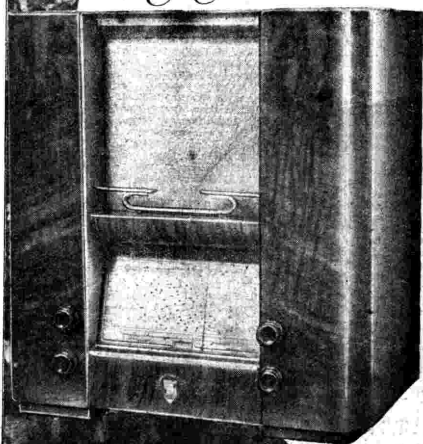


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

alcor II^o

Ingigantisce il successo dell'Alcor I^o



L'apparecchio più diffuso in Italia

RADIO MARELLI



ESTRATTO DI VERBALE NOTARILE

Puntualmente, come promesso, ha avuto luogo, nello studio del Notaio Dr. Guasti di Milano e con l'intervento della R. Intendenza di Finanza, la prima estrazione dei premi del Concorso «Bonaventura». Ecce i risultati:

AUTOMOBILE FIAT 1500

Clementi Francesco, Brescia, v. Saffierino 43.

10 RADIO MARELLI ALCOR

Araio Vincenzo, Torino, p. Emanuele Filiberto 1 - Piacentini Pietro, Milano, v. P. da Volpugo 12 - Da Tes Alessio, Venezia, San Lio 5409 - Papa Mario, Milano, v. Monte Santo 8 - Bolla Ebe, Milano, v. Plave 26 - Bossi Franco, Varese, v. Ronchetto P8, 10 - Masprone Nino, Milano, v. Foscolo 3 - Vanzetti Enrico, Lavino Montello, Canton de Ambrosio - Mazzi Giulia, Milano, v. Platone 4 - Barreto Paolo, Alessandria, v. Totti 23.

10 MACCHINE PER CUCIRE NECCHI MOD. R. S. 2.

Frattoli Ardiani, Roma, v. Marco Polo 6 - Fontani Rovena, Bolzano, v. Merello 49 - Tura Dina, Torino, v. P. del Piano 19 - Pastega Benedetta, Venezia, v. Vittorio Emanuele 3843 - Sacchi Carla, Narnia, Milano, v. de Calbi 22 - Masprone Nino, Milano, v. Foscolo 3 - Cardini Antonio, Milano, v. Seggio di Quarto 1 - Sava Carlo, Milano, v. Tadino 46 - Pesenti Elisa, Gaviate, e. Roma - Capitano Mattia Francesco, Milano, v. Carmine 6.

20 BICICLETTE DEI-ITALIA TIPO A

Versino Luigi, Torino, v. Vito 33 - Chiosbotti Carlo, Milano, v. Baldissera 9 - Mazza Lina, Brescia, Belfiore 17 - Benzia Nera, Torino, v. Milano 12 - Bolla Olimpia, Torino, v. Arquata 4 - Cavazzani Elvira, Bolzano, v. Dante 1 - Zilli Rina, Merello d'Ungna (Piemonte) - Timini - Paggi Giacomo, Milano, v. Pario da Canossa 7 - Della Vedra Benedetta, Brescia, v. S. Croce 24 - Lannini Assunta, Brescia, v. P.lli Porcellana 2 - Brambilla Teresa, Como, v. Volta 13 - Masprone Nino, Milano, v. Foscolo 3 - Poggio Francesco, Milano, e. 28 Ottobre 11 - Bergamaschi Palmira, Cremona, v. Rte. Margherita - Veneziani Alfredo, Piacenza, Caffè Grande Italia - Rocca Isolda, Torino, v. Rondissone 17 - Velli Angela, Gallarate, v. Mazzini 2 - Brugnelli Ludovico, Piacenza, v. Genova 23 - Masprone Nino, Milano, v. Foscolo 3 - Bergamaschi Maria, Milano, v. S. Marco 20.

100 CASSETTE DI 100 DOTTI ASSORTITI DELLE DITTE PARTECIPANTI AL CONCORSO «BONAVENTURA»

Cerri Andreina, Fiorenzuola d'Arda, Caffè Commercio - Cignoli Pierina, Lino (Varese) - Rizzogrima 2 - Gualdi Angelo, Varese - Ronzo Attilio, Salomaggiore, v. XX Settembre 27 - Masprone Nino, Milano, v. Foscolo 3 - Cortesi Aristide, Milano, v. De Amicis 31 - Cooperativa di Consumo, Bomenino (Novara) - Mezzini Carlo, Besenzone Sup. (Varese) - G. Adamoli - Ditta Oppi Chiesa, Parma.

IL PIÙ FACILE DEI CONCORSI A PREMIO: BASTANO 50 FIGURINE • NESSUNA FIGURINA RARA LA PROSSIMA ESTRAZIONE AVRÀ LUOGO IL 10 DI LUGLIO P. V. • OGNI MESE VIENE ESTRATTA FRA I RACCOLGITORI LA FIAT 1500 E GLI ALTRI 140 PREMI • GLI ALBUM DEVONO RIMANERE ALLA COPSA IL 30 DI GIUGNO C. M.

RACCOLGIERE LE FIGURINE «BONAVENTURA» ESIGENDOLE CON I SEGUENTI PRODOTTI:
CHIANTI RUFFINO - ESTRATTO WÜHRER - PASTA BARILLA - DADO «SOLO»
VERMOUTH BALLOR - PROFUMI LEPIT - RABARBARO ZUCCA
DENTIFRICIO IMPERIA - RAZZANO, MINOLI & C., CIOCCOLATO - CARAMELLE
 CHIEDETE L'ALBUM AL VOSTRO FORNITORE O ALLA COPSA, PASSAGGIO DUOMO 2, MILANO

v. Emilia Est - Ruta Aldo, Verona, Buffet Stazione - Masprone Nino, Milano, v. Foscolo 3 - Benlaqua Giuseppina, Milano, v. Principe Umberto 5 - Vercesi Ivo, Genova, v. Torino 40, inf. v. Valpi Bruno, Milano, e. Magenta 54 - Mottadelli Carlo, Milano, v. Tadino 30 - Masprone Nino, Milano, v. Foscolo 3 - Vasi Tenna Salvatore, Torino, v. S. Clemente 24 - Brunazzi Rinaldo, Novi Ligure (Alessandria) - Cavour, Casa Pireno - Masprone Nino, Milano, v. Foscolo 3 - Gatti Adelia, Milano, v. Besina 8 - Masprone Nino, Milano, v. Foscolo 3 - Carrera Rosy, Brescia, v. S. Croce 32 - Masprone Nino, Milano, v. Foscolo 3 - Carpani Anna, Parma, v. Giordano 4 - Masprone Nino, Milano, v. Foscolo 3 - Balestrieri Alfredo, Cremona, v. Damiano Chiesa 7 - Graziano Santino, Pinerolo (Torino), v. Convento S. Pz. 12 - Masprone Nino, Milano, v. Foscolo 3 - Carimati Riccardo, Milano, v. Archimede 129 - Paradisi dott. Carlo, Milano, v. Calabria 5 - Paracchini Ernesto, Milano, v. Ciambellino 50 - Giorgi Margherita, Breme (Brescia), Belgiojoli Angelo, Isola (Brescia) - Ramella Maria, Genova, v. S. Fruttuoso 22, inf. 23 - Arrighi Sandro, Brescia, Porta Cinque Giornate - Marocco Giuseppina, Torino, e. Vitt. Emanuele 71 - Morra Pietro, Milano, e. Italia 40 - Tognini Lucia, Verona, v. P. Traversa Marsala 31 - Versino Luigi, Torino, v. Vito 33 - Annasio Franco, Torino, v. Riamotti 7 - Boffali Pirella, Brescia, Conf. di Santa Chiara 6 - Iberi Mario, Milano, v. Corsetta 16 - Preda Enrico, Milano, v. Cinque Giornate 5 - Sistrini Vincenzo, Breme, (Brescia) v. Umberto 1 - Frattelli Colomba, Milano, v. Ugo Foscolo 4 - Coniugi Mondo, Torino, v. S. Secondo 58 - Szalay Emma, colle Lago (Bolzano) Hotel Andrus - Dellati Alberto, Bologna, strada Maggiore 11 - Stoppani Stefano, Gallarate, e. Sempione 32 - Iberi Mario, Milano, v. Cusica 16 - Miglietti Caterina, Torino, v. Cernaia 32 - Cavazzani Claudio, Trento - Nobili Francesco, Milano, v. A. Plaza 33 - Corpianno Emanuele, Torino, v. Pargato - Marzetti Palmire, Cremona, e. Garibaldi 115 - Masprone Nino, Milano, v. Foscolo 3 - Penzelli Carlo, Milano, v. Bustasiz 24 - Gozio Irene, Genova, e. Torino 16, inf. 11 - Benlaqua Riccardo, Novi Ligure, v. Grifone 12 - Mazza Lina, Brescia, v. Belfiore 17 - Mignati Cardini Ines, Milano, v. Stappani 12 - Massari Mario, Brescia, Portici Died Giornate 61 - Faselli Elia, Bologna, e. San Lorenzo 13 - Andreoli Aldo, Milano, v. Zanella 36 - Andreoli Attilio, Milano, v. Zanella 36 - Adami Piero, Milano, e. Georgia 2 - Bartolotti Oreste, Bologna, v. Farini 21 - Zupiani Cristoforo, Prignano (Trentino) - Mazza Lina, Brescia, v. Belfiore 17 - Soldi Nino, Cremona, p. Risorgimento - Portinaro Romolo, Urbino Verellese, p. P. Martini - Carrescha Pier Michele, Torino, e. Francia 1 bis - Rizi Vittoria, Milano, e. Magenta 97 - Felletti Tommaso, Torino, e. Tassoni 14 - Scaramogoli Alberto, Bologna, strada Maggiore 31 - Bosarrelli Alfonso, Torino, v. S. Secondo 65 - Masprone Nino, Milano, v. Foscolo 3 - Chiabotti Carlo, Milano, v. Baldissera 9 - Bettini Ines, Cremona, e. Garibaldi 125 - Puzzi Angelo, Milano - Barascopio Emma, Brescia, e. Magenta 30 - Bonatti Cornelia, Brescia, v. Massimo d'Azeglio 15 - Frascalia Ida, Milano, v. Umbria 18 - D'Este Alfredo, Milano, v. Trivulzio 2 - Masprone Nino, Milano, v. Foscolo 3 - Mantoli Oreste, Milano, v. Frattelli Gabia 9 - Vitacchio Lella, Sella, v. Umberto 1 - Coni Mario, Bergamo, e. Gomito - Mazza Luigi, Torino, e. C. Alberto 34 - Badano Maria, Torino, v. L. Mercantini 6 - Arduini Carlo, Torino, v. S. Chiara 5 - Previdi Leonardo, Milano, v. Volturno 46 - Valli Carlo, Gallarate, Caffè Centrale - Ghezzi Chiara, Milano, v. Berra 29 - Maldefassi Arturo, Busto Arsizio, p. Garibaldi - Preda Enrico, Milano, piazza Cinque Giornate 5 - Zanetti Silve, Cite (Trento) - Prasser Gino, Noglia (Bovisio Trento) - Tosana Italo, Brescia, v. Bonomelli 6 c - Fantani Giovanni, Milano, v. Fremuda 34.

GIUGNO RADIOFONICO


CONCORSO A PREMI FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIOBALILLA

I PREMI

PRIMO PREMIO L. 6000 30 PREMI DA L. 500 CAD.
 SECONDO PREMIO L. 3500 20 PREMI: UN FONOGLAFO
 TERZO PREMIO L. 2000 «CETRA» CON 10 DISCHI

Ai rivenditori dei primi 12 apparecchi RADIOBALILLA sorteggiati verrà corrisposto un premio e precisamente:

Al primo estratto L. 2500 - Al secondo estratto L. 1000
 Dal terzo al dodicesimo estratto L. 500 CADUNO



l'acquirente che desidera partecipare al Concorso dovrà inviare alla Direzione Generale dell'«EIAR», via Arsenale 21, Torino, dal 1° al 30 Giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Nella lettera dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso contratto e dovrà essere accusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio RADIOBALILLA.

Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'«EIAR» una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'«EIAR». Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 1° Giugno 1937 o posteriori al 30 Giugno 1937 e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 Giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'«EIAR» in Torino dopo il 5 Luglio 1937.

L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'«EIAR» sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la Sede dell'«EIAR», via Montebello 5, il giorno 17 Luglio 1937-XV.

Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, od assicurata, non oltre il 30 Luglio 1937-XV, alla Sede della Direzione Generale dell'«EIAR» in Torino, via Arsenale 21.

Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina, dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'«EIAR» unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 Luglio 1937.

La Direzione Generale dell'«EIAR» non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nell'intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami.

PAPINI

e la sua « Storia
della letteratura »

(Conversazione)

INSOMMA Giovanni Papini, nella prefazione al primo poderoso volume della sua *Storia della letteratura italiana*, ragiona così: « In questa mia storia sono accolti e disegnati soltanto gli scrittori di prima e di seconda grandezza; in tutto poco più di sessanta. La rimanente turba, che costituisce la media e bassa classe del popolo scrivente, vada pure a rifugiarsi in quel ricovero che sono le storie della scienza, della filologia, dell'erudizione, della storiografia e delle varie culture ». Insomma suppongo dice agli scrittori italiani, da Jacopone da Todi e da Guido Cavalcanti fino a Gabriele d'Annunzio e a Luigi Pirandello (non so se Papini voglia andare più in là): « Tutti contatti e ricontati, quelli che esistono, quelli che durano, quelli che durano, che a sessant'anni non più ». Cioè, in otto secoli, sette e mezzo

per secolo. Pochini, in verità. Ma tuttavia, dedicando la *Storia della letteratura italiana* a Mussolini, potrà assicurargli che tale opera « descrive ed illustra una delle più ricche provincie dell'impero spirituale italiano ». Chè per parlare di ricchezze, come avete sentito, Papini non si fa al numero, ma alla qualità — diverso essendo il criterio di giudicare la ricchezza d'un popolo nell'entità dei suoi capolavori — nella quantità delle sue palle da cannone.

Così una volta di più, alla soglia di questa sua nuova opera d'imponente vastità che vorrà avere vari volumi (Papini dice quattro e saranno poi, a cose scritte, cinque o sei), suscita una polemica. Poiché non tutti accetteranno che gli scrittori italiani siano solamente sessanta e questi sessanta solo quelli che il Papini ammette in questa specie di sua personale e gloriosa Accademia che egli, proprio al momento in cui entra all'Accademia d'Italia, mette insieme attraverso i secoli, già chiamandovi nove personaggi in due secoli: cioè Jacopone e Cavalcanti, Cocco Angiolieri e Dante, Petrarca e Boccaccio, Dino Compagni, Caterina da Siena e Franco Sacchetti, lasciando fuori, per esempio, in quella calca di mediocri — parole di Papini — che stupano i capitoli di quasi tutte le storie letterarie — anche un Guinizelli e un Latini. Papini chiama gli esclusi « per lo più seguaci o discepoli dei grandi, echeggiatori e raffazzonatori quando non copisti o piagiari! », ed esser chiamato seguace o discepolo tocca anche a Brunetto Latini, maestro di Dante.

A parte il giudizio personale su questi o su quello, non tutti ammetteranno quello che il Papini, senza dirlo così, decisamente afferma: ossia che una letteratura è fatta solamente di cime, di alte vette raggiunte e non di scalate a mezza costa, di contrafforti, di movimenti collinosi su cui si levano, a poco a poco, quando Dio vuole, le alte montagne.

Mi sembra il piacere polemico da costringersi su le prime a non esser d'accordo con lui quello che Giovanni Papini mette alla soglia luminosa d'ogni opera sua. Sentire il lettore dissenziente o restio eccita il suo stile, anima il suo ragionamento, gli detta le sue più belle e vittoriose pagine. Chè di queste sempre si tratta con Papini: trovarsi davanti ai primi rigli lettori ribelli e piegarli, dominarli, legarli al suo carro, trascinarli sino alla fine, consenzienti e vinti. Vinti che talvolta, passato il turbine della genialità papiniana e lo scompiglio del furore polemico, si riprendono, si ritrovano e ricominciano a polemizzare. Ma Papini non riprende indietro le monete delle sue pagine. Come nelle casse dei grandi magazzini, effettuati i versamenti non si ammettono reclami. Chi ha paura di sbagli, conti prima bene e non dopo.

Solamente con Giovanni Papini non è possibile contare prima, cioè mentre la sua mirabile prova vi paga in gioia la vostra appassionata attenzione. E', questo Papini, tale scrittore che non lascia, col suo magico potere d'incantesimo, tempo di respirare. Vi prende nel giro vorticoso del suo periodo, vi tra nella rete smagliante delle sue pagine, vinchioda al nesso prepotente del suo ragionamento, vi trascina con sé, schiavi della sua forza, dove più gli piace di accompagnarvi. Provati a non stargli dietro quando vi afferma che nel vario succedersi di storie della letteratura italiana, abbiamo sempre assistito ai corsi e ricorsi di quei due metodi che vanno sotto il nome di metodo storico e di metodo estetico. « Per tutt'il Settecento — egli dice — ebbero il sopravvento gli archivisti; ai primi dell'Ottocento entrarono in scena i filosofi; intorno al 1870 riacquistarono preponderanza e burbanza i puri storici; ai primi del Novecento hanno ripreso vampo e campo gli estetisti ». Così Papini divide la storia della letteratura fra topi di biblioteca e nottola della filosofia. E continua: « I topi son troppo materialisti; i pipistrelli son troppo astrattisti. Gli esemplari estremi son rari: nella storia degli eruditi c'è spesso qualche baluginio delle girandole estetiche, in quella degli estetizzanti compare qualche notizia o sintesi storica. In fondo sono cugini carnali, discesi dal comune professore Aristotele: gli uni vogliono applicare alla storia letteraria i metodi della scienza; gli altri sognano d'intendere a giudicare l'arte per mezzo della filosofia, che sarebbe come voler capire la pittura con la guida della geometria o la musica con le teorie dell'acustica. A me soddisfano poco sì gli



La Festa del Libro alla Basilica di Massenzio.

uni che gli altri, e i secondi assai meno dei primi. I razionalisti son pedanti ma utili; gli almanaccatori son brillanti ma infruttuosi e talvolta pericolosi ». E' parlar chiaro dalle due parti. E, in mezzo, Papini condanna con violenza la critica letteraria diventata « una stampigliatura di concetti su le carni vive della poesia », la microscopia di gente che perde di vista il libro per la pagina, la pagina per il verso, il verso per le parole, e la parola per la sillaba. Ed aggiunge: « Fra lo spidocchiamento del mangiapolvere e anfanamento dei problematici non scelgo. La storia della letteratura italiana quale io la vagheggio non dovrebbe tanto mobiliare la mente quanto arricchire e innalzare le anime. Tre frutti maggiori ne aspetto: educare alla più alta virtù, far meglio amare l'Italia, addestrare alla pratica effettiva dell'arte ». E poiché crede che deve piacere e giovare una storia composta da uno che d'essa storia bene o male fa parte, cioè da uno scrittore che può meglio di altri — antichisti o sibilloni — comprendere quelli che gli fecero la stessa arte sua, Papini chiude: « Qualunque sorte l'aspetto è questa mia, e ogni modo, la prima storia della letteratura italiana scritta da uno dei padroni di casa — sia pure l'ultimo dei condomini — e non già, come le altre, da portieri impacciati, da ispettori di fuorivia, da subalterni abusivi o da scrittori di passaggio ».

Intendiamoci. Non date retta alla modestia di quel chiamarsi, affinché noi si dica di no, « l'ultimo dei condomini ». Questi è uno di quei condomini d'umor difficile e d'estro padronale che lascian poco spazio alle ragioni degli altri; e per lo più non le stanno neppure ad ascoltare. Ma la casa, la casa della letteratura, Papini la conosce a meraviglia: ci sta da tanti anni, ormai, e al piano nobile, cioè tra quelli di sotto che sono i sessanta e quelli di sopra che son tutti gli altri, i cento, i duecento, i mille; e sta ad aspettare, ammirando la sua opera vasta e complessa, di far sessant'anni.

Non sempre si può essere interamente d'accordo con lui quando, facinoroso e bravaio, vuol tirare su case a modo suo dando fastidio ai vicini, infischiosandone dei confinanti, togliendo la veduta a tutti con le sue alte muraglie scassone e rudi. Io non sarò con lui, per esempio, quando esterrà, come già ha sostenuto, che il popolo italiano è fatto per non sapere il romanzo che cosa sia. Ma, a parte gli incedimenti e gli sconfinamenti, e le servitù che la sua esuberante personalità vorrebbe imporre comunque e dovunque, quale prestigioso architetto, Papini, quale maestro nell'arte di contrapporre e allacciare porte e finestre, di girare attorno alla casa della letteratura con aerei balconi che in questo libro, dalle prime nove stanze dei grandi, scoprono prospettive e panorami sui secoli della nostra poesia e del pensiero italiano! E con quale calce viva di stile imponente, potente, prepotente, tutto muscoli e nervi, sangue e passione, tien su pareti, soffitti e pavimenti pietra per pietra! Quale meraviglioso scrittore tutto irti e balzi, scori e sintesi, violenze e freni, voli e riposi, è questo Papini che di sintassi e vocabolario alla portata di tutti fa il suo personale patrimonio, come se legami del discorso e vocaboli fossero fatti solo per lui, senza uso precedente, e questo patrimonio spende a modo suo, con capricci da gran signore, con fasto d'imprevedute ricchezze, con trovate d'una genialità spendereccia che più consuma e più rifà pieni i tesori. Non so quanto la sintesi della letteratura vista dalle cime darà il panorama intero delle nostre lettere. E credo che, andando avanti, le cime supreme nascondano qualche piccolo che non meritebbe d'esser considerato pianura. Ma non importi: Papini è un inconfondibile stile, in questi volumi della *Storia papiniana*, come già un Dante, un Boccaccio, un Petrarca, una Caterina da Siena, un Dino Compagni o un Sacchetti vivono, in un contrasto di luci ed ombre da grande arte, in questo primo volume. Sentite questa sintesi ad apertura di libro: « La letteratura italiana comincia con tre innamorati: un frate mistico, Jacopo Benedetti da Todi; un cavaliere epicureo, Guido Cavalcanti da Firenze; un borghese cinico, Francesco Angiolieri, da Siena. Il primo amò una Vanna e poi fu pazzo per amore di Dio. Il secondo amò una Vanna e altre donne e intanto andava cercando se Dio non fosse. Il terzo amò Beccina, l'oro, il vino, il daddo e una sola volta desiderò d'essere Dio, ma per distruggere il mondo ».

Tutto così, da cima a fondo. Sintesi estrose e vive, pittoresche vicinà di colori, audacia di forme e di pensieri, assalto di personalità su le personalità, duello a corpo a corpo fra il ritrattista e il ritratto. Un artista che entra in un museo senza mettersi in ginocchio davanti alle opere, ma sta a tu per tu con gli artisti e a tutti domandando, più che il segno di grandezza, il segno di vita. Gli scrittori che a Giovanni Papini meno piacciono dovranno, anche se cospicui, accontentarsi dei capitoli di raccordo che collegheranno, dietro i protagonisti, il movimento generale. Ma questi protagonisti, riviventi in così vivo scrittore, stanno davanti a noi come se ancora, di là dai secoli, parlassero ed operassero nel presenti. « L'ideale, mai raggiunto — dice Papini — sarebbe quella storia di un'arte che riuscisse ad essere anche un'opera d'arte ». Non date retta a Papini quando prende quest'aria sorniona. L'idea sta per essere raggiunta ed egli sa meglio di noi che, con questi primi nove ritratti della letteratura italiana, egli è già su la strada: su la strada maestra.

LUCIO D'AMBRA
Accademico d'Italia



Una statua di Goethe inaugurata dal Ministro Alfieri e dall'Ambasciatore Von Hassel.

CELEBRAZIONE DI LEOPARDI

[illegible]

SALGO verso il coe Tabor al primo accendersi delle stelle. Un'ombra avanza lenta e prende miracolosamente forme umane. Riconosce l'esile figura di Leopardi. Tremo, mi ritraggo come per occultarmi. Il poeta è desto, siede; dai celesti è calato, con una spinta del cuore che il fato gli accorda, alla sua solitudine terrena. Si commuove, parla con voce flebile, ma sicura.

Vengo a voi ancora, cari luoghi della fanciullezza goduta, sereno e calmo, rimesso dal dolore, entro la quiete profonda della morte che avvolge lo spirito negli altissimi silenzi: la pace eterna è in me: più non curo i misteri che mi davano tormento così aspro quando'ero in vita e meditavo e soffrivo; nei regni eterni più non si curano le domande sui giri eterni del tempo e il vano affacciarsi degli uomini, o l'errare dei pianeti in cielo, e si è indifferenti all'apparire e al disparire delle schiate. Pure, non so come sia avvenuto, rimastomi anche come puro spirito un ardore, un palpito ch'io chiamerei del cuore, se l'antico ancora fosse in me, la posiziona ad appassionatamente e formalmente, e formalmente mi diede una vita ascendente, e all'alto, mi ricepono a questa terra abbandonata e m'invoglia a rivederla ancora, scervo d'affanni, libero dell'antico disgusto, del tedio roditore, e qui mi porta, spirito ignudo, con una nostalgia che mi punge e che la morte ha nutrito.

Da un secolo la fiamma di vita è estinta, ma per un consenso arcano è rimasto in quest'ombra mia, giammai disciolta, il potere della rimembranza, quella facoltà dolcissima, divina di ricondurci ai fantasmi, alle chimere, agli inganni soavi dell'età ch'io ritenni unicamente beata. Il sogno più non urta con la realtà. E mi concedo al mio vago immaginare, qui tra voi care, beate creature, di rivivere, di rivivere nell'ardida vita, i miei monti azzurri, le mie siepi, le collinette e ville, i miei orti, che indorava il sole, questo cielo che s'apriva al mio sguardo, le stelle tacenti e sfavillanti nel loro gran mondo, la luna candida, pietosa della mia mestizia, che tutte accoglieva le mie confidenze, quella pace fuori delle mura del borgo ch'io dissi selvaggio ed era pure un asilo sicuro al mio indomito aspirare, rifugio dai torbidi nelle città di tumulto e d'intrigo che frequentai per ispirare le mie ferite, pensando di cancellare, di cancellare l'amaro ricordo nell'ardida vita, i miei monti azzurri del mondo della mia poesia, del mio dolce fantasticare qui trovato, qui posseduto, tutto il ristoro, tutto l'affetto, il caldo sentimento, l'infinita tenerezza di cui era capace l'anima mia di fanciullo, ignara ancora delle verità nude, crudissime, ch'io esplorai con tanto martirio di pensiero, volti di fanciulle in cui mi fissavo, quando sparivano, nei miei ardenti sogni e mi davano estasi, visioni d'incanto, immagini di cielo e della bellezza eterna. Obliar non so; questa mia compiacenza, questa mia tenerezza, questa mia nostalgia non si sono mai allontanati e alla stoltizia degli uomini, nemmeno la morte l'ha troncata.

Ombre della mia immaginazione, fantasmi che ridevano alla mia solitudine, più reali della realtà stessa, con voi intensissimamente vivevo; a voi tornavo piangente quando squallida e deserta si faceva la vita, come per trattenere la gioventù fuggente: risorgevo un tratto, uscivo d'angoscia, così forte mi batteva il cuore. E risorgevano con me le care immagini d'amore; un'ebbrezza mi invadeva, una ebbrezza di festa, di festa immaginaria, d'amore, d'amore immaginato, di festa, di festa. Sognavo: Meco ritornai a vivere. La pioggia, il bosco, il monte?». Così rifacendo entro me tutto il fiorire della mia candida primavera tolleravo ogni strazio di vita.

Ho amato i semplici, gli umili, non giusti dalla società, senza le torture del mio pensiero, ignari di quelle verità che io toccavo con spavento col sottile intelletto, macerato dagli studi. Presto intesi come le civiltà avanzate affinasero lo spirito, ma togliessero ogni godimento ingenuo. E invidiavo l'ignoranza dei primitivi e dei rustici. Una capanna poteva essermi una reggia. Mi affezionavo alle genti del campo. Mi figuravo pastore, errante nelle terre più solitarie, compagno della sua sola disciolta greggia. Un dì fervore per gli astri che scintillavano nel cielo, una discesa in inferi, tutti, tutto amore per la mia pietosa e candida. L'unica ad intendere le pene del cuore, le domande sul perché di questa esistenza empita di mistero e degli eterni giri dei celesti, e del trascorrere del tempo senza fine e senza scopo.

Sempre mi stringeva il bisogno di avere di fronte l'eterno, fissavo il cielo e cercavo, sognavo gli ampi orizzonti. Il mio pensiero sul vuoto e sul nulla, che si faceva tetro cogli anni, scaturiva dalla contemplazione ostinata della grandezza dei cieli e della pluralità dei mondi vaganti negli smisurati spazi, che immisero in questa nostra fatta granello di sabbia, su cui dolorette, vanità di sforzi, come le folle presumere mi muoveva allo sdegno, e più riflettevo e mi facevo familiare con le dottrine dei filosofi e i loro sistemi più mi infastidivano le vuotaggini dei sapienti, pronti a vantare le grandi conquiste, i progressi, il camminare verso la perfezione. Dall'ironia passato allo scherno; e forse non dovevo tanto distendermi nelle accuse e farmi rigido e usare violenza nell'impegno di muovere guerra a tante aberrazioni e presunzioni. Non che io avessi in animo il conto lo dottrine, ma mi piaceva il loro modo di dire, il loro paludato linguaggio, elevando gli anni sulla bontà, sulla virtù e le glorie di questa discesa alla morte, e nemmeno temevo il danno cagionato dalla loro demenza, ma volevo pur dare espressione ai miei concetti, rivelare il mondo che scrutavo con quella ragione maledetta dal mio cuore, ma infine ancella del vero, per ingrato e terribile che apparisse. Era un dovere di coscienza che non poteva piegarsi a concessioni e venire a patti per mendicare i conforti. Lasciavo tuttavia in qualche necropolis dei miei pensieri, che costoro, i miei padri, i miei figli, i miei figliuoli, i miei discendenti, che le tre ne mi chiudessero a marmoree tombe, e ridessero tra gli squallori del pensiero i fiori dell'immaginazione, e su vi trascorresse l'alto della mia poesia.

Incursante di tutti fuorché delle vicende del mio proprio interiore, non badavo agli effetti di queste mie parvenze di dottrine arieggianti ad un sistema. Intendeva sollevare e non opprimere, edificare sulle rovine dei nefasti pregiudizi e non distruggere perché si allargassero i deserti. Il lugubre si apriva all'azzurro dei cieli. Vennero poi i critici, i pensatori, i maestri delle civiltà nuove che distillarono concetti e foggiorano sentenze su queste mie pagine. Nella quiete dell'oltretomba li seguivo e li seguì sempre con assoluta indifferenza. Nulla m'importa di essere posto sugli altari o gettato nella polvere.

Un soffio di vento tra le fronde importa più della gloria che amano i smarriti giù tra i mortali. Ma a quelli che perverano a ritenersi il poeta della più squallida negazione, apostolo del nulla e del dissolvimento e mi fanno fratello di Schopenhauer e mi schierano tra i più sconsolati pessimisti, bonariamente, senza più riso o amarezza, posso consigliare di smettere le classiche e distinzioni...e, se hanno senno, di scendere nelle viscere dei miei scritti, nel cuore dei miei versi. Muteranno giudizio, se giudizio occorre. Fuori delle apparenze e degli schemi, vedranno che, anche desolatamente filosofando, tendevo a rinviorgire lo spirito, a preservarlo da languori e consunzioni. Non per gettare miei simili nelle voragini spalancate del nulla, ma per additare loro gli abissi che li correvano, e aver fede nella virtù del cuore, nel potere miracoloso del sentimento, sulla sua capacità di essere stata, al dominio del pensiero, dettavo le massime e sentenze, le confessioni dei miei patimenti. L'illogicità, la contraddizione tra mente e cuore, che riconoscevo, era necessità, stimolo di vita.

Riaccredere negl'anime le illusioni spente, concedersi ai fantasmi sorgenti, le dolci chimere che soavizzano la vita e la sollevano negli spazi eterei, moltiplicare di numero e di gagliardia le sensazioni, intensificarle, spaziarle e fuggacissima esistenza, non ad altro aspiravo. Ho eretto altari per il culto del sentimento: e in questa mia fede certo nessun poeta o filosofo mi vinse. Tutte le filosofie che sedussero gli aspiranti alla conoscenza del vero, e alcune attrassero pur me, non valgono il candore dell'ignoranza, i moti inconsulti, dolcissimi del cuore.

Non m'accorgo d'altronde, entro la pace eternamente serena goduta tra gli spiriti, attenti come siamo tutti sui lidi eterni alle vicende umane, che i destini delle generazioni nuove succedute alla mia siano più rosei di quelli da me considerati e deplorati con franco ardire, e morto come sono, mi sgomenta ancora il crudel delirio selvaggio nelle guerre di Spagna tra fratelli e il dissimulare nel trucidare del popolo sospesi all'orlo di precipizi orrendi, né vedo che la natura si sfodori in tutti i suoi aspetti più terribili, e che i fiumi, che sospenda i suoi flagelli e inasprimenti e s'acquietino i fiumi che straripano, e si spengano i vulcani e non si sommergano le città e non crollino gli imperi.

A noia ebbi sempre lo stolto inorgoglire come il vile e codardo arrendersi: apertamente volli sempre dolermi dei mali minacciati e accusare le iniquità e tristizie dei tempi. Al mio Tristano, cui desideri di morte, sono pur passati i miei fremiti di vita. Malato o sano calpesto la vigliaccheria degli uomini, rifiuto ogni consolazione e ogni inganno puerile, ed ho il coraggio di mirare intrepidamente il deserto della vita, non dissimularmi nessuna parte dell'infelicità umana, ed accettare le conseguenze di una filosofia dolorosa, ma vera.

Mi martellava il pensiero: tante ferite si aprivano nell'anima. Realeto; non mi comprendevano. E io duravo e procedevo senza mai flettere e portavo alta la croce sul mio Calvario. E davo animo a chi disperava: il nostro fato, dove ci tragga, è da seguire con animo forte e grande. Carl e solitari luoghi che rivedo; a voi come agli astri tutto confidavo, e sapevate il fervore di questa mia anima rimasta forte in tanta sciagura, l'impengo preso non solo per me, ma per tutti. E mi pareva che il mio cuore si commuovesse in fibra e non s'ammolasse il carattere, e si spandesse amore, virtù di stringersi gli uni agli altri per far fronte ai danni comuni e ai comuni pericoli.

Volevo aggrattare, non sonnolenta e putrida questa povera vita, e da me partivano fiamme per accendere agli ideali patril, irrobustire gli animi, correre all'azione, alla lotta al sacrificio, come facevano i figli dell'antica Roma che ricordavo con foga al miel contemporanei fiacchi e inermi. Avevessi a vincere gli eroi di mio tempo, e le genti nuove soccombevano. Frenavo gli impulsi per non mi venivano mutavo le elegie del cuore in lami di guerra. Bisognava, bisognava, dal momento che non si avevano all'impio e a tedio, e seguiti intrepidi le vie più aspre, gettarsi ai pericoli. E non importava se alla meta non si giunge. Avremmo sofferto, ma vissuto.

Ombra fatta ormai e puro spirito considero qui tra queste zolle, l'avanzare e li consolidarsi intimo di questa mia patria, che ama con tanta passione e fierezza e m'è caro il fremito d'armi che porta alla vittoria, all'elevamento delle coscienze. Spariranno i semi di discordia e si udrà ancora la mia parola non gettata ai venti.

Dirò a voi, care mie, contrade aperte a così vasto e così libero cielo, come abbandonato a voi sentissi piena e inebriante la virtù del canto, e tra voi, coi fantasmi miei, le immagini rievocate, rivivificate lo godessi di una sembianza di paradiso! Mi aveva pur concesso la natura il dono supremo di vibrare il mio dolore, il mio amore, il piacere ineffabile della rimembranza sulla lira che mi accordava. La virtù del canto! Alta maggiore non è conosciuta dagli uomini. L'idillio dell'anima mia, quel mondo fiorente a cui batteva e si frangeva l'onda del mio pensiero, a tutto ho pur dato la mia espressione, la mia figura, il mio spirito, mi ha detto, Ben so che le melodie infinite, dovunque, in ogni tempo si distinguono la mia, quella germogliata in me, ondeggianti nell'anima, grave di mistero, anelante al disperdersi e salire ai cieli eterni. Ed è nel regno della poesia che preguato la beatitudine dei celesti: è qui che si scioglieva nell'incorporeo ogni materialità di vita, e tutto si purificava e trasfigurava e sublimava. La felicità sospirata la trovavo nel canto. Mi si infingantivano le forze. Abbracciavo i milioni. Popolavo i deserti con magico potere. Sapevo la virtù redentrice dei miei semplici, l'elementarissimi luni e canti. Un eroe dei miei colloqui diceva di fare poca stima di quella poesia che, letta e meditata, non lascia al lettore nell'animo un sentimento nobile che per mezz'ora d'impressione gli impresse un'ora di vilio, di una opera non eterna, della mia disperante miseria non pur riuscito a riporsi dentro il mio cuore, i miei fantasmi, il mio amore, un pulsare di vita, divina.

Ahime! la voce mi si spegne — e muta ombra dovrò tornare ai miei regni eterni. Tutte le stelle sfavillano e la luna amica guarda a me ancora e va pensosa e solinga per i sempiterni calli. Il mio saluto vi giunga, il tremito d'amore dell'anima che non muore.

Vidi sollevarsi, disciogliersi in tenue ombra la cara figura, passar lenta e lontana e disparire.

ARTURO FARINELLI.



Impegnata nella fabbricazione di altri apparecchi è soltanto nel mese di luglio che la RADIOMARELLI potrà mettere in vendita il RADIOBALILLA costruito dalla Fabbrica Italiana Magneti Marelli. Si accettano prenotazioni per la consegna a tale epoca.



S. A. RADIOMARELLI

STAGIONE LIRICA DELL'ELIAR

LA FATA MALERBA - Fiaba in tre atti di Fausto Salvadori, musica di Vittorio Gui — LA GIARA - Ballo-pantomima in un atto da una novella di Pirandello, musica di A. Casella — IN TERRA DI LEGGENDA - Tre atti di Cesare Meano, musica di L. Rocca

Nelle correnti categorie della produzione operistica contemporanea, La Fata Malerba ha un posto deciso, un suo significato particolare, un suo valore vivo e sicuro. Anzitutto come orientazione teatrale e come atteggiamento spirituale e artistico il lavoro di Vittorio Gui ha una singolarità dignitosa e tutta speciale. Pur classificabile, grosso modo, nell'ambito dell'opera lirica (cuiusque in parte acquiescente per rispettare la consuetudine anche se discutibile contrapposizione fra atteggiamento lirico e atteggiamento drammatico), essa condensa in sé svariati elementi che derivano da una visione appunto lirica e da una aspirazione permente intimamente lirica, tende a stilizzare gli elementi espressivi di questa e di quella per assumere una tipica funzione sonificata del resto anche dal testo letterario. Il quale non è che una narrazione fiabesca — versificata da Fausto Salvadori — ove la storia di un bambino bizzoso e cattivo, che attraverso una serie di tristi avventure giunge al pentimento e alla bontà, è delineata e fissata nei suoi aspetti maggiormente indicativi, particolari e talora fantastici, in modo da essere un atteggiamento favolistico, infantile, e un po' popolarmente moraleggiante. Si potrebbe dire, di più, che il carattere morale ed ammaestrativo della vicenda è il più evidente e prende forza pure da quegli elementi essenzialmente scenici e narrativi che appaiono in tutta luce proprio per meglio valorizzare e colorire l'atteggiamento spirituale di cui sopra.

All'elemento fiabesco e fantasioso, che determina il valore poetico dell'opera, Vittorio Gui ha risposto musicalmente con l'uso quasi esclusivo e comunque di gran lunga predominante della canzone popolare. Ma tale canzone non dà mai l'impressione di voler essere il elemento sonoro indicativo e contraddistintivo; essa non riecheggia più o meno semplicemente questa o quella cantabilità locale. La canzone popolare nella Fata Malerba è, in un certo senso, l'ultima ed intima fusione della cantabilità popolare nostrana. Ne riscontriamo i ritmi, le cadenze, le movenze, le inflessioni, ma non ci controlliamo — all'atto dell'audizione — le origini locali, le origini etniche, le origini tipicamente individuali e regionali. Si può dire che questo, dunque, che è l'opera stessa ad essere sentita e realizzata nel clima del canzonismo popolare il quale appariva perfettamente indicato come spunto musicale per la raffigurazione sonora di una storia così genericamente e collettivamente popolare quale è quella della Fata Malerba. Negli elementi espressivi in genere risulta il tono specifico che caratterizza i tre atti, conferendo al primo un aspetto lirico allegro e naturalistico, presentando il secondo con tocchi arguti e umoristici spesso pieni di intenzioni caricaturali e parodistiche, ingrandendo infine il terzo in un clima decisamente più commosso, sentito e patetico che atteggiare pagine particolarmente felici e suggestive. In quanto ai due valori espressivi determinativi (voce e orchestra), essi hanno un compito correlativo; non si escludono dunque a vicenda né tanto meno si incrociano — giudicando dal punto di vista costruttivo — dando luogo a confusioni od imprecisioni espressive. Alla lieve scorrevolezza della narrazione poetica corrisponde un lieto e facile intervento di elementi musicali. La limpidezza del linguaggio è sempre plastica e sostenuta nella elaborazione sinfonica gustosa, animata, saporiata e piena di effetti comici ritmicamente caratterizzati. La voce spoglia, piano, lieve e non modulata realizzando talora — con l'avvento di alcuni soffici disegni sinfonici — certe tipiche atmosfere musicali che ci portano alla mente alcuni canti debussyanici e precisamente alcuni episodi del Martirio di San Sebastiano. Tutti i personaggi — e la figura di Masetto in particolar modo — sono tratteggiati con delicatezza e con una sicura e simpatica ricerca di cantabilità distillata questa, come sopra si diceva, dalla cantabilità melodica del canto popolare o, meglio, dal disegno ritmico del canto stesso con la sua sfocciata simmetria e cadenzata.

Lo spartito, piacevole e svariato come non solo nei suoi tre atti ma nei singoli frammenti musicali e poetici costitutivi di questo, non richiede una precisa ed elencata segnalazione dei numerosi episodi. Lo sfacelo di scena in tre parti e il carattere che dirige ed ingrandisce le parti e quindi i tre ambienti, sono già di per se stessi elementi discretivi più che sufficienti ed efficaci per l'ascoltatore vigile ed attento. Ciò nonostante — citando quelle pagine che ci sembrano le più inte-

ressanti dello spartito e quelle soprattutto che ai fini dello spartito stesso conengono in più alto grado la suggestione e l'attrattiva dell'effetto musicale — ricorderemo nel primo atto il lieto coro infantile, il dialogo tra Masetto e il Pesse Rosso tessuto sul motivo di una canzone popolare, la lunga scena della Fata talora addirittura drammatizzata e, per il suo notevole svolgimento, arricchita da un rigoglio tematico pieno e fecondo. Noteremo nel secondo atto un divertente coro di cortigiani realizzato nel l'ottimismo di un'antica aria, la vivace scena dei guerrieri che hanno catturato l'irrinconoscibile Masetto e in fine d'atto lo sviluppatto racconto di Masetto con il frammento conclusivo. Nel terzo atto l'elemento musicale si fa più intensamente umano e patetico e trova le più alte possibilità di composizione espressiva specialmente da parte dell'orchestra che attinge felicemente numerose pagine. La prima parte di questo atto, fino all'arrivo della Fata, è realizzata praticamente tutta dall'orchestra. Ed anche dopo la scena tra Masetto e la Fata Malerba, l'apporto dell'elemento sinfonico è sempre fondamentale. Si noti sotto un bel bambino, come nella nitra e tipicamente nostrana nella sua dolente e cantilenante cantabilità. Infine la scena conclusiva richiede un arricchimento di elementi espressivi i quali in concreto appaiono nella risoluzione finale lieta e serena un loro intervento particolarmente importante ed efficace. (Renato Mariani).

Compositore personalissimo, concertista di rara e squisita personalità e di tecnica poderosa, Alfredo Casella è indubbiamente una delle figure di primo piano della musica contemporanea internazionale. Musicista espertissimo ed artista di temperamento esuberante ma di altissima coscienza, le sue personali tendenze d'arte non l'allontanano dalla grande bellezza del passato, cui si sente legato, come ogni vero artista, per tradizione. E di ciò fanno anche documento le amorse revisioni di Casella delle « Sonate » di Beethoven e le trascrizioni di alcune profonde opere bachiane.

Per le molte composizioni di Casella per orchestra, fra quelle che camera tra le sue opere teatrali, ciascuna delle quali si caratterizza per una sua tendenza, il balletto La Giara, eseguito per la prima volta una decina d'anni fa, e che ritorna, dopo un non lungo intervallo, per una seconda volta al microfono può dirsi, nell'arte del Casella, un'estrosa eccezione.

A chi conosce la caratteristica novella pirandelliana la trama del balletto non può risuonare nuova. Nello sfondo popolareggiante di campagna stagliano pittorescamente le vivaci figurine poste dal poeta nel gioco dell'azione e cioè: il vecchio e violento Don Lollo, il proprietario della magnifica enorme giara, che ha l'onore d'essere la protagonista della novella e quindi del balletto-pantomima; il vecchio e filosofo conciliabroze Zì Dima, la vivace e birichina Nella, figlia del burro Don Lollo. E tutto intorno, una folla di contadini che si divertono a mondo, bevendo e danzando e, al momento buono, un bel chiaro di luna che dà alla scena una pennellata romantica che non guasta mai. Questo lo scenario pirandelliano che ha tentato l'estro del musicista genialissimo che ha trovato per esso ardore di ritmi e di colori orchestrali. (n. a.).

Se consideriamo le tre fatiche teatrali che ci ha dato l'onore Ludovico Rocca, il maestro, cioè, che, fra molte giovani opere, è quello che accentra le maggiori speranze di questi anni, vede sulle sorti del nostro teatro di musica, vien fatto di constatare che un misterioso e ineffabile « Leitmotiv » lega le tre opere pure così dissimili fra loro: Morte di Frine, In terra di leggenda, Dibuk. Tre epoche, tre ambienti, tre storie angosciose e ammantate di mistero completamente diverse. Nella Morte di Frine, la terra è la terra classica e prima delle tre opere, di quella che è la classica e odorosa di Grecia —, tenuta a battesimo dall'Eliair, Frine, la bellissima etera, nella febbrile esaltazione del suo sogno offre all'amplesso azzurro e mortale del mare, che la chiama, il fiore tepido e palpitante del suo bianco corpo di dea prima che l'ardente del suo bianco corpo lo sfiori e lo deturpi, tiglio del tempo inesorabile lo sfiori e lo deturpi. Nella seconda — In terra di leggenda — fiaba sognante — anche questa eseguita per la prima volta e con successo dall'Eliair — la quale, più che

nel Medioevo in cui si è voluto inquadrare l'azione, ci porta nel tempo dei tempi, nell'età fantasmagorica dei castelli sperduti e lontani dalle porte d'oro inesauribilmente serrate, come quello dell'opera di cui si parla, per fessure prigione una fanciulla condannata a scontare il suo destino nella sua gentilezza, la pura e innocente protagonista è uccisa — e la crudele possanza del malvagio incatenato dal primo bacio — casto e soave bacio d'amore — che si posa sulle sue pallide labbra. Ma la morte è per la fanciulla la suprema difesa dal più odioso destino che l'attendeva: come per Frine essa sarà la custode della sua divina bellezza la quale rinnanziarà sacra e intatta nel tempo. Nell'ultima delle tre opere, Dibuk, la vittima predestinata muore il giorno delle nozze terrene, ma è la morte che condannò la sua anima alle mistiche nozze con l'anima del suo adorato.

Dalla Grecia antica, dunque, alle foreste e ai castelli fiabeschi delle leggende che hanno per tempo i tempi più remoti, da questi al quadro ebraico, realizzato con quella vigoria di tocco e con quella poderosa virtù evocatrice che sono forse state le sue ultime ragioni del successo dell'opera.

Tre epoche, tre ambienti, tre soggetti differenzissimi ma avvincenti, come già abbiamo detto, da un singolare legame: quello che forma il « Leitmotiv », soave e misterioso dominante i tre lavori: la morte, cioè, nella sua arcaica e diremmo quasi pietosa funzione liberatrice: emissaria a sua volta del fato da cui non si sottraggono né uomini né cose.

Una dominante che non vulnera, ci affrettiamo a dirlo subito, la singola originalità dei tre lavori, che sono documento inoppugnabile della virtù interiori — delle formali, la tecnica, la ricchezza della tavolozza orchestrale, il giuoco squisito dei timbri, ecc. ci sembra superfluo parlare — di questo musicista nostro che sale trionfalmente sulla via che si è tracciata e nella quale ogni tappa segna una nuova conquista.

Ad un nostro approccio, per strapparci, alla vigilia dell'andata in scena alla « Scala » del Dibuk, una di quelle interviste che al pubblico piacciono tanto per quel loro sapore di confessione, in cui sono gioie e pene del periodo creativo affiorano nella commossa parola dell'artista alla vigilia della battaglia. Ludovico Rocca tagliò corto e testualmente ci disse: « In una battaglia come quella che ingaggio, le parole non hanno nessun valore. Solo i fatti hanno diritto di parlare. E i miei fatti... sono l'opera che ho scritto e che presento con serena fiducia al pubblico. Serena fiducia che scaturisce dalla fede e dal fervore con cui ho atteso al mio lavoro al quale mi sembra di aver dato il meglio di me. E' al pubblico solo che oggi spetta la parola. Mi consenta, dunque, che lo preghi di non far nulla di me prima che il sipario si levi per la prima rappresentazione ».

In tale riserbo dignitoso e fiero, in queste parole che mai si ripresentano sempre alla mente ad ogni nuovo trionfo del giovane e valoroso musicista torinese è tutto lui, il Maestro: l'autore della giovanile Morte di Frine, del glorioso Dibuk, di questa terra di leggenda della quale, come delle due opere precedenti, i nostri lettori conoscono già le suggestive bellezze.

Agli ascoltatori italiani non può, dunque, riuscire che vivamente gradita la ripresa di questa In terra di leggenda. La vicenda, come abbiamo detto, fiabesca prende le sue mosse da una cupa foresta dove s'addormenta Kedar, un re barbaro, e Degrene, la sua donna, anidi di avvenire, di conquiste, di bottino. Si presenta ad essi un giovane ignoto, il Fanciullo Errante, che nulla sa di sé. Ma sa una bella storia, sa che in un castello lontano, dietro una porta dorata, si nascondono meravigliose creature. Spinto da Degrene e avido di bottino il re Kedar invade il castello e si trova alla presenza di una bellissima fanciulla di cui s'innamora perdutamente. Degrene, gelosa, tenta di uccidere l'ignota, Ma Kedar disarmata la donna sebbene. Egli sposerà la fanciulla. Ma sul capo della bella prigioniera pesa un fato tremendo. Il Fanciullo Errante apprende che la fanciulla è vittima d'una colpa non sua. Re Gerardo, già signore del castello, ha fatto rinchiusere in quella clausura dorata la fanciulla sin dalla nascita, perché frutto d'un tradimento d'amore della Regina. Ora se la Bella Prigioniera sarà baciata da un uomo mormo. Ed il Fanciullo Errante, disperato d'amore, per impedire che il re barbaro colga il fiore di quella grazia, la bacia e, bacandola, la uccide. (Nino Alberti).

