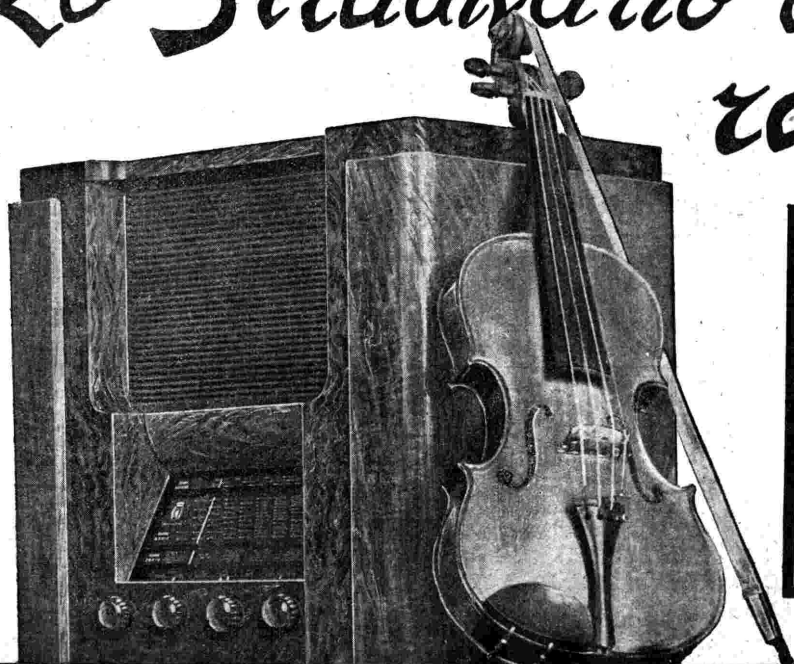


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

La Stradivario della radio



SV 10

SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE

DUOTONAL

ONDE

CORTE

MEDIE

LUNGHE

**A SELETTIVITÀ
VARIABILE**

•
Prezzo Lit. **1090**

MAGNADYNE

musicalità

sensibilità

potenza

L'ORGANIZZAZIONE

CETRA

IN LIGURIA

DAI SEGUENTI RIVENDITORI TROVERETE IL PIÙ
VASTO ASSORTIMENTO DEGLI OTTIMI DISCHI

CETRA PARLOPHON

CHIAVARI - DEVOTO ALDO: Via Vittorio Emanuele, 7.

GENOVA - COSTA SILVIO: Via XX Settembre, 99 R. - FASSIO CARLO: Via Luccoli, 33 R. -
MELCHIONI G.: Via Chiossone, 12 R. e via Orefici - SALVARANI MARIO: Via del Campo, 73 R.

IMPERIA - ACQUARONE: Via Carlo Alberto, 22 - CAVILOTTI G. e Figlio -

ORLICH LUIGI: Via Roma, 447 - LA RADIOTECNICA: Via Asclepia Gandolfo.

LA SPEZIA - CASA MUSICALE PIETRO BISO: Viale Garibaldi, 8 -

TRAVERSO ANGELO: Via del Prione, 2.

PEGLI - ODINO ANGELO: Via Lungomare, 47.

RAPALLO - TESSERA CRISTOFORO: Corso Regina Elena, 11.

RIVAROLO - LANDI PIERINO: Via Pontigna.

SAMPIERDARENA - PITTALUGA GIOVANNI E GIUSEPPE - Via Popolo d'Italia, 17.

SANREMO - PANIZZI ATTILIO: Corso Umberto, 2.

SARZANA - ZANNONI ALFREDO: Via Mazzini.

SAVONA - APRILE LUIGI: Via Montenotte, 16 - CASA DELLA MUSICA «FONDACCI»: Via Pia, 7.

SESTRI LEVANTE - SARNO E.: Via Maria Teresa.

SESTRI PONENTE - CASA MUSICALE VEZZADINI: Via Garibaldi, 11/69 R. -

ODINO FRATELLI: Via Sestri, 118.

VARAZZE - ANGELO FERRARI NASI: Via Colombo, 15.

VENTIMIGLIA - ALEXOVITZ GIUSEPPE: Via Cavour, 5.

RAPPRESENTANTE
PRODUTTRICE:

S. A. CETRA

TORINO
VIA BERTOLA, 40

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

CELEBRAZIONE DI PIRANDELLO

Nel giardino di Boboli, durante il Maggio Fiorentino che costituisce ormai uno dei maggiori avvenimenti artistici d'Europa, è stata fatta la commemorazione di Luigi Pirandello nel modo e nella forma migliori: con la rappresentazione, cioè, dei primi due atti di *I GIGANTI DELLA MONTAGNA*, il poema mitico che purtroppo il Poeta non poté condurre a termine. Tra il primo e il secondo atto S. E. Massimo Bontempelli, mentre il pubblico degli spettatori ed anche quello degli ascoltatori era ancor tutto compreso e commosso per la drammaticità ed il lirismo del poema in cui la Poesia viene vinta e sopraffatta dalla Realtà brutale e meccanizzata, ha commentato da par suo l'arte di Luigi Pirandello, svelandone in questa conversazione tutto ciò che essa ha di personale, di misterioso, tutto ciò che, riferendosi al dramma dei Giganti ed alla presentazione dei personaggi di esso, poteva sfuggire alla comprensione degli ascoltatori privati del sussidio scenico dello spettacolo creato con magia coreografica da Renato Simoni, intelligentemente coadiuvato dal figlio del Poeta, Stefano Pirandello, e da Giorgio Venturini.

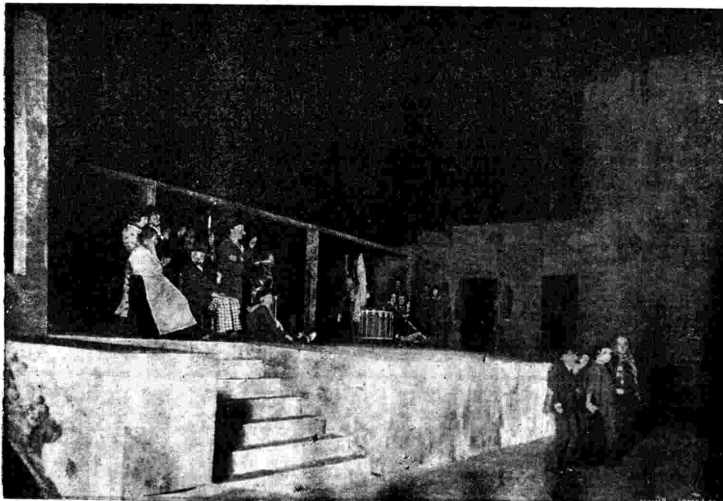
AVETE assistito — in questo primo atto che un pubblico acceso finisce ora di applaudire — avete assistito al delinearsi del mito pirandelliano dell'arte: l'arte, la poesia, la creazione fantastica, considerata come la capacità umana anzitutto di creare, con pochi gesti, dagli elementi più semplici della vita reale, un mondo aereo di sogni, e poi di saper vivere entro esso mondo nel modo più pieno, di saperne trovare il perfetto appagamento dell'anima.

Questo avete cominciato a sentire e credo che le parole del nostro grande abbiano mostrato alla vostra immaginazione con facilità i personaggi e i loro moiti, esterni e intimi; ma certo non avete potuto rendervi conto di tanti incanti di colore e luce, del prodigio visivo di cui questo mondo, nella rappresentazione, è tutto avviluppato. Davanti a noi la scena è fatta di una specie di disteso terrapieno appoggiato a una collina verdissima, con un fondale tenebroso di lecci; alla destra la vecchia casa rossiccia, piena di crepe e di muffa, ma ironica e dispettosa; a sinistra di là da un gran cedro un ponticello sul rio e i primi passi di un sentiero erboso si spingono e si perdono verso il mondo lontanissimo degli uomini che non sanno vivere di sogni.

Quella parete rossa, che ogni tanto pare stia per farsi trasparente, che può folgorare dalla cima una luce verde, che di colpo anima di qualche innocente fantasma i suoi terrazzini cadenti, quella parete forse non è necessario vederla per intenderne tutta la potenza misteriosa. Di altre cose non so dire altrettanto. Se avete sentito le voci dolci, le voci beffarde, che scaturivano ora di qua ora di là dal fondo di quest'aria bruna bagnata dalle stelle, non potete immagi-

nare l'inquietudine delle luci che in cento sfumature giocano su tutta l'azione, qualche volta con leggiadria, qualche volta con crudeltà; il palpitare delle prime lucciole sul prato; le spaventate ombre che dal muro scherniscono qualche mossa dei personaggi. E certi particolari molto intensi dell'aspetto di questi: la barba levantina di Cotrone e l'ariosità evocatrice del suo gesto; la dolente tunica verde della Contessa e il maceramento appassionato del suo volto; e ancora la calvizie provocante di Cromo, accanto alla levità e minutezza della Sgricia; il gonnellino scozzese e il parasole minaccioso di Mara-Mara; i pantaloni a zebra del milordino, le falde color crema del povero Conte; e quel Quacqueò, che pare un grumo rossiccio che sia rotolato via dalla crosta della casa; e via via fino all'ultimo. Il carretto a mano col fieno è da sé solo un personaggio.

Io non so rendervi conto quanto la mancanza di cosiffatti particolari visivi abbia potuto togliere alla vostra comprensione. Ora qui il pubblico è tutto un gran fremito di curiosità per il rimanente. Sanno che nel secondo atto ai due gruppi di personaggi veduti sinora — i mendicanti-poeti di Cotrone e i teatranti della Contessa — si aggiunge una terza più strana schiera: i fantocchi nati durante la notte dalla lettura attenta che Cotrone ha fatto della « Favola del figlio cambiato ». Qualcuno di noi ha veduto ieri, in una prova parziale, una scena a metà dell'atto, che è il lento scendere e passare nel pendio della collina di una schiera d'anime guidate dall'Angelo Centuno: al grido di fede di Sgricia esse vengono a disporsi nella notte come le penne di un'ala, palpitano appena accompagnate da un canto vasto e da una nenia uguale di corde pizzicate, poi vaniranno. Più avanti, alla fine, su in alto tra i folti alberi in mezzo a



Una scena del secondo atto, e precisamente quella dei burattini col terzetto dei personaggi Battaglia, Diamante e Cromo, rispettivamente Raffaello Niccoli, Cele Abba e Carlo Ninchi.



«I giganti» con le fiaccolle al finale del mito.

fiati lunghi di buccine e alte fiamme getteranno la loro ombra furi-bonda i Giganti. Mentre traversava la gente per venire a parlarvi, ho sentito una grande aspettazione di quello che verrà. Ho afferrato, passando, lembi di frasi appassionate.

Il prodigio di Pirandello si avvera ancora una volta, come s'è avverato sempre a ognuna delle sue cose nuove: una gente, folla, uomini e donne che sono venuti qua per assistere a uno spettacolo, per prender parte a una celebrazione, per passare in modo degno una sera, tutto quel che volete, e sono trovati, sì, la bella serata, lo spettacolo, la celebrazione, ma una cosa di più, che ogni volta li sorprende come se fosse la prima: si trovano cambiata, rovesciata, trasfigurata la nozione stessa fondamentale della vita, e non della vita universale ma della loro, proprio ognuno della sua particolarissima vita. Tanta altra arte aveva loro fatto vedere i congegni più riposti del loro essere, senza mutarne la portata e la interpretazione. Altra arte aveva suscitato intorno all'esistenza quotidiana una esistenza più bella, ma che accanto alla prima rimaneva non altro che bella, un arricchimento ornamentale. L'arte di Pirandello ti fa vedere

e toccare i congegni motori, fa sorgere accanto alla tua un'altra maniera di vita, ma insieme ti fa buttar via la prima, quella in cui hai sempre creduto, quella di cui ti sei sempre nutrito. Ti fa sentire come il vero era falso e come l'inventato è il vero unico e la sola sostanza nutritiva dell'uomo.

Questi *Giganti della montagna*, nella stessa dolorosa incompiutezza che sembra dar loro qualche cosa di ancor più monumentale, sono l'esatto epilogo della vasta opera di cui i *Sei personaggi in cerca d'autore* sono la premessa. Questa tragedia troncata è la colorata sintesi di tutto il pensiero pirandelliano intorno alla funzione del personaggio nella vita profonda dell'uomo. La umanità, quale sorge dalla natura, è un prodotto labile; ma gli uomini inconsistenti e caduchi traverso la poesia creano i personaggi, solidi, immutabili, eterni. L'uomo sogno di un'ombra di Pindaro, l'uomo tramato nella sostanza stessa dei sogni di Shakespeare, trova la sua redenzione, la sua salvezza, la sua consistenza nella creazione della *dramatis personae* di Luigi Pirandello.

MASSIMO BONTPELLI.

Gaianus:

BOTTEGA DELLA MUSICA

RAPPRO la bottega per lanciare a prezzi di concorrenza — lire zero e settanta centesimi — alcuni pezzi di idee ad uso del vivere musicale delle persone per bene che si interessano anche dei casi dello spirito.

Potrei ripetere qui la celebre frase che il re d'Egitto Osimandiana aveva fatto incidere sulla porta della sua biblioteca privata: *psikés giatreion* (medicina dell'anima). Ma mi astengo. Per due ragioni: sia perché non voglio esagerare, lasciando credere che io abbia letto la storia dell'antico Egitto e che sappia ancora il greco; sia perché non penso affatto di salvare le sorti del mondo musicale coi miei «pezzi di ricambio». Li offro soltanto a titolo di prova. Del resto, vero o non vero, hanno sempre detto che

provano non nuoce.

La robusta costituzione addepi ai lavori della musica i quali, attraverso alcune pagine di riviste forestiere, proprio in questi giorni si domandano una cosa che ha una sua importanza. Per esempio, i settecentisti — dico Scarlatti e dei Bach — vanno suonati sopra strumenti antichi cioè sul clavicembalo (vedi la Landowska) o sopra il pianoforte moderno? Un clavicembalo riprodotto sopra un piano «900» appare quello che realmente è oppure travestito o travisato? La cosa è semplicissima e tutta la gente ci ha tante volte pensato; ma, poi, per non crearsi un imbarazzo, ha tirato via.

Ebbene, fermiamoci e facciamo il punto. Possiamo noi imitare le galline cioè mettere la testa sotto un'altra in pieno meriggio e poi metterci a negare che è giorno? E' umanamente possibile vivere prescindendo dalle leggi trovate e professate dalla nostra civiltà novecentesca? Non è umanamente possibile. E allora, Scarlatti e Bach, dobbiamo suonarli sopra i clavicembali che usano oggi, e precisamente sul pianoforte «formato concerto». Se mai, per scrupolo degli e dei musicisti tradotti o alterati. E' certo che una profonda differenza esiste fra una esecuzione landowskiana e una dei nostri pianisti d'oggi. Si tratta soltanto di decidersi: o per una riproduzione integrale, cioè antiquata per ragioni di cultura storica, o per una riproduzione moderna, cioè aggiornata per ragioni di pratica concertistica. Per decidersi basta ricordare un fatto. Una volta la gente ci vedeva benissimo nella lettura ad alio; per vederli benissimo oggi, ci vogliono delle lampadine da cento candele. Se si scambiassero i sistemi fra antenati e posteri, succederebbe un finimondo. Dunque... ogni generazione deve vivere coi propri mezzi, usare i propri strumenti. Se abbiamo l'impressione che i clavicembalisti suonati sul pianoforte escano trasformati o truccati, rinunceremo ai clavicembali ma non ai nostri strumenti. Se non abbiamo questa impressione, tiriamo pure avanti tranquillamente.

Ad ogni modo, una soluzione logica l'ho in vista. Io farei così: nelle scuole o nei cicli di concerti a carattere strettamente storico e culturale, metterei l'obbligo di suonare i settecentisti sopra dei clavicembali perché la cultura degli studenti e degli studiosi ricevesse questa illuminazione tipicamente e specificamente legittima; nei concerti ordinari, invece, — quelli ai quali la gente va per tanti e tanti motivi ma nessuno o quasi propriamente musicale — lascerei suonare i settecentisti sul piano «formato concerto» 900.

La vita privata e sociale dell'umanità è fatta di adattamenti. No?

Oggi, in Europa, dopo un tentativo strepitosamente fortunato del «28», si è iniziata la corsa a rompicapo al successo, tirando fuori delle vecchie musiche di musicisti romantici, servendole come contorno a piatti cinematografici preparati sulle vite truccate dei musicisti stess.

Ondata imponente di successo che è stata lì lì per sommergere ogni cosa. (Visto la prodigiosa riuscita di quello classico di Noé, si pensava evidentemente ad un bis del diluvio universale). Cosa che non si spiega se non tenendo conto di un'antica passione che il popolo ha per tutto ciò che è storia romanizzata anzi truccata, per tutto il teatro a effetto romantico a qualunque

costo, per un mondo oleografico di sogni a colori. Fatte le somme e considerato il trionfo travolgente di quella commedia lattiginosa, piagnucolosa, rugaiosa, tutta zucchero filato, vero falso in atto storico pubblico, la cosa è stata presa come punto di partenza per inscenare tutta una nuova letteratura musicale-cinematografica buona anzi sicura per fare fortuna e per romanzare in stile novecento la vita e la felicità dell'universo.

Ora, il trucco nel «28» c'era, ma non si vedeva; oggi non solo si vede ma appare grossolano. E' certo che un velo è caduto e l'incantesimo è ridotto ai minimi termini.

Insomma, saltando a piè pari tutti i considerati, i ritenuti e le omissioni, il problema da porsi è questo: si deve scrivere la musica sopra un dato libretto? ossia, libretto per la musica o musica per il libretto? ovvero, prima il libretto e poi la musica o viceversa? Gira e volta, volta e gira, il problema è lì.

Ebbene, per mio conto, la soluzione va cercata e trovata in un celebre e glorioso precedente: il melodramma. Fra questo e l'opera — da cinematografico vi sono inequivocabili analogie. Le leggi e le tradizioni del primo possono servire per la seconda. Se la natura umana e la logica degli uomini sono state sempre quelle dalla creazione dell'universo e sempre quelle saranno fino alla consumazione dei secoli, bisogna concludere che arriveremo al melodramma cinematografico. Dunque, invitare dei letterati o degli uomini di teatro a scrivere dei libretti per melodramma cinematografico e poi invitare i musicisti giovani (i vecchi staranno a vedere) a commentarli con la musica della loro giovanile ispirazione.

Le musiche di Schubert, di Chopin, di Liszt e di Beethoven suonano nei concerti; le loro vite leggiamo nei libri. Questo è il minimo di rispetto loro dovuto. Fare colla loro vita e colla loro musica del cinematografo musicale, se c'è buona fede, è una celebre scemenza; altrimenti, è un reato. Chiaro?

Se si tien conto che la critica musicale, ai nostri giorni, viene fatta a tutto andare e venire dai letterati e dai compositori disgraziati più che dai critici veri e propri, non deve far meraviglia che su e giù per le pagine delle riviste si scriva di questioni squisitamente paramusicali e di tutti i temi più svariati si facciano dei cani da menare per l'aria. Non è molto che ho letto del *magnum quoddam* che esiste nella musica. A parte la letteratura e i cani *l'oidé* dei Greci o la formula dell'assiriano Zammara o la storiella del canto diciannove dell'*Odissea* (i figli d'Antolco che arrestano una emorragia ribelle e imponente cantando una canzoncina) o la formula cantata suggerita da Catone nel libro *De re rustica* capace di guarire tutti i mali (*huat hanat huat*; ista pista stas; domabo damoastura). Farebbe ridere.

Comunque, un potere misterioso, che possiamo andare d'accordo di chiamare magico, nella musica esiste realmente. Ed è nascosto in quello che tutti chiamano «il colore». Il colore nella musica. Una trovata dell'estetica moderna. Ma colore di che? Ecco un problema. Ed ecco una specie di soluzione. Colore di un'idea, proiettato dalla immaginazione; probabilmente, una distillazione di timbri. Infatti, la timbrica, in via analogica, ha quasi le stesse leggi del colore: è l'idea sonorizzata del magico nella musica. E ci avviciniamo a quella sensuale, più si allontaniamo dalla musica pura e ci avviciniamo a quella sensuale, più si raggiunge una forza d'espressione e un potere di conquista. La meno espressiva fra le musiche del passato è stata quella a espressione apollinea o classica; più espressiva quella a espressione dionisiaca o romantica. Oggi, poi, per mezzo del colore e della timbrica, si tende alla superespressione. Si è creata la musica sensuale. Il celeberrimo jazz è per definizione e per accecazione «musica dei sensi». E' più che probabile che il famoso mistero della magia della musica sia stato scoperto e realizzato dal jazz. Musica fatta per il piacere dei sensi; che ci prende, ci domina; determinando effetti ritmici nella circolazione, nel respiro, nei moti riflessi. Oggi, questa, è la più vera e autentica e adeguata musica del nostro tempo. E' la «musica a colori» e «in rilievo» fatta per la nostra sensibilità. La musica più tiranna che sia mai comparsa sulla terra.

Dobbiamo sopportarla? Pare che non si possa fare a meno. Fino a quando? Stiamo a vedere. Anzi, a sentire. Dopodutto, c'è da divertirsi enormemente. Gaudemus, dunque: vivi dum sumus.

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR anno XV
pubblicate sul Radiocorriere, sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a **L. 0,75**

Indirizzare le richieste allegando l'importo in francobolli al **RADIOCORRIERE - Torino, Via Arsenale n. 21**

AGRICOLTURA ARISTOCRATICA

In occasione del Congresso internazionale della stampa agricola (Aia, 15-16 giugno) assisteremo a una delle solite situazioni. I congressi, come le commissioni e in genere ogni altra specie o forma di collegio, hanno una congenita vocazione al simetismo e all'omosì. Qui starebbe in teoria la loro utilità. Tutti danno qualche cosa, spesso in opposizione a quella degli altri; sicché dal dibattito dovrebbe sempre in teoria, venir fuori una fusione, un'idea generale, un principio cui ognuno ha offerto e sacrificato la sua parte e che può aspirare dunque con qualche fondamento, e sia pure provvisoriamente, all'universale. Ma in questo Congresso dell'Aia, sezione radiofonica agricola pochi avranno da offrire, quasi tutti avranno da prendere. Il delegato italiano che dovrà riferire sull'argomento «radio e stampa agricola» (in campo internazionale vengono ora di attualità le questioncelle che noi consideriamo sempre sottintese e automaticamente) e sulla costituzione di comitati nazionali del Centro internazionale di radiofonia rurale (che dovrebbero promuovere l'organizzazione di servizi radio-agricoli ove non esistono e in ogni caso una loro più efficiente e metodica razionalizzazione) si troverà insomma di fronte a questa situazione, che non a caso abbiamo definito una delle solite: di dover battere contro un muro.

Escludiamo ogni ombra di preconcetto e di presunzione: non è che in Italia sappiamo fare le trasmissioni agricole meglio degli altri che ne fanno. Una dichiarazione in questo senso avrebbe per lo meno bisogno di essere dimostrata, anche perché il «meglio» non può avere qui un valore assoluto, dovendosi riferire alla diversa (per quel che può esservi di diverso) psicologia rurale di ogni nazione. In Italia, nel nostro clima politico, queste trasmissioni possiamo organizzarle: ecco tutto. E organizzarle non significa solo trasmetterle, ma anche assicurarne l'ascolto, e assicurare l'ascolto significa mobilitare a questo fine le organizzazioni sindacali e politiche e diffondere la radio nelle campagne; e realizzare questa diffusione significa le molte altre cose che tutti conosciamo: apparecchi ottimi a prezzo ridottissimo, collaudati dallo Stato, collocati nei luoghi ove i rurali si adunano per consuetudine e disciplina, agevolazioni fiscali, assistenza tecnica, ecc. Ecco appunto il muro di cui si parlava: il preconcetto liberale, ottimismo e cieco, del lasciar fare. Anche nel corpo giovane e ben vivo della radiofonia, la democrazia, presa nel suo convenzionale e infondatissimo significato di contrapposto al Fascismo, sviluppa le sue cancrene. Come si può praticamente pretendere che i contadini accedano spontaneamente alla radio? (Qui parliamo di radio agricola, non di canzoni). E che sentano, comunque, così pungente il bisogno della radio da trovarne individualmente i mezzi d'acquisto? Belli, ma sogni. E allora, il dilemma: o impostare il problema secondo il concetto «attivo» della radiofonia rurale fascista, che distribuisce gli apparecchi e organizza gli ascolti (e questo equivale precisamente a creare un «bisogno» e una «consuetudine» nonché a stimolare l'aspirazione intelligente al possesso individuale dell'apparecchio), o riferirsi alle categorie rurali più elevate (che spontaneamente sentono questo bisogno e sono in grado di realizzare questa aspirazione). In quest'ultimo caso, il «demo», il popolo vero, può andare a farsi friggere, che la radio non è buona per lui. Democrazia aristocratica!

Né si dica che questo «attivismo» nostro è obbligata conseguenza dell'infimo rango sociale e culturale del rurale italiano. Il rurale è quello che è, in tutte le latitudini d'Europa, e volendo proprio stabilire differenze non avremmo certo da perderci. Ci potrà essere se mai questione di paesi prevalentemente agricoli e di paesi prevalentemente industriali; ma questo è un tema diverso, sul quale torneremo a suo tempo. Qui si vuole stabilire la fondamentale diversità, anche nel campo radiofonico, tra democrazie autoritarie, e cioè attive, e cioè fasciste, e democrazia teorica, e cioè individualistica e agnostica. Eccone un altro spiccatissimo elemento: la radiofonia scolastica, che il Fascismo concepisce e promuove come preparazione alla radiofonia rurale. L'Italia di Mussolini, il paese delle organizzazioni giovanili e della Leva fascista (veramente di organizzazioni giovanili ce ne son tante nel mondo... ma lasciamo andare), risolve i suoi problemi con un occhio al futuro. Il rurale che viene abituato alla radio, all'amore, al bisogno della radio, fin dalla scuola del suo paesino e continuerà a coltivare questo suo amore e questo suo bisogno nelle caserme (dove il Ministero della Guerra d'accordo con l'Ente Radio Rurale e con l'Eiar inizierà tra breve una metodica attività radiofonica di educazione patriottica, morale e militare) svilupperà in sé i germi di una educazione radiofonica forse inconsapevole ma certo appropinquata, capace di formidabili frutti nell'avvenire. Come si vede, c'è, in tutto questo, qualche cosa che va molto al di là della semplice specializzazione professionale e che si identifica in un'alta «moralità» dello Stato, non astrazione, non poliziotto, ma supremo plasmatore della coscienza civile.

Ma quando, dai tempi di Troia, un muro si smosse al suono di una voce? C'è però questo di buono: che all'Aia converranno quei tecnici, non dei politici. Chissà dunque che in cuor loro, come i boemi e i croati del Giusti, non mandino a quel paese... il principale.

L. A.



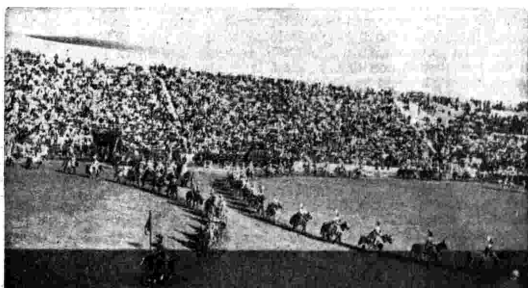
Il Duce e il Maresciallo von Blomberg alla grande rivista navale.



Il Duce riceve all'Aeroporto del Littorio il Maresciallo von Blomberg.



Il Carosello di Napoli che si è svolto nel primo annuale dell'Impero alla presenza dell'Augusto Sovrano, è stato una festa d'armi, un'apoteosi coreografica delle glorie militari italiane dai cavalieri del Conte Verde ai Legionari del Littorio.



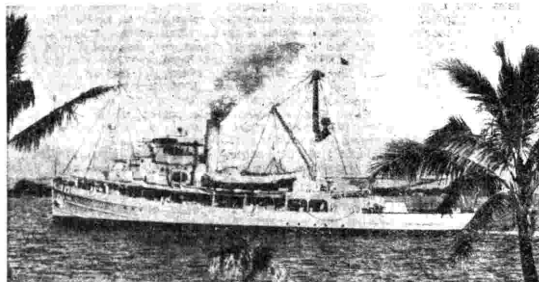
LE RADIOCRONACHE ECCEZIONALI

L'eclisse di Sole dell'8 giugno descritto e illustrato al mondo da un'isola dell'Arcipelago dei Coralli

Le fantasie scientifiche di quell'immaginoso romanzere che fu Giulio Verne sono ormai superate continuamente dalla realtà. Esempio meraviglioso di questa potenza dell'uomo di eccitarsi ai fenomeni della natura, mettendosi, con anticipata preparazione, nelle migliori condizioni di osservazione, ci è stato dato dal modo come fu studiata l'eclisse totale di sole che si è verificata martedì 8 giugno. Diciamo subito che il grande, eccezionale fenomeno meritava ampiamente la mobilitazione scientifica di cui è stato oggetto; non si trattava di una spedizione a sfondo turistico, basata, più che altro, sulla curiosità ma sopra un'autentica necessità di trarre tesoro dalla osservazione di un fenomeno celeste che ha capitale importanza per la risoluzione di essenziali problemi di fisica solare. Fu scelto, come osservatorio ideale, un isolotto deserto del Pacifico meridionale, uno dei tanti atolli coralliferi ed incantevoli di cui è seminato l'immenso Oceano.

Nell'isolotto di Canton, numerosi e complicatissimi strumenti astronomici vennero tempestivamente sbarcati e, con matematica, cronometrica, esattezza, tutto fu predisposto e tutto fu pronto per l'osservazione e la cronistoria del fenomeno.

Inutile dire che anche il sole fu... puntuale all'appuntamento astronomico che venne controllato e commentato dai microfoni, alleati dei telescopi.



L'«Avocat» lascia Pearl Harbor con i membri della spedizione scientifica incaricata di osservare e studiare il grandioso fenomeno solare.



George Hicks, il radiocronista dell'eclisse.

La spedizione era accompagnata dai tecnici e dal radiocronista della National Broadcasting Company. Con un apparecchio ad onde corte la cronaca fu trasmessa dall'isola di Canton a San Francisco, di qui alla Stazione di Schenectady nello Stato di New York, la quale a sua volta la ritrasmise in Italia con il trasmettente W3XAL.

La trasmissione fu registrata dall'Enr che ne ricavarà una cronaca propria, descrittiva, dettagliata, esauriente, fatta dall'avo. Franco Cremascoli, che venne radiodiffusa in tutta l'Italia.

BERTUETTI

L'IGNOTO NEI
QUADRI CELEBRI

LUCAS CRANACH:
«RITRATTO DI RAGAZZA»

chi ti guarda, non può scacciare la compassione che gli fai. Vorrebbe accarezzarti ma teme il gelo delle tue guance, la fragilità di codest'oro slavo. Vedo pulsare tenue la tempia scoperta: vorrei toccarti nel morbido della gola per sentire, come agli uccellini spauriti, l'eco del cuore. Coi che ti ha stretto intorno al capo il nastro scuro aveva invece mani spiche e dita sgraziate, ti ha portato via dalla fronte la tenera aureola, l'ha pigliata, avvilita, sì che i sopraccigli non hanno retto allo sforzo e si sono inarcati smisuratamente sopra gli occhi sporgenti di rana malinconica.

A te, del ritratto, non importava proprio. Forse l'ha voluto il solo pittore, cui piaceva di esprimere nel fondo d'ombra la povertà mansueta della tua espressione, e la pietà che gli ispiravi. Tu non hai protestato, ma senza scomporsi, con la rassegnazione di una bestiola usa ad obbedire, ti sei lasciata ghindare, condurre, mettere in posa. Volevano che guardassi quel punto là nell'angolo della stanza senza volgere troppo la testa; volevano che incrociassi le braccia, ma con grazia; che tenessi ben divaricate le dita. Così hai fatto, a puntino. Gli altri giorni, a quella stessa ora e con l'anno medesimo, ti sedevi al tombolo, oppure ascoltabi la lettura della Bibbia, o prendevi lezione di musica. Anche, con uguale passività, rigovernavi in cucina, o movevi la cuna del fratello piccino.

Come ti chiamai?

Sei tu il quadro, in parentesi, c'è un interrogativo che sbalordisce, che illumina anche di più il tuo destino di povertà, un interrogativo pieno di stimoli alla fantasia. C'è scritto: (Figlia di Lutero?).

Tu saresti dunque Margherita (le due sorelle Elisabetta e Maddalena morivano rispettivamente a otto mesi e a tredici anni), l'ultima figlia cioè di quella monaca Caterina von Bora, che, fuggita dal convento di Grimma, s'univa poi in matrimonio al tremendo riformatore?

Conosco i ritratti dei tuoi genitori. Non hai nulla del tuo padre, non la sua bocca larga e la mascella canina, non il suo sguardo aggrondato, ma della madre sì qualcosa: il medesimo modo di portare la testa un po' incassata nelle spalle; la stessa fronte, quel non so che di bestiale, di opaco, che in te s'ingiglisce per il fiore degli anni. Nel tuo corpicino sarebbero dunque deposte in seme la travolgente incontinenza di Martino e la memoria della lunga costrizione monacale di Caterina? In codesto sguardo attento, sarebbe forse il ricordo ancestrale della folgore che per un caso non atterrava Lutero, e che ne mutava l'esistenza additandogli le porte di un convento?

E tu, così bianca e bionda, hai magari conosciuto le ultime battaglie di lui, ne hai udito la voce apocalittica, gli sdegni furibondi, la collera bestemmiale.

Se così è, quanto ti voglio bene, e come ti capisco. Come vero quel senso di compassione che m'ispirasti fin dal principio, che ancora non m'ero accorto della parentesi rivelatrice. Doveva essere la tua casa una specie di trappa fredda e nuda, con ombre stagnanti, mobili neri, e libri su libri. Udivi pronunciare parole enormi, suonavano nomi fatali: Erasmo e Leone, Aristotele e Agostino. Filosofi, papi, santi. Nell'ardore delle dispute si trascinava molta birra e si parlava latino. Qualcuno discorrendo di tuo padre già vecchio e ricordandone il tempo andato diceva ridacchiando: «Famosus amator». Parole di colore oscuro in casa di uno che pretendeva d'aver passato il suo tempo a fare le lodi del Dio verace...

Che altro potevi, umile Margherita, se non ritrarti il più possibile nell'ombra, e farti piccina, e dire di sì, sempre di sì, purché il turbine, che non si placava mai, ti risparmiasse? Che sapevi di Papa Leone e di Indulgenze, di Principi e di Tesi, di eresie e di scomuniche? Tu non ne hai saputo mai niente, non più di quanto sapesse il piolo al quale l'eretico appendeva iracundo la berretta.

Sei spirata vecchia, che avevi messo gli zigomi alti e il doppio mento della monaca Caterina, ma senza nulla avere capito. Ti rimaneva l'impressione ossessionante di una ininterrotta ruinoso bufera, un ciclone che si scioglieva soltanto sul letto di morte di tuo padre: questo ricordavi, e basta.

Ma le tue dita lunghe, che mi piace guardare e riguardare, sono forse le sole che gli hanno chiuso gli occhi sul lettino di Elisabetta, dov'egli era nato, vicino alle miniere nelle quali aveva lavorato il tuo nonno.

GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

CONCORSO A PREMI FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIO

Estratto dal Regolamento del Concorso

L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 1° al 30 giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere acclusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio RADIOBALILLA, su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagnamento della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso contratto.

Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'Eiar una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'Eiar.

Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, per ogni apparecchio RADIOBALILLA venduto e notificato all'Eiar soltanto dall'acquirente secondo le modalità sopra esposte, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 1° giugno 1937 e posteriori al 30 giugno 1937 e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedito entro il 30 giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 luglio 1937. Per le lettere varrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi RADIOBALILLA che, sulla base delle scritture dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita di apparec-



I PREMI

PER GLI ACQUIRENTI:

PRIMO PREMIO L. 6000	30 PREMI DA L. 500 CAD.
SECONDO PREMIO L. 3500	20 PREMI: Un Fonografo
TERZO PREMIO L. 2000	CETRA con 10 Dischi cad.

PER I RIVENDITORI:

UN PREMIO DI L. 2500 - UN PREMIO DI L. 1000
10 PREMI DA L. 500 CAD.



chi, risulteranno venduti entro il mese di giugno.

L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Eiar sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'Eiar, via Montebello 5, il giorno 17 luglio 1937-XV, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'Eiar.

Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ad assicurata, non oltre il 30 luglio 1937-XV,

alla sede della Direzione Generale dell'Eiar in Torino, via Arsenale 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa di ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il giorno 30 luglio 1937-XV.

Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 luglio 1937.

La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami.

Poiché tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'Eiar con firma autografa, l'Eiar non riconoscerà né risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.

STAGIONE LIRICA DELL'«EIAR»

I RACCONTI DI HOFFMANN, opera fantastica di G. Barbier e A. Zanardini, musica di G. Offenbach
FEDORA, dramma di V. Sardou ridotto per la scena lirica da A. Colautti, musica di U. Giordano

I racconti di Hoffmann non comparvero alla ribalta che un anno dopo la morte di Offenbach, il 10 febbraio del 1881. Per la sua originalità, per la grandezza dell'ispirazione, per l'eletissima fattura, l'opera, da Parigi, dove riportò un magnifico successo, corse per le vie del mondo, entrando a far parte dei repertori di tutti i teatri lirici, realizzando così l'ultimo sogno del Maestro.

Dopo aver fatto parte per qualche anno dell'orchestra dell'«Opéra Comique», l'Offenbach, nel 1849, veniva nominato direttore d'orchestra del Teatro Francese dove veniva rappresentata con grande fortuna la *Chanson de Fortunio*. La strada ampia del successo era aperta, ed eccolo, dopo non molti anni, aprire un teatro proprio, quello dei «Bouffes Parisiens», per aver modo di far rappresentare più facilmente e secondo i propri intendimenti le molte opere buffe e operette che egli andava scrivendo a getto continuo. Quasi tutte accolte dal più largo favore, non poche di esse ebbero fortuna internazionale ed alcune possono proclamarsi nel loro genere dei veri capolavori. Basta ricordare la *Bella Elena* e l'*Orfeo all'inferno*, che occupano dignitosamente tuttora il loro drago posto nei teatri comico-musicali di tutti i paesi.

Ma, raggiunta la ricchezza e la massima popolarità, un bel giorno il figlio di Jacob Lévy che, tra parentesi, nel mezzo del cammino della sua vita, si era convertito al cristianesimo, sentì, come abbiamo detto, il bisogno di sovraccaricarsi. Troppo aveva sperperato del suo ingegno musicale nelle musiche folli, briose, scappellate delle sue cento operette che, se avevano formato e continuavano a formare la gioia dei parigini, non appagavano più il suo cuore. E pensò a un lavoro che, allontanandosi dal genere che lo aveva reso celebre, gli desse consentimento di far dell'arte vera. E nacque i racconti di Hoffmann.

Di Hoffmann, il celebre novelliere tedesco, epigono dell'ultimo romanticismo del 800, l'Offenbach scelse tre racconti, ciascuno dei quali dà argomento e materia ad un atto. Lo stesso Hoffmann è portato sulla scena, protagonista dei tre racconti, che sono altrettanti ritratti della sua personalità, della sua genialità, del suo nudo istinto e sempre insoddisfatto desiderio d'amore. I tre racconti — ogni racconto ha il nome d'una donna: Olympia, Giulietta e Antonia, tre amori e tre disinganni — si concludono, nell'epilogo, con l'apparizione della Musa che conforta il Poeta.

La Fedra di Umberto Giordano è fra le opere più ricche di fascino per le folle, che non si stancano di rivederla, di applaudirla, di ripeterne le cure e appassionante melodie di cui tutta riluce. Fascino che, nella presente edizione dell'Eiar, è reso indubbiamente maggiore dal fatto che sarà lo stesso autore a dirigerla, ad imprimere nella sua interpretazione quell'anima, quel calore, quel segno speciale che solo chi l'ha creata può comunicare all'opera propria. Ed è questo il dono prezioso che il celebrato autore dello *Chénier*, di *Fedora*, di *Siberia*, ecc., non ha mai esitato a fare

agli ascoltatori dell'Eiar, adoratore e ammiratore entusiasta com'egli è della radio.

A proposito della Fedra, chi scrive ha il ricordo d'una serata indimenticabile, quella della «prima» rappresentazione dell'opera alla «Scala», dove, per un caso singolarissimo, essa giunse dopo trent'anni dalla sua prima apparizione al «Lirico» della stessa Milano. Trent'anni di trionfi interrotti attraverso tutti i teatri del mondo. Senza indagare le ragioni per cui le porte della «Scala» s'erano ostinate e restie chiuse fino a quel momento, dinanzi all'opera, che è fra le più vive creazioni musicali di Umberto Giordano, ci limiteremo, a dire che solo chi vi ha assistito può dire quello che fu il successo formidabile di quella sera. Ma fu al finale del secondo atto, alla chiusa del grande e travolgente duetto d'amore, che il successo toccò le vette dell'entusiasmo. Fra gli applausi più frenetici, interpreti e autore, e finalmente l'autore solo, furono chiamati innumerevoli volte al proseno; e sembrava che con questi applausi il pubblico — ed era il più bel pubblico della «Scala» — volesse farsi perdonare dalla bella frontiera il lungo tempo lasciato passare prima di farla accedere al massimo dei nostri teatri. E per chi ricordava, nulla pare mutato dalla sera in cui la Fedra appariva per la prima volta, e, col celebre «Amor ti vieta», si rivelava al mondo dell'arte un cantante che, ignoto o quasi sino a quella sera, doveva diventare uno dei più grandi tenori del mondo: Enrico Caruso.

Venuta al mondo una quarantina d'anni fa la Fedra di Umberto Giordano è tutt'oggi più giovinetta, più fresca, più viva che mai per la sincerità e l'ardore di cui l'opera è tutta permeata; quella sincerità e quell'ardore che sono caratteristiche delle creazioni scaturite dal cuore. E siamo nell'arte di Umberto Giordano. Perché Umberto Giordano, anima d'artista squisitamente latina, non ha mai piegato la sua arte né a mode, né a formule più o meno esotiche o snobistiche, ma ha sempre scritto, ha sempre cantato come il cuore gli ha dettato dentro.

A questo proposito sono rimaste sempre vive nel nostro spirito le parole con le quali l'illustre Maestro, parlando alcuni anni or sono dell'attività che egli andava svolgendo in seno alle varie commissioni cui era affidato l'incarico della scelta delle opere nuove da includersi nei cartelloni della «Scala» e del «Teatro Reale dell'Opera», concludeva un'interessantissima intervista cortesemente concessaci: «La fatica, come tu puoi immaginare, è immensa. Ma la compio con piacere. Perché sono sempre animato dalla speranza di poter aver la gioia di scoprire nei giovani l'ignoto genio. Non è facile, lo so. Lo sappiamo tutti, purtroppo, per esperienza di fatti. Ma ciò che non è oggi lo potrà essere domani. Perché la nostra razza è quella che Dio ha benedetto. L'Italia irraderà sempre il ben costruito, ma anche annebbiato mondo col calore e con lo splendore del suo sole e del suo bel canto. A Capri, di fronte al mare ed al cielo azzurro, non si fa della poltroncina, però: si canta». Ed in quest'ultima frase sono, può darsi, l'arte, la volontà, la fede del Maestro illustre.

NINO ALBERTI.

A NOSTRA la musica ha voluto portare il suo concorso alla celebrazione del grande poeta. La poesia e la figura del Leopardi hanno ispirato più di un musicista: si sia trattato di rivestire musicalmente i canti, già così poeticamente melodici: si abbia voluto invece interpretare con la musica quello che è la particolare visione della vita e il sentimento leopardiano, oppure si sia voluto rendere omaggio al poeta con una speciale composizione.

Così il *Preludio ai Leopardi* di Giuseppe Savagnone ha il carattere di un inno celebrativo ed è stato infatti scritto nel 1934 in occasione delle Celebrazioni Marghine: anzi la composizione del Savagnone viene appunto allora il primo premio del concorso bandito in proposito.

Una composizione di grande mole, intitolata appunto *Poema sinfonico leopardiano*, dovuta all'arte di Pietro Mascagni è ispirata allo spirito e al pensiero del grande recanatese.

Pietro Mascagni scrisse questo poema nel 1898 in occasione del centenario della nascita del poeta. L'autore di *Iris* ha concepito vastamente e ardientemente il suo poema sinfonico, che è rimasto una delle sue più significative composizioni. Vuol essere infatti il lavoro mascagniano come l'interpretazione musicale della poesia e del pensiero del Leopardi. Questa interpretazione si fa ancora più diretta e si fa ancora più vicina, poiché il musicista inserisce dei brani lirici che, pur non interrompendo la struttura e la concezione sinfonica dell'opera, sono come delle espressioni di puro canto che, sul testo stesso di poesie leopardiane, concludono il dramma musicale che gli stessi canti hanno suggerito al musicista.

Così, dopo alcune battute lente d'introduzione, sorge la voce di soprano accompagnata dall'orchestra in sordina che sommessamente annuncia il leopardiano: «Nasce l'uomo fatica ed è rischio di morte il nascimento». Segue invece un «Allegretto vivace» che ci riporta nell'atmosfera gioconda e lieta del «Sabato del villaggio». Al termine dell'«Allegretto» infatti ritorna la voce di soprano annunciante, della famosa poesia, gli ultimi versi: «Garzoncello scherzoso, cedesti età fiorita è come un giorno d'allegrezza pieno: giorno chiaro, sereno, che percorre alla festa di tua vita».

In seguito il poema si eleva di tono, l'orchestra si fa densa di moti ora violenti, ora gravi e maestosi, finché, come un grido, riappare la voce del soprano e, con accento di dolore, appare l'invocazione della canzone all'Italia: «O Numi, o Numi, pugnate per altra terra itali acciari!».

L'altra composizione compresa nel programma è dovuta invece a Gian Francesco Malipiero. Si tratta di un poemetto per barlone e orchestra, concepito per la poesia di Leopardi intitolata «A se stesso». Il poeta in questa dichiara che il suo cuore non avrà più palpiti: è ormai troppo stanco. Da gran tempo il cuore non aveva più speranze, ma rievocava con desiderio commosso le sue speranze antiche; ora, anche questo desiderio è spento. Il cuore si spegne, disperando l'ultima volta. I versi, spezzati in brevissimi periodi da lunghe e profonde pause, hanno il significato ed il suono di una epigrafe sepolcrale. L'orchestra, con i suoi svariati timbri, svolge un canto commosso che bene esprime il dramma contenuto nel testo letterario, dopo una breve introduzione, nella quale alcuni strumenti «a solo» anticipano, per così dire, e riassumono il pathos di tutta la composizione.

d. v.



«I racconti di Hoffmann» di Offenbach.



LA SETTIMANA RADIOFONICA



13-19 GIUGNO 1937 - XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

13-19 GIUGNO 1937 - XV



STAZIONI ITALIANE

I RACCONTI DI HOFFMANN

Opera fantastica in quattro atti di Giulio Barbier, traduzione italiana di A. Zanardini, musica di G. Offenbach. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

I racconti di Hoffmann hanno ad interpreti principali, sotto la direzione del M^o Oliviero De Fabritiis: Iris Adami Corradetti, Enzo De Muro Lomanto, Emilio Ghirardini e Gianna Perea Labia. (Vedere illustrazione a pag. 8).

PRIMO CONCERTO DELLA PRIMAVERA

(Gruppo Torino, ore 17,30).

Il «Primo concerto della Primavera» sarà diretto dal maestro Jacopo Napoli nella sala del R. Conservatorio di S. Pietro a Matella di Napoli. Il concerto, con la collaborazione della pianista Rosetta Fabbrini, comprende l'ouverture dell'oratorio «Paulus» di Mendelssohn, il Concerto in do minore di Beethoven, Notturno della «Bisbetica domata» di Persico, Poema eroico di Perrotta, Siciliana di Jacopo Napoli e Sortilegi di Pick Mangia-galli.

