

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

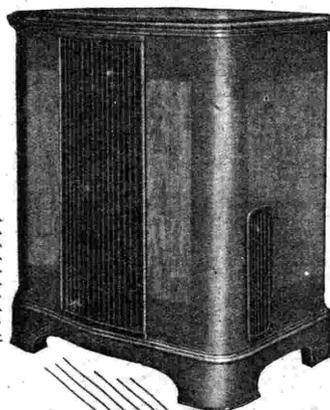
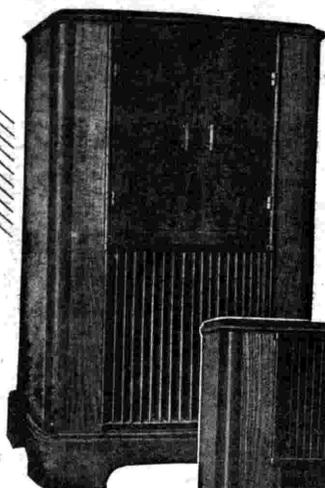


La scadenza del Concorso a premi fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi Radiobalilla è stata prorogata al 31 luglio (vedere le norme del Concorso a pag. 7)
(Foto Renato Mori).

*Appassionati della Musica
Amatori delle ricezioni
transoceaniche in onde corte
provate i nostri ricevitori.*

Altissima musicalità

*Senza rivali
in onde corte*



MOD. IF 65

6 valvole
3 gamme d'onda

MOD. IF 78

Serie

FONORILIEVO

(NOME DEPOSITATO)

- Radiofono a 7 valvole

Due dinamici a canali
veramente indipendenti

IMCARADIO

SOC. AN. CAPITALE L. 1.200.000. VERSATO

ALESSANDRIA

La rivelazione del 1937

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

RINASCENTE GIOVINEZZA ITALIANA

Organizzata dal Partito per rendere, attraverso una rapida sintesi, la significazione etica, il concetto e la tecnica assistenziale fascista, la Mostra delle Colonie Climatiche in particolare documenta la importanza del contributo che esso dà alla elevazione spirituale, morale e fisica del bambino.

Dappoché il Duce con frase squisitamente pittorica ammonisce che « bisogna far agire gli elementi della natura sul nostro corpo, prima di tutto l'aria, il sole, il movimento, se vogliamo — secondo la immagine cardine — scendere tra le grandi ombre senza il petto meschino e il pànone contratto », la scelta crociata che il Regime combatte a favore della rinascita giovanile italiana trova nell'inesauribile fonte naturalistica italiana il più potente strumento di governo della nostra salute, che è poi lo strumento per cui — attraverso la congiuntura dei provvidi effetti di un sole e di un clima che fanno eterna la primavera italiana — interminabili colonne di stranieri trapassano a getto continuo nel nostro Paese per attingervi energie e ritemperarsi le membra e lo spirito. Ondè che, attraverso gli innumerevoli impieghi di questa feconda somma di energie naturali, la politica nazionale del Regime — protesa verso una più alta giustizia sociale — ha fatto delle Colonie estive la più preziosa perla della grande collana delle Opere assistenziali fasciste.

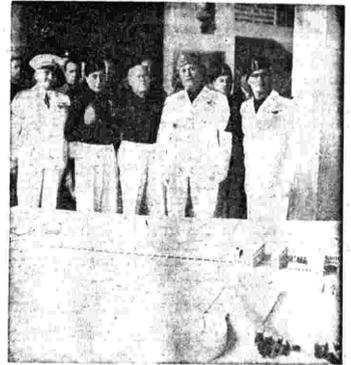
Nel corso di questo decennio anzi, percorrendo la maturazione scientifica del concetto climatologico, costretto fino a pochi anni addietro entro il dominio dell'empirismo, la pratica assistenziale fascista ha in questo settore portato l'Italia all'avamposto tra le Nazioni civili.

Quale infatti la evoluzione pratica del concetto assistenziale climatico nei vari paesi?

Ritornandoci alla storia essa fece pressoché ovunque di siffatta provvidenza sociale fino alla metà del secolo scorso. All'estero, mentre un piccolissimo nucleo di bambini va nel 1841 a costituire la prima Colonia estiva sull'Altipiano di Davos, solo nel 1860 a Parigi se ne organizza un primo rudimentale tentativo, e così in Germania nel 1876, in Danimarca e in Inghilterra nel '78, in Austria nel '79 e così in Polonia, Svezia, Norvegia, Olanda, Belgio

e Stati Uniti nello scorcio del secolo. In Italia invece — sempre prima nel cammino assistenziale — mentre ritroviamo un « Regolamento per il buon servizio e buon ordine per i bagni di mare — emanato dal Governo di Toscana fin dal 1822, abbiamo nel '42 a Viareggio il primo ospizio marino e col 1854, per l'apostolato del Baretta, il rapido popolarsi delle spiagge italiane di ben 19 Istituti congeneri. Senonché, mentre nel 1900 su 100.000 abitanti la Francia inviava in vacanza 21 fanciulli poveri, il Belgio 38, la Germania 85, la Svizzera 104, l'Inghilterra 116, ecc., la progressione aumenta rapidamente fino a calcolare oggi che, in Francia, su tre milioni di bambini circa 200 mila godono la villeggiatura estiva. In Italia invece tale progressione numerica non ebbe a verificarsi affatto prima dell'avvento fascista. Occorre pertanto, da noi, riprendere l'assieme dell'attività climatica, correggerlo, unificarlo e inquadrarlo sotto la vigile disciplina di uno strumento coordinatore, per poi promuovere l'espansione con tutto il fervore del nuovo clima assistenziale italiano. A ciò atteso infatti dapprima i Fasci Femminili e poi gli E.O.A. che rapidamente condussero nel '26 ad un ragguaglio di 60.000 bambini e nel '30 a 110.000 in una rapida fioritura di ben 700 colonie.

Risultato di siffatto razionale indirizzo coordinatore è stata la immediata trasposizione dall'empirismo in quel perfetto piano organizzativo che ha segnato un così notevole progresso della tecnica assistenziale climatica del fanciullo. Quale praticamente sia il compito degli E.O.A. che in ogni anno si ripete e si perfeziona ed a quale collaudo di provvidenze organizzative si assolia prima di inscrivere negli ampi alveari delle colonie questa magnifica compagine di figli del popolo, è dato appena supporre sol che si pensi alla preparazione, selezione ed impiego del personale direttivo ed assistente; alla segnalazione, controllo, scelta e designazione ai vari tipi di colonia dei 700.000 bambini con cui il Partito ha popolato le 3821 colonie estive dell'anno XIV e si congiunga questo lavoro a quello inerente alla scelta delle sedi di colonia, alla predisposizione delle opere di risanamento edilizio, alla impostazione e manutenzione degli impianti, alla attrezzatura dei reparti, dotazione e installazione



Il Duce inaugura la Mostra dell'Assistenza all'Infanzia.

delle masserizie, materiale sanitario, ecc. ed in particolar modo alla provvista, accantonamento e sorveglianza igienica del materiale alimentare.

La segnalazione dei bambini più bisognosi scaturisce dall'armonica fusione di lavoro delle fiduciarie rionali, delle visitatrici fasciste, delle vigilatrici scolastiche e delle assistenti sanitarie che insieme congiungono l'assistenza invernale a quella climatica estiva tracciando dal loro ampio osservatorio la genuina visione dei bisogni dei figli del popolo.

La scelta, selezione e assegnazione dei bambini avviene col più ampio rispetto delle norme igienico-sanitarie, mentre il personale assistente è tratto dall'apposito ruolo delle maestre diplomate dagli speciali corsi apprestati dall'E.O.A. donne di provata fede fascista, di indiscussa moralità, di sana costituzione fisica e di adatto temperamento assistenziale. A ciascuna di esse è affidato un manipolo di 20 bambini che, all'arrivo in colonia, vengono immediatamente sottoposti a visita medica per una rapida sintesi clinica, intesa a discriminare eventualità epidemiologiche e condizionare il trattamento aderente alle necessità individuali. Con



Le deliranti acclamazioni al Duce delle sessantamila donne fasciste ammassate in Piazza Venezia.

BEVIONE

LA CRISI DELL'ORO

(Conversazione)

PESA sull'orizzonte del mondo economico una nuova crisi, capace di produrre i più profondi e impensati rivolgimenti: la crisi dell'oro. Aggiungo subito, per tranquillizzare gli amici radioascoltatori, che questa crisi non ci riguarda, che i funesti malanni che altri ne paventano — come spiegherò in seguito — non sono destinati ad estendersi fino a noi; e anzi, che noi possiamo seguire lo sviluppo di questo nuovo cataclisma con una punta di filosofica soddisfazione, perché esso rappresenta la conclusione e la sanzione di un lungo procedimento di spazianzione, del quale noi e tutti gli altri paesi non ricchi d'Europa e d'Asia — dalla Germania alla Cina e all'India — siamo stati le vittime designate ed inermi.

L'oro adunque mostra per manifesti segni di essere diventato sovrabbondante in confronto ai bisogni degli uomini. L'ultima e recente relazione annuale della Banca dei Regolamenti Internazionali di Basilea esamina a fondo il cruciale problema e reca dei dati di un singolare rilievo. In soli due anni (1935-36) le riserve auree delle Banche d'emissione e dei Governi sono aumentate di cinque milioni di franchi svizzeri oro, passando da 67 a 72 miliardi, con un ritmo di incremento annuo del 4% circa, mentre è considerato normale e sufficiente alle necessità dello sviluppo economico del mondo un saggio di aumento del solo 3%.

Ma vi è di peggio. L'aumento delle riserve auree non è stato equamente distribuito fra tutti i paesi: vi è un gruppo di nazioni, delle quali fanno parte l'Italia, la Germania e la Francia (ma questa per motivi politici ben accertati), che ha veduto le sue riserve diminuire nel biennio di 9 miliardi di franchi svizzeri oro, mentre un altro gruppo, capitanato dagli Stati Uniti e dall'Inghilterra, ha registrato nello stesso periodo un aumento di riserve auree di 14 miliardi di franchi svizzeri.

Il fenomeno si è acuitizzato ed è diventato morboso nel 1937. Le riserve auree del Tesoro americano hanno superato in questi giorni la cifra astronomica di 12 miliardi di dollari e la Banca d'Inghilterra ha battuto tutti i suoi record, con 450 milioni di sterline attuali, oltre alle segrete ma imponenti dotazioni d'oro del Fondo di Equalizzazione.

Ma la divina misura che regge gli astri e le leggi dell'economia terrena non poteva consentire che questo sbalorditivo concentramento dell'oro in due soli punti del globo si realizzasse senza dar luogo a squilibri gravissimi e a preoccupazioni angoscianti per i detentori della preziosa materia. L'abbondanza eccessiva ed insistente di qualunque bene non economico — la pioggia, il sole, il vento — genera disastri. Tale abbondanza nel campo dei beni economici crea lo svilimento dei prezzi, la sfiducia, la crisi.

L'esuberanza dell'oro, che nella primavera di quest'anno si è resa evidente a tutti, non ha determinato il crollo del suo prezzo ufficiale per il semplice motivo che i due paesi sommatamente interessati all'oro, e cioè l'Inghilterra e in special modo gli Stati Uniti, si sono sobbarcati alla fatica d'Atlante di reggere sulle loro spalle il mondo che minacciava di precipitare, accettando e comperando tutto l'oro che affluisce sul mercato al prezzo classico, che è diventato così un puro prezzo politico. Ma non è bastato questo risoluto atteggiamento di resistenza dei due Governi a calmare le ansie dei possessori d'oro, che hanno approfittato dell'acquirente sicuro e dichiarato per rovesciare sul mercato di Londra quantitativi enormi e crescenti di me-

tallo giallo. Nella sola giornata di venerdì 4 giugno sono stati trattati nella City 1493 lingotti d'oro per la cifra mai veduta di 4 milioni e un quarto di sterline. Dopo quel venerdì nero, la pressione si è alquanto allentata, in seguito alle dichiarazioni del Presidente Roosevelt e del Cancelliere dello Scacchiere Simon, che hanno riconfermato la volontà dei due Governi di mantenere invariata la loro politica dell'oro, cioè la loro volontà di assorbire tutte le offerte ai prezzi attuali.

Ma fluttua su queste assicurazioni ufficiali un dubbio diffuso e una incertezza piena di inquietudine. Fino a quando e fino a qual limite potranno i Governi degli Stati Uniti e dell'Inghilterra proseguire la loro strategia di difesa ad oltranza del prezzo attuale dell'oro, che è per la generalità degli osservatori un prezzo esagerato, continuando a inghiottire tutto il metallo privato che fu chiuso per paura nei forzieri e per una opposta paura oggi viene alla luce, per convertirsi in valori considerati più sicuri?

Fino a che punto la speculazione, che normalmente accompagna, esacerbando, queste manifestazioni della psicologia spontanea, aggraverà la minaccia e potrà essere validamente controbattuta dagli acquisti sistematici di Washington e di Londra?

La legittima preoccupazione di qualche potente Banca di emissione europea, ancora ricca d'oro, di salvaguardarsi contro una eventuale svalutazione del metallo giallo, ciò che può ottenere soltanto col venderlo ai buoni prezzi attuali ai compratori per definizione, non può costituire un altro elemento di difficoltà e di pericolo per la politica oltranzista degli americani e degli inglesi? A questo riguardo non sarà inopportuno rammentare che, alla vigilia della svalutazione della sterlina, la Banca d'Emissione Olandese riceveva solenne assicurazione da Londra che la sterlina non sarebbe stata toccata: ciò che non impedi la caduta della sterlina e perdite molto gravi per quella Banca Centrale, perdite che probabilmente non si vorranno sopportare oggi per l'oro, nonostante le nuove assicurazioni elargite da Roosevelt e da Simon.

Infine la Russia, che è diventato il secondo paese produttore d'oro del mondo, e che ha per programma di sovvertire dalle sue basi l'economia capitalistica, cederà agli inviti alla buona condotta che le verranno dati dalle due plutocrazie anglosassoni, o non piuttosto continuerà nel suo diabolico giuoco di spedire e offrire a Londra tutto l'oro di sua produzione, nella fiducia di riuscire a far saltare le ultime trincee dei difensori dell'oro e infliggere così un rovente scacco alle anzide plutocrazie?

Questi sono gli interrogativi che s'incrociano sulle rinnovate assicurazioni di Roosevelt e di Simon. Non si può tacere che sono interrogativi seri, soprattutto per questa considerazione: che la difesa eroica o disperata dell'oro fatta dagli anglosassoni non è gratuita, ma costa un pesante tributo immediato ed implica un gravoso rischio futuro. Infatti, i Governi americano ed inglese, per impedire che questo nuovo oro crei le basi di una disastrosa inflazione creditizia, devono sterilizzarlo, cioè toglierlo dalla circolazione; ciò che è possibile fare soltanto prendendo a prestito dal pubblico il molto danaro occorrente per l'acquisto, e pagando su di esso un interesse che a Londra è lieve, ma in America sale fino al 2,50 per cento, aggravando notevolmente il già pesante deficit del bilancio.

Il rischio è che, se la difesa non regge, tutto l'oro posseduto, accresciuto dai nuovi grandi acquisti, deve subire una svalutazione, che costerà miliardi alla pubblica finanza dei due paesi.

Questi i termini della drammatica contesa per l'oro, che si svolge sotto i nostri occhi. Restano da vedersi le cause, gli effetti e i possibili rimedi.

Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

la cerimonia del saluto alla bandiera inizia la vita della colonia; quindi è un dettato programma giornaliero di lavoro che riassume la serietà, le camerate e nei reattori, sugli arenili ed i campi di cura, di istruzione e di ricreazione, con adeguata applicazione delle regole concernenti la proflessione generale, l'igiene ambientale, la climatolo-rilassoterapia, la educazione fisica e spirituale e la integrazione dello schedario personale. La educazione fisica, armonizzata da un complesso di giochi aderenti alle esigenze ricreative, è praticata con criterio atto a potenziare i valori somatici e psichici del bambino.

Lungi dalla propria casa, dalla famiglia, dalla scuola; in completa rinuncia al proprio sistema di vita domestica e ricreativa e alla quotidiana attrezzatura di vita sociale, il bambino si ambienta subito e, adeguatamente sorvegliato e accudito, come ritrova fra il personale ed i compagni l'anima della famiglia così acquista subito con quello dell'ordine, pulizia, disciplina e dignità personale il senso dell'utile, del bello e del buono che promana dall'armonica consociazione di ambiente, di uomini e cose.

Sotto un nuovo cielo, nuovi orizzonti e nuovi climi il bambino si affida a noi con tutta la nudità di un essere ricondotto a nuova vita entro una nuova dimora ove si racchiude il sacratio degli affetti e delle possibilità assistenziali della grande

famiglia fascista. Questa dimora che nell'incentivabile scenario dei nostri monti e delle nostre spiagge, in quel che per una breve parentesi di vita nuova segna un profondo solco nello spirito del fanciullo, questa dimora si apre ogni anno e aduna tutto un esercito di giovinette in fiore non per l'alto giuoco di rirranzene esibizionistiche, ma per cosciente aderenza di opere al concetto assistenziale fascista.

Ecco come lo Fascismo marcia verso l'assistenza totalitaria del bambino: tutti i figli d'Italia al mare, ai monti, al sole; al sole che è sugli uomini, sugli animali e sulle cose la più grande energia potenziale ed il più grande rimedio naturale: all'aria aperta e al sole ove si attivano gli scambi respiratori ed i processi nutritivi dei tessuti coi quali la macchina umana temprà le proprie energie; al sole che dirada le nubi e fugge i venti e le tempeste, dissecca le paludi e uccide i germi morbigeni e come dà vita alle gemme, matura le messi nei campi e raddolcisce il frutto sugli alberi, così chiarisce l'orizzonte, purifica l'aria, allungandone le acque, riscalda il corpo e ne fonda i malanni, tonifica le membra, vivifica lo spirito e lo muove alle più grandi imprese e lo accende alle più grandi speranze.

Dalla sveglia mattutina allo squillo serale del silenzio tutto un organismo di bimbi e di bimbe — perfettamente inquadrato agli ordini dei dirigenti — si leva, si muove, si aduna, si irrigidisce

nell'attenti — dell'alta bandiera, si scioglie in gruppi, si compone sugli arenili, si snoda nei monti, sui campi, nei prati, sui verdi tappeti ridenti di sole... per ricomporsi a sera in un'armonica fusione di spiriti all'ombra truce del Vessillo della Patria.

Quivi tutto è vita, tutto è gaiezza e luce!

E tutta una nuova promessa si racchiude in questi animali, vivaci, frementi alceari di bimbi affluenti in colonia quali convalescenti, quasi troppo a lungo conformati in ambienti malsani o ristretti, quali con malformazioni congenite o deviazioni costituzionali, turbe dispettiche, anemia, linfatismo, ecc.

In colonia, quindi, attraverso le provvidenze di carattere nutritivo e assistenziale, questi bambini fondamentalmente sani, ma spesso torpidi, avviziati o enaciati, come ritrovano un immediato risveglio di sopite energie, così attingono quanto basta perché — in armonica consociazione di benefici effetti del clima, del sole, del bagno, nuoto, sabbiate, ginnastica, giochi, canottaggio, ecc., della vita all'aria aperta, pura, balsamica dei monti e del mare, in atmosfera di pace e di gioia rinvigorita da un caldo fervore educativo e da un'alta sensibilità patriottica — questo loro tenero sensibilissimo organismo sia tratto, come è tratto, a nuova dignità organica e spirituale.

Prof. Dott. LUIGI SABATINI.

(Conversazione)

S. E. GIUSEPPE PESSION ISPETTORE PER LA RADIODIFFUSIONE

Con recente provvedimento S. E. l'ammiraglio prof. Giuseppe Pession, Accademico d'Italia, pur continuando nella sua altissima carica di Direttore Generale delle Poste e dei Telegrafi, è stato messo a capo dell'Ispettorato per la Radiodiffusione e la Televisione istituito presso il Ministero della Cultura Popolare.

La necessità di costituire un apposito Ispettorato dei servizi radiofonici presso questo Ministero sotto l'intelligente e sicura guida di S. E. Dino Alfieri, sta a dimostrare l'enorme importanza assunta in Italia dalla Radio; l'aver poi prescelto quale ispettore uno scienziato come S. E. Pession conferisce all'Ispettorato stesso un valore e un prestigio eccezionali.

L'ammiraglio Pession, nominato di recente Accademico d'Italia, è uno dei più illustri elettrotecnici italiani che aggiunge alla sobrietà militaresca della parola la rapidità fattiva dell'azione, di stile fascista.

Nella carica di Direttore Generale delle Poste, nella cattedra universitaria, nelle alte funzioni del Consiglio Nazionale delle Ricerche egli ha dato prova costante e continua non soltanto della sua poderosissima cultura scientifica, ma anche della sua alta capacità organizzativa.

I quattro volumi di « *dati e memorie sulle radiocomunicazioni »* che per iniziativa di S. E. Pession si sono pubblicati dal 1929 al 1932 sono la migliore testimonianza del suo amore inscindibile per la tecnica e per la scienza.

La rete telefonica italiana è in gran parte una sua creazione; a lui si deve, nel campo della ricerca scientifica, il Centro sperimentale di Malmonè presso la Stazione ricevente della Italo-Radio, e così pure il Centro sperimentale di Torre Chiaruccia presso Civitavecchia, ideato da Marconi, si deve principalmente alla sua opera.

Vice-presidente del Comitato Radiotelegrafico del Consiglio Nazionale delle Ricerche, membro del Comitato Elettrotecnico Italiano, « *Fellow »* dell'Istituto americano dei Radioengineers, docente alla Scuola d'Ingegneria e all'Università di Roma, laureato ad honorem in ingegneria industriale, decorato dal Ministero della Marina della medaglia d'oro per l'avanzamento delle scienze navali, S. E. Pession è un appassionato, entusiasta assertore della radiodiffusione.

L'Eiar, che fin dal suo sorgere e attraverso i progressivi sviluppi della propria attività è stato sempre confortato dalle apprezzatissime direttive di S. E. Pession, nel rivolgere all'Ispettore della Radio un augurale saluto, ne ricorda con deferente ammirazione l'attivissima opera già svolta, che è sicura garanzia di quello che di più importante e di più vasto egli saprà ancora fare valendosi della devota ed entusiastica collaborazione di un organismo qual è l'Eiar che ha la preparazione, l'attrezzatura e l'efficienza necessarie per le maggiori realizzazioni tecniche ed artistiche nell'importante servizio ad esso affidato.



Doro due decine di secoli, questa conca gigantesca di pietre squadrate che Roma donò ai cittadini dell'antica colonia fiorentine sulle rive dell'Adige, in testimonianza della sua potenza costruttrice e unificatrice, è stupendamente viva e giovane. Si direbbe che l'istinto eversore dei barbari sia stato tenuto in rispetto dall'austera imponenza del monumento, dal prestigio di quel marchio di fabbrica che minacciava pur dalle rovine. Ai guasti fatali del tempo pose riparo, con singolarissima sollecitudine, l'amore geloso del veronese; e perfino un sommovimento tellurico lo squassò con magro successo, facendo crollare quasi per intero l'alta città esterna, mise a nudo l'attetica, armoniosa ossatura dell'anfiteatro e liberò all'estro dei venti e dei voli l'Ala non immeritevolmente famosa. (L'anno scorso, alla stagione dei « *serpenti di mare »*, corse il mondo l'infesta novella che essa stesse per cadere; ma gli strumenti che ne controllano l'immobilità risposero vittoriosamente che non aveva piegato di un millimetro. Destinata a durare nei secoli, stava e sta, per colmo di civetteria, sul limite estremo delle leggi della statica, agile e ferma, bandiera ardita che non ammaina).

« *Si conviene all'Arena quello che Berto Barbarani disse della chiesa di S. Zeno, la quale è pur insidiata dal tempo e dagli uomini,*

*ma più che i la maltratta e i la sassina,
più stramba e fina, più bela i la fa.*

Da questa ilare e serena giovinezza, l'Arena deriva la sua attualità. L'idea mussoliniana del teatro di masse trova realizzazione immediata e perfetta in questo teatro per ventimila, unico al mondo — come dicono i veronesi con orgoglio, ma senza esagerazione. Ché teatri fuor di misura si può farne fin che si vuole, anche più capaci di

Gli spettacoli nell'Arena di Verona

questo; ma non sarà facile farli semplici e completi, solidi e gentili, ampi e raccolti, luminosi e accoglienti, squisitamente « *teatrali »* come questo, che nel cuore di una città ridente e illustre apre verso il cielo i cerchi salienti dei suoi spalti petrosi. Teatro nel senso più classico, corale perché fa partecipare la folla degli spettatori all'azione scenica, senz'indugi e distacchi, con una immediatezza, vivacità e suggestiva. Non c'è posto, qui, per velari i palchi: l'ambiente del dramma si salda direttamente alla folla che lo chiude tutt'attorno, e per quasi lo esprima, o ne sia espressa.

Questo felice, incomparabile carattere dell'Arena favorisce la simpatia fresca e cordiale che il po-

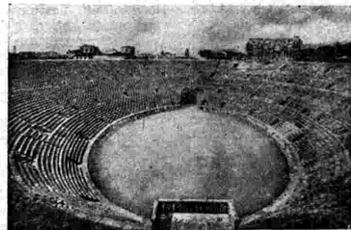
polo va dimostrando da più di vent'anni agli spettacoli lirici d'agosto, la cui fama si estende e si consolida nel tempo.

Naturalmente, il successo di una manifestazione artistica così singolare e poderosa è il risultato di sforzi tenaci e intelligenti passati al vaglio di preziose esperienze, e attraverso i quali la geniale iniziativa è venuta acquistando pregio e rinomanza soprattutto da quando è organizzata, con senso artistico vigile e severo, da un Ente fondato dal podestà di Verona, on. Alberto Donella, e da lui presieduto con la collaborazione del maestro Pino Donati e l'aiuto sollecito e fattivo del Ministero per la Cultura popolare.

A un mese di distanza dalla manifestazione prossima — che sarà la ventunesima, e si inizierà la sera del 29 luglio XV — la grandiosa cavea dell'Arena già si è risvegliata per ospitare l'opera fervida e sonante dei carpentieri che costruiscono il cavevole ambiente scenico entro il quale, nelle notti d'agosto, vivranno, sul ritmo della musica e del canto, le drammatiche vicende del *Meistersinger*, della *Turandot* e della *Tosca*. L'originalità dell'allestimento, l'eccellenza della direzione artistica e orchestrale, il valore degli interpreti, la serietà dell'organizzazione autorizzano gli auspici più lieti per la stagione lirica imminente. La quale adunerà sotto le stelle folle immense di popolo, sospese all'acuto del tenore, inebriate dal terso liquore della musica, palpitanti sul rio destino degli eroi del melodramma.

Saranno le dolci, incantate notti veronesi; nelle quali si dice che anche le pietre venerande e arzille dell'Ala rabbriviscano al bacio delle onde sinfoniche e corali, spumeggianti dalla cavea buia e lucente dell'Arena.

P. CONELLA.



L'anfiteatro degli incantesimi.

G. B. LULLI ALLA CORTE DI FRANCIA

CONVERSAZIONE DI
MARIO CORSI

tavano una farsa all'improvviso. Qui il principe francese rimase molto colpito dal gioco scenico di un giovinetto che faceva smorfie grottesche, lanciava lazzi e, accompagnandosi sopra una viola scordata cantava biszarre arie popolari e ballate con sorprendente leggerezza. Chiese il cavaliere di Guisa come si chiamasse quel giovanissimo comico e gli fu risposto: Giovan Battista Lulli. Gli fu detto inoltre che era figlio di un mugugno e da ragazzo aveva abbandonato la casa paterna per vivere nelle strade e nelle taverne dove cantava e suonava il suo strumento senza che alcuno gli avesse dato in quest'arte alcun insegnamento.

Il cavaliere di Guisa pensò allora che il giovinetto poteva costituire un presente gradito per la bella guida e giovanissima sua cugina Madamigella d'Orléans e accettando mandò un gentiluomo sul palcoscenico a chiedere a Lulli se era disposto ad entrare al suo servizio e a seguirlo in Francia. Non fu molto facile all'emissario farsi capire: il giovinetto non sapeva una parola di francese. Ma Lulli indovinò che la fortuna gli offriva il primo gradino di una scala di seta per salire, ed egli accettò senza esitare.

Due settimane dopo il fiorentino faceva il suo ingresso a Parigi e veniva festosamente accolto nel palazzo di Madamigella d'Orléans, la quale aveva solo diciassette anni e indossava i pedanti e i malinconici e preferiva il ballo alla lettura e le lievi canzoni ai dotti conversari. In questo mondo fastoso e gaudente all'ombra della Corte il giovane Lulli, dotato com'era di vivacissimo ingegno e di sconfinata ambizione, riuscì presto a mettersi in vista come musico, come cantante e come ballerino, e in meno di due anni riuscì a passare al servizio di Luigi XIV, il quale — come ognun sa — teneva la musica in moltissimo onore.

Quali prodigi il giovane fiorentino compisse per mettersi in vista ed entrare nelle grazie del Sorano non c'è dato sapere. Sappiamo invece che nel 1653 ebbe l'alto onore di danzare a fianco del Re, nel Balletto della notte, messo su con una fantástica cornice scenica da un altro italiano, che era soprannominato il « grande mago ». E venuto a morte, in quello stesso anno, il vecchio famoso Lazzarini — ancora un italiano — il quale dirigeva da parecchi anni l'orchestra del Re, Lulli ottenne quell'ufficio col titolo di « compositore della musica strumentale della Corte » e di « intendente ai balletti del Re ».

Alla metà del Settecento Parigi era piena di artisti italiani, e non s'aduta recitare e cantare che in italiano. La fama di Lulli come compositore non tardò a diffondersi anche fuori della Corte, perché il nostro fiorentino aveva il segreto di ideare motivi che venivano dal popolo e facilmente al popolo potevano tornare. Riferiscono le cronache del tempo che in tutta Parigi si eseguivano e cantavano arie del Lulli. Gli stessi suonatori francesi dovevano anch'essi adattarsi ad eseguire le musiche dell'italiano: ma, gelosi com'erano del suo successo, non davano saggi di strupolosa fedeltà ai testi originali, e ciò faceva andare Lulli su tutte le furie. Per questo, probabilmente, l'italiano chiese al Re ed ottenne di costituire una propria orchestra dei « Grands Violons », che unti a quella già esistente dei « Petits Violons », con cui Lulli presentò a Corte il suo nuovo balletto Galanteria del Tempo, e successivamente un altro balletto, che ebbe un successo enorme, L'Amore malato.

Sgominati gli intrighi dei compositori e dei musicisti francesi, Lulli si accorse che concorrenti più temibili stavano diventando gli artisti italiani, di cui Parigi e la Corte erano pieni; e temendo di poter essere un giorno o l'altro soppiantato nei capricciosi favori del Sorano da qualche compositore salito già in certa fortuna, l'ambizioso fiorentino diede macchina indietro e si avvicinò ai francesi, dai quali sapeva di aver poco a temere. Tuttavia non si distaccò musicalmente dalla scuola italiana, convinto che l'espressione dei sentimenti di estrema gaiezza e di sincero dolore non potessero trovare mezzo migliore del bel canto italiano.

Nel 1663 Lulli infisse un colpo mancino agli artisti italiani che la Corte aveva chiamato a Parigi, cooperando alla clamorosa caduta dell'opera di Francesco Cavalli. Ercole innamorato, col subarricare le musiche nel frastuono delle macchine sceniche. Il Cavalli, furante, ripartì per Venezia, e Lulli, sentendosi ormai padrone assoluto della piazza, si diede a preparare la sua grande riforma: quella che doveva dare a Parigi un primo vero teatro d'opera.

Gli occorreva un poeta. Molière, per il quale egli aveva già scritto commedie ed intermezzi, non era scrittore da seguirlo ed ubbidirgli ciecamente; e, del resto, il grande comico e commediografo s'avvicinava alla sua tragica fine dopo averlo avuto collaboratore in sette od otto commedie: nel Matrimonio per forza, nell'Amore medico, nel Balletto delle Muse, nel Siciliano, nella Pastorale comica, negli Amanti magnifici, nel Signor di Pourceaugnac, e nel Trovato gentiluomo. Lulli aveva bisogno di un altro librettista, e lo trovò in Quinault. Ma a Lulli occorreva anche un teatro per attuare un suo più vasto ed ambizioso progetto; ed allora si accordò con l'architetto italiano Carlo Vigarani, inventore delle macchine degli ultimi suoi balletti, e nel 1672 il suo teatro fu inaugurato con un grande spettacolo d'opera-balletto dello stesso Lulli: La festa d'Amore e di Bacco. Fu un trionfo. E da quest'anno si può dire che a Parigi non jurano rappresentate, per quasi cinque lustri, che opere di Giovan Battista Lulli.

Lulli aveva da poco rappresentato alla Corte una nuova opera intitolata Rolando, con successo non inferiore a quello delle opere precedenti, e in tutta la Francia si elevavano inni al prodigioso Orfeo del XVII secolo, quando il Re, suo grande protettore e ammiratore, fu informato che a Parigi si era costituita una specie di confraternita di gentiluomini dissoluti con a capo il Duca di Grammont, e che di questa confraternita faceva parte anche il musicista fiorentino. Ci volle tutta l'astuzia di Lulli per salvarsi nel grande scandalo che



ne derivò. Da quel giorno l'italiano affettò sentimenti di devozione, facendosi vedere con la moglie e i figli in chiesa, e non si lasciò sfuggire più occasione per comporre e far cantare a Corte i suoi inni religiosi.

Ad un secondo scandalo Lulli diede origine nel 1685. Una grave denuncia, fatta da una vecchia megera, fece montare su tutte le furie il Sorano, che per poco non ordinò l'arresto dello sgraziatissimo musicista. Ma, sbollita l'ira, il Re, che molto amava il Lulli e teneva in alta considerazione la sua musica, fece vista di tutto dimenticare, e tornò a concedere al fiorentino la sua intera protezione.

Negli ultimi anni Lulli non si corresse. Circondato di onori, di ricchezze e di prestigio altissimo, per quanto cominciava a sentire la fibra scossa, non sentì vita. Sentiva la morte avvicinarsi, ma non si rassegnava alla sua sorte e si burlava della moglie, la quale si sforzava in ogni modo di convertirlo a sentimenti religiosi e a opere di pietà.

La gotta ed altri malanni non impedivano però a Lulli di lavorare con fervore ininterrotto. Collaborò con Racine ad una nuova opera. Poi, nel 1686, rappresentò la sua celebratissima Armida davanti al Delfino, che gli era molto affezionato e molto si diletta della sua musica. Questa tragedia musicale ottenne un vero trionfo; e Lulli, preso da una febbre di lavoro e dimentico d'ogni male, si diede nuovamente a comporre e riprese le abitudini di sregolatezza, bevendo anche senza misura. Scrisse in quel tempo una delle cose più fresche, più gaie di tutta l'opera sua, la pastorale Galatea, con la quale fiori anche l'ultima sua passione per una giovanissima cantante. Frattanto Luigi XIV cadde ammalato e dovè farsi operare. L'intervento chirurgico ebbe esito felice, e Lulli si affrettò a comporre un solenne Te Deum, che egli stesso volle dirigere, battendosi il tempo con una lunga canna. Fu durante questa esecuzione che inavvertitamente si colpì con la canna l'estremità di un piede. Lulli non si fece troppo caso e, nonostante un po' di infestione, continuò ad occuparsi delle sue faccende e ad abbandonarsi a nuovi bagordi. Gli sopravvenne un'altissima febbre. Il medico, chiamato dalla moglie inquietata e desolata, dichiarò che bisognava tagliare il dito infetto: ma il musicista si oppose, burlandosi del dottore e della moglie sua. Qualche giorno dopo si prospettò la necessità di un'amputazione più grave: quella dell'intera gamba. Ma Lulli diede ascolto ad un ciarlatano che aveva promesso di guarirlo con mezzi empirici. Venuto a sapere il Re della malattia del suo musico, s'impazientì nell'apprendere che il malato non aveva ancora pensato di mettersi in regola con Dio; e allora Lulli, per accontentare il Sorano e la moglie, mandò a chiamare un sacerdote.

Il ministro di Dio fu così eloquente, dicono i cronisti dell'epoca, che Giovan Battista Lulli, arso dalle febbre che angosciano mortali, volle fare solenne ammenda delle colpe, si fece togliere da letto, s'inginocchiò in mezzo alla camera, si cospargé di cenere e s'accusò ad alta voce di tutti i suoi errori, mentre intorno a lui i famigliari piangevano. Poi, dettò il proprio testamento, si fece dare della carta e compose un'ultima cantata a cinque voci sulle parole chiesastiche « Bisogna morire, peccatore, bisogna morire ». E tre giorni dopo, il 22 marzo 1687, Giovan Battista Lulli spirava cristianamente, e Parigi rendeva alla sua salma esecute regali.

MARIO CORSI.

PROROGA DEL TERMINE DI CHIUSURA DEL CONCORSO EIAR fra gli ACQUIRENTI e i RIVENDITORI di APPARECCHI RADIOBALILLA

Per assicurare ancora una maggiore diffusione dell'apparecchio RADIOBALILLA, l'«Eiar», l'Ente Radiorurale, l'A.N.I.M.A. e la Federazione Fascista Commercianti Ferro e Affini hanno deciso di prorogare al 31 luglio il termine di scadenza del Concorso fra gli acquirenti e i rivenditori dell'apparecchio RADIOBALILLA.

Le norme di partecipazione pubblicate nel N. 22 del «Radiocorriere» (30 maggio) vengono conseguentemente ad essere così modificate:

Art. 1. - Allo scopo di collaborare alla diffusione dell'apparecchio Radiobalilla, favorendo l'incremento degli ascoltatori alle radioaudizioni secondo le direttive del Governo Nazionale, l'Eiar stabilisce di assegnare 53 premi fra tutti coloro che dal 1° giugno al 31 luglio 1937-XV acquisteranno un apparecchio Radiobalilla presso un rivenditore debitamente autorizzato.

Art. 2. - L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 1° giugno al 31 luglio, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere acclusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio Radiobalilla, su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagnamento della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso contratto.

Art. 3. - Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'Eiar una cartolina numerata dalla quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'Eiar, suddivisi in cinque categorie e cioè: un primo premio, un secondo premio, un terzo premio, trenta quarti premi e venti quinti premi. I premi saranno i seguenti:

Primo premio	L. 6000
Secondo premio	L. 3500
Terzo premio	L. 2000
Quarti premi	L. 500 cad.
Quinti premi: Una valigia Cetra con 10 dischi cad.	

Art. 4. - L'acquirente riceverà di ritorno dall'Eiar la fattura, dopo i dovuti accertamenti, insieme al tagliando valevole per il Concorso.

Art. 5. - L'invio della fattura in originale è condizione indispensabile per la partecipazione al Concorso stesso.

Art. 6. - I rivenditori dei primi dodici apparecchi Radiobalilla estratti avranno diritto ad un premio e precisamente:

il rivenditore dell'apparecchio vincente il primo premio riceverà un premio di L. 2500;

il rivenditore dell'apparecchio vincente il secondo premio riceverà un premio di L. 1000;

i rivenditori degli apparecchi vincenti i premi dal terzo al dodicesimo incluso avranno un premio di L. 500 ciascuno.

Art. 7. - Per l'assegnazione di questi premi ogni rivenditore, per ogni apparecchio Radiobalilla venduto e notificato all'Eiar soltanto dall'acquirente e secondo le modalità di cui all'articolo 2, riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Art. 8. - Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 1° giugno 1937 e posteriori al 31 luglio 1937, e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 31 luglio, pervenissero per qual-

siasi causa alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 agosto 1937. Per le lettere varrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi Radiobalilla che, sulla base delle scritture degli libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita degli apparecchi, risulteranno venduti entro i mesi di giugno e luglio.

Art. 9. - Ogni cartolina numerata per partecipare al Concorso sarà rimessa esclusivamente alla Direzione Generale dell'Eiar e sarà nominativa (nome, cognome e indirizzo dell'acquirente e del venditore) e contraddistinta da un numero a partire dal 00001 (ad esempio cartolina N. 00248).

Art. 10. - L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Eiar sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'Eiar, via Montebello 5, il giorno 11 agosto 1937-XV, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'Eiar. In cinque urne diverse verranno imbussolati, in ciascuna, dieci numeri dallo zero al nove: un bambino provvederà a cinque estrazioni successive determinando con esse il numero delle cartoline vincenti. Le operazioni dell'estrazione verranno trasmesse da tutte le Stazioni dell'Eiar e verranno anche trasmesse i contrasegni delle cartoline vincenti. Nella eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'operazione verrà ripetuta fino all'estrazione di una combinazione relativa ad una cartolina distribuita. Le estrazioni si susseguiranno fino all'assegnazione di tutti i 53 premi.

Art. 11. - Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il 31 agosto 1937-XV, alla sede della Direzione Generale dell'Eiar in Torino, via Arsenale 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque ne sia la causa del ritardo, la cartolina che pervenga alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 31 agosto 1937-XV.

Art. 12. - I premi relativi a cartoline vincenti non pervenute all'Eiar entro i termini stabiliti nel presente Regolamento, si intenderanno prescritti, così come i premi non riscossi entro 180 giorni dalla data dell'estrazione.

Art. 13. - Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 agosto 1937. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

Art. 14. - La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami all'art. 13. Poiché tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'Eiar con firma autografa, l'Eiar non riconoscerà né risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.

L'ORGANIZZAZIONE

CETRA

nel VENETO e nell'EMILIA

DAI SEGUENTI RIVENDITORI TROVERETE IL PIÙ VASTO ASSORTIMENTO DEGLI OTTIMI DISCHI

CETRA-PARLOPHON

VENEZIA EUGANEA

VENEZIA — BARERA CARLO - S. Salvatore, 4948.
 — RADIOLUX di ROMANELLI - Via S. Marco, 258.
VENEZIA-MESTRE — PASQUINI PIETRO
BADIA POLESINE — BRAGA DIVILIO - Piazza Vittorio Emanuele.
BASSANO DEL GRAPPA — PIANEZZOLA GIUSEPPE.
BELLUNO — CHINAGLIA Rag. GINO - Piazza Campitello.
 — RADIOFONICA RINALDO - Via Garibaldi, 22.
CIVIDALE — BRONT ANTONIO.
CODROIPO — MASSIMO VITTORIO.
CONEGLIANO VENETO — GIACOMETTI GIOVANNI - Piazza G. B. Cima.
FELTRE — BARBANTE Rag. LUIGI.
 — GASPARO LUCIANO.
LEGNAGO — RADIOTECNICA BRAMA.
MANIAGO — CELLINI FERDINANDO.
 — GALLIANO MAGRIS PIETRO.
MOTTA DI LIVENZA — FRATELLI FRANCHINI.
PADOVA — A. PRIULI & C. - Via degli Zanella, 9.
 — ZANIBON e. v. GUGLIELMO - Piazza dei Signori, 24.
POLA — GELLETICH GIUSEPPE - Via Sergia, 39.
 — MALUSA' FRANCESCO - Via Sergia, 14.
 — SALTZ ANTONIO - Via Giulia, 6.
 — SIVILOTTI ALDO - Via Sergio, 26.
POSTUMIA — BIZIAK GIOVANNI.
ROVIGO — FERRARESE cav. LUIGI - Piazza Vitt. Emanuele, 15.
SCHIO — DAL DOSSO FILIBERTO - Via Pasubio, 351.
TOLMEZZO — CANDOTTI ATTILIO.
TREVISO — FUSCO GIUSEPPE - Vicolo Barberia, 10.
 — RADIO MICHELIAN - Piazza dei Signori, 17.
 — VENERADIO - Via Roma, 31.
UDINE — CODUTTI GUIDO - Via Postolle.
 — DEL FABBRO VICARIO - Via Vitt. Veneto, 48.
 — DE PUPPI GUGLIELMO - Via Mercato Vecchio, 37.
 — MONTICO CAMILLO - Via Vitt. Veneto, 22.
VERONA — BIANCHINI Rag. GIACOMO. « Bottega di Musica », Via Mazzini, 57.
 — TIOZZO - Via Crispi, 10.
VICENZA — BALBOANI FERNANDO - Corso Principe Umberto, 43.
VITTORIO VENETO — PICCIN GIOVANNI.

VENEZIA GIULIA

TRIESTE — CASA DEL DISCO - Via Mazzini, 37.
 — ROSSONI VITTORIO - Piazza Goldoni, 12.
ABBAZIA — MAYER EDOARDO - Parco Angiolina.
FIUME — CASA DELLA MUSICA « MACCAGNANI » - Via Cavour, 8.
 — KURTY - Piazza Dante.
 — JURCOVICH MARIA - Via Leopardi, 13.
GORIZIA — WOKULAT EMILIO - Corso Vitt. Emanuele, 7.
MONFALCONE — BAGALONI ALDO - Via Duca d'Aosta, 51.
ZARA — BERGICH SIMEONE - Calle S. Michele.
 — CALUSSI ANDREA.

VENEZIA TRIDENTINA

TRENTO — BUSANA Rag. ERMINIO - Via Roma, 21.
 — MAYER EMILIO - Via delle Orne, 4.
BOLZANO — BARELLO NINO - Via Duca d'Aosta, 2.
 — MOHR GIUSEPPE - Via Portici, 62.
MERANO — DE BERTOLDI FRANCESCO - Via Portici, 50.
PREDAZZO — DELLA GIACOMA.
RIVA DEL GARDA — ARMANI ANDREA - Via Gazoletti, 3.
ROVERETO — GAZZI FULVIA - Piazza Cesare Battisti.
 — BALDESSARI VALERIO - Via Campagnola, 9.
VIPITENO — RADIO MULLER.