Caruso il Magnifico

Sono a Napoli gli scrittori americani Burnett Hershey, Lyon Mearson e il regista George Cukor, quello del Davide Copperfield. Essi si ambienteranno — per un film su Enrico Caruso, un grande film che sarà — a protagonista non solo il più celebrato tenore del mondo, ma la divina città che gli dette i natali.

Il film si chiamerà Caruso il Magnifico.

A dire il vero, Caruso non ebbe mai troppa simpatia per il cinema: fotografò e non accennò che di rado a posare. Ma una volta non seppe dire di no ad Adolfo Zukor, fondatore della «Paramount». Fece di più, scartò tutti i soggetti e ne scrisse uno lui: Mio cugino, fui tardi, a Sorrento, iniziò un film nel quale egli faceva il lottatore. E scelse a competitori — ricordo — il più caratteristico pescatore: Antonino Esposito, detto «Sarchiello» (1).

Ma oggi, nel film della sua vita, dei suoi trionfi, della sua amarezza, dei mille episodi fulgidi del suo cuore veramente magnifico, chi prenderà il «suo» posto? Chi, per magia di trucco e di movenze, saprà darci l'illusione di vedere ancora «lui», l'indimenticabile?

Proprio qui, in questo salotto che udì i «suoi» passi, accanto a questo pianoforte che fu «suo», queste pareti tappezzate — è la parola — delle sue fotografie, dei suoi disegni, dei giornali che parlano di lui, io scrivo queste note. E' lo studio del maestro Guglielmo Vergine, il maestro di Caruso. Tutta questa casa — linda, raccolta, accogliente casa dell'Ottocento napoletano — è ancora così piena di lui e del suo scolaro glorioso che ad ogni schudersi di uccio, ecco, mi sembra di vederli apparire a braccetto.

Raffaele Punzo, che divise con Caruso le ansie della vigilia e che ai suoi bei tempi fu artista, dirige ora questa scuola del «bel canto italiano». Lo stesso entusiasmo, la stessa fede del suo grande maestro. La tradizione non muore.

Verrà, vedrai, verrà una «voce» che stupirà il mondo. E sarà una voce italiana. Ma studio ci vuole, perseveranza, pazienza, metodo. D'una bella voce soltanto che te ne fai?

Non attirarmi il maestro di Caruso ripeteva al suo allievo prediletto. Nelle Memorie pubblicate anni fa dallo Strand il cantante famoso dice: «Io non me ne ricordo mai i miei genitori mi hanno detto che sono nato nel 1873».

Ingenua cecitèria di un artista che fu il più napoletano tra i napoletani, eterno fanciullo che portava al collo l'abito della Madonna di Pompei e alle dita anelli abbaglianti. Smargliasso e tenero. Appassionato della «sua» arte e dei «suoi» idoli. Questa idolatria gli farà un giorno rifiutare 30 mila dollari offerti da Pierpont Morgan per cantare un'ora.

Impossibile. Ho a pranzo Leoncavallo. L'indimenticabile fanciullo che ritmava le sue canzoni su l'incudine di un'officina meccanica, che più tardi sorridi serenate alle più belle «nenne» di Napoli, che a Rieti — essendo egli soldato — inter-
nari con la sua voce d'oro il maggiore Napolitano, Caruso, che fu il simbolo dell'arte italiana in America, iniziò la sua carriera, com'è noto, in modo abbastanza strano. Baritone o tenore? Nicola Daspuro che lo aveva sentito a Roma nello Chénier parlò di lui a Sonzogno il quale lo scritturò subito al «Lirico» di Milano. Ma dopo qualche giorno scrisse al Daspuro: «Ti ringrazio del bel regalo. Abbiamo scritturato un baritone per tenore».

Una sera, al «Colon» di Buenos Aires, Caruso
Il maestro Vergine.



Enrico Caruso visto da se stesso.

interpretava i Pagliacci. Poco prima d'iniziare, il baritone fece sapere di sentirsi male. L'imprenditore credette d'impazzire. Ma Caruso si offrì di salvarlo. Egli cantò da baritone e da tenore. E di più dopo il «Preludio» ecco che salta al proscenio a cantare il «Prologo» e dopo il «Prologo» il duetto con «Nedda». Poi la scena «della commedia» e, per colpo, anche la famosa serenata d'Arlecchino, sostituendo così il mezzo soprano.

Guadagnò somme favolose. Quando cantò a Parigi, un redattore del Figaro credette di fare dell'ironia: notò che Caruso prendeva 5 franchi per ogni parola. Infatti: «La donna è mobile» (L. 20), «Qual piuma al vento» (L. 20) e così di seguito. In Germania fu subito apprezzato e l'imperatore Guglielmo lo nominò «Regio cantore della Corte di Prussia».

Metteva la sua notorietà e il suo prestigio a difesa degli umili. Il maestro Pennacchiotti, di Bari, diplomato in composizione e direttore orchestrale, era ridotto a fare la «prima tromba» al «Metro-

politain». Caruso lo nota e ne apprezza il valore. Quindi, nei giorni dopo il maestro salta il podio d'ottorinale del primo teatro di Chicago.

Amava i merletti antichi. Adorava Puccini. Ho qui una sua lettera giovanile diretta al maestro Vergine: «Puccini mi fa sedere alla sua tavola e mi tratta come un fratello. Tutto questo mi sembra un sogno».

Cantò l'ultima volta nell'Ebreà, la vigilia di Natale del 1920. Ma il canto della sua anima, la «sua» preghiera fu per la Madonna di Pompei.

Si spese in una giornata di agosto, all'Albergo Vestuto, di fronte a quel mare di Santa Lucia che aveva visto i suoi tuffi di monello.

Napoli vegliò tutta la notte la salma del suo divino cantore. Fernando De Luca ne colse così tanto dolcissimo l'inizio del sonno eterno.

TOMASO DE FILIPPIS.

(1) Diminutivo di «saracà» (saraceni: nome d'un pesce di mare). A Napoli è chiamato così — per beffa — chi è molto magro.

LA SINFONIA IN RE MINORE DI GIUSEPPE MARTUCCI

La vita musicale concertistica romana di un 35 anni fa se non aveva il ritmo incalzante di oggi pure non era priva di piacevoli attrattive. Alessandro Costa, dalla saletta di via Gregoriana era passato alla sala Costanzi ove poteva raccogliere un maggior numero di fedeli alla musica di Sebastiano Bach. Gli studi di via Margutta nel pomeriggio e alla sera si trasformavano in tante piccole cellule culturali per la divulgazione della musica da camera. L'allora imberbe Vittorio Gui aveva organizzato una piccola orchestra di vendite professori e si facevano seduti musicali in un vecchio stanzone di via dei Sediari all'ombra della Sapienza.

L'epoca era invasa di wagnerismo fino al punto che ogni piccola stanzetta con piano della vecchia Roma papale era atta alla propaganda della musica wagneriana presso coloro che non potevano permettersi il lusso di raggiungere la così detta «Mecca wagneriana».

Per Wagner a Roma avvenivano delle vere e proprie sedute... spiritiche. (Allora era anche molto di moda lo spiritismo). Mi ricordo che una sera, poco più che decenne, fui condotto in un piccolo salotto di via Sistina ove si svolgeva al pianoforte il ciclo dei Nibelungi in atto per seduta; ed eravamo già alla quarta giornata ed il maestro al piano aveva affrontato la tempesta del primo atto della Walkiria mentre il padrone di casa, con apposite lampadine colgate, otteneva rudimentali effetti di luce con i quali si illudeva di seguire la vicenda dell'opera.

Ancora non era stato inaugurato il Corea, poi Augusto, cosicché la grande stagione dei concerti sinfonici si svolgeva nella sala dell'Accademia di Santa Cecilia. In questa sala, meré l'attività del Conte di S. Martino, passava ogni anno quanto di più rappresentativo si poteva essere nell'Europa musicale e fu in questa sala che nel marzo del 1905 si eseguì per la prima volta, sotto la direzione di Arturo Toscanini, la sinfonia di Giuseppe Martucci.

Nel pacchetto di Corte S. M. la Regina Margherita. In platea i più bei nomi dell'aristocrazia e dell'arte.

Il Poeta del Piacer, accompagnando una bionda e giovane dama, faceva il suo ingresso nella seconda fila delle poltrone fatto oggetto di tutti gli sguardi della platea.

Il concerto s'iniziava con la sinfonia di Martucci. Ad ogni fine di tempo il pubblico applaudiva, ed allora Toscanini indicava su in alto ove l'autore se ne stava semisnascosto in galleria confuso fra gli allievi dell'Accademia.

La sinfonia parve opera di alto valore artistico. Il maggiore critico dell'epoca scrisse che

con il Martucci si riaffermava in Italia la musica sinfonica dopo più di un secolo che il nostro Paese, nella musica strumentale, aveva cessato di avere una storia. Il Martucci, proseguiva il critico, ha risolto la corrente storica della sinfonia fino a Beethoven ed è rimasto nella forma non tenendo calcolo dei deviatori della sinfonia che furono Berlioz e Liszt. Ma, nella sinfonia di Martucci, quantunque ligia ai canoni classici, non poteva non acquisirsi un tal colorito drammatico che già si avvertiva in Beethoven nella monumentale Nonna. Gli è che l'influenza wagneriana che già permeava tutte le energie musicali di quell'epoca agiva in profondità anche sulla sinfonia rimasta quasi stazionaria dopo il Gigante di Bonn. Pur tuttavia quanta logica e quale potenza costruttiva in questa sinfonia come in genere in tutte le musiche strumentali di Giuseppe Martucci.

L'armonizzazione ha magiche finenze. La melodia è composta e nobile e di una considerevole estensione; senza manierismi e scatti; infrenata e disciplinata.

Il Martucci sembra che abbia esercitato su se stesso una opera severissima di selezione e di lima per cui ciò che egli ha creato è stata cosa contemplata a lungo, vissuta e perfezionata.

Instrumentazione di primo piano, in un'epoca in cui l'istrumentazione in Italia era pressoché trascurata, la sua favolosa orchestrale si individua per la scelta di alcuni colori musicali detratti dalla combinazione degli strumenti a fiato.

Il concatenarsi e l'interessarsi dei temi, in questa sinfonia, procura al Martucci delle fusioni strumentali che appaiono tuttora sorprendenti e nuove.

Ancora ragazzo, io sottoscrissi, attratto dal fascino martucciano (a quell'epoca il Martucci mi sembrò come il Carducci per la letteratura, l'unico grande maestro che avrebbe potuto tener cattedra d'insegnamento musicale), pregai l'accademico Perusi di farmi una presentazione per il maestro che risiedeva a Napoli. A Napoli, seppi che il maestro si trovava a Castellammare, alla pensione Quissana, ove il Martucci si era recato per salute. Colà vi trovai il maestro quasi disfatto.

Tuttavia mi fu largo di consigli e mi dimostrò benevolenza, ma di lezioni non se ne parlò e si limitò a raccomandarmi la scuola napoletana di cui gli ultimi continuatori erano il D'Arienzo e il De Nardis.

Poco dopo egli spariva dalla vita e Napoli gli tributava onori solenni.

Le sue spoglie partorirono per le vie partenopee al suono della «Marcia Funebre» del Crepuscolo degli Dei.

Oggi spesso mi domando, rileggendo o riudendo la musica del Martucci, se quello che fu il grande pioniere della rinata musica sinfonica italiana sia ancora mai stato superato.

EZIO CARABELLA.

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR anno XV

pubblicate sul Radiocorriere, sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a **L. 0,75**

Indirizzare le richieste, inviando l'importo in francobolli, al **RADIOCORRIERE** - Torino - Via Arsenal, 21



LA SETTIMANA RADIODIFFUSIONE

20-26 GIUGNO 1937-XV COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE 20-26 GIUGNO 1937-XV



STAZIONI ITALIANE

FATA MALERBA

Fiaba in tre atti di F. Salvadori. Musica di Vittorio Gui. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti di Fata Malerba, sotto la direzione del M^{re} F. Previtali: Gilda Allano, Luigi Bernardi, Luigi Cilla, Giulio Cirino, Gino Confi, Franca Daidone, Jolanda De Maria, Edmea Limberti, Nino Mazziotti, Laura Pasini, Carlo Platania, Enzo Alta, Bruno Sbalchiero.

LA GIARA

Ballo-pantomima in un atto (da una novella di Pirandello), musica di A. Casella (Gruppo Torino, ore 23 circa).

Direttore del ballo lo stesso M^{re} Previtali. (Vedere l'illustrazione delle opere a pag. 9).

SECONDO CONCERTO DELLA PRIMAVERA

diretto dal maestro Giacomo Saponaro. Trasmissione dal Conservatorio di San Pietro a Maiella di Napoli (Gruppo Roma, ore 17,30)

Il secondo « Concerto della primavera » viene eseguito, come già il primo, nella Sala del Conservatorio di Napoli ed è diretto da un altro giovane musicista, il maestro Giacomo Saponaro.

Il Saponaro si cimenta in un'opera di vasta mole, qual è l'Ottava sinfonia di Beethoven, composizione con la quale si inizia l'interessante programma. Composta quasi contemporaneamente alla Settima, nel 1812, l'Ottava sinfonia venne eseguita per la prima volta a Vienna il 27 febbraio 1814.

Beethoven stesso la chiamò « piccola sinfonia » quasi in antitesi alla precedente, che stimava come una delle sue opere migliori. I commentatori le hanno assegnato nel complesso della produzione beethoveniana un posto non di primaria importanza. Tuttavia oggi l'Ottava appare degna del suo autore e non meno delle altre interessanti. Certo essa considerata nel suo complesso non è un poema che celebra le eterne vicende di gioia e di dolore dell'animo umano; non è elogio magnificante con pura spiritualità o con dionisiaco fervore i fasti della natura; non è opera passionale né epica; essa appare invece come lo specchio fedele di uno stato d'animo di irrequietezza e di ricerca, che in opere successive doveva trovare più eloquenti forme espressive.

Certi passi nervosi, certi atteggiamenti strumentali bizzarri, certi improvvisi cambiamenti d'umore che vanno dalla dolcezza al sarcasmo, dalla bonomia placida all'ironia, dalla fine affettuosa all'impeto orgoglioso sono in essa tanto caratteristici, che possono considerarsi come gli elementi costitutivi della sua individualità; e dinotano nelle particolarità dell'orientamento artistico, l'universalità di uno spirito artistico che presentava nelle sue manifestazioni sempre nuovi aspetti.

Nello stesso programma figurano tre composizioni di un altro musicista napoletano, Mario Pilati, attualmente professore di composizione nel Regio Conservatorio di Musica. Si tratta di tre brevi composizioni, Preludio, Aria e Tarantella — scritte originariamente per pianoforte, e orchestrate successivamente dallo stesso autore —, musica di facile vena e di grande piacevolezza.

Completa l'interessante programma, oltre alla

sinfonia della Vestale di Spontini, il Tema con variazioni per violoncello e orchestra di Respighi, che avrà come solista Ugo Aello. Pagine di nobile ispirazione e di forme classicheggianti.

DUO PIANISTICO SCHULTHEIS - BRANDI

(Gruppo Roma, ore 22,15).

Anna Maria e Lavinia Schultheis-Brandi si presentano per la prima volta alla radio, dopo però una notevole attività concertistica. Il programma comprende una Sonata di Clementi, limpida e scorrevole; Sentimentale, di Jolante; danza spagnola caratteristica di carattere passionale; e una Suite di Contarini. Visione ansiosa, lirica di carattere pittorico di cui « La fiera », piena di vivacità e di ritmi, « La cattedrale », di stile severo, ricca di sviluppi e di sonorità, e « Il mare », in cui si fondono, alla fine, i temi dei precedenti quadretti.

E' questo certamente il brano più interessante di Contarini, che dal 1919 al 1923, dedicatosi al teatro lirico, vinse importanti concorsi con le due opere La locandiera e La diaconessa. Scrisse anche Amleto. Un patto col diavolo, Joli e Bonnefleur, tutti lavori ancora inediti. Egli torna ora alla ribalta, dopo un lungo silenzio, con molta musica da camera, sinfonica e per organo.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

- 1) Attualità politico-economiche, conversazione.
- 2) Programma di musica varia (Gruppo corale « Stefano Tempio » di Torino).
- 3) Conversazione di tecnica agricola: Roma: Cure culturali del granturco e delle barbabietole da zucchero; note di frutticoltura e di gelicoltura. - Napoli: Semenzai e trapianti degli ortaggi: la disinfezione dei locali di conservazione delle granaglie; norme per la raccolta ed essiccamento dei fichi. - Palermo: Il marciume radicale negli agrumi; intensificare la produzione foraggera; come combattere il grilloalpa. - Milano: Erbai estivi. - Torino: Il girato del vino: cura; la calcinatura in alcuni terreni agrari; la barbabietola da foraggio; contro un male che affligge il limone. - Genova: Come combattere le formiche negli orti; la posizione delle bottiglie nelle cantine; allevamento dei vitelli; contro la limaccia del pero; contro il grilloalpa; disinfezione delle stalle; nell'orto durante il mese di giugno. - Trieste e Bologna: Consigli ai frutticoltori; la metelura; nell'apario; la catramatura delle aie; le anguille delle radici. - Firenze: Parassiti del granturco; erbai estivi.



STAZIONI ITALIANE

IL MARITO SCAPOLO

Commedia musicale in un atto di N. Datri, da E. Scribe. Musiche di Storaci (Gruppo Torino, ore 22).

In un isolato castello di Francia, di quelli tanto cari ai francesi intrighi di certa facile e deliziosa letteratura esclusivamente creata allo scopo di divertire, il conte Edoardo, pur amando la contessa sua moglie, desidera spesso evadere dalla tranquillità della moglie e far qualche scappatella nei dintorni.

Il suo domestico Frontin, invece, è in peccato per la forma e non per la sostanza. Vivendo al castello l'ordine che i domestici non debbano essere ammogliati, egli deve fingere di vivere in celibato, mentre ha la gioia di avere per moglie la bella e vivace e casta Dionisia. Quando si sia detto che, in assenza della contessa, il conte lascia il castello nominando intendente il domestico

Frontin, purché mantenga il segreto; che, in assenza del conte, Frontin si seggioreggia al castello la sua segreta e carissima moglie; che la contessa, per un qualunque motivo, rientra al castello inattesa, tutto è facilmente prevedibile. Dall'ironia questo genere di teatro di Scribe, come quello di Labiche, è appunto costruito sull'abilità dell'intreccio e sulla disinvolta bizzarria dei casi. Aggiungiamoci la rara faccetta, lo spirito pronto, la battuta felice, e una musichetta che sottolinea i momenti più accessi, ed ecco svelato il segreto di un autore che, anche in questo genere, ha lasciato buon ricordo di sé! (Casaliba).

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

(Tutte le Stazioni, ore 21).

Al concerto vocale e strumentale partecipano gli artisti Sara Scuderi e Francesco Merli. Il coro sarà diretto dal M^{re} A. Consoli. L'orchestra sarà diretta dal M^{re} Giuseppe del Campo. Il programma, composto dei più noti e rinomati brani di opere teatrali, è improntato al più simpatico eclettismo. Ponchielli, Puccini, Catalani, Alfano, Verdi, Tosti, Vercelli, si fondono con pagine più belle delle loro opere, mentre l'Ouverture dell'Egmont di Beethoven conclude il concerto.

STAZIONI STRANIERE

CICLO DI MUSICHE DI PARRY

(London Regional, ore 19,30).

Verso il 1880 i musicisti inglesi si scostarono dalla tradizione di Mendelssohn, del suo arguirsi per battere una nuova via, creando una musica prettamente inglese. Parry fu uno dei migliori compositori dell'epoca e contribuì a questo movimento. La sua musica, in un'epoca di crisi, ed ancora oggi molti discepoli seguono i suoi insegnamenti.

Tra le sue composizioni comprese in questo concerto da notare per originalità e per abilità *Bliss Fair of Airedale*.

Dal giorno in cui ancora allievo del Collegio di Eton scrisse il suo *Te Deum* e il *Benedictus* in re fino al 1912, quando scrisse i *Préludes* corali, che pure fanno parte di questo ciclo di trasmissioni, la sua forza espressiva crebbe fino a raggiungere la pienezza nel *Song of Werul*, di cui il motetto *There is an old bell* fu cantato al suo funerale nella cattedrale di San Paolo a Londra nell'ottobre del 1918.

All'ultimo periodo appartiene la grande *Toccata e fuga* per organo in sol minore *The Wanderer*, che sarà eseguita mercoledì, che racchiude e sintetizza la potenza e l'individualità dell'opera di questo compositore.

Gli altri concerti del ciclo avranno luogo martedì alle 19,5, mercoledì alle 19,30 (Regional), giovedì alle 18,40 e sabato alle 22,35.

MAROUF

Opera in cinque atti di Enrico Rabaud (Lione P. T. T., ore 20,30).

Fra le non molte opere del Rabaud — variatissima e abbondante è invece in tutti gli altri generi di composizione — la produzione di Marouf — il Marouf è quella che ha avuto maggior fortuna così a Parigi come nei principali teatri d'Europa. L'opera, venuta anche in Italia ebbe un giro fortunato al teatro alla Scala e al « Costanza » di Roma. Nella scorsa stagione fu anche trasmessa dall'Eiar. Marouf — il soggetto è tratto dalle Mille e una Notte — è un povero clabattino che lotta con la miseria e quasi questa non bastasse con una furia di moglie che gliene fa passare di tutti i colori e che un bel giorno, anzi un brutto giorno, lo denuncia al Califfo e gli fa somministrare un sacco e una sporta di bastinate. Il povero Marouf con le ossa pesce si decide finalmente alla fuga e s'imbocca un bastimento per andare più lontano che può mette al bello per buon Marouf, ma le sue avventure non finiscono lì. L'avventura è disavventura, s'intende. E le cose, in un certo momento, si mettono così male che il povero Marouf può essere appiccato. Ma proprio in quell'istante, la sorte si capovolge e il buon Marouf può sorridere finalmente a tutte le gioie che gli vengono incontro e che sono sufficienti per fargli dimenticare tutto quello che ha sofferto.

(Continua a pagina 39)

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 9-11: Musica ungherese, HAS 3 - Ore 15-18: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 9:30: Varietà. - 11: Musica leggera. - 14: Varietà.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 9:30: Varietà. - 11: Follie. - 13: Varietà. - 14: Follie.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9:30: Come si fa un libro e conf. - 6:35: Funzione religiosa. - 7:15: Musica leggera.

GSI, GSH, GSG, GSB - Ore 11:45: Orchestra. - 12:45: Rievocazione. - 13:45: Trio. - 14: Funzione religiosa. - 14:15: Cella.

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore 15:15: Rievocazione musicale. - 16:30: Funzione religiosa. - 17:45: Danze. - 18:35: GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Orchestra. - 19:20: Musica varia. - 19:55: Funzione religiosa. - 20:45: Piano. - 20:55: Rievocazione.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Orchestra. - 19:20: Musica varia. - 19:55: Funzione religiosa. - 20:45: Piano. - 20:55: Rievocazione.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Orchestra. - 19:20: Musica varia. - 19:55: Funzione religiosa. - 20:45: Piano. - 20:55: Rievocazione.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Orchestra. - 19:20: Musica varia. - 19:55: Funzione religiosa. - 20:45: Piano. - 20:55: Rievocazione.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Orchestra. - 19:20: Musica varia. - 19:55: Funzione religiosa. - 20:45: Piano. - 20:55: Rievocazione.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Orchestra. - 19:20: Musica varia. - 19:55: Funzione religiosa. - 20:45: Piano. - 20:55: Rievocazione.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Orchestra. - 19:20: Musica varia. - 19:55: Funzione religiosa. - 20:45: Piano. - 20:55: Rievocazione.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Orchestra. - 19:20: Musica varia. - 19:55: Funzione religiosa. - 20:45: Piano. - 20:55: Rievocazione.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Orchestra. - 19:20: Musica varia. - 19:55: Funzione religiosa. - 20:45: Piano. - 20:55: Rievocazione.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Orchestra. - 19:20: Musica varia. - 19:55: Funzione religiosa. - 20:45: Piano. - 20:55: Rievocazione.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Orchestra. - 19:20: Musica varia. - 19:55: Funzione religiosa. - 20:45: Piano. - 20:55: Rievocazione.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Orchestra. - 19:20: Musica varia. - 19:55: Funzione religiosa. - 20:45: Piano. - 20:55: Rievocazione.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Orchestra. - 19:20: Musica varia. - 19:55: Funzione religiosa. - 20:45: Piano. - 20:55: Rievocazione.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Orchestra. - 19:20: Musica varia. - 19:55: Funzione religiosa. - 20:45: Piano. - 20:55: Rievocazione.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Orchestra. - 19:20: Musica varia. - 19:55: Funzione religiosa. - 20:45: Piano. - 20:55: Rievocazione.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Orchestra. - 19:20: Musica varia. - 19:55: Funzione religiosa. - 20:45: Piano. - 20:55: Rievocazione.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Orchestra. - 19:20: Musica varia. - 19:55: Funzione religiosa. - 20:45: Piano. - 20:55: Rievocazione.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Orchestra. - 19:20: Musica varia. - 19:55: Funzione religiosa. - 20:45: Piano. - 20:55: Rievocazione.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Orchestra. - 19:20: Musica varia. - 19:55: Funzione religiosa. - 20:45: Piano. - 20:55: Rievocazione.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Orchestra. - 19:20: Musica varia. - 19:55: Funzione religiosa. - 20:45: Piano. - 20:55: Rievocazione.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Orchestra. - 19:20: Musica varia. - 19:55: Funzione religiosa. - 20:45: Piano. - 20:55: Rievocazione.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:30: Orchestra. - 19:20: Musica varia. - 19:55: Funzione religiosa. - 20:45: Piano. - 20:55: Rievocazione.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 9:30: Violino e piano. - 11: Funzione religiosa. - 1:50: Canto.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 9:30: Banda. - 4:20: Violino e piano.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5:30: Organo. - 6:15: Banda. - 7:15: Varietà.

GSI, GSH, GSG, GSB - Ore 11:45: Rievocazione. - 12:45: Violino e piano. - 13:20: Varietà.

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore 15: Sport. - 15:30: Musica varia. - 16: Sport. - 17:30: Sport.

GSI, GSH, GSG, GSB - Ore 18:40: Ballatale. - 19:20: Danze. - 20: Varietà. - 20:40: Sport. - 21: Banda.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22:30: Musica di danza. - 23:30-24: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5:45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi. - 9:50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:30: Notizie in italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Concerto variato.

Pittsburgh

Tokio JWM - JZJ

Ore 20:30: Notizie in inglese. - 20:45: Coro di studenti. - 21:15-21:30: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14:15: Varietà. - 15:45: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18:45: Commedia. - 20:30: Cronaca. - 21: Musica leggera. - 22-23: Notizie.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20:20-15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 9:30: Sport. - 3:30: Organo. - 3:50: Rievocazione.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5:30: Rievocazione. - 6:35: Cello e piano. - 7:15: Sport.

GSI, GSH, GSG, GSO - Ore 11:45: Orchestra. - 12: Melodie e danze. - 12:30: Sport.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22:30: Sport. - 23:30-24: Rievocazione.

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore 15:30: Baritone. - 15:50: Danze scandinave. - 16:20: Sport.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:35: Musica leggera. - 19:20: Musica varia. - 20:30: Commedia musicale. - 21: Danze.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22:30: Dischi. - 23:5: Danze. - 23:30-24: Sport.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5:45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi. - 9:50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. - 14:30-16: Radioteatro.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:30: Notizie in italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Concerto variato.

Pittsburgh

Tokio JWM - JZJ

Ore 20:30: Notizie in inglese. - 21:15-21:30: Notizie in tedesco.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14:15: Varietà. - 15:45: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18:45: Commedia. - 20:30: Cronaca. - 21: Musica leggera. - 22-23: Notizie.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20:20-15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 9:30: Danze. - Folclore. - 1: Musica e arte gallesiche. - 1:30: Musica leggera.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 9:30: Sport. - 3:30: Piano. - 3:55: Melodie. - 4:10: Musica leggera.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5:45: Canzoni. - 6:35: Rievocazione. - 7:15: Sport.

GSI, GSH, GSG, GSO - Ore 11:45: Danze. - 12:30: Baritone. - 12:45: Orchestra. - 13:30: Varietà. - 11:15: Piano.

GSI, GSH, GSG, GSB - Ore 15:10: Orchestra. - 16:25: Musica leggera. - 16:50: Sport. - 17:35: Danze.

GSI, GSH, GSG, GSB - Ore 18:30: Musica e arte gallesiche. - 19:20: Sport. - 19:55: Danze scandinave. - 20:30: Rievocazione.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22:30: Sport. - 23:30-24: Rievocazione.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5:45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi. - 9:50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. - 14:30-16: Concerto sinfonico.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:30: Notizie in italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Concerto variato.

Pittsburgh

Tokio JWM - JZJ

Ore 20:30: Notizie in inglese. - 20:45: Strumenti giapponesi (Koto, Shakuhachi, Shamisen). - 21:15-21:30: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14:15: Varietà. - 15:45: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18:45: Commedia. - 20:30: Cronaca. - 21: Musica leggera. - 22-23: Notizie.

GIOVEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: "Seientiarum muncius radice phonica".

HVJ (b) - Ore 20:20-15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 9:30: Piano. - 0:30: Piano. - Come si fa un libro e conf. - 1: Danze. - 1:45: Visioni del Mar del Sud.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 9:30: Sport. - 3:30: Varietà.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5:30: Visioni del Mar del Sud. - 6:10: Musica leggera in inglese. - 7:15: Sport.

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore 11:45: Organo. - 12:15: Orchestra. - 12:30: Folclore. - 13: Violino e piano.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:35: Violino e piano. - 19:20: Danze. - 20:30: Ritrasmesso. - 21:30: Organo. - 20: Varietà. - 21:15: Danze.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22:25: Orchestra. - 23:30-24: Sport.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5:45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi. - 9:50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. - 14:30-16: Concerto sinfonico.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:30: Notizie in italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Concerto variato.

Pittsburgh

Tokio JWM - JZJ

Ore 20:30: Notizie in inglese. - 20:45: Musica di dramma e Kabuki. - 21:15-21:30: Notizie in tedesco.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14:15: Varietà. - 15:45: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18:45: Commedia. - 20:30: Cronaca. - 21: Musica leggera. - 22-23: Notizie.

VENEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20:20-15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 9:30: Soprano. - 0:45: Piano e canto. - 1: Programma gallesico. - 1:15: Danze scandinave. - 1:45: Organo.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 9:30: Sport. - 3:30: Orchestra. - 3:50: Danze. - 4:20: Danze.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5:30: Musica da camera. - 6:15: Varietà. - 7:25: Sport.

GSI, GSH, GSG, GSO - Ore 11:45: Orchestra. - 12:30: Danze. - 13: Varietà. - 13:30: Musica di opere.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:35: Banda. - 19:20: Folclore. - 19:30: Violino e piano. - 20:30: Danze. - 21:30: Soprano. - 21:35: Dischi.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22:25: Orchestra. - 23:30-24: Sport.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5:45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi. - 9:50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. - 14:30-16: Teatro lirico.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:30: Notizie in italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Concerto variato.

Pittsburgh

Tokio JWM - JZJ

Ore 20:30: Notizie in inglese. - 20:45: Ariette di rivista e di film. - 21:15-21:30: Note religiose in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14:15: Soprano e strumenti. - 15:30: "Leder e". - 15:45: Commedia. - 16:15-17: Attualità.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. - 18: Piano e cembalo. - 19:30: Musica leggera. - 20:30: Canto sinfonico. - 22-23: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20:20-15: Note religiose in olandese.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 9:30: Danze. - 0:40: Varietà. - 1:15: Banda.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 9:30: Sport. - 3:30: Organo. - 3:55: Organo. - 4:20: Danze. - 6:10: Folclore. - 7:15: Sport.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5:30: Orchestra. - 6:15: Varietà. - 7:25: Sport.

GSI, GSH, GSG, GSO - Ore 11:45: Orchestra. - 12:30: Danze. - 13: Varietà. - 13:30: Musica di opere.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:35: Banda. - 19:20: Folclore. - 19:30: Violino e piano. - 20:30: Danze. - 21:30: Soprano. - 21:35: Dischi.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22:25: Orchestra. - 23:30-24: Cronache sportive.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5:45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi. - 9:50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. - 14:30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:30: Notizie in italiano. - 20:30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23:15: Concerto variato.

TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 20 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie. - Parte prima: **CONCERTO DI MUSICA SINFONICA**: Respighi: «Gli uccelli», suite per orchestra; a) Preludio, b) La colomba, c) La gallina, d) L'incubo; e) La prima. Parte seconda: Duetti interpretati dal soprano **Augusta Quarenta** e dal mezzo soprano **Astrina Calzolari**: 1. G. B. Bononcini: Duetto dell'opera: «Emilia»; 2. Falcini: «Rosen»; 3. Ore 14.55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Apertura - Giornale radio - Esecuzione di un'incetta in un atto eseguito dalla Compagnia dell'E.I.A.R. e diretta dal M° Umberto Fasano. Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 21 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della donna: Radiocronaca da «S. Giovanni di bimbi» - **PROGRAMMA FOLCLORISTICO**: La festa di «S. Nicola» a Roma. Canzoni di S. Giovanni 1937 cantate da Enzo Fasano. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). - Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - Brano di un **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Fernando Previtali**: Bach: «Concerto» per tre pianoforti e orchestra (solisti: **Orestes Pardini Santolungo**, **Pietro Scarpini**, **Maria Teresa Baldacci**); e «Le nove canzoni corali in Italia», con l'orchestra del conte **Adriano Turini**, senatore del Regno - **Sopra Bianca Arona**: 1. Melamita; «Ritorno»; 2. Pardini; «Tosca» (Visti d'arte); 6. Clara; «Adriano Lecocquer» (la son Lullie m'era); - **Pianista Giordina Sartori**: 1. Rossi; «Sonatina»; 2. Casella; «Tosca»; - **Basso Luciano Neroni**: 1. Helyer; «L'Ebreo» (Se appresi ogni); 2. Mozart; «Don Giovanni» (Madama il catalogo è questo); - **Tenore Enzo Alta**: 1. Respighi; «Amore nascente»; 2. 2. Tursilli; «Amore amore»; 3. Ore 16.15: Chiusura in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Apertura - Giornale radio - **ORCHESTRA CETRA**: 1. Di Piramo; «Tre minuti a Firenze»; 2. Jone; «Mi gela», serenata andalus; 3. N.N.; «Canzone napoletana»; - **Soprano Giorgia Bonatibus**: 1. Bozzi; «Pecola»; «Colombetta»; 2. Rossini; «La donna»; fagottini napoletani; Mezzo soprano **Matilde Caponzi**: 1. Gounod; «Serenata»; 2. Cardillo; «Core ingrato» - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 19). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19.55 alle 20.30). - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.30 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York). - Segnale d'apertura - Annuncio in inglese e in italiano. - Notiziario in inglese e in italiano - Stagione lirica dell'E.I.A.R. Trasmissione dallo Studio di Torino di un atto dell'opera **FEDORA**, dramma lirico in tre atti di **Vittorio Sardou**. Musica di **Umberto Giordano**. Dirige l'autore. Maestro del coro: **Achille Consoli**. Notiziario nelle versioni del librai **Violinista Giacomina Pretti** e pianista **Giordina Sartori**: Antifrotto; «Sonata fantasia» - Risposte a lettere di radioascoltatori.

MARTEDI' 22 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **IL GATTO CON GLI STIVALI**, farsa musicale di **Carlo Met** eseguita dagli artisti della Compagnia dell'E.I.A.R. (2ª puntata). Programma a sorpresa da Roma. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). - Apertura - Notiziario in inglese e in cinese - Pianista **Augusta De Cusani**: 1. Bossi; «Improvvisi in fa maggiore», op. 114, n. 4; 2. Castelnuovo-Tedesco; «Verde Vienna»; 3. Albinoni; «Meditazioni»; - **Soprano Elvira Bonatibus**: 1. Scarlatti; «Se Pierluigi»; 2. Alfano; «Giorno per giorno» (dai canti di Targui); 3. Donaudy; «O bel giung d'amore» - Mezzo soprano **Bianca Bianchi**: Due arie antiche italiane - Musica da ballo. - Ore 16.15: Notiziario in lingua italiana.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Apertura - Giornale radio - **Soprano Giorgia Bonatibus**: 1. Confalonieri; «Invito alle danze albanesi»; 2. Bianchini; «Redentore» in farsa; - **Tenore Muzio Giannini**: 1. Verdi; «Lidia Miller» (Quando le sei al placido); 2. Bizet; «Carmen», aria del furo - **Basso Guido Guidi**: 1. Folto; «Mefistofele» («Reo il moondo»); 2. Gounod; «Faust» («Dio dell'or») - Musica da ballo - Notizie sportive ed ultime notizie.

NOTIZIARI - Tutti i giorni ferrali: dalle 19.40 alle 19.54: tedesco (MI, TO, TS, BZ, 2 R 0 4); dalle 19.55 alle 20.8: francese (RO, MI, TO, TS, GE, 2 R 0 4); dalle 19.55 alle 20.8: albanese (BA 1); dalle 19.1 alle 19.20: romeno (BA 1, 80); dalle 19.21 alle 19.34: bulgaro (BA 1, 80); dalle 19.35 alle 19.54: ungherese (BA 1, 80); dalle 19.55 alle 20.8: croato (FI, 80); dalle 23.15 alle 23.30 circa: inglese (RO 1, 420, 8); dalle 23.30 alle 23.45: spagnolo (MI, FI). - Tutti i giorni dalle 24 ore 0.15: bollettino Nord-America (2 R 0 3). Lunedì e venerdì dalle 23.30 alle 23.45: bollettino Sud America (2 R 0 3). - Domenica 6 giugno, ore 22.45 circa: notiziario danese (RO 1, 420, 8; 2 R 0 4, 8, 25.40).

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA - PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA.

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) kHz 713, m. 420. - **AFRICA ORIENTALE**: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0 4, kHz 13810, m. 25.40, kW 25 - **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0 4, kHz 13810, m. 25.40, kW 25 - **PAESI ARABI**: Bari 1, kHz 1059, m. 283.3, kW 25 - **ROMA** (Prato Smeraldo) 2 R 0 4, kHz 13810, m. 25.40, kW 25 - **TURCHIA**: Bari 1, kHz 1059, m. 283.3, kW 25 - **ROMA** (Prato Smeraldo) 2 R 0 4, kHz 13810, m. 25.40, kW 25 - **GRECIA**: Bari 1, kHz 1059, m. 283.3, kW 25 - **NORD-AMERICA**: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0 4, kHz 13810, m. 25.40, kW 25 - **SUD AMERICA**: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0 3, kHz 9635, m. 31.13, kW 25.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 18.49). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18.50 alle 19). - Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

GRECIA

(Dalle ore 19.55 alle 20.30). - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 21.20 ora italiana). - Segnale d'arrivo - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Canzoni spagnole interpretate da **Matilde Reyna** - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese - Risposte a lettere di radioascoltatori - Programma speciale per l'Unghary: «L'organizzazione dei servizi della navigazione fra Italia e le Nazioni di oltre oceano», conferenza - **LA GIARA**, pantomima in un atto (da una novella di L. Pirandello). Musica di **Aldrea Casella**. Diretta dal maestro **Fernando Previtali** (Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma).

MERCOLEDI' 23 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **MUSICA SINFONICA**: Marquet: a) «Notturno»; b) «Nocturne»; c) «Isola mediterranea» conversazione del dott. Annibale Sceluma - **Sorge**. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). - Apertura - Notiziario in inglese - Violonista **Bruna Franchi**: 1. Mùe; «Largo»; 2. Kreisler; «Capriccio viennese»; 3. Paganini; «La campanella» - **Baritono Raffaele De Falchi**: 1. Verdi; «Marchia» (Pietà (spetto amore)); 2. Rossini; «Il Barbiere di Siviglia» (Largo di facciata); - **Regista spartita** - **Soprano Anna Maria Laudis**: 1. Offenbach; «I racconti di Hoffman»; aria della bambola; 2. Verdi: «Un ballo in maschera», ballata di Oscar - **Tenore Giuseppe Paganini**: 1. Mascagni; «Marco» (Il sogno); 2. Bizet; «I pescatori di perle» (Mi par d'indire acqua); - 3. Sibella; «Girotonda» - Mezzo soprano **Bianca Bianchi**: Due arie antiche italiane - Risposte a lettere di radioascoltatori - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Apertura - Giornale radio - Due sinfonie di Rossini; a) «L'assedio di Corinto»; b) «La gazza ladra». - Esecuzione del terzetto dei dottori dall'opera comica **CRISPINO E LA COMARE** del **Pier Ricci** (Egmont); Aurelio Sabbi, **Alfredo De Petris**, **Aurora Pellegrino** - **Soprano Augusta Quarenta**: 1. Puccini; «Madama Butterfly» («Un bel verdere»); 2. Giordano; «La ren della bove» aria - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 19). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19.55 alle 20.30). - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.30 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York). - Segnale d'arrivo - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Concerto folcloristico - Conferenza su un argomento di attualità - **CONCERTO DI ORGANO** eseguito da **Alessandro Pascucci**: 1. Canocci; «Preghiera»; 2. Fine; «Nina-tanna»; 3. Rotti; «Fuga in do minore» - Canzoni eseguite da **Lucy Laurie**.

GIOVEDI' 24 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Programma folcloristico. Esecuzione di canti elementari. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). - Segnale di apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese - **LA GIARA**, pantomima in un atto (da una novella di L. Pirandello). Musica di **Aldrea Casella**. Diretta dal maestro **Fernando Previtali** (Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma). - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Apertura - Giornale radio - Canzoni napoletane interpretate dal **Trio Pirone** - Canzoni regionali eseguite da **Iolanda De Angelis** e **Ernesto Gili** - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 18.49). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18.50 alle 19). - Apertura - Musica turca.

GRECIA

(Dalle ore 19.55 alle 20.30). - Inno nazionale greco - Segnale

orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 21.20 ora italiana). - Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - **CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC.**, diretta dal maestro **Luis Grey**: 1. Aubert: «La mita di Portelli», sinfonia; 2. Mendelssohn: Quattro romanzi senza parole; a) «Berce ricordo»; b) «La caricia»; c) «Serenata»; d) «La balata» - Esecuzione di una commedia in un atto di autore italiano a cura della Compagnia dell'E.I.A.R. - Canzoni spagnole interpretate da **Lucy Laurie** - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

VENERDI' 25 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA** diretta dal M° **Barizara** - «La mia avventura africana», conferenza del capitano **Canonica**. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). - Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - Violonista **Luisa Carlieri** e pianista **Gina Sceluma**: 1. L. Bocca: «Suite» per violino e pianoforte; a) Lentamente; b) Allegretto; c) Interludio; d) Grottesco - Conferenza turistica in lingua cinese - **Soubat** **Emilia Valdambrini**: 1. Bellini; «Dolente immagine»; 2. Weber: «Il fantasma del castello» («Mi che non giunge il sogno» - **Baritono Ernesto Grilli**: 1. Verdi; «Rigoletto»; 2. Rossini; «Barbiere di Siviglia»; - **Violonista di Fiano** - **Basso Adolfo Antonelli** e mezzo soprano **Diana Nigro**: Puccini; «La Gioconda», duetto **Laura e Alcega** - **Monica da Milano**. - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Apertura - Giornale radio - **CONCERTO** di varietà e musiche di opere eseguite dalla Compagnia dell'E.I.A.R. - Notizie sportive e ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 19). - Apertura - Musica araba - Conferenza in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19.55 alle 20.30). - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.30 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York). - Segnale d'arrivo - Annuncio in inglese e in italiano - «La voce di Roma» mezzogiorno - Esecuzione di musiche richieste dai radioascoltatori.

SABATO 26 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Pianista **Pietro Scarpini**: 1. Mulgobelli; «Lidia»; 2. Poulenc; «Pastorella»; 3. Casella; «Mimofoto»; 4. Prokofiev; «Capriccio»; 5. Debussy; «Due preludi»; - «Il lunedì italiano», conferenza di **Donna Rosetta Parini**. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). - Risposta in inglese delle notizie della settimana - Trasmissione in indiano - Parte prima: **Soprano Maria Romano** e baritono **Goffredo Piani**: 1. Verdi; «Aida», duetto atto terzo; 2. Mascagni; «Cavalleria rusticana», duetto Sotuzza e Alfio - Parte seconda: Musica richiesta dai radioascoltatori. - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Apertura - Giornale radio - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione dallo Studio di Roma di un atto dell'opera **LA FATA MALERBA**, farsa in tre atti di **Fausto Salvo**. Musica di **Vittorio Gili**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Fernando Previtali**. Maestro del coro: **Costantino Costantini**. Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 18.49). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18.50 alle 19). - Notiziario in lingua turca.