BEEHOTHEN

Un atto e due momenti di Alberto Colantuoni (Gruppo Roma, ore 21).

Tra gli scrittori di teatro moderni, tra quelli cioè che lavorano più intelligentemente e solidamente per la vita del teatro nazionale, Alberto Colantuoni è nella pattuglia di punta, esigua ma battagliera.

Autore di una Guarnigione incatenata, che sollevò nel pubblico il clamore di uno dei più singolari successi teatrali di questi ultimi tempi; autore di una commedia farsesca di genere squisitamente italiano, I fratelli Castiglioni, il Colantuoni, ritornato al teatro dopo molti anni di assenza, ha dimostrato di sapere giostrare con forze gagliardamente giovanili, gonfio a gonfito coi più giovani e nuovi. Quel che stupisce in Colantuoni è la freschezza delle sue forze, è la generosità del suo sangue. Non ha pregiudizi estetici: voglio dire non obbedisce a teoremi astratti; ascolta la vita e la canta, così come la sente, obbedendo alle leggi intime del suo spirito bisognoso di una espressione, qualunque essa sia. E' per questo che il teatro di Colantuoni così frequentemente raggiunge la bellezza autentica e genuina della vita stessa. I fratelli Castiglioni da un lato, la Guarnigione incatenata dall'altro, sono due pezzi di vita ed è tanto vero questo che nessuno degli spettatori di queste due opere ha mai lontanamente sospettato di assistere a poemi di natura letteraria. Ha ricevuto, ciascuno, un poco di vita e non si è accorto d'altro che del dolore e della gioia, del riso e del singhiozzo.

Questo Beethoven, che è tra le opere minori di Colantuoni, rivela pure nella sua brevità un tratto incisivo di intensa umanità.

Queste scene confessatamente romantiche somigliano così profondamente all'autore che le ha create, che ad ogni parola par di vedere delinearsi il profilo cavalleresco, impetuoso, sentimentale e innamorato del nostro poeta.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

A cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

Ore 10: Cronaca della cerimonia all'Altare della Patria per la consegna di una batteria di morti all'Arma di Fanteria da parte dell'Arma di Artiglieria in occasione del V Raduno Nazionale degli Artiglieri.

Ore 10,30-10,40: Attualità politico-economiche, conversazione.

Ore 10,40: Concorso nazionale tra Gruppi Corali Dopolavoristici indetto dall'E.R.R. e dall'E.I.A.R.: Gruppo corale dei Canterini Romagnoli di Longiano.

STAZIONI STRANIERE

IL CAVALIERE DELLA ROSA

Opera in tre atti di R. Strauss. Dalla Wiener Staatsoper (Vienna, ore 18,55).

Il cavaliere della rosa, la picaresca commedia della Vienna di Maria Teresa, su libretto del fedele poeta dello Strauss, l'Hofmannsthal, apparve a Dresda, con bellissimo successo, due anni dopo l'Elettra. La trama della graziosa commedia può riassumersi brevemente. Il maturo barone Ocho Lerchenau si reca dalla marescialla principessa Werderberg per annunciarle il suo matrimonio e richiederle d'aiuto nella ricerca del cavaliere che dovrà portar la rosa alla sua fidanzata. La Marescialla, che per poco non era stata sorpresa col suo amante Ottavio, propone questi ben altro. Ottavio, frattanto, che per non compromettere la sua dama, si era travestito da cameriera, fa colpo sul vecchio Barone, impennato adoratore del bel sesso. Ottavio, che è giovane e bello, porta la rosa e resta preso dalla bellezza della fidanzata che, alla sua volta, s'innamora di lui. Ne segue un duello col Barone. Finalmente Ottavio, travestito ancora da cameriera, si reca ad una cena offerta dal Barone, che cade così nel tranello tesogli dal giovane. La fidanzata giunge all'osteria dove la cena si svolge e, scoprendo l'infedeltà del suo sposo, lo manda a farsi benedire. E i due giovani che si amano si sposeranno.

O SOLE MIO

Concerto di melodie italiane (Berlino, ore 20).

Sentremo delle arie dalla Gioconda di Ponchielli, da Luisa Miller di Verdi, da Mefistofele di Boito e canzoni popolari italiane. Cantaranno il tenore Costa Milona e il basso-baritono Augusto Garavella. Valesca Burgstaller suonerà delle composizioni di Busoni e di Liszt. Il concerto è diretto da Heinrich Steiner.

L'INDISCRETO

Commedia in tre atti di Edmondo Sée. Dalla Comédie Française (Radio Parigi, Bordeaux, Nizza, ore 20,30).

Con questo lavoro Edmondo Sée ha voluto trattare un argomento moderno con forma classica. Luciano Rivolet è un giovane fortunosissimo in amore, ma per la sua storditezza perde la bella amica Teresa in quanto, a forza di indiscrezioni, apre gli occhi al marito, distruggendo la sua felicità, allontanando l'amore proprio quando è convinto di averla legata a sé per sempre. Il terzo atto sale di tono e diventa superlativamente lirico quando, sotto il colpo del dolore e della delusione, Luciano si lascia prendere dal lirismo ed il suo personaggio ci fa pensare a Fortunio.



STAZIONI ITALIANE

COMMEMORAZIONE LEOPARDIANA NEL CENTENARIO DELLA MORTE

(Gruppo Roma, ore 21,5).

La Radio italiana commemora Giacomo Leopardi nel centenario della morte.

Se l'ideale massimo della poesia consiste nell'attingere l'universalità del sentimento e del consenso, Giacomo Leopardi condivide con Percy Bysshe Shelley questo primato nella letteratura europea dell'Ottocento. Il poeta del dolore umano e dell'ineluttabilità della sorte, il poeta su cui pesa, come tremenda condanna, la fatalità dell'esistenza a cui è unico premio e unico conforto la morte, ha saputo, come pochissimi, pur esprimendosi in lingua forzatamente limitata ad un gruppo etnico e ad una minoranza di intelligenti stranieri, fare «della musica», cioè attingere il vertice dell'espressione intuitiva. Per questo spaziar, sovrannamente, nel regno dello spirito, Giacomo Leopardi è considerato come una delle guide direttive della coscienza umana, come uno degli interpreti chiaroveggenti della crisi tormentosa che soltanto la Fede riesce a risolvere ed a placare con serena catarsi.

La fisionomia, il ritratto fisico e morale di Giacomo Leopardi sarà fatto alla Radio dall'Accademico d'Italia Arturo Farinelli, designato dal Regime a ricordare, in sintesi, il grande Recanatese.

Dopo la presentazione biografica e critica del Poeta, Ruggero Ruggeri, principe dell'arte drammatica italiana, dirà al microfono quattro delle più significative liriche del Poeta e cioè: «A Silvia», elegiaco compianto e rimpianto della felicità perduta ed intravista attraverso un delizioso soavissimo delicatissimo quadretto familiare; «Il canto notturno di un pastore dell'Asia», componimento di immenso afflato, patriarcale, vedico, nel quale respira, attraverso indefinibili reminiscenze, l'anima ariana in cerca di verità e di meta ideale; «L'infinito», la lirica breve e paurosa che, prodigiosamente allargando il giro degli endecasillabi stupendi, compie il prodigio di abbracciare tutto lo spazio e tutto il tempo, senza tuttavia concludere, senza trovare un limite, sicché ripiega su se stessa per ritornare sconsolata all'umile siepe e all'anima angosciata, che erano i punti di partenza; ed infine il «Sabato del villaggio», che, attraverso la rustica poesia dell'epilogo, descrive, con squisita sottigliezza psicologica, la vanità della gioia raggiunta, poiché nella realizzazione e nell'appagamento anche la gioia si estingue e vale ed è bella finché resta nella vigilia del desiderio insoddisfatto.

Triste, amara, sublime poesia, a cui seguirà la dizione di Lamberto Picasso e Franco Becchi del famoso dialogo lucianesco del dottor Rujsch con le sue mummie, tragico dialogo dello scienziato che indaga la morte, che fruga nel mistero con le larve annerite e miserande di coloro che furono grandi.

Seguirà un concerto di musiche ispirate alle liriche del Poeta. Il programma è illustrato in altra parte del giornale.

CANZONI TEDESCHE E CANZONI ITALIANE

(Gruppo Torino, ore 21 e 21,40).

Due programmi di canzoni — uno generato in Italia e trasmesso per le Stazioni Italiane e per quelle tedesche, l'altro generato in Germania e trasmesso ancora per le Stazioni delle due Nazioni —

(Continua a pag. 39)

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese.
HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).

Daventry

GSP, GSD, GSD, GSB - Ore 0.30: Varietà - 1: Soprano e violino - 1.40: Varietà.
GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3.15: Varietà - 3.40: Organico - 4.10: Follie.

GSG, GSD, GSD, GSB - Ore 5.30: Musica leggera - 6.5: Funzione religiosa - 7.25: Piano.

GSI, GSH, GSG, GSD - Ore 11.45: Tenore - 12: Varietà - 12.30: Orchestra - 13.30: Cronaca - 14: Cello.

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore 15.30: Funzione religiosa cattolica romana - 16.20: Banda - 17.30: Contralto e piano.

GSI, GSD, GSD, GSB - Ore 18.20: Danze - 19.20: Organico - 19.55: Funzione religiosa - 20.45: Canto - 21.5: Rievocazione musicale.

GSG, GSD, GSF, GSB - Ore 22.30: Varietà - 23.30: Piano - 23.45-24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5.45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi - 9.50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14.30-16: Ritrasmissione.
TPA 4 - Ore 23.15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokio JWM - JZJ

Ore 20.30: Notizie in inglese - 20.45: Cori di fanciulli - 21.15-21.30: Notizie in tedesco.

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11.55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14.15: Violino e piano - 15.15: Musiche di Schubert - 16.30-17: Follie sveve.

DJC, DJD, DJL - Ore 17.35: Apertura - 17.45: Banda militare - 18.30: Per i fanciulli - 19: Concerto - 20.15: Musica richiesta - 21: Musica e poesia - 22-22.30: Notizie.

LUNEDÌ

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20.20-15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSD, GSD, GSB - Ore 0.30: Follie - 1.15: Due pianisti - 1.25: Follie.
GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Orchestra zingana - 3.35: Varietà - 3.50: Rievocazione musicale.

GSG, GSD, GSD, GSB - Ore 5.30: Musica da camera - 6.10: Varietà - 7.15: Danze.
GSI, GSH, GSG, GSD - Ore 11.45: Varietà - 12: Orchestra - 12.30: Banda - 14: Danze.

1: Funzione religiosa - 1.15: Banda militare.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Canto - 3.50: Funzione religiosa.

GSG, GSD, GSD, GSB - Ore 5.30: Varietà e danze - 6.5: Orchestra - 7.15: Varietà.

GSI, GSH, GSG, GSD - Ore 11.45: Orchestra - 12.30: Rievocazione musicale - 13.30: Organico - 14: Dischi.

GSI, GSH, GSG, GSD - Ore 15.15: Commedia musicale - 16.30: Cello e piano - 17: Dischi - 17.30: Varietà.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18.20: Banda - 19.20: Violino - 20: Danze - 20.15: Come London Regional - 21.15: Danze.

GSG, GSD, GSF, GSB - Ore 22.20: Danze - 22.50: Trio - 23.15-24: Danze - Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5.45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi - 9.50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14.30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20.20: Notizie in italiano - 20.30: Ritrasmissione.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokio JWM - JZJ

Ore 20.30: Notizie in inglese - 20.45: Canti popolari coreani - 20.50: Orchestra - 21.45: Accomp. d'orchestra - 21.45-22: Concerto.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11.55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - 14.15: Musica strumentale - 15.30: Banda militare - 15.45: Orchestra - 16.45-17: Attualità.

DJC, DJD, DJL - Ore 17.35: Apertura - 17.45: Per le signore - 18: Per i fanciulli - 18.45: Orchestra - 20.30: Musica varia - 21.30: Piano - 22.20: Notizie.

MARTEDÌ

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16.30-16.45: Note religiose in inglese.
HVJ (b) - Ore 20.20-15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSD, GSD, GSB - Ore 0.30: Follie - 1.1: Danze - 1.35: Violino e piano.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3.15: Musica da camera - 4: Canto - 4.30: Dischi.

GSG, GSD, GSD, GSB - Ore 5.45: Varietà - 6.10: Follie - 7.15: Organico.

GSI, GSH, GSG, GSD - Ore 11.45: Orchestra - 12.30: Musica sinfonica - 13.15: Organico - 14: Coro di studenti.

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore 15.15: Orchestra - 16.30: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18.20: Cello - 19.20: Danze - 19.50: Organico - 20.15: Come Drollwitzer - 21.30: Genti irlandesi.

GSG, GSD, GSF, GSB - Ore 22.40: Danze - 23.30-24: Dischi.

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore 15.30: Orchestra - 15.55: Varietà - 16.20: Orchestra zingana - 16.40: Follie - 17.30: Musica leggera.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18.25: Orchestra - 19.30: Varietà - 20.30: Piano - 20.40: Come si fa un libro - 21.30: Incontro di pugilato: Walter Nemeslony Tommy Farr.

GSG, GSD, GSF, GSB - Ore 22.50: Musica sinfonica - 23.5: Danze - 23.45-24: Berceuses (contralto).

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5.45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi - 9.50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14.30-16: Radio-teatro.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20.20: Notizie in italiano - 20.30: Ritrasmissione.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokio JWM - JZJ

Ore 20.30: Notizie in inglese - 20.45: Canti giapponesi moderni - 21.15-21.30: Notizie in tedesco.

Vienna

15-23: Vienna (onde corte).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11.55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14.15: Follie - 15.45: Cello - 16.15: Per i giovani - 16.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 17.35: Apertura - 17.45: Per le signore - 18: Per i fanciulli - 18.45: Orchestra - 20.30: Musica varia - 21.30: Piano - 22.20: Notizie.

MERCOLEDÌ

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16.30-16.45: Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20.20-15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSP, GSD, GSD, GSB - Ore 0.30: Cronache - 1.1: Danze - 1.35: Violino e piano.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3.20: Banda - 4.20: Trasmissione letteraria.

GSG, GSD, GSD, GSB - Ore 5.30: Programma variato - 6.20: Musica inglese leggera - 7.15: Varietà.

GSG, GSG, GSH, GSO - Ore 11.45: Organico - 12.30: Follie - 13: Musica da camera - 13.30: Varietà - 14.30: Da stabilire.

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore 15.15: Orchestra - 17: Varietà - 17.30: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18.35: Canti irlandesi - 19.30: Orchestra - 20: Danze - 20.57: Ritrasmissione - 21.35: Dischi.

GSG, GSD, GSF, GSB - Ore 22.30: Piano - 22.50: Follie - 23.20: Danze - 23.30-24: Coro di studenti.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5.45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi - 9.50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14.30-16: Concerto strumentale.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5.45: Musica varia.

Tokio JWM - JZJ

Ore 20.30: Notizie in inglese - 20.45: Notizie in francese - 21: Banda della Marina - 21.15-21.30: Notizie in francese.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20.20: Notizie in italiano - 20.30: Ritrasmissione.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokio JWM - JZJ

Ore 20.30: Notizie in inglese - 20.45: Notizie in francese - 21: Banda della Marina - 21.15-21.30: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11.55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14.15: Musica sinfonica - 15.30: Canto - 15.45: Commedia - 16.45-17: Follie.

DJC, DJD, DJL - Ore 17.35: Apertura - 17.45: Cronaca - 18.45: Banda - 19.45: "A Lieder" - 20.30: Musica di camera - 21: Musica leggera - 22-22.30: Notizie.

DJB, DJE, DJN - Ore 11.55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14.15: Programma variato - 15.30: Orchestra - 16.45-17: Notizie.

DJC, DJD, DJL - Ore 17.35: Apertura - 17.45: Cronaca - 18.45: Banda - 19.45: "A Lieder" - 20.30: Musica di camera - 21: Musica leggera - 22-22.30: Notizie.

GIOVEDÌ

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16.30-16.45: Note religiose in francese.
HVJ (b) - Ore 20.20-15: Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSD, GSD, GSB - Ore 0.20: Dischi - 0.30: Programma variato - 1: Due pianisti - 1.35: Musica leggera.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3.20: Banda - 4.20: Trasmissione letteraria.

GSG, GSD, GSD, GSB - Ore 5.30: Programma variato - 6.20: Musica inglese leggera - 7.15: Varietà.

GSG, GSG, GSH, GSO - Ore 11.45: Organico - 12.30: Follie - 13: Musica da camera - 13.30: Varietà - 14.30: Da stabilire.

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore 15.15: Orchestra - 17: Varietà - 17.30: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18.35: Canti irlandesi - 19.30: Orchestra - 20: Danze - 20.57: Ritrasmissione - 21.35: Dischi.

GSG, GSD, GSF, GSB - Ore 22.30: Piano - 22.50: Follie - 23.20: Danze - 23.30-24: Coro di studenti.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5.45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi - 9.50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14.30-16: Concerto strumentale.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20.20: Notizie in italiano - 20.30: Ritrasmissione.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokio JWM - JZJ

Ore 20.30: Notizie in inglese - 20.45: Danze sacre e canti popolari - 21.15-21.30: Notizie in tedesco.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11.55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14.15: Musica sinfonica - 15.30: Canto - 15.45: Commedia - 16.45-17: Follie.

DJC, DJD, DJL - Ore 17.35: Apertura - 17.45: Cronaca - 18.45: Banda - 19.45: "A Lieder" - 20.30: Musica di camera - 21: Musica leggera - 22-22.30: Notizie.

VENERDÌ

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20.20-15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSP, GSD, GSD, GSB - Ore 0.20: Dischi - 0.45: Cello - 1: Ritrasmissione - 1.40: Organico.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Orchestra - 4.10: Coro di studenti.

GSG, GSD, GSD, GSB - Ore 5.30: Ritrasmissione - 6.5: Musica da camera - 6.45: Da stabilire - 7.20: Varietà.

GSI, GSH, GSG, GSD - Ore 11.45: Dischi - 12: Come si fa un libro - 12.30: Danze - 13.15: Ritrasmissione - 13.50: Dischi - 14: Sport.

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore 15.30: Orchestra - 15.45: Piano - 16: Varietà - 16.30: Ritrasmissione - 17.30: Danze - 17.50: Sport.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18.30: Follie - 19.30: Danze - 20.15: Varietà - 21: Viola - 21.35: Organico.

GSG, GSD, GSF, GSB - Ore 22.25: Follie - 22.35: Danze - 23.20: Trio.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5.45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi - 9.50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14.30-16: Teatro lirico.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso - 19: Musica varia - 20.20: Notizie in italiano - 20.30: Ritrasmissione.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokio JWM - JZJ

Ore 20.30: Notizie in inglese - 20.45: Programma nazionale - 21.15-21.30: Notizie in tedesco.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11.55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14.15: Banda militare - 14.30: Danze - 15.45-17: Follie.

DJC, DJD, DJL - Ore 17.35: Apertura - 17.45: Per i giovani - 18.45: Varietà - 20.30: Danze - 22-22.30: Notizie.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11.55: Apertura - 12: Musica leggera - (DJQ) - Ore 14.15: Per i giovani - 14.45: "Lieder" - 15.45: Musica da camera - 16.45-17: Attualità.

DJC, DJD, DJL - Ore 17.35: Apertura - 17.45: Cronaca - 18.45: Banda - 19.45: "A Lieder" - 20.30: Musica di camera - 21: Musica leggera - 22-22.30: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20.20-15: Note religiose in olandese.

Daventry

GSP, GSD, GSD, GSB - Ore 0.20: Orchestra - 1.15: Cornamusa e violino - 1.35: Danze.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3.15: Varietà - 3.45: Sport.

GSG, GSD, GSD, GSB - Ore 5.40: Violino e piano - 6.10: Coro di studenti - 7.15: Follie.

GSI, GSH, GSG, GSD - Ore 11.45: Barlione - 12.15: Piano - 13: Orchestra - 13.45: Per i fanciulli.

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore 15.15: Dischi - 15.30: Musica leggera - 16: Sport - 17.35: Orchestra.

GSI, GSH, GSG, GSD - Ore 18.30: Danze - 19.20: Dischi - 19.30: Varietà - 20: Musica-Hall - 21: Follie - 21.15: Programma variato.

GSG, GSD, GSF, GSB - Ore 22.20: Follie - 23.5-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 13 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « Il grande tragico », rivista comico-musica eseguita dalla Compagnia dell'« Elia » - Ore 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

Dalle ore 17,40 alle 18,20. — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DI VARIETA' E FOLCLORE ITALIANO** - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 14 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Sorpresa da Roma. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

Dalle ore 15 alle 16,30. — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - Brano di un **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M^{re} **Fernando Prentiss**; Mozart: « Concerto » per tre pianoforti ed orchestra (solisti: **Orestes Patti Santolinguo**, **Pietro Scarpini**, **E. Renzi**) ; **Conferenza** turistica in lingua giapponese - Sopra **Gina Maria Reber**: 1. Paradisi; « Ruscicello »; 2. Marcucci: « Barcarola » - Violinista **Bruna Franchi**; 1. Schubert: « Ave Maria »; 2. Boccherini-Kreisler: « Allegretto »; 3. Wisnarsky: « Tarantella » - Tenore **Pino Biva**; **De Curtis**: a) « L'ultima »; b) « Autunno »; c) « Odonor le rose » - Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

Dalle ore 17,40 alle 18,20. — Apertura - Giornale radio - **BALLABILI MODERNI** interpretati all'orchestra-jazz da **Emilio Bussolini**; Soprano **Anna Rodi Carpen**: 1. Respighi: « Stornelluccio »; 2. Tosti: « Chitarra abruzzese »; 3. Cimara: « Stornello » - **Basso Guido Galdi**: 1. Rossini: « Il barbiere di Siviglia » (« La calunnia »); 2. Botta: « Metastasio » (« Ecco il mondo ») - Tenore **Mico Giannelli**: 1. Donizetti: « L'elisir d'amore » (« Quanto è bella »); 2. Meyerbeer: « L'Africana » (duo parados) - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

Ore 18,40 alle 19. — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

Ore 19,40-20,30: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. — Ore 20,40-23: (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

Dalle ore 23,50 ora italiana - 5,50 p. m. ora di Nuova York) — Segnale di apertura - Annuncio in inglese e in italiano - **Notiziario** in inglese e in italiano - Stagione lirica dell'« Elia ». Trasmissione dallo Studio di Roma di un atto dell'opera **I RACCONTI DI HOFFMANN**, opera fantastica in quattro atti di **Giulio Barbier**, musica di **G. Offenbach**. M^{re} concertatore e direttore d'orchestra: **Oliviero De Fabritius**. M^{re} del coro: **Costantino Costantini**. « **Leopoldo**, cent'anni dopo », conversazione - **CANZONI** eseguite da **Elda Tontini**, 1. Bettinelli: « Serenata d'inverno »; 2. Tosti: « Aprile »; 3. Turchini: « Tre petali » - Risposte a lettere di radioascoltatori.

MARTEDI' 15 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Dott. Aldo Valeri: « Commemorazione della Battaglia del Piave ». - **INNI E CANTI PATRIOTICI**. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

Dalle ore 15 alle 16,30. — Apertura - Notiziario in inglese e in cinese - Trio **Bari-Schellini-Vitali**; Smetana: « Trio in re minore », 15. per pianoforte, violino e violoncello; a) Moderato assai; b) Allegro, ma non agitato; c) Finale, presto - Soprano **Elena Petrioli**: 1. Puccini: « La Bohème » (« Dove lieta usci »); 2. Mascagni: « Lodoletta » (« Flamen, perdummi ») - Mezzosoprano **Matilde Capponi** e violincellista **Cesare Colaninno**; 1. Turchini: « I mastini »; 2. Dezza: « Torna »; — Ore 16,15: Notiziario in lingua italiana.

AFRICA ORIENTALE

Dalle ore 17,40 alle 18,20. — Apertura - Giornale radio - **CANZONI** eseguite dal tenore **Duval**. **TR. CANZONI NAPOLETANE** interpretate dal soprano **Rita Moiola Malipieri** - Musica da ballo eseguita dall'orchestra « Elia » - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

Dalle ore 18,40 alle 19. — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

Dalle ore 18,50 alle 19. — Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

GRECIA

Ore 19,55-20,30: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. — Ore 20,40-23: (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

Dalle ore 24,30 ora italiana. — Segnale d'invio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Stagione lirica dell'« Elia ». Trasmissione dallo Studio dell'« Elia » di Roma di un atto dell'opera **I RACCONTI DI HOFFMANN**, opera fantastica in quattro atti di **Giulio Barbier**, mu-

sica di **G. Offenbach**. M^{re} concertatore e direttore d'orchestra: **Oliviero De Fabritius**. M^{re} del coro: **Costantino Costantini**. « **Problemi architettonici** per i nuovi aspetti di Roma », conferenza di **R. E. Marcello Piacentini**, architetto d'Italia. **CANZONI** eseguite da **Wanda Sordi** - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

MERCOLEDI' 16 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** « **Ver le chitarra** » di **Benedetti**; di **Pomio**; 1. De Idrar: « La Paloma »; 2. I. Malata: « Serenata »; 3. Ignoto: « Mareia »; 4. Ristic: « Noie »; 4. Tarriga: « **Ricordi d'Alhambra** » - Proclamazione dei risultati del Concorso. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

Dalle ore 15 alle 16,30. — Apertura - Notiziario in inglese - **CONCERTO DELLA BANDI DELLA R. GUARDIA DI FINANZA** diretta dal M^{re} **Antonio D'Elia**: 1. D'Elia: Tre marce militari: « **Asceri irresistibili** », « **Verso le mete imperiali** », « **L'impero è nostro** »; 2. Bellini: « **Norma** », fantasia - Rassegna del libro - **Violinista Rita Vilani**: 1. Beethoven: « **Romana** »; 2. Schubert-Prinsep: « **L'ape** » - Tenore **Vittorio Angeloni**: 1. Rucione: « **Fontana di Trevi** »; 2. Denesky: « **Serenata sincera** »; 3. Lay: « **Stellata** » - Soprano **Nina Zilia**: 1. Respighi: « **Noie** »; 2. Deauany: « **Vaghiacume semenza** ». Risposte a lettere di radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

Dalle ore 17,40 alle 18,20. — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO** del chitarrista **Vincenzo Vicaro**: 1. Murolo-Tagliaferri: « **Mandulinata a Napoli** »; 2. Tosti: « **A marechiaro** »; 3. Tagliapietra: « **Passione** » - Baritone **Renato Agostini**: 1. Tosti: « **Puoi di notte** »; 2. Deauany: « **Vaghiacume semenza** »; 3. Buzzi: « **Peccati** » - Povera **Pulcinella** - Soprano **Virginia Brunetti**: 1. Boggia: « **Gottine gialle** »; 2. Schmidt: « **Canzone d'amore** »; 3. Tosti: « **Non chiedere se l'amore** » - Musica da ballo eseguita dall'orchestra **Cetra** - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

Dalle ore 18,40 alle 19. — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

Ore 19,55-20,30: Inno Nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. — Ore 20,40-23: (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

Dalle ore 23,50 ora italiana - 5,50 p. m. ora di Nuova York. — Segnale d'invio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - **CONCERTO DELLA BANDI DELLA R. GUARDIA DI FINANZA** diretta dal M^{re} **Antonio D'Elia**: 1. D'Elia: Tre marce militari: « **Asceri irresistibili** », « **Verso le mete imperiali** », « **L'impero è nostro** »; 2. Bellini: « **Norma** », fantasia - **CONCERTO** dell'organico **Elia** - **Bosellini**: 1. Frescobaldi: « **Toccata per organo** »; 2. Bach: « **Pastorale** »; 3. Bossi: a) « **Intermezzo lirico** », b) « **Preghiera** » - « **La nostra delle colombe estive** », conferenza dell'Abbate **Serena**, viceregente del P. N. E. **CANZONI ABRUZZESI** interpretate da **Ada Fulioni** e **Uccia Cattaneo**: a) **Montanaro**: « **Tela d'amore** »; b) « **Ninna nanna** »; c) « **Il ruscelletto** ».

GIOVEDI' 17 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - La giornata del **Ballata**: « **Il grido con gli stivali** », obra musicale di **Carlo Metz** eseguita dagli artisti della Compagnia di opere del « **Elia** » (prima puntata). — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

Dalle ore 15 alle 16,30. — Segnale di apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese - Stagione lirica dell'« Elia ». Trasmissione dallo Studio di Roma di un atto dell'opera **I RACCONTI DI HOFFMANN**, opera fantastica in quattro atti di **Giulio Barbier**, musica di **G. Offenbach**. M^{re} concertatore e direttore d'orchestra: **Oliviero De Fabritius**. M^{re} del coro: **Costantino Costantini**. « **Leopoldo**, cent'anni dopo », conversazione - **CANZONI** eseguite da **Elda Tontini**, 1. Bettinelli: « **Serenata d'inverno** »; 2. Tosti: « **Aprile** »; 3. Turchini: « **Tre petali** » - Risposte a lettere di radioascoltatori.

AFRICA ORIENTALE

Dalle ore 17,40 alle 18,20. — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DI FISARMONICHE**: Soprano **Anna Maria Longobardi**: 1. Chopin: « **Tristezza** »; 2. Bianchini: « **Sono matto** »; 3. Valverde: « **Cavelludo** » - (Arie di opere eseguite dal baritone **Renato Agostini**: 1. Bellini: « **Il Pirata** » (« **Per sempre io ti perdo** »); 2. Donizetti: « **Lucia di Lammermoor** » (« **Cruel funesta sman** »); 3. Verdi: « **Otello** » (« **Crede di Jago** ») - **CONCERTO DEL QUARTETTO D'ACQUINO** (Cannoni napoletane - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

Dalle ore 18,40 alle 19. — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

Dalle ore 18,50 alle 19. — Apertura - Musica turca.

GRECIA

Ore 19,55-20,30: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. — Ore 20,40-23: (Vedi Roma).

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA - PER LA GRECIA - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA.

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420,8 kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0,4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 - AFRICA ORIENTALE: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0,4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 - AFRICA ORIENTALE ITALIANA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0,4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 - PAESI ARABI: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 30; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0,4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 - TURCHIA: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 30; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0,4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 - GRECIA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0,4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 - NORD-AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0,3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 - SUD AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0,3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 21,20 ora italiana). — Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - **CONCERTO DI ORGANI** eseguito da **Alessandro Pascenti**: 1. Zupoli: « **Preudio**, corone, sarandata e giga »; 2. Musorgsky: « **Il vecchio castello** »; 3. Padre Martini: « **Gavotta** » - « **I grandi trasporti aerei** » ed **Il loro avvenire**, conferenza dell'ing. Zappata, progettista degli apparecchi « **Cant** », detentori del primato mondiale di maggior carico. **CONCERTO DELL'ORCHESTRA TIPICA** ANGELO DE ANGELIS: 1. Mascheroni: « **Mi chiamo Viscaro** »; 2. Fusco: « **L'ultimo convegno** »; 3. Bizio: « **Canta lo scultore** »; 4. Mart: « **Chiusacchio** »; 5. Del Pel: « **Na chitarra**, « **more** » a. Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

VENERDI' 18 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Parte I: **CONCERTO DI MUSICHE SINFONICHE**. 1. Mossov: « **Fondere d'acciaio** », musica di macchine; 2. Glazunov: « **Serenata** » della suite « **Medieval** »; 3. Stravinsky: « **Pavloch d'Artello** » (orchestra dell'« Elia » diretta dal M^{re} **Victor De Sabata**). Parte II: Musica da ballo. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - Pianista **Vera Gohbi**: 1. Frescobaldi-Respighi: « **Passacaglia** »; 2. Castelnuovo-Tedesco: « **Cipressi** » - « **Divagazioni** in tema di musica e musicisti », conferenza del M^{re} **Bruno Bartili** - **Baritone Raffaele De Falco**: 1. Pajuelo: « **Nei cori non mi sento** »; 2. Biondi: « **Il barbiere di Siviglia** » - Soprano **Elda Tontini**: 1. Bellini: « **La sonnambula** » (« **Non credes mirar!** »); 2. Puccini: « **Turandot** » (« **Signore, ascolta** »); 3. Turchini: « **Amore, amore** ». — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

Dalle ore 17,40 alle 18,20. — Apertura - Giornale radio - **BALLABILI MODERNI** interpretati all'orchestra-jazz da **Emilio Bussolini** - Dizione di **Elio Sannarejo** - **FANTASIA DI OPERETTA**: Strauss: « **Il pipistrello** », grande selezione - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

Dalle ore 18,40 alle 19. — Apertura - Musica araba - Conferenza in lingua araba.

GRECIA

Ore 19,55-20,30: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. — Ore 20,40-23: (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

Dalle ore 23,50 ora italiana - 5,50 p. m. ora di Nuova York. — Segnale d'invio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - **CONCERTO** di musica religiosa dal radioascoltatore: « **La voce di Roma a mezzanotte** ».

SABATO 19 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** del violinista **Ariano Serate** (all' piano **Renato Josi**): Veracini: « **Adagio** », b) « **Minuetto** »; c) « **Allegro energico** » - « **Volando oltre i 400 chilometri** » (alla presenza di musicisti e conduttori) conferenza dell'ing. **Piero Michel**, detentore del primato di velocità sui 500 e sui 1000 chilometri. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Rassegna in inglese delle notizie della settimana - Trasmissione in italiano - Parte I: Soprano **Augusta Quaranta**: 1. Puccini: « **Madame Butterfly** » (« **Un bel di vedremo** »); 2. Giordano: « **La cena delle beffe** », aria - Parte II: Musica richieste dai radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,40 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Stagione lirica dell'« Elia ». Trasmissione dallo Studio di Torino di un atto dell'opera **FEODORA**, dramma lirico in tre atti di **V. Sardou**, musica di **Umberto Giordano**. Dirige l'Autore. M^{re} del coro: **Adelle Consoli** - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,40 alle 19. — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19). — Notiziario in lingua turca.

GRECIA

Ore 19,55-20,30: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. — Ore 20,40: (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,30 ora italiana). — Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - Stagione lirica dell'« Elia ». Trasmissione dallo Studio di Torino di un atto dell'opera **FEODORA**, dramma lirico in tre atti di **Vittorio Sardou**. Musica di **Umberto Giordano**. Dirige l'Autore. M^{re} del coro: **Adelle Consoli** - Giornata del concorso « **Sopra Augusta Quaranta**: 1. Puccini: « **Madame Butterfly** » (« **Un bel di vedremo** »); 2. Giordano: « **La cena delle beffe** », aria - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,40 alle 19,54: tedesca (MI, TO, TS, BZ, 2 R 0,4); dalle 19,55 alle 20,8: francese (RA, MI, TO, TS, BE, 2 R 0,4); dalle 19,10 alle 19,29: albanese (BA 1); dalle 19,1 alle 19,20: romeno (BA 1, BO); dalle 19,21 alle 19,34: bulgaro (BA 1, BO); dalle 19,35 alle 19,54: ungherese (BA 1, BO); dalle 19,55 alle 20,8: croato (FI, BO); dalle 23,15 alle 23,30 circa: inglese (RO 1, m 402,8); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI). — Tutti i giorni dalle 24 alle 0,15: bollettino Nord-America (2 R 0,3). Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: bollettino Sud America (2 R 0,3). — Domenica 6 giugno, ore 22,45 circa: notiziario danese (RO 1, m 420,8; 2 R 0,4, m 25,40).

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIETÀ - BANDISTICI	M U S I C A D A C A M E R A	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	18.55: Vienna (Staatoper): R. Strauss: «Il cavaliere della rosa», opera. 20: Budapest: Szirmai: «A les-sandra», operetta in tre atti (ad. it.). Stoccarda: J. Strauss: «Lo zingaro barone», opera in tre atti. 20.20: Monaco: Brandis-Bauer: «Ulisse», opera (ad. reg.). 20.30: Lilla-Tolosa: Trasmissione dall'Opéra Comique di Parigi.	19.55: Hilversum II: Brahms-Schubert. 19.57: Beromünster: Musica austriaca. 20: Breslavia: Concerto orchestrale. Bruxelles II: Orchestra sinfonica. Berlino: Concerto orchestrale di musica italiana. 20.30: Parigi T. E.: «Concerto sinfonico». 20.30: Oslo: Golvyn, Kaempfert, Ekman, Lehar. 20.40: Francoforte: Musica di opere: «Mandaliel e briganti» - Hilversum II: Festival Haydn. 20.45: London Reg. (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Toscanini. 20.50: Lilla: Concerto sinfonico. 20.50: Praga-Bra: Concerto orchestrale. 22: Varsavia: Concerto orchestrale. 22.20: Lussemburgo: Concerto di musica norvegica.	19: Saarbrücken: Schubert: «Quartetto d'archi» in sol maggiore. 19.55: London Reg.: Musica da camera e canto. 21.35: Beromünster: Da Gabrieli a Haydn. 22: Varsavia: Piano e cello (musica polacca). 24.45: Kalundborg: Pergolesi - Händel. 24: Stoccarda: Concerto di musica italiana antica. 20.30: Parigi P.T.T.: Musica di P. Brülle. 20.10: Monte Ceneri: Musica da camera moderna. Deutschl.: Haydn - Beethoven. 20.25: Bucarest: Beethoven: «Quartetto in sol maggiore op. 18». 20.50: Lilla: Cello e piano. 21.10: Königsberg: Archi e solisti. 21.15: Saarbrücken: Haydn-Mozart. 22.30: Deutschl.: Scheide: «Sonata per viola e piano». 23: Praga: J. S. Bach: «Fugata» in sol maggiore per organo.	20.20: Sottens: De Gorse-Forest: «Il procuratore Hallers», commedia in quattro atti. 20.30: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza (La Comédie Française): Edmond Rostand: «L'indignation», commedia in tre atti. 21.10: Monte Ceneri: Arturo Rusato: «Minuetto in nero», un atto in versi in dialetto veneziano. 20.30: Marsiglia: Henri Duvernès: «La fuga», commedia in tre atti - Parigi P.T.T.: Georges De-laage: «L'opiniogno», commedia in tre atti (dal romanzo di J. Kessel). Grenoble: De Brioux: «La robe rouge», commedia in quattro atti. 21.35: Dreitwisch: Morna Stuart: «Record of a Birthday», tragedia.	20.10: Lione: Melodie e canzoni - Rennes: Varietà musicale e jazz. 21.15: Lussemburgo: A. J. Hall: Berlino: Musica leggera e da ballo. 21.50: Radio Tolosa: Varietà. 22.20: Vienna: Musica leggera. 22.25: Monaco: Musica leggera. 23: Deutschl.: Musica brillante. 23.5: Budapest: Musica zingara. MUSICA DA BALLO: 22.10: Dreitwisch: 22.15: Radio Méditerranée - 22.35: London Reg. - 22.40: Breslavia - 22.50: Hilversum II - 23: Lussemburgo.
Lunedì	19: Lipsia: Mozart: «Il flauto magico», opera in due atti (reg.). 20: Bruxelles I: Franz Lehar: «Il Conte di Lussemburgo», operetta in tre atti - Colonia: Goetz: «La bisbetica domata», opera comica in quattro atti. 20.30: Radio Parigi-Nizza: Maurice Yvain: «Yes», operetta in tre atti. 22.15: Radio Tolosa: Planquette: «Le campane di Cornetella» (selezione riprodotta).	19.30: Oslo: Concerto sinfonico. 20.10: Breslavia: Musica zingara. 20.15: London Reg.: Orchestra d'archi e cora. 20.30: Parigi P. T. T.: Marsiglia-Grenoble: Concerto orchestrale. 20.50: Monte Ceneri: Concerto. 21: Bruxelles I: Orchestra sinfonica. 21.35: Beromünster: Dvorak: «Rhapsodia slava» n. 1 in re maggiore. 21.45: Bucarest: Max Bruch-Beethoven. 24: Stoccarda: Beethoven-Schubert-Weber.	20.35: Lisbona: Concerto di piano. 21: Colonia: Contralto, violino e piano. 22: Dreitwisch: Schubert: «Sonata in sol op. 18 (piano)» - Algeri: Mozart: «Trio d'archi». 22.15: Belgrado: Concerto di due pianoforti - Oslo: Franck: «Sonata» per violino e piano. 22.30: Budapest: Beethoven e Brahms (piano). 22.30: Deutschl.: Rosini: «Quartetto» per flauto, clarinetto, fagotto e corno.	20.10: Monte Ceneri: Angelo Frattini: «Cantiamo alla moda», radiodramma. 20.30: Tolosa P.T.T.: Emile Fabre: «Il bene altrui», commedia. 21.10: Parigi P. P.: Claude-Max Jurgens Matti: «Le crime de Jacques Luitere», commedia poliziesca.	20.20: Sottens: J. H. Hof: MUSICA DA BALLO: 20.10: Dreitwisch: 22.15: Radio Méditerranée - 22.35: Radio Méditerranée - 22.40: London Reg. - 22.45: Marsiglia - 23: Kalundborg - 23.25: Budapest.
Martedì	19.45: Varsavia (Da Londra): Borodin: «Il Principe Igor», prologo, atto primo e secondo. 20.30: Strasbourg: Grieg: «Ricordo cuori di Leone», opera in tre atti.	18.25: Vienna (Staatoper): Wagner: «Siegfried», opera in tre atti. 20: Budapest (dal Teatro all'aperto): Beethoven: «Fidelio», opera in due atti. 20.30: Bordeaux: P. Schubert: «La casa delle tre ragazze», operetta in tre atti. 20.30: Radio Parigi-Nizza: Alfred Haebelet: «Un jardin sur l'horizon», dramma lirico in quattro atti. 20.40: Berlino: Max Dautsch: «Il pagagnolo di Soldeva».	20: Sottens: Mozart: «Divertimento» in re maggiore per due violini e viola. 20.15: Varsavia: Piano (Chopin). 21.10: Bucarest: Concerto vocale (melodie italiane classiche e moderne). 21.30: Parigi P. T. T.: Brahms - P. Schmitt. 22: Parigi P. C.: Compositori di Lahrnauel. 22.30: Deutschl.: D'Ercole: «Sul-ta in re maggiore (viola da gamba e cembalo)».	20.20: Monte Ceneri: B. Shaw: «L'uomo del destino», commedia in un atto. 20.30: Parigi T. E.: Classici di musicisti del secolo XVIII: «Les dieux», commedia. 20.30: Lione: Radioteatro: 1. Fontenay: «La chance approvisiona» un atto: 2. Lory: «Mademoiselle Lange», un atto: 3. C. R. Marx: «Simili», commedia in tre atti.	19.50: Dreitwisch: Musica leggera per organo. 21.15: London Reg.: Soli di concertino. 21.50: Radio Tolosa: Varietà poliziesca. 22: Varsavia: Musica brillante. 22.10: Sottens: J. H. Hof: MUSICA DA BALLO: 20.10: Breslavia - 22: Stoccolma - 22.15: Radio Méditerranée - 22.20: Monaco - 22.25: London Reg. - 22.30: Breslavia-Amburgo - 23: Kalundborg.
Mercoledì	19.30: Kossice: Smetana: «Libuse», opera. 20: Beromünster - Sottens: Monte Ceneri (Teatro Circo di Zurigo): Bonifazi: «Lucia di Lammermoore», opera in quattro atti. 20.10: Francoforte: Smetana: «La sposa venduta», opera in tre atti. 20.30: Parigi T. E.: Lione: Trasmissione dall'Opéra Comique. 22.10: Bruxelles II: Nisoli: «Le allegre comari di Windsor» (selez. riprod.).	20.10: Königsberg: Banda militare. 20.30: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza: Concerto orchestrale corale. 21: Vienna: H. Miller: «Messa solenne» in mi bem. maggiore. 21.10: Monaco: Concerto variato. 21.45: Lussemburgo: Concerto sinfonico e canto - Lisbona: Orchestra dell'Opera. 22.20: Kalundborg: Joh. Chr. Bach e Mozart. 22.50: Budapest: Conc. orchestra. 23: Breslavia: Krasa: «Sinfonia» per grande orchestra, op. 47.	19.20: Berlino: Haydn-Kreutzer. 21.25: Bratislava: Violino, cello e piano (musica di Shk.). 21.35: Lipsia: Schumann: «Sonata» per clarinetto e piano in la magg. op. 102. 21.55: Saarbrücken: Lieder. 22: Dreitwisch: Schubert: «Sonata» in mi bemolle, per piano. 22.30: Varsavia: Grieg: «Sonata» in sol maggiore op. 13 per violino e piano - Deutschl.: Mozart: «Sonata» in re magg. per piano. 22.50: Kalundborg: Wildgans e Jak.	20.30: Parigi P. T. T.: Marsiglia-Grenoble (dall'Odeon): G. Courteline - P. Wolf: «La cruche», commedia in tre atti.	20: Stoccarda: Mus. foleoristica: «Largo il Danubio». 20.10: Berlino: Serate di danze - Breslavia: Serate di valzer - Amburgo: Varietà: «Notte di giugno». 21.10: Parigi P. P.: Opere, film, jazz. 21.30: Radio Tolosa: Musica zingara. 22: Vienna: 22.25: London Reg. - 22.30: Breslavia - 22.45: Marsiglia - 23: Kalundborg.
Giovedì	19.30: Kossice: Smetana: «Libuse», opera. 20: Beromünster - Sottens: Monte Ceneri (Teatro Circo di Zurigo): Bonifazi: «Lucia di Lammermoore», opera in quattro atti. 20.10: Francoforte: Smetana: «La sposa venduta», opera in tre atti. 20.30: Parigi T. E.: Lione: Trasmissione dall'Opéra Comique. 22.10: Bruxelles II: Nisoli: «Le allegre comari di Windsor» (selez. riprod.).	20.10: Königsberg: Banda militare. 20.30: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza: Concerto orchestrale corale. 21: Vienna: H. Miller: «Messa solenne» in mi bem. maggiore. 21.10: Monaco: Concerto variato. 21.45: Lussemburgo: Concerto sinfonico e canto - Lisbona: Orchestra dell'Opera. 22.20: Kalundborg: Joh. Chr. Bach e Mozart. 22.50: Budapest: Conc. orchestra. 23: Breslavia: Krasa: «Sinfonia» per grande orchestra, op. 47.	19.20: Berlino: Haydn-Kreutzer. 21.25: Bratislava: Violino, cello e piano (musica di Shk.). 21.35: Lipsia: Schumann: «Sonata» per clarinetto e piano in la magg. op. 102. 21.55: Saarbrücken: Lieder. 22: Dreitwisch: Schubert: «Sonata» in mi bemolle, per piano. 22.30: Varsavia: Grieg: «Sonata» in sol maggiore op. 13 per violino e piano - Deutschl.: Mozart: «Sonata» in re magg. per piano. 22.50: Kalundborg: Wildgans e Jak.	20.30: Parigi P. T. T.: Marsiglia-Grenoble (dall'Odeon): G. Courteline - P. Wolf: «La cruche», commedia in tre atti.	20: Stoccarda: Mus. foleoristica: «Largo il Danubio». 20.10: Berlino: Serate di danze - Breslavia: Serate di valzer - Amburgo: Varietà: «Notte di giugno». 21.10: Parigi P. P.: Opere, film, jazz. 21.30: Radio Tolosa: Musica zingara. 22: Vienna: 22.25: London Reg. - 22.30: Breslavia - 22.45: Marsiglia - 23: Kalundborg.
Venerdì	18.25: Dreitwisch: George Gordon: «La fortuna di donna», rautata musicale di un Cantò. 19.30: Bucarest: Gounod: «Raimondo», opera in cinque atti (dichi). 21: Lubiana: Ijavice: «Flek», opera. 21.45: Dreitwisch: (da Glyneddwor): Mozart: «Così fan tutte», atto secondo (dir. Fritz Busch).	20: Monaco: Wagner e R. Strauss. 20.30: Lilla: Radostina e canto - Lione: Wikowski: «Le potine de la maison», poema lirico. 20.35: London Reg.: Concerto orchestrale - Midland Reg.: Dvorak e Palmgren. 20.45: Monte Ceneri: Archi. 20.50: Budapest: Orchestra e canto. 21.10: Colonia: Banda militare. 22: Vienna: Orchestra, violino, flauto e cembalo (Bach). 23: Radio Parigi - Nizza: Concerto notturno.	20.30: Radio Parigi-Nizza: Concerto di violoncello. 21: Parigi T. E.: Mendelssohn, Monteverdi, Lulli, Brahms, Debussy, Liszt, Bernard - Sottens: Concerto orchestrale. 21.50: Beromünster: Concerto di piano. 22: Varsavia: Musica italiana. 22.15: Parigi: Musica per nottetto. 22.30: Lussemburgo: Concerto d'organo - Colonia: Arie per basso.	20: Rennes: 1. O. Bernard: «Un malade par procuration»; 2. Viciere: «Attente chez le dentiste»; 3. Bernard-Lagarre: «L'au d'ormant». 20.30: Bordeaux: Gabriel d'Her-villaz: «La rente viagère», commedia in un atto - Strasbourg: Radioteatro: Tre commedie. 21: Deutschl.: Franz Zeise: «L'uomo assassinato», dramma - Francoforte: P. P. Buch: «Veronica», commedia popolare.	20: Lipsia: Varietà musicale: «Questo piace anche a lei». 20.25: Dreitwisch: Varietà: «Belle Humeur». 21: Radio Parigi-Nizza: Serata di Varietà: «Festa della Radio» - Berlino: 21.30: Radio Tolosa: Varietà. 22.30: Deutschl.: Musica brillante. 23: Colonia: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22.15: Radio Méditerranée - 22.25: London Reg. - 22.30: Breslavia - 22.50: Lipsia - 23: Lussemburgo - 23.10: Kalundborg.
Sabato	17.55: Vienna: (Staatoper): Wagner: «Il crepuscolo degli dei», opera in un preludio e tre atti. 20: Parigi T. E.: Lione: Trasmissione dall'Opéra. 20.10: Amburgo: Suppé: «Donna Jeanita», operetta in tre atti (adatt.).	20.20: London Reg.: Balakirev, Callander, Rachmaninov - Midland Reg.: Elgar - Dvorak. 20.30: Parigi P.T.T.: Marsiglia-Grenoble: Concerto orchestrale: Festival A. Brumau - Bordeaux-Nizza-Radio Parigi: Liszt-Schumann-Schubert. 21.55: Praga-Bra: Orchestra. 21.30: Lussemb.: J. de la Presle: «L'apocalisse di San Giovanni», per soli coro e orchestra - Bruxelles I: Concerto orchestrale. 22: Lisbona: Concerto sinfonico.	19.20: Berlino: Dvorak-Rachmaninov. 21.10: Bruxelles II: Concerto di violoncello (Vivaldi, Jørgen, Weber). 21.15: Dreitwisch: Piano, viola e clarinetto. 22.30: Deutschl.: Quanta: «Trio» in do minore per flauto, oboe e continuo.	20.30: Lilla-Tolosa (La Comédie Française): 1. G. Courteline: «Bouhours» commedia in un atto. 21: Bruxelles I: Gluck: «L'heureux gagnant», commedia in un atto. 22.40: Francoforte: Musica teatrale: 1. M. Gantillon: «Intimità», commedia in un atto: 2. J. Cocteau: «Orphée», tragedia in un atto.	20.10: Saarbrücken: Varietà - Breslavia: «La pompa delle lacrime». 20.30: Rennes: Serate di varietà. 21.10: Radio Tolosa: Varietà musicale: «Al chiaro di luna». 21.30: Budapest: Musica zingara. 22.30: Colonia: Musica brillante. 22.40: Francoforte: Musica brill. MUSICA DA BALLO: 21.10-24: Monaco - 22: Stoccolma - 22.15: Radio Méditerranée - 22.25: London Reg. - 22.30: Breslavia - 22.50: Lipsia - 23: Lussemburgo - 23.10: Kalundborg.

