

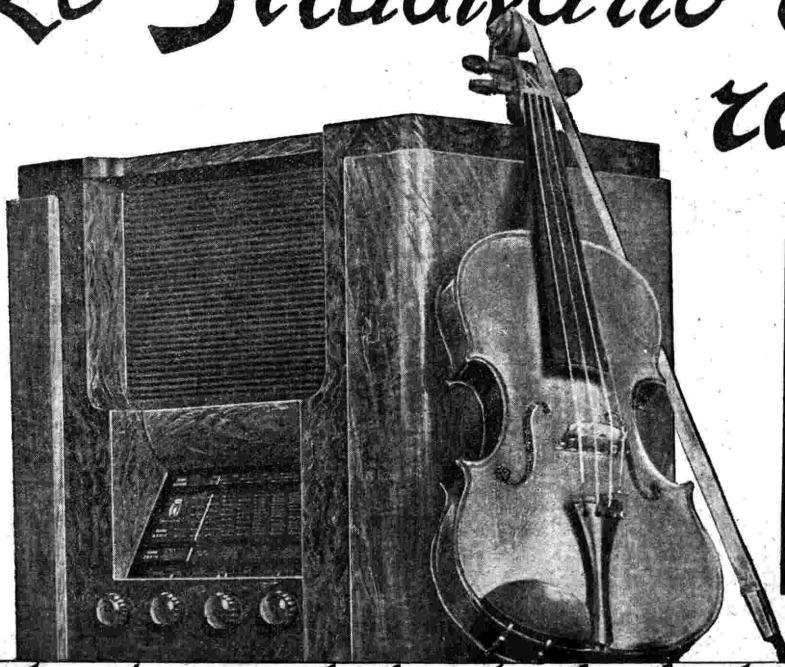
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO
SEPARATO

L. 0,70

*Lo Stradivario della
radio*



SV 10

SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE

DUOTONAL

ONDE
CORTE
MEDIE
LUNGHE

A SELETTIVITÀ
VARIABILE

•
Prezzo lit. 1090

MAGNADYNE

musicalità

sensibilità

potenza

L'ORGANIZZAZIONE

CETRA

I N L I G U R I A

DAI SEGUENTI RIVENDITORI TROVERETE IL PIÙ
VASTO ASSORTIMENTO DEGLI OTTIMI DISCHI

CETRA
PARLOPHON

CHIAVARI - DEVOTO ALDO: Via Vittorio Emanuele, 7.

GENOVA - COSTA SILVIO: Via XX Settembre, 99 R. - FASSIO CARLO: Via Lucoli, 33 R. - MELCHIONI G.: Via Chiassone, 12 R. e via Orefici - SALVARANI MARIO: Via del Campo, 73 R.

IMPERIA - ACQUARONE: Via Carlo Alberto, 22 - CAVIOTTI G. e Figlio - ORLICH LUIGI: Via Roma, 447 - LA RADIOTECNICA: Via Asclepio Gandolfo.

LA SPEZIA - CASA MUSICALE PIETRO BISO: Viale Garibaldi, 8 -

TRAVERSO ANGELO: Via del Prione, 2.

PEGLI - ODINO ANGELO: Via Lungomare, 47.

RAPALLO - TESSERA CRISTOFORO: Corso Regina Elena, 11.

RIVAROLO - LANDI PIERINO: Via Pontigna.

SAMPIERDARENA - PITTAUGA GIOVANNI E GIUSEPPE - Via Popolo d'Italia, 17.

SANREMO - PANIZZI ATILIO: Corso Umberto, 2.

SARZANA - ZANNONI ALFREDO: Via Mazzini.

SAVONA - APRILE LUIGI: Via Montenotte, 16 - CASA DELLA MUSICA «FONDACCI»: Via Pia, 7.

SESTRI LEVANTE - SARNO E.: Via Maria Teresa.

SESTRI Ponente - CASA MUSICALE VEZZADINI: Via Garibaldi, 11/69 R. -
ODINO FRATELLI: Via Sestri, 118.

VARAZZE - ANGELO FERRARI NASI: Via Colombo, 15.

VENTIMIGLIA - ALEXOVITZ GIUSEPPE: Via Cavour, 5.

RAPPRESENTANTE
PRODUTTRICE:

S. A. CETRA

TORINO
VIA BERTOLA, 40

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

CELEBRAZIONE DI PIRANDELLO

Nel giardino di Boboli, durante il Maggio Fiorentino che costituisce ormai uno dei maggiori avvenimenti artistici d'Europa, è stata fatta la commemorazione di Luigi Pirandello nel modo e nella forma migliori: con la rappresentazione, cioè, dei primi due atti di *I GIGANTI DELLA MONTAGNA*, il poema mitico che purtroppo il Poeta non poté condurre a termine. Tra il primo e il secondo atto S. E. Massimo Boncompagni, mentre il pubblico degli spettatori ed anche quello degli ascoltatori era ancor tutto compreso e commosso per la drammaticità ed il lirismo del poema in cui la Poesia viene vinta e soprattutto dalla Realtà brutale e meccanizzata, ha commentato da par suo l'arte di Luigi Pirandello, svelandone in questa conversazione tutto ciò che essa ha di personale, di misterioso, tutto ciò che, riferendosi al dramma dei Giganti ed alla presentazione dei personaggi di esso, poteva sfuggire alla comprensione degli ascoltatori privati del sussidio scenico dello spettacolo creato con magia coreografica da Renato Simoni, Intelligentemente coadiuvato dal figlio del Poeta, Stefano Pirandello, e da Giorgio Venturini.

AVETE assistito — in questo primo atto che un pubblico acceso finisce ora di applaudire — avete assistito al delinearsi del mito pirandelliano dell'arte: l'arte, la poesia, la creazione fantastica, considerata come la capacità umana anzitutto di creare, con pochi gesti, dagli elementi più semplici della vita reale, un mondo aereo di sogni, e poi di saper vivere entro esso mondo nel modo più pieno, di sapervi trovare il perfetto appagamento dell'anima.

Questo avete cominciato a sentire e credo che le parole del nostro grande abbiano mostrato alla vostra immaginazione con facilità i personaggi e i loro moti, esterni e intimi; ma certo non avete potuto rendervi conto di tanti incanti di colore e luce, del prodigo visivo di cui questo mondo, nella rappresentazione, è tutto avvilitato. Davanti a noi la scena è fatta di una specie di disteso terrapieno appoggiato a una collina verdissima, con un fondale tenebroso di lecci: alla destra la vecchia casa rossiccia, piena di crepe e di muffa, ma ironica e dispettosa; a sinistra di là da un gran cedro un ponticello sul rio e i primi passi di un sentiero erboso si spingono e si perdono verso il mondo lontanissimo degli uomini che non sanno vivere di sogni.

Quella parete rossa, che ogni tanto pare stia per farsi trasparire, che può folgorare dalla cima una luce verde, che di colpo anima di qualche innocente fantasma i suoi terrazzini cadenti, quella parete forse non è necessario sperar per intenderne tutta la potenza misteriosa. Di altre cose non so dire altrettanto. Se avete sentito le voci dolci, le voci beffarde, che scaturivano ora di qua ora di là dal fondo di quest'aria bruna bagnata dalle stelle, non potete immagi-

nare l'inquietudine delle luci che in cento sfumature giocano su tutta l'azione, qualche volta con leggiadria, qualche volta con crudeltà; il palpitar delle prime lucciole sul prato; le spaventate ombre che dal muro scherniscono qualche mossa dei personaggi. E certi particolari molto intensi dell'aspetto di questi: la barba levantina di Cotrone e l'ariosità evocatrice del suo gesto; la dolente tunica verde della Contessa e il maceramento appassionato del suo volto; e ancora la calvizie provocante di Cromo, accanto alla levità e minuzia della Sgricia; il gonnellino scozzese e il parasole minaccioso di Mara-Mara; i pantaloni a zebra del milordino, le falda color crema del povero Conte; e quel Quaqueo, che pare un grumo rossiccio che sia rotolato via dalla crosta della casa; e via via fino all'ultimo. Il carretto a mano col fieno è da sé solo un personaggio.

Io non so rendermi conto quanto la mancanza di cosiffatti particolari visivi abbia potuto togliere alla vostra comprensione. Ora qui il pubblico è tutto un gran fremito di curiosità per il rimanente. Sanno che nel secondo atto ai due gruppi di personaggi veduti sinora — i mendicanti-poeti di Cotrone e i teatranti della Contessa — si aggiunge una terza più strana schiera: i fantocci nati durante la notte dalla lettura attenta che Cotrone ha fatto della « Favola del figlio cambiato ». Qualcuno di noi ha veduto ieri, in una prova parziale, una scena a metà dell'atto, che è il lento scendere e passare nel pendio della collina di una schiera d'anime guidate dall'Angelo Centuto: al grido di fede di Sgricia esse vengono a disporsi nella notte come le penne di un'ala, palpiteranno appena accompagnate da un canto vasto e da una nenia uguale di corde pizzicate, poi varineranno. Più avanti, alla fine, su in alto tra i folti alberi in mezzo a



Una scena del secondo atto, e precisamente quella dei burattini col terzetto dei personaggi Battaglia, Diamante e Cromo, rispettivamente Raffaele Niccoli, Cele Abba e Carlo Ninchi.



«I giganti» con le fiaccole al finale del mito.

flati lunghi di bucce e alte fiamme getteranno la loro ombra furbonda i Giganti. Mentre traverso la gente per venire a parlarti, ho sentito una grande aspettazione di quello che verrà. Ho affermato, passando, lembi di frasi appassionate.

Il prodigo di Pirandello si avvera ancora una volta, come s'è avverato sempre a ognuna delle sue cose nuove: una gente, folla, uomini e donne che sono venuti qua per assistere a uno spettacolo, per prender parte a una celebrazione, per passare in modo degno una sera, tutto quel che volete, e trovano, sì, la bella serata, lo spettacolo, la celebrazione, ma una cosa di più, che ogni volta li sorprende come se fosse la prima: si trovano cambiati, rovesciata, trasfigurata la nozione stessa fondamentale della vita, e non della vita universa ma della loro, proprio ognuno della sua particolarissima vita. Tanta altra arte aveva loro fatto vedere i congegni più riposti del loro essere, senza mutarne la portata e la interpretazione. Altra arte aveva suscitato intorno all'esistenza quotidiana una esistenza più bella, ma che accanto alla prima rimaneva non altro che bella, un arricchimento ornamentale. L'arte di Pirandello ti fa vedere

e toccare i congegni motori, fa sorgere accanto alla tua un'altra maniera di vita, ma insieme ti fa buttare via la prima, quella in cui hai sempre creduto, quella di cui ti sei sempre nutrito. Ti fa sentire come il vero era falso e come l'inventato è il vero unico e la sola sostanza nutritiva dell'uomo.

Questi *Giganti della montagna*, nella stessa dolorosa incompiutezza che sembra dar loro qualche cosa di ancor più monumentale, sono l'esatto epilogo della vasta opera di cui i *Sei personaggi in cerca d'autore* sono la premessa. Questa tragedia troncata è la colorata sintesi di tutto il pensiero pirandelliano intorno alla funzione del personaggio nella vita profonda dell'uomo. La umanità, quale sorge dalla natura, è un prodotto labile; ma gli uomini inconsistenti e caduchi traverso la poesia creano i personaggi, solidi, immutevoli, eterni. L'uomo sogno di un'ombra di Pindaro, l'uomo tramato nella sostanza stessa dei sogni di Shakespeare, trova la sua redenzione, la sua salvezza, la sua consistenza nella creazione della *dramatis persona* di Luigi Pirandello.

MAXIMINO BONTEMPI.

Gaianus: BOTTEGA DELLA MUSICA

RIAPRO la bottega per lanciare a prezzi di concorrenza — lire zero e settanta centesimi — alcuni pezzi di idee ad uso del vivere musicale delle persone per bene che si interessano anche dei casi dello spirito.

Potrei ripetere qui la celebre frase che il re d'Egitto Osimandias aveva fatto incidere sulla porta della sua biblioteca privata: *psikés patreion* (medicina dell'anima). Ma mi astengo. Per due ragioni: sia perché non voglio esagerare, lasciando credere che io abbia letto la storia dell'antico Egitto e che sappia ancora il gergo; sia perché non penso affatto di salvare le sorti del mondo mettendo coi miei "pezzi di ricambio". Li offro soltanto a titolo di prova. Del resto, vero o non vero, hanno sempre detto che provare non nuoce.

Ci sono degli uomini di sana e robusta costituzione addetti ai lavori di musica i quali, attraverso alcune pagine di riviste foresterie, proprie in questi giorni si complimentano una cosa che ha una sua importanza. Per esempio. I settecentisti — dice Scarlatti come direi Bach — vanno suonati sopra strumenti antichi cioè sul clavicembalo (vedi la Landowska) o sopra il pianoforte moderno? Un clavicembalista riprodotto sopra un piano "900" appare quello che realmente è oppure travestito o travisato? La cosa è semplicissima e tutta la gente ci ha tante volte pensato; ma, poi, per non crearsi un imbarazzo, ha tirato via.

Ebbene, fermiamoci e facciamo il punto. Possiamo noi imitare le galline cioè mettere la testa sotto un'alba in pieno meriggio e poi metterci a negare che è giorno? È umanamente possibile vivere prescindendo dalle leggi trovate e professate dalla nostra civiltà novecentesca? Non è umanamente possibile? E allora, Scarlatti e Bach, dobbiamo suonarli sopra il clavicembalo che usano oggi e precisamente sui pianoforti "formato concerto". Se mai, per scrupolo di coscienza, ci domanderemo se, così eseguiti, sono *proprio* Scarlatti e Bach o dei musicisti irridotti o alterati. E' certo che una profonda differenza esiste fra una esecuzione landowskiana e una dei nostri pianisti d'oggi. Si tratta soltanto di decidersi: o per una riproduzione integrale, cioè antiquata per ragioni di cultura storica, o per una riproduzione moderna, cioè aggiornata per ragioni di pratica concertistica. Per decidersi basta ricordare un fatto. Una volta la gente ci vedeva benissimo colla lucerna ad olio; per vederci meglio oggi, ci vogliono delle lampadine da candele candele. Se si scambiassero i sistemi fra antenati e posteri, succederebbe un finimondo. Dunque... ogni generazione deve vivere coi propri mezzi, usare i propri strumenti. Se abbiamo l'impressione che i clavicembalisti suonati sul pianoforte escano trasformati o truccati, rinuncieremo ai clavicembalisti ma non ai nostri strumenti. Se non abbiamo questa impressione, tiriamo pure avanti tranquillamente.

Ad ogni modo, una soluzione logica l'ho in vista. Lo farei così: nelle scuole o nei cicli di concerti a carattere strettamente storico e culturale, metterei l'obbligo di suonare i settecentisti sopra il clavicembalo perché la cultura degli studenti e degli studiosi ricevesse questa illuminazione tipicamente e specificamente legittima; nei concerti ordinari, invece — quelli ai quali la gente va per tanti e tanti motivi ma nessuno a quasi propriamente musicale — lasciando suonare i settecentisti sul piano "formato concerto" "900".

La vita privata e sociale dell'umanità è fatta di adattamenti. No?

Oggi, in Europa, dopo un tentativo strepitosamente fortunato del '28, si è iniziata la corsa a rompicollo al successo, tirando fuori delle vecchie musiche di musicisti romantici, servendole come contorno a piatti cinematografici preparati sulle vite truccate dei musicisti stessi.

Ondata imponente di successo che è stata lì per sommersere ogni cosa. (Visto la prodigiosa riuscita di quello classico di Noé, si pensava evidentemente ad un bis del diluvio universale). Cosa che non si spiega se non tenendo conto di un'antica passione che il popolo ha per tutto ciò che è storia romanzzata anzi truccata, per tutto il teatro a effetto romantico a qualunque

costo, per un mondo oleografico di sogni a colori. Fatte le somme e considerato il trionfo travolgente di quella commedia lattingiosa, piagnucolosa, rugiadosa tutta zucchero filato, vero falso in atto storico pubblico, la cosa è stata presa come punto di partenza per incontrare tutta una nuova letteratura musicocinematografica buona anzi sicura per fare fortuna e per romanizzare in stile novocento la vita e la felicità dell'universo.

Ora il trucco nel '28 c'era, ma non si vedeva; oggi non solo si vede ma appare grossolanamente. E' certo che un velo è caduto e l'incantesimo è ridotto ai minimi termini.

Insomma, saltando a pari pari tutti i considerati, i ritenuti e le omissioni, il problema da porsi è questo: si deve scrivere il libretto cinematografico sopra una data musica o si deve scrivere la musica sopra un dato libretto? ossia, libretto per la musica o musica per il libretto? ovvero, prima il libretto e poi la musica o viceversa? Gira e volta, volta e gira, il problema è lì.

Ebbene, per mio conto, la soluzione va cercata e trovata in un celebre e glorioso precedente: il melodramma. Fra questo e l'*opéra* da cinematografico vi sono inequivocabili analogie. Le leggi e le tradizioni del primo possono servire per la seconda. Se la natura umana e le logiche degli uomini sono state sempre quelle dalla creazione dell'universo e sempre quelle saranno fino alla consumazione dei secoli, bisogna concludere che arriveremo al melodramma cinematografico. Dunque, invitare dei lettorati o degli uomini di teatro a scrivere dei libretti per melodramma cinematografico e poi invitare i musicisti giovani (i vecchi staranno a vedere) a commentarli con la musica della loro giovanile ispirazione.

Le musiche di Schubert, di Chopin, di Liszt e di Beethoven suoniamole nei concerti: le loro vite leggiamole nei libri. Questo è il minimo di rispetto loro dovuto. Fare colla loro vita e colla loro musica del cinematografo musicale, se c'è buona fede, è una celebre scenemza; altriimenti, è un reato. Chiaro?

Se si tiene conto che la critica musicale, ai nostri giorni, viene fatta a tutto andare e venire dai lettorati e dai compositori disgrassi più che dai critici veri e propri deve far meraviglia che su e giù per le pagine delle riviste si scenda di questioni squisitamente paramusicali e di tutti i tempi più svariatissimi: facciamo dei cani da menare per l'ala. Non è molto che ha letto del *canone quadrum* che esiste nella musica. A parte la letteratura e i cani di cui sopra, c'è del vero. Intendiamoci però. Farrebbe ridere tirar fuori l'ozioso *Odisea* dei Greci o la formula dell'assiriano Zammar o la storia del canto didascalico dell'*Odisea* (i figli d'Antolico che arrestano una emorragia ribelle e impONENTE cantando una canzonetta) o la formula cantata suggerita da Catone nel libro *De re rustica* capace di guarire tutti i mali (*huat hanat huat*: ista pista scista; domibio damnastrua). Farrebbe ridere.

Comunque, un potere misterioso, che possiamo andare d'accordo di chiamare magico, nella musica esiste realmente. Ed è nascosto in quella che tutti chiamano "il colore". Il colore nella musica. Una trovata dell'estetica moderna. Ma colore di che? Ecco un problema. Ed ecco una specie di soluzione. Colore di un'idea, proiettato dalla immaginazione; probabilmente, una distillazione di timbri. Infatti, la timbrica, in via analogica, ha quasi le stesse leggi del colore: è l'idea sonorizzata del magico nella musica.

Più ci allontaniamo dalla musica pura e ci avviciniamo a quella sensuale, più si raggiunge una forza d'espressione e un potere di conquista. La meno espressiva fra le musiche del passato è stata quella a espressione apollinea o classica; più espressiva quella a espressione dionisiaca o romantica. Oggi, poi, per mezzo del colore e della timbrica, si tende alla superespressione. Si è creata la musica sensuale. E' più che probabile che il famoso mistero della magia della musica sia stato scoperto e realizzato dal jazz. Musica fatta per il piacere dei sensi; che ci prende, ci domina; determinando effetti ritmici nella circolazione, nel respiro, nei moti reflessi. Oggi, questa, è la più vera e autentica e adeguata musica del nostro tempo. E' la "musica a colori" e "in rilievo" fatta per la nostra sensibilità. La musica più tiranna che sia mai comparsa sulla terra.

Dobbiamo sopportarla? Pare che non si possa fare a meno. Fino a quando? Stiamo a vedere. Anzi, a sentire. Dopotutto, c'è da divertirsi enormemente. Gaudeamus, dunque: vivi dum sumus.

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR anno XV
pubblicate sul Radiocorriere, sono state
riunite in un quaderno che è messo in vendita a L. 0,75

Indirizzare le richieste allegando l'importo in francobolli al **RADIOCORRIERE** - Torino, Via Arsenale n. 21

AGRICOLTURA ARISTOCRATICA

In occasione del Congresso internazionale della stampa agricola (Aia, 15-16 giugno) assisteremo a una delle solite situazioni. I congressi, come le commissioni e in genere ogni altra specie o forma di collegio, hanno una congenita vocazione al sinceretismo e all'omosso. Qui starebbe in teoria la loro utilità. Tutti danno qualche cosa, spesso in opposizione a quella degli altri; sicché dal dibattito dovrebbe, sempre in teoria, venir fuori una fusione, un'idea generale, un principio cui ognuno ha offerto e sacrificato la sua parte e che può aspirare dunque con qualche fondamento, e sia pure provisoriamente, all'universale. Ma in questo Congresso dell'Aia, sezione radiofonica agricola pochi avranno da offrire, quasi tutti avranno da prendere. Il delegato italiano che dovrà riferire sull'argomento «radio e stampa agricola» (in campo internazionale vengono ora di attualità le questioni che noi consideriamo sempre sottintese e automaticamente risolte) e sulla costituzione di comitati nazionali del Centro internazionale di radiofonia rurale (che dovrebbero promuovere l'organizzazione di servizi radio-agricoli non esistenti e in ogni caso una loro più efficiente e metodica razionalizzazione) si troverà insomma di fronte a questa situazione, che non a caso abbiamo definito una delle solite: di dover battere contro un muro.

Escludiamo ogni ombra di preconcetto e di presunzione: non è che in Italia sappiamo fare le trasmissioni agricole meglio degli altri che ne fanno. Una dichiarazione in questo senso avrebbe per lo meno bisogno di essere dimostrata, anche perché il «meglio» non può avere qui un valore assoluto, dovendosi riferire alla diversa (per quel che può esservi di diverso) psicologia rurale di ogni nazione. In Italia, nel nostro clima politico, queste trasmissioni possiamo organizzarle: ecco tutto. E organizzarle non significa solo trasmetterle, ma anche assicurarne l'ascolto; e assicurarne l'ascolto significa mobilitare a questo fine le organizzazioni sindacali e politiche e diffondere la radio nelle campagne; e realizzare questa diffusione significa le molte altre cose che tutti conosciamo: apparecchi ottimi a prezzo ridottissimo, collaudati dallo Stato, collocati nei luoghi ove i rurali si adunano per consuetudine e disciplina, agevolazioni fiscali, assistenza tecnica, ecc. Ecco appunto il muro di cui si tratta: il preconcetto liberale, ottimistico, cieco, del lasciar fare. Anche nel corpo giovanile e ben più dei radiotonisti, la democrazia, presa nel suo connotato di «partito» e in contrapposizione significativa al fascismo, sviluppa le sue cancrene. Come si può praticamente pretendere che i contadini accedano spontaneamente alla radio? Qui parliamo di radio agricola, non di canzoni. E che sentano, comunque, così pungente il bisogno della radio da trovarle individualmente i mezzi d'acquisto? Belli, ma sogni. E allora, il dilemma: o impostare il problema secondo il concetto «attivo» della radiofonia rurale fascista, che distribuisce gli apparecchi e organizza gli ascolti (e questo equivale precisamente a creare un «bisogno» e una «consuetudine», nonché a stimolare l'aspirazione intelligente al possesso individuale dell'apparecchio), o riferirsi alle categorie rurali più elevate (che spontaneamente sentono questo bisogno e sono in grado di realizzare questa aspirazione). In quest'ultimo caso, il «dono», il popolo vero, può andare a farsi friggere, che la radio non è bazzza per lui Democrazia aristocratica!

Né si dica che questo «attivismo» nostro è obbligato conseguenza dell'infimo rango sociale e culturale del rurale italiano. Il rurale è quello che è, in tutte le latitudini d'Europa, e volendo proprio stabilire differenze non avremmo certo da perderci. Ci potrà essere se mai questione di paesi prevalentemente agricoli e di paesi prevalentemente industriali; ma questo è un tema diverso, sul quale torneremo a suo tempo. Qui si vuole stabilire la fondamentale diversità, anche nel campo radiofonico, tra democrazia autoritaria, e cioè attiva, e cioè fascista, e democrazia teorica, e cioè individualistica e agnóstica. Ecco un altro spiccatissimo elemento: la radiofonia scolastica, che il Fascismo concepisce e promuove come preparazione alla radiofonia rurale. L'Italia di Mussolini, il paese delle organizzazioni giovanili e della Leva fascista (veramente di organizzazioni giovanili - ce ne son tante nel mondo... ma lasciamo andare), risolve i suoi problemi con un occhio al futuro. Il rurale che viene abituato alla radio, all'amore, al bisogno della radio, fin dalla scuola del suo paesino e continuerà a coltivare questo suo amore e questo suo bisogno nelle caserme (dove il Ministero della Guerra d'accordo con l'Ente Radio Rurale e con l'Eilar inizierà tra breve una metodica attività radiofonica di educazione patriottica, morale e militare) svilupperà in sé i germi di una educazione radiofonica forse inconsapevole, ma certo approfondata, capace di formidabili frutti nell'avvenire. Come si vede, c'è, in tutto questo, qualche cosa che va molto al di là della semplice specializzazione professionale e che si identifica in un'alta «moralità» dello Stato, non astuziosa né politettica, ma suprema plasmatrice della coscienza civile.

Ma quando, da terra di Troia, un muro si smosse al suono di una voce? C'è però questo di buono: che all'una conversano dei tecnici, non dei politici. Chissà dunque che in cuor loro, come i boemi e i croati dei Giusti, non mandino a quel paese... il principale.

L. A.



Il Duce e il Maresciallo von Blomberg alla grande rivista navale.



Il Duce riceve all'Aeroporto del Littorio il Maresciallo von Blomberg.



Il Carosello di Napoli che si è svolto nel primo annuale dell'Impero alla presenza dell'Augusto Sovrano, è stata una festa d'armi, un'apoteosi coreografica delle glorie militari italiane dai cavalieri del Conte Verde ai Legionari del Littorio.

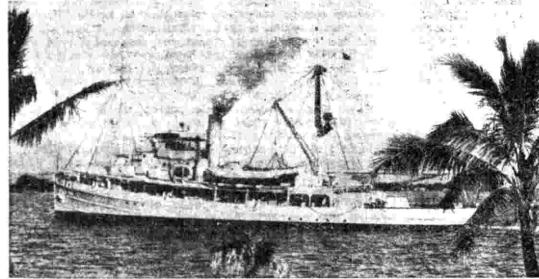
LE RADIOCRONACHE ECCEZIONALI

L'eclisse di Sole dell'8 giugno descritto e illustrato
al mondo da un'isola dell'Arcipelago dei Coralli

Le fantasie scientifiche di quell'immaginario romanziero che fu Giulio Verne sono ormai superate continuamente dalla realtà. Esempio, meraviglioso di questa potenza dell'uomo di accostarsi ai fenomeni della natura, mettendosi, con anticipata preparazione, nelle migliori condizioni di osservazione, ci è stato dato dal modo come fu studiato l'eclisse totale di sole che si è verificata martedì 8 giugno. Diciamo subito che il grande, eccezionale fenomeno meritava ampiamente la mobilitazione scientifica di cui è stato oggetto; non si trattava di una spedizione a sfondo turistico, basata, più che altro, sulla curiosità ma sopra un'autentica necessità di trarre tesoro dalla osservazione di un fenomeno celeste che ha capitale importanza per la risoluzione di essenziali problemi di fisica solare. Fu scelto, come osservatorio ideale, un isolotto deserto del Pacifico meridionale, uno dei tanti atolli coralliferi ed incantevoli di cui è seminato l'immenso Oceano.

Nell'isolotto di Canton numerosi e complicatissimi strumenti astronomici vennero tempestivamente sbarcati e, con matematica, cronometrica, esattezza, tutto fu predisposto e tutto fu pronto per l'osservazione e la cronistoria del fenomeno.

Inutile dire che anche il sole fu... puntuale all'appuntamento astronomico che venne controllato e commentato dai microfoni, alleati dei telescopi.



L'"Avocet" lascia Pearl Harbor con i membri della spedizione scientifica incaricata di osservare e studiare il grandioso fenomeno solare.



George Hicks, il radiocronista dell'eclisse.

La spedizione era accompagnata dai tecnici e dal radiocronista della National Broadcasting Company. Con un apparecchio ad onde corte la cronaca fu trasmessa dall'isola di Canton a San Francisco, di qui alla Stazione di Schenectady nello Stato di New York, la quale a sua volta la ritrasmise in Italia con il trasmettente W3XAL.

La trasmissione fu registrata dall'Eax che ne ricarò una cronaca propria, descrittiva, dettagliata, esauriente, fatta dall'avv. Franco Cremascoli, che venne radiodiffusa in tutta l'Italia.

BERTUETTI

L'IGNOTO NEI QUADRI CELEBRI

LUCAS CRANACH:
"RITRATTO DI RAGAZZA"

Non fosti ragazza felice. Il pittore, vegliardo, con un gran viso paterno — una specie di Hindenburg con fluenti nivea barba —, forse ti conosceva bene. Sapeva della tua vita grama di fanciulla remissiva e scialba in una casa tetra, dai cui muri in ombra guardavano santi e crocifissi. Avevi orecchie smisurate, dure come conchiglie di mare, che avrebbero fatto ridere se non le ingentiliva quella spora bionda dei capelli, pochi fili tenuti sfuggiti alle treccce ondose che ti giocavano sulle spalle. Codesti capelli d'un biondo malato, la fronte gonfia e troppo ampia come di bambina appena nata, le spalle cascanti, la pallottola del nasuccio muovevano pietà. E ancor oggi, chi ti guarda, non può scacciare la compassione che gli fa. Vorrebbe accarezzarti ma teme il gelo delle tue guance, la fragilità di codest'ero slavato. Vedo pulsare tenue la tempia scoperta; vorrei toccarti nel morbido della gola per sentire, come agli uccellini sparuti, l'eco del cuore. Colei che ti ha stretto intorno al capo il nastro scuro aveva invece mani spicce e dita sgraziate, ti ha portato via dalla fronte la tenera aureola. La pigliata, la palla gonfia e troppo ampia come di bambina appena nata, le spalle cascanti, la pallottola del nasuccio muovevano pietà.

E ancor oggi, chi ti guarda, non può scacciare la compassione che gli fa. Vorrebbe accarezzarti ma teme il gelo delle tue guance, la fragilità di codest'ero slavato. Vedo pulsare tenue la tempia scoperta; vorrei toccarti nel morbido della gola per sentire, come agli uccellini sparuti, l'eco del cuore. Colei che ti ha stretto intorno al capo il nastro scuro aveva invece mani spicce e dita sgraziate, ti ha portato via dalla fronte la tenera aureola. La pigliata, la palla gonfia e troppo ampia come di bambina appena nata, le spalle cascanti, la pallottola del nasuccio muovevano pietà.

Come ti chiamai?

Sotto il quadro, in parentesi, c'è un interrogativo che sbalordisce, che illumina anche di più il tuo destino di poveretta, un interrogativo pieno di stimoli alla fantasia. C'è scritto: (Figlia di Lutero?).

Tu saresti dunque Margherita (e due sorelle Elisabetta e Maddalena morivano rispettivamente a otto mesi e a tredici anni), l'ultima figlia cioè di quella monaca Caterina von Bora, che fuggita dal convento di Grimma, s'uni poi in matrimonio al tremendo riformatore?

Conosci i ritratti dei tuoi genitori. Non hai nulla del tuo padre, non la sua bocca larga e la mascella canina, non il suo sguardo aggrottato, ma della madre sì qualcosa: il medesimo modo di portare la testa un po' incassata nelle spalle; la stessa fronte, quel non so che di bestiale, di opaco, che in te s'ingentilisce per il fiore degli anni. Nel tuo piccino sarebbero dunque deposte in seme la travolgente incontinenza di Martino e la memoria della lunga costrizione monacale di Caterina? In questo sguardo attontato, sarebbe forse il ricordo ancestrale della folgora che per un caso non aterrò Lutero, e che ne mutava l'esistenza additandogli le porte di un convento?

E tu, così bianca e bionda, hai magari conosciuto le ultime battaglie di lui, ne hai udito la voce apocalittica, gli sogni furibondi, la collera bestemmiatrice.

Se così è, quanto ti voglio bene, e come ti capisco. Come vero quel senso di compassione che m'ispirasti fin dal principio, che ancora non m'ero accorto della parentesi rivelatrice. Doveva essere la tua casa una specie di trappa fredda e nuda, con ombre stagnanti, mobili neri, e libri su libri. Avrai pronunciare parole enormi, suonavano nomi fatali: Erasmo e Leone, Aristotele e Agostino. Filosofi, papi, santi. Nell'ardore delle dispute si traccianava molta birra e si parlava latino. Qualcuno discorrendo di tuo padre già vecchio e ricordandone il tempo andato diceva ridacchiando: «Famous amator». Parole di colore oscuro in casa di uno che pretendeva d'aver passato il suo tempo a fare le lodi del Dio verace...

Che altro potevi, umile Margherita, se non ritrarti il più possibile nell'ombra, e farti piccina, e dire di sì, sempre di sì, purché il turbine, che non si placava mai, ti risparmiasse? Che sapevi di Papa Leone e di Indulgenze, di Principi e di Tesi, di eresie e di scomuniche? Tu non ne hai saputo mai niente, non più di quanto sapesse il più alto che l'eretico apprendeva iracundo la berretta.

Sei spirata vecchia, che avevi messo gli zigomi alti e il doppio mento della monaca Caterina, ma senza nulla avere capito. Ti rimaneva l'impressione osessionante di una ininterrotta ruinosa bufera, un ciclone che si scioglieva soltanto sul letto di morte di tuo padre: questo ricordavi, e basta.

Ma le tue dita lunghe, che mi piace guardare e riguardare, sono forse le vicine che gli hanno chiuso gli occhi sul lettino di Eisleben, dove già era nato, vicino alle miniere nelle quali aveva lavorato il tuo nonno.

GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

CONCORSO A PREMI FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIO

Estratto dal Regolamento del Concorso

L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 1° al 30 giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere acclusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio **RADIOBALILLA**, su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagnamento della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso contratto.

Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'Eiar una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dell'Eiar.

Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, per ogni apparecchio **RADIOBALILLA** venduto e notificato all'Eiar soltanto dall'acquirente secondo le modalità sopra esposte, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 1° giugno 1937 e posteriori al 30 giugno 1937 e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 luglio 1937. Per le lettere varrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi **RADIOBALILLA** che, sulla base delle scritturezioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita di apparec-



I PREMI

PER GLI ACQUIRENTI:

PRIMO PREMIO L. 6000	30 PREMI DA L. 500 CAD.
SECONDO PREMIO L. 3500	20 PREMI: Un Fonografo
TERZO PREMIO L. 2000	CETRA con 10 Dischi cad.

PER I RIVENDITORI:

UN PREMIO DI L. 2500	- UN PREMIO DI L. 1000
10 PREMI DA L. 500 CAD.	



chi, risulteranno venduti entro il mese di giugno.

L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Eiar sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'Eiar, via Montebello 5, il giorno 17 luglio 1937-XV, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'Eiar.

Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il 30 luglio 1937-XV, alla sede della Direzione Generale dell'Eiar in Torino, via Arsenale 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa di ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il giorno 30 luglio 1937-XV.

Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 luglio 1937. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verifichino nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami.

Poiché tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'Eiar con firma autografa, l'Eiar non riconoscerà né risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.

STAGIONE LIRICA DELL'«EIAR»)

I RACCONTI DI HOFFMANN, opera fantastica di G. Barbier e A. Zanardini, musica di G. Offenbach
FEDORA, dramma di V. Sardou ridotto per la scena lirica da A. Colautti, musica di U. Giordano

I racconti di Hoffmann non comparvero alla rialba che un anno dopo la morte di Offenbach, il 10 febbraio del 1881. Per la sua originalità, per la grandezza dell'ispirazione, per l'elettrissima fattura, l'opera, da Parigi, dove riportò un magnifico successo, corse per le vie del mondo, entrando a far parte dei repertori di tutti i teatri lirici, realizzando così l'ultimo sogno del Maestro.

Dopo aver fatto parte per qualche anno dell'orchestra dell'Opéra Comique, l'Offenbach, nel 1849, veniva nominato direttore d'orchestra del Teatro Francese dove veniva rappresentata con grande fortuna la Chanson de Fortunio, La strada ampia del successo era aperta, ed eccolo, dopo non molti anni, aprire un teatro proprio, quello dei « Bouffes Parisiens », per aver modo di far rappresentare più facilmente e secondo i propri intendimenti le molte opere buffe e operette che egli andava scrivendo a getto continuo. Quasi tutte accolte dal più largo favore, non poche di esse ebbero fortuna internazionale ed alcune possono proclamarsi nel loro genere dei veri capolavori. Basta ricordare la Bella Elena, l'Orfeo all'inferno, che occupano dignitosamente tuttora il loro bravo posto nei teatri comico-musicali di tutti i paesi.

Ma, raggiunta la ricchezza e la massima popolarità, un giorno il figlio di Jacob Lévy che, tra parentesi, nel mezzo del cammino della sua vita, si era convertito al cristianesimo, sentì, come abitualmente detto, il bisogno di sopravvivere. Troppo aveva sperperato del suo impegno musicale nelle musiche folli, briose, scapigliate delle sue cento operette che, se acciappato formato e continuavano a formare la gioia dei partigiani, non appagavano più il suo cuore. E pensò a un lavoro che, allontanandosi dal genere che lo aveva reso celebre, gli avesse consentito di far dell'arte vera. E nacquero I racconti di Hoffmann.

Di Hoffmann, il celebre novelliere tedesco, epigono dell'ultimo romanticismo dell'800, l'Offenbach scelse tre racconti, ciascuno dei quali dà argomento e matrice ad un atto. Lo stesso Hoffmann è portato sulla scena, protagonista dei tre racconti, che sono altrettanti ritratti della sua personalità, della sua genialità, del suo vago istinto e sempre insoddisfatto desiderio d'amore. I tre racconti — ogni racconto ha il nome d'una donna: Olympia, Giulietta e Antonia, tre amori e tre distinguibili — si concludono, nell'epilogo, con l'apparizione della Musa che conforca il Poeta.

* *

La Fedora di Umberto Giordano è fra le opere più ricche di fascino per le folle, che non si stancano di riudirla, di applaudirla, di ripeterne le care e appassionate melodie di cui tutta riluce, Foscina che, nella presente edizione dell'Eiar, è reso indubbiamente maggiore dal fatto che sarà lo stesso autore a dirigerla, ad imprimerle nella sua interpretazione quell'anima, quel calore, quel segno speciale che solo chi l'ha creato può comunicare all'opera propria. Ed è questo il dono prezioso che il celebrato autore del Chénier, di Fedora, di Siberia, ecc., non ha mai esitato a fare

agli ascoltatori dell'Eiar, adoratore e ammiratore entusiasta com'egli è della radio.

A proposito della Fedora, chi scrive ha il ricordo d'una serata indimenticabile: quella della « prima » rappresentazione dell'opera alla « Scala » dove, per un caso singolarissimo, essa giungeva dopo trent'anni dalla sua prima apparizione al « Lirico » della stessa Milano. Trent'anni di trionfi ininterrotti attraverso tutti i teatri del mondo. Senza indagare le ragioni per cui le porte della « Scala » erano ostinate a restar chiuse fino a quel momento, dinanzi all'opera, che è fra le più rare creazioni musicali di Umberto Giordano, ci limiteremo, a dire che solo chi vi ha assistito può dire quello che fu il successo fondamentale di quella sera. Ma fu al final del secondo atto, alla messa in scena del duello d'Antonia, che ciò che di successo toccò le pette dell'assembramento. Fra gli aplausi più frenetici, interpreti e autore, e finalmente l'autore solo, furono chiamati innumerevoli volte al prosenio: e sembrava che con questi aplausi il pubblico — ed era il più bel pubblico della « Scala » — volesse farsi perdonare dalla bella trionfatrice il lungo tempo lasciato passare prima di farla accedere al massimo dei nostri teatri. E per chi ricordava, nella parsa mutata dalla sera in cui la Fedora appariva per la prima volta, e, col celebre « Amor ti vieta », si rinegava al mondo dell'arte un cantante che, ignoto o quasi a quella sera, doveva diventare uno dei più grandi tenori del mondo: Enrico Caruso.