GRECIA

(Dalle ore 19.55 alle 20.30). - Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 21.20 ora italiana). - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - **CONCERTO DELL'E.I.A.R.**: Trasmissione dallo Studio di Roma dell'opera **LA FATA MALERBA**, farsa in tre atti di **Fausto Salvo**. Musica di **Vittorio Gili**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Fernando Previtali**. Maestro del coro: **Costantino Costantini**. Risposte a lettere di radioascoltatori - Canzoni moderne interpretate da **Gabriella Mazzoni** e **Luis Orlandi**: 1. Stazzonelli-Immonesi; «Per le»; 2. Rossi; «Stella mia»; 3. De Curtis; «Fuga e Donza»; Fantasia napoletana; 4. Rimoni; «Notte senza luna»; 5. Rusconi; «Canzone gaudiosa» a due voci - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIETÀ - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA - DA BALLO
Domenica	19.50: Praga: K. Weiz: «La sposa del Sultano» operetta in tre atti. 20: Monaco: Rimski-Korsakov: «La fanciulla di neve», opera (reg.). 20.35: Strasburgo: Leo Fall: «La Principessa dei dollari», operetta. 21: Tolosa P.T.T.: Ch. Lecocq: «Il cuore e la mano», operetta. 21 (ex): Parigi: Schmitt: «La Venere di Pompei», operetta. 23: Bruxelles: Thomas: «Mignon» (selezione riprodotta).	20: Breslavia: Concerto sinfonico - Deutsch: Concerto variato - Scharbriken: Varietà musicale dall'Aida alla Z (Zauberberg: Plus-to magico) - Amburg: Verdi e Puccini (reg.) - Berlino: Concerto orchestrale. 20.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Parigi P.T.T.: Fanfara di 140 esecutori - Lilla: Radiorchestra e canto: Danze antiche, caratteristiche e moderne. 20.50: Monte Ceneri: Orchestra. 21: Stoccolma: Borodin-Chaikovski.	21.5: Midland Reg.: Piano, violino e canto (ballate). 21.45: Lisbona: Sestetto. 22: London Reg.: Concerto corale di musica sacra - Varsavia: Concerto per solisti. 20.50: Bruxelles II: Indemith: «Trio», op. 47 - Hiversum II: Organ and string (Stenden - Valdez - Mozart - Schumann).	20.30: Radio Parigi-Nizza: 1. Carlos Larronde: «Le chant des sphères», radioserie con musica; 2. Douglas d'Estac: «La clameur».	20: Colonia: Musica brillante. 20.10: Koenigsberg: Serata di danze. 21: Lussemburgo: Musica inglese da liuto, melodie e canzoni. 21.10: Parigi P. P.: Duetto al microfono. 21.45: Radio Tolosa: Varietà. 22.5: Drotwich: Musica leggera. 21.40: LONDRA: 22.10: Bruxelles I - 22.30: Deutsch: Melencio, Vienna - 22.45: Praga - 23: Radio Parigi, Kalundborg - 23.5: Lione, Rennes, Parigi P. T. T. - 23.20: Budapest, Strasburgo.
Lunedì	20: Bruxelles I: J. J. Rousseau: «L'adoroso del villaggio», opera. 20.10: Koenigsberg: Zeller: «Il venditore di uccelli», operetta in tre atti (adatt.). 20.30: Lione P.T.T.: Rahaud: «Mouso», opera comica in cinque atti. 20.35: Radio Parigi: Felix Fournel: «Il segreto di Pulcinella», operetta in tre atti. 20.50: Drotwich: (Covent Garden): Glock: «Orfeo» atto secondo. 22.10: Bruxelles: Planquette: «Le campanie di Concellia».	20.20: Drotwich: Orchestra e cantabile. 20.30: Lilla: Concerto sinfonico - Tolosa P.T.T.: Debussy: «Il fl-gelin prodigo», cantabile lirica. 21: Budapest: Orchestra dell'Opera diretta da Judenayvi Beethoven. 21.10: Berlino: Orchestra filarmónica: Dvorak: «Dal mio mondo». 21.15: Saarbrücken: Haydn: «L'estate» (dall'Oratorio «Le stagioni») 21.55: Varsavia: Orchestra e canto. 22.10: Lussemburgo: Composizioni francesi.	20: Sottens: Violino e piano. 20.10: Deutsch: Quartetto d'archi (Rozek-Haydn). 21.20: Praga: Sestetto d'archi. 21.25: Beromünster: «Lieder» e Lato. 21.35: Drotwich: Conc. di piano. 22: Stoccolma: Una serata a Vienna nel 1826 (Mozart-Schubert). 21.5: Saarbrücken: «Lieder» e recitazione. (Stoccarda: Concerto di «Lieder».) 22.20: Monaco: Conc. di «Lieder». 22.30: Deutsch: Beethoven.	20.30: Parigi P. T. T.: Gerhard Hauptmann: «I tessitori», dramma. 21: Bruxelles I: Emilie Buskens: «L'imperatrice Carlotta», radiorella.	20.10: Breslavia: Varietà: «Il bel nido azzurro» - Saarbrücken: Musica leggera e da ballo. 20.20: Rennes: Serata di varietà. 21.25: Kalundborg: Kilmann. 21.35: London Reg.: Grete Keller. 22.20: Budapest: Orchestra zigena. 23: Deutsch: Musica brillante. 21.40: Koenigsberg: «Dance all's».
Martedì	19.30: Deutsch: (dall'Opera): Verdi: «Aida», opera in quattro atti diretta da De Salata con artisti italiani. 20.15: Radio Parigi, Nizza, Bordeaux: Traem. dall'Opera Comique. 20.30: Rennes: L. Offenbach: «Pommes d'api», operetta in un atto. 2: Claude Terrasse: «Chenillette», operetta in un atto - Strasburgo: Franz Lehar: «Il paese del sorcio», operetta in tre atti. 24-2: Francoforte: Lortzing: «L'armatore», opera in tre atti (reg.).	20.30: Sottens: Musica contemporanea - Marsiglia: «L'opera» - Grenoble: Radiorchestra: Danze caratteristiche - Bucarest: «Concerto» in la maggiore per piano e orchestra. 20.50: Saarbrücken: Mozart. 21: Francoforte: Oreh e violino. 21.10: Praga: Radiorchestra: Mendelssohn, Beethoven, Schubert. 22: Vienna: Concerto sinfonico. 22.40: Budapest: Conc. orchestrale.	19.15: Varsavia: Piano (Schumann). 21: Colonia: Musica antica e moderna con recitazione. 21.40: Kalundborg: Musica insieme per piano. 21.45: Beromünster: Da Gabriel a Haydn. 22: Varsavia: Glier: «Quartetto d'archi» in la maggiore, op. 2 - Stoccolma: Brahms: Trio. 22.25: Kalundborg: Mozart: «Quartetto» in re minore.	20.30: Lilla: Lucien Descazes: «Le cœur ébloui». 20.50: Tolosa P.T.T.: Paul Gavault: «Ma tante d'Houffeur», commedia. 21.15: Lussemburgo: 1. Alfredo De Musset: «Una notte veneziana», commedia in un atto; 2. Molière: «L'Amour médecin», commedia in tre atti. 21.15: Drotwich: J. J. Bernard: «National 6», commedia.	20.10: Berlino: «Nel paese delle operette» (orchestra e soli). 21: Midland Regional: Varietà. 21.40: Drotwich: «Swing That Mus». 21.50: Radio Tolosa: Varietà. 22: Lione: Musica leggera. 22.30: Parigi P. P.: Calaret. 23.10: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 21.10: Bruxelles I - 22.20: Vienna - 22.25: London Reg. - 22.50: Breslavia - 22.55: Kalundborg - 23.5: Budapest - 23.10: Lipsia.
Mercoledì	21.30: Drotwich (Covent Garden): Borodin: «Il principe Igor», atto secondo. 22: Radio Parigi, Nizza: Chantier: «Myosotis», operetta in un atto. 23: Radio Lione: Audran: «Il gran Mogol» (selez. riprodotta).	20: Bruxelles I, Lilla, Tolosa: Festival Bach. 20.15: Praga: Concerto orchestrale. 20.30: Strasburgo, Rennes: Concerto orchestrale corale (dir. Inghelbrecht) - Grenoble: Beethoven, Moschowski, Audran. 20.35: Monte Ceneri: Orchestra. 21: Radio Parigi, Nizza: Concerto della Guardia Repubblicana. 21.10: Monaco: Musica italiana moderna (orch. e piano). 21.15: Bruxelles II: Festival Berlioz. 21.30: Lussemburgo: Musica inglese.	20.25: Lisbona: Quartetto. 21: Varsavia: Concerto di piano (musica di Chopin). 21.10: Bucarest: Concerto vocale. 21.30: Parigi P. T. T.: Sautouf, piano e canto. 22: Parigi P. P.: Composizioni di Paul Le Flem. 22.15: Saarbrücken: «Lieder» di Wolf. 22.30: Deutsch: Concerto per oboe, cello e contrabbasso - Colonia: Soprano e contrabbasso - Budapest: Concerto di piano.	20.30: Parigi T. E.: Lione (dall'1890): Fr. Porché: «La race éternelle», commedia in un prologo e tre atti. 21: Parigi P.T.T.: M. P. Danjau: «La vieille chez Macia», balladine de Solange, radiorella. 21: Berlino: Hermand Gressleier: «Il barone von Trinks in carcere», opera radiodiffusa di Hans-Klaus Lampe. 21.30: Amburg: Martha Bascie: «L'opéra», commedia in un atto.	20.10: Colonia: Varietà. 20.30: Marsiglia: Varietà musicale. 21: Bruxelles I: Melodie, canzoni e musica leggera. 21.51: Radio Tolosa: Varietà. 21.10: Lilla: Musica d'opera. 22.20: Vienna: Musica leggera. 23: Breslavia: Musica brillante. 22.20: Budapest: Orchestra zigena. MUSICA DA BALLO: 21.15: Stoccarda - 21.30: Budapest - 22: Stoccolma, Sottens - 22.15: Radio Tolosa - 22.25: London Reg. - 23: Lussemburgo.
Giovedì	19.55: Monte Ceneri: Gius. Verdi: «Aida», opera in quattro atti. 20: London Reg. (Covent Garden): Gounod: «Don Juan de Manara» atti primo e secondo. 20.30: Parigi T.E.: André Messager: «La basche», opera comica - Lilla: Lecocq: «La petite marionnette». 20.50: Breslavia: Graener: «L'assunzione di Hannele», opera in due atti (adatt.). 21.30 (ex): Bordeaux: Monteverdi: «Orfeo», favola musicale. 22.10: Bruxelles II: Weber: «Il franco cacciatore» (selez. ripe.).	20: Bruxelles I: Orchestra e canto. - Lipsia: Banda militare e coro. 20.10: Deutsch: Oreh e piano. 20.30: Bordeaux: «Orfeo» e in la maggiore, nella musica di Jean Cocteau - Sottens: Musica classica. 21: Praga: Concerto sinfonico con piano: Musica moderna - Brno: Radiorchestra. 21.20: London Reg.: Banda militare. 21.30: Lussemburgo: Concerto sinfonico (Brahms, Beethoven).	21: Radio Parigi-Nizza: Esecuzione di 24 «studi» (op. 10 e 25) di Chopin. 21.15: Vienna: Anna e chitarra. 22: Varsavia: Piano, cello e canto. 22.15: Saarbrücken: Sobek-Berthel. 22.20: Praga: Joh. Brahms: «Quintetto» in fa minore con piano, bp. 34 - Drotwich: Concerto. 22.20: Deutsch: Hayn: «Sonata» in re maggiore per violino e piano - Monaco: Volkmann: «Serena» per cello e archi.	20.30: Parigi P.T.T.: Marsiglia-Grenoble: Georges Duhaut: «L'œuvre des abilités», commedia in 4 atti. 21: Gelsen: Alfredo Karrasch: «Sensitiva hundertins», radiorella con musica di H. Unger. 21.45: Sottens: H. Reque: «La navette», commedia in un atto. 21.50: Amburg: Martha Bascie: «Johannistried» (reg.).	20.10: Saarbrücken: Musica brillante - Amburg: Varietà e danze - Monnsberg: Serata di danze. 21.20: Monaco: Musica leggera. 21.30: Drotwich: «Shall we dance?». 22: Stoccolma: Musica leggera. 22.20: Budapest: Orchestra zigena. 22.25: Kalundborg: Musica leggera. 22.30 e 24: Francoforte: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22.10: Bruxelles I - 22.40: London Regional - 23.15: Kalundborg - 23.5: Vienna.
Venerdì	20: Lipsia: Brandts-Buys: «Il sarto di Schöning». 20.30: Varsavia: Boieldieu: «La dame blanche» (fragmenti). 20.40: Koenigsberg: Lortzing: «Zar e capometano», opera. 20.50: Parigi T.E.: Lione: Musorgski: «Boris Godunov», prologo, atto primo e secondo - Tolosa P.T.T.: Offenbach: «La Panchette», operetta. 22: Budapest: Donizetti: «Don Pasquale» (adatt.). 22.25: Bruxelles I: Bizet: «L'Arlesiana» (dtschi).	20.40: Praga: Orchestra e coro: Beethoven: «Nona sinfonia». 20.45: Berlino: Festival Chalkovski. 21: Lussemburgo: Musica di balletti - Amburg: Concerto orchestrale: Paganini spagnoli. 21.15: Stoccarda: Strakosky: «Concerto» per piano e grande orchestra op. 8. 21.35: Drotwich: Orchestra filarmónica di Vienna diretta da Bruno Walter: Bruckner: «Sinfonia» n. 8 in do minore. 23: Radio Parigi: Concerto notturno.	19.45: Oslo: Concerto di piano. 19.50: Drotwich: Violino e piano. 20.10: Deutsch: Concerto orchestrale - Kalundborg: Piano (Nielsen-Handel). 20.30: Monte Ceneri: Musica intima per archi e canto. 21.10: Sottens: «Lieder». 22.20: Lussemburgo: Concerto di violino (Händel-Leclair-Vivaldi).	20.30: Strasburgo-Rennes (La Comédie Française): Molière: «Amphitruon», commedia in tre atti. 20.50: Saarbrücken: Tourgen: «La zia innamorata», commedia brillante (da Ditsch). 21.10: Sottens: Lily Pummier: a) «Le colébatrice»; b) «Le grand concours». 23: Breslavia: Prugel: «Veglia romana», commedia con «Lieder».	20.10: Francoforte: «Serenate di liuto». 21: Radio Parigi-Nizza: P. Cleon: «Les ombes de Paris». 21.50: Radio Tolosa: Varietà. 22.20: Vienna: Musica leggera. 22.30: Deutsch, Berlino, Saarbrücken, Stoccarda: Musica leggera e da ballo. 23: Lipsia: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22: Varsavia - 22.15: Radio Méditerranée - 22.25: London Reg. - 23: Lussemburgo.
Sabato	20.30: Parigi P. T. T., Marsiglia, Grenoble: Transmis. dall'Opera Comique. 20.30: Bordeaux: Gounod: «Faust» (selezione). 20.40: Radio Lione: Charpentier: «Lola» (selezione). 22.10: Bruxelles II: Leoncavallo: «Pagliacci» (selez. riprodotta).	20.35: Vienna: Orchestra e coro. 20.50: Sottens: Banda militare. 21.15: Bruxelles I: Orchestra sinfonica. 21.30: Nizza: Concerto orchestrale - Lussemburgo: Concerto sinfonico. 21.45: Radio Parigi: Mendelssohn, Hummerding. 22.10: Budapest: Concerto orchestrale. 23: Bruxelles: Vivaldi, Chalkovski, Glazunov.	19.55: Monte G.: Flauto e piano. 20: Radio Parigi-Nizza: Quartetto, piano e canto. 20.40: Midland Reg.: Piano (Chopin). 21.30: Praga: Dvorak: Quattro pezzi romantici, op. per violino e piano, op. 75. 21.55: Vienna: Piano (Debussy). 22.15: Saarbrücken: «Lieder» per coro. 22.30: Deutsch: Flauto e piano. 23: Drotwich: Composizioni di Fanny per soprano.	20.15: Monte Ceneri: Cesare von Arx: «Il generale Suter», radiobiografia (adatt.). 20.30: Lilla-Tolosa: 1. Marivaux: «Ariopoli» poi «sur l'amour». 21.10: Sottens: L'opéra: 2. «Pierrot postume», commedia in un atto. 20.30: Parigi T. E.: Lione: Gildolf: 1. «Il barbone benedetto», commedia in tre atti; 2. «Simone conto di Boccaccio» (adattamento).	20.30: Rennes: Varietà e jazz. 21.10: Koenigsberg: Musica brillante. 21.15: Stoccarda: «Dance all's». 21.30: Lipsia: Musica brillante. 22.20: Vienna: Musica viennese. 23: Budapest: Orchestra zigena. MUSICA DA BALLO: 21: 22.25: London - Midland Reg. - 21.10: Monaco - 22.15: Beromünster, Sottens, Radio Méditerranée - 22.30: Berlino, Colonia - 22.35: Brno, Praga - 23: Lussemburgo - 23.5: Strasburgo, Lione - 23.10: Kalundborg - 23-2: Francoforte.

DOMENICA

20 GIUGNO 1937-XV

Vedere a pag. 5 **Concorso a premi**
le norme del

fra gli acquirenti di apparecchi **Radioballita**
in occasione del
Giugno Radiofonico Nazionale

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1050 - m 263,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1222 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

8.20-8.40 (circa): **RADIOCRONACA DELL'INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA DELLE COLONIE ESTIVE DEL P.N.F.**

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12-15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.30-13 e 13.45-14.15: DISCHI CETRA PARLOPHON. (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA e Gio. & F.LLI BUTTINI di Sansepolcro).

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: GIROTONDO, fiaba di Fiorita, musiche di C. F. Gatto. Con il concorso del Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M^e Achille Consoli.

17.15: Notizie sportive.

17.30-19 (Roma III): Vedi Milano.

17.30: Trasmissione dalla Sala del R. Conservatorio S. Pietro a Maiella di Napoli.
SECONDO CONCERTO DELLA PRIMAVERA
diretto dal M^e Giacomo Saponaro
con la collaborazione del violoncellista Ugo Ajello.

1. Spontini: *La vestale*, sinfonia.
 2. Beethoven: *Ottava sinfonia in fa magg.*, op. 93 (Allegro vivace con brio - Allegretto scherzando - Minuetto - Allegro vivace).
 3. Piliati: *Preludio, aria e tarantella*.
 4. Respighi: *Tema con variazioni* (violoncellista Ugo Ajello).
 5. Jachino: *Giocando e il suo Re*, suite.
 6. Verdi: *I vesperi siciliani*, sinfonia.
- Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il Concerto: Notizie sportive.
Indi (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
19.30: Notizie sportive - Musica varia.
20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Appello al mare - conversazione del comandante Luigi Sansanelli.
20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21:

Concerto
della Banda dei RR. Carabinieri
diretta dal M^e LUIGI CIRENELI

1. Mascagni: *Inno marcia* (trascrizione di A. Vessella).
2. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia (trascrizione di A. Vessella).
3. Burgmeier: *Carnesale veneziano*, piccola suite: a) *Florindo*, b) *Rosaura*, c) *Colembina*, d) *il signor Arlecchino*.
4. Massenet: a) *Air de ballet* (dalle Scene pittoresche), b) *Fête Bohème*.
5. Brahms: *Due danze ungheresi* (trascrizione di L. Cireneli).
6. Cireneli: *Una più grande Italia* (dal Poemetto Eroico).
7. Rossini: *Inno all'Impero* (trascrizione di L. Cireneli).

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
22.15:

Duo pianistico Schultheis-Brandi

1. Clementi: *Sonata prima: a) Allegro assai; b) Larghetto espressivo; c) Presto*.
2. Infante: *Sentimento*, danza spagnola.
3. Cantafini: *Visione anacoretica: a) La fiera; b) La cattedrale; c) Il mare*.

Indi: Musica DA BALLO (sino alle ore 23.30) - ore 22.45 (Roma): Notiziario danese.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): Musica DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 363,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 401,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21
8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

8.20-8.40 (circa): **RADIOCRONACA DELL'INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA DELLE COLONIE ESTIVE DEL P.N.F.**

8.40 (circa) (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino.
9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).
9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Milano-Bolzano): Padre Camillo Penso; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.30-13 e 13.45-14.15: DISCHI CETRA PARLOPHON:
1. Mendel: *La conga di Jarco*; 2. Carr: *Pranzo solo*; 3. Artico: *C'è un fore*; 4. Barizza: *Soltanto una parola*; 5. Corridoni: *Mia piccola Lu*; 6. Mauri: *Contemplazione*; 7. Filippini: *Luna di miele*; 8. Artico: *Danzando sull'erba*; 9. Sciorilli: *Tullem-biem-biu*; 10. Bixio: *Se mi parlano di te*; 11. Mauri: *Lontananza*; 12. Berlin: *Solchiamo il mare*; 13. Ranzato: *Valencia*; 14. Zecca: *Carmenita*.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

LA FATA MALERBA

Fiaba in tre atti di FAUSTO SALVADORI

Musica di
VITTORIO GUI

Personaggi:

La fata Malerba	Grifa Alfano
G-Andrè	Gino Conti
Peronella, sua moglie	Edmea Umberto
Nasello	Laura Pasini
Ortetto	
La Regina	Jolanda De Maria
Il Pese rosso	Franca Daidone
Il Re	Giulia Cirino
L'Araba	Luigi Benardi
L'Arabella, medico di Corte	Nino Mazzotti
Il Bufone	Enzo Aita
Bernardo, alabardiere e maggiordomo	Carlo Platania
Gufrado, alabardiere	Luigi Cilla
Foreste, pastore	Bruno Stalchiero
Il Carroliere	Gino Conti

LA GIARA

Ballo pantomima in un atto da una novella di
LUIGI PIRANDELLO

Musica di

ALFREDO CASELLA

Una voce di tenore: Enzo Aita

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI**

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA e Gio. & F.LLI BUTTINI di Sansepolcro).

14.15-14.35 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

16.40: GIROTONDO, fiaba di Fiorita, musiche di C. F. Gatto. Con il concorso del Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M^e Achille Consoli.

17.15: Notizie sportive.

17.30-19 (Milano II-Torino II): Vedi Roma.

17.30-18.45:

NOVITA' DI CANZONI E BALLABILI.
Nell'intervallo (18-18.15): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18 (circa): Radiocronaca di S. Siro della corsa al galoppo: il Gran Premio Città di Milano (L. 500.000).

18.45-19: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Musica varia.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Appello al mare - conversazione del comandante Luigi Sansanelli.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La Fata Malerba

Fiaba in tre atti di FAUSTO SALVADORI

per la musica di VITTORIO GUI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI**

La Giara

Ballo-pantomima in un atto
(da una novella di L. Pirandello)

Musica di **ALFREDO CASELLA**

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco - (Firenze): Rodolfo Gazzaniga - Radioscopia del clariano - conversazione - (Genova): Notiziario; 2. Conversazione di Michele Favia Del Cor - La cronache dell'automobilismo -; 3. Giornale radio - Situazione generale del tempo.

Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Eventuale Musica DA BALLO dal SAOIA DANZE di Torino (sino alle 23.55) - Previsioni regionali del tempo.

DOMENICA

20 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH 592: m 505.8; kW 100
18.15: Weyss: *Il diario del soldato Ferdinando*, commedia con musica di Knaflitzsch.
22.18: Notiziario.
21.45: Concerto di dischi.
22.18: Notiziario.
22.30-23.39: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620: m 483.9; kW 15
19.15: Dischi - Notizie.
20: Orchestra sinfonica e canto: 1. Brusseman: *Rapsodia flamminga*; 2. Boito: *Due arie dal Melistofele*; 3. Saint-Saëns: *La gineprozza d'Ercule*; 4. Grieg: *Danza norvegese*; 5. Bruneau: *Intermezzo da Mesidor*; 6. Gounod: a) *Un'aria da Filemone e Bauci*; b) *Un'aria dalla Regina di Saba*; 7. Franck: *Il cavaliere maledetto*; Nell'intervallo (21): Paganini: *Concerto per violino n. 1* (dischi).
22: Notiziario.
22.16: Musica da ballo.
22.40: *Thomas Mignon* (selezione riprodotto).

BRUXELLES II

kH 932: m 323.9; kW 15
19: Concerto di piano.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera e canto.
20.10: Nell'intervallo (20.45): Radiorecita.
22: Notiziario.
22.16: Hindemith: *Trio op. 47* per piano, viola, saxofono e tenore.
22.25-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638: m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.35: Musica leggera.
19.35: Radiofilm.
19.50: K. Weis: *La sposa del Sultano*, opera in tre atti.
21.35: Dischi - Notizie.
22.45-23.30: Mus. da jazz.
BRATISLAVA
kH 1004: m 298.8; kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.35: Conversazione.
19.50: Trasm. da Praga.
22.25: Notizie in magiaro.
22.40-23.30: Come Praga.

BRNO

kH 922: m 325.4; kW 32
Dalle 19 alle 23.30: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kH 1158: m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.35: Come Bratislava.
19.50: Trasm. da Praga.
22.25: Come Bratislava.
22.40-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1133: m 269.5; kW 11.2
Dalle 19 alle 23.30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kH 240: m 1250; kW 60
19: Notizie - Cronache.
20: Radioteatra.

20.30: Conversazione musicale: *La Persia*.
21.30: Concerto variato.
22.10: Notiziario.
22.25: Musiche di Halvorsen.
23-4.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077: m 278.6; kW 30
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Cronache varie.
20.30: Serata teatrale.
22.20-23.5: Come Parigi P. T. T.

GRENOBLE

kH 583: m 514.6; kW 15

17.30-23.5: Trasmissione da Parigi P.T.T.

LILLA

kH 1213: m 247.3; kW 60

19: Notiziario.

19.30: Come Parigi T. E.

20: Dischi - Notizie.

20.30: Radioteatra e canto: Danze antiche, danze caratteristiche e danze moderne; Lullu: *Minuetto dal Borghese gentiluomo*; 2. Martini: *Genovita*; 3. Couperin: *Composizione Luigi XVI e proana per violino e piano*; 4. Melodie; 5. Grieg: *Danza norvegese*; 6. Dvorak: *Danza slava numero 1, 5 e 8*; 7. Guldau: *Danza persiana*; 8. D'Ambrósio: *Tarantella*; 9. Canto; 10. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e 6*; 11. Lalo: *Suite d'orchestra sul balletto Mamouna*; 12. Ganne: *Caroline mazurca*; 13. J. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*; 14. Melodie; 15. Rapée: *Charmaine*, valzer Boston; 16. Vauxma: *Caroline rumba*; 17. Sanders: *Adios muchachos*, tango; 18. Padilla: *Valencia*, step.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LYON

kH 648: m 463; kW 100

17.30: Conc. orchestrale.

19: Notiziario.

19.30: Cronaca agricola.

20: Come Parigi P.T.T.

20.30: Come Parigi T. E.

22.30: Come Parigi P.T.T.

23.5-24: Mus. da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749: m 400.5; kW 120

19: Notiziario.

19.30: Cronaca agricola.

20: Conversazione.

20.15: Musica varia.

20.30: Come Parigi P.T.T.

22.30: Notiziario.

22.45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kH 1185: m 263.2; kW 60

18.30: Come Parigi P.T.T.

19.30: Cronaca agricola.

20: Notizie sportive.

20.30: Come Radio Parigi.

22.30: Come Parigi P.T.T.

22.30: Notiziario.

22.45: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

kH 959: m 312.8; kW 60

18: Musica di dischi.

19: Notiziario.

19.30: Panorama radiofonico: La Spagna.

19.45: Dischi - Attualità.

20.5: *La bonne histoire*.

20.20: Dischi - Canzoni.

21: Notiziario.

21.10: Diletanti al microfono.

22.30-23.30: Musica di dischi.

PARIGI P.T.T.

kH 695: m 431.7; kW 120

17.30: Georges Courteline: *Un cliente serio*, commedia in tre atti.

18.30: Musica riprodotto.

19: Notiziario.

20: Mezz'ora allegria.

20.30: Concerto di una fantasia di 140 esecutori: 1. Barst: *Suite amantive*; 2. Wagner: *Ouverture del Reno*; 3. Godard: *Valzer n. 2*; 4. Baley: *La plainte du cloche*; 5. Vidal: *Dances Tanguyennes*; 6. Debussy: *Children's corner*; 7. Mazellier: *Balletto da Mirandoline*; 8. Ganne: *La Houssarde*, valzer militare; 9. Nell'intervallo: M. René Paul Grouff: *L'auvergne de la nature*, radiorecita in un atto.

22.30: Notiziario.

22.45: Concerto di dischi.

23.5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456: m 206; kW 20

19: Auguste Strindberg: *Il padre*, commedia in tre atti.

20.30: Concerto sinfonico: 1. Kraus: *Sinfonia*; 2. Rameau: *Arie di Piget*; 3. J. S. Bach: *Concerto per piano e orchestra*; 4. Lelieu: *Danza russa*; 5. De Bona: *Settetto*; 6. Poulen: *Cinque poemi di Ronsard*; 7. De Falla: *Il tricornio*.

22.30: Musica di dischi.

23.5: Musica da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1276: m 235.1; kW 27

18.15: Danze e varietà.

19: Radiocconcerto.

19.30: Conversazione religiosa cattolica.

20: Notiziario.

20.30: Musica varia.

21.10: Per gli ascoltatori.

22: Notiziario.

22.30: Transmiss. inglese.

RADIO PARIGI

kH 182: m 1648; kW 80

17: Concerto orchestrale.

19: Varietà: Bibouquet.

19.30: Musica brillante.

20: Cronaca varia.

20.15: Melodie e canzoni.

20.30: Carlos Laronde: *Le chant des sphères*, radiorecita con musica di Obouhov; 2. Douglas d'Estac: *La ciagmeur*, radiodramma.

Nell'intervallo (21.30): Notizie.

22.30: Musica di dischi.

23.45: Notizie.

23.45: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kH 913: m 328.6; kW 60

18: Orchestra - Danze - Melodie - Notizie.

19: Musica di film - Notizie - Orchestra viennese - Concerto.

20.30: Fantasia - Concerto - Musica di Rossini - Tanghi - Orch. egiziana.

21.45: Varietà parigina.

22.15: Fantasia - Gounod: *Mireille* (selez.) - Varietà.

23: Musica esotica - Canzoni - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kH 1040: m 288.5; kW 120

19: Notiziario.

19.30: Cronaca agricola.

20: Come Parigi P. T. T.

23.5-0.45: Mus. da ballo.

TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA - MILANO

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO

Ore 13,15



IL MICROFONO FANTASMA

Radiointerviste di NIZZA e MORBELL

Commenti musicali di STORACI

Quarta puntata

Trasmissione offerta dalla

S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E CARAMELLE e dalla

S. A. GIO. e F.lli BUITONI

PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI DI REGIME
SANSEPOLCRO

Programma dei dischi CETRA - PARLOPHON

RADIO DIFFUSI OGGI

dalle 12.30 alle 13 e dalle 13.45 alle 14.5

Chiedete i seguenti dischi che corrispondono alle notizie udite:

GP 92176 Mendivil: *La conga di Jarugo*.
GP 92163 Carr: *Pranzo solo*.
GP 92173 Artico: *C'è un fior*.
GP 92177 Barzizza: *Soltanto una parola*.
GP 91813 Corridori: *Mia piccolissima Lu*.
GP 92204 Mauri: *Contemplazione*.
GP 92168 Filippini: *Luna*.
GP 92188 Berlin: *Soltanto il mare*.
GP 92187 Ranzato: *Valencia*.
GP 92134 Zecca: *Carmenita*.

DISCHI DA 25 CM. L. 15

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE

S. A. CETRA - TORINO - Via Bertola, 40

STRASBURGO

kH 859: m 349.2; kW 100

18.15: Dischi richiesti.

19.30: Cronaca agricola.

20: Notizie in tedesco.

20.15: Notizie varie.

20.30: Leo Fall: *La principessa dei dollari*, opera in tre atti.

21.30: Come Parigi P.T.T.

22.15: Notizie in tedesco.

23.30: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kH 776: m 386.6; kW 120

19.30: Cronaca agricola.

20: Notizie - Dischi.

21.30: Lacoc: *Il cuore e la mano*, opera.

22.30: Come Parigi P.T.T.

23.5: Musica di dischi.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904: m 331.9; kW 100

15-18: Come Berlino.

19: Concerto di dischi.

19.45: Notiziario.

20: Concerto registrato dedicato alle opere di Verdi e di Puccini.

22: Notiziario.

22.30-24: Come Deutsch-landsender.

BERLINO

kH 841: m 356.7; kW 100

15-19: Ritrasm. parziale di varie manifestazioni sportive - Negli intervalli: Musica leggera e da ballo.

19: Concerto di dischi.

19.20: Musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto per due violini, viola, cello e clarinetto*; 2. Wolf: *Serenata italiana* per quartetto d'archi.

20: Concerto orchestrale con arie per tenore (da stabilire).

22.30-1: Come Deutsch-landsender.

BRESLAVIA

kH 950: m 315.8; kW 100

18: Concerto di piano.

18.30: Concerto di *Lieder*.

19.30: Notizie sportive.

20: Concerto sinfonico: 1. Regner: *Serenata*; 2. Unger: *Scene campestri* per piccola orchestra; 3. Smetana: *Suite del "Uccello di fuoco"*; 4. Wolf: *Serenata italiana*; 5. Strauss: *Dov Giovanni*, poema sinfonico.

22: Notiziario.

22.30-24: Come Deutsch-landsender.

COLONIA

kH 658: m 455.9; kW 100

19: Concerto di violino.

19.30: Cronache varie.

20: Concerto di musica brillante - Nell'intervallo: Kurt Schröder: *La Venera di Pompei*, opera radiofonica.

22: Notiziario.

22.30-24: Come Deutsch-landsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191: m 1571; kW 60

15-19: Come Berlino.

19: Musica riprodotto.

19.30: Canzoni e danze

20: Concerto variato: 1. Waltershausen: *Ouvert. di commedia*; 2. Grieg: *Due tempi di Holberg*, suite per orch. d'archi; 3. Berlioz: *Romeo e Giulietta* (strumenti); 4. Dvorak: *Tre Danze slave*; 5. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 2; 6. Liszt: *Mephisto*, valzer n. 7; Brandt: *Buyss: Passeggiata poetica*; 8. Joh. Strauss: *Seid umschlungen, Millionen*; 9. Suppé: *Frammento dei Banditi*; Nell'intervallo (21): Notizie sportive.

22.15: Musica da ballo e dischi - Nell'intervallo (22.45): Boli del mare.

FRANCOFORTE

kH 1195: m 251; kW 25

18: Musica leggera.

20: Come Amburgo.

22.30: Come Deutsch-landsender.

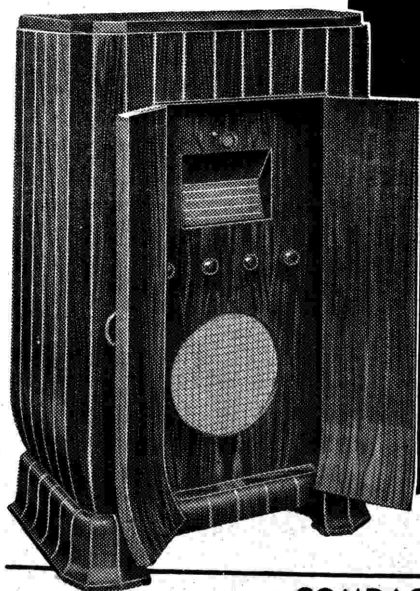
23.24: Musica riprodotto.

KOENIGSBERG I

kH 1031: m 291; kW 100

18.10: Conc. di organ

RADIOFONOGRFO
C. G. E. 253
L'APPARECCHIO CON
IRIDE FLUORESCENTE
DI SINTONIA
LIRE 3250
MOD. CONS. L. 2500



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

DOMENICA

20 GIUGNO 1937-XV

19.30: Notizie sportive.
20: Concerto variato (da stabilire).
21.15 (dal Castello di Ludwigsburg): Concerto dedicato a Haydn: 1. *Divertimento* in re maggiore per baritono, viola e cello; 2. *Arianna e Nasso*, aria da concerto per contralto e piano; 3. *L'eco*, per quattro violini e duecelli.
22.30: Come *Deutschlandsender*.
24-25: Come *Frankfurter*.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18.15: Musica leggera.
19: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 96 in re; 2. Elgar: *Sea Pictures*, per contralto e orchestra.
19.50: Intervallo.
19.55: Funzione religiosa (Church of England).
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Notiziario.
21.5: Musica popolare e leggera.
22: Concerto corale di musica sacra.
22.30: Epilogo per coro.
LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342; kW 70
18.15: Musica da camera.
19: Conversazione.
19.20: Musica leggera.
19.50: Intervallo.
19.55: Funzione religiosa congregazionalista.
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Notiziario.
21.5: Musica popolare e leggera.
22: Concerto corale di musica sacra.
22.30: Epilogo per coro.
MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296; kW 70
18.15: London Regional.
19.55: Funzione religiosa

(Church of England).
20.45: London Regional.
21.5: Ballate per soprano, tenore, baritono, violino e piano.
22: London Regional.
22.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5
19.30: Conversazione.
20: Programma vario: canzoni, melodie, danze popolari serbe.
22: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.
23-23.30: Concerto ritr.

LUSIANA

kHz 527; m 509.3; kW 5
19: Notizie e Cronaca.
19.50: Progr. sloveno.
20.30: Radiorchestra e solisti: Festival Mozart.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.20: Danze moderne e danze antiche.
19.20: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.15: Musica d'opera per orchestra e canto.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18: Danze e varietà.
19: Radiorchestra.
19.15: Musica leggera.
19.45: Concerto variato.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21: Musica inglese da ballo, melodie e canzoni.
23.30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.30: Radiocronaca.
19.10: Attualità - Notizie.

19.30: Musica leggera.
20.15: Conversazione.
20.40: Concerto orchestrale: 1. Nielsen: *Piccola suite* per orchestra d'archi; 2. Hansen: *Opere nordiche*.
21.10: Attualità varie.
21.25: Soli di banjo.
21.40: Notiziario.
22.15-23.15: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
16.45: Funzione religiosa.
19.25: Cronache varie.
20.5: Concerto orchestrale.
21.10: Concerto di dischi.
22.10: Notiziario.
22.20-24: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
kHz 350; m 301.5; kW 60
18: Musica leggera.

18.40: Programma popolare variato.
19.40: Notiziario.
19.55: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ein kleine Nachtmusik*; 2. Mozart: Concerto per piano in re minore.
20.40: Notiziario.
20.50: Musica leggera.
22: Conversazione.
22.10: Organo e violino: 1. Svedens: *Romanza*; 2. Valden: *Serenata*; 3. Mozart: *Variazioni su un minuetto di Dupont*; 4. Schumann: *Réverie*; 5. Sierra: *Morosa*.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Musica leggera.
19: Musica di dischi.
20.35: Notiziario.
21: Programma variato: Concerto sulle isole di Galapagos.
21.40: Notizie sportive.
22: Concerto per solisti: 1. Locatelli: *Sonata* in fa minore; 2. Mozart: *Un'aria dal Flauto magico*; 3. Rossini: *Un'aria dal Barbiere di Sigiola*; 4. Franconer: *Kreisler*; 5. Szymanowski: *Concino di Rozane*; 6. Rachmaninov: *Un'aria da Aleko*; 7. Brahms: *Percorso*; 8. Rubinstein: *Ballata*; 9. Wieniawski: *Scherzo-Tar-*

antella; 10. Weber: *Larghetto*.

20.45-23: Notiziario.
PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15

19: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Quintetto.
20.35: Dischi novità.
21.10: Canto e chitarra.
21.30: Notizie spagnole.
21.45: Sestetto.
22.30: Notiziario.
22.50: Concerto variato.
23: Canto e chitarra.
23.30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 833; m 364.5; kW 12
18.12: Musica rumena.
19.10: Conversazione.
19.30: Concerto corale.
19.55: Serata teatrale.
21.10-23: Radiorchestra e canto: 1. Karlovics: *Rapsodia lituana*; 2. Nedbal: *Volzer* (triste); 3. Canto; 4. Provanik: *Serenata*; 5. Loris Margaritis: *Sinfonia epica* - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.

SVEZIA

STOCKHOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18.15: Concerto di dischi.
19.30: Radiocommedia.
21: Concerto sinfonico: Berceuse; Ouverture; *Principe Igor*; 2. Ciaikovski: Concerto per violino in re magg.; op. 35.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.35: Conv. in dialetto.
19: Da stabilire.
19.45: Notiziario.
20: Concerto corale.
20.50: Conversazione.
21.10: Concerto ritrasm.
22.15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
17: Concerto per due pianoforti: 1. Max Bruch: *Fantasia* in re minore; 2. Debussy: a) *Linderaria*; b) *Cortège* (dalla *Petite suite*); 3. Saint-Saens: *Polonaise*.
17.30: Ballabili popolari.
18: «Apl e apicolteri», conversazione agricola.
18.20: Mascagni: *Selezione* nella *Cavalleria rusticana* (d.).
19: Vita sportiva.
19.20: Canzonette in voga (d.).
19.45 (da Berna): Notiziario.
19.55: Pianoforte e chitarra: 1. Bizet: *Pescatori di perle*; 2. Thome: *Mandoline*; 3. Amiel: *Barcarola*; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, siciliana; 5. Targia: *Capriccio Arabico*; 6. Calvaneo: *Arantella*; 7. Targia: *Recuerdos de la Alhambra*; 8. Ser: *Minuetto* op. 5.
20.30: Rassegna letteraria e artistica.
20.50: Radiorchestra: 1. Kubla: *La collina degli ontani*, ouverture; 2. Giov. Strauss: *I confetti di Vienna*; valzer; 3. Mascagni: *Scene albanesi*; 4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, «Il sogno»; 5. Lohr: *Pette maitre*, grise, melodie inglesi; 6. Rubinstein: *Il Demonio*, balletto.
21.30: Risultati sportivi.

SOTTESI

kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Musica riprodotta.
18.30: Conversazione religiosa protestante.
19.10: Cronache varie.
20.20: Musica leggera - Nell'intervallo (20.40): *Realtà in dialetto*.
21.50-22.30: Programma vario: Gli animali nella letteratura (favole).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE FIRENZE-BOLZANO

Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale offerta dalla

Fabbrica profumi L.E.P.I.T. di Bologna

Da questo lunedì verranno riprese le trasmissioni delle nostre novelle sceneggiate a cui manca il finale.

Le trasmissioni verranno effettuate

SENZA CONCORSO
e perciò senza premi

La S. A. L.E.P.I.T. confida egualmente nell'interesse che i radioascoltatori hanno dimostrato finora per queste geniali trasmissioni.

I radioascoltatori sono quindi invitati a pensare un finale che risolva nel modo più rispondente la parte di novella trasmessa. Nella settimana successiva potranno divertirsi a controllare se il finale da essi ideato corrisponderà o meno a quello che verrà trasmesso a cura della S.I.P.R.A.



Colonia
AZAR L.E.P.I.T.

Una nota moderna, persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli,
rossetti,
AZAR L.E.P.I.T.

Una gamma perfetta di colori innocui.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18.55: Conversazione.
19.20: Concerto vocale.
19.50: Notizie sportive.
20: Radiorchestra.
21.50: Notiziario.
22.10: Concerto variato.
22.20: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12
19: Musica da ballo.

20: Concerto per solisti.
20.30: Banda militare.
20.45: Cronaca - Notizie.
21.5: Dischi e Notizie.
22: Musica leggera. - Nell'intervallo (22.45): Notiziario.
23.30: Trasm. araba.
RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
18.30: Musica di dischi.
19: Danze (dischi).
20: Music Hall (d.).
20.30: Conversazione.
20.45: Varietà musicale riprodotto.
21.30: Notiziario.
22-23.30: Musica araba.

Tutte le orchestre ed orchestre italiane e straniere sono invitate a chiedere in omaggio le partiture dei più grandi successi editi dalla Casa Editrice Musicale

GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI

MILANO - Via S. Antonio, 9 - MILANO

Tutti i giorni, dalle ore 16, 0 alle ore 19, scuola di canto agli Artisti per l'insegnamento delle canzoni, diretta dal Maestro GIOV. TARTARINI, ex-direttore d'orchestra al Teatro Apollo di Milano.

I due ricostituenti
consigliati e prescritti da tutti i medici

VITALMOS



Per

Le donne anemiche,
dolorite
Gli uomini esauriti da
un intenso lavoro
I giovani organicamente deboli
convalescenti

il rimedio
efficacissimo è
VITALMOS!

INFANTINA



Il ricostituente studiato
e creato esclusivamente
per la salute dei bambini!

Autoregolarione Prof. N. 10794 del 8-4-1937-XV

In vendita ovunque - L. 13,40 il flacone
OPUSCOLO ILLUSTRATO GRATIS e FRANGO DI POSTO
INDICAZIONE RICHIESTA A

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO - Rep. B
Via P. Tacchi, 14 MILANO

LUNEDÌ

21 GIUGNO 1937-XV

In occasione del

GIUGNO

RADIOFONICO

le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kH 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kH 565 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kH 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRA diretta dal M^{re} Luigi MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^{re} N. MOLETTI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata. (Trasmissione offerta dalla Fabbrica di profumi L.E.P.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16-40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Pericone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burione e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17,15-17,55 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Tonelli: *Stornellata da bolero*; 2. Sagarra: *Ninna-nanna*; 3. Stoltz: *Quando l'amore vuole*; 4. Giordano: *Siberia*, mattinata; 5. Travaglini: *Ombra sul Nilo*; 6. Scasola: *Piccola serenata*; 7. Blanc: *Guitarrita d'amore*.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO del soprano ROSETTA ROMANO: 1. a) Bellini: *Vanne o rosa fortunata*; b) Paisiello: *Chi vuol la zingarella*; 2. Donaudy: a) *Freschi tuogli, prati autenti*; b) *Madonna Renata*; 3. a) Puccini: *Turandot*, *Signore, ascolta*; b) Massenet: *Manon*, *Or via, Manon*; 4. Verdi: *I due Foscari*, *Tu al cui sguardo* (al pianoforte il maestro Enrico Martucci).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

VASTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica e Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive del P. N. F.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA. 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21-22 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA e Notiziario.

21: Concerto vocale e strumentale diretto dal M^{re} GIUSEPPE DEL CAMPO con la collaborazione del tenore FRANCESCO MERLI, del soprano SARA SCUDERI e del Coro dell'E.I.A.R.

diretto dal M^{re} ACHILLE CONSOLI (Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI & ROSSI di Torino).

22: Conversazione di Mario Buzzichini.

22,10: Selezione di canzoni ORCHESTRA diretta dal M^{re} UMBERTO MANCINI. Nell'intervallo: Notiziario letterario.

22,45: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziario inglese. 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kH 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kH 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^{re} LUIGI MALATESTA: 1. Strauss: *Arabella*, fantasia; 2. Niemann: *Suite moderna di danze*; 3. Limentani: *Meriggio lombardo*; 4. Bettinelli: *Solitudine agreste*; 5. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^{re} NICOLA MOLETTI: 1. Puccini: *Marcia fiorentina*; 2. Lincke: *Lysistrata*, ouverture; 3. Saffini: *Alla luce della luna* (trascriz. Moletti); 4. Verona: *Dorita*; 5. Moletti: *Il ragazzo viato*; 6. Snyder: *Lo sciecco*; 7. Luigini: *Balletto egiziano*; 8. Pirelli: *Uccellini canori*; 9. Costa: a) *Era di maggio*, b) *Scetate*, c) *Serenata* (trascriz. Moletti); 10. Noack: *Un tè degli scarabei*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata. (Trasmissione offerta dalla Fabbrica di profumi L.E.P.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 21 Giugno 1937-XV - Ore 21

CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE

DIRETTO DAL MAESTRO

GIUSEPPE DEL CAMPO

CON IL CONCONSO DEL TENORE

FRANCESCO MERLI

E DEL SOPRANO

SARA SCUDERI

CORO DELL'E.I.A.R. DIRETTO DAL MAESTRO
ACHILLE CONSOLI

PROGRAMMA

- 1 - BELLINI: Norma, sinfonia (orchestra)
- 2 - PONCHIELLI: Il figliuol prodigo «Tenda natal» (tenore)
- 3 - PUCCINI: Madama Butterfly, «Un bel di vedremo» (soprano)
- 4 - CATALANI: Deianice, «Mio dolce amor» (tenore)
- 5 - ALFANO: Madonna Imperia «Ed or eccomi» (soprano)
- 6 - WOLF-FERRARI: I gioielli della Madonna, intermezzo n. 2 (orchestra)
- 7 - BOITO: Mefistofele, finale del prologo (coro e orchestra)
- 8 - VERDI: Luisa Miller, «Quando le serà al placido» (tenore)
- 9 - PUCCINI: Turandot, «La morte di Liù» (soprano)
- 10 - VERDI: Aida, «Celeste Aida» (tenore)
- 11 - PUCCINI: Tosca, «Vissi d'arte» (soprano)
- 12 - BEETHOVEN: Egmont, ouverture (orchestra)



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE
DEL VERMOUTH MARTINI,
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELIXIR CHINA MARTINI

LUNEDÌ

21 GIUGNO 1937-XV

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: «I pescicani»; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Fata Dianora; (Bologna): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.
17.15 (Torino-Trieste): Violinista JONE SEMERIA. Soprano ASCENSION GIMENEZ ALVAREZ. Al pianoforte il M° MARIO SALERNO: 1. a) Respighi: *Bella porta di rubini*; b) Mozart: *La violetta*; c) Castelnuovo-Tedesco: *Arietta*; 2. Chausson: *Poema per violino*; 3. a) Brahms: *Ninna-nanna*; b) Debussy: *La Zepelina*.

17.15: CONCERTO DELL'OTTETTO ZAPPAROLI: 1. Torelli: *Concerto per archi e cembalo*; 2. Honegger: *Le dit des Jeux du monde*, balletto per flauto, ottavino, tromba, archi e batteria.

17.50: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazione della R. Società Geografica e Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive del P. N. F.

19.10: MUSICA VARIA:
19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.50 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bologna): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20.40 (Torino-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA. 21-22 (Roma III): Musica varia e Notiziario.

21: Concerto vocale e strumentale diretto dal M° GIUSEPPE DEL CAMPO con la collaborazione del tenore FRANCESCO MERLI, del soprano SARA SCUDERI.

Coro dell'E.I.A.R. diretto dal M° ACHILLE CONSOLI (Trasmisione offerta dalla DITTA MARTINI & ROSSI di Torino) (Vedi quadro a pag. 19).

22:

Il marito scapolo

Commedia musicale in un atto di N. DATRI (da Eugenio Scobie)

Musiche originali di Egidio SROGACI (Novità)

Personaggi:

Il Conte Edoardo Franco Becchi
La Contessa sua moglie A. de Cristoforis
Frontin, domestico del Conte G. Piamonti
Dionisia Meme Bianchi
Il coro: Cuochi - Cocchieri - Domestici

Regia di ALBERTO CASELLA

22.40: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: ORCHESTRINA PRINCIPES (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO dal GIARDINO estivo dell'Orto di Milano - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592; m 506.8; kw 100

13.35: Lezione di inglese.

18.55: Notiziario.

19.10: Attualità varie.

19.25: Concerto variato.

20.5 (dalla Konzerthaus): Concerto finale dei premiati del Concorso internazionale di canto, violino e violoncello.

22.10: Notiziario.

22.30-23.30: Musica da ballo

Nell'intervallo da

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620; m 483.9; kw 15

18.45: Concerto vocale.

19.15: Cronaca - Notizie.

20: J. J. Rousseau: *L'inno del trillaggio*.

21: Emilie Buskens: *L'imperatrice Carlotta*, radiocanta.

21.45: De Falla: *Il trionfo dei dischi*.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

khz 932; m 521.9; kw 15

19: Musica di dischi.

19.30: Notiziario.

20: Orchestra sinfonica.

Nell'intervallo (20.45):

Conversazione.

22: Notiziario.

22.10-23: Pianquette: *Le*

opere di Cornetille.

(selez. riprodotta).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 638; m 470.2; kw 120

19: Notiziario.

19.10: Trasmis. da Brno.

20.25: Radiocronaca.

20.25: Moravská Ostrava.

21: Un racconto.

21.10: Sestetto d'archi.

21.55: Dischi - Notizie.

22.20: Melodie lettoni.

22.40-23: Notiziario in tedesco.

BRATISLAVA

khz 1004; m 298.8; kw 13.5

19: Trasm. da Praga.

19.10: Trasm. da Brno.

20.5: Trasm. da Praga.

21: Trasm. da Kosice.

21.20: Trasm. da Praga.

22.20: Notiz. in ungherese.

22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

khz 922; m 325.4; kw 32

19: Trasm. da Praga.

19.10: Radiocanta e jazz: Dove andiamo in villeggiatura?

20.5: Trasm. da Praga.

20.25: Moravská Os. rava.

21: Radiocanta.

21.53-23: Come Praga.

KOSICE

khz 1158; m 259.1; kw 10

19: Trasm. da Praga.

19.10: Trasm. da Brno.

20.5: Trasm. da Praga.

20.25: Moravská Ostrava.

21: Radiocanta.

21.21: Trasm. da Praga.

22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1113; m 269.5; kw 11.2

19: Trasm. da Praga.

19.10: Trasm. da Brno.

20.5: Trasm. da Praga.

20.25: Radiorchestra.
21: Trasm. da Praga.
21.20: Concerto corale.
21.55: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

khz 240; m 1280; kw 60

18.35: Lezione di inglese.

19: Notizie - Conversazioni.

20: Concerto orchestrale.

20.45: Conversazione.

21.5: Conduzione liriche.

21.25: Musiche di Kalmann.

21.55: Notiziario.

22.25: Musiche di Rissager.

23.5-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

khz 1077; m 278.6; kw 30

18.30: Radiorchestra.

19: Come Parigi P.T.T.

19.30: Come Parigi T. E.

19.45: Concerto vocale.

20: Cronache varie.

20.30: Come Nizza P.T.T.

22.30-23.5: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

khz 583; m 514.6; kw 15

19: Notiziario.

19.30: Come Parigi T. E.

19.45: Cronaca - Notizie.

20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

khz 1213; m 247.3; kw 60

17.45: Radiorchestra.

18.30: Dischi - Cronaca.

19: Notiziario.

19.30: Come Parigi T. E.

19.45: Dischi - Cronaca.

20: Melodie e canzoni.

20.30 (da Valenciennes): Concerto sinfonico (da stabilire).

22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE

khz 648; m 463; kw 100

18.15: Musica di dischi.

18.30: Come Bordeaux.

19: Notiziario.

19.30: Come Parigi T. E.

19.45: Dischi - Cronaca.

20.30: Rabaud: *Marouf*, opera comica in cinque atti - Alla fine: Notizie.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 500.5; kw 120

19: Notiziario.

19.30: Come Parigi T. E.

19.45: Dischi - Cronaca.

20.15: Musica varia.

20.30: Serata letteraria dedicata a Marivaux.

22.30: Notiziario.

22.45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

khz 1185; m 253.2; kw 60

18.30: Conc. ritrasmesso.

19: Notiziario.

19.30: Come Parigi T. E.

20: Cronaca varia.

20.30: Felix Foudrain: *Il segreto di Pulcinella*, operetta in tre atti.

22.30: Notiziario.

PARIGI P. P.

khz 959; m 312.3; kw 60

18.55: Notiziario.

19.25: Musica di dischi.

19.45: Programma vario.

20.25: *La bonne histoire*.

20.25: L'ora di Max Regnier.

21.5: Notiziario.

21.25: Radiocronaca su Poste Parisiennes.

22.10: Diamant - Berger: *Un drame rapide*.

22.30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

khz 695; m 431.7; kw 120

18: Piano e flauto.

18.30: Concerto vocale.

19: Notiziario.

20: Compositi di Maurice Thiriet (canto e piano).

20.30: Gerhardt: *Hauptmann: I tessitori*, dramma.

22.30: Notiziario.

22.45-23: Conc. di dischi.

AVETE

L'APPARECCHIO RADIO IPROVVITO DI PARTE FONOGRAFICA

ACQUISTATE UN **LESAFONO**

Chiedete alla ditta **LESA**

Via Bergamo, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrativo **LE "8 SOLUZIONI"**

che vi sarà inviato gratuitamente.

Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità.

PARIGI TORRE EIFFEL
khz 1456; m 206; kw 20

18: Cronache varie.

19: Come Parigi P.T.T.

19.30: Cronaca - Dischi.

20: Per la televisione.

20.15: Musica leggera.

21.10: Programma vario: Un secolo d'opere.

22: Notiziario.

22.15: Musica da ballo.

RADIO LIONE
khz 1395; m 215.4; kw 25

18.30: Grock e il suo Music Hall.

19: Cronache varie.

19.10: Musica militare.

19.30: Cronache varie.

20: Canzoni e melodie.

20.15: Cronaca sportiva.

20.30: Concerto variato.

21: Programma vario.

21.20: Musica ritrasm.

22-24: Concerto di musica leggera, popolare e da ballo - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.

RADIO PARIGI
khz 162; m 1648; kw 80

18: Cronache varie.

19.3: Melodie e dischi.

19.30: Concerto di piano.

19.45: Melodie e canzoni.

20: Cronaca varia.

20.30: Come Nizza - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.

