.30: Attualità.

22.30: Musica di dischi.

23.00: Conversazione.

21.55: Moravská Ostrava.

21.55: Dischi - Notizie.

22.30-23.30: Mus. da ballo.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA III

KHz 638; m 470,2; kW 120

18.00: Notizie in tedesco.

19.15: Trasm. da Prague.

20: Musica di dischi.

21.30: Radioteatro.

22.30: Musica di dischi.

23.00: Attualità.

21.55: Trasm. da Prague.

21.55: Moravská Ostrava.

21.55-22.45: Come Praga.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA IV

KHz 638; m 470,2; kW 120

18.00: Notizie in tedesco.

19.15: Trasm. da Prague.

20: Musica di dischi.

21.30: Radioteatro.

22.30: Musica di dischi.

23.00: Attualità.

21.55: Trasm. da Prague.

21.55: Moravská Ostrava.

21.55-22.45: Come Praga.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA V

KHz 638; m 470,2; kW 120

18.00: Notizie in tedesco.

19.15: Trasm. da Prague.

20: Musica di dischi.

21.30: Radioteatro.

22.30: Musica di dischi.

23.00: Attualità.

21.55: Trasm. da Prague.

21.55: Moravská Ostrava.

21.55-22.45: Come Praga.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA VI

KHz 638; m 470,2; kW 120

18.00: Notizie in tedesco.

19.15: Trasm. da Prague.

20: Musica di dischi.

21.30: Radioteatro.

22.30: Musica di dischi.

23.00: Attualità.

21.55: Trasm. da Prague.

21.55: Moravská Ostrava.

21.55-22.45: Come Praga.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA VII

KHz 638; m 470,2; kW 120

18.00: Notizie in tedesco.

19.15: Trasm. da Prague.

20: Musica di dischi.

21.30: Radioteatro.

22.30: Musica di dischi.

23.00: Attualità.

21.55: Trasm. da Prague.

21.55: Moravská Ostrava.

21.55-22.45: Come Praga.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA VIII

KHz 638; m 470,2; kW 120

18.00: Notizie in tedesco.

19.15: Trasm. da Prague.

20: Musica di dischi.

21.30: Radioteatro.

22.30: Musica di dischi.

23.00: Attualità.

21.55: Trasm. da Prague.

21.55: Moravská Ostrava.

21.55-22.45: Come Praga.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA IX

KHz 638; m 470,2; kW 120

18.00: Notizie in tedesco.

19.15: Trasm. da Prague.

20: Musica di dischi.

21.30: Radioteatro.

22.30: Musica di dischi.

23.00: Attualità.

21.55: Trasm. da Prague.

21.55: Moravská Ostrava.

21.55-22.45: Come Praga.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA X

KHz 638; m 470,2; kW 120

18.00: Notizie in tedesco.

19.15: Trasm. da Prague.

20: Musica di dischi.

21.30: Radioteatro.

22.30: Musica di dischi.

23.00: Attualità.

21.55: Trasm. da Prague.

21.55: Moravská Ostrava.

21.55-22.45: Come Praga.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA XI

KHz 638; m 470,2; kW 120

18.00: Notizie in tedesco.

19.15: Trasm. da Prague.

20: Musica di dischi.

21.30: Radioteatro.

22.30: Musica di dischi.

23.00: Attualità.

21.55: Trasm. da Prague.

21.55: Moravská Ostrava.

21.55-22.45: Come Praga.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA XII

KHz 638; m 470,2; kW 120

18.00: Notizie in tedesco.

19.15: Trasm. da Prague.

20: Musica di dischi.

21.30: Radioteatro.

22.30: Musica di dischi.

23.00: Attualità.

21.55: Trasm. da Prague.

21.55: Moravská Ostrava.

21.55-22.45: Come Praga.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA XIII

KHz 638; m 470,2; kW 120

18.00: Notizie in tedesco.

19.15: Trasm. da Prague.

20: Musica di dischi.

21.30: Radioteatro.

22.30: Musica di dischi.

23.00: Attualità.

21.55: Trasm. da Prague.

21.55: Moravská Ostrava.

21.55-22.45: Come Praga.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA XIV

KHz 638; m 470,2; kW 120

18.00: Notizie in tedesco.

19.15: Trasm. da Prague.

20: Musica di dischi.

21.30: Radioteatro.

22.30: Musica di dischi.

23.00: Attualità.

21.55: Trasm. da Prague.

21.55: Moravská Ostrava.

21.55-22.45: Come Praga.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA XV

KHz 638; m 470,2; kW 120

18.00: Notizie in tedesco.

19.15: Trasm. da Prague.

20: Musica di dischi.

21.30: Radioteatro.

22.30: Musica di dischi.

23.00: Attualità.

21.55: Trasm. da Prague.

21.55: Moravská Ostrava.

21.55-22.45: Come Praga.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA XVI

KHz 638; m 470,2; kW 120

18.00: Notizie in tedesco.

19.15: Trasm. da Prague.

20: Musica di dischi.

21.30: Radioteatro.

22.30: Musica di dischi.

23.00: Attualità.

21.55: Trasm. da Prague.

21.55: Moravská Ostrava.

21.55-22.45: Come Praga.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA XVII

KHz 638; m 470,2; kW 120

18.00: Notizie in tedesco.

19.15: Trasm. da Prague.

20: Musica di dischi.

21.30: Radioteatro.

22.30: Musica di dischi.

23.00: Attualità.</



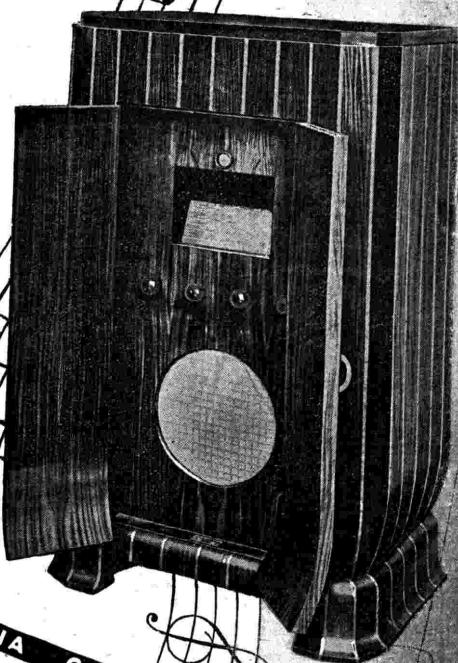
RADIOFONOGRAFO 8 VALVOLE - 3 ONDE

## C. G. E. 253

L'APPARECCHIO CON IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA...

L. 3250

Mod. Consolle L. 2500



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

# DOMENICA

23 MAGGIO 1937 - XV

## INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18.15: Musica da camera.  
19.15: I microfoni fra gli uccelli in un bosco del Surrey.

19.30: Mossico di parole e di musica.

19.30: Intervallo.

20: Funzione religiosa presbiteriana.

20.45: Per la Buona Causa.

20.45: Notiziario.

21.35: Melodie vittoriane.

22: Orchestra magiara.

22.30: Epilogo per coro.

## LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342; kW 70

18: Band militare.

18.50: Letture.

19.10: Conc. orchestrale.

19.30: Intervallo.

19.30: Funzione religiosa (Church of England).

20.45: Per la Buona Causa.

20.50: Notiziario.

21.35: Alan Peters: *Il mito del re*. Legge commedia su una leggenda popolare anglo-sassone.

21.35: Concerto di piano.

22: Concerto corale di musica sacra.

22.30: Epilogo per coro.

## MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296; kW 70

18: London Regional.

18.50: Musica leggera.

19.30: Intervallo.

19.30: Funzione religiosa battista.

20.45: Per la Buona Causa.

20.50: Notiziario.

21.35: Gli ultimi anni di Mozart, biografia music.

22: London Regional.

22.30: Epilogo per coro.

## JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 886; m 437; kW 2.5

18.50: Romanze russe.

19.30: Conversazione.

19.30: Canzoni popolari.

20.30: Programma vario.

22.20: Conc. ritrasmesso.

22.45-23.30: Danze (d.).

## LUBIANA

kHz 527; m 569,3 kW 5

19.50: Trasmissione di una chiesa.

20.15: Musica slovene.

20.30: Concerti regionali.

22: Notiziario.

22.15: Radiorchestra: 1.

Suppe: *Popolari dalla Bella Galatea*; 2. Abram.

22.15: Selezione di Vittorio: *Il suo Ussaro*; 3.

Waldeut: *Stella polare*.

22.20: Valzer.

## LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6 kW 50

18.30: Concerto corale.

19.2: Varietà musicale: Sera di primavera.

20: Notiziario.

20.15: Concerto di musica d'opera.

21: Notiziario.

21.15-23: Danze (disch).

## LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1203; kW 150

19.15: Musica leggera.

19.45: Concerto variato.

20.30: Notiziario in tedesco e francese.

21: Musica inglese.

23: Musica da ballo.

## LETTONIA

kHz 583; m 514,6 kW 50

18.30: Concerto corale.

19.2: Varietà musicale: Sera di primavera.

20: Notiziario.

20.15: Concerto di musica d'opera.

21: Notiziario.

21.15-23: Danze (disch).

## LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1203; kW 150

19.15: Musica leggera.

19.45: Concerto variato.

20.30: Notiziario in tedesco e francese.

21: Musica inglese.

23: Musica da ballo.

21.15: Radiorchestra: 1. Schubert: *Duo marce militari* op. 51, in re maggiore e in sol maggiore; 2. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno d'una notte d'estate*; 3. Beethoven: *Allegretto della Sinfonia 7* in fa maggiore; 4. Grieg: *Suite scandinava*.  
22-23: Concerto orchestrale: R. Wagner: 1. *Ouverture per il Faust*; 2. *Il mistero degli omini del Nimmerwegen*; 3. *Paradies*; 4. *La Valkiria*.

23.15: Melodie e canzoni.  
23.30-24: Dischi richiesti.

## NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Concerto vocale.

19.10: Notiziario.

19.30: Organo e canto.

20.45: Radiorchestra: 1. Piotrow: Ouverture della *Sinfonia 2*; 2. Concerto per fagotto e orchestra in fa maggiore; 3. Grieg: *Berceuse*; 4. Rubinstein: *Danse aux Lutins*; 5. Durum: *Allegretto*; 6. Friedman: *Rapsodie slave*.  
21.40: Notiziario.  
22.30-23.15: Danze (d.).

21.15: Melodie e canzoni.  
23.30-24: Dischi richiesti.

21.15: SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18.30: Marce militari.

18.53: Lieder per coro a quattro voci.

19.15: Musica da camera.

19.45: Notiziario.

20: Danze (d.).

20.20: Paul Hasenclever: *Uno sguardo a bordo*, dramma giallo (adattamento).

21.40: Musica da camera.  
22.15: Bollettini - Fine.

21.15: MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

18.15: Concerto di Vivaldi.

18.50: Manzoni: *Preludio e Toccata*; Liszt: *Venezia e Napoli*.

18.30: Per voi ragazzi: *Nonon Baldo* consacra la Madre.

18.45: Valzer viennese (dischi).

19: Vita sportiva.

19.20: Piccola rivista di canzonettisti francesi (dischi).

19.45: Notiziario.

19.53: Dario Nicodemi: *Forzisti*, scherzo in un att.

20.30: I celebri quintetti di Brahms e Mozart: 1. Brahms: *Quintetto*, ope. 115; 2. Mozart: *Quintetto*, in B.

21.15: Dell'intervallo: L'ora dell'autore.

21.20: Risultati sportivi.

21.30: SOTTONS

kHz 677; m 443,1; kW 100

19.10: Conversazione.

19.45: Notiziario.

20: Radiorch. e canto.

21.20: Letture.

21.30: Trittico gregoriano in onore di Nostra Signora.

21.50: Letture.

22.20-23: Mus. da ballo.

21.15: UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Inaugurazione del Congresso Eucaristico.

19.20: Concerto variato.

19.45: Concerto della partita di calcio: Austria-Ungheria.

20.15: Rostand: *Créon di Bergerac*, dramma romantico in cinque atti.

22.20: Band: militare.

0.5: Ultime notizie.

21.15: STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

18.30: Concerto: 1. Notiziario.

18.45: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notiziario.

19.20: Conversazione.

20: Musica leggera.

20.15: Ziehrer: *I negabondi*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Croonache varie.

21.15: RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25

18.30: Musica riprodotta.

18.45: Musica da ballo.

19.20: Conversazione.

20.45: Musica di film.

21.30: Notiziario.

21.50: Musica leggera.

22-23.30: Musica araba.

# IL CONCERTO SINFONICO

## MARTINI & ROSSI

che doveva aver luogo

**Lunedì 24 Maggio** è stato

rinvia a **LUNEDÌ 31**

**MAGGIO 1937 - XV**

**DANIELE AMFITHEATROF**

con la partecipazione del violoncellista

**FEUERMANN**

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO

TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

**Lunedì 24 Maggio 1937-XV - Ore 13,20**

## TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale offerta dalla

**Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di Bologna**

La novella sceneggiata alla quale manca il finale che avrebbe dovuto essere trasmessa oggi verrà radiodiffusa lunedì 31 p.v. alla stessa ora.

Per la novella interrotta « Visite » i premiati sono:

Primo premio speciale alla signora MESCHINI ANNA MARIA di Parma.

Le 10 casse di profumi L. E. P. I. T. ai Signori: Moretti Paolo, Joda - Toffoletto Marcella, Milano - Tagliari Maria, S. Gimignano - Rocchi Giulia, Alzano Lombardo - Parentini Adelio, Firenze - Obici Margherita, Trivigli - Fimeneschi Laura, Pisa - Mariani Amalia, Tivoli - Giliberto Diego, Torino - Piani Aurelia, Torino.

Sunto della « Novella interrotta »: **VISITE**, trasmessa il 3 Maggio.

Claudia Carli, giovane vedova, riceve l'inattesa visita di una cara amica, la signora Marcella Rosati. Mentre si intrattengono in salotto, giunge una seconda visita, anche più inaspettata: l'avvocato Mario Dianti, che la signora conosce appena appena e che cerca uno splendido mezzo di rose. La Carli (allora studente dell'Accademia di belle arti) si presenta all'avvocato, che rimane interito, come se la notizia gli spaventasse ed incomprensibile: ed essa che Marcella, evidentemente sorpresa, è disposta ad un pretesto, l'avvocato si congela.

Rimasto solo con la vedova, l'avvocato chiude spiegazioni, affermando di non conoscere neppur di nome la signora Varetti, sedicente sua fidanzata.

E Claudia Carli, ridendo, ribatte che nemmeno lei non l'aveva mai sentito nominare...

## FINALE PREMIATO:

La signora Claudia ha una sola scusante alla sua piccola bugia: ha voluto punire l'innamorato indiscreto di cui ha udito — non vista — la dichiarazione fatta a Marcella.

Questa signora, bella giovane, e per di più di profonda, non si sente fustigata di un bel niente, quando si accorgono che l'avvocato non è che un passaporto per l'avv. Dianti? E l'avvocato vuol farla propria a lei, donna intellettuale e di spirito?

Il dispetto però è passaggero. Domani toccherà Marcella e tornerà anche l'avvocato e sarà Claudia, che vuol molto bene all'amica, a spiegare ogni cosa e — perché no? — portare per la prima le sue congratulazioni ai due fidanzati.

## Colonia AZAR L. E. P. I. T.

una nota moderna persistente di squisita eleganza

**Ciprie, pastelli, rossetti, AZAR LEPIT.**

una gamma perfetta di colori innocui

Nei prodotti L. E. P. I. T. sono incluse le figurine del grande Concorso a Premi

**Bonaventura**

## LUNEDI

24 MAGGIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
NAPOLI: kHz 1104 - m 283,3 - kW 20  
BARI I: kHz 1050 - m 283,3 - kW 20  
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - **SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA** - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.11,30-12,10 (Roma III): **ORCHESTRINA MALATESTA: PROGRAMMA DI MUSICA ITALIANA** (Vedi Milano).12,15: **MUSICA VARIA**.12,30-13 e 13,20-13,50: **ORCHESTRINA MOLETTI: PROGRAMMA DI MUSICA PATRIOTTICO** (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: **COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA NEL GIORNO DI TAPPA A FORLÌ**.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi pag. 13).16,40: **LA CAMERATA DELLA BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE** (Roma): 1. Augusta Ferricone-Viola: « Radiovaggio nelle Colonie; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatima; (Bologna): Re Burione e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

**17,30: TRASMISSIONE DAL FORO MUSSOLINI: RADIOCRONACA DELLA LEVA FASCISTA E DEL SAGGIO GINNICO DELL'OPERA NAZIONALE BALILLA**

Dopo la radiocrinaca: Bollettino presagi - Dizioni poetiche di MARGA SEVILLA SARTORIO.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,30 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

## COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato gratis a semplice richiesta, indicando il **Radiocorriere**. Come sempre, i nostri prezzi sono di effettiva concorrenza.

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

**ARGENTERIA BOGGIALI**  
MILANO  
VIA TORINO, 34

DA TUTTE LE STAZIONI

## CELEBRAZIONE DEL 24 MAGGIO

Ore 21

## CONCERTO ORCHESTRALE

DIRETTO DAL MAESTRO

**ANTONIO GUARNIERI**

1. Inni nazionali: a) **GABETTI**: Marcia Reale; b) **BLANC**: Giovinezza; c) **MARIO**: La leggenda del Piave; d) **PUCININI**: Inno a Roma.
2. **CIMAROSA**: Gli Orazi e i Curiazi, sinfonia.
3. **MANCINELLI**: La battaglia d'Azione da « Cleopatra ».
4. **ROCCA**: Interludio epico.
5. **MALIPIERO**: a) Inno di guerra; b) Inno di gloria da « Inni » per orchestra.
6. **CASELLA**: Navi italiane in crociera nel Mediterraneo da « Pagine di guerra ».
7. **GIURANNA**: X Legio.
8. **VERDI**: I vespri siciliani, sinfonia.

Ore 22,5

## CANTATA MUSSOLINIANA

di OSTILIO LUCARINI

Ore 22,5

## CANTI DELLA GRANDE GUERRA E DELL'AFRICA ORIENTALE

**17,30: TRASMISSIONE DAL FORO MUSSOLINI: RADIOCRONACA DELLA LEVA FASCISTA E DEL SAGGIO GINNICO DELL'OPERA NAZIONALE BALILLA**

Dopo la radiocrinaca: Bollettino presagi, 18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica, 19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano); QUARTETTO PRATO.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20: Segnale orario - **SEGNALE DELL'AMMAGNA BANDIERA** - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.20,30: **CRONACHE DEL REGIME**: S. E. GIUSEPPE BOTTAI, 20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

## Concerto orchestrale

diretto dal M° ANTONIO GUARNIERI

(Vedi quadro).

22,5: **CANTATA MUSSOLINIANA** di OSTILIO LUCARINI detta dall'autore e da Riccardo Picozzi.22,25: **CANTI DELLA GRANDE GUERRA E DELL'AFRICA ORIENTALE** (Vedi Roma).

23: Giornale radio.

23-23,45: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: **MUSICA DA BALLO** dal SAVOIA DANZE di Torino: ORCHESTRINA PRINCIPE.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

## I dieci minuti di Mondadori

che avrebbero dovuto essere trasmessi alle ore 22 di lunedì 24 maggio, sono rimandati alla stessa ora di lunedì 31 corr.

# LUNEDI

## 24 MAGGIO 1937-XV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

##### VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 10  
18.35: Lezione di inglese.  
18.55: Comune - Notizie.  
19.10: Cronache varie.  
19.25: Concerto di J. Koch, Edward Schneller.  
20.40: Musica leggera e da ballo (orchestra e dischi).  
21.45: Musica polacca per violino e orchestra.  
1. Szymanowski: *Canzone polacca*; 2. Stokowski: *Dumka*; 3. Padewski: *Melodia*; 4. Mlynarski: *Mazurka*; 5. Szerecy: *Romanza*; 6. Wieniawski: *Valzer capriccioso*.  
22.10: Notiziario.

22.30: Concerto di musica moderna. 1. Vaughan-Wood: *L'impresario britannico*; fantasia; 2. Eric Coates: *Le tre uomini*, suite.  
22.45: Cronache - Notizie.  
23.10-20: Seguito del concerto. 3. Hall: *Melodie di Jerome Kern*, *potpourri*; 4. German: *Danza di Nelly Gwynn*; 5. Humphries: *La Melodista*, potpourri su canzoni polari britanniche.

#### BELGIO'

##### BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15  
18.15: Musica leggera.  
18.35: Notiziario.  
20.45: Radiorchestra. 1. Busser: *Piccola suite*; 2. Mompou: *Scene di fanciulli*; 3. Bertia: *Hi-stories*.  
20.50-55: G. Clémenceau: *Le voile du bonheur*, commedia in un atto con musica di Faure'.  
21.40: Debussy: *Children's corner*, suite.  
22. Notiziario.  
22.10-23: Musica da jazz.

#### BRUXELLES II

##### BRUXELLES II

kHz 532; m 321,9; kW 15  
18.30: Musica di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Puccini: *Selezione di Madame Butterfly* (d.).  
20.45: Conversazione.  
21: Operette tedesche (orchestra e canto).  
22: Notiziario.  
22.10-23: Dischi richiesti.

#### CECOSLOVACCHIA

##### PRAGA

kHz 638; m 470,2; kW 120  
19: Notiziario.  
19.10: Trasm. da Brno, 20:45: Conversazione.  
20.55: Radiorchestra. 1. Monn-Schönberg: *Concerto* per violoncello e orchestra; 2. Honeyger: a) *Pastorale estiva*; b) *Canto allegro*; 3. Mi-

#### LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60  
18.15: Musica varie.  
18.30: Jazz/fantasia.  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20: Dischi - Cronaca.  
20.30: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Rosenthal, J. Melville: *La raccolta del pane*. Entracte ouvert: 1. Cherbini: *3. Poule*; 2. Concerto campestre; 4. Guiraud: *Carnevale*; 5. G. Albert: *Concerto per pianoforte e orchestra*; 6. F. Schnitt: *Refrain d'Allemagne*.  
23: Trasmisone in lingua svedese.

#### BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5  
19. Trasm. da Praga.  
19.10: Trasm. da Brno.  
20.45: Trasm. da Bratislava.  
22.20: Notizieta in magliaro.  
23-23,10: Come Praga.  
23-23,10: Come Praga.

#### BRNO

kHz 922; m 225,4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19.10: Lez. di francese.  
20.25: Rivista d'operette: La Musa allegra.  
20.40-23,10: Come Praga.

#### KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19.10: Lez. di romeno.  
20.25: Trasm. da Brno.  
20.40: Conversazione.  
20.55: Trasm. da Praga.  
22.20: Come Bratislava.  
23-23,10: Come Praga.

#### MORAVSKA-OSTRAVIA

kHz 1113; m 269,7; kW 11,2  
19: Trasm. da Praga.  
19.10: Trasm. da Brno.  
20.40-23,10: Come Praga.

#### DANIMARCA

KALUNDBORG  
kHz 240; m 125; kW 60  
18.35: Lezione di inglese.  
19: Notizieta - Conversa.  
20.55: Musica di operette.  
21: Conversazione.

20.55: Trasm. da Brno.  
22.20: Come Bratislava.  
23-23,10: Come Praga.

#### GERMANIA

KALUNDBORG  
kHz 240; m 125; kW 60  
18.35: Lezione di inglese.  
19: Notizieta - Conversa.  
20.55: Musica di operette.  
21: Conversazione.

20.55: Trasm. da Brno.  
22.20: Come Bratislava.  
23-23,10: Come Praga.

#### FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.  
kHz 1077; m 278; kW 30  
18.30: Notiziario.

19: Dischi - Notizie.  
20: Cronache varie.