Venuta al mondo una quarantina d'anni fa la Fedora di Umberto Giordano è tutt'oggi più giovane, più fresca, più viva che mai per la sincerità e l'ardore di cui l'opera è tutta permeata: quella sincerità e quell'ardore che sono caratteristiche delle creazioni sorgeste dal cuore. E siamo nell'arte di Umberto Giordano. Perché Umberto Giordano, anima d'artista squisitamente latina, non ha mai piegato la sua arte né a mode, né a formule più o meno esotiche o snobistiche, ma ha sempre scritto, ha sempre cantato come il cuore gli ha dettato dentro.

A questo proposito sono rimaste severe vive nel nostro spirito le parole con le quali l'illustre Maestro, andando alcuni anni or sono dell'attività che egli andava svolgendo in seno alle varie commesse cui era affidato l'incarico della scelta delle opere nuove da incollare nei cartelloni della scena del Teatro Reale dell'Opera, considerava un'interessantissima intervista cortesemente concessaci: « La fatica, come tu puoi immaginare, è immensa. Ma la compio con piacere. Perché sono sempre animato dalla speranza di poter aver la gioia di scoprire nei giovani l'ignoto genio. Non è facile, lo so. Le sappiamo tutti, partroppo, per prova di fatti. Ma ciò che non è oggi lo potrà essere domani. Perché la nostra razza è quella che Dio ha benedetta. L'Italia irridurrà sempre il ben costruito, ma anche annebbiato mondo col calore e con lo splendore del suo sole e del suo canto. A Capri, di fronte al mare ed al cielo azzurro, non si fa della polifonia, però: si canta ». Ed in quest'ultima frase sono, può darsi, l'arte, la volontà, la fede del Maestro illustre.

NINO ALBERTI.

ANCHÉ la musica ha voluto portare il suo concorso alla celebrazione del grande poeta. La poesia e la figura dei Leopardi hanno ispirato più di un musicista; si sia trattato di rivestire musicalmente i cantanti, già così poeticamente melodici: si abbia voluto invece interpretare con la musica quello che è la particolare visione della vita e il sentimento leopardiano, oppure si sia voluto rendere omaggio al poeta con una speciale composizione.

Così il Preludio ai Leopardi di Giuseppe Savagno ne ha il carattere di un inno celebrativo ed è stato infatti scritto nel 1934 in occasione delle Celebrazioni Marchigiane: anzi la composizione del Savagno vinse appunto allora il primo premio del concorso bandito in proposito.

Una composizione di grande mole, intitolata appunto Poema sinfonico leopardiano, dovuta all'arte di Pietro Mascagni è ispirata allo spirito e al pensiero del grande recanatese.

Pietro Mascagni scrisse questo poema nel 1898 in occasione del centenario della nascita del poeta. L'autore di Iris ha concepito vastamente e ardimente il suo poema sinfonico, che è rimasto una delle sue più significative composizioni. Vuol essere infatti il lavoro mascagniano come l'interpretazione musicale della poesia e del pensiero del Leopardi. Questa interpretazione si fa ancora più diretta e si precisa nel lavoro, poiché il musicista inserisce dei brani lirici che, pur non interrompendo la struttura e le concezioni sinfoniche dell'opera, sono come delle espressioni di pure canto che, sul testo stesso di poesie leopardiane, concludono il dramma musicale che gli stessi cantanti hanno suggerito al musicista.

Così, dopo alcune battute lente d'introduzione, sorge la voce di soprano accompagnata dall'orchestra in sordina che sommesso annuncia il leopardiano « Nasce l'uomo fatico ed è rischio di morte il nascimento ». Segue invece un « Allegretto vivace » che ci riporta nell'atmosfera gioconda e lieve del « Sabato del villaggio ». Al termine dell'« Allegretto » infatti ritorna la voce di soprano annunciante della famosa poesia, gli ultimi versi: « Garzoncello scherzoso, codesta età fiorita è come un giorno d'allegrezza pieno: giorno chiaro, sereno, che precorre alla festa di tutta vita ».

In seguito il poema si eleva di tono, l'orchestra si fa densa di modi ora violenti, ora gravi e mestos, finché, come un grido, riappaie la voce del soprano e, con accento di dolore, apre l'inversione della canzone all'Italia: « O Numi o Numi, pugnai per l'altra terra, altri acciaj ».

L'altra composizione conservata nel programma è dovuta invece a Giacomo Francesco Malipiero. Si tratta di un poemetto per baritono e orchestra, concepito per la poesia di Leopardi intitolata « A se stesso ». Il poeta in questa dichiara che il suo cuore non avrà più palpiti: è ormai troppo stanco. Da gran tempo il cuore non aveva più speranze, ma rievocava con desiderio commosso le sue speranze antiche; ora, anche questo desiderio è spento. Il cuore si spegne, disperando l'ultima volta. I versi, spezzati in brevissimi periodi da lunghe e profonde pause, hanno il significato ed il suono di una epigrafe sepolcrale. L'orchestra, con i suoi svariati timbri, svolge un canto commosso che bene esprime il dramma contenuto nel testo letterario, dopo una breve introduzione, nella quale alcuni strumenti « a solo » anticipano, per così dire, e riasumono il pathos di tutta la composizione.

d. v.



« I racconti di Hoffmann » di Offenbach.



Concerto di musiche leopardiane

LA SETTIMANA RADIOPHONICA

13-19 GIUGNO 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

13-19 GIUGNO 1937-XV



STAZIONI ITALIANE

I RACCONTI DI HOFFMANN

Opera fantastica in quattro atti di Giulio Barbier, traduzione italiana di A. Zanardini, musica di G. Offenbach. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

I racconti di Hoffmann hanno ad interpreti principali, sotto la direzione del M° Oliviero De Fabritiis: Iris Adami Corradetti, Enzo De Muro Lomanto, Emilio Ghirardini e Gianna Perea Labia.

(Vedere illustrazione a pag. 8).

PRIMO CONCERTO DELLA PRIMAVERA

(Gruppo Torino, ore 17,30).

Il « Primo concerto della Primavera » sarà diretto dal maestro Jacopo Napoli nella sala del R. Conservatorio di S. Pietro a Maiella di Napoli. Il concerto, con la collaborazione della pianista Rosetta Fabbriani, comprende l'ouverture dell'oratorio « Paulus » di Mendelssohn, il Concerto in do minore di Beethoven, Notturno dalla « Bisbetica domata » di Persico, Poema eroico di Perrotta, Siciliana di Jacopo Napoli e Sortilegi di Pick Mangiagalli.

BEETHOVEN

Un atto e due momenti di Alberto Colantuoni (Gruppo Roma, ore 21).

Tra gli scrittori di teatro moderni, tra quelli cioè che lavorano più intelligentemente e solidamente per la vita del teatro nazionale, Alberto Colantuoni è nella pattuglia di punta, esigua ma battagliera.

Autore di una Guarngione incatenata, che sollevò nel pubblico il clamore di uno dei più singolari successi teatrali di questi ultimi tempi; autore di una commedia farsesco di genere squisitamente italiano, I fratelli Castiglioni, i Colantuoni, ritornato al teatro dopo molti anni di assenza, ha dimostrato di sapere giostrare con forze gagliardamente giovanili, gomito coi più giovani e nuovi. Quel che stupisce in Colantuoni è la freschezza delle sue forze, è la generosità del suo sangue. Non ha pregiudizi estetici: voglio dire non obbedisce a teoremi astratti: ascolta la vita e la canta, così come la sente, obbedendo alle leggi intime del suo spirito bisognoso di una espressione, qualunque essa sia. E' per questo che il teatro di Colantuoni così frequentemente raggiunge la bellezza autentica e genuina della vita stessa. I fratelli Castiglioni da un lato, la Guarngione incatenata dall'altro, sono due pezzi di vita ed è tanto vero questo che nessuno degli spettatori di queste due opere ha mai lontanamente sospettato di assistere a poemi di natura letteraria. Ha ricevuto, ciascuno, un poco di vita e non si è accorto d'altro che del dolore e della gioia, del riso e del singhiozzo.

Questo Beethoven, che è tra le opere minori di Colantuoni, rivela pure nella sua brevità un tratto incisivo di intensa umanità.

Questa scena confessatamente romantica somiglia così profondamente all'autore che le ha create, che ad ogni parola può di vedere delinearsi il profilo cavalleresco, impetuoso, sentimentale e innamorato del nostro poeta.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

A cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

Ore 10: Cronaca della cerimonia all'Altare della Patria per la consegna di una batteria di mortai all'Arma di Fanteria da parte dell'Arma di Artiglieria in occasione del V Raduno Nazionale degli Artiglieri.

Ore 10,30-10,40: Attualità politico-economica, conversazione.

Ore 10,40: Concorso nazionale tra Gruppi Corali Dopolavoristici indetto dall'E.R.R. e dall'E.I.A.R.: Gruppo corale dei Canterini Romagnoli di Longiano.



STAZIONI ITALIANE

COMMEMORAZIONE LEOPARDIANA
NEL CENTENARIO DELLA MORTE
(Gruppo Roma, ore 21,5).

La Radio italiana commemora Giacomo Leopardi nel centenario della morte.

Se l'indice massimo della poesia consiste nell'attingere l'universalità del sentimento e del consenso, Giacomo Leopardi condivide con Percy Bysshe Shelley questo primato nella letteratura europea dell'Ottocento. Il poeta del dolore umano e dell'ineluttabilità della sorte, il poeta su cui pesa, come tremenda condanna, la fatalità dell'esistenza a cui è unico premio e unico conforto la morte, ha saputo, come pochissimi, pur esprimendosi in lingua forzatamente limitata ad un gruppo etnico ed ad una minoranza di intellettuali stranieri, fare « della musica », cioè attingere il vertice dell'espressione intuitiva. Per questo spaziale, sovrannannte, nel regno dello spirito, Giacomo Leopardi è considerato come una delle guide direttive della coscienza umana, come uno degli interpreti chiavegneggi della crisi tormentosa che soltanto la Fede riesce a risolvere ed a placare con serena carriera.

La fisionomia, il ritratto fisico e morale di Giacomo Leopardi sarà fatto alla Radio dall'Accademico d'Italia Arturo Farinelli, designato dal Re a ricordare, in sintesi, il grande Recanatese.

Dopo la presentazione biografica e critica del Poeta, Ruggero Ruggeri, principe dell'arte drammatica italiana, dirà al microfono quella più significativa litrica del Poeta e cioè: « A Silvia », elegiaco complimento e rimpianto della felicità perduta ed intravista attraverso un delizioso squisissimo delicatissimo quadretto familiare: « Il canto notturno di un pastore dell'Asia », compimento di immenso afflato, patriarcale, vedico, nel quale respira, attraverso indefinibili reminiscenze, l'anima ariana in cerca di verità e di meta' ideale: « L'infinito », la litrica breve e paurosa che, prodigiosamente allargando il giro degli endecasillabi stupendi, compie il prodigo di abbracciare tutto lo spazio e tutto il tempo, senza tuttavia concludere, senza trovare un limite, stiché ripiega su se stesso per ritornare sconsolata all'umile stepe e all'anima angosciosa, che erano i punti di partenza; ed infine il « Sabato del villaggio », che, attraverso la rustica poesia dell'ogloga, descrive, con squisita sottigliezza psicologica, la vanità della gioia raggiunta, poiché nella realizzazione e nell'appagamento anche la gioia si estingue e vale ed è bella finché resta nella vigilia del desiderio insoddisfatto.

Triste, amara, sublime poesia, a cui seguirà la dizione di Lamberto Picasso e Franco Becci del famoso dialogo lucianesco del dottor Ruyesh con le sue mummie, tragico dialogo dello scienziato che indaga la morte, che fruga nel mistero con le larve annerite e miserande di coloro che furono grandi.

Seguirà un concerto di musiche ispirate alle litriche del Poeta. Il programma è illustrato in altra parte del giornale.

CANZONI TEDESCHE E CANZONI ITALIANE

(Gruppo Torino, ore 21 e 21,40).

Due programmi di canzoni — uno generato in Italia e trasmesso per le Stazioni italiane e per quelle tedesche, l'altro generato in Germania e trasmesso ancora per le Stazioni delle due Nazioni —

(Continua a pag. 39)

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Budapest - Hat 4

Ore 0-1: Musica ungherese.
HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Lettere religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0-30: Varietà — 1: Soprano e violino. — 140: Varietà.
GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3-15: Varietà — 3-40: Organo. — 15-20: Folclore.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5-30: Musica leggera. — 6-5: Funzione religiosa. — 7-25: Piano.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 11-15: Teme — 12: Varietà. — 12-20: Orchestra. — 13-30: Cronaca. — 14: Cello. — 14-15: Funzione religiosa.

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore 15-30: Funzione religiosa cattolica romana. — 16-20: Bandiera. — 17: Musica leggera. — 17-30: Contralto piano.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 18-20: Danze. — 19-20: Organo. — 19-25: Funzione religiosa. — 20-45: Camo. — 21-5: Rievocazione musicale.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22-30: Varietà — 23-30: Piano. — 23-45-24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5-45: Musica. — 5-30: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14-20: Danze.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20-20: Notizie in italiano. — 20-30: Ritrasmess.

TPA 4 - Ore 23-15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

1: Funzione religiosa. — 1-15: Randa militare.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3-1: Canto. — 3-50: Funzione religiosa.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5-30: Varietà e danza. — 6-5: Orchestra. — 7-15: Varietà.

GSI, GSH, GSG, GSO - Ore 11-45: Orchestra. — 12-30: Nievoux musicale. — 13-30: Organo. — 14: Discchi.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 15-30: Canto. — 16-20: Cello e piano. — 17: Discchi. — 17-30: Varietà.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18-20: Randa. — 19-20: Violino. — 20-20: Danze. — 20-15: Come London Regional. — 21-15: Danze.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22-20: Danze — 23-30: Trio. — 23-15-24: Danze — Discchi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5-45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Discchi. — 9-50-10: Notizie in italiano. — 11-12: Musica sarda.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14-30: Danze.

TPA 4 - Ore 23-15: Concerto.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5-45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Discchi. — 9-50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14-30-16: Concerto sinfonico.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20-20: Notizie in italiano. — 20-30: Ritrasmess.

TPA 4 - Ore 23-15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokio JVM - JZJ

Ore 20-30: Notizie in inglese. — 20-45: Notizie in francese. — 21: Banda della Marina. — 21-15-21-30: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde corte). — 20-30: Notizie in inglese. — 20-45: Canti giapponesi moderni. — 21-15-21-30: Notizie in tedesco.

Parigi

TPA 4 - Ore 11-15: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20-20: Notizie in italiano. — 20-30: Ritrasmess.

TPA 4 - Ore 23-15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokio JVM - JZJ

Ore 20-30: Notizie in inglese. — 20-45: Notizie in francese. — 21: Banda della Marina. — 21-15-21-30: Notizie in francese.

Parigi

TPA 4 - Ore 11-15: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20-20: Notizie in italiano. — 20-30: Ritrasmess.

TPA 4 - Ore 23-15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Parigi JVM - JZJ

Ore 20-30: Notizie in inglese. — 20-45: Canti popolari con accomp. d'orchestra. — 21-45-21-30: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde media). — 20-30: Notizie in inglese. — 20-45: Canti popolari con accomp. d'orchestra. — 21-45-21-30: Notizie in francese.

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11-15: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DQJ) - Ore 14-15: Folclore. — 15-45: Cello. — 16-15: Per i giovani. — 17: Cronache.

DJC, DJD, DJL - Ore 17-35: Apertura. — 17-45: Per i giovani. — 18-19: Danze. — 19-20: Musica varia. — 20-20: Notizie in italiano. — 20-30: Ritrasmess.

MERCOLÉDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16-30-16-45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20-15: Note religiose in spagnolo.

DACRONED

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0-30: Cronache. — 1: Danze. — 1-35: Violino e piano.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3-15: Musica da camera. — 4: Come si fa un libro. — 4-30: Discchi.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5-45: Varietà. — 6-10: Folclore. — 7-15: Organo.

GSI, GSH, GSG, GSO - Ore 11-45: Orchestra. — 13: Musica sinfonica. — 14 Coro di studenti.

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore 13-15: Orchestra. — 16-20: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18-20: Cello. — 19-20: Danze. — 19-50: Organo. — 20-15: Come Drottwich. — 21-15: Cormannus. — 21-30: Canti irlandesi.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22-40: Danze. — 23-30-24: Discchi.

PARIGI (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5-45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Discchi. — 9-50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14-30-16: Teatro lirico.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20-20: Notizie in italiano. — 20-30: Ritrasmess.

TPA 4 - Ore 23-15: Concerto.

GIOVEDÌ'

Budapest - HAT 4

0-1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16-30-16-45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20-15: Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0-20: Discchi. — 0-45: Programma variato. — 1: Due platti. — 1-35: Musica leggera.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3-30: Musica da camera. — 3-20: Danze. — 6-15: Varietà.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 11-50: Ritrasmess. — 6-5: Musica da camera. — 6-45: Danze. — 12-20: Varietà.

GSI, GSH, GSG, GSO - Ore 11-45: Discchi. — 12: Come si fa un libro. — 12-30: Danze. — 13-15: Ritrasmess.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 15-30: Orchestr. — 14-30: Danze. — 15-20: Ritrasmess. — 16: Varietà.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 16-30: Ritrasmess. — 17-30: Danze. — 17-50: Sport.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18-20: Folclore. — 18-50: Danze. — 20-15: Varietà. — 21-35: Organo. — 22-30: Danze.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22-20: Danze. — 22-30: Danze. — 22-20: Danze. — 22-20: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 22-20: Danze. — 22-30: Danze. — 22-20: Danze. — 22-20: Danze.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22-20: Danze. — 22-30: Danze. — 22-20: Danze. — 22-20: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5-45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Discchi. — 9-50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14-30-16: Teatro lirico.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20-20: Notizie in italiano. — 20-30: Ritrasmess.

TPA 4 - Ore 23-15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokio JVM - JZJ

Ore 20-30: Notizie in inglese.

TPA 2 - Ore 20-21-30: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde media).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11-15:

Apertura. — 12: Musica leggera. — (DQJ) - Ore 14-15: Folclore.

Per i giovani. — 14, 45: Lieder.

— 15, 45: Musica da camera. — 16, 45-17: Attualità.

DJC, DJD, DJL - Ore 17-35:

Apertura. — 17-45: Cronache.

— 18, 45: Bandiera. — 19, 45:

Lieder. — 20-30: Musica leggera.

— 22-22, 20: Notizie in tedesco.

DJB, DJE, DJN - Ore 23-15:

Apertura. — 14, 45: Musica.

— 15, 45: Commedia.

— 16, 45-17: Folclore.

DJC, DJD, DJL - Ore 17-35:

Apertura. — 17-45: Cronache.

— 18, 45: Bandiera. — 19, 45:

Lieder. — 20-30: Musica leggera.

— 22-22, 20: Notizie in tedesco.

DJB, DJE, DJN - Ore 23-15:

Apertura. — 14, 45: Musica.

— 15, 45: Commedia.

— 16, 45-17: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11-15:

Apertura. — 12: Musica leggera.

— 13, 45: Bandiera.

— 14, 45-15: Lieder.

— 15, 45: Musica leggera.

— 16, 45-17: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 17-35:

Apertura. — 17-45: Cronache.

— 18, 45: Bandiera. — 19, 45:

Lieder. — 20-30: Musica leggera.

— 22-22, 20: Notizie in tedesco.

DJB, DJE, DJN - Ore 23-15:

Apertura. — 14, 45: Musica.

— 15, 45: Commedia.

— 16, 45-17: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11-15:

Apertura. — 12: Musica leggera.

— 13, 45: Bandiera.

— 14, 45-15: Lieder.

— 15, 45: Musica leggera.

— 16, 45-17: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 17-35:

Apertura. — 17-45: Cronache.

— 18, 45: Bandiera. — 19, 45:

Lieder. — 20-30: Musica leggera.

— 22-22, 20: Notizie in tedesco.

DJB, DJE, DJN - Ore 23-15:

Apertura. — 14, 45: Musica.

— 15, 45: Commedia.

— 16, 45-17: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11-15:

Apertura. — 12: Musica leggera.

— 13, 45: Bandiera.

— 14, 45-15: Lieder.

— 15, 45: Musica leggera.

— 16, 45-17: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 17-35:

Apertura. — 17-45: Cronache.

— 18, 45: Bandiera. — 19, 45:

Lieder. — 20-30: Musica leggera.

— 22-22, 20: Notizie in tedesco.

DJB, DJE, DJN - Ore 23-15:

Apertura. — 14, 45: Musica.

— 15, 45: Commedia.

— 16, 45-17: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11-15:

Apertura. — 12: Musica leggera.

— 13, 45: Bandiera.

— 14, 45-15: Lieder.

— 15, 45: Musica leggera.

— 16, 45-17: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 17-35:

Apertura. — 17-45: Cronache.

— 18, 45: Bandiera. — 19, 45:

Lieder. — 20-30: Musica leggera.

— 22-22, 20: Notizie in tedesco.

DJB, DJE, DJN - Ore 23-15:

Apertura. — 14, 45: Musica.

— 15, 45: Commedia.

— 16, 45-17: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11-15:

Apertura. — 12: Musica leggera.

— 13, 45: Bandiera.

— 14, 45-15: Lieder.

— 15, 45: Musica leggera.

— 16, 45-17: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 17-35:

Apertura. — 17-45: Cronache.

— 18, 45: Bandiera. — 19, 45:

Lieder. — 20-30: Musica leggera.

— 22-22, 20: Notizie in tedesco.

DJB, DJE, DJN - Ore 23-15:

Apertura. — 14, 45: Musica.

— 15, 45: Commedia.

— 16, 45-17: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11-15:

Apertura. — 12: Musica leggera.

— 13, 45: Bandiera.

— 14, 45-15: Lieder.

— 15, 45: Musica leggera.

— 16, 45-17: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 17-35:

Apertura. — 17-45: Cronache.

Domenica

LIRICA
OPERE - OPERETTE

- 18.55: Vienna (Staatsoper): R. Strauss: «Il cavaliere della rosa», opera.
 20: Budapest: Szirmay: «Alessandro», operetta in tre atti (adatt.) - Stoccarda: J. Strauss: «Lo zio zitto», barone», operetta in tre atti.
 20.20: Monaco: Brandis-Buys: «Ulisse», opera (adatt. reg.)
 20.30: Lilla-Tolosa: Trasmissione dall'Opéra Comique di Parigi.

Lunedì

- 19: Lipsia: Mozart: «Il flautista magico» e opera in due atti (reg.)
 20: Bruxelles II: Franz Lehár: «Il Conte di Lustemburgo», operetta in tre atti - Colonia: Goetz: «La bistecca domata», opera comica in quattro atti.
 20.20: Radio Parigi-Nizza: Maurice Vieux: «Yes», opera in tre atti.
 22.15: Radio Tolosa: Planchette: «Le campane di Cornoville», (selezione riprodotta).

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 19.45: Varsavia (Da Londra): Borodin: «Il Principe Igor», prologo, atto primo e secondo
 20.30: Strasburgo: Grétry: «Riccardo cuor di Leone», opera in tre atti.

- 20.10: Francforte: Musica di opere - «Mandarini e brigantini». Hilversum II: Festival Haydn.
 19.55: London Reg. (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Toscanini.
 20.30: Lilla: Concerto sinfonico. Franco-Bretagne: Concerto orchestrale.
 20.45: Marsiglia: Concerto sinfonico.
 20.50: Oslo: Golwyen, Kaempfert, Ekman, Lehár.

- 19.30: Oslo: Concerto sinfonico.
 20: Bruxelles: Musica d'opera.
 20.15: London Reg.: Orchestra d'archi e coro.
 20.30: Parigi P. T. T.-Marsiglia: Grenoble: Concerto orchestrale.
 20.45: Roma: Concerto. Concerto.
 21: Bruxelles I: Orchestra sinfonica.
 21.35: Beromünster: Dvorák: «Rapsodia slava n. 1» in tre maggiore.
 21.45: Bucarest: Max Bruch-Beethoven.
 24: Stoccarda: Beethoven-Schubert-Weber.

- 20.10: Amburgo: Händel-Respighini-Grieg-Brahms.
 20.15: Berlino: Orch. Filharmonia.
 20.30: Drottwich: Concerto wagneriano diretto da Toscanini.
 20.30: Lilla: Concerto orchestrale.
 21: Bruxelles: Beethoven.
 21.30: Koenigsberg: Musica di Schubert. Lippia: Musica italiana antica e moderna (direz. La Rosa Parodi, sopranos Magda Olivero).
 21.15: Stoccarda: Mozart-Haydn.
 23: Praga: Festival Mozart.

- 20.10: Koenigsberg: Banda militare.
 20.30: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza: Concerto orchestrale corale.
 21: Vienna: H. Müller: «Messie solenne» in beni. maggiore.
 21.10: Monaco: Concerto variato.
 21.45: Lussemburgo: Concerto orchestrale dell'Opera.
 22.10: Kalundborg: Job, Chr. Bach e Mozart.
 20.50: Budapest: Conc. orchestrale.
 23: Breslavia: Klaas: «Sinfonia» per grande orchestra, op. 47.

- 20: Monaco: Wagner e R. Strauss.
 20.30: Lilla: Radichordet e canzoni - Lione: Witkowsky: «Le poème de la maison», poema lirico.
 21: Lubiana: Ivavice: «Tilenk», opera.
 21.30: Drottwich: (da Glyndebourne): Mozart: «Così fan tutte», atto secondo (dir. Frith. Busch).

- 17.55: Vienna (Staatsoper): Wagner: «Il crepuscolo degli dei», opera in tre preludio e tre atti.
 20: Parigi P. T. T.: Lione: Trasmissione dall'Opéra Comique.
 20.10: Amburgo: Suppé: «Donna Juanita», operetta in tre atti (adatt.).
- 18.30: London Reg.: Bakkeren, Calander, Bachmann - Midland Reg.: Elgar - Dwarak.
 20.30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble: Concerto orchestrale: Festival A. Brunnen - Bordeaux - Parigi: László-Schuhmacher-Schubert.
- 21.30: Praga-Breslavia: Orchestra - Lussemburgo: J. de Prese: «L'apocalisse di San Giovanni», per soli coro e orchestra - Bruxelles II: Concerto orchestrale.
 22: Lissone: Concerto sinfonico.

MUSICA
DA CAMERA

- 19: Saarbrücken: Schubert: «Quartetto d'archi» in sol maggiore.
 21.5: Londra Reg.: Musica da camera e canto.
 20: Bruxelles: Concerto orchestrale - Bruxelles II: Concerto sinfonico italiano.
 21.30: Parigi: Piano e cello (musica polacca).
 22: Varsavia: Piano e cello (musica polacca).
 22.45: Kalundborg: Pergolesi - Händel.
 24: Stoccarda: Concerto di musica italiana antica.

- 20.10: Parigi P.T.T.: Musica di P. Ristile.
 20.15: Monte Ceneri: Musica da camera moderna: Deutsch.
 21.30: Bruxelles: Beethoven: «Quartetto in mi bemolle» op. 16.
 20.50: Oslo: Cello e piano.
 21.10: Koenigsberg: Archi e solisti.
 21.15: Saarbrücken: Haydn-Mozart.
 22.10: Deutsch.: Scheibl: «Sonatas per viola e piano».
 23: Praga: J. S. Bach: «Fuga» in sol maggiore per organo.

- 20.35: Lisbona: Concerto di piano.
 21: Colonia: Contrabbasso e violino e coro.
 22: Drottwich: Schubert: «Sonata» in sol op. 78 (piano) - Algeri: Mozart: «Trio d'archi».
 21.35: Belgrado: Concerto di due pianoforti - Concerto per violino e piano.
 21.45: Bucarest: Max Bruch-Beethoven.
 24: Stoccarda: Beethoven-Schubert-Weber.

- 20: Sotterranei: Mozart: «Divertimento» in re maggiore per due violini e piano.
 21: Varsavia: Piano (Chopin).
 21.30: Bucarest: Concerto vocale (melodie italiane classiche e moderne).
 21.30: Parigi P. T. T.: Brahms - P. T. T.: Haydn - Schubert.
 22: Parigi P. P.: Composizioni di Lahmstahl.
 22.30: Deutsch.: D'Eriksen: «Suite» in re maggiore (viola da gamba e cembalo).

- 19.30: Berlino: Haydn-Kreuzler.
 21.25: Berlino: Violino, cello e piano (musica di Brahms).
 22.5: Lissone: Schumann: «Sonata per clarinetto e piano in la maggiore» op. 102.
 21.25: Saarbrücken: Lieder.
 22.10: Drottwich: Schubert - Solisti: «Sonata per clarinetto e piano».
 22.30: Varsavia: Grieg: «Sonatas in sol maggiore» op. 13 per violino e piano - Deutsch.: Mozart: «Sonata» in la maggiore per piano e violino - Kalundborg: Wileganz e Jak.

- 20.30: Radio Parigi-Nizza: Concerto di violoncello.
 21: Parigi T. E.: Mendelssohn, Monteverdi, Lulli, Brahms, Debussy, Liszt, Bharat - Sotterranei: Concerto corale.
 21.30: Bucarest: Conductor: Concerto di pianoforte.
 22: Varsavia: Musica italiana.
 22.25: Praga: Musica per pianetto.
 22.30: Lussemburgo: Concerto d'organo - Colonia: Arie per basso.

- 19.20: Berlino: Dvorák-Baumann. 22.10: Bruxelles II: Concerto di Brahms (Vivaldi, Jongen, Weber).
 22.15: Drottwich: Piano, viola e clarinetto.
 23.30: Deutsch.: Quanta: «Trio» in do minore per flauto, oboe e continuo.

- 20.30: Lilla-Tolosa (La Condote - Parigi): G. Courtelier - G. Courteline - P. Wolff: «La cruche», commedia in un atto - Strasburgo: Radioteatro: «La rente viagere», commedia in un atto.

TEATRO
PROSA E POESIA

- 19: Saarbrücken: Schubert: «Quartetto d'archi» in sol maggiore.
 21.5: Londra Reg.: Musica da camera e canto.
 20.30: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza (Lilla): «L'indiscreto», commedia in tre atti.
 21.10: Monte Ceneri: Arturo Rosato: «Minetto in nero», un atto in versi in dialetto veneziano.

- 20.30: Marsiglia: Henri Duvernois: «La fuga», commedia in tre atti - Parigi P.T.T.: Georges Delange: «L'équipaggio», commedia in tre atti (dal romanzo di J. Kessel). - Grenoble: «La fuga», commedia in quattro atti.
 21.30: Roma: Tolosa: Varietà - «La fuga», commedia in tre atti - Parigi P.T.T.: Georges Delange: «L'équipaggio», commedia in quattro atti.
 21.30: Monte Ceneri: Arturo Rosato: «Minetto in nero», un atto in versi in dialetto veneziano.

- 20.10: Monte Ceneri: Angelo Fratelli: «Cantiamo alla moda», radioteatro.
 20.30: Tolosa P.T.T.: Emile Faure: «Le bien autrel»), commedia.
 21.10: Parigi P. P.: Claude Max-Jacques Matti: «Le crime de Radio Louïze», commedia politizie.

- 20.20: Monte Ceneri: B. Shaw: «L'uomo del destino», commedia in un atto.
 20.30: Parigi T. E.: Classici di musicisti del secolo XVIII: Andreiev: «Les étoilés», commedia.
 21.30: Lione: Radioteatro: I. Fontenelle: «La chance aperçue», un atto. 2. Léry: «Mademoiselle Lange», un atto; 3. C. R. Marx: «Simili», commedia in tre atti.

- 20.30: Parigi P. T. T.-Marsiglia-Grenoble (dall'Orfeo): G. Courteline - P. Wolff: «La cruche», commedia in tre atti.

- 20.20: Stoccarda: Mus. feierlichkeiten: «Lungo il Danubio». 21.15: London Reg.: Sold di coanima.
 21.30: Radio Tolosa: Varietà parigina.
 22: Roma: Tolosa: Varietà - «La fuga», commedia in tre atti.
 22.30: Amburgo: Musica leggera.
 MUSICÀ DA BALLO: 20.10: Drottwich - 22.15: Radio Méditerranée - 22.20: Hispano-Veneziano - 22.25: London Reg. - 22.45: Marsiglia - 23: Kalundborg - 23.5: Budapest.

- 19.50: Drottwich: Musica leggera con orchestra.

- 21.15: London Reg.: Sold di coanima.

- 21.30: Radio Tolosa: Varietà parigina.

- 22: Roma: Tolosa: Varietà.

- 22.30: Stoccarda: Jazz Hot.

- MUSICÀ DA BALLO: 20.10: Bratislava - 22.15: Stoccarda - 22.15: Radio Méditerranée - 22.20: Monaco - 22.25: London Reg. - 22.30: Breslavia-Amburgo - 23.5: Kalundborg - 23: Lussemburgo.

- 20: Rennes: 1. O. Bernard: «Un malade par précaution»; 2. V. Clavier: «Attente chez le dentiste»; 3. Bernard-Lagrange: «Autour de la Joconde»; 4. Léon dormante - 5. M. Bourdet: «Le malade imaginaire».

- 20.30: Bressana: Gabriel d'Urberville: «La rente viagere», commedia in un atto - Strasburgo: Radioteatro: «Le comédie», commedia.

- 21: Radio Parigi-Nizza: Serata di varietà - «La pompa delle lacrime».

- 21.10: Radio Parigi-Nizza: Varietà musicale.

- 21.30: Radio Tolosa: Varietà musicale: «Al chiaro di luna».

- 21.30: Radio Parigi-Nizza: Varietà musicale.

- 22.30: Budapest: Musica leggera.

- 22.30: Colonia: Musica brillante.

- MUSICÀ DA BALLO: 21.10: Bratislava - 22.15: Radio Méditerranée - 22.20: Monaco - 22.25: London Reg. - 22.30: Breslavia - 22.45: Marsiglia - 23: Kalundborg.

- 20: Lipsia: Varietà musicale: «Questo place anche a me».

- 20.20: Bressana: Varietà - «Bambini e fiabe».

- 21: Radio Parigi-Nizza: Varietà di varietà.

- 21.10: Radio Tolosa: Varietà musicale.

- 21.30: Radio Parigi-Nizza: Varietà.

- 22.30: Roma: Tolosa: Serata di varietà.

- 22.30: Bressana: Varietà musicale.

- 22.30: Bruxelles: Serata di varietà.

- 22.30: Bressana: Varietà musicale.

DOMENICA

13 GIUGNO 1937-XV

Vedere a pag. 7
le norme del **Concorso a premi**
fra gli acquirenti di apparecchi **Radiobalilla**
in occasione del
Giugno Radiofonico Nazionale

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento sulla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1039 - m. 283,3 - kW 20
09.00-11.00 kHz 1337 - m. 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,45 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10.10-30: IL QUINTO RADUNO NAZIONALE DELL'ARMA DI ARTIGLIERIA - CERIMONIA ALL'ALTARE DELLA PATRIA DELL'OFFERTA DI UNA BATTERIA DI MORTAI ALL'ARMA DI FANTERIA.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franiez; (Bari): Monsignor Calamita; «Circoncisione e nome di Gesù»; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.30-13 e 13,45-14,45: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA: Trasmmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA e Gio. & F.LLI BURTONI di Sansepolcro.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BABONE DEL MEDIOEVO (Vedi pag. 11).

17,15: Notizie sportive.

17,30-18, 18,15-18,45: VARIETÀ: RADIORCHESTRA diretta dal M° Tito PETRALIA.

18: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45-19: Notizie sportive.

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive - Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Il maestro **BARIZZIA** e la sua orchestra incidono solo per i dischi

CETRA E PARLOPHON

Alcune canzoni popolari italiane fra quelle udite oggi per Radio sono incise su dischi

PARLOPHON

eseguiti dallo stesso complesso.

Chiedete di vedere l'ultimo supplemento di Giugno del catalogo **CETRA-PARLOPHON** a tutti i rivenditori di dischi.

S. A. CETRA - TORINO - Via Bertola, 40

20,30: On. avv. Nino Dolfin: «L'Istituto coloniale fascista nel piano dell'Impero».

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): **MUSICA VARIA.**

21:

Beethoven

Commedia in un atto e due momenti di **ALBERTO COLANTONI**

Personaggi:

*Mario Cassini Marcello Giorda
Alberto Fernando Soller
Lea, sua moglie Vanda Tettoni
Il prof. Bordoni Eugenio Duse
Poletti Celentani - Dainelli*

A Milano in Casa Bordoni - Oggi

Direzione artistica di **GERARDO GHERARDI**

Regia di **ALDO SILVANI**

21,50:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° **BARIZZIA**
Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

23: Giornale radio - Indi: **MUSICA DA BALLO** (sino alle ore 23,30).
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): **MUSICA DA BALLO** - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 in 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsione del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino, 9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10,10-30: IL QUINTO RADUNO NAZIONALE DELL'ARMA DI ARTIGLIERIA - CERIMONIA ALL'ALTARE DELLA PATRIA DELL'OFFERTA DI UNA BATTERIA DI MORTAI ALL'ARMA DI FANTERIA.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo (Milano-Bolzano): Padre Candido Pensio; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Winkler: *El picador*, one step; 2. Berlin: *Tentazione*, slow dal film «Segundo la doña»; 3. Mauri: *Mormor del Missouri*, fox; 4. Calzina: *Cercando l'amore*, canzone; 5. Barzizza: *Piccolo amore*, slow dalla radiofantasia «Transatlantico»; 6. Artico: *Confidenze*, slow; 7. Escobar: *Non mente al cuore*, canzone; 8. Lenoir: *Una chitarra e quattro parole d'amore*, tango; 9. Storaci: *La pendola e il cuco*, mazurca; 10. Mauri: *Che felicità*, tango; 11. Peguri: *Burrasca valzer*; 12. Fucile: *Rapido d'amore*, canzone; 13. Petralia: *Sogno*, canzone dalla radiofantasia «Transatlantico»; 14. Artico: *Spavalerida*, one step.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA. (Trasmmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA e Gio. & F.LLI BURTONI di Sansepolcro).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino al Segretario dei Fasci della Provincia.

17,15: Notizie sportive.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

I RACCONTI DI HOFFMANN

Opera fantastica in quattro atti di **G. OFFENBACH**
Traduzione italiana di **A. ZANARDINI**

Musiche di
G. OFFENBACH

Personaggi:

Hoffmann Enzo de Mura Lomanto
Il Consigliere di Lindorf Guido Carli
Cavaliere Dapperotto Emilio Ghirardini

Il Dottor Miracolo Andrea Franz
Franz Nine Mazzetti
Spallanzani Luigi Città
Natanael Bruno Stabile
Giovanni Gianna Perla Labia
Giulietta Iris Adami Corradetti
Antonia Nicklausse Augusta Beta
Una voce Edmondo Limberti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

OLIVIERO DE FABRITIIS

Maestro de coro: **C. COSTANTINI**

17,30: Trasmissione dalla Sala del R. Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli:

PRIMO CONCERTO DELLA PRIMAVERA
diretto dal M° **JACOPO NAPOLI**
con la partecipazione della pianista **ROSETTA FABBRINI**

Parte prima:

1. Mendelssohn: Ouverture dell'oratorio *Paulus*.
2. Beethoven: *Concerto in do minore*, per pianoforte e orchestra (pianista Rosetta Fabbrini).

Parte seconda:

1. Pergolesi: *Notturno*, da *La bisbetica domata*.
2. Perrotta: *Poema eroico*.
3. Jacopo Napoli: *Siciliana* per pianoforte e orchestra (dal Concerto in sol).
4. Pick Mangiagalli: *Sortilegi*, per pianoforte e orchestra (pianista Rosetta Fabbrini).

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino pre-sagi.

Dopo il concerto: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: On. avv. Nino Dolfin: «L'Istituto coloniale fascista nel piano dell'Impero».

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): **MUSICA VARIA**.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: **I racconti di Hoffmann**

Opera fantastica in quattro atti di **G. OFFENBACH**
Traduzione italiana di **A. ZANARDINI**

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
OLIVIERO DE FABRITIIS

Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI**
(Vedi quadro)

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco - (Firenze): Nando Vitali: «Decadenza dei proverbi»; conversazione - (Genova): Notiziario; 2. Conversazione di Luigi Antonelli; 3. Giornale radio - Situazione generale del tempo.

Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Eventuale **MUSICA DA BALLO** sino alle 23,55 - Previsioni regionali del tempo.

