

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

PHONOLA

La più grande fabbrica nazionale di apparecchi radio.

LA IMPAREGGIABILE SENSIBILITÀ DEL

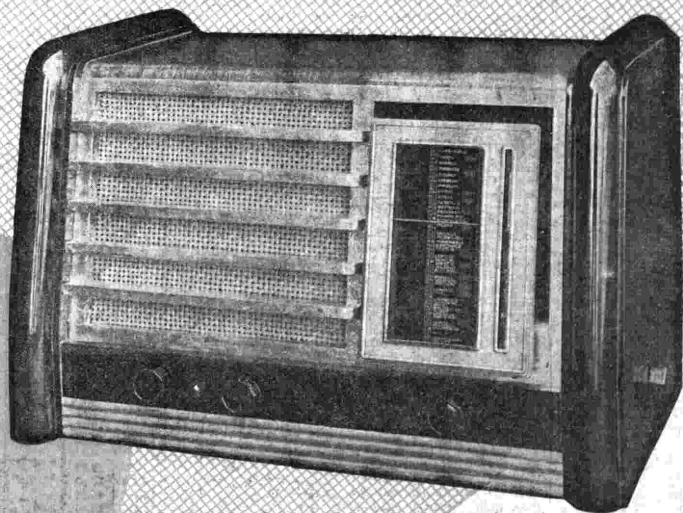
RADIOCONVERTO

INNALZA AD ALTEZZE MAI PRIMA D'ORA RAGGIUNTE LA POSSIBILITÀ DELLE COMUNI RADIORICEZIONI.

LA RICERCA DELLE STAZIONI NON È PIÙ UN'IMPRESA DI FORTUNA: ESSA SI COMPIE CON RISULTATI IMMANCABILI, CON CERTEZZA MATEMATICA, CON NITIDEZZA SORPRENDENTE. IL

RADIOCONVERTO

È VERAMENTE UNA FINESTRA APERTA SUL MONDO, DALLA QUALE IN OGNI ORA DEL GIORNO E DELLA NOTTE POSSONO GIUNGERE GLI ECHI DELLE TERRE PIÙ LONTANE.



4

GAMME D'ONDA

MOD. 981

MIDGET (Chassis 980)

Supereterodina a 8 valvole

IN CONTANTI L. 2400

(Tassa radiofoniche comprese.
Escluso l'abbon. alle radioaudizioni)

PRODUZIONE **FIMI** SOCIETÀ ANONIMA MILANO - SARONNO

STAZIONI DI RADIODIFFUSIONE AD ONDA CORTA

kHz	m	kW	STAZIONE	kHz	m	kW	STAZIONE
3.040	98,68	10	Batavia, YDA (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 11.30—16.30.	9.525	31,49	10	Jeloy, LKJ (Norvegia). 11.15—14.00.
4.273	70,20	20	Khabarovsk, RW15 (U.R.S.S.). 08.00—15.00.	9.530	31,48	40	Schenectady, W2XAF (U.S.A.). 21.30—06.00.
5.800	51,72	1	Caracas, YV3RC (Venezuela). 23.00—05.00.	9.535	31,46	30	Tokio, JZJ (Giappone). 15.00—16.00. [22.50—04.45.
5.976	50,10	15	Città del Vaticano, RVZ (Italia d. Vatic.). 20.00—20.15.	9.540	31,45	3	Zeesen, DJN (Germania). 06.00—11.15; 11.55—17.00;
5.988	50,10	1	Buenos Aires, H2ABD (Argentina). 00.00—05.00.	9.550	31,41	34	Suva, VPD2 (Isole Figi). 12.30—14.00.
6.000	50,00	1	Montevideo, CXA2 (Uruguay). 12.00—05.00.	9.560	31,38	50	Praga, OL32A (Cecosl.). Dom. Mar. Giovedì, Sab. 22.10—22.30.
6.005	49,96	0,3	Mexico, XEBT (Messico). 01.00—07.00.	9.565	31,36	4,5	Zeesen, DJA (Germania). 06.00—11.15; 22.50—04.45.
6.009	49,92	0,09	Coln, HP5K (Panama). 23.00—05.00.	9.570	31,35	10	Bombay, VUB (Indie Br.).
6.010	49,92	34	Avana, COCO (Cuba). 23.00—07.00.	9.575	31,33	1	Millis, W1XK (U.S.A.). 11.00—05.00.
6.017	49,86	0,02	Bogota, HJAB1 (Colombia). 00.00—05.00.	9.580	31,32	10-50	Caracas, H2ABC (Colombia).
6.020	49,83	50	Singapore, ZHI (Stab. d. Stretto). Mart. Giovedì. Vener. 00.00—02.30; 04.40—06.10.	9.585	31,30	0,6	Daventry, GSC (Inghilterra). 03.00—05.00.
6.025	49,83	1	Praga, OL32A (Cecoslovacchia). Lun. Merc. Ven. 22.10—22.30.	9.590	31,28	12	Lyndhurst, VK3LR (Australia). Lun. a Ven. 09.30—14.30; Sab. 04.00—14.30; Dom. 09.00—13.30.
6.030	49,75	0,1	Zeesen, DJC (Germania). 17.35—22.30.	9.595	31,27	20	Huizen, PCJ (Olanda). Dom. 20.00—21.00; Lun. 01.00—02.00; Mart. 18.30—21.00; Giovedì. 01.00—04.00.
6.040	49,67	2,5	Santa Marta, HJ1ABJ (Colombia). 23.00—04.00.	9.600	31,25	16	Fladeth, W3XAU (U.S.A.). 17.00—01.00, 11.30—17.30.
6.042	49,65	1	Medellin, HJ4ABP (Panama). 01.00—04.30; IDom. 22.00—24.00.	9.605	31,23	0,2	Sydney, VK2ME (Austral.). Dom. 07.00—09.00; 11.00—15.00;
6.050	49,59	10-50	Panama, W1XAL (U.S.A.). Mart. Merc. Sab. 00.00—02.00;	9.610	31,21	20	Appereux, VK6ME (Australia). 12.00—14.00.
6.055	49,55	0,5	Miami Beach, W4XB (U.S.A.). 17.00—19.00; 01.30—04.30.	9.615	31,13	25	Radio Nazioni, HBL (Svizzera). Sab. 23.30—23.45; Dom. Mosca, RAN (U.R.S.S.). 00.00—02.00. 100.45—03.00.
6.060	49,50	0,5	Batavia, YDA (Indie Olandesi). 04.30—08.30; Dom. 01.30—08.00.	9.620	31,11	1	Mosca, IZRO3.
6.065	49,46	0,5	Barranquilla, HJ1ABG (Colombia). 00.00—05.00.	9.625	31,07	1	Lisbona, CT1AY (Portogallo). Mart. Giovedì. Sab. 22.00—01.00.
6.070	49,42	0,15	Daventry, GSA (Inghilterra).	9.630	31,06	5	Sorabaya, YDB1 (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 11.00—16.30; Dom. 01.30—04.30; 11.30—16.30.
6.080	49,34	0,25	Colombo (Ceylon). 14.00—16.00.	9.640	31,04	1,5	Buenos Aires, LRU (Argentina). 13.00—05.30.
6.082	49,33	0,5	Cincinnati, W3XAL (U.S.A.). 22.00—01.00; 04.00—07.00.	9.650	31,02	1	Bandoeng, PMN (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00.
6.087	49,28	1	Bogota, HJ3ABD (Colombia). 23.00—06.00.	9.660	30,94	10	Baselwe, ORK (Belgio). 15.30—21.00.
6.090	49,26	1	Filadelfia, W3XAU (U.S.A.). 01.00—04.00.	9.670	30,92	12	Buenos Aires, LEX (Argentina). Lun. Ven. 23.00—23.45.
6.092	49,23	0,5	Skamlebak OXY (Dan.). 19.00—24.00; Dom. 17.00—18.00.	9.680	30,90	50	Tokio, JVN (Giappone). 22.00—23.00.
6.097	49,20	1	Mosca, SASH (Svezia). 18.30—23.00.	9.685	30,88	10-50	Tokio, JYM (Giappone). 20.30—21.30.
6.100	49,18	10	Bogota, HJ3ABF (Colombia). 23.00—05.00.	9.690	30,86	1,5	Bandoeng PIP (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 11.00—16.30; Dom. 01.30—04.30; 11.00—16.30.
6.107	49,12	1	Toronto, CF1X (Canada). [Dom. 13.45—16.15.	9.695	30,84	0,5	Stoccolma, SM5XS (Svezia). 12.25—15.00; 17.05—19.30.
6.110	49,10	0,5	Georgetown, PV3MR (Guiana Brit.). 22.45—02.45;	9.700	30,82	12	Parigi, Radio C. TP41 (Francia). 23.15—01.00; 03.00—05.00.
6.115	49,06	1	Chicago, W3XAA (U.S.A.). 23.00—06.00.	9.705	30,80	20	Winnipeg, CJRX (Canada). 00.00—06.00.
6.120	49,02	1	Maracaibo, VY1RE (Venezuela). 23.30—04.30.	9.710	30,78	1,5	Huizen, PHJ (Olanda). 10.30—05.00.
6.122	49,00	1	Penang, ZHI (Stab. dello Stretto). 13.40—15.40.	9.715	30,76	50	Daventry, GSD (Inghilterra). 18.00—21.45; 00.20—02.30;
6.125	48,96	0,15	Nairobi, VQ7LO (Kenia). Lun. a Ven. 11.15—12.15, 17.30—20.30; Mart. Giovedì. 14.30—15.30; Sab. 17.00—21.00; Dom. 17.00—20.00.	9.720	30,74	1	Zeesen, DJD (Germania). 17.35—04.45.
6.127	48,96	0,15	Calì, HJ5ABD (Colombia). 00.00—04.30.	9.725	30,72	1,5	Vienna, OER3 (Austria). 16.00—23.00.
6.130	48,94	0,2	Toronto, CRXC (Canada). 22.30—04.30; Dom. 17.45—05.30.	9.730	30,70	50	Buenos Aires, W1XAL (U.S.A.). 21.30—23.30.
6.135	48,89	1,2	Ibaque, HJ4ABC (Colombia). 00.00—05.00.	9.735	30,68	0,5	Tokio, JZJ (Giappone). 06.00—07.00; 15.00—16.00; 20.30—21.30.
6.140	48,86	40	Medellin, HJ4ABE (Colombia). 00.00—05.00.	9.740	30,66	1	ROMA, IZRO4.
6.147	48,80	1	Belgrado P.T.T. (Jugoslavia). 12.00—14.00; 17.00—24.00.	9.745	30,64	10-50	Daventry, GSN (Inghilterra).
6.150	48,76	2	Bound Brook, W3XAL (U.S.A.). 23.00—04.00.	9.750	30,62	50	Wayne, W2XE (U.S.A.). 00.00—03.00.
6.158	48,72	0,2	Chicago, W3XF (U.S.A.). 04.00—06.00.	9.755	30,60	0,5	Praga, OL32A (Cecoslovacchia). 13.00—22.00.
6.175	48,58	1	Johannesburg, ZTJ (Sud Africa). 05.45—06.30; 09.30—12.00; 15.00—21.00; Dom. 14.00—16.15; 18.30—21.00.	9.760	30,58	1	Zeesen, DJP (Germania).
6.200	48,39	5	Manizales, HJ4ABB (Colombia). 23.00—03.30.	9.765	30,56	10-50	Daventry, GSE (Inghilterra).
6.202	48,38	0,15	Calcutta, VUC (Indie Br.). 15.30—18.00.	9.770	30,54	1	Sorabaya, YDB1 (Indie Olandesi). 04.30—07.30.
6.210	48,34	0,2	Daventry, GSL (Inghilterra).	9.775	30,52	40	Pittsburgh, W8XK (U.S.A.). 00.00—03.00.
6.215	48,30	15	Barranquilla, HJ1ABB (Colombia).	9.780	30,50	12	Parigi, R. Colonial, TPA 3 (Francia). 09.00—10.00; 16.15—17.00.
6.220	48,26	1	Wayne, W2XE (U.S.A.). 03.00—04.00.	9.785	30,48	20	Mosca, RNE (U.R.S.S.). 21.00—00.00; Dom. 12.00—17.00; Mart. Ven. 02.30—03.30.
6.222	48,24	1	Jeloy, LKJ1 (Norvegia). 17.00—23.00.	9.790	30,46	3	Bandoeng, YDC (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.00—08.00; 11.00—16.30; Dom. 01.30—08.30; 11.00—16.30.
6.225	48,22	1	Bogota, HJ3ABX (Colombia). 23.00—06.00.	9.795	30,44	50	Tokio, JZK (Giappone).
6.228	48,18	0,15	Montevideo, CXA4 (Uruguay). 16.30—18.30; 22.30—03.30.	9.800	30,42	10-50	Daventry, GSO (Inghilterra). 06.00—08.15.
6.230	48,16	0,15	Avana, COCD (Cuba). 23.00—06.00.	9.805	30,40	2	Zeesen, DJB (Germania). 06.00—17.00; 22.50—04.45; Dom. 11.00—16.30.
6.232	48,14	0,15	Georgetown, VP3BG (Guiana Brit.).	9.810	30,38	50	Pittsburgh, W8XK (U.S.A.). 14.00—00.00.
6.235	48,12	0,15	Halifax, CJ1X (Canada).	9.815	30,36	12	Huizen, PCJ (Olanda). Mart. 10.30—12.00; Merc. 14.00—16.00.
6.238	48,10	0,15	Ottawa, VE9BA (Canada).	9.820	30,34	1	Parigi R. Colonial, TPA 2 (Francia). 11.00—16.05.
6.240	48,08	0,15	Kuala Lumpur, ZGE (Stab. dello Stretto).	9.825	30,32	50	Daventry, GSI (Inghilterra). 18.20—21.45.
6.242	48,06	0,15	Lorenzo Marques, CR6AA (Mozambico).	9.830	30,30	1	Wayne, W2XE (U.S.A.). 18.00—22.00.
6.245	48,04	0,15	Pereira, HJ4ABU (Colombia). 01.00—05.00.	9.835	30,28	50	Zeesen, DJQ (Germania). 06.00—11.15; 12.00—17.00; 22.50—04.45; Dom. 17.10—18.20.
6.248	48,02	0,15	Winnipeg, CJBO (Canada). 00.00—05.00.	9.840	30,26	10-50	Buenos Aires, LRU (Argentina).
6.250	48,00	0,15	Lisbona, CSL (Portogallo). 12.00—14.00; 17.00—24.00.	9.845	30,24	10-50	Daventry, GSP (Inghilterra). 00.20—02.30.
6.252	47,98	0,15	Caracas, YV3RD (Venezuela). 23.00—05.00.	9.850	30,22	50	Schenectady, W2XAD (U.S.A.). 16.00—00.00.
6.255	47,96	0,15	Mexico, XEXA (Messico). 01.00—07.00.	9.855	30,20	50	Zeesen, DJR (Germania). 14.00—15.00; 22.50—04.45.
6.258	47,94	0,15	Parigi, CT1GO (Portogallo). 01.20—02.30; Dom. 17.30—19.00.	9.860	30,18	1	Budapest, HASI (Ungheria). 10.00—16.00.
6.260	47,92	0,15	Città Trullio, H12 (Rep. Dominicana). 22.40—02.10.	9.865	30,16	50	Wayne, W2XE (U.S.A.). 16.00—17.00.
6.262	47,90	0,15	Città Trullio, H12 (Rep. Dominicana). 22.40—02.10.	9.870	30,14	50	Zeesen, DJE (Germania). 06.00—17.00; Dom. 17.10—18.20.
6.265	47,88	0,15	S. José, TIPO (Costa Rica). 00.00—05.30; 17.00—24.00.	9.875	30,12	10-50	Huizen, PHI (Olanda). 12.30—15.00.
6.268	47,86	0,15	Valencia, YV3RV (Venezuela). 23.00—03.30.	9.880	30,10	10-50	Bound Brook, W3XAL (U.S.A.). 14.00—23.00.
6.270	47,84	0,15	Riobamba, PRADO (Ecuador). Ven. 04.00—05.30.	9.885	30,08	10-50	Daventry, GSG (Inghilterra). 06.00—08.15; 11.45—18.00; 22.00—24.00.
6.272	47,82	0,15	Bandoeng, PMH (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00; 11.00—16.00; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16.30.	9.890	30,06	10-50	Daventry, GSH (Inghilterra). 11.45—18.00.
6.275	47,80	0,15	Nanchino, GXOS (Cina). 23.00—16.00.	9.895	30,04	10-50	Wayne, W2XE (U.S.A.). 12.30—17.00; 23.00—00.00.
6.278	47,78	0,15	Moscow, XEOR (Russia). Lun. 01.00—02.00.	9.900	30,02	10-50	Daventry, GSJ (Inghilterra).
6.280	47,76	0,15	Mosca, RNI (U.R.S.S.).	9.905	30,00	10-50	Pittsburgh, W8XK (U.S.A.). 12.00—14.00.
6.282	47,74	0,15	Radio Nazioni, HRP (Svizzera). Sab. 23.45—00.15.	9.910	29,98	10-50	Daventry, GST (Inghilterra).
6.285	47,72	0,15	Quito, HCB (Ecuador). 02.00—04.30.	9.915	29,96	10-50	
6.288	47,70	0,15	Budapest, XAT4 (Ungheria). Lun. Giovedì. Dom. 00.00—01.00.	9.920	29,94	10-50	
6.290	47,68	0,15	Bangkok, HSSP4 (Siam).	9.925	29,92	10-50	
6.292	47,66	0,15	Avana, COCH (Cuba). 18.00—07.00.	9.930	29,90	10-50	
6.295	47,64	0,15	Melbourne, VK3ME (Australia). 10.00—13.00.	9.935	29,88	10-50	
6.298	47,62	0,15	Rio de Janeiro, PRF5 (Brasile). 22.45—23.45.	9.940	29,86	10-50	
6.300	47,60	0,15	Cartagena, HJ1AB (Colombia). 23.00—05.00.	9.945	29,84	10-50	
6.302	47,58	0,15	Bona Ventura HJ1 (Colombia). Lun. Merc. Ven. 18.00—20.00; Mart. Giovedì. Sab. 02.00—05.00.	9.950	29,82	10-50	
6.305	47,56	0,15	Daventry, GSB (Inghilterra). 06.00—08.15; 18.20—00.00.	9.955	29,80	10-50	
6.308	47,54	0,15	Skamlebak (Danimarca).	9.960	29,78	10-50	
6.310	47,52	0,15	Armenia, HJ4ABH (Colombia). 23.00—05.00.	9.965	29,76	10-50	
6.312	47,50	0,15	Hong Kong, ZBW3 (Hong Kong). 05.30—07.15; 09.00—16.00.	9.970	29,74	10-50	

Le linee in grassetto indicano le gamme di frequenza riservate alla radiodiffusione. I giorni e le ore di trasmissione sono riferiti al tempo medio dell'Europa Centrale (ora italiana).

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL PIANO REGOLATORE DELL'ECONOMIA ITALIANA

CRONACHE DEL REGIME DI S. E. GIUSEPPE BOTTAI
 MINISTRO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

Si era all'epilogo della guerra d'Africa, quando, il 23 marzo dell'anno XIV, il Duce diede agli italiani, col primo annuncio della vittoria già certa, l'ordine di continuare, anche dopo di essa, la guerra economica, che la coalizione ginevrina ci aveva mosso, con le cosiddette sanzioni. L'esperienza sanzionista, tentato contro di noi per la prima volta, voleva soprattutto dire questo: che vi sono al mondo degli Stati, che, possedendo o controllando le fonti di produzione di talune materie prime fondamentali, possono, per motivi politici, sospendere la fornitura da un momento all'altro ad altri Stati, che i primi intendono tenere in soggezione.

L'arma era a doppio taglio. E, infatti, a soffrire economicamente della proibizione furono più gli Stati sanzionisti, che noi. Tant'è vero che quelli cominciarono, subito dopo il 13 novembre, manovre clandestine, e l'uno all'insaputa dell'altro, per non perdere il mercato italiano. Forse, questo era previsto. Ciò, che, invece, i 52 capitesta internazionali, convenuti sul Lemano, non seppero prevedere furono le conseguenze politiche del loro atto inconsulto. Non prevederono, gli ingenui, che, chi è fatto segno d'una tale aggressione una volta, si premunirà per evitare la seconda. Non prevederono, insomma, i molto rispettabili rappresentanti delle molto rispettabili Nazioni liberoscambiste, ch'essi, con le loro «sanzioni», davano finalmente quel colpo, mortale agli scambi internazionali, che neanche la crisi iniziata nel 1929 era riuscita a soffocare completamente. Non capirono, essi, l'espressione più pura dell'intelligenza plutocratica, che le sanzioni avrebbero tenuto a trionfale battesimo la politica economica autarchica, in Italia, e in quegli altri Paesi, che, per non disporre in natura di quelle famose materie prime fondamentali (come il carbone, il ferro, il petrolio, il cotone), avrebbero cercato di sostituirle o di produrle sinteticamente. Senza le sanzioni, decretate contro l'Italia, è molto probabile, neanche il « piano quadriennale », poi annunciato da Hitler ed ora in corso di attuazione in Germania, sarebbe mai stato concepito. Quanto a noi, possiamo tranquillamente affermare, che dobbiamo a Ginevra il risveglio scientifico, tecnico e industriale, che, nel campo delle produzioni fondamentali, si osserva in ogni parte d'Italia. E il nuovo ordinamento e la nuova attrezzatura del Consiglio Nazionale delle Ricerche, decretato recentemente dal Consiglio dei Ministri, ne sono un segno.

Questo risveglio di attività ha luogo, sistematicamente, secondo il « Piano regolatore » annunciato dal Duce il 23 marzo XIII. E' ancora Mussolini, che ce ne dà solenne conferma, e dettagliata documentazione, nel suo recente discorso all'Assemblea dei Consigli Nazionali delle Corporazioni.

E' a codesti discorsi, e all'attività ormai febbrile e metodica delle Corporazioni, che occorre guardare, per renderci conto di quella, che può definirsi la fase iniziale di un nuovo periodo economico per l'Italia.

Parlando di Corporazioni, noi dobbiamo, tuttavia, riferirci non a tutte (si sa che sono 22) ma a quelle specificamente e direttamente produttive di prodotti, che sono 16. Le altre, e cioè le 6 Corporazioni per le attività produttive di servizi, interessano bensì anche il programma autarchico, ma in modo indiretto. Potrei fare eccezione per la Corporazione dello spettacolo, e in particolare per la produzione di film; ma anche per questa i problemi dell'autarchia si presentano in un modo del tutto particolare, e di più facile controllo.

Ciascuna, dunque, di queste 16 formazioni corporative, ha un suo particolare settore da difendere e da sviluppare. L'ordine è, per tutti, di raggiungere, per proprio settore, il massimo possibile di autonomia economica.

Al vertice della costruzione, vi è il C.C.C., stato maggiore generale di battaglia, organo che dirige e coordina l'azione delle singole Corporazioni.

Il parallelo fra azione bellica e azione economica, fra organi militari e organi corporativi, ricorre spontaneo; e sembra, che possa farci

meglio capire il carattere e l'importanza nazionale delle operazioni in corso. Ma, se vogliamo proseguire nel paragone, possiamo, sì, raffigurarci le Corporazioni come unità di battaglia; ma a torto le penseremmo simili alle moderne unità militari, supponiamo ad una divisione o ad un corpo d'armata; tutte queste unità sono formate linearmente di uomini e di comandanti tutti sottoposti ad una sola disciplina e ad un solo comando superiore. Mentre, nell'Esercito, l'obbedienza è cieca, nella vita economica — le crisi a rotazione di questi ultimi anni ce lo dimostrano — ciò che, sovente, rischia di esser cieco è il comando. I piani, come ora dirò, sono appunto gli strumenti per rendere oculato e sicuro quel comando, e per controllarne la fedele esecuzione.

Vorrei spiegarmi in un paragone pittoresco, da non prendersi alla lettera.

Io credo che si potrebbero rassomigliare le Corporazioni dell'economia moderna, alle compagnie di ventura, che componevano gli eserciti del passato. I signori andavano, allora, alla guerra coi propri uomini. Il re comandava ai signori; questi — e questi soltanto — i propri uomini. C'era insomma una certa soluzione di continuità, una certa autonomia, fra comando e comando, e fra comando ed esecuzione. In simil modo, ciascuna Corporazione si ramifica in parecchie centinaia, e talora in parecchie migliaia, di aziende, ciascuna delle quali obbedisce all'imprenditore.

Il quadro è così complesso e così vario, che non c'è da stupire se i teorici, che amano le linee schematiche e le idee semplici, cercano di schematizzarlo in qualche modo che riesca più chiaro; il guaio si è che, talvolta, per troppo amore di chiarezza, si falsa il quadro. La vita economica s'è sempre dimostrata riluttante ad essere ridotta a schemi troppo semplici e troppo rigidi. Si direbbe ch'essa trovi la sua forza nella sua varietà e, sovente, nei suoi stessi antagonismi.

La necessità che si presentava al politico per intervenire nell'economia, era per fortuna meno ardua; più che di semplificare, si trattava per lui di conoscere e di ordinare. Naturalmente, la necessità di conoscere viene per prima, perché se non si conosce non si può né dare un ordine alle cose, né dar ordini agli uomini.

Ecco perché le Corporazioni lavorano, oggi, ad « inventariare », se così si può dire, gli elementi fondamentali dell'attività economica, ciascuna nel proprio settore di competenza, e tutte sotto l'unica direttiva segnata dal Duce nei suoi discorsi dal Campidoglio. Si tratta di conoscere il fabbisogno, civile e bellico, di ogni prodotto fondamentale; e di stabilire, quindi, quale ne sia la capacità di produzione attuale, effettiva e potenziale. E' in base a questi tre ordini di dati, che si potrà ricavare il quarto: il livello di produzione, cioè, da raggiungere in una determinata congiuntura, o in un determinato periodo.

Quando questo si sia stabilito, rimarranno da stabilire ancora, con il maggior dettaglio e con la maggior precisione possibili, i mezzi necessari di attrezzatura e di capitale; i tempi per raggiungere quel livello; il costo previsto per gli impianti e per unità prodotti; l'aumento di impianti delle aziende già esistenti, o l'organizzazione di nuove unità aziendali, chi debba assumere l'iniziativa della loro impresa, quale deve essere la loro sede, la loro potenzialità, ecc.

Sono questi i piani economici, che le Corporazioni stanno alacremente formando. A mano a mano che verranno predisposti, verranno passati all'esame e all'approvazione del C.C.C., che li coordinerà l'uno all'altro, come i pezzi di un'unica costruzione.

Ecco, perché l'attuale fase del Corporativismo fascista, oltre ad essere di estrema importanza per il raggiungimento dei fini autarchici posti dal Duce, costituisce altresì una riprova della efficacia e della originalità dell'organizzazione corporativa, che permette l'ordinato svolgimento di una politica economica unitaria, senza alcun bisogno degli « estremi rimedi » di un collettivismo pesante, tardigrado ed inefficiente, di tipo più o meno burocratico o bolscevico.

POPOLAZIONE È POTENZA

L'ANDAMENTO dei popoli dipende in gran parte dal fattore democratico. Quando la densità si sviluppò in Grecia, le sorti di quel l'impero furono segnate. E l'impero romano decadde quando i campi rimasero incolti e mancarono i soldati ai confini.

Lo stesso variare delle forme sociali è conseguenza dell'accrearsi delle popolazioni, concetto sviluppato dal Loria; e l'attività genetica dell'uomo è il principale fattore di progresso. Nella densità crescente della popolazione si trova l'elemento principe dell'evoluzione economica, mentre il cosiddetto edonismo, ineliosamente introdotto come meta umana, è un grande responsabile della mutilazione fisiologica e morale. L'aver sottratta la vita economica alla legge morale, cioè all'indifferenza completa dei destini dell'uomo, fino ad avere per programma implicito se non esplicito: *Fiat productio et perat homo*, ha avuto, secondo il Sombart, ripercussioni rovinose, alla stessa guisa che la macchina divenuta tiranna dell'uomo ha compromesso le sorti di decine di milioni d'individui.

Economia e macchine debbono essere strumenti utili all'umanità. Ma non esiste umanità quando lo « slancio vitale », secondo la frase di Bergson, viene quasi annullato dalla malattia mercantile e monetaria che entra come bacillo morale e materiale di sterilizzazione nelle famiglie; non solo cittadine ma, ora, anche delle campagne.

Fra tutti i fattori biologici predomina il misterioso e decisivo impulso alla perpetuazione della specie, malgrado esista la lotta fra le specie biologiche concorrenti; e sono note le ricerche del nostro Volterra. E' inammissibile, è intollerabile che, in aperto contrasto con le leggi della natura, con quelle religiose e con le necessità politiche e sociali, vi siano zone sempre più diffuse di infezione distruttrice, la quale sta facendo più vittime di qualsiasi guerra e di qualsiasi epidemia del mondo antico.

Corrado Gini, in uno studio recentissimo, ha pure sostenuto che il razionalismo, dominando l'istinto, affievolisce l'istinto genetico. Doppiamente benemerite quelle categorie le quali hanno saputo mantenersi immuni dalle degenerazioni morali ed edonistiche; doppiamente deplorevole la mentalità e le abitudini che fanno violenza alle leggi eterne della vita.

E' illusorio l'interesse materiale che cerca di predominare di fronte alla perpetuità evolutiva. Il buon senso, prima ancora della scienza, avverte che non si può aggravare una contraddizione formidabile tra l'accrearsi delle produzioni agricole ed industriali ed una demografia fiaccata, la quale non abbia a seguire quel ritmo.

Il numero è potenza militare, economica, coloniale. Anche le colonie esigono, anzitutto, l'elemento uomo. Nino Tulliasia scrisse che le vie della vittoria sono sempre le stesse. Infatti, se anche le colonie si conquistano colle armi, cogli sforzi delle braccia e dell'ingegno, si perdono fatalmente quando la bandiera copra territori potenzialmente fertili ma deserti, o quasi deserti d'uomini.

E' questo, anzi, il maggior problema coloniale francese. E' questo il maggior problema coloniale britannico. Sono quasi lacrimosi i libri pubblicati a Londra ed a Parigi circa la desolante situazione demografica dei due imperi. Avviene di ricordare che, quando nel 1763 la Francia fu costretta a cedere alla Gran Bretagna il Canada, non si trovarono in quel nove milioni e mezzo di chilometri quadrati che sessantamila individui. Ed uno scienziato francese, il Leroy Beaulieu, sostiene che la Francia « non aveva mai saputo prendere radici » nelle sue colonie. Un notissimo storico inglese, il Seeley, aveva previsto che l'impero britannico sarebbe stato costituito ai giorni nostri da almeno cento milioni d'inglesi. Previsione errata, giacché su circa cinquecentocinquantamila milioni di abitanti dell'impero britannico, si trovano solo sessantun milioni circa di europei, e di questi il settantacinque per cento in Inghilterra. Ora E. W. Hickes nel volume « Empire Settlement » ribadisce che la forza della Comunità imperiale non può dipendere che dagli elementi britannici nella popolazione delle colonie e dei domini. Ma la mancanza di correnti migratorie, malgrado gli appositi comitati, e malgrado che persistano le abbondanti schiere di disoccupati, compromette tutti i calcoli. D'altronde, è noto che anche gli arruolamenti militari e navali sono a mal partito.

Così la civiltà mercantile e capitalistica, che chiuse il mondo, che buttò in mare droghe e alimenti per influire sui prezzi, che non volle assegnare alla moneta il valore di strumento ma di scopo definitivo, che ha abbassato il senso della famiglia tantoché negli Stati Uniti vi sono centosettanta divorzi ogni mille matrimoni, che è sempre tra la pace e la guerra, ossessionata dal mantenere privilegi, disuguaglianze, predomini e squilibri, si trova non solo impotente a risolvere il problema fondamentale che è quello dell'umanità, ma si infligge la condanna definitiva, accelerando la propria distruzione.

L'Italia, che col lavoro dei suoi figli ha accerato, ovunque, la marcia della civiltà, l'Italia imperiale di Mussolini, alla quale spetta il compito di valorizzare, cioè di europeizzare, il continente africano e di dare al mondo solidità morale rinnovatrice, vuole liberarsi dall'infezione che reca inevitabilmente alla rovina. La civiltà di Roma deve essere integralmente feconda, nel connubio fra la terra e gli uomini, fra gli aratri e i cervelli, fra la tradizione e l'avvenire.

La popolazione, cioè il numero, sarà sempre più situatrice suprema dei destini universali.

BATTISTA PELLEGRINI.

LA RIUNIONE DELL'U.I.R. A LOSANNA L'ELEZIONE DEL NUOVO PRESIDENTE

A Ouchy-Lausanne, in Svizzera, l'Unione Internazionale di radiodiffusione ha tenuto le sue sedute estive del 1937, sedute che, secondo l'usanza, comprendevano l'Assemblea Generale, le sedute del Consiglio e delle Commissioni.

Le sessioni tenute sotto la presidenza del sig. Rambert (Svizzera) sono state attentamente seguite dai rappresentanti degli organismi di radiodiffusione di 20 Paesi europei, compresa la Città del Vaticano, da numerosi osservatori delle Amministrazioni europee delle Poste e Telegrafi e dai rappresentanti della National Association of Broadcasters (Washington), del Columbia Broadcasting System, della National Broadcasting Company (Nuova York), della Radio Corporation of America e dell'Organismo di Radiodiffusione delle Indie Neerlandesi (N.I.R.O.M.).

Degno di particolare rilievo è stato l'ordine del giorno compilato dalla Commissione dei Programmi che contemplava numerose proposte di studio di portata internazionale nel campo delle programmazioni. La Commissione ha fatto le sue considerazioni, adottate poi dal Consiglio, in proposito della pratica realizzazione di un progetto relativo ad uno scambio internazionale di « radio-turisti », scambio, che per mezzo della radiodiffusione avrà il compito di illustrare ai propri ascoltatori la vita dei Paesi che saranno visitati.

La Commissione dei Programmi ha fatto delle proposte concrete sullo sfruttamento e la valorizzazione delle risorse messe a disposizione, dai membri dell'Unione stessa, in tema di programmi ed ha elaborato altre proposte adottate poi dal Consiglio in previsione delle regolari riunioni dei rappresentanti dei differenti servizi dei programmi, appartenenti agli Enti di Radiodiffusione membri dell'U.I.R.

Dal canto suo la Commissione tecnica ha riesaminato a fondo i diversi aspetti del problema del funzionamento delle stazioni della rete europea e delle stazioni ad onde corte. Ha constatato che qualche caso gravissimo d'interferenza nel dominio delle onde lunghe non ha potuto avere una favorevole soluzione sia nel quadro del Piano di Lucerna ovvero con una sistemazione da concludersi in accordo con gli altri servizi radioelettrici. Nel campo delle onde medie, una migliore stabilizzazione di qualche trasmittente permetterà di ridurre le interferenze ancora accertate. Nel dominio delle onde corte, ove la situazione peggiora

di giorno in giorno per l'aumento del numero delle stazioni, la Commissione ha continuato i suoi studi in vista della conferenza del Cairo. In merito alla riunione intercontinentale di radiodiffusione recentemente tenuta a Bucarest dall'U.I.R., la Commissione tecnica ha elaborato un programma di studi sperimentali che contempla la stretta collaborazione delle stazioni trasmettenti americane. In esperimenti che si eseguiranno nei prossimi mesi affinché i risultati ottenuti possano essere utilizzati dalla Conferenza del Cairo per la preparazione di un piano mondiale di ripartizione delle onde corte. In vista del futuro perfezionamento della rete europea, la Commissione tecnica, su proposta dell'Italia, ha riconosciuto il vantaggio che risulta dalla generalizzazione delle reti nazionali a trasmettitori sincronizzati in rapporto al sistema delle onde « partages » tra differenti Paesi, permettendo il primo sistema di sfruttare i migliori perfezionamenti della tecnica degli oscillatori e consentendo una migliore utilizzazione dei canali adibiti alle trasmissioni. Inoltre la Commissione tecnica ha continuato i suoi studi sistematici relativi ai microfoni e alla lotta contro i parassiti, in collegamento con il Comitato Internazionale Speciale delle Perturbazioni Radiofoniche (C.I.S.P.R.). Essa ha infine analizzato i risultati della riunione del Comitato Consultivo Internazionale delle Radiocomunicazioni tenutasi a Bucarest.

Al termine delle sue riunioni, l'U.I.R. ha proceduto all'elezione del nuovo Consiglio. E' stato eletto presidente il signor Antonio Dubols, direttore della Nozema (Paesi Bassi) e vice presidenti il vice ammiraglio sir Charles Carpendale (Inghilterra), signor Robert Jardillier, ex ministro delle Poste e Telegrafi (Francia), S. E. il prof. Giancarlo Valauri (Italia), il prof. V. Ylöstalo (Finlandia), il sig. Raymond Brailard (Belgio) e il dr. Ladislaw Sourek (Cecoslovacchia) sono stati rieletti, rispettivamente, presidenti della Commissione tecnica e della Commissione giuridica. Il sig. C. A. Dymling (Svezia) è stato designato come Presidente della Commissione dei programmi e il sig. R. Starynski (Polonia) come presidente della Commissione dei bilanci.

In riconoscimento degli eminenti servizi resi in dodici anni all'Unione dalla fondazione di essa, l'Assemblea Generale ha poi conferito al sig. Maurice Rambert (Svizzera) la qualifica di membro onorario.

**Le Favole dei melodrammi della Stagione
Lirica dell'Eiar, anno XV, sono pubblicate
in un quaderno che è messo in vendita a L. 0,75**

Indirizzare le richieste allegando l'importo in francoboli al **RADIOCORRIERE - Torino - Via Arsenale, 21**

I COMUNICATI PUBBLICITARI SOPPRESSI NELLE TRASMISSIONI ITALIANE

In conformità delle disposizioni impartite dal Ministero per la Cultura Popolare, a partire del 1° luglio l'Eiar, venendo incontro al desiderio espresso dagli abbonati alle radio-audizioni, si asterrà dal diffondere comunicati reclamistici, limitando le trasmissioni pubblicitarie alle sole manifestazioni costituenti programma.

Questa decisione che si riallaccia a una serie di provvedimenti di varia natura tendenti ad elevare il livello artistico delle radio-diffusioni e a rendere in genere più accetti i programmi al pubblico, è destinata indubbiamente ad incontrare in modo speciale la simpatia degli ascoltatori.

La questione della pubblicità radiofonica era diventata un problema di cui non soltanto i critici radiofonici ma anche i privati ascoltatori si erano occupati a più riprese e sul quale si ritornava spesso a discutere. Dal complesso delle discussioni (e non tutte serene ed oggettive) una constatazione si era potuta fare, indiscutibile: che la pubblicità determinava un certo fastidio, diremo estetico, turbando la sensibilità degli ascoltatori. Perciò l'Eiar, venendo incontro al diffuso desiderio espresso in varie forme dal pubblico, ha preso, secondo le direttive del Ministero della Cultura Popolare, la determinazione di astenersi dall'inserimento nei suoi programmi dei comunicati reclamistici che pure essendo fatti con parsimoniosa moderazione infastidivano il pubblico in ascolto. Ma ora che il provvedimento è stato preso, ci sia concesso di riconoscere che nel periodo formativo e costitutivo della Radio italiana l'apporto della pubblicità ha notevolmente servito a migliorare i servizi, gli impianti, a dare incremento alla vita artistica ed allo sviluppo tecnico della radiodiffusione. Il fastidio, dunque, è stato largamente compensato dai vantaggi ottenuti, e i vantaggi, i perfezionamenti raggiunti hanno avuto la lieta e positiva conseguenza di attirare alla Radio nuovi contingenti di ascoltatori, nuovi rinforzi, i quali possono ormai, almeno in parte, sostituirsi come coefficiente economico alla soppressa pubblicità.

Fatta questa premessa, è ovvio dire che le trasmissioni, liberate dall'introduzione dei comunicati reclamistici, acquisiranno, dal punto di vista artistico ed estetico, la desiderata limpidezza.

Limitata la pubblicità alle sole manifestazioni costituenti programma, le grandi Ditte e le forti Aziende potranno ugualmente servirsi della Radio, poderoso strumento di diffusione del quale il commercio e l'industria nazionale non devono essere privati. La pubblicità, nelle sue manifestazioni più moderne, va sempre più orientandosi verso forme originali, genialmente inventive e queste, che hanno diretta attinenza e rapporto con l'arte e che il pubblico gradisce, non solo saranno bene accolte ma anche favorite e incoraggiate.

Di adottare il provvedimento limitativo l'Eiar aveva da tempo l'intenzione e ripetutamente ne aveva fatto promessa rispondendo in tal senso alle richieste degli ascoltatori; solo attendeva, per attuarlo, il momento opportuno, quando cioè il numero degli abbonati fosse diventato tale da dare affida-

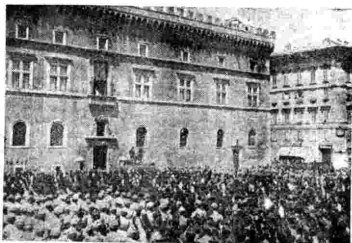
mento che non sarebbe stata seriamente compromessa la solidità del bilancio e non sarebbe venuta meno la possibilità di attuare quei miglioramenti tecnici ed artistici che sono imposti dalle direttive del Regime, dall'importanza del servizio radiofonico e dalla necessità che le radiodiffusioni italiane siano sempre all'altezza delle maggiori e migliori radiodiffusioni dell'estero.

Accresciuto il numero degli abbonati, sia pure non in tutta la misura sperata, l'Eiar non ha esitato ad adottare il provvedimento atteso, provvedimento che oltre ad essere una prova del suo rispetto per i gusti e le tendenze del pubblico è anche una prova della fiducia che essa ripone nel concorso e nella collaborazione del pubblico stesso. La coscienza radiofonica nazionale, di cui gli ascoltatori sono i primi artefici, lascia infatti sperare, con ogni sicurezza, che, per la propaganda dei radioamatori, ciascuno dei quali deve fare proseliti, si raggiungerà sicuramente quel numero di abbonati che effettivamente corrisponda alla potenza demografica e culturale del nostro Paese.

Le spese che l'Eiar deve affrontare per il suo esercizio e per le sempre nuove esigenze della radiofonia nazionale sono ingentissime. Basti pensare a quello che è stato fatto di recente; alle nuove trasmissioni che sono in costruzione (le due nuove di Roma, una già ultimata e l'altra in corso di costruzione, quelle di Ancona, di Catania, di Genova II) e a quel Centro trasmissente imperiale di Prato Smeraldo, il quale, con la sua selva di antenne, irradierà il pensiero e la cultura italiana in tutto l'Oriente, sull'America, sull'Asia, in modo che l'idea fascista e la cultura che la potenza giungano ai più lontani popoli a persuadere, a convincere, gettando in tutte le coscienze collettive il vivido raggio della civiltà, della verità. Né va dimenticato che l'Eiar sta presentemente provvedendo alla formazione di quella rete di trasmissione e di ricezione la cui necessità è scaturita dalla costituzione dell'Impero; e alla creazione di quella nuova Stazione che entrerà nel coro delle Stazioni italiane come la voce dell'Italia coloniale.

E non parliamo per ora della Radiodiffusione visiva o Televisione che pure sta occupando attivamente i tecnici dell'Eiar, in rapporto alla costruzione di impianti capaci di dare inizio a trasmissioni aventi carattere di pubblico servizio.

Soppressa in pieno fervore di lavoro la fonte dei comunicati reclamistici, l'Eiar confida che il suo gesto sarà apprezzato sia dai radioamatori che dai giornali, quelli specialmente che propugnarono l'abolizione della piccola pubblicità. Sui radioamatori l'Eiar fa affidamento per un incremento sempre maggiore dei suoi abbonati, e sui giornali perché essi la fiancheggiino nella propaganda contribuendo, con cordialità e cameratismo, a mettere in rilievo ogni manifestazione dedicata allo sviluppo della cultura popolare a cominciare dalla campagna a favore del Radioballila, l'apparecchio destinato alle masse operate e rurali che sono le fanterie del lavoro e della produzione italiana.



Adunata dei Cavalieri d'Italia a Palazzo Venezia.



L'ossario di Pederobba alle falde del Montenera.



Adunata dei Cavalieri d'Italia al Quirinale.

MARINETTI

TECNICA DELLA NUOVA POESIA

Il desiderio di evadere dai vincoli sintattici e grammaticali per restituire alla parola la sua piena libertà primitiva è desiderio essenzialmente poetico di insofferenza ad ogni costrizione e ad ogni chiusura. Libera come l'ala nel cielo, il cavallo nella prateria, la parola, affidata a se stessa (non diciamo « abbandonata »), diventa più vigorosa, diventa onomatopoeica, è sintesi fulminea di una lunga successione mentale di concetti ed è suono rappresentativo di azioni, talvolta, simultanee... Questa, se non erriamo, la teoria e la tecnica del parolibrisma che, propugnato dalla dinamica genialità di Marinetti, può essere rigogliosamente coltivato nel clima radiofonico, con ottimi effetti e soddisfacenti risultati.

Dopo aver provocato con Paolo Buzzi Gian Pietro Lucini Corrado Govoni Luciano Folgore il trionfo del verso libero in Italia il Movimento Futurista propagando l'estetica della macchina cioè la macchina considerata come simbolo e maestra della nostra sensibilità artistica e lanciata dal 1910 al 1912 il Manifesto Tecnico della letteratura futurista cioè la teoria della parola in libertà.

Questa teoria propagandata da Marinetti in numerose conferenze nelle principali capitali del mondo e mediante esposizioni clamorose affollate influenzò e modificò molti ingegni letterari.

Fra questi Laurence inglese che riconosce esplicitamente gran parte delle innovazioni dei futuristi italiani.

Così l'allora giovane scrittore berlinese Dobbin trasse dalle parole in libertà italiane tutte le sue interessanti agilità stilistiche fedele nel dare il dinamismo della capitale in Berlino.

Scriveva a questo proposito Edouard Schneider Bisogna fare una menzione speciale dei Manifesti futuristi per il nuovo indirizzo dato alle lettere e Dominique Braca aggiungeva.

Gli uomini e le scuole di avanguardia devono la loro libertà alla Rivoluzione Futurista.

Dicevo nelle mie conferenze Il tirismo è la facoltà di inebriarsi della vita e d'inebriarsi di noi stessi la facoltà di colorare il mondo coi colori spettacolosi del nostro io dinamico.

Supponete che un poeta amico dopo aver vissuto in una vita intensa di amori odizioni guerra naufragio terremoto ecc. venga a narrarvi le sue impressioni.

Per commuovervi egli si libererà dalla sintassi e dalla punteggiatura trascurerà le antiche cadenze e le solide pause per gettare affannosamente le parole essenziali nei vostri nervi preoccupandosi soltanto di ripercuotere tutte le sue vibrazioni visive auditive olfattive tattili e tutte le analogie che ne scaturiscono.

Fra i molti scrittori che oggi riconoscono il necessario mutamento dello scrivere che va verso l'abolizione della punteggiatura e verso una verbalizzazione senza sintassi notiamo Francesco Orsano Silvio Benco Lorenzo Giusso Ugo Oggetti Eugenio Giovannetti Bruno Corra che nel dichiarare il mio Poema Africano l'opera letteraria mia migliore ne ammettono implicitamente la poesia della parolibria fuori sintassi e senza punteggiatura.

Già da tempo Giuseppe Lipparini precisava i caratteri di questa poesia.

Libere la parola dalla schiavitù della sintassi uccidere il periodo decomporre la proposizione sopprimere ogni idea di subordinazione esprimersi solamente per coordinate ridurre queste coordinate ai minimi termini cioè alla parola isolata cioè la parola meravigliosa creatura vita riacquisterebbe il suo splendore.

Periodare più vario ricco di sorprese spezzato non alle frange ma secondo un concetto plastico della collocazione delle parole a sostegno di tutto ciò Lipparini cita le 50 prime pagine del Notturno di D'Annunzio nettamente influenzate dalle parole in libertà futuriste.