20.30: Come Radio Parigi.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

#### GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15  
18.30: Notiziario.

19: Come Parigi T. E.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

#### TOLEDO

kHz 1213; m 215,4; kW 25  
18: Cronache varie.  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Musica scatologica.  
19.45: Musica di dischi.  
20: Per la televisione.

20.30: Conversazione.  
20.30: Divertissement: *La variation pour clavier*.  
21: Concerto di musica di camera: 1. Harsanyi: *Sonata per pianoforte*; 2. Frank Martin: *Trio* per archi; 3. Kochelin: *Divertissement* per tre flauti; 4. Mihalovici: *Quartetto n. 2* per archi; 5. Bonal: *Divertissement* in *La scuola dei mariti*; 6. Faure': *Trio* per pianoforte, violino, cello.

#### RADIO LIONE

kHz 1293; m 215,4; kW 25  
18.10: Dischi - Cronaca.  
18.40: Notiziario.

20: Concerto variato.  
21.15: Concorso di canto.  
22.24: Concerto variato.

### CERCO LA DONNA FATALE (CANZONE - VALZER BRILLANTE)

#### SUCCESSO DI ATTUALITÀ

Chiedete il disco e la musica per mandolino e pianoforte presso tutti i migliori Negozi del ramo.

Le orchestre interessate sono pregate di chiedere in omaggio le partiture presso l'Autore ed Editore:

**GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI**  
MILANO - Via S. Antonio, 9 - MILANO

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928

Farmacia e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 10

Anton. R. Pref. Milano - N. 11068 - 19.3.1928





# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

### VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100  
18,35: Lez. di francese.  
19: Notiziario.  
19,10: Concerto di Lieder.  
19,40: Concerto femminile.  
20,20: Come Johann Nestroy.  
*Il talismano*, farsa con canto in tre atti.  
22,10: Notiziario.  
22,20-23,30: Musica leggera.  
Nell'intervallo: Cronache.

## BELGIO

### BRUXELLES I

kHz 620; m 433,9; kW 15  
18,15: Orch. sinfonica.  
19: Cronaca - Dischi.  
19,30: Notiziario.  
20: Orchestra sinfonica Beethoven: *Sinfonia pastoreale*.  
20,30: Inaugurazione del XXV anniversario dell'Associazione cattolica della gioventù belga con la presenza dei vescovi belgi.  
22: Notiziario - Dischi.  
22,55-23: Liszt: *Christus vincit*.

### BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9 kW 15  
18,30: Dischi - Cronaca.  
19: Jack Hilon (d.).  
19,30: Notiziario.  
20: Concerto.  
21: Radiorch. e canto.  
22: Notiziario.  
22,10-23: Music-Hall (d.).

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120  
19: Notiziario.  
19,15: Concerto militare.  
19,30: Radiocronaca.  
20,10: Festival J. L. Belli.  
20,45: F. T. Marinetti: *Il*

tamburo di fuoco, dramma esotico.

23,15-30: Mus. da ballo per pianoforte, due violini, viola e cello.

## FRANCIA

### BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30  
18,30: Notiziario.  
19: Cronaca - Notiziario.  
20,30: Come Parigi P.T.T.  
22,30: Come Parigi P.T.T.

## BRATISLAVA

kHz 1084; m 295,8; kW 13,5

18,15: Musica da Praga.  
18,30: Concerto femminile.  
20,10: Trasmi. da Praga.  
20,45: Festival J. L. Belli.  
21,35: Trasmi. da Praga.  
22,20: Notizi. in magiaro.  
22,35-23: Mus. da dischi.

## GRENOBLE

kHz 1084; m 514,6; kW 15

18,30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19,45: Dischi - Cronaca.  
20,30: Radiorchestra, piano e canto.

## LILLE

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,15: Dischi Varietà.  
18,30: Come Parigi P.T.T.  
19,20: Da stabilitore.  
19,30: Come Parigi P.T.T.

## KOŠICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

18,30: Trasmi. da Praga.  
19,30: Come Bratislava.  
20,10: Trasmi. da Praga.  
20,45: Come Bratislava.  
21,35: Trasmi. da Praga.  
22,20-23: Come Bratislava.

## MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 1,2

18,30: Radiocronaca.  
19,30: Concerto corale.  
21,30: Rivista di maggio (dischi).

## DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezioni di tedesco.

19: Notiziario - Convers.  
20: Coro di fanciulli.  
20,20: Radiocomparsi.  
20,30: Concerto di dischi.  
20,45: Musica militare.  
21,40: Cronache - Notizi.  
22,30: Glass: *Quintetto*.

18,30: Notiziario.

19: Cronaca - Dischi.

19,30: Notiziario.

20,30: Come Parigi T. E.

22,30: Notiziario.

23,30-31: Dischi - Notizi.

to: Dumesnil: *Les belles rencontres du passé*; *Une soirée chez Rameau* (1745); 3. P. B. C. Brive: *La quinzaine sonore*, radiotascia.

## FRANCIA

### BRUXELLES II

kHz 1077; m 278,6; kW 30

18,30: Notiziario.

19: Cronaca - Notiziario.

20,30: Come Parigi P.T.T.

22,30: Come Parigi P.T.T.

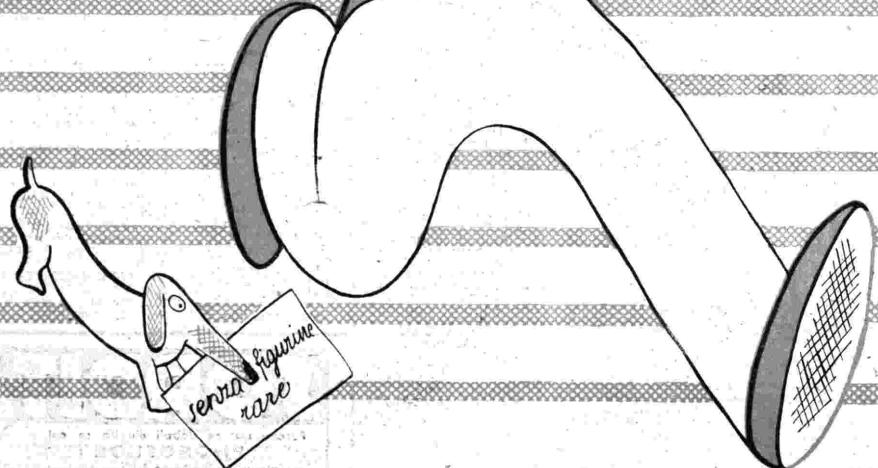
23,30: Come Parigi P.T.T.

2

Pubblicità Ricciardi

# CONCORSO Bonaventure

SENZA FIGURINE RAI



## CARATTERISTICHE NESSUNA FIGURINA RARA

Nessuna figurina rara. - Le 50 figurine del Concorso Bonaventura sono state stampate e messe in circolazione tutte in eguale misura. La raccolta delle figurine può essere fatta con la massima semplicità e rapidità, attraverso facili scambi e con assoluta esclusione di speculazione e di sacrifici di denaro.

- Estrazione a sorte dei premi. - Ogni mese, fra tutti coloro che avranno presentato uno o più albums completi, saranno estratti a sorte L. 70.000 circa di premi così suddivisi:

1 Automobile Fiat 1500  
10 Radio Marelli tipo Alcor

10 Macchine da cucire Necchi, mod. R. S. 2  
20 Biciclette Dei-Italia tipo A

100 Cassette di prodotti assortiti delle Ditta partecipanti al Concorso «Bonaventura».

Le estrazioni avranno luogo il 10 di ogni mese a partire dal 10 giugno 1937 e vi parteciperanno gli albums che saranno pervenuti al Concorso Bonaventura entro la fine del mese precedente.

- Anche con un solo album il concorrente potrà entrare in possesso di una Fiat 1500!

Per ogni album inviato, verrà spedito in omaggio a scelta uno dei quattro eleganti opuscoli illustrati a colori del Signor Bonaventura.

Gli albums che avranno partecipato alle estrazioni di un mese non

potranno concorrere a quelle dei mesi successivi, ma godranno il

beneficio di una nuova estrazione di L. 100.000 circa in premi di

consolazione costituiti da

1000 cassette natalizie provviste di un ricco assortimento dei prodotti delle Case che partecipano al Concorso. Ognuno può concorrere ad ogni estrazione mensile con un numero illimitato di albums, aumentando così le probabilità di vittoria.

Chiedete l'album al vostro Fornitore o alla

**COPSA MILANO** PASSAGGIO DUOMO, 2

Le Figurine Bonaventura si trovano nel

CHIANTI RUFFINO  
DADO «SOLO»  
DENTIFRICIO IMPERIA  
ESTRATTO WUHRER  
PASTA BARILLA  
PROFUMI L. E. P. I. T.  
RABARBARO ZUCCA  
CIOCCOLATO E CARAMELLE RAZZANO, MINOLI & C.  
VERMOUTH BALLOR

## MARTEDÌ

25 MAGGIO 1937 - XV

**SAARBRUECKEN**  
kHz 1249; m 240,2; kW 17  
18,15: Conc. di dischi.  
18,50: Conversazione.  
19: Per gli ex combattenti.  
19,45: Attualità - Notizie.  
20,10: Musica da ballo.  
21: Progr. folcloristico; Attraverso la Lorena.  
22: Notiziario.  
23,30-24: Come Amburgo.

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522,6; kW 100  
18: Cronache varie.  
19: Notiziario di dischi.  
20: Musica leggera.  
21: Notiziario.  
21,15: Grieg: Musica per il Pezzo Gyn di Ibsen.  
22: Notiziario.  
23,30: Come Amburgo.  
24-2: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**  
DROITWICH  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18: Notiziario.  
18,25: Eugene O' Neill: *The Emperor Jones*, commedia (adulti).  
19,30: Conversazione.  
19,50: Commedia in dialetto.  
20: J. Lustgarten: *Galleria Goddess*, commedia con musica di Henry Reed.  
21: Notiziario.  
21,20: Conversazione.  
21,40: Musica sacra spagnola con coro e organo.  
22: Concerto sinfonico: 1. J. C. Bach: *Sinfonia in si bemolle*; 2. Mahler:

*Adagietto* per arpa e archi; 3. Weiner: *Serenata* in fa minore.

22,40: Letture da Chatwin: 1. London Regional.  
23: London Regional.  
23,30-24: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342,1; kW 70  
18: Concerto variato.  
19: Notiziario.  
19,30: Introduzione.  
19,45: (Concerti) Gavotte - Debussy. *Pelléas et Mélisande*, atto primo e secondo (dir. Albert Wolff).  
21,10: Cronaca sportiva.  
22: Notiziario.  
22,30: Musica da ballo (Jack Harris).  
23,30-24: Notiz. - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18: Banda e canto.  
18,45: Conversazione.  
19: Notiziario.  
19,30-24: London Region.

**JUGOSLAVIA**  
BELGRADO  
kHz 686; m 437,3; kW 2,5  
18,30: Cronache popolari.  
19,30: Conversazione.  
22: Radiorchestra.  
20,40: Conve. per solisti.  
22: Notiziario.

**LUBIANA**  
HILVERSUM I  
kHz 160: m 1353,8; kW 5  
17,40: Musica leggera e di tempo.  
18,40: Cronache varie.  
19,55 (da una chiesa della L'Alja): Vespri del SS. Sacramento (funzione cattolica).  
20,55: Concerto di dischi.  
21,10: Violino e cembalo.  
21,40: Ritrasmissione da Scheveningen.  
22,10: Notiziario.  
22,20: Orch. ungherese.  
22,35-23,40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 301,5; kW 60  
18,10: Conversazione.  
18,45: Musica varie.  
19,10: Lezioni d'inglese.  
19,40: Notiziario - Dischi.  
20,10: Varietà: Il trento dei martedì sera.  
21,10: Radiotelevaria.  
21,40: Seg. del varietà.  
22,23: Cronache - Notiz.  
22,50-23,40: Musica da ballo.

**POLONIA**  
VARSARIA I  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18: Attualità - Notizie.  
18,20: Musica di dischi.  
18,50: Attualità.  
19,20: Musica inglese.  
20: Conversazione.

20,15: Trasmissione dal Grande Teatro - Nell'intervallo: Notiziario.  
22,30: Discorsi poetici (Commemorazione di Giacomo Leopardi nel centenario della sua morte).  
22,45-23: Danze (dischi).

**PORTOGALLO**  
LISBONA  
kHz 620; m 476,9; kW 15  
Il programma non è arrivato.

**ROMANIA**  
BUCHAREST  
kHz 822; m 364,5; kW 12  
19,20: Musica leggera per due piani.  
19,45: Festival J. Mureşiano.  
20,45: L. Margaritis: *Sinfonia epica*.

**LETTONIA**  
MADONA  
kHz 583; m 514,6; kW 50  
20: Notiziario.  
20,15: Concerto variato.  
21: Notiziario.  
21,15: Musica di Joh. Brahms. Non-titolo in inglese.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
18,30: Musica inglese.  
19,15: Notiziario in tedesco e francese.

19,35: Cronaca varia.  
20,15: Musica varia.  
20,30: Attualità.  
21: Serata teatrale: *Il peso della vita* (di G. S. Sartori) in un atto; 2. *Il prigioniero*, commedia in un atto; 3. *Daisy*, commedia in un atto.  
22,30: Notiziario.  
23,15: Danze (dischi).

**NEVROGIA**  
OSLO  
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiziario.  
19,30: Fisarmonica.  
19,50: Poesie letterarie.  
20,10: Radiorchestra: 1. Saint-Saëns: *Ouverture della Principessa giulietta*; 2. Massenet: *Preludio e chiaro di luna del Werther*; 3. Delibes: *La ragazza del vento*; 4. Bizet: Suite dalla *Carmen*; 5. Debussy: *La Cathédrale engouffrée*; 6. Ravel: *Boléro*.

21,15: Conversazione.

21,40: Notiziario - Cronaca.

22,15: Czalkowski: *Trio per piano, violino e cello in minore*, op. 30.

**OLANDA**  
HILVERSUM I  
kHz 160: m 1353,8; kW 5

17,40: Musica leggera e di tempo.

18,40: Cronache varie.

19,55 (da una chiesa della L'Alja): Vespri del SS. Sacramento (funzione cattolica).

20,55: Concerto di dischi.

21,10: Violino e cembalo.

21,40: Ritrasmissione da Scheveningen.

22,10: Notiziario.

22,20: Orch. ungherese.

22,35-23,40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 301,5; kW 60

18,10: Conversazione.

18,45: Musica varie.

19,10: Lezioni d'inglese.

19,40: Notiziario - Dischi.

20,10: Varietà: Il trento dei martedì sera.

21,10: Radiotelevaria.

21,40: Seg. del varietà.

22,23: Cronache - Notiz.

22,50-23,40: Musica da ballo.

**SOTTONS**  
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,20: Musica leggera.

19,30: Cronache varie.

19,30: Dischi - Cronaca.

19,50: Notiziario.

20: Grenet-Dancourt: *La pique*, commedia in un atto.

20,30: Serata di canzoni.

21,30: Radiotelevaria.

22,30: Conversazione.

**UNGHERIA**  
BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18,15: Orchestra ziganica.

18,45: (Opera Reale): G. Verdi: *Roberto, opera in tre atti*.

Nel'Interv.: (21,25): Conversazione.

22,25: Concerto variato.

23,15: Il Congresso Eucaristico di Budapest.

23,30: Notiziario.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Cronache - Notiz.

19: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizi.

19,30: Conversazioni.

22: Musica da camera: Viardot: *Duetti* per due violini.

22,35-23,35: Mus. araba.

**RAMATAB**

kHz 601; m 499,2; kW 25

19: Concerto variato.

20,30: Radiorchestra.

20,45: Conversazioni.

20,50: Musica di dischi.

21,30: Notiziario.

21,50: Musica leggera e canto.

22,30-23,30: Festival Buxte-

hude.

21,30: Notiziario.

21,45: Conc. sinfonico.

22,10: Musica di dischi.

22,45: Notizie in francese e tedesco.

**SVIZZERA**

STOCOLM

kHz 704; m 425,1; kW 55

18,15: Musica inglese.

19,30: Notiziario in tedesco e francese.

19,35: Cronaca varia.

20,15: Musica varia.

20,30: Attualità.

21: Serata teatrale: *Il peso della vita* (di G. S. Sartori) in un atto; 2. *Il prigioniero*, commedia in un atto; 3. *Daisy*, commedia in un atto.

22,30: Festival Buxte-

hude.

22,45: Notiziario.

23,15: Danze (dischi).

**SVIZZERA**

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Concerto di dischi.

19,30: Cronaca varie.

19,40: Radiotelevaria.

19,55: Orch. di Berna.

20,40: Musica da camera.

21,35: Musica balcanica.

22,25: Bolettini - Fine.

**MONTE CENERI**

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.

19,55: Vittore Frigerio: *La Rosa di Trevano*, romanzo a cinque puntate.

20,10 (da Berna): Concerto della Civica Filarmonica di Berna diretto da Stephan Jaeger: 1. *Thaïs* (di J. Massenet); 2. *Die Fledermaus*; 3. *Smetana: Vyšehrad*, pezzo sinfonico; 3. *Ponchielli: La danza delle ore*; 4. Charpentier: *A Mules* (dalle *Impresario*); 5. A. Dvorák: *Ondřejko*; 6. *Carneval*, op. 92 (I).

20,50: Arie d'opéra (pianoforte e canto) 1. *Re di Lahore*; 2. *Oh casto fior*; 3. *Thomas Aristo*; 4. *Oh vin*; Discorsi della tribuna...».

3. Verdi: *Un ballo in maschera*; 4. *Erlku*; 4. Leoncavallo: *Chaterton*; 5. *Tosca*; 6. *Parl siham*; 6. *Rossini: Barberie*, cava-

to; 21,30: Fine.

**SOTTONS**

kHz 677; m 443,1; kW 100

18,20: Musica leggera.

19,30: Cronache varie.

19,30: Dischi - Cronaca.

19,50: Notiziario.

20: Grenet-Dancourt: *La pique*, commedia in un atto.

20,30: Serata di canzoni.

21,30: Radiotelevaria.

22,30: Conversazione.

**UNGHERIA**

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18,15: Orchestra ziganica.

18,45: (Opera Reale): G. Verdi: *Roberto, opera in tre atti*.

Nel'Interv.: (21,25): Conversazione.

22,25: Concerto variato.

23,15: Il Congresso Eucaristico di Budapest.

23,30: Notiziario.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Cronache - Notiz.

19: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizi.

19,30: Conversazioni.

22: Musica da camera: Viardot: *Duetti* per due violini.

22,35-23,35: Mus. araba.

**RABAT**

kHz 601; m 499,2; kW 25

19: Concerto variato.

20,30: Radiorchestra.

20,45: Musica di dischi.

21,30: Notiziario.

21,50: Musica leggera e canto.

22,30-23,30: Festival Marrakech: Conc. di musica araba.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - S. LUCIA - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 26 Maggio - Ore 13,20

**Insomma, lei chi è?**  
Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmissione offerta dalla

**S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA**

produttrice del famoso

**Cognac Sarti**

... e in somma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì dalle 13,20 alle 14,00. Ricordatevi di mandare la vostra risposta alla S. A. R. A. - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO. SPEDIRE subito.

## 6 G P R E M I

ai primi 60 concorrenti che spediranno a mezzo cartolina la soluzione esatta a tutti il 27 maggio e indicheranno con maggiore approssimazione il numero delle cartoline pervenute alla S. I. P. R. A. verranno assegnati i seguenti premi:

**10 SPLENDIDE CASSETTE** di SQUISITI PRODOTTI SARTI

dal 1<sup>o</sup> al 10<sup>o</sup> classificato

**15 BOTTIGLIE** di COGNAC SARTI

dal 26<sup>o</sup> al 40<sup>o</sup>

**15 BOTTIGLIE** di AMARO BIANCO SARTI

dal 26<sup>o</sup> al 40<sup>o</sup>

**20 DISCHI** PARLOPHON con la canzone

**Insomma, lei chi è?** - dal 41<sup>o</sup> al 60<sup>o</sup>

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul « Radiocorriere ». Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della ventiquattresima trasmissione « INSOMMA LEI CHI È? » - domenica 25 maggio 1937.

Soluzione: RIFUGIO ALPINO.

Numeri delle cartoline giunte: 15.769.

Le 10 Cassette Prodotti SARTI sono state assegnate ai signori:

Merlo, Renzo - Fabroni Corrado, Bologna - Bignami Norma, Fattori Egidio, Milano - Collarini Enrica, Genova - Patti Ida, Roma - Santo Sergio, Venezia - Lambro Domenico, Firenze - Arcangeli Teodora, Firenze - Pescatelli Giuseppe, Scatari (Salerno) - Capozzi Giacomo, Girocchi Cesare, Carrara (Massa) - Cantini Narrante, Genova - Tassanelli Angelo, Milano - Pautasso Lillian, Torino - Malfatti Angelo, Milano - Forlani Adele, Quenda, Torino - Coda Giselda, Vagnozzi (Genova) - Penna, Annalisa, Almogli, Udine - Pescatelli Giuseppe, Arcangelo, Otricoli, Umbria - Pescatelli Giuseppe, Arcangelo, Otricoli, Edighe, Castelnuovo Nigra (Asti) - Biatti Vittoria, Forlani Ruggiero, Ancona - Dagnini Gabriella, Bologna - Marchigiano Antonio, Comò - Barducci Alba, Forlì.

Le 15 bottiglie « Amaro Bianco SARTI » sono state assegnate ai signori:

Saperi Claudia, Bologna - Livi Villa, Ascoli Piceno - Casarosa Gina, S. Frediano a Settimino (Pisa) - Vagnozzi Giuseppe, Torni - Gherardi Giacomo, Toscana - Mazzoni Eugenio, Toringa - Ghinelli Ubaldino, Bologna - Venturoli Rosa, Roma - Tassanelli Giselda, Cesena (Forlì) - Mignani Adele, Forlì - Mazzoni Eugenio, Toringa - Ghinelli Ubaldino, Bologna - Uscio Giacomo, Toscana - Pescatelli Giuseppe, Arcangelo, Otricoli, Edighe, Castelnuovo Nigra (Asti) - Biatti Vittoria, Forlani Ruggiero, Ancona - Dagnini Gabriella, Bologna - Marchigiano Antonio, Comò - Barducci Alba, Forlì.

**AMARO BIANCO SARTI**

**L'INCONFONDIBILE APERITIVO**

di ogni ora

e di ogni persona

**AMARO BIANCO SARTI**

**L'INCONFONDIBILE APERITIVO**

di ogni ora

e di ogni persona

**AMARO BIANCO SARTI**

**L'INCONFONDIBILE APERITIVO**

di ogni ora

e di ogni persona

**AMARO BIANCO SARTI**

**L'INCONFONDIBILE APERITIVO**

di ogni ora

e di ogni persona

**AMARO BIANCO SARTI**

**L'INCONFONDIBILE APERITIVO**

di ogni ora

e di ogni persona

**AMARO BIANCO SARTI**

**L'INCONFONDIBILE APERITIVO**

di ogni ora

e di ogni persona

**AMARO BIANCO SARTI**

**L'INCONFONDIBILE APERITIVO**

di ogni ora

# MERCOLEDÌ

26 MAGGIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
FIRENZE: kHz 986 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO II: inizia le trasmissioni alle 10.30  
MILANO II entra in collegamento con ROMA  
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Oreste Gasperini: «Savola!». Un assalto di fanteria. Parte II: «Il combattimento». 11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRINA GLORIA (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.35-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO FRAGNA: 1. Stozzi: *Parata di primavera*; 2. Quarantotto: *Triste giornata*; 3. Bixio: *Valzer che torna*; 4. Fragna: *Musica del cuore*; 5. Reisfeld: *Passo l'amore*; 6. Primi: *Rose Marie*; 7. Robrecht: *Selezione di valzer*; 8. Staffelli: *La mia serenata*; 9. Autori diversi: *Fantasia napoletana*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA. 13.25-13.35: INSOMMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi offerto dalla Ditta L. SARTI & FIGLIO di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.30 (Palermo): Conversazione alle mamme: Angelica Candrilli-Marciano: «Vigilia di vacanze».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino. 17: Giornale radio.