EMILIA

BOLOGNA — BLAFFARD ARMANDO - Via Farini, 3.
 — A. BORSARI & C. SARTI - Via Farini, 7/9.
 — GELOSI ARTURO - Via D'Azeglio, 42.
 — PIZZI UMBERTO - Via Zanboni, 6.
CASTELFRANCO EMILIA — BORGONZINI EMILIO - Corso Umberto I, 51.
CESENA — EVANGELISTI DOMENICO - Via Renato Serra, 2.
 — FRANCOLINI CARLO - Corso Garibaldi, 24.
 — TECNIRADIO di WALTER BRÄSEY - Corso Umberto, 13.
FAENZA — DONATI Pietro - Corso Mazzini, 33.
FERRARA — BOTTI ALBERTO - Portici del Duomo, 17.
 — FERRARI & BERGAMINI - Via Mazzini, 5.
FORLÌ — MENTORE CALBOLI - Via Mazzini, 41/A.
 — PACI SATURNO - Via Mazzini, 16.
 — RADIO BERARDI - Corso Vitt. Emanuele, 42.
IMOLA — MONTEVECCHIO CLAUDIO - Via Emilia, 65.
 — NILDI ARMANDO - Via Felice Orsini.
 — SANGIORGI MARIO - Via Emilia, 58 F.
PIACENZA — AVOGADRI LUIGI - Corso Vitt. Emanuele, 97.
 — BOSELLI BONINI ANTONIO - Via Cavour, 46.
 — DE MARIA - Corso Garibaldi, 21.
MODENA — A. DELLA CASA - Via Farini, 18.
 — MESSORI PIETRO - Via Emilia, 20.
PARMA — CASA DELLA MUSICA - Via Pisacane, 4.
 — VARESE LUIGI - Corso Garibaldi 95/97.
RAVENNA — ACQUISTAPACE DANTE - Via Cavour.
 — ALLEGRI GIOVANNI - Via Diaz, 11.
 — CASADIO ALVARO - Via Roma, 1.
 — MAGINI - Via Cairoli, 1.
REGGIO EMILIA — MORDINI WALTER - Via Crispi, 6.
 — SALANI GIOVANNI - Via Ariosto, 2.
REPUBBLICA DI S. MARINO — AMATO AMATI - Borgomaggiore.
 — ZONZINI GIOVANNI - Borgomaggiore.
RIMINI — RASTELLI LEONIDA - Via Fratelli Bandiera, 4.
 — SEVERI LUIGI - Corso Umberto, 53.
 — TORSANI GINO - Via IV Novembre.
S. ARCAANGELO DI ROMAGNA — DONATI VITTORIO - Via Piave, 4.
 — MUSSIANI MARIO - Via IV Novembre, 11.
 — SANCISI FRANCESCO - Via Mazzini, 9.

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE: S. A. CETRA - TORINO - VIA BERTOLA, 40

MISSA DE ANGELIS

ADESSO che s'incomincia ad aprir le finestre sulla primavera, le mattine di domenica tutta l'aria è piena di canti. Cantori non se ne vede esserli, armonie provengono forse di lontano o scaturiscono vicine dalla stessa primavera capace di mutare i propri effluvi in onde di musica. E' certo però che le voci son vive, alte, veramente canore, come se convocate dalla presenza d'esecutori a bacchetta. Ci sarebbe da dedurre che si sian dati convegno nell'aria d'invivibili angeli. Commosa tutta la stagione forse di tenera in verdi teneri e dalla sanità della giornata festosa e liturgica, si son raccolti in cerchio ingnocchiati o seduti sopra raggi di sole ed eccoli intesi ad intonare la meravigliosa eterna del Divino Sacrificio.

Alte nella bonaccia mattutina dell'aria tiepida e calda le voci s'espandono potenti. Non per questo verrà meno la preziosità che rende efficiente la dolce illusione. Per essere come sono purissimi spiriti non è detto del resto che gli angeli debbano aver voci del tutto tenui o velate. Una volta, spiriti finché si vuole, essi impugnarono spade d'elsa dura e di duttile lama. Era giorno che s'infedeli tentavano la prima rivolta contro l'Eterno, il Paradiso tenuto nell'una di quello scottato accento e fragoroso di reali armi che rese i difensori di Dio non passibili più di peccato. Né fu quella l'unica volta. Sulle soglie del giardino terrestre, dove s'era ripetuta la tentazione dell'*eritis sicut Deus*, luno furono sguainate nell'attuazione d'una condanna che suonava giustizia: i lami per le case d'una regno di schiavitù, periclitò di rimogeni, a testimonianza che il vivente Iddio è frammezzo al suo popolo. (Pol. sul deserto, sarà tutto un plover di manna e un mare s'aprirà fino al fondo — non importa che la defezione, abbia eretto un vitello d'oro — perché i fedeli lo travechiano e vedano splendere in lontananza la terra promessa).

D'allora, ch'io sappia o ricordi, spande gli angeli non ne impugnarono più. Tacquero in cielo come tacciano in terra, custodi singoli d'anime affidate alla loro tutela. Poiché il loro compito, ch'è poi la loro aspirazione e la loro gloria più alta, è però sempre quello di render lodi all'Eterno, così di queste mattine domenicali, eccoli rifarsi, invece, non più alla difesa di Dio ma alla sua celebrazione trionfale. Dal rosso cielo, che non so se si specchi nel pallido miracolo di fioriti mandorli o specchi esso la primavera nascente, la loro musicale preghiera irrompe alta in tutte le case. E' preghiera modulata senz'organi che l'accompagnano sul ritmo e sulle pause, sulle cadenze e sui metri, sulle figurazioni melodiche e sulle cattedre ripetizioni sillabiche del gregoriano più puro. E le case si spalancano alla diffusa grazia col gioioso ridere di tutte le loro persiane aperte a larghi squarci di sereno. Vecchi e malati ascoltano gli angeli appoggiati le mani giunte ai davanzali delle finestre. Bambini si affacciano a terrazze e balconi e guardano in su nel bel cielo quasi sorpresi di non scorgervi, i cantori, dato che la luminosità delle loro ali dovrebbe superare quella stessa del giovine sole. Ma gli angeli, spiegano le madri, sono creature invisibili. Esistono però. Vivono. Respirano. Percorrono strade. Tant'è vero che, quanto cammin, ognuno di noi ne ha uno a fianco che gli fa da custode.

Poiché di angeli ce n'è dappertutto, mi piace d'andarmi ad ascoltare codesta messa azzurra lungo quasi deserte periferie. Adesso bisogna vederle come si risvegliano tutte! Le blande matinee domenicali, la giovine primavera venia ancor aspra ma tiepida frammezzo a impalcature di cantieri smozzicati. Di dovunque, già da terrapieni su da fossati lungo prode che qui già son prossime a frangersi e spaccarsi contro avvisaglie cittadine, a ciocche, a mazzi, a lunghe file di contentisti, spuntano le primule gialle e le viole

cobalto: modesta e fragranza, umiltà e dolcezza, quasi candore pudico di questo inizio di stagione.

Oggi, ch'è giorno di riposo, si vede bene che gli uomini han lasciato in disparte le note e i disappunti dell'intera settimana. Gran corse ogni mattina per quella esosità dell'orario. E magari non si sapesse scrivere. La smetterebbero una buona volta di pretendere firme su quell'orologio che invece di segnar le ore conta e avrebbe dovuto essere suo costume s'è snaturato e smunito fino al punto d'essere un poliziotto che si ferma.

Stamane non è così. Ci si sente un'altra volta uomini. S'è riacquisito, con la libertà, perfino un diverso modo di camminare e di procedere. Le cose si sanno cogliere non più smarrite in una loro inutilità triste, ma in quello che una volta finalmente appare il loro gradevole aspetto. L'aria è tranquilla, serena, il mondo dispettico. Le persone che incontri festosamente amiche. E quando dunque irrompono nel grande arco del cielo le prime note della *Messa dei catecumeni* ci si volta in su felici di poter ascoltare senza che nessuno ci solleciti o rincorra.

Oggi cantano gli angeli. La terra è benedetta dal riposo. Sugli angeli son chiese grigie e persiane, Confiniti nell'ombra stiano! *Pietr ludi*. Il sole e la luce. Si sente che la parola che li ha fatti emergere dall'ombra come splendenti miracoli di bellezza fluida è stata pronunziata dal Signore anche per noi...

Sono, ad irrompere primi nell'aria, i tre ternari della triplice invocazione rivolta al Padre, al Figliolo, al Spirito Santo. E' un canto che si frange in vocalizzi rimbaltanti sull'aria tersa come potrebbe sopra un piano di cristallo una cascata di perle. La terra si rinnova domandando a Dio che li liberi dall'ignoranza, dal peccato, e dal castigo che tien dietro al peccato. *Kyrie eleison; Kyrie eleison; Kyrie eleison*. Ma soprattutto si rinnovano le anime nella adorazione del Mistero della Trinità su cui i ternari predetti invitano a meditare.

A me, veramente, procedendo lungo le prode già tutte verdi di questa periferia luminosa ed aperta, pare che una profonda, intima, consapevole rinnovazione sia in atto. Ah com'è vero che fiorisce tutto stamane e che la terra potrà, ogni volta che lo chieda e desideri, pacificarsi col suo Signore e col suo Dio!

Soltanto domenica scorsa le cose non eran così. L'aria ancora bronciata. Questi campetti di verde e questi praticelli teneri fra casa e casa a non darsi per intesi. Scosciati argini e terrapieni fenduti ancora restii all'irromper di succi all'affiorare di vite nuove, a germogli. Scerepolate staticità di prode corrose dal gelo, tanto simili ad altre, sterili, che si vedon l'estate sbreccate e avvampate dal solleone. Su tutto resisteva al risveglio perfino l'orizzonte. Né chiuso né cupo, né piovono né nebbioso. Freddo comunque. Pallido. Indeciso. Diffusa tristezza piuttosto che, un passo appena più in là, primo cenno di rinascita.

Trascorsa una settimana soltanto, la stagione si evolve a clemenza. Tutto s'è messo a scarchinarsi, a commuoversi. Erbe spuntano di tra le sassate. Albarelli si dischiudono in bocci turgidi. Vigore invade dovunque. E' un germogliare, un nascersi, quasi un ritrovarsi delle cose che parevan smarrite. Chi si curvasse sentirebbe, credo, su dalla terra, un crepitio profondo, un palpito unisono e concorde, come un respiro di vitalità originarie divenuto fiato ed impeto anche nelle creature più tenui.

Debbono essere stati i giardinieri. Li ho veduti l'intera settimana lavorare d'erpice e di zappa, di falce, di roncole e di aratri cortesi e fasciarsi innessi, là esercitar potature. La primavera, ch'era il sottoterra appena una spanna, rimosse le prime zolle, è balzata su. Il suo primo gesto fu appunto quello di svolare sull'ombrello di questi



(Alberto Durero)

mandorli e peschi. Un caldo fiato intrise la ragnaglia. Boccoli a mille. Bianchi. Rossi. Più tenui e delicati che al di farfalla comparse di polline. E su dei colori ecco il gioco dell'azzurro e del sole. Cosicché tutte le fioriture son divenute un grande miracolo d'argento.

Fratanto si sono spalancate a contemplare l'argento porte e finestre. Occhi di bimbi sui davanzali, e speranze di sottiferi che la primavera rediva dall'ambascia accorata e accorante di un diuturno dolore.

Penso, stamane, attraversando queste strade, che la terra sia tutta un'offerta. Tant'è vero che son venuti a premiarla nel chiaro e calmo mattino domenicale quegli angeli cantori. Si ascoltano anche da qui. Poiché sfianco accompati nel mezzo del cielo, la loro voce arriva dovunque. E come poco fa trionfavano le note del *Gloria in excelsis*, quelle stesse che questi stessi angeli proclamavano sulla grotta d'un Fanciullo-Re, così ora si affermano note egualmente solenni nella vasta pienezza d'una *Regola* intesa a proclamare un primato di fede e di dedizione.

Crede in unum Deum Patrem omnipotentem factorem coeli et terrae. La terra crede e fiorisce. Gli angeli interpretano e sollevano codesta fede nel più alto dei paradisi.

Volevo dunque dire che la domenica mattina si ascolta cantar *Messa* per radio. Le città si sostanziano. Da pietra e cemento che erano sono fatte musica di preghiera. Una benedizione azzurra solleva la loro terrostrità fino agli ordini dello spirito, la fa palpitar in una commossa palingseni.

Me ne sono accorto che si tratta di radio e non di angeli, che, camminando, pervengo finalmente giunghe dove attonite d'acciaio scalano lucentezze azzurre con la loro nobile potente ed aerea fiato che di piano in piano s'inarca a sempre più alti respiri.

Mi viene a memoria, mentre mi fermo a contemplarle, la torre di Babele. Diversa struttura e diverso spirito, s'intende. Ma un'analogia, una somiglianza ha pur d'esserci. Nate, queste e quella, per raggiungere i cieli. Né importa che la prima abbia subito umiliazione: confuse lingue all'atto stesso che ribelli. Queste hanno forse tratto da quella un loro monito salutare. Pare comunque che la loro completezza efficiente sia il segno palese del loro essersi affermate su resistenti radici d'anima.

Iddio non le ha distrutte. Si sono moltiplicate su tutta la superficie. La loro voce oscilla dall'alto lungo meridiani e paralleli. Si ascolta nel cielo. Non si sa donde provenga. Pare dunque giustificato che qualcuno la supponga e creda la voce stessa di celesti cantori.

Specialmente se, come stamane, non partano da codesti vertici miracolosi minacce di rivolte anarchiche o inqualificabili sfide di torbide politiche, ma s'èlevi, balando e solenne il gregoriano di una *Missa De Angelis*.

Dolce domenica di primavera. Il cielo sembra la cupola santificata d'una terra divenuta all'improvviso basilica.

ACOSTINO TURLA.

Lire 15

è il prezzo dell'abbonamento semestrale al **Radiocorriere**.
Inviando subito all'Amministrazione del giornale, via Arsenalè 21 - Torino, 15 lire, riceverete in omaggio il quaderno

FAVOLE DEI MELODRAMMI

della Stagione Lirica dell'EIAR anno XV

Pregasi utilizzare per l'invio dell'abbonamento il modulo di cui inserito in questo numero.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

IL BARBIERE DI SIVIGLIA - Melodramma buffo in tre atti di C. Sterbini, musica di G. Rossini
LA FORZA DEL DESTINO - Melodramma in quattro atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi

A proposito del fiasco, alla prima rappresentazione, del *Barbiere di Siviglia* — i lettori non aspetteranno certo che noi si sciorini loro il consueto cenno illustrativo dell'opera — così popolare — è stata tirata in ballo tutta un'infinità di aneddoti più o meno gustosi che vorrebbero dare una qualche spiegazione dell'infausta serata tramutatasi, come si sa, la dimane, in una serata trionfale: la *jamosa* « sortita », fra gli altri, del gatto che, attraversando di gran corsa la scena, avrebbe gettato lo scompiglio fra i cantanti e... la più irresistibile e pericolosa larida nel pubblico; il formidabile capitombolo, nell'entrare in scena, del povero Don Basilio che, andando a sbatterci col muso contro una quinta, quando si levò provocò gli ohi e gli ahi di tutto l'uditorio, il quale non sapeva se doveva piangere o se doveva ridere di fronte alla maschera grottesca del disgraziato impietristica del trucco e tutta intrisa di sangue; la rottura improvvisa e simultanea di tutte le corde della chitarra di Almariva, sul più bello della celebre serenata del Garcia, scappandone naturalmente l'effetto. Tutte spiritose invenzioni da alcuni attribuite allo stesso Rossini, dai più allo Stendhal, amenissimo e fantastico raccontatore, che, servendo in una rivista inglese della prima rappresentazione del *Barbiere* avrebbe ingorato il suo scritto dei succitati incidenti, divertentissimi sin che si vuole, ma inventati, manco a dirlo, di sana pianta. Di vero, di insorribilmente vero soltanto il fiasco piramidale, che dovette formare la gioia — gioia, ahimè, che non durò che ventiquattrore — dei patelliani, istigati, a quanto afferma il Fetis, dallo stesso Paisiello, il quale avrebbe scritto agli amici di Roma, raccomandando loro di nulla trascurare perché al ragazzino che osava di presentare un'opera sullo stesso soggetto da lui musicato fosse data la lesione che meritava. Come tutti sanno, quel ragazzino, quando osò posare lo sguardo sulla commedia del Beaumarchais già musicata da vari altri compositori e in prima linea dal celebre maestro tarantino che, con essa, sia detto di passaggio, aveva scritto un inegabile capolavoro, contava già al suo attivo quasi una dozzina e mezza tra opere serie e buffe e costò dette farselle. Ma quel ragazzino si chiamava Gioacchino Rossini e aveva un adorabile difetto: si è no ventiquattr'anni. Invitato dal Duca Sforza Cesarini, impresario dell'« Argentina », a scrivere un'opera per la stagione di quel carnevale 1816, rifiutò l'argomento che gli era stato proposto dal Ferretti e scelse, senz'altro, il soggetto della celebre commedia francese, non dovette dissimularsi egli stesso le possibili conseguenze della propria audacia. E per mettere come suoi darsi le mani avanti si mutò, alla prima rappresentazione, il classico titolo in quello di *Almariva* ossia *L'innocente precauzione*; e al libretto, che era stato buttato giù di mala voglia dallo Sterbini in dodici giorni — a Rossini non ne occorsero che tre di più per musicarlo — fu preposto un « avvertimento al pubblico », nel quale si dichiarava che il maestro « onde non incorrere nella taccia di un temeraria ripulita con l'immortale autore che l'aveva preceduto, aveva espressamente richiesto che il *Barbiere di Siviglia* fosse di nuovo interamente versificato e che vi fossero aggiunte parecchie nuove situazioni di pezzi musicali, che erano d'altronde reclamati dal moderno uso teatrale ». Ma ciò non

valse ad impedire il classico fiasco di quella prima rappresentazione. Le vicende di quella serata burrascosa sono raccontate in un curioso opuscolo scritto da cotèi che fu la prima deliziosa Rossini, quella spiritosissima Geltrude Righetti Giorgi che, un anno dopo, sarebbe stata anche la prima interprete della *Cenerentola*. « Non si possono descrivere — afferma fra l'altro l'improvvisata scrittrice nel suo citato opuscolo dal titolo "Cenni di una donna già cantante sopra il Maestro Rossini, ecc. ecc." — le contumelie cui andò soggetto quella sera il Rossini, che se ne stava impavido al suo cembalo, e pareva dicesse: — Perdona, o Apollo, questi signori, che non sanno ciò che facciano ». La dimane, invece, e questo lo sanno anche tutti, sia che i janatici dell'opera del Paisiello avessero esaurite tutte le loro risorse o che, convinti di aver seppellito per sempre la sera precedente il lavoro tracentone del *L'incrocato*, abbandonassero il campo di battaglia; sia che le frasi briosità, la lucida ricchezza melodica e certe novità del nuovo *Barbiere* avessero potuto, in una serata più serena, sprigionare tutta la loro forza irresistibile, il fiasco si tramutò in trionfo. E da quella sera il *Barbiere* di Rossini cominciò la sua corsa per il mondo a portarsi la gioia del suo sorriso, la festa della sua eterna giovinezza.

L'opera che Giuseppe Verdi era stato invitato a scrivere per il Teatro Imperiale di Pietroburgo avrebbe dovuto essere il *Ruy Blas*, un soggetto col quale il Maestro aveva incominciato a fare all'animo sin dall'estate del 1859, quando si trattava di scrivere un'opera per « San Carlo » di Napoli.

Per la terza volta il teatro vittoriano conquistava lo spirito di Verdi. *Intermediario fra la direzione del Teatro e il Maestro* era il tenore Tambrilich. La Direzione rifiutò recisamente l'argomento proposto da Verdi — il *Ruy Blas* — e la difficoltà di rintracciare lì per lì un altro soggetto sta per mandare in alto mare tutte le trattative.

Tromiamo, infatti, nel « Verdi » del Gatti la lettera con la quale il Maestro rispondeva al telegramma del Tambrilich annunciandogli il rifiuto di parte del Teatro del soggetto proposto. Non ci sembra inutile riprodurla: « Sono a Torino, come forse saprete. Ho ricevuto un po' tardi il vostro dispaccio perché respintomi da Parma. Spero avrete già ricevuto la risposta (Verdi aveva prima di questa lettera spedito un telegramma a Tambrilich) ed ora mi spiegherò meglio per lettera. Essendo impossibile il *Ruy Blas* a Pietroburgo, mi trovo in grandissimo imbarazzo. Ho scartabellato tanti e tanti drammi senza trovarne uno che mi convenga completamente. Io non posso né voglio firmare un contratto prima di aver trovato un soggetto adatto agli artisti che avrei a Pietroburgo, ed approvato dalle autorità. Non potendo dunque definire nulla per il momento, il tempo sarà forse stretto per scrivere l'inverno prossimo. Capisco che la Direzione vorrà uscire dall'incertezza, ed in questo caso è libera di fare quanto crede per i suoi interessi. Dal canto mio, nulla varrebbe a farmi segnare un contratto che potesse più tardi forzarmi a musicare in tutta fretta un soggetto che fosse o no di mia soddisfazione. State sicuro intanto che continuerò ad occuparmi per trovare

un soggetto e trovandolo ve ne scriverò immediatamente. Però, come già notare la Strepioni al Corticelli, le trattative procedono con passi di jorica e la strada è lunga per arrivare nella capitale del freddo. La Strepioni non ha fede che la cosa vada fatta ».

Invece la cosa si fa. Solo che quando da Pietroburgo è finalmente accettato il *Ruy Blas*, Verdi ha già mandato in quarantena il soggetto. Le ricerche del Maestro per un altro argomento si intensificano. Ed ecco finalmente capitarci fra le mani la traduzione apparsa in Italia fra il '48 e il '50 d'un dramma romantico spugnato dal titolo « La fuerza del sino » del Saezdra. Verdi lo legge avidamente e ne prende una copia formidabile. « Il dramma è potente, singolare e vastissimo », scrive all'Escudier. « A me piace assai. Non so se il pubblico lo troverà come io lo trovo, ma è certo che è cosa fuori del comune ». Come sua abitudine, Verdi lavora con febbrile sveltezza attorno alla sua nuova opera. Per scrivere bene — soleva affermare il Maestro — occorre poter scrivere rapidamente, quasi d'un tratto, riservandosi poi di accomodare, vestire, ripulire l'abbozzo generale ».

Come mai il Verdi — si chiede però il Monaldi — sentisse tanto entusiasmo per il luttuoso e antipatico soggetto non si comprende davvero. Uscito « dopo la grigia atmosfera del Simon Boccanegra, alla riva luminosa di Un ballo in maschera, dove aveva trasfuso tanta pit, tanta fantasia, tanta eleganza di arte e di dottrina, ecco che lo vediamo immergersi nuovamente in quelle lugubri regioni del melodramma tetro e delittuoso ». La grandissima popolarità raggiunta dalla *Forza del destino* che, dalla sua prima apparizione, il 10 novembre 1862 al Teatro Imperiale di Pietroburgo, dove era stata accolta col più lieto successo — da Pietroburgo l'opera venne subito a Roma e da Roma alla « Scala » di Milano, dove ebbe più darsi il suo battesimo ufficiale — divenne, per unanime consenso, una delle opere più care a tutti i pubblici, dimostra che il Maestro non si era ingannato.

È stato detto che, con la *Forza del destino* Verdi desse ragione di suoi nemici che affermavano la stanchezza della sua ispirazione — anche l'Alida era stata proclamata, al suo apparire, priva di melodia (!) — e l'insufficienza della sua dottrina. Niente di più stupido e di più falso poiché la *Forza del destino*, nonostante i suoi inenavigabili difetti che sono schiacciati dalle sue ricche e forti bellezze, è una miniera di fulgide gemme melodiche, tutto un succedersi di pagine poderose e possentemente drammatiche. Basterà ricordare la romanza del tenore, l'aria del soprano, la stupenda scena della consacrazione, su cui aleggia la più casta e la più dolce delle melodie, i tre duetti fra tenore e baritono, uno dei quali si ha spesso il brutto vezzo di tagliare, e il terzetto finale che è una delle creazioni più vigorose del nostro grande operista. Questo per quanto riguarda... la stanchezza dell'ispirazione. Per quanto si riferisce alla dottrina — ovvero Verdi, ma come farà più tardi a scrivere l'Otello e il Falstaff? — sarà sufficiente citare la sempre grande sinfonia che è indubbiamente una delle pagine più salde e vigorose di Giuseppe Verdi.

NINO ALBERTI.



La forza del destino.



SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere



STAZIONI ITALIANE

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo in tre atti di C. Sterbini, musica di G. Rossini. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti: **Fernando Autori, Mario Basilio, Mercedes Capris Tanzi, Emilio Renzi.** Maestro concertatore e direttore d'orchestra il Previtali.

CONCERTO DELLA BANDA DELLA REGIA MARINA

Trasmissione da La Spezia (Gruppo Roma, ore 21).

Trà i complessi musicali del nostro Paese, la Banda della Regia Marina occupa uno dei primi posti ed ha saputo acquistarsi una rinomanza mondiale. E' diretta, come è noto, dal maestro **Pietro Carlo Agnemo**, allievo di **Ottorino Respighi**, orchestratore e compositore di buona fama.

La Banda della Marina eseguirà un concerto che, tra i pezzi più notevoli, comprende anche l'Inno di apoteosi al Marinaio italiano di Zanella. Inno di apoteosi di un eroe che, sul ponte delle navi, nell'inferno delle macchine, nella ferrea chiusura delle torri corazzate e nella penosa soffocante strettoia dei sommergibili, naviganti a profondità non mai superate da altre Marine, sa mantenersi calmo, sereno, scontento sorridente: grande fanciullo di cui le tempeste e le traversie non riescono a vincere ed a fargli la serenità.

Il programma comprende inoltre la fantasia della Turandot, il preludio pastorale della seconda « suite » dell'Arlesiana di Bizet e il poemetto A Lubitsm dello stesso direttore della Banda, maestro Agnemo.

MADAME DI TEBE

Operetta in tre atti, parole e musica di Carlo Lombardo (Gruppo Roma, ore 17).

Madame di Tebe, l'operetta più nota e più applaudita di Carlo Lombardo, rappresenta il tipo meglio riuscito dell'operetta italiana di stile e di forma viennese. La favola presenta, in un ambiente abbastanza originale, il consueto contrasto tra due innamorati che si cercano e si respingono melodicamente, fiancheggiati da altri due tipi di innamorati che anch'essi bisticciano ma con allegria e con spregiudicatezza. « La musica è piacevole e divertente ».

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

1. Attualità politico-economiche, conversazione.
2. Concorso Nazionale tra Gruppi Corali Doposcolastici, indetto dall'E.I.R. e dall'E.I.A.R.: Società Corale **Duz di Padova** - Gruppo Corale del Doposcolario **Monopoli di Stato di Bologna**.
3. Conversazione di tecnica agricola: Roma; Consigli per i cantinieri; note di orticoltura, pollicultura e giardinaggio per le massie rurali. - Napoli: La viticoltura e la crisi viticola. - Bari: L'innestazione della pecora lattaria; la coltivazione delle patate bisestivi. - Palermo: I vantaggi della radio; la lavorazione estiva negli arboreti; come combattere gli insetti dei cereali e delle leguminose. - Milano: La fenagione. - Torino: La difesa del melo contro i parassiti vegetali e animali; di-



S. E. Giordano sul podio al Teatro « Eiar » di Torino, mentre si concerta la « Fedora ».

jesa contro l'invasione della fillossera. - GENOVA: Contro i parassiti vegetali e animali del melo; contro l'allappamento dei vini; razze di conigli da carne; per mantenere sano e buono il vino; per ottenere fiori blu dalle ortensie; per eccitare la produzione delle uova; razze di capre che producono molto latte. - TRIESTE e BOLZANO: Il mais verde nell'alimentazione dei bovini; l'allevamento del pulcino; viti grandinate; il letame nei pascoli alpini; le crociere degli asparagi. - FIRENZE: Erba medica da seme; lavorazioni estive da terreno.

STAZIONI STRANIERE

CARMEN

Opera in quattro atti di Giorgio Bizet (Nizza P.T.T., ore 20,30).

Per l'originalità dell'ispirazione, per la robustezza della struttura, per la potenza dell'espressione, per il colorito, per la finezza della tecnica, la *Carmen* di Giorgio Bizet — ripetiamo il giudizio di uno dei più grandi critici di casa nostra — rimarrà il capolavoro fra quanti spartiti hanno l'incanto delle scene francesi, ed ha preso fermo posto fra le più caratteristiche concezioni dell'arte moderna. Pochi artisti provarono le asprezze della critica come lo provò il Bizet, tanto che, scomparendo dal mondo, egli portò nella tomba il più atroce dei dubbi: quello del valore delle proprie opere. « Oh! la musica! — egli esclamava — « Questa splendida arte, ma che triste mestiere ».

PARLANO LE VECCHIE CASE

Radioscena di Cita e Susanna Malard (Radio Parigi, ore 19,30).

Le vecchie case, le vecchie mura hanno un'anima, fatta di ricordi che si riflettono nella nostra sensibilità poetica. Dove uomini grandi hanno pensato, lavorato, sofferto, amato qualche cosa della loro personalità aleggia ancora. Il difficile è individuarla, interrogarla. A questo compito si sono accinte Cita e Susanna Malard che hanno composto alcune radioscene prendendo per ambiente la casa dove visse Lullu, il grande musicista italiano emigrato in Francia e amico e collaboratore di Mozarte e la casa dove visse Jean Bart, il famoso eroico corsaro di Bretagna che compì sul mare imprese leggendarie contro gli inglesi. Nella loro casa, nel loro ambiente, gli storici personaggi parlano per noi, come se vivessero nella loro intimità, confessandoci alcuni episodi della loro movimentata esistenza.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO

del duo pianistico Buonerba-Rossellini (Gruppo Roma, ore 22,10).

Il duo pianistico Buonerba-Rossellini, si è già presentato un'altra volta ai microfoni dell'Eiar, ritardandosi per le sue particolari doti tecniche e stilistiche. Non si tratta di un complesso specializzato in esecuzioni di musica sincopata moderna, poiché le due pianiste alternano saggiamente, al genere jazzistico, ora di moda, il pianismo tradizionale dei classici. I quali, un secolo prima degli americani, avevano pensato di sfruttare le risorse e gli effetti di due pianoforti che suonano contemporaneamente.

Così nel programma odierno il duo Buonerba-Rossellini eseguirà una Sonata che il primo grande nostro pianista, Muzio Clementi, scrisse originalmente per due pianoforti, nello stile mozartiano, corrotto dalla sua energica impronta abituale. Un'altra composizione compresa nel programma, la suite Alt Wien di Castelnuovo Tedesco, scritta nel 1923, è vicina al genere sincopato, ma non troppo: è piuttosto il jazz risentito e rievocato dal gusto di un musicista colto e sensibile.

La seconda parte del concerto invece è dedicata al più autentico repertorio americano, nella più autentica riproduzione pianistica sincopata.

O BERE O AFFOGARE

Commedia in un atto di Leo Castelnuovo (Gruppo Roma, ore 21,35).

Strana situazione, quella di un padre che serba al figliolo un fior di fanciulla (e cugina) affonche, in due, essi continuano il ceppo; e si accorge che la tale fanciulla è innamorato!

Se ne accorge male e tardi, però, quando — cioè — se ne è avveduto il figlio, se n'è persuasa la ragazza, e par che le cose lo gridino ai quattro venti...

Leo Castelnuovo appartiene a quel genere di scrittori che furono diplomatici e seppero unire le due professioni con qualche sagacia, fino alla struttura di *Ferdinando Martini*.

Questa commedia, in sé, è lieve e rosea oltremodo; ma gaia e serena, e reca il ricordo di una protagonista-interprete eccezionale, cioè S. M. la Regina Margherita che la recitò con gran diletto e molta arte nella Villa di Monza (Casalbra).

STAZIONI STRANIERE

LA SINFONIA IN DO MAGGIORE DI WAGNER

(London Regional, ore 20,20).

All'epoca di questa composizione Wagner aveva per maestro il Weingig, cantore della famosa Scuola Thomas di Lipsia e insegnante severo che sottoponeva gli allievi a rigida disciplina. Già il giovane Wagner, manifestava tendenze innovatrici scontriche; in una *Overture in si bemolle* scritta due anni prima della *Sinfonia*, aveva introdotto dei ritmi di colpi di tamburo che meravigliarono molto gli ascoltatori.

La *Sinfonia* è opera matura e tecnicamente notevole; Wagner la scrisse sotto l'influenza della musica di Beethoven, e lo si vede nella struttura e nel materiale tematico. Vi si scorgono pure reminiscenze di Weber. Al tempo stesso vi è una progressione armonica non convenzionale, che già preannuncia lo stile futuro: la vena melodica dilaga in, lenti, morbidi ed elegiaci movimenti.

Negli anni della maturità Wagner considerò questa composizione come un lavoro della sua gioventù, tuttavia teneva in certo pregio il secondo tempo.

Wagner si presentò al pubblico quale direttore d'orchestra con la *Sinfonia in do maggiore* a Venezia nel Natale del 1822. Posando la bacchetta disse: « Non dirigerò mai più ». Due mesi dopo moriva.

(Continua a pag. 39)

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BASTONICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LEGGERA E DA BALLO	
Domenica	19.35: Vienna; Lehár: « Il Conte di Lussemburgo » (adattamento). 19.50: Budapest: Hertz: « Il fiore dorato », opera in tre atti. 20: Berlino: Millocker: « Lo studente povero », operetta (reg.). 20.10: Monaco: Mozart: « Il ratto dal serraglio », opera comica. 20.30: Nizza: Bizet: « Carmen », opera in quattro atti. 21.5: Bratislava: R. H. Wallert: « L'isola incantata », operetta. 21.20: Oslo: Lehár: « Il paese del sorriso », operetta (telex).	20: Stoccarda: Concerto variato - Deutchli: Concerto orchestrale - Breslavia: Banda militare. 20.30: Lilla, Tolosa: Concerto variato - Parigi T. E.: Concerto sinfonico. 20.55: Strasburgo: Banda militare - Montecarlo: Orchestra d'archi. 21.10: Beromünster: Haydn: « Le stagioni », fannulloni. 21.30 (ca): Lione, Seltens: D'Indy: « Sinfonia montenara ». 21.5: London Regional: Concerto orchestrale diretto da Goossens. 21.55: Bucarest: Musica d'opera.	19.20: Berlino: Musica da camera (Pacini, Sinding, Dombrowski, Pasoldi). 22.15: Kalundborg: Beethoven: « Prelude, rondo e 32 variazioni ». 22.30: Stoccolma: Mendelssohn-Bartholdy: « Trio » per piano in re minore, op. 49 - Saarbrücken: Schelling: « Sonata » per violino e piano in fa maggiore, op. 13. 24: Stoccarda: Musica di R. Schumann.	19: Parigi T. E.: Tristan Bernard: « Le cordon bleu », commedia. 19.30: Cita - Suzanne Malard: « Des vieilles maisons son parent ». 20.30: Radio Parigi-Bordeaux: Stève Passer: « Une vilaine femme », commedia in tre atti.	20: Francoforte: Operette. 20.5: Lipsia: Serata di valzer. 21: Parigi P. P.: Dietziani al microfono. 21.45: Lussemburgo: Musica leggera - da ballo inglese. 21.50: Radio Parigi-Bordeaux. 23.5: Budapest: Orchestra zingana. MUSICA DA BALLO: 22.10: Bruxelles 1 - 22.15: Parigi - 22.25: Vienna - 22.35: Praga - 22.45: Vienna - 22.55: Kalundborg - 23: Radio Parigi - 23.5: Parigi P.T.T., Strasburgo, Rennes.	
Lunedì	19.30: Stoccarda: Verdi: « Il trovatore », opera in quattro atti. 20: Bruxelles 1: Louis Hillier: « Cat Nanette », commedia musicale valone in tre atti. 20.15: Radio Parigi, Bordeaux, Nizza: Trasmissione dall'Opera. 20.40: Drotwisch (Covent Garden): Goossens: « Don Juan de Manara », atto terzo e quarto.	20.10: Amburgo: Concerto variato - Mihursun II: Concerto orchestrale. 20.20: Midland Regional: Orchestra (Geminiani, Schumann, Haydn). 20.30: Lilla, Tolosa: Concerto orchestrale. 20.40: Vienna: Banda militare. 21: Colonia: Concerto orchestrale. 21.10: Monaco: Orchestra e piano. 22.20: Monaco: Org. e baritono.	19.20: Berlino: Due pianoforti. 21.15: Lipsia: Concerto corale. 21.20: Radio Lione: Organo. 21.40: Vienna: « Lieder » di Jos. Haydn. 22: Varsavia: Concerto vocale. 22.15: Oslo: Bachmannoff: « Sonata » in sol minore, op. 19, per cello e piano. 20.30, 19.10: Beromünster: Schneck: « Notturno », op. 47, per quartetto d'archi e canto. 22.50: Deutschli: C. Schumann: Sei « pezzi » per piano.	20.10: Breslavia: Albrecht: « La dame delle bambole », commedia con musica. 20.30: Parigi P. T. X.: Xavier de Courville: « L'oiseau vert », commedia in tre atti (adatt. dalla favola di Gozzi). 20.30: Marsiglia: Jean Serment: « Par un bon navire », commedia in tre atti. 21.20: Amburgo: W. Heuer: « La madre del gran Re », radiocritica.	20.30: Lione: Selezione di operette - Strasburgo: Varietà. 21: Berlino: Musica leggera - « Le condottiero bene le settimana ». 21.50: Radio Tolosa: Varietà - Budapest: Orchestra zingana. 22.50: Drotwisch: Musica brillante. 23: Deutschli: Musica brillante. 24: Francoforte: Operette (reg.). MUSICA DA BALLO: 22.55: Radio Parigi - 22.55: Vienna - 22.55: Kalundborg - 22.55: London R.g. - 22.50: Lipsia.	
Martedì	20.15: Strasburgo, Rennes: Trasmissione dall'Opera Comique. 20.30: Radio Parigi, Nizza (D'Espagnon): 1) Tellerferre: « Le marin du Bolivar », opera comica in tre atti; 2) Rosenhall: « La paille noire », operetta. 20.30: Zessens: Mozart: « Così fan tutti », opera. 20.50: Stoccolma (Da Londra): Verdi: Otello, opera in 4 atti. 21: Amburgo: Charpentier: « Louise », opera (diché) - Radio Lione: Mathis: « L'echanson du Roy d'Yvetot », operetta in un atto.	20.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Marsiglia: Radioorchestra - Grenoble: Fil. Val di musiche italiane e inglesi. 20.40: Vienna: Ciaikovski: « Sinfonia n. 8 » in re magg. 21: London Regional: Banda militare - Berlino: Musica d'opera (diché). 21.15: Lipsia: Musica d'opera. 22: Varsavia: Banda militare. 22.15: Stoccolma: Banda militare. 24: Occarda: Conc. orchestrale.	20: Seltens: Concerto di piano (Busoni, Liszt, Chopin). 21.10: Koenigsberg: Baritono e piano. 21.15: Stoccarda: Mus. di Haydn. 21.20: Beromünster: Conc. corale. 21.40: London Regional: Boethoven: « Quintetto d'archi » in mi bemolle - Beromünster: Musica da camera. 22.30: Deutschli: Haydn: « Quartetto d'archi », op. 5 - Beromünster: Concerto di piano.	20.30: Tolosa: Paul Gavault: « Ma tante d'Hoofleur », commedia. 20.30: Seltens: Géraldy-Spitzer: « Se lo volessi... », commedia in tre atti. 21 (ca): Parigi T. E.: Lione: 1. José Germán: « Le bachelier du village », farsa in un atto; 2. Tristan Bernard: « Le stul boudit du village ». 21.10: Parigi P. P.: Zur Mühlen: « Récit des danses ». 21.15: Francoforte: Gortz: « La favola », radiocommedia.	20.10: Saarbrücken: Operette. 21: Colonia: Varietà musicale - « Allergia » (vecchie e nuove). 21.15: Bruxelles 1: Oper. di Lehár. 21.50: Radio Tolosa: Varietà musicale - 22:30: Vienna: Musica viennese. 22.30: Parigi P. P.: Cabaret - Amburgo: Musica brillante. 22.50: Drotwisch: Musica leggera. 23.15: Budapest: Orchestra zingana. MUSICA DA BALLO: 20.10: Deutschli - 21.25: Budapest - 21.55: Radio Parigi - 22.15: Vienna - 22.25: London Reg. - 22.50: Lussemburgo - 22.55: Kalundborg.	
Mercoledì	19: Zessens: Wolf-Ferrari: « Il segreto di Susanna », opera. 20.30: Radio Parigi, Bordeaux, Nizza: Trasmissione « Boris Godunov », atto terzo e quarto. 22: Drotwisch (Covent Garden): Wagner: « Tristan e Isolde », atto terzo (dir. Thomas Beecham).	19.10: Lipsia: Concerto orchestrale. 19.25: Vienna: Concerto sinfonico. 21: Varsavia: Orchestra. 20.30: Strasburgo: Orchestra Filarmonica di Vienna (brno. Bruno Walter) - Oslo: Concerto sinfonico. 21: natchi: Banda militare - London Reg.: Searlatti, Esposito, Milford. 21.10: Monaco: Radiorchestra. 21.15: Stoccarda: Ciaikovski: « Concerto » per piano e orchestra in si bemolle minore. 21.30: Algeri: Radiorchestra.	20: London Regional: Beethoven. 20: Midland Regional: Organo. 21: Varsavia: Piano (Chopin). Rabat: Mozart: « Quartetto d'archi » n. 12. 20.30: Parigi P.T.T.: Concerto. 21.40: Vienna: Cello e piano. 22: Parigi P. P.: Comp. di Paul Le Flem - Lipsia: Piano. 22.10: Bruxelles 1: Piano. 22.10: Oslo: Koenigsberg: Violino, piano. 22.30: Colonia: Brahms: « Trio » in la minore, op. 114. 23.20: Budapest: Quartetto d'archi.	20: Bruxelles 1: V. Sardou: « Teodora », dramma in cinque atti. 20.30: Parigi T. E.: Lione: 1. R. Cattan: « L'homme au corps subtil »; 2. Cervantes: « Il giudice dei duomi » (adatt.). 20.30: Montecarlo: G. B. Shaw: « L'umor del destino », commedia in un atto. 21.10: Lipsia: Otto Drescher: « Das Leben in der Träne », radiocritica.	20: Bruxelles 1: V. Sardou: « Teodora », dramma in cinque atti. 20.30: Parigi T. E.: Lione: 1. R. Cattan: « L'homme au corps subtil »; 2. Cervantes: « Il giudice dei duomi » (adatt.). 20.30: Montecarlo: G. B. Shaw: « L'umor del destino », commedia in un atto. 21.10: Lipsia: Otto Drescher: « Das Leben in der Träne », radiocritica.	20: Lilla: Selezione d'opere. 21:00: Colonia: Musica brillante. 21.15: Saarbrücken: Varietà musicale - Midland Reg.: Musica viennese. 21.20: Drotwisch: Swing Music. 21.50: Radio Tolosa: Varietà. 22:30: Vienna: Musica brillante. 22:20: Vienna: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20.20 - 22.25: London Reg. - 22:30: Lipsia - 22:30: Radio Parigi - 22:30: Lussemburgo - 22:30: Kalundborg.
Giovedì	20.10: Koenigsberg: Pacini: « Madame Butterfly », opera in tre atti. 20.30: Parigi T. E.: Lione: Maurice Yvain: « Gasse de riches », operetta.	20: Bruxelles 1: Concerto orchestrale. 20.30: Bordeaux: Concerto variato - Seltens: Radioorchestra corale e organo. 21.15: Francoforte: Orchestra e due pianoforti (Mozart). 21.30: Strasburgo: Musica di P. Adam - Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22.20: Drotwisch: Concerto orchestrale e due violini.	20: London Reg.: Organo - Kalundborg: Bach: « Concerto Italiano » per cembalo. 21: Radio Parigi, Nizza: Concerto di due pianoforti. 21.20: Drotwisch: Cobe di piano. 22: Varsavia: Conc. per solisti. 22.15: Oslo: Concerto di rellio. 22.20: Saarbrücken: « Lieder » e poesia. 22.30: Deutschli: Westenholz: « Trio concertante » per oboe, fagotto e piano. 22.30: Amburgo: Festival Bach.	20: Budapest: Sariou-Nádej: « Divorzio », commedia in tre atti. 20.30: Parigi P. T. X.: Marsiglia-Grenoble (La Comédie Française): Paul Buzyn: « Le maître de son école », commedia in tre atti. 20.55: Rabat: Sacha Guitry: « Le mot de Candouine », commedia in un atto. 23: Breslavia: Hermann Gaupp: « Fantasia nelle cantine del Municipio di Brema », commedia con musica di Sattler.	20:10: Colonia: Varietà musicale: « Come vi piace ». 21.15: Saarbrücken: Varietà musicale - 21.50: Radio Tolosa: Varietà. 22.5: Budapest: Orchestra zingana. 22.20: Vienna: Musica leggera. 23: Stoccarda: Varietà musicale. MUSICA DA BALLO: 20.10: Breslavia - 21: Midland Reg. - 21.5: Varsavia - 22.10: Bruxelles 1 - 22.15: Radio Méditerranée - 22.25: London Reg. - 23.5: Kalundborg.	
Venerdì	19.35: Budapest: Verdi: « Falstaff », opera in tre atti (d.). 20.5: Beromünster: Adam: « Re per un giorno », opera (adatt.). 20.15: Lilla-Tolosa: Trasmissione dell'Opera. 21.15: Stoccarda: « Parade di Elena », opera.	20.10: Koenigsberg: Orchestra. 20.30: Parigi T. E.: Lione: Concerto orchestrale. 20.40: Midland Regional: Haendel, Haydn, Altsberg - London Reg.: George Dyson: « I pellegrini di Canterbury », per soli e orchestra. 21.15: Francoforte: Ciaikovski: « Sinfonia n. 6 » in si minore - Bruxelles 1: Concerto orchestrale. 21.50: Beromünster: Conc. orchestrale. 22: Drotwisch: Beethoven. 22.15: Oslo: Radiorchestra. 23: Radio Parigi, Nizza: Concerto.	19.30: Midland Regional: Smetana: « Trio » per violino, cello e piano in sol minore, op. 15. 22.20: Drotwisch: Concerto di compositori inglesi - Saarbrücken: Beethoven, Mozart. 22.30: Deutschli: Haydn: « Sonata » in mi bemolle magg. per piano.	20.30: Seltens: André Brasseur: « La petite peche », commedia in tre atti. 20.30: Strasburgo: Serata teatrale. 20.40: Vienna: J. R. Harzer: « J'ajme », a velocità presa attraverso l'America ». 20.55: Parigi P. T. T.: Massimo Gorki: « La madre », tragedia (adatt.). 21: Breslavia: Schwert: « Attenzione... c'è una curva... » radiocommedia.	20: Stoccarda: Varietà musicale: « Sessanta ore in sessanta minuti » - London Reg.: « Stancini » e Bachelor Parigi. 21.15: Saarbrücken: Varietà musicale. 21.50: Radio Tolosa: Varietà. 22.30: Francoforte e Berlino-Deutschli: Musica leggera da ballo. 22.50: Saarbrücken o Koenigsberg - Breslavia: Musica brillante. 22.50: Lipsia: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20: Lipsia - 22.15: Varsavia - 22.15: Radio Méditerranée - 22.25: London Reg. - 23: Lussemburgo - 23.30: Budapest.	
Sabato	19.25: Vienna: Jos. Strauss: « Aria di primavera », operetta in tre atti (adatt.). 20: Berlino: Donizetti: « La figlia del Reggimento », opera comica in due atti. 20.20: Brno, Praga: Strauss: « Milie e una notte », operetta in due atti. 20.30: Parigi P. T. T.: P. Casadesu: « La Chanson de Paris », operetta in tre atti. 21.50: Varsavia: Ciaikovski: « L'ovattiera », Gluzina », operetta in un atto.	20: Bruxelles 1: Concerto orchestrale - Midland Regional: Mendelssohn, Beethoven, Brahms. 20.30: Radio Parigi, Nizza: Concerto corale sinfonico. 21.15: Bruxelles 1: Orchestra. 21.20: Budapest: Varietà musicale: « Parade ». 22: Lipsia: Concerto sinfonico.	21.40: Vienna: Composizioni di Beethoven per cello e piano. 22.20: Drotwisch: Concerto di compositori inglesi - Saarbrücken: Beethoven, Mozart. 22.30: Deutschli: Haydn: « Sonata » in mi bemolle magg. per piano.	20.20: Montecarlo: Giuseppe Giacomini: « Una partita a scacchi », leggenda drammatica in un atto. 20.30: Lilla-Tolosa: I. H. R. Leonard: « The Simon (frammenti) »; 2. Jean Julien: « L'océan » (frammenti). 20.30: Parigi T. E.: « Menus » e « Gli Aditi », commedia (adatt.). 21.55: Seltens: Guy de Maupassant: « La paix du ménage », commedia in 2 atti.	20.15: Lipsia: Varietà: « Non si finisce più ». 20.30: Lione: Canoni, melodie e musica d'opere (orchestra e canto) - Rennes-Marsiglia: Varietà musicale - 22.30: Budapest: Orchestra zingana. MUSICA DA BALLO: 21.10: Monaco - 21.20: 2. Kalundborg - 22.20: Vienna - 22.25: London Reg. - 22.35: Praga - 22.50: Lipsia - 23: Radio Parigi, Lussemburgo, Berlino, Amburgo - 23.5: Lione, Parigi P. T. T., Strasburgo - 23.20: Budapest.	