DOMENICA

13 GIUGNO 1937-XV

Vedere a pag. 7 **Concorso a premi**
le norme del

fra gli acquirenti di apparecchi **Radiobattila**
in occasione del

Giugno Radiofonico Nazionale

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 1,5
BARI: kHz 1039 - m. 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 968 - m. 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-9.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10-10.30: IL QUINTO RADUNO NAZIONALE DELL'ARMA DI ARTIGLIERIA - CERIMONIA ALL'ALTARE DELLA PATRIA DELL'OFFERTA DI UNA BATTERIA DI MORTAI ALL'ARMA DI FANTERIA.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo; (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; «Circuncisione e nome di Gesù»; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.30-13 e 13.45-14.45: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO PANTASMA: Trasmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA e Gio. & F.LLI BUTRONI di Sansepolcro.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

17.15: Notizie sportive.

17.30-18 e 18.15-18.45: VARIETA': RADIOORCHESTRA diretta dal M. Tiro Petrarca.

18: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18.45-19: Notizie sportive.

19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Notizie sportive - Musica varia.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Il maestro **BARZIZZA** e la sua orchestra incidono solo per i dischi

CETRA e PARLOPHON

Alcune canzoni popolari italiane fra quelle udite oggi per Radio sono incise su dischi

PARLOPHON

eseguite dallo stesso complesso.

Chiedete di vedere l'ultimo supplemento di Giugno del catalogo CETRA-PARLOPHON a tutti i rivenditori di dischi.

S. A. CETRA - TORINO - Via Bertola, 40

20.30: On. avv. Nino Dolfin: «L'Istituto coloniale fascista nel piano dell'Impero».
20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): **MUSICA VARIA.**

21:

Beethoven

Commedia in un atto e due momenti

di **ALBERTO COLANTUONI**

Personaggi:

Mario Cassini Marcello Giorda
Alberto Fernando Soleri
Lea, sua moglie Vanda Tettoni
Il prof. Bordon Eugenio Duse
Poletti Celentani Dainelli

A Milano in Casa Bordon - Oggi

Direzione artistica di **GHERARDO GHERARDI**

Regia di **ALDO SILVANI**

21.50:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° **BARZIZZA**

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

23: Giornale radio - Indl: **MUSICA DA BALLO** (sino alle ore 23.30).

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): **MUSICA DA**

BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III**

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1238 - m. 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino.

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10-10.30: IL QUINTO RADUNO NAZIONALE DELL'ARMA DI ARTIGLIERIA - CERIMONIA ALL'ALTARE DELLA PATRIA DELL'OFFERTA DI UNA BATTERIA DI MORTAI ALL'ARMA DI FANTERIA.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magli.

12.30-13 e 13.45-14.15: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Winkler: *Il picador*, one step; 2. Berlin: *Tentazione*, slow dal film «Seguendo la flotta»; 3. Mauri: *Mormori del Missouri*, fox; 4. Calza: *Cercando l'amore*, canzone; 5. Barzizza: *Piccolo amore*, slow dalla radiofantasia «Transatlantico»; 6. Artico: *Confidenze*, slow; 7. Escobar: *Non mentire al cuore*, canzone; 8. Lenor: *Una chitarra e quattro parole d'amore*, tango; 9. Storaci: *La pendola e il cucci*, mazurka; 10. Mauri: *Che felicità*, tango; 11. Peguri: *Burrasca*, valzer; 12. Fucile: *Rapido d'amore*, canzone; 13. Petrarca: *Sogno blu*, canzone dalla radiofantasia «Transatlantico»; 14. Artico: *Spavideria*, one step.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO PANTASMA. (Trasmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA e Gio. & F.LLI BUTRONI di Sansepolcro).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

17.15: Notizie sportive.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

I RACCONTI DI HOFFMANN

Opera fantastica in quattro atti
di **GIULIO BARBIER**
Traduzione italiana di **A. ZANARDINI**

Musica di
G. OFFENBACH

Personaggi:

Hoffmann Enzo de Muro Lomonte
Il Consigliere di Lindorf
Coppello Emilio Ghirardini
Il Cavaliere Dapperduto
Il Dottor Miracolo
Andrea
Franz Nino Mazziotti
Spallanzani
Natanel Luigi Cilla
Cocchiaglia Muzio Giovanardi
Pischinardo
Crespel Tito Gobbi
Hermann Bruno Salschew
Schlemli Gianna Pera Lala
Olimpia
Giulietta Iris Adams Corradetti
Antonia
Nicklausen Augusta Berbi
Una voce Emma Limberti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro de coro: **C. COSTANTINI**

17.30: Trasmissione dalla Sala del R. Conservatorio S. Pietro e Maella di Napoli:

PRIMO CONCERTO DELLA PRIMAVERA

diretto dal M° **JACOPO NAPOLI**

con la partecipazione della pianista

ROSETTA FABBRINI

Parte prima:

1. Mendelssohn: Ouverture dell'Oratorio *Paulus*.
2. Beethoven: *Concerto in do minore*, per pianoforte e orchestra (pianista Rosetta Fabbrini).

Parte seconda:

1. Persico: *Notturmo*, da *La bisbetica domata*.
2. Perrotta: *Poesma eroico*.
3. Jacopo Napoli: *Siciliana* per pianoforte e orchestra (dal *Concerto in sol*).
4. Pick Mangiagli: *Sortilegi*, per pianoforte e orchestra (pianista Rosetta Fabbrini).

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

Dopo il concerto: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Musica varia.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: On. avv. Nino Dolfin: «L'Istituto coloniale fascista nel piano dell'Impero».

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): **MUSICA VARIA.**

21: **STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.**

I racconti di Hoffmann

Opera fantastica in quattro atti di **GIULIO BARBIER**

Musica di **G. OFFENBACH**

Traduzione italiana di **A. ZANARDINI**

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI** (Vedi quadro)

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco - (Firenze): Nando Vitali: «Decadenza dei proverbi», conversazione - (Genova): Notiziario; 2. Conversazione di Luigi Antonelli; 3. Giornale radio - Situazione generale del tempo.

Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Eventuale **MUSICA DA BALLO** sino alle 23.55 - Previsioni regionali del tempo.

DOMENICA

13 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18.10: Cronache varie.
18.45: Notiziario.
19.35 (dalla Wien. Staatsoper): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
22.40: Notiziario.
23.5-23.30: Musica zingana ritrasmessa da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

17.15: Musica leggera.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Varietà musicale.
21: Musica di dischi.
21.15: Radiovarietà.
22: Notiziario.
22.10: Musica da jazz.
23.24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18.45: Convers. religiosa.
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,15



IL MICROFONO FANTASMA

Radiointerviste di NIZZA e MORBELLI
Commenti musicali di STORACI

Terza puntata

Trasmisione offerta dalla

S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E
CARMELLE

e della
S. A. GIO. e F.lli BUITONI
PASTE ALIMENTARI - PRODOTTI DI REGIME
SANSEPOLCRO

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19.35: Trasm. da Kosice.
20.40: Cronaca musicale.
20.55: Come Bratislava.
21.35-23.30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19.35: Trasm. da Kosice.
19.55: Radioteatra.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19.55: Trasm. da Kosice.
20.40: Trasm. da Praga.
20.55: Come Bratislava.
21.35-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

19: Cronache - Notizie.
20: Ritrasm. concerto.
20.40: Musica varia.
22: Notiziario.
22.15: Concerto corale.
22.45: Musica da camera antica: I. Pergolesi: Trio per due violini e cello con cembalo in sol maggiore; 2. Haendel: Sonata per due violini, cello e cembalo in do minore.
23.10-4.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30

17: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca agricola.
20: Conversazioni.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

Dalle 17 alle 23: Trasmisione da Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

17: Come Parigi P.T.T.
20: Musica di dischi.
20.15: Notizie sportive.
20.30: Trasmisione dall'Opéra Comique di Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

17: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi T. E.
22.30: Notiziario.
23.5-0.45: Mus. da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

17: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P. T. T.
22.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

19: Notiziario.
19.30: Cronaca agricola.
20: Notizie - Cronaca.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,5; kW 60

18: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19.27: Programma vario.
20.5: La bonne histoire.
20.20: Musica di dischi.
20.35: Programma vario: Soldati e cantinieri.
21: Notiziario.
21.10: Dilettanti al microfono.
22.30-23.30: Musica varia (d).

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

17: Radiocronaca delle regate internazionali dell'Esposizione.
18.45: Canzoni e melodie.

19: Notiziario.

20: Menzura allegria.
20.30: Concerto di chitarra havajane.
21: Varietà musicale e canto - Alla fine: Max Blot: *Ritornando dall'Esposizione*, radiofantasia.
22.30: Notizie - Dischi.
23.5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

19: Radioteatro.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*; 2. Saint-Saëns: *La robotica d'Onizuki*; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche*; 4. Camélaube: *Les lauriers*; 5. Burnaud: a) *Duos*; b) *Finale*.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

18.15: Danze e varietà.
19: Radiocorinto.
19.30: Conversazione religiosa: cattolici: «La fede cristiana».
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21.10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22.30: Trasm. inglese.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

17: Concerto orchestrale.
18: Trasmisione dalla cattedrale di Lion.
19.30: Varietà: Eluhoquet.
20: Conversazione.
20.15: Melodie e canzoni.
20.30 (La Comédie Française): Edmond Sée: *Le discret*, commedia in tre atti.
22.30: Musica di dischi.
22.45: Notiziario.
23-0.45: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Orchestra sinfonica - Danze - Melodie - Notizie.
19: Concerto variato - Notizie - Musica di film - Concerto variato.
20.30: Varietà musicale - Musica leggera - Fantasia: Ritmi e melodie - Canzoni francesi.
21.50: Varietà portoghese.
22.15: Musica leggera - Gounod: *Faust* (selez. r. prod.) - Musica regionale e tirolese.
23: Orchestra argentina - Commedie musicali - Fantasia - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

17: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.
23.5: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

19.30: Dischi richiesti.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Notizie in tedesco.
20.15: Cronaca - Notizie.
20.40: Serata teatrale alsaziana.
22.30: Notiziario.
22.15: Notizie in tedesco.
23.20: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

17: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Trasmisione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Commedia in dialetto.
18.30: Come Deutsch-Jandspender.
19.30: Cronache varie.
20: Conc. di dischi (arie).

ELIMINA DISTURBI
e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

Phonola - Radio
Magnadyne-Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

21: Concerto di una banda militare.
22: Notiziario.
23.30-24: Mus. da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Notizie sportive.
19.20: Concerto di strumenti vari.
20: Concerto di musica

italiana (Orchestra diretta da H. Steiner, tenore Costa Milana, baritono Augusto Garavito e piano V. Burgstaller): 1. Di Capua: *O sole mio*; 2. Rossini: *Ouv. della Gazza ladra*; 3. Respighi: *Suite di antiche danze ed arie*; 4. Boito: *Scherzo strumentale* e aria dal *Meftiste*; 5. Ver-

DI VARESE



CALZATURIFICIO

FILIALI IN
TUTTA ITALIA

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curative, perfette, NON DANNO NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6. OPUSCOLO SULLE VARIETÀ INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbriche - C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

di: Musica di balletto dall'Aida; 6. Ponchielli: Un'aria dalla Gioconda; 7. Ciaikovski: Capriccio italiano; 8. a) Busoni: All'Italia; b) Liszt: Sonetto del Petrarca; 9. Verdi: Ovv. del Nabucco; 10. Verdi: Un'aria dalla Luisa Miller; 11. Becucci: Tesoro mio, valzer; 12. a) De Curtis: Tu, ca nun chagne; b) Leoncavallo: Mattinata; 13. Liszt: Venezia e Napoli; 22: Notiziario.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,30: Concerto di canti popolari spagnoli.
19,30: Notizie sportive.
20: Concerto orchestrale variato (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Per gli ex-combattenti.
18,30: Concerto di piano (Schumann).
19,45: Concerto corale.
19,30: Radiocronaca.
20: Seta di musica leggera, popolare.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 157; kW 60

18: Musica leggera e da ballo.
19,30: Notizie sportive.
20: Concerto di musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Programma variato.
18,45: Danze (dischi).
19,40: Notizie sportive.
20: Musica leggera e da ballo di opere.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Musica riprodotta.
19: Echi sportivi.
19,30: Per gli ex-combattenti (Con banda militare).
20,20: Programma variato: «Una scampagnata per uomini soli».
22: Notizie - Cronache.
22,40: Come Deutschlandsender.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Musica da camera.
18,45: Visioni folcloristiche del lausitz.
19,55: Notizie sportive.

20: Musica leggera e da ballo - Negli intervalli: 1. Harbeck: *Lelejanite bianco*, scena umoristica; 2. Noll: *Il musicista muto in tribunale*, scherzo; 3. Harbeck: *Il cane da pastore*, commedia brillante.
22: Notiziario.
22,50-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Niedermaler - Wall: *Die Salva Guardia*, commedia (adatt.) con musica di P. Winter.
19,20: Concerto di dischi.
19,40: Cronaca sportiva.
20,20: Brandt-Bays: *Ullisse*, opera comica (adattamento - reg.).
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
19: Schubert: *Quartetto d'archi in sol maggiore*.
19,45: Notizie sportive.
20: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,15: Concerto di dischi.
23-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Musica leggera e da ballo.
19,45: Radiocronaca.
20: Joh. Strauss: *Lo zingaro barone*, operetta in tre atti.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-2: Concerto di musica italiana antica (Trio da camera e coro) (da stabilire).

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica da camera.
19,30: Musica leggera per organo.
19,30: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Spiriti di Londra, ricordi musicali.
21,55: Banda militare.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,15: Musica leggera e da ballo.
19,20: Arie per tenore.
19,50: Intervallo.
19,55: Come Droitwich.
20,45: Per la Buona Causa.

20,50: Notiziario.
21,5: Musica da camera: 1. Canto; 2. Beethoven: *Sonata in la per cello e piano op. 69*; 3. Canto; 4. Fauré: *Après un rêve*, per cello e piano; 5. Dunkler: *La filatrice*, per cello e piano.
21,55: Varietà musicale: Nel giardino.
22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 295,2; kW 70

18,15: London Regional.
19,20: Coro femminile.
19,55: Come Droitwich.
20,45: Per la Buona Causa.
21,5: Musica leggera.
21,55: London Regional.
22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 25
18,30: Concerto corale.
19,50: Musica di dischi.

ASTENIA NERVOSA
ESAUIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE
DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Chiedere opus. con interessanti referenze al Labor: **del SAZ & FILIPPINI**

MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Aut. Prof. Milano N. 15755 del 21.3.34.XII

20,5: Attualità varia.
20,20: Programma vario.
22,15: Concerto ritrasm.
22,50-23,30: Danze (d.).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

19,50: Programma alogenico.
20,30: Piano e canto.
22: Notiziario.
22,15: Radiorch. (musica d'opere).

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Musica di dischi.
18,40: Orchestra e canto.
20,15: Operette di Franz Suppé.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).
LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18,30: Music Hall.
19: Radiorecita.

19,15: Fisarmoniche.
19,30: Musica da ballo.
20: Concerto variato.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21: Music Hall e musica da ballo (Jack Payne).
21,45: Musica varia.
23: Musica da ballo (B. Winter).
22,15: Musica varia.
23,30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,50: Coro maschile.
19,10: Notizie - Attualità.
19,30: Concerto di musica popolare e leggera.
20,30: Conversazione.
20,50: Concerto orchestrale.
1. Golwyn: *Primavera*, ouverture; 2. Kaempfert: *Rapsodia svedese*; 3. Ekman: *Due arie finlan-*



Oscillografia
Televisione

un primato della

SAFAR

TUBI A RAGGI CATODICI SAFAR
originale ed unica produzione completamente italiana

SAFAR

S. A. FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI
MILANO - VIA E. BASSINI N. 15 - TELEF. 292-881 e 292-882

DOMENICA

13 GIUGNO 1937-XV

desti: 4. Lehar: Selezione di E. G.
21.25: Letture letterarie.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 166; m 1875; kW 150
16.45: Funzione religiosa - Indl: Musica religiosa (dischi).
19.25: Cronache - Notizie.
20.5: Musica leggera e da ballo.
21.10: Concerto di dischi.
22.10: Notiziario.
22.30: Epilogo per coro.
22.40-23.10: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
19.10: Conversazione.
19.25: Funzione religiosa.
19.55: Concerto sinfonico - I. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa magg. op. 90.
2. Schubert: a) Die Allmacht, b) Delphine (Lacrimas).
20.35: Notiziario.
21.10: Conversazione.
21.20: Varietà e musica leggera.
22.40: Notiziario.
22.50: Musica da ballo.
23.20-23.40: Musica di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Concerto e canto.
20: Valzer di Strauss (d.).
20.35: Notiziario.

MOVADO
155 PREMIERS PRIX

Sintetizza secoli di esperienza
nell'industria dell'orologio.

ELEGANZA
SOLIDITÀ
PREZZO

MOVADO
155 PREMIERS PRIX

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18: Musica folcloristica.
18.35: Da stabilire.
18.40: Canti francesi.
19: Conversazione.
19.30: Musica svizzera.
19.45: Notiziario.
19.57: Concerto di musica austriaca.
20.20: Conversazione su Haydn.
20.40: Brinolf: Un uomo solo, commedia.
21.35: Musica da camera con illustrazioni: Da Gabrielli a Haydn (4°).
22.20: Bollettini - Pine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
17: Compositori svizzeri contemporanei: Concerto della radiochitarra: 1. Honegger: Pastorale d'été; 2. Burkhard: Piccola Serenata per archi; 3. Frank Martin: Papane couleur du temps, per archi; 4. Schoeck: Cenerata, op. 1; 5. Moser: Variazioni per orchestra, op. 42, n. 2; 6. Binet: Suite d'airs et de danses suisses.
18: Per voi ragazzi.
18.15: Selezione della Traviata di Giuseppe Verdi (dischi).
19: Vita sportiva.
19.20: Ballabili rustici (dischi).
19.45: Notiziario.
19.55: Assoli della pianista Irma Schachet; 1. J. S. Bach-Busoni: Ciurcona; 2. Franz Schubert: Allegretto, op. 94; 3. P. Chopin: Sonata in si bemolle minore, op. 35.
20.30: Poeti milanesi.
20.50: Madrigali, villanelle e canzonette dei tempi passati.
21.10: Minuetto in nero, un atto in versi di Arturo Rosato, interpretato in dialetto veneziano dalla compagnia di Giuseppe Zago.
21.50: Risultati sportivi.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18.30: Concerto d'organo.
19: Cinecronaca.
19.45: Notiziario.
20.20: H. de Gossée - L. Forest: Il procuratore Hallers, commedia in quattro atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18.15: Conversazione.
18.45: Violino e piano.
19.20: Conversazione.
19.50: Notizie sportive.
20: Szarmay: Alessandra, operetta in tre atti (ad.).
22.30: Notiziario.
23: Musica zingana.
23.5: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
19: Musica da ballo.
20: Orchestra zingana.
20.30: Benatzky: Al cavallino bianco, operetta (selezione).
20.45: Notiziario.
21.5: Canzoni antiche.
21.35: Notiziario.
22: Musica leggera - Nell'intervallo (22.45): Notiziario.
23.30-0.30: Trasm. araba.

RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25
18.30: Musica di dischi.
19: Musica da ballo.
20: Music-Hall (d.).
20.30: Conversazione.
20.45: Musica di dischi.
21.30: Notiziario.
22-23.30: Musica araba.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

TROVATE UN FINALE

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA

Fabbrica profumi L.E.P.I.T. di Bologna

RISULTATI

della trasmissione del 31 maggio:
L'AMICO DELLO ZIO D'AMERICA

Primo premio speciale alla signa CICCHELLI - Cassino (Frosinone).

Le 10 cassette di profumi L.E.P.I.T. ai signori: De Dominicis Giuseppe, corso Galileo Ferraris 144, Torino; Tebaldi Nicoletta, via Antonio Rosmini 2, Padova; Ricconi Aldo, via delle Siepi 23, Livorno; Gighini Gilberto, via Tripoli 52, Bologna; Tarantello Giovanna, corso Re Umberto 130, Torino; Barboglio Elena, viale Vittorio Emanuele 40, Bergamo; Santoro Carlo, Stazione Ferrovia Stato, Napoli Smistamento; Fiore Pasqua, via Rubiana 48, Torino; Sevino Nella, via Beaumont 7, Torino; Nardini Alma Emma, Negarine (Verona).

Sunto della « Novella interrotta »:
L'AMICO DELLO ZIO D'AMERICA
trasmessa il 31 maggio.

Il commendatore Bardi e sua figlia Claretta sono in casa intesi a parlare dell'imminente arrivo di un collaboratore del ricco fratello del commendatore, che vive in America. Lo zio d'America ha preannunciato l'arrivo del giovane con frasi molto lusinghiere, facendo capire che potrebbe essere un ottimo partito per Claretta.

Suonano alla porta; la cameriera annuncia il signor Ettore Santanera: evidentemente, il giovane atteso. Padre e figlia lo accolgono con cordialità, gli chiedono notizie dello zio d'America e della di lui figlia; e finiscono per offrire al visitatore ospitalità in casa loro.

Poi il commendatore esce per i suoi affari; il Santanera si ritira in camera, ma poco dopo torna in salotto ad ascoltare Claretta che suona al piano. In quel mentre arriva una lettera espressa (che ha viaggiato con lo stesso plico del Santanera) dello zio d'America. In essa lo zio avverte che il collaboratore ha dovuto rimandare la partenza...

Claretta allora si rivolge al giovane per avere spiegazioni; e qui la novella si interrompe.

FINALE PREMIATO

Una lettera che il Santanera aveva nella valigia spiegò ogni cosa.

Il collaboratore dello zio d'America effettivamente aveva rimandato la sua partenza. Egli era innamorato della figlia del ricco americano, ma all'insaputa del padre; e quando quegli gli disse che in Europa avrebbe potuto trovare una gentile moglie nella Claretta, aveva rivelato ogni cosa. Lo zio d'America allora, contrariato, aveva scritto l'espresso, annunciando il rinvio della partenza. Ma era allora entrato in gioco Ettore Santanera, fratello del collaboratore, anch'egli giovane distinto e laborioso, che si era offerto di recarsi in Europa sia per il disbrigo delle faccende commerciali, sia per conoscere la Claretta, ch'egli più volte aveva ammirato in fotografia e per la quale sentiva simpatia vivissima.

Passata la prima contrarietà, lo zio d'America, interpellata la figlia, aveva capito che questa corrispondeva all'affetto del Santanera « senior », ed aveva accettato di far partire il Santanera « junior », al quale aveva dato una lettera spiegata da portare al Bardi.

Due mesi dopo Ettore Santanera partiva dall'Italia con la moglie Claretta, per recarsi ad assistere in America alle nozze del fratello maggiore...

Colonia AZAR L.E.P.I.T.
una nota moderna persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli, rossetti AZAR L.E.P.I.T.
una gamma perfetta di colori innocui

LUNEDÌ

14 GIUGNO 1937-XV

In occasione del

GIUGNO RADIOFONICO

le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle 12,15.

ROMA - MILANO - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
 Roma: kHz 713 - m 420,8 - kw 50
 Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kw 1,5
 Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kw 20
 o Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kw 1
 Palermo: kHz 365 - m 531 - kw 3
 Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kw 50
 Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kw 4
 Torino II: kHz 1557 - m 221,1 - kw 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Ansaldo: Jazzing; 2. Ansaldo: Tutti i miei sogni; 3. Fouché: Laggitù; 4. Brunetti: Sogno blu; 5. Micheli: Baci al buio; 6. Bixio: Torna piccina; 7. Intrator: Fantasia internazionale; 8. Fragna: Tango dell'abbandono; 9. Lehár: Memorie musicali; 10. Di Lazzaro: Valzer della domenica.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Barmibonelli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burione e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Berlin: Restiamo vicini alla musica; 2. Mascheroni: Tu che mi fai piangere; 3. Donaldson: Nuove; 4. Del Pelo: Casa mia; 5. Schertzing: Marcia dei Granatieri; 6. E. Bianco: Poema; 7. Di Lazzaro: Carica, carica; 8. Martelli: Non c'è un posto più bello nel mondo.

17,15-17,55 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Billi: Reinita; 2. Brusso: Canto triste; 3. Ferrarese: La dama verde, fantasia; 4. Lattuada: Sperduti nella steppa; 5. Montagnini: Ricordi d'un valzer d'amore; 6. Martelli: Sogno; 7. Trama: Serenata a Serenella.

Stasera alle ore 22 circa ascoltate

I dieci minuti di Mondadori

Interessante conversazione su la nuova edizione de LA GUERRA D'ETIOPIA del Maresciallo Badoglio e sui nuovi libri di Margherita Sarfatti, Luigi Pirandello, Nino Valeri e Vicki Baum.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. Donizetti: Anna Bolena; «Al dolce guidami castel natio» (soprano Rosa D'Alba); 2. Rossini: Il barbiere di Singsia; «Ecco ridente in cielo» (tenore Ettore Pleon); 3. Marchetti: Ray Blas, aria della Regina (soprano Rosa D'Alba); 4. Mercadante: Il giuramento, scena e duetto finale (soprano Brigida Inguglia e tenore Ettore Pleon).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18:5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica. 18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia. 19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idropotro - Notizie sportive. 19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA. 19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GATTA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21,5:

Commemorazione di Giacomo Leopardi nel centenario della morte

(Vedi quadro).

Dopo il concerto: Libri nuovi - Indl: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,30 (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kw 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kw 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kw 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kw 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kw 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 589,7 - kw 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kw 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Travaglia: Nuptia, suite; 2. Giordano: Marcia, intermezzo; 3. Popper: Serenata orientale per cello e orchestra; 4. Porret: Notte tropicale; 5. Mussorgsky: Una lacrima; 6. Culotta: Scherzo arabesco; 7. Tosti: Rapsodia su motivi celebri.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,30 (Bologna): CONCERTO DEL GRUPPO CORALE DELLA SCUOLA SANTA MARIA: 1. Giovinezza; 2. La nostra mamma; 3. Son morti per la Patria;

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore 21,5

COMMEMORAZIONE DI GIACOMO LEOPARDI NEL CENTENARIO DELLA MORTE

PARTE PRIMA:

1. S.E. ARTURO FARINELLI:
ORAZIONE CELEBRATIVA
2. RUGGERO RUGGERI:
DIZIONE DI POESIE
a) A Silvia. b) Il canto notturno di un pastore dell'Asia. c) L'infinito. d) Il sabato del villaggio.
3. LAMBERTO PICASSO
e FRANCO BECCI:
DIZIONE DEL
DIALOGO DI FEDERICO RUYTSCH E LE SUE MUMMIE

PARTE SECONDA:

1. G. SAVAGNONE - Preludio ai Leopardi
2. G. F. MALIPIERO - «IL COMMIATO», dalla poesia «A se stesso», per voce di baritone ed orchestra (baritono Giuseppe Bravura).
3. P. MASCAGNI - Poema sinfonico leopardiano, per voce di soprano ed orchestra (soprano Maria Marcucci).

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro
 UGO TANSINI

4. Sanctus, canto corale (canti all'unisono); 5. Ave Maria; 6. E' ben ver che m'allontano (a due voci); 7. A Maria; 8. Un canone (a tre voci).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: «Un osso per Bubu»; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagogni.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DELL'OTTETTO SINFONICO diretto da ETTORE ZAPPAROLI: 1. Torelli: Concerto per archi e cembalo; 2. Honegger: Le dit des Jeux du monde, balletto per flauto, ottavino, tromba, archi, batteria.

17,50: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica. 19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano - II-Torino - II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GATTA.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA GIULIANI.

21: SELEZIONE DI CANZONI POPOLARI ITALIANE con la partecipazione del Coro lirico e del Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretti dal M° ACHILLE CONSOLI, del solista LINA AIMARO e ARVEDO FELICOLI. RADIOORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA

1. Gatti: Il cucci, canto popolare ticinese per coro e orchestra.
2. Canzoni popolari abruzzesi, siciliane, emiliane, toscane, piemontesi e venete (Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° A. Consoli).
3. Fantasia di canti popolari italiani, per coro e orchestra.

LUNEDÌ

14 GIUGNO 1937-XV

21.30: «Le canzoni popolari bavaresi», conversazione.

21.40: Trasmissione da Monaco di Baviera: **SELEZIONE DI CANZONI TEDESCHE** con la partecipazione del GRUPPO DI CANTORI DELLA VALLE DI MANGFALL delle RAGAZZE DI ASCHAU del FANTULCHI DI SCHELENBERG e dei MUSICISTI DI TEGERNSEE

22.5: Libri nuovi.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592; m 506,8; kW 100
18.35: Lesione di inglese.
18.55: Notiz. - Attualità.
19.30: (dalla Musikvereinsaal): Mus. di compositori austriaci: 1. Haydn: Follie di diario, per soprano, coro femminile, quattro flauti, piano e batteria; 2. Kallia: Sonata per violino e piano in si bemolle maggiore, op. 10; 3. Jos. Marx: Lieder.
20.25: Radiocabaret.
21.25: Composizioni austriache per flauti.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Musica leggera e viennese - Nell'intervallo: Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620; m 483,9; kW 15
18.15: Musica russa.
19.15: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20.20: Franz Lehar: Il conte di Lussemburgo, operetta in tre atti - Nell'intervallo: Musica di dischi.
22.10: Notiziario.
22.20-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

khz 932; m 321,9; kW 15
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto variato.
20.45: Conversazione.
21: Programma vario.
22: Notiziario.
22.10-23: Mus. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.10: Tram. da Praga.
19.25: Moravská Ostrava.
20.35: Conversazione.
20.50: Tram. da Brno.
21.35: Dischi - Notizie.
22.30: Canz. finlandesi.
22.40: Notizie in tedesco.
23-23.10: J. S. Bach: Fugua in sol maggiore per organo solo.

BRATISLAVA

khz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Tram. da Praga.
19.10: Tram. da Brno.
19.25: Moravská Ostrava.
20.35: Tram. da Praga.
20.50: Tram. da Brno.
21.35: Tram. da Praga.
22.30: Not. in magliaro.
22.35: Musica di dischi.
23-23.10: Come Praga.

BRNO

khz 922; m 325,4; kW 32
19: Tram. da Praga.
19.10: Lesione di franc.
19.25: Moravská Ostrava.
20.35: Tram. da Praga.
20.50: Radiorchestra e canto: 1. Tomasek: Overture da concerto, op. n. 38; 2. Beadl: Leida (frammenti); 3. Dvorak: Scherzo capriccioso; 4. Hana: Il ciarlatano, suite (prima audizione).
21.55-23.10: Come Praga.

KOSICE

khz 1158; m 259,1; kW 10
19: Tram. da Praga.
19.10: Lesione di romeno.

22.15:

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M^{re} ANTONIO D'ELIA

1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia (trascrizione Vessella).
2. Donizetti: *Luceria Borgia*, fantasia (trascrizione Vessella).
3. Pich-Mangialli: *Il carillon magico*, fantasia.
4. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese* (trascrizione D'Elia).
- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE DI TORINO: ORCHESTRA PRINCIPALE.
- 23.20-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
- 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 400,5; kW 120
18.30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.15: Musica varia.
20.30: Henri Duvornois: *La fuga*, commedia in tre atti.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

khz 1185; m 253,2; kW 60
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Cronache varie.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

khz 959; m 312,8; kW 60
18.25: Magazine P. P.
19.25: Musica di dischi.
19.45: Programma vario.
20.5: *La bonne histoire*.
20.20: L'ora di Max Regnier.
21.5: Notiziario.
21.25: Diamant-Berger: *Un drame rapide*.
22.10-23: Danze (dischi).

PARIGI P.T.T.

khz 695; m 431,7; kW 120
18: Melodie e canzoni.
18.15: Concerto di piano.
18.30: Dischi - Cronaca.
20: Composizioni di Pierre de Breville (piano, flauto e canto).
20.30: Georges Delange: *L'equipaggio*, commedia in tre atti (dal romanzo di J. Kessel).
22.30-23: Notizie - Dischi.
22.10-23: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456; m 206; kW 20
18: Dizione e fonetica.
18.30: Cronaca scolastica.
19: Come Parigi P. T. T.
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20.30: Come Lione.

RADIO MEDITERRANEE

khz 1276; m 235,1; kW 27
18.30: Attualità varia.
19.30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
20.15: Musica varia.
21.10: Programma vario.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LIONE P.T.T.

khz 645; m 463; kW 100
18.30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Cronache varie.
20.30: Melodie e canzoni.
22.30: Notiziario.

18.30: Cronache varie.
19.3: Melodie e canzoni.
19.18: Musica di dischi.
19.30: Melodie e canzoni.
19.45: Concerto di piano.
20: Cronaca varia.
20.30: Maurice Yvain: *Yes, operetta in tre atti*.
22.30: Musica di dischi.
22.45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA

khz 913; m 358,6; kW 60
18: Musica da Jazz - Canzonette - Operette - Notizie.
19: Melodie - Notizie - Come variato - Operette.
20.30: Musica leggera - Concerto variato - Fantasia: Vol d'oro.
21.50: Varietà parigino.
22.15: Pianquette: *Le compagne di Corneville* (selez. riprod.).
22.35: Musette - Canzoni tirolese - Taught - Musica di film - Fantasia - Notizie.

RENNES

khz 1040; m 288,5; kW 120
18.30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Varietà musicale e jazz sinfonico.
22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

khz 859; m 349,2; kW 100
18.30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie in tedesco.
20: Cronaca varia.
20.15: Cronaca agricola in tedesco.
20.30: Come Rennes.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

khz 776; m 386,6; kW 120
18.30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Radiocabaret.
22.30-23: Come Parigi P.T.T.
23.3-23.30: Danze (d.).

GERMANIA

AMBURGO

khz 904; m 331,9; kW 100
18: Programma variato.
18.45: Notizie varie.
19: Musica da ballo.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Programma musicale variato: Sere d'estate.
21.30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

BERLINO

khz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.

19: Attualità - Dischi.
19.35: Concerto corale.
20: Notiziario.
20.10: Dischi (ouvert. e marce).
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

khz 950; m 315,8; kW 100
18.50: Sottilette vari.
19: Musica da camera e canto (da stabilire).
19.50: Attualità - Notiz.
20.10: Hilarisch. *Ernst um Jolantke*, commedia con musica di Sattler (22: Notiziario).
22.20: Convers. «Chan-Kai-Shek».

COLONIA

khz 658; m 455,9; kW 100
18: Programma variato: L'amore per il teatro.
18.45: Musica riprodotta.
19.10: Cronache - Notiz.
20: (dall'Opera di Düsseldorf): Goetz: *La bisbetta domata*, opera comica in quattro atti.
22.35: Notiziario.
22.30-24: Radiorchestra.

DEUTSCHLANDSENDER

khz 121; m 157,1; kW 60
18.20: Dischi - Cronache.
19: Musica folkloristica.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Musica da camera: Haydn: *Quartetto d'archi* in si bem. magg. op. 76, n. 1; 2. Beethoven: *Quartetto d'archi* in fa magg. op. 18, n. 1.
21: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30: Scheib: *Sonata* per viola e piano.
23.45: Bollett. del mare.
23.24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

khz 1195; m 251; kW 25
18: Concerto corale.
18.30: Coro di coracchi.
19: Come Stoccarda.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Progr. musicale variato: Masnadieri e briganti, figure di opere e operette: *Carmen*, *Rigoletto*, *Fra Diavolo*, *Alessandro Stradella*, *Macbeth*, *I masnadieri*, *Gaspard*, *I benedetti*.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-2: Musica registrata: D'Indy: *L'isle, Requiem*, *Stephan*, *Chalkovski*, *Chausson*.

KOENIGSBERG I

khz 1031; m 291; kW 100
18.45: Musica leggera e da ballo.

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. **L'ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Rchiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovate la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**



Da tutte le Stazioni Radiofoniche Italiane IL SEGNALE ORARIO È TRASMESSO DAL CRONOMETRO DI PRECISIONE ASTRONOMICA

ENITH



URODONAL

SPECIFICO DEL REUMATISMO

Regalliamo

un campione di URODONAL e il libro «Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo» a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute

Scrivere a **LABORATORI ARCHIFAR**
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

Appassionati della musica, Amatori delle ricezioni transoceaniche in onde corte,

**PROVATE IL MERAVIGLIOSO
APPARECCHIO MOD. IF 65**

RICEVITORE SUPERETERODINA A 6 VALVOLE

(delle quali una doppia e una tripla)

CON STADIO PREAMPLIFICATORE AD ALTA FREQUENZA
ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE

CARATTERISTICHE:

Selettività acuta con diagramma ripido a sommità piana.

Otto circuiti accordati.

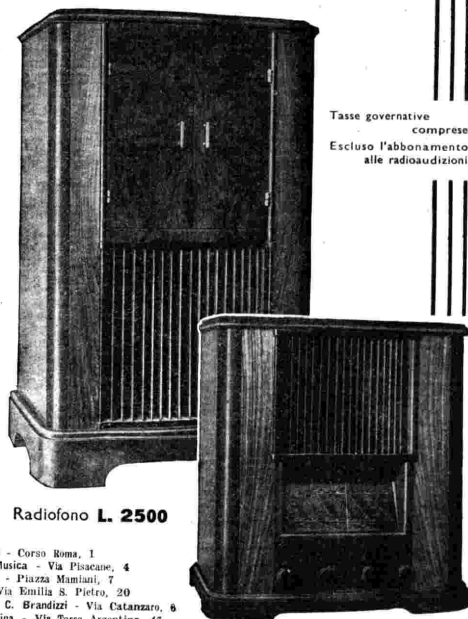
Comando automatico di volume (antifading) ad azione assolutamente totale.

Assenza completa di rumore di fondo (ronzio) che rende gradevole l'ascolto in cuffia dall'apposita presa.

4 Watt di potenza acustica indistorta.

Valvole selezionate montate su ipertotituli.

Condensatori "DUCATI"



Tasse governative
comprese
Escluso l'abbonamento
alle radioaudizioni

Radiofono L. 2500

Sopramobile L. 1500

AUDIZIONE E VENDITA PRESSO I CONCESSIONARI

ALESSANDRIA - G. Vacotti & Figli - Corso Roma, 10
AOSTA - G. Chenal - Piazza Carlo Alberto, 6
BOLOGNA - Fonordio - Via Indipendenza, 23
BRESCIA - S. A. Macchine Parlanti - Via X Giornate (Palazzo Adriatico)
CASALE M. - Cav. L. De Regibus - Via B. S. Giorgio, 2
CATANIA - Radio Bentioglio - Corso Umberto, 113 C
CUNEO - A. Bianco - Piazza Vittorio Emanuele, 14
FERRARA - E. Carbonari - Corso Roma, 95
FIRENZE - A. Nannucci & F.lli - Via Bordinelli, 2
GENOVA - G. C. Melchioni - Via Orsetti, 57-57 r
IMPERIA - La Radiotecnica - Via A. Gallo (Oneglia)
IVREA - Cav. G. Murolo - Piazza Santa Maria, 3
MILANO - S. A. Ricordi & Finzi - C. del Littorio, 1 bis
MODENA - Tecniradio - Via San Carlo, 6
NAPOLI - L'Elettrotecnica Barrella & Campus - Via Ogliastro S. Felice, 22

NIZZA M. - V. Panserchi - Corso Roma, 1
PARMA - Casa della Musica - Via Piacenza, 4
PESARO - M. Ceccolini - Piazza Mamiani, 7
REGGIO E. - C. Ragni - Via Emilia S. Pietro, 20
ROMA - Cav. Ing. G. C. Brandizzi - Via Catanzaro, 6
» - Radio Argentina - Via Torre Argentina, 47
» - C. Verdini - Via Gioberti, 5
» - G. Salvadori - Piazza del Campo
SIENA - Radio Cauda - Via Principe Amedeo, 3
TORINO - Ing. F. Garizio - Via Santa Teresa, 13
» - G. G. Universal - Via Bernardino Galliani, 4
» - Omnia Radio - Via S. Francesco d'Assisi, 28
TRIESTE - Radio Serbo - Via Casa di Risparmio, 8
VERCELLI - Radio Testore - Via Larini, 9
VERONA - E. Albertini - Via S. Rocco, 8

Rappresentante per l'Italia Centro-Meridionale:
ROMA - Rag. M. Berardi - Via Flaminia, 19

IMCARADIO

SOC. AN. CAPITALE L. 1.200.000 VERSATO

ALESSANDRIA

La rivelazione del 1937

LUNEDÌ

14 GIUGNO 1937-XV

20.10: Programma variazioni poetico-musicali. Ritorno in mezzo al boschi.
21.10: Concerto strumentale e vocale (Trio d'archi e solisti). 1. Ginzler: *Preambolo*; 2. Puccini: *Due fantasie*; 3. Lieder; 4. Haydn: *Trío d'archi* in sol maggiore; 5. Lieder; 22.10: Notiziario.
22.35-24: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18.40: Concerti. Dischi.
19.40: Recensione.
19.50: Mozart: *Il flauto magico*, opera in due atti (reg.).
22.30: Notiziario.
22.50-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
17.15: Musica leggera.
18.45: Racconti.
19.10: Musica leggera e da ballo.

20.50: Notiziario.
21.30: Concerto vocale e corale: Italia - Monaco (da stabilire).
22.5: Musica leggera per piano.
23-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica nordica (d.).
18.45: Convezioni.
19.10: Come Stoccarda.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Programma musicale variato.
21.15: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto d'archi* in sol maggiore, op. 77, n. 1; 2. Mozart: *Quartetto d'archi* in re maggiore.
22: Notiziario.
22.35: Concerto di dischi.
23-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Attualità.
19: Concerto variato.
20: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21.15: Musica leggera delle Alpi austriache.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.30: Per gli agricoltori.
18.40: Schubert: *Sonata in la bemolle per piano* (postuma).
19: Varietà: Lunedì alle sette.
19.45: Radioballetto.
20: Convezioni.
20.20: Musica da ballo (Henry Hall).
21: Notiziario.
21.20: Convezioni.
21.35: Morna Stuart: *Record of a Birthday*, tragedia.

22.50: Musica leggera.
23.15: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 0
18: Banda militare.
19: Notiziario.
19.30: Arie per basso.
20: Musica da ballo.
20.15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Toscanini: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 1 in sol minore; 2. Bach: *Beethoven: Passacaglia* in do minore; 3. Debussy: *Iberia*; 4. Sibelius: *En Saga*, poema sinfonico op. 9; 5. Berlioz: *Marcha ungherese dalla Donazione di Faust*; 6. Nell'intervallo (21-21.20): Convezioni.
22.10: Notiziario.
22.35: Musica da ballo (Billy Bisset).

23-24: Notizie - Dischi.
MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Concerto di dischi.
18.30: Musica leggera e popolare.
19: Notiziario.
19.30: Soprano, contralto e baritone: Canti di Walford Davies.
20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
18.40: Musica di dischi.
19.30: Convezioni.
19.50: Musica di dischi.
20 (da Zagabria): Concerto d'organo.
21.40: Cronaca - Dischi.
22: Notiziario.
22.20-23: Conc. di dischi.