DOMENICA

13 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

- 18,10: Cronache varie.
- 18,45: Notiziario.
- 18,55 (dalla Wien. Staatsoper): R. Strauss: *Il capriccio della rosa*, opera - Negli intervalli: Crotta, Crociati, Notiziario.
- 22,40: Notiziario.
- 22,45-23,30: Musica zingara ritrasmessa da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

- 17,15: Musica leggera.
- 18,45: Cronaca - Dischi.
- 19,30: Notiziario.
- 20: Varietà musicale.
- 21: Musica di dischi.
- 21,15: Radiovarietà.
- 22: Notiziario.
- 22,10: Musica da jazz.
- 23,24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18,45: Convers. religiosa.
- 19: Musica di dischi.
- 19,30: Notiziario.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,15



IL MICROFONO FANTASMA

Radiointerviste di NIZZA e MORBELLINI
Commenti musicali di STORACI

Terza puntata

Trasmissione offerta dalla

S. A. PERUGINA CIOCCHOLATO E CARAMELLE
e dalla

S. A. GIO. e F. III BUITONI
PASTE ALIMENTARI • PRODOTTI DI REGIME
SANSEPOLCRO

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19,55: Trasm. da Kosice.
20,40: Cronaca musicale.
20,55: Come Bratislava.
21,35-23,30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Radioteatro di Praga.
19,55: Come Bratislava.
19,55: Radioteatro.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19,55: Trasm. da Kosice.
20,40: Trasm. da Praga.
20,55: Come Bratislava.
21,35-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDborg
kHz 240; m 1250; kW 60

- 19: Cronache - Notiziario.
- 19,55: Programma vario: La Musa ci ha (spirali).
- 19,55: Trasm. da Kosice.
- 20,40: Conversazione.
- 20,55: Come Bratislava.
- 21,55: Dischi - Notiziario.
- 22,35-23,30: Mus. da jazz.
- 23,10-23,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

- 17: Come Parigi P.T.T.
- 19,30: Cronaca agricola.
- 20: Conversazioni.
- 22,30: Come Radio Parigi.
- 22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

Dalle 17 alle 23: Trasmissione da Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 17: Come Parigi P. T. T.
- 20: Musica di dischi.
- 20,15: Notizie sportive.
- 20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique di Parigi.
- 22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 17: Come Parigi P.T.T.
- 20,30: Come Parigi T. E.
- 22,30: Notiziario.
- 23,5-0,45: Mus. da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

- 17: Come Parigi P.T.T.
- 19,30: Cronaca agricola.
- 20: Come Parigi P. T. T.
- 22,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 19: Notiziario.
- 19,30: Cronaca agricola.
- 20: Notiziare - Cronaca.
- 20,30: Come Radio Parigi.
- 22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 18: Musica riprodotta.
- 19: Notiziario.
- 19,27: Programma vario.
- 20,5: *La bonne histoire*.
- 20,20: Musica di dischi.
- 20,35: Programma vario: Soldati e cantinieri.
- 21: Notiziario.
- 21,10: Dilettanti al microfono.
- 22,30-23,30: Musica varia (4).

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 17: Radioteatro delle regate internazionali dell'Esposizione.
- 18,45: Canzoni e melodie.

PARIGI P.T.T.

kHz 904; m 333,9; kW 100

- 18: Comedie in dialetto.
- 19,30: Come Deutschlandsender.
- 19,30: Cronache varie.
- 20: Come di dischi (arie).

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOPARADISO

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOPARADISO** L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio Magnadyne - Radio VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 15 in francobolli.

21: Concerto di una banda militare.

22: Notiziario.

22,30-24: Mus. da ballo.

RADIO TOLOSÀ

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.

19: Notizie sportive.

19,20: Concerto di strumenti vari.

20: Concerto di musica

italiana (Orchestra diretta da H. Steiner, tenore Costantino Milona, baritono Augusto Garavello e pianista V. Bressana) - Di Capua: "O sole mio"; 2. Rossini: Ovv. della *Gazza ladra*; 3. Respighi: *Suite di antiche danze ed arie*; 4. Botto: Scherzo strumentale e aria dal *Mefistofele*; 5. Ver-

DI VARESE



FILIALI IN
TUTTA ITALIA

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, elastiche modellanti, leviganti, morbide, porose, curative, perette, NON DANNO PESO NELLA GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OPUSCOLO SULLE VARICI. INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE Fabbriche - C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

di: Musica di balletto dall'Adda; 6. Pochielli; Un'aria dalla Gioconda; 7. Chakowski; Capriccio italiano; 8. a) Busoni; All'Italia; b) Liszt; Sonetto del Petrarca; 9. Verdi; Ouvr. del Nabucco; 10. Verdi; Un'aria dalla Luisa Miller; 11. Beccuci; Tesoro mio; valzer; 12. a) De Curtis; Tu, ca nun chianie; b) Leoncavallo; Matrimonio; 13. Liszt; Venezia e Napoli; 22; Notiziario.

22.30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

KHz 950: m 315.8; kW 100
13.30: Concerto di canti popolari spagnoli.
19.30: Notizie sportive.
20: Concerto orchestrale variato (da stabilire).
22; Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA

KHz 658: m 455.9; kW 100
18: Pee gli ex-combattenti.
18.45: Concerto di piano (Schumann).
18.45: Concerto corsale.
19.30: Radiocronaca.
20: Serata di musica leggera, popolare.
22; Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA

KHz 785; m 382.2; kW 120
18: Musica da camera.
18.45: Visioni folcloristiche del Lausitz.
19.55: Notizie sportive.

DEUTSCHLANDSENDER

KHz 191; m 1517; kW 60
18: Musica leggera e da ballo.
19.30: Notizie sportive.
20: Concerto di musica popolare leggera.
22; Notiziario.
22.30-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

KHz 1195; m 251; kW 25
18: Programma variato.
18.45: Danze (dischi).
19.40: Notizie sportive.
20: Musica leggera e da ballo di ottavetta.
22; Notiziario.
22.30-1: Come Deutschlandsender.

KOENIGSBURG I

KHz 1031; m 291; kW 100
18: Musica riprodotta.
19.30: Echi sportivi.
20.20: Per gli ex-combattenti (Con banda militare).

20.20: Programma variato: «Una scampagnata per uomini soli».

22; Notiziario - Cronache.

22.40: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA

KHz 574; m 522.6; kW 100
18: Conversazione.
18.30: Musica leggera e da ballo.
19.30: Notiziario.
20.15: Johann Strauss. Lo zingaro burroso, operetta in tre atti.
22; Notiziario - Cronaca.
22.30: Come Deutschlandsender.

LIPSIA

KHz 686; m 437.3; kW 2.5
18.30: Concerto corale.
19.50: Musica di dischi.

20: Musica leggera e da ballo - Negli intervalli:
1. Harbeck: *L'elefante bianco*; seconda inter-
vallo: 2. Notiziario.
3. Harbeck: *Il musicista nato in tribunale*, scherzo; 3. Harbeck: *Il cane da pastore*, com-
media brillante.
22; Notiziario.
22.30-1: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA

KHz 740; m 405.4; kW 100
18: Niedermayer-Wall: *Die Salva Guardia*, com-
media (adatt.) con mu-
sica di P. Winter.
19.20: Concerto di dischi.
19.40: Cronaca sportiva.
20.30: Brandt-Busy: *Ulissi*, opera comica (adat-
tamento - reg.).
22; Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN

KHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Concerto di dischi.
19.30: Schubert: *Quartetto d'archi* in sol maggiore.
19.40: Notiziario.
20.30: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA

KHz 1013; m 296.2; kW 70
18.30: London Regional.
19.20: Coro femminile.
19.50: Come Drotwich.
20.45: Per la Buona Causa.
21.5: Musica leggera.
21.55: London Regional.
22.30: Epilogo per coro.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18.15: Musica da camera.
19.20: Musica leggera e
organo.
19.30: Intervallo.
19.55: Funzione religiosa.
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Notiziario.
21.5: Storia di Londra,
ricordi musicali.
22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

KHz 877; m 342.1; kW 100
18.15: Musica leggera e
danza (adatt.).
19.20: Arie per tenoré.
19.50: Intervallo.
19.55: Come Drotwich.
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Notiziario.

SAARBRUECKEN

KHz 1249; m 240.2; kW 17
18.15: Musica da camera:
1. Canto: 2. Beethoven:
Sonata in la per cello e pianoforte op. 69, no. 1.
4. Faure: *Après un réveil*,
per cello e piano; 5.
Dunkler: *La flâtrice*,
per cello e piano.
21.55: Varietà musicale:
Nel giardino.
22.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

KHz 527; m 569.3; kW 5
18.30: London Regional.
19.20: Coro femminile.
19.50: Come Drotwich.
20.45: Per la Buona Causa.
21.5: Musica leggera.
21.55: London Regional.
22.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5
18.30: Concerto corale.
19.50: Musica di dischi.

LUSSEMBURGO

KHz 523; m 1293; kW 150
18.30: Music Hall.
19.50: Radiorecta.

ASTENIA NERVOSA
ESAURIMENTI - CONVALESSENZE
FOSFO-
STRICNO-
PEPTONE
DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILE

Chiedere opusc. con interessanti referenze al
Laboratorio del SAZ & FILIPPINI
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Ani. Prof. Milano N. 1575 del 21.3.34 XII

19.15: Fisarmoniche.
19.30: Musica da ballo.
20.45: Concerto variato.
21.30: Notizie in tedesco.
e francese.
21: Music Hall e musica da ballo (Jack Payne).
21.45: Musica varia.
22: Musica da ballo (B. Winter).
22.15: Radiorch. (musici-
man d'opere).
23.30-24: Dischi richestisi.

NORVEGIA OSLO

KHz 260: m 1153.8; kW 60
18.50: Coro maschile.
19.10: Notizie - Attualità.
19.30: Concerto di musica popolare e leggera.
20.30: Conversazione.
20.50: Concerto orchestrale:
1. Golwyn: *Primavera*,
ouverture; 2. Kaempfert:
Rapsodia svedese; 3. Ek-
man: Due arie finlandesi.

Oscillografia Televisione

un primato
della
SAFAR

TUBI A RAGGI CATODICI SAFAR
originale ed unica produzione completamente italiana

S. A. FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI
MILANO - VIA E. BASSINI N. 15 - TELEF. 292-881 e 292-882

DOMENICA

13 GIUGNO 1937-XV

des: 4. Lehar: Selezione da *Ego*.
21.25: Letture letterarie.
21.45-23: Notizie - Attualità.
22.15-23: Danze (djachli).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 955; m 301,5; kW 150
16.45: Funzione religiosa - Indù: Musica religiosa (djachli).
19.25: Cronache - Notizie.
20.35: Musica leggera e da ballo.
21.10: Concerto di dischi.
22.10: Notiziario.
22.20: Epilogo per coro.
22.40-23.10: Conversazioni in esperanto.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
18.10: Conversazione.
18.25: Funzione religiosa.
19.55: Concerto sinfonico: "Schubertiana" Stoccolma, n. 3 in favore op. 90:
2. Schubert: a) *Die Allmacht*, b) *Delphine* (*Lacrimas*).
20.35: Notiziario.
21.10: Conversazione.
21.20: Varietà e musica leggera.
22.40: Notiziario.
22.50: Musica da ballo.
23.20-23.40: Musica di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Concerto e canto.
20: Valzer di Strauss (d.).
20.35: Notiziario.

21: Programma vario,
21.40: Notizie sportive.
22: Pianoforte e cello (musica polacco).
22.50: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
19.10: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Quintetto.
20.35: Djachli novella.
21.10: Notizie sportive.
21.10: Canto e chitarra.
21.30: Notizie spagnole.
21.40: Sestetto.
22.50: Notiziario.
23.30-24: Concerto variato.
23.30-24: Mus: da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18.25: Concerto variato.
19: Conversazione.
19.25: Concerto corale.
20.30: Opera teatrale.
21.5: Radiorchestra - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
21.55-23: Mus: d'opere.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Programma religiosa.
19.30: Concerto vocale.
19.45: Radiocommenda.
20.45: Musica leggera ritrasmessa.
22-23: Banda militare.



Sintetizza secoli di esperienza
nell'industria dell'orologio.

ELEGANZA SOLIDITÀ PREZZO



SVIZZERA

BEROMUENTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18.15: Musica folcloristica.
18.30: Da stabilire.
18.40: Canti francesi.
19: Conversazione.
19.30: Musica svizzera.
19.45: Notiziario.
19.57: Concerto di musica austriaca.
20: Conversazione su Haydn.
20.40: Bringolf: *Un uomo solo*, commedia.
21.35: Musica da camera con illustrazioni: Da Gabrielli a Haydn (4°).
22.20: Bolettini - Fine.

MONTI CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
17: Compositori svizzeri contemporanei: Concerto della radiotelevisione 1. Honegger: *Pastorale d'autunno*; 2. Burkhard: *Ficcola Serenata* per archi; 3. Frank Martin: *Farane couleur du temps*, per archi; 4. Schoenberg: *Variazioni op. 35*; 5. Moser: *Variazioni per orchestra*, op. 42, n. 2; 6. Binet: *Suite d'airs et de danses suisses*.

18: Per voi ragazzi.

19: Seminazione della Tragédie di Giuseppe Verdi (djachli).

19.20: Ballabili rustici (djachli).

19.45: Notiziario.

19.55: Rosso della pianista Irma Schaechert; 1.

J. S. Bach-Busoni: *Cinquantatré*; 2. Franz Schubert: *Allegretto*, op. 94; 3. F. Chopin: *Sonata in si bemolle minore*, op. 35.

20.30: Pest: minuetto.

20.50: Madrigali, villanelle e canzonette del tempo passati.

21.10: *Minuetto in nero*, un atto in versi di Arturo Toscani, interpretato in dialetto veneziano dalla compagnia di Giuseppe Zago.

21.50: Relazioni sportive.

SOTTONS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18.30: Concerto d'organo.
19.45: Notiziario.
20.20: H. de Gorsez - L. Forest: *Il procuratore Hallers*, commedia in quattro atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18.15: Universazione.
18.45: Violino e piano.
19.20: Conversazione.
19.50: Notizie sportive.
20: Szirmay: *Alessandra*, operetta in tre atti (ad.).
22.30: Notiziario.
22.50: Musica zingara.
03: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Musica da ballo.
20: Ondrejतर्क: zingara.
20.30: Benatzky: *Al campanino bianco*, operetta (selezione).
20.45: Notiziario.
21.5: Canzoni antiche.
22.30: Notiziario.
22: Musica leggera - Nell'intervallo (22.45): Notiziario.
23.30-0.30: Trasm. araba.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25
18.30: Musica di dischi.
19: Musica da ballo.
20: Music-Hall (d.).
20.30: Conversazione.
20.45: Musica di dischi.
21.30: Notiziario.
22.30: Musica araba.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

TROVATE UN FINALE

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA
Fabbrica profumi L.E.P.I.T. di Bologna

RISULTATI

della trasmissione del 31 maggio:
L'AMICO DELLO ZIO D'AMERICA

Primo premio speciale alla signa CICCHELLI - Cassino (Frosinone).

Le 10 cassette di profumi L.E.P.I.T. ai signori: De Dominicis Giuseppe, corso Galileo Ferraris 144, Torino; Tebaldi Nicoletta, via Antonio Rosmini 2, Padova; Riccomi Aldo, via delle Siepi 28, Livorno; Ginghini Gilberto, via Tripoli 52, Bologna; Tarantello Giovanna, corso Re Umberto 130, Torino; Barboglio Elena, viale Vittorio Emanuele 40, Bergamo; Santoro Carlo, Stazione Ferrovia State, Napoli Sannitamento; Fiore Pasqua, via Rubiana 48, Torino; Sevina Nella, via Beaumont 7, Torino; Nardini Alma Emma, Negarne (Verona).

Sunto della « Novella interrotta »:
L'AMICO DELLO ZIO D'AMERICA
trasmessa il 31 maggio.

Il commendator Bardi e sua figlia Claretta sono in casa intenti a parlare dell'imminente arrivo di un collaboratore del ricco fratello del commendatore, che vive in America. Lo zio d'America ha preannunciato l'arrivo del giovane con frasi molto lusinghiere, facendo capire che potrebbe essere un ottimo partito per Claretta.

Suonano alla porta; la cameriera annuncia il signor Ettore Santanera: evidentemente, il giovane atteso. Padre e figlia lo accolgono con cordialità, gli chiedono notizie dello zio d'America e della di lui figlia; e finiscono per offrire al visitatore ospitalità in casa loro.

Poi il commendatore esce per i suoi affari; il Santanera si ritira in camera, ma poco dopo torna in salotto ad ascoltare Claretta che suona al piano. In quel mentre arriva una lettera espresso (che ha viaggiato con lo stesso piroscalo del Santanera) dello zio d'America. In essa lo zio avverte che il collaboratore ha dovuto rimandare la partenza...

Claretta allora si rivolge al giovane per avere spiegazioni; e qui la novella si interrompe.

FINALE PREMIATO

Una lettera che il Santanera aveva nella valigia spiegherà ogni cosa.

Il collaboratore dello zio d'America effettivamente aveva rimandato la sua partenza. Egli era innamorato della figlia del ricco americano, ma all'insaputa del padre; e quando quegli gli disse che in Europa avrebbe potuto trovare una gentile moglie nella Claretta, aveva rivelato ogni cosa. Lo zio d'America allora, contrariato, aveva scritto *l'Espresso*, annunciando il rinvio della partenza. Ma era allora entrato in gioco Ettore Santanera, fratello del collaboratore, anch'egli giovane distinto e laborioso, che si era offerto di recarsi in Europa sia per il diribigio delle faccende commerciali, sia per conoscere la Claretta, che egli più volte aveva ammirato in fotografia e per la quale sentiva simpatia vivissima.

Passata la prima contrarietà, lo zio d'America, interpellata la figlia, aveva capito che questa corrispondeva all'affetto del Santanera « senior », ed aveva accettato di far parte il Santanera « junior », al quale aveva dato una lettera spiegativa da portare al Bardi.

Due mesi dopo Ettore Santanera partiva dall'Italia con la moglie Claretta, per recarsi ad assistere in America alle nozze del fratello maggiore...

Colonia AZAR L.E.P.I.T.
una nota moderna persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli, rossetti AZAR L.E.P.I.T.
una gamma perfetta di colori innocui

LUNEDI

14 GIUGNO 1937-XV

In occasione del

GIUGNO RADIOFONICO

le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle 12,15.

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA**

MILANO I - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico delle loro inserzioni alla rete nazionale)

Roma: kHz 718 - m 283,3 - kW 15
Napoli: kHz 1104 - m 271,1 - kW 15
Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3
Milano: kHz 1258 - m 238,5 - kW 30
Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRINA diretta dal M° Luigi Malatesta (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA; 1. Ansaldi: *Jazzing*; 2. Ansaldi: *Tutti i miei sogni*; 3. Fouché: *Lagüti*; 4. Brunetti: *Sogno blu*; 5. Micheli: *Baci al buio*; 6. Bixio: *Torna piccina*; 7. Intrator: *Fantasia internazionale*; 8. Fragna: *Tango dell'abbandono*; 9. Lehár: *Memorie musicali*; 10. Di Lazzaro: *Valzer della domenica*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50-14: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma); 1. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli); Bambinopoli; (Bari); Fata Neve; (Palermo); Correspondenza di Fatina; (Bologna); Re Burrone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Berlin: *Restiamo vicini alla musica*; 2. Mascheroni: *Tu che mi fai piangere*; 3. Donaldson: Nuvolet; 4. Del Pelo: *Casa mia*; 5. Schertzinger: *Marcia dei Granatieri*; 6. E. Bianco: *Poema*; 7. Di Lazzaro: *Carioca, carioca*; 8. Martelli: *Non c'è un posto più bello nel mondo*.

17,15-17,55 (Bar): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Billi: *Reinita*; 2. Brusso: *Canto triste*; 3. Ferrarese: *La dama verde, fantasia*; 4. Lattuada: *Sperduti nella steppa*; 5. Montagnini: *Ricordi d'un valzer d'amore*; 6. Martelli: *Sogno*; 7. Trama: *Serenata a Serenella*.

Stasera alle ore 22 circa ascoltate

I dieci minuti di Mondadori

Interessante conversazione su la nuova edizione di *LA GUERRA D'ETIOPIA* del Maresciallo Badoglio e su nuovi libri di Margherita Sarfatti, Luigi Pirandello, Nino Valeri e Vicki Baum.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO Vocale: 1. Donizetti: *Anna Bolena*, « Al dolce guidami castel natio » (soprano Rosa D'Alba); 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Ecco ridente in cielo » (tenore Ettore Pleon); 3. Marchetti: *Ruy Blas*, aria della Regina (soprano Rosa D'Alba); 4. Mercadante: *Il giuramento*, scena e duetto finale (soprano Brigida Inguglia e tenore Ettore Pleon).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,15: Dizioni poetiche di Marga Sevilla-Sartorio.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19,15-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia.

19,20-8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,20-8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroport - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21,5:

Commemorazione di Giacomo Leopardi nel centenario della morte

(Vedi quadro).

Dopo il concerto: Libri nuovi - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,30 (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

Milano: kHz 914 - m 369,5 - kW 50 - Torino: kHz 1140 in 263,2 - kW 7 - Genova: kHz 990 - m 304,5 - kW 10

Trieste: kHz 1140 - m 262,2 - kW 10

Firenze: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

Bolzano: kHz 533 - m 559,7 - kW 10

Roma III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Travaglio: *Nuptialis*, suite; 2. Giordano: *Marella, intermezzo*; 3. Popper: *Serenata orientale* per cello e orchestra; 4. Porret: *Notte tropicale*; 5. Mussorgsky: *Una lacrima*; 6. Culetti: *Scherzo arabo*; 7. Toschi: *Rapsodia su motivi celebri*.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,30 (Bolzano): CONCERTO DEL GRUPPO CORALE DELLA SCUOLA SANTA MARIA I. Giovinezza: 2. La nostra mammmina; 3. Son morti per la Patria;

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Orre 21,5

COMMEMORAZIONE DI GIACOMO LEOPARDI NEL CENTENARIO DELLA MORTE

PARTE PRIMA:

1. S.E. ARTURO FARINELLI:
ORAZIONE CELEBRATIVA

2. RUGGERO RUGGERI:
DIZIONE DI POESIE

a) A Silvia; b) Il canto notturno di un pastore dell'Asia; c) L'infinito; d) Il sabato del villaggio.

3. LAMBERTO PICASSO
e FRANCO BECCI:
DIZIONE DEL

DIALOGO DI FEDERICO RUY SCHI E LE SUE MUMMIE

PARTE SECONDA:

1. G. SAVAGNONE - Preludio al Leopardi

2. G. F. MALIPIERO - « IL COMMIAZO »,
dalla poesia « A se stesso », per voce di baritono ed orchestra (baritono Giuseppe Bravura).

3. P. MASCAGNI - Poema sinfonico leopardiano, per voce di soprano ed orchestra (soprano Maria Marucci).

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro
UGO TANSINI

4. Sanctus, canto corale (canti all'unisono); 5. Ave Maria; 6. E' ben ver che m'allontano (a due voci); 7. A Maria; 8. Un canone (a tre voci).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Lucilla Antonelli: « Un osso per Bubù »; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Palermo): Il nido Bagonghi.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DELL'OTTETTO SINFONICO diretto da ETTORE ZAPPAROLI: 1. Torelli: *Concerto per archi e cembalo*; 2. Honegger: *Le dit des Jeux du monde*, balletto per flauto, ottavino, tromba, arca, batteria.

17,50: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GRUDEN.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano-II-Torino-II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,55 (Milano-II-Torino-II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GIULIANI.

21: SELEZIONE

DI CANZONI POPOLARI ITALIANE
con la partecipazione del Coro LIRICO e
del Coro di VOCI BIANCHE dell'E.I.A.R.
diretti dal M° ACHILLE CONSOLI, dei solisti
LINA AIMARO e ALESSANDRA FELICIO.
RADIORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA

1. Gatti: *Il cucci*, canto popolare ticinese per coro e orchestra.

2. *Canzoni popolari abruzzesi, siciliane, emiliane, toscane, piemontesi e venete* (Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° A. Consoli).

3. *Fantasia di canti popolari italiani*, per coro e orchestra.

Appassionati della musica,

Amatori delle ricezioni

transoceaniche in onde corte,

**PROVATE IL MERAVIGLIOSO
APPARECCHIO MOD. IF 65**

RICEVITORE SUPERETERODINA A 6 VALVOLE

(delle quali una doppia e una tripla)

CON STADIO PREAMPLIFICATORE AD ALTA FREQUENZA
ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE

CARATTERISTICHE:

Selettività acuta con diagramma ripido a sommità piana.

Otto circuiti accordati.

Comando automatico di volume (antifading) ad azione assolutamente totale.

Assenza completa di rumore di fondo (ronzio) che rende gradevolmente l'ascolto in cuffia dall'apposita presa.

4 Watt di potenza acustica indistorsa.

Valvole selezionate montate su ipertrolitoli.

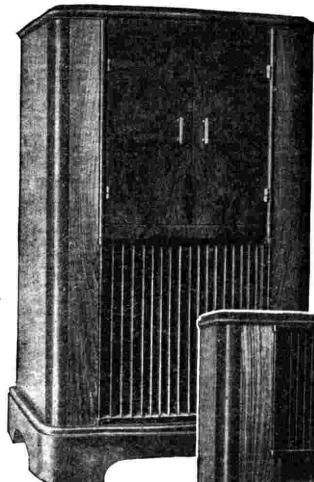
Condensatori "DUCATI.."

AUDIZIONE E VENDITA
PRESSO I CONCESSIONARI

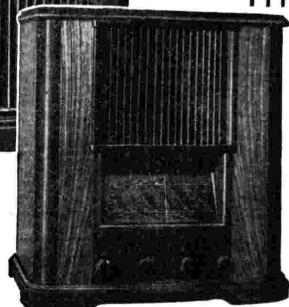
ALESSANDRIA - G. Vacotti & Figli - Corso Roma, 10
ASTA - G. Chenal - Piazza Carlo Alberto, 6
BOLOGNA - Fonoradio - Via Indipendenza, 23
BRESCIA - S. A. Macchina - Via X Giornale
(Palazzo Adriatico)
CASALE M. - Cor. L. De Repibus - Via B. S. Giorgio, 2
CATANIA - Radio Centro - Corso Umberto, 113 C
CUNEO - A. Bianco - Piazza Vittorio Emanuele, 14
FERRARA - E. Carbonari - Corso Roma, 95
FIRENZE - A. Nannucci & F.lli - Via Bondinelli, 2
GENOVA - G. C. Melchioni - Via Orefici, 57-57r
PIACERIA - La Radiotecnica - Via A. Gallofio (Oneglia)
IVREA - G. Murru - Piazza Santa Marta, 3
MILANO - S. A. Ricordi & Figli - Via Littorio, 1 bis
MODENA - Teatrino - Via San Carlo, 6
NAPOLI - L'Elettrotecnica Barrella & Campus - Via Onofriano S. Felice, 22

Rappresentante per l'Italia Centro-Meridionale:
ROMA - Rag. M. Berardi - Via Flaminia, 19

NIZZA M. - V. Pansechi - Corso Roma, 1
PARMA - Casa della Musica - Via Pisacane, 4
PESARO - M. Cecolini - Piazza Mamiani, 7
REGGIO E. - C. Rago - Via Emilia S. Pietro, 20
ROMA - Cav. Ing. G. C. Brandizi - Via Catanzaro, 6
Radio Argentina - Via Torre Argentina, 47
SALVATORI - Via Gioberti, 5
SIENA - G. Salvatori - Piazza del Campo
SPEZIA - Radio Cauda - Via Principe Amedeo, 3
TORTONA - Ing. F. Garigia - Via Santa Teresa, 13
TRIESTE - G. G. Universi - Via Bettino Ricasoli, 4
VERCELLI - Omnia Radia - Via S. Francesco d'Assisi, 28
VERONA - Radio Serbo - Via Casa di Risparmio, 8
VERONA - Radio Testore - Via Larini, 9
VERONA - E. Albertini - Via S. Rocchetto, 8



Radiofono **L. 2500**



Sopramobile **L. 1500**

IMCA RADIO

SOC. AN. CAPITALE L. 1.200.000 VERSATO

ALESSANDRIA

La rivelazione del 1937

Tasse governative comprese
Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

MARTEDÌ

15 GIUGNO 1937-XV

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della U.N.P.A.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA FERRUZZI,

21,5: Trasmissione da Nuova York:

Concerto

di musiche americane moderne

Orchestra diretta da FERDE GROFE

1. Grofe: *Hollywood*, suite.

2. Grofe: *Gran Canon*, suite

21,35:

Testa matta

Commedia in un atto di ARTURO ROSSATO

Personaggi:

Emilio Barberini

garibaldino Giulio Paoli

Antonio, suo figlio Davide Vismara

Lutia Esperia Sperani

Francesco,

amico di casa Silvio Rizzi

Regia di ALBERTO CASELLA

22,15:

Concerto

del violoncellista LUIGI CHIARAPPA
(collaborazione pianistica di GERMANO ARNALDI).

1. Brahms: *Sonata op. 38 in mi minore*:
a) Allegro non troppo, b) Allegretto quasi
minuetto; c) Allegro.

2. Beethoven: *Sonata op. 69 in la maggiore*:
a) Allegro ma non tanto, b) Scherzo al-
legro molto, c) Adagio cantabile - Al-
legro vivace.

Nell'intervalle: Ernesto Bertarelli; Conversazio-
ne scientifica.

23: Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di To-
rino.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lin-
guo spagnola.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 505,8; kW 100

18: Mus. di Brethoven.

19: Notiziario.

19,10: Cronache varie.

19,40: Programma musicale variato.

20,15: Musica leggera.

20,40: Commemorazione di Giacomo Leopardi (lettura).

21: Engel: *Das lustige Theaterspielgel*, commedia in due atti.

21,10: Notiziario.

22,20-23,30: Concerto or-
chestrale variato - Nel-
l'intervallo: Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 922; m 483,9; kW 15

18,30: Valzer e serenate.

19: Cronaca - Dischi.

19,30: Notiziario.

20: Orchestra e soprano.

20,40: Musica di dischi.

21: Orchestra sinfonica;

1: Debussy: *Prelude à l'après-midi d'un faune*;

2: Mallarmé: *L'après-midi d'un faune*; 3: Chorale.

3: Puccini: *La bohème* e orchestra; 4: Debussy: *Cortège et aria di danza*;

5: Ravel: *Rapsodia spa-
gnola*.

22: Notiziario.

22,10: Dischi richiesti.

22,55-23: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

KALUNDBORG

kHz 923; m 321,9 kW 15

19: M. di tedesco - Disci.

19,30: Notiziario.

20: Orchestra sinfonica.

20,45: Conversazione.

21: Radiorchestra.

22: Notiziario.

22,10-23: Discchi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 10

19: Notiziario - Disci.

19,30: Radiotelevisori.

19,38: Banda militare.

20,15: Trasm. da Brno

20,55: Radiorchestra: Fe-
stival J. Gotovac.

21,55: Disci - Notiziario.

22,30: Musica sacra di dischi.

22,30: Musica sacra del

tempo di Carlo IV (tra-
missione dalla cattedrale
di S. Gui).

23-23,15: Not. in inglese.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30

18,30: Lezione di tedesco.

19: Notiziario - Cronache.

20,5: Musica danese.

20,45: Recital e canto.

21: Orchestra e canto.

21,20: Prog. variato.

22,10: Notiziario.

22,30: Musica popolare.

23,0: Mus. da ballo.

FRANCIA

PARIS P.T.T.

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Come Parigi T. E.

19: Come Parigi P. T. T.

19,30: Come Parigi T. E.

19,45: Discorsi Cronaca.

20: Jardin fantastique.

20,30: Come Tolosa P.T.T.

22,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

PARIS P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi T. E.

19: Come Parigi P.T.T.

19,30: Come Parigi T. E.

19,45: Discorsi Cronaca.

20: Jardin fantastique.

20,30: Come Tolosa P.T.T.

22,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

PARIS P. P.

kHz 1185; m 312,8; kW 60

18,30: Come Parigi T. E.

19: Come Parigi P.T.T.

19,30: Come Parigi T. E.

19,45: Discorsi Cronaca.

20: Jardin fantastique.

20,30: Come Radio Parigi

22,30: Come Parigi P.T.T.

PIRELLA

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Come Parigi T. E.

19: Notiziario.

19,30: Come Parigi T. E.

19,45: Attualità.

20,5: *La bonne histoire*.

20,20: Melodie (dischi).

21: Radio-cabaret.

21,10: Notiziario.

21,20: Radioteatro: Clau-
de Max e Jacques Mat-
ti: *Le crime de Radio-*

Per soddisfare ogni esigenza

trovati in vendita

nei seguenti colori:

nero - bianco - giallo - bruno

marrone - bulgaro - rosso

grigio - biondo

Ditta A. SUTTER

GENOVA

CASELLA POSTALE 878

Contro i radio-disturbi

DEVOLTEX

Cordone devolte fuso autoregula-

to di tensione. Protegge le valvole dagli salti della

corrente. Completo di spin e presa.

Prezzo L. 14

FILTREX

Filtro della corrente elettrica. Ri-

duce all'impermeabilità i disturbi convegliati con la cor-

rente, per mezzo dell'impianto. Aumenta la durata delle

valvole e purifica il tono.

Prezzo L. 14

VARIANTEX

Antenna elettrica schermata in

scatola di hachette. Sostituisce l'antenna esterna. Aumen-

ta il rendimento. È regolabile secondo la sensibilità dell'

apparecchio e rende la ricezione più pura.

Prezzo L. 48

PROTEX

Livellatore semiautomatico di ten-

sione. Protegge valvole, apparecchio e ricezione dagli

sbalzi momentanei e prolungati della corrente. Prolunga

enormemente l'efficienza delle valvole.

Prezzo L. 95

Combination VARIANTEX-FILTREX Lire 85

Combination VARIANTEX-FILTREX-DEVOLTEX Lire 95

Combination VARIANTEX-FILTREX-PROTEX Lire 170

Si spediscono contro assegno più spese postali.

RADIODISPOSITIVI « HUBROS »

Via Matteo Pescatore, 10 TORINO

N.B. - Spediamo opuscolo interessantissimo contro i
radiodisturbi dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

NON TI PERDERÒ MAI DI VISTA!

Lutece, commedia poliziesca
22,10: Panorama musicale radifonico: *Hong Kong*.
22,30-23: Da un cabaret.

PARIGHI P.T.T.

KHz 695: m 431,7; kW 120

18 (da Vienna): Festival Beethoven.
19: Notiziario.
20: Mezz'ora allegria.
20,30: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Rosenthal. 1. Mendelssohn: *La camminata del mare*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto in re per corno e orchestra*; 3. Gounod: *Piccole sinfonie*, 4. Ravel: *Le tombeau des instruments*. 5. Krenak: *Concertino* per piano, flauto, violino e orchestra d'archi; 6. Meyerbeer: *Troisème marche aux funérailles*.
22,30-23: Notiziario - Dischi.

PARIGHI TORRE EIFFEL

KHz 1156; m 206,4; kW 20

18: Lessoni di disegno.

18,30: Conversazione.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronache - Dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Programma vario:
1. *Il mondo*, ritornelli, canzoni, citazioni e melodie; 2. G. Timmory: *Il coltivatore di Chicago*, radiorecita.
RADIO MEDITERRANEE
KHz 1276; m 235,1; kW 27

18,30: Mezz'ora allegria.

19: Musica di dischi.

19,25: Attualità varia.

20: Notiziario.

20,25: Musica varia.

21,10: Programma vario.

22: Notiziario.

22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

KHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca varia.

19: Melodie e canzoni.

19,15: Folclore della Colombia (mandolini, chitarre, timpani).

19,30: Come Budapest - Alla fine: Cronache - Notizie.

RADIO TOLOSA

KHz 913; m 328,6; kW 60

18: Passo doppio - Bunt d'opera - Canzoni - Notizie.

19: Musica leggera e d'operetta - Goco variato.

20,15: Fantasie - Musica varia - Concerto variato.

21,50: Varietà parigino.

22,15: Filarmonicisti - Musicisti film - Musica regionale.

23,15: Commedie musicali - Musica leggera - Notizie.

RENNES

KHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Come Parigi T.E.

19: Come Parigi P.T.T.

19,30: Come Parigi T.E.

19,45: Musica di dischi.

20,30: Concerto.

22,30: Come Parigi P.T.T.

23: Notiziario in tedesco.

VITALMOS

Tonica ricostituente

(ferro - stricnina

sodio - manganese)

Efficace in tutti i casi di

Anemia

Esaurimenti

Convalescenza

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO

Via P. Teulé, 14 MILANO

Autorizzazione Pref. N. 19.794 del 3-4-1937-XV

23,30-24: Attualità - Notizie - Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

- KOENIGSBERG I

KHz 1031; m 291; kW 100

18: Heinrich Schmid: *Come mai tanto splendore nella nostra capitale?* - Radioshow.
18,20: Cronache della Germania orientale.
18,30: Concerto d'organo.
18,50: Attualità.

19: Programma vario: *Dalla tipoteca alla magia del mare*.
19,45: Notiziario.
20,10: Come Amburgo.
22: Notiziario - Cronache.
22,40-24: Come Amburgo.

LIPSKA

KHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Musiche strumentali di Szymonowicz.
18,50: Letture.
19,10: Mus. fotocloristica.
20: Bande militari (registraz.).
21: Notiziario.
21,10: Un viaggio fantastico attorno al mondo in soli ottanta minuti (parole e musicali).
22,30: Notiziario.
22,35-24: Come Amburgo.

MONACO DA BAVIERA

KHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Bande militare.
18,30: Comparsone.
19: Vignetta brillante: Vietato l'ingresso!

21: Notiziario.
21,10: Kuhnert: *Der kleine Rosenhag*, commedia con musica di S. Weber.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di aria e Lieder con accompagnamento di piano.
23-24: Concerto variato (di stabile).

SAARBRÜCKEN

KHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Conversazione - Discchi.
18,40: Conversazioni.
19: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,35-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

KHz 776; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Musica riprodotta.
20: Concerto variato: *Come vi piace...*
21: Notiziario.

21,15: Discchi (opere).
22: Notiziario - Concerto.
22,35-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

KHz 950; m 315,8; kW 100

18,10: Concerto di piano.
18,50: Bollettini vari.
19: Ströbl: *Una festa ad Igau*, commedia con musica di Szukla.
20,10: Concerto a canto: Frammenti di opere: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*; 2. Weber: *Il francese eccitatore*; 3. Beethoven: *La coda del Wälzer*; 4. Wagner: *La Valkiria*; 5. Wagner: *I maestri cantori*.

22,30: Bossini: *Quartetto per flauto, clarinetto, fagotto e coro*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

KHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Progr. variato.
19: Musica di camera.

CROFF

SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO

STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE
TAPPETI PERSIANI-CINESI

Sede MILANO Via Meravigli, 16

FILIALI:

GENOVA Via XX Settembre 223

ROMA C. Umberto I P.S. Marcello

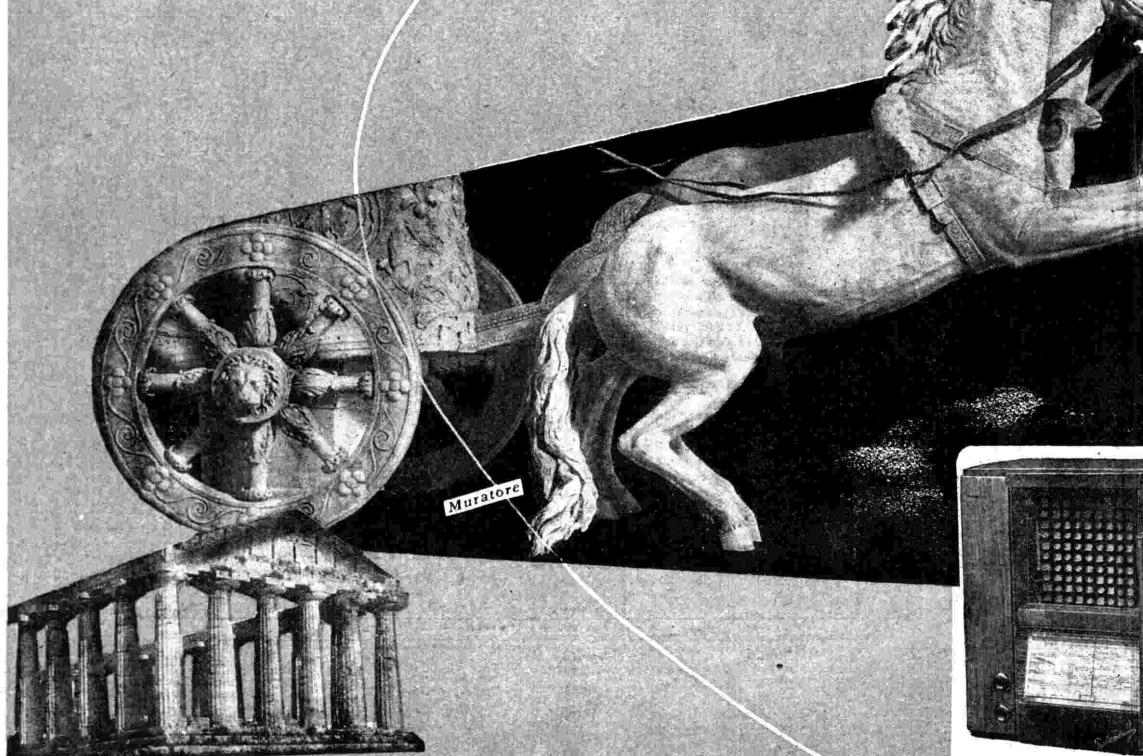
PALERMO Roma snc. V. Cavour

BOLOGNA Via Rizzoli, 34

BARI Via Vitt. Ven. ang. Via Dante

il trionfo dell'ALCOR

RADIO



CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- Controllo automatico di volume - Comando demodulatore
- Regolatore di tono - Potenza di uscita indistorsiva
- Presa per fono - 5 circuiti accordati - Potenza di uscita
- Blocco Corona - Condensatori di allineamento
- Cambio tensione rete - 5 valvole FIVRE a 6.3 V
- compresse fra 100 e 260 Volta; l'Alcor Iusso fra 100 e 220 Volta
- ad alternata è adatto per tensioni compresse fra 100 e 220 Volta

PREZZI IN CONTANTI: Alcor I. 847 - Alcor II. 1.095



Impilato di sintonia - cambio gamme d'onda - Regolatore di volume e interruttore
 2,6 Watt - Controllo automatico di sensibilità - Mobile acusticamente studiato -
 assorbita 64 V.A. - 6 novità assolute (Brevetti Magneti Marconi) - Telai monoblocco
 "permanenti" - Trasformatori media frequenza in "poliferro" - Scala policromia -
 vols: 6 A7 - 42 - 75 - 78 - 80 - Alimentazione in corrente alternata per tensioni
 105 e 200 Volta e 145-270 Volta. - L'Alcor Iusso tipo speciale a corrente continua
 100/250 Volta; inoltre ha le seguenti valvole FIVRE: 6 A7 - 78 - 6 B7 - 43 - 25 Z 5.

