

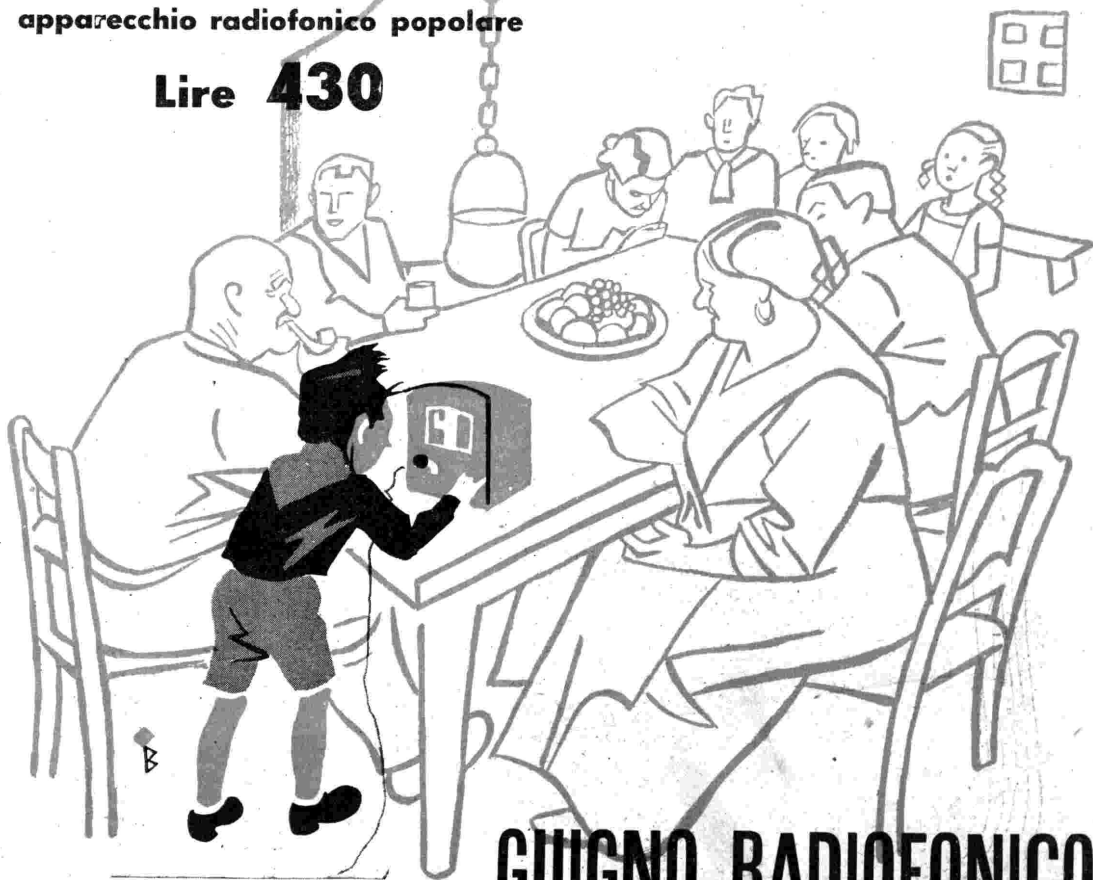
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

RADIOBALILLA

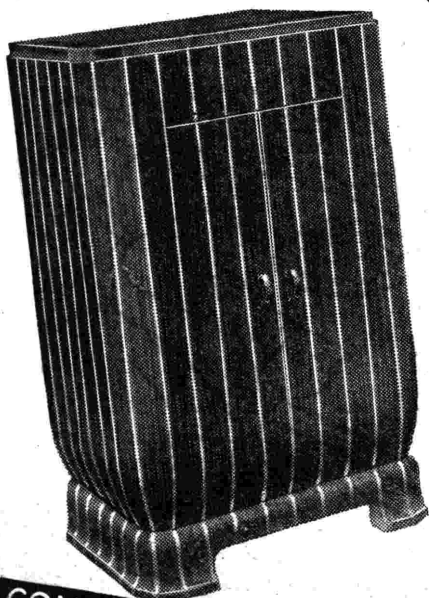
apparecchio radiofonico popolare

Lire **430**



GIUGNO RADIOFONICO

PARTECIPATE AI CONCORSI INDETTI DALL'E.I.A.R.



RADIOFONOGRARO
8 VALVOLE - 3 ONDE

C.G.E. 253

L'APPARECCHIO
CON IRIDE FLUORE-
SCENTE DI SINTONIA

L.3250

Mod. Consolle **L.2500**

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LEVA FASCISTA

NELL'ANNIVERSARIO dell'intervento, che segna la data iniziale della rinascita italiana culminata con l'avvento del Fascismo e la conquista dell'Impero, si è svolto il rito della Leva Fascista, che ogni anno immette nelle formazioni del Partito nuove generose gagliarde correnti di gioventù destinata ad assicurare la continuità di un movimento che si identifica ormai con lo stesso ritmo vitale e profondo dell'anima nazionale, dell'avvenire imperiale. Movimento ritmico che ha i caratteri di un grande fenomeno naturale ed insieme spirituale di inesaurita vitalità e che, plasticamente, si simboleggia con questa specie di liturgia ginnastica che ogni anno, al comando della radio, partito da Roma, fa manovrare simultaneamente ed armonicamente nelle palestre di tutta l'Italia le legioni della gioventù littoria adunate e schierate per il giuramento.

Movimento plastico di masse, movimento spirituale di coscienze giovanili che si evolvono nella luce di Roma, nella luce dell'idea fascista, cattolica, imperiale. Due milioni di giovani erano adunati all'aperto nelle palestre e non mai dai tempi gloriosi dell'Ellade si era raggiunto un così perfetto equilibrio tra il fisico ed il morale, tra la materia e lo spirito, tra la forza e l'intelligenza.

Il rito, con le sue figurazioni ginnastiche, con i suoi canti corali,

quasi religiosi, con le sue premiazioni di giovani, scelti tra i più meritevoli, citati all'ordine del giorno della Nazione, con il magnifico giuramento dei giovani del Littorio votati alla grandezza dell'Impero, e soprattutto con la parola di incitamento e di elogio detta dal Duce e che passava su tutti i campi e su tutte le piazze folgorati dal sole, è stato la più bella e la più degna celebrazione dell'Intervento.

Di più, i Morti per la Patria non potevano sperare; il loro sacrificio non è stato sterile; il loro sangue rifiorisce in queste primavere, in queste sagre di gioventù littoria.

Intervento e Leva Fascista. Termini di un binomio tra i quali scorre tutto un fiume di epopea, tutta una canzone di gesta. Riuniti nell'unica fatidica data del 24 Maggio, i due eventi sono la prova provata di una potenza costruttiva che edifica sulle fondamenta della storia, che ha fede nelle sue tradizioni, che ricorda il passato preparando l'avvenire con le nuove generazioni educate nella moralità, nella religione, quasi misticamente.

Nel cuore dei giovani risuoneranno imperiture, come comandamento e come monito, le parole finali dette dal Duce: «L'Italia fascista e imperiale affida a voi la sua grandezza ed il suo futuro. Preparatevi a servirvi in ogni tempo col cuore, con la mente e con le armi».



Sui maggiori quotidiani è stata data notizia di una visita fatta giorni sono da una comitiva di ingegneri e giornalisti romani agli impianti televisivi dell'Eiar. Certi di far cosa grata ai nostri lettori, riproduciamo quanto su questa visita, per molti aspetti interessantissima, ebbe a scrivere il collega Orsino Orsini sulla Gazzetta del Popolo.

«In un nuovo piano del palazzo romano dell'Eiar una parola in lettere cromatiche sul grigio di un'altra parete segna l'ingresso nel settore riservato alla televisione. Fino a ieri si era trattato di alcuni ambienti nei quali i tecnici avevano lavorato alacremente per recare un concreto apporto al perfezionamento di questa prodigiosa conquista della scienza; ora è già pronto un salone, perché la televisione, superata la fase delle prove di laboratorio, si avvii a essere presentata (sia pure in forma sperimentale) al pubblico che attende con giustificato interesse il discioglimento del velario che fino a ora si frammette fra il radioascoltatore e il microfono.

Cosa si è fatto in Italia per la radiovisione? Moltilissimo, se si considerano le difficoltà che sono state affrontate nel campo della tecnica pura e le spese cospicue necessarie per accompagnare gli sforzi degli altri o per anticipare — come sovente è avvenuto — progressi e perfezionamenti.

L'idea del lavoro compiuto dall'Eiar l'abbiamo avuta seguendo nella visita al laboratorio di televisione gli ingegneri del Sindacato romano i quali, ricevuti dal direttore generale, ing. Chiodelli, e dall'ing. Banfi, direttore delle costruzioni, si sono inoltrati nelle sale degli impianti e hanno assistito alla trasmissione di alcuni nitidi documentari (tra essi, il discorso del Duce alla formidabile adunata militare dopo le manovre dell'Alto

LA TELEVISIONE

UNA VISITA DI INGEGNERI E GIORNALISTI ROMANI AGLI IMPIANTI DELL'EIAR

Adige, effettuata con apparecchi che da tempo l'Italia possiede.

Le dimostrazioni televisive dell'Eiar sono, del resto, del 1929. In quell'anno in un primo impianto radiotrasmettente a onde corte servì per numerose esperienze a Milano. Il cammino della televisione fu attentamente controllato negli anni successivi, e il primo impianto migliorato e aggiornato fu impiegato per trasmissioni sperimentali a Torino e a Roma.

Lo sviluppo cui è oggi giunta la radiovisione è il risultato di una lunga fatica. I primi sistemi erano essenzialmente meccanici. Si usavano dispositivi e organi meccanici in movimento per eseguire la suddivisione dei punti elementari delle immagini che dovevano trasmettersi. Con sistemi del genere non si poté raggiungere che una finezza di analisi di 180 righe, e già nel 1933 l'Eiar ebbe impianti cinesistati; impianti che, opportunamente perfezionati, sono quelli che abbiamo veduto in funzione nettamente sperimentale e didattica nei laboratori.

In meno di quattro anni si è fatto un balzo notevolissimo. I sistemi meccanici sono stati integralmente sostituiti con sistemi essenzialmente elettronici. Prototipo di questa innovazione è il tubo a raggi catodici, da cui deriva la «camera elettro-

nica», apparecchio che consente la trasmissione diretta di scene riprese dal vero durante l'azione in qualunque posto, come avviene per le macchine cinematografiche. La nitidezza delle immagini è completa. Le righe da 180 sono passate a 441 e lo «sfarfallio» delle visioni è totalmente annullato.

L'Ente italiano per le audizioni radiofoniche, concessionario esclusivo anche del servizio di radiovisione o, più propriamente, di radiodiffusione visiva, procede rapidamente. In uno dei prossimi mesi installerà a Roma un radiotrasmettitore a onde ultracorte, non al fine di iniziare un vero e proprio servizio pubblico, ma con l'intento di effettuare ricezioni sperimentali in vari punti dell'Urbe, per avere dati e informazioni indispensabili per l'allestimento definitivo della installazione di grande potenza che sarà destinata a un esperimento di servizio pubblico.

Si avanza per gradi in questo delicatissimo ramo della tecnica: si tratta di un settore in evoluzione costante e la creazione di un impianto con carattere definitivo in base all'attuale stato della televisione importa una spesa che si aggira sui 10 milioni. L'essenziale è che in Italia la televisione sia studiata e perfezionata, che il problema trovi tecnici di provato valore e mezzi del tutto adeguati alla pratica realizzazione del servizio appena sarà considerato arrivato il momento opportuno. A questo ha provveduto e provvede l'Eiar con l'entusiasmo e il senso di responsabilità che gli hanno procurato così notevoli benemerite nel campo delle radiodiffusioni sonore. Fra non molto, del resto, sarà già possibile al pubblico della Capitale di ricevere le radiovisioni. L'impianto sperimentale dell'Eiar sarà il primo passo per il funzionamento di impianti eguali nelle principali città italiane.

LETTURE

GLI ULTIMI SCRITTI DI ARNALDO

s'accreditava sempre di un senso profetico: e se la religione sia buona e sia vera, la storia più tardi controllerà ed avallerà le sue predizioni. Arnaldo Mussolini predicava il Fascismo al modo di una religione patriottica e civile. Le profezie che lui esprime si sono tutte realizzate. L'Italia grande, potente, unita, operosa e, sì, anche, temuta, rappresentante e custode della giustizia sociale ed internazionale, quale oggi noi l'ammiriamo, era già promessa dagli articoli raccolti nei cinque volumi raccolti: »

Assunto a ricevere il premio della sua opera buona e feconda in quelle sfere dell'Eternità, cui egli credeva, Arnaldo Mussolini, tanto modesto in vita, potrebbe ora inorgogliersi d'avere letto così chiaramente il libro ancor chiuso del domani d'Italia. Il Duce ha spiegato come mai ciò gli fosse stato possibile, scrivendo che Arnaldo sapeva, pur frammischiato al rombo sonito delle cronache giornalistiche, ascendere in se stesso fino a ritrovarsi sulle cime dove respirava l'atmosfera delle verità eterne. Sentiva l'eterno, pur quando era in vita: dono mirabile che gli veniva facilitato dal fatto del vivere, fedelissimo spirito fraterno, anche nell'atmosfera del Genio.

Del genio del Duce gli scritti di Arnaldo Musso-



Celebrazione della Festa degli Alberi a cura della Milizia Forestale.

lini furono e sono ancora l'illustrazione sagace, l'eseguesi esatta, il commento chiaritico. Arnaldo Mussolini è stato il primo annunziatore del motto che è scritto ormai incancellabilmente nell'infima cuore di ogni italiano: Il Duce ha sempre ragione! Ma quando questi scritti uscivano sulle colonne de «Il Popolo d'Italia», data la maledice degli avvenimenti, data l'ignoranza delle masse, avvelenate dalle imposture rosse e bianche, i lampi geniali del Duce, che folgoravano in provvedimenti rivoluzionari, chiedevano di essere accompagnati dall'enuciamento di concetti illustrativi, che impedissero a quella maledice ed a quella ignoranza di ostacolare l'azione. Contro l'oscurantismo testardo e contro il furore settario, la logica diritta e piena di Arnaldo, la sua forma persuasiva e trasparente, la sua calma suprema e la sua perfetta misura ebbero decisiva vittoria.

Del due volumi, di recente pubblicati, l'uno, La lotta per la produzione, dove vibra il presentimento dell'impero, si pregia del carattere indicatore di molte soluzioni primariamente affacciate da Arnaldo Mussolini ai problemi gravi e vitali dell'agricoltura, dell'industria che allora il Fascismo cominciava ad affrontare, bonificatore non soltanto di terreni, ma anche di coscienze; l'altro volume, Fascismo e Civiltà, costituito del materiale che va dal '23 al '31, è forse il più immane all'interesse di tutti i lettori: qui la battaglia riecheggia ancora fremente e sonora, ma l'accento che la domina è, per merito di Arnaldo, così umano e così equo che l'attacco e il contrattacco, alternantisi poderosi ed irresistibili, si placano in serenità, grazie alla quale s'intende come e perché i vinti d'allora non siano, nella loro enorme maggioranza, ostili al Fascismo.

Ed ecco che in questi scritti si riaccende dall'Oltretomba per ritornare ad essere lume di vita, la mite e serena bontà di Arnaldo: quella bontà che il Duce, scrivendone la biografia, consacrò per la virtù primogenita dello scomparso Fratello, per il suo specifico modo di essere e di operare. Poiché questo forse è stato il segreto della sua anima ed anche della sua arte di scrittore: la sua bontà, la sua umanità. Se queste pagine serbano ancora tanta eloquenza, non di impeti retorici, ma di potere persuasivo lo si deve a codesto lievitato duomo ed umano che contengono, per cui l'esposizione dei principi dottrinari si fa cordiale ed invitante e perfino la punta polemica pare coperta di un balsamo pio, per cui al modo della lancia d'Achille, ferisce e risana; ma più del colpire pare ansioso del guarire.

G. SOMMI PICENARDI

Nulla forse è più espressivo del nostro tempo fascista che lo smantellamento continuo e successivo dei luoghi comuni, delle frasi fatte, delle formule di maniera, costruite come quel tale diceva del cannone: si prende un buco rotondo e ci si mette attorno del bronzo: un buco nella logica e nel buon senso, rappresentato da un asserito inesatto e tutt'intorno il bronzo perenne di un dogmatismo intransigente. Così è del luogo comune che condanna il giornalismo ad essere l'arte dell'effimero, il monumento del transitorio, destinato a vivere lo spazio di una giornata, trascorsa la quale cade nell'oblio. Nell'oblio del pubblico ed anche nel nostro; di noi che lo creiamo...

Eppure tutto ciò che contiene in sé i germi nobili e sani di un pensiero elevato, di un ideale eletto, di una fede alta e sentita, sia nella letteratura, sia nell'arte, sia nel teatro, sia nel giornalismo, è penetrato da uno spirito di vita, è percorso da una linfa di durata che bastano a conservarlo. Incidete nel porfido una menzogna: vi rimarrà inerte; stampate su un foglio di carta da giornale una verità rivelatrice, audace, alta a far vibrare le folle; quel foglio di carta finirà legato nel libro della storia, pagina documentaria di un momento che s'è prolungato nei tempi e nelle conseguenze.

Vedete e leggete gli articoli di Arnaldo Mussolini, raccolti in una collana di cinque volumi — i due ultimi usciti di questi giorni — dall'editore milanese Ulrico Hoepli. Chi potrebbe più, scorrendo quelli scritti, parlare ancora di giornalismo effimero, di sostanza intellettuale che evapora completamente nel corso di ventiquattro ore?

Offrono quelle pagine la più cospicua testimonianza di un periodo fiammeggiante di battaglie e di vittorie per il Fascismo: pagine che si possono paragonare a bollettini di guerra e che ancora, a tanta distanza di anni, serbano il riflesso e calore di quelle fiamme, che Arnaldo Mussolini, giornalista nell'anima, dettava la sua prosa a immediato commento dei fatti del giorno. La cronaca era sotto la sua penna come è sotto il martello del fabbro il ferro rovente, che sprizza faville; ma poiché quelle faville erano idee, risplendono ancora nel firmamento della politica nazionale italiana.

Un altro valore ancora possiedono quelle pagine: ed è il valore di profezia. Ho parlato della fede che ne irradia; è una fede che si manifesta sotto il segno dell'apostolato, dell'evangelizzazione e che perciò, come sa scrutare nel cuore degli uomini cui vuole avviare per le vie della verità e della saggezza, sa scrutare nell'avvenire. Ogni apostolo, ogni evangelista di una religione novella

GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

CONCORSO A PREMI FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI "RADIOBALILLA"

Regolamento del Concorso a cui possono partecipare tutti coloro che acquistano apparecchi "Radiobalilla", entro il mese di Giugno

Art. 1. - Allo scopo di collaborare alla diffusione dell'apparecchio Radiobalilla favorendo l'incremento degli ascoltatori alle radioaudizioni secondo le direttive del Governo Nazionale, l'Eiar stabilisce di assegnare 53 premi in occasione del «Giugno Radiofonico Nazionale», che si svolgerà dal 1° al 30 giugno prossimo. Tali premi saranno assegnati secondo le modalità fissate dal presente Regolamento.

Art. 2. - Tutti coloro che acquisteranno durante il «Giugno Radiofonico» un apparecchio Radiobalilla, presso un rivenditore debitamente autorizzato, potranno concorrere al sorteggio dei premi.

Art. 3. - L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, entro i termini del concorso stesso, e cioè dal 1° giugno al 30 giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere acclusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio Radiobalilla, su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagnamento della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso contratto.

Art. 4. - Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'Eiar una cartolina numerata colla quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'Eiar, suddivisi in cinque categorie e cioè: un primo premio, un secondo premio, un terzo premio, trenta quarti premi e venti quinti premi. I premi saranno i seguenti:

Primo premio	L. 6000
Secondo premio	L. 3500
Terzo premio	L. 2000
Quarti premi	L. 500 cad.
Quinti premi: Una valigia Cetra con 10 dischi cad.	

Art. 5. - L'acquirente riceverà di ritorno dall'Eiar la fattura, dopo i dovuti accertamenti, insieme al tagliando valevole per il Concorso.

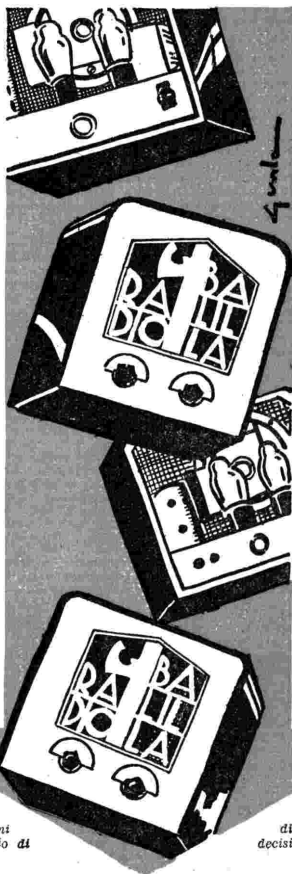
Art. 6. - L'involto della fattura in originale è condizione indispensabile per la partecipazione al Concorso stesso.

Art. 7. - I rivenditori dei primi dodici apparecchi Radiobalilla estratti avranno diritto ad un premio e precisamente:

- il rivenditore dell'apparecchio vincente il primo premio riceverà un premio di L. 2500;
- il rivenditore dell'apparecchio vincente il secondo premio riceverà un premio di L. 1000;
- i rivenditori degli apparecchi vincenti i premi dal terzo al dodicesimo incluso avranno un premio di L. 500 ciascuno.

Art. 8. - Per l'assegnazione di questi premi ogni rivenditore, per ogni apparecchio Radiobalilla venduto e notificato all'Eiar soltanto dall'acquirente secondo le modalità di cui all'art. 3, riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato dall'acquirente.

Art. 9. - Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 1° giugno 1937 e posteriori al 30 giugno 1937 e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla



Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 maggio 1937. Per le lettere varrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi Radiobalilla che, sulla base delle scritture dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita degli apparecchi, risulteranno venduti entro il mese di giugno.

Art. 10. - Ogni cartolina numerata, per partecipare al Concorso, sarà rimessa esclusivamente alla Direzione Generale dell'Eiar e sarà nominata (nome, cognome e indirizzo dell'acquirente e del venditore) e contraddistinta da un numero a partire dal 00001 (ad esempio cartolina N. 00248).

Art. 11. - L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Eiar sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'Eiar, via Montebello 5, il giorno 17 luglio 1937-XV, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'Eiar. In cinque urne diverse verranno imbussolati, in ciascuna, dieci numeri dallo zero al nove: un bambino provvederà a cinque estrazioni successive determinando con esse il numero delle cartoline vincenti. Le operazioni dell'estrazione verranno trasmesse da tutte le Stazioni dell'Eiar e verranno anche trasmesse i contrassegni delle cartoline vincenti. Nella eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'operazione verrà ripetuta fino all'estrazione di una combinazione relativa ad una cartolina distribuita. Le estrazioni si susseguiranno fino all'assegnazione di tutti i 53 premi.

Art. 12. - Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il 30 luglio 1937-XV, alla sede della Direzione Generale dell'Eiar in Torino, via Arsenale 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque ne sia la causa del ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 30 luglio 1937-XV.

Art. 13. - I premi relativi a cartoline vincenti non pervenute all'Eiar entro i termini stabiliti nel presente Regolamento, si intenderanno prescritti, così come i premi non riscossi entro 180 giorni dalla data della estrazione.

Art. 14. - Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 luglio 1937. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

Art. 15. - La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami all'art. 14. Poiché tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'Eiar con firma autografa, l'Eiar non riconoscerà né risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.

I PREMI

Gli acquirenti degli apparecchi Radiobalilla parteciperanno al sorteggio dei seguenti premi:

1° Premio L. 6000	3° Premio L. 2000
2° Premio L. 3500	30 Premi da L. 500

Tutti in contanti!

N. 20 premi: Un fonografo CETRA con 10 dischi

Ai rivenditori degli apparecchi vincenti i primi due premi verrà assegnato rispettivamente un premio di L. 2500 e di L. 1000

Ai rivenditori degli apparecchi vincenti i premi dal 3° al 12° incluso verrà assegnato a ciascuno un premio di L. 500

SPECIE PICCOLI ALL'APERTO DEL MAGGIO FIORENTINO

I GIGANTI DELLA MONTAGNA, tragedia di Luigi Pirandello con musica di scena di Castelnuovo-Tedesco
L'INCORONAZIONE DI POPPEA, opera di Gian Francesco Busenello con musica di Claudio Monteverdi

Con gli ultimi due spettacoli del Maggio Fiorentino che si svolgeranno — con grandiosa generosità di mezzi esecutivi — all'aperto nell'Anfiteatro e nel Prato Verde della Meridiana in Giardino di Boboli, vengono celebrati il genio e l'operosità di due grandi artisti italiani, un musicista del '600 (uno delle più alte menti che la storia dell'arte ricordi) con il suo lavoro più importante e più rappresentativo; il più grande drammaturgo dei nostri tempi che nei suoi saggi teatri ha mirabilmente e poeticamente espresso l'angoscia sensibilità contemporanea. Claudio Monteverdi e Luigi Pirandello: *L'incoronazione di Poppea* e *I Giganti della montagna*. La profusione di mezzi realizzati che l'esecuzione all'aperto di queste due grandissime opere richiede, sarà la riprova più sicura e decisa dell'alto grado di perfezione raggiunto dal Maggio Fiorentino che continua ad arricchirsi — anche in questo campo di situazioni artistiche — gli esempi già mirabili delle manifestazioni degli anni XI e XIII.

I Giganti della montagna — rimasti purtroppo incompiuti per la scomparsa dell'autore — sono un mito (come Pirandello ebbe a chiamarli) del quale, riassumendo concisamente la vicenda, diremo che tanto il primo atto quanto il secondo (ultimo del tre che l'autore doveva scrivere) si svolgono in una villa chiamata «La Scarsa» ove si sono ritirati a vivere soli e senza alcuni esseri che nulla se non amarezza, povertà e disgrazie, hanno avuto dalla propria esistenza. Arriva alla villa la Compagnia della Contessa, Attributa di attori disperati e randagi capeggiati da una donna di nome Ilse e chiamata anche Contessa perché moglie di un conte che pure fa parte della Compagnia. Durante lo svolgimento dell'azione veniamo a sapere che un giovane poeta ha amato disperatamente Ilse e infine — avendogli la donna sempre resistito — si è ucciso per amore. Allora Ilse, presa dal rimorso, capisce che per poter essere perdonata dalla sua eccessiva durezza verso il poeta ormai scomparso, come una missionaria, portare al successo quale attore l'opera esclusiva del suo amante. Ed ecco che ella inizia una vita amara e penosa interpretando l'opera del poeta tra l'indifferenza incomprensiva di coloro che l'ascoltano. (Questo lavoro del poeta si chiama *La favola del figlio cambiato* ed ha quindi, non senza un nesso psicologico assai importante, lo stesso nome di quella tragedia pirandelliana intitolata appunto *La favola del figlio cambiato* e con tale stesso titolo musicata da Francesco Malipiero e più volte rappresentata). Naturalmente Ilse — per tante sciagure — è restata una donna un po' strana, sfasata e talvolta invasa della parte che ella interpreta nel lavoro del suo poeta. Tutto questo, all'inizio, noi apprendiamo durante il primo atto. Nel secondo atto, che si svolge in una grande stanza della villa, l'ambiente è più contemplativo ma contingente mutevole a seconda del gioco scenico che vi si realizza. Lo scopo di questo secondo atto è soprattutto di servire quale elemento collegativo al terzo (che non è stato scritto) ed è quindi ricco di molti episodi che non interessano la narrazione del fatto della vicenda drammatica. Tutti i personaggi (sia gli abitanti della villa che la Compagnia di Ilse come nella stessa villa) vi compaiono in sogno ossia pronunciando affermando quei desideri e quelle passioni che essi sentono ed hanno in sogno. Alcuni a un certo momento si accorgono di sognare e tornano alla realtà; invece non ne vedono assolutamente. Unico fatto importante ai fini della vicenda drammatica è la proposta fatta da Cotrone, uno degli abitanti della villa, che la Compagnia di Ilse si rechi a recitare *La favola del figlio cambiato* (ossia il lavoro del defunto poeta amante di Ilse) dai Giganti della montagna in occasione di certe nozze che lì appunto si debbono svolgere. Qui il titolo del lavoro che, data l'incompletezza del medesimo, prende nome da quei personaggi che il dramma stesso in tal forma incompleta non presenta e che doveva farci conoscere nel terzo atto. E il secondo atto finisce mentre Ilse e i suoi compagni provano una scena de *La favola del figlio cambiato*. Il terzo atto avrebbe dovuto rappresentare l'abitazione dei Giganti, la non troppo cordiale accoglienza di questi verso Ilse e i suoi compagni ed infine — attraverso una serie di episodi drammatici assai interessanti — la morte di Ilse stessa come conclusione della tragedia.

Da questa breve esposizione si comprenderà facilmente il non semplice compito di Mario Castelnuovo-Tedesco cui sono stati affidati i commenti musicali del lavoro. Compito difficile non solo per le consuete ragioni pratiche di luogo e di carattere, ma per il fatto di commentare musicalmente un lavoro compositivamente così instabile, mutevole, continuamente atteggiato tra la realtà e il sogno, tra il gioco e la tragedia e per di più incompleto e quindi non circoscritto da un finale deciso che conferisca al lavoro il suo tono definitivo. Tono che avrebbe dato in un certo senso al musicista le direttive generali.

Mario Castelnuovo-Tedesco, già chiamato con le musiche per il *Savonarola* di Rino Alessi a commentare due anni or sono un dramma corale, si è trovato questa volta dinanzi ad un clima teatrale non solo ben diverso e addirittura opposto ma (ciò che più conta) non ben definito e terribilmente equivocabile.

Con i dieci episodi sinfonici che costituiscono la partitura per *I Giganti della montagna* il musicista ha composto un'opera di grande interesse ed è riuscito ad opportunamente inquadrare — musicalmente valutandoli nei loro caratteri indicativi ed individuali — drammaticamente più intensi — i vari elementi del lavoro pirandelliano. Lo stesso Pirandello, si badi bene, aveva segnalato il più delle volte i momenti in cui la musica doveva fare la sua entrata. Talvolta aveva perfino alluso al tipo di musica che egli riteneva adatta alla situazione scenica. Il primo atto contiene quattro episodi musicali. Il primo (ed il compositore ha seguito la specifica indicazione del poeta) si basa su una specie di danza cadenzata assai lenta e malinconica ad un saxofono solista quale conduttore nuclei melodici che ricompariranno poi nei successi degli episodi. Il secondo episodio commenta l'arrivo della Contessa: il terzo commenta dolcemente alcune scene della Contessa stessa; il quarto conclude l'atto con un largo episodio sinfonico che valorizza — dopo la narrazione e la visione di tante umane disgrazie — la quiete della notte e il dolce riposo notturno della verdissima natura. Il secondo atto contiene sei episodi musicali. Il primo presenta, con una strumentazione strana e violenta, l'atmosfera dell'interno della villa, la stanza ove si svolgono tanti straniissimi fatti. Il secondo episodio sviluppa il sogno di uno dei personaggi della villa ed ha il ritmo di coro processionale ingenuo e candidamente dolente. Il terzo commenta la strana illusione di un'ancora più strana musica che i personaggi della villa sentono e che li condurranno a tanti straniissimi fatti. Il quarto episodio, assai sviluppato, è una specie di fantastico girotondo che con ritmo sempre più energico e stretto giunge fino alla scena in cui uno degli abitanti della villa crede o sogna di essere impiccato. Il quinto frammento illustra narrativamente e pianamente la scena in cui Ilse e gli altri attori provano *La favola del figlio cambiato*; infine l'ultimo episodio ampio e largamente impostato significa la cavalcata dei Giganti e contiene quindi pagine di grande effetto musicale. Il secondo episodio svolge un frammento corale sulle scene «Con l'armi e con la pace». L'ultimo episodio contiene frammenti corali vocalizzati per meglio raffigurare la scena della cavalcata.

Dato l'interesse della partitura di Castelnuovo-Tedesco, è da augurarsi che la rappresentazione pirandelliana possa non riuscire fine a se stessa e che essa quindi la doverosa diffusione di questa importante partitura del compositore fiorentino.

L'incoronazione di Poppea appartiene a quell'importante gruppo di opere scritte da Claudio Monteverdi tra il 1639 e il 1643 per i teatri veneziani e fu rappresentata appunto a Venezia nel 1642, un anno prima della morte del Monteverdi, sulle scene del teatro dei Santi Giovanni e Paolo. Il compositore aveva 74 anni. Il libretto dell'*incoronazione*, dovuto a Francesco Busenello (uno dei migliori librettisti veneziani dell'epoca), evoca, con sobria intensità shakespeariana, la Corte di Nerone in una serie di brevi quadri. Punto di partenza per ben comprendere l'azione stessa è la comparsa di Poppea, una donna esplicita: l'amore di Nerone. Poppea, moglie di Ottone, Nerone, per meglio dar sfogo al suo amore, ha allontanato Ottone con il pretesto di un'ambasciata in Lusitania. L'opera si apre con una *Sinfonia* cui segue una specie di prologo in-

trodotivo con un ampio recitativo della Fortuna e con altri piccoli episodi mitologici. I quali, secondo la concezione operistica seicentesca, non potevano assolutamente mancare; e via via infatti ne riscontriamo nei tre atti dello spartito. *Atto primo*: Ottone, al ritorno dal suo viaggio, trova dinanzi alla propria casa alcuni soldati di guardia che alludono, con saporie e realistiche espressioni, agli amori di Nerone e Poppea. I due amanti sono infatti nella casa di Ottone, ma ben presto si lasciano. Arnalda, nutrice di Poppea, cerca di dissuadere Poppea da questa nuova passione provocata soltanto dall'ambizione; ma Poppea ride alle parole della nutrice. Ecco Ottavia, moglie di Nerone, che confida a sua volta alla sua nutrice di amare sempre il marito. La nutrice le consiglia un amante ma Ottavia ne resta indignata. Il filosofo Seneca consiglia Ottavia riprendendosi e confortandola. La dea Minerva annunzia a Seneca la sua prossima morte. Intanto Nerone comunica a Seneca la sua decisione di ripudiare Ottavia e di sposare Poppea. Ottone tenta un'ultima volta di riconquistare la moglie e pensa perfino di uccidere Nerone. Infine Drusilla, silenziosamente innamorata di Ottone — certa di averlo sempre amato — poiché in Ottone prevale sempre l'amore per la moglie.

Atto secondo: Mercurio annunzia la morte di Seneca; le Virtù in coro cantano la stolica magnanimità del filosofo. Segue un episodio piccantissimo tra un Valletto e una Danzatrice. Nerone quindi canta le lodi di Poppea; Ottavia insiste a che Ottone uccida la propria moglie; indisconzi di Ottone con minacce da parte di Ottavia che se questi non ucciderà Poppea ella accuserà Ottone di aver voluto violentare la stessa Ottavia. Drusilla, sempre innamorata di Ottone, presta a questi i suoi vestiti affinché Ottone non sia riconosciuto. Poppea confida alla nutrice Arnalda i suoi ambiziosi sogni imperiali. Ottone s'avvicina a Poppea per ucciderla, ma Amore impedisce il delitto.

Atto terzo: Drusilla è arrestata e portata dinanzi a Nerone. Ella si dichiara colpevole per difendere Ottone finché questi non si sia pentito. Nerone decide a dichiarare che fu Ottavia, moglie dello stesso Nerone, ad istigarlo ad uccidere la propria moglie. Nerone è felice del fatto perché ha un'ottima scusa per ripudiare Ottavia. La quale, dopo un commovente addio all'Urbe, parte per lungo tempo. Nerone perdona poi Drusilla ed Ottone e manda anche questi in esilio. Quindi egli si unisce a Poppea e con la grandiosa e magnifica scena dell'incoronazione di Poppea (si noti la stupenda aria di questa *Il mio genio confuso*) si chiude l'opera.

Lo stile dell'*incoronazione di Poppea* è qualcosa d'intermedio tra il recitativo e il carattere aulico della cantata. Siamo — dopo trenta anni di cammino monteverdiano — nel sicuro effetto della musica che interpreta le più intime intenzioni del testo modellandosi sulla parola. Non è il vecchio recitativo e non è la melodia strofica e simmetrica. Come ha scritto giustamente Henry Prunières, si tratta di una specie di *arioso* modellato con arte somma. Le arie, le canzoni e i duetti sono collegati da frammenti di recitativi melodici con tale abilità che non si ha mai l'impressione di un brusco salto di episodio e, separati, non si ha l'illusione di un blocco creato tutto di getto. Notevole il continuo alternarsi di scene drammatiche, scene comiche e scene mitologiche; da questi contrasti nasce quell'opera mirabilissima che solo un genio luminoso come quello di Monteverdi poteva comporre. Come sappiamo, il capolavoro italiano seicentesco, *L'incoronazione*, è capolavoro che fa scuola e segna specificamente il trionfo dell'opera seria.

Nelle prossime esecuzioni fiorentine *L'incoronazione di Poppea* verrà realizzata secondo la apposita revisione e trascrizione del ben noto musicologo Giacomo Benvenuti, ormai specialista in tal genere di lavoro. Date le mille indescrivibili esigenze che una rappresentazione all'aperto richiede, e date ancora le necessità di carattere storico, artistico e concretamente esecutivo, la realizzazione è stata trattata con grande libertà alternando, posponendo o sopprimendo vari episodi tanto nel loro aspetto poetico che in quello musicale e scenico. Unico modo, questo, per poter ridonare all'insigne capolavoro monteverdiano quella vita per così dire quotidiana e popolare che il valore dell'opera stessa ben a ragione pretende ed esige.

RENATO MARIANI

L'INDUSTRIA ITALIANA NELL'ORA ATTUALE

Conversazione di S. E. il Conte VOLPI DI MISURATA

Gli italiani devono rendersi conto che l'industria italiana non è creazione artificiosa e sterile, ma forza viva che, potenziata dallo spirito del Fascismo e guidata dal genio lungimirante del Duce, costituisce assieme alle altre attività nazionali una molla possente del progresso della civiltà italiana e fascista.

La nostra industria è giunta oggi, dopo quindici anni di clima fascista ed attraverso il corporativismo che può considerarsi l'espressione più originale di esso, ad un grado di organizzazione che nel momento del bisogno ha magnificamente risposto alla prova.

Il suo orientamento più importante per un lungo periodo di tempo è stato per fatalità di cose manifatturiero, cioè particolarmente inteso alla trasformazione delle materie prime estere sia per il consumo interno sia per la riesportazione.

E non si può negare che nel periodo di generale prosperità che parve cancellare dalla coscienza mondiale l'idea stessa dei periodi critici, tale indirizzo si sia mostrato efficace e utile.

Fu solo al sopravvenire della crisi mondiale dopo il 1929 che si rivelarono i pericoli che il sistema nascondeva sotto una felice apparenza.

La rapida caduta delle esportazioni, il notevole aggravarsi dello sbilancio commerciale, la depressione dei consumi, misero il sistema produttivo nazionale di fronte all'alternativa di rinnovarsi od indebolirsi pericolosamente.

Una radicale trasformazione, una riorganizzazione generale era già infatti in corso quando l'impresa d'Etiopia, e specialmente l'assedio economico, hanno imposto di accelerarne i tempi indirizzando decisamente la nostra attività produttiva verso il postulato formulato con termini scultorei dal Duce nel discorso all'Assemblea Corporativa: realizzare il massimo possibile di indipendenza economica nel più breve tempo possibile.

Nel breve spazio di un anno si sono attrezzate nuove fabbriche per supplire a taluni prodotti, che già venivano importati; si sono cambiati sistemi e metodi di lavorazione per utilizzare al massimo le materie prime nazionali; si sono più intensamente coltivate le miniere; si sono introdotte forme nuove di utilizzazione dei residui e dei sottoprodotti; sono state in sostanza adottate tutte quelle rettifiche dell'attività produttiva che le esigenze del momento e la direttrice fondamentale di marciare verso l'indipendenza economica rendevano necessarie.

Oggi l'industria italiana ha in sé possibilità di vita per qualsiasi emergenza. Le grandi risorse della natura sono state sfruttate in pieno, gli impianti di cui l'industria elettrica dispone producono annualmente 14 miliardi di chilowatt. Potenti fabbriche, specializzate nella produzione di surrogati, scongiurarono la minaccia di carestia di essenze in qualsiasi eventualità.

Partendo dai prodotti dell'agricoltura, le industrie alimentari italiane hanno perfezionato il loro attrezzamento e, specie nei rami caseario e vinicolo, come in quelli delle paste e delle conserve, non solo sono in grado di assicurare largamente il fabbisogno interno, ma anche di effettuare una notevole esportazione.

La siderurgia nazionale è già capace di assicurare quasi integralmente il consumo di ferro, acciaio e ghisa; la lavorazione del rame, del piombo, dell'alluminio è in intenso sviluppo. L'industria meccanica è venuta abbracciando ogni necessità.

L'industria chimica non è da meno. Col suo incessante perfezionarsi riduce e più ancora ridurrà al minimo le importazioni di materie estere, segnando vittorie di vasta portata in tutti i settori.

Nel campo tessile noi trionfiamo con le fibre artificiali, le industrie laniera e cotoniera si trasformano, avviandosi a una rinnovata attività in armonia con le esigenze nazionali. L'industria della canapa è pure in marcia verso nuovi sviluppi e così pure quelle del cuoio, del vetro, della carta, della ceramica, del legno.

La genialità italiana, lo spirito di iniziativa, lo spirito di adattamento, che sono alle radici della nostra indole, della nostra storia, del nostro immenso contributo alla civiltà mondiale, hanno, in questa poderosa poliedrica vita dell'industria nazionale, un mirabile ambiente di sviluppo, e su simili virtù squisitamente nostre possiamo contare per l'oggi e per il domani.

E qui, anzi, noi dobbiamo vedere il centro dinamico dell'avvenire industriale dell'Italia. E' nostra fierezza di latini e soprattutto di fascisti respingere anche dall'ambito dell'industria ogni criterio di grezzo materialismo: noi crediamo nella macchina, ma facciamo della tecnica non un mito bensì un mezzo di azione: soprattutto crediamo nell'intelligenza umana e nelle sue infinite possibilità.

Messa, dalla Rivoluzione fascista, a servizio di una grande causa, e disciplinata nelle sue funzioni, nei suoi rapporti, l'intelligenza del nostro popolo domina e guida tutte le forze produttive: assistiamo allo spettacolo superbo di un popolo che rimedia alle ingiustizie naturali, che supera le ingiustizie sociali, creando per sé e per i suoi figli gli strumenti del lavoro, i presidi della sicurezza e dell'indipendenza della Patria, le piattaforme delle nuove ascesioni, che non sono più, per l'Italia di Mussolini, fantasmi proiettati nel vuoto da un ottimismo vano, ma logiche conseguenze di una realtà che tutti — in ogni rango della fatica — tutti — nella unicità della fede — lavoriamo a rendere sempre più solida e bella.



S. M. il Re Imperatore con il Reggente Horthy.



S. E. Ciano con il Ministro degli Esteri ungherese.



S. M. il Re Imperatore rende omaggio alla tomba del Milite Ignoto ungherese.



I Sovrani d'Italia assistono alla sfilata dei gruppi folcloristici nel giardino del Palazzo Reale di Budapest.

cronache

IL VATICINIO DELL'IMPERO,
FATTO A FIUME DAL DUCE

CHIAROVEGGENZA delle profezie che, quando sono storicamente provate, dimostrano la divinità lungimemente del genio? E' questo il caso, tipico, del Duce il quale, a Fiume, nel discorso pronunciato nella città del Carnaro il 22 maggio del 1919, quando tutto in Italia era incerto, per non dire grigio, opaco, perduto, profetizzò non soltanto la rinascita vigorosa della Patria, ma la *conquista dell'Impero*.

E' quanto ha messo in rilievo, a Fiume, in un discorso che la Radio ha trasmesso, che ha avuto un valore rievocativo, S. E. Host Venturi.

Con profonda conoscenza, a tanti anni di distanza, nel mese in cui Roma e l'Italia hanno celebrato il primo anniversario della conquista etiopica, abbiamo sentito risuonare, venendo da un passato che era tutto speranza ad una realtà, che è tutta gloria, le parole del Duce:

« L'Italia ha una massa demografica imponente, ha una vitalità senza limiti, ha una grande storia, ha la sua parte direttrice nel mondo e nessuno potrà sbarrare il passo al popolo italiano, in continuo divenire, il suo immancabile cammino verso la grandezza e verso l'impero che il popolo italiano saprà costruire con le sue mani ».

GLI AVVENIMENTI AL MICROFONO

Nei programmi dell'Eiar le ore dedicate alla trasmissione di cronache d'avvenimenti continuano a registrare un notevole aumento, così come del resto avviene da circa due anni a questa parte. Il microfono è ormai presente ad ogni manifestazione di carattere nazionale o che, per particolari qualità di genere artistico, sociale o sportivo, sia tale da interessare grande numero di ascoltatori: la voce e gli aspetti della Nazione vengono così raccolti, descritti, commentati e diffusi da tutte le Stazioni dell'Eiar.

Nella seconda quindicina del mese di maggio sono state trasmesse sette radiocronache speciali: il discorso pronunciato dal Capo del Governo al Consiglio Nazionale delle Corporazioni in Roma; la cerimonia inaugurale delle Celebrazioni stradivariane in Cremona; la splendida adunata del 24 maggio in Roma al Foro Mussolini; la brillante affermazione della squadra azzurra di calcio che ha battuto a Praga la rappresentativa cecoslovacca; e, specialmente, le tre cronache trasmesse diretta-

mente da Budapest a cura del dott. Fulvio Palmieri, in occasione della visita dei Sovrani d'Italia (arrivo dei Sovrani a Budapest, grande rivista militare, serata di gala al Teatro dell'Opera).

Nel frattempo sono continuate seralmente le brevi e argute cronache diffuse direttamente da ciascuna località di tappa del 25° Giro ciclistico d'Italia per modo che, in verità, il numero totale delle cronache nella seconda metà di maggio ascende a 22.

Per i primi giorni di giugno preannunciamo tre trasmissioni molto interessanti: il 3 giugno breve cronaca dal Giardino di Boboli in Firenze, nel primo intervallo dell'opera *Incoronazione di Poppea*; il 5 giugno, da Napoli, alle ore 15.20 cronaca dell'inizio del grande Carosello storico; ed infine il 6 giugno, sul tardo pomeriggio, la descrizione del Gran Premio Ippico « Principe Amedeo » che si svolgerà all'Ippodromo Mirafiori di Torino.

La Stazione ad onde corte LZA bulgara è stata trasformata ed è entrata a far parte della catena nazionale con una potenza di 1500 Watt e su una lunghezza d'onda di m. 20.04. Secondo relazioni ricevute, è capata nitidamente nell'Africa del nord, nella Nuova Zelanda e negli Stati Uniti. Il Principato di Liechtenstein ha chiesto il permesso di costruire una Stazione trasmittente di 2 kW. sull'onda di metri 209.9.

Lamericana Columbia Broadcasting System ha acquistato diversi terreni da costruzione nella New York's Park Avenue per creare un nuovo centro radiofonico. I suoi progetti sono grandiosi e si parla di costruire qualcosa di più strabiliante ancora della celebre Radio City. Il nuovo centro sarà dotato dei più moderni impianti televisivi e sarà condotto a termine entro il 1939.

Una rivista internazionale di petroli pubblica che due geologi americani, viaggiando negli Stati Uniti su un'automobile munita di apparecchio radiorecettore, hanno stabilito che la radiorecezione è subordinata alla struttura geologica del suolo. Infatti quando la lettura passava in vicinanza di qualche pozzo petrolifero, la ricezione calava sin quasi a estinguersi. I due geologi stanno ora studiando le osservazioni fatte e sperano di poter presto realizzare un sistema di accoppiamento di nuovi giacimenti di petrolio per mezzo della radio.

Radio Lugano ha dedicato un suo programma ai « madrigali ». L'espressione deriva da quella primitiva « mandrala », che designava una forma di poesia derivante dalle « pastorelle » dei trovatori e affine alla ballata e al rondeau. L'amico di Dante, Casella (morto verso il 1300) e compositori italiani dell'arte nuova (Landino, Giovanni da Cascia, ecc.) diedero a questa poesia bucolica una forma a più voci che, verso il 1500, si sviluppò nell'Italia settentrionale nella « frottole », canzone popolare per i cui versi si ricorreva ai grandi compositori antichi (Petrarca, Boccaccio, ecc.) e la forma musicale ancora ampliatasi per giungere sino alle libertà artistiche ai Monteverdi, Gesualdo, Marenzio che elevarono il madrigale a una altissima dignità. Al microfono svizzero sono sfilati i più significativi madrigali dalle origini a oggi.