Un esempio di questa nuova tecnica della Poesia è stato dato dal tanto discusso Poema Africano della Divisione 28 Ottobre di Marinetti e che presenta la simultaneità di una nostra nave carica di migliaia di volontari combattenti festeggiata dagli italiani dell'Egitto nel Canale di Suez.



Le donne d'Italia, esuberanti di salute, rispondendo con entusiasmo all'appello rurale del Duce che ama la terra e ne riconosce la sacra origine e la benedetta missione, combattono sorridendo, nella luce del sole, la più bella delle nostre battaglie, la bionda battaglia in cui il grano che cade diventa il pane che nutre.

Sin James Barrie — lo hanno segnalato i giornali — è morto da poco, di polmonite, in una clinica londinese. Aveva 77 anni, i suoi ultimi giorni, ci ha appreso la radio ricordando il grande scrittore, furono tristi e vuoti. Compariva raramente nelle riunioni letterarie. Abitava in quella parte dell'Adelphi Terrace scampata per miracolo all'ingordigia del piccone demolitore; non usciva quasi mai, se non di notte, e solo per recarsi — a piedi — nei passeggi, digiuno come un funzionario in pensione per limiti di età — ad imbucare qualche lettera nella cassetta posta lì all'angolo. Per restar solo coi suoi fantasmi alle dieci di sera mandava via i domestici. I vicini lo sentivano tossire di continuo, egli spassino finiva in rantoio. Quando appariva in pubblico era sempre in una corsia d'ospedale infantile, perché ai fanciulli aveva devoluto — e non è poco — ogni provento sui diritti d'autore del Peter Pan, libro, commedia e film.

Il Barrie non cercò mai di dipingere la vita quale noi la subiamo: le sue opere ristagnano nell'atmosfera iridata poetica o comica — dell'esistenza quotidiana, ma lasciano scorgere ai lettori o agli ascoltatori — ne sono state fatte delle trasmissioni — le varie facce del prisma, l'altalena della realtà e del sogno, la patina che attenua la fredda angoscia del vivere comune. Le prime opere furono i romanzi scritti con quello stile semplice e quell'ironia tenera di cui aveva il segreto: Quando un uomo è celibe, Gli undici di Edimburgo, Una Anestra a Thrums. Quest'ultimo libro volò ad incantare R. L. Stevenson sulle rive del Samsa, mentre My Lady Nicoline, uscito nel 1890, impinguava le tasche d'un negoziante di tabacco. Poi venne il grande successo, la celebrità, col Piccolo Ministro e con Sentimental Tommy. In Margaret Ogilvy, Barrie narra la storia di sua madre, la donnetta mistica e povera che egli aveva siliato nel sangue le leggende e le ballate scozzesi.

La vocazione del drammaturgo, in Barrie, si manifestò soltanto sullo scorcio del 1895. Da allora, e per vent'anni, saturò la successione di lavori che gli valsero la ricchezza e la gloria e tra i quali si possono citare The Wedding Guest e The Admirable Crichton, tradotta e rappresentata anche in Italia. Tra le commedie del Barrie, questa è forse l'unica che si occupi di un problema sociale, quella che fa sorgere a mente fredda, un dubbio: se cioè, i fantasmi variegati e scelti dall'autore sono legati allo scettro della follia o al frustino della satira. Protagonista della mirabile commedia è un povero diavolo, un servo che diventa, su un'isola deserta, il tiranno temuto degli altri naufraghi suoi compagni di sventura, per poi riprendere, al ritorno nel castello britannico, la primitiva umiltà di salariato in livrea.

Il Piccolo Ministro, rielaborato per la ribalta,

aveva già tenuto il cartellone un anno intero all'Haymarket Theatre di Londra e avuto trecento repliche a Nuova York quando Peter Pan, apparso nel 1904, frantumò ogni primato teatrale. Peter Pan, lo sanno tutti, è il ragazzino che non vuole crescere, è la commedia in cui un cane fedele si adatta a far la balla, dove bimbi fluttuano in una vita ch'essi soli conoscono, e una freccia scoccata non ferisce perché va a spuntarsi contro un bacio che s'è materializzato in un bocciolo fragrante. Peter Pan è la « féerie » che tutti gli anni babbo Natale vuole riaffiorare su un palcoscenico delle metropoli londinesi. Tuttavia, un critico scriveva recentemente, con penna stridente, che i fanciulli detestano Peter Pan, « una commedia fatta per adulti che non avranno mai bimbi, o che li perderanno tutti ». Ironia di bassa lega, d'accordo; ma se Barrie ha avuto ed ha ammiratori tenaci, ha anche e non pochi feroci detrattori. La gioventù inglese d'oggi, saturata di modernismo, quella che le vignette umoristiche raffigurano — naso all'insù, mani in scaccoccia — con sotto braccio non più Kipling, come una volta, ma Freud, questa gioventù dimentica Barrie e reclama prodotti più piccanti.

Durante la grande guerra comparvero sulle scene L'incanto rosa e Un bacio per Generaliste; i tragici avvenimenti non scuotevano né scuotevano il mondo interiore del poeta. In nessuna di queste commedie affiora il minimo accenno al conflitto mondiale. Soltanto Le medaglie della vecchia signora, che la nostra grande Emma Gramatica interpreta con arte incomparabile, si riferisce al conflitto mondiale. È una commedia che non può essere, per ora, radiodiffusa; si regge su due elementi: le lagrime ed il silenzio.

Il giovane Davide, scritta espressamente per Elisabeth Bergner, fu un fiasco atroce e l'estremo dolore artistico per il già vecchio e glorioso poeta. Barrie, che forse la riteneva il suo capolavoro, non se ne consolò mai. Alcuni critici parlando del lavoro lo definiscono opera « all'aquas di rose », « brodo di malva », « bolla di sapone », « frittelle candite per signorine sentimentali »: sigilli di schermo che colpirono l'autore in ciò ch'egli aveva di più sacro: la sua fantasia.

Barrie fu un artista e Peter Pan rimarrà. Adorare i bambini, lui che non ebbe mai la gioia di essere padre; era sentimentale, idillaco, romantico e si era innamorato di un'attrice giovane e bella; ma presto il matrimonio si risolse in catastrofe. Per questo, forse solo per questo, immaginò il paese di « Mai-Mai », a mezza strada tra il sorriso e le lagrime, tra il sogno e la realtà. Un paese dove qualche uomo d'azione sarà sempre pronto a fare una sosta, ogni tanto, nei momenti di libera uscita sentimentale.

GALAR.

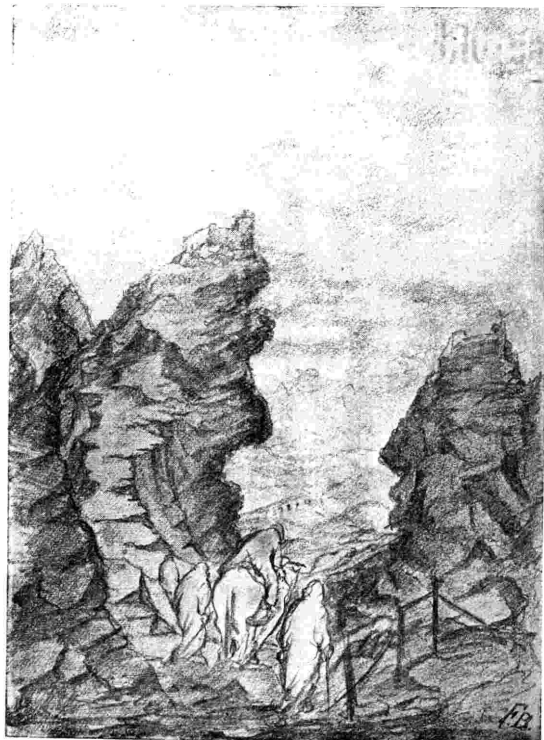
In Auditorio

Francesco Bausi, uno dei componenti l'Orchestra jazzistica Cetra è anche un efficace impressionista. I disegni che presentiamo in questa pagina sono suoi. Rappresentano momenti ed aspetti della vita normale degli auditori dell'Eiar, atteggiamenti di attori lirici e drammatici sorpresi davanti al microfono che è il misterioso «surrogato del pubblico», l'impassibile ed inesorabile giudice che condivide con l'obiettivo l'esercizio di una



critica meccanica, senza attenuanti. Ma che soddisfazione per chi riesce a compiacerlo! Bausi sa anche evadere dalla realtà quotidiana ed immaginare poeticamente le scene e i paesaggi dei melodrammi che, in auditorio, non hanno bisogno di apparato coreografico.

Ecco come egli ha visto una scena di *In terra di leggenda*, il melodramma trasmesso la scorsa settimana e di cui nelle fotografie presentiamo l'autore, Lodovico Rocca, il concertatore, M^{re} La Rosa Parodi, gli interpreti e gli esecutori.



Gli interpreti dell'opera «In terra di leggenda». In alto, la grande orchestra dell'«Eiar» di Torino; sul podio il maestro La Rosa Parodi. In basso, l'autore, il concertatore e gli interpreti: da sinistra a destra, in primo piano: Luigi Rossi Morelli, Giuseppina Sani, Iris Adami Corradetti, maestro Armando La Rosa Parodi, Lodovico Rocca, Maria Marcucci. In secondo piano, maestro Alfredo Simonetto, Dante Sciacqui, Paolo Civil, il maestro Consoli.





RADIOMARELLI

"IMPIANTI DI DIFFUSIONE SONORA,,



**Tipo d'impianto "Centralizzato,,
fornito al R. Istituto Tecnico
Commerciale "ALFREDO
ORIANI,, di Faenza, compo-
sto da :**

**N. 1 centralino radio-fono-micro
della potenza di 50 Watt,
completo di strumenti di
misura ;**

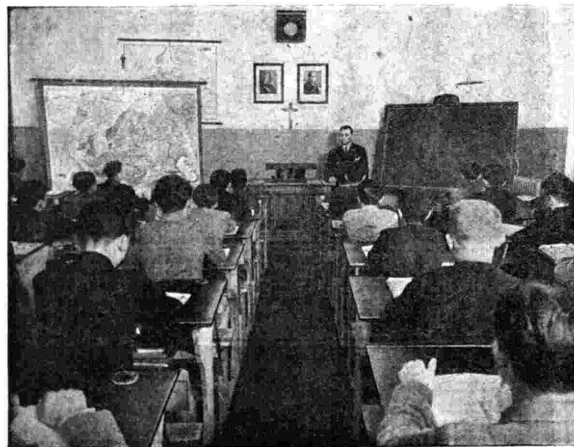
**N. 16 altoparlanti elettrodi-
namici in cassetta; cono
cm. 21 ;**

**N. 1 microfono a carbone
tipo R. F.**



Impianti di qualsiasi potenza

**PIAZZE - STADI - CHIESE
SCUOLE - SANATORI, ecc. ecc.**



RADIOMARELLI

l'apparecchio più diffuso in Italia

MAGNINI

PROBLEMI DI RADIORICEZIONE

V. - L'ALIMENTAZIONE IN RESIDENZA E FUORI

TRA i problemi di radioricezione ve ne è uno di interesse stagionale, l'alimentazione dei ricevitori fuori del loro ambiente normale, di residenza stazionaria, cittadina.

Chi, recandosi in campagna, non voglia privarsi della radio, e, provvede perciò a trasportare con sé l'apparecchio, è poi sicuro di potersene servire?

L'incognita principale è rappresentata dalla possibilità di fornire all'apparecchio l'energia elettrica adatta ad alimentare.

E' noto che la resa finale sonora di un radioricevitore è il risultato di diverse trasformazioni ed amplificazioni di energia elettrica attinta localmente e che le radio-onde captate pilotano soltanto, opportunamente.

La energia primaria derivata da una sorgente, che nella residenza normale cittadina è la rete di illuminazione, deve avere requisiti tassativi di qualità per non danneggiare l'apparecchio. La generalità dei radioricevitori è oggi costruita in grandi serie per alimentazione esclusivamente con linee a corrente alternata e perciò possiede, come primo elemento di ingresso della corrente, un trasformatore, dal quale, sfruttandosi il fenomeno della induzione elettro-magnetica (che avviene solo con correnti di tale natura), è possibile ottenere le diversissime tensioni elettriche idonee per l'accensione a bassa tensione delle valvole e per le alimentazioni anodiche previo raddrizzamento e livellamento.

Con una sorgente di corrente continua, il trasformatore, che non potrebbe trasformarla e che non presenta per essa altro che una piccola frazione della resistenza per corrente alternata, brucerebbe quasi certamente. Però gravi inconvenienti si possono avere anche se la sorgente disponibile di corrente alternata abbia un valore di tensione non adeguato a quello per cui il trasformatore è stato previsto. I moderni ricevitori per corrente alternata posseggono un cosiddetto commutatore di tensione primaria, nel quale basta avvitare una spina (spostabile) nel foro contrassegnato con la tensione (voltaggio) disponibile nella linea di corrente alternata, perché il funzionamento risulti normale.

Sicché si arriva a questa prima conclusione pratica, che portando in altra località un radioricevitore di tipo normale, per funzionamento con corrente alternata, bisogna, prima di collegarlo con la presa di corrente, assicurarsi che la corrente della linea sia alternata (il che non vuol dire erogata solo in certe ore, anziché continuamente a permanenza), poi occorre verificare che l'ingresso della corrente nel trasformatore avvenga con il commutatore di tensione nella giusta posizione corrispondente; altrimenti effettuare lo spostamento.

La radio-industria ha realizzato anche apparecchi speciali per corrente primaria di illuminazione continua, i quali perciò sono privi del cosiddetto trasformatore di alimentazione e posseggono una speciale valvola termo-ionica duplicatrice di tensione e resistenze aggiuntive per l'accensione delle valvole radio. Si trovano in commercio anche specialissimi radioricevitori i quali possono funzionare con derivazioni di corrente da rete di illuminazione a corrente continua come a corrente alternata, indifferentemente. Essi sono analoghi a quelli adatti per esclusivo funzionamento con linea a corrente continua, posseggono qualche dispositivo, sussidiario di perfezionamento e sono denominati universali.

Negli apparecchi di grande classe è curato un problema accessorio della alimentazione con rete, quello della stabilizzazione delle tensioni sulle valvole radio, nonostante le alterazioni della tensione derivante dalla linea. In altri precedenti articoli è stato illustrato l'effetto dannoso multiplo che hanno le variazioni di tensione di alimentazione sulla durata delle valvole, sulla sensibilità del ricevitore, sulla purezza della resa sonora e sulla selettività.

E' troppo in alcune località, in particolare in luoghi di villeggiatura, per la limitata quantità di energia disponibile, rispetto a quella venduta, si ha nelle ore di maggior consumo un abbassamento enorme di tensione rispetto al normale, gli apparecchi non prendono stazioni o danno una resa sonora debole e sordida, magari con spostamenti delle stazioni sulla scala sinfonica, e il risultato il maggior consumo la tensione di linea sale allora molto oltre il normale, sovraccaricando le valvole ed alterando, per l'eccesso opposto, il fun-



Un suggestivo richiamo al Corso fra gli acquirenti e rivenditori dell'apparecchio RADIOBALLILA nella Galleria Vittorio Emanuele a Milano.

zionamento del ricevitore. Essendo sicuri che il periodo di abbassamento di tensione non cessi improvvisamente, su rete alternata si potrebbe spostare sul valore di tensione ribassato il commutatore di tensione; così, inversamente, potrebbe farsi per il periodo di sovratensione. I dispositivi automatici, già accennati, stabilizzatori di tensione compensano squilibri moderati quali si hanno nelle grandi reti delle città principali; non bastano per gli enormi squilibri dei piccoli paesi o delle borgate alpine con minuscole centrali proprie.

A questo proposito si faccia bene attenzione che esiste il caso di borgate dello stesso paese alcune fornite di luce da derivazioni di una rete a corrente alternata, altre da singole centraline a corrente continua.

Un ultimo tipo di radioricevitore, interessante per quanto concerne le possibilità della alimentazione di energia, è costituito dai ricevitori cosiddetti autonomi, in quanto possono essere azionati ovunque, per esempio su un automobile, derivando corrente dalla batteria di accumulatori dell'automobile o da altra simile.

In questi ricevitori la bassa tensione per l'accensione delle valvole-radio è ottenuta direttamente dalla batteria. L'alta tensione, per i servizi di erogazione anodica, è ottenuta con minuscoli gruppi rotativi suvrotori contenibili in una mano, e formati da un motorino che aziona una dinamo o da vibratorii elettro-magnetici i quali produ-

cono l'alta tensione (come gli spinferogeni dell'auto) per induzione elettro-magnetica; questi ultimi sono dotati di raddrizzatori sincroni vibranti o di valvola raddrizzatrice.

Grande accuratezza occorre, nel complesso di filtri e schermature, per ovviare i disturbi degli scintilli.

Esistono anche degli apparecchi di tipo normale per rete a corrente alternata i quali sono resi universali, perché dotati di gruppi convertitori rotativi motore-alternatore con il motore a corrente continua (a seconda dei casi azionabile con rete di illuminazione o con batteria di accumulatori di auto) e con l'alternatore che in ogni caso fornisce la corrente alternata a V. 125 identica a quella disponibile in una comune abitazione di residenza cittadina. La presa sull'alternatore è, per comodità, uguale a quelle normali per lampade portatili, sicché chi usi il radioricevitore non fa che infilare in essa la spina terminale del cordone di presa dell'apparecchio, come se la presa fosse quella sul muro della sua abitazione.

Nel funzionamento fuori residenza di un radioricevitore, l'alimentazione è certo uno dei problemi talvolta più difficili a risolversi, ma non il solo; l'altro problema, che può presentarsi altrettanto arduo in molti casi, è quello della captazione delle radio-onde, ma di questo ci occuperemo un'altra volta.

UMBERTO MAGNINI.

Vedi Radiocorriere num. 10, 12, 15, 18, 22 e 25.

SESTETTINO RADIOFONICO

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere

STAZIONI ITALIANE

INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO A S.A.R. IL DUCA D'AOSTA

(Tutte le Stazioni, ore 9 circa)

Torino sabauda si appresta ad inaugurare nella storica Piazza Castello, dove sorge il Palazzo Madama che raccolse nella sua storia alla prima affermazione parlamentare dell'unità italiana, il monumento della riconoscenza nazionale al Duca d'Aosta, l'invito comandante della III Armata che giace, soldato tra i soldati, nel cimitero di guerra di Redipuglia.

Il principe Emanuele Filiberto di Savoia-Aosta è una grande, luminosa, eroica figura di Condottiero tra i più grandi ed uomini che la guerra mondiale abbia rivelati. Animatore affascinante ed entusiasmante. Egli unita al prestigio della Sua gloriosa stirpe l'ascendente personale: magnifico arringatore, scolpita in periodi di bronzo, liricamente ed epicamente, i comandamenti della Patria; uomo d'azione completa, come combattente, l'uomo di pensiero, il poeta. Lo scultore Eugenio Baroni, uno dei più illustri artisti della nuova Italia, recentemente scomparso, ha ritratto il Principe come egli stesso, combattente valoroso, lo vide e lo ammirò tra i suoi soldati della III Armata, quella del Corso e di Gorizia, quella di Trieste, l'Armata sempre vittoriosa che è ormai consegnata alla storia della Patria come un'adunata di innumerevoli eroi.

L'inaugurazione dell'insigne monumento sarà fatta da S. M. il Re Imperatore, vincitore di tre guerre, nel quale rivive la gloriosa tradizione degli Amedei e degli Emanuele. Storico avvenimento, apoteosi sabauda, apoteosi italiana, nella luce dell'Impero fascista, e di cui la radiocronaca darà a tutti gli Italiani e a tutti gli amici dell'Italia il diffuso commentario.

RIGOLETTO

Melodramma in tre atti di F. M. Verdi, musica di G. Verdi. Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Cremona (Gruppo Torino, ore 21).

L'idea di musicare Le Roi s'amuse di Victor Hugo era venuta a Verdi fin dal 1844. Fin dall'epoca, cioè, dell'Ermanni. In un elenco di argomenti redatto allora dal Maestro si trova infatti quel dramma, e di cui la radiocronaca darà una nota esprime il giudizio che « per verità, brioso, patetico, aspetti molteplici della vita ». Le Roi s'amuse superasse l'Ermanni. E col Rigoletto Verdi scrisse un capolavoro.

Nel dramma vittoriano, Rigoletto si chiama Triboulet. Nell'opera italiana, tutti i personaggi hanno cambiato nome, così come la Corte sfarzosa della Francia cinquecentesca del dramma originale è stata sostituita col palazzo di un immaginario Duca di Mantova, anche questo facente le voci del cavalleresco e galante Francesco I, delle cui avventure amorose sono piene le cronache del suo tempo. La Gilda dell'Opera si chiama Bianca nel dramma. L'ineffabile Sparafucile, l'onesto bandito che, con l'aiuto della sua prociace e servizievole sorellina, esercita a casa propria e domestica, quel tal suo nobilissimo mestiere, ha anch'esso nel dramma un nome diverso: Saltabadi.

Ma se nessuno dei personaggi di esso ha conservato nel libretto del Piave il nome d'origine, la trama del dramma non ha subito la benché minima alterazione. E come ben vedeva Verdi sin dai tempi dell'Ermanni, la trama del Roi s'amuse gli ha ispirato una delle opere più grandi ed umane della sua produzione immortale. E sta di fatto che, mentre la scena di prosa ha dimenticato completamente il lavoro di Victor Hugo, le folle che accorrono al teatro d'opera quando si rappresenta il Rigoletto trovano ancora in questo le fonti della più viva commozione perchè le note con cui Giuseppe Verdi ha espresso il pianto e lo strazio di Rigoletto dicono insieme il pianto e il dolore di tutti gli umani.

L'opera concertata e diretta dal maestro Gino Marinuzzi ha ad interpreti: Gilda Alfano, Mario Basiola, Ernesto Dornicini, Giovanni Malipiero, Lina Pagliughi.



IL «POW WOW» INDIANO A FLAGSTAFF

Concerto scambio internazionale

(Gruppo Roma, ore 16,15).

La città nord-americana di Flagstaff nell'Arizona ospita in questi giorni parecchie migliaia di indiani nei loro squipisti caratteristici costumi; sono accorsi da tutte le tribù dell'America occidentale e specialmente dalle Montagne Rocciose per il loro «VII Pow Wow», raduno pittorresco e grandioso che si svolge in una atmosfera di amichevole festività, animatissima, rumorosa, irruente. L'organizzazione della festa è affidata a capi cou-boys polistrada che scelgono le danze, i canti e tutte le manifestazioni del programma e che ne dirigono l'esecuzione montando i loro indomiti cavalli. La parata che rappresenta diversi aspetti della vita degli indiani, e che acquista spirito agonistico oltre che per antica disposizione per l'entità dei premi messi in palio, meriterebbe di essere vista; per la trasmissione radiofonica ci si deve contentare della parte musicale, che si svolge in uno spazio immenso che ha per sfondo da una parte, ad occhio, una grande pineta, e dall'altra parte un lago sulle cui acque tranquille si riflettono i rossi fuochi del bivacco.

La città di Flagstaff è sempre stata centro di approvvigionamento di pellorosa, di allevatori di bestiame, di cultori di coltura; ad essa accorrono in cerca di qualche esotica distrazione i cou-boys che la pompa fencana in volentieri esibiscono; i negozi, i caffè ed i teatri visitavano periodicamente le loro fasce o se erano accumulati i sudati risparmi. Tutti costoro, che sovente si riunivano per il mercato o per divertirsi, sentivano il desiderio di ritrovarsi almeno una volta all'anno in forma più solenne per fumare assieme il calumet, simbolo dell'ospitalità e della pace. Così che indiani, coltivatori e commercianti si associarono, e tutti gli interessati furono, otto anni or sono, invitati alla prima festa di Flagstaff secondo l'antico costume, festa che assume nomi diversi, ma che ora è chiamata concordemente «Pow Wow», nome indiano che ricorda le antiche gesta.

Il «Pow Wow» attira a Flagstaff visitatori da ogni parte dell'America e del mondo. Durante la festa famosi capi di tribù indiane parlano al pubblico e disciolti ai microfoni radiofonici in lingua inglese e nel loro idioma. Nell'ultimo «Pow Wow» parlarono ad esempio Chef Dodge, l'ultimo dei capi guerrieri della tribù Navajo, Chef Watah-migle, della tribù Supai del Paese delle Acque Azzurre, e l'ultra-energico Jim Mahoney, che cacciò la cerza nel fuoco o era sorge l'arena, e che fece da guida alle grida degli Stati Uniti che per prime s'innalzarono nell'Arizona.

Il programma dell'odierno «Pow Wow» è vario ed allora-folcloristico; ogni tribù indiana esibisce i suoi campioni, le sue danze, i suoi canti religiosi, le sue canzoni, i suoi giochi di bravura, il tutto con accompagnamento strumentale ed orchestrale. I numeri principali del programma radiofonico sono i canti di pace e di guerra delle tribù Navajo e Hapi, le danze dei bufoni, del gobbo e del fuoco, e le danze dei capi dai nomi di Aquila Nera, Bufalo, Cigno Bianco, eccetera, i canti dei portatori d'acqua, le danze per le cerimonie della Purga, ed alcune esecuzioni di una tipica orchestra che non conosca altri ritmi se non quelli indiani tramandati di padre in figlio come le più sacre tradizioni. (L. G.).

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Fernando Previtali (Gruppo Roma, ore 17,30).

Nella prima parte del concerto figurano due composizioni classiche: una Toccata di Bach, scritta per orchestra da Attilio Parelli, e un Concerto per violino e orchestra di Mozart.

La toccata, come genere musicale, appare nelle più antiche stampe organo-cembalistiche del Cin-

quecento. Anzi, nel suo primo sorgere, fu dato al termine generico di toccata a quelle composizioni scritte intenzionalmente per strumenti a tastiera (dove il nome di toccata o tastata, in contrapposizione alla cantata e alla sonata). Ben presto però assunse una fisionomia particolare, che è quella di risultare formata di brani a carattere improvvisatorio e virtuosistico, alternantisi con altri in stile imitato.

Questa Toccata trascritta dal Parelli, la celebre Toccata in fa maggiore, una delle più belle composizioni della vasta produzione organistica di Bach, ha inizio con un largo canone a due voci sopra un pedale di tonica. Segue poi una cadenza sopra la dominante. Il canone viene quindi ripreso nella nuova tonalità per terminare sopra un solo della pedaliera. Questa doppia esposizione occupa 168 battute. Segue ancora uno sviluppo di una grandiosità e di una bellezza incomparabili, che si sviluppa in 270 battute di un ritmo gagliardo e grandioso.

Attilio Parelli ha dato di questa meravigliosa composizione organistica una fedele e semplice trascrizione, per la quale il capolavoro di Bach appare nella nuova veste orchestrale con tutte le sue meravigliose caratteristiche.

Il Concerto in la maggiore per violino e orchestra, di Mozart — che avrà in questa occasione come interprete la violinista Lila D'Albore — venne composto a Salisburgo il 20 dicembre 1755: è il quinto dei concerti per violino e nel catalogo del Köchel porta il numero 219; Mozart non aveva che 19 anni! In questa composizione tutte le caratteristiche della fantasia mozartiana trovano il grande rilievo, bellezza e chiarezza di idee, logico e ricco sviluppo di esse, soave espressione, vivacità. Due tempi del concerto sono poi notevoli per la forma: nel primo un breve «Adagio», contrariamente a quanto veniva usato, invece di precedere l'«Allegro», si trova in esso inserito. L'ultimo tempo è costituito da un movimento di minuetto, bizzarramente introdotto da un «Allegro», in due quarti.

La seconda parte del concerto, dedicata invece alle composizioni moderne, comprende la Partita di Giorgio Federico Ghedini e il miracolo di San Gennaro di Renzo Bossi.

IL CONTE ZIO

Commedia in un atto di Gian Capò (Gruppo Roma, ore 22).

Gian Capò è già notissimo tra i nostri ascoltatori. Conquistò rapidamente una grande popolarità, come uomo di teatro, con quella Nina, non far la stupida che oggi il cinematografo sta riportando alla moda. Chi non conosce la spassosissima commedia scritta da Gian Capò in collaborazione con Arturo Rossato, per la interpretazione di una famosa, di Gianfranco Giachetti?

Ora, il gran Buganza è morto, come il suo creatore Gian Capò. Ma tutti e due vanno ricordati dal pubblico che è grato a tutti coloro che gli hanno fatto dimenticare, sia pure per poche ore, gli affari del mondo.

Tra le commedie che Gian Capò scrisse, alcune delle quali ebbero una certa notorietà, soprattutto per la nobiltà delle intenzioni. Il conte zio, in un atto, è il più grazioso.

EVA

Operetta in tre atti di Franz Lehár (Gruppo Torino, ore 17,15).

Eva è una delle più leggiadre e graziose opere dell'inesauribile mente ungherese. Si deve a Lehár se l'operetta, liberata dalle volgarità e dalle fatuità in cui certi mestieranti l'avevano fatta precipitare, è ritornata ad essere una forma d'arte squisita, con pregi singolari d'immensione e peregrine colorazioni orchestrali. Qualità tutte che si riscontrano in questo brillantissimo spartito.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

1) Attualità politico-economiche, conversazione.
2) Programma di musica varia.
3) Conversazione di tematica agricola: ROMA: Fitopatologia; arboricoltura in specie; allevamento

(Continua a pag. 39)

atti di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe Verdi -
conoscenza sud-americana, un entomologo in Brasile»; con-
ferenza del prof. Filippo Silvestri - Esecuzione di CANZONI in-
terpretate da Costanzo Gero - Notiziario in lingua spagnola -
Notiziario in lingua portoghese.

MACEDONIA DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palombara) 713, 4205, 46 50;
ROMA (Prato Smeraldo) 2 R 0 4, 113810, m 25,40, kW 25 - ESTREMO ORIENTALE
ROMA (Prato Smeraldo) 2 R 0 4, 113810, m 25,40, kW 25 - AFRICA ORIENTALE
ROMA (Prato Smeraldo) 2 R 0 4, 113810, m 25,40, kW 25 - PAESI
ARABI: Bari 1, 113810, m 25,40, kW 25 - ESTREMO ORIENTALE
m 25,40, kW 25 - TURCHIA: Bari 1, 113810, m 25,40, kW 25 - ESTREMO
ORIENTALE 2 R 0 4, 113810, m 25,40, kW 25 - GRECIA: Bari 1, 113810, m 25,40,
kW 25 - SUD AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0 3, 113810, m 31,13,
kW 25 - SUD AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0 3, 113810, m 31,13,
kW 25

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA' MUSICA LEGGERA E DA SALLO
Domenica	20.30: Lilla-Tolosa: Trasmissione dall'Opera Comique. 20.40: Strasburgo: R. Babin: «Il viaggio in Cina», opera comica in tre atti. 20.45: Radio Tolosa: Scritto: «Un de la Canche», opera (selez. ripr.). 21.00: (da Cremona): G. Verdi: «Rigoletto», opera in tre atti. 21.20: Bernemuster: Sutermeister: «Il ragno nero», opera.	20: Colonia: Banda militare - Monaco: Musica Italiana. 20.15: Sottens: Radiohestra. 20.30: Parigi T. E.: Concerto corale di Vidy. 20.55: Praga: Composizioni americane di Dvorak. 21: Stoccolma: Dvorak: «Sinfonia» n. 9 in mi minore. 21.5: Bucarest: Mozart: «Concerto» a per flauto e orchestra. 21.15: Bruxelles: J. Van. Clarnam. 21.30: Amburgo: E. W. Clarnam. 22: Budapest: Concerto orchestrale.	19.20: Berlino: Mozart: Haydn. 20.50: Monte Ceneri: Arpa, flauto e viola. 22: Varsavia: Violino e piano (Tardif Corelli-Kreiser). 22.10: Bruxelles I: Concerto di piano. 22.15: Lubiana: Trio strumentale.	19.30: Parigi T. E.: J. V. Pellen: «Cris de cœur», commedia. 20.30: Radio I: gi-Nizza: I. Villiers de Vidy-Mon: «La volta», un atto; 2. Prosper Merime: «La carrosse da Saint-Sernant», un atto. 20.30: Bordeaux: E. A. Angier: «Le idee della signora Anais», commedia (ad.) con musica di scena di Anthony Bernard.	20: Steccarda: Varieta': «Bagni di molte radiophonie» - Berlino: Varieta' e danze - Vienna: Put-poutti 21: Lussemburgo: Music-hall. 21.10: Parigi P. T. T.: P. Dietlani al microfono. 22: Praga: Orchestra sinfonica. MUSICA DA BALLO: 22.30: Duasch, Monaco - 22.35: Bruckner - 22.45: Wieninger, Vienna - 23: Radio Parigi - 23.5: Kalumburg, Parigi P. T. T., Rennes - 23.10: Strassburgo, Budapest.
Lunedì	19.30: Lipsia: Mozart: «Le nozze di Figaro», opera comica. 20.30: Tolosa P. T. T.: Dalgry: «Maison à vendre», opera comica. 22.45: Monaco: Ehrenberg: «Annalia», opera (selezione).	19: Drotwich: Weber-Schubert-Deubler-Rosini. 20: Midland Regional: Spohr e Mendelssohn. 20.30: Lilla: Concerto sinfonico. 20.40: Radio Parigi-Nizza-Bordeaux: Concerto sinfonico da Vidy. 20.45: Budapest: Concerto dedicato a Brahms (dir. Handa). 20.55: Vienna: Banda militare. 21: Steccarda: Concerto variato.	20: Sottens: Lauber: «Tema con variazioni» per contrabbasso. 20.45: Oslo: Beethoven: «Sonata» per violino e piano. 21.10: Monaco: Musica per Quartetto. 21.40: Vienna: Beethoven: «Quartetto d'archi» in mi bemolle maggiore, op. 74. 21.55: Kalumburg: Musica italiana antica. 22.20: Drotwich: Mozart e Franck (violino e piano). 22.30: Deutsch: Rostall: «Quartetto» in si bemolle maggiore.	20.30: Parigi P. T. T.: Serata teatrale: 1. Nollre: «Don Giovanni» (alcune scene); 2. Angier: «Les éfrentas» (alcune scene); 3. Pagnoli: «Topaze» (frammenti). 20.30: Lione Parigi T. E.: Ibsen: «Peer Gynt», commedia con musica di Grieg. 20.40: Grenoble: Paul Couder: «Soupe au lait», commedia in tre atti. 21: Sottens: Kildre: «Ferie», radiocomedia.	20.10: Amburgo-Breslavia: Serata di varietà e danze. 21.50: Radio Tolosa: Programma vario da Parigi. 22.15: Oslo: Musica leggera. 22.20: Vienna: Musica leggera. 23.00: Colonia: Musica brillante. 23: Deutsch: Musica brillante. 23.5: Monaco: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 21: Berlino - 21.45: 22.25: London Regional - 22.15: Radio Méditerranée - 23.10: Kalumburg.
Martedì	20.30: Strasburgo: Thierck Richepin: «Vermis», opera in tre atti. 20.30: Radio Parigi-Nizza: Supp: «Boracero», opera in tre atti. 21.50: Lussemburgo: Rocco: «Quando cadono le foglie», opera. 22.10: Bruxelles II: Leonovale: «I pagliacci» (selez. ripr.).	20: Bruxelles I: Orchestra e piano. 20.25: Praga: Smetana: «La mia patria», poema sinfonico. 20.30: Parigi P. T. T.: Marsiglia-Grenoble: Concerto orchestrale. Bucarest: Concerto sinfonico. 21: London Regional: Mendelssohn: «Sinfonia» n. 1. 21.15: Midland Regional: Musica di Coward. 21.10: Monaco: Orchestra e tenore. 21.15: Lipsia: Concerto variato. 21.20: Lubiana: Festival Sibelius.	20.30: Drotwich: Violino e piano. 21: Stoccolma: Cello, piano e canto. 21.30: Breslavia: Organo - Kalumburg: Suk: «Quartetto d'archi» n. 2, op. 31. 22: Lipsia: Soli di piano - Varsavia: Canzoni ungheresi per piano e canto. 22.5: Budapest: Concerto di piano. 22.15: Steccarda: «Lieder». 22.30: Deutsch: Schumann e Fand: «per piano, violino e cello», op. 88.	19.45: Budapest: Ludolf: «Madre e figlio», commedia in tre atti. 20.30: Tolosa P. T. T.: I. G. Arvik: «Il tragico albergo», radiocomedia; 2. René Benjamin: «La gazza cieca» o commedia in un atto. 21: Saarbrücken: Lutz-Wippermann: «Riposo», commedia con musica. 21.10: Parigi P. T. T.: Radioteatro. 22.10: Bruxelles I: Audibert-Morand: «Un miracolo di Santa Teresa del Bambin Gesù», radiorecita.	20.30: Lione P. T. T.: Varietà musicale gastronomica - Rennes: Musica d'opere - London Regional: Varietà: «Pleas for pleasure». 21.30: Sottens: Musica leggera. 22.15: Radio Méditerranée - 22.55: Monaco: Musica leggera - 23.10: Monaco: Musica leggera. 20.30: Parigi P. T. T.: Ballet - Amburgo: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20: Drotwich - 20.10: Colonia, Bernemuster - 22.15: London Regional - 23: Monaco - 23.10: Kalumburg.
Mercoledì	20: Drotwich: Offenbach: «Barbablu», opera comica (adatt.). 20: Strasburgo-Rennes (dall'Opera): Paul Dukas: «Arianna e Barablu», opera in tre atti. 20.30: Radio Parigi-Nizza: Edoardo Trossel: «L'opéra», melodramma in tre atti. 20.30: Bordeaux: Adam: «Se io fossi Re», opera comica (selez.).	20: Bruxelles I: Concerto orchestrale - Stoccolma: Musica nordica. 20.20: Midland Regional: Lalo: «Sinfonia spagnola», per violino e orchestra. 21: Kalumburg: Schubert: «Sinfonia» n. 4 in do minore - Amburgo: Mozart-Schubert. 21.25: Drotwich: Orchestra, contraltio e tenore. 21.45: Bordeaux: Festival Aubert. 22.00: Monaco: Concerto orchestrale. 24: Steccarda: Orchestra e coro.	20.15: Sottens: Concerto di violino. 20.20: London Regional: Mozart e Scimanowski (piano). 20.50: Monte Ceneri: Musica del XVIII secolo per violino e piano. 21: Varsavia: Piano (Chopin). Radu: Schubert: «Quintetto d'archi» n. 4. 21.30: Parigi P. T. T.: Chausson. 21.40: Kalumburg: Romanze tedeschi. 22: Parigi P. T. T.: Koechlin. 22.30: Deutsch: Flauto e flauto - Colonia: «Lieder» e piano.	20.30: Sottens: E. Verhaeren: «Il ciliegio», commedia in tre atti. 20.30: Parigi T. E.: Lione (La Comédie Française): Paul Géraudy: «Amare», commedia in tre atti.	20.30: Grenoble: Musica leggera. 21: London Regional: Swing-Music. 22: Sottens: Jazz-hot - Varsavia: Musica leggera e da ballo. 22.10: Vienna: Musica leggera. 22.30: Francoforte: Musica leggera. 23.00: Drotwich: Swing-Music (d.). MUSICA DA BALLO: 20.10: Deutsch - 21: Budapest - 22: Stoccolma - 22.15: Radio Méditerranée - 22.25: London Regional - 23: Lussemburgo - 23.10: Kalumburg.
Giovedì	20: Bruxelles II: Leo Fall: «Il contadino allegro», opera in tre atti. 20.30: Parigi T. E.: Lione: E. Chabrier: «Re no malgrado», opera comica in tre atti. 21.35: Bernemuster: Benatzky: «Mia sorella ed io», opera. 21.45: Nizza-Radio Parigi: Offenbach: «La figlia del Tambur maggiore», opera comica (selez.).	20: Bruxelles I: Concerto orchestrale - Stoccolma: Musica nordica. 20.20: Midland Regional: Lalo: «Sinfonia spagnola», per violino e orchestra. 21: Kalumburg: Schubert: «Sinfonia» n. 4 in do minore - Amburgo: Mozart-Schubert. 21.25: Drotwich: Orchestra, contraltio e tenore. 21.45: Bordeaux: Festival Aubert. 22.00: Monaco: Concerto orchestrale. 24: Steccarda: Orchestra e coro.	21.10: Monaco: Trio e solisti. 22: Stoccolma: Quartetto. 22.10: Bruxelles I: Pizzetti: «Sonata» in fa per cello e piano. 22.15: Oslo: Rameau: «Trio». 22.20: Drotwich: Alan Paul: «Pastorale» per soprano, due violini, viola, cello e contrabbasso - Saarbrücken: Schubert: «Quartetto d'archi» - Wiener: Soli di piano. 22.30: Deutsch: Hosi: «Tre pezzi caratteristici» per cello e piano. 22.35: Praga: Concerto di piano: composizioni inglesi.	19: Budapest: Nicodem: «L'abbé, il giorno e la notte», commedia in tre atti, musica di R. Lavetta. 20: Monte Ceneri: Brauner-Grundwald: «Il cuglio Paupoleto», farsa. 20.30: Parigi P. T. T.: Alessandro Cusani: «Natcha», radiorecita in tre atti. 20.30: Marsiglia: André Pascal: «Le grand patron», commedia in tre atti. 21: Saarbrücken: Lorenz-Lambrecht: «Il miliionario», commedia.	20: London Regional: «Melody out of the sky». 20.30: Tolosa P. T. T.: Serata di varietà a jazz. 21.50: Radio Tolosa: Programma vario da Parigi. 22: Budapest: Musica leggera. 22.25: Kalumburg: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20: Midland Regional - 20.10: Berlino - 21: Colonia - 22.15: Radio Méditerranée - 22.25: London Regional - 22.50: Hiversum I - 23: Vienna, Monaco, Budapest.
Venerdì	20.15: Bucarest: Wagner: «La Valchiria», opera (dichia). 20.30: Tolosa P. T. T.: Déodat de Séverac: «La cour du moulin», opera comica. 21: London Regional: Offenbach: «Barbablu», opera comica (ad.). 22.25: Bruxelles I: Puccini: «Madame Butterfly», opera (selez. ripr.).	20: London Reg: Orchestra e canto. 20.10: Saarbrücken: Fest. Wagner. 20.30: Lione P. T. T.: Concerto degli allievi del Conservatorio - Parigi P. T. T.: Concerto sinfonico da Vidy. 21: Radio Parigi-Nizza: Concerto. 21.15: Francoforte: Musica nordica. 21: Steccarda: Beethoven: «Concerto» per violino e orchestra. 22.5: Budapest: Erkel, Berg, Liszt, Sforzani. 23: Radio Parigi-Nizza: Concerto notturno.	20.15: Midland Regional: Paderewski e Brahms (violin e piano). 20.30: Parigi T. E.: Piano e clavicembalo. 20.45: Oslo: Concerto di violino. 21: Parigi T. E.: Musica da camera. 21.40: Drotwich: Mus. da camera. 22: Varsavia: Concerto per solisti. 22.25: Praga: Schubert: «Quartetto d'archi» in re minore «La notte e la fucina». 22.30: Lussemburgo: Violino e piano.	20.30: Strasburgo-Rennes: Aristofane: «Gli uccelli», commedia, adattamento di Bernard Zimmer con musica di Georges Auric.	20: Drotwich: Musica di film. 21: Radio Lilla: Musica leggera. 21.10: Koenigsberg: Musica leggera. 21.40: Hiversum II: Orchestra sinfonica. 21.50: Lipsia: Musica leggera. 21.50: Radio Tolosa: Programma vario da Parigi. 22: Drotwich: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22.15: Radio Méditerranée - 22.25: London Regional - 23: Lussemburgo - 23.5: Budapest - 23.10: Drotwich.
Sabato	20.30: Parigi T. E.: Lione: Trasmissione dall'Opera Comique - Monte Ceneri: Lehar: «La danza delle belline», opera (selez. ripr.). Parigi P. T. T.: Jos. Smil: «Flossie», opera in tre atti. Radio Lione: Bizet: «Carmen», opera (selezione). 21.30 (ca): Grenoble: Marielle Chanda: «Si l'amour passe», opera comica in un atto. 23: Bruxelles II: Verdi: «Otello», opera (selezione riprodotta).	20: Francoforte: Serata dedicata all'Italia. 20.10: Colonia: Orchestra e coro. 20.30: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza: Concerto orchestrale - Grenoble: Festival Offenbach. 21: Midland Regional: Bloch e Sibelius. 21.30: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 21.45: Hiversum I: Concerto orchestrale. 21.50: Budapest: Banda militare. 22: Lisbona: Concerto sinfonico.	20.30: Amburgo: Flauto e piano - Berlino: Dvorak: «Quartetto» con piano. 21: London Regional: Hummel: «Sonata» per piano in re, op. 108. 22.20: Vienna: Concerto di pianoforte. 22.25: Hiversum I: Concerto d'organo. 22.40: Deutsch: Oboe e cembalo (Bach - Telemann).	20.30: Lilla-Tolosa P. T. T.: Dunin: «Il processo di Mary Dugan», commedia americana (adattamento di Torres e Garbuccia).	20: Drotwich: Music-hall - Vienna: «Leggende del Danubio». 20.10: Breslavia: Serata danzante. 20.30: Rennes: Varietà. 21: Radio Lilla: Musica di film. 21.5: Varsavia: Operette. 21.10: Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20.10: Deutsch - 21.10: Monaco - 21.15: Lipsia - 22: Stoccolma - 22.15: Radio Méditerranée - 22.25: London Regional - 22.35: Praga - 23: Lussemburgo - 23.5: Parigi P. T. T., Strassburgo - 23.10: Kalumburg.

DOMENICA

4 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del
CONCORSO A PREMI
fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi
RADIOBALILLA
è prorogata al 31 Luglio
(Vedere a pag. 25 l'elenco dei premi)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9 (circa): INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO A S. A. R. IL DUCA D'AOSTA.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE: a) Gli avvenimenti; b) Varietà (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franz; (Bari): Monsignor Calamita; «La fuga in Egitto»; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.30-13 e 13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA (Trasmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA e Gio. e F.LLI BUTTINI di Sansepolcro).

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.15 (REGISTRAZIONE DA FLAGSTAFF - ARIZONA):
POW - WOW INDIANO
(a cura della National Broadcasting Company).

17.15: Notizie sportive.

17.30:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e FERNANDO PREVITALI

Parte prima:

1. Bach-Parelli: Toccata in fa.
2. Mozart: Concerto per violino e orchestra in la maggiore (solista Lilla D'Albore).

Parte seconda:

1. Giorgio Federico Ghedini: Partita.
2. Bossi: Il Miracolo di S. Gennaro (prima esecuzione).

Nell'intervallo: Boll. presagi - Notizie sportive.

19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Notizie sportive - Musica varia.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione del dott. Virginio Gayda a cura dell'Istituto Coloniale Fascista.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21:

Varietà

Direttore d'orchestra M^e UMBERTO MANCINI
Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22:

Il conte zio

Commedia in un atto di GIAN CAPO

Personaggi:

Il Conte Gualdo Della Torretta

Aristide Baghetti

Fernando Solferi

Rosetta Calavetta

Renato La Valle

Angelo Bassanelli

Ernesto Almirante

Dina Ricci

Veronica

Felice Romano

In una villa signorile della Riviera,

ai nostri giorni

Direzione artistica di GUERARDI GUERARDI

Regia di ALDO EILVANT

22.30 (circa): MUSICA DA BALLO (sino alle 23.30), dalla terrazza dell'ALBERGO REALE DI NAPOLI.

22.46 (Roma): Notiziario danese.

23: Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 1 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio.

8.50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9 (circa): INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO A S. A. R. IL DUCA D'AOSTA.