IP L. 880 - Alcor su mobile di lusso L. 880 - Alcor Iusso c.c. e c.a. L. 1050

MARTEDÌ

15 GIUGNO 1937-XV

20.15: Due commedie: 1. Lord D'Uxley - *Atmospheric*; 2. Norman Edwards: *Little Ena*.
 21: Notiziario.
 21.20: Conversazione.
 21.40: Musica da ballo (Lew Stone).
 22: Schubert: *Sonata in sol op. 78* per piano.
 22.35: Concerto variato.
 23.15: London Regional.
 23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 kHz 877: m 342.1; kW 70
 18: Musica leggera.
 19: Notiziario.
 19.30: Breve varietà (da un teatro).
 20.15: Orchestra d'archi di Birmingham e coro: 1. Vivaldi: *Concerto in mi minore*; Coro 3. Warlock: *Capriol Suite*.
 21.10: Musica leggera per organo.
 21.30: Concerto di dischi.
 22: Notiziario.
 22.25: Musica da ballo (Lew Stone).
 23.30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013; m 296.2; kW 70
 18: Organo da cinema.
 19.25: Bande della Polizia di Birmingham.
 19: Notiziario.
 19.30: Conversazione.
 19.45: Musica leggera.
 20-15-24: London Region.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686; m 437.5; kW 2.5
 18.30: Canzoni romene.
 19.30: Radiorchestra.
 20: Cronaca varia.
 20.45: Musica di dischi.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Concerto di due pianoforti.

LUBLIANA
 kHz 527; m 569.3 kW 5
 19: Cronaca - Notizie.
 19.30: Varietà - Dischi.
 20: Conversazione.
 20.30: Musica bulgara.
 22: Notiziario.
 22.15: Radiorch. (musica brillante).
 23.30-24: Notizie - Dischi.

LETTONIA
MADONA
 kHz 585; m 514.6; kW 50
 18.30: Come per scacchi.
 19.15: Notiziario.
 19.45: Musica lettone.
 20: Notiziario.
 20.15: Musico di Joh. Strauss.
 21: Notiziario.
 21.15: Radiorchestra.
 22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
 kHz 732; m 129.3; kW 150
 18.30: Musica inglese.
 19.30: Notizie in tedesco e francese.
 19.50: Attualità - Dischi.
 21-24: Ritrasmissione da un teatro di Parigi (Da stabile).

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m 1153.8; kW 60
 18.30: Notizie - Attualità.
 19.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouv. delle Nozze di Figaro*; 2. Saint-Saëns: *Il campanello d'argento*; suite 3. Gli occhi del Capriolo; 4. Beethoven: Concerto per piano e orchestra in sol maggiore op. 58 "Emilia Galotti". Nell'intervallo: 21. Conversazione.
 21.20: Concerto vocale.
 21.30: Concerto di mandolini.
 21.45: Notizie - Attualità.
 22.15-22.45: Franck: Sonata per violino e piano.

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 150
 18.10: Musica leggera e da ballo.
 18.30: Cronache varie - Conversaz. Notiziaria.
 20.5: Musica leggera e da ballo.
 20.40: Concerto di dischi.
 22.10: Notiziario.
 22.30: Musica da ballo.
 23.10-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 kHz 995; m 3015; kW 60
 18.40: Musica da ballo.
 19.10: Conversazione.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Musica di dischi.
 20: Concerto di jazz trend dei martedì sera.
 21.10: Concerto corale.
 21.40: Seg. dei varietà.
 22.25: Radiocronaca.
 22.40: Notiziario.
 22.50: Musica leggera.
 23.10: Musica di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 18.15: Melodie di film (dischi).
 18.30: Attualità.
 19. K. Szostek: *Veneto* (parte seconda).
 19.15: Musica leggera.
 19.45 (dal Covent Garden Londra): Borodin: *Il Principe Igor*, prologo, atti uno e secondo - Nell'intervallo (21 ca.): Notiziario.
 22.25: Lettura - Dischi.
 23.00-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
 kHz 629; m 476.9; kW 15
 19.10: Musica di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Quintetto.
 20.35: Concerto di piano.
 21: Notizie sportive.
 21.10: Concerto vocale.
 21.30: Notizie spagnole.
 22: Varietà musicale - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
 23: Concerto variato.
 23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 396; m 364.5; kW 12
 18.30: Musica di dischi.
 19: Conversazione.

19.20: Concerto di mandolini.
 19.55: Concerto vocale.
 20.15: Conversazione.
 20.30: Saint-Saëns: *La gioventù dell'Ercote*, poema sinfonico.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Concerto sinfonico: 1. Marc Bruch: *Concerto in sol minore*; 2. Beethoven: *Ouverture dell'Erone*.
 22.20: Musica di dischi.
 22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
 kHz 556; m 539.6; kW 100
 18.30: Per i giovani.
 19: Conversaz. - Dischi.
 19.25: Conversaz. - Notiz. - Attualità.
 19.45: Mus. di Mozart.
 21.5: Concerto di piano.
 21.35: Dvorák: *Rapsodia slava* n. 1 in re maggiore.
 21.50: Conversazione.
 21.55: *Lieder* in dialetto.
 22.10: Concerto di *Ländler*.
 22.30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257.1; kW 15
 19.45 (da Berna): Notiz. 19.55: La lotta contro il cancro.
 20.10: Angelo Frattini: *Cantiamo alla moda*, radiocronaca.
 20.30-20: Concerto serale: 1. Rust: *Drei Wünsche*, suite; 2. Chén: *Ninna-nanna*; 3. Longo: *Danza settecentesca*; 4. Sennalli: *Allegro spiritoso*, per fagotto; 5. Rossini: *La danza*; 6. Puccini: *Manon Lescaut*, fantastica.

SOTTENS
 kHz 677; m 443.1; kW 100
 18: Cronaca varia.
 18.35: Musica di dischi.
 19: Cronaca varia.
 19.45: Notiziario.
 20: Radiocronaca.
 20.20: Concerto variato.
 20.50: Canzoni e melodie.
 21.50: Musica viennese.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kHz 546; m 549.5; kW 120
 18.20: Radiocronaca.
 19: Concerto di dischi.
 20: Janina Morawaska: *Tempesta su Santa Cruz*, commedia in tre atti.
 20.30: Musica varia.
 21.10: Concerto di piano.
 22.20: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata* in re maggiore; 2. Brahms: *Rapsodia* in si minore.
 23: Conversaz. sul Congresso eucaristico (in ungherese, tedesco e francese).
 23.15: Musica da jazz.
 0.5: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kHz 941; m 318.8; kW 12
 19: Musica di dischi.
 19.30: Brani d'opera.
 20: Musica leggera.
 20.45: Cronaca - Dischi.
 21.30: Melodie classiche e moderne.
 22: Boulez: *Trio d'archi*, 23.30-23: *Zembla*, araba.

RABAT
 kHz 601; m 502.2; kW 25
 19.30: Musica di dischi.
 19.30: Radiorchestra.
 20.30: Cronaca varia.
 20.55: Musica di film.
 21.30: Notizie - Dischi.
 22.30-23: Musica araba.

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiotecnico settimanale a premi

RISULTATO

della ventisettesima e ultima trasmissione offerta dalla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

produttrice del famoso

Cognac Sarti

« INSOMMA, LEI CHI È? » (mercoledì 2 giugno 1937)

- Soluzione: CORREDINO DA NEONATO. Caroline giunte: N° 15.749.

Le 10 Cassette prodotti SARTI sono state assegnate ai signori:

Voglietti Luigi, Castelnovo Nigra (Asti) - Villani Wanda, Verona - Franzoni Mario, Bologna - Carpene Graziella, Torino - Torceri Michela, Torino - Mingardi Edmondo, Bologna - Ticozzi Emma, Milano - Boni Maria, Torino - Notarbartolo Lorenzo, Firenze - Colonia Fioravanti, Milano.

Le 15 bottiglie di « Cognac SARTI » sono state assegnate ai signori:

Pierantonio Maria, Viareggio - Bovi Paolo, Torino - Demaroli Giuseppe, Torino - Lazzarini Manlio, Corte Campagna Frassine S. Giorgio (Mantova) - Attanasio Manlini, Napoli - Azurro Giuseppe, Caserta - Mariano Giuseppe, Fornaci Buffa, Glaveo (Torino) - Parma Giuseppe, Genova - Barai Silvio, Monzambano (Mantova) - Guerrino Angiolina, Torino - Civilini Nino, Bologna - Staccino Caterina, Torino - Amenduni Ida, Barl - Zanni Gilberto Anna Maria, Modena - Nigra Lucia, Torino.

Le 15 bottiglie di « Amaro Bianco SARTI » sono state assegnate ai signori:

Accotto Renato, Ivrea - Martelli Giorgio, Bologna - Imbimbo Franco, Arivello - Pellegrino Secondina, Turano - Paolucci Teresa, Ivrea (Asti) - Grazia Paolo, Bologna - Rosignani Salvatore, Avellino - Garino Caterina, Torino - Franceschetti Adria (Rovigo) - Mantano Maria, Cavazzere (Venezia) - Largiabilli Dioniso, Trentino (Alto) - Meli Maria, Livorno (Mare) - Neriotti Bruno, Torino - Marinetto Regilda, Rivoli - Pecci Eleonora, Palermo.

I 20 dischi Parlophon « INSOMMA, LEI CHI È? » sono stati assegnati ai signori:

Garguta Rosalia, Termoli Imerese - Passerini Itala, Bedagno di Mari (Trento) - Politanino Enrico, Bolzano - Ferrerotti Andrea, Trino Vercellese - Domarco Maria, Torino - Pensieri Teresa, Savona - Marinese Maria, Termini Imerese - Groppetti Renato, Romentino (Novara) - Boglione Carlo, Torino - Franza Nerina, Verona - Legnani Aldo, Roma - Griffi Battista, Torino - Ferrialdi Amelia, Bologna - Pauasso Lillian, Torino - Pellecchia Luisa, Teramo - Pontiero Pasquale, Ricadi (Catanzaro) - Gauthier Jovonne, Portici (Napoli) - Deboà Teresa, Torino - Zappi Rosina, Ravenna - Gaynor, Attilio, Torino.

AMARO BIANCO SARTI

L'INCONFONDIBILE

APÉRITIVO

di ogni ora

e di ogni persona



anche voi
potete avere
una bella chioma

usando non una lozione qualunque, ma PRO CAPILLIS L.E.P.I.T. che, per essere preparata su formula dell'illustre dermatologo Prof. D. Ma'occhi della R. Università di Bologna, vi dà precisa seria garanzia d'efficacia. Infatti:

distruge la forfora, rafforza il bulbo, combatte calvizie e canizie precoci D'uso facile, dura molto: perciò non è cara. Una sola bottiglia normale darà alla vostra capigliatura salute, forza e bellezza.

Una prova semigratis
potete farla, citando questo giornale, con l'invio di L. 1,50 in franchobollo a L.E.P.I.T. Bologna (Casella Postale 383). Riceverete, franca di porto, una frizione da L. 2,50.

PRO CAPILLIS
LA LOZIONE
AL CENTO



ITALIANA
PER CENTO

MERCOLEDÌ

16 GIUGNO 1937-XV

In occasione del

GIUGNO

RADIOFONICO

Le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO I - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3
Bologna: kHz 1130 - m 245,5 - kW 40
Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,15-13,50: VARIETÀ: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

16,40 (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA - Violinista LUIGI ASTOLETI: 1. Paganini: *Sonatina XI*; 2. Sinding: *Adagio* - Soprano CLARA MATACENA: 1. Bellini: *a Vega luna che ingranti*, b) *L'abbandono*, c) *Malinconia, ninfa gentile*; 2. Massagni: *Serenata*; 3. Wolf-Ferrari: *Rispetto*; 4. Persico: *Una rola si fa in cielo*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-19,52 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese). Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notiziari varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Notiziari sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

Frutti Siciliani
La migliore caramella estiva
Lema - Milano -

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. ALESSANDRO PAVOLINI.

20,40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto di musiche antiche

Organista ALCEO GALLIERA

1. Andrea Gabrieli (1510 - 1586): *Canzona*.

2. Domenico Zipoli (1675 - 1720): *Elevazione*.

3. Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643): a) *Toccata* (trascrizione Bossi), b) *Toccata e fuga in sol minore* (trascrizione Bossi), (Scuola italiana).

4. William Byrd (1543 - 1623): *Pavanna* (Scuola inglese).

5. J. Francois Dandrieu (1684-1740): *Musetta*.

6. L. Nicolas Clerambault (1676 - 1749): *Preludio* (Scuola francese).

7. Dietrich Buxtehude (1637-1707): *Corale*.

8. Giovanni Pachelbel (1653 - 1706): *Ciaccone* (Scuola tedesca).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

21,50: Conversazione di Adriano Prandi.

22:

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretta dal M° ANTONIO D'ELIA

1. D'ELIA: *Nell'Oriente italico*, danze.

2. Verdi: *Traviata*, preludio primo e terzo.

3. Respighi: *Belkis*, prima suite (Il sogno di Salomon - Danza di Belkis all'aurora - Danza guerresca - Danza delle anfore - Danza orgiastica).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,30 (Roma): Notiziario inglese.

23,15: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,30.

23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140

26,32 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 262,2 - kW 10

BOLZANO: kHz 536 - m 450,8 - kW 20

ROMA III: kHz 1288 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Delibes: *Silvia*, balletto; 2. Blech: *Suite dei canti per i fanciulli*; 3. Dupont: *La Cabrera*, intermezzo; 4. Albéniz: *Tango*; 5. Smetana: *La sposa venduta*, fantasia.

12,30-13 e 13,15-13,50: VARIETÀ: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'ABITO NUOVO, fiaba di Sam con musiche di De Lupe.

17: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO

RITO SELVAGGI

PROGRAMMA:

- 1) HAYDN - Sinfonia N. 7 in do maggiore.
- 2) SELVAGGI - Suite balletto op. 53 per violoncello e orchestra (solista Massimo Amfttheatro):
a) Introduzione e canto notturno;
b) Valzer;
c) Gavotta figurata;
d) Rondò.
- 3) ROSSINI - Guglielmo Tell, sinfonia.

17,15: CONCERTO del tenore ANGELO PARIGI (al pianoforte AMALIA CECCHI): 1. Sarti: *Giulio Sabino*, "Lungi dal caro ben"; 2. Pasquini: *Canzonetta*; 3. Rontani: *Se bel rito*; 4. Mozart: *Dio Giovanni*, "Mio tesor intanto"; 5. Pizzetti: *I pastori*; 6. Castelnuovo-Tedesco: *Romanza del Conte Arnaldo*; 7. Ravel: *Le revet de la marée*; 8. Granados: *El maio discreto*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

19-20,08: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE DIRETTO DAL M° ENNIO ORLANDI.

19,40 (Milano - Torino - Trieste - Bolzano): Notiziari in lingua estera.

19,40 (Milano II - Torino II - Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. ALESSANDRO PAVOLINI.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE DIRETTO DAL M° ENNIO ORLANDI.

21:

Concerto sinfonico diretto dal M° Rito SELVAGGI (Vedi quadro)

22: Ciclo di conversazioni gioiettesche: Baccio Maria Bacci: « Giotto nel suo tempo », conversazione.

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA
Nell'intervallo: Conversazione di Renzo Sacchetti.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**L'ouverture del
GUGLIELMO TELL di G. ROSSINI**
è incisa su **DISCHI PARLOPHON**
GP 91118 OUVERTURE (I-II)
GP 91119 OUVERTURE (III-IV)

DISCHI CETRA e PARLOPHON
S. A. CETRA - TORINO - Via Bertoia, 40

MERCOLEDÌ

16 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 505,8; kW 100

18,25 (dalla Wien Staatsoper - Wagner: *Siegfried*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notiziaro - Cronache, 23-20: Bollettini - Fine,

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,45: Concerto variato.
19: Dischi - Cronache.
20,30: Notiziaro.
20: Orchestra sinfonica.
21: Attualità varie.
21,15: Musica leggera.
22,10: Notiziaro.
22,10-23: Giardino: *Andrea Chénier* (selezione riprodotta).

BRUXELLES II

kHz 592; m 321,9; kW 15

18,10: Musica da camera.
18,45: Conversazione.
19: Musica per trio.
19,15: Dischi - Notiziaro.
20: Musica leggera.
20,45: Conversazione.
21: Attualità varie.
1: Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra;
2: Dukas: *L'apprendista stregone*.
22: Notiziaro.
22,10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziaro - Attualità.
19,30: Come Bratislava.
20,15: Conversazione.
20,20: Trasm. da Brno.
21,10: Conversazione.
21,30: Giardino: *Die Zauberflöte* d'Orfeo e Euridice.
1: Mozart: *Sinfonia delle Nozze di Figaro*, 1. mov.
22: Notiziaro.
22,30: Musica di jazz.
23,20-23: Not. in francese.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA II

kHz 638; m 298,8; kW 135

19: Trasm. da Praga.
19,25: Musica d'opérette.
20,15: Trasm. da Praga.
20,20: Trasm. da Brno.
21,10: Conversazione.
21,25: Trasm. da Praga.
22,20: Notiziaro in magiaro.
22,35-23: Mus. di duchi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,20: Come Bratislava.
20,15: Trasm. da Praga.
20,20: Panorama radiofonico: La Svezia.
21,10-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,20: Come Bratislava.
20,15: Trasm. da Praga.
20,20: Trasm. da Brno.
21,10: Conversazione.
21,25: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 265,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,20: Come Bratislava.
20,15: Trasm. da Praga.
20,20: Trasm. da Brno.
21,10: Conversazione.
21,25: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDSBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Leggi di francese.
19: Notiziaro - Cronache.
20: Musica danese.
20,30: Cronache varie (ritrasmisso).
22,10: Notiziaro.
22,30: Musica strumentale: Wilhelmi: *Concerto trio per flauto, clarinetto e fagotto*, op. 15; 2. Jirák: *Quintetto di fiati*.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30

19: Notiziaro.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Cronaca varia.
20,30: Franz Schubert: *La casa delle tre ragazze*, operetta in tre atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Come Parigi T.E.
19: Notiziaro.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Cronaca varia.
20,30: Franz Schubert: *La casa delle tre ragazze*, operetta in tre atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Dischi - Cronache.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Conc. di pianoforte.
18,15: Melodie e canzoni.
18,45: Conc. di violino.
19,30: Mezzo allegria.
19,30: Armand Foucher: *Acqua, gas, elettricità... musicus agnus pia-no*, radiorecita.

PARIGI R.T.T.

kHz 776; m 285,5; kW 120

18,30: Come Parigi T.E.
19,30: Come Parigi P.T.T.
19,45: Notiziaro - Cronache.
20,30: Sezione d'opérette.
21,30 (da Tourcoing): Concerto orchestrale: 1. Nivedi: *Marcia triomfa-le*; 2. Fauchet: *Sinfonia per una musica armoni-ca*; 3. Franck: *Il caccia-to maledetto*; 4. Berlioz: *La morte romana*, ouverture; 5. R. Wagner: *Incantamento del Venerdì Santo del Par-sifal*; 6. Bizet: *L'Arlé-siand*, scena n. 2.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Musica di dischi.
19: Notiziaro.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Dischi - Cronache.
20,30: Radioteatro: 1. Henry Fontenelle: *La chance apprivoisée*, un atto; 2. Maxime Léry:

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
18,30: Storia dell'operetta francese con illustrazioni musicali.

STRAßBURG P.T.T.

kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Musica da camera.
18,45: Bollettini varii.
19: Concerto variato.

GERMANIA

BERLINO AMBIENTI

kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Mezza allegria.
19: Cronaca varia.
19,30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziaro.
20,20: Musica varia.
22: Notiziaro.
22,15: Musica da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,30: Mezza allegria.
19: Cronaca varia.
19,30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziaro.
20,20: Musica varia.

BERLINO P.T.T.

kHz 241; m 356,7; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francofore.

BERLINO R.T.T.

kHz 950; m 315,8;

Romeo e Giulietta, ouverte-fantasia; 6. De Falchi: Due danze dalla *Vita breve*; 7. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa*.
22: Notiziario.
22,30: Canto d'Herivelot: Suite in re maggiore per viola da gamba e cembalo.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Amburgo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Musica leggera e popolare.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-25: Musica registrata (Listet).

KOENIGSBERG I

kHz 1030; m 251; kW 100

18: Come Francoforte.
18,40: Notiziario.
19: Violino e piano.
19,30: Per gli ex-combatenti.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato. «Ogni animaletto ha il suo ditetto».
21,10: Programma musicale variato: «In compagnia di Franz Schubert».
22: Notiziario.
22,35-24: Come Amburgo.

LIPSIA

kHz 785; m 382; kW 120

18,30: Dischi - Conversaz.
19,10: Concerto variato registrato.
21: Notiziario.
21,10: Musica italiana antica e moderna cantata da Rosa Parodi (soprano Magda Olivero); 1. La Rossa Pardi: *Omaggio ai Vitaldi*; 2. Martucci: *Notturno*; 3. Verdi: *Un'aria dalla Travata*; 4. Rossini: *Una scena epica*; 5. Mule: *Avventure di L'Idra*; 6. Clelia: *Una donna nell'Adriatico*; 7. Botto: *Nenia dal *Mefistofele**; 8. Respighi: *Fontana di Roma*.
22,30: Notiziario.
22,35-24: Come Amburgo.

MONICA DI BAVIERA

kHz 1040; m 195; kW 100

17,10: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Concerto orchestrale e corale diretto da Bruno Aulich (da stabile).
21: Notiziario.
21,10: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,20-24: Mus. da ballo.

SAAARBRUCKEN

kHz 1040; m 240; kW 17

18: Come Francoforte.
19: Attualità varie.
19,10: Concerto di *Lieder*.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Danze (dischi).
20,50: Musica brillante e folcloristica.
22,15: Conc. di dischi.
22,30-24: Come Monaco.

STOCCARDA

kHz 574; m 522; kW 100

18: Attualità varie.
19: Concerto variato.
20: Rievocazione: «I Dardanelli e Gallipoli». 21: Notiziario.
21,15: Concerto sinfonico: Mozart: *Festmahl* da *Die Zauberflöte* n. 9; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 97 da maggiore.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-25: Come Francoforte.

INGHILTERRA**DROITWICH**

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Conv. in francese.
18,40: Dal London Th.
19: Coro di studenti.
19,30: Convers. musicale.
19,50: Musica leggera per organo.

20,15 (dalla Queen's Hall): Concerto wagneriano: 1. *Die Walküre* - 2. *Ring des Nibelungen*: 1. *Una ouverture per il Faust*; 2. Preludio dell'1^a e 3^a del *Lohengrin*; 3. Ouv. e Veillée di Telemann.
4. *Idylle di Sigfrido*; 5. «Mormorio della foresta» dal *Sigfrido*; 6. «L'alba e il viaggio di Sigfrido sul Reno» dal *Cavaliere degli Det.* - nell'interv. (21,15-21,35): Notiziario.

22,20: Letture da Ten-nyson.
22,40: Musica leggera.
23,10: London Regional.
23,30-24: Swing Music (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342; kW 70

18: Concerto variato.
19: Notiziario.

19,30: Melodie e ritmi.
19,50: Schubert: *Sonata* in la minore op. 164 per pianoforte.

20,15: George Gordon: *La fortuna di domani*, romanzo musicale di un casinò.

21,15: Soli di cornamusa, 21,30: Conversazione.

22: Notiziario.

22,25: Musica da ballo (Billy Cotton).

23,30-24: Notiziario - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296; kW 70

18: London Regional.
19,50: *Lieder* di Schumann per baritono.

21,30-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO kHz 856; m 437; kW 2,5

18,40: Cronaca varia.

19,50: Conc. di violino.

20,20: Radiocronica.

20,30: Umorismo.

21,30: Danze (dischi).

22: Notiziario.

22,15-23: Radiorchestra.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3 kW 5

18: Cronaca varia.

19,50: Attualità - Dischi.

20,10: Conv. musicale.

20,30: Concerto concerto.

21,20: Coro a 5 voci.

22: Notiziario.

22,15: Musica varia.

LETTONIA**MADONA**

kHz 585; m 514; kW 50

18,55: Musica leggera.

19,10: Cronaca varia.

19,30: Concerto variato.

20: Notiziario.

22,45: Conc. di organo.

OLANDA**HILVERSUM I**

kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Cronache varie - Conversaz. - Notiziario.

19,45: Programma variato in occasione del 3^o centenario della prima trascrizione delle prime Bibbia.

21,25: Tenore e organo - In un interv. Notiz.

22,25: Lezioni di ginnastica.

22,40-24,30: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 955; m 3015; kW 60

18,10: Concerto di dischi.

19,10: Conversazione.

19,45: Comunicati varii.

19,55: Concerto di dischi.

20,40: Conversazione.

20,50: Concerto orchestrale.

21,40: Notiziario.

21,45: Conc. di organo.

STOCOLMA

kHz 556; m 426; kW 50

18,10: Concerto di dischi.

19,45: Conversazione.

19,55: Radiocabaret.

20,40: Conversazione.

20,50: Banda militare.

21,40: Radiocronica.

22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA**BEROMÜNSTER**

kHz 556; m 339,6; kW 100

18,30: Concerto di dischi.

19,45: Notiziario - Dischi.

21,20: Convers. - Dischi.

21,45: Notizi. - Dischi.

22: Concerto sinfonico dalla Sala Hans Huber di Basilea.

21,20: Conversazione in dialetto.

21,30: Musica orientale (dischi).

22,15: Bolettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 623; m 257,1; kW 15

19,45 (da Berna): Notiz.

19,55: Conosce Lei questo libro?

20: Canzoni d'una volta (dischi).

22,40: Notiziario.

22,20: G. B. Shaw: *L'uomo del destino*, commedia.

SVIZZERA**SVIZZERA**

kHz 677; m 443,1; kW 100

19,25: Micro Magazine.

19,50: Notiziario.

20: Mozart: *Divertimento n. 3* in re maggiore - *Divertimento n. 1* in fa maggiore.

20,15: Conversazione.

20,30 (dal Conservatorio): Concerto per solisti.

22,10: Jazz hot.

UNGHERIA**BUDAPEST I**

kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Conversazione.

18,30: Musica di dischi.

19,30: Musica di dischi.

19,50: Comunicati varii.

20,55: Notiziario.

21,50: Brani d'opera.

21,30: Radiocrónica: 1. Grossini: *Giulietta e Romeo*; 2. Delibes: *Don Quixote*.

21,30: Delibes: *Don Quixote*.</

GIOVEDÌ

17 GIUGNO 1937-XV

Vedere a pag. 7 le norme del
CONCORSO A PREMI
 fra acquirenti di apparecchi **RADIOBALILLA**
 in occasione del
GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
 (Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico dei loro collegamenti alla rete nazionale)
 ROMA: kHz 985 - m 429,5 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 50
 BARI: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO III: kHz 1387 - m 201,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1028 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
 MILANO II entra in collegamento con Roma
 alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRINA diretta dal M° Vittorio GIULIANI (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRIZZI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: GIRA, GIRAMONDO, rivista (trasmissione offerta dalla Ditta GIVIEMME).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BABY SET (Milano) (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino del fanciullo - (Bologna); Confidenze di Mammona; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.

17,15-17,50: (Palermo): Violoncellista ALESSANDRO RUGGERI (al pianoforte) il M° ENRICO MARTUCCIO: 1. Boccherini: *Sesta sonata in la maggiore*; a) Adagio; b) Allegro; c) Affettuoso; 2. Lalò: Intermezzo dal Concerto in re; 3. Caminiti: *Giga*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,10-19,15 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,30 (Bari): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Aeroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
 20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Prof. Cohen Cagli: « Porto Marghera ».
 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: I girasoli

Commedia in tre atti di GUIDO CANTINI
 (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Enrico	Febo Mari
Nadir	Marcello Giorda
Venzi	Mario Besetti
Simeone	Vittorio Garzes
Myrta	Tina Lattanzi
La signora Daly	Celeste Zanchi
La signora Skunk	Tina Rinaldi
Rosina	N. N.

(In un paese qualunque).

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI.

22,15 (circa): Concerto

del violinista ARRIGO PELLICCI
 Al pianoforte: NELLY AFFRICANO

1. Bach: *Sonata in la maggiore*: a) Andante, Allegro assai; b) Andante un poco, c) Presto.
 2. Brahms: *Sonata in la maggiore*: a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo, Vivace, Andante, Vivace di più, Andante; c) Allegretto grazioso (quasi Andante).
 Nell'intervallo: Dizioni poetiche di S. E. Enzo Ferrari.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,15-23,30 (Roma): Notiziario inglese.
 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 395,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 in 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 985 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 534 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° Vittorio GIULIANI: 1. Solazzi: *Cappodimonte*; 2. Suppé: *Cavalleria teatrale*, overture; 3. Giuliani: *Intermezzo* lirico; 4. Puccini: *L'ancajula del West*, fantasia; 5. Amadei: *Cinquegatti di passieri*, 6. Valente: *I granatieri*, fantasia; 7. Ranzato: *Serenata capricciosa*; 8. Ghiglia: *Eva*, motivi di valzer.

12,30-13 e 13,30-14,50: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRIZZI: 1. Billi: *Marcia trionfale*; 2. Ferruzzi: *Alla tripla del mattino*; 3. Orefice: *Moce*, intermezzo atte terzo; 4. Jones: *La Grishka*, selezioni; 5. Ferraris: *L'eco delle steppe*; 6. Puccini: *Manon Lescaut*, selezione; 7. Strauss: *Vino, donne e canto*; 8. Culotta: *Chitarra alla luna*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: GIRA, GIRAMONDO, rivista (trasmissione offerta dalla Ditta GIVIEMME).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): « Va-

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21

FEDORA

Dramma di VITTORIANO SARDOU
 ridotto in tre atti per la scena lirica
 di ARTURO COLAUTTI

Musica di
UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Principessa Fedora Romazow	Giuseppina Cobelli
Contessa Olga Sukarew	Adriana Perrini
Conte Loris Ipanow	Galliano Masini
Da Silvia	Gino Vanelli
Dimitri	N. N.
Un piccolo saviardo	N. N.
Desiré	Luigi Nardi
Barone Rouvel	Giannetto Zini
Clirillo	Natalia Villa
Borov	Giuseppe Bravura
Georg	Nino Conti
Lorek	
Nicola	
Sergio	

DIREGGE L'AUTORE

Maestro del coro **ACHILLE CONSOLI**

canze!» (La Zia dei perché); (Genova): Palastra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano CESARINA DIONIGI e del tenore CARLO COLOMBO: 1. Mascagni: *L'amico Fritz*, « Son pochi fior »; 2. Flotow: *Marta*, « M'appari »; 3. Massenet: *Werther*, « Le lettere » e « Preghiera di Carlotta »; 4. Donizetti: *Elixir d'amore*, « Una furiosa lacrima »; 5. Catalani: *Loreley*, « Da che tutta mi son data »; 6. Massenet: *Werther*, « Ah! non mi ridestar ».

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° NICOLA MOLETTI.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA MOLETTI.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Fedora

Dramma di V. SARDOU

Ridotto in tre atti per la scena lirica
 da ARTURO COLAUTTI

Musica di **UMBERTO GIORDANO**

DIREGGE L'AUTORE.

Maestro del coro: **ACHILLE CONSOLI**

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Sardou - Conversazione di Gino Cornali.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

GIOVEDÌ, 17 GIUGNO 1937-XV - Ore 13,15

GIRA, GIRAMONDO

Scenette radiofoniche
 offerte dalla Ditta **GIVIEMME**
 profumi e prodotti di Bellezza

PROGRAMMI ESTERI

RADIOCORRIERE

AUSTRIA

VIENNA

KHz 502; m 506,8; kW 100
15: Conversazioni.
19: Notiziario - Attualità.
20: Concerto di dischi.
21: Heinrich Müller:
Messa solenne in mi bemolle maggiore (di r.
Grossmann).
21,30: Dischi (Battatino).
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musa da ballo
- Nell'intervallo: Cronache.
- Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I

KHz 620; m 483,9; kW 15
18,15: Musica leggera.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radioteatro.
21: Conversazione.
21,15: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,10-23: Corso variato.

BRUXELLES II

KHz 932; m 321,9 kW 15
18,45: Dischi - Cronaca.
19,30: Dischi - Notiziario.
20: Orchestra sinfonica - Nell'intervallo (20,45):
Conversazione.
21,30: Preghera della
sera.
22: Notiziario.
22,10-23: Niccolai: *Le al-
legra comari di Windsor*
(selezione riprodotta).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

KHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,10: Lezione di tedesco.
19,25: Concerto variato.
20: Conversazione.
20,30: Moravská Ostrava.
20,45: Un racconto.
21,10: Radiorchestra: com-
posizioni di Schulhoff.
21,55: Dischi - Notiziario.
22,20-23: Musa di dischi.

BRATISLAVA

KHz 1004; m 298,8; kW 13
19: Trasm. da Praga.
20: Conversazione.
20,15: Concerto di musi-
ca religiosa trasmesso dalla
cattedrale di San
Martino.
21: Radiorecita.
21,25: Suk: *Ballata per
violino, cello e pianoforte*,
1. *Trio* (in do minore
opp. 2 per violino, cello e
pianoforte).
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Musica di dischi.
22,30: Notiziario in maggio.
22,45-23: Musa di dischi.

BRNO

KHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19,50: Conversazione.
20,50: Trasm. da Praga.
21,10: Concerto di dischi.
21,25: Concerto corale.
21,55-22: Come Praga.

KOSICE

KHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,30 (dal Teatro Nazio-

nale): B. Smetana: *Li-
bussek*, opera.
22,30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
KHz 1113; m 269,5; kW 12
19: Trasm. da Praga.
19,10: Conversazione.
19,25: Concerto di Praga.
20,5: Radiorchestra.
20,55: Radiorchestra: com-
posizioni di Schulhoff.
20,50: Conversazione.
21,10-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDborg

KHz 240; m 1250; kW 60
18,35: Mus. di Inglese.
19, Notiziario - Cronaca.
20: Musica leggera.
20,30: Radioteatro.
21,10: Soli di piano.
21,25: Conc. di dischi.
21,35: Musica francese.
22: Notiziario.
22,20: Concerto sinfonico:
I. John Chr. Bach:
*Concerto per violino e
orchestra in mi bemolle
maggiori*; 2. Mozart: *Sinfonia n. 14* in la magg.
22,30-31: Musa di ballo.
23-0,30: Musa di ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

KHz 1077; m 270,6; kW 30
18,30: Concerto ritmico.
18,45: Cronaca - Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Cronaca varia.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Come Radi Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

KHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Come Parigi T.E.
19,30: Come Parigi P.T.T.
19,45: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

KHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Radioteatro.
19,30: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,30: Trasmisone dall'
Opéra Comique di Pa-
rigi - Alla fine: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

KHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Come Parigi T.E.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,30: Trasmisone dall'
Opéra Comique di Pa-
rigi - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

KHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Cronaca varie.
19,30: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Folclore di Nizza.
20,30: Come Radi Parigi.
22,30: Musica di ballo.

PARIGI P.P.

KHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Dischi - Cronaca.
18,45: Paganini: *Fantocelli*.
18,50: Cronaca - Radioch.
19,35: Conversazione.
19,40: Dischi - Attualità.
20,5: *La bonne histoire*.
20,20: Programma vario.
21,10: Radioteatro.
21,10: Varietà: *La via
Latte*.
22,10: Operette vienesi.
22,30-23: Musica ripro-
dotta.

PARIGI P.T.T.

KHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto d'organo.
18,30: Duetisti russi.

18,50: Musica di dischi.
19: Notiziario.
20: Mezz'ora allegria.
20,30: Radioteatro: G.
Courteline-P. Wolf: *La
cruche*, commedia in tre
atti.
22,30-23: Notiziario - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
KHz 1456; m 206,2; kW 100
18,30: Cronaca scolastica.
19: Come Parigi P. T. T.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Trasmisone dall'
Opéra Comique.

RADIO MEDITERRANEE

KHz 1276; m 235,1; kW 77

18,30: Varietà: dischi.
19,30: Radioteatro.
20: Notiziario.
22,30: Musica varia.
23,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica di ballo.

RADIO PARIGI

KHz 182; m 1648; kW 80

16,45: Molére: *L'heure
comme dans cinque atti*.
18,30: Cronaca varia.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Recita politesca.
19,50: Radioteatro: *La
guerra dei canzoni*.
20,30: Con: orchestra alle-
corale diretta da Ingel-
brecht: 1. Chabrier: *A
la musique*; 2. Faure:
Peau brevetée per
viola e pianoforte; 3.
Debussy: *Il
marin*; 4. *Saint Se-
bastien* (dall'opera di G.
D'Annunzio).
22,30: Musica di dischi.
22,45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA

KHz 913; m 328,6; kW 60

18,35: Concerto variato -
Notiziario - Orchestra sin-
fonica.
19,45: Operetta - Concer-
to variato - Fantasia -
Musica varia.
21,30: Varietà parigino.
22,15: Musica di jazz -
Musica di film - Musica
leggera.
22,30: Orchestra viennese
- Operetta - Fantasia -
Musica leggera - Notiziario.

RENNES

KHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi P.T.T.
19,45: Musica di dischi.
20: Conversazione.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Ritrasmisone (da
stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

KHz 859; m 349,2; kW 100

18: Dischi richiesti.

18,30: Come Parigi T. E.
19,30: Come Parigi P.T.T.
19,45: Musica di dischi.
20: Conversazione.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Ritrasmisone (da
stabilire).

TOLOSA P.T.T.

KHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Cronaca - Notizi-
e.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Varietà musicale.
22,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario in tedesco.

GERMANIA

AMBURGO

KHz 904; m 331,9; kW 100

18: Coro di giovani.

18,30: Dischi - Notizi-
e.

19: Come Colonia.

19,45: Attualità - Notizi-
e.

20,10: Varietà popolare:

22,30-23: Notiziario.

Notti di Giugno.

22: Notiziario.

23,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO

KHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Colonia.

19: Attualità varie.

19,20: Musica da cam-
bra: 1. Brahms: *Sette
per violino, violoncello, 2.*

Kreutzer: *Sette* per
violino, viola, cello, con-
trabbasso, clarinetto, fa-
gotto e corna.

20: Notiziario.

20,10: Serata danzante.

22: Notiziario.

22,30-24: Come Stoc-
carda.

COLONIA

KHz 658; m 455,9; kW 100

18: Mus. leggera e bri-
llante.

19,45: Cronache - Notizi-
e.

20,10: Concerto di mu-
sica popolare e leggera.

22,30-24: Come Stoc-
carda.

DEUTSCHLANDSENDER

KHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di piano.

19,25: Conversazioni.

19: Musica leggera e da
buillo.

19,45: Attualità - Notiz-
e.

20,10: Notiziario.

22,30-24: Come Colonia.

22,30-24: Notiziario.

