

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



IL **RADIOBALLA** realizzato dalla

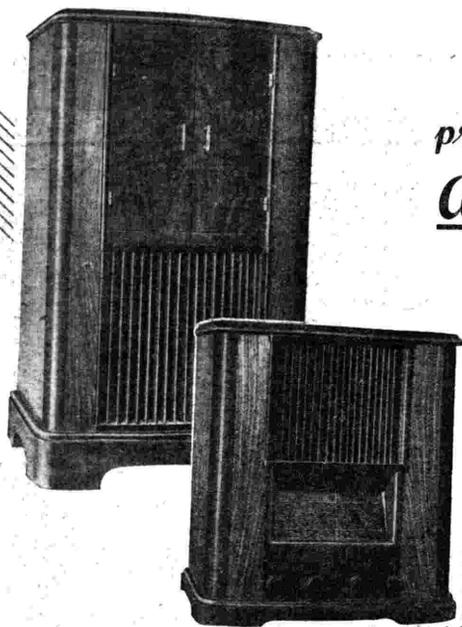
# MAGNADYNE

ha la caratteristica di una sensibilità così elevata che, in condizioni normali, consente la ricezione anche di molte stazioni estere. Per il modo come è fatto agire il reflex, la resa sonora è esente da distorsioni

*Appassionati della Musica.  
Amatori delle ricezioni —  
transoceaniche in onde corte  
provate i nostri ricevitori: —*

*Altissima musicalità*

*Senza rivali  
in onde corte*



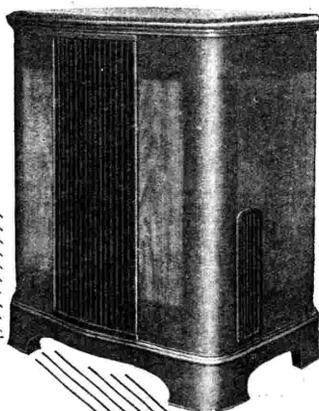
**MOD. IF 65**

6 valvole  
3 gamme d'onda

**MOD. IF 78** - Radiofono a 7 valvole

Serie  
**FONORILIEVO**  
(NOME DEPOSITATO)

Due dinamici a canali  
veramente indipendenti



**IMCARADIO**

SOC. AN. CAPITALE L. 1.200.000 VERSATO

**ALESSANDRIA**

*La rivelazione del 1937*

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## IL CONDOTTIERO DELLA III ARMATA

**D**OMENICA scorsa, a Torino, nella storica Piazza Castello, all'augusta presenza del Re Imperatore, della Duchessa Elena d'Aosta e dei Principi Sabaudi, è avvenuta, in forma solenne, l'inaugurazione del monumento ad Emanuele Filiberto, Duca d'Aosta, l'indimenticabile comandante di quella III Armata che, agli ordini del Principe guerriero, fu sempre vittoriosa.

Nella cornice storica della Piazza dove batte il cuore di Torino, a ridosso della vecchia, medievale roccaforte della città, che fa capo con il juvaresco Palazzo Madama, dove per la prima volta si raccolse il Parlamento Nazionale; nella Piazza dove sorge il Palazzo Reale, dove la statua del Soldato sardo offerta dai Milanesi riconoscenti all'esercito liberatore ricorda l'alba del nostro riscatto e dove il Cavaliere d'Italia, che impugna la lancia, sembra vegliare in avanscoperta, il monumento al Duca d'Aosta ha trovato il luogo meglio preparato, anche architettonicamente, ad accogliere il nuovo segno grandioso di una gloria che si aggiunge al serto sabauda.

Il monumento, dovuto all'arte appassionata del compianto scultore Eugenio Baroni, valoroso combattente, che, moribondo, volle ancora segnare col pollice ed aggiungere ancora qualche ritocco alle sue eroiche figure, esalta, col Duca e dintorno al Duca, tutti i combattenti, simboleggiati nelle statue soldatesche che rappresentano le varie Armi ed i vari aspetti del Popolo in armi.

E, nella realtà, i Combattenti sono accorsi a Torino in tradotte interminabili, sono venuti da ogni parte d'Italia a rendere omaggio alla memoria gloriosa del loro indimenticabile Capo, che l'aver combattuto sul Carso e sul Piave agli ordini di Emanuele Filiberto di Savoia, è titolo di nobiltà guerriera.

Così l'inaugurazione del monumento al Duca si è trasformata in una festa di fratellanza d'armi, in una commovente adunata di reduci che si ritrovavano e si riconoscevano. Attraverso la calda e colorita parola del prof. Palmieri, radiocronista dell'EIAR, anche gli assenti, che nonostante l'affollamento di Piazza Castello, sfolgorante di vessilli e di medaglie, erano innumerevoli, hanno potuto partecipare quasi materialmente al rito d'apoteosi ed accostarsi al monumento che è stato descritto nei suoi particolari plastici.

S. E. De Bono, Maresciallo d'Italia, con parola chiarissima e con lirismo di accenti e di espressioni, ha rievocato la figura magnifica del Principe e Condottiero, sempre vivo nel cuore e nel ricordo dei suoi soldati e nella gratitudine di tutti gli Italiani.

Al ritmo marziale delle bande, i trentamila reduci sono sfilati dinanzi alla statua del Condottiero: spettacolo indimenticabile di disciplina e di forza eroica.



Trentamila combattenti, alla presenza del Re Imperatore, sfilano davanti al Monumento del Duca Invitto.

# LE TRASMISSIONI DALLE COLONIE MARINE E MONTANE



i battaglioni femminili dei soprani e dei contralti... Più lontano, le comparse al comando dei due registi Nofri e Graziosi, e i macchinisti, a capo dei quali è Camillo Parravicini; nelle loro tende, giacché entreranno in lotta assai tardi, si preparano per la danza delle ore realizzate con il più schietto spirito della nostra grande tradizione dal coreografo Niccolò Guerra; i plotoni delle ballerine, agli ordini di Bianca Gallizia...

Ed ecco, dal gruppo dello Stato Maggiore, si staccano i personaggi principali: Clara Jacobo che interpreta il ruolo di Gioconda, Ebe Signami che fa la parte di Laura, Edmea Limberti, la ceca madre di Gioconda... E Augusto Ferraro che cerca Enzo Grimaldo, principe e marinaio, e Giuseppe Manacchini che sarà Barnaba, la spia, e Duilio Baronti che impersonerà Alvise Badoero uno dei capi dell'invasione di Stato... e Giannetto Zini e Gino Martino e Camillo Nuvini e Millo Marucci, che interpreteranno le parti minori.

Finalmente ecco che il generale in capo, il Maestro Vitale, impugnando la bacchetta, si muove per portarsi al suo posto di comando, in mezzo all'orchestra, composta tutta di artisti in camicia nera, pronta nel suo bruto pofo mistico di tavolo e di tette, nascoste da una fresca siepe di lauro... Quando mi tacero, prima ch'egli sia salito sul podio, si spegneranno le luci della platea e voi udrete il caratteristico clamore, alquanto tumultuoso, che accompagna il difficile assestarsi della folla nella grande platea piena zeppa...

Firenze ha risposto come meglio non poteva all'appello del Dopolavoro e di questo sarà felice il camerata Puccetti, fiorentino e direttore generale della grande istituzione voluta dal Duce per il godimento artistico del popolo...

E' anche il popolo, insieme alla musica di Ponicchielli, il grande protagonista, stasera; sentirte nella sua immensa pace, l'entusiasmo per l'arte che preferisce e fa riconoscere per Colui a cui deve l'impagabile dono.

## Il Carro di Tespi

Premessa  
di Luigi Bonelli alla  
trasmissione della  
"Gioconda"

Tentar di descrivere per voi Piazza della Signoria trasformata in un immane anfiteatro rigurgitante di pubblico, non è così facile come ho creduto io stesso mettendomi dinanzi al microfono... La sorprendente bellezza dello spettacolo che precede l'entrata, quello che avrà per sede il palcoscenico, è fatta di molte suggestioni diverse: quella che emana, prima di tutto, da questo ma-

racolo di tecnica e di arte e di passione, ancheché è la baracca modernissima, perfettissima, del teatro ambulante del «Dopolavoro»... da questo meraviglioso giocattolo per adulti, da questo gigantesco «meccano» che realizza il teatro per masse improvvisando in mezza giornata un palcoscenico attrezzato meglio del 98 per cento dei palcoscenici esistenti, e una platea con relative gradinate, più vasta e capace a mezza illuminata, più comoda di mille altre alle quali si accede attraverso facciate monumentali, adorne di nomi illustri... Tutto questo, in ogni dove: alla periferia delle città che crescono tra i quartieri in costruzione; sulle piazze che ieri erano ancora dei prati, nelle città che nascono tra le campagne conquistate dalla bonifica, sul campo della fiera del grosso borgo rurale... e anche in Piazza della Signoria, tra la Loggia dei Lanzi e via Calzaioli, ai piedi della Torre d'Arnolfo, al fresco della fontana del Biancone... Ma in questo caso, eh, in questo caso, oltre l'incantevole dei riflettori che montano di luce accesa un brucchio di folla festosa e calorosa, c'è un'altra magia, quella del luogo, che si mescola alla prima e s'impadronisce del nostro spirito e rende le nostre sensazioni singolarmente deliziose... s'indovina, oltre l'ultimo cerchio di gradinate ove si piglia,ieto, il popolo autentico... s'indovina un altro pubblico d'eccezione... Là, sotto la Loggia dell'agnona abitata e turrita di stalli ai capolavori e che vede oggi, esattamente dinanzi a sé, un altro palcoscenico su cui si alternano altri capolavori (ieri quelli di Verdi, oggi quello di Ponicchielli) là sotto, dico, Perseo aspetta sereno di vedersi la Gioconda, tra le zassere irregolute delle vagabonde d'Oltremare che, sponsoriate, gli volgono le spalle, e pare che alzi, così come fa, la testa di Medusa, perché anche lei, poverina, possa veder qualcosa e ammirare quel pezzo di Venezia sorto all'improvviso allo sbocco di via Calzaioli... Così quel romano che, più in là, rapisce una Sabina per risolvere, alla spiccia, ogni inizi della vita dell'Urbe, la questione della famiglia, pare invece, stasera, che abbia preso in collo la formosa signora con l'innocente proposito di farla assistere più comodamente allo spettacolo... Ma Nettuno, Davide, Ercole e il Granduca, con il privilegio dei giganti e degli uomini a cavallo, gustano da colti, occhieggiando di sbico, anche se sembrano guardare altrove, i piaceri del melodramma, portato loro a domicilio dai carriati lirici del Dopolavoro. Gli sguardi curiosi di quegli Dei, di quei Principi, figli dell'arte e del genio, s'intrecciano con i mille e mille sguardi incantati del popolo radunato alla festa dell'arte e del genio ed empiono l'atmosfera di vibrazioni straordinarie, che esaltano e moltiplicano la gioia degli occhi cui sta per aggiungersi quella delle melodie; ed essa parteciperà, senza bisogno d'una mano, in un artefatto, tanto, anche, ascoltando gli applausi di una folla che non lascia libero il suo piccolo spazio (centinaia e centinaia di persone sono state rimandate indietro per mancanza di posti), vi renderete conto del valore di questa tipica, mirabile istituzione voluta dal Regime, e della Sua Eccellenza Starace ad dedicato a tutta una nazione di uomo politico, di organizzatore e di artista.

Ma ecco che là, verso tra dei Gondi, sotto il fianco rupestre di Palazzo Vecchio, in quella specie di accampamento sinesguro (da zingari nocecento), circondato da decine di pachidermici autentici in riposo, in cui sorrono, in lunghe file, le tende-camerini dei cantanti e le tende-camerini che stanno, di fianco, di fianco, di fianco, partono, come fasci di serpenti i cavi che alimentano l'illuminazione sfiorante della platea e quella magica della scena, là nel caratteristico retroscena del Carro di Tespi, si avverte, come in un diracno, nell'imminenza dell'azione, il cessare di ogni confusa attività, il radunarsi ordinato di tutti che stanno, di fianco, di fianco, di fianco, Ribalta, là, dietro il Maestro Morosini che dirige i cori, le schiere dei tenori, dei baritoni, dei bassi... e

ANCHE quest'anno, riprendendo per la quinta volta la cara consuetudine, l'Eiar ha pensato di creare delle particolari trasmissioni di collegamento tra i Ballili e le Piccole Italiane che si trovano al mare e ai monti, ospiti delle Colonie marine e montane del P.N.F., e le loro famiglie. La prima trasmissione si è effettuata venerdì 9 da Piancios; terrazza boschiva protesa verso le cime dolomitiche, dove era stato portato il microfono, per raccogliere e diffondere le parole e i canti dei bimbi ospitati in quella Colonia del Pubbico Impiego.

Alla trasmissione da Piancios seguiranno nel mese di luglio:

Martedì 13 - Trasmissione dalla Colonia montana di Ca' Landino (Pubblico Impiego).

Venerdì 16 - Trasmissione dalla Colonia montana di Rocca di Fapa (Federazione Fascista dell'Urbe).

Martedì 20 - Trasmissione dalla Colonia marina di Pesaro (Federazione Fascista di Milano).

Venerdì 23 - Trasmissione dalla Colonia lacuale di Torbole (Federazione Fascista di Pavia).

Martedì 27 - Trasmissione della Colonia marina di Pietra Ligure (Pubblico Impiego).

Dalle pendici alberate dell'Appennino alle iberose colline liaziali; dalle acque dell'Adriatico a quelle del Tirreno ed al calmo specchio d'acqua del Bsnaco, il microfono dell'Eiar coglierà le scene festose che avranno a protagonisti migliaia e migliaia di Ballila e Piccole Italiane e che risuoneranno immediatamente nel cuore di altrettante mamme.

Dopo una breve sospensione corrispondente al cambiamento dei turni, queste trasmissioni saranno riprese nel mese di agosto dalle Colonie di Riccione, Banne (Trieste), Chiavari, Piazzatorre (Bergamo) e Marina di Massa.

Una simpatica innovazione consisterà quest'anno in quattro trasmissioni dedicate ai bambini ospiti nelle Colonie, durante le quali saranno mamme a parlare in una ideale saluto ai bambini montani, a mezzo dei microfoni dell'Eiar per il mese di luglio: dall'auditorium di Torino, lunedì 19, e dall'auditorium di Milano, giovedì 22). In tal modo il pensiero costante ed affettuoso delle mamme verso i figli e dei figli verso le mamme, troverà nelle trasmissioni radiofoniche un mezzo di espressione vivo e tale da abbracciare tutti i cari lontani. Così la Radio sottolineerà ancora una volta l'unicità dei cuori e la fidente speranza delle generazioni italiane, educata ed affratellata dal provvido segno del Littorio.

## MUSICHE DIABOLICHE DEI BUDDISTI

Gli iniziati considerano la vita universale come una immensa danza cosmica. Prese nella loro interpretazione generale, tutte le arti sono espresse in forma ritmica o metrica. Ed anche i culti tendono ad esprimersi nello stesso modo; siano essiistici o spirituali, tutti si risolvono nell'essenza della danza. Anche prima di divenire un atto cosciente, la danza fu il tramite principale per giungere all'esaltazione o all'estasi. Le emozioni che non sapevano esprimersi a parole davano origine ai movimenti ritmici che interpretavano speranze, preghiere, gioie e sofferenze. Le danze di adorazione del sole precedettero quelle di adorazione della luna. E tali danze, e tutte quelle che ne sono derivate, furono una forma di musica intonata.

La religione indù è quella nei cui riti le danze hanno una parte preponderante; ogni suo tempio ha la squadra di musicisti e danzatori che sono gli interpreti esterni delle emozioni interne dei fedeli. Il senso della colpa e del male ha generato delle impressionanti danze diaboliche. Esse sono grottesche e selvagge; ma esprimono in modo affascinante la lotta e la conquista finale dello spirito sulle forze avverse della natura. In tutto l'Oriente si vedono danze profane, ma solo religiose. Le deva-dasis, o fanciulle danzanti dell'India, pretendono discendere dalle danzatrici del vecchio Cielo Vedico.

Si direbbe che nulla è più alieno dalle manifestazioni diaboliche che il ping-pong sereno. Evidente è l'azione della colpa e del male; eppure le danze del diavolo si svolgono dinanzi al suo simulacro. Ripetuti colpi di tamburo, rocche fanfare di corni, rintocchi gravi di campane evocano gli spiriti del male ed i sacerdoti in bianco ipnotizzano i celebranti, provocando un'eccezione, anzi un'intossicazione, che si sfoga in movimenti epilettici. Il ritmo, dapprima definito, mano a mano diviene turbolento e scomposto. Eppure nella loro apparente improvvisazione tali danze si attingono ad un rituale che ammonta a più di 2000 anni av. Cristo.

# LA CRISI È FINITA

**P**ARLO naturalmente della crisi del teatro. Voi credete che io venga qui a dirvi delle cose ottimistiche per puro spirito apostolico. Niente affatto.

Io faccio un ragionamento. Quando un uomo ha la polmonite che si fa? Si aspetta l'ottavo giorno. In quel giorno cade la crisi. Dopo la crisi i casi sono due: il malato o guarisce, o muore. In tutti e due i casi di crisi non si parla più. Per ciò che riguarda il teatro siamo arrivati proprio all'ottavo giorno. La crisi è finita. Curvatevi affettuosamente sul vecchio malato e mentre le ore passano solenni sulla sua sofferenza, ricordate quel che è stato quel che ha fatto, quello che potrebbe ancora fare: di bello, di generoso, di puro, di eterno. Non è vero che i malati debbono affidarsi unicamente alle risorse interne del proprio organismo. Io credo che molto possa l'amore dei familiari e che la loro ansia affannosa, la loro angoscia lacrimante giunga anche a creare l'atmosfera delle guarigioni miracolose. La statistica del resto dimostra che i padri di molti figli sono longevi. Perché, appena si ammalano, le lacrime, la disperazione, il terrore dei molti nati propiziano la misericordia di Dio. La statistica e la fede hanno spesso dei punti di contatto stupefacenti. Ricordiamo quel che ha fatto questo teatro, ricordiamolo per amarlo di più e per salvarlo, ora, che la crisi finisce.

Adolescente esaltò il popolo ai più alti sentimenti della religione, della patria, dell'ereticismo. Ebbe una prima catalassi perché il teatro veramente non muore mai; quando sembra morto è soltanto in catalassi e sarebbe imprudente seppellirlo). Ebbe una prima catalassi quando la civiltà mediterranea antichissima crollò sotto il diluvio barbarico. Ma poi, rinaque, all'ombra delle chiese e delle spade. Le sue avventure sono molto interessanti da quel giorno. Non bisogna volergliene se, quando alla scuola del Rinascimento imparò a leggere, si lasciò prendere dalla debolezza di frequentare l'alta società. Se ne stancò presto e lasciata da parte la cultura e la compagnia dei dotti ritornò alla strada, alla piazza dove lo attendeva, da noi, papà Goldoni. E allora: chi difese le ragioni del cuore contro quelle del sordido interesse? Il teatro. Chi protestò i buoni condannando i perversi? Il teatro. Dove si poteva trovare la parola della giustizia e della verità che invano si sarebbe attese altrove? In teatro. Chi parlò in nome del popolo che agognava alla sua unità e alla sua indipendenza? Il teatro. Chi rivelò i misteri nefasti di società corrotte? Il teatro. Chi proclamò i diritti sacri del lavoro, più forte e più alto di qualunque altro avvocato? Il teatro. Chi consolò le umane sventure? Il teatro. Sempre il teatro.