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano-Bolzano): Padre Camillo Pendo; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): Padre Teodoro da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.30-13 e 13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON:

1. Giacco: Io vico nella luna, one step; 2. Lambro: Palme, canzone slow; 3. Synes-Neiburg: Che non accada mai più, fox trot; 4. Cherubini: Sogno tigrano, canzone tango; 5. Becc: Marcia dell'Imperatore, dal film «L'imperatore di California»; 6. Barziza: Soltanto una parola; 7. Mauri: Rosso e nero, canzone one step; 8. Kirchstein: Mia cara orchestra, canzone slow; 9. Brown: Voleté?, valzer dal film «San

TRASMISSIONE DALLA PIAZZA DEL DUOMO DI CREMONA

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III Ore 21

RIGOLETTO

Melodramma in tre atti di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Rigoletto Mario Baisola

Gilda Lina Paggioli

Duca di Mantova Giovanni Malipiero

Spaurfuelle Ernesto Dominici

Maddalena Gilda Alfano

Maestro concert e dir. d'orchestra

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Francisco -: 10. Artico: Oh! Giacometta!, one step; 11. Escobar: Non mentire al cuore, fox; 12. Kern: Lesione di danza; 13. Pizini: Canto di festa; 14. Mariotti: La canzone del du du da da.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA (trasmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA e Gio. e F.LLI BUTTINI di Sansepolcro).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

17: Notizie sportive.

17.15:

Eva

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

Eva Vittoria Repiquet

Gipsi Paquerette Meme Bianchi

Ottavio Flaubert Vincenzo Marsachi

Dagoberto Milieffers Riccardo Massucci

Bernardo Larousse Giacomo Osella

Prunelles Angelo Zanobini

Maestro direttore d'orchestra: TITO PETRALIA

Regia di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli e dopo l'operetta: Notizie sportive - Bollettino presagi.

19.30: Notizie sportive - Musica varia.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione del dott. Virginio Gayda a cura dell'Istituto Coloniale Fascista.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia.

21: Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Cremona:

Rigoletto

Melodramma in tre atti di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco - (Firenze): «Numeri di circo equestre: I Fratellini», conversazione di Riccardo Marchi; (Genova): Notiziario; 2. Notiziario - Giornale radio - Situazione generale del tempo - Indi (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Eventuale Musica da Ballo dal Lino GAT di Torino; ANGELINI e la sua orchestra (sino alle 23.55) - Previsioni regionali del tempo.

DOMENICA

4 LUGLIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
khz 592; m 306,8; kW 100
18.30: Letture e musica.
19: Notizie - Attualità.
19.30: *Lieder* per soprano.
20: Lothar Rindinger:
Vienna, pot-pourri radiofonico
per soli, coro e orchestra.
21.30: Hans Kunz: *La dalia azzurra*, breve operetta radiofonica in un atto.
22.10: Notizie - Cronache.
22.45-23.30: Musica da ballo - Nell'intervallo (22.55): Comunicati.

BELGIO

BRUXELLES I
khz 620; m 483,9; kW 15
19: Conversazioni religiose.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Brahms: *Sinfonia n. 1* in do minore (orchestra diretta da Pensis).
21: Attualità varia.
21.15: Concerto orchestrale diretto da Pensis: 1. Wagner: *Preludio e finale del Tristano e Isolde*; 2. Debussy: *Nuages et fêtes*; 3. Ravel: *Alborada del Gracioso*; 4. Strauss: *I tre birbanti di Till Eulenspiegel*.
22: Notiziario.
22.10: Concerto di piano.
22.35: Musica da jazz.
23-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
khz 932; m 321,9; kW 15
18.15: Dischi - Cronaca.
19: Concerto variato.
19.30: Notiziario.
20: Musica brillante - Nell'intervallo (20.45): Conversazione.
22: Notiziario.

22.10: Conc. di dischi.
23.15-24: Musica da jazz

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
khz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.5: Canzoni popolari.
19.25: Moravská Ostrava.
20.30: Rievocazione di Abraham Lincoln.
20.55: Concerto per la ricorrenza della festa nazionale americana: composizioni americane di A. Dvorak: 1. *Sinfonia in mi minore il nuovo mondo*, op. 95; 2. *La bandiera americana*, cantata per soli, coro misto e orchestra, op. 102.
21.55: Dischi - Notizie.
22.30: Notizie in tedesco.
22.35: Musica di dischi.
22.40-23.30: Come Bratislava.

BRATISLAVA
khz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.25: Moravská Ostrava.
20.30: Trasm. da Praga.
20.25: Notizie sportive.
22.35: Notizie in magiaro.
22.40-23.30: Orch. zingara.

BRNO
khz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.25: Moravská Ostrava.
20: Trasm. da Praga.
22.40-23.30: Come Bratislava.

KOSICE
khz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.25: Moravská Ostrava.
20.30: Come Bratislava.
20.30: Trasm. da Praga.
22.25-23.30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
khz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.25: Programma vario.
20.30: Concerto e canto.
21.55: Trasm. da Praga.
22.40-23.30: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
khz 240; m 1250; kW 60
19: Cronache - Notizie.
20: Musica di operette.
20.50: Ritrasmisione.
21.15: Concerto di piano.
21.35: Danze classiche.
22: Notiziario.
22.15: Concerto variato.
23.5-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
khz 1077; m 278,6; kW 30
19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.15: Per le ascoltatrici.
20.30: Emile Augier: *Le idee della signora Aubray*, commedia.
22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

khz 583; m 514,6; kW 15
19: Notiziario.
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.

LILLA

khz 1213; m 247,3; kW 60
19: Notiziario.
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Trasmisione dall'Opéra Comique.

LIONE P.T.T.

khz 648; m 463; kW 100
19: Notiziario.
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi T.E.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.5-24: Mus. da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 400,5; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.
22.45: Musica da ballo.
23: Meteorologia.

NIZZA P.T.T.

khz 1185; m 253,2; kW 60
19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

khz 959; m 312,8; kW 60
18: Musica di dischi.
19: Cronache varie.
19.25: Programma variato: Gli Stati Uniti.
19.40: Cronache varie.
20.5: *La bonne histoire*.
20.20: Cinecronaca: Grace Moore.
20.35: Concerto variato.
21: Notiziario.
21.10: Dilettanti al microfono. Nell'intervallo (21.55): Notizie.
22.30-23.30: Musica di dischi.

PARIGI P.T.T.

khz 695; m 431,7; kW 120
18.30: Mezz'ora allegria.
19: Notiziario.
20: Il giro di Francia.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Serata di varietà musicale e canto.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica di dischi.
23: Boli, meteorologico.
23.5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456; m 206; kW 20
19.30: J. V. Pellerin: *Cris de coeur*, commedia in tre atti.
20.30: Concerto corale sinfonico: 1. Couperin-Cortot: *Concerto in stile teatrale*; 2. Liszt: *Orfeo*; 3. Saint-Saëns: *Concerto in la minore*, op. 33; 4. Debussy: *Tre notturni*; 5. Aubert: *Peut-être d'imager*; 6. De Falla: *L'amore stregone*.

RADIO LIONE

khz 1393; m 215,4; kW 25
18.45: Concerto variato
19.45: Notiziario.
20: Radioconcerto.
22.30: Notiziario.
22.35-24: Musica leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

khz 1276; m 235,1; kW 27
18.15: Danze e varietà.
19: Musica brillante e da ballo.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21.10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22.30: Trasm. inglese.

RADIO PARIGI

khz 182; m 1648; kW 80
18: Claude Roger Marx: *La passionnaire*, commedia in tre atti.
19: Varietà: Bilboquet.
19.30: Trasmisione dal-

TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
Ore 13,15



IL MICROFONO FANTASMA

Radiointerviste di NIZZA e MORBELL
Commenti musicali di STORACI

Sesta puntata

Trasmisione offerta dalla

S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E CARMELLE e dalla

P. A. GIO. E F.lli BUITONI
PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI DI REGIME
SANSEPOLCRO

la cattedrale di Arles.

25: Conversazione.

26.15: Melodie.

26.30: Serata teatrale: 1. Villiers de l'Isle-Adam: *La revoile*, un atto; 2. Prosper Mérimée: *Le carrosse du Saint-Sacrement*, un atto. Nell'intervallo (21.30): Notiz.

22.30: Musica di dischi.

22.45: Notiziario.

23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

khz 913; m 328,6; kW 60

18: Orchestra - Danze - Canzoni - Notizie.

19: Orchestra viennese - Notizie - Musica di film.

20.15: Programma variato - Musica militare.

20.45: Scotti: *Un de la Canebière*, operetta (selezione).

21.10: Musica di Masse-

La moda rende difficile il vestirsi per la grande varietà di colori. Per quanto riguarda le calzature, la crema

MARGA

rende facilissimo il compito perchè fabbricata in molti colori. Usate crema

MARGA

DITTA

A. SUTTER

Casella Postale 878 - GENOVA



TEDESCO garantito in 2 mesi

Scuola Tamé - BADEN 3 (Svizzera) - Dir. italiana
Corsi ogni durata, ogni epoca, per ogni sesso, per ogni età

FRANCESE in un mese

Scuola Tamé - Neuchâtel (Svizzera)

net - Musica di film -
Orchestra viennese.
21.30: Programma vario
da Parigi.
22.20: Concerto variato -
Fantasia: Le province
di Francia - Trombe da
caccia.
23: Musica esotica -
Opere - Fantasia -
Notizie.

RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Cronaca agricola.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
23.5-1: Musica da ballo.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100
18.15: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca agricola.
20: Il giro di Francia.
20.15: Notizie in tedesco.
20.30: Cronaca sportiva.
20.40: R. Bazin: *Il viaggio*
in Cina, opera comica
in tre atti.
23: Notiziario.
23.15: Notizie in tedesco.
23.30: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 385,6; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Cronaca agricola.

20: Notizie - Dischi.
20.30: Trasmissione dal-
l'Opéra Comique.
22.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA**AMBURGO**

kHz 904: m 331,9; kW 100
18: Commedia dialettale.
18.30: Concerto corale.
19: Danze (dischi).
19.30: Cronache sportive.
20: Programma variato:
Oggi gran concerto nel
giardino: 100 anni di storia
della musica e del
caffè concerto.
21.30: Musica di Erwin
von Clarman (orchestra
e solisti): 1. Suite Mar-
schner, frammi; 2. Can-
zoni popolari; 3. *Ger-
das*; 4. *Quelli dello*
Spreewald, frammenti.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Deutschland-
sender.

BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Musica leggera e da
ballo (dischi).
19: Notizie sportive.
19.30: Musica da camera:
1. Mozart: *Quartetto* per
flauto, violino viola e
cello in re maggiore; 2.

Haydn: *Quartetto* in sol
maggiore op. 76.
20: Varietà e danze.
22: Notiziario.
22.30-1: Come Deutch-
landsender.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100
18.30: Programma va-
riato.
19.30: Cronache sportive.
20: Come Berlino.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutch-
landsender.

COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100
18.15: Musica da ballo.
19.30: Cronache varie.
20: Banda militare, soli
e coro.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutch-
landsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 157,1; kW 60
19: Musica leggera e da
ballo.
19.30: Cronache sportive.
20: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.30-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25
18: Programma vario:
Poltroina di vimini da
spiaggia n. 12-15.
19.45: Cronache sportive.
20: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutch-
landsender.
24-1: Concerto variato
(reg.).

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291; kW 100
18: Programma radio-
fonico.
19: Programma variato.
19.40: Attualità varie.
20: Serata folcloristica.
22: Notizie - Cronache.
22.45-1: Musica da ballo.

LIPSA

kHz 785: m 382,2; kW 120
18: Lettura.
18.20: Concerto di man-
dolini.
19.30: Cronache sportive.
20: Come Monaco.
22: Notizie - Cronache.
22.35-24: Come Deutch-
landsender.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4; kW 100
18: Programma musica-
le variato.
19.45: Notizie sportive.
20: Concerto di musica
italiana: Bellini, Casella,
Donizetti, Mascagni,
Rossini e Verdi (pro-
gramma da stabilire).
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249: m 240,2; kW 17
18: Come Deutschland-
sender.
18.50: Programma va-
riato.
19.45: Notizie sportive.
20: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.30: Concerto di dischi.
22.30-24: Come Deutch-
landsender.

STOCCARDA

kHz 574: m 524,4; kW 100
18: Panorama musicale
radiofonico: Breslavia
(reg.).
19: Danze (dischi).
19.30: Cronache sportive.
onde radiofoniche.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutch-
landsender.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 100
18.30: Conversazione.
18.45: Musica leggera.

Meritata
distinzione



Acqua di Colonia

TOSCA

rascino ammaliante di
mistica soavità.



Acqua di Colonia

TROIKA

Tipo nobile, fresco,
sportivo dell'epoca
dinamica.



Ambedue, per quanto diverse, sono
eredite delle stimolanti e caratteristiche
qualità della

Acqua di Colonia

CLASSICA "4711"

la cui gloriosa tradizione risale al 1792.

8710

La celebre Casa delle
Acque di Colonia

La

Endoxidina
I. S. M.

ottiene negli obe-
si la diminuzione
graduale di peso,
consuma le ab-
bondanti riserve
di grasso.
Cura che non dà
disturbi. - Rico-
noscita ottima
da migliaia di
medici.

Prodotto dell'Istituto
Sieroterapico Milanese

Venduto in tutte
le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiedente

LA TOSSE ASININA

che spesso invade tutto un paese
si cura, calma, guarisce con

ATUSSIN

dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Gocce di facile somministrazione
al bambino e di sicuro effetto.

In vendita in tutte le farmacie

Aut. Pref. Milano del Febbraio 1928-VI

DOMENICA

4 LUGLIO 1937 - XV

19.30: Bransby Williams.
19.50: Intervallo.
19.55: Funzione religiosa congregazionista.
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Notiziario.
21.10: Banda militare.
21.50: Orchestra di Mar-
tate e soprano.
22.40: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 577; m 342,1; kW 70

21.30: Musica leggera e da
baillo.
19.45: Midland Regional.
19.50: Intervallo.
20.00: Funzione religiosa.
(Church of England).
20.45: Per la Buona
Causa.
20.50: Notiziario.
21.10: Midland Regional.
22.40: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

21.30: London Regional.
19.45: Cone. orchestrale.
19.50: Intervallo.
20.05: Funzione religiosa.
(Church of England).
20.45: Per la Buona
Causa.
20.50: Notiziario.
21.10: Shakespeare: Come
piace, commedia (ad-
attamento con music
di scena di Anthony Ber-
nard diretta dall'autore).
22.40: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5
18.20: Canzoni popolari.
19.50: Coro femminile.
19.30: Conversazione.
19.50: Orchestra di fiati.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.40: Radiorchestra.
Alle 22: Notiziario.
22.45: Concerto ritrasm.
23.10-23.30: Danze (dis-
chi).

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 5
19: Cronaca varia.
19.50: Progr. aloveno.
20.30: Orchestra, piano e
canto (musica d'opera).
22: Notiziario.
22.15: Trio strumentale.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
18.15: Concerto di piano.
18.45: Recitazione.
19.15 (dalla Spighe di
Riga): Concerto Orche-
strale e vocale: Valzer
e musica di operette.
19.15: Intervallo (20): Not.
21: Notiziario.
21.25-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19.15: Musica varia leg-
gera e da ballo.
20.30: Notizie in france-
se e tedesco.

21: Music Hall e danze.
21.45: Musica leggera e
da ballo.
23.30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.40: Radiorchestra.
19.10: Notiziario.
19.30: Per gli emigrati.
20: Radiorchestra e vi-
olono Mendelssohn: 1.
Mare calmo e viaggio
felice, ouverture; 2. Con-
certo per violino e or-
chestra in mi minore.
20.40: Programma vario.
21.40: Notiziario.
22.15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
18: Musica leggera.
18.15: Coro maschile.
18.40: Concerto variato.
19.40: Notiziario.
19.55 (da Scheveningen):
Concerto sinfonico di-
retto da Dobrowen: 1.
Bell'intervallo. 2. Korn-
goud: «Aria di Marietta»
dalla Città morta; 3.
Wagner: Preludio e mor-
te di Isotta dal Tristan
e Isotta.
20: Notiziario.
20.45: Musica leggera
francese.
21.15: Radiocommedia.
21.40: Musica da ballo.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
19.30: Cronaca - Notizie.
20.5: Orchestra, piano e
tenore (mus. austriaca).
21.25: Musica di dischi.
21.45: Radiorchestra.
Nell'intervallo (22.10):
Notiziario.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18: Concerto e canto.
20: Musica di dischi.
20.35: Attualità varia-
bile. Programma vario:
Sopra i tetti di Varsavia.
21.40: Notiziario.
22: Violino e piano: 1.
Tartini: Il trillo del dia-
voles; 2. Corelli-Kreisler:
Adagio ed allegretto; 3.
Kreisler: a) Capriccio
mimico; b) Tamburino
chinese.
22.30: Piano e canto.
22.30-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15
19: Concerto di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Quintetto.
20.35: Dischi (novità).
21: Notiziario.
21.40: Canto e chitarra.
21.50: Notizie spagnole.
21.45: Sestetto.
22.30: Notiziario.
22.50: Concerto variato.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
19.30: Concerto variato.
20.30: Concerto coro.
21.5: Mozart: Concerto
in sol maggiore per
flauto e orchestra.
21.30: Notiziario.
21.55-23: Cone. variato.

SVEZIA

STOCKOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.30: Radiocommedia.
21: Dvorak: Sinfonia n. 5
in mi minore.
22-23: Orchestra e can-
to: 1. Verdi: Ovv. della
Traviata; 2. Canto; 3.

Verdi: Balletto dal Ve-
spri siciliano; 4. Canto:
5. Thomas: Ovv. della
Mignon.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18.30: Lezione di scacchi.
19: Cronaca sportiva.
19.35: Dischi - Notiziario.
20.15: Musiche di Mus-
sorgski e di Beethoven
sull'argomento «La pul-
ce».
20.30: Concerto variato.
21.20: Sutermeister: Il
ragno nero, opera radio-
fonica.
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
18.15: Musiche per fiabe
(dischi).
18.45: Per voi ragazzi:
Michelangelo e compa-
gni.
19: Vita sportiva.
19.20: Piano e canto: 1.
Paisiello: «Nel cor più
non mi sento» dalla
Bella molinara; 2. Nil-
sen: Niente romanza; 3.
Dameri: Rose; 4. Pergo-
lesi: La serva padrona;
5. Stizzoco: mio stizzo-
co; 5. Mascagni: Sere-
nata; 6. C. Saint-Saëns:
Aria del rosignolo.
19.45: Notiziario.
19.55: Dal valzer allo
«swing» (dischi).
20.30: Rassegna lettera-
ria e artistica.
20.50: Musica da camera
per arpa, flauto e viola:
1. Bach: Sonata n. 4; 2.
R. Lupi: Suite di musi-
che antiche per liuto,
del sec. XVII, per arpa;
3. Saint-Saëns: Bourée
per la sola mano sini-
stra; 4. Rousseneau:
Variazioni per arpa su
vecchio Natale (arpa);
5. Debussy: Sonata per
flauto, viola e arpa.
21.5: Risultati sportivi.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Conversazione reli-
giosa cattolica.
18.30: Musica di dischi.
19.5: Radiocoro sportivo.
19.50: Notiziario.
20: Cronaca sportiva.
20.15: Radiorchestra: 1.
Handel: Concerto gres-
so n. 16 in do mag-
giore; 2. Haydn: Notturno
in do maggiore, n. 1;
3. Schubert-Motil: Fan-
fanzia in fa minore.
21 (da Cremona): Verdi:
Rigoletto, opera in tre
atti (vedi programma di
Roma).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
17.55: Musica da jazz.
18.45: Conversazione.
19.15: Canti ungheresi.
20: Notizie sportive.
20.10: Scilagyi: Quanto
signore mi appartiene,
commedia con musica di
Kisely.
21.40: Notiziario.
22: Concerto orchestrale:
1. Massenet: Ovv. della
Fedra; 2. Guignard: Svi-
te n. 2; 3. Jaray: Ma-
zorca; 4. Godard: Sinfonia
orientale; 5. Strauss:
Vita d'artisti, valzer.
23.20: Musica da ballo.
0.5: Ultimo notizio.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25
18.45: Orchestra sinfonica
e piano.
19.15: Musica da ballo.
20.15: Music Hall (d.).
20.30: Operette (d.).
21.5: Varietà musicale.
21.30: Notiziario.
22-23.30: Musica araba.

ROMA-NAPOLI-BARI-PALERMO-BOLOGNA-MILANO
TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO

Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale offerta dalla
Fabbrica profumi L.E.P.I.T. di Bologna

SENZA CONCORSO E PERCIO SENZA PREMI

La S. A. L.E.P.I.T. confida egualmente nell'interesse che i radioascoltatori hanno dimostrato finora per queste geniali trasmissioni e li invita a pensare un finale che risolva nel modo più rispondente la parte di novella trasmessa. Nella settimana successiva potranno divertirsi a controllare se il finale da essi ideato corrisponderà o meno a quello che verrà trasmesso a cura della S.I.P.R.A.

Finale della novella sceneggiata dal titolo
QUEL SIGNORE DISTINTO.....

rasmessa Lunedì 28 Giugno

Mario... (chiamando, stizzito) — Lena!...

Lena!...

Lena (rientrando, confusa) — Ecco!...

Scusi... Era soltanto il gatto... —

Mario — Ma che gatto! Dimmi cosa hai saputo dalla portinaia!

Lena — Ah, già!... La portinaia... Quel signore le ha solo chiesto dell'alloggio che è da affittare al primo piano.

Laura (colpita) — Dell'alloggio?... Ma allora sarà andato per lo stesso motivo anche nella casa di fronte... (e si slancia verso la finestra) Corro a vederla! (Con forza) Ma è vero!... Ecco sul portone con la portinaia!

Mario (con qualche ironia) — Ed ecco la Somaini di nuovo alla finestra...

La madre — Chiaro dunque che non è venuto né per Laura né per lei.

Mario (tra l'ironia e lo stizzito) — Piano, piano, mamma... Guarda piuttosto quegli scivezzacci di studenti nel «dehors» del caffè...

La madre (indecisa) — Mi par che ridano...

Mario (con energia) — Venite dentro, tutte e due!

Laura (titubante) — E perché, poi?

Mario — Comincio a capire, sai! E' una burla che i manigolli han giuocato sia a te che alla Somaini!

Laura — Non posso crederci! Quel signore così distinto avrebbe dovuto esser d'accordo con loro!

Mario — Ah, non credi ancora, tu? E allora ti do un consiglio, cara. Stredici la lettera e mostra di non essera di «nulla» di nulla. Non c'è altro da fare, purtroppo...

Colonial

AZAR L.E.P.I.T.

Una nota moderna, persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli,

rossetti

AZAR L.E.P.I.T.

Una gamma perfetta di colori innocui.

In questi prodotti L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

LUNEDÌ

5 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

RADIOBALILLA è prorogata al 31 luglio

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 25).

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 217,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,10-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla FABBRICA DI PROPRUM L.E.P.I.T. di Bologna).

13,30: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burzone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: QUARTETTO DI CETERE MADAM: 1. Scarlatti: Toccata; 2. Vivaldi: Concerto in la minore; 3. Brahms: Due danze ungheresi; 4. Granados: Goyescas.

17,15-17,50 (Bari): 1. De Curtis: Sei tu, Maria; 2. Mariotti: Abbandono; 3. Pietri: Acqua chiara, fantasia; 4. Respighi: Berceuse; 5. Mendes: Sul Ponte di Rialto; 6. Panizzi: Serenatella; 7. Redi: Una vela sul mare.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO per flauto e arpa: 1. a) Locatelli: Andante; b) Lulli: Minuetto; c) Huber: Valzer capriccio (per flauto e arpa); 2. G. Guerrini: Nostalgia di notizie dalla suite Le Suore (per arpa sola); 3. Haendel: Sonata per flauto e arpa (esecutori: flautista Michele Diamante e arpista Rosa Diamante Alfano).

17,50: Bollettino preaggi.

17,55-18,15: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica. 19,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia. 19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive. 19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA. 19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione da Firenze:

CARRO DI TESI LIRICO

La Gioconda

Melodramma in quattro atti di TOSIA GORTO

Musica di AMILCARE PONCHIELLI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

EDUARDO VITALE

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Maner Luadli: «Giornalismo e Aviazione» - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (circa) (Roma): Notiziario in inglese. Dopo l'opera (Roma-Napoli-Bari): Eventuale MUSICA DA BALLO - Indi previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA: 1. Cherubini: Il portatore d'acqua, sinfonia; 2. Wagner: Sigfrido, idillio; 3. Nolcke: Bourrée, per violoncello e orchestra; 4. Pick-Mangiagalli: Valzer dall'opera Notturno romantico; 5. Wolf-Ferrari: Intermezzo da I quattro rusteghi; 6. Földini: Danza delle spade; 7. Lattuada: Ora morto; 8. Liszt: Fantasia su motivi di Liszt.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI: 1. Gounod: La Regina di Saba, marcia trionfale; 2. Verona: Ada; 3. Travaglia: Notte sul lago, selezione; 4. Ponchielli: I promessi sposi, scena del Lazaretto; 5. Tetrazzi: L'aria sull'Altare; 6. Mascagni: L'amico Fritz, selezione; 7. Cardoni: Finlandia; 8. Ranzato: La campanella; 9. Mule: Largo; 10. Billi: Ronda musulmana; 11. Emoli: Questo mio cuore.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla FABBRICA DI PROPRUM L.E.P.I.T. di Bologna).

TRASMISSIONE DA FIRENZE CARRO DI TESI LIRICO

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

LA GIOCONDA

Melodramma in quattro atti
di TOSIA GORTO

Musica di

AMILCARE PONCHIELLI

Per il

La Gioconda Clara Jacobs

Alvise Badier Corrado Zambelli

La Gioconda Edmondo Limberti

Enzo Grimaldi Antonio Bagnari

Bartolo Giuseppe Manacchini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

EDUARDO VITALE

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: Letture per i piccoli; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumetino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagogni; (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO dal SAVIA DANZE DI TORINO: ORCHESTRA PRINCIPALE.

17,50: Bollettino preaggi.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o TITO PATERALIA: 1. Boieldieu: La dama bianca, ouverture; 2. Escobar: Le fales, scherzo; 3. Zandonai: Francesca da Rimini, selezione; 4. Debussy: a) Gradus ad Parnassum, b) Ninnanna degli elefanti; 5. Zdenko: Canto slavo; 6. Nielsen: Suite dal balletto Isabella; 7. Strauss: Sanguine viennese, valzer; 8. Pick-Mangiagalli: Il pendolo armonioso; 9. Malvezzi: Danza rustica; 10. Trevisiol: Preludio sinfonico; 11. Grieg: Danza norvegese; 12. Kark: Un preludio gaio.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o TITO PATERALIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bologna): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20,40-21 (Torino-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o TITO PATERALIA: 1. Spontini: a) Furber, b) Danza dei comedianti, dall'opera La sposa venduta; 2. D'Ambrasio: Introduzione e umoresca (solista violinista Nicelli); 3. Savino: a) Gathering, b) Jovous spirits; 4. Kretschner: Finale dalla Suite in re; 5. Amadei: Saltarello (dalla Suite campestre).

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o GIULIO CESARE GEDDA

1. Wagner: Lohengrin, preludio primo.
2. Beethoven: Seconda sinfonia in re maggiore.
3. Ravel: Pavane pour une enfante defunte.
4. Mule: Dafni, interludio.
5. Spontini: La vestale, sinfonia.

Nell'intervallo: Conversazione di Vatro Varanini.

SCATOLETTA DI CARNE
SIMMENTHAL
IN GHIACCIO
CARNE TENERA - GELATINA IQUIUITA

LUNEDÌ

5 LUGLIO 1937 - XV

22,20 circa:

Concerto

DEI CANTORI DELLE PATRIARCALI BASILICHE ROMANE diretto dal M^o ARMANDO ANTONELLI.

1. O. Lasso: *Velociter exaudi me*, mottetto a cinque voci.
2. L. Marenzio: *Vezzo's augelli*, madrigale a quattro voci.
3. B. Somma: *Flores apparuerunt*, mottetto a cinque voci e organo.
4. A. Antonelli: *Sequenza*, a quattro voci e organo.
5. L. Refice: *Salmo CXI*, a quattro voci e organo.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO dallo CHALET DEL VALENTINO di Torino (MARRICO LOTTI e la sua orchestra) - Indici: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592; m 506,8; kw 100
18.25: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Orchestra e soli:
Da Rossini a Puccini: 1. Rossini: *Semiramide*; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 3. Donizetti: *L'elisir d'amore*; 4. Bel-

lini: *Norma*; 5. Verdi: *I Vespri siciliani*; 6. Verdi: *Il Trovatore*; 7. Verdi: *La Traviata*; 8. Verdi: *Don Carlos*; 9. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 10. Leoncavallo: *I Pagliacci*; 11. Puccini: *Manon Lescaut*; 12. Puccini: *La Bohème*; 13. Puccini: *Madame Butterfly*.

DI VARESE

CAZZATURIFICIO



FILIALI IN TUTTA ITALIA

20.55: Banda militare.
21.40: Beethoven: *Quartetto in mi bemolle maggiore*, op. 74.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Musica viennese - Nell'intervallo (22.45): Recensioni - Notizie.

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620; m 483,9; kw 15
18.30: Concerto vocale.
18.45: Musica da camera per quintetto strumentale.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20: Mus. leggera e canto.
21: Conversazione.
21.45: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

khz 932; m 321,9; kw 15
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Notizie.
20.3: Orchestra sinfonica - Nell'intervallo (20.45): Conversazione.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 638; m 470,2; kw 120
19: Notiziario.
19.55: Festa di Jean Huss.
20.10: Trasm. da Kosice.
21.10: Moravská Ostrava.
21.55: Dischi - Notizie.
22.25: Musica di dischi.
22.40-23: Not. in tedesco.

BRATISLAVA

khz 1004; m 298,8; kw 13,5
19.55: Musica da jazz.
19.55: Conversazioni.
19.55: Canzoni regionali.
20.10: Trasm. da Kosice.
21.15: Notizie sportive.
21.10: Moravská Ostrava.
21.55: Trasm. da Praga.
22.30: Notizie in magi.
22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO

khz 922; m 325,4; kw 32
19: Trasm. da Praga.
20.10: Trasm. da Kosice.
21.55: Trasm. da Praga.
21.10: Moravská Ostrava.
21.55-23: Come Praga.

KOSICE

khz 1158; m 259,1; kw 10
19: Notiziario.
19.55: Come Bratislava.
20.10: Radiorecita.
21.55: Come Bratislava.
21.10: Moravská Ostrava.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1113; m 269,5; kw 11,2
19: Trasm. da Praga.
20.10: Trasm. da Kosice.
21.55: Trasm. da Praga.

21.10: Zich: *Otetto* in fa minore.
21.55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

khz 240; m 1250; kw 60
19: Notizie - Convers.
20: Concerto variato.
21: Recitazione.
21.25: Cantil del Kentucky.
21.55: Musica italiana antica: 1. Nardini: *Sonata per viola e piano in fa minore*; 2. Vivaldi: *Largo*; 3. Fugnani: *Rondo*.
22.15: Notiziario.
22.35: Musica danese.
22.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

khz 1077; m 278,6; kw 30
19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Melodie e canzoni.
20.15: Cronaca varia.
20.40: Trasmissione dal Casino di Vichy.
22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

khz 583; m 514,6; kw 15
19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.30: Paul Coutier: *Soupe au lait*, commedia in tre atti.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

khz 1213; m 247,3; kw 60
19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.10: Melodie e canzoni.
20.30: Conc. sinfonico.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

khz 648; m 463; kw 100
18.30: Concerto ritrasm.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Cronache varie.
20.30: Ibsen: *Peer Gynt*, commedia con music.
22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 400,5; kw 120
19.30: Cronache varie.
19.45: Il giro di Francia.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Serata letteraria (da stabilire).
22.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.
23: Meteorologia.

NIZZA P.T.T.

khz 1185; m 253,2; kw 60
19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Conversazioni.
20.40: Trasmissione dal Casino di Vichy (da stabilire).
22.30: Come Parigi P.T.T.

La Signora Viennese
deve la sua speciale
attrattiva alla Cipria

heleue Tessl

Adottatela anche Voi.

Non trovandola dal vostro
profumiere inviate L. 12
al rappresentante
per l'Italia
e Colonie:

MONDOLFO GIUSEPPE

Via Sottola N. 41

MILANO (40)

Indicando

il colore

NATURALE
ROSA
FISCA
AGIA CORALLO
ROSSO BRUNO
CIOLA I
CIOLA II
RACCHI SOLI
RACCHI I
RACCHI II
OPCHIA



PARIGI P. P.

khz 959; m 312,8; kw 60
18.35: Musica di dischi.
18.15: Recitazione.
18.35: Dialoghi contigati.
18.35: Cronache varie.
19.25: Musica di film.
19.40: Attualità.
20.30: Musica riprodotta.
20.35: Programma vario:
Il quarto d'ora di Parigi.
21: Notiziario.
21.10: Diamant Berger:
a) *Paris-Panama*; b) *Un drame rapide*.
22.10: Danse (dischi).
22.30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

khz 695; m 431,7; kw 120
18: Melodie.
18.15: Concerto di piano.
18.30: Concerto vocale.
18.45: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.45: Il giro di Francia.
20: Notiziario.
20.10: Musica di dischi.
20.30: Serata teatrale: 1. Molière: *Don Giovanni* (alcune scene); 2. Augier: *Les éponies* (alcune scene); 3. Pagnol: *Topaze* (frammenti).
22.30: Notiziario.
22.45-23: Mus. di dischi.

Spettabile

DIREZIONE DEL "RADIOCORRIERE"

TORINO - VIA ARSENALE, 21

Vi prego spedirmi copie _____ dell'opuscolo

FAVOLE DEI MELODRAMMI

DELLA STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R. ANNO XV

al seguente indirizzo:

Sig. _____

Via _____

All'uopo allego L. _____ in francobolli.

NB. La pubblicazione costa L. 0,75.

(Prov. _____)

METE
L'APPARECCHIO RADIO
IPROVVISATO DI PARTE
FONOGRAFICA?

**ACQUISTATO UN
LESAFONO**
Chiedete alla ditta
LESA
Via Bergamo, 21 - MILANO
l'opuscolo illustrativo
LE 8 SOLUZIONI.
che vi sarà inviato gratuitamente.
Pubblicazione di grande interesse
e di grande attualità.

PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456; m 206; kw 20
18,30: Dizionario - Dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Come Lione P.T.T.

RADIO LIONE

khz 1393; m 215,4; kw 25
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Musica varia.
21: Concerto ritrasm.
22-24: Musica leggera,
popolare e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

khz 1276; m 235,1; kw 27
18,15: Danze e varietà.
19: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,30: Concerto variato.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

khz 1892; m 1648; kw 80
18: Cronache varie.
19,3: Alcune melodie.
19,15: Concerto di violino e piano.
19,30: Alcune melodie.
19,45: Concerto di piano.
20: Cronaca varia.
20,30: Musica di dischi.
20,40 (dal Casinò di Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire) - Nell'intervallo (21,30): Notiz.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

khz 913; m 338,6; kw 60
18: Musica leggera e di film - Orchestra sinfonica - Notizie.
19: Melodie - Notizie - Concerto variato - Operette.
20: Crochet radiophonique.
20,45: Concerto variato - Fantasia: Quando fa caldo - Concerto vocale.
21,50: Programma vario da Parigi.
22: Musica militare - Brani d'opera - Notizie - Canzoni - Orchestra - Fantasia.

RENNES

khz 1040; m 288,5; kw 120
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Musica di dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

khz 859; m 349,2; kw 100
19: Notizie - Cronaca.
19,45: Il giro di Francia.
20: Notizie in tedesco.
20,7: Comunicati vari.
20,30: Orchestra e solisti.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

khz 776; m 386,6; kw 120
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Dalayrac: *Maison* a vendre, opera comica.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,5: Danze (dischi).

GERMANIA**AMBURGO**

khz 904; m 331,9; kw 100
18: Musiche di Beethoven.
18,45: Bollettini.
19: Dilettanti al microfono.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Serata danzante e varietà.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Colonia.

BERLINO

khz 841; m 356,7; kw 100
18: Concerto di dischi.
19: Attualità varie.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Banda dell'aviazione.
21: Musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

khz 950; m 315,8; kw 100
18: Recensioni - Lettere.
18,40: Comunicati vari.
18,50: Musica da camera.
19,30: Attualità - Notizie.
20,10: Varietà e musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Radiocena.
22,45-24: Come Colonia.

COLONIA

khz 658; m 455,9; kw 100
18,30: Conversazione.
18,45: Come Koenigsberg.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Rassegna settimanale.
21: Programma musicale variato: Il fanciullo nella musica.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

khz 191; m 1571; kw 60
18: Conversazione e recitazione.
18,30: Radiocronaca.
19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Musica da camera: 1. Brahms: *Rhapsodie* in mi bemolle maggiore; 2. Brahms: *Capriccio* in si minore; 3. Dvorak: *Quintetto* con piano.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Rassegna: *Quartetto* in si bemolle maggiore per flauto, clarinetto, fagotto e corno.
23,45: Bollett. del mare.
23,45: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

khz 1195; m 251; kw 25
18: Cronache varie.
19: Come Stoccarda.
20: Musica d'opera (d.).
21: Notiziario.
21,15: Alfons Klöbe: *Federico*, radio-commedia.
22,3: Notizie - Cronache.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

khz 1031; m 291; kw 100
18,20: Cronache varie.
18,45: Programma variato: Colori musicali.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto di musica leggera e popolare.
22: Notiz. - Cronache.
22,40-24: Come Colonia.

LIPSI

khz 785; m 382,2; kw 120
18: Conversazione.
18,30: Cronache varie.
19: Programma vario musicale: Il contadino tirolese nella canzone.
19,30: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera comica - Nell'intervallo (20,50) cronaca.
22,30: Notizie - Cronaca.
23-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

khz 740; m 405,4; kw 100
17,15: Concerto variato.
18,45: Conversazione.
19: Musica da ballo.
21: Notiziario.
21,10: Musica da camera: Frammenti di *Quartetto* di Fritzer, Beethoven, Mozart e Haydn.
22,40: Letture - Notizie.
22,40: Intermesso.
22,45-24: Ehrenberg: Selezione dell'opera *Anna Lisa* (reg.).

SAARBUECKEN

khz 1249; m 240,2; kw 17
18: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,10: Dischi (marce).
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Grande concerto di musica richiesta.

Per le vostre vacanze
PROVVEDETEVI DI UN



**FONOGRAFO
PORTATILE**

CETRA
(MODELLO VITTORIA)

è semplicemente meraviglioso!
È FABBRICATO IN ITALIA CON MATERIALE ESCLUSIVAMENTE ITALIANO

**PREZZO 250
LIRE**

CARATTERISTICHE - Fonografo portatile a valigetta - Fabbricazione italiana con materiale esclusivamente italiano - Dimensioni centimetri 40x30x16 - Peso kg 5 1/2 circa - Cassetta di legno abete e pino, ricoperta di dermoide nero, bleu scuro, rosso; motore italiano Boriotti; piatto da cm. 25; freno automatico; diaframma Cetra con membrana metallica; amplificazione a tromba girante - Coperchio internamente ribaltabile; portadischi a fermo automatico; portapunte e comando di velocità tipo Cetra.

TUTTI I RIVENDITORI DEI FAMOSI DISCHI

CETRA e PARLOPHON

saranno lieti di farvi provare questo piccolo-grande fonografo

S. A. CETRA - Via Lertola, 40 - Torino

UN VERO TESORO IN OGNI FAMIGLIA

Si usa a goccie. UTILE - PRATICO - ECONOMICO

Alcool di Menta «Ital»

2 gocce per una bibita gradevolissima, dissetante, tonico-rinfrescante.

Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante. Si prende anche con acqua calda, caffè, té, latte ed infusi di camomilla e tiglio.

Insuperabile prodotto igienico e per la toaletta. Una goccia come dentifricio e per migliorare l'alito. Energico disinfettante in casi di scottature e piccole ferite. Antisettico contro punture di insetti (zanzare, vespe, tafani, ecc.).

Fiacone tascabile L. 4,50 - Fiacone grande L. 9
franco di porto raccomandato inviando vaglia o francobolli al

Laboratorio Prodotti «Ital» - Torino
Via Cialdini, 11 bis - C. C. Postale N. 2/16270

Fiaconcino Propaganda che serve per 50 bibite dissetanti-digestive, oltre agli altri vari usi, franco di porto contro rimessa di **L. 2** a mezzo vaglia o francobolli.

Chiedere opuscolo che si spedisce gratis inviando semplice biglietto da visita

Una sola goccia su una zolfa di zucchero: ecco la più squisita ed economica pastiglia alla menta

INGHILTERRA**DROITWICH**

khz 200; m 1500; kw 150

18: Notiziario.
18,20: Conversazione.
18,35: Musica leggera per organo.
19: Conc. orch.: 1. Weber: Ouverture dell'*Obberon*; 2. Schubert: *Sinfonia* n. 8 in si minore (compiuto); 3. Delibes: Frammenti di *Kossy*; 4. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*.
20: Concerto vocale di arie e duetti di eroi e di eroine di opere.
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,35: Bridson: *Dove Days* oppure *The Derbyshire Angler*, commedia con musica (rievocazione della figura di Charles Cotton di Bedford Hall).
22,20: Violino e piano: 1. Mozart: *Sonata* in si bemolle; 2. Franck: *Sonata* in la.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

khz 877; m 342,1; kw 78
18: Musica nordica.
18,35: Concerto di piano.
19: Notiziario.
19,30: Musica leggera.
20: Midland Regional.
20,40: Conversazione.
21: Musica da ballo (Hemry Hall).
21,45: Midland Regional.
22: Notiziario.

LUNEDÌ

5 LUGLIO 1937 - XV

22.25: Musica da ballo
(Billy Gerhardt).
23.30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: London Regional.
18.35: Arie per tenore.
19: Notiziario.
19.30: Banda militare.
20: Rievocazione musicale:
La rivalità di Spohr
e di Mendelssohn.
20.40: London Regional.
21.45: Melodie e ritmi.
22: Notiziario.
22.45-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5
19.50: Canzoni diverse.
20.10: Concerto di violini.
20.40: Cronaca varia.
20.50: Concerto corale.
21.20: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Concerto ritrasm.
22.40-23: Dischi (dischi).

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 5
19.30: Cronaca varia.
20: Dischi - Varietà.
21.30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.5: Musica viennese.
19: Folclore lettone.
20: Notiziario - Dischi.
20.25: Radiocommedia.
21: Notiziario.
21.15: Musica ceca (d.).
21.40: Notiz. in tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19.30: Musica Inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.30: Programma vario.
21.15: Musica Hall.
21.45: Attualità varia.
22.20: Musica francese.
22.30-23: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.25: Concerto di cello.
19.30: Concerto vocale.
19.50: Programma vario.
20.45: Beethoven: Sonata
per violino e piano in
re maggiore, op. 12, n. 1.
21.10: Cronaca - Notizie.
22: Conversazione.
22.15-22.45: Concerto di
musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
18.40: Due piani e dischi.
19.10: Coro di fanciulli.
19.55: Orchestra e basso.
20.40: Coro maschile.
21.30: Orchestra e basso.
21.40: Notiziario.
21.45: Musica leggera.
22.40-23.40: Cronaca del
campanello di dama.

HILVERSUM II

kHz 95; m 301.5; kW 60
19.40: Notiziario - Radio-
orchestra - Negli inter-
valli: Cronache.
22.25: Lezione di ginnas-
tica.
22.40-23.40: Musica di
dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18.5: Musica di dischi.
18.30: Attualità varia.
19: Per i soldati.
20: Musica leggera.
20.45: Notiziario.
21: Orchestra e solisti
(dir. Fiteberg): Fram-
menti di opere e sinfonie
di Zelenki. Nell'inter-
vallo (21.45): Recitas.
22.30: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15
19.10: Concerto variato.
19.50: Notiziario.
20: Cine-cronaca.
20.30: Dischi (novità).

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA** in pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. **L'ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovano la riceverete fra giorni inviando L. 12 al Depositario **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

21: Notizie - Dischi.
21.30: Notizie spagnole.
21.45: Orchestra portoghe-
se - Nell'intervallo
22.30: Notiziario.
23.20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12
18.3: Dischi - Cronaca.
19.10: Radiorchestra.
20.10: Conversazione.
20.25: Beethoven: Trio
in re maggiore.
21: Libri e riviste.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
21.45: Musica di dischi.
22.45: Notizie in lingue
diverse.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55
18.15: Conc. di dischi.
19.30: Radiocronaca.
19.45: Musica leggera.
20.45: Conversazione.
22.30: Banda militare.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: Conversazioni.
19: Concerto bandistico.
19.15: Convers. in dia-
letto.
19.45: Notiziario.
19.55: Programma musi-
cale variato.
20.55: Musiche di Schu-
mann.

22.23: Programma per gli
svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.55: Orientazione agri-
cola.
20.10: Piano e chitarra.

20.40: Cronaca del Giro
ciclistico di Francia.
20.55: Ritrasm. dalla
Svizzera interna.

SOTTESI

kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Cronaca varia.
19.25: Micro Magazine.
19.50: Notiziario.
20: J. Leubner: Tema
con variazioni per con-
trabbasso.
20.15: Conversazione.
20.30: Concerto variato.
21: Conversazione.
21.15: Concerto variato.
21.45: Cronaca varia.
22: Per gli svizzeri al-
l'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.3; kW 120
18: Musica zigana.
19: Convers. musicale.
19.30: Concerto di dischi.
20.25: Notiziario.
20.45: Concerto dedicato
a Brahms, diretto da
Dohnanyi: 1. Ouverture
accademica solenne; 2.
Quattro Lieder; 3. Va-
rianza su un tema di
Haydn.
22.10: Musica leggera e
da ballo.
23: Notizie in tedesco.
23.5: Musica zigana.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25
18.30: Musica di dischi.
19: Radiocorriere.
20: Musica di dischi.
21: Musica di film.
21.30: Notiziario.
21.50: Musica di dischi.
22-23.30: Musica araba.

DISCHI NUOVI

CETRA-PARLOPHON

Gli amanti delle canzoni e delle danze non po-
tranno non sentirsi grati - io credo -
verso la "Cetra-Parlophon" che, col suo li-
stino di giugno, ne offre loro tante, e tutte nuove
e leggiadre. Non so se egualmente soddisfatti sa-
ranno rimasti altri discoli, quelli che preferi-
scono le opere liriche e la musica classica, i quali,
avendo ascoltato per radio alcuni nuovissimi dischi
"Cetra" di grande pregio e di sicura attrazione,
non ne hanno ancora trovato l'annuncio sul li-
stino (fossi in loro, io vorrei parlarne con qualche
rivenditore, prima di darmi vinto: perché i ven-
ditori, talvolta, sono capaci di compiere miracoli).
Né tale impetenza può sembrare fuori proposito,
quando si pensi che essa ha per oggetto una
Norma incisa integralmente da artisti di gran
nome, parecchi dischi di canto dovuti ad esecu-
tori come la Pagliughi, la Stignani e il Breviario,
e finalmente numerose esecuzioni di Carlo Ze-
neno, già da anni, e che ora ha raggiunto una
larghezza invidiabile notorietà. Dischi, insomma,
di quelli che i collezionisti più eletti amano, non sol-
tanto ascoltare, ma anche possedere; e la pa-
zienza e il desiderio - si sa - non vanno troppo
d'accordo.

D'altra parte, la "Cetra" non poteva dimen-
ticare che, alla vigilia delle ferie estive, c'è tan-
tissima gente che ama provvedersi di nuovi dischi
lieti e leggiadri per rallegrare la propria villeg-
giatura; e a questi ha cominciato a dare la pre-
cedenza. Ben opportunamente, del resto: ché a
temperar la noia d'un pomeriggio afoso, o a rivi-
vare il brio d'una serata fin troppo tranquilla,
nulla vale quanto un po' di musica leggera e spi-
gliata, che dona un sorriso allo spirito e invita
alla danza anche il ballerino più timido.