DOMENICA

27 GIUGNO 1937-XV

La scadenza del **CONCORSO A PREMI** fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

RADIOBALILLA

è prorogata al **31 Luglio**.

(Vedere le norme del Concorso a pag. 7).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 263,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Vi partecipa la Soc. DUX di Padova e il Gruppo CORALE DEI MONOPOLI DI STATO di Bologna (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; L'adorazione dei Magi: (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonso.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI

12,30-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHONE. (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA e Gio. & P.LLI BUTTONI di Sansepolcro).

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,15 (circa): CRONACA DEL GRAN PREMIO IPPICO DI PARIgi ALL'IPPODROMO DI LONGCHAMP (Premio fr. 1.000.000).

16,30 (circa): DISCHI DI MUSICA VARIA.
16,45: Notizie sportive.

17: **Madama di Tebe**

Opera in tre atti

Parole e musica di CARLO LOMBARDO

Personaggi:

Miss Minia Lyses
Clara Miriam Ferretti
Babà Enzo Aita
Angelo Michele Tito Angeletti
Blakson Ubaldo Torricini

Maestro direttore d'orchestra: UMBERTO FASANO
Regia di TITO ANGELETTI

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

Negli intervalli e dopo l'opera: Notizie sportive - Bollettino presagi; (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive - Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Gherardo Gherardi: «La crisi del teatro è finita».

21:

Concerto della Banda della Regia Marina

diretta dal M° PIETRO AGHEMO

1. Ruberto: *La bandiera*, marcia militare.
2. Bizet: *L'Arlesiana*, sconda suite (Præludio pastorale - Intermezzo - Minuetto - Farandola).
3. Puccini: *Turandot*, fantasia.
4. AgheMO: *A Lubiesmy*, poemetto.
5. Pirelli: *Addio giovinezza*, fantasia.
6. Zanella: a) *La Sultana*, interludio; b) *Inno di apoteosi al Marinato italiano*.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22,30: GRUPPO DELLE CANTATRICI ITALIANE

diretta da MADDALENA PACIFICO

1. Palestina: *Aima Redemptoris Mater*.
 2. *La Pastourelle de Marcabru* (Il più antico canto provenzale).
 3. Rê: *Furian: La lavandaia di S. Giovanni*.
 4. Di Veroli: *I mittitori*.
 5. Carmine Guarino: *Canzonetta da ballo*.
 6. Giovan Battista Martini: *Scaun rott*, scherzo.
 7. Cicio di canzoni napoletane.
- 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (dalla CASINA VALADIER) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 996 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOZANO: kHz 336 - m 550,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino.
9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazz).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHONE.

1. Salei: *O Maria*, one step; 2. Berlin: *Penitance*, slow; 3. Chapuis: *Ke-sa-ko*, pezzo caratteristico; 4. Pizzini: *Canto di festa*; 5. Montagnini: *Sei tu, fox* (dalla radiofantasia Transatlantica); 6. Mauri: *Nel bosco, valzer*; 7. Ansaldo: *Ha gli occhi neri neri*, canzone fox; 8. Kirchstein: *Grigio su grigio*, slow; 9. Artico: *Penombre d'amore*, tango; 10. Storaci: *Insomma, lei chi è?*; 11. Mauri: *Che felicità*, tango; 12. Kaper-Jurmanna: *Tu sei l'amore*; 13. Warren: *Valzer delle ombre*; 14. Curti: *Una parola*; 15. Di Lazzaro: *Il valzer della fisarmonica*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo in tre atti di CESARE STERRINI

Musica di

GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:

Il conte di Almaviva Emilio Renzi
Dottor Barbacide Luigi Berardi
Rosina Mercedes Caspr Tanzi
Figaro Mario Basso
Don Basilio Fernando Auteri
Fiseltio Mario Baraglia
Berta Giuditta De Vincenzi

Maestro concert. e direttore d'orchestra

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: C. COSTANTINI

13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA e Gio. & P.LLI BUTTONI di Sansepolcro).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Pisci della Provincia.

16,15 (circa): CRONACA DEL GRAN PREMIO IPPICO DI PARIgi all'IPPODROMO DI LONGCHAMP (Premio fr. 1.000.000).

16,30 (circa): DISCHI DI MUSICA VARIA.

17,15: Notizie sportive.
17,30-18,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA e coro diretti dal M° TITO PETRALIA.

Nell'intervallo (18-18,15): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45-19: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Musica varia.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Gherardo Gherardi: «La crisi del teatro è finita».

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Il Barbiere di Siviglia

Melodramma buffo in tre atti di CESARE STERRINI

Musica di G. ROSSINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco - (Firenze): «Case rurali», conversazione di Bino Samminietti - (Genova): Notiziario; 2. Notiziario - Giornale radio - Situazione generale del tempo - Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Eventuale MUSICA DA BALLO dal CHALET DEL VALENTINO di Torino; MANRICO LETTI e LA SUA ORCHESTRA (sino alle 13,55) - Previsioni regionali del tempo.

Oggi dalle 12,30 alle 13 e dalle 13,45 alle 14,15 le principali Stazioni trasmetteranno alcuni dischi

CETRA - PARLOPHONE

Eccovi l'elenco di questi ottimi dischi che potrete acquistare da tutti i buoni rivenditori:

- GP 92094 *Oh Maria*, one step - Salei.
GP 92192 *Penitance*, slow - Berlin.
GP 92111 *Ke Sa Ko*, pezzo caratt. - Chapuis.
GP 92123 *Canto di festa* - Pizzini.
GP 92185 *Sei tu, fox* - Montagnini.
GP 92157 *Nel bosco*, valzer - Mauri.
GP 92168 *Ha gli occhi neri neri*, canzone fox - Ansaldo.
GP 91610 *Grigio su grigio*, slow - Kirchstein.
GP 92116 *Penombre d'amore*, tango - Artico.
GP 92120 *Insomma lei chi è?* - Storaci.
GP 92201 *Che felicità*, tango - Mauri.
GP 91938 *Tu sei l'amore* - Kaper.
GP 91223 *Valzer delle ombre* - Warren e Zorro.
GP 92029 *Una parola* - Curti.
GP 92054 *Il valzer della fisarmonica* - Di Lazzaro.

Dischi da cm. 25 a L. 15

Rappresentante Produttrice **S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40**

DOMENICA

27 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
khz 592; m 506.8; kW 100
18: Programma variato.
19: Notizie - Attualità.
19.35: Lohar: *Il conte di Lussemburg*, opera in tre atti (adatt.).
21.45: Concerto di dischi.
22:10: Notizie - Cronache.
22.45-23.30: Mus. da ballo.
- Nell'intervallo: Notizie.

BELGIO
BRUXELLES I
khz 620; m 483.9; kW 15
19.15: Dischi - Notizie.
20: Orchestra sinfonica.
20.45: Conversazione musicale.
21.15: Orchestra sinfon.
22: Notiziario.
22.10: Musica da jazz.
23-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
khz 932; m 321.9; kW 15
19: Concerto di due pianoforti.
19.30: Notiziario.
20.45: Varietà musicale.
20.45: Recitazione.
21: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22.10: Concerto di dischi.
23.15-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
khz 638; m 470.2; kW 120
19: Notizie - Dischi.
19.20: Trasm. da Brno.
19.50: Moravská Ostrava.
20.50: Conversazione.
21.55: Trasm. da Kosice.
22.15: Dischi.
22.30: Notizie in tedesco.
22.35-23.30: Musica da ballo.

BRATISLAVA
khz 1004; m 298.8; kW 13.5
19.15: Balalache russe.
19.25: Lettura.
19.45: Notizie sportive.
19.50: Moravská Ostrava.
20.50: Trasm. da Kosice.
21.55: Trasm. da Praga.
22.25: Not. in magiaro.
22.40-23.30: Come Praga.

BRNO
khz 922; m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.20: Radiocorista.
19.50: Moravská Ostrava.
20.50: Trasm. da Praga.
21.55: Trasm. da Kosice.
22.15-23.30: Come Praga.

KOSICE
khz 1158; m 259.1; kW 10
19.5: Come Bratislava.
19.50: Moravská Ostrava.
20.50: Dialogo.
21.55: Concerto variato.
21.55: Trasm. da Praga.
22.25: Come Bratislava.
22.40-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
khz 1113; m 269.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.20: Trasm. da Brno.
19.50: Varietà musicale.
20.50: Conversazione.
21.55: Trasm. da Kosice.
22.15-23.30: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
khz 240; m 120; kW 60
19: Cronache - Notizie.
20: Conversazione musicale: il canto popolare danese.
21: Concerto variato.
22: Notiziario.
22.15: Concerto di piano: Beethoven: 1. Preludio; 2. Rondò op. 51

PARIGI P.T.T.
khz 695; m 431.7; kW 120
18.30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
20: Mezzora allegria.
20.30: Programma variato: La Francia e le sue canzoni.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica di dischi.
23: Meteorologia.

PARIGI TORRE EIFFEL
khz 1456; m 206; kW 40
19: Tristan Bernard: *Le cordon bleu*, commedia.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Una sinfonia*; 2. Mendelssohn: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Franck: *Psalm*; 4. Milhaud: *Les songes*; 5. Rivier: *Sinfonia*.

RADIO LIONE
khz 1393; m 215.4; kW 25
18.30: Concerto variato.
19.45: Notiziario.
20: Radiocorista.
22.30: Notiziario.
22.35-24: Musica varia.

RADIO MEDITERRANEE
khz 1276; m 235.1; kW 27
19: Radiocorista.
19.30: Conversazione religiosa cattolica.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21.10: Programma variato.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
khz 182; m 1648; kW 80
18: Musica leggera.
19: Varietà: *Elboquet*.
19.30: Cita e Suzanne Malard: «Des vieilles maisons vous parent».
1. La casa di Lullu, rue Petit Champé 45; 2. La casa di Jean Bart, rue St-Martin 102.
20: Conversazione.

TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
Ore 13,15



IL MICROFONO FANTASMA
Radiointerviste di NIZZA e MORBELLI
Commenti musicali di STORACI
Quinta puntata
Trasmissione offerta dalla
S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E CARMELLE
e dalla
S. A. GIO. e F.LII BUITONI
PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI di REGIME
SANSEPOLCRO

20.15: Musica e canzoni.
20.30: St. è v. Fasseur: *Une tilaine femme*, commedia in tre atti - Alle 21.30: Notiziario.
22.30: Musica di dischi.
22.45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
khz 913; m 328.6; kW 60
18: Musica militare - Danze - Brani d'opera - Notizie.
19: Concerto - Notizie - Musica varia.
20.45: Fantasia: *Le reveil des papas*.
21.10: Concerto - Operette - Musica regionale.
21.50: Varietà parigina.
22.20: Musica esotica - Musica leggera - Musica militare.
23: Fantasia - Orchestra viennese - Musica leggera - Notizie.

RENNES
khz 1040; m 288.5; kW 120
19: Notiziario.
19.45: Come Parigi T.E.
20: Come Parigi P.T.T.
23.5-1: Musica da ballo.

STRASBURGO
khz 859; m 349.2; kW 100
18.45: Dischi-richesti.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca agricola.
20: Notizie in tedesco.
20.15: Cronaca varia.
20.45: Banda militare e canto.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.
23.5: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
khz 776; m 385.6; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Come Lilla.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.5: Danze (dischi).

DEUTSCHLANDSENDER
khz 191; m 157; kW 60
17.30: Melodie e danze.
18.45: Radiocorista.
19: Canzoni regionali tedesche.
20: Notiziario.
20.30: Echi sportivi.
20: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Opere di Beethoven*; 2. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 5. Schubert: *Musica da ballata da Rosamunda*; 6. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e 6*; 7. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Bollett. del mare.
23-1: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
khz 1195; m 251; kW 25
18: Programma di var.
19.30: Echi sportivi.
20: Orchestra e canto: 20. *Santa Cecilia alle opere*; 1. Joh. Strauss: *La guerra allegria*; 2. Joh. Strauß: *Die Jubel*; 3. De J. *Kinderszenen* per piano op. 15. c) *Lieder*; d) *Trío in re minore* per piano, violino e cello; op. 6.

DEUTSCHLANDSENDER
khz 191; m 157; kW 60
17.30: Melodie e danze.
18.45: Radiocorista.
19: Canzoni regionali tedesche.
20: Notiziario.
20.30: Echi sportivi.
20: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Opere di Beethoven*; 2. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 5. Schubert: *Musica da ballata da Rosamunda*; 6. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e 6*; 7. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Bollett. del mare.
23-1: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
khz 1195; m 251; kW 25
18: Programma di var.
19.30: Echi sportivi.
20: Orchestra e canto: 20. *Santa Cecilia alle opere*; 1. Joh. Strauss: *La guerra allegria*; 2. Joh. Strauß: *Die Jubel*; 3. De J. *Kinderszenen* per piano op. 15. c) *Lieder*; d) *Trío in re minore* per piano, violino e cello; op. 6.

FRANCOFORTE
khz 1195; m 251; kW 25
18: Programma di var.
19.30: Echi sportivi.
20: Orchestra e canto: 20. *Santa Cecilia alle opere*; 1. Joh. Strauss: *La guerra allegria*; 2. Joh. Strauß: *Die Jubel*; 3. De J. *Kinderszenen* per piano op. 15. c) *Lieder*; d) *Trío in re minore* per piano, violino e cello; op. 6.

FRANCOFORTE
khz 1195; m 251; kW 25
18: Programma di var.
19.30: Echi sportivi.
20: Orchestra e canto: 20. *Santa Cecilia alle opere*; 1. Joh. Strauss: *La guerra allegria*; 2. Joh. Strauß: *Die Jubel*; 3. De J. *Kinderszenen* per piano op. 15. c) *Lieder*; d) *Trío in re minore* per piano, violino e cello; op. 6.

FRANCOFORTE
khz 1195; m 251; kW 25
18: Programma di var.
19.30: Echi sportivi.
20: Orchestra e canto: 20. *Santa Cecilia alle opere*; 1. Joh. Strauss: *La guerra allegria*; 2. Joh. Strauß: *Die Jubel*; 3. De J. *Kinderszenen* per piano op. 15. c) *Lieder*; d) *Trío in re minore* per piano, violino e cello; op. 6.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI
Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovo tipo di calze elastiche riparabili, modificabili, lavabili, morbide, resistenti, comode, perfette. NON DANNO. MOD. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6. OPUSCOLO SULLE VARICOLI INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbriche - C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

GERMANIA

AMBURGO
khz 904; m 331.9; kW 100
18: Recita dialettale.
19: Concerto di *Lieder*.
20: Cronaca variata.
20: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.15: Come Deutschlandsender.
22.30: Cronaca sportiva.
22.40: Radiocorista.
23.5-24: Come Deutschlandsender.

BERLINO
khz 842; m 355.7; kW 100
19: Musica leggera.
19: Echi sportivi
19.20: Musica da camera: 1. Puccini: *Due minuetti per quartetto d'archi*; 2. Sinding: *Due pezzi per piano*; 3. Dombrowski: *Musica romantica per la sera (Romantische Abendmusik)* per quartetto d'archi (frammenti); 4. Luigi: *Orchestra*, tre pezzi per piano; 5. Puccini: *Crisantemi*, per quartetto d'archi; 6. Beethoven: *Serenata per quartetto d'archi*.
20: Mülcker: *Lo studente povero*, operetta.
22: Notiziario.
22.30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
khz 950; m 315.8; kW 100
18: Lettura.
18.10: Concerto d'organo.
18.40: Concerto dei minori.
19.30: Cronaca sportiva.
20: Banda militare.
22: Notizie - Cronache.
22.40-24: Come Deutschlandsender.

COLOMIA
khz 658; m 455.9; kW 100
18: Eval Strasser: *Trío*, op. 56, per corno, violino e piano.
19.40: Una racconto.
19.50: Musica leggera.
19.30: Notiziario.
20: Programma variato musicale: *Alle festa patronale*.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
khz 191; m 157; kW 60
17.30: Melodie e danze.
18.45: Radiocorista.
19: Canzoni regionali tedesche.
20: Notiziario.
20.30: Echi sportivi.
20: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Opere di Beethoven*; 2. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 5. Schubert: *Musica da ballata da Rosamunda*; 6. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e 6*; 7. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Bollett. del mare.
23-1: Danze (dischi).

DEUTSCHLANDSENDER
khz 191; m 157; kW 60
17.30: Melodie e danze.
18.45: Radiocorista.
19: Canzoni regionali tedesche.
20: Notiziario.
20.30: Echi sportivi.
20: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Opere di Beethoven*; 2. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 5. Schubert: *Musica da ballata da Rosamunda*; 6. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e 6*; 7. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Bollett. del mare.
23-1: Danze (dischi).

DEUTSCHLANDSENDER
khz 191; m 157; kW 60
17.30: Melodie e danze.
18.45: Radiocorista.
19: Canzoni regionali tedesche.
20: Notiziario.
20.30: Echi sportivi.
20: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Opere di Beethoven*; 2. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 5. Schubert: *Musica da ballata da Rosamunda*; 6. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e 6*; 7. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Bollett. del mare.
23-1: Danze (dischi).

DEUTSCHLANDSENDER
khz 191; m 157; kW 60
17.30: Melodie e danze.
18.45: Radiocorista.
19: Canzoni regionali tedesche.
20: Notiziario.
20.30: Echi sportivi.
20: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Opere di Beethoven*; 2. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 5. Schubert: *Musica da ballata da Rosamunda*; 6. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e 6*; 7. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Bollett. del mare.
23-1: Danze (dischi).

DEUTSCHLANDSENDER
khz 191; m 157; kW 60
17.30: Melodie e danze.
18.45: Radiocorista.
19: Canzoni regionali tedesche.
20: Notiziario.
20.30: Echi sportivi.
20: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Opere di Beethoven*; 2. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 5. Schubert: *Musica da ballata da Rosamunda*; 6. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e 6*; 7. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Bollett. del mare.
23-1: Danze (dischi).

DEUTSCHLANDSENDER
khz 191; m 157; kW 60
17.30: Melodie e danze.
18.45: Radiocorista.
19: Canzoni regionali tedesche.
20: Notiziario.
20.30: Echi sportivi.
20: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Opere di Beethoven*; 2. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 5. Schubert: *Musica da ballata da Rosamunda*; 6. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e 6*; 7. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Bollett. del mare.
23-1: Danze (dischi).

DEUTSCHLANDSENDER
khz 191; m 157; kW 60
17.30: Melodie e danze.
18.45: Radiocorista.
19: Canzoni regionali tedesche.
20: Notiziario.
20.30: Echi sportivi.
20: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Opere di Beethoven*; 2. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 5. Schubert: *Musica da ballata da Rosamunda*; 6. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e 6*; 7. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Bollett. del mare.
23-1: Danze (dischi).

FRASQUITA; 7. Lohar: *Valzer da Eva*; 8. Czibulka: *Polca da Firenze*; 9. Helmesberger: *La ragazza delle violette*; 10. Joh. Strauss: *Ouverture del Waldmeier*; 11. Lohar: *Quanto è bello il mondo*; 12. Jones: *La Grecia*; 13. Marcia: *Ad Simplicius*; 14. Mascagnini: *Si*; 15. Lohar: *Ouverture del Göttergatte*; 16. Lohar: *Il conte di Lussemburg*; 17. Lohar: *Marcia dal Figlio di principe*.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschlandsender.
23: *Bandiera* (da Kassel); *Banda militare*.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
khz 1031; m 291; kW 100
18.25: Varietà musicale per organo.
19.45: Per gli ex-combattenti.
19.45: Echi sportivi.
20: *Il giorno di guerra* per quartetto d'archi.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Deutschlandsender.

COLOMIA
khz 785; m 382.2; kW 120
18: Concerto di musica popolare.
18.40 (da Dresda): J. G. Stamitz: *Concerto di violino* ovvero *Il diavolo si è scatenato*, *Singspiel* in tre atti con *ouvertura* di J. Hiller (adatt.).
19.55: Radiocorista.
20.55: Concerto dedicato al valzer.
21: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
khz 740; m 405.4; kW 100
18: Goldoni: *Una commedia (adatt.)* registrazione.
19.40: Cronache sportive.
20: *Introduzione* ad opera di J. Haydn dal *Stadttheater di Augusta*; Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera comica in tre atti e 11 scene; intervalli (20.45); Varietà; (21.45): Notiz.
22.45-24: Musica strumentale e *Lieder*.

SAARBRUCKEN
khz 1248; m 240.2; kW 17
18: Come Deutschland.
18.45: Musica riprodotta.
19.45: Cronache varie.
20: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30: Scheinpflug: *Sonata per violino e piano in re maggiore*, op. 13.
22.40-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
khz 574; m 522.6; kW 100
18: Haydn: *Sonata per violino e piano in do maggiore*.
18.20: Fantasia radiofonica: un viaggio intorno alla terra.
19.30: Cronache sportive.
20: Concerto variato: Come vi piace.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
khz 574; m 522.6; kW 100
18: Haydn: *Sonata per violino e piano in do maggiore*.
18.20: Fantasia radiofonica: un viaggio intorno alla terra.
19.30: Cronache sportive.
20: Concerto variato: Come vi piace.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
khz 574; m 522.6; kW 100
18: Haydn: *Sonata per violino e piano in do maggiore*.
18.20: Fantasia radiofonica: un viaggio intorno alla terra.
19.30: Cronache sportive.
20: Concerto variato: Come vi piace.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschlandsender.

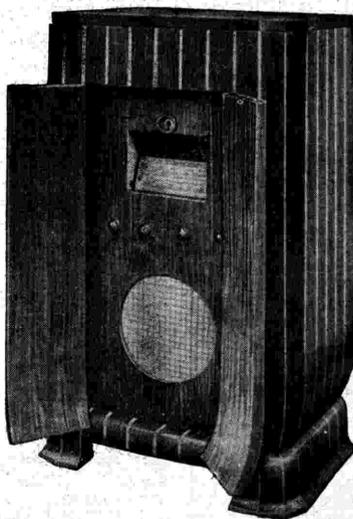
STOCCARDA
khz 574; m 522.6; kW 100
18: Haydn: *Sonata per violino e piano in do maggiore*.
18.20: Fantasia radiofonica: un viaggio intorno alla terra.
19.30: Cronache sportive.
20: Concerto variato: Come vi piace.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
khz 574; m 522.6; kW 100
18: Haydn: *Sonata per violino e piano in do maggiore*.
18.20: Fantasia radiofonica: un viaggio intorno alla terra.
19.30: Cronache sportive.
20: Concerto variato: Come vi piace.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
khz 574; m 522.6; kW 100
18: Haydn: *Sonata per violino e piano in do maggiore*.
18.20: Fantasia radiofonica: un viaggio intorno alla terra.
19.30: Cronache sportive.
20: Concerto variato: Come vi piace.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschlandsender.

The logo consists of the letters 'CGE' in a stylized, serif font, enclosed within a white circular border. The logo is set against a dark background with musical notes and staff lines.

RADIOFONOGRFO
C. G. E. 253
L'APPARECCHIO CON
IRIDE FLUORESCENTE
DI SINTONIA
LIRE 3250
MOD. CONS. L. 2500



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

DOMENICA

27 GIUGNO 1937-XV

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 260; m 1500; kW 150

19.15: Concerto varlo.

19.50: Il microfono nella casa del Carlisle.

20.45: Intervallo.

20.50: Intervallo.

19.55: Funzione religiosa (Church of England).

20.45: Per in Buona Causa.

20.50: Notiziario.

21.5: Richard H. Walther: *L'isola incantata*, operetta in un atto.

21.45: Musica leggera.

22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 577; m 342.1; kW 70

19.15: Musica leggera per organo.

19.50: Banda militare.

19.50: Intervallo.

19.55: Funzione religiosa presbiteriana.

20.45: Concerto orchestrale diretto da Goosenens: 1. Bach-Goosenens: *Suite in 40*; 2. Ravel: *Valzes nobles et sentimentales*; 3. Pinton: *Suite per orchestra*; 4. Brahms: *Sinfonia n. 2* in re.

20.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70

19.15: London Regional.

19.50: Musica leggera.

19.50: Intervallo.

19.55: Funzione religiosa metodista.
20.45: Come Drottwich.
21.5: London Regional.
22.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5

18.30: Danze (dischi).

18.50: Concerto corale.

19.30: Conversazione.

20.5: Canzoni regionali.

20.20: Radiodirecta.

22: Notiziario.

22.30: Conc. ritrasmesso.

23-23.30: Danze (dischi).

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 5

19: Cronache varie.

19.50: Progr. sloveno.

20.30: Musica brillante.

22: Notiziario.

22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50

18.30: Dischi (canzoni).

18.45: Conversazione.

19.5: Concerto sinfonico: Musica lettone: 1. A. Skulte: *Le onde*, poema sinfonico; 2. Medins: *Romanza* per orchestra d'archi; 3. Canzo e orchestra; 4. Vitols: *Opere drammatiche*; 5. Medins: *Valzer delle rose*; 6. Abele: *Solitudine*, meditazione sinfonica; 7. Keptits: *Le jour*

della Suite n. 1; 8. Canto e orchestra; 9. Medins: *Maigetti*; 10. Kaimins: *La Lettonia*, poema sinfonico.
21: Notiziario - Nell'intervallo (20): Notizie.
21.15-23: Dischi (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18: Musica inglese leggera e da ballo.

19.15: Esarmoniche.

19.30: Musica leggera.

20.30: Notizie in tedesco e francese.

21: Music Hall e danze.

21.30: Musica leggera e musica da ballo inglese.

23.30-23: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.30: Concerto corale.

18.45: Concerto di violino e piano.

19.10: Notiziario.

19.30: Concerto corale.

20: Concerto di musica riprodotta.

21.5: Lettura.

21.30: Lehar: *Il paese del sorriso*, operetta (selezione).

21.45: Attualità.

22: Concerto di musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM II
kHz 160; m 1875; kW 150

17.40: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (dischi).

18.25: Notiziario - Dischi.

20.5: Musica leggera e da ballo.

20.25: Conversazione.

20.35: Concerto orch.

20.55: Convers. - Dischi.

22.10: Notiziario.

22.20: Epilogo per coro.

22.40-23.10: Conversazione in hilversum.

SILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60

18: Conversazioni.

18.25: Funzione religiosa

19.40: Notiziario.

19.55 (da Scheveningen): Orchestra sinfonica e pianoforte (P. Lamond); 20.35: Concerto d'organo, *ryanthie*, 2. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra in do minore* op. 21.

20.55: Notizie - Convers.

21.20: Musica leggera.

21.55: Varietà: *Radiogazetta*.

22.40: Notiziario.

22.50: Musica leggera.

23.10-23.40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Concerto varlo.

18.30: Musica di dischi.

20.35: Notiziario.

21: Programma varlo.

21.40: Notizie sportive.

22: Concerto corale.

22.50: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 621; m 476.9; kW 15

19.10: Musica di dischi.

19.50: Notiziario.

20: Quintetto.

20.35: Dischi novità.

21.10: Canto e chitarra.

21.30: Notizie spagnole.

21.45: Sestetto.

22.30: Notiziario.

22.50: Concerto varlo.

23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12

18.3: Musica di dischi.

18.50: Conversazione.

19.10: Musica di dischi.

19.40: Concerto corale.

20.10: Concerto con illustrazioni: *La festa dell'acqua*, 1. Debussy: *Il mare*, 2. Smetana: *Notte*.

21.5: Radiorchestra.
21.30: Notiziario.
21.55: Musica d'opera.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Funzione religiosa.

19.30: Musica leggera.

20.20: Radiodirecta.

22: Conversazione.

22.30: Mendelssohn-Bartholdy: *Trio per piano in re minore* op. 49.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100

18: Conversazione.

18.20: Conc. per orchestra.

18.50: Conversazione.

19.15: *Lieder* austriache.

19.45: Notiziario.

20: *Weggs*, radiodirecta.

21.10: Haydn: *Le stagioni*, frammenti.

22.15-22.30: Notiziario.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

17: Musica da camera: 1. Artisti: *Sonata in mi minore per viola d'amore e clavicembalo*; 2. Carlo Stamitz: *Sonata in re maggiore, per viola d'amore e clavicembalo*.

18: Musica e valzer (d.).

18: Trasmis. regionali.

18.15: Selezione dell'opera *Madame Butterfly* di Giacomo Puccini (d.).

19: Vita sportiva.

19.20: Suona il Quartetto sassofoni della Guardia repubblicana (d.).

19.45 (da Berna): Notiz.

19.55: Piano e canto.

20.30: *Estate*, canzoni.

20.45: Concerto dell'orchestra d'archi: 1. M. E. Bossi: *Intermezzi Goldoni*; 2. Lang: *Sonata festiva*; 3. Dvorak: *Serenata*; 4. Sibelius: *Kakava*, suite.

21.50: Risultati sportivi.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Conversazione religiosa cattolica.

18.30: Concerto d'organo.

19: Attualità cinematografica.

19.40: Notiziario.

20.20: Programma varlo: Il Rodano dalla sorgente al Mediterraneo.

21: Cinema P.T.T.

22: Come Marsiglia.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120

17.50: Concerto varlo.

19: Cronaca - Dischi.

19.40: Notizie sportive.

19.50: Jeno Huszka: *Il fiore dorato*, operetta in tre atti.

22: Notiziario.

22.20: Cronaca sportiva.

23.5: Orchestra zigana.

0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12

19: Notiziario.

19.30: Musica leggera e da ballo.

20.45: Cronaca varia.

21.5: Melodie (dischi).

21.30: Notiziario.

22: Musica leggera - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.

23.30-0.30: Trasmissione araba.

RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25

18.30: Musica di dischi.

19: Musica da ballo.

20: Music Hall.

20.40: Dischi - Varietà musicale.

21.30: Notiziario.

22-23.30: Musica araba.

ROMA-NAPOLI-BARI-PALERMO-BOLOGNA-MILANO

TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO

Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale offerta dalla

Fabbrica profumi L.E.P.I.T. di Bologna

SENZA CONCORSO E PERCIO SENZA PREMI

La S. A. L.E.P.I.T. confida egualmente nell'interesse che i radioascoltatori hanno dimostrato finora per queste geniali trasmissioni e li invita a pensare un finale che risolva nel modo più rispondente la parte di novella trasmessa. Nella settimana successiva potranno divertirsi a controllare se il finale da essi ideato corrisponderà o meno a quello che verrà trasmesso a cura della S.I.P.R.A.

Finale della novella sceneggiata dal titolo LE TRE TABACCHIERE

Trasmessa Lunedì 27 Giugno

Saetta (con calma) - Come ti devi regolare? È molto semplice... al posto dei due testimoni domandi che vada a trovare nello studio due carabinieri.

Valli - Due carabinieri? E perché? Per arrestare chi?

Saetta - L'antiquario Rabeschi che è certamente l'autore del trucco.

Valli - Come fai a dire questo?

Saetta - Ora te lo spiego... Rabeschi è carico di debiti... ha fatto delle speculazioni in Borsa e ha urgente bisogno di denaro... voleva realizzare una cifra che gli permettesse di tamponare le sue...

non c'è più un oggetto di valore... a forza di vendere, o meglio di svendere, gli sono rimaste solo delle cuffinfrastaglie di poco prezzo... Sentendo che Rabeschi abbia in realtà dergli una tabacchiera storica, il suo cervello ha avuto un lampo che non esito a chiamarlo di genio... egli aveva evidentemente tre tabacchiere false in qualche cassetto del suo stambucchio... Se lui avesse esibito una di queste tabacchiere al commendator Corbetta, questi forse l'avrebbe comprata ma poi se la sarebbe fatta stimare e il trucco sarebbe stato facilmente scoperto... bisogna suggerire l'acquirente e anche l'eventuale perito. Immagino che Rabeschi abbia in realtà posseduto una tabacchiera napoletana che forse ha venduto molti anni fa, e non escluso che il documento del benissimo si riferisca a quella tabacchiera. Egli ha mostrato al Corbetta il documento e una delle tabacchiere false, che poi ha spedito per mezzo del fattorino... contemporaneamente servendosi del primo modello incontrato per strada ha inviato le altre due tabacchiere... il giuoco non poteva riuscire meglio...

Valli - Non capisco... mi pare che saranno sempre tre tabacchiere false.

Saetta - No!... E' qui il lampo di genio! Se al perito si fosse mostrata una sola tabacchiera, la risposta sarebbe stata indubbia: « questa tabacchiera è falsa! ». Ma al perito è stato detto: « una di queste tre tabacchiere è autentica, ci dica lei quale è. Naturalmente il perito risponderà che non è possibile dire quale è autentica, e in questo modo implicitamente ammette anche lui che una delle tre è autentica. Poi si va da un avvocato, che può essere il mio amico Valli, gli si racconta tutta la faccenda e l'avvocato redigendo un atto legale dove la storia assume un valore giuridico, riconosca a sua volta l'affermazione che una delle tre tabacchiere è autentica... tutti firmano e il colpo è fatto!

Colonias

AZAR L.E.P.I.T.

Una nota moderna, persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli,

rossetti

AZAR L.E.P.I.T.

Una gamma perfetta di colori innocui.

155 PREMIERS PRIX

MOVADO

ACVATIC

La sua impermeabilità all'acqua, all'umidità, al freddo ed il vetro infrangibile ne fanno l'orologio ideale per lo sport.



155 PREMIERS PRIX

MOVADO

ermeto

Ermeticamente rinchiuso, costruito per resistere agli urti, alla polvere, all'umidità, al freddo.



LUNEDÌ

28 GIUGNO 1937-XV

La scadenza del

CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi
RADIOBALLILA è prorogata al 31 luglio
(Vedere le norme del Concorso a pag. 7)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH2 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kH2 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kH2 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kH2 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kH2 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Boma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRINA diretta dal M° NICOLA MOLETTI (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla FABBRICA DI PROFUMI L.E.P.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - BORSA.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Baminopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burione e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del baritono GIORGIO BENDIX e del violoncellista GIUSEPPE MARTORANA: 1. Wagner: *Il vascello fantasma*, recitativo e grande aria dell'Olandese; 2. Verdi: *Rigoletto*, « Cortigiani vil razza dannata » (baritono Giorgio Bendix); 3. Olhieri: *Largo*; 4. Cassido: *Tonadilla*; 5. Casella: *Notturmo*; 6. Perez: *Capriccio* (violoncellista Giuseppe Martorana).

17,5-17,50 (Bari): CONCERTO di MUSICA VARIA: 1. Gagnani: *Il tuo amore*; 2. De Micheli: *Réverie*; 3. Ranzato: *I monelli fiorentini*, fantasia; 4. Rampoldi: *Leggerda*; 5. Bastasin: *Stella innamorata*; 6. Martelli: *Fiori primavera*; 7. Pavese-Chiappo: *Non per colpa mia*.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO di MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Trentadue variazioni in do minore* (pianista Fortunata Cerami); 2. a) Sibella: *Bimba bimbetta*; b) Bettinelli: *Canzone dell'attesa* (soprano Hella di Gregorio); 3. Tantiello: *Burattini in marcia* (pianista Fortunata Cerami); 4. G. Bruni: *Voce di primavera*, valzer cantato (soprano Hella di Gregorio).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica. 18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia. 19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY. 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Selezione di canzoni

RADIORCHESTRA diretta dal M° M. SALERNO.

21,35:

O bere o affogare

Commedia in un atto di LEO CASTELNUOVO
Regia di ALBERTO CASELLA
(Vedi quadro)

22,10:

Concerto

del duo pianistico BUONERBA-ROSSELLINI

1. Clementi: *Sonata in si bemolle maggiore* (orig. per due pianoforti); a) Allegro assai, b) Larghetto espressivo, c) Presto.
2. Castelnuovo-Tedesco: *Rapsodia viennese* a) *Vecchia Vienna*, valzer, b) *Notturmo*, c) *Memento mori*, fox-trot tragico.
3. Infante: *Danze andaluse*: a) *Grazia*, b) *Ritorno*.
4. Musiche sincope di Fischer, Ponce e Arnaldi.

Nell'intervallo: Libri nuovi.

22,50: MUSICA DA BALLO dal GRANDE ALBERGO REALE di NAPOLI (sino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziario in inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH2 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kH2 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH2 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kH2 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kH2 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kH2 536 - m 550,7 - kW 10
ROMA III: kH2 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

Stasera alle 21,30 e alle 22,30 circa ascoltate

I dieci minuti di Mondadori

interessante conversazione critica sul nuovo volume CON BADOGGIO IN ETIOPIA del Generale Armellini e sui nuovi libri di Jacques De Lacretelle, Raffaele Calzini e Dennis Wheatley.



ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21,35

O BERE O AFFOGARE

Commedia in un atto di
LEO CASTELNUOVO

Personaggi:

Bettine Guidobaldi, Maria Fabbrì
Arbieto Guidobaldi, Franco Piamonti
madre di Bettine, Franco Becchi
Un servo, Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° NICOLA MOLETTI:

1. Valverde: *Caïce*; 2. Razigade: *Al giardino delle feste galanti*; 3. Amadei: *Vi amo, signora*;

4. Gillet: *Dolce carezza*; 5. Cortopassi: *Tornano le rondini*; 6. Tosti: *Maria*; 7. Powell: *Il gondoliere*; 8. Lincke: *Overture di rivista*.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Emoli: *Gianna*; 2. Watten: *Una spagnola di...*; *Nola*; 3. Ferraris: *Canto della steppa*; 4. Planquette: *Le campagne di Corneville*, selezione; 5. Rusconi-Frati: *Canta la strada*; 6. Fouché: *Ad occhi chiusi*; 7. Giordano: *Fedora*, selezione; 8. Porter: *Tu vivi nel mio cuore*; 9. Vescey: *Valzer triste*; 10. Masccheroni: *Non è la verità*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla FABBRICA DI PROFUMI L.E.P.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - BORSA.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): BORSA.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: *Burattini e pupazzi*; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagogni e l'Amico Chicchi-bio; (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: Pianista BRUNO WASSIL: 1. Scarlatti: *Una sonata*; 2. Beethoven: *Rondo in sol maggiore*; 3. Martucci: *Polacca*; 4. Scriabin: *Uno studio*;

5. Chopin: *Polacca*; 6. Bruno Wassil: a) *Chiario di luna*; b) *Fantasia n. 2*.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Conversazione di Alessandro Cutolo.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI.

19-19,40: MUSICA VARIA.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: Orchestrina Giuliani.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY. 20,40: (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GIULIANI.

21: CONCERTO

DELL'ORGANISTA ALESSANDRO PASCUCCI

1. Bach: *Fuga in do minore*;
2. Padre Martini: *Andantino*;
3. Rameau: *Il richiamo degli uccelli*;
4. Borodin: *Al concerto*;
5. Vierne: a) *Arabesco*; b) *Canzone*;
6. Bossi: *Cantilena pastorale*.

21,30: Libri nuovi.

LUNEDÌ

28 GIUGNO 1937-XV

21.40:

Concerto della Banda dei RR. Carabinieri

diretto dal M^o LUIGI CIRENI

1. Herold: *Zampa*, ouverture;
2. Sacchini: *Il Cid*, pantomima;
3. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, suite (traser. Vessella);
4. Ponchielli: *Gioconda*, «Danza delle ore» (traser. S. Casrucci);
5. Bucalossi: *La Gitana*, valzer.

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO DAL LUDO GAY di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA (fino alle 23.30).

- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indì: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 khz 592: m 506,8; kw 100
 18.25: Lezione di inglese.
 18.43: Attualità - Notiz.
 19.25: Concerto orchest. e vocale: Brani di opere tedesche.
 20.40: Banda militare.
 21.40: *Lieder* di Joseph Marx per soprano.
 22.20-23.30: Mus. da ballo - Nell'intervallo (ore 22.45: Cronache - Notiz.

BELGIO

BRUXELLES I
 khz 620; m 483,9; kw 15
 19.15: Dischi - Notizie.
 20: Louis Hillier: *C'est Nanette*, commedia musicale valone in tre atti - Nell'intervallo (20.45): Conversazione.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Cabaret valone.

BRUXELLES II
 khz 932; m 321,9 kw 15
 18.45: Musica di dischi.
 20: Concerto orchestrale con intermezzo di dischi.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 khz 638; m 470,2; kw 120
 19: Notiziario.
 19.10: Radioscena.

19.55: Smetana: *Poche*, per piano.
 20.20: Radiorecita.
 20.40: Radiorchestra e solisti neolaureandi del Conservatorio: 1. Suchy: *Variazioni per orchestra*; 2. Raucha: *Concettivo per piano e orchestra*; 3. Dvorak: *Concerto in sol minore opera 104 per cello e orch.*
 21.55: Dischi - Notizie.
 22.20: Radioteatro (in tedesco).
 22.50-23.10: Notizie in tedesco.

BRATISLAVA
 khz 1004: m 298,8; kw 13,5
 19: Trasmiss. da Praga.
 19.10: Concerto variato.
 19.55: Trasm. da Praga.
 22.20: Not. in magiaro.
 22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO
 khz 922: m 325,4; kw 32
 19: Trasmiss. da Praga.
 21.15: Rappresentazione della Passione.
 21.55-23.10: Come Praga.

KOSICE
 khz 1158: m 259,1; kw 10
 19: Trasmiss. da Praga.
 19.10: Come Bratislava.
 19.55: Trasm. da Praga.
 22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
 khz 1113: m 269,5; kw 11,2
 19: Trasmiss. da Praga.
 19.55: Programma variato.
 20.20: Trasm. da Praga.
 22.20: Concerto di piano.
 22.40: Musica di dischi.
 22.50-23.10: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 khz 240; m 1250; kw 60
 18.35: Lezione di inglese.
 19: Notizie - Conversa.
 20: Musica leggera.
 20.45: Ritrasmissione.
 21.15: Musica nordica.
 22: Notiziario.
 22.20-22.30: Musica da ballo ritrasmissa.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 khz 1077: m 278,6; kw 30
 18.30: Radiorchestra.
 19: Notiziario.
 19.10: Come Parigi T. E.
 19.45: Notiziario.
 20: Conversazione.
 20.15: Trasmissione dall'Opera (da stabilire).
 22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

khz 583; m 514,6; kw 15
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Cronaca varia.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

khz 1213; m 247,3; kw 60
 18.30: Come Bordeaux.
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Dischi - Cronaca.
 20: Canzoni e melodie.
 20.20: Conversazione.
 20.30: Concerto orchestrale: 1. Reussel: *Rapsodia fiamminga*; 2. Milhaud: *Concerto per viola e orchestra*; 3. Bruschmann: *Concerti di Pagantini*, suite per orchestra; 4. De Falla: *Tre danze dal Trucoloso*; 5. Tansman: *Quattro danze polacche*; 6. De Bourguignon: *Les oiseaux de nuit*, poema sinfonico; 7. Debussy: *Prelude à l'après-midi d'un jeune*; 8. Ravel: *Rapsodia spagnola*.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

khz 648; m 463; kw 100
 18.15: Musica di dischi.
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T. E.