La musica lituana nella sua evoluzione è legata alla musica slava e soprattutto a quella russa, benché subisca profondamente l'influenza tedesca e un carattere popolare che la rendono originalissima. Le manifestazioni più significative cominciarono a verificarsi tra la fine del Settecento e gli albori dell'Ottocento. Trattandosi di paesi lontani dalle Corti e dai grandi centri, essi conservarono il più possibile gli elementi folcloristici sinché non intervennero i grandi innovatori, come Glinka, a elevare tutto ciò a dignità d'arte. La Lituania però non ebbe mai un musicista le cui fatiche oltrepassassero i confini nazionali. Avendo riconquistata la libertà, in seguito al conflitto mondiale, la Lituania ha cercato di coordinare anche le sue produzioni musicali, e oggi vanta musicisti di indiscutibile valore, benché non abbiano essi conquistato fama europea. Le Stazioni polacche hanno raccolto ciò che di meglio, di più interessante e di più folcloristico la musica lituana abbia dato per comporre un interessante programma.

Radio Algeri ha diffuso da Tuggurt, a ottocento chilometri dalla città, in pieno deserto, le suggestive feste religiose date dagli indigeni nel cuore delle oasi lussureggianti. Il radiocronista aveva installato il suo microfono su una terrazza di dove poteva scorgere le tombe dei re, il mercato e il Comitato religioso della vecchia città indigena, alcune palme e il deserto infinito. Il microfono captò danze e fantasie affascinanti e la descrizione multicolore degli abiti e dei fuochi artificiali che si levavano al cielo nella notte africana. Fucilate, monotono rullar di tam-tam e tutto si sparse nel silenzio dell'oasi.

cronache

La prima opera di Saint-Saëns fu La principessa gialla di cui si esecusse spesso l'ouverture ma che molto di rado viene rappresentata nella sua completezza. La trasmettente bretona, quindi, presentandola ai suoi ascoltatori, ha diffuso quasi una novità. E per la sua brevità e semplicità l'opera è essenzialmente radiofonica. L'azione si svolge in Olanda. Una ragazza in costume nazionale legge un libro scritto da suo cugino Cornelio che, accanto a lei, sogna sogni esotici e si innamora di una « musme » che è dipinta in un pannello. La ragazza si disperda credendo il cugino impazzito. Il giocattolo non vuol sentire più ragioni. Prende dell'oppio per inebriarsi e nelle fantasmagorie che gli passano davanti agli occhi crede di veder l'olandese vestita come il suo idolo giallo. Le cade ai piedi e scorge dietro di lei un asiatico giardino di sogno. Quando torna in sé, non conserva del suo sogno che una immagine precisa: quella della cugina. Cosicché i due si abbracciano e formano la coppia felice.

Radio Lussemburgo ha iniziato una interessante serie di trasmissioni intitolate « Esposizioni del passato », rievocate con radiocronache e con sfondo sonoro appropriato. Il primo programma era dedicato all'Esposizione del 1887 e sfilarono al microfono scene interessanti e istruttive: il funzionamento delle prime macchine per ardigiani, le impressioni dei primi palombari con lo scaphandre, le ricette di cucina cinese (allora molto in voga) della contessa di Metternich, la descrizione degli abiti delle signore eleganti di allora, un'intervista con l'ingegner Lesseps e altre attrazioni. Tutte come se fossero realmente colte al vivo con una marcia indietro di settanta anni.

La Granduchessa di Gerolstein è stato il più clamoroso successo di Offenbach e, secondo quanto scrive in proposito Saint-Saëns, « fu una febbre di delirio per tutta l'Europa e il "piccolo" musicista dovette provare un orgoglio smisurato nel vedere il mondo ai suoi piedi. Quel mondo che egli beffeggiava. Infatti nella Granduchessa si faceva beffe di sovrani, generali, nobiltà, di coloro stessi che lo adoravano. Sovrani, telegrafavano per prenotare un palco e il teatro era gremito. Gli altri spettacoli non esistevano più ». Il giudizio non è esagerato, se si considera che intervennero il Principe di Galles, lo Zar Alessandro II, Ismail pascià, l'imperatore di Germania e una infinità di altri personaggi quali Bismarck, Motke, ecc. La Granduchessa è stata allestita e diffusa nel suo settantesimo anniversario da Radio Tolosa.



Padre John Rubba dei Domenicani che illustra per l'America, dalla Chiesa delle Grazie di Milano, il « Cenacolo » di Leonardo da Vinci.



Bartali a Foggia, sorridente per la vittoria riportata, fotografato fra Gerbi, inviato speciale dell'Eiar, e il giornalista Cellamare. (Fotocelere Tonti - Foggia).

LA SETTIMANA RADIOFONICA

30 MAGGIO - 5 GIUGNO 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

30 MAGGIO - 5 GIUGNO 1937-XV



STAZIONI ITALIANE

IRIS

Dramma in tre atti di Luigi Illica, musica di Pietro Mascagni. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

A proposito dell'Iris, il suo autore diceva al suo amico Eugenio Checchi, il valoroso Tom del vecchio Fanfulla, alcuni giorni prima della sua rappresentazione: «Prevedo in parte quello che mi si dirà. La musica, secondo me, deve aver suprema signoria sul libretto. Se la prova non è riuscita, mi darò per vinto, ma scrivendo la nuova opera ho tenuto sempre fisso nella mente il proposito di voler esser giudicato non nel dramma, ma nella musica. La musica non dev'esser arido commento del dramma: sia essa il dramma, io racconto e io svolgo essa con le inesauribili forze che le sono proprie. Con l'Iris, ho voluto appunto rinvigire l'opera melodrammatica, pur mantenendo il dovuto equilibrio fra le voci e l'orchestra. Mi diranno, prevedo, che lo sviluppo armonico dell'Iris è spiritoso... al di là della discrezione, forse a scapito del contrappunto. Non so, ma io ho sempre pensato che il contrappunto sia una forma di arte che poco si addice al melodramma e, perché esso è di natura scolistica, contiene in sé qualcosa di gelido, qualcosa che mai si presta alle calde manifestazioni artistiche destinate alla scena». E parlano più esplicitamente della sua opera soggiungeva: «Ho sufficientemente conoscenza del pubblico e credo di possedere una discreta dose di quella che voi altri critici chiamate teatralità, perché mi debba costar fatica procacciarmi, con una volta, con una cadenza, con un effettaccio d'orchestra, un bellissimo applauso, due o tre chiamate al proseno, una insistente domanda di bis. Da queste malizie volgari ho voluto astenermi nell'Iris. Voglio dire che l'Iris sia giudicata come opera di arte serenamente concepita, scritta con criteri miei, con idee che son germogliate nella mia fantasia. Piuttosto che caricare una tinta, là dove sarebbe stato facile al tenore, al soprano, al baritone fare

sfoggio di virtuosità, ho smorzato, ho attenuato. Ci sono dei momenti in cui la interruzione prodotta da un applauso potrebbe offendere, non so se dico bene, la continuità estetica dell'opera; e così mi sono appunto sforzato a rendere impossibile l'applauso... che guasterò. Ed è certamente più forte, più bella e più nobile la commozione artistica che si raccoglie e si concentra nel silenzio».

Quando l'opera andò al pubblico se questo l'accosò col più fervido entusiasmo, la critica pontificante si fece in quattro per demolirla. Mascagni non accennava a mantenere alcuna delle promesse fatte balenare col suo primo lavoro. Una caduta vera e propria, no; ma un'amara disillusione. E dalle critiche si passò agli impropri. Ma dinanzi al contegno ingiusto della critica erano il palpito e il cuore della folla, che aveva già giudicato, col suo intuito divino, il lavoro, consacrando alla vittoria, quella vittoria che, come il Maestro aveva voluto, fu ottenuta per sola virtù musicale: virtù musicale che superò la indiscutibile vacuità mezzo simbolica e mezzo realistica del libretto, privo di calore vero e proprio, di contrasti, di palpiti, di umanità, senza di che, si diceva, non può esservi musica: virtù musicale che dette quasi un'anima all'insulsa bambola di porcellana che è la protagonista dell'opera; virtù musicale che diede respiro e fragranza e voce e luce... e quale sforgio di luce — alle cose; come nell'impeto di quella pagina superba e rutilante dell'Inno al sole, che è una delle più forti creazioni mascagniane e alla quale non è possibile non pensare subito, tutte le volte che si parla dell'Iris.

Concertata e diretta dal suo illustre autore, l'opera ha per interpreti: Giuseppe Bravura, Nino Bertelli, Ugo Cantolimo, Maria Carbone, Luciano Donaggio, Emilio Ghirardini e Maria Marucci. (Vedi pag. 13).

LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte, musica di W. A. Mozart. Trasmissione dal teatro La Pergola di Firenze (Gruppo Roma, ore 15,30).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Bruno Walter, l'opera ha ad interpreti: Matilde Arbusto, Giovanni Asimonti, Delfo Baronti, Alberto Camici, Giuseppina Cobelli, Matilde Fayer, Vincenzo Guerrieri, Jarmila Novotna, Tancredi Passero, Ebe Ticozzi, Mariano Stabile.

CELEBRAZIONE DELLA FESTA DEI GRANATIERI

a cura del Comando della Brigata dei Granatieri di Sardegna (Tutte le Stazioni, ore 13,30).

E' stata recentemente diffusa per radio «La leggenda del Granatiere», lirica di Aldo Fusi, un giovane valoroso ufficiale dell'Arma, musicata dall'illustre generale Ubaldo Soddu e cantata dal tenore Giacomo Lauri Volpi, che fu capitano dei Granatieri. Questa collaborazione musicale-poetica artistica ha dimostrato come sia viva ed ardente la fede degli «Alamari d'argento», le Guardie fedeli del Re. Pagine stupende di gloria tricolore hanno scritto i Granatieri e ne sentiremo riecheggiare la vigorosa bellezza nella storica sintesi della Brigata Granatieri di Sardegna che sarà fatta per radio dal generale di Brigata Giovanni Vecchi in occasione della festa dell'Arma. Nel programma rievocativo notiamo anche l'esecuzione della marcia e sveglia dei Granatieri che risale all'anno 1775 e sarà interpretata dalle Bande riunite del 1° e 2° Granatieri e finalmente la ripetizione della «Leggenda» che tanto successo ha meritatamente riscosso non soltanto tra i veterani dell'Arma ma anche fra tutti gli ascoltatori.

MESSA DALLA CHIESA DI PREDAPPIO

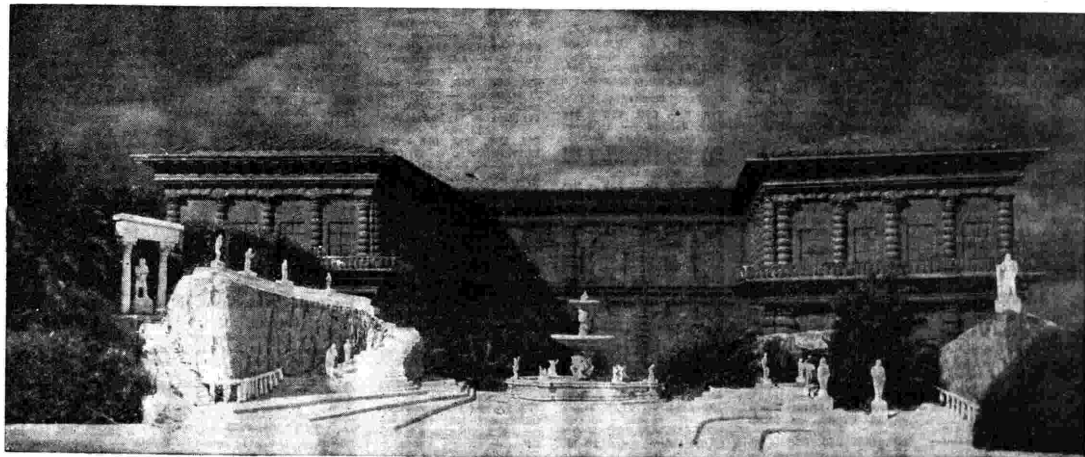
(Tutte le Stazioni, ore 11-12).

Predappio, il forte paese romagnolo, vigilato dalla Torre delle Cimini, è meta di commossi pellegrinaggi del Fascismo italiano alla casa nata del Duce ed alle tombe dei suoi Genitori. Recentemente il Fascismo torinese ha acceso su queste sacre sepolture una lampada di fede e di ardore e ogni giorno le manifestazioni di devozione si rinnovano, fatte da cortei provenienti da ogni parte d'Italia. Il Fascismo pesarese si appresta anch'esso ad un rito di devozione religiosa. La radio sarà presente con i suoi microfoni che trasmetteranno dalla chiesa di Predappio la Messa solenne con orchestra e cori del Liceo Musicale «G. Rossini» di Pesaro, diretti dal maestro Amilcare Zanella.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

1, Attualità politico-economiche, conversazione.
2, Concorso Nazionale tra Gruppi Corali Dopolaristici, indetto dall'E.R.R. e dall'E.I.A.R.:

(Continua a pag. 39)



«Incoronazione di Poppea» (bozzetto degli architetti Michelucci e Chiari)

TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 30 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Esecuzione di una rivista di varietà - Ore 14.55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - SELEZIONE D'OPERETE eseguita dalla Compagnia d'Opere del l'Eiar - e diretta dal M^o Umberto Fasano - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 31 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **MUSICHE FEMMINILI** eseguite al pianoforte da Nena D'Appiano Fantoni; Viri Barbara Giannini; e Ronchi; 2. Luna Breschi e Ronda del Marzio; 3. Augusta Copen: «Suite di arie e danza africana» - «Lunedì italiano», conferenza di Donna Rosetta Parini. — Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Brano di un **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M^o Fernando Previtali: Gemellini Corelli; «Concerto grosso n. 1» - Rassegna del libro - **CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA**: Trio Bari-Scheleni-Vietti: Bossi: «Trio sinfonico», per pianoforte, violino e violoncello. — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE** diretto dal M^o Edoardo Vitale col concorso del soprano Rita Tassinari, del tenore Aurelio Marzotto; 1. Spontini: «La Valtale» sinfonia (orchestra); 2. Mascagni: «L'amico Fritz» (con pochi fiori); 3. Pirelli: «Marsigliese» (lo comasco un giardiniere); 4. Verdi: «Otello» (Ave Maria); 5. Puccini: «Giocanda» (Canto e coro); 6. Dini: «Dinamite» di Elio Sannaraga - Musica da ballo - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

Ore 19.49-20.39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23: (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 22.59 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale di apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione dallo Studio dell'Eiar di Roma di un atto dell'opera **ERNANI**, tragedia lirica in quattro atti di Francesco Maria Piave, Musica di Giuseppe Verdi. Interpreti principali: Francesco Merli, Carlo Tagliabue, Nicola Muscena, Clara Jacobo. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gui. Maestro del coro: Costantino Costantini. Programma organizzato dalla Federazione Fascista delle donne professioniste e artiste: Conversazione di Miss Aldrich dell'Accademia americana; «Villie e giardini famosi l'Italia» - Inno delle Piccole Italiane - Inno delle Giovani fasciste - **CANTI ABRUZZESI** interpretati dal soprano Uccia Cattaneo e dal mezzo soprano Asfa Faloni - Risposte a lettere di radioascoltatori - Il «Corriere di 2 RO».

MARTEDI 1 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Musiche richieste dal radioascoltatore ed interpretate dal tenore Enzo Aita da Maria Loris ed Enrico Salomone. — Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). — Apertura - Notiziario in inglese e in cinese - Pianista Margherita Liara Bersellini: Chopin: «Fantasia op. 17» - Violinista Lucilla Zink; 1. Pugnani: «Gavotta variata»; 2. Vitti: «Tempo di danza»; 3. Caravello: «Serenata spagnola» - Basso Luciano Neroni; 1. Scarlatti: «Oh, cessate di piangermi»; 2. Meyerbeer: «La stella del nord»; 3. Donizetti: «O del mio amato ben» - Soprano Anna D'Alfani Prosperi. — Ore 16.15: Notiziario in lingua italiana.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - **VARIETA' CETRA** diretta dal M^o Barizza - **CANZONI** eseguite da Gabriella Mazzonis e dal tenore Orlandi - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 18.49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

NOTIZIARI - Tutti i giorni (fatti dalle 19.40 alle 19.54: tedesco (RO, MI, TO, TS, SZ, 2 RO 4); dalle 19.55 alle 20.8: francese (RO, MI, TO, TS, GE, 2 RO 4); dalle 18.10 alle 18.29: albanese (BA 1); dalle 19.1 alle 19.16: romeno (BA 1, BO); dalle 19.17 alle 19.34: bulgara (BA 1, BO); dalle 19.35 alle 19.54: ungherese (BA 1, BO); dalle 19.55 alle 20.8: croato (FI, BO); dalle 23.15 alle 23.30 circa: inglese (RO 1, m. 420.8); dalle 23.30 alle 23.45: spagnolo (MI, FI). — Tutti i giorni dalle 24 alle 0.15: bollettino Nord-America (2 RO 3). Lunedì e venerdì dalle 23.30 alle 23.45: bollettino Sud-America (2 RO 3).

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA - PER LA GRECIA - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA.

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) kHz 713, m. 420.8, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m. 25.40, kW 25 — **ESTREMO ORIENTE**: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m. 25.40, kW 25 — **AFRICA ORIENTALE**: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m. 25.40, kW 25 — **PAESI ARABI**: Bari (kHz 1059, m. 283.3, kW 30; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m. 25.40, kW 25 — **TURCHIA**: Bari (kHz 1059, m. 283.3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m. 25.40, kW 25 — **GRECIA**: Bari (kHz 1059, m. 283.3, kW 20 — **NORD-AMERICA**: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m. 31.13, kW 25 — **SUD-AMERICA**: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m. 31.13, kW 25.

TURCHIA

(Dalle 18.50 alle 19). — Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

GRECIA

Ore 19.49-20.39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23: (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze di un atto della opera **LE NOZZE DI FIGARO**, opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte, musica di W. A. Mozart. Interpreti principali: Tancrèdi Pastore, Giuseppina Cobelli, Mariano Stabile, Mafalda Favero. M^o concertatore e direttore d'orchestra: Bruno Walter. M^o del coro: Andrea Morosini - Illustrazione del repertorio della Compagnia di prosa italiana in tema artistico nelle capitali del Sud America.

MERCOLEDI 2 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Violinista **Franco Seveso**: Aurelio Magliani; a) «Serenata»; b) Minnananna; c) Scherzo - «Leopardi, Petrarca, poesia», conferenza del prof. Vittorio Cian, senatore del Regno. — Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). — Apertura - Notiziario in inglese - Violoncellista **Lino Bontè**: Borodjov: «Sonata in la maggiore» (Adagio - Allegro) - «L'armata araba in A. O.», conferenza del generale Amine Cat. - Soprano Adriana Graziosi; 1. Brogi: «Gottine galle»; 2. Tripiadelli: «Motivo d'amore»; 3. Santavelli: «Canta agullin boliviano»; 4. Billi: «Mi domandar periti» - Mezzo soprano Silvia Silvani; 1. Donizetti: «Don Eustachio» (Terra adorata); 2. Pacini: «Saffo» (Ah con lui mi fu rapita) - Risposte a lettere di radioascoltatori. — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - Pianista **Margherita Liara Bersellini**: 1. Schubert: «Lento appassionato»; 2. Liszt: «Polacca» - Mezzo soprano **Bianca Bianchi**: Due canzoni regionali - **CANZONI SICILIANE** interpretate da Eva Parlati - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

Ore 19.49-20.39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23: (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 24.59 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - **CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CO.** diretta dal M^o Luigi Curren; 1. Urenee; «Marsia trionfante»; 2. Mascagni: «La città eterna», suite; 3. Massenet: «Les Eryman», divertimento - «La nuova architettura italiana vista da un americano», conferenza di Giuliano Koskine - Pianista **Margherita Liara Bersellini**: Montani: Tre studi - Due **DUETTI POLARI** ABRUZZESI interpretati dal basso Guglielmo Bandini e dal soprano Maria Baratta.

GIOVEDI 3 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - «La giornata del Ballo» - Terza ed ultima puntata di «Pierrot e le streghe», male - Musiche di Laura Breschi. — Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). — Segnale di apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese - Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze di un atto dell'opera **LE NOZZE DI FIGARO**, opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte, musica di W. A. Mozart. Interpreti principali: Tancrèdi Pastore, Giuseppina Cobelli, Mariano Stabile, Mafalda Favero. M^o concertatore e direttore d'orchestra: Bruno Walter. M^o del coro: Andrea Morosini. — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE** eseguite dal Trio Firenze - Soprano **Cenzia Cancellotti**; 1. Donizetti: «O bel nido d'amore»; 2. Somme: «Storioni delle stagioni»; 3. Wolf Ferrari: «Un verde praticello» - Nell'intervallo: Dizione di Massimo Felici Ridolfi - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 18.49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18.50 alle 19). — Apertura - Musiche turche.

GRECIA

Ore 19.49-20.39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23: (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.20 ora italiana). — Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - **CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE** eseguite da Enrico Salomone e Maria Loris - «Divagazione su un argomento musicale», conferenza del M^o Bruno Barilli - Violinista **Rita Vitale**; 1. Veracini-Torti: «Largo»; 2. Sacchini: Pianura: «Aria di danza»; 3. Grandjeu-Kreutzer: «Aria di danza»; 4. Canzoni ITALIANE eseguite dal bambino **Giorgio Carbono** - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

VENERDI 4 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Parte I: **ORCHESTRA CETRA** diretta dal M^o Barizza - Parte II: **CANZONI ROMANE** eseguite da Adelfo Zagarano. — Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). — Segnale d'apertura - Notiziario in lingua inglese - **CONCERTO VOCALE**: Soprano **Maria Rehner**; Tre liriche Italiane - Baritone **Pietro Soprani**; 1. Donizetti: «L'aria di Lammormore» (Cruda funesta spinta); 2. Thomas: «Ameto», canzone bacchica - Tenore **Mario Giovannini**; 1. Buzzi-Pecchi: «L'aria»; 2. Betti: «Carmen», Aria del fiore; 3. Meyerbeer: «Africa» (O marziale). — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO del chitarrista Vito** **CANZONI** interpretate da **Jolanda De Angelis** e **Vittorio Angelini** - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Conferenza in lingua araba.

GRECIA

Ore 19.49-20.39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23: (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.59 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Musiche richieste dai radioascoltatori - «La voce di Roma a mezzanotte».

SABATO 5 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CANZONI** interpretate da Nunzio Fisanego, Nina Aruffo, Duo Di Luca - «Ridere e scherzare», rubrica dell'umorismo italiano. — Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). — Rassegna in inglese delle notizie della settimana - Trasmissione in indostano - Parte I: **CANZONI ROMANE** eseguite da Nini Boruccia - Parte II: Musiche richieste dai radioascoltatori. — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.30 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - Trasmissione di un atto dell'opera **IRIS**, tre atti di Luigi Illica, musica di Pietro Mascagni - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 18.49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18.50 alle 19). — Notiziario in lingua turca.

GRECIA

Ore 19.49-20.39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23: (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.20 ora italiana). — Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - Trasmissione di un atto dell'opera **IRIS**, tre atti di Luigi Illica, musica di Pietro Mascagni - «Relazione sull'attività di una istituzione sud-americana con sede in Italia» - **CANZONI** interpretate dal soprano **Maria Concetta Zama** - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DACCAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19,45: Radio Tolosa: Berlioz: «La damnation de Faust» (selez. riprodotta); Stoccarda: Smetana: «La sposa venduta», opera comica in tre atti. 20: Bernollet (dal Teatro Civico di Zurigo): Hans Haug: «Tartuffe», opera in due atti (da Molière). 21: Vienna: Suppl.: «Fran Schubert», Singpiel, in un atto su motivi di Schubert. 23: Bruxelles II: Sullivan: «La principessa Ida» (selez. ripr.).	20: Lipsia: Concerto sinfonico diretto da Hans Webach - Colonia: Radiorheina, coro e piano - Koenigsberg: Orch. e coro. 20,30: Strasburgo: Concerto di una fanfara. 20,55: Parigi T. E.: Concerto sinfonico - Lipsia: Concerto orchestrale. 20,50: Oslo: Concerto wagneriano. 21,20: Hilversum I: Orchestra di archi. 22: Varsavia: Orchestra e canto. 24: Stoccarda: Orchestra e trio.	17: Monte Ceneri: Concerto (Beethoven-Mozart). 19: Berlino: Musica strumentale di Mozart. 19,35: Varsavia: Concerto di violino. 20: Monaco: «Lieder» e melodie. 21: Varsavia: Concerto vocale. 22,5: Dreslitz: Concerto di violino. 22,30: Monaco: Volkman: «Trio» con piano in si bemolle.	19,50: Budapest: Tamas Moln: «Il mistero dell'Hotel Victoria», rievocata in tre atti. 20,30: Bordeaux: E. Guirad: «Anna Karenine», dramma da Tolstoj - Radio Parigi, Nizza: Lucien-Spitzer: 1. «Matteo Falcone», radiodramma, con musica di Tondelli - 2. Fieldman: «Les lampoures pour le peuple», commedia satirica.	21,10: Parigi P. P.: Diletanti al microfono. 21,45: Radio Tolosa: Varietà parigina, Orchestra argentina. 21,50: Lond. Reg.: Musica leggera. 22,35: Praga: Musica leggera. 23: Lussemburgo: Varietà a danze. MUSICA DA BALLO: 21,15: Lussemburgo - 22,30: Vienna, Deutsch. 22,50: Amburgo - 23: Buenos Aires, Rennes, Marsiglia, Radio Parigi - 23,5: Parigi P.T.T., Strasburgo - 23,15: Bruxelles I.
Lunedì	20,30: Radio Parigi: Henri Blondeau: «Il paradiso di Maometto», operetta in un'atto - Tolosa: C. Terrane: «Chonchette», atto primo. 20,50: Radio Mediterraneo: Lehar: «Il conte di Lussemburgo» (selezio riprodotta). 22,20: Monaco: K. Scherber: «Cungolo, signore delle streghe», Singpiel sull'epoca di Mozart. 24: Francoforte: Gernsheim: «Il barbiere di Bagdad», opera comica (regista.).	20,10: Amburgo: Musica Italiana (dir. Oreste Picardi). 20,20: Dreslitz: Concerto sinfonico. 20,30: Lipsia: Concerto sinfonico - Lione: Radiorheina e canto (N. N. Vallin). 20,55: Praga: Handel: «Ode Cecilia» (coro, organo e archi). 21: Bordeaux: Concerto orchestrale - Lione: Colonia: Concerto orchestrale. 22: Varsavia: Franz-Holmen: «Trio» concertante per clarinetto, fagotto e piano. 22,20: Lussemburgo: Chalkowski: «Serena» su orchestra d'archi. 23,5: Budapest: Banda militare.	20,15: Radio Parigi: Arpa. 21: Parigi T. E.: Concerto per piano, cello e quintetto. 21,25: Bernollet: Krenel al piano. 21,35: Lond. Reg.: Piano (Granados). 21,55: Vienna: Beethoven: «Sonata» per violino e piano. 22: Lipsia: Concerto di «Lieder». 22,30: Deutschlandsend: Duzzi: «Trio» concertante per clarinetto, fagotto e piano. 23: Praga: J. S. Bach: «Fuga» in sol minore per organo.	20,30: Parigi P. T. T.: G. Haumann: «La campana sommersa», racconto drammatico in cinque atti con musica di Rosenthal - Marsiglia: Anstole France: «Valse-ballet», commedia in tre atti - Bordeaux: M. Laban: «Un caso di coscienza», commedia in un atto. 20,30: Lipsia: Concerto di «Lieder» - «La signorina Butterfly», commedia su un'opera di Puccini.	20,30: Francoforte: Serata danzante. 20,30: Sinsburg: Orchestra zigena - Rennes: Serata di varietà. 21: Berlino: Musica brillante. 21,15: Lussemburgo: Varietà e Musica Hall - Serata di Montmartre. 22,30: Colonia: Musica brillante - Budapest: Orchestra d'archi. 23: Deutschl.: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 21: Varsavia - 22,25: Radio Mediterraneo - 22,25: Lussemburgo - 22,30: Vienna - 22,50: Hilversum II - 22,55: Kalmundurg - 23: Marsiglia.
Martedì	19,30: Bratislava (dal Teatro Nazionale): Charpentier: «Laila», opera in tre atti - Budapest (Opera Reale): Rossini: «Il barbiere di Szigella», opera. 20,15: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza: Trasmissione dall'Opera Comique - Strasburgo (Teatro Municipale): Mozart: «Così fan tutte», opera in due atti. 21: Lussemburgo: Riechelp-Christine: «Yana», operetta. 22,5: Dreslitz (Cinema Garden): Wagner: «Il trepalcio degli Dei», atto terzo.	20: Varsavia: Orchestra sinfonica - Bucarest: Mozart, Notaria, Saint-Bas - Stoccarda: Concerto sinfonico - Kalmundurg: Orchestra d'archi (Giemland - Ph. E. Bach). 20,55: Midland Regional: Festival Sinfonico. 20,10: Berlino: Concerto sinfonico - Francoforte: Musica di varie nazioni. 20,30: Parigi P. T. T.: Marsiglia - Grenoble: Concerto sinfonico - Monte Ceneri: Radiorheina. 22,30: Monaco: Orchestra e canto.	20,35: Lisbona: Concerto di piano. 21,55: Varsavia: Pletieri e solisti. 21,15: Stoccarda: Mus. di Mozart. 21,40: Dreslitz: Piano (composizioni di Granados). 22: Lipsia: Musica moderna per violino, viola e chitarra - Algeri: Schubert: «Trio» per violino, cello e piano. 22,30: Praga: Hindemith: «Quartetto» in do maggiore, op. 16 - Deutschl.: Dvork: «Quattro pezzi romantici» (violinello e piano).	20,15: Dreslitz: Gilliam: «Il berce di frigio azzurro», commedia. 20,25: Praga: E. Shaw: «Il capitano Strassburg», commedia in tre atti. 20,30: Lipsia P. T. T.: René Benjamin: «Le plaisirs du hazard». 20,55: Koesice: De Vigny: «Quitte pour la peur», commedia in tre atti. 21,10: Parigi P. P.: De commedie in un atto. 1. Cimber: «La pluie sur le jardin» - 2. P. Bret: «Un metier comme un autre».	20: Sottens: Musica d'opere. 20,10: Saarbrücken: Varietà - Breslavia: Musica leggera e da ballo: «Un mazzo di fiori». 21,45: Radio Tolosa: Varietà parigina. 22,20: Vienna: Musici brillanti. 22,35: Budapest: Orchestra danzante. MUSICA DA BALLO: 20,10: Koenigsberg - 22,15: Radio Mediterraneo - 22,25: Radio Lend - 22,30: Breslavia - 22,50: Hilversum II - 23: Marsiglia, Kalmundurg.
Merccoledì	19,25: Vienna: Sifrido Wagner: «Il poltore», opera in tre atti. 20: Bernollet-Sottens-Monte Ceneri (Teatro Civico di Zurigo): Albain: «Lulu», opera (prima trasmissione assoluta). 20,15: Strasburgo-Rennes: Trasmissione dall'Opera di Parigi. 20,30: Radio Parigi-Nizza: M. S. Rousseau: «Tartu Bouilla», dramma lirico in cinque atti (selez.). 20,12: Bruxelles I: Mozart: «Così fan tutte» (selez. riprodotta).	20: Bruxelles I: Orchestra sinfonica con piano e canto. 20,10: Amburgo: Musica di Ludwig Stiedt (dir. Jantzer). 20,15: Dreslitz: Concerto sinfonico diretto da Toccenini. 20,30: Bordeaux: Festival Debussy. 20,45: Bordeaux: Concerto variato. 20,55: Praga: Orchestra e canto. 21,30: Algeri: Radiorheina (fantasia su opere). 21,45: Hilversum II: Conc. sinfonico. 21,50: Lussemburgo: Concerto di danze di diversi divi.	21: Varsavia: Piano (Chopin). 21,30: Parigi P.T.T.: Concerto e canto - Deutschl.: Schubert, Liszt e piano. 22: Varsavia: Musica polacca del XVIII e del XIX secolo - Parigi P. P.: Composizione di Dupont. 22,15: Saarbrücken: Canto earpa. 22,20: Kalmundurg: Glass: «Sonata» per piano in la bem. magg. opera 25 - Budapest: Concerto di due pianoforti. 22,30: Francoforte: Kundigrauber: «Variazioni» su un «Lied» (piano).	19: Budapest: Scribe: «Un bachelier d'acqua», commedia. 20,30: Parigi T. E.: Plauto: «Il soldato millitante» (Miles gloriatus), commedia (adattata). 20,30: Lipsia: Gerald-Spitzer: «Sono marito», commedia. 21: Parigi P. T. T.: Paul Wells: «Quelle insalata», radiorecista.	19: Breslavia: Musica da ballo e varietà. 20,40: Hilversum II: Musica leggera. 21: Budapest: Orchestra zigena. 21,15: Lipsia: Varietà. 21,45: Radio Tolosa: Varietà parigina. 22,20: Vienna: Musica leggera. 22,30: Berlino: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22,15: Radio Mediterraneo - 22,25: London Regional - 23: Marsiglia, Kalmundurg.
Giovedì	20,10: Monaco: R. Kattling: «Il principe di Thule», opera. 20,15: London Regional: Mozart: «Le nozze di Figaro», atto terzo. 20,30: Parigi T. E.-Lione-Rennes: E. Bondeville: «La scuola dei mariti», opera comica in tre atti (da Molière) - Brno-Praga (Teatro Nazionale): Verdi: «Un ballo in maschera», opera. 21,5: Koenigsberg: H. Gutschow: «Due volte avvocato» per amore», operetta. 21,45: Nizza: Messager: «Les petites Michu», operetta (framm.).	20: Bruxelles I: Orchestra e canto. 20,10: Deutschlandsend: Concerto orchestrale. 20,30: Strasburgo: Orchestra Municipale diretta da Von Hoeslin e piano (Roberto Casadesu). 20,55: Sottens: Festival Mozart. 21: Colonia: Radiorheina. 20,30: Lussemburgo: Concerto orchestrale sinfonico, con piano. 22,20: Vienna: Concerto orchestrale sinfonico. 24: Stoccarda: Beethoven e Brahms.	19: Amburgo: Liszt e Chopin (piano). 20,30: Radio Parigi-Nizza: «Quartetto», piano e canto. 20,50: Bratislava: Piano e canto. 21: Bordeaux: Piano, violino, quattro d'archi (Mozart, Strawinski, Chocoma). 22,15: Varsavia: Weber, Beethoven - Saarbrücken: «Lieder» per tenore - Oslo: Concerto di piano (Debussy e Coulli). 22,20: Kalmundurg: Brahms: «Quartetto d'archi», op. 67, n. 3.	19,35: Darenty (onde corte): «Shakespeare» «Come vi piace», «Seme sesto». 20,30: Parigi P. T. T., Marsiglia, Grenoble: J. R. Bloch: «La nuit kurde», rappresentazione drammatica in un'atto, quattro su musica di Tannhauser. 22: Sottens: G. Cornetini: «La paix chez moi», commedia in un atto.	20,10: Berlino: Melodie di J. Coulli - Breslavia: Serata di varietà - Amburgo: Serata danzante - Francoforte: «La romanza d'amore a ritmo di danza». 20,50: Rabat: Musica di film. 21,45: Radio Tolosa: Varietà. 22,35: Algeri: Danze e cabaret. MUSICA DA BALLO: 21,20 e 22,15: Dreslitz, 22,10: Bruxelles I - 22,15: Radio Mediterraneo - 22,25: London Regional - 22,50: Hilversum II - 23: Lipsia, Marsiglia, Budapest.
Venerdì	19,30: Bucarest: R. Wagner: «Tannhäuser», opera in tre atti (A.). 19,45: Radio Tolosa: Audran: «La Mascotte» (selezio riprodotta). 20,10: Koenigsberg: John Strauss: «La guerra allegria», operetta in tre atti. 22,25: Bruxelles I: Massenet: «Werther», opera (selez. ripr.).	20,10: Monaco: Concerto orchestrale. 20,55: Budapest: Concerto orchestrale dell'Opera Reale. 21,15: London Regional: Concerto sinfonico diretto da Toccenini. 21,20: Parigi P. T. T.: Concerto orchestrale e canto - Lipsia: Concerto - Tolosa: Concerto sinfonico. 21: Amburgo: Klaus, Mozart, Graner. 21,15: Stoccarda: Chalkowski: «Sinfonia» num 5. 21,30: Algeri: Radiorheina. 23: Radio Parigi: Conc. settuono.	20,40: Budapest: Concerto di piano. 20,30: Parigi T. E.: Concerto di piano - Quartetto, canto - Radio Parigi: Concerto di piano - Lione: Quartetto, piano, soprano, baritono. 20,55: Monte Ceneri: Soprano e piano. 21,20: Oslo: Concerto di piano (Faure, Debussy, Chabrier). 22,15: Stoccarda: Organo e canto. 22,30: Lussemburgo: Blumer: «Sestetto» per strumenti a fiato e piano.	20,30: Rennes: Jacques Natanson: «L'oeuvre», commedia in tre atti - Strasburgo: Serata teatrale. 1. Alex Berry: «Un soir d'anniversaire» - 2. M. Valat: «Sur les vagues», tragedia in un atto; 3. Louise Hatté: «A Croquignole», un atto in prosa, B. «La nouvelle sous-préfecture», tre atti in prosa. 21,10: Sottens: Theo Fleischmann: «Un homme quel que louché», radiorecista poliziesca.	20,40: 2. Kalmundurg: Danze. 21: Radio Parigi - Nizza: I cantori - Strasburgo: Radio cabaret. 21,15: Radio Tolosa: Varietà. 22,10: Sottens: Musica leggera. 22,15: Oslo: Musica brillante - Budapest: Orchestra zigena. 22,15: Colonia: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22,15: Radio Mediterraneo - 22,20: Vienna - 22,30: Breslavia - 22,40: London Regional - 23: Marsiglia, Lussemburgo - 23,15: Budapest.
Sabato	20: Sottens-Monte Ceneri: Hans Haug: «Tartuffe», opera in due atti. 20,10: Breslavia (dall'Opera): Nicola: «Le allegre comari di Windsor», opera comica in tre atti. 20,30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble: Trasmissione dall'Opera Comique. 20,45: Radio Tolosa: Ganne: «I Saltimbanchi» (selez. riprodotta).	20: Varsavia: Concerto sinfonico diretto da Fiteberg. 20,30: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza: Concerto sinfonico diretto da Ingelbrecht. 21: Radio Lione: Concerto sinfonico - Brno-Praga: Dvork: «Sinfonia» in mi minore, op. 96, da «Il nonno mondo» (esultata da Bande militari). 22,40: Budapest: Concerto dell'orchestra dell'Opera (selez. ripr.). 24: Stoccarda: Haydn, Brahms, Reberg.	19,20: Berlino: Concerto per piano e strumenti a fiato. 19,30: London Region: Chalkowski: «Trio» in la minore, op. 50. 21,20: Dreslitz: Barilone e piano. 21,30: Lussemburgo: Concerto e piano (melodie nordeiche). 21,50: Vienna: «Lieder» e arie. 22,30: Deutschl.: Stamitz: «Quartetto» per flauto e trio d'archi.	20,20: London Regional: Hallday: «Ricostituendo una città», dramma. 20,30: Lipsia-Tolosa (dall'Opera): Charles Lilla: «La tentazione», commedia in quattro atti - Parigi T. E.: «Une soirée chez Boissier», rievocazione storica. 20,45: Monte Ceneri: S. di Giacomo: «Mese Mariano», commedia in un atto. 20,50: Amburgo: I. R. Behrman: «Madame Cléopâtre», radiorecista.	20,10: Koenigsberg: Varietà: «Dieci Pfennig per il guardacoste espone l'assicurazione». 20,25: Vienna: Haurtman: «Sei tu, amore», rivista in due atti. 20,30: Rennes: Serata di varietà. 21,20: Budapest: Orchestra zigena. 21,45: Radio Tolosa: Varietà. 22,10: Sottens: Varietà musicale. Dreslitz: Swing Music. MUSICA DA BALLO: 22,20: Vienna - 22,25: Lond. Reg. - 22,30: Colonia - 22,35: Lussemburgo, Radio Parigi, Marsiglia, Strasburgo.

DOMENICA

30 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipano il coro del Dopolavoro di Adria e la Corale Orfeonica di Ferrara per il concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.).

11-12: Trasmissione dalla chiesa parrocchiale di Predappio della MESSA SOLENNE celebrata in occasione di una pellegrinaggio dei FASCI DELLA PROVINCIA DI PESARO: 1. Canti dell'Ordinario; 2. MESSA EUCARISTICA di Lorenzo Perosi; 2. *Canti del Proprio*: MESSA GREGORIANA «*Factus est*» (Domenica per l'ottava del «*Corpus Domini*»); All'«*OFFERTORIO*»: Porpora-Zanella: *Aria per violoncello e orchestra d'archi* (solista Nerio Brunelli); all'«*ELEVAZIONE*»: Corselli: *Largo*, per archi; all'«*ITE MISSA EST*»: Nardini-Zuelli: *Adagio*, per archi, arpe ed organo - Orchestra d'archi e coro del Liceo Musicale «*Rossini*» di PESARO - Direttore: AMILCAR ZANELLA - Maestro dei Cori: GIAN LUIGI CENTEMERI.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: «*Betlemme*»; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12.15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.30-13 e 13.20-13.30: ORCHESTRA diretta dal M° MOLETTI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.30: CELEBRAZIONE DELLA FESTA DEI GRANATIERI a cura del Comando della Brigata GRANATIERI DI SARDEGNA.

1. Lettura della sintesi storica della Brigata Granatieri di Sardegna (detta personalmente dal Comandante della Brigata Generale comm. Giovanni Vecchi).
2. Esecuzione de *I Pifferi*, marcia e sveglia dei Granatieri dell'anno 1775 (Bande riunite del 1° e 2° Granatieri).
3. Esecuzione della *Leggenda dei Granatieri* (Bande riunite del 1° e 2° Granatieri).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 13,50

Il microfono fantasma

Radiorivista di NIZZA e MORBELLI
Commenti musicali di STORACI

Prima puntata

Trasmissione offerta dalla

S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E
CARMELLE
e dalla

S. A. GIO. e F.lli BUTONI
PASTE ALIMENTARI - PRODOTTI DI REGIME
SANSEPOLCRO

13.50-14.15: IL MICROFONO FANTASMA, radiorivista di Nizza e Morbelli. Commenti musicali di E. Storaci. «*Radiocronaca del primo amore*». Prima puntata (Trasmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA e Gio. & FRATELLI BUTONI di Sansepolcro).

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

III MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

15.30: Trasmissione dal Teatro «*La Pergola*» di Firenze:

Le nozze di Figaro

Opera comica in quattro atti di L. Da Ponte
Musica di W. A. MOZART.

Personaggi:

Il Conte d'Almaviva . . . Tancredi Pasero
La Contessa Rosina . . . Giuseppina Cobelli
Figaro . . . Mariano Stabile
Susanna . . . Mafalda Favero
Barbarina . . . Matilde Arbuffo
Cherubina . . . Jarmila Novotna
Bartolo . . . Duilio Baronti
Don Basilio . . . Alberto Camici
Marcellina . . . Ebe Ticozzi
Antonio . . . Giovanni Azimonti
Don Curzio . . . Vincenzo Guerrieri

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Bruno Walter

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presagi - NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.15 (Roma III): Notizie sportive - Bollettino presagi - NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.30 (Roma III):

RIVISTA DI VARIETA'

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

18 (Roma III): Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro: «*Gran Premio Impero d'Italia*».

18.15-18.30 (Roma III): Notizie sportive.

18.30-19 (Roma III): SELEZIONE DI CANZONI. ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Notizie sportive.

19.50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20-20.30: COMMENTI E IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.30: Conversazione della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Adone Nosari: «*L'aeroplano del deserto*».

20.40-21.15 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21 (Roma): Musica varia.

21.15: CELEBRAZIONI BICENTENARIO DI STRADIVARI

Trasmissione dal Teatro Ponchielli di Cremona:

Concerto della Rassegna Nazionale
dei giovani musicisti italiani

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

Dopo il concerto: Giornale radio.

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle 23.30).

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

STAGIONE LIRICA DELL'E. I. A. R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

IRIS

Dramma musicale in tre atti di LUIGI ILICA

Musica di

PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Il cieco . . . Luciano Donaggio
Iris . . . Maria Carbone
Osaka . . . Nino Bertelli
Kyoto . . . Emilio Ghirelli
Una giacca . . . Mela Maracci
Due cencioli . . . Ugo Cantelmo
Giuseppe Braura

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 530 - m. 550,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9.15 (Trieste): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi «*Settimana radiofonica*»).

11-12: Trasmissione dalla chiesa parrocchiale di Predappio della MESSA SOLENNE celebrata in occasione del pellegrinaggio DEI FASCI DELLA PROVINCIA DI PESARO (Vedi Roma).

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocando Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° MOLETTI: Canzoni napoletane trascritte dal maestro Moletti: 1. Autori diversi: *Canta Sirena*; 2. De Curtis: *Voce e notte*; 3. Costa: *Serenata napoletana*; 4. Di Capua: *Torna maggio*; 5. Tagliaferri: *Mandolinata a Napoli*; 6. Lama: *Cara piccina*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.30: CELEBRAZIONE DELLA FESTA DEI GRANATIERI (Vedi Roma).

13.50-14.15: IL MICROFONO FANTASMA, radiorivista di Nizza e Morbelli. Commenti musicali di E. Storaci. «*Radiocronaca del primo amore*». Prima puntata. (Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e Gio. & FRATELLI BUTONI di Sansepolcro).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15.30 (Milano II-Torino II): LE NOZZE DI FIGARO, opera comica in quattro atti di L. Da Ponte - Musica di W. A. Mozart (Vedi Roma).

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presagi - NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA. 16.45 (Bologna): CONCERTO DELLA CORALE ADRIESE diretta dal M° ALFREDO BINELLI: 1. Palestina: a) *Tenebrae faciae sunt*, motetto; b) *Adoramus Te Christe*, motetto; 2. Veneziani: *Il*

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ORE 19,50

Scenette radiofoniche

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO
Produttrice del Ferro China Bisleri
DI FAMA MONDIALE

DOMENICA

30 MAGGIO 1937-XV

palazzo dei diamanti, dal poema *Marfisa*; 3. Baruzzi: *Canta romagnolo*; 5. N. N.: *Due canti di guerra*.

17.15: Notizie sportive - Bollettino presagi - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

17.30: Rivista di varietà

ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL M° BARIZZIA

18: Trasmissione dell'Ippodromo di San Siro della radiocronaca della Corsa al galoppo per il «Gran Premio Impero d'Italia» (dure 200.000).

18.15-18.30: Notizie sportive.

18.30-19: SELEZIONE DI CANZONI - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

19.30: Notizie sportive.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Musica strumentale.
19: Conv. - Cronache.
19: Notiziario.
19.10: Attualità varie.
19.35: Chopin: *Concerto per pianoforte e orchestra in mi minore* op. 11.
20.10: Concerto bandistico variato.
21: Suppl. *Franz Schubert*, Singspiel in un atto su motivi di Schubert.
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

19: Conversazione religiosa cattolica.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Varietà musicale.
21: Fantasia: *Soyons sérieux*.
21.15: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22.30: Dischi.
22.45: Musica di dischi.
23.13-24: Mus. da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9 kW 15

19: Concerto variato.
19.30: Notiziario.
20: Concerto sinfonico: 1. *Byelant: Patria, ouverture*; 2. *Beethoven: Concerto per violino in re maggiore*; 3. *Prokofiev: Sinfonia classica* 4. *R. Strauss: Morie e Trasfigurazione* - Nell'intervallo: Attualità.
22: Notiziario.
22.10: Musica da jazz.
23-24: Sullivan: *La principessa Ida* (selezione di prodotti).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19.5: Trasm. da Brno.
19.25: Banda militare.
20.20: Conversazione.
20.35: Moravská-Ostrava.
21.55: Dischi - Notizie.
22.35-23.30: Musica leggera.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19.10: Conversazione.
19.25: Trasm. da Praga.
20.20: Conversazione.
20.35: Moravská-Ostrava.

19.50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. FELICE BISLERI & C. di Milano).
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20-20.30: COMMENTI ED IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
20.30: Conversazione a cura della R.U.N.A.: Adone Nosari: «L'aeroplano del deserto».
20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA GIULIANA.
21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Iris

Dramma musicale in tre atti di LUIGI ILICA

Musica di PIETRO MASCAGNI

DIREGGE L'AUTORE

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco. (Firenze): Ettore Alodoli: «Una grande pagina romantica: Il duello Pepe-Lamartine»; conversazione. (Genova): Notiziario - 2. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Eventuale Musica da ballo eseguita dal QUARTETTO PATO (fino alle ore 23,55) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

21.55: Trasm. da Praga.

22.25: Notiz. in maglino.