LUBIANA
kHz 537; m 569,3; kW 5
19: Cronaca. Notizie.
19.50: Attualità - Dischi.
20: Convezioni.
20.30: Musica da jazz.
21.15: Quartetto d'archi.
22: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18.5: Musica lettone.
19: Programma variato: Il nostro paese.
20: Notiziario.
20.15: Dischi richiesti.
20.35: Radiorecchia.
21: Notiziario.
21.15: Musica di Debussy (dischi).
22: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.50: Musica di dischi.
21: Vedette al microfono.
21.15: Music Hall.
24.45: Cronaca - Notizie.
22.20: Concerto di music.

ca nordica: 1. Gada: *Amleto*, ouverture; 2. Sandberg: *Suite* rise dal mondo; 3. Fréderic: *Gand*; 4. Grieg: *Serenata* francese; 5. Grieg: *Marchia di omaggio*.
23-23.30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.50: Notizie - Attualità.
19.30: Musica da ballo.
20: Convezioni.
20.30: Soli di piano.
20.50: Cello e piano: 1. Torkildsen: *Ani Notturno*, op. 9; 2. Tre pezzi per piano.
20.45: Convezioni.
20.45: Concerto diretto da Francesco Asci (ritra-asmisione).
22: Recitazione.
22.15-23: Organo e canto: 1. Guldbrand: *Preludio e Adagio della Sonata* in do minore; 2. Canto; 3. Lundborg: *Variation* per organo; 4. Canto; 5. Widor: *Sinfonia* per organo in fa minore (primo tempo).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18.10: Cronache varie - Per gli ascoltatori - Notiziario.
19.45: Tenore e organo.
21.10: Convezioni.
21.45: Coro misto: Musica sacra.
22.25: Lezione di ginnastica.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18.40: Dialecte.
19.10: Concerto per violoncello e piano.
20: Notiziario.
19.55: Musica di dischi.
20.10: Concerto sinfonico: Festival Haydn.
21.10: Varietà umoristica.
22: Musica di dischi.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.15: Dischi - Attualità.
19: Per i soldati.
19.40: Cronache sportive.
20: Concerto di musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (20.45 ca.): Notiziario.
20.45: Lettura - Attualità.
22: Concerto orchestrale: 1. Cimarosa: *Opere* del Matrimonio segreto; 2. Lerson: *Piccola serenata*, per orchestra d'archi, op. 12; 3. Fauré: *Suite des Masques* et *Bergamasques*, op. 112; 4. Liszt: *I Preludi*, poema sinfonico.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
19.10: Concerto variato.
19.50: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
21.30: Notizie spagnole.
21.45: Conc. var. - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
23.20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
19.10: Convezioni.
19.30: Concerto di dischi.

20.10: Convezioni.
20.25: Beethoven: *Quartetto* in mi bem. op. 16.
21: Libri e riviste.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
21.45: Conc. ritrasmesso.
22.45: Notiziario in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCKOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
18.30: Convezioni.
19.30: Violino e piano: Alfvén: 1. *Sonata* per violino e piano in do minore, op. 9; 2. Tre pezzi per piano.
20.45: Convezioni.
20.45: Concerto diretto da Francesco Asci (ritra-asmisione).
22: Recitazione.
22.15-23: Organo e canto: 1. Guldbrand: *Preludio e Adagio della Sonata* in do minore; 2. Canto; 3. Lundborg: *Variation* per organo; 4. Canto; 5. Widor: *Sinfonia* per organo in fa minore (primo tempo).

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18.30: Per i giovani.
19.10: Concerti.
19.30: Dischi - Convezioni.
20: Commemorazione di Giacomo Leopardi.
20.20: Varietà musicale.
21.30: Danze (dischi).
21.57: Bollettini vari.
22.33: Programma variato per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19.45 (da Berna): Notiz.
19.55: Orientaz. agricola.
20.10: Musica da camera moderna (dischi).
20.30: Leopardi: Vopli da Giuseppe Zoppi (nell'annua della sua morte).
20.45: Trasmis. dalla Svizzera interna.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Cronache varie.
19.25: Micro Magazine.
20: Notiziario.
20.30: Musica antica.
20.40: Convezioni.
21: Musica leggera.
21.30: Convezioni.
22-23.15: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18: Commemorazione di Giacomo Leopardi.
18.30: Cant. ungheresi.
19.15: Convezioni.
19.45: Banda militare.
20: Notiziario.
21: Musica da camera (da stabilire).
22.35: Concerto di dischi.
23: Concerto vocale.
23.15: Notizie in tedesco.
23.35: Musica zingana.
0.5: Ultima notizia.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Musica francese.
19.30: Cronaca agricola.
20: Musica di film.
20.30: Dischi - Cronaca.
21: Concerto strumentale.
21.25: Notizie - Dischi.
22-23.10: Trasm. araba.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25
18.30: Musica di dischi.
20: Musica (dischi).
20.15: Lezione d'abo.
20.30: Cronaca dei libri.
20.45: Concerto di dischi.
21.20: Danze (dischi).
21.30: Notiziario.
21.50: Concerto variato.
22-23.30: Musica araba.

VETRINA LIBRARIA

NETTORE NERI: Acce Rudel - Stamperia Monti, Vignola.

"Acce Rudel", per coloro che non comprendono il dialetto emiliano, significa "Così Rudel", alla maniera di Rudel, che sarebbe una specie di cantastorie della bucolica tradizione popolare. Ma le poesie contenute nel libro, se pure hanno una loro origine ed una forma di espressione tipicamente popolare, si staccano dalla solita dialettale per la freschezza di ritmi e la vivacità della ispirazione.

GIUSEPPE ALLIEGRO: Giovinetta canota - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

Sono liriche composte nel ritmo e nella forma musicale, pervase da una nobiltà di sentimenti e di espressione, che si elevano al di sopra del loro contenuto umano per assumere a motivo epico, come nell'ode all'Italia, o celebrativo, come in quella a Giacomo Leopardi. Liriche che, nel loro sia pure tutto richiamo alle forme tradizionali, conservano una impronta di originalità che pone l'Autore nella ristretta cerchia dei poeti del tempo nostro.

EMANUELE CORREA D'OLIVEIRA: L'imperatore Augusto, romanzo storico - Ed. Cecchini, Milano.
Non fondatore dell'Impero, come si dice oggi, che l'impero era stato già fondato dalle volgarenti vittorie di Cesare, ma fondatore dell'imperatura grandezza dello Stato Romano, Augusto non fu un uomo di spoglio giudicio, compì un'opera che rivelò al mondo ammirato le superbe qualità costruttive peculiari del genio romano. Emanuele Correa d'Oliveira ci dà con questo suo libro non una romanzata, ma una vera e propria biografia italiana di Augusto, che l'efficacia narrativa e rappresentativa tiene sempre dritta l'attenzione del lettore senza che percuota venga meno la rigorosità storica.

ALFONSO TATONETTI: Ora azzurra - Scuola Tipografica Artigianelli - Ivrea.

Sono liriche piene di sentimento e vibranti di quella tremula luce che fa dei poeti dei sognatori ad occhi aperti. Il verso armonioso ed insistente dona una piacevole freschezza alla lettura, che scorre facile e dilettevole.

ANGELO GENO: Chopin - Editore Giulio Vannini - Brescia.

La vita dei grandi artisti, scrittori, musicisti, pittori che siano, ha sempre un che di avventuroso con tratti più marcati che nei comuni mortali, quasi che il destino si compiacesse in questo quasi l'avvenimento, sul quale contemporanei e posteri si indugiavano a sottolineare, dando vita ad aneddoti ed interpretazioni che sfidano i secoli. Così la vita di Federico Francesco Chopin, ricca di vicende di delusioni e di vittorie, chiusasi dopo una troppo breve parentesi terrena. Il Geddo, che si rivela conduttore dell'opera di Chopin, ha sintetizzato in questo suo libro le fasi più importanti di quella vita, quelle cioè che incidono più profondamente sull'animo del Maestro, dando luogo al fenomeno della "genialità", ottenendone una chiara e forte immagine. Insieme in un complesso organico che non mancherà di interessare gli studiosi e gli amanti delle vite romanzate.

FEDERICO DURAND: Ascesa - Edizioni "La Prosa" - Milano.

C'è come un senso di accorata e sottile malinconia in questo volume di liriche, ma è un velo così sottile che si perde nel breve giro del componimento poetico, e lo si avverte solo a lettura ultimata, in compenso una facilità e snellezza nel verso, ed una felice ricerca di espressioni nuove.

GIULIO CIVININI: Trattoria di paese - Edizione Mondadori, Milano.

Ancora una volta la Maremma ha in Civinini il suo poeta. Ma non è più la delicata, accorata e pur commovente poesia di Odor d'Erbe buone, fiorita da confusione e fantasia di un'atmosfera di quiete, ma una chiusa cerchia di vecchie mura cittadine. Qui Civinini è uscito all'aperto, fra la gente maremmana del contado, rustica quanto generosa, falciatore e fantasma, semplice ma con passioni, antica nella semplicità; ed al tempo stesso si è fatto da parte, si è escluso, per quanto gli è stato possibile, dal quadro di questa sua raccolta di poesie, ma non senza averci boccaglia, di Anestre ingrognante e di cucina casaleccia, di sudore e di sangue. E la poesia di questa vecchia Maremma, a cui le compite bonifiche nulla hanno tolto dell'antico incanto, e sulle cui solidi mura desolate o spargenti, dai colli ai litari, passano ventate di etrusco, di saraceno e di gariboldino, finisce di pagina in pagina tutta ariosa, libera, palpitante, solare.

CECILIA PAOLINI FERRARO: Il fabbricante di maschere - Edizioni "La Prosa" - Milano.

Sono ventiquattro novelle brevi che si fanno leggere volentieri per il loro sapore a volte spassoso ed a volte soffuso di dolce melanconia. L'Autrice tratta il soggetto pretesto con disinvoltura, e sa raggiungere l'effetto voluto con rapidità, senza, però, cadere nei fatti e subire l'agitazione di una commedia. La fatica del comporre fosse per lei prima di tutto, uno sfogo. Fra le meglio riuscite sono da porsi: "L'Amore", "Scena 9ª" e "Questa è magia", nelle quali in uno stile conciso e fresco, personaggi e cose riassumono, sfiorando il dramma o la farsa, la vita di ogni giorno, coi suoi diritti e colte sue necessità.

PHONOPHOR (note per uso case)
potrebbe udire benissimo e È un prodotto SIEMENS!
OTTO GAENG-V.P. Inc. Umberto 10-MILANO

MARTEDI

15 GIUGNO 1937-XV

Vedere a pag. 7 le norme del
CONCORSO A PREMI
fra acquirenti di apparecchi
RADIOBALILLA in occasione del
Giugno Radiofonico Nazionale

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 233,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 563 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 263,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Novità CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15,30: Il salotto della signora. (Bari): «Una donna», conversazione di Lavinia Trotolotti-Adami; (Palermo): «Attualità», conversazione di Costanza Notarbartolo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale del fanciullo; (Palermo): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: MUSICA DA CAMERA: 1. Schubert: Sonatine; 2. Paganini: Milhaud: Due Capricci (violonista Giacomina Protti); 3. A. Casella: Siciliana e burlesca (per flauto e pianoforte), (flautista Salvatore Patti); collaborazione pianistica di Renato Iosi).

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: Drigo: Ondine; 2. Cerri: Notte d'incanto; 3. Cortopassi: Aime, catalana; 4. Monti: Il Natale di Pierrot; 5. Redaelli: Tamo; 6. Floridia: Serenata felice; 7. Bastasin: Bambina mia.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

Fosforo, iodio, arsenico sono elementi indispensabili all'organismo: nel

FOSFOIODARSIN

SIMONI

li trovate riuniti in modo razionale perfettamente assimilabili. Esso costituisce un ricostituente completo e di massima efficacia. Chiedetelo nelle buone farmacie e presso

CORNELIO PADOVA

17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio. 19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20,40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

I racconti di Hoffmann

Opera fantastica in quattro atti di GIULIO BARBIER

Traduzione italiana di A. ZANARDINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

OLIVIERO DE FABRITIIS

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: S. E. Lucio d'Ambrà: La vita letteraria e artistica - Conversazione di Celso Maria Garatti - (Roma): Notiziario inglese - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA SALLO sino alle ore 23,50 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 268,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Billi: Minuetto delle campane; 2. Haydn: Minuetto del buio; 3. Beethoven: Adagio sostenuto, op. 27; 4. Albeniz: Tango; 5. Solazzi: Malhada; 6. Kreisler: Canzone d'amore; 7. Chesi: Tamara; 8. Gnaga: Andante in do; 9. Primi: Un momento di sogno; 10. Kalmann: La ragazza olandese, selezione.

12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Novità CETRA-PARLOPHON: 1. Borodin: Il principe Igor, ouvert. (Orch. sinfon. dell'E.I.A.R. diretta dal M° D. Amfiteatrof); 2. Scarlatti: Sonata in re maggiore (pianista Carlo Zecchi); 3. Brahms: Danza ungherese n. 1 (violonista Enrico Pierangeli); 4. Saint-Saëns: Il cigno (violoncellista Emanuele Feuermann); 5. Rossini: La gazza ladra, cavatina di Ninetta (soprano Lina Pagliughi); 6. Verdi: Otello, morte di Otello (tenore Giovanni Breviarlo); 7. Saint-Saëns: Sansone e Dalila, Danza e Aprile fioriero (mezzo soprano Ebe Stignani).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Vanna Bianchi: Letture per i piccoli.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

I RACCONTI DI HOFFMANN

Opera fantastica in quattro atti di GIULIO BARBIER
Traduzione italiana di A. ZANARDINI

Musica di

G. OFFENBACH

Personaggi:

Hoffmann	Enzo De Muro Lomanto
Il Consigliere di Lindorf	Emilio Giardini
Coppola	Il Cavaliere Disperditto
Il Dottor Miracolo	Il Dottor Miracolo
Andrea	Nino Mazziotti
Spallanzani	Luigi Cilla
Nataniel	Coemilia
Coemilia	Muzio Giagnoli
Pitichinaccio	Tito Gebbi
Crespel	Mastro Lutero
Herman	Schlenli
Schlenli	Bruno Stasichero
Olimpia	Gianna Perla Labia
Giuletta	Iris Adami Corradetti
Antonina	Augusta Berta
Nicklausse	Edma Limberti
Una voce	

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

OLIVIERO DE FABRITIIS

Maestro del coro: C. COSTANTINI

17,15: CONCERTO DALL'ACCADEMIA DI CANTO CORALE DELL'OP. NAZ. BALILLA DI VARESE: 1. Bianco: Giovinchezza; 2. a) Andriano Bianchi; Intermedio di Solganari (dalla «Pazzia senile») a tre voci maschili; b) Orazio Vecchi: Imitazione del veneziano (canzonetta strambotta) a tre voci femminili; 3. a) Orlando di Lasso: O occhi, amant mia (canzonetta a quattro voci miste); b) Claudio Monteverdi: Lasciatemi morire (dall'opera «Arianna»); madrigale a cinque voci miste; c) Filippo Azziolo: L'amante mia si chiama Suporita (villotta a quattro voci miste); d. Due canzoni popolari lombarde: a) Dove te vett o Marietta; b) Grill, o del grill (a quattro voci miste - armonizzate e trascritte da Aurelio Maggioni); 5. a) Giuseppe Verdi: Suona la tromba, inno popolare del 1848 (a cinque voci miste); b) Gaetano Donizetti: Coro guerriero (dall'opera «Don Sebastiano») a sei voci miste; 6. Giacomo Puccini: Inno a Roma.

17,15 (Torino-Trieste): CONCERTO della violinista LIDIA BULAGA-ZELLER e del soprano ALINA LEVI CERNI: 1. Corelli-Leonard: Folta (violin); 2. a) Gaffi: Minuetto; b) Caccini: Amarilli; c) Mozart: Arietta (canto); 3. a) Rosmer: Capriccio, valzer; b) Remy Principe: Nei boschi del Renon (violin); 4. a) Brahms: Canto popolare; b) Pizzetti: Ninna-nanna di Uliva; c) Puccini: E tucellino; d) Tocchi: Antica canzone popolare (canto).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA (ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERREZZI).

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

Dell'opera

I RACCONTI DI HOFFMANN

— L'intermezzo e minuetto
— La Barcarola

sono stati incisi su **DISCHI PARLOPHON**

P. 9231 - Orchestra Sinfonica dell'Opera di Berlino diretta dal M° e ciascuno

DISCHI CETRA e PARLOPHON

S. A. CETRA - TORINO - Via Bertola, 40

MARTEDÌ

15 GIUGNO 1937-XV

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.
20.30: Conversazione a cura della U.N.P.A.
20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA FERRUZZI.

21.5: Trasmissione da Nuova York:

Concerto
di musiche americane moderne
Orchestra diretta da FERDE GROFE
1. Grofe: *Hollywood*, suite.
2. Grofe: *Gran Cañon*, suite

21.55:

Testa matta

Commedia in un atto di ARTURO ROSSATO

Personaggi:
Emilio Barberini
garibaldino Giulio Paoli
Antonio, suo figlio Davide Vismara
Luigia Esperia Sperani
Francesco, amico di casa Silvio Rizzi
Regia di ALBERTO CASELLA

22.15:

Concerto

dei violoncellisti LUIGI CHIARAPPA
(collaborazione pianistica di GERMANO ARNALDI).

1. Brahms: *Sonata op. 38 in mi minore*:
a) Allegro non troppo, b) Allegretto quasi minuetto, c) Allegro.
2. Beethoven: *Sonata op. 69 in la maggiore*:
a) Allegro ma non tanto, b) Scherzo allegro molto, c) Adagio cantabile - Allegro vivace.

Nell'intervallo: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dal SAOIA DANZE di Torino.
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indli: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592: m 506.8; kW 100

- 18: Mus. di Beethoven.
19: Notiziario.
19.10: Cronache varie.
19.40: Programma musicale variato.
20.15: Musica leggera.
20.40: Commemorazione di Giacomo Leopardi (lettura).
21: Engel: *Das lustige Theaterstück*, commedia brillante.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Concerto orchestrale variato - Nell'intervallo: Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620; m 483.9; kW 15

- 18.30: Valzer e serenate.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Orchestra e soprano.
20.40: Musica di dischi.
21: Orchestra sinfonica:
1. Debussy: *Prelude à l'après-midi d'un faune*; 2. Mallarmé: *L'après-midi d'un faune*; 3. Chausson: *Poème pour violon et orchestra*; 4. Debussy: *Cortège et aria di danza*; 5. Ravel: *Rapsodia spagnola*.
22: Notiziario.
22.10: Dischi richiesti.
22.55-23: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

khz 932; m 321.9; kW 15

- 19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Orchestra sinfonica.
20.45: Conversazione.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 638; m 470.2; kW 120

- 19: Notizie - Dischi
19.20: Conversazione.
19.35: Banda militare.
20.15: Trasm. da Brno
20.55: Radiorchestra: Festival J. Gotovac.
21.55: Dischi - Notizie.
22.20: Musica di dischi.
22.30: Musica sacra del tempo di Carlo IV (trasmissione dalla cattedrale di S. Gub).
23-23.15: Not. in inglese.

BRATISLAVA

khz 1004; m 598.8; kW 13.5

- 19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.15: Mollière: *Un matrimonio per forza*, commedia in un atto.
20.55: Trasm. da Praga.
22.20: Notizie in variato.
22.55-23: Mus. di dischi.

BRNO

khz 922; m 325.4; kW 32

- 19: Trasm. da Praga.
19.20: Conversazione.
19.35: Trasm. da Praga.
20.15: Kapoun: *La tragedia di Amundsen*, poema sinfonico in tre parti con mus. di V. Tausky.
20.55-23: Come Praga.

KOSICE

khz 1158; m 259.1; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.
19.10: Canzoni slovacche e musica siana.
19.35: Trasm. da Praga.
20.15: Come Bratislava.
20.55: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1113; m 269.5; kW 11.2

- 19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
20.55: Trasm. da Praga.
22.20-23: Hradil: *Poluska*, cantata per soprano, contralto, tenore, e orchestra d'archi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

khz 240; m 1250; kW 60

- 18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Cronache.
20.30: Musica danese.
20.55: Recitazione e canto.
21: Orchestra e canto.
21.20: Progr. variato.
22.10: Notiziario.
22.30: Musica popolare.
23-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

khz 1077; m 278.6; kW 30

- 18.30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Cronaca varia.
20.15: Recitazione.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

khz 583; m 514.6; kW 15

- 18.30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.

Contro i radio-disturbi

DEVOLTEX

Cordone devolatore fisso autoregolatore di tensione. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Completo di spina e presa.

Prezzo L. 14

FILTREX

Filtro della corrente elettrica. Riduce all'imperciabilità i disturbi congegnati con la corrente per mezzo dell'impianto. Aumenta la durata delle valvole e purifica il tono.

Prezzo L. 45

VARIANTEK

Antenna elettrica schemata in scatola di bachelite. Sostituisce l'antenna esterna. Aumenta il rendimento. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio e rende la ricezione più pura.

Prezzo L. 48

PROTEX

Livellatore semiautomatico di tensione. Protegge valvole, apparecchio e ricezione dagli sbalzi momentanei e prolungati della corrente. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole.

Prezzo L. 95

Combinazione VARIANTEK-FILTREX Lire 85

Combinazione VARIANTEK-FILTREX-DEVOLTEX Lire 95

Combinazione VARIANTEK-FILTREX-PROTEX Lire 170

Si spediscono contro assegno più spese postali.

RADIODISPOSITIVI «HUBROS»

Via Matteo Pescatore, 10

TORINO

N.B. - Spediamo opuscolo interessantissimo contro i radiodisturbi dietro invio di L. 1.50 in francobolli.

19.30: Come Parigi T.E.

19.45: Dischi - Cronaca.

20.30: Come Parigi P.T.T.

19.45: Dischi - Cronaca.

20.15: Musica varia.

20.30: Notiziario.

22.45: Musica da ballo.

LILLA

khz 1213; m 247.3; kW 60

18.30: Come Parigi T. E.

19: Come Parigi P. T. T.

19.30: Come Parigi T. E.

19.45: Dischi - Cronaca.

20: Jazz fantasia.

20.30: Come Tolosa P.T.T.

22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

khz 648; m 463; kW 100

18.30: Come Parigi T. E.

19: Come Parigi P.T.T.

19.30: Come Parigi T. E.

19.45: Dischi - Cronaca.

20.30: Come Parigi T. E.

22.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 400.5; kW 120

18.30: Come Parigi T. E.

19: Notiziario.

19.30: Come Parigi T. E.

PARIGI P. P.

khz 959; m 312.8; kW 60

18.15: Musica riprodotta.

18.45: Notizie - Dischi.

19.25: Facciamo un po' di teatro?

19.55: Attualità.

20.5: La bonne histoire.

20.20: Melodie (dischi).

20.35: Radio-cabaret.

21: Notiziario.

21.10: Radioteatro: Claude Max e Jacques Mat.

21.15: Le crime de Radio-

Per soddisfare ogni esigenza

LA CREMA

MARGA

PER CALZATURE

trovasi in vendita

nei seguenti colori:

nero - bianco - giallo - bruno
marrone - bulgaro - rosso
grigio - biondo

Ditta A. SUTTER

GENOVA

CASELLA POSTALE 878

NON TI PERDERO' MAI DI VISTA!



Lutece, commedia poliziesca.
22.10: Panorama musicale radiofonico: Hong-Kong.
22.30-23: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431.7; kW 120
18 (da Vienna): Festival Beethoven.
19: Notiziario.
20: Mezz'ora allegra.
20.30: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Rosenthal: 1. Mendelssohn: La calma del mare, ouverture; 2. Mozart: Concerto in re per corno e orchestra; 3. Gounod: Piccola sinfonia; 4. Ravel: Valse nocturne et sentimentale; 5. Krenk: Concertino per piano, flauto, violino e orchestra d'archi; 6. Meyerbeer: Trionfo marziale aux flambeaux.
22.30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206; kW 20
18: Lezione di disegno.
18.30: Conversazione.
19: Come Parigi P. T. T.
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20.30: Programma vario: 1. Il giro del mondo, ritornelli, canzoni, recitazione e melodie; 2. G. Timmory: Il coltivatore di Chicago, radiorecita.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235.1; kW 27
18.30: Mezz'ora allegra.
19: Musica di dischi.
19.25: Attualità varia.
20: Notiziario.
20.25: Musica varia.
21.10: Programma vario.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648; kW 80
18: Cronaca varia.
19: Melodie e canzoni.
19.15: Folclore della Colombia (mandolini, chitarra e timpani).
19.30: Come Budapest - Alla fine: Cronache - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328.6; kW 60
18: Passo doppio - Brani d'opera - Canzoni - Notizie.
19: Musica leggera e d'opera - Conc. variato.
20.15: Fantasia - Musica varia - Concerto variato.
21.30: Varietà parigina.
22.15: Piarmonica - Musica di film - Musica regionale.
22.15: Commedie musicali - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288.5; kW 120
18.30: Come Parigi P. T. T.
19: Come Parigi P. T. T.
19.30: Come Parigi P. T. T.
19.45: Musica di dischi.
20 (da Nantes): Concerto.
22.30: Come Parigi P. T. T.

VITALMOS

Tonico ricostituente
(ferro - stricnina
sodio - manganese)

Efficace in tutti i casi di

Anemia

Esaurimenti

Convalescenze

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO

Via P. Toulé, 14 MILANO

Autorizzazione Pref. N. 19.794 del 2-4-1937-XV

J Dentisti

affermano:



Questi attenti entusiasti di persone competenti, sono la luminosa conferma delle prerogative veramente eccezionali della Pasta Dentifricia Gibbs, "S.R."

Questa pasta a base di SODIORICINOLEATO, realizzata coll'ausilio delle più moderne risorse della scienza odontologica, dopo più di due anni di pazienti ricerche, si è dimostrata di straordinaria efficacia nella prevenzione di quasi tutte le affezioni buccali e, particolarmente, della Gingivite e della Piorrea.

Ricordatevi che delle gengive deboli, inerti, preparano il terreno alla Gingivite ed alla Piorrea e portano, fatalmente, alla perdita dei denti, per quanto bianchi e sani questi possano essere.

Per allontanare da Voi ogni pericolo, cominciate oggi stesso ad adoperare la Pasta Dentifricia Gibbs "S.R.", di sapere gradevolissimo!

Il vostro dentista non potrà non approvarvi!

200

S. A. STABILIMENTI ITALIANI GIBBS - MILANO

STRASBURGO

kHz 859: m 349.2; kW 100
18.30: Come Parigi P. T. T.
19: Come Parigi P. T. T.
19.30: Come Parigi P. T. T.
19.45: Notizie in tedesco.
20: Comunicati.
20.30: Grétry: Riccardo cuor di leone, opera in tre atti.
22.30: Come Parigi P. T. T.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386.6; kW 120
18.30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Emile Fabre: Il bene altrui, commedia.
22.30: Come Parigi P. T. T.
23.23-23.30: Danze (d.).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331.9; kW 100
18: Programma variato in dialetto.
18.45: Bollettini vari.
19: Come Colonia.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Rievocazione: «I Dardanelli e Gallipoli».
21.10: Banda della Marina.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841: m 356.7; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Attualità varia.
19.20: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.10: Concerto orchestrale e vocale: Valzer.

21: Orchestra e canto: Melodie di operette.
22: Notiziario.
22.35-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315.8; kW 100
18.10: Concerto di piano.
18.50: Bollettini vari.
19: Stroli: Una festa ad Igloo, commedia con musiche di Senka.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra e canto: Frammenti di opere: 1. Mozart: Le nozze di Figaro; 2. Weber: Il Frasco cacciatore; 3. Beethoven: Fidelio; 4. Wagner: La Valchiria; 5. Wagner: I maestri cantori.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

COLONIA

kHz 658: m 455.9; kW 100
18.20: Radiocronaca.
18.40: Musica brillante e leggera.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Rassegna settimanale.
21: Conc. per contralto, violino e piano (da stabilire).
19.20: Concerto di dischi.
22.30: Conversazione in inglese.
22.30-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571; kW 60
18.20: Convers. - Dischi.
19: Programma variato: Telegrammi musicali.
19.45: Cronache - Notiz.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30: Rossini: Quartetto per flauto, clarinetto, fagotto e corno.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Come Monaco.
FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
18.30: Progr. variato.
19: Musica da camera.

CROFF

SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE
TAPPETI PERSIANI - CINESI

Sede MILANO Via Meravigli, 16

FILIALI:

GENOVA Via XX Settembre 223
ROMA G. Umberto I P.S. Marcello
BOLOGNA Via Rizzoli 34
NAPOLI Via del Mille 50
PALERMO V. Roma 209 V. Carov
BARI Via Vitt. Ven. 209 V. Dante

19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100
18: Heinrich Schmalz: Come mai l'auto splendor nella nostra capanna? radiocena.
18.20: Cronache della Prussia orientale.
18.30: Concerto d'organo.
18.50: Attualità.
19: Programma variato: «Dalla stincozza alla spiaggia del mare».
19.45: Notiziario.
20.10: Come Amburgo.
22: Notizie - Cronache.
22.40-24: Come Amburgo.

LIPSIA

kHz 785: m 382.2; kW 120
18.20: Musiche strumentali di Szymanowski.
18.50: Letture.
19.10: Mus. folcloristica.
20.15: Cori militari (registraz.).
21: Notiziario.
21.10: Un viaggio fantastico attorno al mondo in soli ottanta minuti (parole e musica).
22.30: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405.4; kW 100
18.15: Banda militare.
18.30: Conversazione.
19: Varietà brillante: Vietato l'ingresso!
21: Notiziario.
21.10: Kuhnert: Der kleine Rosenhagen, commedia con musica di Scheffler.
22: Notiziario.
22.20: Concerto di arie e Lieder con accompagnamento di piano.
23-24: Concerto variato (da stabilire).

SAARBRÜCKEN

kHz 1249: m 240.2; kW 17
18: Conversaz. - Dischi.
18.40: Conversazioni.
19: Per gli ex-combattenti.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22.35-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

kHz 574: m 522.6; kW 100
18: Attualità.
19: Musica riprodotta.
20: Concerto variato: Come vi piace...
21: Notiziario.
21.15: Dischi (opere).
22: Notizie - Conversaz.
22.35: Danze (dischi).
24-2: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore; 2. Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore; 3. Weber: Ouverture dell'Eurante.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18.25: Concerto orchestrale.
19: Musica di film.
19.30: Conversazione.
19.50: Arie per soprano.

il trionfo dell'ALCOR

RADIO



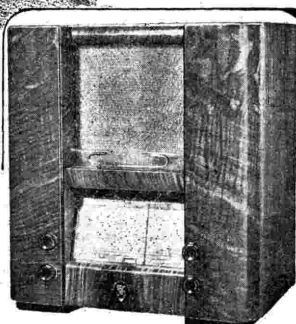
CARATTERISTICHE PRINCIPALI - Controllo automatico di volume - Comando dem...
 - Regolatore di tono - Potenza di uscita indist...
 Presa per fono - 5 circuiti accordati - Potenza...
 - Blocco Corona - Condensatori di allineamento...
 Cambio tensione rete - 5 valvole FIVRE a 6,3...
 comprese fra 100 e 260 Volta; l'Alcor lusso fra...
 ed alternata è adatto per tensioni comprese fra...

PREZZI IN CONTANTI: Alcor L. 847 - Alcor

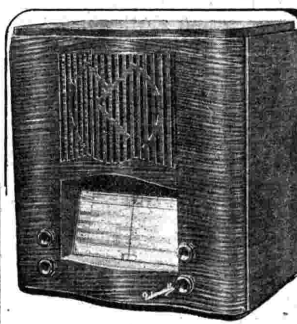
MARELLI



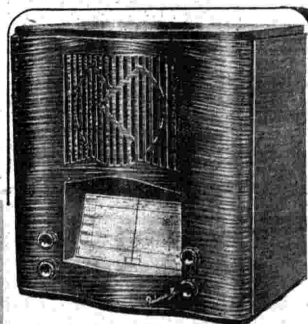
Alcor



Alcor II*



Alcor lusso



**Alcor lusso c.c.
e c.a.**

Moltiplicato di sintonia - cambio gamme d'onda - Regolatore di volume e interruttore
 2,6 Watt - Controllo automatico di sensibilità - Mobile acusticamente studiato -
 assorbita 64 V.A. - 6 novità assolute (Brevetti Magneti Marcelli) - Telaio monoblocco
 „permanenti„ - Trasformatori media frequenza in „poliferro„ - Scala policroma -
 elts: 6A7 - 42 - 75 - 78 - 80 - Alimentazione in corrente alternata per tensioni
 105 e 200 Volta e 145-270 Volta. - L'Alcor lusso tipo speciale a corrente continua
 100/250 Volta; inoltre ha le seguenti valvole FIVRE: 6A7 - 78 - 6B7 - 43 - 25 Z 5.

IP L. 880 - Alcor su mobile di lusso L. 890 - Alcor lusso c.c. e c.a. L. 1050

MARTEDÌ

15 GIUGNO 1937-XV

20.15: Due commedie: 1. Lord Dunsany: *Atmospheres*; 2. Norman Edwards: *Little Ena*.
21: Notiziario.
21.20: Conversazione.
21.40: Musica da ballo (Victor Silvester).
22: Schubert: Sonata in sol op. 78 per piano.
22.35: Concerto variato.
23.15: London Regional.
23.20-24: Danze (dischi).
LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1; kW 70
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.30: Breve varietà (da un teatro).
20.15: Orchestra d'archi di Birmingham e coro:
1. Avison: *Concerto in mi minore*; 2. Coro; 3. Warlock: *Capriol Suite*.
21.10: Musica leggera per organo.
21.30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo (Lew Stone).
23.20-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2; kW 70
18: Organo da cinema.
18.25: Banda della Polizia di Birmingham.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.45: Musica leggera.
20-15-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
18.30: Canzoni romene.
19.30: Radiorchestra.
20.35: Cronaca varia.
20.45: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.15-23: Concerto di due pianoforti.
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5
19: Cronaca - Notizie.
19.50: Varietà - Dischi.
20.10: Conversazione.
20.30: Musica bulgara.
22: Notiziario.
22.15: Radiorch. (musica brillante).

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18.30: Conc. per solisti.
19.15: Torneo di scacchi.
19.45: Musica lettone.
20: Notiziario.
20.15: Musica di Joh. Strauss.
21: Notiziario.
21.15: Radiorchestra.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.50: Attualità - Dischi.
21-24: Trasmissione da un teatro di Parigi (Da stabilire).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.30: Notizie - Attualità.
19.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouv. delle Nozze di Figaro*; 2. Saint-Saëns: *Il campanello d'argento*, suite; 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 4. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra in sol maggiore op. 58 n. 4*; 5. Nell'intervallo: *Conversazione*.
21.20: Concerto vocale.
21.30: Concerto di mandolino.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Frank: *Sonata per violino e piano*.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18.10: Musica leggera e da ballo.
18.40: Cronache varie - Conversaz. - Notiziario.
20.5: Musica leggera e da ballo.
20.40: Concerto di dischi.
22.10: Notiziario.
22.20: Musica da ballo.
23.10-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18.40: Musica da ballo.
19.10: Conversazione.
19.40: Notiziario.
19.55: Musica di dischi.
20.10: Varietà: Il treno dei martedì sera.
21.10: Concerto corale.
21.40: Seg. del varietà.
22.25: Radiorchestra.
22.40: Notiziario.
22.50: Musica leggera.
23.10: Musica di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.15: Melodie di film (dischi).
19: Attualità.
19: K. Szubert: *Vendetta*, bozzetto.
19.15: Musica leggera.
19.45 (dal Covent Garden Londra): Borodin: *Il Principe Igor*, prologo, alto primo e secondo.
Nell'intervallo (21 ca.): Notiziario.
22.25: Lettura - Dischi.
22.50: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
19.10: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Quintetto.
20.35: Concerto di piano.
21: Notizie sportive.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notizie spagnole.
21.45: Varietà musicale - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
23: Concerto variato.
23.20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18.10: Musica di dischi.
19: Conversazione.

19.20: Concerto di mandolini.
19.35: Concerto vocale.
20.15: Conversazione.
20.30: Saint-Saëns: *La gioventù d'Arnica*, poema sinfonico.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto sinfonico: 1. Max Bruch: *Concerto in sol minore*; 2. Beethoven: *Overture dell'Egmont*.
22.20: Musica di dischi.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCKHOLM
kHz 704; m 426,1; kW 55
17.55: Concerto di dischi.
18.35: Conversazioni.
19.50: Musica leggera.
20.30: Radiorchestra.
21.15: Concerto corale.
22-23: Trasmissione da Vienna (incerto).

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18.30: Per i giovani.
19: Conversaz. - Dischi.
19.25: Conversaz. - Notiz.
19.55: Dischi - Conversaz.
20.45: Mus. di Mozart.
21.3 Concerto di piano.
21.35: Dronski: *Rapsodia slava n. 1* in re maggiore.
21.50: Conversazione.
21.55: *Lieder* in dialetto.
22.10: Concerto di Ländler.
22.30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19.45 (da Berna): Notiz.
19.55: La lotta contro il cancro.
20.10: Angelo Frattini: *Cantiamo alla moda*, radiodramma.
20.50-21.30: Concerto serale: 1. Rust: *Drei Wünsche*, suite; 2. Cilea: *Ninna-nanna*; 3. Lenzi: *Danza settecentesca*; 4. Sénaillé: *Allegro spiritoso*, per fagotto; 5. Rosalini: *Le danze*; 6. Fucini: *Marion Lescaut*, fantasia.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Cronaca varia.
18.35: Musica di dischi.
19: Cronaca varia.
19.10: Notiziario.
20: Radiorchestra.
20.20: Concerto variato.
20.50: Canzoni e melodie.
21.50: Musica viennese.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18.20: Radiorchestra.
19: Concerto di dischi.
20: Janina Morawska: *Tempestas su Santa Cruz*, commedia in tre atti.
20.50: Musica varia.
21.30: Notiziario.
22.20: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata in re maggiore*; 2. Brahms: *Rapsodia in sol minore*.
23: Conversaz. sul Congresso eucaristico (in ungherese, tedesco e francese).
23.15: Musica da jazz.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Musica di dischi.
19.30: Brani d'opera.
20: Musica leggera.
20.45: Cronaca Dischi.
21.30: Melodie classiche e moderne.
22: Mozart: *Trio d'archi*.
22.20-23: Trasm. araba.
RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
18.30: Musica di dischi.
19.30: Radiorchestra.
20.30: Cronaca varia.
20.55: Musica di film.
21.30: Notizie - Dischi.
22-23.30: Musica araba.

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiotelevisivo settimanale a premi

RISULTATO

della ventisettesima e ultima trasmissione offerta dalla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

produttrice del famoso **Cognac Sarti**

«INSOMMA, LEI CHI È?» (mercoledì 2 giugno 1937)
- Soluzione: CORREDINO DA NEONATO. Carlotine giunte: N° 15.749.

Le 10 Cassette prodotti SARTI sono state assegnate ai signori:

Vogliotti Luigi, Castelnuovo Nigra (Aosta) - Villani Wanda, Verona - Franzoni Mario, Bologna - Carpenè Grazia, Torino - Torrieri Michela, Torino - Mingardi Edmondo, Bologna - Ticozzi Emma, Milano - Bono Maria, Torino - Notarbartolo Lorenzo, Firenze - Colonia Floriana, Milano.

Le 15 bottiglie di «Cognac SARTI» sono state assegnate ai signori:

Pierantoni Maria, Viareggio - Bosi Paolo, Torino - Demarchi Giuseppe, Torino - Lazzarini Manlio, Corte Campagna Frassinio S. Giorgio (Mantova) - Altanasio Manlio, Napoli - Azurro Giuseppe, Caserta - Maritano Giuseppe, Forcella Buia, Genova (Torino) - Parma Giuseppe, Genova - Barali Silvio, Monzambano (Mantova) - Guerrino Angiolina, Torino - Civilli Nino, Bologna - Stacchini Caterina, Torino - Amenduni Ida, Bari - Zanni Gherli Anna Maria, Modena - Nigra Lucia, Torino.

Le 15 bottiglie di «Amaro Bianco SARTI» sono state assegnate ai signori:

Accetto Renato, Ivrea - Martelli Giorgio, Bologna - Imbimbo Franco, Arellino - Pellegrino Secondina, Torino - Paulucci Teresa, Ivrea (Aosta) - Grazia Paolo, Bologna - Roscigno Salvatore, Arellino - Garino Caterina, Torino - Franceschetti, Adria (Rovigo) - Mantovan Maria, Caravere (Venezia) - Largabilli Dionigio, Trentino (Ais) - Meini Maria, Livorno (Mare) - Neriotti Bruno, Torino - Marlinetto Regilda, Rieti - Pecci Eleonora, Palermo.

I 20 dischi Parlophon «INSOMMA, LEI CHI È?» sono stati assegnati ai signori:

Gargotta Rosalia, Termini Imerese - Passerini Italia, Bagnasco di Bari (Trento) - Paltano Enrico, Bolzano - Ferrarotti Andrea, Trino Vercellese - Donarita Maria, Torino - Pensi Teresa, Savona - Marinese Maria, Termini Imerese - Goppetti Renato, Romeno (Novara) - Bugliano Carla, Torino - Fronza Nerina, Verona - Legnani Aldo, Roma - Grifa Battista, Torino - Ferlani Amelia, Bologna - Pantaschi Liliana, Torino - Pellicchia Luisa, Teramo - Pontoniere Pasquale, Rieti (Catanzaro) - Gauthier Joanne, Portici (Napoli) - Deboà Teresa, Torino - Zuppi Rosina, Ravenna - Gaynor, Arizio, Torino.

AMARO BIANCO SARTI

L'INCONFONDIBILE

APERITIVO

di ogni ora

e di ogni persona



anche voi potete avere una bella chioma

usando una lozione qualunque, ma **PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.** che, per essere preparata su formula dell'illustre dermatologo Prof. Dr. Maocchi della R. Università di Bologna, vi dà precisa seria garanzia d'efficacia. Infatti: **distrugge la forfora, rafforza il bulbo, combatte calvizie e canizie precoci**. D'uso facile, dura molto: perciò non è cara. Una sola bottiglia normale darà alla vostra capigliatura salute, forza e bellezza.

Una prova semigratis potete farla, citando questo giornale, con l'invio di L. 1.50 in francobolli a L.E.P.I.T. Bologna (Casella Postale 383). Riceverete, franca di porto, una frizione da L. 2.50.

PRO CAPILLIS

LA LOZIONE
AL CENTO



ITALIANA
PER CENTO

MERCOLEDÌ

16 GIUGNO 1937-XV

In occasione del GIUGNO RADIOFONICO

le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRINA MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,15-13,50: VARIETÀ: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

16,40 (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA - Violinista LUIGI ASTOLFI: 1. Paganini: *Sonatina XII*; 2. Sinding: *Adagio* - Soprano CLARA MATACENA: 1. Bellini: a) *Vaga luna che inargenti*; b) *L'abbondono*; c) *Malmconia, nirta genite*; 2. Mascagni: *Serenata*; 3. Wolf-Ferrari: *Rispetto*; 4. Persico: *Una rota si fa in cielo*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Meteorologia (italiano-inglese).

Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20,40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto di musiche antiche

Organista ALCEO GALLIERA

1. Andrea Gabrieli (1510-1586): *Canzona*.
2. Domenico Zipoli (1675-1720): *Elevazione*.
3. Girolamo Frescobaldi (1583-1643): a) *Toccata* (trascrizione Bossi), b) *Toccata* (trascrizione Germani), c) *Preludio e fuga in sol minore* (trascrizione Bossi), (Scuola italiana).
4. William Byrd (1543-1623): *Pavana* (Scuola inglese).
5. J. François Dandrieu (1684-1740): *Musetta*.
6. L. Nicolas Clerambault (1676-1749): *Preludio* (Scuola francese).
7. Dietrich Buxtehude (1637-1707): *Corale*.
8. Giovanni Bachelbel (1653-1706): *Ciaccona* (Scuola tedesca).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

21,50: Conversazione di Adriano Prandi.

22:

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretta dal M° ANTONIO D'ELIA

1. D'Elia: *Nell'Oriente italico*, danze.
2. Verdi: *Traviata*, preludio primo e terzo.
3. Respighi: *Belkis*, prima suite (Il sogno di Salomone - Danza di Belkis all'aurora - Danza guerresca - Danza delle anfore - Danza orgiastica).
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-23,30 (Roma): Notiziario inglese.
- 23,15: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,30.
- 23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1238 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Delibes: *Silvia*, balletto; 2. Blech: *Suite dei canti per i fanciulli*; 3. Dupont: *La Cabrera*, intermezzo; 4. Albeniz: *Tango*; 5. Smetana: *La sposa venduta*, fantasia.

12,30-13 e 13,15-13,50: VARIETÀ: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'ABITO NUOVO, fiaba di Sam con musiche di De Lupez.

17: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

RITO SELVAGGI

PROGRAMMA:

- 1) HAYDN - Sinfonia N. 7 in do maggiore.
- 2) SELVAGGI - Suite balletto op. 53 per violoncello e orchestra (solista Massimo Amfiteatrof):
a) Introduzione e canto notturno;
b) Valzer;
c) Gavotta figurata;
d) Rondò.
- 3) ROSSINI - Guglielmo Tell, sinfonia.

17,15: CONCERTO del tenore ANGELO PARIGI (al pianoforte AMALIA CECCHI): 1. Sarti: *Giulio Sabino*. «Lungi dal caro ben»; 2. Pasquini: *Canzonetta*; 3. Rontani: *Se bel rio*; 4. Mozart: *Don Giovanni*. «Mio tesor intanto»; 5. Pizzetti: *I pastori*; 6. Castelnuovo-Tedesco: *Romanza del Conte Arnaldos*; 7. Ravel: *Le reveil de la mariée*; 8. Granados: *El majo discreto*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

19-20,08: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE DIRETTO DAL M° ENNIO (ALANDI).

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingua estera.

19,40 (Milano II - Torino II - Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE DIRETTO DAL M° ENNIO (ALANDI).

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RITO SELVAGGI
(Vedi quadro)

22: Ciclo di conversazioni giottesche: Baccio Maria Bacci: «Giotto nel suo tempo», conversazione.

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

Nell'intervallo: Conversazione di Renzo Sacchetti.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

L'ouverture del

GUGLIELMO TELL di G. ROSSINI

è incisa su DISCHI PARLOPHON

GP 91118 OUVERTURE (I-II)

GP 91119 OUVERTURE (III-IV)

DISCHI CETRA e PARLOPHON

S. A. CETRA - TORINO - Via Bertola, 40

**Frutti
Siciliani**

La migliore caramella estiva

Lema - Milano -



16 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH 592: m 506,8; kW 100
18.25 (dalla Wien Staatsoper): Wagner: *Siegfried*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
23.20: Bollettini - Fine.

BELGIO

BRUXELLES I

kH 610; m 483,9; kW 15
18.15: Concerto variato.
19: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
20: Orchestra sinfonica.
21: Attualità varia.
21.15: Musica leggera.
22: Notiziario.
19.20-23: Gioiardi: *André Chénier* (selezione riprodotta).

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15
18.10: Musica da camera.
18.45: Conversazione.
19: Musica per trio.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Musica leggera.
20.45: Conversazione.
21: Orchestra sinfonica:
1. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra;
2. Dukas: *L'après-midi d'un faune*.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638; m 470,2; kW 120
19: Notizie - Attualità.
19.50: Come Bratislava.
20: Conversazione.
20.20: Trasm. da Brno.
21.10: Conversazione.
21.25: Concerto orchestrale:
1. Mozart: *Sinfonia concertante* per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra;
2. Mozart: *Overture delle Nozze di Figaro*.
22: Notiziario.
22.30: Musica di dischi.
22.35-23: Not. in francese.

BRATISLAVA

kH 1091; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.55: Musica d'opera.
20.15: Trasm. da Praga.
20.20: Trasm. da Brno.
21.10: Trasm. da Kosice.
21.25: Trasm. da Praga.
22.30: Notizie in francese.
22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO

kH 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.50: Come Bratislava.
20.15: Trasm. da Praga.
20.20: Panorama radiofonico: La Svezia.
21.10-23: Come Praga.