AVETE

L'APPARECCHIO RADIO IPROVVISTO DI PARTE FONOGRAFICA

ACQUISTATE UN LESAFONO

Chiedete alla ditta

LESA

Via Bergamo, 21 - MILANO

L'opuscolo illustrativo

LE 8 SOLUZIONI.

che vi sarà inviato gratuitamente.

Publicazione di grande interesse e di grande attualità.

19.45: Dischi - Cronaca.
 20.30: Orchestra e canto (selezione d'opere).
 22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 400,5; kw 120
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Dischi - Cronaca.
 20.15: Musica varia.
 20.30: Jean Sarmant: *Sur mon beau navire*, commedia in tre atti.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

khz 1185; m 253,2; kw 60
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Conversazione.
 20.15: Trasmissione dall'Opera.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

khz 959; m 235,4; kw 60
 18.35: Magazine du P.P.
 19.25: Notiziario.
 19.35: Musica di film.
 19.40: Dischi - Varietà.
 19.55: Attualità varia.
 20.5: Max Regnier.
 21.5: Notiziario.
 21.40: Diamant - Berger: *Un drame rapide*.
 22.5: Notiziario.
 22.10-23: Musica riprod.

PARIGI P.T.T.

khz 695; m 431,7; kw 120
 18: Melodie e canzoni.
 18.15: Concerto di cello.
 18.30: Musica di dischi.
 19: Notiziario.
 20: Composizioni di Albert Doyen.
 20.30: Xavier de Courville: *L'oiseau perit*, commedia in tre atti (adatt. della favola di Gozzi).
 22.30: Notiziario.
 22.45-23: Dischi.

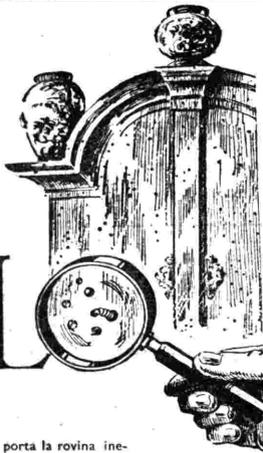
PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456; m 206; kw 20
 18: Dizione - Fonetica.
 18.30: Cronaca scolastica.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Cronaca - Dischi.
 20: Per la televisione.
 20.30: Come Lione P.T.T.

RADIO LIONE

khz 1393; m 235,4; kw 25
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20: Concerto variato.
 21: Fantasia varia.
 21.20: Concerto d'organo: 1. Franck: *Prelude, fuga e variazioni*; 2. Comette: a) *Sur l'ago*, b) *Toccata*; 3. Saint-Saëns: *Tema variato*; 4. Fauré: *Siciliana*; 5. Jongscha: *Canto di maggio*.

IL TARLO



col suo lavoro sordo, porta la rovina inevitabile, se non lo snidate a tempo. Lo stesso fa la forfora che - vero tarlo dei vostri capelli - ne rode le radici e vi rende calvi. Provvedete in tempo con la **PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.** che è diversa da ogni altra lozione. Infatti è composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Prof. Majocchi dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi ben sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE
L. 250NORMALE
L. 9DOPIA
L. 17LUSSO
L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE
AL CENTOITALIANA
PER CENTO

SAPOR

Non richiede cottura - Convenienza massima
 Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
 STABILIMENTO PIACENZA
 SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

RADIO MEDITERRANEE

kH: 127,6; m 235,1; kW 27
 18,30: Varietà.
 19: Cronaca varia.
 20: Notiziario.
 20,15: Musica varia.
 21,15: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kH: 182; m 1048; kW 80
 18: Cronaca varia.
 19,10: Concerto di violino e piano.
 19,25: Melodie e canzoni.
 20: Conversazione.
 20,15: Trasmissione dall'Opéra - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.

RADIO TOLOSA

kH: 213; m 328,5; kW 60
 18: Passo doppio - Canzoni - Orchestra viennese - Notizie.
 19: Operetta - Notizie - Musica varia.
 20: Crochet radiophonique.
 20,45: Concerto variato - Fantasia: La voce d'oro.
 21,50: Varietà parigino.
 22,20: Musica da jazz - Melodie - Musiche.
 23: Musica di film - Musica militare - Fantasia - Notizie.

RENNES

kH: 1040; m 288,5; kW 120
 19: Notiziario.
 19,30: Come Parigi T.E.
 19,45: Notizie - Dischi.
 20,30: Come Strasburgo.
 22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kH: 859; m 349,2; kW 100
 19: Notiziario.
 19,30: Come Parigi T.E.
 19,45: Notizie in tedesco.
 20,30: Serata di varietà.
 22,30: Come Parigi P.T.T.
 23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kH: 775; m 386,6; kW 120
 19: Notiziario.
 19,30: Come Parigi T.E.
 19,45: Conversazione.
 20: Notizie - Dischi.
 20,30: Come Lilla.
 22,30: Come Parigi P.T.T.
 23,5: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kH: 904; m 331,9; kW 100
 18: Musica da camera.
 18,45: Bollettini.
 19: Musica da ballo.
 19,45: Cronaca - Notizie.
 20,10 (da Brema): Concerto variato: 1. Mozart: Minuetto dal *Dorfmusikanten-Sextett*; 2. Due canti d'amore tedeschi antichi; 3. J. K. F. Fischer: Musica di balletto; 4. Daquin: *Il Cucù*; 5. Due canzoni popolari tedesche antiche; 6. Haydn: *Serenata*; 7. Daxler: *Alla natura*, cantata profana per coro, soprano e orchestra d'archi; 8. *Lieder* di Erlman; 9. *Waltz*: *Musica allegria* per celio; 10. Tre canzoni popolari; 11. Niemann: *Rheinische Nachtmusik*;
 21,20: Waltherr Heuer: *La madre del grande re*, radiodramma.
 22: Notizie - Cronaca.
 22,30-24: Come Colonia.



ACCRESCETE LA VOSTRA BELLEZZA

La bellezza, come la scala numerica, è d'una progressione senza fine. Ogni piccolo particolare può aggiungere un nuovo fascino alla vostra persona. Abbiate quindi tutte le cure possibili per la carnagione; aumentandone lo splendore accrescerete maggiormente la vostra bellezza.

Per conservare fresca ed affascinante l'epidermide, nulla è più indicato del Sapone Palmolive che racchiude nella sua formula la sostanza più nota ed apprezzata fin dall'antichità per il suo balsamico potere: l'olio d'oliva.

Massaggiate il volto e tutto il corpo con la morbida schiuma del Palmolive - risciacquatevi prima con acqua calda e poi fredda - asciugatevi infine delicatamente. Un rapido senso di benessere vi convincerà dell'efficacia di questo meraviglioso sapone.



PRODOTTO IN ITALIA

IL SAPONE CHE RAVVIVA LA BELLEZZA!

BERLINO

kH: 841; m 356,7; kW 100
 18: Musica leggera.
 19: Cronache varie.
 19,20: Ingebrandt: *Suite allegria* per due pianoforti.
 19,35: Concerto corale.
 20: Notiziario.
 20,10: Marcie e danze (dischi).
 21: Varietà musicale: *Incominciamo la settimana* a bene.

23,30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

kH: 950; m 315,8; kW 100
 18: Conversazione.
 18,20: *Lieder* di compositori contemporanei.
 18,30: Notiziario.
 19: Fantazia musicale radiofonica: *Breslavia*.
 20: Notiziario.
 20,10: Erwin Albrecht: *Danza delle bambole*, commedia con musica di Hans Sattler.
 22: Notiziario.
 22,20: Programma variato: Località storiche della Slesia.
 22,45-24: Come Colonia.

COLONIA

kH: 638; m 453,9; kW 100
 18: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (18,50): Dialogo.
 19,45: Cinescopia.
 20: Notiziario.
 20,10: Rassegna settimanale.
 21 (da Bad Salzuflen): Concerto orchestrale: L. Weber: *Perlujo del Signor degli spiriti*; 2. Beethoven: *Romanza* in

fa maggiore per violino e orchestra; 3. Lortzing: *L'armaturo* (frammenti); 4. Joh. Strauss: *Vino, donne e canto*, valzer; 5. Lohr: *Vita d'artista*, preludio; 6. Lehár: *Fedortico*, frammenti.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Radiorchestra.

DEUTSCHLANDSENDER

kH: 191; m 1571; kW 60
 18: Bressen: *Sonatina in fa magg.* per flauto e piano, op. 18-1 e 2; Blunck: *Il sario e il tasso*, favola.
 18,30: Musica riprodotta.
 18,40: Radiocronaca.
 19: Varietà musicale: *Lo specchio e il mondo*.
 19,45: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20,10: Concerto variato: *Serenate* di Fuchs, Volfferrari e Dvorak.
 21: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 22,30: Georg Schumann: *Sei pezzi per piano*.
 22,45: Boilett. del mare.
 23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

kH: 1195; m 251; kW 25
 18: Attualità.
 19-22: Come Stoccarda.
 22: Notiziario.
 22,15: Come Lipsia.
 22,30: Come Colonia.
 24-2: Musica d'opere (reg.).

KOENIGSBERG I

kH: 1031; m 291; kW 100
 18: Programma variato in casa di Leberecht Hühnchen.
 18,35: Cronache varie.
 18,45: Musica leggera e da ballo.
 19,45: Notiziario.
 20,10: Serata dedicata alla cavalleria.
 22: Notiziario.
 22,30: Lettura.
 22,35-24: Come Colonia.

LIPSIÀ

kH: 785; m 382,2; kW 120
 18: Conversazione.
 18,20: Concerto di *Liedes*.
 18,40: Letture.
 19: Cronaca libraria.
 19,10: Serata di varietà: *L'estate al tragauardo*.
 21: Notiziario.
 21,15: Concerto corale.
 22,15: Cronaca - Notizie.
 22,50-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kH: 730; m 405,4; kW 100
 18,45: Conversazione.
 19: Serata di varietà: *La settimana incomincia con allegria*.
 21: Notiziario.
 21,10: Radiorchestra e baritono: 1. Lortzing: *Opverture di Zar e carpentiere*; 2. Due ballate di Loewe; 3. Dvorak: *Due danze slave*; 4. Kaiser-Eric: *Pampini*; *Intermezzo*; 5. Armandolati: *Nel circo*, suite; 6. Dressel: *Ritmi di danza*; 7. Quattro ballate di Loewe; 8. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor* (frammenti); 9. D'Albert: *Fantasia su Tieland*.

SAARBRUECKEN

kH: 1249; m 240,2; kW 17
 18: Musica leggera.
 19: Cronache varie.
 19,10: Come Stoccarda.
 19,30: Musica di dischi.
 19,45: Notiziario.
 20,10: Concerto di dischi.
 21: Werner Plücker: *Der Pfefferjakob von St. Johann*, commedia popolare dal racconto anonimo di Conrad Hermann.
 22: Notizie - Echi.
 22,30: Musica di dischi.
 22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA

kH: 574; m 522,6; kW 100
 18: Attualità.
 19: Concerto variato.
 19,30: Verdi: *Il Trovatore*, opera in quattro atti - Nell'intervallo (21): *Notizie - Cronaca*.
 22: Notiziario.
 22,30: Come Colonia.
 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kH: 200; m 1500; kW 150
 18: Notizie - Convers.
 18,40: Boecherini: *Quattro pezzi d'archi* in do.

URODONAL ANTIARTRITICO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro «Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo»

a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute

Scrivere a **LABORATORI ARCHIFAR**
 Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

ASTENIA NERVOSA ESAUURIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Chiedere opus. con interessanti referenze a:
Lab. del SAZ & FILIPPINI
 MILANO - Via Giulio Uberti, 37
 Aut. Prof. Milano n. 1.076 del 24-3-24-23

LUNEDÌ

28 GIUGNO 1937-XV

19: Varietà: Lunedì alle sette.
19.45: Radioboiletto.
20: Conversazione.
20.20: Musica da ballo (Henry Hall).
21: Notiziario.
21.35: Introduzione.
21.40: (dal Covent Garden).
Goossens: *Don Juan de Mañara*, terzo e quarto atto (dirige l'autore) - Nell'intervallo: Conversazione.
23.10: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18.20: Cronaca sportiva.
18.30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.30: Soprano, baritono e piano.
20: Varietà: *Weather or No*.
20.20: Wagner: *Sinfonia* (dir. Leslie Howard).
21: Lydia Lopokova steveca il balletto imperiale russo (con balalaika).
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo (Jack Jackson).

23.30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: London Regional.
18.30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.30: London Regional.
20: Musica da ballo e varietà.
20.20: Orchestra filarmonica di Birmingham: I. Geminiani: *Conc. grosso* in sol minore, op. 3, n. 2. 2. Schumann: *Wurzburg Orienze*; 3. Harrison: *Cornish Holiday Sketches*.
21-24: London Regional.

20.20: Convers. religiosa.
20.45: Concerto vocale.
21: Convers. - Actual.
22.15-22.45: Rachmaninoff: *Sonata* in sol minore op. 19 per cello e piano.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18:00: Gronache varie - Conversazioni Notiz. 19.45: Banda della Marina e coro - In un intervallo: Notiziario.
22:10: Dischi - Lezione di ginnastica.
22:40, 40': Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60

18.25: Musica da ballo.
19:10: Conversazione.
19:40: Notiziario - Dischi.
20:10: Orchestra del Concertgebouw: 1. Bizet: *Suite* n. 1 dell'*Arlesiana*; 2. Saint-Saëns: *Prélude del Diluzio*; 3. Dukas: *L'apprendista stregone*; 4. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 5. Berlioz: *Marche anglaise dalla Dannazione di Faust*.
21:10: Concerto corale.
21:40: Musica leggera e da ballo.
22:10: Henk Badings: *Hon e n e s u m petimus usque*, per coro e orchestra.
22:40: Notiziario.
23:20: Musica da ballo.
23:20-23:40: Concerto di dischi.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 886; m 437.3; kW 2.5

18:15: Canzoni regionali.
19:30: Conversazione.
19:50: Concerto variato.
20:50: Radiocronaca.
21: Radiocrochstra.
22: Notiziario.
22:15: Canzoni popolari.
23-23:30: Danze (dischi).

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 5

19: Cronache varie.
19.30: Ritrasmissione di una festa nazionale.
22: Notiziario.
22.15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50

18.5: Musica leggera.
19: Radioteatro.
20: Notiziario.
20.15: Dischi richiesti.
20.20: Radiocrochstra.
21: Notiziario.
21.15: Dischi (Cowboys).
21.40: Concerto di dischi.
22: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.40: Canzoni e melodie.
20.30: Concerto variato.
21: Varietà e Music Hall.
21.45: Cronaca - Notizie.
22.30: Concerto variato (musica leggera).
23-23:30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.15: Orchestra e canto.
18.50: Notiziario.
19.50: Concerto di violino e piano.

21.30: Notizie spagnole.
21.45: Musica portoghese - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
23.20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12

19: Conversazione.
19.20: Conc. variato.
20.10: Conversazione.
20.25: Musica da camera.
21: Notiziario.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
21.45: Varietà musicale.
22: Notiziari in lingue diverse.

SVEZIA

STOCKOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Musica leggera.
19: Attualità varia.
19.30: Conversazione.
20: Radiocrochstra.
21.15: Cronaca varia.
22-23: Musica di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100

13.5: Conc. per piano.
18.30: Per i giovani.
18.50: Musica di dischi.
19: Cronaca.
19.10: Musica riprodotta.
19.20: Conversazione.
19.45: Notiziario.
20: Panoramia musicale radiofonica: *Rheinau*.
21.30: Dischi (opere).
21.50: Notiziario.
22: Per gli svizzeri all'estero.
22.15: Musica svizzera contemporanea.
23.15: Schoeck: *Notturmo*, op. 47 per quartetto d'archi e canto.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.45 (da Berna): Notiz. 19.55: Orchestra. agricola.
20.10: Per chi è interessato di Kotelbey (dischi).
20.30: Conosce Lei questo libro?
22: Per gli svizzeri dalla Svizzera interna.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Cronache varie.
19.5: La storia dell'Egitto.
19.25: Micro Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Cronaca musicale.
20.25: Musica di J. S. Bach.
20.55: Conversazione: Venezia nel XVIII secolo.
21.15: Musica leggera.
21.45: Cronaca varia.
22.15: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120

19: Coro viennese.
19: Dialogo.
20.15: Conc. orchestrale.
21.30: Notiziario.
21.50: Orchestra zigrana.
22.40: Musica di dischi.
23: Notizie in tedesco.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12

19: Notizie - Cronaca.
20: Operette e varietà.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.5: Dischi - Notizie.
22: Musica riprodotta.
22: Trasm. araba.
23-23.10: Notiziario.

RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25

18.30: Musica di dischi.
19.15: Musica leggera.
20: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21.50: Mus. strumentale.
22-23.30: Trasm. araba.

PICCOLE ESPERIENZE

PLAGI CLANDESTINI

Molte volte nei libri, specie nei romanzi delle biblioteche circolanti, troviamo delle frasi, dei periodi segnati o sottolineati a matita. Talvolta, anziché un semplice brano, troviamo segnata una pagina intera. Avete mai pensato a cosa servano quei segni? Non crediate che questi siano stati fatti da un lettore per rammentarsi di rileggerne più volte attentamente il periodo, e nemmeno crediate ch'essi siano stati fatti per indicare ai lettori successivi quello che è piaciuto di più all'autore dei segni. No, convincetevi che questi segni vogliono semplicemente significare che tale periodo, o tale pagina magari, è stata copiata ed ha servito a qualcuno per prendere una posa letteraria e d'intellettuale. Ha servito, cioè, per far dire da qualcuno: «Ma guarda come scrive bene! Chi lo avrebbe mai detto sentendolo parlare?». E' un po' di fama usurpata con un plagio clandestino.

Non tutti possono avere dell'originalità, né possono avere della fantasia epistolare, quindi nulla di più facile che pescare nel cervello altrui, ed in questo caso, in un libro.

Il «Segretario galante» invita a questo plagio, ma noi viviamo in ben altra epoca; questa nostra è più moderna, e chi ieri si serviva di quel manuale epistolare, oggi si serve del romanzo d'amore di moda.

Certi giovanotti, naturalmente più ricercati e più posatori, si serviranno di autori stranieri sovente qualcuno, nella foga del plagio, commetterà delle tipiche azioni divertenti, come quello che scrivendo ad una piccola brunetta dai capelli nerissimi e tagliati alla giovanetta, aveva usato la frase copata: «...il nostro aspetto di bellezza pre-rapaceit...».

E' per quello, il bisogno di far colpo, di prendere anche a distanza della posa intellettuale, ostentando delle doti che non ha nel suo corredo spirituale. E' un plagio da nulla, ma quanto comico e subdolanente manierato! Perché colui o colei che lo compie, non soltanto prenderà e si darà alle arie, ma ruberà una stima che non merita.

21.50: Notiziario.
22: Per gli svizzeri all'estero.
22.15: Musica svizzera contemporanea.
23.15: Schoeck: *Notturmo*, op. 47 per quartetto d'archi e canto.

Dopo il primo bacio scambiato sospirando, ci scambiamo pure delle lettere ogni volta più lunghe e più ardenti, ma ogni volta più imbarazzanti per me, che per quanti straordinari sforzi facessi non potevo raggiungere la fantasia alata dell'amica. Ero lusingato e mi pavoneggiavo di quelle lettere, ma ero altresì mortificato assai della mia infanzia intellettuale, tanto che una volta, come una sorgente a getto continuo. Ero anche un po' seccato per le arie ch'essa giorno per giorno si dava.

Leggendo, in quei giorni, un libro d'amore tanto di moda, mi parve, giunto a metà libro, di indovinarne, non la trama, ma le parole, tanto queste, come le frasi, mi erano famigliari. Certi periodi li sapevo quasi a memoria e fu, quell'impressione, un lampo di luce e la mia ultima lettera non scrisse che poche righe di risposta: «Alla tua appassionata di cui le pagine 116, 117 e 119, rispondo con le pagine 129, 130 e 131 del romanzo ***...».

Non mi guardò più. Io continuai (per poco però, poiché era l'anno dell'entrata in guerra e partivo anch'io) ad imitare gli atteggiamenti di Gustavo Serena e lei quelli di Lyda Borelli, finché un giorno mi avvidi che la miglior posa era la naturalezza, intanto che lei, speriamo si sarà accorta che le più belle frasi sono quelle sincere e non quelle copiate.

Ma quanti giovanotti e signorine plagiano anche al giorno d'oggi?

E' una piccola esperienza che può guarire un piccolo male.

GIUSEPPE RAS.

I due ricostituenti consigliati e prescritti da tutti i medici

VITALMOS Per **INFANTINA**



Le donne anemiche, depresse. Gli uomini esauriti da un intenso lavoro. I giovani vigorosamente deboli convalescenti.

Il rimedio efficacissimo è **IVITALMOS!**



Il ricostituente studiato e creato esclusivamente per la salute dei bambini!

Autofornitura Fed. N. 19.794 del 3-4-1937-XV

OPUSCOLO ILLUSTRATO GRATUITO E FRANCO DI PORTO. Prezzo di vendita L. 13,60 il flacone. INDICAZIONE RICHIESTA A

ISTITUTO GIOTTERICO ITALIANO - Rep. 8. Via P. Isonzo, 16 MILANO

MARTEDI

29 GIUGNO 1937-XV

La scadenza del CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi
RADIOBALILLA
è prorogata al 31 Luglio
(Vedere le norme del Concorso a pag. 7)

In occasione del Concorso te stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHZ 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHZ 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHZ 1050 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHZ 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHZ 1222 - m 245,5 - kW 60
MILANO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHZ 1537 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10-10.30: TRASMISSIONE DA RECANATI: ADUNANZA GENERALE DELLA R. ACCADEMIA D'ITALIA: CELEBRAZIONE NAZIONALE DI GIACOMO LEOPARDI
Oratore ufficiale S. E. MASSIMO BONTEMPELLI

10.45 (circa): TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI S. PIETRO: SOLENNE PONTIFICALE CELEBRATA DA S. E. IL CARDINALE PACELLI.

12-12.15: Padre Schipani: «Le colonne della Chiesa - S. Pietro e S. Paolo».

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.15-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15.30 (Bari): Il salotto della signora: «Dorina da leggenda», conversazione di Lavinia Terrotti-Adami; (Palermo): Il salotto della signora: «Rifugi tra il verde», conversazione di Costanza Notarbartolo.

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Giornale del fanciullo - (Palermo): Variazioni bibliche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.

17.15-17.50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Caslar: *Penombra*; 2. Manno: *Berceuse*; 3. Westerhout: *Ronda d'amore*; 4. Allegria: *Maremma*, fantasia; 5. Angelo: *Reminiscenze*; 6. Savino: *Serenata romantica*; 7. Tedeschi: *Desiderio*.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-attmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17.55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18.10-18,33 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20,29 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fancelle: *Vogliamo ballare un valzer all'antica?*; 2. Roland: *Ore d'oro*, intermezzo lirico; 3. Amadei: *Acquerelli Nordici*, suite; 4. Fiasconie: *Masetta dansa*, intermezzo; 5. Manjo Guarino: *Stimpellato*, intermezzo; 6. Schirmann: *Maharadscha*, intermezzo orientale; 7. Kalman: *Bajadera*, fantasia; 8. Quattrocchi: *Serenata*, intermezzo; 9. Sagarìa: *Topolino innamorato*, fox per viola e piano; 10. Szokoli: *Love step* del gatti.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Appello al mare», conversazione.

20.40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Il Barbiere di Siviglia

Melodramma buffo in tre atti

di CESARE STERBINI

Musica di G. ROSSINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: S. E. Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica» - Notiziario e Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.10 (circa) (Roma): Notiziario inglese.

Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.50) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHZ 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHZ 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHZ 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHZ 1190 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHZ 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHZ 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHZ 1258 - m 238,6 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10-10.30: TRASMISSIONE DA RECANATI: ADUNANZA GENERALE DELLA R. ACCADEMIA D'ITALIA: CELEBRAZIONE NAZIONALE DI GIACOMO LEOPARDI
Oratore ufficiale S. E. MASSIMO BONTEMPELLI

10.45 (circa): TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI S. PIETRO: SOLENNE PONTIFICALE CELEBRATA DA S. E. IL CARDINALE PACELLI.

12-12.15: Padre Schipani: «Le colonne della Chiesa - S. Pietro e S. Paolo».

Branî scelti del

BARBIERE DI SIVIGLIA

su dischi CETRA PARLOPHON

P 8514 *Sinfonia* (I e II).

Px 8034 *Una voce poco fa*.

Io sono docile.

P 56108 *Cavatina di Rosina*.

Rappresentante
Produttore
S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Or. II

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo in tre atti
di CESARE STERBINI

Musica di
GIACCHINO ROSSINI

Personaggi:

Il conte di Almaviva	Emilio Reini
Dotter Bartolo	Luigi Bernasini
Rosina	Meredese Caspir Tancini
Figaro	Mario Basella
Don Basilio	Fernando Auteri
Placido	Mario Sorvelli
Berta	Giulietta De Vincenti

Maestro concert. e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: C. COSTANTINI

12.15-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.

12-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Musorgsky: *Koracina*, preludio atto IV (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Willy Ferrero); 2. Auber: *Fra Diavolo*, cavatina di Zerlina (soprano L. Faguglihi); 3. Bruck: *Al-Nidrei* op. 47 (Violonista Hubertmann); 4. Giordano: *Marcia*, preludio, terzo episodio e romanza di Giorgio (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Umberto Giordano e tenore Gino Del Signore); 5. Certani: *Serenatina* (violoncellista Benedetto Mazzacurati); 6. Dall'Argine: *Dall'argine di Milano*, barcarola (tenore Emilio Livi); 7. Kennedy: *Il piccolo generale di adarmontato*, canzone (tenore Aldo Massaglia).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.30: Cronache del turismo.

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino - «Girotondo».

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18,5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA: RADIOCRESTRA diretta dal M^o SALENTO: 1. Maucci: *Zip*; 2. Montagnini: *Tamo l'amo*; 3. Olias: *Quando suonano le campane*; 4. Bories: *Rapsodia*; 5. Trumbauer: *Macchie di sole*; 6. Ferrari: *Un fiore tra i capelli*; 7. Vallini: *Tornerà primavera*; 8. Cantoni: *Un altro giorno è finito*; 9. Carta: *Com slancio*; 10. Zucchini: *Attualità*; 11. Gardner: *Canne di zucchero*; 12. Manzetti: *Solo tu*; 13. Abraham: *Innamorarmi*; 14. Montani: *Valse*; 15. Green: *Tu mi mostrerai la via*; 16. Malneck: *Bene, bene*; 17. Edlman: *Sai fare lo swing*.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: RADIOCRESTRA diretta dal M^o SALENTO: 1. Ceruzzi: *Tropico*; 2. Lopes: *Bambola di cencio*; 3. Whiting: *Pietro Piper*; 4. Mior: *Piccola forata*; 5. Percival: *La figlia di mamma Macchree*; 6. Caslar: *Notte*; 7. Swab: *Piccoli stanohi*.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: «Appello al mare», conversazione.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Fantasia di canti italiani

con solisti e coro

diretta dal M^o TITO PETRALIA

21.50: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica.

MARTEDI

29 GIUGNO 1937-XV

22:

Concerto

DEL VIOLONCELLISTA **GIORGIO LIPPI**

al pianoforte **MARIO MORETTI**

1. R. Strauss: *Sonata in fa magg.* op. 6. (Allegro con brio - Andante ma non troppo - Allegro vivo).
2. V. Franz: *Leggenda*.
3. P. Hillemaeker: *Garotta*.
4. P. Nencini: *Studio da concerto*.

22:40:

CANZONI E CORI POPOLARI

DAL CONVEGNO POLICORISTICO PIEMONTESE AI LAGHI DI AVIGLIANA (Registrazione).

- 23-23.15: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: **Musica da ballo**.
- 23.30-23.45 (Milano-Firenze): **Notiziario** in lingua spagnola.
- 23.30-23.55 (Milano-Torino-Firenze): **MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE DI TORINO**: ORCHESTRINA PRINCIPALE - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

- 18: Concerto ritrasmissione.
- 19: Notiziario.
- 19.10: *Lieder* e arte.
- 19.40: Musica leggera.
- 20.40: Ciaikovski: *Sinfonia n. 3 in re maggiore*.
- 21.10: Programma variato: Passeggiate viennesi.
- 22.10: Notiziario.
- 22.30-23.30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 19.30: Notiziario.
- 20: Radiorchestra.
- 21: Conversazione.
- 21.15: Orchestra e canto (selezione di opere di Franz Lehár).
- 22: Notiziario.
- 22.10: Dischi richiesti.
- 22.35-23: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kHz 932; m 521,9; kW 15

- 19: Musica di film (danza di Fred Astaire).
- 19.30: Notiziario.
- 20: Cabaret.
- 21: Musica leggera.
- 22: Notiziario.
- 22.10-23: Sullivan: *Yolanthe* (frammenti riprodotti).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

- 19.5: Radiorchestra.
- 20.5: Conversazione.
- 20.15: Musica varia.
- 20.25: Radioteatro.
- 21.55: Dischi - Notizie.
- 22.20: Notizie in tedesco.
- 22.25: Musica brillante.
- 23-23.15: Not. in inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

- 18: Trasmiss. da Praga.
- 22.20: Not. in magiaro.
- 22.35-23: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19-23: Trasms. da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.

22.20: Come Bratislava.

22.35-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19-23: Trasms. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18.35: Lezione di tedesco.

19: Notizie - Convers.

20: Radiocommedia.

20.20: Concerto di dischi.

20.35: Per i giovani.

21.5: Musiche di Dvorak.

21.40: Letture - Notizie.

22.30: Musica leggera e da ballo ritrasm.

22.50-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30

18.30: Come Parigi T. E.

19: Notiziario.

19.30: Come Parigi T. E.

19.45: Notizie - Convers.

20.15: Concerto vocale.

20.30: Come Radio Parigi.

22.30-23.5: Come Parigi P. T. T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

19: Notiziario.

19.30: Come Parigi T. E.

19.45: Cronaca varia.

20.30: Radiorch. e canto: Festival di musica italiana e di musica inglese.

22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18.30: Come Parigi T. E.

19.30: Come Parigi T. E.

19.45: Il giro di Francia.

20: Varietà.

20.30: Serata teatrale (da stabilire).

22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

19: Notiziario.

19.30: Come Parigi T. E.

19.45: Cronaca varia.

20.30: Come Parigi T. E.

22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

19.30: Come Parigi T. E.

19.45: Dischi - Cronaca.

20.15: Musica di dischi.

20.30: Radiorchestra.

22.30: Notiziario.

22.55: Musica da ballo.

La Crema di bellezza americana

MINER



preserva, abbellisce e ringiovanisce la pelle - Le signore non possono farne a meno - Anche gli uomini dopo averci rasato, se di pelle delicata, troveranno una necessità - Tutti devono usarla: in città, in auto, ai bagni, in montagna, in tutti i tempi. - Cold Cream per pelli secche - Lemor Cream per pelli grasse.

L. 3.50

Scatola

Cold e Lemor

Propaganda

MINER

Scatole Superb

Vasso Carrot gigante

Vasso Carrot

ed in tubetto



Rappresentante per l'Italia: G. MONDOLOFO - MILANO (40) Via Seltana N. 41

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

19: Notiziario.

19.30: Come Parigi T. E.

19.45: Cronache varie.

20.30: Come Radio Parigi.

22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18.5: Conc. di dischi.

18.35: Attualità - Dischi.

18.53: Notiziario.

20.30: *Facciamo un po' di teatro?*, conferenza.

19.55: Attualità varie.

20.5: *La bonne histoire*.

20.20: Melodie (dischi).

20.35: Giro di Francia.

21: Notiziario.

21.10: Radioteatro: *Hermynia Zur Muhlen*: *Evocations de danses*, radiodramma.

22.5: Notizie - Dischi.

22.30-23: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18.30: Programma vario.

19: Notiziario.

19.45: Il giro di Francia.

20: Notiziario.

20.10: Varietà allegro.

20.30: Concerto sinfonico: 1. Lalande: *Symphonies pour les soupers de Roy*; 2. Haendel: *Water Music*; 3. Mendelssohn: *La bella Melusina*; ouverture; 4. Saint-Saens: *Africa*, poema per piano e orchestra; 5. Lalo: *Mattinata*; 6. Halfter: *Sonatina*, balletto; 7. Jacques-Dalerose: *Concertino in do minore* per violino e orchestra; 8. Tomasi: *La rosière du village*, suite per orchestra.

22.30: Notiziario.

22.45-23: Verdi: Selezione dell'*Attila* (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 205; kW 20

18.15: Cronaca varia.

19: Come Parigi P.T.T.

19.30: Cronaca - Dischi.

20: Per la televisione.

20.30: Programma vario: 1. Canzoni e ritornelli regionali francesi; 2. Joseph Germain: *Le baillieur du village*, farsa in un atto; 3. Tristan Bernard: *Le seul bandit du village*.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Cronache - Dischi.

19.40: Notiziario.

Esigete dal Vostro fornitore la crema per calzature

“Marga”

Soltanto la crema

“Marga”

vi renderà soddisfatti

Ditta A SUTTER

Genova - Casella postale 878

La crema che scavalza tutto

SORDITA

Perché restare deboli d'udito se col nuovo PHONOPHON (nuovo per via aerea) potreste udire benissimo? È un prodotto SIEMENS!



OTTO GAENG-V. Princ. Umberto 10-MILANO

20: Concerto variato.
21: Edouard Mathé: *L'archanson du Roy d'Yvetot*, operetta in un atto.
22-24: Radiocconcerto.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235.1; kW 27

18:30: Variata.
19: Orch. sinfonica.
19:25: Cronache - Dischi.
20: Notiziario.
20:15: Musica varia.
22: Notiziario.
22:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca varia.
19: Concerto di piano.
19:15: Alcune notizie.
19:30: Musica di dischi.
19:45: Melodie e canzoni.
20: Cronaca varia.
20:30: (dall'Esposizione): 1. Tailleferre: *Le marin du Bolivar*, opera comica in tre atti; 2. Rosenthal: *La poule noire*, operetta in un atto.
Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22:30: Musica di dischi.
22:45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328.6; kW 60

18: Fanga! - Orchestra - Mus. di film - Notizie.
19: Brani d'opera - Notizie - Musica varia - Orchestra viennese.
20:30: Romanze - Operette - Concerto variato Operette.
21:30: Varietà parigino.
22:20: Fisarmonica - Canzoni - Mus. leggera.
23:15: Commesie musicali - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120

19: Notiziario.
19:30: Come Parigi T.E.
19:45: Cronache varie.
20:15: Trasmissione dell'Opéra Comique.
22:30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100

18: Concerto per strumenti a fiato.
18:30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19:30: Come Parigi T. E.
19:45: Notizie in tedesco.
20:15: Trasmissione dall'Opéra Comique.
22:30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386.6; kW 120

19: Notiziario.
19:30: Come Parigi T.E.
19:45: Notiziario.
20:15: Dischi - Notizie.
20:30: Paul Gavault: *Maitani d'Honneur*, comm.
22:30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331.9; kW 100

18: Radiorecchia dialettale.
18:45: Bollettini.
19: Come Colonia.
19:45: Cronaca - Notizie.
20:10: Programma vario: Oh, se avessi, se potessi, se così fosse...
22:30: Notizie - Cronaca.
22:30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Cronache varie.

20: Concerto variato.
20:10: Come Colonia.
21: Musica d'opere (d.).
22: Notiziario.
22:30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100

18: Convesazione.
18:25: Cello e piano.
18:50: Radiocronaca.
19: Programma variato per i tedeschi all'estero: 1. I tedeschi in Galizia.
20: Notiziario.
20:10: L'evoluzione della musica con illustrazioni.
21:10: Programma variato: La via di tutti i giorni.
22: Notizie - Cronaca.
22:30-24: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100

18:30: Per gli ex-combattenti.
18:50: Musica leggera.
19:45: Cronaca - Notizie.
20:10: Concerto di musica leggera (Kampert, Schubert, Bortkiewicz, Gubinaud e Virg. Ranzani).
21: Varietà musicale: *Ricette d'allegria* (vecchie e nuove).
22: Notiziario.
22:30: Convesazione in inglese.
22:30-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1371; kW 60

18: Concerto di violino e piano.
18:30: Radiocronaca.
18:40: Musica varia.

19: Musica brillante.
19:30: Cronaca sportiva.
20:10: Musica da ballo.
20:15: Notiziario.
22:30: Haydn: *Quartetto d'archi*, op. 3-5.
22:45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
19: Concerto di musica di Otto Nicolai: 1. *Le allegre comari di Windsor* (frammenti); 2. *Il proscritto* (frammenti).
21: Notiziario.
21:15: Curt. Goetz: *La favola*, radiocommedia.
22: Notiziario.
22:30: Come Amburgo.
23-24: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18:15: Conv. e Italia.
18:35: Dischi - Notizie.
19: Progr. dialettale.
19:30: Cronaca - Notizie.
20: Bernhard Kuhlmann: *Cercati un genero con capitale*, radiocommedia con musica.
21:10: Concerto per piano e barto: 1. Schubert: *Andante con variazioni*, in si bemolle maggiore; 2. Canto: 3. Schumann: *Noelletta in fa diesis min.*; 4. Canto.
22: Cronache varie.
22:30-24: Come Amburgo.

LIPSA
kHz 785; m 382.2; kW 120

18: Convesazione.
18:30: Musica varia.
18:40: Alcuni racconti.

19: (da Halle): Canzoni popolari.
19:30: Cronaca sportiva.
20: (da Mühlhausen): Concerto bandistico.
21: Notiziario.
21:15: Solisti, coro e orchestra: Musica d'opere: 1. Lortzing: *Undine*; 2. Boieldieu: *Giovanni di Parigi*; 3. Adam: *Regina per un giorno*.
22:30: Notiziario.
22:30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100

18: Convesazione.
19: Fanfara radiofonica musicale: La Franconia piena di sole (reg.).
21: Notiziario.
21:10: Radiocronaca con musica: La costruzione del Reich.
22: Notizie - Cronaca (reg.).
22:30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17

18: Come Francoforte.
18:30: Musica da ballo.
19: Cronache varie.
19:10: Per gli ex-combattenti.
19:45: Notiziario.
20:10: Concerto di musica d'opere antiche e moderne.
22: Notizie - Echi.
22:30: Come Berlino.
22:35-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Attualità.
19: Danze (dischi).
20: Banda militare.
21: Notiziario.
21:15: Musica da camera di Haydn (registrazione): 1. *Quartetto d'archi*; 2. *Leader* per contralto e piano.
22: Notiziario.
22:30: Come Amburgo.
24-2: Concerto orchestrale con intermezzi di dischi: 1. Weber: Musica di balletto da *Eurypylus*; 2. Chopin: *Soleno* in si bemolle minore (piano); 3. Wagner: Musica di balletto da *Rien-*

A RATE! GRATIS
e franco la Guida fotografica - Tutti gli App. Fotografi a Rate
FOTO-BRENNER
CAMBI! Piazza Esedra 61 Roma ED 9

zi: 4. J. Strauss: *Sanguis viennese*, valzer (piano); 5. J. Strauss: *Ouverture del Pipistrello*; 6. Musica di pipistrello.
23:40-24: Arie per baritone.
23:40-24: Arie per baritone.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1101; m 296.2; kW 70

18: London Regional.
18:30: Banda e contralto.
19: Notiziario.
19:30: Musica da ballo (Billy Merril).
20:15: Cronaca sportiva.
20:30: London Regional.
21: Concerto variato.
22-24: London Regional.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18:25: Bastono e piano.
19: Musica leggera per organo.
19:30: Convesazione.
19:50: Orchestra diretta da Adrian Boult: 1. Haendel: *Concerto grosso n. 10 in sol minore* per oboe e archi; 2. Ferguson: *Parlita*; 3. Banquet: *Sinfonia delle Ebridi*.
21: Notiziario.
21:20: Convesazione.
21:40: Musica popolare e leggera.
22:40: Letture (anonimo).
23: London Regional.
23:30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Musica leggera.
18:30: Cronaca sportiva.
18:30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19:30: Musica da ballo (Brian Lawrence).
20: Cori yiddish.
20:30: G. K. Chesterton: *The man in the passage*, una storia di Fudge Brown (adatt. di Mae Loughlin e di Felton).

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50

18:40: Canti popolari lettone.
19:5: Concerto di musica popolare e leggera - Nell'intervallo (30): Notiziario.
21: Notiziario.
21:15: Concerto di dischi.
22: Notizie in inglese.
LUSSSEMBURGO
kHz 232; m 123; kW 150
18:30: Musica leggera.
19: Notizie in tedesco e francese.
19:45: Cronaca - Dischi.
19:5: *Champion*: *Luita*, opera (dischi).
22:15: Notiziario.
22:30: Musica di Schubert (dischi).
22:30-23:30: Mus. da jazz.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60

18:20: Per le signore.
18:50: Notiziario.
19:30: Radiocbaret.
20: Concerto di tutto.
20:20: Convesazione.
20:50-22:45: Con. variato.
Nell'intervallo (21,40): Attualità.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18:15: Musica leggera e da ballo.
18:40: Cronache - Notiz.
19:55: Carillon e Banda della Marina.
20:25: Programma var.
21:25: Orchestra di Maestricht.
22:10: Notiziario.
22:20: Da stabilire.
22:10-23:40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60

18:10: Conci del Lippe-Deind.
18:40: Musica da ballo.
19:10: Convesazione.
19:40: Notiziario - Banda militare.
20:10: Varietà: *Il treno dei martedì sera*.
21:55: Radiocronaca.

UN VERO TESORO IN OGNI FAMIGLIA

Si usa a gocce. UTILE - PRATICO - ECONOMICO

Alcool di Menta «Ital»

2 gocce per una bibita gradevolissima, dissetante, tonico-rinfrescante.

Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante. Si prende anche con acqua calda, caffè, tè, latte ed infusi di camomilla e tiglio.

Insuperabile prodotto igienico e per la toletta. Una goccia come dentifricio e per migliorare l'alito. Energico disinfettante in casi di scottature e piccole ferite. Antisettico contro punture di insetti (zanzare, vespe, tafani, ecc.).

Fiacone tascabile L. 4,50 - Fiacone grande L. 9
franco di porto raccomandando inviando vaglia o francobolli

Laboratorio Prodotti «Ital» - Torino
Via Cialdini, 11 bis - C. C. Postale N. 2/16270

Fiaconcino Propaganda che serve per 50 bibite dissetanti-digestive, oltre agli altri vari usi, franco di porto contro rimessa di L. 2 a mezzo vaglia o francobolli.

Chiedere opuscolo che si spedisce gratis inviando semplice biglietto da visita

*una sola goccia su una zolla di zucchero: ecco la più squisita ed economica pastiglia alla menta

Indispensabile in montagna ed al mare

RUBICHI SPORTIVI
A CHI VIAGGIA

MARTEDI

29 GIUGNO 1937-XV

22.10: Cronaca del campionato di Dama.
22.10: Notiziario.
22.30-23.40: Musica da ballo.

20.30: Cronaca varia.
20.50: Notiziario.
21.10: Cantanti umoristici (piano e canto).
21.45: Lettura.
22: Banda militare e coro misto.
22.50-23: Ultime notizie.

POLONIA
VARSAVIA I

kHz 224: m 1339; kW 120
18: Dischi e coro.
19: Conversazione.
19.15: Violino e piano.
19.40: Notizie sportive.
20 (dal Teatro di Lazienki): Rudrički: *Suite popolare*, per orchestra (dir. Fitelberg) e coro.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629: m 476,9; kW 15
20: Quintetto.
20.35: Concerto di piano.
21: Notizie sportive.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notizie spagnole.

21.45: Varietà musicale - Nell'interf. (22.30): Notiziario.
23: Concerto variato.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 364,8; kW 12

19.15: Conversazione.
19.45: Mandolini.
20.10: Conversazione.
20.25: Bredioano: *La mietitura*, poema sinfon.
21.30: Notiziario.
21.45: Conc. ritrasmesso.
22.45: Notiziari in lingue diverse.

SVEZIA

STOCKOLMA

kHz 704: m 426,1; kW 55

18.15: Musica di dischi.
19.30: Conc. di sifonono.
19.50: Cronaca letteraria.
20.20: Cantori ambulanti viennesi.
*20.40: Conversazione.
20.50 (dal Covent Garden di Londra): Verdi:

Otello, opera in quattro atti (dir. Tibone Ebbelmann) con artisti italiani.
22: Conversazione.
22.15-23: Banda militare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

18: Sassofono e cembalo (dischi).
18.30: Radiocronaca.
18.50: Quadri di Watteau (dischi).
19: Conversazione.
19.20: Concerto di Cronache.
19.55: Radiorchestra.
20.10: Rievocazione: « Il Sommo, storia di una strada delle Alpi ».
20.50: Radiorchestra.
21.20: Concerto corale.
21.50: Conversazione.
21.40: Musica da camera.
22.25-22.30: Notiziario.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1; kW 15

19.45 (da Berna): Notiz.
19.55: Cronaca del Giro ciclistico di Francia.
20.5: Mandolinate napoletane (dischi).
20.25: Concerto serale: 1. Schirner: *Quartette - Sarabanda - Aria - Bourrée*; 2. Andreoli: *Prehudio e Minuetto*; 3. Köhler: *Idillio* di pastori; 4. D'Ambrosio: a) *Canzonetta*, b) *En badinant*; 5. Mascagni: *St. fantasia dell'operetta*.
21 (da Roma): Rossini: *Il barbiere di Siviglia*. Direttore d'orch. Fernando Previtali - Negli intervalli: 1. Gente della nostra epoca: a) Sir Basil Zaharoff; b) conversazione; 2. Di che parlano i nostri confederati.

