

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

RADIOCONVERTO

MOD. 981

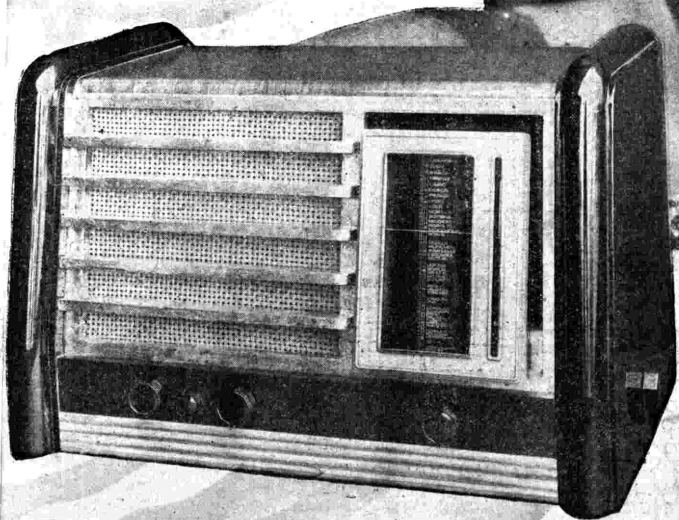
MIDGET (Chassis 980)

Supereterodina a 8 valvole

IN CONTANTI L. 2400

(Tasse radiofoniche comprese.
Escluso l'abbon. alle radioaudizioni)

*L'apparecchio che non conosce
distanze, e la cui sensibilità
spettacolare permette di rice-
vere - anche con piccola an-
tenna interna - le più lontane
trasmettenti dei due emisferi*



PHONOLA RADIO

LA PIU' GRANDE FABBRICA NAZIONALE DI APPARECCHI RADIO

SPECIALI FACILITAZIONI

a tutti coloro
che acquisteranno
un APPARECCHIO

SAFAR

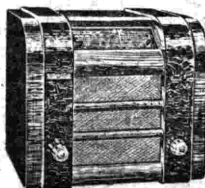
entro il corrente **GIUGNO**
presso i Rivenditori SAFAR

RADIO SAFAR

APPARECCHI DI CLASSE

412 SUPER 4 VALVOLE

(2 DOPPIE)



CIRCUITO REFLEX
BREVETTO SAFAR
CONTROLLO AUTOMA-
TICO DI SENSIBILITÀ
ALTOPARLANTE A
GRANDE CONO
ATTACCO PER
FONO GRAFO

522 NUOVA SERIE

SUPER 5 VALVOLE (2 DOPPIE)

SELETTIVITÀ VARIABILE
CONTROLLO AUTOMATICO
DI SENSIBILITÀ
ALTOPARL. A GRANDE CONO
RIPRODUZIONE CHIARA
DI STRAORDINARIO
COLORITO E REALISMO

MODELLI SOPRAMOBILE
E RADIOFONO GRAFO



Il Ministero della Cultura Popolare

Con recente provvedimento il Ministero della Stampa e Propaganda ha mutato il nome in quello di Ministero della Cultura Popolare. Non si tratta di una modifica esteriore ma del riconoscimento pubblico di una attività che, in pochi anni, ha superato i limiti della prima definizione. Per quanto vasta sia l'attività della stampa e per quanto profonda ed estesa quella della propaganda, vigorosamente condotta anche a mezzo della cinematografia e della radio, in essa non consisteva ormai tutto il complesso dei compiti che a poco a poco si erano venuti accumulando nel programma di quel dicastero. Costituito allo scopo di alimentare la coscienza della italianità nei connazionali e di affermare la vitalità di questa idea all'estero, il Ministero della Stampa e Propaganda si era subito interessato alla risoluzione di una quantità di problemi concomitanti allo sviluppo dell'idea formativa, dell'idea centrale del suo programma, perché la coscienza nazionale di un popolo, e l'idea storico-politica di un'entità etnica come quella italiana si ramificano per così dire e intrecciano rapporti di causa e di effetto con altre idee periferiche che tutte concorrono all'alimentazione dell'idea centrale da cui ricevono direttamente o indirettamente il primo moto, il primo impulso.

Il teatro, il libro, la letteratura, l'università popolare, tutte le manifestazioni intellettuali, artistiche e scientifiche, tecniche e pratiche, intese a svegliare l'intelligenza delle masse, a farle vivere più intensamente nella realtà storica italiana, sono forme educative di competenza del Ministero che sotto la denominazione definitiva di Cultura Popolare tutte le comprende e controlla.

Organismo poderoso, munito di tutti i mezzi più moderni e più direttamente accessibili di propaganda; il Ministero della Cultura Popolare riunisce idealmente nei due vocaboli della sua definizione due termini che sembrano antitetici e irrimediabilmente distanti, quasi che la cultura non potesse mai estendersi al popolo e penetrarlo e quasi che il popolo fosse irriducibilmente refrattario alla cultura.

Il Regime Fascista ha superato, di fatto, l'inesistente contraddizione e va incontro al popolo con il libro, il giornale, il cinematografo, la radio, lo spettacolo teatrale, con il viaggio popolare, con la gita turistica, con la visita gratuita ai musei, con le mille providenze, assistenze che fanno ormai della vita del lavoratore una cosa bella e luminosa.

L'espansione noi l'abbiamo nel sangue. E' stigmata, stimolo, necessità, derivante anche dalla meschinissima superficie territoriale, dalla evitante sproporzione fra superficie coltivabile e popolazione, e quindi derivante dalla fatale insufficienza dell'economia interna che non poteva, da sola, offrire benessere al popolo italiano.

La densità per chilometro quadrato era in Italia, nel 1861, di ottantasette abitanti. Tre quarti di secolo dopo, di centotrentaquattro abitanti. In tre quarti di secolo la popolazione nostra è salita da venticinque milioni a quarantatré milioni e mezzo, malgrado le guerre e malgrado l'emigrazione. Nove milioni e mezzo e più di italiani dovettero disperdersi nel mondo. Quando si afferma che, verso il 1900, l'Italia sorpassò nell'emigrazione ogni altro popolo, si riafferma non solo un fenomeno sociale colossale, ma una preminenza di diritti espansivi che, umanamente, non avrebbero mai dovuto esserci contestati.

L'espansione italiana, di ciò che veramente vale, il lavoro (perché il lavoro, secondo il pensiero di Adamo Smith, è lo sviluppo della potenza produttiva dell'uomo ed è la sola universale ed esatta misura del valore) fu la grande rivincita della nostra forzata assenza nel nuovo mondo, all'epoca delle spartizioni e più tardi. Fu, di fronte a chi parlava e scriveva di decadenza italiana irrevocabile, la documentazione di una inesauribile nostra forza vitale. Noi non avevamo il carbone, non avevamo il petrolio, non avevamo il cotone, e purtroppo, non avevamo allora neanche pane sufficiente. Di fronte alla politica del cosiddetto « piede di casa », quasi dieci milioni di uomini affermarono invece la nostra mondialità. Avevamo così la certezza che gli italiani, anche a costo della vita, sanno vincere qualsiasi ostacolo in ogni Paese, soprattutto gli ostacoli che nessun altro popolo seppe superare. La tecnica e le braccia italiane determinarono la vittoria completa dell'uomo e della stirpe.

Un autorevole sociologo russo, il Novicoff, dopo aver visitato nel 1910 l'Argentina, dichiarò che quel milione e mezzo di italiani dà all'Italia « il diritto e l'onore di proclamarsi officina gentium: officina delle genti. »

E l'Esposizione di San Paolo nel Brasile segnerà il trionfo dell'umanità italiana nel suo più alto significato. Quando, con un'apposita Mostra, venne solennizzato nel 1925 il cinquantenario della colonizzazione italiana nel Rio Grande del Sud, il Presidente di quello Stato, signor Borges de Medeiros, disse nel suo discorso inaugurale: « Il destino riservò alla colonizzazione italiana le regioni più aspre, dove una natura montuosa e selvaggia, profondamente rocciosa, tagliata da valli strettissime e da torrenti impetuosi, abitata da tribù nomadi, doveva essere il maestoso scenario della razza forte dei nuovissimi popoli ». E proseguì: « Privi di vie di comunicazione, isolati dal bosco vergine, tali furono i lunghi anni che passarono essi in lotte continue e pericolose con la selva selvaggia, diradando a ferro e a fuoco le foreste, inseguendo le fiere, aprendo strade ».



Il Duce alla partenza dall'Aerodromo di Forlì.

Sembra quasi un accenno anticipatore ai nostri lavoratori d'Etiopia. E, come in Africa la nostra prima espansione era stata individuale, cioè di esploratori, di pionieri, di missionari che procedevano animati non dagli interessi ma dall'ideale (con buona pace del Mandeville e di tutti i suoi seguaci che riducono il motivo delle azioni all'interesse), così nel Brasile e in Argentina i precursori furono nostri, anche nella tecnica.

La stessa industrializzazione dello Stato di San Paolo, esempio tra i più luminosi, è onore, ed è quasi privilegio di tecnici italiani.

Come in Etiopia le nostre colonne e i nostri autocarri superarono ripidissime sponde e melme insidiose e monti senza sentieri, così Giuseppe Garibaldi (condannato in quei tempi come « bandito di prima categoria », a motivo delle sue relazioni con Mazzini), Giuseppe Garibaldi sbarcato al Brasile circa un secolo fa, nel 1836, e nominato capo della squadra rivoluzionaria, volle e seppe far trasportare con l'ausilio di cento paia di buoi, i due navigli bellici dagli emigrati di altri Paesi d'Europa non furono in media che di diciannove dollari ciascuno.

Non l'interesse, ma il sacrificio: e la vita durissima. Gli emigrati italiani agli Stati Uniti, secondo inchieste ufficiali di quel Dipartimento del Lavoro nelle maggiori Compagnie di lavori ferroviari, vivevano, per quanto riguarda le spese mensili di mantenimento, con dollari sei e sessanta centesimi, mentre le spese mensili di mantenimento degli operai non italiani erano di diciotto dollari.

Vale a dire economizzarono ostinatamente perfino sul cibo. Viceversa, i vaglia postali spediti in Italia dagli emigrati italiani furono in media del valore di ventinove dollari ciascuno, mentre i vaglia postali spediti in Patria dagli emigrati di altri Paesi d'Europa non furono in media che di diciannove dollari ciascuno.

Eppure essi, così tenacemente economizzatori, inviarono dal 1903 al 1923, secondo uno studio del dott. Arena, almeno venti miliardi di lire in Italia: furono i clienti migliori dei prodotti italiani all'estero, indipendentemente dal costo maggiore o minore.

Grande esempio anche questo, che si ricollega direttamente alle cospicue rimesse attuali dei nostri lavoratori nell'Impero ed alla certezza che l'espansione commerciale italiana si irraderà proficuamente là dove gli italiani vivranno e si moltiplicheranno non più all'ombra di bandiere straniere, ma alla luce della bandiera imperiale d'Italia.

BATTISTA PELLEGRINI.

MONDIALITÀ DI LAVORO ITALIANO

Seygal e Rio Fardo, attraverso sessanta miglia di pianure accidentate, dalla foce del Capivary alla foce del Tramanday, donde prese il mare, che gli inghiottì poi, in una tempesta, il Rio Pardo. Un quadro documentario sta nel Municipio di Porto Alegre. Stile garibaldino, stile fascista, stile italiano, insomma.

Non l'interesse, ma il sacrificio: e la vita durissima. Gli emigrati italiani agli Stati Uniti, secondo inchieste ufficiali di quel Dipartimento del Lavoro nelle maggiori Compagnie di lavori ferroviari, vivevano, per quanto riguarda le spese mensili di mantenimento, con dollari sei e sessanta centesimi, mentre le spese mensili di mantenimento degli operai non italiani erano di diciotto dollari.

Vale a dire economizzarono ostinatamente perfino sul cibo. Viceversa, i vaglia postali spediti in Italia dagli emigrati italiani furono in media del valore di ventinove dollari ciascuno, mentre i vaglia postali spediti in Patria dagli emigrati di altri Paesi d'Europa non furono in media che di diciannove dollari ciascuno.

Eppure essi, così tenacemente economizzatori, inviarono dal 1903 al 1923, secondo uno studio del dott. Arena, almeno venti miliardi di lire in Italia: furono i clienti migliori dei prodotti italiani all'estero, indipendentemente dal costo maggiore o minore.

Grande esempio anche questo, che si ricollega direttamente alle cospicue rimesse attuali dei nostri lavoratori nell'Impero ed alla certezza che l'espansione commerciale italiana si irraderà proficuamente là dove gli italiani vivranno e si moltiplicheranno non più all'ombra di bandiere straniere, ma alla luce della bandiera imperiale d'Italia.

ESTRATTO DAL REGOLAMENTO DEL CONCORSO A PREMI

FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI
RADIOBALILLA
INDETTO DALL'EIAR PER IL
GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE



L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 1° giugno al 30 giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere acclusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio RADIOBALILLA su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagnamento della fattura dovranno essere indicati il

nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioadizioni da esso contratto.

Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'Eiar una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'Eiar. Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, per ogni apparecchio RADIOBALILLA venduto e notificato all'Eiar soltanto dall'acquirente secondo le modalità sopra esposte, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 1° giugno 1937 e posteriori al 30 giugno 1937 e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 luglio 1937. Per le lettere verrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi RADIOBALILLA che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita di apparecchi, risulteranno venduti entro il mese di giugno.

L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Eiar sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'Eiar, via Montebello 5, il giorno 17 luglio 1937-XV, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Ragio Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'Eiar.

Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il 30 luglio 1937-XV, alla sede della Direzione Generale dell'Eiar in Torino, via Arsenale 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa di ritardo, la cartolina che pervenirà alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 30 luglio 1937-XV.

Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina, dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 luglio 1937. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami. Poiché tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'Eiar con firma autografa, l'Eiar non riconoscerà né risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.

I PREMI

PER GLI ACQUIRENTI:

**Lire 6000 - Lire 3500 - Lire 2000
30 da Lire 500
20 valigie CETRA con 10 dischi cad.**

PER I RIVENDITORI:

**Lire 2500 - Lire 1000
10 da Lire 500**

Cronache

L'OMAGGIO PESARESE A PREDAPPIO

L'omaggio del Fascismo pesarese alle Tombe del Genitori del Duce, a Predappio, è riuscito una grandiosa e commossa manifestazione, resa più solenne dal fatto della presenza del Duce alla Rocca delle Caminate. Nella mattinata del 30 maggio un imponente corteo, con alla testa i Federali di Pesaro e Forlì e le altre Autorità, si è recato al Cimitero di Predappio per deporre sulle sacre Tombe un'artistica targa in ceramica. Nella chiesa parrocchiale è poi stata celebrata una Messa solenne, trasmessa per radio, durante la quale il coro e l'orchestra di archi del Liceo musicale «Rossini» di Pesaro, composta di oltre cento esecutori sotto la direzione del maestro Amilcare Zanella, hanno eseguito i canti dell'«Ordinario» della Messa eucaristica del Perosi e altri sceltissimi brani. La casa dove nacque il Duce, e la scuola dove per tanti anni insegnò Rosa Maltoni Mussolini sono state oggetto di un deferente pellegrinaggio da parte di tutti i Fascisti convenuti. Il complesso orchestrale e corale del Liceo di Pesaro è poi stato ricevuto alla Torre delle Caminate dal Duce e nel cortile della Rocca stessa sono stati magistralmente eseguiti l'«Agnus Dei» e il «Benedictus» del Perosi, un'aria di Porpora-Zanella e l'adagio di Nardini-Zuelli.

LA COMMEMORAZIONE DI
ROBERTO FORGES DAVANZATI

Nel primo anniversario della morte di Roberto Forges Davanzati è stata diffusa per radio la commemorazione dell'indimenticabile conversatore delle «Cronache del Regime», fatta dall'on. Guglielmotti, direttore della *Tribuna*, succeduto all'estinto nell'alta carica giornalistica. Con profonda commovente gli ascoltatori hanno sentito esaltare per radio la figura e l'opera di Forges Davanzati che nelle ore gravi ed aspre del conflitto etiopico e del sanzionismo ginevrino con parola pacata, serena ma sempre opportuna, ponderata e che, volendo, toccava il segno, ha saputo confutare le menzogne, sbaragliare polemicamente gli avversari in malafede, ristabilire la verità dei fatti, proiettare il buon diritto nella politica fascista ed interpretare magistralmente il pensiero ed il sentimento collettivi della Nazione.

Per questo la memoria della Camicia nera Roberto Forges Davanzati è indissolubilmente legata al ricordo della propaganda radiofonica di quel periodo travagliato e glorioso, e il Suo spirito aleggia ancora e sempre tra noi.

LA TRASMISSIONE DI CHIUSURA PER LE SCUOLE

La chiusura annuale delle trasmissioni scolastiche dell'Ente Radio Rurale, avvenimento che ha raccolto davanti agli apparecchi riceventi tutte le scolaresche italiane con i loro insegnanti, ha dato luogo ad una importante manifestazione di italianità e di fede fascista. S. E. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale, ha voluto presenziare personalmente alla trasmissione dell'ultimo programma educativo dell'annata e si è recato al palazzo dell'Eiar, a Roma, dove a ricevere l'illustre ospite si trovavano S. E. Valauri, presidente dell'Eiar, i provveditori professori Nazareno Badellari e Salvatore di Carlo, il direttore dell'Ente Radio Rurale comm. Lando Ambrosini.

Il Ministro dell'Educazione, nell'attesa della trasmissione, si è intrattenuto con gli scolari presenti chiedendo loro notizie delle famiglie e degli studi. Quindi S. E. Bottai, parlando agli insegnanti e agli alunni ha fatto un limpido raffronto tra la scuola com'era concepita ed attuata prima del Fascismo e la scuola come la concepisce e l'attua il Regime, scuola fascista in cui gli insegnanti hanno il preciso dovere di attingere alla tradizione storico-patriottica nazionale, tralasciando poi non soltanto dalla storia ma anche dalla vita gli elementi morali educativi per la formazione spirituale degli italiani di Mussolini.

In seguito cinquecento scolari delle scuole di Roma, accompagnati dalla Banda dei Reali Carabinieri, diretti dalla maestra signora Giannina Nicoletti Pupilli, hanno esposto numerosi cori. Alla fine della trasmissione le autorità, gli insegnanti e le scolaresche hanno salutato il Ministro dell'Educazione Nazionale inneggiando al Duce.



S. E. Mosti Venturi rievoca lo storico discorso pronunciato a Fiume dal Duce il 22 maggio 1921 e che profetizza l'Impero.

MICROFONI D'ECCEZIONE

TRE microfoni dell'Eiar hanno diritto a una citazione speciale per il loro lavoro.

Intendiamo parlare, in primo luogo, del microfono che è stato collocato il 31 maggio u. s. nella Cappella Paolina, al Palazzo Quirinale, e che ha diffuso in tutta Italia le fasi della gentile splendida cerimonia del battesimo di Vittorio Emanuele, Principe di Napoli. Tutte le famiglie italiane si sono raccolte idealmente con amorosa devozione attorno al fonte battesimale dell'Augusto Infante e tutta la Nazione ha vissuto momenti suggestivi nell'atmosfera religiosa e regale della Cappella Paolina, attraverso la radiocronaca dettata da Alberto Casella.

Un secondo microfono sarà sabato 5 a disposizione di Luigi Bonelli per la descrizione del grande *Carosello storico* che si spiegherà a Napoli. Ecco, infine, il terzo microfono: quello sportivo e più precisamente «ciclistico» che è rientrato in casa il 30 maggio u. s. dopo aver seguito per quattromila chilometri i protagonisti del 25° Giro d'Italia. Si tratta di un microfono robusto e disinvolto che ha creato trasmissioni da diciannove paesi e città, spostandosi un po' dappertutto, e che ha raccolto la voce di giornalisti, corridori, umoristi e scrittori, presentati da Giuliano Gerbi. Ora che il Giro è terminato, due forti campioni hanno particolare ragione per rammentare il microfono dell'Eiar: il primo della classifica generale, Gino Bartali, è infatti il vincitore di tre premi Eiar al merito per un totale di L. 3.000, mentre Edoardo Molinar, primo dei liberi, ha ricevuto un altro premio Eiar di L. 500 nella tappa delle Dolomiti. Questa è ancora una prova — se pur ve ne fosse stato bisogno — dell'amicizia solida fra radio e sport.

INVITATO dalla *Ravag*, il maestro Armando La Rosa Parodi ha diretto al Concerthaus di Vienna un Concerto eseguito dall'Orchestra sinfonica di Vienna. Viva l'attesa e schietto e significativo è stato il successo di pubblico e di critica: «Il maestro La Rosa Parodi — ha scritto il critico del *Wiener Tagblatt* — ha diretto il programma (compilato con molto buon gusto: Beethoven: *Settima sinfonia*, Debussy, Calabrin, Parodi) con il migliore ritmo e precisione di suoni possibile. Egli è sovrano padrone della massa orchestrale, e la sua interpretazione, sempre tenuta nel più alto livello, rivela una grande originalità e personalità». Non diversamente si è espresso il critico dell'autorevole *Neue Freie Presse*: «Le alte qualità direttoriali del giovane italiano raggiungeranno eccezionale valore specialmente nelle due ultime composizioni. Egli ha bacchetta leggera e sicura ed una portentosa memoria che completa la geniale superiorità di questo autentico direttore d'orchestra».

John B. Kennedy è stato definito il cronista più moderno della Radio americana. Egli infatti fornisce ogni domenica una trasmissione radiofonica senza che la catena stessa per cui parla sappia cosa dirà. Kennedy decide il tema della sua trasmissione all'ultimissimo momento in quanto si vuole occupare soltanto della massima attualità. Nessun punto degli Stati Uniti è troppo lontano per questo eccezionale radiocronista. Egli monta sul suo mono-

Cronache

piano e vola a caccia di notizie sensazionali. E non riesce a combinare una comunicazione per mezzo di cavi, si serve dell'apparecchio trasmittente di cui è fornito il suo monoplano.

La Casa della Radio di Mosca, la cui costruzione era sempre rinviata di anno in anno, verrà costruita in piazza Mstsky. I lavori saranno iniziati definitivamente nel prossimo agosto. — La Turchia avrà due nuove trasmissioni ad Ankara. Una di 120 kW, su onde lunghe e l'altra di 20 kW, su onde corte. I lavori dovranno durare circa un anno e mezzo.

La nuova trasmittente di Bergen verrà ancora modificata in quanto non le sarà possibile — come era in programma — lavorare su onde lunghe e dovrà contentarsi delle solite onde medie. — Versava il *Mokotow* che è appena entrato in servizio, trasmette il normale programma di Varsavia 1 ma, in alcune ore, anche un programma proprio. In avvenire lavorerà tutto il giorno e verrà collegata per mezzo di un cavo speciale alla Casa della Radio Polacca.

Salisburgo ha preparato il programma per la prossima stagione. Verranno eseguiti il Don Giovanni, Le nozze di Figaro, Orfeo e Euristene sotto la direzione di Bruno Walter; e i maestri cantori di Norimberga, Fidelio, Il Bauto magico e Falstaff sotto la direzione di Toscanini. Il *Capellmeister* Hans Knappertsbusch, per la prima volta, apporterà il suo concorso al Festival dirigendo due opere di Riccardo Strauss: *Elektra* e *Il cavaliere della rosa*. L'Orchestra Filarmonica di Vienna eseguirà sei concerti dedicati a Beethoven, Strauss, Mozart, Verdi (di cui sarà eseguita la Messa di Requiem), Bruckner e Brahms. Le Serenate di Mozart verranno eseguite nel cortile dell'antica residenza dei Principi-Archivesconi e la musica religiosa nella Cattedrale e nell'Arabia. Il *Seigneur* Pietro, Infine Max Reinhardt metterà in scena Jedermann, il mistero dell'uomo ricco, di Hugo von Hofmannsthal e la prima parte del Faust di Goethe. Tutte le manifestazioni verranno ritrasmesse da molte catene europee e americane.

Le Stazioni belghe hanno diffuso una serie interessante di radiosegne di Giuliano Margret, il notissimo autore del radiodramma *Tam-Tam*, intitolato Spagna. Si tratta di una ricezione sonora e vivace di tutte le Spagne che si sono succedute nella storia: da quella dei Mori, del califato di Cordova e del brillante reame musulmano di Granata; a quella cupa dell'Inquisizione con i roghi e gli auto-da-fé; a quella magnifica di Colombo che aprì al mondo nuove vie; a quella dei conquistadores, lanciati nella più romantica e drammatica avventura americana verso terre ignote, tesori iperbolici, ricchezze favolose; alla Spagna immortale di Don Chisciotte e di Sancio, a quella romantica e amorosa di Don Giovanni per arrivare infine alla tragica insanguinata Spagna dei nostri giorni, presentata con pochi tratti sonori della più perfetta obiettività.

È uscito in questi giorni a Bergamo, edito da Vittorio Carrara, il primo numero di una rivista di «Cultura e scene teatrali» che ha per titolo «L'Accademia Musicale». Direttore artistico della pubblicazione, che si indirizza particolarmente ai giovani e ai gruppi dopolavoristici, è il maestro Federico Caudana.

È stata decisa la costruzione di una trasmittente di grande potenza nell'Indocina francese. — Una nuova trasmittente lettone di 50 kW, a Paide, entrerà in onda nel prossimo luglio. Più tardi essa prenderà l'onda di Rerval (Tallinn), m. 410.4.

Hollywood diventerà il secondo centro radiofonico dell'America. A tale scopo la Columbia Broadcasting intende costruirsi un nuovo centro radiofonico. Per le spese è stato preventivato un milione di dollari. Sarà costruita una Casa della Radio che possa contenere ed accogliere tutto l'esercizio radiofonico della costa occidentale dell'America. I programmi saranno accentratati ad Hollywood, metropoli in cui è più facile aver sottomano un maggior numero di artisti eccezionali. Per il futuro, Hollywood è destinata a diventare anche un grande centro di televisione, poiché, secondo i tecnici americani, televisione e film sono due arti che debbono lavorare insieme. Si spera che nel prossimo autunno la Casa della Radio di Hollywood possa cominciare a funzionare.

GIOTTO

Quattro conversazioni di
Felice Carena
Baccio Bacci
Carlo Carrà
Emilio Cecchi

NELL'ANNO in cui ricorre il centenario della morte di Giotto, l'«Eiar» ha pensato di offrire a tutti i radiocorrittori la sua celebrazione del grande compagno di Dante in un ciclo di conversazioni, breve, ma intenso.

Giotto di Rondone nasce presso Firenze intorno al 1267, e scoperto da Cimabue, non svolge le ricerche del maestro, ma da lui, e dal romano Cavallini, trae la potenza d'un rinnovamento umano della pittura tale da costituire nei secoli una fonte perenne di insegnamento e di meraviglia. La sua fama crebbe tanto, da farlo chiamare in ogni parte d'Italia. Intorno al '300 è ad Assisi, ove dipinge ventotto scene della vita del Poverello, e a Roma per il mosaico della navicella di S. Pietro; verso il '305 a Padova, ed eseguisce nella Cappella degli Scrovegni all'Arena le trentotto composizioni della vita di Maria e del Cristo, le allegorie delle virtù e dei vizi e, molto più tardi, il Giudizio Universale; fra il '15 e il '20, a Firenze, affresca in Santa Croce, nella Cappella Peruzzi le vite del Battista e di San Giovanni Evangelista e nella Cappella Bardi alcune storie della vita di San Francesco; nel '34, ancora a Firenze, avrebbe dipinto, nella Cappella del Podestà al Bargello, alcuni affreschi oggi quasi distrutti. Fu anche a Napoli (1329) e a Milano (1335-36), ma non restano tracce dei suoi lavori. Mirabili capolavori Giotto dette anche nella pittura su tavola, quali il grande Crocifisso conservato in Santa Maria Novella, la Madonna in trono degli Uffizi, la Morte della Vergine di Berlino, raccolte, oggi, nella Mostra giottesca di Firenze.

Le quattro conversazioni dell'«Eiar» sono state affidate a S. E. Felice Carena, che il 9 giugno intratterrà il pubblico su alcune «Confessioni di un pittore sull'arte di Giotto»; a Baccio M. Bacci, che parlerà, il 16, su «Giotto nel suo tempo»; a Carlo Carrà (23 giugno) per i caratteri della «Modernità di Giotto»; a Emilio Cecchi, cui, il 30 di giugno («La pittura di Giotto»), è affidato il compito di leggeare il più vivo e recente apporto della critica sui valori universali dell'arte giottesca.

Il Carrà e il Cecchi hanno dedicato all'argomento due opere capitali, frutto di immenso amore e di lunghissima, appassionata esperienza. L'opera di Carrà, pubblicata nel 1920 nelle edizioni dei «Valori plastici» e quella di Cecchi, stampata quest'anno dall'Hoepli, si integrano l'un l'altra come un monumento di studiosa dedizione, e anche di coraggio analitico, se si tien conto che l'assoluta giottesco indurrebbe a una contemplazione morta e silenziosamente pesante, e che occorre, a penetrarla e ad accompagnarla dall'origine allo svol-

Le Madonne di Giotto

Ultraterrene eppure soffuse d'un senso di materna umanità. Dopo dieci secoli dalle meraviglie di Apelle, di Zeusi, di Paraso, di cui molto si dice, ma di cui, in realtà, quasi nulla sappiamo; dopo un millennio dalle pitture di Roma e di Pompei, delle quali sussistono saggi piuttosto decorativi che pittorici, era la prima volta che un'immagine dovuta al pennello d'un uomo tornava a vibrare di elementi di vita interiori, idealizzati, Giotto è il primo pittore uomo ed artista, che si conosca. I sommi di altra età, se pure vi furono, sono ormai relegati in un'atmosfera lontana, e su di essi è possibile ogni induzione, sia in favore che a biasimo.

Se fosse permesso far raffronti fra le virtù umane e quelle divine, noi potremmo affermare che Giotto fu, per la contemplazione terrena, quello che Francesco d'Assisi fu per la contemplazione celeste. Il Padre Serafico ricondusse gli uomini all'amore suo e vibrante verso la divinità di Cristo; Giotto, il pittore, riportò la iconografia sacra ad un palpito umano, ad una vera comunione fra la materia e lo spirito.

I pittori bizantini, soli possessori di una tradizione stereotipa e gelida, allorché ritrassero il sacro volto della Vergine, non dipinsero che l'idolo; Giotto, per la prima volta, dopo tredici secoli dacché la nuova religione era stata rivelata al mondo, rivelò agli uomini la vera essenza della Donna redentrice dell'uman genere, della Donna incarnante il nuovo patto fra il cielo e la terra; Donna rivestita di umana carne, ma fiore del paradiso, redenzione dello spirito, intatto calice di sovrannatura purezza.

Del giorno in cui Cristo era venuto alla luce, era quella la prima volta che si rivelava la divinità attraverso la mano dell'artefice; un novello evangelio, sentiva annunciare agli uomini, muti all'apparizione di tanto miracolo.

E miracolo nuovo fu. Parve, alle genti ancora assonate da un lungo crepuscolo, che il cielo si riaccostasse all'abisso; forme nuove si svelavano agli occhi attoniti del mondo; una novella preghiera sgorgava dal cuore con rinnovellata fede. Ogni donna cristiana vide nel volto della Vergine l'anima della maternità; l'umano e il divino fin allora separati dal baratro di un convenzionalismo sterile, si fusero in una dolcissima comprensione d'amore.

Per una via non ancora battuta, ignota, impensata, come tutte le vie, le quali la divina carità si accosta agli uomini; per la mano di un oscuro artefice, forse ignaro e inconsapevole di se stesso, venne alle genti la grazia di un nuovo lume. E la Vergine tornò a camminare sulla terra, come tutte le madri della terra, restando in collo il Figlio, che è il figlio di ogni donna, la santificazione di ogni facoltà. Nascosa l'arte, l'arte cristiana, arte di ogni tempo e di ogni gente: risorgeva l'anima universale che è essenza divina, che è crisma di rigenerazione. L'uomo spariva, spartita il dipintore di tavole, il figlio del mercante fiorentino, o del bifolco mugellano, e dalla sua ombra si profilava, gigante, il Rinascimento. Il popolo affollava le chiese, davanti a una pala d'altare, come dinanzi all'apertura di un mondo; egli sentiva, nella sua anima ingenua, sempre così vicina a Dio, che stava nascendo un qualche cosa di incommensurabilmente grande; e meravigliava che quella Madonna avesse occhi e volto e mani simili a quelle delle creature viventi; e stupiva in vedere il fanciullo, roseo e ricciuto come tutti i fanciulli che vivono al sole. Stupiva, il popolo, nel vedere arie di paradiso, tanto vicine alle umili cose degli uomini.

E forse vi erano giganti inarcati a disdegno, e piccole anime scandalizzate da tanto ardore; come poteva, un mortale da nulla, un Giotto di Bondone qua, lunge, ridurre, in poche braccia di tavola, la distanza infinita che separava il divino dall'umano?

Ma quelle Madonne sorridevano così modestamente contese, che ogni cuore s'addolciva e ogni cipiglio si scioglieva ad un'estasi serena. Sì, era la Madonna, quella, la Madre santa sentita in cuore da ognuno; quella invocata nei cupi abbandoni dell'anima e che ora compariva, per infinita grazia, rivelata dalla mano di un uscito dal popolo.

I miracoli non appaiono mai soli; la terra era, da tempo, pronta ad una novella aspettazione: già era comparso il Cristo Italico, sui luminosi colli dell'Umbria; sorgeva ora, dalla fiorita colla fiorentina, l'artefice della bellezza celeste; e al suo fianco operava, Dante, il poeta del favoloso dell'anima.

Le Madonne di Giotto trascendono ogni idea di pittura e di forma; esse sono il simbolo di qualcosa di infinitamente più grande: in esse è tutta la poesia nuova di una razza che si forma: poesia religiosa, poesia della stirpe, regalità dell'arte. Lo spirito mistico della Rinascita è là, in quelle linee tanto ingenuo e semplici, da esser la stessa purezza fatta forma; umane ed eterne, celestuali e materne. E il popolo fiorentino, che tutto questo comprese, sentì che sotto il suo cielo stava sboccando un nuovo fiore; non sapeva ancor bene quale, ma pregava, nelle sue chiese in penombra, con fede più leggera e più alta; gli sorridevano, dagli altari, nuove forme piene di grazia e di amore; e vi scorgeva i colori dei suoi cieli, dei suoi campi, dei suoi colli; e il sorriso della Madre di Dio era il sorriso dolce delle altre sue Madonne leggiadre; e l'oro biondo dei ricci era quello del sole che scherza fra le chiome dei fanciulli; c'era, sotto le navate, un'aria silvestre, piena dell'odore dei colli e dei giardini, e il profumo sottile dell'olio si fondeva alla soavità delle rose e all'aroma santo dell'incenso; e infine comprese che era tornato a fiorire, nel mondo, l'eterno sorriso dell'arte.

LUIGI ORSINI.



«La Vergine col Figlio ed Angeli» di Giotto.

(Ediz. Brogi).

gersi dei suoi motivi, qualche cosa come un superamento della nostra comune umanità, uno sforzo di civile e poetico adeguamento che sarebbe orgoglioso se non fosse ispirato da un profondissimo senso di dovere. Di S. E. Felice Carena tutti sanno com'egli sia un mistico dell'arte, come il termine «Confessioni» dato al titolo del suo discorso implichi una promessa, davvero suggestiva, di confidenza orante, di preghiera ispirata e fondata sulla trascendente realtà dei fatti. Quanto a Baccio M. Bacci, il compito da lui assunto è d'una fascistica tempestività. L. fronte a Giotto è facile esser tratti a considerare la pura pittura, così forte da durar fatica a contenerne i limiti, anche relativamente esterni, nelle nostre facoltà di ricezione visiva. E può accadere che una simile contemplazione della pittura faccia smarrire il dramma del pittore, il senso della sua epoca, la sua intima fraternità col cuore e con la mente creatori del «ghibellino fuggiasco», l'imponenza storica d'un tempo di cui Giotto fu cittadino. E Bacci dovrà dire di Giotto artista, e di Giotto uomo, indissolubilmente considerati nella vita del tempo, delle compagnie e delle ispiratrici passioni storiche e morali.

RAFFAELLO FRANCHI.

Valvole Metalliche

COMUNICATO

La Società An. Fabbrica Italiana Magneti Marelli di Milano, detentrica delle privative industriali 335951-335952-341692-341933 riferentisi alla fabbricazione delle nuovissime **valvole termojoniche a bulbo metallico**, ebbe a convenire in giudizio la Società Anonima R.E.F.I.T. di Roma per sentirle inibire l'uso di tali valvole per la vendita al pubblico.

La Società Anonima R.E.F.I.T. ha riconosciuto il fondamento della pretesa spiegata dalla Soc. An. Fabbrica Italiana Magneti Marelli e di conseguenza ha deciso di aderire di buon grado alla sospensione della vendita al pubblico di ogni tipo di valvola metallica conforme alle valide privative di cui sopra.

Dal canto proprio la Fabbrica Italiana Magneti Marelli, riconoscendo i buoni intendimenti della Soc. An. R.E.F.I.T., ha receduto dalla azione legale promossa e si è impegnata di fornire alla Soc. An. R.E.F.I.T. tutti i tipi di valvole metalliche occorrenti al ricambio delle valvole metalliche montate sugli apparecchi «Siare» e «Crosley», costruiti dalla Spett. Soc. An. S.I.A.R.E. di Piacenza, compatibilmente alle possibilità di importazione e fabbricazione. Le due Ditte annunciando quanto sopra si dichiarano liete di avere così contribuito alla salvaguardia di diritti e di interessi che concorrono ai principii della indipendenza dell'industria nazionale.

STAGIONE LIRICA DELL'EAR

WALLY - Dramma lirico di W. De Hillern, libretto di L. Illica con musica di Alfredo Catalani
KOVANCINA - Dramma musicale di M. Mussorgski, finito e orchestrato da Rimsky-Korsakoff

La sera del 19 luglio del 1875, professori, allievi e un pubblico numeroso e intelligente radunati nella sala dei concerti del Conservatorio di Milano accoglievano col più fervido entusiasmo il lavoro presentato come saggio finale da uno dei giovani alunni dell'Istituto musicale lombardo. Quel lavoro si intitolava *La falce* — il testo poetico era stato dettato da Arrigo Boito, il libretto di il suo autore si chiamava Alfredo Catalani. Quel lavoro era stato una rivelazione e, più che una speranza, una sicura promessa per l'arte musicale. Salvatore Farina, direttore della Gazzetta Musicale di Ricordi, nel resoconto della serata, scriveva, fra l'altro, del lavoro e del suo autore: «Ci sono in questo lavoro d'un allievo molte doti che mancano troppo spesso ai maestri vecchi: originalità, coraggio, forza, ispirazione; e ci sono anche quelle doti che i maestri vecchi si suppone abbiano il più delle volte, cioè dottrina e sicurezza di forma. Non impacciato dalle forze orchestrali, il signor Catalani non ne abusa: insomma, c'è in lui un vero maestro». Diciannove anni dopo — e in questo periodo il giovanotto di quel giorno aveva arricchito la sua patria musicale di opere che s'intitolano *Elda*, *Dejanice*, *Edmea*, *Loreley* e *Wally* — professori, altri allievi e un pubblico forse più folto del primo si radunavano ancora nella sala dei concerti del Conservatorio di Milano per assistere ad una nuova esecuzione della *Falce* di Alfredo Catalani. Ma non si trattava di festeggiare, col fremito del più legittimo entusiasmo, il sorgere d'una balda e superba speranza, ma di rendere, col cuore spezzato da una angoscia irreprimibile, un commosso tributo d'amore e di rimpianto alla memoria dell'artista precocemente scomparso. Perché Alfredo Catalani dormiva già da un anno sotto i cipressi del camposanto, dove era stato trasportato non molti mesi dopo la prima rappresentazione della *Wally*, di cui nessuno aveva disconosciuto la suprema importanza artistica, ma che non riportò quel successo esplosivo d'emozione che egli, già stanco e ammalato, aveva sognato per il suo capolavoro. Il suo capolavoro, non l'ultimo suo lavoro perché questo, che già ardeva nel mistero del suo cuore, se l'era portato con sé nella tomba. L'ultimo strazio della sua vita che fu tutta una sofferenza continua: quella sofferenza dell'anima e del corpo che si rispecchiava nella sua musica soffusa di melancolia ma ricca di così ineffabili e irresistibili seduzioni. Come Giacomo Leopardi nella sua divina poesia, l'autore della *Wally* fu il cantore soave della tristezza della sua anima. E si capisce come non tutti fossero in grado d'apprenderne subito la profonda bellezza, di penetrarne l'intimo e arcano linguaggio. Ma bastarono pochi anni perché le opere di Alfredo Catalani fossero giudicate per quello che sono, perché la *Wally* fosse fatta segno a quell'esplosivo successo di commozione e di ammirazione, la cui mancanza alla prima rappresentazione dell'opera alla «Scala» aveva fatto tanto soffrire il Maestro infelice. Ma come per Giorgio Bizet, era troppo tardi. Ed è con commozione profonda che rievichiamo le parole con cui Giuseppe Depanis, alla dimane della rappresentazione della *Wally* al «Regio» di Torino, concludeva l'articolo recensito dettato per la Gazzetta Piemontese: «Sulla sua tomba una mano pietosa depose una corona di fucine emblema della gentilezza e della fragilità dell'esistenza del povero Alfredo. E ieri sera, quando la *Wally* sale su per l'erta faticosa del monte ed ascolta l'eco della sua campana e guarda alla terra come ad una ricordanza; ieri sera, quando ho udito gli applausi ed ho visto su più d'un ciglio spuntare una tremula lacrima; ieri sera mi sono convinto — e fu una dolce convinzione — che il povero Alfredo, morto alla vita del corpo, vive e vivrà nella memoria. Quegli applausi erano un giusto tributo al Maestro. Ma quelle lagrime significavano qualcosa di più: significavano che l'artista aveva toccato la via del cuore. Ed è col cuore che Alfredo Catalani ama essere ricordato».

Direttore il Maestro Fernando Previtali, l'opera ha da interpreti: Luigi Bernardi, Agnese Dubbini, Francesco Merli, Luciano Meroni, Glanna Perea Labia, Stella Roman e Carlo Tagliabue.

La vicenda della *Kovancina* si avviluppa di tenebre per l'enorme cumulo di fatti storici che ne formano il substrato e, qua e là, addirittura il pre-suppusto. «Cose d'altri tempi» — scrive il Kufferli, che elaborò la versione ritmica dal russo, del li-

breto — e della Russia quale era intorno al 1682, quando i così detti «vecchi credenti», salivano il rogo col gesto janatico dell'indice e del medio tesi in alto, col pollice premuto contro l'anulare e il mignolo sdegnando di separarsi al modo ortodosso della riforma nikoniana con le prime dita della mano riunite a pizzico in corrispondenza di Dio Padre, Figliuolo e Spirito Santo: ma che sono esaltati, per giunta, hanno ispirato un grande musicista nel crepuscolo della sua vita precocemente arsa dal delirium tremens».

Il Mussorgski si era posto il proposito di rappresentare la lotta tra l'Antico e il nuovo regime in un'ora particolarmente agitata della storia russa, durante la minorità dello zar Pietro il Grande: ora conta che riuscirà convenientemente di eccezionale grandità: i complotti orditi dai principi Kovancini contro il trono, la distruzione della setta dei «vecchi credenti» e il trionfo finalmente dell'imperatrice reggente e dello zar Pietro. Il Mussorgski, che si era accinto a tracciare il libretto sopra, per scena, senza un piano vero e proprio prestabilito, per lo zelo eccessivo con cui si era gettato alla ricerca dei documenti storici, dovette trovarsi, in un certo momento, come soffocato in mezzo a tutto il materiale che gli si era apparso dinanzi. E inventando degli altri elementi anche per suo conto, finì col perdere, nella stesura del suo ammassato quadro, ogni senso della misura.

Si è che, come ricorda il Calvocoressi in un suo studio brillante e sottile sulla «vera *Kovancina*» di Mussorgski, poté il Karatyghin giustamente osservare che per utilizzare tutto il materiale che Mussorgski destinava a *Kovancina* sarebbe occorsa non una sola opera, ma un ciclo paragonabile alla «Tetralogia» wagneriana.

Vari anni di lavoro assiduo e affaticante, compiuto nella casa ospitale dell'amico conte Golentchik Koutousoff, il poeta dei «Canti della morte» e di altre liriche musicate dal Maestro, non bastarono al musicista per condurre a termine la sua opera colossale. Iniziata, la parte musicale, s'intende, nel 1874, dall'opera incompiuta il Mussorgski riusciva a fare apparire sei anni dopo una riduzione provvisoria per canto e pianoforte. E quando la morte, ancora un anno dopo, e cioè nel 1881, colse il grande musicista russo, dell'ultimo atto non sarebbero stati trovati che dei brani abbozzati. Di partitura orchestrale, poi, letteralmente nulla. Il condizionale che usiamo ci è suggerito dalla lettura dello scritto già citato del Calvocoressi, il quale non esita a far notare che lo stesso era stato detto del Boris, del quale poi, invece, il testo autentico e originale del Mussorgski offrì il destro a polemiche e diatribe di ogni genere. Certo è però che qualunque sia stata la parte usata dal Rimsky-Korsakoff nella rielaborazione e nella orchestrazione dell'opera, parte che non può dirsi trascurabile solo se si consideri che, senza il suo intervento, l'opera non avrebbe mai potuto raggiungere i lumi della ribalta, per avere un'idea della coscienza altissima d'arte e di musicista col quale l'autore del Boris attendeva alla sua nuova opera, basta dare uno sguardo alla corrispondenza del Maestro dell'epoca in cui lavorava attorno a *Kovancina*.

La preoccupazione più appassionata, in quel momento, del Maestro era la questione della melodia. Ecco una lettera del 1876, che segna uno dei periodi più febbrili di lavoro attorno alla *Kovancina*, del Mussorgski. Il Maestro scriveva alla Stasov: «Sono in vena di profezie; e ciò che profetizzo è la melodia della vita, non più del classicismo. Studio con grande cura il parlare umano, e ho creato un tipo di melodia derivato da questo parlare, riuscendo a fondere recitativo e melodia. Questo tipo vorrei chiamarlo: melodia bene intesa, giusticia. Qualche giorno, improvvisamente, il canto ineffabile si leverà contro la melodia classica, inatteso, comprensibile a tutti. Se riesco sarò in arte un conquistatore. E devo riuscire!».

Ma la *Kovancina* non ebbe la fortuna del Boris. Sarebbe troppo lungo cercare d'indagarne le ragioni. Il Calvocoressi, chiedendosi che cosa rappresenti, dal punto di vista musicale, la *Kovancina* da fronte al Boris, se una continuazione, un progresso, un regresso, si dà una risposta più arguta che appagante. Forse un po' di tutti e tre.

Certo è però che se la *Kovancina* non è il Boris, la *Kovancina* ha fra le sue pagine qualcuna delle cose più belle e più grandi che siano uscite dal cervello e dal cuore del tormentatissimo artista.

NINO ALBERTI.