Una sola obiezione si può fare ed è questa: che a un certo punto, il teatro, stanco di fare quest'opera meritoria, altruistica, che del resto gli era riuscita vittoriosa, si rimise a fare da sé, senza curarsi d'altro. Come un medico che si ritira dall'esercizio professionale, come un avvocato che chiude lo studio e compra una villa in campagna, il teatro ha commesso nella sua maturità un grave errore: quello di credere che a questo mondo si possa riposare e trasformare la vita in divertimento continuo. Sì, il teatro ebbe dei contatti impuri con l'estetica pura e diventò qualche cosa di disinteressato, di impersonale, un genere letterario, un giuoco di parole su un tema quasi unico: l'amore. L'amore intendiamoci è un sentimento rispettabilissimo e non si può rimproverare certo al teatro di essersene occupato. Soltanto bisogna distinguere fra l'amore e la casistica dell'amore. E poi non si può amare eternamente. Il teatro ebbe il torto di credere di potere non fare

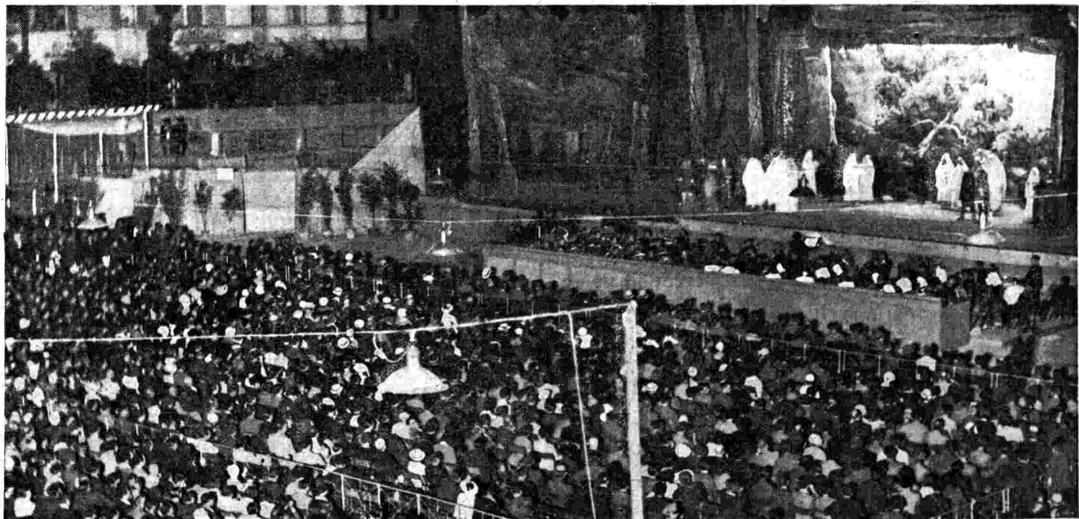
altro. Tutti sanno invece che l'amore è una grazia rara. Volere amare di continuo significa trasformare un sentimento generoso e benefico in un vizio, in una stanchezza morale, in un perversimento anche spirituale. Di questo male forse il teatro è ammalato. Paga il suo errore. La sola cosa che possiamo augurarci è che questa sofferenza gli metta giudizio e lo induca a lasciare i cattivi compagni che gli insegnano di essere impassibile, imparziale, disinteressato, senza scopi e riprenda la via del suo istinto fondamentale, che è quella dell'apostolato popolare.

Sarete curiosi di sapere quel che dicono i medici intorno al letto del malato. Il bollettino sanitario è questo: «Respirazione affannosa, la setticemia letteraria è nel pieno. Se si forma l'ascoso ci sono buone speranze. Polso filiforme. Incassi tumultuari. Si nota qualche miglioramento nella composizione sanguigna: qualche idea di più, qualche globulo rosso d'una fede nuova».

Quel che fa pena è vedere che il figlio primogenito si disinteressa di questo stato di cose. Ma è possibile che un figlio assista con tanta indifferenza alla sorte di colui che gli diede la vita? E' vero che il cinema mostra di ricordarsi poco di suo padre. Ma ciò nondimeno il legame naturale esiste. Cattivo, cattivo figlio. Potreste essere punito di questa tua insensibilità.

Perché se i medici sono prudenti, ci sono gli Scinti che parlano chiaro. Il vecchio teatro guarirà. Si alzerà dal suo letto di dolore più forte che mai. Sarà di nuovo la voce più alta del popolo. Vedete quel che accade al sabato? Io non annetto una importanza contingente ai sabati teatrali del Dopolavoro. Per ora essi non sono che un divertimento di più offerto alle masse lavoratrici, che hanno diritto di vivere la loro vita spirituale. Ma le conseguenze di questa istituzione (da sola finora che abbia dato conseguenza concreta alle eterne parole del Duce sul teatro per le masse) saranno enormi. Perché ora come ora le compagnie rappresentano i lavori di repertorio. Ma poi verrà come necessaria conseguenza il repertorio per il sabato. Io so che ci sono degli autori che già si preparano spiritualmente a questa fatica. E allora si andrà formando quasi automaticamente un repertorio nuovo che avrà di mira unicamente l'interesse delle masse come tali. Finalmente il teatro sarà immerso in un bagno rigeneratore che riattivierà la sua circolazione. L'influenza che voi, miei cari ascoltatori, avete sulle nostre commedie è enorme. Più grande e profonda di quello che voi non pensiate. Quando fischiate una commedia dovete pensare che un poco è vostra. Dico questo non per scaricarmi eventuali responsabilità future, ma perché è vero. Noi pensiamo al nostro pubblico. Ognuno di noi ha del pubblico un'idea che si è fatta a traverso l'esperienza. Noi siamo schiavi dei vostri gusti, delle vostre debolezze, delle vostre storture mentali. Se non direttamente, almeno indirettamente, perché voi avete un avvocato potentissimo nel capocomico che crede di essere il vostro interprete prima di essere il nostro. Ebbene, noi non vediamo l'ora di trovarci di fronte al nuovo pubblico degli operai e dei contadini. Abbiamo nel cuore a questo pensiero come un tremendo di speranze giovanili perché sentiamo che forse conosceremo nuovamente noi stessi. Forse ci cadrà dal cuore la maschera senza riso e senza pianto che portiamo da tanti anni, come un abito da società. Io sono certo che allora, soltanto allora vedremo chiaro. La crisi finisce. Finisce sabato.

**GERARDO GHERARDI.**



Spettacolose folle assistono alle rappresentazioni del «Carro di Tespi»...

## Musiche monteverdiane

**C**remona, nel celebrare il grande lullato del quale ricorre quest'anno il bicentenario della morte, vuol ricordare giustamente un altro suo grande figlio, il divino Claudio, o, a quale la magnifica città lombarda, degna in tutto delle più nobili tradizioni italiane, diede i natali il 15 maggio 1867.

Il programma di musiche monteverdiane che sarà svolto in questa occasione è stato scelto fra le più interessanti e famose creazioni di Verdi. Oltre alle belle pagine tratte dai melodrammi — come quella del Tenthredo di Arianna l'unica rimasta dell'opera Arianna considerata una delle più espressive e potentemente drammatiche, ed una magnifica aria dell'Orfeo — verranno eseguite tre fra le più singolari composizioni monteverdiane: la Sonata sopra Sancta Maria nella riduzione orchestrale di Bernardino Molinari; Il Combattimento di Tancredi e Clorinda; e Il ballo delle ingrate nella trascrizione di Alceo Toni.

La Sonata sopra Sancta Maria è uno dei rarissimi lavori di Monteverdi che, pur presentandosi in una riduzione orchestrale moderna, conserva intatta la sua integrità drammatica. L'ispirazione di questa composizione è da considerarsi fra la migliore produzione religiosa di Monteverdi, produzione non molto abbondante ma che comprende due importanti raccolte, una delle quali, la Selva morale e spirituale edita nel 1640, è conosciuta specialmente per una Messa nella quale — sebbene essa sia stata ridotta in un'edizione di tutti le tipiche forme arcaicistiche dell'arte sacra — si riscolano i tratti drammatici e armonici maggiori delle composizioni profane più belle e più note. L'altra raccolta era comparsa trent'anni prima, nel 1610. In essa appunto Monteverdi incluse — oltre ad una Messa, in lito tempore, ed alcuni molitelli — questa sonata sopra il motetto: Sancta Maria oratio pro nobis, composizione prettamente strumentale (sonata infatti e non cantata) anche se l'autore, per evidenti scopi di pratica liturgica, la concepì originariamente per voci e otto strumenti.

Il Combattimento di Tancredi e Clorinda è, come è noto, uno dei più significativi brani monteverdiani — questa sonata sopra il motetto: Sancta Maria oratio pro nobis, composizione prettamente strumentale (sonata infatti e non cantata) anche se l'autore, per evidenti scopi di pratica liturgica, la concepì originariamente per voci e otto strumenti.

Il Combattimento di Tancredi e Clorinda è, come è noto, uno dei più significativi brani monteverdiani — questa sonata sopra il motetto: Sancta Maria oratio pro nobis, composizione prettamente strumentale (sonata infatti e non cantata) anche se l'autore, per evidenti scopi di pratica liturgica, la concepì originariamente per voci e otto strumenti.

Come in altri lavori drammatici di Monteverdi anche in questo la parte strumentale ha molto rilievo. Anzi è notevole il fatto che per la prima volta l'orchestra assuma un aspetto indipendente dalle voci. Essa crea l'atmosfera del dramma, commenta i sentimenti espressi dalle voci. L'orchestra è paragonata da Monteverdi doverosa comprendere: quattro parti di viole con un basso continuo da realizzarsi sul clavicembalo e raddoppiato da un contrabbasso; la riduzione moderna è poco più numerosa.

Tre sono i personaggi della cantata: Tancredi, Clorinda e lo Storcio (il Testo). Quest'ultimo commenta i sentimenti espressi dalle voci. L'orchestra è paragonata da Monteverdi doverosa comprendere: quattro parti di viole con un basso continuo da realizzarsi sul clavicembalo e raddoppiato da un contrabbasso; la riduzione moderna è poco più numerosa.

Foi gli avversari vengono al combattimento, dopo essersi avvicinati a cedere alle parole e parole la frenesia, l'ardore per la puppa imminente. Il combattimento è descritto minutamente, come volle il poeta, e ricreato dal musicista nello stile concitato. Ma alla morte di Clorinda, Monteverdi si fa lirico. Non muore il guerriero, muore la donna innamorata con accenti di pace e di purezza: le agitazioni e i freneti vanno cedendo il posto ad una immensa serenità: « Amico, hai vinto, io ti perdono... ».

Il dramma riprende quando Tancredi slacciando l'elmo di Clorinda scopre i riccioli dorati della bella capigliatura (« mentre la fronte non conosciuta ancora sciolta »).

Allora il dolore, che spezza il cuore dell'eroe, è sottolineato dalla musica, con magistrale equilibrio. Poche battute di meravigliosa espressione che ricominciano, forse, insuperate. La composizione però

si era già conclusa di fatto nell'estasi di Clorinda morente, mantenendosi sempre nello stesso livello di purezza e di intensità espressiva.

Il Ballo delle ingrate è invece un balletto alla francese come tanti se ne scrivevano allora per adattare i trattenimenti aristocratici. Monteverdi si diede il piacere di intercalare al suo stile preferito di forte potenza drammatica, quello più leggero che riprendeva le forme abituali dell'opéra, di cui appunto il Ballo delle ingrate è tipico esempio. Non

mancano neanche, in questa breve opera-balletto, i momenti lirici e drammatici di grande e sicuro effetto; non mancano i momenti in cui l'impronta del grande Claudio si rivela in pieno. L'argomento è molto semplice ed è un pretesto per far svolgere delle danze. Le « ingrate » sono quelle donne che in vita furono sordide ai richiami dell'amore e che in morte sono condannate alle pene dell'inferno. Riprende quest'argomento un motivo caro alle tradizioni medioevali.

J. V.

## BORODIN

**P**ARANZO di Borodin, non si può lasciare un accenno alle sue origini aristocratiche. Era figlio naturale del principe Gheodeanov, cioè discendeva dai re d'Armenia, « il più bello di quegli antichi reami del Caucaso dove i fiori d'Oriente appassiscono all'ombra delle nubi eterne ». La madre di Borodin, Eudossia Kleineck, apparteneva alla media borghesia, e quando dette alla luce il futuro grand'ucroburg nel 1833 — aveva 22 anni, mentre il principe già varcava la soglia dei sessanta. Il frutto dell'illegittimo amore fu denunciato, allo stato civile, come figlio d'un servo: Puffrilo Borodin. Crebbe sotto la sorveglianza materna, rivelandosi intelligentissimo, quasi un fanciullo prodigioso: parlava francese, inglese, tedesco, italiano; propenso ai sogni, appassionato alle letture, era d'animo delicato com'era fragile di salute.

La musica lo avvicina, ed eccolo cimentarsi col pianoforte ed il violoncello, entusiasta di Haydn, Beethoven, Mendelssohn. Ma nello stesso tempo si manifesta la sua vera vocazione: la chimica. La sala di musica si trasforma in laboratorio, gli spartiti cedono il campo alle storte e agli alambicchi, il pentagramma lascia il posto alle formule cabalistiche. La musica, d'ora in poi, sarà per lui una specie di passatempo, un rifugio nei momenti di ozio o di malinconia. Un bel giorno, anche la chimica non gli basta più, incalzata dall'interesse che Borodin sente per la medicina. Nel 1856 è assistente del suo insegnante di patologia e terapeutica. L'anno seguente lo mandano al congresso medico di Bruxelles dove, per caso, i primi successi come compositore. Nel '59, a Eidelberga, conosce Caterina Protopopova — che diventerà poi sua moglie —, eccellente pianista, che lo delizia con pagine di Chopin e Schumann, a lui allora quasi sconosciuti. Frattanto ha avuto modo di ascoltare L'Olandese volante, Tannhäuser e Lohengrin, che lo lasciano del tutto indifferente: Borodin non sarà mai attratto o influenzato da Wagner, ammira specialmente la musica classica tedesca e più ancora, forse, le opere liriche italiane.

Quando torna a Pietroburgo, quantunque non ancora trentenne, è già preceduto dalla fama di compositore valente. Per quel che riguarda la musica, è pressappoco digiuno in fatto di tecnica: in compenso è dotato di un'eccezionale fantasia e di facilità d'espressione, retaggio forse delle sue origini orientali.

Fa la conoscenza di Mussorgski e Balakirev; e quest'ultimo lo convince sulle sue alte doti musicali e lo sprona a comporre. Ha appena abbozzato una sinfonia che gli arriva la nomina a docente di chimica organica nell'Accademia medico-chirurgica di Pietroburgo. Addio progetti, addio voli lirici. La musica viene riaccesa in soffitta per un lungo periodo, fino a quando, cioè nel 1869, l'impugnata sinfonia, conclusa alla meglio, manca in visibilità il pubblico.

In questo primo saggio trapelano già chiaramente la ricchezza d'immaginazione, la spontaneità della vena melodica, il nuovo metodo d'armonia, di ritmo, lo stupefacente calore espressivo che fecero di Borodin un compositore illustre.

Se il peggior passo è quello dell'uscio, per il Nostro il proverbio va interpretato alla rovescia. Lo vediamo infatti affannarsi attorno ad una seconda sinfonia, a romanze, ad un'opera, a Stoccolma e prende forma così il *Principe Igor* — che una Stazione straniera radiodiffonde per onorare il centenario della morte dell'autore (mori nell'87) — magnifico spartito nel quale rivive artisticamente la spedizione dei principi russi contro i Polovtsi, popolo selvaggio di razza turchesca che aveva invaso la Russia nel dodicesimo secolo. La partitura — ben conosciuta in Italia — racchiude gioielli musicali, tra cui brillano di limpida luce le famose *Danze polovtsiane* che spesso l'EIAR trasmette, nate nel 1875. Nello stesso anno terminò un quartetto per archi, il primo notevole: brano di musica da camera scritto da un compositore russo.

Pur non trascurando le gravose assorbitive fatiche di insegnante, è preso dalla smania di far del bene, di alleviare sofferenze, di ascoltare lacrime, e arriva al punto di lasciare che le ragnatele decorino gli strumenti del suo laboratorio per correre alla ricerca di bimbi abbandonati, di poveri diavoli senza tetto, di malati da curare. La moglie soffre d'asma e Borodin la vegliava quasi ogni notte. La vita domestica andava a rotoli. Si mangiava a tutte le ore, o non si mangiava affatto. In casa regnava sovrano il disordine.

Ecco perché Borodin ha lasciato pochissime composizioni: sei sinfonie, un poema sinfonico — *Nelle steppe dell'Asia centrale* —, qualche brano di musica da camera e quel *Principe Igor* che non riuscì mai a terminare e che « rabberciato » dal Korsakoff e dal Glaznov, come è stato detto da illustri critici, affrontò la ribalta nel 1890.

Borodin rimpiangeva, talvolta, di aver dedicato alla musica i brevi momenti rubati alla chimica o alla beneficenza, ma si sentiva dall'altro canto costretto a cedere alle esortazioni dei amici che lo ritenevano in certo qual modo obbligato a sostenere la parte di artista insieme a quella d'inventore e di scienziato.

La sua salute si sfaldava. Nell'84 era stato ghermito dal colera: fu salvo per miracolo. S'era ridotto a viver solo, perché la moglie non sopportava il clima di Pietroburgo e abitava a Mosca, dove il Maestro andava a trovarla di quando in quando. Il 26 febbraio 1887, le scrisse: « Corriamo, non potrà venire nella settimana di Carnevale. Devo comparire in tribunale come teste. Domani, si danza. Ci sarà da divertirsi!... ».

Il ballo preannunciato alla moglie ebbe luogo all'Accademia. Borodin vi si recò in costume nazionale russo, allegro, in vena di scherzare. Nel pieno della festa, all'improvviso, si affiosciò al suolo e pochi minuti dopo spirava stroncato da aneurisma.

Questo grande artista — mente aperta e cuore d'oro — morì misconosciuto nella sua patria, quasi ignorato all'estero. Ancora una trentina d'anni dopo, se si parlava con qualche russo dei loro musicisti noti, citava subito Rubinstein e Ciaikovski; e se si trovavano in ballo Borodin e i Cinque vi guardava stupefatto.

GALAR.

**Le Favole dei melodrammi della Stagione  
Lirica dell'EIAR, anno XV, sono pubblicate  
in un quaderno che è messo in vendita a L. 0,75**

Indirizzare le richieste allegando l'importo in francobolli al **RADIOCORRIERE - Torino - Via Arsenalè, 21**

# cronache



Dall'alto dello storico Castello il radiocronista dell'«Eiar» descrive le varie fasi della solenne cerimonia inaugurale.

## REGISTRAZIONI E COLLEGAMENTI

Sono entrate in funzione a Roma ed a Torino le due prime automobili provviste di macchine di registrazione e relativi amplificatori per la ripresa sonora di programmi di ogni genere, fuori dalle Stazioni.