SOTTENS

kHz 677: m 443,1; kW 100

18.15: Dischi - Cronaca.
19.10: Conversazione.
19.20: Cronaca - Dischi.
19.50: Notiziario.
20: Concerto di piano: 1. Busoni: *Due Elegie*; 2. Liszt: *Primo una sorgeente*; 3. Chopin: *Tre studi*.
20.30: Paul Géraldy-Robert Spitzler: *Se io volessi...*, commedia in 3 atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546: m 549,5; kW 120

19: Concerto variato.
20: Kányó: *Les orgues de Schonbrunn*, radio-commedia in un atto.
21.5: Notiziario.
21.25: Musica da jazz.
22.30: Concerto di piano.
23: Conversazione in italiano, inglese e latino sul Congresso Eucaristico.
23.15: Orchestra zigana.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 318,8; kW 12

19: Notiziario.
19.30: Dischi (Mozart).
20: Musica varia.
20.55: Notiziario.
21.5: Dischi - Notizie.
21.30: Musica di dischi.
21.50: Heuschel: *Quartetto d'archi*.
22.20: Notiziario.
22.30-23.30: Trasm. araba.

RABAT

kHz 601: m 499,2; kW 25

18.30: Musica di dischi.
19.25: Musica leggera.
19.50: Canto (dischi).
20: Radiorchestra.
21: Musica di dischi (operette moderne).
21.30: Notiziario.
21.50: Danze (dischi).
22-23.30: Trasm. araba.

VETRINA LIBRARIA

MARGHERITA SARPATI: *L'America, ricerca della felicità*. Edizioni Mondadori, Milano.

Tutta l'America ma non l'America favolosa che gli europei di solito si figurano come una specie di terra promessa, ma bensì l'America vera, vista con limpido sguardo da una scrittrice che sa cogliere i suoi aspetti della realtà e di altre pagine di acutissima « radiografia psicologica » dell'America e degli americani.

TODDI: *E tu no* - Editore Ceschina, Milano.

Se l'aggettivo non fosse dei più abusati e non sapesse troppo di letteratura facelona da pochi soldi, il romanzo potrebbe definirsi *erotario*, e questo per il fatto che i tre quarti dell'azione, per non dire tutti, si svolgono in treno. La strada ferrata, così noi annessi e connessi, costituisce anzi il perno centrale su cui gravita il romanzo, e ne forma quasi il centro motore; né lo stesso potrebbe forse immaginarsi senza la sua esistenza. Il protagonista, Marco Torresi, appartiene alla categoria delle persone che hanno in vita fatto per essere privi di preoccupazioni finanziarie. E' un giovanotto a cui un nulla può far deviare la linea di condotta della sua esistenza precipitandolo di colpo in uno dei due poli opposti: il bene ed il male. Ed è appunto in treno che tanto avvenimento si compie, ed è sulle otto ruote di un vagone internazionale che la vita muta sotto faccende di uno sfaccendato un uomo normale. Romanzo divertente come tutti quelli di Toddi, di un umorismo signorile e piano che non urta nessuna suscettibilità, più trionfo che mordace.

GIACOMO OTTELO: *Maschere*, racconti - Editore Cavallari, Como.

L'A. ha preso a prestito dalla vita alcuni tipi e vi ha ricamato su a piene mani togliendone tutto quanto essi potevano dare. I protagonisti dei vari racconti che compongono il volume non potrebbero dirsi essere meglio presentati, sia di profilo come di fronte o di tre quarti, letterariamente parlando. E l'A. si immedesima talmente nella narrazione sfruttando abilmente il suo particolare stile che sta tra il dire ed il non dire, tra il far intravedere quello che non c'è ed il sorvolare su quanto c'è di intelligibile a tutti, che i vari tipi assumono nella lettura una consistenza umana, e si vedono agire e muoversi in un ambiente che non è più di fantasia, ma di realtà quotidiana.

BIGIO D'ANGELO DE ROSA: *Mani*, poema 900 - Edizioni « Bottega d'Arte », Napoli.

Tutta la dolce e delicata poesia delle mani, tramata nel filo sottile della moderna metrica in una visione di immagini fantastiche...

LOTTE LEHMANN: *La danza della vita*. - Edizioni Mondadori, Milano.

Due sorelle danzatrici, una cantante che è - come l'autrice - la più grande Isotta e Leonora dei teatri d'Europa e d'America, due compositori di musica gemiti, un celebre fisiologo e scienziato, uno dei più ricchi capitani dell'industria americana: ecco i principali personaggi di questo bel romanzo, che ha avuto nei paesi di lingua tedesca un successo clamoroso e che uguale fortuna avrà certo anche fra noi.

COSTABILE GUIDI: *Gli assolotti*, romanzo - Edizioni « Sortis d'Arte », Gravina di Puglia.

L'azione ha per sfondo gli anni tristi del dopoguerra, quando l'opera di sovverimento dei valori morali e materiali era in pieno sviluppo, instandatosi appena la marcia delle nuove energie che nel nome di Roma dovevano ridare alla Patria la coscienza della vittoria. Pagine ripiene di sporcizia e bassesse, di ruffi inesorabilmente spazzati via e che acquistano quasi il valore di un documentario ormai lontano, tanto lontano da darci l'illusione che il mondo nel quale si agitano non sia mai stato il nostro.

GEMMA BIRLOTTI: *La nuova frontiera* - Edizioni « La Prosa », Milano.

Una felice vena di ispirazione poetica che è frutto non di immagini astratte, ma di una sensibilità squisitamente femminile, emana da queste liriche piacevoli, nelle quali il verso ha una sua particolare armoniosità.

MRS. CHAM: *Vita per vita*, riduzione dall'inglese di ROSS BRUCE - Editore Paravia, Torino.

Il racconto fa parte della *Biblioteca « Le Rose »* ed è, come tutti quelli che lo precedono, dedicato in particolare modo alle giovanette. Una storia piena e semplice e nella quale le figure sono tratteggiate con garbo in uno sfondo che è il mondo di ogni giorno.

DR. GIUSEPPE NACCATI: *Notte epistole spirituali* - Tipografia « La Badessa », Via Valentini.

Sono pause concesse allo spirito nell'incessante avvicinarsi della vita, evasioni dal grigio carcere del viver quotidiano verso un qualche cosa che è al di sopra di noi, artifizii della necessità di uscire dal corpo ed anima a quello che non è che un nostro sogno. Jm.

Radefersi al Vaticano
gravidamente e senza timore!

Ecco un motto creato dalla italianissima **CASA L. E. P. I. T.**, che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba



SPUMAVERA
L.E.P.I.T.

(in tubi - vasetti - cilindretti)

IL NOME « SPUMAVERA » DICE TUTTA LA PUREZZA DI QUESTO NUOVO PRODOTTO L. E. P. I. T. DI CLASSE ECCEZIONALE

Morbido come le nostre belle sete
Squisitamente profumato
Economico per il suo grande rendimento

Chiedete « SPUMAVERA » al vostro profumiere.
Se ne è provata, ordinata a **L. E. P. I. T. - Bologna**: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.
TUBO L. 6 - VASETTO L. 6 - CILINDRETTO L. 3

MERCOLEDÌ

30 GIUGNO 1937-XV

La scadenza del **Concorso a Premi** fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RADIOBALILLA** è prorogata al 31 Luglio.

(Vedere le norme del Concorso a pag. 7).
In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHZ 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHZ 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHZ 1039 - m 283,9 - kW 20
O BARI II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHZ 565 - m 531 - kW 1
BOLOGNA: kHZ 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40. TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRINA DIRETTA DAL M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° A. FRAGNA: 1. Sinigaglia: *Andalusia*; 2. Brunetti: *Ancora*; 3. Cardillo: *Core ingrato*; 4. Itanos: *Vieni con me, Rostia*; 5. Bizet: *Carmen*, fantasia; 6. Berlin: *Giucata di giucata*; 7. Kalman: *Grandioso*; 8. Robrecht: *Fantasia di valzer*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,30 (Palermo): Angelica Candrilli Marcano: *Conversazione alle mamme*; «Proffito e utilizzazione delle vacanze».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatro.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. N. Rota: *Quintetto per flauto, oboe, viola, cello e arpa* (esecutori: Salvatore Patti, Cecilio Fiorini, Antonuccio De Paulis, Giuseppe Martorana e Maria Tozzi Condivi); 2. Pianista Vera Gobbi Belcredi: a) Balakirev: *Islamey*, fantasia orientale; b) Chopin: *Tre studi*.

17,50-17,55: Bollettino presag.
18-10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni rionderà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tinta, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando Lire 12 al Depositario

ANGELO VA - PIACENZA - Sezione R

18,50: Comunicazioni della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Comm. Spartaco Trevisan: «L'uomo volerà con le sole sue forze?».

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie.

19-20,6 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Addio, giovinezza!

operetta in tre atti

di NINO OXILIA e SANDRO CAMASIO

Musica di G. PIETRI

Personaggi:

Dorina Miriam Ferretti
Elena Minia Lysete
Mario Enzo Alta
Leone Tito Angeletti
Carlo Romeo Vinci
Antonio Ubaldo Torricini
Teresa Virginia Farri
Direttore d'orchestra: M° UMBERTO PASANO
Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di S. E. Marinetti: «Turismo mondiale: Leopardi non punto d'arrivo, punto di partenza» - Cronache del turismo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (dalla CASINA VALADIER): MUSICA DA BALLO - (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHZ 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHZ 1100 m 263,2 - kW 1 - GENOVA: kHZ 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHZ 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHZ 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHZ 636 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHZ 1258 - m 238,5 - kW 1

M° A. FRAGNA (Vedi Roma).
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Wallace: *Maritana*, ouverture; 2. Hermann-Weban: *Suite Ekkehard*; 3. Sgambati: *Ninna-nanna e sono*; 4. Mahler: *Seguidilla*; 5. Ranzano: *Serenata capricciosa*; 6. Debussy: *L'angolo dei fanciulli*, prima suite.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° A. FRAGNA (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del pianista ALFONSO DEL BELLO: 1. Bach: *Due preludi*; 2. Brahms: *Sei valzer*, op. 39; 3. Arensky: *Basso ostinato*; 4. Granados: *Andalus*; 5. Rachmaninoff: *Due preludi*; 6. Rachmaninoff: *Liebestied*.
17,50-17,55: Bollettino presag.

Trasmissione dalla Basilica di Massenzio

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21,30

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

RICCARDO ZANDONAI

PROGRAMMA:

- ROSSINI: «Un viaggio a Reims», sinfonia.
- MENDELSSOHN: «Sinfonia italiana» (Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello, Presto).
- ZANDONAI: a) «Colombina», ouverture; b) «Notte a Siviglia» dall'opera «Conchita».
- SCHUMANN: «Traumerie».
- SCHUBERT: «Momento musicale».
- WAGNER: «Lohengrin», preludio atto I°.
- VERDI: «I Vespri Siciliani», sinfonia.

17,55-18,5: Tito Alippi: «Caratteristiche astrometeorologiche del mese di luglio», lettura.

18,50: Comunicazioni della Reale Unione Nazionale Aeronautica (Vedi Roma).

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° NICOLA MOLETTI.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA MOLETTI.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

La reginetta

Commedia in un atto

di LUIGI CHIARELLI

Personaggi:

Eloisa Maria Fabbri
Rosetta Renata Salvagno
Marco Franco Becci
Duccio Giorgio Piamonti
Regia di ALBERTO CASELLA

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RICCARDO ZANDONAI

(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione di Francesco Saporì.

Dopo il concerto: Giornale radio - Previsioni del tempo - Ind, sino alle 23,55 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO dal CHALET del VALENTINO di Torino - Ind: Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Lema - Milano -

MERCOLEDÌ

30 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 586,8; kW 100
18,20: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Concerto sinfonico: L. Frliebach: *Sursum corda*; ouverture; 3. Jend Adam: *Domenica Sufite*; 3. Pingpon: *Lied vom Jam*; 4. Niluts: *Parafrost* su cinque canti popolari lettoni.
20,35: Letture.
21: Concerto di dischi.
21,40: Cello e piano: 1. Bach: *Jesu xru su dir*, *Hier Jesu Christ*; preludio di corale per cello e piano; 2. Brahms: *Sonata* per cello e piano in mi minore op. 33.
22: Notizie e concerti.
22,20-23,30: Musica leggera austriaca.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
19: Concerto vocale.
19,15: Cronaca - Notizie.
20: V. Sardou: *Troador*, dramma in cinque atti.
22: Notiziario.
22,10: Concerto di piano: L. Chopinowski: *Scherzando*; 2. Gradstein: *Due mazurke*; 3. Pétýrek: *Due rapsodie greche*; 4. Petruski: *Sinfonia* (fragmenti); 5. Milhaud: *Sauvades do Brasil*.
22,40-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 952; m 321,9; kW 15
19: Dischi - Notizie.
19,20: Orchestra sinfonica e canto - Nell'intervallo (20,45): Dizione.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da Jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGVA I
kHz 638; m 432; kW 120
19: Notizie varie.
19,20: Come Bratislava.
20,25: Conversazione.
20,40: Mendelsohn-Bartholdy: *Offertorio* d'archi in mi bemolle maggiore op. 20.
21,10: Moravská Ostrava, Dischi.
22: Musica di dischi.
23-23,15: Not. in francese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Varietà musicale.
20,25: Conversazione.
20,40: Trasm. da Praga.
21,10: Moravská Ostrava.
21,35: Trasm. da Praga.
22,20: Not. in magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Come Bratislava.
20,25: Letture.
20,40: Trasm. da Praga.
21,10: Moravská Ostrava.
21,35-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259; kW 10
19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Come Bratislava.
20,40: Trasm. da Praga.
21,10: Moravská Ostrava.
21,35: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Come Bratislava.
20,25: Trasm. da Praga.
21,10: Scene della vita di Beethoven al castello di Hradec.
21,35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 140; m 1250; kW 60
18,35: Lett. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Musica leggera.
20,45: Attualità varie.
21,15: Concerto orchestra.
22: Notizie - Convers.
22,40: Musiche di Clatkovski.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30
17,45: Come Strasburgo.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30 - 23,5: Come Parigi P. T. T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,5; kW 15
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
18,30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Il giro di Francia.
20: Selez. d'opere.
20,30: Concerto orchestrale (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Cronache varie.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,15: Musica varia.
20,30: Varietà musicale.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.

19,45: Il giro di Francia.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,15: Conc. di dischi.
18,35: Attualità - Dischi.
18,55: Notiziario.
19,25: Programma vario.
19,40: Giro di Francia.
19,55: Umorismo - Attualità.
20,5: «La bonne histoire» conferenza.
20,20: Programma vario: 1. L. Renaissance: *de la chanson de route*.
21: Notiziario.
21,10: Exposition - Magazine.
21,55: Notiziario.
22: Mus. da camera francese moderna; Composizioni di Paul Le Flem.
22,30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Concerto di cello e piano.
18,15: Canzoni creole con accompagn. di chitarra.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
20,10: Negro Spiritual (d.).
20,30: Mezzo-ora allegria.
21: Cori russi.
21,20: Musica da camera e canto: 1. Fauré: *Quartetto n. 1* con piano; 2. Brahms: *Montervere*; 3. Chausson: *La Campanella*; 4. Monteverdi: *Lamento dall'Arianna*; 5. Alubert: *Vecchia canzone spagnola*; 6. Eoulenec: *Air inf*; 7. Händel: *Sonata per due violini e piano*.
22,30-23: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
18: Matematica - Chimica.
18,20: Cronaca varia.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Radioteatro: 1. Bernard-Castan: *L'homme au corps subtil*; 2. Cervantes: *Il giudice dei divorzi* (adattamento).

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Cronache - Notizie.
20: Musica varia.
20,30: Conversazioni.
21: Concerto variato.
21,20: Concerto corale.
22-24: Radiocorriere.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27
18,30: Varietà.
19: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,20: Musica varia.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1498; kW 80
18: Cronaca varia.
19: Melodie e canzoni.
19,15: Concerto di piano.
19,30: Melodie e canzoni.
19,45: Canzoni spagnole.
20: Conversazioni.
20,30: Mussorgski: *Boris Godunov*, opera, atto

terzo e quarto - Nell'intervallo (21,30): Notiz. 22,20: Musica di dischi.
22,45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica leggera e di film - Musica regionale - Notiziario.
19: Operetta - Notizie - Valzer - Musica varia.
19,45: Trombe da caccia - Lustucru Théâtre.
20,35: *Revue Lescieur*.
21,15: Fantasia - Conversazione.
21,50: Varietà parigino.
22,20: Musica militare - Serata a Rio Janeiro.
23: Orchestra viennese - Opere - Brani d'opera - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Cronache varie.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto dell'orchestra filarmonica di Vienna diretta da Bruno Walter; 1. Weber: *Ouverture dell'Ergänzthe*; Haydn: *Sinfonia* in re maggiore; 3. Wagner: *Preludio del Tristano e Isolde*; 4. Schubert: *Sinfonia in do maggiore*.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi P.T.T.
19,45: Notiziario.
20,15: Dischi - Notizie.
20,30: Come Parigi P.T.T.
23,5: Danze (dischi).

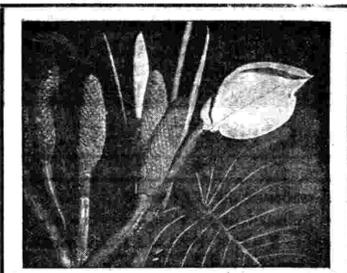
GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Conversazione.
18,15: Mus. francese per violino.
18,45: Bollettini.
19: Progr. vario. Giovane in posizione poco sicura... Una domanda di matrimonio «senza filo» su dischi.
20,10: Cronaca - Notizie.
20,10: Dvorak: *Dal nuovo mondo*, sinfonia in mi minore (reg.).
20,50: Concerto vocale.
21,10: Come Monaco.
22: Notizie - Cronaca.
22,25: Rassegna mensile (reg.).
22,45-24: Come Breslavia.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica brillante.
19: Cronache varie.
19,20: Conc. di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica brillante.
21: Progr. vario: Parole e melodie tedesche e terne.
22: Notiziario.
22,30: Weber: *Invito alla danza* (dischi).
22,40-24: Come Breslavia.



Fotografia vincitrice del primo premio del 3° Concorso Fotografi-fonico Ferrania

La giuria, esaminata le numerose fotografie pervenute al 3° Concorso ha assegnato i seguenti premi:

1° Premio - Apparecchio fotografico Roliflex di fama mondiale al signor Vito Fabiano di Messina.
Gli altri premi in materiale fotografico FERRANIA per l'importo di L. 100.000, ai sign. Bocconi, di Milano; Burali, di Milano; Cardona, di Firenze; Cerra, di Torino; Di Napoli, di Palermo; Giusti, di Firenze; Licari, di Taranto; Maggini, di Firenze; Siffani, di Milano; Trabucco, di Firenze.

Alle ore 13,15 circa di Venerdì 2 Luglio:

5° Concorso Fotografi-fonico a tema obbligato indetto dalla Società FILM - Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici Cappelli e Ferrania di Milano

Ogni partecipante al Concorso deve attenersi strettamente al tema radiografico.

Le fotografie, eseguite con materiale negativo e positivo FERRANIA, dovranno pervenire entro venerdì 9 luglio alla FILM CAPPELLI & FERRANIA - piazza Crippa, 5, Milano - e dovranno portare a tergo, come sopra, ed indirizzo del partecipante. Inoltre alla fotografia dovrà essere allegata quella parte dell'innalzaggio esterno (stucco di pellicole o lastre), portando il numero di emulsione. Ogni partecipante potrà inoltre soltanto una fotografia, il risultato del quale Concorso verrà trasmesso mercoledì 12 luglio alle ore 13,15 circa e pubblicato sul N. 28 del «Radiocorriere».

Richiedere il Regolamento a qualsiasi negoziante di articoli fotografici.

BRESLAVIA

kHz 950; m 318,8; kW 100
18: Un racconto.
18,20: Concerto di piano.
18,40: Richard Kohlfahl: *Comertismo*, scena radiofonica.
19: Melodie e danze.
19,45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
21: Canzoni e danze.
20,45: Programma variato: Una spedizione della Radio in Ungheria.
22: Notiziario.
22,20: Come Monaco.
22,40-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Programma variato: Il mese di luglio.
19,45: Cronache varie.
20,10: Serata di musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,20: Brahms: *Trio in la minore*, op. 114.
23,5-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Concerto corale.
18,25: Beethoven: *Sonata*, op. 109 (piano).
18,45: Per le giovani.
19: Varietà.
19,45: Echi - Notizie.
20,15: Come Colonia.
21: Banda militare.
22: Notiziario.
22,20: Cronaca varia.
22,45: Bollett. del mare.
3-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità.
19: Concerto di musica leggera e popolare.
21: Notiziario.
21,15: Programma variato: Mille volte ci sei passato.
22,15: Notizie.
22,20: Per gli ex-combattenti.
22,30: Melodie e danze.
24-2: Concerto di musica d'opera (reg.).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Programma di varietà: Quando alla sera arriva il topolino.
19: Come Francoforte.
19,45: Notiziario.
20: Programma variato: Salone di moda Chronos.
22: Notiziario.
22,20: Violino e piano: 1. Dvorak: *Sonatina*; 2. Liszt: *Consolazione*; 3. Chopin: *Polka*.
23-24: Come Breslavia.

LIPSTIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Conversazione.
18,20 (da Weimar): Das-

COLONIA ARNALDI di USCIO

La Colonia della Salute «CARLO ARNALDI» di USCIO rende noto alla sua Clientela che non ha Succursali né in Italia né all'Estero, né tanto meno ha intenzione di aprirne. La vera «Cura Arnaldi» si applica soltanto a USCIO (Prov. di Genova), unicamente a USCIO e in nessuna altra parte del mondo.

LA DIREZIONE

5 SOLDI
SIGARETTO



PER GLI AMATORI DEL CLASSICO TOSCANO

ROMA

ze popolari di tre secoli.
19: Radiocronaca.
19,10: Conc. orchestrale e canto: 1. Goetz: *Ouverture* dalla *Bisbetica domata*; 2. Mozart: *Don Giovanni*; 3. Wagner: *Il vampiro*; 4. Marchner: *Lohengrin*; 5. Ciaikovski: *Eugen Onegin*; 6. Lortzing: *L'armatore*; 7. Rossini: *Tancredi*; 8. Lieber: 9. Humperdinck: *Königs-Kinder*; 10. Donizetti: *La figlia del reggimento*; 11. Weis: *I gemelli*; 12. Weber: *Il franco cacciatore*; 13. Thomas: *Mignon*; 14. Liszt: *Requiem* n. 14.
21: Notiziario.
21,10: Otto Drescher: *Das Leben in der Treue*, radiodramma.
22: Concerto di piano.
22,50-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
17,15: Musica leggera.
18,15: Conversazione.
19: Serata di var. (reg.).
20,50: Convers. - Notiz. 21,10: Radiocronaca: 1. Brandts-Buys: *Ouverture per Ulisse*; 2. Huber-Anderach: *Danza fantasica*; 3. S. W. Müller: *Sette danze tedesche e fuga*; 4. Scheffler: *Suite husonica*.
22: Notiziario.
22,20: Cronaca mensile.
22,40-24: Mus. da ballo.

SAARBUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Come Deutschland.
18,25: Dischi (Lincke).
19: Cronache varie.
19,10: Come Francoforte.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Orchestra e piano: 1. Joh. Adam Hiller: *Ouverture per un Singspiel*; 2. Schumann: *Pezzo da concerto* op. 92; 3. Serenate.
21: Programma varieto con musica di G. Ginasti: *Innamorati e pazzoidi*.
22: Notizie - Echi.
22,20: Dischi (valzer).
22,40-24: Come Breslavia.

STOCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Attualità.
19: Concerto varieto.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Notiziario.
21,15: Ciaikovski: *Concerto per piano* in si bemolle minore, diretto da Busch-Küttler.
22: Notiziario.
22,30-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18,20: Convers. in franc.
18,40: Lydia Lopokova.

20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale (da stabilire) - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5
19: Cronache varie.
19,50: Varietà - Dischi.
20,10: Conversazione geografica.
20,40: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,30: Canti popolari lettone.
18,45: Cronache varie.
19,5 (dalla Spiaggia di Riga): Concerto varieto.
20: Notiziario.
20,15: Seguito del concerto.
21: Notiziario.
21,15-22,30: Ritrasmisssione dall'estero.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,45: Cronache varie.
20: Lustucru Théâtre e Ray Ventura.
20,30: Canzoni e melodie.
20,40: Revue Lesieur.
21,20: Radio Berna.
21,50: Concerto di musica inglese - "L'inter-vento" (22,15): Notiziario.
23-23,30: Danze (dischi).
NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,25: Per le signorine.
18,50: Notiziario.
19,10: Concerto di solisti
20,10: Conversazione.
20,30: Concerto orchestrale: 1. E. A. Hermann: *Ouverture della Guerra delle donne*; 2. Quattro canzoni di Backer-Lunde; 3. Ciaikovski: *Suite n. 3*; 4. Wagner: *Tannhäuser* (selez.); 5. Verdi: *Un'aria del Trovatore*; 6. Massenet: *Parade militaire*.
21,40: Attualità.
22,15-23: Programma var.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Concerto varieto.
19: Notiziario.
19,30: Progr. folcloristico.
20: Musiche di Boccherini: 1. *Quintetto per oboe e archi*; 2. *Quartetto d'archi* in la.
20,30: Musica da ballo.
21: Concerto orchestrale: 1. Scarlatti - *Esposito*; *Toccata, Aria, Minuetto e Giga*; 2. Milford: *Concerto grosso* in la minore.
21,40: Discussione: *Viaggi all'estero*.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Billy Thorburn).
23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 256,2; kW 70
18: London Regional.
20: Concerto di organo: 1. Cocks: *Introspezione e fuga*; 2. Stanley: *Melodie per flauti*; 3. Arne: *A Maggot*; 4. Russell: *Introduzione e fuga*; 5. Whitlock: *Melodia popolare*; 6. Waters: *Legenda*; 7. Watkinson: *Fantasia* in si min.
20,30: Musica viennese.
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
18,20: Radiocronaca.
19,30: Conversazione.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,15: Musica di dischi. Nell'interv. (18,50): Attualità.
19,50: Notizie sportive.
20,15: Concerto varieto: 1. J. Strauss: *Immagini del Mare del Nord*; 2. Canto; 3. Delibes: *Predicchio e mazurca da Coppelia*; 4. Kossovic: *Sonata Verskaga*; 5. Massenet: *Minuetto dalla Manon*; 6. Wieniawski: *Canzone polacca*.
20,40: Cronache varie.
21: Concerto di piano: Chopin: *Mazureke*: a) in fa minore, op. 7; b) in do minore, op. 24; c) in re bemolle maggiore, op. 30; d) in la minore, op. 17; e) in do maggiore, op. 56; f) in do minore, op. 56; g) in si maggiore, op. 56; h) in si minore, op. 24; i) in do diesis minore, opera 50; k) in la bemolle maggiore, op. 59; l) in do diesis minore, op. 41.
21,40: Lettura.
21,55: Musica leggera e da ballo.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
20: Dischi novità.
20,30: Trio da camera.
21: Conversazione.
21,10: Zarzuela.
21,30: Notizie spagnole.
21,45: Concerto varieto.
22,10: Notiziario.
22,50: Operetta.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
19,20: Concerto varieto.
20,35: Concerto di piano.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiziari in lingue diverse.

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18,45: Cronaca varia.
19,10: Radiocronaca.
19,45: Un racconto.
21,15: Concerto corale.
22,23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Per i giovani.
18,30: Cronache varie.
19,15: Melodie classiche poco conosciute.
19,45: Notiziario.
19,55: Radiocronaca.
20,15: Fritz Rosenfeld: *Uno scandalo al teatro*, radiocrazia.
22,15-23,30: Notiziario.
MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,45 (da Berna): Notiz. 19,55: Musiche di Mozart: 1. *Divertimento* in fa maggiore (K. V. N. 247); 2. *Scherzo musicale* in fa maggiore (K. V. N. 522).
20,30: G. B. Shaw: *L'uo-*

FRANCIA
PARIGI
kHz 104,1; m 270,2; kW 100
18,15: Musica di dischi.
18,45: Concerto varieto.
19,10: Concerto varieto.
19,45: Concerto varieto.
20,10: Concerto varieto.
20,40: Concerto varieto.
21: Concerto di piano: Chopin: *Mazureke*: a) in fa minore, op. 7; b) in do minore, op. 24; c) in re bemolle maggiore, op. 30; d) in la minore, op. 17; e) in do maggiore, op. 56; f) in do minore, op. 56; g) in si maggiore, op. 56; h) in si minore, op. 24; i) in do diesis minore, opera 50; k) in la bemolle maggiore, op. 59; l) in do diesis minore, op. 41.
21,40: Lettura.
21,55: Musica leggera e da ballo.
22,50-23: Ultime notizie.

FRANCIA
PARIGI
kHz 104,1; m 270,2; kW 100
18,15: Musica di dischi.
18,45: Concerto varieto.
19,10: Concerto varieto.
19,45: Concerto varieto.
20,10: Concerto varieto.
20,40: Concerto varieto.
21: Concerto di piano: Chopin: *Mazureke*: a) in fa minore, op. 7; b) in do minore, op. 24; c) in re bemolle maggiore, op. 30; d) in la minore, op. 17; e) in do maggiore, op. 56; f) in do minore, op. 56; g) in si maggiore, op. 56; h) in si minore, op. 24; i) in do diesis minore, opera 50; k) in la bemolle maggiore, op. 59; l) in do diesis minore, op. 41.
21,40: Lettura.
21,55: Musica leggera e da ballo.
22,50-23: Ultime notizie.

FRANCIA
PARIGI
kHz 104,1; m 270,2; kW 100
18,15: Musica di dischi.
18,45: Concerto varieto.
19,10: Concerto varieto.
19,45: Concerto varieto.
20,10: Concerto varieto.
20,40: Concerto varieto.
21: Concerto di piano: Chopin: *Mazureke*: a) in fa minore, op. 7; b) in do minore, op. 24; c) in re bemolle maggiore, op. 30; d) in la minore, op. 17; e) in do maggiore, op. 56; f) in do minore, op. 56; g) in si maggiore, op. 56; h) in si minore, op. 24; i) in do diesis minore, opera 50; k) in la bemolle maggiore, op. 59; l) in do diesis minore, op. 41.
21,40: Lettura.
21,55: Musica leggera e da ballo.
22,50-23: Ultime notizie.

FRANCIA
PARIGI
kHz 104,1; m 270,2; kW 100
18,15: Musica di dischi.
18,45: Concerto varieto.
19,10: Concerto varieto.
19,45: Concerto varieto.
20,10: Concerto varieto.
20,40: Concerto varieto.
21: Concerto di piano: Chopin: *Mazureke*: a) in fa minore, op. 7; b) in do minore, op. 24; c) in re bemolle maggiore, op. 30; d) in la minore, op. 17; e) in do maggiore, op. 56; f) in do minore, op. 56; g) in si maggiore, op. 56; h) in si minore, op. 24; i) in do diesis minore, opera 50; k) in la bemolle maggiore, op. 59; l) in do diesis minore, op. 41.
21,40: Lettura.
21,55: Musica leggera e da ballo.
22,50-23: Ultime notizie.

FRANCIA
PARIGI
kHz 104,1; m 270,2; kW 100
18,15: Musica di dischi.
18,45: Concerto varieto.
19,10: Concerto varieto.
19,45: Concerto varieto.
20,10: Concerto varieto.
20,40: Concerto varieto.
21: Concerto di piano: Chopin: *Mazureke*: a) in fa minore, op. 7; b) in do minore, op. 24; c) in re bemolle maggiore, op. 30; d) in la minore, op. 17; e) in do maggiore, op. 56; f) in do minore, op. 56; g) in si maggiore, op. 56; h) in si minore, op. 24; i) in do diesis minore, opera 50; k) in la bemolle maggiore, op. 59; l) in do diesis minore, op. 41.
21,40: Lettura.
21,55: Musica leggera e da ballo.
22,50-23: Ultime notizie.



In villeggiatura tutti i giorni...

...possono recarsi coloro che si provvedono di un "SOLE D'ALTA MONTAGNA".

- Originale Hanau - indipendente dal tempo e dalla stagione.

Per una doccia di luce ultravioletta occorre soltanto da 3 a 5 minuti, la pelle acquisita un bel colorito abbronzato e il cuore funziona con ritmo più regolare. Le irradiazioni continue procurano un miglioramento generale del ricambio e la diminuzione della pressione sanguigna. Volentieri vi faciliteremo l'acquisto di un "Sole d'Alta Montagna" (Originale Hanau) mediante comode condizioni di pagamento rateale.

Chiedete prospetti illustrati gratuiti, che Vi saranno inviati senza alcun impegno da parte nostra.

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B
MILANO
Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni 50-032 50-712



"SOLE D'ALTA MONTAGNA"
Originale Hanau

mo del destino, commedia in un atto.
18: Cronache varie.
18,45: Cronache varie.
19,15: Micro Magazine.
19,50: Notiziario.
20,5: Solisti e canto (musica antica).
21: Georges Hoffmann: *Chillon* (les chateau du Léman), radiorevoceaz.
22-23,50: Musica di jazz-hot.
20,55: Orchestra zigrana.
21,20: Notiziario.
22,20: Musica di dischi.
23: Notizie in francese e italiano.
23,25: Quartetto d'archi.
23,5: Notiziario.

STAZIONI STRAIEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Notiziario.
19,30: Concerto di dischi.
20,30: Tango e rumba.
20,55: Notiziario.
21,5: Musica d'opera.
21,30: Radiocronaca: 1. Thomas: *Ouverture dalla Mignon*; 2. S. A. T. Sains: *Fantasia e Danze*; 3. Dvorak: *Dance slare*; 4. Massenet: *Madama Butterfly*; 5. Rameau: *Suite di danze da Castor e Pollux*; 6. Albeniz: *Boleto*; 7. Albeniz: *Melange*.
Nell'intervallo (22,10): Notiziario.
23-24: Trasm. araba.

UFFICIO RADIO - TORINO
VIA MONTE DI PIETA', 26 - TELEFONO 45-429
FILIALE DI VIGEVANO: VIA UMBERTO I, N. 9

In occasione del GIUGNO RADIOFONICO speciali facilitazioni

CAMBIATE LA VOSTRA RADIO USATA CON UNA NUOVA, POTENTE E MODERNA

Prezzi speciali per acquisti diretti e VALUTAZIONI MASSIME

G I O V E D Ì

I LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del

CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi
RADIOBALILLA
 è prorogata al 31 Luglio

(Veduta la norma del Concurso a pag. 7)
 In occasione del Concurso le stazioni di Roma - Napoli
 Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni
 musicali alle ore 11,30 anziché alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico
 del loro collegamento alla rete nazionale)
 ROMA: kHz 713 - m 400,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 282,3 - kW 20
 BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
 MILANO II entra in collegamento con Roma
 alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8,8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: GIRA, GIRAMONDO, rivista (trasmissione offerta dalla DITTA GIVEMME).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale del fanciullo; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidanza di Mammola.

17: Giornale radio.

17,15: Trasmissione da Rio de Janeiro: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO - Grande fantasia sull'Inno nazionale brasiliano di BURLE MARX eseguita dall'Orchestra dell'Opera statale di Berlino sotto la direzione dell'Autore.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. a) Prateella: *La strada bianca*; b) D. Crescenzo: *Rondine al nido* (soprano Erina Bonfanti); 2. a) Quaranta: *Vuoi saper*; b) Buszi Pecchia: *Torna amore* (tenore Francesco Savarino); 3. a) Brogi: *Le lucciole*; b) Donaudy: *O non mi guardate*; c) Castelnuovo Tedesco: *Piccina Piccina* (soprano Erina Bonfanti); 4. a) Halevy: *L'ebraica*; b) Rachele, *alkar radio*; c) Mefistofele: *«Giunto sul passo estremo»* (tenore Francesco Savarino).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spogliature cabalistiche di Aladino.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli - Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di S. E. FRANCESCO GIORDANI (a cura della Confederazione Fascista degli Industriali).

20,40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA.

Intermezzo poetico

Dramma burlesco in quattro atti di E. A. BUTTI

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

(Vedi quadro).

22,20 (circa):

Concerto di musica varia

diretto dal M° TITO PETRALIA

1. Auberg: *La mula di Portici*, ouverture.

2. Vallini: *Echi toscani*.

3. Strauss: *Voci di primavera*, valzer.

4. Ranzato: a) *Fontana luminosa*, b) *Pupazzetti giapponesi*.

5. Gotovac: *Kolo*, danza dall'opera «MOTAVA».

6. Saint-Saëns: *Marcia eroica*.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal FLORIDA di Roma.

23,15-23,30 (Roma): Notiziari in inglese.

23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Pedrollo: *Maria di Magdala*, intermezzo; 3. Leclair: *Il tamburino*; 4. Geiger: *Suite di melodie classiche*; 5. Cirenei: *Sulle rive del Tesco*, studio musicale; 6. Malatesta: *Mattinata*; 7. Debussy: *Danza bohème*; 8. Sinding: *Mormorio di primavera*; 9. Plick Manziagalli: *Il carillon magico*, fantasia.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Brunetti: *Il cavallino sbrigliato*; 2. Bellini: *Norma*, sinfonia; 3. Albertoni: *Madrigalesca*; 4. Giordano: *Pedrota*, fantasia atto II; 5. Cardoni: *Finlandia*; 6. De Curtis: *Sei tu Maria*; 7. Giuliani: *Aspetto la luna*; 8. Zerkowitz: *La bambola della prateria*, fantasia; 9. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 10. Cerri: *Sagra al villaggio*; 11. Martini: *Il bacio di Cometa*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: GIRA, GIRAMONDO, rivista (trasmissione offerta dalla DITTA GIVEMME).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Vanna Bianchi: *Lecture per i piccoli*; (Trieste-Torino): «Vesti bianche e visetti neri» (La Zia dei perché); (Genova): Paleara; (Firenze): Fata Dianora;

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

GIOVEDÌ 1° LUGLIO 1937-XV - Ore 13,15

GIRA, GIRAMONDO

Scenette radiofoniche

offerte dalla Ditta **Givemme**

profumi e prodotti di Bellezza

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore 21

INTERMEZZO POETICO

Dramma burlesco in quattro atti di

E. A. BUTTI

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

S. A. la Principessa Franco Dominici
 Veneslao Lodzkowski Febo Mari
 Il comm. Puccio Gattuzi, editore Aristide Baghetti
 Benedetto Turilli Fernando Solieri
 Lemia, sua moglie Celeste Zanchi
 Silvestro Meoni Angelo Bisanelli
 Livia, cameriera della Principessa Amelia Beretta
 La Signora Duranti Siffa Betson
 Luisa, sua figlia Adalide Gabbi
 Lea Sorel, attrice Mina Della Pergola
 La contessa Alliani Clara Zappetti
 Il signor Invernizzi Luigi Anselmi
 Isidoro Norbelli N. N.
 Il maggiordomo Felice Romano
 In una città d'Italia, ai nostri giorni

Direzione artistica: GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

(Bologna): La Zia dei perché e la cugina

Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano

PIA COVEZZI e del baritone BRUNO BERETTA (premiati al Concorso dell'Accademia Italiana di canto di Milano): 1. Mascagni: *L'amico Fritz*, *Son pochi fiori* (soprano); 2. Leoncavallo: *Zaza*, *Zaza piccola zingara* (baritone); 3. Puccini: *Bohème*, «Mi chiamano Mimi» (soprano); 4. Donizetti: *Don Sebastiano*, «O Lisbona» (baritone); 5. Mascagni: *Iris*, «Un di ero piccina» (soprano); 6. Verdi: *Rigoletto*, «Pari siamo» (baritone); 7. Puccini: *Madame Butterfly*, «Un bel di vedremo» (soprano); 8. Marchetti: *Rug Biaz*, «Al miei rivali» (baritone).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spogliature cabalistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA: Radiorchestra diretta dal M° SALERNO: 1. Lane: *Alto e basso*; 2. Cozzani: *Piccola gloria*; 3. Montagnini: *Soli cuor a cuor*; 4. Guarino: *Ilardi amor*; 5. Malneck: *Bene bene*; 6. Griffes: *Il pavone bianco*; 7. Adlam: *Sapete danzare*; 8. Quarantotto: *Soltanto i tuoi baci*; 9. Giari: *Lisola dei baci*; 10. Carta: *Io e te*; 11. Sanella: *Paradiso hawaiano*; 12. Mauclair: *Zip*; 13. Fryberg: *Dessio*; 14. Manzetti: *Solo tu*; 15. Alter: *Vi ho sognato mille volte*; 16. Nelsa: *Io non so che cos'ho*; 17. Schwartz: *Waterloo*; 18. Kirchstein: *Habanera*; 19. Restelli: *Jazz serenata*; 20. Brown: *Fantasia dal «Re del jazz»*; 21. Misraki: *Con me*; 22. Ouman: *Sognami*; 23. Martinasso: *Ritorno d'eroi*.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di S. E. FRANCESCO GIORDANI (a cura della Confederazione Fascista degli Industriali).

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: **Canzoni moderne**

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21,50: Conversazione di G. Micheliotti: «Opinioni radiofoniche».

22: **Concerto**

DEL VIOLINISTA ALBERTO POLTRONIERI

(al pianoforte GHIANANDREA GAVAZZENI)

1. Bach: *Sonata N. 2* in la maggiore;

c) Andante, b) Allegro assai, c) Andante, d) Poco presto.

2. J. Nin: *Canti di Spagna*: a) Montañesa, b) Murciana, c) Invocazione, d) Jota.

3. Sgambati: *Andante cantabile* (serenata napoletana).

4. Petrarci: *Canto per addormentare una bambina*.

5. Rachmaninoff - Duschkin: *Danza zigrana*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO dal Giardino Estivo dell'Odeon di Milano (sino alle ore 23.30).
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Eventuale MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 kHz 592; m 505.8; kW 100
 18.10: Conversazioni.
 19: Notizie - Attualità.
 19.25: Musiche poco note di Offenbach.
 20.25: Canti popolari americani.
 21: Ritrasmissione da Salisburgo.
 22.10: Notiziario.
 22.20-23.30: Mus. leggera.

BELGIO
BRUXELLES I
 kHz 620; m 483.9; kW 15
 19.15: Dischi - Notizie.
 20: Concerto orchestrale.
 1. D'Indy: *Vallenstein*, poema sinfonico; 2. Duparc: a) *Canzone triste*, b) *Phydée*; 3. Leclercq: *Nella foresta*, preludio sinfonico; 4. Smetana: *La Moldavia*; 5. Beethoven: a) *Un'aria dal Fidelio*, b) *Sinfonia n. 8* - Nell'intervallo (21): Musica di dischi.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II
 kHz 932; m 321.9; kW 15
 19.3: Dischi - Notizie.
 20: Orchestra e dischi.
 20.45: Conversazione.
 21: Orchestra e dischi.
 21.50: Preghiera della sera.
 22: Notiziario.
 22.10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 kHz 638; m 470.2; kW 120
 19.10: Trasm. da Brno.
 19.35: Piano e coro a quattro voci (canzoni militari).
 20: Teatro Nazionale: *Serata di gala con l'intervento del Presidente della Repubblica (da stabilire)*.
 22.50-23: Dischi.

BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
 19: Trasm. da Praga.
 19.10: Trasm. da Brno.
 19.35: Trasm. da Praga.
 22.45-23: Not. in magiaro.

BRNO
 kHz 922; m 325.4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.10: Radiocronaca.
 19.35-23: Come Praga.

KOSICE
 kHz 1158; m 259.1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.10: Trasm. da Brno.
 19.35: Trasm. da Praga.
 22.45-23: Come Bratislava.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kHz 240; m 125; kW 60
 18.35: Cronache varie - Conversazioni - Notiziario.
 20: J. S. Bach: *Concerto italiano per cembalo*.
 20.15: Ritrasmissione di una rivista.
 21.45: Dischi - Notiziario.
 22.30: Mus. di Harburg.
 23.5-30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077; m 278.6; kW 30
 18.30: Concerto variato.
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Notiziario.
 20: Concerto vocale.
 20.15: Recitazione.
 20.30: Concerto variato: musica leggera, musica d'opera e d'oprette - Nell'interv. (21.30): Dizionario (ca)-23.5: Come Parigi P. T. T.

GRENOBLE
 kHz 583; m 514.6; kW 15
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Cronaca varia.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 kHz 1213; m 247.3; kW 60
 18.30: Musica di dischi.
 18.45: Cronaca - Notizie.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Il giro di Francia.
 20: Dischi - Cronaca.
 20.30: Radiorchestra (serata dedicata alle canzoni e melodie francesi).
 22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
 kHz 648; m 663; kW 100
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Cronache varie.
 20.30: Come Parigi T. E.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749; m 400.5; kW 120
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Dischi - Cronaca.
 20.15: Musica varia.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Notiziario.
 23.45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185; m 253.2; kW 60
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Il giro di Francia.
 20.30: Come Parigi T. E.
 20.30: Come Radio Parigi.
 22: Come Bordeaux.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 kHz 1593; m 312.8; kW 60
 18.5: Dischi - Attualità.
 18.20: Per i fanciulli.
 18.35: Cronache - Dischi.
 18.50: Giro di Francia.
 19.45: Attualità.
 20.5: «La bonne histoire», conferenza.
 20.20: Al microfono: la «Vedetta» che preferite.
 20.35: Souplex e Charpin.
 21.1: Programma vario: La via latte.
 22: Théodore Mathieu e l'operevta americana.
 22.30-23: Musica riprod.