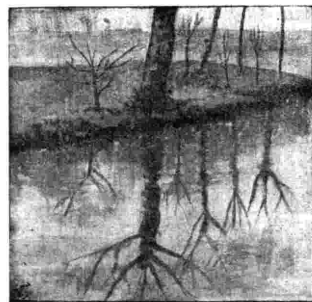
Ed ecco dunque, nei nuovi dischi "Cetra-
Parlophon", canzoni a iosa e danze a profusione.
Un nome vedo primeggiare in questo listino:
quello delle sorelle Lescano. Questo ormai notis-
simo trio vocale può dirsi consacrato al successo.
Esso viene ora impiegato, con intelligenza e buon
gusto, in unione di consueti solisti, a dar ottenere
un insieme più vario e più completo. Una can-
zone, così eseguita, è sempre una canzone; ma
è anche qualcosa di più, e di più divertente.

A scegliere fra tanta abbondanza, l'imbarazzo
non è piccolo; ma qualche segnalazione è oppor-
tuno farla, e mi ci proverò. Fra le incisioni di
Aldo Massegia - ormai artista esclusivo della
"Cetra" - in unione alle sorelle Lescano, ri-
corderò dunque: Il piccolo generale s'è addor-
mato, di Carr Kennedy e Anzani (GP 92186);
Lasciatli andare, di Berlin e Lulli, dal film "Se-
guendo la flotta" (GP 92188); Al Rosen Bar, di
Leonardi e Rastelli (GP 92185); Solo il tuo amo-
re, di Donaldson e Willy, dal film "Il paradiso
delle fanciulle" (GP 92187); Ma l'elenco potrebbe
continuare. Più breve è, questa volta, quello delle
incisioni di Emilio Livi; ma Paschino slow, di De-
revitzsky e Galdieri (GP 92190); Tentazione, di
Berlin e Lulli (GP 92192); e No, io non piango
per te, di Schisa e Frati (GP 92191), ritengo che
incontreranno molta fortuna. Di Gino del Signore
vedo questo mese una sola incisione: quella di
Cercando l'amore, di Calza e Minorette (GP
92189).

Numerose inesse - e ottime come sempre -
quella dell'Orchestra Cetra diretta da Pippo Bar-
zizza: Cow-boy, fox di Barzizza e Borella (GP
92199); Che felicità, tango di Mauri (GP 92201)
e Febbre di dollari, fox di Montagnini (GP 92200),
mi sembrano danze destinate al successo, anche
per i pregi dell'incisione brillantissima. Ma questa
è ormai una delle caratteristiche dei dischi "Ce-
tra-Parlophon"; e la ritroviamo, infatti, anche
nelle esecuzioni di carattere popolare, come quelle
dell'occarinista Pierotti (GP 92158), del solista di
fiarmonica Corino (GP 92179 e 92182), e del ben
noto Quintetto campestre Cetra (GP 92182): mu-
siche alla buona, ma gaie e serene, e che si fanno
ascoltare con diletto.

CAMILLO BOSCIA.

Se potete scrivere potete DISEGNARE



Il disegno è una forma naturale
d'espressione del pensiero umano.
Esso ha preceduto la scrittura.
Disegnare non è quindi più difficile
dello scrivere. Il nostro Me-
todo, basato su questo elementare
principio, ha rivoluzionato l'inseg-
namento del disegno rendendo

accessibile a tutti ciò che sino a ieri sembrava privile-
gio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque,
senza bisogno di speciali attitudini o di intermi-
nabili studi, può divenire, seguendo i nostri Corsi,
abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzio-
namento e il programma della nostra Scuola? Volete
sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri Allievi?

Domandateci il nostro fascicolo:

IL METODO RAZIONALE PER IMPARARE IL DISEGNO
e noi ve lo spediremo gratuitamente

SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO

Ufficio R. 128 - Via Lodovica N. 17-19 - TORINO

MARTEDÌ

6 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del **CONCORSO A PREMI**
fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

RADIOBALILLA

è prorogata al **31 Luglio**.

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 25).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico dei loro collegamenti alla rete nazionale)

ROMA: kHz 715 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 15
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 10
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 965 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o NICOLA MOLETTI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,30 (Bari): Il salotto della signora: « Villeggiatura », conversazione di Lavinia Trotoli-Adami; (Palermo): Il salotto della signora: « Sui monti e al mare », conversazione di Costanza Notarbartolo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale del fanciullo; (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitani Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.

17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Rampoldi: *Orchestra campagnola*; 2. Catalani: *Sotto le tue finestre*; 3. Pietri: *Pietriana*, seconda fantasia; 4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 5. Carabelli: *Zuanga*; 6. Puccini: *Le villi*, la tregenda; 7. Cantoni: *Bimba, perché non torni?*

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Palermo): Concerto di MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Overture festiva*; 2. Piaccone: *A tu per tu*, intermezzo; 3. Gilbert: *Katia la ballerina*, selezione; 4. Cerri: *Réverie*; 5. Rizzola: *Fascino biondo*, intermezzo; 6. Brunetti: *Danza orientale*; 7. De Sarasate: *Danza spagnola*, op. 26 n. 2; 8. Fucik: *Messaggero primaverile*,

valzer; 9. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*, intermezzo; 10. Katscher: *Pizzicato*, tango.

19-20,8 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della Unione Nazionale Protezione Antiaerea: « Sffollamento volontario ».

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto

DELL'ORGANISTA MARIKA CAMPIA

1. Bach: *Preludio e fuga in la minore*.

2. Vienne: *Nuadi*.

3. Guilman: *Gran cora alla Haendel*.

4. Bossi: *Pezzo eroico*.

21,30:

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M^o ANDREA MARCHESINI

1. Prascanti: *Grande marcia*.

2. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia.

3. Zandonati: *I Cavalieri di Ekebù*, fantasia.

4. Mozart: *Minuetto*.

5. Mascagni: *I Ranzau*, preludio.

6. Massenet: *Rapsodia morisca*.

7. Portino: *Concerto per tromba*.

Nell'intervallo: Conversazione di Titta Media: « Abiti usati ».

22,40: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30) dal FLORIDA di ROMA.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziario in inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 910 - m 401,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 836 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Amadei: *Carnaval*; 2. Mozart: *Turci*; 3. Giuliani: *Sotto le fronde*; 4. Mascagni: *Lo doletta*, fantasia; 5. Cerri: *Risveglio primavera*; 6. Scassola: *Umoresca*; 7. Gradiani: *Quando saremo nella stratosfera*; 8. Pietri-Ranghini: *Pietriana*, motivi d'opera.

21:

17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Palermo): Concerto di MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Overture festiva*; 2. Piaccone: *A tu per tu*, intermezzo; 3. Gilbert: *Katia la ballerina*, selezione; 4. Cerri: *Réverie*; 5. Rizzola: *Fascino biondo*, intermezzo; 6. Brunetti: *Danza orientale*; 7. De Sarasate: *Danza spagnola*, op. 26 n. 2; 8. Fucik: *Messaggero primaverile*,

valzer; 9. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*, intermezzo; 10. Katscher: *Pizzicato*, tango.

19-20,8 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della Unione Nazionale Protezione Antiaerea: « Sffollamento volontario ».

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

17,55: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Amadei: *Carnaval*; 2. Mozart: *Turci*; 3. Giuliani: *Sotto le fronde*; 4. Mascagni: *Lo doletta*, fantasia; 5. Cerri: *Risveglio primavera*; 6. Scassola: *Umoresca*; 7. Gradiani: *Quando saremo nella stratosfera*; 8. Pietri-Ranghini: *Pietriana*, motivi d'opera.

21:

17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Palermo): Concerto di MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Overture festiva*; 2. Piaccone: *A tu per tu*, intermezzo; 3. Gilbert: *Katia la ballerina*, selezione; 4. Cerri: *Réverie*; 5. Rizzola: *Fascino biondo*, intermezzo; 6. Brunetti: *Danza orientale*; 7. De Sarasate: *Danza spagnola*, op. 26 n. 2; 8. Fucik: *Messaggero primaverile*,

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21

L'ULTIMO ROMANZO

Commedia in un atto di
SABATINO LOPEZ

Personaggi:

Adalgisa Ada Cristina Almirante
Milletta Adriana De Cristoforis
Lo scrittore Gaudenzio Carelli Silvio Rizzo
Il Generale Guido de Monticelli

Regia di ALBERTO CASELLA

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o NICOLA MOLETTI: 1. Moletti: *Elena*, marcia; 2. Krome: *Beoni di Heidelberg*; 3. Volpatti: *Serenata*; 4. Schnitzler: *Dieci minuti di buon umore*; 5. Cremlieux: *Quando l'amore muore*; 6. Moletti-Autori diversi: *Da Zi Teré a S. Lucia* (fantasia di canzoni napoletane); 7. Mathé: *Pizzicati*; 8. Lozano: *Cordoba*; 9. Leonardi: *Carillon*; 10. Waldeufel: *España*; 11. Siede: *Giocattoli indiano*; 12. O. Strauss: *Marcia bulgara dell'operetta Valorsoli soldati*.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

14,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: Tom e Tommaso.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: Concerto della pianista ELVA BONZANNI: 1. Haendel: *Pasquaglia*; 2. Scarlatti: *Sonata*; 3. Poulenc: *Pastorella*; 4. Tarenghi: *Carillon*; 5. Chopin: *Al Notturno in do diesis minore*, *Improvviso*, e *Valzer*.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili », conversazione.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERROZZI.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della UN.P.A. (Vedi Roma).

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA FERROZZI.

21:

17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Palermo): Concerto di MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Overture festiva*; 2. Piaccone: *A tu per tu*, intermezzo; 3. Gilbert: *Katia la ballerina*, selezione; 4. Cerri: *Réverie*; 5. Rizzola: *Fascino biondo*, intermezzo; 6. Brunetti: *Danza orientale*; 7. De Sarasate: *Danza spagnola*, op. 26 n. 2; 8. Fucik: *Messaggero primaverile*,

valzer; 9. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*, intermezzo; 10. Katscher: *Pizzicato*, tango.

19-20,8 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della Unione Nazionale Protezione Antiaerea: « Sffollamento volontario ».

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

17,55: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Amadei: *Carnaval*; 2. Mozart: *Turci*; 3. Giuliani: *Sotto le fronde*; 4. Mascagni: *Lo doletta*, fantasia; 5. Cerri: *Risveglio primavera*; 6. Scassola: *Umoresca*; 7. Gradiani: *Quando saremo nella stratosfera*; 8. Pietri-Ranghini: *Pietriana*, motivi d'opera.

21:

17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Palermo): Concerto di MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Overture festiva*; 2. Piaccone: *A tu per tu*, intermezzo; 3. Gilbert: *Katia la ballerina*, selezione; 4. Cerri: *Réverie*; 5. Rizzola: *Fascino biondo*, intermezzo; 6. Brunetti: *Danza orientale*; 7. De Sarasate: *Danza spagnola*, op. 26 n. 2; 8. Fucik: *Messaggero primaverile*,

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

MARTEDÌ

6 LUGLIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 kHz 592; m 506,8; kW 100
 18: Conversazioni.
 19: Notizie - Cronache.
 19,40: Concerto ritrasmesso (da stabilire).
 20,40: Tilde Binder: La Jamaglia Sedmayr in campagna, scene brillanti.
 21,50: Conversi. - Notizie.
 22,20-23,30: Musica leggera. - Nell'intervallo (22,55): Comunicati.
BRUXELLES I
 kHz 640; m 483,9; kW 15
 18,30: Melodie e canzoni.
 19: Cronaca. Dischi.
 19,30: Notiziario.

20: Concerto orchestrale con piano: 1. Wagner: *Tristano e Isotta*, introduzione al terzo atto; 2. Mendelssohn: *Concerto in sol per piano e orchestra*; 3. Schumann: *Sinfonia n. 2*.
 21: Conversazione.
 21,15: Orchestra e Tenore: composizioni di G. B. Lulli.
 22: Notiziario.
 22,10-24 (dal Théâtre Molière): Audibert-Morand: *Un miracolo di Santa Teresa del Bambin Gesù*, radiorecita.
BRUXELLES II
 kHz 922; m 321,9; kW 15
 19,30: Dischi - Cronaca.
 19,40: Dischi - Notizie.

20: Orchestra e coro.
 22: Notiziario.
 22,10-23: Leoncavallo: *L'opéra*, opera (selez. riprodotta).
CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 kHz 638; m 470,2; kW 120
 19: Notiziario.
 19,30: Banda militare.
 19,55: Ricordi di Jean Huss.
 20,25: B. Smetana: *La mia patria*, ciclo di poem. sinfonici.
 21,55: Dischi - Notizie.
 22,25: Musica di dischi.
 23,15: Not. in inglese.
BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
 19: Trasm. da Praga.
 19,55: Notizie sportive.
 20: Radiorecita.
 20,25: Trasm. da Praga.
 22,20: Notizie in magiaro.
 22,33-23: Mus. di dischi.
BRNO
 kHz 922; m 325,4; kW 32
 Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.
KOSICE
 kHz 1158; m 259,1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 Come Bratislava.
 20,25: Trasm. da Praga.

22,20-23: Come Bratislava.
MORAVSKA-OSTRAVA
 kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
 19: Trasm. da Praga.
 22,23: Composizioni per piano di Balcer.
 22,50-23: Musica riprodotta.
DANIMARCA
KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
 19: Notizie - Conversi.
 20: Concerto di dischi.
 20,15: Trasm. di una rivista da un teatro.
 21: Conversi, musicale.
 21,30: Suk: *Quartetto* (orch. n. 2, op. 31).
 22: Notiziario.
 22,20: Concerto variato.
 23,10-4,30: Mus. da ballo.
FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077; m 278,6; kW 30
 19: Notiziario.
 19,30: Cronaca - Notizie.
 20,30: Come Radio-Parigi.
 22,30: Come Parigi P.T.T.
GRENoble
 kHz 583; m 514,6; kW 15
 19: Notiziario.
 19,30: Cronaca - Notizie.
 20,30: Come Parigi P.T.T.
LILLA
 kHz 1213; m 247,3; kW 60
 19: Notiziario.
 19,30: Come Parigi T. E.
 19,45: Il giro di Francia.
 20: Jazz fantasia.
 20,30: Come Tolosa.
 22,30: Come Tolosa P.T.T.
LIONE P.T.T.
 kHz 648; m 463; kW 100
 19: Notiziario.
 19,30: Cronaca - Notizie.
 20,30: Cronaca varia.
 20,30: Varietà musicale dedicata alla gastronomia.
 22,30: Come Parigi P.T.T.
MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749; m 400,5; kW 120
 19: Notiziario.
 19,30: Cronache varie.
 20,15: Musica varia.
 20,30: Come Parigi P.T.T.
 22,45: Musica da ballo.
 23: Meteorologia.
NIZZA P.T.T.
 kHz 1185; m 253,2; kW 60
 19: Notiziario.
 19,30: Cronaca - Notizie.
 20: Conversazioni.
 20,30: Come Radio-Parigi.
 22,30: Come Parigi P.T.T.
PARIGI P. P.
 kHz 959; m 312,8; kW 60
 18,15: Musica di dischi.
 18,53: Cronache varie.
 19,25: Programma variato: *Facciamo un po' di teatro*.
 19,55: Attualità varia.
 20,5: *La bonne histoire*.
 20,20: Canzoni e melodie.
 20,35: Cronache varie.
 21,10: Radioteatro: 1. Georges Questinau: *Ma conscience et moi*; 2. A. Karcher e René Jeanne: *Giboulées*.
 22,10: Concerto di dischi.
 22,30-23: Da un cabaret.
PARIGI P.T.T.
 kHz 695; m 451,7; kW 120
 18: Cronache varie.
 19: Notiziario.
 19,45: Il giro di Francia.
 20: Notiziario.
 20,10: Musica di dischi.
 20,30: Concerto orchestrale: 1. Boyce: *Sinfonia*; 2. Weber: *Jubel* (*ouverture*); 3. Wagner: *«Vaglio di Siegfried sul Reno»* dal *Siegfried*; 4. Gaubert: *Nei paesi baschi*; 5. Debussy: *Trois ballades de Villon*; 6. Ciaikovski: *Ouv. 1812*.
PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456; m 206; kW 10
 18,30: Conversazione.
 19: Notiziario.

CALZE ELASTICHE

Gratis catalogo N. 65 con ampio spoglio di NUOVE PERFETTE SU MISURA SENZA CUCITURE. RIBELLI, MORBIDI, CURATIVE NON DANNO MAI NOIA. Fabbriche C. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

19,30: Cronaca - Dischi.
 20: Per la televisione.
 20,30: Programma variato:
 1. *Les belles rencontres du passé*; 2. Brive: *La quinzaine sonore*.
RADIO LIONE
 kHz 1393; m 215,4; kW 25
 19: Cronaca - Dischi.
 19,40: Notiziario.
 20: Melodie e canzoni.
 20,30: Musica varia e d'opere.
 22-24: Musica leggera, popolare e da ballo.
RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1276; m 235,1; kW 27
 18,30: Mezz'ora allegria.
 19: Radiocorretto.
 19,30: Cronaca varia.
 20: Notiziario.
 20,15: Musica di dischi.
 21,10: Programma variato.
 22: Notiziario.
 22,15: Musica da ballo.
RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; kW 80
 18: Cronache varie.
 19: Alcune melodie.
 19,15: Concerto di violino e piano.
 19,30: Alcune melodie.
 19,45: Canzoni e melodie.
 20: Cronache varie.
 20,30: Suppl. *Boccaccio*, operetta in tre atti - Atto 21,30: Notiziario.
 22,30: Musica di dischi.
 22,45: Notiziario.
RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 328,6; kW 60
 18: Tanghi - Canzoni - Opere - Notizie - Melodie.
 19,15: Notizie - Concerto variato - Thomas: *Mignon*, opera (selezione).
 20,30: Orchestra viennese.

se - Musica di film - Concerto - Fantasia.
 21,50: Programma variato da Parigi.
 22,20: Conversazione - Musette - Opere - Rumba - Comédie musicale.
 23,15: Musica militare - Musica leggera - Notizie.
RENNES
 kHz 1049; m 288,5; kW 120
 19: Notiziario.
 19,30: Cronaca - Notizie.
 20: Musica di dischi.
 20,30: Concerto di musica d'opere.
 22,30: Come Parigi P.T.T.
STRASBURGO
 kHz 859; m 349,2; kW 100
 19: Notiziario.
 19,30: Cronaca - Notizie.
 20: Notizie in tedesco.
 20,7: Comunic. - Dischi.
 20,30: Tiarco Richepin: *Venezia*, operetta in tre atti.
 22,30: Come Parigi P.T.T.
 23: Notizie in tedesco.
TOLOSA P.T.T.
 kHz 776; m 386,6; kW 120
 19: Notiziario.
 19,30: Cronaca - Notizie.
 20,15: Musica di dischi.
 20,30: Serata teatrale: 1. G. Aviri: *Il trapianto albergo*, radiocommedia; 2. René Benjamin: *La gazza cieca*, commedia in un atto.
 22,30: Come Parigi P.T.T.
 23,30: Danze (dischi).
GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 331,9; kW 100
 18: Programma variato di letture.
 18,45: Bollettini.



Avete capelli asciutti?
 Usate ugualmente con fiducia la **PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.**

che è alcoolica, ma scientificamente studiata da uno scienziato specialista, il Prof. Majocchi dell'Università di Bologna, che l'ha resa efficace per qualsiasi tipo di capello. Siete quindi certi di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro. Una sola bottiglia normale vi insegnerà a dare od a conservare

salute forza bellezza
 alla vostra capigliatura.

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.



LA LOZIONE AL CENTO ITALIANA PER CENTO

In questo prodotto L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del **GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA**



PORCELLANE - TERRAGLIE CERAMICHE D'ARTE - CRISTALLERIE POSATERIE - ARTICOLI PER REGALO

Sede Centrale: Milano

NEGOZI: MILANO, Corso Lario 1 - Via Dante 13. TORINO, Via Roma 15 - Via XX Settembre 71 (ang. Via Garibaldi). GENOVA, Via XX Settembre 3a - Corso Buenos Aires 170-172a. FIRENZE, Via Rindellini 7 - BOLOGNA, Via Rizzoli 10 - ROMA, Via del Tritone 177 - Via A. De' Angelis 45 - NAPOLI, Via Roma 213. CAGLIARI, Largo Carlo Felice - SASSARI, Piazza Arsenale.

19: Come Colonia.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Come Königsberg.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841: m 356.7: kW 100
18: Musica varia.
19: Attualità varie.
19.30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera.
21.10: Musica sinfonica registrata.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315.8: kW 100
18: Conversazioni.
18.40: Soli di piano.
18.50: Bollettini vari.
19: Programma folcloristico per i tedeschi all'estero.
20: Notiziario.
20.10: Progr. variato.
21.30: Concerto di organo da una chiesa (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

COLONIA

kHz 658: m 455.9: kW 100
18.30: Appello degli combattenti.
18.50: Musica varia.
19.10: Attualità - Notiz.
20.10: Serata danzante.
22: Notiz. - Cronache.
22.30: Dialogo in inglese.
22.30-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 1591: m 1571: kW 60
18: Danze antiche per trio.
18.30: Conversazione.
18.40: Piano e sarrmonica.
18.55: Comunicati vari.
19: Musica leggera e da ballo.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30: Schumann: Fantasia per piano, violino e cello, op. 38.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25
18: Cronache varie.
19: Varietà musicale dedicata alla gastronomia (reg.).
20: Concerto corale ed orchestrale: Lieder e danze.
21: Notiziario.
21.10: Come Breslavia.
22: Notizie - Cronache.
22.30: Come Amburgo.
24-1: Musica russa (reg.).

KÖNIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100
18.15: Come di organo.
18.35: Cronache varie.
19: Programma folcloristico.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Serata danzante.
22: Notizie - Cronache.
22.30-24: Come Amburgo.

LIPSA

kHz 785: m 382.2: kW 120
18: Cronache varie.
19: Banda militare.
19.45: Serata di varietà: Sino qui vedranno...
21: Notiziario.
21.15: Concerto variato: 1. Kaun: Suite per piano (solo); 2. Gluck: Garofita per flauto e piano; 3. Schubert: Andantino dal Quartetto in sol minore; 4. Reger: Presto per flauto, violino e viola; 5. Lohr: Campanelle, intermezzo; 6. Reinecke: Quadro del sud, per 2 piani, framm. dal Quartetto in re maggiore, andante cantabile; 9. Mozart: M-

nuetto in re maggiore; 10. Kuhlau: Rondò burlesco per flauto e piano; 11. Fugteller: Dal Divertimento, per due piani; 12. Schlenburg: Canzone e danza russa.
22: Soli di piano (da stabilire).
22.30: Notiziario.
23-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405.4: kW 100
17.15: Musica leggera.
18.50: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19.20: Streicher: Das Verlegenheitskind, commedia con musica di Czarniakowski (reg.).
21: Notiziario.
21.10: Orchestra e tenore: 1. Mozart: Frammenti della Serenata per due orchestre d'archi e timpani; 2. Mozart: Una aria da Così fan tutte; 3. Maurice Ouy: di Bei Nacht sind alle Katzen grau; 4. R. Strauss: Tre Lieder; 5. Frankenstein: Suite di danze.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera.
23-24: Musica da ballo.

SAARBRÜCKEN

kHz 1249: m 400.2: kW 17
18.30: Convers. e dischi.
19: Attualità varie.
19.10: Appello degli combattenti.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Musica da ballo: 1. Letz und Wippen; 2. Riposo!, commedia brillante con musica.
22: Notiziario.
22.20: Concerto vocale.
22.35-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

kHz 574: m 522.6: kW 100
18: Attualità.
19: Dischi: Opere italiane.
20: Per i cacciatori: Luglio.
21: Notiziario.
21.15: Haydn: Sinfonia n. 2 in re maggiore (coronamento).
21.45: Commemorazione di Walter Fax.
22: Notiziario.
22.15: Concerto di Lieder.
22.30: Come Amburgo.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROTHWICH

kHz 200: m 1500: kW 150
18: Notiziario.
18.25: Musica leggera per organo.
18.40: James Bridle: Tempesta in una tazza di tè, commedia (adattamento dalla Tempesta in un bicchier d'acqua di Bruno Frank).
20: Musica da ballo: Vecchi motivi.
20.30: Violino e piano: 1. Bach: Frammenti della Sonata in si minore per violino solo; 2. Pugnani-Corti: Garofita variata; 3. Szymanowski: Polacca; 4. Szymanowski: La fontana di Aretusa; 5. Brahms: Due danze ungheresi.
21: Notiziario.
21.20: Conversazione.
21.40: Concerto variato.
22.40: Letture.
23: London Regional.
23.30-24: Musica da ballo (Lew Stone).

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342.1: kW 70
18: Banda militare.
19: Notiziario.
19.30: Musica leggera.
20: Con. inglese.
20.30: Varietà: Pleasure.
21: Orchestra sinfonica: 1. Sinfonia di Beethoven n. 1 in do minore op. 11.
21.40: Conversazione.
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo (Lew Stone).

A FINE LUGLIO È STATA PROROGATA LA SCADENZA DEL CONCORSO A PREMI FRA GLI ACQUIRENTI E I RIVENDITORI DELL'APPARECCHIO RADIOBALILLA TUTTI VI POSSONO PARTECIPARE

Chiedere le norme ai rivenditori di apparecchi radio

SARANNO ASSEGNATI I SEGUENTI PREMI:

PRIMO PREMIO L. 6000 30 PREMI DA L. 500 CAD.
SECONDO PREMIO L. 3500 20 PREMI: UN FONOGRACO
TERZO PREMIO L. 2000 « CETRA » CON 10 DISCHI

Ai rivenditori dei primi 12 apparecchi RADIOBALILLA sorteggiati verrà corrisposto un premio e precisamente:

Al primo estratto L. 2500 - Al secondo estratto L. 1000
Dal terzo al dodicesimo estratto L. 500 CADUNO



L'APPARECCHIO RADIOBALILLA

è un apparecchio radiorecente a 3 valvole, ad amplificazione diretta, senza reazione, per la ricezione di lunghezza d'onda medie con alimentazione in corrente alternata nelle tensioni di 110, 120, 140, 160, 220 volta.

Esso è racchiuso in un mobile di legno, portante nella parte anteriore una placca metallica intagliata, formata da una cornice pentagonale racchiusa in un fascio litorale verticale al centro, con le due diciture « Radio » a sinistra, e « Balilla » a destra, scritte ambedue a sillabe sovrapposte.

Ogni apparecchio « Radiobalilla » è collaudato dal Ministero delle Comunicazioni il quale vi applica, nella parte posteriore del telaio, un bollino di collaudo.

Ogni apparecchio « Radiobalilla » permette la ricezione diurna della stazione trasmittente più prossima e la ricezione serale anche delle principali stazioni europee.

MARTEDÌ

6 LUGLIO 1937 - XV

23 (dall'America): *Ted Lewis and his Band*.
23.30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 101,5; m 256,2; kW 70
18: Concerto di piano.
18.20: Banda e basso-baritono.
19: Notiziario.
19.30: Musica leggera.
19.55: Coro maschile.
20.45: Convegno.
21: Musica di Noel Coward per soli, coro e orchestra.
21.40-24: London Region.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
18.40: Musica di dischi.
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Concerto per solisti dell'Opera.
22: Notiziario.
22.30-23: Radiorchestra.

LIBANIA
kHz 527; m 569,3; kW 5
19: Cronaca varia.
19.50: Varietà - Dischi.
20.10: Convegno.
20.30: Concerto di violino e piano.
21.10: Musica di dischi.
21.20: Radiorchestra.
21.30: J. Sibelius.
22: Notiziario.
22.15: Musica di dischi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 30
18.30: Canti lettone.
18.45: Convegno.
19.5 (dalla Spingia di Riga): Conc. variato.
20: Notiziario.
20.15: Conc. variato.
21: Notiziario.
21.10: Radiorchestra.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.45: Cronaca - Dischi.
21: Radioteatro.
21.50: Boers: *Quando cadono le foglie*, operetta - Nell'intervallo (22.15): Notizie.
23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 50
18.20: Per le ascoltatrici.
18.50: Notiziario.
19.30: Letture letterarie.
19.50: Concerto per solisti.

20.30: Convegno.
21: Radiorchestra.
21.40: Notiziario.
22: Convegno.
22.15-23: Radiorchestra (musica brillante).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18.25: Musica da ballo.
19.10: Convegno.
19.40: Notiziario.
19.55: Concerto di dischi.
20.10: Varietà: Il treno del martedì sera.
21.10: Coro di giovani esploratori.
21.40: Seg. del varietà.
22.25: Radiorchestra.
22.40: Notiziario.
22.50: Musica da ballo.
23.20-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18.10: Concerto variato.
18.40: Cronaca varia.
19.55: Musica di dischi.
20.55: Musica leggera.
21.30: Musica di dischi.
21.45: Radiorchestra - Nell'intervallo: Notiziario.
22.35-22.40: Musica di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.15: Musica di dischi.
18.50: Attualità varia.
19.15: Beethoven (dischi).
19.30: Convegno.
20: Musica leggera e da ballo.
21.45: Recitazione.
22: Canzoni ungheresi per piano e canto.
22.30: Musica ungherese riprodotta.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
19.10: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Quintetto.
20.35: Conc. di piano.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notizie spagnole.
21.45: Orchestra e coro a quattro voci - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
23: Concerto variato.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18.3: Dischi - Cronaca.
18.55: Convegno.
19.15: Concerto di mandolini.

ACQUA DI MONTAGNA MYRTA



Massimo fattore di bellezza e di sanità. Fresca come una sorgente. Deliziosa come un bacio. Salutare come un balsamo.

Myrta si deve preferire alle acque di Colonia e Lavanda in genere.

FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza triplo alla presente figura si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 2 - anche in francobollo alla Ditta:

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

19.50: Melodie Italiane moderne.
20.15: Convegno.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Grieg: *Concerto* per piano e orchestra; 2. Saint-Saëns: *Concerto* per violoncello e orchestra.
21.30: Notiziario.
21.45: Conc. sinfonico.
22.15: Musica di dischi.
22.45: Notizie in lingue diverse.

SVEZIA
STOCKHOLM
kHz 704; m 426,1; kW 55
18.30: Convegno.
18.55: Canti popolari.
19.30: Concerto sinfonico (da stabilire).
20.25: Convegno.
21: Cello, canto e piano: 1. Rachmaninov: *Sonata* in sol minore, op. 19; 2. Poulenc: *Lied*; 3. Ravel: *Tre canti greci*.
22-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18.30: Radiorchestra.
19: Concerto variato.
19.25: Convegno.
19.40: Notiziario.
19.55: Concerto orchestrale.
20.15: Musica sacra.
20.30: Hans-Joachim Fiechter: *Fieber in Heiden*, commedia.
22.30: Bollettini - Fine.

MONTI CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19.45: Notiziario.
19.55: Serata popolare.
20.15: Poesia delle cose umili.
20.30: Vecchi canti lombardi.

21: Musica brillante eseguita dal Circolo mandolinisti e chitarristi.

SOTTENI
kHz 677; m 443,1; kW 100
18.15: Musica di dischi.
19: Cronache varie.
19.30: Musica varia.
19.50: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Sutermeister: *Dierentment* per orchestra d'archi; 2. Weiser: *Carnegie*.
20.30: Canzoni e melodie.
21.30: Concerto variato: 1. Strauss: *Capriccio* a Vienna, ouverture; 2. Rosenberg: *Parafraze* su due temi di Strauss; 3. Lehar: *Selezione da Pagani*; 4. Nédal: *Valzer triste*; 5. Dvorak: *Unosceci*; 6. Hrabý: *Fantasia su arie di Kalmán*.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18.20: Concerto corale.
19.15: Concerto di dischi.
19.45: Cesare Vico Ludovici: *Madre e figlio*, commedia in tre atti.
21.15: Banda militare.
22: Notiziario.
22.5: Concerto di piano (da stabilire).
22.40: Convegno in tedesco.
23: Musica zingara.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
18.30: Festival Bach.
19.10: Radioteatro.
19.50: Musette (dischi).
20.20: Radiorchestra.
21: Musica di dischi.
21.30: Notizie - Dischi.
22-23.30: Musica araba.

PERSONAGGI DI TEATRO

«MARIA» NE «L'OFFERTA» DI GIAN-NINO ANTONA TRAVERSI GRISMONDI

Opera di alto poesia, questo «rito», dedicato ai morti, ai mutilati della grande guerra e a coloro che sacrificarono alla Patria le proprie creature, è una glorificazione della virtù eroica.

Non si limita ad esaltare i soldati che caddero sul campo di battaglia e coloro che ne tornarono fisicamente minorati, ma innalza un canto di fervida ammirazione alle madri, alle spose, alle sorelle di tutti i prodi, alle donne che dimenticarono ogni istintiva egoistica considerazione nel sublime desiderio di collaborare alla salvezza del Paese.

Essa è innanzi tutto l'apoteosi delle Madri, di queste martiri dai capelli grigi cui la vita non ha più niente da dare in compenso di ciò che la morte ha tolto al loro povero cuore consumato nella dedizione di tanti anni, nella trepidazione delle ultime alternative fra il terrore e la speranza.

L'autore non ha inteso descrivere il dolore individuale, ma ha voluto far rivivere sulla scena il supplizio collettivo. I personaggi non sono scaturiti dall'immaginazione, ma sono balzati dalla vita incontro alla pietà dell'artista. Essi hanno parole vive, lagrime roventi e proporzioni colossali.

Un esiguo gruppo di persone, chiamate a rappresentare tutta l'Italia, mostra ai nostri occhi abbagliati lo svolgersi di episodi che rammentiamo e che tuttavia non si sono mai passati la storia. Che talcosceno comitato di lui si specchi nella nostra anima, come una figura concreta posta su di un altare. Coloro che recitano hanno preso e noi parole, gesti e sensibilità. Il miracolo del poeta è nella preghiera che egli innalza a Dio con la sua facoltà di spiegare a noi, che forse ne abbiamo ancora bisogno, la ragione della nostra stessa sofferenza, mostrandoci che essa conduce.

Cresciuti in un'atmosfera prodigiosa, possiamo infine capire interamente la bellezza di ciò che abbiamo compiuto ed ecco che un senso di pace proviene dal prosaico al nostro cuore, ecco che la nobile alterità si trascina alle aspirazioni di una vittoria, quasi che l'alta riconoscenza dei nostri meriti puntasse sui nostri petti un'aura meglia bastevole a placare i rimpianti e a smuovere le affezioni.

Non piccoli uomini e deboli donne di carne presi nella tenaglia della sventura, ma generose anime ebbre di passione ci ritroviamo, ognuno al proprio posto, nell'opera d'arte che il monumento di un soldato ai soldati di ieri, di oggi e dell'avvenire.

Tra le figure significative e indimenticabili, una si staglia particolarmente contro il cielo della gloria, simbolo di tutte le possibilità femminili, e la rappresentazione diviene una sacra celebrazione nel tempio dell'arte.

Maria cerca il cadavere del proprio figlio finché scopre che esso si trova nel sepolcro di un'amica la quale ha creduto di ricuperare le spoglie del figlio suo. Nel loro smisurato dolore le due madri hanno egualmente aspirato di ottenere la preziosa salma, quasi che il resto delle membra straziate, dovessero fiorire per miracolo la rassegnazione alla terribile sventura.

Colei che ha avuto il conforto dell'illusione dice e pensa che non avrebbe saputo resistere all'angoscia di quella morte qualora le fosse venuto a mancare la consolazione di adorare la salma sulla quale sparge ogni giorno lagrime e fiori. L'altra, che avrebbe il diritto di rivelare l'errore e di acquistare per sé questa estrema soddisfazione, ha la forza di tacere. La pietà ha superato il suo dolore, inducendola a compiere la grande rinuncia. L'offerta che essa fa, madre desolata, a un'altra madre che si dirige verso la rassegnazione, è semplicemente sublime. E Dio sembra voler premiare questa bontà d'eccezione, richiamando alla vita la creatura desolata. Ella assisterà al fiorire di un amore che si è nutrito di lagrime e nel matrimonio della figlia con il figlio della donna a cui ha lasciato il proprio marito eroe, troverà la fede nel risultato della sofferenza.

Una perfetta armonia si stabilisce nel caos delle nostre impressioni. Pare che dal cielo alla terra sia piovuta una parola di fuoco destinata a sfiorare come una solenne promessa nei cimiteri e sulle case, etichette dell'elemento, e che, attraverso un preciso significato e altro non sia che la suprema bellezza della vita.

MALOMBRA.

Praticate l'igiene interna con

COMPRESSE DI

ELMITOLO



Pubb. Aut. Min. San. 20/28

MERCOLEDÌ

7 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del **CONCORSO A PREMI** fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RADIOBALILLA** è prorogata al 31 Luglio

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 25).

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15.

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 217,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 263,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12.30-13 e 13.15-13.50: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o ARMANDO FRAGNA: 1. Carabolla: Saluto al Duce; 2. Bixio: Vecchia Viennetta; 3. Pergolesi: Nina; 4. Savino: Pattuglia gaia; 5. Porre: Tu vieni nel mio cuore; 6. Lehár-Rubry: Appuntamento; 7. Nittile: Mamma mia che voi sapete; 8. Fragna: Le mie canzoni; 9. Bonavolonta: Gitana old.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA CAMERA: QUARTETTO DELLA CAMERATA MUSICALE ROMANA: Verdi: Quartetto in mi minore (esecutori: Danilo Belardinelli, Dandolo Sentuti, Emilio Berengo-Gardini, Luigi Fusilli).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere: 18.30-20.39 (BO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Michele Favia Del Core: «Le cronache dell'automobilismo».

18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: On. Ezio Maria Gray. 20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o GIUSEPPE MULÈ

(Vedi quarta)

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22.15:

L'infallibile grafologia

Commedia in un atto di CORRADO ROSSI

(Novità)

Personaggi:

Berenice Gualdi di Rosalecchia, Medea Fantoni
Lisetta Fiori, Eros Mazzeranghi
Dante Mascherpa, autore drammatico
Ettore Carpiangini, suo amico, Guido Barbarisi
Un domestico, Fernando Soleri
Un domestico, Felice Romano

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO dalla terrazza dell'ALBERGO REALE di Napoli (sino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (Roma): Notiziario inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA: 1. Principe: Sinfonietta veneziana; 2. Korngold: Suite da Molto chiasso per nulla; 3. Pizzetti: Danza dello spavento da La Pisanello; 4. Gasco: Presso il Clitunno; 5. Mathis: Festa a Siggia; 6. Dvornak: Umoresco; 7. Foppe: Come un giorno... per violoncello e orchestra; 8. Grieg: Danze norvegesi n. 3 e 4.

12.30-13 e 13.15-13.50: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o A. FRAGNA (Vedi Roma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le tre chiese, faba di V. E. Bravetta, musica di C. F. Gatto.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: ORCHESTRA PRINCIPALE.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Cronache dell'automobilismo di Michele Favia Del Core.

**Frutti
Siciliani**
La migliore caramella estiva
Lema - milano -

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

GIUSEPPE MULÈ

1. GEMINIANI - Concerto grosso N. 12 (da Corelli: "La follia", Revisione Mortari).
2. BACH - WEINER - Toccata in do maggiore.
3. ENNIO PORRINO - Il sogno dello schiavo (Violoncellista Massimo Amfitheatroff e orchestra).
4. PIZZETTI - «Fedra», preludio.
5. MULÈ - Vendemmia.

19-19.40: MUSICA VARIA: RADIOCHISTRA diretta dal M^o SALERNO: 1. Prima: Swing; 2. Rizza: Parlati così; 3. Montagnini: Soli cuor a cuor;

4. Vallini: Tornerà primavera; 6. Autori diversi: Fantasia su vecchi successi; 7. Ellison: Juba; 8. Trumbauer: Trumbology; 9. Restelli: Jazzer serena; 10. Warren: Nina nanna; 11. Cucunato: Hatti; 12. Carra: Io e te; 13. Marraziti: Velia; 14. Roveroni: Luliana; 15. Fryberg: Desio; 16. Shikret: Presso il fiume; 17. Kirschstein: Habanera; 18. Mauceri: Zip.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOCHISTRA diretta dal M^o SALERNO.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: On. Ezio Maria Gray.

20.40-21 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOCHISTRA diretta dal M^o SALERNO: 1. Siciliani: Asciutto; 2. Cowler: Un piccolo anello; 3. Lobos: Pulcinella; 4. Carrol: Harlem; 5. Mior: Tu sei il vero amor; 6. Marber: Se ti lascia amor; 7. Martinasso: Ritorno d'eroi.

21:

Colpi di luna

Operetta in tre atti di A. QUIRICO e R. BONDIOLI
Musica di LUIGI AVITABILE

Personaggi e interpreti:

Dorina Enrica Franchi
Mirette Nina Artuffo
Adalgisa Amelia Mayer
Lucio Acquacalientes Vincenzo Capponi
Celestino Stellanti Riccardo Mascucci
Pacifico Bestion Giacomo Osella
Rhana Tass Giuseppe Valpreda
Rufa Sci, capo dei pirati Umberto Monzato
Walter, capitano di vascello A. Zanobini
Un Commissario Domenico Marrone
Il Sacerdote del tempio della Dea Khaly
Arrigo Amerio

Maestro direttore d'orchestra: TITO PETRALIA
Regia di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Conversazione di Angelo Frattini - Notiziario.

23-23.15: Giornale radio - Previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dal GIARDINO ESTIVO dell'Odeon di Milano.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MERCOLEDÌ

7 LUGLIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
VIENNA
Kh 592; m 506,8; kw 100
18.15: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Concerto sinfonico: 1. Mozzy: *Nikola Süss*, ouverture drammatica; 2. Tartini: *Concerto per cello e orchestra in re maggiore*; 3. Heller: *Wandlungen*, tema e variazioni; 4. Brahms: *Sinfonia in fa maggiore n. 3*.
20.40: Grete Hochhauser: *Ciclone sul Lago di Wörth*, commedia con musica.
21.40: Canzoni e arie per basso (Fernando Autori).
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Musica leggera - Nell'intervallo (22.55): Comunicati.
- BELGIO**
BRUXELLES I
Kh 620; m 483,9; kw 15
18.45: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20: Concerto orchestrale: 1. Debussy: *Il mare*, poema sinfonico; 2. Pauré: *Ballade* per piano; 3. Milhaud: *Les songes*, balletto; 4. Ravel: *Bolero*.
21: Concerto variato.
22: Notiziario.
22.10-23: Conc. di dischi.
- BRUXELLES II**
Kh 932; m 321,9; kw 15
18: Concerto variato.
18.45: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.45: Conversazione.
21: Musica di dischi.
21.15: Orchestra sinfonica con piano.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica da jazz.
- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
Kh 638; m 470,2; kw 120
19: Notizie - Attualità.
19.20: Trasm. da Brno.
19.30: Moravská Ostrava.
20.25: Recitazione.
21.35: Dischi - Notizie.
22.30: Musica di dischi.
23.15: Notizie in francese.
- BRATISLAVA**
Kh 1004; m 298,8; kw 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.20: Trasm. da Brno.
19.30: Musica leggera.
20.25: Trasm. da Praga.
22.20: Notizie in magiare.
22.35-23: Mus. di dischi.
- BRNO**
Kh 922; m 325,4; kw 32
19: Trasm. da Praga.
19.20: Radioteatro.
19.30: Moravská Ostrava.
20.25-23: Come Praga.
- KOSICE**
Kh 1158; m 259,1; kw 10
19: Trasm. da Praga.
19.20: Trasm. da Brno.
20.25: Come Bratislava.
20.35: Trasm. da Bratislava.
- MORAVSKÁ-OSTRAVA**
Kh 1113; m 269,5; kw 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.20: Trasm. da Brno.
20.25: Divna: *Umoresco*, op. 101, per piano.
20.25-23: Come Praga.
- DANIMARCA**
KALUNDBORG
Kh 240; m 1250; kw 60
19: Notizie - Cronache.
20: Musica leggera.
20.30: Attualità varie.
21: Schubert: *Sinfonia*

n. 4 in do minore.
21.40: Romanze svedesi.
22: Notiziario.
22.20: Musica francese.
23: Convers. turistica.
23.20-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
Kh 1077; m 278,6; kw 30
19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.30: Adam: *Se io fossi Re*, opera comica (selez.).
21.30: Digione.
21.45: Radioteatro: *Festival Aubert: 1. Il domino nero*, ouverture; 2. La mufa di Porcieri (frammenti); 3. Zanetti, ouverture.
22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
Kh 583; m 514,6; kw 15
19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.30: Radioteatro: *Il canto (musica leggera)*.
In un intervallo: *Commedia in un atto*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
Kh 1213; m 247,3; kw 60
18.30: Conc. variato.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Cronache varie.
20.10: Operette (selez.).
20.30: Ritrasmisione (da stabilire).
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
Kh 648; m 463; kw 100
19: Notiziario.
19.30: Cronaca varia.
20.30: Paul Gerald: *Amare*, commedia in tre atti.
22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
Kh 749; m 400,5; kw 120
19: Notiziario.
19.30: Cronache varie.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Varietà musicale.
22.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.
23: Meteorologia.

NIZZA P.T.T.
Kh 1185; m 253,2; kw 60
19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
Kh 959; m 312,8; kw 60
18.35: Musica di dischi.
18.53: Cronache varie.
19.25: Musica riprodotta.
19.40: Cronache varie - Umanismo.
20.20: *La bonne histoire*.
20.20: Arthur Briggs.
20.35: Dischi - Notizie.
21.10: Diamant-Berger: *Un correctionnelle*.
22: Musica da camera: Musicisti francesi con contemporanei: Koechlin.
22.30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.
Kh 695; m 431,7; kw 120
18: Concerto di piano.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione: *La vie des Grands Prix de Rome à Villa Medici*.
20: Notiziario.
20.15: Il giro di Francia.
20: Notizie - Dischi.
20.30: 1. canzonieri.
21: 1. piccoli cantori della *Croix des Bois*.
21.30: Concerto di musica da camera: 1. Chausson: *Concerto*; 2. Fauré: *Les berceuses*, b) *Al cimitero*, c) *Il segreto*.
22.30-23: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
Kh 1456; m 206; kw 20
18.30: Cronaca scolastica.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20.30 (La Comédie Française): Paul Gémidy: *Amare*, commedia in tre atti.

RADIO LIONE
Kh 1393; m 215,4; kw 25
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Cronaca varia.
21: Musica varia.
21.15: Concerto ritrasm.
22-24: Musica leggera, popolare e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
Kh 1276; m 235,1; kw 27
18.15: Danze e varietà.
19: Cronaca varia.
20: Notiziario.
20.20: Musica brillante.
20.30: Programma vario.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
Kh 182; m 1648; kw 80
18: Cronache varie.
19.30: Concerto di piano.
19.45: Alcune melodie.
20.30: Edoardo Trémisot: *L'opéra*, melodramma in tre atti (selezione) - Alle 21.30: Notiziario.
22.30: Musica di dischi.
22.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
Kh 913; m 338,6; kw 60
18: Operette - Canzoni - Concerto - Musica di film - Notizie.
19.40: Concerto variato
Soleil - Lustucru Théâtre.
20.35: Revue Lesleur - Programma vario - Conversazione.
21.50: Programma vario da Parigi.
22.20: Orchestra viennese - Pianquette: *Le campagne di Cornetille* (selezione).
22.45: Orchestra argentina - Il bel canto italiano - Musica regionale - Fantasia - Notizie.

RENNES
Kh 1040; m 288,5; kw 120
19: Notiziario.
19.30: Cronache varie.
20: Musica di dischi.
20.20: Trasmissione dall'Opera.
22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
Kh 859; m 349,2; kw 100
18.15: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.