Le vetture sono due veloci «Lancia-Artina» che possono quasi raggiungere, nonostante il notevole peso delle apparecchiature, i 100 km. all'ora e che possono quindi portarsi rapidamente nelle località nelle quali si svolgono manifestazioni che può interessare di trasmettere. Compiuta la registrazione, le vetture possono raggiungere con la massima rapidità la Stazione dell'Eiar più vicina per la radiotrasmissione del programma registrato. In tale modo sono praticamente collegate alla rete della radiodiffusione italiana anche quelle località con le quali o non esistono linee telefoniche o manca il tempo per attrezzare per la trasmissione gli esistenti circuiti telefonici.

## I «TRE UOMINI NELLO SPAZIO» DI MANZINI

Composto da illustri personalità europee e presieduto da S. E. Dino Alfieri, il Comitato esecutivo del Congresso internazionale radiofonico, che si è riunito a Parigi nei giorni 8-9-10 luglio, ha prescelto in tutta la produzione mondiale quattro radiodrammi da trasmettere dalla Torre Eiffel. Tra i quattro lavori figura il radiodramma *Tre uomini nello spazio* di Carlo Manzini, che è stato tradotto in francese da Gabriel Grignolet, dall'Accademia francese, per l'interpretazione dei più noti attori della Commedia francese. Il lavoro di Carlo Manzini, come i lettori ricorderanno, è già il risultato di una severa selezione italiana, perché, tra 491 concorrenti, meritò il primo premio nel concorso indetto dall'Eiar e fu messo in onda il 23 ottobre dello scorso anno. *Tre uomini nello spazio* ci fa vivere, quasi cronicamente, la gigantesca, temeraria avventura di tre uomini, di tre italiani lanciati nello spazio, oltre ogni limite raggiunto, alla fantastica velocità di 850 chilometri l'ora. Viaggio astrale, avventura emozionante di umani eroismi, sublimati dall'amore di patria e dall'amore della scienza.

Il radiodramma, che si avvale di molti accorgimenti tecnici e sfrutta con abilità le risorse del teatro sonoro, ha confermato, anche nella versione francese, il successo col quale già lo avevano accolto i radioascoltatori italiani.



Il teatro lirico italiano è in lutto per la morte di Ernesto Badini, mancato in questi giorni a Milano, ed è lutto condiviso, in Italia ed all'estero, dagli innumerevoli ammiratori ed estimatori del celebre baritono. Ernesto Badini non era soltanto un grande cantante ma era, che un grande attore e dava un'interpretazione lirica e drammatica personalissima di ogni personaggio.

In «Eckmasser» nei Maestri Cantori Badini ha dato la misura massima della sua potenza d'artista. Altre sue «creazioni» che si ricordano e si ricorderanno sono «Mister Ford» nei Falstaff; il «cameriere Dandini» della Cenecentola rossiniana e la macchietta del «sergente Lescaut» nella Manon di Puccini. Onesto, coestensivo, probò, come artista e come uomo, Ernesto Badini lascia di sé un generale rimpianto.

Abbiamo una nuova versione della Bella dormiente nel bosco e ormai di poeta Superbo. La bella non dorme: si siede sola nel lugubre castello, e il Gatto con gli stivali cerca di distrarla raccontandole le sue innumerevoli avventure di viaggio. Intorno al castello ronzia un personaggio poco raccomandabile, Barba-Bleu, il quale, vista la bella, se ne innamora pazientemente e la vuol sposare. La fata marina, per salvarla, addormenta tutti e tutto con un tocco della sua magica bacchetta. Passano i secoli ed è un giovane spiritoso dei nostri giorni che irrompe giuoco nel palazzo della dormiente e batte le mani urlando: «Viva i fantasmi!». La bella si desta ed in questo terzo atto, tutto contrasti di fiaba e realtà, moderno e arcaico, il poeta ha modi di sfoggiare la sua filosofia e la sua arguta logica.

Pochi sanno che il severo Ambrogio Thomas, autore di Mignon e di Amleto, musicò anche un'opera sciagurata, il Caid, di cui Bizet diceva: «È una cosa deliziosa; è sempre giovane e piena di spirito. Che meno que Thomas». Tolosa Pirenei ha voluto ridurre per il microfono questa opera d'eccezione che si svolge in Algeria alla Corte di un avassismo caid, Abul y Far. Ogni volta che i suoi larzassati cittadini riescono a mettergli le mani addosso, lo legnano di santa ragione. Capita ad Algeri un parrochiere parigino, Biretoux, con la sua amica Virginia. Il giovane scommette che riuscirà a spillare dalla borsa dell'aravo scintillante monete d'oro. E si presenta col pretesto di svelargli un prezioso segreto che gli farà conoscere l'autore di ogni colpo di bastone. L'aravo cerca di tergiversare e di comprare Biretoux con onori e con l'offrirla la mano di sua figlia Fatma. Ma il giovane ama Virginia e per convincere il caid gli somministra personalmente una sonora bastonatura.

In Norvegia, la Radio per la prima volta ha avuto una parte «giallistima» in un dramma di cronaca. L'appello era rivolto agli ascoltatori di Vorstaag: «Attenzione, uomini! L'assassino è dietro e riesce. La nostra vita è in pericolo! Un uomo, fuori di sé, armato di fucile e di pistola si è avviato verso Vorstaag con l'intento di uccidere un certo Svenssen, padrone di sua moglie». Ma, disgraziatamente, il primo appello fu trasmesso ad un'ora così tarda che quei contadini erano già a riposare. Dinodoché il delinquente poté raggiungere indisturbato la casa di Svenssen e ferirlo gravemente. Ma gli agenti delle piazze, che erano stati messi in allarme dal radioappello, poterono catturare subito l'assassino che fece un'ampia confessione.

La Radio belga ha curato un'esecuzione artistica della celebre opera di Alban Berg, Wozzeck, che è poco conosciuta oltre frontiera. L'opera che venne rappresentata per la prima volta nel 1925 fu tratta da un lavoro dello scrittore tedesco Buchner (1813-1837). Si tratta di diciotto quadri cupi e crudeli, il insolito, tenero e vittima eterna di tutti coloro che lo circondano: dal capitano, al medico, ad una giovane leggera, Maria, che diventa tutto l'amore di Wozzeck. Da costei Wozzeck ha un bimbo che adora e quando il soldato si accorge di essere tradito dalla donna, in preda ad un'orribile disperazione, uccide e va in cerca della morte. Ogni personaggio, dice Berg, rappresenta musicalmente una sintesi, una casta sociale.

La direzione della Radio svedese ha votato un credito di 925 mila corone per la costruzione di una trasmittente di 100 kW. a Uleå. Due altre Stazioni verranno costruite a Helsingborg e a Karlskrona. Le trasmissioni di cronaca estere sono state vietate in Argentina, Cile e Uruguay.

Ugo Wolf deve la sua celebrità al «Lieder», tanto ispirati e dolorosi. Il Teatro per lui è stato un fallimento. Eppure ne sentiva l'ossessione sin dal 1881, da quando fu pubblicato il suo primo volume degli Itallenisches Liederbuch. Ma la malattia lo vinse, e passarono tre anni prima che ritrovasse la forza di scrivere benché lo facesse con grande fatica. In quei giorni conosceva l'amicizia Kaufmann. «Mi chiedete notizie delle mie opere. Signore Iddio! Sarei più felice se mi riuscisse di scrivere il più piccolo «Liedchen». E adesso un'opera? Sono convinto che per me sia finita. Mi sarebbe più facile parlare cinese che comporre qualcosa. E' spaventoso quanto soffro per questo non riesco di riuscirci. Non trovare neppure un soggetto. Per quanto ammirasse



Una delle autovetture dell'«Eiar» in piazza Castello durante la cerimonia.

Wagner, si voleva allontanare dal suo genere. Un amico gli propose un libretto sulla vita di Buddha ma egli lo rifiutò deciso a darsi al genere allegro sognando un'opera comica «tutta sospiri e chiami di luna». Infine si decise per il Correggitor, tratto da una novella di Don Pedro d'Alarcón. Ma anche per colpa del libretto ritenne pesante e fu rifiutata un po' colanque. Infine ottenne un successo di Actina a Mannheim nel 1896. Ed ora la Stazione di Amburgo l'ha tolta dall'oblio.

Natalis Lebreton, signore di Hautecroix, era a capo di una compagnia di «comici vaganti» nel XVII secolo e si detestava a scrivere commedie e canovacci, alcuni dei quali — di autentico valore — sono giunti sino a noi. E non pochi suoi lavori sono stati adattati per la Radio, come il lutto e questo Il supposto cocchiere, che fu rappresentato al Teatro Francese nel 1684 e che le Stazioni parigine hanno messo in onda. Il lavoro è stato evidentemente ispirato da una commedia spagnola di don Antonio de Mendoza. Lcs rievoca che tienun un occhio, e la trama è semplicissima: una gioiellina, per riconquistare il cuore dell'incostante Lisidoro, si installa nella stessa casa della sua rivale dove si fa passare per la moglie del valletto Morillo. Da ciò situazioni complicatissime, dispetti e scabrosi. La Radio francese, mettendola in onda, l'ha fatta commedia e ha tolto i motivi di clavicembalo poco noti e autentici dell'epoca.

Tre serpenti si erano rifugiati nella vetrina di un negozio a Bombay. Due dormivano ed il terzo a turno — sorvegliava che non si avvicinasse qualche pericolo. Le bestie si erano nascoste così bene in un angolo che nessuno le aveva ancora scorte. Ad un tratto fu dato all'arame ma il nascondiglio dei rettili era tale che era difficile raggiungerli. Il negoziante ebbe un'idea. Mise in moto il suo apparecchio radio e quando la musica cominciò a suonare dal diffusore, il primo serpente si mosse e lentamente si diresse verso la radio cospicò poté essere facilmente ucciso a bastonate. Identica sorte toccò al secondo e quindi al terzo. Vittime della melomania.

Don Juan de Manara, la suite d'orchestra di Enrico Tomasi, che Radio Lussemburgo ha messo in onda, è stata ispirata da un lavoro di Miosz. È un'opera piena di poesia e di movimento e divisa in quattro parti. Si apre con «L'ultima speranza», che ci trasporta in un castello nei dintorni di Stigilia nel bel mezzo di un sontuoso festino. La maggior parte degli invitati sono già ebbri; dormono nelle poltrone o sotto i tavoli. Si avvicina l'alba e le lampade languono. La seconda parte, «Giardini di Girolama», ci fa assistere al primo incontro tra Girolama e Don Giovanni, e la purezza della donna sembra trasformare il seduttore. Ecco ai «Processione». Un letto bianco, senza fiori, sul quale giace morta Girolama. Quattro ceri ardono. In un angolo buio, Don Giovanni è curvo mentre si sente una processione passare sotto le finestre. Ed infine «Domestica di Puzza e Stigilia». Don Giovanni, diventato Frate Manara, ha compiuto un miracolo e la folla si precipita su di lui per baciarlo il sato.

Battista è il prototipo del cameriere. C'era un Battista celebre di Campanile ed ora ce n'è un altro di Bus-Fekete, notissimo commediajgo ungherese, dalla cui commedia Jean è stato tratto un radiolavoro che Lugano ha diffuso. Battista è sero del primo ministro ungherese. Due uomini di razza. Discendente il primo da una nobile dinastia di signori feudali ed il secondo da una dinastia di servi, fedeli per generazioni ai padroni del castello di Sandorpuszt. Battista è il servo perfetto senza il quale il vecchio conservatore non potrebbe

SOCIETÀ ANONIMA  
**RADIO SUPERLA**

BOLOGNA, VIA PASUBIO 18

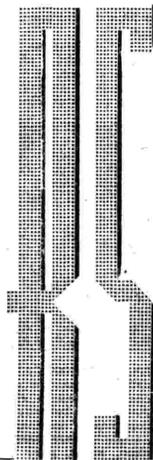
# *COMUNICATO*

RADIO SUPERLA, la perla della Radio, rinnovata nella sua Direzione Tecnica e nella sua Organizzazione Commerciale, ansiosa di affrontare il giudizio dei Radioamatori colla sua nuova produzione, invia agli Amici, ai Clienti, ai Rivenditori tutti il suo saluto.

Alla propria affezionata Clientela rivolge vivissima preghiera di prendere immediato contatto col-  
l'UFFICIO VENDITE per avere dettagli interessanti, in attesa che il tradizionale inizio della nuova stagione radiofonica consenta di rendere di pubblico dominio tutte le innovazioni ed i perfezionamenti apportati nella fabbricazione degli apparecchi "SUPERLA".

A tutti i Radioamatori desidera dare l'assicurazione che la produzione 1937-38 risponderà pienamente alle loro legittime esigenze, distanziando con netto vantaggio i più perfezionati apparecchi dell'anno 1937.

RADIO SUPERLA



## FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA

viere. Ma si immischia la politica: Battista milita in un partito estremo e nascostamente si lascia portare candidato e viene eletto come il notaio di tutti i camerieri d'Ungheria. Quando la notizia viene portata dalla Radio, nella casa del vecchio ministro succede il lividimento. Ecco i giornalisti che intervistano il padrone e scrivono e così via basima al microfono. La politica di suo padre. Ma allora, subito dopo, il serpo ossessivo. Battista e il padrone partono per Budapest e Battista, con un'abile mossa, riesce a rovesciare il Ministro del suo padrone e, quindi, a sposare la figlia. Una commedia grottesca ricca di disinvolto umorismo.

Hanno diffuso su dama anteo tutto (La sua dama innanzi tutto), dramma di Calderon, ricco del sonoro ercatiso e della galanteria raffinata degli spagnoli. Quando lo scrisse, nel 1622, Calderon era poeta. L'essenziale della trama è dato da due giovani che, arrisati da Granata a Madrid, si innamorano perdutamente e credono di amare ambedue la stessa donna. L'azione si svolge, alla moda del tempo, in quadri rapidissimi e ad ogni scena cambia lo sfondo. Vi sono tutti i personaggi tradizionali del teatro spagnolo: il padre feroce, il fratello irritabile, e tutto il contorno di cenocisti intriganti e di servi astuti e corrotti, caratteristici del tempo.

L'usignolo — scrive un giornale radio americano — è la più costosa «redatta» della Radio. Infatti avendo una grande Società trasmittente il desiderio di possedere nella sua discoteca l'autentico canto dell'usignolo, ha però l'ordinazione ad un celebre editore americano di dischi. Costui risponde che non avrebbe potuto fornirgli per meno di mille dollari. Ma l'affare gli andò più che male. Infatti i suoi tecnici si misero subito in campagna con i loro microfoni ed i loro materiali da incisione. Doettero trascorrere lunghe settimane nei boschi prima di poter captare il canto dell'usignolo in un notturno. Da tutto ciò il bilancio disastroso per l'editore al quale il disco venne a costare quarantasettemila dollari! L'industriale ha commentato che mai avrebbe supposto di spendere tanto seppure per la più grande cantante del mondo!

La «Ragazza» viennese ha diffuso una primizia preziosissima per gli amanti della bella musica. La musica di scena, cioè, del Re Lear di Shakespeare scritta da Haydn. L'opera infatti riusciva assolutamente nuova in quanto è stata scoperta di recente dal maestro Geiringer negli archivi della Società viennese di antica musica. Nel castello del conte Esterházy, dove Haydn soggiornò per quasi anni, vi era un elegantissimo teatro capace di quattrocento posti e con eccezionali meccanismi scenici. Il direttore dell'orchestra, Joseph Haydn, era incaricato di fornire la musica di scena per ogni lavoro. E fu così che compose la musica per diversi drammi come il Goetz von Berlichingen e l'Amleto di Shakespeare. Tali musiche sono tutte andate malgiuratamente perdute e, qualche tempo fa, lo studioso Karl Geiringer, che prepara una biografia di Haydn, riuscì a scoprire quelle di Re Lear che così, dopo cinquantacinque anni, sono potute essere apprezzate dagli amatori di tutto il mondo. La partitura si compone di sei pezzi: una ouverture, quattro intermezzi ed una marcia funebre. I quattro intermezzi interpretano l'odio di Lear contro l'ingratitudine dei figli, una tempesta; la pietà per il sovrano cieco e la battaglia.

Raddo Ginevra ha messo in onda il primo lavoro teatrale di Turghenteff. Imprudente lavoro che rivela già quelli che saranno i pregi e i difetti dello scrittore. L'azione si svolge in una Spagna passionale e travolgente. Un vecchio è attaccato disperatamente ai suoi beni, il danaro e Dolores, la giovanissima moglie che languisce quasi in prigione. Egli fa serpeggiare da un amico e da una sorella detenta. Un giorno un giorno la vita, l'amore e la forza — cerca di infrangere l'assedio, ma viene cacciato prima che possa giungere sino alla donna. Il «sorvegliante» profitta dell'occasione per dichiarare a Dolores che l'ha amata in silenzio da anni. A questo punto, il dramma acquista finite vivissime perché la donna nascosta reagisce e dichiara che amava il giovane anche non visto, anche ignoto, perché era qualcosa di diverso della mortificante prigione tra vecchi e sgherri. Il custode e la vecchia zera uccidono Dolores dopo una scena di odio orribile.

## SUL «CONCORSO DI MUSICA LEGGERA»

Ritiffichiamo un errore in cui è incorso il nostro collaboratore A. G. nelle sue informazioni sui premiati al Concorso di musica leggera pubblicata nello scorso numero. Il secondo premio per le canzoni di carattere popolareggiante è stato assegnato non al compositore Gabriele Bianchi, ma al compositore Gabriele Francis.

L'Italia ha partecipato a questo Festival con tre lavori, distribuiti nei sei concerti in cui consistevano le manifestazioni parigine: l'Introduzione, Corale e Marcia per strumenti a fiato di Alfredo Casella, e la Seconda Sinfonia di G. Francesco Malipiero e la Musica per tre pianoforti di Dallapiccola. L'opera di Casella — che è già nota in Italia per alcune esecuzioni, tra cui la prima alla Radio di Torino — è stata eseguita in modo eccellente dalla Garde Républicaine. Ancora una volta ci è apparso un lavoro buono di Casella, soprattutto nelle prime due parti. La Seconda Sinfonia di Malipiero — che porta il sottotitolo di «elegica» — è un'opera di ampio respiro dove si ritrovano le più belle canzoni dell'arte del Maestro: un'opera di piena vitalità, concepita fuori degli schemi tradizionali della sinfonia. Come in altre opere strumentali che la precedono, quali i Cantari alla madrialeuca, la Sonata a cinque, la Prima Sinfonia, tutta la bellezza e l'interesse di questo lavoro stanno nella spontaneità e nella purezza di eloquio raggiunta attraverso un fiorire vago e cantante della polifonia. Nella trasparenza della tessitura, nella vocalità delle linee melodiche si sentono rispecchiate le più belle qualità della musica di Malipiero e si avverte di essere davanti a un lavoro importante nella musica di oggi. La Sinfonia, che ha avuto una magnifica esecuzione per opera di Mauro Sanzognò, ebbe un eccellente e pienissimo successo.