17.15-17.25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.25-17.50: CONCERTO della violinista JOLI BACCARA (al piano OLGA BROGNO-CESARO): 1. Franz-Schubert: *Sonatina n. 1*: a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace; 2. Joachim De Arana: *Sonata*: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai; 3. Goffredo Petrassi: *Canto per addormentare una bambina*; 4. Manuel De Falta: *Danza del fuoco*.

17.50: Bollettino presagi.

18.10-19.40 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18.50: Musica varia.

18.50-19.45 (Roma II): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano-inglese).

18.50-20.39 (Bari): Musica varia - Giornale radio.

19.20-4 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19.15-19.20 (Roma): Notiziare varie - Cronache del turismo (tedesco).

19.20-4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.45-20.4 (Roma III): Musica varia.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20-20.30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dottor VIRGINIO GAYDA.

20.30-21.10 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21:

## Benedetta fra gli uomini

Commedia in un atto di GIAN CAPO

Personaggi:

Benedetta ..... Amelia Piemontese  
Pace ..... Olinto Cristina  
Guerra ..... Mario Besesti  
Allegri ..... Angelo Bassanelli  
Mazurka ..... Felice Romano  
Roberto ..... Leo Garavaglia

*Le voci della strada*

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI  
Regia di ALDO SILVANI

21.35:

## Concerto della Banda del Dopolavoro Autoferrotramvieri di Napoli

diretta dal M° CARMINE BUONOMO

1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.

2. Salsano: *Suite romantica*: a) Danza slava; b) Largo religioso; c) Cavalcata eroica (trascrizione dell'Autore).

3. Santoliquido: *Ferthu*, scena di vita araba in tre atti, fantasia (trascrizione di Buonomo, prima esecuzione).

4. D. Napoletano: *Napoli*, rapsodia orchestrale (trascrizione di A. Vessella).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22.45: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30).

23.23-15: Giornale radio - Situazione generale - Previsioni del tempo.

23.23-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

24.45: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30).

25.23-15: Giornale radio - Situazione generale - Previsioni del tempo.

25.23-25.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

**ROMA III**

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 263,2 - kW 1 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

ROMA: Musica varia.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Maraziti: *Guascona*; 2. Strauss: *Storie del bosco viennese*;

3. Di Lazzaro: *Tango d'amore*; 4. Casrolli: *Più ti guardo*; 5. Mauri: *Rosso e nero*; 6. Mihldieck: *Meditazione*; 7. Liszt: *Rapsodia ungherese*; 8. Weiss: *Com'è bello*; 9. Grieg: *Canzone di Solvieg*; 10. Mascagni: *Tu che mi fai piangere*; 11. Schmitz: *Sta attenta al tuo cuor*, *Margherita*; 12. Lehár: *Lo Zarevich*, selezione.

12.30-13 e 13.35-13.50: MUSICA VARIA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA (Vedi Roma).

13.15-13.35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**Stagione lirica dell'E.I.A.R.**

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

Ore 21

**ERNANI**

Dramma lirico in quattro atti  
di FRANCESCO MARIA PIAVE

Musica di  
**GIUSEPPE VERDI**

Personaggi:

Ernani	Francesco Merli
Don Carlo	Carlo Tagliani
Don Ruiz Gomez de Silveira	Antonio M. Cesaroni
Elena	Clara Jacobi
Giovanna	Anna Morengiani
Don Riccardo	Antonio Lenardi
Jago	Gino Conti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
**VITTORIO GUI**

Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI**

13.15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.20-13.35: INSOMMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI E FIGLII di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: *Sillabario di poesia*.

17: Giornale radio.

17.15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.25: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: ORCHESTRINA PRINCIPE.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: MUSICA VARIA.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: QUARTETTO PRATO.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): RITMI E CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVISATORI.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

**Ernani**

Dramma lirico in quattro atti di

FRANCESCO MARIA PIAVE

Musica di **GIUSEPPE VERDI**

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

**VITTORIO GUI**

Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI**

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversaz. di Adriano Garatti - Conversazione di Celso Maria Garatti - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Torino-Firenze): EVENTUALE MUSICA DA BALLO sino alle 23.30 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

Mercoledì 26 maggio, dalle 17.25 alle 17.50, dal Gruppo Roma sarà trasmessa la SONATINA N. 1 di

**FRANCESCO SCHUBERT**

I migliori brani classici di questo Autore sono incisi su

DISCHI PARLOPHON.

Chiedete:

Px 9800: *Sinfonia incompiuta in si minore* - Parte I - Allegro moderato (I-II).  
Px 9801: Parte I - Allegro moderato (III).  
Px 9802: Parte II - Andante con moto (I).  
Px 9803: Parte II - Andante con moto (II).  
Px 9804: Parte II - Andante con moto (III).  
(Orchestra sinf. dell'Opera di Berlino diretta dal prof. Max Schillings).

**DISCHI CETRA E PARLOPHON**

Rappresentante - Produttrice

**S. A. CETRA** - Torino, Via Bertola 40

**Frutti Siciliani**

La migliore caramella estiva

**Lema** - milano -

## MERCOLEDÌ

26 MAGGIO 1937-XV

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 306,8; kW 100  
18:30: Conversazione.  
18: Notizie - Attualità.  
19,35 (dalla Musikvereinsaal): Vittorio Giannini: *Requiem per un eroe* e altri (Fra gli interpreti: Dusolina Giannini e Aurelio Marcato).  
22: Banda militare - Nell'intervallo: Notiziario.  
22,45: Cronache varie.  
23-33: Banda militare.

## BELGIO

BRUXELLES I  
kHz 591; m 483,9; kW 15

18: Cronaca - Dischi.  
18,30: Radiorchestra (teatro: M. Mariano).  
19,30: Cronaca - Notizie.  
20: Concerto corale sinfonico: Festival J. S. Bach: 1. Concerto n. 1 in do maggiore per cembalo e orchestra; 2. Cantata 198. *Ode funebre*; 3. Variazioni di Goldberg; 4. Pezzi per organo; 5. Concerto n. 51 - Nell'intervallo (21): Attualità.  
22: Notiziario.  
22,10-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II  
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Mel. flammighe.  
18,45: Haydn: *Sonata n. 7* (pianoforte).  
19: Musica leggera.  
19,30: Notiziario.  
20: Kalman: *La principessa della esardia*, operetta in tre atti.  
22: Notiziario.  
22,10-23: Mus. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAHA I

kHz 638; m 470,2; kW 120  
19: Notiziario.  
19,10: Attualità varia.  
19,30: Come Bratislava.

20 (Sala Smetana): Serata di gala in onore del Presidente della Repubblica ceca con concerto sinfonico della Filarmonica ceca diretta da J. Remes: 1. Pibich: *Comenius*, ouverture solemne op. 34; 2. J. Jeremias: *Amore*, 2. concerto del solo soprano e orchestra; 3. Smetana: Introduzione e polaca del *Carnaval di Praga*; 4. Ostricci: *Suite* in do minore op. 14.  
22: Notiziario.  
22,20: Musica di dischi.  
22,23-15: Not in francese.

BRATISLAVA

kHz 592; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.  
19,30: Musica leggera.  
20: Trasm. da Praga.  
22,20: Notizie in magiaro.  
22,23-25: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.  
19,30: Come Bratislava.  
20-23: Trasm. da Praga.  
22,20: Notizie in magiaro.  
22,23-25: Mus. di dischi.

KOSICE

kHz 1158; m 325,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.  
19,30: Come Bratislava.  
20: Trasm. da Praga.  
22,20-23: Come Bratislava.  
22,20-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 940; m 1250; kW 60

18,35: Leo di Trafalgar.  
19: Notiziario - Conversaz.  
20: Job Strauss: *Valzer*.  
20,30: Trasm. da Lipsia.  
21: Conversazione.  
21,30: Mus. di Sibellus.  
22: Cronache - Notizie.  
22,30: Musica varia.  
23,10-30: Mus. da ballo.

## FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1072; m 318,6; kW 30

18,30: Notiziario.  
19: Musica di dischi.  
19,30: Notiziario.  
20: Cronache varie.  
20,30: Come Radio Parigi.  
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 648; m 314,6; kW 15

18,30: Notiziario.  
19,30: Come Parigi T. E.  
20,45: Dischi: Cronaca.  
22,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.  
20: Dischi - Cronaca.  
20,30: Radioconcerto.  
22,30: Notiziario.  
23: Trasmissons in lingua scandinava.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Radiocor. - Notiziario.  
19,30: Cronaca - Dischi.  
19,30: Notiziario.  
20: Cronache varie.  
20,30: Come Parigi T. E.  
22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Notiziario.  
19,30: Come Parigi P.T.T.  
20: Radiocor. - Notiziario.  
20,30: Cronache varie.  
20,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.  
19: Conv. filosofia.  
19,30: Come Parigi P.T.T.  
20,15: Conversazione.  
20,30: Come Radio Parigi.  
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 318,6; kW 60

18,35: Cronache varie.  
19,25: Programma var.  
20,55: *La bonne histoire*.  
20,20: Programma varia.  
20,20: La renaissance des expositions.  
21: Notiziario.

PARIGI R. P.

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Musica leggera - Notiziario.  
19,30: Cronaca - Dischi.  
20: Concerto variato.  
20,30: Conversazioni.

PARIGI R. L.

kHz 1393; m 318,6; kW 25

19,30: Varietà e musica da ballo.

PARIGI R. L.

kHz 1393; m 318,6; kW 25

19,30: Hahn: *Ciboulette* (selez. ripr.) - Musette.  
21,45: Varietà parigino.

PARIGI R. L.

kHz 1393; m 318,6; kW 25

21: Musica brillante - Cuccini - Musica regionale.

PARIGI R. L.

kHz 1393; m 318,6; kW 25

23: Commedie musicali - Orchestra - Fantasia - Notiziario.

PARIGI R. L.

kHz 1393; m 318,6; kW 25

18,30: Notiziario.  
19,30: Come Parigi T. E.

PARIGI R. L.

kHz 1393; m 318,6; kW 25

20: Dischi - Cronaca.  
20,45: Concerto ritrasm.

PARIGI R. L.

kHz 1393; m 318,6; kW 25

20,45: Concerto ritrasm.  
22,30: Notiziario - Cronaca.

21,10: Diamant Berger: *En correctionelle*.  
22,10: Musica da camera; Composizioni di André Caplet.  
22,30-23: Musica leggera (dischi).

PARIGI P.T.T.

kHz 655; m 431,7; kW 120

18: Cronache varie.  
18,30: Notiziario.  
19: Melodie.  
19,30: Varietà.  
19,30: Notiziario.  
20: Mezz' ora allegria.  
20,30: Concerto variato; 1. Desrousseaux: *Le petit Quinquin*; 2. Chabrol: *Ouverture di Maeterlinck*; 3. Gounod: *Monna Vanna*; 4. Ketzleby: *La Gipsy mazurca scozzese*; 5. Ketzleby: *Un mercato persiano*; 5. Villermont: *Su un mercato persiano*.

21,30: Concerto di musica da camera: 1. Gallo: *Quintetto*; 2. J. S. Bach: *Prélude e fugue n. 7* dal *Clavicembalo ben temperato*; 3. Canz. 4. Deprado: *La folle joyeuse*, per pianoforte; 5. Canz. 22,30-23: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,30: Notiziario - variato.  
19: Cronaca - Dischi.  
19,30: Come Parigi T. E.  
20: Come Parigi T. E.

20,45: Notiziario in tedesco.  
20,15: A fil d'antenna.  
20,30: Concerto dell'orchestra Municipale.

22,30: Musica da ballo.

22,45: Conversazione.

23: Notiziario in tedesco.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,6; kW 100

18: Cronaca - Dischi.  
18,30: Come Parigi T. E.  
19,30: Come Parigi T. E.

19,45: Notiziario in tedesco.  
20,15: A fil d'antenna.  
20,30: Concerto dell'orchestra Municipale.

22,30: Notiziario.

23: Danze (dischi).

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Dischi - Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.

19,45: Dischi - Notiziario.  
20: Notiziario - Dischi.  
20,30: Ritrasmissons da stabilire.

22,30: Notizi - Cronaca.

23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Schubert: *Fantasia* (do maggiore) op. 159 per pianoforte e pianoforte.

18,45: Boell: *Ballade*.  
19: Musica leggera e da ballo.

19,45: Cronaca - Notiziario.  
20,10: Concerto di dischi.

20,45: Concerto orchestrale di musica classica: 1. Erich Leinsdorf: *Albion*: Suite finlandese per orchestra; 2. Klemm (Finlandia): *Variazioni su due canzoni popolari finniche*; 3. Hartmut Haenchen: *Präludium* del Leonardo da Vinci; 4. Nielsen (Danimarca): *Concerto per flauto e orchestra*; 5. Artberg (Svezia): *Parco popolare* dalla danza dal Wogenroth.

21,15: Hahn: *Ciboulette* (selez. ripr.) - Musette.

21,45: Varietà parigino.

22,15: Musica brillante - Cuccini - Musica regionale.

23: Commedie musicali - Orchestra - Fantasia - Notiziario.

23: Varietà.

22,20: Radio-cronaca (registrazione).

22,40-24: Come Berlino.

che devono smettere di lumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE

ROTA, Casella Postale 548

MILANO (15)

Volete conservare le vostre scarpe sempre nuove e lucidissime?

Adoperate

**MARGA**  
crema per calzature

in vendita presso le migliori drogherie e calzolerie.

**Crema MARGA**

**Ditta A. SUTTER**  
GENOVA - Casella Postale 878

A. SUTTER GENOVA

## BERLINO

- kHz 841; m 356.7; kW 100  
 18: Come Francoforte.  
 19: Concerto di dischi.  
 19,40: Attualità - Notiziario.  
 20,10: Concerto di dischi.  
 21: Vogt: *Preludio allegro*; 2. Schaub: *Serenata*; 3. Widor: *Variazioni per arpa e orchestra*; 4. Pezzl vari per pianoforte. 5. Prokofiev: *Scena di un notteggi*; 6. Chaikovskij: *Serenata* per orchestra di archi; 7. Pezzl vari per pianoforte; 8. Dvorak: *Scherzo capriccioso*.  
 22: Notiziario.  
 22,30-24: Musica leggera e danza.

## BRESLIA

- kHz 950; m 315.8; kW 100  
 18,5: Orchestra e soli.  
 18,50: Bollettini vari.  
 19: Musica da ballo.  
 19,45: Attualità - Notiziario.  
 20,10: Sinfonia folcloristica: *Lusso*, il nome Oder (registrazione).  
 22: Notiziario.  
 22,40-24: Come Berlino.

## COLONIA

- kHz 658; m 305.9; kW 100  
 18,30: Commemorazione.  
 19,45: Attualità - Not.  
 20: Notiziario.  
 20,10: Musica leggera e da ballo.  
 22: Notiziario.  
 23,30-24: Come Berlino.

## DEUTSCHLANDSENDER

- kHz 191; m 1571; kW 50  
 18: Concerto di piano.  
 18,20: Conversazioni.  
 19: Folclore campestre.  
 19,40: Attualità - Notiziario.  
 20,10: Concerto stradale e di chiesa; Valzer e marce.  
 22: Notiziario.  
 23,30: Due faufl (Eduardo Fuksas) e pianoforte; 1. Kummer: Concertino per due faufl e pianoforte; 2. Beethoven: a) *Allegro*, b) *Musica nuziale*.  
 22,30-24: Jöes Suder: *L'abito... ja il monaco*, opera (frammenti - reg.).



## Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

Ecco la Vostra  
inesauribile sorgente di Sole, !

Dopo ogni periodo di vacanze, vi sarete accorti quanta importanza abbia il sole per il vostro benessere! Potrete godere tutto l'anno ore di ristoro irradiandovi coi raggi ultravioletti del « Sole d'Alta Montagna Hanau ». Le irradiazioni durano solamente da 3 a 5 minuti.

E l'effetto? Vi troverete rinfrescato, rinfornato e abbronzato!

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GORLA - SIAMA

Sez. B

Piazza Umanitaria, 2 - Milano

## 20,30: Concerto corale.

- 21: *Quartetto* di strumenti a fiato, solisti e pianoforte; Musica di Beethoven: 1. *Sonata*, op. 19; 2. *Engel*, ope-  
 ra; 13. *Marcha turca*.  
 23-24: Come Berlino.

## MONACO DI BAVIERA

- kHz 740; m 405.4; kW 100  
 18: Musica leggera.  
 18,40: Conversazione.  
 19: Folclore campestre.  
 19,40: Attualità - Notiziario.  
 20,10: Concerto musicale variato.  
 22: Concerto (da stabili).  
 22,30-24: Jöes Suder: *L'abito... ja il monaco*, opera (frammenti - reg.).

## SAARBRUECKEN

- kHz 1249; m 240; kW 17  
 18: Programma variato.  
 18,30: Conversazione.  
 19: Programma in dialetto.

## LONDRA REGIONAL

- kHz 877; m 342; kW 70  
 18: Concerto variato.  
 18,40: Badonius.

## 19,30: Attualità - Notiziario.

- 20,10: Come Francoforte.  
 22: Notiziario.

## 22,30: Cembalo e recita-

- zione (da stabile).  
 23-24: Come Berlino.

## STOCCARDA

- kHz 574; m 522.6; kW 100  
 18: Cronache varie.  
 19: Musica leggera e da ballo.  
 20: Concerto di valzer di Joh. Strauss e di Lan-  
 ner.

## 21,15: Danze (dischi).

- 22: Notiziario.

## 23,30: Musica popolare

- portoghesi (da Lisbona): 1. Discorsi dell'ambascia-

## 20: Concerto di valzer

- di Joh. Strauss e di Lan-  
 ner.

## 21,15: Danze (dischi).

- 19: Notiziario.

## 20,30: Musica da ballo

- (Billy Cotton).  
 23,30-24: Notizi - Dischi.

## MIDLAND REGIONAL

- kHz 1013; m 296.2; kW 70  
 18: London Regional.

## 19: Notiziario.

- 19,30: Danze popolari inglese.

## 19,45: London Regional.

- 19,45: Conversazione.

## 20,30: Varietà da Co-

- nventry.

## 22-24: London Regional.

- 19: Notiziario.

## JUGOSLAVIA

- kHz 686; m 437.3; kW 2.5  
 19,30: Conversazione.

## 19,50: Canzoni popolari.

- 20,30: Uomismo.

## 21,30: Danze (dischi).

- 22: Notiziario.

## 22,20-23: Schumann:

- Quintetto.

## LUBIANA

- kHz 527; m 293.3 kW 5  
 19,30: Cronache varie.

## 20,30: Tradizione, d1

- d2 dell'opera (da stabili).

## 22: Notiziario.

- 22,15: Da stabilire.

## LETTONIA

- kHz 583; m 291.6; kW 50  
 19,30: Debussy: *La boîte à musique* per piano.

20,30: Weber: *Selezione* dalla *Presiosa*.

- 22,23: Bollettini - Fine.

## POLONIA

- kHz 224; m 1339; kW 120  
 18: Attualità.

## 18,20: Musica di dischi.

- 19,30: Conversazione.

## 19,50: Racconto.

- 19,20: Mozart: *Quartetto con pianoforte* in sol minore.

## 19,45: Discchi (operette).

- 20,45: Cronache varie.

## 21,30: Concerto di piano-

- fori (musica di Chopin).

## 21,50-22,25: Musica di

- dischi.

## ROMA

- kHz 583; m 291.6; kW 50  
 19,30: Debussy: *La boîte à musique* per piano.

20,30: Weber: *Selezione* dalla *Presiosa*.

- 22,23: Bollettini - Fine.

## SOCIETÀ ANONIMA

- Capitale L. 3.000.000 INTER. VERSATO

## MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

19,45: Notiziario.

19,55: Vittore, Prigerio: *La Rosa di Trevano*, ro-

20,10: Discorso a chiavi puntate dall'opera burlesca *Peso massimo* di Ernst Krenek.

20,25: Roberto Bracco: *Il frutto acerbo*, commedia brillante in tre atti.

## SOTTENS

kHz 277; m 443.1; kW 100

19,15: Micro-Magazine.

19,30: Notiziario.

20,10: Cronaca scolastica.

20,30: Concerto corale-vocale.

21,20: Composizioni di Mozart all'accademia di Bologna: 1. *Quartetto n.* 1 in sol maggiore; 2. *Arte del Mitridate*; 3. *Due minuetti*.

22: Conversazione.

## UNGHERIA

## BUDAPEST I

kHz 546; m 509.5; kW 120

19,30: Musica di dischi.

19,45: Conversazione. Il Ril-

ascimento italiano.

19,30: Lehár: *La prin-*

*cessa*, operetta in due atti.

20,10: Notiziario.

21,40: Orchesira zigana.

22,40: Notizi in francese e italiano.

22,50: Concerto dell'or-

chestra dell'Opera diretto

da Rajkes: 1. *La Riva*.

*Overture*; 2. *Hedda*.

Concerto per violoncello in re maggiore: 3. *Poet*:

*Overture allegra*; 4. *Rozsa*: *Tema, variazioni* finale.

0,3: Notiziario.

## STAZIONI

## EXTRAEUROPEE

## ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12

18,30: Cronache - Notiz. Il Consiglio di dischi - Negli intervalli - Conversazioni.

21,30: Concerto sinfonico: 1. Rossini: *Ouverte*re del *Guglielmo Tell*; 2.

Haendel: *Concerto per*

*cello e orchestra*; 3. Mes-

ter: *Elementi* per

*orchestra*; 4. Thill: *Melo-*

*pea orientale* per flauto

e orchestra; 5. Lévadé:

*Danza alsaziana*; 6. Luc-

chesi: *Suite andalusa*.

23,45: Musica araba.

## RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25

18,30: Concerto di dischi.

19,30: Cronache varie.

20,45: Musica da camera: 1. R. Baras: *Pezzo* per

quartetto d'archi; 2.

Grieg: *Sonata* per vio-

lino e piano.

21,10: Danza (dischi).

22,45: Conversazione.

22,23-23,30 (da Marrakech):

Concerto vocale e stru-

mentale di musica araba.