LAVANDA ARYS

FRESCA
DELIZIOSA
LA MIGLIORE
RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA Arys - Via Trivulzio, 18-R - MILANO

19.30: Cronaca - Notizie.
20: Notizie in tedesco.
20.10: Danze del 18° secolo (orch.). 1. Haydn: *Maria*; 2. Haydn: *Maria*; 3. Mozart: *Maria*; 4. Mozart: *Danze tedesche*; 5. Deller: *Contrafondo e rondò*; 6. Beethoven: *Danze campestri*; 7. Beethoven: *Musik zu einem Ritterballett*.
21: Kurt Goetz: *Ingeborg*, commedia (reg.).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.

GERMANIA
AMBURGO
Kh 904; m 331,9; kw 100
18: Conversazione.
18.45: Bollettini.
19: Come Breslavia.
19.30: Conversazione.
20: Notiziario.
20.10: Dischi (opere).
21: Radiocorriere: 1. Mozart: *Concerto in re minore per piano e orchestra*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.

BERLINO
Kh 841; m 356,7; kw 100
18: Concerto di dischi.
19: Attualità varie.

BRESLAVIA
Kh 950; m 315,8; kw 100
18.30: Reconniti - Bollettini.
19: Musica leggera e da ballo.
19.45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera e da ballo.
21: Hans Herrmann: *Umrauer und fern der Heimat*.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
Kh 658; m 455,9; kw 100
18.20: Dischi (Lortzing).
19: Cronache dall'Esposizione di Düsseldorf.
19.45: Attualità - Notizie.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 65 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio Magnadyne-Radio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo pronto di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

I due ricostituenti
consigliati e prescritti da tutti i medici

VITALMOS



Per
Le donne anemiche,
deperite
Gli uomini esauriti da
un intenso lavoro
I giovani organicamente deboli
convalescenti

Il rimedio
efficacissimo è
il VITALMOS!

INFANTINA



Il ricostituente studiato
e creato esclusivamente
per la salute dei bambini!

OPUSCOLO ILLUSTRATO GRATIS E FRANGO DI PORTO
Prezzo di vendita L. 13,00 il flacone
CHITTARDI - TIENESTRA

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO - Box B
Via P. Tassi, 16 MILANO

Autoregistrato Tel. N. 19.194 del 6-4-1937-XV

20:10: Seria folkloristica renana.
22: Notiziario.
23: Composizioni di Armin Knab: 1. *Lieder*; 2. *Sonata in mi maggiore per piano*.
23:24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER
KH 191; m 1571; kW 60
18: Musica da camera.
18:25: Letture - Convers.
19: Varie: 1. musica leggera; 2. Cetrilli sotto aceto.
19:45: Attualità - Notizie.
20:10: Musica popolare e leggera.
21: Banda militare.
22: Notiziario.
23: Piano e flauto: 1. Hildebrandt; 2. Legenda; 3. Alt: *Serenata e minuetto*; 4. Hornot: *Balata e capriccio*.
23:24: Bollett. del mare.
23:24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
KH 1195; m 251; kW 25
18: Cronache varie.
19: Musica leggera, popolare e da ballo.
21: Notiziario.
21:30: Panorama radiofonico: La Franconia.
22: Notiziario.
22:20: Per gli ex-combattenti.
22:30: Musica leggera e da ballo.
24:1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
KH 1031; m 291; kW 100
18:20: Musica leggera e da ballo.
19:20: Comunicati vari.
19:30: Per gli ex-combattenti.
20: Notiziario.
20:10: Butcher: *Krach im Hinterhaus*, commedia (adatt.).
22: Notizie - Cronache.
22:40-24: Come Breslavia.

LIPSIA
KH 785; m 382; kW 120
18:20: Violino e piano.
19:30: Progr. variato.
20: Coro militare.
21: Notiziario.
21:15: Concerto registrato di musica varia.
22:30: Notiziario.
23:20-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
KH 740; m 405; kW 100
17:15: Musica leggera.
18:45: Conversazione.
19: *Lieder* (reg.).
20:30: Conc. di dischi.
21: Notiziario.
21:10: Programma letterario-musicale: L'arte, espressione dell'animo del popolo (reg.).
22: Notiziario.
22:20-24: Concerto orchestrale ritrasmesso (da stabilire).

SAARBRUECKEN
KH 1249; m 240; kW 17
18: Concerto di dischi.
19: Attualità varie.
19:30: Come Francoforte.
19:45: Attualità - Notizie.
20:10: Concerto variato (orchestra, coro e soli).
22: Notiziario.
22:20: Danze (dischi).
23:20-24: Come Breslavia.

STOCCARDA
KH 574; m 522; kW 100
18: Come Francoforte.
21: Notiziario.
21:15: Cornelli e viola gamba: Joh. S. Bach (reg.).
22: Notiziario.
22:30: Come Breslavia.
23: Musica di dischi.
24:1: Coro e orchestra: 1. Brahms: *Quartetto in do minore*; 2. Brahms: *Due cori femminili*; 3. Stephan: *Musica per orchestra*.

INGHILTERRA
DROITWICH
KH 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18:20: Conversazione.
18:30: Corno e piano.
19:40: Cronaca sportiva.
20: Offenbach: *Barbabeau*, opera comica (ad.).
20:45: Valzer (due piani e canto).
21: Notiziario.
21:25: Orchestra, contraltino: 1. Lull: *Ad e Galateo*; suite; 2. Marcello: *a Voigt*, mio Dio *dall'Estro poetico-romantico*, per contraltino e orchestra; 3. Ignati: Otto brevi danze elisabettiane; 4. Canto; 5. Gibbons: *a Puzos*; 6. *Gagliarda*; 6. Canto; 7. Geminiani: *Concerto grosso in do minore op. 2, n. 2*.
22:25: Letture.
23:25: Musica leggera.
23:15: London Regional.
23:30-24: Swing Music (dischi).

LONDON REGIONAL
KH 877; m 342; kW 70
18: Musica leggera.
19:30: Varie e danze: Caledoncopio.
20: Personalità al microfono.
20:20: Concerto di piano: 1. Mozart: *Sonata in sol*; 2. Szymanowski: *a) Tre preludi op. 1, b) Due macchere op. 34, c) Studio in si bem. minore op. 4*.
21: Swing Music (George Scott-Wood).
21:45: Radiobozzetto.
22: Notiziario.
22:23: Musica da ballo (Henry Hall).
23:30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
KH 1013; m 296; kW 70
18: London Regional.
20:20: Lalo: *Sinfonia spa-*

gnola, per orchestra e violino.
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
KH 686; m 437; kW 2,5
19:50: Canzoni popolari.
20:20: Cronaca varia.
20:30: Umorismo.
21:30: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22:20-23: Quintetto.

LUBIANA
KH 527; m 569; kW 5
19:30: Cronaca varia.
20: Dischi - Cronaca.
20:30: Orchestra, asarmoniche e canto.
22: Notiziario.
22:15: Musica brillante.

LETTONIA
MADONA
KH 583; m 514; kW 50
18:20: Conc. di mandolini.
18:40: Mus. svizzera (d.).
19:5 (dalla Spiaggia di Riga): Concerto orchestrale - vocale - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Notiziario.
21:15-22:15: Ritrasmesso dell'estate.

LUSSEMBURGO
KH 232; m 1293; kW 150
18:30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
20: L'Espresso Théâtre e Ray Ventura.
20:40: *Revue Lesieur*.
21:20: Radjo Berna.
21:30: Canzoni e melodie.
22:15: Notiziario.
22:20: Concerto variato.
23: Musica da jazz.

NORVEGIA
OSLO
KH 260; m 1153; kW 60
18:50: Notiziario.
19:30: Cronaca agricola.
19:40: Musica di dischi.
20:20: Conversazione.
20:25: Radiorchestra.
21:40: Notiziario.
22: Cronaca varia.
22:45-23: Musica leggera riprodotta.

OLANDA
HILVERSUM I
KH 160; m 1875; kW 150
18:10: Conversazione.
18:40: Concerto corale.
19:10: Convers. - Notizie.
19:15: Conc. orchestrale.
20:40: Declamazione.
20:55: Soprano, violino, tenore e organo.
21:40: Notiziario.
21:45: Concerto variato.
22:25: Musica leggera.
22:35-23: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
KH 995; m 3015; kW 60
19:40: Dischi - Cronaca.
19:40: Notiziario - Concerto corale russo con accompagnamento di organo.
20:25: Conversazione.
21:55: Notizie - Dischi - Lezione di ginnastica.
22:40-23:30: Musica di dischi.

POLONIA
POZNAN
KH 224; m 1339; kW 120
18:15: Musica di dischi.
18:30: Cronaca - Dischi.
19:50: Notizie sportive.
20: Musica leggera per quartetto.
20:45: Notiziario.
21: Chopin: *I 24 preludi op. 28*, per piano.
21:45: Recitazione.
22: Musica leggera e da ballo.
22:30-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
KH 629; m 476; kW 15
19:10: Concerto di dischi.
20:30: Musica da camera.
21: Conversazione.

21:10: Trasmissione d'opera - Negli intervalli: Notiziario.
23:30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
KH 825; m 5643; kW 12
18:31: Radiorchestra.
19:20: Conversazione.
19:20: Radiorchestra.
20:35: Concerto di piano: 1. Chopin: *Balata n. 2 in fa maggiore*; 2. Kabalawsky: *Sonatina n. 1 in do maggiore*; 3. Debussy: *a) Arabesque, b) Poissons d'or*.
21:10: Barlone e tenore (medie danesi).
21:30: Notiziario.
21:45: Concerto ritrasm. di diverse.

SVIZZIA
STOCOLMA
KH 704; m 456; kW 55
18:15: Concerto di dischi.
19:30: Conversazione.
20: Orchestra e canto: 1. Lindberg: *Polacca*; 2. Canto: 3. Reeser: *Suite*; 4. Canto: 5. Halvorsen: *Rapsodia norvegese*; 6. Sibellus: *Finlandia*.
21:15: Intervista.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BREMENSTEN
KH 556; m 5395; kW 100
18:30: Trasm. televisiva: «La poesia in Austria».
19: Notiziario.
19:15: Musica leggera.
19:45: Notiziario.
19:55: Programma folkloristico.
20:55: Jesinghaus: *Sonata per viola op. 2* (eseguita dall'autore).
21:25: Musica svizzera contemporanea.
22:15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
KH 1167; m 257; kW 15
19:45: Notiziario.
19:55: Cantata *Conchita Supera* (dischi).
20:35: Lettura.
20:50: Musica del XVII secolo per violino e pianoforte.
21: Veracini: *Sonata in re minore*; 2. Paradisi: *Sinfonia*; 3. Arne: *Garotta*; 4. Corelli: *Sonata in re maggiore*; 5. Pugnani: *Gavotta variata*; 6. Mozart: *Rondo*.

SOTTEN
KH 677; m 443; kW 100
18: Cronache varie.
19: Conversazione.
19:25: Miro Magazine.
19:50: Notiziario.
20:15: Concerto di violino e piano: 1. Corelli: *Leonard*; *La Jolia*; 2. Brahms: *Valzer in la*.
20:30: Editha Verheijen: *Il chiostro*, commedia in tre atti.
22: Musica da jazz-hot.

UNGHERIA
BUDAPEST I
KH 546; m 5495; kW 120
18:25: Radiocronaca.
19: Canli ungheresi.
20: Lettura di poesie cinesi.
20:40: Notiziario.
21: Musica da ballo.
22:5: Quartetto d'archi (da stabilire).
23: Notizie in francese e in italiano.
23:10: Concerto di dischi.
23:5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
RABAT
KH 601; m 4992; kW 25
18:30: Musica varia.
19:40: Jazz inglese.
20:5: Musica leggera (d.).
21: Schubert: *Quintetto della Frotta*.
21:30: Notiziario.
21:50: Musica di dischi.
22-23:30: Musica araba.

LUGLIO ASTRONOMICO

Ammantatosi delle magnificenze del solstizio nello scorso giugno, il Sole si abbassa di già sensibilmente verso l'equatore celeste, sul quale passerà nel prossimo settembre. All'incontro, l'estate fiammeggia nella sua pienezza soltanto nel luglio e in agosto, cioè nel periodo in cui il Sole declina progressivamente. Tuttavia, nessun anacronismo per questo: è risaputo infatti come gli effetti termici seguano ad un certo intervallo di tempo le posizioni del Sole.

Altrettanto in contrasto con le apparenze è la distanza del Sole in questo periodo dell'anno. Precisamente il 5 luglio la Terra è all'afelio, ossia alla massima distanza dal Sole, proprio quando ci si aspetterebbe il contrario giudicando dall'andamento della temperatura, almeno nel nostro emisfero. Ma le stagioni dipendono, essenzialmente, dall'inclinazione dell'asse terrestre sul piano dell'eclittica, più che dalla distanza Terra-Sole. C'è da rilevare soltanto che alquanto più accentuati debbono risultare i massimi e i minimi della temperatura per l'emisfero australe, per il quale l'estate si ha con la Terra al perielio. Ma interviene ancora un fattore geografico a neutralizzare questi eccessi: costituito dalla maggiore estensione degli oceani in quell'emisfero rispetto a quello boreale.

Nel firmamento l'estate si annuncia con segni inconfondibili, che rivelano al contemplatore delle meraviglie celesti l'eterna vicenda delle stagioni. Anche qui, tuttavia, si rileva quel certo ritardo che si riscontra in meteorologia rispetto alla posizione relativa del Sole. Nel luglio le costellazioni cosiddette primaverili tengono il cielo della sera; quelle propriamente estive, all'incontro, non prendono a dominare che nelle prime ore della notte.

Tuttavia già alle dieci di sera esse attingono un'altezza sufficiente sull'orizzonte di levante. A detta ora, a ponente e a levante della regione del polo celeste, simmetricamente si dispongono l'Orsa e la Croce del Nord, le due costellazioni che, mentre sull'orizzonte di nord-ovest, portando al tramonto gli asterismi del Bifolco e della Vergine, con le belle stelle Arturo e la Spica; Cassiopea si innalza invece progressivamente e reca con sé i diademi del firmamento estivo. Poco più a levante, infatti, signoreggiano già abbastanza alte sull'orizzonte Vega della Lira, la bella Croce del Cigno, l'Aquila con Altair; intralza પણ celeste, quella in parola, che è una vera oasi di meraviglie. Il triangolo Vega-Altair-Deneb (l'Ala del Cigno) è facilmente identificabile: la stella più brillante è Vega, di grandezza 0,14 (ossia di una grandezza circa più brillante delle stelle di prima grandezza); Deneb, di grandezza stellare apparente 1,33 la segue alquanto più a levante, e intorno ad essa si dispongono le stelle alquanto meno appariscenti che formano la Croce del Cigno; più a sud è Altair dell'Aquila, di una grandezza apparente intermedia tra le due precedenti (0,80); essa è fiancheggiata da due stelline di minore splendore.

Interessantissimo è qualche rilievo su queste tre gemme che si addensano nella stessa plaga di cielo e che appartengono, inoltre, allo stesso tipo spettrale. La più vicina è Altair, che resta a una distanza di 16 anni-luce; segue Vega a 26 mentre Deneb, che pure in grandezza apparente è appena inferiore alle precedenti, è a ben 650 anni-luce. Ciò dimostra chiaramente come la più importante delle tre sia proprio quest'ultima, la più dimessa nelle apparenze. Quanto il firmamento è diverso di come ci appare!

Il gemmario celeste di questo luglio si ammantava di due tra le maggiori luci planetarie: Marte e Giove. Il primo, in opposizione qualche mese addietro, ha ripreso ad allontanarsi da noi, e la sua grandezza apparente in declino lo denuncia chiaramente. Giove invece giganteggia in tutta la sua magnificenza: il 15 luglio sarà a sua volta in opposizione, offrendo un disco planetario di oltre 44 secondi d'arco.

Il fenomeno più interessante del mese sarà rappresentato, alle ore 22 del 17, da una congiunzione di Marte con la Luna, la quale determinerà una occultazione vera e propria del pianeta da parte del nostro satellite, osservabile dall'America del Nord, dall'Atlantico, dall'Europa occidentale e dall'Africa settentrionale.

CRISTOFARO MENNELLA.

LIRE CON SOLE

80 AL MESE

CASA A VENDITA RATE

L. BUZZACCHI - MILANO - Via Dante, 15

GIOVEDÌ

8 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza dei

CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

RADIOBALILLA è prorogata al 31 luglio

Vedere l'elenco dei premi a pag. 251

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
 Roma: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50
 Napoli: kHz 1104 - m. 217,7 - kW 1,5
 Bari I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW 20
 o Bari II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1
 Palermo: kHz 565 - m. 531 - kW 3
 Bologna: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50
 Milano II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4
 Torino II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi di Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE per GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale del fanciullo; (Bari): Fata Nera; (Palermo): Giornale; (Bologna): Confezione di Mammola.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Dall'Abaco: Sonata per contrabbasso, solista e pianoforte (solista Arturo Caggini); 2. a) Denza: Vieni; b) Mascagni: Sere; c) Baldelli: A suon di baci (sopranina Tina dell'Atia Ragusa); 3. Calimi: Sarabanda gavotta (solista Arturo Caggini).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,20-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19,30-19,40 (Roma-Napoli-Palermo): SPADARO NELLE SUE INTERPRETAZIONI (Trasmissione offerta dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).

19,53-20,8 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE per LA GRACIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: «Il combattimento di Les Adas», celebrazione a cura della Milizia Volontaria Sicurezza Nazionale.

* 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21: Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Cremona:

Rigoletto

Melodramma in tre atti di F.M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Mastro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Mastro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Dizione poetica di Mario Pelosi - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (circa) (Roma): Notiziario in inglese.

Dopo l'Opera: Roma-Napoli-Bari: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 363,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m. 550,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Tarenghi: Danza rusticana; 2. Camussi: a) Madrigale; b) Canzone da battello; 3. Paderewski: Minuetto, op. 14; 4. Baldi: Leggenda russa; 5. Krommer: Allegro (dal duetto); 6. C. Guarino: Danza drammatica; 7. Lehar: Paganini, selezione.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Herold: Zampa, sinfonia; 2. Mariotti: Meriggio d'autunno; 3. Geiger: Melodie di autori celebri; 4. Chesi: Sorriso infantile; 5. Lehar: Memorie musicali; 6. Ballo: Vieni con me, Rosina; 7. Paffi: Bionda fata, canzone; 8. Amadei: a) Valzer nostalgico; b) Danza russa dalla suite Acquarelli nordici; 9. Jurnan: San Francisco.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Maria Induno: Letture per i piccoli; (Trieste-Torino): «Zio Bombarda racconta»; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del mezzosoprano ROSA BERNARDO e del tenore LEONIDA BELON: 1. Thomas: Mignon, «Ella è presso di lui»; 2. Verdi: Rigoletto, «Ella mi fu rapita»; 3. Meyerbeer: Il profeta, «Già l'ira mi abbandona»; 4. Donizetti: Favorita, «Una vergin, un angel di Dio»; 5. Massenet: Werther, «Il pianto...»; 6. Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Tombe degli avi miei».

17,50-17,55: Bollettino presagi.

ROMA - NAPOLI - PALERMO - MILANO - TORINO

GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 19,30

S-PADARO

Trasmissione offerta dalla Ditta
DAVIDE CAMPARI & C. - Milano
 produttrice del Bitter Campari e del Cordial Campari

TRASMISSIONE DALLA PIAZZA
 DEL DUOMO DI CREMONA

ROMA - NAPOLI - BARI
 PALERMO - BOLOGNA
 MILANO II - TORINO II
 Ore 21

RIGOLETTO

Melodramma in tre atti di
 F. M. PIAVE

Musica di

GIUSEPPE VERDI

Personaggi

Rigoletto Mario Basile
 Gilda Lina Pagliughi
 Duca di Mantova Giovanni Malipiero
 Sparafucile Ernesto Dominici
 Maddalena Gilda Alfano

Mastro concertatore e dir. d'orchestra
 GINO MARINUZZI

Mastro del coro: GIUSEPPE CONCA

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICCA.

19,30-19,40: SPADARO NELLE SUE INTERPRETAZIONI (Trasmissione offerta dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICCA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: «Il combattimento di Les Adas», celebrazione a cura della M.V.S.N.

20,45 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICCA.

21: Il piacere dell'onestà

Commedia in tre atti

di LUIGI PIRANDELLO

Protagonista: RUGGERO RUGGERI

Personaggi:

Angelo Baldovino Ruggero Ruggeri
 Agata Renni Adriana de Cristoforis
 La signora Maddalena, sua madre

Ada Cristina Almirante
 Maurizio Setti, suo cugino Giorgio Piamonti
 Il parroco di Santa Marta ... Silvio Rizzi

Marchetto Fong, borsista

Guido de Monticelli

Una cameriera Pia Spini

Un cameriere Emilio Calvi

I Consiglieri

Regia di ALBERTO CASELLA

22,30: Concerto

DEL VIOLONCELLISTA NIEVO IPPOLITO ALBERTELLI

1. Faure: Lamento.

2. Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte.

3. Graciani: Adagio.

4. Valentini: Allegro a tempo di gavotta.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - MUSICA DA BALLO dal CHALET DEL VALENTINO di Torino: MANRICO LOTTI e la sua orchestra.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,50 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592: m 506.8; kW 100
18.15: Convezioni.
19: Notizie - Attualità.
19.25: (da Salisburgo):
Orchestra di studenti
americani. 1. Sousa:
Abitanti dell'occidente;
2. Gurewicz: Capriccio
(solo per sassofono);
3. Alford: L'armata scom-
parsa, marcia.
20: Banda militare.
21: Concerto variato.
22.10: Notiziario.
22.30: Solti (da
stabilire).
23.15: Comunicati vari.
23.23.30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620: m 482.9; kW 15
18.15: Musica di dischi.
18.45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Radiorchestra.
21: Convezioni.
21.15: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.10: Violoncello e pia-
no: Pizzetti: Sonata
in fa.
22.45.23: Musica di
dischi.

BRUXELLES II

khz 932: m 321.9; kW 15
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Notizie.
20: Leo Fall: De justige
boer (Il contadino al-
legro) operetta in tre
atti - Negli intervalli:
Cronaca - Notizie.
22: Notiziario.
22.10: Musica di dischi.
22.30: Preghiera della
sera.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 638: m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.10: Banda militare e
coro.
19.45: Convezioni.
20: Trasm. da Kosice.
20.35: Convezioni.
20.55: Jos. Suk: Racconti
estivi di Jate, poema sin-
fonico, op. 24.
21.55: Dischi - Notizie.
22.25: Musica di dischi.
22.35.23: Concerto di
piano: composizioni in-
desi: 1. King: Prejudice
in mi bemolle minore;
2. Delius: Mazurca, val-
zer, toccata e danza; 3.
Baines: Il giardino del
paradiso; 4. Baldwin:
Porcia-Pan - Baerbach;
5. Gerrat: Fantasia lon-
dinese.

BRATISLAVA

khz 1004: m 298.8; kW 13.5

19: Trasm. da Praga.
19.45: Trasm. da Kosice.
20.35: Radiorchestra.
20.55: Trasm. da Praga.
22.25: Notizie in ma-
gliaro.
22.40.23: Mus. di dischi.

BRNO

khz 922: m 325.4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19.45: Radiorchestra.
20.55: Musica di dischi.
20.40: Convezioni.
20.55.23: Come Praga.

KOSICE

khz 1158: m 299.1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19.45: Convezioni.
20: Concerto variato.
20.55: Come Bratislava.
20.55: Trasm. da Praga.
22.25.23: Come Brati-
slava.

MORAVSKA OSTRAVA

khz 1113: m 269.5; kW 11.2

19: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Kosice.
20.35: Radiorchestra.
20.55: Trasm. da Praga.
22.25.23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

khz 240: m 1250; kW 10

19: Notizie - Convers.
20: Musica leggera e da
ballo.
20.50: Concerto vocale.
21.10: Musica leggera e
da ballo.
21.45: Letture - Notizie.
22.25: Musica leggera e
da ballo.
23.03: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

khz 1077: m 278.6; kW 30

19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.30: Radiorchestra.
21.35: Dizione.
21.45: Radiorchestra.
22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

khz 583: m 514.6; kW 15

19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.30: Come Parigi P.T.T.
20.55: Dizione.
21.45: Radiorchestra.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

khz 1213: m 247.3; kW 60

18.30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca varia.
20.15: Per i polacchi.
20.35: Radiorchestra e
canto: 1. Auber: Ouverture
del Fra Diavolo; 2.
Offenbach: Fantasia sul-
la Bella Fiamma; 3. Morel:
Solo per tromba; 4. To-

stli: Aprile, melodie; 5.
Pars-Lavigne: Acque-
relli spagnoli; 6. Del-
vaye-Parès: Ancien pas-
sels; 7. Grieg: Peer Gynt;
8. Scussola: Notte par-
tigue; 9. Kotelbey: Cock-
ney, suite; 10. Debussy:
La Boite à jou-jou; 11.
Lacort: Tarantella napo-
letana.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

khz 648: m 463; kW 100

18.30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca varia.
20.30: Come Parigi T.E.
22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749: m 400.5; kW 120

19: Notiziario.
19.30: Cronaca varia.
20.15: Musica di dischi.
20.30: André Pascal: Le
grand patron, commedia
in tre atti.
21: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.
23: Meteorologia.

NIZZA P.T.T.

khz 1185: m 253.2; kW 60

19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Foleiro di Nizza.
20.30: Come Radio Parigi.
21.45: Offenbach: La fi-
glio del Tamburo magpio-
lo, opera comica (selez.).
22.30: Come Parigi P.T.T.

NANCY P.P.

khz 959: m 312.8; kW 60

18.15: Canzoni e melodie.
18.35: Convezioni.
18.50: Per i fanciulli.
19.30: Cronaca varia.
19.45: Dischi - Convez.
19.45: Cronaca - Attual.
20.30: La bonne histoire.
20.40: Programma vario:
Voulez-vous vous pré-
senter...
20.38: Musica varia.
20.50: Convez. - Notizie.
21: Programma vario:
a) La via latine; b) La
parata del mese.
22.15: Notiziario.
22.30.23: Musica ripro-
dotta.

PARIGI P.T.T.

khz 995: m 431; kW 120

18: Concerto d'organo.
18.30: Melodie.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.45: Il giro di Francia.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Alessandro Cason-
na: Natacha, radiorecchi-
ta in tre atti.
22.30: Notiziario.
22.45.23: Mus. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456: m 206; kW 100

19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20.30: E. Chabrier: Re
suo malgrado, opera co-
mica in tre atti.

RADIO LIONE

khz 1393: m 215.4; kW 25

19: Cronaca - Dischi.
19.40: Notiziario.
20: Operette.
20.30: Musica varia.
21: Orchestra sinfonica
e musica da jazz.
22.24: Musica leggera
popolare e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

khz 1276: m 235.1; kW 27

18.15: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20.20: Radiocconcerto.
21.10: Musica di dischi.
21.30: Concerto variato.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

khz 182: m 1648; kW 80

18.30: Cronaca varia.
19.30: Dischi - Melodie.
19.30: Concerto di piano.

19.45: Alcune melodie.

20: Cronaca varia.
20.30: Concerto di musica
da camera: 1. Tartini:
Variazioni per violino e
piano; 2. Mozart: Una
aria dalle Nozze di Fi-
garo (canto); 3. Glau-
pore: Nocturne; 4. Du-
pare: Phidias; 5. Dupar:
Chanson triste; 6. Pa-
ray: Quartetto.
22: Notiziario.
21.45: Come Nizza.
22.30: Musica di dischi.
22.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

khz 913: m 328.6; kW 60

18.35: Concerto variato -
Notizie - Operette - No-
tizie - Fantasia - Musi-
ca di film.
20.15: Mascagni: La ca-
pelleria rustica (sele-
zione) - Valzer vien-
nesi.
20.45: Concerto variato -
Fantasia: Domani - Gli
ultimi successi musicali.
21.50: Programma vario
da Parigi.
22.30: Musica militare -
Musette - Melodie - Mu-
sica di film - Operette
- Musica leggera - No-
tiziario.

RENNES

khz 1040: m 288.5; kW 120

19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Musica di dischi.
20.15: Convezioni.
20.30: Concerto ritum.
22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

khz 859: m 349.2; kW 100

19: Notiziario.
19.30: Notizie in tedesco.
20.30: Cronaca varia.
20.30: Orchestra, piano e
canto: composizioni di
E. Bondeville.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

khz 776: m 386.6; kW 120

19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Varietà e jazz.
20.35: Come Parigi P.T.T.
23.30: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURG

khz 904: m 351.9; kW 100

18.25: Per i giovani.
18.25: Programma vario
dialettale.
18.45: Bollettini.
19: Musica leggera e po-
polare.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Come Francoforte.
21: Come Koenigsberg.
22: Notiziario.
22.30.24: Come Stoccarda.

BERLINO

khz 841: m 356.7; kW 100

18: Come Colonia.
19: Notiziario.
19.20: Musica da camera:
1. Telemann: Concerto
per flauto, gamba e cem-
balo in mi maggiore; 2.
Handel: Sonata per
gamba e cembalo in do
maggiore; 3. Rameau:
Concerto per flauto,
gamba e cembalo.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo.
21: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22.30.24: Come Stoccarda.

BRESLAVA

khz 950: m 315.8; kW 100

18.15: Concerto di piano.
18.40: Convez. - Comu-
nicati.
19: Lieder per coro.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Varietà letteraria-
musicale. Il gabinetto
delle rarità.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica da camera
registrata.
23.20.24: Come Stoccarda.

VOI SIGNORA

che giustamente Vi pre-
occupate della bellezza
del Vostro viso, degli occhi,
della labbra e della Vostra
capigliatura, potrete ricevere GRATIS,
raccomandata, una interessante pubblicazione
dal titolo « Consigli, e prodotti di bellezza »
nonché campioni di Crema, inviolando L. 2.50
(anche in bolli) per spese spedizione, alla Ditta
F.lli CADEI, rip. R. C. - MILANO, Via Victor Hugo 3

COLONIA

khz 658: m 455.9; kW 100

18: Concerto bandistico.
19: Coro maschile.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Conc. di dischi.
20.50: Convezioni.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30.24: Come Stoc-
carda.

DEUTSCHLANDSFENDER

khz 191: m 1571; kW 60

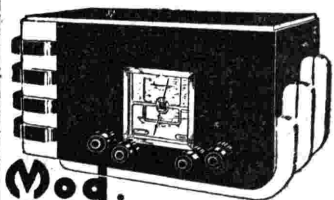
18.20: Concerto di Lieder.
18.45: Convezioni.
19: Musica leggera e da
ballo.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.30: Koch: Tre pezzi
caratteristici per cello e
piano, op. 17.
22.45: Bollett. del mare.
23.30: Come Monaco.

FRANCOFORTE

khz 1195: m 251; kW 25

18: Cronaca varia.
19: Musica riprodotta:
Amore

Radio Savigliano



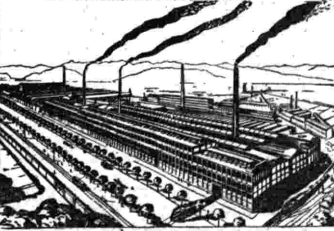
Mod. 92

SUPERETERODINA 5 VALVOLE

ONDE CORTA MEDIE LUNGHE

Trasformatori di frequenza intermedia in Sulex.
Sostegni da trasformatori alla frequenza in petroliti.
Filtro di bloccaggio per i disturbi di rete.
Potenza d'uscita 5 Watt indotti.
Commutazioni vive delle gamme d'onda.
Altoparlante elettrodinamico a grande campo.
Comando di sintonia con doppia demagnetica micro-
movia.

Soprammobile elegante, originale, in radica pregiata con altopar-
lante elettrodinamico laterale, invisibile.



SOCIETÀ NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI SAVIGLIANO

DIREZIONE: TORINO - C. MORTARA, 4

MACEDONIA
EXTRA
LA SIGARETTA CLASSICA

GUEDÌ

8 LUGLIO 1937 - XV

22: Notizie - Cronache.
23-24: Come Stoccarda.

LIPSA

khz 785: M. 382; LK 120
18:20: Musica varia.
19: Varietà: Kaffeehalsch (reg.).
21: Notiziario.
21:15: Danze antiche e moderne.
22:30: Notiziario.
23-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

khz 740; M. 405; LK 100
18:15: Programma filodrammatico.
18:45: Conversazione.
19: Rudolf Kattjes: Il principe di Tule, opera in tre atti (adatt.).
21: Notiziario.
21:10: Musica da camera (violino, piano e trio): 1. Veracini: L'armonia; 2. Gosses-Burnstein: Tamburino; 3. Paganini: Capriccio, n. 20; 4. Pridhoda: Romanza elegiaca; 5. Cramer: Rondino; 6. Ries: Moto perpetuo; 7. Grieg: Giorno di nozze a Troldhaugen; 8. Dvorak: Umoresca; 9. Rachmaninov: Melodija; 10. Grieg: Danza norvegese; 11. Ciaikovski: Romanza in fa minore.
22: Notiziario.
22:30: Musica varia.
23-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN

khz 1429: M. 240; LK 17
18: Concerto di dischi.
19: Attualità varie.
19:10: Dischi richiesti.
19:45: Attualità - Notiziario.
20:10: Musica leggera.
21:10: Heinz Lorenz-Lambrecht: Il milionario, commedia.
22: Notiziario.
22:30: Schubert: Quartetto d'archi in sol maggiore.
23-24: Come Stoccarda.

STOCARDA

khz 574; M. 526; LK 100
18: Attualità.
19: Musica riprodotta.
20: Concerto d'opera (orchestra, coro e solisti).
1. Donizetti: Lucia di Lammermoor, finale; 2. Lortzing: Zazzer, finale del secondo atto; 3. Mozart: Don Giovanni, finale; 4. Beethoven: Fidelio, solisti.
5. Wagner: I Maestri cantori di Norimberga, quintetto; 6. Bizet: Carmen, finale del quarto atto; 7. Puccini: La Bohème, quartetto terzo atto; 8. Wagner: La Valchiria: L'addio di Wotan e l'incantesimo del fuoco; - Nell'intervallo (21); - e alla fine (22); Notiziario.
22:30: Musica leggera e da ballo.
23-24: Come Francoforte.

PER RINGIOIANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà al capello il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque e contro vaglia di 1.000 lire. PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este, 7.

do maggiore per piano, violino, cello e orchestra; 2. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore - Nell'intervallo (20); Not. 21: Notiziario.
21:15: Musica leggera (d.).
21:40: Not. in tedesco.

LUSSEMBURGO

khz 232; M. 1293; LK 150
18:30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19:10: Cronaca varia.
20:15: I canzonieri.
20:30: Musica varia e canto.
21:30: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: Concerto n. 5 in fa maggiore; 2. Wagner: Faust, ouverture; 3. Beethoven: Sinfonia n. 3, "Eroica" in mi bemolle maggiore - Nell'intervallo: Notizie.
22-23: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
khz 260; M. 1153; LK 60
18:50: Notiziario.
19:10: Cronaca varia.
20:45: Programma varia.
21:40: Notiziario.
22: Conversazione.
22:15-22:45: Rameau: Trio per flauto, viola e piano.

OLANDA

HILVERSUM I
khz 160; M. 1875; LK 150
18:40: Musica da ballo.
19:25: Conversazione.
20:10: Notiziario.
20:30: Varietà e danze: Melody out of the sky.
20:40: James Bridle: Tempesta in una tazza di tè, commedia (adattata) dalla Tempesta in un bicchier d'acqua di Bruno Frank.
22: Notiziario.
22:25: Musica da ballo (Maurice Winnick).
23-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

khz 1013; M. 296; LK 70
18: Melodie popolari.
19:45: Conversazione.
20: Notiziario.
19:30: Canti popolari per coro.
20: Musica da ballo (Douglas Swallow).
20:40-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
khz 686; M. 437; LK 2.5
20: Concerto di violino.
20:30: Cronaca varia.
20:40: Concerto vocale.
21:10: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22:20-23: Concerto trasmesso.

LUBIANA

khz 527; M. 569; LK 5
19: Cronaca varia.
19:50: Varietà - Dischi.
20:10: Lez di Slovenia.
20:30: Orchestra, piano e canto.
22: Notiziario.
22:15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
khz 583; M. 514; LK 50
18:25: Canti lettони.
19:10: Conv. umoristica.
19:35 (dalla Spiaggia di Riga): Orchestra e soli.
1. Bach: Passacaglia; 2. Beethoven: Concerto in

ROMANIA

BUCHAREST
khz 823; M. 364; LK 12
18: Concerto variato.
18:40: Conversazione.

19: Concerto variato.
19:15: Dischi - Cronaca.
20:30: Musica antica.
20:30: Notiziario.
21:45: Concerto notturno.
22:45: Notizie in lingue diverse.

SVEZIA

STOCOLMA
khz 704; M. 426.1; LK 55
17:45: Conc. di dischi.
18:45: Conversazione.
19:30: Concerto variato ritrasmesso (dir. Francesco Asti).
20:30: Conversazione.
20:50: Concerto corale.
21:20: Recitazione.
22:25: Musica da camera: 1. Olsson: Quartetto in sol maggiore, op. 27; 2. Mozart: Quartetto in do maggiore.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
khz 556; M. 539.6; LK 100
18:30: Dischi - Convers. 19: Conversazione.
19:20: Dischi (Lieder).
19:30: Convers. in dialetto.
19:45: Notiziario.
19:55: Musica da camera con illustrazioni.
20:40: Concerto orchestrale.
21:10: Lieder di Schubert per basso.
21:25: Benakovic: Mia sorella, farsa.
20:25: Bollettini - Fine.

MONTE GENERI

khz 1167; M. 257.1; LK 15
19:45: Notiziario.
20: Brauner e Grunwald: Il cupino Paupoulette, farsa.
20:40 (da Losanna): Ritrasmessione.
21:15: Danze (dischi).

SOTTEN

khz 677; M. 443.1; LK 100
18: Per le ascoltatrici.
18:20: Radiocronaca.
19: Cronaca - Dischi.
19:10: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20:30: Concerto corale.
20:50: André Mycho: Apriti cielo, commedia in un atto.
21:35: Orchestra del Conservatorio di Losanna.
Schumann: Concerto in la minore, primo tempo con piano; 2. Vivaldi: 3. Mozart: Le nozze di Figaro (canto); 4. Fauré: Les Berceuses (canto); 5. Beethoven: Concerto in sol maggiore per piano.

UNGHERIA

BUDAPEST I
khz 546; M. 549.5; LK 120
18:35: Violino e piano.
19: Dario Nodocemi: L'addio, il giorno e la notte, commedia in tre atti con musica di Rezso Lajtha.
20:30: Mus. di operette.
21:40: Notiziario.
22: Musica zingara.
22:45: Convers. in francese.
23: Musica da ballo.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

RABAT
khz 601; M. 499.2; LK 25
18:30: Concerto di dischi.
19:10: Notiziario.
20:30: Musica di dischi.
21: Musica di film.
21:30: Notiziario.
21:40: Quartetto di sassofoni.
22-23:30: Musica araba - Negli intervalli: Cronaca varia.

LETTURE

LUIGI PIRANDELLO: Una giornata - Edizioni Mondadori, Milano.

L'indice che in questo volume lasciò Luigi Pirandello la sua penna, e in quelle dodici novelle uscite dalla sua penna, i titoli di altre tre che gli si proponeva di scrivere. Ai loro posti sono state messe tre novelle più antiche, che il grande scrittore pensava di includere in un successivo volume. Tra queste La signora Frola e il signor Ponzio suo genero, la novella della quale il maestro scrisse la celeberrima commedia Così è (se vi pare).

DOTT. UGO NAVARRA: Nel trionfamento del teatro lirico (1637-1937) - Edizioni "Quaderni di poesia", Milano.

E' la storia di un piccolo grande mondo che nella luce di una tradizione prettamente nostra ha conservato intatte nei secoli la sua vitalità e la sua comunicatività, trapiantata con mano maestra da un appassionato cultore della lirica. Chi ama indagare nel fondo delle cose e farsi di tutto una ragione, troverà nella narrazione quanto da appagare la sua curiosità.

NELLO ENRIQUEZ: La Spagna risorge - Edizioni "La Prora", Milano.

E' il primo libro dove viene studiato, non soltanto alla superficie, ma profondamente, il gravissimo perturbamento nella nazione spagnola e che ha chiaramente un'idea della sua decisa volontà di risorgere. L'Autore ha anche pagine vivacissime sui "rossi", sulla gamma dei partiti estremi, sulle loro "ideologie", sugli innumerevoli metodi di guerra da loro adottati.

AMALIA BORDIGA: Miele e asenzio - Edizioni "La Prora", Milano.

Il romanzo pare creato apposta per dare risalto alla figura della protagonista, Arianna, la cui anima profondamente e dolentemente femminile appare studiata e presentata attraverso un susseguirsi di episodi che la portano a creare, lontano da lei, la felicità dell'uomo che troppo tardi si accorge di amare. Ma pure ruotando attorno a questo unico asse, il romanzo si fa leggere volentieri per una sua fluidità e limpidezza, ed anche perché i personaggi di contorno appaiono disegnati con mano robusta.

N. BOZZANO: Vita che sorge - Edizioni "La Prora", Milano.

Romanzo a fondo morale ed umano. La felicità è ovunque, purché la si sappia cogliere, purché non ci si lasci sommergere dai pregiudizi e dalla finzione che la vita in società pare averci imposto. Non negli altri, quindi, ma in noi stessi dobbiamo guardare, e più di tutto rivolgere le nostre attenzioni e le nostre cure alla vita dei domani, ai figli che verranno, luce e benedizione di Dio sulle nostre case. Una buona presentazione di ambiente, ed una efficace descrizione di tipi, fra i quali primeggiano quelli della suocera e del marito, tutta timidezza e umanità.

La rivista "Retroscena" di Palermo, sotto gli auspici del Comitato per le Onoranze Pirandelliane del Comune di Palermo, dedica un suo fascicolo alla memoria di Luigi Pirandello, ricordando in una serie di scritti di artisti, letterati e critici, la seconda attività e la vita del Maestro. Il fascicolo è redatto con amore e cura da Gino Cucchetti, che di Pirandello fu amico, discepolo e collaboratore assiduo.

JACOPO DE LACERTELLA: Alessio - Edizioni Mondadori, Milano.

La "Medusa" ha presentato in Italia Jacques de Lacerte prima che il giovane maestro, fedele amico e ammiratore dell'Italia, vedesse coronata la sua opera letteraria con il successo di tanti altri. E soprattutto il romanzo ciclico "Alessio" che ha visto al Lacerte un grande numero di suprali. Questo ciclo si compone di quattro romanzi: Babina, Lisa gli appare in "Medusa" e Anni di speranza e La moneta falsa, raccolti entrambi nel presente volume sotto il titolo Alessio dal nome del personaggio principale.

GINO RONCAGLIA: Sommario di storia della musica - L'ediz. Cappelli, Bologna.

Non si può non raccomandare questo volumetto dell'Enciclopedia enciclopedica fondata da G. M. Gatti, volumetto composto per uso degli studenti degli Istituti Magistrali, ma che si rivolge anche, per esplicita disposizione dell'Enciclopedia, a tutti gli studenti. Correva una non comune padronanza della storia della musica per compendiarla in un numero tanto ristretto di pagine (per di più con ottima stampa) tanti autori e indici, e tanta ricchezza di notizie, notizie, successe e precise. I giudizi, poi, sono equilibrati e pur nella brevità perfettamente aderenti. Un conto per tutti, per tutti i gusti, e per tutti i gusti, così che questo Sommario, dalla musica antica esotica fino alle scuole nazionali estere in pieno sviluppo, non è un libro, non è un'enciclopedia, è un libro di radiomusica e agli altri, almeno come stile e sicuro orientamento. La mischia estrema del prezzo lo rende poi accessibile a tutte le borse.

VENERDI

9 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del Concorso a Premi fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RADIOBALILLA** è prorogata al 31 Luglio.

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 25)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kH 713 - m 420,8 - kW 50
Napoli: kH 1104 - m 217,7 - kW 1,5
Bari I: kH 1059 - m 263,3 - kW 20
o Bari II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1
Palermo: kH 565 - m 531 - kW 3
Bologna: kH 1222 - m 245,5 - kW 50
Milano II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4
Torino II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.
MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: DISCHI CETRA-PARLOPHONE (Vedi Milano).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA DEL PUBBLICO IMPIEGIO DI PLANCIOS DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P. N. F.

17: Giornale radio.

17,15: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS:
1. D'Anzi: *Sotto le stelle*; 2. Mascheroni: *Credimi*; 3. Berlin: *Quanto profondo è l'oceano*; 4. Watten: *Non più amore*; 5. Di Lazzaro: *Marinetta*; 6. Ruccione: *Ritorna amore*; 7. Brown: *Leggenda cinese*.

17,50: Bollettino presagi.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2RO): Notiziari in lingue estere.
- Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazione della Reale Società Geografica.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA:
1. Di Piramo: *Kikiki*; 2. Solazzi: *Mia Damai*, minuetto in fa; 3. Kruby: *Da Vienna a traverso il mondo*, selezione; 4. Vallini: *Tamburino*; 5. D'Ambrosio: *Valzer*, op. 37 n. 3; 6. Giordano (Ferrinelli): *Giordaniana* n. 1; 7. Mattani: *Sezzella*, intermezzo; 8. Wassy: *Profumo di rose*, serenata; 9. Fancelle: *Viaggiando*, fox.
19-20,8 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
e del pianista RENATO JOSI

1. Mozart: *Sonata n. 4 in mi minore* per pianoforte e violino (Allegro - Tempo di minuetto).
2. Vivaldi: *Concerto per violino* (Allegro - Largo - Allegro).
3. Grieg: *Sonata op. 45* per pianoforte e violino (Allegro energico - Romanza - Allegro molto).

21,50: Conversazione di Edoardo Lombardi.

22:

PRESENTAZIONE DELLE COMPOSIZIONI VINCENTI IL CONCORSO DI MUSICA LEGGERA

indetto dal SINDACATO NAZIONALE FASCISTA MUSICISTI con il contributo dell'E.I.A.R.

Direttore d'orchestra: M° UMBERTO MANCINI (Vedi quadro).

22,45: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 22,30) dalla CASINA VALADIER.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma). Notiziario in inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kH 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kH 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA:
1. Dvorak: *Il contadino astuto*, sinfonia;
2. Schubert: Musica di balletto da *Rossamunda*; 3. Mercadante: *Le farfalle*; 4. Avitable: *Czardas* per violino e orchestra; 5. Rimski-Korsakof: *Il volo del calabrone*; 6. Sonzogno: Sunto dal balletto *L'amore delle tre melarance* (trascriz. di Luigi Malatesta).

12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: DISCHI CETRA-PARLOPHONE: 1. Mozart: *Coi fan tutte*, « Come scoglio immoto resta » (soprano Lina Pagliughi); 2. Sarasate: *Melodie zingaresche* (violoncellista Emanuele Feuermann); 3. Bellini: *Norma*, « Casta diva » (soprano Gina Cigna, coro ed orchestra sinfonica dell'E.I.A.R., direttore d'orchestra M° Vittorio Gui); 4. Puccini: Intermezzo dall'opera *Manon Lescaut* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R., diretta dal M° Ugo Tansini); 5. Denza: *Occhi di fata* (tenore Gino del Signore); 6. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R., direttore d'orchestra M° Armando La Rosa Parodi).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 22

PRESENTAZIONE DELLE COMPOSIZIONI VINCENTI IL CONCORSO DI MUSICA LEGGERA

indetto dal SINDACATO NAZIONALE FASCISTA MUSICISTI con il contributo dell'Eiar

1. FRANCISI: Canzone popolare.
2. INNOCENZI: Fiammi tornar con te, (canto).
3. ZANON: Venezia mia, canzone.
4. GASPARONE: Seduzione.
5. ACCIAPPATI: Mamma, slow fox.
6. ENNIO PORRINO: Canzone romanesca.
7. ROMAGNANO: L'aspettato.
8. MANNO: Carovaniere, pezzo caratteristico.