22.40-23.30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19.5: Concerto corale.
19.25: Trasm. da Praga.
20.20: Letture allegre.
20.35: Moravská-Ostrava.
21.55-23.30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19.5: Come Bratislava.
19.25: Trasm. da Praga.
20.20: Come Bratislava.
20.35: Moravská-Ostrava.
21.55: Trasm. da Praga.
22.25: Come Bratislava.
22.40-23.30: Come Praga.
23.35: Moravská-Ostrava.
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Notiziario.
19.5: Trasm. da Brno.

Tutte le orchestre ed orchestre italiane e straniere sono invitate a chiedere in omaggio le partiture dei più grandi successi editi dalla Casa Editrice Musicale

GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI

MILANO - Via S. Antonio, 9 - MILANO

Tutti i giorni, dalle ore 16,30 alle ore 19, scuola di canto agli Artisti per l'insegnamento delle canzoni, diretta dal Maestro GIOV. TARTARINI.

GRIGOLATO & BELLINI

RADIOTECNICI

MILANO

VIA FONTANA, 16 - Telef. 55-885

RADIO - RIPARAZIONI

TUTTE LE MARCHE
TUTTI I MODELLI

Servizio tecnico «**PHONOLA**»,

(Prezzi speciali per Rivenditori)
(Chiedere la tariffa PH/1)

RIAVVOLGIMENTO TRASFORMATORI

(Chiedere tariffa «R»).

20.30: Ernest Guiraud: *Anna Karenine*, dramma dal romanzo di Tolstoj.
22.30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

Dalle 18: Trasmissione da Parigi P. T. T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18.30: Notiziario.

19: Varietà.

19.30: Notizie - Dischi.

20.15: Notizie sportive.

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per violoncello e orchestra*; 7. *Alfano: Danze romane*; 8. *Masenet: Meditazione della Thais*; 9. *Saint-Saëns: Tarantella per flauto, clarinetto e orchestra*; 10. *De Séverac: Valzer*

20.30: Conc. orchestrale: 1. *Hérod: Ouverture di Zampa*; 2. *Schmitt: Sérénade burlesque*; 3. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa*; 4. *Guiraud: Selezione dell'Avventura gelata*; 5. *Le Boucher: Au Bestin*, divertimento; 6. *Kunc: Siciliana per*

CETRA

(Mod. Vittoria)



È FABBRICATO IN ITALIA CON MATERIALE
ESCLUSIVAMENTE ITALIANO

Prezzo L. 250

CARATTERISTICHE - Fonografo portatile a valigetta. Fabbricazione italiana con materiale esclusivamente italiano. - Dimensioni cm. 40 x 30 x 16 - Peso kg. 5 1/2 circa - Cassa di legno abete e pino, ricoperta di dermoide nero, blu, scuro, rosso; motore italiano *Hisetel*; piatto da cm. 25; freno automatico; diaphragma Cetra con membrana metallica; amplificazione a trionfo grande. - Coperchio interamente ribaltabile; portatili sia a mano; portatili e comando di velocità tipo Cetra.

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA MACEDONIA EXTRA

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18.30: Radiorecita.
19.30: Notiziario.
19.50: Musica di dischi.
19.55: Notiziario.
20.30: Cronaca agricola.
20.35: Melodie e canzoni: *La France en chansons*.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica di dischi.
23.5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 205; kW 20
19. Paluel - Marmont: *Sud*, commedia in due atti.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Liszt: *Mazeppa*; 2. Janacek: *Concertino* per pianoforte e orchestra; 3. Ladinault: *La Pré-trisse de Korjouden*; 4. F. Schmitt: Canzoni, per quattro voci; 5. Tomasi: *Vocero*.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 20
18.30: Concerto variato.
19.45: Notiziario.
20.24: Concerto di musica leggera popolare e da ballo - Nell'intervallo (23.30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27
18.15: Danze e varietà.
19.30: Conversazione religiosa cattolica.
20.30: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21.10: Per gli ascoltatori.
22.20: Notiziario.
22.30: Trasmissione inglese.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17: Concerto sinfonico.
18: Sport. Dischi.
19.10: Varietà: Bilboquet.
19.30: René Davenay: *Des petites maisons vous parlent*.
20: Conversazione.
20.15: Canzoni e melodie.
20.30: P. Luterotti (L. Seigner: *Matteo Falcone*, radiodramma della novella di Prosper Mérimée) con musica di H. Tomasi; 2. W. A. Fieldmann: *Les langoustes pour le peuple*, commedia satirica - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
22.30: Musica di dischi.
22.45: Notiziario.
23-0.45: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica militare - Danze - Melodie - Notizie.
19: Concerto - Notizie.
19.45: Berlioz: *La damnation de Faust* (selezione riprodotta).
20.15: Concerto variato - Programma vario.
20.45: Concerto - Fantasia - Orchestra sinf. 21.45: Varietà parigina.
22.15: Orchestra argentina - Musica di Scotti.
23: Orchestra viennese - Canzoni - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
19.15: Dischi - Notizie.
19.50: Notizie in tedesco.
20.50: A fil d'antenna.
20.55: Concerto di una fanfara.
21.30: Radiorecita.
22: Musica di dischi.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.
23.5: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Come Lilla.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 311,9; kW 100

18.30: Commedia in dialetto.
19: Dischi (valzer).
19.10: Cronaca sportiva.
19.45: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronache.
22.30-24: Mus. da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Notiziario.
18.15: Progr. variato.
19: Musica strumentale di Mozart: 1. *Fantasia in re minore* (pianoforte); 2. *Minuetto* in re maggiore (pianoforte); 3. *Variazioni su un minuetto* (pianoforte); 4. Frammenti del *Divertimento* per violino, viola e cello.
19.30: La corsa dell'Avum (cronaca).
20: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30-1: Come Deutsch-landsender.

BRESLIAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18.30: Conversazioni.
18.55: Corti (reg.).
19.30: Notizie sportive.
20: Concerto di musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-landsender.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18.30: Per i soldati.
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronache - Notiz.
20: Radiorchestra, coro, pianoforte; 1. Reznick: *Overture di Donna Diana*; 2. Graener: *Danze svedesi*; 3. Coro; 4. Blumer: *Silhouetten*; 5. Siegl: *Danze della vendemmia*; 6. Gerstner:

Musica di balletto di *Enoch Arden*; 7. Trunk: *Serenata* per orchestra d'archi; 8. Coro; 9. Phtaner *Scherzo*; 10. R. Strauss: *Burlesco* per pianoforte e orchestra.
22: Notiziario.
22.40-24: Come Deutsch-landsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18.30: Musica riprodotta.
19.45: Echi sportivi.
20: Serata di varietà musicale: Nel giardino delle rose.
22: Notiziario.
22.30-1: Musica da ballo - Nell'intervallo (22.45): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18.30: Radiocommedia.
19.30: Notizie sportive.
20: Concerto di musica popolare e leggera (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30: Come Deutsch-landsender.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Dilettanti al micro.
18.45: Per i soldati.
19.45: Echi sportivi.
20: Radiorchestra e coro: 1. Weber: *Overture dell'Oberon*; 2. Georg Schumann: *Umoreasca*; 3. Schubert: *Suite di balletto dalla Rosamunda*; 4. Coro; 5. Wagner: *Overture del Vascello fantasma*; 6. Graener: *Musica di balletto da Friedmann Bach*; 7. Riccardo Strauss: *Suite dal Cavaliere della rosa*.
22: Notiziario.
22.40-24: Come Deutsch-landsender.

LIPSA
kHz 785; m 382,2; kW 120

17.50: Musica da camera antica.
18.30: Cronaca sportiva.
19: Corti militari (reg.).
19.50: Notizie sportive.
20: Concerto sinfon. diretto da Hans Weisbach: 1. Glinka: *Capriccio brillante sulla Jota aragonesa*; 2. Smetana: *La Moldavia*, poema sinfonico; 3. Chopin: *Concerto* per pianoforte n. 2 in fa minore; 4. Berlioz: *La regina Mab*, scherzo da *Romeo e Giulietta*; 5. R. Strauss: *Sinfonia domestica*, per grande orchestra op. 53.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-landsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18.30: Progr. variato.
19.30: Musica leggera.
20: Programma musicale variato: *Lieder* e melodie.
22: Notiziario.
22.30: Volkman: *Trio* con pianoforte in si bemolle.
23-24: Ritrasmmissione.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18.30: Musica da camera antica.
19.30: Notizie sportive.
19.45: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.15: Concerto di dischi.
22.35-24: Come Deutsch-landsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,5; kW 100

18.30: Panorama radiofonico: Wertheim sul Meno.
19: Danze (dischi).
19.30: Cronache sportive.
19.45: Smetana: *La sposa venduta*, opera omica in tre atti.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutsch-landsender.
24-2: Concerto notturno: 1. Grieg: Frammenti del *Peer Gynt* (reg.); 2. *Lieder* di Grieg; 3. M. Reger: *Trio* per violino, cello e pianoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 700; m 1500; kW 150

18.15: Banda militare.
19: Musica leggera.
19.30: Due racconti.
19.50: Intervallo.
19.55: Funzione religiosa metodista.

20.45: Per la Buona Causa.

20.50: Notiziario.
21.5: Rievocazione della battaglia dello Jutland.
22.5: Concerto di violini; 1. Corelli: *Sonata n. 1* in re; 2. Power: *Melodia popolare*; 3. Hughes: *The bonny bunch of roses*; 4. Castelnuovo-Tedesco: *Capitan Fracassa*.
22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18.20: F. Felton: *Poeta, prendi il tuo lutto*, commedia tratta da Le Gallienne con musica di Chignell.
18.50: Concerto variato.
19.50: Intervallo.
19.55: Funzione religiosa (Church of England).
20.45: Per la Buona Causa.

20.50: Notiziario.
21.5: W. Rooke Ley: *In gondola*, scene veneziane.
21.50: Musica leggera.
22.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18.20: Milne: *La strada di Dover*, commedia in tre atti.
19.35: Concerto di dischi.
19.55: Funzione religiosa (Church of England).
20.45: London Regional.
22.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

19.30: Cronaca - Dischi.
20: Ritrasmmissione da Pancevo.
21: Cronaca varia.
21.10: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.20-23.30: Ritrasmmissione da Pancevo.

Date Sole ai Vostri bambini!

I raggi ultravioletti sono il fattore terapeutico principale delle cure d'alta montagna. Il buon senso consiglia perciò di sostituire nei mesi poveri di sole la mancante energia solare col "Sole d'Alta Montagna Hanau". Sarete felici di vedere i vostri bimbi acquistare meravigliosamente in salute.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GORLA - SIAMA SEZ. B
Piazza Umanitaria N. 2
MILANO



Sole d'Alta Montagna Originale Hanau

ASTENIA NERVOSA
ESAUIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE
DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Chiedete opus. con interessanti referenze ai
Labor. del **SAZ & FILIPPINI**
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Aut. Prot. Milano N. 15708 del 24-5-54-XII

DOMENICA

30 MAGGIO 1937-XV

LUBIANA

kHz 527: m 569,3 kW 5

18.15: Concerto variato.
19.15: Notizie - Cronaca.
19.30: Trasmissione da una chiesa.
20.20: Leggenda slovena.
20.30: Radiorch. (musica brillante).
22: Notiziario.
22.15: Concerto variato.

LETONIA

MADONA

kHz 583: m 514,6; kW 50

18.50: Musica di Schubert, Schumann e Liszt.
20: Notiziario.
20.15: Concerto corale.
21: Notiziario.
21.15-23: Mus. da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 532: m 1233; kW 150

18: Musica da ballo.
18.30: Music Hall.
19: Conversazione.
19.15: Filarmonica.
19.30: Musica leggera.
19.45: Concerto variato.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21: Musica inglese (Music Hall).
21.15: Musica da ballo (Jack Payne).
21.45: Concerto variato.
23: Musica da ballo (M. B. Winter, Heron sisters, Two Black Notes).
23.15: Al Shaw e la sua orchestra.
23.30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260: m 1153,8; kW 60

18: Concerto variato.
19.10: Cronache - Notiz.
19.30: Conversazione.
19.50: Danze e marce.
20.30: Conversazione.
20.50: Conc. wagneriano.
21: Preludio del Lohengrin.
22: Selezione del Vascello fantasma.
23: Finale della Valchiria.
23.30: Radiocorale.
21.40: Attualità - Notiz.
22.15: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; kW 150

16.45: Funzione religiosa - Indl: Musica - sacra (coro).
19.35: Cronache - Notiz.
20: Trasmissione.
20.20: Concerto variato.
21: Declamazione.
21.20: Orchestra d'archi.
21.50: Cronache - Notiz.
22.20: Epilogo per coro.
22.40-23.10: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II

kHz 995: m 101,5; kW 60

18.40: Funzione religiosa.
20: Notiziario.
19.55: Musica leggera.
20.55: Conversa - Notizie.
21.20: Conc. di dischi.
21.45: Radiorivista.
22.30-23.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224: m 1339; kW 120

18: Montezuko: Verbum nobile, opera in un atto.
19.20: Conversazione.
19.35: Conc. di violino.
20: Melodie (dischi).
20.35: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21.40: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21.40: Notiziario.
22: Radiorchestra e canto:
1. Boledieu: Ouverture della Dama bianca;
2. Canto: J. Järpelt: Berceuse;
4. Barbieri: Rapsodia napoletana;
5. Canto: G. Silbush: Valse triste;
7. Grieg: Danza norvegese n. 4.
22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629: m 476,9; kW 15

19.10: Musica d'opere, zarzuela e di film.
19.30: Notiziario.
20: Quintetto.
20.35: Dischi - Cronaca.

21.30: Notizie spagnole.
21.40: Sestetto.
22: Cronaca della Festa Nazionale del 28 maggio - Nell'intervallo: Notizie - Cronaca varia.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 364,5; kW 12

18.25: Musica brillante.
19.20: Concerto corale.
19.35: Serata teatrale (da stabilire).
21.30: Notiziario.
21.45: Musica romena per orchestra e canto.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704: m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19.30: Musica leggera.
20.40: Radiocorale.
22-23: Progr. variato.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

18.50: Coro a quattro voci.
19.30: Introduzione all'opera.
19.45: Notiziario.
20 (dal Teatro civico di Zurigo): Hans Haug: Turturle, opera in due atti (da Mollière).
22.30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1; kW 15

17 (dal Castello di Treviso): Musica da camera: J. Beethoven: Quartetto in fa minore opera 95 n. 11; 2. Mozart: Quartetto in re minore.
18.10: Al microfono dei piccoli.
18.25: Selezione di un'opera (da J.).
19: Vita sportiva.
19.20: Violini giganti (d.).
19.45: Notiziario.
20: Con Beromunster.
22.30 (circa): Risultati sportivi.

SOTTENS

kHz 677: m 443,1; kW 100

18: Conversazione religiosa cattolica.
18.30: Conc. d'organo.
19: Cine-cronaca.
19.50: Notiziario.
20: Con Beromunster.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546: m 549,5; kW 120

18.40: Concerto variato.
19.40: Notiziario.
19.50: Tamsa Moly: Il mistero dell'hotel Victoria, radiorecita in tre parti.
21.30: Notiziario.
21.50: Concerto variato.
22: Musica da jazz.
22.25: Serata bulgaro-ungherese.
0.5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 318,8; kW 12

18.30: Notiziario.
19: Musica da ballo.
20: Operette.
20.30: Concerto variato.
20.45: Cronaca - Notizie.
21.5: Riviste e film.
21.50: Cronaca - Notizie.
22: Musica leggera - Nell'intervallo (22.45): Notiziario.
23.30-0.30: Trasmissione araba.

RABAT

kHz 601: m 499,2; kW 25

18.30: Dizione e melodie.
19: Musica da jazz.
20: Music-Hall.
20.30: Conversazione.
20.45: Musica di dischi.
21.30: Notiziario.
21.45: Notizie sportive.
22-23.30: Musica araba (dechi).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 31 Maggio 1937-XV - Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA

Fabbrica profumi L.E.P.I.T. di Bologna

Novella sceneggiata
alla quale manca il finale

I Radioascoltatori sono invitati a una simpatica gara, consistente nell'invitare alla SIPRA, Casella post. 479, Torino, il finale da essi ideato e che ritengono risolva nel modo più rispondente, gradito e divertente la novella trasmessa. La partecipazione è libera a tutti i Radioascoltatori. Apposita Commissione di tre membri esaminerà le risposte, e scaglierà quelle più inedite.

Sono in palio: **Un premio speciale per il finale ritenuto migliore e più rispondente allo spirito del Concorso (da pubblicarsi sul «Radiocorriere»).** 10 cassette degli insuperabili profumi L.E.P.I.T. ai concorrenti che seguiranno in graduatoria.

Termine utile per l'invio della soluzione: **Mercoledì 2 Giugno.**Per la novella interrotta: **FERMO POSTA, i premiati sono:**

Primo premio speciale al sig. BARTOLI MARIO di Firenze.
Le 10 cassette di profumi L.E.P.I.T. ai signori: Colasanti Giulio, Larino (Campobasso) - Bergagna Moglia Ester, Torino - Turchetto Piero, Treviso - Redivo Maria, Orvieto - Coraci Luisa, Sovanto (Catanzaro) - Rubini Maria, Venezia - Marelli Maria, Torino - Cignetti Guido, Savona - Gigante Umberto, Roma - Tofani Roberto, Firenze.

Sunto della «Novella interrotta»: FERMO POSTA, trasmessa il 10 Maggio.

Dinanzi allo spettacolo del Fermo Posta, in attesa dell'apertura, la signorina Maria Rossi fa conoscenza con un giovanotto al quale confida che sta attendendo un suo ignoto corrispondente epistolare che, dopo di averle inviato molte amoroze missive, le ha dato ora appuntamento, stabilendo che egli giungerà tenendo nella mano sinistra un paio di guanti di cinghiale, a scopo di riconoscimento.

La corrispondenza si era iniziata a causa di una omonimia: l'adottore (un certo Luigi Assanti) credeva di corrispondere con una signorina conosciuta in treno, ma invece la signorina che riceveva le lettere era la Maria Rossi ora in attesa all'ufficio postale. Le sconosciute interlocutrici parlò a lungo con la ragazza, simpaticamente; e le fa notare che il riconoscimento a mezzo di guanti di cinghiale è assai problematico, ora che questi guanti sono di moda. Tant'è vero che egli stesso ne ha un paio in tasca ed altri simili ne portano un signore grasso e un giovane che attendono anch'essi il presso. Maria Rossi allora rimane imbarazzata, pensando che ognuno dei tre potrebbe essere l'ignoto adottore: ma le sue simpatie vanno evidentemente con il giovane al quale sta parlando...

La novella si interrompe a questo punto.

FINALE PREMIATO

Quindici giorni dopo lui e lei filavano il più perfetto amore e Maria Rossi scriveva alla sua più cara amica: «Grazie del coesilio: ci sono riusciti! Ho trovato marito! Un bellissimo giovane che ha bevuto la storia dell'uomo dai guanti di cinghiale come verità sacrosanta. E' vice-direttore di una banca: ricco e disinteressato. Davvero! Quando ha saputo che avevo 20.000 lire di dote, mi espose a furia di risparmi, ha subito detto: niente, niente! Mi bastano le tue doti. Povero io a tutti i tuoi capricci. Le 20.000 lire le regalerà alla tua sorella: penserò io a metterle in un libretto nominativo. Ricco e disinteressato! Sono pazzo della gioia... ecc., ecc., ecc.»

E lei scriveva al suo caro amico: «Pazienza ancora una quindicina di giorni e poi sarò da te. Sto tentando un colpo maestro: se mi va bene, sono 20.000 lire... ecc., ecc., ecc.»

Colonia AZAR L.E.P.I.T.
una nota moderna persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli, rossetti AZAR L.E.P.I.T.
una gamma perfetta di colori innocui



In questi prodotti L.E.P.I.T. sono incluse
le figurine del grande Concorso a Premi
Bonaventura

all'ombra del
ricco
Monte Grappa
la vostra
salute!

"Monte Grappa"

FRIGORIFERO ELETTRICO AUTOMATICO
SANTOPIETRO MONTAGNOLA VERONA

MILANO - Piazza Cavour 5 - Telefono 65
ROMA - Via Torquato di Tasso 27 - Tel. 54

UNEDI

31 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di congedo e saggio di canto corale.

10,50: Radiocronaca dalla Cappella Paolina del Quirinale del battesimo di S. A. R. Vittorio Emanuele Principe di Napoli.
 Dopo la cerimonia: Doppio di CAMPANE A FESTA nei ritmi di Emilia e Romagna, eseguito dai MAESTRI CAMPANARI di Bologna dalla torre della chiesa di S. Pietro in Bologna.

11,30-12,10 (Roma III): Orchestra diretta dal M^{re} LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^{re} UMBERTO FRAGNA: 1. Brunetti: *Alle Capannelle*; 2. Mancini: *Red Joe*; 3. Montagnini: *Io penso*; 4. Berlin: *Cappello a cilindro*; 5. Chopin-Fragna: *Fantasia*; 6. Savino: *Memorie intime*; 7. Rucione: *Quando passa la banda*; 8. Porter: *Tu vivi nel mio cuore*; 9. Rovena: *Duccy*; 10. Bizet: *Carmen*, fantasia; 11. Di Lazzaro: *Tu rassomigli a Lucia*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE (Novella sceneggiata a premio offerta dalla Soc. AN. L.E.P.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma); 1. Augusta Perticone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambini; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burione e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Siepi: *Chi troppo vuole*; 2. Mari: *Chichiera*; 3. Fernandez: *Celido ludo*; 4. Stothart: *Provinciata*; 5. Ligure: *Dorita*; 6. Poggi: *Rimpianto*; 7. N. N.: *Io ti amo*, tango ungherese; 8. Mariotti: *Ki-Ki-Bu*.

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Borgeasato: *Flora andalus*; 2. Brunetti: *Notte d'inverno*; 3. Pignoni: *Tu soltanto*; 4. Becco: *Intermezzo lirico*; 5. Ferraris: *Vandante russo*; 6. Carabella: *Novelletta*; 7. Daniele: *Non sai amare*.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Scarlati: *Due sonate* (pianista Vittoria Mondini); 2. a) Bassani: *Posida dormite*; b) Pergolesi: *Tre giorni son che Nina* (soprano Brigida Inguglia); 3. a) Savasta: *Capriccio*; b) Bossi: *Moto perpetuo* (pianista Vit-

toria Mondini); 4. c) Trimarchi: *Pallide mamme*; b) Trindelli: *L'ora divina* (soprano Brigida Inguglia).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica. 18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime. 19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie sportive. 19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,53-20,8 (Roma III): Musica varia. 19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21:

Concerto sinfonico strumentale

diretto dal M^{re} DANIELE AMFITHEATROF
 col concorso del violoncellista EMANUELE FEUERMANN
 Trasmissione offerta dalla Ditta
 MARTINI & ROSSI di Torino.
 (Vedi quadro).

21-22 (Milano II-Torino II): RIVISTA GAIA E MUSICA BRILLANTE.

22: Libri nuovi.

22,10: Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BAREZZA

22,45: MUSICA DA BALLO (sino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,20-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 914 - m 366,6 - kW 30 - TORINO: kHz 1140 m 263,3 - kW 7 - GENOVA: kHz 968 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 550,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 233,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

10,50: Radiocronaca dalla Cappella Paolina del Quirinale del battesimo di S. A. R. Vittorio Emanuele Principe di Napoli.
 Dopo la cerimonia: Doppio di CAMPANE A FESTA nei ritmi di Emilia e Romagna, eseguito dai MAESTRI CAMPANARI di Bologna dalla torre della chiesa di S. Pietro in Bologna.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^{re} LUIGI MALATESTA: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Borchesi: *Straussiana* per pianoforte e orchestra; 3. Wood: *Tre antiche danze*; 4. Giordano: *La cena delle beffe*, selezione atto terzo;

5. Wolf-Ferrari: *Intermezzo da I quattro rusteghi*; 6. Delibes: *Danze dall'opera Kasia*.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^{re} UMBERTO FRAGNA (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE (Novella sceneggiata a premio offerta dalla Soc. AN. L.E.P.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì, 31 Maggio 1937-XV - Ore 21

PROGRAMMA DEL CONCERTO SINFONICO ISTRUMENTALE

DIRETTO DAL MAESTRO

DANIELE AMFITHEATROF

COL CONCONSO DEL
VIOLONCELLISTA

EMANUELE FEUERMANN

PROGRAMMA

1. ROSSINI - La scala di seta (sinfonia).
2. SAINT-SAËNS - Concerto in la minore per violoncello e orchestra - Opera 33.
3. MARTUCCI - Notturmo in sol bemolle maggiore.
4. RESPIGHI - Gli uccelli (suite):
 a) Preludio; b) La colomba; c) La gallina;
 d) L'usignolo; e) Il cucciolo.



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE
 DEL VERMOUTH MARTINI,
 DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
 LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
 ELIXIR CHINA MARTINI

Alle ore 22 ascoltate

I dieci minuti di Mondadori

Interessante conversazione critica su nuovi volumi di Louis Madelin, Gualtero Civinini, Diego Valeri e Bernard Jaffe.

LUNEDÌ

31 MAGGIO 1937-XV

- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.
16.40: LA CAMERA DEI BALLEI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli; «San Nicolò da Bari»; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagogghì; (Bologna): La Zia dei perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ORCHESTRA ANGELINI.
17.50: Bollettino presagi.
17.55-18.15: Tuo Alippi: «Caratteristiche astronomiche del mese di giugno», lettura.
18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19-19.40: MUSICA VARIA.
19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.
19.55 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19.55 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.
20.30: CROMACHE DEL REGIME: Dottor VIRGINIO GATA.
20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.
21:

Concerto sinfonico strumentale

diretto dal M^{re} DANIELE AMFITHEATROF
col concorso del violoncellista EMANUELE FEUERMANN
Trasmissione offerta dalla Ditta
Martini & Rossi di Torino.
(Vedi quadro a pag. 17)

- 21-22 (Roma III): RIVISTA GATA e MUSICA BRILLANTE.
22: Libri nuovi.

22.10:

Anniversario

Commedia in un atto di F. MOLNAR
(Traduzione di DE VELLIS e BALLA)

Personaggi:

Il padrone di casa Lamberto Picasso
La padrona di casa Amalia Micheluzzi
Il consigliere Silvio Rizzì
La signora del consigliere Nella Marcacci
Il vecchio dottore Davide Vismara
La baronessa Giuseppina Boldracchi
Un giovanotto Sandro de Macchi
Il detective Franco Becchi
L'ospite Aida Ottaviani
Il cameriere Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

- Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.
23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: ORCHESTRA PRINCEPE.
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indì: Previsioni regionali del tempo.

URODONAL

SPECIFICO DEL REUMATISMO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro
«Perché il sangue carico di acido
urico rappresenta un pericolo»

a tutti coloro che comprendono la necessità
di conservare la salute
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR

Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Hz 592; m 506.8; kW 100

- 18.35: Lezione di Inglese.
18.45: Cronache - Notiz.
19.35: Concerto dedicato alle opere tedesche (tra i cantanti: Luigi Bagnovini; 1. Weber: Abu Hassan; 2. Nicolai: Le cinque comari di Windsor; 3. Kreutzer: Il campo di Granata; 4. Lortzing: L'armatolo; 5. Lortzing: Zer carpentiere; 6. Lortzing: Hans Sachs; 7. Plotow: Martha; 8. Lortzing: Hans Sachs.
20.40: Orosco del mese.
21.5: Presentazioni.
21.55: Beethoven: Sonata per violino e pianoforte in la maggiore op. 47 (a Kreutzer).
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie.

BELGIO

BRUXELLES I

Hz 620; m 483.9; kW 15

- 18.15: Radiocroce.
19.30: Cronache - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Orchestra e organo:
1. Berlioz: Selezione di Romeo e Giulietta; 2. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore.
21: Conversazione.
22.30-23.30: Orchestra e violoncello: 1. Honegger: Pacific 231, tempo sinfonico; 2. Schéolmo (Sampson): Rapsodia ebraica per cello e orchestra; 3. Dilezore: Suite di balletto.
24.5: Conversazione.
22.10-23: Cabaret.

BRUXELLES II

Hz 932; m 321.9; kW 15

- 18.30: Dischi - Dizione.
19: Concerto di violino.
19.30: Dischi - Notizie.
20: G. Verdi: Ermani (selezione riprodotta) - Indì: Radiocroce in dialetto.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA

Hz 1004; m 298.8; kW 13.5

- 19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Brno.
20.30: Trasm. da Praga.
22.30: Notiz. in magliaro.
22.55: Musica di dischi.
23-23.10: Come Praga.

BRNO

Hz 922; m 325.4; kW 32

- 19: Trasm. da Praga.
19.10: Lezione di romeno.
19.25: Varietà musicale.
20.30-23.10: Come Praga.

KOSICE

Hz 1158; m 259.1; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.
19.10: Lezione di romeno.
19.25: Trasm. da Brno.
20.30: Trasm. da Praga.
22.30: Come Bratislava.
23-23.10: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Hz 1113; m 269.5; kW 11.2

- 19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Brno.
20.30-23.10: Come Praga.

PRAGA I

Hz 638; m 470.2; kW 120

- 19.10: Trasm. da Brno.
20.35: Haendel: Cecilio Ode per soprano, tenore, coro misto, organo e orchestra - Nell'intervallo (21.30): Conversazione.
21.55: Dischi - Notizie.
22.40: Notizie in tedesco.
23-23.10: J. S. Bach: Fuga in sol minore per organo solo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Hz 440; m 1250; kW 60

- 18.35: Lezione di Inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Radiocommedia.
20.30: Mus. di Wagner.
21.30: Radiocronaca.
22: Concerto vocale.
22.15: Notizie - Conversa.
23.55-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

Hz 1077; m 278.6; kW 30

- 18.30: Notiziario.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20: Lezione d'esperanto.
20.15: Conversazione.
20.30: Maurice Laban: Un caso di coscienza, commedia in un atto.
21: Concerto orchestrale.
22.30: Notiziario.

GRENOBLE

Hz 583; m 514.6; kW 15

- 18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca varia.
20.15: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

Hz 1213; m 247.3; kW 60

- 18.30: Notiziario.
19: Concerto variato.
19.30: Notizie - Dischi.
20.15: Conversazione.
20.30: Concerto sinfonico (da stabilire).
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

Hz 648; m 463; kW 100

- 18.30: Notiziario.
19: Dischi - Notizie.
20: Cronache varie.
20.30: Radiocroce e canto (Nina Vailin); 1. Beethoven: Sinfonia Eroica; 2. Canto; 3. Glazunov: Suite caratteristiche; 4. Canto; 5. Chabrier: Bourrée fantasque.
22.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

Hz 749; m 400.5; kW 120

- 18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.30: Anatole France: Crainquebille, commedia in tre atti.
22.30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

Hz 1185; m 253.2; kW 60

- 18: Cronache varie.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Concerto variato.
20.15: Notizie - Dischi.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

Hz 959; m 312.8; kW 60

- 18.5: Dischi - Dizione.
18.35: Magazine du P.P.
19.35: Notiziario.
19.55: Musica di dischi.
19.55: Attualità.
20.25: Max Regnier.
21.35: Notiziario.
21.25: Concerto variato.
21.40: Diamant-Berger: Un drame rapide.
22.10-23: Musica di film.

IL CELEBRE VIOLONCELLISTA EMANUELE FEUERMANN

CHE COLLABORA AL CONCERTO SINFONICO DI QUESTA SERA

HA INCISO SU DISCHI

PARLOPHON

CON ACCOMPAGNAMENTO DI ORCHESTRA SINFONICA

- Px 56523 Dvorak: Concerto per violoncello ed orchestra op. 104.
Parte I: Allegro I e II.
Px 56524 Parte I: Allegro III.
Parte II: Adagio ma non troppo (II).
Parte III: Adagio ma non troppo (III).
Px 56525 Parte II: Adagio ma non troppo (III).
Parte III: Finale allegro moderato (I).
Px 56566 Parte III: Finale allegro moderato (II).
Px 56567 Valensin: Menuet con accompagnamento di piano.
P 9110 Chopin: Nocturno in mi bemolle magg.
Sarasate: Melodie.
P 9112 Saint-Saëns: Allegro appassionato.
Danza macabra op. 40 e fine.
P 9291 Saint-Saëns: Il cigno.
Granados: Danza spagnola.

Dischi da cm. 25 a Lire 15

DISCHI CETRA-PARLOPHON

S. A. CETRA - TORINO

VIA BERTOLA, 40

PARIGI P.T.T.

Hz 695; m 431.7; kW 120

- 18: Melodie e canzoni.
19: Cronaca varia.
19.15: Canzoni.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Composizioni di Adolphe Pirtou (piano, violino e canto).
20.30: G. Hauptmann: La comparsa commedia, racconto drammatico in cinque atti con musica di Manuel Rosenthal.
22.30-23: Notizie - Dischi.
20: Per la televisione.
20.30: Concerto variato.

PARIGI TORRE EIFFEL

Hz 1456; m 206; kW 20

- 18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca scolastica.
19.45: Musica di dischi.
20: Per la televisione.
20.30: Concerto variato.

RADIO TOLOSA

Hz 913; m 328.6; kW 60

- 18: Jazz - Operette - Orchestra - Notizie.
19: Gounod: Faust (selez. riprod.) - Notizie varie - Concerto.
20: Le croquet radiophonique.
20.45: Concerto variato - Melodie.
21.45: Varietà parigina.
22.15: Musica militare - Musica di film - Tanghi - Canto.
23.15: Musica regionale - Fantasia - Notizie.

RADIO LIONE

Hz 1393; m 215.4; kW 25

- 18.30: Lez. d'esperanto.
18.50: Musica di dischi.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Musica varia e musica d'opera.
20.45: Concerto variato.
21.15: Concorso di canto.
22.24: Concerto variato di musica leggera popolare e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

Hz 1276; m 235.1; kW 27

- 18.30: Varietà.
19: Cronache varie.
19.30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
21.15: Radiocconcerto.
20.35: Gounod: Balletto del Faust.

20.50: Lehar: Il conte di

Lussemburgo (selezione).
21.10: Programma vario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

Hz 182; m 1648; kW 80

- 18.30: Concerto di cello.
18.45: Melodie e canzoni.
19: Dischi - Cronaca.
19.45: Melodie.
20: Conversazione.
20.15: Concerto d'arpa.
20.30: Henri Blondeau: Il paradiso di Maometto, operetta in tre atti - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
22.30: Musica di dischi.
22.45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA

Hz 913; m 328.6; kW 60

- 18: Jazz - Operette - Orchestra - Notizie.
19: Gounod: Faust (selez. riprod.) - Notizie varie - Concerto.
20: Le croquet radiophonique.
20.45: Concerto variato - Melodie.
21.45: Varietà parigina.
22.15: Musica militare - Musica di film - Tanghi - Canto.
23.15: Musica regionale - Fantasia - Notizie.

RENNES

Hz 1040; m 285.5; kW 120

- 18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Musica di dischi.
20.30: Serata di varietà.
22.30: Notiziario.

STRASBURGO

Hz 959; m 349.2; kW 100

- 18.15: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie in tedesco.
20: Comunicati.
20.30: A. di d'Antenna.
20.30: Orchestra zigena di Budapest.
22.30: Notizie in francese e tedesco.



PHONOPHON (a cassetta)
potrebbe udire benissimo l'E' un prodotto SIEMENS
Scritture e visite
OTTO GAENG-V.P. Inc. Umberto 10-MILANO

TOLESA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
19: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Claude Terrasse:
Chonchette, atto primo -
Indi: Concerto variato
(da stabilire).
22.30: Notiziario - Dischi.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Progr. variato.
18.45: Bollettini vari.
19: Rühl: *Die Goldgrube*,
commedia con musica
di Lutz.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto di mu-
sica italiana diretto da
Orreste Plocardi (da sta-
bilitare).
22: Notiziario.
22.35-24: Concerto va-
riato (da stabilire).

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Attualità - Dischi.
19.35: Concerto corale.
20.10: Banda militare.
21: Musica leggera e da
ballo.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera
e da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18.30: Progr. variato.
18.50: Bollettini - Dischi.
19.35: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto corale di
Lieder - Negli intermez-
zi: Dialoghi.

22.30: Conversazione.
22.40-24: Come Colonia.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Programma variato:
Giugno.
19: Musica riprodotta.
19.50: Cronaca - Notizie.
20.10: Rassegna settimana-
le.
21: Concerto orchestrale:
1. Berlioz: Ouverture del
Benvenuto Cellini;
2. Mozart: Musica di bal-
lo dell'*Idomeneo*; 3.
Brahms: Scherzo della
Sinfonia n. 3; 4. Hoffer:
Suite tedesca antica; 5.
J. Strauss: *Perpetuum*
mobile.
22: Notiziario.
22.40-24: Musica leggera
e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Conc. folkloristico.
18.30: Mus. riprodotta.
18.40: Radiocronaca.
19: Musica leggera e da
ballo (nell'intervallo:
Lieder).
19.45: Echi - Notizie.
20.10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30: Danzi: *Trío con-*
certante per clarinetto,
fagotto e pianoforte.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera e
da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18.30: Musica riprodotta.
19: Come Stoccarda.
19.45: Attualità - Notiz.

da L. 60 mensili
senza anticipi
PIANOFORTI
BECHSTEIN KRAUSS STIEPMAN
RADIO L. 40 mensili
senza anticipi
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.40-24: Come Colonia.
24-2: Connellus: *Il Bar-*
biere di Bagdad, opera
comica (reg. - Indl):
Musica riprodotta.

KOENIGSBERG I

kHz 291; kW 100
18.10: Programma varia-
to: Sfolgiando l'enciclo-
pedia.
18.45: Musica leggera.
19.45: Come Monaco.
20: Notiziario.
20.10: Radiocconcerto: 1.
Weber: Ouverture del
Francisco cacciatore; 2.
Canto; 3. Bizet: *Roma*,
suite; 4. Canto; 5. Cia-
kovski: *Serenata* per or-
chestra d'archi; 6. Can-
to; 7. Mahler: *Ouverture*
romantica.
22: Notizie - Attualità.
22.40-24: Come Colonia.

LIPSIÀ

kHz 785; m 382,2; kW 120
18.10: *Lieder* (coro).
18.40: Riconciliati.
19: Radiocronaca.
19.10: *Lieder* della Sviz-
zera.
20: Musica leggera e da
ballo (dischi).
21: Notiziario.
21.15: Folclore: Lungo il
Danubio.
22: Concerto di *Lieder*.
22.30: Notiziario.
23-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18.15: Mus. strumentale.
19: Notizie sportive.
19.15: Dischi - Attualità.
20: Notiziario.
20.10: Danze campestri
(reg.).
22: Notiziario.
22.30: Konrad Scherber:
Cupido, signore delle
streghe, Singspiel del
tempo di Mozart.
23-24: Musica leggera.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Dischi (Dusolina
Giannini).
19: Attualità - Dischi.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Orchestra e bala-
istiche: Musica leggera.
21.10: Willi Schäferdiek:
La signorina Butterfly,
commedia su un'opera di
Puccini.
22: Notiziario.
22.15: Musica riprodotta.
22.30-24: Come Colonia.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Banda cronaca.
19: Orchestra, coro e
solisti.
20.15: Come Francoforte.
21: Nell'intervallo: Notizie.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.20: Per gli agricoltori.
18.40: Dal London Thea-
tre.
19: Varietà: Lunedì alle
sette.
19.45: Radiobozzetto.
20: Conversazione.
20.30: Concerto sinfoni-
co: 1. Mozart: *Divert-*
imento n. 2 in re; 2. Mil-

ford: *Scherzo* opera 34;
3. Casellauovo - Tedesco:
Ouverture della *Stiberica*
domata.
21: Notiziario.
21.30: Conversazione.
21.35: Attualità (dialogo).
22: Musica da camera:
1. York: *Quartetto* con
pianoforte in mi bem.
op. 87; 2. Hurlstone:
Quartetto con pianoforte
in mi minore, op. 43.
23: London Regional.
23.30-24: Danze (d.).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Concerto orchestrale.
19: Notiziario.
19.30: Midland Regional.
20: Musica da ballo.
20.30: Radiocronaca.
20.50: Swing that Music.
21.35: Composizioni di
Granados per pianoforte:
1. Due danze della Go-
vezia; 2. Danza spagna-
la n. 7 in sol.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo
(Billy Gerhardt).
23.30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Conc. di pianoforte.
18.15: Concerto variato.
19: Notiziario.
19.30: Concerto corale.
20: Musica leggera.
20.30: London Regional.
21.35: Conversazione.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
18.30: Lez. di francese.
19.30: Conversazione.
20: Trasmissione del Te-
atro Nazionale - Negli in-
terv.: Notizie - Cronaca.
20.25: Notizie.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 5
19: Notizie - Cronaca.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Concerto sinfonico
(compositori sloveni).
22: Notiziario.
22.15: Coro a cinque voci.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18.30: Radioretta - Ne-
gli intervalli: Cronaca -
Notizie.
21.30: Conversazione.
21.40-23: Musica di
dischi.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e
francese.
19.45: Valzer e tango.
20.15: Musica varia.
20.30: Cinecronaca.
20.45: Programma vario.
21.15: Varietà e Music
Hall: Serata di Mont-
martre.
21.45: Cronaca varia.
22.20: Ciaikovski: *Sere-*
nata per orch. d'archi.
23-23.30: Mus. da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.50: Cronaca - Notiz.
19.30: Programma brill.
20.15: Conversazione.
20.30: Concerto variato.
21.10: Cronache varie.
22.15-22.45: Conc. corale.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18.10: Cronache varie -
Conversazioni.
19.45: Commemorazione
di Lohman.
22.25-23.40: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II

kHz 395; m 301,5; kW 60
17.55: Musica da ballo.
18.40: Mus. da camera.
19.40: Notiziario - Dischi.
20.10: Orchestra del Con-
certgebouw: 1. Beetho-
ven: *Ouverture Leonora*
n. 3; 2. Brahms: *Sin-*
fonia n. 1 in do minore.
21.10: Recitazione.
21.40: Musica francese.
22.10: Concerto di dischi.
22.40: Notiziario.
22.50: Musica da ballo.
23.20-23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18.15: Melodie (dischi).
18.50: Attualità.
19: Per i cacciatori.
19.40: Cronache sportive.
20: Musica leggera.
20.45: Notiziario.
21: Musica da ballo.
21.45: Racconto.
22: Radiorchestra diretta
da Fieberg, 1. Franck:
Le Soldi, poema sinfo-
nico; 2. Holman: *La*
ragazza alla finestra,
canto e orchestra.
22.30-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15
19.10: Concerto variato.
19.50: Notizie - Cronaca.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.40: Notizie spagnole.
21.45: Concerto variato -
Nell'intervallo (22.30):
Notizie.
23.20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18: Concerto: Danze di
un tempo.
19: Conversazione.
19.20: Concerto ritraem.
20.15: Conversazione.
20.25: Giannov: *Quar-*
retto slavo.
21: Libri e riviste.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
21.45: Operette e film
(dischi).
22.45: Notizie in fran-
cese e tedesco.

SVEZIA

STOCKOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
18.15: Conc. di dischi.
18.55: Conversazione.
19.30: Banda militare.
20.15: Conversazione.
20.45: Concerto di piano-
forte: 1. Larsson: *Son-*
atina; 2. Alexandrov: a)
Studio, b) *Scherzo*; 3.
Risargio; *Tre pezzi* per
pianoforte; 3. Janachi: a)
Ballabile, b) *Burlesca*.
21.15: Radiocronaca.
22.23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18.30: Letture.
19: Conversazione.

19.15: Musica campestre.
19.45: Notiziario.
20: Musica leggera.
21.15: Conversazione.
22.35: Krenk al piano.
22-23.15: Trasmiss. per
gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19.45: Notiziario.

19.55: Programma agricola.
20.10: Concerto intimo
(pianoforte e canto): 1.
a) Prochinski: *Voce di*
donna; b) Paisiello: *Nel*
cor più non mi sento;
2. Mozart: *Pastorale* po-
nificia; 3. Luttichausen:
sen: a) *Rondo LXIII*, b)
Canzone LXIV; 4. Lut-
tichausen: *Scherzo*,
op. 86; 5. Hugo Wolf: a)
Gesang Weyla's, b) *Der*
Gärtner, c) *In dem*
Schatten meiner
Loft; *Soirée de Vienne*.
20.40: Aspetti della mu-
sica contemporanea.
20.55: *Gurre-Lieder* di
Schönberg. Poema di Ja-
cobson.
21.15: Musica brillante
per fisarmoniche.
22: Emissione nazionale
per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Cronache varie.

19.30: Musica di vario;
Amate la musica?

19.15: Micro-Magazine.

19.50: Notiziario.

20: Musica antica.

20.30: Cron. selettiva.

20.40: Il cabaret del sor-

risal.

21.40: Conversazione.

22: Per gli svizzeri al-

l'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
18.45: Radioretta.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
20.50: Concerto dell'or-
chestra dell'Opera diret-
to da Böckl.
22.15: Conversazione in
italiano.
22.30: Orchestra zigena.
23: Notizie in tedesco.
23.30: Banda militare.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
20: Musica brillante.
20.30: Delibes: *Lakmé*
(selezione).
21.35: Jazz sinfonico.
21.50: Concerto variato.
22: Musica varia.
23: Notiziario.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25

19: Musica italiana (di-

sch).

19.30: Musica leggera ri-

prodotta.

20.15: Lezione d'arabo.

20.30: Cronaca dei libri.

20.45: Mozart: *Sinfonia*
concertante per violino
e viola (dischi).

21.20: Musica di film.

21.30: Notiziario.

21.50: Musica militare.

22.30: Concerto stru-

mentale-vocale di musi-

ca araba.

CLINICA PRIVATA
PER LA CURA DELLE MALATTIE
ARTRICHE e della SCIATICA
Prof. GINO PAGLIAI
Telefono N. 20-43 - EMPOLI (Toscana)
CURA ORIGINALE per la nevralgia del trigemino
METODI PERSONALI

La
Endoxidina
I. S. M.
ottiene negli obe-
si la diminuzione
graduale di peso,
consuma le ab-
bondanti riserve
di grasso.
Cura che non dà
disturbi. - Rico-
noscita ottima
da migliaia di
medici.

Prodotto dell'Istituto
Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte
le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20
Opuscolo B gratis a richiesta

LA TOSSE ASININA
che spesso invade tutto un paese
si cura, calma e guarisce con
ATUSSIN
dell'ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE
Gocce di facile somministrazione
ai bambini e di sicuro effetto.
In vendita in tutte le farmacie

Aut. Pref. Milano del Febbraio 1928-VI.

disegnata da Achille F. 11600 30 dicembre 1951. 197.

MARTEDI

1 GIUGNO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10 (Roma III): Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
12,15: Musica varia.
12,30-13: ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: NOVITÀ DISCHI CETRA e PARLOPHON (Vedi Milano).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE per GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,30 (Bari): Il salotto della signora: «Ritratto», conversazione di Lavinia Terrotoli-Adami.
16,30 (Palermo): Il salotto della signora: «Verso l'estate», conversazione di Costanza Notarbartolo.
16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Nonno Radio; (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitano Bombarda.
17: Giornale radio.
17,15: Musica da ballo.
17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA.
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radiofonico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19-53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): Musica varia.
19,53-20,39 (2 RO): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

Spossatezza, Melanconia, Pesantezza al capo,
Dolori alla schiena

sono indizi di depimento organico generale
Con una cura ORALE o IPODERMICA di

FOSFOIODARSIN

«SIMONI»

riacquistate la vostra energia

Innumerevoli attestati medici lo confermano

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso

CORNELIO - PADOVA

L'autenticità è garantita dalla firma di G. SIMONI

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive e dell'Assistenza all'Infanzia.
20,30: On.le Umberto Guglielmotti, direttore de «La Tribuna»: Commemorazione del Sen. Roberto Forgas Davanzati nell'annuale della morte.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Iris

Dramma musicale in tre atti di LUIGI ILLICA
Musica di PIETRO MASCAGNI

Dirige L'AUTORE
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Marotta - Giornale radio - Ind: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Krome: *Notte di luna sul Reno*; 2. De Vita: *Due canzoni*; 3. Grieg: *Preghiera e danza nel Tempio*; 4. Fiaccone: *Miss Dea*; 5. Schumann: *a) Notturno*; *b) Duo*; 6. Fiedeli: *Serenata*; 7. Marliotti: *Mareggiata*; 8. Schubert: *La casa delle tre ragazze*.
12,30-13: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: Amadei: *Strimpellata amorosa*; 2. Mascagni: *Danza esotica*; 3. Giuliani: *A te sola*; 4. Vittadini: *Antica allegria*, fantasia.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: NOVITÀ DISCHI CETRA e PARLOPHON: 1. Weber: *Oberon*, sinfonia (orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° A. La Rosa Parodi); 2. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, S'apre per te il mio cuore (mezzo soprano Ebe Stignani); 3. Bellini: *Norma*, terzetto (sopr. Gina Cigna, mezzo soprano Ebe Stignani e ten. Giovanni Brevario); 4. Rakhite: *Il trenino*, galoppo (orch. sinfon. Cetra diretta dal M° Tito Petralia); 5. Carr: *Pranzo solo* (ten. Gino Del Signore); 6. *Canfi popolari toscani* (tenore Emilio Livri); 7. *Milidieg: Direttissimo* (Tito Lescano e orch. Cetra diretta dal M° Barizza).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
14,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Vanna Bianchi: «Lettere per i piccoli».
17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: *Parte prima*: Pianista WANDA CALABI: 1. Chopin: *Scherzo in si minore*; 2. Liszt: *Studio da concerto: Un sospiro*; 3. Albeniz: *Sevilla*; 4. Villa Lobos: *Piucella*. *Parte seconda*: Soprano IRENE FERRARI: 1. Brahms: *Serenata inutile*; 2. Massenet: *Elegia*; 3. Zanella: *Il grillo di Natale*; 4. S. Lipeki: *Autunno*; 5. Schubert: *Soggiorno*.
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA.
19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): Musica varia.
19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II
Ore 21

IRIS

Dramma musicale in tre atti
di LUIGI ILLICA
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Il ceco	Luciano Donaggio
Iris	Maria Carbone
Osaka	Nino Bertelli
Kyoto	Emilio Ghivardini
Una Giacca	M. Marucci
Due cecchini	Giuseppe Bravura
	Ugo Cantelmo

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro:
ACHILLE CONSOLI

19,53 (Milano II-Torino II-Bologna): Musica varia.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive e dell'Assistenza all'Infanzia.
20,30: On.le Umberto Guglielmotti, direttore de «La Tribuna»: Commemorazione del Sen. Roberto Forgas Davanzati nell'annuale della morte.
20,40 (Torino-Trieste-Bologna): Musica varia: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA.