KOVANCINA DI MUSSORGSKI

IMPIANTI MOBILI DI REGISTRAZIONE

Nell'esercizio della radiodiffusione capita molto spesso di non poter trasmettere direttamente la radiocronaca di un avvenimento perché esso si svolge, o in ore in cui buona parte del pubblico non è in ascolto, o in coincidenza con altre trasmissioni che per qualche ragione non si possono spostare. Può anche accadere che l'avvenimento si svolga in località di difficile collegamento con la Stazione di radiodiffusione. In questi casi riesce preziosa la possibilità di effettuare la registrazione della radiocronaca stessa per poi trasmetterla nelle ore più opportune. Naturalmente le apparecchiature con cui si effettua la registrazione debbono raggiungere un grado elevatissimo di perfezione affinché non ne abbia a soffrire la qualità della trasmissione.

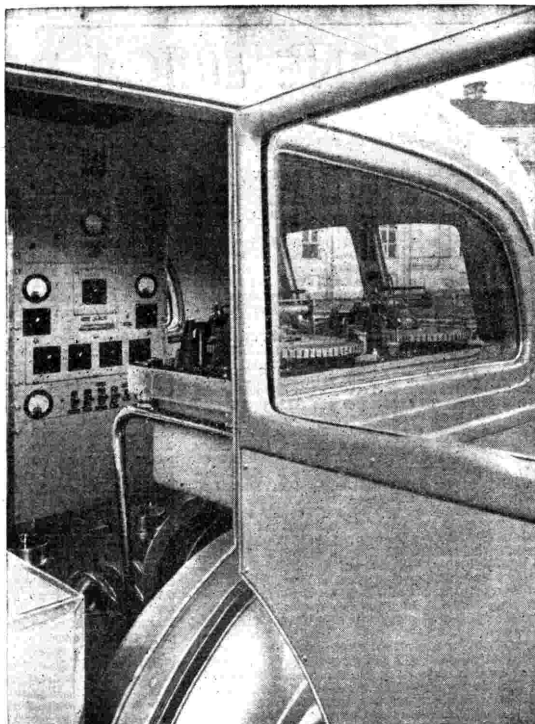
In questi ultimi tempi l'Elar, in aggiunta agli impianti fissi di registrazione di cui essa dispone in quasi tutte le sue Stazioni, ha equipaggiato particolarmente per questo servizio di radiocronache due autovetture Lancia Ardena, carrozzate appositamente dalla Ditta Viotti di Torino. Le due autovetture



L'esterno della vettura.

sono state attrezzate per la registrazione su dischi all'acetato di cellulosa, con i quali si può ottenere una qualità di riproduzione veramente eccellente.

Su ogni vettura sono installate due macchine di incisione che permettono la registrazione continua, con passaggio istantaneo da un disco all'altro. Sono pure installati: un amplificatore microfonico a quattro ingressi, che permette di avere contemporaneamente in funzione quattro microfoni, un misuratore di livello del tipo ad indicazione logaritmica, ed un amplificatore di potenza



L'interno della vettura.

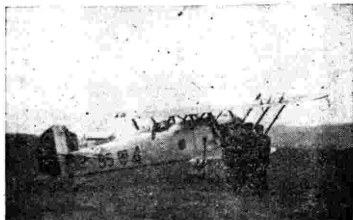
per l'alimentazione dei due equipaggi di registrazione. L'alimentazione di tutti gli apparati è autonoma, a mezzo di batterie di accumulatori e di apposita convertitrice che fornisce la corrente alternata a 50 periodi per i motori sincroni delle macchine di registrazione. La carica delle batterie si effettua durante la marcia della vettura a mezzo di una dinamo collegata al motore. Le batterie sono dimensionate in modo da assicurare una registrazione continua per circa 8 ore.

Sull'esterno della vettura, protetti da sportelli stagni, sono applicati gli attacchi per quattro microfoni e per quattro linee telefoniche che permettono di assicurare il collegamento fonico od ottico (con adatti lampadini di segnalazione) con i quattro radiocronisti. Gli attacchi delle linee telefoniche possono anche servire per il collegamento fra l'autovettura e la Stazione di radiodiffusione per una eventuale trasmissione diretta. A questo scopo apposte chiavi commutano una qualsiasi delle quattro linee o sull'uscita dell'amplificatore microfonico o sul telefono di servizio. Particolare cura si è avuta per la sospensione elastica di tutti gli apparecchi.

E' prevista anche la possibilità di installare sulle autovetture un'apparecchiatura completa del noto tipo Blottnerphone, per la registrazione su nastro magnetico. Lo studio degli impianti e l'attrezzatura delle autovetture è dovuta completamente ai tecnici dell'Elar.

A queste due prime autovetture seguiranno presto due autocarri che, oltre a contenere tutte le apparecchiature per l'incisione su dischi e su nastro magnetico, conterranno addirittura anche un piccolo auditorio per interviste.

G. ORSINI.



Registrazione di rumori per la creazione degli sfondi sonori nelle radiocene: le macchine di registrazione sull'autostrada Torino-Milano, sul campo di aviazione di Mirafiori.

LA SETTIMANA A RADIOFONICA

6-12 GIUGNO 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

6-12 GIUGNO 1937-XV



STAZIONI ITALIANE

WALLY

Dramma lirico di W. De Hillerni, riduzione drammatica in quattro atti di L. Illica, musica di Alfredo Catalani (Gruppo Roma, ore 21).

Sotto la direzione del maestro Fernando Previtali, la gentile e squisita opera del Catalani avrà ad interpreti: Luigi Bernardi, Agnese Dubbini, Francesco Merli, Luciano Neroni, Gianna Perea Labia, Stella Roman e Carlo Tagliabue. (Vedere illustrazione a pag. 9).

LA CONTESSA MARITZA

Opera in tre atti di E. Kalman (Gruppo Torino, ore 21).

La Contessa Maritza, una ricca feudataria che ha vasti latifondi in un paese balcanico ai confini con l'Ungheria, stanca di essere corteggiata, ha fatto pubblicare sui giornali di essere fidanzata col Barone Zuppan, nome scelto a caso, ma più immaginando che il barone esista. In realtà essa è innamorata del suo fattore, Torrek, giovane elegantissimo ed assai distinto, senza sapere che sotto questo falso nome si nasconde il conte Tassilo Endrody, un conte rovinato economicamente ma non moralmente. Tassilo è, anzi, fratello della contessa Lisa Wittenburg, amica di Maritza ed invitata alla festa dell'ipotetico fidanzamento. Attraverso una serie di briose e complicate avventure, Maritza finisce per scoprire l'identità di Tassilo ed i due si sposano. La trama permette all'autore di tessere un ricamo smagliante di musiche ziganesche, di canti e di danze pittoreschi.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

A cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

- 1) Attualità politico-economiche, conversazione.
- 2) Programma di musica varia.
- 3) Conversazione di tecnica agricola: ROMA: Lavorazioni estive, malattie di stagione delle piante coltivate, l'uso dei foraggi insilati per l'alimentazione del bestiame. - NAPOLI: Potatura verde della vite, mietitura, stattamento del nitello. - BARI: Il miglioramento dei bovini in Lucania, il capostorno delle pecore. - PALERMO: L'oidio della vite, incrementare la produzione della carne e delle uova, consumare frutta. - MILANO: Nell'orto, cure alla vite. - TORINO: L'azoto, risposte a quesiti, la peronospora della patata, cure stagionali alle piante. - GENOVA: L'azoto, risposte a quesiti. - TRIESTE e BOLZANO: Lavori culturali al granturco, insilamento dei foraggi, il prato artificiale della malga, malattie del coniglio, la lotta contro il verme del pesce. - FIRENZE: Altri sotto riforma, pacciamatura, rottura delle stoppie.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO (London Regional, ore 21,5).

Sotto la direzione del M. Antony Bernardi l'Orchestra Sinfonica di Londra eseguirà musica italiana antica e moderna: l'ouverture dell'Edipo a Colono di Sacchini ed il Trifolico Botticelliano di Respighi. Sacchini fu da giovane violinista e cantore di molta bravura, ma ben presto si dedicò alla composizione traendo fama quale operista. L'Edipo a Colono può essere considerato il suo capolavoro. Terminato nel 1782, un anno prima della morte del musicista, fu

raccontato a Versailles, e dopo di allora fu incluso quale opera preferita nel repertorio per più di cinquant'anni.

Il Trifolico Botticelliano di Respighi è opera di profonda poesia; esso è ispirato ad onorare la purissima gloria del Botticelli, nell'omaggio commosso di un artista aristocratico, e rappresenta un felice risultato di equilibrio fra il pensiero musicale animatore e la veste armonica e strumentale in cui fu foggato. E' lavoro genialmente intuitivo, ma anche profondamente meditato. I tre quadri a cui il musicista si è ispirato sono la celeberrima « Primavera », l'Adorazione dei Magi e « La nascita di Venere ». La gamma delle colorazioni leggere e delicate del Botticelli, il più lieto pittore del Quattrocento, è resa musicalmente con elevato senso d'arte in un clima di sonorità vaghe e morbide, con impasti or soavi, ora accesi in un felice equilibrio di chiaroscuri e di contrasti.

Nello stesso concerto il flautista René Lé Roy eseguirà il Concerto per flauto di Grieg, uno dei pochi concerti del genere, che per l'eccellenza della fattura e per la grazia sta alla pari con i due scritti da Mozart.

MACBETH

Dramma di Shakespeare (adattamento di Jean Valjot) (Radio Parigi, ore 20,30).

Si crede che il Macbeth sia stato scritto nel 1606 all'incirca, dopo l'ascesa al trono di Giacomo I. Quando i figli di Canuto regnavano in Inghilterra, Duncan, nipote di Malcolm, era re di Scozia. Macdonald, uno dei suoi « Thanes » (signorotti, vecchio titolo di nobiltà presso gli anglo-sassoni ed i danesi), gli si ribellò ricevendo aiuti dal re di Norvegia. La ribellione venne repressa da Banquo, da Macbeth, cugino di Duncan. Mentre i due ritornavano dalla guerra vittoriosa per riferire l'esito a Duncan, incontrarono in una landa tre streghe che salutarono Macbeth col suo proprio titolo di « Thane di Glamis » e poi con quello di « Thane di Cawdor », dicendogli che un giorno sarebbe diventato re. Benché egli non avesse avuto dalla sorte il diritto di cingere la corona. Non appena le streghe scomparvero, si presentò a Macbeth il « Thane di Ros » che, a nome di Duncan, felice per la vittoria ottenuta, lo salutò col titolo di Thane di Cawdor. Questo rapido verificarsi della prima parte della profezia colpì la fantasia di Macbeth che, fortemente impressionato, compiottò con la moglie di trucidare Duncan perché anche la seconda parte si avverasse. E così avvenne. Shakespeare tolse la storia di Macbeth dalla « Cronaca d'Inghilterra, di Scozia e d'Irlanda » di Raffaele Holisched. Nel dramma fa-

moso primeggia, teatralmente, la figura di Lady Macbeth dotata di una volontà di ferro, altrettanto inflessibile quanto è mutevole quella di lui. E' questa feroce volontà che la spinge alle peggiori azioni, e quando il marito esita, ella non può neppure concepire la sua titubanza e lo spinge a seguire la linea prefissata ed a compiere l'atroce misfatto. Il sonnambulismo, che le sopravviene, è l'indice sicuro del crollo di questa meravigliosa padronanza di sé stessa e la morte ormai non può tardare a sopraggiungere. Fosco, tremendo dramma di anime che sembrano agitate e travagliate dalle Erinni greche.

«AL GRAND'AMMIRAGLIO»

Opera di Albert Lortzing (Berlino, ore 20).

Il principe ereditario inglese, Enrico V, amico di Falstaff, sebbene solo da poco tempo sposato con la principessa Caterina di Francia, non riesce a vincere la sua passione per le avventure galanti.

Caterina, che lo vuol far guardare a casa sua « predilezione », combina col conte Rochester, amico di Enrico, un tranello. In una delle sue scorribande ai suoi mettere Enrico in tale imbarazzo, da fargli perdere una volta per sempre la voglia di cercare delle avventure. Per l'esecuzione di questo progetto è stata scelta l'osteria del porto « Al Grand'Ammiraglio », ritrovo di divertimenti molto frequentato. Qui c'imbattiamo in molti tipi interessanti: il cuoco ambiguo del conte Rochester, un cameriere, il più giovane tenente del Reggimento delle Guardie di Caterina, il quale si è introdotto presso la figlia dell'oste come maestro di canto italiano, ad altri capitani e... scariocchi.

Arriva Enrico, che canta e si diverte, travestito da marinaio, finché il suo destino si compie. Il conte Rochester d'accordo con Caterina gli guasta completamente l'ultima sera di libertà. Dal cubico e dal cameriere, che il Principe non conosce, gli viene rubata la borsa ed Enrico viene arrestato come « scabatore ».

Naturalmente, dopo una notte trascorsa in guardina, il Principe viene rimesso in libertà per ordine di Caterina e la lezione ricevuta fa rinviare per sempre l'avventuroso principe... galante.

OPPORTUN

Commedia in tre atti di M. Léry e Guy d'Abzac (Bordeaux, ore 20,15).

Massimo Léry continua la tradizione degli attori scrittori di teatro. Recitò a lungo al Teatro Sarah Bernhardt ed all'Odéon e preferiva le parti drammatiche e poetiche. Quindi, volle mettere la sua esperienza di palcoscenico al servizio delle lettere e si diede a scrivere commedie e versi. E' autore di un volume di favole e di molti lavori teatrali composti da uomo del mestiere e da connettore dei gusti del pubblico. Il suo miglior lavoro è Cresco vagabondo, ma in unione a Guy d'Abzac ha dato alle scene alcune altre commedie di sapore comico e burlesco come La coppia ideale e questo Opportun che è una semplice ma delicata vicenda del « solito terzo ».

IL GRASSO CAVALIERE (FALSTAFF)

Adattamento radiofonico dell'« Enrico IV » di Shakespeare (Droitwich, ore 17,35).

George Robey è un famoso attore comico. Da oltre quarant'anni Robey calca il palcoscenico dei music-halls e, cosa più strana, non aveva mai visto né inteso un dramma di Shakespeare. Si deve probabilmente a questa sua fortunata ignoranza teatrale se il personaggio gli è venuto fuori così vivo e vero, perché l'attore non aveva preconfezionati estetici che lo influenzassero. L'interpretazione radiofonica si limita alle scene dell'Enrico IV, prima e seconda parte, che si riferiscono a Falstaff. Un critico inglese ha detto che se l'autore fosse ancora vivente andrebbe in scena il George Robey per battergli amichevolmente, in segno di approvazione, la mano sulla spalla. Ed è questo il miglior elogio che gli si possa fare.

(Continua a pag. 39).



Il maestro Vittorio Gui.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Budapest - HAT 4
Ore 0-1: Musica ungherese
HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese)

Daventry
GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,30: Cant. Inglese e americano. 1: Programma variato. 1,30: Piano. 1,40: Varietà

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3,15: Cant. e organo. 4,10: Polvere. GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,30: Shakespeare: «Come vi piace» (scene). 6,15: Due piani. 6,25: Funzione religiosa. 7,15: Cant. GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 9,30: Cant. e organo. 10,15: Polvere. GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 11,45: Shakespeare: «Come vi piace» (scene). 12,15: Funzione religiosa. 14,15: Cello e piano.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 15,15: Polvere. 16,20: Funzione religiosa. 17,45: Musica leggera. GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Polvere. 19,20: Cello. 19,35: Funzione religiosa. 19,55: Funzione religiosa. 20,45: Cant. 21,15: Orchestra. GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,30: Musica leggera. 22,55: Shakespeare: «Come vi piace» (scene). 23,30: Pianini. 23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia. TPA 3 - Ore 9: Dischi. 9,50-10: Notizie in italiano. TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. 14,30-16: Musica leggera. TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. 19: Musica varia. 20,20: Notizie in italiano. 20,30: Ritrasmesso. TPA 3 - Ore 20,15: Concerto. 20,30: Ritrasmesso. TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh
(c) - Ore 0,30: «Uncle Jim's Question Bee». 1,30: Coro. (d) - Ore 3: «Cornfield Follies».

(b) - Ore 14,45: «Kadian's». 17,30: «Concert Echoes». 20,45: Orchestra di Charles Stenross.

Tokio JWM - JZJ
Ore 20,30: Notizie in inglese. 20,45: Danze giapponesi. 21,15-21,30: Notizie in tedesco.

Zessen
DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. 12: Musica leggera. (DJQ) - Ore 14,30: Cronaca. 15,15: Musica e cant. 16,45-17: Strumenti. DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. 17,45: Banda militare. 18,45: Per i fanciulli. 19: Concerto. 20,15: Coro. 21: Musica brillante. 22-22,30: Notizie.

LUNEDÌ

Budapest - HAT 4
Ore 1-3: Musica ungherese. Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry
GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,30: Musica da camera. 1: Funzione religiosa cattolica romana. 1,30: Cant. GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Banda. 3,50: Funzione religiosa. 4,20: Piano. GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,30: Varietà. 6,15: Orchestra. 7,15: Varietà.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 11,45: Orchestra. 12,45: Cant. 13,15: Musica leggera. 14: Dischi. GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 15,15: Piano. 15,30: Orchestra. 15,55: Shakespeare: «Come vi piace» (scene). 16,30: Flauto e piano. 17: Varietà. 17,30: Orchestra aigina.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,40: Cornamuse. 19,20: GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 21: Piano. 21,15: Varietà. GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Orchestra. 23-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia. TPA 3 - Ore 9: Dischi. 9,50-10: Notizie in italiano. TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. 14,30-16: Musica leggera. TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. 19: Musica varia. 20,20: Notizie in italiano. 20,30: Ritrasmesso. TPA 3 - Ore 20,15: Concerto. 20,30: Ritrasmesso.

Pittsburgh
(c) - Ore 0: Concerto della General Motors. 2: Organo (Bernie Armstrong). (d) - Ore 4,30: Orchestra di Louis Pagan. (a) - 10,30: «Kadian's». 13: «Morning Veritymakers». 15,15: Orchestra. 16,45-17: Cronaca. DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. 17,45: Per i fanciulli. 18,45: Arie. 19,15: Programma variato. 20,15: Goethe: «Egmont», tragedia con musica di Beethoven. 22-22,30: Notizie.

Tokio JWM - JZJ
Ore 20,30: Notizie in inglese. 20,45: Cant. popolari e jazz. 21,15-21,30: Notizie in francese. Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Zessen
DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. 12: Musica leggera. (DJQ) - 14,15: Banda. 15,15: Attualità o sport. 16,45-17: Varietà. DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. 17,45: Per i fanciulli. 18,45: Varietà. 20,30: Piano. 21: Follerie. 22-22,30: Notizie.

MARTEDÌ

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese. HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry
GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,30: Dischi. 0,30: Polvere. GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Follerie dell'Ulster. 3,30: Organo. 3,55: Commedia. GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,45: Musica da camera. 6,15: Varietà. 7,15: Varietà.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 11,45: Melodie. 12,15: Orchestra. 13,15: Banda. 14: Varietà. GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 15,30: Orchestra. 17,30: Musica leggera. 17,45: Maree. GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,35: Piano. 19,20: Arie e danze. 20,15: Lettari: «Fraquita», oper. 21,10: Violino. 21,25: Coro. GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,30: Danze. 23,50: Varietà. 23,45-24: Attualità.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia. TPA 3 - Ore 9: Dischi. 9,50-10: Notizie in italiano. TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. 14,30-16: Radioteatro. TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. 19: Musica varia. 20,20: Notizie in italiano. 20,30: Ritrasmesso. TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh
(d) - Ore 3,30: Orchestra del Cal Nilton. (a) - Ore 11: «Slim, Jack and the Gang». 13,30: Il primo amore di Linda. (b) - Ore 16,30: «Vittorio Matinée». 18: «Kadian's». 22,15: Orchestra di Charles Stenross. 23,30: «Pittsburgh Varieties».

Tokio JWM - JZJ
Ore 20,30: Notizie in inglese. 20,45: Strumenti giapponesi e occidentali. 21,15-21,30: Notizie in tedesco. Vienna
15-23: Vienna (onde corte).

Zessen
DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. 12: Musica leggera. (DJQ) - Ore 14,15: Piano. 15,45: Orchestra. 16,45-17: Cronaca. DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. 17,45: Per i fanciulli. 18,45: Arie. 19,15: Programma variato. 20,15: Goethe: «Egmont», tragedia con musica di Beethoven. 22-22,30: Notizie.

MERCOLEDÌ

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo. HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry
GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,30: Organo. 1: Varietà musicale. 1,50: Cant. GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3,15: Danze. 4: Musica da camera. GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,45: Banda militare. 6,25: Follerie dell'Ulster. 7,15: Melodie. GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 10,45: Cronaca. 12,15: Musica leggera. 12,45: Cant. di uccelli. 13: Varietà. 13,45: Arie. GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 15,15: Orchestra. 16,15: Varietà. 16,45: Cronaca. GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Dischi. 18,45: Cello e piano. 19,20: Musica leggera. 19,55: Varietà. 20,30: Danze. 21: Danze scozzesi. 21,30: Cello e piano.

	Nom.	kHs	m		Nom.	kHs	m
Budapest	HAS 3	15370	19,52	Pittsburgh	WRXK (a)	21540	13,99
Budapest	HAT 4	9125	32,88	Pittsburgh	WRXK (b)	15210	19,72
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84	Pittsburgh	WRXK (c)	15870	25,27
Città del Vaticano	HVJ (b)	15969	30,28	Pittsburgh	WRXK (d)	6140	48,85
Daventry	GSR	9510	31,55	Russelsdale	ORK	10330	20,94
Daventry	GSC	9580	31,32	fokio	JVM	10740	27,93
Daventry	GSD	11750	25,53	fokio	JZJ	11800	25,42
Daventry	GSP	15140	19,82	Vienna	ORF 2	11800	25,42
Daventry	GSF	17790	16,86	Zessen	DJA	9560	31,38
Daventry	GSH	21470	19,97	Zessen	DJB	15200	19,74
Daventry	GSI	15260	19,66	Zessen	DJC	6020	49,83
Daventry	GSA	21530	13,93	Zessen	DJD	11770	25,49
Daventry	GSO	15180	19,76	Zessen	DJE	17760	16,89
Daventry	GSP	15310	19,66	Zessen	DJL	15110	19,85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,68	Zessen	DJN	9540	31,43
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23	Zessen	DJQ	15280	19,65
Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60	Zessen	DJQ	15280	19,65

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,30: Cronaca. 22,45: Trio. 23,45-24: Strumenti. Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia. TPA 3 - Ore 9: Dischi. 9,50-10: Notizie in italiano. TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. 14,30-16: Concerto sinfonico.

Pittsburgh
(b) - Ore 17: «Slim, Jack and the Gang». 20: «Tea Dance». 21,15: KDKA: «Kiddies' Klub». 22,15: «Ashley's Dinner Music».

Tokio JWM - JZJ
Ore 20,30: Notizie in inglese. 20,45: Concerto vocale. 21,15-21,30: Notizie in francese. Vienna
15-23: Vienna (onde corte).

Zessen
DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. 12: Musica leggera. (DJQ) - Ore 14,15: Programma variato. 15,15: Danze. 16: Musica richiesta. 16,45-17: Notizie. DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. 18: Piano. 18,30: Per i giovani. 19: L. Binder: «Mimette», commedia su Roemerling. 20,45: Concerto da camera. 21,30: Danze. 22-22,30: Notizie.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Dischi. 0,30: Danze. 1,15: Trio. 1,55: Soprano.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Cronaca. 4,20: Violino e piano. GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,45: Musica leggera. 6,25: Musica da camera. 7,20: Cronaca. GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 11,45: Orchestra. 12,20: Danze. 13,15: Orchestra di archi. 14: Varietà. GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 15,15: Orchestra. 15,45: Musica da camera. 7,20: Cronaca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,40: Balalaie. 19,20: Cronaca. 19,45: Orchestra. 21,20: Musica leggera e danze. GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Follerie. 22,30: Cronaca. 23,40-24: Cronaca.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia. TPA 3 - Ore 9: Dischi. 9,50-10: Notizie in italiano. TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. 14,30-16: Teatro lirico. TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. 19: Musica varia. 20,20: Notizie in italiano. 20,30: Ritrasmesso. TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh
(c) - Ore 2,15: Dietro la legge (Elmer Faller). (d) - Ore 4,45: Harlem Casinò Orchestra. (a) - Ore 10,30: «Kadian's». 15,30: Il primo amore di Linda. (b) - Ore 16: Notiziario. 19: «Kadian's». 23,30: «Paint Parade».

Tokio JWM - JZJ
Ore 20,30: Notizie in inglese. 20,45: «Shin-Sarayaichi», dramma «Kakuhai» s. 21,15-21,30: Notizie in tedesco. Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Zessen
DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. 12: Musica leggera. (DJQ) - Ore 14,15: Per i giovani. 15,15: Goethe: «Egmont», tragedia con musica di Beethoven. 16,45-17: Polvere. DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. 18: Lieder. 18,45: Banda. 20,30: Varietà. 21,30: Musica leggera. 22-22,30: Notizie.

VENERDÌ
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,40: Commedia musicale. 7,15: Follerie.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano. HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry
GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Dischi. 0,30: Danze. 1,15: Trio. 1,55: Soprano.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Cronaca. 4,20: Violino e piano. GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,45: Musica leggera. 6,25: Musica da camera. 7,20: Cronaca. GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 11,45: Orchestra. 12,20: Danze. 13,15: Orchestra di archi. 14: Varietà. GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 15,15: Orchestra. 15,45: Musica da camera. 7,20: Cronaca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,40: Balalaie. 19,20: Cronaca. 19,45: Orchestra. 21,20: Musica leggera e danze. GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Follerie. 22,30: Cronaca. 23,40-24: Cronaca.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia. TPA 3 - Ore 9: Dischi. 9,50-10: Notizie in italiano. TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. 14,30-16: Teatro lirico. TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. 19: Musica varia. 20,20: Notizie in italiano. 20,30: Ritrasmesso. TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

«Kakuhai» s. 21,15-21,30: Notizie in francese. Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Zessen
DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. 12: Musica leggera. (DJQ) - Ore 14,15: Piano. 14,45: Dischi (Caruso). 15,30: Danze. 16,45: Dramma giallo. 18,45-17: Attualità. DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. 17,45: Per i giovani. 18,45: Concerto sinfonico. 20,30: Musica leggera. 21,30: Piano. 22-22,30: Notizie.

SABATO
Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano. HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Daventry
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Musica leggera. 1,15: Commedia musicale. GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Danze. 3,30: Varietà. 4: Piano.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,40: Commedia musicale. 7,15: Follerie. GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 11,45: Soprano. 12,15: Piano. 13: Orchestra. 14: Varietà per i fanciulli. GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 15,15: Dischi. 15,45: Sport. 16,20: Musica leggera. 17,30: Danze.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 18,30: Cello. 19,20: Dischi. 19,30: Varietà. 20,30: Varietà. 21: Orchestra. GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 22,20: Cronaca. 22,50: Danze. 23,40-24: Danze scozzesi.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia. TPA 3 - Ore 9: Dischi. 9,50-10: Notizie in italiano. TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. 14,30-16: Musica leggera. TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. 19: Musica varia. 20,20: Notizie in italiano. 20,30: Ritrasmesso. TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh
(d) - Ore 3,30: Orchestra di Herman Middleman. 4,45: Harlem Casinò Orchestra. (a) - Ore 10,30: «Kadian's». (b) - Ore 15: «Senny Farley Striplies». 17: «Slim, Jack and the Gang». 22: Notiziario.

Tokio JWM - JZJ
Ore 20,30: Notizie in inglese. 20,45: Programma nazionale. 21,15-21,30: Notizie in tedesco. Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Zessen
DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. 12: Musica leggera. (DJQ) - Ore 14,15: Piano. 14,45: «Lieder s. 15». 16,45-17: Follerie. DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. 17,45: Per i giovani. 18,45: Concerto sinfonico. 20,30: Musica leggera. 21,30: Piano. 22-22,30: Notizie.

TRANSMISSIONS SPECIAL

DOMENICA 6 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 11,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.** diretto dal maestro Andrea Marchesini: 1. Mascagni: «I Ranzani»; preludio: 2. Cilea: «Gustia»; 3. Gosti: «Italia». - Ore 14,35: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). - Apertura - Giornale radio - **RIVISTA COMICA** eseguita dalla Compagnia dell'E.I.A.R. - Notezze sportive ed ultime notizie.

LUNEDÌ 7 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 11,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Mezzo soprano Adriana Cattaneo e pianista Barbara Giannini: 1. Gioacchino Salustiano: «Fiorella»; 2. Ubaldo Pizzetti: «La prigione»; 3. G. Giorgio Previtali Ghedini: «La quiete della notte»; 4. Modesto Mussorgsky: «Gopak»; 5. Giuseppe Motti: «Largo»; 6. Bela Bartok: «Sagra»; 7. pianoforte - Giornata della donna: Radio Intervista sulle tendenze della moda (Concetta Savarogni di Brazza). - Ore 14,35: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). - Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - Brano di un **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M^{re} Fernando Previtali: Wagner: «Tannhäuser», sinfonia; «Faust» e triduo «Lohengrin» conferenza di S. E. Attilio Lavagna; **CANZONI REGIONALI**: a) «Salto»; b) «Il canto delle spiche»; 2. Montanaro: «Tanto albruzzese»; Tenore Giuseppe Pagliarini: 1. Cilea: «Arluina» (Lamento di Federico); 2. Donizetti: «Ulisse» (Aria furiosa); 3. Vezzo: «Soprano»; 4. Puccini: «Il barbiere di Siviglia»; 5. Tenore Sebastiano: «Terra adorata»; 2. Saint-Saens: «Sapere a te il mio core»; Baritone Mario Borriello: 1. Mozart: «Don Giovanni» (Serenata); 2. Pizzetti: «Ginepro» (Poesia); 3. Pizzetti: «Ginepro» (Poesia); 4. Pizzetti: «Ginepro» (Poesia). - Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). - Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC.** diretta dal maestro Luigi Crenel: 1. Crenel: «Marea trionfante»; 2. Mascagni: «La città eterna»; suite; 3. Massenet: «Les Eryman»; Nell'intervallo: Dizioni di Elio Samanigo - Notezze sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). - Segnale d'apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione dallo Studio di Roma di un atto dell'opera **WALLY di Hiller**, riduzione drammatica in quattro atti di L. Illica. Musica di Alfredo Catalani. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Fernando Previtali, maestro del coro: Costantino Capantini - «Tronconi Italiane per la moda femminile», conferenza di G. G. Gaetani - Canzoni albruzzesi e siciliane interpretate da Uccia Cattaneo e Eva Parito - Risposte a lettere di radioascoltatori - Il Corriere di 62 R. a.

MARTEDÌ 8 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 11,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA** diretta dal M^{re} Barizza. - «La partecipazione italiana alla Esposizione internazionale di Parigi», conferenza del generale Ruggero Picio, senatore del Regno, commissario per la partecipazione italiana alla Esposizione di Parigi. - Ore 14,35: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). - Segnale d'apertura - Notiziario in inglese e in cinese - **CONCERTO DEL TRIO BOGLIANI-GASPERINI-CARRAVITTO**: 1. Marquet: «Dal Trío in re maggiore»; a) Adagio; b) Scherzo - Soprano Eva Banti: 1. Paganini: «Gran pupa in ciò le stelle»; 2. Castelnuovo-Pescos: «Nima-nima»; 3. Puccini: «Amorilli»; Tenore Mario Giovannoli: 1. Cimara: «Il matrimonio segreto»; Roma dei sogni in ciò l'Europa; 2. Paganini: «Omnia» (Povero angelo); 3. Verdi: «Rigoletto» (Ilia mi fa rapita). - Ore 16,15: Notiziario in lingua italiana.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). - Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DEL QUARTETTO MANDOLINISTO ROMANO** - Nell'intervallo: Soprano Adriana Grazzi: 1. Bellini: «Malinconia» (Nina gentile); 2. Bellini: «I Puritani» (Suo vanto); 3. Bili: «Stornelli toscani» - Notezze sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,40 alle 19,54: tedesco (MI, TO, TS, BZ, 2 R. 40); dalle 19,55 alle 20,4: francese (RO, MI, TO, TS, GE, 2 R. 40); dalle 20,45 alle 20,59: albanese (BA 1); dalle 20,60 alle 20,74: romeno (BA 1, 90); dalle 20,75 alle 20,89: bulgaro (BA 1, 90); dalle 20,90 alle 20,94: macedone (BA 1, 90); dalle 20,95 alle 20,99: croato (FI, 80); dalle 21,00 alle 21,04: inglese (RO, MI, 420, 8); dalle 21,05 alle 21,19: spagnolo (MI, FI). - Tutti i giorni dalle 24 alle 0,15: bollettino Nord-America (2 R. 40); dalle 21,20 alle 21,34: bollettino Sud America (2 R. 30). - Domenica 6 giugno, ore 22,45 circa: notiziario danese (RO, MI, 420, 8; 2 R. 40, 25, 40).

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA - PER LA GRECIA - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA.

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) MW 713, MW 420,8, KW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 R. 40, kHz 11810, m 25,40, KW 25 - ESTREMO ORIENTE: ITALIA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R. 40, kHz 11810, m 25,40, KW 25 - AFRICA ORIENTALE: ITALIA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R. 40, kHz 11810, m 25,40, KW 25 - PAESI ARABI: Bari, I, kHz 1059, m 28,3, KW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 R. 40, kHz 11810, m 25,40, KW 25 - TURCHIA: Bari, I, kHz 1059, m 28,3, KW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 R. 40, kHz 11810, m 25,40, KW 25 - GRECIA: Bari, I, kHz 1059, m 28,3, KW 20 - NORD AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R. 40, kHz 11810, m 25,40, KW 25 - SUD AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R. 40, kHz 11810, m 25,40, KW 25.

TURCHIA

(Dalle 18,50 alle 19). - Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 21,20 ora italiana). - Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - **Stagione lirica dell'E.I.A.R.**: Trasmissione dallo Studio di Roma di un atto dell'opera **WALLY di Hiller**, riduzione drammatica in quattro atti di L. Illica. Musica di Alfredo Catalani. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Previtali, maestro del coro: Costantino Capantini - Programma musicale: «L'organizzazione del servizio aereo fra l'Italia e le Nazioni di oltre oceano», conferenza di Aldo Pellegrini, generale di Sanità aerea - Canzoni eseguite dal soprano Bice Giuliani - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 11,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Violinista Ruggero Astolfi e pianista Germano Amaldi: Schubert: «Sonatina op. 137 n. 1»; Allegro molto; b) Andante; c) Allegro vivace. - Conferenza del M^{re} Bruno Barilli su un argomento musicale. - Ore 14,35: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). - Apertura - Notiziario in inglese - Pianista Piero Caporali: 1. Bossi: «Andante appassionato»; 2. Castelnuovo-Tedesco: a) «Fragole»; b) «Primavera» - Conversazione su un argomento di attualità - Soprano Pira Pascucci: 1. Bizet: «I pescatori di Ginevra» (Soleo); 2. Brogi: «La buccina»; Mezzo soprano Matilde Repa: 1. Mozart: «La nozze di Figaro» (Voi che sapete); 3. Verdi: «Il trovatore» (Sirella); (Aria di Bertia) - Tenore Costanzo Gori: 1. Ballo: «Metastasio» (Giunto sul passo estremo); 2. Puccini: «Manon Lescaut» (Dama non vidi mai); 3. Di Capua: «Te curia saka» - Risposte a lettere di radioascoltatori. - Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle 17,20 alle 18,20). - Apertura - Giornale radio - **ORCHESTRA CETRA**: Musica varia - Soprano Matilde Repa: 1. Puccini: «Chi sai»; 2. Brogi: «Ginevra»; 3. Verdi: «Il trovatore» («La folletta»). - Canzoni interpretate dal bambino Giorgio Carbone - Notezze sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). - Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Concerto folkloristico - Esecuzione di canti regionali richiesti da radioascoltatori; 3. Merloni: «La mossa»; Dal Metropolitan al sabato teatrale fascista, conferenza di Lina Cavallari - Concerto della violinista Bruna Franchi e della pianista Giuditta Sartori: Nardini: «Sonata in re maggiore» per violino e pianoforte.

GIOVEDÌ 10 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 11,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - «Monte matura il grano», conversazione - **CORO DI VOI BIANCHE DELL'E.I.A.R.** diretto dal M^{re} A. Conzoli. - Ore 14,35: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). - Segnale d'apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione dallo Studio di Roma di un atto dell'opera **WALLY di Hiller**, riduzione drammatica in quattro atti di L. Illica. Musica di Alfredo Catalani. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Previtali, maestro del coro: Costantino Capantini. - Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). - Apertura - Giornale radio - Violinista Tina Bari e pianista Gina Schelini: 1. Padre Martini: «Andantino»; 2. Albeniz: «Tango»; 3. Paganini: «Sonata n. 12»; Soprano Maria Romano: 1. Brogi: «Pierella d'Amore»; 2. Cimara: «Notturnino»; Tenore Sandro Lavagna: 1. Cardillo: «Core ingrato»; 2. De Cesenno: «Rondine al nido»; 3. Padilla: «Pierella»; Baritone Luigi Bernardi: 1. Pianquette: «Le campane di Cornetella»; aria di Core; 2. Gane: «I salimbando», aria - Notezze sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19). - Apertura - Musica turca.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 21,20 ora italiana). - Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua spagnola - **Stagione lirica dell'E.I.A.R.**: Trasmissione dallo Studio di Roma di un atto dell'opera **WALLY di Hiller**, riduzione drammatica in quattro atti di L. Illica. Musica di Alfredo Catalani. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Previtali, maestro del coro: Costantino Capantini - Programma musicale: «L'organizzazione del servizio aereo fra l'Italia e le Nazioni di oltre oceano», conferenza di Aldo Pellegrini, generale di Sanità aerea - Canzoni eseguite dal soprano Bice Giuliani - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