## CROFF

SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO

## STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE

## TAPPETI PERSIANI-CINESI

Sede MILANO Via Meravigli; 16

FILIALI:

GENOVA Via XX Settembre 223

ROMA Corso Umberto I 151/161

BOLOGNA Via Rizzoli, 34

NAPOLI Via Chiaiamone 6 bis

PALERMO Via Vittorio Emanuele

BARI Via Vittorio Emanuele

ANCONA Via Vittorio Emanuele

ROMA Via Vittorio Emanuele

GENOVA Via XX Settembre 223

ROMA Corso Umberto I 151/161

BOLOGNA Via Rizzoli, 34

NAPOLI Via Chiaiamone 6 bis

PALERMO Via Vittorio Emanuele

BARI Via Vittorio Emanuele

ANCONA Via Vittorio Emanuele

ROMA Via Vittorio Emanuele

GENOVA Via XX Settembre 223

ROMA Corso Umberto I 151/161

BOLOGNA Via Rizzoli, 34

NAPOLI Via Chiaiamone 6 bis

PALERMO Via Vittorio Emanuele

BARI Via Vittorio Emanuele

ANCONA Via Vittorio Emanuele

ROMA Via Vittorio Emanuele

GENOVA Via XX Settembre 223

ROMA Corso Umberto I 151/161

BOLOGNA Via Rizzoli, 34

NAPOLI Via Chiaiamone 6 bis

PALERMO Via Vittorio Emanuele

BARI Via Vittorio Emanuele

ANCONA Via Vittorio Emanuele

ROMA Via Vittorio Emanuele

GENOVA Via XX Settembre 223

ROMA Corso Umberto I 151/161

BOLOGNA Via Rizzoli, 34

NAPOLI Via Chiaiamone 6 bis

PALERMO Via Vittorio Emanuele

BARI Via Vittorio Emanuele

ANCONA Via Vittorio Emanuele

ROMA Via Vittorio Emanuele

GENOVA Via XX Settembre 223

ROMA Corso Umberto I 151/161

BOLOGNA Via Rizzoli, 34

NAPOLI Via Chiaiamone 6 bis

PALERMO Via Vittorio Emanuele

BARI Via Vittorio Emanuele

ANCONA Via Vittorio Emanuele

ROMA Via Vittorio Emanuele

GENOVA Via XX Settembre 223

ROMA Corso Umberto I 151/161

BOLOGNA Via Rizzoli, 34

NAPOLI Via Chiaiamone 6 bis

PALERMO Via Vittorio Emanuele

BARI Via Vittorio Emanuele

ANCONA Via Vittorio Emanuele

ROMA Via Vittorio Emanuele

GENOVA Via XX Settembre 223

ROMA Corso Umberto I 151/161

BOLOGNA Via Rizzoli, 34

NAPOLI Via Chiaiamone 6 bis

PALERMO Via Vittorio Emanuele

BARI Via Vittorio Emanuele

ANCONA Via Vittorio Emanuele

ROMA Via Vittorio Emanuele

GENOVA Via XX Settembre 223

ROMA Corso Umberto I 151/161

BOLOGNA Via Rizzoli, 34

NAPOLI Via Chiaiamone 6 bis

PALERMO Via Vittorio Emanuele

BARI Via Vittorio Emanuele

ANCONA Via Vittorio Emanuele

ROMA Via Vittorio Emanuele

GENOVA Via XX Settembre 223

ROMA Corso Umberto I 151/161

BOLOGNA Via Rizzoli, 34

NAPOLI Via Chiaiamone 6 bis

PALERMO Via Vittorio Emanuele

BARI Via Vittorio Emanuele

ANCONA Via Vittorio Emanuele

ROMA Via Vittorio Emanuele

GENOVA Via XX Settembre 223

ROMA Corso Umberto I 151/161

BOLOGNA Via Rizzoli, 34

NAPOLI Via Chiaiamone 6 bis

PALERMO Via Vittorio Emanuele

BARI Via Vittorio Emanuele

ANCONA Via Vittorio Emanuele

ROMA Via Vittorio Emanuele

GENOVA Via XX Settembre 223

</div



# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

VIENNA  
kHz 592; m 506,8; kW 100  
18: Musica leggera e da ballo.  
19: Notiziario - Attualità.  
19,25: Programma folcloristico.  
20,25: Weyns: *Il dario del soldato* - *Ferdinando*, con musiche di Kniffelach.  
21: Dusolina Giannini e Aurelio Marcatto cantano arie con acc. d'orchestra.  
22,10: Notiziario.  
22,30-23,30: Mus. da ballo.

## BELGIO

BRUXELLES I  
kHz 620; m 483,9; kW 15  
18,15: Musica leggera.  
19: Cronaca - Notiziario.  
20: Orchestra sinfonica: Festival Massenet.  
20,30: Cabaret.  
21: Conversazione.  
21,15: Orch. sinfonica.  
22: Notiziario.  
22,10: D. Mihaud: Scena per violino e pianoforte - Alla fine: Musica di dischi.

## BRUXELLES II

kHz 922; m 321,9; kW 15  
19: Dischi richiesti.  
19,30: Notiziario.  
20: Radiorchestra (un'ora con Schubert).  
20,45: Conversazione.  
21: Radiorchestra.  
22: Notiziario.  
22,10-23: Mus. di dischi.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA I  
kHz 638; m 470,2; kW 120  
19: Notiziario.  
19,5: Moravská Ostrava.  
19,30: Trasm. da Kosice.  
19,45: Come Bratislava.  
20,30: Trasm. da Brno.  
21,55: Dischi - Notiziario.  
22,25-23: Mus. di dischi.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA II  
kHz 638; m 470,2; kW 120  
19: Notiziario.

19,5: Moravská Ostrava.

19,30: Trasm. da Kosice.

19,45: Come Bratislava.

20,30: Trasm. da Brno.

21,55: Dischi - Notiziario.

22,25-23: Mus. di dischi.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA III  
kHz 638; m 470,2; kW 120  
19: Notiziario.

19,5: Moravská Ostrava.

19,30: Trasm. da Kosice.

19,45: Come Bratislava.

20,30: Trasm. da Brno.

21,55: Dischi - Notiziario.

22,25-23: Mus. di dischi.

## SOCIETÀ CERAMICA

# RICHARD- GINORI

SEDE MILANO VIA BIGLI N. 1

**PORCELLANE  
TERRAGLIE  
MAIOLICHE  
CERAMICHE  
ARTISTICHE**

NEGOZI:

MILANO. FIRENZE. NAPOLI  
TORINO. GENOVA. BOLOGNA  
ROMA. CAGLIARI. SASSARI

19,45: Varietà musicale.  
20,15: Ritrasmisione.  
20,55: La leggenda di Santa Elisabetta.  
21,55: Trasm. da Praga.  
22,20: Notiziario in magiaro.  
22,35-23: Come Praga.

## BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32  
19: Notiziario.  
19,5: Moravská Ostrava.  
19,30: Trasm. da Kosice.  
19,45: Come Bratislava.  
20,35: R. Bracco: *Don Pietro Caruso*, dramma.  
21,55-23: Come Praga.

## KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10  
19: Notiziario.  
19,5: Moravská Ostrava.  
19,30: Conversazione.  
19,45: Come Bratislava.  
21,55: Trasm. da Praga.  
22,20: Come Bratislava.  
22,35-23: Come Praga.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
kHz 1158; m 269,5; kW 11,2  
19: Notiziario.  
19,5: Canzoni popolari.  
19,30: Trasm. da Kosice.  
19,45: Trasm. da Praga.  
20,35: Trasm. da Brno.  
21,55-23: Trasm. in scandinaviano.

## 20: Cronaca varia.

20,30: Radiorchestra: 1. Boieldieu: *Ouverture* di *Chien de Paris*; 2. Boccherini: *Sonata* di *3. Bach*; 3. Janáček: *Příběh*; 4. Mendelssohn: *Frammenti del Sogno d'una notte d'estate*; 5. R. Raba: *Processione* notiziaria.

21,45: Come Nizza.

22,30: Come Parigi P.T.T.

## GRENoble

kHz 583; m 514,6; kW 15  
18,30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19,45: Cronaca - Dischi.  
20,15: Notiziario.  
20,30: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60  
18,30: Come Parigi P.T.T.  
19: Concerto ritrasmesso da una brasserie.  
19,30: Come Parigi P.T.T.  
19,45: Chopin e la sua musica.  
20,30: Lecocq: *Il Duchiello*, operetta - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.  
22,30: Come Parigi P.T.T.

## LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100  
18,30: Notiziario.  
19: Cronache - Dischi.  
19,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Cronache varie.  
20,30: Trasmissons dal'Opéra Comique.  
22,30: Notiziario.

## MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 405; kW 120  
18,30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19,45: Cronache - Dischi.  
20,30: Come Parigi P.T.T.  
22,30: Notiziario.  
23: Musica da ballo.

## NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253; kW 60  
18,30: Come Parigi P.T.T.  
19: Come Parigi T. E.  
19,45: Cronache - Dischi.  
20,30: Concerto orche-  
strale con solisti: Sele-  
zione di opere popolari:  
1. Mozart: *Don Giovanni*;  
2. Beethoven: *Fidelio*;  
3. Weber: *Freischütz*;  
4. Rossini: *Barbiere di Siviglia*;  
5. Bizet: *Carmen*; 6. Thomas:  
*Mignon*; 7. Delibes: *Lakmé*;  
8. Gounod: *Faust*.  
22,30: Notiziario.

23: Notiziario in tedesco.

## RENNES

kHz 1040; m 285,8; kW 120  
18,15: Notiziario.

19: Come Parigi T. E.  
20: Musica di dischi.  
20,30: Ritrasmissons da stabilire.  
22,30: Come Parigi P.T.T.

## STRASBURGO

kHz 859; m 259; kW 60  
18,30: Come Parigi P.T.T.  
19: Come Parigi T. E.  
19,45: Notiziario in tedesco.  
20,30: Concerto orche-  
strale con solisti: Sele-  
zione di opere popolari:  
1. Mozart: *Don Giovanni*;  
2. Beethoven: *Fidelio*;  
3. Weber: *Freischütz*;  
4. Rossini: *Barbiere di Siviglia*;  
5. Bizet: *Carmen*; 6. Thomas:  
*Mignon*; 7. Delibes: *Lakmé*;  
8. Gounod: *Faust*.  
22,30: Notiziario.

23: Notiziario in tedesco.

## TOLOSSE P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120  
18: Dischi - Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19,45: Notiziario e notiziario.  
20,30: Concerto variato e musica da jazz.  
22,30: Come Parigi P.T.T.  
23: Danze (dischi).

## PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120  
18: Concerto d'organo dalla chiesa di St. Louis en Ile.  
19,30: Notiziario.  
19,45: Melodie.  
20,30: Notiziario.  
20,45: Mezz'ora all'ora.  
20,30 (dall'Odéon): E. La-  
biche: *Un cappello di paglia di Firenze*, coni-  
mède con musiche di J. Ibert.  
22,30-23: Notiziario - Dischi.

## PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 695; m 205; kW 20  
18: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronache - Dischi.  
19,45: Musica di dischi.  
20: Programma per la te-  
levisione.  
20,30: Trasmissons dal'  
Opéra Comique.

## RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25  
19,10: Dischi - Cronaca.  
19,40: Notiziario.  
20: Musica varia.  
20,30: Brani d'opera co-  
miche e fantasie d'opere e operette.  
21,15: Concorso di canto.  
22-24: Concerto variato.

## BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100  
18: Programma variato.  
19: Bolettini (reg.).  
19: Coro e soli (reg.).

## RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27  
18,45: Varietà - Dischi.  
19,30: Per gli ascoltatori.  
20: Notiziario.  
20,15: Radioconcerto.  
21,10: Musica militare.  
21,30: Musica varia.  
22,30: Notiziario.

## RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80  
18,45: Cronache varie.  
19,10: Convers. storica.  
19,45: Notiziario letterario.  
19,45: Come di Bruxelles.  
20: Cronache varie.  
20,15: R. Bracco: *Don*  
22,30: Come Parigi P.T.T.

## GRENoble

kHz 583; m 514,6; kW 15  
18,30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19,45: Cronaca - Dischi.  
20,15: Notiziario.  
20,30: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60  
18,30: Come Parigi P.T.T.  
19: Concerto ritrasmesso da una brasserie.

19,30: Come Parigi P.T.T.  
19,45: Cronaca - Dischi.  
20,30: Lecocq: *Il Duchiello*, operetta - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.  
22,30: Come Stoccarda.

## BRNO

kHz 648; m 463; kW 100  
18,30: Concerto bandistico.  
18,45: Cronache sportive.

19: Seg. del concerto.  
19,15: Lieder (coro).

19,45: Attualità - Notiziario.  
20,15: Concerto sinfonico.  
21,45: Musica di Lehr - Concerto.

22,30: Varietà parigino.

22,45: Orchestra viennese - Melodie - Rumba.

23: Musica di film - Musica militare - Fantasia - Notiziario.

## RENNES

kHz 1040; m 285,8; kW 120  
18,15: Notiziario.

19: Come Parigi T. E.  
20: Musica di dischi.  
20,30: Ritrasmissons da stabilire.  
22,30: Come Parigi P.T.T.

## STRASBURGO

kHz 859; m 253; kW 60  
18,30: Come Parigi P.T.T.  
19: Come Parigi T. E.  
19,45: Notiziario in tedesco.  
20,30: Concerto orche-  
strale con solisti: Sele-  
zione di opere popolari:  
1. Mozart: *Don Giovanni*;  
2. Beethoven: *Fidelio*;  
3. Weber: *Freischütz*;  
4. Rossini: *Barbiere di Siviglia*;  
5. Bizet: *Carmen*; 6. Thomas:  
*Mignon*; 7. Delibes: *Lakmé*;  
8. Gounod: *Faust*.  
22,30: Notiziario.

23: Notiziario in tedesco.

## TOLOSSE P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120  
18: Dischi - Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19,45: Notiziario e notiziario.  
20,30: Concerto variato e musica da jazz.  
22,30: Come Parigi P.T.T.  
23: Danze (dischi).

## GERMANIA

kHz 656; m 431,7; kW 120  
18: Concerto d'organo dalla chiesa di St. Louis en Ile.

19,30: Notiziario.  
19,45: Melodie.

20,30: Notiziario.  
20,45: Mezz'ora all'ora.

20,30 (dall'Odéon): E. La-  
biche: *Un cappello di paglia di Firenze*, coni-  
mède con musiche di J. Ibert.  
22,30-23: Notiziario - Dischi.

## BERLINO

kHz 1456; m 205; kW 20  
18: Concerto di dischi.  
19: *Lieder* del « Vecchio Fritz ».  
19,15: Beethoven: *Serenata* per violino, viola e cello.  
19,40: Attualità - Notiziario.  
20,10: Serata danzante.  
22,30: Come Berlin.  
22,30-24: Come Stoccarda.

## BRESLAVIA

kHz 841; m 356,7; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
19: *Lieder* del « Vecchio Fritz ».  
19,15: Beethoven: *Serenata* per violino, viola e cello.  
19,40: Attualità - Notiziario.  
20,10: Serata danzante.  
22,30: Notiziario.  
22,30-24: Come Stoccarda.

## BERLINO

kHz 1393; m 215,4; kW 25  
19,10: Dischi - Cronaca.  
19,40: Notiziario.  
20: Musica varia.  
20,30: Brani d'opera co-  
miche e fantasie d'opere e operette.  
21,15: Concorso di canto.  
22-24: Concerto variato.

## BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100  
18: Programma variato.  
19: Bolettini (reg.).  
19: Coro e soli (reg.).

## Il « Credo » dell'

## OTELLO

cantato dal baritono Ricci è inciso  
sul DISCO PARLOPHON pg 8905.  
Anche del Rossini che, in part, viene irradiato stasera, potrete  
avere su DISCHI PARLOPHON:  
la *Fantasia* (I-II)  
l'*Ouverture* (I-II)  
l'*Ouverture* (III e IV)

## DISCHI CETRA E PARLOPHON

Rappresentante - Produttrice  
S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

19,45: Attualità - Notiziario.  
20,10: Erwin Albrecht: *Profil Maibowle*, commedia con musiche da ballo.  
22,30: Notiziario.  
22,30: Come Stoccarda.  
23-24: Wolfgang Schwarz: *Andreas Gryphus*, comedia (dischi).

## FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 100

18: Come Colonia.  
19,45: Alfredo Kraus: *Notiziario*.  
20,10: Lieder di Schubert: *Schumann e Schoeck*.  
22,30: Wolfgang Schwarz: *Andreas Gryphus*, comedia (dischi).

## KOENIGSBURG I

kHz 1031; m 291; kW 100  
18,30-24: Programma varia-  
zione e corone.

18,50-55: Notiziario.

19: Musica leggera e va-  
rieta.

19,45: Cronaca - Notiziario.  
20,10: Radiorchestra: Mu-  
sica sui drammì di Hein-  
rich von Kleist: 1. Pitz-  
ner: *Ouverture* di *Cavalli*.

## KOENIGSBURG II

kHz 1031; m 291; kW 100  
18,30-24: Programma varia-  
zione e corone.

18,50-55: Notiziario.

19: Musica leggera e va-  
rieta.

19,45: Cronaca - Notiziario.  
20,10: Radiorchestra: Mu-  
sica sui drammì di Hein-  
rich von Kleist: 1. Pitz-  
ner: *Ouverture* di *Cavalli*.

## RADIO SAVIGLIANO

**SUPERETERODINA 4 VALVOLE**  
- Supereterodina a circuito riflesso con 4 valvole:  
comprende la raddrizzatrice.

**Valvole** - Uno pentodi pentodi 6A7, un doppio diodo-pentodi 6B7, un pentodo amplificatore 41, una raddrizzatrice 80.

**Sensibilità e selettività** elevate ed uniforme su tutta la gamma.

**Alimentazione** elettronica con perfetta fedeltà di riproduzione.

**Mobile** di stile moderno con speciale sistema di risonanze per ottenere la massima purezza e potenza di voce.

**4 VALVOLE**  
ONDE MEDIE

Mod. 91

**SOCIETÀ NAZIONALE DELLE**

**OFFICINE DI SAVIGLIANO**

**CORSO MORTARA, 4 - TORINO**

# GIOVEDÌ

27 MAGGIO 1937 - XV

terini di Heilbronn; 2. Hugo Wolf: *Penthesilea*, poema sinfonico.  
21.10: H. von Kleist: *L'ancora rotta*, commedia.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.40-24: Come Stoccarda.

## LIPSIA

KHz 785; m 382,2; kW 120  
13: Musica leggera.  
18.50: Programma folcloristico: I nostri boschi.  
19.45: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera comica.  
22: Notiziaro.  
22.30-24: Come Stoccarda.

## MONICA DI BAVIERA

KHz 740; m 405,4; kW 100  
18: Musica riprodotta.  
18.45: Radiocronaca.  
19: Concerto di musica brillante.  
19.40: Cronache varie.  
20.10: L'arte popolare di Berchesgaden.  
21: Notiziaro - radiorecita.  
22: Notiziaro.  
22.20: Conversazione.  
22.40-24: Come Stoccarda.

## SAARBRUECKEN

KHz 1249; m 240,2; kW 17  
18: Duchi (Lieder).  
18.50: Conversazione.  
19: Musica campestre del Palatinato.  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.10: Sinfonia danzante.  
22: Notiziaro.  
22.20: Conversazione.  
22.40-24: Come Stoccarda.

## STOCCARDA

KHz 574; m 522,6; kW 100  
18: Cronache varie.  
19: Concerto di dischi.  
20: Musica di ballo.  
21: Notiziaro.  
21.15: Musica e canti di amore antichi.  
22: Notiziaro.  
22.30: Musica popolare e leggera.  
24-2: Come Francoforte.

## INGHilterra

DROITWICH  
KHz 200; m 1300; kW 150  
18: Notiziaro.  
18.20: Recensioni.  
18.40: Introduzione.  
18.45 (da Glyndebourne): Mozart: *Il flauto magico*, atto primo (dir. P. P. Salvi).  
20.5: Varietà.  
20.40: Conversazione.  
21: Notiziaro.

## GERMANY

KHz 527; m 569,3 kW 5  
19.30: Transmissione da una chiesa.  
20.15: Radiorchestra e coro a cinque voci.  
22: Notiziaro.  
22.15: Seg. del concerto.

21.25: Radiovisita: Hotel Tarif.  
22: Breve funzione religiosa.

22.20: Concerto di piano.

23: London Regional.

23.30-24: Danze (dischi).

## LONDON REGIONAL

KHz 877; m 342,1; kW 70

18: Joyce Luntzgartern: *Gallery Goddess*, commedia con musica di Henry Reed.

21.30: Notiziaro.

22.30: Musica da ballo (Henry Hall).

23.20-24: Notizie - Dischi.

## MIDLAND REGIONAL

KHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica di ballo (Vincenzo Madrassi).

18.40: Per gli agricoltori.

19.30: Alec Mac Ghee: *Le avventure di Jack e di Jill*, commedia con musiche di Jack e Jill.

20.45: Programma musicale: Organi e organisti del Midland.

20.45: Joe Gutierrez.

20.55-24: London Regional.

## OLANDA

KHz 160; m 1375; kW 150

18.20: Cronache varie.

18.45: Concerto di musica sacra - In un intervallo: Notiziaro.

20.55: Conversazione.

21.10: Concerto di dischi.

21.40: Notiziaro.

21.45: Musica leggera.

22.40-23.40: Concerto di dischi.

## LUSSEMBURGO

KHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Musica inglese.

19: Notizie in tedesco e francese.

19.45: Quintetto del canzonieri.

19.55: Conversazione.

20.13: Concerto variato.

20.30: Concerto orchestrale sinfonico: I. R. Strauss: *Don Giovanni*, prima sinfonia, 2a parte.

20.45: Quintetto del canzonieri.

21.30: Concerto variato.

21.45: Concerto orchestrale sinfonico: I. R. Strauss: *Don Giovanni*, prima sinfonia, 2a parte.

21.55: Radiocronaca.

22.20: Concerto di piano.

23.30-24: Danze (dischi).

## NORVEGIA

KHz 260; m 1153,8; kW 60

18.25: Concerto vocale.

18.50: Notizie - Cronaca.

19.35: Conversazione.

20: Cabaret.

20.25: Radiocronaca.

20.45: Concerto e canto: I. C. Johannsen: *Midnatt* in mi minore, 2a parte (Due preludi, c) *Polaca* in la maggiore: 2. Coro: 3. Climballist: *Midnatt*.

21.45: Radiocronaca.

22.20: Concerto e canto: I. C. Johannsen: *Midnatt*.

22.40-23: Musica di dischi.

## MONDIAL REGIONAL

KHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica di ballo (Vincenzo Madrassi).

18.40: Per gli agricoltori.

19: Notiziaro.

20.30: Musica da ballo (Henry Hall).

21.30-24: Notizie - Dischi.

## MONDIAL REGIONAL

KHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica di ballo (Vincenzo Madrassi).

18.40: Per gli agricoltori.

19: Notiziaro.

20.30: Musica da ballo (Henry Hall).

21.30-24: Notizie - Dischi.

## OLANDA

KHz 160; m 1375; kW 150

18.20: Cronache varie.

18.45: Concerto di musica sacra - In un intervallo: Notiziaro.

20.55: Conversazione.

21.10: Concerto di dischi.

21.40: Notiziaro.

21.45: Musica leggera.

22.40-23.40: Concerto di dischi.

## OLANDA

KHz 160; m 1375; kW 150

18.20: Cronache varie.

18.45: Concerto di musica sacra - In un intervallo: Notiziaro.

20.55: Conversazione.

21.10: Concerto di dischi.

21.40: Notiziaro.

21.45: Musica leggera.

22.40-23.40: Concerto di dischi.

## OLANDA

KHz 160; m 1375; kW 150

18.20: Cronache varie.

18.45: Concerto di musica sacra - In un intervallo: Notiziaro.

20.55: Conversazione.

21.10: Concerto di dischi.

21.40: Notiziaro.

21.45: Musica leggera.

22.40-23.40: Concerto di dischi.

## OLANDA

KHz 160; m 1375; kW 150

18.20: Cronache varie.

18.45: Concerto di musica sacra - In un intervallo: Notiziaro.

20.55: Conversazione.

21.10: Concerto di dischi.

21.40: Notiziaro.

21.45: Musica leggera.

22.40-23.40: Concerto di dischi.

## OLANDA

KHz 160; m 1375; kW 150

18.20: Cronache varie.

18.45: Concerto di musica sacra - In un intervallo: Notiziaro.

20.55: Conversazione.

21.10: Concerto di dischi.

21.40: Notiziaro.

21.45: Musica leggera.

22.40-23.40: Concerto di dischi.

## OLANDA

KHz 160; m 1375; kW 150

18.20: Cronache varie.

18.45: Concerto di musica sacra - In un intervallo: Notiziaro.

20.55: Conversazione.

21.10: Concerto di dischi.

21.40: Notiziaro.