21: Mirella

Operetta in due atti e tre quadri
di ENRICO PANICINI
Musica di PIERO OSTALI

Personaggi:

Mirella Dircè Marella
Cleretta Tina Mattioli
Mademoiselle Poupette . . . Nina Artuffo
La Principessa di Sussia . . . Dina Accorci
Regina Fiori, madre di Mirella. Amelia Mayer
Renato di Sarnia, detto Taxi

Riccardo Massucci

Principe Giorgio di Sussia. Vincenzo Capponi
Conte Rodolfo di Sarnia. Giacomo Osella

Direttore d'orchestra: Tito PETRALIA
Regia di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dal SAVIA DANZE di TORINO: ORCHESTRA PRINCIPES.
23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo - Ind: Previsioni regionali del tempo.

COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e
Posateria N. 42 1937 - XV verrà
inviato gratis a semplice richiesta,
indicando il Radiocorriere.
Come sempre, i nostri prezzi
sono di effettiva concorrenza.

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

ARGENTERIA BOGGIALI
MILANO
VIA TORINO, 34

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

KHz 592: m 506,8; kW 100
18,20: Lez. di francese.
18,40: Conversazioni.
19: Notizie - Cronache.
19,40: Conversazione musicale con illustrazioni: Nel corso del tempo.
20,20: Hans Lang: Erano una volta così felici... sonetto musicale.
20,40: Conversazione.
20,55: G. Arnold Schmidt: *Periandro e Licofrone*, commedia.
21,45: Conversazione.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica viennese - Nell'intervallo: Notizie.

BELGIO

BRUXELLES I

KHz 620: m 483,9; kW 15
18,15: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Messenger: *Monieur Beauchêne*, opera.
Nell'intervallo: Conversazione.
22,10: Dischi richiesti.
22,55-23: Lizza: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

KHz 932: m 321,9 kW 15
19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radiorchestra - Nell'intervallo (20,45): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Joh. Strauss: *Il pupatello* (selezione riprodotta).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

KHz 638: m 470,2; kW 120
19: Notizie - Dischi.
19,20: Conversazione.
19,35: Trasm. da Kosice.
20,5: B. Shaw: *Il capitano Brassbound*, commedia in tre atti.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20: Musica riprodotta.
23,30: Hindemith: *Quartetto* in do magg. op. 16.
23-23,15: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

KHz 1004: m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19,10: Concerto vocale.
19,30 (dal Teatro Nazionale): Charpentier: *Lulu*, opera in tre atti.
22,30: Trasm. da Praga.
22,45-23: Notizie in magiaro.

BRNO

KHz 922: m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19,35: Trasm. da Kosice.
20,25-23: Come Praga.

KOSICE

KHz 1158: m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19,10: Come Bratislava.
19,35: Musica di dischi.
19,35: Radiorchestra.
20,25: Conversazione.
20,40: Coro a otto voci.
20,55: A. De Vigny: *Quête pour la peur*, commedia in tre atti.
21,25: Come Bratislava.
22,30: Trasm. da Praga.
22,45-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

KHz 1113: m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,35: Trasm. da Kosice.
20,25: Radiorchestra.
21,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

KHz 240: m 1290; kW 60
18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversazioni.
20: Orch. d'archi: I. Geminiani: *Concerto grosso* n. 3, op. 3, in si bemolle maggiore - G. F. H. Bach: *Sinfonia* n. 2 per orchestra d'archi e cembalo.
20,30: Caniti e recitazione.
21,10: Musica danese.
21,50: Per i giovani.
22,10: Notiziario.
22,30: Concerto variato.
23-23,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

KHz 1077: m 278,6; kW 30
18,30: Notiziario.
19: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20: Concerto vocale.
20,15: Transmissions dall'Opéra Comique.
22,30: Notiziario.

GRENOBLE

KHz 583: m 514,6; kW 15
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

KHz 1213: m 247,3; kW 60
18,15: Dischi - Notizie.
19: Varietà.
19,30: Cronache varie.
20: Come Tolosa P.T.T.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

KHz 648: m 463; kW 100
18,30: Notiziario.
19: Dischi - Notizie.
20: Cronache varie.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30-23: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

KHz 749: m 400,5; kW 120
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Cronaca.
20: Come Parigi P.T.T.
22,30: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

KHz 1185: m 253,2; kW 60
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Transmissions dall'Opéra Comique di Parigi.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

KHz 959: m 312,8; kW 60
18,15: Musica di dischi.
18,35: Dischi - Cronache.
19,25: Facciamo un po' di teatro!
19,55: Attualità varie.
20,35: Da un cabaret.
21: Notiziario.
21,10: Radioteatro: Due commedie in un atto: 1. Maurice Cimber: *La pluie sur le jardin*. 2. Pierre Bret: *Un métier comme un autre*.
22,15: Pionniers: musicale radiofonico: *Città del Marocco*.
22,30-23: Da un cabaret.



Indirizzate la vostra richiesta alla:

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO - Ufficio R. 127 - Via Lodovica 17-19, Torino

PARIGI P.T.T.

KHz 695: m 431,7; kW 120

18: Radiorchestra.
18,30: Notiziario.
19: Melodie e canzoni.
19,25: Mezz'ora allegria.
20: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Rosenthal: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia* n. 1; 2. Stravinsky: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra; 3. Rosenthal: *Giovanca d'Arco*.
22,30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

KHz 1456: m 206; kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca varia.
19,45: Musica di dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Programma vario: 1. *Sous le signe du 1900* (canzoni e melodie); 2. Delamare: *Una festa alla sottoprefettura* nel 1900, rievocazione umoristica.

RADIO LIONE

KHz 1393: m 215,4; kW 25

18,30: Concerto di dischi.
19,40: Notiziario.
20: Musica leggera.
21,15: Concerto di canto.
22-24: Concerto variato di musica leggera popolare e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

KHz 1276: m 235,1; kW 27

18,30: Mezz'ora allegria.
19: Concerto variato.
19,25: Cronaca - Notizie.
20,25: Concerto variato.
21,25: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

KHz 182: m 1648; kW 80

18: Cronaca drammatica.
18,30: Melodie e canzoni.
18,45: Concerto di piano.
19: Dischi - Cronaca.

Se potete scrivere potete DISEGNARE

VOLETE SAPER DISEGNARE?

Non indugiate nell'inviare il vostro indirizzo alla **SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO** e riceverete subito un artistico album riccamente illustrato contenente le spiegazioni di un Metodo nuovo e facile per imparare, senza alcuna difficoltà e senza avere speciali attitudini, il genere di disegno o di pittura che più vi aggrada (paesaggio, moda, illustrazione, caricatura, decorazione, ecc.). L'iscrizione e frequenza a detta Scuola può avvenire a qualsiasi epoca dell'anno e comporta una spesa assai tenue, accessibile a tutti e, volendo, anche a pagamento rateale. Le lezioni vengono impartite solo per corrispondenza e quindi ognuno può seguirle senza trascurare le abituali occupazioni.

PARIGI P.T.T.

KHz 695: m 431,7; kW 120

18: Radiorchestra.
18,30: Notiziario.
19: Melodie e canzoni.
19,25: Mezz'ora allegria.
20: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Rosenthal: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia* n. 1; 2. Stravinsky: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra; 3. Rosenthal: *Giovanca d'Arco*.
22,30-23: Notizie - Dischi.

RADIO TOLOSA

KHz 913: m 328,6; kW 60

18: Musette - Canzoni - Musica leggera - Notizie.
19: Brani d'opera - Cronaca varia - Concerto - Mus. della Normandia.
20,10: Varietà musicale: Divertimenti.
22: Notiziario.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.
BERLINO
KHz 841: m 356,7; kW 100
18: Musica da ballo.
19: Attualità varie.
19,35: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Heinrich Steinert: 1. Mozart: *Ouv. del Tito*; 2. Corelli-Guerini: *Sonata* n. 8 per orchestra d'archi; 3. Chaminade: *Concertino* per flauto e orchestra; 4. Graener: *Il flauto di Sana Soud*; 5. Massenet: *Scène aux jardins*; 6. Ciaikovski: *Variazioni roccòe* per cello e orchestra; 7. Lothar: *Piccola suite teatrale*.
22,30: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

RENNES

KHz 1040: m 288,5; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,45: Concerto ritrasm.
22,30: Notiziario.

STRASBURGO

KHz 850: m 349,2; kW 100

19: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20: Comunicati.
20,15 (Teatro Municipal): Mozart: *Così fan tutte*, opera comica in due atti.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

KHz 776: m 386,6; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi.
20,30: René Benjamin: *Les plaisirs du hasard*, commedia.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

KHz 904: m 331,9; kW 100

18: Programma variato.
18,45: Bollettini vari.

PARIGI P.T.T.

KHz 695: m 431,7; kW 120

18: Radiorchestra.
18,30: Notiziario.
19: Melodie e canzoni.
19,25: Mezz'ora allegria.
20: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Rosenthal: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia* n. 1; 2. Stravinsky: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra; 3. Rosenthal: *Giovanca d'Arco*.
22,30-23: Notizie - Dischi.

RADIO TOLOSA

KHz 913: m 328,6; kW 60

18: Musette - Canzoni - Musica leggera - Notizie.
19: Brani d'opera - Cronaca varia - Concerto - Mus. della Normandia.
20,10: Varietà musicale: Divertimenti.
22: Notiziario.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.
BERLINO
KHz 841: m 356,7; kW 100
18: Musica da ballo.
19: Attualità varie.
19,35: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Heinrich Steinert: 1. Mozart: *Ouv. del Tito*; 2. Corelli-Guerini: *Sonata* n. 8 per orchestra d'archi; 3. Chaminade: *Concertino* per flauto e orchestra; 4. Graener: *Il flauto di Sana Soud*; 5. Massenet: *Scène aux jardins*; 6. Ciaikovski: *Variazioni roccòe* per cello e orchestra; 7. Lothar: *Piccola suite teatrale*.
22,30: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

RENNES

KHz 1040: m 288,5; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,45: Concerto ritrasm.
22,30: Notiziario.

STRASBURGO

KHz 850: m 349,2; kW 100

19: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20: Comunicati.
20,15 (Teatro Municipal): Mozart: *Così fan tutte*, opera comica in due atti.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

KHz 776: m 386,6; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi.
20,30: René Benjamin: *Les plaisirs du hasard*, commedia.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

KHz 904: m 331,9; kW 100

18: Programma variato.
18,45: Bollettini vari.

BRSLAVIA

KHz 950: m 315,8; kW 100

18: Conversa. - Dischi.
18,50: Bollettini vari.
19: Programma variato: Duomi e campagne della Germania.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Musica leggera; da ballo: Un mazzo di fiori.

22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA

KHz 688: m 455,9; kW 100

18: Racconto - Conversa.
18,40: Radiorchestra e pianoforte: Frammenti di sinfonie.

PARIGI P.T.T.

KHz 695: m 431,7; kW 120

18: Radiorchestra.
18,30: Notiziario.
19: Melodie e canzoni.
19,25: Mezz'ora allegria.
20: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Rosenthal: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia* n. 1; 2. Stravinsky: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra; 3. Rosenthal: *Giovanca d'Arco*.
22,30-23: Notizie - Dischi.

RADIO TOLOSA

KHz 913: m 328,6; kW 60

18: Musette - Canzoni - Musica leggera - Notizie.
19: Brani d'opera - Cronaca varia - Concerto - Mus. della Normandia.
20,10: Varietà musicale: Divertimenti.
22: Notiziario.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.
BERLINO
KHz 841: m 356,7; kW 100
18: Musica da ballo.
19: Attualità varie.
19,35: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Heinrich Steinert: 1. Mozart: *Ouv. del Tito*; 2. Corelli-Guerini: *Sonata* n. 8 per orchestra d'archi; 3. Chaminade: *Concertino* per flauto e orchestra; 4. Graener: *Il flauto di Sana Soud*; 5. Massenet: *Scène aux jardins*; 6. Ciaikovski: *Variazioni roccòe* per cello e orchestra; 7. Lothar: *Piccola suite teatrale*.
22,30: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

RENNES

KHz 1040: m 288,5; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,45: Concerto ritrasm.
22,30: Notiziario.

STRASBURGO

KHz 850: m 349,2; kW 100

19: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20: Comunicati.
20,15 (Teatro Municipal): Mozart: *Così fan tutte*, opera comica in due atti.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

KHz 776: m 386,6; kW 120

18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi.
20,30: René Benjamin: *Les plaisirs du hasard*, commedia.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

KHz 904: m 331,9; kW 100

18: Programma variato.
18,45: Bollettini vari.

19: Dischi - Cronaca.

20: Musica da ballo.

21: Musica da ballo.

22: Musica da ballo.

23: Musica da ballo.

24: Musica da ballo.

25: Musica da ballo.

26: Musica da ballo.

27: Musica da ballo.

28: Musica da ballo.

29: Musica da ballo.

30: Musica da ballo.

31: Musica da ballo.

32: Musica da ballo.

33: Musica da ballo.

34: Musica da ballo.

35: Musica da ballo.

Da tutte le Stazioni Radiofoniche Italiane IL SEGNALE ORARIO È TRASMESSO DAL CRONOMETRO DI PRECISIONE ASTRONOMICA

ZENITH



MARTEDI

GIUGNO 1937 - XV

Yana, operetta in due atti - Negli intervalli: Cronache - Notizie.

NORVEGIA

OSLO

18.30: Cronache. Notiz.
19.30: Conversazione.
19.50: Orchestra d'archi.
1. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 3 in sol maggiore; 2. Hindel: *Polacca, arietta e passacaglia*.
20.15: Conversazione.
20.45: Musica leggera.
21.00: Attualità - Notiz.
22.15-22.45: Conversazione musicale: «Chopin».

OLANDA

HILVERSUM I

18.30: Composizione di Granados per pianoforte: 1. Due danze della *Goyescas*; 2. Danze spagnole n. 6 e 8.
22: Introduzione.
22.5 (dal Covent Garden): Wagner: *Il crepuscolo degli dei*, atto terzo (dir. Furtwängler).
23.25-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18.30: Musica leggera.
18.30: Musica leggera per organo.
19: Notiziario.
19.30: Canto e piano-forte.
19.50: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Opere delle Nozze di Figaro* n. 1 in do, op. 21; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do, op. 21; 3. Respighi: *Antiche danze ed arie*, suite n. 2.
20.45: Programma letterario: Trionfo sul piano.
21: William Byrd: *Messa* in cinque voci.
21.30: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo (dir. Prosser).
23.30-24: Notizie - Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18.30: Concerto sinfonico.
19.30: Attualità varia.
19.50: Canzoni di nazionalità diverse (canto e pianoforte).
20.15: Notizie sportive.
20: Orchestra sinfonica: 1. Oginaki: *Addio alla patria*; 2. Leuschner: *Danza musicale delle primule*, pezzo caratteristico.
21: Millocker: *Stagione*, potpourri.
21.45: Notiziario.
21.45: Pletti e solisti.
22: Musica inglese (d.).
22.50: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

18.30: Concerto sinfonico.
19.30: Attualità varia.
19.50: Canzoni di nazionalità diverse (canto e pianoforte).
20.15: Notizie sportive.
20: Orchestra sinfonica: 1. Oginaki: *Addio alla patria*; 2. Leuschner: *Danza musicale delle primule*, pezzo caratteristico.
21: Millocker: *Stagione*, potpourri.
21.45: Notiziario.
21.45: Pletti e solisti.
22: Musica inglese (d.).
22.50: Ultime notizie.

ROMANIA

BUCAREST

18.30: Concerto sinfonico.
19.30: Attualità varia.
19.50: Canzoni di nazionalità diverse (canto e pianoforte).
20.15: Notizie sportive.
20: Orchestra sinfonica: 1. Oginaki: *Addio alla patria*; 2. Leuschner: *Danza musicale delle primule*, pezzo caratteristico.
21: Millocker: *Stagione*, potpourri.
21.45: Notiziario.
21.45: Pletti e solisti.
22: Musica inglese (d.).
22.50: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCKHOLMA

18.30: Concerto sinfonico.
19.30: Attualità varia.
19.50: Canzoni di nazionalità diverse (canto e pianoforte).
20.15: Notizie sportive.
20: Orchestra sinfonica: 1. Oginaki: *Addio alla patria*; 2. Leuschner: *Danza musicale delle primule*, pezzo caratteristico.
21: Millocker: *Stagione*, potpourri.
21.45: Notiziario.
21.45: Pletti e solisti.
22: Musica inglese (d.).
22.50: Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.30: Concerto sinfonico.
19.30: Attualità varia.
19.50: Canzoni di nazionalità diverse (canto e pianoforte).
20.15: Notizie sportive.
20: Orchestra sinfonica: 1. Oginaki: *Addio alla patria*; 2. Leuschner: *Danza musicale delle primule*, pezzo caratteristico.
21: Millocker: *Stagione*, potpourri.
21.45: Notiziario.
21.45: Pletti e solisti.
22: Musica inglese (d.).
22.50: Ultime notizie.

MONTE CENERI

18.30: Concerto sinfonico.
19.30: Attualità varia.
19.50: Canzoni di nazionalità diverse (canto e pianoforte).
20.15: Notizie sportive.
20: Orchestra sinfonica: 1. Oginaki: *Addio alla patria*; 2. Leuschner: *Danza musicale delle primule*, pezzo caratteristico.
21: Millocker: *Stagione*, potpourri.
21.45: Notiziario.
21.45: Pletti e solisti.
22: Musica inglese (d.).
22.50: Ultime notizie.

SOTTENS

18.30: Concerto sinfonico.
19.30: Attualità varia.
19.50: Canzoni di nazionalità diverse (canto e pianoforte).
20.15: Notizie sportive.
20: Orchestra sinfonica: 1. Oginaki: *Addio alla patria*; 2. Leuschner: *Danza musicale delle primule*, pezzo caratteristico.
21: Millocker: *Stagione*, potpourri.
21.45: Notiziario.
21.45: Pletti e solisti.
22: Musica inglese (d.).
22.50: Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.30: Concerto sinfonico.
19.30: Attualità varia.
19.50: Canzoni di nazionalità diverse (canto e pianoforte).
20.15: Notizie sportive.
20: Orchestra sinfonica: 1. Oginaki: *Addio alla patria*; 2. Leuschner: *Danza musicale delle primule*, pezzo caratteristico.
21: Millocker: *Stagione*, potpourri.
21.45: Notiziario.
21.45: Pletti e solisti.
22: Musica inglese (d.).
22.50: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18.30: Concerto sinfonico.
19.30: Attualità varia.
19.50: Canzoni di nazionalità diverse (canto e pianoforte).
20.15: Notizie sportive.
20: Orchestra sinfonica: 1. Oginaki: *Addio alla patria*; 2. Leuschner: *Danza musicale delle primule*, pezzo caratteristico.
21: Millocker: *Stagione*, potpourri.
21.45: Notiziario.
21.45: Pletti e solisti.
22: Musica inglese (d.).
22.50: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Mercoledì 2 Giugno - Ore 13.15

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmissione offerta dalla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

produttore del famoso **Cognac Sarti**

... insomma, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13.15 da tutte le stazioni radio italiane. PREPARATE una semplice CARTELOTTA postale indirizzata alla S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

GO PREMI

Al primi 60 concorrenti che spediscono a mezzo cartolina postale la soluzione esatta a tutte le 5 parole e che indicheranno con maggiore approssimazione il numero delle cartoline pervenute alla S. I. P. R. A. verranno assegnati i seguenti premi:

10 SPLENDEDE CASSETTE DI SUONATI PRODOTTI SARTI dal 1° al 10° classificato

15 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI dall'11° al 25°

15 BOTTIGLIE DI AMARO BIANCO SARTI dal 26° al 40°

20 DISCHI PARLOPHONE con la canzone *Insomma, lei chi è?* - dal 41° al 60°

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «Radiocorriere». Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della venticinquesima trasmissione «INSOMMA, LEI CHI È?» - «In aeroplano» (mercoledì 19 maggio 1937). - Soluzione: IL FACCHIRO. Numero delle cartoline pervenute: 17.536.

Le 10 cassette PRODOTTI SARTI sono state assegnate ai signori:

Angela Enrico, Palermo - Herbo Giusto, Albano d'Istria - Pozzi Enrico, Torino - Emperger Carlo, Trieste - Guardia Severino, Casapina Biellese - Visani Antonietta, Castellone - Mosil (Regio Emilia) Romano Rosa, Palermo - Comoglio Emanuele, Verelli - Vachetti Carlo, Torino - Adh Emilio, Arosa (Novara).

Le 15 bottiglie «Cognac Sarti» sono state assegnate ai signori:

Capozzi Leonardo, Avellino - Alessandrini Auro, Sanguinetto (Macerata) - Emiliani Mercedes, Milano - Caparelli Pierina, Torino - Colurio Hio, Bolzano - Momo Margherita, Torino - Botte Flora Ezio, Vigilia Musco (Verelli) - Montanari Ines, Milano - Ugoletti Anna, Torino - Seghesio Sabino, Torino - Balgolino Arturo, Casale Monferrato - Gorni Felice, Casalecchio (Milano) - Cusi (Milano) - Bertolini Giulio, Genova, Milano - Toselli Elvira, Torino.

Le 15 bottiglie «Amaro Bianco Sarti» sono state assegnate ai signori:

Mina Bernardino, Cudmore (Susa) - Ristori Margherita, Reggio Emilia - De Giacomo Franco, Torino - Martelletti Alfredo, Rivoli (Torino) - Roggero Emilia, Quarto d'Asti - Casazza Grazia, Palermo - Biondo Dolores, Firenze - Giordano Fanchini, Milano - Travasari Carlo, Savona - Stagni Sergio, Bologna - Rancaglia Salvatore, Milano - Redaelli Ernesto, Abbiate Briziana (Milano) - Menozzi Ermanno, Roma - Trogolo Caterina, Torino - Mosselli Dante, Bologna.

I 20 dischi Parlophone «INSOMMA, LEI CHI È?» sono stati assegnati ai signori:

Seuto Giuseppe, Viareggio - Paglietti Giovanni, Torino - Pierini Maria, Trapani - Borromei Edele, Ancona - Ferrara Nicola, S. Egidio Montebello (Sirmione) - Peracca Rella, Milano - Grazzoli Gianni, Verona - Liguore Lilla, Roma - Peretti Ester, Vigevano (Pavia) - Caracalchi Enella, Rieti - Giuliano Mario, Savona - Negro Albino, Torino - Giuliano Severino, Torino - Arditi Giorgio, Torino - Zappi Mirella, Cesena (Forlì) - Cassardo Grazia, Torino - Quattrocchi Rosa, Torino - Biancalani Elsa, Firenze - Pensuti Armando, Roma - De Giacomo Franco, Torino.

AMARO BIANCO SARTI
L'INCONFONDIBILE APERTIVO
di ogni ora e di ogni persona

MERCOLEDÌ

2 GIUGNO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHf 713 - m 230,8 - kW 50
NAPOLI: kHf 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHf 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHf 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHf 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHf 1222 - m 245,5 - kW 30
MILANO II: kHf 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHf 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni regionali del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10 (Roma III): Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE.

12.15: Musica varia.

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M^{re} STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: IN SOMMA LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi offerto dalla Ditta L. SARTI e Figli di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino: Venticinque anni di storia attraverso le canzoni (1911-1936).

17: Giornale radio.

17.15-17.50: CONCERTO DI MUSICA GATA: 1. Winkler: *Arancie spagnole*; 2. Donaldson: *Solo il tuo amore*; 3. Artico: *Spavalderia*; 4. Berlin: *Tenafazione*; 5. Jenner: *Sous les marronniers*; 6. Leonard: *Al Rosen bar*; 7. Barzizza: *Cow boy*; 8. Kramer De Meis: *Trullalero*; 9. Berone: 9. Petralia: *Sogno blu*; 10. Mascheroni: *Mi chiamo Viscardo*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio Cronache del Regime.

18.50: Comunicazioni della R.U.N.A.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma III): Musica varia.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'ANDREA.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21:

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M^{re} ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: *Overture in si bemolle*.
2. Bossi: *Scherzo impromptu*.
3. Blanc: a) *Serenata montana*, b) *La valle degli eroi*.
4. Garofalo: *Ireland*, poemetto sinfonico.
5. Pinna: *Scherzo per tromba e banda* (solista Reginaldo Caffarelli).
6. Selezione di marce orientali.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22.15:

Concerto

DEL PICCOLO CORO POLIFONICO

diretto dal Maestro BONAVENTURA SOMMA

1. Palestrina: *Ah che quest'occhi miei*, canzonetta a tre voci dispari.
2. Marenzio: *Ma per me lasso*, madrigale a quattro voci miste.
3. Palestrina: *I vaghi fiori e l'amorosa fronde*, madrigale a quattro voci miste.
4. Marenzio: *Zefiro torna*, madrigale a quattro voci miste.
5. Beethoven: *Inno alla notte*, a quattro voci miste.
6. Banchieri: a) *Licenza data all'amor bizzoso* (da «La pazzia senile» a tre voci miste); b) *Balletto di villanelle* (da «La pazzia senile») a tre voci pari.
7. Brahms: *Ninna-nanna*, lirica a quattro voci miste (trascrizione B. Somma).
8. Banchieri: *Lauretta e Pantalone* (Scenetta comica da «La pazzia senile») a sei voci miste.

22.40: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHf 814 - m 368,5 - kW 50 - TORINO: kHf 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHf 988 - m 391,3 - kW 10

TRIESTE: kHf 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHf 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHf 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHf 1258 - m 235,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE.

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M^{re} STEFANO FERRUZZI: 1. Basque: *Carnevale giapponese*; 2. Benzi: *Nostalgia*; 3. Mascagni: *Danza esotica*; 4. Ennoli: *Colpa mia non è*; 5. Bettinelli: *Un tramonto in Laguna*; 6. Fouché: *Rose gialle*; 7. Verdi: *Traviata*, selezione; 8. Alibout: *Balletto ungherese Etelka*; 9. Cardoni: *Lopponia*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: IN SOMMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi, offerto dalla Ditta LUIGI SARTI e Figli di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: «Girotondo».

17: Giornale radio.

17.15: Concerto di MUSICA GATA (Vedi Roma).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni della R.U.N.A.

19-19.40: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZIZZA.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 22.20.

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

FERNANDO PREVITALI

CON LA COLLABORAZIONE
DEL PIANISTA

ENRICO ROSSI VECCHI

PROGRAMMA:

1. MOZART - Concerto in do maggiore, per pianoforte e orchestra (K. 467): a) Allegro maestoso; b) Adagio; c) Presto.
2. BUSONI - Canto della ronda degli spiriti (prima esecuzione in Italia).

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): Musica varia.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica varia.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dottor Ugo D'ANDREA.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZIZZA.

21:

La catena d'oro

Commedia in un atto di SILVIO ZAMBALDI

Personaggi:

Gaspard Franco Becchi
Lisetta Esperia Sperani
La pettinatrice Nella Maracci
Regia di ALBERTO CASELLA

21.30:

CONCERTO DEL VIOLINISTA
CARLO FELICE CILLARIO

1. Szymanowski: *Tre Miti*: a) *La fontana d'Areusa*, b) *Narciso*, c) *Dradi e Pan*.

2. Bach: *Largo e Allegro assai*, dalla *Sonata-suita* per violino solo.

3. Petraschi-Corti: *Canto per addormentare una bimba*.

4. Sarasate: *Jota e Navarra*.

Al pianoforte: RICCARDO SIMONCELLI

22.10: Conversazione di Angelo Frattini.

22.20:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} FERNANDO PREVITALI
con la collaborazione del pianista

ENRICO ROSSI VECCHI
(Vedi quadro).

23-23.15: Giornale radio.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziari in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Firenze): Musica da ballo sino alle 23.50 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

Abbonatevi al

RADIOCORRIERE

L'abbonamento annuo costa L. 27

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

MERCOLEDÌ

2 GIUGNO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.30: Concerto di cello.
19.20: Cronache - Notizie.
19.30: Notizie - Attualità.
19.35: Sinfonia Wagner:
Il poltrone (Der Bärentänzer), opera in tre atti - Nell'intervallo: Conversazione.
22.45: Notiziario.
22.50: Musica leggera.
22.55: Notiziario.
23-23.30: Musica leggera.

BELGIO

BRUXELLES I

18.30: Concerto di cello.
19.20: Cronache - Notizie.
20: Orchestra sinfonica con canto e pianoforte:
1. Post: *Allegro sinfonico*, op. 2.
2. Bavel: *Concerto* per pianoforte e orchestra.
3. Fl. Schmitt: *Suite da Antonio e Cleopatra*.
21: Musica di D. Milhaud riprodotto.
21.15: Orchestra sinfonica con canto e pianoforte.
4. Bondeville: *La scuola dei mariti*, suite per orchestra.
5. Tinsman: *Truffico*.
6. Krensch: *Frammenti del Carlo V*, op. 73.
22: Notiziario.
22.10-23: Mozart: *Così fan tutti* (selezione riprodotto).

BRUXELLES II

18.30: Concerto di cello.
19.20: Cronache - Notizie.
20: Orchestra sinfonica e varietà.
20.45: Lettura.
21: Radiocinema.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.30: Concerto di cello.
19.20: Notizie - Attualità.
19.30: Come Bratislava.
19.40: Radiomil militare.
20.40: Attualità.
20.55: Radiocinema e canto: 1. *Le soir et l'aube*, ciclo di melodie sui poemi di O. Fischer.
2. Axman: *Sinfonia n. 4*.
21.55: Dischi - Notizie.
22.30: Melodie lettoni.
22.50: Musica di dischi.
23-23.15: Notizie in tedesco.

BRATISLAVA

18.30: Concerto di cello.
19.20: Trasm. da Praga.
19.30: Canzoni regionali e musica zingana.
19.40: J. Kean d'Albret: *Il principe Bayaya*, balletto.

20.40: Conversazione.
20.55: Trasm. da Praga.
22.50: Notiz. in magiaro.
23-23.30: Mus. di dischi.

BRNO

18.30: Concerto di cello.
19.20: Trasm. da Praga.
19.30: Dischi - Cronaca.
19.40: Dizione e canto.
20.25: Coro femminile.
20.35-23: Come Praga.

KOSICE

18.30: Concerto di cello.
19.20: Trasm. da Praga.
19.30: Come Bratislava.
20.55: Trasm. da Praga.
22-23.30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.30: Concerto di cello.
19.20: Trasm. da Praga.
19.30: Come Bratislava.
20.40: Conversazione.
20.55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.30: Concerto di cello.
19.20: Trasm. da Praga.
19.30: Dischi - Cronaca.
19.40: Dizione e canto.
20.25: Coro femminile.
20.35-23: Come Praga.

FRANCIA

BOREAUUX P.T.T.

18.30: Concerto di cello.
19.20: Trasm. da Praga.
19.30: Dischi - Cronaca.
19.40: Dizione e canto.
20.25: Coro femminile.
20.35-23: Come Praga.

GRENOBLE

18.30: Concerto di cello.
19.20: Trasm. da Praga.
19.30: Dischi - Cronaca.
19.40: Dizione e canto.
20.25: Coro femminile.
20.35-23: Come Praga.

LILLA

18.30: Concerto di cello.
19.20: Trasm. da Praga.
19.30: Dischi - Cronaca.
19.40: Dizione e canto.
20.25: Coro femminile.
20.35-23: Come Praga.

LIONE P.T.T.

18.30: Concerto di cello.
19.20: Trasm. da Praga.
19.30: Dischi - Cronaca.
19.40: Dizione e canto.
20.25: Coro femminile.
20.35-23: Come Praga.

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: Concerto di cello.
19.20: Trasm. da Praga.
19.30: Dischi - Cronaca.
19.40: Dizione e canto.
20.25: Coro femminile.
20.35-23: Come Praga.

NIZZA P.T.T.

18.30: Concerto di cello.
19.20: Trasm. da Praga.
19.30: Dischi - Cronaca.
19.40: Dizione e canto.
20.25: Coro femminile.
20.35-23: Come Praga.

PARIGI P. P.

18.30: Concerto di cello.
19.20: Trasm. da Praga.
19.30: Dischi - Cronaca.
19.40: Dizione e canto.
20.25: Coro femminile.
20.35-23: Come Praga.

PARIGI P.T.T.

18.30: Concerto di cello.
19.20: Trasm. da Praga.
19.30: Dischi - Cronaca.
19.40: Dizione e canto.
20.25: Coro femminile.
20.35-23: Come Praga.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Concerto di cello.
19.20: Trasm. da Praga.
19.30: Dischi - Cronaca.
19.40: Dizione e canto.
20.25: Coro femminile.
20.35-23: Come Praga.

RADIO LIONE

18.30: Concerto di cello.
19.20: Trasm. da Praga.
19.30: Dischi - Cronaca.
19.40: Dizione e canto.
20.25: Coro femminile.
20.35-23: Come Praga.

RADIO MEDITERRANEE

18.30: Concerto di cello.
19.20: Trasm. da Praga.
19.30: Dischi - Cronaca.
19.40: Dizione e canto.
20.25: Coro femminile.
20.35-23: Come Praga.



Fotografia vincente il primo premio del primo Concorso Fotofonico FERRANIA

La Giuria, esaminata le numerose fotografie pervenute al primo Concorso, ha assegnato i seguenti premi:

Primo Premio: Apparecchio fotografico ROLLEIFLEX di fama mondiale alla signora Aida Galimberti, di Milano.
Gli altri dieci premi in materiale fotografico Ferrania per l'importo di L. 100 caduno ai signori: Aanzo, di Genova; Ardini, di Parma; Ardizzone, di Milano; Balocchi, di Firenze; Galimberti, di Milano; Mirelli, di Vicenza; Martini, di Firenze; Toselli, di Milano; Unterwieser, di Trento; Vianelli, di Vicenza.

Alle ore 13,15 circa del 4 Giugno:

3° Concorso Fotofonico a tema obbligato

indetto dalla Società FILM - Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici Cappelli & Ferrania di Milano

Ogni partecipante al Concorso deve attendere strettamente al tema radiocorriente. Le fotografie, eseguite con materiale negativo e positivo, FERRANIA dovranno pervenire entro venerdì 11 giugno alla FILM CAPPELLI & FERRANIA, piazza Crippi, 5, Milano e dovranno portare a tempo: nome, cognome ed indirizzo del partecipante. Inoltre alla fotografia dovrà essere allegata quella parte dell'imbaltiglio esterno (cassettino di pellicole e lastre) munito del numero di emulsione. Ogni partecipante potrà inviare soltanto una fotografia. Il risultato del secondo Concorso verrà trasmesso venerdì 4 giugno alle ore 13,20 circa e pubblicato sul N. 24 del "Radiocorriere". Richiedere il Regolamento a qualsiasi negoziante di articoli fotografici.

19.30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
20.20: Radiocorriente.
21.10: Programma vario.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18.30: Storia dell'opera francese.
19.30: Cronache varie.
20.15: Melodie e canzoni.
20.30: M. S. Roussau: *Taras Bouba*, dramma lirico in cinque atti, selezione (da Gosol) - Alle 21.30: Notiziario.
22.30-23: Notizie.

RADIO TOLOSA

18.30: Passo doppio - Operette - Canzone - Notizie.
19: Musica leggera - Notizie - Cronache - Musicali.
19.50: Lustucru Théâtre.
20.35: Revue Lesieur.
21.15: Fantasia - Quadrilles.
21.45: Varietà parigino.
22.15: Canzoni - Musica regionale - Musica di film.
23: Operette - Orchestra - Fantasia - Notizie.

RENNES

18.30: Concerto di cello.
19.20: Trasm. da Praga.
19.30: Dischi - Cronaca.
19.40: Dizione e canto.
20.25: Coro femminile.
20.35-23: Come Praga.

STRASBURGO

18.30: Concerto di cello.
19.20: Trasm. da Praga.
19.30: Dischi - Cronaca.
19.40: Dizione e canto.
20.25: Coro femminile.
20.35-23: Come Praga.

TOLOSA P.T.T.

18.30: Concerto di cello.
19.20: Trasm. da Praga.
19.30: Dischi - Cronaca.
19.40: Dizione e canto.
20.25: Coro femminile.
20.35-23: Come Praga.

GERMANIA

18.30: Concerto di cello.
19.20: Trasm. da Praga.
19.30: Dischi - Cronaca.
19.40: Dizione e canto.
20.25: Coro femminile.
20.35-23: Come Praga.

AMBURGO

18.30: Concerto di cello.
19.20: Trasm. da Praga.
19.30: Dischi - Cronaca.
19.40: Dizione e canto.
20.25: Coro femminile.
20.35-23: Come Praga.

BRESLIA

18.30: Concerto di cello.
19.20: Trasm. da Praga.
19.30: Dischi - Cronaca.
19.40: Dizione e canto.
20.25: Coro femminile.
20.35-23: Come Praga.

BRESCIA

18.30: Concerto di cello.
19.20: Trasm. da Praga.
19.30: Dischi - Cronaca.
19.40: Dizione e canto.
20.25: Coro femminile.
20.35-23: Come Praga.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco invio L. 12 al Depositario: ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

ARRIALI

Informazione della Regia Prefettura di Milano n. 92117 del 10-12-1931.

L'ORGANIZZAZIONE DI VENDITA DELLA

CETRA

IN

PIEMONTE E LOMBARDIA

DAI SEGUENTI RIVENDITORI TROVERETE IL PIÙ
VASTO ASSORTIMENTO DEI DISCHI**CETRA
PARLOPHON****TORINO**

ASTORI	..	..	Piazza Castello, 26
CHIAPPO	..	..	Piazza Castello, 25
DAMASO	..	..	Via Po, 29
G O R I	..	..	Piazza Castello, 22
PARISI	..	..	Via XX Settembre, 76
PIATINO	..	..	Via Po, 6

ALESSANDRIA

FRANCHEO	..	..	Via S. Giacomo della Vittoria, 11
S. A. M. P. E. R.	..	..	Corso Roma, 5

A S T I

ROLANDO	..	..	Corso Alfieri, 52/B
S. A. M. P. E. R.	..	..	Corso Alfieri, 52

B A R A

R A C C A	..	..	Via Vittorio Emanuele, 58
-----------	----	----	---------------------------

B I E L L A

C I G N A	..	..	Via Umberto, 47
WEISS-LEVI	..	..	Via Umberto, 13
T A R G O N	..	..	Via Umberto, 35
ZANGRANDE	..	..	Via Umberto, 57
ZAFFAGNINI	..	..	Via Umberto, 59

A L B A

M U S S O	..	..	Via Vittorio Emanuele, 28
-----------	----	----	---------------------------

C U N E O

MEINERO	..	..	Via Roma, 45
MERLINO	..	..	Via Roma, 32

SAVIGLIANO

ZERBINI	..	..	Piazza Vittorio Emanuele
---------	----	----	--------------------------

I V R E A

A L L E V I	..	..	Piazza Gioberti, 6
-------------	----	----	--------------------

MILANO

ALZIATI	..	..	Via Broletto, 22
FERRARI	..	..	Via C. Correnti, 17
ISTITUTO OTTICO VIGANÒ	..	..	Piazza Cordusio ang. T. Grossi
L E V I	..	..	Via Verdi, 2
LONGONI	..	..	Via Broggi, 5
PAPETTI	..	..	Via De Amicis, 1

CREMONA

TAGLIASACCHI	..	..	Corso, Campi
--------------	----	----	--------------

MANTOVA

GRASSI E BONUTI	..	..	Corso Umberto, 87
LUCIDI E RESTATI	..	..	Corso Umberto, 63

C O M O

BARAGIOLA	..	..	Via Indipendenza, 9
RAMPOLDI	..	..	Piazza Duomo, 6

BRESCIA

BRUNERI	..	..	Via 10 Giornate
ROSSETTI	..	..	Via S. Orsola, 6
VIGASIO	..	..	Portici Zanardelli 3-5-7

B E R G A M O

F.LLI MAGNI	..	..	Via G. Quarenghi, 1
PADOVANI	..	..	Via S. Orsola, 6
TIRABOSCHI	..	..	Via T. Tasso, 2

V A R E S E

RICCARDI	..	..	Corso Roma, 21
MOLTENI	..	..	Via Morosini, 5

RAPPRESENTANTE
PRODUTTRICE:**S. A. CETRA**TORINO
VIA BERTOLA 40

MERCOLEDÌ

2 GIUGNO 1937 - XV

19: Musica da ballo e varietà.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Come Monaco.
23-24: Come Berlino.

COLONIA

18: Lettura.
19.30: Musica brillante - Nell'intervallo (19): Cronaca.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Come Monaco.
23-24: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Programma variato.
18.30: Intermezzo di dischi.
19: Musica riprodotta.
19.15: Radiocronaca: Industrie tedesche.
20: Notiziario.
20.10: Concerto vocale.
20.30: Musica leggera e da ballo.
21.15: Concerto di strumenti a fiato.
22: Notiziario.
22.30: Concerto di piano: 1. Schubert: Valse nobles; 2. Liszt: La Campanella.
23.45: Bollett. del mare.
23-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE

18: Musica leggera e da ballo.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.30: Kundigraber: Variazioni sul lied Es waren zwei Königskinder (pianoforte).
23: Come Berlino.
23-24: Musica riprodotta (Brahms, d'Indy, Beethoven).

KÖNIGSBERG 1

18: Musica da camera e Lied.
18.35: Panorama della Prussia orientale.
18.50: Notiziario.
19: Musica riprodotta.
19.30: Per i soldati.
20: Notiziario.
20.10: Programma variato: Dalla sveglia alla ritirata.
22: Notizie - Cronaca.
23-24: Come Berlino.

LIPSIA

18:755; m 382,2; kW 120
18.20: Dischi - Convers.
18.40: Conversazione.
19: Radiocronaca.
19.10: (dallo Zoo): Grande concerto di Bande e cori militari.
21: Notiziario.
21.15: Varietà: Ferie di tutti i giorni.
22: Notiziario.
23-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

18:740; m 405,4; kW 100
18.20: Concerto di dischi.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Grande serata di varietà campestre (trasmissione dalla Mostra dell'Alimentazione).
20.45: Carl Ehrenberg: Arrandee, opera (selez. reg.).

SAARBREUCKEN

18:1249; m 240,2; kW 17
18: Come Francoforte.
19: Attualità.
19.10: Radiocabaret (d.).
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.15: Canto, arpa e recitazione.
23-24: Come Berlino.

STOCCARDA

18:574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20.10: Come Monaco.
21: Notiziario.
21.15: Dischi (Opere).
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
24-25: Come Francoforte.

INGHILTERRA

18:1249; m 240,2; kW 17
18: Notiziario.
18.20: Conv. in francese.
18.40: Radiocronaca.
18.50: Banda militare.
19.20: Convers. musicale.
19.30: Musica di film.
20.15: (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Toscanini: 1. Rossini: Ouverture dell'Alfama in Algeri; 2. Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale); 3. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 4. R. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sin-

fónico - Nell'intervallo (21.10): Notiziario.
22.30: Radiocabaret.
23: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18:77; m 342,1; kW 70
18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19.30: The vagabond Lover.
19.50: Composizioni di Granados per piano: 1. Due danze della Goyesca; 2. Danza spagnola n. 9 in si bemolle.
20.15: Alfred Reynolds: Derby Day, opera (selezione).
21.15: Danze scozzesi.
21.40: Conversazione.
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo (Bram Martin).
23.30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

18:1013; m 296,2; kW 70
18: Concerto orchestrale.
19: Notiziario.
19.30: Musica da ballo.
19.45: Arie di W. Williams.
20.15: London Regional.
21.15: Coro femminile.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18:585; m 437,3; kW 2,5
18.30: Radiorchestra.
19.30: Conversazione.
19.50: Canzoni slovene.
20.20: Cronaca varia.
20.30: Triorismo.
21.30: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22.20-23: Mus. di dischi.

LUBIANA

18:527; m 569,3; kW 5
19.30: Cronaca varia.
20: Dischi - Sport.
20.30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Coro a cinque voci.

LETONIA

MADONA

18:583; m 514,5; kW 50
19: Operette.
20: Notiziario.
20.15: Musica popolare.
21.30-22.30: Ritrasmissione.

LUSSEMBURGO

18:30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.40: Serata di varietà.
20: Lustiger Théâtre.
20.30: Canzoni e melodie.
20.40: Revue Lesieur.
21.30: Radio Berna.
21.50: Concerto: Danze di paesi diversi: 1. Alfano: Danza romana; 2. Friedmann-Gartner: Danza cinese; 3. Yotatom: Danza giapponese; 4. Giskovskij: Danza; 5. Schubert: Danze tedesche; 6. Brahms:

Danza ungherese n. 3; 7. Casadevall: Valse française; 8. Grieg: Danze norvegesi; 9. Moszkowski: Danze spagnole - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.
23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

18:760; m 1153,8; kW 60
18.30: Cronache - Notiz.
19.40: Musica da camera.
20.5: Conversazione.
20.30: Concerto variato.
21.40: Attualità - Notiz.
22.15: Lezione di bridge.
22.45-23: Dischi.

OLANDA

HILVERSUM I

18:160; m 1875; kW 150
17.40: Dischi - Conversazioni - Cronache.
19.45: Concerto dell'orchestra di Arnhem - Negli intervalli: Conversazione - Notizie.
22.10: Dischi - Convers.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

18:995; m 301,5; kW 60
18.40: Concerto vocale.
19.10: Conversazione.
19.45: Notiziario - Dischi.
20.40: Musica leggera.
21.10: Canto e pianoforte.
21.40: Notiziario.
21.45: Concerto sinfonico.
22.40: Conc. di dischi.
22.55: Bili di organo.
23.25-23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18:224; m 1339; kW 120
18.15: Musica di dischi.
18.50: Attualità varia.
19: Concerto di dischi.
20.5: Musica da ballo.
20.45: Notiziario.
21: Concerto di pianoforte: Chopin: 1. Ballata in sol minore, op. 23; 2. Polacca in mi bemolle minore, op. 26; 3. Due Maschere in la bemolle maggiore e in do diesis minore, op. 50; 4. Valse in mi bemolle maggiore, op. 18; 5. Notturno in mi bemolle maggiore, op. 9; 6. Scherzo in do diesis min., op. 39.
21.45: Racconto.
22: Concerto di musica polacca del 18 e 19° secolo: 1. Kieczyski: a) Tema con variazioni per violino e viola; b) Trio in do maggiore, op. 4, n. 1 (violino, viola e cello); 2. Janiewicz: a) Andante; b) Allegro; 3. Lessel: a) Melodia; b) Masura (violino e pianoforte).
22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

18:629; m 476,9; kW 15
19.10: Musica di dischi.
19.50: Notizie - Dischi.
20.25: Musica per Trio.
20.45: Concerto variato.
21.10: Trasmissione di un'opera - Negli intervalli: Notizie varie.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCUREST

18:823; m 364,5; kW 12
18: Cronache varie.
19: Conversazione.
19.20: Concerto di opere e operette francesi (dis.).
20.15: Conversazione.
20.30: Conc. per violino.
21.10: Canzoni romene.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCKOLMA

18:704; m 426,1; kW 55
17.50: Mus. riprodotta.
18.55: Conversazione.

CALZE ELASTICHE Gratta catalogo N. 66
CON ADIPI APPLICATI
NUOVE PERFETTE SU MISURA SENZA CUCITURE, R-
PARABILI, MORBIDE, CURATIVE, NON GANNO MAI NOIA
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

19.30: Banda militare.
20.30: Conversazioni.
21: Programma variato.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18:556; m 539,6; kW 100

18.30: Conversazione.
18.50: Dischi - Notiz.
19.25: Introduzione all'opera.
19.45: Notiziario.