Tra le molte composizioni di musica da camera che abbiamo ascoltato, il pezzo che ha impresso di più, per la genialità e la novità di concezione che rivelava, è stata la Musica per tre pianoforti di Dallapiccola. Oggi questo nostro musicista ha compiuto una personale vittoria definitiva, una chiara originalità di scrittura, e ha conquistato nel clamore della pattuglia di punta tra i musicisti viventi. Solo la conquista di una posizione non prima toccata, tutta vergine, concede il diritto di conseguire e di tenere un posto duraturo nella storia dell'arte: tale è il caso che si sta decisamente delineando per il Dallapiccola. Qui, come nelle altre sue composizioni, si è riuscito di seguire un filone nuovo nel quale non si siamo

mai imbattuti prima. Il modo come suona questa musica, il profilo delle sue melodie, quel senso di combinazioni armoniche mai sentite che acquistano gli accordi più comuni e usati, gettano sul chi va là. La Musica per tre pianoforti incontro rinnovato successo ed ebbe un'ottima esecuzione da parte di Orloff, di Alfredo Casella e dell'Autore. Tra le cose più interessanti ricordate da questo Festival, ci soffermeremo su ciò che ascoltammo con gioia e che vorremmo poter riascoltare. Un solidissimo pezzo di musica, umano e appassionato, fatto di ardente lirismo e di intensa drammaticità è il Secondo Quartetto di Arthur Honegger. Sebbene complessivamente difettoso a causa di ingenuità di valore, il Nono Quartetto di Iarius Milhaud recava un gioiello: il primo tempo, una bellissima pagina condotta con quella cantabilità a un tempo raffinata e ingenua che è deliziosa in questo musicista. Una opera di notevole interesse ci è parsa il Secondo Quartetto del giovane compositore ungherese Sándor Veress. In un concerto dove regnava la noia recò luce e ossigeno la freschissima Suite in re minore per cinque strumenti di Florent Schmitt, tutta piena di una lieve e aerea ispirazione.

Tra la musica sinfonica soprattutto va ricordata la Serenata per flauto, clarinetto e orchestra da camera di Conrad Beck. L'opera di questo giovane svizzero, allievo di Honegger, è parsa una delle cose più riuscite del Festival: piena di spontaneità e di genuina ispirazione, essenzialmente indirizzata secondo un modo di espressione melodico; lavoro sicuro di chi ha raggiunta una completa maturità di stile, di un musicista che meriterebbe davvero fosse conosciuto in Italia.

Tra le manifestazioni collaterali al Festival fu particolarmente intensa la concezione di Musiche spirituali — tenuto all'abbazia di Royaumont dove tra l'altro ascoltammo la bellissima Cantate pour louer le Seigneur di Milhaud e una trascrizione di una fuga a sei voci di Bach, tratta dall'Offrande musicale di Anton Webern, quanto mai infedele allo spirito originale, ma di una genialità timbrica miracolosa.

A. M.

Per una piccola città di provincia, all'albergo del Leone. Una lunga tavolata, con ventisette ragazzi e una signorina, e in mezzo a loro un personaggio cordiale e rassegnato, il professore che lo guida. Dai sedici ai vent'anni, tutti candidati all'esame di maturità classica. Hanno fatto oggi il tema d'italiano; domani la versione dal latino. C'è un po' per chi parla d'anni e di favole. Ma un'ombra scura come di nuvola gonfia, è su di loro. I più ragazzi specialmente sono stremati dall'inquietudine. Altri si danno delle arie. Fumano una sigaretta. Dicono: «vedremo domani; oggi ho avuto una scarpogna bulgara». Per rincorcersi fanno progetti che non si potranno mai attuare. La soluzione più pratica, che si forse possibile, è che la signorina, che è indiscutibilmente l'asso della tavolata (perché sul primo della classe non ci si può contare), lasci la versione dall'italiano in un posto conveniente.

Per questi «ragazzi» le illusioni, le fantasie, le favole, della propria vita, lontanissime, così si vede sotto un temporale rilucere al di là il verde chiaro del paese ripulito. Hanno appena finito di ingoiare migliaia di pagine, giorno e notte, di stiparsi il cervello di date e di nomi: non hanno una sola idea chiara nella mente, un principio che illumina una certezza qualsiasi. E fra poco si giocheranno un corso, domanda e risposta, la loro «maturità», davanti alla egregia, anonima Commissione (dislocata, per fortuna, all'albergo del Pesce, col proposito di economizzare qualche lira sulla diaria). Ma per questi qui del Leone non è niente. Sono tutti figli della ricca borghesia, che pagano bene a studiare e tanto non scopieranno per tre mesi di fatica rivolante. In questa brigata non c'è che uno, che forse ha ragione, che ha gli occhi più sbattuti degli altri e l'aria malinconica: il primo della classe. Soldi ne ha pochi e anche per questo ha studiato da morire, ma capisce che forse non basta. Perché non avere cominciato tre mesi prima? Ha studiato per trionfare, in un modo o nell'altro, per pagare il tasse, per guadagnare la borsa di studio, e per altre ragioni. Ma il punto è l'unico che rispetti veramente i professori, di un rispetto punto affet-

tuoso, ma solido. E' seduto, fra Sornani e Robecchi, e ha paura di togliersi a parlare anche perché, in fondo, è timido. Tutti gli fanno gentilezze, non si sa mai, ma sono certi che da lui non si caverà neanche la prima proposizione. E' vero: aiuterà forse uno o due, ma per vanità; i suoi clienti, Facchino anche loro e si lasciano dare a prestito un cervello. Quando saranno «grandi», tutti questi signori — in un modo o nell'altro — tutti saranno i padri di un certo comanderanno loro. Ma infine non gli importa neanche di questo. Ha bevuto molto caffè, e gli pare di aver bevuto vino. Ma la sua ebbrietà non è allegra. Non sente neppure i discorsi della tavolata; gli riappare le angosce, che forse non ha provato mai, se non nell'immaginazione. Capisce, ma non questo esame è la prima avventura seria della sua vita. Bisogna viverla. Altrimenti chianerà a raccittà tutti i primi della classe del mondo e andrà a vivere con loro in un'isola: l'isola dei «primi della classe». Ma allora non ci sarà più nessun guaio; tutti tutti avranno gli occhi di fondo come lui. E se certo l'imiddezza viene di pudore e di rispetto, parleranno con voci prudenti; sorranno tuttavia cose impossibili: ricchezze, le più belle donne, scalate celesti; immagineranno ogni sorta di soprasi e prepotenze contro i secondi, e non avendo nessuno che sia secondo, si sentiranno tutti spaventosamente isolati e tristi. Forse è proprio il presentimento di essere un «primi della classe» in un mondo che gli si apre indefinito e infinito che pungola il primo della classe al trionfo, a questa gioia smansiosa di sentire la voce assoluta di un maestro, come una sentenza d'oracolo, dire all'assemblea di tutti gli altri che lui è il primo, è il migliore di tutti. Se non tutta in vita, almeno ha riscaldato così il suo giovinezza e non senza guardare in faccia, però, tanto costa caro anche questo piccolo anticipo sul conto totale. Il primo della classe lascia sfuggire dalla bocca sochissima un verso di Virgilio. Poi si scuote e si accorge di essere passato dalla fantasia al dormiveglia e dal dormiveglia al sonno. La favola è vuota. Tutti se sono o non andati a letto. L'ora d'estate è molto fresca e gli mette un brivido. ENZO FERRIERI.

## ESAMI



# SETTIMANA RADIOFONICA

Comento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere

## STAZIONI ITALIANE

### MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti di Oliva, Praga e Illica, musica di Giacomo Puccini. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Roma, ore 21).

Attorno al cavalier Des Grieux e alla sua fragile e tanto debole Manon, che Alfredo de Musset chiamò sfinge meravigliosa, vera sirena, cuore tre volte femmine, gli indagatori di professione hanno lavorato di indagini e di fantasia con la miglior buona volontà di questo mondo e, tratto tratto, hanno fatto dono all'umanità del frutto delle loro avidissime ricerche con notizie... tanto esatte che l'ultima che si fiorava aveva sempre l'impeccabile compito di far relegare in quarantena la precedente.

Ma dopo tanto cercare e ricercare, si è saputo finalmente se Des Grieux e Manon sono realmente esistiti o se sono stati semplicemente messi al mondo dalla fantasia di quel povero e malfermato abate Prévost, che, fra diecento romanzi, ebbe la ventura di scrivere un capolavoro?

L'autore della *Dame aux camelias*, da artista qual era, si è limitato a dire della storia che nessun'altra superò nel successo e ha avuto maggior tributo di lacrime di quello offertogli dai più begli occhi femminili del mondo. « Specchio fedele della corruzione morale e politica del secolo in cui vide la luce, Manon Lescaut — lasciò scritto Dumas figlio — è un libro fatto bene perché dall'autore, che fu ecclesiastico, mille cortigiano, si sono compendati tutti i costumi vari che egli osservò e dei quali non fu l'apologia né la satira, ma una pittura viva e fedele, dimostrando egli che i suoi tempi erano dappertutto ugualmente corrotti. Allora la parola « virtù » non aveva il suo significato originale e definitivo, e si prendeva per tale la commozione; invece il vizio fu così umano e perfetto che divenne grazioso, commovente e sentimentale; e l'ideale di quei tempi fu Manon, la donna che non può vivere altro che pel piacere. E Manon è colpita non dalla morale, ma dalla legge, arbitraria e quanto mai ingiusta perché colpisce in basso ciò che permette e glorifica in alto. Noi vediamo che il cavalier Des Grieux è un figlio ignobile, un amico sleale, un truffatore, ma perché, in fondo in fondo, è l'unico uomo che, in mezzo a quei libertini, anzi veramente, ci piace, lo amiamo quasi e gli perdoniamo i suoi vizi causati tutti per forza d'amore. — Tu poi, Manon — esclama concludendo il Dumas —, se tutta la gente che ti circonda è propria del tempo in cui l'abate Prévost la pone; tu poi, o Manon, sei di tutti i tempi, perché sei la gioventù, sei l'istinto, sei il piacere, sei l'eterna tentazione dell'uomo ».

Ed è detta così la ragione della sopravvivenza della storia di Manon. E quando parve un po' dimenticata, ecco due musicisti grandi dal cuore gonfio di melodie andarle incontro per riportarla



sull'ali del canto alle folle che si commoveranno ancora, che avranno altre lacrime per la storia della maltoza e dolce peccatrice che l'espiazione purifica e l'ultimo bacio d'amore redime.

Con Manon, Giulio Massenet scrisse il suo capolavoro. Con Manon, Giacomo Puccini l'opera che ne rivelava l'anima viva e appassionata da cui dovevano poi, a volta a volta, sbocciare le più squisite e schiette creature femminili che dalla musica e nella musica abbiano avuto vita: Mimi, Tosca, Butterfly, Minnie, Lù, tutte sorelle di Manon.

Interpreti principali, sotto la direzione del maestro Oliviero De Fabritis: Stella Roman nel ruolo della protagonista; Beniamino Gigli in quello di Des Grieux e Emilio Ghirardini (Lescaut). n. a.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Ugo Tansini

(Gruppo Torino, ore 17,15).

Il Concerto grosso n. 12 di Geminiani dalla Sonata op. 5 di Corelli che viene eseguito secondo la revisione di Virgilio Mortari, è tra le opere di maggior impegno del Geminiani.

Il Mortari, insegnante di contrappunto e Jugl al Liceo Musicale di Venezia, allievo del Pizzetti, è autore di pregiate composizioni quali la Rapsodia per orchestra, della Sonata in re maggiore, di Sarabanda e allegro per violoncello e orchestra, delle opere Secchi e Sberlecchi e La scuola delle mogli, nonché di molta musica da camera; egli ha una impronta su personalissima di musicista moderno, che dalla classica tradizione prende l'ispirazione con grande serietà di propositi.

Di tutte le composizioni di Massenet per orchestra, le Scene alsaziane sono non solo le più popolari, ma certamente le migliori per contenuto melodico, per squisita fattura e per colorito orchestrale vivo e brillante.

Son divise in quattro movimenti:

a) « Domenica mattina » all'ora dell'Ufficio divino: le strade son deserte, a casa son rimasti solo gli infermi, ma la chiesa è piena di fedeli. Un leggero motivo rusticale che passa dal flauto, all'oboe ed al clarinetto, ed un grave corale che ad esso si alterna e si mescola, portano una nota di pace tranquilla e serena.

b) Siamo all'osteria situata sulla strada principale del villaggio. La gaia canzone delle guardie forestali si alterna ad un turbinoso motivo di danza. Viva l'allegria compagnia!

c) Sul viale silenzioso dei tigli dardeggia il sole nel pomeriggio. Una coppia di giovani fidanzati siede all'ombra, la mano nella mano, gli occhi negli occhi. Il violoncello ed il clarinetto cantano la soave canzone di amore che sorge nel loro cuore e che la parola non sa esprimere, ed il rintocco della campana lontana aggiunge una tinta di soave malinconia alla scena deliziosa.

d) La sera, sulla gran piazza. Caniti, danze, chiasso, ed al suono delle trombe e dei tamburi, la « Ritirata » che passa fra le acclamazioni della gente e le capriole dei monelli.

Fa parte del programma la Fantasia drammatica di Giulio Razzi, compositore che ha al suo attivo due opere: *Raissa*, su testo di Umberto Carli, e *Sogno di una notte di inverno*, su testo del Guzzastalla; alcune composizioni sinfoniche e da camera. La Fantasia drammatica, che ebbe nel 1932 lieto battesimo all'Accademia Filarmonica Romana, fu sovente eseguita in pubblici concerti, ma soltanto una volta presentata alla radio. E' opera bene impostata e sapientemente svolta e strumentata. In romantica forma è la storia di un destino che fu accanito lotta contro l'inversa fortuna, e vince e poi si culla nella pace serena dell'animo generoso.

Profumo di oasi salabranica, di Francesco Santoliquido, è musica di colore di tendenza impressionista; ricorda lontane visioni evanescenti e che pur lasciavano traccia profonda, visioni che gli avevano fornito lo spunto a *Dancatrice araba* e *Poemi del sole* (1905) e che più completamente sono svolte nella composizione del 1915. (M. G.).

## ZAREVIC

Operetta in tre atti di Jenbach e Reichert, musica di Lehar (Gruppo Roma, ore 17,15).

Lo Zarevic non è tra le operette più note del celebre musicista forse a motivo del libretto che, se è dei meno spassosi, si salva per la signorilità della forma.

Il protagonista, lo Zarevic, è un misogino che sta volentieri lontano dal sesso gentile e si sorreggia perché nessuna occhiata ladra gli rubi il cuore. Ma una ballerina, molto vivace e graziosa, si industria per rompere la consegna e far capitolarlo il prudente principe. Per non essere sospettata, la intraprendente ragazza si presenta allo Zarevic sotto le menzite spoglie di un ufficioletto. Ma quando cade la maschera e il trucco è scoperto, anche il principe è caduto nella graziosa trappola militare che diventa la gabbietta dorata dell'amore.

Lehar ha composto per questa sua operetta delle musiche che sono fra le più melodiche del suo pregevole, abbondante repertorio.

(Continua a pag. 39).



La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane di Roma diretta dalla signora Giannina Nicoletti Pupilli. - Un gruppo di turisti maltesi nell'auditorio di Radio Palermo.

# TRASMISSIONI ONDE CORTI

	Nom.	Hiz		Nom.	Hiz		
Budapest . . . . .	HAS 3	15370	19,52	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60
Budapest . . . . .	HAT 4	9125	32,88	Pittsburgh . . . . .	WRXK (A)	21540	13,93
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,86	Pittsburgh . . . . .	WRXK (C)	15270	29,72
Città del Vaticano	HVJ (b)	15500	50,26	Pittsburgh . . . . .	WRXK (C)	18750	17,27
Daventry . . . . .	GSF	6558	21,55	Pittsburgh . . . . .	WRXK (D)	6340	48,86
Daventry . . . . .	GSC	9580	31,32	Fokia . . . . .	JZK	15160	19,79
Daventry . . . . .	GSD	11750	25,53	Fokia . . . . .	JZJ	11800	25,42
Daventry . . . . .	GSF	12540	32,88	Vienna . . . . .	OER 2	11800	25,42
Daventry . . . . .	GSF	17790	16,86	Zeslen . . . . .	DEB	15200	19,74
Daventry . . . . .	GSH	21470	19,97	Zeslen . . . . .	DJC	6020	49,83
Daventry . . . . .	GSI	15260	19,66	Zeslen . . . . .	DJD	11770	25,49
Daventry . . . . .	GSA	21530	31,52	Zeslen . . . . .	DJE	17760	16,89
Daventry . . . . .	GSO	15180	19,67	Zeslen . . . . .	DJL	15110	19,85
Daventry . . . . .	GSP	15310	19,60	Zeslen . . . . .	DJN	9540	31,85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,68	Zeslen . . . . .	DJQ	15280	13,63
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11860	25,23				

### DOMENICA

**Budapest - HAT 4**  
 Ore 0-1: Musica ungherese.  
 HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

#### Città del Vaticano

**HVJ (a)** - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).  
**Daventry**  
 GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 6:30: Varietà. - 1:10: Rievocazione.

**GSJ, GSG, GSD, GSB** - Ore 8:30: Orchestra d'archi. - 9:30: Varietà. - 4:20: Cant. Inglese.  
**GSG, GSO, GSD, GSB** - Ore 5:30: Banda. - 6:15: Funzione religiosa. - 7:15: Canti del Galles.

**GSJ, GSH, GSG, GSO** - Ore 11:45: Orchestra. - 12: Musica leggera. - 13:30: Trio. - 14: Funzione religiosa. - 14:15: Piano. - 15:15: Banda. - 15:35: Tenore e cello. - 16:20: Funzione religiosa. - 17:30: Musica leggera.  
**GSJ, GSG, GSD, GSB** - Ore 18:20: Mandolin. - 18:45: Tenore e piano. - 19:20: Banda. - 19:35: Funzione religiosa. - 20:15: Violino e piano. - 21:5: Orchestra, solisti e coro.

**GSG, GSO, GSF, GSB** - Ore 22:40: Musica leggera. - 23:30-34: Epilogo per coro.

#### Parigi (Radio Coloniale)

**TPA 3** - Ore 3-5:45: Musica.  
**TPA 3** - Ore 9: Diechi. - 9:50-10: Notizie in italiano.  
**TPA 3** - Ore 11: Concerto variato. - 11:40-15: Concerto.  
**TPA 3** - Ore 18: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in italiano. - 20:30: Ritrasmesso.  
**TPA 4** - Ore 23:15: Concerto.

#### Pittsburgh

(c) - Ore 1: «National Barn Dance» - 2:30: «Cornfield Polles».

(b) - Ore 17:30: «Concerti Favertis» - 22:45: Concerto da San Francisco.

#### Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in Inglese. - 21:15: Cere di studenti. - 21:45-22: Notizie in tedesco.

#### Zeslen

**DEB, DJE, DJN** - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14:15: Marex. - 15:30: Varietà: Letture d'amore. - 16:45-17:15: Concerto.

**DJC, DJD, DJL** - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Per i facciali. - 18: «Lieder» - 18:30: Orchestra. - 19:15: Musica leggera. - 20:30: Cembalo. - 21: Polifonia astratta. - 22-22:20: Notizie.

### MARTEDI

**DJC, DJD, DJL** - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Banda militare. - 18:30: Per i facciali. - 19: Concerto. - 20:15: «Lieder» - 21: Musica leggera. - 22-22:20: Notizie.

#### Città del Vaticano

**HVJ (a)** - Ore 16:30-16:45: Note religiose in italiano.  
**HVJ (b)** - Ore 20-20:15: Note religiose in italiano.

#### Daventry

**GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 0:20: Diechi. - 0:30: Banda. - 1:15: Orchestra.  
**GSJ, GSF, GSO, GSD** - Ore 3: Musica-Hall. - 4: Contralto.