22.30-23: Dischi - Notiz.

DI VARESE

CALZATURIFICIO



FILIALI IN TUTTA ITALIA

NON PIU' SORDITA'

perché il **PHONOPHOR SIEMENS** ridona l'udito. - Scriveteci o visiteteci.

OTTO GAENG-V.P. Inc. Umberto 10 - MILANO



RADIO TOLOSA

khz 913: m 328.6; kw 60
18: Danze - Melodie - Operette - Notiziario.
19: Canzoni - Notizie - Concerto.
20: Concerto orchestrale ritrasmesso dalla Salle Pleyel.
20.45: Musica varia - Fantasia Voci d'oro.
21.50: Varietà parigino.
22.30: Musica leggera - Thomas: *Mignon* (selez.).
22.50: Banda militare.
Musica di film - Musica regionale e tirolese - Musica leggera - Notizie.

RENNES

khz 1040: m 298.5; kw 120
19: Notiziario.
19.45: Musica di dischi.
20.30 (da Nantes): Serata di varietà.
22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

khz 859: m 349.2; kw 100
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi P.T.T.
19.45: Notizie in tedesco.
20: Cronaca varia.
20.30: Come Rennes.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

khz 776: m 386.6; kw 120
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Parigi P.T.T.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Debussy: *Il figlio prodigo*, cantata lirica.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.5: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

khz 904: m 331.9; kw 100
18: Musica da camera.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto di musica popolare e leggera (orchestra e canto).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

BERLINO

khz 841: m 356.7; kw 100
18: Concerto di dischi.
19: Attualità - Notizie.
19.20: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera e da ballo.
21.10: Orchestra Filarmónica di Berlino - Dvorak: *Del nuovo mondo*.
22: Notiziario.
22.30: Concerto di dischi.
23-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

khz 950: m 315.8; kw 100
18: Canti ungheresi.
18.50: Bollettini vari.
19: Concerto di dischi.
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: Serata di varietà: *Il lunedì azzurro*.
22: Notiziario.
22.15: Convezione.
22.40-24: Mus. da ballo.

COLONIA

khz 658: m 455.9; kw 100
18.10: Dischi (operette).
19: Violino, cello e piano.
19.50: Notiziario.
20.10: Rassegna settimanale.
21: Programma variato: *La festa del solista*.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

DÜSSELDORF

khz 191: m 157; kw 60
18: Programma folcloristico: Nel Sudeti.
18.30: Radiocronaca.
19: Concerto: Gli animali (reg.).
19.45: Echi - Notizie.
20.10: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto d'archi in re magg.*; 2. Haydn: *Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore*, n. 36.
21: Programma variato e musica leggera.
22: Notizie - Echi.
22.30: Beethoven: a) Duo

per 2 flauti; b) Duo per clarinetto e fagotto.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

khz 1195: m 251; kw 25
18: Musica popolare.
18.30: Convezioni.
19: Come Stoccarda.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Serata folcloristica: Nella Selva Nera.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

khz 1031: m 291; kw 100
18.15: Convezioni.
18.45: Musica leggera.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Zeller: *Il pendolare di uccelli*, operetta in tre atti (adattamento).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

LIPSA

khz 785: m 382.2; kw 120
18.20: Mus. da camera.
18.40: Recenzioni.
19: Attualità varie.
19.10: Conc. di *Lieder*.
20: Concerto variato registrato.
21: Notiziario.
21.15: Programma variato: Per i piccoli amici.
22.15: Convezione: In lode del cuoco.
23.30: Notiziario.
22.50-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

khz 740: m 405.4; kw 100
18: Musica folcloristica riprodotta.
18.45: Radiocronaca.
19: Serata folcloristica: Solista d'estate.
21: Notiziario.
21.10: Radiocronaca di una manifestazione popolare (reg.).
22: Notiziario.
22.20: Conc. di *Lieder*.
22.34: Concerto variato ritrasm. (da stabilimento).

SAARBRÜCKEN

khz 1249: m 240.2; kw 17
18: Musica leggera.
19: Convezione.
19.10: Come Stoccarda.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.15: *Lieder* e recitazione.
22.35-24: Come Colonia.

STOCARDA

khz 574: m 522.6; kw 100
18: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20: Programma folcloristico: Nozze in Svevia.
21: Notiziario.
21.15: Haydn: *L'estate* dell'Oratorio *Le stagioni*, per soli, coro e orchestra.
22: Notiziario.

da L. 60 mensili **VENDIAMO**
PIANOFORTI
DECESTEIN HOPMANN KRAUSS STIPMAN
RADIO L. 40 mensili
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

22.15: Concerto di *Lieder*.
22.30: Come Colonia.
24-2: Musica sinfonica registrata.

INGHILTERRA

DROITWICH

khz 200: m 1500; kw 150

18: Notiziario.
18.20: Per gli agricoltori.
18.40: Quart. di flauti.
19: Varietà danzette: *The Music Shop*.
19.45: Radiobozzetto.
20: Convezione.
20.20: Orchestra e cembalo: 1. Britten: *Strangetta*; 2. Leigh: *Concerto per cembalo e orchestra*; 3. Elgar: *Chanson de nuit*; 4. Elgar: *Chanson de matin*; 5. Austin: *Tre intermezzi dall'Opera del mendicante*.
21: Notiziario.
21.20: Convezione.
21.35: Concerto di pianoforte: Schumann: 1. Romanza in fa diesis op. 28 n. 2; 2. *Grillen*, op. 12.
21.45: Introduzione.
21.50 (dal Covent Garden): Gluck: *Orfeo*, atto secondo (dir. F. Reiner).
22.40: London Regional.
23-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

khz 877: m 342.1; kw 70

18: Concerto variato.
18.40: Concerto di ballo.
19: Notiziario.
19.30: Composizioni di Parry per soprano.
20: Swing Music: *Full Swing*.
20.40: Convezione.
21: Banda militare.
21.35: Grevia Keller canta.
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo.
23.30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

khz 1013: m 296.2; kw 70

18: Concerto variato.
18.40: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.30: Danze campestri inglesi.
20: London Regional.

21: Concerto bandistico e arte per conflitto.
21.35-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

khz 686: m 437.3; kw 2.5

19.30: Convezione.
19.50: Canzoni popolari.
20.10: Radiocronaca.
20.50: Radiorchestra.
21.40: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.15-23: Concerto ritr.

LUBIANA

khz 527: m 569.3; kw 5

19: Notizie - Cronaca.
19.50: Attualità - Dischi.
20: Convezione.
20.50: Flauto, violino, violoncello e piano.
21.20: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA

khz 583: m 514.6; kw 50

18.5: Musica leggera.
18.55: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.15: Musica lettone.
21: Notiziario.
21.15: Musica di dischi.
22: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO

khz 232: m 1293; kw 150

18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.50: Organo (dischi).
20.15: Concerto di dischi.
21: Varietà Music-Hall.
21.45: Cronaca - Notizie.
22.20: Concerto di musica di compositori francesi: 1. Adam: *Overture della Bambola di Norimberga*; 2. Ravel: *Pavane per una Infanzia defunta*; 3. Aubert: *Sur le brenet*; 4. Batten: *In Bretagna*.
23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

khz 260: m 1153.8; kw 60

18.50: Notizie - Attualità.
19.30: Convezione.

19.55: Progr. variato.
20.35: Concerto vocale con aco. e soli di violino.
21.10: Cronache varie.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Schumann: *Quartetto d'archi in la minore* op. 41.

OLANDA

HILVERSUM I

khz 160: m 1875; kw 150

18.10: Per gli ascoltatori - Cronache varie - Not.
19.45: Concerto di una banda militare - Agli intervalli: Not. - Conv.
22: Concerto di dischi.
22.35: Lezione di ginnastica.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

khz 305: m 301.5; kw 60

19.10: Convez. musicale.
19.15: Coro di fanciulli.
19.45: Notiziario.
19.55: Concerto corale (reg.) e convezione.
20.55: Radiocomedia.
21.40: Notiziario.
21.45: Conc. orchestrale.
22.40: Notiziario.
22.50: Conc. di organo.
23.20-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

khz 224: m 1339; kw 120

18.15: Dischi (canto).
18.50: Radiocronaca.
19: Per i soldati.
19.40: Cronache varie.
20: Varietà musicale: *Caleidoscopio*.
20.45: Notiziario.
21: Convez. musicale con illustrazioni.
21.45: Lettura.
21.55: Radiorchestra: 1. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*; 2. Canto: 3. Wagner: *Il vascello fantasma* (selezione); 4. Sibelius: *Il suo sogno*, poema sinfonico.
22.50: Ultimo notizio.

PORTOGALLO

LISBONA

khz 629: m 476.9; kw 15

19.10: Musica di dischi.
19.50: Notizie - Cronaca.
20.30: Dischi novità.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Notizie spagnole.
21.45: Orchestra portoghese - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

khz 823: m 364.5; kw 12

18.35: Musica inglese (d.).
18.50: Convezione.
19.10: Musica varia.
20: Convezione.
20.15: Musica da camera: 1. Buioli: *Trio can-*

preste in al minore.
20.55: Cronaca liberaria.
21.55: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
21.45: Musica ritrasm. in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCKOLMA

khz 704: m 426.1; kw 55

17.45: Concerto di dischi.
18.45: Convezione.
19.30: Banda militare.
20.30: Convezione.
21: Concerto corale.
21.30: Cronaca sportiva.
22.20: Una serata a Vienna del 1866: 1. Mozart: *Sonata in la min. per piano*; 2. Mozart: *Tre Lieder*; 3. Schubert: 3. *Recitazione*; 4. Schubert: *Tre Lieder*; 5. Schubert: a) *Grand rond-deau*, b) *Maria caroline*.
23.30: Concerto di quattro mani.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

khz 556: m 539.6; kw 100

18.30: Per i giovani.
19: Concerto val di chiesi.
19.20: Convez. *Omar Khayyam*.
20: Rud. Hagen: *Nel paese di Bengodi*, con musica di A. Keller.
20.35: *Humperdinck*: *Voglier: I sette cori*, flaba da Grimm.
22.23: *Lieder* e liuto.
22.35: *Programma per gli svizzeri all'estero*.

MONTE CENERI

khz 1176: m 257.1; kw 15

19.45 (da Berna): Notiziario.
19.55: Orientaz. agricola.
20.10: Opere vocali di Honegger (d.).
20.30: Aspetti della musica contemporanea.
20.45: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

khz 677: m 443.1; kw 100

18: Per le signore.
18.30: Lezione di scacchi.
19: Lezione di musica.
19.25: *Micro-Magazine*.
19.50: Notiziario.
20: Violino e piano.
21.15: Orchestra portoghese - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

khz 546: m 549.5; kw 120

18.30: Concerto corale.
19: Convezione.
19.30: Musica di dischi.
20.20: Commedia.
21: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale diretta da Ernest Dohnanyi: 1. Beethoven: *Pro-meteo*, ouvert.; 2. Beethoven: *Quinta sinfonia*.
22: Notiziario.
22.20: Orchestra sinfonica.
22.35: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

khz 941: m 318.8; kw 12

19: Dischi - Cronaca.
20: Musica viennese.
20.30: Dischi - Notizie.
21.30: Musica varia.
22: Trasmissione araba.
23-23.10: Notiziario.

RABAT

khz 601: m 499.2; kw 25

18.30: Musica di dischi.
19.30: Mus. italiana (d.).
20: Musica di dischi.
20.30: Conc. per soli.
21: Musica di film.
21.30: Notiziario.
21.45: Musica brillante.
22-23.30: Musica araba.

La pelle pallida
ha bisogno del
«Sole d'Alta montagna»

Facilmente potrete ottenere un sano abbronzamento: soltanto 3-5 minuti d'irradiazioni col «Sole d'Alta Montagna Hanau» e dopo 6-8 ore vi accorgete dell'effetto! Sotto l'influenza dei raggi ultravioletti, dotati di virtù terapeutiche, la pelle diventa rossa e più tardi abbronzata: pustole e comedoni spariscono. Chi conosce l'effetto terapeutico e cosmetico del «Sole d'Alta Montagna Hanau» ne è entusiasta.

Chiedete prospetti gratuiti alla
S. A. GÖRLA - SIAMA - Sez. B
Piazza Umanitaria, 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna Originale Hanau-

MARTEDÌ

22 GIUGNO 1937-XV

Verdere a pag. 5 le norme del

CONCORSO A PREMI

fra acquirenti di apparecchi

RADIOBALILLA in occasione del

Giugno Radiofonico Nazionale

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI: kH 1050 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kH 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kH 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10: ORCHESTRA diretta dal M° V. GIULIANI (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12.30-13: DISCHI DI CANZONI.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.50: NOVITÀ DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.30: Il salotto della signora. (Bari): «Donne d'Italia d'oggi», conversazione di Lavinia Treccoli-Adami; (Palermo): «Il fascino della silenzia», conversazione di Costanza Notarbartolo.

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Le cantierine di nonno radio» - dirette da mamma Giannina. (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.

17.15-17.55 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA. 1. Sassoli: *Piccola Kermesse*; 2. Brero: *Canzone di Mimì*; 3. Marazziti: *Vetta*; 4. Ponchelli: *promessi sposi*, scena del lazzaretto; 5. Maltoro: *Barcarole*; 6. Ricciardi: *Chitarra napoletana*; 7. Otha: *Power mo!*

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18.5 (Roma): Segnali per il Servizio radioamatoristico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17.55-18.5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.20-20.39 (2RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA. 1. Siede: *Bambola e burattini*, danze intermezzo; 2. Pavasio: *Attesa*, intermezzo; 3. Ran-

zato: *La pattuglia degli zingani*, intermezzo; 4. Solazzi: *Canto d'amore*; 5. Verganti: *Berceuse*, fantasia; 6. Morandi: *Gavotta delle Dame*; 7. Saja: *Berceuse* (violino e piano); 8. Pietri (Ranghino): *Pietranna*, seconda fantasia; 9. D'Ambrosio: *Canzone napoletana*, op. 37; 10. Chiri: *Guascogna*, bolero.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: On. Eugenio Cosulich: Conversazione a cura del Comitato d'Azione per l'Universalità di Roma.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La Fata Malerba

Fiaba in tre atti di FAUSTO SALVADORI

Musica di VITTORIO GUI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

La Giarra

Ballo-pantomima in un atto

(da una novella di L. PIRANDELLO)

Musica di ALFREDO CASELLA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

FERNANDO PREVITALI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Edoardo Lombardi: «L'ottica italiana invita i giovani nelle sue file»; - Conversazione di Angio Antonio Fumagalli: «Storie e leggende pugliesi»; - (Roma): Notiziario inglese. - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera (Roma-Napoli-Bari): EVENTUALE MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.50) - Indici: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kH 610 - m 491,6 - kW 20

BOLZANO: kH 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Nucci: *Serenata bolero*; 2. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 3. Chapuis: *Kesako*; 4. Olivieri: *Passaggiata di dame*; 5. Mascheroni: *Senza parlare*; 6. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 7. Scassola: *Umoresca*; 8. Giuliani: *Un bacio solo*; 9. Ferrari: *Ormai son solo*.

12.30-13: DISCHI DI CANZONI.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.50: NOVITÀ DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Basso: *Preludio e fuga in do diestis* (pianista Carlo Zecchi); 2. Sarasate: *Romanza andalus* (violinista Hubermann); 3. Donizetti: *Don Pasquale*, «So anch'io la virtù magica» (Soprano Lina Pagliughi); 4. Taraffo: *Lorenzita* (chitarrista Pasquale Taraffo); 5. Gershwin: *Rapsodia in blu* (organista Ramsay e pianista Rossborough); 6. Ranzato: *Serenata jazz* (sassetto vocale); 7. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia (orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Armando La Rosa Parodi).

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

LA FATA MALERBA

Fiaba in tre atti di FAUSTO SALVADORI

Musica di

VITTORIO GUI

Personaggi:

La fata Malerba	Gilda Alfano
Galeotto	Gino Conti
Peronella, sua moglie	Edma Limberti
Masetto	Laura Pasini
Oretta	Isolanda De Maria
La Raginetta	Franca Daidone
Il Pesce rosso	Giulio Cirino
Il Re	Luigi Bernardi
L'Archista, medico di Corte	Enzo Aita
Il Buffone	Carlo Platania
Bernabè, alabardiere e maggiordomo	Luigi Cilla
Gioffredo, alabardiere	Bruno Stalichero
Fenese, pastore	Gino Conti
Il Cardinale	

LA GIARRA

Ballo-pantomima in un atto da una novella di

LUIGI PIRANDELLO

Musica di

ALFREDO CASELLA

Una voce di timore

Enzo Aita

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.30: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Tentino radiofonico di Pino: «Dopo il teatro», scena di COLLODI, e «I vestiti parlano», fantasia di GIUSEPPE FANCULLI.

17: Giornale radio.

17.15 (Bolzano): CONCERTO del violinista LEO PETRONI (al pianoforte il M° Enrico De Gasperi): 1. Vivaldi: *Suite in la maggiore*; a) *Preludio*; b) *Capriccio*; c) *Corrente*; d) *Adagio*; 2. Giga; 3. Weber: *Danza paesana*; 4. Paradisi: *Adagio*; 5. Haydn: *Minuetto*; 6. Ciaikovski: *Melodia francese*; 7. Schubert: *Reigen*, danza rustica.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Pianista ALESSANDRO TAMBURINI: 1. Pergolesi: *Largo*; 2. Schumann: *Studi sinfonici*; 3. Stravinsky: c) *La casa di Petruska*, b) *Danza russa*.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

DALLE PRINCIPALI STAZIONI

dalle 13.15 alle 13.50 ascolterete alcuni

DISCHI CETRA-PARLOPHON!

Eccoci il programma col numero dei dischi corrispondenti:

CC 2003 Bachi: *Preludio e fuga in do diestis* (pianista Carlo Zecchi).

P 56526 Sarasate: *Romanza andalus* (violinista Hubermann).

P 56108 Donizetti: *Don Pasquale*, «So anch'io la virtù magica» (soprano Lina Pagliughi).

GP 91666 Taraffo: *Lorenzita* (chitarrista Pasquale Taraffo).

B 27590 Gershwin: *Rapsodia in blu* (organista Ramsay e pianista Rossborough).

GP 91931 Ranzato: *Serenata jazz* (sassetto vocale).

Rossini: *L'assedio di Corinto* (sinfonia), Orchestra sinfonica dell'Eiar diretta dal M° Armando La Rosa Parodi.

DISCHI DA 25 CM. L. 15 - IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI DISCHI

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE

S. A. CETRA - TORINO - Via Bertola, 40

19-1940: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^{re} Salerno: 1. Warren: *Ninna-nanna*; 2. Natio: *Motivo di baci*; 3. Montagnini: *L'allegro monello*; 4. Reccati: *Jazz serena*; 5. Repetto: *Jolandina*; 6. Ellington: *Rapodia*; 7. Burke: *Mezzanotte triste*; 8. Ansalone: *Nulla di straordinario*; 9. Roveroni: *Louisiana*; 19. Carta: *Io e te*; 11. Prima: *Swing swing swing*; 12. Rizza: *Parlami così*; 13. Marazzi: *Velia*; 14. Fields: *Friste ancora*; 15. Brown: *Fantasia dal Re del jazz*; 16. Cusumano: *Itali*; 17. Ellison: *La Juba*; 18. Schwartz: *Waterloo*.

1940 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

1940 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

1953 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

1953 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20-10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

20-30: On. Eugenio Cosulich: Conversazione a cura del C.A.U.R.

20-40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: 1. *Mrl'nazzo: Ritorno d'eroi*; 2. Kresnein: *Habanera*; 3. Marker: *Se ti lascio amor*; 4. Mior: *Nino*; 5. Fassino: *Come una fata*; 6. Cowler: *Un piccolo anello*; 7. Cantoni: *Un altro giorno è finito*. (Radiorchestra diretta dal M^{re} Salerno).

21:

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretta dal M^{re} ANDREA MARCHESINI

1. Saint-Saëns: *Oriente ed Occidente*, marcia.
2. Laccetti: *Hofmann*, passaggio delle maschere e finale.
3. Gounod: *Filomene e Bauci*, fantasia.
4. Palombi: *Tema con variazioni*, per ottini.
5. Matichinski: *Polonese da concerto* per tromba e banda (solista Reginaldo Caffarelli).

Nell'intervallo: Conversazione di Ercole Rivalta.

22,15: Notiziario.

22,25:

CONCERTO DELL'ORGANISTA ULISSE MATTHEY

1. Bach: *Corale* su "Padre nostro che sei nei Cieli".
 2. Buxtehude: *Fuga in do maggiore*.
 3. Walter: *Partita sopra "Gesù mio amore"*.
 4. Bossi: *Seconda sonata* (Allegro - Giusto - Poco andante - Finale).
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23-20-23,55 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
- 23-20-23,45 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

KHz 592: m 506,8; kW 100

18,5: Lez. di francese.

19: Notizie - Attualità.

20: Conc. di *Lieder*.

20: Concerto di scambio fra l'Austria e l'Olanda.

Da Vienna: Musica popolare austriaca.

20,30: Da Hilversum T. Mus. popolare olandese.

21: Letture.

21,20: Heydreich: *Kreislauer wandert durch die Nacht*, commedia da Hoffmann.

22: Notiziario.

22,30: Concerto sinfonico: 1. Hasenöhrl: *Serenata* per orchestra d'archi e due corni.

22,30: Recensione. Not.

23-23,30: Seguito del concerto: 2. Strelcher: *Preludio d'opera L'arco di Ulisse*; 3. Dewaeger: *Symphonische Tanz-Dichtung*, op. 40.

BELGIO

BRUXELLES I

KHz 620: m 483,9; kW 15

18,30: Musica leggera.

19: Cronaca - Dischi.

20: Radiocronaca: Una giornata dai Trappisti di Orval.

21: Concerto di musica d'opera.

22: Notiziario.

22,10-23: Dischi richiesti.

22,45-23: Lux: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

KHz 932: m 321,9; kW 15

19: Musica di dischi.

20: Cabaret.

21: Radiorchestra: Una serata con J. Strauss.

22: Notiziario.

22,10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

KHz 638: m 470,2; kW 120

19: Notiziario.

19,10: Trasmiss. da Brno.

19,25: Come Bratislava.

20,25: Trasm. da Kosice.

21,5: Trasm. da Brno.

21,55: Dischi - Notizie.

22,20: Musica di dischi.

22,30-23: Not. in inglese.

BRATISLAVA

KHz 1004: m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.

19,10: Trasm. da Kosice.

19,25: Radiorchestra (Balletti).

20,25: Trasm. da Kosice.

21,5: Trasm. da Brno.

21,55: Trasm. da Praga.

22,20: Notizie in magiaro.

22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO

KHz 922: m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.

19,25: Come Bratislava.

20,25: Trasm. da Kosice.

21,5: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Overture dal Sogno d'una notte d'estate*; 2. Beethoven: *Due romanze per violino e orchestra*; 3. Schubert: *Sinfonia n. 1* in re maggiore.

21,55-23: Come Praga.

KOSICE

KHz 1156: m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.

19,25: Come Bratislava.

20,25: Kuhnert-Matura: *Nicola Paganini*, commedia con musica di Skvor.

21,5: Trasm. da Brno.

22,55: Trasm. da Praga.

22,30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

KHz 1113: m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.

19,10: Trasm. da Brno.

19,25: Come Bratislava.

20,25: Tradizioni popo-

lari: Festa nella ricorrenza di San Giovanni.

21,5: Trasm. da Brno.

21,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

KHz 240: m 1250; kW 60

18,35: Lezione di tedesco.

20: Radioballetto.

20,20: Valzer viennesi.

21,10: Per la radio.

21,40: Musica finica per piano.

22,30: Notiziario.

22,25: Mozart: *Quartetto* per due violini, viola e cello in re minore.

22,55-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BOURDEAUX P.T.T.

KHz 1077: m 278,6; kW 30

19,30: Come Parigi T. E.

19,45: Cronache varie.

20,15: Trasmissione dall'Opera Comique - Nell'intervallo: Notiziario.

GRENoble

KHz 583: m 514,6; kW 15

19,30: Come Parigi T. E.

20: Cronaca - Notizie.

20,30: Radiorchestra: 1. Danza caratteristiche: a) *Jaquet: Les danses de chez nous*, b) Tiersot: *Brahms: Danza asprese*, c) Grieg: *Danza norvegese*, d) Schubert: *Danza tedesca*; 2. *Granados: Danza spagnola*, g) German: *Danza inglese*, h) Ciaikovski: *Danza russa*; 2. *Folclore del Definito* (canzoni e melodie); 3. *Festival Leo Delibes*: a) *La sordente*, b) *Balletto da Coppelia*, c) *Balletto da Sylvia*.

23,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

KHz 1213: m 247,3; kW 60

18,30: Come Parigi T. E.

19,30: Come Parigi T. E.

19,45: Dischi - Cronaca.

20: Jazz fantasia.

20,30: (da Limoges): *Lucien Descaes: Le coeur chéri*.

22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

KHz 648: m 463; kW 100

18,30: Come Parigi T. E.

19,45: Dischi - Cronaca.

20,30: Canzoni e melodie.

21: Radiocconcerto.

22: Musica leggera.

23,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

KHz 748: m 400,5; kW 120

19: Notiziario.

19,30: Come Parigi T. E.

20,15: Musica varia.

20,30: Radiorchestra: 1. *Granados: Intermezzo di Goyescas*; 2. *De Falla: Notte nei giardini spagnoli*; 3. *Paganini: Iberia*; 4. *Turina: Sinfonia svedese*; 5. *Laparra: Una domenica basca*.

22,30: Notiziario.

22,45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

KHz 1185: m 253,2; kW 60

19: Notiziario.

19,30: Come Parigi T. E.

19,45: Cronaca varia.

20,15: Trasmissione dall'Opera Comique.

20,30: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.

KHz 959: m 312,8; kW 60

19,25: Progr. vario: *Facciamo un po' di teatro*?

19,55: Attualità varia.

20,20: Canzoni e melodie.

20,35: Radiocconcerto.

21: Notiziario.

21,10: Karquel - Tirard: *Jadis était un Marché...*

Michel Ney, commedia storica (due parti).

22,10: Programma vario.

22,30-23: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

KHz 695: m 431,7; kW 120

18: Radio-teatro.

18,30: Conversazione con illustrazioni musicali.

18,45: Melodie varie.

19: Notiziario.

20: Mezz'ora allegria.

20,30: Come Grenoble.

22,25: Notiziario.

22,45-23: Mus. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

KHz 1456: m 206; kW 20

18: Cronache varie.

19: Come Parigi P.T.T.

19,30: Cronaca Dischi.

20: Per la televisione.

20,30: Programma variato: *Les belles rencontres du passé: Mozart, chez Grimm (1778)*; 2. *Brive: La quinzième sonore*, radiofantasia.

RADIO LIONE

KHz 1393: m 215,4; kW 25

18,30: Lohr: *La vedova allegra*, frammenti.

19: Cronache varie.

19,10: Balalaiche - Notizie.

19,30: Ritrasm. dall'Alhambra di Parigi.

20,30: Concerto variato.

21: Ritrasm. dallo studio di Radio Lione St. Etienne.

22-24: Concerto di musica leggera, popolare e da ballo - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

KHz 1276: m 235,1; kW 27

18,30: Progr. allegro.

19: Musica di J. S. Bach.

19,25: Cronaca varia.

20: Notiziario.

20,25: Musica varia.

21,25: Programma vario.

22: Notiziario.

22,15: Mus. da ballo.

RADIO PARIGI

KHz 182: m 1648; kW 80

19: Melodie e canzoni.

19,15: Musica di dischi.

19,30: Melodie e canzoni.

19,45: Concerto di piano.

20,15: Trasmissione dall'Opera Comique - Nell'intervallo (21,30): Notiz.

RADIO TOLOSA

KHz 913: m 328,6; kW 60

18: Musica milit. - Operette - Orchestra - Notiz.

19: Musica varia - Notizie - Concerto - Operette marsigliesi - Varietà musicale.

21,10: Fantasia - Concerto variato.

21,50: Varietà parigino.

22,20: Filarmonico - Canzoni - Musica leggera - Notiziario.

RENNES

KHz 1040: m 288,5; kW 120

19: Notiziario.

19,30: Come Parigi T. E.

19,45: Dischi - Cronaca.

20,30: 1. Offenbach: *Faust*; 2. *Notizie in un atto*; 2. *Torras: Chonchette*, operetta in un atto.

22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

KHz 659: m 349,2; kW 100

19: Cronaca varia.

19,30: Notizie in tedesco.

20: Notizie varie.

20,30: Franz Lehar: *Il romantico del sorriso*, operetta romantica in tre atti.

22,30: Come Parigi P.T.T.

23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

KHz 776: m 386,6; kW 120

18: Notiziario.

19,30: Come Parigi T. E.

19,45: Notizie - Dischi.

20,30: Paul Savaut: *Ma tante d'Honfleur*, commedia.

22,30: Come Parigi P.T.T.

23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

KHz 904: m 331,9; kW 100

18: Programma folcloristico in dialetto.

18,45: Notizie varie.

19: Concerto di dischi.

19,15: Attualità varia.

19,30: Come Deutschland.

23,10-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

KHz 841: m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.

19: Attualità varia.

19,20: Concerto di dischi.

20: Notiziario.

20,10: Orchestra e soli: *Nel paese delle operette - Melodie da Una notte a Venezia; Paganini; La bambola; Il cugino di Vettelinchen; Der Obersteiger; Der Feldprediger*.

22: Notiziario.

22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

KHz 950: m 315,8; kW 100

18,20: Recensione.

19,30: Concerto di piano, ser. *Hon. Solfistio d'estate*, radiorchestra con musica di Szekula.

20,10: Concerto corale.

21: Programma folcloristico: *L'Order*.

22: Notiziario.

22,20: Letture.

22,50-24: Mus. da ballo.

COLONIA

KHz 658: m 455,9; kW 100

17,25: Concerto di musica leggera - Nell'inter-

ACQUA DI MONTAGNA MYRTA



Massimo fattore di bellezza e di sanità. Fresca come una sorgente. Deliziosa come un bacio. Soluzione un balsamo.

Myrta si deve preferire alle acque di Colonia e Lavanda in genere.

FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza triplo alla presente figura si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 2 - anche in francobolli alla Ditta.

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA

MACEDONIA EXTRA

MARTEDI

22 GIUGNO 1937-XV

vallo (18.20): Notiziario.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Mus. riprodotta.
21: Musica da camera e recitazione antica e moderna.

22: Notiziario.
23: Concerto in inglese.
25.20-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 1291; m 1571; kW 60

17.30: Concerto di piano.

18.40: Lieder e danze (d.).

19: Varietà musicale (d.).

19.30 (Dall'Opera): Verdi.

Attila, opera in 4 atti.

diretta da Victor de Sabata (Interpreti: Franco Zaccarini, Ebe Stignani, Gina Cigna, Beniamino Gigli, Tancredi Pasero, Ettore Nava, Dino Signorini) - Negli intervalli (20.15 e 21.17): Notiziario.

23.5: Bollettino del mare.

23.20-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

kHz 1155; m 229; kW 25

18.30: Conc. di Lieder.

19: Come Amburgo.

19.45: Attualità - Notizie.

20.10: Programma variato.

Sul mare!

21: Orchestra e violino:

1. Debussy: *Tre nozze*.

2. Chausson: *Poema* per violino e orchestra;

3. Ravel: *Pavane* per una infanzia defunta;

4. Ravel: *Zigana* per violino e orchestra;

5. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinf.

22: Notiziario.

22.30: Come Amburgo.

24.2: Lortzing: *L'armatore*, opera in tre atti (registrazione).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18.10: Progr. variato.

18.30: Comunicati vari.

19: Baritone e piano.

22.30: Come Amburgo.

24.2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.

18.25: Musica leggera.

19.5: Musiche di Parry per baritone.

19.30: Conversazione.

19.50: The Telephone Trio.

20: Henrik Ege: *M. Bar-*

bar e *la stupida*, commedia con musica di Hen-

man.

21: Notiziario.

21.30: Conversazione.

21.40: Swing that Music.

22.15: Jean-Jacques Bern-

ard: *National* 6, com-

media

23.15: London Regional.

23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Rievocazioni londinesi del 1857: *London Calling 1837*.

19: Notiziario.

19.30: Ariette in voga.

19.40: Dialogo brillante.

19.50: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ou-

verture del *Signor Bru-*

schino; 2. Haydn: *Sin-*

fonia n. 97 in do; 3. Ireland: *Mai-Dun*, ra-

podica; 4. Dvorak: *Hu-*

sitiska, ouverture.

21: Musica da ballo

(Henry Hall).

21.40: Un racconto.

22: Notiziario.

22.25: Musica da ballo

(Henry Hall).

23.30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: London Regional.

19: Notiziario.

19.30: Organi e organisti

del Midland.

20.10: Concerto orchestra-

le: 1. Spontini: Ou-

verture di *Festale*; 2.

Ciakovski: *Andante* can-

tile per archi; 3. Wil-

son: *Due impazienti* per

orchestra; 4. Stravinski:

Frammenti di Pulcinella.

21: Varietà da un teatro.

21.40-24: London Region.

YUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 826; m 437.3; kW 2.5

19.30: Conversazione.

19.50: Musica di dischi.

20.5: Cronaca varia.

20.15: Canzoni popolari.

20.45: Leoncavallo: *I pa-*

giacci (dischi).

22: Notiziario.

22.15-23: Radiorchestra.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3 kW 5

19: Notizie - Cronaca.

20: Trasmissione di ope-

ra (da stabilire) - Ne-

giz intervalli: Cronaca e

notizie.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50

19: Vigilia della festa di

San Giovanni: program-

ma vario.

20: Notiziario.

20.15: Canzoni e danze

popolari lettone.

21: Notiziario.

21.15: Mus. brillante (d.).

22: Notizie in Inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Musica inglese.

19: Notizie in tedesco e

francese.

19.30: Radiotrasmissione dal-

l'Alhambra di Parigi.

20.30: Cronaca sportiva.

20.45: Canzoni e melodie.

21.15: Serata teatrale: 1.

Alfredo De Musset: *Not-*

te veneziana, commedia

in un atto; 2. Molière:

L'amore medico, commedia

in tre atti.

22.45: Notiziario.

23.30-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.30: Notizie - Attualità.

19.30: Conversazione.

20: Concerto sinfonico:

1. Mendelssohn: *Sinfonia*

n. 3 in la minore.

20.40: Conversazione.

21: Seguito del concerto:

2. Nielsen: *Preludio e*

presto; 3. Nielsen: *Pan-*

e e la stupida, per

orchestra; 4. Koppel:

Capriccio per violino e

orchestra.

21.40: Notizie - Attualità.

22.15-22.45: Coro mas-

schile.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

18.40: Cronache varie -

Conversazioni - Notiz.

19: Concerto di scambio

fra l'Olanda e l'Olanda:

1. (da Vienna): Musica

da camera; 2. (da Amsterdam):

Musica popolare olandese.

21: Radiobozzetto.

21.10: Conversazione.

21.15: Musica leggera e

da ballo.

22.10: Notiziario.

22.30: Orchestra magiara.

22.35-23.40: Concerto di

dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60

18.40: Musica da ballo.

19: Cronaca - Notizie.

19.55: Musica di dischi.

20.10: Varietà: *Il treno*

dei mari e *Notizie*.

21.35: Quintetto (musica

leggera).

22.40: Notiziario.

22.50-23.40: Musica di

dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18.15: Dischi (operette).

18.50: Attualità.

19: Radiobozzetto.

19.45: Concerto di piano.

19.50: Notizie sportive.

20: Musica leggera e da

ballo - Nell'intervallo

(20.45): Notiziario.

21.45: Un racconto.

22: Concerto vocale (so-

prano).

22.20: Glier: *Quartetto*

d'archi in la maggiore,

opera 2.

22.50: Ultime notizie.

PORTUGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15

19.10: Musica di dischi.

19.50: Notiziario.

20: Quintetto.

20.35: Conc. di piano:

21: Conversazione.

21.10: Concerto vocale.

21.30: Notiziario.

21.45: Varietà musicale -

Nell'intervallo (22.20):

Notiziario.

23: Concerto variato.

23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

18.35: Musica di dischi.

18.55: Conversazione.

19.15: Concerto di due

piani.

19.45: Canzoni napoletane.

20.10: Conversazione.

20.30: Concerto sinfonico:

Mozart: *Concerto in la*

maggiore per piano e

orchestra.

21.30: Notiziario.

21.45: Concerto sinfonico.

22.15: Musica di dischi.

22.45: Notizie in francese

e tedesco.

22.55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCKOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Concerto di dischi.

18.55: Conversazione.

Le calze elastiche o fasce che usate per Vene Varicose, Flebici ecc. Vi danno una ? Non Vi vanno bene ? Non hanno efficacia curativa ? Chiedete allora grigi l'ampio catalogo N. 6 (con opuscolo sulle varie indicazioni per prendere da sé le misure, ecc.) e delle nuovissime, perfette, vertiginose calze elastiche.

CALZE ELASTICHE
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

19.30: Radiocabaret.

20: Conversazione.

20.30: Concerto ritrasm.

(dir. Francesco Asti).

21.15: Johan Olav Johanson racconta.

22: Radiocronaca.

22.20-23: Brahms: Trio

p. piano violino e corno.

23.30-23.30: Canzoni e

melodie.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100

18.30: Conversazione.

(Dischi) (coro).

MERCOLEDÌ

23 GIUGNO 1937-XV

In occasione del

GIUGNO RADIOFONICO

le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
 Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3
 Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista del vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRINA diretta dal M° S. Ferruzzi (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Brunetti: *Stracitta*; 2. Allegria: *Il gatto in cantina*, fantasia; 3. De Curtis: *Non ti scordar di me*; 4. Westerhout: *Ronda d'amore*; 5. Tagliaferri: *Canzone dell'addio*; 6. Ansaldo: *Ha gli occhi neri neri*; 7. Robrecht: *Attorno a Leahar*; 8. Nutile: *Mamma mia che vo' sapè*; 9. Verona: *Adelia*, tango; 10. Fragna: *Treno frenetico*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Carabelli: *Suite per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno*; 2. Ibert: *Tre pezzi brevi per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno* (Complesso a fiati E.I.A.R.: professori Patti, Fiorini, Uffini, Tentoni, Niccolini).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizione poetica di Teresa Franchiali.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
 19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): Musica varia.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21:

I figlioli

Commedia in tre atti di VINCENZO FRASCHELLI (Novità)

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

(Vedi quadro).

22,15 (circa):

CONCERTO DEL VIOLINISTA ENRICO CAMPAJOLA

1. Respighi: *Aria*.

2. Giardini (Bonelli): *Rondo*.

3. A. Zecchi: *Pazzi e pupazzi*.

4. Goldmark: *Allegro modesto dal Concerto in la minore*.

5. Elgar: *La capricciosa*.

(Al pianoforte il M° GIOVANNI BONFIGLIOLI)

Nell'intervallo: Cronache del turismo - Ind: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,9 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 394,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 19

ROMA III: kHz 1238 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Italo: *La Governatrice*, selezione; 2. Verona-Chiappo: *I due Notai*; 3. Mozart: *Minnetto in do*; 4. Cardoni: *Ondine in festa*; 5. Leoncavallo: *Bohème*, selezione; 6. Ferraris: *Due chitarre*; 7. Mendes-Ferruzzi: *Non tornerò*; 8. Culotta: *Idillio*.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° A. FRAGNA (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando **L. 12** al Depositario: **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

I FIGLIOLI

Commedia in tre atti di
VINCENZO FRASCHELLI

(Novità)

Personaggi:

Paolo Rovella Augusto Maracci
 Lina, sua moglie Amelia Piemontese
 Nella Elio Sanangelo
 Nio Miranda Bonasua
 Contessa Giulia, madre Jole Cecchi
 La marchesa, madre di Paolo Evelina Paoli
 Magda Tina Mannozi
 Gipsi Edda Soligo
 Teresa Tina Maroni
 Gaspare Felice Romano
 Avvocato Falcri Gino Fasi
 Il dottore Gustavo Conforti
 Andrea Grilli Virginia Tamarassi

Gli amici di Paolo

Al nostri giorni

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: Silabario di poesia.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO DAL SAOIA DANZE DI TORINO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

19-19,40: MUSICA VARIA.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA. RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

21: Trasmissione dalla Grande Sala del Concerti di Vienna:

Concerto finale

DEI PREMIATI DEL CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO, VIOLINO E VIOLONCELLO

22,10: Cielo di conversazioni giottesche: Carlo Carrà: «Modernità di Giotto».

22,20:

Concerto di musica varia

Maestro direttore d'orchestra: TITO PETRALIA.

1. Lortzing: *L'armatoio*, ouverture.

2. Pedrollo *Mascherata*.

3. Montani: *Concertino per piano e orchestra d'archi* (al pianoforte Mario Salerno).

4. Escobar: *Saturnale*.

5. Bucci: *Scherzo*.

6. Bruneau: *Danza spagnola dalla suite "Angelo"*.

7. Principe: *Sinfonietta veneziana*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO DAL GIARDINO ESTIVO DELL'ODEON di Milano.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

MERCOLEDÌ

23 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.30: Concerti.
19: Notiz. Attualità.
19.30: Musica leggera.
20.5 (dalla Konzerthausaal): Concerto finale dei premiati al Concorso internazionale di canto, violino e cello.
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Mus. leggera.

BELGIO

BRUXELLES I
18.30: Concerti.
19.30: Notiziario.
20: Concerto orchestrale sinfonico con organo.
21: Suite in re maggiore n. 4 per orchestra; 2. *Preludi di corali per organo*; 3. *Concerto brandeburghese n. 6 in si bem. magg.*
21: Melodie, canzoni e musica leggera.
22: Notiziario.
22.10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

18.30: Concerti.
19.30: Notiziario.
20.10: Musica di dischi.
20.10: Hans Kyser: *La morte di Socrate*, radioregist. (in Brunnino).
21.15: Orchestra sinfonica e cori: Festival J. S. Bach. 1. *Preludi di corali*, per organo; 2. *Magnificat* per due soprani, contralto, tenore, basso, cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.30: Concerti.
19.30: Notiziario.
20.10: Musica di dischi.
20.10: Hans Kyser: *La morte di Socrate*, radioregist. (in Brunnino).
21.15: Orchestra sinfonica e cori: Festival J. S. Bach. 1. *Preludi di corali*, per organo; 2. *Magnificat* per due soprani, contralto, tenore, basso, cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.30: Concerti.
19.30: Notiziario.
20.10: Musica di dischi.
20.10: Hans Kyser: *La morte di Socrate*, radioregist. (in Brunnino).
21.15: Orchestra sinfonica e cori: Festival J. S. Bach. 1. *Preludi di corali*, per organo; 2. *Magnificat* per due soprani, contralto, tenore, basso, cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.30: Concerti.
19.30: Notiziario.
20.10: Musica di dischi.
20.10: Hans Kyser: *La morte di Socrate*, radioregist. (in Brunnino).
21.15: Orchestra sinfonica e cori: Festival J. S. Bach. 1. *Preludi di corali*, per organo; 2. *Magnificat* per due soprani, contralto, tenore, basso, cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.30: Concerti.
19.30: Notiziario.
20.10: Musica di dischi.
20.10: Hans Kyser: *La morte di Socrate*, radioregist. (in Brunnino).
21.15: Orchestra sinfonica e cori: Festival J. S. Bach. 1. *Preludi di corali*, per organo; 2. *Magnificat* per due soprani, contralto, tenore, basso, cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.30: Concerti.
19.30: Notiziario.
20.10: Musica di dischi.
20.10: Hans Kyser: *La morte di Socrate*, radioregist. (in Brunnino).
21.15: Orchestra sinfonica e cori: Festival J. S. Bach. 1. *Preludi di corali*, per organo; 2. *Magnificat* per due soprani, contralto, tenore, basso, cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.30: Concerti.
19.30: Notiziario.
20.10: Musica di dischi.
20.10: Hans Kyser: *La morte di Socrate*, radioregist. (in Brunnino).
21.15: Orchestra sinfonica e cori: Festival J. S. Bach. 1. *Preludi di corali*, per organo; 2. *Magnificat* per due soprani, contralto, tenore, basso, cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.30: Concerti.
19.30: Notiziario.
20.10: Musica di dischi.
20.10: Hans Kyser: *La morte di Socrate*, radioregist. (in Brunnino).
21.15: Orchestra sinfonica e cori: Festival J. S. Bach. 1. *Preludi di corali*, per organo; 2. *Magnificat* per due soprani, contralto, tenore, basso, cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.30: Concerti.
19.30: Notiziario.
20.10: Musica di dischi.
20.10: Hans Kyser: *La morte di Socrate*, radioregist. (in Brunnino).
21.15: Orchestra sinfonica e cori: Festival J. S. Bach. 1. *Preludi di corali*, per organo; 2. *Magnificat* per due soprani, contralto, tenore, basso, cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

19: Notizie - Conversaz.
20: Concerto orchestrale.
20.45: Ritrasmesso di una festa popolare.
22: Notiziario.
22.30: Radiocronaca.
23-4.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.30: Concerti.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie - Conversaz.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30-23.30: Come Parigi P. T. T.

GRENOBLE

18.30: Concerti.

19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie - Conversaz.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30-23.30: Come Parigi P. T. T.

BRUXELLES I

18.30: Concerti.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie - Conversaz.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30-23.30: Come Parigi P. T. T.

BRUXELLES II

18.30: Concerti.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie - Conversaz.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30-23.30: Come Parigi P. T. T.

BRUXELLES III

18.30: Concerti.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie - Conversaz.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30-23.30: Come Parigi P. T. T.

BRUXELLES IV

18.30: Concerti.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie - Conversaz.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30-23.30: Come Parigi P. T. T.

BRUXELLES V

18.30: Concerti.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie - Conversaz.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30-23.30: Come Parigi P. T. T.

BRUXELLES VI

18.30: Concerti.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie - Conversaz.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30-23.30: Come Parigi P. T. T.

BRUXELLES VII

18.30: Concerti.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie - Conversaz.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30-23.30: Come Parigi P. T. T.

BRUXELLES VIII

18.30: Concerti.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie - Conversaz.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30-23.30: Come Parigi P. T. T.

BRUXELLES IX

18.30: Concerti.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie - Conversaz.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30-23.30: Come Parigi P. T. T.

BRUXELLES X

18.30: Concerti.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie - Conversaz.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30-23.30: Come Parigi P. T. T.

BRUXELLES XI

18.30: Concerti.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie - Conversaz.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30-23.30: Come Parigi P. T. T.

BRUXELLES XII

18.30: Concerti.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie - Conversaz.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30-23.30: Come Parigi P. T. T.

BRUXELLES XIII

18.30: Concerti.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie - Conversaz.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30-23.30: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.

18.30: Concerti.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie - Conversaz.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30-23.30: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.

18.30: Concerti.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie - Conversaz.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30-23.30: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.

18.30: Concerti.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie - Conversaz.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30-23.30: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.

18.30: Concerti.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie - Conversaz.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30-23.30: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.

18.30: Concerti.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie - Conversaz.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30-23.30: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.

18.30: Concerti.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie - Conversaz.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30-23.30: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.

18.30: Concerti.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie - Conversaz.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30-23.30: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.

18.30: Concerti.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie - Conversaz.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30-23.30: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.

18.30: Concerti.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie - Conversaz.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30-23.30: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.

18.30: Concerti.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie - Conversaz.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30-23.30: Come Parigi P. T. T.



LAVANDA ARYS

FRESCA

DELIZIOSA

LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL
PROFUMO DELLA
PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura,
si spedisce franco di porto, contro l'invio
di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO

19.45: Concerto di violino e piano.
20: Cronaca varia.
20.30: Concerto organizzato dagli autori e compositori ex combattenti.
21: Concerto eseguito dalla Guardia Repubblicana.
22: Chantier: *Myosotis*, operetta in un atto.
22.30-23: Dischi - Notiz.

RADIO TOLOSA

18.30: Concerti.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Cronache - Dischi.
20: Come Bruxelles I.
21: Musica di dischi.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

18.30: Concerti.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Cronache - Dischi.
20: Come Bruxelles I.
21: Musica di dischi.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Danze (dischi).

BERLINO

18.30: Concerti.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Cronache - Dischi.
20: Come Bruxelles I.
21: Musica di dischi.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Danze (dischi).

RENNES

18.30: Concerti.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Cronache - Dischi.
20: Come Bruxelles I.
21: Musica di dischi.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Danze (dischi).

STRASBURGO

18.30: Concerti.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Cronache - Dischi.
20: Come Bruxelles I.
21: Musica di dischi.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Danze (dischi).

Volte conservare le
vostre scarpe sempre
nuove e lucidissime ?

Adoperate

MARGA

CREMA PER CALZATURE

In vendita presso le migliori
drogherie e calzolerie

Crema Marga

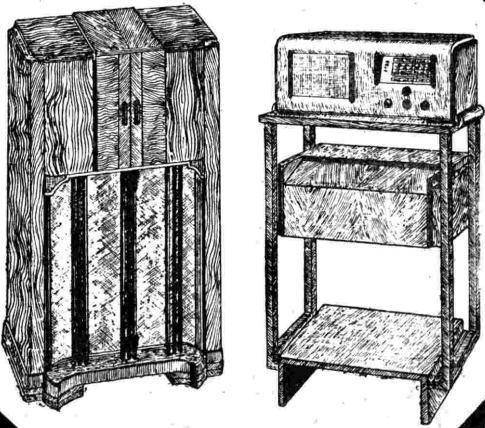
Ditta A. SUTTER

GENOVA

CASELLA POSTALE 878



SOCIETA' ANONIMA
RADIO SUPERLA
BOLOGNA
VIA PASUBIO 18
ALTA QUALITA'
CONDENSATORI DUCATI
MOBILI DI LUSO
6 VALVOLE
5 VALVOLE
4 VALVOLE



MERCOLEDÌ

23 GIUGNO 1937-XV

Il barone Von Trenck in carcere, poema radiofonico melodrammatico per recitazione e gr. orch. (musica di Hannes-Klaus-Langer).

22: Notiziario.
22.30-24: Come Freshia.
RESILAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100
18.20: Concerto di piano.
19: Musica da ballo.
19.45: Attualità senore.
20: Notiziario.
20.10: Programma varietale: Fra i volontari del lavoro.
21.30: Cronaca brillante.
22.30-24: Mus. da ballo.

OLONIA
kHz 65; m 455.9; kW 100
18: Cronaca letteraria.
18.15: Concerto corale e di piano.
19: Musica riprodotta.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Grande serata di varietà.
22.30: Arie per soprano leggero e cembalo.
23-24: Mus. ritrasmessa.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Concerto di piano.
18.20: Lettura.
18.40: Cronaca sportiva.
19: Musica leggera (reg.).
19.45: Echi - Notizie.
20.10: Serata di musica leggera: Olie Kamellen.
22: Notizie - Echi.
22.30: Oboe, cello, cembalo: 1. Corelli: *Adagio* - *Sarabanda* - *Corrente*.
2. Haendel: *Sonata* in do minore per oboe e continuo.
23.45: Bollett. del mare.
24-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Musica leggera e da ballo.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto di musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22.30: Come Breslavia.
23-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Come Francoforte.
19.30: Appello degli ex-combattenti.
20: Notiziario.
20.10: Kilian Koll: *Due paia di calze*, un dramma della guerra.
21.20: Progr. varietale.
22: Notiz. - Recensioni.
22.40-24: Come Breslavia.