20 (dal Teatro Clivico di Zurigo): Alban Berg: Lulu, opera postuma (prima trasmissione assoluta).
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

18:1167; m 257,1; kW 15

19.45: Notiziario.

20: Come Sottens.

SOTTENS

18:677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
19: Cronaca artistica.

19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.

20: Alban Berg: Lulu, opera dalla tragedia di Frank Wedekind.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18:546; m 549,5; kW 120

18.30: Banda militare.
19: Scribe: Un bionchiere d'acqua, commedia.

20.45: Musica da camera.
21.20: Dischi - Notizie.
21.50: Mus. leggera (d.).
22-23.30: Concerto vocale-instrumentale di musica araba.

RADIO SAVIGLIANO

SUPERETERODINA 4 VALVOLE ONDE MEDIE

Circuito a Supereterodina a circuito rinflessa con 4 valvole, comprende la riduzione

Valvole - Una pentagrigia 6A7, un doppio diodo-pentodo 6B7, un pentodo amplificatore 41, una raddrizzatrice 80

Sensibilità e selettività elevate ed uniformi su tutta la gamma

Alloggiamento elettrodinamico con perfetta fedeltà di riproduzione

Mobile di stile moderno con speciale sistema di risonanza per ottenere la massima purezza e potenza di voce

Mod. 91

4 VALVOLE

ONDE MEDIE

Mod. 91

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE

OFFICINE DI SAVIGLIANO

CORSO MORTARA, 4 - TORINO



GIOVEDÌ

3 GIUGNO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
 Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3
 Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M^o MALATESTA.

12.15: Musica varia.

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M^o GIULIANI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: GIRA GIRA MONDO, scenette radiofoniche offerte dalla DITTA GIVEMME.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

Trasmissione dedicata al *Giugno Radiofonico* e ai partecipanti al Radioteatroaduno indetto dalla Fiera di Padova:
 15.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dal Teatro "Dal Verme" di Milano: GINO E MIMI, fiaba di G. Testi, con musiche di L. SAVINA.

16.10: SELEZIONE DI CANZONI: RADIOCRESTRA diretta dal M^o TITO PETRALIA.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: TRASMISSIONE DA RIO DE JANEIRO: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (violonista Giuseppina Montalbano e pianista Anna Ester Montalbano): 1. Pugnani-Kreisler: *Preludio e Allegro* (violino e pianoforte); 2. a) Scarlatti: *Toccata*; b) Chopin: *Berceuse*, op. 57; c) Liszt: *Ronda dei gnomi* (pianoforte); 3. a) Grieg: *Berceuse*; b) Mozart-Kreisler: *Rondo* (violino e pianoforte).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19.53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

GIOVEDÌ 3 GIUGNO 1937-XV - Ore 13.15

GIRA-GIRA MONDO
 Scenette radiofoniche
 offerte dalla Ditta **Givemme**
 profumi e prodotti di Bellezza

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
 19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19.53-20.8 (Roma III): Musica varia.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: PROF. BALELLA, direttore della Confederazione Fascista degli Industriali: *Le forze dell'organizzazione dell'industria italiana*.
 20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21: Trasmissione dedicata al *Giugno Radiofonico* e ai partecipanti al Radioteatroaduno indetto dalla Fiera di Padova:

La porta chiusa

Commedia in tre atti di MARCO PRAGA

Protagonista IRMA GRAMATICA

Personaggi:

Bianca Irma Gramatica
 Mariolina Adriana De Cristoforo
 Ippolito Querceta Silvio Rizzi
 Giulio Querceta Franco Becchi
 Decio Piccardi Lamberto Picasso
 Don Ludovico Giulio Paoli
 Maurizio Emilio Calvi
 Regia di ALBERTO CASELLA

22.25:

Concerto di musica da camera

Pianista IVAN ENGEL

1. Cimarosa: *Tre sonate*.

2. Mozart: *Sonata in do: a) Allegro moderato, b) Andante cantabile, c) Allegretto*.

3. Chopin: *Scherzo in si bemolle minore*.

4. Kodaly: *Eptapha*.

5. Bartok: *Tre danze popolari*.

6. Bartok: *Sei danze romene della Transilvania*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZA.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

Milano: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - Torino: kHz 1140 m 283,2 - kW 7 - Genova: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

Trieste: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 Firenze: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 Bolzano: kHz 536 - m 509,7 - kW 10

Roma III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o MALATESTA:

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M^o GIULIANI: 1. Brunetti: *Il cavallino sbrigliato*; 2. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia;

3. Giuliani: *Improvviso beffardo*; 4. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; 5. Schis: *Quando si ama*; 6. Mariotti: *La canzone del Du Du*; 7. Lehar: *La danza delle libellule*, fantasia; 8. Brown: *Solo*; 9. Riley: *Girotondo della musica*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: GIRA GIRA MONDO, scenette radiofoniche offerte dalla DITTA GIVEMME.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

III MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
 Trasmissione dal Regio Giardino di Boboli di Firenze

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21

L'incoronazione di Poppea

Melodramma in tre atti
 di GIANFRANCESCO BUSENELLO

Musica di

CLAUDIO MONTEVERDI

trascritta da GIACOMO BENVENUTI

Personaggi:

Fortuna	Edma Liberti
Amore	Matilde Arbufo
Ottone	Elena Niccoli
Nerone	Giovanni Voyer
Poppea	Gina Cigna
Arnulfo	Elvira Casazza
Ottavia	Giuseppina Cobelli
Nutrize	Mila Vasari
Seneca	Tancredi Pasto
Drusilla	Flavia Gini
Mercurio	Gino Del Signore
Vallette	Vincenzo Guerrieri
Damigella	Magda Olivero
Lucano	Nino Mazziotti
Petronio	Gino Del Signore
Tigellino	Giovanni Azimonti
Liberto	Adelio Zagonara
1 ^o Soldato	Gino Del Signore
2 ^o Soldato	Nino Mazziotti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Trasmissione dedicata al *Giugno Radiofonico* e ai partecipanti al Radioteatroaduno indetto dalla Fiera di Padova:

15.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dal Teatro "Dal Verme" di Milano: GINO E MIMI, fiaba di G. Testi, con musiche di L. SAVINA.

16.10: SELEZIONE DI CANZONI: RADIOCRESTRA diretta dal M^o TITO PETRALIA.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano CARMEN FASCAL e del barlono VASCO NICOLAI: 1. Puccini: *Gianni Schicchi*, "O mio babbino caro"; 2. Verdi: *Ernani*, "Oh! de' verd'anni miei"; 3. Massenet: *Manon*, "Addio picciol desco"; 4. Cilea: *Adriano Lecocqueur*, monologo; 5. Bellini: *Puritani*, "Ah, rendetemi la speme"; 6. Verdi: *I due Foscari*, "O vecchio cor che batti".

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): Musica varia.

19.53 (Genova-Firenze): Notiz. in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica varia.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: PROF. BALELLA, direttore della Confederazione Fascista degli Industriali: *Le forze dell'organizzazione dell'industria italiana*.

20.40: (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia: RADIOCRESTRA diretta dal M^o TITO PETRALIA.

21:

TREZIO MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
 Trasmissione dal R. Giardino di Boboli di Firenze:

L'incoronazione di Poppea

Melodramma in tre atti

di GIANFRANCESCO BUSENELLO

Musica di CLAUDIO MONTEVERDI

Trascritta da GIACOMO BENVENUTI

Maestro direttore: GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Impressioni, dal "Giardino di Boboli", di Luigi Bonelli; 2. Conversazione di Battista Pellegrini - Giornale radio.

23.30 circa: (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

GOVERN

3 GIUGNO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18.30: Conversazioni.
19.00: Notiziario.
19.10: Lezione di tedesco.
19.25: Trasm. da Kosice.
19.30: Conversazione.
19.35: Trasm. da Brno.
20.00: Notiziario.
20.20: Mus. di dischi.
21. Schrottenbach: *Der Herr Gemeinderat*, commedia popolare con musica di Solling.
21.30: Notiziario.
21.30-22.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Schubert-Liszt: *Marcia ungherese*; 2. Kolleritsch: *Tre pezzi per orchestra d'archi*; 3. Gneschini: *Preliudio del terzo atto* e *Finale*; 4. *Compieta della Rossini*; 4. Poot: *Operette allegria*; 5. Kallieton: *Scherzo fugato*; 6. Malala: *Incanto*; 7. Gort: *Valzer*; 7. Weinberger: *Overture dell'opera La rose enaia*; 8. Nellinter: *Vallo*; 8. Notizie.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18.30: Concerto variato.
19.00: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20. Radiorchestra e cantanti: Meyerbeer: *Marcia di El Profeta*; 2. Mascagni: *Aria di Santuzza della Cavalleria*; 3. Busc: *Aria della Jolie fille de Perth*; 4. Mailart: *Duetto dei Dragoni di Villars*; 5. Verdi: *Fantasia sull'Attila*; 6. Wagner: *Romanza del Tannhäuser*; 7. Puccini: *Valzer di Masetta della Bohème*; 8. Massenet: *Duetto dell'Idro*; 9. Rossini: *Overture della Gazza ladra*.
21. Conversazione.
21.15: Radiorchestra con intermezzi di dischi: 1. Chabrier: *Marcia allegra*; 2. Glazunov: *Danza orientale*; 3. Dischi: 4. T. Bakon: *In Bretagna*, suite; 5. Dischi: 6. Hartung: *Rapsodia in si minore*.
22. Notiziario.
22.10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19. Dischi - Notizie.
20. Concerto orchestrale sinfon. diretto da Meulmann: 1. R. Strauss: *Don Giovanni*; 2. Wagner: *Selezione del Lohengrin*; 3. Canto: 4. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*; 5. Weber: *Overture del Franco cacciatore*; 6. Meulmann: *Andante*; 7. Enescu: *Rapsodia rumena*; 8. Canto: 9. Smetana: *Due danze della Sposa venduta*; 10. Bavel: *Pavane per una Infanta defunta*; 11. Borodin: *Danza del Principe Igor*; 12. Liszt: *Interludio* (24.45).
22.10-23: Concerto di dischi (Rossini - Bach).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19. Notiziario.
19.10: Lezione di tedesco.
19.25: Trasm. da Kosice.
19.30: Conversazione.
19.35: Trasm. da Brno.
20.00: Notiziario.
20.20: Mus. di dischi.
21.30: Notiziario.
21.30-22.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Schubert-Liszt: *Marcia ungherese*; 2. Kolleritsch: *Tre pezzi per orchestra d'archi*; 3. Gneschini: *Preliudio del terzo atto* e *Finale*; 4. *Compieta della Rossini*; 4. Poot: *Operette allegria*; 5. Kallieton: *Scherzo fugato*; 6. Malala: *Incanto*; 7. Gort: *Valzer*; 7. Weinberger: *Overture dell'opera La rose enaia*; 8. Nellinter: *Vallo*; 8. Notizie.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19. Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Kosice.
19.30: Un racconto.
19.35: Trasm. da Brno.
20.00: Notiziario.
20.20: Mus. di dischi.
21.30: Notiziario.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19. Trasm. da Praga.
19.25: Concerto di musica d'opere cecoslovacche.
19.30: Come Bratislava.
20.15: Conversazione.
20.30: Come Bratislava.
21.10: Trasm. da Brno.
22.30: Trasm. da Praga.
22.30-23.5: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19. Trasm. da Praga.
19.25: Conversazione.
19.30: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.00: Trasm. da Brno.
20.30-23.5: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18.35: Lezione di inglese.
19. Notizie - Conversazione.
20. Pianquette: *Le campagne di Corneliu*, opera in tre atti (adatt.).
22. Notiziario.
22.20-23: Brahms: *Quartetto d'archi* per due violini, viola e cello, op. 67, n. 3.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

18.30: Notiziario.
19. Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Musica brillante eseguita da un setebito femminile.
21. Musica da camera: 1. Mozart: *Sonata in si bem. magg.* per piano e violino; 2. Stravinsky: *Duo concertante* per piano e violino; 3. Chausson: *Concerto per violino, pianoforte e quartetto d'archi*.
22.30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15
18.30: Notiziario.
19. Come Parigi T. E.
19.45: Dischi - Notizie.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19. Musica da pazz.
19.30: Notiziario.
20. Musica di dischi.
20.30: Come ritrasmesso.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18.30: Notiziario.
19. Dischi - Notizie.
20. Cronache varie.
20.30: Come Parigi T. E.
22.30-23: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 500,5; kW 120

18.30: Notiziario.
19. Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18. Cronache varie.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Folclore di Nizza.
20.30: Come Radio Parigi.
21.45: *Messenger: Les petites Michu*, operetta (fragmenti).
22.30: Notiziario.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 100

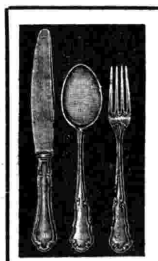
18.35: Dischi - Attualità.
18.40: Per i fanciulli.
18.50: Notizie - Dischi.
19.55: Attualità varie.
20.30: Serata di varietà.
21. Notiziario.
21.10: Programma var.
21.10: *La vie latine*.
21.10: *Les luthiers et la musique*.
22.30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18. Concerto d'organo.
19.30: Come Bratislava.
19.45: Melodie e canzoni.
19.55: Dischi - Notizie.
20. Mezz'ora allegria.
20.30: Jean Rich. Bloch: *La nuit kurde*, rappresentazione drammatica in undici quadri, con musica di A. Tansman.
22.30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18.30: Come Parigi P.T.T.
19. Cronaca scolastica.
19.45: Musica di dischi.



66 modelli differenti.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFLE - MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

Gran parte delle malattie che affliggono l'umanità sono causate da intossicazioni intestinali. Depurate, disintossicate l'intestino coll'uso metodico dei **SALI DI S. VINCENT** vi assicurerete salute e validità al lavoro.

Farmacie e Soc. Plasmom - Milano - Archimede 10

Aut. R. Pref. Milano - N. 11668 - 19.3.1928

20. Per la televisione.
20.30 (dal Conservatorio): Bondeville: *La scuola dei Mondelli*, opera comica in tre atti (da Molière).

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18.30: Dischi - Cronaca.
19.40: Notiziario.
20. Musica leggera.
20.30: Musica d'opera.
21. Musica leggera.
21.15: Concorso di canto.
22.24: Concerto variato di musica leggera popolare e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

18.15: Cronache varie.
18.45: Varietà - Dischi.
19.30: Per gli ascoltatori.
20. Notiziario.
20.15: Radiocorona.
21.10: Programma vario.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18.45: Cronache varie.
19.30: Lettura.
19.45: Radiocorona.
20.00: Cronaca varia.
20.15: Radiocorona.
20.30: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto con pianoforte*; 2. Canto: 3. Chopin: *Barcarola*, per pianoforte; 4. Canto: 5. Debussy: *Preliudio* per pianoforte.
21.30: Notiziario.
21.45: Come Nizza P.T.T.
22.30: Musica di dischi.
22.45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18.35: Concerto variato - Notiz. - Operette - Notiz.
19.45: Concerto variato - Fantasia - Concerto
21.45: Varietà parigina.
22.15: Musica militare - Dumas: *Ignace* (selez. riprod.) - Mus. leggera.
23: Melodie - Musica da ballo - Fantasia - Notiz.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18.15: Notiziario.
19. Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Come Parigi T. E.
22.30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18.30: Notiziario.
19. Come Parigi T. E.
19.45: Notizie in tedesco.
20. Comunità.
20.15: A fl. d'antenna.
20.30 (dal Palazzo delle Feste): Concerto dell'orchestra municipale diretta da Franz Von Hoesslin con la partecipazione del pianista Roberto Casadesu: *Festiva! Mozart: 1. Sinfonia in re maggiore*; 2. Aria per soprano e violino: *Non tener amato bene*; 3. Concerto per pianoforte, in re maggiore (di Arle); 4. Soprano e pianoforte: *Ch'io mi scordi di te*; 5. *Sinfonia Jupiter* in do maggiore.
22.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18. Dischi - Notizie.
19. Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20.15: Da stabilire.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto di *Lieder*.
18.25: Conversazioni.
19: Concerto di pianoforte: 1. Liszt: *Balada n. 2 in si minore*; 2. Chopin: *Valzer brillante in la bemolle maggiore*.
19.20: Folclore.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Attualità varie.
19.20: Banda militare.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra e soli: Melodie di Joh. Strauss (dr. Heinrich Stelner).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18.15: Conc. di *Lieder*.
18.35: Attualità - Notizie.
19: *Lieder* (coro).
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Serata di varietà (trasmisessione).
22: Notiziario.
22.30: Concerto di dischi.
23-24: Concerto orchestrale (da stabilire).

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Banda militare.
19: Musica riprodotta.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Radiocorona e dischi.

21: Radiorchestra, basso e alto: a) Lortz: *Preliudio dell'Armadio*; 2. Olakovski: *Romanza* (violino); 3. Canto; 4. Reger: *Il. Mozart: Marcia turca*.
22: Notiziario.
22.30-23.45: Lohengrin: *Selezione dell'opera Anneliese* (da Andersen).

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Lettura.
18.15: Violino, piano, canto.
18.45: Conversazione.
19: Musica leggera e da ballo.
19.45: Echl - Notizie.
20. Radiorchestra: 1. Weber: *Overture di Peter Schmolli*; 2. Bach: *Aria*; 3. Handel: *Della Wassermusik*; 4. Mozart: *Divertimento n. 17*; 5. Beethoven: *Lento della Sinfonia n. 1*; 6. Beethoven: *Marcia turca*; 7. Schubert-Weber: *Danze tedesche*; 8. Rossini: *Overture del Barbiere di Siviglia*; 9. Dvorak: *Danza slava*; 10. Dvorak: *Quattro indiano*; 11. Suppe: *Quattro indiano*; 12. J. Strauss: *Intermezzo dalla Mille e una notte*; 13. J. Strauss: *Vino, donne e canto*; 14. Scherzer: *Viva Heidecksburg* - Nel l'intervallo: Dischi (dischi).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18.30: Concerto di dischi.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà: *Un romanzo d'amore a ritmo di danza*.
22.30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18.30: Musica leggera.
18.25: Concerto corale.
18.50: Notiziario.
19: Baritone e pianoforte: *Balade e musica per pianoforte*.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Musica leggera.
21.5: Herbert Gudimov: *Due volte avvocato per amore*, operetta.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazioni.
19: Musica della Stiria (reg.).
20: Programma variato.
21: Notiziario.
21.15: Musica strumentale leggera.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

W 740; m 405; 4; W 100

- 18.15: Musica da camera.
19: Radiocronaca.
19.15: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.10: Rudolf Kattning: *Il principe di Thule*, opera in tre atti.
21: Notiziario.
22.30: Conversazioni.
23-24: Come Stoccarda.

SAARBRECKEN

W 1242; m 240; 4; W 17

- 18: Come Colonia.
19: Attualità varie.
19.10: Musica da ballo.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Programma folcloristico variato.
21.10: Danze campestri e Lieder popolari.
22: Notiziario.
22.15: Lieder per tenore.
23-24: Come Stoccarda.

STOCARDIA

W 574; m 522; 6; W 100

- 18: Cronache varie.
19: Dischi (opere).
20: Concerto variato.
21: Notiziario.
21.15: Lieder e vers. 22: Notiziario.
22.30: Concerto variato.
24: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Quintetto Leonora n. 3*; 2. Brahms: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 3* (Eroica).

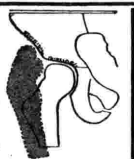
INGHILTERRA

DROITWICH

W 200; m 1500; W 150

- 18: Notizie - Attualità.
18.40: Musica sinfonica.
19: Concerto variato.
20: Varietà: Radio Rodeo.
20.40: Conversazione.
21: Notiziario.
21.30: Musica da ballo (Ord Hamilton).
22: Breve funzione religiosa.
22.30: Musica popolare.
23.15: Musica da ballo (Sydney Lipton).
23.30-24: Danze (dischi).

Sulla cura della LUSSAZIONE DELL'ANCA



artrite deformante, coxite, frattura del collo del femore, è stata pubblicata una interessantissima memoria documentata illustrante gli ottimi risultati ottenuti con l'uso della speciale «Cintura Pelvica» ideata e brevettata dal Cav. RAINERI BERETTA, ortopedico. Tutte le persone affette da artrite deformante, coxite, frattura del collo del femore, lussazione dell'anca, tanto se provocata da caduta quanto se congenita (dalla nascita), e specialmente in quei casi di insuccesso dell'intervento chirurgico, possono trovare in tale importante pubblicazione utilissime notizie sul modo di migliorare le condizioni di deambulazione e di eliminare i dolori e gli accorciamenti di gamba.

L'appoggio di tutti i medici specialisti, le attestazioni di riconoscenza che continuamente pervengono, sono la migliore dimostrazione della superiorità scientifica di questo metodo di cura che in questi ultimi anni ha ottenuto il consenso e l'approvazione generale. Tale importante pubblicazione viene spedita gratuitamente a chi ne faccia richiesta alla

Premiata Officina Ortopedica
Brevetti Cav. RAINERI BERETTA
MILANO - VIA CHIARAVALLE, 16

La più importante ed accreditata Fabbrica di apparecchi ortopedici e di protesi. Fondata nel 1894.

(Aut. Prei, Milano N. 17633-1936-XIV)

LONDON REGIONAL

W 877; m 342; 1; W 70

- 18: Musiche di Granados per piano.
18.15: Gilliam: *Il berretto frigio azzurro*, commedia (da G. Wells).
19: Notiziario.
19.30: Conc. di organo.
19.50: Personalità al microfono.
20.10: Introduzione.
20.15: (da Glynedebourne): Mozart: *Le nozze di Figaro*, atto terzo (direz. Fritz Busch - Fra gli interpreti: Salvatore Baccalà).
21: Bax: *Sonata per cello e pianoforte in mi bem. minore*.
22: Lettura.
22.25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
23-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

W 1013; m 296; 2; W 70

- 18: London Regional.
21: Mus. da ballo (Billy Merin).
21.30: Conc. di dischi.
21.45: Cronaca sportiva.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

W 686; m 457; 3; W 2,5

- 18.40: Concerto di dischi.
19.30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico.
21: Cronaca varia.
21.10: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.20-23: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA

W 527; m 569; 3; W 5

- 19: Cronaca varia.
19.30: Varietà - Dischi.
20.10: La lingua slovena.
20.30: Orchestra e coro (musica popolare).
22: Notiziario.
22.15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA

W 583; m 514; 6; W 50

- 19.10: Soprano e piano.
20: Notiziario.
20.15: Melodie popolari.
21: Notiziario.
21.15-22.25: Conc. notturno.

LUSSEMBURGO

W 522; m 1293; W 150

- 18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco francese.
19.45: Quintetto del canzonieri.
20.30: Concerto variato.
20.30: Programma variato.
21.30: Concerto orchestrale sinfonico (ma pianoforte: 1. Couperin: *Thérèse*; *Suite française*; 2. Saint-Saëns: *Concerto in do minore per pianoforte e orchestra*; 3. Rosenthal: *Giovenca d'Aro*, suite sinfonica; 4. Zolman Kodaly: *Dances of Galantha* - Nel l'intervall. (22.15): Notiz. 23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

W 260; m 1153; 8; W 60

- 18.50: Attualità - Notiz. 19.30: Dischi - Convers. 20: Radiocronaca (dischi).
21.5: Convers. musicale.
21.25: Convers. e letture.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-22.45: Concerto di pianoforte: 1. Debussy: *En blanc et noir*; 2. Casella: *Pupazzetti*.

OLANDA

HILVERSUM I

W 160; m 1875; W 150

- 18.25: Dischi - Cronache.
18.50: Ritrasmisione - In un interv. Notizie.
20.55: Concerti di dischi.
21.10: Coro di giovani - In un intervall. Notizie.
22.10-22.40: Concerto di dischi - In un intervall. Conversazione.

HILVERSUM II

W 995; m 301,5; W 60

- 18.40: Musica da ballo.
19.10: Conversazione.
19.40: Notiziario.
19.50: Concerto sinfonico: 1. Bach: *Ricercare, dell'Offerta musicale*; 2. Beethoven: *Concerto in do maggiore n. 38 in re maggiore*; 4. Canio: *S. Cherubini: Ouverture dell'Anacorete*.
21: Radiocronaca.
21.40: Musica leggera.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Musica - da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

W 224; m 1339; W 120

- 18.15: Dischi (canzoni).
19: Attualità.
19.10: Mikuszewski: *Lefkonik*, suite poetica e musicale.
19.40: Notiziario.
20: Kreisler: *Sissy*, opera in tre atti - Nel l'intervall. Notizie.
22: Racconto.
22.15: Musica da camera: 1. Weber: *Trío per flauto, cello e pianoforte*; 2. Beethoven: *Tema con variazioni del Settimino op. 20 per flauto, cello e pianoforte*.
22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

W 629; m 476; 9; W 15

- 19: Banda militare.
19.50: Notiziario.
20: Concerto variato.
20.30: Musica di dischi.
21.10: Canto e chitarra.
21.30: Notizie spagnole.
21.45: Orchestra dell'O-

pera - Nell'intervallo (22.30): Notizie.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

W 823; m 3645; W 12

- 18.10: Concerto variato.
19: Conversazione.
19.20: Due pianoforti e canto.
19.35: Conversazione.
20.10: Radiorchestra.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritram.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCKHOLM

W 704; m 426; 1; W 55

- 18: Musica leggera.
19: Conversazione.
19.30: Kriska: *Il fantasma del castello*, opera (da O. Wilde).
21.30: Conversazione.
22-23: Conc. di dischi

SVIZZERA

BEROMUNSTER

W 556; m 539; 6; W 100

- 18.30: Conversazione.
19: Notizie - Convers. 20: Dischi - Convers. 19.45: Notiziario.
20: Lieder popolari.
20.30: Radiocronaca.
21.30: Conversazione.
21.30: Musica da ballo.
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

W 1167; m 257; 1; W 15

- 19.45: Notiziario.
19.55: Serata popolare: 1) Canti e melodie italiane (dischi).
2) Enrico Talamona: *Il rol mancino del Scior Togn*, un atto comico.

SOTTENES

W 677; m 443; 1; W 100

- 18: Cronache varie.
18.40: Musica di dischi.
19: Cronache varie.
19.30: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Il quarto centenario dell'Università di Leisana.
20.30: Concerto corale.
20.55: Radiorchestra: Festival: Mozart: 1. *Quverture del Flauto magico*; 2. *Serenata n. 11 in re maggiore*; 3. *Quintetto per flauto, cello, viola, cello e glassharmonika*; 4. *Sinfonia in re (senza Minuetto)*.
22: G. Courteline: *La paix chez soi*, commedia in un atto.
22.30: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I

W 546; m 549; 5; W 120

- 18.20: Orchestra zigarana.
19: Cronaca agricola.
19.30 (dall'Op. Reale): Serata di balletti - Nel l'intervall. Conversaz. 22.30: Mus. di dischi.
23: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

W 941; m 318; 8; W 12

- 20.30: Ritmi moderni.
20.55: Notiziario.
21.5: Dischi - Cronaca.
21.30: Radioteatro.
22.25: Notiziario.
22.35: Danze e cabaret.
23: Musica araba.

RABAT

W 601; m 499; 1; W 25

- 19: Musica da jazz.
20.15: Lezione d'arabo.
20.35: Conversazione.
20.50: Musica di film.
21: Notiziario.
21.50: Canti esotici.
22-23.30: Musica araba (dischi).

DISCHI NUOVI

CETRA-PARLOPHON

In questa stagione bisbetica e scontroso, così abbondantemente incupita da caligini e da piovaschi, c'è forse più primavera - starei per dire - nel listino della «Cetra-Parlophon» che non nel cielo molto spesso incerto. Primavera, dico, nel senso di letizia e di benessere; primavera di quella che, meglio che nel calendario, è segnata nell'animo nostro. E' un vecchio luogo comune, generalmente accettato, quello delle rose splendenti sotto il sole di maggio, e dei canti che sbocciano, con stupendo sincronismo, insieme con le rose. E invece, ahimè, sotto questo cielo di Lombardia c'è sì bello quando è bello, le rose stiamo vedendole, e le rose più spesso di pioggia che non di rugiada; e l'anima ha poca voglia di cantare quando alberga in un corpo così spesso bisognoso della protezione dell'impermeabile o dell'ombrello. E allora sia grazie ai dischi, che non soffrono, essi, di malinconie meteorologiche, e che riescono, ripetendoci le loro canzoni, a salvare una tradizione che è troppo cara a tutti per poter essere rinnegata.

Ma parliamo un poco più sul serio, e riconosciamo che la «Cetra-Parlophon» ci si presenta, questo mese, primaverilmente lieta di canzoni. Ciò farà piacere a molti: a quelli, soprattutto, che al disco chiedono un po' di svago sereno. Gli altri, i più esigenti, i più difficili, sanno già che ben più facile sia il compito di un'opera di grande Casa fonografica, e che ben presto un'opera monumentale - monumentale sotto ogni aspetto, nella sua stessa essenza e nella sua nuova mirabile realizzazione - verrà a dare al mondo la misura dei suoi sforzi e della sua potenzialità (e' ancora qualcuno che non sia in grado d'intendere che alludo, per il momento, all'intera della Norma in forma completa e nell'esecuzione di artisti fra i più valorosi del momento attuale?). Per ora, ecco la lieta avanguardia delle canzoni, fioriera di allegrezza e di serenità.

Per segnalare, almeno, alcune, seguiamo il listino, che s'apre col nome delle Sorelle Lescano. Questo trio popolare, ormai apprezzatissimo dai discoli, mi pare successi senza fine. Tra questi, segnaliamo ora quelli di Direttissimo, for di Midegno (GP 92173), e di Tullien-bleu-mil (GP 92174), che dal nome parrebbe chissà che cosa, ed è invece un brioso for di Sciorilli. Ma il trio si tramuta spesso in quartetto, perché alle Lescano si aggrega un tenore; che è Emilio Luti, e allora abbiamo una simpatica esecuzione di Haway (GP 92166), uno di Masoglia e Cherubini; oppure è Gino Del Signore, e allora ascoltiamo Fiore di luna (GP 92162) di Rolizzi e Fouché, e il valzer E tu! (GP 92164) di Brown e Galdieri (dal film «San Francisco»); oppure è Vincenzo Capponi, e allora ci sono o' jetti L'isola magica (GP 92169), valzer di Lenoir e Bertini (dal film «Vigilia d'armi»), e Lura di miele (GP 92168) di Filippini e Morbelli. Naturalmente, anche la cavalleria dei tre tenori ha un limite, oltre il quale essi tornano a cantar da soli: così Livi ha inciso Tu sei la vita mia (GP 92166), serenata di Beccè e Ordeas dal film «Sinfonie di cuori», e Valencia (GP 92167), tango di Rahzato e Sala; Del Signore ha inciso Ronda di primavera (GP 92163), for di Rastelli e Redi; e Capponi ha inciso il Valzer di Margherita (GP 92169) di Michei.

Per tutti, l'accompagnamento è dell'ottimo Orchestra Cetra, diretta da Pippo Barzizza. Questo apprezzatissimo complesso ci offre, nel contempo, alcune eccellenti incisioni di ballabili: Rosso e Nero (GP 92176), one-step di Mauri; La conga de Jar - (GP 92176) di Mendevill e Vasquez; Conga d'amore (GP 92181) di Calzia e Chiappo, e qualche altra.

E non dimentichiamo due beniamini dei radioascoltatori: Giacomo Osella e Nunzio Filogamo. Essi hanno inciso: Quando canta alla radio Raimondo (GP 92170). Un nodo al fazzoletto (GP 92170). Inutilmente, o barone (GP 92171). Mi chiamo Viscardo (GP 92171); La canzone è cambiata (GP 92172); Chi lo sa signorina (GP 92172). Cito soltanto i titoli; ma il lettore sa che si tratta di spassose canzoni comiche, ed è certo che più spassosamente ancora sono state incise.

CAMILLO BOSCIA.

Appassionati della Musica, Amatori delle ricezioni transoceaniche in onde corte,

**PROVATE IL MERAVIGLIOSO
APPARECCHIO MOD. IF 65**

RICEVITORE SUPERETERODINA A 6 VALVOLE

(delle quali una doppia e una tripla)

CON STADIO PREAMPLIFICATORE AD ALTA FREQUENZA
ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE

CARATTERISTICHE:

Selettività acuta con diagramma ripido a sommità piana.

Otto circuiti accordati.

Comando automatico di volume (antifading) ad azione assolutamente totale.

Assenza completa di rumore di fondo (ronzio) che rende gradevole l'ascolto in cuffia dall'apposita presa.

4 Watt di potenza acustica indistorta.

Valvole selezionate montate su ipertrottolo.

Condensatori "DUCATI.."



Radiotono L. 2500

Sopramobile L. 1500

AUDIZIONE E VENDITA
PRESSO I CONCESSIONARI

ALESSANDRIA - G. Vacotti & Figli - Corso Roma, 10
AOSTA - G. Chenai - Piazza Carlo Alberto, 6
BOLOGNA - Fonoria - Via Indipendenza, 22
BRESCIA - S. A. Macchine Parlanti - Via X Giornate (Palazzo Adriatico)
CASALE M. - Cav. L. De Regibus - Via P. S. Giorgio, 2
CATANIA - Radio Bentivoglio - Corso Umberto, 143 C
CUNEO - A. Bianco - Piazza Vittorio Emanuele, 14
FERRARA - E. Carbonari - Corso Roma, 95
FIRENZE - A. Nannucci & F.lli - Via Bandinelli, 2
GENOVA - G. C. Micheli - Via Ufficiali, 51-57
IMPERIA - La Radiotecnica - Via A. Galdolfo (Oneglia)
IVREA - Can. G. Murolo - Piazza Santa Maria, 3
MILANO - S. A. Ricordi & Finzi - C. del Littorio, 1 b1a
MODENA - Tecniradio - Via San Carlo, 6
NAPOLI - L'Elettrotecnica Barrella & Campus - Via Guglielmo S. Felice, 22

NIZZA M. - V. Pansechi - Corso Roma, 1
PARMA - Casa della Musica - Via Pisacane, 4
PESARO - M. Cecolini - Piazza Mamiani, 7
REGGIO E. - C. Ragni - Via Emilia S. Pietro, 20
ROMA - Cav. Ing. G. C. Brandizzi - Via Catanzaro, 6
» - Radio Argentina - Via Torre Argentina, 47
» - C. Verdini - Via Gioberti, 5
SARDEGNA - G. Salvadori - Piazza del Campo
SIENA - Radio Gauda - Via Principe Amedeo, 3
SPEZIA - Ing. F. Garizio - Via Santa Teresa, 13
TORINO - G. G. Universal - Via Bernardino Gallieri, 4
» - Omnia Radio - Via S. Francesco d'Assisi, 28
TRIESTE - Radio Serbo - Via Casa di Risparmio, 8
VERCELLI - Radio Testora - Via Lario, 9
VERONA - E. Albertini - Via S. Rocchetto, 8

Rappresentante per l'Italia Centro-Meridionale:

ROMA - Rag. M. Berardi - Via Flaminia, 19

MCARADIO

SOC. AN. CAPITALE L. 1.200.000 VERSATO

ALESSANDRIA

La rivelazione del 1937

VENERDI

4 GIUGNO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,20-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: CONCORSO CAPELLI & FERRANIA.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Gli amiconi di Fatina; (Bari): Fata Neve.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: CONCERTO della pianista GIANNINA ROSA: 1. Sciaratti; a) Pastorale, in mi minore, b) Capriccio, in mi maggiore, c) Sonata, in re minore; 2. Chopin: a) Preludio, in re minore, b) Notturno, in si bemolle, c) Studio, in do minore; 3. Debussy: La cathédrale sousmergée; 4. Scambiati: Campanie a festa; 5. Casella: Toccata.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in francese - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVORIO GRAZIELI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21:

La vedova scaltra

dalla commedia di CARLO GOLDONI
Operetta in tre atti di ANTONIO LOZZI
Direttore d'orchestra UMBERTO FASANO

Personaggi:

Rosaura Miriam Ferretti
Marionette Minia Lises
Petronilla Virginia Patti
Il Conte di Bosconero Enzo Atti
Alecchino Tito Angeletti
Monsieur Le Bleau Ubaldo Torricini
Don Alvaro de Castiglia Alfredo Sanna
Milord Rubenif Arturo Pellegrini
Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Edoardo Lombardi - Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 1 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 140 - m 36,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1238 - m 236,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Mariotti: Il bacio di Conchita; 2. Culotta: Festa di maggio; 3. Franchetti: Germania, fantasia; 4. Montanaro: Eufugio primavera; 5. Mascagni: Le maschere, sinfonia; 6. Ranzani: Violino innamorato; 7. Giuliani: Ritornello; 8. Brown: Cantando prima di colazione; 9. Abraham: Vittoria e il suo ussaro, selezione.

12,30-13 e 13,20-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI: 1. Pettiari: Rosa di Spagna; 2. Porter: E tanto facile amarli; 3. Italo: Vieni con me, Rosina; 4. Berlin: Guancia a guancia; 5. Boulanger: Si, voglio vivere ancora; 6. Mancini: Red Joe; 7. Hildebrandt: Selezione di celebri valzer; 8. Rumi: Voi non sapete; 9. Lehar: Federica, selezione; 10. Mendel-Fertuzzi: Luciola; 11. Rolizzi: Ad occhi chiusi; 12. Berlin: Cappelletto a cilindro.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: CONCORSO CAPELLI & FERRANIA.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: "S.O.S." nel Pacifico - Radioviaggio dell'amico Lucio.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del violinista GIORGIO MENNINI, al pianoforte M^o ALDO SALERNO: 1. Beethoven: V Sonata, op. 24; a) allegro, b) adagio; 2. Chopin-Sarasate: Notturno, op. 9, n. 2; 3. Paganini: Sonatina XII; 4. Schumann-Corti: Canto della sera; 5. Granados-Kreisler: Danza spagnola.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M^o TITO PETRALIA: 1. Cucchiato: Haiti; 2. Roveroni: Luisiana; 3. Natic: Motivo di baci; 4. Warren: Nima-nanna; 5. Fields: Triste ancora; 6. Repetto: Jolanda; 7. Brown: Fantasia del Re del jazz; 8. Montagnini: L'allegro monello; 9. Restelli: Jazz serenata; 10. Mauter: Zip; 11. Prima: Swing.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21

CONCERTO DI MUSICA TEatraLE

dedicato al Giorno Radiofonico ed ai partecipanti
al Radioautordaduno indetto dalla Fiera di Padova

diretto dal Maestro

UGO TANSINI

col concorso del tenore PIERO PAULI
e del mezzo soprano CLOE ELMO

1. CATALANI: Lorelei, preludio.
2. GIORDANO: a) Andrea Chénier, «Come un bel di di maggio»; b) Marcella, intermezzo (tenore Piero Pauli).
3. MASCAGNI: Cavalleria Rusticana, preludio e siciliana (tenore Pauli).
4. THOMAS: Mignon «Non conosco il bel suolo» (mezzo soprano Cloe Elmo).
5. PUCCINI: Tosca «E lucevan le stelle» (tenore Pauli).
6. ROSSINI: Il barbiere di Siviglia, sinfonia.
7. DONIZETTI: La Favorita, aria e duetto finale (tenore Pauli e mezzo soprano Elmo).
8. VERDI: La forza del destino, sinfonia.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Burke: Mezzanotte triste; 2. Pacini: Nubi; 3. Ellington: Rapsodia; 4. Anselmo: Nulla di straordinario; 5. Rizza: Parlami così; 6. Ellison: Juba; 7. Schwartz: Waterloo.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVORIO GRAZIELI.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M^o TITO PETRALIA: 1. Fassino: Come una jata; 2. Marker: Se ti lascio amor; 3. Cowler: L'anello dalla pietrina blu; 4. Kirshstein: Habanera; 5. Vallini: Tornerà primavera; 6. Cantoni: Un altro giorno è finito; 7. Martinasso: Ritorno di eroi.

21:

Concerto di musica teatrale

dedicato al Giorno Radiofonico ed ai partecipanti
al Radioautordaduno indetto dalla Fiera di Padova

diretto dal M^o Ugo Tansini

col concorso del tenore PIERO PAULI
e del mezzo soprano CLOE ELMO

(Vedi quadro).

21,25: Conversazione di Raffaello De Renzis.

22,5:

Concerto della banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M^o ANTONIO D'ELIA

1. D'Elia: Tre marce militari: a) Ascarì irresistibili; b) Verso le mete imperiali; c) L'impero è nostro!
 2. Mancinelli: Ero e Leandro, finale atto secondo.
 3. Bellini: Norma, fantasia (trascrizione Vessella);
 4. Mascagni: L'amico Fritz, intermezzo (trascrizione Vessella).
- Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 - 23,15: ORCHESTRA PRINCIPALE del SAVOIA DANZE DI TORINO.
 - 23,30-23,55: MUSICA DA BALLO - Indi previsioni regionali del tempo.
 - 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Frutti
Siciliani

La migliore caramella estiva

Lema - Milano -

VENERDÌ

4 GIUGNO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
khz 506,8; kW 100
18: Conversazioni.
19: Notizie. Attualità.
19:25: Musica leggera.
20: Recitazione.
20:5: Porgès: *Liebespaar*
verschunden, con
orchestra.
22:10: Notiziario.
22:20-23:30: Musica da
baillo - Nell'intervallo:
Notizie.

Le voci della natura.

19:30: Come Bratislava.
20:35: Radiocrocia.
21:10: Trasm. da Brno.
21:55: Dischi - Notizie.
22:25: Musica di dischi.
23-23:15: Notiz. in russo.

BRATISLAVA

khz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19:10: Trasm. da Kosice.
19:30: Varietà musicale.
20:35: *Vaclavik: L'estate*
di Beethoven in Slova-
chia, radiocrocia.
21:10: Trasm. da Brno.
21:55: Trasm. da Praga.
22:20: Notiz. in magiaro.
23-23:30: Mus. di dischi.

BRNO

khz 922; m 325,4; kW 32
19: Notizie - Dischi.
19:15: Conversazione.
19:30: Come Bratislava.
20:35: Trasm. da Praga.
21:10: Radiocrocia.
21:55-23: Come Praga.

KOSICE

khz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19:10: Conversazione.
19:30: Come Bratislava.
21:10: Trasm. da Brno.
21:55: Trasm. da Bratislava.
22:20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19:30: Come Bratislava.
20:35: Trasm. da Praga.
21:10: Trasm. da Brno.
21:55-23: Come Praga.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
khz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19:10: Scuola radiofonica:

DANIMARCA

KALUNDBORG

khz 240; m 1250; kW 60
18:15: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20:10: Scene teatrali.
20:40-22: Grande serata
canzante per i giovani
- Negli intervalli: Notiz.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

khz 1077; m 278,6; kW 30
18:30: Notiziario.
19: Concerto vocale.
19:15: Cronaca - Notizie.
20: Lezione di spagnolo.
20:15: Cronaca artistica.
20:30: Come Radio Parigi.
22:30: Notiziario.

GRENOBLE

khz 583; m 514,6; kW 15
18:30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Notizie.
20:30: Ritrasmisione (da
stabile).
22:30: Notiziario.

LILLA

khz 1213; m 247,3; kW 60
18:15: Dischi - Notizie.
19: Conc. di pianoforte.
19:30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20:30: Concerto variato:
1. Niccolò: *Ouverture*
della *Allegre comari* di
Windsor; 2. Saint-Saëns:
Selezione di *Proserpina*;
3. Chopin: *Valzer frile*,
polacca; 4. Massenet:
Balletto dell'*Hérodiade*;
5. Turina: *Piccola dan-*
za; 6. Schubert: *Sele-*
zione della *Casa delle*
tre ragazze; 7. Gaudert:
Berceuse per violino *Ma-*
drigale; 8. Lalo: *Scherzo*;
9. Rimski - Korsakov:
Danze dei Buffoni; 10.
Massenet: *Pastorale del*
Prestitore di *Notre*
Dame; 11. Chabrier: *Fes-*
ta polacca.
22:30: Notiziario.

LIONE

khz 648; m 463; kW 100
18:30: Dischi - Notizie.
19: Dischi - Notizie.
20: Cronache varie.
20:30: Musica da camera
per quartetto, pianoforte,
soprano e baritone.
22:30: Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 400,5; kW 120
18:30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19:45: Cronache varie.
20:15: Musica di dischi.
20:30: Ritrasmisione (da
stabile).
22:30: Notiziario.
23: Musica da baillo.

NIZZA P.T.T.

khz 1185; m 253,2; kW 60
18:30: Come Parigi P.T.T.
19: Canzoni e melodie.
19:45: Come Parigi P.T.T.
20: Cronache varie.
20:30: Come Radio Parigi.
22:30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

khz 959; m 312,8; kW 60
18:15: Dischi (Prokofiev).
18:25: Cronaca - Dischi.
18:50: Notiziario.
19:25: Musica di dischi.
20: Attualità varie.
20:20: Diamant-Berger:
Sous la lampe.
20:55-24: Ritrasmisione
dal Théâtre des deux
Masques.

PARIGI P.T.T.

khz 695; m 431,7; kW 120
18: Conc. di pianoforte.
18:15: Melodie e canzoni.
18:30: Notiziario.
19: Melodie e canzoni.
19:15: Dischi - Notizie.
20: Cronaca musicale.
20:30: (dal Conservatorio
di Troyes): Concerto or-
chestrale: 1. Massenet:
Ouverture della Fedra;

2. Debussy: *Asiel*, canto;
3. Piani: a) *Le mar-*
chand de sable, b) *Ber-*
ceuse de la poupée,
canto; 4. Bloch: *Répu-*
nage; 5. Enescu: *Raps-*
odie n. 2; 6. Fauré: a) *Il*
segreto, b) *Au bord de*
l'eau, canto; 7. Duparc:
a) *Lamento*, b) *La mai-*
son de Rosemonde, can-
to; 8. Basse: *Canzone*;
9. Debussy: *Marcia sco-*
zese.
22:30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456; m 206; kW 20
18: Cronache varie.
18:30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronache varie.
19:45: Musica di dischi.
20: Per la televisione.
20:30: Concerto di pia-
noforte.
21: Musica da camera: 1.
S. Bach: *Quartetto*;
2. Mozart: *Fantasia* in
do minore, per piano-
forte; 3. Canto; 4. Pier-
re: *Viennese*; 5. Ibert:
Histoires; 6. Canto; 7.
Tallieffre: *Sonata per*
piano e violino.

RADIO LIONE

khz 1393; m 215,4; kW 25
18:30: Musica di film.
19: Cronaca - Dischi.
19:40: Notiziario.
20: Musica leggera e di
opere.
21: Programma vario.
21:20: Concerto corale.
22-24: Concerto variato
di musica leggera popo-
lare e da baillo.

RADIO MEDITERRANEE

khz 1276; m 235,1; kW 27
18:15: Cronache varie.
19: Varietà - Dischi.
19:25: Attualità varia.
19:45: Concerto variato.
21:25: Programma vario.
22: Notiziario.
22:15: Musica da baillo.

RADIO PARIGI

khz 182; m 1648; kW 80
18:30: Melodie e canzoni.
18:45: Violino e cello.
19: Dischi - Cronaca.
19:45: Duetto vocale.
20: Conversazioni.
20:15: Melodie e canzoni.
20:30: Concerto di pia-
noforte: 1. Ibert: *Trois*
histoires; 2. Boulenc:
Pastorale - Tocca; 3. Ba-
rozzo Netto: *Ronda che*
passa; 4. Turina: *Sotto*
gli aranci; 5. Albeniz:
Tango; 6. Manuel Infan-
te: *Gitanerias*.
21: Serata dei canzonieri
- Nell'intervallo (21:30):
Notiziario.
22:30: Notiziario.
23:05: Concerto intir-
no: 1. Sacchini: *Edipo a*
Colono, ouvert.; 2. Guy-
Ropartz: *Edipo a Colono*,
suite d'orchestra; 3. Piz-
zetti: *Musica per l'Edipo*
Re; 4. Tre preludi sin-
fonici; a) Maltipiero: *O-*
riente immaginario, b)
Jean Cras: *Leggende*,
cello e orchestra, c) Do-
nago: *Suite sinfonica*.

RADIO TOLOSA

khz 913; m 328,6; kW 60
18: Danze - Brand d'ope-
ra - Orchestra viennese
- Notizie.
19: Commedie musicali -
Notizie - Concerto.
19:45: Audran: *La Ma-*
scotte (selez. riprodotta).
20:15: Musica varia -
Musica militare - Fan-
tasia - Valzer.
21:45: Varietà parigino.
22:15: Fisarm - Comme-
die musicali - Massenet:
Manon (selez. riprod.).
23:15: Musica regionale -
Fantasia - Notizie.

RENNES

khz 1040; m 238,5; kW 120
18:15: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Musica di dischi.
20:30: Jacques Natanson:



L'Orologio infrangibile Wylor-Verita
in tutti i continenti dà l'ora perfetta

SI VENDE ANCHE A RATE

CHIEDETE CATALOGO N. 4 ALLA

DITTA V. A. R.