21.45: Musica leggera.

22.40-23.40: Concerto di dischi.

## OLANDA

KHz 160; m 1375; kW 150

18.20: Cronache varie.

18.45: Concerto di musica sacra - In un intervallo: Notiziaro.

20.55: Conversazione.

21.10: Concerto di dischi.

21.40: Notiziaro.

21.45: Musica leggera.

22.40-23.40: Concerto di dischi.

## OLANDA

KHz 160; m 1375; kW 150

18.20: Cronache varie.

18.45: Concerto di musica sacra - In un intervallo: Notiziaro.

20.55: Conversazione.

21.10: Concerto di dischi.

21.40: Notiziaro.

21.45: Musica leggera.

22.40-23.40: Concerto di dischi.

## OLANDA

KHz 160; m 1375; kW 150

18.20: Cronache varie.

18.45: Concerto di musica sacra - In un intervallo: Notiziaro.

20.55: Conversazione.

21.10: Concerto di dischi.

21.40: Notiziaro.

21.45: Musica leggera.

22.40-23.40: Concerto di dischi.

## OLANDA

KHz 160; m 1375; kW 150

18.20: Cronache varie.

18.45: Concerto di musica sacra - In un intervallo: Notiziaro.

20.55: Conversazione.

21.10: Concerto di dischi.

21.40: Notiziaro.

21.45: Musica leggera.

22.40-23.40: Concerto di dischi.

## OLANDA

KHz 160; m 1375; kW 150

18.20: Cronache varie.

18.45: Concerto di musica sacra - In un intervallo: Notiziaro.

20.55: Conversazione.

21.10: Concerto di dischi.

21.40: Notiziaro.

21.45: Musica leggera.

22.40-23.40: Concerto di dischi.

## OLANDA

KHz 160; m 1375; kW 150

18.20: Cronache varie.

18.45: Concerto di musica sacra - In un intervallo: Notiziaro.

20.55: Conversazione.

21.10: Concerto di dischi.

21.40: Notiziaro.

21.45: Musica leggera.

22.40-23.40: Concerto di dischi.

## OLANDA

KHz 160; m 1375; kW 150

18.20: Cronache varie.

18.45: Concerto di musica sacra - In un intervallo: Notiziaro.

20.55: Conversazione.

21.10: Concerto di dischi.

21.40: Notiziaro.

21.45: Musica leggera.

22.40-23.40: Concerto di dischi.

## OLANDA

KHz 160; m 1375; kW 150

18.20: Cronache varie.

18.45: Concerto di musica sacra - In un intervallo: Notiziaro.

20.55: Conversazione.

21.10: Concerto di dischi.

21.40: Notiziaro.

21.45: Musica leggera.

22.40-23.40: Concerto di dischi.

## OLANDA

KHz 160; m 1375; kW 150

18.20: Cronache varie.

18.45: Concerto di musica sacra - In un intervallo: Notiziaro.

20.55: Conversazione.

21.10: Concerto di dischi.

21.40: Notiziaro.

21.45: Musica leggera.

22.40-23.40: Concerto di dischi.

## OLANDA

KHz 160; m 1375; kW 150

18.20: Cronache varie.

18.45: Concerto di musica sacra - In un intervallo: Notiziaro.

20.55: Conversazione.

21.10: Concerto di dischi.

21.40: Notiziaro.

21.45: Musica leggera.

22.40-23.40: Concerto di dischi.

## OLANDA

KHz 160; m 1375; kW 150

18.20: Cronache varie.

18.45: Concerto di musica sacra - In un intervallo: Notiziaro.

20.55: Conversazione.

21.10: Concerto di dischi.

21.40: Notiziaro.

21.45: Musica leggera.

22.40-23.40: Concerto di dischi.

## OLANDA

KHz 160; m 1375; kW 150

18.20: Cronache varie.

18.45: Concerto di musica sacra - In un intervallo: Notiziaro.

20.55: Conversazione.

21.10: Concerto di dischi.

21.40: Notiziaro.

21.45: Musica leggera.

22.40

# VENERDÌ

28 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 1059 - m 480,8 - kW 1  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
Bari II: kHz 1059 - m 233,3 - kW 20  
o Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
MILANO II entra in collegamento con Roma  
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RAI-DO RURALE: Prova generale del Saggio finale di canto, con l'intervento di 350 bambini e di una banda militare.

11,30-12,10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRINA FERRUZZI (Vedi Milano).

13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EL.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,35: COMMENTI SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA NEL GIORNO DI TAPPA A GARDONE.

13,50: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: G. A. Fanelli: « La concezione romana dell'Impero », conversazione per gli insegnanti a cura dell'Ente Radio Rurale.

16,40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Gli amici di Fatima.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO DALLA STIVA DEL GRANDE ALBERGO DI NAPOLI.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Conversazione di Padre Emilio, Passionista: « Il mistero di un amore ».

18,10-19,49 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica. 18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20-24 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in francese.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EL.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. Ezio Maria Gray.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21,5: Trasmissione da Nuova York:  
Musica americana moderna

(A CURA DELLA N.B.C.)

1. Warren: Selezione dal film « I Marinai che cantano »: a) *Canto dei marinai*; b) *Perché la mia ragazza dice così*; c) *Non si può sfuggire all'amore*; d) *Io adesso sono il signore che non posso essere baciata*; f) *Una Shanghai*; 2. Gardel: *Libro e amore*, tangos; 3. a) Rainer: *Dolce è la parola*, per voi; b) Jerome: *Piccola Buckaroo*; c) Rodgers: *Quando e dove*; 4. Lechner: *Mi ne vado a Vigo*; 5. Gershwin: Selezione dal film « Balliamo? »: a) *Tutti ti devano*, by *Lasciate che la cosa sia finita*; c) *Balliamo?*; d) *Ho avuto la fortuna dei principianti*; e) *Non me la possono portar via*; f) *Picchia quel basso*.

Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da FRANK BLACK

21,35: Conversazione di Gustavo Brigante Colonna.

21,45: Concerto orchestrale

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI con la collaborazione del pianista

GIGLIOLO GALLI

1. Mendelssohn: *Concerto in sol minore*, per pianoforte e orchestra. (Solista Giglilio Galli).  
2. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture (orchestra).

22,30: Conversazione di Renato Caniglia.

22,40: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RAI-DO RURALE: Prova generale del Saggio finale di canto, con l'intervento di 350 bambini e di una banda militare.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Brahms: *Due danze ungheresi*; 2. De Micheli: a) *Presso una cuna*, b) *Crepuscolo orientale*; 3. Chopin: *Préludi* num. 6 e 7, b) *Valzer tento*; 4. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 5. Bernini: *Visione di sogno*; 6. Verde: *Serenata a Capri*; 7. Grieg: *Primavera*; 8. Lehrar: *Zarevitch*, fantasia.

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Berlin: *Lasciateli an-*

Abbonatevi al

**RADIOPAGINE**

L'abbonamento annuo costa L. 27

III MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 21

LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in 4 atti di L. DA PONTE  
Musica di WOLFGANG A. MOZART

Personaggi:

Il Conte d'Almaviva . . . . . Tarzan Paolo  
La Contessa Rosina . . . . . Giuseppina Cebelli  
Figaro . . . . . Maria Stabile  
Susanna . . . . . Mafalda Favero  
Barbarina . . . . . Matilde Aruffo  
Cherubino . . . . . Giovanna Novelli  
Don Basilio . . . . . Dina Di Stefano  
Marcellina . . . . . Alberto Camici  
Antonio . . . . . Ebe Ticcioni  
Don Curzio . . . . . Giovanni Azzimonti  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: J. BRUNO WALTER

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

13,15-13,35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EL.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: COMMENTI SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA NEL GIORNO DI TAPPA A GARDONE.

13,50: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

15,25: Conversazione per gli insegnanti a cura dell'Ente Radio Rurale (Vedi Roma).

16,40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Maria Induno: « Letture per i piccoli » - « Ti ricordi? » - (La zia dei perché, Mastro Remo, l'Amico Lucio, Zio Bombaro).

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL PIANISTA JENNY SARBY: 1. Scarlatti: *Sonata* (La caccia); 2. Chopin: a) *Ballata in sol min.*, op. 23, b) *Notturno in fa diesis mag.*, op. 15 num. 2, c) *Studio* di *Vaise in mi min.* (postuma); 3. Olsen: *Papillons* (dalla Suite), op. 50; 4. Martucci: *Tarantella*, op. 44, num. 6.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica, 19-20,4 (Milano-Torino-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal Maestro GIULIANI.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EL.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. Ezio Maria Gray.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GIULIANI.

21: Trasmissione dal R. Teatro della Pergola di Firenze;

Terzo Maggio Musicale Fiorentino

Le nozze di Figaro

Opera comica in quattro atti di

LORENZO DA PONTE

Musica di W. A. MOZART

(Vedi quadro)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: BRUNO WALTER

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Beretti:

« L'ignoto nei ritratti celebri: Lucas Cranach: Ritratto di ragazza » - Conversazione di Carlo Linati: « Gli alberi di Alessandro Manzoni » - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

## VENERDÌ

28 MAGGIO 1937-XV

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

VIENNA  
kHz 592; m 506,8; kW 100

- 15: Conversazioni.  
19: Notiziario.  
19,10: Attualità varie.  
19,30: Canzoni di tutto il mondo.  
19,45: Recitazione.  
20: Labiche: *Perrichon in viaggio*, commedia.  
22,10: Notiziario.  
22,20: Musica leggera e danza.  
22,45: Convers. in esponenti.  
22,55: Comunicati varie.  
23-23,30: Musica leggera e da ballo.

## BELGIO

BRUXELLES I  
kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18,45: Corde, di clarinetto.  
19: Attualità.  
15,15: Filarmonica.  
19,30: Musica varie.  
20: Radiocronaca (musica militare) canto e musica di dischi.  
21: Cronaca - Dischi.  
22: Notiziario.  
23: Dischi richiesti.  
23-23-23: Concerto di dischi.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18: Dischi - Cronaca.  
19: Dischi - Notiziario.  
19,35: Come Hilversum I.  
21,25: Come Hilversum II.

- 22: Notizi - Dischi.  
22,15: Radiorecita.  
22,45: Danze (dischi).

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

- 19: Notizi - Cronaca.  
19,30 (dal Teatro Nazionale): Dvorak: *Rusalka*, opera.  
20: Notiziario.  
22,25: Musica di dischi.  
23-23,15: Not. in russo.

## PRAGA II

kHz 638; m 470,2; kW 120

- 19: Notizi - Cronaca.  
19,30 (dal Teatro Nazionale): Dvorak: *Rusalka*, opera.

## PRAGA III

kHz 638; m 470,2; kW 120

- 19: Notizi - Cronaca.  
19,10: Conversazione.  
19,25: Trasm. da Praga.  
22,20: Not. in magiaro.  
22,35-23: Mus. di dischi.

## BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

- 19: Trasm. da Praga.  
19,10: Conversazione.  
19,25: Trasm. da Praga.  
22,20: Not. in magiaro.  
22,35-23: Mus. di dischi.

## GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

- 19: Notiziario.  
19,45: Come Parigi T. E.

## LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18,30: Come Parigi P.T.T.  
19: Concerto di piano.

## LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18,30: Notiziario.

## KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.  
19,10: Conversazione

- 19,25: Trasm. da Praga.  
22,20: Come Bratislava.

## MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 12

- 19: Trasm. da Praga.  
19,10: Conversazione.  
19,25: Musica di dischi.  
20: Radiorchestra.  
22-23: Trasm. da Praga.

## DANIMARCA

## KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

- 18,35: Lezione di tedesco.  
19: Notizi - Convers.  
19,10: Weber: *Grande duo concertante* per canto e pianoforte in mi bemolle maggiore op. 48.  
19,20: Radiocomm.  
22,10: Notiziario.  
22,20-22,35: Concerto di mandolini.

## FRANCIA

## BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30

- 18,30: Notiziario.  
19: Musica di dischi.  
19,15: Notiziario.  
20: Lezione di spagnolo.  
19,25: Cronaca varia.  
19,30: Come Parigi P.T.T.  
22,30: Come Radio Parigi.

## GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

- 19: Notiziario.  
19,45: Come Parigi T. E.

## LILLE

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18,30: Come Parigi P.T.T.  
19: Concerto di piano.  
19,30: Come Parigi P.T.T.  
20: Dischi - Cronaca.  
20,30: Trasmissione dall'Orchestra dell'intervallo (22,30): Notiziario.  
23: Trasmissione in lingua scandinava.  
23,15: Come Radio Parigi.

## LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18,30: Notiziario.  
19: Cronaca - Dischi.  
19,30: Notiziario.  
20: Cronaca varia.

## MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

- 18,30: Notiziario.

## NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 18,30: Notiziario.

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

kHz 852; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica d'opera (piano e canto).

## PARIGI P. P.

**40 LIBRETTI D'OPERA**  
TUTTI DIFFERENTI PER SOLE  
**L. 16,75** franco di porto  
CATALOGO GENERALE LIRE I

**17 CLELEBRI CANZONI**  
del più grandi successi internazionali  
Musica per Mandolino o Violino

**L. 15** franco di porto

UNA SOLA COPIA LIRE I,50

Ava Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sangue Viennese - Sulle rive del Danubio - del Bosco Vienese - Vivaldi e Canta - Il Carnevale di Venezia - Mi sogni da canto - Marcia triste Legnica Valacca - Sopra le onde - Onde del Danubio - La preghiera d'una Vergine - Celebre Mazurca Variata - La Paloma - Ciao - Il Valzer della Vita.

Spedizione accurata e veloce in tutta Italia - Colonia e Impronta INVIARE IMPORTO ANTICIPATO

GIAN BRUTO CASTELFRANCI - Milano - Via S. Antonio, 9

19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Progr. variato.  
Incantesimo di Maggio.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

**LIPSIA**  
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Concerto variato.  
19,45: Cronaca - Notizie.  
20,10: Grande concerto orchestrale e vocale. 1. G. Verdi: Ouverture del Re Bisticcia domata. 2. Canto; 3. Marschner: Ouverture del Vampiro; 4. Wagner: a) Canto; b) Preludio del terzo atto e coro musicale di Lohengrin; 5. Glinka: Preludio dall'Eugenio Onegin; 6. Canto; 7. Rossini: Ouverture del Tancredi; 8. Canto; 9. Humperdinck: La fata di Rombola; i fatti del 10. Canto; 11. Kari Weis: Preludio del Genelli; 12. Canto; 13. Thomas: Danza varia e valzer della Mignon. 22: Notizie - Cronaca.  
22,30-24: Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 785; m 405,4; kW 100

18: Conversazione.  
18,15: Musica varia.  
19,15: Conversazione musicale con Mozart padrone Wolfgang Amadeo.  
20: Notiziario.  
20,10: Concerto di musica tedesca: 1. Haendel: Concerto grosso in sol minore; 2. Handel: Largo per contralto e orchestra; 3. Haydn: Presto; 4. Schubert: Prometeo; 5. Haydn: Concerto per tromba e orchestra; 6. Canto; 7. D'Albert: Tiefeland; a) Intermezzo, b) Recitativo; 8. Kusche: Tanzspielduft; 9. Job: Strategie per l'intermezzo; 10. Job: Strauss: Ouvert del Pipistrello. 22: Notiziario.  
22,30-24: Musica notturna.

**SAARBRUECKEN**  
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Lipsia.  
18,50: Conversazione.  
19: Dischi italiani.  
19,45: Attualità - Notizie.  
20,10: Concerto sinfonico

18,40: Musica sacra spagnola per coro e organo.  
19: Notiziario.  
19,30: Rivista di danze: Stop Dancing.  
20,10: Cronaca sportiva.  
20,15: (dalle Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Toscanini: 1. Elgar: *Introduzione e allegro* per quartetto e orchestra; 2. G. Rubini: *Sinfonia* in re; Tommasini: *Il carnevale di Venezia*, variazioni nella stile di Paganini; 21,10: Concerto di piano-forte: 1. Kuhlisch: *Ballata*; 2. Nadisch: *Preludio* in diesis minore; 3. Ora: *Sonata* in do minore; 4. Schubert: *Walzer miniatura* in mi bemolle minore; 5. Sahli: *Mazurca*; 6. Witzthum: *Parafasi* su melodie popolari italiane.  
21,20: Notizie - Cronaca.  
21,30-24: Notizie - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto di dischi.  
18,40-24: London Region.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRAD**  
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,40: Canzoni e melodie.  
19,10: Conversazione.  
19,30: Concerto variato.  
21,10: (dalle Zagabria): Quartetto - Mus. d'operetta.

22: Notiziario.  
22,30-24: Come ritrasm.

**LUBLIANA**

kHz 527; m 569,3 kW 5

18,30: Cronache varie.  
20,10: Radiorchestra.

21,10: Quartetto d'archi.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Dischi inglesi.

**STOCCARDA**

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.  
19: Musica leggera e da ballo.  
20: Concerto di dischi.  
21: Notiziario.

22,30-24: Musica leggera e da ballo.

**LETTONIA**

**MADONA**

kHz 583; m 514,6; kW 10

18,30: Concerto di piano-forte.  
19,10: Musica leggera (d.).  
20,10: Notiziario.  
22,30-24: Dischi inglesi.

**LUSSEMBURGO**

kHz 622; m 1293; kW 150

18: Musica varia.  
19,10: Notiziario in tedesco e francese.  
19,30: Musica leggera e da ballo.

**LUSSEMBURGO**

kHz 522; m 1339; kW 120

18: Attualità - Notizie.  
19,20: Dischi (sassofono).  
19,30: Conversaz. - Racconto.  
19,45: Concerto vocale e orchestrale.

19,35: Brani d'opera (frammenti).

Nei intervalli: Conversazioni e letture illustrate.

22: Notiziario.

22,30: Come di Lieder.  
22,45: Come Lipsia.  
24-2: Concerto di dischi.

**INGHILTERRA**

**DOITWICH**

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.  
18,25: Conversazione.  
18,45: Musica di ballo (Peter York).  
19,30: Conv. musicale.  
20,10: Varietà: *The All-duce-Wells*.

21: Notiziario.

21,20: Conversazione.

21,35: The Three Herons.

21,45: Mabel Constanduros e Gladys Young.

22: Banda militare.

23: London Regional.  
23,30-24: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**

kHz 877; m 542,1; kW 70

18: Musica popolare dell'Ulster.

**USCIO**

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.

19,55: Vittore Frigerio.

20,10: Bolettini - Fine.

**MONTE CENERI**

kHz 1167; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.

19,45: Notiziario.

19,55: Conversazione dimostrativa: Stenodattilografia.

19,55: Dischi - Notiziario.

19,55: Commemorazione di Johann Nestroy.

22,30: Bolettini - Fine.

**NON FARATE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA**

**MACEDONIA EXTRA**

**LA ROSA DI TREVANO**

**ROTANNO A CINQUE PUNTE**

**19,15: LEONARDO: I partiti registrati.**

**21,20: Lida: Nesi-Giardi: Scrittore... per forza monologo.**

**SOTTONS**

kHz 677; m 443,1; kW 60

19,15: Micro-Magazine.

20: Concerto: violino.

21: Orch. d'archi: 1. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 2. Vivaldi: *Concerto in do maggiore*; 3. G. B. Telemann: *Suite*; 4. Karlovic: *Serenata*.

22,30: Radio-bozzetto.

24,45-23: Danze (dischi).

**PORTOGALLO**

**LISBONA**

kHz 629; m 476,9; kW 15

*Il programma non è arrivato.*

**ROMANIA**

**BUCAREST**

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Musica romena.

19: Conversazione.

19,20: Conc. orchestrale;

Mostr. *La nozze di Figaro* (sezione 2. Il rito del seraglio (sezione); 3. Tito, ouverture; 4. Don Giovanni (sezione); 5. Il flauto magico (sezione); 6. Ouverture di *Il falegname*); 7. *Il falegname* (dall'intervallo (20,15); 8. Conversazione.

21,30-24: Festival Saint-Saëns.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Attualità - Notizie.

18,20: Dischi (sassofono).

18,30: Conversaz. - Racconto.

19,20: Concerto vocale e orchestrale.

19,45: Opere (frammenti).

Nei intervalli: Concerti e frasi.

**SVEZIA**

**STOCOLMA**

kHz 704; m 426,1; kW 55

18,45: Conversazione.

19,45: Composizioni: 1. H. Mankell: *La fata*.

20,10: Radiorchestra.

22-23,20 (dal Teatro Reale): *Blitz: Carmen*, atto terzo e quarto.

**SVIZZERA**

**BEROMUENSTER**

kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.

19,45: Notiziario.

19,55: Conversazione dimostrativa: Stenodattilografia.

19,55: Dischi - Notiziario.

19,55: Commemorazione di Johann Nestroy.

22,30: Bolettini - Fine.

**RABAT**

kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Dabuus: *Pelléas et Mélisande* (frammenti).

18,30: Alcune canzoni.

18,30: Radiorchestra.

19,30: Concerto: 1. Dischi.

21,30: Notiziario.

21,30: Pezzi per tromba e corni da caccia.

22-23,30 (da Fez): Concerto vocale e strumentale di musica araba.

**COLONIA DELLA SALUTE**  
**CARLO ARNALDI**  
APERTA TUTTO L'ANNO

**USCIO**  
(CENOVIA)

# SABATO

29 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale:  
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BOLOGNA: kHz 1057 - m 283,3 - kW 1,5  
O BARI II: kHz 1357 - m 511 - kW 3  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle ore 10,30  
MILANO II entra in collegamento con ROMA  
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE  
RADIO RURALE: «Trasmissione di congedo con  
sagge parole di canto alla presenza di S. E. il  
Ministro dell'Educazione Nazionale».

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA GLORIA  
(Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,20: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal  
M° UMBERTO FRAGNA: 1. Fragna: *Famiglia jazz*; 2.  
Suppò: *Posta e contadino*; 3. Tagliaferri:  
*Canzone dell'addio*; 4. Lehár: *Il paese del sorriso*,  
fantasia; 5. Bixio: *Patire*; 6. Donaldson:  
*Tu*; 7. Fusco: *Grandi cascate*; 8. De Curtis:  
*Torna a Surriento*; 9. Bixio: *Notti abitative*;  
10. Mascheroni: *Bertoldo*.

13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'EIAR.

13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,20-13,30: Trasmissione offerta dalla Ditta SUTTER del Genova.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Tullio Cianetti: «La terza Internazionale nella sua meschina realtà».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno radio; (Palermo): Fiabe e musiche di Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15-17,25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,25: MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 R.O.): Notiziari in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello Sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,40 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Sabato 29 maggio 1937 - Ore 13,20

**IDILLIO NOVECENTO**

Trasmissione offerta dalla

**Ditta A. SUTTER di Genova**  
produttrice del Lucido Marga per metalli,  
Cera Rob per pavimenti e Crema Marga  
per calzature.

18-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Aeroporto - Notizie sportive.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,15-19,20 (Roma): Cronache del turismo in esperanto.

19,20-20,5 (Roma): TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20,30-20,30: IMPRESSIONI E COMMENTI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR.

**Ernani**

Dramma lirico in quattro atti  
di FRANCESCO M. PIAVE

Musica di G. VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI  
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Dizione poetica di Mario Pelesini - Conversazione di Mario Corsi - Gior-  
nale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (sino alle ore 0,30) - Indi: Previsioni regio-  
nali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

**ROMA III**

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 265,2 - kW 10 - FIRENZE: kHz 1140 - m 265,2 - kW 10 - BOLZANO: kHz 836 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 235,5 - kW 1 - BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30

ROMA III entra in collegamento con MILANO alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE  
RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA GLORIA: 1. Orselli: *Alegria*;

2. Waldteufel: *Le strene*; 3. Fouche: *Viviana*;  
4. Donaldson: *Il mio amore eri tu*; 5. Leopold:  
*Hungaria*; 6. Vasini: *Tango di Ramona*; 7.  
Offenbach: *Orfeo all'Inferno*; 8. Marf: *Tu che  
mi fai piangere*; 9. Joshiotomo: *Festa a Tokio*;  
10. Mignone: *Musichette domeniche*; 11. One-  
gio: *Lontana dagli occhi miei*; 12. Kalman:  
*Fortissimo*.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.  
12,40-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal  
M° U. FRAGNA (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'  
EIAR. - Giornale radio.