**GSG, GSO, GSD, GSB** - Ore 5:30: Danza. - 6:15: Organo. - 6:40: Piano. - 7:15: Varietà.

#### Parigi (Radio Coloniale)

**TPA 4** - Ore 3-5:45: Musica varia.  
**TPA 3** - Ore 9: Diechi. - 9:50-10: Notizie in italiano.  
**TPA 2** - Ore 11: Concerto variato. - 11:35: Musica leggera. - 15:15: Orchestra. - 16:15: Varietà. - 17: Sport.

**GSJ, GSH, GSG, GSO** - Ore 18:30: Orchestra. - 19:20: Contralto e piano. - 20: Organo. - 20:20: Varietà. - 21: Cronache.  
**GSG, GSO, GSF, GSB** - Ore 22:40: Trio. - 23:15: Danza. - 23:30-24: Varietà.

#### Pittsburgh

(c) - Ore 1: «Spelling Bee» - (c) - Ore 16:30: Banda della Marina. - 21:45: «The Show Stoppers»

#### Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in Inglese. - 21:15: Musica giapponese. - 21:45-22: Notizie in francese.

#### Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

#### Zeslen

**DJB, DJE, DJN** - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14:15: Marex. - 15:30: Varietà: Letture d'amore. - 16:45-17:15: Concerto.

**GSJ, GSF, GSO, GSD** - Ore 3: Musica leggera. - 3:50: Funzione religiosa.  
**GSG, GSO, GSD, GSB** - Ore 5:30: Musica sinfonica.  
**G, Orchestra** - 7:15: Varietà.  
**GSJ, GSH, GSG, GSO** - Ore 12: Banda. - 13:15: Bransly. - 14:30: Musica leggera. - 15:35: Cant. - 17:45: Disci.

**GSJ, GSH, GSG, GSO** - Ore 18:35: Paggio e piano. - 19:30: Danza. - 19:30: Com. med. - 20: Danza. - 20:30: Banda. - 21: Organo.  
**GSG, GSO, GSF, GSB** - Ore 22:20: Cant. e aria. - 22:40: Danze. - 23:30-24: Diechi.

#### Parigi (Radio Coloniale)

**TPA 4** - Ore 3-5:45: Musica varia.  
**TPA 3** - Ore 9: Diechi. - 9:50-10: Notizie in italiano.  
**TPA 2** - Ore 11: Concerto variato. - 14:30-16: Radio-teatro.  
**TPA 3** - Ore 18: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in italiano. - 20:30: Ritrasmesso.  
**TPA 4** - Ore 23:15: Concerto.

#### Pittsburgh

(a) - Ore 11: «Slim, Jack and the Gang» - (b) - Ore 16:30: «Strollin' Mattinee» - 23:30: «Pittsburgh Varieties».

#### Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in Inglese. - 21:15: Commedia per i facciali. - 21:45-22: Notizie in tedesco.

#### Vienna

15-23: Vienna (onde corte).

#### Zeslen

**DEB, DJE, DJN** - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14:15: Musica e cant. - 15:30: Orchestra. - 16:15: Musica legg. - 16:45-17:15: Cronaca.  
**DJC, DJD, DJL** - Ore 17:35: Apertura. - 17:45: Per la signore. - 18:15: Musica strumentale. - 18:45: Orchestra. - 20:30: Cetra e chitarra. - 21:15: Programma variato. - 22-22:20: Notizie.

### MERCOLEDI

#### Città del Vaticano

**HVJ (a)** - Ore 16:30-16:45: Note religiose in spagnolo.  
**HVJ (b)** - Ore 20-20:15: Note religiose in spagnolo.

#### Daventry

**GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 0:20: Diechi. - 0:30: Varietà. - 1: Cello e piano. - 1:30: Varietà.  
**GSJ, GSF, GSO, GSD** - Ore 3:15: Viola e piano. - 3:55: Cant. - 4:25: Danza.  
**GSG, GSO, GSD, GSB** - Ore 5:45: Trio e soprano. - 6:25: Varietà. - 7:15: Violino e piano.

**GSJ, GSH, GSG, GSO** - Ore 12: Orchestra. - 12:30: Orchestra. - 12:45: Programma variato. - 13:15: Musica leggera. - 15:15: Orchestra. - 16:15: Varietà. - 17: Sport.

#### Parigi (Radio Coloniale)

**TPA 4** - Ore 3-5:45: Musica varia.  
**TPA 3** - Ore 9: Diechi. - 9:50-10: Notizie in italiano.  
**TPA 2** - Ore 11: Concerto variato. - 14:30-16: Concerto strumentale.

#### Pittsburgh

(c) - Ore 1: «Spelling Bee» - (c) - Ore 16:30: Banda della Marina. - 21:45: «The Show Stoppers»

#### Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in Inglese. - 21:15: Musica giapponese. - 21:45-22: Notizie in francese.

#### Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

#### Zeslen

**DJB, DJE, DJN** - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14:15: Marex. - 15:30: Varietà: Letture d'amore. - 16:45-17:15: Concerto.

### GIOVEDI

#### Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

#### Città del Vaticano

**HVJ (a)** - Ore 16:30-16:45: Note religiose in italiano.  
**HVJ (b)** - Ore 20-20:15: Note religiose in italiano.

#### Daventry

**GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 0:20: Diechi. - 0:30: Varietà. - 1: Cello e piano. - 1:30: Varietà.  
**GSJ, GSH, GSG, GSO** - Ore 12:30: Orchestra. - 12:45: Programma variato. - 13:15: Musica leggera. - 15:15: Orchestra. - 16:15: Varietà. - 17: Sport.

#### Parigi (Radio Coloniale)

**TPA 4** - Ore 3-5:45: Musica varia.  
**TPA 3** - Ore 9: Diechi. - 9:50-10: Notizie in italiano.  
**TPA 2** - Ore 11: Concerto variato. - 14:30-16: Concerto strumentale.

#### Pittsburgh

(c) - Ore 1: «Spelling Bee» - (c) - Ore 16:30: Banda della Marina. - 21:45: «The Show Stoppers»

#### Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in Inglese. - 21:15: Musica giapponese. - 21:45-22: Notizie in francese.

#### Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

#### Zeslen

**DJB, DJE, DJN** - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14:15: Marex. - 15:30: Varietà: Letture d'amore. - 16:45-17:15: Concerto.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in italiano. - 20:30: Ritrasmesso.  
**TPA 4** - Ore 23:15: Concerto.

#### Pittsburgh

(c) - Ore 1: «Ben Bernie and All the Lads» - (d) - Ore 3:15: «Play, Fiddly Play» - (e) - Ore 11:30: «Musical Clock» - 13: «Breakfast Club» - (b) - Ore 23:15: Organo (Bernie Armstrong).

#### Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in Inglese. - 21:15: Melodie giapponesi (orchestra e coro). - 21:45-22: Notizie in francese.

#### Vienna

15-23: Vienna (onde corte).

#### Zeslen

**DEB, DJE, DJN** - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14:15: Marex. - 15:30: Varietà: Letture d'amore. - 16:45-17:15: Concerto.

### VENERDI

#### Città del Vaticano

**HVJ (a)** - Ore 16:30-16:45: Note religiose in italiano.  
**HVJ (b)** - Ore 20-20:15: Note religiose in tedesco.

#### Daventry

**GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 0:20: Diechi. - 0:30: Varietà. - 1: Cello e piano. - 1:30: Varietà.  
**GSJ, GSH, GSG, GSO** - Ore 12:30: Orchestra. - 12:45: Programma variato. - 13:15: Musica leggera. - 15:15: Orchestra. - 16:15: Varietà. - 17: Sport.

#### Parigi (Radio Coloniale)

**TPA 4** - Ore 3-5:45: Musica varia.  
**TPA 3** - Ore 9: Diechi. - 9:50-10: Notizie in italiano.  
**TPA 2** - Ore 11: Concerto variato. - 14:30-16: Concerto strumentale.

#### Pittsburgh

(c) - Ore 1: «Spelling Bee» - (c) - Ore 16:30: Banda della Marina. - 21:45: «The Show Stoppers»

#### Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in Inglese. - 21:15: Musica giapponese. - 21:45-22: Notizie in francese.

#### Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

#### Zeslen

**DJB, DJE, DJN** - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14:15: Marex. - 15:30: Varietà: Letture d'amore. - 16:45-17:15: Concerto.

### SABATO

#### Città del Vaticano

**HVJ (a)** - Ore 16:30-16:45: Note religiose in italiano.  
**HVJ (b)** - Ore 20-20:15: Note religiose in olandese.

#### Daventry

**GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 0:20: Diechi. - 0:30: Varietà. - 1: Cello e piano. - 1:30: Varietà.  
**GSJ, GSH, GSG, GSO** - Ore 12:30: Orchestra. - 12:45: Programma variato. - 13:15: Musica leggera. - 15:15: Orchestra. - 16:15: Varietà. - 17: Sport.

#### Parigi (Radio Coloniale)

**TPA 4** - Ore 3-5:45: Musica varia.  
**TPA 3** - Ore 9: Diechi. - 9:50-10: Notizie in italiano.  
**TPA 2** - Ore 11: Concerto variato. - 14:30-16: Concerto strumentale.

#### Pittsburgh

(c) - Ore 1: «Spelling Bee» - (c) - Ore 16:30: Banda della Marina. - 21:45: «The Show Stoppers»

#### Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in Inglese. - 21:15: Musica giapponese. - 21:45-22: Notizie in francese.

#### Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

#### Zeslen

**DJB, DJE, DJN** - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14:15: Marex. - 15:30: Varietà: Letture d'amore. - 16:45-17:15: Concerto.

**TPA 3** - Ore 18: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20:20: Notizie in italiano. - 20:30: Ritrasmesso.  
**TPA 4** - Ore 23:15: Concerto.

#### Pittsburgh

(c) - Ore 1: «Ben Bernie and All the Lads» - (d) - Ore 3:15: «Play, Fiddly Play» - (e) - Ore 11:30: «Musical Clock» - 13: «Breakfast Club» - (b) - Ore 23:15: Organo (Bernie Armstrong).

#### Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in Inglese. - 21:15: Melodie giapponesi (orchestra e coro). - 21:45-22: Notizie in francese.

#### Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

#### Zeslen

**DEB, DJE, DJN** - Ore 11:55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14:15: Marex. - 15:30: Varietà: Letture d'amore. - 16:45-17:15: Concerto.

### VENERDI

#### Città del Vaticano

**HVJ (a)** - Ore 16:30-16:45: Note religiose in italiano.  
**HVJ (b)** - Ore 20-20:15: Note religiose in tedesco.

#### Daventry

**GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 0:20: Diechi. - 0:30: Varietà. - 1: Cello e piano. - 1:30: Varietà.  
**GSJ, GSH, GSG, GSO** - Ore 12:30: Orchestra. - 12:45: Programma variato. - 13:15: Musica leggera. - 15:15: Orchestra. - 16:15: Varietà. - 17: Sport.

#### Parigi (Radio Coloniale)

**TPA 4** - Ore 3-5:45: Musica varia.  
**TPA 3** - Ore 9: Diechi. - 9:50-10: Notizie in italiano.  
**TPA 2** - Ore 11: Concerto variato. - 14:30-16: Concerto strumentale.

#### Pittsburgh

(c) - Ore 1: «Spelling Bee» - (c) - Ore 16:30: Banda della Marina. - 21:45: «The Show Stoppers»

#### Tokio JZK - JZJ

# TRANSMISSIONI SCELTE

## DOMENICA 11 LUGLIO 1937-XV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **UNA GITA A ROMA**, radiocassa musicale. — Ore 14.55: Chiusura.

**AFRICA ORIENTALE** (Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Concerto di **VARIETA'** (Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Notizie sportive ed ultime notizie.

## LUNEDI' 12 LUGLIO 1937-XV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **TRIO BARI-SCHIELLI-VITALI**: 1. Schubert: Ronzo dal «Trio in si bemolle maggiore»; 2. Cifoli Scotti: a) «Condolera»; b) «Piccola danza folcloristica» (violonista Gina Schielli, violonista Tina Bari, violoncellista Bruno Vitali); c) «Profili di cantanti celebri», conversazione del M<sup>o</sup> Bruno Barilli. — Ore 14.55: Chiusura.

### ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - Brano di un **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M<sup>o</sup> Fernando Prelluzzi: Gioielli; «Perfida» - Conversazione su un argomento musicale - Soprano **Adriana Graziosi**; 1. Jonevilli: «La calandrina»; 2. Bizzelli: «La rosa e la sarta»; 3. Grandino: «Mi m'avevo»; 4. Mezzo soprano **Enlia Pergolesi**: 1. Haendel: «Stando» («Lascia che mi piangano»); 2. Meyerbeer: «Il profeta» (Figlio mio); 3. Cilea: «Arlésiana»; preghiera della madre. — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - **CANTABILI MODERNI** interpretati dall'orchestra jazz da **Ennio Bussolini** - Soprano **Tina Spadacino**; 1. Gounod: «Mirella»; 2. Rossini: «La pastorella delle Alpi»; 3. Donizetti: «Come la colomba»; 4. Violonista **Elio Rosmini**; 1. Respighi: «Serenata»; 2. «Melissa»; 3. Rimsky-Korsakov: «Il volo del colibrì»; 4. Baritone **Goffredo Piani**; 1. Schubert: «Sono di pianura»; 2. Tosti: «Carmela»; 3. Verdi: «Falstaff» (Quinto re pazzo). Notizie sportive ed ultime notizie.

### PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

### GRECIA

(Dalle ore 19.55 alle 20.59). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

### NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.59 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione da Cremona di un atto dell'opera **RIGOLETTO**, melodrammi in tre atti di **Francesco Maria Piave**, musica di **Giuseppe Verdi**; «Castelgandolfo, villeggiatura di Pontefici», conferenza del Conte Giuseppe della Torre - **CANTI REGIONALI** eseguiti dal soprano **Elena Petriani** - Risposte a lettere dei radioascoltatori.

## MARTEDI' 13 LUGLIO 1937-XV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Sorpresa da Roma - **PROGRAMMA DI VARIETA'**. — Ore 14.55: Chiusura.

### ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). — Apertura - Notiziario in inglese e in cinese - Pianista **Enrichetta Pelacchi**; 1. Scambiali: «Notturno n. 2»; 2. Chiodi: «Ritorno n. 3»; 3. «Scherzo in si bemolle» - Soprano **Augusta Quaranta** e mezzo soprano **Maide Capani**; Duetti: 1. Barbara Giuranna: «Ninna-nanna»; 2. Barbara Giuranna: «Canto di nozze»; 3. Falcetti: «Eden» - Baritone **Goffredo Piani**; 1. Berlioz: «La damnation de Faust» («Su queste rose»); 2. Gounod: «Faust» («Dell'ora»); 3. Cimara: «Stornelli»; 4. **QUINTETTO CAMPETRE CETRA** (cantarista **Pieretti**; 1. Pieretti: «Rondinella»; polca; 2. Destro: «Fiore del lido»; giga tirolese; 3. Pieretti: «Danza campetra»; 4. Olivieri: «C'è un uomo in mezzo al mar». — Ore 16.15: Notiziario in lingua italiana.

### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS**; 1. Di Lazzaro: «Marlantino»; 2. D'Azul: «Sotto le stelle»; 3. Del Pelo: «Casa mia»; 4. Warren: «Quante' profondo il mare»; 5. Ibanez: «No stonime paese» - Violonista **Tina Bari**; 1. Pugnani: «Tempo di danza»; 2. Hubay: «Scene della Cordas»; 3. Soprano **Eva Bagni**; 1. Paisiello: «Nel cor più non mi sento»; 2. Wolf-Ferrari: «Quattro rispetti toscani»; 3. Favara: «Alta barcollisma»; - Notizie sportive ed ultime notizie.

### PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 18.49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

### TURCHIA

(Dalle ore 18.50 alle 19). — Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

**NOTIZIARI** - Tutti i giorni feriali: dalle 19.40 alle 19.54: tessero (MI, TO, TS, 82, 2 R 49); dalle 19.55 alle 20.8: francese (RO, MI, TO, TS, GE, 2 R 4); dalle 19.10 alle 19.29: albanese (BA 1); dalle 19.11 alle 19.20: romeno (BA 1, 80); dalle 19.21 alle 19.34: bulgaro (BA 1, 80); dalle 19.35 alle 19.54: ungherese (BA 1, 80); dalle 19.55 alle 20.6: croato (FI, 80); dalle 23.15 alle 23.30 circa: inglese (RO 1, n. 429.8); dalle 23.30 alle 23.45: spagnolo (MI, FI). — Tutti i giorni dalle 24 alle 0.15: bollettino Nord-America (2 R 3). Lunedì e venerdì dalle 23.30 alle 23.45: bollettino Sud America (2 R 3). — Tutti i giorni dalle 24 alle 0.15: bollettino Nord America (2 R 4).

**PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA - PER LA GRECIA - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA**  
**BACINO DEL MEDITERRANEO** Roma (Prato Smeraldo) 2 R 4, kHz 11810, m. 25.40, kW 25 - **ESTREMO ORIENTE**: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 4, kHz 11810, m. 25.40, kW 25 - **AFRICA ORIENTALE**: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 4, kHz 11810, m. 25.40, kW 25 - **PAESI ARABI**: Bari 1, kHz 1059, m. 283.3, kW 30; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 4, kHz 11810, m. 25.40, kW 25 - **TURCHIA**: Bari 1, kHz 1059, m. 283.3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 4, kHz 11810, m. 25.40, kW 25 - **GRECIA**: Bari 1, kHz 1059, m. 283.3, kW 20 - **NORD AMERICA**: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 4, kHz 11810, m. 25.40, kW 25 - **SUD AMERICA**: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 3, kHz 9235, m. 31.13, kW 25.

orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

### SUD-AMERICA

(Dalle ore 0.20 ora italiana). — Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - **CONCERTO FOLCLORISTICO** interpretato da M<sup>o</sup> Bruno Barilli - Violonista **Luisa Attaluffa**, conversazione del M<sup>o</sup> Bruno Barilli - Pianista **Gina Schielli** e pianista **Gina Schielli**; 1. Pugnani-Ortiz: «Capota variata»; 2. Paganini-Kreutzer: «Capriccio XX»; 3. Rachmaninov: «Serenata»; 4. «Musica da ballo» - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

## VENERDI' 16 LUGLIO 1937-XV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Parte prima: Soprano **Luca Tambarello**; 1. «Canzone popolare siciliana»; 2. **Bellini**: «Souda inutile»; 3. **Verdi**: «Paradisi»; 4. **Verdi**: «L'italiano di Lill»; Parte seconda: **ORCHESTRA CETRA** - Musica da ballo. — Ore 14.55: Chiusura.

### ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - **CONCERTO ROMANEO** interpretato da **Adolfo Zanara** - Soprano **Maria Gina Rether**; 1. Schubert: a) «Ebraudamenti agli uccelli»; b) «Lascensione alpha»; 2. Wolf-Ferrari: «Canzone»; 3. «Quattro pastori»; 4. Conferenza turistica in lingua cinese - Mezzo soprano **Adriana Catalani**; 1. Wolf-Ferrari: «Rispetto»; 2. Tosti: «Teresa bella»; 3. Carabella: «Lidia»; 4. Pianista **Maria Luisa Faini**; 1. Angelilli: «Minuetto»; 2. Paisiello: «Il cuoco»; 3. Pini: «Mangiafagioli»; 4. Bonoli di «Arlecchino». — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - **MUSICA VARIA** eseguita dall'Orchestra Cetra - Violonista **Tina Bari** o pianista **Enrichetta Pelacchi**; 1. «L'italiano»; 2. Pugnani: «Preludio e allegro»; 3. Pugnani: «Gavotta aritana»; 4. Mezzo soprano **Gianna Crocco**; **Maschini**: Tre liriche; a) «La tua stella»; b) «Alla luna»; c) «La rosa»; - Notizie sportive ed ultime notizie.

### PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Conferenza in lingua araba.

### GRECIA

(Dalle ore 19.55 alle 20.59). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

### NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.59 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'apertura - Annuncio in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Musiche richieste da radioascoltatori - La voce di Roma a mezzanotte.

## SABATO 17 LUGLIO 1937-XV

### BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DEL VIOLINISTA VITTORIO EMANUELE (di Schubert: Ronzo Jans) - Grand-Savoy: «Hatanese»; 2. Schubert-Mollo: a) «La collina»; b) «L'ape»; 3. Paganini-Mollo: «Capriccio n. 15»; 4. «Il lunedì italiano», conferenza di Donna Isabella Parilli. — Ore 14.55: Chiusura.**

### ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). — Bassegna di inglese delle notizie della settimana - Trasmissione in indostano - Parte prima: Soprano **Maria Barilla**; 1. «Canto di nozze»; 2. «Scherzo in si bemolle»; 3. «Albanese»; 4. «Vola, vola»; 5. «Marino»; 6. «Quanto tu piues»; 7. «Albanese»; 8. «Coro m»; 9. «Parte seconda»; Musiche richieste da radioascoltatori. — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

### AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - Stagione lirica dell'Elar: Trasmissione di un atto dell'opera **MANON LESCAUT**, musica di **Giuseppe Puccini**, Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Oliviero De Faltritis**, Maestro del teatro **Costantino Costantini**. - Notizie sportive ed ultime notizie.

### PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 18.49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

### TURCHIA

(Dalle ore 18.50 alle 19). — Notiziario in lingua turca.

### GRECIA

(Dalle ore 19.49 alle 20.39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

### SUD-AMERICA

(Dalle ore 0.20 ora italiana). — Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - Stagione lirica dell'Elar: Trasmissione di un atto dell'opera **MANON LESCAUT**, musica di **Giuseppe Puccini**, Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Oliviero De Faltritis**, Maestro del teatro **Costantino Costantini**. - Giornale del concerto - **DUETTI DI OPERE** interpretati dal soprano **Anna Properi** e dal tenore **Muzio Giovannini**; 1. Gounod: «Primo» (Tardi si fa); 2. Massenet: «Maion», duetto atto primo - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA' MUSICA LEGGERA E DA SALLO
<b>Domenica</b>	19.55: Brno, Praga: J. Strauss: «Mille e una notte», operetta in due atti. 20: Beromünster: Haydn: «La cantarina», Singespil (ad. reg.). 20.30: Lilla: Maillet: «Il dragoon di Villars», operetta. 21: Monte Cenri, Lusia, Monaco, Vienna (da Roma): Puccini: «Ammann Lorenz», opera in quattro atti - Saarbrücken: Wagner: «Il vascello fantasma» (selez. riprodotto).	20.30: Parigi T. E., Lione: Concerto sinfonico con piano e canto. 20.55: Parigi: Orchestra Harmonica (Mozart, Rimski-Korsakov). 21: Bruxelles I.: Beethoven. 22.5: Midland Reg.: Musiche di Vaughan Williams - Dreitwisch: Buerger: «Un festival di musica popolare», pot-pouri. 22.5: Varsavia: Orchestra e piano. 23: Bruxelles I.: Beethoven: «Nonna sinfonia» (dischi). 24: Stoccarda: Beethoven: «Concerto», per violino e orchestra.	19: Saarbrücken: Musica da camera. Bruckner: Průšek: «Toccata e fuga» per due pian. 19.55: Monte Cenri: Concerto per due pianoforti. 21.5: Beromünster: Jesinghaus: «Sonata» per viola, op. 36 (teleguida dall'autore). 22.5: Dreitwisch: Due violini (Mozart e Haydn).	20.50: Radio Parigi, Nizza, Bordeaux: Teodoro de Balmille: «Le baliser», «La somme», «Les fourberies de Néron». 21: Seltens: Robert de Mackelde: «Le toulonien cocher», commedia in un atto.	20.20: Sottens: Varietà musicale. 20.30: Parigi P.T.T.: Varietà musicale. 21.10: Hilversum I: Organo e canto (Greta Keller) - Parigi P.P.: Musicalità al microfono. 21.45: Lussemburgo: Musica leggera e da ballo inglese. MUSICA DA BALLO: 20 e 22.30: Neuchâtel - 22.15: Oslo - 22.30: Breslavia - 22.35: Praga - 22.30: Parigi P. - 23.5: Parigi P.T.T. - 23.10: Kalundborg - 23.30: Hilversum I.
<b>Lunedì</b>	19.25: Vienna: Hérold: «Zampa», opera romantica in tre atti (ad.). 20: Bruxelles I.: Arturo van Dong: «La canzone di Lomino», operetta in tre atti. 20.30: Radio Parigi, Nizza: Hertz: «Chilperic», opera buffa in tre atti.	20.10: Amburgo: Concerto: Serenate celebri. 20.30: London Reg.: Schubert: «Sinfonia n. 5 in si bemolle» - Lilla, Tolosa: Concerto orchestrale con piano. 21.10: Monaco: Concerto orchestrale. 21.30: Lubiana: Radioelectra. 21.35: Dreitwisch: Orchestra d'archi e oboe. 22.40: Lussemburgo: Concerto variato.	20.10: Deutschl.: Schubert: «Trio con piano in mi bem. magg.». 20.20: Rabat: Piano e flauto - Midland Reg.: Violini e piano. 20.40: Glic: Concerto per solisti. 21.10: Bucarest: Musica Italiana (canto) - Berlino: (Mozart-Brahms). 21.25: Praga: Saint-Saëns: «Sette» con tromba, op. 65. 22: Varsavia: Quartetto d'archi. 22.20: Saarbrücken: Piano e canto.	19.45: Dreitwisch: Coward: «Hay Fever», commedia brillante. 20: Sottens: Beaumarchais: «Il barbiere di Siviglia», commedia in quattro atti. 20.30: Marsiglia: Oscar Wilde: «Un marito ideale», commedia. 20.50: Deutschl. P. T. T.: Schiller: «Wallenstein», tragedia (adatt. di Marcel Berger).	19: Dreitwisch: «Imeddi alle sette». 20.10: Berlino: Musica brillante. 20.45: Radio Tolosa: Operette. 21.30: Midland Regional: Rivista: «Folles». 21.35: Lond. Reg.: «After dinner». 22.20: Radio Tolosa: Jazz, melodica, musica leggera. 22.30: Deutschl. Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20 e 22.25: London Regional - 21: Budapest - 22.15: Varsavia - 22.15: Radio Méditerranée - 22.30: Colonia - 22.50: Hilversum I.
<b>Martedì</b>	20: Belgrado: Puccini: «Madame Butterfly» (dischi). 20.15: Radio Parigi, Nizza, Bordeaux: Transmission dell'Opéra-Comique. 21.30: Strasbourg: Fernand Peller: «Les charnus», opera comica in un atto - Lussemburgo: L. Aubert-Thiriet: «La sordide histoire d'un docteur», opera buffa in un atto; 2. Peller-Harsanyi: «Gli invitati», opera in un atto; 3. Rosenhall: «La poule noire», operetta in un atto.	20: Midland Reg.: Orchestra sinfonica femminile - Midland Reg.: Haydn: «Sinfonia n. 103». 20.10: Kemnigh: Concerto variato - Colonia: Radioelectra. 20.30: Parigi P.T.T.: Concerto orchestrale sinfonico. Marsiglia: Radioelectra e canto - Rennes: Festival Massenet - Lubiana: Orchestre e piano - Oslo: Radioelectra. 20.45: Praga: Orchestra filarmonica con piano (Mozart-Ridky). 21.55: Sottens: Conc. orchestrale.	19.35: Bucarest: Branzu: «Quartetto» in fa minore. 21.25: Kemnigh: Bassi e piano. 21.40: Dreitwisch: Quartetto d'archi. 22: Lipsia: Concerto di Lieder - Varsavia: Soprano e piano. 22.25: Sottens: Organo e canto. 22.30: Saarbrücken: Musica di Chopin - Vidonia: J. S. Bach. 22.30: Deutschl.: Cocci di piano.	20.15: Monte Cenri: D. Nicodemi: «Scampolo», commedia in tre atti. 20.30: Lilla: Mungers: «Peg del mio cuore», commedia. 20.50: Deutschl. P. T. T.: Schiller: «Guillermo Tell», dramma in quattro atti. 21: Lussemburgo: Kerdy-Rivier: «Veneziana», commedia musicale in un atto. 21.10: Parigi P.P.: Karquel-Tiraud: «La pres della Bastiglia»; radiodiretta.	20.10: Berlino: «Cara, vecchia melodia». 20.30: Parigi T. E., Lione: La Francia e le sue canzoni. 22.15: Dreitwisch: Musica leggera e popolare. 22: Berlino: P.P.: Cabaret - Amburgo: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20.10: Saarbrücken - 20.20: Dreitwisch - 21: 22.25: London Regional - 22.15: Radio Méditerranée - 22.50: Kalundborg, Hilversum I - 23: Budapest - 23.5: Parigi P.T.T.
<b>Mercoledì</b>	20.30: Parigi P.T.T.: Offenbach: «La figlia del Tamburo magliare», opera comica in tre atti. 21.15: Lione: Messager: «Veronique» (colazione riprodotto). 22.20: Monaco: Louis Bletcher: «Luzemheller», opera.	19.25: Vienna: Conc. orchestrale. 20: Bruxelles I.: Orchestra sinfonica - Kalundborg: Beethoven-Hendel. 20.10: Berlino: Banda militare - Amburgo: Orchestra sinfonica. 20.30: Strasbourg, Rennes: Concerto orchestrale corale - Radio Parigi, Nizza: Concerto della Guardia Repubblicana. 20.40: Dreitwisch: Concerto orch. 21.50: Lussemburgo: Mus. francese. 22: Varsavia: Musica sinfonica francese. 23: Monaco: Concerto orchestrale.	20.20: London Regional: Bach, Bloch e Auer (violino) - Midland Regional: Cello e piano. 20.30: Monte Cenri: Trio. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21.10: Belgrado: Conc. di piano. 21.25: Hilversum I: Arpa e violino. 21.40: Vienna: Due pianoforti. 22: Parigi P. P.: Concerto. 22.20: Tolosa P.T.T.: Musica di Horeguez-Debussy-Debussort. 22.30: Deutschl.: Haydn: «Quartetto d'archi» in re minore.	20.30: Parigi T. E., Lione: I. G. Delamaré: «Il 14 luglio 1848» - rievocazione storica; 2. Mariel: «La settima storia», radiodiretta. 20.45: London Reg.: Coward: «Hay Fever», commedia brillante. 21: Breslavia: Paul Schauf: «Fingera endogamica», radiodiretta. 21.25: Francoforte: Gertrud Bungo: «Una donna piena di fascino», radiodiretta.	19.30: London Regional: Varietà e canzoni «Sto dancing». 20.15: Radio Tolosa: Programma variato da Parigi. 22.25: Budapest: Musica leggera. 22.30: Deutschl.: Musica brillante - Saarbrücken: Cusack. MUSICA DA BALLO: 21.15: Lipsia - 22: Stoccarda - 22.10: Bruxelles - 22.15: Radio Méditerranée - 22.25: London Regional - 22.30: Breslavia - 23.3: Radio Parigi - 23.5: Parigi P.T.T., Kalundborg - 23.10: Budapest.
<b>Giovedì</b>	19.55: Monte Cenri: Giordano: «Fedra», opera in tre atti (dischi). 20.30: Parigi T.E.: Messager: «Fortunio», opera comica in cinque atti - Bordeaux, Radio Parigi, Nizza: Rimski-Korsakov: «Il gallo d'oro», opera comica in tre atti.	20: Dreitwisch: Concerto sinfonico. 20.30: Strasbourg: Concerto orchestrale corale diretto da Munich. 21: Radio Lione: Archi, sinfonica. 21.10: Brno, Praga: Sehnert-Dvořak - Monaco: Musica tedesca. 21.15: Francoforte: Archi, e coro. 21.30: Lussemburgo: Concerto orchestrale sinfonico con piano. 21.45: Lubiana: Concerto dell'Orchestra dell'Opera.	20: Kalundborg: Cello e piano (A.riosti e Haendel). 21.15: Stoccarda: Musica di Leopold Mozart - Lubiana: Concerto di piano. 21.25: Parigi P. P.: Concerto. 22.20: Dreitwisch: Danze dei secoli XVI e XVII (organello) - Saarbrücken: Concerto di piano. 22.30: Deutschl.: Oboe e cembalo - Colonia: Concerto (Händel-Telemann-Schubardt). 23: Breslavia: Piano e baritono - Lieder di Brahms.	20.15: Sottens: Alessandro Dumas: «Enrico III e la sua Corte», dramma in cinque atti. 20.30: Parigi P.P.: Mistinguett, Grenèche: André Cœl-M. Belviane: «Les maques dans la maison», commedia in tre atti.	20.10: Deutschl.: Valzer e marce - Berlino: Serate di dame e briciole - Varsavia: Varietà e Varietà. 20.30: Tolosa: Musica leggera. 21.10: Lipsia: Musica brillante. 21.30: Lione: Operette moderne. 22: Budapest: Musica zingana. 22.30: Stoccarda: Musica brillante - Algeri: Music-hall. MUSICA DA BALLO: 21.10: Dreitwisch - 22.15: Radio Méditerranée - 22.25: London Reg. - 22.30: Monaco - 22.50: Hilversum I - 23: Colonia - 23.15: Kalundborg.
<b>Venerdì</b>	19.35: Monaco: Mozart: «Don Giovanni», opera in due atti. 19.40: Bucarest: Massenet: «Manon», opera (dischi). 20.30: Parigi T.E.: Messager: «L'arminello», opera comica in tre atti (reg.). 20.25: Praga: Janfi Cherubini: «Les deux jumeaux», opera in tre atti. 21.30: Lilla, Tolosa: Beethoven: «Fidelio», opera in due atti. 22.25: Bruxelles I.: Offenbach: «La vita parigina» (selez. riprodotto).	19.55: Budapest: Concerto sinfonico. 20: Dreitwisch: Schumann: «Sinfonia n. 4» in re minore op. 120. 20.30: Parigi P.T.T., Marsiglia (da Vieux): Concerto sinfonico. 20.55: Praga: Archi, filarmonica. 21: Sottens: Musica di Brahms. 21.15: Bruxelles I.: Concerto orchestrale. 22: Varsavia: Qualebra e canto. 23: Radio Parigi, Nizza: Concerto Returno.	20.30: London Reg.: Violino e piano (Brahms-Beethoven) - Radio Parigi, Nizza: Cone. vocale. 21: Parigi T. E., Lione: Concerto e canto (J. S. Bach-Schumann-Gaubeit-Haendel) - Midland Reg.: Concerto di piano. 21.15: Stoccarda: J. S. Bach. 21.40: Dreitwisch: Mus. da camera. 22.5: Kolunberg: Voci: «Quartetto d'archi» in mi minore. 22.20: Brno, Praga: Concerto. 22.30: Lussemburgo: Gernheimel: «Quartetto».	20.30: Rennes: P. Géraldy-R. Spitzner: «Se lo volessi», commedia in tre atti. 20.30: Strasbourg: I. Valsa: «Sur les seuli», tragedia in un atto; 2. Renaud: a) «Le cinq niées d'opium», b) «Un mese di vacanza», commedia in due quadri. 21.10: Deutschl.: D. Linklage: «Kaganca a berde», commedia.	20.10: Colonia: Serenate antiche e moderne. MUSICA DA BALLO: 20: Parigi - 20.15: Radio Tolosa: Varietà. «La festa della Radio» - Radio Lione: Radiodivisione. 21.10: London Regional: Da corista - stile. 21.50: Radio Tolosa: Varietà. 22.20: Vienna: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20: Midland Regional - 22.15: Radio Méditerranée - 22.25: London Regional - 22.60: Francoforte - 23: Kalundborg - 23.1: Lussemburgo.
<b>Sabato</b>	20.25: Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble: Transmission dell'Opéra-Comique. 20.30: Lubiana: Resina: «Il barbiere di Siviglia», opera in due atti - Rabat: O. Strauc: «Sogno d'un czar» (selez. riprodotto). 20.45: Radio Lione: Wagner: «Lohengrin» (selez. riprodotto).	20: Vienna, Monte Cenri (da Liria): Concerto sinfonico (Beethoven-Brahms). 20.30: Sottens: Radioelectra - Radio Parigi, Nizza: Concerto sinfonico di musica franco-bulgara - Bordeaux: Radioelectra e canto. 21: Monaco: Beethoven: «Nonna sinfonia». 21.5: Bruxelles I.: Orchestra sinfonica. 21.30: Lussemburgo: Concerto sinfonico con piano - Kalundborg: Musiche di Dittersdorf.	19.30: Midland Reg.: Concerto di due pianoforti. 19.55: Hilversum I.: Piano e canto. 20.20: Saarbrücken: Piano e canto. 20.30: Deutschl.: Wolmann: «Veneziani» op. 64 per due pian.	20.30: Buzelles I.: Lery-D'Alvaet: «Quatre de la heite», comm. 20.30: Parigi T.E.: Destouches: «Le philomène», commedia. 21: Deutschl.: Wolmann: «Veneziani» op. 64 per due pian. 21.35: Sottens: D'Hervilly: «Argente de suite», commedia in un atto.	20.10: Berlino: «Notti di canti e di musiche» - Amburgo: Varietà - Lilla: Due di notte. 20.30: Lione: Canzoni e melodie - Strasbourg - Rennes: Varietà. 20.40: Stoccarda: atome al piano. 21: Midland Regional: Varietà. 21.50: Radio Tolosa: Varietà. 23: Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20: Varsavia - 23.50: Vienna - 23.10: Bruxelles I. - 22.25: London Regional - 22.30: Berlino - 23: Strasbourg, Colonia - 23: Kalundborg - 23: Monaco.

# DOMENICA

## 11 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del

### CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

#### RADIOBALILLA

è prorogata al 31 Luglio

(Vedere a pag. 24 l'elenco dei premi)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15.

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHc 713 - m 420,8 - kW 50  
Napoli: kHc 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
Bari I: kHc 1059 - m 283,3 - kW 20  
C Bari II: kHc 1357 - m 221,1 - kW 1  
Palermo: kHc 585 - m 531 - kW 3  
Bologna: kHc 1222 - m 245,5 - kW 50  
Milano II: kHc 1357 - m 221,1 - kW 4  
Torino II: kHc 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipano i Gruppi corali «Società corale Euridice» di Bologna ed il Gruppo corale di Figline Valdarno (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; «La strage degli innocenti»; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.30-13 e 13.45-14.15: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA (trasmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA e Gio. & F.LLI BUTTINI di Sansepolcro).

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

17: Segnale orario per la «Staffetta Genova-Setriera» - Notizie sportive.

17.15 (Roma III): (Vedi Milano).