Maestro direttore d'orchestra
UMBERTO MANCINI

16,40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA DEL PUBBLICO IMPIEGIO DI PLANCIOS DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P. N. F.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL PIANISTA ENRICO CONTESSA:
1. Mozart: *Variazioni su un minuetto di Dupert*; 2. Schubert: *Improvviso*, opera 90 n. 4; 3. Chopin: *Fantasia impromptu in do diesis minore*; 4. Debussy: a) *Menestrelli*, b) *Fuochi d'artificio*; 5. Contessa: a) *Improvviso in mi bemolle maggiore*, b) *Filatrici a Brusacco*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GIULIANI.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II - Torino II - Genova-Firenze): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GIULIANI.

19,53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GIULIANI.

21:

Rivista e varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21,30: Cronache italiane del turismo.

21,40:

Musiche moderne americane

per soli, coro, organo e

Orchestra diretta dal M° TITO PETRALIA.

22,20: Riccardo Piccolini: « Erline shakespeariane », conversazione

22,30: CONCERTO

DEL TENORE ANGELO PARIGI

1. Da *L'amor d'un poeta* di Schumann: a) *In maggio*; b) *Pene di cuore*; c) *Mia dolce colomba*; d) *Discordanza*; e) *Non l'od amo!*; f) *Melanconia*; g) *Vecchia storia*; h) *Passaggiata matutina*; i) *I tre sogni*; l) *La fine dei sogni*.
2. Da *La bella mugata* di Schubert: a) *Il giro*; b) *Doz?*; c) *Nella sera festiva*; d) *Il curioso*; e) *Impazienza*; f) *Saluto matutino*; g) *Flori appassiti*; h) *La ninna-nanna del ruscello*.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal LIDO GAY di Torino: ANGELETTI e LA SUA ORCHESTRA.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo

VENERDI

9 LUGLIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592; m 506,8; kw 100
18.25: Radiocronaca.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Musica leggera.
20: Recitazione - Lettere.
20.35: Beer e Paulsen: *Job Vanderspleen fugge il mondo*, commedia.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Musica popolare cronaca per orchestra, coro e tamburini.
Nell'intervallo (22.35): Comunicati.

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620; m 483,9; kw 15
18.15: Dischi - Cronaca.
19: Conversazione.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Notiziario.
20: Musica militare francese riprodotta.
21: Conversazione.
21.20: Concerto corale con intermezzi di dischi.
22: Notiziario.
22.10: Dischi richiesti.
22.25-23: Puccini: *Madame Butterfly*, opera (selezione riprodotta).

BRUXELLES II

khz 932; m 321,9; kw 15
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Orchestra sinfonica e recitazione - Nell'intervallo (20.45): Conversazione.
22: Notiziario.
22.10-23: Canzoni flamminghe.

Cecoslovacchia

PRAGA I

khz 638; m 470,2; kw 120
19: Notiziario.
19.30: Radio-film.
19.35: Concerto di violino e piano: 1. Chopin-Sarasate: *Notturmo n. 2*; 2. Chopin: *Valzer n. 1*; 3. Kreisler: *Capriccio viennese*.
20.20: Conversazione.
20.40: Beethoven: *Gnfi accesi*, op. 108, per voci, coro, piano, violino e cello.
21.5: Trasm. da Brno.
21.55: Dischi - Notizie.
22.25: Schubert: *Quartetto d'archi in re minore: La morte e la fanciulla*.
23.5-23.20: Not. in russo.

BRATISLAVA

khz 1004; m 298,8; kw 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.10: Rivista di danze e canzoni regionali.
19.35: Conversazione.
19.55: Concerto di fagotto con piano e orchestra.
20.20: Trasm. da Praga.
21.5: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20: Notizie in magiaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO

khz 922; m 325,4; kw 32
19: Trasm. da Praga.
21.5: Radiorecita.
21.55-23.3: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

khz 240; m 1250; kw 60
19: Notizie - Cronache.
20: Commedia musicale.
21.15: Commemorazione: *Roupeur de l'isle*.
21.50: Concerto di dischi.
22.5: Notiziario.
22.35-23.20: Concerto di mandolini.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

khz 1077; m 278,6; kw 30
19: Notizie - Cronaca.
20: Lezione di spagnolo.
20.15: Notiziario.
20.30: Umorismo e canzoni.
21: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

khz 583; m 514,6; kw 15
19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.30: Ritrasmisione (da stabilire).
22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

khz 1213; m 247,3; kw 60

19: Notiziario.
19.30: Cronache varie.
20.30: Concerto variato: 1. Wagner: *Overture del Rheni*; 2. Saint-Saens: *Reverie da sotto a Blidah dalla Suite algerina*; 3. Leroux: *Il perseguitato*, suite; 4. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 5. Pienet: *Serenate*; 6. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.5-1: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

khz 648; m 463; kw 100
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
20.30: Concerto eseguito dagli allievi del Conservatorio.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.5: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 400,5; kw 120
19: Notiziario.
19.30: Cronache varie.

20.15: Musica di dischi.
20.30: Ritrasmisione (da stabilire).
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.5: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

khz 1185; m 253,2; kw 60
19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Conversazione filosofica.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

khz 959; m 312,8; kw 60
18.5: Lezione di bridge.
18.55: Concerto di dischi.
19.20: Cronache varie.
19.35: Dischi (Tauber): *Die Filla*; *Un lied*; *De Filla*; *Suite popolaire spagnola*; 5. Levy: *Studio*; 6. Debussy: *Mouvement*; 7. Orban: *Sotto la lampada*.
20.55-24: Ritrasmisione (da stabilire).

PARIGI P.T.T.

khz 695; m 431,7; kw 120
18: Melodie.
18.30: Musica di dischi.
19: Notiziario.

19.45: Il giro di Francia.
20: Notizie - Dischi.
20.30 (da Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire).
22.30: Notiziario.
22.45-23: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456; m 206; kw 20
18.30: Cronaca varia.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca varia.
20: Per la televisione.
20.30: Piano e clarinetto: 1. Weber: *Gran duetto*; 2. Honegger: *Sonatina*.
21: Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Sonata op. 20*; 2. Brahms: *Lieder*; 3. Mendelssohn: *Un lied*; 4. De Falla: *Suite popolaire spagnola*; 5. Levy: *Studio*; 6. Debussy: *Mouvement*; 7. Orban: *Sotto la lampada*.
20.55-24: Ritrasmisione per arpa e quartetto.

RADIO LIONE

khz 1393; m 215,4; kw 25
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica varia.
20.30: Conversazione.
20.40: Bruni d'opera.
21: Radiorivista.
22.34: Musica leggera, popolare e da ballo.
RADIO MEDITERRANEE
khz 1276; m 235,1; kw 27
18.15: Musica da ballo.
18.40: Cronache - Dischi.
20: Notiziario.
20.20: Musica leggera.
21.10: Programma vario.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

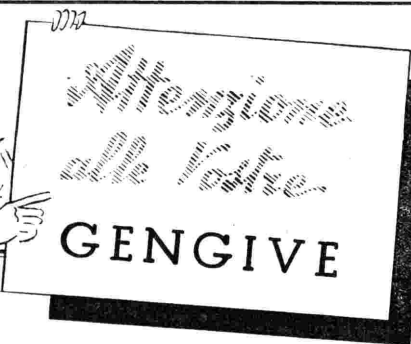
khz 152; m 1648; kw 80
19: Concerto di violino e piano.
19.15: Alcune melodie.
19.30: Concerto di piano.
19.45: Alcune melodie.
20: Cronache varie.
20.30: Melodie e canzoni.
21: Trasmissione dal Conservatorio dei premiati per l'anno 1937 - Alle 21.30: Notiziario.
23.0-45: Concerto notturno: 1. Boyce: *Sinfonia n. 7*; 2. J. Ch. Bach: *Concerto in si bemolle maggiore per cembalo e archi*; 3. Sibelius: *Suite da Pellée et Mélisande*; 4. Roussel: *La ville rose*; 5. Castelnuovo-Tedesco: *Overture della Bibbia domata*; 6. Ropartz: *Fantasia in re maggiore*.

RADIO TOLOSA

khz 913; m 328,6; kw 60
18: Musica regionale - Melodie - Musette - Notizie.
19: Canzoni - Notizie - Gabaroches: *Asor* (selezione) - Musica militare.
20.30: Programma vario - Musica di film - Fantasia: *Il vento* - Musica leggera.
21.50: Programma vario da Parigi.
22.20: Orchestra argentina - Massenet: *Thais* (selezione) - Commedie musicali.
23: Orchestra viennese - Canzoni - Musica leggera - Notizie.

RENNES

khz 1040; m 288,5; kw 120
19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Musica di dischi.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.5-1: Come Radio Parigi.



PASTA DENTIFRICIA



a base di Sodiioricinoleato



● Questa Pasta, di sapore gradevolissimo, unisce ai pregi di un dentifricio perfetto quello rilevante di agire efficacemente nella prevenzione della gengivite e della piorrea, grazie soprattutto alla sua base di Sodiioricinoleato, che stimola le resistenze dei tessuti e neutralizza gli effetti tossici.



● se notate che le vostre gengive, piuttosto arrossate, tendono a gonfiarsi, provocandovi un doloroso senso di prurito...

● se notate che le vostre gengive, gonfie e scollate, tendono a ritirarsi scoprendo la base del colletto del dente.

● Consultate allora il vostro dentista, perché la Gengivite e la Piorrea, i più pericolosi nemici dei vostri denti, sono in agguato.

● Per scongiurare ogni più grave conseguenza, ricorrete immediatamente alla Pasta Dentifricia Gibbs „S.R.“ a base di Sodiioricinoleato.

100 An Stabilimenti Italiani Gibbs Milano

STRASBURGO

kW 859: m 349.2; kW 100
19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Notizie in tedesco.
20.7: Cronache - Dischi.
20.10: Aristofane: Gli uccelli, commedia (adatt.).
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.
23.5: Come Radio Parigi.

TOLOSIA P.T.T.

kW 776: m 386.6; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Dédard de Séverac: Le cœur du moulin, opera comica.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.5: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURG
kW 904: m 331.9; kW 100
19: Cronaca sportiva.
19.10: Concerto di due piani.
19.45: Bollettini.
19: Franz Felix: Il caso - Commissario criminale, racconti.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Programma variato musicale: 1. Lode della piccola città; 2. Feste in campagna.
22: Notizie - Conversa.
22.30-24: Orchestra sinfonica (da stabilire).

BERLINO

kW 841: m 356.7; kW 100
19: Musica leggera.
19: Attualità varie.
19.20: Programma musicale e variato.
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale: Serenade.
21: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-landsender.

BRESLAVIA

kW 950: m 315.8; kW 100
19.10: Soprano, cello e piano.
19.30: Bollettini vari.
19: Banda militare.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Orchestra di mandolini e mandolini.
21.10: Programma folcloristico.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-landsender.

COLONIA

kW 658: m 455.9; kW 100
19.15: Danze di Schubert (piano).
19.45: Appello degli combattenti.
19.50: Musica leggera e da ballo - Nell'interno di.
19.45: Attualità - Not.
21: Programma variato.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-landsender.

DFTSCHLANDSENDER

kW 191: m 157.1; kW 60
19.25: Conversazioni.
19: Varietà e danze.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Come Monaco.
21: Calendario radiofonico: Luglio.
22: Notizie - Conversa.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

kW 1195: m 231; kW 25
19: Cronache varie.
19: Musica leggera e da ballo (reg.).
21: Notiziario.
21.15: Concerto di musica da camera: 1. Winkund: Concerto n. 2 per piano e orchestra; 2. Grieg: Danza sinfonica, op. 64.
22: Notizie - Conversa.
22.30: Musica varia.
23-1: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

kW 1031: m 291; kW 100
18: Concerto variato.
18.30: Cronache varie.
19.15: Conc. di organo.
19.40: Attualità - Notiz.
20.10: Programma musicale vari: Königsberg.
21.10: Musica leggera
22: Notiz. - Cronache.
22.35-24: Come Deutsch-landsender.

LIPSIA

kW 785: m 382.2; kW 120
18: Concerto variato.
19.40: Cronache varie.
20.30: Dédard de Séverac: Le cœur du moulin, opera comica.
21: Notiziario.
21.15: Programma letterario-musicale: Giornate di sole.
22.15: Cron. - Notizie.
22.30-24: Come Deutsch-landsender.

MONACO DI BAVIERA

kW 740: m 405.4; kW 100
17.10: Musica da ballo.
18.45: Radiocronaca.
19: Varietà musicale: Parata di strumenti.
21: Notiziario.
21.10: Banda, plettri e coro.
22: Notiziario.
22.30: Musica sinfonica registrata.
22.30-24: Come Deutsch-landsender.

SAARBRÜCKEN

kW 1249: m 240.2; kW 17
18: Musica leggera.
19: Attualità varie.
19.10: Concerto di dischi.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto wagneriano (dischi).
21.30: Programma folcloristico.
22: Notiziario.
22.20: Concerto vocale.
22.45-24: Concerto orchestrale ritrasmesso (da stabilire).

STOCCARDA

kW 574: m 522.6; kW 100
18: Attualità.
19: Musica leggera.
20: Dischi (opere).
21: Notiziario.
21.15: Beethoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 61, diretto da Buschkoetter.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Deutsch-landsender.
24-1: Scambio di programmi fra Germania e Portogallo: 1. Musica popolare della Germania del sud; 2. Musica riprodotta.

PIANOFORTI

da L. 60 mensili senza anticipi

BECHSTEIN HOFMANN KRAUSS STIMPMAN

RADIO L. 40

mensili senza anticipi

ULTIMISSIME CREAZIONI

FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

INGHILTERRA

DROITWICH
kW 200: m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.25: Conc. orchestrale.
19.15: Conversazione.
19.30 (dall'America): Giochi che ascoltano gli Americani alle 14.30 (Frank Black and his orchestra).
20: Musica di film.
20.30: «L'evoluzione del traffico londinese», rievocazione.
21: Notiziario.
21.20: Conversazione.
21.40: Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto in do op. 33 n. 3; 2. Cantate: 3. Vinter: Tre novelle per quartetto; 4. Canto; 5. Ravel: Quartetto in fa.
23: London Regional.
23.20-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kW 877: m 342.1; kW 70
18: Musica leggera per organo.
18.45: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Canti inglesi moderni (dischi).
20: Orchestra, soprano e coro: 1. Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 (Sossere); 2. Whyte: Salmo n. 96 per coro femminile e orchestra; 3. Stephen: Salmo n. 23 per sopr. e orch.; 4. Warnock: Jefe.
21: Offenbach: Barbe-bleue, opera comica (adatt.).
21.45: Due piani e canto: Valzer.
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo (Eddie Carroll).
23.30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kW 1013: m 296.2; kW 70
18: Musica leggera per organo.
19.30: Cronaca sportiva.

19.30: London Regional.

20: Lettura di poesie.
20.15: Violino e piano: 1. Paderewski: Sonata in la minore op. 13; 2. Brahms: Sonata in la, op. 100.
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kW 686: m 437.3; kW 2.5
18.10: Radiocronaca.
19.30: Conversazione.
20: da Zagabria: Concerto di violoncello e piano - Concerto per tenore - Concerto di piano - Duetti.
22: Notiziario.
22.20-23: Musica di dischi.

LUBIANA

kW 527: m 569.3; kW 5
19: Cronache varie.
19.30: Varietà - Dischi.
20.10: Per le ascoltatrici.
20.30: Musica varia.
21: Radiocconcerto.
21.30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
23: Dischi inglesi.

LETONIA

MADONA
kW 583: m 514.6; kW 50
19: Concerto di dischi.
19.35: Radiocronaca.
19.5: Varietà (ritrasmisione) - Nell'interno di.
20: Notiziario.
21: Notiziario.
21.15: Musica sacra (d.).
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

kW 232: m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
20.15: Concerto variato.
21.15: Radiorch.: musica di balletti.
21.45: Attualità varia.
22.15: Notiziario.
22.30: Concerto per violino e piano: 1. Händel: Sonata in re maggiore per violino e pia-

no: 2. Franck: Sonata per violino e piano.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kW 260: m 1153.8; kW 60
18.20: Concerto variato.
18.30: Notiziario.
19.30: Cronaca agricola.
19.45: Romanze norvegesi.
20.10: Attualità varia.
20.45: Concerto di violino: 1. Porpora-Kreisler: Minuetto; 2. Martini-Kreisler: Andantino; 3. Tartini-Kreisler: Variazioni su un tema di Corelli; 4. Dvorak-Kreisler: Danza slava in sol minore; 5. Wieniawski: Capriccio in mi diesis maggiore.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Notiziario.
22: Conversazione.
22.15-22.45: Danze in stile antico.

OLANDA

HILVERSUM I
kW 160: m 1875; kW 150
18: Cronaca varia.
18.30: Dischi - Conversa.
19.10: Cronache - Conv.
19.40: Musica da camera.
20.10: Conversazione.
20.40: Concerto di dischi.
21.10: Concerto sinfon.
22.10: Notiziario.
22.20: Conversa. religiosa.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kW 995: m 301.5; kW 60
18.40: Cronaca varia.
19.40: Notiziario.
19.55: Musica di dischi.
20.55: Radioteatro.
21.25: Musica di dischi.
21.40: Orchestra zigana.
22.10: Notiziario.
22.20: Musica brillante.
22.40-23.40: Musica di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kW 224: m 1339; kW 120
18.10: Musica di dischi.
18.50: Attualità varia.
19: Debussy (dischi).
19.20: Piano e canto.
19.50: Notizie sportive.
20: Concerto vocale (coro e solisti).
20.45: Notiziario.
21: Concerto eseguito dalla Banda della marina militare (musica brillante).
21.45: Dizione poetica.
22: Concerto per solisti.
22.30: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBOA
kW 629: m 476.9; kW 15
19: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Quintetto.
20.40: Musica leggera.
21: Conversa. religiosa.
21.30: Notizie spagnole.
21.45: Cronaca agricola.
21.10: Musica leggera.
22.30: Dischi (novità).
22.50: Concerto variato.
23.30-24: Mus. da Ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kW 823: m 364.5; kW 12
18.20: Musica da jazz.
19: Conversazione.
19.20: Canzoni siciliache.
19.50: Musica di dischi.
20.15: R. Wagner: La Valchiria, dramma lirico in tre atti (dischi) - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
22.45: Notizie in lingue diverse.

SVEZIA

STOCKHOLM
kW 704: m 426.1; kW 55
18.15: Conc. di dischi.
19.30: Conversazione.
20: Banda militare.
21: Radiocommedia.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kW 556: m 539.6; kW 100
17.45: Conc. di dischi.
18.30: Conversa. - Dischi.
19: Notiziario.
19.15: Musica leggera.
19.45: Notiziario.
19.55: Conversazione.
20.15: Orch. e soprano.
21: Radiocronaca.
21.45: Concerto orchestrale.
22.35: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kW 1167: m 297.1; kW 15
19.45: Notiziario.
19.55: Concerto d'organo (dischi).
20.35: «Tessuto a mano...», chiacchiera.
21.45: Grande concerto sinfonico riprodotto.

SOTTENS

kW 677: m 443.1; kW 100
18: Cronache varie.
19.25: Micro Magazine.
19.50: Notiziario.
20.25: Il cabaret del sorriso.
21: Radiocronaca dell'Esposizione di Parigi.
21.45: Musica di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kW 546: m 549.5; kW 120
18: Musica zigana.
19: Conversazione.
19.40: Concerto di organo.
20.15: Cronache varie.
21: Concerto di dischi.
21.30: Notiziario.
21.50: Concerto orchestrale: 1. Erkel: Concerto, ouvert; 2. Berg: Concerto per piano; 3. Liszt: Tasso, poema sinfonico; 4. Stefani: Primavera ellenica.
22: Notizie in inglese.
22.55: Musica da ballo.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
RABAT
kW 601: m 499.2; kW 25
18.30: Conc. per solisti.
19.20: Musica di dischi.
20: Radiocronaca.
21: Radiorecita.
21.30: Notiziario.
21.50: Jazz (dischi).
22-23.30: Musica araba.

Ecco la Vostra
“inesauribile sorgente di Sole..!”

Dopo ogni periodo di vacanze, vi sarete accorti quanta importanza abbia il sole per il vostro benessere! Potrete godere tutto l'anno ore di ristoro irradiandovi coi raggi ultravioletti del «Sole d'Alta Montagna Hanau». Le irradiazioni durano solamente da 3 a 5 minuti. E l'effetto? Vi troverete rinfrescato, rinforzato e abbronzato!

Chiedete prospetti gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA
Sez. B
Piazza Umantaria, 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau

SABATO

10 LUGLIO 1937-XV

La scadenza del

CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

RADIOBILILLA

è prorogata al 31 Luglio

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 25).

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHf 713 - m 420.8 - kW 5.5
Napoli: kHf 1104 - m 271.7 - kW 1.5
Bari I: kHf 1059 - m 283.3 - kW 20
G. Bari II: kHf 1387 - m 221.1 - kW 1
Palermo: kHf 568 - m 531 - kW 3
Bologna: kHf 1222 - m 245.5 - kW 50
Milano II: kHf 1337 - m 221.1 - kW 4
Torino II: kHf 1337 - m 221.1 - kW 0.2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.30-13 e 13.30-13.50: Orchestra sinfonica diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Or. Riccardo Del Giudice: «Il Consiglio Nazionale dei Lavoratori del Commercio».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Noddo Radio; (Palermo): Musichette e nabe di Lodoletta.

17: Giornale radio - L'azione del Regio Lotto.

17.15-17.50: Novità CETRA-PARLAPHON (Vedi Milano).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-18.50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

- Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18.35 (Bari II): Comunicazioni del Segretario Federale di Bari.

18.50: Comunicazioni del Dopopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

19-19.40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Musica varia - Notizie varie.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.40-20.8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19.40-20.8 (Napoli): Musica varia.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.20: Cronache italiane del turismo.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21:

La suocera del Texas

Commedia in tre atti
di CIPRIANO GIACHETTI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Giuditta Maria Jacobini
Tullio D'asti Augusto Marcelli
Giacomina, sua moglie Elena Pantano
Mario Zavarani Fernando Solieri
Teresa, sua moglie Gemma Schirato
Giuliano, fratello di Tullio A. Bassanelli
Raimondo, cugino di Tullio Gino Possi
Pietro Strozzi Eugenio Duse
Le Coste Felice Romano
Aimerigo Solinas Tino Bianchi
Sisto Quinto Ernesto Almirante
Caterina Dina Ricci

A Milano, oggi.

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22.15 (circa):

Varietà

Direttore d'orchestra M^o UMBERTO MANCINI.

22.45: MUSICA DA BALLO dal FLORIDA di Roma (sino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (Roma): Notiziario in Inglese.

23.30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO sino alle ore 0.30 - Ind: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHf 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kHf 1140 m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHf 986 - m 304.3 - kW 10
TRIESTE: kHf 1140 - m 263.2 - kW 10
FIRENZE: kHf 610 - m 491.8 - kW 20
BOLZANO: kHf 536 - m 559.7 - kW 10

ROMA III: kHf 1238 - m 258.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Singing: *Mormorio di primavera*; 2. De Micheli: *Angelus*; 3. Malatesta: *Mattinata*; 4. Grieg: *Due melodie dal Peer Gynt*; 5. Petralia: *Memorie*; 6. Zolli: *Tramonto sul lago*; 7. Friml: *Rose Marie*, selezione.

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 e 13.15-13.50: Orchestra sinfonica diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI: 1. Ferrini: *Binacco zingaro*; 2. Bettinelli: *Mattino nel bosco*; 3. Strauss: *Il barone tzigano*; 4. Mendes-Ferruzzi: *Nell'India misteriosa*; 5. Katscher: *Wunder bar*, selezione; 6. Casadei: *Rimpianto*; 7. Puccini: *Tosca*, selezione; 8. Leopold: *Charlie*; 9. Walsil: *Profumo di rosa*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Colodi Nipote: *Divagazioni di Paolino*.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: Novità CETRA-PARLAPHON: 1. *Crepuscolo*, canzone di Alter e Levi dal film: «Il sentiero del pino solitario» (Harvedo Fellicoli e coro); 2. *Amour viennois*, valzer di Mirandella (Orchestra Musette Marceau); 3. *Villanella*, canzone tango di Oliveri (Aldo Massegia e Trio vocale sorelle Lescano); 4. *Serenità*, one step di Mauri (Orchestra Cetra diretta dal M^o Barzizza).

Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Crema.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III Ore 21

LA FORZA DEL DESTINO

Melodramma in quattro atti di

F. M. PIAVE

Musica di

GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Eleanora Gina Cigna
Don Alvaro Francesco Merli
Don Carlo di Vargas Armande Borgoli
Padre Guardiano Nicola Moscona
Preziosilla Gilda Alfano
Marchese di Calatrà Ernesto Dominici
Melitone Edoardo Faticanti

Maestro concert. e dir. d'orchestra

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

5. *Valzer del fotografo*, canzone di Rastelli e Frati (Giacomo Osella e coro); 6. *Mug-gles*, fox di Armstrong e Hines (Louis Armstrong e la sua orchestra); 7. *Come la mosca*, canzone fox di Di Lazzaro e Rastelli (Nunzio Filogamo); 8. *Les deux Loris*, polka di Marceau (Orchestra Musette di Marceau); 9. *Un certo non so che*, canzone fox di Hugh e Bracchi dal film: «La canzone del fiume» (Giuseppe Bravura); 10. *Io sono allegro*, fox di Salesi (Orchestra Cetra diretta dal M^o Barzizza).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA: Orchestra diretta dal M^o Tiro Petralia: 1. Adam: *Se fossi re*, ouverture; 2. Scarsella: *Risveglio di primavera*, valzer; 3. Fervier: *Desiderio*, danza d'Afrodizia; 4. Sibelli: *Valzer triste*; 5. Azzoni: *Baccanale*; 6. Lohar: *Amor di zingaro*, ouverture; 7. Escobar: *Danza lirica*; 8. Ferraris: *Sulle rive del Don*; 9. Mussorgski: *Marcia turca*; 10. Grame: *a) Notturno*; b) *Folletti*; 11. Keteley: *Visione del Fu-San*; 12. Ponchielli: *I lituani*, sinfonia.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: Orchestra diretta dal M^o Petralia.

19.53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II - Torino II - Bologna): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40 (Torino-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA: Orchestra diretta dal M^o Petralia.

21: Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Crema:

La forza del destino

Melodramma in quattro atti di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Cozzani - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Dopo l'opera: (Milano-Torino-Firenze): Eventuale MUSICA DA BALLO dal CHALET DEL VALENTINO di Torino: MAURICIO LOTTI e la sua orchestra (fino alle 0.30) - Ind: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,10: Cine-cronaca.
19,30: Concerto di dischi.
20: Hauthmann: *Leggende del Danubio*, rivista radiofonica in due atti con addetti, musiche di Ringender.
21,45: Canzoni danesi modern.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Concerto di pianoforte - Nell'intervallo (22,55): Comunicati.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18,15: Concerto e canto.
19: Concerto d'arpa.
19,15: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Serata brasiliana: orchestra, recitazione e canto.
22: Notiziario.
22,10: Conc. di dischi.
23-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Notizie.
20: Jara Benes: *Op de groene veld* (Tra i verdi prati) operetta in tre atti - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
22-24: Verdi: *Otello*, opera (selezione riprodotta).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notizie - Dischi.
19,20: Conversazione.
19,35: Trasm. da Kosice.
20,40: Recitazione.
21,25: Orchestra, piano, violino e canto (prog. vario).
22: Notiziario.
22,30: Musica di dischi.
22,35-23,30: Trasm. da Brno.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Notiziario.
19,20: Trasm. da Kosice.
21,25: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23,30: Come Brno.
BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19,15: Conversazione.
19,35: Trasm. da Kosice.
20,40: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Musica da jazz.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19,30: Conversazione.
19,35: Radiovarletta.
20,40: A' Hamik: *Un amore segreto*, scene regionali con musica e canto.
21,25: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Brno.
MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19,35: Trasm. da Kosice.
20,40: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
19: Notizie - Cronache.
20: Concerto orchestrale e vocale.
21,10: Per i giovani.
21,35: Radiocronaca.
22,10: Notiziario.
22,30: Concerto variato.
23,10-1: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Lesione d'unguento.
20,15: Notiziario.
22,30: Come Radio Parigi.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,30: Radiocronaca e canto: 1. Festival Offenbach: 2. Marcelle Chabard: *Si l'amour passe*, opera comica in un atto: 3. Musica brillante.
22,30: Come Parigi P.T.T.
LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18,50: Dischi - Notizie.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,10: Operette (selez.).
20,30: Dunning: *Il processo di Mary Dugan*, commedia.
22,30: Come Parigi P.T.T.
LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
19: Notiziario.
19,30: Cronache varie.
20,30: Trasmissione dell'Opera Comique - Alle Notizie.
MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120
19: Notiziario.
19,30: Cronache varie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.
23: Meteorologia.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,15: Radiocronaca.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
18,35: Musica di dischi.
18,45: Conversazione religiosa cattolica.
18,55: Dischi - Cronaca.
18,50: Dischi - Notizie.
19,12: Programma vario: *Vollid*.
19,25: *Non piano et moi* - *Mireille*.
19,40: Cronaca - Attual.
20,5: *La bonne histoire*.
20,20: Fred Adison (danza).
20,30: Musica italiana (dischi).
21,10: Concerto variato.
21,25: Programma variato: Seguite la guida.
21,50-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
18,30: Canzoni popolari per coro.
18,45: Alcune melodie.
19: Notiziario.
19,15: Il giro di Francia.
19,30: Notiziario.
20,10: Melodie.
20,30: Jos. Szule: *Florence*, operetta in tre atti.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.
23: Boll. meteorologico.
23,5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
18,10: Cronaca varia.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Trasmissione dell'Opera Comique.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
19: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Musica varia.
20,30: Buzet: *Selez. dalla Carmen*, opera.
22-24: Musica leggera popolare e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27
18,15: Danze e varietà.
18,35: Attualità.

19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,35: Radiocronaca.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.
RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18: Cronache varie.
19,10: Melodie e canzoni.
19,35: Concerto di piano.
19,40: Melodie e canzoni.
19,55: Dischi - Cronaca.
20,30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *La bella Melusine*, ouverture; 2. Rimski-Korsakov: *Fantasia per violino*; 3. Faure: *Tema e variazioni*; 4. Lucas: *Vol des cavaliers dans la plaine*; 5. Sautget: *Concerto per piano*; 6. Chabrier: *Marcia allegra* - Alle 21,30: Notiziario.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Musica - Brani d'opera - Musica leggera - Notizie.
19: Melodie - Notizie - Orchestra viennese - Concerto variato.
20,45: Musica militare - Concerto variato - Musica tirolese.
21,50: Programma vario da Parigi.
22,20: Musica esotica - Buzet: *Carmen* (selezione) Chitarre havaiane.
23: Musica leggera - Orchestra sinfonica - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Musica di dischi.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Come Parigi P.T.T.
STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Cronaca varia.
20,30: Come Rennes.
22: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Dunning: *Il processo di Mary Dugan*, commedia americana.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,5: Danze (dischi).
GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Musica varia.
18,50: Boll. meteorol.
19: Orchestra e coro: Canzoni nordiche.
19,20: Erwin Dressel: *Sonata per flauto e piano*.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Berlino.
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Attualità varie.
19,20: Dvorak: *Quintetto* con piano.
20: Notiziario.
20,10: Varietà: Per i soldati.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kHz 960; m 315,8; kW 100
18: Programma variato.
18,50: Bollettini vari.

OGGI

dalle 17,15 alle 17,50
dalle Stazioni dell'Eiar

(TORINO - MILANO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - ROMA III - ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO II - TORINO II).

verrà eseguito il seguente Programma di novità
CETRA - PARLOPHONE
...i dischi che non temono confronti!

1. CREPUSCOLO, canzone di Alter e Levi, dal film «Il sentiero del pino solitario» - Disco GP 92205
2. AMOUR VIENNOIS, valzer di Mirandole - Orchestra Musette Marceau - Disco B 28521
3. VILLANELLA, canzone tango di Olivieri - Aldo Massaglia e Trio vocale sorelle Lescano - Disco GP 92210
4. SERENITA', one step di Mazzi - Orchestra Cetra diretta dal maestro F. Barzizza - Disco GP 92204
5. VALZER DEL FONOGRAMMA, canzone di Rastelli e Frati - Disco GP 92217
6. MUGGLES, fox di Armstrong e Hines (Louis Armstrong e la sua orchestra) - Disco B 28519
7. COME LA MOSCA, canzone fox di Lazzaro e Rastelli (Nunzio Filomago) - Disco GP 92219
8. LES DEUX LORIOTS, polca di Marceau - Orchestra Musette di Marceau - Disco B 28520
9. UN CERTO NON SO CHE, fox di Hugh e Bracchi, dal film «La canzone del fiume» - Disco GP 92216
10. IO SONO ALLEGRO, fox di Salei - Orchestra Cetra diretta dal maestro Barzizza - Disco GP 92203

In vendita presso i migliori rivenditori
Dischi da cm. 25 a L. 15

DISCHI CETRA E PARLOPHONE

Rappresentanti:
Produttrice **S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40**

- 19: Musica leggera e da ballo.
- 19,45: Attualità sonore.
- 20: Notiziario.
- 20,10: Serata danzante.
- 22: Notiziario.
- 22,30-24: Come Monaco.
- COLONIA**
kHz 658; m 455,9; kW 100
18,5: Musica varia.
19: Programma variato.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto orchestrale e vocale (da stabbile).
22,30: Come Monaco.
24-1: Come Berlino.
DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Banda militare.
18,45: Notizie sportive.
19: Musica leggera e da ballo.
22: Notiz. - Cronache.
22,35-24: Come Monaco.
LIPSI
kHz 785; m 382,2; kW 120
18,15: Musica e poesia.
19: Attualità varie.
19,10: Varietà musicale: Amore - solo amore (reg.).
21: Notiziario.
21,15: Musica da ballo.
22,30: Notiziario.
22,50-24: Come Monaco.



STOFFE PER MOBILI
TAPPETI - TENDERIE
TAPPETI PERSIANI - CINESI

SEDE
MILANO
VIA MERAVALLO 16

FILIALI:

GENOVA
Via 11 Settembre, 223

ROMA
C. Umberto I - P. S. Marcello

BOLOGNA
Via Rizzoli, 34

NAPOLI
Via del Milite, 59

PALERMO
Via Roma - ang. via Cavour

BARI
Via Vitt. Ven. - ang. via Dante

SABATO

10 LUGLIO 1937 - XV

MONACO DI BAVIERA

kH: 740; m 405,4; kW 100

- 18: Concerto di *Lieder*.
18.25: Concerto di piano.
18.45: Attualità sera.
19: Varietà: Sabato sera.
21: Notiziario.
21.10-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

kH: 1249; m 240,2; kW 17

- 18: Concerto di dischi.
19: Attualità varie.
19.10: Musica leggera.
19.45: Attualità - Notizie.
20: Varietà folcloristico.
22: Notiziario.
22.30: Recitas. e canto.
22.40-24: Come Monaco.

STOCARDA

kH: 574; m 522,6; kW 100

- 18: Attualità sonore.
19: Musica riprodotta.
20.10: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kH: 200; m 1500; kW 150

- 18: Notiziario.
18.30: Intern. gallico.
18.45: Conc. orchestrale.
19.30: Varietà: A B C (lettura M).
20: Music-Hall.
21: Notiziario.
21.30: Conversazione.
21.45: Musica scozzese per organo.
22: Musica leggera.
23-24: London Regional.

LONDON REGIONAL

kH: 57; m 342,1; kW 76

- 18: Banda e coro.
19: Notiziario.
19.30: Hummel: *Sonata* per piano in re op. 106.
20: Programma variato: Visioni di Bristol.
21: Midland Regional.
22: Notiziario.
22.25-24: Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

kH: 1013; m 296,2; kW 70

- 18: Musica leggera.
18.45: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Concerto di dischi.
20: London Regional.
21: Orchestra di Midland diretta da Heward: 1. Bloch: *Quattro episodi* per orchestra da camera; 2. Bloch: *Interno e primavera*, due poemi sinfonici; 3. Sibelius: *En Saga*, poema sinfonico; 4. Sibelius: *Due tempi della suite Karelia*.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH: 686; m 437,3; kW 2,5

- 18.20: Musica di dischi.
19.30: Conversazione.
19.50: Canzoni e melodie popolari.
21.30: Radiorchestra - Nell'intervallo (22): Conversazione.
22.30-23.30: Concerto d'arrangiamento.

UBIANA

kH: 527; m 569,3; kW 5

- 18: Musica di dischi.
18.40: Per gli ascoltatori.

19: Cronaca - Notizie.

20: Conversazione.

20.30: Conc. sinfonico.

22: Notiziario.

22.15: Coro a sei voci.

LETTONIA

MADONA

kH: 583; m 514,6; kW 50

18.20: Musica zigena.

19.5 (dalla Spiaggia di

Riga): Concerto orchestrale e vocale.

20: Notiziario.

20.15: Danze (dischi).

21: Notiziario.

21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kH: 232; m 1293; kW 150

18.30: Musica inglese.

19: Notizie in tedesco e francese.

19.45: Attualità - Dischi.

20.30: Musica di dischi.

21.30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia* n. 4 in mi minore; 2. Ravel: *Valse noble et sentimentale*; 3. Haug: *Charly Chaplin*, poema sinfonico; 4. Strauss: *Quverture del Pipistrello* - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.

23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kH: 260; m 1153,8; kW 60

18.50: Notiziario.

19.30: Concerto vocale.

20: Conversazione.

21.40: Notiziario.

22: Attualità varia.

22.15-23: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kH: 160; m 1875; kW 150

18.10: Musica da ballo.

18.40: Trasmissione di un film.

19.10: Convers. - Notizie.

19.35: Conc. orchestrale.

20.25: Radioballetto.

20.40: Musica leggera.

21.10: Conc. di dischi.

21.40: Notiziario.

21.55: Conc. orchestrale.

22.25: Concerto di organo.

23.50: Notiziario.

22.55-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kH: 995; m 301,5; kW 60

18: Notizie - Dischi.

18.40: Cronache varie.

19.15: Varietà musicale.

21.25: Concerto di dischi.

21.40: Musica leggera e da ballo.

22.10: Notizie - Convers.

22.45: Musica leggera e da ballo.

23.10-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kH: 224; m 1339; kW 120

18.50: Musica di dischi.

19: Canzoni popolari.

19.40: Cronaca - Notizie.

20: Per i polacchi all'estero.

20.45: Notiziario.

21.5: Serata dedicata alla musica d'opera.

22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kH: 629; m 476,9; kW 15

19: Musica portoghese e brasiliana.

19.50: Notiziario.

21.30: Notizie variato.

20.40: Dischi (novità).

21: Musica di opere.

21.30: Musica spagnola.

21.40: Concerto di dischi.

22: Concerto sinfonico - Nell'interv. (22.30): Not.

23.50-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kH: 823; m 364,5; kW 12

18: Musica militare.

19.15: Conversazione.

19.35: Canzoni romene.

20: Per gli ascoltatori.

21.30: Concerto di dischi.

21.50: Notiziario.

21.45: Concerto ritrasm.

22.45: Notizie in lingue diverse.

SVEZIA

STOCKHOLM

kH: 704; m 426,1; kW 55

17.45: Conc. di dischi.

18.45: Recitazione.

19.30: Musica da ballo antica.

20.15: Conversazione.

20.45: Radiocabaret (dischi).

22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH: 556; m 539,6; kW 100

18.30: Dischi - Convers.

19: Campagne da Zurigo.

19.15: Notiziario - Conversazione.

19.40: Notiziario - Dischi.

20.5: Commedia dialettale con musica.

21.10: Banda cittadina di Thun.

21.35: Conversazione.

22.5: Coro maschile.

22.25: Danze antiche (d. schi).

23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kH: 1167; m 257,1; kW 15

19.45: Notiziario.

19.55: Canzoni e melodie.

20.30: Lehar: Selezione dell'opera *Lo danze delle libellule* (dischi).

21.30-22 (dal Kursaal di Lugano): Mus. da ballo.

SOTTENS

kH: 677; m 443,1; kW 100

19: Cronache varie.

19.30: Musica di dischi.

19.50: Notiziario.

20.5: Concerto corale.

20.40: Conversazione.

20.40: Concerto per banda con intermezzi per coro (musica popolare e musica brillante).

22: Musica e canti indiani (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH: 546; m 549,5; kW 120

18.30: Conversazione.

19: Musica zigena.

19.40: Conversazione.

20: Varietà ritrasmesso.

21.30: Notiziario.

21.50: Banda militare.

22.10: Musica leggera.

0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

RABAT

kH: 601; m 499,2; kW 25

18.30: Musica di dischi.

19: Musica da ballo.

20.30: Pianquette: *Le compagne di Corneville* (selezione).

21: Musica di film.

21.30: Notiziario.

21.50: Musica leggera.

22-23.30: Musica araba - Nell'intervallo: Cronaca varia.

IMPERIA

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

In questo prodotto sono incluse le figurine del
GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA

celle api; allevamento degli animali da bassa corte; patricultura. - NAPOLI: « Che campo...! Che spighe... per baccot », quando il grano si pesa nel sacco. - BARI: La lotta contro la coesistenza degli organismi; gli enzimi granati; loro importanza economica e sociale. - PALERMO: Le macchine agricole; risposte ai radioscoltori, intorno all'uso di certi concimi che non concinano. - MILANO: Sull'irrigazione del granturco e sulla lotta contro i suoi parassiti. - TORINO: Pascioli alpini ed alpeggi; la barbabietola come seconda coltura; nuovi impianti di gelso a ceppaia. - GENOVA: La calcareosità dei terreni agrari; come eliminare la foresta del vino; la barbabietola come seconda coltura; due nemici del nocce. - TRIESTE e BOLZANO: Lavorazioni profonde estive; gli erbai estivi come allevare i maiali; l'orto in luglio; sull'uso degli arsenici. - FIRENZE: Rotazioni culturali e silos; lotta contro le mosche.

STAZIONI STRANIERE

LE IDEE DELLA SIGNORA AUBRAY

Commedia in tre atti di Emilio Augier (Bordeaux, ore 20,30).

Emilio Augier aveva ereditato dalla madre, figlia del commediografo Piquet Lebret, la passione per il teatro. Come scrittore fu il difensore della società francese del suo tempo, un apostolo di una morale laica e borghese. In molti suoi lavori si nota un contrasto — ed una ispirazione — dualistica. Soprattutto in queste « Idee della signora Aubray » che, rappresentato nel 1867, è di diretta derivazione da Dumas figlio. Le passioni convergono sulla redenzione della donna caduta, idee che potevano passare per ardite a quei giorni, ma sono oggi all'acqua di rose. Ma il dialogo serrato e la potenza drammatica dell'autore rendono interessante ancora oggi questo lavoro che tuttavia non è il migliore di Augier.



STAZIONI ITALIANE

LA GIOCONDA

Melodramma in quattro atti di Tobia Gorrio, musica di Amilcare Ponchielli. Trasmissione da Firenze (Carro di Tespi lirico) (Gruppo Roma, ore 21).

E' una di quelle opere che non ha bisogno d'illustrazione tanto essa è viva nel cuore delle folle che non si stancano di ridirle per la copia dei suoi canti caldi e trascinanti e per la forza drammatica di cui è tutta pervasa. Ed è l'unica delle opere del grande e non molto fortunato Maestro di Cremona che ha vinto il tempo e che ha resistito e vive tuttora nei repertori dei nostri teatri. Ma non è la sola opera che documenta delle grandi qualità di compositore del Ponchielli: basterebbe ricordare i Lituali e il figliuolo prodigo che, hanno solidità di costruzione e pagine di grande e suprema bellezza.

La Gioconda, andata in scena, con un successo strepitoso, alla « Scala » l'8 aprile del 1876, costituiti, d'un tratto, la celebrità del suo autore. Nove anni dopo cadeva, nello stesso teatro, la Marion Delorme. Fu un colpo atroce per il Maestro. Dieci mesi dopo Amilcare Ponchielli scendeva nella tomba.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Giulio Cesare Gedda (Gruppo Torino, ore 21).

Il concerto diretto dal M^{re} Giulio Cesare Gedda ha inizio con le eterne musiche del preludio del Lohengrin, che, costruito sopra il meraviglioso tema del Graal, man mano aumenta di sonorità fino ad affermarsi pieno e solenne, per dileguarsi ancora nelle eterne armonie da cui è sorto.

Segue la Seconda sinfonia di Beethoven, opera scritta in un periodo triste della vita del Maestro, sia per l'aggravarsi dell'infermità che tanto lo fece soffrire, sia per lo sconcerto causato da una profonda delusione amorosa. Tuttavia nella musica non si sente che l'abbandono alla dolcezza dei ricordi, ed i contrasti di forti impressioni, che esse appassionatamente esprimono, conferiscono alla composizione nuova attrattiva. Nell'allegro con brio vibra un senso di gioia robusta, che si stempera nel fascino larghetto ove la bellezza della melodia è pari alla purezza delle forme strumentali. Segue un momento di grigia tristezza che fa presagire l'andante della Quinta sinfonia; ma

il tempo si conclude con agevole serenità. Nello scherzo è piacevole il gioco dei diversi gruppi di strumenti; ed il finale è caratterizzato da una figura d'impulso e comica spigliatezza, ed ha episodi melodici deliziosi che si alternano a quelli marziali già notati nell'adagio iniziale.

Una pagina delicata e semplice, quasi un'affettuosa epigrafe accorata di dolce mestizia, è la Pavane pour une infante défunte, di Ravel, che però non ha nulla di funebre nel senso specifico della parola. E' un mirabile esempio di quanto si possa ottenere pure con grande parsimonia di mezzi anche con il moderno linguaggio musicale. Il maestro Gedda ne dà un'interpretazione che risponde delicatamente alla chiara ed espressa linea melodica, sostenuta da armonie sempre gustose ed aristocratiche.

Segue l'interludio dell'opera Dami di Giuseppe Mulé: è musica piena di sentimento e di passione contro l'idea di carattere e di colore locale. Ai pregi inventivi si devono aggiungere quelli dovuti al magistero nel distribuire suoni e colori nella partitura.

A conclusione del bellissimo programma è l'ouverture della Vestale di Spontini, poderosa creazione che fino ad oggi apparire nel 1807 fu salutata come capolavoro e fu coronata dal più grande successo.

STAZIONI STRANIERE

RIVALITÀ DIMENTICATE

Concerto di musiche di Spohr e Mendelssohn (Midland Regional, ore 20).

L'idea di rievocare, attraverso la produzione artistica, le vecchie rivalità dei grandi musicisti che pur essendo amici cercarono di superarsi in una gara di nobilissime emulazioni, è veramente originale.

In questo programma saranno messi di fronte, al microfono, Spohr e Mendelssohn. Spohr aveva ventidue anni più di Mendelssohn, il quale era appena uscito dall'infanzia quando il primo aveva già acquistato, specialmente in Inghilterra, grande e durevole fama. Ma il giovane rivale guadagnò rapidamente terreno nel campo dell'arte. La sua composizione *Sogno di una notte di mezza estate*, ouverture, scritta all'età di sedici anni, l'Oratorio *San Paolo* per piano ed organo, gli diedero rapida fama. Quando si recò in Inghilterra, il giovane compositore fu ricevuto due volte a Corte e diventò il beniamino del pubblico, il parallelismo, fatto sul documentato delle reciproche musiche, tra Spohr e Mendelssohn si presenta quindi come molto interessante e curioso. A questa, in una prossima trasmissione, seguiranno altre « gare » artistiche di musicisti celebri che furono rivali e competitori.