PARIGI P.T.T.
 kHz 695; m 431.7; kW 120
 18: Concerto d'organo.
 19.30: Concerto di cello.

18.45: Conversazione.
 19: Notiziario.
 20.10: Musica di dischi.
 20.30: Le Comédie Française: Paul Raynal: *Le maître de son cœur*, commedia in tre atti.
 22.30: Notiziario.
 22.45-23: Mus. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456; m 206; kW 20
 18.30: Cronaca scolastica.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Cronaca - Dischi.
 20: Per la televisione.
 20.30: Maurice Yvain: *Gosse de riche*, opretta.

RADIO LIONE
 kHz 1393; m 125.4; kW 25
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20: Concerto variato.
 20.30: Musica d'opera.
 21: Orchestra sinfonica e musica da jazz.
 22-24: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1276; m 235.1; kW 27
 18.15: Cronache - Dischi.
 19.30: Per gli ascoltatori.
 19.40: Cronaca - Notizie.
 20.10: Concerto variato.
 21.10: Programma vario.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; kW 80
 18.30: Cronaca varia.
 18.35: Musica di dischi.
 19: Notiziario.
 19.45: Melodie e canzoni.
 20: Cronaca varia.
 20.30: Canzoni (duetti).
 20.45: Notiziario.
 21 (dall'Esposiz.): Concerto di due pianoforti: 1. Mozart: *Sonata in re maggiore*; 2. Schumann: *Six pièces en forme de canon*; 3. Debussy: *En blanc et noir*; 4. Haendel: *Pezzi per due pianoforti*; 5. Milhaud: *Liberté*.
 22: Come Bordeaux.
 23.30: Musica di dischi.
 22.45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 328.6; kW 60
 19.40: Concerto variato - Fantasia - Concerto variato.
 21.10: Fantasia - Cabaret.
 21.50: Varietà parigino.
 22.20: Musica di film - Orchestra viennese - Musica tirolese.
 23: Operevta - Canzoni - Fantasia - Notizie.

RENNES
 kHz 1040; m 288.5; kW 120
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Cronaca varia.
 20.30: Concerto variato.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 kHz 859; m 349.2; kW 100
 18: Musica di dischi.
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Notizie in tedesco.
 20.15: Conversazione.
 20.30: R. Schumann: *La vita d'una rosa*, leggenda musicale.
 21.30: Radiorchestra e canto: composizioni di Frédéric Adam.
 22.30: Notiziario.
 23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776; m 386.6; kW 120
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T. E.
 19.45: Notiziario.
 20.15: Dischi - Notizie.
 20.30: Come Lilla.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23.5: Danza (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 331.9; kW 100
 18: Musica da ballo.
 18.25: Musica riprodotta.
 18.45: Bollettini.
 19: Radiorecita dialettale.
 19.40: Cronaca - Notizie.

CLINICA PRIVATA
PER LA CURA DELLE MALATTIE
ARTRITICHE e della SCIATICA
Prof. GINO PAGLIAI
 Telesono N. 20-43 - EMPOLI (Toscana)
CURA ORIGINALI: per la nevralgia del trigemino
METODI PERSONALI

20.10: Come Colonia.
 22.20: Come Berlino.
 22.30: Musica da camera (reg.: Bach): a) Suite in do maggiore per orchestra; b) Suite in re maggiore per viola pomposa; c) Concerto brandeburghese n. 2 in fa magg.
 23.30-24: Come Stoccarda.

BERLINO
 kHz 841; m 356.7; kW 100
 18: Come Colonia.
 19: Cronache varie.
 19.20: Smetana: *Dalla mia vita*, quartetto d'archi in mi minore.
 20: Notiziario.
 20.10: Come Breslavia.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
 kHz 920; m 315.8; kW 100
 18: Conversazione.
 18.50: Notiziario.
 19: Programma variato: Piccole verità...
 19.45: Cronaca dell'Alta Slesia.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata cantante.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35: Musica riprodotta.
 23-24: Hermann Gaupp: *Fantasia nella cattedrale*

del Municipio di Bremen, commedia (adatt.), con musica.

COLONIA
 kHz 658; m 455.9; kW 100
 18: Concerto bandistico.
 19.10: Soprano, chitarra, cembalo e piano.
 19.45: Cronache varie.
 20.10: Varietà musicale: Come vi piace.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDEBER
 kHz 191; m 1571; kW 60
 18.15: Varietà musicale: Amore contrastato.
 19: Musica di dischi.
 19.45: Echi - Notizie.
 20.10: Musica brillante.
 21: Varietà musicale: *Un'allegria partita alle carte*.
 22: Notizie - Echi.
 22.30: Westenhof: Trio concertato per oboe, fagotto e piano.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-24: Concerto di dischi.

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Attualità.
 19: Concerto di dischi (opere).

La
Endoxidina
I. S. M.
 ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
 Via Orso N. 20
 Opuscolo B gratis a richiesta

LA TOSSE ASININA
 che spesso invade tutto un paese si cura, calma e guarisce con

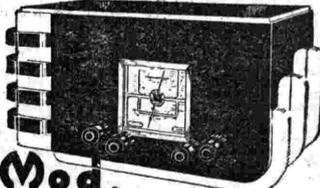
ATUSSIN

dell'ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE

Coccie di facile somministrazione ai bambini e di sicuro effetto in vendita in tutte le farmacie

Aut. Prot. Milano de. Febbraio 1928-VI.

Radio Savigliano

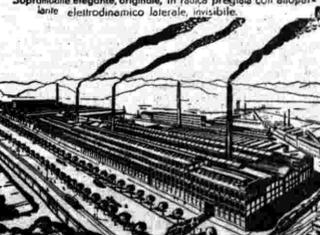


Mod. 92

SUPERETERODINA 5 VALVOLE ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

Trasformatori di frequenza intermedia in Sinfel.
 Sostegni dei trasformatori alla frequenza in spertrolul.
 Filtro di bloccaggio per i disturbi di rete.
 Potenza d'uscita: 5 Watt indicata.
 Commutazione varie delle gamme d'onda.
 Altoparlante elettrodinamico a grande cono.
 Comodo di sintonia con doppia demodulazione micro-elettrica.

Sopramobile elegante, originale, in radica pregiata con altoparlante elettrodinamico laterale invisibile.



SOCIETA NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO
 DIREZIONE: TORINO - C. MORTARA, 4

VENERDI

2 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del **CONCORSO A PREMI** fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RADIOBALLILA** è prorogata al **31 Luglio**

(Vedere le norme del Concorso a pag. 7)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1039 - m 283,3 - kW 21
 BARI II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 5
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,3 - kW 30
 MILANO II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12.30-13 e 13.20-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: CONCORSO FERRANIA & CAPELLI.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano) - (Palermo): Gli amici di Fatina.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DEL PIANISTA WILLY KLASSEN: 1. G. Rinaldini: *Trittico*; 2. E. Wolf-Perrari: *Melodia*; 3. M. Ast: *La Carozzina*; 4. Hasenöhrl: *Prelude*; 5. Wily Klacsen: a) *Al Wiener Spieldose*, op. 21; b) *Capriccio* op. 17; 6. Otto Sigl: *Composizione per pianoforte*, op. 54; 7. Leopold Suschland: *Vollturn*; 8. Hermann Sandry: *Stimmung*; 9. Paul Schubert: *Volse miniature*; 10. Axel Raoul Wachtmeister: *L'orage*, dalla *Suite romantica*.

17.50: Bollettino presagi.

17.55: Padre Innocenzo Schipani: «Magnificat: canto di Maria».

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Palermo): CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Bach-Pick Mangiacchi: *Due preludi*; b) Saint-Saëns: *Bourrée* per la sola mano sinistra; c) Albeniz: *Tango* (pianista Amalia Brusca); 2. a) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*; b) Pergolesi, Signor mio; c) Bellini: *I puritani*; «Qui la voce sua soave» (soprano Aida Gonzaga); 3. a) Debussy: 1. *La sercnata*

interrotta, II) *I giardini sotto la pioggia*; b) De Sena: *Boite à musique*; c) Liszt: *Caccia selvaggia* (pianista Amalia Brusca); 4. a) Rossini: *Semiramide*, «Bel raggio lusinghier»; b) Thomas: *Mignon*, «Aria di Filina» (soprano Aida Gonzaga).

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive. 19.53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19.53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA. 20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI (Vedi quadro).

Nell'intervallo: «Microfono vagante», conversione di Ignazio Scuro - Indl: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30) dalla CASINA VALADER. 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23.15 (Roma): Notiziario inglese. 23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,6 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10.50
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI.

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Musorgski: *Valzer d'amore*; 2. Saint-Saëns: *Serenata*; 3. Dupont: *Trio in sol*, finale; 4. Pietri: *Serenata albana*; 5. Gounod: *Marcia delle marinette*; 6. Moreno: *Notturmo in mi bemolle*; 7. Marghesi: *Il palzer della gioia*; 8. Johnes: *La Geisha*, selezione.

12.30-13 e 13.20-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M° NICOLA MOLETTI: 1. Schubert: *Marcia di brava*; 2. Rust: *Tre desideri*, suite in tre tempi; 3. Moletti: *Ma tu dormi, Mary*; 4. Krier: *Valzer bruno*; 5. Lozano: *Corobda*; 6. Gauwin: *Suite turca*; 7. Jessel: *La sorte di una farfalla*; 8. Gillet: *Entrata gavotte*; 9. Michaelis: *La patuglia turca* (trascr. Moletti); 10. Denza: *Se tu venassi*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: CONCORSO FERRANIA & CAPELLI.

CROFF

SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L.3.000.000 INTER. VERSATO
 STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE
 TAPPETI PERSIANI - CINESI

Sede MILANO Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA Via XX Settembre, 223 NAPOLI Via del Mille, 59
 ROMA C. Umberto I, P.S. Marcello PALERMO V. Roma no. V. Cavour
 BOLOGNA Via Rizzoli, 34 BARI Via Vitt. Ven. no. Via Dante

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

ARMANDO LA ROSA PARODI

PROGRAMMA:

1. CORELLI: Sarabanda - Giga - Badinerie;
2. HAYDN: Sinfonia in re magg. N. 101: a) Adagio, Allegro; b) Andante; c) Allegretto (Minuetto); d) Vivace (Finale).
3. LA ROSA PARODI: Poema per violoncello e orchestra (solista Benedetto Mazzacurati).
4. RESPIGHI: Le fontane di Roma: a) Fontana di Valle Giulia; b) Fontana del Tritone; c) Fontana di Trevi; d) Fontana di Villa Medici.
5. ROSSINI: L'assedio di Corinto, sinfonia.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa. 16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Chiacchierate a sorpresa con i radioascoltatori» (L'Amico Lucio).

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI.

19.40 (Milano-Torino-II-Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: Orchestra Ferruzzi.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA. 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA FERRUZZI.

21:

La romanza di Liszt

Operetta in tre atti ed un prologo

di HEINZ REICHERT

MUSICA DI CARLO KOMJATI

Personaggi:

Franz Ubaldo Torricini
 Nikolaus von Prasenzeny, capitano
 di Cavalleria della Riserva Tito Angeletti
 Toni, sua sorella Virginia Farri
 Carla, loro cugina Miriam Perretti
 Ferry von Crossy, tenente del 8°
 Reggimento degli Ussari . . . Enzo Aita
 Szabo Juliska Minia Lyses
 Direttore d'orchestra: ADOLFO DEL VECCHIO.
 Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Ferruccio Cerrio «Signori, andiamo al fresco» - Cronache del turismo.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dal CHALET DEL VALENTINO di Torino: MARRICO LOTTI E LA SUA ORCHESTRA.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

ENERGIDI

2 LUGLIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kh: 592; m 506,8; kw 100
18,30: Cronache varie.
19: Notizie - Attualità.
19,35: Musica brillante.
20: Recitazione - Letture.
20,40: Josef Rober, *Harzer Jäger* a velocità pacata attraverso l'America, commedia.
21,40: Conversazione.
22:10: Notiziario.
22,30: Cembalo e flauto: J. S. Bach: 1. Concerto in re minore; 2. Concerto in fa maggiore.
23,5: Comunicati vari.
23,10-23,30: Danze (d.).

BELGIO

BRUXELLES I
kh: 620; m 483,9; kw 15
19,15: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.
20: Orchestra sinfonica.
21: Conversazione.
21,15: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Disertazione* n. 1 in mi bemolle maggiore; 2. Canto: 3. Turina: *La procession da Rocío*; 4. Chacour: *Esparza*; 5. D'Hazet: *Soldara*, marcia.
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,20: Concerto notturno (musica leggera).

BRUXELLES II

kh: 932; m 321,9; kw 15
19: Dischi - Notizie.
20: Musica leggera.
20,30: Radiorecita.
21,10: Concerto corale.
22,10: Notiziario.
22,20-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kh: 638; m 470,2; kw 120
19: Notiziario.
19,40: Radiorchestra.
19,40: Canzoni popolari.
19,40: Concerto corale.
20,35: Radiorchestra e coro.
21,15: Dischi - Notizie.
22,25: Musica riprodotta.
22,25-23,15: Notizie in russo.

BRATISLAVA

kh: 1004; m 298,8; kw 13,5
19: Trasmis. da Praga.
19,40: Canzoni slovacche e orchestra zigliana.
20,10: Trasm. da Praga.
20,30: Not. in magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO

kh: 922; m 325,4; kw 32
19: Trasmis. da Praga.
19,40: Conversazione.
19,55: Musica brillante eseguita dalla Banda della Polonia.
20,10-23: Come Praga.

KOSICE

kh: 1158; m 259,1; kw 10
19: Trasmis. da Praga.
19,40: Come Bratislava.
20,10: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kh: 1113; m 269,5; kw 11,2
19: Trasmis. da Praga.
19,10: Trasmis. da Brno.
20,10-23: Come Praga.

22,30: Come Parigi P.T.T.

23,5: Come Radio Parigi.

NIZZA P. T. T.

kh: 1185; m 253,2; kw 60
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,35: Cronaca varia.
20,20: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

kh: 959; m 312,8; kw 60
18,35: Dischi (Wagner).
18,35: Notiziario.
19,25: Organo da cinema (dischi).
19,40: Giro di Francia.
19,45: Attualità vari.
20,5: *La bonne histoire*, conf.
20,29: Diamant Berger: *Sous la lampe*.
20,35: Concerto orchestrale.
20,35-24: Retrasmissione (da stabilire).

PARIGI P. T. T.

kh: 695; m 431,7; kw 120
18: Melodie e canzoni.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
20,10: Cony. musicale.
20,30: Varietà allegro.
20,55: Massimo Gorki: *La morte*, tragedia (adapt.).
22,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFEL

kh: 1456; m 206; kw 20
18: Cronache varie.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Sinfonia*; 2. Mozart: *Concerto in sol per flauto*; 3. Debilès: *Balletto da Roi samuse*; 4. Marescoti: *Mitridate*, 5. Camille: *Concerto per flauto*; 6. Smetana: *Overture della Sposa venduta*.

RADIO LIONE

kh: 1293; m 215,4; kw 25
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Melodie e canzoni.
20,30: Conversazione.
20,40: Musica varia.
21: Radiorivista.
22-24: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE

kh: 1276; m 235,1; kw 27
18,15: Musica da ballo.
18,40: Cronaca - Dischi.
19: Attualità - Dischi.
20: Notiziario.
20,20: Radiocconcerto.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kh: 182; m 1648; kw 80
18: Per le ascoltatrici.
18,30: Cron. scolastica.
19: Melodie.
19,15: Concerto di violino e piano.

19,30: Canto (duetti).
19,45: Concerto di cello e piano.

20: Cronaca varia.
20,30: Concerto vocale.
21: Programma vario: 1. Canzonieri; 2. *Il club degli ottimisti* - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.
23,3: Concerto orchestrale-corale: 1. Franck: *Preiudito corale e fuga*; 2. Schumann: *Coni* - Fauré: *Minilli*; 3. Couperin: *Concerto in stile teatrale*; 4. Bondeville: *Ojelia*; 5. Berlioz: *Morte d'Orfeo*.

RADIO TOLOSA

kh: 913; m 328,6; kw 60
18: Musica - Brani d'opera - Musica regionale - Notizie.
19: Musica di film - Notizie Musicali.
20: *Fisarmonica* - *Audran: La Mascotte* (selez.).
20,30: Musica da ballo - Concerto variato - Fantasia - Concerto - Orchestra viennese.
21,50: Varietà parigina.
22,30: Fisarmonica - Comedie musicali - Massenat: *Manon* (sele.).
23,15: Musica di film - Fantasia - Notizie.

RENNES

kh: 1040; m 285,5; kw 120
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Cronaca varia.
20,30: André Birabeau: *Le petite pêche*, commedia in tre atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,5: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kh: 859; m 349,2; kw 100
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Serata teatrale: 1. Jean Noguès: *Dans la nuit une lumière brille*, radiorecita; 2. Isabelle Matet: *La demoiselle de la lune*, adattamento di una vecchia leggenda giapponese con musica di Yoshinari Matanema; 3. W. Jacobs: *L'idee de Monsieur Turbul*, in tre quadri; 4. Quentin Renaud: *L'homme qui renait trop*, un atto.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Come Radio Parigi.

TOLOSA P. T. T.

kh: 776; m 386,6; kw 120
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Notiziario.
20,15: Come Lilla.
23,5: Come Radio Parigi.

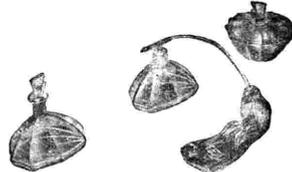
Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, N. 507/508 - Tel. 67-471
FIRENZE - Via Cavour, N. 21 - Tel. 37-394
MILANO - Via Bigli, N. 1 - Tel. 75-666
EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78

Servito da toaletta



Inviando cartolina vaglia di L. 15, spediremo a titolo di reclame, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia, un servizio di toaletta come sopra del colore giallo, paglierino, fumé, rosé, bleu o viola a piacere del richiedente, una ceneriera, un catalogo con 596 disegni riproduttori gli articoli artistici vari prodotti dalla Ditte come servizi, lampadari, vasi, ecc. e relativi listini prezzi.

Chi desidera il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

GERMANIA

AMBURGO

kh: 904; m 331,9; kw 100
18,10: Concerto vocale.
18,45: Bollettini.
19: Concerto d'organo.
19,30: Cronache - Notizie.
20,10: Chuck: *Il cond ingannato*, opera comica in un atto.
21: Musica riprodotta.
21,5: Come Lipsia.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Orchestra sinfonica.

BERLINO

kh: 841; m 356,7; kw 100
18: Come Lipsia.
19: Cronache varie.
19,30: Musica brillante.
20: Notiziario.
20,10: Concerto orchestrale (reg.).
21: Musica brillante.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera.

BRESLAVIA

kh: 950; m 315,8; kw 100
18: Un racconto.
18,20: Conversazioni.

18,50: Notiziario.
19: Musica leggera.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,10: Canzoni popolari.
21: Carl Berro Scherzino: *Attenzioni! c'è una cura*, radiocommedia.
22: Notizie - Cronache.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA

kh: 658; m 455,9; kw 100
18: Radiocronaca.
18,30: Per gli ex-combattenti.
18,50: Musica leggera e da ballo.

19,45: Cronache varie.
20,10: Musica leggera.
21,15: Serata per i soldati: Canzoni, marce e recitazione.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica da camera antica tedesca.
23,10-24: Musica leggera.

FTSCHLANDSENDER

kh: 191; m 1571; kw 60
18: Concerto corale.
18,30: Musica riprodotta.
18,45: Radiocronaca.
19: Musica per sassofoni, fisarmoniche e *Lieder* con accompagnamento di Hu.

19,45: Echi - Notizie.
20,10: Come Lipsia.
22: Notizie - Echi.
22,30-24: Musica leggera - Nell'intervallo (22,45): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

kh: 1195; m 251; kw 25
18: Attualità.
19: Come Breslavia.
19,45: Dischi (Novità).
20: Come Lipsia.
21: Notiziario.
21,15: Ciaikovski: *Sinfonia n. 6* in si minore.
22: Notiziario.
22,30-1: Concerto di musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I

kh: 1013; m 291; kw 100
18: Conversazioni.
18,50: Cronache varie.
19,15: Concerto d'organo.
19,40: Notiziario.
20,10: Radiorchestra e soprano: *Serenate*.
22: Notiziario.
22,20: Lettura.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

Elettrocostruzioni - CHINAGLIA

OFFICINE: VIA CIPRO, 8

BELLUNO

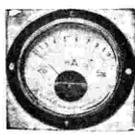
TELEFONO N. 202



il più perfetto riduttore di tensione
i migliori strumenti di misure elettriche

tascabili e da quadro

PROVAVALVOLE UNIVERSALE - OSCILLATORE MODULATO



SIARE CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA

PIACENZA - Via Roma, 35

☎ Telefono 25-61 ☎

LIPSIÀ
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Orchestra basso e piano.
19.50: Cronache varie.
20: Serata danzante.
Nell'intervallo (21): Notiziario.
22.15: Lettura - Notizie.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18.40: Programma di varietà: Le gioie dell'estate.
19.30: Cronaca sportiva.
20: Concerto orchestrale:
1. Haendel: *Concerto grosso* in sol minore; 2. Haendel: *Largo* per contralto e orchestra; 3. Haydn: *Presto*; 4. Schubert: *Prometeo*; 5. F. J. Haydn: *Concerto* per tromba e orchestra; 6. Graener: *Aria da Il principe di Homburg*; 7. D'Albert: *Tiefenland* (frammenti); 8. Kusche: *Dama di cuore*, sinfonia di danze (prima volta); 9. Joh. Strauss: *Valzer dell'imperatore*; 10. Joh. Strauss: *Quartetto del Pipistrello* - Nell'intervallo (21): Notiziario.

SARBRÜCKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: C'me Lipsia.
19: Cronache varie.
19.10: Danze (dischi).
19.45: Notiziario.
20.10: Varietà folcloristica: Dal Reno al Warrndt nel mese di luglio.
21.15: Varietà musicale: Domani c'è ancora tempo per i fastidiosi
22: Notizie - Echi
22.30: Arie italiane ant.
22.40-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Attualità.
19: Concerto variato.
20: Varietà musicale: 60 cose in 60 minuti.
21: Notiziario.
21.15: Giuck: *Paride ed Elena*, opera.
22: Notiziario.
22.30: Musica varia.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.25: Musica leggera.
19.10: Conversazione.
19.30: Musica da ballo (Peter Yorke).
20: Concerto sinfonico:
1. Gade: *Marietta* (ouverture di commedia); 2. Borodin: *Sinfonia* n. 2 in si minore.
20.45: Musica leggera per organo.
21: Notiziario.
21.20: Var.: *Café Chant'*
22: Musiche di Boccherini: 1. *Duo* in sol per due violini; 2. *Sette* in re per due violini, due viole e duecelli.
22.25: Musiche popolari di Coleridge-Taylor
23.15: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

ONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Ricordi di Savoy Hill.
19: Notiziario.
19.30: Arie per mezzosoprano.
20: Varietà: Standell's Bachelor Party.
20.40: George Dyson: *I pellegrini di Canterbury*, per soli, coro e orchestra (selezione).
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo (Herman Dreverweil).
23.30-24: Notizie - Dischi.

LAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19.30: Smetana: *Trio per*



non ne avrete per molto se lascerete ammalare le gengive

● Questo vi dirà il vostro dentista Mettetevi al riparo da ogni rischio consultando il dentista almeno due volte all'anno ed adoperando regolarmente la Pasta Dentifricia Gibbs „S. R.”

● La Pasta Dentifricia Gibbs „S.R.” grazie alla sua base di Sodioclorioleato, stimola la resistenza dei tessuti e neutralizza gli effetti tossici, mantenendo così le gengive sane e forti

● La Pasta Dentifricia Gibbs „S. R.” è stata specialmente studiata per prevenire quasi tutte le affezioni della bocca. Essa contiene prodotti di provata efficacia nella prevenzione della Gengivite e della Piorrea.



● La Pasta Dentifricia Gibbs „S. R.” a base di Sodioclorioleato e un sicuro sterilizzante della cavità orale e lascia i denti bianchi e lucenti senza intoccarne minimamente lo smalto.



PASTA DENTIFRICIA a base di SODIORICINOLEATO

violino, cello e piano in sol minore, op. 15.
20: London Regional.
20.40: Concerto sinfonico 1. Haendel: *Suite della musica per i fuochi d'artificio del re*; 2. Haydn: *Sinfonia n. 83 (La Regina)*; 3. Atterberg: *Suite n. 2 di melodie svedesi*.
21.30: Concerto corale.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
18.30: Danze (dischi).
19.30: Conversazione.
19.50: Musica di dischi.
20: (da Zagabria): *Quartetto e canto*.
20.50: Radiocronaca.
21: Radiorchestra.
21.30: Orchestra e canto.
22.30: *Trio* - *Quartetto*.

LUBIANA
kHz 527; m 502,3; kW 5
19: Cronache varie.
19.50: Varietà - Dischi.
20.10: Per le ascoltrici.
20.30: *Trio regionale*.
21.15: *Quartetto d'archi*.
22: Notiziario.
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18: *Mare e valzer*.
18.25: Radiocronaca.
19.5 (dalla Spiaggia di Rigas): *Conc. orchestrale di musica romantica*.
20: Notiziario.
20.15: Brahms: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*.
21: Notiziario.
21.15: Mus. leggera (d.)
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.10: Cronache varie - Conversazione e Notiz.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.45: Cronaca - Dischi.
21: Musica varia.
21.45: Commemorazione di Descartes.
22.15: Attualità.
22.30: Jørgen: *Quartetto in mi bemolle maggiore* op. 23.
23.1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18: *Programma regionale*.
18.25: Concerto vocale.
18.50: Notiziario.
19.45: *Ewing-music*.
20.15: Attualità.
20.30: Concerto di piano.
21.20: Conversazione.
21.40: Attualità.
22.15-22.45: Radiorchestra: 1. Offenbach: *Opere dell'Orfeo all'inferno*; 2. Sparre Olsen: *Nordræk Suite*; 3. Ottosoni: a) *Cupid*, b) *Estati d'amore*.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18.30: Dischi - Convers.
19.10: Cronache varie.
19.40: Canto e piano.
21.10: Conversazione.
20.40: *Declarazione*.
21.10: Canto e due piani.
21.50: Concerto orch.
22.10: Comunicati vari.
22.30: *Convers. religiosa*.
23.4-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
19.45: Coro, soprano e organo.
21.20: Conversazione.
21.50: Notiziario - Dischi.
22.25: *Lez. di ginnastica*.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.10: Musica di dischi.
18.50: Attualità.
19: Schubert: *Otello*, op. 166.
19.30: Notizie sportive.
20: Programma vario: *Il mantello azzurro*.
20.45: Attualità.
21: Musica da ballo.
21.45: Lettura.
22: Radiorchestra.
22.50-23: *Ultime notizie*.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
20: *Quintetto*.
20.25: Musica leggera - Nell'interv. (21): Conversazione.

21.30: Notizie spagnole.
21.45: Musica leggera.
22: Dischi novità.
22.30: Notiziario.
23: Concerto variato.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18.3: Concerto variato.
19.15: Conversazione.
19.35: Verdi: *Faust*, opera in tre atti (dischi) - Negli intervalli: *Cronaca* - *Notizie*.
22.45: Notiziari in lingue diverse.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Musica di dischi.
19: Cronaca sportiva.
19.30: Radiocritica.
19.45: Musica leggera.
21.25: Conversazione.
22: Cronaca estera.
22.20-23: Concerto d'organo.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.25: Cronache varie.
19.30: Concerto variato: *Gli animali*.
19.45: Notizie - Cronaca.
20.15: A. Adam: *Re per un giorno*, opera (adapt.).
21.20: Da stabilire.
21.30: *Conc. orchestrale e Lieder*.
22.23-23.30: Notiziario.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19.45 (da Berna): *Musiche slave e orientali (d.)*.
20.30: *Fridus*, l'Adonzo persiano - *conversaz.*
20.40: Da stabilire.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Cronache varie.
19.25: *Micro Magazine*.
19.50: Notiziario.
20.50: Radiorchestra e piano: *Musica antica*; 1. *Vivaldi: Concerto grosso* in sol minore, op. n. 2; 2. J. S. Bach: *Concerto in re minore* per piano e archi; 3. Haydn: *Naturino* n. 1 per piano e nicola orchestra; 4. Mozart: *Sonata per piano in do maggiore*; 5. J. S. Bach: *Concerto in re maggiore*.
21.20: Radiocronaca dell'Esposizione di Parigi.
22-22.30: Concerto di musica classica (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18.30: Orchestra zingana.
19.45: Conversazione.
20: Concerto e canto.
21.40: Notiziario.
22: *Conversaz. in francese*; 1. *Op. 18*; 2. *Guaglianica dei diritti*.
22.15: Musica di dischi.
23: *Notizie in inglese*.
23.25: *Musica da jazz*.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Musica antica.
20: Musica d'opera.
20.30: Musica di dischi.
20.55: Notizie - Cronaca.
21.15: Dischi - Notizie.
21.30: Concerto variato - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23-24: *Trasm. araba*.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
18.30: Musica antica.
19.5: Concerto di dischi.
20: *Orchestra sinfonica*.
21: Radiocritica.
21.30: Notiziario.
21.50: Danze (dischi).
22-23.30: *Trasm. araba*.

SABATO

3 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

RADIOBALLILA è prorogata al 31 luglio

(Vedere le norme del Concorso a pag. 7)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kH 1059 - m 253,3 - kW 20
 O BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kH 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kH 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kH 1337 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I. 12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: OR. Tullio Cianetti: « Il piano autarchico nazionale ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio, (Palermo): « Le alodole in vacanza » presentate da Ledolotta.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto, 17,15-17,50: DISCHI DI MUSICA GAIA (Vedi Milano).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-18,50 (Bari): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

19-19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,19,53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Musica varia - Notizie sportive.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,8 (Napoli): MUSICA VARIA.

19,53-20-8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Cremona:

La forza del destino

Melodramma in quattro atti di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GINO MARINUZZI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Cesare Zavattini - Notiziario - (Roma): Notiziario inglese -

Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Dopo l'opera (Roma-Napoli-Bari):

Eventuale MUSICA DA BALLO dal GRANDE ALBERGO

REALE di NAPOLI (sino alle ore 0,30) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m 568,6 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kH 610 - m 493,8 - kW 20

BOLZANO: kH 396 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Limentata: *Tra il lusco e il brusco*; 2. Chesì: *Bozzetto campestre*; 3. Balfe: *La zingara*, sinfonia; 4. Amadei: *Strimpellata defjardja*; 5. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 6. Samara: *Mademoiselle de Belle Isle*, scherzo; 7. Scossone: *Festa a Siviglia*; 8. Strauss-Benzakay: *Casanova*, selezione.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI: 1. Rosati: *Piccolo corosario*; 2. Ferruzzi: *Contemplazione*; 3. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia; 4. Lattuada: *Sulla marina argentea*; 5. Lincke: *Amina*;

6. Puccini: *Manon*, selezione; 7. Ranzato: *Senenata capricciosa*; 8. De Angelis: *La vita, mia sei tu*; 9. De Micheli: *Strimpellata all'amore*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: DISCHI DI MUSICA GAIA: 1. Ghecco: *Io vipo nella luna*; 2. Petralia: *Manuela*; 3. Mauri: *Il tuo sorriso*; 4. Hudson: *L'organetto*; 5. Storaci: *Le canzoni delle mosche*; 6. Salei: *Richiamo del jazz*; 7. Massoglia: *Haudy*; 8. Artico: *Pischiettando*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

Sposatezza, Melanconia, Pesantezza al capo, Dolori alla schiena

sono indizi di deperimento organico generale Con una cura ORALE o IPODERMICA di

FOSFOIODARSIN

« SIMONI »

riacquistate la vostra energia

innumerevoli attestati medici o confermano

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso

CORNELIO - PADOVA

autenticità è garantita dalla firma di G. SIMONI

Trasmissione della Piazza del Duomo di Cremona

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore 21

LA FORZA DEL DESTINO

Melodramma in quattro atti di
 F. M. PIAVE

Musica di
GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Eleanora	Giulia
Don Alvaro	Francesco Merli
Don Carlo	Armando Scroggi
Preziosilla	Gilda Alfano
Paolo Guardiano	Nicola Moscona
Tra Melitone	Enrico Falicetti
Marchese di Calitrago	Enrico Democri

Maestro concert. e dir. d'orchestra
GINO MARINUZZI

Maestro del coro: G. USEPPE CONCA

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o SALERNO: 1. Passino: *Come una fata*;

2. Montagnini: *Se avessi un milione*; 3. Natio: *Motto di baci*; 4. Roveroni: *Louisiana*; 5. Tusa: *Resta così*; 6. Cesalia: *Barcola*; 7. Porter: *E' facile amarti*; 8. Carta: *Con slancio*; 9. Maraziti: *Vello*; 10. Cergoli: *Quando un firt*;

11. Hugh: *Dove il fiume scorreva*; 12. Denbihier: *Fingiamo di ballare*; 13. Fryberg: *Desio*; 14. Webb: *Voi mi mostrate la via*; 15. De Rose: *Ora o mai*; 16. Buder: *Brindisi alla vita*; 17. Wenzel: *Quando la luna è in cielo*;

18. Mascheroni: *Oh FiFi*.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o SALERNO.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o M. SALERNO: 1. Sicilian: *Ascutto*; 2. Petralia: *Luna sul mare*; 3. Ramponi: *Ora d'incanto*; 4. Vallini: *Tornera primavera*; 5. Cantoni: *Un altro giorno è finito*; 6. Porter: *Tu sei nel mio cuore*;

7. Whiting: *Pietro Piper*.

21:

Come le foglie

Commedia in quattro atti di

GIUSEPPE GIACOSA

Giuliani RUGGERO RUGGERI

Stia, sua moglie Adriana de Cristoforis

Tommy Franco Becci

Nennely Maria Fabbri

Massimo Lamberto Piacosa

La signora Irene Nella Marcelli

La signora Labianche Landa Galli

Il pittore Heimer Silvio Ruzzi

Andrea Emilio Calvi

Lucia Bella Starace Sainati

Regia di ALBERTO CASELLA

22,35:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o LARAZZA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO dal LIDO GAY di Torino;

ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA fino alle 0,30 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

SABATO

3 LUGLIO 1937 - XV

SAARBRUECKEN

kH: 1249; m 240,2; kW 17
 18: Musica riprodotta.
 19: Cronache varie.
 19,10: Buon fine della settimana.
 19,45: Notiziario.
 20,10: Serata danzante.
 22: Notizie - Echi.
 22,20: Musica da camera: (registrazione): 1. Beethoven: Rondò dal Quintetto op. 16 per oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano; 2. Mozart: Diavolotto n. 14 in si bemolle maggiore per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno.
 22,33-24: Come Monaco.

STOCCARDA

kH: 574; m 522,6; kW 100
 18: Attualità sonore.
 19: Cabaret musicale (d.).
 20: Concerto variato: Come vi piace...
 21: Notiziario.
 21,15: Danze (dischi).
 22: Notiziario.
 22,30: Come Monaco.
 24-1: Musica riprodotta.

INGHILTERRA

DROITWICH

kH: 200; m 1500; kW 150
 18: Notiziario.
 18,30: Intervento gallico.
 18,45: Violino e piano: 1. Schumann: Sonata in re minore op. 121; 2. Franck: Sonata.
 19,30: Varietà: ABC (Lettera L).
 20: Music-Hall.
 21: Notiziario.
 21,20: Musica leggera.
 22: Trasmissione letteraria: La mia poesia (presentata da W. B. Yeats).
 22,30: Musica da camera: 1. Harding: Quintetto-fantasia su un'aria gallica; 2. Ashton: Quintetto d'archi op. 100; 3.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con **DATI SCIENTIFICI** che elimina i disturbi convogliati dalla **RETE**. Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di **L. 55** - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 65** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
 Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
 famosi apparecchi

Phonola - Radio
Magnadyne - Radio
 VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo proutario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

LETTONIA

MADDA

kH: 583; m 514,6; kW 50
 18: Canti e poesie lettone.
 18,45: Conc. di dischi.
 19,5 (dalla Spilgaja di Riga): Concerto variato con arie per basso.
 20: Notiziario.
 20,15: Danze (dischi).
 21: Notiziario.
 21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kH: 232; m 1293; kW 150
 18,30: Musica inglese.
 19: Notizie in tedesco e francese.
 20,15: Musica varia.
 21: Dischi novità.
 21,30: Concerto di musica antica: 1. Motti: Tre danze da *Cefale e Procris*; 2. Rameau: *Castore e Polluce* (frammenti); 3. Corelli: Concerto grosso n. 8 - Nell'intervallo (22,15): Notiziario.
 22,35: Varietà musicale.
 23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kH: 260; m 1153,8; kW 60
 18: Cronache varie.
 19,30: Notizie sportive.
 20: Radiocabaret.
 21: Radiocronaca.
 21,40: Notiziario.
 22: Conversazione.
 22,15-24: Programma var.

OLANDA

HILVERSUM I

kH: 160; m 1875; kW 150
 18,10: Musica da ballo.
 18,40: Fram. di un film.
 19,10: Conversazione.
 19,55: Concerto di fisarmoniche.
 20,10: Musica leggera.
 20,40: Radiobozzetti.
 20,55: Conc. orchestrale.
 21,25: Concerto di fisarmoniche.
 21,40: Notiziario.
 21,45: Conc. orchestrale.
 22,40: Radiocronaca.
 23,10-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kH: 295; m 301,5; kW 60
 18: Cronache varie - Dischi - Conversazioni - Notiziario - Meditazione cattolica.
 20,15: Progr. folcloristico.
 21,15: Conc. di dischi.
 21,30: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Notizie - Convers. -
 23,10-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kH: 224; m 1339; kW 120
 18,30: Attualità varia.
 19,40: Cronache varie.
 20: Per i polacchi all'estero.
 20,15: Notizie - Cronaca.
 21,5: Concerto corale.
 21,35: Lettura.
 21,50: Adam Lenczowski: *L'infanzia di Grigorio*, opera in un atto.
 22,50: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

kH: 629; m 476,9; kW 15
 20: Musica varia.
 20,40: Dischi - Cronaca.
 21,10: Cronache di dischi.
 21,30: Notizie spagnole.
 21,45: Musica varia.
 22: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
 23,20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kH: 823; m 364,5; kW 12
 19,35: Musica leggera.
 20: Per gli ascoltatori.
 20,15: Musica da ballo.
 21,30: Notiziario.
 21,45: Concerto variato.
 22,45: Notiziario in lingua diversa.



20,20: Giuseppe Giacomini: *Parisa a scacchi*, leggenda drammatica in 1 atto.

SOTTESI

kH: 677; m 443,1; kW 100
 18,30: Dischi - Cronaca.
 19,20: Dischi - Notizie.
 20: Concerto per soli, coro e piano.
 20,30: Conversazione.
 20,40: Orchestra di Landwehr: 1. Saint-Saëns: *Marcia eroica*; 2. Dessaut: *Préludio sinfonico*; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*; 4. Marche ai paesi diversi.
 21,50: Musica leggera.
 21,55: Guy de Maupassant: *La pazza da memoria* - commedia in 2 atti.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
 kH: 556; m 539,6; kW 100
 18,30: Concerto di mandolini.
 19: Carillon delle chiese di Zurigo.
 19,55: Da stabilire.
 21,10: Concerto variato.
 22: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kH: 546; m 549,5; kW 120
 18,25: Musica di dischi.
 19: Conversazione.

19,30: Cronaca militare e musica di dischi.
 21,20: Varietà musicale: *Fardie*.
 22,30: Orchestra zigena.
 23,20: Musica da jazz.
 0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAUROPREE

ALGERI

kH: 941; m 318,8; kW 12
 19,30: Musica leggera.
 20,45: Notiziario.
 21,5: Dischi - Notizie.
 21,30: Musica varia.
 22,20: Notiziario.
 22,30: Music Hall (d.).
 22-24: Musica araba.

RABAT

kH: 601; m 459,2; kW 25
 18,30: Concerto di dischi.
 19: Musica da jazz.
 20,30: Audran: *Le Mascotte* (frammenti).
 21,10: Musica leggera.
 22-23,30: Trasm. araba.

DON JUAN DE MANARA

Opera di Eugene Goossens (dal Covent Garden) atti III e IV (Droitwich, ore 21,40).

... Il primo e secondo atto don Giovanni ha parlato via l'Ines al suo fratellastro, don José, e per ludibrio lo ha fatto vestire da servo. Nel terzo atto, essendo morto il padre di don Giovanni, costui è diventato duca di Manara e il suo fratellastro don José si è ucciso per non sopravvivere al disonore del matrimonio servile. Dallo stesso don Giovanni si viene a sapere inoltre che donna Ines si è gettata nel fiume piuttosto che cedere al rapitore. Tra don Giovanni e don Luis corre una sfida al gioco. Luis perde non soltanto tutti i suoi possedimenti ma anche la « disponibilità » di donna Paquita, ultima sua vittima d'amore. Don Luis può cederla per iscritto al vincitore, ma quando costui si presenta per reclamare da donna Paquita il prezzo della vincita, la donna gli risponde che ella non potrà mai sorridere ad altro uomo finché don Luis sia vivo. Niente di impossibile. Don Giovanni con un colpo di spada, tirato in regolare duello, manda don Luis nel regno dei morti, ma durante il duello donna Paquita prepara due cope di vino avvelenato per brindare con il vincitore. Don Giovanni, sospettoso, cambia il vino nella sua coppa e così soltanto donna Paquita resta vittima dell'attentato. Spirando nella braccia di don Giovanni, ella gli raccomanda di cercare sua sorella Marta, una monaca, e di raccomandarla alle sue preghiere. Don Giovanni naturalmente propone a Marta di rompere i voti, ma la pura fanciulla rifiuta. A questo punto lo spirito di don José appare all'indemoniato corteggiatore e togliendo una spada di pietra ad una statua lo disarmava. Accorrono sulla scena le altre vittime di don Giovanni il quale sarebbe perduto e dannato se non potesse salvarsi offrendo in cambio il puro amore di una fanciulla. E Marta offre la sua vita per redimerlo. Don Giovanni pentito si fa frate e si salva dall'inferno.

SUR MON BEAU NAVIRE

Commedia in tre atti di Jean Sarment (Marsiglia, ore 20,30).

L'azione tutta si svolge a bordo di una nave che naviga dalla Francia verso Vera Cruz. Una bella vedova, Dora, un giovane, Roberto, un ardente terro, Nicanor, ed un gioviale commissario racconta frottole. Roberto, dimenticandosi d'essere sposato, fa una corte serrata a Dora ma riceve uno schiaffo. Ed invece di spingere avanti l'assalto, ingenuamente si ritira. Non comprende che Dora è innamorata e lo schiaffo lo ha dato semplicemente perché in quel momento esso era di prammatica. La donna ondeggiando tra gli altri due e infine il commissario inventando, ad una semplice tempesta, un terribile tifone che farà annegare tutti, spinge — di fronte al pericolo — Dora tra le braccia di Roberto. I due giovani si ameranno, almeno sino al porto d'approdo. Una semplice e fragile vicenda che è retta però da un dialogo scintillante. Il miglior dialogo di Sarment che pure è un maestro del genere.

LA MADRE DEL GRAN RE

Scene radiofoniche di Walter Heuer (Amburgo, ore 21,20).

« Sofia Dorotea, regina di Prussia, dire a suo marito, il re soldato, ben quattordici figli. Il maggiore fu poi Federico II, che già i contemporanei chiamavano « il Grande ». Sofia Dorotea fu una bella ed imponente regina di Prussia, un'amorevole madre dei suoi tanti figliuoli, tra i quali prediligeva il principe ereditario, forse perché le aveva dati più dolori e preoccupazioni degli altri. Durante tutta la sua vita la regina cercò di procurargli tutta la felicità che una madre può dare al figlio prediletto.



STAZIONI ITALIANE

COMMEMORAZIONE DI LEOPARDI

Trasmisione da Recanati

(Tutte le Stazioni, ore 10).

Vi sono paesi che vivono di una gloria, paesi che, nella storia del pensiero umano, contano più di una metropoli perché la loro aristocrazia, aristocrazia di generazioni, si affina e si afferma in un nome, in un prodotto individuale, nell'apparizione di un genio che essi possono opporre alla massa numerica di anonime oscure moltitudini. Recanati è tra questi luoghi privilegiati della terra ed a Recanati sarà tenuta solennemente da S. E. Massimo Bontempelli la commemorazione di Giacomo Leopardi, predisposta dalla Regia Accademia d'Italia che si radunerà in seduta straordinaria nel paese natio del Grande.

Massimo Bontempelli, poeta immaginoso, capo scuola, saprà certamente esplorare con novità d'indagine e di scoperte l'immenso mondo leopardiano ed è perciò vivissima l'attesa del suo discorso che sarà trasmesso, alle ore 10, da tutte le Stazioni radiofoniche italiane.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo in tre atti di C. Sterbini, musica di G. Rossini. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Roma, ore 21).

Interpreti: Fernando Autori, Mario Basiola, Mercedes Caspir Tanzi, Emilio Renzi. Maestro concertatore e direttore d'orchestra il Previtali.

**C O N C E R T O
DEL VIOLONCELLISTA GIORGIO LIPPI**

(Gruppo Torino, ore 22).