Oggi dalle 12,30 alle 13 e dalle 13,45 alle 14,15

da tutte le Stazioni dell'E.I.A.R. verrà radiodiffuso il seguente PROGRAMMA di dischi

#### CETRA - PARLOPHON

GP 91813 Corridori: *Mia piccolissima Lù*.  
GP 92192 Montagnoli: *Sei tu*.  
GP 92202 Artico: *Confidense*.  
GP 92191 Schisa: *No, io non piango per te*.  
GP 92200 Prochaska: *Il valzer di un giorno*.  
GP 91121 Mauri: *Mormorio del Missouri*.  
GP 92185 D'Alessandro: *Romanza*.  
GP 91955 Brown: *Solo*.  
GP 92120 Storaici: *Insomma, lei chi è?*  
JT 501 Gilbert: *La casta Susanna* (selezione).  
GP 92180 Lenzi: *Berti: L'isca magica*.  
GP 92141 Panzeri: *Conosco una fontana*.  
GP 92199 Barzizza: *Cow-boy*.

Questi ottimi dischi sono in vendita dai migliori rivenditori

Dischi da 25 cm. a L. 15

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE

S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - TORINO

17.15:

### Lo Zarevic

Operetta in tre atti di JENBAK e REICHERT

Musica di FRANZ LEHAR

Direttore d'orchestra M<sup>o</sup> UMBERTO PASANO

Personaggi:

Sonia ..... Miriam Ferretti  
Mascha ..... Minia Lyzas  
Zarevic ..... Enzo Alta  
Ivan ..... Tito Angeletti  
Grobburst ..... Ubaldo Torricini

Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli e dopo l'operetta: Notizie sportive - Bollettino presagi.

19-19.15: Trasmissione dall'ippodromo di Agnàno: CRONACA DEL PREMIO CITTÀ DI NAPOLI (L. 100.000) (registrazione).

19.15-19.25 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Notizie sportive - Musica varia.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione di Luigi Chiarelli: «Teatro integrale».

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

### Manon Lescaut

Dramma lirico in quattro atti

Musica di GIACOMO PUCCINI

Mastro concertatore e direttore d'orchestra:

OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Mario Corsi - Notiziario cinematografico - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

Milano: kHc 814 - m 388,6 - kW 50 - Torino: kHc 1140 - m 263,2 - kW 7 - Genova: kHc 1140 - m 263,2 (dalle ore 19.30 kHc 966 - m 304,3) kW 10

Trieste: kHc 1140 - m 263,2 - kW 10

Firenze: kHc 610 - m 491,8 - kW 20

Bolzano: kHc 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHc 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino.

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano-Firenze-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino-Genova): Don Gioacchino Fina.

12.30-13 e 13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON:

1. Corridori: *Mia piccolissima Lù*; 2. Montagnoli: *Sei tu*; 3. Artico: *Confidense*; 4. Schisa: *No, io non piango per te*; 5. Prochaska: *Il valzer di un giorno*; 6. Mauri: *Mormorio del Missouri*; 7. D'Alessandro: *Romanza*; 8. Brown: *Solo*; 9. Storaici: *Insomma, lei chi è?*; 10. Gilbert: *La*

### Stagione lirica dell'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI  
PALERMO - BOLOGNA  
MILANO II - TORINO II  
Ore 21

## MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti

Musica di

GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Manon Lescaut ..... Stella Roman  
Cavaliere Des Grieux ..... Emilio Ghirardini  
Giacome De Rolani ..... Giulio Cirino  
Edmondo ..... Nino Mezzolana  
L'oste .....  
Il sergente ..... Gino Conti  
Il comandante .....  
Un musicista ..... Franca Daidone  
Il maestro di ballo ..... Nino Naborre  
Un lampione .....  
Mastro concertatore e direttore d'orchestra:  
OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: E. C. O. T. A. T. I. I.

casta Susanna, selezione; 11. Lenzi-Bertini: *L'isola magica*, 12. Panzeri: *Conosco una fontana*, 13. Barzizza: *Cow boy*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA (trasmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA e Gio. & F.LLI BUTTINI di Sansepolcro).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino al Segretari dei Fasci della provincia.

17: Segnale orario per la «Staffetta Genova-Setriera» - Notizie sportive.

17.15 (Milano II-Torino II): (Vedi Roma).

17.15:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> Ugo TANSINI

- Geminiani: *Concerto grosso n. 12* («Follia» e *dalla Sonata op. V n. 12* di Corelli). (Revisione a cura di V. Mortari).
- Massenet: *Scene alsaciane*, suite: a) *Domenica mattina*; b) *Al cabaret*; c) *Sotto i tigli*; d) *Domenica sera*.
- Razzi: *Fantasia drammatica*.
- Santolunido: *Il Humo delle ossi sahariane*, schizzo sinfonico.
- Verdi: *Nabucco*, sinfonia.

Nell'intervallo (alle 18 circa) e dopo il concerto: Notizie sportive - Bollettino presagi.

19-19.15: Trasmissione dall'ippodromo di Agnàno: CRONACA DEL PREMIO CITTÀ DI NAPOLI (L. 100.000) (registrazione).

18.45-19: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Musica varia.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione di Luigi Chiarelli: «Teatro integrale».

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

**ZAMPIRONI FIDIBUS**  
INSETTIFUGHI

UNICI  
DISTRIBUITORI  
NELLE  
ZANZARE



ESIGETE  
QUESTA MARCA

**ZAMPIRONI**

Ristorantieri presso tutti i  
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

# DOMENICA

11 LUGLIO 1937 - XV

21:

## Per il bene di tutti

Commedia in un atto di SILVIO ZAMBALDI  
Personaggi:

Annibale, notaio . . . . . Silvio Rizzi  
Dina, sua moglie . . . . . Adriana de Cristoforis  
Cesante . . . . . Giorgio Piamonti  
Fioretta . . . . . Nella Marcacci  
Un fattorino di studio . . . . . Emilio Calvi  
Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco - (Firenze): Raffaello Franchi: «Arte e popolo», conversazione - (Genova): Notiziario.

## 21.50: CONCERTO DELLA VIOLINISTA WANDA LUZZATO

1. Ignoto *vi sec.*: *Minnelied* (trascrizione Dushkin).
  2. Locatelli: *Sonata*.
  3. Paradisi: *Siciliana*.
  4. Hubay: *Preghiera*.
  5. Debussy: *In battello*.
  6. Borodin: *Al concerto*.
  7. Dehbany: *Ruralite Hungarica* (1° tempo).
- Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30) dal CHALET DEL VALENTINO; MANNICO LETTI e LA SUA ORCHESTRA.
- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale del tempo.
- 23.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle 23.55) - Previsioni regionali del tempo.

TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO

Ore 13.15



## IL MICROFONO FANTASMA

Radiointerviste di NIZZA e MORELLI  
Commenti musicali di STORACI

Settima puntata

Trasmisione offerta dalla  
**S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E CARMELLE**  
e dalla  
**S. A. GIO. e F.lli BUITONI**  
PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI DI REGIME  
SANSEPOLCRO

# PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA VIENNA**  
kHz 592; m 506.8; kW 100  
18.5: Dischi (canzoni popolari).  
19: Notizie - Conversaz.  
19.35: Solisti e orchestra: Musica di opere vinesi.  
21: Come Roma - Negli intervalli: Notiziario.

**BELGIO BRUXELLES I**  
kHz 200; m 483.9; kW 15  
18: Per i giovani.  
19: Convers. religiosa.  
19.15: Dischi. Notizi.  
20: Radiorchestra.  
20.20: Recitazione.  
20.30: Radiorchestra; 1. Chabrier: *Marcia allegro*; 2. Saint-Saens: *Suite algierina*; 3. Mouquet: *Il fiuto di Pan*; 4. Mascagni: *Il pasticcio da Bacco*.  
21.30: Monologhi.  
21.40: Radiorchestra; 1. Fauchey: *Les beaux diables*; 2. Delibes: *Fantasia su L'ha detto il Re*.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica di dischi.  
23-24: Beethoven: *Nona sinfonia* (dischi).

**BRUXELLES II**  
kHz 932; m 321.9; kW 15  
18: Musica di dischi.  
18.45: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Orchestra sinfonica.  
20.45: La festa dell'11 luglio.  
21: Beethoven: *VII sinfonia*.  
22: Notiziario.  
22.45: Concerto di dischi.  
23.15-24: Musica da jazz.

**CECOSLOVACCHIA PRAGA I**  
kHz 638; m 470.2; kW 120  
18: Notiziario.  
19.35: Trasm. da Brno.  
20.40: Conversazione.  
20.55: Orchestra Filarmónica diretta da Slinger: 1. Mozart: *Sinfonia concertante per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra*; 2. Rimsky Korsakov: *Lo zar Saltan*, suite per grande orchestra op. 57.  
21.55: Dischi - Notizie.  
22.35-23.30: Mus. da jazz.

**BRATISLAVA**  
kHz 1004; m 298.8; kW 13.5  
19.5: Trasm. da Brno.  
20.40: Trasm. da Praga.  
22.25: Notizie in magliaro.  
22.40-23: Come Praga.

**BRNO**  
kHz 922; m 325.4; kW 32  
19.5: J. Stravinsk: *Mulle e una notte* operetta in due atti.  
20.40-23.30: Come Praga.

**KOSICE**  
kHz 1158; m 259.1; kW 10  
19.5: Trasm. da Brno.  
20.40: Trasm. da Praga.  
22.5: Come Bratislava.  
22.40-23.30: Come Praga.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
kHz 1113; m 269.5; kW 11.2  
19.5: Trasm. da Brno.  
20.40-23.30: Come Praga.

**DANIMARCA KALUNDBORG**  
kHz 240; m 1250; kW 60  
19: Notizie - Conversaz.  
20: Cani e recitazione.  
20.50: Mus. di opere.  
22: Notiziario.  
22.15: Concerto variato.  
23.10-0-30: Mus. da ballo.

**FRANCIA BORDEAUX P.T.T.**  
kHz 1077; m 278.6; kW 30  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca agricola.

20: Il giro di Francia.  
20.15: Per le associazioni.  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

**GRENOBLE**  
kHz 583; m 514.6; kW 15  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Cronaca agricola.  
20: Notizie - Dischi.  
20.30: Radiorchestra (in intervallo: Paul Gouzier: *L'accusatore*, commedia in un atto).  
22.30: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**  
kHz 1213; m 247.3; kW 60  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca agricola.  
20: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Maillart: *I dragoni di Villars*, operetta.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

**LIONE P.T.T.**  
kHz 648; m 453; kW 100  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Cronaca agricola.  
20: Come Parigi P.T.T.  
20.45: Musica varia.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23-24: Musica da ballo.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
kHz 749; m 400.5; kW 120  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Musica varia.  
23: Meteorologia.  
23.5: Musica da ballo.

**NIZZA P.T.T.**  
kHz 1185; m 253.2; kW 60  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca agricola.  
20: Il giro di Francia.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P. P.**  
kHz 695; m 512.8; kW 60  
18: Musica di dischi.  
19: Notiziario.  
19.25: Panorama radiofonico: America Centrale.  
19.40: Notiz. - Attualità.  
20.5: *La bonne histoire*.  
20.20: Cincrografia.  
20.35: Da stabilire.  
21: Notiziario.  
21.10: Dilettanti al microfono - Nell'intervallo (21-35): Notiziario.  
22.30-23.30: Musica di dischi.

**PARIGI P.T.T.**  
kHz 695; m 431.7; kW 120  
18.30: Musica di dischi.  
19: Notiziario.  
20: Radiorchestra dell'arrivo del giro di Francia a Nizza.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Varietà musicale: 1. Palli: *The golden rocking*, marcia; 2. Sablabert: *Les airs de Christine*; 3. Coates: *Les oiseaux dans le soir melodie*; 4. Bieldieu: *Ouverture del Califfo di Bagdad*; 5. B-sc: *Rose-Mousse*, valzer; 6. Abraham: *La dactilo* (selez.); 7. Stept: *Sitting on the moon*, fox; 8. Di Lazzaro: *Coro della mia signora*; 9. Schwartz: *Amigo*, rumba; 10. Reissfeld: *Marbot*; *Adieu*, a l'una; *Adieu*, a l'autre; *Adieu*, a l'autre; Ch. Schewebel: *Madame Bourlinguet*, *chef de gare*, radiorecità.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Musica di dischi.  
23: Meteorologia.  
23.5: Musica da ballo.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
kHz 1456; m 206; kW 20  
19: Th. de Banville: *Riquet e la houppe*, commedia fantastica in quattro atti.  
20.30: Concerto sinfonico con piano e canto:

# CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.  
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.  
Gratis riservato catalogo-PROI. N. 6, 6 indicazioni per prendere le misure  
Fabbriche C. F. ROZZI - S. MARGHERITA LIGURE

1. Rabaud: *Suite inglese*; 2. D'Inzy: *Sinfonia su un canto montevideo*; 3. Fauré - Pl. Schmitt: a) *Prison*; b) *Mandoline*; 4. Chabrier: *Tre saeser romances*; 5. Goultier: *Concerto in fa*; 6. Pl. Schmitt: a) *Tristesse au jardin*; b) *Moultier sur Feux*; 7. Albeniz: *Triana*.

19.30: Cronaca agricola.  
20: Il giro di Francia.  
20.15: Notiziario tedesco.  
20.35: Notizie sportive.  
20.45: Concerto: composizioni di E. Bondeville.  
22.30: Notiziario.  
23: Notizie in tedesco.  
23.5: Musica da ballo.

**TOLOSA P.T.T.**  
kHz 776; m 386.6; kW 120  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca agricola.  
20.15: Notiziario francese.  
20.35: Notizie - Dischi.  
20.30: Trasmissione da Brno.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23.5: Danza (dischi).

**RADIO LIGIONE**  
kHz 1395; m 215.3; kW 25  
18.45: Musica da ballo.  
19.45: Notiziario.  
20.15: Melodie e canzoni.  
21: Concerto variato.  
22.30: Notiziario.  
22.35-24: Musica varia leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**  
kHz 1276; m 235.1; kW 27  
19: Bixet: Selezione della *Carmen*.  
19.25: Cronaca varia.  
19.30: Per i giovani.  
20: Notiziario.  
20.30: Musica leggera.  
21.10: Per gli ascoltatori.  
22: Notiziario.  
22.30: Trasm. inglese.

**GERMANIA AMBURGO**  
kHz 904; m 331.9; kW 100  
18: Un racconto.  
18.15: Musica da ballo - Nell'intervallo: Hans Weisbach: *Vingog*, ma solo operetta radiofonica.  
19.30: Cronache - Dischi.  
20: Concerto di dischi.  
20.55: Conversazione.  
21-23.45: Come Roma - Negli intervalli: Notizie, cronache, conversazione.

**BERLINO**  
kHz 841; m 356.7; kW 100  
18: Musica leggera.  
19: Fichi sportivi.  
19.20: Musica leggera e da ballo.  
20: Come Ligiia.  
20.30 (dall'Odono): Teodoro de Banville: 1. *Il bacio*; 2. *La pommie*; 3. *Les fourberies de Nerine*.  
22.30-1: Come Deutschlandsender.

**BRESLAVIA**  
kHz 950; m 315.8; kW 100  
18: Concerto di emballo.  
18.30: Programma variato: *Esate nel villaggio*.  
19.30: Cronache sportive.  
20: Programma di varietà: *L'allegria parata radiofonica*.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

**COLONIA**  
kHz 658; m 455.9; kW 100  
18.10: Un racconto.  
19.30: Quintetto da camera.  
19.30: Radiocronaca.  
20: Musica leggera e da ballo.  
21-23.45 (circa): Come Roma - Nell'intervallo (22.30 circa): Notiziario.

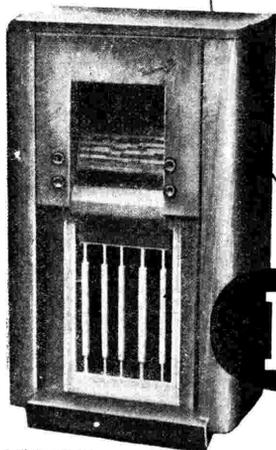
**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191; m 1571; kW 60  
18: Attualità sonore.  
19.30: Cronache sportive.  
20: Musica da ballo.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30-1: Danze (dischi) - 23.5: Intervallo (22.45): Bollettino del mare.

## GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario:  
**ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

L'alta fedeltà è la caratteristica  
degli apparecchi di classe



Radiofonografo

**merak**

è un apparecchio ad alta fedeltà

Alta fedeltà dovuta alla selettività variabile - Altoparlante a grande cono.  
Indicatore di sintonia ad ombra - Comando di sintonia a doppia velocità - Regolatore selettività-fedeltà.  
Tensione di alimentazione in c/a 105/270 V. - Braccio a diaframma elettrico illuminato.  
Piatto girevole di grandi dimensioni con avviamento ed arresto automatico.  
Novità brevettate: telaio monoblocco - Blocco corona - Condensatori di allineamento permanenti.  
Trasformatori di m. f. in "poliferro" - Scala parlante in cristallo - Cambio tensione rete.

**Radiofonografo** L. 2300  
**Mobile** . . . » 1690  
**Sopramobile** . . » 1347

(Nei prezzi non è compreso l'abbonamento alle radiosudizioni).

# RADIOMARELLI

L'apparecchio più diffuso in Italia



# LUNEDÌ

## 12 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del

### CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

### RADIOBALILLA

è prorogata al 31 Luglio

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 24).

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15.

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHZ 713 - m 4208 - kW 50  
 NAPOLI: kHZ 1104 - m 2717 - kW 1,5  
 BARI I: kHZ 1059 - m 2833 - kW 20  
 O BARI II: kHZ 1357 - m 2211 - kW 1  
 PALERMO: kHZ 565 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHZ 1202 - m 243,5 - kW 30  
 MILANO II: kHZ 1357 - m 2211 - kW 4  
 TORINO II: kHZ 1357 - m 2211 - kW 0,2  
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15  
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8.-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10: Dischi di musica varia.

11.30-12.30 (Palermo): Musica varia: 1. Wassil; *All'ungheese*; 2. Puligheddu; *Danza delle stelle*; 3. Fauré; *Elegia*; 4. Lehar; *Cio-Cio*, fantasia; 5. Figarola; *Alba d'amore*; 6. Anicilotti; *Trolesiana*; 7. Mario; *Santa Lucia*, fantasia; 8. La Guardia; *Per le vie di Siviglia*, fantasia spagnola; 9. Savino; *Amori orientali*, 10. De Micheli; *Novellette*.

12.15: MUSICA VARIA.

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla FABBRICA di PROFUMI L.E.P.I.T.).

13.50: Prof. Guido Guida: « Servizi ed attività del Centro Radio-Medico ».

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BASSO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlesco e a sua nipetita.

17.15: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Mabel Wayne; *Omettino, è tempo di dormire*; 2. Santuosso; *In campagna cantando si va*; 3. Murolo; *Napule c'è se ne va*; 4. Spina; *Piccola biodia*; 5. Raimondo; *Scrivimi*; 6. De Curtis; *Sei tu, Maria*; 7. Perrotti; *Donde estas corazon*; 8. Musica popolare ungherese.