PEER GYNT

Commedia di Ibsen con musica di Grieg (Lione P. T. T., Parigi T. E., ore 20,30).

Peer Gynt di Ibsen, per cui Grieg scrisse una musica che rivela il suo caratteristico temperamento di musicista originale e colorito, è opera piena di sana e schietta poesia. L'azione del poema s'inizia nella casa di Aase, madre di Peer Gynt, in un sito rustico e boschivo, attraversato da un torrente.



(Disegno di Francesco Bausi).

Cade la sera e nella piccola casa brucia un gran fuoco che popola la stanza di ombre e di luci. Aase muore e febbricitante aspetta Peer Gynt che non ritorna. La scena tra madre e figlio è una delle più commoventi della poesia.

FERIE

Radiocommedia di Alfons Klobbe (Francoforte, ore 21,15).

I fatti più curiosi si osservano in viaggio. Di solito incominciano già allo sportello. Le persone distinte si procurano naturalmente i biglietti per mezzo di un'agenzia di viaggi e in tale occasione mettono a dura prova la pazienza del povero impiegato. La signora Amalie Kneisel, che appartiene a questa categoria « distinta » di viaggiatori, sa fare una quantità di domande inutili, tanto più che dicono i maligni — e infatti della Sussanna la quale gode fama di essere terra di loquaci. Essa ha una figliola a nome « Bibbe », e un marito che non ha molto da dire, ma in compenso ha il compito di calmare gli animi eccitati. La famiglia parte per Tegernsee. Nello scompartimento del treno le solite noie del viaggio: grande affollamento, calore torrido come in una sera, gente arrivata all'ultimo momento, stanchezza, i retti del bagaglio strapiene, compagni di viaggio ostili, in breve... le vacanze incominciano poco bene. Alfons Klobbe ci fa seguire tutto questo « intollerabile » comedia lievemente satirica. Intitolata *Ferie*. Durante il « tragitto » però i compagni di viaggio da nemici diventano amici e fraternizzano da fare invidia... alla Società delle Nazioni.



STAZIONI ITALIANE

L'ULTIMO ROMANZO

Commedia in un atto di Sabatino Lopez (Gruppo Torino, ore 21).

Che ingegnosa situazione gentile, che squisita bontà, in questa vicenda tutta spoglia di artificio e di incanti teatrali! Qui, l'amore è visto nei suoi estremi crepuscoli, quasi nelle sue più lontane e sperdute propagande, vorremmo dire nelle sue cristalline proiezioni stellari. Protagonista è un vecchio, il settantenne professore scrittore Corelli, il signor Gaudentio, che da vent'anni vive in una pensione diretta da una brava e buona signora, vedova; e c'è una figlietta di lei, tanto gentile e tenera, alla quale il Professore s'è affezionato come a una figliola propria. Tutte amiche è questa pensione, dove il mangiare e il dormire e il vivere son fatti familiari dalla buona costumanza e dalla civiltà.

Si festeggiava il settantesimo anno del Professore, e, insieme, la sua gloria di scrittore. Ed è in questo giorno solenne che il caso fa compiere all'autore un'opera definitiva ed estrema, che, se non gli darà gloria, gli aggiunge certamente un diritto al paradiso. Poiché Milliccia, la signorina, non potrebbe sposare un giovane che l'ama se non a patto che la madre chiudesse per decoro, la pensione; e poiché Milliccia piange amara, il Professore decide di sposare la madre, coprendo così sotto le grandi ali del suo nome rispettato la piccola ombra determinata dalla pensione. La quale pensione, dunque, verrà chiusa, diventando una casa privata, onorata e illustre. Milliccia sposerà il suo giovanotto e ci saranno molte felicità per tutti. Ma non escluso il Professore che volge a un tramonto meno solitario, e il bravo Generale che, unico, resterà nella pensione come in una casa di amici.

E' questo, il Lopez degli scorsi teatri: nei quali, per brevi e minori che appaiano, di fronte alla mole dei suoi lavori maggiori, egli ha tuttavia discernuto tesori e osservazioni psicologiche, diletto di lavoro e commosse santità di buon vivere. (Casalbia).

STAZIONI STRANIERE

GIOVAN BATTISTA LULLI (1632-1687)

(Bruxelles I, ore 21,15).

In occasione del 250° anniversario della morte del celebre italiano, autore dell'*Amadigi di Gaula* e di *Armida* e *Rinaldo*, verrà eseguito un concerto dedicato interamente a questo straordinario fiorentino, condotto a Parigi dal cavaliere di Guise e che doveva diventare la grande musica protetta di Luigi XIV e dittatore della musica francese. La definizione non è paradossale ed esagerata perché Lulli (che chiamiamo d'Italia) esercitò una funzione decisiva sull'evoluzione della musica francese del XVII secolo. Jean Meier precherà il concerto con una prefazione biografica della vita di Lulli.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Giuseppe Mulè (Gruppo Roma, ore 21).

Il programma compilato dal maestro Mulè comprende: 1. Geminiani: Concerto grosso (La Jolia); 2. Bach-Weber: Toccata in do maggiore n. 3; 3. Liszt: Il sogno dello schiavo per violoncello e piccola orchestra; 4. Pizzetti: Preludio della Fedra; 5. Mulè: Vendemmia (impressioni sinfoniche). Dopo un giusto tributo ai Geminiani che, allievo di Arcangelo Corelli, appartiene a una costellazione di strumentisti e musicisti che avviavano gloriosamente la musica verso i fasti della sinfonia, viene il sogno dello schiavo più poderoso e geniale di Sebastiano Bach, in una interpretazione singolarissima. Il giovane e tanto favorevolmente noto Ennio Porrino studiò per molti anni composizione col Mulè, il quale, dirigendo il sogno dello schiavo, rende un affettuoso omaggio a uno dei suoi più coraci allievi.

Segue una delle composizioni più significative e meglio riuscite dell'arte pizzettiana, il preludio della Fedra. La Vendemmia chiuderà lietamente il concerto, perché il Mulè in essa, salvo una digressione di natura religiosa, descrive l'ebbrezza bacchica, dalla quale sono presi pigiatori e vendemmiatrici nei festosi giorni della vendemmia.

L'INFALIBILE GRAFOLOGIA

Commedia in un atto di Corrado Rossi (Gruppo Roma, ore 22,15).

In questo atto agile, svelto, garbato, Corrado Rossi, un giornalista che opera con serietà di intenti anche nel campo delle lettere e del teatro, si imbatte nella grafologia delle pagine più poderose e folgori. Egli non mette in dubbio la serietà scientifica di quest'arte. Piuttosto si burla di coloro che la prendono a norma scientifica senza valersi di tutti gli accorgimenti che un metodo rigoroso può e deve suggerire. Sarà radiodiffusa per le stazioni del Gruppo Roma.

COLPI DI LUNA

Opere in tre atti di Quirico e Bondioli, musica di L. Avitabile (Gruppo Torino, ore 21).

Graziosa opera in cui l'astronomia diventa intrattenimento complicato di Celestino Stellanti, innamorato di Mirette la quale è richiama nel collegio di «Athena». Per rompere la clausura Celestino si finge astronomo, inventa stravaganti teorie e fa andare in visibilia la direttrice, signora Adalgisa Perocchetti, la quale s'innamora di quel sapiente esploratore delle stelle. Lucio, cugino di Mirette, è anch'egli uno zelante seguace delle teorie astronomiche di Celestino, teorie che gli permettono di far la corte a Dorina, un'altra educanda...

Questo lo spunto che si complica con ogni sorta di avventure. Basti pensare che i presunti astronomi vanno a finire in India e sono inseguiti da Adalgisa e dalle ragazze.

Una musica brillante, scappigliata, accompagna e sottolinea le capricciose vicende.

STAZIONI STRANIERE

«SINFONIA SPAGNOLA» D. LALO

(Midland Regional, ore 20,20).

La Sinfonia spagnola di Lalo, di spagnolo non ha che il nome. Composta per violino ed orchestra si divide in cinque tempi: il primo è audace e vigoroso, il secondo quasi umoristico, il terzo ritmato a tango, il quarto pacato e quasi solenne, il quinto si conclude in un rondò che offre molte possibilità tecniche di virtuosismo al solista. Lalo principia la sua carriera come violinista. Il suo capovalore, come compositore, è il balletto *Namouna* che fu eseguito a Parigi nel 1882.

MUSICA DA FESTA E DA BALLO DEL SETTECENTO

(Berlino, ore 20,10).

Sotto questo titolo viene trasmessa una serie di musiche d'occasione scritte da Haydn, Mozart e Beethoven per cortili di feste e per divertimenti danzanti. Inoltre sarà eseguita, sotto la direzione

di Willy Steiner, la musica da balletto di Florian Delier, il quale visse intorno al 1750 e fu compositore di Corte del duca Carl Eugenio. Il Delier godeva meritata fama specialmente come autore di musiche da balletto.

IL CHIOSTRO

Commedia in tre atti di Emilio Verhaeren (Sottens, ore 20,30).

Cade in questi giorni il ventesimo anniversario della morte del poeta Emilio Verhaeren che venne travolto dal treno a Rouen. La Radio francese ha messo in onda il suo *Filippo* il mentre Sottens mette in onda il suo capolavoro, il *chiostro*, che data sin dal 1899, si tratta di un lavoro di altissima poesia e Verhaeren è riuscito ad esprimere i conflitti interiori che torturano i suoi eroi, quasi immobili, del dramma nel quale non appare alcun personaggio femminile. Per tali lavori Verhaeren ha una così grande altezza morale e tanta vicinanza negli accenti. Verhaeren ha scolpito nel grauto di una lingua rude i caratteri dei suoi protagonisti. Era andato a vivere, per mettersi nell'atmosfera di un monastero, fra i trappisti di Forges-des-Chimay. Nel versi vi è tutto il ritmo di una vita silenziosa, l'immensa armonia che avvolge lo sfondo selvaggio i rumori più eloquenti che le parole, la forza e la dolcezza della preghiera. E' il dramma di una umanità sublime. Il *chiostro* è stato musicato nel 1929 da Michele Muzio Levy. Il *chiostro* è il dramma di un rimorso: Don Baldassarre che entra nel convento dopo aver commesso un delitto per cui un altro è stato condannato; e quello dell'ambiguità di Don Tommaso che briga per diventare priore.



STAZIONI ITALIANE

RIGOLETTO

Melodramma in tre atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi. Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Cremona (Gruppo Roma, ore 21).

Direttore il maestro Gino Marinuzzi. Interpreti: Gilda Alfano, Mario Basilio, Ernesto Dominicci, Giovanni Malpiero, Lina Pagliughi.

IL PIACERE DELL'ONESTÀ

Commedia in tre atti di Luigi Pirandello (Gruppo Torino, ore 21).

Anche la chimica dell'anima — come quella dei corpi — subisce le profonde leggi delle reazioni, e, per la loro stessa natura, le adoperò a titolo dimostrativo. Ragionando per paradosso, potremmo asserire che i sentimenti umani tanto più appaiono ipocriti e assoluti; quanto più siano causati da violente reazioni. E' il caso del signor Baldovino, in questa che è fra le più chiare, nette, convincenti e ammalianti commedie del grande commediografo immaturamente scomparso, lasciando incompiuta l'opera sua divulgativa di nuovi concetti in formale nuova. Il signor Baldovino è un uomo, e, come tale, è naturalmente disonesto: una disonestà, diremo così, pulita, cioè non maciata dalla pena e, perciò, tanto più radicata e quasi incorporata. Giocatore, indebitato, mariolo di razza, uomo che vive ai margini della società, scrocco e forse baro, certamente avaro. Ma non per questo manchevole della conoscenza del viso e dei suoi errori. Anzi, perspicace e dolente di quel visio, memore di esser nato aristocratico e galantuomo, turbato e incupito dalla sua carie morale. Tuttavia, impossibilitato a guarirne, egli accetta di dare il proprio nome maritale a una giovane donna che, per amore, ha commesso un falso con cui ha annegato la vita ha avuto un bimbo. Si tratta di assumere le conseguenze di quel fallo, senza derivarne alcun vantaggio se non l'economico.

A questo punto, comincia la commedia. La quale, dunque, non si occupa dei precedenti, bensì delle reazioni. Perché il Baldovino, una volta accettato l'incarico, comincia a sentire il piacere dell'onestà, applicandolo a sé e agli altri con un rigorismo che si irradia di assoluto. Dal momento in cui egli sposa la giovane donna, dà il nome al bambino, impianta la sua personalità avarata nel ceppo onesto di quella gente che ha peccato per amore e non per visio, egli pretende che tutti i cammini sul filo logico e inesorabile della più integrale onestà. Onesto dovrà essere lui, per riguardo all'onestà degli altri, onesti dovranno essere gli altri, per riguardo alla onestà che si è pretesa da lui. Ora, l'onestà è spesso scomoda; e di questo si avve-

donò tutti. Se ne avrebbe il padre del bimbo, che non può in pubblico manifestare le sue tenerezze per un bambino che distruggere una situazione pulita da lui stesso creata. Se ne avrebbe la madre, che non può con l'amante abbandonarsi ad alcuna licenza, per non offendere la sua stessa dritture di signora Baldovino. Se ne avrebbero i consiglieri e i dirigenti dell'industria che — pro forma — è amministrata dal Baldovino, perché impossibilitati a speculare illecitamente e tenuti in uno strettissimo senso di virtù insomma, l'onestà dilaga ed impera. E' la volontà, per Baldovino, che ammaestra, finalmente se stesso onesto nell'onestà generale, e vi si compiace come di una resurrezione: è la sciagura per tutti gli altri, i quali volevano la forma dell'onestà, ma non la sostanza (eterno tema di Pirandello, svolto qui con ammirevole lucida perspicacia e potenza teatrale).

Ed è — nondimeno — il trionfo dell'onestà. Non diremo come, bastando qui accennare al concetto. Come un gran sole in un cielo nuvoloso a poco a poco grandeggia sbaragliando le ombre, così l'onestà permea di sé tutta la casa, e le anime e i fatti, fino a creare tante riflessi immagini di se stessa, fino a innestare nuovi germogli in quelle anime.

La commedia si chiude con una lacrima di commovente, che è puramente e veramente, paradossale, inaspettato, vita nuova sui jugati cunei di iniquità. Costruita sul stillogismo, sul cerebralismo sofisticato, essa muove pur liberamente sui campi più sensibili degli affetti e sulle ineluttabili eternità del sentimento. Quale sia la potenza suggestiva di questa di Ruggero Ruggeri nell'esprimere il razionalismo della prima parte e la commovente della seconda, è noto a tutti i pubblici. Dopo il trionfale saggio di una commedia tutta cuore, semplice, recentemente trasmessa. Come le foglie, ecco quello non meno tipico di una commedia tutta cervello; esempi, ambedue, per la mirabile interpretazione, di quanto valga il grande artista anche se la sua potenza sia limitata alla sola espressione vocale davanti al microfono. (Casalba).

CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA NIEVO IPPOLITO ALBERTELLI

(Gruppo Torino, ore 22,15).

Il violoncellista Nievo Ippolito Albertelli esibirà al microfono di Milano un interessante programma, nel quale predomina la Sonata per violoncello e pianoforte di Debussy, opera di singolare piacevolezza e di raffinata eleganza espressiva.

Questa sonata è del 1915 e precede di un anno quella più famosa e più bella, per pianoforte e violino.

Luna e l'altra però sono caratteristiche della produzione migliore del grande musicista francese moderno, l'arte del quale è stata spesso giustamente paragonata a quella dei poeti simbolisti e dei pittori impressionisti. Arte che contrapponendosi al wagnerismo e al neo-romanticismo, ha creato e perseguito un ideale sonoro delicatissimo, e una espressione raffinata.

Un altro saggio dell'arte francese ci è dato invece, nello stesso programma, da una breve pagina di Fauré. Musicista questi contemporaneo a Debussy — egli fu direttore del Conservatorio di Parigi dal 1905 al 1920, e gode di una grande reputazione — ma a Debussy si oppone per temperamento, sebbene in parte ne subisse l'influenza, specialmente negli aspetti tecnici della sua arte.

L'arte italiana invece è presente con un Allegro a tempo di gavotta di Giuseppe Valentini. Questi, fiorentino di nascita, emigrò in Francia nel 1890 e fu alla Corte dei granduchi di Toscana per diversi anni. La fama maggiore arrivò a lui come violinista. Un altro autore italiano, G. B. Grazioli, del quale viene eseguito un Adagio, rappresenta il tardo Settecento italiano. Il Grazioli fu uno degli ultimi organisti della famosa Cappella musicale di S. Marco, a Venezia.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO ORCHESTRALE

(Francoforte, ore 21,15).

Questo programma comprende come composizione principale il Concerto per violino in sol minore di Bruch, uno di quei pezzi di bravura che richiedono dal solista una capacità straordinaria tanto per il rendimento sonoro, quanto per il virtuosismo delle tecniche. La parte del solista sarà interpretata ed eseguita dal Fischer, primo maestro concertatore della radiorchestra di Francoforte. Due pezzi orchestrali dell'ultima opera di Pfitzner, Il cuore, completano il programma del concerto diretto da Hans Roßbaud.

SONATA UNGERESE

di Kodaly (London Regional, ore 19,30).

La *Sonata ungherese*, opera 8, di Kodaly, composta nel 1915, incontrò subito il favore del pubblico, che ne apprezzò il grande interesse per le innovazioni presentate al confronto delle altre composizioni del genere. E' una pagina fra le più notevoli e difficili del compositore ungherese. Per accrescere l'effetto Kodaly alternò, ad esempio, la tonalità di sol a quella di fa, riuscendo a far risaltare in modo eccezionale e con grande vivezza la quasi umana voce del violoncello; ed alla melodia diede qua e là l'accompagnamento di arpeggi e pizzicati.

Beatrice Harrison, che non è l'esecutrice, nacque in India, ed all'età di dieci anni vinse la medaglia d'oro primo premio in una gara di violoncello. A Berlino vinse in seguito il Premio Mendelssohn, ed è considerata fra i migliori violoncellisti inglesi. Il suo repertorio è molto vasto; comprende musiche di ogni periodo, dai primi maestri italiani al più moderno.

LE GRAND PATRON

Commedia in tre atti di André Pascal

(Marsiglia, ore 20,30).

Sotto lo pseudonimo di Andrea Pascal si nasconde il barone Enrico di Rotschildt, milionario, fabbricante di automobili, commediografo. Il suo amore per il teatro si è manifestato dapprima con la costruzione del Teatro Pigalle e quindi con le commedie quasi tutte a sfondo storico dal *Caducero* a *Prancini* (un dramma domenicale con delitti e processi), *L'editto di Nantes* ed altri. Il suo genere di teatro che si allontana dalla società moderna non è troppo gradito al pubblico che lo trova pesante. Si allontana un po' da questo genere il *Moulin de la Galette* e questo *Grand Patron*, vicenda a substrato filosofico e drammatico, che Marsiglia mette in onda. Il commediografo ha intitolato in suo stesso onore « via Andrea Pascal » una via privata che possiede a Passy.



STAZIONI ITALIANE

MUSICA LEGGERA

Esecuzione delle composizioni premiate al Concorso (Gruppo Roma, ore 22).

Diamo a pag. 45 l'elenco delle composizioni che vengono eseguite e dei brevi accenni ai compositori premiati.

CONCERTO DEL TENORE

ANGELO PARIGI (Gruppo Torino, ore 22,30).

Schumann e Schubert, i due grandi lirici dell'arte musicale tedesca, sono presentati in un concerto del tenore Angelo Parigi, il quale ha scelto dei due autori un gruppo importante di Lieder.

Com'è noto Schubert è stato il creatore di una nuova forma di Lied. Egli, avvicinandosi ai grandi poeti tedeschi, è riuscito ad interpretarne musicalmente la loro espressione con una nuova forma di canto e con l'aiuto del pianoforte, strumento che nel Lied di Schubert non è semplice accompagnamento, ma elaborazione del canto. Di Schubert dunque, autore di oltre seicento Lieder, verrà eseguita una selezione della raccolta intitolata « La bella mugnaia », comprendente venti liriche su testo di Müller.

Non inferiori a quelle di Schubert sono certamente le liriche di Schumann. Sebbene di tutt'altro carattere, anche l'arte schumanniana si manifesta nella sua drammatica e poetica potenza nei Lieder. La raccolta, dal titolo « Amor d'un poeta », sedici liriche su versi di Heine, la più bella di Schumann, è rappresentata nel programma del tenore Parigi con una scelta delle migliori melodie, dieci in tutto.

STAZIONI STRANIERE

GLI UCCELLI

Commedia di Aristofane, adatt. di Bernard Zimmer (Strasbourg, Rennes, ore 20,30).

Gli animi degli Ateniesi, non stanchi né delusi dall'alternarsi di guerra e di pace, si erano entusiasmatisi per l'impresa di Sicilia. La conquista della grande isola! Un miraggio dorato, un'utopia meravigliosa! Il magnifico spettacolo della flotta salpa per la grande avventura mediterranea aveva ancora una volta suscitato l'entusiasmo patriottico. Ma ben presto cominciarono le delusioni, la ridda delle cattive notizie ed Alcibiade, uno dei

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAI ANNO XV

pubblicate sul Radiocorriere, sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a

L. 0,75

Indirizzare le richieste, inviando l'importo in francobolli al **RADIOCORRIERE - Torino - Via Arsenale, 21**

capitani dell'impresa, veniva richiamato sotto l'accusa di essere autore del gravissimo sacrilegio commesso da Igea, la mutazione delle erme. Fra questi avvenimenti, Aristofane compose *Gli Uccelli* che rispecchiano appunto la sfiducia e l'amarezza del momento politico. Temi: evadere, fuggire, ma dove aver tutta la terra è uguale? In un altro mondo. La commedia — ha scritto Ettore Romagnoli, il grande traduttore di Aristofane — è, dunque, in fondo una poetica variazione sull'antico prediletto motivo dell'età dell'oro, o meglio, del paese di Bengodi. Ma è pure indiscutibile che quel « Gabbacompagno » (Pethétairos), cittadino ateniese che va cercando pace e finisce per mettersi in lotta coi Numi, deve aver dato da pensare ai puritani dell'impresa di Sicilia. Negli uccelli instabili che vanno sempre svolazzando qua e là a becco aperto, gli Ateniesi devono aver riconosciuto un simbolo satirico di se stessi.

Ma, a parte la satira politica evidente nelle allusioni numerose, *Gli Uccelli* sono un'opera d'arte, forse la commedia più gustosa di Aristofane che non ha bisogno di chiose erudite per essere compresa e gustata.

MUSICA NORDICA

(Francoforte, ore 21,15).

Sarà eseguito il *Concerto* per piano n. 2 di Adolf Winkund, di stile neo-romantico, con sfumature di stile. Sarà eseguito dal pianista Erich Flinsch. Per ultimo l'orchestra diretta da Hans Rosbaud eseguirà alcune Danze sinfoniche di Grieg.



STAZIONI ITALIANE

LA FORZA DEL DESTINO

Melodramma in quattro atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi. Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Cremona (Gruppo Torino, ore 21)

La forza del destino può considerarsi come l'ultima delle opere popolari di Verdi, di quelle, cioè, la cui musica divenne subito patrimonio universale. Dopo il *Trovatore* si può anzi dire che nessun altro melodramma del compositore italiano sia altrettanto penetrato nelle orecchie del popolo e vi sia saldamente e gentilmente rimasto. La popolarità della *Forza del destino* — scrive il Monaldi, appassionato ma imparziale biografo del Maestro — è fenomeno del quale la critica conoscerà bene le ragioni. Il popolo ha i suoi istinti come la scienza ha le sue leggi.

L'opera ebbe, come è noto, la sua prima rappresentazione a Pietroburgo. Al successo di Pietroburgo corrispose, poco dopo, quello di Roma, dove ebbe un'accoglienza veramente entusiastica. Ma il suo grande battesimo fu quello della « Scala » dove apparve il 20 febbraio del 1869. Per quella esecuzione il Maestro scrisse alcuni pezzi nuovi fra cui il famoso « rătăpian ». Del 1845, cioè dalla Giovanna d'Arco, Verdi non aveva più messo piede alla « Scala », dove pure era fiorito il grande successo del Nabucco. Il ritorno non poteva essere più lieto e non indesiderabile le accoglienze rivolte in quell'occasione dai milanesi al Maestro grande e glorioso. E sempre modesto quanto grande, Verdi, scrivendo da Milano di quel successo, che era stato

veramente trionfale, si limita a chiamarlo « duonno ». Qualificò divini i cori e l'orchestra e giudicò « semplicemente superbi » gli interpreti della parte di Leonora e di Don Alvaro. Essi erano la Stolz e il grande Tiberini.

La forza del destino, concertata e diretta dal maestro Gino Marinuzzi, ha per interpreti: Gilda Alfano, Gina Cigna, Armando Borgioli, Ernesto Dominici, Edoardo Faticanti, Francesco Merli, Nicola Moscona.

LA SUOCERA DEL TEXAS

Commedia in tre atti di Cipriano Giachetti (Gruppo Roma, ore 21).

Cipriano Giachetti, critico drammatico, è anche brillante scrittore di commedie. Questa sua *Suocera del Texas* è un divertente gioco nel quale i cattivi sentimenti, che possono intorbidire l'animo di povera gente di questo mondo, sono giocati dal sentimento vigile della maternità. Una strana maternità scoppiata all'improvviso nel cuore di una donna che durante tutta la sua vita l'aveva dimenticata ma che alla fine è sempre maternità e come tale si impone al rispetto di tutti. La suocera del Texas piomba in una famiglia in dissoluzione. Un marito ed una moglie che non si amano quasi più, che stanno per compiere l'ultimo passo oltre il quale non resta che la noia e la vergogna, una società di esseri di mezza statura, che trascinano una vita senza luce tra un espediente e l'altro. Su quella famiglia sta per cadere la folgore di una maledizione definitiva. Ma la suocera del Texas mette a posto tutto. Questo personaggio appartiene al novero di quelli che « risolvono sempre » come si dice in gergo teatrale. Sono personaggi vitali, ottimisti, attivi, energetici, un poco magici. Ma la magia fa parte del teatro come elemento costituzionale, e non bisogna mai rimproverare a uno scrittore di teatro di servirsi di miracoli. La suocera del Texas, prima di rivelarsi come tale, vuole sapere se coloro che l'attendono sono degni di lei. Da questa sua volontaria posizione nascono tutti gli equivoci e tutte le avventure di questa movimentata e candida commedia che sfiora il male senza nemmeno sporcarsi. Più che una commedia si potrebbe quasi chiamare una moralità tanto le sue ragioni etiche appaiono evidenti in primissimo piano.

Cipriano Giachetti, che fu molto applaudito alla rappresentazione di questa commedia, sarà certamente ascoltato in questa sua opera scherzosa con molto divertimento dagli ascoltatori del Gruppo Roma.

STAZIONI STRANIERE

SERATA DI MUSICA BRASILIANA

(Bruxelles I, ore 20).

Il passaggio per il Belgio di una delle più celebri cantanti di Rio de Janeiro, la signora Olga Praeger Coelho, ha dato occasione a questo programma esclusivamente dedicato al Brasile musicale e canoro. Il concerto sarà preceduto da un breve discorso del signor Carlos Thompson Flores, incaricato d'Affari dell'Ambasciata del Brasile a Bruxelles, e naturalmente avrà la collaborazione lirica della predetta cantante. Saranno eseguite opere di compositori brasiliani, canzoni popolari e pagine ispirate dal panorama e dal paesaggio brasiliano a musicisti europei. Nell'intermezzo sarà eseguita la *Canzone di Yara*, radioscena di André Guery, musicata da Michel Bruscemans. Si tratta dell'adattamento radiofonico di una leggenda nota ai turisti che si interessano al folklore brasiliano e specialmente delle regioni dell'alto Amazzoni.

L'ITALIA BELLA

(Francoforte, ore 20).

La nostalgia del paese del sole i tedeschi l'hanno nel sangue. Anche se non è loro possibile partire in realtà verso il mezzogiorno, essi vogliono visitare spiritualmente le più belle città, i più bei paesaggi, e sentirli vivere nel loro cuore coi suoni della musica. In questa trasmissione organizzata da Adolf Wilke, l'illusione del tradizionale e classico viaggio in Italia sarà dato dall'esecuzione di una notte a Venezia di Strauss e del *Coronello di Roma*. Di Suppè sarà eseguita *Bella Firenze* e Napoli si farà ammirare con le sue canzoni.

CONCERTO DI PIANO

(Berlino, ore 19,20).

Il noto pianista Claudio Arrau insieme al Quartetto Lutz suonerà il *Quintetto* per piano di Anton Dvorak. Questo quintetto è una delle più importanti composizioni di musica da camera del Maestro boemo.

LO SPETTACOLO E LA VITA

C'è chi ha considerato la vita come uno spettacolo continuo, grande o piccolo secondo i casi o i momenti, e son rimaste nella storia aneddotica le frasi celebri di illustri personaggi che terminando la loro esistenza hanno detto che finiva con loro una commedia o magari una tragedia: si concludeva insomma lo spettacolo di cui essi erano stati parte o che avevano offerto.

Le ultime parole di Nerone furono di elogio a se stesso come grande attore di quella immensa scena che si vuol dire sia l'esistenza. Ma questo non può essere che una prospettiva comparativa, un termine di paragone, un motto di spirito in extremis: la vita non è uno spettacolo, bensì lo spettacolo nel senso particolare della parola è un aspetto della vita stessa. E tale parola ha un suo senso proprio, un suo valore continuo ma episodico dell'eterno quotidiano. C'è, c'è sempre stato, come fenomeno perenne, un momento della continua esistenza sociale nel quale la gente si riunisce, si ritrova, esce dal chiuso io individualistico per rinfrancarsi, a scopo di pura gioia, liberarsi, purificarsi insieme con tanti suoi simili. La parola *purificarsi* non è grossa se pensate al significato greco di *catharsis*, che era il fine supremo dello spettacolo drammatico nell'arte antica. Questo divertirsi (anche qui etimologicamente siamo proprio a posto), questo commoversi, ridere o anche piangere di tante anime con di un'anima sola realizza e rappresenta una qualità essenziale degli uomini, che è il senso collettivo di solidarietà pur nella cose che non hanno immediata praticità.

Il momento di gioia goduta spiritualmente solo per se, un'audizione solitaria, un libro letto hanno un'importanza speciale che può essere rivelatrice di cose fondamentali per l'uomo in determinate circostanze, ma sono del tutto diversi dal godimento che proviene dal carattere peculiare dello spettacolo che si forma ed è preparato non per uno solo ma per tanti individui raccolti insieme. E lo spettacolo diventa una festa, ne ha gli aspetti.

Lo spettacolo è dunque una forma peculiare di vita, è un compendio di vita ridotta a proporzioni limitate riguardo allo scorrere del tempo ma febbrile e intensa, e perfettamente in sé conclusa. A tale carattere che per quel che riguarda una delle sue forme di esso, per esempio il teatro, si può dire, è andato prendendosi alquanto nei tempi moderni, si deve se molti hanno potuto parlare di crisi e di decadenza del teatro di prosa suddetto.

Una «prima», una serata d'onore, una attesa produzione italiana e straniera corrispondono nello stesso tempo ad una accolta di eleganze, di mostre, di lusso, di bellezza, e lo spettacolo si compone di molti coefficienti dagli attori al pubblico, a sipario alzato e calato.

Dalle folle che si accalcavano nei teatri greci a sentire e vedere le grandi impostazioni poetiche del Fato e a riprovare le forti impressioni degli antenati che avevano vinto la barbarie asiatica, a quelle dei grandi spettacoli comici, drammatici, e d'imitazione di battaglia terrestre o di mare del popolo romano: anime sola fatta di migliaia e migliaia di cuori protesi in un desiderio di riscattare in sé in una forma artificiosa si ma il più possibile vicina al vero e umanamente comprensibile, il fluire della vita intera, strappata allo scorrere del tempo, riavvicinata dallo spazio, fissata dall'arte e dalla suggestione e invenzione necessaria e scenica. E le grandi radunanze nei circoli dell'Impero bizantino, le feste e i tornei del Medio Evo, e le ascoltazioni commosse e trepidi quasi schiavate da una presenza invisibile più grande delle masse ai misteri e alle sacre rappresentazioni e le luminose visioni di gente raffinata e colta nelle feste del Rinascimento alle Corti splendide di mecenatismo, nei giardini opera di arte e di gusto, nei palazzi di Seltene e nel Settecento: gli spettacoli che le grandi costruttrici di civiltà Lorenzo organizzava per le vite cittadine della sua Firenze: carri, trionfi, mascherate inneggianti al piacere, all'amore, alla fugacità della vita, alla bella giovinezza che si fugge tuttavia. E l'inseguirsi di altre folle, di altra gente, di altri cittadini, poveri, borghesi, signori, belle dame, monsignori, guerrieri, nel Seicento e nel Settecento: attorno ai teatri di Corte, ai carri dei comici vaganti, alle compagnie ingegnose degli Italiani maestri di questa arte.

Spettacoli di passioni ora lontani, ma un tempo più vivi d'ogni altra cosa, per tutto quello che era scena e palcoscenico, sala illuminata da cento e cento candele, di cui la luce era lo spettacolo cercava talvolta di adeguarsi alla misura reale della vita con un paradosso degno di età decadenti, dandoci da un'ora di notte, appena buio, fino al sorgere del giorno, nell'età delle parrucche,



COS'È LA RADIO? Una domanda, questa, che può mettere in imbarazzo anche una persona dotata di buona cultura generale perché è una di quelle domande a sorpresa che ne contengono altre ed altre. Un po' come il gioco delle scatole cinesi... Per dare ai nostri lettori, dilettanti di radiofonia, una guida sicura, un orientamento preciso, siamo venuti pubblicando sul Radiocorriere una serie di amabili lezioni, fatte alla buona e convenientemente pupazzate, in cui tutti i misteri tecnici della radiofonia sono stati a poco a poco spiegati nel modo più semplice e più accessibile ai profani. Le quaranta puntate di questa introduzione alla radiofonia sono state lette e meditate con profondo interesse e grande utilità da tutti i lettori, ma è un po' difficile che delle quaranta puntate, per i soliti ed imprevedibili casi di forza maggiore, italiana non sia andata perduta o dispersa. Donde la necessità, vivamente sentita dai radioamatori, di avere sotto l'occhio raccolta in un volumetto ordinato la bella e dilettevole spiegazione che il bravo radiofrenico signor Fencolo dà al volenteroso radioamatore signor Condensino... Ed il volumetto oggi è pronto.

Nell'elegante edizione fatta dall'Ediz. il chiaro ed accessibile testo dell'ing. Marretti è illustrato da quei caratteristici pupazzetti di Genta che i nostri lettori conoscono e della bella copertina indovinata che qui sopra riproduciamo.

Il prezzo del volumetto che è di sole lire 3, alla portata cioè di tutte le borse, è ridotto per gli abbonati alle radioaudizioni a lire 1.50. Il volumetto è in vendita presso tutte le sedi dell'Ediz. Le richieste con l'importo devono essere indirizzate alla Direzione Generale dell'Ediz., via Arsenale, 21, Torino, indicando con il nominativo e l'indirizzo anche il numero della licenza d'abbonamento.

L'Italia fascista ha ripreso a far sentire il gusto vero dello spettacolo in sé come segno e forma di vita: tutti conosciamo ormai ed ammiriamo, e ammirano gli stranieri con rimpianti pieni d'invidia, le varie e utili iniziative che circondano il teatro e in genere ogni pubblico spettacolo: rinfancimento integrale dopo la fatica del giorno o della settimana. I grandi spettacoli musicali che riprendono in pieno assumono risolutamente il loro carattere festoso e socievole di alta classe, e la sala torna a diventare espressione intensa e dinamica, manifestazione altamente mondana e spirituale.

Ma anche ad altri spettacoli ci ha abituati il Regime rinnovatore di ogni attività, a quegli spettacoli grandiosi e domenicali che sono le partite di calcio (basta dire solo: «le partite») negli stadi e nei campi sportivi, ormai entrati nelle consuetudini più care del popolo italiano.

Veramente spettacoli collettivi di anime e di masse, a cui partecipano come spettatori non indifferenti né passivi quelli che stanno più in alto nella scala sociale e tutte le gradazioni fino al minutissimo popolo.

POETI TEDESCHI

La Radio tedesca prepara la commemorazione di due poeti patriottici: von Selchow e Flex, il primo tuttora vivente.

Bogislav von Selchow, poeta e storico, le cui opere sono state nel periodo più critico del dopoguerra della Germania, accolte con entusiasmo da parte della gioventù tedesca, e che ha esposto in grandi rassegne storiche le basi dell'odierna cultura, festeggerà il 4 luglio il suo 60° compleanno. In tale occasione sarà irradiata dalla Stazione di Francoforte una breve biografia del poeta, studiato non soltanto sotto l'aspetto intellettuale-scientifico, ma anche sotto quello civile di buon patriota. La vita è stata piuttosto ricca di variazioni per Selchow: all'infanzia quieta e serena trascorsa a Köslin e agli anni di scuola passati a Berlino seguirono anni ed anni di servizio nella Marina imperiale, viaggi su navi-scuola intorno al mondo. Durante la guerra mondiale il Selchow prese parte alla battaglia navale dello Skagerak come comandante in seconda dell'«Hannover». Dopo il crollo del 1918, messo a riposo col grado di capitano di fregata, il poeta si dedicò a seri studi storici, e come capitano del corpo di volontari studentesco, continuò per reagire alle provocazioni dei cosiddetti Spartachiani, egli intervenne attivamente nella lotta di liberazione della Turingia dal dominio dei rossi. In seguito la sua vita prese un ritorno più calmo, più regolare. L'alternarsi delle vicende esterne passò in seconda linea davanti alla profonda meditazione su quello che egli aveva visto e sperimentato, la quale meditazione trovò espressione nei suoi lavori scientifici e letterari. Ma sempre, sia che il Selchow facesse i fatti o allineasse le parole, il motto della sua vita fu il verso scritto un giorno da lui stesso: «Sono nato per sentire il tedesco, tutto il mio modo di pensare è tedesco».

Nella stessa linea di von Selchow era Walter Flex: «Un popolo che non custodisce l'autorità come un dogma sacro non è ancora maturo per l'idea dello Stato... Noi abbiamo bisogno di un idealismo nazionale tenace, pronto al sacrificio e risoluto a tutto. Ma sono stati sempre i nemici a insegnarlo ai Tedeschi». Così scriveva il poeta, caduto nei combattimenti di Osel. Tra tutti i cantori della guerra, Flex è quello la cui opera ha avuto più vasta risonanza in Germania. Le sue poesie sono diventate popolarissime, hanno riamato e riamato la fede nell'idea nazionale. E non solo con le sue canzoni, ma anzi tutto con l'esempio della sua stessa vita. Walter Flex continuava ad esercitare la sua influenza, perché nel ventisettesimo volontario di guerra era altrettanto vivo lo spirito della gioventù di Langemarck, come l'ardente amore alla patria e il profondo senso di responsabilità che spinse fra le file dell'Esercito tedesco anche Hermann Lins e Gorch Fock. Per il patriottismo dimostrato in vita e in morte, il poeta è più che mai vivo e presente alla gioventù hitleriana. Il 6 luglio Walter Flex, se fosse ancora vivo, festeggerebbe il suo 50° compleanno, e in tale giorno la Stazione di Francoforte onorerà il Flex, poeta e volontario di guerra, con una trasmissione intitolata «Questa è la mia fede», compilata da Lily Biermer.

Ripensate a qualcuno di questi spettacoli collettivi in piena aria, all'aperto, sotto la linea di colline armoniose o in mezzo a verdi e pingui pianure. Pensate a tutte le vicende appassionante e tumultuose del novanta minuti, alla partecipazione delle gradinate e delle tribune. Ricordate la fine, quando tutto è finito, quando il fischio dell'arbitro ha solcato l'aria che va assumendo nell'ora vespertina i colori più calmi e imprime ai contorni delle cose crude e decisi rilievi.

I vasti anfiteatri allora si sfollano lentamente e rumorosamente: le passioni si calmano, si ricorda magari con orgoglio un pugno preso ma abbondantemente restituito, capitale e interessi compresi, e il pomeriggio così intensamente vissuto (quanto lontano da quelli in cui il popolo nelle bettole piene di fumo rissava ubriaco e talvolta si accoltellava) rimane un gioioso ricordo che si attenua fino a diventare il desiderio della nuova domenica. Veramente si rinnova la *catharsis*, la pacificazione che indica il pieno compimento dello spettacolo, la purgazione dalle passioni per mezzo delle passioni stesse intensamente rivissute.

ETTORE ALLODOLI

Un interessante amplificatore di B. F.

È apparsa finalmente anche sul nostro mercato la famosa valvola tipo 6L6, cosiddetta "beam", ossia a "fascio elettronico". Questa valvola che da circa un anno viene applicata in America, sia su ricevitori che su interessanti trasmettitori per radiodilettanti, trova però il suo massimo sfruttamento negli amplificatori di bassa frequenza di potenza.

Infatti è noto come un paio di dette valvole, funzionanti in opposizione a polarizzazione fissa, in classe AB, possa rendere ben 60 Watt di uscita praticamente indistorta. Quando si pensi che per ottenere quanto sopra non occorrono che 400 Volt anodici, che una valvola del tipo '45 dà energia sufficiente per funzionare da "driver" o "pilota", ben si comprende come appaiano interessanti gli studi e le applicazioni di simili valvole. L'amplificatore di cui allo schema di fig. 1, grazie appunto all'ottimo rendimento della 6L6 finale, è capace di fornire un'uscita di circa 7 Watt di bassa frequenza.

Se si considera la semplicità di detto complesso, alimentato da una comune raddrizzatrice tipo '80, formato da due soli stadi e di conseguenza poco ingombrante, economico nel materiale, ecc., si deve convenire che la sua realizzazione è caldamente consigliabile a quanti desiderano possedere un semplice amplificatore, capace però di soddisfare nel suo piccolo, le più alte esigenze.

Infatti una nota caratteristica ne è l'alta fedeltà di riproduzione. La valvola 6L6, alla quale accenniamo da sola, potrebbe fornire quasi 12 Watt, quattro circa in più di quanto essa rende col nostro amplificatore. Si è subito scartata l'idea di farla funzionare nelle condizioni e secondo le caratteristiche che per una tale resa si richiederebbero, ossia polarizzazione fissa, in quanto dai dati tecnici appare una troppo alta percentuale di distorsione; e cioè: il 4,2 per cento alla terza armonica; l'11,5 per cento alla seconda; con un totale di distorsione alle armoniche del 14,5 per cento.

Mantenendoci invece alla polarizzazione automatica la distorsione sarebbe stata: 2,5 per cento alla terza armonica; 10,7 per cento alla seconda; con un totale di distorsione alle armoniche dell'11 per cento. Distorsioni queste che sebbene più basse delle precedenti e di tanto da giustificare il sacrificio di qualche Watt di resa, non ci avrebbero però permesso la costruzione di un veramente "fedele" amplificatore.

Abbiamo pensato allora all'applicazione della reazione in controfase. Come è noto, essa ci avrebbe permesso di abbassare di molto la distorsione portando la qualità dell'uscita della 6L6 alla pari con quella di un triodo, pur conservando alla valvola le sue caratteristiche di alta sensibilità e di rilevante resa.

In altre parole con la reazione in controfase si ottiene infatti quanto sperato e cioè un miglioramento nelle variazioni del voltaggio di uscita, dovuto all'abbassamento dell'impedenza di placca della valvola. Si ottiene così che la 6L6 lavorasse come un triodo a bassa impedenza e di conseguenza non vi fossero praticamente distorsioni, essendo la bassa impedenza di uscita sintonizzata dalla bassa resistenza della valvola.

Con i valori applicati e suggeriti, la reazione in controfase risulta del 10%, percentuale perfettamente sufficiente al raggiungimento di quanto sopra. Tornando alla realizzazione pratica del complesso, noteremo incidentalmente come nei confronti di al-

tri simili amplificatori, in questo, come in tutti quelli impieganti la 6L6, la richiesta di intensità al secondario ad alta tensione del trasformatore di alimentazione sia notevolmente più alta dei valori normali. Infatti la 6L6 dissipa assai corrente di placca e la richiesta di un push-pull raggiunge, in certi casi, anche i 230 milliamper. Da qui la necessità di buoni, anzi ottimi trasformatori.

Nel nostro caso il consumo è relativamente basso: 54,5 milliamper di placca e 4,6 mA di schermo, massimi. Ciò non vuol dire però che sulla scelta del trasformatore di alimentazione si sia sorvolato; abbiamo infatti adottato un tipo del nostro mercato che fa al caso nostro essendo di ottima costruzione e, come tale, altamente raccomandabile.

Da notarsi come sia prevista l'eccitazione della bobina di campo dell'altoparlante elettrodinamico, mentre, se questo fosse già di per sé alimentato, il secondario ad alta tensione potrebbe essere ad un voltaggio inferiore e precisamente a 2×330 Volt solamente.

L'eccitazione che attualmente si ottiene è di 8 Volt.

Dopo quanto abbiamo esposto ben poco ci resterebbe da aggiungere perché la costruzione, il montaggio e la messa a punto, sono tutte operazioni semplicissime che non richiedono, come tali, elaborate spiegazioni e delucidazioni. Il disegno allegato presenta una delle tante disposizioni del materiale che si possono seguire nel montaggio e più precisamente quella da noi seguita. Si tenga presente in ogni caso, che i flussi dei vari trasformatori non devono poter provocare reciproci accoppiamenti nocivi, e si dispongano di conseguenza gli organi sullo chassis.

A seconda del numero di altoparlanti si collegheranno le bobine o la bobina mobile, al secondario T2 in modo da presentare la giusta resistenza; è bene, allorché sono più di una, collegare le varie bobine in serie fra di loro.

Qualora si adoperasse permanentemente un solo altoparlante, il trasformatore T2 potrebbe essere fissato sullo stesso chassis, come avviene nella gran parte dei radiorecettori, ed inoltre potrebbe pure avere un solo secondario, concordante naturalmente con la bobina dell'altoparlante al quale sarebbe unito.

Per non annullare tutte le cure prese onde avere una notevole qualità e fedeltà di riproduzione, cure che, come si è detto, hanno richiesto il sacrificio di oltre un terzo della potenza che altrimenti si sarebbe potuta ottenere, è inutile dire che la qualità di T1 e di T2, come dei restanti componenti, ma in particolar modo di questi due, debba essere più che buona, e cioè, ottima.

Qualche piccola prova da farsi in sede di messa a punto, per vedere di ottenere la migliore qualità e tonalità e per evitare eventuali oscillazioni, consiste nello sperimentare diversi valori per C5, in ogni caso più alti di quello base consigliato. Così dicasi per C4 per il quale invece si proveranno valori minori sino a tentare di eliminarlo completamente. Per il restante occorre solamente verificare la concordanza delle tensioni e delle correnti con la tabella allegata.

Le prime saranno lette con un voltmetro a 1000 Ohm per Volt.