22,30-24: Come Stoc-
carda.

BRESLAVIA

KHz 915; m 315,8; kW 100

18: Rievocazione: *I Dar-
danelli e Gallipoli* (reg.).

18,30: Bolettini vari.

19: Musica da camera:

1. Burghardt: *Peas bren-
der* per violino e piano; 2.
Beethoven: *Violin sonata* per
violinista e pianoforte;

Burghardt: *Lenio* per
pianoforte per violino e pi-
ano; 3. Protze: *Fantasia* per
viola e piano; 4. Be-
ethoven: *Quartetto d'archi*.

19,45: Attualità - Notiz-
e.

20,10: Serata dedicata ai
valzer.

22: Notiziario.

FRANCOFORTE

KHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Mus. folcloristica.

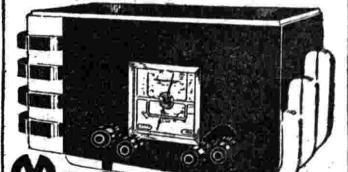
19,30: Come Colonia.

19,45: Attualità - Notiz-
e.

20,10 (dall'Opera di Char-
lotteburg): Smetana: *La sposa condannata*, opera
in tre atti.

22,45-2: Come Stoccarda.

Radio Savigliano



Mod. 92 SUPERETERODINA 5 VALVOLE ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

Trasformatore di frequenza intermedio in Siulfrer.
Scatola dei trasformatori alle frequenze in Siulfrer.
Filtri di bloccaggio per i disturbi di rete.

Potenza d'uscita: 5 Watt Indistors.

Comunicazione: visive delle gamme d'onda.

Altoparlante elettronidinamico a grande zona.

Comando di sintonia con doppio demoltiplicatore micro-

Supremabile elegante, originale, in radice pregiata con altopar-
lante elettronidinamico laterale, invisibile.



SOCIETÀ NAZIONALE DELLE

OFFICINE DI SAVIGLIANO

DIREZIONE: TORINO - C. MORTARA, 4

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese
Vendesi in tutte le farmacie
LA FARMACEUTICA - MILANO
Via Orso, N. 20
Opuscolo H gratis a richiesta

LA TOSSE ASININA
che spesso invade tutto un paese
si cura, calma e guarisce con
ATUSSIN
dell'ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE
Gocce di facile somministrazione
ai bambini e di sicuro effetto.
In vendita in tutte le farmacie

Aut. Pref. Milano del Febbraio 1928-VI.

GIOVEDÌ

17 GIUGNO 1937-XV

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; KW 100

18: Conversazioni.

19: Notiziario.

19: Melodie (d.).

19:45: Notiziario.

20:10: Concerto di una

banda militare.

22: Notiziario - Conversazione.

22,40-24: Come Stoccarda.

LIPSIA

kHz 785; m 362,2; KW 120

18: Cronache varie.

19: Lieder - danze dei tedeschi all'estero.

19,50: Varietà musicale:

Dal violino al timpano.

21: Notiziario.

21,15: Georg Schuler: *Maz e Moritz*, oratorio burlesco in sei "tiri" per soli, coro e orchestra (reg.).

22,5: Camillo Schuhmann: piano per clarinetto e piano in la maggiore.

22,30-34: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

kHz 712; m 405,4; KW 100

17: Concerto variato.

18,45: Conversazione.

19: Musica leggera - melodie di operette: Belli-
lo il mondo.

21: Notiziario.

21,10: Concerto orchestrale e vocale: 1. Jungher *Bella è il mondo*, marcia; 2. Reisiger: Ouverture del *Mulinello sulle rupe*; 3. Lieder; 4. Dvorak: Piccola aria di primavera ungherese.

Schubert: Serenata.

6: Nagler: Serenata notturna; 7. Noack: *Partita nel bosco delle fate*; 8. Canto; 9. Paller: *Die beiden Alten*; 10. Strauss: *Rosenkavalier*, mezzogiorno, valzer; 11. Maiss: Oberst Karl, marcia.

22: Notiziario.

22,20: Conversazione musicale.

22,50-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; KW 17

18: Concerto variato.

19,45: Attualità - Notizia.

20,10: Rievocaz.: « Sulla

strada del Nibelunghi ».

20,45: Musica leggera - folcloristica.

22: Notiziario.

22,15: Concerto di Lieder.

22,45-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

kHz 754; m 522,6; KW 100

18: Cronache varie.

19: Concerto di dischi - folcloristica: Lungo il Danubio.

21: Notiziario.

21,15: *Lieder der Schumann* (reg.).

22: Notiziario.

22,45: Musica popolare • strumentale.

24-2: Musica sinfonica • strumentale (reg.).

INGHilterra

DROITWICH kHz 200; m 1500; KW 150

18: Notiziario.

18,20: Varietà varie.

19,30: Concerto sinfonico: Haydn: *Sinfonia n. 99* in mi bemolle.

20: Musica da ballo (Al Collin).

21,40: (dall' Amer. r. c.)

Conversaz.: « The Impact of America ».

22: Notiziario.

22,15: Concerto ritrasmesso.

23,15: Conversazione.

23,35: Concerto di dischi.

22: Notiziario.

22,25: Musica da ballo (Jack Payne).

23,30-24: Notiziario - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; KW 70

18: London Regional.

19: Notiziario.

19,30: Musica popolare inglese.

20: London Regional.

21,35: Conc. di dischi.

21,45: Cronaca sportiva.

22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADSKO

kHz 866; m 437,3; KW 2,5

18,15: Concerto di dischi.

19,30: Conversazione.

19,50: Concerto di pianoforte.

20,20: Radiocronaca.

20,30: Canzoni popolari.

21: Composizioni di Stevan Hristic.

22: Notiziario.

22,15-23: Concerto ritrasmesso.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; KW 50

19: Cori lettoni.

19,40: Gavotte e minuetto.

20: Notiziario.

20,15: Orchestra e canto.

21: Notiziario.

21,15: Orchestra e canto.

22: Notiziario.

22,15: Musica da jazz.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; KW 150

18,30: Musica inglese.

19: Notiziario in tedesco e francese.

19,45: I canzonieri.

20:15: Disci - Attualità.

20,45: Canzoni di Lammermoor; T. Verdi: *Selvaggia*.

21,15: Disci - Attualità.

La calunnia è un venti-

cotto - dal *Barbiere di Siviglia*; 9. Verdi: *Aria del Giuda Macabeo*; 3. Ramazzini: *Due romanze dall'India portoghesa*; 4. Gretry: *Primo Non*; 5. Tre romanze di Mozart; 6. Haydn: *Sinfonia militare*. Nell'intervallo: 22,15-23: Danze (d.).

23,10-24: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; KW 50

18,50: Notiziario - Attualità.

19,30: Conversazione.

20: Programma variato.

21: Letture letterarie.

21,25: Concerto di piano (d. stabile).

21,40: Notiziario - Attualità.

22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; KW 150

18,25: Cronache varie - conversazione.

19,45: Orchestra d'arri-

to in un intervallo: Conver-

sazione.

21,40: Notiziario - Disci.

22,25: Lezione di ginnas-

tica.

22,40-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; KW 60

18,40: Concerto d'organo.

19,20: Conversazione.

19,40: Notiziario.

19,45: Concerto orchestrale.

20: Concerto d'opera con la

partecipazione di artisti italiani (Eraldo Goda, Silvio Costa, Lo Giudiceo, Agostino Casavechia, Antonino Reina, Mario Terzaghi, Grossi). 1. Ouvert. del Nabucco; 2. Botto: « Ballata del fa-

La Crema di bellerra americana

MINER

preserva, abbellisce e ringiova-
nisce la pelle - Le signore non
possono farne a meno - Anche
gli uomini dopo averci rasato,
se di pelle delicata, troveranno
una necessità - Tutti devono
usarla: in montagna, in tutti i tempi.
Cold Cream per pelli secche - Lemon Cream per pelli grasse.

L. 3.50

Scatola

Cold e Lemon

Propaganda

MINER

Scatole Superb
Vaso Cerrol gigante
Vaso Cerrol
ed in tubetto

Rappresentante per l'Italia: G. MONDOLFO - MILANO (40) Via Sette N. 41

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; KW 100

18,30: Musica inglese.

19: Cronaca varia.

19,50: Notiziario.

20-23: Donizetti: *Lucia Lammermoor*, opera in quattro atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; KW 120

18,30: Musica zingara.

19: Cronaca varia.

19,50: Notiziario.

20-23: Donizetti: *Lucia Lammermoor*, opera in quattro atti.

UNGHERIA

BUDAPEST II

kHz 546; m 549,5; KW 120

18,30: Musica zingara.

19: Cronaca varia.

19,50: Notiziario.

20-23: Donizetti: *Lucia Lammermoor*, opera in quattro atti.

ITALIA

ALGERI

kHz 941; m 3183; KW 12

19: Jazz sinfonico.

1,30: Ritmi moderni.

20-23: Gavotte - Conversa-

zione.

20,45: Cronaca - Notizi-

o.

21,30: Racconti.

20: Concerto dedicato a

Bela Szabolcs.

21,45: Notiziario.

22,30: Concerto di pianoforte.

22,50: *Arabian Suite* di B. Bartok.

22,55: *Concerto sinfonico* di M. Górecki.

23,15: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

23,30: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

23,45: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

24,15: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

24,30: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

24,45: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

25,15: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

25,30: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

25,45: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

26,15: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

26,30: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

26,45: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

27,15: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

27,30: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

27,45: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

28,15: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

28,30: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

28,45: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

29,15: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

29,30: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

29,45: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

30,15: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

30,30: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

30,45: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

31,15: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

31,30: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

31,45: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

32,15: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

32,30: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

32,45: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

33,15: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

33,30: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

33,45: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

34,15: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

34,30: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

34,45: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

35,15: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

35,30: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

35,45: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

36,15: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

36,30: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

36,45: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

37,15: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

37,30: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

37,45: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

38,15: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

38,30: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

38,45: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

39,15: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

39,30: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

39,45: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

40,15: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

40,30: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

40,45: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

41,15: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

41,30: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

41,45: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

42,15: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

42,30: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

42,45: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

43,15: *Concerto sinfonico* di J. S. Bach.

43,30: *Concerto sinfonico* di J. S

VENERDI

18 GIUGNO 1937-XV

In occasione del

GIUGNO RADIOFONICO

le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
Torino II: kHz 1257 - m 245,5 - kW 1
Palermo: kHz 1222 - m 531 - kW 3
Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRINA MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,20-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° NICOLA MOLETTI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: CONCORSO FERRANIA & CAPPELLI.

13,50: Eventuali rubriche varie o MUSICAS VARIA.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30: LA CAMPAGNA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIE (Vedi Milano) - (Palermo): Gli amici di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL QUARTETTO DI CETRE MADAM: 1. Cimarosa: *Gianinna e Bernardone*, sinfonia;

2. Mendelssohn: *Canzonetta*; 3. Gretry: *Mimetto e scherzo*; 4. Paganini: *Il carnevale di Venezia* (per zufolo e quartetto); 5. Ignoto: Due *Valzer* per zufolo e chitarra.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 R.O.): Notiziari in lingue estere - MUSICAS VARIA - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - MUSICAS VARIA - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - MUSICAS VARIA - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): MUSICAS VARIA - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma) Notiziari in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ALDO VALORI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICAS VARIA.

21: Zingaresca

Operetta in tre atti

di A. M. WILLNER e ROBERTO BODANSZKI

Musica di FRANZ LEHAR

Direttore d'orchestra: M° UMBERTO FASANO

Regia di TITO ANGELETTI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Toddi: « Il mondo per traverso », buonumore a onde core - Conversazione di Gustavo Brigante Colonna.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,15-23,30 (Roma): Notiziario inglese
23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 366,6 - kW 50 TORINO: kHz 1140

in 263,2 - kW 10 Genova: kHz 1140 - m 394,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 262,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Respighi: *Antiche arie e danze per flauto*, prima suite; 2. Brahms: *Suite litica*; 3. Giordano: *Il voto*, intermezzo atta terzo; 4. Catanzani: *Un organetto suona per la via*; 5. Grieg: a) *Erotic*, b) *Tamo*; 6. Gebelia: *Danza fantastica*; 7. Verdi: *Fafstaf*, fantasia.

12,30-13 e 13,20-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° NICOLA MOLETTI: 1. Moret: *Hiwatana* (Dopo l'Estate, Ittilio indiano); 2. Buocelli: *La gitana*; 3. Silvestri: *Serenata d'altri tempi* (trascrizioni); 4. Serrano: *Mori e cristiani*; 5. Lame: *Silenzio incantatore*; 6. Leopold: *Hungaria*, ritmi di canzoni magiare e ungheresi; 7. a) Cannio: *Maista*; b) Nardella: *Ti se ci s'uscirato e Napule*; c) Taglieri: *Napule ca se ne va* (tre canzoni napoletane trascritti, Moretti); 8. Lehár: *Loro e argento*; 9. Volpati: *Mia blionda amata*, canzone e tarantella napoletana; 10. Powell: *Il gondoliere*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: CONCORSO FERRANIA & CAPPELLI.

13,50: Eventuali rubriche varie o MUSICAS VARIA.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15,20: CONCORSO FERRANIA & CAPPELLI.

15,30: Eventuali rubriche varie o MUSICAS VARIA.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano - Trieste): Borsa.

16,30: LA CAMPAGNA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIE (Vedi Milano) - (Palermo): Gli amici di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL QUARTETTO DI CETRE MADAM:

1. Cimarosa: *Gianinna e Bernardone*, sinfonia;

2. Mendelssohn: *Canzonetta*; 3. Gretry: *Mimetto e scherzo*; 4. Paganini: *Il carnevale di Venezia* (per zufolo e quartetto); 5. Ignoto: Due *Valzer* per zufolo e chitarra.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-19,40: MUSICAS VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato gratis a semplice richiesta, indicando il **RadioCorriere**. Come sempre, i nostri prezzi sono di effettiva concorrenza.

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

ARGENTERIA BOGGIALI

MILANO
VIA TORINO, 34



ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

ZINGARESCA

Operetta in tre atti di A. M. WILLNER
e ROBERTO BODANSZKI

Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Zuriga	Miram Ferretti
Jolian	Maria Lys
Homa	Marie Landini
Jorsi	Enzo Aita
Joud	Muzzi Giovagnoli
Cordial	Tito Angeletti
Dringolin	Ubaldo Torricini
Mikoly	Arturo Pellegrini

Maestro direttore d'orchestra
UMBERTO FASANO
Regia di TITO ANGELETTI

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICAS VARIA.

19,53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICAS VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ALDO VALORI.
(Torino-Trieste-Bolzano):

CONCERTO DELLA FANFARA
DELL'ASSOCIAZIONE NAZIONALE Bersaglieri

Sezione « Luciano Manara » di Milano
diretto dal M° GIUSEPPE TREGOLIA

1. *Flich e Floch*, marcia di ordinanza.

2. Tregolia: a) *La Cetere* (marcia dedicata al bersagliere Achille Starace); b) *I bersaglieri in Africa*; c) *Luciano Manara*; d) *I piuttasi*, marcia.

3. *Passo di corsa*, marcia.

21: Concerto di musica da camera

Violinista GIULIO BIGNAMI

e pianista ERMANNO BEATO.

1. Schumann: *Sonata in re minore*, op. 121 (abbastanza lento, vivace, molto vivace, lento semplice, mosso).

2. Mozart: *Sonata in la maggiore* (allegro molto, andante, presto).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22: Conversazioni di Vincenzo Costantini.

22,10: Musica dell'800
dirette dal M° TITO PETRALIA
con la partecipazione del soprano
PAOLA DELLA TORRE
e del tenore VINCENZO MARASCHI

1. Mendelssohn: *Rimpatrio*, ouverture.

2. Donizetti: *Il Duca d'Abla*, Angelo ca sto e bel », (tenore Maraschi).

3. a) Arditi: *L'incantatrice*; b) Tirindelli: *Strana* (soprano Della Torre).

4. Beriot: *Scena per balletto*.

5. Verdi: *I vespri siciliani*, « Merce dilette amiche » (soprano Della Torre).

6. Tosti: a) *Sogno*; b) *L'ultima canzone* (tenore Maraschi).

7. Ponchielli: *Gioconda*, danza delle ore.

8. Donizetti: *La figlia del reggimento*, « Lo dice ognun » (soprano Della Torre).

9. Gomez: *Salvator Rosa*, romanza atto primo (tenore Maraschi).

10. Ponchielli: *I Lituan*, sinfonia.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: ORCHESTRINA PRINCIPALE.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICAS DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

VENERDÌ

18 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

KHz 592; m 505,8; kW 100

- 18,15: Conversazioni.
- 19: Notiziario - Attualità.
- 19,25: Musica leggera di Edmund Eysler.
- 20: Recitazioni.
- 20,30: R. Huth: *Himmler auf Erden*, commedia in tre atti.
- 22,10: Notiziario.
- 22,20: Orchestra, violino, flauto e cembalo: 1. J. S. Bach: *Concerto in re maggiore, 2. Concerto in re maggiore*.
- 23: Cronache - Notiziario.
- 23-10-23: Danze (d.)

BELGIO

BRUXELLES I

KHz 520; m 483,9; kW 15

- 18,15: Disci richiesti.
 - 19: Concerto di piano.
 - 19,25: Conversazione.
 - 19,35: Concerto vocale.
 - 19,30: Notiziario.
 - 20: Music Hall e Jazz - Nell'intervallo (21): Conversazione.
 - 22: Notiziario.
 - 22,10: Disci richiesti.
 - 22,25-23: Pianarmonica.
- BRUXELLES II**
- KHz 638; m 321,9 kW 15
- 19: Disci - Notiziario.
 - 20,30: Conc. orchestrale - Nell'intervallo (20,45): Conversazione.
 - 22: Notiziario.
 - 22,10-23: Canzoni fiam-mugne.
- ### CECOSLOVACCHIA
- #### PRAGA I
- KHz 638; m 470,2; kW 120
- 19: Notiziario - Cronaca.
 - 19,25: Trasm. da Kosice.
 - 20,25: Trasm. da Brno.
 - 22,20: Notiziario in magiato.
 - 22,35-23: Mus. di dischi.
- #### PRAGA II
- KHz 620; m 298,4; kW 13,5
- 19: Trasm. da Praga.
 - 19,25: Trasm. da Kosice.
 - 20,25: Trasm. da Praga.
 - 22,20: Notiziario in magiato.
 - 22,35-23: Mus. di dischi.
- #### BRATISLAVA
- KHz 1020; m 235,4; kW 32
- 19: Trasm. da Praga.
 - 19,10: Radiodram: La Slo-vacchia e la Moravia.
 - 19,35: Trasm. da Kosice.
 - 20,25: Trasm. da Praga.
 - 22,25-23: Mus. di dischi.
- #### KOSICE
- KHz 1158; m 259,1; kW 10
- 19: Trasm. da Praga.
 - 19,25: Radiorchestra.
 - 20,25: Come Praga.
 - 22,20-23: Come Bratislava.
- #### MORAVSKA-OSTRAVA
- KHz 1113; m 269,6; kW 12
- 19: Trasm. da Praga.
 - 19,25: Radiorchestra.
 - 20,25: Come Praga.
 - 22,20-23: Come Bratislava.
- #### DANIMARCA
- #### KALUNDBORG
- KHz 240; m 1250; kW 60
- 18,35: Lezioni di tedesco.
 - 19: Notiziario - Cronache.
- 19,30: Come Parigi T. E.
 - 19,45: Dischi - Cronaca.
 - 20,15: Musica varia.
 - 20,30: Ritrasmisione (da stabilire).
 - 22,30: Come Parigi P.T.T.
 - 23: Come Radio Parigi.
- #### PARIGI P.T.T.
- KHz 1185; m 253,2; kW 60
- 19: Notiziario.
 - 19,30: Come Parigi T. E.
 - 19,45: Musica varia.
 - 20,30: Come Radio Parigi.
 - 22,30: Come Parigi P.T.T.
 - 23: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

KHz 959; m 312,8; kW 60

- 18,35: Musica di film (d.).
 - 19,30: Radiocommedia.
 - 20,20: Notiziario.
 - 22,20: Musica nordica.
 - 23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

KHz 1077; m 276,8; kW 30

- 18,30: Come Parigi T. E.
 - 19,30: Notiziario.
 - 20,30: Come Parigi T. E.
 - 21: Come Parigi P.T.T.
 - 22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

GRENOBLE

KHz 531; m 514,6; kW 15

- 18,30: Come Parigi T. E.
 - 19: Notiziario.
 - 19,30: Come Parigi T. E.
 - 19,45: Musica di dischi.
 - 20,30: Ritrasmisione (da stabilire).
 - 22,30: Come Parigi P.T.T.

LILLE

LILLE

KHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18,30: Come Parigi T. E.
 - 19: Come Parigi P.T.T.
 - 19,30: Come Parigi T. E.
 - 19,45: Musici - Dischi.
 - 20,30: Mezzogiorno poetica.
 - 21: Musica da camera: 1. Mendelssohn: *Trio in do minore*; 2. Canto: *Antonie und Claudio*; 3. Brahms: *Lieder eines fahrenden Gesellen*; 4. Debussy: *Sonata per piano e violino*; 5. Canzoni a uscita: 6. Quatuor: *Le son et la force de la nature*; 7. Wagner: *Fantasia sul Lohengrin*; 8. Liszt: *I Preludi*; poema sinfonico: 9. Brahms: *Erlkönig*; Preludio al quarto atto di *Ariadne*; 10. Weber: Ouverture dell'*Euryanthe*.

ROUEN P.T.T.

KHz 1276; m 235,1; kW 27

- 18,40: Attualità varia.
 - 19,45: Cronache - Dischi.
 - 20,10: Musica varia.
 - 21: Radiocarro.
 - 23,30: Programma vario.
 - 22,15: Musica da ballo.

LIONE P.T.T.

LIONE P.T.T.

KHz 648; m 463; kW 100

- 18,30: Come Parigi T. E.
 - 19: Notiziario.
 - 19,30: Come Parigi T. E.
 - 19,45: Dischi - Cronaca.
 - 20,30: Musica varia.
 - 21: Radiocarro.
 - 23,30: Programma vario.
 - 22,15: Notiziario.

RADIO PARIGI

RADIO PARIGI

KHz 182; m 1648; kW 80

- 18: Per le ascoltatrici.
 - 18,30: Cronaca scolastica.
 - 19: Concerto di piano.
 - 19,15: Canzoni e melodie.
 - 19,30: Fever: *Sonata*.
 - 20: Concerto di cello.
 - 21: Serata di varietà: *Festa della radio*. Nell'intervallo (21,30): No. 12.

STRASBURGO P.T.T.

KHz 749; m 400; kW 120

- 18,30: Come Parigi T. E.
 - 19: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

KHz 749; m 400; kW 120

- 18,30: Come Parigi T. E.
 - 19: Notiziario.

TOLOSSE P.T.T.

TOLOSSE P.T.T.

KHz 776; m 386,6; kW 120

- 18,30: Come Parigi T. E.
 - 19,30: Come Parigi T. E.
 - 19: Notiziario.
 - 19,45: Cronache - Notiziario.
 - 20,15: Musica di dischi.
 - 20,30: Programme vario (da stabilire).
 - 22,30: Come Parigi P.T.T.
 - 23,55: Come Radio Parigi.

BERLINO

BERLINO

KHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Come Lipsia.
 - 19,30: Serata teatrale: 1. Octave Deprat: *Un maître par préparation*.
 - 20,15: Diamant-Berger: *Sous la lanière*.
 - 20,35: Musica d'opera - Notiziario.

RENNES

RENNES

KHz 1040; m 285,5; kW 120

- 18,30: Come Parigi T. E.
 - 19,30: Notiziario.
 - 19,45: Musica di film.
 - 20,30: Serata teatrale: 1. Octave Deprat: *Un maître par préparation*.
 - 21: Commedia italiana in un atto: 2. Delina Vicher: *Attente chez le dentiste*.
 - 22,30: O. Bernard: *Rêver de l'automobile*.
 - 23,30-23: Notiziario.

STRASBURGO

STRASBURGO

KHz 859; m 349,2; kW 100

- 18,30: Come Parigi T. E.
 - 19,30: Come Parigi P.T.T.
 - 19,45: Musica d'opere.
 - 20,15: Notiziario.
 - 20,30: Radioteatro: 1. François Richard: *La Princesse Blanche*, un atto in versi; 2. André Delvezet: *Le poème d'un cœur suédois* sur le faux suicide de Hector Berlioz, radiocommedia in un atto; 3. Jules Gilles: *Nannan-la-Terreur*, un atto.

RADIO-MEDITERRANEE

RADIO-MEDITERRANEE

KHz 1276; m 235,1; kW 27

- 18,40: Attualità varia.
 - 19,45: Cronache - Dischi.
 - 20,10: Musica varia.
 - 21: Radiocarro.
 - 23,30: Programma vario.
 - 22,15: Notiziario.

BRESLAWSKIA

BRESLAWSKIA

KHz 950; m 318,5; kW 100

- 18: Concerto di organo.
 - 18,50: Bolettini vari.
 - 19: Mandolini e fiammiferi.
 - 19,45: Attualità - Notiziario.
 - 20,10: Radiocarro.
 - 21: Schuback: *Una spedizione radiofonica nel Madagascar*, commedia con musicisti di Volkelt.

COLOGNE

COLOGNE

KHz 558; m 455,9; kW 100

- 18: Musica leggera e da ballo.
 - 19,45: Cronache - Notiziario.
 - 20,10: Per gli ex-combattenti: Dardaneli-Gallipoli (reg.).
 - 21: Banda militare (reg.).
 - 22,30: Arde per basso.
 - 23-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

DEUTSCHLANDSENDER

KHz 191; m 157; kW 60

- 18: Concerto vocale.
 - 18,10: Violino a piano.
 - 18,45: Bolettini vari.
 - 19: Commedia in dialetto.
 - 20: Notiziario.
 - 21,10: Come Saarbrücken.
 - 22,30: Radioteatro.
 - 22,30-24: Concerto varia-to (da stabilire).

GERMANIA

AMBURGO

KHz 904; m 331,9; kW 100

- 18,30: Come Parigi T. E.
 - 19,30: Come Parigi T. E.
 - 19: Notiziario.
 - 19,45: Cronache - Notiziario.
 - 20,15: Musica di dischi.
 - 20,30: Programme vario (da stabilire).
 - 22,30: Come Parigi P.T.T.
 - 23,55: Come Radio Parigi.

GERMANIA

BERLINO

KHz 776; m 386,6; kW 120

- 18: Musica leggera e da ballo.
 - 19,45: Cronache - Notiziario.
 - 20,10: Per gli ex-combattenti: Dardaneli-Gallipoli (reg.).
 - 21: Banda militare (reg.).
 - 22: Notiziario.
 - 22,30: Arde per basso.
 - 23-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

KHz 740; m 405,4; kW 100

- 17,15: Musica leggera.
 - 18,45: Conversazioni.
 - 19,45: Concerto di dischi.
 - 19,50: Radioteatro e orchestra.
 - 20: Concerto orchestrale e vocale: 1. Wagner: *Idilio di Sigfried*; 2. Canto;

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

KHz 1249; m 240,2; kW 17

- 18: Come Lipsia.
 - 19: Conversazioni varie.
 - 20: Notiziario.
 - 20,10: Programma varia-to.
 - 21: Viaggio d'estate.
 - 22: Notiziario.
 - 22,15: Concerto di dischi.
 - 22,35-24: Come Deutschlandsender.

"SAPOR"

COMPORESSE di
ELMITOLO

Per la disinfezione delle vie urinarie e dell'intestino.

BAYER

Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluto praticità

S.A.C.A. "La Littoria"

STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

"SAPOR"

COMPORESSE di
ELMITOLO

Per la disinfezione delle vie urinarie e dell'intestino.

BAYER

Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluto praticità

S.A.C.A. "La Littoria"

STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N 11256



STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Notiziario.
19: Musica leggera.
20: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21,15: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
MHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: George Gordon: *La cattura di domani*, romanza musicale di un casinò.
19,25: Conversazione.
19,45: Concerto corale di musica sacra.
20,15: Varietà: *Between Hours*.
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,35: Introduzione.
21,45: (da Glyndebourne): *Mozart: Così fan tutte*, atto 2^o (dir. Fritz Busch).
23,5: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,25: Schubert: *Sonata in do minore per piano (postuma)*.
19: Notiziario.
19,30: Swings Music.
20,15: Conviviale.
20,30: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *In der Natur, ouvert*; 2. Boughton: *Tre danze popolari* per archi; 3. Jacob: *Variazioni su un tema di Brahms*; 4. Sibelius: *Hanno di Tunane*; 5. Sibelius: *Il ritorno di Lemminkainen*.
21,35: Musica leggera per organo.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 262,2; kW 70

18: Concerto corale.
18,25: London Regional.
19,30: Musica da ballo (Douglas Swallow).
20,15: London Regional.

- 20: Concerto vocale di Negro-spiritu.
- 20,20: Radiobozetto.
- 20,30: Concerto di dischi.
- 21: Conversazione.
- 21,25: Jazz per due pianeti.
- 21,40: Notiziario - Attualità.
- 21,15-22,45: Musica zigana.
- 21,15: Conversazione.
- 22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

- 18,35: Conversazione.
- 19: Notiziario - Dischi.
- 19,35: Da stabilire.
- 19,45: Notiziario.
- 19,55: Programma variato.
- 20,20: Franz Molnar: *Un grande amore*, commedia.
- 21,30: Concerti di piano.
- 22,25: Bollettini - Fine.

MONTI CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

- 19,45: (da Berna): Notizi.
- 19,55: Potpourri di vecchie canzoni francesi (dischi).

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

- 18,10: Cronache varie.
- 19,25: Notiziario.
- 19,40: J. S. Bach: *Messa in banchi*, per soli, coro e orchestra.
- 21,35: Notiziario - Dischi.
- 22,25: Lezione di ginnastica.
- 23,40-24,30: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

- 18,30: Dischi - Convers.
- 19,10: Notizi - Convers.
- 19,40: Concerto di piano.
- 20,10: Conversazione.
- 21,10: Programma variato.
- 21,10: Orchestra e coro femminile.
- 22,10: Notiziario.
- 22,20: Convers. religiosa.
- 22,40: Concerto di dischi.
- 23,10-24,40: Concerto di organo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

- 18,10: Radiocorista.
- 19,30: Conversazione.
- 20 (dal Teatro Nazionale): *Tragedia di un'operetta*: Negli intervalli: Cronaca varia.
- 22: Notiziario.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3 kW 5

- 18,10: Cronaca - Notizi.
- 19,30: Vittorio Emanuele.
- 20,10: Per le ascoltatrici.
- 20,30: Radioracconti.
- 21: Ippavik: *Ticnik*, opera.
- 22: Notiziario.
- 22,15: Disci Inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

- 19: Radiocorista.
- 20: Notiziario.
- 20,15: Melodie d'opere.
- 21: Radiocor.
- 21,15: Ritrasmiss. dall'estero.
- 22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

- 18,30: Musica inglese.
- 19: Notiziade in tedesco e francese.
- 19,45: Dischi - Attualità.
- 20,45: Canzoni e melodie.
- 21: Radiorchestra (musica francese).
- 21,45: Cronaca - Notizi.
- 22,30 (dalla Cattedrale): Concerto d'organo: 1. Handel: *Concerto in fa maggiore*; 2. Martini: *Aria variata*; 3. J. S. Bach: *Preludio e fuga in sol maggiore*.
- 23-24: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

- 18,50: Notizi - Attualità.
- 19,30: Cronache varie.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

- 18,10: Cronache varie.
- 19,25: Notiziario.
- 19,40: J. S. Bach: *Messa in banchi*, per soli, coro e orchestra.
- 21,20: Canti popolari.
- 21,35-24: London Region.
- 22,20: Concerto di dischi.
- 23,40-24,30: Concerto di organo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

- 18,30: Dischi - Convers.
- 19,10: Notizi - Convers.
- 19,40: Concerto di piano.
- 20,10: Conversazione.
- 21,10: Programma variato.
- 21,10: Orchestra e coro femminile.
- 22,10: Notiziario.
- 22,20: Convers. religiosa.
- 22,40: Concerto di dischi.
- 23,10-24,40: Concerto di organo.

POLONIA

VARSVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

- 18,10: Tito Schipa (d.).
- 19,30: Attualità.
- 19: Bruckner: *Sinfonia n. 2 in re min.*; 2. Palmgren: *Frammenti della Pastorale*.
- 20,10: (dal Teatro Nazionale): *Tragedia di un'operetta*: Negli intervalli: Cronaca varia.
- 22: Notiziario.
- 22,15: Disci Inglesi.
- 23,45: Recitazione.
- 22: Concerto di musica da camera italiana: 1. Boehler: *Quintetto in mi bemolle maggiore*; 2. Canto: 3. Verdi: *Quartetto in mi bemolle minore*.
- 22,50-23: Notiziario.

POROTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,2; kW 15

- 18,10: Musica di dischi.
- 19,30: Notiziario.
- 20,15: Melodie d'opere.
- 21: Radiocor.
- 21,15: Ritrasmiss. dall'estero.
- 22: Disci novità.
- 23,30: Concerto variato.
- 23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 629; m 364,5; kW 12

- 18,10: Conversazione.
- 19,30: Gounod: *Faust*, opera in cinque atti (d.).
- 20: Negli intervalli: Cronaca - Notizi.
- 21,30 (dalla Cattedrale): Concerto d'organo: 1. Handel: *Concerto in fa maggiore*; 2. Martini: *Aria variata*; 3. J. S. Bach: *Preludio e fuga in sol maggiore*.
- 22,15: Notizi in francese e tedesco.
- 23-24: Musica inglese da ballo.

SCHEZIA

STOCOLM

kHz 704; m 426,1; kW 55

- 18: Concerto di dischi.
- 18,35: Conversazione.
- 19,30: Musica leggera.
- 20,20: Radiocommedia.
- 21: Concerto vocale.
- 21,15: Musica araba.
- 22-23: Musica araba.

RABAT

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25

- 18,30: Musica di dischi.
- 19,30: Radiorchestra.
- 20,30: Conversazione.
- 20,45: Danze (dischi).
- 21: Radiocorista.
- 21,30: Notiziario.
- 21,50: Musica di film.
- 22-23,30: Musica araba.

LA PAROLA AI LETTORI**RADIOABBONATO N. 60891 - Roma.**

Prego vostri cortesemente comunicare a mezzo vostro settimanale se vi è la possibilità di evitare al mio apparecchio radiorecevente a cinque valvole, i disturbi provocati dal funzionamento dell'ascensore che dovrebbero essere evitati dall'amministrazione dello stabile, intesi ad evitare i disturbi suaccennati.

I disturbi provocati dal funzionamento dell'ascensore possono essere eliminati con l'uso di particolari dispositivi (resistenze condensatori) da applicarsi ai fili di cavo elettrici dell'apparecchio. A richiesta potranno inviare un fascicolo con istruzioni per il loro montaggio. Osserviamo però che normalmente, quando gli impianti di ascensori sono mantenuti in perfetta efficienza, non danno luogo a sensibili disturbi.

RADIOABBONATO ROMANO.

La corrente di alimentazione del mio appartamento è di 145 Volt. Il regolatore di tensione dell'apparecchio è invece su 125 Volt, poiché spostandolo sul secondo succede che 110 Volt si ricarica e assai male. Si può danneggiare in tal modo l'apparecchio?

Sovrattempo, com'è fatta, il suo apparecchio, le valvole di questo si esauriscono rapidamente. Ella dovrebbe perciò usare un autotrasformatore esterno per portare la corrente di alimentazione da 145 a 125 Volt.

RADIOAMATORE - Cremona.

Pongo questi due quesiti: 1. In quanto tempo potrà una radio per automobile esaurire la batteria? 2. Ho in casa un apparecchio con una unica antenna esterna. Dovendo utilizzarlo per ricevere le radioadduzioni perché porcio uno dei due apparecchi qualche rara volta in campagna. Con una radio posta a bordo della mia automobile devo munirmi di una terza licenza?

Circa la prima domanda, non possiamo rispondere, non conoscendo il tipo di apparecchio usato né il tipo di batteria montata sulla macchina. Circa la seconda domanda la informiamo che ella deve munirsi di una licenza per la radio posta a bordo della sua automobile, se detto apparecchio è montato fisso sulla macchina.

RADIOABBONATO P. O. - Palermo.

Passeggiando un radiorecetore moderno a cinque valvole a onde medie e corte, col quale ricevo benissimo solo la Stazione centrale (Palermo), mentre sulle altre Stazioni estere ed anche italiane moltissimi sono i disturbi. L'apparecchio funziona col solo filo di acciaio e tubo nudo interno. Per eliminare tali disturbi atmosferici posso adoperare qualche dispositivo silenziatore?

Se ella ci comunica il suo indirizzo potremo inviarle lo schema di un filtro destinato a diminuire i disturbi coniugati sulla rete di alimentazione. Ella potrà poi ottenerne un risultato assai più efficace con l'uso di una buona antenna esterna, costruita sul letto dell'edificio dove abita.

ABBONATO 46072 - Roma.

Da qualche tempo, all'accensione del mio apparecchio, il sintonizzatore si mette in convulsione (forte tremore) per quasi un minuto: poi la ricezione torna normale sulla Stazione e addirittura impossibile sulle altre corte. Abito al terzo piano: nel cortile c'è un cinematografo e nella strada passa l'elettribus.

Può darsi sia sopravvenuta una regolazione nel circuito induttore di sintonia, forse per difetto funzionale del dispositivo. Possa fare appena facilmente tale dispositivo? Inoltre, vuol eliminare in modo soddisfacente i disturbi coniugati dalla rete e dovuti al funzionamento dei vari apparecchi elettrici esistenti nel casellaggio ove abita.

Il C.A.V. è basato su di un apposito circuito e richiede infatti una valvola adatta. Non riteniamo pertanto né possibile, né conveniente farvi mandare il circuito approssimativo in questo senso. Per eliminare i disturbi da lei citati occorrerebbe agire all'origine di ciascuno di essi. Se però gli impianti elettrici sono in ordine non dovrebbero dar luogo ad eccessivi disturbi.

LETTORE V. P. B. - Bolzano.

Il mio apparecchio a sette valvole funziona benissimo, tranne che, essendo sprovvisto del controllo automatico del volume (antifading), mi da spesso notevoli disturbi. Posso fare appena facilmente tale dispositivo? Inoltre, vuol eliminare in modo soddisfacente i disturbi coniugati dalla rete e dovuti al funzionamento dei vari apparecchi elettrici esistenti nel casellaggio ove abita.

Il C.A.V. è basato su di un apposito circuito e richiede infatti una valvola adatta. Non riteniamo pertanto né possibile, né conveniente farvi mandare il circuito approssimativo in questo senso. Per eliminare i disturbi da lei citati occorrerebbe agire all'origine di ciascuno di essi. Se però gli impianti elettrici sono in ordine non dovrebbero dar luogo ad eccessivi disturbi.

SABATO

19 GIUGNO 1937-XV

Vedere a pag. 7 CONCORSO A PREMI
le norme del

fra acquirenti di apparecchi
RADIOBALILLA

in occasione del

Giugno Radiofonico Nazionale

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro inserimento nel programma nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 429,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 1104 - m 271,1 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1229 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - **TORINO II** alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8,8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° NICOLA MOLETTI (Vedi Milano).

13,15-13,50: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14,40-20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-5: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO CINICO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: S. E. Piero Parini: «La forza del lavoro italiano oltre i confini».

16,40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio. (Palermo): Musiche e fiabe di Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15-17,50: CONCERTO DI MUSICA GAIÀ (Dischi) (Vedi Milano).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

19-19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,8 (Napoli): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Fedora

Dramma di V. Sardou ridotto in tre atti per la scena lirica da ARTURO COLAUTTI

Musica di UMBERTO GIORDANO

DIREGGE L'AUTORE.