VENERDÌ 11 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 11,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS**: 1. De Curtis: «Sei tu Maria»; 2. Raimondo: «Serzini»; 3. Marullo: «Nappole di Capri»; 4. Fantasia di Canzoni napoletane - «I grandi trasporti aerei ed il loro sviluppo», conferenza dell'ing. Zapata, progettista degli apparecchi Cant per la conquista del primato mondiale del maggior carico utile. - Ore 14,35: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). - Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - **SINFONIE DI OPERE**: 1. Humperdinck: «Hansel e Gretel»; 2. Wagner: 2. Bellini: «La Norma»; 3. Bartolomeo: «Donizetti»; 4. Verdi: «Arluina»; (Vien Lohengrin); 2. Bolle: «Nerone» (Overture); 3. Verdi: «Il trovatore»; 4. Verdi: «La forza del destino»; 5. Verdi: «Il trovatore»; 6. Verdi: «Il trovatore»; 7. Verdi: «Il trovatore»; 8. Verdi: «Il trovatore»; 9. Verdi: «Il trovatore»; 10. Verdi: «Il trovatore»; 11. Verdi: «Il trovatore»; 12. Verdi: «Il trovatore»; 13. Verdi: «Il trovatore»; 14. Verdi: «Il trovatore»; 15. Verdi: «Il trovatore»; 16. Verdi: «Il trovatore»; 17. Verdi: «Il trovatore»; 18. Verdi: «Il trovatore»; 19. Verdi: «Il trovatore»; 20. Verdi: «Il trovatore»; 21. Verdi: «Il trovatore»; 22. Verdi: «Il trovatore»; 23. Verdi: «Il trovatore»; 24. Verdi: «Il trovatore»; 25. Verdi: «Il trovatore»; 26. Verdi: «Il trovatore»; 27. Verdi: «Il trovatore»; 28. Verdi: «Il trovatore»; 29. Verdi: «Il trovatore»; 30. Verdi: «Il trovatore»; 31. Verdi: «Il trovatore»; 32. Verdi: «Il trovatore»; 33. Verdi: «Il trovatore»; 34. Verdi: «Il trovatore»; 35. Verdi: «Il trovatore»; 36. Verdi: «Il trovatore»; 37. Verdi: «Il trovatore»; 38. Verdi: «Il trovatore»; 39. Verdi: «Il trovatore»; 40. Verdi: «Il trovatore»; 41. Verdi: «Il trovatore»; 42. Verdi: «Il trovatore»; 43. Verdi: «Il trovatore»; 44. Verdi: «Il trovatore»; 45. Verdi: «Il trovatore»; 46. Verdi: «Il trovatore»; 47. Verdi: «Il trovatore»; 48. Verdi: «Il trovatore»; 49. Verdi: «Il trovatore»; 50. Verdi: «Il trovatore»; 51. Verdi: «Il trovatore»; 52. Verdi: «Il trovatore»; 53. Verdi: «Il trovatore»; 54. Verdi: «Il trovatore»; 55. Verdi: «Il trovatore»; 56. Verdi: «Il trovatore»; 57. Verdi: «Il trovatore»; 58. Verdi: «Il trovatore»; 59. Verdi: «Il trovatore»; 60. Verdi: «Il trovatore»; 61. Verdi: «Il trovatore»; 62. Verdi: «Il trovatore»; 63. Verdi: «Il trovatore»; 64. Verdi: «Il trovatore»; 65. Verdi: «Il trovatore»; 66. Verdi: «Il trovatore»; 67. Verdi: «Il trovatore»; 68. Verdi: «Il trovatore»; 69. Verdi: «Il trovatore»; 70. Verdi: «Il trovatore»; 71. Verdi: «Il trovatore»; 72. Verdi: «Il trovatore»; 73. Verdi: «Il trovatore»; 74. Verdi: «Il trovatore»; 75. Verdi: «Il trovatore»; 76. Verdi: «Il trovatore»; 77. Verdi: «Il trovatore»; 78. Verdi: «Il trovatore»; 79. Verdi: «Il trovatore»; 80. Verdi: «Il trovatore»; 81. Verdi: «Il trovatore»; 82. Verdi: «Il trovatore»; 83. Verdi: «Il trovatore»; 84. Verdi: «Il trovatore»; 85. Verdi: «Il trovatore»; 86. Verdi: «Il trovatore»; 87. Verdi: «Il trovatore»; 88. Verdi: «Il trovatore»; 89. Verdi: «Il trovatore»; 90. Verdi: «Il trovatore»; 91. Verdi: «Il trovatore»; 92. Verdi: «Il trovatore»; 93. Verdi: «Il trovatore»; 94. Verdi: «Il trovatore»; 95. Verdi: «Il trovatore»; 96. Verdi: «Il trovatore»; 97. Verdi: «Il trovatore»; 98. Verdi: «Il trovatore»; 99. Verdi: «Il trovatore»; 100. Verdi: «Il trovatore»; 101. Verdi: «Il trovatore»; 102. Verdi: «Il trovatore»; 103. Verdi: «Il trovatore»; 104. Verdi: «Il trovatore»; 105. Verdi: «Il trovatore»; 106. Verdi: «Il trovatore»; 107. Verdi: «Il trovatore»; 108. Verdi: «Il trovatore»; 109. Verdi: «Il trovatore»; 110. Verdi: «Il trovatore»; 111. Verdi: «Il trovatore»; 112. Verdi: «Il trovatore»; 113. Verdi: «Il trovatore»; 114. Verdi: «Il trovatore»; 115. Verdi: «Il trovatore»; 116. Verdi: «Il trovatore»; 117. Verdi: «Il trovatore»; 118. Verdi: «Il trovatore»; 119. Verdi: «Il trovatore»; 120. Verdi: «Il trovatore»; 121. Verdi: «Il trovatore»; 122. Verdi: «Il trovatore»; 123. Verdi: «Il trovatore»; 124. Verdi: «Il trovatore»; 125. Verdi: «Il trovatore»; 126. Verdi: «Il trovatore»; 127. Verdi: «Il trovatore»; 128. Verdi: «Il trovatore»; 129. Verdi: «Il trovatore»; 130. Verdi: «Il trovatore»; 131. Verdi: «Il trovatore»; 132. Verdi: «Il trovatore»; 133. Verdi: «Il trovatore»; 134. Verdi: «Il trovatore»; 135. Verdi: «Il trovatore»; 136. Verdi: «Il trovatore»; 137. Verdi: «Il trovatore»; 138. Verdi: «Il trovatore»; 139. Verdi: «Il trovatore»; 140. Verdi: «Il trovatore»; 141. Verdi: «Il trovatore»; 142. Verdi: «Il trovatore»; 143. Verdi: «Il trovatore»; 144. Verdi: «Il trovatore»; 145. Verdi: «Il trovatore»; 146. Verdi: «Il trovatore»; 147. Verdi: «Il trovatore»; 148. Verdi: «Il trovatore»; 149. Verdi: «Il trovatore»; 150. Verdi: «Il trovatore»; 151. Verdi: «Il trovatore»; 152. Verdi: «Il trovatore»; 153. Verdi: «Il trovatore»; 154. Verdi: «Il trovatore»; 155. Verdi: «Il trovatore»; 156. Verdi: «Il trovatore»; 157. Verdi: «Il trovatore»; 158. Verdi: «Il trovatore»; 159. Verdi: «Il trovatore»; 160. Verdi: «Il trovatore»; 161. Verdi: «Il trovatore»; 162. Verdi: «Il trovatore»; 163. Verdi: «Il trovatore»; 164. Verdi: «Il trovatore»; 165. Verdi: «Il trovatore»; 166. Verdi: «Il trovatore»; 167. Verdi: «Il trovatore»; 168. Verdi: «Il trovatore»; 169. Verdi: «Il trovatore»; 170. Verdi: «Il trovatore»; 171. Verdi: «Il trovatore»; 172. Verdi: «Il trovatore»; 173. Verdi: «Il trovatore»; 174. Verdi: «Il trovatore»; 175. Verdi: «Il trovatore»; 176. Verdi: «Il trovatore»; 177. Verdi: «Il trovatore»; 178. Verdi: «Il trovatore»; 179. Verdi: «Il trovatore»; 180. Verdi: «Il trovatore»; 181. Verdi: «Il trovatore»; 182. Verdi: «Il trovatore»; 183. Verdi: «Il trovatore»; 184. Verdi: «Il trovatore»; 185. Verdi: «Il trovatore»; 186. Verdi: «Il trovatore»; 187. Verdi: «Il trovatore»; 188. Verdi: «Il trovatore»; 189. Verdi: «Il trovatore»; 190. Verdi: «Il trovatore»; 191. Verdi: «Il trovatore»; 192. Verdi: «Il trovatore»; 193. Verdi: «Il trovatore»; 194. Verdi: «Il trovatore»; 195. Verdi: «Il trovatore»; 196. Verdi: «Il trovatore»; 197. Verdi: «Il trovatore»; 198. Verdi: «Il trovatore»; 199. Verdi: «Il trovatore»; 200. Verdi: «Il trovatore»; 201. Verdi: «Il trovatore»; 202. Verdi: «Il trovatore»; 203. Verdi: «Il trovatore»; 204. Verdi: «Il trovatore»; 205. Verdi: «Il trovatore»; 206. Verdi: «Il trovatore»; 207. Verdi: «Il trovatore»; 208. Verdi: «Il trovatore»; 209. Verdi: «Il trovatore»; 210. Verdi: «Il trovatore»; 211. Verdi: «Il trovatore»; 212. Verdi: «Il trovatore»; 213. Verdi: «Il trovatore»; 214. Verdi: «Il trovatore»; 215. Verdi: «Il trovatore»; 216. Verdi: «Il trovatore»; 217. Verdi: «Il trovatore»; 218. Verdi: «Il trovatore»; 219. Verdi: «Il trovatore»; 220. Verdi: «Il trovatore»; 221. Verdi: «Il trovatore»; 222. Verdi: «Il trovatore»; 223. Verdi: «Il trovatore»; 224. Verdi: «Il trovatore»; 225. Verdi: «Il trovatore»; 226. Verdi: «Il trovatore»; 227. Verdi: «Il trovatore»; 228. Verdi: «Il trovatore»; 229. Verdi: «Il trovatore»; 230. Verdi: «Il trovatore»; 231. Verdi: «Il trovatore»; 232. Verdi: «Il trovatore»; 233. Verdi: «Il trovatore»; 234. Verdi: «Il trovatore»; 235. Verdi: «Il trovatore»; 236. Verdi: «Il trovatore»; 237. Verdi: «Il trovatore»; 238. Verdi: «Il trovatore»; 239. Verdi: «Il trovatore»; 240. Verdi: «Il trovatore»; 241. Verdi: «Il trovatore»; 242. Verdi: «Il trovatore»; 243. Verdi: «Il trovatore»; 244. Verdi: «Il trovatore»; 245. Verdi: «Il trovatore»; 246. Verdi: «Il trovatore»; 247. Verdi: «Il trovatore»; 248. Verdi: «Il trovatore»; 249. Verdi: «Il trovatore»; 250. Verdi: «Il trovatore»; 251. Verdi: «Il trovatore»; 252. Verdi: «Il trovatore»; 253. Verdi: «Il trovatore»; 254. Verdi: «Il trovatore»; 255. Verdi: «Il trovatore»; 256. Verdi: «Il trovatore»; 257. Verdi: «Il trovatore»; 258. Verdi: «Il trovatore»; 259. Verdi: «Il trovatore»; 260. Verdi: «Il trovatore»; 261. Verdi: «Il trovatore»; 262. Verdi: «Il trovatore»; 263. Verdi: «Il trovatore»; 264. Verdi: «Il trovatore»; 265. Verdi: «Il trovatore»; 266. Verdi: «Il trovatore»; 267. Verdi: «Il trovatore»; 268. Verdi: «Il trovatore»; 269. Verdi: «Il trovatore»; 270. Verdi: «Il trovatore»; 271. Verdi: «Il trovatore»; 272. Verdi: «Il trovatore»; 273. Verdi: «Il trovatore»; 274. Verdi: «Il trovatore»; 275. Verdi: «Il trovatore»; 276. Verdi: «Il trovatore»; 277. Verdi: «Il trovatore»; 278. Verdi: «Il trovatore»; 279. Verdi: «Il trovatore»; 280. Verdi: «Il trovatore»; 281. Verdi: «Il trovatore»; 282. Verdi: «Il trovatore»; 283. Verdi: «Il trovatore»; 284. Verdi: «Il trovatore»; 285. Verdi: «Il trovatore»; 286. Verdi: «Il trovatore»; 287. Verdi: «Il trovatore»; 288. Verdi: «Il trovatore»; 289. Verdi: «Il trovatore»; 290. Verdi: «Il trovatore»; 291. Verdi: «Il trovatore»; 292. Verdi: «Il trovatore»; 293. Verdi: «Il trovatore»; 294. Verdi: «Il trovatore»; 295. Verdi: «Il trovatore»; 296. Verdi: «Il trovatore»; 297. Verdi: «Il trovatore»; 298. Verdi: «Il trovatore»; 299. Verdi: «Il trovatore»; 300. Verdi: «Il trovatore»; 301. Verdi: «Il trovatore»; 302. Verdi: «Il trovatore»; 303. Verdi: «Il trovatore»; 304. Verdi: «Il trovatore»; 305. Verdi: «Il trovatore»; 306. Verdi: «Il trovatore»; 307. Verdi: «Il trovatore»; 308. Verdi: «Il trovatore»; 309. Verdi: «Il trovatore»; 310. Verdi: «Il trovatore»; 311. Verdi: «Il trovatore»; 312. Verdi: «Il trovatore»; 313. Verdi: «Il trovatore»; 314. Verdi: «Il trovatore»; 315. Verdi: «Il trovatore»; 316. Verdi: «Il trovatore»; 317. Verdi: «Il trovatore»; 318. Verdi: «Il trovatore»; 319. Verdi: «Il trovatore»; 320. Verdi: «Il trovatore»; 321. Verdi: «Il trovatore»; 322. Verdi: «Il trovatore»; 323. Verdi: «Il trovatore»; 324. Verdi: «Il trovatore»; 325. Verdi: «Il trovatore»; 326. Verdi: «Il trovatore»; 327. Verdi: «Il trovatore»; 328. Verdi: «Il trovatore»; 329. Verdi: «Il trovatore»; 330. Verdi: «Il trovatore»; 331. Verdi: «Il trovatore»; 332. Verdi: «Il trovatore»; 333. Verdi: «Il trovatore»; 334. Verdi: «Il trovatore»; 335. Verdi: «Il trovatore»; 336. Verdi: «Il trovatore»; 337. Verdi: «Il trovatore»; 338. Verdi: «Il trovatore»; 339. Verdi: «Il trovatore»; 340. Verdi: «Il trovatore»; 341. Verdi: «Il trovatore»; 342. Verdi: «Il trovatore»; 343. Verdi: «Il trovatore»; 344. Verdi: «Il trovatore»; 345. Verdi: «Il trovatore»; 346. Verdi: «Il trovatore»; 347. Verdi: «Il trovatore»; 348. Verdi: «Il trovatore»; 349. Verdi: «Il trovatore»; 350. Verdi: «Il trovatore»; 351. Verdi: «Il trovatore»; 352. Verdi: «Il trovatore»; 353. Verdi: «Il trovatore»; 354. Verdi: «Il trovatore»; 355. Verdi: «Il trovatore»; 356. Verdi: «Il trovatore»; 357. Verdi: «Il trovatore»; 358. Verdi: «Il trovatore»; 359. Verdi: «Il trovatore»; 360. Verdi: «Il trovatore»; 361. Verdi: «Il trovatore»; 362. Verdi: «Il trovatore»; 363. Verdi: «Il trovatore»; 364. Verdi: «Il trovatore»; 365. Verdi: «Il trovatore»; 366. Verdi: «Il trovatore»; 367. Verdi: «Il trovatore»; 368. Verdi: «Il trovatore»; 369. Verdi: «Il trovatore»; 370. Verdi: «Il trovatore»; 371. Verdi: «Il trovatore»; 372. Verdi: «Il trovatore»; 373. Verdi: «Il trovatore»; 374. Verdi: «Il trovatore»; 375. Verdi: «Il trovatore»; 376. Verdi: «Il trovatore»; 377. Verdi: «Il trovatore»; 378. Verdi: «Il trovatore»; 379. Verdi: «Il trovatore»; 380. Verdi: «Il trovatore»; 381. Verdi: «Il trovatore»; 382. Verdi: «Il trovatore»; 383. Verdi: «Il trovatore»; 384. Verdi: «Il trovatore»; 385. Verdi: «Il trovatore»; 386. Verdi: «Il trovatore»; 387. Verdi: «Il trovatore»; 388. Verdi: «Il trovatore»; 389. Verdi: «Il trovatore»; 390. Verdi: «Il trovatore»; 391. Verdi: «Il trovatore»; 392. Verdi: «Il trovatore»; 393. Verdi: «Il trovatore»; 394. Verdi: «Il trovatore»; 395. Verdi: «Il trovatore»; 396. Verdi: «Il trovatore»; 397. Verdi: «Il trovatore»; 398. Verdi: «Il trovatore»; 399. Verdi: «Il trovatore»; 400. Verdi: «Il trovatore»; 401. Verdi: «Il trovatore»; 402. Verdi: «Il trovatore»; 403. Verdi: «Il trovatore»; 404. Verdi: «Il trovatore»; 405. Verdi: «Il trovatore»; 406. Verdi: «Il trovatore»; 407. Verdi: «Il trovatore»; 408. Verdi: «Il trovatore»; 409. Verdi: «Il trovatore»; 410. Verdi: «Il trovatore»; 411. Verdi: «Il trovatore»; 412. Verdi: «Il trovatore»; 413. Verdi: «Il trovatore»; 414. Verdi: «Il trovatore»; 415. Verdi: «Il trovatore»; 416. Verdi: «Il trovatore»; 417. Verdi: «Il trovatore»; 418. Verdi: «Il trovatore»; 419. Verdi: «Il trovatore»; 420. Verdi: «Il trovatore»; 421. Verdi: «Il trovatore»; 422. Verdi: «Il trovatore»; 423. Verdi: «Il trovatore»; 424. Verdi: «Il trovatore»; 425. Verdi: «Il trovatore»; 426. Verdi: «Il trovatore»; 427. Verdi: «Il trovatore»; 428. Verdi: «Il trovatore»; 429. Verdi: «Il trovatore»; 430. Verdi: «Il trovatore»; 431. Verdi: «Il trovatore»; 432. Verdi: «Il trovatore»; 433. Verdi: «Il trovatore»; 434. Verdi: «Il trovatore»; 435. Verdi: «Il trovatore»; 436. Verdi: «Il trovatore»; 437. Verdi: «Il trovatore»; 438. Verdi: «Il trovatore»; 439. Verdi: «Il trovatore»; 440. Verdi: «Il trovatore»; 441. Verdi: «Il trovatore»; 442. Verdi: «Il trovatore»; 443. Verdi: «Il trovatore»; 444. Verdi: «Il trovatore»; 445. Verdi: «Il trovatore»; 446. Verdi: «Il trovatore»; 447. Verdi: «Il trovatore»; 448. Verdi: «Il trovatore»; 449. Verdi: «Il trovatore»; 450. Verdi: «Il trovatore»;

	L I R I C A OPERA - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	M U S I C A DA CAMERA	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T A MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20: Berlino: <i>Lothring</i> : «Al Gran d'Ammiraglio», opera comica. 20 e 21.20: Bruxelles 1: <i>Saint-Saëns</i> : «Sarrasine e Italia», atto secondo e terzo. 20.30: Lilla: <i>Lehar</i> : «Pagani» e operetta.	20: Amburgo: <i>Concerti</i> , «tante e Monacque» Opere di quattro nazioni (Orchestra soli e coro). 20.30: Parigi T. E.: Concerto sinfonico di Liszt. 21: Monte Ceneri: Musica buona. 21.5: London Regional: Scarlatti, Grieg, Respighi. 21.55: Berlino: Orchestra e coro. 22: Vienna: Banda militare. 22: Varsavia: Festival Mozart - Dreitwick: Musica alpina. 22.5: Budapest: Banda militare - Stoccolma: Concerto orchestrale.	19.20: Dautry: (onde corte): Concerto di violoncello. 19.25: Budapest: Concerto di piano (musica di Liszt). 19.30: Gdansk: Arpa e canto. 19.40: Berlino: Concerto di piano. 19.55: Monte Ceneri: Concerto vocale (basso) e piano. 20.15: Stoccolma: Musica strumentale di Schumann.	20.15: Bordeaux: M. Lery-Guy d'A... «Opertum», commedia in tre atti. 20.30: Radio Parigi: Shakespeare: «Macbeth», dramma (adatt. di Jean Vardil) - Lione: <i>Lady-Tulip</i> : «La Jeunesse d'Ample» con les flammes de Polyménia, raddoppiata con musica. 20.45: Bruxelles 1: Tristan Bernard: «Les pichs nickelés». 21.5: Midland Regional: Leslie T. Davis: «Da Birmingham a Baghdad», commedia sul traffico degli schiavi.	20: Deutsch: «Musica e allegria». 20.30: Parigi P.T.T.: Varietà. 21.10: Parigi P.T.T.: Dilettanti al microfono. 21.45: Radio Tolosa: Varietà. 22.10: Kalundborg: Operette. 22.35: Praga: Musica leggera. 23.15: Budapest: Orchestra sghignola. MUSICA DA BALLO: 20: Colonia - 21.50: Sottens - 22.30: Monaco, Deutsch, Breslavia - 23: Radio Parigi, Marsiglia, Rennes, Bordeaux, Kalundborg - 23.5: Parigi P.T.T., Tolosa - 24: Deutsch.
Lunedì	20.30: Radio Parigi, Nizza: R. Hahn: «Brummi», operetta in tre atti. 20.55: Praga: Claudio Monteverdi: «Orfeo», favola musicale.	20.20: Drotwisch: Schubert, Lafont, Benedetti. 20.25: Stoccolma: Concerto sinfonico. 20.30: Lilla: Tolosa: Concerto orchestrale sinfonico - Strassburg: Concerto del Conservatorio. 20.40: Vienna: Beethoven. 21: Bruxelles II: Festival Wagner. 21.15: Lilla: Festival Wagner. 21.30: Bruxelles 1: Radioconcerto. 21.45: Kalundborg: Richter: «Rinforzo» per archi e cembalo in do minore. 22.20: Monaco: Concerto sinfonico.	19.30: London Regional: Piano. 20: Sottens: Couperin: «Concerto Reale» n. 1. 20: Parigi P.T.T.: Composizione di Honnegger (piano, violino e canto). 20.15: Radio Parigi: Piano. 20.25: Bucarest: Quartetto. 21: London Regional: Haydn-Schubert-Ravel (Quartetto). 21.15: Saarbrücken: Piano e canto. 22.30: Deutsch: Klemm: «Suite da concerto» per cello e piano. 23: Praga: J. S. Bach: «Fuga» in si minore per violino solo. 24.2: Stoccolma: Musica di Mozart.	20.30: Paris P. T. T.: Jean Cocteau: «La machine à vapeur», commedia in quattro atti - Beromünster: «Soliste: Antigone», tragedia (adatt. con musica). 21: Sottens: Radioconcerto: I. Courville: «La conversione di Agostino»; 2. Modère: «Il misticismo» (frammenti) - Deutsch: «Hogwood» «Il marito medice», commedia (reg.).	20.10: Francoforte: Musica leggera Breslavia: Varietà: «Viva l'amore» - Hiversum II: Varietà: «Il treno del martedì sera». 20.30: Mid. Reg.: Varietà riasse. 21.50: Radio Tolosa: Varietà. 22.30: Berlino: Musica leggera - Amsterdam: Musica leggera.
Martedì	19.30: Budapest (Opera Reale): Verdi: «La Forza del destino», opera in tre atti. 20.15: Strassburg, Rennes (Opéra Comique): Offenbach: «I racconti di Hoffmann», opera fantastica in quattro atti - Drotwisch: «Dautry (onde corte)» - Lehar: «Sarrasine», operetta. 22.10: Drotwisch (Concert Garden): Verdi: «Falstaff», atto terzo (interpreti italiani, dir. Beecham).	19.30: Oslo: Concerto orchestrale. 20: Varsavia: Festival Montezino - Bruxelles 1: Musica italiana. 20.15: London Regional: Stanford e Harty. 20.30: Parigi P. T. T.: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Wolf Marzialis: Radioconcerto - Monte Ceneri: Beethoven, Schubert, Dvorak, Ciaikovski. 21.5: Brno, Praga: Orf. e piano. 22.30: Lione: Orchestra e canto - Sottens: Radioconcerto. 22.20: Vienna: Festival Mozart.	20.35: Kalund: Lieder (Schumann). 21.15: Lilla: Lieder di Schubert. 21.30: Beromünster: Lieder. 21.40: Deutsch: Due pianoforti. 21.45: Bordeaux: Piano e canto (melodrammi) canzoni di Beethoven, Schubert, Schumann. 22.15: Saarbrücken: Schubert: «Quartetto d'archi» in re min. Orf. Concerto sinfonico. 22.20: Praga: J. S. Bach: «Sonata» in re minore per violino solo. 22.30: Deutsch: Cestruc: Concerto «La ceneria» per violino e piano.	20.30: Tolosa: François de Curi: «La figure», commedia in quattro atti. 20.50: Sottens: Henri Reque: «La donna onesta», un atto - Berlino: R. Reissmann: «Il diamante azzurro», commedia con musica. 21.10: Parigi P. P.: René Fauchois: «Nocturne», un atto.	20.10: Francoforte: Musica leggera Breslavia: Varietà: «Viva l'amore» - Hiversum II: Varietà: «Il treno del martedì sera». 20.30: Mid. Reg.: Varietà riasse. 21.50: Radio Tolosa: Varietà. 22.30: Berlino: Musica leggera - Amsterdam: Musica leggera.
Mercoledì	19.30: Monte Ceneri: Beromünster (Teatro Orfeo di Zurigo): Wagner: «Lohengrin», opera in tre atti. 19.30: Praga (Teatro Nazionale): Janacek: «Botta di una piccola volpe», opera. 20.15: Radio Parigi, Bordeaux, Nizza: Trasmissione dall'Opera. 20.45: Saarbrücken: John Adam Hillier: «Metamorfosi di donne», sinfonia (adatt.). 24: Stoccolma: Verdi: «Il trovatore», opera in quattro atti.	19.45: Hiversum I: Orchestra. 19.50: Stoccolma: Banda militare. 20: Sottens: Concerto orchestrale. 20.10: Berlino: Concerto orchestrale dedicato al balletti. 20.20: Drotwisch: Abel e Kinski: Kersker. 20.30: Strassburg, Rennes: Compositi notori nordici - Lubiana: Concerto sinfonico. 21: Berlino: Festival Liszt. 21.20: London Regional: Arne: «Ode a Shakespeare» per soli coro e orchestra.	19.45: Rakat: Chomov: «Quartetto d'archi» n. 1. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21.15: Stoccolma: Piano, violino e quartetto d'archi. 21.30: Parigi P.T.T.: Quintetto di flati e canto. 21.40: Vienna: Lieder e arie. 22: Parigi P.P.: Compositi di Adminaldi - Budapest: Violino. 22.30: Deutsch: Flauto e cembalo. 22.35: Bratislava: Schubert: «Wandrer - fantasia» per piano.	20.30: Parigi T. E.: Lione: Chancere Guillot de Saix: «La maison du chat qui jette» (da H. de Balzac), rappresentazione drammatica in otto quadri. 20.45: Tolosa: «L'avventura della città di Calice», radiocommedia con musica. 21: Parigi P. P.: Serata di gala con Setha Gutry.	20.10: Monaco: Cabaret - Lipsia: Musica brillante - London Regional: Varietà: «The Show» - 2. «On with the Show». 20.10: Colonia: Musica brillante. 20.30: Marsiglia: Varietà musicale. 20.45: London Regional: Varietà. 22: Sottens: Jazz Hot. 22.30: Berlino: Musica brillante. 23.10: Budapest: Orchestra sghignola.
Giovedì	19: Monaco: Sullivan: «Il Mikado», operetta in due atti. 19.25: Vienna (dalla Staatsoper): Wagner: «L'ero del Reno», opera. 20.30: Parigi T. E.: Reizideu: «Jean de Paris». 22: Stoccolma: Verdi: «Rigoletto» (selezione riprodotta).	19.20: Berlino: Festival Mozart. 19.45: Drotwisch: Bach e Brahms. 20: Varsavia: Concerto sinfonico diretto da Fiedler - Bruxelles I: Concerto orchestrale sinfonico. 20.10: Colonia: Concerto sinfonico. 20.40: Deutsch: Banda militare. 21: Radio Parigi: Concerto di musica lenina diretto da G. Enser. 21.10: Lilla: Concerto orchestrale diretto da La Rosa Paroli. 21.30: Lussemburgo: Cose, sinton. 21.45: Budapest: Orchestra dell'Opera Reale diretta da Rafter.	19.20: Koenigsberg: Schubert: «Quartetto d'archi» in sol maggiore. 20: Kalundborg: Mozart-Bethoven. 20.10: Deutsch: Piano (Beethoven). 20.30: Radio Parigi: Vilhaholm: «Quartetto n. 3» - Sottens: Milhaud-Mozart-Casella-De Falla - Saint-Saëns - Strassburg: Schubert: «La bella mugugno», ciclo di Lieder. 22.15: Saarbrücken: Violino e piano. 22.30: Deutsch: B. Alt: «Quartetto» per contrabbassi.	20.10: Budapest: V. Sarkis: «Tosca», dramma. 20.20: Monte Ceneri: A. Casella: «L'ombra del cuore», commedia in tre atti. 20.30: Marsiglia: André Bissen: «La castellana di Sivona», commedia in quattro atti (da Prospero Merimee) - Florence Barclay. 20.50: London Regional: H. Griffith: «Youth at the Helm», commedia in tre atti. 21.15: Parigi P. T. T.: Th. de Banville: «Grangère».	20.10: Koenigsberg: Varietà - Breslavia: Varietà e danze: «Il rosso fa buon sangue». 20.30: Tolosa: Varietà e jazz. 21.20: Drotwisch: Varietà: «Painting the Town». 22.20: Vienna: Musica leggera. 22.30: Stoccolma: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20.10: Berlino - 21.50: Hiversum II - 21.40: Budapest - 22.15: Radio Mediterraneo - 22.25: London Regional - 22.30: Breslavia - 23: Marsiglia.
Venerdì	19.30: Budapest (Opera Reale): G. Verdi: «Simone Boccanegra». 19.45: Radio Tolosa: Pianetto: «Le compagne di Cornelle». 19.50: Bucarest: Dvořák: «Don Pasquale», opera in tre atti. 20: Bruxelles II: Ch. Amburg: «Clara», operetta - London Regional (Concert Garden): Wagner: «Il Vase fantastique» atto I. 20.20: Deutsch: R. Strauss: «Fouquet», opera. 20.30: Amburgo (Staatsoper): Wagner: «I maestri cantori», preludio e atto terzo.	20: Stoccolma: Banda militare. 20.10: Francoforte: Cose, sinton. 20.30: Lilla, Tolosa: Musica coloniale - Parigi P. T. T.: Concerto e coro - Monte Ceneri: Archi. 20.45: Lione: Concerto strumentale. 20.50: Saarbrücken: Concerto sinfonico. 21.55: Midland Regional: Haydn, Wagner, Collins - London Regional: Banda militare. 21.45: Beromünster: Radioconcerto. 22.20: Vienna: Concerto orchestrale diretto da Cesare Nordio. 23: Radio Parigi: Cose, notturne.	20: Lilla: Lieder per coro. 20.10: Stoccolma: Solisti. 20.15: Radio Parigi: Pianoforte. 21: Parigi T. E.: Concerto (Paderewski, Debussy, Laminoulli) - Colonia: Violino, clarinetto e piano. 21.15: Beromünster: Musica francese per piano. 22.20: Lussemburgo: W. Mozart: «Quartetto» in mi bemolle. 22.30: Stoccolma: Lieder. 24: Stoccolma: Mozart: «Concerto» per piano in si bemolle magg.	20.10: Saarbrücken: Scholz: «Il dolore», commedia. 20.30: Strassburg, Rennes (dall'Odéon): Michel Murray - J. Silvain: «Colomba», commedia in quattro atti (da Prospero Merimee) - Marsiglia: G. Mangel: «La vita di Pookin», rappresentazione con musica in tre episodi. 21.30: Sottens: De Carlini: «Un drame chez Volcain», radiodramma.	20.10: Koenigsberg: Varietà - Breslavia: Varietà e danze: «Il rosso fa buon sangue». 20.30: Tolosa: Varietà e jazz. 21.20: Drotwisch: Varietà: «Painting the Town». 22.20: Vienna: Musica leggera. 22.30: Stoccolma: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20.10: Berlino - 21.50: Hiversum II - 21.40: Budapest - 22.15: Radio Mediterraneo - 22.25: London Regional - 22.30: Breslavia - 23: Marsiglia - 23.20: Kalundborg.
Sabato	19.20: Vienna (Dalla Staatsoper): Wagner: «La Walkiria», opera in tre atti. 20: Koenigsberg (Deutsche Oper di Berlino): D'Albert: «Tiefand», opera. 20.30: Parigi P.T.T.: Francis Bouquet: «Parisi les terribles», melodramma in quattro atti.	19: Colonia: Concerto: Serenata. 19.20: Lilla: Concerto orchestrale. 19.30: London Regional: Orchestra d'archi: Musica di Arne. 20.10: Amburgo: Concerto variato - Hiversum I: Serata dal Teatro Municipale alla presenza del Principe Reil. 20.30: Radio Parigi, Nizza: Concerto sinfonico - Bordeaux: Orchestra. 22.35: Oslo: Concerto orchestrale. 22: Lilla: Concerto sinfonico. 22.15: Lubiana: Radioconcerto.	19.20: Berlino: Violino, piano e cello. 20: Beromünster: Lieder per coro. 21: Parigi T. E.: Quartetto d'archi, piano e canto - Monte Ceneri: Concerto vocale. 21.30: Lussemburgo: Piano e canto (J. S. Bach, Grieg, Scarlatti, Schubert). 22: Varsavia: Ciaikovski: «Le quattro stagioni», op. 37. 22.30: Deutsch: Dvořák: «Danze boeme» per due piani.	20: Sottens: André Birabeau: «Un déjeuner d'amoureux», commedia in un atto - London Regional: M. Helweg - H. L. Merow: «La vita a tragica di Van Gogh», rievocazione drammatica. 21: Bruxelles I: Jules Gilie: «Solo Schein», radiodramma.	20.10: Berlino, Saarbrücken, Breslavia: Varietà musicale e danze. 20.30: Strassburg: Varietà musicale - Rennes: Varietà. 21: Beromünster: Musica brillante. 21.15: Budapest: Orchestra sghignola. 24: Francoforte: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20.50: I. Kalundborg - 21.10: Monaco - 21.15: Stoccolma - 22.10: Budapest - 22.25: London Regional - 21.30: Sottens, Berlino, Colonia, Breslavia - 22.35: Praga - 23: Radio Parigi - Marsiglia, Lussemburgo, Parigi P.T.T.

DOMENICA

6 GIUGNO 1937 - XV

Vedere a pag. 5 le norme del
CONCORSO A PREMI
fra acquirenti di apparecchi Radio
in occasione del
GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE: a) Gli avvenimenti, b) Varietà. (Vedi Settimana radiofonica).
11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franza; (Bari): Monsignor Calamita; di L'annuncio ai pastori; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.
12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI M. C.
12,30-13 e 13,45-14,15: NOVITÀ CETRA E PARLOPHON (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA. Trasmissione offerta dalla Società Anonima PERUGINA e Gio. & FILII BUTTINI di Saneapolio.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
14,45: CONCERTO DEL GRUPPO CORALE « GIOVANNI PASCOLI » del DOPOLAVORO PROVINCIALE DI FIRENZE (Vedi Milano).
17,15: Notizie sportive.
17,30: CANZONI POPOLARI ITALIANE; ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZITA (Vedi Milano).
18-18,10: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,10-18,50: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DELL'INCONTRO DI CALCIO FINALE DELLA COPPA ITALIA.

- 18,50-19: Notizie sportive.
19-19,15 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia.
19,30: Notizie sportive - Cronaca del Gran Premio Ippico « Principe Amedeo » all'Ippodromo di Mirafiori (registrazione) - Musica varia.
20: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Guglielmo Giannini: « Il teatrino della nonna », conversazione.
20,40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA.

ROMA NAPOLI BARI PALERMO BOLOGNA MILANO
TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE BOLZANO

ORE 20

Scenette radiofoniche

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO
Produttrice del Ferro China Bisleri
D. FAM. MOND'A.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Wally

Dramma lirico di W. DE HILLERN
Riduzione drammatica in quattro atti di L. ILICA
Musica di ALFREDO CATALANI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: S. E. Marinetti: « Futurismo mondiale: La tecnica della nuova poesia » - Notiziario cinematografico - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo - Notiziario « Roma »: Notiziario danese.
Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,50 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 204,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m 459,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1238 - m 236,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
8,50 (Torino): Listino dei prezzi a cura del Consiglio Provinciale delle Corporazioni di Torino.
9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).
9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE. (Vedi Settimana radiofonica).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Bolzano): Padre Candido Renna; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): Padre Teodoro Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.
12,30-13 e 13,45-14,15: NOVITÀ CETRA e PARLOPHON: 1. a) Montagnini: Febbre di dollari, b) Petralia: Luna sul mare, dalla rivista Transatlantico; 2. Berlin: Solchiamo il mare, dal film « Seguendo la Notte »; 3. Mauri: Il tuo sorriso, one step; 4. Carr: Il piccolo generale si è addormentato, canzone; 5. Persico: Quello che tu non sai; 6. Barzizza: Cow boy, fox; 7. Escobar: Amo lo sport, one step; 8. Derewitsky: Fascino slavo; 9. Kramer: Sonia, tango; 10. Mauri: Serenità, one step; 11. Petralia: Prima che il gallo canti; 12. Bunk: Il disco rosso; 13. Ferretto: Con una rosa; 14. Solesi: Io sono allegro; 15. Artico: Oh! Giacometta!
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA. Trasmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA e Gio. & FILII BUTTINI di Saneapolio.
14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.
14,45: CONCERTO DEL GRUPPO CORALE « GIOVANNI PASCOLI » del DOPOLAVORO PROVINCIALE DI FIRENZE: 1. Da Vittoria: O voi omnes, mottoetto a 4 voci miste; 2. Geyer: Canzone francese del XV secolo, a 4 voci miste; 3. Schubert: La rosetta, a 4 voci miste; 4. Grieg: Canzone di Solweig, a 4 voci miste; 5. Boghen: O fiorellini dai petali d'argento, rispetto popolare tosoano a 4 voci miste; 6. Corsi: Ninna-nanna, a 4 voci miste; 7. Granville Bantock: Cantico di Pasqua, per doppio coro a 4 voci miste.
17,15: Notizie sportive.
17,30-18,30: CANZONI POPOLARI ITALIANE; ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZITA. 1. Canzoni popolari italiane; 2. Gorni: Sonja; 3. Mariotti: Essere amata da te; 4. Mascheroni: Anna; 5. Bixio: Torna piccina; 6. Olivieri: C'è un uomo in mezzo al mare; 7. Barzizza: Vivere d'amore; 8. Seconda fantasia di canzoni Italiane; 9. Bixio: Se mi parlano di te; 10. Derewitsky: Fascino; 11. Di Lazzaro: Valzer della asarmonica; 12. Bece: Sei tu Maria; 13. Mascheroni: Nostalgico slow; 14. Terza fantasia di canzoni italiane.

Nell'intervallo (18-18,10): Notizie sportive - Bollettino presagi.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

WALLY

Dramma lirico di W. DE HILLERN
Riduzione drammatica in quattro atti di L. ILICA
Musica di ALFREDO CATALANI

Personaggi ed interpreti:
Wally Stella Roman
Stromminger, suo padre Luciano Nevani
Alfa Agnese Dubbini
Walter, suo figlio Agnese Dubbini
Cetra Ganna Pera Lalia
Giuseppe Hagenbach
di Silden Francesco Merli
Vincenza Gine dei
L'hoelhoff Carlo Tagliabue
Il pedone di Schnals Luigi Bernardi

maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI
Maestro di coro:
COSTANTINO COSTANTINI

- 18,30-18,50: CRONACA DELL'ULTIMA FASE DELL'INCONTRO DI CALCIO DELLA COPPA ITALIA.
18,50-19: Notizie sportive.
19,30: Notizie sportive - Cronaca del Gran Premio Ippico « Principe Amedeo » all'Ippodromo di Mirafiori (registrazione) - Musica varia.
20: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione di Guglielmo Giannini: « Il teatrino della nonna ».
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

La Contessa Maritza

Operetta in tre atti
di JULIUS BRAMMER e ALFRED GRUNWALD
Musica di EMMERICH KALMAN
diretta dal M° TITO PETRALIA

Personaggi e interpreti principali:

La contessa Maritza Vittoria Repiquet
La contessina Lisa Nina Artuffo
Manja (zingara) Enrica Franchi
Il conte Tassilo Amelia Mayer
Endrady Wittenburg Vincenzo Capponi
Il barone Koloman Zsupan

Riccardo Massucci
Giacomo Osella
Regia di RICCARDO MASSUCCI

- Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Delfino Cinielli: « In America, dopo la crisi », conversazione; (Genova): Notiziario; 2. Conversazione di Giuseppe Villard.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA ANGELINI.
23,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO dal Lido Gay di Torino: ORCHESTRA ANGELINI (fino alle 23,55) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

LA CONTESSA MARITZA

DI KALMAN

SU DISCHI PARLOPHON:

- B 27065 Grande Pout-pouri (Parti I e II).
B 27166 Grande Pout-pouri (Parti III e IV).
B 27154 Vieni, zingano.
Vienna, città del mio sogno.
(Bud Siedlinsky).

Dischi da em. 25 a L. 15

DISCHI CETRA e PARLOPHON

Rapote entante - Produttrice

S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

DOMENICA

6 GIUGNO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 506,8; kW 100
17.15: Progr. variato.
19: Notiziario.
19.10: Attualità varie.
19.30: Concerto di dischi.
20: Lohar Riedinger: *Da Bisamberg in tutto il mondo*, per-pour radiofonico in due parti.
21.30-23.30: Concerto di una banda militare (ri-trasmissione). - Negli intervalli: Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 520: m 483,9; kW 15
19: Conversazione religiosa cattolica.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Concerto orchestrale corale: 1. Saint-Saëns: *Sansone*; 2. *Dalla atto 2*; 20.50: Tristan Bernard: *La pèda n'è pas*, commedia in un atto.
21.20: Concerto orchestrale-corale: 2. Saint-Saëns: *Sansone*; 2. Wagner: *Martha* dal *Tannhäuser*.
22: Notiziario.
22.10: Concerto di dischi.
23-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9; kW 15
19: Musica di film.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.30: Programma vario.
21: Musica leggera.
22: Notizie - Dischi.
22.15: Cronaca di una partita di calcio (Belgio-Jugoslavia).
23.5-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2; kW 120
19: Notizie varie.
19.30: Trasm. da Koscice.
20.30: Trasm. da Brno.
21.55: Dischi - Notizie.
22.30: Notizie in tedesco.
22.35-23.30: Musica legg.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 598,3; kW 13,5
19.5: Trasm. da Koscice.
19.55: Notizie sportive.
19.30: Trasm. da Koscice.
20.30: Trasm. da Brno.
20.55: Trasm. da Praga.
22.35: Notiz. in magiaro.
24-23.30: Come Praga.

BRNO

kHz 922: m 325,4; kW 32
19.5: Festa militare.
20.30: Trasm. da Koscice.
20.30: Radiocroce da Praga.
21.55-23: Come Praga.

KOSCICE

kHz 1158: m 259,1; kW 10
19.5: Conversazione.
19.25: Come Bratislava.
19.30: Radiocroce (musica leggera e da ballo).
20.30: Conversazione.
21.55: Musica da jazz.
21.55: Trasm. da Praga.

21.10: Dilettanti al microfono.
22.30-23.30: Musica di dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7; kW 120
18.30: Notiziario.
19: Melodie e canzoni.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Cronaca agricola.
20.30: Serata di varietà (canzoni, melodie, musica da ballo e fantasia).
22.30: Notiziario.
22.45: Musica di dischi.
23.5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 20
19: Programma vario: Gli animali che parlano.
20.30: Concerto sinfonico con piano: 1. Lalo: *Namouna*; 2. Mozart: *Concerto per piano e orch.*; 3. Delannoy: *Sarabanda*; 4. Honegger: *Sinfonia*.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4; kW 25
18.30: Concerto variato.
19.45: Notiziario.
20: Radiocroce.
22.30: Notiziario.
22.45-24: Conc. variato.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235,1; kW 27
18.15: Danze e varietà.
19: Radiocroce.
19.30: Conversazione religiosa cattolica: *Il Sacro Cuore*.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21.10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22.30: Trasm. inglese.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1548; kW 80
17: Concerto orchestrale sinfonico.
19: Varietà: Bibloquet, 19.30: Cita e Suzanne Malard: *Des vieilles maisons sous perches*; a) 204, rue St. Jacques: *Le Carmel de Louise de la Vallière*; b) 46, rue St. Anne: *Bouquet*.
20: Conversazione.
20.15: Melodie e canzoni.
20.30: Shakespeare: *Macbeth*, dramma (adatt. di Jean Virent); *Nell'intervallo* (21.30): Notiziario.
22.30: Musica di dischi.
22.45: Notiziario.
23-0.45: Musica da ballo.

LILLE

kHz 1213: m 247,3; kW 60
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Serata di varietà.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Jazz sinfonico (d.).
20.30: F. Lehar: *Paganini*, operetta.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100
18.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Serata dedicata ad Andrea Maria Ampère: *La Jeunesse d'Ampère ou les Rancés de Poyemieux*, radiocroce in un atto con musica di Trillat - Alla fine: Notiz.
22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5; kW 120
18.30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60
18.30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronache varie.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,8; kW 60
18: Musica di dischi.
19: Notizie - Conversazione.
19.27: Programma variato e dischi.
20: *La bonne histoire*.
20.30: Musica riprodotta.
20.35: Canzoni di bimbi.
21: Notiziario.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6; kW 120
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario.
19.15: Dischi - Cronaca.
20.30: Come Lilla.

22.30: Come Parigi P.T.T.
23.5: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100
18: *Lieder* di Brahms.
18.15: Programma dialettale.
18.45: Intern. di dischi.
19: Programma regionale.
19.30: Notizie sportive.
20: Radio-concerto con Erika Berger: 1. Mozart: *Ouvert. dall'Idomeneo*; 2. Canto; 3. Zilcher: *Suite Rameau*, frammenti; 4. Schubert: *Rondo* in la maggiore per violino e orchestra d'archi; 5. Camarosa: *Ouverture del Matrimonio segreto*; 6. Canto; 7. Respighi: *Rossiniiana*, frammenti; 8. Massenet: *Ouverture della Fedra*; 9. Canto; 10. Busoni: *Tanzdances*; 11. Haug: *Don Giovanni all'eroe*, ouverture; 12. Canto; 13. J. Strauss: *Ouverture di Capriccio* - *Nell'intervallo*: (21) *Conversaz.*
22: Notiziario.
22.35: Programma variato: *St. Pauli ahoy!*
24-1: Serata danzante.

BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100
18 (dalla chiesa del Missionari di Rationale): Bruckner: a) *Te Deum* per soli, coro e orchestra; b) *Sinfonia* n. 5.
19.30: Concerto di piano (reg.).
19.40: Notizie sportive.
20: Lortzing: *Al Gran-Oltramontaggio*, opera comica.
21.15: Orchestra e coro: Musiche di Albert Lortzing (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30-1: Come Deutsch-landsender.

BRESLIA

kHz 950: m 315,8; kW 100
18.40: Concerto corale.
19.30: Cronache varie.
20: Serata di varietà popolare: *Viaggio in Slesia*.
22: Notiziario.
23-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100
18: Per gli ex-combattenti.
18.30: Musica riprodotta e recitazione.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Grande serata danzante.
22: Notiziario.
22.35-24: Come Deutsch-landsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571; kW 60
18: Come Monaco.
19.30: Echi sportivi.
20: Serata di varietà: Musica e allegria.
21: Notiziario.
22.30-1: Musica da ballo. *Nell'intervallo*: (22.45): Boll. del mare.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25
18.30: Progr. folcloristico.
19.40: Notizie sportive.

ROMA - NAPOLI - RARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 13,15



IL MICROFONO FANTASMA

Radiointerviste di NIZZA e MORBELL
Commenti musicali di STORACI

Seconda puntata

Trasmissione offerta dalla

S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E CARMELLE

e dalla
S. A. GIO. e F.lli BUITONI
PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI DI REGIME
SANSEPOLCRO

20: Serata folcloristica: Lungo la Mosa.
21: Notiziario.
22.35: Come Deutsch-landsender.
24-2: Conc. di dischi.

KOEINGSBURG I

kHz 1031: m 291; kW 100
18: Radiocroce.
18.45: Per gli ex-combattenti: Concerto militare.
19.45: Echi sportivi.
20: Serata danzante e varietà.
22: Notiziario.
22.40-24: Come Deutsch-landsender.

LIPSIA

kHz 785: m 382,2; kW 120
18: Violino e piano.
18.40: J. C. Standfuss: *Collegio calisalpino* oppure *Il pendencione*, opera comica in tre atti con ouverture di Joh. Adama Hiller (adatt.).
20: Serata di varietà: 20.55: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-landsender.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4; kW 100
18: Concerto variato.
19.40: Notizie sportive.

20: Orchestra, soli e coro (con illustrazioni): Opere di quattro nazioni: 1. Donizetti: *Lucresia Borgia*; 2. Gounod: *Faust*; 3. Bizet: *L'Arlésiana*; 4. Thomas: *Mignon*; 5. Bizet: *Carmen*; 6. Rimski-Korsakov: *Lo Zar Saltan*; 7. Weber: *Euryanthe*; 8. Wagner: *Tannhäuser*.
22.30-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249: m 240,2; kW 17
18: Come Deutsch-landsender.
18.50: Concerto di dischi.
19.15: Radiocommedia.
19.45: Notizie sportive.
20: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.15: Concerto di dischi.
22.30-24: Come Deutsch-landsender.

STOCCARDA

kHz 574: m 522,6; kW 100
18: Progr. folcloristico.
18.30: Danze (dischi).
19: Notizie sportive.
19.15: Folclore bavarese.
20.15: Musica strumentale di Schumann: 1. *Fantasia* per violino, piano e cello; 2. *Conversazione*; 3. *Lieder*; 4. Solo di piano; 5. *Lieder*.

FIERA DI PADOVA
5-20 GIUGNO
RIDUZIONI DI VIAGGIO

NON PU' SORDITA'

perché il PHONOPHOR SIEMENS ridona l'udito. - Scrivete o visitateci.

OTTO GAENG-V. Princ. Umberto 10 - MILANO

VALVOLE METALLICHE • VALVOLE DELL'AVVENIRE

IMPORTANTE:

Inviando il Vostro indirizzo all'Ufficio RC della SIARE, riceverete in omaggio un utilissimo catalogo con un geniale dispositivo per la ricerca delle stazioni, catalogo che Vi permetterà di offrire la Vostra collaborazione alla SIARE ottenendo in cambio considerevoli premi in danaro.

RADIOAMATORI:

I soli apparecchi che possono soddisfare tutte le vostre esigenze devono avere: il **mobile panfonico**; le **valvole a caratteristiche metalliche**; il **tubo a raggi catodici** (occhio con iride mobile) - per vedere quando l'apparecchio è perfettamente sintonizzato; il **circuito supereterodina** - con preamplificazione in alta frequenza.

715

SIAREDINA

Mobiletto da tavolo
a 4 valvole
Onde medie

SIRENETTA

Mobiletto da tavolo
a 4 valvole
Onde medie
Contanti
L. 765..



RADIOFONOGRFO DI LUSO
A 8 VALVOLE A CARATTERISTICHE METALLICHE
ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE

CROSLEY 239 - C
PREZZO PER CONTANTI
L. 3375..

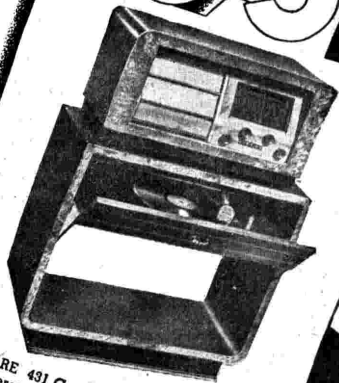
SIARE 472 - C
PREZZO PER CONTANTI
L. 3275..

VENDITA ANCHE A RATE

LA PIU' INTERESSANTE NOVITA' RADIOFONICA DELLA XVIII FIERA DI
MILANO 10-27 APRILE 1937 - PADIGLIONE - OTTICA - FOTOGRAFIA
- CINEMATOGRAFIA - RADIO - Posti: 2777 - 2778 - 2795 - 2796.

2675

LIRE



SIARE 491 C Radio e Fonografo -
Supereterodina a 8 valvole metal-
liche - Onde corte, medie e lunghe.
Contanti L. 2675

CROSLEY

RADIO

SIARE

*gli apparecchi di classe, dal tono purissimo,
dal materiale perfetto, in mobili eleganti*

PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TELEFONO 2561
MILANO - VIA C. PORTA, 1 - TELEF. 67-442
NAPOLI - VIA DEI CIBRI, 23 - TELEF. 21-323

ROMA - REFIT - RADIO - VIA PARMA, 3
TELEFONO 44-217

DOMENICA

6 GIUGNO 1937 - XV

21.30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutsch-landsender.
24.2: Come Francfort.

INGHILTERRA

DROUWICH
kHz 209; m 1500; kW 150

17.35: P. Crewell: *Il grasso cavaliere, drama* (dall'Enrico IV di Shakespeare).

19.35: Canto di uccelli (da un bosco del Surrey).

19.50: Intervallo.
19.55: Funzione religiosa battista.

20.45: Per la Buona Causa.

20.50: Notiziario.

21.5: Musica leggera.

22: Concerto di musica alpina.

22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

18.15: Concerto variato.

19: Conversazione.

19.15: Banda militare.

19.50: Intervallo.

19.55: Funzione religiosa (Church of England).

20.45: Per la Buona Causa.

20.50: Notiziario.

21.30: Concerto sinfonico: 1. Sacchini: *Edipo a Colono*, ouverture; 2. Grieg: *Concerto per flauto e orchestra*; 3. Respighi: *Trittico botticelliano*.

22: Un racconto.

22.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70

18.15: Concerto variato.

19: Conversazione.

19.15: London Regional.

19.35: Funzione religiosa cattolica romana.

20.45: Per la Buona Causa.

20.50: Notiziario.

21.5: Leslie T. Bard: *Da Birmingham a Darwado*, drama sul traffico degli schiavi.

21.45: Discussione.

22.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 2.5

19: Musica di dischi.

19.30: Conversazione.

19.50: Canzoni russe.

21: Attualità varia.

21.20: Radiorchestra.

22: Notiziario.

22.30: Concerto ritrasm.

22.50-23.50: Danze (d.).

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 5

18.15: Concerto corale.

19: Notizie - Cronaca.

19.55: Funzione religiosa battista.

20.30: Radiorchestra e coro a cinque voci (musica nazionale).

22.15: Trio di mandolini.

LETONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50

18.35: Concerto di piano.

18.50: Musica romantica.

20: Notiziario.

20.15: Festival Delibes.

21: Notiziario.

21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 532; m 1293; kW 150

18: Musica inglese da ballo (Ambrose).

18.30: Music Hall.

18.50: Radiorecita.

19.15: Piarmoniche.

19.30: Musica leggera.

20.30: Notizie in tedesco e francese.

21: Musica inglese da ballo e Music Hall.

21.45: Melodie inglesi.

23.30: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.20: Programma variato.

19.10: Attualità - Notiz.

19.30: Arpa e canto: 1. Scarlatti-Pinto: *Preliudio*; 2. Turini-Pinto: *Allegro*; 3. Mac Dowell: *A una rosa selvatica*; 4. Glinka: *Notturmo*; 5. Debussy: *Clair de lune*.

20.10: Conversazione.
20.40: Mus. di operette.
21.40: Notizie - Attualità.
22.25-23.15: Danze (dis.).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

17.30: Funzione religiosa - Indl: Musica religiosa.