LIPSI
kHz 785; m 382.2; kW 120
18.20: Conc. di *Lieder*.
18.40: Attualità varie.
19: Serata di varietà: Un po' di tutto per tutti.
21: Notiziario.
21.15: Martin Raschke: *Die vierzehn Nothelfer von Gottleben*, radiocomico.
22.30: Notiziario.

22.50-24: Come Breslavia.
MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
17.15: Musica leggera.
18.45: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
20: Mandolin, cetre e fisarmoniche.
21: Notiziario.
21.10: Concerto di musica italiana moderna: 1. Plick-Mangialardi: *Sor-tileggi*, per piano e orchestra; 2. Calabrin: *Dagli Appennini*, suite campestre.
22: Notiziario.
22.20-24: Mus. ritrasm.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Come Francoforte.
19: Conversazione.
19.10: Canil portoghese (dischi).
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.15: *Lieder* di Wolf.
22.35-24: Concerto varietale ritrasmesso (da stab.).

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20: Concerto orchestrale

dedicato a Konradin-Kreutzer (da stabilire).
21: Notiziario.
21.15: Danze (dischi).
21.15: Notiziario.
22.30: Musica portoghese (reg.).
23: Come Breslavia.
24-24: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.20: Conv. in francese.
18.40: Conc. bandis-loc.
19.10: Concerto musicale.
20: Musica leggera.
19.50: Radioballetto.
20: Concerto orchestrale diretto da Adrian Boult: 1. Elgar: *Froissart*, ouverture; 2. Parry: *Lady Radnor's*, suite per archi; 3. D'Elgar: *Bal-lade* per cello e orchestra; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 4 (n. 12 per piano).
21: Notiziario.
21.20: Conversazione.
21.25: Introduzione.
21.30 (dal Covent Garden): Borodin: *Il Principe Igor*, atto secondo (dalla Gossens). Fra gli interpreti: Dolores Ot-tani, Angelica Cravencol.
21.50: Musica leggera.
23.15: London Regional.
23.30-24: Swing Music (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Concerto varietale.
19.30: Composizioni di Parry per organo: 1. *Toccata*; 2. *Fuga* in sol; 3. *Fantasia sul corale di Sant'Anna*.
20: Harry Gordon.
20.40: Personalità al microfono.
21 (da Parigi): *Concerto della Banda della Guardia repubblicana*: 1. Roussel: *Prelude* in fa; 2. Lovregio: *Canzone e danza*; 3. Pleret: *Gulliver a Lilliput*; 4. Casella: *Introduzione, corale e marcia*.
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo (Henry Hall).
23.30-24: Not. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1113; m 252; kW 70
18: Musica leggera.
18.30: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19.30: Banda militare.
20: London Regional.
21: Musica leggera.
21.45: Conversazione.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5
19.30: Conversazione.
19.50: Radiocronaca.
20.20: Radiocronaca.
20.30: Umorismo.
20.30: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22.15-23: Quintetto.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 5
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Per i giocatori di scacchi.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Come Vienna.
22: Notiziario.
22.15: Radiocronaca.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.15: Concerto corale.
19.30: *La sera di San Giovanni* - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.50: Canzoni e melodie.

20: Lustucru Théâtre e Ray Ventura.
20.30: Canzoni e melodie.
20.40: Revue Lesieur.
21.15: Notizie di borsa.
21.20: Radio Berna.
21.50: Concerto orchestrale: Musica ungherese nell'intervallo (22.15): Notizie.
22-23.30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.50: Notizie - Attualità.
19.40: Concerto varietale.
20: Musica da ballo.
21: Letture.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Progr. varietale.
23.10-24: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 10; m 1075; kW 150
17.40: Dischi - "Cronache varie - Conversazioni - Notizie".
19.45: Concerto dell'orchestra di Arnhem - Negli intervalli: Notizie - Conversazione.
20.45: Dischi - Lezione di ginnastica.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Violino e piano.
18.40: Concerto vocale.
19.55: Musica leggera.
20.40: Radiocomico di musica di scena.
21.10: Dialogo brillante.
21.45: Conc. orchestrale.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.15: Mus. leggera (d.).
18.50: Attualità.
19: Musica di dischi.
19.30: Notizie sportive.
20: Programma regionale nella ricorrenza di San Giovanni.
21: Concerto di piano: Festival Chopin: 1. *Variazioni brillanti* in si bemolle magg.; 2. *Andante spianato e Grande polacca brillante* in mi magg.; 3. *Valzer* in si bemolle magg.; 4. *Polacca* in re bemolle magg.; 5. *Due op. 18*; 6. *Nocturno* in si magg.; 7. *Polacca* in re bemolle magg.; 8. *Polacca* in re bemolle magg.; 9. *Due op. 18*; 10. *Nocturno* in si magg.; 11. *Polacca* in re bemolle magg.; 12. *Polacca* in re bemolle magg.; 13. *Polacca* in re bemolle magg.; 14. *Polacca* in re bemolle magg.; 15. *Polacca* in re bemolle magg.; 16. *Polacca* in re bemolle magg.; 17. *Polacca* in re bemolle magg.; 18. *Polacca* in re bemolle magg.; 19. *Polacca* in re bemolle magg.; 20. *Polacca* in re bemolle magg.; 21. *Polacca* in re bemolle magg.; 22. *Polacca* in re bemolle magg.; 23. *Polacca* in re bemolle magg.; 24. *Polacca* in re bemolle magg.; 25. *Polacca* in re bemolle magg.; 26. *Polacca* in re bemolle magg.; 27. *Polacca* in re bemolle magg.; 28. *Polacca* in re bemolle magg.; 29. *Polacca* in re bemolle magg.; 30. *Polacca* in re bemolle magg.; 31. *Polacca* in re bemolle magg.; 32. *Polacca* in re bemolle magg.; 33. *Polacca* in re bemolle magg.; 34. *Polacca* in re bemolle magg.; 35. *Polacca* in re bemolle magg.; 36. *Polacca* in re bemolle magg.; 37. *Polacca* in re bemolle magg.; 38. *Polacca* in re bemolle magg.; 39. *Polacca* in re bemolle magg.; 40. *Polacca* in re bemolle magg.; 41. *Polacca* in re bemolle magg.; 42. *Polacca* in re bemolle magg.; 43. *Polacca* in re bemolle magg.; 44. *Polacca* in re bemolle magg.; 45. *Polacca* in re bemolle magg.; 46. *Polacca* in re bemolle magg.; 47. *Polacca* in re bemolle magg.; 48. *Polacca* in re bemolle magg.; 49. *Polacca* in re bemolle magg.; 50. *Polacca* in re bemolle magg.; 51. *Polacca* in re bemolle magg.; 52. *Polacca* in re bemolle magg.; 53. *Polacca* in re bemolle magg.; 54. *Polacca* in re bemolle magg.; 55. *Polacca* in re bemolle magg.; 56. *Polacca* in re bemolle magg.; 57. *Polacca* in re bemolle magg.; 58. *Polacca* in re bemolle magg.; 59. *Polacca* in re bemolle magg.; 60. *Polacca* in re bemolle magg.; 61. *Polacca* in re bemolle magg.; 62. *Polacca* in re bemolle magg.; 63. *Polacca* in re bemolle magg.; 64. *Polacca* in re bemolle magg.; 65. *Polacca* in re bemolle magg.; 66. *Polacca* in re bemolle magg.; 67. *Polacca* in re bemolle magg.; 68. *Polacca* in re bemolle magg.; 69. *Polacca* in re bemolle magg.; 70. *Polacca* in re bemolle magg.; 71. *Polacca* in re bemolle magg.; 72. *Polacca* in re bemolle magg.; 73. *Polacca* in re bemolle magg.; 74. *Polacca* in re bemolle magg.; 75. *Polacca* in re bemolle magg.; 76. *Polacca* in re bemolle magg.; 77. *Polacca* in re bemolle magg.; 78. *Polacca* in re bemolle magg.; 79. *Polacca* in re bemolle magg.; 80. *Polacca* in re bemolle magg.; 81. *Polacca* in re bemolle magg.; 82. *Polacca* in re bemolle magg.; 83. *Polacca* in re bemolle magg.; 84. *Polacca* in re bemolle magg.; 85. *Polacca* in re bemolle magg.; 86. *Polacca* in re bemolle magg.; 87. *Polacca* in re bemolle magg.; 88. *Polacca* in re bemolle magg.; 89. *Polacca* in re bemolle magg.; 90. *Polacca* in re bemolle magg.; 91. *Polacca* in re bemolle magg.; 92. *Polacca* in re bemolle magg.; 93. *Polacca* in re bemolle magg.; 94. *Polacca* in re bemolle magg.; 95. *Polacca* in re bemolle magg.; 96. *Polacca* in re bemolle magg.; 97. *Polacca* in re bemolle magg.; 98. *Polacca* in re bemolle magg.; 99. *Polacca* in re bemolle magg.; 100. *Polacca* in re bemolle magg.; 101. *Polacca* in re bemolle magg.; 102. *Polacca* in re bemolle magg.; 103. *Polacca* in re bemolle magg.; 104. *Polacca* in re bemolle magg.; 105. *Polacca* in re bemolle magg.; 106. *Polacca* in re bemolle magg.; 107. *Polacca* in re bemolle magg.; 108. *Polacca* in re bemolle magg.; 109. *Polacca* in re bemolle magg.; 110. *Polacca* in re bemolle magg.; 111. *Polacca* in re bemolle magg.; 112. *Polacca* in re bemolle magg.; 113. *Polacca* in re bemolle magg.; 114. *Polacca* in re bemolle magg.; 115. *Polacca* in re bemolle magg.; 116. *Polacca* in re bemolle magg.; 117. *Polacca* in re bemolle magg.; 118. *Polacca* in re bemolle magg.; 119. *Polacca* in re bemolle magg.; 120. *Polacca* in re bemolle magg.; 121. *Polacca* in re bemolle magg.; 122. *Polacca* in re bemolle magg.; 123. *Polacca* in re bemolle magg.; 124. *Polacca* in re bemolle magg.; 125. *Polacca* in re bemolle magg.; 126. *Polacca* in re bemolle magg.; 127. *Polacca* in re bemolle magg.; 128. *Polacca* in re bemolle magg.; 129. *Polacca* in re bemolle magg.; 130. *Polacca* in re bemolle magg.; 131. *Polacca* in re bemolle magg.; 132. *Polacca* in re bemolle magg.; 133. *Polacca* in re bemolle magg.; 134. *Polacca* in re bemolle magg.; 135. *Polacca* in re bemolle magg.; 136. *Polacca* in re bemolle magg.; 137. *Polacca* in re bemolle magg.; 138. *Polacca* in re bemolle magg.; 139. *Polacca* in re bemolle magg.; 140. *Polacca* in re bemolle magg.; 141. *Polacca* in re bemolle magg.; 142. *Polacca* in re bemolle magg.; 143. *Polacca* in re bemolle magg.; 144. *Polacca* in re bemolle magg.; 145. *Polacca* in re bemolle magg.; 146. *Polacca* in re bemolle magg.; 147. *Polacca* in re bemolle magg.; 148. *Polacca* in re bemolle magg.; 149. *Polacca* in re bemolle magg.; 150. *Polacca* in re bemolle magg.; 151. *Polacca* in re bemolle magg.; 152. *Polacca* in re bemolle magg.; 153. *Polacca* in re bemolle magg.; 154. *Polacca* in re bemolle magg.; 155. *Polacca* in re bemolle magg.; 156. *Polacca* in re bemolle magg.; 157. *Polacca* in re bemolle magg.; 158. *Polacca* in re bemolle magg.; 159. *Polacca* in re bemolle magg.; 160. *Polacca* in re bemolle magg.; 161. *Polacca* in re bemolle magg.; 162. *Polacca* in re bemolle magg.; 163. *Polacca* in re bemolle magg.; 164. *Polacca* in re bemolle magg.; 165. *Polacca* in re bemolle magg.; 166. *Polacca* in re bemolle magg.; 167. *Polacca* in re bemolle magg.; 168. *Polacca* in re bemolle magg.; 169. *Polacca* in re bemolle magg.; 170. *Polacca* in re bemolle magg.; 171. *Polacca* in re bemolle magg.; 172. *Polacca* in re bemolle magg.; 173. *Polacca* in re bemolle magg.; 174. *Polacca* in re bemolle magg.; 175. *Polacca* in re bemolle magg.; 176. *Polacca* in re bemolle magg.; 177. *Polacca* in re bemolle magg.; 178. *Polacca* in re bemolle magg.; 179. *Polacca* in re bemolle magg.; 180. *Polacca* in re bemolle magg.; 181. *Polacca* in re bemolle magg.; 182. *Polacca* in re bemolle magg.; 183. *Polacca* in re bemolle magg.; 184. *Polacca* in re bemolle magg.; 185. *Polacca* in re bemolle magg.; 186. *Polacca* in re bemolle magg.; 187. *Polacca* in re bemolle magg.; 188. *Polacca* in re bemolle magg.; 189. *Polacca* in re bemolle magg.; 190. *Polacca* in re bemolle magg.; 191. *Polacca* in re bemolle magg.; 192. *Polacca* in re bemolle magg.; 193. *Polacca* in re bemolle magg.; 194. *Polacca* in re bemolle magg.; 195. *Polacca* in re bemolle magg.; 196. *Polacca* in re bemolle magg.; 197. *Polacca* in re bemolle magg.; 198. *Polacca* in re bemolle magg.; 199. *Polacca* in re bemolle magg.; 200. *Polacca* in re bemolle magg.; 201. *Polacca* in re bemolle magg.; 202. *Polacca* in re bemolle magg.; 203. *Polacca* in re bemolle magg.; 204. *Polacca* in re bemolle magg.; 205. *Polacca* in re bemolle magg.; 206. *Polacca* in re bemolle magg.; 207. *Polacca* in re bemolle magg.; 208. *Polacca* in re bemolle magg.; 209. *Polacca* in re bemolle magg.; 210. *Polacca* in re bemolle magg.; 211. *Polacca* in re bemolle magg.; 212. *Polacca* in re bemolle magg.; 213. *Polacca* in re bemolle magg.; 214. *Polacca* in re bemolle magg.; 215. *Polacca* in re bemolle magg.; 216. *Polacca* in re bemolle magg.; 217. *Polacca* in re bemolle magg.; 218. *Polacca* in re bemolle magg.; 219. *Polacca* in re bemolle magg.; 220. *Polacca* in re bemolle magg.; 221. *Polacca* in re bemolle magg.; 222. *Polacca* in re bemolle magg.; 223. *Polacca* in re bemolle magg.; 224. *Polacca* in re bemolle magg.; 225. *Polacca* in re bemolle magg.; 226. *Polacca* in re bemolle magg.; 227. *Polacca* in re bemolle magg.; 228. *Polacca* in re bemolle magg.; 229. *Polacca* in re bemolle magg.; 230. *Polacca* in re bemolle magg.; 231. *Polacca* in re bemolle magg.; 232. *Polacca* in re bemolle magg.; 233. *Polacca* in re bemolle magg.; 234. *Polacca* in re bemolle magg.; 235. *Polacca* in re bemolle magg.; 236. *Polacca* in re bemolle magg.; 237. *Polacca* in re bemolle magg.; 238. *Polacca* in re bemolle magg.; 239. *Polacca* in re bemolle magg.; 240. *Polacca* in re bemolle magg.; 241. *Polacca* in re bemolle magg.; 242. *Polacca* in re bemolle magg.; 243. *Polacca* in re bemolle magg.; 244. *Polacca* in re bemolle magg.; 245. *Polacca* in re bemolle magg.; 246. *Polacca* in re bemolle magg.; 247. *Polacca* in re bemolle magg.; 248. *Polacca* in re bemolle magg.; 249. *Polacca* in re bemolle magg.; 250. *Polacca* in re bemolle magg.; 251. *Polacca* in re bemolle magg.; 252. *Polacca* in re bemolle magg.; 253. *Polacca* in re bemolle magg.; 254. *Polacca* in re bemolle magg.; 255. *Polacca* in re bemolle magg.; 256. *Polacca* in re bemolle magg.; 257. *Polacca* in re bemolle magg.; 258. *Polacca* in re bemolle magg.; 259. *Polacca* in re bemolle magg.; 260. *Polacca* in re bemolle magg.; 261. *Polacca* in re bemolle magg.; 262. *Polacca* in re bemolle magg.; 263. *Polacca* in re bemolle magg.; 264. *Polacca* in re bemolle magg.; 265. *Polacca* in re bemolle magg.; 266. *Polacca* in re bemolle magg.; 267. *Polacca* in re bemolle magg.; 268. *Polacca* in re bemolle magg.; 269. *Polacca* in re bemolle magg.; 270. *Polacca* in re bemolle magg.; 271. *Polacca* in re bemolle magg.; 272. *Polacca* in re bemolle magg.; 273. *Polacca* in re bemolle magg.; 274. *Polacca* in re bemolle magg.; 275. *Polacca* in re bemolle magg.; 276. *Polacca* in re bemolle magg.; 277. *Polacca* in re bemolle magg.; 278. *Polacca* in re bemolle magg.; 279. *Polacca* in re bemolle magg.; 280. *Polacca* in re bemolle magg.; 281. *Polacca* in re bemolle magg.; 282. *Polacca* in re bemolle magg.; 283. *Polacca* in re bemolle magg.; 284. *Polacca* in re bemolle magg.; 285. *Polacca* in re bemolle magg.; 286. *Polacca* in re bemolle magg.; 287. *Polacca* in re bemolle magg.; 288. *Polacca* in re bemolle magg.; 289. *Polacca* in re bemolle magg.; 290. *Polacca* in re bemolle magg.; 291. *Polacca* in re bemolle magg.; 292. *Polacca* in re bemolle magg.; 293. *Polacca* in re bemolle magg.; 294. *Polacca* in re bemolle magg.; 295. *Polacca* in re bemolle magg.; 296. *Polacca* in re bemolle magg.; 297. *Polacca* in re bemolle magg.; 298. *Polacca* in re bemolle magg.; 299. *Polacca* in re bemolle magg.; 300. *Polacca* in re bemolle magg.; 301. *Polacca* in re bemolle magg.; 302. *Polacca* in re bemolle magg.; 303. *Polacca* in re bemolle magg.; 304. *Polacca* in re bemolle magg.; 305. *Polacca* in re bemolle magg.; 306. *Polacca* in re bemolle magg.; 307. *Polacca* in re bemolle magg.; 308. *Polacca* in re bemolle magg.; 309. *Polacca* in re bemolle magg.; 310. *Polacca* in re bemolle magg.; 311. *Polacca* in re bemolle magg.; 312. *Polacca* in re bemolle magg.; 313. *Polacca* in re bemolle magg.; 314. *Polacca* in re bemolle magg.; 315. *Polacca* in re bemolle magg.; 316. *Polacca* in re bemolle magg.; 317. *Polacca* in re bemolle magg.; 318. *Polacca* in re bemolle magg.; 319. *Polacca* in re bemolle magg.; 320. *Polacca* in re bemolle magg.; 321. *Polacca* in re bemolle magg.; 322. *Polacca* in re bemolle magg.; 323. *Polacca* in re bemolle magg.; 324. *Polacca* in re bemolle magg.; 325. *Polacca* in re bemolle magg.; 326. *Polacca* in re bemolle magg.; 327. *Polacca* in re bemolle magg.; 328. *Polacca* in re bemolle magg.; 329. *Polacca* in re bemolle magg.; 330. *Polacca* in re bemolle magg.; 331. *Polacca* in re bemolle magg.; 332. *Polacca* in re bemolle magg.; 333. *Polacca* in re bemolle magg.; 334. *Polacca* in re bemolle magg.; 335. *Polacca* in re bemolle magg.; 336. *Polacca* in re bemolle magg.; 337. *Polacca* in re bemolle magg.; 338. *Polacca* in re bemolle magg.; 339. *Polacca* in re bemolle magg.; 340. *Polacca* in re bemolle magg.; 341. *Polacca* in re bemolle magg.; 342. *Polacca* in re bemolle magg.; 343. *Polacca* in re bemolle magg.; 344. *Polacca* in re bemolle magg.; 345. *Polacca* in re bemolle magg.; 346. *Polacca* in re bemolle magg.; 347. *Polacca* in re bemolle magg.; 348. *Polacca* in re bemolle magg.; 349. *Polacca* in re bemolle magg.; 350. *Polacca* in re bemolle magg.; 351. *Polacca* in re bemolle magg.; 352. *Polacca* in re bemolle magg.; 353. *Polacca* in re bemolle magg.; 354. *Polacca* in re bemolle magg.; 355. *Polacca* in re bemolle magg.; 356. *Polacca* in re bemolle magg.; 357. *Polacca* in re bemolle magg.; 358. *Polacca* in re bemolle magg.; 359. *Polacca* in re bemolle magg.; 360. *Polacca* in re bemolle magg.; 361. *Polacca* in re bemolle magg.; 362. *Polacca* in re bemolle magg.; 363. *Polacca* in re bemolle magg.; 364. *Polacca* in re bemolle magg.; 365. *Polacca* in re bemolle magg.; 366. *Polacca* in re bemolle magg.; 367. *Polacca* in re bemolle magg.; 368. *Polacca* in re bemolle magg.; 369. *Polacca* in re bemolle magg.; 370. *Polacca* in re bemolle magg.; 371. *Polacca* in re bemolle magg.; 372. *Polacca* in re bemolle magg.; 373. *Polacca* in re bemolle magg.; 374. *Polacca* in re bemolle magg.; 375. *Polacca* in re bemolle magg.; 376. *Polacca* in re bemolle magg.; 377. *Polacca* in re bemolle magg.; 378. *Polacca* in re bemolle magg.; 379. *Polacca* in re bemolle magg.; 380. *Polacca* in re bemolle magg.; 381. *Polacca* in re bemolle magg.; 382. *Polacca* in re bemolle magg.; 383. *Polacca* in re bemolle magg.; 384. *Polacca* in re bemolle magg.; 385. *Polacca* in re bemolle magg.; 386. *Polacca* in re bemolle magg.; 387. *Polacca* in re bemolle magg.; 388. *Polacca* in re bemolle magg.; 389. *Polacca* in re bemolle magg.; 390. *Polacca* in re bemolle magg.; 391. *Polacca* in re bemolle magg.; 392. *Polacca* in re bemolle magg.; 393. *Polacca* in re bemolle magg.; 394. *Polacca* in re bemolle magg.; 395. *Polacca* in re bemolle magg.; 396. *Polacca* in re bemolle magg.; 397. *Polacca* in re bemolle magg.; 398. *Polacca* in re bemolle magg.; 399. *Polacca* in re bemolle magg.; 400. *Polacca* in re bemolle magg.; 401. *Polacca* in re bemolle magg.; 402. *Polacca* in re bemolle magg.; 403. *Polacca* in re bemolle magg.; 404. *Polacca* in re bemolle magg.; 405. *Polacca* in re bemolle magg.; 406. *Polacca* in re bemolle magg.; 407. *Polacca* in re bemolle magg.; 408. *Polacca* in re bemolle magg.; 409. *Polacca* in re bemolle magg.; 410. *Polacca* in re bemolle magg.; 411. *Polacca* in re bemolle magg.; 412. *Polacca* in re bemolle magg.; 413. *Polacca* in re bemolle magg.; 414. *Polacca* in re bemolle magg.; 415. *Polacca* in re bemolle magg.; 416. *Polacca* in re bemolle magg.; 417. *Polacca* in re bemolle magg.; 418. *Polacca* in re bemolle magg.; 419. *Polacca* in re bemolle magg.; 420. *Polacca* in re bemolle magg.; 421. *Polacca* in re bemolle magg.; 422. *Polacca* in re bemolle magg.; 423. *Polacca* in re bemolle magg.; 424. *Polacca* in re bemolle magg.; 425. *Polacca* in re bemolle magg.; 426. *Polacca* in re bemolle magg.; 427. *Polacca* in re bemolle magg.; 428. *Polacca* in re bemolle magg.; 429. *Polacca* in re bemolle magg.; 430. *Polacca*

G O V E D I

24 GIUGNO 1937-XV

Vedere a pag. 5 le norme del
CONCORSO A PREMI
fra acquirenti di apparecchi **RADIOBALILLA**
in occasione del
GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 250.8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 217.7 - kW 1.5
BARI II: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20
PALERMO: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.3
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

13.30-12.10: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERREZZI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: GIRA, GIRAMONDO, rivista (trasmissione offerta dalla DITTA GIVIEPME).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale del fanciullo; (Bologna): Confidenze di Mammola; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.

17.15-17.50 (Palermo): Concerto del pianista ANTONIO TROMBONE: 1. Scarlatti: *Due sonate*;

2. Scambati: *Preliud e fuga*, op. 6; 3. Castelnuovo-Tedesco: *La danza del Re David*, rapsodia ebraica su temi tradizionali; 4. Violento ed impetuoso; 5. Ieratico; 6. Rapido e selvaggio; 7. Lento e sognante; 8. Rude e ben ritmato; 9. Malinconico e supplichevole; 10. Allegro guerriero.

17.50: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18: Bollettino presagi.

18.5-18.15: Padre Innocenzo Taurisano: «S. Giovanni Battista».

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19.53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.

19-20.8 (Bologna) Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRACIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Colonnello Giuseppe Barba: «Velocità di macchine aeree».

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: **Canzoni di S. Giovanni 1937**
PRESENTATE DA GABRE, BILLI, CLAUDIA STANZI, MARISA VINCI E LAURA LAURI E VARIETA' CON IL CONCORSO DEL DUO VANDI E ROMIGLIOLI E DEL TRIO LESCANO.
Direttore d'orchestra UMBERTO MANCINI.

21.50: Conversazione di Renato Caniglia.

22: **Concerto sinfonico**
diretto dal M° EZIO CARABELLA
1. Porri: *Sinfonia per una fiaba*.
2. Martucci: *Andante e Allegretto della Sinfonia in re minore*.
3. Perosi: *Adagio del Terzo quartetto*.
4. Carabella: *Persefone*, lirica per soprano e orchestra (soprano Alba Anzellotti) (prima esecuzione).
5. Carabella: *Andante con variazioni*: (a) Scherzetto; (b) Romanza senza parole; (c) Furioso; (d) Notturmo; (e) Allegretto mosso; (f) Largo; (g) Ballata; (h) Finale.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.15-23.30 (Roma): Notiziario inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304.3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491.5 - kW 20

BOLZANO: kHz 586 - m 559.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11-12 (Torino-Trieste-Firenze): MESSA SELENNE DALLA CATTEDRALE DI TORINO.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Billi: *Topsy*; 2. Verdi: *Aroldo*, sinfonia; 3. Rizzoli: *Matinata amorosa*; 4. Cilica: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 5. Ferraris: *Bi-nuovo cinghresco*; 6. Godard: *Berenice de Jocein*; 7. Lehar: *Lehariana*, motivi di opere; 8. Giuliani: *Mia bimba vien*.

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERREZZI: 1. Billi: *Nozze marocchine*; 2. Emoli: *Gastone*; 3. Ruccione: *Quando avrò il vestito nuovo*; 4. Culotta: *Damine d'allora*; 5. Massenat: *Thais*, Meditazione (professore Virgilio Marzocchi); 6. Rolizi: *Vittoria*; 7. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, selezione; 8. Stolz: *La sala da pranzo stregata*; 9. Englemann: *Gatto e topo*; 10. Richartz: *Dove sono i vecchi Linden?*; 11. Ches: *Soleyna*; 12. Sciorilli: *Rosetta del mio cuore*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

GIOVEDI 24 GIUGNO 1937-XV - Ore 13.15

GIRA, GIRAMONDO

Scenette radiofoniche offerte dalla Ditta Giviemme

profumi e prodotti di Bellezza

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III Ore 21

IN TERRA DI LEGGENDA

Tre atti di CESARE MEANO
Musica di LODOVICO ROCCA

Personaggi:
Kedar Luigi Rossi Morelli
Desprea Giuseppina Sani
Il fanciullo errante Paolo Civil
La bella prigioniera Maria Marzocchi
Mora Iris Adams Corradetti
Calandr Dante Sciacqui
Morgiano Ugo Cantelmo
Giulia Maria Marzocchi
Mora Vittoria Repiquet

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
A. LA ROSA PARODI
Maestro dei cori: A. CONSOLI

13.15-13.30: GIRA, GIRAMONDO, rivista (trasmissione offerta dalla DITTA GIVIEPME).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Cronache del turismo.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): Vite sublimi; il prigioniero di Erodè; (Genova):

Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orletta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ANNA BIANCHI CREMA e del baritone ENZO CECCHETTI: 1. Verdi: *Il Trovatore*, «D'amor sull'all'rose»; 2. Ponchelli: *Il figliuol prodigo*, «Riposa e calma»; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta»; 4. Thomas: *Amleto*, «Brindisi»; 5. Catalani: *Loreley*, *Dove van»; 6. Rossini: Il barbiere di Singsha*, cavatina.

17.50: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18: Bollettino presagi.

18.5-18.15: Padre Innocenzo Taurisano: «S. Giovanni Battista».

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA: Orchestra diretta dal M° NICOLA MOLETTI.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica. (Vedi Roma).

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

In terra di leggenda

Tre atti di CESARE MEANO

Musica di LODOVICO ROCCA

Maestro direttore e concertatore:

ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Linati - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Eventuale MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

GIOVEDÌ

24 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 kHz 592; m 506,8; kW 100
 18: Concertazioni.
 19: Notizie - Attualità.
 19.30: Radiocronaca.
 20.15: Programma folcloristico per il Solistizio d'estate.
 21.15: Arpa e chitarra: 1. Saint-Saëns: *Fantasia*; 2. Pönnitz: *Spieluhr*; 3. Marella: *Süßer*; 4. Tarrega: *Recuerdos de la Alhambra*; 5. Albéniz: *Cordoba*.
 21.50: Radiocronaca di una festa popolare.
 22.10: Notiziario.
 22.20: Rachmaninov: *Fonata* per cello e piano in sol minore 19. 19.
 22.50: Notizie varie.
 23.5-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO
BRUXELLES I
 kHz 620; m 483,9; kW 15
 18.15: Musica leggera.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Concerto orchestrale e canto: 1. Massenet: *Scène pittoresque*; 2. Ravel: *Pavane per una Infanta defunta*; 3. Duparc: *Melodie*; 4. Kumpis: *Divertimento balletto*; 5. Tartini: *Concerto in re* per violino e orchestra; 6. Haydn: *Sinfonia in sol n. 88* - Nell'intervallo (21): Conversazione.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Musica da Jazz.

BRUXELLES II
 kHz 932; m 321,9; kW 15
 19.3: Dischi richiesti.
 19.30: Notiziario.
 20: Radiocronaca - Nell'intervallo (20.45): Conversazione.
 21.50: Preghiera della sera.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Weber: *Il franco cacciatore* (selezione riprodotta).

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 kHz 638; m 470,2; kW 120
 19: Notiziario.
 19.10: Radiocronaca.
 20.40: Moravská Ostrava. 21: (dal Casinò di Karlovy Vary): Concerto sinfonico e piano: musica nordica: 1. Borrensen: *I Normanni*, ouverture; 2. Atterberg: *Le vergini sagge e le vergini folli* (raprosodia su temi popolari); 3. Grieg: *Concerto in la minore*, opera 16, per piano e orchestra.
 21.55: Dischi - Notizie

GRENOBLE
 kHz 583; m 514,6; kW 15
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: Dischi - Notizie.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 kHz 1213; m 247,3; kW 60
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T.E.
 20.5: Cronaca varia.
 20.15: Per i polacchi.
 20.30: Ch. Lecocq: *La petite mariée*, operetta, E.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
 kHz 648; m 463; kW 100
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: Dischi - Cronaca.
 20.30: Come Parigi T.E.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
 19: Trasm. da Praga.
 19.10: Canzoni popolari e musica zingana.
 19.30: Conversazione.
 19.40: Banda militare.
 20.40: Moravská Ostrava.
 21: Trasm. da Brno.
 21.55: Trasm. da Praga.
 22.50: Notizie in magliera.
 22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO
 kHz 922; m 325,4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 20.40: Moravská Ostrava.
 21: Radiocronaca: 1. Dvorak: *L'arcangelo dorato*, poema sinfonico op. 109; 2. Axman: *Suite in mi minore*; 3. Smetana: *Le Wanda*, poema sinfonico; 4. Janacek: *Dance di Lasko*.
 21.55-23: Come Praga.

KOSICE
 kHz 1156; m 259,1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.10: Come Bratislava.
 20.40: Moravská Ostrava.
 21: Trasm. da Brno.
 21.55: Trasm. da Praga.
 22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
 19: Trasm. da Praga.
 20.40: Canti della Silesia.
 21: Trasm. da Brno.
 21.55-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
 18.35: Lezione di inglese.
 19: Notizie - Conversaz.
 20: Musica leggera e da ballo.
 21.10: Concerto vocale.
 22.5: Notiziario.
 22.25: Musica leggera.
 23.15-4.30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077; m 278,6; kW 30
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: Notizie - Convers.
 20.30: *Orfeo e le sue leighe* (nella poesia e nella musica, da Virgilio a Jean Cocteau. Alla fine: Monteverdi: *Orfeo*, favola musicale.
 22.30-23.5: Come Parigi P. T. T.

RADIO LIONE
 kHz 1393; m 215,4; kW 25
 18.30: Verdi: *Rigoletto* (trasm.).
 19: Cronache varie.
 19.10: Conc. di sifonino.
 19.30: Convers. - Cronache.
 20: Concerto variato.
 20.30: Brani d'opere.
 21: Musica ritasm.
 22-24: Concerto di musica leggera, popolare e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1276; m 235,1; kW 27
 19: Brahms: *Trío* con piano in do minore,

19.23: Cronaca - Dischi.
 19.40: Attualità - Notizie.
 19.45: Radiocconcerto.
 22: Notiziario.

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; kW 80
 18.30: Cronache varie.
 19.3: Concerto di piano.
 19.30: Melodie e canzoni.
 19.45: Concerto di violino e piano.
 20: Cronaca varia.
 20.30: Melodie e canzoni.
 20.45: Notiziario.
 21: Esecuzione integrale del *Ventiquattro studi* di Chopin (op. 10 e 25).
 22.30: Dischi - Notiz.

RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 328,6; kW 60
 18.35: Concerto variato - Notiziario - Operette - Notizie - Concerto.
 19.45: Hahn: *Materna* (selez. riprod.).
 20.15: Orchestra viennese - Fantasia - Concerto variato.
 21.10: Fantasia - Cabaret messicano.
 21.50: Varietà parigino.
 22.30: Orchestra argentina - Canzoni - Concerto variato.
 23: Musica di film - Banda militare - Fantasia - Notiziario.

RENNES
 kHz 1040; m 288,5; kW 120
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: Musica di dischi.
 20.30: Ritrasmisione (da stabilire).
 22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 kHz 859; m 349,2; kW 100
 19: Notiziario.
 19.30: Cronaca varia.
 19.45: Notizie in tedesco.
 20: Cronache varie.
 20.30 (dalla Cattedrale): *Requiem*, in tedesco.
 22: Musica di dischi.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776; m 386,6; kW 120
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.15: Musica di dischi.
 20.30: Come Lilla.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23.5: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 331,9; kW 100
 18: Conversazione.
 18.25: Rievocazione di un episodio di guerra.
 18.45: Bollettini vari.
 19: Dischi (opere).
 19.45: Attualità - Notiz.
 20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Lucio.

BERLINO
 kHz 841; m 356,7; kW 100
 18: Musica leggera.
 18.30: Attualità - Notizie.
 19.20: Musica da camera: 1. Brahms: *Variazioni* con piano su tema di Schumann, opera 9; 2. Hoffmann: *Quintetto* per arpa, due violini, viola

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente inodore. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alia Profumeria SINGER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 1

e cello in do minore.
 20: Notiziario.
 20.10: Come Amburgo.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
 kHz 950; m 315,8; kW 100
 18: Concerto di organo.
 18.50: Bollettini vari.
 19: Conversazioni.
 19.5: Graener: *Sinfonia n. 1*.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Programma variato: 1. Aneddoti, umorismo e musica.
 20.50: Paul Graener: *L'ascensione di Hansel*, opera in due atti (ad.).
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Stoccarda.

COLONIA
 kHz 658; m 455,9; kW 100
 18: Concerto bandistico.
 19: Melodie e canzoni.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.10: Musica leggera.
 21: Alfred Karsach: *Seientola bandierina*, radiocronaca con musica di Hermann Unger.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191; m 1571; kW 60
 18: Lieder - Duetti.
 18.20: Concerto corale.
 18.45: Conversaz. (reg.).
 19: Programma musicale variato.

19.45: Echi - Notizie.
 20.10: Radiorchestra e piano: 1. Weber: *Ouverture da Euryanthe*; 2. Ciaikovski: *Suite dalla Bella addormentata nel bosco*; 3. Liszt: *Fantasia ungherese per piano e orch.*; 4. Thullier: *Prélude et valzer da Lobenstein*.
 5. Joh. Strauss: *Ouverture del Waldmeister*; 6. Künneke: *Die heilbräutchen Schwestern* (Marcia, aria e finale); 7. Schubert: *Al Impromptu in la bemolle magg.*; b) *Impromptu in la bemolle min.*; 8. Racconto 3 umoreschi; 9. Dressel: *Ritmi di danza*; 10. Mackeben: *Occhi azzurri*.
 22: Notizie - Echi.
 22.30: Josef Haas: *Sonatina in re magg.* per violino e piano.
 22.45: Bollett. del mare.
 23.24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Conversazioni.
 18.30: Progr. variato.
 19: Musica leggera.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Come Amburgo.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica da camera registrata.
 23: Come Stoccarda.
 24-2: Musica leggera e da ballo (registrazione).

INGHILTERRA
DROITWICH
 kHz 200; m 1590; kW 150
 18: Notizie - Recensioni.
 18.40: Composizioni di Parry per baritone.
 19: Concerto variato.
 19.45: Conversazione.
 20: Varietà: *The Air-Do Wells*.

KOENIGSBERG I
 kHz 1031; m 291; kW 100
 18.30: Progr. variato.
 19: Organo e coro.
 19.35: Cronache - Notizie.
 19.40: Serata danzante.
 22: Notiziario.
 22.20: Convers. - Shake-
 22.40-24: Come Stoccarda.

LIPSA
 kHz 785; m 382,2; kW 120
 18.20: Danze (dischi).
 19: Attualità varie.
 19.10: Musica leggera e
 20: Concerto eseguito da tre bande militari e coro - Nell'intervallo (21): Notiziario.
 22.15: Un racconto.
 22.30: Notiziario.
 22.50-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405,4; kW 100
 17.15: Concerto variato.
 18.45: Conversazione.
 19: Karl Emmel: *Annerl*, Singspiel in tre atti.
 21: Notiziario.
 21.10: Musica leggera.
 21.40: Letture da Klopstock.
 22: Notizie - Cronache.
 22.30: Volkmann: *Serenata* per cello e orchestra d'archi.
 22.45-24: Concerto variato - ritrasmesso (da stabilire).

SAARBRUECKEN
 kHz 1249; m 240,2; kW 17
 18: Musica campestre del Palatinato.
 19: Conversazione.
 19.10: Concerto di dischi.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.20: Musica leggera e da ballo.
 21.30: *Lieder* e melodie popolari.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da camera: 1. Sobek: *Duetto* op. 19 per clarinetto e cello; 2. Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore*, op. 11 per clarinetto, cello e piano.
 22.45-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522,6; kW 100
 18: Cronache varie.
 20: Concerto variato (da stabilire).
 21: Notiziario.
 21.15: Come Amburgo.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica popolare e leggera ritrasmessa.
 24-2: Come Francoforte.

COLONIA DELLA SALUTE
CARLO ARNALDI
 APERTA TUTTO L'ANNO

GENOVA

DATE (AMB) Foto Appar. Zeiss Kodak Leica ecc. **FOTO BRENNER** P. ESEDR 61 ROMAD3 Guida fotograf. L. I. (francobollo)

21: Notiziario.
21.20: Varietà e danze: *Shall we dance?*
22: Breve funzione religiosa.
22.20: Musica da camera: 1. Mozart: Quintetto di fiati in fa; 2. Bartono; 3. Blumer: Tre tempi della Suite di danze per quintetto di fiati, op. 53. 4. Bartono; 5. Lefebvre: Quintetto di fiati op. 57.
23.15: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Henrik Ege: Mr. Barclay è all'estero, commedia con mus. di Henman.
19: Notiziario.
19.30: Musica leggera per organo.
19.45: Introduzione.
20 (dal Covent Garden): Gossens: *Don Juan de Mára*, opera atto primo e secondo (diretta dall'autore) - Nell'intervallo: Convezione.
21.30: Banda militare.
22: Notiziario.
22.35: Cronaca sportiva.
22.40: Musica da ballo (Percy Waterhouse).
23.30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Notiziario.
19: Notiziario.
19.25: Musica da ballo (Vincent Ladbroke).
19.45: London Regional.
21.30: Musica leggera e da ballo.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 685; m 437.3; kW 2.5
19.30: Convezione.
19.50: Musica di dischi.
21: Cronaca vari.
21.10: Canzoni popolari.
21.40: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.15-23: Conc. di dischi.
LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 5
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Varietà - Dischi.
20.10: Convezione.
20.30: Orchestra e canto.
22: Notiziario.
22.5: Musica regionale.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 10
18.15: Canti in onore di San Giovanni.

19.5: Serata di musica lettona nella ricorrenza della festa di San Giovanni - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Cronaca varia.
21.15-23: Danze (d.).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.45: Quintetto di canzonieri.
19.55: Musica varia.
20.45: Canzoni e melodie.
21: Varietà: Barju.
21.15: Programma vario: *La voir dire*.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: Ouverture fragile; 2. Beethoven, a) Concerto in sol maggiore per piano e orchestra; b) Sinfonia n. 7 in la maggiore - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.
23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.50: Notizie - Attualità.
19.35: Convezione.
19.50: Radiocabaret (d.).
20.50: Convers. e letture.
21.15: Convez. musicale.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Musica leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18.25: Cronache varie - Notizie - Convezioni.
19.45: Convezione.
20.25: L. Blauw: *La resistenza* di Lazzero, oratorio per soli, coro e orchestra.
21.30: Notizie - Notiziario.
21.45: Concerto variato.
22.25: Lezione di ginnastica.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 595; m 301.5; kW 60
18.40: Musica da ballo.
19.10: Cronaca - Notizie.
19.55: Rossini: *Stabat Mater*, per orchestra e coro.
20.45: Musica di dischi.
21.10: Concerto corale.
21.40: Radiorchestra - 1. Beethoven, Ouvert. *Die Geschöpfe des Prometheus*; 2. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra in mi minore.
22.10: Musica di dischi.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Musica da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.15: Valzer di Strauss (dischi).
19.30: Notiziario.
19.45: Alice Ramsey: *Il divorzio*, radiocommedia.
19.50: Attualità.
20: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (20.45): Notiziario.
21.45: Lettura.
22: Piano, violoncello e baritone: 1. J. S. Bach: *Un'aria*; 2. Couperin: *Pastorale*; 3. Mozart: *Serenata*; 4. Canto; 5. Mozart: *Pastorale variata*; 6. Mendelssohn: *Rondo capriccioso*; 7. Massenet: *Arioso di Il Re di Lahore*; 8. Chamaet: *Notizie*; 9. Marlin: *Film*.
22.50-23: Urtine notizie.

PORTUGALLO
LISBONA
kHz 224; m 476.9; kW 15
19: Banda militare.
19.50: Notiziario.
20: Musica varia.
21: Convezione.
21.10: Canto e chitarra.
21.30: Notizie spagnole.
21.45: Orchestra dell'Opera - Nell'intervallo

(22.30): Notiziario.
23.15: Canto e chitarra.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.3: Musica riprodotta.
19: Convezione.
19.20: Dischi (canto).
19.50: Convezione.
20.5: Compositori rumeni: Octave Vanca.
20.30: Musica rumena.
21.30: Notiziario.
22.45: Concerto ritrasm. e tedesco.
22.55: Urtine notizie.

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.30: Piano e recitazione: 1. Mozart: *Rondo alla turca*; 2. Schubert: *Due impromptu*, op. 142; 3. Recitazione; 4. Sjögren: *Morgenwunderung*; 5. Suk: *Minuetto*; 6. Grünfeld: *Socrate* di Vienna.
20.15: Radiocommedia.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: Convezioni.
19: Notiziario - Dischi.
19.25: Convezione.
19.45: Notiziario.
20.15: Convezione.
20.55: Commedia musicale in dialetto.
21.30: Da stabilire.
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.45 (da Berna): Notiziario.
19.55: Verdi: *Aida*, opera in quattro atti (registrazione).

SOTTENS
kHz 577; m 443.1; kW 100
18: Per le signore.
18.20: Musica di dischi.
19: Cronache varie.
19.30: Musica varia.
19.45: Notiziario.
20: Convezione - Favole.

20.30: Musica classica e mus. francese: 1. Gluck: Ouverture dell'atto 2. Canto e orchestra; 3. Una sinfonia da stabilire; 4. Ravel: *Sheherazade*; 5. Elvier: *Paysage pour Jeanne d'Arc à Domremy*; 6. Canto; 7. Fauré: *Penelope*, ouverture.
21.45-22.30: H. Beque: *La navette*, commedia in un atto.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
19.40: Danze (dischi).
20.30: Convezione.
20.45: Notiziario.
22.20: Orchestra inglese.
22.30: Convez. inglese.
22.45: Musica di dischi.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
19: Notizie - Dischi.
20: Per i fanciulli.
20.30: Dischi - Cronaca.
20.55: Notizie - Dischi.
21.30: Schubert: *La bella mugugno* (dischi).
22: Concerto sinfonico.
22.20: Notizie - Dischi.
23: Trasmissione araba.

RABAT
kHz 601; m 459.2; kW 25
19: Musica di dischi.
19.15: Musica da jazz.
20.30: Convezione.
20.45: Mus. leggera (d.).
21.30: Notiziario.
21.45: Jack Hilton (d.).
22-23: Mus. araba.

VETRINA LIBRARIA

ALFIO BENNETTA: L'inganno del sogno, romanzo - Editore Cosulich, Milano.

L'A. lo ha definito *romanzo d'amore*, ma, tanto per intenderci subito, sarà bene chiarire che non è dell'amore che dà gioia, ma di quello che è fonte di tormento. Nino, il protagonista, è una creatura malata nella spinta. Ha vissuto una vita molto, molto, anche se la vita si è per lui appena chiusa. Nel continuo trapasso dalla illusione del sogno alla realtà, e dalla realtà al sogno, si è visto il gambo del sogno, e dell'abbattimento morale. Cerebrale, anche se poeta, ragionatore anche se il ragionamento porta immanicabilmente alla delusione, vede chiudere una vita e una tutte le porte alle quali ha bussato, e quando l'ultima finalmente sta per aprirsi, il vortice lo trascina inesorabilmente per chiudersi nella cerchia grigia della quale più non uscirà. Romanzo amaro quindi, persino da una sorda oppressione che è di doloroso sgomento, di inutilità della lotta, di abbandono, ma pieno di umanità e nel quale è persino l'abito di commovente si alternano a quelle di pura poesia.

LUCILLA ANTONELLI: Il barbero fanciullo, romanzo - Editore Cosulich, Milano.

Lucilla Antonelli, scrittrice nota al mondo dei lettori, ha una sua fisionomia artistica ben definita, che la porta a vedere la vita sotto un aspetto sereno e di semplicità. A tutto ciò rimanda anche e specialmente là dove parebbe il dolore aver scatenato un indelebile solco: così pure in questo suo romanzo. Protagonista ne è Jean-Pierre, barbero fanciullo perché nella continua vita di lottatore ostinato ha conservato un che di primitivo e di fanciullesco. Di fronte a lui sta Vera, la donna che senza spessarsi di colpo la sua vita, l'ha abbandonato del marito, e che raduna tutte le sue energie per il piccolo essere che è ormai la sua sola ragione di vita. Ed è proprio il fatto di introdurre i primi amiti della catena che li terrà uniti, donando ad entrambi la gioia di rinascere alla vita. Romanzo avvincente, che si gioca della fluidità dello stile e della coloritura dello sfondo, la pittoresca nostra riviera di Levante.

MARIANO LUBET: Radiocompezioni - Editore Alberto Morano, Napoli.

L'Autore ha raccolto in questo suo volume alcune delle conversazioni radiotrasmesse dal Gruppo Sud nella rubrica Spunti, Appunti e Disappunti. Nel passaggio dalla fase cartacea della scrittura, queste note d'arte, letteratura ed umorismo, nulla hanno perso della loro originale freschezza e vivacità, che anzi non fanno di questa lettura un piacere per cogliere quelle sfumature sparse qua e là nei brevi ma succosi appunti.

TRISTANO SPADIERI: La Madonna del peccato - Edizioni «La Prosa», Milano.

Romanzo dal vero, lo definisce l'Autore, il cui compito si sarebbe limitato a quello di narratore di una vicenda occorsa in sé, e che si è svolta in un primo ventennio del 1900. Vi è da credergli, anche se c'è da meravigliarsi che una storia così semplice possa al tempo stesso essere così assurda di avvenimenti, così da una unica meta: far convergere gli aculei della umana sofferenza sulla protagonista, la Madonna del peccato, tutta chiusa nella sua vecchia solitudine. La trama è quella che è e non si può chiedere di più ad una vita che nel macero corvino della sofferenza viene ad assumere, nella primitiva immaginazione del popolo, l'aspetto della leggenda, e si gioca di una esposizione chiara che fissa in nitidi contorni, l'ambiente ed i tipi della vicenda umana, aureolata di un sottile velo di misticismo e di poesia.

RENZO BERTONI: Russia: tranfio del Fascismo - Edizioni «La Prosa», Milano.

Un libro che ha un sapore di anticipazione storica degli avvenimenti. Il Bertoni che non si è infatti accontentato di studiare gli ideali e le realizzazioni marxiste a tavolino, ma che in Russia ha vissuto per un anno frangendosi al popolo e cogliendo di questo le espressioni della vita nei suoi vari atteggiamenti, dopo aver sintetizzato quale sia la realtà nuda e cruda del paese, ne trae un quadro di condizione la più logico, che cioè non basta distruggere, chiudere gli occhi per non vedere, ma che occorre anche costruire, e per costruire è necessaria la possibilità di creare. Bertoni è attualmente in Russia allo stato negativo, perché lavoro sul terreno sterile del comunismo.

SILVIO ZAVATTI: Romano Gessi - Stabilimento Tipografico Valbonesi, Forlì.

La vita e le avventure del «Garibaldi d'Africa», di uno di quegli italiani che soli contro tutto e contro tutti, hanno sfidato la sfiga nera per penetrare i segreti e le bellezze, ritrovano nelle pagine di questo libro, opera di un giovane per i giovani. Pioniere d'epoca, Romano Gessi, che è attualmente conosciuto specie ora che il nuovo clima imperiale fa sentire di più la necessità di non dimenticare coloro che tracciarono nei secoli le vie della rinascita di Roma.

La Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

LA TOSSE ASININA

che spesso invade tutto un paese si cura, calma e guarisce con

ATUSSIN

dell'ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE

Coccie di facile somministrazione ai bambini e di sicuro effetto

In vendita in tutte le farmacie

CETRA-PARLOPHON

IL DISCO PER ECCELLENZA!