Maestro del coro ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Rinaldo Kufferle - Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio - (Roma): Notiziario inglese - MUSICA DA BALLO sino alle ore 0,30 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

Roma III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

in 26,32 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

BOLZANO: kHz 1229 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Frimil:

Pantomima; 2. R. Strauss: Serenata; 3. Lalo:

Canti russi (cello e pianoforte); 4. Grieg: Minuetto della sonata op. 7; 5. Dupont: Trio in sol minore (finale); 6. Zeloli: Gavotta; 7. Mozart: Andantino; 8. Solazzi: Minuetto; 9. Fall: La rosa di Stambul, selezione.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° NICOLA MOLETTI: 1. Krller: Il sogno passa; 2. Molletti: Valzer languido; 3. Siede: In tulle e merletti (balletto suite); 4. Suppe: Cavalleria leggera: overture; 5. Rust: Leggenda spagnola; 6. Toschi: Canzone dell'addio; 7. Mario: A Santa Lucia lontana, b'Comme se c'ante a Napule; 8. Rust: L'arrivo del circo; 9. Drigo: I milioni di Arlecchino; 10. Ketelbey: Notte araba.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16,40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Collodi Nipote: Divagazioni di Paolino! (Milano): Pino: Girotondo.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: CONCERTO DI MUSICA GAIÀ (Dischi): 1. Ferzali: Cordoba, passo doppio; 2. Storaci: Insomma lei chi è?; 3. Valdteufel: I pattinatori; 4. Rathke: Il frenino; 5. Carli: Torna il sole; 6. Bixio: Vinere; 7. Kaper-Joumans: S. Francisco, fox; 8. Mirella: Coricati in mezzo al fieno; 9. Mauri: In buona compagnia, one step.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 21

FEDORA

Dramma di VITTORIANO SARDOU
ridotto in tre atti per la scena lirica
da ARTURO COLAUTTI

Musica di
UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Principessa Fedor Romanow	Giuseppina Cobelli
Conte Olga Sakarew	Adriano Perris
Corte Loris Ipanow	Galliano Massi
Da Sirles	Gino Vassalli
Dimitri	N. N.
Un piccolo savoardo	N. N.
Desiré	Luigi Nardi
Barone Rouvel	Giannetto Zini
Orfeo	Natalie Villa
Borsa	Giuseppe Bravura
Greci	
Lurek	
Nicola	
Sergio	Nino Conti

DIREGGE L'AUTORE

Maestro del coro ACHILLE CONSOLI

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni dei Dopolavori.

19-20,8: CONCERTO DI MUSICA VARIA DIRETTO DAL M° ENNIO ARLANDI.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40-21 (Torino-Trieste-Bolzano): CONCERTO DI MUSICA VARIA DIRETTO DAL M° ENNIO ARLANDI.

21:

L'ombra

Commedia in tre atti di DARIO NICCODEMI

Protagonista: IRMA GRAMATICA

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Gerardo Tregnier	Lamberto Picasso
Michele Delon	Egisto Olivieri
Il dottor Magre	Silvio Rizzi
Berta Tregnier	Irma Gramatica
Elena Preville	Maria Fabbri
Giannina (infermiera)	Nella Marcacci
Luisa, cameriera	Landa Galli
Regia di ALBERTO CASELLA	

Dopo la commedia:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

TEDESCO garantito in 2 mesi

Scuola Tamé - BADEN 3 (Svizzera) - Dir. italiana

Corsi ogni durata, ogni epoca, per ogni sesso, per ogni età

FRANCESE in un mese

Scuola Tamé - Neuchâtel (Svizzera)

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano, Via Plinio, 38

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
17,55 (dalla Wien Staatsoper) Wagner: *Il crepuscolo degli dei*
- Un preludio e tre atti
- Negli intervalli: Crocnahe - Notizie.
23,10: Bollettini - Fine.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15
18,15: Musica leggera.
19,15: Cronaca - Notizie.
20: Concerto variato.
21: E. G. Gluck: *L'heureux gagnant*, commedia in un atto.
21,30: Conc. orchestrale.
22: Notiziaro.
22,30: Musica da jazz.
23,40: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
18,30: Concerto vocale.
18,45: Musica di dischi.
19,15: Notiziaro.
20: Radiocabaret.
21: Musica di dischi.
21,15: Emile André Robert: *Paganini*, radiorecita.
22: Notiziaro.
22,10: Concerto di cello e piano: 1. Vivaldi: *Sonata* in la minore; 2. Jongen: *Dans la douceur des pins*; 3. Weber: *Caprice mazurka*.
22,40: Dischi richiesti.
23,15-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziaro.
19,15: Danze (dischi).
19,40: Conversazione.
19,55: Come Bratislava.
21,35: Trasm. da Brno.
21,55: Disci - Notizie.
22,30: Musica di dischi.
22,35-23,30 (dal Richmond Hotel): Musica da ballo (karlovy-Vary).

BRATISLAVA

kHz 1004; m 292,8; kW 12,5
19: Trasm. da Praga.
19,15: Musica di dischi.
19,30: Conversazione.
19,55: Concerto variato.
21,35: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,30: Notizie in magliaro.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19,55: Come Bratislava.
21,35: Radiocabaret: 1. Schubert: *Die Dreigroschenoper*; 2. Bocherini: *Andante e rondò in do per cello*; 3. Myšilevský: *Menzur*; 4. Dvorák: *Rondò per cello e orchestra*, op. 94; 5. Fibich: *Impresioni di paesaggio*, suite.
21,55-23,30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19,15: Musica di dischi.
19,30: Conversazione.
19,55: Concerto variato.
21,35: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,30: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19,40: Conversazione.
19,55: Come Bratislava.
21,35: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,30: Come Bratislava.
22,35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
18,35: Lez. di francese.
19: Notiziaro - Cronaca.
20: Soli di sassofono.

RADIOCORRIERE

20,15: Ritrasmisone.
21,15: Per i lettori.
21,20: Ritrasmisone.
22,10: Con i lettori.
22,40: *Le Cuvette*: Garde de Londra: Borodin: *Il principe Igor*, atto terzo.
23,30-0,30: Mus. di ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

PARIGI P. P.

GRENOBLE

LILLA

PARIGI P.T.T.

STRASBURGO

PARIGI TORRE EIFFEL

LIONE P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

RADIO MEDITERRANEE

AMBURGO

TOLOSA P.T.T.

COLONIA

GERMANIA

AMBERGO

TOLOSA PARIGI

DEUTSCHLANDSENDER

MONACO DI BAVIERA

LIPSIA

KOENIGSBERG I

DEUTSCHLANDSENDER

SABATO

19 GIUGNO 1937-XV

INGHilterra

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18.30: Intermezzo gaelico.
18.45: Violino e piano.
19.30: Varietà: ABC (Lettere).
20: Music-Hall.
21: Notiziario.
21.20: Concerto di musica leggera.
22.15: Musica da camera.
1: Nardini: *Sonata in fa* per viola e piano; 2: Honegger: *Sonatina per clarinetto*; 3: Holbrooke: *La farfalla*, per clarinetto e pianoforte; 4: Alitoquo b) Piquet (per clarinetto); 5: Mozart: *Trii per clarinetto, viola e piano*.
23.30-24: London Region.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Mus. da ballo (Ambruso).
19: Notiziario.
19.30: Mackay Mackenzie: *Il castello di Edimburgo*, rivelazione drammatica con musica di J. Gough.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Balakirev: *Islamey*, fantasia orientale; 2. Glinka: *Asia*; 3. Rachmaninoff: Concerto n. 3 in re minore per piano e orchestra.
21.20: Discussione: «La nuova generazione». 22: Notiziario.
22.25-24: Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'intervallo (23.30-23.40): Notiziie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
20.20: Concerto sinfonico: 1. Elgar: *Cockaigne*, ouverture; 2. Dvorak: *Sinfonia n. 5* in mi min.
21.20-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18.30: Concerto variato.
19.30: Conversazione.

19.50: Canzoni popolari.
20.30: Cronaca.

20.45: Radiorchestra.

21.40: Melodie havajiane.
22: Notiziario.

22.15: Concerto ritrasm.
22.30-23.30: Danze (d.).

LUBIANA

kHz 527; m 569,3 kW 5

18: Radiorchestra.

19: Cronaca - Notizie.

19.50: Attualità varia.

20.30: Programma vario.

22: Notiziario.

22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Canzoni lettoni.

19.50: Musica leggera.

20.30: Notiziario.

20.45-21: Musica da ballo - Nell'interv. (21): Notizi.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Musica inglese.

19: Notizie in tedesco.

19.30: Notizie in tedesco e francese.

19.45: Programma lussemburghese.

20.45: Musica varia.
21.5: Dischi novità.
21.30: Jacques de la Presle: *L'Apocadisse di San Giovanni* per soli, coro e pianoforte. Nell'intervallo (22.15): Notiziario.
22.20: Cronaca varia.
23.1: Musica inglese da ballo.

NEROGLIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.50: Notizie - Attualità.
19.30: Conversazione.
20.10: Concerto variato (dalle stabilite).
20.40: Attualità varie.
21: Concerto orchestrale: 1. Heidegger: *L'arrivo del corteo*; 2. Saint-Saëns: *Suite algerina*; 3. Vecsey: *Notte nordica*; 4. Liszt: *Concerto per pianoforte*.
21.40: Notizie - Attualità.
22: Musica nazionale.
22.30-23.15: Danze (d.).

OLANDA

kHz 165; m 1875; kW 150
18: Cronache varie.
19.30: Conversaz. - Notiziario - Meditazione cattolica.
20.15: Per i giovani esplosori cattolici.
20.45: Concerto di dischi.
21.15: Musica leggera.
22.10: Notizie - Convers.
22.35: Musica leggera e da ballo.
23.30-24: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

18.10: Musica da ballo.
19.15: Trasmissione un film.
19.45: Conversazione.

19.45: Notiziario.
19.55: Concerto di strumenti.

20.25: Declamazione.
20.45: Orchestra, piano e basso.

21.40: Notiziario.
21.45: Musica leggera.
22: Radiocommida.

22.15: Musica leggera.
23.10: Notiziario.
23.15-23.40: Dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

18.10: Musica da ballo.
19.15: Trasmissione un film.
19.45: Notiziario.

19.55: Concerto di strumenti.

20.25: Declamazione.
20.45: Orchestra, piano e basso.

21.40: Notiziario.
21.45: Musica leggera.
22: Radiocommida.

22.15: Musica leggera.
23.10: Notiziario.
23.15-23.40: Dischi.

POLONIA

VARSIAVIA I

kHz 224; m 1329; kW 120

18.15: Musica da jazz.
19.50: Attualità.

19: Musica leggera.
20: Notiziario.

20.45: Per i Polacchi all'estero.

21.45: Notizi - Convers.
21.5: Musica militare.

21.45: Cronaca letteraria.
22: Concerto variato.

22.30-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 479; m 476,9; kW 15

19.15: Musica portoghese e brasiliiana.

19.50: Notiziario.

20: Concerto variato.

21.45: Musica d'opera.

21.30: Notizi spagnole.

22: Concerto sinfonico - Nell'interv. (22.30): Notiziario.

22.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 323; m 364,5; kW 12

19.30: Canzoni romane.

20: Per gli ascoltatori.

20.15: Musica da ballo.
21.30: Notiziario.

21.45: Conc. ritrasmesso.
22.45: Notizi in francese e in tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica da camera.
18.25: Conversazione.

18.45: Progr. variato.
19.30: Conversazione.

20: Radiocabaret (dischi).
20.45: Radiocronaca.

21.15: Concerto di dischi.

21.20: Radiobozetto.
21.35: Musiche di Dal-

croze.
22.35: Bellettini - Fine.

CLINICA PRIVATA

PER LA CURA DELLE MALATTIE ARTRITICHE e della SCIATICA

Prof. GINO PAGLIAI

Telefono N. 20-43 - EMPOLI (Toscana)

CURA ORIGINALE per la nevralgia del trigeminio

METODI PERSONALI

20.15: Musica da ballo antica.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18.30: Concerto di *Jodel*.

19: Comparsa - Notizie.

19.20: Cronaca - Notizie.

19.55: Convers. - Dischi.

20.15: Coro maschile.

21.15: Concerto di dischi.

21.20: Radiobozetto.

21.35: Musiche di Dal-

croze.

22.35: Bellettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19.45 (da Berna): Notiz.

19.55: Concerto serale (da stabilite).

20.30: Una poetessa danese nei ballaggi italiani - conversazione.

20.45 (da Ginevra): Festival Jaques-Dalcroze (parte prima).

21.40-22: Danze (dischi).

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18.30: Radiorchestra.

19.45: Notiziario - Discorsi.

20.45: Notiziario.

20: Radiorchestra.

20.25: Conversazione.

20.40: Festival J. Dalcroze - Canti di Ginevra.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18.15: Conversazione.

18.45: Musica leggera.

20: Barsi: *Canzone ve-*

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25

19.15: Musica da ballo.

20.30: Conversazione.

20.45: Musica di dischi.

21.30: Notiziario.

21.50: Musica leggera.

22.30: Musica leggera.

22-23,30: Musica araba.

Le cinque adorabili GEMELLE CANADESI

Prima erano bagnate solo con Olio d'Oliva...

Diritti riservati nel mondo
Ogni riproduzione vietata.

IL DOTTOR DAFOE DICE:

"Appena nate, e ancora per qualche tempo, le 5 gemelle Dionne presero il bagno nell'olio d'oliva. Quando fu tempo per bagni con acqua e sapone, noi scegliemmo esclusivamente il Sapone Palmolive, da usare ogni giorno per il bagno di queste famose nel mondo."

Allan Roy Dafoe

LA MERAVIGLIOSA STORIA DELLE 5 GEMELLE CANADESI

1 Vi era meno di una possibilità su 50 milioni che potessero nascere vive.
2 Queste bimbe vennero al mondo due mesi prima dell'epoca attesa.
3 Dopo un'ora di vita avevano stabilito un record nella storia del mondo.
4 E' nota che alla nascita pesavano tutte insieme kg 210.
5 Prima di aver compiuto 18 mesi, pesavano 9 kg. 100 gr. ciascuna.
6 E oggi, non vi sono 5 bambine più sane, più belle di Cecilia, Yvonne, Emilia, Annetta e Maria Dionne.

STAZIONI EUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Concerto di dischi.

21.30: Operette (dischi).

22.30: Radiotele.

22.45: Cronaca - Notizie.

23.15: Notiziario.

23.20: Notiziario.

23.30: Radiotele.

23.45: Musica Hall (d.).

22.20: Notiziario.

22.30: Radiotele.

23-24: Radiotele. araba.

22.30-31: Radiotele. araba.

costituiscono un saggio notevole di quanto può la radiodiffusione per la divulgazione del folclore europeo. Programmi bene improntati a caratteristiche nazionali, che accolgono il fiore delle più belle canzoni sbocciate dalla vivida e pura vena musicale del popolo.

STAZIONI STRANIERE

MASNADIERI E BRIGANTI

Programma musicale variato (Francoforte, ore 20,10).

Ogni appassionato del teatro lirico conosce la leggenda di Sparafucile, bandito assoldato da Rigoletto per assassinare il duca di Mantova. Simili storie sicari li troviamo in altre opere: i briganti in *Fra Diavolo*, i contrabbandieri nella *Carmen*, i banditi in *Alessandro Stradella*, gli assassini di Banquo nel *Macbeth*. Anche nell'opera troviamo di questi personaggi più semplici dei Sparafucile e nei *Banditasticheschi* di Suppé. Come sono differenti i caratteri, come sono diverse le circostanze e le situazioni, così differente è anche la musica. Accanto alla paurosa scena notturna del *Rigoletto* ne esistono altre che non mancano di un certo umorismo, come la scena del *Fra Diavolo*, in cui i quattro dei contrabbandieri della *Carmen* o il quattro dei banditi dell'*Alessandro Stradella*. Riunite insieme in una specie di antologia musicale... brigantessa è lo scopo dell'interessante programma che sarà trasmesso.

LA FUGA

Commedia in tre atti di Henri Duvernois (Marsiglia, ore 20,30).

Duvernois come autore teatrale è noto soprattutto per le sue commedie in un atto, dal dialogo così vivace e serrato che di solito si può fare una cossiddazione e di vero umorismo. In questo genere ha ottenuto un successo incontrastato. Ma diverse volte ha voluto tentare anche la commedia di gran mole a spettacolo completo, come *Giovanna, Rosso e questa Fuga* che tanto per interdetto — e fuga — sembrava un'altra cosa. E' invece un'opera di un delicato romanzo disegnato, raccontato con una proiezione immediata e senza vani sviluppi dell'anima umana. Una dolce vicenda d'amore con una dolcissima eroina come in tutti i lavori di Duvernois. La *Fuga* è stata rappresentata a Parigi nel 1927.



STAZIONI ITALIANE

I RACCONTI DI HOFFMANN

Opera fantastica in quattro atti di Giulio Barberi, traduzione italiana di A. Zanardini, musica di G. Offenbach. Stagione lirica dell'Eilar. (Gruppo Roma, ore 21).

Interpreti principali: Iris Adam Corradetti, Enzo De Muro Lomanto, Emilio Gherardini, Gianna Perera, Labia, Concertatore e direttore d'orchestra: M° Oliviero De Fabritiis. (Vedere illustrazione a pag. 8).

MUSICHE AMERICANE MODERNE

Concerto diretto da Ferde Grofe. Trasmisone da Nuova York (Gruppo Torino, ore 21,5).

Ferde Grofe, che dirigerà da Nuova York l'annuale concerto di musiche americane moderne, è già conosciuto al pubblico degli ascoltatori italiani, poiché da lui fu eseguita l'altra anno per le Stazioni italiane una fantastica sinfonia, *Metropolis*, con la quale si rivelò compositore di facile e spigliata genialità, scuola del tipo dello stile di jazz sinfonico di cui il maestro in America è Gershwin.

Grofe svolgerà, con l'orchestra della N.B.C., per gli ascoltatori italiani un programma di musiche jazzistiche in riduzione sinfonica. Sono i migliori successi internazionali di musiche per film che gli ascoltatori italiani sentiranno nella interpretazione di un complesso fra i più specializzati.

TESTA MATTÀ

Commedia in un atto di Arturo Rossato (Gruppo Torino, ore 21,35).

Arturo Rossato ha saputo, in questa della umana avvincente commedia, costruire una figura tipica, che per ovvie ragioni di tempo va scomparsa dalla vita quotidiana, di garibaldino. Senza rie-

vocare e portare in primo piano le vicende epiche e gloriose di tanta stirpe, le ha nondimeno richiamate in sordina, cautamente e delicatamente, quasi lo sondo lontano da cui mantiene il vigore e il carattere la rude figura di Emilio Barberini.

Egli è vecchio e povero, ha una piccola pensione di decorato e una grande nobiltà ferme e squisite di sentimenti. Tanto più strano appare, quindi, al figlio, alla nuora, all'amico Francesco, il suo inopinato proposito di lasciare la modesta casa del figlio per ritirarsi nell'Ospizio dei vecchi. Rude di modi, egli cerca di nascondere le vere ragioni dell'estremismo di se stesso. Testa matta, dunque, volentieri indomita e cupiglione, che gli superiscono di abbandonar la sua famiglia per chiudersi nell'egoistica pace di un ritiro?

Ma no. C'è un nipotino che deve aver tanto latte per crescere sano e forte e al cui allevamento non bastano gli scarsi guadagni del padre. Man mano che la commedia procede, veniamo a conoscere i veri motivi che hanno indotto nonno Barberini a un sacrificio stoico, con tanta rudezza apparente.

La sua pensione andrà tutta a beneficio del piccolo e il nonno, nel ritiro, sarà pago della rinuncia che nutriva, capiosamente, il nipote. E' l'estremo dovere compiuto di fronte alla vita: e pare al vecchio soldato di esser ancora in linea di fuoco col suo Generale che lo guarda. All'effigie del Capo egli si volge, con una lacrima, e ripete fermamente la grande parola: « Obbedisco! ». (Casalba).

STAZIONI STRANIERE

VERLAINE E I MUSICISTI

(Bruxelles I, ore 19,15).

Verrà fatto per radio la lettura di un saggio di Alberth Thibaudet dedicato a Verlaine, il grande poeta belga, che si qualificò come scrittore, scultore, musicista di squisita fattura e di profonda, ancora commozionante, ispirata dalle migliori liriche del poeta a musicisti come Gabriel Fauré e Claudio Debussy.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Rito Selvaggi (Gruppo Torino, ore 21).

Nel concerto del Maestro Rito Selvaggi ritroviamo una delle più belle e note sinfonie di Haydn: quella detta « dell'Orso », in do maggiore. E' in quattro tempi. Il primo, Vivace, comincia con un tema fortissimo, incisivo, marcato, eseguito all'unisono da tutta l'orchestra. Sono le note dell'arpeggio sulla tonica di do maggiore immediatamente seguite da un secondo breve inciso sottovoce e dolce affidato ai violini, e poi da un altro a note ribattezzate e fortissimo. Si sviluppa e si alterna questo materiale finché si arriva ad un grazioso motivo in sol maggiore affidato ai violini e seguito da una breve nota per arrivare allo sviluppo. Tutto questo movimento non è molto lungo, ma vivace, giovanile e brillante.

Il secondo tempo, Allegretto, è una specie di canzone popolare dove la tonalità di fa maggiore si alterna graziosamente con quella di fa minore variando istruzzionalmente ed armonizzazione. Il carattere ne è semplice e gentile.

Il Minuetto costituisce il terzo tempo. Non ha una sua specifica fisionomia, ma di tipo perfettamente haydiano: un po' rude e bonario.

Il quarto tempo, Vivace assai, è il più brillante di tutta la sinfonia. E' una specie di Rondò il cui motivo è di tipo perfettamente popolare. Ma la vera caratteristica di questo pezzo sta nel basso ostinato sulla tonica. Con l'acciacatura che precede il principio di ogni battuta, e fa rassomigliare ad un sordo sonoro, da una così curiosa sensazione che i parigini, quando la udirono per la prima volta, non esitarono a chiamarla questa sinfonia: la Sinfonia dell'Orso, nome che le è rimasto.

L'altra parte del programma comprende la Suite-Balletto dello stesso Selvaggi, composizione di sinfonia fatta, che già i nostri ascoltatori hanno avuto agio di apprezzare in altri concerti.

L'orchestra eseguirà inoltre, con l'esperita guida del M° Selvaggi, la sinfonia del Guglielmo Tell di Rossini.

CICLO DI CONCERTI

STORICI PER ORGANO

(Gruppo Roma, ore 27).

L'organista Alceo Galliera, già noto agli assidui delle nostre trasmissioni per altre interpretazioni, ha tratto il materiale della prima audizione di un ciclo di Concerti storici per organo da creazioni di compositori del secolo decimosesto, del secolo decimasettesimo e della prima metà del secolo decimottavo, servendosi delle raccolte dei maestri Bossi, Germani e Guilmant.

Quest'anno del francese Guilmant ricorre appunto il centenario della nascita.

La prima parte del concerto è dedicata a compositori italiani.

Alceo Gabrieli, nato a Venezia nel 1510 e morto nella stessa città, pare, nel 1586, organista della chiesa di San Marco, si eseguisce una Canzon, improntata ad uno stile prevalentemente vocale, con qualche fortezza strumentale nelle dense.

Segue una composizione di Domenico Zipoli (nato a Nola nel 1675, morto verso l'anno 1720): musica di largo respiro, che per il suo frangere ricchiana in parte, se non per lo stile, per la sua ampiezza alcune corali di G. S. Bach.

Ed eccoci a Girolamo Frescobaldi (Ferrara 9 settembre 1583-Roma 1º marzo 1643 !?), il più celebre organista-compositore del secolo decimasettesimo. Della vasta opera del Frescobaldi, della sua genialità di interprete, della influenza che egli ebbe sui compositori successivi, tanto che la sua gloria può direttamente riallacciarsi al Froberger, alla prima generazione dei Bach, sarebbe troppo lungo il dire. Si eseguiscono di lui due Toccate e un Preludio e fuga in sol minore.

Nella seconda parte del concerto vengono eseguite musiche di autori stranieri.

William Byrd (Londra 1543-1623) rappresenta l'organistica inglese in uno dei suoi Maestri di maggior pregio. Di lui si eseguisce una Pavana preziosa ed elegante.

Jean François Dandrieu (Parigi 1684-1740) e Luigi Nicola Clerambault (Parigi 1676-1749) daranno agli ascoltatori con le loro opere di gusto clavicembalista il senso della grazia, che è proprio del Settecento francese.

Dietrich Buxtehude (Melsinborg 1637 - Lubecca 1707) pone nel concerto col suo corale quella nota di nobiltà e di poesia caratteristica della musica religiosa tedesca.

Giovanni Pachelbel (nato e morto a Norimberga fra il 1653 e il 1706), continuatore della scuola di Froberger, documenta la continuità dal genio del Frescobaldi alla scuola della prima generazione dei Bach.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DI MUSICA ITALIANA

diretto dal maestro La Rosa Parodi col concorso del soprano Magda Olivero (Lipsia, ore 21,10).

Il Maestro Armando La Rosa Parodi dirige alla sala della Gewandhaus di Lipsia un interessante concerto di musiche italiane dell'Ottocento e del Novecento, che ha inizio con il suo *Omaggio a Virgil*, componimento che ha indotto il favore del pubblico a numerosissime esecuzioni, la cui composizione può essere ispirata allo stile di Vivaldi, è composto di temi originali del Parodi stesso, il quale è autore fra l'altro delle opere liriche *Samara* e *Il mercante e l'avaro*, e che attualmente sta ultimando un'operetta di maggiori imprese, *Capprato*, della quale già si è occupata la stampa italiana.

Il *Nocturno* di Martucci, brano musicale di mirabile soavità e limpidezza e delicatissimo melodico ed appassionato, è stato posto con grande opportunità dopo l'esecuzione di Vivaldi; e con lo stesso criterio di scelta e ombratura, come con le opere di molti delle scuole di Rossini, quella del *Gaglielmo Tell*.

Una parte importante del programma è costituita da serie delle opere: *Traviata*, Adriana Lecouvreur e *Mefistofele*, che avranno ad interpretare il soprano Magda Olivero, già favorevolmente nota nel campo lirico internazionale.

Al moderno, Roccia, Muñiz e Respighi, è riservata la parte centrale del programma.

Interludio epico di Roccia, dedicato alla memoria del Maestro Cavarra eroicamente caduto nella Guerra mondiale, è un'auterza pagina in cui l'autore di *Dibuk* dimostra i suoi slanci appassionati, le sue improvvisate tenerezze, la ricca vena melodica e le emozioni di gran dramma forte ad esempio.

La sinfonia della *Liolà* di Giuseppe Muñiz comprende i principali temi dell'opera che della Sicilia dice con la musica la calda luminosità e le tragiche passioni in una fusione di elementi popolari, epici, greci, belli, esotici.

La notissima suite *Le fontane di Roma* di Respighi espone sensazioni e visioni di suggestiva bellezza.

Il concerto è eseguito dall'Orchestra Sinfonica di Lipsia, di cui la bravura è nota ai radioascoltatori europei.

CONCERTO WAGNERIANO.

Droitwich, ore 20,15.

L'orchestra sinfonica della B.B.C. sotto la direzione di Arturo Toscanini eseguirà alla Queen's Hall di Londra un grande concerto di musiche wagneriane. La giovanile *Ouverture per il "Faust"*, che dimostra grande sinfonia avrebbe potuto essere Wagner, ma non lo è. La *Marche des Lances*, l'*Ouverture* e la scena del Venenbergs del *Tannhäuser*, l'*Idilio di Sigfrido*; il «Mormorio della foresta» dal *Sigfrido*; e il viaggio di Sigfrido sul Reno dal *Crepuscolo degli Dei*, che è una delle pagine più potenti che il genio di Wagner abbia concepito.

Sembra dubbio, però, se Wagner abbia concepito queste due pagine come una delle maggiori figure nella storia della musica. Con la sua forza e con la sua personalità egli impone i frutti del suo genio al mondo contrario ed antagonista. L'opposizione che egli doveva combattere in parte fu dovuta al suo modo di vivere ed in parte alla sua concezione dell'opera. Ogni pagina di Wagner è una pagina da tutti ed egli è diventato uno dei compositori più popolari non solo dell'Ottocento, ma di tutti i tempi.

Arturo Toscanini è senza dubbio uno dei più grandi interpreti di Wagner, e quindi il concerto assume l'aspetto di un notevole avvenimento artistico.

SIGFRIDO

Opera in tre atti di Riccardo Wagner. Dalla Wiener Staatsoper (Vienna, ore 18,25).

Nella sua raggiante adolescenza, Sigfrido è cresciuto libero e forte nella foresta sotto la tutela di Mime. Ricomposti pezzi della spada paterna, il rozzo Sigfrido, il temerario e il crudele, Nothing Ucciso il leone, alcuno degli angeli di questo cadangoli sulla bocca danno all'eroe la virtù di intendere il linguaggio degli uccelli. E da uno di questi apprende, fra l'altro, la storia di Brünnhilde. Ed egli si proverà a lei per destrarla con un bacio. E Brünnhilde, non perduta mai donna, è ora la sposa predestinata di Sigfrido. Essa stessa sarà l'amore eroico e redentore. Gli déi cadranno, ma il mondo sarà redento dall'amore.

FIDELIO

Opera in due atti di Beethoven (dal Teatro all'aperto (Budapest, ore 20).

Fideliò fu scritto fra la *Terra* e la *Quarta stagione*. L'ispirazione dell'autore cominciò, non interessa essenzialmente al suo primo apparire. Fidelio è il nome maschile assunto da una donna, Leonora, che si espone ad ogni pericolo per salvare la vita al suo adorato marito, che era stato fatto spirare di un malvagio ucciso ed era stato fatto rinchiudere in una fortezza inesegnabile a salvare la sua Fiorastar proprio nell'istante in cui egli sta per essere ucciso dal suo nemico.

A *Fideliò* non sono generalmente riconosciute grandi qualità teatrali. Ma indipendentemente da queste giudizie, che d'altra carica, non trova concorde tutta la critica. L'opera è composta dalle pagine d'infinita bellezza, all'altezza di quelle che sono collocate fra le più grandi creazioni del Santo divino.

IL PAPPAGALLO DI SOLEIDA

Opera comica in un atto di Max Donisch, tratta da una favola delle «Mille e una notte» (Berlino, ore 20,40).

Il vecchio Achimed è un ricco strozzino che può permettersi il lusso di un harem ben fornito. Da poco tempo, spendendo una grossa somma, egli ha comprato Soleida, fanciulla altrettanto intelligente quanto graziosa. La tiene come un uccellino in gabbia, attaccata a una sua farfalla. Soleida ha appena sedici anni, lui, sessanta. La fanciulla, che detesta il vecchio gaudente, ha dato il suo cuore a Kemala, un giovane venditore di tappeti. Il vecchio soffre i tormenti della gelosia, e quando affari importanti lo chiamano nelle Indie, acquista un pappagallo amico del cielo, che gli accompagna addosso dove farà la parte del guardianiano della sposa. Appena il vecchio, dopo un addio sentimentale, ha lasciato la casa, arriva Kemala. Nella scena d'amore che segue, il giovane fa una specie di... conferenza sui modi di baciarne in uso nei vari paesi, e accompagna le parole con esilaranti prove pratiche frammezzate agli stili di canto.

Ma il vecchio geloso non si dà pace. Col pretesto di aver dimenticato qualche cosa ritorna inaspettato. Soleida gli presenta il suo innamorato come venditore di tappeti incaricato di una riparazione, ma il pappagallo rivela l'episodio del bacio ripetendo parole compromettenti e suoni... imitativi. Tuttavia la ragazza riesce a calmare il padrone e a indurlo a partire.

Avendo compreso che soltanto il pappagallo è stato il traditore, con le sue fedi schiave combina di ingannarlo. Mentre splende il più bel sole, essa finisce di dire allo strano appagaglio che si scateni un temporale imminente al pomeriggio, la tempesta, i lampi e il tuono, per dimostrare che non sempre corrisponde alla realtà ciò che spiffera il chirierolo volatile. Com'era da aspettarsi, Achimed torna nuovamente dopo questa scena. Soleida si finge offesa dalla sua insolenza, e quando il pappagallo, interpellato dal vecchio sospetto, riproduce il terribile temporale, essa è giustificata.

LES ÉTOURDIS

Commedia del secolo XVIII di François Guillaume Andrieux (Parigi T. E., ore 20,30).

Andrieux, nato a Melun nel 1759, partecipò attivamente alla Rivoluzione francese distinguendosi soprattutto nel campo politico. Operai, Napoleone, Primo Consolo, si ritirò dalla vita politica ed è rimasta celebre la frase che pronunciò in tale occasione rivolto a Bonaparte: «Non ci si appoggia che su ciò che resiste». Abbandonata la politica, si dedicò alla letteratura ed occupò sino alla morte la cattedra di letteratura al Collegio di Francia. *Les étourdis* è la storia della sua cosiddetta «Evidenziamente ispirata al *Légataire universel* di Renard. E' infatti una comica vicenda di un giovane che si finge morto per strappare al vecchio ed avaro zio i quattrini necessari per i suoi funerali.

(Vedere illustrazione a pag. 9).

L'UOMO DEL DESTINO

Commedia in un atto di Bernard Shaw (Monte Ceneri, ore 20,30).

In questo atto, denso di situazioni, il grande comediografo irlandese trattafigge la figura del primo Buonaparte, quello della Campagna d'Italia, quello di Arcola. Shaw ce lo mostra due giorni dopo la battaglia del Ponte di Lodi, in cui il giovane generale, ormai consapevole del spietato del suo protetto. Il corriere che deve raggiungerlo in un piccolo albergo di campagna si è lasciato trarfare i dispiaci ed il cavallo da un amabile compagno incontrato per strada. Il corriere riconosce, in una dama che si trova all'albergo, il... ladro dei documenti. Con questa avventura, bella, elegante, temibile, per le sue conseguenze, si apre la commedia. Con un impegno un serrato duello per riavere i documenti. Nel dialogo, fatto di sottili schermaglie, c'è tutto Shaw con il suo amabile sarcasmo e la sua mordente filosofia.



STAZIONI ITALIANE

FEDORA

Dramma di V. Sardou ridotto per la scena lirica da Arturo Colautti, musica di Umberto Giordano. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti della *Fedora*, che è stata concertata e sarà diretta da Umberto Giordano, sono: Giuseppe Bravura, Giuseppina Cobelli, Nino Conti, Galano Masini, Adriana Perris, Gino Vanelli, Natale Villa, Giannetto Zini.

(Vedere illustrazione a pag. 8).

MUSICA DA CAMERA

(Gruppo Roma, ore 22,15).

Le composizioni violinistiche di Bach che portano il nome di «sonate» si presentano ancora nella forma tipica della «sonata da chiesa» settecentesca, come la concepirono i primi italiani creatori della più antica produzione violinistica: Salomon Rossi, Biagio Marini fino ai Corelli. Caratteristica formale di tale composizione era quella di essere costruita alla maniera della «suite», come una successione di pezzi bipartiti, che si distinguono l'uno dall'altro per il movimento (ad un «adagio», segue per lo più un «allegro» od un «presto»).

Delle sei Sonate per violino e cembalo, quella in «la maggiore» che Arrigo Petlicciani eseguisce è una delle più belle. In questa Sonata a pagine di cupa tristezza si alternano altre di grazia e di allegra vivacità. Nello stesso programma segnaliamo la poderosa Sonata in la di Brahms per piano e violino. Al pianoforte Nelly Africano.

I GIRASOLI

Commedia in tre atti di Guido Cantini (Gruppo Roma, ore 21).

Il grandissimo successo ottenuto da questa commedia, nella interpretazione di Renzo Ricci, continua ancora che dicono queste commedie vengono rappresentate troppo, immediato e generoso, il consenso del pubblico. Quale sono le ragioni di questo successo? La vicenda della commedia è semplice e amara: rasenta in qualche momento un'atmosfera maupassantiana, ma poi si risolve in

un chiaro inno di bene. I personaggi sono quali ognuno di noi può incontrare nella vita se non proprio di tutti i giorni, almeno abbastanza spesso. L'urto dei sentimenti è quasi sempre evitato, che il Cantini, fedele alle sue origini intimiste e un poco crepuscolari, non ama troppo affidare alle parole i moti interiori delle sue creature. Faiono più sì che di un suo personaggio le parole: «I sentimenti, perché esistano, non si debbon conoscere».

Di che si tratta? Non qui conosciamo una coppia di sposi che si amarono. Poi venne la stanchezza. Venne sopra tutto a causa della mancanza di figli. I matrimoni sterili sono quasi sempre condannati alla più triste noia, che viene su dalla coscienza inexpressa ma sensibile della propria inutilità. Nella donna si sviluppano manie di eleganza e di fatuità costose, e il marito, un povero farmacista con delle velleità letterarie, profuse tutto ciò che aveva per dare alla moglie la vita che ella pareva desiderare, nascondendole che si rovinava. Del resto egli lo nascondeva anche a sé stesso. Due girasoli che, fisi, entrano verso il loro proprio sogno, non vedevano più nulla della vita e ne perdevano la realtà. Ma con l'artificio non si regge una costruzione morale che deve poggiare su basi reali. Così la donna un bel giorno pensa di rivolgersi ad un amico molto ricco per partire con lui. Più che il pensiero di cercarsi una propria vita, è il desiderio di lasciare tranquillo il marito alla sua sorte, che spinge la fata donna a questo tentativo. Ma proprio mentre alla sposa il suo progetto all'amico, ecco che lo stesso marito varca la soglia della casa ricca per chiedere l'aiuto che è necessario a lui per continuare a dare alla moglie gli agi, le ricchezze, la vita insomma che le è necessaria.

Questo umiltarsi del marito, anzi che svegliare nel cuore della moglie un sentimento di pietà, le rivelà l'inninanza del suo proprio errore, del loro errore. La composizione degli animi, in una atmosfera di reciproca comprensione dei propri doveri morali, conclude questa dolorosa commedia.

Il successo della quale, dunque, è dovuto soprattutto al senso di carità e di poesia col quale l'autore ha saputo guardare dentro gli errori morali, indicandone coraggiosamente i rimedi. Che son sempre quelli, ma che, ogni qualvolta avverrà di incontrarli in noi, la più comune sorpresa: il cuore, la moralità del vivere, la dirittura della coscienza, lo spirito di abnegazione col quale ognuno deve affrontare il proprio destino.

Questa commedia, che abbiamo allestito per i nostri ascoltatori del Gruppo Roma, lascia nel cuore di chi l'ascolta un benefico calore e una scia di feconde meditazioni. (Gherardi).

STAZIONI STRANIERE

LUCIA DI LAMMERMOOR

Opera in quattro atti di Gaetano Donizetti (Beromuenster, ore 20).

L'appassionata opera donizettiana non ha bisogno di richiami speciali, tanto sono celebri e note le due modiste di cui tutte tessere i capolavoro del grande maestro. Molto meno organica e dolcissima che, sgorgate dal cuore, hanno subito raggiunto e raggiungono, ogni volta che affiorano, il cuore di chi le ascolta. Il dolcissimo «Verranno a te sull'auré» è superbo e trascinante «setetto» (una delle prime musiche più belle del melodramma), il famoso «doppio» e altri, tutti l'ultimo atto sono pagine di immortale bellezza che hanno vinto e vinceranno il tempo e canteranno in eterno la gloria del loro autore.



STAZIONI ITALIANE

ZINGARESCA

Operetta in tre atti di Willner e Bodanszki, musica di Franz Lehár (Gruppo Roma, ore 21).

Zoriga, figlia di un ricco boiardo, è fidanzata a Jóel Bloescu, giovane possidente; ma uno eigno, il bruno e bellissimo Jósi, col magico suono del suo violino riesce ad affascinare la fanciulla al punto che la sera stessa del fidanzamento ella progetta di fuggire con lui. Tulesa, la vecchia mu-

trice di Zoriga, che li sorprende, fa di tutto per dissuadere la fanciulla dal folle proposito e per convincerla la prega di prestare fede ad una vecchia leggenda del paese.

Vuole la leggenda che, allorquando una fanciulla prossima a sposare, benda nel giorno della Madre un sorso d'acqua della Cerna, fiume che scorre piano, può, sognando, leggere nell'avvenire e prevedere così la felicità e la sventura.

La vecchia nutrice induce Zoriga a tentare la prova. La fanciulla bende, si addormenta e sogna. E nel sogno assiste alla sua affannosa fuga dalla casa paterna, subisce i disagi della vita errabonda e poi i maltrattamenti di Jorsi che la tradisce infine per correre dietro all'amore di una bellissima signora. Al risveglio, Zoriga si ritrova per fortuna in casa sua mentre ancora dura la festa del suo fidanzamento. Come trasognata, accorre nel salone e sorprende Jorsi, mentre sta baciando Flora, una ricca e capricciosa signora del luogo, proprio come nel sogno. Inutile dire che la fanciulla si ravvede e si svincola dal malefico incantesimo dello zingaro.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO CORALE DI MUSICA SACRA (Drottning, ore 19,45).

I tre canori di Sir Arnold Bax, Gustav Holst e sir Charles Villiers Stanford che costituiscono questo concerto mostrano le caratteristiche differenti dei musiche di compositori delle diverse regioni dell'Inghilterra.

Il mottetto "This world's sole" è uno degli ultimi lavori di Bach e si tratta di un poema del Quartetto "Winter wakenneth all my care", che esprime la transitorietà di tutto ciò che è cagione di gioia in questo mondo, secondo il conceitto medievale. Bach aggiunge un suo personale commento con una specie di chiacchiera del coro, corale terminante su un grande monito: "Tu non dovrai morire". Nei mottetti di Bach vive il dramma; in quelli di Holst contemplazione ed estasi: tanto gli uni che gli altri sono ricchi di espressione e di colore.