19.25: Cronache varie.

20: Musica leggera.

20.35: Concerto di dischi.

21.5: Canzoni zingane.

21.15: Concerto di dischi.

21.35: Canzoni catalane di Juan Manen.

21.55: Dischi - Notiziario.

22.20-24: Epilogo per coro.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60

18: Musica leggera e da ballo.

18.25: Declamazione.

18.40: Progr. variato.

19.40: Notiziario.

19.55: Cenc. di dischi.

20.40: Conversazione.

21.5: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Concerto grosso n. 1*; 2. Beethoven: *Concerto in mi bemolle maggiore per piano e orchestra op. 73 n. 5*.

22.15: Musica leggera.

22.40: Notiziario.

22.50: Musica da ballo.

23.20-23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1359; kW 120

18: Musica brillante, leggera e da ballo.

20: Melodie di Offenbach (d.).

20.35: Notiziario.

21: Radiorecita.

21.30: Notizie sportive.

22: Festival Mozart. Selezione delle sue opere: 1. *Le nozze di Figaro*, un'aria; 2. *Costi Jan tutte*, un duetto; 3. *Il flauto magico*, un duetto; 4. *Idomeneo*, un'aria; 5. *Il flauto magico*, un'aria; 6. *Le nozze di Figaro*, un duetto; 10. *Il flauto magico*, quintetto.

22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15

20: Quintetto.

20.35: Dischi novità.

21: Notizie sportive.

21.10: Canto e chitarra.

21.30: Notizie spagnole.

21.45: Sostetto.

22.30: Notiziario.

22.50: Concerto variato.

23: Canto e chitarra.

23.30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

18.25: Concerto variato.

19: Conversazione.

20: Serata teatrale.

21.5: Radiorchestra.

21.30: Notiziario.

21.55-23: Radiorchestra e canto.

SVEZIA

STOCKOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Funzione religiosa.

19.30: Recitazione.

20: Come Vienna.

21.50: Notiziario.

22.5: Concerto orchestrale: 1. Soderman: *Ouv. della Pulzella di Orléans*; 2. Canto: 3. A. Soderberg: *Rapsodie di balletti*; 4. Canto: 5. Sjögren: *Polacca so-lenne*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100

18.25: Piarmoniche e mandolini.

19: Conversazione.
19.25: Due piani.
19.45: Notiziario.
20: Come Vienna.
21.45: Conversazione.
22.15: Bollettino vari.
22.30-23: Conversazione in olandese e dischi.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

18.15: Selezione dell'opera *Bohème* di Puccini (dischi).

19: Vita sportiva.

19.20: Danze (dischi).

19.45: Notiziario.

19.55: Concerto vocale (tenore) e piano: 1. Händel: a) *Un'aria dal Dettigtinger Te Deum*; «Dignare Domine»; b) *Un'aria dell'Alcina*; «Teurer Waldeschaten»; 2. Schubert: a) *Schnechtli*; b) *Lindenbaum*; c) *Der Musensohn*; 3. Raff: *La flautrice* (intermezzo pianistico); 4. R. Schumann: a) *Mondnacht*; b) *Lied eines Schmiedes*; c) *Die Grenadiere*; d) *Requiem*; 5. J. Brahms: a) *Auf dem Kirchhof*; b) *Feldensamkeit*; 6. Korngold: *Due fiabe* (intermezzo pianistico); 7. Wolf: a) *Der Freund*; b) *Über Nacht*; c) *Geising Weib*; d) *Geising Weib*.

20.40: Rassegna letteraria.

21: Musica boema: 1. Janáček: *Sonata per violino e pianoforte*; 2. Janáček: *Nella nebbia*, due pezzi per pianoforte; 3. Janáček: *Dumky*, per violino e pianoforte; 4. Suk: *Due pezzi per pianoforte*, op. 30; 5. Suk: *Appassionata*, per violino e pianoforte; 6. Martinů: *Studi ritmici* per violino e pianoforte.

21.50: Risultati sportivi.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Concerto di cello e piano.

18.30: Musica riprodotta.

18.40: Convers. religiosa.

19.10: Cronaca.

19.50: Notizie - Cronaca.

20.30: Radiocorriere: 1. Rameau: *Castore e Polluce*, suite; 2. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle*; 3. Haydn: *Notturmo in sol n. 2*; 4. Beethoven: *Overture del Fidelio*.

Nell'intervallo (20.50): Conversazione.

21.40: Progr. variato.

21.50-22.30: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

18.25: Orchestra zingana.

18.55: Conversazione.

19.25: Concerto di piano (musica di Liszt).

20.5: Notizie sportive.

20.15: Radiorecita.

22.5: Banda militare.

23.15: Orchestra zingana.

0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.5; kW 12

19: Musica da ballo.

20: Canzoni e melodie.

20.30: Musica leggera per organo.

20.45: Cronaca - Notizie.

21.5: D. H. i. - Notizie.

22: Musica leggera - Nell'intervallo (22.45): Notiziario.

23.30-0.30: Musica araba.

RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25

18.30: Musica di dischi.

19: Musica da ballo.

20: Music-Hall.

20.30: Conversazione.

20.45: Varietà (dischi).

21.30: Notiziario.

22-23.30: Musica araba.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GE-
NOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale offerta dalla
Fabbrica profumi L.E.P.I.T. di Bologna

RISULTATI

della trasmissione del 17 maggio:
LA COLLANA DELLA CONTESSA

Primo premio speciale alla signora STOLZ ANNA - Merano.

Le 10 cassette di profumi L.E.P.I.T. ai signori: Vignani Dares, Padova; G. Lucini, Lina, Milano; Sarti Luigi, Pistoria; Arioli Lisa, Genova; Sbarbi Silvia, Torino; Peretti De Pasquale Annamaria, Mazzo (Messina); Passanti Maria, Brescia; Gasparodine Rita, Torino; Marino Lucia, Salerno; Volpe Gemma, Livorno.

Sunto della «Novella interrotta»:

LA COLLANA DELLA CONTESSA

trasmessa il 17 maggio.

«Durante il ballo degli Edelweiss, in un albergo di montagna, una contessa ha perduto una collana di valore, quando tutto il pubblico ha lasciato le sale, il direttore dell'albergo seguita ancora le ricerche del gioiello, sino a tarda notte. Allora, risultando infruttuosi tali ricerche, si sta per desistere, si ferma davanti all'albergo un'automobile a fari spenti, e ne discende un individuo che chiede di parlare con Pietro, il faccendiere. In un breve colloquio, ne scatche, senza farsi identificare, consegna a Pietro la collana, che dice di aver rinvenuta poco prima, affinché il bravo'uomo la riporti alla contessa, qualunque cosa il premio di ritrovamento, perché chi ha così facile, come vedete, gli può saggi, come uomo di fatica, ed avendo a carico ben cinque figli. Lo scatchettò poi si celava rapidamente.

Il faccendiere allora immediatamente la collana al direttore, riconoscendo il colloquio avuto con l'individuo; il direttore rimane altamente stupito e scettico, e lo dimostra chiaramente.

La novella si interrompe a questo punto.

FINALE PREMIATO

Le donne, si sa, non perdono mai la testa, ma, se la perdono, combinano guai. La nostra contessa — mi piace raffigurarsi come vedova piacente — accetta l'invito rispetto di un adoratore con automobile. L'automobile genera un fugace abbandono, l'abbandono genera lo sfilamento della collana.

Mentre la contessa riflette gelosa all'episodio rosso, il corteggiatore compie rimorsi stralunati nel trovare la collana, il, accento, sull'altro sedile dell'auto.

Tutto il rete viene altamente e rapidamente, senza compenso il corteggiatore non figura affatto: la vedova esce impudicamente dall'episodio.

Che il rosso s'è tinto di giallo, ma tutto finisce in celeste.

Colonia
AZAR L.E.P.I.T.

una nota moderna persistente di
squisita eleganza

Ciprie
pastelli, rossetti
AZAR L.E.P.I.T.

una gamma perfetta di colori innocui

col ombra del
fascicolar
automatice
Montegrappa
da la vostra
scelta!

Montegrappa

FILIGRANO ELETTRICO AUTOMATICO
SALITERA INTERCOMUNICAZIONE

MILANO - Piazza Cavour 3 - Telefono 62.779
ROMA - Via Fontanella di Borghese 27 - Tel. 62.115

LUNEDÌ

7 GIUGNO 1937 - XV

In occasione del

GIUGNO RADIOFONICO

le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
Bari I: kHz 1050 - m 283,3 - kW 20
O Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3
Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.
Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o ARMANDO FRAGNA: 1. Brunetti: *Honolulu*; 2. Bellini: *Norma*; 3. Fragna: *Solitudine*; 4. Savino: *Spensierata giovinezza*; 5. Korsakoff: *Canto indiano*; 6. Costa: *Motivi celebri*; 7. Robrecht: *Seconda selezione di valzer*; 8. Lehár: *Cio-Ciò, fantasia*; 9. Hollaender: *Je déjeune, passo doppio*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PROCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Petricone-Viola;

2. La posta di Nonno radio; (Napoli): Babinopoli; (Bari): Pata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupa.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA TIPICA (ANGELO DE ANGELIS): 1. Mariotti: *Sognare in due*; 2. Ahlert: *La vita è una canzone*; 3. Ferri: *Serenata moderna*; 4. Spina: *A Venezia con te*; 5. Brown: *Solo*; 6. Di Lazzaro: *Chitarra romana*; 7. Donaldson: *Tu*; 8. Irving: *Solichiamo il mare*.

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Calotta: *Rapsodia napoletana* su motivi di Gambardella; 2. Brunetti: *Madrigale*; 3. Raimondo: *Malinconico tango*; 4. Cabella: *Czardas*; 5. De Micheli: *Serenata elegante*; 6. Corti: *Canti del mare*; 7. Bonavolonta: *Gittane, oie*; 8. Risconi: *Tango del ritorno*.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DEL PIANISTA MARIA GIACCHINO CUSENZA: 1. Bach-Liszt: *Preliudio e fuga in la minore*; 2. Chopin: *Studio in fa maggiore*; 3. M. Giacchino Cusenza: *a Poemetto*.

Alle ore 22 ascoltate

I dieci minuti di Mondadori

Interessante conversazione critica su alcune
NOVITÀ MONDADORI

b) Umoresca; 4. Pick-Mangiagalli: *Ronde d'Arriel*; 5. Albeniz: *Aragona*.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sar-torio.

18,10-20,8 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie sportive.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): Musica varia.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive: Maria Luisa Fiumi.

20,40: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVERIO GRAZIOLO.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21-22,10 (Milano II-Torino II): VARIETÀ E NOTIZIARIO.

21: Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI con la collaborazione

del soprano AUGUSTA OLTRABELLA e del tenore GIUSEPPE LUGO

(Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI & ROSSI di Torino).

22: Libri nuovi.

22,10: Raggio di sole

Commedia in un atto di A. GHERARDINI

Personaggi:

Maria, bambina . . . Miranda Bonansea

Clara Amela Piemontese

Teresa Celeste Zanchi

Virginia Evelina Paoli

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 268,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 556 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA: 1. Rossini: *Giuglietto Tell*, sinfonia; 2. Ciaikovski: *Schiaccianoci*, suite; 3. Malatesta: *Leggenda valdostana* num. 1; 4. Sonzogno: *Sunto dal balletto L'amore delle tre melarance* (trascriz. di L. Malatesta).

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o ARMANDO FRAGNA (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Guido De Marzi, Presidente della Fiera di Padova: *La Fiera campionaria triveneta*.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì, 7 Giugno 1937-XV - Ore 21

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

DIRETTO DAL MAESTRO

ARMANDO LA ROSA PARODI

CON IL CONCONSO DEL SOPRANO

AUGUSTA OLTRABELLA

E DEL TENORE

GIUSEPPE LUGO

PROGRAMMA

1. SMETANA *La sposa venduta*. Ouverture (orchestra)
2. PUCCINI *Turandot* «Non piangere Liu» (soprano)
3. CILEA *Adriana Lecouvreur*, «Io sono l'u» (soprano)
4. PUCCINI *La Bohème*, «Che gelida manina» (tenore)
5. PUCCINI *Suor Angelica*, «Senza mamma» (soprano)
6. MENDELSSOHN: Scherzo dal *Sogno di una notte di mezza estate* (orchestra)
7. PUCCINI: *Turandot*, «Nes-un dorma» (tenore)
8. BOITO *Mefistofele*, «L'altra notte in fondo al mare» (soprano)
9. PUCCINI: *Tosca*, «E lucevan le stelle» (tenore)
10. MOZART *Don Giovanni*, «Batti batti, bel Masetto» (soprano)
11. STRAUSS *Storielle del bosco viennese*, Gran valzer da concerto (orchestra)

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO PRODUTTRICE
DEL VERMOUTH MARTINI,
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELIXIR CHINA MARTINI

LUNEDÌ

7 GIUGNO 1937 - XV

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Varina Bianchi: « Letture per i piccoli »: (Torino-Trieste): La rete aerea di Spumetti: (Genova): Fata Morgana: (Firenze): Il nano Bagogni: (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO DAL SAOIA DANZE DI TORINO: ORCHESTRA PRINCIPALE.

17.15 (Bolzano): CONCERTO DALL'ISTITUTO MUSICALE « G. Pascoli » di Bolzano: 1. L. Van Beethoven: a) *Adagio*, dalla *Sonata patetica*, b) *Minuetto in sol maggiore* (orchestra); 2. W. A. Mozart: *Allegro maestoso*, dalla *Sinfonia concertante per violino, viola e pianoforte* (prof. Luzzatti Wanda, prof. Andiovit Alceide, prof. Maffei Carla); 3. a) G. H. Haendel: *Largo*; b) L. Cornago: *Sorriso di primavera* (coro); 4. F. Mendelssohn: *Adagio e Scherzo*, dal *Quartetto per pianoforte, violino, viola e cello* (prof. Fronda Cogliatore Gilda, prof. Luzzatti Wanda, prof. Andiovit Alceide, prof. Korbel Ferdinando).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19.40: (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive: Maria Luisa Fiumi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVERIO GRAZIOLI.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21-22.10 (Roma III): VARIETÀ E NOTIZIARIO.

21: Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^{re} ARMANDO LA ROSA PARODI

con la collaborazione

del soprano ANTONIA OLIVARELLA

e del tenore GIUSEPPE LUIGI

(Trasmisione offerta dalla Ditta MARTINI & ROSSI di Torino).

(Vedi quadro a pag. 19).

22: Libri nuovi.

22.10:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZIZZA

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO DAL LIDO GAY di Torino: ORCHESTRA ANGELINI.

23.20-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 506.8; kW 100

18: Concerto corale e strumentale di composizioni di Schubert.

19: Notiziario.

19.10: Comunicati - Cronache.

19.25: Concerto orchestrale e vocale: Opere tedesche e francesi: 1. Mozart: *Il flauto magico*; 2.

Beethoven: *Fidelio*; 3. Weber: *Il franco cacciatore*; 4. Kienzl: *L'uomo del Vangelo*; 5. Adam: *Il postiglione di Lonjumeau*; 6. Gounod: *Faust*;

7. Bizet: *Carmen*; 8. Bizet: *Djamileh*; 9. Mallet: *La campanella dell'eremita*.

20.40 (da Graz): Beethoven: *Oratio*, *Sinfonia* e *Agnus Dei* dalla *Missa Solennissima*, per soli, coro, orchestra e organo in re maggiore.

21.40-23.30: Musica da ballo - Negli intervalli: Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483.9; kW 15

18.15: Concerto di musica leggera e cantata.

19.15: Cronaca - Notizie.

20: Radiorechestra.

20.30: Theo Fleischmann: *Les adieux de Pontinnieu*, radiorecita.

21.30: Radiorechestra: 1. Huc: *Il miracolo*, balletto; 2. Costes: *Ninfe dei boschi*; 3. Massenet: *Fantasia sulla Thais*; 4. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 592: m 511.9; kW 15

18.30: Dischi - Cronaca.

19: Musica da jazz.

19.30: Notiziario.

20: Orchestra sinfonica.

20.45: Conversazione.

21: Concerto sinfonico: R. Wagner: a) *Viaggio di Sigfrido* sul Reno; b) Canto, e) *Marchia funebre dal Crepuscolo degli Dei*; c) Canto, e) *Baccanale dal Tannhäuser*.

22: Notiziario.

22.10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470.2; kW 120

19: Notiziario.

19.10: Trasm. da Brno.

19.25: Come Bratislava.

20.40: Conversazione.

20.55: Claudio Monteverdi: *Orfeo*.

21.55: Dischi - Notizie.

22.20: Musica di dischi.

22.40: Notizie in tedesco.

23-23.10: J. S. Bach: *Fuga* in si min. per piano.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8; kW 13.5

19: Trasm. da Praga.

19.10: Trasm. da Brno.

19.25: Rivista musicale.

20.40: Conversazione.

20.55: Trasm. da Praga.

22.20: Notizie in magiaro.

22.55: Musica di dischi.

23-23.10: Come Praga.

BRNO

kHz 922: m 325.4; kW 32

19: Trasm. da Praga.

19.10: Lezione di francese.

19.25: Come Bratislava.

20.40: Conversazione.

20.55-23.10: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259.1; kW 10

19: Trasm. da Praga.

19.10: Lez. di romeno.

19.25: Come Bratislava.

20.55: Trasm. da Praga.

22.20: Come Bratislava.

23-23.10: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269.5; kW 11.2

19: Trasm. da Praga.

19.10: Trasm. da Brno.

19.25: Come Bratislava.

20.40-23.10: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250; kW 60

18.35: Lezione di inglese.

19: Notizie - Attualità.

19.45: Coro popolare.

20.15: Trasmissione di una rivista da un teatro.

21.45: Richter: *Sinfonia* per archi e cembalo in do minore.

22: Notiziario.

22.25: Radiorechestra.

23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278.6; kW 30

18.30: Notiziario.

19: Concerto vocale.

19.15: Notiziario.

20: Cronaca varia.

20.30: Come Radio Parigi.

22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583: m 514.6; kW 15

18.30: Notiziario.

19: Come Parigi T. E.

19.45: Cronache varie.

20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247.3; kW 60

18.15: Dischi - Notizie.

19: Jazz fantasia.

19.30: Notizie - Dischi.

20.15: Cronaca - Dischi.

20.30: Concerto orchestrale diretto da Freitas Branco: 1. Stocess: *Concerto grosso*; 2. Pizzetti: *Suite de La Fanciulla*; 3. Debussy: *Nocturni*; 4. De la Cerdà: *Almourol*; 5. Turina: *Danza fantasmagorica*; 6. Stravinsky: *Feu d'artifice*.

22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100

18.30: Notiziario.

19: Cronaca - Dischi.

19.30: Notiziario.

20: Cronaca varia.

20.30: Come Parigi P.T.T.

22.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5; kW 120

18.30: Notiziario.

19: Come Parigi T. E.

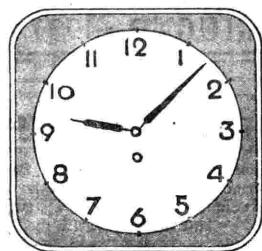
19.25: Dischi - Cronaca.

20.30: Serata letteraria: « Il trecentenario del Cid ».

22.30: Notiziario.

23: Musica da ballo.

OROLOGIO DA PARETE



cm. 19,5 x 19,5

MOVIMENTO DI MASSIMA DURATA

CARICA 36 ORE

Si spedisce FRANCO DI PORTO

a tutti coloro che invieranno

L. 37,50

Rag. A. G. ELIA

Via Longhi, 6 - MILANO

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2; kW 60

18.30: Come Parigi P.T.T.

19: Canzoni e melodie.

19.30: Come Parigi P.T.T.

20: Cronache varie.

20.30: Come Radio Parigi.

22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312.8; kW 60

18.5: Dischi (Melodie).

18.15: Recitazione.

18.35: Magazine du Poste Parisien.

18.53: Notiziario.

19.15: Musica di dischi.

19.45: Progr. di varietà.

20.5: *La bonne histoire*.

20.20: Max Regnier.

21.5: Notiziario.

21.25: Diamant - Berger: *Un drame rapide*.

22.10-23: Danze e varietà (reg.).

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7; kW 120

18.30: Notiziario.

19: Canzoni e melodie.

19.15: Dischi - Notizie.

20.15: Radiocorretto.

21.10: Programma vario.

22: Notiziario.

22.15: Musica da ballo.

RADIO LIGNE

kHz 1393: m 215.4; kW 25

19: Cronaca - Dischi.

19.30: Notiziario.

20: Dischi - Sport.

20.30: Musica varia.

21.30: Concerto d'organo.

22-24: Concerto variato.

Nell'intervallo: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235.1; kW 27

18.30: Mezz'ora allegria.

19: Cronaca varia.

19.30: Per gli ascoltatori.

20: Notiziario.

20.15: Radiocorretto.

21.10: Programma vario.

22: Notiziario.

22.15: Musica da ballo.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE

EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capelli il

colore naturale della gioventù. Non è una tintura,

non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni

vendesce ovunque o contro voglia di L. 14 alla

Profumeria SINGER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7

COLONIA DELLA SALUTE

CARLO ARNALDI

APERTA TUTTO L'ANNO

(GENOVA)

RADIO PARIGI

KHz 182; m 1648; kW 80
 18.30: Melodie e canzoni.
 18.45: Concerto di violino e piano.
 19: Cronaca varia.
 19.45: Melodie e canzoni.
 20: Conversazione.
 20.15: Concerto di piano:
 1. Grieg: *Cadenza da concerto*; 2. Chopin: *Fantasia impromptu*; 3. Sinding: *Marcia grotesca*.
 20.30: R. Hahn: *Brummet*, operetta in tre atti - Alle 21.30: Notiziario.
 22.30-23: Dischi - Not.

RADIO TOLOSA

KHz 913; m 328.6; kW 60
 18: Passo doppio - Canzoni - Orchestra sinfonica - Notizie.
 19: Beydts: *Moineau* (sezione) - Notiz. - Concerto - Radio Crochet.
 20.45: Concerto variato - Fantasia: La voce d'oro.
 21.30: Varietà parigina.
 22.15: Musica di film - Musica leggera e d'opere.
 23: Musica brillante - Musica regionale e tirolese - Fantasia.

RENNES

KHz 1040; m 238.5; kW 120
 18.15: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.
 20: Notizie - Dischi.
 20.30: Come Strasburgo.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

KHz 859; m 349.2; kW 100
 18.30: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.
 19.45: Notizie in tedesco.
 20.15: A fil d'antenna.
 20.30 (da Metz): Concerto variato eseguito dal solisti e dall'orchestra del Conservatorio.
 22.30: Notiziario.
 23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

KHz 775; m 386.6; kW 120
 18.30: Notiziario.
 19: Come Parigi T. E.



Rendete la vita più "raggiante,"
 col «Sole d'Alta montagna in casa»
 il conosciuto «Sole d'Alta Montagna Hanau»

Il sistema d'irradiazione è così semplice, un breve giro all'interruttore: 3-5 minuti di «Sole d'Alta Montagna» e nuova energia vitale vi invade. Vi si dirà: «Ma, caro mio, sei del tutto mutato: raggiente, fresco, abbronzato e come ringiovanito!».

Chiedete prospetti gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA
 Sez. B
 Piazza Umanitaria, 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

20: Notizie - Dischi.
 20.30: Come Lilla.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

KHz 904; m 331.9; kW 100
 18: Canzoni popolari nordiche e racconto.
 18.45: Bollettini.
 19: Musica da ballo.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Rüdiger Wintzen: *Enrico il Leone*, radiodramma.
 21.10: Concerto di dischi.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Colonia.

BERLINO

KHz 841; m 356.7; kW 100
 18: Musica leggera.
 19: Attualità varie.

19.20: Musica leggera e da ballo (dischi).
 20: Notiziario.
 20.10: Melodie di opere (dischi).
 21: Musica leggera e da ballo.
 22.30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

KHz 950; m 315.3; kW 100
 18.30: Recensioni.
 18.40: Conversazioni.
 19: *Lieder* (coro).
 19.30: Attualità - Notizie.
 20.10: Serata di varietà: *Umoisno*.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

KHz 658; m 455.5; kW 100
 18: Concerto di dischi.
 18.30: Radio-cronaca.
 19: Musica leggera.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.10: Rassegna settimanale.
 21: Concerto di musica leggera.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Concerto notturno.

DEUTSCHLANDSENDER

KHz 191; m 1571; kW 60
 18: Concerto corale e strumentale.
 18.30: *Lieder* e piano (reg.).
 18.40: Radiocronaca.
 19: Varietà musicale (reg.).
 19.45: Echi - Notizie.
 20.10: Come Lipsia.
 21: A. Hopwood: *Il marito modello*, commedia (reg.).
 22: Notiziario.
 22.30: R. Klemm: *Suite da concerto* (cello e piano).
 22.45: Boll. del mare.
 23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

KHz 1195; m 251; kW 25
 18.30: Radiocommedia.
 19: Come Stoccarda.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Serata di varietà popolare (da Badenweiler).
 22: Notiziario.
 22.30: Come Colonia.
 23-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

KHz 1031; m 291; kW 100
 18: Musica da camera.
 18.45: Musica leggera e da ballo.
 19.45: Notiziario.
 20.10: Musica della Prussia orientale.
 22: Notiziario.
 22.30: Conversazioni: «L'Italia di Mussolini».
 22.35-24: Come Colonia.

LIPSIA

KHz 785; m 382.2; kW 120

18: Conversazioni.
 18.40: Cronache - Dischi.
 19.10: Concerto di danze e di canti popolari ungheresi: La Puzza.
 21: Notiziario.
 21.15: Concerto sinfonico mozartiano: 1. Frammenti della *Serenata* per due oboi, due clarinetti, due corni bassi, due corni da caccia, due fagotti e contrabbasso; 2. *Scene con rondò* per soprano con orchestra; 3. Due pezzi per orchestra d'archi; 4. *Sena* per soprano e orchestra; 5. Anders: *Dieci annotazioni musicali su un tema delle Note di Figaro*; 6. *Sinfonia* in la magg.
 22.30: Notiziario.
 23-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

KHz 740; m 405.4; kW 100

17.15: Concerto di pianoforte.
 18.45: Cronaca dell'Esposizione.
 19: Musica da ballo e varietà.
 20.45: Conversazione.
 21: Notiziario.
 21.10: Concerto strumentale (da stabilire).
 22: Notiziario.
 22.30-24: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouverture del Flauto magico*; 2. Mozart: *Concerto per violino in re maggiore*; 3. Haydn: *Sinfonia in do maggiore*; 4. Weber: *Pezzo da concerto per piano in fa minore*; 5. Klause: *Al tempo galante*, suite; 6. Schert: *Impromptu* in mi bemolle maggiore; 7. Chopin: *Valzer* in la bemolle maggiore; 8. Regner: *Romanza* in la min.

SAARBREUCKEN

KHz 1249; m 240.2; kW 17

18.30: Danze (dischi).
 19: Attualità varie.
 19.10: Musiche strumentali di Leo Schatt per canto e strumenti.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Musica leggera.
 21.20: *Lieder* inviati dagli ascoltatori.
 22: Notiziario.
 22.15: Musiche di Franz Dannheli per piano e canto.
 22.35-24: Come Colonia.

STOCCARDA

KHz 574; m 522.5; kW 100

18: Programma variato.
 19: Melodie e *Lieder*.
 20: Concerto di musica popolare (da stabilire).

22: Notiziario.

22.30: Come Colonia.

24-25: Musica da camera: Mozart: 1. *Quintetto* per corno e quartetto d'archi; 2. *Trio* per piano, clarinetto e viola in mi bemolle maggiore; 3. *Sonata* in re maggiore per due piani; 4. *Quintetto* per oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano.

Aperto con effetto N. 1603 - 10 dicembre 1945, XIV.



La
Endoxidina
 I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso.
 Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto
 Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte
 le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
 Via Orso N. 20

Opuscolo **gratuito** a richiesta

LA TOSSE ASININA

che spesso invade tutto un paese
 si cura calma e guarisce con

ATUSSIN

dell'ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE

Gocce di lac e comminazione
 ai bambini e di sicuro effetto.

n vendita in tutte le farmacie

Aut. Prot. Milano del Febbraio 1928-VI.

DI VARESE



FILIALI IN
 TUTTA ITALIA

LUNEDÌ

7 GIUGNO 1937 - XV

quartetto; 3. Ravel:
Quartetto in fa.
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo
Jackson.
23-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 613; m 256,2; kW 70
18: London Regional.
19.30: Concerto vocale e
strumentale.
20: Coro e soli.
20.30: Dischi - Convers.
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
18.10: Radiorchestra.
19.30: Conversazione.
20: Trasmissione dal Teatro
Nazionale - Negli inter-
valli: Cronache - Notiz.
21-24: London Regional.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5
19: Notizie - Cronaca.
20.30: Conversazioni.
21.30: Radiorchestra.
22.10: Quartetto d'archi.
22.15: Tre cetre.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18.35: Canzoni.
19.35: Lezione d'inglese.
20.3: Radiorchestra.
21: Notiziario.
21.15: Concerto di dischi.
22: Notiziario in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e
francese.
19.30: Musica militare.
20.15: Radiorchestra.
20.30: Cincinacosa.
20.45: Programma vario.
21.15: Music Hall.
21.45: Cronaca - Notizie.
22.20: Concerto variato.
23-23.30: Musica da jazz.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.30: Notizie - Attualità.
19.30: Musica nordica
per solisti.
20.10: Conversazione.
20.40: Progr. variato.
21.10: Conversazione.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Conc. corale.

PILE
Galvanophor
a liquido, a secco e
Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 3/28
VIA MARCO D'OGGIONO. 7
TELEFONO 30-930

155 PREMIERS PRIX

MOVADO ACVATIC

La sua impermeabilità all'acqua, all'umidità,
al freddo ed il vetro infrangibile ne fanno
l'orologio ideale per lo sport.



155 PREMIERS PRIX

MOVADO ermeto

Ermeticamente rinchiuso, costruito
per resistere agli urti, alla polvere,
all'umidità, al freddo.



21.30: Notiziario.
21.45: Musica di dischi.
22: Notiziario in francese
e tedesco.

SVIZZERA

STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17.55: Concerto di dischi.
18.45: Conversazione.
19.30: Conversazione.
20.15: Concerto sinfonico
diretto da Moses Pergament
per violino, oboe e
orchestra d'archi; 2. Alm-
quist: Almagvistiana, suite
n. 1 (adatt. di M.
Pergament); 3. Berwald:
Balletto e ouv. di Estré-
la di Soria; 4. Canto; 5.
Pergament: Entrata e
danza dei Roboti.
20.30: Attualità varie.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kHz 536; m 539,4; kW 100

18.30: Conversazione.
19: Dischi - Convers.
19.30: Convers. - Notizie.
20: Convers. - Dischi.
20.30: Sofocle: Antigone,
tragedia (adatt. in forma
di recitazione con mu-
sica di Hilber).
22-23.15: Per gli svizzeri
all'estero.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19.45: Notiziario.
19.55: Orientazione agri-
cola.
20.10: Ritrasmisione dal-
la Svizzera interna.
22: Emissione nazionale
per gli svizzeri all'es-
tero.
22.15 (da Lugano): Tre-
vano, ritrasmisione de-
dicata alla Mostra del-
l'Ottocento e contempo-
ranea al Castello di Tre-
vano.

LE NOVITÀ PARLOPHON

O RCHESTRA NAT GONELLA. — E' un'orchestra
che non può classificarsi fra le più classiche
hot, per sola deficienza di carattere perso-
nale. Ma è buona, piena di brio, e dà alcune buone
interpretazioni, le migliori, credo (a parte Arm-
strong), fra quelle dei ballabili di maggio.

Per esempio:

B 28515 — Swingin' to those lies. Comincia con un
delicato vocale da lampada azzurra, cui segue, con
felice contrasto, un solo hot in stile evidentemente
armstronghiano. Segue un bel solo di piano, con
intermittenze canore, alla Fats Waller. Questa co-
struzione walleriana prepara una bella atmosfera
hot, un certo swing. E' questa una delle migliori
interpretazioni di Nat, sino ad oggi.

B 28515 — I will swing you a thousand love songs.
Questa faccia è anch'essa piacevole, ma forse sol-
tanto piacevole.

B 28516 — Bye bye blues. E' assai superiore al pre-
cedente. Si tratta della ripresa d'un vecchio mo-
tivo, che si sentirà sempre volentieri. Il vocale,
cantato con un certo gusto, ha dei garbati com-
menti strumentali. Piano ottimo, come in tutti i
dischi di Gonella. Il sazo ricorda talvolta lo stile
di Choo Berry, in qualche disco dei Chocolate
Dandies. Questo di Gonella è uno hot indubbio, se-
bene attenuato, fatto per convincere più i nemici
che gli estremisti già appassionati.

B 28516 — It is the rhythm in me. Qui i dialoghi
vocali del solista col coro sono buffoneschi, alla
Jack Hilton. Ottimo, come e più che sempre, il
piano, ch'esegua un bel solo.

ORCHESTRA HARRY ROY. — B 28505 — A fine ro-
mance. Un'orchestra come questa, per così dire
«a successo», non poteva tralasciare d'incidere
questa romanza e Harry l'incide assai bene.

B 28514 — When a lady meets a gentleman down
south. Il cantante solista prende intonazioni alla
Sophie Tucker, senza riuscire altrettanto caldo.
Non è detto, però, che lo tolesse.

B 28505 — I'll never let you go. Molto canto e
— meglio — pochi commenti da parte nostra.

ORCHESTRA BILLY THORNBURN. — B 28514 — No
regrets. Unica incisione, in maggio, di quest'or-
chestra, che cerca la dolcezza ed il colore. Il mo-
tivo piacerà assai.

ORCHESTRA PRUD'HOMME. — B 28502 — Navaja.
Qui si passa ad un brioso passo doppio, con le
macchere, buono per coloro — e saranno molti —
cui piacciono i ritmi di danza della Spagna cosid-
della «encantadora».

B 28502 — Sous les marronniers. Più veloce. Per il
resto, vedi sopra.

B 28521 — C'est un mauvais garçon. E' una can-
zone umoristica. Orchestrazione all'antica, e spi-
ritosissima, fatta per ricordare un po' i primi ritmi
ballabili in 4/4 dell'immediata dopoguerra, un po' il
ballo pubblico.

ORCHESTRA MUSETTE MARCEAU. — Molti ritmi,
molti stili.

B 28521 — Amour viennois. Con questo disco si
sale (per esprimersi in ère, di danza) al tempo
in cui la polca fu lasciata per il can-can.

B 28520 — Souvenirs d'antan. Poco caratteristico.
Les deux loriots. Idem.

B 28503 — Parade d'Arlequin. Una musicina di
marionette lodevole per il garbo del Marceau.

B 28504 — Le passé. Questo è un fox. V'è qualche
esposizione in solo. Soprattutto colpisce un ritor-
nello cantato, di contenuto molto serio, che con-
vincerà molto i moralisti.

B 28504 — Quand l'frise tappe. Infine, una face-
Ricordate? Mistinguet? Per roba di ieri, eppure è
già quasi storia...

ORCHESTRA CALLE. — B 28503 — Aleli. Cht ha bi-
sogno d'un rumba, si pigli Aleli. E' briosa, ben
cantata.

M. S.

MARTEDÌ

8 GIUGNO 1937 - XV

Vedere a pag. 5
le norme del

Concorso a premi
fra acquirenti di apparecchi Radio
in occasione del

Giugno Radiofonico Nazionale

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: Trio CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13: ORCHESTRINA diretta dal M° MOLETTI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: PRESENTAZIONE DISCHI CETRA e PARLOPHONE (Vedi Milano).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,30 (Bari): «Chiacchiere da salotto», conversazione di Lavinia Tretotoli-Adami (Palermo): «Sfogliando una rivista», conversazione di Costanza Notarbartolo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le cantierine di Nonno Radio dirette da mamma Giannina: (Palermo): Variazioni ballesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.

17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. De Curtis: *Bari canta*, selezione; 2. Catalani: *Canto di primavera*; 3. Barbi: *Serenata spensierata*; 4. Rusconi: *Culla muto*; 5. Cuiati: *Festa di maggio*; 6. Cortopassi: *Alba campestre*; 7. De Nardis: *Serenata abruzzese*; 8. Di Lazzaro: *Sei tu, Maria*; 9. Calzia: *Triste notte*.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radioaeromobili trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi.

20,40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M° LUIGI CIRENELI

1. Auber: *La mata di Portici*, sinfonia.
2. Mendelssohn: a) *Dolce ricordo*; b) *La caccia*; c) *Serenata*; d) *La flatrice* (dalla Romanza senza parole).
3. Cilea: *Gloria*, parafrasi.
4. Cirenelli: *Gaiezza*, danza.
5. Waldeufel: *Dolore*, valzer.

Nell'intervallo: Prof. Claudio Isopescu: «Re Carol II e la cultura romena».

22,10: Notiziario artistico.

22,20:

Concerto

del violoncellista ARTURO BONUCCI

Musiche di LUIGI BOCCHERINI

1. *Conata in la*: a) Adagio; b) Allegro.
2. *Concerto in si bemolle*: a) Allegro moderato; b) Adagio; c) Rondo.
3. *Adagio e Giga*.

Al pianoforte: SILVIA CARLESTIMO BONUCCI.

22,45: MUSICA DA BALLO (sino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 239,3 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Trio CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Cilea: Danze dell'*Adriana Lecouvreur*; 2. Ranzato: Violino appassionato; 3. Grieg: Mattino e danza d'Anitra (dal *Peer Gynt*); 4. Nibel: Canzone del Monastero; 5. Pevera: a) *Foglia al vento*; b) *Gioventù spensierata*; 6. Verganti: *Berceuse fantasia*; 7. Kreisler: *Piccola marcia viennese*.

12,30-13: ORCHESTRINA diretta dal M° N. MOLETTI.

1. Volpatti: *Los Bandolerillos*; 2. Grehn: *Notti algerine*, suite; 3. Campolongo: *Strada solitaria*;

4. Nardella: *Suspirando*; 5. Segrè: *A Mergelina*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: PRESENTAZIONE DISCHI CETRA e PARLOPHONE: 1. a) Ticali: *Toccata*; b) Vivaldi: *Concerto in sol maggiore*, Allegro - Adagio - Presto - (pianista Carlo Zaccari); 2. Sarasate: *Zapateado* (violoncellista Benedetto Mazzacurati); 3. Leoncavallo: *I pagliacci*, arioso (tenore Giovanni Breviaro); 4. Donizetti: *Linda di Chamoni*, romanza di Pierotto (mezzo soprano Ede Stignani); 5. Thomas: *Mignon*, «Io sono» (Tinaia (sopraano Lina Fasiglioni); 6. Stravinsky: *Fuochi d'artificio*, suite orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Victor De Sabata).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino Radiofonico di Pino: «Una avventura zoologica» - di Maria Di Cesare.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del violinista ENRICO PIERANGELI:

1. Couperin-Kreisler: *Chanson Louis XVII et Pavane*; 2. Dvorak: *Largo*; 3. Franconeur-Kreisler: *Concerto*.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III Ore 21

WALLY

Dramma lirico in quattro atti
di W. DE HILLERN

Riduzione drammatica di L. ILICIA

Musica di
ALFREDO CATALANI

Personaggi ed interpreti:

Wally	Stella Roman
Strominger	Luciano Neroni
su padre	Agnes Dabbini
Walter, suonatore di	Gemma Pera Labia
chitarra	Giuseppe Hagnbach
di 80den	Francesco Merli
Vincenzo (Gefeller del	Carlo Tagliabue
l'orchestra)	Luigi Bernardi
Il pedone di Schaulis	

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: C. COSTANTINI

stler: *Stelliana e Rigaudon*; 4. Akron: *Melodia ebraica*; 5. Ghedin: *Poema II*; 6. Szymanski: *Berceuse*; 7. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 9. Paganini: *Capriccio n. 13* (al pianoforte AMALIA PIERANGELI MUSSATO).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: RADIORCHESTRA diretta dal M° Tiro Petralia: 1. Revel: *A proposito*; 2. Pacini: *Nubi*;

3. Malneck: *Capriccio futurista*; 4. Quarantotto: *Soltanto i tuoi baci*; 5. Ahlert: *Prendi il mio cuore*; 6. Albeniz: *Asturie*; 7. Hugh: *Un certo non so che*; 8. Whiting: *Dimmi ancora*;

9. Ruby: *Piccolo bacio*; 10. Gnecco: *Luna di miele*; 11. Schikret: *Prezzo di fuma*;

12. Jackson: *Rapsodia*; 13. Trumbauer: *Macchia di sole*; 14. Carta: *Con swing*; 15. Porter: *E' amabile*; 16. Mauerer: *Zip*.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bologna): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi.

20,40 (Torino-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Wally

Dramma lirico di W. DE HILLERN
Riduzione drammatica in quattro atti di L. ILICIA
Musica di ALFREDO CATALANI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Fran Ferruccio Cerio: Conversazione - Michele Favia Del Core: «Le cronache dell'automobilismo» - (Milano-Firenze):

Notiziario spagnolo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,55) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MOTIVI CELEBRI DALLE OPERE DI A. CATALANI

incisi su dischi PARLOPHONE

Px 27894 *La Wally* (Catalani) - «Ebben me n'andò lontana» - (Sopraano A. Conato).

P 8525 *Loreley* (Catalani) - Danza delle onde (parti I e II).

Dischi da cm. 25 a L. 15

DISCHI CETRA e PARLOPHONE
Rappresentante - Produttore
S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

MARTedì

8 GIUGNO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18.20: Les. di francese.
18.40: Conversazione.
19: Notiz. - Attualità.
19.40: Orchestra a plettri.
20.40: Concerto vocale.
20.55: Programma variato: *Erstens kommt es anders*.
22.10: Notiziario.
22.20: Orchestra, soli e coro: Concerto mozartiano: 1. *Adagio* per violino e orchestra in mi maggiore; 2. *Ave Maria*, canone per coro a cappella; 3. *Et incarnatus est* per soprano solo, dalla *Messa* in do minore; 4. *Ave verum corpus*, motetto.
22.45: Recens. - Notizie.
23.15-23.30: Danze (d.).

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18.15: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto orchestrale e canto (Armando Crabbe): Musica italiana: 1. Rossini: *Il barbiere di Sigiola* (ouverture e aria di Figaro); 2. Verdi: *Macchia dell'Aida*; 3. Verdi: *Il Trovatore* (una romanza); 4. Donizetti: *La favorita* (ouverture e aria); 5. Donizetti: *Don Pasquale* (ouverture e aria del dottore).
21: Lettura.
21.15: Concerto orchestrale: Balletti: 1. Gluck: *Paride ed Elena*; 2. Block: *Dance flamminghe*; 3. Widor: *La Korrigane*.
22: Notiziario.
22.10: Dischi richiesti.
22.55-23: Liezt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto variato.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Mus. di dischi.

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.10: Banda militare.
19.50: Conversazione.
20.35: Concerto variato.
20.55: Musica di dischi.
20.58: Conversazione.
21.55: Trasm. da Brno.
21.55: Dischi - Notizie.
22.20: J. S. Bach: *Sonata* in re minore per violino solo.
22.45: Musica di dischi.
23-23.15: Notizie in inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.30: Trasm. da Kosice.
20.55: Moravská Ostrava.
20.58: Trasm. da Kosice.
21.55: Trasm. da Brno.
22.20: Notizie in magiaro.
22.55-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
20.55: Programma vario: *Un giorno in montagna*.
20.55: Dialogo.
21.55: Radiorchestra e piano: 1. Dvorak: *La collomba*, poema sinfonico op. 110; 2. Kovarovic: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Bendl: *Tarantella*.
21.55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.50: Conversazione.
20.55: Moravská Ostrava.
20.58: Radioreita.
21.55: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.55: Musica leggera.
20.50: Trasm. da Praga.
21.55: Trasm. da Brno.
21.55-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
19.30: Convers. musicale: «Grieg».
20: Radiocommedia.
20.35: *Lieder* di Schumann.
22.15: Musica danese.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,5; kW 30
18.30: Notiziario.
19: Cronaca - Notizie.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Programma allegro.
21.45: Concerto di piano e canto (melodie e canzoni di Beethoven, Schubert, Schumann).
23: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Radiorchestra e canto (musica di Beethoven e di Ch. Pons).
22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18.15: Dischi - Notizie.
19: Serata di varietà.

19.30: Notiziario.
20: Dischi - Attualità.
20.30: Radiocommedia.
22.30: Notiziario.
kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Notiziario.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20.30: Varietà musicale.
21.30: Concerto orchestrale e canto: 1. Mendelssohn: *Marcia dal Sogno d'una notte d'estate*; 2. Canto: 3. D'Indy: *Prelude di Fauré*; 4. Canto: 5. Massenet: *La domenica mattina* (frammento da *Scène alsacienne*); 6. Massenet: *Sous les tilleuls*; 7. Darcieux: *Canti d'Alberna*, per quintetto di flati e coro; 8. Grieg: *Due Danse norvegesi*; 9. Canto: 10. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, per orchestra e coro - Alla fine: Notiz.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Radiorchestra: 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* in fa; 2. Lalo: *Suite d'orchestra* n. 1 da *Namouna*; 3. Lekeu: *Fantasia su due arie angioine*; 4. Fauré: *Prelude da Penelope*; 5. Rabadur: *Divertimento* su canzoni russe; 6. Debussy: *Rapsodia* per clarinetto e orchestra; 7. Tomasi: *Canto ebraico*; 8. Roland Manuel: *Ouverture da Isabella e Pantalone*.
22.30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18.30: Come Parigi P.T.T.
20: Folelore svizzero.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

19.30: Notiziario.
20: Dischi - Attualità.
20.30: Radiocommedia.
22.30: Notiziario.
kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.50: Conversazione.
20.55: Moravská Ostrava.
20.58: Radioreita.
21.55: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.55: Musica leggera.
20.50: Trasm. da Praga.
21.55: Trasm. da Brno.
21.55-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
19.30: Convers. musicale: «Grieg».
20: Radiocommedia.
20.35: *Lieder* di Schumann.
22.15: Musica danese.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,5; kW 30
18.30: Notiziario.
19: Cronaca - Notizie.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Programma allegro.
21.45: Concerto di piano e canto (melodie e canzoni di Beethoven, Schubert, Schumann).
23: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Radiorchestra e canto (musica di Beethoven e di Ch. Pons).
22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18.15: Dischi - Notizie.
19: Serata di varietà.