Corso Italia, 27 - MILANO

L'estate, commedia in
tre atti.
22:30: Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

khz 859; m 349,2; kW 100
18:30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19:45: Notizie in tedesco.
20: Comunicati.
20:15: A fil d'antenna.
20:30: Serata teatrale: 1.
Alex Brey: *Un soir d'an-*
tiensire, commedia;
2. M. Valsa: *Sur les sent*,
tragedia in un atto; 3.
Louise Hatté: a) *Oro-*
quettiane, intatto in
prosa, b) *La nouvelle*
sous-préfète, tre atti in
prosa.

22:30: Notizie in francese
e tedesco.
23:5: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

khz 776; m 386,6; kW 120
18: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi T. E.
19:45: Notizie - Dischi.
20:30: Concerto sinfonico
(da stabile).
22:30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

khz 904; m 331,9; kW 100
18:10: Sassefono e pia-
noforte.
18:45: Bollettini vari.
19: Come Monaco.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico disposit-
to costruito con DATI SCIENTIFICI che
elimina i disturbi convogliati dalla RETE -
Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente -
Minimo Ingombro - Facile applicazione -
Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con
Abbonamento o Rinnovo per un anno al
RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

Phonola - Radio

Magnadyne-Radio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

Croff

SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO

STOFFE PER MOBILI

TAPPETI - TENDERIE

TAPPETI PERSIANI - CINESI

SEDE
MILANO
VIA MERVIGLI 16

FILIALI

GENOVA
VIA XX SETTEMBRE 223
ROMA
CORRADO P. S. L. MARCELLO
BOLOGNA
VIA RIZZIO 11, 34

NAPOLI
VIA GIUSTINIANO 618
PALERMO
VIA MONTANA 10
BARI
VIA S. CROCE 100-101

19.30: Musica riprodotta.
 20.10: Notiziario.
 20.15: Concerto di dischi.
 21: Concerto orchestrale:
 1. Kjaas: *Al tempo ga-*
lante, suite di danze per
 orchestra da camera op.
 10; 2. Mozart: *Concerto*
 in si bemolle maggiore
 per fagotto e orchestra;
 3. Graener: *Il frutto di*
Sanssouci, suite per or-
 chestra da camera
 op. 88.
 22: Notiziario.
 22.15: Mus. registrata.
 22.45-24: Concerto va-
 riato (da stabilire).

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
 18: Come Lipsia.
 19: Come Monaco.
 19.30: Conc. di dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: Conc. di musica
 popolare e leggera.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera
 e da ballo.

BRESLIAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
 18: Convers. musicale.
 19.30: Bollettini vari.
 19: Musica folkloristica.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Mus. folkloristica.
 21: Programma variato.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
 18: Musica leggera.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.10: Serata per i soli-
 dati: L'aviazione.
 22: Notiziario.
 22.30: Poesie di Jost
 van den Vondel e mu-
 sica tedesca antica.
 23.15-24: Musica leggera
 e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 157,1; kW 60
 18: Racconto.
 18.15: Contralto e piano-
 forte: Musica di Schu-
 bert.
 19.45: Giochi ed esperi-
 menti.
 19: Programma variato
 musicale: L'amore passa
 per lo stomaco?
 19.45: Echi - Notizie.
 20.10: A. Kuhnert: *Il*
mondo su rotte, fan-
 tasia radiofonica con
 musica di L. Kische e
 B. Aulich.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera
 e da ballo - Nell'inter-
 vallo (22.45): Boll. del
 mare.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Come Lipsia.
 19: Radiocronaca.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Paul Schaaf: *Un*
caso fortunato, comm.
 21: Orchestra e basso:
 Marce e ballate militari
 e valzer di Strauss.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Deutsch-
 landsender.
 24-2: Musica riprodotta.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
 18.15: Progr. dialettale.
 18.30: Notiziario.
 19: Come Monaco.
 19.30: Coro e organo.
 20: Notiziario.
 20.10: Joh. Strauss: *La*
guerra allegria, operetta
 in tre atti.
 21: Notiziario.
 22.30: Cronisti sportivi
 nell'imbarazzo.
 22.40-24: Come Deutsch-
 landsender.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
 17.10: Concerto variato.
 19: Come Monaco.
 19.30: Dischi - Convers.
 21: Musica leggera.
 21: Notiziario.

Per la donna moderna

Tutta l'animazione che caratterizza la vita della donna moderna, giova alla conservazione della salute. Però ogni movimento provoca nell'epidermide delle secrezioni che la danneggiano. Sono quindi necessari frequenti bagni per poter liberare la carnagione dai sedimenti nocivi e per consentirle una facile e pronta respirazione.

A questo scopo vi aiuta meravigliosamente il Sapone Palmolive, la cui morbida schiuma penetra profondamente nei pori della pelle senza irritarli e li libera da ogni impurità. Il Sapone Palmolive, grazie agli oli d'oliva e di palma impiegati nella sua fabbricazione, tonifica e rinvigorisce la vostra carnagione e le ridona in breve tempo il fascino della giovinezza.



Due volte al giorno massaggiare il volto, il collo e le spalle con l'abbondante schiuma del Palmolive, risciacquatevi prima con acqua calda e poi fredda, asciugatevi delicatamente.

PRODOTTO IN ITALIA

IL SAPONE CHE RAVVIVA LA BELLEZZA!

21.15: (dalla Gewandhaus)
 Concerto corale eseguito
 dallo Schubertbund.
 22.15: Recensioni - Notiz.
 23-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
 18.15: Mus. strumentale.
 19: Radiocronaca: La Mo-
 stra dell'Alimentazione.
 19.30: Dischi (arie).
 20: Notiziario.
 20.10: Concerto orche-
 strale e vocale: 1. We-
 ber: Ouverture del *Franco*
cacciatore; 2. Canto:
 3. Weber: *Pezzo da con-*
certo in fa minore per
pianoforte e orchestra;
 4. Canto: 5. Weber: *In-*
no alla danza; 6. Mo-
 zart: *Ouvert. del Ratto*
dai serragli; 7. Canto:
 8. Schubert: *Allegro*; 9.
 Canto: 10. Wagner: *Ouv.*
del Rienzi.
 22: Notizie - Conversaz.
 22.45-24: Come Saar-
 brücken.

SAARBRÜCKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
 17.10: Musica popolare e
 leggera.
 19: Attualità varie.
 19.10: Convers. e dischi.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Come Breslavia.
 21: Radiocabaret.
 22: Notiziario.
 22.15: Canto e recitat.
 23-24: Concerto variato
 (da stabilire).

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
 18: Cronache varie.
 19: Musica leggera.
 20: Programma variato
 per i cacciatori: Giugno.
 21: Notiziario.
 21.15: Calikovski: *Sin-*
fonia n. 5.
 22: Notiziario.
 22.30: Concerto di *Lied*.
 22.45: Come Deutsch-
 landsender.
 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150
 18.25: Alfred Reynolds:
Derby Day, opera comica
 (selezione).
 19.25: Conversazione.
 19.45: Composizioni di
 Granados per pianoforte:
Tre danze spagnole.
 20: Varietà: *Beyond Com-*
pare.
 21: Notiziario.
 21.20: Conversazione.
 21.35: Musica da ballo
 (Henry Hall).
 22.15: Musica leggera.
 23: London Regional.
 23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
 18: Banda militare.
 19: Notiziario.
 19.30: Canzoni al piano.
 19.50: Radiobozzetto.
 20: *Il balletto* (Anton
 Dolin).

20.15 (dalla Queen's

Hall): Concerto sinfonico
 diretto da Toscanini: 1.
 Vivaldi: Concerto grosso
 in re minore per archi;
 2. Sclastakovic: *Sinfonia*
n. 1; 3. Beethoven: *Sin-*
fonia n. 3 in mi bemolle
op. 55 (Eroica) - Nell'in-
 tervallo: Conversazione.
 22.40: Musica da ballo
 (Billy Cotton).
 23.30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
 18: London Regional.
 19.30: Follie del Mid-
 land.
 20.15-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5
 18.40: Concerto corale.
 19.30: Conversazione.
 20: Radiorchestra.
 20.30: Radiocronaca.

21 (da Zagabria): Quar-
 tetto.
 22: Notiziario.
 22.20-23: Mus. di dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 5
 19: Cronaca varia.
 19.50: Varietà - Dischi.
 20.10: Per le ascoltatrici.
 20.30: Duetti e fisarmo-
 nica.
 22: Notiziario.
 22.15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
 18.45: Canzoni lettone.
 19: Radiocorale.
 20: Notiziario.
 20.15: Musica di balletti
 - Nell'intervallo (21):
 Notiziario.
 21.35: Jos. Haydn: *Sin-*
fonia n. 6 in sol ma-
giore (dischi).
 22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
 18.30: Musica inglese.
 19: Notizie in tedesco e
 francese.
 19.40: Musica brillante.
 20.15: Melodie di Napoli.
 20.30: Musica varia.
 21.30: Musica di dischi.
 21.45: Attualità - Notiz.
 22.30: Blumer: *Concerto*
per strumenti a fiato e
pianoforte.
 23-1: Musica inglese da
 ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,9; kW 60
 18.50: Cronache - Notiz.
 19.30: Conversazioni.
 20: Programma variato.
 21: Conversazione.
 21.20: Concerto di piano-
 forte: 1. Fauré: *Nottur-*
n. n. 6; 2. Fauré: *Bar-*
carola n. 6; 3. Debussy:
Omaggio a Rameau; 4.
 Chabrier: *Idillio*.
 21.40: Notiz. - Attualità.
 22.15-23.45: Musica leg-
 giera e da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
 18.10: Cronache - Notizie.
 19.45: Concerto orche-
 strale - In un interval-
 lo: Conversazione.
 21.10: Coro femminile.
 21.50: Notiziario - Indi:
 Concerto orchestrale.
 22.55-23.40: Concerto di
 dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
 19.10: Cronache - Notiz.
 19.40: Cello e pianoforte.
 20.10: Conversazione.
 20.40: Declamazione.
 21.10: Orchestra e coro
 femminile.
 22.10: Notiziario.
 22.20: Convers. religiosa.
 22.40-23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1399; kW 120
 18.15: Musica di dischi.
 18.50: Attualità varia.
 19.10: Concerto di cello
 (dischi).
 19.50: Notizie sportive.
 20: Mus. leggera - Nel-
 l'intervallo (20.45 circa):
 Notiziario.
 21.45: Racconto.
 22: Concerto di dischi.
 22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 478,9; kW 15
 19.10: Musica di dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Quintetto.
 20.35: Musica leggera.
 21.30: Notizie spagnole.
 22: Dischi novità.
 23.30: Notiziario.
 23.50: Concerto variato.
 23.30-24: Mus. da ballo.

VENERDI

4 GIUGNO 1937 - XV

ROMANIA

BUCAREST

KHz 823; m 364,5; kW 12

18.10: Musica romena.
18.45: Conv. in francese.
18.55: Musica romena.
19.10: Conversazione.
19.30: R. Wagner: *Tannhäuser*, opera in tre atti (dischi) - Negli in-

tervallii: Cronache - No-
tizie.
22.45: Notizie in francese
e tedesco.

SVEZIA

STOCOLMA

KHz 704; m 426,1; kW 55

17.45: Cono. di dischi.
18.45: Conversazione.

19.30: Musica popolare e
leggera (dir. Francesco
Asili).
20.30: Radiocommedia.
21: Theodor Blumner:
Suite di danze.
21.25: Conversazione.
22: Recitazione.
22.15-23: Organo e canto:
1. Walthers: *Due coristi*;
2. Canto; 3. Callista:
Toccata; 4. Karg-Elert:
Benedizione; 5. Canto;
6. Olsson: Partita.
22.10: Danze (dischi).
22.25: Bollettini - Fine.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

KHz 556; m 539,6; kW 100

18.35: Convers. in fran-
cese.
19: Notiziario - Dischi.

19.30: Conversa. - Notizie.
19.55: Folclore svizzero.
20.25: Telemann: *Le ore
del giorno*, cantata per
soli, coro e orchestra.
21.20: Metzger e Wehr:
Un assassino in piazza,
dramma giallo.

MONTE CENERI

KHz 1167; m 257,1; kW 15

19.45: Notiziario.
19.55: Assoli d'arpa (d.).
20.20: Conoscere lei questo
libro?
20.30: Concerto del so-
prano Maria Teresa Pe-
dicioni: 1. Pietro Dome-
niconi: Paradisi; 2. Cu-
scelletto, con accompa-
gnamento di pianoforte
(trascrizione di Gian Lu-
ca Tocchi); 2. Anonimo:
(sec. XVII): *Quatres
chansons de Versailles*
(dalla raccolta *Trillat*): a) *Bar-
carolle tendre*, b) *Noires
forêts*, c) *Tendre plain-
ties*, d) *L'innocente*; 3.
Gian Luca Tocchi: *Canti
di strapasse*; 4. o) *Scar-
lattini: Le violette*, b) *Li-
marosa: La vergine del
sole*, c) *Pergolesi: Aria
della Serva padrona*, di
Paisiello: *Donne maghe...*

SOTTENS

KHz 677; m 443,1; kW 100

18.35: Cronache varie.
19: Conversazione.
19.15: Micro-Magazine.
19.30: Notiziario.
20: Concerto vocale.
20.30: Notizie di Borsa.
20.50: Musica leggera.
21.10: Theo Fieleschmann:
Un homme roux, qui-
louché, radiorecita poliz-
iesca.
22.10: Musica leggera.

UNGHERIA

BUDAPEST I

KHz 546; m 549,5; kW 120

18.15: Musica di dischi.
19.10: Conversazione.
19.40: Concerto di piano.
20.10 (dall'Opera Reale):
Concerto orchestrale-co-
rale: 1. Bach-Weiner:
Toccata e fuga; 2. Ko-
daly: *Psalmus Hungaricus*;
3. Debussy: *Due
notturni*; 4. R. Strauss:
Morte e Trasfigurazione.
22.15: Orchestra zingana.
23: Notizie in inglese.
23.15: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

KHz 941; m 318,8; kW 12

19.30: Musica di dischi.
20.30: Cronaca - Notizie.
21.30: Radiorchestra: 1.
Mozart: Ouverture delle
Nozze di Figaro; 2.
Gluck: *Arie di balletto*:
3. Bach: *Aria per violino*
e orchestra; 4. Fresco-
baldi: Toccata per cello
e orchestra; 5. Rameau:
*Arie di balletto da Cas-
tore e Polluce* - Nell'in-
tervallo (22): Notiziario.
23: Musica araba.

RABAT

KHz 601; m 499,2; kW 25

18.30: Musica di dischi.
19.30: Radiorchestra
(fantasia e musica d'o-
perette).
20.30: Conversazione.
20.45: Orchestra cubana.
21: Radiorecita.
21.30: Notiziario.
21.50: Musette.
22-23.30: Concerto vocale
strumentale di musica
araba.

VETRINA LIBRARIA

NINO SALVANESE: *Il sole nell'anima* - Romanzo -

« Casa Editrice Guanda » - Varese
Romanzo di psicologia femminile che svolge una
originale vicenda ricca di sentimento, di passione e
di umanità. Azione rapida, figure ben ritratte dal
vivo, molta introspezione profonda e tragica, e
molte dialoghi che danno in conto di verità, di cu-
ori e coscienze, caratterizzano questo nuovo ro-
manzo di Nino Salvaneschi destinato a meritato suc-
cesso per la nobiltà degli intenti e l'aderenza alla
vita nostra di tutti i giorni. Il caso di Marina Al-
tieri, la protagonista, è dei più singolari: si tratta
di una donna che diventa cieca. E il dramma della
città femminile, così diverso da quello maschile più
spinto dal Salvaneschi in *Il fiore della notte*, è stu-
diato dal punto di vista psicologico, passionale e
spirituale e risolto con gioia, comprensione e ulti-
mante filosofia cristiana. Libro che si legge con
piacere, commozione e interesse crescente. Libro che
fa del bene e aiuta a comprendere e ad amare la
vita, poiché questa donna che come dice l'Autore
« non può amare come le altre », sa distribuire in-
torno a sé la serenità, l'indulgenza e la felicità.

GUIDO PERI: *Illuminazione moderna* (Lampade elet-
triche e loro caratteristiche, progetti, impianti,
misure di illuminazione) - E. Hoepli, Milano.
Mancava nella letteratura tecnica una descrizione
organica e coordinata delle nuove sorgenti luminose,
dei loro pregi e dei loro difetti, un'illustrazione dei
più recenti apparecchi fotometrici con specificazione
delle loro proprietà e norme per il loro impiego, una
rassegna dei moderni tipi di lanterne adatte alle
necessità o ai desideri d'oggi, una guida sicura non
solo al progettista, ma anche al costruttore, all'ar-
chitetto e arredatore che oggi non possono più
disinteressarsi di un problema fondamentale dell'edil-
fazione e della vita moderna, e devono sapere
con precisione come agiscono, come si calcolano le
sorgenti di luce in generale e quelle a luce diffusa
in particolare. Opportunissima quindi la pubblica-
zione di questo concetto e completo trattato di illu-
minazione moderna, dovuto alla lunga esperienza
di un noto tecnico specialista, l'ing. Guido Peri, al
quale Torino deve l'appellativo di « città-luce ».

BERNARD JAFFE: *La conquista della materia* - Edi-
zioni Mondadori, Milano.

Ati lontani posteri che studieranno ciò che noi
chiamiamo l'era moderna forse nessuna cosa potrà
più straordinaria del progresso della scienza chi-
mica. Nata appena una secolo fa, essa è la causa
uno dei principali fattori della civiltà moderna.
Bernard Jaffe, professore di chimica alla Columbia
University, descrive questa grande avventura dello
spirito moderno narrando la vita e le scoperte dei
grandi pionieri della chimica in una serie di capi-
toli più meravigliosi di qualunque invenzione ro-
manzesca, benché tutti basati su quei dati scienzi-
fichi e scrupolosa fedeltà ai fatti che si richiede all'uomo
di scienza.

LOUIS MADELIN: *Napoleone* - Edizioni Mondadori,
Milano.

Luigi Madelin, storico di molta probità e acutezza,
così presenta questo suo libro: « Creare quello che,
nel suo atavismo, nella sua educazione, nei suoi
studi e nelle circostanze che attraverso, poté pre-
pararlo a quest'opera costruttrice; mostrare come,
dall'Italia all'Egitto, ancor tanto giovane, egli si al-
lenasse in vista di quest'opera; in modo, sin dai
primi anni di governo, si affermasse il suo genio re-
stauratore e come, in proseguo di tempo, questo ge-
nio giungesse a esaurirsi e quasi ad affievolirsi: ecco
lo scopo di questo libro ».

FIORENZO FIORONI: *Rasse canine e feline*, pag. 400,
L. 60 - Ed. « Est », Torino.

Questo libro, che si sfoglia con autentico godi-
mento, descrive minutamente le caratteristiche di
ben 175 razze canine e una ventina di razze feline.
E' una trattazione tecnica, ma pur tuttavia intelli-
gentemente volgarizzata, da renderla di grande
interesse anche per il più profano. Il grande
formato, la nitidezza dei caratteri, gli inchiestri a
doppio tono usati, la riproduzione perfetta delle
fotografie, la moderna squisita impaginazione ren-
dono questo libro uno dei più belli fra le nuove
edizioni. L'opera è dedicata alla Contessa Jolanda
Calvi di Bergolo; contiene alcune dotte prefa-
zioni da parte di esponenti della zootecnica, della cino-
filia e della catofilia italiana.

FRANCESCO CAZZAMINI MUSSI: *Meninghino ride... (ma
non troppo)* - « Nuovi aneddoti milanesi » - Editore
A. F. Formiglini, Roma.

Meninghino ride (ma non troppo) raccoglie, in-
magazzina da una prosa brillante e scorrevole, quel
che lo spirito lombardo, anzi milanese, ha prodotto
attraverso i secoli da S. Ambrogio a... Ferravilla, e
viene a completare l'altro volume, pure del Cazzami-
ni Mussi, *Aneddoti milanesi*, apparso or è qualche
anno nella stessa collana. Di larga e sicura erudizione,
e, nel tempo stesso, di piacevole lettura, questo libro
è destinato ad accogliere le idee e le impressioni degli
altri scrittori del Cazzamini Mussi di storia e di folclore
lombardo.

Im.



FRIZIONE
L. 2,50

NORMALE
L. 9

DOPPIA
L. 17

LUSSO
L. 30

fra tante, vi dà piena garanzia di efficacia,
perché solo questa è preparata su formula
dell'illustre dermatologo Prof. Majocchi
della R. Università di Bologna. Infatti essa

**distrukge la forfora, rafforza
il bulbo, combatte calvizie e
canizie precoci.**

Di uso facile, dura molto: perciò non è cara.
Una sola bottiglia normale vi insegnerà il
modo di dare o conservare alla capigliatura

salute, forza, bellezza.

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE
AL CENTO



ITALIANA
PER CENTO

In questo prodotto L.E.P.I.T. sono incluse
le figurine del grande Concorso a Premi
BONAVENTURA



SABATO

5 GIUGNO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHf 719 - m 426,8 - kW 30
NAPOLI: kHf 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHf 1059 - m 263,3 - kW 20
O BARI II: kHf 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHf 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHf 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHf 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHf 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10 (Roma III): Musica varia.

12.15: Musica varia.

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° MOLETTI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15.20-16: Trasmissione da Napoli: Radiocronaca dell'inizio del grande Carosello storico dal tema: «I cavalieri della Spedizione in Oriente, capitanata da Amedeo VI Conte Verde, risorgono per inneggiare ai patrii eventi che ridiederò a Roma la gloria imperiale».

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Riccardo Del Giudice.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): «Trillano le allodole», presentata da Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15-17.50: Musica da ballo.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-18.50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
18.10-18.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.
19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in spagnolo - Musica varia - Notizie varie.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-19.40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.40-20.8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19.40-20.8 (Napoli): Musica varia.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

21 (Milano II - Torino II): VARIETA'.

21.50 (Milano II - Torino II): Conversazione.

22.23 (Milano II - Torino II): MUSICA BRILLANTE.

Nell'intervallo: Notiziario.

21:

III MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Trasmissione dal Prato Verde della Meridiana del Reale Giardino di Boboli di Firenze:

I giganti della montagna

Mito di LUIGI PIRANDELLO

Musiche di scena

di MARIO CASTELNUOVO TEDESCO

Regia di RENATO SIMONI

e GIORGIO VENTURINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

MARIO ROSSI

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Massimo Bontempelli: *L'arte di Luigi Pirandello* - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo (sino alle 0.30) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHf 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHf 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHf 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHf 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHf 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHf 536 - m 538,8 - kW 10

ROMA III: kHf 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: MUSICA VARIA.
12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° MOLETTI: 1. Schiellini; *Corteggio d'eroti*; 2. Skilton; *Due danze indiane*; a) Danza del danza, b) Danza gueresca; 3. Lehár: *Valzer delle sirene* - su motivi dell'operetta *La vedova allegra*; 4. Krüger: *Rossignolo fra i fili*; 5. Ganne: *I saltimbanchi*; selezione; 6. Giletti: *Lontano dal ballo*, valzer intermezzo; 8. Moletti: *La virtuosità*; 9. Siede: *Il punto saltellante*; 10. Accorsi: *Bojaderie al tempo*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano)-Trieste: Borsa.

15.20-16: Trasmissione da Napoli: Radiocronaca del grande Carosello storico (Vedi Roma).

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. Yambo: Dialoghi con Cluffetto.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: CONCERTO DELL'ACCADEMIA CORALE FASCISTA DELL'O. B. di Torino diretto dal M° PIER GIOVANNI PISTONE. Al pianoforte: Prof. BARTOLOMEO CARISIO: 1. Palestrina: *Ahi che quest'occhi miei* (canzonetta a tre voci); 2. Orlando di Lassus: *O occhi, orate per me* (canzone a quattro voci); 3. Antonio Scandello: *Ben zorno* (canzone a quattro voci); 4. Anonimo: *Quanti fiori* (canzone abruzzese a cinque voci); 5. Anonimo: *La montanara* (canto popolare a cinque voci); 6. Ballila Pratella: a) *Gli scarlanti* (a cinque voci); b) *Il ballo della veneziana* (a sei voci); 7. Rossini: *Cinco di grina* (a cinque voci); c) *cinque voci con pianoforte*; 8. Donizetti: *Squillar la tromba dal* - Don Sebastiano - a cinque voci con pianoforte; 9. Puccini: *Inno a Roma*; 10. Bianco: *Giovinazza*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: Musica varia.

III MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Trasmissione dal Prato Verde della Meridiana del R. Giardino di Boboli di Firenze

DA TUTTE LE STAZIONI

Ore 21

I GIGANTI DELLA MONTAGNA

di LUIGI PIRANDELLO

Musiche di scena di

MARIO CASTELNUOVO TEDESCO

Personaggi:

Ilse, detta ancora la Contessa Andriana Pagnani
Il Conte, suo marito Sandro Ruffini
Diamante, la seconda donna Cleo Ades
Cromo, il caratterista Carlo Ninchi
Spizal, l'attor giovane Salvo Randone
Battaglia, generico donna Raffaele Niccoli
Sacerdote Ugo Jacarino
Lumach, col carretto Giovanni Rovini
Cetrone, detto il Mago Memo Benassi
Il nano Quicquè Giuseppe Pierozzi
Duccio Duca Gaetano Tumati
La Scriccia Rosetta Tofano
Mama-Mara con l'ombrellino Celeste Almeri
detta anche la Scozzese Marina Panzary
Un'altra donna Evelina Aguti
Maddalena Evelina Aguti
I fantocci: Egli Aristia - Alberto Archetti - Flora Bonetti - Rossano Brizzi - Franca Bruneri - Bruno Terzani - Venturini Venturi.
L'Angelo Centuno e la sua centuria.

Regia di R. SIMONI e G. VENTURINI

Maestro concertatore e direttore d'orch. MARIO ROSSI

Maestro del coro ANDREA MOROSINI

Nel primo intervallo: Massimo Bontempelli:

«L'arte di Luigi Pirandello».

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache Italiane del turismo.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA:

21: (ROMA III): VARIETA'.

21.50 (ROMA III): Conversazione.

22.23 (Roma III): MUSICA BRILLANTE - Nell'intervallo: Notiziario.

21: III Maggio Musicale Fiorentino:

Trasmissione dal Prato Verde della Meridiana del R. Giardino di Boboli di Firenze:

I giganti della montagna

Mito di LUIGI PIRANDELLO

Musiche di scena

di MARIO CASTELNUOVO TEDESCO

Regia di RENATO SIMONI e GIORGIO VENTURINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

MARIO ROSSI

Maestro del coro ANDREA MOROSINI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Massimo Bontempelli: *L'arte di Luigi Pirandello* - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BAREZZA (sino alle 0.30) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.



Proteggete le valvole dell'apparecchio dagli sbalzi di corrente con il perfetto autoregolatore di tensione a cordoncino in appalto senza modificare alla guida del servizio dell'apparecchio radiò ad equilibrare la corrente.

SPEDIZIONE FRANCA IN TUTTO IL REGNO

Inviare vaglia di L. 14 a:

RADIO ARDUINO - Torino Via S. Teresa N. 1 (intorno)



ARCHIVIO ARALDICO VALLARDI
MILANO - Via Steivio, 22
Ricerche di
STEMMI e NOTIZIE GENEOLOGICHE
e CHIEDERE IL PROGRAMMA ->

SABATO

5 GIUGNO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.30: *Lieder* (coro).
19.30: *Cronache* - Notizie.
19.45: *Cinecronaca*.
19.50: *Musica leggera*.
20.25: *Hautmann: Settimo cielo*, rivista radiofonica brillante in due atti con musica di Lohar Riedinger, con brani di Lehár, Kalman, Stolz, Ziehrer, Bayer.
21.50: *Lieder* e arie.
22.10: *Notiziario*.
22.20-23.30: *Musica da ballo* - Nell'intervallo: *Conversazione*.

BELGIO

BRUXELLES I
18.30: *Musica da camera*.
18.45: *Musica di dischi*.
19.30: *Conc. di violino*.
19.45: *Cronaca* - *Dischi*.
20.30: *Notiziario*.
20.50: *R. Bebronne: Madame Cleopatre*, radiodramma.
21.10: *Musica caratteristica e musica brillante*.
22: *Notiziario*.
22.10-24: *Musica brillante e musica varia riprodotta*.

BRUXELLES II
18.30: *Dischi* - *Notizie*.
19.30: *Radiocabaret*.
21: *Concerto variato*.
22: *Notiziario*.
22.10: *Musica da jazz*.
23-24: *Conc. di dischi*.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
18.30: *Dischi* - *Notizie*.
19.30: *Conc. di dischi*.
20.30: *Conversazione*.

19.35: *Varietà musicale*.
20.50: *Conversazione*.
21: *Trasm. da Brno*.
21.55: *Dischi* - *Notizie*.
22.20: *Musica riprodotta*.
22.35-23.30: *Musica da ballo*.

BRATISLAVA

18.30: *Dischi* - *Notizie*.
19.15: *Trasm. da Praga*.
19.35: *Trasm. da Praga*.
21: *Trasm. da Brno*.
21.55: *Trasm. da Praga*.
22.20: *Notiz. in magliero*.
22.35-23.30: *Come Praga*.

BRNO

18.30: *Dischi*.
19: *Trasm. da Praga*.
21: *Concerto di alcune bande militari*: Dvorak: *Sinfonia in mi minore op. n. 95 da Il nuovo mondo*.
21.55-23.30: *Come Praga*.

KOSICE

18.30: *Dischi*.
19.15: *Trasm. da Praga*.
19.35: *Trasm. da Praga*.
21: *Trasm. da Brno*.
21.55: *Trasm. da Praga*.
22.20: *Come Bratislava*.
22.35-23.30: *Come Praga*.

MORAVSKA-OSTRAVA
18.30: *Dischi*.
19.15: *Trasm. da Praga*.
19.35: *Trasm. da Brno*.
21.55-23.30: *Come Praga*.

DANIMARCA

KALUNDBORG
18.30: *Lez. di francese*.
19: *Notizie* - *Conversaz.*.
20: *Da stabilire*.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
18.30: *Notiziario*.
19: *Musica di dischi*.
19.15: *Lezione d'inglese*.
19.30: *Notiziario*.
20: *Come Parigi P.T.T.*.
20.30: *Come Radio Parigi*.
22.30: *Come Parigi P.T.T.*

GRENOBLE

18.30: *Notiziario*.
19: *Come Parigi T. E.*.
19.45: *Cronaca* - *Notizie*.
20.30: *Trasmisione dall'Opéra Comique di Parigi*.
22.30: *Come Parigi P.T.T.*

LILLA

18.15: *Dischi* - *Notizie*.
19: *Varietà*.
19.30: *Notizie* - *Cronaca*.
20.30: *(dall'Opéra)*: G. Mére: *La tentazione*, commedia in 4 atti.
22.30: *Notiziario*.

LIONE P.T.T.

18.30: *Notiziario*.
19: *Musica di dischi*.
19.30: *Notizie* - *Cronaca*.
20.30: *Come Parigi T. E.*.
22.30: *Notiziario*.
23: *Come Radio Parigi*.

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: *Notiziario*.
19: *Cronache varie*.
20: *Dischi* - *Cronaca*.
20.30: *Trasmisione dall'Opéra Comique di Parigi*.
22.30: *Notiziario*.
23: *Musica da ballo*.

NIZZA P.T.T.

18.30: *Notiziario*.
19: *Dischi* - *Notizie*.
19.30: *Come Parigi P.T.T.*.
20: *Cronache varie*.
20.30: *Come Radio Parigi*.
22.30: *Come Parigi P.T.T.*

PARIGI P. P.

18.15: *Attualità varie*.
19.25: *Musica per pianoforte*.
19.40: *Dischi* - *Attualità*.
20.30: *Fred Addison*.
20.45: *Canta Beniamino Gigli* (dischi).
21.10: *La chanson du tiroir*.
21.40: *Diamant - Berger: Seguite la guida...*.
22.10: *Le antenne di Nuova York*.
22.30-23: *Mus. di dischi*.

PARIGI P.T.T.

18.30: *Notiziario*.
19: *Lalo: Sonata in re maggiore, per piano e violino*.
19.23: *Notiziario*.
20: *Programma vario*.
20.30: *Trasmisione dall'Opéra Comique*.
22.30: *Notiziario*.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: *Notiziario*.
19: *Lalo: Sonata in re maggiore, per piano e violino*.
19.23: *Notiziario*.
20: *Programma vario*.
20.30: *Trasmisione dall'Opéra Comique*.
22.30: *Notiziario*.

RADIO LIONE

18.30: *Notiziario*.
19: *Cronaca* - *Dischi*.
19.40: *Notiziario*.
20: *Musica leggera*.
20.30: *Conversazione*.
20.40: *Melodie e canzoni*.
21: *Concerto sinfonico*.

I due ricostituenti consigliati e prescritti da tutti i medici VITALMOS



Per
Le donne anemiche,
deperite
Gli uomini esauriti da
un intenso lavoro
I giovani organica-
mente deboli
I convalescenti

Il rimedio
efficacissimo è
il VITALMOS!



In vendita ovunque - L. 13,60 il flacone
OPUSCOLO ILLUSTRATO GRATIS E FRANCO DI PORTO
INDIRIZZARE: RICHER EST A
ISTITUTO GIOTERAPIA ITALIANO - Rep. R
Via P. Teulada, 14 MILANO

Il ricostituente studiato
e creato esclusivamente
per la salute dei bambini!

GERMANIA

AMBURGO

18.30: *Musica da camera*.
19: *Progr. variato*.
19.45: *Attualità* - *Notizie*.
20.10: *Varietà musicale*: Un appuntamento dei personaggi delle opere teatrali di Millocker.
22: *Notiziario*.
22.30: *Mus. da ballo*.
24: *Come Deutsch-ländischer*.

BERLINO

18.30: *Musica da camera*.
19: *Attualità* - *Notizie*.
19.45: *Attualità* - *Notizie*.
20.10: *Varietà musicale*: Un appuntamento dei personaggi delle opere teatrali di Millocker.
22: *Notiziario*.
22.30: *Mus. da ballo*.
24: *Come Deutsch-ländischer*.

1. Fauré: *Pelléas et Mélisande*; 2. Grieg: *Suite n. 2 dal Peer Gynt*; 3. Chavériat: *Overture da Le Roi Va dit*; 5. Rossini: *Guglielmo Tell*.
22.24: *Concerto variato di musica popolare leggera e da ballo*.

RADIO MEDITERRANEE

18.15: *Danze e varietà*.
18.45: *Dischi* - *Cronaca*.
19.30: *Per gli ascoltatori*.
20: *Notiziario*.
20.20: *Concerto variato*.
21.10: *La boîte à succès*.
22: *Notiziario*.
22.15: *Musica da ballo*.

RADIO PARIGI

18.30: *Cronache varie*.
19.45: *Melodie e canzoni*.
20: *Conversazione*.
20.15: *Vecchie canzoni francesi*.
20.30: *Concerto orchestra*.
20.45: *Concerto in sol minore per violoncello e orchestra*; 3. R. Strauss: *Macbeth*.
4. Ravel: *Introduzione e Allegro per arpa e orchestra*; 5. Ibert: *Diapane de Portiers*, frammenti di balletto - Nell'intervallo (21.30): *Notiziario*.
22.45: *Notizie varie*.
23.45: *Musica da ballo*.

RADIO TOLOSA

18.30: *Musette* - *Melodie* - *Musica leggera* - *Notizie*.
19: *Fantasia* - *Notizie* - *Concerto variato*.
20.45: *Ganne: 7 sovrani* (selez. riprod.).
21.10: *Concerto variato* - *Orchestra sinfonica*.
21.45: *Varietà parigina*.
22.15: *Musica d'Offenbach* - *Musica esotica* - *Trombe da caccia*.
23: *Musica leggera* - *Orch. militare* - *Fantasia* - *Notizie*.

RENNES

18.30: *Notiziario*.
19: *Come Parigi T. E.*.
20: *Notizie* - *Dischi*.

Contro i radio-disturbi

il VARIANTEX Antenna elettrica schermata in scatola di bachelite. Sostituisce l'antenna esterna. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio e rende la ricezione più pura.

Prezzo L. 48

il FILTEREX Filtro della corrente elettrica. Riduce quasi all'imperciabilità i disturbi congegnati con la corrente per mezzo dell'impianto. Assicura la durata delle valvole e purifica il tono.

Prezzo L. 45

il PROTEx Livellatore semiautomatico di tensione. Protegge valvole apparecchio e ricezione dagli sbalzi momentanei e prolungati di tensione. Previene enormemente l'efficienza delle valvole.

Prezzo L. 95

Combinazione VARIANTEX-FILTEREX... Lire 85 -
Combinazione VARIANTEX-FILTEREX-PROTEX Lire 170 -

Si spediscono contro assegno, più spese postali.

I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienze, presentati in eleganti scatole di bachelite, vengono tutti sottoposti, prima della vendita, ad un severo collaudo.

RADIODISPOSITIVI «HUBROS»

Via Matteo Pescatore, 10 TORINO

Spediamo opuscolo interessantissimo contro i radio-disturbi dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Autocollante Prof. N. 19.704 del 3-1-1937-XV

Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

ka, balletto per pianoforte; 2. Bortels: Land-
scheitslieder; 3. De La
Motte-Fouqué: Danze
tedesche per pianoforte
a quattro mani; 5. Höf-
fer: Lieder tedeschi per
cinque fiati.
20: Notiziario.
20.10: Varietà folcloristi-
ca: Una gita sulla Sprea.
22: Notiziario.
22.30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100
18: Musica folcloristica.
18.50: Conversazione.
19: Musica da ballo.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10 (dall'Opera) Nico-
la: Le allegre comari di
Windsor, opera comica
in tre atti.
22.20: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100
18.5: Musica brillante e
leggera.
19: Varietà: Buffoni del
secolo delle parrucche.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Serata di varietà
musicale.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo
ritrasmessa.
24-1: Come Deutschland-
sender.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 60
18: Concerto bandistico.
18.40: Echi sportivi.
19: Concerto variato.
19.45: Echi - Notizie.
20.10: Concerto di musi-
ca richiesta.
22: Notiziario.
22.30: Siamitz: Quartetto
per flauto e trio d'archi.
22.45: Bollett. del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25
18.30: Banda militare.
19.30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà folclori-
stica: Giugno, mese del-
le rose.
22: Notiziario.
22.30: Radiocronaca.
23: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100
18: Echi sportivi.
18.15: Musica popolare.
18.50: Musica riprodotta.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Varietà: 10 Pfennig
per il guardaroba con-
tra l'assicurazione.
22: Notiziario.
22.40-24: Come Monaco.

LIPSIA

kH 785; m 382,2; kW 120
18.15: Progr. variato.
19: Attualità varie.
19.10: Varietà: Caleido-
scopio di Lipsia.
21: Notiziario.
21.15: Mandolini, chitar-
re, fisarmoniche e cetere.
22.30: Notiziario.
23-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100
18: Musica leggera.
19: Un racconto.
19.20: Progr. variato.
19.50: Attualità - Notiz.
20.10: Varietà: Sabato
sera!
22: Notiziario.
22.20: Intermezzo.
22.30-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17
18: Marce (dischi).
18.40: Lieder (coro).
19: Attualità varie.
19.10: Musica leggera e
da ballo.

19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Dischi richiesti.
20: Concerto di musica
leggera e da ballo - Nel-
l'intervallo (21): Notiz.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-2: Concerto sinfonico:
1. Haydn; a) Ouverture
dell'Isola disabitata, b)
Sinfonia n. 2 (Corna-
musa); 2. Brahms: So-
nata per cello e piano-
forte in fa maggiore; 3.
Rehberg: Concerto per
pianoforte Janko e or-
chestra.

INGHILTERRA

BROITWICH
kH 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.15: Intermezzo gallico.
18.45: Concerto variato.
19.30: Varietà: A B C
(Lettera H).
20: Music-Hall - (Fra i
numeri: Harry Cliff in
Bluff King Hal).
21: Notiziario.
21.20: Baritone e piano-
forte.
22: Swing Music (discus-
sione con illustrazioni).
22.30: Letture da William
Blake.
22.45: Musica leggera.
23.15-24: London Region.

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70
18: Radiorivista.
19: Notiziario.
19.30: Ciaikovski: Trio in
la minore, op. 50.
20.20: Halliday: Rico-
struendo una città,
dramma.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.25-24: Musica da bal-
lo (Henry Hall) - Nell'in-
tervallo (23.30): Notiz.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19.30: Conc. orchestrale
da Birmingham.
20.20: London Regional.
21: Musica leggera.
21.50: Radiocronaca.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kH 686; m 437,3; kW 2,5
18: Canzoni diverse.
19.30: Conversazione.
19.50: Radiorchestra.
20.30: Radiocronaca.
20.40: Canzoni melodie e
danze serbe.
22: Notiziario.
22.20: Concerto ritasm.
23-23.30: Danze (dischi).

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 5
18.40: Cronache varie.
19.30: Attualità varia.
20.30: Serata allegra.
22: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kH 583; m 514,6; kW 50
18.45: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.15: Radiocconcerto.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

Ecco la radio per chi non
dispone di corrente elettrica.



Apparecchio speciale con alimentazione a batterie.

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

SIARE TIPO 425 E • CROSLEY TIPO 218 E
Prezzo contanti L. 1550 Prezzo contanti L. 1800
VENDITA ANCHE A RATE

Radioricevitori e Radiofonografi
alimentabili indifferentemente
con corrente continua o alternata.



IMPORTANTE
Inviamo il vostro indirizzo ad uffici SC
della SIARE, ricevete in omaggio un
libretto illustrato con un grande dizionario
per la ricerca delle notizie radiofoniche.
Vi presenterà di persona la Vostre calcolata
versione alla SIARE, secondo le condizioni
commerciali, prima di essere

SIARE PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - Telefono 25-61
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO 745 - Telefono 67-462
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - Telefono 21-323
ROMA - REFIT, RADIO - VIA PARMA, 1 - Telefono 44-217

DI VARESE



FILIALI IN
TUTTA ITALIA

SABATO

5 GIUGNO 1937 - XV

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1295; kW 150
 18.30: Musica inglese.
 19: Notizie in tedesco e francese.
 19.35: Programma lussemburghese.
 20.5: Musica varia.
 21.5: Dischi, novità.
 21.30: Concerto vocale - melodie nordiche.
 21.50: Musica da dischi.
 22.20: Varietà musicale.
 23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
 kHz 260; m 1153.8; kW 60
 18.50: Notiz. - Attualità.
 19.30: Ritrasmisone.
 20: Programma brillante variato.
 21: Attualità - Notiz.
 22.15: Radiocronaca.
 22.45: Musica da ballo antica.
 23.5-24: Musica da ballo moderna.

OLANDA

HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 150
 18: Cronache varie - Conversazioni - Dischi.
 19.15: Notiziario - Meditazione cattolica.
 20.15: Varietà brillante.
 22.10: Notizie - Conversa.
 23.13-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
 18.10: Musica da ballo.
 18.40: Trasmissione di un film.
 19.10: Conversazione - Notizie.
 19.55: Progr. variato.
 21.10: Notiziario - Dischi.

21.45: Progr. variato.
 23.10-23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 18.15: Musica da jazz (dischi).
 18.50: Attualità.
 19: Per i polacchi all'estero.
 19.45: Notizie sportive.
 20: Conc. sinfonico diretto da Pfitzberg I. Zelenski: Nella regione dei Tatras, ouverture;
 21: Morawski: Frammenti del balletto L'amore;
 22: Skolowski: Ouverture;
 4: Elker: Suite mondana; S. Szymanowski: Sinfonia n. 2 - Nell'intervallo (30.40 circa): Notiziario.
 21.45: Lettura.
 22: Varietà musicale.
 22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
 kHz 629; m 476.9; kW 15
 19.15: Musica portoghese e brasiliana.
 19.50: Notiziario.
 20: Concerto variato.
 20.40: Dischi novità.
 21: Musica d'opera.
 22: Notizie spagnole.
 22.15: Concerto variato.
 22.30: Notiziario.
 23.50: Musica portoghese.
 23-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
 kHz 823; m 364.5; kW 12
 18.10: Radiorchestra.
 19.10: Conversazione.
 19.30: Trio havajano.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozio di vendita:

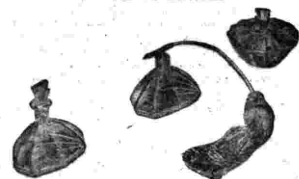
ROMA - Corso Umberto I, N. 507/508 - Tel. 67-471

FIRENZE - Via Cavour, N. 21 - Tel. 27-394

MILANO - Via Bigli, N. 1 - Tel. 75-466

EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78

Servito da toaletta



Inviandoci cartolina vaglia di L. 15, spediremo a titolo di reclame, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia, un servizio di toaletta come sopra del colore giallo, paglierino, fumé, rossé, bleu o viola a piacere del richiedente, una ceneriera, un catalogo con 596 disegni riproduttori gli articoli artistici vari prodotti dalla Ditta come servizi, lampadari, vasi, ecc. e relativi listini prezzi.

Chi desidera il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia da L. 2.

"S.R."

"S.R."

"S.R."

"S.R." è la sigla che contraddistingue la nuova Pasta Dentifricia Gibbs a base di SODIORICINOLEATO.

Il SODIORICINOLEATO, già largamente impiegato nel campo medico-dentistico per il trattamento preventivo delle affezioni gengivali, viene così messo alla portata di tutti, sotto la forma che più si addice per un impiego facile e regolare: quella di pasta dentifricia.

Ricordatevi che delle gengive deboli, inerti, portino alla Gingivite ed alla Piorrea e, fatalmente, alla perdita dei denti per quanto sani e bianchi questi possano essere.

La Pasta Dentifricia Gibbs "S.R.", grazie al SODIORICINOLEATO che contiene, neutralizza gli effetti tossici e stimolando la resistenza dei tessuti, mantiene le gengive forti e sane.

La Pasta Dentifricia Gibbs "S.R.", di sapore gradevolissimo, è inoltre un detergente perfetto e rende i denti bianchi e lucidi, senza intaccarne minimamente lo smalto.

Chiedete il parere del vostro dentista: Vi consiglierà senz'altro di adottare la Pasta Dentifricia Gibbs "S.R."!



S. A. STABILIMENTI ITALIANI GIBBS - MILANO

20: Per gli ascoltatori.
 20.15: Musica da jazz.
 20.40: Notiziario.
 21.45: Concerto ritrasm.
 22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCKOLMA
 kHz 704; m 426.1; kW 55
 18.30: Concerto corale.
 19: Radiobozzetto.
 19.30: Radiocabaret.
 20.10: Radiocronaca.
 21: Musica da ballo antica.
 22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 kHz 556; m 559.6; kW 100
 18.30: Concerto di Jodel.
 18.55: Commemiat - Campanie.
 19.15: Notiziario - Dischi.
 19.25: Conversa. - Notizie.
 19.55: Conversazione e La storia del Sempione.
 20.25: Programma musicale variato: 1. fiori.
 23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257.1; kW 15
 19.45: Notiziario.
 19.55: Le danze di Brahms (dischi).
 20.20: Suite di Ezio Caraballa.
 20.45: Salvatore Di Giacomo: Mese mariano, un atto.
 21.30: Danze (dischi).

SOTTENS
 kHz 677; m 445.1; kW 100
 19.30: Musica varia.
 19.50: Notiziario.
 20: Attualità.
 20.30: Serata da Friburgo: Concerto corale.
 21: Conversazione: Friburgo città di studi e del turismo.
 21.10: Concerto variato.
 21.50: Leggenda di Friburgo.
 22.35: Musica da ballo (Swiss Ladies).

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kHz 546; m 549.5; kW 120
 18.30: Radiorchestra.
 19.45: Radiodramma.

21.20: Orchestra zigena.
 22.40: Concerto dell'orchestra dell'Opera (opere popolari).
 21.30: Notiziario.
 21.50: Musica militare (dischi).
 22-23.30: Concerto di musica araba.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kHz 941; m 518.8; kW 12
 19: Concerto di dischi.

20.30: Orch. argentina.
 21.5: Operette.
 21.30: Musica di dischi.
 22: Trasmissione di un'opera - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
 23: Musica araba.

RABAT
 kHz 601; m 499.2; kW 25
 18.30: Musica di dischi.
 19.5: Musica da jazz.
 20.30: Conversazione.
 20.45: Musica d'opere e musica leggera.



FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
 ROTA, Casella Postale 546
 MILANO (151)

Gruppo del Coro di Adria; Società Corale «Orfeonica» di Ferrara.