Il "Magnificat" di Stanford fu una delle sue ultime e più complete opere, ben dedicata alle Quattro stagioni "Winter wakenneth all my care", che esprime la transitorietà di tutto ciò che è cagione di gioia in questo mondo, secondo il conceitto medievale. Bach aggiunge un suo personale commento con una specie di chiacchiera del coro, corale terminante su un grande monito: "Tu non dovrai morire". Nei mottetti di Bach vive il dramma; in quelli di Holst contemplazione ed estasi: tanto gli uni che gli altri sono ricchi di espressione e di colore.

L'ANIMA ASSASSINATA
Dramma radiofonico di Franz Zeise, tratto dal libro omonimo del poeta georgiano Grigol Robakidze (Deutschlandsender, ore 21).

L'autore scrive: « Il poeta georgiano Grigol Robakidze, il cui romanzo, *L'animă assassinata*, è stato da me adattato alla radiofonica, disse un giorno in una conversazione: « Il bolscevismo non è una Weltgeschichte, ma una storia di violenza, il cui nome è una malattia ». Questo suo detto è un riconoscimento tremendo. Scò lo scopo del bolscevismo realmente non fosse che la trasformazione della proprietà privata in proprietà pubblica, lo si potrebbe rispettare come ideologia accademica e diversamente rispettare il bolsevismo, e ciò sarebbe dunque, purtroppo, non è soltanto castile al possesso, ma castile alla vita stessa. E' una cupa, sinistria religione dell'ateismo. Negando tutto ciò che è divino, esso è destinato ai bruti. Livellatore, il bolscevismo spiana tutto ciò che tende ad essere colmo, tutta la profondità della vita, quella sua natura umana, che realizza e distrugge lo stesso nervo vitale, esso non ha pari e supera ogni pericolo che abbia mai minacciato la cultura occidentale. Grigol Robakidze conosce il bolscevismo per esperienza propria. Quello che ne dice in proposito, prende adesso, in seguito agli ultimi avvenimenti in Russia, un tono di ammirazione profonda. Tuttavia ciò che accade di brutale, assassini, azioni inumane) nel paese dei Soviet, è stato preveduto con inquietante chiarezza nel libro *L'animă assassinata*, da me drammatizzato ».



Mons. Antonio Arida, Patriarch of Antioch and of all the Orient, and Mons. Abed, Archibishop of Tripoli of Syria, both from Eiar in Rome.

VERONICA

Commedia popolare di Fritz Peter Buch. Adattamento di J. Schröder-Justin (Francoforte, ore 21).

Veronica è il nome di un'abile piccola commessa innamorata di Paolo e riama da tempo. Da molto tempo il duca di Verona, desideroso di sposarla, per le scarse risorse economiche, tardano la realizzazione del dolce sogno d'amore. Un giorno un'amica di Veronica, a cui la fortuna è stata più benigna, invita le due a trascorrere la settimana in montagna. Veronica vuol farsi più bella per il suo Paolo e non si resiste alla tentazione di provare un po' di bellezza, una magnifica volpe azzurra, dal velo della pelliccia del magazzino dove è impiegata. Dopo la serena felicità domenicale, al lunedì si addensano grida e minacciosi nuvoloni. La sparizione della pelliccia viene scoperta, un agente investigativo è già all'opera, ma ecco che il direttore del magazzino, un ragazzo di vent'anni, si precipita a riprenderla. L'agente, dopo un'indagine, scopre che il ragazzo, appunto condizionata dall'anima umana comprende che la povertà e l'appagamento di un desiderio giovanile non sono cause sufficienti per rovinare due giovani onesti. Il bravo direttore licenzia, è vero, Veronica, ma affida però il suo direttorio di magazzino a un ragazzo, così come la base economica per il loro matrimonio. Su questa trama Fritz Peter Buch ha composto una interessante commedia popolare piena di vita e di umanità.



STAZIONI ITALIANE

FEDORA

Dramma di V. Sardou ridotto per la scena lirica da Arturo Colautti, musica di Umberto Giordano. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Roma, ore 21).

Sotto la direzione dell'illustre autore, interpreti dell'opera saranno: Giuseppe Bravura, Giuseppina Cobelli, Nino Conti, Galliano Masini, Adriana Perris, Gino Vanelli, Natale Villa, Giannetto Zini, Luigi Nardi.

(Vedere illustrazione a pag. 8).

L'OMBRA

Commedia in tre atti di Dario Niccodemi (Gruppo Torino, ore 21).

Triste e pensoso è il caso del protagonista in questa commedia di Dario Niccodemi, il cui torto di spiegare agli estremi il gioco delle parti per ottenere maggiori effetti teatrali, a tutto svariegato della bellezza artistica. Una ancor giovane signora, bella, piacente, innamorata del marito e della vita, amata e felice, un giorno si ammalà e — sopravvive la paralisi — resta immota su una poltrona. Grave è il male, ma più grave è la situazione del suo spirito che sopravvive alla immobilità fisica, ne sente tutta l'amarezza e ha disparate crisi di ribellia. Senza figli, senza apparenti conforti relativi, essa soffre soprattutto di una gelosia cupa e taciturna, perché non può essere la compagnia completa del marito e immaginare che distrazioni di vario genere lo circondano. Tuttavia, con l'andar del tempo, questa gelosia si fa mansueta, remissiva, meno pungente; ridotta ad un'ombra della donna che fu, la malata si addomestica, trova grandi compiacimenti nell'affettuosità quotidiana del marito e, infine, si acquista in un'abitudine scolorata.

Un giorno la paralisi di carattere isterico, guarisce. L'ombra si rialza, a poco a poco torna la donna che fu, riprende a piena mani la speranza, la certezza di vivere come prima, e, ahimè, tiene nascosta la guarigione fino a quando le sembra perfetta e inattendibile. Poi fa una sorpresa al marito. Gli capita nello studio e gli butta le braccia al collo, guarita, felice, desiderosa di riguadagnare a grandi tappe il tempo e la felicità perduti. Ma il marito in quegli anni si è costruita una seconda vita, ha un bambino e la donna che glielo ha dato, Costretto a decidere, li per lui, una soluzione netta, egli oscilla, incapace perfino di gioire per l'avvenuta guarigione. C'è un figlio di mezzo, ed è questo l'argomento che a sua moglie appare inadatto. Ehi in un primo tempo pensa di mettere del vuoto fra se stessa e la realtà che le si sono parate di fronte. Fuggire, viaggiare, isolarsi. Poi improvvisamente vinta e stanca e delusa, rinuncia anche a questo programma e torna a sedersi nella poltrona, rifacendosi, volentieri sotto, nell'ombra.

Ora è proprio questa la soluzione che appare meno felice, meno umana e di più imperfetta continuità. Si torna ombre per un'ora, ma non per una esistenza, quando gli elementi negativi che possono determinare una rinuncia simile siano, almeno sicuramente, scomparsi.

Comunque, la commedia ha scene pulsanti e dolorose e sempre teatralissime. Si sa quale interpellazione ne facesse, anche recentemente, Irma Grammatica sulle scene. E sarà certo di grande interesse udirla per radio, in un eccellente complesso di collaboratori. (Casalba).

STAZIONI STRANIERE

IL CREPUSCOLO DEGLI DEI

Opera in un preludio e tre atti di R. Wagner. Dalla Wiener Staatsoper (Vienna, ore 17,55).

Ci Crepuscolo degli Dei, conosciuta Riccardo Wagner, è una grande favola. La loro impresa finita L'Èroe è morto. E Brunnilde, la sua sposa, morrà con lui sul suo rogo sui quali si precipiterà cavalcando il fedele Grane. Il Walhall vacilla e cadrà fra le fiamme. La razza degli déi è estinta. L'Èroe, dopo il preludio, perché al disopra dell'oro e della gloria, l'ammirabile tesoro di felicità e umana fecondità e inesauribile.

DONNA JUANITA

Operetta in tre atti di Franz von Suppé (Amburgo, ore 20,10).

L'azione si svolge nella fortezza marittima spagnola di S. Sebastiano occupata dagli Inglesi nel 1705. Il capitano Gastone Dufour, prigioniero di guerra, si è innamorato di Petrita, sorella dell'oste Gil Polo, la quale è pure desiderata e corteggiata dall'Alcade Don Pompeio, medico d'altra parte la sposa di quest'ultimo. Ecco il preludio. Petrita, sorella di Gianghita di Gastone. Il cadetto René, fratello di Gianghita, travestito da donna sotto il nome di Donna Juanita fa la sua entrata in scena. La sua bellissima presenza accende d'amore tanto l'Alcade, quanto il colonnello Douglas, comandante di S. Sebastiano, e il suo sposo, il capitano. Ma nonostante tutte le sue avventure, egli non dimentica neanche un momento il suo vero compito di spionaggio. Di fatto René riesce a far entrare le truppe francesi nella fortezza. Ma questo è solamente il preludio del vero colpo che René dà in una grande festa popolare, nella confusione della quale, tra le tante donne, qualcuna il comandante dimentica ogni prudenza, di modo che i Francesi possono in gran numero invadere la città, occuparla e costringere il comandante alla resa.

Il Suppé scrisse quest'operetta dopo il *Boccaccio*. Fu rappresentata per la prima volta il 21 giugno 1880 al Carltheater di Vienna e conquistò rapidamente anche i teatri esteri. A Barcellona è stata rappresentata nel 1884 più di cento volte.

L'HEUREUX GAGNANT

Commedia di E. G. Gluck (Bruxelles I, ore 21).

Il mestiere del milionario è difficile. Chi, ansioso di arricchire, non ne sia persino interamente, non ha che da ascoltare questa gustosa commedia piena di saggi consigli e di indirette consolazioni per coloro che la fortuna non ha ancora favoriti e forse non favorirà mai. Commedia di sana e piacevole filosofia che fa trascorrere qualche momento di letizia.

ORFEO

Tragedia in un atto di Jean Cocteau (Parigi P.T., ore 23,45 circa).

Cocteau, in questi suoi lavori che ha battezzato « Poésie de Théâtre », ama riprendere i personaggi e gli eroi antichi e presentarli in veste letteraria moderna. Dopo aver rappresentato *Antigone*, *Romeo*, *Edipo*, *Orfeo* è stato il suo turno di *Orfeo*, rinnovandolo e rivestendolo di altissima poesia. Si tratta di un atto breve nel quale è condensato tutto il dolore, l'amore e la tragedia di Orfeo.



S. E. Aloiso De Castro, Presidente della Società "Amici del Brasile", parla all'Eiar di Roma.

cronache

IL CONGRESSO INTERNAZIONALE PER Onde CORTE

Il 12 luglio, sotto gli auspici del Presidente federale austriaco, avrà luogo a Vienna il Congresso Internazionale per onde corte nel campo della fisica, della biologia e della medicina. Gli studiosi più eminenti che si occupano dei problemi della tecnica ad onde corte e della sua applicazione, si raduneranno per risolvere in un comune scambio d'idee le numerose questioni in parte ancora insolte sollevate dallo studio delle onde corte elettriche. E già assicurato l'intervento di illustri scienziati tra i quali il francese d'Arsonval, i cui lavori fondamentali sull'applicazione di correnti d'alta frequenza per uso medico sono universalmente noti; Guglielmo Marconi, creatore della radiotelegrafia, e J. Zenneck uno dei più famosi ricercatori nel campo delle onde corte.

Gli aeroporti di Berlino, Amburgo, Hannover, Lipsia, Colonia, Francoforte, Magonza e Stoccarda sono stati provvisti di impianti di segnalazioni che agiscono con comandi trasmessi su onde corte. Radiostazioni consumi vengono attualmente realizzate anche in Africa, nel Giappone e in America.

Quando, nel 1926, venne fondata la Società radiofonica nipponica non vi erano in Giappone che tre piccole Stazioni da 1 kW. Oggi vi sono circa 30 Stazioni e un terzo di esse lavora con 10 kW. Entro quest'anno verrà ricostruita la Stazione JOAK di Tokio per farne una trasmettente ultrapotente di 150 kW., e le Stazioni di Osaka e di Kyushu verranno portate tre brevi a 100 kW. Nello stesso tempo si sta ultimando la costruzione di due Case della Radio a Tokio e Osaka. La Radio nipponica ha iniziato anche i lavori per l'introduzione della televisione.

Un dei lavori teatrali meno conosciuti di Prospero Mérimée è certamente Il falso Demetrio che ha una trama più densa e gli stessi personaggi del Boris di Puškin. Mérimée ha sviluppato il lavoro con meticolosità storica e con il suo caratteristico stile conciso. L'azione si svolge alla fine del sedicesimo secolo in Russia. Dopo la morte di Ivan il Terribile, suo figlio, il debole Fiodor, lascia il potere in mano al ministro Godunov. E alla sua morte, Boris ne fa assassinare il figlio Demetrio e si proclama zar. Ma alcuni anni dopo un impostore, facendosi passare per lo zarevic che si sarebbe salvato per miracolo, mette a soqquadro il palazzo e affianca alla sua causa molti nobili, sposa la contessa polacca Marina Manizek. Il falso Demetrio occupa Mosca. Boris muore solo dai rimorsi e l'impostore conquista il potere. Ma benché liberale e innamorato della civiltà occidentale, l'usurpatore non riesce a regnare a lungo perché in una congiura di tradizionalisti perde la vita e il trono, nel 1606. Il falso Demetrio è stato trasmesso da Radio Lussemburgo.

La N.B.C. americana, avendo aggiunto altre sei trasmettenti alla sua catena, viene ora a possedere centonovantiquattro Stazioni. — Mosca progetta di costruire il più grande studio del mondo che compren-



La Leva fascista di Addis Abeba: l'adunata suonata dal trombettiere Figlio della Lupa.

derebbe un salone di trasmissione capace di 225 artisti e 350 spettatori. — A Parigi ha avuto luogo una Messa solenne in onore della patrona della radiofonia, Notre-Dame de Bonne Nouvelle. Messa alla quale è intervenuta la figlia di Brant.

La radio belga fiamminga ha messo in onda un radiodramma di Van Rompuy intitolato Antartide. Si tratta di una rievocazione radiofonica delle tragiche peripezie della spedizione Scott al Polo Sud nel 1910. La lenta morte dei suoi migliori compagni e, infine, quella dello stesso eroico esploratore travolto da una tempesta di neve. Soprattutto la messa in onda dei rumori — essendo il lavoro parco di parole — è risultata estremamente suggestiva.

Le grida del mondo è una specie di interessantissimo oratorio prologo di grande potenza e di vastissime dimensioni di Arthur Honegger. Le Stazioni inglesi lo hanno messo in onda poiché l'opera ha soprattutto eccezionali doti radiofoniche. Dopo una



La Scuola « Generale Magliocco » nell'auditorium della Stazione di Palermo.



Piccole Italiane e Avanguardisti sul palcoscenico del Teatro « Elar » di Torino.

cronache

introduzione, l'oratorio si apre con le voci del mattino. Sono le strenue delle officine, le macchine che si mettono in moto, il lavoro dei campi che si inizia. Seguono le « Voci degli altri », Grida della miseria umana disperata che implora aiuto; appelli alla guerra; ansare di officine belliche, fragore di mischia. Ecco poi le « Voci del mare e della montagna » e le « Voci dello spazio », con un magnifico « vol plane » orchestrale. E si passa alle « Voci delle città sconosciute » che evocano le più lontane e più affascinanti parti del mondo. Dopo, le « voci delle donne », le « voci della notte ». Il giorno muore e la notte si accende. Ecco i rumori dell'uscita dalle officine, i treni sovraccarichi, i treni che partono. Pian piano, tra musiche da ballo e suoni di grammofoni, il ritmo diventa sempre più sfrenato sinché si spegne bruscamente.

ACuba si è riunita una nuova conferenza allo scopo di studiare una nuova ripartizione di lunghezze d'onda tra l'America del Sud e l'America del Nord.

Iconiugi Bördage sono affitti da una sera terribile, Melania, la quale creduta all'improvviso quattro milioni. I padroni cambiano immediatamente di tono: fanno sedere al loro tavolo quella che poco prima trattavano con rudezza e arrivano sino a offrirle il loro figlio in matrimonio. Ma a un tratto un telegramma annuncia che Melania è stata vittima di un errore dello scrivano del notaio. Cambiamento di scena. Aria di uragano. Melania viene letteralmente messa alla porta, e quando sta per uscire si imbatte nel notaio che le porta veramente i quattro milioni. Questa la comica e vincente trama della commedia. La signorina Cloarec di Mycho, che la Radiocompagnia svizzera ha messo in onda alla Stazione di Losanna.

La Radio nipponica ha bandito un concorso per poeti dilettanti, sul tema « Donna sulla neve ». Alla Direzione sono pervenute oltre quarantunmila poesie. L'Inghilterra conta molti ascoltatori di radio per mezzo del telefono. Secondo cifre ufficiali si contano in Inghilterra 347 centrali radiodistributrici con circa duecentocinquanta milioni di abbonati.

Una spedizione scientifica cilena si era recata nel massiccio delle Cordigliere di Aconcagua, sotto la guida dello studioso Lime. Al ritorno, all'altezza di 6300 metri, la spedizione venne sorpresa da una terribile tempesta e due degli scienziati si smarirono. Ma fortunatamente tra i membri vi era un radiooperatore con i suoi apparecchi. Costui riuscì a mettersi in radio collegamento con alcune trasmettenti cilene. Vennero subito organizzati i soccorsi, cosicché la spedizione bloccata poté essere liberata e i due dispersi rintracciati.

La caratteristica più interessante della trasmissione da La vecchia casa di Champigny, da parte delle Stazioni federali francesi, è stata che essa fu eseguita con l'ausilio di vecchi strumenti automatici e di scatole musicali autentiche. Tutti con oltre un secolo di anzianità. Una bimba vien portata nella vecchia zia in una casa di famiglia, sperduta nella

campagna. La piccina si meraviglia degli oggetti che trova; ninnoli da racconti di jate e ritratti che la intimidiscono. Una ballerina vestita d'oro danza al ritmo di una musicetta stridula. Un vecchio organo di Barberia fa sentire le sue note e una domenica, apprendendo, spranza arie di altri tempi. Ma ognuno di quei ritmi è un comune ricordo per la vecchia zia. E il suo passato risorge quando ella scelsa il coperchio del vecchio pianoforte e fa scorrere le dita sulla polverosa, sconnessa tastiera.

Le ferrovie austriache hanno preparato un radio-treno con modernissimi impianti di altoparlanti che scrivono soprattutto per le escursioni scolastiche. L'insegnante prenderà posto in uno speciale scompartimento trasmettente da cui potrà descrivere a tutto il convegno i particolari delle regioni attraversate. — La Stazione di Zagabria ha assunto il compito di raccogliere e diffondere l'arte popolare. Infatti la Jugoslavia possiede un enorme tesoro di musiche popolari che sono state tramandate di generazione in generazione vocalmente, senza che ne esista alcuna raccolta scritta. Il maestro Gotovac si è impegnato di realizzare tale raccolta per la Radio jugoslava, e le arie popolari verranno man mano interpretate al microfono da un apposito quartetto.

Le trasmissioni tedesche hanno presentato Claudio Arrau che, ai suoi tempi, è stato un ragazzo prodigo. Arrau, nato a principio del secolo nel Cile, a cinque anni dava il suo primo concerto. Ed era tale la sua maestria che il Governo cileno lo invitò, a otto anni, a studiare a Berlino dove visse dieci anni, con due lustri. A dieci anni cominciava a guadagnarsi la vita con la sua arte e vinse numerosi premi in Germania. E tra gli altri il premio Liszt, per cui venne proclamato il Liszt reduttivo. A diciotto anni era riuscito — impresa da nessuno condotta a termine prima di lui — a suonare a memoria in tre

sere l'intero Pianoforte ben temperato di Bach. Quindi eseguì numerosi giri artistici nel Messico e in America del Sud, e da poco è rientrato in Germania. **S**metana non è conosciuto all'estero in gran parte che per la Sposa venduta. Perciò bene a ragione la trasmettente di Praga ha pensato di mettere in onda il suo ciclo La mia Patria che ha un interesse eccezionale. Esso è stato composto dal 1874 al 1879 con varie interruzioni. Si tratta di sei poemi scritti in glorie del popolo ceco, taluni ispirati a paesaggi popolari e altri a celebri fatti storici o leggende. La serie si apre con Vyshered, una evocazione della gloriosa roccia che fu nei tempi antichi il soggiorno dei Primitivi. Al suono dell'arpa di Lumír, l'Orfeo cecoslovacco è partito nel passato e rivive tutta l'epopea leggendaria. Seguono: Moldavské, rievocazioni del fiume dalla sorgente alle fontane infinite; Sarka, la storia dell'avventura amazzone; Le praterie e i boschi di Boemia; Tabor, il periodo più spaventoso della storia ceca, e infine Blanik, il poema della montagna ove dormono i guerrieri uccisi in attesa del giorno risvegliato.

Recentemente il giovanissimo compositore svedese Lars-Erik Larsson, che, nonostante l'età, gode una fama mondiale, ha debuttato sulle scene dell'Opéra Reale di Stoccolma con la sua prima opera La Principessa di Cipro.

La favola di questo lavoro è desunta dall'epopea nazionale finlandese del Kalevala. L'eroe di questa storia epica, Lemminkäinen, una sorta di Sigfrido finlandese, ha rapito Criseide, figlia del Re di Cipro, dove la sua nave ha portato. Il giovane eroe raggiunge con la principessa la sua lontana e fredda patria, la Finlandia, dove la sorella lo attendeva nella piccola capanna di legno. Medon, capitano cipriota, lo inseguì, ma quando infine si trovò di fronte alla principessa Criseide, essa rifiutò di abbandonare Lemminkäinen ch'ama. Il giovane

eroe settentrionale, dotato di virtù magica, trasforma allora la povera capanna in un palazzo reale, di stile greco, come quello dove la principessa viveva con suo padre, il re Crisandro. Un impegno solenne unisce i due giovani, un giuramento di eterno amore: Lemminkäinen giura che mai più lascerà il paese per andare in guerra, e Criseide, che adesso porta il petto nome finlandese di Kylikki, promette di vivere solamente per il suo amato. Ma al giovane ritorna la tentazione di combattere, e un giorno di festa popolare, non trovando la sua amata nel palazzo, si persuade che l'incostante greca sia andata a danzare, violando il giuramento fatto. Lemminkäinen parte per la guerra e cade sul lido del mare polare ferito a morte dalla lancia di uno schiavo. Ma sua madre Helka implorea Tuoni, il re dell'Inferno, e Lemminkäinen è restituito alla terra e alla vita e riunito alla principessa. Il dramma finisce con un inno all'amore materno.

La musica di questa opera lirica, scritto durante gli anni 1921-36, rileva in pieno l'atmosfera di questo giovane Maestro, che è senza dubbio il più quotato della Svezia. Il nome di Lars-Erik Larsson si trova sui programmi dei concerti di quasi tutti i paesi, così la sua Sinfonietta, la Piccola serenata per orchestra d'archi, ecc. La sua musica è un poco rasponica, non unitaria di stile e rivela ancora e risente l'influsso di grandi maestri, come Verdi, Wagner, Gluck e Sibelius. Ma — ex ungue leonem — alcuni brani della musica fanno credere fermamente che un grande artista sta per maturare. Le scene di masse e le danze cipriote del primo atto, ed anche il sestetto dell'atto secondo, costruito alla maniera del quintetto celebre dei Maestri Cantori, sono prove di un gusto squisito e di inventazione facile e simpatica. Lars-Erik Larsson non supera i 28 anni. Possiamo aspettare molto da lui.

ENRICO ITALIENER.

Per due giorni la sala di Palazzo Vecchio — dove erano adduiti oltre il Direttore delle Stampa al Ministero della Cultura Popolare e ai rappresentanti dei Ministeri della Educazione Nazionale degli Esteri, maggiori editori italiani, nonché i rappresentanti di librai di quanti si interessano alla creazione e alla diffusione del libro — ha sentito riecheggiare tutto quanto sul libro immaginazione umana possa inventare. Prima ancora di discutere sui provvidenziali pratici adatti alla miglior diffusione del libro stesso, autori, editori, librai si sono fatti reciprocamente un cordiale e particolareggiate processi sulle loro rispettive colpe di lessi mestieri nei rapporti del libro. Si è però pervenuti alla unanime dichiarazione che non esiste quella che un vocabolario ormai arcaico avrebbe chiamato la « crisi » del libro. Infatti la linea indicante la vendita del libro in Italia non ha subito alcuna deflessione, il che prova che gli italiani non leggono affatto meno di una volta.

Molti sono i mezzi di diffusione che, ciascuno dal loro punto di vista, hanno proposto editori, librai, esperti del libro. Mi pare tuttavia che essi possano raccogliersi in alcune provvidenze sostanziali esposte per voce dell'editore Mondadori. Prima di tutto necessita che al libro sia riservata la stessa somma di appoggi e di cure che sono offerti ad altri importantissimi settori della vita culturale della Nazione, quali il cinematografo e il teatro. Da un complesso di disposizioni che non hanno nulla di favoloso si potrebbe in tal modo far confluire verso la industria del libro una ventina di milioni da egualmente distribuirsi in quelle zone che più si ritengano disognose di appoggio.

Un altro punto importante, anzi a giudicare dalle insistenze con la quale è stato continuamente ristorato si direbbe un punto fondamentale, è quello che concerne la questione delle tariffe di trasporto. Gli editori domandano tariffe analoghe a quelle in

Il Convegno del Libro a Firenze

uso per i giornali, o almeno l'attuazione della convenzione di Stoccolma che non ha avuto attuazione per un complesso di circostanze.

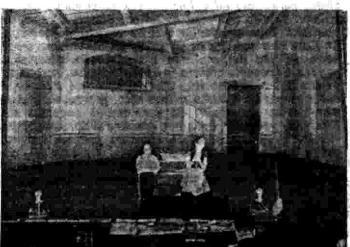
Domandano inoltre altre minori disposizioni, che non sembrerebbero difficilmente ad ottenersi e che consentirebbero al libro di muoversi con molto maggiore agio all'interno e con molti minori tribolazioni verso molti mercati europei.

E' stata agitissima continuamente la questione della biblioteca popolare e delle biblioteche in genere, che sembrava essere la fonte più legittima e nel tempo stesso più giustamente redditizia per un sano commercio del libro. Accanto a questi problemi centrali se ne sono dibattuti altri collateralmente, come l'organizzazione dei mezzi più adatti per far conoscere il libro alla massa della popolazione mediante un ben inteso sistema di informazioni propagato sui giornali, sulla radio, sul cinema. Per quanto concerne i giornali io ritengo che più ancora di un aumento di spazio riservato alle recensioni e che in ogni caso non può essere se non di competenza dei direttori dei giornali stessi, che conoscono meglio di ogni altro la situazione reale dei loro fogli, si impone la creazione di un più preciso ed efficace metodo di recensione dei libri. Non mancano in Italia tre o quattro critici letterari autorizzati e una mezza dozzina e anche più di critici meno noti ma non per questo meno provveduti di acuta quanto ermetica intelligenza. Manca a mio giudizio una unità di misura comune, un modo di linguaggio per il quale il lettore di media

cultura possa capire, alla svelta, quali sono in un libro quei valori sostanziali che debbono risultare per lui persuasivi alla lettura e all'acquisto di un volume. Infine altre questioni tutte di vivo interesse si sono dibattute al Convegno. Mi sia lecito a questo proposito osservare tuttavia che accanto a questi rappresentanti di Ministeri dell'Industria e del Commercio mancava a mio giudizio una altrettanta viva rappresentanza dell'elemento che per il libro mi pare essere essenziale: il lettore. E' vero che a un certo momento si è alzato dal fondo della sala un signore corretto e cortese a proclamarsi appunto rappresentante dei lettori. Ma, fosse la sua vocina troppo esigua, fosse che egli era decorato da una barba, che applicata a un lettore-simbolo non pareva di buon augurio, la sua voce non è stata troppo ascoltata. Egli avrebbe forse potuto dichiarare che un altro grande provvedimento per la vita del libro in Italia sarebbe questo: che gli editori procedessero a una scelta molto più rigorosa della loro produzione, la quale scelta per la maggior parte dei casi limiterebbe bensì la loro organizzazione industriale, ma sicuramente approfondirebbe in senso molto più intimo, profondo e alla fine commerciale, l'autentica diffusione del libro considerato nel suo valore culturale ed umano.

Non a destande in ogni caso difficile, poiché implica di risolvere se l'editoria debba considerarsi un'industria e l'autore un industriale, o non piuttosto l'una una specie di artigianato e l'altro un uomo di gusto, che ha il tempo di scegliere il libro adatto — per il suo prezzo — a diventare popolare nel miglior senso, ad acquistarsi cioè giusta popolarità: e, sceltolo, a curarlo, a diffonderlo, a imporlo con la tenacia, che ha per fondamento la fedeltà. Tutte cose che richiedono per discuterle una tanta e meditata conversazione.

ENZO FERRIERI.



La Camerata del Balilla e delle Piccole Italiane ha eseguito al Teatro Dal Verme «Gino e Mimì», grazie alla G. Testi musicata da L. Savina.



LA RADIO

Alla fine di maggio i centri di ascolto radiofonico nelle scuole elementari del Regno ammontavano a 12.232, dei quali 10.119 costituiti da apparecchi radioriceventi e 2113 da altoparlanti supplementari. Al termine dell'anno XIV i centri d'ascolto ammontavano a 9.676. In questi sette mesi si è quindi verificato un incremento di 2556 posti d'ascolto, pari a una media di 365 al mese. Nello stesso periodo di tempo gli apparecchi radioriceventi in funzione nelle organizzazioni del Regno sono aumentati da 7.802 a 10.099, con un incremento di 2.297, pari alla media di 328 al mese. Complessivamente i 31.360 posti d'ascolto mobilitati per l'ascolto delle trasmissioni scolastiche e agricole dell'Ente Radio Rurale 20.218 apparecchi radioriceventi — 180 per cento dei quali in località rurali — in confronto ai 16.384 funzionanti al 1° novembre 1936. L'incremento complessivo di apparecchi nelle organizzazioni del Regno risulta di 3.873 (esclusi gli altoparlanti supplementari) pari ad un incremento medio mensile di 548 apparecchi. Nello stesso periodo di tempo gli alunni in ascolto delle trasmissioni della Radio Rurale sono aumentati a 1.879.587 da 1.202.406.

Interessantissimi dati, questi che pubblicava l'altro giorno il *Popolo d'Italia*; e li pubblicava, non senza prestare uno spunto ai commenti dei lettori, a poco distanza dalla colonna, dello stesso numero, in cui si leggeva la notizia che: «La Marconi House di Londra, già sede della Compagnia Marconi dal 1912 al 1933, è stata acquistata dal Ministero dell'Aria, il quale vi ha trasportato i propri uffici. Data la sua nuova destinazione, il palazzo è stato ribattezzato col nome di Arielhouse. Sopra un vetro della finestra dell'ultimo piano è stato trovato il nome di Guglielmo Marconi inciso da lui stesso in un momento di svago. Il Ministro inglese ha ordinato che questo vetro sia conservato quale cimelio».

Nelle cronache della scienza, nella storia del mondo il nome di Guglielmo Marconi è scritto in ben altro modo che sopra quel fragile cimelio. Non so perché mi viene in mente la leggenda, secondo la quale Francesco I, parlando nel Castello di Chambord con sua sorella Margherita d'Angouleme dell'incostanza delle donne, avrebbe scritto: «Souvent femme varie — bien fol est qui s'y rel» sul vetro di una finestra, vetro che Luigi XIV avrebbe spezzato per tratto di galanteria verso la signora De La Vallière. E' mi pare che, se in luogo del generico «femme», si mettesse il nome di qualche «tradizionale donna», il distico regale suonerebbe quanto mai esatto nell'ora presente. O forse, dovranno dimenticare che, nei tempi delle sanzioni, veniva negato proprio a Marconi di parlare alla Radio attraverso le stazioni inglesi?

E pensare che in grazia dell'invenzione marconiana, nella sola Inghilterra, secondo una statistica recente, le industrie radio impiegano oltre sessantamila operai ed hanno un movimento annuo che s'aggira intorno ai quaranta milioni di sterline; che la Radio inglese conta circa sei milioni di ascoltatori e calcola di avere intorno ai trenta milioni di ascoltatori abituati sparsi nell'Impero. E' forse per gratitudine di averle dato una così vasta udienza mondiale che la Radio britannica dimostrò a Guglielmo Marconi l'uso dei suoi microfoni? E' che il Governo londinese mutò il nome della Marconithouse? E' vero che conserva il vetro...

Ma torniamo ai progressi dell'ascolto radiofonico. I progressi ci sono e sono notevoli, confortanti perché continui, tali da far sperare che si accenneranno ancora di più. Nelle città tedesche è facile leggere, nelle molteplici, grandi o piccole, mostre di apparecchi radioriceventi, alcune parole del nostro Duce: «La Radio è il più potente strumento che la tecnica abbia messo nelle mani dei governanti». Che è vero; ma vera è anche la complementarietà di quella tesi; il cittadino che possiede la radio, che ascolta la Radio, è più vicino al Governo; e quando il Governo s'impercossa in un genio, come, per nostra ventura, Dio ha voluto che toccasse in sorte all'Italia, per questa forma di vicinanza morale, di comunicazione intellettuale e spirituale col genio che presiede alla vita della Nazione quel cittadino diventa un'altra forza al servizio del Capo, diventa un elemento più vivo nell'organismo del Regime, centro, a sua volta, d'irradiazione per le informazioni e per le direttive delle quali, grazie alla Radio, è fra i primi ad avere conoscenza.

Ma c'è un'altra cosa da porre in rilievo, in margine ed a commento della statistica riportata;

CANONE FONDAMENTALE DEL LIVELLO DI CULTURA DI UN POPOLO

ed è che, in base di statistiche come queste, fra pochi anni si andrà costituendo, nella Radio, uno dei canoni fondamentali per conoscere il livello di cultura di un popolo. Canone tanto più valido, in quanto che per conoscere la misura del valore intellettuale ed artistico delle trasmissioni di una data Nazione non si richiede che la piccola fatica di ascoltarle alla radio.

Compiaciamoci dunque della marcia ascensionale che la Radio Italiana va compiendo. La diffusione dei nuovi apparecchi di prezzo popolare non può che affrettare i tempi di questa marcia. Com-

piacciamoci e cerchiamo di aiutarla, specialmente nel ramo che si caratterizza nella provvidenziale istituzione della Radio rurale e scolastica. Bisogna riuscir presto ad ottenerne che un apparecchio ricevente ci sia in tutte le scuole italiane, principalmente le scuole di campagna, le più lontane, le più dimenticate. Sono scuole povere di materiale didattico, i cui insegnanti sono sprovvisti di libri. Richiamarle, in una specie di adunata simbolica ed immensa, all'ascolto di una voce unica, che riunisce ad udirla insegnanti e scolari, che ravvicina le campagne alla città, che abolisce le distanze geografiche e spirituali, equivalente a suscitare, a cementare un sentimento unitario, significa compiere un'opera nobilmente educativa, mai compiuta, attraverso quella placevole e gradita maestria che è la Radio, con i mezzi più simpatici e, pertanto, più utili.

G. SOMMI PICENARDI.

Leopardi: Poeta dei giovani

Lunedì 14 giugno, nella notte, Ruggero Ruggeri lancerà attraverso il microfono le parole che il Leopardi, nei momenti di grazia, raccolgono tra cieli e armonie incognite. Udremo il Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, in cui sono poste le questioni più tragiche della vita di ogni anima, quelle che raccolgono in sé l'eterno affanno dell'umanità.

Se, per fantasia, un microfono fosse posto al sommo di un colle e tutto un popolo in meditazione venisse incorporato dagli infiniti misteriosi della divinità e della natura ed una voce forte, attraverso quel microfono, lanciasse nel mondo, con cadenza di fiume, la domanda:

..... a che vale
al pastor la sua vita?
..... ove tende
questo vagar mio breve?

Sarebbe inutile seguire il vicolo cieco dei sillogismi, delle deduzioni, delle induzioni. Unico conforto sarebbe lasciar continuare per quel popolo il canto del poeta che parlerebbe anche per noi, e direbbe tutto il dolore che la nostra vita prova dinanzi al contrasto del finito con l'infinito, del determinato con l'indeterminato, del temporale con l'eterno.

Sentiamo che la vita finisce, ma sentiamo pure che dentro di noi vi è un raggio di luce che mai si spegnerà, un raggio che parte non dall'intelletto ma dal cuore, anche nelle notti più buie, e, quasi faro, cerca incessantemente nel cielo deserto la strada della sicurezza quella che conduce alla divinità.

Il Leopardi in questa lirica ha trovato il ritmo

della nostra agonia, ritmo che talvolta per facile entusiasmo ci pare abbia tempo di marcia. Inutile. E' sempre una marcia funebre.

..... e con la mano
la fredda morte ed una tomba ignuda
mostri di lontano.

Ruggero Ruggeri ci dirà pure «la perfettissima tra le impeccabili poesie del Leopardi»: «A Silvia. Inutile ogni nota esplicativa o critica: è così semplice, così universale, che abbisogna soltanto di amare che l'ascolti».

Seguiranno L'infinito e Il sabato del villaggio.

Nella pace, udremo queste liriche che abbiamate amate sui banchi delle scuole ed ora quasi ci vergogniamo d'averle trascurate e forse dimenticate.

L'umore dei giovani per la poesia del Leopardi può sembrare davvero inspiegabile, tuttavia egli è amato quanto nessun altro poeta. «Questi si esaltano sinceramente per ogni grande poesia; ma, quando si accostano ai "Canz." sentono le loro anime commuoversi in modo nuovissimo. Quale fascino li avvince misteriosamente? E' un palpito segreto, che risponde al palpito del loro cuore.

E' la poesia della giovinezza.

Giacomo Leopardi è il più dolce ed ardente cantore dell'età giovanile. Ogni sua opera rivela un anno a quel breve fiorire, che splende in ogni essere, quando appare nell'universo. I "Canti" compongono intorno alla giovinezza un poema solo, rappresentando, sotto forme diverse, l'unico dramma dell'effimera gioia di essa nella storia del mondo e nella vita dell'uomo». Così un noto critico, expresse.

Leopardi è stato un po' l'amante di tutti i giovani, ma come tutte le amanti è stato tradito. Nella solitudine però, andremo ancora una volta a riprendere e a rileggere quelle poesie immortali.

CESARE CAVALLOTTI.

"LA MACCHINA INFERNALE",

Paris P. T. T. ha trasmesso lunedì sera La macchina infernale di Jean Cocteau, messa in onda da L. Ruth e interpretata da eccellenti attori della Compagnia di prosa della stazione. Dal punto di vista letterario-radiofonico l'avvenimento può meritare un cenno.

Cocteau, com'è noto, è anche autore del «libretto dell'interessantissimo Oedipus Rex di Stravinsky recentemente datosi a Firenze e diffuso, con grande gioia di numerosi ascoltatori, attraverso i microfoni dell'Eilar».

La macchina infernale è anch'essa un'interpretazione personale ed originale (in certi punti un po' spinta...) della tragedia di Edipo. Siamo a Tebe, sui bastioni. Due sentinelie hanno veduto il fantasma di Laïos che sembra in procinto di comunicar qualcosa. Edotta dell'innato e avvincente, accorre la ragazza Giocasta, e mentre si spinge e si accoppia con il suo favorito, Thiresio, il vecchietto, acciuffato dalle speranze. Questa prima atto, scena e nudo di arte, mette in risalto la personalità inquietu del Cocteau, fatta apposta per scuovere il tormento, per ridestare l'incorporeo, il larvato, per stilarlo nel cuore una morbosità insoddisfatta. La sete dell'autore di sondare i misteri che ci circondano, di varcare le frontiere del soprannaturale lo trascina, al galoppo, nei domini degli spettri che non sono precisamente innocenti.

Il secondo atto è quanto di più letterario sia dato immaginare, ma sarà bene metterci subito d'accordo sulla qualità di tale letteratura. Lo stile del Cocteau non ha quell'incipiente freschezza che si riscontra, per esempio, nel Giraudoux. E' un frangeggi metallico, talvolta artificioso. La Sfinge, che

appare qui sotto le spoglie d'una bella ragazza, tiene un linguaggio scoraggiante, faticoso a capirsi, nient'affatto teatrale, che fa smarrire il cervello in una foresta ostile. Al mistero succede il simbolo, il mologo turba le ali all'azione.