19.30: Notiziario.
20: Dischi - Attualità.
20.30: Radiocommedia.
22.30: Notiziario.
kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Notiziario.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20.30: Varietà musicale.
21.30: Concerto orchestrale e canto: 1. Mendelssohn: *Marcia dal Sogno d'una notte d'estate*; 2. Canto: 3. D'Indy: *Prelude di Fauré*; 4. Canto: 5. Massenet: *La domenica mattina* (frammento da *Scène alsacienne*); 6. Massenet: *Sous les tilleuls*; 7. Darcieux: *Canti d'Alberna*, per quintetto di flati e coro; 8. Grieg: *Due Danse norvegesi*; 9. Canto: 10. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, per orchestra e coro - Alla fine: Notiz.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Radiorchestra: 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* in fa; 2. Lalo: *Suite d'orchestra* n. 1 da *Namouna*; 3. Lekeu: *Fantasia su due arie angioine*; 4. Fauré: *Prelude da Penelope*; 5. Rabadur: *Divertimento* su canzoni russe; 6. Debussy: *Rapsodia* per clarinetto e orchestra; 7. Tomasi: *Canto ebraico*; 8. Roland Manuel: *Ouverture da Isabella e Pantalone*.
22.30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18.30: Come Parigi P.T.T.
20: Folelore svizzero.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

19.30: Notiziario.
20: Dischi - Attualità.
20.30: Radiocommedia.
22.30: Notiziario.
kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.50: Conversazione.
20.55: Moravská Ostrava.
20.58: Radioreita.
21.55: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.55: Musica leggera.
20.50: Trasm. da Praga.
21.55: Trasm. da Brno.
21.55-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
19.30: Convers. musicale: «Grieg».
20: Radiocommedia.
20.35: *Lieder* di Schumann.
22.15: Musica danese.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,5; kW 30
18.30: Notiziario.
19: Cronaca - Notizie.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Programma allegro.
21.45: Concerto di piano e canto (melodie e canzoni di Beethoven, Schubert, Schumann).
23: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Radiorchestra e canto (musica di Beethoven e di Ch. Pons).
22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18.15: Dischi - Notizie.
19: Serata di varietà.

19.30: Notiziario.
20: Dischi - Attualità.
20.30: Radiocommedia.
22.30: Notiziario.
kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Notiziario.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20.30: Varietà musicale.
21.30: Concerto orchestrale e canto: 1. Mendelssohn: *Marcia dal Sogno d'una notte d'estate*; 2. Canto: 3. D'Indy: *Prelude di Fauré*; 4. Canto: 5. Massenet: *La domenica mattina* (frammento da *Scène alsacienne*); 6. Massenet: *Sous les tilleuls*; 7. Darcieux: *Canti d'Alberna*, per quintetto di flati e coro; 8. Grieg: *Due Danse norvegesi*; 9. Canto: 10. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, per orchestra e coro - Alla fine: Notiz.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Radiorchestra: 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* in fa; 2. Lalo: *Suite d'orchestra* n. 1 da *Namouna*; 3. Lekeu: *Fantasia su due arie angioine*; 4. Fauré: *Prelude da Penelope*; 5. Rabadur: *Divertimento* su canzoni russe; 6. Debussy: *Rapsodia* per clarinetto e orchestra; 7. Tomasi: *Canto ebraico*; 8. Roland Manuel: *Ouverture da Isabella e Pantalone*.
22.30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18.30: Come Parigi P.T.T.
20: Folelore svizzero.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

19.30: Notiziario.
20: Dischi - Attualità.
20.30: Radiocommedia.
22.30: Notiziario.
kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.50: Conversazione.
20.55: Moravská Ostrava.
20.58: Radioreita.
21.55: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.55: Musica leggera.
20.50: Trasm. da Praga.
21.55: Trasm. da Brno.
21.55-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
19.30: Convers. musicale: «Grieg».
20: Radiocommedia.
20.35: *Lieder* di Schumann.
22.15: Musica danese.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,5; kW 30
18.30: Notiziario.
19: Cronaca - Notizie.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Programma allegro.
21.45: Concerto di piano e canto (melodie e canzoni di Beethoven, Schubert, Schumann).
23: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Radiorchestra e canto (musica di Beethoven e di Ch. Pons).
22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18.15: Dischi - Notizie.
19: Serata di varietà.

19.30: Notiziario.
20: Dischi - Attualità.
20.30: Radiocommedia.
22.30: Notiziario.
kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Notiziario.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20.30: Varietà musicale.
21.30: Concerto orchestrale e canto: 1. Mendelssohn: *Marcia dal Sogno d'una notte d'estate*; 2. Canto: 3. D'Indy: *Prelude di Fauré*; 4. Canto: 5. Massenet: *La domenica mattina* (frammento da *Scène alsacienne*); 6. Massenet: *Sous les tilleuls*; 7. Darcieux: *Canti d'Alberna*, per quintetto di flati e coro; 8. Grieg: *Due Danse norvegesi*; 9. Canto: 10. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, per orchestra e coro - Alla fine: Notiz.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Radiorchestra: 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* in fa; 2. Lalo: *Suite d'orchestra* n. 1 da *Namouna*; 3. Lekeu: *Fantasia su due arie angioine*; 4. Fauré: *Prelude da Penelope*; 5. Rabadur: *Divertimento* su canzoni russe; 6. Debussy: *Rapsodia* per clarinetto e orchestra; 7. Tomasi: *Canto ebraico*; 8. Roland Manuel: *Ouverture da Isabella e Pantalone*.
22.30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18.30: Come Parigi P.T.T.
20: Folelore svizzero.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

19.30: Notiziario.
20: Dischi - Attualità.
20.30: Radiocommedia.
22.30: Notiziario.
kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.50: Conversazione.
20.55: Moravská Ostrava.
20.58: Radioreita.
21.55: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.55: Musica leggera.
20.50: Trasm. da Praga.
21.55: Trasm. da Brno.
21.55-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
19.30: Convers. musicale: «Grieg».
20: Radiocommedia.
20.35: *Lieder* di Schumann.
22.15: Musica danese.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,5; kW 30
18.30: Notiziario.
19: Cronaca - Notizie.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Programma allegro.
21.45: Concerto di piano e canto (melodie e canzoni di Beethoven, Schubert, Schumann).
23: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Radiorchestra e canto (musica di Beethoven e di Ch. Pons).
22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18.15: Dischi - Notizie.
19: Serata di varietà.

19.30: Notiziario.
20: Dischi - Attualità.
20.30: Radiocommedia.
22.30: Notiziario.
kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Notiziario.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20.30: Varietà musicale.
21.30: Concerto orchestrale e canto: 1. Mendelssohn: *Marcia dal Sogno d'una notte d'estate*; 2. Canto: 3. D'Indy: *Prelude di Fauré*; 4. Canto: 5. Massenet: *La domenica mattina* (frammento da *Scène alsacienne*); 6. Massenet: *Sous les tilleuls*; 7. Darcieux: *Canti d'Alberna*, per quintetto di flati e coro; 8. Grieg: *Due Danse norvegesi*; 9. Canto: 10. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, per orchestra e coro - Alla fine: Notiz.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Radiorchestra: 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* in fa; 2. Lalo: *Suite d'orchestra* n. 1 da *Namouna*; 3. Lekeu: *Fantasia su due arie angioine*; 4. Fauré: *Prelude da Penelope*; 5. Rabadur: *Divertimento* su canzoni russe; 6. Debussy: *Rapsodia* per clarinetto e orchestra; 7. Tomasi: *Canto ebraico*; 8. Roland Manuel: *Ouverture da Isabella e Pantalone*.
22.30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18.30: Come Parigi P.T.T.
20: Folelore svizzero.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

19.30: Notiziario.
20: Dischi - Attualità.
20.30: Radiocommedia.
22.30: Notiziario.
kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.50: Conversazione.
20.55: Moravská Ostrava.
20.58: Radioreita.
21.55: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.55: Musica leggera.
20.50: Trasm. da Praga.
21.55: Trasm. da Brno.
21.55-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
19.30: Convers. musicale: «Grieg».
20: Radiocommedia.
20.35: *Lieder* di Schumann.
22.15: Musica danese.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,5; kW 30
18.30: Notiziario.
19: Cronaca - Notizie.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Programma allegro.
21.45: Concerto di piano e canto (melodie e canzoni di Beethoven, Schubert, Schumann).
23: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Radiorchestra e canto (musica di Beethoven e di Ch. Pons).
22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18.15: Dischi - Notizie.
19: Serata di varietà.

19.30: Notiziario.
20: Dischi - Attualità.
20.30: Radiocommedia.
22.30: Notiziario.
kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Notiziario.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20.30: Varietà musicale.
21.30: Concerto orchestrale e canto: 1. Mendelssohn: *Marcia dal Sogno d'una notte d'estate*; 2. Canto: 3. D'Indy: *Prelude di Fauré*; 4. Canto: 5. Massenet: *La domenica mattina* (frammento da *Scène alsacienne*); 6. Massenet: *Sous les tilleuls*; 7. Darcieux: *Canti d'Alberna*, per quintetto di flati e coro; 8. Grieg: *Due Danse norvegesi*; 9. Canto: 10. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, per orchestra e coro - Alla fine: Notiz.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Radiorchestra: 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* in fa; 2. Lalo: *Suite d'orchestra* n. 1 da *Namouna*; 3. Lekeu: *Fantasia su due arie angioine*; 4. Fauré: *Prelude da Penelope*; 5. Rabadur: *Divertimento* su canzoni russe; 6. Debussy: *Rapsodia* per clarinetto e orchestra; 7. Tomasi: *Canto ebraico*; 8. Roland Manuel: *Ouverture da Isabella e Pantalone*.
22.30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18.30: Come Parigi P.T.T.
20: Folelore svizzero.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

19.30: Notiziario.
20: Dischi - Attualità.
20.30: Radiocommedia.
22.30: Notiziario.
kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.50: Conversazione.
20.55: Moravská Ostrava.
20.58: Radioreita.
21.55: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.55: Musica leggera.
20.50: Trasm. da Praga.
21.55: Trasm. da Brno.
21.55-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
19.30: Convers. musicale: «Grieg».
20: Radiocommedia.
20.35: *Lieder* di Schumann.
22.15: Musica danese.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,5; kW 30
18.30: Notiziario.
19: Cronaca - Notizie.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Programma allegro.
21.45: Concerto di piano e canto (melodie e canzoni di Beethoven, Schubert, Schumann).
23: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Radiorchestra e canto (musica di Beethoven e di Ch. Pons).
22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18.15: Dischi - Notizie.
19: Serata di varietà.

19.30: Notiziario.
20: Dischi - Attualità.<

du passé: Une soirée chez Madame de Pompadour; b) Brive: La quinzième sonore, radiofantasia.

RADIO LIONE

khz 1393; m 215,4; kW 25
19: Cronaca - Dischi.
19,20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: Viva l'amore!
22: Notiziario.
22-24: Radiococoncerto.
Nell'intervallo: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

khz 1276; m 154,1; kW 27
18,30: Varietà e dischi.
19,25: Cronaca varia.
19,50: Umoreismo provenzale.
20: Notiziario.
20,25: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

khz 182; m 1648; kW 80
18,30: Melodie e canzoni.
18,45: Concerto di piano.
19: Cronache varie.
20,15: Melodie e canzoni.
20,30: André Duhamel: Bretagne, commedia in quattro atti da L'âme bretonne di Charles Le Goffic, con musica di scena di F. Casadesu.
22,30-23: Dischi - Notiz.

RADIO TOLOSA

khz 913; m 328,6; kW 60
18: Tanghi - Operette - Orch. viennese - Notizie.
19: Melodie - Notizie - Concerto - Fantasia.
20,45: Orchestra filarmónica - Concerto variato.
21,50: Varietà parigina.
22,15: Pisanonica - Operette - Musica di film.
23,15: Musica da jazz - Fantasia - Notizie.

RENNES

khz 1040; m 288,5; kW 120
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi.
20,15: Trasmissione dall'Opéra Comique di Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

khz 859; m 349,2; kW 100
18: Dischi richiesti.
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20,15: dall'Opéra Comique di Parigi: Offenbach: I racconti di Hoffmann, opera fantastica in quattro atti - Alla fine: Notiziario.

TOLOSA P.T.T.

khz 776; m 386,6; kW 120
18: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi.
20,30: François de Curel: La figurante, commedia.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURG

khz 904; m 331,9; kW 100
18: Scene folcloristiche con musica.
18,45: Bollettini.
19: Concerto bandistico.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

khz 841; m 356,7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Attualità varie.
19,20: Dischi (ouvert).
20: Notiziario.
20,10: Musica campestre.
20,50: Rolf Beismann: Il diamante azzurro, commedia con musica di Milde-Meissner.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera.

BRESLAVIA

khz 950; m 315,8; kW 100
18,20: Dischi (Caruso).
18,50: Bollettini vari.
19: Musica popolare e Lieder austriaci.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: Viva l'amore!
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

khz 658; m 455,9; kW 100
18: Musica leggera.
18,20: Radio-cronaca.
18,40: Musica leggera e da ballo.
19,40: Attualità - Notizie.
20: Come Varsavia.
20,45: Incontri del 1936.
21,30: Musica leggera (d.).
22: Notiziario.
22,30: Convezione in inglese.
22,50-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

khz 191; m 1571; kW 60
17,50: Concerto di violino e piano: Musica classica.
18,20: Radiocronaca.
18,40: Concerto d'organo (reg.).
19: Musica leggera e da ballo e radioscena.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Musica riprodotta.
20,55: Come Varsavia.
21,40: Concerto di due piani.
22: Notiziario.
22,30: Castrucci: Concerto - La Cintola (violino e piano).
22,45: Boll. del mare.
23-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE

khz 1195; m 251; kW 25
18,30: Progr. variato.
19: Programma variato in dialetto.

da L. 60 mensili VENDIAMO senza anticipi.

PIANOFORTI

BECHSTEIN HOFMANN KRAUSS STIPMAN

RADIO L. 40 mensili senza anticipi

ULTIMISSIME CREAZIONI

FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-2: Concerto sinfonico registrato.

KOENIGSBERG I

khz 1031; m 291; kW 100
18: Convezione.
18,20: Concerto di piano e Lieder.
18,50: Notiziario.
19: Programma variato.
19,45: Notiziario.
20: Come Varsavia.
20,15: Musica polacca per piano e baritono.
22: Notiziario.
22,40-24: Come Amburgo.

LIPSIA

khz 785; m 382,2; kW 120
18,20: Dischi - Convers.
19: Attualità varie.
19,10: Banda militare.
20,10: P. Huchel: Gatti su tetti e tetti, commedia "lunare" con musica di Wagner - Regency.
21: Notiziario.
21,15: Lieder di Schubert.
21,45: Coro maschile.
22: Notiziario.
23-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

khz 740; m 405,4; kW 100
17,15: Musica leggera.
19: Dischi (arie).
19,30: Alois Johannes Lippl: Der Holledauer Schimmel, commedia con musica di Karl List.
21: Notiziario.
21,10: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,30: Intermezzo.
22,30-24: Come Berlino.

SARBRUECKEN

khz 1249; m 240,2; kW 100
18,30: Dischi (cori).
19: Attualità varie.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,15: Schubert: Quartetto d'archi in re min.
23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

khz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Concerto di dischi.
20: Banda militare.
21: Notiziario.
21,15: Melodie (dischi).
22: Notiziario.
23,30: Come Amburgo.
24-2: Come Francoforte.



una bella
chioma:
una grande
gioia.....

per chi la possiede e per chi può ammirarla. In famiglia, a teatro, nei ricevimenti, ovunque, più d'ogni altro ornamento è la vostra chioma che abbellisce o rovina il vostro aspetto. Per questo le persone avvedute non usano una lozione qualunque, ma preferiscono la **PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.** che è fabbricata scientificamente su formula dell'illustre dermatologo Prof. Majocchi.

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA AL CENTO PER CENTO

INGHILTERRA

DROITWICH

khz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Concerto di dischi.
19: Musica leggera e da ballo.
19,30: Convezione.
19,50: Concerto di organo: 1. Widor: Allegro vivace dalla Sinfonia n. 5; 2. Gigout: Minuetto; 3. Boellmann: Ronda francese. 4. Lemare: Marcia eroica.
20,15: Lohar: Frangitura, operetta (adattamento).
21: Notiziario.
21,20: Convezione.
21,40: Musica leggera per organo.
22,5: Introduzione.
22,10 (dal Covent Garden): Verdi: Falstaff, atto terzo (dir. Thomas Beecham - Interpreti: Cesare Formichi, Angelica Cravocento, Maria Caniglia, Piero Bianchi, Lucia Albanese, Amalia Bertola, Angelo Bada, Luigi Fort, Giuseppe Nesi, Giulio Tomai).
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

khz 877; m 342,1; kW 70
18: Banda militare.
22: Notiziario.
19,30: Musica leggera e da ballo.
20: Convers. musicale.
20,15: Concerto orchestrale: 1. Stanford: Shamus O'Brien, ouverture; 2. Harty: Una sinfonia irlandese.
21: Miller e Siday: L'isola del paradiso, visioni musicali dei mari del Sud.
21,25: Concerto corale di madrigali.

22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Maurice Winnick).
23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

khz 1013; m 296,2; kW 70
18: Musica strumentale.
19,30: Musica leggera per organo.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
20,15: Convezione.
20,15: London Regional.
21: Varietà da un teatro.
21,40: Concerto corale.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
khz 686; m 437,3; kW 2,5
18,30: Canzoni popolari.
19,30: Convezione.
19,50: Concerto di violino.
20,10: Radiocronaca.
20,20: Canzoni romene.
20,35: Musica di dischi.
21: Attualità varia.
21,10: Radiocronaca.
22: Notizie - Dischi.
22,35-23: Concerto ritrass.

LUBIANA

khz 527; m 569,3; kW 5
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Varietà e dischi.
20,10: Convezione.
20,30: Concerto di violino e pianoforte.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Radiorchestra (musica brillante).

LETTONIA

MADONA

khz 583; m 514,6; kW 50
18,35: Concerto corale.
19,5: Convezione.
19,25: Musica militare.
19,45: Notiziario.
20 (da Varsavia): Festival Montecarlo.
21,40: Notizie - Dischi.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

khz 232; m 1293; kW 150
18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,30: Musica di dischi.
21-23,45: Ritrasmisione da un teatro di Parigi (da stabilire).

NORVEGIA

OSLO

khz 260; m 1153,8; kW 60
18,30: Notizie - Attualità.
19,30: Concerto orchestrale: 1. Goldwyn: Primavera, ouverture; 2. Kaempfert: Rapsodia svedese; 3. Andersen: Umoretti; 4. Ekman: Due ore finlandesi per orchestra d'archi; 5. Lohar: Selezione di Ego.
20,15: Convezione.
20,40: Musica varia.
21,25: Convezione.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-22,45: Concerto di piano: 1. Backer-Grön Dahl: a) Studio da concerto in la minore; b) Serenade; c) Venio di sera; d) Impromptu; e) Scherzo; 2. Schubert: Liszt: L'Alceide; 3. Strauss: Tausig: Valzer capriccio.

OLANDA

HILVERSUM I

khz 160; m 1875; kW 150
18,10: Musica leggera.
19,30: Cronaca - Notiz.
19,55: Da stabilire.
21,25: Orchestra di Maestricht.
22,10: Notiziario.
22,20-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

khz 995; m 301,5; kW 60
18,40: Musica da ballo.
19,20: Convezione.

FRIZIONE
L. 2,50

NORMALE
L. 9

DOPPIA
L. 17

LUSO
L. 30

MARTEDÌ

8 GIUGNO 1937 - XV

19.40: Notiziario.
19.55: Conc. di dischi.
20.10: Varietà: Il treno del martedì sera.
21.55: Radiocronaca.
22.40: Notiziario.
22.50: Musica da ballo.
23.20-23.40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Notiziario.
18.15: Musica riprodotta.
18.30: Attualità.
19: Radioreclita.
19.15: Canzoni regionali.

19.35: Convers. - Notizie.
20: Concerto orchestrale sinfonico e coro: Festival Montusko - Nell'intervallo (20.45 circa): Notiz.
21.40: Conversazione.
21.45: Danze (dischi).
22.50-23: Ultime notizie.

PORTUGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15

20: Quintetto.
20.35: Concerto di piano.
21: Conversazione.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notizie spagnole.
21.45: Varietà musicale.
22.30: Notiziario.
22.50: Radiocorinto.
23.30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12
18.10: Musica romena.
18.15: Conversazione.
19.20: Concerto corale.
19.55: Conversazione.
20.10: Concerto variato.
21.30: Notiziario.
21.45: Musica romena.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426.1; kW 55
18.15: Conc. di dischi.
19.30: Conversazione.
20: Concerto orchestrale dir. da Francesco Asci.
20.30: Radiocommedia.
22.23: Conc. di solisti.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: Conversazione.
19: Musica lettone per piano.
19.25: Conversazione.
19.40: Notizie - Dischi.
20: Conversazione.
20.15: Musica varia.
21.30: Conc. di *Lieder*.
21.45: Un racconto.
21.55: Musica leggera.
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.45: Notiziario.
19.55: Melodie viennesi.
20.15: «Gli abissi dell'anima», conv. az.
20.30: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Le creature di Prometeo*, ouverture; 2. Schubert: *Sinfonia in si minore* (Incompiuta); 3. Dvorak: *Leggenda*; 4. 4. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*, suite.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Letture.
18.30: Musica di dischi.
19: Cronache varie.
19.30: Dischi - Notizie.
20: Gabriel d'Hervilliez: *La rente viaggere*, commedia in un atto.
20.30: Henri Becque: *Le donne oneste*, commedia in un atto.
21.30: Radiorchestra: 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*; 2. Rossini-Favre: Ouverture del *Giulio Teli*; 3. Duparc: *Sotto le stelle*; 4. Lehár: *Oro e argento*; valzer; 5. Lehár: *Seleç. dal Paese del sorriso*.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120
18.50: Concerto di due pianoforti (arie popolari ungheresi).
19.30: Opera Reale: G. Verdi: *La forza del destino*, opera in tre atti.
23: Orchestra jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.3; kW 12
19: Brani d'opera.
19.30: Musica di dischi.
20: Musica zingana.
20.30: Musica regionale.
20.55: Notiziario.
21.5: Danze (dischi).
21.30: Brani d'opere italiane (dischi).
22: Concerto per solisti con accompagnamento al pianoforte.
22.30-23.30: Musica araba.

RABAT

kHz 601; m 429.2; kW 25
18.30: Concerto per solisti riprodotto.
19.30: Radiorchestra.
20.30: Cronaca varia.
20.55: Musica di dischi.
21.30: Notizie - Dischi.
22.30-23.30: Musica araba.

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

RISULTATO

della ventesima trasmissione offerta dalla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

produttore del famoso **Cognac Sarti**

«INSOMMA, LEI CHI È?» - «In giardino» (mercoledì 26 maggio 1937). - Soluzione: PROFESSORE DI BOTANICA. Cartoline giunte: 14.745.

Le 10 Cassette Prodotti SARTI sono state assegnate ai signori:

Reimander Maria, Torino - Coppi Remo, Stagno Lombardo (Cremona) - Castagna, Udine - Loralio Carlo, Torino - Lastrucci Neri, Pisa - Laurini Enrico, Fasano (Brindisi) - Ghignani Palma, Bologna - Pugliatti Domenico, Reggio Calabria - Romeo Aldo, Genova-Sampierdarena - Lenti Libero, Alessandria.

Le 15 bottiglie di «Cognac SARTI» sono state assegnate ai signori:

Vaccari Edgardo, Torino - Caviglioni Amelco, Bologna - Vinicola Giuseppe, Torino - Astolfi Maria Luisa, Rogio - Cecchi Curmone, Bologna - Tullio Oscar, Venezia - Batta Maria, Saronno - Lavedola Giuseppe, Como - Carlotto Raul, Lomago - Gigli Montù Mario, Torino - Monture Francesconi, Torino - Carone Nicola, Agente P. S., Colferio (Roma) - Gella Battista, Torino - Petrelli Spartaco, Ortelio - Gella Irma, Torino.

Le 15 bottiglie di «Amaro Bianco SARTI» sono state assegnate ai signori:

De Luca Salvatore, Livorno (Toscana) - Bosi Paolo, Torino - Maritano Giuseppe, Genova (Torino) - Gambetta Rita, Romano Canavese - Rogliano Carla, Torino - Varusio Margherita, Bologna - Ardizzone Giuseppina, Torino - Cecchi Pietro, Roma - Pastorelli Piero, Bologna - Cravero Teresa, Torino - Mattioli Umberto, Parma - Seghesio Sabino, Torino - Vaghiotti Giuseppe, Quarto d'Asti - Maina Antonio, Torino - Bianchi Maddalena, Torino.

I 20 dischi Parlophon «INSOMMA, LEI CHI È?» sono stati assegnati ai signori:

Alberti Ernesto, Genova - Mini Bernardino, Condove (Susa) - Cravero Teresa, Torino - Margonari Renato, Frassinale San Giorgio (Mantova) - Garuti Ceira, Reggio Emilia - Reroli Sandra, Torino - Appi Bianca, Padova - Mazzucietti Giacomo, Torino - De Placenty Umberto, Genova - Faicetto Adele, San Giorgio a Cremano (Napoli) - Olivero Gigliotti Ernestina, Quarto d'Asti - Muri Edmondo, Compilotti (Firenze) - Simoni Giuseppe, Terraglio Carità, Argenta (Ferrara) - Gatti Ida, Pinerolo - Zambelli Emilio, Chiusdano (Bergamo) - C. Perillo, Genova.

AMARO BIANCO SARTI

L'INCONFONDIBILE

APERITIVO

di ogni ora

e di ogni persona



(IN TUBI - VASETTI - CILINDRETTI)

Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto L.E.P.I.T. di classe eccezionale.

Morbido come le nostre belle sete

Squisitamente profumato Economico per il suo grande rendimento

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinate a L.E.P.I.T. - Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo. :: Tubo L. 6 - Vasetto L. 6 - Cilindretto L. 3.

MERCOLEDÌ

9 GIUGNO 1937 - XV

GIUGNO RADIOFONICO

In occasione del
le stazioni di Roma - Napoli - Bari
- Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30
anziché alle 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHf 109 - m 249,8 - kW 30
NAPOLI: kHf 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHf 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHf 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHf 965 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHf 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHf 1237 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHf 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRA GIULIANI: SELEZIONE DI CANZONI.

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

13,15-13,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA- CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: (violinista VITTORIO EMANUELE e pianista GERMANO ARNALDI: 1. A. Cantarini: Sonata in fa per violino e pianoforte; 2. Saint-Saëns: Isaye, capriccio in forma di valzer.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della R.U.N.A.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): MUSICA VARIA - Cro- nache dell'Istituto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Lema - Milano -

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: III MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Trasmissione dal Reale Giardino di Boboli di Firenze

L'incoronazione di Poppea

Melodramma in tre atti di G. BUSENELLO

Musica di CLAUDIO MONTEVERDI

trascritta da GIACOMO BENVENUTI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: 1. Conversazione di Alberto Casella. 2. Cronache del turismo - (Roma): Notiziario Inglese - Giornale radio - Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO (per Roma-Napoli-Bari) sino alle ore 23,55 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHf 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHf 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHf 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHf 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHf 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHf 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHf 1239 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA GIULIANI: SELEZIONE DI CAN- ZONI.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

13,15-13,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: «Sillabario di poesia».

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL SOPRANO RENATA LURINI: 1. Caccini: *Canzonetta*; 2. Anonimo: *Oh leggiadri occhi belli*; 3. Prellorius: *Es ist ein Ros entsprungen*; 4. Duranti: *Preghiera*; 5. Brahms: *Ständchen*; 6. Respighi: *Neveicata*; 7. Mortari: *La storiella di Piccetto*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della R.U.N.A.

19-19,40: RADIOCHESRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Montagnini: *Selvaggi*; 2. Lentis: *Se ti lascio amor*; 3. Hugh: *Un certo non so che*; 4. Ellison: *La Juba*; 5. Felds: *Triste ancora*; 6. Perra: *È sempre un tango*; 7. Ahler: *Prendi il mio cuore*; 8. Marzitti: *Velia*; 9. Ruby: *Piccolo bacio*; 10. Carta: *Con swing*; 11. Rizza: *Parlami così*; 12. Guarino: *E' tardi amor*; 13. Adam: *Sapete danzare*; 14. Gershwini: *Preludio*; 15. Mior: *Piccola Annabella*; 16. Abraham: *Insomniammi*; 17. Vallini: *Tornerà primavera*; 18. Cantoni: *Un altro giorno è finito*; 19. Roveroni: *Louisiana*; 20. Fassino: *Come una fata*; 21. Siciliani: *Ascoltato*.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II - Torino II - Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

III MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
Trasmissione dal Reale Giardino di Boboli di Firenze

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

L'incoronazione di Poppea

Melodramma in tre atti

di GIANFRANCESCO BUSENELLO

Musica di

CLAUDIO MONTEVERDI

trascritta da GIACOMO BENVENUTI

Personaggi:

Fortuna	Edma Limberti
Amore	Matilde Aruffo
Ottone	Elena Nicolai
Nerone	Giovanni Voyer
Poppea	Gina Cigna
Annalia	Elisa Cassata
Ottavia	Giuseppina Cobelli
Notrice	Mila Vasari
Seneca	Tancredi Passera
Bruttia	Pieria Givi
Mercurio	Gino Del Signore
Valletto	Vincenzo Guerrieri
Daniella	Magda Olivero
Lucano	Nino Mazzetti
Petronio	Gino Del Signore
Tigellino	Giovanni Azzimutti
Liberto	Adelio Zagonara
Primo soldato	Gino Del Signore
Secondo soldato	Nino Mazzetti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOCHESRA diretta dal M° PETRALIA: 1. Schwartz: *Ama e impara*; 2. Bastelli: *Jazz serenata*; 3. Whiting: *Pietro Piper*; 4. Ansalone: *Luna su Harlem*; 5. Porter: *Tu vivi nel mio cuore*; 6. Vasin: *Tango di Ramona*; 7. Rhein- feld: *Ballo a Madera*.

21:

Le tre grazie

Commedia in un atto di DARIO NICCOLEMI

Personaggi:

Paride	 Franco Becchi
Il babbo	 Egidio Olivieri
La mamma	 Wanda Capodaglio
Maria Emilia, detta Mariù	Adriana de Cristoforo
Maria Tecla, detta Mariela	Maria Fabbri
Maria Luisa, detta Maria	Nella Maracci
Marianna, cameriera	Aida Ottaviani

Regia di ALBERTO CASELLA

21,35:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI con la collaborazione dei pianisti:

ARMANDO RENZI, PIETRO SCARPINI e ORNELLA PULITI-SANTOLUQUO

1. Bach: *Concerto in re minore*, per tre pianoforti e orchestra (pianisti: Scarpini, Santoliquo, Renzi).
2. Be: *Parsi*: Partita per orchestra.
3. Mozart: *Concerto* per tre pianoforti e orchestra (pianisti: Scarpini, Santoliquo, Renzi).

Nell'intervallo: Ciclo di conversazioni giot- tesche: S. E. Felice Carena, accademico d'Italia: «Confessioni di un pittore su l'arte di Giotto».

23: Giornale radio - Situazione generale e pre- visioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO trasmessa dal SAVAIO DANZE DI TORINO - ORCHESTRA PRINCIPALE.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lin- gua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MERCO EDI

9 GIUGNO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100
18,20: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Musica popolare e leggera.
20,10: Haussermann e Tenk-Treibsch: Ab Wien O. U. Ohr, film radiofonico con musica di Karl M. May.
21,40: Lieder e arie.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Radiocronaca: Un viaggio sul Danubio (reg.).

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15
18: Concerto di dischi.
19,15: Cronaca - Notizie.
20: Radiorchestra.
21: Concerto di musica leggera e canto.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15
18: Radiorchestra (opere e balletti).
18,45: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Mus. leggera e canto.
20,45: Recitazione.
21: Musica di dischi.
21,15: Orch. sinfonica.
22: Notiziario.
22,10-23: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,30 (dal Teatro Nazionale): L. Janacek: Storia di una piccola volpe, opera.
22: Notiziario.
22,20: Musica di dischi.
22,35-23: Not. in francese.

BRATISLAVA

kH 1004; m 296,8; kW 15,5
19: Trasm. da Praga.
22,20: Not. in magiaro.
22,35-23: Schubert: Wanderer-Fantasia, per pianoforte.

BRNO

kH 922; m 325,4; kW 32
Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kH 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1113; m 269,5; kW 11,2
Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60
18,35: Lezione di francese.
19: Notizie - Cronache.

20: Ritrasmisione: Orchestra e cori danesi.
21: Conversazione.
21,30: Radiorchestra.
22,10: Notiziario.
22,30-23,30: Ritrasmis.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 30
18,30: Notiziario.
19: Concerto vocale.
19,15: Cronaca - Notizie.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,30: Come Parigi P.T.T. Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 15
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60
18,15: Dischi - Notizie.
19: Serata di varietà.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Ritrasmisione (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.

LYON P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100
18,30: Notiziario.
19: Cronaca - Dischi.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 120
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,30: Varietà musicale.
22,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60
18,30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronache varie.
20,15: Trasmissione dall'Opera di Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kH 959; m 312,8; kW 60
18,15: Musica riprodotta.
18,35: Convers. - Dischi.
18,50: Cronache varie.
19,15: Dischi - Cronaca.
20: La bonne histoire.
20,20: Programma variato: La renaissance des idées.
21: Diamant-Berge e r: En correlative.
22: Musica da camera: Composizioni di Ladmiraault.
22,30: Musica di dischi.
23: Serata di gala con Sacha Guitry.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120
18,30: Notiziario.
19: Pezzi per mandolino.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Mezz'ora allegria.
20,30: Programma musicale vario: Au fil des

seaux de France: La Garonne.
21,30: Musica da camera: 1. Beethoven: Quintetto di fiati; 2. Liszt: Comme un lie parfumé (canto); Liszt: Joie et souffrance (canto); 4. Pauré: Les présents (canto); 5. Chausson: Sérénade italienne (canto); 6. Vauvourguin: Quintetto di fiati.
22,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kH 1456; m 206; kW 20
18: Matematica e chimica.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca scolastica.
19,45: Musica di dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Radioteatro: Chancercel-Guillot de Saix: La maison du chat qui pelait, rappresentazione drammatica in otto quadri dall'opera di Honoré Balzac.

RADIO LYON

kH 1393; m 215,4; kW 25
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica varia.
21,20: Quartetto di sassofoni.
22,24: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1276; m 235,1; kW 27
18,30: Mezz'ora allegria.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
20,20: Musica varia.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kH 132; m 1648; kW 80
18,30: Storia dell'opera: francese con illustrazioni musicali.
19,30: Cronaca teatrale.
19,45: Commemorazione di Descartes (Discours sur la méthode).
20: Conversazione.
20,15: Trasmissione dall'Opera - Nell'intervallo: Notizie - Cronaca.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60
18: Musica da jazz - Melodie - Cane. - Notizie.
19: Brani d'opera - Notizie - Valzer d'attualità - Cronaca.
20,15: Fantasia: Domani.
21,50: Varietà parigina.
22,15: Musica brillante - Mus. militare - Operette.
23: Musica leggera e di film - Fantasia - Notizie.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120
18,15: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kH 839; m 349,2; kW 100
18,30: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
19,45: Notizie in tedesco.
20,15: A la d'antenna.
20,30: Concerto orchestrale: Musica di compositori nordici: 1. Sverdrup: Garmarna e Parigi; 2. Tor Auril: Concerto per violino e orchestra; 3. Nielsen: Un pezzo per piano; 4. Sibelius: Suite da Re Cristiano II; 5. Alfvén: a) Rapsodia n. 3. b) Danze del Re delle montagne.
22,30: Notiziario.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120
18: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie - Dischi.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

La Crema di bellezza americana MINER



preserva, abbellisce e ringiovanisce la pelle - Le signore non possono farne a meno - Anche gli uomini dopo averci rasato, se di pelle delicata, troveranno una necessità - Tutti devono usarla: in città, in auto, ai bagni, in montagna, in tutti i tempi. - Cold Cream per pelli secche - Lemor Cream per pelli grasse.



Rappresentante per l'Italia: G. MONDOLFO - MILANO (40) Via Settimo N. 41

L. 3.50
Scatola
Cold e lemon
Propaganda
MINER

Scatola Superb
Vaso Carrot gigante
ed in tubetto

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 311,9; kW 100
18: Conversazione.
18,15: Concerto di piano.
18,45: Bollettini.
19: Soprano e orchestra.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Hanns Claus Langer: Sinfonia di danze tedesche (orch. e coro).
20,50: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Berlino.

BERLINO

kH 841; m 355,7; kW 100
18: Come Francoforte.
19: Attualità varie.
19,50: Dischi (opere).
20: Notiziario.
20,10: Come orchestrale diretto da Steiner, dedicato ai balletti: 1. d'Albert: L'improvvisatore; 2. Weber: Euryanthe; 3. Ciaikovski: La dama di picche; 4. Smetana: Le due vedove; 5. Wagner: Rienzi.

21: Concerto sinfonico dedicato a Liszt, diretto da H. Steiner: 1. Orfeo; 2. Elegia per cello, piano, arpa e harmonium; 3. Mefisto, valzer per piano; 4. Tasso.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100
18,20: Lieder (soprano).
18,50: Bollettini vari.
19: Radiorivista (dischi).
19,45: Radiobollettino.
20: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100
18: Conversazione.
18,15: Concerto corale.
18,50: Musica riprodotta.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Grande concerto di

musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: radioscena.
22: Notiziario.
22,30: Sérénade e Lieder con liuto.
23,10-24: Come Berlino.

DEUTSCHLANDENDER

kH 191; m 1571; kW 60
18: Programma variato: Allegri musicisti.
18,30: Concerto vocale.
18,40: Cronache sportive.
19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30: Flauto e cembalo: 1. Haendel: L'arghetto; 2. Scarlatti: Bourrée; 3. Banda: Sonata in fa maggiore.
22,45: Boil del mare.
23-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25
18: Musica leggera e da ballo.
19,45: Attualità - Notizie.



L' "JUVENILIS"

nel nuovo modello "PERFECTO", depositato
è il BUSTINO ideale per ragazzi, signorine e signore.

L' "JUVENILIS", sostiene la colonna vertebrale, raddrizza le spalle, assicura alla schiena una linea impeccabile, impedisce qualsiasi deviazione, corregge la schiena curva e le spalle sporgenti. L' "JUVENILIS", lascia il petto libero amplifica la gabbia toracica, impedisce lo sviluppo anormale del ventre e delle anche.

CHIEDERE OPUSCOLO INFORMATIVO E PREZZI AL
Cav. RAINERI BERETTA - Ortopedico
MILANO - VIA CHIARAVALLE, 16
La più importante Fabbrica di Apparecchi Ortopedici e di Protesi

Fiera di Padova

5 - 20 GIUGNO

Orgogliosa rassegna dei prodotti italiani

*una perfetta
armonia
di gusto
e di aroma*

SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

20.10: Karl Orff: *Carmine*
Burana, cantata scenica.
21.30: Kurt Götz: *Minna*
Margherita, scena brill.
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
24.2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Come Francoforte.
18.50: Notiziario.
19: Richard Strauss: *Sonata*
per violino e piano.
19.30: Per gli ex combattenti.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera e da ballo.
20.45: A. Prugl: *L'investitura della città di Calice*, radiocommedia con musica di F. H. Heddenhausen.
22: Notizie - Cronaca.
22.40: Come Berlino.

LIPSI
kHz 785; m 382.2; kW 120
18: Due piani.
18.30: Conversazioni.
19: Cronaca.
19.15: *Lieder* (coro).
20: Musica leggera e da ballo.
21: Notiziario.
21.15: Werner Illing: *Va-*

rieti, film radiofonico (reg.).
22.30: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
17.15: Musica leggera.
18.45: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
20: Radiocubaret.
21: Notiziario.
21.10: Versi e *Lieder* tedeschi.
22: Notiziario.
22.20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Come Francoforte.
19: Attualità varie.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Danze (dischi).
20.45: Joh. Adam Hiller: *Netamorosi di donne*, Singspiel (adapt.).
22: Notiziario.
22.15: Come Amburgo.
22.45-24: Come Berlino.

STOCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20: Musica leggera e da ballo.
21.20-24: London Reg.

21.15: Musica da camera: 1. Beethoven: *Sonata* - *Primavera* in fa magg. per violino e piano op. 24; 2. *Lieder*: 3. Wolf: *Serenata italiana* per quartetto d'archi.
22: Notiziario.
22.30: Concerto di musica portoghese da Lisbona.
23: Come Berlino.
23.2: Verdi: *Il Trovatore* opera in quattro atti.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.20: Conversazione in francese.
18.40: Conversazione.
18.50: H. Griffith: *Youth at the Helm*, commedia in tre atti.
19: Convers. musicale.
20.20: Concerto sinfonico: 1. Abel: *Sinfonia in re*; 2. Rimski-Korsakov: *Sinfonia su temi russi*.
21: Notiziario.
21.25: Musica leggera.
22.30: Un racconto.
22.45: Musica leggera.
23.15: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Lehar: *Frangibile*, o-
peretta (adattamento).
18.45: Cello e piano.
19: Notiziario.
19.30: Musica leggera.
20: Varietà: 1. *Acadian*
Follies; 2. *On with the*
show.
20.50: *Swing Music*.
21.20: Arne: *Ode a Shakespeare*, per soli, coro e orchestra.
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo (Edgar Carroll).
23.30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: London Regional.
18.45: Concerto di piano.
19: Notiziario.
19.30: Musica leggera.
20: Musica leggera e da ballo.
21.20-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5
18.35: Quartetto.
19.30: Conversazione.
19.50: Canzoni popolari.
20.30: Concerto sinfonico.
22: Notiziario.
22.20-23: Danze (dischi).
LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 5
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Trasmiss. di un'opera - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.25: Canzoni lettoni.
18.40: Lezione d'inglese.
18.55: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Concerto variato.
21.15: Musica d'opera italiana (dischi).
LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1299; kW 150
18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.30: Violino (dischi).
20: Lustucru Théâtre e Ray Ventura.
20.30: Canzoni e melodie.
20.40: Revue Lesleur.
21.20: Radio Berna.
21.50: Conversazione.
22: Concerto di musica antica e moderna - Nel-
l'intervallo: Notiziario.
23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.50: Notizie - Attualità.
19.30: Conversazione.

19.40: Musiche di Abraham per due piani.
20: Conversazione.
20.25: Concerto orchestrale (da stabilire).
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Danze (dischi).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
17.40: Cronache varie -
Conversazioni - Dischi -
Notiziario.
19.45: Orchestra di Arnhem - Negli intervalli:
Conversazione - Notiz.
22.10-23.40: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
18.35: Concerto di dischi
- Indi: Concerto vocale.
19.10: Conversazione.
19.45: Cronache varie -
Notiziario - Dischi.
20.20: Canto e piano.
20.40: Radiocommedia.
21.25: Canto, l'armonica
e piano.
21.40: Notiziario - Indi:
Musica leggera.
22.40-23.40: Conversazione
- Dischi.

OLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Radiocronaca.
18.15: Canzoni italiane
(dischi).
18.50: Attualità.
19: Concerto di dischi
(Haydn).
19.50: Notizie sportive.
20: Concerto di musica
leggera e canto.
20.45: Attualità.
21: Concerto per piano:
Chopin: 1. *Polacca* in mi
minore; 2. *Nocturno* in
sol minore, op. 15, n. 3;
3. *Rondeau* - *à la ma-*
zourka; 4. *Impromptu* in
sol bemolle maggiore; 5.
Mazurka in la minore
(Notre tempi); 6. *Valzer*
in mi minore; 7. *Scherzo*
in si minore.
21.45: Conversazione.
22: Musica da ballo.
22.30-23.30: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
20: Dischi novità.
20.25: Quartetto.
21: Conversazione.
21.10: Concerto variato.
21.30: Notizie spagnole.
21.45: Zarzuela.
22.30: Notiziario.
22.50: Radiocconcerto.
23.30-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.30: Radiorchestra.
19.20: Conversazione con
illustrazioni musicali.
19.45: Cronaca varia.
20.35: Concerto di piano:
1. Chopin: *Nocturno*
in fa maggiore; 2. Chopin:
due mazurche; 3. *Polacca*
in do maggiore minore;
3. Scriabin: a) *Etter*, b) *Carrese de la*
dance; 4. Debussy: *Jazz*
d'enu.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
21.45: Radiocconcerto.
22.45: Notizie in francese
e tedesco.

SVEZIA
STOCKHOLM
kHz 704; m 425.1; kW 55
17.45: Concerto di dischi.
18.45: Lezione di tedesco.
19.30: Un racconto.
19.50: Banda militare.
20.30: Radiocronaca.
21.15: Concerto corale.
22-23: Musica da ballo.
SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: Thoms: *Sonata* per
violin e piano.
19: Notiziario.



Wylor-Verfa
in tutti i continenti da l'ora perfetta

SI VENDE ANCHE A RATE
CHIEDETE CATALOGO N. 4 ALLA

DITTA V. A. R.
Corso Italia, 27 - MILANO

19.30-23.45 (dal Teatro
Civico di Zurigo): Wagner:
Lohengrin, opera in
tre atti.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.30 (da Zurigo): R.
Wagner: *Lohengrin*, opera
in tre atti - Negli inter-
intervalli: 1. (da Berna):
Notiziario; 2. Wagner e
la Svizzera - conversazione.

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Per i giovani.
18.45: Intermezzo.
19: Conversazione.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
22: Concerto orchestrale:
1. J. H. Schein: Suite
n. 14 dal *Banchetto mu-*
sicale; 2. Händel: *Con-*
certo per cello; 3. Ra-
baud: *Suite* inglese n. 3;
4. Blainville: *Sonata* per
cello e orchestra d'archi;
5. d'Indy: *Sinfonia* in
sol bemolle maggiore, op. 92
(1927); 6. Poulenc: *Sonata*
per corno, tromba e
trombone; 7. Rietz: *Ma-*
drigale per 12 strumenti
- Nell'intervallo (20.55):
CONVERSAZIONE.
22-22.30: Jazzhot.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
19.10: Orchestra zingana.
20.15: Conversazione.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
19: Mus. di Wagner (d.).
19.30: Dischi - Notizie.
20.10: Operette (d.).
20.30: Cronaca - Notizie.
21.50: Melodie e canzoni.
21.50: Radiorchestra -
Nell'intervallo: (22.10):
Notiziario.
23-24: Musica araba.

RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
18.30: Concerto di dischi.
19.40: Rithi di danza.
20.15: Conversazione.
20.45: Glasunov: *Quar-*
tetto d'archi, n. 1;
21.10: Musica di film.
21.30: Notiziario.
21.50: Musica esotica.
22-23.30: Musica araba.

Acquistate il lussuoso fascicolo
MELODIE D'OPERETTE

23 dei più not. brani
delle famose operette
di Abraham, Benatzky, Kölmán,
Katscher, Lehar, Lombardo, Pletti,
Ranzato, Sioz, Strauss.
52 pagine di musica in formato grande per piano e
canto e violino o mandolino. L. 15
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Batteria del Corso, 4

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 675 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

Phonola-Radio
Magnadyne-Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

GIOVEDÌ

10 GIUGNO 1937-XV

Vedere a pag. 5 le norme del

CONCORSO A PREMI

fra acquirenti di apparecchi Radio
in occasione del

Giugno Radiofonico Nazionale

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA**
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico, del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
G. BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 965 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - **TORINO II** alle ore 21.