13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.  
13,20-13,30: Trasmissione offerta dalla Ditta SUTTER del Genova.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

15,35: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Yampo: Dialoghi con Cluffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,25: MUSICA DA BALLO: Camera: MARGUERITE MICHEL KIRSCHOFFER e GRETEL EGLI BLOCHE: 1. Padre Martini: *Preludio*, aria con variazioni (pianoforte); 2. Domenico: *Virgini tutt'amore* (canto); 4.  
Pistello: *Nel cuor mio non mi sento* (canto); 5. Carissimi: *Vittoria, Vittoria* (canto); 6. Luttringhausen: *Scherzo, Fuga* (pianoforte); 7.  
Luttringhausen: *Rondò* (canto); 8. *Povero Känzlein* (canto); 8. Saint-Saëns: *Rapsodia d'Alvernia* (pianoforte).

Stagione lirica dell'EIAR

ROMA - NAPOLI - BARI  
PALERMO - BOLOGNA  
MILANO II - TORINO II  
Ore 21

**ERNANI**  
Dramma lirico in quattro atti  
di FRANCESCO MARIA PIAVE

Musica di G. VERDI

Personaggi

Ernani . . . Francesco Merli

Don Carlo . . . Carlo Tagliabue

Don Ruiz Gomez de Silva . . . N. Moretta

Elvira . . . Clara Jacobo

Giovanna . . . Anna Marangelli

Don Riccardo . . . Antonio Lonardi

Jago . . . Gino Conti

Maestro concitatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Comunicati vari - MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° FERRUZZI.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'  
EIAR. - Giornale radio - Estrazioni del Re-  
gio Lotto.

20,20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL  
GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA:

21: Trasmissione da Praga:

**Asrael**

Sinfonia in do minore op. 27 di JOSEF SUK  
ORCHESTRA FILARMONICA CECA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: K. B. JIRAK

22,15:

La scorza di limone

Commedia in un atto di GINO ROCCA  
Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Giacomo Supià . . . Giulio Paoli

Nanni Conconati . . . Silvio Rizzi

La signora Matilde . . . Amalia Micheluzzi

Pierino . . . Davide Vismara

Il cavallier Zonta . . . Walter Tincani

La Giggia . . . Maria Paoli

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO: QUARTETTO PRATO (sino alle ore 0,30).

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

**VALSTAR**

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

### VIENNA

kHz 592; m 509; kW 100  
18:30: Radiocronaca.  
19: Notiziario.  
19:10: Cinecronaca.  
19:30: Concerto corale.  
20:20: Violino e piano: 1. Kreisler: *Capriccio vienese*; 2. Ferdinand Kreisler: *Preludio e allegro*; 3. Dvorak-Kreisler: *Danza slava* in sol minore n. 1; 4. Suk: *Quattro balli* op. 11; 5. Sarasate: *Introduzione e tarantella*, op. 43.  
20:30: Un film viennese: *Ab Wien O. Uhr*.  
21:30: Concerto di Verdi.  
21:35: Cronaca. Notiziario.  
22:20-23:30: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22:45): Crocchette - Notiziario.

## BELGIO

### BRUXELLES I

kHz 620; m 483; kW 15  
18:15: Conc. di pianoforte.  
18:25: Concerto vocale.  
18:45: Conc. di pianoforte.  
19:30: Concerto di Verdi.  
20:20: Musica leggera.  
21: Max: *La crème du violoniste*, radiorecita.  
21:35: Musica leggera.  
22:20: Musica da jazz.  
23:24: Conc. di dischi.

**BRUXELLES II**  
kHz 932; m 321,9 kW 15  
18: Concerto di viola.  
19:30: Notiziario.  
20: Concerto orchestrale - Nell'intervallo (20:45): Conversazione.  
22: Notiziario.  
22:10: Musica di dischi.  
23:15-24: Musica da jazz.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I

kHz 538; m 470; kW 120  
19: Notiziario.  
19:15: Trasm. da Brno.  
20:15: Trasm. da Kosice.  
21:5: J. Suk: *Asrael sinfonia* in d minor e op. 27.  
22:10: Notiziario.  
22:30-23:30: Mus. da ballo.

### BRATISLAVA

kHz 1004; m 298; kW 13,5  
19: Trasm. da Praga.  
19:15: Conversazione.  
20:15: Recitazione.  
20:35: Trasm. da Kosice.  
21:5-23:30: Come Praga.

### KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19:15: Trasm. da Brno.  
20:15: Musica leggera.  
20:35: Panorama musicale radiofonico: *Nel paese dei tristi*.  
21:5: Trasm. da Praga.  
22:30-23:30: Come Bratislava.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
kHz 1113; m 269,5; kW 12

19: Trasm. da Praga.  
19:15: Trasm. da Brno.  
20:15: Trasm. da Kosice.  
21:5-23:30: Come Praga.

**DANIMARCA**  
KALUNDborg  
kHz 240; m 1250; kW 60

18:35: Lez. di francese.  
19: Notiziario - Convers.  
20: Ritrasmis.  
21: Per i giovani.  
21:10: Musica da camera in stile classico.  
21:20: Musica da camera per violino e pianoforte in si minore; 2. Veradini: *Sonata da camera per violino e pianoforte* in la minore.  
21:35: Danze danesi.  
22: Notiziario.  
22:30: Concerto variato.  
23:10-1: Musica da ballo.

**FRANCIA**  
BORDEAUX P.T.T.

kHz 260; m 276,5; kW 30  
18:15: Lez. di francese.  
19:30: Notiziario.  
20: Come Parigi P.T.T.  
20:30: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Sinfonia pastorale*; 2. Massenet: *Amants*; 3. Godard: *Suite per flauto e orchestra*; 4. Lalo-Theuriet: *Marine*; 5. Lehár: *Selezione della Vedova allegra* e francesi.  
21:30: Max: *La Guadalquivir*, preludio; 2. M. Nicolin: *Barcarolle*; 3. T. Turina: *Variazioni su un tema di G. Rossini*; 4. L. Albeniz: *Malagueña*; 5. R. Lisszt: *I preludi*.  
22:30: Come Parigi P.T.T.  
23: Musica da ballo.

**GREENOBLE**  
kHz 583; m 514,5; kW 15

18:30: Notiziario.  
19:30: Come Parigi T. E.  
20:15: Radiorchestra e canto (musica leggera).  
22:30: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**  
kHz 1212; m 247,3; kW 60

17:45: Conversazione: « Il teatro di Luigi Pirandello ».  
18:10: Disci - Cronaca.  
19:30: Come Parigi P.T.T.  
20:15: Disci - Cronaca.  
21:15: Concorso di canto.  
22:24: Concerto variato.

**RADIO MEDITERRANEE**  
kHz 1276; m 235; kW 27

18:15: Programma vario.  
18:45: Musica varia.  
19:30: La Provenza.  
20:20: Radiorchestra.  
20:30: Disci - Cronaca.  
21:10: Disci - Cronaca.  
22: Notiziario.  
22:15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**  
kHz 182; m 164; kW 80

19: Cronache varie.  
20:20: Radiorchestra.

20:30: (La Comédie Francaise): Racine: *Bajazet*, tragedia in cinque atti in versi.

21:15-20:30: Notiziario.

22: Trasmis. in lingua scandinava.

**LIONE P.T.T.**  
kHz 648; m 463; kW 100

18:30: Come Parigi P.T.T.

19:35: Concerto vocale.

19:15: Disci - Notizi.

20: Cronache varie.

20:30: Come Parigi P.T.T.

22:30: Notiziario.

23: Musica da ballo.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
kHz 749; m 400,5; kW 120

18:30: Notiziario.

19:30: Come Parigi T. E.

20: Musica di dischi.

20:30: Come Parigi P.T.T.

23: Musica da ballo.

# RADIOPORTA

## NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60  
18:30: Come Parigi P.T.T.  
20:15: Notizi sportive.  
20:30: Come Radio Parigi.  
22:30: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P. P.

kHz 595; m 312,8; kW 60

18,32: Notizi - Cronaca.

19,25: Programma vario: *Mon piano et moi*.

20,40: Radiorchestra di dischi.

19,45: Attualità.

20,35: *La bonne histoire*.

20,20: Musica da ballo e varietà.

20,35: Musica di dischi.

21:45: *Le chanson du rire*.

21,40: Programma vario: Seguite la guida... alla città universitaria.

22,10: Le antenne di Nuova York.

22,30-23: Mus. di dischi.

**RENNES**

kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Notiziario.

19,45: Attualità - Not.

20,10: Concerto ritrasmesso (banda, orchestra).

20,30: Varietà musicali e canto.

22,30: Come Parigi P.T.T.

23-1: Musica da ballo.

**STRASBURGO**

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.

19,45: Notiziario - Attualità.

20,30: Musica di dischi.

22,35: Musica da ballo.

**TOLOSÀ P.T.T.**

kHz 776; m 386,5; kW 120

18,10: Disci - Notizie.

19,45: Notiziario - Attualità.

20,30: Come Rennes.

22,30: Come Parigi P.T.T.

23:55: Musica da ballo.

**TOLOSÀ P.T.T.**

kHz 776; m 386,5; kW 120

18,10: Disci - Notizie.

19,45: Notiziario - Attualità.

20,30: Come Parigi P.T.T.

22,35-24: Musica da ballo.

**LIPSIA**

kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Programma folcloristico variato: Zona pericolosa.

19,45: Notiziario - Attualità.

20,30: Come Parigi T. E.

22,35: Musica da ballo.

**GERMANIA**

AMBURGO

kHz 740; m 331,9; kW 100

18: Musica riprodotta.

19,15: Lettura.

19,45: Concerto - T. E.

20,40: Disci - Notizie.

20,30: Come Lilla.

22,30: Come Parigi P.T.T.

23: Danze (dischi).

**MONACO DI BAVIERA**

kHz 740; m 404,5; kW 100

18: Musica folcloristica.

18,30: Musica riprodotta.

19,40: Cronaca - Notizie.

20,10: Scena di varietà.

22: Notiziario.

22,20: Intermezzo.

22,30-24: Mus. da ballo.

**SAARBRUECKEN**

kHz 740; m 240,2; kW 17

18: Cabaret (dischi).

18,50: Conversazione.

19: Musica leggera.

20: Musica leggera e da ballo.

19,40: Attualità - Notiz.

20,10: Concerto di musica italiana (registrazione).

22,30-24: Come Monaco.

**BRESLIAVIA**

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Programma variato.

18,40: Radiocronaca.

19: Concerto di dischi.

19,45: Attualità - Notizie.

20,10: Marce e Lieder militari (banda e coro).

22: Notiziario.

22,30-24: Come Monaco.

**COLONIA**

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Radiocronaca.

19,45: Attualità - Notiz.

20,10: Come Francoforte.

22,30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

**DEUTSCHLANDSENDER**

kHz 191; m 1571; kW 100

18: Concerto bandistico.

18,45: Notizi sportive.

19: Musica leggera e da ballo.

19,45: Attualità - Notiz.

20,10: Hahn Dekor: *Vienna*, *Die Operette*, *fantasia di operette con musiche di Joh. Strauss, Millöcker, Suppé, Zeller*.

22: Notiziario.

22,30: Mozart: *Trio di*

## Tutte le opere di Wagner

descritte, spiegate, commentate nel « WAGNER » di D. Macchi

Volume illustrato di 220 pagine L. 6,50

**Libretti di opere celebri**

con biografia, commento e guida musicale

Vestale, Don Giovanni, Nozze di Figaro, Barbiere, Guglielmo Tell, La caccia di Selvaggia, Elektra, Walküre, Crepuscolo degli Dei, Lohengrin, Maestri Cantori, Vuccello Fantasma

**Un libretto L. 2 — Dieci L. 15 — Tutto L. 20**

**Spedizioni contro assegno L. 1,50 in più**

**LIBRERIA EDITRICE MILANESE - MILANO, Castelmonrone, 35**

archi in do maggiore.

22,45: Bolett. del mare.

23-1: Come Berlino.

**FRANCOFORTE**

kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Banda militare.

19,45: Attualità - Not.

20,10: Concerto ritrasmesso (banda, orchestra).

22: Notiziario.

22,30-24: Mus. da ballo.

**STOCCARDA**

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.

19: Musiche di film.

20: Musiche di dischi.

22: Notiziario.

22,30: Come Monaco.

24-2: Come Francoforte.

**INGHilterra**

**DROITWICH**

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Cronache varie.

19,30: Intermezzo gaelico.

19,45: Musica da camera.

20: Musica di varietà: A B C (lettera G).

20: Varietà: *Tune in Daddy*.

21: Notiziario.

21,20: Conversazione.

22,10: *Music for the Music*.

22,15: *Introduction*.

22,15 (dal Covent Garden): *Bizet: Carmen*, atto terzo (dir. Beecham). *Fra gli interpreti: Giuseppe Verdi, Arturo Toscanini*.

22,35: Lette.

23,15: London Regional.

23,30: Notiziario.

23,40-24: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Varietà: *The Air-do-wells*.

19,30: Melville Balfour:

*Il processo di James Stewart* e *the Glen*, invocazione dinamistica per il verso (7).

21: Orchestre da camera: *1. Geminiani: Concerto grosso* in do minore; 2. *W. C. Oates: Concerto* in cembalo a archi n. 1 la re min;

3. *Moore: Whynor's Shadow*; 4.

**GRIGOLATO & BELLINI RADIOTECNICI**

MILANO —

VIA FONTANA, 16 - Telef. 55-885

## RADIO - RIPARAZIONI

TUTTE LE MARCHE

TUTTI I MODELLI

•

Servizio tecnico "PHONOLA",

(Prezzi speciali per Rivenditori)

(Chiedere la tariffa PH/s).

## RIAVVOLGIMENTO TRASFORMATORI

(Chiedere tariffa R).

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

## SABATO

29 MAGGIO 1937 - XV

Haydn: *Sinfonia* n. 8 in sol.

22: Notiziario.

22,30: Musica da ballo (Ambrose).

22,30: Notiziario.

23,10-24: Danze (dischi).

MILANO REGIONAL

4 kHz 1400; m 476,5; kW 70

18: London Regional.

21: Musica leggera.

21,50: Cronaca sportiva.

22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADE

4 kHz 680; m 477,5; kW 2,5

18,20: Musica di dischi.

19,30: Conversazione.

19,50: Concerto vocale.

20,40: Radiorchestra.

21,10: Canzoni popolari.

21,40: Musica di dischi.

22: Notiziario.

22,20: Canto ritrasmesso.

22,45-23,30: Danze (d.).

LUBIANA

4 kHz 527; m 569,3; kW 5

19,30: Cronache varie.

20,30: Programma vario.

22: Notiziario.

22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

4 kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Poesie e canzoni lettoni.

19,30: Concerto di musica d'operetta.

20,40: Musica da ballo.

21: Notiziario.

21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

4 kHz 232; m 129; kW 150

18,30: Musica inglese e francese.

19,30: Programma lussemburghese.

20,30: Musica d'operetta.

20,45: Dischi - Attualità.

21,25: Dischi novità.

21,30: Concerto variato e canto: 1. Wolf: *Serenata per strumenti* con l'arco; 2. Puccini: *Sfogavolta*.Grieg: *Ich liebe dich*; 4. Brahms: *Berceuse*; 5. Beethoven: *Rondino* per due oboi, due clarinetti, due cori e due fagotti;6. Sibelius: *La fata*; 7. Fauré: *Dopo un sogno*.8. De Falla: *Jota*; 9. Giulietti: *Fa d' o mentira*, canzone portoghese; 10. Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore - Nell'intervallo (22,30) Cronaca - Notiziario.

23-21: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

4 kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiziario.

19,30: Concerto vocale.

NESSUN AUMENTO DI PREZZI!



NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

## Frizionate! Frizionate!

per la pulizia della vostra testa e per la conservazione dei vostri capelli. Ma non accettate una qualunque lozione che il vostro profumiere vi offre: esigete la **PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.**, scientificamente elaborata sotto la direzione del dermatologo Prof. Majocchi di Bologna.

FRIZIONE  
L. 2,50NORMALE  
L. 9DOPPIA  
L. 17LUSSO  
L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE  
AL CENTOITALIANA  
PER CENTO

PORTOGALLO

LISBONA  
4 kHz 825; m 476,9; kW 15Il programma  
non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST<sup>3</sup>  
4 kHz 825; m 364,5; kW 1219,40: Concerto vocale.  
20: Per gli ascoltatori.  
20,15: Musica da ballo.  
21,30: Notiziario.  
21,40: Canto ritrasmesso.  
22,45: Notiziario in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCOLMA  
4 kHz 704; m 426,1; kW 5519: Attualità.  
20: Radiocabaret.  
20,30: Recensioni.  
21: Musica antica da ballo.  
21,30: Conversazione.  
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER  
4 kHz 556; m 539,6; kW 10018,30: Concerto di Jodel.  
18,45: Radioteatro - *Il principe*.  
19,20: Conversa - Notiziario.  
19,55: Mozart: *Sinfonia* n. 35 in re maggiore (Haffner).  
20,20: Dialogo in dial.  
20,50: Concerto corale.  
21,45: Radiocantata.  
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

4 kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.  
19,55: Vittore Frigerio: *La gazzetta della prima re* manzo a cinque puntate.  
20,10: Ouverture dell'opera *La gazzetta ladra* (d.).  
20,15: Giuseppe Romualdi: *La casa del parco*, dramma gallo in tre atti.  
21,45: Danze (dischi).

SOTTENS

4 kHz 677; m 443,1; kW 100

19,50: Notiziario.  
20: Radiorecita.  
20,20: Concerto corale.  
20,50: Concerto di pianoforte e composizioni di P. E. Blaum.  
21,20: Concerto di una Banda.  
22-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I  
4 kHz 546; m 549,5; kW 12018,50: Conversa, (con-  
teggiata).  
19,20: Canzoni ungheresi e musica zingana.  
19,45: Radioteatro - *La statista*.  
21,10: Notiziario.  
21,30: Musica da jazz.  
22,30: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Fridi: 1. Donizetti: *La figlia del reggimento*; 2. Sizk: *Antoine danse ungheresi*; 3. Bizet: *Suz-*

te dalla Carmen

4. Dvorak: *Dance slave*; 5. MayMilian: *La file d'or*, valzer; 6. Delibes: *Suite da Coppelie*.

0,5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

GERMANY

4 kHz 641; m 479,8; kW 12

18,30: Cronache - Notizi-

- Negli intervalli: Notizi-

- Conversazioni.

21,45: Music-Hall.

22-23: Musica da araba dai Con-

servatori.

RABAT

4 kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Concerto di dischi -

19,45: Musica da jazz.

20,30: Conversazione.

20,45: Musica d'operetta.

21,30: Notiziario.

21,50: Musica di dischi.

22-23,30: Concerto di

musica araba dai Con-

servatori.

URODONAL  
ANTIARTRITICO  
Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro

e Perché il sangue carico di acido

urico rappresenta un pericolo»

a tutti coloro che comprendono la necessità

di conservare la salute

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR

Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO





Francesco morente verso la chiesa. Lo fanno sedere con le spalle rivolte alla porta ed egli, quasi insensibile, ascolta il canto, il suo canto subbline, intonato dai seguaci fedeli: « Laudato sii, misericordia, per quelli che perdonano per le loro amori e sostengono l'infelice in tribolazione; beati quelli che chiedono per i peccati di te. Altrettanto saranno per i peccati di questo punto. San Francesco interrompe il canto, improvvisando la strofa in onore di Santa nostra Morte corporale ». I fratelli lo ascoltano e intonano poi l'ultima strofa del famoso Canticello. Alcuni di essi aprono la porta della chiesa e depongono il corpo di San Francesco. Alcuni sulla nuda terra, mentre gli altri sostano inginocchiati, pregano. Così si chiude il « Mistero », che è la sintesi lirica e mistica della biografia del Poverello, il perfetto imitatore di Gesù su questa terra.

(Ediz. Carisch).

# MASCAGNI

vita. Ena racconta il triste sogno, popolato di mostri e di draghi, che l'afflisse nella notte. Ma la fanciulla sorride ancora. La bambola è guarita e rientra obbediente all'appello del padre cieco che la chiama. La ingenua e pura bellezza della piccola *mousmé* ha colpito intanto Osaka, un giovane ricco e ozioso, e Kyoto, un triste mercante avido solo di guadagno, architetta una trama per rapire Iris al cieco. Questi esce all'aperto per

IRIS

**Dramma in tre atti di L. ILLICA  
Musica di PIETRO MASCAGNI**

the man of 50s must understand a

per di più valutare al mercato. Essa impone a loro di farle del Sogno Ossia la sua luna che, insieme a la fanciulla e la sa salire. La Commissa dalla rappresentazione, Iris si allontana alquanto dal padre per seguir meglio lo spettacolo. Cio che si proponeva con la sua trama il triste Kyoto. La fanciulla è rapita dal saltimbanchi, mentre tre danzatrici agitano per lei la luna. Le scene si susseguono con non troppo successo, mentre la fanciulla, da una piccola Iris, diventa sempre svolazzante e la comedia si diro di non prestare felice alle pinzane. Ma Iris non risponde. Il povero vecchio urla disperatamente. Accorrono alcuni merciai. Cercano, anch'essi e chiamano la fanciulla. Finalmente trovano una borsa e una lettera lasciata da Iris. La lettera è detta che Iris è partita per la Jishivara, quartiere malaffamato di Tokio. Il cieco maledice la figlia e si fa accompagnare alla città per

Nel secondo atto, ancora svenuta, Iris si trova nella casa di Kyoto al Joshiwara. Osaka la contempla soddisfatto, ripromettendosi sensazioni nuove. Quando la fanciulla, svegliatasi, si ritrova in mezzo a tanto lusso, ritiene di esser una morta, ascesa al paradieso; ma il ricordo del padre abbandonato la fa lacrimare. Osaka, rientrato, si rivolge con parole appassionate a Iris, che, conoscendo la realtà con la fantasia e ricordando la voce del giovane, suppone d'essere in presenza del figlio del Signore. Ma Iris non dice che il Signore è ora "il Signore". La parola fa ricordo alla fanciulla un paravento visto in tempi remoti, cui il pittore aveva simboleggiato in una mettrousta piovra che stritolava una giovane donna. Si mette a piangere, invocando suo padre e il suo giardino; e Osaka, stufi ormai, chiama Kyoto perché la rimandi a casa. Lo scalmo mercante risolve invece di far abbigliare la fanciulla con abiti bellissimi e di esporla al Joshiwara. Così fa, e Iris ascolta come impietrita le parole lascive che la folla, e lo stesso Osaka, le rivolgono, non riuscendosi se non alle parole del padre giunto al Joshiwara. Essa si slancia verso lui per abbracciarlo, ma riceve in volto fango e maledizioni! Con un urlo si getta allora in un precipizio, che Kyoto le aveva fatto vedere per intimidirla.

Nel terzo atto, i cencialioli che vagano nella notte in cerca di stracci, trovano nella fossa la fanciulla morente. S'odono le voci degli egolismi di cui fu vittima la piccola Iris. Il sole sorge lentamente fugando le ultime ombre della notte. Poi scigra in tutta la sua raggiante possanza, luce, forza, bellezza della vita. (Ediz. Ricordi).