DANZE RIPRODOTTE DA COMPLESSI ITALIANI E STRANIERI

HARRY ROY and his Band

- B 28505 - A fine romance - Fox di Fields e Kern
— I'll never let you go - Fox di Astaire

LOUIS ARMSTRONG e la sua Orchestra

- B 28506 - S. Louis blues - Fox di Handy
— Bessie couldn't help it - Fox di Warner, Richmond e Bayha
* B 28507 - I'm in the market for you - Fox di Hanley e Mc Carthy - Ritornello cantato in inglese
— Rockin' chair - Fox di Carmichael - Ritornello cantato in inglese
* B 28512 - I can't give you anything but love - Fox di Sege e Ellis - Ritornello cantato in inglese.
— St. James Infirmary - Fox di Redmann
* B 28518 - Confessing - Fox di Neburg e Daugherty
— You are lucky to me - Fox di Blacke e Razaff
* B 28519 - Muggles - Fox di Armstrong e Hines
— Song of the Islands - Fox di King

ORCHESTRA CETRA diretta dal Maestro Pippo Barzizza

- * GP 92176 - Rosso e nero - One step di Mauri
— La conga de Jaruco - Conga di Mendivil e Vasquez
* GP 92181 - La vita sei tu - Fox di Mauri
— Conga d'amore - Conga di Calzia e Chiappo

PRUD'HOMME e la sua Orchestra del Tourbillon

- B 28502 - Navaja - Passo doppio di Peyronnin e Prud'homme
— Sous les marronniers - Valzer musette di Jenner e Prud'homme.

MARCEAU e la sua Orchestra Musette

- B 28504 - Le passé - Fox di Mirandola
— Quand l'frise tape - Java di Marceau
B 28503 - Parade d'Atlequin - Fox intermezzo di Marceau
— Aleli - Rumba di Gonzales - Orchestra Cubana Oscar Caille

Solista di Ocarina ETTORE PIEROTTI

- G 132 - Il tarlo - Polka di Rüdiger
— Galop del cavallerizzo - Galoppo di Oertel
G 133 - Canta ocarina - Mazurka campestre di E. Pierotti
— Fantastico - Valzer di Stalano
G 134 - Fischiettando - Polka di Artico
— La pendola e il cucù - Mazurka di Storaci

QUINTETTO CAMPESTRE CETRA

con Duetti di Fisarmoniche

- * GP 92178 - Danzando sull'erba - Valzer di Artico
— Ardore sotto zero - Fox di Mauri
* GP 92180 - Mi sento d'impazzire - Fox di Brown dal film: «Folle di Broadway» - Duetto di fisarmoniche
— Burasque - Valzer Musette di Peguri - Duetto di fisarmoniche e Quintetto Campestre CETRA

EMILIO LIVI E TRIO VOCALE SORELLE LESCANO CON L'ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL MAESTRO PIPPO BARZIZZA

HA INCISO:

- * GP 92190 - Fascino slow - Canzone di Derewitzky e Gaidieri
— Non dimenticar - Canzone di Bracchi e D'Anzi
* GP 92191 - No, io non piango per te - Canzone tango di Schisa e Frati
— Sonia - Canzone tango di Kramer e Marchionne
* GP 92192 - Tentazione - Canzone slow di Berlin e Lulli dal film: «Seguendo la flotta»
— Luna sul mare - Canzone valzer di Petralia e Fouché dalla radiofantasia: «Transatlantico»

DISCHI INCISI DA

CARLO ARTUFFO

IL NOTO COMICO PIEMONTESE

- * GP 92159 - Mi dicono sempre bestia - Macchietta in dialetto piemontese di C. Artuffo
— M'ha dime sòr dòtòr 'd buteme 'n cura - Macchietta in dialetto piemontese di C. Artuffo
* GP 92160 - Io ero nato per lo sport - Monologo di C. Artuffo
— Quel che succede a me - Monologo in dialetto piemontese di C. Artuffo

DISCHI DA CM. 25 A LIRE QUINDICI

RAPPRESENTANTE
E PRODUTTRICE
ESCLUSIVA

S. A. CETRA

TORINO

VIA BERTOLA, 40

VENERDI

25 GIUGNO 1937-XV

Vedere a pag. 5 **CONCORSO A PREMI**
le norme del

fra acquirenti di apparecchi
RADIOBALILLA

in occasione del

Giugno Radiofonico Nazionale

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,9 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M^o GIULIANI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano) - (Palermo): Gli amici di Fatina.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: ORCHESTRINA tipica DE ANGELIS: 1. Schisa: *Conosco una fontana*; 2. Jos Burke: *Mezzanotte triste*; 3. Hug: *Quando ti stringi a me*; 4. Lama: *Quante rose*; 5. Verona: *Ada*; 6. Whithin: *Dimmi ancora l'amore*; 7. Rosati: *El sereno*.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Padre Emidio Passionista: « Il lupo di Tarso ».

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime. 19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie. 19.20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20.8 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Le baruffe tepestreine*, ouverture giocosa; 2. Manno: *Serenata amorosa*, intermezzo; 3. Lehár: *Paganini*, fantasia; 4. Saint-Saëns: *Il cigno* (violoncello e piano); 5. Billi: *Ginta*, seconda czaia; 6. Kálmán: a) *O piccolo bel cavalier*, fox-trot; b) *Valzer* (dall'opera *Bayadera*); 7. Curzon: *Mosaico musicale*; 8. Fancelle: *Bocca di corallo*, passo doppio; 9. Ferrara: *Minuetto*; 10. Rampoldi: *La canzone dei baci*, valzer lento.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive. 19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR VIRGINIO GAYDA.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Ballabili moderni

interpretati all'ORCHESTRON-JAZZ da EMILIO BUSSOLINI

21.20: Conversazione di Mario Corsi.

21.30:

Concerto di musica da camera

Violinista Remy PRINCIPÉ:

1. Cilea: *Suite in mi maggiore*: a) Andante appassionato, b) Tempo di minuetto; c) Andante sostenuto; d) Allegro con vivacità.
2. a) Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino*; b) Mozart: *Rondo*; c) Principe: *Il campiello* (al pianoforte Arnaldo Graziosi).

Soprano PAOLA NOVIKOVA:

1. Nietzsche: a) *Desiderio* (testo di Petof); b) *Un bimbo e la candela spenta* (testo di Chamisso); c) *Deh torna!* (testo di Puskin).
2. Ciaikovsky: *Arie dall'opera Mazeppa* (testo di Puskin).
3. Rimski Korsakof: *Canzone georgiana* (testo di Puskin).
4. Schleifer: *La leggenda di Stenka Rasin* (testo di Puskin).
5. Rachmaninow: *Non rievocar con il tuo canto* (testo di Puskin).

22.30: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

21-23: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO.

L'ora d'oro

Commedia in tre atti di GIACOMO ARMO

Personaggi:

Elsa, giovane vedova . . . Eleonora Tranchina
Carla, sua sorella minore . . . Alda Aldini
Ottavio . . . Romualdo Starabba
Il dottor Fazio . . . Alessandro Landi
Lidia . . . Laura Favessi
Olga . . . Anna Labruzzi
Sara, amiche di Carla . . . Pina Ferro
Tilde, sorelle del dott. Fazio . . . Rita Ballo
Giorgetta . . . Lina Martinez
Toni, cameriere . . . Gino Labruzzi
Regista FEDERICO DE MARIA

22.15-23:

Concerto di musica da camera

col concorso dell'arpista

LETIZIA LA TORRE DE DOMINICIS

e della violinista ROSA MACIENTE NICOLIS

1. Saint-Saëns: *Fantasia* per violino e arpa.
2. a) Zecchi: *Serenata*; b) Sciallano: *Organello antico*; c) Rousseau: *Variazioni pastorali su un vecchio natale* (per arpa).
3. a) Schubert-Wilhelm: *Ave Maria*; b) Remy Principé: *Zampognara*; c) Fagnini: *Capriccio* (per violino e arpa).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (Roma): Notiziario inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

FIOR DI CAMPO

Operetta in tre atti di
GIOVANNI DROVETTI
Musica di
A. CONTEGIACOMO
Personaggi:

Lisa Belmonte	Renata D'Amici
Lidia Belmonte	Nico Bianchi
Venerdi Belmonte	Amelia Mayer
Martina Belati	Dina Accaroni
Antonino Caligari	Vincenzo Capponi
Piffero Tontelli	Riccardo Massucci
Placido Belmonte	Giacomo Ossola
Barone Rondoletti	Umberto Mozzato
Rocco Buzzarri	Domenico Marzoni

Maestro direttore d'orchestra:
TITO PETRALIA
Regia di RICCARDO MASSUCCI

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 968 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 550 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,3 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Widor: *Umoresca*; 2. Solazzi: *Occhi languidi*; 3. Zellerli: *Gavotta*; 4. Marghesi: *Stornellata di primavera*; 5. Grieg: *Elegia e valzer*; 6. Scassola: *Pensiero poetico*; 7. Tarenghi: *Serenata in fa*; 8. L. Verdi: *Sessina*; 9. Lehár: *La vedova alligra*, selezione.

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M^o GIULIANI: 1. De Micheli: *Serenata spagnola*; 2. Gomez: *Il Guarany*, sinfonia; 3. Lattuada: *Intermezzo romantico*; 4. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia; 5. G. Giuliani: *Meris*; 6. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 7. *La canzone dell'acqua*; 8. Grotzsch: *Carnevale notturno*; 9. Roveroni: *Louisiana*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: 1. I canti che noi preferiamo - La Zia del perché. Mastro Remo, l'Amico Lucio e Zio Bombardieri.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Pianista ALESSANDRO CHASEN: 1. Schubert: *Sonata in la maggiore*, op. 120; 2. Debussy: a) *Ondine*, b) *Minuetto*; 3. Chopin: a) *Notturno*, b) *Marzucca in do minore*; c) *Ballata in la bemolle maggiore*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-19.40: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M^o SALERNO: 1. Montanini: *Signora perché*; 2. Hennig: *Valzer dell'incoronazione*; 3. Porter: *E' amabile*; 4. Cergoli: *Quando un firt*; 5. Sanders: *Sontology*; 6. Silkert: *Presso il fiume*; 7. Carta: *Io e te*; 8. Dennberg: *Fingiamo di ballare*; 9. Ramponi: *Ore d'incanto*; 10. Valini: *Tornerà primavera*; 11. Rizza: *Parlami così*; 12. Gordon: *A proposito*; 13. Gnecco: *Luna di miele*; 14. Quarantotto: *Soltanto i tuoi baci*; 15. Mior: *Piccola Annabella*; 16. Giarri: *L'isola dei baci*; 17. Schwartz: *Ama e impara*; 18. Nelsa: *Io non so che cos'ho*.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

VENERDI

25 GIUGNO 1937-XV

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Giornale radio.
20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR VIRGINIO GAYDA.
20.43 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kHz 992: m 505.8: kW 100
18.10: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Concerto di musica alpina austriaca.
20: Recitazione.
20.35: *Felke: Der wilde Hirsch*, commedia in quattro atti.
22.10: Notiziario.
22.15: Musica leggera.
22.45: Conversazione in esperanto.
22.55: Comunicati vari.
23.30: Musica leggera.

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620: m 483.9: kW 15
18.30: Concerto di piano.
19: Conversazione di piano.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Notiziario.
20: Radiorchestra.
21: Cronaca varia.
21.20: Rector Salomon: *L'Elemosiniere del reggimento*, opera comica in un atto.
22.10: Dischi richiesti.
22.25-23: Bizzet: *L'Arlésienne*, selezione (d.).

BRUXELLES II
kHz 932: m 321.9: kW 15
19: Notiziario di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.10: Recitazione.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.30-23: Danze (d.).

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638: m 470.2: kW 120
19: Notiziario.
19.10: Musica brillante.
19.45: Trasmissione di Brno.
19.55: Conversazione.
20.10: Beethoven: *Sinfonia n. 9* in re minore con coro (radiorchestra e coro misto).
21.55: Dischi - Notizie.
22.35: Musica di dischi.
23.15: Notiziario in russo.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298.8: kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.35: Trasm. da Brno.
20.30: Trasm. da Praga.
22.30: Notizie in magiaro.
23.30-23: Musica di dischi.

ARNO
kHz 922: m 325.4: kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.35: Radiorch. (musica popolare).
20.29-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259.1: kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.35: Trasm. da Brno.
20.30: Trasm. da Praga.
22.30-23: Musica Bratislava.

21:

Fior di campo

Operetta in tre atti di GIOVANNI DROVETTI
Musica di ANTONIO CONTEGACOMO
Maestro direttore d'orchestra TITO PETRALIA.
Regia di RICCARDO MASSUCCI
(Vedi quadro a pag. 33)

Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegriani - Cronache del turismo.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino. Orchestra F. P. T. T.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

20.30: Come Tolosa P.T.T.
20.30: Come Parigi P.T.T.
23.15-1: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 563: kW 100
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi P.T.T.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Come Radio Parigi.
23.5: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400.5: kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi P.T.T.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Ritrasmisione (da stabilire).
22.30: Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1855: m 253.2: kW 60
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi P.T.T.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312.8: kW 60
18.35: Dischi - Notizie.
19.20: Attualità - Notizie.
19.45: Programma vario.
20.30: La bonne histoire.
21: Concerto di piano (d.).
21-24: Ritrasmisione (da stabilire).

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431.7: kW 120
18: Violino e cello.
18.30: Piano e canto.
19: Notiziario.
19.30: Concerto musicale.
20.30: Ritrasmisione (da stabilire).
22.30: Notiziario.
23.45-23: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1455: m 236: kW 20
18: Cronache varie.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca varia.
20.30: Per la televisione.
20.45: Musorgski: *Boris Godunov*, prologo, atto primo e secondo (orchestra, solisti e cori).

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215.4: kW 25
18.30: Musica di film.
19: Cronache varie.
19.10: Cori russi.
19.25: Cronache varie.
20: Concerto variato.
20.15: Concerto di cuverti.
21: Musica leggera e da ballo.
21.30: Radiorivista.
22-24: Concerto di musica leggera, popolare e da ballo - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235.1: kW 27
19.15: Melodie viennesi.
19.25: Attualità - Notizie.
19.45: Concerto.
20.45: Musica leggera.
21.10: Concerto variato.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80
18: Cronache varie.
19: Concerto per arpa.
19.15: Musica di dischi.
19.30: Melodie e canzoni.
19.45: Concerto di piano.
20: Cronaca varia.
20.30: Concerto vocale.
21: Paul Clérus: *Les ondes de Paris* - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
22.30: Musica di dischi.
23.15: Notiziario.
23-0.45: Conc. notturno.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328.6: kW 60
18: Banda militare - Canzoni - Orchestra - Notiziario.
19: Operette - Notizie - Concerto - Danze.
20.15: Lecocq: *Il Duchino* (selezione riprod.).
Banda militare.
20.45: Concerto variato - Orchestra zingana.
21.50: Varietà parigina.
22.30: Fisarmonica - Canzoni - Musica di film - Melodie - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 325.8: kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi P.T.T.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kHz 859: m 349.2: kW 100
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi P.T.T.
19.45: Notizie in tedesco.
20: Notizie - Dischi.
20.30 (La Comédie Française): *Moultre Amphitryon*, commedia in tre atti.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386.6: kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi P.T.T.
19.45: Cronaca - Notizie.
19.55: Musica di dischi.
20.30: Offenbach: *La Peacock*, operetta.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.5: Come Radio Parigi.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331.9: kW 100
18.10: Conc. di Lieder.
18.45: Bollettini vari.
19: Come Stoccarda.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Wilhelm Heyrich: *Don Chisciotte*, commedia con musica di Ludwig Lürman.
21: Concerto orchestrale: Passaggi spagnoli: 1. Chabrier: *España*; 2. Elgar: *Sevillana*, scena spagnola; 3. De Falla: *Tre danze dal Capello a tre punte*; 4. Beethoven: *Danza spagnola da Donna Diana*; 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Berlino.

BERLINO
kHz 841: m 356.7: kW 100
18: Musica leggera.
19: Attualità varie.

19.20: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di dischi.
20.45: Concerto sinfonico diretto da H. Smetana - Ciaikovski: 1. Tema e variaz. dalla *Suite n. 3*; 2. *Concerto* per violino e orchestra; 3. *Opere* di 1812.
22: Notiziario.
23.30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315.8: kW 100
18: Cronaca stesiana.
18.50: Bollettini vari.
19: Mandolini, plettri e banda.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Mandolini, plettri e banda.
21.10: Conc. di Lieder.
22: Notiziario.
23.30: Conc. di dischi.
24-0.24: Prugel: *Veglia romantica*, commedia con Lieder.

COLONIA
kHz 658: m 455.9: kW 100
18: Come Lipsia.
19: Cronaca - Notizie.
20.10: Per gli ex-combattenti.
20.30: Per gli aviatori: (orchestra, solisti e cori).
22: Notiziario.
23.30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
18: Concerto di solisti.
18.25: Concerto corale e strumentale.
18.45: Programma vario: Appuntamento all'esposizione della Radio.
19: Concerto variato.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.10: Concerto orch. 1. Telemann: *Overture* in sol magg.; 2. Lully: *Musique de Balletto*; 3. Haydn: *Sinfonia* in sol maggior, n. 13; 4. Mozart: *Serenata* per strumenti a fiato n. 10 in fa bemol maggior; 5. Cimarosa: *Overture del Matrimonio segreto*; 6. Schumann: *Overture di Genoveva*; 7. Smetana: *Lai buschi* e dai campi della Suda; 8. Beethoven: *Sinfonia n. 4*; 8. Dahms: *Intermezzo* solo; 9. Blacher: *Marcia breve*; 10. Zador: *Concerto per Ophelia*; 11. Nell'interv. (21): Raccontato.
22: Notiziario.
23.30: Come Amburgo.
23.30-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.45): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25
18.15: Un dramma giallo.
19: Concerto di dischi.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Programma variato: *Serenata* di una notte d'estate.
22: Notiziario.
23.30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Stoccarda.
KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100
18: Programma folclor.
18.40: Notizie varie.
19: Musica leggera e varietà.
19.30: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.10: Lortzing: *Zar e carpentiere*, opera.
22: Notiziario.
23.30: Conversazione.
24-0.24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA
kHz 785: m 382.2: kW 120
18: Concerto vario.
19.10: Un racconto.
20: Brandis-Buys: *Il sarto di Schönan*, opera comica (adatt.).
21: Intervallio: Notiziario.
22.15: Cronache - Notiz.
23-24: Musica leggera e da ballo.

Elettrocostruzioni - CHINAGLIA

OFFICINE, VIA CIPRO 8

BELLUNO

TELEFONO N. 202



il più perfetto
i migliori
riduttore di tensione
strumenti di misure elettriche
tascabili e da quadro



PROVAVALVOLE UNIVERSALE - OSCILLATORE MODULATO

SIARE CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA
PIACENZA - Via Roma, 35
☎ Telefono 25-61 ☎

MONACO DI BAVIERA

kH740: m 405,4; kW 100
 17,15: Programma var.
 18,45: Conversazione.
 19: Varietà brillante.
 Raccomandazioni per le ferie.
 20: Notiziario.
 20,10: Orchestra, soprano e tenore: 1. Nicolai: Ovv. delle *Allerge* di *Windsor*; 2. Canto: 3. Klose: *Eifenreigen*; 4. R. Strauss: Ultimo tempo del *Concerto* per corno e orchestra; 5. Canto: 6. Wagner: *Viaggio di Sigfrido* sul Reno dal *Crepuscolo degli Dei*; 7. Canto: 8. Beer-Walbrun: *Musica per la "Tempesta"* di *Shakespeare*; 9. Canto: 10. Beethoven: *Overt.* *Leonora* n. 3. Nell'intervallo (21): Notiziario. 22,30-24: Com. Berlino.

SARBRUECKEN

kH1249: m 240,2; kW 17
 18: Progr. folcloristico.
 19: Conversazione.
 19,10: Melodie di film (d.).
 19,45: Attualità. Notizie.
 20,10: Musica leggera.
 20,50: Taugeregg: *La zia innamorata*, commedia brillante (da Dickens).
 21,20: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 22,15: Concerto di dischi.
 23,30-24: Musica leggera e da ballo.

STOCARDA

kH574: m 522,6; kW 100
 18: Cronache varie.
 19: Musica leggera.
 20: Concerto di dischi.
 21: Notiziario.
 21,15: Ewald Strässer: *Concerto* per piano e grande orchestra, op. 8.
 22: Notiziario.
 22,30: Musica leggera e da ballo.
 24-2: Concerto orchestrale variato.

INGHILTERRA

DROITWICH
 kH260: m 1500; kW 150
 18: Notiziario.
 18,25: Introduzione.
 18,35 (da Glyndebourne): Mozart: *Il ratto dal serraglio*, atto secondo (dir. Fritz Busch).
 19,30: Conversazione.
 19,50: Violino e piano: 1. Mozart: *Sonata* in mi minore; 2. Schumann: *Sonata* in la minore, op. 105; 3. Schubert: *Rondo* op. 90.

20,30: Musica da ballo (Oscar Rabin).
 21: Notiziario.
 22,30: Conversazione.
 21,15 (dalla Queen's Hall): Orchestra *Pilarmonica* di Vienna diretta da Bruno Walter; Bruckner: *Sinfonia* n. 8.
 22,30: Concerto di dischi.
 22,50: London Regional.
 23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 10
 18: Banda militare.
 19: Notiziario.
 19,30: Musica leggera.
 20: Midsummer Music.
 20,20: Conversazione.
 20,30: John Galsworthy: *La scatola d'argento*, commedia.
 22: Notiziario.
 22,35: Musica da ballo (Lew Stone).
 23,30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70
 18: London Regional.
 19,30: Musica sinfonica per piano.
 19,45: Varietà: *Follow On*.
 20,15: Conversazione.
 20,30-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686; m 437,3; kW 2,5
 19,30: Conversazione.
 20: Trasmissione di una opera dal Teatro Nazionale di Belgrado.
 Cronaca e Notiziario.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 5
 19: Notizie - Cronaca.
 19,50: Attualità - Dischi.
 20,10: Per le ascottati.
 20,30: Radiorchestra e canto (musica brillante).
 22: Notiziario.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514,6; kW 50
 18: Cronache varie.
 19,15: Dischi - Cronaca.
 20: Notiziario.
 20,15: Concerto di piano.
 20,35: Concerto di dischi.
 21: Notiziario.
 21,15: Rimski-Korsakov: *Sheherazade*, suite sinfonica.
 22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

kH 292; m 1293; kW 150
 18,30: Musica inglese.
 19: Notizie in tedesco e francese.

19,50: Melodie e canzoni.
 20,15: Passeggiata fantastica: Primavera.
 20,30: Radiocorriente.
 21: Concerto: Musica di balletti: 1. Luigi: *Balletto* epico; 2. Delibes: *Kassya*; 3. Popy: *Ballet des parfums*; 4. Smetana: *Balletto della Sposa nuda*.
 21,45: Cronaca - Notizie.
 22,20: Concerto di violino e piano: 1. Hindel: *Sonata* in re maggiore; 2. Leclair: *Sonata* in do minore; 3. Vivaldi: *Sonata* in la maggiore.
 23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153,8; kW 60
 18,50: Notizie - Attualità.
 19,30: Conversazione.
 19,45: Concerto di piano: 1. Haydn: *Variazioni* in fa minore per piano; 2. Scriabin: *Quattro pezzi*; 3. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 4. Ravel: *Jeu d'eau*.
 20,15: Radiocorriente.
 20,30: Radiocorriente.
 21: Notiziario.
 21,40: Notizie - Attualità.
 22,15-22,45: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 150
 18: Musica leggera.
 18,40: Cronache - Notizie.
 19,15: Dischi - Notiz.
 19,45: Radiocorriente.
 21,25: Musica leggera e da ballo.
 22,20-23,40: Da stabilire.

HILVERSUM II

kH 95; m 301,5; kW 50
 18,30: Dischi - Convers.
 19,10: Notizie - Convers.
 19,40: Canto e piano.
 20,30: Conversazione.
 20,40: Canto orchestrale.
 21,25: Declamazione.
 21,40: Seg. del concerto.
 22: Notiziario.
 22,20: Conf. religiosa.
 22,40-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 242; m 1339; kW 120
 18,15: Dischi (Retebyel).
 18,50: Attualità.
 19: Orchestra e tenore.
 19,50: Notizie sportive.
 19,50: Boleslaw: *La dama bianca* (fragmenti).
 21,45: Lettura.
 22: Musica da ballo.
 22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

kH 629; m 476,9; kW 15
 19,10: Musica di dischi.
 19,30: Notiziario.
 20: Quintetto.
 20,35: Musica leggera - Nell'intervallo (21): Conversazione.
 21,30: Notizie spagnole.
 21,40: Musica leggera.
 22: Dischi, novità.
 22,30: Conversazione.
 22,50: Concerto variato.
 23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364,5; kW 12
 18,3: Musica leggera.
 18,50: Conversazione.
 19,20: Musica messicana e cubana (d.).
 19,40: Bizet: *Carmen*, opera in 4 atti (reg. - Negli intervalli: Cronaca).
 22,45: Notizie in francese e tedesco.
 22,55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCKOLMA

kH 704; m 426,3; kW 55
 17,55: Musica leggera.
 18,55: Conversazione.
 19,30: Radiocorriente.

20: Orchestra, piano e violino: 1. Lalo: *Ouv.* *del Re di Aragon*; 2. Chikovski: *Serenata melanconica*; 3. Auer: *Fantasia ungherese*; 4. Hrubý: *Poesi austriaci*, suite; 5. Robert: *Spiele der Wagen*; 6. Ponchelli: *Frammento della Gioconda*; 7. Beethoven: *Fantasia su valzer di Joh. Strauss*; 8. Chabrier: *España*, rap. *del Spagna*.
 21,30: Radiocorriente.
 22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH 556; m 539,6; kW 100
 18,35: Radiocorriente.
 19: Notiziario.
 19,15: Radiocorriente.
 19,45: Notiziario.
 19,55: Conversazione.
 20,10: Orch. di Berna.
 20,40: Conversazione: *Il Sempione*.
 21,10: *Lieder* e orchestra.
 22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15
 19,45 (da Berna): Notiziario.
 20,10: *Lieder* e orchestra.
 19,55: Ballabili per banjo e sassofono (d.).
 20,20: Conosc. Lei questo

20,30-21,30: Musica intima per canto ed archi.
 Solista: Maria Rosa, soprano; 1. Blangini: *La prielle*; 2. Scariotti: *O, cesate di piangermi...*; 3. Fregoli: *Se fu m'è m'è*; 4. Boccherini: *Due Minuetti*; 5. N. N.: *Tre Bergettes* del 700 francese, con accompagnamento di archi; 6. Ravel-Holmes: *Trois chansons*; 7. Eyschmidt: *La cenerina da morto*; 8. Ghedini: *Canta un augello in voce al suare...*; 9. Fusi: *al Canzone tenuto*; b) *Primazera*; 10. Burkhard: *Piccola serenata* per archi.

SOTTENS

kH 777; m 443,1; kW 100
 18,10: Cronache varie.
 18,15: Micro-magazine.
 19,50: Notiziario.
 20,20: Musica leggera - Nell'intervallo (20,35): *Conversazione*.
 21,10: Due commedie di Lily Pommer: a) *Le celibataire*; b) *La grand concure*.
 22,40: Canzoni (reg.).
 22,10-22,30: Cronache.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549,5; kW 120
 18,15: Orchestra zigarina.
 19: Radiocorriente.
 20,30: Concerto variato.
 21: Notiziario.
 22: Donizetti: *Don Pasquale*, opera (dischi).
 23,45: Notizie in inglese.
 24: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941; m 318,8; kW 12
 19: Notizie - Dischi.
 20: Concerto variato.
 20,50: Cronaca - Notizie.
 21,15: Musica varia.
 21,30: Radiocorriente.
 Nell'intervallo (22): Notiziario.
 23: Trasmissione araba.

RABAT

kH 601; m 499,2; kW 25
 18,30: Musica leggera.
 19: Shakespeare: *Amleto* (fragmenti).
 20,20: Orchestra sinfonica.
 21: Radiocorriente.
 21,30: Canzoni e melodie.
 22-23,30: Musica araba.

LA PAROLA AI LETTORI

TELE 314 - Roma.

Posseggo un apparecchio a tre valvole che per molto tempo è andato sempre bene. Però da parecchie settimane, appena lo metto in funzione, si produce un disturbo che somiglia al suono di una sirena lontana e per la durata di cinque minuti. Poi ritorna allo stato normale.

Riteniamo possa trattarsi di difetto funzionale della valvola rivelatrice o di probabile esaurimento della stessa oppure regolazione di qualche resistenza. Occorrerà pertanto provvedere a far effettuare una verifica al detto apparecchio.

M. MORETTA - Moncalieri (Torino).

Posseggo da pochi mesi un apparecchio a cinque valvole e a tre gamme d'onda che per alcuni giorni funzionò benissimo poi non so per quale motivo diminuì moltissimo l'efficienza. La ricezione è pure sovente disturbata da ronzii e scoppietti che durano anche più d'un minuto. Lettere dall'acquirente dell'apparecchio all'audizione trascorrono un minuto e venti secondi: E' normale questo?

Riteniamo possa trattarsi di precoce esaurimento di una valvola difettosa. Il tempo per il riscaldamento del ricevitore è effettivamente eccessivo. Provveda pertanto subito a farlo verificare dalla Casa costruttrice valendosi della garanzia in corso.

UN RADIOAMATORE TORINESE.

Posseggo da quattro mesi un apparecchio radio a tre valvole, comprato nuovo, che ha sempre funzionato bene. Ora una famiglia che abita al piano superiore possiede da qualche settimana un apparecchio a cinque valvole, nuovo. Se detto apparecchio è sintomatico sulle Stazioni di Torino il io Torino io sono sempre bene; se viceversa esso riceve qualche Stazione estera ed io Torino II, il mio apparecchio non diminuisce in potenza, ma la trasmissione è disturbata da un fischio forte e continuo, mentre quell'altro ricevitore non ha disturbo alcuno. Per Torino I non mi dà noie. Da che deriva questo? Come si potrebbe eliminare?

Si tratterà probabilmente di una oscillazione dell'apparecchio a cinque valvole che si ripercuote sul suo ricevitore durante la ricezione di qualche Stazione estera per la quale non è naturalmente richiesta una maggior amplificazione.

ABBONAMENTO EIAR N. 21916.

Desiderando costruire l'apparecchio a tre valvole in corrente continua, di cui unisco lo schema di principio, e non conoscendo il tipo delle valvole occorrenti, mi rivolgo a loro per ottenere i singoli nominativi, tenendo presente di voler utilizzare valvole a riscaldamento indiretto di tipo europeo e cioè quattro Volt di accensione. Le valvole, come si rileva dallo schema, sono rispettivamente: una rivelatrice, una «prima bassa frequenza» ed una «seconda bassa frequenza».

Ella potrà utilizzare nell'ordine le seguenti valvole: WE 27; WE 28; B 400.

RADIOASCOLTATORE 174-7.

Desidero conoscere la causa di certe distorsioni di suono che si verificano nel mio apparecchio, specialmente quando s'inscrive l'antenna, quando si tiene il potenziometro di tono nell'acuto e quando l'altoparlante trasmette contemporaneamente suoni di tono acuto e grave. E' da notare che le valvole sono state dichiarate tutte efficienti e che è stato constatato il potenziometro di tono, risultato difettoso.

La sua descrizione degli inconvenienti lamentati è troppo vaga, per permetterci di darle delle indicazioni precise in proposito. Crediamo però che si tratti di microfonicità di qualcuna delle valvole o dei condensatori variabili. Nel primo caso non dovrebbe esser difficile determinare la valvola difettosa e sostituirle, riportando così l'apparecchio a un funzionamento regolare.

RADIOAMATORE O. P. B. - Napoli.

Posseggo un radiorecettore supereterodina a quattro valvole per sole onde medie. Come aereo adopero il filo tondo collegato al morsetto antenna dell'apparecchio. Abito in zona distante un 300 metri circa da linee tranviarie. Ricevo bene la locale, molto disturbata le Stazioni del Gruppo Torino. E' consigliabile un'antenna interna per migliorare le condizioni di ricezione? In quali condizioni di installazioni si potrebbe migliorare al massimo la ricezione?

Con l'uso di un'antenna interna, l'intensità di ricezione delle varie Stazioni, poco può variare, rispetto a quanto ottenuto attualmente. Le consigliamo invece l'uso di un'antenna esterna, posta sul tetto della sua abitazione, «con discesa all'apparecchio costituita da un conduttore cavo, cioè, un filo di rame, in tal modo anche i disturbi lamentati dovrebbero diminuire notevolmente.

Prof.
 SOCIETA ANONIMA CAPITALE L. 3.000.000 INTER VERGATO

STOFFE PER MOBILI
 TAPPETI - TENDERIE
 TAPPETI PERSIANI-CINESI

SEDE
MILANO
 VIA MERVAGLI 16

FILIALI:
GENOVA
 Via XX Settembre, 223
ROMA
 Umberto I - P. S. Marzillo
BOLOGNA
 Via Rizzoli, 31
NAPOLI
 Via del Mulo, 59
PALERMO
 Via Roma - ang. Via Cavour
BARI
 Via Vitt. Ven. - ang. Via Dante

SABATO

26 GIUGNO 1937-XV

In occasione del GIUGNO RADIOFONICO

le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 263,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° FERROZZI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE per gli Italiani del BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE. Onorevole Franco-Angellini: L'Agricoltura Italiana e l'economia del Paese.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Nonno Radio. (Palermo): «Le alcole in vacanza presentate da Lodoletta».

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15-17,50: Dischi da stucco gata (Vedi Milano).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE per gli Agricoltori a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

Oggi alle 17,15 saranno irradiati alcuni DISCHI CETRA - PARLOPHON

Eccovi l'elenco dei dischi corrispondenti che potrete acquistare da tutti i buoni rivenditori:
GP 92201 Artico: Spualderia, one step.
GP 92070 Mireille: Quando un visconte...
GP 92178 Mauri: Ardore sotto zero.
GP 92157 Misraki: Tutto va bene, madama la marchesa.
GP 92173 Midego: Direttissimo fox.
GP 92171 Kramer: Inutilmente o barone.
GP 91936 Carli: Occhi azzurri.
GP 92170 Cherubini: Quando canta alla Raimonda.

DISCHI DA 25 CM. A L. 15

DISCHI CETRA - PARLOPHON
RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE
S. A. CETRA - TORINO - Via Bertola, 40

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

19-19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE per gli Agricoltori a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,8 (Napoli): MUSICA VARIA.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE per LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

In terra di leggenda

Tre atti di CESARE MEANO
Musica di LODOVICO ROCCA
Maestro direttore e concertatore:
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Piero Gadda - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - (Roma): Notiziario in inglese - Indi (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO sino alle ore 0,30 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 268,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 938 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1238 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA: 1. Korngold: Introduzione e serenata dalla pantomima *L'uomo di neve*; 2. Soresina: *Figurine di piombo*, suite: a) Il soldatino, b) La bambola.

c) L'orco, d) La villanella; 3. Cinque: Tempo di valzer e Fuga dall'opera *Tzigana*; 4. Hensel: *Intermezzo comico*; 5. Vallini: *Echi toscani*, rapsodia su temi popolari; 6. Mendelssohn: *Intermezzo dal Sogno d'una notte d'estate*; 7. Albergoni: *Culla e palpiti*; 8. Giordano: *Giordana*.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERROZZI: 1. Tagliaferri: *Cantata napoletana* N° 1 e 2; 2. Ferrozzi: *Bristol*; 3. Curzon: Selezione su motivi celebri; 4. Galvani: *Monello spensierato*; 5. Michellis: *Ungarian*; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, selezione; 7. Bettinelli: *Sorriso di sogno*; 8. Beccè: *Serenata siciliana dalla suite Casanova*; 9. Manno: *Bebe danza*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II
Ore 21

IN TERRA DI LEGGENDA

Tre atti di CESARE MEANO
Musica di
LODOVICO ROCCA

Personaggi:

Korlu	Luigi Rossi Novelli
Degria	Giuseppina Sani
Il fanciullo errante	Paolo Coli
La bella prigione	Dante Sciacqui
Niera	Iris Adami Corradetti
Calmar	Dante Sciacqui
Morgiano	Ugo Contino
Galvina	Maria Marzotti
Morina	Vittoria Renaut

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
A. LA ROSA PARODI
Maestro dei cori: A. CONSOLI

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Il Nano Bagonghi (Radiohiacchierata e giochetti enigmistici: (Milano): Maria Induno: Letture per i piccoli.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: MUSICA GAIA: 1. Artico: *Spualderia*, one step; 2. Mireille: *Quando un visconte*; 3. Mauri: *Ardore sotto zero*; 4. Misraki: *Tutto va bene, madama la marchesa*; 5. Midego: *Direttissimo fox*; 6. Kramer: *Inutilmente o barone*; 7. Carli: *Occhi azzurri*; 8. Cherubini: *Quando canta alla radio Raimonda* (dischi).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE per gli Agricoltori a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bologna): Notiziario in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bologna): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40-21 (Torino-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Parigi

Commedia in quattro atti
di GIUSEPPE ADAMI

Personaggi:

Ira	Esperia Sperandei
Floride	Amalia Micheluzzi
Zia Concetta	Bella Starace Sainati
Rosa	Nella Marcaffè
Mario Varandi	Franco Becci
Lenard	Egisto Olivieri
Claudio Regis	Giorgio Piamonti
Clementi	David Vismara
Maurizio	Guido de Monticelli
Renaut	Emilio Calvi
	Arnaldo Firpo
Uscieri	Camerieri - Valletti
	Regia di ALBERTO CASELLA

22.30:

Selezione di canzoni

RADIOCHESTRA diretta dal M° SALERNO

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Ind. (Milano-Torino-Firenze); MUSICA da BALLO dal GIARDINO ESTIVO dell'OPERA di Milano (fino alle 0.30) - Ind. Previsioni regionali del tempo.
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,5; kW 100

- 18.30: Il microfono in una fonderia di campana di Innsbruck.
19: Notiziario.
19.10: Cincroconaca.
19.30: Letture.
20.30: Come orchestrale e vocale: Valzer viennesi di 150 anni.
21.55: Concerto di piano: Debussy: a) *Prelude*; b) *Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir*; c) *Général Lavigne*; d) *Mouvement*; e) *La soirée dans Granade*; f) *Liste joyeuse*.
22: Notiziario.
22.20: Musica viennese.
22.45: Attualità - Notiz.
23-23.30: Mus. viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 19.15: Cronaca - Dischi.
20: Orchestra sinfonica: canto: 1. Bantock. *Scene inglesi*; 2. Charpentier. *Un'aria dalla Luisa*; 3. Rossini. *Un'aria di Rosina dal Barbiere di Silegia*; 4. Albeniz. *Catalonia*.
21: Georges Courteline: *Tedoro cerca dei flammiferi*, commedia in un atto.
21.15: Orchestra sinfonica: 1. Rossini: *Opere: Ouverture del Guglielmo Tell*; 2. Offenbach: *Aria della bambola dal Racconti di Heermann*; 3. Delibes: *Lakmé*; 4. Jounen: *Fantasia su due Natali della Vallonia*.
22: Notiziario.
22.10: Musica da jazz.
23-24: Conc. di dischi: 1. Vivaldi: *Concerto in re minore*; 2. Ciaikovski: *Concerto per piano e orchestra* op. 23; 3. Glazunov: *Stenka Razin*.
BRUXELLES II
kHz 932; m 521,9; kW 15
19: Musica leggera.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Radiorchestra.
20.45: Dizione poetica.
21.10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.10: Leoncavallo: *I pagliacci* (selezione r.p.).
23.15-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

- 19: Notiziario.
19.15: Melodie patriott.
19.50: Conversazione.
20.5: Come Bratislava.
21.5: Recitazione.
21.30: Dvorak: *Quattro pezzi romantici per violino e piano*, op. 75.
21.55: Dischi - Notizie.
22: Musica di dischi.
22.35-23.30: Come Brno.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 528,8; kW 13,5

- 19: Trasm. da Praga.
19.50: Conversazione.
20.5: Radiofilm: *Sulle melodie onde del valzer*.
21.5: Radiorecità.
21.15: Musica leggera.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20: Notiz. in magiaro.
22.35-23.30: Come Brno.

BRNO

kHz 922; m 525,4; kW 32

- 19: Trasm. da Praga.
19.15: Radiorecità.
20.5: Come Bratislava.
21.5: Conversazione.
21.30: Trasm. da Praga.
22.35-23.30: Musica da jazz.

KOSICE

kHz 1158; m 559,1; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.
19.50: Come Bratislava.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.35-23.30: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 569,5; kW 11,2

- 19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
20.5: Come Bratislava.
21.5: Trasm. da Praga.
22.35-23.30: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

- 18.35: Lezione di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Musica leggera e popolare.
21.30: Per i giovani.
22.15: Notiziario.
22.35: Concerto orchestrale.
23.10-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 578,6; kW 30

- 18.30: Come Nizza P.T.T.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notiziario.
20: Lezione d'inglese.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Geunod: *Faust* (selezione).
22.30-23.5: Come Parigi P. T. T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

- 19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.

- 19.45: Dischi - Notizie.
20.15: Notizie varie.
20.30: Trasmissione dell'Opera Comique.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 547,3; kW 60

- 18.50: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.40: Notizie sportive.
20.5: Selezione di una operetta.
20.30 (dall'Odeon): 1. Mariyvaux: *Arlquin*, poi *par l'amour*, commedia in un atto; 2. Théophile Gautier: *Pierrot*, commedia in 1 atto.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Come Parigi T. E.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23-23.30: Mus. da ballo.

MARSILIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

- 19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.15: Musica varia.
20.30: Trasmissione dell'Opera Comique - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 553,2; kW 60

- 18.30: Canzoni con accompagnamento d'arpa.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Come Radio Parigi.
21.30 (da Montpellier): Concerto orchestrale.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 512,8; kW 60

- 18.15: conversazione religiosa cattolica.
18.35: Cronaca - Notizie.
19.25: Musica varia.
19.55: Attualità varia.
20.30: *Le bonhe histoire* (20.20: Danze (Fred Adison)).
21.30: Mus. italiana (d. 21.10: *La chanson du li-ror*).
21.40: Programma vario: *Scritture la guida*.
22.10: Danze (dischi).
22.30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 18.30: Musica leggera.
19: Notiziario.
20: Mezz'ora allegria.
20.30: Trasmissione dell'Opera Comique.
22: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

- 18: Cronache varie.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20.30: Serata teatrale dedicata ai classici italiani. Goldoni: a) *Il barbiere di Silegia*; b) *Simone conte di Boccaccio* (adattamento).

RADIO LIONE

kHz 1395; m 515; kW 25

- 18.30: Grieg: *Peer Gyni*, suite.
19.10: Come di marce.
19.30: Cronache varie.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Conversazione.
20.40: Charpentier: *Luisi* (selezione).
22-24: Concerto di musica leggera, 2. polare e da ballo - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

- 18.15: Musica da ballo.
19.30: Per gli ascoltatori.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.35: Musica varia.
21.10: Programma vario.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 168; kW 80

- 17: Concerto orchestrale.
19.35: Melodie e canzoni.
20: Cronaca varia.
20.30: Musica di camera per quartetto, piano e canto - Nell'intervallo (21.30): Notizie.
21.45: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Ouverture dal Sogno di una notte d'estate*; 2. Humdrick: *Hansel e Gretel*.
23: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

- 18: Musica leggera - Brani d'opera - Musica di film - Notiziario.
19: Operette - Notizie - Concerto.
20.30: Delibes: *Lakmé* (selez. riprod.).
21.10: Concerto - Orchestra viennese.
21.50: Varietà parigina.
22.20: Concerto variato - Musica di Mozart - Tanzi - Musica ballata.
23.15: Musica di film - Fantasia - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.

Contro i radio-disturbi

DEVOLTEX

Cordone devolte fissa autoregolatore di tensione. Pretegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Completo di sintonia e presa.

Prezzo L. 14

FILTREX

Filtro della corrente elettrica. Riduce all'imperfezione i disturbi congegnati con la corrente per mezzo dell'impianto. Aumenta la durata delle valvole e purifica il tone.

Prezzo L. 45

VARIANTEX

Antenna schermata in scatola di bachelite. Sottoscrive l'antenna esterna. E' molto più potente di un'antenna interna. Munita di filtri regolabili secondo la sensibilità dell'apparecchio, aumenta il rendimento, e rende la ricezione più pura.

Prezzo L. 45

PROTEX

Livellatore semiautomatico di tensione. Protegge valvole, apparecchio e ricezione dagli sbalzi momentanei e prolungati della corrente. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole.

Prezzo L. 95

Combinazione VARIANTEX-FILTREX

Combinazione VARIANTEX-FILTREX-DEVOLTEX Lire 85

Combinazione VARIANTEX-FILTREX-PROTEX Lire 170

Si specificano contro assegno più spese postali.

RADIODISPOSITIVI «HUBROS»

Via Matteo Pescatore, 10 TORINO

NB. - Spediamo opuscolo interessantissimo contro i radiodisturbi dietro invio di L. 1.50 in francobolli.

19.45: Musica di dischi.

20.30: Varietà e jazz.

22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 19: Notiziario.
19.30: Cronaca varia.
19.45: Notizie in tedesco.
20: Notizie varie.
20.30: Come Rennes.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

- 19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Lilla.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.5-23.50: Danze (d.).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18: Concerto variato.
18.50: Bollettini vari.

COLOGIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

- 18.5: Musica brillante.
19: Beethoven: *Quartetto d'archi* in do diesis minore, op. 131.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Programma vario: Una festa estiva nella Colonia di Wilhelm Gustloff.
21: Trasmissione di una festa nazionale.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo ritrasmessa.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

- 18: Musica riprodotte.
18.45: Cronaca sportiva.
19: Varietà musicale: E ora un po' di riposo.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.10: Concerto per orchestra.
22: Notiziario.
22.30: Flauto e piano: 1. L. Loell: *Sonata in fa maggiore per flauto e piano*; 2. Tassarini: *Sonata*.
22.45: Bollet. del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 231; kW 25

- 18.30: Banda militare.
19.30: Radiocronaca di

UN VERO TESORO IN OGNI FAMIGLIA

Si usa a goccia.

Utile - Pratico - Economico

Alcool di Menta «Ital»

Indispensabile in Montagna ed al Mare



Menta Piperitanti

ITAL

Alcool di Menta

Chiedete opuscolo che vi spedisce gratis inviando semplice biglietto da visita

Una sola goccia su una zolla di zucchero: ecco la più squisita ed economica pastiglia alla menta

2 goccie per una bibita gradevolissima, dissetante, tonico-rinfrescante.

Poché goccie come efficace digestivo ed ottimo calmante. Si prende anche con acqua calda, caffè, tè, latte ed infusi di camomilla e tilgio.

Insuperabile prodotto igienico e per a toletta. Una goccia come detergente e per migliorare l'alto. Energico disinfettante in casi di scottature e piccole ferite. Antisettico contro punture di insetti (zanzare, vespe, tafani, ecc.).

Fiacone tascabile L. 4,50 - Fiacone grande L. 9

franco di porto raccomandando inviando vaglia o francobolli a

Laboratorio Prodotti «Ital» - Torino

Via Giardin, 11 bis - C. C. Postale N. 2/16270

SABATO

26 GIUGNO 1937-XV

una manifestazione mil.
20.19: Varietà musicale:
Un viaggio attorno al
mondo in 110 minuti.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-2: Musica da ballo.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100
18.15: Conversazione e
dischi: *Fra i Mori*.
19: Programma variato.
20: Notiziario.
20.10: Progr. popolare.
21.10: Musica leggera e
da ballo.
22: Notiziario.
22.40-24: Come Monaco.

LIPISIA
kHz 785: m 382.2; kW 120
18.15: Musica leggera e
da ballo.
19: Attualità varie.
19.10: Orchestra, soli e
cantate. 1. Thullie: *Ouvertura romantica*. 2. Schubert: *Rondo per violino e*
clavicembalo. 3. Weber:
Idillio del Tricorno.
4. Spohr: *Selezione dell'opera*
Jessonda. 5. Tre pezzi
per violino e piano. 7.
Bizet: *Balletto dalla*
Carmen. 8. Schiffer:
Rapsodia in do maggiore.
9. Jensen: *Alt-Het-*
delberg. 1. Lied. 2. 10. Do-
hany: *Valzer nuziale*.
11. Meyer-Oberleben:
Festklänge, ouverture.
21: Notiziario.
21.15: Musica leggera e
da ballo e recitazione.
22.30: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405.4; kW 100
18: Programma variato.
18.45: Attualità varie.
19: Programma variato:
Musica leggera, recita-
zione, radiocento.
21: Notiziario.
21.10-24: Musica da ballo
- Negli intervalli: Notiz.
- **SAARBRECKEN**
kHz 1249: m 240.2; kW 17
18: Dischi richiesti.
19: Conversazione.
19.30: Musica leggera.
20: Come Francoforte.
20: Notiziario.
20.10: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22.15: *Lieder* per coro.
23-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574: m 522.5; kW 100
18: Cronache varie.
19: Concerto di dischi:
Per tutti i gusti.
20: Varietà folcloristica:
Rose di giugno e luo-
cicole.
21: Notiziario.
21.15: Musica da ballo:
Dance all'aperto.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.30: Intern. gallico.
18.45: Concerto variato.
19.30: Varietà: *A B C*
(Lettera K).
20: Varietà: *Fan-Fare*.
21: Notiziario.
21.30: Messaggio di Lord
Raden-Powell ai giovani
esploratori.
21.30: Musica popolare e
leggera.
22.25: Composizioni di
Parry per soprano.
23-24: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342.1; kW 70
18: Varietà: *The Air-Do-*
Weils.
19: Notiziario.
19.30: Concerto di dischi.
20: Concerto orchestra-
le: 1. Borodin: *Ouvertu-*
re e danze del Principe Igor.
2. Haydn: *Sinfonia in do op. 66 n. 1*.
3. Warrack: *Il mandorlo*,
rondo-valzer.
21: Musica da ballo
(Henry Hall).
21.40: Conversazione.
22: Notiziario.
22.25-24: Musica da ballo
(Ambrosio) - Nell'in-
tervallo (23.30): Notiz.
MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296.2; kW 70
18: London Regional.
19: Notizie - Cronache.
19.40: Concerto variato.
20.40: Concerto di pian-
no: Chopin: 1. *Im-*
promptu in fa diesis. 2.
Studio op. 25, n. 1. 3.
Studio op. 10, n. 5. 4.
Ballata in sol minore.
21: Musica da ballo
(Billy Merriah).
21.40-24: London Region.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437.3; kW 2.5
19.30: Conversazione.
19.50: Musica d'opera.

39.50: Radiocronaca.
21: Canzoni popolari.
21.30: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22.15: Concerto ritrasm.
23-23.30: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527: m 569.3; kW 5
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Attualità varia.
20.20: Serata di varietà.
20: Notiziario.
21.15: Radiorchestra.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514.5; kW 50
18: Concerto di dischi.
18.50: Progr. allegro.
20: Notiziario.
20.15: Musica varia.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (d.).