- 7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
 11.30-12.10: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).
 12.15: MUSICA VARIA.
 12.30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GRULIANI (Vedi Milano).
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 15-15.30: GIRA, GIRAMONDO, rivista (trasmissione offerta dalla DITTA GIVEMME).
 13.30-14 (Registrazione da New York): Incontro di pugilato tra la squadra italiana e la squadra nord americana allo Yankee Stadium.
 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 14.10: Cronache del turismo - Borsa.
 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
 16.20: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Trasmissione dedicata al Giugno Radiofonico: *Girondo*, fiaba di Florita e Gatto (vedi Milano).
 17: Giornale radio.
 17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.
 17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. a) Paisiello: *Il mio ben quando verrà*; b) Pergolesi: *Ogni pena più spietata* (soprano Mimy Ayala); 2. a) Tosti: *Tristezza*; b) Croce: *Il sogno* (basso Tommaso Tamburello); 3. a) Gordini: *Berceuse de l'oclym*; b) Donizetti: *La zingara* (soprano Mimy Ayala); 4. a) Verdi: *I vesperi siciliani*; «O tu Palermo»; b) Mozart: *Don Giovanni*; «Finché dal vino» (basso Tommaso Tamburello). (Al pianoforte: Maestro Enrico Martucci).
 17.50-17.55: Bollettino presagi.
 17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
 18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19.50-20.39 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**
GIOVEDÌ 10 GIUGNO 1937-XV - Ore 13.15

GIRA, GIRAMONDO

 Scenette radiofoniche
 offerte dalla Ditta Givemme
 profumi e prodotti di Bellezza

- 19-19.53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.
 19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.
 19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19.53-20.8 (Roma II): Musica varia.
 19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.30: Raffaello Guzzmann: «Fermo e sorridente», conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.
 20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
 21: Tango di mezzanotte
 Operetta in tre atti
 di STEFAN BEKEFFI e LASZLO VADNAI
 Musica di KARL KONYATI
 Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI
 Regia di TITO ANGELETTI
 (Vedi quadro).
 Negli intervalli: Conversazioni di Francesco Saporiti e di Mario Corsi.
 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.15 (Roma): Notiziario inglese.
 23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indici: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

- MILANO:** kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - **TORINO:** kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - **GENOVA:** kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21.
 7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Adam: *Se tu fossi re, ouverture*; 2. Kreisler: *Suite in re maggiore*; 3. Sals: *Impressioni marine*; 4. Giordano: *Il Re, interludio*; 5. Verdi: *Otello*, fantasia; 6. Wagner: *Marchia imperiale*.
 12.30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GRULIANI: 1. Rossi: *Rio de Oro*; 2. Savino: *Memorie intime*; 3. Lehár: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia; 4. Tosti: *Marchiaro*; 5. Giuliani: *Ti ricordi*.
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13.15-13.30: GIRA, GIRAMONDO, rivista (trasmissione offerta dalla DITTA GIVEMME).
 13.30-14 (Registrazione da New York): Incontro di pugilato tra la squadra italiana e la squadra nord americana allo Yankee Stadium.
 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.
 14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.
 16.20: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Trasmissione dedicata al Giugno Radiofonico: *Girondo*, fiaba di Florita, musica di C. F. Gatto con il concorso del coro delle voci bianche dell'Eiar, diretto dal M° ACHILLE CONSOLI.

- 17: Giornale radio.
 17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano TILLI SANTUCCI e del baritone GIUSEPPE VALDENGO: 1. Bellini: *Puritani*; «Ah, per sempre»; 2. Verdi: *Aida*; «Ritorna vincitor»; 3. Donizetti: *Don Sebastiano*; «O Lisbona alfin»; 4. Ponchielli: *Giocanda*, suicidio; 5. Verdi: *Un ballo in maschera*; «Eri tu»; 6. Verdi: *Un ballo in maschera*; «Morrò, ma prima in grazia».
 17.50-17.55: Bollettino presagi.
 17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

 ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore 21

TANGO DI MEZZANOTTE

 Operetta in tre atti di
 STEFAN BEKEFFI e LASZLO VADNAI

 Musica di
 KARL KONYATI

Personaggi:

Eva Myriam Ferretti
 Hansi Minia Lyses
 Giorgio Gal Enzo Aita
 Tibi Tito Angeletti
 Bela von Gero Giorgio Sanna
 Sabo Ubaldo Torricini
 Rosa Sabo Virginia Parri
 Il Presidente del Tribunale Romeo Vincini
 Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI
 Regia di TITO ANGELETTI

- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19-19.40: MUSICA VARIA - ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI.
 19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bologna): Notiziari in lingua estera.
 19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.
 19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
 19.53 (Milano II-Torino II-Bologna): MUSICA VARIA.
 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica. (Vedi Roma).
 20.40 (Torino-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

 diretto dal M° ANDREA MARCHESINI
 1. Auber: *Il domino nero, ouverture*.
 2. Massenet: *Manon*, fantasia.
 3. Costa: *Histoire d'un Pierrot*.
 4. Respighi: *Torre di caccia*.

Nell'intervallo: Conversazione di Renato Camiglia.

22: Concerto del violinista ABRIGO SERATO e del pianista SANDRO FUGA

1. Beethoven: *Sonata n. 5 in fa maggiore* per pianoforte e violino: a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo, allegro molto, d) Rondo allegro, ma non troppo.
 2. Veracini: *Concerto sonata: a) Largo*, b) Minuetto, c) Allegro con fuoco.
 3. Respighi: *Sonata in si minore* per pianoforte e violino: a) Moderato, b) Andante espressivo, c) Passacaglia, d) Allegro moderato, ma energico.

Nell'intervallo: Conversazione di Vario Varanini.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.15: MUSICA DA BALLO trasmessa dal LIDO GAY di TORINO - ORCHESTRA ANGELINI.
 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
 23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indici: Previsioni regionali del tempo.

VALSTAR

L'IMPERMEABILE di FIDUCIA
 Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18.20: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.25 (dalla Staatsoper): Wagner: *L'oro del Reno*, opera.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Musica leggera - In un intervallo: Cronache - Notizie.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18.15: Concerto variato.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto orchestrale sinfonico. 1. Wagner: *Opere* del *Tannhäuser*.
22: Mendelssohn: Frammenti dal *Sogno di una notte d'estate*.
3. Rabaud: *Elgola*.
4. Schubert: *Sinfonia in si minore*.
5. Ciaikovski: Frammenti di balletto dalle *Stagioni*.
6. Woronoff: *La vendetta* (frammenti).
7. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo* - Nell'intervallo (21): Conversazioni.
22.10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18.30: Dischi - Cronaca.
19.30: Dischi - Notizie.
20: Varietà musicale.
20.45: Cronaca varia.
21: Varietà musicale.
21.50: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22.20-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19.10: Lezione di tedesco.
19.25: Trasm. da Kosice.
20.10: Radioreclama.
20.15: Radioreclama.
21.55: Dischi - Notizie.
22.25-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA

kHz 1040; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Kosice.
20.15: Radioreclama.
20.55: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magiaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Kosice.
20.10-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19.25: Radioreclama.
20.10: Canzoni slovacche.
20.25: Come Bratislava.
20.55: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 31,2

19: Trasm. da Praga.
19.10: Conversazione.
19.25: Trasm. da Kosice.
20.10-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBERG

kHz 240; m 1250; kW 60

18.35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.

20: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* per flauto, violino, viola e cello in re magg. n. 26.
2. Bentzon: *Racconto* n. 2 per flauto, violino, violoncello e cello.
20.30: Per i giovani.
21: Come Varsavia.
21.45: Cronache - Notizie.
22.30: Musica varia.
22.50: Conversazione con illustrazioni: *La primavera in Danimarca*.
23.20-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30

18.30: Notiziario.
19: Fisarmonica.
19.15: Notiziario.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronache varie.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 314,6; kW 15

18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
19.45: Dischi - Notizie.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18.30: Concerto variato.
19.30: Notiziario.
20: Programma polacco.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Tolosa P.T.T.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18.30: Notiziario.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20.30: Come Parigi T.E.
22.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 740; m 406,5; kW 120

18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.30: André Besson: *La castellana di Sienstone*, commedia in quattro atti (da Florence Barclay).
22.30: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.30-23: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18.35: Dischi - Convers.
18.50: Per i fanciulli.
18.55: Notiziario.
19.20: Dischi - Convers.
19.40: Dischi - Attualità.
20.5: *La bonne histoire*.
20.20: Programma vario: *Voyage-roule présent*.
20.35: Canzoni di soldati.
21: Notiziario.
21.10: *La via latte* + conferenza.
21.25: Concerto variato - Nell'intervallo: Notiz.
22.30-23: Mus. riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18.30: Notiziario.
19: Melodie e canzoni.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Mezz'ora allegria.
20.30: Commemorazione di Pierre Loti.
21.15: Th. de Banville: *Gringoire*.
22.30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca scolastica.
19.45: Musica di dischi.
20: Per la televisione.
20.30: Serata lirica: Boieldieu: *Jean de Paris*.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19.10: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto variato.
20.30: Jazz sinfonico (dal Casino di Charbonnières les Bains).
22.24: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Musica leggera.
19.25: Cronaca var. Dischi.
20: Notiziario.
20.15: Musica varia.
21.30: Programma vario.
21.30: Musica varia.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

17: Cornelle: *Il bugiardo*, commedia in cinque atti in versi.
18.45: Cronache varie.
19.30: Letture letterarie.
19.45: Melodie e canzoni.
20: Cronaca var.
20.15: Musica brillante e canto (Lise Bengali e André Dupin).
20.30: Villabos: *Quartetto* n. 3.
21: Concerto di musica romana diretto da Georges Enescu.
1. Alessandrescu: *Aetone*, poema sinfonico.
2. M. Jora: *Al merco* (frammenti di balletto).
3. Stan Golestan: *Concerto* per violino e orchestra.
4. Rognoni: *Frammenti pittoreschi*.
5. Peria: *Variazioni* su un tema proprio.
Nell'intervallo: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 915; m 325,6; kW 60

18.35: Concerto variato - Notiz. - Operette - Notiz.
19.45: Comedie musicali - Concerto - Fantasia.
20: Concerto.
21.10: Radiofantasia - Quadrilège.
21.50: Varietà parigina.
22.15: Melodie italiane - Musette - Canzoni.
23: Orchestra argentina - Brani d'opera - Fantasia - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18.15: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18.15: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
19.45: Notizie in tedesco.
20: A. El d'andena.
20.30: F. Schubert: *La bella mugnata*, in sei quadri.
22.30: Notiziario.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi T.E.
19.45: Conv. spagnola.
20: Dischi.
20.30: Varietà e jazz.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Canzoni militari.
18.25: Cronaca - Bollett.
19: Dischi (opera).
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto teleor-

atico: *La festa dei Tedeschi*.
dischi. - Nell'intervallo: (21 circa): Cronache.
22: Notiziario.
22.30: Varietà.
22.45-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Colonia.
19: Attualità varie.
19.20: Concerto sinfonico diretto da H. Stelner: Mozart: *J. G. dell'impressario*.
2. *Concerto* per flauto e arpa con orch.
20: Notiziario.
20.30: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Concerto strument.
18.30: Bollettini vari.
19: Fisarmoniche e pietre.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Serata danzante: Il riso fa buon sangue.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Concerto bandistico.
19: Dischi (valzer).
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Pfitzner: *Opertura* per *Caterina Heilbronn* di Kleist.
2. Beethoven: *Concerto* in do maggiore per piano, violino, cello e orchestra.
ap. 58: 3. R. Stephan: *Musica per orchestra*.
4. Brahms: *Sinfonia* n. 3 in do maggiore, opera 90.
Nell'intervallo: Due ballate del Barone di Münchenhausen.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica riprodotta.
18.25: Lettura - Convers.
19: Musica viennese.
19.45: Echi - Notizie.
20.10: Concerto di piano: Beethoven: *Sonata pastorale* e *Dodici variazioni sulla danza russa del balletto* «La fanciulla del bosco».
20.40: Concerto di una banda militare.
22: Notiziario.
22.30: Bernhard Ait: *Quartetto* per contrabbassi.
22.45: Boll. del mare.
23-24: Musica riprodotta.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Musica da camera.
18.30: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto orchestrale di mus. richiesta.
20.30: Come Stoccarda.
24-2: Concerto orchestrale registrato.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: F. Kollner & A. Kocchanowski: *Interno alla casa*, radiocena.
18.20: Dischi - Cronache.
19: Schubert: *Quartetto d'archi* in sol maggiore, op. 161.
19.40: Cronache varie.
20.10: Serata di varietà: *Ahoi*.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.40-24: Come Stoccarda.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Convers. - Dischi.
18.35: Due racconti.
19: Attualità varie.

LE CANZONI DELL'IMPERO

RICORDO MUSICALE DELLA CONQUISTA DELL'IMPERO per piano e canto (o mandolino)
La prima raccolta delle canzoni patriottiche che accompagnavano i nostri valorosi soldati durante la guerra etiopica.

CONTENUTO DEL FASCICOLO

1. Partono i soldati
2. Advu
3. Macale
4. Ninna nanna
5. Sul lago Tana
6. Canzone degli operai
7. In A. O. I.
8. Cantata di Legioni
9. Quando suona la fanfara
9. Piccolo Ascaro
10. Ritorna il Legionario

Prezzo Lire 9,-

In vendita in tutti i negozi di musica e presso la

MESSAGERIE MUSICALLI - MILANO - Galleria del Corso, 4

SAARBRUECKEN

kHz 1289; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera.
19: Attualità varie.
19.10: Conc. di *Lieder*.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Come Koenigsberg.
22: Notiziario.
22.15: Volino, piano e recitazione (da stabil.).
22.45-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

17.15: Banda e archi.
18.45: Radiocronaca.
19: Sullivan: *Il Mikado*, operetta in due atti (adattamento).
20: Notiziario.
21.10: Programma musicale variato: Fuochi d'artificio.
22: Notiziario.
22.30: Radiocronaca.
22.30: Programma variato: letterario-musicale: «Solo la legge dà la libertà».
23.30-24: Conc. di dischi.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Concerto di dischi.
20: Programma musicale variato.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Francoforte.

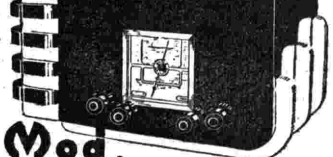
INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18.30: Conversazione.

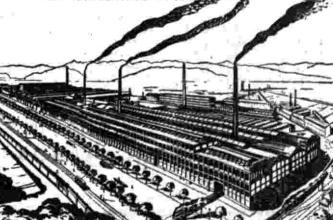
Radio Savigliano



Mod. 92

SUPERETERODINA 5 VALVOLI
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

Trasformatori di frequenza intermedia in Sivel.
Sostegni da trasformatori alle frequenze in peritroni.
Filtro di bloccaggio per i disturbi di rete.
Potenza d'uscita 5 Watt indotti.
Commutazione visiva delle gamme d'onda.
Altoparlante elettrodinamico a grande corsa.
Comando di sintonia con doppia demodulazione metrica.
Sopramolle elegante, originale, in radica pregiata con altoparlante elettrodinamico radice invisibile.



SOCIETA NAZIONALE DELLE

OFFICINE DI SAVIGLIANO

DIREZIONE: TORINO - C. MONTARA, 4

FIERA DI PADOVA

5 - 20 GIUGNO

RIDUZIONI DI VIAGGIO

GIOVEDÌ

10 GIUGNO 1937-XV

18.40: Musica da camera antica.
19.15: Musica leggera per organo.
19.45: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Bach-Whyte: *Fantasia in fuga* in sol minore; 2. Brahms: *Sinfonia n. 2* in re.
20.40: Convegno.
21: Notiziario.
21.30: Radiolistina: *Painting the Town*.
22: Breve funzione religiosa.
22.30: Musica leggera.
23: London Regional.
23.30-24 (dall'America): *Bunny Berigan and his Orchestra*.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Concerto variato.
18.40: Balalaiche.
19: Notiziario.
19.30: Personalità al microfono.
19.50: Varietà brillante.
20.50: H. Griffith: *Youth of the Helm*, commedia in tre atti.
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo (Henry Hall).
23.30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Concerto variato.
18.40-21: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5
18.45: Musica di dischi.
19.30: Convegno.
19.50: Radiorchestra.
20.40: Programma allegro.
22-23: Notizie - Concerto ritrasmesso.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 5
19: Notizie - Cronaca.
20: Musica di dischi.
20.10: Convegno.
20.30: Filarmonico. Canto.
21.40: Dischi - Notizie.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.20: Musica di dischi.
18.35: Lezione d'inglese.
19: Radiorchestra.
20: Notiziario.
20.15: Musica popolare.
21: Notiziario.
21.15: Seguito del conc.
22: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.45: Quintetto dei canzonieri.
20.15: Radiococoncerto.
21.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Lalo: *Concerto russo*; 2. Wagner: *Les saisons*; 3. Wagner: *Operture del Tannhäuser* - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.
23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.50: Notiz. - Attualità.
19.35: Convegno.
20: Concerto orchestrale: 1. Strauss: *Selezione del Zingaro barone*; 2. Ciaikovski: *Carozzone senza parole*; 3. Ciaikovski: *Mazurka*; 4. Jordan: *Suite*.
20.45: Per i giovani.
21.25: Concerto vocale.

21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-22.45: Conc. corale.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18.25: Cronache varie - Notizie - Convegno.
19.45: Orchestra filarm. nica di Breda.
21.40: Notiziario - Dischi.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
18.40: Musica da ballo.
19: Convegno.
19.10: Violino e piano.
19.50: Notiziario.
19.50: Concerto sinfonico: Wagner: *Preliudio del Lohengrin*; 2. Ciaikovski: *Sinfonia op. 64* in mi minore.
20.55: Vittorio Minnevel: *La voce nell'etere*, commedia.
21.30: Musica da ballo.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.5: Attualità.
19: Radiorecchi.
19.35: Attualità.
20: Conc. sinfonico diretto da Piteberg: 1. Wojtowicz: *Poema funebre*; 2. Paderewski: *Fantasia polacca* (piano e orchestra); 3. Wallek-Wawelski: *Symphonie-Auguste*; 4. Palester: *Tarantola*; 5. Karłowicz: *Un episodio a un ballo in maschera* - Nell'intervallo (20.45 circa): Notiz.
21.45: Convegno.
22: Varietà musicale: *Caletoscopio*.
22.50: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
20: Concerto variato.
20.30: Dischi novità.
21: Convegno.
21.10: Canto e chitarra.
21.30: Notizie spagnole.
21.45: Orchestra dell'Opera.

RA - Nell'interv. (22.30): Notiziario.
23.15: Canto e chitarra.
23.30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.10: Musica romena.
19.5: Convegno.
19.20: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, oratorio.
22: Notiziario.
22.40-23.40: Concerto di dischi.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCKHOLM
kHz 704; m 426.1; kW 55
18.20: Conc. di dischi.
19.30: Convegno.
19.50: Musica leggera.
20.30: Radiocommedia.
22-23: Verdi: *Rigoletto*, selezione (dischi).

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: Convegno.
19: Notizie - Converte.
19.45: Notiziario.
19.55: Musica varia.
20.20: Radiocommedia.
21.15: Musica straniera.
22.30: Bollettino - Fine.

MONTE CENERI

kHz 157; m 157.1; kW 15
19.55: Canto Beniamino Gigli (d.).
20.20: Alberto Casella: *Le ombre del cuore*, commedia in tre atti. *Questa commedia è dedicata alla penombra e al silenzio*.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18.30: Converte. - Dischi.
18.30: Musica leggera.
19: Cronache varie.
19.30: Dischi - Notizie.
22.30: Concerto di piano.
20.30: Concerto di musica da camera: 1. Milhaud: *La vedova di Suse*; 2. Mozart: *Rondò in la maggiore per piano e 8 strumenti*; 3. Casella: *Sinfonia per 4 strumenti*; 4. De Falla: *Concerto per compositore*; 5. Saint-Saëns: *Sinfonia*.
22-23.30: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18.30: Concerto di piano.
19: Cronaca agricola.
20.10: V. Sardou: *Tosca*, dramma (adattamento).
21.20: Notiziario.
21.40: Musica da jazz.
22.45: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale diretta da Rajter.
Goldmark: *Pentestice*, ouverture; 2. Szeremi: *Ballata natura*; suite; 3. Buttykay: *Capriccio*.
Ljadov: *Otto arie popolari russe*.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
19: Soli strumentali.
19.30: Musica di dischi.
20: Per i fanciulli.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.30: Radioteatro (reg.).
22: Concerto variato.
23: Musica araba.

RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25
18.30: Musica da jazz.
19.15: Lezione d'arabo.
20.35: Convegno.
20.50: Operette (dischi).
21.30: Notiziario.
21.50: Musica di dischi.
22-23.30: Musica araba.

STORIA DELLA GUERRA MONDIALE

Libri sulla guerra mondiale, a quasi un ventennio dalla sua conclusione, ne sono stati scritti molti e molti. Ma ancora se ne parla poco, e non è ancora stata formata, si può dire, una intera biblioteca che è certo fra le più appassionanti ma, almeno da noi, non esisteva ancora il libro che raggruppassi tutti gli avvenimenti, che sintetizzasse i fatti, traducesse i vari elementi fondamentali sparsi in questo o in quel volume a seconda della particolare tendenza, o della natura dei luoghi, o del periodo nel quale l'autore autore ebbe a concepirla e redigerla, così che si volesse avere una idea completa, ed allo stesso tempo una visione panoramatica esatta del quinquennio che dal 1914 al 1918 ha mutato il volto alla carta dell'Europa, era costretto a tenere sott'occhio una intera biblioteca, oppure a ricorrere a libri stranieri che, nella maggior parte dei casi e specie per quanto riguarda la parte avuta dall'Italia ed il valore del suo esercito, elemento decisivo della vittoria, non peccavano certo di entusiasmo.

L'assoluta obiettività, il rigoroso controllo delle notizie pubblicate, formano invece la base essenziale della «Storia della Guerra Mondiale», di Amedeo Tosti, edita dal Mondadori, della quale è uscito in questi giorni il primo volume. Compiuto quanto mai difficile e delicato quello a cui il Tosti si è accinto per non ancora raggiunto completamente delle relazioni ufficiali dei vari Stati maggiori degli eserciti belligeranti, e per il segreto che su molti degli avvenimenti conserva tuttora la diplomazia internazionale, il compito che l'autore ha pienamente raggiunto, vagliando e soppesando tutti gli elementi che potevano in qualche modo gettare una sia pur piccola luce sull'evento storico, e ricercandoli ovunque fosse possibile.

La Storia della Guerra Mondiale (primo volume della collezione «Storia della guerra» diretta da Angelo Gatti, accademico d'Italia) si apre con un denso capitolo sulle cause che l'hanno determinata. Cause molteplici che devono ricercarsi nella storia politica, diplomatica, economica dei maggiori Stati europei risalendo indietro negli anni nell'antagonismo franco-tedesco sulla questione del Reno, nella politica d'impero della Russia iniziata da Pietro il Grande e da Nicola Caterina, nel contrasto colle mire dell'Austria sulla Turchia che l'annessione della Bosnia-Erzegovina aveva messo in luce, nel malumore della Inghilterra che, pure non vedendo di buon occhio la nascita della nuova potenza mediterranea, aveva motivo di temere dell'aumentata influenza e del prestigio della Germania nelle questioni europee, nella tragica figura di Serajevo, la tranquillità apparente che ne seguì, l'improvviso ultimatum del 25 luglio austriaco alla Serbia e le prime cannonate sul Danubio il 28 luglio. La grande guerra si aprì così in un'atmosfera satura di elettricità, in apparenza come un conflitto quasi localizzato che si tentò mutilare, per combinarsi, per di più rapidamente nell'agosto sul fronte del Reno verso occidente e dal Baltico al Mediterraneo ad oriente.

Poi via via, dopo di aver passato in rassegna i fatti delle operazioni, i piani, gli eserciti ed i capi in guerra, ecco: autunno 1914 la Marna e l'Oriente turchi; 1915 la ritirata russa, la battaglia dei Laghi Masuri e la lotta sul Carpat; l'intervento italiano; 1916 l'offensiva austriaca nel Trentino, la battaglia di Gorizia e della Somme, l'offensiva russa in Galizia. E ancora la lotta sul mare e nel cielo, i fronti minori e la situazione politico-militare nei vari Stati. 1914-1915-1916! Anni pieni di spazzati di luce e di ritorni improvvisi all'oscurità più completa, anni di passioni e di eroismi, anni dominati sempre dal fragore del cannone e dall'incendio degli eventi.

Opera quindi imponente, spiritualmente dedicata alla memoria dei nostri seicentomila morti, la quale, oltre ad essere un contributo prezioso per la Storia mondiale, è un documento superbo del nostro valore, dello spirito di sacrificio e della tenacia del nostro Esercito. Libro da leggere e da conservare per coloro che verranno dopo di noi, per gli scolari di un periodo che è destinato ad occupare un largo posto nella storia del mondo.

LA CONQUISTA DELL'IMPERO

Corrado Zoli, che fu Governatore dell'Eritrea dal 1923 al 1930 e che era stato in precedenza Alto Commissario per l'Oltre Giuba, ha dedicato il suo libro «La conquista dell'Impero», edito dallo Zanchich di Bologna, ai giovani d'Italia «perché essi sentano la responsabilità di una vittoria che ha posto l'Italia Imperiale in prima schiera fra le Potenze mondiali». Il libro, attuale nel più alto senso della parola, è una cronistoria ragionata e commentata dei fatti diplomatici, militari e politici di quel glorioso periodo che va dal dicembre 1934-XIII (incidente di Ual-Ual) al febbraio 1937-XV. Opera dunque aggiornata fino ai recenti avvenimenti, che comprende le grandi operazioni di polizia coloniale finora ignote al pubblico. E' un quadro d'insieme di tutti gli aspetti e per tutta la durata della recente Campagna d'Africa.

I due ricostituenti
consigliati e prescritti da tutti i medici

VITALMOS

INFANTINA



Per
Le donne amiche,
e per gli uomini esauriti da un intenso lavoro
giovani, organicamente deboli
convalescenti

Il rimedio
efficacissimo è
il VITALMOS!



Il ricostituente studiato
e creato esclusivamente
per la salute dei bambini!

In vendita ovunque - L. 13.60 il flacone
PUSCILLA ILLUSTRATA GRATUITA E FRANCO DI PORTO
INDIVIDUARE ABBONATA A

ISTITUTO GIOTERAPIA ITALIANO - Rep. B
Via P. Tonda, 14 MILANO

VENERDI

11 GIUGNO 1937-XV

In occasione del GIUGNO RADIOFONICO

le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

Bari: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

O Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3

Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRA CINTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13: ORCHESTRA CINTRA diretta dal M^o BARZIZZA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: Rosso e nero, rivista di canzoni.

13,50: Colonnello Adolfo Orsini: «Il Raduno dell'Arma di Cavalleria».

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo); Gli amici di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Pianista Barbara Giuranna: B. Bartok: *Sonatina*; 2. Mezzo soprano Adriana Calzolari: Chopin: *Baccanale*; 3. Soprano Augusta Quaranta: Alfano: *Dio pietoso*; 4. Duetti interpretati dal soprano Augusta Quaranta e dal mezzo soprano Adriana Calzolari: a) Giovanni Battista Bononcini: *Minuetto dall'opera Erminia*; b) Falcini: *Eden*; 5. Pianista Barbara Giuranna: Debussy: Due preludi: a) *Dancesse*; b) *Delphes*; b) *La fanciulla dai capelli di lino*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: Padre Innocenzo Schipani: «Sant'Antonio di Padova, nuova luce d'Italia».

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,20-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21:

La Madonnina del Belvento

Atto unico di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:

Donna Lyda Giovanna Scotto

Don Saverio Amilcare Pettinelli

Don Romeo Felice Romano

La Signorina di compagnia

Clelia Bernacchi

La fidanzata dell'albero verde

Atto unico di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:

Giovanni Leo Garavaglia

Antonio Oreste Cristiani

Marco Rigi Fernando Soleri

Cardello Elio Sannangelo

1^a Perlede Italo Parodi

2^a Perlede N. N.

1^a Regolese Gustavo Conforti

2^a Regolese Angelo Bisanelli

Luisa Vanda Bernini

Arrigo Carmela Limatoia

Veronica Ely Cosmai

Gertrude Amella Beretta

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

22,15 (circa): Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle 23,30).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO; (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 966 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 239,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA CINTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA: 1. Keler Bela: *Overture in re minore*; 2. Travaglia: *Venezia misteriosa*; 3. Galli: *Davida*, preludio elegiaco dell'atto III; 4. De Vecchi: *Guerrin Meschino*, marcia luttuosa; 5. Polchini: *Danza delle spide*; 6. Lattuada: *Oro morto*; 7. Giachetti: *Nina, no far la stupida*, fantasia.

12,30-13: ORCHESTRA CINTRA diretta dal M^o BARZIZZA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: Rosso e nero, rivista di canzoni.

13,50: Colonnello Adolfo Orsini: «Il Raduno dell'Arma di Cavalleria».

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Il concorso dei vostri nomi: «Mastro Remo».

17: Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE

FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21

KOVANCINA

Dramma musicale popolare in cinque atti di

M. MUSSORGSKY

Finito ed orchestrato da

N. RIMSKY-KORSAKOFF

Versione ritmica dal russo di R. KÜFFERLE

Personaggi ed interpreti

Il Principe Ivan Kovanski Fernando Autori

Il Principe Andrei Kovanski Piero Pauli

Il Principe Basilio Golzini Aless. Westlewski

Il Bolardo Selachoviti Gino Vanelli

Dnestro Luigi Rossi Merelli

Maria Cle Elmo

Lo scrivano Luigi Nardi

Emma Oria Valle

Vasnoedof Natale Villa

Primo Strizel Diego Pramuro

Secondo Strizel Nicola Rakowski

Stielesnef

Kuska

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOL

17,15: CONCERTO DELLA PIANISTA LUISA MANFREDI: 1. Vivaldi-Bach: *Adagio*; 2. B. Pasquini: *Sonata*; 3. J. Brahms: *Ballata*, op. 10; 4. Schumann: *Variazioni*; 5. Schubert: *Improviso in fa minore*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CINTRA.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): Musica varia.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia: ORCHESTRA CINTRA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Kovancina

Dramma musicale popolare in cinque atti

di M. MUSSORGSKY

Finito ed orchestrato da

N. RIMSKY-KORSAKOFF

Versione ritmica dal russo di RINALDO KÜFFERLE

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Ettore Alfordi: «La Settimana petrarcaica dal Arezzo» - Cronache del turismo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Eventuale Musica da ballo (alle ore 23,55) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

IL CARNEVALE D'ITALIA

22 grandi successi per piano e canto (o mancollo, o v o lino)

L'album delle più belle e più popolari canzoni dell'anno XV

Contiene, fra altre canzoni, le seguenti

Anna Turchi: Questa notte ti dirò - Un giorno ti dirò

Carovane del Quest'anno - Signorine non guardate i marinai

Valzer della fiarmonica - Citarra romana

Sul lago Tana - Valzer Trullallero

Lire 12,-

IL PIÙ RICHIESTO FASCICOLO DI CANZONI BALLABILI

In vendita in tutti i negozi di musica e presso le

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

VENERDI'

11 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Khz 592: m 506.8; kW 100
18.5: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Musica leggera.
19.55: Recitazione - Lettere.
20.29: Bruno Wolfgang: *Tre sere in Siberia*, commedia in tre atti.
22.10: Notiziario.
22.28: Concerto orchestrale diretto da Cere Nordio (da stabilire).
22.45: Conversazione in esperanto.
23.55: Notiziario.
23.30: Seguito del concerto.

BELGIO

BRUXELLES I
Khz 620: m 483.9; kW 15
18.30: Festival Brahms.
19: Conversazione.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Notiziario.
20: Radiorchestra - Nell'intervallo: Radiorecita.
21: Cronaca varia.
21.20: Radiorchestra e canto.
22: Notiziario.
22.10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

Khz 932: m 321.9; kW 15
18: Concerto e canto.
18.45: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Ch. Amberg: *Offerta*, opera in Nell'intervallo: Recitazione.
22: Notiziario.
22.10-23: Mus. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Khz 638: m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.10: Radiorecita.
19.50: Conversazione.
20 (sala Smetana): J. Jeremias: *Maitre Jean Huss*, cantata drammatica per solisti, coro e orchestra - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Notiziario.
22.25: Musica di dischi.
23-23.15: Notizie in russo.

BRATISLAVA

Khz 1004: m 326.3; kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Kosice.
20: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magiaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO

Khz 922: m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.10: Concerto variato.
19.25: Radiorecita.
20-23: Come Praga.

KOSICE

Khz 1158: m 259.1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19.10: Banda militare.
19.45: Conversazione.
20: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Khz 1113: m 269.5; kW 11.2

19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Brno.
20-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Khz 240: m 128.6; kW 60

18.35: Lezione di tedesco.
18.45: Notizie - Cronache.
20.10: Musica sacra per coro.
20.40: J. Romain: *Knock o il trionfo della medicina*, commedia in tre atti (adatt.).
22.10: Notiziario.
22.30: Conc. di mandolino.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

Khz 1077: m 278.6; kW 30
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Lezione di spagnolo.
19.15: Cronaca - Notizie.
20: Programma regionale da Pau.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

Khz 583: m 314.6; kW 15

18.30: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
19.45: Dischi - Notizie.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

Khz 1213: m 247.3; kW 60

19: Concerto di piano.
19.30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Concerto orchestrale: Musica coloniale: 1. Rameau: *Les Indes galantes* (balletto e inno al sole); 2. J. S. Bach: *Cantata del caffè* (frammenti); 3. R. Hahn: *L'isola del sogno*, atto primo; 4. Thibet: *Rapsodia su temi degli Incas*; 5. Rivier: *Danza (da il ritorno di Tohad di André Gide)*; 6. Tomasi: *Evocations Maories* (prima audizione); 7. Pannell: *Festa nel palazzo del Faraone*.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.15: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

Khz 648: m 463; kW 100

18.30: Notiziario.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20.30: Musica di dischi.
20.45 (circa): Concerto strumentale (30 esecutori): 1. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 2. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*; 3. Roussel: *Il festino del ragazzo*; 4. Ravel: *Don Chisciotte*; 5. Couperin: *Le tombeau - Alla fine*: Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

Khz 749: m 400.5; kW 120

18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca Radio Parigi.
20.30: G. Mandel: *La vita di Puskin*, rappresentazione in tre episodi con musica.
22.30: Notiziario.
23: Musica da ballo.
23.15: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

Khz 1185: m 253.2; kW 60

18.30: Come Parigi P.T.T.
18.45: Musica di dischi.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varia.
20.30: Cronaca varia.
20.45: Cronaca Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

Khz 559: m 312.8; kW 60

18.5: Musica di dischi - Nell'interv. (18.25): Conversazioni.
18.50: Notizie - Cronache.
19.25: Dischi - Varietà.
20.5: *La bonne histoire*.
20.20: Diamant - Berger: *Sous la lampe*.
20.35: Police Magazine.
20.55-24: Da stabilire.

PARIGI P.T.T.

Khz 695: m 431.7; kW 120

18.30: Notiziario.
19: Canzoni e melodie.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Cronaca musicale svizzera.
20.30: Concerto: 1. S. Handel: *Una destinate*, radiorecitazione in tre periodi per piano e cori della cattedrale russa; 2. Ciaikovski: Duetto dalla *Dama di picche*; 3. Rimski-Korsakov: *Lo zar Saltan*, suite per orchestra.
22.30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

Khz 1456: m 206; kW 20

18.30: Cronaca varia.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca varia.
19.45: Musica di dischi.
20.30: Per la televisione.
20.30: Conversazione musicale.

21: Musica da camera: Denze (da *Il ritorno di Tohad di André Gide*); 6. Tomasi: *Evocations Maories* (prima audizione); 7. Pannell: *Festa nel palazzo del Faraone*.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.15: Come Radio Parigi.

RADIO LIONE

Khz 1393: m 215.4; kW 25

18.30: Musica di film.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Radiocconcerto.
20.45: Valzer viennesi.
21: Farciamma varia.
21.20: Radiorivista.
22.24: Concerto variato: Nell'intervallo: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

Khz 1276: m 235.1; kW 27

19: Attualità varia.
20: Notiziario.
20.15: Musica varia.
21.10: Radiocconcerto.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

Khz 182: m 1648; kW 80

18.30: Concerto di piano.
18.45: Melodie e canzoni.
19: Cronache varie.
19.45: Melodie e canzoni.
20: Conversazione.
20.15: Concerto di piano: 1. Handel: *Aria* (aria); 2. Debussy: *Prelude*; 3. Stravinsky: *Studio*; 4. Paderewski: a) *Variazioni* op. 11, b) *Melodie*, op. 12 (canto); c) *Sonata*, op. 13 per piano violino.
21.30: Notiziario.
21.45: La gazetta di Montmartre: a) *Un cabaret a Pompei*; b) *Prosper*, radiocantata.
22.30: Musica di dischi.
22.45: Notiziario.
22.45-0.15: Concerto notturno: 1. J. Haydn: *Sinfonia n. 97*; 2. Pratella: *Il minuetto diabolico*, suite d'orchestra sulla musica del cembalista Pier Giuseppe Sandoni; 3. Rivier: *Concerto per viola e orchestra*; 4. Honneger: *Le dit des feux du monde*.

RADIO TOLOSA

Khz 913: m 328.6; kW 60

18: Musica da ballo - Brani d'opera - Concerto variato - Notizie.
19: Concerto variato - Notizie - Pianquette: *Le campani di Cornville* (selezione).
20.15: Tango - Canzoni - Orchestra sinfonica - Pannella radiofonico: In Normandia - Conc.
21.50: Varietà parigina.
22.15: Farmon - Comedie musicali - Massenet: *Manon* (selezione).
23.15: Musica militare - Fantasia - Notiziario.

STRASBURGO

Khz 859: m 349.2; kW 100

18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Notizie.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

Khz 859: m 349.2; kW 100

18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Notizie.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

RENNES

Khz 1040: m 288.5; kW 120

18.15: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Notizie.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

Khz 859: m 349.2; kW 100

18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Notizie.
20.15: A fil d'antenna.
20.30 (dall'Odeon): Michel Murray - Silvain: *Colomba*, commedia in quattro atti dall'opera di

LIRE 80 AL MESE

CASA DI VENDITA RATE



L. BUZZACCHI - MILANO - Via Dante, 15

Prosper Mermée con musica di Tomasi.
22.30: Radiocconcerto.
23: Notizie in tedesco.
23.15: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

Khz 776: m 386.6; kW 120

18: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Come Lilla.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

Khz 904: m 331.9; kW 100

18: Cronache varie.
18.45: Bollettini.
19: Musica varia.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Musica di dischi.
20.30 (Dalla Staatsoper): R. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio e atto terzo - Prima dell'inizio: Echl.
22: Notizie - Convers.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

BERLINO

Khz 841: m 356.7; kW 100

18: Come Lipsia.
19: Attualità varia.

BRESLAVIA

Khz 950: m 315.8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Banda militare.
20: Notiziario.
20.10: Conc. orchestrale (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA

Khz 658: m 455.9; kW 100

18.15: Musica brillante.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Per gli ex-combattenti.
21: Violino, clarinetto e piano (da stabilire).
22: Notiziario.

GENOVA

VIA XX SETTEMBRE 223

ROMA

CURIAZZI 41 MARCELLO

BOLOGNA

VIA RIZZOLI, 34

NAPOLI

VIA DEL MILE, 40

PALERMO

VIA ROSA, ANG. VIA CAVALLO

BARI

VIA VITTORIO VENETO, ANG. VIA MARE

Prevencono e curano le malattie delle vie urinarie e dell'intestino.

COMPRESSE DI
ELMITOL

Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250



CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misura anche Anormali. Gratia rispello catalogo prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure. Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

23.30: Musica per flauto e cembalo e poesie (Novati).
23.10-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Schumann: *Quartetto* d'archi in la magg.
18.35: Conversazione.
19: Musica da ballo.
19.45: Schi - Notizie.
20.10: Introduzione all'opera.

20.20: Richard Strauss: *Feuersnot*, opera.
22: Notiziario.

22.30-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.45): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Programma variato.
18.30: Musica e *Lieder*.
19: Come Stoccarda.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10 (dalla Saarbau): Concerto sinfonico: 1. Lürmann: *Festlicher Aufzug*, per grande orchestra. 2. Trenker: *Variationen* su una *Lumpen-sammler* per orchestra, op. 27. 3. David: *Concerto* per flauto e orchestra. 4. Geierhaas: *Musica sinfonica*.

22: Notiziario.
22.30: Come Deutschlandsender.

24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Concerto di solisti.
18.40: Cronache varie.

19: Dischi (Strauss, Lanner) e aneddoti.
19.30: Musiche di J. S. Bach per corno e organo.
20: Notiziario.

20.10: Concerto variato.
22: Notizie - Lettura.
22.15-24: Concerto di musica notturna.

LIPSIA
kHz 785; m 382; kW 120

18: Concerto variato.
19.45: Conversazione.
20: *Lieder* (coro).
21: Notiziario.
21.15: Concerto di musica umoristica tedesca.
22.30: Notiziario.

23-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100

17.15: Concerto variato.
18.45: Conversazione.
19: Concerto orchestrale e locale (da stabilire).
21: Notiziario.

21.10: Musica leggera.
22: Notiziario.

22.20: Radiocronaca.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240; kW 17

18: Musica campestre del Palatinato.
19: Attualità varie.

19.10: Concerto di dischi.
19.45: Attualità - Notizie.

20.10: Scholz: *Il dovere*, commedia.
20.50: Concerto sinfonico: 1. Höffer: *Tre Danze popolari* per orchestra; 2. Dickow: *Suite* per orchestra d'archi e timpani; 3. Künneke: *Concerto* per piano e orchestra. 4. Dressel: *Finke tedesche*, suite.

22: Notiziario.
22.15: Conc. di dischi.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20: Banda militare.
21: Notiziario.
21.45: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22.30: Concerto di *Lieder*.
22.45: Musica leggera e da ballo.
24-2: Mozart: *Concerto* per piano in si bemolle maggiore - Ind. Dischi.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18.25: Musica strumentale di Arnie.
19: Conversazione.
19.20: Concerto variato.
20: Varietà: *Follow the Crowd*.
21: Notiziario.

21.20: Conversazione.
21.35: Musica da ballo (Henry Hall).
22: Musica da camera: 1. Canto; 2. Chausson: *Quintetto* con piano in la op. 30; 3. Canto.

23: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Musica leggera.
19: Notiziario.

19.30: Ch. Zvar e A. Campbell: *While the Billy Boils*, commedia con musica.

19.55: Introduzione.
20 (dal Covent Garden): Wagner: *Il pascello jantse*, atto primo (dir. Fritz Reiner).

20.55: Banda militare.
21.40: Conversazione.
22: Notiziario.

22.25: Musica da ballo (Jack Harris).
23.30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1033; m 296.2; kW 70

18: Arle per tenore.
18.15: Musica leggera.
19: Notiziario.

19.30: London Regional.
20.55: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 89 in fa; 2. Wagner: *Sogni*; 3. Collins: *Omaggio*.

21.40-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 457.3; kW 2.5

18.10: Radiorchestra.
20 (da Zagabria): Concerto corale.
20.50: Radiocronaca.
21: Charpentier: *Lutza*, opera (dischi).

21.15: Notiziario - Concerto ritrasmesso.
21.30: *Lutza*, opera (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 5

19: Notiziario.
20: Conversazione.
19.50: Attualità Dischi.
20.10: Per le ascoltatrici.
20.30: Quintetto di flati.
21.15: Radiorchestra.

22: Notiziario.
22.15: Dischi inglesi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50

18.30: Concerto corale.
19.10: Letz, in francese.
19.30: Valzer di Joh. Strauss.

20: Notiziario.
20.20: Come Deutschlandsender.
21.30: Notizie - Dischi.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1299; kW 150

18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.50: Soli di pianoforte (dischi).

20.15: Concerto vocale.
20.30: Musica varia.
21.45: Cronaca varia.
22.20: Mozart: *Quartetto* in mi bemolle.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.30: Notiz. - Attualità.
19.40: Björnsen: *Il nuovo metodo*, commedia.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-23: Mus. leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18.40: Cronache varie - Dischi - Notiziario.
19.45: Lehar: Selezione dell'opera *Eta*.
21.40: Conc. di dischi.

22.10: Notiziario.
22.20: Da stabilire.
23.10-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60

19.10: Cronache - Notizie.
19.40: Canto e piano.
20.10: Conversazione.
20.40: Orchestra e coro.
21.40: Concerto di dischi.

22.10: Notiziario.
22.30: Convers. religiosa.
22.40-23.40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Per gli ascoltatori.
18.15: Musica di dischi.
18.50: Attualità.

19: Piano e canto.
19.50: Notizie sportive.
20: Concerto di musica leggera - Nell'intervallo: Notiziario.

21.45: Conversazione.
22: Dischi (Bethoven).
22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476; kW 15

20: Quintetto.
20.35: Musica leggera.
21: Convers. religiosa.

21.40: Musica leggera.
21.50: Notizie spagnole.
22: Dischi novità.
22.30: Notiziario.

22.50: Radiocorretto.
23.30-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12

18.10: Musica romena.
18.40: Conversazione.
19: Concerto di due pianoforti: 1. Brahms: *Variationi su un tema di Haydn*; 2. Chopin: *Rondo*, op. 78.

19.35: Conversazione.
19.50: Donizetti: *Don Pasquale*, opera in tre atti (reg. alla Scala di Milano) - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.

22.20: Concerto ritrasmesso.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55

18.30: Notizie sportive.
18.45: Conc. bandistico.
19.30: Conversazione.

20.10: Concerto di solisti: 1. Godard: *Cinque duetti* per violoncello e piano; 2. Bachmanov: *Preludio* in mi maggiore (piano); 3. Skriabin: *Due preludi* (piano); 4. Bachmaninov: *Polca* (piano).
20.45: Recitazione.
21.15: Musica da ballo.
22-23: Banda militare.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 566; m 539.6; kW 100

18.35: Conversazione.
19: Notiziario - Dischi.



**PORCELLANE
TERRAGLIE
CERAMICHE
ARTISTICHE**

**SOCIETÀ CERAMICA
RICHARD-GINORI**
SEDE CENTRALE, MILANO

19.5: Convers. - Notizie.
19.55: Concerto orchestrale.

20.25: Programma letterario dedicato a Heinrich Leuthold.

21.15: Musica francese (piano).
21.45: Radiorchestra.
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.45: Notiziario.
19.55: Canzoni napoletane (d.).
20.20: *Capricci*, novella.

20.30: *Concerto dell'orchestra d'archi*: 1. Couperin: *Pieces en Concert*; 2. Gluck-Hans Gal: *Sinfonia in sol maggiore* per 2 corni e archi.

3. Vivaldi: *L'Indy*: *Sonate en Concert*, solista R. Ricci; 4. Atterberg: *Suite N. 7* per orchestra d'archi.

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Dischi - Cronache.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.

20.15: Concerto variato.
20.40: Notizie di Borsa.
21-22.30: Serata di varietà popolare - Nell'intervallo (21.30-22): M. De Carlini: *Un drame chez Valentin*, radiofantasia.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12

18.10: Musica romena.
18.40: Conversazione.
19: Concerto di due pianoforti: 1. Brahms: *Variationi su un tema di Haydn*; 2. Chopin: *Rondo*, op. 78.