Palazzo aperto del vecchio re Raimondo, che, cedendo ai consigli del cancelliere Cornelius, fa bandire dall'araldo una lizza, di cui sarà premio la bella Isabeau, sua figlia, che, chiusa nella più rigida castità, non volle mai accettar marito. Alla figlia, tornata da un pellegrinaggio, il padre annunzia d'aver bandito la lizza, cui essa dovrà intervenire avvolta nel manto, e non nella solita tonaca

ISABEAU

Leggenda drammatica in tre atti  
di LUIGI ILLICA

Musica di PIETRO MASCAGNI

ai due, accette le columbe che le son offerte e un falco selvaggio che Folco richiama dal cielo, e promette di far di questo un falconiere. Si presentano intanto i cavalieri per la lizza, ma Isabeau rifiuta tutti, perché nessuno le promette l'amore com'essa l'intende. Essi allora buttano il guanto e proclamano il bando feliolana. Il guanto è raccolto da un misterioso cavaliere, cui il re dà poter di stemma e che si rivela per Ethel, figlio d'un fratello di re Raimondo. I cavalieri escono e il re, irritato contro il popolo che insegna a Ethel e a Isabeau, carica il popolo di balzelli e di angherie. Isabeau invoca pietà e il padre, per punire il suo orgoglio, accetta il perfido consiglio di Cornelius, e accenzone a revocar il decreto purché Isabeau attraversi la città di pien meriggio, nuda sulla bianca china. E Isabeau accetta per amor del suo popolo.

Sugli spalti. Il re cede al volere del popolo, che per mostrarsi grato alla reginotta impone di chiudere finestre e feritoie durante il galoppo d'Isabeau, di pregare e di vendicare con l'accecamento chi osi gettar lo sguardo sulla vergine ignuda. Come il popolo si allontana, Isabeau, avvolta in un ampio mantello che tutta le copre, giunge sugli spalti; lascia il mantello nelle mani delle ancelle e s'apre a galoppo la bianca china. Acceso d'amore per Isabeau, Folco si ferma sugli spalti per gittar fiori sulla reginotta, inneggiandola alla sua bellezza ignuda. E' scoperto e Cornelius lo abbandona nelle mani della folla sdegnata. Isabeau, accorsa, gli chiede perché egli abbia osato far quanto fece; ed egli le risponde: «A per mogrile».

Toccata dalle parole della vecchia Giglietta, Isabella promette di salvare la vita e la vista a Folco, e, con l'aiuto di Ethel, si fa condurre dinanzi il prigioniero, che dormiva sognando di lei. Folco è contento di morire portando in fondo agli occhi l'immagine della bellissima donna, cui parla con accenti così appassionati da rivelargli in cuore l'amore. Essa va per chieder al re il consenso alle nozze. Ma Cornelius, che ad un colpo, per salvare trono e re, dà Folco nelle mani della folla eccitata, che si scaglia su di lui e lo uccisa. Isabella di ritorno fende la calza e si precipita sul giovane, donandosi a lui per la vita. (Ediz. Sonzogno).

## MASSENET

**MASSENET** Dianzi alla capanna dei cenobiti, sulla rive del Nilo. Dodici cenobiti siedono per la parca accanto all'antico Palestone. Ringraziano il Signore e gli augurano che manca Atan perche' sempre degli scandali preoccupa Alessandria, ministeria del culto d'Afrodite. Sia si pronostica nel proponimento di convertirsi, sprezzando i saggi consigli di Palestone, e si conferma nel proponimento di perire, che ha nel cuor della notte, del teatro d'Alessandria, gremito di popolo, dianzi al quale Thais, seminuda, esprime gli amori d'Afrodite. All'alba rivelgono i fratelli e parte, invanamente al Falmone.

## THAÏS

**Dramma lir. in tre atti e sette quadri**  
**Parole di L. GALLETT (da A. France)**  
**Traduz. ritmica italiana di A. Galli**  
**Musica di GIULIO MASSENET**

perché possa, presentarsi e vestire, mostrandone il cendolato, che poco dopo s'incontra con Thais, seguita da una turba di ammiratori. La cortigiana accetta la sfida di chi vuol conver-

Thals è sazia di piaceri e teme sempre che lo specchio le annunzi l'approssimarsi della vecchiaia. In tale stato, Atanaele riesce a destarle nell'animo almeno il desiderio d'un qualche cosa che non muti col tempo, come tutti gli altri Amor. Nel quadro seguente, Thals esce di notte dal palazzo per venir a dire ad Atanaele, che l'aspetta sugli scalini di fuori, d'aver sentito finalmente la parola di Dio e d'essere disposta a rinunziar a tutto. Seguirà il censimento verso un convento di suore, e non chiede se non di portar con sé una statuetta di Eras, regno dell'amore di Nicla. Atanaele non accostere neppure a quella, e dice che tutto il palazzo venga dato alle fiamme. Dopo qualche tempo, tra i canzoni di Nicla che, vinta una grossa somma al gioco, viene con amici e amiche a richiedere ancora di Thals, Atanaele riapre sulla soglia del palazzo, difendendo la cortigiana contro chi vorrebbe rapirla. Il palazzo arde, e mentre Nicla arresta la folla buttando mandante d'oro, Atanaele riesce a fuggire con Thals.

L'osé. Giungono sotto i palinzi Atanase e Thais. Sfinita, la donna reclama un po' di riposo, ma l'autore conobbi la fa camminar ancora perché essa espil col dolore, e non cede se non quando vede il sangue rigare i piedi scalzi della donna. La commozione l'inviade allora. Fa riposare Thais e le porta acqua e frutti. Così ristorata, l'affida poi ad Albina ed alle sue cure, con le quali essa s'allontana. Al pensiero di non doverla rivedere mai più, Atanase sente la dispersione entrargli nel cuore.

Coricata all'ombra di un albero, Thais sta per morire. Le suore che la circondano s'allontanano quando vedono giungere Atanacle, che s'inginocchia accanto alla donna morente per dirle d'averle sempre mentito e d'averla sempre amata. La cortigiana redenta muore vedendo schiudersi il cielo, mentre il monaco che la salvò invoca pietà con ardente strazia. (Rapp. Sonzogno).

M U L È

**M U L È** Ampio spiazzo ombroso sopra un colle, nella campagna di Monreale, in terra di Sicilia. Tempo lontano. Una grande fontana tagliata nella viva roccia e una ampia gradinata che scende nella vasca profonda. Quando si leva la tela, le prime luci dell'alba rivestono la scena dove giunge un triste canto di malfitetti che implorano la carità dell'acqua perché la siccità travaglia il paese. Dal suolo affiora la Moncarita che ha fra le mani un canestro ricolmo di monete d'oro riconosciute di

## LA MONACELLA DELLA FONTANA

Leggenda in un atto di G. ADAMI  
Musiche di GIUSEPPE MILIÈ

**Musica di GIUSEPPE MULE** nulla. Le basta la sua giovinezza, e l'immagine del suo Pedru, il pastore che l'adora. « Ma tu chi sei? », chiede Mariù alla Monacella. E questa allora dice alla fanciulla che se vorrà seguirla le saprà alleviare le sofferenze del pastore, del quale si dice ancora il canto doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente sereno nega ai loro rispetti al ristoro dei campi aridi e moretti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta scossa e in preda ad una inspiegabile suggestione. E quando si presenta dinanzi il suo Pedru, ella, come trasognata, lo prega di consentirle di scendere nella fontana. Pedru allibisce e trema dal dolore. La sua Mariù, la sua piccola e diletta Mariù non può essere che impaziente. E plange e urla disperatamente, facendo accorrere la famiglia e la curiosità di Mariù. Sempre più in preda al suo esaltamento, la fanciulla racconta alla folla l'apparizione visione e le promesse fatte. La folla è alla sua volta sollecita ed eccitata dalle parole di Mariù e istiga la fanciulla a discendere nella fontanina. Pedru e la madre tentano di dissuaderla dal deludente proposito della loro difesa. Ma il pensiero e l'anima della fanciulla sono rivolti alla Monacella, che continua a ripetere da lontano il suo richiamo. Mariù è strappata di là e le si fa indossare, con gli abiti di festa, lo scapolare della Madonna del Carmine e quando riappa, accompagnata in corteo dalla folla, è comparsa ancora sul limitare della fontana la figura della Monacella, che ripete con maggior forza il suo invito. Ma ora una forza misteriosa impedisce alla fanciulla di accostarsi alla fontana. Ed è necessario che le venga strappato di dosso lo scapolare perché ella possa avanzare e raggiungere la Monacella. Invano Pedru ha tentato d'impedirlo. Non appena lo scapolare che l'avrebbe salvata è strappato dal collo della ragazza, questa corre presso la Monacella che ha vinto e trionfalmente la prende per mano. Le due figure scompaiono. S'ode un gran tonfo. La fontanina sprofonda. Le campane di Monreale risuonano di cupi rintocchi. Ad un tratto, come per incanto, il terreno si ricopre di spighe mature. Il paese è ormai liberato dalla carestia e la folla si inginocchia commossa, invocando Mariù come una santa. (Ediz. Ricordi).





gridando: «Accorre! Accorre! Ego è il Messia! Venite tutti al pozzo di Giacobbe! Al pozzo di Giacobbe sta il Messia!» Le sue ultime grida affievoliscono e cadono tra le cose di Sicilia. Prattutto sono grida, grida, grida, che si perdono, fai provare a tutti, hanno reduto Gesù parlando con la Samaritana e, pur meravigliati, hanno tacito. Offrono però al Maestro il cibo procurato. Ma Gesù risponde che il cibo da essi non conosciuto si sostanzia nell'atto compimento dell'opera per cui vennero. Prattutto è in corso di accadere. L'immagine che addirittura esce con slancio infiammante. Poi cade la buocchia di Gesù cui fanno corona i Discipoli. Gitta lungi i suoi tintinnanti braccialetti e, nell'estasi della grazia, ricopre di baci i piedi del Redentore, che appare avvolto in una fascia irradiazione astrale. S'intrecciano moltitudine leva in alto il suo inno: «Osanna! Osanna! Osanna ai piedi di Gesù, Ricorda!»

## RENDANO

**RENDANO** Il soggetto del libretto, tratto dall'omonimo romanzo di Giorgio Santi, è riassunto nell' « avvertenza » che è stampata in fronte allo spartito e che riprodustum senz'altro, perché ci sembra la più atta a dare un'idea di esso, anche attraverso le intenzioni del ridattore.

« Alberto, discendente da nobilissima famiglia, profondamente colto, intelligente, dotato di un'anima squisitamente sensibile, si considera come staccato dalla vita che lo circonda, attratto da qualcosa di più alto che avviava

## CONSUELO

Tre atti di F. CIMMINO  
Musica di ALFONSO RENDANO

**MUSICA DI ALFONSO RENDAN** Zenko, che vive in una caverna ed è anche lui un personaggio assai bizzarro: gläché nell'anima sua v'è come un riflesso di ciò che avviene in quella d'Alberto, al punto che Zenko è felice alla gioia di Alberto e si attrista al dolore di lui. Alberto vive in luoghi solitari e inaccessi, dove ha solo compagnia di un leone quale tra straordinarie. Una volta, quando aveva quindici anni, un'avventura lo aveva fatto strariccare fino a essere stato visto presso la « Rocca del terrore », una povera donna stanca, smarrita, che premeva al seno un fardello, ne ebbe pietà, la invitò a passare la notte nel castello di Rindoldstadt e, per allevarle la fatica, si fece dare quel fardello, ch'ella stringeva sempre al petto, piangendo: era una bella bimba, avvolta in poveri panni. Alberto la vide, l'immaginò di quella infelice creatura col petto gli restò impressa nell'anima. Intanto, dopo alcuni anni, giunge al castello del conte la giovane Consuelo, figlia col dottor Consuelo, un vecchio signore gondolatore, un po' anziano, dicono poi un cattolico anche lui, più fortunato nell'amore che nell'arte sua. Alberto ravvisò in lei l'antica immagine: nel vederla, nell'udirne la voce, egli che è sempre triste, prova uno strano sollievo; sente che nell'anima di quella nobile fanciulla, solitano in essa, può esservi una corrispondenza col suo cuore incompreso dagli altri, che lo credono troppo nero; e col suo spirito acuto e penetrante, capace di cogliere il nome e l'immagine di lei, gli era rimasto impresso nell'anima. E Consuelo è appunto la fanciulla ch'egli stringe al petto quella notte, la cui invitò a riposare nel suo castello la donna stanca dal lungo cammino ». (Ediz. Carisch).

castello e apprende con interesse la storia che gli viene raccontata. Il Principe congeda tutto il suo seguito e s'avvia verso il castello. Il secondo quadro del terzo atto si svolge nella sala già apparsa nella seconda parte del secondo atto. Agli occhi del Principe si para, in una misteriosa penombra, la visione di tutta la Corte addormentata. Il Principe avanza verso l'alcovca della Bella addormentata. Un ragno gigantesco tenta di sbarazzargli il passo, ma il giovine riesce ad abbatterlo. Dopo che cade il Principe si slancia verso la Bella addormentata e la bacia dolcemente sulla bocca. Il Principe ha baciato la fanciulla e la fanciulla, nuova d'ogni sospetto, accade la scena: Col' aurora sorge la luce. La fanciulla si desta. Il Principe le si getta ai piedi e le parla d'amore. Anche tutti gli aspetti si destano. Appare la Fata Azzurra che, con un segno della sua boccetta magica, fa sparire l'alcovca e fa sorgere al suo posto un magnifico trono sul quale salgono felici i due innamorati. (*Edizione dell'Autore*).

Un arazzo trapunto di note nel quale, come canta il poeta, olezza e tape  
la primavera in fiore. La scena? Campi, fiori, acqua d'un lago. Lontano  
la foresta dagli alberi sottili e folti. Lì presso, la piccola casa del guardiaboschi  
coperta di ramicelli, cinti di rose. Serena gioia di una felicità colma di sole.  
Ebbrezza di farfalle. E' la Primavera dal riso di fanciullo, che sparmia rubini  
e topazi, che faneccio e raccolge amore, che

## PRIMAVERA

**Poema lirico per soli, coro, orch.  
e organo**

e organo  
di OTTORINO RESPIGHI

**Testo poetico di C. ZARIAN** delle brezze, delle acque, dei fiori e delle fanciulle, espressa dal coro che è composto di soprani, di mezzosoprani, di contralti, di tenori e di bassi. Un arazzo florito acceso dei colori sfavillanti della Primavera e fragrante dell'incenso sprigionantesi da tutti i calici in fiore. (Ediz. Carisch).

R O C C A

## REFERENCES

---

— 1 —

e di drappi, ascolta leggendo e vecchie storie dalle labbra di Calmar e di Morgiano, lamentandosi dell'attesa nella quale il re tiene l'escritto, invece di scagliarlo alla lotta e alla conquista. Neppur quella notte sembra dover apportare qualche cosa di nuovo, perché Kedar entra stancamente, dopo aver galoppato tutto il giorno senza aver trovato nulla da assaltare. E' accolto con sarcasmi

**IN TERRA  
DI LEGGENDA**  
Tre atti di CESARE MEANO  
Musica di LODOVICO ROCCA

vena, non sa se non cantare, e  
di marmi preziosi, incoronato di marmi,  
scrisse, ma non cantò, perché non  
aveva mai voce a suonare: d'esso, una piccola vita prigioniera. Il racconto infiamma il barbaro  
Kedar, che fa dar fato alle trombe. Il campo si desta e le squadre armate si  
ponono in marcia: tra grida, squilli e nitri.

Una sala d'orata dalla volta a cupola. La luce vien dall'alto, perché non vi sono finestre, ma solo una enorme porta, chiusa da imposte di metallo. Brillano alcune lampade. Un'alcova in fondo. Un telo e alcune conchiglie. Le amore Galvina e Morna si svegliano pigramente, mostrando la stessa espressione solito cantore non si sia fatto sentire nella più solitaria e remota parte della Principessa che non conosce se non quanto giunse a lei per mezzo delle fiabe e delle canzoni, e sulla quale penda un'aria triste. La bella principessa, troppo pallida e troppo blonde, si sveglia intanto e appare tra i veli dell'alcova, lamentandosi dei giorni sempre uguali, e di non aver mai visto un'aurora o un tramonto. Unici colori e luce al quale side anche ora cantando, mentre le imposte di metallo le condannano. Ma che hanno fatto il castello, e che irrompono, guidati dal fanciullo errante. Kedar, ch'entra tosto, s'innamora della Principessa principessa, per lei scaccia Degrena, fremente d'odio e di rabbia. Ma la Principessa, rimasta con il fanciullo errante, riconosce in lui la voce del cantore che le disse per tante ore parola d'amore. Per lui essa sarebbe disposta a restare principessa anche nella foresteria, rinunciandone a vedere il mondo, a quando le venisse il barboso condottiero. Le principesse sono assai sommesso, e un lugubre incantesimo, mentre il fanciullo errante riesce a indurre la Principessa a lasciar la torre e ad andar verso il sole.

Una stanza spaziosa, con una volta a ogiva. Da alcune feritoie entra una luce scalba. Imperversa un uragano, che a tratti s'affavillisce e poi ridebbe. Galvino e il fanciullo erano attendendo la Principessa. La Morte non sa più nulla, diceva la sorella, la morte è stata la signora, perché l'Angelica non sa più chiare la sorta da cui la Principessa è minacciata. Essa è figlia degli amori colpevoli d'una regina. Il re, ingannato, uccise la moglie, e con un sortilegio condannò la bastarda. La sorella ricevendo il piano, si affacciò al balcone a Kedar, e lo vide. La Principessa, che l'aveva chiamata, ch'essa aveva tracce della fuggitiva, la sorprende con lui. La bacia, ed essa nel bacio muore. Il fanciullo s'allontana lieta tra i canarini, mentre Kedar sente invano di riconquistare l'amore di Geremia, già morto, il cui suo dolore, col quale egli si

## ROSSINI

ragazza e si è proposto di sposarla. Per poter abboccarsi con la sua bella, il Conte d'Almaviva si confida e chiede l'aiuto dell'astuto Figaro, che è barbiere di Don Bartolo. Travestito da soldato e fingendosi ubriaco, il Conte, seguendo il consiglio di Figaro, riesce a penetrare nella casa e pretende, sebbene invano di esservi allacciato.

Atto II - Almaviva si traveste ancora, questa volta, da maestro di musica e dicendo d'essere inviato da Don Basilio, maestro di musica di Rosina, riesce a farsi riconoscere ancora.

**IL BARBIERE DI SIVIGLIA**  
Melo dramma buffo in due atti  
di CESARE STERBINI  
Musica di G. ROSSINI  
binitato e scaccia malamente  
indivolato.

Atto III - Don Bartolo ha mandato Don Basilio a prendere il notaio per sposare subito la sua Rosina. E per esser protetto contro ogni possibile attacco, va egli stesso a cercar le guardie. Ma nel frattempo Almaviva e Figaro sono riusciti a penetrar nella rocca e il notaio, condotto da Don Basilio, serve per celebrare la nozze di Rosina col Conte.

# STRAUSS

Scenette gustose si svolgono tra il maggiordomo, il maestro di musica, il compositore, un ufficiale, il maestro di ballo, la prima donna, Zerbinieta, il tenore. Era stato prima stabilito che, dopo il gran pranzo, al quale il ricchissimo padron di casa ha invitato il duca e la moglie, sarebbe, senza dubbio, stata rappresentata un'opera seria: *l'Arianna* o *Nasso*. Poi si apprese che, dopo l'opera seria, sarà eseguita un'altra a produzione musicale, o qualcosa di simile: prosa e canzoni insieme... quasi una farsa nello stile dell'opera buffa italiana». Qui proteste del maestro di musica e del compositore dell'*Arianna*, al quale si farà la raffetta di un'ora, e la prima donna, Zerbinieta, le prese diventano più vivide, quando il padrone di casa, desiderando che lo spettacolo non si prolunghi oltre una certa ora, ordina che tutto, *Arianna*, fara e danze, sia eseguito contemporaneamente. Il compositore suda

freddo. La prima donna diventa una vipera, ma il maestro di ballo riesce a calmarla: «L'ingenuo è stato per qualche cosa proprio un po' stupido, ma non per questo ha commesso un errore, perché ha appreso la parola». E siamo alla rappresentazione dell'*Arianna*. La quale, nell'isola deserta, «protesa a terra, immobile, innanzi alla sua grotta». Una Nalaide a sinistra, una Driade a destra. Eco è nel fondo, poggiata alla muraglia della grotta. La Nalaide e la Driade si chiedono se Arianna, così muta e immobile, non sia già cosa morta. Ma non è morta e ce lo fa sapere ella stessa, sebbene ella stessa non ne sia sicura, chiedendosi: «O' vero? Morta? Viva? Arianna?» Bella è Arianna, e i due ammiratori partecipano alle sue esibizioni. Zerbinieta, Brabante, Erodadi, i quali sentono pietà della malinconica vaneggiante, specialmente quando ella rievoca Teseo, Arlecchino è mosso a compassione ed anche Zerbinieta che (tra le quante dove è con lui) gli consiglia di cantar qualche arletta. Arlecchino non se lo fa dire due volte e porge, cantando, i più savi consigli. E i suoi buoni consigli sono anche ripetuti da Eco. Ma la tragica Arianna continua a sognare e a vaneggiare finché non giunga Bacco. E le maschere fanno inizio del loro meglio per confortarla. Nella scena finale, mentre di giorno Zerbinieta, che non sa più dirla che invecchiata e sincera, ma ha creduto nel tempo, non nelle stesse amare, finalmente, eccoti Bacco, un dio. Anch'egli si esprime, come in certi momenti Arianna, per indovinelli, vaneggiando di Circe. Ma bello è Bacco, bella è Arianna e, a un certo punto, non ostante il loro incomprensibile eloquio, s'intendono a meraviglia. Un baldacchino scende lentamente dall'alto su i due e li occulta. E l'opera ha fine. (Rapp. Sonzogni).

Un'ampia terrazza del palazzo d'Erode, tetrarca di Galilea, contigua alla sala del banchetto. Alcuni armati fanno la guardia. A sinistra v'è una cisterna chiusa da una grata. Splende la luna assai chiara. Un paggio la contempla, mentre Narraboth, capitano della guardia, non ha occhi che per la principessa Salomè, figlia d'Erodadi, moglie del tetrarca. Di notte, c'è una voce di Jochanna, canzonatrice del Redentore. Dopo averne sentito il canto, Erodadi fece arrestare il Precursore che inveiva contro lui e contro Erodadi, che egli aveva tolto al fratello dopo averlo ucciso; ma, preso da superstizioso terrore, non vuole che lo uccida. Salomon lasciò il festino durante il quale il tetrarca la guardò sempre con occhi cupidi, viene sulla terrazza, e, incuriosita dalla voce di Jochanna, tanto insiste presso l'ammirato Narraboth che egli, vinto, dà ordine di farla uscire. Jochanna, che aveva sentito la canzonatrice, si inginocchia davanti a lui e lo implora di non farla uscire, perché si sente in pericolo. Erodadi, che non vuole che la ragazza venga a trovarlo, la manda via. Jochanna esce tratta tratta dalla cisterna. Scoppiano una disputa tra alcuni ebrei e alcuni nazareni, che fanno paura ad Erode indagandogli chi è giunto il Messia, capace di risuscitare i morti. Le invettive e le profecie di Jochanna irritano sempre più Erodadi, che non riesce a strappare dal pavido Erode l'ordine di uccidere il profeta. Vi riuscirà Salomon, quando si intravede la figura del sacerdote di Ippona, che arriva per annunciare la fuga degli ebrei, gli chiedendo: Giura per dar più valore alla promessa, e Salomè danza allora una danza selvaggia, nonostante i divieti della madre gelosa. Terminata la danza del sette veli, Salomè, forte della promessa, chiede al tetrarca la testa di Jochanna in un bacile d'argento. Invano Erode cerca di schermirsi offrendo in cambio i più meravigliosi regali, ma Jochanna giurato e non può dimostrare agli ospiti di ritirarsi le parole. Finisce col lasciare il palazzo, e, prima della porta, che viene consegnato a un soldato e poi al carnefice. Questi scende nella cisterna, sull'orlo della quale Salomè si protende ansiosa, urlante. N'esci un enorme braccio nero che porge, su uno scudo d'argento, la testa recisa di Jochanna. Salomè afferra la testa, alza quel trofeo un discorso in cui si lamenta di essere stata uccisa, e, per la disperazione, si lancia nel fiume. Erode, horrendo, esce con gli ospiti, mentre una nuvola velà la luna. A mezzo della scala si volge un momento e, scorgendo Salomè che sdraiata preme le sue labbra contro quelle della testa recisa e insanguinata del profeta, ha un urlo d'indignazione: «Schiaffate quel mostro!». I soldati s'avventano allora su Salomè e la seppelliscono sotto i loro scudi. (Rapp. Sonzogni).