KOSICE

kH 1155; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.50: Come Bratislava.
20.15: Trasm. da Praga.
20.20: Trasm. da Brno.
21.10: Conversazione.
21.25: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.50: Come Bratislava.
20.15: Trasm. da Praga.
20.20: Trasm. da Brno.
21.10-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 59
18.35: Les. di francese.
19: Notizie - Cronache.
20: Musica danese.
20.30: Cronache varie (trasmisione).
22.10: Notiziario.
22.30: Musica strumentale: 1. Wildganz: *Piccolo trio per clavicembalo e fagotto*; op. 13;
2. Jirak: *Quintetto* di nati.
23.5-30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 276,6; kW 30
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Franz Schubert: *La casa delle tre ragazze*, operetta in tre atti.
22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 15
18.30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Notizie.
20.30: Radiorchestra e canto: Festival Hahn - Nell'intervallo: *Comœdia* - Indl. Concerto variato.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60
18.30: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Dischi Cronaca.
20: Selezione d'opere.
20.30 (da Tourcoing): Concerto orchestrale:
1. Nivard: *Marchia trionfale*; 2. Fauchet: *Sinfonia per una musica armonica*; 3. Franck: *Il cacciatore maledetto*; 4. Berlioz: *Il carnevale romano*; ouverture; 5. R. Wagner: *Incantesimo del Venerdi Santo del Parsifal*; 6. Bizet: *L'Arlesienne*, suite n. 2.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLE

kH 1213; m 247,3; kW 60
18.30: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Dischi Cronaca.
20: Selezione d'opere.
20.30 (da Tourcoing): Concerto orchestrale:
1. Nivard: *Marchia trionfale*; 2. Fauchet: *Sinfonia per una musica armonica*; 3. Franck: *Il cacciatore maledetto*; 4. Berlioz: *Il carnevale romano*; ouverture; 5. R. Wagner: *Incantesimo del Venerdi Santo del Parsifal*; 6. Bizet: *L'Arlesienne*, suite n. 2.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100
18.30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Radioteatro:
1. Henry Fontenille: *La chance appropriée*, un atto;
2. Maxime Lery:

Mademoiselle Lange, un atto;
3. Claude Roger Marx: *Simili*, commedia in tre atti.
23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 120
18.30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Dischi - Cronaca.
19.55: Varietà musicale.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60
18: Dischi - Cronaca.
18.30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kH 959; m 312,8; kW 60
18.15: Berlioz: *Sinfonia fantastica*, frammenti (dischi).
18.35: Notizie.
19.40: Programma vario.
20.30: *La bonne histoire*.
20.20: Programma vario: *La renaissance de la Seine*.
21: Notiziario.
21.10: Exposition Magazine.
22: Musica da camera francese moderna: Composizioni di Ladmairault.
22.30-23: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kH 959; m 312,8; kW 60
18: Conci. di pianoforte.
18.15: Melodie e canzoni.
18.45: Conci. di violino.
19: Notiziario.
19.30: Mezz'ora allegria.
20.30: Armand Pouchet: *Acqua, gas, elettricità e musica ad ogni piano*, radioteatro.
21: Coro a quattro voci femminili.
21.30: Musica da camera:
1. Brahms: *Trio* in do; 2. Canto; 3. F. Schmitt: *Conci. elettrico*; 4. Canto.
22.30-23: *Exposition Magazine*.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 205; kW 20
18: Matematica e chimica.
18.20: Cronaca scolastica.
19: Come Parigi P. T. T.
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20.30: Serata teatrale dedicata ai classici dimenticati del secolo XVIII: *Andrieux: Les étourdis*, commedia.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1276; m 235,1; kW 27
18.30: Mezz'ora allegria.
19: Cronaca varia.
19.30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
20.20: Musica varia.
21.10: Programma vario.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80
18: Cronaca - Dischi.
18.30: Storia dell'opera francese con illustrazioni musicali.

19.30: Conversazione.
19.45: Conci. di violino.
20: Cronaca varia.
20.30: Alfred Bachelet: *Un fardis sur l'Oroniz*, dramma lirico in 4 atti (frammenti) - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
22.30: Musica di dischi.
22.45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60
18: Tanghi - Concerto variato - Orchestra viennese - Notizie.
19: Lalo: *Le Roi d'Ys* (selez. riprod.) - Notizie - Cronache.
19.30: Lustucru Théâtre.
20.35: Revue Lespir.
21.15: Fantasia: *Perché?* - Operette.
19.30: Varietà parigina.
22.15: Operette - Canzoni spagnole - Musica militare.
22: Melodie - Orchestra filarmonica - Fantasia - Notizie.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120
18.30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Musica di dischi.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kH 930; m 349,2; kW 100
18.30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Notizie in tedesco.
20.30: Musica di dischi.
20.15: Cronaca.
20.45: Concerto sinfonico dell'orchestra municipale diretta da Munch.
Friedrich Beethoven: 1. *Leonora*, ouverture n. 1, opera 131; 2. *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60; 3. *Sinfonia* n. 5 in do minore, op. 67.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120
18.30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.5-30: Danze (d.).

GERMANIA

kH 904; m 331,9; kW 100
18.15: Musica da camera.
18.45: Bollettini vari.
19: Concerto variato.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10 (da Hannover): Concerto orchestrale e vocale: 1. Handel: *Concerto grosso* in sol min.; 2. Canto; 3. Respighi: *Un frammento della Fiamma* (reg.); 4. Beethoven: *Un frammento del Fidelio* (reg.); 5. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore, op. 73.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.
BERLINO
kH 841; m 356,7; kW 100
18: Come Francoforte.
19: Attualità varie.



Fotografia vincente il Primo premio del 2° Concorso Fotofonografico Ferrania

La giuria, esaminata le numerose fotografie pervenute al 2° Concorso, ha assegnato i seguenti premi:
1° Premio - Apparecchio fotografico Rollei-flex di fama mondiale al signor Mario Tizzoni di Milano.

Gli altri premi in materiale fotografico FERRANIA per l'importo di L. 100 cad. ai Sign. Caracciolo di Vietri, di Roma; Betti, di Firenze; Bombardieri, di Milano; Bozzi, di Milano; Bazzani, di Milano; Giovannelli, di Milano; Giusti, di Firenze; Lazzari, di Milano; Pizzandrea, di Messina; Stefani, di Milano; Travison, di Livorno.

A alle ore 13,15 circa del 18 Giugno:

4° Concorso Fotofonografico a tema obbligato indetto dalla

Società FILM - Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici Cappelli e Ferrania di Milano

Ogni partecipante al Concorso deve attenersi strettamente al

Le fotografie, eseguite con materiale negativo e positivo FERRANIA, dovranno pervenire entro venerdì 25 giugno alla FILM CAPPELLI & FERRANIA - piazza Crispi, S. Milano - e dovranno portare a testo: nome, cognome ed indirizzo del partecipante, inoltre alla fotografia dovrà essere allegata quella parte dell'imballaggio esterno (assucio di pellicola o lastre) portante il numero di emulsione. Ogni partecipante potrà inviare soltanto una fotografia. Il risultato del terzo Concorso verrà trasmesso venerdì 18 giugno alle ore 13,15 circa e pubblicato sul N. 26 del "RadioCorriere". Richiedere il Regolamento a qualsiasi negoziante di articoli fotografici.

19.20: Musica leggera.

20: Notiziario.

20.10: Concerto di dischi.

20.40: Max Donisch: *Il pupazzo di Sordido*, opera comica in un atto dalle «Mille e una

22: Notiziario.

22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100

18.20: Trasmissione in

18.50: Bollettini vari.

19: Musica da ballo.

19.45: Attualità sonora.

20: Notiziario.

20.10: Serata danzante.

22: Notiziario.

22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100

18: Radiocronaca.

18.25: Musica riprodotta.

19.10: Concerto corale.

19.40: Cronaca - Notizie.

20.10: Musica leggera.

21: Programma variato

Fraschini: *Ascoltami nella notte azzurra!*

22: Notiziario.

22.30: Haydn: *Die drei Götter* (Sonata in pianoforte).

23-24: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 60

18: Coro e orchestra.

18.30: Dischi - Conversa.

19: Programma musicale

variato: Giugno, il mese delle rose.

19.45: Attualità - Notiz.

20.10: Orchestra Filarmonica di Berlino: 1. Mo-

20.15: *Diversimento* n. 2 in re maggiore; 2. Bizet: *Sinfonia* in do maggiore;2. Debussy: *Nuages*, notturno; 4. Debussy: *Fauna*, notturno; 5. Ciaikovski:

UFFICIO RADIO - TORINO

VIA MONTE DI PIETA, 26 - TELEFONO 45-429

In occasione del GIUGNO RADIOFONICO
speciali facilitazioni

CAMBIATE LA VOSTRA RADIO USATA
CON UNA NUOVA, POTENTE E MODERNA

Prezzi speciali per acquisti diretti e VALUTAZIONI MASSIME

G O V E D Ì

17 GIUGNO 1937-XV

Vedere a pag. 7 le norme del
CONCORSO A PREMI

fra acquirenti di apparecchi **RADIOBALILLA**
in occasione del
GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 263,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO II inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Giannistica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).
12,15: Musica varia.
12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: GRA, GIRAMONDO, rivista (trasmissione offerta dalla Ditta GIVEMME).
13,30: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino del fanciullo - (Bologna); Confidenze di Mammola; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino.
17: Giornale radio.
17,15-17,50: Musica da ballo.
17,15-17,50 (Palermo): Violoncellista ALESSANDRO RUGGERI (al pianoforte il M^o ENRICO MARTUCCI);
1. Boccherini: *Sesta sonata in la magg.*
a) Adagio, b) Allegro, c) Affettuoso; 2. Lalò: *Intermezzo dal Concerto in re*; 3. Caminiti: *Giga*.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Sigolature cabalistiche di Aladino.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,20-20,39 (2RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporo - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziario in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): Musica varia.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Prof. Cohen Cagli: «Porto Marghera».
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21:

I girasoli

Commedia in tre atti di GUIDO CANTINI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Enrico Febo Mari
Nadir Marcello Giorda
Venzi Mario Besesti
Simeone Vittorio Garzes
Myrta Tina Lattanzi
La signora Daly Celeste Zanchi
Signora Skunz Tina Rinaldi
Rosina N. N.

(In un paese qualunque).

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI.

22,15 (circa):

Concerto

del violinista ARICO FELICICIA
Al pianoforte: NELLY AFFRICANO

1. Bach: *Sonata in la maggiore*: a) Andante, Allegro assai, b) Andante un poco, c) Presto.
2. Brahms: *Sonata in la maggiore*: a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo, Vivace, Andante, Vivace di più, Andante; c) Allegretto grazioso (quasi Andante).

Nell'intervallo: Dizioni poetiche di S. E. Enzo Ferrari.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Musica da ballo.
23,15-23,30 (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 268,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Giannistica da camera.
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI:
1. Solazzi: *Capodimonte*; 2. Suppe: *Cavalleria leggera*, ouverture; 3. Giuliani: *Intermezzo lirico*; 4. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 5. Amadei: *Cinquecento di passeri*; 6. Valente: *I granatieri*, fantasia; 7. Ranzato: *Serenata capricciosa*; 8. Lehár: *Eva*, motivi di valzer.
12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI: 1. Billi: *Marcia trionfale*; 2. FERRUZZI: *Alle tre del mattino*; 3. Orfeice: *Nico*, intermezzo atto terzo; 4. Johns: *La Gelsia*, selezione; 5. Ferraris: *L'eco delle steppe*; 6. Puccini: *Manon Lescaut*, selezione; 7. Strauss: *Vino, donna e canto*; 8. Culotta: *Chitarrata alla luna*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: GRA, GIRAMONDO, rivista (trasmissione offerta dalla Ditta GIVEMME).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Elisabetta Odones: *Frose e poesie per i piccoli*; (Trieste-Torino): «Va-

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

FEDORA

Dramma di VITTORIANO SARDOU
ridotto in tre atti per la scena lirica
da ARTURO COLAUTTI

Musica di

UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Principessa Fedora Romanov Giuseppina Cobelli
Contessa Olga Sukarew Adriana Peris
Conte Loris Ipanov Galliano Masini
De Sirice Gino Vaneli
Dimitri N. N.
Un piccolo saviolero
Desirè Luigi Nardi
Barone Rouel
Cirillo Giannetto Zini
Borov
Gresh Natalie Vito
Lorek Giuseppe Bramura
Nicola
Sergio Nino Conti

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro ACHILLE CONSOLI

canze! » (La Zia del perché); (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano

CESARINA DIONIGI e del tenore CARLO COLOMBO:

1. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fiori»;

2. Flotow: *Marta*, «M'appari»; 3. Massenet:

Werther, «Le lettere» e «Preghiera di Carlotta»;

4. Donizetti: *Elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima»;

5. Catalani: *Loreley*, «Da che tutta mi son data»;

6. Massenet: *Werther*, «Ahi non mi ridestar».

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Sigolature cabalistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: Musica varia: ORCHESTRA diretta dal

M^o NICOLA MOLETTI.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze): Musica varia.

19,53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II - Torino II - Bologna): Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).

20,40 (Torino-Trieste-Bologna): Musica varia: ORCHESTRA MOLETTI.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Fedora

Dramma di V. SARDOU

Ridotto in tre atti per la scena lirica

da ARTURO COLAUTTI

Musica di UMBERTO GIORDANO

Dirige l'AUTORE.

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe

Fanciulli - Conversazione di Gino Cornali.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze):

Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali

del tempo.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO

TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

GIOVED. 17 GIUGNO 1937-XV - Ore 13,15

GIRA, GIRAMONDO

Scenette radiofoniche

offerte dalla Ditta Givemme

profumi e prodotti di Bellezza

40 LIBRETTI D'OPERA
TUTTI DIFFERENTI PER SOLE
L. 17,50 franco di porto
CATALOGO GENERALE LIRE 1

Spedizione accurata a coloro in tutta Italia - Colonia e Impero
INVIARE A: CARLO ANTONI CIPATO
GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Milano - Via S. Antonio, 9

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100
18.15: Conversezioni.
19.05: Notizie - Attualità.
19.25: Concerto di dischi.
20.00: Progr. folcloristico.
21.00: Heinrich Müller: Messa solenne in mi bemolle maggiore (d.r. Grossmann).
21.30: Dischi (Battistini).
22.30: Notiziario.
22.30-23.30: Mus. da ballo - Nell'intervallo: Cronache - Notizie.

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15
18.15: Musica leggera.
19.00: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.00: Radiorchestra.
21.00: Conversezioni.
21.15: Radiorchestra.
22.00: Notiziario.
22.10-23: Conc. vario.

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15
18.45: Dischi - Cronaca.
19.30: Dischi - Notizie.
20.00: Orchestra sinfonica - Nell'intervallo (20.45): Conversezioni.
21.00: Preghiera della sera.
22.00: Notiziario.
22.10-23: Nicolai: Le allegre comari di Windsor (selezione riprodotta).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638; m 470,2; kW 120
19.00: Notiziario.
19.10: Lezione di tedesco.
19.25: Concerto variato.
20.00: Conversezioni.
20.50: Monavka Cetrava.
20.50: Un racconto.
21.00: Radiorch.: composizioni di Schulhoff.
21.35: Dischi - Notizie.
22.30-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA

kH 1004; m 298,8; kW 13,5
19.00: Trasm. da Praga.
20.00: Conversezioni.
20.15: Concerto di musica religiosa trasmesso dalla cattedrale di San Martino.
21.00: Radiorecita.
21.25: Suk: a) Ballata per violino, cello e pianoforte; b) Trio in do minore op. 2 per violino, cello e pianoforte.
21.55: Trasm. da Praga.
22.00: Musica di dischi.
22.30: Notizie in magiaro.
22.45-23: Mus. di dischi.

BRNO

kH 922; m 325,4; kW 32
19.00: Trasm. da Praga.
19.30: Conversezioni.
20.00: Trasm. da Praga.
21.00: Musica di dischi.
21.25: Concerto corale.
21.55-23: Come Praga.

KOSICE

kH 1158; m 259,1; kW 10
19.00: Trasm. da Praga.
19.30: (dal Teatro Natio-

nale): B. Smetana: Libussa, opera.
22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1115; m 269,5; kW 11,2
19.00: Trasm. da Praga.
19.10: Conversezioni.
19.25: Trasm. da Praga.
20.05: Radiorch. e canto (musica d'opera cecoslovacca).
20.50: Conversezioni.
21.10-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 129; kW 60
18.35: Lett. di inglese.
19.00: Notizie - Cronache.
20.00: Musica leggera.
20.45: Letture.
21.00: Soli di piano.
21.25: Conc. di dischi.
21.35: Musica francese.
22.00: Notiziario.
22.10: Concerto sinfonico: J. Joh. Chr. Bach: Concerto per cembalo e orchestra in mi bemolle maggiore; 2. Mozart: Sinfonia n. 14 in la magg.
23.00: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 30
18.30: Concerto ritrasm.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Cronaca varia.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Radio Parigi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kH 583; m 314,6; kW 15
18.30: Come Parigi T.E.
19.00: Come Parigi T.E.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60
18.30: Musica di dischi.
18.40: Cronaca scolastica.
18.50: Musica di dischi.
19.00: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: (da Limoges): Musica popolare e musica brillante.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100
18.30: Radiorecita.
19.00: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique di Parigi - Alla fine: Notiz.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 120
18.30: Come Parigi T.E.
19.00: Come Parigi T.E.
19.30: Come Parigi T.E.
20.15: Musica varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60
18.30: Cronache varie.
19.00: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
20.00: Folclore di Nizza.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kH 959; m 312,8; kW 60
18.35: Dischi - Cronaca.
18.50: Per i fanciulli.
18.50: Cronache - Dischi.
19.35: Conversezioni.
19.40: Dischi - Attualità.
20.5: La bonne histoire.
20.20: Programma vario.
21.00: Notiziario.
21.10: Varietà: La via Lattea.
22.10: Operette viennesi.
22.30-23: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kH 625; m 431,7; kW 120
18.30: Concerto d'organo.
18.30: Duettisti russi.

18.50: Musica di dischi.
19.00: Notiziario.
20.00: Mezz'ora allegria.
20.30: (dall'Opéra): G. Courteline-P. Wolff: La cruche, commedia in tre atti.
22.30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 20
18.30: Cronaca scolastica.
19.00: Come Parigi P. T. T.
19.30: Cronaca - Dischi.
20.00: Per la televisione.
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1276; m 235,1; kW 27
18.45: Varietà e dischi.
19.30: Per gli ascoltatori.
20.00: Notiziario.
20.15: Musica varia.
21.00: Programma vario.
22.00: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kH 162; m 1648; kW 80
16.45: Molière: L'avar, commedia in cinque atti.
18.30: Cronaca varia.
18.35: Musica di dischi.
19.15: Recita poliziesca.
19.45: Melodie e canzoni.
20.00: Cronaca varia.
20.30: Conc. orchestrale-coralie diretto da Inghelbrecht: 1. Chabrier: A la musique; 2. Fauré: Ballata per pianoforte e violoncello; 3. Debussy: Il martirio di San Sebastiano (dall'opera di G. D'Annunzio).
22.30: Musica di dischi.
22.45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60
18.35: Concerto variato - Notizie - Orchestra sinfonica - Notizie.
19.45: Operette - Concerto variato - Fantasia - Musica varia.
21.50: Varietà parigina.
22.15: Musica da jazz - Musica di film - Musica leggera.
23.00: Orchestra viennese - Operette - Fantasia - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120
18.30: Come Parigi T.E.
19.00: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Musica di dischi.
20.00: Conversezioni.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Ritrasmisione (da stabilire).
22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100
18.30: Dischi richiesti.
18.30: Come Parigi T.E.
19.00: Come Parigi T.E.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Notizie in tedesco.
20.00: Comunicati vari.
20.15: Cronaca agricola.
20.30: Orchestra e solisti (concerto di musica popolare).
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.00: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120
18.30: Come Parigi T.E.
19.00: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Parigi P.T.T.
19.45: Cronaca Notizie.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Varietà musicale.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.00: Danze (d.).

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100
18.30: Coro di giovani.
18.35: Dischi - Notizie.
19.00: Come Colonia.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Varietà popolare;

DATE-CAMBIO
tutti i giorni

Foto Appar.
Zeiss Ikon Kodak Leica ecc.

Foto BRENNER
P. ESEDR 61 (ROMA-D3)
Guida fotograf. I. I. (francobollo)

Notizi di Giugno.
22.00: Notiziario.
22.30: Conc. registrato.
23.30-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100
18.00: Come Colonia.
19.00: Attualità varie.
19.20: Musica da camera: 1. Haydn: Trio per violino, viola e cello; 2. Kreutzer: Settetto per violino, viola, cello, contrabbasso, clarinetto, fagotto e corno.
20.10: Serata danzante.
22.00: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100
18.00: Rievocazione: I Dardanelli e Gallipoli (reg.).
18.50: Bollettini vari.
19.00: Musica da camera: 1. Burghard: Pezzi brevi per flauto e piano; 2. Burghard: Lento cantabile per violino e piano; 3. Prokeš: Fantasia per viola e pianoforte; 4. Benoit: Quartetto d'archi.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Serata dedicata ai valzer.
22.00: Notiziario.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100
18.00: Mus. leggera e brillante.
19.45: Cronache - Notiz.
20.10: Concerto di musica popolare e leggera.
22.00: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 60
18.00: Concerto di piano.
18.25: Conversezioni.
19.00: Musica leggera e da ballo.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Come Colonia.
22.00: Notiziario.
22.30: Mozart: Sonata in la maggiore per piano e violino (Vittorio Brerol).
23.00: Bollett. del mare.
23.24: Conc. di dischi.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 455,9; kW 25
18.30: Mus. folcloristica.
19.00: Colonia.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Char: l'Opera di Charlottenburg; Smetana: La sposa venduta, opera in tre atti.
22.45-23: Come Stoccarda.

La

Endoxidina
I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi - Ricognosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

LA TOSSE ASININA
che spesso invade tutto un paese al cura, calma e guarisce con

ATUSSIN
dell'ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE

Gocce di facile somministrazione ai bambini e di sicuro effetto.

In vendita in tutte le farmacie

Aut. Pref. Milano del Febbraio 1928-VI.

Radio Savigliano

Mod. 92

SUPERSTEREODIONE 5 VALVUOLE
ONDE CORTE MEDIE LUNGE

Trasformatori di frequenza intermedia in Sinfonia.
Scegliti dei trasformatori alla frequenza in ipertoni.
Filtro di bloccaggio per i disturbi di rete.
Potenza d'uscita 5 Watt induttori.
Commutazione viva delle gamme d'onda.
Altoparlante elettrodinamico a grande cono.
Comando di sintonia con doppio demoltiplicazione micro-medica.

Sopraelevata elegante, originale, in radica pregiata con altoparlante elettrodinamico laterale, invisibile.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO
DIREZIONE, TORINO - C. MORTARA, 4

GIOVEDÌ

17 GIUGNO 1937-XV

KÖNIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazioni.
18.50: Notiziario.
19: Melodie (d.).
19.45: Notiziario.
20.10: Concerto di una banda militare.
22: Notizie - Conversazione.
22.40-24: Come Stoccarda.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Cronache varie.
19: Lieder e danze dei tedeschi all'estero.
19.50: Varietà musicale: Dal violino al timpano.
21: Notiziario.
21.15: George Schuler: Maz e Moritz, oratorio burlesco in sei «tiri» per soli, coro e orchestra (reg.).
22.5: Camillo Schumann: Sonata per clarinetto e piano in la maggiore, op. 102.
22.30: Notiziario.
22.50-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
17.15: Concerto variato.
18.45: Conversazione.
19: Musica leggera e melodie di opere: Bello è il mondo.
21: Notiziario.
21.10: Concerto orchestrale e vocale: I. Jünger: *Bello è il mondo*, marcia; 2. Börsiger: Ouverture del *Mulino sulla riva*; 3. Lieder; 4. Dvorak: Piccola aria di prima; 5. Schuler: *Serenata*; 6. Nager: *Serenata notturna*; 7. Noack: *Parata nel bosco delle fate*; 8. Canto; 9. Paller: *Die beiden Alten*; 10. Strauss: *Rose del mezzogiorno*; 11. Mass: *Obersäsa*; Karl, marcia.
22: Notiziario.
22.30: Conversazione musicale.
22.50-24: Come Stoccarda.

SAARBRÜCKEN
kHz 1240; m 240,2; kW 17
18: Concerto variato.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Rivoluzioni - Sulla

strada del Nibelungli.
20.45: Musica leggera e folcloristica.
22: Notiziario.
22.15: Concerto di Lieder.
22.45-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Concerto di dischi.
20: Musica folcloristica: Lungo il Danubio.
21: Notiziario.
21.15: Lieder di Schumann (reg.).
22: Notiziario.
22.30: Musica popolare e leggera.
22.50: Musica sinfonica e strumentale (reg.).

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 1500; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18.20: Attualità varie.
18.40: Banda militare.
19.30: Concerto sinfonico: Haydn: *Sinfonia n. 99* in mi bemolle.
20: Musica da ballo (Al Collins).
21.40 (dall'America): Conversazione: «The Impact of America».
21.50: Concerto variato.
22: Breve funzione religiosa.
22.20: Schubert: Sonata in mi bemolle op. 122 per piano.
22.50: Letture da Tennyson.
23.10: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 677; m 342,1; kW 70
18.15: Lord Dunsany: *Atmospherica*, commedia - Indl: Norman Edwards: *Little Eden*, commedia.
19: Notiziario.
19.30: Musica leggera per organo.
20: (dalla Cattedrale di Canterbury): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Haendel: *Faramondo*, ouverture; 2. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 3. Sibelius: *Romanza in do*; 4. Elgar: *Serenata in mi minore*; 5. Grieg: *Suite di Holberg*.

MARCA « MARTIN »

La posata di qualità in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento

Dato anche il prezzo mitissimo,

la migliore sostituzione dell'argento.

26 modelli differenti.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFER - MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

21.15: Conversazione.
21.35: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo (Jack Payne).
23.30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Notiziario.
19.30: Musica popolare inglese.
20: London Regional.
21.35: Conc. di dischi.
21.45: Cronaca sportiva.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18.15: Concerto variato.
19.30: Conversazione.
19.50: Concerto di piano.
20.20: Radiocronaca.
20.30: Canzoni popolari.
21: Compositi di Stevan Hristic.
22: Notiziario.
22.15-23: Concerto ritrasmissione.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

19: Cronaca - Notizie.
19.50: Varietà - Dischi.
20.10: Concerto corale.
21.15: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Cori lettone.
19.40: Gavotte e minuetti.
20: Notiziario.
20.15: Orchestra e canto.
21: Notiziario.
21.15: Orchestra e canto.
22: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.45: I canzonieri.
20.15: Dischi - Attualità.
20.45: Canzoni e melodie.
21: Programma variato.
21.45: Concerto sinfonico e canto: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Handel: Aria del *Giuda Macabeo*; 3. Bismont: Due romanze dalle *Indes galantes*; 4. Gretry-Francois: *Suite*; 5. Tre romanze di Mozart.
6. Haydn: *Sinfonia militare*.
Nell'intervallo:
22.15: Notiziario.
23.10-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 120

18.50: Notizie - Attualità.
19.30: Conversazione.
20: Programma variato.
21: Letture letterarie.
21.25: Concerto di piano (da stabilire).
22.15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18.25: Concerto variato - Conversazione - Notiziario.
19.45: Orchestra d'archi - In un intervallo: Conversazione.
21.40: Notiziario - Dischi.
22.25: Lezione di ginnastica.
22.40-23.00: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18.40: Concerto d'organo.
19.30: Conversazione.
19.40: Notiziario.
19.55: Concerto orchestrale.
20: Musica d'opera con la partecipazione di artisti italiani (Eraldo Goda, Silvio Costa Lo Giudice, Agostino Casanova, Antenor Reali, Maria Teresa Grossi); 1. Verdi: *Quartetto del Nabucco*; 2. Botto: *Ballata del f-*

La Crema di bellezza americana

MINER



preserva, abbellisce e ringiovanisce la pelle - Le signore non possono farne a meno - Anche gli uomini dopo averci rasato, se di pelle delicata, troveranno una necessità - Tutti devono usarla: in città, in auto, ai bagni, in montagna, in tutti i tempi. - Cold Cream per pelli secche - Lemon Cream per pelli grasse.

L. 3.50

Scafole

Cold e Lemon

Propaganda

MINER

Scafole Superb

Vaso Carrol gigante

Vaso Carrol

ed in tubetto

Rappresentante per l'Italia: G. MONDOUFO - MILANO (40) Via Saffia N. 41

schio» da Meftstole; 3. Puccini: Selezione dalla *Tosca*; 4. Gounod: «Salve, dimora» dal *Faust*; 5. Verdi: Selezione dal *Trois*; 6. Donizetti: «Sena della pazzia» dalla *Lucia di Lammermoor*; 7. Verdi: Selezione dall'*Aida*; 8. Rossini: «La calunnia è un venticello» dal *Barbiere di Siviglia*; 9. Verdi: Selezione dal *Rigoletto* - Nell'interv. 20.40: Cronaca.
21.40: Musica da ballo.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18.15: Canti negri (d.).
18.50: Attualità.
19.45: Letture.
19.40: Attualità varia.
20: Concerto variato: 1. Thomas: Ouvert. della *Mignon*; 2. Kalman: Fantasia sulla *Principessa della Czardas*; 3. Brubry: Da Vienna attraverso il mondo, potpourri.
20.45: Notiziario.
21.35: Musica da ballo.
21.45: Letture.
22: Canzoni di Grieg.
22.30: Grieg: Sonata in sol maggiore, op. 13 per violino e pianoforte.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Banda militare.
19.50: Notiziario.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21.10: Canto e chitarra.
21.30: Notiziario.
21.45: Orchestra dell'Opera - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
23.15: Canto e chitarra.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19.10: Conversazione.
19.30: Concerto vocale.

19.55: Conversazione.
20.15: Radiorchestra.
21.30: Notiziario.
21.45: Conc. ritrasmissione.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCKHOLM
kHz 704; m 426,1; kW 55

17.55: Conc. di dischi.
18.55: Conversazione in inglese.
19.30: Raccconti.
20: Concerto sinfonico: 1. Goldmark: *Primavera*, ouverture da concerto; 2. Bizet: *Suite n. 1 dell'Arlesiana*; 3. D'Angre: *Notturno n. 2*; 4. Granados: *Intermezzo dalle Goyescas*; 5. Suk: *Serenata* op. 6 per orchestra d'archi; 6. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 4* in re maggiore.
21.15: Radiocronaca.
22-23: Danze e canti zingari.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18.10: Dischi - Convers.
19: Notiziario - Dischi.
19.50: Convers. - Notizie.
20-23 (dal Teatro Civico di Zurigo): Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, opera.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19.45 (da Berna): Notiz.
20: Come Sottens - Negli intervalli: 1. «La finestra sul mondo» 2. «Schemi e ribalte», conversazioni.

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Jazz sinfonico.
1.30: Ritmi moderni.
20: Per i giovani.
20.45: Cronaca - Notizie.
21.30: Musica francese.
21.50: Cronaca - Dischi.
22: Conc. corale - Nell'intervallo: Notiziario.
23-24: Transm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19: Musica da ballo.
20.15: Lezione d'arabo.
20.30: Cronaca - Dischi.
20.50: Musica leggera.
21.30: Notiziario.
21.50: Danze (dischi).
22-23.30: Musica araba.

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque e contro ogni L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este, 7a

VENERDÌ

18 GIUGNO 1937-XV

GIUGNO RADIOFONICO

In occasione del
le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico)

Roma: kHx 713 - m 420,8 - kW 30
Napoli: kHx 1104 - m 271,7 - kW 1,5
Bari I: kHx 1059 - m 233,3 - kW 20
O Bari II: kHx 1357 - m 221,1 - kW 1
Palermo: kHx 965 - m 231 - kW 3
Bologna: kHx 1222 - m 245,5 - kW 50
Milano II: kHx 1357 - m 221,1 - kW 4
Torino II: kHx 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).
12,15: MUSICA VARIA.
12,30-13 e 13,20-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,20: CONCORSO PERANIA & CAPPELLI.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,30: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano) - (Palermo): Gli amici di Patina.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DEL QUARTETTO DI CETRE MADAMI: 1. Cimatosi: *Giannina e Bernardone*, sinfonia; 2. Mendelssohn: *Canzonette*; 3. Gretry: *Mi-nuetto e scherzo*; 4. Paganini: *Il carnevale di Venezia* (per zupfo e quartetto); 5. Ignoto: *Due Valzer* per zupfo e chitarra.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma) Notiziari in lingue estere.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ALDO VALORI.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21:
Zingaresca
Operetta in tre atti
di A. M. WILLNER e ROBERTO BODANSKI
Musica di FRANZ LEHAR
Direttore d'orchestra: M° UMBERTO FASANO
Regia di TITO ANGELETTI
(Vedi quadro).
Negli intervalli: Toddi: «Il mondo per traverso», buonumore a onde corte - Conversazione di Gustavo Brigante Colonna.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,15-23,30 (Roma): Notiziario inglese
23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHx 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHx 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHx 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHx 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHx 610 - m 491,8 - kW 20
BOZZANO: kHx 530 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHx 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Respighi: *Antiche arie e danze per l'auto*, prima suite; 2. Brahms: *Suite lirica*; 3. Giordano: *Il voto*, intermezzo atto terzo; 4. Catalani: *Un organetto suona per la via*; 5. Grieg: a) *Eric*, b) *Tamò*; 6. Gabbella: *Danza fantastica*; 7. Verdi: *Falstaff*, fantasia.
12,30-13 e 13,20-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI: 1. Moret: *Hawatha* (Dopo l'estate, idillio indiano); 2. Bucalossi: *La pitana*; 3. Silvestri: *Serenata d'altri tempi* (trascriz. Moletti); 4. Serrano: *Mori e cristiani*; 5. Lama: *Silenzio incantatore*; 6. Leopold: *Hungaria*, ritmi di canzoni magiare e ungheresi; 7. a) Canio: *Maista*; b) Nardella: *Te si scuradato e Napule*; c) Tugliareri: *Napule ca se ne va* (tre canzoni napoletane, trascriz. Moletti); 8. Lehár: *L'oro e argento*; 9. Volpatti: *Mia bionda amata*, canzone e tarantella napoletana; 10. Povel: *Il gondoliere*.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,20: CONCORSO PERANIA & CAPPELLI.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano - Trieste): Borsa.
16,30: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. L'amico Lucio a spasso col microfono: Un campeggio di Balilla Moschetti (con il concorso del Comitato Prov. dell'O. N. B.).
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del soprano RITA STORRIA: 1. G. Bononcini: *Lungi da te*; 2. I. Pizzetti: *Sera d'inverno*; 3. V. Mortari: *Pastorelle*; 4. U. Wolf: *Nostalgia*; 5. Beethoven: *Due arie*; a) *Invito*, b) *L'amante impaziente*; 6. C. Franck: *Notturmo*; 7. R. Strauss: *Due Lieder*; a) *Domani*, b) *Messaggio d'amore*.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato gratis a semplice richiesta, indicando il **Radiocorriere**. Come sempre, i nostri prezzi sono di effettiva concorrenza.

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

ARGENTERIA BOGGIALI

MILANO
VIA TORINO, 34

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

ZINGARESCA

Operetta in tre atti di A. M. WILLNER
e ROBERTO BODANSKI

Musica di
FRANZ LEHAR

Personaggi:

Zorica Mirian Ferretti
Jolan Nina Lytes
Lina Misa Landini
Jursi Enzo Aita
Jonel Muzio Giovagnoli
Gastano Tito Angeletti
Draghin Ubaldo Terricini
Mikoly Arturo Pellegrini

Maestro direttore d'orchestra
UMBERTO FASANO
Regia di **TITO ANGELETTI**

- 19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ALDO VALORI.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano):
CONCERTO DELLA FANFARA DELL'ASSOCIAZIONE NAZIONALE BERSAGLIERI
Sezione «Luciano Manara» di Milano
diretto dal M° GIUSEPPE TREGLIA
1. *Fisch e Floch*, marcia di ordinanza.
2. Treglia: a) *La Cetere* (marcia dedicata al bersagliere Achille Starace); b) *I bersaglieri in Africa*; c) *Luciano Manara*; d) *I piumati*, marcia.
3. *Passo di corsa*, marcia.

Concerto di musica da camera

- Violinista GIULIO BIGNAMI
e pianista ERMANNO BEATO.
1. Schumann: *Sonata in re minore*, op. 121 (abbastanza lento, vivace, molto vivace, lento semplice, mosso).
2. Mozart: *Sonata in la maggiore* (allegro molto, andante, presto).
Nell'intervallo: Cronache del turismo.
22: Conversazione di Vincenzo Costantini.

- 22,10: **Musiche dell'800**
dirette dal M° TITO PETRALIA
con la partecipazione del soprano
PAOLA DELLA TORRE
e del tenore VINCENZO MARASCHI

1. Mendelssohn: *Rimpatrio*, ouverture.
2. Donizetti: *Il Duca d'Alba*, «Angelo casto e bel» (tenore Maraschi).
3. a) Ardit: *L'incantatrice*; b) Tirindelli: *Strana* (soprano Della Torre).
4. Beriot: *Scena per balletto*.
5. Verdi: *I vesperi siciliani*, «Mercè dilette amiche» (soprano Della Torre).
6. Tosti: a) *Sogno*; b) *L'ultima canzone* (tenore Maraschi).
7. Ponchielli: *Giocanda*, danza delle ore.
8. Donizetti: *La figlia del reggimento*, «Lo dice ognuno» (soprano Della Torre).
9. Gomez: *Salvator Rosa*, romanza atto primo (tenore Maraschi).
10. Ponchielli: *I Lituanzi*, sinfonia.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di TORINO: ORCHESTRA PRINCIPALE.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

WENERD

18 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 506,8; kW 100
18.15: Conversazioni.
19.25: Notizie - Attualità.
19.35: Musica leggera di Edmund Eysler.
20: Recitazione.
20.5: Jochem Huish: *Himmel auf Erden*, commedia in tre atti.
22.10: Notiziario.
22.30: Orchestra, violino, flauto e cembalo: I. J. S. Bach: I. *Concerto in la maggiore*; 2. *Concerto in re maggiore*.
22.35: Cronache - Notizie.
23-10-23: Danze (d.)

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9; kW 15
18.15: Dischi richiesti.
18.30: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Notiziario.
20: Music Hall e Jazz - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notiziario.
22.10: Dischi richiesti.
22.25-23: Filarmonica.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9; kW 15
19: Dischi - Notizie.
20.5: Conc. orchestrale - Nell'intervallo (20.45): Conversazione.
22: Notiziario.
22.10-23: Canzoni fiamminghe.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2; kW 120
19: Notizie - Cronaca.
19.25: Trasm. da Kosice.
20.25: Shakespeare: *Molto rumore per nulla*, commedia (adatt.).
21.35: Dischi - Notizie.
22.35: Concerto per nonetto: 1. Haba: *Nonetto*; 2. Reiner: *Nonetto*.
23-23.15: Notiz. in russo.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Kosice.
20.25: Trasm. da Praga.
22.35: Notizie in magiaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922: m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.10: Radiofilm: *La Slovacchia e la Moravia*.
19.55: Trasm. da Kosice.
20.25: Trasm. da Praga.
22.35-23: Mus. di dischi.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.25: Radiorchestra.
20.25: Come Praga.

22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA
kHz 1113: m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Brno.
19.35: Trasm. da Kosice.
20.25: Trasm. da Praga.
22.35-23: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250; kW 60
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Cronache.

20.10: Duetti romantici.
20.30: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22.30: Musica nordica.
23.10-23: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6; kW 30
18.30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Comunicati.
20: Lezione di spagnolo.
20.15: Cronaca artistica.
20.30: Gabriel d'Hervilliez: *La rente viagère*, commedia in un atto.
21: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6; kW 15
18.30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Musica di dischi.
20.30: Ritrasmisione (da stabilire).
22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60
18.30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20: Concerto di piano.
20.20: Cronaca agricola.
20.30: Radiorchestra e canto: 1. Brahms: *Ouverture tragica*; 2. Sinding: *Mormorio di primavera*; 3. Faure: *Elezione per violoncello e orchestra*; 4. Haydn: *Sinfonia «La sorpresa»*; 5. D'Albert: *Prélude de Rubini*; 6. Grieg: *Suite lirica*; 7. Wagner: *Fantasia sul Lohengrin*; 8. Liszt: *I Preludi*, poema sinfonico; 9. Erlanger: *Préludio al quarto atto di Afrodite*; 10. Weber: *Ouverture dell'Euryanthe*.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100
18.30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: G. M. Wiskowski: *Le poème de la maison*, poema lirico in cinque parti per soli, cori e orchestra.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5; kW 120
18.30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.

19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.15: Musica varia.
20.30: Ritrasmisione (da stabilire).
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Cronache varie.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

kHz 595: m 312,8; kW 60
18.35: Musica di film (d).
18.50: Cronache varie.
19.25: Dischi - Attualità.
20.30: *La bonne histoire*.
20.40: Diamant-Berger: *Sous la lampe*.
20.55: La moda del giorno.
21-23: Diamant-Berger: *Un grand procès en Cour d'Assises*.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7; kW 120
18: Concerto di piano.
18.15: Melodie e canzoni.
18.45: Conc. di violino.
19: Notiziario.
20: Parigi, le sue canzoni e le sue opere.
20.30: Ritrasmisione (da stabilire).
22.30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EFFEL

kHz 1456: m 206; kW 20
18: Lezione di fisica.
18.10: Cronaca scolastica.
19: Come Parigi P. T. T.
19.30: Cronaca - Dischi.
20.30: Mezzofra poetica.
21: Musica da camera: 1. Mendelssohn: *Trio in do minore*; 2. Canto: a) Monteverdi: *Lasciatemi morire*; b) Lull: *Minuetto cant.*; c) Brahms: *D'amours éternelles*; d) Brahms: *Serenata*; e) Debussy: *Sonata per piano e violino*; f) Canto: a) Liszt: *Oh! quand je dors*; b) Sinding: *Le manoir de Rosemonde*; c) Tomasi: *Tristesse*; d) Debussy: *Il flauto di legno*; e) R. Bernard: *Quartetto*.
22: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235,1; kW 27
18.40: Attualità varia.
19.45: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20.15: Musica varia.
21.10: Radiocconcerto.
21.30: Programma vario.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80
18: Per le ascoltatrici.
18.30: Cronaca scolastica.
19: Concerto di piano.
19.45: Canzoni melodiche.
19.30: Périer: *Sonata*.
20: Cronache varie.
20.30: Concerto di celli.
21: Serata di varietà. Festa della radio - Nell'intervallo (21.30): Noiz.
22.30: Musica di dischi.
22.45: Notiziario.
23-1: Concerto notturno: 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese n. 5 in re*, per piano, flauto, vio-

lino e strumenti ad arco; 2. Beethoven: *Sinfonia di Jénia*; 3. Field: *Concerto n. 2* (una parte); 4. Roussel: *Piccola suite*; 5. Pierné: *Gitation*.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60
18: Musica regionale - Canzoni - Orchestra - Notizie.
19: Operette - Notizie - Musica da ballo - Orchestra militare.
20.30: Operetta - Musica di film - Concerto var.
21.50: Varietà parigino.
22.15: Filarmon. - Comedie musicali - Oscar Strauss: *Sogno d'un valzer* (selez. riprod.).
23.15: Musica d'opera - Musica leggera - Notiziario.

RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120
18.30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Musica di dischi.
20.30: Serata teatrale: I. Octave Bernard: *Un malade per procuration*, commedia brillante in un atto; 2. Delia Vici: *Attente chez le docteur*, in un atto; 3. O. Bernard-Lagrance: *Autour de la Joconde*, commedia brillante in un atto; 4. Maurice Valette: *L'eau dormante*, un atto in versi.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100
18.30: Come Parigi T. E.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie in tedesco.
20: Comunicati vari.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Radioteatro: 1. François Richard: *La Princesse Blanche*, un atto in versi; 2. André Deleuze: *Le postillon d'amour ou le faux soldat de Hector Berlioz*, radiocommedia in un atto; 3. Gilles: *Nannan-la-Terreur*, un atto.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.
23.5: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6; kW 120
18.30: Come Parigi T.E.
19.30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Programma vario (da stabilire).
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.5: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 313,9; kW 100
18.10: Violino e piano.
18.45: Bollettini vari.
19: Commedia in dialetto.
20: Notiziario.
20.10: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22.30-24: Concerto variato (da stabilire).



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

BERLINO
kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Come Lipsia.
19: Attualità varie.
19.20: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.10: Musica di film.
21: Musica d'operette.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-lansender.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
18: Cronache varie.
19: Concerto corale.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Musica leggera.
21: Fritz Peter Buch: *Voronica*, commedia popolare (adatt.).
22: Notiziario.
22.30: Come Stoccarda.
24-2: Musica riprodotta.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100
18.15: Lettura.
18.50: Notiziario.
19: Coro e organo.
19.45: Notiziario.
20.15: Musica leggera.
21.5: Wilhelm Heydreich: *Knut, wat kiest?*, radioteatro.
22: Notiziario.
22.20: Racconti.
22.30-24: Come Deutsch-lansender.

LIPSI
kHz 785: m 382,2; kW 120
18: Concerto variato.
19.45: Recensioni.
20: Varietà musicale: Questo piace anche a te.
22: Görner: *Un idillio di Biedermeyer*, con musica di Beltschmidt.
22.30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4; kW 100
17.15: Musica leggera.
18.45: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19.40: Attualità varia.
20: Concerto orchestrale e vocale: 1. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 2. Cinto; 3. Wagner: *Ouverture del Tannhäuser*; 4. Lieder; 5. R. Strauss: *Burlesca per piano e orchestra*; 6. Lieder; 7. R. Strauss: *Valzer dal Canalliere della rosa*.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera ritrasmessa.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2; kW 17
18: Come Lipsia.
19: Conversazioni varie.
20: Notiziario.
20.10: Programma variato: Un viaggio d'estate.
22: Notiziario.
22.15: Concerto di dischi.
22.35-24: Come Deutsch-lansender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 157; kW 60
18: Concerto vocale.
18.30: Conversaz. musicale: «Gli Stradivari».
19: Concerto di dischi.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Come Francoforte.
21: Franz Zeise: *L'anima assassinata*, dramma.

COMPRESSE DI

ELIOT

ELMITOLO

Per la disinfezione delle vie urinarie e dell'intestino.



Publicità autorizzata Prefettura Milano N 11256

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA MACEDONIA EXTRA

STOCCARDA
kHz 574; m 522,5; kW 100
18: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21:15: Concerto variato.
22:30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Francforte.

INGHLTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1508; kW 150

18: Notiziario.
18:25: George Gordon: *La fortuna di domani*, romanza musicale di un casinò.
19:25: Conversazione.
19:45: Concerto corale di musica sacra.
20:15: Varietà: *Between Houses*.
21: Notiziario.
21:20: Conversazione.
21:35: Introduzione.
21:45 (da Glynedebourne): Mozart: *Coati fan fute*, atto 2° (dir. Fritz Busch).
23:5: London Regional.
23:30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18:25: Schubert: *Sonata in do minore per piano* (postuma).
19: Notiziario.
19:30: Swing Music.
20:15: Conversazione.
20:35: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *In der Natur*, ouvert.; 2. Boughton: *Tre danze popolari* per archi; 3. Jacob: *Variations su un tema originale*; 4. Sibellus: *Il cigno di Tuonela*; 5. Sibellus: *Il ritorno di Lemminkäinen*.
21:35: Musica leggera per organo.
22: Notiziario.
22:25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
23:30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto corale.
18:25: London Regional.
19:30: Musica da ballo (Douglas Swallow).
20:15: London Regional.

20:35: Concerto sinfonico: 1. Dvorak: *Sinfonia n. 2 in re min.*; 2. Palmgren: *Frammenti della Pastorale*.
21:20: Cantil popolari.
21:35-24: London Region.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 886; m 437,3; kW 2,5

18:10: Radiorchestra.
18:30: Conversazione.
19:20 (dal Teatro Nazionale): *Tramissis*, di un'opera - Negli intervalli: *Cronaca varia*.
22: Notiziario.

LOBIANA
kHz 527; m 509,3; kW 5
19: Cronaca - Notizie.
19:50: Varietà - Dischi.
20:10: Per le ascettatrici.
20:30: Radiorchestra.
21: *Ilavice*: *Piznik*, opera.
22: Notiziario.
22:15: Dischi inglesi.

LETONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Radiorchestra.
20: Notiziario.
20:15: Melodie d'opera.
21: Notiziario.
21:15: *Ritrasmissi*, dall'estero.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18:30: Musica inglese da ballo.
19: Notizie in tedesco e francese.
19:50: Dischi - Attualità.
20:45: Canzoni e melodie.
21: Radiorchestra (musica francese).
21:45: Cronaca - Notizie.
22:30 (dalla Cattedrale): Concerto d'organo: 1. Handel: *Concerto in la maggiore*; 2. Martini: *Aria variata*; 3. J. S. Bach: *Prelude e fuga in sol maggiore*.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1155,8; kW 60

18:50: Notizie - Attualità.
19:30: Cronache varie.

20: Concerto vocale di Negro-spirituale.
20:20: Radiobozetto.
20:45: Concerto di dischi.
21: Conversazione.
21:25: Jazz per due piani.
21:45: Notizie - Attualità.
22:15-22:45: Musica zigana.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18:10: Cronache varie.
19:25: Notiziario.
19:40: J. S. Bach: *Messa in si bem.* per soli, coro e orchestra.
21:20: Conversazione.
21:35: Notiziario - Dischi.
21:55: Lesione di ginnastica.
22:30-23:40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18:30: Dischi - Conversazione.
19:10: Notizie - Conversazione.
19:40: Concerto di piano.
20:10: Conversazione.
20:40: Programma variato.
21:20: Concerto e coro femminile.
22:10: Notiziario.
22:20: Concerto religioso.
22:40: Concerto di dischi.
23:10-23:40: Concerto di organo.

POLONIA
VARSAVIA
kHz 224; m 1339; kW 120

18:10: Tito Schipa (d.).
18:50: Attualità.
19: *Bruckner*: *Sinfonia n. 1* (mi diesis magg. d.).
20: Notizie sportive.
20:10: Concerto variato - Nell'interv. (20:45): *Attualità*.
21:45: Recitazione.
22: Concerto di musica da camera (Radiofonici).
22:40: *Quartetto in re maggiore*; 2. Canto; 3. Verdi: *Quartetto in mi bem. minore*.
22:50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19:10: Musica di dischi.
19:30: Notiziario.
20: *Quintetto*.
20:35: Musica leggera.
21: Conversazione.
21:10: Musica leggera - Nel notiziario.
21:30: Notizie in francese e spagnolo.
22: Dischi novità.
22:30: Notiziario.
22:50: Concerto variato.
23:30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19:10: Conversazione.
19:30: Gounod: *Freut, opera in cinque atti* (d.).
- Negli intervalli: *Cronache* e notizie.
22:55: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
18:35: Conversazione.
19:10: Musica leggera.
20:20: Radiocommedia.
21: Concerto vocale.

21:15: Conversazione.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18:35: Conversazioni.
19: Notiziario - Dischi.
19:25: Da stabilire.
19:45: Notiziario.
19:55: Programma variato ritrasmesso.
20:20: Franz Molnar: *Un grande amore*, commedia.
21:50: Concerto di piano.
22:25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19:45 (da Berna): Notizie.
20:30: Potpourri di vecchie canzoni francesi (dischi).
20:30: Alfredo Auerbach: *Mademoiselle Caprice al telefono*, intermezzo.
20:45: Orchestra d'archi: 1. Schubert: *Cinque danze tedesche*; 2. Gade: *Novellette*, op. 58; 3. Grieg: *Due melodie elegiche*; 4. Elgar: *Serenade*, op. 10; 5. *My old Kentucky Home*, canzone americana.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18:25: Cronaca varia.
19:25: Micro Magazine.
19:50: Notiziario.
20:20: Concerto variato.
21: Concerto corale.
21:45: Radiorchestra.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18:15: Musica leggera.
19:15: Conversazione.
19:40: Musica zigana.
20:10: Dialogo.
20:50: Orchestra di Budapest e canto: 1. Bach-Gül: *Pastorale*; 2. Haendel: *Un'aria da Jette*; 3. Novak: *Suite*; 4. Kodaly: *Kadar Istvan*; 5. Zador: *Ricordo*; 6. Kelen: *Notturmo*; 7. Kelen: *Perché mi hai detto di non amarmi*.
21:45: Notiziario.
22:5: Musica leggera.
23: Notizie in inglese.
23:35: Concerto di dischi.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Concerto corale.
19:30: Musica di dischi.
20:50: Cronaca - Notizie.
21:30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22:10: Radiorchestra: 1. Rimski Korskov: *Canto indù* (per cello); 2. Gounod: *Il nome della rosa*; 3. *Guilietta*; 3. Messager: *Passepiedi della Bascoche*; 4. Foulds: *Schubert*.
23-24: *Trasm. araba*.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18-30: Musica antica (d.).
19:30: Radiorchestra.
20:30: Conversazione.
20:45: Danze (dischi).
21: Radiorecita.
21:30: Notiziario.
21:50: Musica di film.
22-23:30: Musica araba.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOABONNATO N. 60891 - Roma.

Prego volentieri cortesemente comunicare a mezzo vostro settimanale se vi è la possibilità di evitare al mio apparecchio radiorecettore a cinque valvole, i disturbi dovuti al continuo funzionamento dell'ascensore dello stabile o se vi sono provvedimenti tecnici che dovrebbero essere presi dall'amministrazione dello stabile, intesi ad evitare i disturbi saccoccanti. I disturbi provocati dal funzionamento dell'ascensore possono essere eliminati con l'uso di particolari dispositivi (resistenze e condensatori) da applicarsi ai vari contatti del meccanismo dell'ascensore. A richiesta potremo inviare un fascicolo in cui vengono descritti i dispositivi stessi, e vengono date istruzioni per il loro montaggio. Osserviamo però che normalmente, quando gli impianti di ascensori sono mantenuti in perfetta efficienza, non danno luogo a sensibili disturbi.

RADIOABONNATO ROMANO.

La corrente di alimentazione del mio appartamento è di 145 Volt. Il regolatore di tensione dell'apparecchio è invece su 125 Volt, poiché spostandolo sul loro successivo (160 Volt) la ricezione è assai debole. Si può danneggiare in tal modo l'apparecchio? Sovralimentando, com'è la, il suo apparecchio, le valvole di questo si esauriranno rapidamente. Ella dovrebbe perciò usare un autotrasformatore esterno per portare la corrente di alimentazione da 145 a 125 Volt.

RADIOAMATORE - Cremona.

Pongo questi due quesiti: 1. In quanto tempo potrà una radio per automobile esaurire la batteria? 2. Ho in casa due apparecchi radio con una antenna esterna. Dispongo di due licenze abbonamento alle radiodiffusioni perché porto uno dei due apparecchi qualche rara volta in campagna. Con una radio posta a bordo della mia automobile devo munirmi di una antenna licenza? Circa la prima domanda, non possiamo rispondere, non conoscendo il tipo di apparecchio usato né il tipo di batteria montato sulla macchina. Circa la seconda domanda la informiamo che ella deve munirsi di una licenza per la radio posta a bordo della sua automobile, se detto apparecchio è montato fisso sulla macchina.

RADIOABONNATO P. O. - Palermo.

Possiedo un radiorecettore moderno a cinque valvole a onde medie e corte, col quale ricevo benissimo solo la Stazione locale (Palermo), mentre alle altre Stazioni estere ed anche italiane moltissimi sono i disturbi. L'apparecchio funziona col solo filo di terra e il tappo lucido interno. Per eliminare tali disturbi atmosferici posso adoperare qualche dispositivo silenziatore?

Se ella ci comunica il suo indirizzo potremo trarre lo schema di un filtro destinato a diminuire i disturbi convogliati sulla rete di alimentazione. Ella potrà però ottenere un risultato assai più efficace con l'uso di una buona antenna esterna, costruita sul tetto dell'edificio dove ella abita.

ABONNATO 46072 - Roma.

Da qualche tempo, all'accensione del mio apparecchio, il sintonizzatore si mette in convulsione (forte tremolio) per quasi un minuto; poi la ricezione diventa normale sulle Stazioni locali, con parecchi disturbi sulle altre Stazioni e addirittura impossibile sull'alto al terzo piano; in cortile c'è un cinematografo e nella strada passa l'elettrobus.

Può darsi sia sopravvenuta una regolazione nel circuito dell'induttore di antenna, forse per difetto di funzionamento della valvola. Inoltre riteniamo che vi siano delle irregolarità nei contatti del commutatore d'onde. Infine occorrerà verificare tutto l'impianto aereo-terra, attenendosi alle norme da noi già pubblicate in passato, e che potremmo inviare a richiesta.

LETTORE V. P. B. - Bolzano.

Il mio apparecchio a sette valvole funziona benissimo, tranne che, essendo sprovvisto del controllo automatico del volume (tasto), mi fa spesso molesti affievolimenti. Posso fare applicare facilmente tale dispositivo? Inoltre vorrei poter eliminare in modo soddisfacente i disturbi convogliati dalla rete e dovuti al funzionamento dei vari apparecchi elettrici esistenti nel caseggiato ove abito.

Il C.A.V. è basato su di un apposito circuito e richiede inoltre l'uso di una valvola adatta. Non riteniamo pertanto né facile né conveniente far modificare il suo apparecchio in tal senso. Per eliminare i disturbi da lei citati occorrerebbe aprire all'origine di ciascuno di essi. Se per gli impianti in questione in ordine non dovrebbero dar luogo ad eccessivi disturbi.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1951.

SABATO

19 GIUGNO 1937-XV

Vedere a pag. 7 **CONCORSO A PREMI**
le norme del

fra acquirenti di apparecchi
RADIOBALILLA

in occasione del

Giugno Radiofonico Nazionale

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m. 420.8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271.7 - kW 1.5
BARI: kHz 1059 - m. 283.7 - kW 20
O BARI II: kHz 1337 - m. 221.1 - kW 1
PALERMO: kHz 365 - m. 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245.5 - kW 50
MILANO II: kHz 1337 - m. 221.1 - kW 4
TORINO II: kHz 1337 - m. 221.1 - kW 02
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con ROMA alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-5: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: S. E. Piero Parini: «La forza del lavoro italiano oltre i confini».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio. (Palermo): Musichette e fiabe di Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15-17.50: CONCERTO DI MUSICA GAIA (Dischi) (Vedi Milano).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-18.50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere. Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

19-19.40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Musica varia - Notizie varie.

19.40-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.40-20.8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19.40-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Fedora

Dramma di V. Sardou ridotto in tre atti per la scena lirica da ARTURO COLAUITI

Musica di UMBERTO GIORDANO

Dirige l'AUTORE.

Maestro del coro ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Rinaldo Küffeler - Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio - (Roma): Notiziario inglese - Musica DA BALLO sino alle ore 0.30 - Ind: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304.3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263.2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491.8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m. 389.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 238.5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Friml: *Pantomima*; 2. R. Strauss: *Serenata*; 3. Lalo: *Canti russi* (cello e pianoforte); 4. Grieg: *Minuetto della sonata op. 7*; 5. Dupont: *Trio in sol minore* (finale); 6. Zellioli: *Gavotta*; 7. Mozart: *Andantino*; 8. Solazzi: *Minuetto*; 9. Fall: *La rosa di Stambul*, selezione.

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI: 1. Krier: *Il sogno passa*; 2. Moletti: *Valzer languido*; 3. Siede: *In tutte le merletti* (balletto suite); 4. Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture; 5. Rust: *Leggenda spagnola*;

6. Tosti: *Canzone dell'addio*; 7. Mario: a) *Santa Lucia luntana*, b) *Comme se canta a Napoli*; 8. Rust: *L'arrivo del circo*; 9. Drigo: *I milioni di Arcicchino*; 10. Kotelby: *Noite araba*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Colloidi Nipote: *Divagazioni di Pao-lino*; (Milano): Pino: *Girotondo*.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: CONCERTO DI MUSICA GAIA (Dischi): 1. Fersal: *Cordoba*, passo doppio; 2. Storaci: *Insomma lei chi è?*; 3. Valdeufel: *I pattinatori*; 4. Rathke: *Il trenino*; 5. Carli: *Torna il sole*; 6. Bixio: *Vivere*; 7. Kaper-Joumans: *S. Francisco*, fox; 8. Mirelle: *Coricati in mezzo al fieno*; 9. Mauri: *In buona compagnia*, one step.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

FEDORA

Dramma di VITTORIANO SARDOU
ridotto in tre atti per la scena lirica
da ARTURO COLAUITI

Musica di

UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Principessa Fedora Romanow	Giuseppina Cobelli
Contessa Olga Sukarew	Adriana Periss
Conte Laris Ivanow	Galliano Masini
De Sirax	Gino Vanelli
Dimitri	N. N.
Un piccolo saviardo	N. N.
Desire	N. N.
Barone Rouvel	Luigi Nardi
Cirillo	Gianetto Zini
Boror	Natalia Villa
Grech	Giuseppe Bravura
Lorek	Nicola
Sergio	Rino Conti

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro ACHILLE CONSOLI

18.10-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.20-8: CONCERTO DI MUSICA VARIA DIRETTO DAL M° ENNIO ARLANDI.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40-21 (Torino-Trieste-Bolzano): CONCERTO DI MUSICA VARIA DIRETTO DAL M° ENNIO ARLANDI.

21:

L'ombra

Commedia in tre atti di DARIO NICCODEMI

Protagonista: IRMA GRAMATICA

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Gerardo Tregner	Lamberto Picasso
Michele Delon	Esigito Oliviero
Il dottor Magre	Silvio Rizzi
Berta Tregner	Irma Gramatica
Elena Previle	Maria Fabbri
Giannina (infermiera)	Nella Marcarci
Luisa, cameriera	Landa Galli

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Ind: (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30) - Ind: Previsioni regionali del tempo.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

TEDESCO garantito in 2 mesi

Scuola Tamé - BADEN 3 (Svizzera) - Dir. italiana
Corso ogni durata, ogni epoca, per ogni sesso, per ogni età

FRANCESE in un mese

Scuola Tamé - Neuchâtel (Svizzera)

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 922; m 506,8; kW 100
17.55 (dalla Wien Staatsoper): Wagner: *Il crepuscolo degli dei*. Opere da un preludio e tre atti - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
23.10: Bollettini - Fine.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 520; m 483,9; kW 15
18.15: Musica leggera.
19.15: Cronaca - Notizie.
20: Concerto orchestrale.
21: E. G. Gluck: *L'heureux gagnant*, commedia in 4^{to} atto.
21.30: Come orchestrale.
22: Notiziario.
22.10: Musica da jazz.
23.15: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
18.30: Concerto vocale.
18.45: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Radiocabaret.
21: Musica di dischi.
21.15: Emile André Robert: *Pagamenti*, radiocomicità.
22: Notiziario.
22.10: Concerto di cello e piano: 1. Vivaldi: *Sonata in la minore*; 2. J. S. Bach: *Concerto per clavicembalo*.
22.30: Dischi richiesti.
23.15-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.15: Danze (dischi).
19.40: Conversazione.
19.55: Come Bratislava.
21.35: Trasm. da Brno.
21.55: Dischi - Cronaca.
22.20: Musica di dischi.
22.35-23.30 (dal Richmond Hotel): Musica da ballo (a Karlov Vary).

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,5; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.15: Musica di dischi.
19.30: Conversazione.
19.55: Concerto variato.
21.35: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20: Notizie in maglione.
22.35-23.30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.55: Come Bratislava.
21.35: Radiocomicità: 1. Schubert: *Overture in do*; 2. Boccherini: *Andante e rondo in do per cello*; 3. Mysliveček: *Mein Herz*; 4. Dvorak: *Rondo per cello e orchestra*, op. 94; 5. Fibich: *Impresari di campagna*, suite.
21.55-23.30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.15: Come Bratislava.
21.35: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.35-23.30: Come Praga.
23.15: Trasm. da Brno.
23.35: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronache.
20: Soli di sassofono.

20.15: Ritrasmissione.
21: Per i giovani.
21.30: Come Brno.
21.45: Letture - Notiz.
22.10: Cori danesi.
22.40 (dal Covent Garden di Londra): *Borodina: Il principe Igor*, atto terzo.
23.30-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30
18.30: Come Nizza.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Lezione d'inglese.
19.55: Comunicati vari.
20.30: Radiocomicità: 1. Liszi: *Parafraasi sul Dies irae*; 2. Schumann: *Concerto per pianoforte in la minore*; 3. Melodie di Schubert.
21.30: Recitazione.
21.45: Musica russa.
22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
18.30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
18.30: Dischi - Cronaca.
18.50: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20: Selezione d'opere.
20.30 (la Comédie Française): 1. G. Courteline: *Boulevard*, commedia in due atti; 2. J. M. Barry: *L'ère X*, commedia in un atto.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
18: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Musica di dischi.
20: Trasmissione dall'Opera di Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.
MARSIGLIA P.T.T.
kHz 747; m 400,5; kW 120
18.30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Musica varia.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
18.30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Cronache varie.
20.30: Come Bordeaux.
22.30: Come Parigi P.T.T.
PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
18.5: Dischi - Cronache.
19.25: *Mon piano et moi*.
19.40: Dischi - Attualità.
19.55: *La bonne histoire*.
20.29: Fred Adison.
20.35: Musica italiana (dischi).
21.10: *La chanson du tigris*.
21.40: Diamant-Berger: *Seguite la guida*.
22.10-23: Musica riprodotta.
PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18.30: Poeti e musicisti (con illustrazioni).
19: Notiziario.
20: Mezz'ora allegra.
20.30: Concerto orchestrale diretto da Inghelbrecht, Festival Alfredo Bruneau: 1. *Luragano*, quattro preludi; 2. *Le reve*; 3. *Virginie* (Quand j'avais la taille fine); 4. *Il fanciullo re*, preludio; 5. *La faute de l'abbé Moreau*, ouverture; 6. *L'attache du Moulin* (Les adieux à la forêt); 7. *Messidor* (framm.).
22.45: Musica di dischi.
23.15: Serata teatrale: 1. M. Gauthier: *Intimité*, commedia in un atto; 2. Jean Cocteau: *Orphée*, tragedia in un atto.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1455; m 206; kW 20
18: Cronache varie.
19: Come Parigi P. T. T.
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Trasmissione dall'Opera.
PARIGI MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27
18.15: Danze e varietà.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
20.15: Radiocomicità.
21.10: Programma vario.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18: Cronache varie.
19: Melodie e canzoni.
19.15: Musica di dischi.
19.45: Mills e Chaubet, duettisti.
20: Conversazione.

20.30: Come Bordeaux.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto di musica russa.
22.30: Musica di dischi.
22.45: Notiziario.
23.0-45: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Orchestra - Brani di opera - Musette - Notiziario.
19: Opere - Notizie - Concerto variato - Musica di film.
20.15: Bizet: *Carmen* (esclusi i prodi) - Concerto variato - Opere.
21.10: Varietà musicale: Al chiaro di luna.
21.50: Varietà parigina.
22.15: Musica d'opere, margherite - Orchestra argentina.
22.50: Musica regionale e tirolese - Musica leggera - Musica militare - Fantasia.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
18.30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Serata di varietà.
22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
18.30: Come Parigi T. E.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie in tedesco.
20: Comunicati vari.
20.30: Programma vario.
21.45: Musica varia - Al la fine: Cor-Zym: *Il club degli ottimisti*, radiofantasia.

22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.
23.5: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

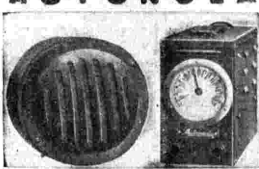
kHz 776; m 386,6; kW 120
18.30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Lilla.
22.35: Come Parigi P.T.T.
23.5-23.30: Danze (d.).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 504; m 331,9; kW 100
18: Musica leggera.
18.50: Bollettini - Un racconto.
19.15: Concerto corale.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Suppl. *Donne giovani*, operetta in tre atti (adatt.).
22: Notiziario.

RADIO PER AUTO AUTONOLA



AGENZIA COMM. ITALO-AMERICANA
MILANO, Via Fatebenefratelli 13 - Telef. 67-333
ROMA, C. DARDO - CORSO UMBERTO 319
NAPOLI, TELERADIO - VIA VERDI 42
TORINO, Ufficio Radio - Via Monte di Pietà, 26

22.30: Come Monaco.
23.45-1: Come Berlino.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.15: Attualità varie.
19.20: Musica da camera: Dvorak: *Sonatina* per violino e piano in sol maggiore op. 100; 2. Baussemer: *Serenata* per violino, clarinetto e piano.
20: Notiziario.
20.10: Come Colonia.
22: Notiziario.
22.30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Musica leggera.
18.50: Bollettini vari.
19: Concerto di dischi.
19.45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà: La pompa delle lacrime.
22: Notiziario.
22.35-24: Come Monaco.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18.5: Concerto vocale.
19: *Lieder tedeschi* antichi.
19.45: Cronache - Notiz.
20.10: Programma variato: E' finita la settimana!
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo ritrasmessa.
24-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Musica leggera.
18.45: Notizie sportive.

19: Concerto di dischi.
19.15: Attualità - Notiz.
20.10: Serata variata dedicata ai soldati.
22: Notiziario.
22.30: Quanta: Trio in do minore per flauto, oboe e continuo.
22.45: Bollett. del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18.30: Banda militare.
19.30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22.40: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18.15: Programma variato: *Attenzione! Morale veleno!*
19: Programma variato: *«Giugno»*.
20: Notiziario.
20.10: Programma di varietà: *«Tonika e Dominant in viaggio per terra e mare»*.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Monaco.

LIPSIÀ

kHz 785; m 382,2; kW 120
18.15: Mus. folcloristica.
19: Musica leggera e da ballo.
21: Notiziario.
21.15: Concerto variato registrato.
22.30: Notiziario.
23-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica strumentale.
18.45: Attualità varie.
19: Varietà folcloristica (reg.).
20.50: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21.10-21: Musica da ballo - In un intervallo (22): Notiziario.

SAARBREUCKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Radiocabaret (dischi).
18.40: Conc. di *Lieder*.
19: Conversazione.
19.10: Musica leggera.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Concerto di dischi.
23.30-24: Come Monaco.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 160
18: Cronache varie.
19: Concerto di dischi.
20: Serata brillante di varietà.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-2: Concerto di dischi.

Tutto l'anno Sole!

L'effetto ottenuto con 2-3 ore di esposizione al sole in alta montagna si raggiunge coi forti raggi ultravioletti del Sole d'Alta Montagna Hanau in circa 5 minuti. Approfittate dell'utile applicazione per la vostra salute e portate nella vostra casa i bagni di sole, così preziosi per tutti: fate una prova e non potrete più farne a meno.

chiedete prospetti gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA
Sez. B
Piazza Umanitaria 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

SABATO

19 GIUGNO 1937-XV

INGHILTERRA

DROITWICH
kh 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.30: Intermezzo gaelico.
18.45: Violino e piano.
19.30: Varietà: ABC (Let-
tera J).
20: Musica-Hall.
21: Notiziario.
21.20: Concerto di musi-
ca leggera.
22.15: Musica da camera:
1. Nardini: Sonata in fa
per viola e piano; 2. Ho-
neger: Sonatina per cla-
rinetto; 3. Holbrooke: La
farfalla del balletto, per
clarinetto; 4. Kell: a) So-
loquio, b) Piquet (per
clarinetto); 5. Mozart:
Trio per clarinetto, viola
e piano.
23.15-24: London Region.

LONDON REGIONAL

kh 877; m 342.1; kW 70
18: Mus. da ballo (Am-
brose).
19: Notiziario.
19.30: Mackay Mackenzie:
Il castello di Edimburgo,
rievocazione drammatica
con musica di J. Gough.
20.20: Concerto sinfoni-
co: 1. Balakirev: Islav-
mey, fantasia orientale;
2. Callander: Suite; 3.
Rachmaninov: Concerto
n. 3 in re minore per
piano e orchestra.
21.20: Discussione: «La
nuova generazione».
22: Notiziario.
22.25-24: Musica da bal-
lo (Henry Hall) - Nel-
l'intervallo (23.30-23.40):
Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kh 1013; m 296.2; kW 70
18: London Regional.
20.20: Concerto sinfoni-
co: 1. Elgar: Cockaigne,
ouverture; 2. Dvorak:
Sinfonia n. 5 in re min.
21.20-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kh 686; m 437.3; kW 2.5
18.30: Concerto variato.
19.30: Conversazione.
19.50: Canzoni popolari.
20.20: Dischi - Cronaca.
20.45: Radiorchestra.
21.40: Melodie havajane.
22: Notiziario.
22.15: Concerto ritrasm.
22.50-23.30: Danze (d.).

LIBUJANA

kh 527; m 569.3; kW 5
18: Radiorchestra.
19: Cronaca - Notizie.
19.50: Attualità varia.
20.30: Programma vario.
22: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

kh 583; m 346.1; kW 50
19: Canzoni lettone.
19.30: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.15-23: Musica da ballo
- Nell'interv. (21): Notiz.
22.15: Radiorchestra.

LUSSEMBURGO

kh 532; m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e
francese.
19.45: Programma lus-
semburghese.

20.45: Musica varia.
21.5: Dischi novità.
21.30: Jacques de la
Presle: L'Apocalisse di
San Giovanni per soli,
coro e orchestra - Nel-
l'intervallo (22.15) Notiz-
ziario.
22.20: Cronaca varia.
23-1: Musica inglese da
ballo.

NORVEGIA

OSLO

kh 260; m 1153.8; kW 60
18.50: Notizie - Attualità.
19.30: Conversazione.
20.10: Concerto variato
(da stabilire).
20.40: Attualità varie.
21: Concerto orchestrale:
1. Reidarson: L'arrivo del
coro; 2. Salis-Saens:
Suite algerina; 3. Vescey:
Notte nordica; 4. Liszt:
Rapsodia n. 13.
21.40: Notizie - Attualità.
22.30: Musica nazionale.
22.30-23.15: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I

kh 160; m 1875; kW 150
18: Cronache varie.
18.55: Conversaz. - No-
tiziario - Meditazione
cattolica.
20.15: Per i giovani espri-
manti cattolici.
21.15: Concerto di dischi.
21.30: Musica leggera.
22.10: Notizie - Convers.
22.35: Musica leggera e
da ballo.
23.10-23.40: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II

kh 955; m 301.5; kW 60
18.10: Musica da ballo.
18.40: Trasm. di un film.
19.10: Conversazione.
19.45: Notiziario.
19.55: Concerto di fiar-
moniche.
20.25: Declamazione.
20.40: Orchestra, piano e
basso.
21.40: Notiziario.
21.45: Musica leggera.
22: Radiocommedia.
22.15: Musica leggera.
22.40: Conc. di organo.
23.10: Notiziario.
23.15-23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kh 224; m 1339; kW 120
18.15: Musica da jazz.
18.50: Attualità.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.20: Per i Polacchi all'es-
terno.
20.45: Notizie - Convers.
21.5: Banda militare.
21.45: Cronaca letteraria.
22: Concerto variato.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kh 629; m 476.9; kW 15
19.15: Musica portoghese
e brasiliana.
19.50: Notiziario.
20: Concerto variato.
21: Musica d'opera.
21.30: Notizie spagnole.
22: Concerto sinfonico
Nell'interv. (22.30): No-
tiziario.
23.20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kh 823; m 364.5; kW 12
19.35: Canzoni romene.
20: Per gli ascoltatori.

Le cinque adorabili GEMELLE CANADESI

Prima erano bagnate solo con OLIO D'OLIVA...



Diritti riservati nel mondo
Ogni riproduzione vietata.

Ora si lavano soltanto con SAPONE PALMOLIVE

Quale delizioso quadro di bellezza formano queste 5 adorabili gemelle dopo un bagno Palmolive! La loro fresca epidermide risplende di vita e di salute. Ma quante cure furono necessarie per la delicatissima carnagione di queste bambine! Dopo la nascita e per qualche tempo ancora esse poterono essere lavate soltanto col delicato olio d'oliva. Quando fu tempo per bagni con acqua e sapone, venne adottato esclusivamente Palmolive, il tonico sapone a base di olio d'oliva. Mamma, ecco il sapone raccomandato a voi e a vostri bimbi, per conservare sempre la freschezza della carnagione.



fabbricato con olio d'oliva

IL DOTTOR DAFOS DICE:

"Appena nate, e ancora per qualche tempo, le 5 gemelle Dionne presero il bagno nell'olio d'oliva. Quando fu tempo per bagni con acqua e sapone, noi scegliemmo esclusivamente il Sapone Palmolive, da usare ogni giorno per il bagno di queste bimbe famose nel mondo."

Allan Roy Draft

LA MERAVIGLIOSA STORIA DELLE 5 GEMELLE CANADESI

- 1 Vi era meno di una possibilità su 50 milioni che potessero nascere vite.
- 2 Queste bimbe vennero al mondo due mesi prima dell'epoca attesa.
- 3 Dopo un'ora di vita avevano stabilito un primato nella storia del mondo.
- 4 È noto che, alla nascita, pesavano tutte insieme 6 kg e 210 grammi.
- 5 Prima di aver compiuto 18 mesi, pesavano 9 kg e 100 gr. ciascuna.
- 6 E oggi, non vi sono 5 bambine più sane, più belle di Cecilia, Yvonne, Emilia, Annetta e Maria Dionne.

20.15: Musica da ballo.
21.30: Notiziario.
21.45: Conc. ritrasmesso.
22.45: Notizie in francese e in tedesco.

SVEZIA

STOCKHOLM

kh 704; m 426.1; kW 55
18: Musica da camera.
18.25: Conversazione.
18.45: Progr. variato.
19.30: Conversazione.
20: Radiocabaret (dischi).
20.45: Radiocronaca.

21: Mus. da ballo antica.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kh 559; m 539.6; kW 100
18.30: Concerto di Jodel.
19: Campene - Notizie.
19.20: Cronaca - Notizie.
19.55: Convers. - Dischi.
20.15: Coro maschile.
21.5: Concerto di dischi.
21.20: Radiobozzetto.
21.55: Musiche di Dal-
croze.
22.55: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kh 1167; m 257.1; kW 15

19.45 (da Berna): Notiz.
19.55: Concerto serale (da stabilire).
20.30: «Una poetessa da-
nese nel ballaggio italia-
no», conversazione.
20.45 (da Ginevra): Fe-
stival Jacques-Dalcroze
(parte prima).
21.40-22: Danze (dischi).

SOTTENS

kh 677; m 443.1; kW 300

18.25: Radiorchestra.
19: Cronaca - Dischi.
19.45: Notiziario.
20: Radiorchestra.
20.25: Conversazione.
20.40: Festival J. Dalcro-
ze: Canti di Ginevra.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kh 546; m 549.5; kW 120

18.15: Conversazione.
18.45: Musica leggera.
20: Barl: Canzone ve-

spertina, commedia trat-
ta da Barclay.
21.5: Notiziario.
21.30: Musica zigana.
22.35: Concerto variato.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kh 941; m 318.8; kW 12

19: Concerto di dischi.
19.30: Operetta (dischi).
20: Musica di dischi.
20.45: Cronaca - Notizie.
21.5: Dischi - Notizie.
21.45: Music Hall (d.).
22.30: Radiocrozza.
23-24: Trasm. araba.

RABAT

kh 601; m 499.2; kW 25

19.5: Musica da ballo.
20.30: Conversazione.
20.45: Musica di dischi.
21.30: Notiziario.
21.50: Musica leggera.
22-23.30: Musica araba.

CLINICA PRIVATA PER LA CURA DELLE MALATTIE ARTRICHE e della SCIATICA

Prof. GINO PAGLIAI

Telefono N. 20-43 - EMPOLI (Toscana)

CURA ORIGINALE per la nevralgia del trigemino
METODI PERSONALI

costituiscono un saggio notevole di quanto può la radiodiffusione per la divulgazione del folklore europeo. Programmi bene improntati a caratteristiche nazionali, che accolgono il fiore delle più belle canzoni sboccate dalla virvida e pura vena musicale del popolo.

STAZIONI STRANIERE

MASNADIERI E BRIGANTI

Programma musicale variato (Francoforte, ore 20,10).

Ogni frequentatore del teatro lirico conosce la figura di Sparafucile, bandito assoldato da Rigoletto per assassinare il duca di Mantova. Simili sinistri sicari li troviamo in altre opere: i briganti in *Fra Diavolo*, i contrabbandieri nella *Carmen*, i banditi in *Alessandro Stradella*, gli assassini di Banquo nel *Macbeth*. Anche nell'operetta troviamo di questi personaggi, per esempio nel *Gaspardone* e nelle *Banditenstücke* di Suppé. Come sono differenti i caratteri, come sono diverse le circostanze e le situazioni, così differente è anche la musica. Accanto alla puerile scena notturna del *Rigoletto* ne esistono altre che non mancano di un certo umorismo, come la scena del *Fra Diavolo*, il quintetto dei contrabbandieri della *Carmen* o il duetto dei banditi dell'*Alessandro Stradella*. Riunire insieme in una specie di antologia musicale... brigantesca è lo scopo dell'interessante programma che sarà trasmesso.

LA FUGA

Commedia in tre atti di Henri Duvernois (Marsiglia, ore 20,30).

Duvernois come autore teatrale è noto soprattutto per le sue commedie in un atto, dal dialogo così vivace e sempre pieno di ingenuità, di profonda osservazione e di vero umorismo. E in questo genere ha ottenuto un successo incontrastato. Ma diverse volte ha voluto tentare anche la commedia in gran mole a spettacolo completo, come *Giovanna*, *Rosso* e questa *Fuga* che — tanto per intenderci — è « fuga » semplicemente in termine musicale ed è piuttosto un delicato romanzo dialogato, raccontato con una proiezione immediata e senza vani sviluppi dell'anima umana. Una dolce vicenda d'amore con una dolcissima eroina come in tutti i lavori di Duvernois. La *Fuga* è stata rappresentata a Parigi nel 1927.



STAZIONI ITALIANE

I RACCONTI DI HOFFMANN

Opera fantastica in quattro atti di Giulio Barbier, traduzione italiana di A. Zanardini, musica di G. Offenbach. Stagione lirica dell'Eiar. (Gruppo Roma, ore 21).

Interpreti principali: Iris Adams Corradetti, Enzo De Muro Lomanto, Emilio Ghittradini, Gianna Perera Labia. Concertatore e direttore d'orchestra: M^o Oliviero De Fabritiis.

(Vedere illustrazione a pag. 8).

MUSICHE AMERICANE MODERNE

Concerto diretto da Ferde Grofe. Trasmissione da Nuova York (Gruppo Torino, ore 21,5).

Ferde Grofe, che dirigerà da Nuova York l'annunciato concerto di musiche americane moderne, è già conosciuto al pubblico degli ascoltatori italiani, poiché da lui fu eseguita, l'altro anno, per le Stazioni Italiane, una fantasia sinfonica, *Metropolis*, con la quale si rivelò compositore di facile e spigliata vena, della scuola e del tipo dello stile di jazz sinfonico di cui il maestro in America è Gershwin.

Grofe svolgerà, con l'orchestra della N.B.C., per gli ascoltatori italiani un programma di musiche jazzistiche in riduzione sinfonica. Sono i migliori successi internazionali di musiche per films che gli ascoltatori italiani sentiranno nella interpretazione di un complesso fra i più specializzati.

TESTA MATTA

Commedia in un atto di Arturo Rossato (Gruppo Torino, ore 2135).

Arturo Rossato ha saputo, in questa bella umana avvincente commedia, costruire una figura tipica, che per ovvie ragioni di tempo va scomparendo dalla vita quotidiana, di ghibaldino. Senza rie-

vocare e portare in primo piano le vicende epiche e gloriose di tanta stirpe, le ha nondimeno richiamate in sordina, cautamente e delicatamente, quasi lo sfondo lontano da cui mantiene il vigore e il carattere la rude figura di Emilio Barberini. Egli è vecchio e povero, ha una piccola pensione di decorato e una grande nobiltà fiera e squisita di sentimenti. Tanto più strano appare, quindi, al figlio, alla muora, all'amico Francesco, il suo inopinato proposito di lasciare la modesta casa del figlio per ritirarsi nell'Ospizio dei vecchi. Rude di modi, egli cerca di nascondere le vere ragioni e più la vera profonda tristezza con cui si decide all'estremo dono di se stesso. Testa matta, dunque, volontà indomita e cuparbia, che gli suggeriscono di abbandonare la poca famiglia per chiudersi nell'egoistica pace di un ritiro?

Ma no. C'è un nipotino che deve avere tanto latte per crescere sano e forte e al cui allestimento non bastano gli scarsi guadagni del padre. Man mano che la commedia procede, veniamo a conoscere i veri motivi che hanno indotto nonno Barberini a un sacrificio stoico, con tanta rudezza apparente.

La sua pensione andrà tutta a beneficio del piccolo e il nonno, nel ritiro, sarà pago della rinuncia che nutrirà copiosamente il nipote. E' l'estremo dovere compiuto di fronte alla vita; e pare al vecchio soldato di esser ancora in linea di fuoco col suo Generale che lo guarda. All'effigie del Capo egli si volge, con una lacrima, e ripete fermamente la grande parola: « Obbedisco! ». (Casalba).

STAZIONI STRANIERE

VERLAINE E I MUSICISTI

(Vuxelles I, ore 19,15).

Bruxelles fra radio la lettura di un saggio di Albert Thibaudet dedicato a Verlaine, il grande poeta belga, saggio al quale seguiranno alcune composizioni musicali di squisita fattura e di profonda, sincera commozione, ispirate dalle migliori liriche del poeta a musicisti come Gabriel Fauré e Claudio Debussy.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Rito Selvaggi (Gruppo Torino, ore 21).

Nel concerto del Maestro Rito Selvaggi ritroviamo una delle più belle e note sinfonie di Haydn: quella detta « dell'Orso », in do maggiore. E' in quattro tempi. Il primo, *Vivace*, comincia con un tema fortissimo, incisivo, marcato, eseguito all'unisono da tutta l'orchestra. Sono le note dell'arpeggio sulla tonica di do maggiore immediatamente seguite da un secondo breve inciso sottonoce e di nuovo affidato ai violini, e poi da un altro a note ribattute e fortissimo. Si sviluppa e si alterna questo materiale finché si arriva ad un grazioso motivo in sol maggiore affidato ai violini e seguito da un breve coda per arrivare allo sviluppo. Tutto questo movimento non è molto lungo, ma vivace, giovanile e brillante.

Il secondo tempo, *Allarghetto*, è una specie di canzone popolare dove la tonalità di fa maggiore si alterna graziosamente con quella di fa minore variando strumentazione ed armonizzazione. Il carattere è di semplice e gentile.

Il Minuetto costituisce il terzo tempo. Non ha una sua specifica fisionomia, ma è di tipo perfettamente haydniano: un po' rude e bonario.

Il quarto tempo, *Vivace* assai, è il più brillante di tutta la sinfonia. E' una specie di Rondò il cui motivo è di tipo perfettamente popolare. Ma la vera caratteristica di questo pezzo sta nel basso ostinato sulle toniche. Con l'acciacatura che precede il principio di ogni battuta, e la fa riassumere ad un sordo ronzare, dà una così curiosa sensazione che i parigini, quando la udirono per la prima volta, non esitarono a chiamare questa sinfonia: la Sinfonia dell'Orso, come che le è rimasto.

L'ultima parte del programma comprende la Suite-Balletto dello stesso Selvaggi, composizione di squisita fattura, che già i nostri ascoltatori hanno avuto agio di apprezzare in altri concerti.

L'orchestra eseguirà inoltre, con l'esperta guida del M^o Selvaggi, la sinfonia del Guglielmo Tell di Rossini.

CICLO DI CONCERTI STORICI PER ORGANO

(Gruppo Roma, ore 21).

L'organista Alceo Galliera, già noto, agli assidui delle nostre trasmissioni per altre interpretazioni, ha tratto il materiale della prima audizione di un ciclo di Concerti storici per organo da eredi di compositori del secolo decimosesto, del secolo decimosettimo e della prima metà del secolo decimottavo, servendosi delle raccolte dei maestri Bossi, Germani e Guilmain.

Quest'anno del francese Guilmain ricorre appunto il centenario della nascita.

La prima parte del concerto è dedicata a compositori italiani.

Di Andrea Gabrieli, nato a Venezia nel 1510 e morto nella stessa città, pare, nel 1586, organista della chiesa di San Marco, si eseguisce una Canzona, improntata ad uno stile prevalentemente vocale, con qualche fioritura strumentale nelle cadenze.

Segue una composizione di Domenico Zipoli (nato a Nola nel 1675, morto verso l'anno 1720): musica di largo respiro, che per il suo fraseggio richiama in parte, se non per lo stile, per la sua ampiezza, alcuni corali di G. S. Bach.

Ed eccoci a Girolamo Frescobaldi (Ferrara 9 settembre 1583-Roma 1° marzo 1643 (?)), il più celebre organista compositore del secolo decimosesto. Della vasta opera del Frescobaldi, della sua genialità di interprete, della influenza che egli ebbe sui compositori successivi, tanto che la sua gloria può essere direttamente riallacciarsi al Froberger, alla prima generazione dei Bach, sarebbe troppo lungo il dire. Si eseguiscono di lui due *Toccate* e un *Preludio* e fuga in sol minore.

Nella seconda parte del concerto vengono eseguite musiche di autori stranieri.

Thomas Byrd (Londra 1543-1623) rappresenta l'organistica inglese in uno dei suoi Maestri di maggior pregio. Di lui si eseguisce una *Pavana* preziosa ed elegante.

Jean François Dandrieu (Parigi 1684-1740) e Luigi Nicola Clerambault (Parigi 1676-1749) daranno agli ascoltatori con le loro opere di gusto classicheggiante il senso della grazia, che è propria del Settecento francese.

Dietrich Buxtehude (Melsinborg 1637 - Lubecca 1707) pone nel concerto col suo corale quella nota di nobiltà e di poesia caratteristica della musica religiosa tedesca.

Giovanni Pachelbel (nato e morto a Norimberga fra il 1653 e il 1706), continuatore della scuola di Froberger, documenta la continuità del genio del Frescobaldi alla scuola della prima generazione dei Bach.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DI MUSICA ITALIANA

diretto dal maestro La Rosa Parodi col concorso del soprano Magda Olivero (Lipsia, ore 21,10).

Il Maestro Armando La Rosa Parodi dirige alla sala della Gewandhaus di Lipsia un interessante concerto di musiche italiane dell'Ottocento e del Novecento, che ha inizio con il suo *Omaggio a Vivaldi*, composizione che ha incontrato il favore del pubblico in numerose esecuzioni. La composizione pur essendo ispirata allo stile di Vivaldi, è composta di temi originali del Parodi stesso, il quale è autore fra l'altro delle opere liriche *Samara* e *Il mercante e l'avvocato*, e che attualmente sta ultimando un'opera di maggior impegno: *Cleopatra*, della quale già si è occupata la stessa Italia.

Il *Tornuto* di Martucci, brano musicale di mirabile soavità e limpidezza e delicatamente melodico ed appassionato, è stato posto con grande opportunità dopo il pezzo su Vivaldi; e con lo stesso criterio di scelta il concerto si chiude con una delle più belle sinfonie di Rossini, quella del *Guglielmo Tell*.

Una parte importante del programma è costituita da arie delle opere: *Traviata*, *Adriano Lecocquer*, *Mefistofele*, che avranno ad interprete il soprano Magda Olivero, già favorevolmente nota nel campo lirico italiano.

Ai moderni, Rocca, Mulè e Respighi, è riservata la parte centrale del programma.

Interludio epico di Rocca, dedicato alla memoria del Maestro Cavarra eroicamente caduto nella Guerra mondiale, è un'austra pagina in cui l'autore di *Dibuk* dimostra i suoi slanci appassionati, le sue improvvise tristezze, la ricca vena melodica e le eminenze di alto astrazione filosofica.

La sinfonia della *Liola* di Giuseppe Mulè comprende i principali temi dell'opera che della Sicilia dice con la musica la calda luminosità e le tragiche passioni, una fusione di elementi popolari, epici, mitici e burleschi.

La notissima suite *Le fontane di Roma* di Respighi esprime sensazioni e visioni di suggestiva bellezza.

Il concerto è esecutato dall'Orchestra Sinfonica di Lipsia, di cui la bravura è nota ai radiocollaboratori europei.

CONCERTO WAGNERIANO

Droitwich, ore 20,15).

L'orchestra sinfonica della B.B.C. sotto la direzione di Arturo Toscanini eseguirà alla Queen's Hall di Londra un grande concerto di musiche wagneriane. La giovanile Orchestra per «Jugend», che dimostra una grande sinfonista avrebbe potuto essere Wagner; i preludi del 1° e del 3° atto del *Lohengrin*; l'ouverture e la scena del *Venusberg* dal *Tannhäuser*; l'«Idillio di Sigfrido»; il «Mormorio della foresta» dal *Sigfrido*; e il viaggio di Sigfrido sul Reno dal *Crepuscolo degli Dei*, che è una delle pagine più potenti che il genio di Wagner abbia concepito.

Una dubbia figura di una delle maggiori figure nella storia della musica. Con la sua forza e con la sua personalità egli impose i frutti del suo genio al mondo contrario al antagonista, l'opposizione che egli dovette combattere in parte fu dovuta al suo modo di fare ed in parte al carattere rivoluzionario dell'opera sua. Oggi la musica di Wagner è accettata da tutti ed egli è diventato uno dei compositori più popolari non solo dell'Ottocento, ma di tutti i tempi. Arturo Toscanini è senza dubbio uno dei più grandi interpreti di Wagner, e quindi il concerto assume l'aspetto di un notevole avvenimento artistico.

SIGFRIDO

Opera in tre atti di Riccardo Wagner. Dalla Wiener Staatsoper (Vienna, ore 18,25).

Nella sua raggiante adolescenza, Sigfrido è cresciuto libero e forte nella foresta sotto la tutela di Mime. Ricomparso i suoi piedi spada piovono. Un corno, la foggia, il tempra da sé e si crea «Nothing». Ucciso il drago, alcune gocce del sangue di questo cadavere sulla bocca danno all'eroe la virtù di intendere il linguaggio degli uccelli, da uno di questi: apprende, fra l'altro, la storia di Brunnhilde. Ed egli, si, si recherà da lei per destarla con un bacio. E Brunnhilde, non più donna, ma donna, è ora la sposa predestinata di Sigfrido. Essa stessa sarà l'amore eroico e redentore. Gli dei cadranno, ma il mondo sarà redento dall'amore.

FIDELIO

Opera in due atti di Beethoven (dal Teatro all'aperto (Budapest, ore 20).

Il *Fidelio* fu scritto fra la *Tersa* e la *Quarta sinfonia*. L'opera, esaltazione dell'amor coniugale, non interessò eccessivamente al suo primo apparire. *Fidelio* è il nome maschile assunto da una donna, Leonora, che si espone ad ogni pericolo per salvare la vita al suo adorato marito, che era caduto fra le spire d'un malvagio uomo ed era stato fatto rinchiusere in un'orrida fortezza. Il suo scopo è salvare il suo «Fiorino» proprio nell'istante in cui egli sta per essere ucciso dal suo nemico.

A *Fidelio* non sono generalmente riconosciute grandi qualità testuali, ma il suo interesse sta nel suo giudizio, che d'altro canto, non trova concorde tutta la critica, è innegabile che l'opera contiene delle pagine d'infinita bellezza, all'altezza di quelle che sono collocate fra le più grandi creazioni del Sordo divino.

IL PAPPAGALLO DI SOLEIDA

Opera comica in un atto di Max Donisch, tratta da una favola delle «Mille e una notte» (Berlino, ore 20,40).

Il vecchio Achmed è un ricco strozzino che può permettersi il lusso di un harem ben fornito. Da poco tempo, spendendo una grossa somma, egli ha comperato Soleida, fanciulla altrettanto intelligente quanto graziosa. La tiene come un uccellino in gabbia in attesa di conquistare i suoi favori. Ma essa ha appena sedici anni, lui, sessanta. La fanciulla, che detesta il vecchio gaudente, ha dato il suo cuore a un altro uomo, un pappagallo. Il vecchio Achmed soffre i tormenti della gelosia, e quando affari importanti lo chiamano nelle Indie, acquista un pappagallo ammaestrato che durante la sua assenza dovrà fare la parte del guardiano della spia. Appena il vecchio, dopo un addio sentimentale, ha lasciato la casa, arriva Kemal. Nella scena d'amore che segue, il giovane fa una specie di conferenza sui modi di baciarne in uso nei vari paesi e accompagna le parole con esaurienti prove pratiche frammiste agli strilli del pappagallo.