3. Conversazione di tecnica agricola: ROMA: Orticoltura, pollicoltura e giardinaggio (per le massaie rurali). — NAPOLI: Contributo all'intensificazione della coltivazione dell'olivo da olio. — BARI: La lotta contro i parassiti della vite; la coltura del peperone per frutto e per trasformarlo in polvere. — PALERMO: La fecciolata delle neopoli del Giappone; utilizzazione delle pelli dei conigli; il sale nell'alimentazione del bestiame; le cure per la buona riuscita delle covate. — MILANO: Frumenti e prati. — GENOVA: Come combattere le formiche negli orti; la posizione delle bottiglie nelle cantine; allargamento dei vitelli; la linaccia del pero contro le grillole; disinfezione delle stalle; lavori dell'orto in giugno. — TORINO: L'allevamento dei tacchini; si può mescolare la calcianamide al perossato; il Congresso nazionale armatori; per mantenere sano e buono il vino; per eccitare la produzione delle uva; per combattere le formiche negli orti; la posizione delle bottiglie nelle cantine; norme sull'allevamento dei vitelli; contro la linaccia del pero; contro la grillole; disinfezione delle stalle; nell'orto in giugno.

CONCERTO DELLA RASSEGNA MUSICALE DEI GIOVANI MUSICISTI ITALIANI (Gruppo Roma, ore 21,15).

Nel quadro delle celebrazioni organizzate in occasione del bicentenario di Stradivari, il Comitato cremonese, per onorare il grande liutaio che è gloria dell'arte italiana, ha organizzato una serie di manifestazioni musicali tendenti a valorizzare, presso il vario e numeroso pubblico accorso a Cremona per la Mostra di liuteria, l'arte moderna e i complessi italiani.

Il concerto che viene diffuso in questa settimana vuole essere infatti una rapida rassegna della più recente produzione musicale italiana. Sono stati invitati per questo i più giovani compositori che più si sono distinti, i quali hanno risposto con entusiasmo, includendo le loro ultime più interessanti composizioni.

Il programma del concerto verrà compilato poche ore prima con i nomi dei partecipanti che risulteranno vincitori e con le musiche che essi verranno allora invitati ad eseguire dal Giurì. Un annunciatore annunciicherà agli ascoltatori per ciascun brano il nome dell'esecutore, la classifica da lui ottenuta nelle gare ed il titolo del pezzo.

STAZIONI STRANIERE TARTUFFE.

Opera in due atti di Hans Haug. Dal Teatro Civico di Zurigo (Beromünster, ore 20).

Nel Tartuffe di Molière, da cui è stato tratto il libretto dell'opera che è trasmessa dal Teatro Civico di Zurigo, il così detto intreccio non è che il pretesto alla rappresentazione del tipo del protagonista, reso con quella potenza d'osservazione e d'arguzia, talvolta amara e pungente, che era il segreto grande dell'arte del celebre commediografo francese. Sin dal loro tempo, le commedie moltiplicano e moltiplicano, di esse, andavano al pubblico corrette di commenti musicali: musiche che può dirsi occupano un posto importante nella storia delle origini dell'opera e dell'opera comica, francese e che entravano a far parte delle commedie in misura e sotto forme diverse: entrées di ballo, arie, canzoni, intermezzi, divertissements, ecc. A poco a poco, la parte musicale delle commedie di Molière si è trascinata a quindi sopraffatta del tutto. Ma i musicisti ritornano ancora a Molière — da noi, fra gli altri, il Franchetti col *Signor di Pourceaugnac*, il Witkowski con *L'Amor medico* e il Latuada con *Le prestose ridicole* — e alle sue immortali commedie chiedono l'ispirazione per le loro creazioni musico-teatrali.

ANNA KARENINE

Dramma di E. Guiraud dal romanzo di Tolstoj (Bordeaux P.T.T., ore 20,30).

Il Guiraud ha saputo raccogliere nel dialogo quanto vi era di essenziale non soltanto nelle parole che il grande ammiratore fa dire ai suoi eroi, ma anche in quelle descrittive che li integrano e ce ne danno il carattere. Modificazioni dovute a esigenze teatrali di adattamento non mancano, ma sono fatte con acutezza di logica, come, ad esempio, la spiegazione della caduta da cavallo di Wronski, caduta che non è più accidentale ma da lui voluta e provocata in seguito alla rifiutata di Anna di cedere alle sue profferte d'amore. Caduta fatale anche perché Anna, alla notizia, si turba, si tradisce e desta i sospetti del marito che la crede colpevole. Invano Anna gli giura che s'innamora; alle sue dure e ripetute insistenze egli non ha più che un pensiero: fuggire per raggiungere l'uomo amato. E tenta la fuga. Ma il bimbo la richiama: «Mamma, mamma!». Ed ella ritorna...



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Daniele Amfitheatrof con la collaborazione del violoncellista Emanuel Feuermann (Tutte le stazioni, ore 21).



Il violoncellista Feuermann

Con il concorso del celebre violoncellista Emanuel Feuermann il maestro Daniele Amfitheatrof dirige per tutte le stazioni italiane un interessante programma.

Il Feuermann eseguirà accompagnato dall'orchestra il Concerto in la minore di Saint-Saëns, composizione di vasta e poderosa mole, ricca di bellezze stilistiche e di foga. Dall'esecuzione di questo pezzo il celebre violoncellista si rivelerà agli ascoltatori quale artista eccezionale dalla potente cavata, interprete raffinato della musica romantica.

Oltre alle deliziose pagine del Notturno di Marucci, l'orchestra diretta dal M^o Amfitheatrof eseguirà Gli uccelli di Respighi. Si tratta, come è noto, di una serie di episodi orchestrali, composti sulla base di antiche musiche per liuto o cembalo da vari autori e ispirate, come il titolo stesso dice, dal verso particolare di alcuni uccelli. L'orchestra comprende: oboe, due flauti, un oboe, due clarinetti, due fagotti, due corni, due trombe, celeste, arpa, quintetto d'archi.

Gli spunti dei singoli brani, che vengono poi compiutamente svolti ed elaborati negli episodi successivi, sono accennati in scorcio, come presentazione preliminare, nel preluogo inquadri in un Allegro moderato tolto dal minuetto di Bernardo Pasquini (Massa di Valdarniole 1637-1806 1710) a cui è altresì riservato il compito di chiudere, come breve epilogo, la pagina finale della Suite.

La materia del secondo movimento, La colomba, è tolta da musica di Jacques Gallot, famoso liutaio vissuto a Parigi nella seconda metà del secolo XVII.

Il terzo movimento, La gallina, è la trascrizione orchestrale di uno dei più celebri *Pièces de clavecin* di G. F. Rameau, emulo, in questo, del grande Couperin al quale assomiglia anche per le intenzioni descrittive. In quello che viene eseguito ha preso a base il verso della gallina che imita ingenuamente con mezzi musicali.

Nel quarto tempo, L'usignolo (da un anonimo inglese del '600 che l'edizione originale dice contemporaneo di Henry Purcell), il flauto, l'ottavino, i due clarinetti, il fagotto e il corno svolgono, accompagnati dal quintetto d'archi, una frase fiorita di trilli e non priva di intenzioni imitative. Nell'accompagnamento il trascrittore ha riprodotto con leggero senso comico il wagneriano mormorio della foresta.

L'ultimo tempo è tratto dalla ben nota Toccata sopra il verso del corso, di Bernardo Pasquini, e si conclude, come già è detto, con una breve ripresa del movimento iniziale della Suite (Allegro moderato).

ANNIVERSARIO

Commedia in un atto di F. Molnar (Gruppo Torino, ore 21,10).

La funzione diplomatica di una cena elegante è quella di conciliare interessi opposti, di consolidare relazioni, è un tessuto di piccole maldicenze, di pettegolezzi, di mondanità...

E tutto questo nel caso migliore, che alle volte può anche essere un ritratto di ipocrisia, quando ad esempio si tratta di onorare un placatore, di cui tutti conoscono perfettamente la storia poco pulita... Ma i commensali sono anche complici... e tutto va bene finché non giunga improvviso, in tempestivo, importuno, il terzo incomodo, il guastafeste che minaccia di mandare tutto all'aria... E' questo l'ambiente psicologico della brillantissima commedia satirico-farsesca di Molnar.

STAZIONI STRANIERE

LA CAMPANA SOMMERSA

Racconto drammatico in cinque atti di G. Hauptmann, con musica di M. Rosenthal (Parigi P.T.T., ore 20,30).

Enrico è un campanaro. Sposo di Magda e padre di alcuni bambini, egli s'invaghisce di Rautendelein, una fanciulla misteriosa, nipote di una strega e che ha pratiche con elfi e ondine. Enrico è disperato perché la sua campana, nella quale, come confessa la Rautendelein, ha mescolato al bronzo l'oro della sua voce, è precipitata, magicamente in fondo a un lago dove egli la sente suonare. Ma è forse la voce della sua coscienza che suona e lo richiama al dovere, perché l'artefice lotta continuamente tra il mondo delle illusioni e quello della realtà, tra il paganesimo e la fede religiosa, rappresentata da un buon parroco che, coadiuvato da altri pesanti, cerca di strappare il fonditore di campane dai sentieri e dalle maglie. Sua moglie, Magda, muore di passione e i bimbi orfani portano al padre colpevole una coppa colma delle lacrime materne. Come non scorgere in questo atto simbolico la morale della favola? Tuttavia il fonditore di campane non sa ancora rinunciare alla fanciulla incantata, ma è Rautendelein che lo rifiuta perché ella ormai si è legata a un «condo», spirito acquatico. Lo rifiuta perché sa che un suo bacio, ora, potrebbe essere fatale all'artista, e difatti quando, travolta ancora dalla passione lo bacia, Enrico muore, nell'alba, sentendo suonare le campane.



STAZIONI ITALIANE

IRIS

Dramma in tre atti di Luigi Illica, musica di Pietro Mascagni. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Roma, 21).

Interpreti dell'opera: Maria Carbone (protagonista), Nino Bertelli (Osaka), Emilio Ghirardini (Kioto) e Luciano Donaggio (Il Cieco). L'esecuzione è stata concertata ed è diretta da Pietro Mascagni.

MIRELLA

Operetta in tre atti, musica di Pietro Ostali (Gruppo Torino, ore 21).

Al castello dei Conti di Sarnia si festeggia il fidanzamento del conte Rodolfo, il quale sta per passare a seconde nozze con Mirella Fiore, nobile signorina del luogo, assai più giovane di lui. Alla festa cirosatanica, la contessa Rodolfo mole sta presente anche suo figlio Renato, il quale giunge al castello accompagnato da un amico, il solito amico burlesco delle operette, il principe Giorgio. Il conte Renato vive in città, ma mentre il padre crede che egli si dedichi tutto alla pittura, egli conduce la vita allegria e spensierata vita del mondo. Ha fama anzi di dongiovanni, ma non è che una sciocca vanità poiché in fondo invece è un buon ragazzo, piuttosto simpatico, tanto che finisce per innamorarsi sinceramente della fidanzata del padre.

Distacchi bruschi, fughe, rinunce, ritorni, tutti gli elementi che danno la materia alle vicende operettistiche, fanno sì che i due giovani, dopo essersi sguittati, si cerchino, si parlino, si comprendano; il fidanzamento del vecchio conte Rodolfo, naturalmente, va in fumo e vien fuori quello del figlio...

STAZIONI STRANIERE

COSÌ FAN TUTTE

Opera comica in due atti di W. A. Mozart, Dal Teatro Municipale (Strasburgo, ore 20,15).

Così fan tutte, ossia La scuola delle mogli, segue di poco più di un anno il Don Giovanni, il capolavoro, che Autore del libretto era stato lo stesso Da Ponte, il quale aveva fornito al musicista uno degli intrecci che, raffazzonato con tutti gli ingredienti del tempo, non può dirsi un prodotto di originalità. Ciò non impedisce all'autore del Don Giovanni di trarre per esso dal suo forzato inascuribile di gentili ed eleganti melodie e di ritmi graziosi ed arguti la musica di quest'opera, che, per questo accolta, al suo primo apparire, il 26 gennaio del 1790, piuttosto freddamente, non cessa per questo di prender buon posto fra le più gentili e fresche creazioni mozartiane.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Fernando Previtali, con la collaborazione del pianista E. Rossi Vecchi

(Gruppo Torino, ore 22,20).

Al concerto sinfonico che il maestro Fernando Previtali dirige partecipa come solista il pianista Enrico Rossi Vecchi il quale eseguirà un Concerto per pianoforte e orchestra di Mozart; quello in do maggiore che porta il numero 467 del catalogo Kœchel, eseguito per lo più con una cadenza di Busoni. Questo concerto, che appartiene insieme con quello in mi bemolle al periodo della piena maturità mozartiana, fu eseguito per la prima volta a Vienna il 12 marzo 1785; Mozart stesso sedeva al pianoforte.

Il primo tempo (Allegro) inizia la presentazione e lo sviluppo, insolitamente ampi, del primo tema, affidati alla sola orchestra; questa pagina, oltre al suo valore intrinseco, ha un interesse notevole nei riguardi dell'evoluzione del concerto, soprattutto ponendola a confronto con le analoghe del concerto beethoveniano. Il secondo tempo, di carattere più lirico e melanconico, ha qualche affinità con quello della Sinfonia in sol minore dello stesso autore; anche la seconda idea ha un ampio sviluppo, durante il quale il pianoforte presenta tutti gli atteggiamenti più caratteristici della tecnica pianistica mozartiana.

Segue un Andante, il cui tema è esposto in modo insolitamente laborato dall'orchestra e viene quindi ripreso dal pianoforte e sviluppato in una atmosfera calma e dolce, come di notturno.

Chiude il Rondò (allegro e vivace), condotto secondo le linee tradizionali della forma, con straordinario brio e vivacità di movimento.

Il programma è completato dal maestro Previtali con una concertazione di cui, che ancora non è stata mai eseguita in Italia, dal titolo «Canto della ronda degli spiriti», che nella abbondante produzione del Maestro Italiano occupa un posto notevolissimo.

CONCERTO DEL VIOLINISTA

CARLO FELICE CILLARIO

(Gruppo Torino, ore 21,30).

Carlo Felice Cillario, che si presenta nella settimana ai microfoni di Torino, ha studiato a Bologna con i maestri Angelo Consolini e Sandro Materassi, ed a Siena e Roma con il M^{re} Serato. Selezionò molto giovane ha al suo attivo una bella carriera. Egli ha già ottenuto: il premio «Tonolla» a Bologna nel 1932; il premio «Niccolò Paganini» a Roma nel 1934, classificandosi primo assoluto nel Concorso Nazionale per solisti; il premio 1934 dell'Accademia Chigiana di Siena; il premio 1935 del Ministero Nazionale a Roma.

Ha tenuto concerti in tutte le principali città di Italia ed all'estero in Spagna, Portogallo ed Ungheria. Nel 1935 ha avuto l'alto onore di suonare al Quirinale alla presenza di S. A. R. la Principessa di Piemonte. Il 20 maggio del corrente anno ha suonato a Cremona in occasione del Bientenario Stradivariano, come solista, nel doppio concerto di Bach, sotto la direzione del Maestro Antonio Guarnieri.

Nel programma che sarà eseguito dal violinista Cillario, con la collaborazione del pianista Simoncelli, segnaliamo una interessante composizione, nuova per gli ascoltatori italiani: I miti di Simeonowski. E' una suite di tre pezzi che descrivono musicalmente tre miti dell'antichità classica.

La fontana d'Aretusa. — Secondo la favola, Aretusa era una ninfa di Diana che, mentre si bagnava nelle acque dell'Alfeo, fu inseguita dal dio del fiume sino all'isola di Ortigia, presso Siracusa. Aretusa vedendosi raggiunta implorì il soccorso di Diana che impietosa la tramutò in fontana.

Narciso — Giovane di meravigliosa bellezza, figlio del fiume Cefiso e della ninfa Liriope; la ninfa Eco si strusse in vano d'amore per lui. Nemico lo punì facendo sì che egli si invaglisce della sua immagine, riflessa in una fonte, e ne morisse di passione.

Eradi e Pan — Le dridi erano ninfe che vivevano nei boschi e ne avevano la custodia e la protezione. Pan è il dio arcaico dei pastori e dei boschi ed è considerato l'inventore della siringa,

o flauto dei pastori. I poeti lo rappresentano rosso in volto, con le corna; il petto villosa e la parte inferiore del corpo simile a quella di un capro.

LA CATENA D'ORO

Commedia in un atto di Silvio Zambaldi (Gruppo Torino, ore 21).

Cause ed effetti! Guglielmo Shakespeare avrebbe scritto una potente commedia, su questo tema; Silvio Zambaldi si accontenta di una fragile azione, ma quanto tenera e gentile! Possano, gli sposini di buon cuore e di scarsa moneta, ottenere anch'essi, in tanto, la commedia sorpresa di un saggio reciproco che — reciprocamente — si annulla nei fatti ma resta vivido e sublime nelle intenzioni.

Ciascuno dei due sposi, qui, sacrifica, appunto, qualcosa di molto personale e caro, onde regolare d'all'ora un oggetto, nell'occasione della ricorrenza matrimoniale. E — purtroppo — per un'insidia ironica del destino, senza raggiungere effetti concreti. Che importa? Brilla una lacrima negli occhi dei due giovani, considerando che ambedue hanno avuto un pensiero tanto amorevole. E se la catena d'oro non troverà l'orologio per il quale era stata acquistata a prezzo di treccie auree, e se il pettine pignolesco non affonderà nelle belle trecce dell'innata, queste rincariranno e quello sarà disimpegnato dal... sacro Monte di Pietà. Restano — intanto — le tracce del gesto amoroso, e, in cuore, si intrecciano più solide le invisibili e non impegnabili catene che legano gli spiriti nella vita. (Casalba).

STAZIONI STRANIERE

ORCHESTRA ZIGANA

(Budapest, ore 21).

Un'orchestra di giovani zingari ritrasmetterà da un'alte di Budapest un'ora di canzoni e melodie di questo coloristico e musicale gruppo ungherese. Chi ha visitato questa magnifica città di cui senza dubbio avrà conservato un nostalgico ricordo rivivrà un poco una delle belle serate trascorse sulle rive del bel Danubio azzurro.

LULÙ

Opera di Alban Berg. Dal Teatro Civico di Zurigo (Beromünster, ore 20).

Una novità assoluta di prima esecuzione è questa opera dal titolo Lulù del M^{re} Alban Berg, di cui la radio di Beromünster annunzia la trasmissione dal Teatro Civico di Zurigo. Per gli amanti delle novità la notizia non può riuscire che interessante e tentatrice.

IL SOLDATO MILLANTATORE

(MILES GLoriosus)

Commedia di Plauto. Adattamento di M. P. Didier-Perret (Parigi T.E.S., ore 20,30).

La scena avviene in Efeeso dove Pigiopolitico, un soldatello di ventura, si innamora di un fanciullo, trattando di avere una grande fortuna con le donne, vanta di avere una fanciulla la quale ama ed è fiammata da un giovane ateniese. La fanciulla si chiama Filocomasio ed il giovane Pleusioco. Costui va in cerca della fidanzata che gli è stata sottratta dal soldato vanaglorioso e con l'aiuto di un servo fedele riesce a ricuperarla ed a liberarla. Pleusioco, infatti, prende alloggio in una casa attigua a quella di Pigiopolitico e i fidanzati riescono a corrispondere attraverso un buco aperto segretamente in un muro che congiunge le due abitazioni. In questo modo il fanciullo non viene mai a coglierlo sul fatto e finisce per credere ad un... doppiaggio di persona. In fine, sempre attraverso una serie di astuzie e di accorgimenti, avviene la burlesca fineale e si adda il fanciullo in sposa, con le sue sfurberie da spaccamontagne e ritornano felici alla loro patria.

SUO MARITO

Commedia in tre atti di Paolo Gèraldy e R. Spitzer (Lione P. T. T., ore 20,30).

La nota che caratterizza Paolo Gèraldy è una dolcezza volontaria, ed egli è riuscito a conquistare il suo proprio momento in cui gli «spiriti seri» proclamavano il fallimento del cuore e la necessità di una cruda durezza. Invece Gèraldy è voluto andare contro corrente ed ha fatto suo il motto di De Musset: «La letteratura è l'amore», ed è riuscito a presentare anche le verità più aspre con la voce più dolce. Il pubblico lo ha capito e lo ha adorato. Puron i guasti di Fu ed io, de Le nozze d'argento. I ragazzacci. Tutta la sua opera è ad un tempo nera e rosea, ma tenera senza eloquenza e cupa premeditazione, dei colori stessi della vita guardata con lucidità non pietà. Suo marito, che scrisse in collaborazione con Spitzer e fece rappresentare nel 1927, è anch'esso una dolce trama d'amore la cui morale è tutta nella battuta dell'«eroina» e «Ciò che si trova alla fine dell'amore, è se stessi».



STAZIONI ITALIANE

L'INCORONAZIONE DI POPPEA

Melodramma in tre atti di Gianfrancesco Busenello, musica di Claudio Monteverdi. Manifestazione del III Maggio Musicale Fiorentino (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti del melodramma monteverdiano, che è stato concertato ed è diretto dal Maestro Gino Marinuzzi, sono: Martina Arbugo, Giovanni Azzi-moni, Elvira Casazza, Gina Cigna, Giuseppina Cobelli, Gino del Signore, Pierisa Giri, Vincenzo Guerrieri, Edmea Limberti, Nino Mazzoliotti, Elena Nicolai, Magda Olivero, Tancredi Pasero, Mita Vassari, Giovanni Voyer e Adelfo Zagonara. (Vedi pag. 6).

LA PORTA CHIUSA

Commedia in tre atti di Marco Praga (Gruppo Roma, ore 21).

Il nodo del dramma morale è semplice. Giulio Querceta, giunto ai vent'anni, si accorge da elementi imponderabili che egli è figlio di Decio Piccardi, amico intimissimo, da oltre vent'anni, della sua famiglia. Questa famiglia, d'altra parte, è irrimediabilmente la madre di Giulio e donna di qualità squisite, mamma devotissima, sposa sventurata ma tuttavia affettuosa. Il padre Ippolito è un gentiluomo con tutti i suoi difetti di esteriorismo e di uomo brillante, apatico, gaudente e superficiale. L'amico di casa, nella sua difficile situazione, ha tutti i numeri per conquistare ogni simpatia: più che un amico è uno zio: devoto, generoso, servizievole.

Da molti anni la famiglia vive in questa compatezza di affetti, da cui appare isolato soltanto Ippolito Querceta, il marito di Bianca. E si potrebbe ormai ritenere che nulla verrà a sconvolgere la pace nell'unità dei protagonisti. Mariolina, una fanciulla graziosa, è innamorata di Giulio, e le nozze potrebbero faustamente mettere fine a incresciose situazioni tuttavia immanenti. Don Ludovico, parroco, mette una sua nota cristiana nell'ambiente e, nel suo semplicismo di prete cordiale, assorbe facilmente i peccati del passato.

Ma un giorno, Giulio prege l'amico Decio di aiutarlo a persuadere i suoi che lo lascino partire per una terra lontana di conquista, la Lucania. E qui scoppia il dramma. Perché vuol partire?

Certi silenzi di anni si scomporgono chimicamente all'affiorare di una parola disgregatrice. Così avviene in casa Querceta. Giulio, per mille indizi, sa, è sicuro di sapere. Non condanna, non giudica. Se mai, giudica che sarebbe stato opportuno, da parte di Decio, scomparire non appena il ragazzo era cresciuto a uomo. Cioè, non imporsi.

Non determinare una forza continua di persuasione sui sospetti che il fanciullo travadeva. Comunque, occorre a questo giovane aprire una porta chiusa, spalancarla e fuggire, per non batterli contro la testa come i masoni sui vetri. Fuggire, s'idea fissa, il pensiero dominante, lasciare l'atmosfera viciata di una casa in cui suo padre non è suo padre, in cui, invece, è padre, ma taciturno e nascosto e inconfessabile, l'amico, e in cui, per la presenza continua di quell'amica, anche la madre perde agli occhi del figlio adorante le sue inalienabili luci di stella fissa. Partire. C'è da fare laggiù, da sgarrincharsi, da osare. E da obliare. Protagonista, Irma Gramatica, (Casalba).

STAZIONI STRANIERE

FESTIVAL JOHANN STRAUSS

(Berlino, ore 20,10).

Nell'anniversario della morte di Johann Strauss, morto il 3 giugno del 1899 e che è il rappresentante più autorevole della «dinastia» viennese degli Strauss, verrà trasmesso un grande concerto dedicato alla sua produzione.

Com'è noto, l'arte di Johann Strauss è esclusivamente ispirata alla musica operettistica. Nel campo della musica viennese il re del valzer, l'amante di Brahms e chiamato da Wagner «la testa» più musicale del XIX secolo, ha creato dei capolavori insuperabili. Il concerto sarà diretto da Heinrich Steinper.

LA SCUOLA DEI MARITI

Opera comica in tre atti di Laurent (da Molière), musica di Bondeville (Parigi T. E., Lione, Rennes, ore 20,30).

E' la settimana di Molière in musica. Ecco, oltre il *Tartuffe*, di cui abbiamo detto in altra parte della rubrica presente, un'altra commedia e una delle più note e celebri, anche questa, del teatro molieriano, che offre il suo soggetto per un'opera comica. Al contrario del *Tartuffe*, *La scuola dei mariti* è una commedia d'intreccio, ricca di scene e di situazioni buffe, dietro alle quali s'appiatta la così detta morale della favola, satira acuta e maliziosa agli usi e costumi del tempo, i quali, *mutatis mutandi*, sono in fondo usi e costumi di tutti i tempi, quando ci si è mezzo mogli e mariti.

LA NUIT KURDE

Rappresentazione drammatica in undici quadri di J. R. Bloch con musiche di A. Tansman (Parigi P. T. T., Marsiglia, Grenoble, ore 20,30).

Jean Richard Bloch, letterato, critico musicale, è un nomade senza casa, proprio come i curdi che ha illustrato in questa sua rappresentazione folcloristica e drammatica. Di origine italiana, Bloch fece parte del gruppo letterario della « Voce ». Durante una delle sue continue scorribande alla ricerca di verità che — secondo la sua definizione — non sono altro che vecchi clichés riverniciati a nuovo, ha riportato questa serie di scene dal Kurdistan. Scene in cui rivive tutta l'anima del popolo nomade e feudale, ricco di tradizioni e di costumi caratteristici assimilati un po' dall'Asia e un po' dall'Europa. Negli undici quadri, rivestiti da musiche di A. Tansman, che hanno saputo ben ritrarre l'atmosfera locale, è schizzato tutto il tumulto e tutto il fascino di una notte alle falde dell'Ararat misterioso.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DI MUSICA TEatraLE

dedicato al Giugno Radiofonico diretto dal Maestro Ugo Tansini (Gruppo Torino, ore 21).

In occasione del Giugno Radiofonico e del Radioautunno indetto dalla Fiera di Padova, verrà trasmesso un concerto di musica teatrale diretto dal maestro Ugo Tansini con il concorso del tenore Piero Pauli e del mezzo-soprano Cleo Elmo. Il Concerto comprende musiche e romanze di Catalani, Giordano, Mascagni, Thomas, Puccini, Rosini, Donizetti e Verdi.

LA VEDOVA SCALTRA

Operetta in tre atti dalla commedia di Carlo Goldoni, musica di Antonio Lozzi (Gruppo Roma, ore 21).

La vedova scaltra è una fra le commedie più note di Carlo Goldoni, nota non solo perché ha avuto delle interpreti famose e gloriose e perché è stata fatta e rifatta più volte da altri, ma anche per le molte polemiche che suscitò quando fu rappresentata la prima volta a Venezia. Polemiche



Il Carosello di Napoli: un Cavaliere del Saracino e un Cavaliere della Quadriglia Fert.

che uscirono dai giornali e dai libri, per salire sul palcoscenico, tanto che l'argomento della commedia, il dialogo, l'autore inventarono materia e personaggi di altre commedie con strascichi di discussioni accessissime e di duraturi rancori. E' per la vedova scaltra che è venuto fuori dall'ombra l'abate Chiarie che balzò in primo piano, con intendimenti di commediografo, il poeta Carlo Gozzi.

Nell'operetta, per la musica di Antonio Lozzi, l'ambiente si fa più vasto, irrompono sulla scena le folle, ma la peripezia della vedovella con i suoi tre pretendenti bizzosi non trova diverso svolgimento e una diversa conclusione. La musica del Lozzi è piacevole, carezzevole, divertente.

STAZIONI STRANIERE

L'ESTATE

Commedia in tre atti di Jacques Natanson (Rennes, ore 20,30).

Una bella commedia, gustosa, lieve, divertente. Nel gioioso clima di Venezie, dopo una lunga guerra che, nelle illusioni dei popoli, sembra destinata a produrre una nuova età dell'oro, Colette e Giorgio, che veste ancora la gloriosa divisa di sergente, si vedono e s'innamorano. Ma il padre di Colette l'ha quasi promessa a Naudin, un eccezionale affarista, destinato a non finire come gli altri pescatori del fallimento ma a far strada. Senonché Giorgio non è poi quello spiantato che il padre di Colette riteneva. E di fronte alla rivelazione che qualche soldatello c'è, il buon padre propende per la soluzione sentimentale e lascia che i due si sposino. Breve felicità: alla primavera subentra simbolicamente l'estate, con i suoi torridi languori, con le sue tentazioni alle quali né l'uno né l'altro coniuge sa del tutto resistere. E' questa la loro crisi coniugale, che forma il nucleo, il nocciolo, la sostanza della commedia. Ma la crisi è superata. Anche se Naudin, diventato ministro, dopo aver sistemato Giorgio, venga ad esigere un compenso che non gli viene concesso, e anche se Giorgio, giunto sulla quarantina, non sia indifferente al fascino di altre giovanette. La crisi coniugale, la crisi estiva è superata. Verrà poi il biondo, mite, dolce autunno dell'amore, preludio preparatore del rassereno inverno...



STAZIONI ITALIANE

I GIGANTI DELLA MONTAGNA

Tragedia di Luigi Pirandello, trasmissione dal Giardino di Boboli. Manifestazione del III Maggio Musicale Fiorentino (Da tutte le Stazioni, ore 21).

(Vedere articolo a pag. 6).

IL CAROSELLO DI NAPOLI

(Gruppo Roma, ore 15,20).

Il grandioso Carosello storico, che avrà luogo a Napoli, sarà l'omaggio pieno e solenne di tutti gli eroi d'Italia alla rinnovata potenza di Roma nel mondo. L'argomento che ispira ed informa il Carosello si riallaccia alle più belle tradizioni sabaudes poiché esso rievoca quel glorioso principe che fu Amedeo VI, detto il Conte Verde, riordinatore organico della potenza sabauda in Italia. Sarà un succedersi fantasmagorico di figure e di cortei, di parate e di impetuose cariche, figure ritmate su musica appropriata. Significhiamo, fra le altre coreografie equestri, le giostre del Saracino e dei Piumetti ed infine la sfilata di tutte le rappresentanze storiche dei cavalieri d'Italia dai primi albori del Risorgimento alla conquista etiopica. Massa imponente di cinquemila uomini che si muoverà con sciolta semplicità e sorprendente sincronismo. Il Carosello inizierà con i rituali squilli che nel Medio Evo annunciavano l'apertura dei tornei, con l'entrata del Direttore del Carosello stesso e la lettura del Bando. Magnifica sintesi equestre delle guerre e delle conquiste che hanno portato dalla liberazione della Patria all'impero, la grande festa d'armi, superba visione, sarà anche una magnifica audizione perché musiche e suoni ne daranno una sufficiente idea agli ascoltatori. Direttore del Carosello, a cui parteciperanno Principi reali, ufficiali, gentiluomini, dame, il fiore della nobiltà e dell'aristocrazia, sarà l'illustre generale Fè d'Ostiani, il quale ha una buona competenza non soltanto storica ma anche estetica ed artistica nella ideazione ed attuazione di questi bellissimi spettacoli che sono documentari di storia vissuta, di nobiltà eroica di un popolo.

STAZIONI STRANIERE

BLUFF KING HAL

(Droitwich, ore 20).

Harry Claff è un distinto attore che fu molto apprezzato al Savoy Theatre in un'opera di Gilbert e Sullivan. *Bluff King Hal* è un episodio della vita di Enrico VIII al quale l'attore dà un'interpretazione personalissima del celebre sovrano apostata e poligamo. Pesante almeno come la sua coscienza carica di colpe è il costume del re che l'attore, nella sua scrupolosità, indossa anche quando recita davanti al microfono. Gli fu chiesto perché non si mettesse... in borghese, e Claff rispose che gli era impossibile rappresentare la parte del re senza indossare le spoglie...

MADAME CLEOPATRE

Radioscena di Robert Bebronne (Bruxelles I, ore 20,50).

E' la riduzione radiofonica di un lavoro di Peuchkine che rappresenta la realtà quotidiana e così pittoresca del mondo russo, prima dell'era apocalittica del bolscevismo, sotto il paterno governo zarista. Realtà quotidiana, venata di comicità e con qualche punte nel meraviglioso e nel farsesco, perché si sa come l'anima slava fosse (e sia ancora) propensa alle belle fantasicherie che sono prova di una ingenuità favorevole alle manifestazioni dell'arte.



Il Carosello di Napoli: portastendardo del Conte Verde.



Il Carosello di Napoli: Amazzone.

ESPERIENZE MONDANE

Si sente dire di qualcuno: «E' un uomo di gusto», pericolosa risonanza per lo più concessa a titolo di compenso a qualcuno che ha familiarità con la carta stampata, che dà giudizi di una certa finezza, ma di cui nessuno è mai riuscito a leggere una riga.

L'uomo di gusto, se non si è risolto finora a rendere pubbliche le sue credenziali, non certo si risolverà più tardi, parendogli la sua risonanza così leggiadra ed elegante, che sarebbe peccato metterla a repentaglio per una fama più illustre e più incerta. Così si può star certi che se da lui si attende un'opera concreta, essa è chiusa nei cassetti, e toccherà agli amici di ritrovarla per caso dopo la sua morte.

Una sottospecie dell'uomo di gusto, che incute timore riverenziale, è l'uomo silenzioso, anche abbia la prudenza di non rivelare con le parole ciò che il suo silenzio custodisce.

«L'uomo di spirito» è un rivoluzionario mondano. Qualcuno al quale troppa civiltà vieta di incendiare l'universo, e un po' per posa, un po' per raffinatezza di istinto, un po' per prudenza, si contenta di accendere scintille di parole. L'uomo di spirito si brucia fastosamente in una girandola di malinconiche verità.

L'aggettivo «elegante» ha dimenticato la sua origine etimologica. L'uomo «elegante» dovrebbe essere quello che sa fare una sicura scelta delle cose piacevoli, per andare dal minore al maggiore, dagli abiti agli sport, ai libri. All'idea di eleganza non sottosta sempre l'idea di forza come accade per l'idea della bellezza, ma sempre quella di cura, proporzione, armonia.

Nulla di strano che Giulio Cesare sia uno scrittore elegante. «Nudi sunt, sed venusti» dice l'eccezione del «Commentarii». Oggi si preferisce identificare l'uomo elegante soltanto col giovanotto ben vestito che porta una giacca a quadri sui pantaloni di tinta unita e il cappello sempre al modo stesso di tutti gli altri giovanotti eleganti: ragione per la quale è difficile distinguere uno dall'altro.

L'eleganza è l'arte di ottenere coi più semplici mezzi il risultato più conveniente. Il trattatello dell'eleganza non è immutabile come un articolo di Fede. Dieci anni fa essa tendeva a essere sorvegliata, riflessa, ricca di finezze, di umorismo, di ironia, tanto da invadere il campo della raffinatezza. L'eleganza di oggi è più nuda, franca, soleggiata e incivile.

Nella vita mondana come «bella signora» non vuol dire quasi mai una venera, ma una signora di bel portamento, accurata e appariscente, così «signora elegante» vuol dire tutto il contrario di ciò che si penserebbe, e cioè una signora in tutto simile a tutte le altre signore «eleganti» nel modo di vestire, di parlare, di agire, di vivere.

Una caratteristica della «signora elegante» è questa che, credendo e spesso in buona fede di avere

molte curiosità non soltanto privilegio, ma anche per quanto concerne le cose dell'arte e dello spirito, non riesce poi a fermare, non che la mente, neppure la fisica attenzione su alcun argomento o discorso altrui per più di due o tre minuti. Le signore eleganti odono tutto ciò che loro si dice con un orecchio solo, lasciando l'altro in eterna auscultazione di quella musica vaga di pettegolezzi, di intrighi, di imprevisti, di ultime novità che costituiscono il loro clima di migliore respirazione.

In ogni ricevimento «elegante», nel bel mezzo di una esecuzione musicale o di altre pratiche del genere, c'è sempre un isolato che lancia sguardi investigativi verso la sala semichiusa del buffet.

«Mondo elegante» è quel mondo per ogni grande città di circa cinquemila persone, che si affannano tutto il giorno intorno a pratiche di moda, abbigliamento, sport, conferenze, pubblica assistenza, viaggi, e si incontrano poi il più possibile per informarsi reciprocamente dei risultati che ciascuno ha raggiunto nel suo diverso ministero.

Quello del viaggiare è, con l'obbligo degli sport, uno dei più gravi impegni morali della vita elegante. «Io adoro il viaggio»: ecco l'insegna di tutta una classe sociale. Il viaggio soddisfa abbastanza gradatamente e soprattutto nel modo più costoso due bisogni sentiti in diversa misura nella società molto per bene: quello di sfuggire alla noia e quello di illudersi che «si impara qualche cosa». Questo del «si impara qualche cosa», col massimo prezzo e col minimo risultato, è del resto uno dei segni caratteristici della nostra borghesia. Gli adoratori dei viaggi ogni anno meltono di moda un punto tranquillo del globo, fin che lo trovano: l'Egitto, l'India, le terre polari. Essi hanno pratica di sleepings-car, di Palaces Hôtels, di Flèches d'Or; per il rimanente dedicano al colore locale l'ora dell'aperitivo. Ritornano sempre con lo stesso piglio di enfasi distratta, con lo stesso leggiadro fedito, e dopo molti viaggi acquistano quel tono «internazionale» che, eccezion fatta per il caso dei ladri internazionali, par essere il segno della più squisita eleganza.

Medardo è un eroe: da quando gli anglofili corrucciati dall'aver troppo mangiato hanno messo di moda il gioco del golf, ogni sabato va a giocare nelle belle praterie di Montorjano, dove quel grillo di lago si posa garbatamente nel dolce paese del golf. Il male è soltanto che Medardo soffre la febbre del fieno.

Ho sempre in mente quel patetico povero diavolo aspirante all'estrema eleganza, senza un quattrino in saccoccia, che da qualche anno, ogni volta che incontra Medardo, gli domanda confidenzialmente l'indirizzo del suo sarto, naturalmente il primo della città.

Un amico che mi capita ogni giorno dinanzi, coi ginocchi che ballano nei pantaloni afflosciati, mi osservava che una certa cravatta non è secondo lui in perfettissima armonia con le mie calze. Dobbiamo credere che la critica e la creazione siano attività differenti?

ENZO FERRIERI.

PERSONAGGI DI TEATRO

ROSETTA ne «LA SPADA DI DAMOCLE»
DI ALFREDO TESTONI

La bontà di questa piccola donna dalla grande cuore si scopre all'epilogo della commedia come il metallo aurifero al fondo di certe torbide acque. Lucida e minacciosa, ella ricorda veramente la simbolica spada di Damocle. Nel nostro caso, la testa su cui la spada è sospesa, è quella d'un uomo qualunque, l'ingegnere Silvio Tosi, marito già bella Elena e corteggiatore di tutte le donne. Lo scalto Don Giovanni non ha né scrupoli né reticenze: egli subisce il fascino femminile e va ovunque sperimentando il proprio potere magnetico. Poiché la sua condizione di giovane ammogliato allontanerebbe dal suo desiderio le più desiderabili, egli sgrana un rosario di bugie ogni qualvolta risulti opportuno recitare la commedia dello scapolo dalle mille maschere si raccomanda a tutti in ogni modo. La fiducia e l'ammirazione gli facilitano i successi, ma ad un certo punto la sua ipocrisia affiora e non a lungo resiste sull'ingannevole superficie della sua ingegnerrina vita. Fra molte creature deluse e indignate, tuttavia dignitose o spaventate delle conseguenze d'una ritorsione, appare Rosetta, la candida innamorata, la piccola modista dai sogni raggiunti. Ella gli ha creduto clementemente e lo ha amato sul serio, credendo che lui stesso persino la madre di lei, chiedendola ufficialmente in sposa per provocare una dedizione che includesse qualche premio.

Noi conosciamo l'eccellente ragazza quando le illusioni cadute hanno già frantumato la sua fede, quando l'orgoglio frastuono le procurano una cattiva energia battagliera, quando la ragione alla speranza le dà l'aspirazione alla vendetta. Se la felicità intravista non è più realizzabile, resta la possibilità d'una soddisfazione nella clamorosa rivincita.

Poiché l'uomo dai molteplici appetiti ha una casa, una moglie, un suocero generale, una reputazione da conservare, una comoda vita da proteggere, ecco la prospettiva d'una colossale distruzione e d'un conseguente feroce castigo.

La modista diventa cameriera e, aiutata da una contessa delusa quanto lei e azionata come lei dalla collera fredda, entra nella casa del nemico, tempevolmente assente, con dei meditati propositi. Al ritorno egli troverà tutti prevenuti, tutti insospettabili e ribelli, tutti ostili, a cominciare dalla bella Elena, sposa esemplare, ma donna provvista di dignità e di carattere la quale, posta sull'avviso, si difenderà come comporta l'oltraggio patito.

La spada di Damocle, sospesa per un filo sul capo insolente e vittorioso del conquistatore spregiudicato, brilla come fosse di autentico acciaio. La demolizione s'innalza alla base, dove si collocano le mine per le esplosioni in grande stile. Il risultato sarebbe infallibile, se l'imprevisto non sconvolgesse le induzioni generali.

Qualche cosa sembra sorgere in opposizione ai calcoli di colei che è guidata dall'odio, come gli elementi providenziali si contrappongono ai disegni demoniaci. Tra la giustificata reazione d'un'anima offesa e la crudele egoistica difesa del minaccioso atterrito, sorge il bianco miracolo: la maternità di Elena; scaturisce l'imprevedibile dovere, sfiora la siderale luce rivelatrice e la tempesta delle anime si placa nella suprema tensione.

L'affilata spada risulta un'innocua lama di cartone argenteo. Essa cade dall'alto senza ferire nessuno, come una soffice piuma cui un tenue soffio d'aria può ridonare ogni spazio.

La prigioniera del proprio risentimento tannina verso un'altra speranza, poiché la soddisfazione del perdono le ha ridato la prerogativa della giovinezza, che è la facoltà di guarire come per miracolo e di smarrire la memoria nella curiosità delle sensazioni avvenire.

L'adorato di ieri non può più appartenere alla fantasia esaltata di coloro che gli ha innestato con le menzogne, poiché la sola donna realmente tradita è quella che per prima ha provato dell'indulgenza.

La vendetta risulterebbe più spregevole del cattivo gioco di lui e dall'effimero trionfo non sorgerebbe che la sventura di altri, insieme al proprio rimorso implacabile. Meglio offrire agli occhi spaventati dell'instabile amatore una solida essenza di ciò che possa la coscienza sull'istinto scatenato e porgere le due mani innocenti all'uomo semplice e onesto che le ha ridato il desiderio dell'amore, dopo averle suggerito la virtù della misericordia.

MALOMBARA.



Il tenore Lauri Volpi, accompagnato dalla Banda dei Carabinieri Reali, canta la «Leggenda del Granatiere».

Problemi di radioricezione

III. - LA RESA FINALE SONORA.

Con i moderni microfoni e amplificatori per auditori di radiotrasmissioni è possibile imprimere nell'onda portante a radiofrequenza, cui è affidato il pilotaggio via radio dei ricevitori, una modulazione a frequenze acustiche, pienamente fedele (come qualità e come potenza) rispetto alle vibrazioni sonore costituite via via il programma della trasmissione.

Spetta all'apparecchio ricevitore, solo pilotato, a distanza, dalle radio-onde modulate, ma usufruente di copiosa energia elettrica attinta localmente (di solito dalla rete di illuminazione), di compiere: amplificazione del debolissimo segnale in arrivo, sezioni, ulteriori amplificazione, ed infine, trasformazione dell'energia elettrica in sonora, in modo da ottenere una fedele emissione finale di suoni (vocali, strumentali, qualsiasi), cioè un'emissione di suoni quanto più possibile identici a quelli che in trasmissione si è inteso trasmettere, senza alterazioni (distorsioni) né aggiunte.

Tecnicamente, la realizzazione, in un ricevitore, di una resa finale sonora fedelissima, è il risultato, non solo di una accuratissima e giudiziosa costruzione di tutti gli organi occorrenti per ottenere, bensì anche dell'aggiunta di dispositivi correttori ed equalizzatori, taluni dei quali a manovra manuale.

I caratteri della resa sonora non sono tutti valutabili in base a misure fisiche, ed in conseguenza prevedibili costruttivamente; certi dettagli sono apprezzabili ed apprezzati da chi abbia gusto musicale, oppure orecchio molto esercitato. La radioindustria nel progetto dei moderni ricevitori parte dal presupposto che un minimo di sensibilità artistica esista in tutti gli ascoltatori, e perciò, dopo di aver procurato buone condizioni generali di fedeltà acustica per la resa finale sonora dei ricevitori, lascia, a chi userà gli apparecchi, la possibilità di effettuare, a volontà: regolazioni globali del volume di suono, regolazioni globali della tonalità e, nei ricevitori di classe, anche correzioni particolari di timbro.

Le cause capaci di provocare alterazioni di fedeltà acustica nella resa sonora sono molteplici.

Una delle cause più comuni, ma che può, anzi dovrebbe essere sempre eliminata (in quanto dipende dalla assoluta noncuranza con cui troppo spesso vengono manovrati i radiorecipienti) è la imperfetta sintonizzazione sulla trasmissioni prescelta.

La sintonizzazione si deve eseguire sempre esattamente, non approssimativa più o meno. Se, in condizioni di esatissima sintonia, la resa sonora risultasse eccessivamente fragonosa, basterà attenuare la resa stessa, manovrando l'apposito comando manuale detto di volume (che sempre affidato allo stesso bottone di comando dell'interuttore per mettere in funzione o arrestare il funzionamento del ricevitore).

Un'altra causa è nell'impiego, suggerito da ragioni di economia, di valvole finali del tipo pentodo, le quali aggiungono alle vibrazioni acustiche normali della resa sonora fedele, altre vibrazioni a frequenze multiple (e perciò elevate), col risultato di arricchire la resa stessa nelle tonalità acute.

Molti ricevitori dei tipi oggi in commercio con valvola finale pentodo, posseggono un regolatore manuale di tonalità che, con funzione di filtro a mercato potere selettivo, consente di eliminare una parte più o meno grande del volume elettrico corrispondente ai toni musicali più alti.

In ricevitori di classe, dotati di regolazione della selettività, che perciò consentono, quando occorre, di sintonizzare a valori altissimi (per selezionare l'una dall'altra due ricezioni di lunghezza d'onda quasi identica, accade che, in conseguenza della acutissima selettività, vengono a ridursi quasi nulli i toni delicati dell'onda di modulazione, cioè scompaiono praticamente le cosiddette vibrazioni armoniche, le quali danno i timbri caratteristici alle voci e agli strumenti musicali; la resa sonora risulta fortemente menomata dal lato artistico, l'audizione può perdere ogni diletto, e divenire insopportabile.

La radiotecnica è riuscita, anche in questo caso, a ripristinare la resa sonora fedele mediante dispositivi a comando manuale (ed in alcuni ricevitori di grande classe persino a comando automatico) che, esaltando certe gamme musicali quanto basta, ristabiliscono la perfezione.

A tutti i moderni ricevitori, ormai, sono evitate, mediante circuiti di controllo automatico, le fluttuazioni sgradevoli dell'onda in arrivo (fading, ecc.). Come pure è attenuato, a mezzo di appositi circuiti silenziatori (anche essi a funzionamento

automatico), il frastuono nella ricerca delle stazioni. La perfezionata costruzione di taluni elementi fondamentali dei ricevitori ha soppresso alcune fonti di disturbi acustici.

Le valvole termioniche, per es., sono oggi costruite in modo da non risultare più microfoni, cioè generatrici di suoni non trasmessi e molto disturbatori.

Altrettanto si verifica per l'accuratezza di costruzione e per l'accuratezza di montaggio del blocco condensatori variabili di sintonia, divenuto antimicrofonico.

Resta sempre un po' di dubbio, meno che nei ricevitori di grande classe, l'acustica dei mobili racchiudenti i ricevitori, mobili che possono essere causa di attenuazioni sonore o di risonanze specifiche, entrambe molto dannose per la fedeltà.

Oltre le distorsioni acustiche che possono avere sede in anormali condizioni di funzionamento delle valvole termioniche, reciproche parassitarie tra circuiti, o in caratteristiche inadatte del trasformatore di uscita, esistono ineguaglianze di resa per le varie note musicali che sono proprie del congegno elettromeccanico (altoparlante) in cui la resa finale si trasforma da elettrica in acustica. Sessò è uno speciale motore elettrico che si vorrebbe capace di eguale rendimento con qualsiasi frequenza (della corrente di alimentazione) compresa nella enorme estesissima gamma di frequenze musicali udibili (da 16 oscillazioni per minuto secondo a ben 30 mila oscillazioni per secondo). Ciò non è possibile congenitamente, e lo

diviene ancora meno per il fatto che il motore elettrico dell'altoparlante non funziona a vuoto, ma compie del lavoro trascinando in vibrazione il cono diffusore, e che questo gli offre una resistenza al movimento che varia con la frequenza delle vibrazioni; infine, perché tanto il motore che il cono diffusore posseggono ciascuna la tendenza a risonanze proprie, tra loro differenti.