Ecco l'elenco del materiale consigliato, ed impiegato nel montaggio originale:

Uno chassis metallico, dalle seguenti dimensioni: cm. $30 \times \text{cm. } 25 \times \text{cm. } 6$;

Un potenziometro, R1, da 500.000 Ohm, con asse isolato;

Una resistenza fissa da 2500 Ohm, R2, Watt 1;

Un trasformatore intervalvolare "NOVA", impedenza primaria 50.000 Ohm, rapporto 1/3, T1;

Un condensatore fisso, elettrolitico, da 10 mfd., 30 Volt, C2;

Una resistenza fissa da 12.000 Ohm, Watt 1, R3;

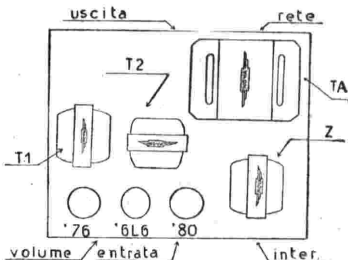
Una resistenza fissa, R4, valore di 5000 Ohm, Watt 1;

Un condensatore fisso da 25.000 mmF C1;

Una resistenza fissa da 45.000 Ohm R5, Watt 1;

Un trasformatore d'uscita "NOVA", T2;

Primario, impedenza = 4500 Ohm;



Secondario per bobine mobili altoparlante, con prese a: 2 - 5 - 10 Ohm;
Una resistenza a presa centrale, R8, valore di 2×20 Ohm;

Una resistenza fissa da 220 Ohm, R6, Watt 1,5;
Un condensatore elettrolitico doppio, 2×4 mfd., 500 Volt, C3/C8;

Uno zoccolo per valvola americana a cinque piedini ('76);

Uno zoccolo per valvola americana a quattro piedini ('80);

Uno zoccolo per valvola americana, tipo Octal (6L6);

Un trasformatore di alimentazione, TA, "NOVA", dalle seguenti caratteristiche:

Primario 110 - 125 - 145 - 160 - 220 Volt,

1° secondario = 5 Volt, 2 Ampère,

2° secondario = 2×450 Volt, 70 milliamperé,

3° secondario = 6,3 Volt, 1,5 Ampère;

Una resistenza fissa R7, valore 30.000 Ohm, Watt 1;

Un condensatore fisso C4, valore 2000 mmF.

Una impedenza di filtraggio "NOVA", Z, Resistenza 400 Ohm, induttanza 30 H;

Un altoparlante elettrodinamico con bobina di campo ZD = 1800 Ohm - eccitazione = 8 Watt. Senza trasformatore di uscita;

Un condensatore fisso, C5, valore 0,1 mfd.,

Un condensatore elettrolitico da 10 mfd., 25 Volt, C6;

Un cambio tensioni;

Un condensatore fisso da 10.000 mmF, C11;

Una valvola tipo '76;

Una valvola tipo 6L6;

Una valvola tipo '80;

Filo per collegamenti, viti, boccole, targhetta "volume", cordone e spina rete, bottone ad indice per R1, piacchette "entrata" ed "uscita", ecc. ecc.

Il complesso, non appena montato e verificato, funzionerà alla prima prova essendo, come si è detto, affatto critico di messa a punto.

Se si impieghasse una valvola 6L6 della serie metallica e non "glass", ricordarsi di collegare a massa l'armatura metallica della valvola.

Da notarsi che questo amplificatore può ottimamente fungere da bassa frequenza ad un ricevitore preesistente o di nuovo progetto, nel quale ultimo caso sarà possibile avere una unica alimentazione, opportunamente calcolandola sulla somma dei consumi attuali, sommati a quelli delle nuove, ulteriori valvole.

Un ricevitore a cambiamento di frequenza è forse quanto di più indicato per la ricezione della radiodiffusione.

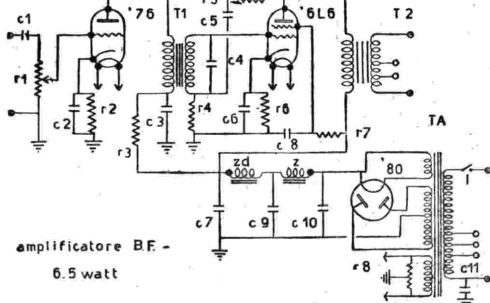
GIULIO BORGOGNO.

TABELLA DELLE TENSIONI

Valvola tipo	Tensione placca Volt	Tensione schermo Volt	Tensione griglia Volt	Tensione filamenti Volt
76	260	—	13,5	6,3
6L6	300	250	11,8	6,3

TABELLA DELLE CORRENTI

Valvola tipo	Corrente placca Segn. = 0 mA	Corrente placca Segn. max. mA	Corrente schermo Segn. = 0 mA	Corrente schermo Segn. max. mA
76	5	5	—	—
6L6	51	54,5	3	4,6



amplificatore B.F. -

6,5 watt

CRONACHE

NOTIZIARIO TECNICO

Prova tecnica di sincronizzazione della Stazione di Genova con le Stazioni di Torino e di Trieste. Le onde delle Stazioni di Bologna e di Roma seconda (in corso di costruzione).

HANNO avuto inizio le prove tecniche, per ora solo di carattere interno, della sincronizzazione dell'onda portante della Stazione di Genova con le onde portanti della Stazioni di Torino e Trieste. Le prove hanno dato buon esito e pertanto prossimamente la Stazione di Genova abbandonerà l'attuale onda di m. 304.3 (980 chilometri al secondo) per adottare l'onda di m. 263.2 (1140 chilometri) sulla quale trasmettono già attualmente le Stazioni di Torino e di Trieste. Il sistema permetterà di mantenere costantemente le tre onde in perfetto sincronismo di modo che non sarà possibile distinguere se l'emissione proviene da una o più Stazioni e da quale Stazione. La ricezione della Stazione di Genova oltre circa ventimila chilometri dal trasmettitore risulterà migliorata perché non sarà più soggetta, come attualmente, all'interferenza della Stazione polacca di Turun, e perché la ricezione di Radio Genova sarà integrata, specialmente nei momenti di affievolimento, dalla ricezione delle Stazioni di Torino e Trieste. Il miglioramento sarà particolarmente notevole nel retroterra verso Novi ed Acqui.

Come è noto l'onda di Genova sarà occupata dalla Stazione di Bologna, di potenza assai maggiore e quindi non soggetta agli inconvenienti che si verificavano per le Stazioni di Genova. L'attuale onda di Bologna sarà poi occupata dalla seconda Stazione di Roma-Santa Palomba di 60 chilometri, attualmente in costruzione.

I SERVIZI DELL'EIAR PER IL GIRO DI FRANCIA

Il 31° Giro di Francia, la più importante corsa ciclistica del mondo, alla quale partecipano cento specialisti delle corse su strada rappresentati ufficialmente nove nazioni, è in pieno svolgimento. Già sono state superate le prime tappe pianeggianti, caratterizzate dal famoso selciato a quadrelli più o meno sconnesso; ora sono stati fatti i primi assaggi delle salite ed ecco che in questa settimana si presenteranno le severe tappe delle Alpi nelle quali gli arrampicatori italiani si impegneranno a fondo.

Data l'importanza della manifestazione, e la notevole eco suscitata negli ambienti sportivi dalla agguerrita partecipazione italiana, l'Eiar ha disposto per l'occasione un servizio speciale. Il giornale radio, come fu fatto in occasione del recente Giro d'Italia, trasmetterà alle ore 13.10 notizie sulle prime fasi della corsa, darà inoltre l'ordine d'arrivo alle 17.10 e farà seguire alle ore 20.25 notizie supplementari riguardanti particolarmente il comportamento dei corridori italiani e la loro posizione in classifica generale.

LA COMMEMORAZIONE DI LEOPARDI

INDETTA dall'Accademia d'Italia, radunata in seduta straordinaria a Recanati, si è svolta, nella mattinata di lunedì scorso, la solenne commemorazione di Giacomo Leopardi.

Assistevano al rito rievocato S. E. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale e il vice presidente dell'Accademia d'Italia S. E. Formichi.

Il microfono, trasferito sul posto, ha raccolto il discorso commemorativo di S. E. Massimo Boncompagni che di Giacomo Leopardi ha disegnato un ritratto singolarissimo, dandoci di lui e della sua opera un'interpretazione assolutamente personale e si potrebbe dire preumana.

Per iniziargli al mistero leopardiano, a questo miracolo di poesia dolente, insofferente, Boncompagni ha prospettato il mito della caduta degli Angeli, mito antichissimo, connotato alla natura umana, accettato dalle religioni superiori.

Angeli erano gli uomini, angeli caduti che espiano nella sofferenza terrestre l'esilio dal paradiso e pensano a rifarsi le ali per risalire.

Ma molti cadono, anzi, sono caduti a stormi, a mucchi; altri, invece, i più eletti, sono isolati, sono le eccezioni, i poeti, i martiri, gli eroi nei quali le reminiscenze del perduto bene sono più vive, più frequenti. Richiamano indistinti, travagli dello spirito, nucleo patetico e lirico, essenza drammatica della poesia leopardiana, sforzo eroico e continuo di ritrovarsi, di ascendere, di rispondere e corrispondere con tutto l'essere al

misterioso appello che viene dall'alto e dal profondo del cielo.

Su questo tema, tipicamente bontempelliano, l'illustre scrittore ha costruito il suo tempio a Leopardi, un tempio, fuori di ogni architettura scolastica, ma pieno di risonanze e di echi che gli ascoltatori hanno percepiti ed intesi nel loro significato messianico.

In Giacomo Leopardi, uno dei più grandi lirici dell'Italia e del mondo, Boncompagni ha presentato, ha rivelato il simbolo eroico del dolore umano.

IL SOLENNE PONTIFICALE

NEL giorno dedicato ai Santi Apostoli Pietro e Paolo che la Chiesa Romana ha associati in una stessa apoteosi perché, se Pietro ne fu il fondatore, Paolo pronunciò la parola che estese a tutte le genti la grazia portata in terra dal Messia, l'Eminentissimo Cardinale Pacelli ha celebrato in S. Pietro un solenne pontificale che il microfono ha devotamente raccolto nei suoi mistici cori, nelle sue musiche di preghiera diffondendo tra tutti i fedeli in ascolto le sublimi armonie della Messa celebrata con tutta la pompa liturgica e la magnificenza veramente romana del rito cattolico.

IL 29 giugno, ai laghi di Avigliana, piccoli lembi di paradiso nei dintorni di Torino, s'è svolta una festa folcloristica in costumi pittoreschi.

Ai colori, alle fogge corrispondevano gli accenti e le canzoni. Le canzoni e i canti corali, tipiche espressioni dell'animo popolare, eseguiti dalle ragazze di Ferriera, dai coro maschili di S. Ambrogio, dall'orchestra a plettro del Dopolavoro provinciale di Torino, sono stati raccolti e diffusi dal microfono procurando agli ascoltatori una piacevole distrazione artistica e prettamente « paesana ».

RADIO Lussemburgo ha iniziato la diffusione di programmi intitolati « Le prime celebri », nei quali cerca di ricostruire con la massima esattezza le prime rappresentazioni di lavori ormai famosi. L'ultima trasmissione era destinata all'indovino del villaggio di Rousseau che venne rappresentato dopo i successi di Lulli, Monteverdi e Pergolesi e naturalmente generò nella sala discussioni e polemiche che il microfono ha cercato di ricostruire con rispetto alla storia.

Il progetto della Casa della Radio di Mosca, di cui si parla già da tanto tempo, sembra abbia cominciato a realizzarsi il mese scorso in piazza Muskaja. L'edificio, che misurerà ventimila metri cubi, potrà accogliere in sé tutti i numerosi studi, concerti, i locali tecnici e i diversi servizi della Radio. Nella costruzione sarà tenuto conto delle ultime conquiste della tecnica moderna e delle recenti esperienze acquisite nella costruzione delle Case della Radio. Una cura particolare verrà accordata alla questione dell'isolamento del suono all'acustica ed all'equipaggiamento degli studi. Il più grande di questi ultimi avrà una superficie di 590 metri quadrati ed un'altezza di dieci metri in modo da risultare il maggiore studio sovietico. Potrà contenere un'orchestra di 260 esecutori ed un pubblico medio di circa 40 radioscoltori.

Un programma originalissimo è stato recentemente diffuso dalle Stazioni americane di Nuova York. Il suo autore è quel famoso mister Wright, un vecchio di settant'anni, che ha fatto pubblicare un libro di 50 mila parole senza nemmeno una sola e. Anche il programma radio presentava la stessa caratteristica: l'assoluta assenza della e dall'annuncio alla fine delle trasmissioni ed anche i titoli degli inni e dei brani musicali erano stati scelti con lo stesso ordine di idee. E' necessario notare che la e è quella che ha maggior uso nella lingua inglese.

Nel Brasile la Radio ha avuto un grande sviluppo in questi ultimi anni. Si contano oggi 9 trasmissioni ad onde corte e 72 ad onde medie. — A Moambico si contano oltre 200 apparecchi radio-riceventi. Ma coloro che usano la radio non superano i 1400. In quanto agli altri si tratta di indigeni molto distanti dai centri o in fattorie isolate. — I programmi di musica sono stati amplificati in Germania e sono passati dal 64 al 74 per cento del totale dei programmi, mentre la parte parlata è stata ridotta dal 32 al 19 per cento.

I borghesi in campagna è una delle migliori commedie di Brecht che Radio Strasburgo ha messo in onda con senso di attualità. L'errore è un certo Cocart, uomo che si è riempito di scritti e manuali sul « ritorno alla terra » tanto da diventare un fanatico di tale dottrina. Ma l'agricoltura, come la intende lui, non è quella che sentono i veri rurali. La sua è un'agricoltura da manuale, imparata ed irrealizzabile, e la pratica che ha fatto la sua commedia tanti di fiori delle sue finestre non gli serve. Da questo contrasto nasce la commedia. L'ampoloso



RIGOLETTO

Cocatriz cerca di portare i contadini alle sue teorie cervellotiche, li vuol burocratizzare, moralizzare a suo modo, ma finisce col diventare la beffa e la macchiata del paese. Sua moglie e sua figlia sono le principali vittime della mania del « borghese in campagna ». E questa figura donchisciottesca e ridicola finisce per col suscitare un po' di pietà.

Afredo A. Smith, ex governatore di Nuova York, ha avuto recentemente la sgradevole sorpresa di venire a sapere che alcune avventure della sua vita avevano costituito il soggetto per un dramma giallo diffuso dalla Radio americana di Mutual. Neque un piccolo scandalo ma ogni ricorso di Smith alla giustizia fu vano in quanto i dirigenti della Stazione poterono dimostrare di aver sottoposto il copione del lavoro all'approvazione dello stesso querelante, il quale aveva risposto di essere troppo occupato per potersi interessare a « simili sciocchezze ».

Proprio cinquant'anni a questi giorni si formava a Parigi, sotto gli auspici di Emilio Godeaux, un « gruppo » di poeti e di artisti denotanti « degli idropati ». Sull'origine di questo attributo vi sono versioni contrarie. Idropati significa « nemici dell'acqua » e probabilmente l'attributo si riferisce alle qualità buccistiche dei soci. Certo è che il circolo raccoglie i migliori artisti di quei tempi da Allais a Gill, Cros, Harcourt, Masson, ecc., che dovevano, poco dopo, formare il famoso « Gatto nero ». L'unica « donna » idropata fu Sarah Bernhardt. In occasione del cinquantenario artistico, letterario, la Stazione federale di Parigi ha fatto rivivere al microfono lo spogliato ambiente di mezzo secolo fa.

La nuova Stazione di Belgrado, amplificata a 25 kW., inizia il suo servizio alla fine di luglio. — La nuova trasmittente eccezionale di Melnik non potrà entrare in onda prima del gennaio prossimo e la potenza, probabilmente, sarà variabile da 60 a 100 kW. — Per invito del Governo cubano si terrà nel novembre prossimo una radioriconferenza panamericana ad Avana, che si occuperà della distribuzione delle onde in America.

Qualche notizia sulla Radio romana. I radiobonari sono attualmente denotantissimi ma gli ascoltatori si calcola che siano almeno il doppio, dato che il numero dei radioparati è elevatissimo. Contro di essi si procede però con la massima energia in seguito ad una recente legge severissima. La Romania possiede, oltre a due Stazioni sperimentali, la trasmissione di Bucarest di 12 kW. e quella di Bod, presso Brasov, di 150 kW. La trasmittente di Bod è stata creata perché la debole voce di Bucarest non poteva giungere sulla Bessarabia e sulla Transilvania; essa, data la sua posizione, può superare la catena transilvanica che costituisce un ostacolo per le onde di Bucarest. Le due Stazioni sono collegate per cavo e diffondono un unico programma. Essendo stato giudicato insufficiente lo studio attuale, è in costruzione uno nuovo più ampio e più moderno.

I pionieri delle Colonie è intitolata una serie di trasmissioni che ha iniziato la Radio belga. I racconti delle imprese vengono fatti dagli stessi protagonisti. I primi due programmi furono destinati a De Keyser e al generale Henry, un organizzatore etico ed uno militare. Il primo, non potendosi muovere dal letto a causa delle sue gravi condizioni di salute, ha voluto far incidere al suo stesso capezzale il nastro che narrava le sue imprese in oltre mezzo secolo di esistenza al Congo. Il secondo narrò agli ascoltatori tutte le lotte e tutte le guerre e avventure alle quali prese parte dal 1893 ad oggi concludendo con le sue esperienze coloniali.

AVarsavia è stato fondato un « Circolo » di radiogiornalisti che tende a difendere gli interessi degli scrittori che scrivono per la Radio ed a cementare le relazioni con gli ambienti radiofonici. La Radio polacca ha accolto con simpatia tale iniziativa proponendosi di aiutarla con tutte le sue possibilità.

Radto Lussemburgo ha allestito una trasmissione radiofonica della Lebbrosa di Silvio Lazari, opera dallo strano sapore medioevale che ebbe a suo tempo larga risonanza. Ervankin, figlio del fattore Metelinn e della faticosa Kantek, si innamora di

Gli Autori e le composizioni premiate al Concorso di Musica leggera

Bandito dal Sindacato Nazionale Fascista dei Musicisti e dotato dall'Elar di vistosi premi, questo concorso ha avuto per scopo di spronare i migliori musicisti nostri a sperimentarsi in lavori che, pur appagando le esigenze dei cultori della musica leggera, presentassero quei requisiti di correttezza fattura e di stile che per lo più è difficile trovare in composizioni del genere. Proveremo a musicalità non peregrina, né ricercata, ma effettiva ed evidente.

I risultati del concorso sono stati tali da persuadere i promotori che l'iniziativa era opportuna e che le generali speranze potevano dirsi tutt'altro che inconsistenti. Invero, tra i vincitori della gara, figura il nome di qualche maestro che già ha dato prove di sé come sinfonista e sapiente autore di musica da camera a cui ha arriso una costante fortuna.

Ecco, ora, alcuni brevi cenni sull'attività dei giovani che nell'attuale concorso sono stati designati come vincitori.

PER LE CANZONI

DI CARATTERE POPOLAREGGIANTE

ENNIO PORRINO: Primo premio.

Nato a Cagliari nel 1910, ha compiuto i suoi studi al R. Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, sotto la guida dei maestri Dibici e Mulè. Ha inoltre seguito il corso di perfezionamento tenuto dal compianto Ottorino Respighi. Sebbene ancora molto giovane, ha già una produzione notevolissima che è stata accolta vittoriosamente in Italia e all'estero. Della varia e abbondante produzione del Porrino ricordiamo: Liriche italiane e sardi, pezzi per vari strumenti, i Canti della schiavitù per trio, cori, ecc. Particolarmente notevoli i poemi sinfonici Tartarin de Tarascon e Sardegna, ripetutamente eseguiti nei concerti orchestrali, e la Visione di Eschiale, poema in tre parti che è stato presentato al pubblico di Roma e di Napoli dai maestri Gui e Marinuzzi.

Il Porrino attualmente sta scrivendo un'opera lirica.

GABRIELE BIANCHI: Secondo premio.

Nato a Verona nel 1901, si è diplomato, sotto la guida dei maestri Zueli e G. F. Malipiero, al Conservatorio di Parma. Dal 1924 è titolare dei corsi di armonia, contrappunto e storia della musica al Liceo « Benedetto Marcello » di Venezia. E' autore d'importanti composizioni di musica da camera (Notturni, Sonata per violino e pianoforte, Liriche, ecc.) e di vari lavori orchestrali, uno dei quali venne presentato con ottimo successo nel V. Festival sinfonico del 1932. Un Tridico sinfonico eseguito all'Adriano nella Mostra del Sindacato Fascista (1937).

SANTE ZANON: Terzo premio.

Nato a Fonte d'Asolo nel 1899 e allievo dei maestri Francesco de Guarnieri e Gian Francesco Malipiero, si è diplomato a Bologna in composizione (1921) e a Venezia in canto corale (1923).

E' attualmente insegnante all'Istituto musicale

di Treviso. Ha composto Oratori, Cantate, Messe, Sinfonie, Quartetti e Opere liriche. Sono da segnalare gli oratori: Il perdono del Signore e Tridico di Pasqua, eseguiti con molta fortuna al Teatro Comunale di Treviso. Tra le sacre rappresentazioni ricordiamo: Ecce Virgo e Santa Caterina da Siena. Ha scritto due opere liriche su libretti di Silvio Zorzi.

PER LE DANZE CON CANTO O SENZA

ITALO ACCHIAPIATTI: Primo premio.

Nato a Brescia nel 1912, ha seguito il corso di violino al Conservatorio di Milano, ottenendo il diploma di Magistero. Si è poi perfezionato sotto la guida del maestro A. Poltronieri. In composizione musicale, ha studiato col maestro bresciano Luigi Manenti. Ha scritto molti pezzi (danze e canzoni) per violino, pianoforte, canto e organo. E' anche da segnalare la sua attività come concertista.

RICCO ROMAGNANO e **CARLO INNOCENZI:** Secondo premio (a pari merito).

Romagnano è un pseudonimo sotto il quale si nasconde uno dei più colti critici ed esteti musicali di Roma. E' autore di musica da camera di vario genere, specialmente brillante, e si è approfonito nello studio del folklore musicale italiano. Ha pubblicato, al riguardo, lavori di superiore interesse.

Innocenzi Carlo è nato a Roma nel 1899 e ha studiato il violino con Remy Principe e la composizione con i maestri Di Donato e Dobici. Ha scritto molta musica da camera e vari pezzi orchestrali, tra cui la suite sinfonica Luci ed ombre eseguita dall'orchestra di Merano, ha inoltre composto la musica per circa 80 film, tra cui Tenebre, Balleline e Al sole, ampiamente diffusi in Italia, in Germania e in Francia. Ha ottenuto il primo premio nel concorso per una « Canzone italiana » a Rimini.

CLAUDIA GASPERONI: Terzo premio.

Ha studiato al R. Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, diplomandosi in pianoforte (classica e jazz) nel 1933. Ha svolto un'importante attività concertistica sia come solista che come pianista nel « Trio geminello romano ». Si è dedicata anche alla composizione di musica leggera e ha prodotto vari lavori apprezzatissimi.

PER I PEZZI CARATTERISTICI

VINCENZO A. MANNO: Primo premio.

Il Manno è nato ad Augusta nel 1905. Ha ottenuto il diploma di violino al Conservatorio di Milano e quello di composizione a Palermo nel 1926. E' autore di molta musica da camera e ha scritto, inoltre, varie pregevoli composizioni orchestrali, tra cui quella che adesso è stata premiata al Concorso del Sindacato Musicisti e dell'Elar. Egli ha una notevole attività come concertista di violino e si è anche affermato come direttore d'orchestra dotato di brillanti attitudini.

A. G.

Lire 15

è il prezzo dell'abbonamento semestrale al Radiocorriere.

Inviando subito all'Amministrazione del giornale, via Arsenale 21 - Torino, 15 lire, riceverete in omaggio il quaderno

FAVORE DEI MELODRAMMI
della Stagione Lirica dell'Elar anno XV

Una delle opere più significative di Musorgsky è indubbiamente Quadri di un'esposizione, che le Stazioni polacche hanno diffuso in una eccezionale esecuzione. Dopo la morte, avvenuta a Pietroburgo nel 1874, del celebre architetto Hartmann, venne organizzata in suo onore una esposizione di tutte le sue opere di pitture nell'Accademia di Belle Arti della capitale russa. Musorgsky vi si recò come spettatore, e, affascinato dai quadri, volle ridurre musicalmente le impressioni che suscitavano in lui quei capolavori. Così nacque l'opera che è preceduta da una introduzione intitolata Pagine, ed è divisa in tanti pezzi, ognuno dei quali ha il titolo del quadro descritto musicalmente. Ma il grande lavoro non poté essere condotto completamente a termine da Musorgsky e, dopo la sua morte, venne completato e rifinito dapprima da Rimsky Korsakov e quindi da Ravel.

La Polskie Radio ha iniziato una serie di trasmissioni dedicate agli « ascoltatori solitari » ed intitolate « Conversazioni intime ». Si tratta di trasmissioni che hanno scopo di interessare gli ascoltatori alle questioni filosofiche, sociali e morali. Sono state inaugurate con una conferenza del professor Kotekinski sul « Caos e l'ordine interno ». Sono seguite altre conferenze su « La lotta contro l'inquietudine », « La coscienza tranquilla », « Lo scoraggiamento e la gioia di vivere », ecc.

LA STORIA DELLA MUSICA

SESSANTADUESIMA PUNTATA

E fermiamoci su questa immagine così viva, senza tentare neppure un cenno su altre musiche che pur sarebbero per più d'un aspetto significative, come il vagliussimo « Pellegrinaggio della Rosa » per soli, coro e orchestra (op. 51) e sulle musiche d'ispirazione spagnola (che fecero dire al Saint-Saëns aver lo Schumann fatto l'andaluso di Linsiel).

Raccogliamo, piuttosto qualche giudizio di carattere complessivo, prima di chiudere l'argomento. Al Basch, il Nostro appare non certo come il più grande tra i musicisti, ma come forse il più commovente, come quello che seppe rendere meglio di ogni altro la propria "musicalité". Ebbene, per lui, un artista primo assolutamente d'artificiosità e di retorica, e di cui tutte le opere appaiono impregnate d'un profumo dolce e amaro insieme. Egli ha ragione: la musica di Schumann è ricca di "problematiche", di "sfumature", pure di "capricci" come tutti i nascenti molteplici modi del "romantismo" contemporaneo, o perché troppo estranei al movimento romantico, o perché troppo esclusivamente votati al culto dei classici, o perché soggiogati dal virtuosismo più brillante e appariscente, o perché troppo "romanticamente" idealizzanti, ma tuttavia l'opera schumanniana è polivalente, versatile, comprensiva, appare ricca di motivi per il futuro, e improntata in ognuno dei suoi aspetti a grande originalità e modernità di vedute.

Il problema del "romantismo" e di sensibilità? Quando si rapporti col nostro tempo, si può dire che diciamo sopra, possiamo accettare la conclusione del Magni Duflouç, che con Schumann l'idea prevale ormai sulla forma, e che il Romanticismo, lasciate le ultime incertezze e l'affetto di "nostalgia" per le forme classiche, ha trovato ormai il proprio idioma.

Poiché abbiamo ricordato Mendelssohn, diciamo ancora che questi sbiadisce alquanto nel confronto con Schumann, ch'è di lui più intimo, riflessivo e profondo, più sincero ed originale, se anche meno equilibrato e meno signore della forma. Saint-Saëns, d'accordo col Pannain già citato, dice che Schumann, incapace di scrivere un "Ella", ha strattinato Mendelssohn nel "Lied" e nella musica per piano. Accanto alle "Scene della foresta" e "Klavierstücke" le celebri "Romanze senza parole" non sono se non "Lied" di Mendelssohn dipinte semplici acquarelli, e non di Schumann. Eppure Mendelssohn infatti su Schumann, e non per nulla al primo sono dedicati i tre Quartetti dell'op. 41.

Quanto alla sua fortuna, non ha tutti i torti l'Untersteiner di notare che noi, meridionali, ci sentiamo attratti dalle opere di Schumann, ma non giungiamo forse a comprenderle appieno, e egli ci ha piuttosto un talento nazionale tedesco, ed intanto un'aria di "giovane primo aristocratico", tanto tedesco che Wagner gli dirde del "caro ragazzaccio tedesco!"; tanto schivo che la sua musica venne paragonata a una donna casta fino al martirio; tanto serio che sia proprio al chiaro di luna, in cui un pistico almeno di clarinetta si ritorna, che si può dire che i suoi successi popolari non sono dunque per lui chi è tra i grandi confratelli della sua terra e del suo tempo o quasi, non ha dalla sua il fantastico, il demotico e il cavalleresco di Weber; il profondo equivoquo e il dominio della forma classica di Mendelssohn; la facilità e la tenerezza immediata di Schubert.

Schumann è più difficile da eseguire da comprendere e da amare: sconcerta di più, sia per l'indipendenza con la quale tratta le forme, sia per il largo uso della dissonanza, della quale fa più che proclamato maestro ("si serve di tutti i più espedienti per esprimere il suo sentimento", strade che le son proprie e dai sentimenti dei suoi solisti: dice il Busch, che pure ha tanto amore per lui). Ma la gloria gli rimane e il merito d'essere stato il più tipico e profondo dei musicisti romantici, per aver toccato più d'un capolavoro nel campo della musica da camera, come il Quinto di Saint-Saëns vide in lui una specie di Alfred, e di Mussel della musica: paragone che tiene anche nei riguardi d'un umorismo che lascia trasparire il brillante della lacrima. Sotto altri rispetti, egli è stato tutto per il lirismo malinconico, come quello di Chopin, e per il lirismo malinconico, come quello di Chopin, e per il lirismo malinconico, come quello di Chopin.

che meglio determina la sua figura, ci accomiatiamo da lui come da un poeta accorto e da uno dei maggiori maestri del pianoforte. E ci rivolgiamo ai volentieri, da un acuto e sensitivo, se anche non sempre equilibrato, critico musicale, perché egli promette la suprema soddisfazione che un critico possa provare (Rongia): la scoperta del genio, dato che non solo Chopin, ma anche Berlioz e Brahms furono rivelati da lui. Per questo, e anche per la giustizia resa a Cherubini, possiamo perdonargli l'ingustia nei riguardi di Rossini, che fu tanto il suo amico quanto della vita. E chiudiamo con un suo motto, che può servire anche oggi: « La musica eccita gli uisogni al canto d'amore, i cantanti ad abbaiare ».

FEDERICO CHOPIN

Tutti sanno che il più accorato, aristocratico e geniale dei compositori per pianoforte nacque a Varsavia e visse gli anni più importanti della sua breve vita a Parigi, ove morì e ove fu sepolto tra due grandi italiani, Cherubini e Bellini. Ma, dopo aver discusso di Schubert, di Mendelssohn e di Schumann, ai quali la letteratura pianistica è debitrice di tanti capolavori immortali, torna agevole il dir qualche cosa di Federico Chopin, il che faremo tanto più volentieri perché confortati dall'esempio di parecchi tra gli autori ai quali facciamo più largo ricorso per questi nostri cenzi.

Poche parole sulla vita. Dall'atto di battesimo, risulta che egli nacque il 12 febbraio 1810 nel villaggio di Zelaznowa Wola in provincia di Varsavia. Suo padre, Nicola, era fin dal 1802 precettore dei figli della contessa Luisa Scarbek, ed aveva sposato una lontana cugina di tal contessa, la contessa Maria Wolska, una casa geniale, di cui fu come direttrice. Prima maestra del figlio Federico, che dimostrò subito una gran disposizione per la musica, fu la sorella Luisa, ma chi lo portò rapidamente avanti fu il boemo Alberto Zywny, che riconobbe tosto la genialità del piccolo allievo, fino a trascriverne le prime composizioni. Ma il primo di tutti, Federico poteva presentarsi in un primo concerto. Il suo primo concerto grande che fece parlare di lui come d'un secondo Mozart. Fu presto ospite del palazzo del Belvedere in Varsavia e, novello Davide, gli riuscì di quietare più d'una volta i furori del Governatore, Alla fine del 1819, conobbe Angelica Catalani che gli mise sotto affetto e l'arte della quale, somma nelle fioriture delle melodie non restò, senza influenza su lui.

Nel 1826, Chopin, che aveva sempre continuato a studiare, s'iscrisse regolarmente alla Scuola superiore di Varsavia, dove ebbe la ventura d'un altro buon maestro, Giuseppe Elsner, che dopo qualche anno, nel rapporto alle Autorità, osò esprimere il proprio giudizio sull'allievo con le due parole « genio musicale ». E non sbagliò.

Troppe lungo sarebbe il seguirlo nei suoi viaggi e nei suoi concerti. Giunse a Parigi alla fine del settembre 1831, con un passaporto per Londra, e in quattro mesi ne conquistò il miglior pubblico, con successo artistico ma con scarsi proventi finanziari. Si racconta che avesse già le valigie piene di ritorni, e che, quando il principe Rodouville gli offrì un ultimo tentativo, si recò al salone del barone Rothschild. A sfascio il pubblico eletto, e tosto gli vennero inviti e proposte, lezioni e guadagni. Divenne l'uomo ricercato per eccellenza. Un tentativo di fidanzamento con Maria Wędrzinski sfumò, e il delicato musicista ebbe la disgrazia di non sgridare il fascino di Giorgio Meyerbeer, pieno orgoglio dei suoi trentaquattro anni, del suo genio e della sua fama di scrittore. Al primo incontro, essi si antipaticarono, fisicamente e spiritualmente, poi egli non riuscì a staccarsi da lei, ch'ebbe per circa dieci anni, dal 1837 al '47, più o meno influenza sulla sua vita. Con lei egli si recò a Majorca, sperando di sollevarla al terribile male che gli avrebbe limato la vita, e si trascorse cinque mesi, in terribile monofonia. Nel ritorno, passò per Marsiglia e fu qualche giorno a Genova che gli piacque molto. Poi, non seppé ritornarsene solo a Parigi, e si recò a

(Continua)

CARLANDREA ROSSI

MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

**L'UOMO AUTOMATICO
PROTAGONISTA DI UN'OPERA LIRICA**



Duetto fra Robot e Giungla

mentali. Non ha anima. È incapace di amore. Ma le signorine, che sono le protagoniste del mondo femminile hanno ancora qualche romantica. Ma Robot non cade negli allettamenti di Cilindra, la perfetta fascinatrice moderna, la "lionne" del suo bel mondo meccanicizzato, ma riprende, presa dagli incanti di Filomela, una vagabonda sentimentale che rievoca le atmosfere secondo la vecchia tradizione. La partitura di Hart è una miscela di stili ed ha più fluidità e varietà che personalità. Spesso compone una indovinata imitazione delle più recenti composizioni estremiste. Ma la sua audace audace, dolcemente con la melodia della sicurezza.

GIUDIZI DI BERLIOZ

Diceva che « Meyerbeer non ha soltanto la fortuna di avere un talento, ma soprattutto il talento di avere della fortuna ». Chiamava Rossini « il monellaccio » e diceva della musica (allora) moderna: « Mi piace come se dovessi bere del vetriolo e mangiare dell'arsenico ».

GRAFOLOGIA MUSICALE

Schumann in una lettera ad un'amica ha delle osservazioni sul carattere di scrittura dei diversi musicisti, che contengono i germi di un intero programma di grafologia musicale. E' strano che siano passati cento anni prima che si sia tornati sull'argomento. Ora, specialmente grazie allo sviluppo dei procedimenti fotografici che permettono una larga diffusione di autografi musicali, essi sono esaminati anche sotto tale punto di vista.

E' comparsa recentemente una raccolta di 96 riproduzioni di autografi musicali, annotati dal prof. Georg Shünemann, capo della divisione musicale della Biblioteca di Stato di Berlino. Ecco il responso grafologico per alcuni nomi notissimi.

Bach. - Equilibrio e saldezza architettonale nello scritto come nella sua musica. Ogni elemento è bene equilibrato e proporzionato.

Haendel. - Segni di una forza elementare e della possente energia nella sua profonda natura.

Haydn. - Amabile scrittura che rivela l'uomo pio, modesto, umile, ingenuo e diligentissimo. Le sue note, nella grafia come del resto anche nel suono, scorrono fluenti senza inutili stravaganze.

mosaici. - Abile, dato in da piccolo a scrivere in
sica in modo minuziosamente calligrafico. Rispecchia
una natura eccessivamente ricca. Equilibrio, armonia,
vivacità e varietà.

Beethoven. - Eccezionalmente opulento. Passione, insofferenza, intimo vigore e nel contempo serenità ed astrazione dalle contingenze terrene. Titanismo e contemporaneamente devozione a quanto è bello e buono.

Schubert. - Linee sinuose e curve eleganti che rispecchiano l'anima e la vita viennese del suo periodo.

Ho però l'impressione che queste cose noi le sapessimo già anche senza la grafologia.

**QUAL E' L'ULTIMA MUSICA
CHE HA UDITO CHOPIN?**

**QUAL E' L'ULTIMA MUSICA
CHE HA UDITO CHOPIN?**

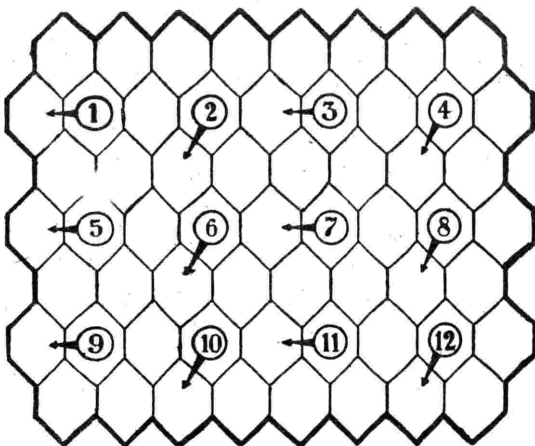
Mentre Chopin si spegneva (15 ottobre 1849), giunse da Nizza a Parigi la contessa Delfina Potocka. Il morente udì la sua voce in anticamera e la pregò di cantargli qualcosa. Un piano venne sospinto presso la porta e la bellissima amica, la cui voce aveva tanto deliziato Chopin nei suoi lontani giorni parigini, dominando il pianto esaudì il desiderio.

Sul pezzo che ella cantò le relazioni sono varie. Lizi-è e Karasowsky, nessuno dei quali era presente, accennano all'*Inno alla Vergine* di Stradella e un *Salmò* di Benedetto Marcello. Gutmann, che afferma di essere stato presente, assicura che si trattava di un *Salmò* di Marcello ed un'*Aria* di Pergolesi. Franchomme è certo che cantò una romanza sola, della *Beatrice di Tenda* di Bellini. Grzymala lasciò scritto che cantò melodie di Bellini e di Rossini.

Fra tanta disparità di asserzioni, una cosa è certa: che il trapasso di Chopin fu cullato dalla melodia italiana.

ROG.

GIOCHI

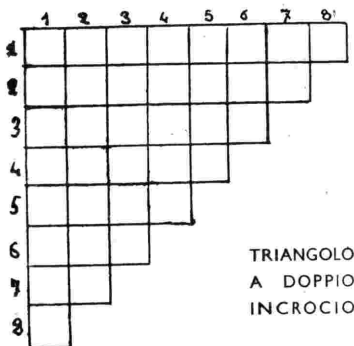
A PREMIO E
SENZA PREMIOA PREMIO
N. 27CASELLARIO
MAGICO

Collocare una lettera per casella secondo le definizioni, partendo da quella indicata con la freccia e seguendo il giro delle lancette dell'orologio:

1. Sta sulla canna del fucile — 2. Abitante del fu Celeste Impero — 3. Apprendere e conoscere — 4. E' la attesa della sposa — 5. Corroborante per la digestione — 6. Ha delle visite — 7. Sinceri, vertitieri — 8. Il bagno per la canapa — 9. Noi ne abbiamo cinque — 10. Provincia italiana — 11. Certo e positivo — 12. Maccrocenza maligna.

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 premi della MANIFATTURA SPAZZOLE DI GRUGLIASCO, fabbricante dei dentifici IMPERIA e spazzolini da denti VENUS.

Le soluzioni, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere», via Arsenale 21, Torino, entro sabato 10 luglio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposta.

TRIANGOLO
A DOPPIO
INCROCIO

1. Grado dell'esercito — 2. Girare alla larga — 3. Terna e lucente — 4. Si studia nelle scuole superiori — 5. Piccola insenatura — 6. Per i sacrifici — 7. Articolo — 8. Vocale.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 25

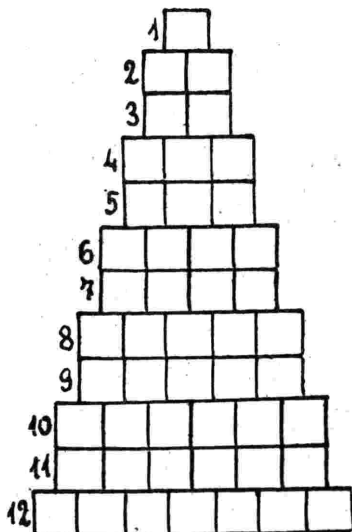
Tra le numerosissime soluzioni pervenute ci cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: PAOLINA MIRABELLA, viale Emanuele Filiberto 8, Pola; ADRIANA CENSI, via Pelias 22, Perugia; NINA MAZZOBELLI, via Feregiano 13, Genova; GIOVANNI PIATTI, Somma Lombarda (Varese); MARIA RACCA, corso Castelfidardo 17, Torino.

I CIROCOLINI PROVERBIALI

1. Cannes — 2. Harbin — 3. Italia — 4. Lugano — 5. Arezzo — 6. Firenze — 7. Ancona — 8. Luera — 9. Ascoli — 10. Spessa — 11. Parigi — 12. Empoli — 13. Trento — 14. Torino — 15. Ischia. — Chi la fa l'aspetti.

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. N. — 2. Ne — 3. En — 4. One — 5. Noe — 6. Note — 7. Onte — 8. Treno — 9. Terno — 10. Retino — 11. Intero — 12. Tintore.



PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. L'uno di Roma — 2. Interiezione — 3. Il sotto-scritto — 4. Nel profondo — 5. Pronome — 6. Risale al tempo dei tempi — 7. Pianta odorosa — 8. Di tutto un po' — 9. Onore e tempo in considerazione — 10. Far vedere — 11. Formazioni dell'Arma azzurra — 12. Arcano.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO - Montiano (Forlì).

Ho un alimentatore ad osido per l'accensione di un apparecchio radio in continua. Esso si è ora guastato. Desidero conoscere se vi è qualche ditta che possa rimetterlo in condizioni di funzionamento.

Pronti a rivolgersi alla «Compagnia Italiana Westinghouse», via Pier Carlo Boggio 20, Torino, o alle «Officine Subalpina Apparecchiature Elettriche», pure in Torino, via Pierino Bello, 33.

RADIOAMATORE PROFANO - Milano.

Vi prego farmi conoscere se per la ricezione della televisione occorre uno speciale apparecchio, se esistono apparecchi che possano essere collegati ai moderni comuni radiorecettori; per quest'ultimo caso può utilizzarsi un apparecchio adatto per la captazione delle onde corte?

Gli apparecchi per la ricezione della televisione hanno delle particolarità costruttive speciali, per cui non possono adattarsi ai comuni ricevitori radio. Questi si prestano però sempre alla ricezione della parte sonora che accompagna generalmente la parte televisiva.

RURALE - Valpiana (Gresseto).

Possego da qualche giorno un apparecchio a quattro valvole che ha un solo morsetto per l'attacco della terra o dell'aereo. Che cosa devo applicarvi?

Le consigliamo applicare al morsetto del suo apparecchio la terra, collegandolo a una tubazione dell'acqua.

ABBONATO - Zara.

Ho un apparecchio radiorecettore a cinque valvole a tre onde (lunghe medie e corte), il suo funzionamento è stato sempre regolare in altre residenze con l'antenna interna e la terra al rubinetto dell'acqua. Qui invece funziona soltanto con la sola antenna, mentre applicando la terra in aiuto all'antenna smette il suono. Come mai?

Evidentemente l'antenna non è isolata dal suolo. Collegando anche la terra ella pone in corto circuito aereo e terra e la ricezione sparisce. Le consigliamo perciò di rivedere l'impianto della sua antenna, curandone bene l'isolamento.

NUOVO ABBONATO A. M. - Milano.

Fino a qualche sera fa, da qualunque Stazione italiana od estera — onde medie od onde corte — si ascoltava musica o canto, nel mio apparecchio a cinque valvole non si verificava alcun rumore; mentre da qualche sera — nulla essendo mutato né in casa, né nel palazzo, né nelle vicinanze — si verifica quel caratteristico friggimento che in altra radio ed in più località avevo talvolta notato. Tale friggimento non si verifica per la Stazione di Milano e di Milano II. Per tutte le altre si ed anche abbastanza sensibile. Quale ne è la causa?

Il disturbo lamentato è probabilmente provocato da qualche impianto elettrico o pubblicità luminosa, installato nelle vicinanze della sua abitazione. Un beneficio personale può essere ottenuto con l'uso di uno speciale filtro d'arrivo, che elimina i disturbi convogliati sulla rete di alimentazione. A richiesta, potremo farle avere lo schema di tale filtro. Un vantaggio molto più notevole ella potrà ottenere installando un'antenna esterna, ben isolata, sul tetto. Anche la daccia dovrà essere ben isolata dai muri.

N. B. - Messina.

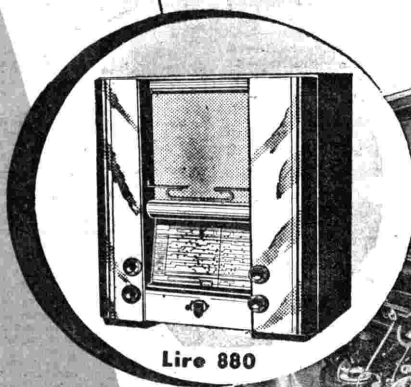
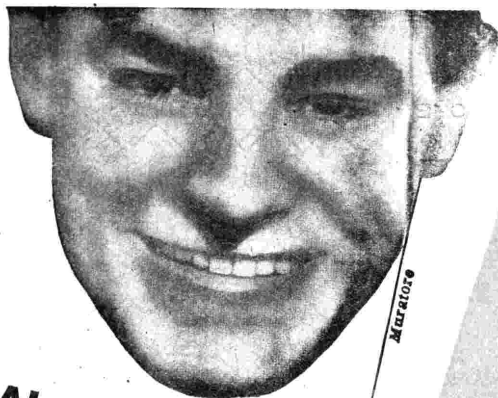
Il mio apparecchio a cinque valvole, con antenna di m. 15 e con regolare presa a terra, ha funzionato sempre bene; è da circa due anni che lo posseggo e non mi ha dato mai occasione di lamentarmi del suo funzionamento. Però da circa un mese avviene il seguente inconveniente: Giro la manopola interruttore, le valvole si accendono e dall'altoparlante esce un rumore assordante che copre qualsiasi suono o voce; sembra addirittura sentire il ronzio di un motore di motocicletta, ronzio che però dopo un istante cessa e s'aspetta un fischio prolungato senza interruzione. Tutto ciò avviene saltuariamente giacché in taluni giorni il funzionamento è regolare, mentre in altri avviene quanto poc'anzi detto. Ho trovato un rimedio, su cui non credo opportuno d'insistere oltre temendo di danneggiare l'apparecchio. Quando il fischio entra in funzione tolgo per pochi minuti la valvola 78 facendo rimanere le altre accese, quando il fischio cessa tutto tutto funziona in un modo eccellente. Da che cosa dipende?

Riteniamo che l'inconveniente lamentato sia imputabile a fottitura della bobina 78: sostituendo tale bobina, il funzionamento del suo apparecchio dovrebbe tornare regolare.

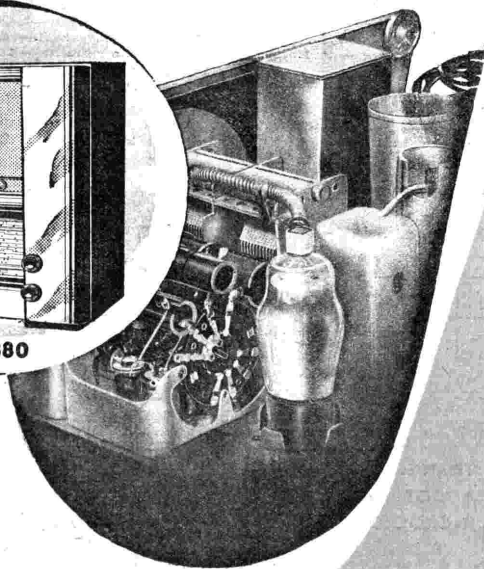
Perfezione e semplicità

dello chassis Alcor II

Maratone



Lire 880



Radiomarelli

L'apparecchio più diffuso in Italia