Ma il vecchio geloso non si dà pace. Col pretesto di aver dimenticato qualche cosa ritorna inaspettato. Soleida gli presenta il suo innamorato come venditore di tappeti incaricato di una riparazione, ma il pappagallo rivela l'episodio del bacio ripetuto parole compromettenti e suonati. Iniziativi. Tuttavia la ragazza riesce a calmare il padrone e a indurlo a partire.

Avendo compreso che soltanto il pappagallo è stato il traditore, con le sue fedeli schiave combina di ingannarlo. Mentre splende il più bel sole, esse finiscono davanti al pappagallo che si acciende un fazzoletto di seta, imitando le sue buffe e puerili piroghe. I lampi e il tuono, per dimostrare che non sempre corrisponde alla realtà ciò che spiffera il clarinetto violente. Com'era da aspettarsi, Achmed torna nuovamente dopo questa scena. Soleida si finge offesa nella sua innocenza, e quando il pappagallo, interpellato dal vecchio sospettoso, riproduce il terribile temporale, essa è giustificata.

LES ÉTOURDIS

Commedia del secolo XVIII di François Guillaume Andrieux (Parigi T. E., ore 20,30).

Andrieux, nato a Melun nel 1759, partecipò attivamente alla Rivoluzione francese, distinguendosi soprattutto nei consessi giuridici. Oppososi a Napoleone. Primo Console, si ritirò dalla vita politica, ed è rimasta celebre la frase che pronunciò in tale occasione rivolto a Bonaparte: «Non ci si appoggia che su ciò che resiste». Abbandonata la politica, si dedicò alla letteratura ed occupò sino alla morte la cattedra di letteratura al Collegio di Francia. *Les Étourdis* è la prima delle sue commedie che fece rappresentare nel 1787 ed è anche la migliore. E' evidentemente ispirata al *Légitime universal* di Regnard. E' infatti una commedia vicenda di un giovane che si finisce morto per strapparsi la vita, e che si appoggia a quattro mani necessari per i suoi funerali.

(Vedere illustrazione a pag. 1).

L'UOMO DEL DESTINO

Commedia in un atto di Bernard Shaw (Monte Ceneri, ore 20,30).

In questo atto, densi di situazioni, il grande comediografo irlandese tratteggia la figura del primo Buonaparte, quello della Campagna d'Italia, quello di Aroclis. Shaw ce lo mostra due giorni dopo la battaglia del Ponte di Lodi in cui il giovane generale, spavanzatamente spregiudicato, ha fatto prodigi. Il corriere che deve raggiungerlo in un piccolo albergo di campagna si è lasciato frugare i dispiaceri ed il cavallo da un amabile compagno incontrato per strada. Il corriere riconosce, in una dama che si trova all'albergo, il... ladro dei documenti. Con questa avventuriera, bella, elegante, temibile per le sue arti di seduzione e per la sua scaltrezza, il Corso incontra un serrato duello per fiavere i documenti. Nel dialogo, fatto di sottile scherzaggia, c'è tutto Shaw con il suo amabile scetticismo e la sua mordente filosofia.



STAZIONI ITALIANE

FEDORA

Dramma di V. Sardou ridotto per la scena lirica da Arturo Colautti, musica di Umberto Giordano. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti della Fedora, che è stata concertata e sarà diretta da Umberto Giordano, sono: Giuseppe Bravura, Giuseppina Cobelli, Nino Conti, Galliano Masini, Adriana Perris, Gino Vanelli, Natale Villa, Giannetto Zini.

(Vedere illustrazione a pag. 8).

MUSICA DA CAMERA

(Gruppo Roma, ore 22,15).

Le composizioni violinistiche di Bach che portano il nome di «sonate» si presentano ancora nella forma tipica della «sonata da chiesa» settecentesca, come la concepirono i primi italiani creatori della più antica produzione violinistica: Salomone Rossi, Biagio Marini fino ai Corelli. Caratteristica formale di tale composizione è di essere costruita sulla maniera della «suite», come una successione di pezzi bipartiti, che si distinguono l'uno dall'altro per il movimento (ad un «adagio», segue per lo più un «allegro» od un «presto»).

Delle sei Sonate per violino e cembalo, quella in «la maggiore» che Arrigo Pelliccia eseguirà è una delle più belle. In questa Sonata le pagine di cupa tristezza si alternano altre di grazia e di allegra vivacità. Nello stesso programma segnaliamo la poderosa Sonata in fa di Brahms per piano e violino. Al pianoforte Nelly Africano.

I GIRASOLI

Commedia in tre atti di Guido Cantini (Gruppo Roma, ore 21).

Il grandissimo successo ottenuto da questa commedia, nella interpretazione di Renzo Ricci, continua ancora, che dovunque questa commedia venga rappresentata trova, immediato e generoso, il consenso del pubblico. Quali sono le ragioni di questo successo? La vicenda della commedia è semplice e amara; risenta in qualche momento un'atmosfera maupassantiana, ma poi si risolve in

un chiaro inno di bene. I personaggi sono quali ognuno di noi può incontrare nella vita se non proprio di tutti i giorni, almeno abbastanza spesso. L'urto dei sentimenti è quasi sempre acuito, che il Cantini, fedele alle sue origini intimiste e un poco crepuscolari, non ama troppo affidare alle parole i moti interiori delle sue creature. Paiono più sue che di un suo personaggio le parole: «I sentimenti, perché esistono, non si debbono conoscere».

Di che si tratta? Noi qui conosciamo una coppia di sposi che si amano. Poi venne la stanchezza. Venne sopra tutto a causa della mancanza di figli. I matrimoni sterili sono quasi sempre condannati alla più triste nota, che vien su dalla coscienza inespresa ma sensibile della propria infertilità. Nella donna, dopo un'assoluta manie di eleganza e di fatuità costose, il marito, un povero farmacista con delle velleità letterarie, profuse tutto ciò che aveva per dare alla moglie la vita che ella pareva desiderare, nascondendo che si rovinava. Del resto egli lo nascondeva anche a se stesso. Due girasoli che, fissi entrambi verso il loro proprio sogno, non vedevano più nulla della vita e ne perdevano la realtà. Ma con l'artificio non si regge una costruzione morale che deve poggiare su basi reali. Così la donna un bel giorno pensa di rivolgersi ad un amico molto ricco per partire con lui. Più che il pensiero di cercarsi una propria vita, è il desiderio di lasciare tranquillo il marito della sua sorte, che spinge la fatua donna a questo tentativo. Ma proprio mentre ella espone il suo progetto all'amico, ecco che lo stesso marito varca la soglia della casa ricca per chiedere l'aiuto che è necessario a lui per continuare a dare alla moglie gli agi, le ricchezze, la vita insomma che lei è necessaria.

Questo umiliarsi del marito, anzi che regitare nel cuore della moglie, è un sentimento che spinge la rivela l'immensità del suo proprio errore, del loro errore. La composizione degli animi, in una atmosfera di reciproca comprensione dei propri doveri morali, conclude questa dolorosa commedia.

Il successo della quale, dunque, è dovuto soprattutto al senso di carità e di poesia col quale l'autore ha saputo guardare la sua sorte, che spinge le indicandone coraggiosamente i rimedi. Che son sempre quelli, ma che, ogni qualvolta avverga di incontrarli nella vita o nell'arte, sempre suscitano in noi la più commovente sorpresa: il cuore, la moralità di vibrazione, la dirittura della coscienza, la spirale del obliquo col quale ognuno deve affrontare il proprio destino.

Questa commedia, che abbiamo allestito per i nostri ascoltatori del Gruppo Roma, lascia nel cuore di chi l'ascolta un benefico calore e una scia di feconde meditazioni. (Gherardi).

STAZIONI STRANIERE

LUCIA DI LAMMERMOOR

Opera in quattro atti di Gaetano Donizetti (Beromünster, ore 20).

L'appassionata opera donizettiana non ha bisogno di richiami speciali, tanto sono celebri e note le dolci melodie di cui è tutto tessuto il capolavoro del grande e infelice Maestro di Bergamo: melodie dolcissime che, sgorgate dal cuore, hanno subito raggiunto e raggiungono, ogni volta che affiorano, il cuore di chi le ascolta. Il dolcissimo «Verranno a te sull'aure», il superbo e frascante «sestetto» (una delle pagine musicali più belle del melodramma ottocentesco), il famoso «delirio» e tutto l'ultimo atto sono pagine di immensa bellezza che hanno vinto e vinceranno il tempo e canteranno in eterno la gloria del loro autore.



STAZIONI ITALIANE

ZINGARESCA

Operetta in tre atti di Willner e Bodanszki, musica di Franz Lehár (Gruppo Roma, ore 21).

Zorica, figlia di un ricco boiardo, è fidanzata a Jonel Bloescu, giovane possidente; ma uno zingano, il bruno e bellissimo Jorzi, col magico suono del suo violino riesce ad affascinare la fanciulla al punto che la sera stessa del fidanzamento ella progetta di fuggire con lui, lulesa, la vecchia nu-

trice di Zoriga, che li sorprende, fa di tutto per dissuadere la fanciulla dal fiele proposto e per convincerla la prega di prestar fede ad una vecchia leggenda del paese.

Vuole la leggenda che, allorché una fanciulla, prossima a sposare, bene nel giorno della Madonna un sorso d'acqua della Czerna, fiume che scorre vicino, può, sognando, leggere nell'avvenire e prevedere così la felicità e la sventura. La vecchia nutrice induce Zoriga a tentare la prova. La fanciulla beve, si addormenta e sogna. E nel sogno assiste alla sua affannosa fuga dalla casa paterna, subisce i disagi della vita errabonda e poi i maltrattamenti di Jorzi che la tradisce infine per correre dietro all'amore di una bellissima signora. Al risveglio, Zoriga si ritrova per fortuna in casa sua mentre ancora dura la festa del fidanzamento. Come trasognata accorre nel salone e sorprende Jorzi, mentre sta baciando Itona, una ricca e capricciosa signora del luogo, proprio come nel sogno... Inutile dire che la fanciulla si ravvede e si svincola dal malefico incantesimo dello zingaro.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO CORALE DI MUSICA SACRA

(Droitwich, ore 19,45).

I tre corali di sir Arnold Bax, Gustav Holst e sir Charles Villiers Stanford che costituiscono questo concerto mostrano le caratteristiche differenti di musiche di compositori delle diverse regioni dell'Inghilterra.

Il motetto « This world's joy » è uno degli ultimi lavori di Bax, ed è tratto da un poema del Quattrocento, « Winter waketh all my care », che esprime la transitorietà di tutto ciò che è cagione di gioia in questo mondo, secondo il concetto medievale. Bax aggiunge un suo personale commento a una specie di elaborazione del coro. Il corale termina con il grido e monito: « Tutti dobbiamo morire ». Nei motetti di Bax vive il dramma; in quelli di Holst contengono più di un dramma, tanto al punto che gli altri sono ricchi di espressione e di colore.

Il « Magnificat » di Stanford fu una delle sue ultime e più complete opere, e fu dedicata alla memoria del musicista sir Charles Hubert Parry, morto nel 1918. Il compositore conosceva i motetti di Bach e di Brahms, come pure la musica religiosa di Verdi, ed assimilò tutte queste cognizioni, che esprime poi con mezzi nuovi, secondo il suo temperamento e secondo la tradizione musicale del suo paese.

L'ANIMA ASSASSINATA

Dramma radiofonico di Franz Zeise, tratto dal libro omonimo del poeta georgiano Grigol Robakidze (Deutschlandsender, ore 21).

L'autore scrive: « Il poeta georgiano Grigol Robakidze, il cui romanzo *L'anima assassinata*, è stato da me adattato alla radiofonia, disse un giorno in una conversazione: « Il bolscevismo non è una Weltanschauung (modo filosofico di vedere il mondo), ma una malattia ». Questo suo detto è un riconoscimento tremendo. Se lo scopo del bolscevismo realmente non fosse che la trasformazione della proprietà privata in proprietà pubblica, lo si potrebbe ripetere come ideologia accanto a diverse altre ideologie. Ma il bolscevismo — e ciò lo rende diabolico, pericoloso — non è soltanto ostile al possesso, ma ostile alla vita stessa. E' una cupa, sinistra religione dell'ateismo. Negando tutto ciò che è divino, esso è destinato al bruti. Livellatore, il bolscevismo spiana tutto ciò che tende ad elevarsi e colma tutte le profondità della vita. Nella sua natura leturica che paralizza e distrugge lo stesso nervo vitale, esso non ha pari e supera ogni pericolo che abbia mai minacciato la coltura occidentale. Grigol Robakidze conosce il bolscevismo per esperienza propria. Quello che ne dice in proposito, prende adesso, in seguito agli ultimi avvenimenti di Russia, un tono e un accento di profezia. Tutto ciò che è sacro, di tutte le assenti, azioni inumane) nel paese del Soviet, è stato preveduto con inquietante chiarezza nel libro *L'anima assassinata*, da me drammatizzato ».



Mons. Antonio Arida, Patriarca di Antiochia e di tutto l'Oriente, e Mons. Abed, Arcivescovo di Tripoli di Siria, all'« Eiar » di Roma.

VERONICA

Commedia popolare di Fritz Peter Buch. Adattamento di J. Schröder-Justin (Francoforte, ore 21).

Veronica è il nome di un'abile piccola commessa innamorata di Paolo e riamata da lui. Da molto tempo i due giovani desiderano di sposarsi ma le scarse risorse economiche ritardano la realizzazione del dolce sogno d'amore. Un giorno un'amica di Veronica, a cui la fortuna è stata più benigna, invita i due a finire la settimana in montagna. Veronica vuol farsi più bella per il suo Paolo e non sa resistere alla tentazione di « prendere in prestito » una magnifica volpe azzurra dal reparto pellicceria del magazzino dove è impiegata. Dopo la serena felicità domenicale, ai lunedì si addensano i brodi e i minacciosi nuvoloni. La sparizione della pelliccia viene scoperta, un agente investigativo è già all'opera, ma ecco che il direttore dell'azienda con lo sguardo clinico di un esperto conoscitore dell'anima umana comprende che la povertà e l'appagamento di un desiderio giovanile non sono cause sufficienti per rovinare due giovani « nesti ». Il bravo direttore licenzia, è vero, Veronica, ma affida però a Paolo la direzione di una succursale, creando così la base economica per il loro matrimonio. Su questa trama Fritz Peter Buch ha composto una interessante commedia popolare piena di vita e di umanità.



STAZIONI ITALIANE

FEDORA

Dramma di V. Sardou ridotto per la scena lirica da Arturo Colautti, musica di Umberto Giordano. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Roma, ore 21).

Sotto la direzione dell'illustre autore, interpreti dell'opera saranno: Giuseppe Bravura, Giuseppina Cobelli, Nino Conti, Galliano Masini, Adriana Perri, Gino Vaneli, Natale Villa, Giannetto Zini, Luigi Nardi.

(Vedere illustrazione a pag. 8).

L'OMBRA

Commedia in tre atti di Dario Niccodemi (Gruppo Torino, ore 21).

Triste e pensoso è il caso della protagonista in questa commedia di Dario Niccodemi, il cui forte è di spiegare agli estremi il gioco delle parti per ottenere maggiori effetti teatrali, a tutto svantaggio della bellezza artistica. Una ancor giovane signora, bella, piacente, innamorata del marito e della vita, amata e felice, un giorno si ammala e — sopravvenuta la paralisi — resta immola su una poltrona. Grave è il male, ma più grave è la situazione del suo spirito che sopravvive alla immobilità fisica, ne sente tutto l'amarezza e ha disperate crisi di rivolta. Senza figli, senza apparenti conforti religiosi, ella soffre soprattutto di una gelosia cupa e taciturna, perché non può essere la compagna completa del marito e immagina che distrazioni di vario genere lo circondano. Tuttavia, con l'andar del tempo, questa gelosia si fa mansueta, remissiva, meno pungente; ridotta ad un'ombra della donna che fu, la malattia si addomestica, trova grandi compiacenze nell'affettuosità quotidiana del marito e, infine, si acquieta in un'abitudine scolorita.

Un giorno la paralisi, di carattere isterico, guarisce. L'ombra si rialza, a poco a poco torna la donna che fu, riprende a piene mani la speranza, la certezza di vivere come prima, e, ahimè, tiene nascosta la guarigione fino a quando le sembra perfetta e inalienabile. Poi fa una sorpresa al marito. Gli capita nello studio e gli butta le braccia al collo, gaudio, felice, desiderosa di ripagare a grandi tappe il tempo e la felicità perduti. Ma il marito in quegli anni si è costruita una seconda vita, ha un bimbo e la donna che glielo ha dato. Costretto a decidere, il per il, una soluzione netta, egli oscilla, incapace perfino di gioire per l'avvenuta guarigione. C'è un figlio di mezzo, ed è questo l'argomento che a sua moglie appare inscalfibile. Ella in un primo tempo pensa di mettere del vuoto fra se stessa e la realtà che le si sono parate di fronte. Fuggire, viaggiare, isolarsi. Poi, improvvisamente vinta e stanca e delusa, rinuncia ancora a questo programma e torna a sedersi nella poltrona, rifacendosi, volentiersamente, ombra.

Ora è proprio questa la soluzione che appare meno felice, meno umana e di più imperfetta continuità. Si forma ombra per un'ora, ma non per un'intera esistenza, quando gli elementi negativi che possono determinare una rinuncia simile siano, almeno fisicamente, scomparsi.

Comunque, la commedia ha scene pulsanti e dolorose e sempre teatralissime. Si sa quale interpenetrazione ne facesse, anche recentemente, Irma Gramatica sulle scene. E sarà certo di grande interesse udirla per radio, in un eccellente complesso di collaboratori. (Casalbia).

STAZIONI STRANIERE

IL CREPUSCOLO DEGLI DEI

Opera in un preludio e tre atti di R. Wagner. Dalla Wiener Staatsoper (Vienna, ore 17,55).

Coi *Crepuscolo degli Dei* concludeva Riccardo Wagner la sua grande fatica. La lotta umana è finita. L'Eroe è morto. E Brunnhilde, la sua sposa, morirà con lui sul suo rogo sul quale si precipiterà ad oltreggiare il fedele Franza il Walhalla vacilla e cadrà fra le fiamme. La razza degli dei è estinta. Libero ormai il mondo, perché al disopra dell'oro e della gloria ha l'amore: unico tesoro di felicità umana feconda e inesauribile.

DONNA JUANITA

Operetta in tre atti di Franz von Suppé (Amburgo, ore 20,10).

L'azione si svolge nella fortezza marittima spagnola di S. Sebastiano occupata dagli inglesi nel 1795. Il capitano Gastone Dufour, prigioniero di guerra, si è innamorato di Petrita, sorella dell'oste Gil Pilo, la quale è pure desiderata e corteggiata dall'Alcade Don Rumpion, mentre d'altra parte la sposa di quest'ultimo, Donna Olympia, ex-ballerina, si è innamorata di Gastone. Il cadetto René, fratello di Gastone, travestito da donna sotto il nome di Donna Juanita, fa la sua corte a Petrita. La sua bellissima presenza accende d'amore tanto l'Alcade, quanto il colonnello Douglas, comandante di S. Sebastiano, e il suo successo amoroso è tale da destare la gelosia di Olympia e di Petrita. Ma, nonostante tutte le sue avventure, egli non dimentica neanche un momento il suo vero compito di spionaggio. Di fatti René riesce a far entrare le truppe francesi nella fortezza. Ma questo è solamente il preludio del vero colpo che René dà in una grande festa popolare, nella confusione della quale tanto l'Alcade quanto il comandante dimenticano ogni prudenza, di modo che i Francesi possono in gran numero invadere la città, occuparla e costringere il comandante alla resa. Il Suppé scrisse quest'operetta dopo il *Boccaccio*. Fu rappresentata per la prima volta il 21 giugno 1880 al Christtheater di Vienna e conquistò rapidamente anche i teatri esteri. A Barcellona è stata rappresentata nel 1884 più di cento volte.

L'HEUREUX GAGNANT

Commedia di E. G. Gluck (Bruxelles I, ore 21).

Il mestiere del miliardario è difficile. Chi, anzitutto, di arricchire, non ne sia persuaso interamente, non ha che da accostare la sua testa alla commedia piena di saggi consigli e di indirette consolazioni per coloro che la fortuna non ha ancora favorito e forse non favorirà mai. Commedia di sana e piacevole filosofia che fa trascorrere qualche momento di letizia.

ORFEO

Tragedia in un atto di Jean Cocteau (Parigi P. T. T., ore 23,45 circa).

Cocteau, in questi suoi lavori che ha battezzato « Poésie de Théâtre », ama riprendere i personaggi e gli eroi antichi e presentarli in veste letteraria moderna. Dopo aver rappresentato Antigone, Romeo, Edipo Re, Cocteau ha affrontato il mito d'Orfeo modernizzandolo e rivestendolo di alchimica poesia. Si tratta di un atto breve nel quale è condensato tutto il dolore, l'amore e la tragedia di Orfeo.



S. E. Aloisio De Castro, Presidente della Società « Amici del Brasile », parla all'« Eiar » di Roma.

cronache

IL CONGRESSO INTERNAZIONALE PER ONDE CORTE

Il 12 luglio, sotto gli auspici del Presidente federale austriaco, avrà luogo a Vienna il Congresso Internazionale per onde corte nel campo della fisica, della biologia e della medicina. Gli studiosi più eminenti che si occupano dei problemi della tecnica ad onde corte e della sua applicazione, si raduneranno per risolvere in un comune scambio d'idee le numerose questioni in parte ancora insolite sollevate dallo studio delle onde elettromagnetiche. E' già assicurato l'intervento di illustri scienziati tra i quali il francese d'Arsonval, i cui lavori fondamentali sull'applicazione di correnti d'alta frequenza per uso medico sono universalmente noti; Guglielmo Marconi, creatore della radiotelegrafia, e J. Zenneck uno dei più famosi ricercatori nel campo delle onde corte.

Gli aeroporti di Berlino, Amburgo, Hannover, Lipsia, Colonia, Francoforte, Maganza e Stoccarda sono stati provvisti di impianti di segnalazione che agiscono con comandi trasmessi su onde corte. Radionstallazioni consimili vengono attualmente realizzate anche in Africa, nel Giappone e in America.

Quando, nel 1926, venne fondata la Società radiofonica nipponica non vi erano in Giappone che tre piccole Stazioni da 1 kW. Oggi vi sono circa 30 Stazioni e un terzo di esse lavora con 10 kW. Entro quest'anno verrà ricostruita la Stazione JOAK di Tokio per farne una trasmittente ultrapotente di 150 kW., e le Stazioni di Osaka e di Kyushu verranno portate tra breve a 100 kW. Nello stesso tempo si sta ultimando la costruzione di due Case della Radio a Tokio e Osaka. La Radio nipponica ha iniziato anche i lavori per l'introduzione della televisione.

Uno dei lavori teatrali meno conosciuti di Prospero Mérimée è certamente il falso Demetrio che ha una trama più densa e gli stessi personaggi del Boris di Puskin. Mérimée ha svolto il lavoro con meticolosità storica e con il suo caratteristico stile conciso. L'azione si svolge alla fine del sedicesimo secolo in Russia. Dopo la morte di Ivan il Terribile, suo figlio, il debole Fiodor, lascia il potere in mano al ministro Godunov. E alla sua morte, Boris ne fa assassinare il figlio Demetrio e si proclama zar. Ma alcuni anni dopo un impostore, facendosi passare per lo zarевич che si sarebbe salvato per miracolo, mette a soqquadro il regno e, affiancando alla sua causa molti nobili, sposa la contessa polacca Marina Mantsch. Il falso Demetrio occupa Mosca, Boris muore roso dai rimorsi e l'impostore conquista il potere. Ma benché liberale e innamorato della civiltà occidentale, l'usurpatore non riesce a regnare a lungo, perché in una congiura di tradizionalisti perde la vita e il trono, nel 1606. Il falso Demetrio è stato trasmesso da Radio Lussemburgo.

La N.B.C. americana, avendo aggiunto altre sei trasmissioni alla sua catena, viene ora a possedere centotrentaquattro Stazioni. — Mosca progetta di costruire il più grande studio del mondo che compren-



La Leva fascista di Addis Abeba: l'adunata suonata dal trombettiere Figlio della Lupa.

derebbe un salone di trasmissione capace di 225 artisti e 350 spettatori. — A Parigi ha avuto luogo una Messa solenne in onore della patrona della radiofonica, Notre-Dame de Bonne Nouvelle, Messa alla quale è intervenuta la figlia di Branly.

La Radio belga fiamminga ha messo in onda un radiodramma di Van Rompuy intitolato Anartide. Si tratta di una rievocazione radiofonica delle tragiche peripezie della spedizione Scott al Polo Sud nel 1910. La lenta morte dei suoi migliori compagni e, infine, quella dello stesso eroico esploratore travolto da una tempesta di neve. Soprattutto la messa in onda dei rumori — essendo il lavoro parco di parole — è riuscita oltremodo suggestiva.

Le grida del mondo è una specie di interessantissimo oratorio profano di grande potenza e di vastissime dimensioni di Arthur Honegger. Le Stazioni inglesi lo hanno messo in onda poiché l'opera ha soprattutto eccezionali doti radiofoniche. Dopo una

cronache

introduzione, l'oratorio si apre con le voci del mattino. Sono le sirene delle officine, le macchine che si mettono in moto, il lavoro dei campi che si inizia. Seguono le «Voci degli altri». Grida della miseria umana disperata che implora aiuto; appelli alla guerra; ansare di officine belliche, fragore di mischia. Ecco poi le «Voci del mare e della montagna» e le «Voci dello spazio», con un magnifico «vol plane» orchestrale. E si passa alle «Voci delle città sconosciute» che evocano le più lontane e più affascinanti parti del mondo. Dopo, le «voci delle donne», le «voci della notte». Il giorno muore e la notte si accende. Ecco i rumori dell'uscita dalle officine, i tram sconvolcati, i treni che partono. Pian piano, tra musiche da ballo e suoni di grammofoni, il ritmo diventa sempre più sferzato sinché si spegne bruscamente.

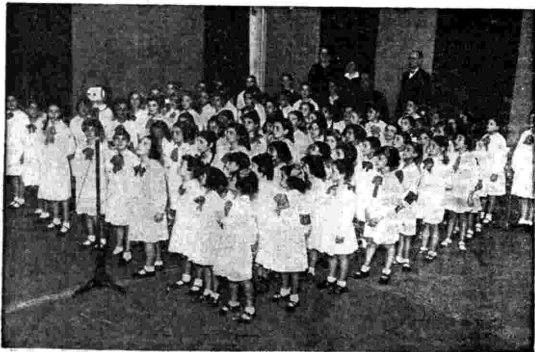
A Cuba si è riunita una nuova conferenza allo scopo di studiare una nuova ripartizione di fregate d'onda tra l'America del Sud e l'America del Nord.

I contiugi Bordage sono affittati da una serva terribile, Melania, la quale eredita all'improvviso quattro milioni. I padroni cambiano immediatamente di zona, fanno sedere al loro tavolo quella che poco prima trattavano con rudezza e arrivano sino a offrirle il loro figlio in matrimonio. Ma a un tratto un telegramma annunzia che Melania è stata vittima di un errore dello scrivano del notaio. Cambiamento di scena. Aria di uragano. Melania viene letteralmente messa alla porta, e quando sta per uscire si imbatte nel notaio che le porta veramente i quattro milioni. Questa la comica e vivace trama della commedia La signorina Cloarec di Mycho, che la Radiocompagnia svizzera ha messo in onda alla Stazione di Losanna.

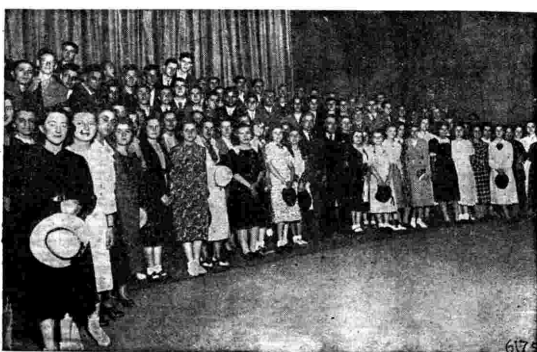
La Radio nipponica ha bandito un concorso per poeti dilettanti, sul tema «Buona sulla neve». Alla Direzione sono pervenute oltre quarantamila poesie. L'Inghilterra conta molti ascoltatori di radio per mezzo del telefono. Secondo cifre ufficiali si contano in Inghilterra 347 centrali radiodistributrici con circa duecentocinquanta mila abbonati.

Una spedizione scientifica elena si era recata nel massiccio delle Cordigliere di Aconcagua, sotto la guida dello studioso Lina. Al ritorno, all'altezza di 6300 metri, la spedizione venne sorpresa da una terribile tempesta e due degli scienziati si smarrirono. Ma fortunatamente tra i membri vi era un radiooperatore con i suoi apparecchi. Costui riuscì a mettersi in radiocollegamento con alcune trasmissioni elene. Vennero subito organizzati i soccorsi cosicché la spedizione bloccata poté essere liberata e i due dispersi rintracciati.

La caratteristica più interessante della trasmissione de La vecchia casa di Champignuelle, da parte delle Stazioni federali francesi, è stata che essa fu eseguita con l'ausilio di vecchi strumenti automatici e di scatole musicali autentiche. Tutti con oltre un secolo di anzianità. Una bimba vien portata dalla vecchia zia in una casa di famiglia, sperduta nella



La Scuola «Generale Magliocco» nell'auditorio della Stazione di Palermo.



Piccole Italiane e Avanguardisti sul palcoscenico del Teatro «Eiar» di Torino.

campagna. La piccola si meraviglia degli oggetti che trova: minnoli da racconti di fate e ritratti che la intimidiscono. Una ballerina vestita d'oro danza al ritmo di una musicchetta stridula. Un vecchio organetto di Barberia fa sentire le sue note e una bomboniera, aprendosi, sprana arie di altri tempi. Ma ognuno di quei ritmi è un commovente ricordo per la vecchia signora: il suo marito, il suo paese, la sua solida il copricapo del vecchio pianoforte e fa scorrere le dita sulla polverosa, sconnessa tastiera.

Le ferrovie austriache hanno preparato un radio-treno con modernissimi impianti di altoparlanti che servirà soprattutto per le escursioni scolastiche. L'insegnante prenderà posto in uno speciale scompartimento trasmissente da cui potrà descrivere a tutto il convegno i particolari delle regioni attraversate. — La Stazione di Zagabria ha assunto il compito di raccogliere e diffondere l'arte popolare. Infatti la Jugoslavia possiede un enorme tesoro di musiche popolari che sono state tramandate di generazione in generazione raramente, senza che ne esistesse alcuna raccolta scritta. Il maestro Gotovac si è impegnato a realizzare tale raccolta per la Radio jugoslava, e le arie popolari verranno man mano interpretate al microfono da un apposito quartetto.

Le trasmissioni tedesche hanno presentato Claudio Arrau che, ai suoi tempi, è stato un ragazzo prodigo. Arrau, nato a principio del secolo nel Cile, a cinque anni dava il suo primo concerto. Ed era tale la sua maestria che il Governo cileno lo inviò, a otto anni, a studiare a Berlino ove risiedette per quasi due lustri. A dieci anni cominciava a guadagnarsi la vita con la sua arte e vinse numerosi premi in Germania. E tra gli altri il premio Liszt, per cui venne proclamato il Liszt riduttivo. A diciotto anni era riuscito — impresa da nessuno condotta a termine prima di lui — a suonare a memoria in tre

sere l'intero Pianoforte ben temperato di Bach. Quindi eseguì numerosi giri artistici nel Messico e in America del Sud, e da poco è rientrato in Germania.

Smelana non è conosciuto all'estero in gran parte che per la sposa venduta. Perciò bene a ragione la trasmissioni di Praga ha pensato di mettere in onda il suo ciclo La mia Patria che ha un interesse eccezionale. Esso è stato composto dal 1874 al 1879 con varie interruzioni. Si tratta di sei poemi scritti in gloria del popolo ceco, taluni ispirati a paesaggi popolari e altri a celebri fatti storici o leggende. La serie si apre con Vyshehrad, una evocazione della gloriosa roccia che fu nei tempi antichi il soporifero dei re Premisliti. Al suono dell'arpa di Lumir, l'Orfeo ceco, il poeta è portato nel passato e rivive tutto l'epopea leggendaria. Seguono Moldava, viaggio sul fiume dalla sorgente alle lontananze infinite; Sarka, la storia dell'irridipendenza amazzone; Le praterie e i boschi di Bomm; Tabor, il periodo più spaventoso della storia ceca, e infine Blank, il poema della montagna ove dormono i guerrieri ussiti in attesa del glorioso risveglio.

Recentemente il giovanissimo compositore svedese Lars-Erik Larsson, che, nonostante l'età, gode una fama mondiale, ha debuttato sulle scene dell'Opera Reale di Stoccolma con la sua prima opera La Principessa di Cipro.

La fanciulla di questo lavoro è desunta dall'epopea nazionale finlandese del Kalevala. L'eroe, di questa storia epica, Lemminkäinen, una sorte di Sigfrido finlandese, ha rapito Criseide, figlia del Re di Cipro, dove la sua nave l'ha portato. Il giovane eroe raggiunge con la principessa la sua lontana e fredda patria, la Finlandia, dove la madre e la sorella lo attendevano nella piccola capanna di legno. Ma non capitano ciprota, lo inseguono, ma quando infine si trova di fronte alla principessa Criseide, essa rifiuta di abbandonare Lemminkäinen ch'ama. Il giovane

eroe settentrionale, dotato di virtù magica, trasforma allora la povera ciprota in un palazzo reale, di stile greco, come quello dove la principessa viveva con suo padre, il re Crisandro. Un impegno solenne unisce i due giovani, un giuramento di eterno amore: Lemminkäinen giura che mai più lascerà il paese per andare in guerra, e Criseide, che adesso porta il poetico nome di Analande di Kyliki, promette di vivere solamente per il suo amato. Ma al giovane ritorna la tentazione di combattere, e un giorno di festa popolare, non trovando la sua amata nel palazzo, si persuade che l'incostante greca sia andata a danzare, violando il giuramento fatto. Lemminkäinen parte per la guerra e cade sul lido del mare polare ferito a morte dalla lancia di uno schiavo. Ma sua madre Helma implora Tuoni, il re dell'Inferno, e Lemminkäinen è restituito alla terra e alla vita e riassume alla principessa. Il dramma finisce con un inno all'amore materno.

La musica di questa opera lirica, scritta durante gli anni 1931-36, rievoca in pieno l'arte di questo giovane Maestro, che è senza dubbio, il più quotato della Svezia. Il nome di Lars-Erik Larsson si trova sui programmi dei concerti di quasi tutti i paesi, e la sua Sinfonietta, la Piccola serenata per orchestra d'archi, ecc. La sua musica è un poco rapidistica, non unitaria di stile e ricade ancora e risente l'influsso di grandi maestri, come Verdi, Wagner, Ciaikovski e Sibelius. Ma — ex ungue leonem — alcuni brani della musica fanno credere fermamente che un grande artista sta per maturare. Le scene di masse e le danze ciprota del primo atto, ed anche il sesto dell'atto secondo, costruito alla maniera del quintetto celebre dei Maestri Cantori, sono prove di un gusto squisito e di invenzione facile e simpatica. Lars-Erik Larsson non supera i 28 anni.

Possiamo aspettarci molto da lui.

ENRICO ITALIENI.

Il Convegno del Libro a Firenze

uso per i giornali, o almeno l'attuazione della convenzione di Stoccolma che non ha avuto attuazione per un complesso di circostanze.

Domandano pure altri minori disposizioni, che non sembrerebbero difficilissime ad ottenersi e che consentirebbero al libro di muoversi con molto maggiore agio all'interno e con molta minor tribolazione verso molti mercati europei.

E' stata agitata continuamente la questione delle biblioteche popolari e delle biblioteche in genere, che sembrano essere la fonte più legittima e nel tempo stesso più giustamente redittoria per il nostro commercio del libro. Accanto a questi problemi centrali se ne sono dibattuti altri collaterali, come l'organizzazione dei mezzi più adatti per far conoscere il libro alla massa della popolazione mediante un ben inteso sistema di informazioni poggiato sui giornali, sulla radio, sul cinema. Per quanto concerne i giornali io ritengo che più ancora di un aumento di spazio riservato alle recensioni e che in ogni caso non può essere se non di competenza dei direttori dei giornali stessi, che conoscono meglio di ogni altro la situazione reale dei loro fogli, si imponga la creazione di un più preciso ed efficace metodo di recensione dei libri. Non mancano in Italia tre o quattro critici letterari autorizzati e una mezza dozzina e anche più di critici meno noti ma non per questo meno provveduti di acuta quanto ermetica intelligenza. Manca a mio giudizio una unità di misura comune, un modo di linguaggio per il quale il lettore di media

cultura possa capire, alla svelta, quali sono in un libro quei valori sostanziali che debbano risultare per lui persuasivi alla lettura e all'acquisto di un volume. Infinite altre questioni tutte di viso lecito esse si sono dibattute al Convegno. Mi sia lecito a questo proposito osservare tuttavia che accanto a illustri rappresentanti di Ministeri dell'Industria e del Commercio mancava a mio giudizio una altrettanto viva rappresentanza dell'elemento che per il libro mi pare essere essenziale: il lettore. E' ben vero che a un certo momento si è alzato dal fondo della sala un signore corrotto e cortese a proclamarsi appunto rappresentante dei lettori. Ma, fosse la sua vocina troppo esigua, fosse che egli era decorato da una barba, che applicata a un lettore-simbolo non pareva di buon augurio, la sua voce non è stata troppo ascoltata. Egli avrebbe forse potuto dichiarare che un altro grande provvedimento per la vita del libro in Italia sarebbe questo: che gli editori procedessero a una scelta molto più rigorosa della loro produzione, la quale scelta per la maggior parte dei casi limiterebbe bensì la loro organizzazione industriale, ma sicuramente approfondirebbe in senso molto più intimo, profondo e alla fine commerciale, l'autentica diffusione del libro considerato nel suo valore culturale ed umano.

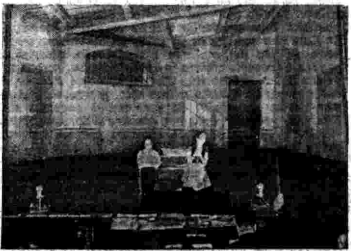
Domanda in ogni caso difficile, poiché implica di risolvere se l'editoria debba considerarsi un'industria e l'editore un industriale, o non piuttosto l'una una specie di artigiano e l'altro un uomo di gusto, che ha il tempo di scegliere il libro adatto — per il suo pregio — a diventare popolare nel miglior senso, ad acquistare cioè giusta popolarità, e, sceltolo, a curarlo, a diffonderlo, a imporre con la tenacia, che ha per fondamento la fedeltà. Tutte cose che richiedono per discuterle una lenta e meditata conversazione.

ENZO FERRIERI.

Per due giorni la sala di Palazzo Vecchio — dove erano adunati oltre il Direttore della Stampa al Ministero della Cultura Popolare e ai rappresentanti dei Ministeri della Educazione Nazionale e degli Esteri, i maggiori editori italiani, nonché i rappresentanti di librari e di quanti si interessano alla creazione e alla diffusione del libro — ha sentito riecheggiare tutto quanto sul libro immaginazione umana possa inventare. Prima ancora di discutere sui provvedimenti pratici adatti alla miglior diffusione del libro stesso, autori, editori, librari si sono fatti reciprocamente un cordiale e particolareggiato processo sulle loro rispettive colpe diremmo di lesa maestà nei rapporti del libro. Si è però pervenuti alla unanime dichiarazione che non esiste quella che un vocabolario ormai arcaico avrebbe chiamato la « crisi » del libro. Infatti la linea indicante la vendita del libro in Italia non ha subito alcuna deflessione, il che prova che gli italiani non leggono affatto meno di una volta.

Molti sono i mezzi di diffusione che, ciascuno dal loro punto di vista, hanno proposto editori, librari, esperti del libro. Mi pare tuttavia che essi possano raccogliersi in alcune provvidenze sostanziali espresse per voce dell'editore Mondadori. Prima di tutto necessità che al libro sia riservata la stessa somma di appoggi e di cure che sono offerte ad altri importantissimi settori della vita culturale delle Nazioni, quali il cinematografo e il teatro. Da un complesso di disposizioni che non hanno nulla di nuovo si potrebbe in tal modo far consistere verso la industria del libro una ventina di milioni da equamente distribuirsi in quelle zone che più si ritengono bisognose di appoggio.

Un altro punto importante, anzi a giudicare dalla insistenza con la quale è stato continuamente ricordato si direbbe un punto fondamentale, è quello che concerne la questione delle tariffe di trasporto. Gli editori domandano tariffe analoghe a quelle in



La Camerata del Balilla e delle Piccole Italiane ha eseguito al Teatro Dal Verme « Gino e Mimì », graziosa fiaba di G. Testi musicata da L. Savina.



LA RADIO

Alla fine di maggio i centri di ascolto radiofonico nelle scuole elementari del Regno ammontavano a 12.232, dei quali 10.119 costituiti da apparecchi radiorecipienti e 2.113 da altoparlanti supplementari. Al termine dell'anno Xxi invece, il numero dei centri di ascolto radiofonico nelle scuole elementari era aumentato di sette mesi e si è quindi verificato un incremento di 2556 posti d'ascolto, pari a una media di 365 al mese. Nello stesso periodo a tempo gli apparecchi radiorecipienti nelle organizzazioni scolastiche sono aumentati di 2.000, con un incremento di 2297, pari alla media di 328 al mese. Complessivamente al 31 maggio erano mobilitati per l'ascolto delle trasmissioni scolastiche e agrarie dell'Ente Radio Rurale 20.218 apparecchi radiorecipienti — 190 per cento dei quali nuovi — e 2.113 altoparlanti supplementari, risultanti al 1° novembre 1936. L'incremento complessivo di apparecchi nelle organizzazioni del Regime risulta di 3837 esclusi gli altoparlanti supplementari) pari ad un incremento medio mensile di 448 apparecchi. Nello stesso periodo a tempo gli apparecchi scolastici sono aumentati di 2.000. Le Radio Rurales sono aumentate da 1.879.587 a 2.102.406.

Intensissimi dati, questi che pubblicavate, l'altro giorno il *Popolo d'Italia*, e li pubblicava, non senza prestare uno spunto ai commenti del momento, a poco distanti dalla cotante, dello stesso numero, con le leggende, con le citazioni, con le *Marconihouse* di Londra, già sede della Compagnia Marconi dal 1912 al 1933, è stata acquistata dal Ministero dell'Aria, la quale vi ha trasportato i propri uffici, alla sua nuova destinazione, e non è stato ribattezzato con nomi come *Marconihouse*. Sopra un vetro della finestra dell'ultimo piano è stato trovato il nome di Guglielmo Marconi inciso da lui stesso in un momento di svago. E' un fatto che questo vetro, che questo vetro, sia conservato, quale cimelio.

Nelle cronache della scienza nella storia del mondo il nome di Guglielmo Marconi è scritto in ben altro modo che sopra quel fragile cimelio. Non so perché mi viene la mente la leggenda, secondo la quale il povero Guglielmo, quando era a Chambord con sua sorella Margherita d'Angoulême dell'incostanza delle donne, avrebbe scritto: «*Souvent femme varie - bien fol est qui s'y fê!*» sul vetro di una finestra, vetro che Luigi XIV avrebbe spezzato per il furto di galanteria verso la signora. La fallace, mi pare, è la storia. Il luogo del generico «femine» si mettesse il nome di qualche «tradizionale amica», il distico regale suonerebbe quanto mai esatto nell'ora presente.

Forse potremmo dimenticare che, nel tempo delle fusioni, il nome di Guglielmo Marconi si parlava alla Radio attraverso le stazioni italiane?

E pensare che in grazia dell'invenzione marconiana, nella sola Inghilterra, secondo una statistica recente, le industrie radio impiegano ottosessantamila operai ed hanno un movimento annuo che s'aggira intorno ai quaranta milioni di sterline, che la Radio ha fatto nascere in milioni di ascoltatori e calcola di avere intorno ai trenta milioni di ascoltatori abituali sparsi nell'Impero. E' forse per gratitudine di averle dato una così vasta udienza mondiale che la Radio britannica diede a Guglielmo Marconi l'uso del nome della *Marconihouse*? E' vero che conserva il vetro...

Ma torniamo ai progressi dell'ascolto radiofonico. I progressi ci sono e sono notevoli, confortanti perché continui, tali da far sperare che si accenti ancora di più. Nelle città tedesche le facili mostre, nelle molteplici, grandi o piccole, leggere di apparecchi radioriceventi, alcune parole del nostro Duce: «La Radio è il più potente dei mezzi per la cultura», «L'enciclopedia messa nelle mani dei governanti»! Che ero: un vero e proprio complemento di quella tesi: il cittadino che possiede la radio, che ascolta la Radio, è più vicino al Governo; e quando il Governo s'imperiosa in un genio, come, per nostra ventura, Ididio ha voluto che toccasse in sorte all'Italia, per questa forma di vicinanza morale di comunione intellettuale e spirituale col genio che presiede alla vita della Nazione quel cittadino diventa un'altra volta al servizio del Capo, diventa un elemento vivo, vivente, insomma del regime, contro, a sua volta, d'irrazionalismo, le inferenze e per i direttive delle quali, grazie alla Radio, è fra i primi ad avere contezza.

Ma c'è un'altra cosa da porre in rilievo, in margine ed a commento della statistica riportata:

ed è che, in base di statistiche come queste, fra pochi anni si andrà costituendo, nella Radio, uno dei canoni fondamentali per conoscere il livello di cultura di un popolo. Canone tanto più valido, in quanto che per conoscere la misura del valore intellettuale ed artistico delle trasmissioni di una data Nazione non si richiede che la piccola fatica di ascoltare alla radio.

Compiacciamoci dunque della marcia ascensionale che la Radio italiana va compiendo. La diffusione dei nuovi apparecchi di prezzo popolare non può che affrettare i tempi di questa marcia. Com-

Leopardi: Poeta dei giovani

Lunedì 14 giugno, nella notte, Ruggero Ruggeri lancerà attraverso il microfono le parole che il Leopardi, nei momenti di grazia, raccoglieva tra cieli e armonie incognite. Udremo il Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, in cui sono poste le questioni più tragiche della vita di ogni anima, quelle che raccolgono in sé l'eterno affanno dell'umanità.

Se, per fantasia, un microfono fosse posto al sommo di un colle e tutto un popolo in meditazione venisse incorporato dagli infiniti misteriosi della divinità e della natura ed una voce forte, attraverso quel microfono, lanciasse al mondo, con cadenza di fiume, la domanda:

..... a che vale
al pastor la sua vita?
..... ove tende
questo vagar mio breve?

Sarebbe inutile seguire il vicolo cieco dei sillogismi, delle deduzioni, delle induzioni. Unico conforto sarebbe lasciar continuare per quel popolo il canto del poeta che parlerebbe anche per noi, e direbbe tutto il dolore che la nostra vita prova dinanzi al contrasto del finito con l'infinito, del determinato con l'indeterminato, del temporale con l'eterno.

Sentiamo che la vita finisce, ma sentiamo pure che dentro di noi vi è un raggio di luce che mai si spegnerà, un raggio che parte non dall'intelletto ma dal cuore, anche nelle notti più buie, e, quasi furo, cerca incessantemente nel cielo deserto la strada della sicurezza, quella che conduce alla divinità.