E' facile dedurre quante difficoltà presenti la risoluzione del problema della fedeltà acustica.

La radioindustria è riuscita a realizzare in questo campo, complessi elettro-acustici veramente degni di plauso; taluni capaci perfino di effetti acustici reconditi. Le relative apparecchiature si denominano «complessi» perché il compito della resa sonora di perfetta alta fedeltà viene ripartito tra due o tre altoparlanti, ciascuno alimentato a mezzo di un apposito filtro passabanda, con una gamma musicale appropriata, mentre nel mobile sono attuate ulteriori speciali accorgimenti per evitare riverberazioni di onde sonore, risonanze e interferenze tra l'onda anteriore e l'onda posteriore. A quest'ultimo scopo, mentre per l'onda anteriore è predisposta un'uscita frontale, per l'onda posteriore sono predisposte aperture laterali raggiungibili soltanto dopo aver percorso un labirinto acustico, funzionanti come filtri di tonalità.

Il problema della resa sonora finale si complica ancora di più quando si vogliono realizzare grandi audizioni collettive, in conseguenza delle caratteristiche acustiche dell'ambiente (chiuso, aperto, ecc.) e per la quantità rilevante di energia da diffondere utilmente, a seconda dei casi, con o senza effetto direzionale.

UMBERTO MAGINI.

(Vedi nn. 10, 12, 15 e 18 del Radiocorriere).

LA CORALE FERRARESE «ORFEONICA»

Consegnata dal civ. n. 40, in una trasversale di quell'ampia e suggestiva strada anticamente detta della Giudicea, una delle strade «che Ercole I lanciava ad incontrare le pellegrine Muse arrivanti», è posta la casa paterna di Girolamo Frescobaldi.

Per poco che si sollevi lo sguardo, oltre il vecchio e vetusto portale a tutto sesto di quella quadrata e massiccia casa, piena di quel finto cotto che le fornaci estensi fornivano agli artigiani ferraresi a creare quei gioielli di costruzioni cinquecentesche, per le quali Ferrara vanta un caratteristico primato artistico, un rettangolo marmoreo ricorda al viandante, spesso dimentico delle glorie e del genio italico, che ivi nacque sul finire del secolo XV e visse la prima giovinezza di Girolamo Frescobaldi, organista e compositore celebre al quale la musica deve l'indirizzo all'aprirsi di quegli ampi orizzonti per i quali oggi presiede, incontrastata regina degli spiriti umani.

Genio, nel senso letterale della parola, fu il Nostro.

Non è certo senza intenzione che noi abbiamo richiamato alla memoria dei lettori questo breve ma luminoso capitolo della storia della musica, in occasione della esibizione che la ferrarese Orfeonica, una valorosa istituzione il cui atto di nascita risale al 1868, farà al microfono della Stazione Biar di Bologna il giorno 30 maggio e precisamente nell'Orto dell'Agliocotiere.

Fra tutte le Società e i Gruppi dopolavoristici corali che si sono prodotti, e si produrranno, in questo simpaticissimo Concorso a sfondo propagandistico, abbiamo la sensazione precisa che Ferrara occupi un buon posto, sia per le qualità naturali dei suoi cantori, in ogni tempo riscontrate, quanto per quella passionaria che ogni cittadino nutre per il canto a quella strettamente legato, e infine per uno speciale e caratteristico senso interpretativo musicale che le masse corali ferraresi, nessuna esclusa, hanno portato e po-tanno in ogni manifestazione.

Pre le superstiti istituzioni corali ferraresi va citata l'Orfeonica, non solo per quel titolo nobilitante derivantigli da una serie innumerevole di trionfi ottenuti passo per passo attraverso a ben settant'anni di vita — di queste tappe gloriose parla chiaro il ricco medagliere, uno dei più ricchi d'Italia, che l'Orfeonica con spirito altamente patriottico offre alla Patria — ma per quella speciale cura di mantenere, attraverso i suoi proventi maestri, la tradizione del bel canto, quella tradizione cioè che vuole l'Orfeonica come la migliore e unica interprete delle più suggestive e

classiche produzioni corali di ogni tempo e di ogni scuola.

Infatti, pur entrando nel criterio informativo del Concorso sopradetto, l'Orfeonica nel programma che andrà a svolgere ha incluso due pezzi che, per la paternità loro, quanto per le difficoltà che rappresentano all'esecuzione, si possono considerare senz'altro vere gemme fra le produzioni corali in rispetto al loro atto di nascita.

Volemmo accennare al Palazzo dei diamanti del maestro V. Veneziani, concittadino nostro, una vera perla staccata da quel gioiello di tritico che il Maestro musicò su parole di D. Tumati, altro ferrarese che onora la città estense, sotto la leggenda Marfisa a gloria di quella che fu la splendore del ciclo estense. Pochi di neve di R. Gerosa, musicale ed appassionato canto così caro alla romantica sensibilità delle passate generazioni.

Abbiamo, iniziando il nostro articolo, fatto cenno a delle intenzioni ed infatti, a ben considerare, troviamo un nesso fra il genio musicale di G. Frescobaldi, la posizione stessa di questa paragonata parte di mille padana e la natura dei cittadini di questa placida georgica pianura, di questa altrettanto silente città: città dell'Ariosto e del Tasso, tuttora ingombrare le sue ampie vie di quei fantasmi che popolarono la mente ai poeti del Rinascimento, a Goethe e a Byron e a tutti i figli di quel secolo di splendore ecostati le ombre di Leonora e di Parisina, e, più vicini a noi, ai Carducci fremere d'ira repubblicana e al dipo Gabriele che nel suo illusione magico aveva riseguito le storie crudeli e i miti eroici della città morta.

Da questo nesso, da queste concause naturali, noi estimiamo a considerare Ferrara fra le città onorate, per un particolare privilegio del resto in armonia a tutto ciò che la circonda.

Campi interminati, sinfonie di verdi e ori, le stesse che guidarono i pennelli del Tura e del Costa, rotte da argentei quanto placidi corsi d'acqua; oasi di pace e di raccoglimento: Pomposa, nella cui millenaria Badia Guido Monaco e Dante diedero forma ai fantasmi del loro genio creativo.

Ecco la ragione principe, ecco l'elemento sovrano che ci porta ad affermare l'eccellenza dei cantori ferraresi nati e vissuti in questa atmosfera soffusa di accenti musicali spiranti da ogni suo più recondito angolo.

E' così che la ferrarese Orfeonica, sia pure in condizioni non invidiabili per quel titolo di nobiltà che, come l'ombra di Banco, sta ad ogni suo cimento a rammentare e ad ammonire delle glorie passate, affronterà e risolverà il suo compito con quella dignità e fermezza che solo sponete ad una lunga preparazione daranno la misura della serietà degli intenti di questa istituzione e contribuiranno fortemente ad angustiare un alloro alla lunga ed aurea catena di trionfi.

A. MALDARELLI.

LA VOCE MAGIARA

La Radio ungherese è stata in questi giorni in primissimo piano per il magnifico servizio da essa compiuto durante il soggiorno dei nostri Sotirani a Budapest.

«La capitale dal sorriso senza oblio», Budapest, ha fatto della Radio uno degli ornamenti più belli e significativi. Arrivando nella capitale magiara, si nota immediatamente il segno della sovranità della fala delle onde. Una impressionante antenna, alta trecentoquattordici metri, scaturisce dal suolo rossa e grigia, come un razzo prodigioso lanciato verso le nuvole. L'antenna, che poggia su un enorme zoccolo di cemento armato, è sostenuta da otto giganteschi cavi e possiede — a circa duecentocinquanta metri di altezza — uno dei più misteriosi posti di osservazione meteorologica che vi siano al mondo.

La Radio ungherese è notissima dal resto anche all'estero e molti italiani ne captano sperimentalmente le sue attivissime trasmissioni. Essa è sorta con il programma di «diffondere in Ungheria la cultura europea e far conoscere al mondo la millenaria caratteristica cultura ungherese» e tale programma svolge efficacemente mediante regolare scambio di artisti con le Associazioni radiofoniche straniere ed una non meno regolare ritrasmissione delle più interessanti manifestazioni musicali, letterarie, artistiche, politiche, sportive sotto qualunque latitudine esse avvengano.

Tuttavia la Radio magiara è relativamente giovane e povera di storia come i popoli felici. È nata il 1° dicembre 1925 con una debole stazione da 2 kilowatt nella Capitale. I 2 kilowatt divennero presto 3 e, dopo due anni, 20. Ma l'attività della trasmissioni era quasi completamente accentrata a Budapest. Per il resto dell'Ungheria la Radio non esisteva quasi ancora fino all'agosto del 1927, quando venne realizzata con grande successo e interesse la prima ritrasmissione dalla provincia. Dopo sei mesi seguì la ritrasmissione di un grande concerto dall'estero: la voce magiara aveva preso il suo posto nel regno fatale delle onde.

Oggi l'Ungheria ha sei stazioni ad onde medie, due delle quali a Budapest, una a Magyaróvár, una a Pecs, una a Nyiregyháza ed una a Miskolc; oltre le due stazioni ad onde corte.

Il popolo magiara si è subito appassionato alla sua Radio e ciò si può comprendere per la grande musicalità che è nell'anima di ogni ungherese, musicalità che la Radio sa interpretare magnificamente. «Noi vogliamo viaggiare nell'anima del nostro popolo — ha dichiarato un dirigente di Radio Budapest — e la musica deve essere la nostra ambasciatrice». Infatti il 65% delle trasmissioni vengono dedicate alla musica di cui il paese è una miniera inestinguibile. Non bisogna dimenticare che l'Ungheria è la patria di Liszt, di Lehár, di Kálmán; che Budapest è città che si vanta, e, non a torto, di possedere una grande cultura musicale, di rappresentare, ed anche questo è vero, una parte di primissimo ordine nella vita musicale internazionale. E possiede «complessi» di eccezione: l'Orchestra Reale e l'Orchestra-Concerto; oltre l'Orchestra Filarmonica dell'Opera Reale, anch'essa famosa.

Ma naturalmente la parte principale nell'anima musicale magiara è ancora rappresentata dalla musica zingara che è soprattutto per lo straniero quasi l'emblema stesso dell'Ungheria. Lo zingano non interpreta le pagine dei grandi compositori ungheresi: la sua specialità è la musica popolare che ha fatto e farà ancora vibrare, non ostante le danze negre, le corde universali dell'anima umana. Lo zingano è nato per la musica e vive nella musica. Egli conosce le fonti della più antica musica magiara, quella che le invasioni ottomane di tempi lontani hanno leggermente tinto di orientalismo. E suona perduto. A volte quasi selvaggiamente — potresti dire — fremente, nostalgico, tenero, triste, esaltato. Capitate Budapest anche stasera e sentirete... Sono cinquant'anni di questi mesi che la musica zingara fa dono delle sue melodie al mondo e il mondo continua ad accoglierle e ad amarle con immutata simpatia. Vuol dire che essa esprime qualcosa al bello, di vero, di sincero, di profondo dell'anima canoro dei nostri grandi amici.

GALAR.

GIUGNO ASTRONOMIC

Per l'emisfero boreale, il Sole raggiunge col solstizio di giugno la pienezza della sua sfavillante magnificenza. Giorni eccezionalmente lunghi, meriggi abbaglianti, crepuscoli di una durata notevolissima sono le conseguenze della sua più elevata declinazione boreale. Gli effetti termici determinati da questa posizione si faranno aspettare ancora per qualche mese; tuttavia è col primo giugno che ha inizio la stagione estiva, almeno meteorologicamente. E' precisamente in luglio, infatti, che si verificano i massimi assoluti della temperatura. Pertanto il solstizio di giugno dovrebbe segnare il punto medio e non l'inizio dell'estate.

La maggior durata del giorno, come è noto, si verifica in giugno, ed essa subisce lievissime oscillazioni nel corso del mese. Così — per l'orizzonte di Roma — il sorgere che intorno al 20 giugno si ha alle 4 e 36 minuti, si verifica invece alle 4 e 38 il primo giugno e alle 4 e 39 il giorno 30: per un intero mese la variazione, nei due sensi, non è che di 3 minuti soltanto. Altrettanto si può dire per il tramonto, il quale si ha — sempre per l'orizzonte di Roma — alle 19 e 46 intorno al 20 giugno; qui la variazione raggiunge però i 10 minuti circa, alquanto più forte, dunque, di quella del sorgere. Complessivamente la durata del giorno raggiunge, il 21 giugno, le 15 ore e 11 primi per detta città; aggiungendo ad essa i due crepuscoli, si raggiungono le 17 ore circa. Alla notte non restano, evidentemente, che sette ore soltanto.

Nel firmamento il giugno segna il trionfo delle costellazioni primaverili se ci si riferisce alle prime ore della sera. Intorno al polo le costellazioni per noi circumpolari si dispongono in quest'ordine: l'Orsa Maggiore è altissima nel cielo e si avvicina sensibilmente allo Zenit; all'incontro Cassiopea si libera appena dalle brume dell'orizzonte settentrio-

nale iniziando la sua ascesa a Nord-Est. Tra queste due costellazioni e l'Orsa Minore si snoda la sinuosa costellazione del Dragone. Sul prolungamento della coda dell'Orsa Maggiore due stelle di prima grandezza, Arturo del Bifolco e la Spica della Vergine, passano successivamente al meridiano; questi asterismi occupano, si può dire, tutta la parte meridionale del cielo. A ponente della Vergine si allunga la grande costellazione del Leone, con la stella Regolo, di prima grandezza; essa contrassegna la zona dell'eclittica attraversata dal Sole in agosto. A levante della stella Arturo si disegna invece la bella costellazione della Corona Boreale, seguita da presso, sempre verso levante e Nord-Est, dalla Lira, dalla Croce del Cigno, dalla costellazione dell'Aquila con la candida stella Altair.

Non meno attraente, in questo giugno, è la situazione planetaria, contrassegnata dall'opposizione di Marte, che ormai domina presso il meridiano precisamente durante le prime ore della notte. Il 27 giugno esso sarà stazionario, estendendosi, allora, con un diametro di 17 secondi d'arco.

Mercurio sarà visibile al mattino, all'aurora, soltanto durante la prima quindicina di giugno, mentre Venere domina il cielo dello stesso crepuscolo mattutino. Il 27 giugno esso raggiungerà la sua massima elongazione, a 45° dal Sole. Giove, nel Sagittario, anticipa sensibilmente la sua levata e sarà presto nel cielo serotino. Intorno al 20 giugno esso sorge poco dopo le ore 21, mentre Saturno risplende soltanto nella seconda parte della notte.

Come fenomeno eccezionale il giugno annovera un'eclisse totale di Sole, invisibile dall'Italia, che si avrà il giorno 8. Buona parte del bacino dell'Oceano Pacifico sarà spettatore del grandioso fenomeno, il quale si inizierà poco dopo le 19, avrà il suo massimo intorno alle 21 e 41 e terminerà poco dopo la mezzanotte. L'eclisse sarà visibile, al tramonto, anche dalla parte occidentale dell'America Meridionale.

C. MENNELLA.



L'«IRIS» di Pietro Mascagni

LA STORIA DELLA MUSICA

CINQUANTASETTESIMA PUNTATA

Delle altre musiche già diciamo e non ce ne possiamo più occupare. Ricordiamo però ancora il magnifico «Lauda Sion», op. 73, eseguito la prima volta a Liegi nel 1846 nel sesto centenario della festa del «Corpus Domini»; il Salmo XXII, contenente alcune delle parole ebraiche di Gesù, e il Salmo «In erila», dove il ritirarsi delle acque davanti al gesto di Mosè suggerisce a Mendelssohn un bellissimo effetto orchestrale. Quanto ai «Lieder» e alle Romanze con accompagnamento di piano, pur avendo le solite qualità di eleganza e di buon gusto, non raggiungono l'originalità e la poesia delle Romanze senza parole. Se cerchiamo, ora, di raccogliere ad unità le nostre impressioni intorno al musicista d'Amburgo, poco troviamo da aggiungere a quanto diciamo subito dopo i brevi cenni sulla sua vita. Ci troviamo di fronte più a un lirico che ad un sinfonista, più ad uno spirito colto ed aristocratico che ad un possente creatore. Posto tra i classici e i romantici, la sua caratteristica ci pare esser quella indicata dal Magni Dufloque: l'equilibrio fra la tendenza romantica e la perfezione classica della forma.

Fu sovente avvicinato a Mozart, non solo per la mirabile precocità, ma anche per una certa affinità, evidente se si pensa all'eutritmia e all'eleganza. Se Mozart comincia prestissimo, i suoi inizi hanno però un netto carattere infantile, come, del resto, quelli di Haydn. Mendelssohn, invece, fin dalla giovinezza ci si presenta maturo con l'«Otello» e con l'«ouverture» del «Sogno d'una notte d'estate». Ma vi è poi un rovesciamento, perché il genio di Mozart ascende di continuo, mentre Mendelssohn più non riesce a superarsi: le sue ultime opere hanno la perfezione formale di quelle giovanili, ma non contengono un sentimento più profondo o più maturo: raro che una delle sue musiche, anche se d'ordine secondario, non attragga per il fascino d'un linguaggio franco e scorrevole, dice giustamente il Pannain; ma è pur vero che il suo sentimentalismo non ci commuove come quello di Schubert, e che la sua originalità in quegli svolgimenti e nel garbo mai smentito della forma. A ciò forse si deve la severità, talvolta ingiusta, con la quale egli venne trattato, persino come armonizzatore. Ma a questo proposito ha forse ragione il Bellagione: «Egli disse di rado cose sublimi. Ne disse di alte, di nobili e spero che le profonde, perché non ne disse mai di oscure, e ancor meno d'inintelligibili, si affetta ogni verso di lui un certo disdegno». Eppure, in ogni concerto, una pagina di Mendelssohn ritorna sempre gradita all'ascoltatore, tanto più che non vi ritorna frequentemente. Musica aerea, di vena melodica limpidissima, spigliata nel ritmo, ricca d'arabeschi elegantemente ricorrenti e d'immagini sonore efficacemente suggestive: ben le si può perdonare l'architettura meno gagliarda che non nei grandi classici, la melodia che non sempre s'arricchisce durante lo sviluppo, e soprattutto quella circospezione continua che raffrena i grandi impeti serafici e le profonde gioie degli abissi. Mendelssohn frequentò molto il ceto aristocratico, e la sua arte fu troppo pensare alla musica da salotto, anche se questa vada posta tra la più nobile che sia mai stata scritta, e anche se i suoi elementi decorativi siano sempre d'un buon gusto squisito e poggino su un'architettura sempre robusta.

Magni Dufloque, che acutamente critica e ripudia alcuni volti lirici intorno al compositore di Amburgo, ha però alcuni giudizi che ci piace riportare. «Mendelssohn è espressivo, ma non fino a compromettere l'eleganza; comunicativo, ma non tale fino alla confidenza... Ed è naturale che nella riserva e nel pudore del proprio sentimento, l'artista finisca col trovare una barriera anche alla pienezza ed alla grandezza della propria opera. Mendelssohn risulta per tal ragione inferiore ad artisti più entusiasti se pur meno perfetti di lui... Mendelssohn, insomma, è Mendelssohn, inconfondibile persona che non nasconde alcuni difetti, che sta innechiando anche più precocemente dei suoi grandi coetanei, ma che ha pure pagine immortali».

Lasciamo stare se, per certe caratteristiche, egli appaia più francese, come sembra al Combarieu, che tedesco. Ricordiamo piuttosto l'influenza che egli ebbe su Schumann (il quale per parecchi lati lo superò, come vedremo ben presto), su Wagner (che con somma ingratitudine lo denigrò, perché d'origine israelitica, dopo esserne stato incoraggiato e ispirato) e su Gounod (influenza posta garbatamente in luce dal Bellagione). Il Combarieu va più innanzi ancora: «Se si togliesse tutto quanto risale a Mendelssohn, che cosa rimarrebbe, a farci d'altri, del danese Gade, del tedesco Hiller e dell'inglese Bennett?».

La cosiddetta «rinascita di Bach» basterebbe già a renderci cara la figura del compositore d'Amburgo, che i contemporanei amarono anche come pianista squisito (seppe nobilitare la vita del compositore certi ed introdurre nei programmi le migliori opere dei classici) e come direttore d'orchestra (basterebbe in proposito l'elogio insigne ricevuto da Joachim). Con la liberalità del suo spirito colto (non per nulla aveva sentito le lezioni di Hegel), egli si accingeva a tendenze diverse dalle sue, e in questo campo l'opera sua fu più fattiva d'un altro musicista molto generoso coi giovani e coi colleghi: Roberto Schumann, «il quale in questo campo — scrive uno storico — appare come chi dice più di quel che fa». Ecco, però, tale è la posizione del critico scrivente a confronto del critico operante, che realizza le sue teorie estetiche dandone pratico esempio».

Orbene, proprio quello Schumann, di cui ci accingiamo a parlare brevemente, ritenne Felice Mendelssohn, del quale era quasi coetaneo, un essere miracoloso, un genio puro e d'ordine divino. Certo i due Grandi appartenevano alla stessa famiglia.

ROBERTO SCHUMANN

Stiamo per toccare del più romantico tra i musicisti romantici tedeschi: romantico a la Heine, dice giustamente il Pannain. Fuole chiaro, ma il suo genio è legato dalle lacerazioni i suoi ritmi nervosi, a sbalzi, a percussioni frenetiche, somigliano alla gioia esteriore d'uno che abbia la morte nell'anima. Come lo «humour» sanguinolento dello sferzatore di «Atta Troll». E si può aggiungere fin d'ora: «Schumann è se stesso come nessun musicista lo fu mai; è un miracolo d'indipendenza da ogni stile e da ogni scuola».

La sua vita ha poco di notevole, ma è sotto un'ombra che si fa via via più densa, fino alla tenerezza della demenza. Nacque a Zwickau, in Sassonia, vicino a Lipsia, l'8 giugno 1810, da un padre colto che, dopo essere stato pastore evangelico, aveva fondato con discreta fortuna una libreria editrice. La madre era poco istruita, ma intelligente e fu troppo sensibile. Roberto ebbe tre fratelli e una sorella, che gli premorirono tutti: quest'ultima a diciannove anni, dopo una lunga malattia mentale. Ebbe a primo maestro l'organista Kuntzsch, ma per parecchi anni non seppe risolversi tra la letteratura e la musica, che prese il sopravvento solo nel 1819. Ma con la morte del padre, nel 1826, il giovane non solo subì un atroce dolore, al quale cercò conforto in Byron e J. P. Richter, ma si trovò davanti l'ostilità della madre, che vedeva sì nel suo Roberto un «punto luminoso», ma che non aveva fede in una bella carriera musicale del figlio. Questi dovette iscriversi alla Scuola di diritto in Lipsia, ove coltivò poco le pandette e assai più la musica, specialmente dopo aver fatto amicizia con Federico Wieck, musicista serio e colto, che lo volle ospite della sua casa, raggiunta dalla figlia Clara, pianista promettentissima, che a undici anni aveva dato il primo concerto. Schumann perfezionò la sua tecnica pianistica, ma quanto alla teoria preferì studiarla sulle composizioni dei grandi maestri, Bach e Beethoven soprattutto. Non è ben chiaro il suo trasferimento ad Heidelberg, dove giunse nella primavera del 1829, e dove ritornò dopo un breve viaggio in Italia, troncato a Venezia dalla mancanza di danaro.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE



La Tagliani.

UN CONSULTO
COI RIOCCHI

Oggi non si concepisce, neppure per artisti di un livello maggiore, il culto tributato un secolo fa alle stelle della danza. Ecco un aneddoto dell'epoca a proposito della Tagliani:

«Il Comitato medico dell'Opera, per invito del Direttore del Teatro, si è riunito per esaminare la gravità della confusione avvenuta al ginocchio della signorina Tagliani, la cui salute ci è così preziosa. Frano presenti otto dottori (di cui si citano i nomi). Mancavano purtroppo il dott. Andral, in missione presso il principe Luigi Napoleone prigioniero nel Castello di Ham, ed il dott. Paquet, che è in Africa con il Duca di Orleans. Si è deciso per il riposo assoluto per la durata di una settimana».

APPLAUSI

Abbiamo già parlato della opportunità o meno degli applausi tra un tempo e l'altro di una sinfonia, di un quartetto o sonata, ecc. Parliamo ora della loro sincerità.

Nel buoni vecchi tempi l'applauso significava il successo; il silenzio, o meglio ancora il fischio, il fiasco. Fra questi due estremi stava tutta una gradazione di verdetti. Oggi l'applauso non manca mai. Ciò non avviene per incomprensione o insensibilità musicale, ma piuttosto per incapacità a non essere cortesi. Il compositore che non sa governare il novellato incoraggiamento, si applaude lo straniero per ospitalità, il compatriota per nazionalismo.

Ma c'è ancora un'altra causa; il persistente abuso di dissonanze che affligge la musica moderna rende l'uditore assai perplesso sulla portata di quello che ha udito. Ha quasi sempre lo scrupolo che una esecutrice esecuzione di tali astrusismi meriti un riconoscimento e, non avendo a disposizione un applauso tipo-compositore ed uno tipo-esecutore, spara con le batterie che ha.

Al tempi di Mozart, quando una composizione «suonava male», l'uditore non aveva alcuna incertezza a manifestare il proprio disappunto. In Beethoven un passaggio ardito e sconcertante era subito individuato e messo in conto alla sua selvaggia originalità. Queste immediate discriminanti sono ancora state possibili fino a Riccardo Strauss. Oggi sono ardue anche per un critico di mestiere. E' risaputo che una composizione di Scriabin, nella cui partitura vi era un prolungato errore di copista, venne eseguita parecchie volte prima che il direttore d'orchestra se ne accorgesse.

L'applauso si è ridotto perciò ad essere più una manifestazione di carità che di opinione, e ciò specialmente nelle grandi città ove qualunque manifestazione d'arte, anche la più bisacca, trova i suoi sostenitori.

CONFUSIONE

Al Covent-Garden di Londra, una sera che si doveva dare il *Lohengrin*, l'opera venne cambiata per l'improvvisa indisposizione di un artista.

Due signore, arrivate in ritardo, non al corrente del cambiamento e vagamente al corrente dell'azione, assistono al *Tannhäuser* senza saperlo.

Quando il tenore si strappa dalle braccia di Venere, l'una dice all'altra:

«Probabilmente se ne va? Pareva trovarsi così bene!»

«Come, non lo sai? E' perché non ha voluto dirle il suo nome».

BALLI A SUONO D'ORGANO

I Puritani, volendo ricondurre le pratiche del culto ad una severissima austerità, con le decorazioni, le pitture e le statue nelle chiese condannano anche l'organo. Nell'effettiva più scatenata oltrepassarono i limiti, usando le chiese come taverne e ballando al suono dell'organo. In seguito si limitarono ad esportare gli organi dai templi e metterli in vendita a chi volesse utilizzarli per ritrovi mondani. Per renderli più atti al loro ufficio vennero loro aggiunti alcuni registri, come il triangolo ed il tamburo.

DUE CONCEZIONI DIVERSE

Liszt, con la sua simpatia modesta, non diceva mai: «Il tale è mio allievo», ma «lo lavoravo con lui».

Gounod, tutto tenero e magniloquenza, rispondeva, a coloro che lo sollecitavano a tenere una cattedra di composizione: «Io, professore? Ma mi esaurirei! Sarei come una balia: vorrei sempre avere i poppanti attaccati al mio seno. E' un po' per i professori come per le madri: esauriscono le forze per allattare i loro pargoletti».

ROG.

LA RADIO IN EUROPA E NEL BACINO MEDITERRANEO

ELENCO DELLE STAZIONI AD ONDA LUNGA E MEDIA

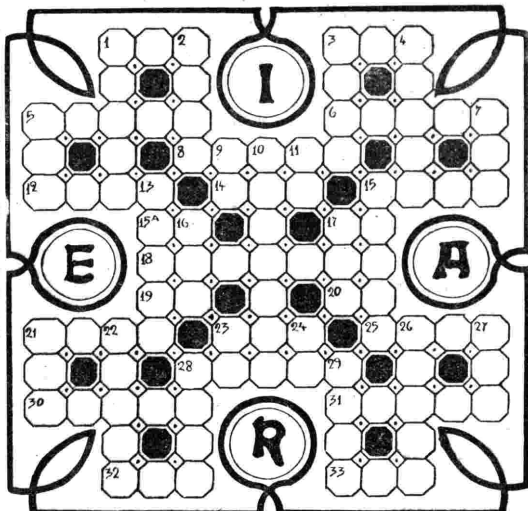
FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW
1° Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)											
152	1974	Ankara (Turchia)	5	749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Franc.)	120	1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10
153	1961	Kaunas (Lituania)	7			Pori (Finlandia)	1	1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150	758	395,8	Sortavala (Finlandia)	0,2	1176	255,1	Copenaghen (Danim.)	10
166	1807	Radio Romania (Rom.)	150	767	391,1	Katowice (Polonia)	12			Nizza P. T. T. (Francia)	60
172	1744	Lahti (Finlandia)	150			Burghhead (Inghilterra)	60	1177	253,2	Kharkov RV20 (URSS)	10
182	1648	Mosca RV1 (URSS)	500	776	386,6	Scottish Reg. (Inghilt.)	70			Frankfurt (Germania)	20
185	1622	Radio Parigi (Francia)	80			Tolosa P. T. T. (Francia)	10			Cassel (Germania)	0,5
191	1571	Istanbul (Turchia)	5	785	382,2	Lipsia (Germania)	120			Coblenza (Germania)	2
		Deutschlandsender (Germania)	60	795	377,4	Leopoli (Polonia)	50	1195	251	Friburgo in Brisgovia (Germania)	5
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	804	373,1	Penmon (Inghilterra)	5			Treviri (Germania)	2
208	1442	Minsk (URSS)	35			West Regional (Inghilt.)	70	1204	249,2	Praga II (Cecoslov.)	5
216	1389	Reykjavik (Islanda)	15	814	368,6	MILANO	50	1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60
221	1339	Mosca RV43 (URSS)	100	822	364	Bucarest (Romania)	12			BOLOGNA	50
		Varшава I (Polonia)	120	832	360,6	Kiev RV9 (URSS)	35	1231	243,7	Gleiwitz (Germania)	5
		Leningrado RV53 (URSS)	100	841	355,7	Radio Agen (Francia)	0,5	1235	242,9	Cork (Irlanda)	1
232	1293	Radio Lussemburgo (Lussemburgo)	150	847,5	354	Berlino (Germania)	100			Eskestuna (Svezia)	0,2
240	1250	Kalundborg (Danimarca)	60			Sofia (Bulgaria)	1	1240	241,9	Orebrö (Svezia)	0,2
248	1210	Aalesund (Norvegia)	10	850	352,9	Forsgrund (Norvegia)	1			Säille (Svezia)	0,2
253	1186	Oslo (Norvegia)	60			Bodö (Norvegia)	10	1249	240,2	Saarbrücken (Germania)	17
260	1154	Mosca RV49 (URSS)	100	859	349,2	Stavanger (Norvegia)	10			Riga (Lettonia)	15
271	1107	Tromsø (Norvegia)	10	868	345,6	Simeropol (URSS)	10	1258	238,5	ROMA III	1
282	1064	Finmark (Norvegia)	10	877	342,1	Bonn (Germania)	16	1267	236,8	Norimberga (Germania)	2
2° Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)											
347	864,6	Rostov s. Don (URSS)	20	886	338,6	London Regional (Ingh.)	70	1276	235,1	Varna (Bulgaria)	2
355	845,1	Budapest II (Ungheria)	20			Graz (Austria)	15			Radio Méditerranée (Francia)	27
360	833,3	Smolensk (URSS)	10	895	335,2	Linzi (Austria)	15			Aberdeen (Inghilterra)	1
364	824,2	Voronezh (URSS)	10			Helsinki (Finlandia)	10	1285	233,5	Dresda (Germania)	0,25
390	769	Banska-Bystřica (Cecoslovacchia)	15	904	331,9	Limoges P.T.T. (Francia)	1,5			Klagenfurt (Austria)	5
392	765	Boden (Svezia)	0,6	913	328,6	Amburgo (Germania)	100	1294	231,8	Vorarlberg (Austria)	5
401	748	Ginevra (Svizzera)	1,3	922	325,4	Dnepropetrovsk (URSS)	10	1303	230,2	Danzica (Danzica)	5,5
413,5	726	Mosca RV49 (URSS)	100	932	321,9	Radio Tolosa (Francia)	60			Karlsbad (Svezia)	0,25
431	696	Oulu (Finlandia)	10	941	318,8	Brno (Cecoslovacchia)	32			Malmö (Svezia)	1,25
3° Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)											
512	585,9	Tartu (Estonia)	0,5	950	315,8	Bruxelles II (Belgio)	15	1312	228,7	Norrköping (Svezia)	0,25
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7	959	312,8	Algeri (Algeria)	12			Trollhättan (Svezia)	0,25
527	569,3	Innsbruck (Austria)	1			Göteborg (Svezia)	10	1321	227,1	Magyarovar (Ungheria)	1,25
		Ljubiana (Jugoslavia)	5	968	309,9	Breslavia (Germania)	100			Hannover (Germania)	2
536	559,7	Vilpuri (Finlandia)	10			Kalining (URSS)	2,5	1330	225,6	Kiel (Germania)	2
		BOLZANO	10	977	307,1	Parigi P. P. (Francia)	60			Magdeburgo (Germania)	0,5
546	549,5	Wilno (Polonia)	50			Bordeaux Sud-Ovest (Francia)	30			Stettino (Germania)	1,2
556	539,6	Budapest I (Ungheria)	120	986	304,3	Odessa (URSS)	30	1339	224	Montpellier P.T.T. (Fr.)	2
		Beromünster (Svizzera)	100	995	301,5	Ukhta (URSS)	2			Lodz (Polonia)	1,2
565	531	Athlone (Irlanda)	100	1004	298,8	North. Ir. Reg. (Inghilt.)	100			Königsberg II (Germania)	2
		PALERMO	3	1013	296,2	GENOVA	10			Salisburgo (Austria)	2
		Klaipeda (Lituania)	10	1022	293,5	(Torun (Polonia)	24	1348	222,6	Cairo II (Egitto)	1
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	1031	291	Hilversum II (Olanda)	60			Dubino (Finlandia)	0,5
583	514,6	Madona (Lettonia)	15			Bratislava (Cecoslov.)	13,5			Rjukan (Norvegia)	0,15
592	506,8	Grenoble (Francia)	100	1040	288,6	Midland Regional (Ingh.)	70			Tampere (Finlandia)	0,7
601	499,2	Vienna (Austria)	100			Cernigov (URSS)	5			BARI II	1
610	491,8	Rabat (Marocco)	25	1050	285,7	Cracovia (Polonia)	2	1357	221,1	MILANO II	4
		Sundsvall (Svezia)	20	1059	283,3	Königsberg I (Germania)	100			TORINO II	0,2
620	483,9	FIRENZE	10			Parade (Portogallo)	5	1366	219,6	Notodden (Norvegia)	0,15
		Bruxelles I (Belgio)	15	1068	280,9	Leningrado RV70 (URSS)	120	1375	218,2	Ile-de-France (Francia)	0,7
629	476,9	Cairo I (Egitto)	20			Rennes P.T.T. (Francia)	1			Basilea (Svizzera)	0,5
		Lisbona (Portogallo)	15	1077	278,6	Krasnodar (URSS)	1	1384	216,8	Berna (Svizzera)	0,5
638	470,2	Kristiansand (Norvegia)	20	1086	276,2	Scottish National (Ingh.)	50			Halsingborg	0,2
648	463	Praga I (Cecoslovacchia)	120			Tirapoli (URSS)	10	1393	215,4	Varavia II	7
658	455,9	Lione P.T.T. (Francia)	10	1095	274	Radio Cité (Francia)	0,8			Radio Lione (Francia)	2,5
		Petrozavodsk (URSS)	100	1104	271,7	Bordeaux P.T.T. (Franc.)	30			Hudiksvall (Svezia)	0,8
668	449,1	Colonia (Germania)	70			Falun (Svezia)	2	1411	212,5	Ornskoldsvik (Svezia)	0,2
677	443,1	Gerusalemme (Palestina)	20	1113	269,5	Zagabria (Jugoslavia)	0,7			Umea (Svezia)	1
686	437,3	North Regional (Inghilt.)	70			Vinniza (URSS)	10	1420	211,3	Stara Zagora (Bulgaria)	2
695	431,7	Sottens (Svizzera)	100	1122	267,4	Kuldiga (Lettonia)	1,5			Hamstad (Svezia)	0,2
704	426,1	Belgrado (Jugoslavia)	2,5			NAPOLI	1	1429	209,9	Uddevala (Svezia)	0,2
		Parigi P.T.T. (Francia)	120	1131	265,3	Moravsk Ostrava (Cecoslovacchia)	11,2			Vaasa (Finlandia)	0,5
713	420,8	Malberget (Svezia)	0,2			Radio Normandia (Fr.)	10	1447	207,3	Alessandria II (Egitto)	1
		Stoccolma (Svezia)	55	1140	263,2	Alessandria I (Egitto)	1	1456	206	Kaiserslautern (Germania)	0,5
722	415,5	ROMA I	50			Newcastle (Inghilterra)	1	1465	204,8	Turku (Finlandia)	0,5
		Kharkov RV4 (URSS)	10	1149	261,1	Nyiregyhaza (Ungheria)	6,2			Miskolc (Ungheria)	1,25
731	410,4	Frederikstad (Norvegia)	1			Hörby (Svezia)	10	1474	205,5	Boras (Svezia)	0,2
		Assiut (Egitto)	1			TORINO	7			Kelmar (Svezia)	0,2
740	405,4	Tallinn (Estonia)	1			TRIESTE	10	1483	203,3	Parigi T. E. (Francia)	20
		Monaco (Germania)	100			London National (Ingh.)	20	1492	201,1	Pecs (Ungheria)	1,25
						North National (Ingh.)	20			Bournemouth (Inghilt.)	1
						West National (Ingh.)	20	1500	200	Plymouth (Inghilterra)	0,3
										Gavle (Svezia)	0,2
										Radio Nimes (Francia)	0,7
										Uppsala (Svezia)	0,2
										Pietarsaari (Finlandia)	0,25
										Kristinehamn (Svezia)	0,2

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 22

Cinque eleganti flaconi dell'ACQUA L.E.P.I.T. deliziosa colonia classica per toilette della Casa che produce la famosa lozione PRO CAPILLIS L.E.P.I.T. - BOLOGNA.

PAROLE
CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Bue nero che si adorava a Memf — 3. Il metallo che non si macchia — 5. Nessun pusillo si sentirebbe d'imbarco — 6. La linea più breve che si può tirare tra due punti — 8. Figlia di Guido d'Arezzo — 17. Dentro il pelo — 18. L'innocente decapitato diventa... pericoloso — 19. Asserto tedesco — 20. Da gennaio a giugno — 21. Quella del viso col calore non si scioglie — 23. Attenuto che non diventi abuso — 25. L'anima dei poeti — 28. Se lo vuoi buono, chiedi l'ausilio alla... galilei — 30. Patria di S. Carlo Borromeo — 31. La Fortuna ne ha una sola — 32. L'ingenua che diede ascolto al serpente — 33. Coppiera degli dei.

VERTICALI: 1. Figlio incestuoso di Mirra e di Cnira — 2. Lago nelle province di Bergamo e Brescia — 3. Bolo vi rinchiodava i venti — 4. Vento — 5. Una porta di Roma — 7. L'amico della sartina — 9. La fine dei condannati — 10. Esala un... sacro effluvio — 11. Torino (sigla) — 13. Una cassetta piena di... dolcezze — 15. Fu causa della guerra di Troia — 16. Una benemerita creazione del Regime (sigla) — 17. Le donne la vedono maturare con terrore — 21. La pianta del the — 22. Parte della città — 23. Antica città nella Caldea — 24. Centro di moda — 26. Un re senza corona — 27. Nome della poetessa Negri — 28. La bella provvida al navigante — 29. Non vedono... il Mondo.

(Schema di Lorenzo Lo Dato - Termini Imerese).

Le soluzioni scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione del "Radiocorriere", Via Arsenale 21, Torino, entro sabato 5 giugno. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione dei giochi proposti.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI:

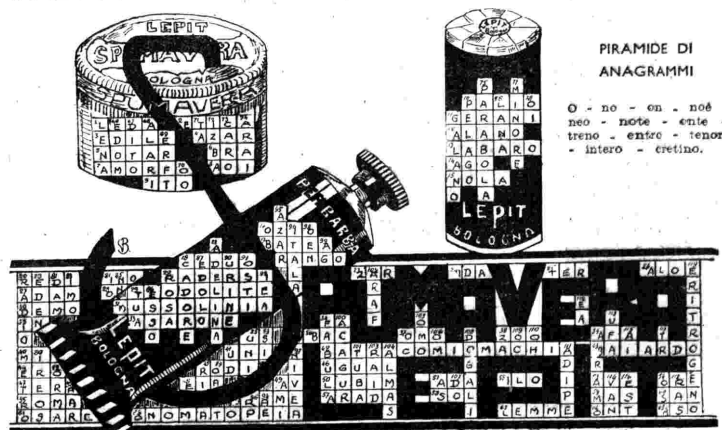
GIOCO A PREMIO N. 20

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, le cinque bottiglie di acqua profumata offerte dalla Ditta L.E.P.I.T. sono state così assegnate: ALMA FONTANI, via Gabriele Berruti 23, Torino; ANTONIOTTI MARIA, corso Quintino Sella 30, Torino; MARCELLA MARUCCO, villino Maria Decia, Finale Ligure, Pia; RICE SOCINI, Marco Polo, Viareggio; ADA MERLI, via Vialzolo 4, Bologna.

Gli altri venti premi, pure offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. sono stati così assegnati: PIGOZZI LUIGIA, via Fulvio Testi 54, Milano; GIACOMO BORLA, via Madama Cristina 85, Torino; SILVIO BASSINO, via Maria Vit-

toria 16, Torino; GIOVANNA PANZINI, via Urbino 31, interno 7, Roma; MARIO MASSA, via Mazzini 54, Torino; PISANI VITTORIO, piazza Enrico Toti 1, Torino; CASTELLANO VITTORIO, via Prarostino 8, Torino; MONTESSORO PIERO, via Castelnuovo 14, Torino; GUIDO ANCILLOTTI, via Bertola 11, Torino; ETTORRE DOGLIO, via Amedeo Peyron 38, Torino; ing. PIETRO GIORDANO, via Monteccheco 4, Torino; MARIA DAL-LARI, via S. Isaia 46, Bologna; dott. MARIO GENTA, via Nizza 8, Genova; PIERO BOCCARDI, corso Vercelli 15, Torino; CARLO SACCHI, via Bonifazio Lupi 12, Firenze; FURIO DONAGGIO, strada Aliboneri 6, Torino; EMMA VENTURINI, via Foscato 22, Firenze.

I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T.



LA PAROLA AI LETTORI

RADIOAMATORE - Ostra (Ancona).

Sono in via di acquistare un vecchio apparecchio a cinque valvole. Vorrei sapere se le valvole Philips E 442, E 424, C 443, 506, sono tuttora in vendita o se è possibile sostituirle con altre ed il costo delle suddette valvole.

Le valvole indicate si trovano tuttora in commercio ed il loro prezzo è rispettivamente di L. 62, L. 51, L. 62 e L. 22 oltre alla tassa governativa di L. 11.

NUOVO ABBONATO - Cunardo (Varese).

Da un mese possiedo un apparecchio nuovo a quattro valvole, onde medie. Mentre di giorno la ricezione della Stazione di Milano è assai buona, alla sera viene disturbata dalle vicine Stazioni (West Regional, Bucarest). Si odono frequenti scariche leggere che causano distorsioni di voce. Riscopro lo stesso fenomeno in alcune Stazioni estere. Desidererei sapere la ragione, e se tale inconveniente si può eliminare sostituendo all'antenna interna quella esterna.

L'antenna esterna aumenta la potenza di ricezione di un ricevitore ma non ne può migliorare la selettività. Potrebbe anche darsi che si trattasse di una leggera sregolazione di qualche organo interno del ricevitore stesso.

ABBONATO - Bisceglie (Bari).

Possiedo da tre anni un apparecchio radio a cinque valvole, americano, che finora ha funzionato ottimamente. Da circa un mese esso fa dei forti rumori e non riceve più le Stazioni estere. Se il difetto proviene dall'esaurimento di qualche valvola, come posso sostituirle? Quelle esistenti sono: Cunningham 43, idem 25 Z 5, idem 71, idem 78 e idem 78.

Il difetto è prodotto quasi certamente da qualche valvola esaurita. Le valvole indicate sono sostituite con altre di tipo americano e di qualsiasi marca, che portano le stesse cifre indicative. In Italia dette valvole sono facilmente reperibili, e sono fabbricate anche da Ditte italiane.

RADIOABBONATO 175 - Laveno Mombello.

Vorrei costruirmi un apparecchio a galena, e sapere quali Stazioni trasmettitori potrei ricevere con tale apparecchio.

Nella località in cui ella risiede poco o nulla potrà ricevere con un apparecchio a galena. Ricordiamo che questi apparecchi hanno possibilità di ricevere, con sufficiente intensità per un ascolto in cuffia, soltanto le Stazioni locali.

RADIOAMATORE - Bologna.

Abito nell'aperta campagna bolognese. Sprovisto di corrente elettrica e appassionatissimo radiomane, vorrei provvedermi di un apparecchio a galena con cuffia. Desidererei sapere a quale tasso sarei sottoposto.

La tassa annuale per l'abbonamento alle radiodiffusioni è di L. 81 ed è indipendente dal tipo di apparecchio usato. L'abbonamento può essere fatto presso qualsiasi Ufficio postale.

RADIOAMATORE di Balma (Biella).

Sono possessore di un apparecchio radio a sei valvole, e trovo da un po' di tempo l'indice della Stazione spostato verso sinistra dell'apparechio. E' forse dovuto a qualche valvola esaurita?

Lo spostamento dell'indice della scala non è dovuto altro che ad un allentamento della cordicella che comanda la deviazione dell'indice stesso e non ha alcun rapporto con lo stato delle valvole.

ASSIDUO LETTORE - Trieste.

Possiedo da circa un anno una radio a tre valvole che non riceve bene che la Stazione locale. Nella ricezione delle Stazioni lontane è fortemente interferita. Vorrei sapere se con un filtro potrei sentire anche le Stazioni lontane senza interferenze.

L'apparecchio a tre valvole non si presta per una buona ricezione delle Stazioni lontane. Comunque ella potrà migliorare la selettività del suo ricevitore e diminuire le interferenze con l'uso di un filtro d'antenna, di cui, a richiesta, potremo inviarle lo schema.

RADIOABBONATO - Camerino.

Possiedo un apparecchio radio e vorrei sapere se posso mettere nella presa dell'altoparlante, al posto di questo, una cuffia per la ricezione.

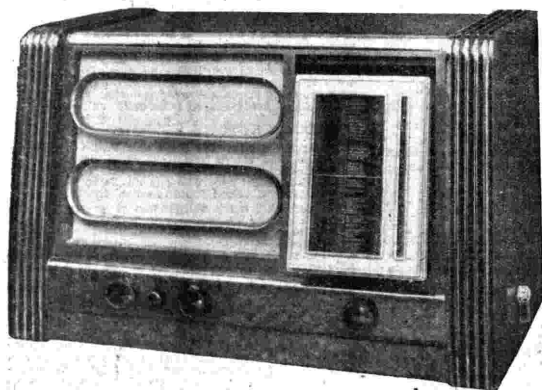
Se il suo apparecchio è munito di un altoparlante magnetico, ella può sostituire senz'altro questo con una cuffia. Se l'altoparlante è di tipo elettrodinamico occorre che ella inserisca la cuffia (messa in serie con un condensatore da 2 m.F.) in parallelo sul primario del trasformatore di abbinamento. Se la cuffia mobile dell'altoparlante facente capo al secondario del detto trasformatore dovrà essere sostituita con una resistenza di circa cinque Ohm.

PHONOLA RADIO

**I Paesi più remoti e più prestigiosi,
le contrade che s'ammantano di
leggenda, le genti esotiche dalle
usanze pittoresche, avranno mu-
siche e canti anche per voi grazie
al superbo tramite del**

RADIOCONVERTO

**l'apparecchio delle grandi lon-
tananze, dotato di incompara-
bili possibilità di ricezione**



MOD. 961

MIDGET (Chassis 960)

**Supereterodina a 7 valvole
IN CONTANTI L. 2100**

(Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonam. radioaudizioni)

**PRODUZIONE FIMI SOC. AN.
MILANO SARONNO**