La sonata per violoncello e pianoforte in fa maggiore di Strauss, che costituisce la parte più notevole del concerto che Giorgio Lippi terrà nella settimana ai microfoni dell'Eiar, rappresenta una delle prove maggiori dei violoncellisti e ad un tempo una vera risorsa per il repertorio sonatistico moderno. Le sonate per piano e cello a disposizione degli esecutori infatti non sono molte. Dopo quelle di Boccherini e Beethoven si passa a Schumann, Brahms e specialmente a questa di Strauss, la quale oltre ad essere di grande effetto e di uno stile piacevole, ricco, di una stesura densa e di una ispirazione generosa, è del più bello stile romantico, quasi schumanniano. Non vi è più traccia, quasi dello Strauss dei poemi sinfonici, tutto esuberante di motivi decorativi e di sensualità, e neppure di quello artificioso e brillante della Buleria per pianoforte e orchestra, vi è nella sonata per violoncello qualche cosa di meno originale forse, ma certamente di più sostanzioso e severo.

Le altre composizioni del programma sono brevi e d'effetto sicuro: una Gavotta di Hillemaier e uno Studio da concerto di P. Nencini. Segnaliamo poi

una Leggenda di Vito Frazzi, l'autore di Cecilia Il poemetto per coro e orchestra eseguito quest'anno con tanto successo in uno dei concerti sinfonici dell'Eiar. Musicista, il Frazzi, che non smentisce se stesso neppure in una breve ma delicata pagina, come è appunto questa che il Lippi presenta nel suo programma.

STAZIONI STRANIERE

OTELLO

Opera in quattro atti di Verdi. Da Londra (Stoccolma, ore 20,50).

Nella patria di William Shakespeare l'Otello di Verdi è una delle opere italiane che ritornano con maggior frequenza. Ed è proprio d'un critico inglese la frase che ebbe una certa fortuna quando l'opera andò per la prima volta in scena alla « Scala » di Milano, frammezzo, s'intende, alla più commosa e viva attesa del mondo artistico. « Si tratta d'un'opera meravigliosa e prodigiosamente giovane. Si dice che l'autore abbia 72 anni. Non può trattarsi che di una disposizione di numeri nell'espressione della cifra. Chi ha scritto l'Otello non può avere di più di 27 anni ».

CASO BIZZARRO

Favola, di Curt Goetz (Francoforte, ore 21,15).

Proprietario di un castello, con boschi di grande estensione, collezionista di preziose opere d'arte, possessore di cavalli e cani di razza, in breve, ricco di tutto ciò che può rendere bella e piacevole la vita, un lord è, ciononostante, stanco di vivere, perché nessuno gli sa dare un senso alla sua esistenza, non si è proposta nessuna meta da raggiungere, e perché nessuno ha bisogno delle sue cure, del suo affetto e della sua simpatia. Perciò egli decide di togliersi la vita romanticamente in una notte al chiaro di luna all'una dopo mezzanotte, almeno così racconta la Favola di Curt Goetz, allegria deliziosa commedia. Nella commedia avvengono altri fatti straordinari e tutti esposti in modo molto divertente, spiritoso e con delle trovate tanto belle quanto gustose.

SE IO VOLESSI

Commedia in tre atti di Paul Géraldy e Robert Spitzer (Sottens, ore 20,30).

In questa commedia il celebre autore si allontana dal suo solito teatro di analisi, teatro a tinte grise e spente, per avvicinarsi al genere comico-sentimentale. Germana, che ama teneramente ma anche tranquillamente suo marito Filippo, è destata all'improvviso dalla normalità della sua placida esistenza dall'arrivo di Marcela, un'amica piuttosto turbinosa, che conduce una vita scapigliata e frivola. Eccitata dalle confidenze piceanti dell'amica, Germana tenta di mutarsi coll'ingenuo desiderio di suscitare una grande passione. E da prima, onestamente, col marito, ma non riuscendovi passa ad un cugino che da tempo onesta e di buona senso la respinge. Ma da questa effimera esaltazione qualche bene nasce: perché Filippo si accorge del mutamento che si è operato in sua moglie, ne comprende la causa, e la spiegazione, sincera, ha per frutto una maggiore tenerezza, una maggior soavità d'amore tra i due coniugi. La commedia, che Géraldy ha scritto in collaborazione con Spitzer, ha già ottenuto anche da noi un vivo e meritato successo.



« eccezionale Concerto cremonese su gli strumenti costruiti da Stradivari e da Guarneri del Gesù. Dirige il maestro Guarneri.



Ruggero Ruggeri in una scena del « Come le foglie » di Giacosa, commedia che tra il 1930 e sabato le Stazioni del gruppo Torino.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Riccardo Zandonai
(Gruppo Torino, ore 21,30)

Si inizia con questo concerto il ciclo delle trasmissioni dalla Basilica di Massenzio. La sinfonia Il viaggio a Reims, ossia L'albergo del Giglio d'Oro, specie di cantata in due parti di Gioacchino Rossini, fu rappresentata con mediocre successo nel 1825 a Parigi. Rossini trasformò in seguito quella cantata in sinfonia nel tono di re maggiore. Ha inizio con un andantino in cui egli accenti ritmici marcati da un masso orchestrale si alternano ad eleganti frasi cantabili dei legni e degli archi. Segue l'allegro moderato in forma bitematica con i consueti episodi di crescendo, le cadenze e le riprese; il tutto è finemente elaborato secondo le formule di un'arte in cui il maestro aveva raggiunto la perfezione.

La Sinfonia italiana di Mendelssohn fu composta verso il 1839 durante la permanenza del maestro a Roma e Napoli, seguendo ispirazioni ed impressioni di colore musicale etnico. Essa segue la forma tradizionale con felice equilibrio di spirito classico e romantico e con gusto signorile e squisito.

Il maestro Zandonai, che dirige questo concerto, ci presenta due aspetti diversi della sua arte nell'opera L'uccello di S. Giuliano e S. Silvigia, e nell'opera Conchita. Colombina ha per base il tema della vecchia canzone popolare del Carnevale di Venezia sul quale Paganini compose delle celebri Variazioni per violino. Notte a Silvigia è un'impressione sinfonica per voce di tenore ed orchestra, rielaborazione dell'atto terzo dell'opera Conchita. La scena è suggestiva, colorata e dolcemente melodica.

Traumeri di Schumann e Momento musicale di Schubert sono, come tutte le composizioni di questi autori, di melodiosità molto espressiva. Schubert, come Bellini, aveva il dono geniale di creare melodie di dolce, sublime cantabilità. Schumann fu autore di alcune melodie sonore racchiuse in sue opere sono caratterizzate da grande ricchezza di sfumature, e se non sempre si prestano a larghi sviluppi, sono come miniature. Schumann e Schubert si eguagliano in quell'arte e si mostrano in tutta la loro potenza.

Il preludio del Lohengrin di Wagner è costruito sul meraviglioso tema dei Grani, presentato prima in veste musicale aerea, poi in una mano rafforzata fino ad affermarsi con grande solennità, per dileguarsi ancora nelle eteree armonie di cui era sorto.

* Chiude il concerto la popolare sinfonia dei Vespri siciliani che in semplici forme e nella concisa allegria delle vicende sonore racchiude tutto lo spirito della potente creazione veridiana, celebrazione di tragica impetuosa rivolta, canto di umana passione. (m. g.)

ADDIO, GIOVINEZZA!

Operetta in tre atti di Camasio e Oxilia, musica di Pietri (Gruppo Roma, ore 21).

Un gruppo di studenti, attraverso la gioconda scapigliatura della loro beata età, è giunto finalmente alla laurea, ma questa che dovrebbe essere la mèta sognata, il risultato di tanti anni di studio e di tante trepidazioni d'esami, si riduce in sostanza ad una delusione, con la laurea è la vita che si annida in stile nella realtà, con la laurea si perde la libertà, con la sua battaglia. E bisogna uscire dal paradiso scolastico dell'Università per andare incontro all'impiego incerto, alle preoccupazioni del l'avvenire. Alcune gioconde creature sono le care compagne al svago che bisogna lasciare...

Questo l'intreccio, queste le situazioni della commedia la quale, per l'indovinatissima presentazione di personaggi comici, come il mite studente Leone, si presta benissimo alla trasformazione operettistica, perché in essa il sentimento e l'umorismo si fondono in un quadro d'assiene flicamente torinese, ma che può trasferirsi in qualunque altra città. E Giuseppe Pietri, nell'intreccio di Oxilia e Camasio, ha composto, come è noto, per la popolarità del lavoro, una trama musicale e melodica, di romanzi sentimentali e comiche, che bene si adattano al clima studentesco e completano la bella, indimenticabile commedia, trasformata in operetta.

LA REGINETTA

Commedia in un atto di Luigi Chiarelli
(Gruppo Torino, ore 21).

Ci fu un tempo in cui di reginette ogni spiaggia marina fece spreco. La cosa non recava nota ad alcuno, tolto, forse, il marito o il fidanzato o l'innamorato. E' evidente che una donna — o una fanciulla — una volta incoronata reginetta di bellezza, assumeva toni e arie impossibili.

Qui, appunto, si fa un po' la critica al bezzo e l'ironia a costea superbia. Il grave consiste nel fatto che — spesso — quelle elezioni eran basate sulla corruzione degli elettori: ma il gravissimo è nel particolare che la corruzione sia addirittura esercitata dal marito... Insomma, con il garbo e l'umorismo che gli son propri, Chiarelli spezza una laevia contro le reginette e in onore della dolce bella sana solitudine a due. Chi potrebbe dargli torto?... (Casalbia).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO BRUNO WALTER

(Strasburgo ore 20,30).

Al Palazzo delle Feste di Strasburgo l'Orchestra Filarmonica di Vienna, sotto la direzione del maestro Bruno Walter, esegue un concerto che se non popolare è del più eclettico. Weber, Haydn, Wagner e Schubert sono quattro idoli a cui tutti s'inchinano.

I due tempi principali dell'ouverture Euryanthe di Weber con cui ha inizio il Concerto, quello della marcia che subito dopo l'assordito si afferma negli strumenti a fiato, e quello cantabile dei violini, sono quelli in cui nell'opera il cavaliere poeta manifesta tutta la gioiosa confidenza del suo amore. Nel «fugato» il Maestro sviluppa atteggiamenti ritmici e melodici e porta il movimento ad una brillante «presa» coronata da una conclusione piena di slancio.

La Sinfonia in re maggiore di Haydn, detta «della pendola» o «della campana», è la penultima delle dodici londinesi, ed ebbe il soprannome dalla caratteristica forma strumentale dell'accompagnamento. L'«adagio» introduttivo è grave, misterioso e quasi tragico, in contrasto con l'«allegro» iniziale, contrasto continuo per rendere più dolce e vivo l'elemento dominante di serenità e gioia. Il caratteristico accompagnamento a note staccate in movimento isocrono si nota principalmente nell'«andante». Il «finale» (vivace) è come al solito un «rondo» ma di forma più sviluppata e complessa dei comuni modelli.

Nel preludio dell'opera Trifano e Isotta di Wagner i motivi caratteristici che accompagneranno poi nel corso del dramma gli elementi vari del desiderio, della sofferenza, dell'amore che è insieme felicità e spassino, s'incatenano e s'intrecciano con logica musicale di senso emotivo, in veste strumentale di grande perfezione e nobiltà.

La Sinfonia n. 7 in do maggiore di Schubert è alquanto lontana per stile dalla famosa Incompiuta, ed infatti fu ritenuta nel 1828, anno in cui fu composta, troppo «enfatica e difficile». Si tratta di un'opera di vaste proporzioni, ricca di idee e di episodi espressivi; e specialmente nell'«Andante con moto» vi domina uno spirito romantico pervaso di delicata poesia.

Il nome di Bruno Walter ha troppa risonanza per interessare ancora di lui le lodi e per assicurare che il Concerto da lui diretto è molto atteso.

TEODORA

Dramma in cinque atti di Vittoriano Sardo
(Bruxelles I, ore 20).

Sardo, che interpretava la storia con audace libertà di ricostruttore, colloca in primo piano nel suo dramma la personalità appassionata ma energica di Teodora, moglie di Giustiniano, Imperatore d'Oriente. Teodora sotto il falso nome di Myrta, finta vedova, è amata da un certo Andrea che con Marcello prende parte ad una congiura diretta contro Giustiniano. Teodora, che sorprende il complotto, uccide Marcello perché non comprometta Andrea ma costui, scoprendo la vera identità della sua amante, suscita una sommossa che è soffocata nel sangue da Belisario, il famoso generale di Giustiniano. Andrea è arrestato e condotto al Palazzo reale dove Teodora gli fa bere un fiele destinato all'imperatore e che ella crede abbia l'effetto di far riuascere un amore spezzato. Ma non è così: per vendicarsi dell'imperatore la fattucchiera egiziana ha avvelenato la magica bevanda. Andrea muore maledicendo Teodora, e Giustiniano, informato della tresca dalle sue spie, manda il cadavere alla moglie infedele. Teodora recina il capo sul petto del cadavere di colui che ha tanto amato e si dispone a morire. Questo l'intreccio del dramma appassionato e violento che attraverso l'intreccio musicale radica una acquista nuova efficacia e forse maggior suggestione.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO

DEL VIOLINISTA ALBERTO POLTRONIERI
(Gruppo Torino, ore 22).

Alberto Poltronieri, noto e ammirato violinista, che vanta al suo attivo una carriera concertistica di primo ordine non solo per il quartetto di cui egli è il primo violino e che porta il suo nome, ma anche come solista, si presenta nella settimana ai microfoni di Milano.

La Sonata seconda, in la maggiore, di Bach è all'inizio del programma. Come è noto, la sonata di Bach è una suite in cui nelle serie di pezzi in forma di danza viene aggiunta spesso una fuga. Inoltre la suite Bachiana comprende anche un preludio. La sonata che sarà eseguita da Alberto Poltronieri è la seconda del gruppo di sei sonate per violino e cembalo, composte da Bach nel periodo dal 1713 al 1723, periodo particolarmente fortunato per la musica strumentale, nel quale il grande Maestro, a contatto con la grande arte strumentale italiana e tedesca, scrisse i Concerti brandeburghesi, oltre alle sei sonate per violino solo, sei per violoncello solo, suite orchestrali ed altre composizioni tipiche dell'arte musicale classica.

L'altra parte del programma è dedicata a composizioni moderne, fra le quali ricordiamo: i Canti di Sganga di Joaquín Nin, canzoni di intensa espressione ricche di effetti strumentali, una tenue e delicata composizione di Petraschi Cantar per addormentare una bambina; la Serenata napoletana di Sgambati e le Danze tzigane di Rachmaninov.

INTERMEZZO POETICO

Dramma burlesco in quattro atti di E. A. Butti (Gruppo Roma, ore 21).

E. A. Butti è indubbiamente uno degli spiriti più nobili tra quelli che si sono dedicati al teatro nell'ultimo quarto del secolo scorso. Certamente se questo poeta, del quale noi conserviamo una immagine triste, come di un'ombra, fosse stato diluito di tante forze fisiche quanto fu dotato di quelli spirituali, egli avrebbe dato opera perenni. Dolorosamente egli parte proprio accompagnato da una luce sinistra d'una stella malfica, per tutta la sua vita. Disgrazie domestiche e malattia lunga e mortale gli tolsero la possibilità di dare tutto il respiro all'anima sua. Tuttavia ciò che ci resta di lui è bastevole a testimoniare del suo spirito e delle sue possibilità. Alcune tra le sue commedie, come La fine di un ideale (di derivazione ibernica), Fiamme nell'ombra ed altre, potrebbero essere rappresentate anche oggi con tutto l'interesse. Certo l'arte di E. A. Butti è lontana da noi. Ella appartiene all'epoca della dipendenza assoluta dell'Italia, sia economicamente e finanziariamente che spiritualmente, verso altre civiltà più mature. In altro tempo E. A. Butti, ad ora delle difficoltà intime dovute al suo particolare destino, avrebbe potuto assumere una personalità più definita e uscire da quell'ambiguo suo oscillare fra la terra e il cielo, fra il pessimismo e l'ottimismo, fra lo scetticismo e il cristianesimo. Dall'opera di Butti, oggi come oggi, non trapela che una ansiosa inquietudine.

Di lui diamo ai nostri ascoltatori del gruppo Roma una commedia quasi comica: Intermezzo poetico. Commedia squisitamente ottocentesca, rappresenta un poco gli ideali di una società nella quale imperava spiritualmente D'Annunzio, come espressione nazionale del nietschismo letterario. Donne fatali e poeti insofferenti del mondo erano i due poli di quella sensibilità. Butti in questa commedia si burla degli uni e degli altri. E in questa garbata e sottile burla è la modernità di questa commedia, per tante parti caduca. Noi la presentiamo ai nostri lettori in veste nuova, svoltata, sfrondata dalle luneggi che il dialogo del tempo consenta. Noi, più pretolosi e sostanziali dei nostri pareri, facciamo volentieri a meno di indagini letterarie e di compiacenze astrattistiche. Così come risulta, Intermezzo poetico ci sembra garbata e divertente e tale da dare un'idea chiara, ancora che amano arricciare il capo mentre di idee documentate, quello che ossa il mondo sociale e l'arte teatrale del principio del 1900.

STAZIONI STRANIERE

CICLO DI MUSICHE DI BOCCHERINI
(Droitwich, ore 19.30).

Il quartetto di archi Kutcher eseguirà un ciclo di musiche di Boccherini: le altre esecuzioni hanno luogo lunedì alle 18.40, martedì alle 21.40 (Regional), mercoledì alle 20 (Regional) e venerdì alle 22.

Per martedì è programmato il *Quintetto in mi minore*; per mercoledì un *Quintetto per oboe ed archi*; per giovedì un *Sestetto per archi*, flauto e corno e per venerdì un *Sestetto in fa*.
Il *Quartetto*, da eseguirsi la prima sera del ciclo, è una delle più interessanti composizioni del feodossimmo compositore lulesche.

Boccherini fu uno dei maggiori violoncellisti dell'Ottocento; di lui si diceva che la musica usava dal suo cervello come acqua di fresca polca dillagante. Si pensi che lasciò quasi cinquecento composizioni strumentali, tra cui venti sinfonie, tutte improntate a semplicità, dignità e naturalezza e tutte ricchissime di melodia.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Armando La Rosa Parodi
(Gruppo Roma, ore 21).

La *Sinfonia in re maggiore di Haydn*, compresa nel programma del M. La Rosa Parodi, è la undicesima delle dodici dette *londinesi*, composte cioè dal Maestro tra la massima parte almeno durante gli anni di soggiorno nella capitale inglese (dal 1790 al 1792, dal 1794 al '95) ed ivi eseguite nello stesso periodo di tempo: le ultime cronologicamente, le più compiute strumentalmente, di proporzioni piuttosto ampie e molto elaborate.

La prima esecuzione della *Sinfonia in re* ebbe luogo al *Haymarket Theatre*, il 4 maggio 1795. Dalla caratteristica strumentale d'accompagnamento del secondo tempo, derivò all'opera tutta il nomignolo inglese di *The clock* (la pendola); dal che può ritenersi disceso, per una non esatta tradizione, il termine di *Glocken symphonie* (sinfonia del campanello) ad essa poi dato genericamente.

L'Allegro iniziale di questa *Sinfonia* è preceduto da un Adagio introdotto in re minore che appare in sensibile contrasto con esso. Il breve adagio si arresta sopra un accordo di dominante pianissimo. Dopo un istante di sospensione il Presto si slancia con leggerezza. L'Andante in sol maggiore è il tempo che — come s'è detto — dà il nome alla *Sinfonia*, caratteristico per il movimento isocrono di note slaccate, paragonato al movimento del pendolo dell'orologio. Il Minuetto, simile a tanti altri modelli del genere, alterna alla vivacità ritmica delle prime due parti, un Trio in cui spiccano fra gli strumenti a fiato le parti del flauto e del fagotto. Il finale è come al solito un Rondò, d'una forma però un po' più svilupata e complessa dei comuni modelli.

Oltre questo grande capolavoro dell'arte classica, il Maestro Parodi ha compreso nel suo programma una fra le più note e singolari composizioni sinfoniche moderne: Le fontane di Roma di Respighi, magnifico quadro musicale dello splendore di Roma, con il quale il compianto compositore bolognese inizia la serie fortunata dei suoi bellissimi poemi. E' compresa inoltre nel programma una composizione dello stesso Parodi: il poema per pianoforte e orchestra che avrà per solista il violoncellista Benedetto Mazzeccati.

Questa composizione, che è già stata eseguita con vivo successo in diversi concerti, ha carattere eminentemente romantico. In essa si susseguono, con una abbondantissima e ispirata, melode profondamente espressive nel canto dello strumento solista, pur essendo costruita su uno sfondo strumentale essenzialmente polifonico.

Il Poema inizia con una breve introduzione che un insistente pedale degli archi ambienta in una atmosfera di anni, accentrata dalla tonalità di re minore solidamente impiantata dal principio. Ma l'entrata del solista, con un canto arioso e fiuente ammorbidisce il senso di inquietà tragicità, finché si giunge alla seconda idea che si presenta nella chiara tonalità di do maggiore.

Nuove idee e frammenti dei due temi giocano in contrappunto; ritmi agitati si alternano a momenti di tranquillità, poi la strigliata fantasia del compositore si placa, torna alla tonalità dell'inizio, « re minore », rinchiarata nel finale da uno sfol-

gorante « re maggiore » che conclude il pezzo in avvincenti sonorità di tutta l'orchestra.

Segniamo infine nel programma: i tre famosi brani corelliani, Sarabanda, Giga e Badinerie, tratti dall'op. V e trascritti per archi da E. Pinelli, e la *Sinfonia dell'Assedio di Corinto* di Rossini.

LA ROMANZA DI LISZT

Operetta in tre atti e un prologo di Franz Martos, L. Szilagy e Reichert, musica di Carlo Komjati (Gruppo Torino, ore 21).

Questa operetta, che porta il nome di Liszt, ha come motivo ispiratore della musica il più celebre tra gli studi da concerto del grande Maestro ungherese: studio che fu nel titolo Sogno d'amore. La favola ci presenta il celebre pianista nella maturità, in pieno fulgore di gloria, ammirato dal pubblico, venerato dagli allievi. Siamo nel 1864, nell'anno cioè in cui Liszt, che aveva allora 54 anni, fece la sua famosa tournée di concerti mentre i patrioti ungheresi lottavano con maggiore accanimento per l'indipendenza del loro paese.

Fery, ufficiale della Guardia, giovane ardente e generoso, arrivato anche in un pubblico ritrovo ha cantato la canzone di Kossuth, canzone che suona per gli ungheresi come diana di libertà. Questo Fery è fidanzato con la signorina Carla, che è la figlia di quella Carolina Pereslini, che fu allieva e fidanzata di Liszt, quando questi era ancora giovanissimo; fidanzamento che non poté concludersi con un matrimonio solo per la rigidezza della famiglia di lei che impedì al musicista di realizzare il suo sogno.

Per una singolare coincidenza Liszt si incontra con Carla in un albergo a Vienna, Carla è il ritratto vivente della madre; Liszt, conoscendola prova per la fanciulla un puro e disinteressato affetto, suscitato certamente dal ricordo della donna che egli amò. Carla intanto trepida per la sorte suo fidanzato, allora Liszt interviene presso l'Imperatore per chiederle la grazia. E la grazia è ottenuta. Poi... poi un po' per ammirazione, un po' per riconoscenza e un po' anche presa dal fascino che il grande musicista esercita su quanti l'avvicinano, Carla, ottenuta la libertà del fidanzamento, finìbre per dimenticarlo e per innamorarsi di Liszt. Se questi non la richiamasse alla saggezza non riuscisse a rintracciare i due giovani che già minacciano di ripresentarsi in vita, in realtà si amano. E il sogno che al musicista non è possibile realizzare personalmente si realizza negli altri, nella creatura che è il ritratto vivente del suo antico amore.

STAZIONI STRANIERE

SINFONIA PATETICA

di Ciaikovsky (Francoforte, ore 21,15).

Russo di nascita, figlio di una francese e studioso dei grandi Maestri tedeschi, Ciaikovsky nello stile dilata i differenti elementi etnici; egli non è quindi un rappresentante puro della musica slava; ma le sue composizioni sono interessanti per varietà di forma, per scorrevolezza melodica e per un'accentuata tinta romantica.

La *Sinfonia n. 6* in si minore, op. 74 detta *Patetica*, fu composta nel 1893, cioè nell'anno in cui Ciaikovsky morì. E' opera di considerevole sviluppo che passa attraverso una grande varietà di movenze e di atteggiamenti: era pensato per realizzare dell'Introduzione (« Adagio ») a quello drammatico dell'« Allegro non troppo », allegrezza fresca e spontanea del « Allegro moderato », alla vivacità strumentale del terzo tempo, il carattere lugubre ed appassionato del « Finale », che contrariamente a quanto si riscontra di solito nelle sinfonie non è un « Allegro », bensì un « Adagio lamentoso ».

PARIDE ED ELENA

di C. Gluck (Stoccarda, ore 21,15).

E' il terzo dei libretti scritti dal Calzabigi per il musicista illustre che doveva con l'Orfeo iniziare quella riforma del dramma musicale da lui vagheggiata e che solo con la fraterna collaborazione del poeta livornese era parso di poter realizzare. Con *Paride ed Elena*, il Gluck ritornava al tipo già usato dalle opere italiane. Elena, la bellissima moglie di Menelao, che dovrà poi scatenare la terribile guerra di Troia, è il dolco premio concesso dalla discordia su cui era venuto ad arbitro della contesa nata da una sua eresia: « Alla più bella ». Io ti darò la possanza », gli aveva detto l'opulenta consorte del Padre degli Dei, se tu presceglirai me ». Io ti darò la scienza », disse allora, « Ed io l'amore », disse finalmente Venere. Paride scelse l'amore e... nacque quell'infinità di guai che tutti sanno.



STAZIONI ITALIANE

LA FORZA DEL DESTINO

Melodramma in quattro atti di F. M. Piave, musica di Giuseppe Verdi. Trasmissione da Cremona (Gruppo Roma, ore 21).

Gina Cigna, Francesco Merli, Armando Borgiaoli, Gilda Alfano, Nicola Moscone, Edoardo Faticanti ed Ernesto Dominici sono gli interpreti del melodramma, diretti dal maestro Gino Marinuzzi.

COME LE FOGLIE

Commedia in quattro atti di Giuseppe Giacosa (Gruppo Torino, ore 21).

Prete a volte — che questa commedia sia preletta in un tempo lontano, quasi alle fondamenta del nostro teatro, di là di un secolo nella storia di questo teatro, tanta è la sua fama, la sua maturità e, diciamo subito, la sua casta e nobile natura. E, invece, la commedia ha trentasette anni soltanto, ché fu data, la prima volta, nel 1900, a Milano, al glorioso Manzoni, interpreti principali Tina di Lorenzo e Flauto Andò.

L'anno scorso, Ruggero Ruggeri la ripose in onore, e si ottenne un successo memorabile. Artista di mirabile suggestione quanto di ferrea disciplina, il nostro grandissimo attore preferì interpretare la parte del padre, di Giovanni Rosani, anziché quella, a lui consuefanda da anni, di Massimo Rosani. Vede — nel padre — il vero protagonista, quale portatore fervido di un dolore cupo e chiuso, cadente e vinto, e gli piace macerarsi. In verità, quel padre è un po' rappresentativo di quelle generazioni che subirono il trapasso fra la piccola vita borghese ottocentesca e la nuova aria baldanzosa del secolo nascente. E la commedia è veramente la pittura di una fine di secolo o di un principio di secolo. Ma non si creda, perciò, che il padre sia un personaggio fuori d'epoca. Può darsi che le Nennelle siano meno appariscenti che i Massimo siano più sportivi e, certo, meno parchi di parole atte ad esprimersi: ma è ben sicuro che noi li amiamo ancora, quei due innamorati che si trattano rudemente. Quanto al padre, la sua figura è scolpita nel bronzo. Quanti ne abbiamo visti e ne vediamo, di questi solenni e sani « buoi da lavoro », capaci di guidare un'azienda e di rimetterci tutto ma non di dare una professione ai figlioli o di costringerli a una disciplina di ideali e di coraggio!

Questa edizione di Come le foglie ha un po' il pregio di un esemplare unico, ai nostri tempi. Conservando Ruggero Ruggeri la parte del padre, quella di Massimo è affidata a un altro artista di raro valore, Lamberto Picasso, e il complesso è minutamente studiato per ottenere l'omogeneità, la singolarità delle voci, il nitore plastico di una interpretazione destinata al ricordo.

Così, per mezzo della radio, questo capolavoro giungerà fin nelle più remote case a rinaldarvi quei valori domestici che furono sono e saranno la base fondamentale della vita italiana. (Casaliba).

STAZIONI STRANIERE

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

Opera comica in tre atti di G. Donizetti
(Berlino, ore 20).

La *figlia del Reggimento*, su libretto di Saint-Georges e del Bayard, andò in scena per la prima volta, con grande successo, a Parigi nel 1840. La marchesa di Berkenfield — l'azione si svolge in Svizzera — deve recarsi al suo castello e chiede la protezione dei soldati d'un reggimento francese che si trova colà combattendo contro gli svizzeri. Fra i servitori e vivandieri del reggimento è la bella Maria, di cui è innamorato perduto un povero contadino svizzero, un certo Tonio, che per lei, affrontando la morte, si recò nel campo nemico dove è fatto prigioniero. La bella Maria non è che la figlia della marchesa, nata da un matrimonio clandestino da questa conclusa con un ufficiale francese, che, in prigione di morte, aveva fatto la piccola di sua servitù. La marchesa, che non vuole scoprirsi, si fa passare per zia della fanciulla e vuole portarsela con sé. Non senza una penosa et'ella sposò un certo duca che ha molti molti ducaiti, ma che la bella Maria non può soffrire, perché anch'essa ama il povero e buon Tonio. Si sparge qualche lacrimuccia, ma il conte si riconde nel migliore dei modi, perché l'austera marchesa si lascia commuovere e finisce col dare il suo consenso alle nozze fra Tonio e Maria.

cronache



Il direttore de «Il progresso americano», Generoso Pope, parla agli italiani d'America.

la notte; all'alba senti una voce che gli impose: «Prigionieri, se vuoi salvarvi, scrola il peccato che gradisci». Gradion comprese che la peccatrice maledetta era stata condannata dal Cielo e la lasciò cadere. Da questa trama Lalo trasse la sua celebre opera, che fu rappresentata all'Opéra nel 1888, dodici anni dopo la sua composizione, e che le Stazioni federali francesi hanno radiodiffuso.

La s'ida di Febo e di Pan è una cantata profana di Bach che la Stazione belga di Bruxelles ha messo in onda. Essa evoca l'antichità dei «magister» contro gli artisti, e Bach la volle dedicare ai suoi detrattori. La trama è tratta — molto liberamente — da le Metamorfosi di Ovidio e il librettista vi ha aggiunto i personaggi di Momus, il ragipatore, e di Mercurio. L'azione si svolge in Lidia, sulle pendici del Monte Tmolus. Pan improvvisa sul suo flauto rustico e l'amico Mida lo ascolta rapito. Entusiasmato del suo proprio talento, il suonatore lancia una sfida a chiunque, anche allo stesso Febo, e Momus prende in ridicolo questa pretesa. Nominati i giudici, si svolge la sfida, e il dio vince clamorosamente. Mida, che tenta di difendere l'amico, riceve in punizione un bel paio di orecchie d'asino. Bach ha utilizzato per Momus e Mercurio voci femminili, in quanto il primo è soprano e il secondo contralto.

È stata scoperta a Ginevra una trasmittente clandestina che faceva le sue trasmissioni di prova utilizzando come segnale di intervallo le note della Miliziana: «Non conosco il bel suoi?». L'attività di tale trasmittente non era politica. — La Radio polacca si è arricchita di una nuova Stazione. In Varsavia-Mokotow, che ha terminato or è poco le sue diffusioni di prova ed è entrata regolarmente in onda, diffondendo in parte il programma ufficiale di Varsavia.

Un guardiano della prigione di Tegel, nelle vicinanze di Berlino, ha sorpreso un detenuto che, coricato sul suo giaciglio, stava in ascolto utilizzando una installazione molto primordiale che si componeva di una presa di terra e di un altro filo collegato al pagliericcio metallico e di una cuffia. Dato che la prigione si trova nelle immediate vicinanze della Stazione trasmittente di Tegel, la ricezione era discreta.

Giovanni Maria di Montel alternava, nella seconda metà del Settecento, il mestiere di attore con quello di scrittore. Ma, oltre il resto, aveva la virtù di leggere meravigliosamente bene, e perciò il re di Svezia se lo accampò come lettore. La sua compagnia migliore — L'amante burbero, che la Radio polacca ha ridato in un'edizione nuova, è tratta dalla semplice vicenda di un innamorato rosso e burbero che a causa dei suoi molti brutali allontanamenti anziché avvicinare la donna di cui è pazzamente innamorato.

Pouillon è un dramma del XVIII secolo quasi dimenticato. Tuttavia Antibel, che la trasmittente della Torre Eiffel ha tolto dal dimenticatoio, è una tragedia paesana di grande efficacia. Tragedia paesana poiché, essendosi Pouillon ritirato solitario nella sua provincia natale, non dispense che i tipi che aveva sotto mano. Caratteri rudi, sentimenti violenti, superstizione e religione sono gli elementi di cui si compone la vicenda. Il vecchio Antibel impone a tutti il silenzio quando viene chiamato perché si vuol riposare prima che sia trascorso un anno dalla morte della moglie Fabiana. A tutti, tranne al figlio che, tornando a casa, comincia con l'odiare l'intrusa e finisce poi per amarla. Per espriare questo amore peccaminoso, cerca la morte in fondo a un abisso e il vecchio, colpito nel suo amore paterno, non trova più una parola. I contemporanei defina-

cronache

rano la tragedia una specie di Oreste paesano, e la scena del ritorno del figlio Antibel lungo il muro del cimitero che è sepolta la mamma, fa pensare al ritorno di Agamemnone, per il tragico della sua cupa grandezza.

La prima trasmittente greca avrà una potenza di 15 kW. — In Cecoslovacchia è terminata la costruzione della nuova Stazione di Melnik. — Gli ascoltatori dell'America del Sud si agitano perché chiedono che i loro programmi vengano diffusi anche in «afrikaansh» (la lingua dei boeri di derivazione olandese) oltre in inglese.

Una volta c'era la moda di accusare la Radio come causa della crisi libraria o, meglio, crisi di Lettori. Pian piano gli editori americani si sono accorti che l'accusa era inconsistente, in quanto la Radio ha saputo dimostrare che collabora anzi alla diffusione e alla conoscenza dei libri e procura quindi clienti alle librerie. I microfoni americani si sono fatti eco di una nuova tesi. Secondo gli editori, la causa della crisi del libro bisogna ricercarla nella sempre più grande diffusione del gioco del bridge, il quale viene a rubare ai giocatori le ore che prima erano destinate alla lettura. Il radiofonista d'oltre Atlantico ha concluso che è vero che il gioco si è diffuso moltissimo soprattutto negli ambienti intellettuali, ma gli editori se la debbono prendere con loro stessi, in quanto hanno fatto di tutto, con ogni genere di pubblicazioni, per diffonderlo e volgarizzarlo.

Mendelssohn sposava nel 1837 a Francoforte una affascinante svizzera, Cecilia Jeanreanod. Ricorrendo il centenario dell'incontro, la Stazione di Losanna ha fatto ricordare l'avvenimento dallo scrittore Petitpierre, che ha raccolto molti documenti inediti negli archivi di famiglia dei discendenti e parenti del celebre musicista in Germania, in Inghilterra, in Svizzera e in America. Tali documenti, di cui i principali sono stati letti al microfono, verranno raccolti in un volume che reca per titolo il matrimonio di Mendelssohn.

La Radio romana ha presentato il compositore Giorgio Enesco che è oggi indiscutibilmente la personalità più rappresentativa della musica romena. Nato a Dorokh, e diciassette anni Enesco diventava improvvisamente celebre per il suo Poema di Romania e per le sue eccezionali qualità di violonista. In seguito ha musicato un'opera, Edipo, che ha affrontato con successo anche i grandi teatri stranieri, e ha composto una interessantissima rapsodia romena alla libera maniera dei lautari, gli signori di Romania, che incatenano senza transizione arie popolari, motivi pastorali e danze. Enesco, stilizzando la loro vena, ha saputo conservare tutto il sapore tipico di tale musica.

Un vecchio romanzo popolare francese è il giro del mondo con cinque soldi, che Radio Parigi ha ridotto in scene radiofoniche vivaci e interessanti. È la storia di un certo Armando Lavardé, il quale nacque a Parigi da padre meridionale e madre bretonne e da ciascuno ereditò doti particolarissime. Ma ciò che lo distingueva era lo spirito proprio dei montagnardi di Parigi: non preoccuparsi di nulla e di niente, e di strappare in qualsiasi situazione del giorno suo cugino Richard gli lasciò una sostanza favolosa a un unico patto: che compisse il giro del mondo al modo dell'Ebreo Errante senza aver mai più di cinque soldi in tasca. A quei tempi lontani i suoi cinque soldi erano una mezza fortuna, e le avventure — superlativamente radiofoniche — si iniziarono sotto lo spietato controllo di sir Marjolin, esecutore testamentario. Ma il monello parigino riesce a superare la prova.

Il primo radiotecnico norvegese è stato un ragazzo tredicenne che teneva nascosta sotto il letto la prima stazione radiofonica. Ci succedono nel 1924: un ragazzo si chiamava Birger Holth e viveva nella cittadina di Drammen. Sin dai 10 anni il fanciullo aveva sentito parlare delle meraviglie della radio e si era appassionato della novità. In quei tempi era una cosa straordinaria possedere un apparecchio ricevente, e spericolata possederne uno trasmittente. Holth nascose il suo apparecchio sotto il letto per il timore delle autorità. La costruzione dell'apparecchio — sia dal punto di vista finanziario che da quello tecnico — gli aveva dato molte preoccupazioni. Quando ebbe consumato i suoi pochi risparmi, ebbe l'idea di inflare un po' di pubblicità nelle

SESSANTAMILA DONNE FASCISTE A ROMA

La radiocronaca dell'inaugurazione della Mostra delle Colonie estive, fatta da Pietro Lussia e riuscita un commosso e commovente commento alla solenne cerimonia d'apertura, che, come tutte le cerimonie di stile fascista, ha avuto il suo momento realistico di attuazione. Infatti, mentre la banda e il coro eseguivano l'Inno a Roma, un'autocolonna, che recava alle Colonie estive i bimbi della Federazione Fascista dell'Urbe, è sfilata giocondamente davanti al Duce. Festosa rassegna di giovinezze che salutavano con grida di riconoscenza e di entusiasmo il Capo dal sorriso paterno, ricevendo dalla Sua presenza il miglior augurio di una buona estate.

L'opportunità delle previdenze messe in rilievo dalla Mostra non poteva aver quindi dimostrazione migliore di questa, fatta dagli stessi bimbi avviati verso il sole, verso la gioia del mare e dei monti, verso la salute.

In seguito, il microfono ha ripreso a raccogliere voci e note di cronaca, trasferendosi dal Circo Massimo in Piazza Venezia, dove sessantamila donne fasciste, di tutte le condizioni sociali e di tutte le regioni italiane, hanno risposto con deliranti acclamazioni alle parole del Duce, parole di elogio e di incitamento, parole di cui le donne d'Italia sentivano tutto il fascino e tutta l'importanza.

Nella radiocronaca Fulvio Palmieri ha saputo trovare accenti e momenti di alta e pura poesia seguendo e commentando il grande colloquio, talvolta epico, tra il Capo e le legioni di spose, di madri, di giovinette. Erano le spose che, nell'anno dell'assedio economico, hanno dato la vera notizia per aggiungere qualche grammo d'oro alla forza economica di resistenza della Nazione, erano le spose e le madri, erano le sorelle dei combattenti d'Africa e dei volontari di Spagna, donne nelle quali il Fascismo ha trasfuso e diffonde nuovamente l'altissimo senso del dovere patriottico che, dalla madre dei Gracchi alle madri dei Cairoli, dei Corridoni, dei Toti è sempre stato un purissimo retaggio di esempi i quali oggi si generalizzano e diventano la normalità eroica di tutte le donne italiane.

La moglie del maresciallo Chang-Kai-Shek ha tenuto al microfono di Nankino una conferenza — che è stata poi pubblicata in fascicolo e largamente diffusa — sullo sviluppo della Radio in Cina. Un giovane studente di Scienze ha narrato — si recò l'anno scorso a passare le vacanze in un villaggio del Kiangsou, dove gli abitanti trascorrevano il tempo a giocare a dadi. Invece di far loro un sermone sugli inconvenienti del gioco, corse di nuovo alla città, comprò un apparecchio radio e vi portò la fisionomia e la vita del villaggio munito. Quando dovette tornare al collegio regalò l'apparecchio ricevente al sindaco del paesetto, i cui abitanti sono diventati fanatici radiofili. La signora Chang-Kai-Shek ha concluso invitando a munire di almeno un apparecchio radio tutti i villaggi della Cina, perché essi mutino fisionomia e si modernizzino in brevissimo tempo.

La Radio polacca ha composto un intero programma con le lettere inedite di Chopin, intitolandolo «Quando Chopin scriveva». — Gian Carlo Monotti, il giovane compositore italiano autore dell'Anella al ballo che ha avuto un grande successo, è stato Enrico Sforza, un musicista di cui si compone un'opera destinata a essere rappresentata. Radio, che verrà trasmessa alla fine del corrente anno. — Il Poste Parisien ha inciso sei Operette ridotte ai loro termini essenziali. Ma l'interessante è che le registrazioni sono precedute dai rumori originali della sala in attesa, dalle chiacchiere degli intervallati, discorsi di funerali e dagli applausi finali, tutto ripreso dal vero in diversi teatri di Parigi.

La leggenda di Ye, la città sommersa, è una delle più vecchie e care leggende bretoni. Narra di una preziosa città di Ys che sarebbe stata, in epoca lontanissima, inghiottita dal mare. I bretoni giungono sino a indicare il punto preciso dove sarebbe sorta la città fantastica e i marinai fanno racconti strani di visioni e di fantasmi. In una notte di orgia la principessa Dahut, l'Antinea di questa Atlantide scomparsa, rubò al re Gradion le chiavi d'oro della chiusa che difendeva la città dal mare. Le chiavi si moltiplicarono, suo amico, si impadronì delle chiavi e aprì la chiusa. Il re tentò di fuggire in gran fretta portando a cavalcioni la principessa imprudente, mentre le onde lo incalzavano. Fuggì tutta

sue trasmissioni e trovò il primo cliente in una vicina fabbrica di margarina. Le sue trasmissioni erano ascoltate in Inghilterra e in America. Il pagamento degli annunci veniva fatto con margarina, che Holth riceveva regolarmente a sua madre. «Radio Drammen» fu l'indizio di questa prima Stazione norvegese di cui il fattotum fu il ragazzo tredicenne. Egli compose persino un'orchestra con suoi compagni di scuola e riuscì anche a fare trasmissioni dall'estero. La Stazione aveva pure un segnale orario per mezzo di una sveglia economica. Tutta questa attività di Holth era di allora illegale, ma oggi il « tredicenne » è diventato ingegnere di una grande radioindustria norvegese e il vecchio apparecchio di Radio Drammen viene conservato dalla Radio di Oslo e presentato con un prezioso cimelio.

La trasmittente di Motta ha messo in onda con un complesso artistico di primo ordine un eccezionale Urugano. Ostrosky, nato a Mosca nel 1822, apparteneva a una nobile famiglia. Studiava leggi, ma in seguito a una feroce disputa con i suoi professori dovette abbandonare l'Università e debuttò nel Teatro con la biaccharata, una commedia che riscosse un ottimo successo. Sorto in seguito non meno di quaranta lavori, tutti rappresentati con fortuna. Il suo capolavoro è forse L'urugano, che segna una data nella storia del Teatro russo, poiché fu il primo lavoro i cui personaggi furono tratti dalla piccola borghesia. Caterina è la moglie di un piccolo mercante, un debito rimangiato da un'arida madre, donna ereditaria, invidiosa e nei pregiudizi. Ed ecco che nella vita della donna appare un simpatico zingaro, Boris. Tutto la spinge verso il giovane, ma sopravviene una crisi mistico-religiosa che la scuote come un terribile urugano. Giustamente Caterina è stata definita una Bovary russa e L'urugano un lavoro paragonabile ai grandi drammi dei tempi passati.

La stazione di Northern Ireland ha messo in onda il Siegfried-Idyll di Wagner, che ha una curiosa storia. Wagner aveva sposato Cosima Liszt la quale per amor suo aveva divorziato da Hans von Bülow. Nel 1869 l'unione è benedetta dalla nascita di un bimbo, a cui venne imposto il nome di Siegfried. L'anno seguente, volendo fare una sorpresa a sua moglie nel giorno anniversario e per illustrare allo stesso tempo la nascita del bimbo, il Maestro, compose un pezzo nel quale — come egli ha spiegato nella prefazione in versi — si propone di esprimere i sentimenti di serenità che si provano davanti alla culla di un bimbo. Soltanto Hans Richter, che si trovava allora in Svizzera, era a parte del progetto, e fu lui che ne preparò l'esecuzione recitando a Zurigo i musicisti necessari poiché la strumentazione di Siegfried-Idyll non richiede che un'orchestra ridotta. Il giorno stabilito Richter condusse i musicisti a Triebchen e li dispose nel giardino vicino alla scalinata (perciò il pezzo è stato anche battezzato Motivo della scalinata). Fu tardi fu eseguito anche durante il primo anno, ma soltanto quando il piccolo Siegfried ebbe compiuto dieci anni, Wagner permise che l'Idillio venisse stampato.

La Radio infantile russa organizza per la prossima estate una serie di concerti dedicati esclusivamente ai bimbi ed ai quali prenderanno parte i più celebri solisti del Radio Comitato e le più grandi personalità artistiche di Mosca. Alcuni dei concerti verranno eseguiti da bimbi difettanti. Inoltre la Radio russa prepara una serie di trasmissioni eseguite in diverse parti della nazione: alcuni bimbi scelti a caso dovranno parlare al microfono sul tema: « Come passo le mie vacanze ».