Il Leopardi in questa lirica ha trovato il ritmo

“LA MACCHINA INFERNALE”

Paris P. T. T. ha trasmesso lunedì sera La macchina infernale di Jean Cocteau, messa in onda da L. Ruth e interpretata da eccellenti attori della Compagnia di prosa della stazione. Dal punto di vista letterario-radiofonico l'avvenimento può meritare un cenno.

Cocteau, com'è noto, è anche autore del « libretto » dell'interessantissimo Oedipus Rex di Stravinsky recentemente datosi a Firenze e diffuso, con grande gioia di numerosi ascoltatori, attraverso i microfoni dell'Eiar.

La macchina infernale è anch'essa un'interpretazione personale ed originale (in certi punti un po' spinta)... della tragedia di Edipo. Siamo a Tebe, su cinescopi. Due sentinelle hanno veduto il fantasma di un re, e si sono uccisi. Edipo, che non sa cosa. Edotta dell'atteso avvenimento, accorre la giovane Giocasta, civetta e spregiudicata, accompagnata dal suo favorito, Tiresia, giovane soldato di belle speranze. Questo primo atto, scorrevole e divertente, mette in luce la personalità inquietante del re, e, fatta appello alla fantasia, si può forse ridestare l'incorporo, il larvato, per stilare nel cuore una morbosità insoddisfatta. La sete dell'altro di sondare i misteri che ci circondano, di varcare le frontiere del soprannaturale lo trascina, al di là degli spettri che non sono presenze, ma innocenti.

Il secondo atto è quanto di più letterario sia dato immaginare, ma sarà bene metterci subito d'accordo sulla qualità di tale letteratura. Lo stile del Cocteau non ha quell'incipriata freschezza che si riscontra, per esempio, nel Giraudoux. E' un frangere metallico, talvolta artificioso. La Sfinge, che

piacciamocene e cerchiamo di aiutarla, specialmente nel ramo che si caratterizza nella provincia istituzione della Radio rurale e scolastica. Bisogna riuscire presto ad ottenere che un apparecchio ricevente ci sia in tutte le scuole italiane, principalmente le scuole di campagna, le più lontane e più dimenticate. Sono scuole povere di materiali, ma ricche di persone che hanno bisogno di veduti di libri. Richiamarle in una specie di adunata simbolica ed immensa, all'ascolto di una voce unica, che riunisce ad udirla insegnanti e scolari, che ravvicina le campagne alla città, che abolisce le distanze geografiche e spirituali, equivale a suscitare, a cementare un sentimento unitario, a significare che una cultura nobilmente educativa, ma compiuta, attraverso della piacevole e gradita maestra che è la Radio, con i mezzi più simpatici e, pertanto, più utili.

G. SOMMI PICENARDI.

della nostra agonia, ritmo che talvolta per facile entusiasmo ci pare abbia tempo di marcia. Inutile. E' sempre una marcia funebre:

..... e con la mano
la fredda morte ed una tomba ignuda
mostravi di lontano.

Ruggero Ruggeri ci dirà pure « la perfettissima tra le impeccabili poesie del Leopardi »: A Silvia. Inutile ogni nota esplicativa o critica: è così semplice, così universale, che abbisogna soltanto di anime che l'ascoltino.

Seguiranno L'infinito e Il sabato del villaggio.
Nella pace, udremo queste liriche che abbiamo amate sui banchi delle scuole ed ora quasi ci vergogneremo d'averle trascurate e forse dimenticate.
L'amore dei giovani per la poesia del Leopardi può sembrare davvero inspiegabile, tuttavia egli è amato quanto nessun altro poeta. « Questi si esaltano sinceramente per ogni grande poesia; ma, quando si accostano ai "Canti", sentono le loro anime commuoversi in modo nuovissimo. Quale fascino misterioso? E' un palpito segreto, che risponde al palpito del loro cuore. »
E, in poesia, della attinenza

« Giacomo Leopardi è il più dolce ed ardente cantore dell'età giovanile. Ogni sua opera rivela un'innata quel breve fiorire, che splende in ogni essere, quando appare nell'universo. I "Canti" compongono intorno alla giovinezza un poema solo, rappresentando, sotto forme diverse, l'unico dramma dell'effimera gioia di essa nella storia del mondo e nella vita dell'uomo ». Così un noto critico, eprofessore.

Leopardi è stato un po' l'amante di tutti i giovani, ma come tutte le amanti è stato tradito. Nella solitudine però, andremo ancora una volta a riprendere e a rileggere quelle poesie immortali.

CESARE CAVALLOTTI.

appare qui sotto le spoglie d'una bella ragazza, tiene un linguaggio scoraggiante, faticoso a capirsi, niente affatto teatrale, che fa smarrire il cervello in una foresta ostile. Al mistero succede il simbolo, il monologo tarpa le ali all'azione.

Il terzo atto, invece, è più convincente. L'azione ha pensato di introdurre nell'alcova in cui Edipo e Giocasta dovranno trascorrere la prima notte di matrimonio. Sulla scena aleggia, invisibile freddo impetenerabile, un terzo personaggio che rappresenta il destino, la fatalità, l'inevitabile. Si ripromette il proibito, nell'unguento. La regina ed il suo re, si sono lasciati sedurre dal terzo attore, il più affascinante e tragico. Il loro sogno è articolato da visioni e da incubi. Sono ormai due fantocci nelle mani degli dei crudeli; la cospirazione divina darà i suoi frutti nefasti nel quarto atto, come una piena che sia riuscita a demolire gli inutili argini. Ecco una bella invenzione del poeta: Giocasta morta riappare, visibile soltanto ad Edipo che ha le pupille squarciate. «Giacasta, mia moglie!», grida l'uomo, «che cosa mi dici?». Edipo, che non ha mai visto la fantasma. Da questo istante rivelatore fino al passo estremo, Edipo cieco sarà guidato, volta a volta, dalla figlia Antigone o dall'ombra materna.

Non esiste, probabilmente, in tutto il teatro contemporaneo opera più impeccabilmente intellettuale di questa, che porta impresso in ogni dettaglio il marchio d'un spirito ansioso di conoscere fin dove potrà spingersi. Si ha l'impressione d'un travaglio fine a se stesso, d'un esercizio imposto all'intelligenza sovente perversa. Questo gioco di chiaroscuri, guizzi improvvisi che si sfrangono per rinascere e ricadere, alla fine riesce un pochino troppo aspro e opprimente, quasi soffocante. Naturalmente, è pure per pochi ore, fuori del circolo chiuso di un'umanità semplice e familiare, terra d'oltretomba.

GALAR.

LA STORIA DELLA MUSICA

CINQUANTANOVESIMA PUNTATA

Troveremo anche in Schumann tante perle bellissime e preziosissime, specialmente nella musica pianistica, dalla quale cominceremo, perché più importante, la nostra breve rassegna.

I primi 23 numeri delle opere di Schumann si riferiscono tutti a composizioni per pianoforte, che oltre alla vera e reale bellezza hanno grande importanza per la tecnica dello strumento (Bona-ventura). Poche parole sull'op. 1, scritta a vent'anni, che comprende le «Variazioni sul nome di "Abegg"», formato con lettere designanti le note: la, si, bem, mi, sol, do. Tema grazioso in forma di valzer, con variazioni che fanno pensare a Weber, nelle quali già si palesa quell'amore alla forma classica che sarà una delle caratteristiche schumanniane.

Di gran lunga più importante è l'op. 2, «Pavillons», comprendente 11 pezzi brevi ma squisiti, satiri dello spirito del suo amico Richter. Li scrisse con mano leggera, sentendo egli stesso di star acquistando l'indipendenza e di trasformare la musica puramente imitativa in linguaggio dell'anima.

Lasciamo stare l'op. 3 («Studi sui Capricci di Paganini»), che non può non richiamare tosto l'op. 10 («Concerto sui Capricci di Paganini»); i tentativi di tradurre in linguaggio pianistico il linguaggio del più gran mago del violino senza alterarlo. Gli «Intermezzi» (op. 4) meritano d'esser detti dal Combarieu «un modello di costruzione tecnica e di libera poesia», specialmente per merito del quinto; mentre la «Toccata» op. 7 è un trionfo della «broderie» e dell'appoggiatura. Ma un'altrezza ben maggiore è raggiunta con l'op. 9, che è il «Carnaval», in cui si manifesta per la prima volta quella «sarabanda» di Schumann: così intimo e così originale che i contemporanei non giungeranno se non con sforzo a comprenderlo (Bach).

Quest'opera, che tra quelle schumanniane è la più popolare sebbene non sia la più alta, si fonda sulle quattro note: la, mi, bem, do, si, corrispondenti alle lettere musicali contenute nel nome Schumann e alla parola «Asch», nome del paese di nascita di quella Ernestina von Fricken che fu la prima fidanzata del musicista. Si tratta d'un ballo mascherato, comprendente vari episodi, ma lo stesso Autore ci avverte di non dar troppa importanza ai titoli, successivi alla composizione. E', in sostanza, un tema con variazioni, ma la ragione di Bach di dire che le variazioni non obbediscono qui solo alle leggi tonali, e che, per di più, l'immaginazione poetica, motrice e visiva del musicista-poeta seppe diversificarle con una ricchezza, un'ingegnosità e uno spirito incomparabili. «Opera integrale nella frammentarietà originalissima della costruzione, dell'unità che le proviene dalla adesione dei singoli soggetti e nella determinazione dei titoli» (Valabrega): «una corona plastica, melodiosa, fantastica, scintillante di venti pietre preziose, delle quali ciascuna ha il suo profilo e il suo pregio».

Il «Carnaval» non solo contiene Eusebio e Florestano, dei quali già si vide il simbolo, ma per di più termina con la marcia dei «Compagni di Davide». Ci conviene, perciò, risalire di due anni, fino ai «Davidsbündler» (op. 6), dedicati a Waller von Goethe col motto: «In ogni tempo gioia e dolore si mescolano: state moderati nella gioia e affrontate con coraggio il dolore». I «Compagni di Davide» dovevano essere una simbolica unità di musicisti, pronta a gettarsi battaglia contro tutto ciò che contaminasse l'arte o ne siasse il cammino. Avevano per immagine idoliatri della forma del fanciullo che abbatté il gigante, e che lottò contro i Filistei, fatti, dai romantici, simbolo di tutto quanto era gretatamente borghese, crasso e pedantesco. La composizione dello Schumann svolge in 18 brevi pezzi il contrasto tra l'anima sognatrice e affettuosità d'Eusebio e quella tutto fuoco di Florestano. Dice il Bach che non mai musicista aveva fatto vibrare le corde dell'anima più profondamente e più delicatamente.



Roberto Schumann.

L'op. 11 è la «Sonata in fa diesis min.», detta la «Prima», che il Combarieu ritiene «romantica più per la libertà della forma che per l'intimità del sentimento». Vi ritorna un tema del «Carnaval», e in parecchi punti fa pensare a Mendelssohn. Al posto dell'Andante c'è una magnifica Aria. Nel complesso, però, questa Sonata è poco organica e non esente da prolessi.

Con l'op. 12 abbiamo i «Phantasiestücke»: raccolta di otto celebri pezzi dedicati a miss Anna Rodena Laidlap. Ma, dice giustamente il Valabrega, essi in realtà sono di Clara, spettano a Clara, soltanto a lei. Il primo è il dolcissimo «A sera». Non meno bello è il «Perché?». Stupendo il «Nella notte», per ampiezza e patetismo. Della «Parola», il Valabrega dice che una vera corsa sul dorso d'un piccolo ipoggeo nei paesi delle fate. Nel complesso, ci troviamo qui di fronte a una tra le maggiori manifestazioni di Schumann.

Con l'op. 13 siamo agli «Studi sinfonici», nei quali la maestria della tecnica è pari alla profondità musicale: «dodici ritratti che sono un gran banchetto non solo per l'orecchio, ma anche per il cervello» (Bach). Ritroviamo qui l'arte tutta beethoveniana della Variazione: «la voce dell'allodola canterà anche tra i fili d'acciaio d'una gabbia» (Valabrega).

Passiamo all'op. 14 con la «Sonata in fa min.», della quale il miglior tempo è lo Scherzo. Termina con un «prestissimo possibile». Fu pubblicata la prima volta come «Concerto senza orchestra». Nonostante l'ampiezza, rimane ben lontana dalla poesia delle «Scene infantili» dell'op. 15, che tra le raccolte schumanniane è

certo quella più conosciuta e più amata. Sono 13 brevi pezzi che, a quanto pare, furono proposti dall'epiteto di «fanciulli» dato un giorno da Clara a Schumann. I titoli singoli furono messi dopo dal compositore, che confessa d'essersi visto davanti, nello scrivere, festine di bimbi. Meritano d'essere ricordate a questo proposito alcune parole del Combarieu: «I fanciulli sono esclusi dalla musica del secolo XVIII (non del secolo XIX) perché non si può dimenticare Haydn: la musica è arte di società, e i fanciulli non erano ammessi nelle società mondane. I musicisti del secolo XIX scrissero sui fanciulli, ma specialmente per ritrarre i loro giochi: valga l'esempio di Bizet. Ma in Schumann è tutt'altra cosa. Egli ammirò nei fanciulli soprattutto l'innocenza, e da essa fu ispirato, e ispirato, come da una qualità che rispondeva all'anima sua. Purezza di cuore e innocenza simili a quelle di Schubert». Esprimere in musica l'innocenza del bambino che ascolta una storia curiosa o dice una preghiera, che s'addormenta o che sogna era impresa ben singolare ed ardua. Davvero che Schumann seppe penetrare nel variegato mondo infantile con la virtù d'un mago amico, e scrivere a questo proposito pagine che non furono uguali né superate (Valabrega).

Diversa atmosfera è quella della «Kreisleriana», op. 16, che il Panfani dice «mirabile fantasia, divisa in otto pezzi successivi, fiorita dall'impressione di un racconto di Hoffmann»; «poema della passione», come lo definisce il Valabrega, ove la velocità diventa in certi tratti vertigine ed ebbrezza. La «Fantasia», op. 17, merito d'esser detta meravigliosa, e tale essa è fin dall'indimenticabile melodia iniziale. Per il Bach, essa è l'opera maestra della musica pianistica di Schumann. Doveva intitolarsi «Obolus», come obolo del giovane musicista al monumento di Beethoven, ma poi l'Autore le mise ad epigrafe alcune parole di Schlegel. Titolo lavoro romantico, v'è in essa il drammatico contrasto tra l'ideale e la realtà, l'ebbrezza ed il dolore, la gioia e la morte. Del primo Tempo, lo stesso Schumann scrisse alla moglie: «E' quanto lo ho scritto di più appassionato: è un grido disperato a te». Fa pensare a Liszt e a Chopin per di più d'un aspetto. Vien poi una «Leggenda», col tema che ricorda un corale, e il «Moderato», del quale il Valabrega dice che è uno «scherzo imbrigliato da redini di seta».

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

PERSONAGGI DI TEATRO

«PASSABÒ, VITA PERDUTA»
di GHERARDO GHERARDI

PASSABÒ, impiegato d'infimo ordine, goffo, occhialuto e insignificante, è considerato l'ultima pedina sullo scacchiere delle varie attività d'una Casa editrice in pericolo. Egli occupa un esiguo spazio e parla il meno possibile. Balzante, ma geniale, studioso senza aspirazioni, padre additivo d'un'oriana nipote che ama segretamente un piccolo ambizioso senz'ombra di talento, egli è arrivato ai sessant'anni rassegnandosi ogni giorno di più alla sorte del pover'uomo respinto dalla vita nel suo angolo buio.

L'umiltà scaturita dalla grave imperfezione lo ha fatto ingiungere come un malato all'ingresso del mondo profano, i suoi desideri umani, ripiegati come ai feriti, dormono da molto tempo nel suo cuore pacifico. Nella sua totale rinuncia alle gioie dell'amore e alla febbre della conquista, egli ha assunto l'atteggiamento d'un animale minorato che rifugiato in una zona d'ombra assista passivamente ai conflitti quotidiani di coloro che hanno zanne per aggredire e voce per difendersi.

Una sola persona, Paola, colei che divide la sua casa, ha scoperto le molteplici risorse di quella maschera sensibilità martirizzata, ma non si ricorderà di esaltarle che il giorno in cui il bellissimo vanitoso avrà bisogno di soccorso per la propria fulminea ascesa. Il dramma è qui, nel conflitto delle egoistiche passioni.

L'amore e l'ambizione fanno muovere due personaggi altrettanto solidi e vivi intorno a quel personaggio centrale e indimenticabile che per soccorrerli si libera, che per rispondere a un'invocazione scopre la propria forza, che per essere di rendersi utile acquista la coscienza del proprio enorme valore.

Ancora nell'ombra, ancora ignorato o deriso, tenuto in cuneo d'un impiegato quasi passivo, egli dona all'autentico limitato, ansioso di assurgere al posto eminente, tutte le risorse della cultura, dell'intuizione e dell'iniziativa.

Il trionfo del suo patrimonio intellettuale si rivela come un torrente di luce sulla marionetta abilmente addestrata. Passabò, ebbro della vittoria, reclama un riconoscimento, un pure segreto, da parte del benefico, riconoscimento che costui elargisce come un'elemosina, umiliato e irritato di trovarsi a fronte un temibile creditore nient'affatto disposto a venir pagato con del denaro.

Impaziente di salire e di liberarsi d'ogni obbligo, il giovane ambizioso, che ha già dimenticato la dedizione di Paola, allontana da sé anche colui a cui deve la vittoria. Egli suppone che l'iniziativa risulti basilevole per compiere la lunga marcia trionfale sulla grande via del successo, che la fortuna, così bene adescata, gli abbia a sorridere come le varie donne più o meno innamorate del suo profilo apollineo; ma il suo pensiero meschino affonda negli abissi della cieca presunzione e i banchi di nebbia della sua incolabile ignoranza lo separano dal luminoso vertice del risultato concreto.

Ancora una volta le tre passioni, momentaneamente placate in una sosta che ricorda le pause delle buferie, infuriano quando l'immobilità delle tre vite disgiunte riaccende la triplice sete dell'amore, del successo e della soddisfazione personale.

Per un istante noi c'illudiamo nella possibilità del difficile accordo, della fusione mirabile, ma la dignità femminile oltraggiata si vendica come può sui due uomini riconciliati.

Tutta la tristezza del mondo cammina, dietro quell'amorosa donna sposata: ma la nostra pietosa speranza la insegue come un richiamo, poiché è lei solamente noi riconosciamo la facilità di associare l'ambizione ai sogni di un poeta, prestando a colui che ne è senza un po' del suo grandissimo cuore.

MALOMBARA.

Abbonatevi al

RADIOCORRIERE

L'abbonamento annuo costa L. 27

STAZIONI DI RADIODIFFUSIONE AD ONDA CORTA

kHz m kW			STAZIONE	kHz m kW			STAZIONE
3.040	98,68	10	Batavia, YDA (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 11.30—16.30.	9.525	31,49	1	Jeloy, LKJ (Norvegia). 11.15—14.00.
4.273	70,20	20	Khabarovsk, RW15 (U.R.S.S.). 08.00—15.00.	9.530	31,48	40	Schenectady, W2XAF (U.S.A.). 21.30—06.00.
5.800	51,72	1	Carcass, YV3RC (Venezuela). 23.00—05.00.	9.535	31,46	50	Tokio, JZ1 (Giappone). 15.00—16.00. [22.50—04.55]
5.976	50,20	15	Città del Vaticano, HVJ (Città d. Vatic.). 20.00—20.15.	9.540	31,45	50	Zeesen, DJN (Germania). 06.00—11.15; 11.55—17.00.
5.988	50,10	1	Bucaramanga, H2ABD (Colombia). 00.00—05.00.	9.550	31,41	3	Suva, YPD2 (Isola Figi). 12.30—14.00.
6.000	50,00	1	Montevideo, CX4A (Uruguay).	9.550	31,41	34	Praga, OLR3A (Cecosl.). Dom., Mar., Giov., Sab. 22.10—22.30.
6.005	49,96	0,3	Messico, XEBT (Messico). 01.00—07.00.	9.560	31,38	50	Zeesen, DJA (Germania). 06.00—11.15; 22.50—04.45.
6.010	49,92	0,09	Colon, HP5K (Panama). 23.00—05.00.	9.565	31,36	4,5	Bombay, VUB (India B.).
6.017	49,88	0,02	Montreal, CFCX (Canada). 12.00—05.00.	9.570	31,35	10	Millis, W1XK (U.S.A.). 11.00—05.00.
6.020	49,83	50	Avana, COCO (Cuba). 23.00—07.00.	9.575	31,33	1	Cucuta, HJ2ABC (Colombia).
6.025	49,83	1	Bogota, HJ3ABP (Colombia). 00.00—05.00.	9.580	31,32	10-50	Davenport, GSC (Inghilterra). 03.00—05.00.
6.030	49,75	0,1	Singapore, ZHI (Stab. d. Stretto). Mart. Gio. Vener. 00.00—02.30; 04.40—06.10.	9.590	31,28	0,6	Lyndhurst, VK3LR (Australia). Lun. a Ven. 09.30—14.30; Sab. 04.00—14.30; Dom. 09.00—13.30.
6.040	49,73	0,5	Praga, OLR4 (Cecoslovacchia). Lun. Merc. Ven. 22.10—22.30.	9.595	31,27	12	Huizen, PCJ (Olanda). Dom. 20.00—21.00; Lun. 01.00—03.00; Mart. 13.30—14.00; Giov. 01.00—04.00.
6.042	49,65	1	Santiago de los Caball., H13U (Rep. Dominic.). 23.40—01.40.	9.600	31,25	0,2	Filedella, W3XAU (U.S.A.). 17.00—01.00, 11.30—17.30.
6.050	49,65	10-50	Zeesen, DJC (Germania). 17.35—22.30.	9.605	31,13	25	Sydney, VK2ME (Austr.). Dom. 07.00—09.00; 11.00—15.00; Applecross, VK6ME (Australia). 12.00—14.00.
6.055	49,55	0,5	Santa Marta, HJ1ABJ (Colombia). 23.30—04.00.	9.650	31,09	1	Radio Nazioni, HBL (Svizzera). Sab. 23.30—23.45; Dom. Mosca, RAN (U.R.S.S.). 00.00—02.00. 100.45—03.00.
6.060	49,50	1	Medellin, HJ4ABP (Colombia). 24.00—04.30.	9.657	31,07	1	ROMA, IZRO3.
6.065	49,46	0,5	Panama, HP5B (Panama). 01.00—04.30 Idom. 22.00—24.00.	9.660	31,06	5	Lisboa, CTA4 (Portogallo). Mart. Gio. Sab. 23.00—01.00.
6.070	49,42	0,15	Boston, W1XAL (U.S.A.). Mart., Merc., Sab. 00.00—02.00.	9.660	31,06	5	Sherbija, YDB1 (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 11.00—16.30; Dom. 01.30—04.30; 11.30—16.30.
6.075	49,42	0,15	Miami Beach, W4XB (U.S.A.). 17.00—19.00; 01.30—04.30.	9.660	31,06	5	Buenos Aires, LRY (Argentina). 13.00—05.30.
6.080	49,34	0,25	Batavia, YDA (Indie Olandesi). 04.30—08.30; Dom. 01.30—08.00.	9.660	31,06	1,5	Randburg, PMN (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00; 11.00—16.30; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16.30.
6.082	49,33	0,5	Barranquilla, HJ1ABG (Colombia). 00.00—05.00.	9.660	31,06	1,5	Roskilde, ORK (Danimca). 13.30—21.00.
6.087	49,28	1	Davenport, GSA (Inghilterra).	9.660	31,06	1,5	Buenos Aires, LRY (Argentina). 13.00—05.30.
6.090	49,28	1	Colombo (Ceylon). 14.00—16.00.	9.660	31,06	1,5	Randburg, PMN (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00; 11.00—16.30; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16.30.
6.097	49,20	1	Cincinnati, W3XAL (U.S.A.). 22.00—01.00; 04.00—07.00.	9.660	31,06	1,5	Roskilde, ORK (Danimca). 13.30—21.00.
6.100	49,18	10	Bogota, HJ3ABD (Colombia). 23.00—05.00.	9.660	31,06	1,5	Buenos Aires, LRY (Argentina). 13.00—05.30.
6.107	49,12	0,5	Filedella, W3XAU (U.S.A.). 01.00—04.00.	9.660	31,06	1,5	Randburg, PMN (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00; 11.00—16.30; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16.30.
6.110	49,10	0,5	Skamlebak, XFF (Dan.). 19.00—24.00; Dom. 17.00—18.00.	9.660	31,06	1,5	Roskilde, ORK (Danimca). 13.30—21.00.
6.115	49,06	1	Motala, SASH (Svezia). 18.30—23.00.	9.660	31,06	1,5	Buenos Aires, LRY (Argentina). 13.00—05.30.
6.120	49,02	1	Bogota, HJ3ABF (Colombia). 00.00—05.00.	9.660	31,06	1,5	Randburg, PMN (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00; 11.00—16.30; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16.30.
6.122	49,00	1	Toronto, CFRX (Canada). Idom. 13.45—16.15.	9.660	31,06	1,5	Roskilde, ORK (Danimca). 13.30—21.00.
6.125	48,98	0,15	Georgetown, PV3MR (Guiana Brit.). 22.45—02.45;	9.660	31,06	1,5	Buenos Aires, LRY (Argentina). 13.00—05.30.
6.127	48,96	0,15	Chicago, W9XAA (U.S.A.). 23.00—06.00.	9.660	31,06	1,5	Randburg, PMN (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00; 11.00—16.30; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16.30.
6.130	48,94	0,2	Maracaibo, YVIRE (Venezuela). 23.30—04.30.	9.660	31,06	1,5	Roskilde, ORK (Danimca). 13.30—21.00.
6.135	48,86	1,2	Penang, ZH4PE (Malesia). 13.40—15.40.	9.660	31,06	1,5	Buenos Aires, LRY (Argentina). 13.00—05.30.
6.140	48,86	40	Nairobi, VQ7LO (Kenia). Lun. a Ven. 11.15—12.15, 17.30—20.30; Mart., Giov. 14.30—15.30; Sab. 17.00—21.00; Dom. 17.00—20.00.	9.660	31,06	1,5	Randburg, PMN (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00; 11.00—16.30; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16.30.
6.147	48,83	1	Cal. HJ5ABD (Colombia). 00.00—04.30.	9.660	31,06	1,5	Roskilde, ORK (Danimca). 13.30—21.00.
6.150	48,76	0,5	Toronto, CRXC (Canada). 22.30—04.30; Dom. 17.45—05.30.	9.660	31,06	1,5	Buenos Aires, LRY (Argentina). 13.00—05.30.
6.158	48,72	0,2	Isaque, HJ4ABC (Colombia). 00.00—05.00.	9.660	31,06	1,5	Randburg, PMN (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00; 11.00—16.30; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16.30.
6.175	48,68	1	Medellin, HJ4ABP (Colombia). 00.00—05.00.	9.660	31,06	1,5	Roskilde, ORK (Danimca). 13.30—21.00.
6.200	48,59	5	Belgrado P.T.T. (Jugoslavia). 12.00—14.00; 17.00—24.00.	9.660	31,06	1,5	Buenos Aires, LRY (Argentina). 13.00—05.30.
6.307	47,57	0,1	Bound Brook, W3XAL (U.S.A.). 23.00—04.00.	9.660	31,06	1,5	Randburg, PMN (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00; 11.00—16.30; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16.30.
6.407	46,7	0,25	Chicago, W9XF (U.S.A.). 04.00—06.00.	9.660	31,06	1,5	Roskilde, ORK (Danimca). 13.30—21.00.
6.410	46,60	0,5	Johannesburg, ZJT (Sud-Africa). 05.45—06.30; 09.30—13.00; 15.00—21.00; Dom. 14.00—16.15; 18.30—21.00.	9.660	31,06	1,5	Buenos Aires, LRY (Argentina). 13.00—05.30.
6.520	46,01	0,5	Manizales, HJ4ABP (Colombia). 23.00—03.30.	9.660	31,06	1,5	Randburg, PMN (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00; 11.00—16.30; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16.30.
6.620	45,52	2	Calcutta, VUC (Indie B.). 15.30—18.00.	9.660	31,06	1,5	Roskilde, ORK (Danimca). 13.30—21.00.
6.720	44,64	3	Davenport, GSI (Inghilterra).	9.660	31,06	1,5	Buenos Aires, LRY (Argentina). 13.00—05.30.
6.820	43,99	0,5	Barranquilla, HJ1ABB (Colombia).	9.660	31,06	1,5	Randburg, PMN (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00; 11.00—16.30; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16.30.
6.830	43,99	20	Wayne, W2XE (U.S.A.). 03.00—04.00.	9.660	31,06	1,5	Roskilde, ORK (Danimca). 13.30—21.00.
6.845	33,44	0,25	Jeloy, LKJ1 (Norvegia). 17.00—23.00.	9.660	31,06	1,5	Buenos Aires, LRY (Argentina). 13.00—05.30.
6.930	32,08	6	Bogota, HJ3ABX (Colombia). 23.00—06.00.	9.660	31,06	1,5	Randburg, PMN (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00; 11.00—16.30; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16.30.
6.935	31,80	0,2	Montevideo, CX4A (Uruguay). 16.30—18.30; 22.30—03.30.	9.660	31,06	1,5	Roskilde, ORK (Danimca). 13.30—21.00.
6.945	31,80	0,2	Avana, COCD (Cuba). 23.00—06.00.	9.660	31,06	1,5	Buenos Aires, LRY (Argentina). 13.00—05.30.
6.950	31,58	12	Halifax, CJHX (Canada).	9.660	31,06	1,5	Randburg, PMN (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00; 11.00—16.30; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16.30.
6.952	31,49	2	Ottawa, VE9BA (Canada).	9.660	31,06	1,5	Roskilde, ORK (Danimca). 13.30—21.00.
6.955	31,49	2	Kuala Lumpur, ZGE (Stab. dello Stretto).	9.660	31,06	1,5	Buenos Aires, LRY (Argentina). 13.00—05.30.
6.958	31,49	2	Lorenzo Marques, CR6AA (Mozambico).	9.660	31,06	1,5	Randburg, PMN (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00; 11.00—16.30; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16.30.
6.960	31,49	2	Pittsburgh, W3XK (U.S.A.). 03.00—06.00.	9.660	31,06	1,5	Roskilde, ORK (Danimca). 13.30—21.00.
6.962	31,49	2	Perella, HJ4ABU (Colombia). 00.00—05.00.	9.660	31,06	1,5	Buenos Aires, LRY (Argentina). 13.00—05.30.
6.964	31,49	2	Winnipeg, CTRB (Canada). 00.00—05.00.	9.660	31,06	1,5	Randburg, PMN (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00; 11.00—16.30; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16.30.
6.966	31,49	2	Lisbona, CSL (Portogallo). 12.00—14.00; 17.00—24.00.	9.660	31,06	1,5	Roskilde, ORK (Danimca). 13.30—21.00.
6.968	31,49	2	Carcass, YVSR (Venezuela). 23.00—05.00.	9.660	31,06	1,5	Buenos Aires, LRY (Argentina). 13.00—05.30.
6.970	31,49	2	Messico, XEXA (Messico). 01.00—07.00.	9.660	31,06	1,5	Randburg, PMN (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00; 11.00—16.30; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16.30.
6.972	31,49	2	Pared, CTIGO (Portogallo). 01.20—02.30; Dom. 17.30—19.00.	9.660	31,06	1,5	Roskilde, ORK (Danimca). 13.30—21.00.
6.974	31,49	2	Città Trujillo, HIZ (Rep. Dominicana). 22.40—02.10.	9.660	31,06	1,5	Buenos Aires, LRY (Argentina). 13.00—05.30.
6.976	31,49	2	San Jose, W2XE (U.S.A.). 03.00—04.00.	9.660	31,06	1,5	Randburg, PMN (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00; 11.00—16.30; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16.30.
6.978	31,49	2	S. Jose, TUPD (Costa Rica). 00.00—05.30; 17.00—19.00.	9.660	31,06	1,5	Roskilde, ORK (Danimca). 13.30—21.00.
6.980	31,49	2	Valencia, YVGR (Venezuela). 23.00—03.30.	9.660	31,06	1,5	Buenos Aires, LRY (Argentina). 13.00—05.30.
6.982	31,49	2	Riobamba, PRADO (Equatore). Ven. 04.00—05.30.	9.660	31,06	1,5	Randburg, PMN (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00; 11.00—16.30; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16.30.
6.984	31,49	2	Bandoeng, PMH (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00; 11.00—16.00; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16.30.	9.660	31,06	1,5	Roskilde, ORK (Danimca). 13.30—21.00.
6.986	31,49	2	Nanchino, XGOK (Cina). 23.30—18.00.	9.660	31,06	1,5	Buenos Aires, LRY (Argentina). 13.00—05.30.
6.988	31,49	2	Messico, XEPR (Messico). Lun. 01.00—02.00.	9.660	31,06	1,5	Randburg, PMN (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00; 11.00—16.30; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16.30.
6.990	31,49	2	Mosca, RKT (U.R.S.S.).	9.660	31,06	1,5	Roskilde, ORK (Danimca). 13.30—21.00.
6.992	31,49	2	Radio Nazioni, HRP (Svizzera). Sab. 23.45—00.15.	9.660	31,06	1,5	Buenos Aires, LRY (Argentina). 13.00—05.30.
6.994	31,49	2	Quito, HCB (Equatore). 02.00—04.30.	9.660	31,06	1,5	Randburg, PMN (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00; 11.00—16.30; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16.30.
6.996	31,49	2	Budapest, XAT1 (Ungheria). Lun. Gio. Dom. 00.00—01.00.	9.660	31,06	1,5	Roskilde, ORK (Danimca). 13.30—21.00.
6.998	31,49	2	Bangkok, HSBP1 (Siam).	9.660	31,06	1,5	Buenos Aires, LRY (Argentina). 13.00—05.30.
6.999	31,49	2	Avana, COCH (Cuba). 18.00—07.00.	9.660	31,06	1,5	Randburg, PMN (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00; 11.00—16.30; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16.30.
6.999	31,49	2	Melbourne, VK3ME (Australia). 10.00—13.00.	9.660	31,06	1,5	Roskilde, ORK (Danimca). 13.30—21.00.
6.999	31,49	2	Rio de Janeiro, PRF5 (Brasile). 22.45—23.45.	9.660	31,06	1,5	Buenos Aires, LRY (Argentina). 13.00—05.30.
6.999	31,49	2	Bontaventura, HJ1ABE (Colombia). 23.00—05.00.	9.660	31,06	1,5	Randburg, PMN (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00; 11.00—16.30; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16.30.
6.999	31,49	2	Cartagena, HJU (Colombia). Lun., Merc., Ven. 18.00—20.00; Mart., Gio. Sab. 02.00—05.00.	9.660	31,06	1,5	Roskilde, ORK (Danimca). 13.30—21.00.
6.999	31,49	2	Davenport, GSB (Inghilterra). 06.00—08.15; 18.20—00.00.	9.660	31,06	1,5	Buenos Aires, LRY (Argentina). 13.00—05.30.
6.999	31,49	2	Skamlebak (Danimarca).	9.660	31,06	1,5	Randburg, PMN (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00; 11.00—16.30; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16.30.
6.999	31,49	2	Armenia, HJ4ABH (Colombia). 23.00—05.00.	9.660	31,06	1,5	Roskilde, ORK (Danimca). 13.30—21.00.
6.999	31,49	2	Hong Kong, ZBW3 (Hong Kong). 05.30—07.15; 09.00—16.00.	9.660	31,06	1,5	Buenos Aires, LRY (Argentina). 13.00—05.30.

Le linee in grassetto indicano le gamme di frequenza riservate alla radiodiffusione. I giorni e le ore di trasmissione sono riferiti al tempo medio dell'Europa Centrale (ora italiana).

GIOCO

A PREMIO E
SENZA PREMIO

A PREMIO
N. 24

PAROLE E SILLABE
INCROCIATE

ORIZZONTALI LETTERALI: 1. Sorta di vaso a larga pancia usato dagli antichi romani — 2. Malattia umana a localizzazioni varie — 3. Premura nel chiedere — 4. Forza motrice della barca a mano — 5. Colpevole — 6. Dinastia araba del Califfo fondata da Moavia (661 d. C.) — 7. Ritratto esemplare e pubblicamente in una dottrina — 8. Mancanza congenita delle membra per mancanza di sviluppo — 9. « Terra » — 10. « Mare » — 11. Il suo motto pubblicitario — 12. Uccello rampicante; ninetino n. 791 — 13. Destino — 14. Carne virgiliana che nutre gli eruzioni vulcaniche — 15. Zinco — 16. Targa delle auto bulgare — 17. Il principio dell'etologia — 18. A favore — 19. A condizione — 20. Opera lirica di Giordano — 21. Lattinamente unisce — 22. Mezz'occhio — 23. La prima nota antica — 24. Coda — 25. Quinto figlio di Giacobbe — 26. Esplosivo formato da nitroglicerina e segatura di legno — 27. Punto intermedio fra l'occidente ed il nord-occidente — 28. Antica città dell'Asia, ricordata da Omero — 29. Montagna nell'isola di Haiti (m. 3140) — 30. Giudice d'Israele — 31. Cittadina marchigiana — 32. In quella di Verona vi si danno spettacoli lirici — 33. Uccello passeraceo — 34. Poeta astigiano, satirico e maccheronico, del XV sec. — 35. Prefisso che significa corpo — 36. Quarto figlio di Aronne.

ORIZZONTALI SILLABICHE: 16. Nelle ricette mediche che debbono essere ripetute più di una volta — 17. Malattia infettiva trasmessa all'uomo dagli animali equini — 18. Augusta infante — 19. Società Protettiva Animali — 20. Uccello gallinaceo dell'Africa settentrionale — 30. Irresponsabile; camminatore notturno — 32. Nome di parecchi villaggi in prov. di Udine — 34. Sostanza colorante — 36. Rappresentazione teatrale che ha dato un innesco abbondante — 38. L'osso più lungo del corpo umano — 41. Fiutina della Francia — 42. ... celebre quello di Leonardo — 45. Personaggio dell'« Odissea » — 48. Contessa del Portogallo, figlia di Alfonso VI, re di Castiglia (1070-1130).

VERTICALI LETTERALI: 1. Mammifero artiodattilo ruminante — 21. Simula malattia prodotta dall'aumento periodico del pachiderma — 10. Esemplari — 31. Figura geometrica (tr.) — 32. Linguesi coniugi — 33. Falco di una stanza fatto con stricci di carne lacustri — 34. Capitano licio ucciso da Ulisse — 35. Pianeta telescopico n. 390; misura di capacità turca — 56. La città dai due mari — 43. Isola della Svezia nel Mar Baltico — 57. Senza nome per 4/7 — 58. Ripetuto indice popolazione dell'Africa Centrale — 59. Regia nave — 27. Dipartimento, città e fiume dell'America meridionale — 60. Ragazza piemontese — 61. Corpo di una botte dove è più gonfia — 23. Pruno da siepi — 62. Il film dei nostri giorni (tr.) — 63. Razza di gatti senza coda, originaria di un'isola omonima nel mar d'Irlanda — 64. Re mitologico di Iolco in Tessaglia — 64 bis. Composizione musicale scritta per due parti — 65. Subito — 66. Piccola imperfezione — 67. Città della Siria antica ove venne sconfitto Maccho — 70. Nome scientifico della « lente d'acqua » — 71. Insegna i modi per conseguire la salute e prevenire le malattie — 75. Minerale analogo al talco — 76. « Mio signore » dice l'arabo — 77. Nessuno — 78. Gioia in antico linguaggio — 79. La sglia del nostro tempo.

VERTICALI SILLABICHE: 16. Frazione del comune di NE (Genova) — 30. Voglia di dormire — 34. Prima moglie di Dardanò — 68. Strumento musicale a corda presso le popolazioni del Congo — 69. Cittadina in prov. di Frosinone — 38. L'avverbio della belva — 17. Uno dei tanti miliardari americani — 72. Coda latina — 73. ... celebre quello di Leonardo — 45. Personaggio dell'« Odissea » — 48. Contessa del Portogallo, figlia di Alfonso VI, re di Castiglia (1070-1130).

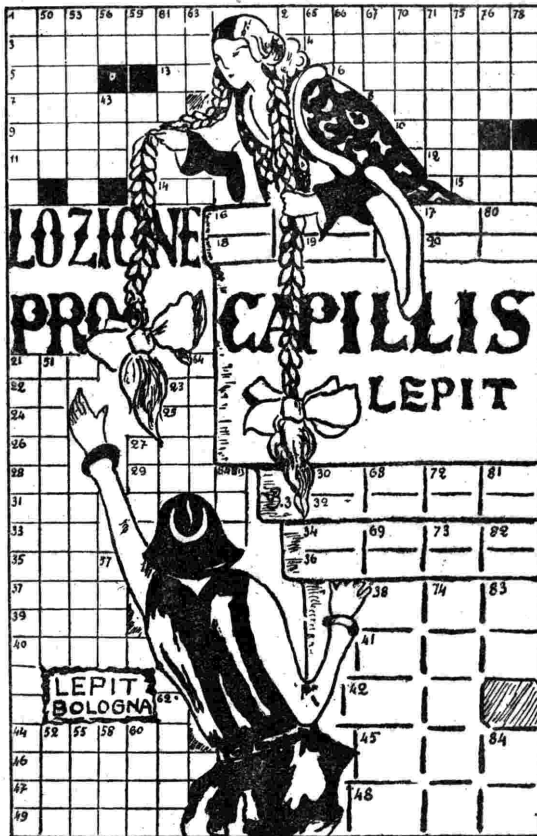
Tra i solutori verranno estratti a sorte dieci eleganti faconi dell'ACQUA L.E.P.I.T., deliziosa Colonia classica per toletta della Casa che produce la famosa lozione PRO CAPILLIS L.E.P.I.T., BOLOGNA.

Le soluzioni scritte su una semplice cartolina postale debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenalet, 21, Torino, entro sabato 19 giugno.

I premiati del gioco a premio N. 22

Tra le numerose soluzioni pervenute ci cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: FAUSTA BUFONI, via Urbino 31, Roma; MARIA CASTELLI, corso XXIII Marzo 8, Sanremo; LAURA DE FABRITTI, discesa Santa Maria 11, Chieti; FRANCA GARNERI, via Croce di Malta 4, Imperia; FRANCA BASINO, corso Palermo 80, Torino.

I premi verranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.



MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE.

RADIO DEL 1877

Nel numero del Times del 2 agosto 1877 apparve la notizia di un esperimento nel quale si può riscontrare il germe delle radiotransmissioni. Un filo metallico della lunghezza di alcune migliaia di centimetri delle canzoni da una sala di concerto all'altra. Il risultato fu solo parzialmente convincente: « Alcune delle note parvero abbastanza buone, ma altre del tutto false e l'esecuzione risultò incoerente e stonata ». La spiegazione di questa « musica d'altrove » è, benché alquanto primordiale, ha degli accenti che non sono del tutto lontani dalla realtà scientifica.

LA MUSICA E L'INFANZIA

Un'esperienza quasi cinquantennale sull'educazione musicale nelle scuole infanzia conferma che la istruzione di voler considerare tale ramo di istruzione come un extra e l'origine degli scarsi risultati raggiunti. Più presto il ragazzo si accosta alla musica, più soddisfacente è il suo progresso. Per il canto corale e a solo, si è riscontrato che la maggior parte delle voci incolte sono scadentissime; si salva uno su cinquanta. Ma migliorano rapidamente con l'esercizio.

MUSICISTI A TAVOLA

Beethoven, Schubert, Brahms e Giovanni Strauss, il grande quartetto viennese, passavano molte ore della loro giornata al caffè ed all'osteria. Che cosa consumavano? e quale è l'aneddotta conviviale di parecchi altri?

Mozart era un gran ghiottone e ci teneva egualmente alla qualità ed alla quantità. Aveva una poderosa corporatura, ed il metodo del suo lavoro esauriva l'organismo.

Chopin, componendo, teneva sul piano parecchie bottiglie e vi attingeva generosamente. Essendogli stato chiesto che cosa apprezzasse di più, rispose: « Denaro, vino e gloria. Col denaro mi cingo io stimo; il vino mi aiuta a comporre e mi dà così la gloria ».

Papa Haydn, essendosi impegnato a fare il musicista da camera presso il principe Esterházy in Ungheria, rimpiange, in parecchie sue lettere, il vitto di Vienna e si duole « che nessuno gli chieda se vuole cioccolata con o senza panna, e gelato alla vaniglia ». Il principe di Salaparuta, per il formaggio parmigiano che gli permetterebbe di condire meglio maccheroni e spaghetti.

Beethoven era ghiotto di frittate e di una specie di insalata russa, a cui aggiungeva dei pezzi di formaggio parmigiano. Apriva le uova egli stesso e se ne trovava delle marcie le sbatteva in testa alla cuoca che le aveva acquistate sul mercato. Quando lavorava in campagna rubava volentieri le uova dal pollaio. Amava preparare il caffè e curava meticolosamente che per ogni tazza il Rosero mettessero grani. Molta acqua fresca, poco vino ed un po' di birra accompagnata da una pipata.

Paganini, abituato dal padre ai digiuni perché imparasse il violino, era poco buongustaio. Il suo cibo preferito era carne condita in modo da apparire più insipida possibile.

Rossini diceva che « il ventre ben pieno è il tamburo della gioia ». Nelle sue stanze anche in quella da letto, invece di altri soprammobili si trovavano spesso saliere con saggi di nuovi intingoli.

Berlioz, prima di fare fortuna, si accontentava di pane secco e prugne che mangiava seduto ai piedi di una statua in una pubblica piazza.

Mendelssohn nelle sue lettere parla quasi più di cucina che di musica ed era specialmente ghiotto di « puddings » inglesi, mentre Schumann considerava una pena « orribile doversi sedere a tavola un'ora al giorno ». L'unica cosa che lo conciliava con la musica era il senape.

Liszt divorava prosciutto e uova; Wagner era fedelissimo al latte e negli ultimi anni divenne vegetariano, ma faceva pur estra un grande uso di acqua ed esterno di acqua. Una volta lasciò Venezia perché ne trovava scadente l'acqua potabile.

Balacek, quando eseguiva dell'Haydn, si sentiva avere un desiderio insaziabile di bere di la birra. Brahms era un divoratore formidabile ed esprimeva tutte le osterie di Vienna e delle città che visitava.

OPERA INTIMA

Con la dicitura « Intime Musik » i tedeschi indicano la « Musica da camera » le cui bellezze si gustano assai più in una stretta cerchia di spiriti affascinati che fra la moltitudine di un salone da concerto. Per l'opera la tendenza sarebbe di amplificare sempre di più il numero degli spettatori, specialmente per ragioni finanziarie. Eppure alcuni raffinati propongono la maggiore soddisfazione che alcune opere, di un tipo caratteristicamente particolare, procurano se eseguite in un ambiente raccolto. Si tende a presentare « delle miniature in ricchissimi cornici ». Piccole e raffinate le sale, poco numerosi gli spettatori ed ogni gruppo isolato dagli altri.

Esistono due trattati: *Canzoni del Caffè* di Bach; *Bastien et Bastienne* di Mozart; *Servaggio* di Pergolesi.

ROG.

*Gioia di vivere nelle giornate di sole
sorvolando le onde con la candida
vela...*

*Soddisfazione di superare gli Oceani
- la sera - raccogliendo le onde di
tutto il mondo con il*

RADIOCONVERTO

In grazia sua, le distanze vengono abolite: dall'Atlantico e dal Pacifico, dall'Oceano Indiano e dai mari Artici, voci e suoni vengono raccolti fra noi con sorprendente chiarezza, come se si ricevesse una stazione nazionale.

*Fate che nel vostro soggiorno
estivo non manchi la voce della*

PHONOLA

Mod. 961

MIDGET (Chassis 960)

Supereterodina a 7 valvole

IN CONTANTI L. 2100

(Tasse radiolioniche comprese -
Escluso abbonamento alle radioaudizioni)