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e
francese.
19.45: Programma lus-
semburghese.
20.30: Musica di dischi.
20.40: Concerto variato.
21: Canzoni - Dischi.
21.30: Concerto sinfoni-
co: 1. Gieslain: *Rapsodia*
romena. 2. Prokofiev:
Concerto n. 2 per violi-
no e orchestra. 3. Wolf-
Simoni: *Suite sinfonica*.
Negli intervalli: Cronaca
- Notizie.
23-1: Musica inglese da
ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153.8; kW 60
18.50: Notizie - Attualità
19.30: Conversazione.
20: Programma variato.
21.30: Radiocronaca.
21.40: Notizie - Attualità.

22.15: Musica da ballo
antica.
22.40-23.15: Musica da
ballo moderna.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 150
18: Cronache varie -
Conversazioni - Notizie.
18.40: Notiziario - Crona-
che - Meditazione
cattolica.
20.15: Musica da ballo
e Swing Music.
21: Musica leggera e da
ballo.
22.10: Notiziario.
22.35: Musica da ballo.
22.55-23.40: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301.5; kW 60
18.10: Musica da ballo.
18.40: Trasm. di un film.
19.10: Conversazione.
19.45: Notiziario.
19.55: Musica leggera.
20.55: Radiocommedia.
20.40: Concerto vocale.
20.55: Conc. orchestrale.
21.20: Notizie - Dischi.
21.55: Seg. del concerto.
22.40-23.40: Concerto di
dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120
18.15: Mus. leggera (d.).
18.50: Attualità.
19: Musica leggera.
19.40: Notiziario.
20: Per i polacchi all'e-
stero: *Le onde del Bal-*
tico.
20.45: Notiziario.
21.5: Radiorchestra.
21.45: Cronaca varia.
22: Concerto variato.
22.50: Ultime notizie.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704: m 426.1; kW 55
18: Lezione di nuoto.
18.55: Recitazione.

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Lema - Milano -

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629: m 476.9; kW 15
19: Musica portoghese e
musica brasiliana.
19.50: Notiziario.
20: Concerto variato.
20.40: Dischi - Novità.
21: Conversazione.
21.10: Musica d'opera.
21.30: Notizie spagnole.
21.45: Musica portoghese
- Nell'intervallo (22.30):
Notiziario.
23-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364.5; kW 12
18.4: Musica militare.
19.15: Conversazione.
19.35: Canzoni rumene.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica del jazz.
21.30: Notiziario.
21.45: Musica ritrasm.
22.45: Notizie in francese
e tedesco.
22.55: Ultime notizie.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257.1; kW 15
19.45 (da Berna): Notiz-
ziario.
19.55: Assoli di flauto e
piano: 1. Walter Gies-
eking: *Sonata*. 2. Chami-
nade: *Concortino*.
20.15: Il generale Su-
per, una biografia del
più grande colonizzatore
svizzero.
21.30-22: Danze (dischi).

SOTTENS
kHz 677: m 443.1; kW 100
18: Per i fanciulli.
19: Cronache varie.
19.30: Musica varia.
19.45: Notiziario.
20: G. d'Hervilly: *Dans*
la Jungle, commedia in
un atto.
20.30: Banda militare.
21.15: Conversazione.
21.25: Concerto corale.
22: Concerto di fisarmo-
nica.
22.15-23: Musica da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549.5; kW 120
13.25: Concerto variato.
19.30: Conversazione.
20: Serata allegria.
22.20: Concerto orche-
strale: 1. Adam: *Se io*
fossi Re, ouverture. 2.
Szabados: *Viena*, valzer.
3. Bizet: *Les filles d'Ar-*
les. 4. Seta: *Tre danze*.
5. Nagy: *Danza*.
23.20: Orchestra zigena.
0.5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRA EUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318.8; kW 12
19: Notizie - Dischi.
19.5: Musica zigena.
20.30: Dischi - Notizie.
21.5: Musica d'opera.
21.25: Notizie - Dischi.
22: Music Hall (d).
22.20: Notiziario.
22.30: Radioteatro.
23: Trasmissione araba.

RABAT
kHz 601: m 499.2; kW 25
18.30: Conc. di dischi.
19.5: Musica da jazz.
20.30: Concerto vocale.
20.45: Offenbach: *La*
rie parisienne, operetta
(frammenti).
21.25: Chitarre hawaiane.
21.30: Notiziario.
21.50: Musica leggera.
22-23.30: Musica araba.

ALLERCHINE

VI CADONO I CAPELLI?

Provedete subito, perchè la maggior parte delle calvizie precoci dipende da mancanza di cure tempestive adatte.

La PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

ve ne dà il mezzo serio ed efficace, essendo preparata scientificamente su formula studiata e sperimentata dall'illustre dermatologo Prof. D. MAJOCCHI dell'Università di Bologna.

FRIZIONE	NORMALE	DOPPIA	LUSSO
L. 2,50	L. 9	L. 17	L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA AL CENTO PER CENTO



L'IMPERATRICE CARLOTTA

Radiocommedia di Emile Buskens (Bruxelles I, ore 21).

L'imperatrice Carlotta è figura storica pietosamente associata al dramma di Queretaro del 19 giugno 1867. Settant'anni o sono l'arciduca Massimiliano d'Austria, diventato imperatore del Messico, veniva fucilato dai rivoluzionari. Il 13 gennaio del 1927 la vedova, imperatrice Carlotta, moriva nel Belgio al castello di Bouchoute: moriva materialmente, fisicamente, che, purtroppo, il suo spirito si era già da decenni ottenebrato, scosso dalla follia che aveva travolto l'infelice donna, così atrocemente percossa dalla fatalità. Emile Buskens ha rievocato in un quadro storico la figura e le vicende dolorose della povera Imperatrice che sembra segnata dalla inesorabile condanna del destino.



STAZIONI ITALIANE

FATA MALERBA

Fiaba in tre atti di F. Salvadori, musica di Vittorio Gini. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Roma, ore 21).

Interpreti di Fata Malerba sotto la direzione del M. F. Previtali: Guida Alano, Luigi Bernardi, Luigi Cilla, Giulio Cirino, Gino Conti, Franco Daidone, Iolanda De Maria, Edmea Liberti, Nino Mazzolotti, Laura Pasini, Carlo Platania, Enzo Aita, Bruno Stalchiero.

LA GIARA

Ballo-pantomima in un atto (da una novella di Pirandello), musica di A. Casella (Gruppo Roma, ore 23 circa).

Direttore del ballo lo stesso M. Previtali. (Vedere l'illustrazione delle opere a pag. 9)

CONCERTO

DELL'ORGANISTA ULISSE MATTHEY

(Gruppo Torino, ore 22,25).

L'organista Ulisse Matthey, proseguendo nella sua opera di divulgazione dei corali di Bach, eseguirà per primo numero la "grande versione della fantasia sul corale Padre nostro che sei nel Cielo".

Il tema del corale, improntato su un "Cantus firmus" di sapore gregoriano, di largo e profondo respiro, come lo richiede il testo, viene elaborato a forma di canone tra il contralto e il tenore secondo; e sopra di esso Bach ha innestato un altro canone (sebbene non rigoroso) la cui melodia fiorita ha origine dal tema stesso del corale.

Sorregge l'edificio armonico un basso "quasi continuo" affidato al pedale.

Le meravigliose risorse della scienza armonica e contrappuntistica di Bach trovano, in questa importantissima composizione, campo aperto per librarsi ai più alti ed arditi voli della fantasia creatrice, grazie alla ricchezza del materiale tematico.

L'ampiezza dello sviluppo e l'interesse prodotto dall'incalzarsi delle imitazioni fanno di questa composizione una gemma fulgidissima tra le tante sparse nella dotissima raccolta dei corali per organo di Bach.

Seguono le delicate e commosse pagine delle "Furtive" di Gottfried Walther (1713) sul corale "Gesù mio amore".

E' un'altra arte, tutta soffusa di "arcedica semplicità".

Segue la scintillante "fuga in do maggiore" di Buxtehude (1635-1707) che certamente ispirò al grande Bach il tema della "fuga in do maggiore". Questa "fuga", col carattere ritmico quasi a forma di giga, carattere che mantiene inalterato in tutto il pezzo, rappresenta un altro aspetto meno noto dell'arte di Buxtehude.

Chiude il concerto la "Seconda sonata" per organo in fa minore di M. E. Bossi, sonata classica per l'altare. Se la prima idea risente del periodo post-wagneriano, gli sviluppi e tutta la costruzione dimostrano come il Bossi fosse veramente maestro nell'arte della composizione.

Ad un leggendario "andante", segue il finale che egli amava chiamare "fuga a due soggetti".



Il Maestro Oliviero De Fabritius sul podio nell'Auditorium di Roma

STAZIONI STRANIERE
AIDA

Opera in quattro atti di G. Verdi. «Dall'Opera» (Deutschlandsender, ore 19,30).

Un'Aida di Giuseppe Verdi esercita sempre il suo grande fascino. Specialmente questa che la stazione di Deutschlandsender trasmette dall'Opera, che, data da anni, è stata concertata e sarà diretta da uno dei nostri più vigorosi e personali direttori d'orchestra Victor De Sabata.

L'AMORE MEDICO

Commedia in tre atti di Molière (Lussemburgo, ore 22 circa).

Tra il Don Juan o Le Festin de pierre, rappresentato per la prima volta nel febbraio 1653 e che sotto una favola già familiare e gradita al pubblico racchiudeva una satira amara contro «il gentiluomo malvagio» (uno dei temi sociali più scottanti dell'epoca) e il Misanthrope, nel quale egli stesso recitò, Molière, nel pieno vigore del suo genio, scrisse L'Amour médecin, verso la metà del settembre del 1665. L'Amour médecin era accompagnato da una delle migliori musiche di Lully ed è anzi in quest'opera che la collaborazione artistica dei due celebri autori ha dato uno dei suoi risultati migliori. Oltre la squisita fattura, la musica è anche scenicamente efficace e ricca d'effetto.

STAZIONI ITALIANE
CONCERTO

del violinista Enrico Campaiola (Gruppo Roma, ore 22,15 circa).

Enrico Campaiola ha studiato in Bologna con la guida del Maestro Angelo Consolini nel Liceo Musicale e ne uscì diplomato nel 1911. Dopo aver svolto una notevole attività di solista, in Italia e all'estero, e dopo aver — per breve tempo — insegnato al Conservatorio Verdi di Trieste, fu chiamato a Roma, ove ha tenuto il posto di primo violino solista dell'Orchestra dell'Auditorium per oltre tre anni e mezzo col più fervido consenso dei maestri e del pubblico. Dal marzo del 1932 è professore di violino nel Liceo Musicale Gian Battista Martini di Bologna. Durante questi ultimi anni il Campaiola ha seguito a svolgere una notissima attività concertistica.

Nel programma che sarà eseguito figurano composizioni di Felice Giardini, di Goldmark, di Elgar, di Respighi e di Adone Zecchi.

Di Felice Giardini (1711-1785) viene eseguito un Rondò ricostruito e rielaborato da Ettore Benelli, che è pieno di leggerezza e di freschezza d'ispirazione, ammirevole per nitido sviluppo.

Il Giardini è stato uno dei più ragguardevoli esponenti della scuola violinistica piemontese. A lui non meno che al Soma, che fu suo maestro, al Pugnani, al Viotti, la musica europea della seconda metà del Settecento è debitrice di singolari conquiste nel campo della musica strumentale da concerto.

Di Carlo Goldmark il Campaiola eseguirà un tempo di un solo Concerto. Benché di nascita ungherese, Carlo Goldmark va annoverato tra i compositori di scuola tedesca sia per la sua educazione compiuta a Vienna, sia per le sue generiche tendenze d'arte. Fu certo maestro pieno di genialità e di solida cultura musicale come lo dimostra anche il Concerto che verrà eseguito, opera fra le sue singolarmente pregiate. Vi risultano in esso sopra tutto il calore della ispirazione melodica e la signorilità della espressione.

Richiamiamo inoltre l'attenzione dei lettori su La capricciosa di Elgar.

Fra i non molti compositori moderni che l'Inghilterra annovera, Elgar fu quegli che ottenne maggiore popolarità e considerazione in Europa. Oltre che per i suoi oratori, egli si distinse particolarmente per le sue composizioni sinfoniche, per le classiche spirali e di espressione sempre distinta. Preghi che anche in questo pezzo caratteristico chiamante si palesano.

Pazzi e pupazzi di Adone Zecchi è una composizione modernissima. L'autore di questo Divertimento si è meritamente distinto tra i più giovani e apprezzati nostri maestri sia per la sua attività come direttore d'orchestra sia per non poche opere sue. Questi Pazzi e Pupazzi, pieni di vigore e eleganza e snelle movenze, sono una composizione opportunamente adatta a rivelarci il suo temperamento fervido, la sua fantasia sbrigliata e geniale.

Di Respighi infine, di questo eminente compositore bolognese, per la cui scomparsa è ancor tanto vivo ricordo, figura in programma un'Aria — originariamente scritta per violoncello — che per la sua struttura di classiche linee e per la calda effusione melodica è tra le composizioni sue di concerto più apprezzate e gradite.

I FIGLIOLI

Commedia in tre atti di Vincenzo Frascchetti (novità) (Gruppo Roma, ore 21).

Paolo e Lina si separano legalmente: la legge acconsente a Paolo di prendere con sé il figlio Nello e a Lina la figlia Nita.

La pace sembra ritornata sotto l'egida della legge che divide gli uomini irragionevoli. Ma solo l'amore costruisce l'armonia sgraziata, è una pace che assomiglia a quella che si può osservare dopo un terremoto. Tutto è fermo, ma tutto è distrutto. Infatti, nel tempio che i due sposi avevano innalzato nell'entusiasmo della passione e dell'amore si trovano due altari sui quali due statue viventi, carne della loro carne, da loro stessi create e per loro idealizzate, ricevono le offerte più segrete dei loro cuori. Ma l'egoismo, l'abulia, la lussuria minano a poco a poco l'edificio. Una piccola scossa è sufficiente per il crollo: restano infatti solo, in tutta la loro innocenza, quei due simulacri. Paolo conduce una vita irregolare, dissoluta, e dimentica il figlio che, ora, in collegio, è ammalato. La madre invece si preoccupa, si spaventa, va in collegio, ma il direttore non le lascia portar via il figlio; ed essa ritorna dal marito, lo prega e tanto insiste finché è esaudita. La pace ritorna con la guarigione di Nello.

Niente di peregrino nel soggetto di I figlioli, ma Vincenzo Frascchetti, senza bizzarrie di lunghe tirate o colpi di scena, l'ha trattato con umanità e semplicità. Il lavoro è stato premiato al Concorso Nazionale dell'O.N.D. nel 1934.

STAZIONI STRANIERE

LA RACE ERRANTE

Commedia in un prologo e tre atti di François Porché. Dall'Odeon (Parigi Torre Eiffel, Lione, ore 20,30).

François Porché si stacca dagli altri autori francesi contemporanei per una vena profonda di poesia che anima tutti i suoi lavori e per il tipo di poema scinto che egli ha creato con la compostezza classica ed una ardente vita moderna. Egli con il suo teatro intende rivelare e scuotere la truciolenza del romantico e di Resnard in particolare ed ha saputo offrire al pubblico opere di elevato valore come Il cavaliere di Colombo. La prima del gran cuore, La race errante, ecc. quasi tutte basate su un substrato storico. La seconda infatti non è che la biografia teatrale di Giovanni d'Acre trattata con una interessante caratterizzazione. Quest'opera, La Race errante, che l'Odeon riprende, tratta il tema del popolo nomade, senza focolare proprio, senza radici, quasi sospeso da una maledizione.



STAZIONI ITALIANE

IN TERRA DI LEGGENDA

Tre atti di C. Meano, musica di L. Rocca.

Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

Direttore il M^{re} Armando La Rosa Parodi. Interpreti: Rita Adami Corradetti, Paolo Civili, Luigi Eandi Morelli, Giuseppina Sani, Dante Setacqui, Ugo Canteimo, Maria Marcucci, Vittoria Repiquef.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Ezio Carabella (Gruppo

Roma, ore 22).

Il concerto ha inizio con la graziosa Sinfonia per una flaba del giovane compositore sardo Ennio Porrino di cui abbiamo già potuto apprezzare l'ouverture Tartarino di Tarassona. Canti di stagione, Canzoni da schiavini. Visione di Ezechiele ed il primo sinfonico Sardegna.

Una parte interessantissima del programma è costituita dal due più bei tempi della Sinfonia in re minore di Martucci, e precisamente l'Andante e l'Allegretto, in cui il compositore napoletano rivela un'individualità artistica di altissimo valore. Questa composizione è monumentale opera sinfonica, che agli albori del 900 riaffermò in Italia una ripresa per la musica strumentale.

Del Perosi sarà eseguito l'Andante dal Terzo Quartetto che il maestro istruisce per grande orchestra in una notte per ubbidire (diceva lui) agli ordini del suo genarca Giuseppe Mulè che dolcemente sprona il maestro a detto lavoro per includere in un suo programma sinfonico a Palermo queste ispirate pagine musicali dell'Autore della Passione.

Del Carabella verrà eseguita una novità assoluta: Persfone, lirica per soprano ed orchestra su parole di Emidio Mucci e l'Andante con variazioni che tanto successo ebbe al suo apparire all'Augusteo nel 1921 sotto la direzione di Bernardino Molinari, così che la critica ebbe a scrivere in quell'epoca: «Queste variazioni hanno avuto accoglienze spettacolose. Raramente il pubblico dell'Augusteo si è abbandonato con tanta voluttà al piacere di applaudire un giovane sinfonista italiano».

Il lavoro venne poi ripreso con uguale successo dal Ferrero che lo diresse alla Scala, dai Marinuzzi che lo fece conoscere a Firenze e fu eseguito anche in Germania (Gera-Amburgo), ad Albany negli Stati Uniti d'America sotto la direzione del fratello John Carabella, direttore della Filarmontic Orchestra di Albany.

CANZONI DI S. GIOVANNI 1937

Audizioni delle canzoni premiate (Gruppo Roma, ore 21).

Il tradizionale concorso della canzone romana popolare, che il Dopolavoro dell'Urbe bandisce ogni anno per la Festa di San Giovanni, si è chiuso con la premiazione di ben 119 canzoni; sintomo confortante che dimostra come l'anima canora dei quiriti sia sempre giovane e ispirata. I lavori premiati sono stati raggruppati in tre categorie: canzoni, salterelli, stornelli. Nella categoria canzoni il primo premio è toccato a quella intitolata Stornelli nostri, musica di Pietro Muratori su versi di Pio Pizzicaria; nella categoria salterelli il primo premio è toccato a Fo l'amore con la luna, musica di Rodolfo Lena su versi di Lello Moritutti, e infine nella categoria stornelli a Stornellata in tre templi, musica di Celestino Ceccarelli su versi di Arturo Muratori.

A questi primi premi altri se ne devono aggiungere. Il fascino delle canzoni premiate sarà sfogliato, in un programma destinato ad avere un fortissimo uditorio, anche al di là dei confini italiani tra quanti turisti e amici ricordano nostalgicamente il bel cielo d'Italia e il lirismo romantico del nostro popolo.

STAZIONI STRANIERE

L'ASCENSIONE DI HANNELE

Opera di Graener (Breslavia, ore 20,50).

Paolo Graener, compositore berlinese vivente, autore anche di *L'ultima avventura di Don Giovanni*, che ebbe buon successo, fu direttore del «Mozarteum» di Salisburgo e professore di composizione al Conservatorio di Lipsia.

Il soggetto di *L'ascesa di Hannele* è fiabesco e per esso il compositore ha scritto una musica perfettamente aderente che trasporta in un'atmosfera di tristezza dolce con slanci di estasi.

Il maestro Gottwald accompagna la piccola Hannele Mattein all'ospedale dei poveri avendo la fanciulla tentato di uccidersi. Medici e suore si fanno attorno alla fanciulla premurosi, ed essa finisce con alcuni angeli che le schiudono la visione del paradiso.

Hannele si desta felice con l'impressione di essere guarita e vuole alzarsi; ma ecco le appare un angelo nero con la spada fiancheggiante. La fanciulla capisce che è la morte, ed è pronta a morire, però vorrebbe solamente esser sepolta con un bel abito.

Ecco appare un magico sarto che le porge un vestito da sposa. Il padre di Hannele, che giunge ubriaco, maledice la figlia e la rende infelice; ma ecco diffondersi da un mazzo di fiori che la fanciulla stringe al petto una luce celeste. Il padre colpito dalla visione miracolosa fugge confuso, mentre Hannele si alza dalla bara per seguire un angelo bianco, che le fa strada fuori della città fra i prati in fiore verso il paradiso, ove l'attende la mamma. La scena lentamente si oscura, e ricompare la camera dell'ospedale ove Hannele spirò dolcemente, serenamente fra le braccia di una pia suora.

JOHANNISTRIEB

Radiofarsa di Martin Raschke (Amburgo,

ore 22,30).

Johannistrieb significa un nuovo virgulto spuntato su una vecchia pianta (cioè, simbolicamente, la velleità amorosa di una persona anziana).

Roder, un grasso contadino che ama la buona tavola e a cui piace vantare la sua virilità, non sapendo però fare le giuste disinzioni cronologiche tra ieri ed oggi, scommette durante un banchetto che suo figlio Carlo prima della fine dell'anno diventerà padre felice dopo aver sposato la figlia suo vicino a nome Fingerlein. Sebbene il magro ed avaro Fingerlein sappia che il figlio del Roder è un ragazzo di una estrema timidezza che si smarrisce alla vista di una fanciulla, prudentemente non scommette che 100 marchi contro i 1000 di Roder.

Il frattempo Carlo gira furtivamente intorno alla casa di Fingerlein, come ha già fatto per tante altre, senza scorgere di Geltrude altro che l'ombra proletaria sulla tenda. Quando più tardi il giovane si decide a fischiarle, non è Geltrude che esce di casa, ma Dora, la fantesca, che crede di essere stata chiamata lei. Siccome subito dopo spunta il vigile Fingerlein, la servotta risoluta trascina il giovane con sé nel granaio dove cerca invano di conquistarla. Quale piacere per la Fingerlein, quando scopre la presunta coppia e può mostrare i peccatori a sua figlia che dal diavolo nel cortile è stata attratta alla finestra! Come è contento di aver vinto la scommessa onorante della felicità o dell'infelicità di sua figlia! Ma anche Roder è preoccupato del suo denaro. Senza per tempo in mezzo il vecchio contadino insiste presso suo figlio, il quale crede ormai distrutta la sua felicità, perché si decida a chiedere finalmente la mano di Geltrude. Ma siccome il giovane rifiuta di fare la domanda ritenendo che ormai sia inutile, Roder si risolve di chiedere lui stesso la mano della ragazza per suo figlio. Davanti alla fanciulla egli stesso, sentendosi improvvisamente ridiventare giovane, se n'innamora dimenticando di dover parlare per suo figlio. Ed è a questo punto che la farsa s'ingarbuglia e diventa oltremodo divertente nelle sue involute complicazioni.

L'OEUVRE DES ATHLÈTES

Commedia in quattro atti di Georges Duhamel (Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, ore 20,30).

Duhamel letterariamente e teatralmente proviene dal gruppo dell'«Abbaye». Tutta la sua opera di scrittore e di letterato è soffusa di quel senso di fraterna pietà per le umane sofferenze che gli doveva ispirare la guerra mondiale. Duhamel ha affrontato il teatro poche volte e non è il comune autore drammatico. Le sue commedie sono un po' lente, senza peripezie, ma tuttavia hanno il dono di avanzare poiché presentano e studiano profondi stati d'animo. Opera di atleti è questa di rifare il mondo, di raddrizzarlo, di indirizzarlo al vero bene. *L'oeuvre des athlètes*, che è il quarto lavoro teatrale di Duhamel, venne rappresentato nel primo dopoguerra con grande eco al Teatro del Vieux Colomier: poco dopo il successo di *All'ombra delle statue*, di cui è quasi una derivazione logica.



«In terra di leggenda».



STAZIONI ITALIANE

MUSICA DA CAMERA

Violinista Remy Principe - Soprano Paola Novikova (Gruppo Roma, ore 21,30).

Francesco Cilica, oltre ad essere il fortunato autore di Adriana Lecocq, di Artésiana, che tutti ormai conoscono e ammirano, è anche autore di squisite pagine vocali e strumenti da camera. Fra queste la Suite in mi per violino e pianoforte che Remy Principe ha scelto per iniziare il suo programma, è lavoro di singolare interesse, che si segnala per quelle doti di dolcezza e di espressione che così efficacemente si sono rivelate sulla scena lirica.

Un altro numero del programma comprende uno dei più caratteristici e delicati preludi di Debussy. La suite aux chaux de lin, in una riduzione moltissima dello stesso Principe, un famoso Rondò di Mozart, ed un quadretto veneziano di Remy Principe: Il Campiello.

La seconda parte del concerto affidato al soprano Paola Novikova, è particolarmente interessante perché presenta musica che raramente viene eseguita.

Non molti infatti conoscono la musica di Nietzsche. Il filosofo di Zarathustra, oltre ad essere stato protagonista delle vicende musicali, che tutti conoscono, risoltosi nell'odio più accerrimo per Wagner, prese contatto diretto con la musica, dal quale ne uscì una produzione musicale che comprende musica da camera varia e ben diciassette liriche, alcune delle quali, su testo di Petrarca e Puskin, saranno appunto eseguite dalla Novikova.

Le altre liriche del programma sono tutte su testo di Puskin e dovute alla musica di alcuni fra i più rinomati autori russi quali Ciaikovsky, Rimsky Korsakof e Rachmaninof.

FIOR DI CAMPO

Operetta in tre atti di Giovanni Drovetti, musica di Antonio Contegiacomo (Gruppo Torino, ore 21).

« Fior di Campo » è il nome di battaglia, il nome d'arte, di Lisa, una giovinetta abruzzese che, prima di darsi all'arte lirica, era commessa in uno spaccio di sali e tabacchi, in un remoto paesello. Per l'arte, Lisa sacrifica l'amore abbandonando Antonino, un povero studente, il quale è in lite per una somma di denaro e, nello stesso tempo, spera di realizzare la ricchezza con lo sfruttamento di una sua invenzione. A Napoli, in casa Delmondo, Antonino ritrova sotto le spoglie di « Fior di Campo » il suo primo e indimenticabile amore. Dopo alcune vicende sentimentali e avventurose, i due giovani si riconciliano e si sposano.

L'ORA D'ORO

Commedia in tre atti di Giacomo Arnò (Palermo, ore 21).

Nella serena e suggestiva atmosfera del castello di Sanmartino l'ancor giovane signora Elsa viene nel ricordo del marito un aviatore non più tornato da uno dei suoi arditi voli. Il suo amore crudelmente ferito trova solo conforto nei ricordi; ed è costante in lei il ricordo di quell'ora che precedette la compiuta gioia: l'ora dell'attesa e delle speranze, l'ora d'oro che poi, appena iniziata la raggiunta felicità, ebbe triste tramonto.

Attorno alla mestizia rassegnata di Elsa è tutto un tripudio di giovinezza avida di vita, sognatrice di amore. Carla, giovane e vivace sorella di Elsa, e Lydia, piccola amica protetta dalle due sorelle, si avvincono verso l'amore, intanto che amiche e amici intrecciano i loro sogni, tra un gioco e l'altro della villeggiatura. La trepida ansia con la quale Elsa consiglia Lydia di restare quanto più potrà nel felice periodo delle speranze, nell'ora d'oro, è l'incoscienza presagio di un vicino destino: l'uomo amato dalla giovane protetta s'innamora di Elsa, illuso dall'interesse che questa gli palesa. Ma Elsa rivelerà a Ottavio, il fidanzato di Lydia, il perché del suo interesse: egli somiglia tanto nella voce a « colui che non fa più ritorno », a colui che rimarrà sempre nel cuore della giovane vedova. La rivelazione, crudele per Ottavio, ma necessaria per l'amore di Lydia, riconduce i due cuori alla bontà di un amore che ha avuto il collaudo dal pericolo di smarrimento.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO BRUNO WALTER

(Droitwich, ore 21,35).

Bruno Walter è oggi considerato uno dei maggiori direttori d'orchestra viventi. La sua carriera artistica è attivamente nel periodo del suo pieno splendore. Lo ricordiamo in questi ultimi anni alla direzione delle opere tedesche al Festival di Salisburgo ed in Italia in due concerti al Teatro di Torino dell'Elber, all'Augusteo ed al Maggio Musicale Fiorentino, ove diresse Le nozze di Figaro. Egli è direttore all'Opera di Vienna dopo le stagioni a Colonia, Amburgo, Riga, Berlino, ecc.

Egli ha scritto due sinfonie, una grande Cantata per soli coro e orchestra, un Quintetto e un Trio con pianoforte, una Sonata per violino e varie Romanze da camera. Nell'ultimo concerto Bruno Walter dirige una delle meno eseguite sinfonie di Bruckner, la ottava, in do minore. Bruckner scrisse tre sinfonie in do minore, che offrono brani caratteristici interessanti musicalmente e psicologicamente. La prima e la seconda sinfonia sono rimaste nell'ombra, benché contenessero i brani più belli ed i temi più originali.

L'ottava sinfonia s'impone per le intenzioni colossali del suo finale, che riassume i temi principali dei tre tempi precedenti. Ma anche Rudolf Louis, l'ottimo biografo del compositore, dichiara che Bruckner in questa composizione ha voluto fare l'impossibile. I suoi tratti caratteristici grandi ed importanti il compositore li svolse con più fortuna nella terza, quarta e quinta sinfonia.

LA DAMA BIANCA

Opera di F. Boieldieu (Varsavia, ore 20).

I frammenti che verranno trasmessi dalla Dama bianca di Boieldieu si dividono in un'opera mosaica che è stata, può dirsi, rappresentata dovunque era un teatro e non era assolutamente impossibile racimolare quattro cantanti e un po' d'orchestra. Boieldieu, nato a Bruen nel 1775 e morto il 1834 in un paesetto nei pressi di Parigi, debuttava diciottenne con un'opera comica in un atto, cui seguì una vera infatuazione di opere, oltre una trentina, se non tutte fortunate alla stessa stregua, tutte degne del musicista esimo, che fu anche Direttore del Conservatorio di Parigi. La Dama bianca è una statua preziosa e magica, che si dice rappresenti uno spettacolo familiare del Castello dei Conti Avenel, di cui è custode certo Goveston; un uomo di pochi scrupoli che, fatto sparire il figlio dell'ultimo degli Avenel, si propone di porre in vendita il castello per ricomprarlo a prezzo irrisorio. Ma c'è una donna, che fu una beneficiata degli Avenel, che sventerà il piano malvagio. Ella invita al castello, a mezzanotte, il giovane Brown, al quale la Dama bianca ordina di comprare il castello, assicurandole che essa lo rimborserà. Ma, acquistato il castello, Brown non ha i quattrini per pagarla; la prigione minaccia il poveretto e Goveston sta per trionfare. Ma Anna, che è il nome della giovine donna, versa la somma col tesoro che era nascosto dietro la statua. Su tutte le furie, Goveston intrattiene il velo che ricopre la statua e scopre che è Anna a dar voce alla Dama bianca. Anna sposa Brown, che è, manco a dirlo, il fanciullo che era stato fatto rapire da Goveston e l'ultimo erede dei conti di Avenel.

AMPHYTRION

Commedia in tre atti di Molière. La Comédie Française (Strasburgo, Rennes, ore 20,30).

Col Tartufo e il Misanthrope, Molière creò la grande commedia del « carateri » toccando il vertice della sua arte; in seguito, raggiunto a parecchie riprese il capolavoro, si dette ad un teatro brillante e fantasioso sviluppando favole mitologiche e la commedia-ballet; due generi teatrali entrambi assai graditi al suo gran Re e nei quali lo stesso autore sembrava sempre una piacevole distrazione dopo le più gravi fatiche artistiche vittoriosamente superate. Tra questi lavori, con Melicete, commedia pastoriale-eroica desunta dal « Gran Cyrus » (romanzo), e Le Sicilien ou l'Amour peintre, spettacolo sfarzoso che si svolse al Castello di Saint-Germain, e con il celebre Ballet des Muses, va elencato e ricordato questo elegante e spiritoso Amphitryon, che data dal 1668. Amphitryon, derivato dalla nostra commedia plautina, contiene chiare ed aggiornate allusioni agli amori regali.



STAZIONI ITALIANE

IN TERRA DI LEGGENDA

Tre atti di C. Meano, musica di L. Rocca. Stagione lirica dell'Elber (Gruppo Roma, ore 21).

Direttore il M° Armando La Rosa Parodi. Interpreti: Iris Adami Correttelli, Paolo Cirri, Luigi Rossi Morrelli, Giuseppina Sali, Dante Sciacquati, Ugo Cangelmo, Maria Maruccci, Vittoria Repiquet.

PARIGI!

Commedia in quattro atti di Giuseppe Adami (Gruppo Torino, ore 21).

Ci fu un tempo in cui Parigi non rappresentava soltanto una mèta di estremo interesse artistico e culturale, ma anche una sorta di Eldorado, ove qualunque romantico artista in erba poteva sperare di raggiungere facilmente la celebrità.

C'era, come al solito, molta speranza, da parte dei veri artisti, e moltissima illusione, da parte dei mediocri. Si prendeva un treno e si partiva per Parigi, come per il paradiso dell'arte. La metropoli appariva abbastanza propensa ad accogliere e cedere a trionfi qualunque, anche alle idee e alle concezioni e di opere. Poi a Parigi succedeva New York, e più tardi Hollywood, con la differenza che queste sono più lontane e meno a portata di mano.

Il fenomeno — di carattere squisitamente provinciale — è appunto esaminato e teatralizzato da Adami in questa commedia, il cui titolo è esclamativo come una promessa entusiastica e il cui epilogo è grigio e in tono minore come la delusione. Il primo e il secondo atto sono scintillanti di inefficace e di grigi eroici, il terzo e il quarto sono perenni di malinconia, di amarezza, di geloso rancore. E la commedia è buona perché Isa è una buona fanciulla e ci fa credere che sarà una buona sposa e probabilmente un'ottima madre. Perché Parigi, « Ville lumière », ha veramente accettato soltanto Mario Varanda, il mediocre mediocre; non la sua fidanzata, Isa può aver sperato, ma il contatto con la realtà l'ha subito rimessa in carreggiata. E poiché è onesta e tenera e sana, riesce a riprendere la via del ritorno, insieme al suo Mario, con molta più forza che non questi. E il suo tono è quasi materno, allora lei, la placida e ammonitrice, come quello di tutte le donne, allorché il loro amore si muta in affetto protettivo, come a dire in potenza creativa. (Cassiba).

STAZIONI STRANIERE

CLASSICI ITALIANI - SERATA DEDICATA A GOLDONI

« IL BURBERO BENEFICO »

Commedia in tre atti (Parigi T. E. - Lione, ore 20,30).

Si sa che la prima versione di questa commedia fu stesa da Goldoni in lingua francese. Il Bourru benéfique, è, tra le commedie goldoniane, una di quelle che l'autore prediligeva. Nelle sue memorie, Goldoni scrive: « Il mio Burbero benefico non poteva incontrare miglior fortuna di quella che incontrò », e rileva che l'oggetto principale della commedia, il tema fondamentale di essa, è la « beneficenza » alla quale fa da contrappeso la rozzezza del temperamento del beneficiario. Donde più vivace e pittoresco il contrasto. E non è errore psicologico ma, anzi, finissimo senso di osservazione, questo di Goldoni, perché il tipo del burbero benefico, brontolone, acoroso e generoso è tutt'altro che raro. Tipicamente accolto sulle scene parigine, il burbero benefico continua il suo cammino sulla strada dei capolavori goldoniani.

Le Favole dei melodrammi della Stagione

Lirica dell'Elber, anno XV pubblicata sul Radiocorriere,

sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a L. 0,75

Indirizzare le richieste all'angolo l'importo in francobolli al RADIOCORRIERE - Torino - Via Arsenalè, 21

FIORITURE ROSSINIANE

Prima del 1814 la musica non aveva dozzina di abbellimenti e di fioriture, come vesti invece, dopo quest'epoca, a godimento degli amatori dell'arte divina. Dettero, peraltro, a un Beethoven senza fioriture, ci sembra di udire i canti di Rosina e di Almaviva piani, privi di efficacia e di colore, perché è una verità che i trilli, le appoggiature, gli abbellimenti inseriti dal Cigno di Pesaro si può ben dire in ogni frase, danno alla veste musicale un colore quanto mai ammaliante. L'origine di questa passione di Rossini è del 1814 e culla fu Milano, a quel tempo dominatrice assoluta in fatto di opere, di cantanti, di spettacolo di classe. Rossini era appunto nella metropoli lombarda, chiamatosi per allestire una sua opera oggi pressoché sconosciuta: Aureliano in Palmira. L'occasione allora sulle scene liriche un grande cantante: il Velluti, cui canto e i cui gorgheggi erano tali da far esclamare allo stesso Napoleone: « Bisogna non essere del tutto uomini per cantare in tal modo! ».

Oggi si è purtroppo perduta la stirpe di tali cantanti e se togliamo i tre-quattro assistiti venienti dal bel canto, si è nel fatto di chiedersi che cosa sarà della nostra povera arte lirica fra qualche anno, se durerà ancora tale mancanza di veri artisti del « bel canto »! Or bene, Rossini accettò con gioia l'interprete sommo che gli era stato assegnato e quando lo udì cantare ne rimase profondamente colpito e ammirato. Non amava però, il gran maestro, tutte le fioriture di cui il Velluti infarciva il suo canto per fare sfoggio di sua abilità, ma dovette convenire che trilli, volate e gorgheggi, discese e salite di scale cromatiche eseguite come il Velluti le eseguiva, erano mirabili; tuttavia sotto quella veste la tessitura del disegno armonico del canto finiva per scomparire. La prima rappresentazione della nuova sua opera segnò un trionfo, ma più per il tenore Velluti che per la sua musica. Era troppo intelligente il Rossini per non capirlo... e ne rimase ferito nel suo amor proprio. Tuttavia era uomo troppo di spirito e astuto per cedere o farsi sopraffare dalla virtù canora di un uguale umano. Stendhal, grande amatore d'Italia e delle sue manifestazioni artistiche, racconta che il Rossini ragionò appunto in modo arguto dicendo: « E' davvero una fortuna che il Velluti abbia ingegno e buon gusto! Chi mi assicura che in un'altra città e in un altro teatro io non trovi per mia disgrazia un cantante che sebbene dotato di voce e di una flessibilità per mancanza di vero intuito artistico non sciupi lo mia musica rendendola irriconoscibile e invisa al gran pubblico? ».

E che Rossini si pensasse in tal modo ce lo fa supporre la lettera scritta al suo amicissimo Cicerone, nella quale si lamenta della mania gorgheggiante dei cantanti di allora: « La musica, essenziale parte della musica — scriveva —, senza la quale la melodia non s'intende e l'armonia cade nel disordine, viene dai cantanti trascurata e violata. Sorprendono invece di commuovere, e ove nei buoni tempi i suonatori si studiavano di cantare con i loro strumenti, adesso i cantanti si studiano di suonare con le loro voci. La follia intanto, applaudendo a così pessimo stile, fa della musica ciò che i gesuiti fecero della poesia e della eloquenza, quando Luciano a Virgilio e Seneca anteponevano a Cicerone ».

E così dire, egli la situazione, prendendola, come si direbbe, a toro per la corna. « I cantanti vogliono gorgheggiare? Ebbene gorgheggeranno, ma come voglio io! E farò tali appoggiature, tali aggruppamenti, abbellimenti e fioriture che non solo saranno di buon gusto, ma scopriranno il lato debole dell'interprete e non gli lascerò modo di mutare la linea del canto a suo talento! In una parola, fioriture, ornamenti, ecc., saranno parte integrante della mia partitura. Vedremo i cantanti di che saranno veramente capaci! ».

La virtuosità del « bel canto » ebbe così un fiero colpo mortale dal grande Pesarese. Mori il virtuosismo canoro, così come nel teatro di prosa, mezzo secolo prima, era morta la commedia dell'arte. I virtuosismi di professione, improvvisatori di azzolacci musicali, dovettero cedere, e fu da allora che avvenne nella musica d'opera quello che in materia cinematografica avvenne, non è guari, con l'avvento del film sonoro o parlante. Cadde lo stile muto per far posto a quello sonoro. Così in quel lontano 1814 incominciarono a cadere gli istruitori, i funamboli del « bel canto » fiorito per lasciare il posto agli interpreti della musica, nella sua sincerità addossante di cuore e di cervello.

E' bensì vero che il Rossini dovette sottomettere la propria ispirazione e donarla per intero

alla maggior gloria dell'arte del « bel canto », ma è appunto da questo che nacquero i grandi suoi capolavori operistici in cui la trama canora ha la maggior prevalenza, mentre oggi invece è la trama orchestrale che ha il sopravvento poiché seppellisce l'onda del « bel canto » e rende per tal modo inutile al gran pubblico la produzione moderna.

Da quel classico 1814 si inizia l'ascesa dei grandi astri del melodramma.

Splende appunto allora la Grassini, varesina di origine, debuttante sulle scene della Scala nel carnevale del 1793-94. L'ombra di Napoleone l'avvolse: re e principi si disputarono le sue grazie. Il Corso la volle a Parigi e fu certo costei, come osserverà il nostro Tommaseo, la prima donna che per punire la Grassini, che non odiava, e dei nodi che l'arvincavano a Giuseppeina: nodi che poi sciolse con il divorzio!

Ma la Grassini se ne infischia anche del vincitore di Marengo, e malgrado la vigilanza cui era soggetta se ne fuggì con il violinista Pietro Bode. Tornò a Parigi dopo quattro anni e Napoleone, per trattenerla, le affidò la direzione dei Teatri della Corte Imperiale e la direzione dei concerti, stipendiandola con ben 36 mila franchi

l'anno e 15 mila di gratificazione, nonché altri 15 mila in qualità di sua cantante di Camera. Stipendio prodigioso, a quel tempo, e in tutto degno di un tale monarca.

Se Rossini dovette grandi soddisfazioni ad altre cantanti, certo dovette alla Grassini le gioie piùquisite dell'arte, poiché nessun'altra donna sapeva ammalare con il suo canto che alcuno paragona a quello di un gruppo di ugnoli innamorati: limpidissimo e agile nella vocalizzazione.

Bavura e bellezza, dunque, senza l'uguale... ma capricci inimitabili.

E ne seppe qualcosa il principe Augusto, duca di Sussex, figlio di re Giorgio III d'Inghilterra, il quale al celebre cantante Lablache narrava che per punire la Grassini, che non odiava, e dei nodi che l'arvincavano a Giuseppeina: nodi che poi sciolse con il divorzio!

« Magra vendetta — soggiunse il principe —, quel demone di donna nuotava quanto un pesce e all'indomani mi fece pagare a ben caro prezzo quel bagno involontario! ».

LUIGI MOTTA.

BEETHOVEN E WAGNER

ANNO 1870. Cento anni dacché Beethoven è nato per la gloria del popolo tedesco, una delle forze più grandi che il mondo abbia mai conosciuto. Riccardo Wagner sente imperioso dentro di sé il bisogno di contribuire alla commemorazione del grande musicista. Più di ogni altro egli è nella possibilità di intenderlo appieno e di spiegarlo. Nessun incarico del genere gli è stato affidato. Ma egli immagina che così sia avvenuto, come aveva immaginato altra volta il colloquio fra Beethoven, l'Inglese e lui cui abbiamo fatto cenno in un numero precedente del Radiocorriere. Che si trattasse di finzione allora non abbiamo detto, che ci pareva cosa ovvia.

Riccardo Wagner, che non era certo oratore per le folle, al quale nessuno pensa affidare l'incarico di celebrare Beethoven, scrive il suo discorso commemorativo che nessuno vorrebbe forse ascoltare. Un discorso poderoso, il cui testo denso e vibrante occupa, nell'edizione ora pubblicata a Parigi, 130 pagine di stampa: la più completa ed esauriente commemorazione beethoveniana che mai sia stata fatta e che solo un genio della statura di Wagner poteva affrontare. Pagine che si rileggono volentieri anche in queste ore d'afa stando accanto alla radio mentre una sconosciuta stazione lontana trasmette la Pastorale...

Per meglio commemorare un musicista di statura titanica, un « vicin suo grande », il ricostruttore del Valhalla, si mette nello stato di grazia, e condizione psicologica di alto valore interpretativo. In poche parole Wagner fa rischiarare nella sua anima un mistico momento di rivelazione musicale per stabilire raffronti, analogie, simpatie con il « mistero » beethoveniano.

A Venezia, una notte in cui è impossibile prendere sonno, Wagner s'affaccia al suo balcone sopra il Canal Grande. La città gli si stende dinanzi come un sogno profondo. D'un tratto, nell'immenso silenzio, s'eleva possente il richiamo lamentevole e roco d'un gondoliere che s'è risvegliato sulla sua barca. Il richiamo si ripete nella notte fino a che di lontano qualcuno risponde. Wagner riconosce la vecchia frase melodica antica quanto i canali e la popolazione della città. Infine il dialogo canoro si quieto, il sonno riprende. Da allora ogni rivelazione che Venezia apporta al musicista, in qualsiasi mo-

mento, proietta nella sua coscienza la risonanza di quel sonno notturno.

Luce interna che raggiunge all'esterno. Ed in nessun musicista ciò accade nelle medesime proporzioni che in Beethoven. La sua visione egli ce la comunica sotto la forma della luce più fulgida e più avvincente. Il grido della sua anima raggiunge nel suono l'estasi suprema.

Figlio del suo tempo, Beethoven risente naturalmente, in fatto di musica, delle condizioni di esso, obbedisce alle leggi che gli impongono le influenze esteriori, ma attraverso di esse il suo genio si viene affermando, fino a che, nel pieno sviluppo, un mondo che è suo, soltanto suo, gli si anima completamente all'interno.

Allorché Beethoven diviene sordo il suo tormento è grandissimo. Gli nasce dentro una malinconia profonda. Tuttavia non disperò. Non più turbato dai rumori della vita, Beethoven ascolta internamente le sue armonie interne, e dal più profondo di se stesso si rivolge ancora a quel mondo, che per lui rimane silenzioso. Un mondo egli stesso, vivente fra gli uomini.

L'essenza delle cose soltanto si manifesta in lui, e adorna queste ultime del raggio sereno della bellezza. Egli comprende la foresta, il ruscello, la prateria, l'azzurro del cielo, la folla allegra, le coppie innamorate, il canto degli uccelli, la corsa delle nubi, lo scatenarsi della tempesta, la tranquilla volontà della calma che rinasce. E tutto s'impriime di quella meravigliosa serenità che diventa, grazie a lui, l'elemento particolare della sua musica. Anche il lamento che è all'origine di ogni suono si esalta in un sorriso: il mondo riconquista l'innocenza di cui l'immaginazione adorna la mente fanciulla del musicista. Sempre ottimista egli, deciso a non lasciare che il dubbio sulle sue dottrine umanitarie ed entusiaste che professa s'insinuino nell'animo suo.

Così cercando con ogni mezzo di emancipare la melodia dall'impero della moda ed impiegando in modo assolutamente personale tutti i materiali pensosamente sottratti all'influenza di essa da alcuni suoi predecessori, Beethoven restituisce alla melodia la sua forma eterna, alla musica la sua anima immortale. Tutta la civiltà ne è come rigenerata. Tutta la profondità che il popolo tedesco pone nella sua concezione del mondo viene posta in risalto. E nella musica di Beethoven il popolo tedesco — è Wagner ad asserirlo nel suo travolgente discorso immaginario — trova una guida sulla via della liberazione.

GALAR.



Personalità al microfono: l'ing. Filippo Zappata progettista delle Officine Aeronautiche dei Cantieri Riuniti dell'Adriatico di Monfalcone e S. E. Sugimura, Ambasciatore del Giappone, al microfono della Stazione di Roma.



PERSONAGGI DI TEATRO

Commedia goldoniana che ebbe un grande successo, questa gaia composizione della bella morale è ancora d'attualità. Anzi, essa acquista oggi un nuovo sapore caricaturale e satirico, dato che il solo personaggio radiato all'epilogo è un'inglese dalla qualità negativa.

Barbera, amministratrice modello d'una casa che sarebbe dieci volte caduta in rovina senza i suoi energici provvedimenti, è un'ammirevole creatura dal cuore squisito e dai polsi virili. Invocata dai parenti in ore di pericolo, ella domina la situazione regolando l'andamento generale, autentico capo d'una famiglia i cui vari componenti instabili, deboli e vanitosi rendono l'equilibrio e l'armonia oltremodo difficili.

La passione del gioco, l'esuberanza e la vanità sberleghiano come vipere insidiose tra coloro che, dapprima rassegnati a obbedire per tornaconto, proveranno più tardi un senso di angustia, di oppressione e di insofferenza, stanchi di reprimere gli impulsi, i desideri e le aspirazioni nella ferrea disciplina instaurata dalla sacerdotessa del tempo familiare.

Barbera, la modesta salvatrice, tiene in pugno le redini e le sante. Dea della saggezza, ella ha tollerato quanto le risultava necessario in rapporto alla sua materna indulgenza per acquistare in un

secondo tempo il diritto di apparire inflessibile. Carattere adamantino, ha modo di esplicitare tutte le sue qualità, non escluse quelle della smisurata devozione a coloro cui tuttavia impartisce istruzioni precise e ordini severi. Più cresce la sua affezione verso i parenti amministrati, più ella risulta intransigente ed energica. L'amore, fluendo dalla sua anima generosa, precipita in un trasformatore automatico che ce lo ridona allo stato di volontà inamovibile. Le manifestazioni di ella preferisce sono quelle che includono l'attività continua e redditizia. Incurante di apparire fredda, si ostina a raggiungere i risultati amministrativi positivi. Propendeva a solidificare il patrimonio degli altri, si è imposta alcune regole immutabili, prima fra tutte l'impossibilità alle suppliche.

Il nipote Roberto, sposando una cittadina dalle abitudini signorili e dai gusti raffinati, porta nella casa dell'osservanza alla saggia autorità un elemento provocatore. Questa spolina dal cuore d'oro, innamorata del marito, virtuosa nel senso esatto della parola, è spumeggiante come l'acqua d'una cascata. A non conoscerla bene, a giudicarla così, come appare alla superficie, tutta fronzoli, pretese, civetterie, si è indotti a un gravissimo errore. E a facilitare l'equivoco contribuisce la sua sprezzante loquela e la stolta cooperazione

LA «ZIA» BARBERA

DI GHERARDI DEL TESTA

della cameriera particolare, attenta unicamente al proprio interesse momentaneo.

Sobilati da Flora, che rimpiaange la città come luogo di residenza e aspira ai serri in libera, tutti gli uomini alzano la voce e gonfiano il petto davanti a Barbera, l'economia saggia, prudente e inflessibile, direttrice avversa alle emanie, alle voglie, ai capricci, alla passione del gioco e alla vanità femminili.

Nel disordine che subentra alla disciplina, nell'anarchia che sopprime la dittatura, sorgono complicità ed equivoci, finché ai dissapori seguono le pene e alla fulminea reazione di Barbera l'angoscioso allarme di coloro che ricuperano la memoria dei benefici ricevuti.