Zurigo ha intitolato un suo programma « Musicisti di Salisburgo » e ha radunato intorno a Wolfgang Mozart un gruppo di musicisti che, se pur meno celebri di lui, hanno tuttavia rappresentato nella storia della musica una parte non trascurabile. Il concerto si aprirà con alcune pagine di Beethoven, che fu addetto alla Corte del primo imperatore austriaco da Leopoldo I. Di lui, che morì nel 1698, la composizione più interessante è stata la Sonata per violino ed organo. Seguivano Eberlin, organista del vescovo di Salisburgo e autore di molti pezzi di musica religiosa; Leopoldo Mozart, padre di Wolfgang, che fu cameriere, musicista, violinista di cappella e compositore; ed infine un'opera interessante la sua opera sia quasi sconosciuta oggi. Il concerto si chiudeva con G. Muffat, contemporaneo di Lully, che fu anche lui cameriere e maestro di cappella e governatore dei paggi del vescovo di Passau. Fu autore di una grande quantità di musica sia per organo che per violino.

Per una svista tipografica nel n. 23 è stato attribuito a Luigi Orsini un articolo sullo « Madonna di Giotto » dovuto a Luigi Ugolini. Ai due illustri colleghi le espressioni del nostro rammarico.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO DI FANANO (Modena).

Vorrei mi indicaste un libro, possibilmente di piccole dimensioni, che mi guidasse nella costruzione di un apparecchio a valvole. Inoltre domando se una stessa antenna può servire tanto per un apparecchio a valvole che per un ricevitore a galena.

Forse potremmo aiutarvi. « Dal microfono all'altoparlante » che editore è L. 150 al numero abbonati, ove ella ci rimetta tale somma in francobolli. Un buon aereo può indifferentemente servire sia per un ricevitore a valvole che per uno a cristallo, ben inteso non contemporaneamente.

ABBONATO N. 35 - Cuniardo (Varese).

Vorrei sapere come mai la mia radio, che di giorno funziona ottimamente, alla sera produce regolarmente a breve intervallo l'una dall'altra delle noiose leggende ma prolungate scariche. Come posso eliminarle?

Si tratta assai probabilmente di disturbi originati da qualche apparecchio elettrico situato nelle vicinanze della sua abitazione. Per eliminare il disturbo occorre provvedere a sistemare gli adatti dispositivi antiperturbatori all'origine stessa del disturbo. Un'attenzione si può in certi casi ottenere con l'uso di un filtro di aristo applicato al radiorecettore.

N. 2262 - D. M. - Piacenza.

Durante il breve tempo che intercorre fra l'accensione ed il funzionamento del mio apparecchio, si produce una scarica la quale però non si ripete se provo a fare successive accensioni. Il funzionamento dell'apparechio è però regolare.

Ritieniamo possa trattarsi di un difetto interno dovuto a un condensatore difettoso ed a qualche tratto di cablaggio scasso di isolamento.

ABBONATO DI MILANO N. V.

Desidererei qualche ragguaglio sui difetti che riscontro nel mio apparecchio a cinque valvole, da pochi mesi comperato. Nella Stazione di Genova od in quella di Milano, dove ho fatto la mia installazione risulta assai confusa; poi nella Stazione di Monte Ceneri, non sempre ma più spesso di giorno, un fischio continuo non permette di udire il programma; infine, nella Stazione di Palermo si assiste un'altra trasmittente che disturba moltissimo tanto da non poter quasi capire una parola. Quali sono le cause di questi difetti?

Non si tratta di difetti, ma di inconvenienti dovuti ad interferenze fra onde comuni o frastuoni. D'altronde ella potrà sentire il programma del gruppo Torino e quello del gruppo Roma sintonizzandosi direttamente su Milano e su Palermo. Si senza dover ricercare Genova o Palermo. Tenga presente inoltre che durante le ore diurne non si può captare che un trasmettitore più vicino (in relazione alla potenza) e che, anche nelle ore notturne, non le sarà mai possibile poter captare tutte le Stazioni trasmettenti segnate sul suo quadrante.

UN ABBONATO NAPOLETANO

Da alcuni mesi noto che al mio apparecchio si verifica il seguente inconveniente: qualsiasi piccolissimo urto interrompe il funzionamento e per rimetterlo in efficienza occorre spegnere e riaccendere l'apparecchio. Inoltre qualche volta non si illumina il quadrante.

Si tratta semplicemente, con ogni probabilità, di contatti difettosi ed irregolari nell'interno del radiorecettore. Un'attenta ispezione potrà covarvi mediante un'accurata verifica.

ABBONATO I. P. - Cerignola (Foggia).

Sul mio apparecchio — che possiedo da oltre due anni — si fulminano sempre le lampadine che illuminano il quadrante ed inoltre, a periodi però, quando si apre un poco di più il potenziometro, vien fuori un fruscio simile ad un fischio.

Ella farà bene a controllare la tensione della rete di alimentazione e — nel caso quest'ultima delle sopraelencate superi i valori di circa il 10% al valore nominale — dovrà spostare l'attacco del trasformatore di alimentazione del suo apparecchio sulla tacca più alta (per esempio se ora è su 120 Volt, spostare a 120). Potrà nel caso anche esserle utile un regolatore di tensione.

RADIOTIFOSO N. 70257 - Napoli.

Possiedo da diciotto mesi un apparecchio radio supereterodina a cinque valvole, che ha funzionato sempre bene fino alla fine di gennaio scorso. Da quando non è stato più adoperato l'ho acceso qualche giorno fa, e per quanto collegato ad un buon attacco aereo-terra, non ricevo più nessuna Stazione estera. La Stazione italiana ricevo solo Roma e la locale Napoli ma girando al massimo il volume e il tono. La voce poi si sente assai rauca e si capisce

poco e si sente sempre una specie di ticchettio. Da che dipende?

Le consigliamo far misurare l'efficienza delle valvole del suo apparecchio: probabilmente qualcosa è scurrita e dovrà essere sostituita.

ABBONATO 13022 DI TRIESTE

Ho un piccolo apparecchio a galena che mi ha sempre funzionato ottimamente, la ricezione era perfetta. Vorrei sapere il perché ora non mi funziona più. Ho un'antenna esterna di circa 20 metri e fondo terra al rubinetto del gas.

Ella comprenderà come non ci sia possibile indicarle a distanza la causa ed il rimedio del mancato funzionamento del suo apparecchio unicamente in base alle sue comunicazioni.

ABBONATO DI MONFALCONE.

Frego volerei indicare il miglior modo di far funzionare la mia radio a cinque valvole a corrente continua che già funzionava con accumulatore e pile tascabili per 120 Volt. Tale sistema però è troppo costoso.

Se ella ci comunicherà nome ed indirizzo potremo indicarle alcuni nominativi di Case costruttrici di batterie di accumulatori adatti per il suo radiorecettore.

RADIOABBONATO N. 62898.

Possiedo da qualche mese un apparecchio a quattro valvole. Ho sempre funzionato perfettamente; solo, da qualche giorno, durante la ricezione di suoni forti e del tono molto basso, si sente nell'altoparlante un sordido suono con deformazione della voce. Quale ne può essere la causa?

Il difetto potrebbe essere dovuto ad una sopravvenuta scenteratura della bobina mobile dell'altoparlante oppure a distorsione prodotta da un difetto del funzionamento della bobina di potenza.

ASSIDUA LETTRICE - Moncalieri (Torino).

Da un anno possiedo un apparecchio a cinque valvole, che ha sempre funzionato bene; però da un mese si verifica questo inconveniente: Si ode un colpo secco nell'altoparlante e subito di esso l'udizione si affievolisce per poi ritornare normale dopo un quarto d'ora dietro un secondo colpo; ciò si verifica parecchie volte al giorno.

Si tratta probabilmente di una sregolazione interna di qualche organo dell'apparecchio oppure di difetto funzionamento del commutatore d'onde. Ad ogni modo — come ben comprenderà — non ci è possibile individuare l'esatta causa del difetto. Occorre un'attenta verifica da parte di un radiotecnico.

ABBONATO 1431 - Lecce.

Il mio apparecchio a cinque valvole che possiedo da circa un anno, di sera, e spesso soprattutto per la Stazione di Torino, mi dà una ricezione difettosa, con voce nasale, in certi momenti quasi da non capirsi. Da cosa dipende ciò? e come rimediarmi?

Si tratta semplicemente del noto fenomeno degli affievolimenti, corretto in parte dal controllo automatico del volume di una Stazione. Provisti il suo apparecchio. Ella potrà in ogni caso captare il programma del gruppo Torino sintonizzandosi su Milano, Trieste, Firenze.

ABBONATO N. 1593 - Mantova.

Folcine il nostro laboratorio fu affidato un radiorecettore tipo « Argenteo » — dato che ci fu impossibile, nonostante le nostre ricerche, entrare in possesso dello schema elettrico, vi preghiamo di volerci rimettere una copia o quantomeno indicarci come procurarlo. Accudiamo francobollo per una sollecita risposta per lettera.

Condizione indispensabile per ottenere una risposta per lettera è quella di indicare nome, cognome ed indirizzo casa che è stata assolutamente dimenticata! Ad ogni modo per lo schema in oggetto occorre rivolgersi alla Radiomobili, via Amedei 8, Milano, oppure al rappresentante di detta Casa in Mantova.

ABBONATO BERGAMASCO N. 50.

Da circa quattro mesi ho acquistato una nuova radio cinque valvole che in principio ho funzionato bene. Ora da un po' di tempo, dopo quasi mezz'ora che è accesa, di colpo la voce si stempera e quindi non si sente più nulla. L'ho accesa e magari dopo un'ora e senza toccare niente, la voce rientra tanto forte da far paura.

Le consigliamo di far subito rivedere il suo apparecchio dal rivenditore, tenuto conto del periodo di garanzia che riteniamo non ancora scaduto. Si tratta probabilmente di qualche contatto irregolare nell'interno del ricevitore.

R. S. - Como.

Frego vivamente indicarmi un volumetto che apprende il modo di costruire un «chick» quanto trattato nel vostro fascicolo «La Radio» circa gli apparecchi radiotelevisivi.

I libri che trattano della costruzione ed il funzionamento degli apparecchi radio sono: «Radio e Montà» e «Radiolibro» del Realicio, entrambi editi da Hoepli.

DUE NOTIZIE

SULLO stesso giornale, a breve distanza di colonne, leggo, non senza meditar sul rapporto che un ricordo improvvisamente mi permette di stabilire fra loro, due notizie.

L'una, da Mosca, riguarda l'esecuzione della condanna a morte del maresciallo rosso Tukacevsky, l'aristocratico bolscevico, accusato di aver tradito il regime sovietico come già aveva tradito il regime zarista. La seconda, da Roma, dice della adunata annuale, presieduta da S. E. il Ministro dell'Educazione Bottai, del Comitato per l'edizione dei "Classici greci e latini".

L'idea che fra i due fatti possa esistere un rapporto, stupida forse a tutta prima il lettore. Ma mi sia permesso di evocare nella sua memoria l'improvviso ricordo affiorato nella mia mente.

Bisogna rifarsi al tempo dei funerali di Giorgio d'Inghilterra. In propria rappresentanza la Russia sovietica, assistita da Nicola II, primo cugino del Sovrano defunto, aveva mandato il maresciallo Tukacevsky, l'unico dei generali rossi — scrisse un cronista dallo spirito mordace — il quale sapeva che le candele di un sarcofago non sono messe lì per farsi mangiare dagli invitati. Nel nostro passato, in un'occasione di alta lega franco-sovietica, venne accolto assai pomposamente e cordialmente festeggiato. In compenso, fu largo di interviste ai giornalisti, ad uno dei quali si degnò di proclamare che la missione... intellettuale del bolscevismo consisteva nel fare piazza pulita del disprezzato patrimonio artistico e letterario della vecchia Europa e nel seppellire per sempre « la putrida cultura greco-latina ».

La « putrida cultura greco-latina » ha, per sua fortuna e per fortuna del mondo, validi difensori che l'aiutano a reggere contro la violenta (ma bolscevicamente logicissima) aggressione mossa dalla cultura — se la si può chiamare così — comunista.

E, appunto, se occorre ancora una prova dell'opposizione netta esistente in ogni campo fra Fascismo e bolscevismo, la si ritrova nella seconda notizia data dai giornali italiani e che non vanamente ho ravvicinato al ricordo della tesi antigreca ed antilatina sostenuta dal fucauto mio fratello: Perigo. E' grazie dell'alta lega franco-sovietica, venne mandato il maresciallo Tukacevsky, l'unico dei generali rossi — scrisse un cronista dallo spirito mordace — il quale sapeva che le candele di un sarcofago non sono messe lì per farsi mangiare dagli invitati. Nel nostro passato, in un'occasione di alta lega franco-sovietica, venne accolto assai pomposamente e cordialmente festeggiato. In compenso, fu largo di interviste ai giornalisti, ad uno dei quali si degnò di proclamare che la missione... intellettuale del bolscevismo consisteva nel fare piazza pulita del disprezzato patrimonio artistico e letterario della vecchia Europa e nel seppellire per sempre « la putrida cultura greco-latina ».

Nella riunione — riferiscono i giornali — è stato fatto presente come l'organizzazione di una simile impresa non ammetta impazienze ed improvvisazioni. Finora sono stati pubblicati sei volumi: il *Virgilio* del Saladini, le *Epistole morali* di Seneca, curate dal Beltrami, l'ultima parte di Livio, dal Ciarratano, gli *opuscoli* di Senofonte, dal Pierleoni. Entro l'anno XV ne usciranno altri quattro, cioè: le tavole iguvene, studiate a fondo dal prof. Devoto della Università di Firenze, che mi onoreranno di una mia nota anche per l'edizione del Blumenthal; le *Res gestae* Diini Auzou, curate dal prof. Barini, e l'edizione di Fiori, curata dalla professoressa Malcovato.

La serie greca avrà il suo secondo volume con l'*Erodoto* del Colonna. Sono in preparazione fra gli scrittori latini Lucilio, Cicerone, Livio, Vitruvio, Fedro, Tacito, Giustino, Ammiano Marcellino, Rutilio Numaziano ed un volume di *Scoti virgiliani*; fra gli scrittori greci Tucidide, Polibio, Platone, Epieuro, Aristotele, i *Bucolici* e un volume degli *Scoti minori* dell'*Iliade*.

Fin qui le informazioni ufficiose sulla nobile impresa fascista destinata a mantenere vive ed operanti le forze culturali della tradizione classica. La cultura greco-romana, le sue ricche risorse, le relazioni che ha determinato ed imposte, stanno all'origine della meravigliosa, sorprendente, quasi miracolosa trasformazione intellettuale che in pochi secoli ha così inconfondibilmente distinti gli europei dal rimanente degli uomini e i tempi moderni dai tempi antichi. E' questa cultura che fece muovere i primi passi sulla via della precisione dei metodi, nella ricerca della necessità dei fenomeni, mediante l'uso determinato delle potenze di uno spirito penetrato dei più belli dei più alti ideali. E' questa cultura classica greco-romana che ha avviato lo spirito umano sulla via ammirabile, camminando per la quale la civiltà

dell'Europa, piccolo promontorio dell'immenso continente eurasiatico, è pervenuta ad imperare materialmente per molti secoli, e spiritualmente tuttora, sul mondo.

E' dal solco fatidico di questa cultura che nascono le invenzioni intellettuali più preziose e le più rare: è qui che la scienza è svincolata dalle sue impacciati origini simboliche, che la filosofia ha potuto affrontare le maniere più diverse di considerare l'Universo e che la letteratura si è nettamente differenziata e costituita in generi distinti: è diventata, insomma, letteratura.

Un scrittore francese, il Duhamel, neramente pessimista sulle sorti della cultura letteraria del proprio paese, vede avvicinarsi con drammatico sgomento il giorno in cui, prevalendo il materialismo prepotente, i *Classici* usciranno dalla libreria vivente e normale per ritirarsi nell'ombra polverosa delle biblioteche e forse finiranno con lo sprofondare nei magazzini di riserva. Significherebbe la morte della cultura umanistica che, anche in Francia, sta alla base di qualsiasi specializzato sapere, lo scientifico ed il tecnico compresi, quando poggiano, come metodo di studio e

serietà di procedimenti, su una base solida e sostanziale.

Or ecco invece che il Regime fascista, per volere del Duce e per opera del Ministero della Educazione Nazionale, riporta i *Classici greci e latini* ai primi onori della divulgazione. Il basso prammaziano che ripete la tradizione intellettuale dell'Umanesimo si vede in Russia a che cosa conduca. Si vede in Italia a che altezze dello spirito conduca invece anche il popolo il fatto del preglarla.

Lo si vede, nell'Italia fascista, perchè qui l'eredità dell'antichità classica non è soltanto greco-latina, cioè di cultura, ma porta il segno della sua plasmatura romana. E' romana, cioè politica. Così politica che le forme delle romanità si ravvisano in mille e mille aspetti della costruzione fascista, come si ravvisa nel genio stesso del Duce il rinascendo genio della Romanità. In uno dei suoi primi discorsi al Senato Egli affermò di possedere un'anima romana, ed oggi non c'è al mondo persona dotata di senso storico che non lo riconosca.

G. SOMMI PICENARDI.

Elogio del viaggio

Ma sicuro che la frase « adoro il viaggio » non è solamente il simbolo di una maria borghese: quella di istruirsi col massimo costo e col minimo risultato: ci sono anche quelli per i quali viaggiare vuol dire veramente incontrare se medesimi in un altro appuntamento dello spazio, ringiovanire, ricordare, dimenticare, prevedere, fare i conti con l'albergatore e con la vita.

Allora dirò anch'io: « le signore eleganti che hanno letto su Vogue: « Tutto per il viaggio », dirò anch'io: Io adoro il viaggio; un viaggio fatto a mio agio, in un certo paese, in quella stagione, in quell'ora, perchè ogni paese ha la sua ora sempre diversa da quella dei turisti. Bisogna imparare a conoscere le strade più abbandonate di alcune città, le costumanze, talora perfino i dialetti di certe regioni. Non dico poi le donne, che sono diverse a seconda delle latitudini. Chiamando a raccolta le ragazze che io hanno guardato di sglugita, nei più vari punti del globo. Medardo farà la storia delle sue occasioni mancate.

Il viaggiatore-borghese viaggia per prendere appunti, acquistare oggetti souvenir, fare dei patti e dei conti con se stesso, in modo di tornare a casa il più soddisfatto possibile, cosicché il suo bilancio riesce sempre attivo.

Ma c'è chi viaggia per andarsene, chi soltanto per partire, chi per conoscere, chi per amare, chi per fare le valigie; delizia del primo istante in cui si immagina nella propria mente il viaggio che si farà (o magari non si farà).

Altro piacere prelibato: fare le valigie. Questo accomodare indumenti, lucidi piccoli utensili, ognuno al loro posto, anche le cose superflue acquistate all'ultimo momento, perchè fra le altre gioie, il viaggio "giustifica gli acquisti illegittimi, sventati,

assurdi — le spese che non si è più in tempo a segnare sull'agenda. — Preparare le valigie vuol dire prevedere molti piccoli e grandi piaceri del viaggio: provare il gusto delle cose ben ordinate. Io sento che sarei stato un maniaco dell'ordine, se il mio destino non avesse disposto in altro modo. Il meticoloso gusto di preparare le valigie deve essere proprio la reazione, la protesta contro tutto le cose che si sono dovute lasciare in disordine.

Delizia di vedere i cartelli-reclame alla stazione, muoversi poco a poco e trovarsi a un tratto fra due spazi di verde, contando i pali del telegrafo e il zig-zagare dei fili tesi.

Viaggiare vuol dire conoscere usi e costumi degli uomini, aprire la strada a mille infedeltà, sentirsi alleggeriti di tutto il peso delle proprie abitudini imballate, perdere del tempo con la sensazione di non commettere un reato, ma anzi avere facilmente modo di riflettere e di ragionare con se stessi senza timore che squili una chiamata telefonica.

Viaggiare è un diploma di vita se uno riesce a dormire in tutti i letti d'albergo, piccolini, con le lenzuola troppo tese e cuscini troppo duri o troppo molli, col vicino che si fa il bagno alle tre di notte o con quell'altro della... scarpa, se riesce a mangiare tutti gli intingoli delle carrozze ristorante (dove del resto si può mangiare bene, purché si sappia sacrificare qualche cosa) e vedere un museo, i monumenti dell'età, le zone d'architettura nuove, il giardino pubblico, senza sentirsi affranto, vuol dire che è un uomo che sa sdraiarsi dal suo guscio, un forte, un prepotente, un ottimista, un uomo dallo stomaco di struzzo, un laureato della vita.

Viaggiare vuol dire convincersi che tutto il mondo è identico: cioè ritornare se stessi, ma ritrovarsi in un clima arido, leggero, astrale e non nell'aria irrespirabile della propria camera chiusa. ENZO FERRIERI.

Spettabile

DIREZIONE DEL "RADIOCORRIERE"

TORINO - VIA ARSENALE, 21

Vi prego spedirmi copie dell'opuscolo

FAVOLE DEI MELODRAMMI
DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XV

al seguente indirizzo:

Sig.

Via

All'uopo allego L. in fanciobali.

NB. La pubblicazione costa L. 0,5.

(Prov.)

AMLETO IN DANIMARCA

Con Amleto, attori e registi si sono sbizzarriti. Tanti interpreti, tante interpretazioni sino a giungere a quella balorda in abiti moderni. Ultima della serie la rappresentazione della tragedia nel luogo dove si suppone che sia avvenuta.

L'onore di essere il primo attore inglese a rappresentare Amleto in Danimarca, dai tempi di Shakespeare, è toccato a Laurence Olivier ed alla compagnia dell'Old Vic (il vecchio teatro londinese specializzato in interpretazioni shakespeariane). Tale onore si è unito a quello ancora più grande di recitarlo nel vasto cortile del castello di Elsinore, presso gli stessi spalti su cui comparve un tempo e da cui parlò lo spettro del Re.

Il grande onore fu però guastato dal tempo. A causa di esso, la prima rappresentazione dovette avvenire all'interno, e, la notte della seconda, in cui il grande cortile si poté usare, spirava un'aria fredda e pungente proprio come se la descrive Shakespeare. I radioascoltatori delle stazioni inglesi ne udirono forse il sibilo attraverso i loro apparecchi, ma noi non ne abbiamo captato che un possumo eoo oratorio.

La prima rappresentazione al coperto fu curiosamente elisabettiana. Gli attori erano giunti. Si erano incamminate le prove. Il tempo, da cattivo che era, si fece pessimo. Bisognò decidersi ad abbandonare il palcoscenico ormai freddo del cortile del castello per quello della sala da ballo in un vasto albergo a poca distanza, presso il mare: un palcoscenico per spettacoli di varietà. Così, circondato da principi danesi e da autorità, Amleto tornò in patria con vera semplicità elisabettiana.

Fu una improvvisazione — si afferma — delle più riuscite. Il modo di entrare e di muoversi, tutti dovette essere adottato lì per lì alle necessità del momento; tuttavia la rappresentazione andò come meglio non avrebbe potuto.

La notte seguente, una notte fredda ma chiara, Amleto rivisse al castello. Le voci risonavano alte nel silenzio. Lo spettro sembrava distaccarsi dalle mura naturalmente, quasi fosse un frammento di esse. Il palcoscenico a molti livelli sul quale apparvero gli attori armonizzava perfettamente con lo sfondo e la luce artificiale che lo illuminava produceva un effetto magnifico.

L'aspetto del castello (l'abbiamo visto nel '24, durante un viaggio indimenticabile) è meno imponente di quanto non si sia soliti a pensare. Gli spalti con la vista verso il sud — vista certamente ignota a Shakespeare, che parlò di *alte colline volte ad est e di rupi prominenti* là dove si distende uno dei paesi più piatti d'Europa — sono la gloria di Kronborg, come il castello è chiamato. Essi affacciano specialmente durante questo periodo dell'anno in cui i hills, frammisti ai labirini lungo la costa danese, cingono di una corona purpurea le pozze dove i cigni fanno il nido e dove sietano i rondini.

Amleto, disperando del suo paese sotto il governo di Claudio, chiamata la Danimarca una prigione. La sua tendenza alla stramberia, vera o finta che fosse, era una forma di pazzia da recluso. Quindi la scena, sia essa di tela o di carta o realmente di pietra, deve far pensare alla prigione, una trappola nella quale colui che Claudio chiama «l'uccello invischiato» lotta per acquistare la libertà e s'impiana sempre più.

Ed è perciò che il grande cortile di Kronborg, con la sua unica entrata, è scenario dei più adeguati. Esso suggerisce l'idea della crudeltà, della restrizione, della minaccia oscura. Ma quando il sipario si alza nella muta vastità del cortile umidiccio, allora la Danimarca è veramente una prigione, e la tragedia del giovane che si dibatte, prigioniero fra la lussuria, la violenza e la brutalità dei suoi maggiori, è nella sua vera cornice. L'interpretazione — se si deve credere ai critici — contribuì a mantenere anche più viva l'illusione. Così la rappresentazione finì in un subitso di applausi. La bravura degli attori riscalda la moltitudine intrizzata dal freddo della notte.

CALAR.

LA STORIA DELLA MUSICA

SESSANTUNESIMA PUNTATA

Nel complesso, il Ba-h, pur facendo alcune riserve sull'orchestrazione, vede nelle sinfonie schumanniane un apporto molto prezioso al tesoro della sinfonia classica, sotto, certo, alle sinfonie in cui Beethoven diede una voce titanica a tutta la natura e a tutta l'umanità, ma di fianco ai capolavori in cui fermenta la ricca fantasia di Schubert, e alquanto sopra alle pure ma un po' pallide creazioni di Mendelssohn. Meno fervido è il Valabrega, che riconosce loro bellezza autentica e un rango, se non altissimo, certo di parecchio superiore al mediocre. In questo tono di moderazione si tiene anche il Capri, là dove dice che, in questo campo, lo Schumann non poteva non far violenza alla sua vera natura di lirico impressionabile e vibrante: «Non fu meravigliosa che nella sinfonia egli sia rimasto a molto indietro; a se stesso, formidando la riprova del suo vero dominio era quello delle forme cameristiche».

Ricordiamo ancora, nel campo della musica sinfonica, l'«Overture, Scherzo e Finale in mi bem.» dell'op. 52, ch'è in sostanza una sinfonia priva del movimento lento, e l'«Introduzione e Allegro appassionato» per orchestra e pianoforte, op. 24. Un po' meno felice è il Concerto in sol maggiore, op. 24. «Concerto in la min. per pianoforte e orchestra», eseguito per la prima volta al «Gewandhaus» di Lipsia il 1° gennaio 1846, con la collaborazione di Clara. Il primo movimento è una gioia per l'orecchio; l'Intermezzo è un dialogo stupendo; il Finale ha un'ampiezza notevole ed è ricco di fantasie. Accanto a questo capolavoro fanno un po' la figura di semplici «autanti di campo» (l'espressione è del Valabrega) l'op. 92, pure per piano e orchestra, e l'op. 134, «Konzert-Allegro», in cui pure il pianismo è sviluppatissimo. Citiamo ancora le due «Overtures» per la «Spisa di Messina» di Schiller (op. 100) e per il «Giorno d'ora» di Shakespeare (op. 132).

Nel campo del «Lied», Schumann è davvero un sovrano. «Non mi posso saziare di scrivere per la voce», diceva egli stesso a Clara nel 1840. Fin dai primi tentativi, il «Lied» gli sprizzò dal fondo dell'anima come da una fonte inesauribile, ed egli ebbe il pregio di scegliere i poeti nella famiglia degli spiriti a lui affini, Müller, Burns, Moore, Byron, Kerner, Eickelen, Lenau, nelle ultime pagine, Heine. Caro gli fu l'Eichendorff, poeta lunare, che gli ispirò «Notte di luna» e «Notte di primavera», piccoli capolavori. Non sempre Schumann segue con la musica strettamente l'espressione verbale. Anzi, il piano in lui commenta, sviluppa, amplia, canta tutto solo nella melodia e intanto che suscitano o modificano un'atmosfera, e da oltre la voce quando questa si tace. Alle volte, il rapporto solito è rovesciato addirittura, e la parte strumentale sovrachia poesia e melodia. Il Bach si nota acutamente che le melodie schumanniane non s'insinuano nell'orecchio dolci e carezzevoli come amiche attese. I suoni estranei all'armonia abbandonano la melodia dall'andamento prevedibile, gettando un'ombra sulle luminosità troppo vive, recando nella gioia un presentimento di tristezza. Gli è che anche in questa forma, portata a tanta altezza, Schumann non poteva non essere se stesso, con la sua essenziale inquietudine. Confrontandolo con Schubert, si vede subito ch'egli si è tirato meno alle comode, popolari e colte che gli fu meno spontaneo del grande viennese, e meno di lui capace di cantare la gioia e di gridare il dolore, senza rifletterli nello specchio di una coscienza duplice. «In Schumann — dice bene il Valabrega — la maggior complessità della forma letteraria, così nuova nella combinazione di voce e strumento, deriva dall'attitudine di sondare le regioni più lontane e ascose dello spirito, toccando zone che altrimenti resterebbero gelosamente chiuse nella loro verginità. Questa è la facoltà insigne, che consente a Schumann il possesso di tutte le ondulazioni della vita interiore».

Nel genere della Ballata, Schumann restò inferiore di Loeu, dice il Bach, tranne in quei «Due granatieri», mirabili davvero, che tutti conoscono. Meno conosciuti dei «Lieder» monodici sono i duetti, per esempio i quattro per tenore e soprano dell'op. 34, e quelli non meno belli dell'op. 78.

Nell'opera corale non si trova certo il meglio di quanto Schumann scrisse, moendo, dice il Bach, non dalla polifonia reale ma dall'accordo, compri-

cando armonie e ritmi e abusando di quelle dissonanze già impiegate fin troppo largamente nel «Lied». Non giova perciò parlare né delle composizioni minori né delle più ampie, tra le quali sono la «Messa» op. 147 e il «Requiem» op. 148.

Non occorre fare neppure un lungo discorso per l'unica opera teatrale, la «Genoveffa», composta su quattro atti infelici del poeta-pittore Reinick e rappresentata per la prima volta a Lipsia il 25 giugno 1848. Partitura scialba della quale non si salta se non l'Overture, in cui Schumann tentò di tradurre musicalmente l'essenza del dramma. Si può ricordare qui col Valabrega che come in Beethoven, la sostanza musicale dell'Overture di Schumann, anzi che esser letta dalle idee che nel corso dell'opera si svolgono, costituisce una specie di riassunto, entro cui è raccolto e da cui si difonde musicalmente il senso generale dell'opera.

Ci rimane da dar un cenno degli «Oratori temporali», destinati nell'intenzione dell'Autore, non a luoghi di preghiera, ma agli uomini giocardi. Il primo è l'op. 50, intitolata «Il paradiso e la Peri», tratto dal poema «Lalla Rookh» di Moore. Peri è un essere nutrito di fiori e d'aria. Cacciata sulla terra, essa ha la nostalgia del cielo, ove non potrà rientrare se non portando il dono più caro a Dio. Non giova a ciò il stangue d'un eroe e l'estremo respiro d'una fidanzata sacrificata, ma la lacrima di un peccatore pentito. Si passa per il Nilo e l'Egitto, l'India e la Siria, «non sfuggendo qua e là a un certo senso di monotonia, anche nel modo con cui è trattata l'orchestra, ma vi sono momenti altissimi e degni in tutto del migliore Schumann».

Se parecchi cori del «Paradiso e la Peri» son d'alto valore, l'opera corale più importante del compositore di Zwickau è dato dalla «Scena del Faust di Goethe», cominciata nel 1844 e terminata solo dopo nove anni di lavoro più volte interrotto. Si tratta d'un vasto affresco, composto d'una decina di scene, raggruppate in tre parti, ma senza un vero e proprio legame. Le pagine musicali migliori furono ispirate dalla figura di Margherita, dalla gran scena della mezzanotte e dalla mistica visione finale. Di ampio respiro è il coro di chiesa, grandioso davvero. In complesso, ci pare che abbiano ragione il Valabrega e il Bach di difenderla da giudizi troppo severi, e di rilevare che se non mancano in queste «Scene» i tratti aridi, si sono però compensati dall'infinita bellezza e che, comunque, in questa musica difficile si tocca uno dei vertici dell'oratorio temporale.

Nello stesso 1848 in cui veniva composto il Coro mistico, Schumann s'innamorò del «Manfredi» di Byron, che gli ispirò una musica la quale si potrebbe mettere al confine tra la piena padronanza del compositore e gli anni della prima e rovinosa decadenza. Qui egli ritrova, dice bene il Capri, alcuni motivi del «Faust» goethiano, esasperati e intorbidati dagli schumosi sobbollimenti di Byron, motivi consoli al suo romanticismo: un eroe lacerato nell'ultimo più ancora di Faust, ma più vicino a noi perché meno grande, per una grande passione recluso non dall'Eros Femminino, ma da un orgoglio indomabile, che gli consente di sfidare ad occhi aperti la Morte. Schumann associa qui alla musica la parola non più cantata ma parlata, tentando una nuova soluzione del problema drammatico, che non gli riuscì. Se, in effetti, egli si trovava per un riguardo a una ipotesi condizionale, un soggetto magnificamente romantico, atto a essere svolto con quell'associazione delle arti che fu sempre una delle tesi dell'estetica romantica, la forma esteticamente contraddittoria del melologo e la scarsa disposizione drammatica del compositore dovevano impedire il conseguimento del capolavoro, e invece solo la risultò condizionale del problema. Il meglio del «Manfredi» sta nell'Overture e nell'evocazione d'Astarte. La prima è una vigorosa sintesi dell'opera byroniana, imperniata sul cozzo tematico dei motivi di Manfredi e d'Astarte. Nella seconda, lo Schumann tocca una delle sue più alte espressioni d'arte, con una di quelle rare volte in cui riesce a dar paragono a grandi uccelli feriti che, dopo aver tentato di risalire a stento, ricadono palpitanti per spirare nel loro nido.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

LA RADIO IN EUROPA E NEL BACINO MEDITERRANEO

ELENCO DELLE STAZIONI AD ONDA LUNGA E MEDIA

FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW
1 ^a	Gamma	da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)									
152	1974	Ankara (Turchia)	5	749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Francia)	120	1138	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10
153	1961	Kaunas (Lituania)	7			Porì (Finlandia)	1	1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150	758	395,8	Sortavala (Finlandia)	0,2	1176	255,1	Copenaghen (Danim.)	10
166	1807	Radio Romania (Rom.)	150			Katowice (Polonia)	12				
172	1744	Lathi (Finlandia)	150	767	391,1	Burghhead (Inghilterra)	60	1117	253,2	Nizza P. T. T. (Francia)	60
182	1648	Mosca RV1 (URSS)	500			Scottish Reg. (Inghilt.)	70			Kharkov RV20 (URSS)	10
185	1622	Radio Parigi (Francia)	80	776	386,6	Stalino (URSS)	10			Francoforte (Germania)	25
191	1571	Istanbul (Turchia)	5	785	382,2	Tolosa P. T. T. (Francia)	120	1195	251	Cassel (Germania)	0,5
		Deutschlandsender (Germania)	60	795	377,4	Lipsia (Germania)	120			Coblentz (Germania)	2
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	804	373,1	Leopoli (Polonia)	50			Friburgo in Brisgovia (Germania)	5
208	1442	Minsk (URSS)	35	814	368,6	Penmon (Inghilterra)	5			Treviri (Germania)	2
216	1389	Reykjavik (Islanda)	16	822	364	West Regional (Inghilt.)	70	1204	249,2	Praga II (Cecoslov.)	5
22	1339	Motala (Svezia)	150	832	360,6	MILANO	50	1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60
		Varsavia I (Polonia)	120	841	356,7	Bucarest (Romania)	12	1221	245,5	BOLOGNA	50
		Leningrado R V 53 (URSS)	100	847,5	354	Kiev RV9 (URSS)	35	1231	243,7	Gleiwitz (Germania)	5
		Radio Lussemburgo (Lus- semburgo)	100			Radio Agen (Francia)	0,5	1235	242,9	Cork (Irlanda)	1
240	1250	Kalundborg (Danimarca)	150	859	349,2	Berlino (Germania)	100	1240	241,9	Ekilstuna (Svezia)	0,2
242	1210	Kiev R V 87 (URSS)	100	868	345,6	Sofia (Bulgaria)	1			Orerö (Svezia)	0,2
253	1186	Aalesund (Norvegia)	10	877	342,1	Porsgrund (Norvegia)	1	1249	240,2	Säffe (Svezia)	0,2
260	1154	Oslo (Norvegia)	60	885	340,2	Bodö (Norvegia)	10	1258	238,5	Varberg (Svezia)	0,2
271	1107	Mosca RV43 (URSS)	100	896	338,6	Stavanger (Norvegia)	10	1267	236,8	Saarbrücken (Germania)	17
282	1064	Tromsø (Norvegia)	10	895	335,2	Simferopol (URSS)	10	1276	235,1	Riga (Lettonia)	15
				877	342,1	Strasbourg P.T.T. (Fr.)	100	1285	233,5	ROMA III	1
2 ^a	Gamma	da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)				Poznan (Polonia)	16	1294	231,8	Norimberg (Germania)	2
347	864,6	Finmark (Norvegia)	10	877	342,1	London Regional (Ingh.)	70	1303	230,2	Varna (Bulgaria)	2
355	845,1	Rostov s. Don (URSS)	20	886	338,6	Graz (Austria)	15	1312	228,7	Radio Mediterraneo (Francia)	27
360	833,3	Budapest II (Ungheria)	20	895	335,2	Linz (Austria)	15	1321	227,1	Aberdeen (Inghilterra)	1
364	824,2	Smolensk (URSS)	10	904	331,9	Helsinki (Finlandia)	10	1330	225,6	Dresda (Germania)	0,25
390	769	Voronezh (URSS)	10	913	328,6	Limoges P.T.T. (Francia)	1,5	1339	224	Klagenfurt (Austria)	5
		Banska-Bystrica (Ceco- slovacchia)	15	922	325,4	Amburgo (Germania)	100	1348	222,6	Vorarlberg (Austria)	5
392	765	Boden (Svezia)	0,6	932	322,9	Dnepropetrovsk (URSS)	10	1357	221,1	Danzica (Danzica)	0,5
401	748	Ginevra (Svizzera)	1,3	942	319,9	Radio Tolosa (Francia)	60	1366	219,6	Karlstad (Svezia)	0,25
413,5	726	Mosca RV49 (URSS)	100	952	318,8	Brno (Cecoslovacchia)	32	1375	218,2	Malmö (Svezia)	1,25
		Oestersund (Svezia)	0,6	961	315,8	Algeri (Algeria)	12	1384	216,8	Norcköping (Svezia)	0,25
431	696	Oulu (Finlandia)	10	970	312,8	Göteborg (Svezia)	10	1393	215,4	Montpeller P.T.T. (Fr.)	0,25
				959	312,8	Batavia (Germania)	100			Lodz (Polonia)	2
3 ^a	Gamma	da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)				Kalinin (URSS)	2,5			Magdeburgo (Germania)	0,5
512	585,9	Tartu (Estonia)	0,5	1022	293,5	Parigi P. P. (Francia)	60	1402	214	Sietino (Germania)	1,2
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7	1031	291	Bordeaux Sud-Ovest (Francia)	30	1411	212,6	Montpellier P.T.T. (Fr.)	2
527	569,3	Innsbruck (Austria)	1	1040	288,6	Odessa (URSS)	30	1420	211,3	Lodz (Polonia)	2
		Ljubiana (Jugoslavia)	5	1050	285,7	Ukhta (URSS)	2	1429	209,9	Königsberg II (Germ.)	2
		Viiipuri (Finlandia)	10	1059	283,3	North. Ir. Reg. (Inghilt.)	100	1438	208,6	Salisburgo (Austria)	2
536	559,7	BOLZANO	10	1068	280,9	GENOVA	10	1447	207,3	Cairo II (Egitto)	1
546	549,5	Wilno (Polonia)	50	1077	278,6	Torun (Polonia)	24	1456	206	Dublinko (Irlanda)	0,5
556	539,6	Budapest I (Ungheria)	120	1086	276,2	Hilversum II (Olanda)	60	1465	204,8	Rjukan (Norvegia)	0,15
		Beromuenster (Svizzera)	100	1095	274	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	1474	203,5	Tampere (Finlandia)	0,7
		Athlone (Irlanda)	100	1104	271,7	Midland Regional (Ingh.)	70	1483	202,3	BARI II	1
565	531	PALERMO	3	1113	269,5	Cernigov (URSS)	5	1492	201,1	MILANO II	4
		Klaipeda (Lituania)	10	1122	267,4	Cracovia (Polonia)	2	1500	200	TORINO II	0,2
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	1131	265,3	Königsberg I (Germania)	100			Notodden (Norvegia)	0,15
583	514,6	Madona (Lettonia)	50	1140	263,2	Paredo (Portogallo)	5			Île-de-France (Francia)	0,7
592	506,8	Grenoble (Francia)	15	1149	261,1	Leningrado R V 70 (URSS)	10	1456	206	Basilea (Svizzera)	0,5
598	498,3	Vienna (Austria)	100			Rennes P.T.T. (Francia)	120	1465	204,8	Berna (Svizzera)	0,5
601	499,2	Rabat (Marocco)	25	1050	285,7	Krasnodar (URSS)	1	1474	203,5	Halsingborg	0,2
		Sundsvall (Svezia)	10	1059	283,3	Scottish National (Ingh.)	50	1483	202,3	Varsavia II	7
610	491,8	PIRENZE	20	1068	280,9	GENOVA	10	1492	201,1	Radio Lione (Francia)	25
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15	1077	278,6	Bari	20	1500	200	Hudiksvall (Svezia)	0,8
		Cairo I (Egitto)	20	1086	276,2	Tirapog (URSS)	20			Ornskoldvik (Svezia)	0,2
		Lisbona (Portogallo)	15	1095	274	Radio Cluj (Francia)	0,8			Umea (Svezia)	1
629	476,9	Kristiansend (Norvegia)	20	1104	271,7	Bordeaux P.T.T. (Franc.)	30	1411	212,6	Stara Zagora (Bulgaria)	2
		Troendelag (Norvegia)	20	1113	269,5	Falun (Svezia)	2	1420	211,3	Halmstad (Svezia)	0,2
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	120	1122	267,4	Zagabria (Jugoslavia)	0,7	1429	209,9	Uddevalla (Svezia)	0,2
648	463	Lione P.T.T. (Francia)	100	1131	265,3	Vinniza (URSS)	10	1438	208,6	Vaasa (Finlandia)	0,5
		Petrozavodsk (URSS)	100	1140	263,2	Kuldiga (Lettonia)	25	1447	207,3	Alessandria II (Egitto)	1
658	455,9	North (Germania)	100	1149	261,1	NAPOLI	1,5	1456	206	Kaiserslautern (Germ.)	0,5
		(Germania) (Faentina)	20	1158	259,1	Moravska Ostrava (Ce- coslovacchia)	11,2	1465	204,8	Turku (Finlandia)	0,5
668	449,1	North Regional (Inghilt.)	70	1167	257,1	Radio Normandia (Fr.)	10	1474	203,5	Miskolcz (Ungheria)	1,25
		Sottens (Svizzera)	100	1176	255,1	Alessandria I (Egitto)	1	1483	202,3	Boras (Svezia)	0,2
686	443,1	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	1185	253,2	Newcastle (Inghilterra)	1	1492	201,1	Kalmar (Svezia)	0,2
695	431,7	Parigi P. T. T. (Francia)	120	1194	251,1	Nyiregyhaza (Ungheria)	6,2	1500	200	Pecc (Ungheria)	1,25
		Malberget (Svezia)	0,2	1203	249,2	Hörby (Svezia)	10			Bournemouth (Inghilt.)	1
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	1212	247,3	TORINO	7			Plymouth (Inghilterra)	0,3
		ROMA I	50	1221	245,5	TRIESTE	10			Gavle (Svezia)	0,2
713	420,8	Kharkov RV4 (URSS)	10	1230	243,7	London National (Ingh.)	20			Radio Nimes (Francia)	0,7
		Bergen (Norvegia)	1	1239	241,9	North National (Ingh.)	20*			Upsala (Svezia)	0,2
722	415,4	Frederikstad (Norvegia)	1	1248	240,2	West National (Ingh.)	20*			Pietarsaari (Finlandia)	0,25
		Assiut (Egitto)	1	1257	238,5					Kristinehamn (Svezia)	0,2
731	410,5	Tallinn (Estonia)	20	1266	236,8						
740	405,4	Monaco (Germania)	100	1275	235,1						

PHONOLA

radio

la più grande fabbrica nazionale di apparecchi radio

LE VOCI PRESTIGIOSE CHE NON AVEVATE ANCORA POTUTO UDIRE, LE STAZIONI REMOSSISSIME CHE IL VOSTRO APPARECCHIO NON ERA RIUSCITO A RICEVERE, GLI ECHI SONANTI DI TERRE LONTANE E SUGGESTIVE: QUESTO VI OFFRE, CON CHIAREZZA E FACILITÀ SORPRENDENTI, IL **RADIOCONVERTO**

CHI DISSE PER PRIMO CHE IL MONDO È PICCOLO FU - IN UN CERTO SENSO - UN PRECURSORE: PERCHÈ INCONSCIAMENTE PRECONIZZÒ LE CONQUISTE E I TRIONFI DELL'ITALIANISSIMO **RADIOCONVERTO**

PRODUZIONE **FIMI** SOC. AN.
MILANO - SARONNO

SERIE RADIOCONVERTO QUATTRO GAMME D'ONDA

MOD. 961

MIDGET (Chassis 940)

Supereterodina a 7 valvole

IN CONTANTI L. 2100

(Tasse radiolioniche comprese.
Escluso l'abbon. alle radioaudizioni)