19.35: Conversazione.
19.50: Donizetti: *Don Pasquale*, opera in tre atti (reg. alla Scala di Milano) - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.

22.20: Concerto ritrasmesso.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVIZZERA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55

18.30: Notizie sportive.
18.45: Conc. bandistico.
19.30: Conversazione.

20.10: Concerto di solisti: 1. Godard: *Cinque duetti* per violoncello e piano; 2. Bachmanov: *Preludio* in mi maggiore (piano); 3. Skriabin: *Due preludi* (piano); 4. Bachmaninov: *Polca* (piano).
20.45: Recitazione.
21.15: Musica da ballo.
22-23: Banda militare.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 566; m 539.6; kW 100

18.35: Conversazione.
19: Notiziario - Dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120

18: Concerto variato.
18.30: Notiziario.

19.30: (dall'Opera Reale): G. Verdi: *Simone Boccanegra*, opera.

22.35: Mus. di dischi.
23: Notizie in inglese.
23.5: Orchestra zigena.

0.5: Notiziario.

**STAZIONI
EXTRAUROPÉE**

ALGERI
kHz 941; m 318.6; kW 12

19: Concerto di dischi.
20.30: Chitarre hawaiane e sassofono (dischi).

20.50: Cronaca - Notizie.
21.15: Dischi - Notizie.
21.30: Radiorchestra - Nell'intervallo (22): Notiziario.

23: Musica araba.

RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25

18.30: Musica antica (d.).
19: Danze e canzoni.

19.30: Radiorchestra.
20.30: Cronaca - Dischi.

21: Radiorecita.
21.30: Notiziario.
21.50: Musica di dischi.
22-23.30: Musica araba.

Contro i radio-disturbi

il VARIANTEX Antenna elettrica schemata in scatola di bachelite. Sostituisce l'antenna esterna. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio e rende i disturbi più puri.

Prezzo L. 48

il FILTREX Filtro della corrente elettrica. Riduce quasi all'imperfezione i disturbi convogliati con la corrente per mezzo dell'impianto. Aumenta la durata delle valvole e purifica il tono.

Prezzo L. 45

il PROTEX Livellatore simultaneo di tensione. Previene valvole appesantite e ricezione dagli sbalzi momentanei e prolungati di tensione. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole.

Prezzo L. 95

Combinazione VARIANTEX-FILTREX — Lire 85 —
Combinazione VARIANTEX-FILTREX-PROTEX Lire 170 —

Si spediscono contro assegno, più spese postali.

I nostri distributori, frutto di cinque anni di esperienze, presentati in eleganti scatole di bachelite, vengono tutti sottoposti, prima della vendita, ad un severo collaudo

RADIODISPOSITIVI "HUBROS"
Via Matteo Pescatore, 10 TORINO

Spediamo opuscolo interessantissimo contro i radio-disturbi dietro invio di L. 450 in rancobelli.

**ACQUA DI MONTAGNA
MYRTA**



Massimo fattore di bellezza e di sanità. Fresca come una sorgente. Deliziosa come un bacio. Salutare come un balsamo.

Myrta si deve preferire alle acque di Colonia e Livorno in genere.

FLACONE DI PROPAGANDA di grandezza triplo alla presente figura si spedisce franco di porto controinvio di L. 3. — anche in francobelli alla Ditta:

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

KOVANCINA

Dramma musicale popolare in cinque atti di
M. MUSSORGSKY

finalito ed orchestrato da
N. RIMSKY-KORSAKOFF

Versione ritmica dal russo di R. KÜFFERLE

Personaggi ed interpreti:

Il Principe Ivan Kovanski	Fernando Autori
Il Principe Andrea Kovanski	Piero Pauli
Il Principe Basilio Gollim	Aless. Wessolowski
Il Bolando Sclavolotti	Gino Vaneli
Diosile	Luigi Rasi Morelli
Maria	Cloe Elmo
Lo seriano	Luigi Vardi
Emma	Gia Valle
Varaschev	Natale Villa
Primo Strielzi	Diego Pramauro
Secondo Strielzi	Nicola Rakowski
Strilevich	
Kuska	

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

12 GIUGNO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 233,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.20: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12.40-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° FERRUZZI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE. Ori. Giuseppe Lundì: «La nuova Camera dei Fasci e delle Corporazioni».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Radionipoti al microfono; (Palermo): «La storia di Puccettino», fiaba di Costanza Notarbartolo, musica di Theo Treppiedi (eseguita dalle «Allodole» di Lodovica).

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15-17.50: Musica da ballo.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-18.50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RG): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache italiane del turismo.

19-19.40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Musica varia - Notizie varie.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.40-20.8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19.40-20.8 (Napoli): Musica varia.

19.53-20.39 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

Tutte le orchestre ed orchestre italiane e straniere sono invitate a chiedere in omaggio le partiture dei più grandi successi editi dalla Casa Editrice Musicale

GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI

MILANO - Via S. Antonio, 9 - MILANO

Tutti i giorni, dalle ore 16,30 alle ore 19, scuola di canto agli Artisti per l'insegnamento delle canzoni, diretta dal Maestro GIOV. TARTARINI, ex-direttore d'orchestra al Teatro Apollo di Milano.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Kovancina

Dramma musicale popolare in cinque atti di M. MUSSORGSKI

Finalito ed orchestrato da N. RIMSKY-KORSAKOFF

Versione ritmica dal russo di RINALDO KÜFFERLE

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI (Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Gigi Michelotti: *Serenate al vento* - Notiziario - (Roma): Notiziario inglese - Giornale radio.

Dopo l'opera: Eventuale Musica da ballo (per Roma-Napoli-Bari) sino alle ore 0,30 - Indl: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1262 m 304,2 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 535 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Azzoni: *Baccanale*; 2. Massenet: *Aragonese e Aubade navarrese* dal balletto dell'opera *Le Cid*; 3. Monti: *Il natale di Pierrot*, fantasia; 4. Malvezzi: *Capriccio spagnolesco*; 5. Leoncavallo: *La Reginetta delle rose*, valzer; 6. Brown: *Solo*; 7. Giuliani: *Ogni cuore è un piccolo bazar d'amore*; 8. Kahman: *La contessa Maritza*, selezione.

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° FERRUZZI: 1. De Micheli: *Brigata allegra*; 2. Bettinelli: *Canta Pierrot*; 3. Mendes-Ferruzzi: *Si chiamava Piccola*; 4. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, minuetto e barcarola; 5. Aliberti: *Etiek*; 6. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, selezione; 7. Marchetti: *Vesuviana*; 8. Toni: *Barcarola*; 9. Oliphant: *Festa della bambola*; 10. Schubert: *Serenata*; 11. Verona: *Adelia*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Yambho. Dialoghi con Giuffrida.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: ORCHESTRA PRINCIPALE.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: Musica varia.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingua estera.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): Musica varia: RADIORCHESTRA diretta dal M° TRE PETRALIA: 1. Revel: *A proposito*; 2. Montagnini: *Allegri monelli*; 3. Porter: *E' tanto facile amarti*; 4. Bergamini: *Senza amor*; 5. Sanders: *Sounthology*; 6. Carta: *Io e te*; 7. Quarantotto: *Soltanto i tuoi baci*; 8. Webb: *Voi mi mostrate la via*; 9. Schnitz: *Un cuore per me*; 10. Manzetti: *Solo tu*; 11. Cowler: *Un anello con la pietra blu*; 12. Brown: *E tu?*; 13. Martinasso: *Ritorno d'eroi*; 14. Gneco: *Luna di miele*; 15. Ramponi: *Ore d'incanto*; 16. Malneck: *Benel bene*; 17. De Rose: *Ora o mai*; 18. Cergoli: *Quando un fiore*; 19. Denker: *Fingiamo di ballare*; 20. Nelsa: *Io non so che c'ho*.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingua estera.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica varia.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia: RADIORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA: 1. Prima: *Suing suing*; 2. Kennedy: *Valzer dell'incoronazione*; 3. Siciliani: *Asciutto*; 4. Winkler: *Quel non so che*; 5. Winkler: *Fantasia su Show Boat*; 6. White: *Chiario di luna nell'acqua*.

21:

I Monti Neri

Leggenda radiofonica in tre atti di FRAN FERRUCCIO CERIO e MARCO CELSI

Le persone:

Le Fate: Eco, la Regina - Sonoretta - Conturina - Lajadira - Ombretta e le altre Fate.

I Silvani: Hans, il Re - Pisticchio - Radichio - Scorza di Pino - Vocceto e gli altri Silvani.

I Seleniti: Bianca, la serena - Il profondo Lunatico - Il dottor Selenio - Il saggio Barbone - I Saggi del Consiglio.

Gli uomini: Il vagabondo Gardecio - Titta della Val di Fassa - Giralba - L'amica - La nonna - L'oste - Montanari e valligiani. Nell'epoca preistorica, fra le Montagne che erano Nere.

Interpreti principali:

Il vagabondo Gardecio: Lamberto Picasso
Il profondo Lunatico: Silvio Rizzi
Il re Hans: Franco Becchi
Titta: Giorgio Pianotti
Pisticchio: Sandro de Macchi
La regina Eco: Wanda Capodaglio
Giralba: Maria Fabbrì
Bianca, la serena: Adriana De Cristoforo
Sonoretta: Meme Bianchi

Regia di ALBERTO CASELLA

22.25:

Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30 (Milano-Torino-Firenze): Musica da ballo (fino alle 0,30) - Indl: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18.25 (dalla Staatsoper): Wagner: *La Valchiria*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notiziario.
23: Notiziario.
23.45-23.50: Concerto di mandolini.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18.15: Musica di Dischi.
19.15: Cronaca - Notizie.
20: Concerto variato.
21: Jules Gilé: *Solo schlem*, radiocanta.
21.30: Concerto variato.
22: Notiziario.
22.10: Dischi richiesti.
23.15-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
18.15: Canto e piano.
19: Melodie di Schubert.
19.15: Concerto di piano.
19.30: Notiziario.
20: Varietà musicale.
21: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22.10: Musica da jazz.
23-24: Festival Wagner (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.15: Trasm. da Brno.
19.35: Radiocanta.
19.50: Moravská Ostrava.
20.55: Conversazione.
21: Radiocanta.
21.45: Dischi - Notizie.
22.20: Musica di dischi.
23.35 - 23.50: Concerto di Hotel Richmond: Musica da ballo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.15: Concerto di cello.
19.35: Trasm. da Praga.
19.50: Moravská Ostrava.
20.55: Poesie slovacche.
21: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magliaro.
23.25-23.30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.15: Concerto corale.
19.35: Trasm. da Praga.
19.50: Moravská Ostrava.
20.55-23.30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.15: Come Bratislava.
19.35: Trasm. da Praga.
19.50: Moravská Ostrava.
20.55: Come Bratislava.
21: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
23.25-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
19.35: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronache.
19.10: Radiocabaré.
20.30: Letture.
20.50-1: Musica da ballo - Negli intervalli: Notizie.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 276,6; kW 30
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.15: Lezione d'inglese.
19.30: Come Radio Parigi.
20: Programma regionale da Bayona.
20.30: Radiocanta: 1. Mozart: *Lucio Silla, ouverture*; 2. Mozart: *Concerto in mi bemol*; 3. Pjenné: *Izely suite*; 4. Wagner: *La Valchiria*, canto d'amore; 5. Gramana: *doe Zambro*, danza spagnola.
21.30: Festival Paladino.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Musica da ballo.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
19.45: Cronache - Notizie.
20.30: Radiocanta: 1. Canto (musica popolare e musica brillante).
22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
18.15: Dischi - Notizie.
19: Serate di varietà.
20.30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Serata teatrale.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Notiziario.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
23.20: Notiziario.
23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
23.20: Notiziario.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronache varie.
20.30: Come Radio Parigi.
23.20: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 595; m 312,8; kW 60
18.12: Conversazione cat-tolica.
19.32: Cronache varie.
19.47: *Voilà vous parlie...*

19.55: Programma vario: *Mon piano et moi*.
19.40: Musica di dischi.
19.45: Attualità varia.
20.5: *La bonne histoire*.
20.30: Fred Addison.
20.35: Musica italiana (d.).
21.10: *La chanson du rivier*.

21.45: Programma vario: Seguite la guida (Diamant-Berger).
22.10: Danze (dischi).
22.30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
18.30: Notiziario.
19: Concerto mandolinistico.
19.23: Notiziario.
20: Mezz'ora allegria.
20.30: Francis Bouquet: *Serati le terribili*, melodramma in quattro atti.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 50
18: Cronaca varia.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca scolastica.
19.45: Musica di dischi.
20: Per la televisione.
20.30: Dizione poetica.
21: Musica da camera: 1. Grunwald: *Quartetto d'archi*; 2. Salkenberg: *Tre pezzi per piano*; 3. Widor: *Melodie* (canto e piano); 4. Widor: *Pezzi per piano*; 5. Kunc: *Balata per viola* e piano; 6. Leleu: *Quartetto per piano e archi*.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
18.30: Dischi - Cronaca.
19.10: Dischi - Notizie.
20: Concerto strumentale.
20.30: Cronaca Dischi.
21: Serata di canzoni.
22-24: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27
18.15: Musica da ballo.
18.45: Dischi - Attualità.
19.20: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20.20: Musica brillante.
21.10: *La botte à succès*.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
17.30: Musica da ballo.
19: Cronaca varia.
19.45: Dizione poetica.
20: Conversazione.
20.15: Melodie e canzoni.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Silver: *Brenno*, ouverture; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 3. Canto: 4. Saint-Saëns: *Rapsodia dell'Alvernia*; 5. Samazeulh: *Studio sinfonico*; 6. Canto; 7. M. Emmanuel: *Sinfonia numero 2* - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
22.30: Musica di dischi.
23.45: Notiziario.
23-45: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Orchestra - Melodie - Musica di film - Notiz. - Opere Notizie - Concerto variato - Musica esotica.
21.10: Fantasia - Concerto variato.
21.50: Varietà parigino.
22.15: Musica militare - Musica varia - Musica leggera - Notizie.
23: Trombe da caccia - Musica varia - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Notizie.
21.30: Serata di varietà.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23-45: Musica da ballo.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
18.30: Notiziario.
19: Come Parigi T.E.
19.45: Notizie in tedesco.
20: Cronaca varia.
20.30: Radiocanta e solisti: Varietà musicale.
22.30: Notiziario.
23: Notizie in tedesco.
23.5: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
18: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi T.E.
20: Notiziario - Dischi.
20.30: Come Lilla.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Danze (dischi).
18.30: Boll meteorol.
19: Panorama radiofonico: Bellezze della Germania.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Concerto variato.
20.15: Nell'intervallo (21 ca): Echi.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
23-1: Come Berlino.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Banda militare.
19: Attualità varia.
19.20: Musica da camera: 1. Locatelli: *Variazioni*; 2. Violino: 2. Schubert: *Valzer viennese* per piano; 3. Beethoven: *Trio per piano*; 4. Schubert: *Musica di balletto dalla Rosamunda*; 4. Canto; 5. Rossini: *Ouv. del Guglielmo Tell*; 6. Canto; 7. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*; 8. Canto; 9. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 9*; 10. Wagner: *Frammenti dei Mac- stri Cantori*.
21: Notiziario.
21.15: Come di dischi.
22.30: Notiziario.
23-24: Come Monaco.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Programma variato.
18.30: Bollettini vari.
19: Concerto di dischi.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Serata di varietà e danze.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Contralto, piano e quartetto da camera.
19: Concerto: Serenate.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Musica da camera ritrasm.
23-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Musica riprodotta.
18.45: Notizie sportive.
19: Concerto vocale e strumentale.
19.45: Echi - Notizie.
20.10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30: Dvorsk: *Danze boeme* per due piani.
22.45: Boll del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18.30: Banda militare.
19.30: Cronaca - Notizie.
19.40: Serata di varietà: Junkäfer.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-2: Musica leggera e da ballo di opere (reg.).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Notizie sportive.
18.15: Programma variato: Che cosa fanno i sarti?
18.30: Notiziario.
19: Varietà musicali.
20: (Dalla Deutsche Oper di Berlino): D'Albert: *Tiefand* - Nell'intervallo (21.20 ca.): Notiziario.
22.40: Notiziario.
23-24: Come Monaco.

GRIGOLATO & BELLINI
RADIOTECNICI

— MILANO —

VIA FONTANA, 16 - Telef. 55-885

RADIO - RIPARAZIONI
TUTTE LE MARCHE
TUTTI I MODELLIServizio tecnico "PHONOLA",
(Prezzi speciali per Rivenditori)
(Chiedere la tariffa PH 2)RIAVVOLGIMENTO TRASFORMATORI
(Chiedere tariffa «R»).

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18.15: Progr. teolico-ristico.
19: Attualità varie.

19.20: Concerto orchestrale e vocale: 1. Beethoven: *Ouv. del Fido*; 2. Canto; 3. Schubert: *Musica di balletto dalla Rosamunda*; 4. Canto; 5. Rossini: *Ouv. del Guglielmo Tell*; 6. Canto; 7. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*; 8. Canto; 9. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 9*; 10. Wagner: *Frammenti dei Mac- stri Cantori*.
21: Notiziario.
21.15: Come di dischi.
22.30: Notiziario.
23-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Concerto variato.
18.45: Attualità varie.
19: Serata brillante di varietà.
21: Notiziario.
21.10-24: Musica da ballo. In un intervallo: Notiz.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Concerto di dischi.
19: Attualità varie.
19.10: Musica leggera.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Dischi (piano).
23-24: Come Monaco.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: *Lieder* (corp).
19.30: Conc. di dischi.
20: Varietà popolare: Giugno.
21: Notiziario.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando Lire 12 al Depositario
ANGELO VA1 - PIACENZA - Sezione R

URODONAL
ANTIARTRITICO
Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro
«Perché il sangue carico di acido
urico rappresenta un pericolo»
a tutti coloro che comprendono la necessità
di conservare la salute
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

SABATO

12 GIUGNO 1937-XV

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18.40: Canzoni e melodie.
19.30: Conversazione.
20: Radiorchestra.
20.30: Canzoni, melodie e danze popolari.
22: Notiziario.
22.30: Musica di dischi.
22.35: Concerto ritrasm.
23-23.30: Danze (dischi).

LUBIANA

18.40: Radiorchestra.
19: Cronaca varia.
20.30: Programma vario.
22: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

18.40: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.45: Programma lussemburghese.
20.30: Valzer (dischi).
20.45: Musica varia.
21.5: Dischi novità.
21.30: Piano e canto: 1. J. S. Bach: Toccata e fuga in re minore; 2. J. S. Bach: Tre arie; 3. Grieg: Danze regionali; 4. D. Scarlatti: Due sonate; 5. Schubert: Quattro Lieder.
22.15: Notiziario.
22.25: Concerto di dischi.
23.1: Musica inglese da ballo.

LUSSEMBURGO

18.40: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.45: Programma lussemburghese.
20.30: Valzer (dischi).
20.45: Musica varia.
21.5: Dischi novità.
21.30: Piano e canto: 1. J. S. Bach: Toccata e fuga in re minore; 2. J. S. Bach: Tre arie; 3. Grieg: Danze regionali; 4. D. Scarlatti: Due sonate; 5. Schubert: Quattro Lieder.
22.15: Notiziario.
22.25: Concerto di dischi.
23.1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

18.40: Notiz. - Attualità.
19.30: Radiocabaret (d.).
20.15: Conversazione.
20.55: Concerto orchestrale (da stabilire).
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15: Marce e danze.
22.40-23.30: Concerto di dischi.

OLANDA

HILVERSUM I

18.40: Musica da jazz per due piani.
19.30: Musica da ballo antica.
20: Radiocronaca.
20.45: Radiocabaret.
21.30: Attualità varie.
22-23: Musica da ballo moderna.

BEROMUNSTER

18.40: Musica da jazz per due piani.
19.30: Musica da ballo antica.
20: Radiocronaca.
20.45: Radiocabaret.
21.30: Attualità varie.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVEZIA

STOCOLMA

18.40: Musica da jazz per due piani.
19.30: Musica da ballo antica.
20: Radiocronaca.
20.45: Radiocabaret.
21.30: Attualità varie.
22-23: Musica da ballo moderna.

23.25-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

18.40: Trasm. di un film.
19.10: Conversazione.
19.45: Notiziario.
19.55: Musica leggera.
20.55: Conc. di fisarmoniche - In un intervallo: Radiobozzetto.
21.40: Notiziario.
21.45: Conc. orchestrale.
22.40: Notiziario.
22.45-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18.40: Musica da jazz per due piani.
19.30: Musica da ballo antica.
20: Radiocronaca.
20.45: Radiocabaret.
21.30: Attualità varie.
22-23: Musica da ballo moderna.

PORTOGALLO

LISBONA

18.40: Musica da jazz per due piani.
19.30: Musica da ballo antica.
20: Radiocronaca.
20.45: Radiocabaret.
21.30: Attualità varie.
22-23: Musica da ballo moderna.

ROMANIA

BUCAREST

18.40: Musica da jazz per due piani.
19.30: Musica da ballo antica.
20: Radiocronaca.
20.45: Radiocabaret.
21.30: Attualità varie.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVEZIA

STOCOLMA

18.40: Musica da jazz per due piani.
19.30: Musica da ballo antica.
20: Radiocronaca.
20.45: Radiocabaret.
21.30: Attualità varie.
22-23: Musica da ballo moderna.

MONTE CENERI

18.40: Musica da jazz per due piani.
19.30: Musica da ballo antica.
20: Radiocronaca.
20.45: Radiocabaret.
21.30: Attualità varie.
22-23: Musica da ballo moderna.

SOTTENS

18.40: Musica da jazz per due piani.
19.30: Musica da ballo antica.
20: Radiocronaca.
20.45: Radiocabaret.
21.30: Attualità varie.
22-23: Musica da ballo moderna.

DENTIFRICIO

Imperia
PATA
DENTIFRICIO
MEDICA
IMBIBITICA
DISINFETTA
STABILIMENTO IMPERIA
(VERGELASCO TORINO)

20.40: Conversazione.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Musica zingana ritrasmessa.
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

18.40: Musica da jazz per due piani.
19.30: Musica da ballo antica.
20: Radiocronaca.
20.45: Radiocabaret.
21.30: Attualità varie.
22-23: Musica da ballo moderna.

Collabora la radiorchestra: 1. Weber: Jubel Ouverture (orch.); 2. Suter: Inno nazionale (corali riunite); 3. Bruch: Vom Rhein (corale Wattwil); 4. Vittore Venezianni: Mattinata (corali di Lugano e Chiasso); 5. Blum: Burschen heraus (corali riunite); 6. Mozart: Sinfonia in sol minore (orch.); 7. Mozart: Dir Seele des Weltalls (corali riunite e orch.); 8. Mendelssohn-Bartholdy: Festgesang an die Kunstler (corali riunite e orch.) - Nell'intervallo: Conversazione.

SOTTENS

18.40: Musica da jazz per due piani.
19.30: Musica da ballo antica.
20: Radiocronaca.
20.45: Radiocabaret.
21.30: Attualità varie.
22-23: Musica da ballo moderna.

18.50: Conversazione.
19: Cronache varie.
19.30: Dischi - Notizie.
20: André Birabeau: Un d'homme d'amoureux, commedia in un atto.
20.30: Concerto e canto.
22.30-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.50: Progr. folcloristico.
20.10: Radiocronaca da un aeroporto.
21: Serata di gala studentesca.
21.50: Notiziario.
22.10: Musica da jazz.
23.15: Orchestra zingana.
0.5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI

18.40: Musica da jazz per due piani.
19.30: Musica da ballo antica.
20: Radiocronaca.
20.45: Radiocabaret.
21.30: Attualità varie.
22-23: Musica da ballo moderna.

RABAT

18.40: Musica da jazz per due piani.
19.30: Musica da ballo antica.
20: Radiocronaca.
20.45: Radiocabaret.
21.30: Attualità varie.
22-23: Musica da ballo moderna.

Per la vostra villeggiatura!
Padiglione del Turismo
5-20 Giugno alla FIERA DI PADOVA



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal Maestro Armando La Rosa Parodi con il concorso del soprano Augusta Oltrabella e del tenore Giuseppe Lugo (Tutte le Stazioni, ore 21).

Sotto la direzione del Maestro Armando La Rosa Parodi e con il concorso del soprano Augusta Oltrabella e del tenore Giuseppe Lugo sarà eseguito un concerto vocale e strumentale che comprende musiche di Smetana, Puccini, Cilea, Mendelssohn, Boito, Mozart, Strauss.

Illustre schiera di maestri e selezione di brani musicali famosi, di romanze che hanno commosso le folle di tutto il mondo.

RAGGIO DI SOLE

Un atto di Gherardini (Gruppo Roma, ore 22,10).

Amedeo Gherardini, l'autore di Transfuga e di tante altre belle e serene commedie nelle quali la osservazione della vita pur fatta a traverso la lente di un sereno peccato e un po' triste ottimismo, si compiace soprattutto di scegliere le proprie vedute, quasi tutte fondamentalmente tenui, nell'interno della casa. Per Gherardini il campo d'azione drammatica è la famiglia: la famiglia è la fonte di tutte le gioie, di tutte le amarezze, di tutte le soddisfazioni e insieme di tutte le battaglie. Il cerchio del mondo gherardiniano è la casa. Oltre la casa è un tumulto di sentimenti scatenati e di disordinate passioni sulle quali Gherardini non ama gettare lo sguardo.

A un poeta simile che ebbe la più vivace attività nel mondo immediatamente possibile, quando nel caos dei sentimenti che la grande confusione mondiale aveva lasciato l'arte brancolava nella oscurità di tutte le incertezze, non si può domandare vittoria maggiore di questa, di aver trovato in qualche cosa di reale e di consistente le ragioni intime di una pace superterrena. Pace, non rassegnazione. Comprensione, non adattamento. Le sue commedie sono dunque, come abbiamo detto, un poco tristi ma serene. Sono di orizzonte volutamente intimo ma di intensità poetica singolare. Teatro a finestre chiuse, teatro per timidi, se volete, ma pervaso di una profonda pietà umana. Ripetiamo, per intendere questo poeta bisogna rifarsi con lo spirito al tumultuoso periodo del dopoguerra: la famiglia era la sola ancora di salvezza, e i sentimenti di carità familiare la sola realtà del cuore. Questo Raggio di sole è una canzone di tenerezza che soltanto un nonno poteva concepire e scrivere con tanta delicatezza di sfumature.

(Gherardini).

STAZIONI STRANIERE

ORFEO

Favola music. di Monteverdi (Praga, ore 20,55).

Dal 1471, in cui fu rappresentata per la prima volta su versi di Angelo Poliziano, la favola di Orfeo ispirato i più grandi musicisti. Fra gli altri il Caccini nel 1555, il Peri nel 1600 e il grandissimo Monteverdi, con un capolavoro, nel 1607. Seguirono il Guglielmi, Cristiano Bach, il Tozzi e finalmente il Gluck che, con un altro capolavoro, iniziava la sua riforma del dramma musicale. Solo però ogni esumazione del capolavoro monteverdiano costituisce un avvenimento di così grande importanza che legittimamente richiama l'attenzione e l'interesse di quanti sono appassionati cultori del dramma musicale. La favola d'Orfeo, attraverso mutamenti formali, è stata, sì e no, quasi sempre la stessa. Morta Euridice, Orfeo, che nulla vale a confortare nel suo immenso dolore, si propone di andare, oltre la vita terrena, in cerca della sua adorata e salvarla da piuma. Amore gli promette che la sua Euridice gli sarà restituita. Ma egli dovrà trarla dall'Inferno senza guardarla. Euridice, nei Campi Elisi, è ricondotta ad Orfeo che, senza guardarla, come si era impegnato, la trascina seco. Alla fine della sua crociata e gelosa, rimprovera il suo amato per ciò che a lei sembra freddezza e mancanza di amore. Orfeo più non resiste, si volge ed Euridice muore. Orfeo vorrebbe uccidersi, ma Amore lo trattiene e salva entrambi.

ANTIGONE

Tragedia di Sofocle (adattamento con musica) (Beromünster, ore 20,30).

L'Antigone è delle tragedie sofoclee che si sono conservate una delle più antiche. L'argomento è di linea semplicistica. Aiaceo, figlio dello stesso re Edipo e sorella quindi di Eteocle e Polinice, i due fratelli rivali che caddero, combattendosi nella guerra di Tebe, vuole a tutti i costi dar sepoltura al cadavere di Polinice, lasciato insospeso per ordine di Creonte, perché, nemico della sua patria, osò portare le armi contro di essa. Ritenevano i Greci che l'anima di un trapiantato non potesse avere pace se il suo corpo non fosse stato onorevolmente sepolto. La condanna a morte aspetta chi violerà l'editto implacabile, dettato da un intollerabile odio postumo. Ma Antigone affronta il pericolo e dà sepoltura alla cara salma. Benché la pura e buona fanciulla sia fidanzata ad Emone, figlio di Creonte, costui non esita a farla seppellire viva per punirla del suo sublime atto di disubbidienza. Il filo della sua crudeltà vendicativa, perché Antigone si impicca ed Emone si uccide presso il cadavere della fidanzata. Né a questo s'arresta il castigo fatale, che Euridice, madre di Emone e moglie di Creonte, non potendo reggere allo strazio per il suicidio del figlio, si sopprime a sua volta.

Intreccio, come si vede, drammaticissimo che nell'interpretazione geniale di Sofocle diventa uno dei più grandi drammi di passione e di dolore che abbiano commosso nei secoli l'umanità.

LA MACCHINA INFERNALE

Commedia in quattro atti di Jean Cocteau (Parigi P. T. T., ore 20,30).

La macchina infernale è di diretta derivazione dall'Edipo Re. Con il suo titolo l'autore intende ciò che i Greci chiamavano «anankè» o fatalità. E ci vuol dimostrare che gli dei avevano combinato tutto perché la tragedia di Edipo avvenisse così come essa è avvenuta, dimostrandoci che la vicenda non è che una povera vittima, «il più infelice degli uomini». E riprendendo il tema shakespeariano dell'Amleto, fa apparire nel primo atto il fantasma del vero Laio e due suoi giovani guardie delle mura di Tebe, e qui Cocteau si giova molto del freudismo in quanto Giocasta, dimentica tra le braccia della più giovane guardia, non avverte neppure i consigli di prudenza del fantasma. Il secondo atto ci presenta il duello tra Edipo e la Sfinge e, quindi, saltiamo di più pari alla camera nuziale di Giocasta divenuta sposa di Edipo. E questo atto è tutto burlesco e operettistico. Nel quarto piombiamo in piena tragedia, ed è l'unico atto che sollevi il lavoro ad una certa grandezza. Il poeta, a rivelare soprattutto quando al cieco appare la morte di Giocasta reincarnata sotto le spoglie di Antigone.



STAZIONI ITALIANE

WALLY

Dramma lirico in 4 atti di W. De Hillern, riduzione drammatica di L. Illica, musica di Alfredo Catalani (Gruppo Torino, ore 21).

(Vedere illustrazione a pag. 9).

STAZIONI STRANIERE

LA FIGURANTE

Commedia in tre atti di François De Curel (Tolosa P. T. T., ore 20,30).

La Figurante, la comparsa, dovrebbe essere una moglie per tutti, una moglie-paravento scelta di comune accordo da Elena di Monneville e da Henri De Beneval. La prima, giovine donna elegante e vedovana, ha per marito Teodoro de Monneville, un vecchio, saggio geologo. Tanto saggio che ha ormai per la giovane moglie un affetto paterno. Teodoro sa, lo confessa a Françoise sua nipote la quale dovrebbe diventare la vittima designata, che si realizza, la comparsa coniugale per salvare le apparenze.

Compito ingrato, ma Françoise ama Henri, destinato ad una grande carriera politica ed accetta egualmente di sposarlo nella speranza che si realizzi, di aiutarlo a rompere una relazione indecorosa. Françoise, giovane in apparenza semplice ed inesperta, piuttosto fredda e calcolatrice, ha un'anima generosa. La suggestione che le manca per la troppo giovane età, gliela impronta lo zio Teodoro e la conclusione è inevitabile. Dopo tre mesi di matrimonio, Françoise da segretaria di fiducia finisce di aiutare la sposa ideale, la sposa autentica di De Beneval, Ministro degli esteri, ed Elena è liquidata.

Commedia tutta finesse, sfurberie, più di buon senso, di equità, una delle migliori del De Curel e che s'impone per la sua conclusione morale abilmente preparata.

BRETAGNA

Commedia in quattro atti di Andrea Dumas con musiche di Casadesus, da «L'âme bretonne» di Charles Le Goffic (Radio Parigi, ore 20,30).

Le Goffic è stato indubbiamente il più grande poeta moderno della Bretagna, poeta tenue, aggraziato e mesto. Un «peccatissimo gaio» come si autodefiniva. La sua *Âme bretonne* è l'opera più colossale che abbia prodotto in quanto si tratta di quattro volumi che preparò in vent'anni di lavoro. Dal 1902 al 1922. In essi rivive tutta l'anima bretonne vista da uno studioso e un poeta dall'incantevole rifugio di «Rûn-Roux», nelle sue passioni, nelle sue caratteristiche, nelle sue profonde sfumature. Andrea Dumas, espertissimo autore raffinatissimo, ha saputo trarre dalla grossa opera una serie di vivaci scene che il maestro Casadesus ha rivestito di note folcloristiche ora sentimentali, ora impetuose come la tenera ed indomita, ad un tempo, anima bretonne.



STAZIONI ITALIANE

L'INCORONAZIONE DI POPPEA

Melodramma in tre atti di Gianfrancesco Busenello. Musica di Claudio Monteverdi (Gruppo Roma, ore 21).

L'Incoronazione di Poppea è una delle più importanti opere di Claudio Monteverdi. Fu rappresentata a Venezia per la prima volta sulle scene del teatro dei Santi Giovanni e Paolo un anno prima della morte del musicista che aveva 74 anni. Opera viva, intensa, rievoca in una serie di brevi quadri, che potrebbero definirsi shakespeariani, uno dei più foschi episodi della vita di Nerone.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Fernando Previtali (Gruppo Torino, ore 21,35).

Nella enorme produzione cembalistica di Bach, si distinguono i concerti per cembalo e orchestra d'archi. Per queste composizioni il grande Maestro di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare tipica del concerto solista classico. Come è noto Bach ebbe a modello per i suoi concerti quelli di Corelli e ancor più quelli di Vivaldi dei quali intraprese varie trascrizioni. E' solo col Quinto concerto di Eisenach suggerì una nuova forma che doveva restare

chestrare che rivelando qualche anno o sono il giovane compositore romano lo additava alla migliore attenzione dei pubblici e della critica europea.

Con la Partita il Petrucci vinse nel 1932 il concorso indetto dal Sindacato Fascista Musicisti in occasione della Seconda Rassegna Nazionale di Musica. Nel 1933 con lo stesso lavoro fu dichiarato vincitore assoluto nel Concorso Internazionale per compositori, bandito dalla Federazione Internazionale Concerti. Sempre con la Partita rappresentò gli italiani all'XI Festival Internazionale di Amsterdam nel 1933.

Composizione fortissima, ormai accolta nel repertorio sinfonico internazionale, e meritevole certamente di tanta fortuna.

LE TRE GRAZIE

Commedia in un atto di Dario Niccodemi (Gruppo Torino, ore 21).

Da non confondersi con le autentiche «Grazie» che immortalò il pennello di Sandro Botticelli, queste niccodemiane sono tre fanciulle fra l'ultima adolescenza e la prima giovinezza; abbastanza belle, graziose e meritevoli d'amore, non solo, ma provviste di taluna qualità artistica che giustifica il richiamo alle Cariti. Una di esse è musicista, l'altra poetessa, la terza è canora. Senza esagerazioni, badiamo! Arte di famiglia, lievemente ingrandita da un certo tono di superiorità che le amabili fanciulle hanno assunto in confronto agli onesti genitori. Il terzo atto è corredato di una simpatica farsa, loquace e gentile, che riceve per prima l'ospite molto desiderato.

Come si risolve la curiosa e sorridente avventura, non ricorderemo, qui, volendo lasciarne la sorpresa a chi ancora non conosce la commedia; è ovvio, però, che i confetti ci saranno...

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Julian Clifford (Droitwich, ore 20,20).

La *Sinfonia* in re di Carlo Federico Abel presenta la parte più interessante di questo concerto; infatti non ricordiamo alcuna esecuzione in Italia di questa composizione dell'epoca di Bach.

La *Sinfonia* in re di Rimsky-Korsakov fu, in una prima stesura, un quartetto ai temi popolari i cui temi portavano i seguenti titoli: «Nel campo», «Nella stanza», «Nella foresta», «Nella città».

Nel monastero. L'autore non fu troppo soddisfatto di quel suo lavoro e dopo la prima esecuzione lo ritirò per rimanergli. Occupato alla *Fantasia* di re trascurò per qualche tempo il quartetto e soltanto dopo il 1882 lo riprese trasformandolo in *sinfonia* in tre tempi: «Allegretto pastorale», «Adagio», «Scherzo». Essi sono tre canti, la dolce romanza di Leonora «Tacea la notte placida»; la popolarissima romanza del baritone; la grand'aria di lei, la *Jeune fille*, «Cabaletta della Pira», il soave duetto «Ai nostri monti», il travolgente terzetto, il celebre *Miserere*. E facciamo punto perché dovremo trascrivere il titolo di tutti i pezzi. Il che sarebbe inutile perché il pubblico lo conosce meglio di noi.

IL TROVATORE

Opera in quattro atti di G. Verdi (Stoccarda, ore 24).

Leonora, Manrico, il Conte di Luna e Azucena sono ormai divenuti personaggi internazionali, e basta enunciare i perché ognuno ricordi i canti appassionati e ispirati che il genio di Verdi ha loro affidato. Dobbiamo elencare questi canti: la dolce romanza di Leonora «Tacea la notte placida»; la popolarissima romanza del baritone; la grand'aria di lei, la *Jeune fille*, «Cabaletta della Pira», il soave duetto «Ai nostri monti», il travolgente terzetto, il celebre *Miserere*. E facciamo punto perché dovremo trascrivere il titolo di tutti i pezzi. Il che sarebbe inutile perché il pubblico lo conosce meglio di noi.

LA MAISON DU CHAT QUI PELOTE

Rappresentazione drammatica in otto quadri (da H. De Balzac) (Parigi T.E., Lione, ore 20,30).

L'insegna del «Gatto che gioca a palla» troneggia in un venerando edificio di via San Dionigi. Un rudere della vecchia Parigi. A quell'insegna del XVI secolo il vecchio Guillaume tiene un commercio di stoffe. Il mercante ha due figlie: Virginia, la maggiore, brutta, e Agostina, la minore, bellissima. Di costei si innamora, celebre pittore di Bonnevilliers che, dopo lunghe vicende, riesce a farla sua moglie. Ma la piccola borghese Agostina non può vivere in quel ambiente di mode e di ammiratori di suo marito e, dopo un lungo calvario, muore a ventisei anni. I modesti ed umili fiori che sbocciano nelle valli muoiono quando vengono trapiantati nelle alte vette, troppo in alto, lassù dove il sole arde e si formano gli uragani.



STAZIONI ITALIANE

MUSICA DA CAMERA

(Gruppo Torino, ore 22).

Delle dieci Sonate per piano e violino di Beethoven, se la Nona, quella dedicata a Kreutzer, è la più universalmente nota e ammirata, la Quinta, quella che sarà eseguita da Serato e Fuga, per gli ascoltatori del Gruppo Torino, è fra le più notevoli stitisticamente, per la bellezza classica e per il tono di dolce serenità che in essa domina.

La Quinta Sonata in fa maggiore, che porta il numero 34 di opuscolo e la data del 1801, fu da Beethoven dedicata al conte Ferdinando Fries.

Questa Sonata incontrò subito grandi favori nel pubblico, proprio per quella semplicità e per quella chiarezza che la distinguono. Ne sono prova di ciò le varie riduzioni compiute nell'Ottocento: esiste infatti di questa Sonata una riduzione per quartetto, una per pianoforte a due mani, L'adagio anche fu ridotto per canto.

Nello stesso concerto la Sonata in si minore di Ottorino Respighi, composizione di singolare interesse che è entrata ormai a far parte del repertorio concertistico internazionale, troverà nei due noti artisti interpreti magistrali.

Arrigo Serato dedicherà inoltre una parte del suo concerto ad un classico italiano del violino: Veracini, del quale eseguirà un Concerto-sonata in tre tempi.

TANGO DI MEZZANOTTE

Opere in tre atti di Konyati (Gruppo Roma, ore 21).

Durante il Carnevale di Nizza un Pierrot ed una Pierrette si incontrano e si amano, naturalmente senza conoscersi perché l'amore nasce attraverso il sogno delle maschere. Lieve ed effimero come un sogno, il Carnevale svanisce e si allontana, ma la vita riassume... Pierrot è un impiegato di Banca, Pierrette la figlia del Direttore della Banca stessa... Un dislivello, diremo, gerarchico che però non può essere di ostacolo all'amore il quale, quando ci si mette, salta gli ostacoli meglio di un... purosangue.

In conclusione: un'opera spigliata e brillante, di andamento ultramoderno per le sue danze ritmate e caratteristicamente sincopate.



STAZIONI ITALIANE

KOVANCINA

Dramma musicale popolare in cinque atti di M. Mussorgsky, finito e orchestrato da Rimsky-Korsakov. Versione ritmica italiana di Rinaldo Küfferle (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti principali di Kovancina, sotto la direzione di Vittorio Gui, sono Fernando Autori, Cioe Elmo, Luigi Nardi, Piero Pauli, Diego Pramauro, Nicola Rakowski, Luigi Rossi Morelli, Oria Valle, Gino Vanelli, Alessandro Wesselowski e Natale Villa.

Vedere illustrazione a pag. 9.

DUE COMMEDIE

DI ROSSO DI SAN SECONDO

«La Madonnina del Belvento» e «La Lafidanzata dell'albero verde» (Gruppo Roma, ore 21).

Donna Lyda, vecchia signora che sta per essere nonna, torna alla villa di campagna presso la Madonnina del Belvento, dove trentasei anni prima erano state celebrate le sue nozze, ed a renderle festosissimo saluto arriva don Saverio, il buon vecchio curato che quelle nozze ebbe a cele-

UN CICLO DI QUATTRO RADIOCONVERSAZIONI

PER IL CENTENARIO DI GIOTTO

9 Giugno - S. E. FELICE CARENA,

Accademico d'Italia:

«Confessioni di un pittore sull'arte di Giotto».

16 Giugno - BACCIO MARIA BACCIO:

«Giotto nel suo tempo».

23 Giugno - CARLO CARRÀ: «Modernità di Giotto».

30 Giugno - EMILIO CECCHI: «La

pittura di Giotto».

(Le conversazioni avranno luogo nel primo intervallo serale).

brare. Egli evoca i ricordi e a mano a mano si commuove: egli non sa se è rimasto sempre in quella chiesetta con la memoria sempre ad un punto. Egli ha amato purissimamente donna Lyda ed è felice che finalmente può parlarle. Sente che il Signore gli ha fatto la grazia perché ha letto nella sua anima e apprezzato l'eroismo della rinuncia. Ma la confessione angelica produce un effetto letale. Il vecchio cuore non regge più. In un ultimo anelito sospira: «Signore, accanto alla sposa bianca, per tutti i servizi che vi ho reso, prendetemi, sono qui...» e dolcemente rechina il capo.

A La Madonnina del Belvento fu seguito La fidanzata dell'albero verde, commedia fra le più note del singolare commediografo perché prescelta come la commedia-tipo in un recente Concorso dopolavoristico. Nella Fidanzata, Rosso ci presenta uno di quei quadri esuberanti di forza e di colore di cui ci ha dato il primo e importante saggio in quella Bella addormentata che è la più originale delle opere sue.

STAZIONI STRANIERE

SIMON BOCCANEGRRA

Opera in quattro atti di G. Verdi. Dall'Opera Reale (Budapest, ore 19,30).

E' una delle opere che Verdi amò sopra tutte le altre e la cui caduta alla sua prima apparizione a Venezia, dove era caduta anche la *Traviata*, gli fu causa di indicibile amarezza. Soltanto spartito, su cui era caduto l'oblio, il Maestro ritornò fra l'Alde e l'Otello, col concorso di Arrigo Boito, che, solo per devozione al Maestro, si era assunto l'incarico di ripanare le falle del primo libretto dettato dal povero Pavesi: il quale, l'avevo sopra cui non era molto facile, a detta dell'autore del *Mefistofele*, assicurare il necessario equilibrio. L'opera, riparsa dopo tanti anni alla «Scala», riportò finalmente un successo grandissimo, rimarginando la ferita del Maestro che il lungo tempo non era bastato a chiudere.

LA VITA DI PUSKIN

Rappresentazione in tre episodi con musica, di G. Mandel (Marsiglia, ore 20,30).

Alessandro Sergejevitj Puskin nacque a Mosca il 26 maggio 1799. La sua famiglia, molto antica, vantava alcuni uomini rimasti nella storia. La madre, Nadezda Ossipovna Hanibal, discendeva da un negro d'Abissinia il quale, rapito in giovane età, era stato condotto, bambino, nel bazar degli schiavi a Costantinopoli. L'ambasciatore russo, computerato, lo aveva mandato «come oggetto di curiosità» allo zar Pietro il Grande che lo aveva fatto battezzare. Dopo molte vicissitudini, il negro era diventato generalissimo russo... Esuberante, geniale, Alessandro Puskin ebbe una vita quanto mai movimentata. Uscito dal liceo nel 1817 ed entrato per pura formalità nel Ministero degli Esteri, s'ingolfò nelle delizie, nelle orgie, negli amori del gran mondo. E quando stanco di questa vita sfrenata si raccoglieva nella sua stanza che dava sulla Piantana, scriveva i frammenti del poema *Ruslan e Ludmilla*. «Che fa egli mai? — diceva in quel tempo Batiskov a Tursheniev parlando dell'astro nascente — bisognerebbe chiuderlo a Göttingen e cibarlo per tre anni di latte e di logica». Ma le muse lo salvarono; il poema, finito nel 1819, ebbe accoglienze entusiastiche. Purtroppo per lui il poeta volle occuparsi anche di politica e fu esiliato nel Caucaso e nella Crimea dove scrisse poemetti rimasti celebri, sebbene il loro spirito byroniano non è del tutto degno di leggerli con lo stesso entusiasmo che destarono nel contemporaneo. Ricordiamo *Lo scialle nero*, il prigioniero del Caucaso, i fratelli masnadieri, La fontana di Bakisarar e Gli zingari. Benché il Boris Godunov

gli abbia dato fama europea, il suo capolavoro è l'Eugene Onegin, un Don Giovanni, sì, ma un Don Giovanni russo.