Tutti, a cominciare da Flora, hanno finalmente l'esatta sensazione che, rimuovendo quel pilastro, la casa colerebbe seppellendo i loro cuori, e lo sforzo ch'essi hanno compiuto verso la liberazione fittizia lo ricompiono d'urgenza in senso inverso, per conservare alla famiglia il buon angelo tutelare. La collisione ha rivelato la verità, mettendo in evidenza ciò che vi era di migliore nella coscienza di ognuno e la riflessione li ha condotti per mano, come bambini ravveduti e commossi, incontro alla perfetta armonia di domani.

MALOMBRA.

Problemi di Radio-ricezione

IV - LE GRANDI AUDIZIONI COLLETTIVE

Un ramo collaterale della radio-industria è costituito dalle apparecchiature elettro-acustiche per le amplificazioni di potenza necessarie alle audizioni collettive. La potenza della resa sonora massima di un radio-ricevitore non raggiunge altro che in speciali apparecchi di grande classe i 10 Watt, di solito non supera i 3 Watt; mentre per audizioni collettive 15-20 Watt rappresentano un minimo, e per le grandi audizioni collettive la potenza elettrica utile sale alle centinaia di Watt e anche migliaia.

Le apparecchiature elettro-acustiche hanno come compito essenziale quello di amplificare fedelmente migliaia di volte le correnti elettriche a frequenze acustiche, di debolissima intensità, che in un radio-ricevitore sono disponibili nello stadio rivelatore, e che potrebbero essere percepite mediante una cuffia telefonica. Nella ricezione della stazione locale o vicina, potrebbe bastare, a fornire le correnti di «entrata» da amplificare, un ordinario radio-ricevitore senza valvole termioniche, cioè del tipo a cristallo di galena o di carborundum. Ma anche un circuito microfonico o telefonico, o anche un qualsiasi dispositivo di riproduzione del suono registrato (pick-up, della fotoelettrica, riproduttore magnetico per registrazioni su nastro di acciaio, ecc.) possono sostituire la radio-ricezione.

Come spiegato in altri precedenti articoli, qualunque radio-ricevitore, dopo lo stadio rivelatore, possiede un circuito amplificatore il quale appunto amplifica le correnti a frequenze acustiche rese disponibili dallo stadio rivelatore; tale amplificatore consente (mediante una apposita presa) che escluda tutto il complesso vero e proprio radio-ricevitore precedente (la rivelazione) di effettuare riproduzioni grammofoniche, e, volendo, anche riproduzione della viva voce parlando dinanzi ad un microfono (chiuso in circuito con una piletta elettrica e con un trasformatore di accoppiamento proporzionale alla impedenza di entrata del circuito amplificatore). L'utilità dei complessi speciali, di grande potenza, per audizioni collettive non avrebbe bisogno di illustrazione, basta riportarsi con la mente alle moltitudini affollate nelle piazze di ogni città d'Italia, ansiose di ascoltare la parola del Duce.

Il requisito cui deve soddisfare una apparecchiatura per grandi audizioni collettive sono essenzialmente: la resa di una potenza sonora sufficiente per giungere con intensità naturale in qualunque punto della massa degli ascoltatori, e una riproduzione sonora fedele e nitida, cioè perfettamente corrispondente ai suoni originari. Occorre però prevenire ed impedire, o per lo meno attenuare, tutti i fenomeni di risonanze, di riverberazioni acustiche, di eco.

Per raggiungere una sufficiente potenza sonora globale di uscita, basti disporre di una amplificazione adeguata; però sarebbe errore il credere che nessuna difficoltà si frapponga, in pratica, al

progettare una amplificazione elevatissima. Siccome essa non è raggiungibile in un sol colpo, cioè con un solo stadio (come si usa, perché sufficiente allo scopo, nei radio-ricevitori), l'impiego di più stadi, per la molteplicità degli elementi componenti e per la sensibilità enorme che il complesso amplificatore viene a raggiungere, pre-dispone l'apparecchiatura ad effetti disturbatori esterni, innescati da oscillazioni spontanee che occorrono neutralizzare, e distorsioni tanto difficili a correggersi.

Da qualche anno a questa parte si è potuto semplificare l'apparecchiatura elettrica idonea per grandi audizioni collettive, riuscendo contemporaneamente ad economizzare nella mole e nel costo (la parità di amplificazione e di potenza sonora finale utile) usando, nello stadio finale di amplificazione, con valvole in opposizione (push-pull), l'artificio di far funzionare automaticamente l'una e poi l'altra delle due valvole, cioè successivamente, alternativamente (classe B).

Le due valvole hanno periodi di lavoro intercalati con periodi di riposo, e consentono il pilotaggio con una alimentazione formidabile rispetto al normale (classe A).

Si capisce che tutta l'energia che un complesso amplificatore rende disponibile come uscita dello stadio finale, deve essere fornita da una derivazione di energia locale, perché non possono fornire deboli correnti di entrata, del tipo telefonico.

Consegue che è parte essenziale di un complesso amplificatore tutto un insieme di circuiti per l'alimentazione di energia, dei quali fan parte un elemento erogatore di energia (di solito un trasformatore) e vari elementi i quali hanno il compito scrupoloso di stabilizzare e livellare le variazioni elettriche di alimentazione, per i vari elettrodi delle valvole termioniche.

Il problema più arduo, della perfezione acustica della resa sonora per le grandi audizioni collettive, ammette una soluzione pratica basata sulla perfezione degli elementi componenti l'apparecchiatura, sulla accuratezza di costruzione, ed anche sulla avvedutezza e competenza di installazione.

Brutti scherzi giocano invero le linee elettriche elargitrici di disturbi, e le caratteristiche di fonicità dell'ambiente: per esempio, all'aperto, le grandi facciate di palazzi, i porticati, ecc., e, al chiuso, l'inegnita dell'assorbimento e delle riflessioni di pareti.

Le considerazioni di audizioni collettive, oltre che in ambienti aperti, in locali chiusi, ha una base concreta perché, in pratica, capita in pubblici esercizi il caso di distribuire una audizione parte all'esterno e parte all'interno, e perché, come abbiamo già notato, i complessi elettro-

acustici amplificatori per radio-ricezione possono servire benissimo per riproduzione grammofonica o di films sonori; basta cambiare solo l'elemento di collegamento, apportatore delle deboli correnti di entrata.

Per accennare a particolari ardui problemi di audizioni collettive, si rifletta alle difficoltà che la tecnica è riuscita a superare nel caso della trasmissione della resa sonora finale agli spettatori di un cinematografo, facendo passare le onde sonore attraverso lo schermo di proiezione, il quale non può avere una porosità notevole che nuocerebbe alla visione, mentre è riuscita ad impedire che lo stesso schermo rifletta, come la luce, di nuovo il suono verso gli spettatori, con effetti sgradevoli di interferenza.

Particolari impieghi delle apparecchiature elettro-acustiche (cosiddette di amplificazione sonora) si hanno oggi, correntemente, su navi e in cantieri e stadi, per trasmettere ordini, su automobili (a funzionamento autonomo, con sorgente elettrica locale) per scopo essenzialmente propagandistico, e similmente su aeroplani pubblicitari.

Apparecchiature di potenza non esagerata esercitano la loro azione efficace in chiese e in grandi sale per conferenze.

Apparecchiature di grande potenza trovano il loro impiego specifico per ricercare malati di sanatori, senza riunirli, ma lasciandoli indipendenti, arbitri ciascuno di udire o no, con la propria cuffia telefonica.

La resa sonora finale, oltre essere distribuita come meglio convenga caso per caso, può essere distribuita uniformemente in giro, senza effetto direzionale e con grande rendimento utile, mediante speciali diffusori, detti «a fungo», analoghi ai diffusori di luce.

Costruttivamente le apparecchiature elettro-acustiche amplificatrici di suono hanno l'aspetto di un mobile a pareti metalliche con un pannello frontale sul quale, oltre alcuni strumenti di misura per la energia di alimentazione, spiccano i commutatori per il funzionamento con pilotaggio via radio o con pilotaggio di microfono, di riproduttore grammofonico, ecc., i regolatori della debole corrente di pilotaggio e della grande potenza di uscita, (attenuatori) gli interruttori delle varie luci, all'aperto non fossero già dotati singolarmente di alimentatore per la eccitazione autonoma con linea luce.

UMBERTO MAGINI.

cronache

LA COMMEMORAZIONE DI GIACOMO LEOPARDI

Nella mattinata del 14 giugno S. E. Ettore Romagnoli, Accademico d'Italia, ha commemorato a Napoli, nel Teatro San Carlo, Giacomo Leopardi, per incarico dell'Accademia d'Italia. A Napoli, come è noto, riposano i resti mortali del grande Recanatese e a Napoli era convenuta in devoto pellegrinaggio una rappresentanza dei suoi concittadini, recando con sé un pugno di terra del « natio borgo selvaggio ». Ettore Romagnoli, nel suo magnifico discorso trasmesso per radio, ha incominciato a tracciare il quadro cronistico del mondo letterario in cui si sviluppò e crebbe il pensiero leopardiano, perché non è possibile prescindere dalle condizioni ambientali se si vuole conoscere, interpretare ed approfondire il pensiero di un poeta.

Nel quadro che a grandi linee comprende un secolo, l'illustre oratore ha poi collocato il Poeta come uomo e come artista, mettendo in rilievo quanto di eterno, di assoluto, di sublime assicura l'immortalità all'opera di Giacomo Leopardi.

Ettore Romagnoli, poeta nobilissimo, che ha riacostato a noi il mondo greco, era più di ogni altro in grado di comprendere i modi e la tecnica leopardiana, poiché modi e tecnica derivano da un formidabile studio dei classici, da una prodigiosa preparazione che il pallido giovinetto fece sui testi greci e latini.

La sera di lunedì 14 giugno la commemorazione di Giacomo Leopardi è stata fatta alla Radio dall'Accademico d'Italia Arturo Farinelli, designato dal Regime a ricordare il grande Recanatese.

Dopo la magnifica commemorazione, che pubblicazioni integralmente in altra parte del giornale, Ruggero Eugeni, principe dell'arte drammatica italiana, ha detto al microfono quattro delle più significative liriche del Poeta e cioè: *Il pastore errante per l'Asia*; *Silvia*; *L'infinito*; *Il Sabato del villaggio*.

Triste, amara, sublime poesia, a cui è seguita la lettura fatta da Lamberto Picasso del famoso dialogo del dottor Rujich con le sue mummie.

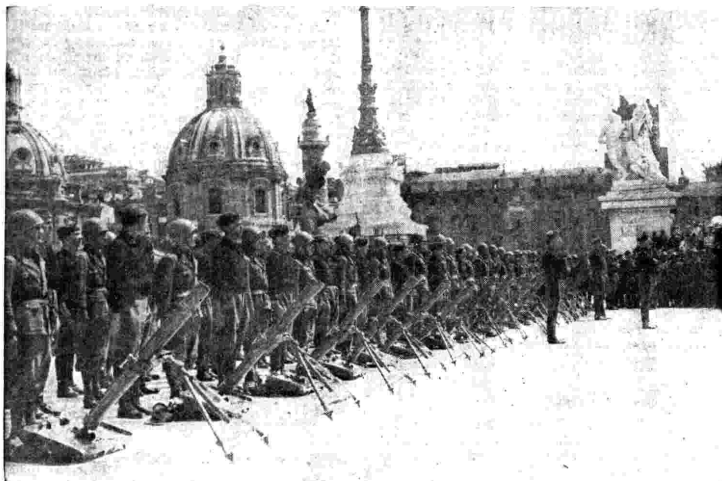
È stato quindi trasmesso un Concerto di musiche ispirate alle liriche del Poeta e che comprendeva: *Commiato*, originale e meditato lavoro di G. F. Malipiero, nel quale interviene misteriosamente una voce di baritone solista che sussurra una parte della poesia leopardiana: *A se stesso*.

Un'altra composizione compresa nel programma era di Aldo Finzi. Si tratta di un poemetto per orchestra ispirato a quell'immortale capolavoro *L'infinito*, il cui testo letterario giustamente non appare nella musica, poiché sarebbe stato difficile o per lo meno arduo voler rivestire di note la divina armonia dei versi migliori di Leopardi.

Il programma si è concluso col poema sinfonico di Pietro Mascagni, intitolato e dedicato alla memoria di Leopardi, che il Maestro compose nel 1898 in occasione del centenario della nascita del Poeta.

GLI ARTIGLIERI A ROMA

L'Associazione dell'Arma d'Artiglieria, rappresentata da ben diecimila artiglieri in congedo, ha compiuto il suo patriottico pellegrinaggio a Roma, centro e meta di tutto il movimento nazionale. Domenica scorsa, attraverso la radiocronaca, gli ascoltatori hanno potuto assistere idealmente al rito solenne, dell'adunata, rito che è culminato sull'Altare della Patria con l'offerta di diecimila morti da trincea fatta dagli artiglieri dell'Arma di Fanteria in segno, non soltanto simbolico ma realmente fascista, di fratellanza e di cameratismo.



Fratellanza d'armi: l'offerta dei morti sull'Altare della Patria.

Alle Fiamme gialle, in un clima di ardente entusiasmo è giunto come ambizioso premio l'elogio del Duce, che ringraziando gli artiglieri per il gesto di cameratismo soldatesco compiuto ha ricordato le splendide tradizioni guerriere dell'Arma, tradizioni che saranno conservate, tramandate ed accresciute.

IL RADUNO DEL FANTE

Il raduno dei Fanti di tutto il Piemonte nella principale città subalpina, nei giorni 19 e 20 giugno, si deve considerare come una delle più alte manifestazioni torinesi della stagione. Il raduno culmina nel rito che prende il nome significativo di Rosario della Gloria e che è stato ideato da Alberto Colantuoni. Epicamente solenne, nella sua lapidaria semplicità, il Rosario della Gloria è stato detto per la prima volta sul colle Capitolino. Consiste in un appello dei nomi sacri alla gloria dei fanti ed alla gloria d'Italia e ad ogni nome, sul colle sacro, rispondono le raffiche delle mitragliatrici ed il rullo dei tamburi. Nella gran piazza di Torino si ripete il rosario glorioso, al quale altri fiori spinosi si sono aggiunti: nomi che formano l'epopea africana, ancora grondante di sangue, ancor balenante di fuoco.

Quanto mai suggestivo, il rosario, nella sua concisione epigrafica, principia dalle guerre combattute per il trionfo della legge di Roma e con lirica sintesi storica, attraverso le guerre delle dominazioni, attraverso le gesta dei Precursori, dei Confessori, dei Redentori e dei Martiri, attraverso le guerre gariboldine, attraverso le guerre del Re d'Italia, dai campi di Crimea a San Martino, giunge alle ambe della sventura e della Gloria, a Dogali, ad Adua, passa per le ore di Tripoli e di Cirene, si snoda sanguinosamente per i campi sterminati della guerra immensa, si stende per la « via crucis » del pianto e della riscossa e giunge alla guerra di Benito Mussolini fino a concludere con il grande, trionfale annuncio di Maggio: l'Impero d'Italia è compiuto.

Il Rosario della Gloria, il catalogo eroico delle gesta olocaustiche del Fante, è uno di quei riti, fatti per la poesia della radio, che a queste liriche anonime ed innumerevoli in cui tutta una gente è protagonista, impregna l'alone indistinto, indeterminato della sua onnipresente immensità.

UN LUTTO DELL'ING. CARRARA

S'è spento a Torino il dottor Mario Carrara, notissimo antropologo, padre del dott. ing. Enrico Carrara, già segretario generale dell'Eiar e attualmente direttore della Cetra. All'ing. Carrara, che per la sua viva e intelligente operosità è per il suo spirito di cordiale colleganza ha saputo conquistarsi le più affettuose simpatie, l'Eiar ed il « Radiocorriere » esprimono commosse condoglianze.

PUGILATORI AZZURRI

Il 9 giugno, alle ore 24, sessantamila persone adunate allo Yankee Stadium di Nuova York acclamavano la vittoria conseguita dai pugili italiani sui pugili nordamericani, mentre risuonavano le note di *Gioninezza*. Questo momento emozionante, trionfale per lo sport fascista, è stato trasmesso a tutti i radioscoltori d'Italia, alle ore 13.30 del giorno dopo, 10 giugno. La trasmissione ha altresì compreso la cronaca degli ultimi tre incontri della serata, terminati i primi due colla vittoria dei « ragazzi azzurri » (come scrivono i giornalisti americani) e l'ultimo con la contrastata e urlata vittoria dell'americano. E' da osservare che sugli otto campioni della squadra ospitante ben cinque erano di razza negra. La vittoria agli italiani ha arreso col punteggio di 6 a 5, sugli 11 incontri di categoria valevoli per la classifica.

La trasmissione — che è stata egualmente gustata ed applaudita da sportivi e da profani — è stata inviata in Italia dalla National Broadcasting Company di Nuova York dalle ore 4 alle 5 antimeridiane del 10 giugno, cioè, tenendo conto della differenza del fuso orario, nel momento stesso in cui avveniva allo stadio newyorkese. L'Eiar ha provveduto alla registrazione la quale, dopo esser stata opportunamente ridotta alla prevista durata di trenta minuti, è stata radiodiffusa alle 13.30, vale a dire in una delle ore di maggior ascolto.

La cronaca, affidata ai cortesi giornalisti italo-americani Billi e Gioffré, ci ha fatto veramente assistere alle palpitanti fasi dell'avvenimento ed ha costituito un graditissimo numero di programma.

Il radiocorriere invia in omaggio il quaderno

FAVOLE DEI MELODRAMMI della Stagione Lirica Eiar Anno XV

a quanti sottoscrivono l'Abbonamento da oggi al 31 dicembre 1937-XVI inviando subito L. 15 all'Amministrazione Torino - Via Arsenale, 21. Pregasi utilizzare per l'invio il modulo di conto corrente inserito in questo numero



Gli interpreti di «Girotondo», fiaba musicale.

Giovani italiane al microfono di Palermo.

PROSSIME RADIOCRONACHE

DOMENICA 20 tutte le Stazioni dell'Eiar trasmetteranno la cronaca dell'inaugurazione della Mostra delle Colonie Estive del P. N. F., che avrà luogo alle 8.30, alla presenza del Duce ed in occasione del grande pittore raduno delle masse italiane.

Il 29 giugno, martedì, il microfono sarà a Renanati e trasmetterà, per il centenario della morte di Giacomo Leopardi, l'orazione celebrativa di Massimo Bontempelli alla presenza della Reale Accademia d'Italia solennemente convocata in adunanza generale.

La Radio giapponese ha pubblicato un interessante volume, Broadcasting in Japan, che riassume la storia dello sviluppo radiofonico nipponico. Secondo il volume, la Radio giapponese concentra sette trasmissioni centrali di 10 kW. e 23 altre di potenza inferiore. Progetta inoltre di mettere in onda entro l'anno una stazione di 150 kW. e sei minori. Incoraggiata dai successi ottenuti con le trasmissioni per gli altri paesi, ha installato impianti potentissimi per poter far sentire la sua voce in tutto il mondo. I programmi dello scorso anno risultarono così composti: 25 % notizie; conferenze e lezioni; 26,2 % ore infantili; 4,3 %: radio scolastica; 4,3 %: ritrasmissioni internazionali; 0,7 %: esecuzioni fuori dagli studi; 11,8 %: musica; 9,8 %: varietà; 8 %: diversi; 9,9 %: il più grande successo della Radio nipponica è costituito dalla trasmissione delle ricerche di impieghi, che viene effettuata due volte al giorno con informazioni attinte agli uffici pubblici ed a quelli privati. Anche le trasmissioni religiose hanno influito assai in quanto dopo l'inizio di tali programmi si è notato un aumento di attività religiosa nel paese.

La Radiotjänst (società radiofonica svedese) progetta uno sviluppo delle radiotrasmissioni di attività e conta di inviare dei radiogiornalisti a Worcester, Chicago, Minneapolis, Pittsburgh, ovunque ci siano comunità svedesi, per realizzare delle interessanti radiocronache sulla vita degli svedesi all'estero. Gli espatriti verranno intervistati al ritorno. Naturalmente verrà data la preferenza a quelli della «prima generazione», a coloro cioè che discendono dagli antichi pionieri. Tali radiocronache dureranno continuamente sino al giugno del prossimo 1938.

La C. E. S. americana ha iniziato una serie di trasmissioni destinate a ricordare i principali avvenimenti della storia europea. Ogni programma verrà diffuso nella lingua del paese a cui è destinato.

Nel suo diario, alla data del 18 ottobre 1752, Gian Giacomo Rousseau scriveva: «Il mio lavoro fu recitato molto male dagli attori, ma ben cantato e ben eseguito per quanto riguarda la parte musicale. Sin dalla prima scena, che è indubbiamente di una verità impressionante, sentii sollevarsi dai polci un mormorio di sorpresa e scoppiarono gli applausi, troppo modestamente a dire il vero, alla «prima» del suo Indovino del villaggio che le Stazioni coloniali francesi hanno messo in onda per i cittadini

lontani della patria. Ma l'autore naturalmente esagerava, poiché dell'opera sopravvisse soltanto un'arctica. Montata all'Opera, si strascicò per alcuni giorni, sinché uno spettatore, seccato, scaraventò sulla scena la sua parrucca, suscitando una risata generale che fu la fine dell'Indovino! E per colpa Rousseau, poco dopo, contestò a Rousseau la paternità del lavoro attribuendolo ad altri.

Cadendo il 150° anniversario di Bernardino di Saint Pierre, Radio Strasbourg ha immaginato un dialogo fra la famosa Virginia ed una giovanetta di loco fra la famosa Virginia ed una giovanetta di loco, esaltando il fascino del camminare a piedi nudi sull'erba e di raccogliere gli uccelli caduti dal nido, mentre il suo cuore donava a Paolo una passione di un fervore oggi ormai sconosciuto. La giovanetta di oggi fece valere lo sviluppo della sua cultura: era sfatata in legge e sognava di sposare un attore. E Virginia la fece ancora tacere: «O figliola, dopo centocinquanta anni io vengo sempre viva e parlarti. Chi parlerà di te tra un secolo e mezzo quando ci si ricorderà ancora dell'immortale Virginia?».

Mari del Sud si intitola una interessante serie di radiocronache scritte da un coloniale di professione e quindi scene vissute. Dialogo conciso, scene rapide, pittoresche commentate musicalmente da Enrico Tommasi che si è specializzato in tale genere. Sin dal prologo si è trasportati in un isolotto in pieno Pacifico, dove approda un marinaio bretonese, assediato d'avventure, che si innamora della vita semplice e riposante degli indigeni. Il marinaio era stanco della civiltà materialistica, meccanica della quale era stato costretto ad un anonimo lavoro a catena. Nell'isola si innamora della figlia del capo, di cui è innamorato anche il suo serro indigeno. Ma la ragazza si allontana con l'uomo della sua gente, poiché il breton non riesce a tornare alla necessaria semplicità primitiva. E resta solo tra l'indifferenza di quegli esseri che non gli vogliono rivelare il segreto della loro anima. Deluso, muore in un ospedale di Sydney con il ricordo dolce e amaro dell'impossibile avventura. Queste radiocronache sono state diffuse dalle Stazioni coloniali francesi.

La musica ispano-americana è relativamente recente, almeno quella che ha intendimenti artistici. Ha subito influssi folcloristici profondi sia indiani sia dagli schiavi negri ed influssi esterni italiani, tedeschi, francesi. Ma, naturalmente, l'elemento folcloristico predomina violento fornendo temi melodici e ritmici della più inaspettata varietà. Il Brasile, miscuglio di indiani liberi, di portoghesi, di schiavi negri, vanta oggi musicisti come Villa Lobos, Miguéis, Enrico Oswald e molti altri. L'Argentina possiede un Williams Alberto, Julian Aguirre, Lopes Buchardo, ecc., mentre l'Uruguay è patria di Alfonso Broca, Pedro Mondino, Luigi Cluzeau, ecc. Tutti costoro autori di opere, di tanghi, di vidalas e vidallitas, di chacareras, ecc., sono stati raccolti in una specie di antologia sonora e presentati in una serata ispano-americana dalla Radio svizzera.

Una nuova trasmittente è entrata in onda a Lima con la potenza di 12 kW. — In Turchia, sono in costruzione due nuove stazioni, ambedue nel villaggio di Etimessud, a 15 chilometri da Ankara. Una avrà una potenza da 60 a 120 kW. e l'altra non supererà i 20 kW.

Recentemente la Radio danese ha commemorato il ventunesimo anniversario dell'ascesa al trono di re Cristiano. Sin dal mattino i microfoni erano installati nel castello di Amalienborg. Le principali personalità del Paese radiodiffusero quindi i loro auguri al Sovrano dalla Camera e dal Senato, e re Cristiano, sempre per radio, rispose dal suo studio del castello. Uno speciale collegamento permise ai danesi d'America e agli americani di origine danese di rendere direttamente per radio omaggio al Re.

La voce dell'esperienza della Radio americana è quella di Sayle Taylor il quale da otto anni, per tre volte alla settimana, è il consigliere previdente, l'assistente legale, la guida pratica nelle più difficili degli ascoltatori americani. Chianquale abbia duplicità sentimentali, imbarazzi legali, preoccupazioni si può rivolgere al consigliere per un buon consiglio. In otto anni Taylor ha ricevuto oltre otto milioni di lettere. Si calcola che attualmente riceva cinquemila lettere al giorno e può rispondere — come è comprensibile — soltanto ad una minima parte di esse, benché abbia trentacinque impiegati insoddisfatti ha pubblicato tutta una serie di opuscoli pratici: «Come si vince la gelosia», «la timidezza», «il malcontento», ecc., che sono venduti a milioni di copie. Con i guadagni di scrittore e di radiocoronerista Taylor ha fondato un istituto di beneficenza.

Un amico di Turgeneff lo definiva: «Un maglio sul quale è caduta una scintilla di genio». E lo sembrava veramente, tenuto conto si sa da quale tribù degli Urali, fanciullone dolce e sognatore. Discendente da una famiglia di gentiluomini terrieri dell'Ural, la sua infanzia si schiuse in quella campagna che doveva servire da sfondo alla sua opera. I suoi lavori teatrali appartengono alla sua giovinezza e nella loro prefazione lo stesso autore ammette di non aver gran fiducia in essi poiché «non si riconosceva il senso del teatro». E forse eccessiva modestia, almeno per quanto riguarda un mese in campagna messo in onda da Radio Lussemburgo. Il successo aveva ariso alla commedia quando venne rappresentata al Teatro Attico di Mosca. E la storia di una famiglia riunita in un castello campagnolo. Fa molto caldo, i giorni trascorrono monotoni e tutti si annoiano. Ma ecco apparire una piovra preteore che si dovrebbe occupare degli studi di un ragazzo. Per l'altezza e il brio del giovane si forma una nuova atmosfera e un soffio di fantasia e di amore spirale nella solennità residenza. La padrona di casa e la sua pupilla si sentono battere il cuore e in breve si scatenano una piccola rivoluzione sentimentale che termina in modo tutt'altro che imprevedibile.

D'Musset scriveva: «Mi piace il melodramma che ha fatto piangere Margot». E dicendo così alludeva a quella Torre di Neale, prototipo dei drammoni domenicali che Strasbourg ha ridotto e trasmesso, con grande successo. La Torre di Neale ha oltre un secolo — fu rappresentata per la prima volta nel maggio del 1832 — ma, malgrado l'età, alcuni dettagli che ci possono far sorridere, ha conservato un potere veramente eccezionale di commozone. Le imprese favolose di Buridano, l'avventuriero pieno di insolenza e di allegria, l'antico paggio divenuto confidente della sovrana, e i truci delitti di Margherita di Borbone sono fatti per ammorire. Naturalmente il lavoro di Dumas è tutto infarcito di situazioni impossibili e di inverosimiglianze, ma — per dirla ancora con De Musset — «l'inverosimile soltanto è degno di essere vero».

LA STORIA DELLA MUSICA

SESSANTESIMA PUNTATA

Ai num. 21 troviamo le «Novellette», che l'Autore avrebbe potuto intitolare «Wickeliettle», tanto sono impregnate dello spirito di Clara. Nulla di leggero di gaio, come il titolo sembrerebbe lasciar supporre: nostalgie e languori; amore appassionato ma casto; una malinconica barcarola di stampa un po' mendelssohniana, un intermezzo, ch'è la gemma della raccolta, due bellissimi «trii». Passiamo al num. 22, ove troviamo la «Sonata in sol min.», che delle tre sembra al Basch quella che meglio rivela la maniera di Schumann, specialmente per l'Andantino, ricco d'efficacia suggestiva. V'è in essa uno sprizzare melodico così ricco, spontaneo e irresistibile che non si può non pensare al modo felice di Schubert. Ma lo Scherzo fa risuonare a Beethoven per l'energia degli accenti, e il Rondò è ebbro di velocità, perché Schumann non teme di far dell'esecutore «un proiettile volante» (Valabrega). L'op. 23 è il «Nachtstück», presentando il quale l'Autore dice d'aver avuto alcuni junebri corti.

Facciamo un salto fino all'op. 68, e cioè all'«Album per la gioventù», battezzato da prima come «Album di Natale», col quale Schumann ritornò all'ispirazione delle «Scene infantili»: 43 pezzi, che rispondono in modo perfetto a ciò che l'Autore pensava della didattica pianistica, intesa in una stretta alleanza con l'immaginazione poetica (Valabrega). Pezzi che il più delle volte non vanno, per dimensioni, oltre la pagina, ma nei quali è una poesia sottile e profonda, come nell'«Orfanello», nella «Prima perdita» e in più altri. E per affinità d'argomento, citiamo qui ancora i «Bunte Blätter» (fogli colorati), op. 99, di cui il quarto è stupendo: i «Fogli d'album», op. 124, che sono pure immagini sentimentali atte a introdurre i piccini nel mondo incantato della musica, e le «Scene del bosco», op. 82, con gli affascinanti «Flori solitari». Tre «Sonate per la gioventù» sono ancor comprese nell'op. 118: facili e piacevoli, ma di gran lunga non più poetiche.

Siamo costretti a separarci dall'attività pianistica di Schumann, che comprende parecchi altri numeri di catalogo ancora, ma sulla quale non ci possiamo fermare. Goverrà concludere, ricordando col Pannain, che Schumann trasforma la tastiera del pianoforte in fucina di poesia, e che in lui il pezzo lirico alla Mendelssohn ed alla Schubert già si è mutato in tutto e per tutto, è diventato variazione, armonica serie di otto, dieci e più episodi, collegati dai fili ben saldi dell'ispirazione centrale. Anche il Bonaventura fa grandi elogi alla musica pianistica del maestro di Zwickau, in cui nota ispirazione davvero originale, elevatezza di stile mirabile, un senso del vago, dell'infinito, del mistico che affascina e invita a fantasticare e a sognare, varietà ritmica meravigliosa, armonizzazione magistrale ed ardita. Elogi tanto più preziosi, in quanto tale Autore ben riconosce che nelle opere schumanniane non mancano stranezze e bizzarrie, digressioni e scarso nesso tra le idee.

Non meno acutamente i miti del genio di Schumann sono visti dal Cupri, la dove dice che non v'è in questo compositore una conciliazione senza residui: non quel rasserenamento finale che in Beethoven scaturisce come corona di luce dall'abisso del dolore. Ma quanto alla tecnica pianistica, egli è all'altezza dei maggiori innovatori. «Egli sa che l'accordo è la chiave di volta del pianoforte, e che dalla sua composizione e distribuzione nei vari registri dello strumento, dipendono la luce e l'ombra, la forza e il chiaroscuolo. Ma sa altresì che, per aggiungere a questa forza la delicatezza, per velare questa luce di misteri indefinibili e di fascino magie, per dare all'evidenza plastica del corpo sonoro la turbante e la chiara di volta del pianoforte, egli sa spaziosamente quegli accordi, arpeggiarli, attenuare la loro compattezza allargandone la tessitura, dissolverne il blocco sonoro in infiniti prismi, far germogliare dal loro tronco moltitudini di fronde, di foglie sfioranti, di fiori fragranti. Di questa armonia sfiorante, Schumann è un maestro, personaggio soltanto a Chopin, ed ha creato un linguaggio pianistico personalissimo, tutto rilievi e trasparenze ineffabili». Tutto ciò ci par verissimo e detto assai bene. Schumann mosse davvero dal pianoforte e al pianoforte tornò sempre, come vedremo più avanti, e non possedette nessuna tec-

nica come quella dello strumento romantico per eccellenza.

Al pianoforte egli diede la polifonia vocale e orchestrale, intensificando la sua virtù sonora ed allargando indefinidamente il campo dei suoi effetti (Bosch). Su certe particolarità, come la predilezione per gli arpeggiati e sulle sincopi, il largo uso di note estranee all'armonia e di dissonanze non preparate e non risolte, e sue certe bizzarrie e complicazioni, più frequenti nelle opere dell'età matura, non possiamo fermarci qui. Chiediamo quest'argomento, ricordando quanto lo stesso Schumann scriveva al Kuntzsch: «Il Clavicembalo ben temperato di Bach è la mia grammatica: non ne potrei trovare, d'altronde, una migliore».

Abbiamo così toccato quel campo in cui il genio schumanniano lasciò le sue opere più belle. Molte delle sue ultime composizioni, come le sue, ma potremo accennare a loro brevemente.

Lasciando da parte le composizioni per pianoforte a 4 mani, e l'op. 46 per due pianoforti a 4 mani, ricorderemo di sfuggita le Sei fughe sul nome di Bach (si bem., la, do, si nat.) per organo, costituenti l'op. 60, scritta nel 1845.

Nel campo della musica da camera, Schumann lasciò parecchie importantissime. Abbiamo tre Quartetti per due violini, viola e violoncello dell'op. 41, dei quali è particolarmente bello e importante il 2, con un Andante pieno di poesia e uno Scherzo che vola agile e snodato. Ma di gran lunga più importante, perché raggiunge i fastigi del capolavoro, è il Quintetto, op. 44, in cui al quartetto s'aggiunge il pianoforte. Il suo Allegro iniziale sprizza di mille fuochi, e fu paragonato a un attacco di janfane. La Marcia funebre del secondo tempo non ha nulla d'erico, ma forse appunto per ciò è squisitamente patetica, fino a che dalla rassegnazione scoppia la ribellione, destinata a spegnersi nella rinuncia. Lo Scherzo ha poi due tempi, il primo dei quali è il primo, il secondo allegro e febbrile, il Finale è mirabile anche sotto l'aspetto della tecnica musicale. «Opera che sta a sé, questo Quintetto, in cui il genio romantico di Schumann si piega ai canoni classici, senza esserne menomamente intralciato» (Bosch).

Il pianoforte entra ancora in parecchie composizioni, tra le quali il Concerto in re, col violino e il violoncello, op. 63, op. 80 e op. 110; i «Fantasistücke», op. 88 per gli stessi strumenti e quello op. 73 per clarinetto, e le due Sonate per violino op. 105 e 121. Su questi pezzi campeggia il Quartetto con pianoforte op. 47, per la serenità mirabile e per la dolcezza. Nelle Sonate per violino sono netti alcuni precorritivi wagneriani. Dei Trii, il più bello è il primo, op. 63, in re min., travolgente nel primo tempo, poeticissimo nel secondo.

Nella musica per orchestra troviamo anzi tutto quattro Sinfonie. La prima, in si bem., è l'op. 38, scritta in un mese preciso nel 1841, detta la «Primavera», e diretta la prima volta da Mendelssohn. È vivace e impetuosa, con un bellissimo Larghetto, tipicamente schumanniano, uno Scherzo vigorosamente ritmato, e una danza rapida e leggera nel Finale. Le furono rimproverati errori d'istrumentazione e una certa opacità di colore, ma si tratta pur sempre d'un'opera con pregi notevoli. La seconda è in do (op. 61), costruita su un solo tono, in contraddizione alle regole della scuola di Bach, la dice opera vigorosamente concepita, in cui il romanticismo schumanniano s'avvia in modo conscio verso il classicismo di forma e di contenuto. Il tempo migliore è l'Adagio. La terza Sinfonia fu detta «Renana», ed è l'op. 97, del 1850. La tonalità d'impianto è si bem., che ritorna nell'ultimo tempo, mentre gli intermedii son tutti in tonalità diverse. Nonostante la solidità della costruzione, qualche punto già rivela la stanchezza del genio. L'ultima Sinfonia è in re min., op. 120. I suoi quattro tempi vanno eseguiti senza interruzione, e per di più tutti i temi sono presi dal primo tempo, in contrasto coi canoni. La sua «Romanza è una danza», raccontata come Schumann sa trattare tal forma. Il Finale sembra al Basch la gemma della sinfonia.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

OPERA E VOCE

Mozart aveva la tendenza a scrivere per soprano, Verdi per baritono, Wagner per soprano drammatico, Gounod per tenore. In Weber le donne non sono esseri umani, ma semplici strumenti vocali di poco dominati dall'orchestra. Nell'opera moderna il tenore da «amoroso» tende a divenire un «degenerato», sviluppo di quel carattere scenico-irico che fece la sua apparizione con i «Mime» e «Lage» di Wagner e l'Idiot di Musorgsky.

L'opera d'oggi è a un punto morto. La produzione di materia eccellente è assai inferiore alla richiesta. Il rimedio è «tornare alla voce». L'opera deve sentirsi cantante e lo spirito vocale deve permeare la sua creazione. L'opera, ingorgata dal successo wagneriano, ha voluto straricare ed ha stabilito una dittatura sui cantanti.

In principio era la voce, si potrebbe dire, parafasando le prime parole di Vecchi. Testa Wagner stesso diceva da giovane: «La voce è l'unico mezzo con il quale l'essere umano si può esprimere musicamente». Dopo undicidici di tempeste orchestrali, un'aria di Bellini appare come un arcobaleno in un cielo sereno. In seguito Wagner stesso diede all'opera un carattere sempre più prevalentemente sinfonico, tanto è vero che i suoi cantanti più significativi non perdono nulla in una esecuzione puramente orchestrale.

PUBBLICITÀ

In una città nord-americana si dà il Fanci. Nell'atto del giardino, invece dell'arcolato Margherita fa uso di una macchina da cucire la cui marca celebre è messa in evidenza.

CONFIDENZE DI STRAWINSKY

Nelle Cronache della mia vita il dinamico Igor è su anche letterariamente dello stile neo-classico che gli piace applicare nella musica. Nessun voluto ornamento, ma un candore che non manca di attrattive.

Quanti sono i compositori disposti ad ammettere l'ausilio del piano per la composizione? Assai pochi; quasi tutti tendono a lasciare l'impressione che essi compongono direttamente sulla carta. Egli dice senza mistero che preferisce tradurre l'idea musicale nel suono fisico prima di fissarla sulla carta, e questo consiglio glielo ha dato il suo maestro Rimsky-Korsakoff. Dura l'arte, studi non si aiutano per l'armonia, ma soltanto per il contrappunto, che aprì un mondo alla sua fantasia. Della musica francese apprezza Debussy ed ancor più Chabrier e, piuttosto, cosa inattesa, Gounod. La sua scarsa simpatia per l'espressione gli fa spregiare i direttori d'orchestra troppo brillanti, che molto importanza alle riprodurre i grammofoni delle proprie composizioni, che egli ha curato con profonda precisione. E' fedele al principio: nulla dice sine linea.

Il suo libro non contiene alcuna dottrina estetica o filosofica sull'arte né romanzesche descrizioni sul ripulimento del compositore. Per lui la creazione è un lavoro quotidiano, quasi burocratico, e l'ispirazione viene durante il lavoro stesso.

Riconosce che ha perduto molti dei suoi primi ammiratori, ma è certo di reclutare dei nuovi tra i giovani. Non vive né nel passato né nel futuro, ma nel presente. Sincerità e semplicità sono le caratteristiche della sua cronaca autobiografica, come egli dice essere della sua musica.

INTATTA POPOLARITÀ DI CHOPIN

Alcuni sostengono che la figura di Chopin continua ad avere tanto fascino perché abbiamo presente la sua esistenza infelice, la malattia che lo trasse immaturamente alla tomba, il tormento che egli soffrì per la infelice sorte della Polonia. Benché questi elementi abbiano un certo peso, specialmente nelle simpatie femminili che gli sono fedelissime, pure è la sua musica quella che ha lavorato di più per la sua popolarità.

Qualche ipercritico vorrebbe sostenere che la sentimentalità, la sensibilità di Chopin è più adatta per gli spiriti ammalati, per i solisti che per gli spiriti forti ed i saloni da concerto; che il suo appello è piuttosto rivolto alla mondanità che alla intelligente coltura. In realtà Chopin non ha scritto nulla che possa essere classificato tra i sentimentalismi; egli non assume all'opera, l'ardore delle Polonesi, lo slancio delle Mazurche, la poetica passione dei Preludi, l'esaltazione delle Ballate, il fuoco degli Scherzi, il genio degli Studi, il patriottismo di qualche Fantasia hanno una virgine virilità.

A differenza di altri geni, e cosa non a tutti nota, Chopin nell'infanzia dimostrò una ribelle avversione per la musica. Il padre suonava ottimamente il flauto; la madre cantava a perfezione. Quando il padre gli porse il suo strumento perché provasse a rendere qualche suono, il piccolo Federico lo spezzò in un capriccio.

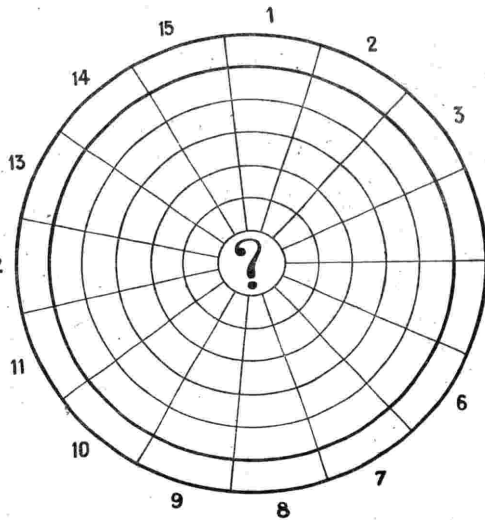
ROG.

GIOCHI

A PREMIO E
SENZA PREMIO

A PREMIO 12
N. 25

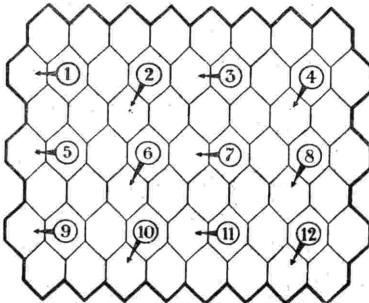
I CIRCOLINI
PROVERBIALI



Trovare i nomi delle città o delle località indicate più sotto e collocarli nelle rispettive caselle numerate. Se la soluzione del gioco sarà esatta, le prime lettere di ogni nome — quelle sistemate nel cerchio a bordi ingrossati — lette nell'ordine, secondo la numerazione, formeranno un noto proverbio.

1. Stazione balneare francese famosa, sulla Costa Azzurra — 2. Città della Manchuria — 3. La nostra terra — 4. Città svizzera e lago mezzo italiano — 5. Provincia toscana — 6. Nelle Puglie — 7. Porto nelle Marche — 8. Città presso Foggia — 9. Città marchigiana dai due nomi — 10. Gran porto militare italiano — 11. Capitale europea — 12. Tra Pisa e Firenze — 13. Città redenta — 14. Antica capitale d'Italia — 15. Isola presso Napoli.

Tra i solutori verranno estratti a sorte cinque eleganti flaconi dell'Acqua L.E.P.I.T., deliziosa Colonia classica per toilette, della Casa che produce la famosa lozione PRO CAPILLIS L.E.P.I.T., BOLOGNA. Le soluzioni scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del "Radiocorriere", via Arsenale 21, Torino, entro sabato 26 giugno. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI:

GIOCO A PREMIO N. 23

STELLA GEOGRAFICA: I-III: aria; I-IV: asta; II-IV: alta; II-V: arsa; V-III: attia.
1. Albania; 2. Romania; 3. Varallo; 4. Benadir; 5. Catania.

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: ROBERTO MEINI, Lari (Pisa); CARLO MERLO, piazza C. Maineri, Valenza Po; GUGLIELMO DEL GIUDICE, Fiumefreddo Bruzio (Cosenza); ORSINI LUIGI, via Fornace 22, Massalombarda (Ravenna); MARIO LO GALA, via Carducci 27, Gioia del Colle (Bari).

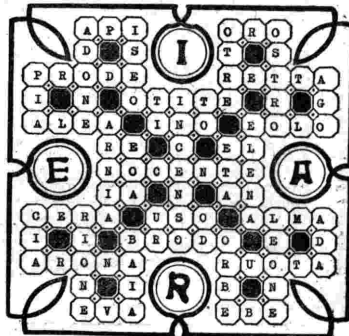
I premi saranno inviati direttamente dalla ditta L.E.P.I.T. da Bologna.

GIOCO A PREMIO N. 22

CASELLARIO MAGICO

Collocare una lettera per casella secondo le definizioni, partendo da quella indicata dalla freccia e seguendo il giro delle lancette dell'orologio.

1. L'arte di esprimersi con gesti — 2. Prendi con cura le dimensioni — 3. Avanzo di castello antico — 4. Corsa di barche — 5. Grande scrittore francese — 6. Confinare — 7. Città italiana — 8. Misurare la purezza dell'oro — 9. Serve per i pagamenti — 10. Soprabbio — 11. Parte della scarpa — 12. Vi va la nave per le riparazioni.



Abbonatevi al

RADIOCORRIERE

abbonamento annuo costa L. 27

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kHz	m	NOME	kW	Gradua- zione
100	1875	Radio-Romania	150	
166	1807	Bilversum I (Giamaica)	150	
172	1744	Lahti (Finlandia)	150	
183	1648	Mosca I (URSS)	500	
191	1571	Radio Parigi (Francia)	80	
200	1506	Deutschlandsender (G.)	60	
216	1389	Droitwich (Inghilterra)	150	
221	1339	Metala (Svezia)	150	
232	1283	Varsavia I (Polonia)	120	
240	1250	Lussemburgo	150	
240	1154	Kaliningrad I (URSS)	100	
271	1107	Kaliningrad (Danim.)	60	
380	833,3	Mosca II (URSS)	100	
392	765	Budapest II (Ungh.)	20	
413,5	726	Banska Bystrica (Cec.)	15	
527	569,3	Mosca III (URSS)	100	
536	559,7	Ljubana (Jugoslavia)	5	
540	540,5	BOLZANO	10	
548	539,7	Budapest I (Ungh.)	120	
556	538,6	Beromünster (Svizzera)	100	
565	521	Athlone (Irlanda)	100	
»	»	PALERMO	3	
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	
583	514,6	Madona (Lettonia)	50	
»	»	Grenoble (Francia)	15	
592	506,8	Vienna (Austria)	25	
601	499,2	Rabat (Marocco)	100	
610	491,8	FIRENZE	20	
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15	
629	476,0	Oslo (Norvegia)	20	
638	470,2	Praga I (Cecoslov.)	120	
648	463	Lione P.T.T. (Fr.)	100	
658	455,9	Colonia (Germania)	100	
668	449,1	North Regional (Ingh.)	70	
677	442,1	Gerusalemme (Palest.)	20	
686	437,3	Solthens (Svizzera)	100	
695	431,7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
704	426,1	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
713	420,8	Stoccolma (Svezia)	55	
731	419,4	ROMA I	50	
740	405,4	Tallinn (Estonia)	20	
749	400,5	Monaco (Germania)	100	
758	395,8	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	120	
767	391,1	Katowice (Polonia)	12	
776	386,6	Scottish Reg. (Ingh.)	70	
785	382,2	Burghead (Inghilterra)	60	
795	377,4	Tolosa P.T.T. (Fr.)	120	
804	373,1	Lipsia (Germania)	120	
814	368,6	Londra (Pol.)	50	
823	364	West Regional (Ingh.)	70	
832	360,6	MILANO I	50	
841	356,7	Bucarest (Romania)	12	
859	349,2	Kiev (URSS)	100	
877	342,1	Berlino (Germania)	100	
889	338,6	Strasbourg (Francia)	100	
904	331,9	London Reg. (Ingh.)	70	
913	328,6	Graz (Austria)	15	
922	325,4	Ambrigo (Germania)	100	
932	321,9	Bordeaux Tolosa (Francia)	60	
941	318,8	Bres. (Cecoslovacchia)	32	
950	315,3	Bruxelles II (Belgio)	15	
959	312,9	Algeri (Algeria)	12	
968	309,9	Breslavia (Germania)	100	
977	307,1	Breslavia (Pol.)	60	
986	304,3	Parigi P.P. (Francia)	50	
995	301,5	Bordeaux S.O. (Fr.)	30	
1004	298,8	North Ireland Reg.	100	
1013	296,2	GENOVA	10	
1021	291	Bucarest (Romania)	12	
1030	288,5	Uliverum II (Oli.)	60	
1039	285,7	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
1048	283,3	Midland Reg. (Ingh.)	70	
1057	280,9	Koenigsberg I (Germania)	100	
1066	278,6	Bres. P.T.T. (Fr.)	120	
1075	276,3	Scottish N. (Ingh.)	50	
1084	274,0	BARI I	20	
1093	271,7	Bordeaux P.T.T. (Fr.)	30	
1102	269,4	NAPOLI	1,5	
1111	267,1	Kolinda (Lettonia)	10	
1120	264,8	Moskva-Ostrava (C.)	11,2	
1129	262,5	Radio Normandia (Fr.)	10	
1138	260,2	TORINO I	7	
1147	257,9	TRIESTE	10	
1156	255,6	London Nation. (Ingh.)	20	
1165	253,3	Kosice (Cecoslovacchia)	10	
1174	251,0	Monte Ceneri (Svizzera)	15	
1183	248,7	Copenaghen (Dan.)	10	
1192	246,4	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1201	244,1	Francfort (Germania)	25	
1210	241,8	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1219	239,5	BOLOGNA	50	
1228	237,2	Sartrichien (Germania)	17	
1237	234,9	ROMA II	1	
1246	232,6	Radio Mitter. (Fr.)	27	
1255	230,3	BARI II	1	
1264	228,0	MILANO II	4	
1273	225,7	TORINO II	0,2	
1282	223,4	Radio Lione (Francia)	25	
1291	221,1	Parigi T. E. (Francia)	20	

PHONOLA

radio

la più grande fabbrica nazionale di apparecchi radio

RICEVERE LE STAZIONI DEI
DUE EMISFERI UNA DOPO
L'ALTRA, FACILMENTE, NATU-
RALMENTE. CON UNA SICU-
REZZA SENZA PARI, CON
UNA NITIDEZZA MAI PRIMA
D'ORA RAGGIUNTA: QUESTO
È IL PREGIO PRINCIPALE DEL
RADIOCONVERTO

OGNI APPASSIONATO DELLA
RADIO DOVREBBE AVERE
ASCOLTATO ALMENO UNA
VOLTA QUESTO MERAVIGLIOSO
APPARECCHIO CHE, ITALIA-
NISSIMO NELLA CONCEZIONE
E NELL'ESECUZIONE, SI È IMPO-
STO IN ITALIA E NEL MONDO.

PRODUZIONE **FIMI** SOC. AN.
MILANO - SARONNO

SERIE RADIOCONVERTO QUATTRO GAMME D'ONDA

MOD. 981

MIDGET (Chassis 980)

Supereterodina a 8 valvole

IN CONTANTI L. **2400**

(Tasse radiofoniche comprese.
Escluso l'abbon. alle radioaudizioni)