# SALOMÈ

Dramma in un atto dall'omonimo poema di OSCAR WILDE. Nuova versione ritmica italiana di Ottone Schanzer. Musica di R. STRAUSS

aprire la cisterna. Il profeta si appresta a uscire, ma il tetrarca, che è un veterano, si inginocchia davanti ad esserne inorridita, s'incapricchia di lui, e lo chiama, poi si soffrona con desiderio sulla sua bocca di lui, dalla quale vorrebbe un bacio. Ma il profeta, continuando nella sua invettiva, si ritira nella cisterna, mentre Narraboth si traggono. Erode, alquanto disperato, con Erodadi e gli ospiti, non può stare senza Jochanna. Salomon, che aveva tratta tratta dalla cisterna, scoppiano una disputa tra alcuni ebrei e alcuni nazareni, che fanno paura ad Erode indagandogli chi è giunto il Messia, capace di risuscitare i morti. Le invettive e le profecie di Jochanna irritano sempre più Erodadi, che non riesce a strappare dal pavido Erode l'ordine di uccidere il profeta. Vi riuscirà Salomon, quando si intravede la figura del sacerdote di Ippona, che arriva per annunciare la fuga degli ebrei, gli chiedendo: Giura per dar più valore alla promessa, e Salomè danza allora una danza selvaggia, nonostante i divieti della madre gelosa. Terminata la danza del sette veli, Salomè, forte della promessa, chiede al tetrarca la testa di Jochanna in un bacile d'argento. Invano Erode cerca di schermirsi offrendo in cambio i più meravigliosi regali, ma Jochanna giurato e non può dimostrare agli ospiti di ritirarsi le parole. Finisce col lasciare il palazzo, e, prima della porta, che viene consegnato a un soldato e poi al carnefice. Questi scende nella cisterna, sull'orlo della quale Salomè si protende ansiosa, urlante. N'esci un enorme braccio nero che porge, su uno scudo d'argento, la testa recisa di Jochanna. Salomè afferra la testa, alza quel trofeo un discorso in cui si lamenta di essere stata uccisa, e, per la disperazione, si lancia nel fiume. Erode, horrendo, esce con gli ospiti, mentre una nuvola velà la luna. A mezzo della scala si volge un momento e, scorgendo Salomè che sdraiata preme le sue labbra contro quelle della testa recisa e insanguinata del profeta, ha un urlo d'indignazione: «Schiaffate quel mostro!». I soldati s'avventano allora su Salomè e la seppelliscono sotto i loro scudi. (Rapp. Sonzogni).

# VERDI

le volte del chiostro, il frate misterioso si svolgono verso il monastero. Don Carlos, che adora l'amore per la maternità, la Regina Elisabetta di Valois, già sua fidanzata prima con il re di Francia, e ora sposata a Filippo, il re di Spagna. E nel chiostro Don Carlos si comoda con l'amico Rodriguez, marchese di Posa, che lo consiglia di partire per le Fiandre, dove il popolo fiammingo lo chiama e ha bisogno del suo aiuto. I rintocchi della campana annuncianti l'arrivo del Re interrompono il colloquio dei due giovani, passati il cortile, raggiungono un giardino presso il convento di San Giusto. Don Carlos, che volesse salutare Elisabetta prima della sua partenza, la supplica d'introdere per lui presso sua madre. Ma l'antica fiamma rompe e i due innamorati stanno per caderne una nelle braccia dell'altro quando giunge Re Filippo. Ma i sospetti e l'ira del Re sono dissipati dal marchese di Posa che ha un grande ascendente sull'animale del re.

Atto II - Nei giardini della Regina a Madrid, Don Carlos si reca ad un appuntamento che crede fissatagli dalla Regina ed invece vi trova la Principessa Eboli, dama di Corte, innamorata follemente di lui. Respinta da Don Carlos e scappando l'amore di lui per la Regina giura di vendicarsi. Intanto Rodriguez si fa consegnare da Don Carlos tutte le carte compromettenti. La seconda parte

dell'atto porta l'azione nella gran piazza ove sorge la cattedrale di N. Donna di Atocha. Fra le grida del popolaccio sono portati i condannati al rogo. All'apparire del Re, alcuni deputati fiamminghi condotti da Don Carlos chiedono pietà per la patria oppressa. Il Re fa disarmare il figlio e con tutta la Corte si recò ad assistere all'*auto-da-fé*.

Atto III - Il Grande Inquisitore approfitta del suo potere sul cuore di Eboli per stancharne un colpo di Don Carlos del merito di Posa. La principessa Eboli ha rubato un cofano della Regina e per punirla il Re pone dentro un ritratto di Don Carlos perché sia scorto dal Re al quale consegna il cofano. Ma il sereno contegno della Regina fuga i sospetti del Re e il tranello di Eboli è scoperto. La seconda parte dell'atto si svolge nella prigione dove languono Don Carlos. Un colpo d'archibugio uccide Rodriguez che era stato recato nel carcere per supplire a don Carlos.

Atto IV - Nel chiostro del convento di San Giusto, Don Carlos ed Elisabetta si dicono addio per sempre. Il Re sorprende moglie e figlio e si avventa sul figlio, snudando la spada. Don Carlos, difendendosi, arretra sino al manuso che si apre, lasciando apparire il frate misterioso del primo atto. In esso i presenti ravvisano Carlo V con il manto e la corona reale, che, trascinandolo seco, protegge e salva Don Carlos. (Ediz. Ricordi).

Discendente da Don Giovanni d'Aragona, il nobile Ernani si è fatto bandito in esilio ai Sovrani di Spagna che gli hanno ucciso il padre. Unico dolore della sua vita randagia è l'amore che lo lega ad Elvira, pupilla del vecchio Silva, Grande di Spagna e anche lui innamorato della fanciulla. Quando Ernani apprende che Silva si propone di far sì Elvira, si precipita al castello, ma

trova la donna insidiata, non dal tutor, ma da un altro cavaliere: il Re. Silva che, giunto terzo, aveva perduto il suo posto, è costretto ad umiliarsi quando ricevono il Re, il quale, in un momento di generosità, dà una missione a Ernani per salvare dall'ira del rivale.

Nel castello dove Elvira sta per essere costretta alle nozze con Silva, giungono le spoglie d'un mendico, Ernani, inseguito dai cavalieri del Re che distruggono tutta la sua banda. Silva gli promette ospitare il mendico e lo sacra, come un santo, al Re, il quale, dopo averlo portato via in castigo, lo salva, come una Silvia il suo coro, dichiarando che sarà pronto a morire non appena ne udrà lo squillo. E i due pretendenti di Elvira si uniscono ai congiurati per vendicarsi del Re.

Nel sotterraneo d'Aquigraña, il Re medita accanto al mausoleo di Carlo Magno, mentre attende il segnale che gli dirà se gli Elettori secesseranno a lui la corona dell'Impero. Nel sotterraneo si raccolgono pure i congiurati, e la signora d'Ernani, a portare al Re il colpo mortale, vede il Re già salvato dall'angusto e, riconoscendo i torti della sua famiglia verso Ernani, fa grazia a tutti i congiurati e spinge la generosità fino a propiziare le nozze di Ernani con Elvira.

Ma nella notte delle nozze, mentre, appena cessata la festa, Ernani si raccoglie con la sposa, ecco lo squillo fatale del coro. Vane sono le suppliche di Ernani e di Elvira. Il rivale geloso e feroci, non piega ed Ernani, per non tradire la parola data, si squarcierà la gola. (Ediz. Ricordi).

Atto I - Nell'atrio del palazzo degli affari d'Alfonsina d'Asborga, al principio del secolo xv. Per innamorare degli uomini d'arme, Ferrando racconta la storia del padre del Conto di Luna, cui, dalla figlia d'una strega, era stato rapito per vendetta un figlio dalla culla. La seconda parte dell'atto si svolge nei giardini del palazzo della bellissima Leonora, la quale confida alla sua camerista il suo amore per Maurizio, il trovatore. Ma

IL TROVATORE Atto I - Nell'atrio del palazzo degli uomini d'arme, Ferrando racconta la storia del padre del Conto di Luna. I due sposi s'incontrano

Dramma in quattro parti di F. M. PIAVE. Musica di GIUSEPPE VERDI. Atto II - Una vasta caverna in cui gli zingari lavorano di fusina. Maurizio, che si crede figlio del Conte di Luna, i due sposi e i congiurati si incontrano. Salvatore Cammarano. Atto III - Una vasta caverna in cui gli zingari lavorano di fusina. Maurizio, che si crede figlio del Conte di Luna, i due sposi e i congiurati si incontrano. Salvatore Cammarano. Atto IV - Leonora, la quale confida alla sua camerista il suo amore per Maurizio, il trovatore. Ma Maurizio che Leonora, credendo lui morto, si era battaglia, la voce era stata diffusa dal Conte per indurre la fanciulla ad abbandonare il castello e corse a trovarla in salvo. I congiurati si incontrano. Maurizio intuisce il pericolo che corre la sua diletta e si precipita alla sua salvezza. Riesce infatti, aiutato dagli zingari, a portarla in salvo.

Atto III - Nell'accampamento del Conte di Luna, che freme pensando alla sua amata fra le braccia del rivale, Azucena è fatta prigioniera dai congiurati. Erode, che è riconosciuta per la rapina del fanciullo. L'inglese è destinata al rogo. La seconda parte dell'atto si svolge in una sala del ricco palazzo di Leonora. Maurizio apprende la notizia dell'arresto di colei che crede sua madre. A costo anche della vita, tutto ei deve tentare per salvare Accorre, ma è fatto prigioniero e condannato a morte con lei.

Atto IV - Leonora per salvare la vita al suo difeso non altro medea non di prenderlo al Conte. Certo, al primo prezzo, per liberare Maurizio, per scoprire il suo nome, per scoprire chi è la sua madre, e si avvelena e gli si uccide dinanzi. Vano il sacrifizio perché Maurizio è mandato al rogo dal Conte furioso, al quale, troppo tardi, la zingara confessa che il fanciullo rapito era suo fratello. (Ediz. Ricordi).

WAGNER Atto I - Nella prima metà del x secolo, ad Anversa, Elsa è accusata da Telramondo, di cui è pupilla, di aver ucciso il suo fratello, che il signore di Brabante, morendo, aveva affidato a lui insieme alla fanciulla. Invitata a scolarsi, Elsa racconta un sogno in cui le era apparso un bianco cavaliere e, costretta a scolarsi un campione, lo elegge nel cavaliere del sogno che invoca angosciosamente. Ed ecco che sulla Schelda, su una naveccia condotta da un cigno, compare l'eroe Eroldringen che dichiara il suo amore alla fanciulla, pronto di compiere il pericolo al quale era stato messo che mai già sia chiesto il suo nome. Elsa giura che Lohengrin atterrò senza ucciderlo il suo avversario e la fanciulla è salva.

Parole e musica di RICCARDO WAGNER. Traduz. it. di S. De C. Marchesi. Atto II - Nella notte oscura del palazzo ducale, dalle finestre illuminate, pendono a tratti i sogni dei nobili di Viena. L'eroe, Telramondo e la sua amante Ortruda, che odia anche essa Elsa, congiurano per perderla. Ortruda sa che il cavaliere è destinato a perdere tutto il magico potere se Elsa lo costringerà a dire il suo nome. Elsa, tutta felice e trepidante d'amore, si fa al balcone e Ortruda si le accosta, fingendo di chiederle perdono, ma per insinuare nell'animo dell'innocente fanciulla del dubbi velemoni sul suo misterioso cavaliere. Le donne annunciano l'alba e Telramondo proclama che l'eroe è stato ucciso nel campo mentendo. Si scinda il cortile nuziale che accompagnerà gli sposi al campo.

Atto III - Nella camera nuziale, accompagnati dal re, da dame e cavalleri, entrano gli sposi felici. Rilassati soli, Elsa, rosa dal sospetto e dalla curiosità, vede il fatto giuramento e, a costo della vita, supplica che Lohengrin le dica il suo nome. Da una porta nascosta, entra Telramondo seguito da quattro armati. Elsa porge la spada al suo cavaliere perché si difenda. Telramondo è steso morto.

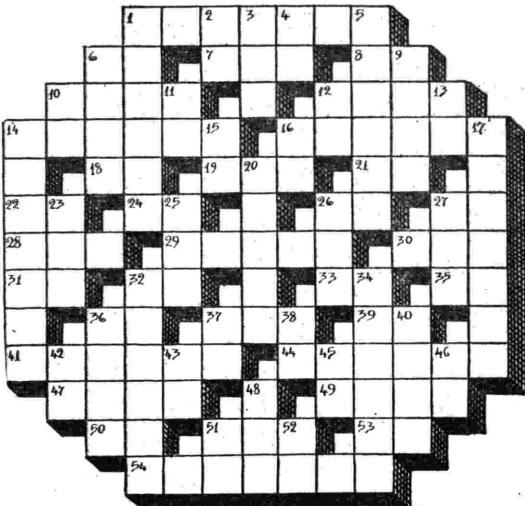


A PREMIO E SENZA PREMIO

## A PREMIO N. 21

Cinque eleganti flaconi dell'ACQUA L.E.P.I.T. deliziosa colonia classica per toiletta della Casa che produce la famosa lozione PRO CAPILLIS  
L.E.P.I.T. - BOLOGNA.

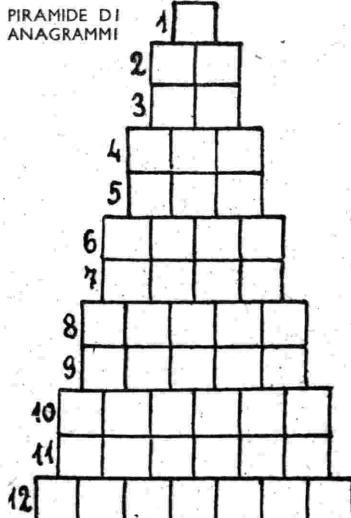
L.E.P.I.T. - BOLOGNA.



## PAROLE CROCIATE

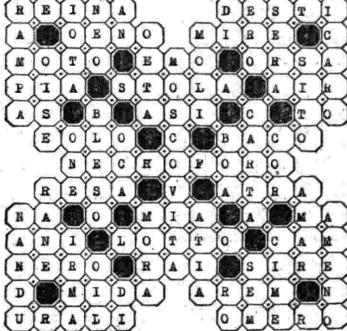
**ORIZZONTALI:** 1. Scomunica — 6. Spetta al deputato — 7. Cantone svizzero — 8. Antica città nella Caldesa — 10. Rischio — 12. Comodità — 14. Un nostro... velocissimo aquilotto — 16. Il muso del porco — 18. Alessandria d'Egitto — 19. Voce che imita la gola della cornacchia — 21. Adorato dagli antichi egiziani — 22. Giorno della Marea d'ottobre — 23. Pescara — 25. Città della quale si diceva: «... la bellezza è inutile» — 29. Venato da Vener — 30. L'zio d'oltre oceano — 31. Le ultime lettere di «...» — 32. Simbolo dell'antico — 33. Mezza capitale — 35. Precede l'Urrà — 36. Dinamite Nobel — 37. Il leone di Virgilio — 39. Stato Maggiore — 41. Viva, salva (voce ebraica) — 44. Fungo mangereccio — 47. Nato da un dio e da una mortale o viceversa — 49. Racconto favoloso — 50. Targa di Enna — 51. Devota — 53. Un principe di colera — 54. Mitologia greca — 55. Dolori — 56. VERTICALI: 1. Cucchiaio di metallo — 2. Simbile dell'ore — 3. Numero delle grazie — 4. Pronome poetico — 5. Sacerdoti, presso i romani, cui era commesso d'interpretare la volontà degli dei — 6. Pianta da giardino di soave odore — 9. Città della Lettonia — 10. Simbolo dell'argento — 11. Un po' d'allegría — 12. Dentro la barba — 13. La parte centrale del cono — 14. Usaiana che va per poco — 15. Lingua di Proverbi — 16. Mentre la luna — 18. Località del Capoappennino ove sorgeva una città romana — 19. Giove — 20. Parte della città — 23. Mese di Attanamento — 24. Memoria Andrei Sordi — 25. Prorizzazione — 27. Gl'occhi di un gatto — 28. Laura — 32. L'ufficio che veglia sulle vettovaglie — 33. Duro, spiacente, mal tollerante — 36. Parte passiva di un conto — 37. Dà il tono — 38. Congiunzione non comune — 40. Stato opposto alla quiete — 42. Punto intermedio — 43. Negazione — 45. Oneglia e Porto Maurizio — 46. Articolo per uomini — 48. Eroe spagnolo — 51. Va dal Monviso al mare — 52. Prepa sizione articolata.

## PIRAMIDE DI ANAGRAMMI



1. Tondo e paniutello — 2. Nega recisamente — 3. Precede il deputato — 4. Gran patriarca — 5. Grazia settecentesca — 6. Sono sette sorelle — 7. Rimirsi — 8. Corre su rotale — 9. E' anche dentro — 10. Artisti lirici — 11. Non spezzato — 12. Compilamento poco riguardoso.

## SOLUZIONE DEL GIOCO A FREMO N. 19



Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: CESARE UMANO, zuccherificio, San Biagio d'Argenta (Ferrara); GIUSEPPINA MUSSO, via Alfonso Borrelli 26, Palermo; GIUSEPPINA BILLI, Palaià (Pisa); TINY MALFATTO, via Piffetti 36, Torino; ANTONIO GUADAGNINI, Agordò (Belluno).

I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

## LETTURE

GIORGIO PINI: *Vita di Umberto Cagni* - Edizioni Mondadori « Le Scie » - Milano.

Di Umberto Cagni e della sua vita avventurosa ci  
hanno occupati recentemente presentando ai nostri

ettori in questa stessa « Vetrina », il bel volume di V. E. Bravetti edito dalla Oberdan-Zucchi, facente parte della collezione « Centurie di Ferro ». Ma ci torniamo Ammiraglio ha scritto il volume che

Nato da famiglia che aveva innato il senso dell'umorismo e della ironia, Cagni era portato dalla sua natura a scegliere una carica che era in contrasto più apparente che reale con quella dei suoi, e ciò perché la sua sete di avventure e la sua esuberanza da «testa» nuziava come lo aveva esortato l'Umberto I che febbrilmente gli aveva consigliato di non uscire mai, mentre quella vita cioè che era in formazione nel nuovo Stato italiano e che quindi magari poteva risolvere gli interrogativi di audacia e di violenza che erano in lui, Dominare degli ambienti, esortarlo a arrivare, condannare la vita di campagna di un uomo che aveva la chiave della felicità.

Umberto Cagni seppe così riuscire in sé stesso i caratteri più tipici della razza latina, unendo la sobrietà e la costanza della migliore tradizione piemontese. Sia in terra come sui mari, nelle solitudini giapponesi, nelle vaste distanze del continente sud-est asiatico, nella solitudine dell'Africa, tra le nebbie e le asprezze del Sant'Elia come tra le rocce e i ghiacciali del Ruwenzori, compagno devoto ed entusiasta del Duca degli Abruzzi, e in cento e cento altre imprese di pericolo come la guerra di Tripoli, Cagni dimostrò di essere un contributo della sua stessa fatidica sette di imprese e di entusiasmi, di calma e di saggezza, spazzando il pericolo, certo che questo poteva e doveva essere.

Umberto Cagni, promotore di eventi e suscitatore di energie sovraffuse in ogni epoca, in ogni campo, quando alle poche notti che non si stanziavano politicamente, si dispondeva il verbo della sete, spesso creare attorno a lui quelle atmosfere di generoso ardimento che doveva sfiorare, attraverso le vittorie, il merito di un grande generale.

Umberto Cagni, «Fascismo nella conca delle lunghe vie pleine di ansiosità se pur consapevoli», sottoscriveva tutti i cicli del mondo.

Una figura quindi profondamente umana e allo stesso tempo stessa leggendaria, di quelle cioè destinate a lasciare un solo indelebile impresso alla quale gli anni non potranno che aggiungere fascino, che balza riva alle pagine ricche di avvenimenti, che interessano meglio di un romanzo, perché non c'è che la vita di coloro che tutto diedero di loro stessi per il trionfo di una idea che possa presentare una così gran copia di vita e di gesta.

Un libro quello del Pini che è una glosa incisiva dell'ardimento e della fiducia in se stessi, nella forza, nel coraggio, nella determinazione, la poesia e la vicinanza della storia risata, che è destinata a tutti gli italiani e che da tutti gli italiani deve essere letto, perchè è col ricordo costante dell'imperitura che si onora non solo la memoria dei Grandi, ma che si trae lo stimolo a combattere ed a vincere le piccole come le grandi battaglie della vita.

Giosuè CARDUCCI: *Poeti e figure del Risorgimento*  
(Volumi XVIII e XIX dell'Edizione Nazionale) -  
Ed. Zanichelli, Bologna.

SCHIRIBIZZO: *Angeli con le corna - Concistoro degli umoristi - Como.*  
Dalle più recenti novelle umoristiche trattate con

Dette piacevole novità, pura e spigliata senza una altra pretesa che quella di divertire, ci legge. Un umorismo non troppo spinoso, con clare allusioni satiriche a certi costumi ed a certi tipi che vediamo dovunque, e che pretendono di modificare il mondo col loro teorie e coi loro metodi. E infine una punta, ma piccola, di amarezza che si dileguo presto perché, a conti fatti l'animale-vomo ha un fondo di bontà.

Len.



Nella sala ove  
vivete le ore più  
liete e serene, date  
il posto d'onore  
alla

## PHONOLA

La sua pura voce  
crea e diffonde  
l'armonia  
nella casa

### SERIE RADIOCONVERTO

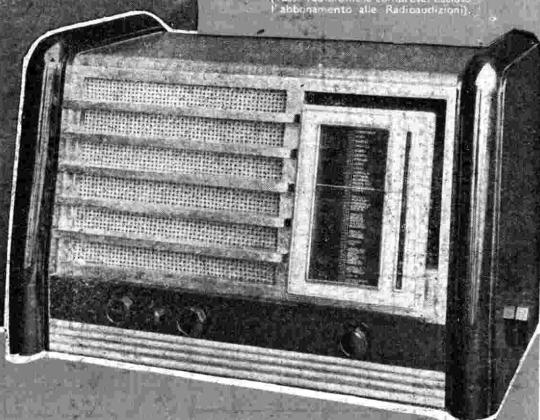
QUATTRO GAMME D'ONDA

#### MOD. 981

MIDGET (Chassis 980)  
Supereterodina a 8 valvole

#### IN CONTANTI L. 2400

(asse radiofoniche comprese. Esluso  
l'abbonamento alle Radiosudizioni).



# PHONOLA RADIO