La fine del poeta, duellista impemante e recidivo, fu tragica. Ritornato a Pietroburgo, vi sposò la bellissima Natalia Goncarova. Ebbe poi l'atroce sospetto che la moglie, che egli adorava, lo tradisse col barone Hecken-Dantes Giorgio, il quale lo ferì mortalmente in duello il 27 gennaio del 1837. Particolare che rende ancor più drammatico questo doloroso episodio: i due rivali erano cugini. Trasportato nel suo palazzo, Puskin spirò due giorni dopo. « Puskin è un fenomeno straordinario, forse il fenomeno unico dell'anima russa ». Questo giudizio, di Gogol, si completa con quello di Dostoevski: « Egli è un genio profetico. Dappertutto, nell'opera di Puskin, vedrete splendire la sua fede nell'anima russa ».

IL VASCELLO FANTASMA

Opera di R. Wagner. Dal Covent Garden

(London Regional, ore 19.55).

Nell'estate del 1839 Wagner partì da Riga per Londra, con l'intenzione di recarsi poi a Parigi dove egli, pieno di speranza, s'immaginava di ottenere una rappresentazione del Rienzi. Durante il viaggio di mare la tempesta infuriò e parve essere un'anticipazione profetica delle disavventure che aspettavano il musicista in terraferma. La grandiosa violenza del mare servì da sfondo alle leggende che gli narravano durante il viaggio i marinai e, in quell'ambiente così suggestivo e propizio, il musicista pensò di ricavare un'opera dalla paurosa storia dell'Olandese maledetto, il quale è condannato a navigare sino al giorno del Giudizio Universale. Wagner si consultò, a quanto sembra, con Heine, che della leggenda dette una versione poetica. Scopo morale dell'opera è la redenzione rappresentata dalle preghiere e dalla fede di una donna devota che ama puramente il capitano del vascello maledetto.

Il primo atto dell'opera sarà diffuso dal Covent Garden.

COLOMBA

Commedia in quattro atti e cinque quadri di Michel Murray e Jean Silvain (da Prospero Mérimée), Dall'Odéon di Parigi (Strasburgo, Rennes, ore 20.30).

I due riduttori, come spesso avviene quando si trasportano sulle scene romanzi celebri, hanno dovuto sacrificare l'arte alla teatralità, ma sono riusciti nel loro intento componendo un quasi melodramma e facendo di Colomba una specie di Elettra. Il lavoro di Mérimée ha subito diverse variazioni ed i personaggi di Colomba e di suo fratello Orso Antonio sono stati ingranditi. Dall'assassino del colonnello Trebbia a Pietrancia, di cui la figlia Colomba accusa il sindaco Barricini, scaturisce un odio feroce tra i Trebbia e i Barricini. Colomba spera di trovare nel fratello Orso il vendicatore, ma costui ha dimenticato in Francia i costumi della sua terra ed è innamoratissimo di una giovane inglese, Lydia. Finalmente Colomba riesce a spingere Orso alla macchia e costui, con l'infalibile carabina, fredda i due figli di Barricini. Colomba ha dato sfogo al suo odio feroce.

CONCERTO SINFONICO

(Francoforte, ore 20.10).

Organizzato dall'Unione Musicale Tedesca, in occasione della Festa dei Compositori di musica, questo concerto offrirà delle composizioni di Lürnahn, Treukner e Geierhaus, come pure un concerto per flauto di J. M. David. Suonerà l'orchestra della Stazione di Francoforte, diretta da Hans Rosbald, e l'Orchestra Municipale di Francoforte diretta da Franz Konwitschny. Il concerto per flauto sarà eseguito dal flautista da camera Bartuzat.

CLIVIA

Operetta di Ch. Amberg - Musica di Nico Dostal (Bruxelles II, ore 20).

Il libretto di questa piacevole operetta ci fa assistere alle disavventure di una Compagnia di cineasti che cercano di penetrare nel territorio della Repubblica sud-americana di Bolaguay per « girare » un film, come almeno assicura il loro direttore e regista. Per rompere la consegna, che impedisce agli artisti di varcare la frontiera (le disposizioni sono tassative), non c'è che un mezzo ed è quello che la « stella » Clivia Gray accetta di unirsi ad un bolaguayano. In realtà, l'impresa cinematografica non è che un pretesto per permettere al finanziere Poterter di organizzare una delle tante rivoluzioni al Bolaguay. Ma Clivia, che si lascia prendere al suo gioco, finisce per innamorarsi del cowboy Juan che ha sposato. Ed è a questo punto che principia il « bello » dell'avventura...



STAZIONI ITALIANE

KOVANCINA

Dramma musicale popolare in cinque atti di M. Mussorgski, finito e orchestrato da Rimsky-Korsakof. Versione ritmica italiana di Rinaldo Küferle (Gruppo Roma, ore 21).

Direttore, Vittorio Gai. Interpreti: Fernando Autieri, Cioe Elmo, Luigi Nardi, Piero Pauli, Diego Primavera, Nicola Rakowski, Luigi Rossi Morelli, Oria Valle, Gino Vancelli, Alessandro Wesselouski, Natale Villa.

(Vedere illustrazione a pag. 9).

I MONTI NERI

Leggenda radiofonica in tre atti di Ferruccio Cerio e Marco Celis (Gruppo Torino, ore 21).

Chi conosce le Dolomiti e ne ha subito l'incantevole fascino, la suggestione a volta a volta poetica e drammatica, facilmente immagina che ad esse si colleghino favolose tradizioni e delicate leggende. E chi ha voluto avvicinarsi alle guglie e ai torrioni dolomitici, non soltanto alpinisticamente ma altresì letterariamente, conosce la raccolta di miti del Wolf, che è senza dubbio il più attento e innamorato poeta delle Dolomiti. Dalla sua Bolzano egli iniziò, nel 1903, lo studio appassionato delle leggende dolomitiche, raccogliendole dalla voce dei pastori, elaborandole e completandole senza toglier loro il carattere di attona semplicità che è proprio delle Saghe popolari. Il favoloso mondo creato dalla poetica fantasia ladina, mondo di Silvani e Vivene (specie di nani gentili i primi, spiriti buoni dei boschi le seconde); di eroi e di arimanni, di saggi e di fate, di vecchioni immortali e di reginette romantiche, ha ispirato la leggenda radiofonica di F. Cerio e M. Celis. I Monti Neri, la cui leggenda si identifica, nel suo episodio centrale, con la prima leggenda del volume di Carlo Felice Wolf, I Monti Pallidi, ma se ne stacca felicemente nella condut-

tura e, soprattutto, la elabora liberamente e genialmente in certi scorci di modernissimo taglio, in alcune sovrapposizioni anacronistiche e paradossali (per esempio la radiotelevisione fra i Silvani; favola dentro favola) e in quella sorta di commento alla leggenda e ai suoi elementi primordiali che avvicina la favola alla sensibilità teatrale moderna, facendola viva, pungente e quasi contemporanea. Sicché, chiudendo gli occhi, dopo averli impressionati sulla mirabile immagine delle Cime di Lavarredo o Lago di Brives, chiunque potesse a sua volta travvedere le vicende della regina Eco e del re Hans, di Titta innamorato per filtro amoroso di Bianca la serena, dei Silvani che filano la chiara luce di Luna per vestire i terribili Monti Neri e trasformarli in Monti Pallidi, affianchiati dalla dolce sposa di Titta, avvezza agli argenti lucenti esteriori della Luna, più non si attirata della oscurità che ha trovato sulla terra e per lei crescano così fiori rossi di rododendro anche le pallide stelle alpine, immagini della flora selettiva.

Ma nel contempo, così travedendo e creando in sé la trama poetica, l'ascoltatore fa la commenta con le riflessioni del pagabondo Gardecchio (filosofo universale) o con le diversioni ironiche del Profondo Lunatico.

Quattro gruppi di elementi vivi compongono la vicenda: le Fate, di cui è regina Eco; i Silvani, di cui è re Hans; i Selettivi, fra cui emerge Bianca la serena e l'umoristico Consiglio dei saggi, capitani dal Profondo Lunatico, e gli uomini, pastori ladini della Val di Fassa, tra i quali emergono Titta l'innamorato e il pagabondo Gardecchio.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE

di Armstrong Gibbs (Droitwich, ore 18.45).

Walter de la Mare, a detta dei critici inglesi, è uno dei pochi scrittori che siano veramente maestri di fantasia. La sua collaborazione con Armstrong Gibbs è assai stretta. Alcuni brani di Peacock Pie, di Five Eyes e di The Ship of Rio sono perfetti esempi di questa completa fusione tra il poeta ed il musicista. Five Eyes (Cinque occhi) è un racconto piuttosto macabro di tre gatti neri che, collettivamente, hanno soltanto cinque occhi... Il musicista ha reso molto bene la fiabesca e lugubre atmosfera del racconto. Ugualmente lodevole è riuscita l'interpretazione di alcuni brani di Peacock Pie, tra i quali una pagina che descrive le scampagnate di tre allegri gentiluomini che fanno saltare i loro cavalli sopra un letto.

SOLO SCHLEM

Radiorecita di Jules Gillé (Bruxelles I, ore 21).

Il nucleo delle scene consiste in una movimentatissima partita di whist, movimentatissima perché vi intervengono molte persone, destre di mano e di linguaggio, che trasformano la serata in un continuo susseguirsi di qui pro quo e di malintenti.

LA WALKIRIA

Opera in tre atti di R. Wagner. Dalla Staatsoper (Vienna, ore 18.25).

Riccardo Wagner e Verdi sono i dominatori, può dirsi, della presente settimana radiofonica estera. Di Verdi, la Forza del destino, il Trovatore e il Simon Boccanegra. Di Riccardo Wagner, e Vienna L'oro del Reno, ad Amburgo i maestri cantori, ancora a Vienna la Walkiria. E i due giganti, consoli della loro grandezza, si guardano, si misurano, rappresentano, ciascuno dei due, del genio della loro stirpe.



Gli alunni ciechi dell'Istituto « Rittmeyer » di Trieste che hanno cantato nella « Camerata dei Balilla ». Alla trasmissione ha assistito S. E. Rebus, Prefetto di Trieste.



Piccole e Giovani Italiane, Balilla e Avanguardisti nell'auditorium di Radio Firenze.



S. E. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale, e S. E. Vallauri, presidente dell'«Eiar», assistono al saggio di canto compreso nel programma di chiusura delle trasmissioni scolastiche dell'anno XV.



IL BICENTENARIO STRADIVARIANO

CREMONA, la città del Torrazzo, ha iniziato il ciclo delle annunciate cerimonie commemorative del celebre liutaio Antonio Stradivari aprendo nella gran sala del Palazzo Cittanova una Mostra di liuteria antica: si offrono nelle teche, all'ammirazione del foltilissimo pubblico dei visitatori e degli intenditori, preziosi esemplari di grandi violini italiani del Sei e del Settecento: qua si scorge un gruppo degli antichissimi Amati, che sono alle origini della scuola di liuteria cremonese, già perfetti nelle loro caratteristiche di forma e di rendimento sonoro; là lo splendido gruppo di Francesco Ruggero detto il «Per»; più oltre la stupenda viola del Grancino e poi i Guarneri e infine gli Stradivari, strumenti gloriosi che, anche nella chiusura del silenzio, sembrano esprimere la loro anima melodiosa che ha fatto palpitare tanti cuori, ha lenito tanti dolori ed esaltato tante anime.

Ma le celebrazioni cremonesi ed italiane di Antonio Stradivari non potevano limitarsi a mostre retrospettive di tecnica liutistica, a celebrazioni, quindi, silenziose, che l'anima musicale e canora dei violini è sempre viva sotto i cieli d'Italia e la poesia del violino è sempre sentita nella patria di Paganini, e quindi, a fiancheggiare la Mostra, a completarla, a commentarla, si susseguono le rappresentazioni ed i concerti. Questi si sono iniziati nel decorso maggio con un Concerto del Quartetto Busch e del pianista Rodolfo Serkin, che si è svolto nel Teatro Ponchielli. Nel programma figuravano il «Quartetto in mi minore» di Verdi a cui ha fatto seguito una delle sei «Serenate» di Giovanni Battista Viotti ed infine il «Quintetto», op. 34, di Brahms, per pianoforte ed archi. Opere celebri, pezzi di squisita fattura, tutti eseguiti magistralmente dal Quartetto Busch e dal pianista Serkin.

A questa prima manifestazione celebrativa del celebre liutaio cremonese ha fatto seguito l'eccezionale Concerto per archi diretto dal maestro Antonio Guarneri, concerto che come raramente la cronaca musicale ne registra non soltanto in Italia ma nel mondo, al quale ha corrisposto un'adunata di virtuosi, di solisti come Adolfo ed Hermann Busch, Goesta Andreasson, accanto ai quali figuravano degnamente quelli che un giornalista presente ha definito, con pittoresca espressione, «luminari dell'arco», e cioè Abbado, Campajola, Corti, Carpi, Ciliario, Ferro, Materassi, Micheli, Principe, Matteucci, Boni, Bonucci, Brunelli, Ianigro, Mazzacurati, Oblach, Billé, e il maestro Ferrari Trecate al cembalo. Adunata di «luminari» e fusione mirabile di strumenti.

A questa eccezionale festa d'arte, che ha sollevato tanta curiosità ed ottenuto un vibrantissimo successo, seguirà dal 1° all'11 luglio nella piazza del Comune una stagione d'opera alla quale i radioscrittori saranno partecipi perché l'«Eiar» trasmetterà le opere che verranno eseguite. Il cartellone comprende la *Forza del destino* e il *Rigoletto* di Verdi, concertate e dirette dal maestro Gino Marinuzzi.

Inoltre verranno eseguiti un grande Concerto Monteverdiano, diretto dal maestro Vincenzo Bellezza, che avrà per sede la Piazza del Comune, il 14 luglio, ed un grande Concerto di musica sacra, con strumenti antichi cremonesi, che si svolgerà nel Duomo della città.

Nella scorsa settimana, compresi nella celebrazione stradivariana, Cremona ha ospitato i partecipanti al Convegno nazionale delle Società dei concerti, istituzioni che hanno infinite benemerite nella diffusione della cultura musicale, e i partecipanti alla Rassegna dei giovani concertisti italiani.

Sono stati relatori al Convegno nazionale delle Società dei concerti, l'avvocato comm. Manlio Sestito, l'ing. Luigi Morini, l'avv. comm. Guido Boni, il maestro Goffredo Petrassi, il dott. Pier Maria Trucco, il maestro Ugo Benvenuti, il dott. Francesco Cocchetti, l'on. senatore conte Di San Martino Valperga.

Il dott. Francesco Cocchetti, direttore capo dei servizi programmi dell'«Eiar», ha con chiarezza di vedute ed elegante semplicità di espressione svolto un tema molto interessante, e cioè quello che ha fatto la Radio in favore della musica moderna e dei giovani concertisti.

Non è esagerare se si afferma che la Radio è per i giovani concertisti una palestra sperimentale di capacità e un mezzo immediato di presa di contatto col pubblico. Nella Radio e per la Radio si rivelano ormai i nuovi talenti musicali; rifuggendo da ogni misnistica intransigenza, il che sarebbe contrario alla sua stessa modernità, la Radio si studia di scoprire e di portare alla ribalta della maggior sala di spettacoli, che mai un musicista abbia sognato di avere, quanti si dedicano alla composizione e alla esecuzione delle opere musicali.

Tutte le relazioni presentate al Convegno hanno dato motivo a dibattiti interessanti e proficui.

A conclusione delle celebrazioni stradivariane avremo ancora un Concerto di eccezionale importanza. Accogliendo i voti pervenutigli da alte personalità e da moltissimi amatori della musica, il Comitato esecutivo delle celebrazioni stradivariane, presieduto dall'on. Farinacci, ha preso la decisione di ridare voce ai celebri strumenti svegliandoli dal loro secolare silenzio, affidando al maestro Guarneri la direzione di un Concerto finale conclusivo al quale prenderanno parte i solisti che già hanno collaborato con tanto fervore ed entusiasmo alla riuscita dei programmi musicali celebrativi. A questi virtuosi degli strumenti a corda saranno affidati venticinque Stradivari e sedici tra Amati e Guarneri del Gesù.



Una scena del film storico su Stradivari, film di cui si è avuto un saggio in una trasmissione televisiva da Stoccarda.

MARIA PIA E LA CAMERATA RADIO FIRENZE

Durante una delle loro periodiche «adunate» al Reale Giardino di Boboli, i «piccoli amici» della «Camerata» di Radio Firenze hanno avuto la lieta, insperata sorpresa di poter salutare la Principissima Maria Pia di Savoia. Il gentile, graziosissimo episodio — che ha vivamente commosso piccoli e grandi — ha ispirato ad Adriana Tofani Tasolini queste «maternali» considerazioni.

Maria Pia e il regno di «Bagonghia»: sembra il titolo di una storia fantastica: Maria Pia, una bella bambina che vive qualche rosea avventura in un paese di nani; il celebre nano dalla barba fluente e dai classici ciuchini, la cara Fatina Dianora in volo sulla sua nuvoletta verde, i «bagonghini», schiera incantata che tesse per lei una bella fiaba... ma non è così o almeno non è assolutamente così.

Maria Pia è una bella bambina, proprio la più bella bambina d'Italia. I «cattuccini» conoscono, e vero, gli incantesimi delle fiabe perché la Radio li ha condotti spesso in un mondo irreale per nano, al celebre Bagonghi e alla notissima Fata Dianora, ma sono bambini, e questa volta erano soltanto bambini fiorentini dai ventidue mesi — esattamente l'età del più piccolo — fino al...

I bambini fiorentini hanno avuto in numero di oltre cento, nella loro qualità di ascoltatori assidui della Radiocamerata del Ballo e delle Piccole Italiane, il piacere di entrare di favore nel giardino della Reggia e di poter porgere al primo Fiore Imperiale i loro fiori ed il loro affettuoso saluto.

C'erano con loro il buon Nano, Fata Dianora, la dolce Annunciatrice, e molti babbi e molte mamme, e siamo state noi mamme a domandare al nostro vecchio, romantico giardino — piccola Maria Pia — notizie della sua felicità alla pressione dei tuoi piedini regali sul suo dorso ghiaccio.

Da tempo — gli abbiamo detto — Boboli, amico caro dei nostri giovedì infantili, non vedevi, all'ombra degli alberi adusti, un così bel fiore di Savoia: da più di vent'anni certo. Tu ricordi con gioia il fiero fanciullo che oggi ti «papà» di due frugati giocondi, e le dolci «ziette» che il Destino ha portato lontano per le vie solari della famiglia e del Trono, ed hai sentito fremere il tuo vecchio cuore quando in un mattino di maggio è scesa in qualche tuo recondito prato, dall'automobile nera, la bella bambina che si chiama «Altezza Reale» e sei ringiovanito d'un tratto dal «Bacchino» all'«Anteatro» dal «Nittuno» ad «Annalena», e le tue rose d'un tratto hanno fiorito per la «nostra bambina».

«Nostra» l'abbiamo sentita tutti noi, quando l'autista ha aperto lo sportello della macchina e la bimba dalla vestina bianco-azzurra, dagli occhioni neri e dal visetto grave, ci ha guardato — e non ci è sembrata illusione del nostro fervore — con simpatia.



Un «cattuccino» ha pianto quando la macchina della «bambina regale» è scomparsa: credeva — ci ha confessato — di poterle insegnare tanti bei giuochi che lui solo sa e di poter fare «il chiasso» con lei... Gli ha asciugato le lacrime l'automobile che lentamente tornava verso di noi ed è stato un delirio: tutti, in un attimo, abbiamo pensato che fosse stato un desiderio della Principissima: c'erano tanti bambini intorno alla grande vasca di «Annalena», tutti bambini che volevano lei, che le battevano le manine ed ai quali certo batteva un poco anche il piccolo cuore; si chiamavano: Bibi, Paola, Franco, Gianni, Carla, Margherita, Maria, e forse sarebbe stato bello scendere in mezzo a loro... Noi mamme, almeno, che crediamo di conoscere i bambini, abbiamo pensato così: è una Bimba anche lei e per ora la corona non le pesa.



Quando la tua bella manina pulfetta è tornata ripetutamente alla bocca nel gesto del bacio, piccola cara Principissima, i nostri bambini ti avrebbero preso con loro per il più bel «protondo», ma noi avremmo voluto stringerti al nostro cuore di mamme perché tu sei, più che la principessa reale di Casa Savoia, nel cui culto cresciamo ed amiamo, tu sei anche la «nostra bambina» da quando demmo con cuore di sorelle il «benvenuto» alla tua dolce Mamma, fra noi, e quando seguimmo ansiosi per lei e per te la tua venuta nel giardino dei Savoia.

Dietro alla grande automobile che spariva nel giro della vasca c'era la più piccina che gridava, battendo le mani: «mimma bella... mimma bella... mimma bella...». E tutte le mamme, con occhi un po' lucidi e bocche ridenti, tante mamme, giovani come la tua bella Mammina, l'hanno presa in braccio e hanno dato a lei i baci destinati a te.

Il nostro vecchio Boboli fremeva di gioia... E il vecchio Nano, e Fata Dianora erano raggianti: erano riusciti a realizzare la bella fiaba...

A. T. T.

PERSONAGGI DI TEATRO

«LA SIGNORA ROSA» di Sabatino Lopez

A taluni vien fatto di pensare che il personaggio principe di questa commedia tragico-nuova, la quale finisce benissimo a sollievo di tutte le anime sensibili che temono il contrario durante lo svolgersi dell'azione diligentemente divisa in scene patetiche, umoristiche e commoventi, non sia la donna dalla quale essa prende il titolo, bensì il signor Felice, detto Zazzera.

Se il signor Felice fosse il padrone della situazione, l'autore se ne sarebbe accorto prima degli spettatori e gli spettatori se ne accorgerebbero al chiudersi del velario. Egli avrebbe trionfato e sarebbe una delusione per tutti. Chi impone la propria personalità alla nostra ammirazione è invece la signora Rosa. La dominatrice è questa creatura del popolo dalla volontà granitica, dall'intuizione eccezionale e dall'energia stupenda, la quale, grazie ai turbamenti ai lamenti e alle lagrime può far dubitare di sé, ma per conto suo dubita soltanto degli altri. Semplice e minuscola, ella occupa per due terzi il palcoscenico e il nostro cuore. Fin dall'infanzia, quando ancora nessuno meditava la sua celebrazione, ella aveva dei polsi fermi e l'immaginazione in fermento. Povera, bella ed estiva, aveva imparato a difendersi prima che a puntarsi le trecce. La dignità le proteggeva, ma una carne appetitosa come una corazzina senza fenditure. S'era abituata a ridere, con tutti quei denti bianchi, anche di chi le piaceva a dismisura. E ridendo non socchiudeva gli occhi per paura d'essere colta di sorpresa, come un gendarme distratto dal pugno d'un delinquente. L'amore era andato verso di lei con una certa timidezza, quasi supplicando. E soltanto per quest'astuzia di menadico, falso minorato, era riuscito ad incantarla. Temporaneamente. Forte per due, ella aveva detto di sì come una regina a un suddito in ginocchio.

Avrebbe fedele nelle proprie risorse, come prima, come dopo; e le delusioni erano passate sulla sua anima come il vento sulla cima delle querce, senza nuocere che alle foglie, cioè alla sua innocenza. I due figli di sesso diverso, che lo spregevole marito le aveva lasciato, le sembravano due monete che recassero la propria effigie; buone per il pedaggio della vita alla morte. Continuò a ridere senza amarezza. Il lavoro la inebriava più dei profumi, dei liquori e della consapevolezza di valere qualche cosa. Padrona dei propri sensi, come se li avesse inchiodati al battente della sua gioventù finita, ella guardava gli uomini come le portinelle i monelli: vigile, indulgente e preparata alla peggio.

La scollatura discreta, la pettinatura alta, le maniche rimboccate, ella mostra di sé quanto basta per seminare il desiderio; e la inconscia facilità all'analisi la fa muovere nell'atmosfera infuocata come un polipo d'amaranto, i tentacoli pronti ad afferrare il risultato concreto.

Pura come l'acqua della fonte a cui disseta la sua bella bocca arcuata, ella ha certo imparato dal demonio l'arte di traggere con i suoi occhi lampeggianti il petto villosi di quello Zazzera che preme i due solidi pugni sulla faccia per non picchiarli sulle rotonde spalle della provocante donna inafferrabile. I figli crescono come alberi. La povertà non fa loro del male in nessun modo. Essi camminano senza intoppi verso la gioventù e l'amore. Zazzera, il colosso dai piedi vacillanti, sofferisce alle necessità impresse, quando il suo intervento risulta providenziale. Abituato a vincere, egli continua a desiderare quella Madre che è diventata il simbolo della volontà immovibile e che tuttavia continua a sorridere, a ridere e a scoprire la fronte, il collo e le braccia quasi per mostrare tutto ciò che un giorno le servirà, senz'ombra di peccato, per salvare il figlio maschio dalle unghie d'una cattiva femmina e dalle ferite del carcere.

Allora noi vedremo il signor Felice quale lo vide l'autore: gigantesco e puerile come si conviene a un grosso bestione ammalato dalla virtù insegnata per tutta la vita. All'epilogo, per la prima volta, l'intelligente e ostinato lavoratore dalla terribile voce, il bel-l'uomo danaroso che continuò a compersarsi l'amore come il pane quotidiano, il Don Giovanni da paese risoluto e caparbio, capirà finalmente di aver corso dietro a un'astrazione allungando le ingorde dita di una forma concreta, nell'illusione di essere il predatore, anziché l'affascinato.

MALOMBA.

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R. anno XV

pubblicate sul Radiocorriere, sono state

riunite in un quaderno che è messo in vendita a

L. 0,75

Indirizzare le richieste a **RADIOCORRIERE** - Torino - Via Arsenale, 21

LA PAROLA AL LETTORE

RADIOAMATORE TRIESTINO.

Possiedo un apparecchio supereterodina a cinque valvole, costruitosi da poco da un buon elettrotecnico. Da quando ho cambiato residenza noto dei rumori e delle forti scariche che coprono la voce dell'apparecchio. Dette scariche le sento soltanto quando passa il tram, che dista dalla mia abitazione appena una ventina di metri. Vorrei sapere se è possibile eliminare tali disturbi, e quali dispositivi dovrei applicare all'apparecchio per migliorarlo.

Le consiglio l'uso di una buona antenna esterna con discesa schemata in all'apparecchio. Antenna e discesa dovranno essere tenute ben isolate dal muro della sua abitazione. Per quella parte dei disturbi, poi, convogliata sulla linea di alimentazione del suo apparecchio, potrà esser utile l'uso di un filtro d'arresto, di cui, a richiesta, potremo inviargli lo schema.

D. G. F. - Torino.

Ho capito, una volta, Colitano Radio sul m. 47 circa, ma credo che trasmetta anche su altre lunghezze d'onda, e a dirci però sapere quali lunghezze d'onda adoperi la suddetta Stazione. Ho notato poi che dai 40 ai 50 metri vi sono molte stazioni che trasmettono in diverse lingue, la maggior parte delle quali disimpegnano servizio telefonico. Desidererei quindi avere un elenco dettagliato di tali Stazioni.

Stazioni che effettuano traffico telefonico spaziano la propria attività in una seconda della metà del giorno, e a seconda della località in cui la trasmissione è diretta.

Comunque esse non sono destinate a effettuare servizio di radiodiffusione, e non ci sembra sia il caso darne un elenco.

ABBONATO D. S. - Messina.

Possiedo una radio a cinque valvole, con la presa per il fonografo. Desidererei conoscere, per mezzo del giornale, se applicando al braccio del grammofo un qualsiasi «pick-up» posso ottenere una perfetta riproduzione di dischi. In altri termini desidero il «pick-up» soddisfare a determinate condizioni in rapporto alle caratteristiche dell'apparecchio radiocliente?

Effettivamente il pick-up deve essere di impedenza adatta al circuito di utilizzazione. Peraltro il pick-up opportunamente in vendita per i comuni grammofo si prestano benissimo ad essere usati con gli apparecchi radio di tipo normale.

ABBONATO 1255 - Viareggio.

Desidererei conoscere se potreste indicarmi un filtro che elimini i disturbi provocati al mio apparecchio da una cabina di trasformazione che si trova a circa 50 metri di distanza da casa mia.

Se ella ci comunica il suo indirizzo potremo inviarle lo schema di un filtro per l'eliminazione dei disturbi convogliati sulla linea di alimentazione.

Poi disturbi captati dall'aereo, conviene che ella provveda ad installare un'antenna esterna, il più vicino possibile dalla cabina di trasformazione, ed orientata in direzione normale a quella delle linee che partono dalla cabina stessa. La discesa dell'antenna dovrà essere fatta con uno degli appositi conduttori schermati reperibili in commercio.

G. S. - Genova.

Possiedo un apparecchio a quattro valvole che uso in campagna con l'antenna interna e senza terra. È molto sensibile, ma è pochissimo selettivo. Prego dirmi se questo difetto può dipendere da valvole o alquanto da altri.

La scarsa selettività può dipendere da esaurimento di qualche valvola del suo apparecchio e le consigliamo pertanto di farne verificare l'efficienza. A richiesta potremo poi farle avere lo schema di un filtro d'antenna, per mezzo del quale la attività del suo apparecchio potrà essere aumentata.

ABBONATO N. 44.864 - Torino.

Vorrei conoscere qualcosa della Radio, ma non so da quali parti rivolgermi. Ho già comperato il «Radio Libro» e «La Moderna Supereterodina» di D. E. Ravaglio. Che cosa altro potrei leggere?

Le consigliamo di leggere il libro «Radiotecnica» di Sacco e Celloni, che ella potrà trovare presso qualsiasi libreria tecnica.

ABBONATO D. P. - Palermo.

E' da un mese che ho preso di me un apparecchio ricevente a sette valvole. Nei primi giorni funzionava benissimo; da una quindicina di giorni in qua invece noto dei difetti che saltuariamente così si manifestano: il suono che si trasmette alla ricezione diminuisce a poco a poco in potenza sino a totale esaurimento per ritornare poco dopo, sempre gradatamente, alla potenza propria; 2) durante la trasmissione si produce un «fischio continuo, assordante e lacerante, e nel contempo il sintonizzatore perde interamente la sensibilità. Perché la trasmissione

rimane normale è necessario riportarsi sulla Stazione locale o passare sulla scala delle onde lunghe. Così finisce il fischio e il sintonizzatore torna ad essere sensibile e la trasmissione ritorna normale.

Riteniamo che il difetto sia provocato da un cattivo funzionamento del commutatore d'onda, che le consigliamo pertanto far rivedere.

ABBONATO N. 169.

Sono possessore di un apparecchio radio con potenza di uscita 3.5 Watt. Voglio aumentare la potenza acustica; come dovrei fare? L'altoparlante del mio apparecchio potrà sopportare l'aumento di potenza di sette Watt?

L'altoparlante è stato certamente costruito per la potenza attuale del suo apparecchio. Aumentando questa, l'altoparlante andrebbe certamente in distorsione.

APPASSIONATO RADIO - Palermo.

Possiedo un moderno apparecchio a cinque valvole, con cui sento benissimo e senza disturbi la mia Stazione locale: in tutte le altre Stazioni sento disturbi sotto forma di scariche più o meno ininterrotte che non consentono l'audizione. Poiché data la caratteristica di questi rumori, riteniamo che, almeno in prevalenza, di disturbi atmosferici, quale dispositivo posso adottare?

I disturbi lamentati non sono di origine atmosferica, ma sono prodotti da qualche impianto elettrico. Il miglior rimedio è impiantare un'antenna esterna, ben alta sul tetto, con discesa schemata a terra omica. Se i disturbi fossero convogliati sulla linea di alimentazione, ella potrebbe adottare un filtro di cui a richiesta le invieremo lo schema.

ABBONATO N. 819 - Milano.

Prego volermi indicare il mezzo più efficace per eliminare alcuni inconvenienti alla mia radio. Da due mesi ho acquistato una nuova supereterodina trionda cinque valvole con cassa di risonanza. Solo ora si sono rivelati i seguenti inconvenienti: 1) il comando di tono devo lasciarlo a zero (nota profonda), altrimenti la riproduzione dei suoni risulta molto distorta; 2) difetto di selettività; 3) nelle onde corte un «sollo» sopra in parte la ricezione.

Le consigliamo far rivedere l'efficienza delle valvole del suo apparecchio, poiché facilmente qualcuna di esse è di difettoso funzionamento. Questo può esser causa di tutti gli inconvenienti lamentati.

RADIOAMATORE ALBANESE - Pogradec.

Da un anno possiedo un apparecchio radio a sette valvole. I primi mesi la mia radio funzionava bene; da poco tempo invece noto questo inconveniente: quasi tutte le Stazioni, appena l'apparecchio comincia a funzionare, si sentono bene; dopo pochi minuti però la voce va diminuendo gradualmente, finché non si sentirsì più per qualche minuto. Poi ricomincia a sentirsi per qualche quarto d'ora e quindi si ripete di nuovo l'inconveniente susseguente.

Si tratta quasi certamente di esaurimento di qualche valvola del suo apparecchio. Conviene pertanto che ella ne faccia misurare l'efficienza dal più vicino rivenditore di apparecchi radio, e sostituisca quelle difettose.

ABBONATO 6058 - Bari.

Ho acquistato da due mesi un apparecchio a cinque valvole, che non ha mai funzionato a perfezione. Ho ora un'antenna a spirale lunga quattro metri che mi dà un risultato scarso. Le Stazioni del Gruppo Torino e diverse ad onde medie non sono udibili fino a sera avanzata; dopo le sento abbastanza.

Le consigliamo installare una buona antenna esterna, con discesa schemata a un'estremità. L'intensità delle ricezioni delle varie Stazioni aumenterà notevolmente. Le facciamo peraltro presente che, per la natura stessa della propagazione delle radio-onde, le Stazioni lontane a onde medie non sono ricevibili con buona intensità che nelle ore serali e notturne.

L. C. - Genova.

Vorrei conoscere la data della messa in funzione della nuova Stazione di S. Palomba e qualche accenno alla nuova Stazione di Genova.

La nuova Stazione di Roma entrerà in esercizio entro l'anno, la data d'inaugurazione non è stata ancora fissata. Pure entro l'anno dovrebbe iniziare il funzionamento della Stazione di Genova II, che trasmetterà sulla stessa lunghezza d'onda di Milano II e Torino II.

MANCINI - Roma.

Possiedo un apparecchio ricevente trionda. Non ho la possibilità d'impiantare un'aereo esterno, quindi desidererei installarlo interno. Vi sarò rico-

noscante se potrà avere delucidazioni in proposito. Vi sarò anche grato se vorrete inviarmi copia dell'articolo comparso sul num. 24 dell'anno scorso del vostro giornale: «L'installazione dell'apparecchio radio».

L'aereo interno va installato lungo le tre pareti di una stanza, in modo da raggiungere una lunghezza di circa 15 metri. La discesa va fatta a una estremità. Aereo e discesa devono essere tenuti distanti circa 10 cm. dalle pareti. Le facciamo peraltro presente che, se la discesa è in cemento armato l'efficienza dell'antenna interna viene ad essere molto ridotta. Le invieremo copia dell'articolo richiesto se ella ci farà avere il suo indirizzo.

ABBONATO 3046.

Possiedo un apparecchio a otto valvole. Vorrei sapere quanto consuma all'ora di energia elettrica. Detto apparecchio funziona abbastanza bene, ma di tanto in tanto la ricezione diventa nasale. Da che cosa dipende?

Il suo apparecchio consumerà 90-100 Watt. Il disturbo lamentato può esser prodotto dagli apparecchi o da esaurimento di qualche valvola. Provi pertanto a far controllare quest'ultima.

S. OSVALDO - Lucca.

E' già qualche giorno che, vicino alla Stazione di Bari I, sento un'altra Stazione che, per circa due ore, trasmette dischi italiani e, quando termina, dice: «E' terminata la trasmissione di musica varia». Che Stazione è?

Riteniamo che, per uno spostamento della scala del suo apparecchio, ella si sintonizzi sugli sperti su Genova e che quindi senta il programma di questa Stazione.

RADIOABBONATO - S. Vito T.

Accendendo la radio durante il concerto del mezzogiorno sento bene per circa cinque minuti, poi lentamente la voce si smorza sino al silenzio; chiudendo l'interruttore per un momento e riaccendendolo si sente di nuovo bene per smorzarsi nuovamente. Questo inconveniente avviene principalmente durante le trasmissioni dalle 11.30 alle 14.15. Vorrei sapere da cosa dipende il difetto e che cosa si potrebbe fare per toglierlo.

Riteniamo che qualche valvola del suo apparecchio sia esaurita, e che le oscillazioni di tensione della rete luce, più pronunciate durante il giorno, provochino l'inconveniente lamentato. Le consigliamo pertanto di far verificare da un buon tecnico, munito degli strumenti necessari, l'efficienza delle valvole del suo apparecchio.

ABBONATO PARMENSE.

Da tre anni possiedo un apparecchio radio a cinque valvole che funziona con presa di terra collegata alla bocca antenna, e che ha funzionato sempre bene; ancora possiede una voce forte e chiara, ma da qualche tempo il tram che passa sotto la casa si fa sentire molto più di prima, con continuo «ronzio» e ogni tanto un tac secco fa abbassare la voce, che poi ritorna normale girando il potenziometro. Il disturbo si sente più di sera che di giorno.

Le consigliamo far rivedere le valvole del suo apparecchio, poiché, dopo tre anni, probabilmente qualche una sarà esaurita e provocherà gli inconvenienti lamentati. In ogni modo, se ella lo crede, le potremo inviare lo schema di un filtro da applicarsi all'apparecchio e la presa luce, e che potrà eliminare in parte i disturbi captati dall'apparecchio attraverso la linea di alimentazione.

ROSSI - Firenze.

Possiedo da più di un anno un apparecchio a cinque valvole. Ultimamente ho cambiato la valvola raddrizzatrice. Noto che dopo circa mezz'ora ed anche meno di accensione la valvola cambiata diventa molto calda, mentre le altre sono appena tiepide. Si noti che la stessa valvola si scaldava moltissimo anche prima che la cambiassi. Da che cosa dipende?

Il fenomeno è naturale, trattandosi della valvola raddrizzatrice.

ROMA NOMENTANO.

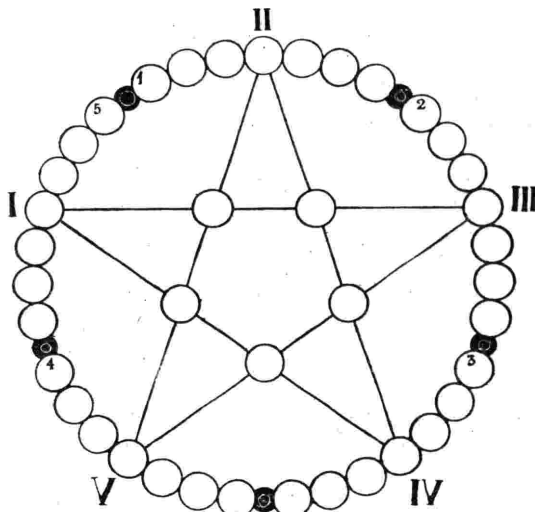
Possiedo un apparecchio radio a cinque valvole e a tre onde con il quale capio ottimamente la Stazione locale (Roma) ed anche diverse altre Stazioni a onda media. Capito anche diverse Stazioni a onda corta compreso Roma 2 BQ. Tuttavia la terra (conduttrice acqua) e senza antenna. Vorrei sapere se per captare meglio e più Stazioni a onda corta, sia consigliabile un'antenna esterna.

Con una buona antenna esterna aumenterà certamente il numero di Stazioni che ella potrà captare, ma di quelle a onda corta. L'uso dell'antenna esterna diminuirà inoltre notevolmente l'intensità dei disturbi dipendenti da impianti elettrici installati nelle vicinanze della sua abitazione.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 23

LA STELLA
GEOGRAFICA

Trovare tante parole come appresso definite e collocarle nelle rispettive caselle. Le prime indicazioni — quelle con i numeri romani — si riferiscono alle parole contenute nel diagramma della stella; le altre vanno sistemate nei circolini che formano il contorno del disegno.

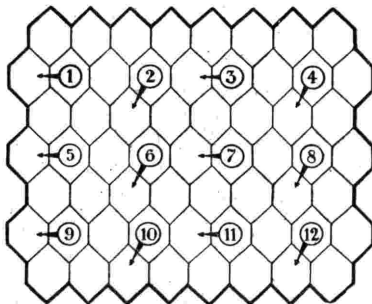
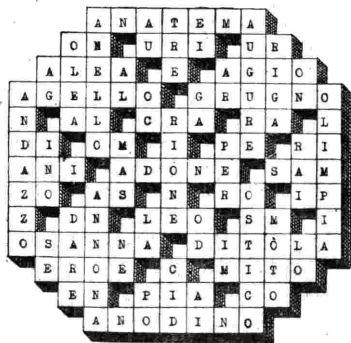
I-III: Elemento primo per la vita — I-IV: Lo è una vendita all'incanto — II-IV: Chiede soccorso il poeta — II-V: Bruciata completamente, terra improduttiva — V-III: Adatta allo scopo.

1. Nazione sull'Adriatico. — 2. Questo è invece uno Stato sul Mar Nero. — 3. Città e santuario famoso del Piemonte. — 4. Regione della Somalia italiana. — 5. Città della Sicilia.

Tra i solutori verranno estratti a sorte cinque eleganti fascicoli dell'ACQUA L.E.P.I.T. deliziosa colonia classica per toilette della Casa che produce la famosa lezione PRO CAPILLIS L.E.P.I.T. - BOLOGNA.

Le soluzioni del gioco a premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere » - via Arsenale 21, Torino - entro sabato 12 giugno. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 21

CASELLARIO
MAGICO

Fra le numerosissime soluzioni pervenute ci sono cinque premi offerti dalla ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: DOMENICO BOLEDNA, via Cairoli 12, Vigevano; dott. LODOVICO PUXEDDU, Collinas (Cagliari); GINO DE LUCA, viale 24 Maggio, 20, Pesaro; ANGELO ZUNINO, Calizzano (Savona); GIANNA PALADINO, via Adua 53, Taranto.

1. Parte della bocca. — 2. Coglie d'improvviso... i sensi. — 3. Ogni corpo lanciato in aria fa così. — 4. Timbri di voci che provengono dal naso. — 5. Pianta tessile per eccellenza. — 6. Popolare quartiere di Napoli. — 7. Chi ritorna dalla guerra. — 8. Castigare. — 9. Il pasto della sera. — 10. Un frutto dell'orto. — 11. Dicesi di cosa non proibita. — 12. Lo è, ad esempio, l'uomo.

MUSICHE NUOVE

per canto e pianoforte

SOVENTE troviamo nei programmi italiani e stranieri delle musiche nuove per canto e pianoforte senza che si sia potuto dedicare loro il cenno illustrativo che meriterebbero. Riepiloghiamo le notizie su alcune delle più meritevoli trasmesse in questi ultimi tempi.

Susanna Sohet dedica ai fanciulli un *Petit carillon*, chiaro e moderato; *La cornamusa*, di disegno melodico a due mani; una breve *Canzone bretone* che si suona rapidamente, con vivacità e specialmente sui tasti neri; *Giochiamo ai soldati*, pagina gaia e di bravura che conclude brillantemente il piccolo ciclo.

Enrico Büsser dedica ai suoi bimbi una *suite di Sei canzoni all'aria aperta*, a tre voci eguali, fatte per essere cantate a voce spiegata nel calore del gioco festoso e dello sport. *A cavallo* descrive le peripezie di una cavalcata di principiante; *Il bel gioco* è il resoconto di una partita di tennis; *In canotto* è una dolce barcarola; *Pedalando* è irruente come una corsa in bicicletta; *Foot-ball* presenta con grande ardore agonistico una partita di calcio; la *suite* si chiude in modo animato e giocoso con uno scherzo intitolato *Teuf-Teuf*.

Dal Belgio abbiamo sentito delle canzoncine semplici di Zilica: *Fox-trot dell'uccellino*, *Il piccioncino* e *Ninna nanna del principino*, che sono dedicate ai principi Giuseppina Carlotta, Baldovino e Alberto del Belgio. E' una breve raccolta piena di grazia soave.

Dello stesso autore *L'incontro di lunedì e mercoledì*, *Il piccolo coniglio*, *Complimenti di festa* e *Ninna nanna del negretto* sono pagine scherzose non prive di bravura.

Donocita presenta *Viva 'I Ter*, che è una serenata infantile per chitarra, ma che è pure stata trascritta per pianoforte; essa è un diversivo interessante nel campo musicale della piccola lirica, tenuta in generale su un tono troppo serio e patetico. Sono musiche che possono piacere a grandi e piccoli, e che per la linearità della stesura possono anche essere agevolmente interpretate da piccoli artisti.

Di tutt'altro genere sono le *Canzoni di Tagore* trascritte da Arnaldo Bake e Filippo Stern. Alcune di queste canzoni sono tratte da *Gitanjali*; altre invece furono composte durante un viaggio in Europa dell'illustre poeta indostano; altre ancora passano sotto il nome di *Bauls* e fanno parte del folclore dei cantori mistici chiamati appunto « bauls ».

Tagore si trova, dal punto di vista musicale, all'incrocio di tre diverse influenze: musica europea, musica classica indostana e musica popolare e religiosa del Bengala. Anzi a quest'ultima forma musicale il Tagore sarebbe giunto dopo essere passato attraverso alle altre due; ed è da notarsi che la musica classica indostana è estremamente raffinata e definita da regole precise. Questi canti portano un esotico riflesso del genio poetico e musicale di un paese tanto lontano ed avvolto in un alone di mistero.

Anche Franco Alfano ha musicato *Tre liriche* di Tagore, che furono eseguite in Italia ed all'estero. Esse sono di squisita fattura; una grande serenità si alza da quei tre canti appena sostenuti da alcuni accordi armoniosi.

Per canto e piano notiamo pure *Printemps* di Giorgio Auric, da un poema di Ronsard. La composizione è dedicata a Yvonne Printemps, ha un tono chiaro, vivo, brioso, piacevolevolissimo; è di una semplicità voluta, si svolge su un movimento molto rapido.

Un altro poema di Ronsard, *A sa guitare*, è musicato da Francis Poulenc; anche questo è dedicato a Yvonne Printemps. E' un canto calmo e melanconico, con accompagnamento di pianoforte e di arpa, e non di chitarra, come parrebbe dal titolo.

Queste pagine, pur essendo la produzione secondaria di musicisti già noti, non è giusto che rimangano nell'ombra, perché possono farci conoscere aspetti ignorati di questi artisti, e permetterci di meglio inquadrare la loro figura di compositori.

M. G. DE ANTONIO.

Le Favole dei melodrammi della Stagione Lirica dell'EIAR, anno XV

pubblicate sul Radiocorriere,
sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a **L. 0,75**

Indirizzare le richieste al **RADIOCORRIERE** - Torino - Via Arsenale, 21.



Alcor II^o

Riunisce e allietta la famiglia

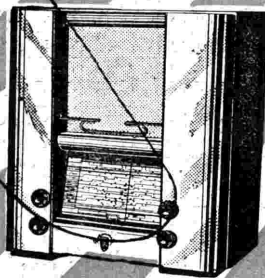
5 valvole: 6A7-78-75-42-80

3 onde: cortissime - corte - medie

prezzo in cont. L. 880

a rate L. 100 alla consegna e 18 rate da L. 50 cad.

comprese le valvole e le tasse di fabbricazione



radiomarelli

L'apparecchio più diffuso in Italia