Il terzo atto, invece, è più convincente. L'autore ha pensato di introdurre nell'alcova in cui Edipo e Giocasta dovranno trascorrere la prima notte di matrimonio. Sulla scena aleggia, invisibile freddo impenetrabile, un terzo personaggio che rappresenta il destino, la fatalità, l'ineluttabilità. Si ripomba nel torbido, nell'angoscioso. La regina ed il suo giovane sposo barcollano sotto il peso dei presentimenti tragici. Il loro sonno è artigliato da visioni e da incubi. Sono ormai due fantocci nelle mani degli déli crudeli; la cospirazione divina dà i suoi frutti nefasti nel quarto atto, come una piena che sia riuscita a demolire gli inutili argini. Ecco una bella invenzione del poeta: Giocasta morta riappa, visibile soltanto ad Edipo che ha le pupille squarciate. «Giocasta, mia moglie!», grida l'uomo, dicondo. «Ma Giocasta tu non eri!» ammette il fantasma. Da questo istante rivelatore fino al passo estremo, Edipo circosarà guidata volta a volta dalla figlia Antigone o dall'ombra materna.

Non esiste, probabilmente, in tutto il teatro contemporaneo opera più impeccabilmente intellettuale di questa, che porta impresso in ogni dettaglio il marchio d'uno spirito ansioso di conoscere fin dove potrà spingersi. Si ha l'impressione d'un travaglio fine a se stesso, d'un esercizio imposto all'intelligenza soviente perversa. Questo gioco di chiaroscuro, guizzi improvvisi che si sfrangiano per rinascere e ricadere, alla fine riesce un pochino faticoso e opprimente. E' difficile mantenersi ostinatamente, sia pure per poche ore, fuori del circolo chiuso di un'umanità semplice e familiare, terra terra.

GALAR.

LA STORIA DELLA MUSICA

CINQUANTANOVESIMA PUNTATA

Troviamo anche in Schumann tante perle bellissime e preziosissime, specialmente nella musica pianistica, dalla quale cominceremo, perché più importante, la nostra breve rassegna.

I primi 23 numeri delle opere di Schumann si riferiscono tutti a composizioni per pianoforte, che oltre alla vera e reale bellezza hanno grande importanza per la tecnica dello strumento (*Bora-ventura*). Poche parole sull'op. 1, scritta vent'anni, che comprende le « Variazioni sul nome di "Abegg" », formata con lettere designanti le note: la, si, bem., mi, sol, sol. Tema grazioso in forma di valzer, con variazioni che fanno pensare a Weber, nelle quali già si palesa quell'amore alla forma ciclica che sarà una delle caratteristiche schumanniane.

La gran lunga più importante è l'op. 2, « *Papillon* », comprendente 11 pezzi brevi ma squisiti, satiri dello spirito del suo amato Richter. Li scrisse con mano leggera, sentendo egli stesso di star acquistando l'indipendenza e di trasformare la musica puramente imitativa in linguaggio dell'anima.

Lasciamo stare l'op. 3 (« *Studi sui Capricci di Paganini* »), che non può non richiamare tosto l'op. 10 (« *Concerto sui Capricci di Paganini* »): tentativi di tradurre in linguaggio pianistico il linguaggio del più gran mago del violino senza alterarlo. Gli « *Intermezzi* » (op. 4) meritano d'essere detti dal Combarieu: « un modello di costruzione tecnica e di libera poesia », specialmente per merito del quinto; mentre la « *Toccata* » op. 7 è un trionfo della « broderie » dell'appoggiaatura. Ma un'altra ben maggiore è raggiunta con l'op. 9, ch'è il « *Carnaval* » in cui si manifesta per la volta quella che sarà l'intima natura di Schumann: così intimo e così originale che i contemporanei non giungeranno se non con sforzo a comprenderlo (Basch).

Questa opera, che tra quelle schumanniane è la più popolare sebbene non sia la più alta, si fonda sullo quattro note - la, mi bem., do, si -, corrispondenti alle lettere musicali contenute nel nome Schumann e alla parola « Asch », nome del paese di nascita di quella Ernestina von Fricken che fu la prima fidanzata del musicista. Si tratta d'un ballo mascherato, comprendente vari episodi, ma lo stesso Autore ci avverte di non dar troppa importanza ai titoli, successivi alla composizione. E', in sostanza, un tema con variazioni, ma ha ragione il Basch di dire che le variazioni non obbediscono qui solo alle leggi tonali, e che, per di più, l'immaginazione poetica, motrice e visiva del musicista-poeta seppe diversificare con una ricchezza, un'ingegnosità e uno spirito incomparabili. « *Opera integrale nella frammentarietà originalissima della costruzione, nell'unità che le proviene dalla adunata dei singoli soggetti e nella determinazione dei titoli* » (Valabrega): « una corona plastica, melodiosa, fantastica, scintillante di venti pietre preziose, delle quali ciascuna ha il suo profilo e il suo pregio ».

Il « *Carnaval* » non solo contiene Eusebio e Floriano, ma molti già si ride il simbolo, ma per di più termina con la marcia dei « Compagni di Davide ». Ci conviene, però, risalire di due anni, fino al « *Davidsbündler* » (op. 6), dedicati a Walther von Goethe col motto: « In ogni tempo gioia e dolore si mescolano: state moderati nella gioia e affrontate con coraggio il dolore ». I « Compagni di Davide » dovevano essere una simbolica unità di musicisti, pronta a gettarsi battagliera contro tutto ciò che contaminasse l'arte o ne svissasse il cammino. Avevano per immagine incitatrice quella del fanciullo che abbatté il gigante, e che lottò contro i Filistei, fatti, dai romanzie, simbolo di tutto quanto era gretamente borghese, crasso e pedantesco. La composizione dello Schumann svolge in 18 brevi pezzi il contrasto tra l'anima sognatrice e affettuosa d'Eusebio e quella tutta fuoco di Floriano. Dice il Basch che non mai musicista aveva fatto vibrare le corde dell'anima più profondamente e più delicatamente.



Roberto Schumann.

L'op. 11 è la « *Sonata in fa diesis min.* », detta la « Prima », che il Combarieu ritiene « romantica più per la libertà della forma che per l'intimità del sentimento ». Vi ritorna un tema del « *Carnaval* », e in parecchi punti fa pensare a Mendelssohn. Al posto dell'*Andante* v'è una magnifica *Aria*. Nel complesso, però, questa Sonata è poco organica e non esente da preoccupazioni.

Con l'op. 12 abbiamo i « *Phantasiestücke* », racconti di otto celebri pezzi dedicati a miss Anna Lidiadl. Ma dice giustamente il Valabrega, essi in realtà sono di Clara, spettano a Clara, soltanto a lei. Il primo è il dolcissimo « A sera ». Non meno bella è il « Perché? ». Stupenda il « Nella notte », per ampiezza e pateticità. Della « Favola », il Valabrega dice ch'è una vera corsa sul dorso d'un piccolo ippogrifo nei paesi delle fate. Nel complesso, ci troviamo qui di fronte a una tra le maggiori manifestazioni di Schumann.

Con l'op. 13 veniamo agli « *Studi sinfonici* », nei quali la maestria della tecnica è pari alla profondità musicale: « dodici variazioni che sono un gran banchetto non solo per l'orecchio, ma anche per il cervello » (Basch). Rivive qui l'arte tutta beethoveniana della Variazione: « la voce dell'allodola canterà anche tra i fili d'acciaio d'una gabbia » (Valabrega).

Passiamo all'op. 14 con la « *Sonata in fa min.* », della quale il miglior tempo è lo Scherzo. Termina con un « prestissimo possibile », dato la prima volta come « *Contro senza orchestra* ». Nonostante l'animazione rimasta però lontana dalla portata della « *Scena infantile* » dell'op. 15, che tra le raccolte schumanniane è certo quella più conosciuta e più amata. Sono 13 brevi pezzi che, a quanto pare, furono provvisti dall'autore di « *fanciulletti* », dato un giorno da Clara a Schumann. I titoli singoli furono messi dopo dal compositore, che confessò d'essersi pianto d'arresto, nella scrivere, testine di bambini. Meritano d'essere ricordate a questo proposito alcune parole del Combarieu: « I fanciulli sono esclusi dalla musica del secolo XVIII (non del tutto, perché non si può dimenticare Haydn): la musica è arte di società, e i fanciulli non erano ammessi nelle società mondane. I musicisti del secolo XIX scrissero sui fanciulli, ma specialmente per ritrarre i loro giochi: valga l'esempio di Beethoven. Ma in Schumann è tutt'altra cosa. Egli ammirò nei fanciulli soprattutto l'ingenuità, è da essa fu interento e ispirato, come da una qualità che rispondeva all'anima sua. Purezza di cuore e innocenza simili a quelle di Schubert ». Esprimere in musica l'ingenuità del bambino che ascolta una storia curiosa o dice una preghiera, che s'addormenta o che sogna era impresa ben singolare ed ardua. Dovvero che Schumann seppe penetrare nel variopinto mondo infantile con la virtù d'un mago amico, e scrivere a questo proposito pagine che non furono ugualiate né superate (Valabrega).

Diversa atmosfera è quella della « *Kreisleriana* », op. 16, che il Pannain dice « mirabile fantasia, divisa in otto pezzi successivi, fiorita dall'impressione di un racconto di Hoffmann »: « poema della passione », come lo definisce il Valabrega, ove la velozità diventa in certi tratti vertigine ed ebbrezza. La « *Fantasia* », op. 17, merita d'esser detta meravigliosa, e tale essa è fin dall'inindimenticabile melodia iniziale. Per il Basch, essa è l'opera maestra della musica pianistica di Schumann. Doveva intitolarsi « *Obolus* », come obolo del giovane musicista al monumento di Beethoven, ma poi l'autore le mise ad epigrafe alcune parole di Schlegel. Tipico lavoro romantico, è in essa il drammatico contrasto tra l'ideale e la realtà, l'ebbrezza ed il dolore, la gioia e la morte. Del primo Tempo, lo stesso Schumann scrisse alla moglie: « E' quanto io ho scritto di più appassionato: è un grido disperato a te ». Fa pensare a Liszt e a Chopin per più d'uno aspetto. Vien poi una « *Legenda* », col tema che ricorda un corale, e il « *Moderato* », del quale il Valabrega dice ch'è uno « scherzo imbrigliato da redini di seta ».

(Continua).

PERSONAGGI DI TEATRO

« PASSABÒ, VITA PERDUTA »
di GHERARDO GHERARDI

PASSABÒ, impiegato d'infimo ordine, goffo, occhiuto e insignificante, è considerato l'ultima pedina sullo scacchiere delle varie attività d'una Casa editrice in pericolo. Egli occupa un esiguo spazio e parla il meno possibile. Balbuziente, ma geniale, studioso senza aspirazioni, padre adottivo d'un orfano nipote che ama segretamente un piccolo ambizioso senz'ombra di talento, egli è arrivato al sessant'anni rassegnandosi ogni giorno di più alla sorte del pover'uomo respinto dalla vita nel suo angolo buio.

L'umiltà seccatura dalla grave imperfezione lo ha fatto ingocciare come un malato all'ingresso del mondo profondo. I suoi desideri umani, ripiegati come alle ferite, dormono da molto tempo nel suo cuore pacificato. Nella sua totale rinuncia alle gioie dell'amore e alla febbre della conquista, egli ha assunto l'atteggiamento d'un animale minorato che rifugiatosi in una zona d'ombra assiste passivamente ai conflitti quotidiani di coloro che hanno zanne per aggredire a voce per difendersi.

Una sola persona, Paola, colei che divide la sua casa, ha scoperto le inopliche risorse di quella maschera senz'abilità martirizzata, ma non si ricorderà di esaltare che il giorno in cui il bellissimo vanillo avrà bisogno di soccorso per la propria fumiliosa ascesa. Il dramma è qui, nel confronto delle egoistiche passioni.

L'amore e l'ambizione fanno muovere due personaggi altrettanto solidi e vivi intorno a quel personaggio centrale e indimenticabile che per soccorrerli si libera, che per rispondere a un'urgenza scopre la propria forza, che per osare di rendersi utile acquista la coscienza del proprio enorme valore.

Ancora nell'ombra, ancora ignorato o deriso, tenuto in conto d'un impiegato quasi passivo, egli dà all'autentico limitato, ansioso di assurgere al posto eminente, tutte le risorse della cultura, dell'intelligenza e dell'iniziativa.

Il trionfo del suo patrimonio intellettuale si rivela come un torrente di luce sulla marionetta abilmente addestrata. Passabò, ebbro della vittoria, reclama un riconoscimento, sia pure segreto, da parte del beneficio, riconoscimento che costui elargisce come un'elemosina, umiliato e irritato di trovarsi a fronte un temibile creditore nient'affatto disposto a venir pagato con del denaro.

Impaziente di salire e di liberarsi d'ogni obbligo, il giovane ambizioso, che ha già dimenticato la dedizione di Paola, allontana da sé anche colui a cui deve la vittoria. Egli suppone che l'iniziazione risulti bastevole per compiere la lunga marcia trionfale sulla grande via del successo, che la fortuna, così bene adescata, gli abbia a sorridere come le varie donne più o meno innamorate del suo profilo apollineo; ma il suo pensiero meschino affonda negli abissi della cieca presunzione e i bandichi di nebbia della sua incalcolabile ignoranza lo separano dal luminoso vertice del risultato concreto.

Ancora una volta le tre passioni, momentaneamente placate in una sosta che ricorda le pause delle bufera, infuriano quando l'ambizione delle tre vite disgiunte riaccende la triplice sete dell'amore, del successo e della soddisfazione personale.

Per un istante noi ci illudiamo nella possibilità del difficile accordo, della fusione mirabile, ma la dignità femminile oltraggiata si vendica come può sui due uomini riconciliati.

Tutta la tristezza del mondo cammina dietro quell'amorosa donna spodesta; ma la nostra pietosa speranza la inseguì come un richiamo, perché a lei solamente noi riconosciamo la facoltà di associare l'ambizione ai sogni di un poeta, prestando a colui che ne è senza un po' del suo grandissimo cuore.

MALOMBRA.

Abbonatevi al

RADIOPAGINE

L'abbonamento annuo costa L. 27

CARLANDREA ROSSI.

STAZIONI DI RADIODIFFUSIONE AD ONDA CORTA

kHz	m	kW	S T A Z I O N E			kHz	m	kW	S T A Z I O N E		
3.040	98,68	10	Batavia, YDA (Indie Olandesi), 00.00—01.30; 11.30—16.30.	9.525	31.49	1	Jeloy, LKJ (Norvegia), 11.15—14.00.				
4.273	70,29	20	Khabarovsk, RW15 (U.R.S.S.), 08.00—15.00.	9.530	31.48	40	Schenectady, W2XAF (U.S.A.), 21.30—06.00.				
5.800	51,72	1	Caracas, YVSRU (Venezuela), 23.00—05.00.	9.535	31.46	50	Tokio, JZI (Giappone), 15.00—16.00.	122.50	—04.45.		
5.976	50,10	15	Città del Vaticano, HVJ (Città d. Vaticano), 00.00—20.15.	9.540	31.45	50	Zeesen, DJN (Germania), 06.00—11.15; 11.55—17.00.				
5.988	50,10	1	Bucaramanga, HJZABD (Colombia), 00.00—05.00.	9.550	31.41	3	Suva, VP2D (Isole Figi), 12.30—14.00.				
6.000	50,00	1	Montevideo, CX2A (Uruguay).	9.560	31.38	50	Praga, OL3RA (Cecoslovacchia), Dom., Mar., Giov., Sab., 22.10—22.30.				
			Messico, XEBT (Messico), 01.00—07.00.	9.565	31.36	4,5	Zeesen, DJA (Germania), 06.00—11.15; 22.50—04.45.				
			Colon, HP5K (Panama), 23.00—05.00.	9.570	31.35	10	Budapest, HA83 (Ungheria), Dom., 15.00—16.00.				
6.005	49,96	0,3	Montreal, FCN (Canada), 12.00—05.00.	9.575	31.33	1	Bombay, VUB (India Br.).				
			Avana, COCO (Cuba), 23.00—07.00.	9.580	31.32	10-50	Cucuta, HJ2ABC (Colombia).				
			Bogota, HJ5ABH (Colombia), 00.00—05.00.	9.580	31.32	0,6	Daventry, GSC (Inghilterra), 03.00—05.00.				
6.010	49,92	0,09	Singapore, ZHI (Stato dello Stretto), Mart., Giov., Vener.	00.00—02.30; 07.30—14.30; 16.00—19.00.			Lyndhurst, VK3LR (Australia), Lun., a Ven., 09.30—14.30; Sab., 04.00—14.30; Dom., 09.00—13.30.				
			Praga, OL2RA (Cecoslovacchia), Lun., Mer., Ven., 22.10—22.30.			12	Huizen, PCJ (Olanda), Dom., 20.00—21.00; Lun., 01.00—02.00; Mart., 19.30—21.00; Giov., 01.00—04.00.				
6.017	49,86	0,02	Santiago de los Caballeros, HJ3U (Rep. Dominicana), 23.40—01.40.			1	Filadelfia, W3XAU (U.S.A.), 17.00—01.00, 11.60—17.30.				
6.020	49,83	50	Santos, DJG (Germania), 17.35—22.30.	9.590	31.28	0,2	Sydney, VK2ME (Australia), Dom., 07.00—09.00; 11.00—15.00; Apelcross, VK6ME (Australia), 12.00—14.00.				
6.025	49,83	1	Santa Marta, HJ1ABJ (Colombia), 23.30—04.00.			25	Radio Nazioni, HBL (Svizzera), Sab., 23.30—23.45; Dom., 100.45—03.00.				
		1	Montevideo, HJ4ABB (Colombia), 24.00—04.30.			ROMA, 12R03.					
6.030	49,75	0,1	Panama, HP5S (Panama), 01.00—04.30; Dom., 22.00—24.00.	9.595	31.27	1	Lisbona, CT1AA (Portogallo), Mart., Giov., Sab., 22.00—01.00.				
10	49,70	1	Boston, W1XAL (U.S.A.), Mart., Mer., Sab., 00.00—02.00; Boston Beach, W4XB (U.S.A.), 17.00—19.00; 01.30—04.30.	9.600	31.23	2	Soerabaja, YOH1 (Indonesia), 00.00—01.30; Dom., 11.00—16.30.				
6.040	49,67	2,5	Daventry, GS1 (Inghilterra), 19.00—08.30; Dom., 01.30—08.00.	9.625	31.13	25	Bueno Aires, LRV (Argentina), Lun., Ven., 13.00—05.30.				
6.042	49,65	1	Batavia, YDA (Indie Olandesi), 17.00—19.00; 01.30—04.30.	9.650	31.09	1,5	Bangkok, PM1 (Thailandia), 00.00—01.30; Dom., 04.30—08.00.				
6.050	49,59	10-50	Daventry, GS2 (Inghilterra), 19.00—08.30; Dom., 01.30—08.00.	9.657	31.07	10	Bogotá, W1XAL (U.S.A.), 00.00—02.00; Dom., 104.45—03.00.				
6.055	49,55	0,5	Columbo (Ceylon), 14.00—16.00.	9.660	31.06	25	ROMA, 12R03.				
			Cincinnati, W8XAL (U.S.A.), 22.00—01.00; 04.00—07.00.	10.260	29,24	1	Lisbona, CT1AA (Portogallo), Mart., Giov., Sab., 22.00—01.00.				
6.060	49,50	1	Colombia, HJ3ABD (Colombia), 23.00—06.00.	10.330	29,04	5	Bienna, ARA, LRV (Argentina), Lun., Ven., 22.00—01.00.				
		1	Filadelfia, W3XAU (U.S.A.), 01.00—04.00.	10.350	28,99	10	Bogotá, W1XAL (U.S.A.), 00.00—01.30; Dom., 04.30—08.00.				
6.065	49,46	0,5	Skamlebak, OYX (Danimarca), 19.00—24.00; Dom., 17.00—18.00.	10.360	28,94	2	Bogotá, W1XAL (U.S.A.), 00.00—01.30; Dom., 04.30—08.00.				
		1	Motala, SASH (Svezia), 18.30—23.00.	10.360	28,91	10-50	Bogotá, W1XAL (U.S.A.), 00.00—01.30; Dom., 04.30—08.00.				
6.070	49,42	—	Bogota, HJ5ABF (Colombia), 00.00—05.00.	10.370	27,93	1	Bogotá, W1XAL (U.S.A.), 00.00—01.30; Dom., 04.30—08.00.				
			Toronto, CFRX (Canada), 11.00—13.45—16.15.	11.000	27,27	1,5	Bogotá, W1XAL (U.S.A.), 00.00—01.30; Dom., 04.30—08.00.				
6.075	49,38	0,15	Georgetown, PV3MR (Guiana Brit.), 22.45—02.45.	11.700	25,64	5,5	Stockholm, SM5SX (Svezia), 12.25—15.00; 17.05—19.30.				
6.080	49,34	0,25	Chicago, W9XAA (U.S.A.), 23.00—06.00.	11.715	25,61	10	Parigi, Radio C., TPA4 (Francia), 23.15—01.00; 03.00—06.00.				
6.082	49,33	0,5	Maracaibo, YVIRE (Venezuela), 23.30—04.30.	11.720	25,60	2	Winnipeg, CJRX (Canada), 00.00—06.00.				
		1	Penang, ZHA (Stato dello Stretto), 13.40—15.40.	11.730	25,57	10-50	Huizen, PH1 (Olanda), 103.00—05.00.				
6.087	49,28	1	Nairobi, VQ7QD (Kenya), 11.15—12.15; 15.15—17.30; 20.30; Mart., Giov., 14.30—15.30; Sab., 17.00—21.00; Dom., 17.00—20.00.	11.750	25,53	1	Daventry, GSD (Inghilterra), 18.00—21.45; 00.20—02.30.				
6.090	49,26	1	Toronto, CRXZ (Canada), 22.20—04.30; Dom., 17.45—05.30.	11.760	25,47	1,5	Vienna, OER3 (Austria), 16.00—23.00.				
6.097	49,20	1	Ibagué, HJ4ABC (Colombia), 00.00—05.00.	11.790	25,45	10	Boston, W1XAL (U.S.A.), 21.30—23.30.				
		1	Medellin, HJ4ABE (Colombia), 00.00—05.00.	11.795	25,43	25	Zeesen, DJO (Germania), 122.00—23.00.				
6.102	49,02	1	Belgrado, P.T.T. (Jugoslavia), 12.00—14.00; 17.00—24.00.	11.800	25,42	10-50	Tokio, JZK (Giappone), 06.00—07.00; 15.00—16.00; 20.30—21.30.				
		1	Bound Brook, W3XAL (U.S.A.), 23.00—04.00.	11.820	25,38	1	ROMA, 12R04.				
6.100	49,18	5	Chicago, W9XFM (U.S.A.), 04.00—06.00.	11.830	25,36	10-50	Daventry, GSD (Inghilterra), 18.00—21.45; 00.20—02.30.				
		5	Johannesburg, ZTJ (Sud Africa), 04.05—06.30; 09.30—13.00; 15.00—21.00; Dom., 14.00—16.15; 18.30—21.00.	11.840	25,34	1	Wayne, W2XE (U.S.A.), 00.00—03.00.				
6.107	49,12	1	Manizales, HJ4ABB (Colombia), 23.00—03.30.	11.855	25,31	34	Chicago, W9XAA (U.S.A.), 13.00—22.00; Dom., 02.00—04.00.				
6.110	49,10	0,5	Calcutta, VUC (India Br.), 15.30—18.00.	11.860	25,29	1	Praga, OL2RA (Cecoslovacchia), 20.30—22.05; Mart., Ven.				
6.115	49,06	15	Daventry, GS1 (Inghilterra).	11.870	25,27	2	Zeelen, DJP (Germania), 17.35—04.45.				
6.120	49,02	1	Baranquilla, HJ1ABJ (Colombia).	11.880	25,24	10-50	Vienna, OER3 (Austria), 16.00—23.00.				
6.122	49,00	1	Wayne, W2XE (U.S.A.), 03.00—04.00.	12.000	25,00	1	Boston, W1XAL (U.S.A.), 21.30—23.30.				
6.125	49,08	—	Jeloy, LKJ1 (Norvegia), 17.00—23.00.			10-50	Zeesen, DJO (Germania), 12.00—17.00; Mart., Ven., Dom., 04.15—05.00; Mart., Ven., 02.30—03.30.				
6.127	49,06	0,15	Montevideo, CX4A (Uruguay), 16.30—18.30; 22.30—03.30.	12.235	25,42	7	Reykjavik, TFJ (Islanda), Dom., 19.40—20.30.				
6.135	48,89	1,2	Avana, COCD (Cuba), 23.00—06.00.	13.635	22,00	20	Varsavia, SPW (Polonia), Lun., Mer., Ven., 18.30—19.30.				
6.140	48,86	40	Halifax, CJHX (Canada).	14.920	20,11	7	Sofia, LZ4 (Bulgaria), 11.00—12.30; 17.30—21.45; Dom., 06.00—22.30.				
6.147	48,80	1	Ottawa, VE9BA (Canada).	15.110	19,85	50	Zeesen, DJL (Germania), 06.00—08.00; 14.00—15.00; 17.35—22.30; Dom., 11.45—12.45.				
6.150	48,76	0,5	Kuala Lumpur, ZGE (Stato dello Stretto).	15.120	19,84	10	Città Vaticano, HVJ (Città Vaticano), 16.30—16.45.				
6.158	48,72	0,2	Lorenzo Marques, CR6AA (Mozambico).	15.140	19,82	10-50	Daventry, GSF (Inghilterra), 11.45—18.00; 22.00—02.30; Dom., 03.00—05.00.				
6.175	48,38	0,2	Pittsburgh, W8XK (Portogallo), 22.40—04.00; 24.00.	15.160	19,79	3	Bangkok, ZWB4 (Hong Kong), 17.10—18.20.				
6.200	48,39	5	Mesito, XEXA (Messico), 01.00—07.00.	15.180	19,76	50	Zeesen, DJB (Germania), 06.00—17.00; 22.50—04.45; Dom., 17.00—18.00.				
6.207	48,37	0,1	Caracas, YV3RH (Venezuela), 00.00—03.45.	15.190	19,75	10-50	Pittsburgh, W8XK (U.S.A.), 14.00—09.00.				
6.400	48,67	0,25	S. José, TIB (Costa Rica), 00.00—03.00; 17.00—19.00.	15.210	19,72	12	Huizen, PCJ (Olanda), Mart., 10.30—12.00; Merc., 14.00—16.00.				
6.410	48,60	1	Valladolid, YV0VR (Venezuela), 23.00—03.30.	15.220	19,71	10	Daventry, GSF (Inghilterra), 18.20—21.45.				
6.520	48,61	0,1	Budapest, XAT4 (Ungheria), Lug., Giov., Dom., 00.00—01.00.	15.240	19,69	1	Wayne, W2XE (U.S.A.), 18.00—22.00.				
6.620	48,52	2	Bangkok, HSSP4 (Siam).	15.260	19,66	50	Zeesen, DJQ (Germania), 06.00—11.15; 12.00—17.00; 22.50—04.45; Dom., 17.10—18.20.				
6.720	48,44	3	Avana, COCD (Cuba), 18.00—07.00.	15.270	19,64	5	Buenos Aires, LRU (Argentina), 00.20—02.30.				
		3,5	Melbourne, VK3ME (Australia), 10.00—13.00.	15.270	19,62	10-50	Daventry, GSP (Inghilterra), 11.45—18.00.				
6.820	48,39	0,5	Rio de Janeiro, PRF5 (Brasile), 22.45—23.45.	15.310	19,60	40	Wayne, W2XE (U.S.A.), 12.30—17.00; 23.00—00.00.				
7.795	38,49	20	Cartagena, HJ1ABE (Colombia), 23.00—05.00.	15.330	19,57	50	Schenectady, W2XAD (U.S.A.), 16.00—00.00.				
8.945	33,54	0,25	Cartagena, XAT4 (Ungheria), Lug., Giov., Dom., 00.00—01.00.	15.340	19,56	1	Zeesen, DJB (Germania), 14.00—15.00; 22.50—04.45.				
9.130	32,88	6	Bangkok, HSSP4 (Siam).	15.370	19,51	6	Budapest, HA83 (Ungheria), Dom., 15.00—16.00.				
9.350	32,09	2,5	Avana, COCD (Cuba), 18.00—07.00.	17.760	18,89	1	Wayne, W2XE (U.S.A.), 16.00—17.00.				
9.435	31,80	3,5	London, PRH (Portogallo), 00.00—05.00.	17.770	18,88	50	Zeesen, DJB (Germania), 06.00—17.00; 22.50—04.45; Dom., 17.10—18.20.				
9.500	31,58	1	Rio de Janeiro, PRF5 (Brasile), 22.45—23.45.	17.780	18,87	20	Huizen, PH1 (Olanda), 12.30—15.00.				
		1	Cartagena, HJ1ABE (Colombia), 23.00—05.00.	17.790	18,86	10-50	Daventry, GSG (Inghilterra), 06.00—08.15; 11.45—18.00; 22.00—04.40.				
		1	Cartagena, HJU (Colombia), Lun., Mer., Ven., 18.00—20.00; Mart., Giov., Sab., 02.00—05.00.	21.470	13,97	10-50	Daventry, GSH (Inghilterra), 11.45—18.00.				
9.510	31,55	50	Daventry, GSB (Inghilterra), 06.00—08.15; 18.20—00.00.	21.520	13,94	1	Wayne, W2XE (U.S.A.), 12.30—17.00; 23.00—00.00.				
9.520	31,51	1	Budapest, HA83 (Ungheria).	21.530	13,93	10-50	Daventry, GSJ (Inghilterra).				
9.525	31,49	2	Armenia, HJ4ABH (Colombia), 23.00—05.00.	21.540	13,92	40	Pittsburgh, W8XK (U.S.A.), 12.00—14.00.				
		2	Hong Kong, ZBW3 (Hong Kong), 05.30—07.15; 09.00—16.00.	21.550	13,92	10-50	Daventry, GST (Inghilterra).				

Le linee in grassetto indicano le gamme di frequenza riservate alla radiodiffusione. I giorni e le ore di trasmissione sono riferiti al tempo medio dell'Europa Centrale (ora italiana).

GIOCHI

A PREMIO E
SENZA PREMIO

A PREMIO
N. 24

PAROLE E SILLABE
INCROCIATE

ORIZZONTALI LETTERALI: 1. Sorta di vaso a larga pancia usato dagli antichi romani — 2. Malattia umana a localizzazioni multiple — 3. Preoccuparsi nel chiedere — 4. Forza motrice della barba a mano — 5. Colpevole — 6. Dinastia araba del Califfo — 7. Ritratto solennemente e pubblicamente la mia dottrina — 8. Mancanza congenita delle membra per mancanza di stupore — 9. Terra — 10. Mare — 11. È il suo motto pubblicitario — 10. Uccello rampicante; piattino n. 791 — 11. Destino — 12. Carne virgili — 13. Chiamata dalle eruzioni vulcaniche — 13. Zinco — 14. Targa delle auto bulgare — 15. Il principio dell'entomologia — 16. In favore — 22. A condizioni — 23. Opera lirica di Giordano — 24. Latinamente unisce — 25. Mezzelune — 26. La prima nota antica — 27. Cottura — 28. Quinto figlio di Giacomo — 29.

Esplosivo formato da nitroglicerina e segatura di legno — 31. Punto intermedio fra l'occidente ed il nord-occidente — 33. Antica città dell'Acaia, ricordata da Omero — 35. Montagna nell'isola di Haili (m. 3140) — 37. Giudice d'Israele — 39. Cittadina marchigiana — 40. In quella di Verona vi si danno spettacoli lirici — 41. Uccello passeriforme — 46. Arte italiana, satirico e maccheronico, del XV sec. — 47. Comune che significa "fiume" — 48. Quarto filo di Aronne — 49.

ORIZZONTALI SILLABICHE: 16. Nelle ricette mediche che debbono essere ripetute più di una volta — 17. Malattia infettiva trasmissa all'uomo dagli animali equini — 18. Augusta Infante — 19. Società Protettrice Animali — 20. Uccello gallinace dell'Africa settentrionale — 30. Irresponsabile; camminatore notturno — 32. Nome di parecchi villaggi prov. di Udine — 34. Sostanza colorante — 36. Rappresentazione teatrale che ha dato un incasso abbondante — 38. L'osso più lungo del corpo umano — 41. Flume della Francia — 42. Scrittore, quindi Leopoldo — 45. Personaggio dell'*"Odissea"* — 48. Contessa del Portogallo Aglia — 49. Alfonso VII re di Castiglia (1070-1130).

VERTICALI LETTERALI: 1. Mammifero artiodattilo ruminante — 21. Simula malattia prodotta dall'aumento ipertrofico del pachiderma — 10. Empietà — 31. Figura geometrica (tr.) — 52. Lingue inglese — 53. Palco di una stanza fatto con graticci di canne lacustri — 54. Capitano licio ucciso da Ulisse — 55. Pianeta telescopico n. 390; misura di capacità turca — 56. La città dai due mari — 43. La capitale della Svezia, nella Barriera Glaciale — 57. Sessantasei punti di latitudine dell'Atlantico Centrale — 58. Regno n. 28 — 59. Dipartimento, città — 60. Bagaglia pieno — 61. Corpo di una botte dove è più gonfia — 23. Pruno da siepi — 62. Il film dei nostri giorni (tr.) — 63. Razza di gatti senza coda, originaria di un'isola omonima nel mar d'Irlanda — 64. Re mitologico di Iolco in Tessalia — 64 bis. Composizione musicale scritta per due parti — 65. Subito — 66. Piccola imperfezione — 67. Città della Siria antica ove venne sconfitto Macrone — 70. Nome scientifico della "lente d'acqua" — 71. Insegna i modi per conseguire la salute e prevenire le malattie — 75. Minerale antico al talco — 76. Mio signore" dice Larabo — 77. Gioia in antico linguaggio — 78. La sigla del nostro Impero.

VERTICALI SILLABICHE: 16. Frazione del comune di NE (Genova) — 30. Voglia di dormire — 34. Prima moglie di Dardano — 68. Strumento musicale a corda presso le popolazioni del Congo — 69. Cittadina in prov. di Frosinone — 38. L'avverbio della belva — 17. Uno dei tanti miliardari americani — 72. Codice latina — 73. Prefisso o suffisso di nomi per indicare che vi ha parte — 74. Ricreatore — 80. Errante — 81. Giudizio degli arbitri — 82. Pigmea — 83. Il fiume che nasce da Wagner — 84. Restituzione. (Schema di Vittorio Buffoni, Roma).

Tra i solitari verranno estratti a sorte dieci eleganti faconi dell'ACQUA L.E.P.I.T., deliziosa Colonia classica per toilette della Casa che produce la famosa lozione PRO CAPILLIS L.E.P.I.T., BOLOGNA.

Le soluzioni scritte su una semplice cartolina postale debbono pervenire alla Redazione del "Radiocorriere", via Arsenal, 21, Torino, entro sabato 19 giugno.

I premiati del gioco a premio N. 22

Tra le numerose soluzioni pervenuteci i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: FAUSTA BUFFONI, via Urbino 31, ROMA; MARIA CASTELLI, corso XXIII Marzo 8, Sanremo; LAURA DE FABRITIUS, discesa Santa Maria 11, Chiari; FRANCA GARNERI, via Croce di Malta 4, Imperia; FRANCA BAS-SINO, corso Palermo 80, Torino.

I premi verranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE.

RADIO DEL 1877?

Nel numero del *Times* del 2 agosto 1877 apparve la notizia di un esperimento nel quale si può riscontrare il germe delle radiotrasmissioni. Un filo metallico della lunghezza di tre miglia trasmise dati di calcolo di una serie di orologi all'altra. Il risultato fu solo parzialmente convincente: «Alcune delle note parvero abbastanza buone, ma altre del tutto false e l'esecuzione risultò ineguale e stonata». La spiegazione di questa «musica attraverso all'etere», benché alquanta primordiale, ha degli accenni che non sono del tutto lontani dalla realtà scientifica.

LA MUSICA E L'INFANZIA

Un'esperienza quasi cinquantanera sull'educazione musicale nelle scuole insiste conferma che le stardiggiando di voler considerare tale ramo di istruzione come un *extra* o l'origine degli altri risultati raggiunti, si deve tenere conto che si accosta alla musicista un soddisfacente segnale del suo progresso. Per il canto corale e a solo, si è riscontrato che la maggior parte delle voci incolte sono scadentissime; si salva uno su cinquanta. Ma migliorano rapidamente con l'esercizio.

MUSICISTI A TAVOLA

Beethoven, Schubert, Brahms e Giovanni Strauss, il grande quartetto viennese, passavano molte ore della loro giornata al caffè ed all'osteria. Che cosa consumavano? e quale è l'aneddotica conviviale di parecchi altri?

Händel era un gran ghiottone e ci teneva egualmente in qualità ed alla quantità. Aveva una poderosa corporatura, ed il metodo del suo lavoro esauriva l'organismo.

Gluck, componendo, teneva sul piano parecchie bottiglie e vi attingeva generosamente. Essendogli stato chiesto che cosa apprezzasse di più, rispose: «Vino, vino e giorno. Col denaro mi compravo il vino, io mi aiutai a comporre e mi da così la ghiria».

Papà Haydn, essendosi impegnato a fare il musicista di camera presso il principe Esterházy in Ungheria, rimpiangeva particolarmente sul letto il rito di Vienna, in cui si duole «che nessuno gli chieda se vuole cioccolato con o senza panna, e gelato alla vaniglia o al pistacchio». Sospira per il formaggio parmigiano che gli permetterebbe di condire meglio maccheroni e spaghetti.

Antonio Vivaldi era una frittata e di una specie di indaco russo, cui aggiungeva dei pezzi di formaggio parmigiano. Apriva le uova egli stesso e se ne trovava delle marche le sbatteva in testa alla cuoca che le aveva acquistate sul mercato. Quando lavorava in campagna rubava volentieri le uova dal pollaio. Voleva sempre farne un gran numero mettendosene che per ogni tasso ci fossero sessanta grani. Molta acqua fresca, poco vino ed un po' di birra accompagnata da una pipa.

Paganini, abituato dal padre ad digiuni perché imparasse a violino era poco buongustaio. Il suo pastore era sempre condita in modo da apparire più insipida possibile.

Rossini diceva che «il venti ben pieno è il tamburo della gioia». Nelle sue stanze, anche in quella da letto, invece di altri soprammobili si trovavano spesso saliere con saggi di nuovi vini.

Wagner era un gran mangiatore, si accontentava di pane secco e prugne che mangiava seduto ai piedi di una statua in una pubblica piazza.

Mendelssohn nelle sue lettere parla quasi più di cucina che di musica — era specialmente giotto di pugnali inglesi, mentre *Wagner* considerava una pena orribile doversi sedere a tavola un'ora al giorno. L'unica cosa che lo conciliava con la mensa erano i sottacieli.

Liszt divorava prosciutto e uova; *Wagner* era fedelissimo al latte e negli ultimi anni divenne vegetariano. *Brahms* per cura di un grande uso interno ed esterno di acqua. Una volta lasciò Venezia perché ne trovava scadente l'acqua potabile.

Balakirev, quando eseguiva dell'*"Haydn"*, si sentiva sorgere un desiderio insaziabile di bere della birra. *Brahms* era un divoratore formidabile ed esplorava tutte le osterie di Vienna e delle città che visitava.

OPERA INTIMA

Con la dicitura *"Intime Musik"* i tedeschi indicano la "Musica da camera" le cui bellezze si gustano assai più in una stretta cerchia di spiriti simpatici che fra le molte persone di un teatro da concerto. Per l'opera si tendono anche "di rappresentare sempre di più il numero degli spettatori, specialmente per ragioni finanziarie. Eppure alcuni raffinati propongono la maggiore soddisfazione che alcune opere, di un tipo caratteristicamente particolare, possono se eseguite in un ambiente raccolto. Si tende a presentare l'opera della miniera, raffissimane orni, piccole e raffinate le sale, poco numerosi gli spettatori ed ogni gruppo isolato dagli altri.

Repertorio finora trattato: *Cantata del Caffè di Bach*; *Bastien et Bastienne* di Mozart; *Serenata padrona* di Pergolesi.

**Gioia di vivere nelle giornate di sole
sorvolando le onde con la candida
rela...**

**Soddisfazione di superare gli Oceani
- la sera - raccogliendo le onde di
tutto il mondo con il**

RADIOCONVERTO

**In grazia sua, le distanze vengono abo-
lite : dall'Atlantico e dal Pacifico, dal-
l'Oceano Indiano e dai mari Artici, voci
e suoni vengono raccolti fra noi con
sorprendente chiarezza, come se si
ricevesse una stazione nazionale.**

*Fate che nel vostro soggiorno
estivo non manchi la voce della*

PHONOLA

Mod. 961

MIDGET (Châssis 960)

Supereterodina a 7 valvole

IN CONTANTI L. 2100

(Tasse radiotelefoniche comprese -
Escluso abbonamento alle radioaudizioni)