17.15-17.50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cantoni; *Un altro giorno è finito*; 2. Marsaglia; *Danza araba*; 3. Seppilli; *La nave*; canzone ballo; 4. Casadei; *Perdono*; 5. Ferrarino; *Ricordo d'Ucraina*; 6. Penna; *La leggenda delle ciliege*; 7. Vallini; *Tornerà primavera*.  
 17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Plume; *Tre pezzi*; a) *Minuetto*, b) *Ninna-nanna*, c) *Marchetta* (pianista Marisa Bentivegna); 2. a) *Testi*; *Vorrei*; b) *De Leva*; *Canta il mare*; c) *Tirindelli*; *Primavera* (soprano Amalia Savettieri); 3. a) *Santoliquida*; *Giardini notturni*; b) *Granados*; *Allegro da concerto* (pianista Marisa Bentivegna); 4. Botesini; *Ero e Leandro*, « Ombre, notte, mister » (soprano Amalia Savettieri).

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regno.

18.50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica. 18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regno.

19-19.53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia. 19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19.53-20.8 (Roma III); MUSICA VARIA.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGNO: Dott. VIRGINIO GATTA. 20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

## La donna rossa

Un atto di GIUGLIELMO GIANNINI  
(Prima trasmissione radiofonica)

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

(Vedi quadro).

21.30:

## Gruppo delle cantatrici italiane

diretto da MADDALENA PACIFICCO:

1. Stefano Genesi; *Crisi imperata*; Inno: 2. Alfredo Palombi; *Le luciole*; 3. Ballila Prantella; a) *Popolo che sogna e popolo che burla*; b) *Primavera*; 4. Gino Sinigaglia; *Non giurare*; 5. Donato Di Veroli; *I mietitori*; 6. Mezio Agostini; *Gherardo e Galetta*; 7. Malena; *Due vecchie canzoni di Milano*: a) *La legnua* (La botticella); b) *Et feu del sur Marcei*.

21.55: Libri nuovi.

22.5:

## CONCERTO DEL VIOLINISTA ARRIGO PELLICCIA

(Al pianoforte: NELLY AFFRICANO)

1. Bach: *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte: a) Andante, b) Allegro assai, c) Andante, d) Presto.  
 2. Brahms: *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte: a) Allegro, Amabile, b) Andante tranquillo, c) Allegretto grazioso quasi andante.

Indi: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23.30.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (Roma): Notiziario in inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kHZ 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHZ 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHZ 1140 - m 263,2 (dalle ore 18.50 kHZ 986 - m 304,3) kW 10

TRIESTE: kHZ 1140 - m 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kHZ 610 - m 46,8 - kW 20

BOLZANO: kHZ 538 - m 559,7 - kW 10  
 ROMA III: kHZ 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8.-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: Dischi di musica varia.

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Savino; *Pattuglia pa*; 2. Strauss; *Amore, vino e canto*; 3. Giuliani; *Improvviso beardo*; 4. Giordano; *Andrea Chénier*, suntuo atto quarto; 5. Grieg; *Primavera*; 6. Di Lazzaro; *Il valzer della domenica*; 7. Olivieri; *C'è in vista un matrimonio*; 8. Sidney; *La Geisha*, fantasia.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
 Ore 21

## LA DONNA ROSSA

Un atto di

GIUGLIELMO GIANNINI

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Jim Loder, ispettore di Polizia	Romano Catò
Silvia Warrington	Anita Farra
Teresa	Angela Vestri
Maria	Ada Antonelli
Ossalido Stamford	Emilio Cigoli
Carlo Drake, medico	Ruggero Cascedagno
Bonetto Brighton, nutologo	Gustavo Confarri
Breit, sergente di polizia	Felice Romano

Direzione artistica di G. GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla FABBRICA di PROFUMI L.E.P.I.T.).

13.50: Prof. Guido Guida: « Servizi ed attività del Centro Radio-Medico ».

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli; « Giorgio Washington e le bugie »; (Torino-Trieste-Genova): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze): Il nano Bagognini; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO della pianista MARIA BRUSTI: 1. Bach-Da Venezia; *Passacaglia*; 2. Chopin; a) *Preludio*; b) *Nocturno*; 3. Schumann; a) *Berceuse*; b) *Romanza*; c) *Perché?*; d) *Nella notte*.

17.50: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-19.40: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO: 1. Connel; *La figlia di Mama Macchire*; 2. Adami; *Sai fare lo swing*; 3. Quarantotto; *Soltanto i tuoi baci*; 4. Kirstein; *Habanera*; 5. Montani; *Due studi americani*; 6. Whintin; *Pietro Piper*; 7. Manzetti; *Solo tu*; 8. Albanini; *Canzone catalana*; 9. Montagnini; *Se avessi un milione*; 10. Green; *Voi mi mostrate le vie*; 11. Guarino; *E' tardi, amor*; 12. Franklin; *Sogni che tornano*; 13. Baer; *Come siete eleganti*; 14. Nelsa; *Io non so che cos'ho*; 15. Hackforth; *Nuovo cuore*; 16. Goldberg; *Solo per tromba*; 17. Porter; *E' facile amarti*.

19.45 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Stasera alle ore 22 circa ascoltate

## I dieci minuti di Mondadori

Interessante conversazione critica sul volume del generale Armellini e sui nuovi libri di Cesco Tomaselli, Georges Simenon e il V° Supergiallo.

# LUNEDÌ

## 12 LUGLIO 1937 - XV

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.  
20.40-21 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOCROCELA diretta dal M° SALERNO: 1. Jefferson: *Prendetela viva*; 2. Kennedy: *Valzer dell'incoronazione*; 3. Gnecco: *Luna di miele*; 4. Hopkins: *Dita pazze*; 5. Mior: *Piccola Annabella*; 6. Revel: *A proposito*; 7. Brandi: *E' arrivata la feticcia*.

### 21: Concerto della Banda dei Reali Carabinieri

diretto dal M° LUIGI CIRENI

- Zanella: *Regia Nave - Regina Margherita*, marcia.
- Verdi: *Vesperi siciliani*, sinfonia.
- Cireni: Dalla *Suite fiorentina*: a) *Crepuscolo sull'Arno*; b) *Alle Cascine*.
- Boccherini: *Pastorale*.
- Persi: *Resurrezione di Cristo*, preludio parte seconda e fugato.
- Mascagni: «Inno al sole» dall'opera *Iris*.  
Nell'intervallo: Libri nuovi.

22.20: Ernesto Bertarelli: Conversaz. scientifica.

### 22.30: Campione senza valore

- Fantasia di canzoni di Fouché  
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15: MUSICA DA BALLO dal LIDO GAY di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.  
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.  
23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Ind. Previsioni regionali del tempo.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

VIENNA  
kHz 592; m 506.8; kW 100  
18.20: Programma vario.  
19: Notizie - Attualità  
19.25: *Hérold: Zampa o la sposa di marmo*, opera romantica in tre atti (adatt.).  
21.50-23: Serata danzante - Negli intervalli: N-tizie - Conversazione.

### BELGIO

BRUXELLES I  
kHz 670; m 483.9; kW 15  
18.15: Concerto di violino.  
18.40: Musica di dischi.  
19.15: Cronaca - Notizie.  
20: Arturo Van Goyt: *La canzone di Lotario*, opera in tre atti - Nell'intervallo: Dischi.  
22: Notiziario.  
22.10-23: Concerto di dischi.

### BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15  
18.30: Musica di dischi.  
18.45: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Radiorchestra.  
20.45: Conversazione.  
21: Programma vario.  
22: Notiziario.  
22.10-23: Musica da jazz.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I  
kHz 638; m 470.2; kW 120  
19: Notiziario.  
19.10: Canti d'amore per piano e canto.  
19.50: Conversazione.  
20.5: Musica brillante.  
20.55: Conversazione.  
21.25: Saint-Saëns: *Sottimino con tromba*, opera in 5.  
21.55: Dischi - Notizie.  
22.20: Musica di dischi.  
22.40-23: Notizie in tedesco.

### BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 135  
19: Trasm. da Praga.  
19.10: Conversazione.  
19.20: Musica leggera per mandolini.  
19.40: Trasm. da Kosice.  
20.5: Trasm. da Praga.  
22.20: Not. in magiaro.  
22.35-23: Mus. di dischi.

### BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19.10: Musica leggera per mandolini.  
19.45: Scene delle Valchiria.  
20.5-23: Come Praga.

### KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19.10: Come Bratislava.  
19.40: Radiorchestra.  
20.5: Trasm. da Praga.  
22.20-23: Come Bratislava.

### MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2  
19.10: Trasm. di Brno.  
20.3-23: Come Praga.

### DANIMARCA

KALUNDBORG  
kHz 240; m 1250; kW 60  
19: Notizie - Cronache.  
20: Musica varia.  
20.30: Letture.  
20.50: Musica nordica.  
21.30: Concerto di dischi.  
21.45: Concerto corale.  
22.5: Notiziario.  
22.25: Orchestra e canto.  
23.5-23.20: Conversazione turistica.

### FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.  
kHz 1077; m 278.6; kW 30  
19: Notiziario.  
19.30: Come Parigi T. E.  
19.45: Il giro di Francia.  
20: Cronache varie.  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

### GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15  
19: Notiziario.  
19.30: Come Parigi T. E.  
19.45: Cronaca varia.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

### LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 50  
18: Conversazione.  
18.30: Concerto vocale.  
18.45: Trasm. inglese.  
19: Notiziario.  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
19.45: Come Parigi P.T.T.  
20: Conv. letteraria.  
20.10: Canzoni e melodie.  
20.20: Cronaca varia.  
20.30: Concerto orchestrale con piano: I. Vi-

**A DATE!** GRATIS  
e franco la n. Guida fotografica - Tutti gli App. fotografate  
**FOTO-BRENNER**  
CAMBI! Piazza Esedra 61 Roma

valdi: *Le quattro stagioni* (concerto grosso); 2. Rimsky-Korsakof: *Fantasia da concerto* per violino; 3. Liszt: *Les Idéals*; 4. Sauguet: *Concerto* per piano; 5. Honegger: *Ho-see victorieux*.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

### LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100  
18: Cronaca - Dischi.  
18.45: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.30: Come Parigi T. E.  
19.45: Il giro di Francia.  
20: Cronache varie.  
20.30: Concerto corale.  
21.30: Radiocconcerto.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

### MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 409.5; kW 120  
19: Come Parigi P.T.T.  
20: Conversazione.  
20.15: Musica varia.  
20.30: Oscar Wilde: *Un marito ideale*, commedia.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Musica da ballo.

### NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60  
19: Notiziario.  
19.30: Come Parigi T. E.  
19.45: Il giro di Francia.  
20: Cronaca varia.  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

### PARIGI P. P.

kHz 959; m 312.8; kW 60  
18: Musica riprodotta.  
18.33: Notiziario.  
19.45: Musica di dischi.  
19.40: Attualità varia.  
20.5: *La bonne histoire*.  
20.20: Dischi - Notizie.  
21.10: Radiocconcerto.

21.40: Diamant-Berger: *Un diamante rapido*.  
22.5: Notiziario.  
22.10: Danze (dischi).  
22.30-23: Mus. di dischi.

### PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120  
18: Melodie e canzoni.  
18.15: Violino e piano.  
18.45: Melodie e canzoni.  
19: Notiziario.  
19.45: Il giro di Francia.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica di dischi.  
20.30: Schiller: *Wallenstein* (tragedia) (adatt. di Marcel Berger).  
22.30: Notiziario.  
22.45-23: Mus. di dischi.

### PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 205; kW 20  
18.30: Cronaca - Dischi.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Dischi.  
20: Per la televisione.  
20.50: Come Lione P.T.T.

### RADIO LIONE

kHz 1393; m 215.4; kW 25  
18.30: Concerto variato.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.40: Notiziario.  
20: Musica varia - Notizie sportive - Cronaca varia.  
21.15: Concerto ritrasm.  
22-24: Musica varia, leggera e da ballo.

### RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 255.1; kW 27  
19: Cronache varie.  
19.30: Per gli ascoltatori.  
19.40: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20.15: Radiocconcerto.

SCATOLETTA DI CARNE  
**SIMMENTHAL**  
IN GHIACCIO  
CARNE TENERA - GELATINA SQUIITA

**ZAMPIRONI FIDIBUS**  
INSETTIFUGHI  
ESIGETE QUESTA MARCA  
**ZAMPIRONI**  
Rifornitori: presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

in 8 colori



**MARGA**  
per calzature

trovasi in vendita nei seguenti colori:

Nero  
Bianco  
Giallo  
Bruno  
Marrone  
Bulgaro  
Rosso  
Grigio  
Biondo

**CREMA PER CALZATURE**

Per soddisfare ogni esigenza la crema

**Ditta A. SUTTER**  
GENOVA - Casella Postale 878

20.45: Ray Ventura (d.).  
21.10: Programma vario.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**  
kHz 182: m 1648; kW 80

18: Cronache varie.  
19.3: Concerto di violino e piano.  
19.15: Melodie e canzoni.  
19.30: Concerto di piano.  
19.45: Melodie e canzoni.  
20: Cronaca varia.  
20.20: Hervé: *Chilperic*, opera buffa in tre atti e quattro quadri. Alle 21.30: Notiziario.  
22.30: Musica di dischi.  
22.45-23: Notiziario.

**RADIO TOLOSA**  
kHz 913: m 328.6; kW 60

18: Tanghi - Brani d'opera - Orchestra viennese - Notizie.  
19: Musica di film - Notizie - Concerto - *Gauche: I salindanchi* (sezione).  
20: Crochet radiophonique.  
20.45: Musica d'opere.  
21.10: Fantasia: *Prés de toi* - Concerto e canto.  
21.50: Programma vario trasmesso da Parigi.  
22.30: Musica da jazz - Melodie e musica leggera.  
23: Operette - Orchestra sinfonica - Musica leggera - Notizie.

**RENNES**  
kHz 1040: m 288.5; kW 120  
19: Notiziario.  
19.30: Come Parigi T. E.  
19.45: Il giro di Francia.  
20: Dischi - Cronaca.  
20.30: Come Strasburgo.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**  
kHz 859: m 349.2; kW 100  
18.30: Come Parigi T.E.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronache varie.  
20: Notizie in tedesco.  
20.7: Notiziario tedesco.  
20.15: Cronaca agricola.  
20.30: Orchestra e solisti.  
22.30: Notiziario.  
23: Notizie in tedesco.

**TOLOSA P.T.T.**  
kHz 776: m 386.6; kW 120  
19: Notiziario.  
19.30: Come Parigi T. E.  
19.45: Notiziario - Dischi.  
20.30: Come Lilla.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Danze (dischi).

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
kHz 904: m 331.9; kW 100  
18: Concerto di orchestra d'archi.  
18.45: Bollettini.  
19: Musica leggera  
19.45: Cronache - Notizie.  
20.10: Concerto: «Serenate di tutti i tempi» - 1. Haydn: *Suite turca*; 2. Mozart: *Serenata in mi bemolle maggiore per*

otto strumenti a fiato; 3. Brahms: *Serenata in la maggiore*, op. 15; 4. Janacek: *Suite per archi*; 5. Beethoven: *Serenata in sol maggiore*; 6. Ernst Sander: *Musica sotto la finestra* (cinque raddioscene).  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Colonia.

**BERLINO**  
kHz 841: m 356.7; kW 100

18: Danze (dischi).  
19: Echi della sera.  
19.30: Coro, flauto e quartetto d'archi: *Lieder e serenate*.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica leggera e da ballo.  
21.10: Musica da camera: 1. Mozart: *Trio per piano, clarinetto e viola in mi bemolle magg.* («Trio del gioco ai birilli»); 2. Kirchner: *Sonatina per piano op. 70*; 3. Bruch: *Il Romanzo per viola e piano*; b) Pezzi per piano, clarinetto e viola.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutschlandsender.

**BREGLAVIA**  
kHz 929: m 315.5; kW 120

18: Cronaca libraria.  
18.30: Piano e flauto: Mus. di Hermann Lilje.  
19: Programma vario.



**Appiñche la CREMA di Bellezza: MINER'S cold e lemon via alla portata di tutte le borse è stata creata la scatola Propaganda a L. 3,50.**  
Sono sempre in vendita anche tutti gli altri modelli, in tutte le profumerie.  
Rapp. G. MONDOLFO - Via Setaia 41 - Milano (40)

Presso i minatori di Waldenburg.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Musica miscela; In giro per il mondo.  
22.20: Programma folcloristico: Ospiti nella Slovenia.  
22.45-24: Come Colonia.

**COLONIA**  
kHz 658: m 455.9; kW 100

18: Musica da ballo ritrasmessa.  
19: Concerto corale.  
19.40: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20.10: Rassegna settimanale.  
21: Concerto di musica varia - Cronaca.  
22.30-24: Come da ballo.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191: m 1571; kW 60

18: Musica riprodotta.  
18.45: Radiocronaca.  
19: Programma vario: Rumori di tutti i generi, e versi d'ogni specie (con accompagnamento musicale).  
19.45: Echi - Notizie.  
20.10: Musica da camera: Schubert: *Trio con piano in mi bemolle magg.*  
20.50: Musica leggera e musica popolare.  
22: Notiziario.  
22.30: Paul Hoffer: *Piccola suite* per strumenti a fiato (sui canzoni popolari tedesche).  
22.45: Ballett. del mare.  
23-24: Musica leggera e da ballo.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195: m 251; kW 25

18: Attualità.  
19: Come Stoccarda.  
20: Notiziario.  
21.15: Programma vario: Sulla spiaggia.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Colonia.  
24-1: Musica di Riccardo Strauss (reg.).

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031: m 291; kW 100

18.15: Conversa. - Cronaca  
18.45: Musica leggera e da ballo.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Programma vario: Evviva la vita.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo (reg.).

**LIPSIÀ**  
kHz 785: m 382.2; kW 120

18: Conversazione.  
18.20: Dischi (Mozart).  
18.40: Cronaca Libraria.  
19: Attualità.  
19.10: Varietà musicale: «Lontani dalla vita di tutti i giorni».  
20.15: Programma vario: «Rassegna mensile delle novità» - Nell'intervallo (21) e alla fine (22.30): Notiziario.  
22.50-24: Come Colonia.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740: m 405.4; kW 100

17.15: Musica leggera.  
18.45: Radiocronaca.  
19: Musica da ballo.  
21: Notiziario.  
21.10: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Concerto del 2° atto di Johannes a pro*; 2. Poulenc:

Mattinata per piano e orchestra; 3. Kattning: *Scherzo*.  
21.50: Cronaca - Notiz.  
22.20-24: Come variato.  
Sotto il pergolato.

**SAARBRUECKEN**  
kHz 1249: m 240.2; kW 17

18: Concerto di dischi.  
19: Attualità varia.  
19.10: Come Stoccarda.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Musica leggera.  
21: Programma vario: Mondo piccolo e mondo grande.  
22: Notizie - Echi.  
22.20: Canto e piano.  
22.30-24: Come Colonia.

**STOCCARDA**  
kHz 574: m 522.6; kW 100

18: Attualità.  
19: Orchestra e solisti.  
20: Musica riprodotta.  
21: Cronache varie.  
21.15: Programma musicale radiofonico: Dall'Airberg al lago di Neusiedel.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Colonia.  
24-1: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 200: m 1500; kW 150

18: Notiziario.  
18.20: Conversazione.  
18.30: Fagotto e piano.  
19: Varietà: Lunedi aite sette.  
19.45: Noel Coward: *Hay Fever*, commedia brillante.  
21: Notiziario.  
21.20: Conversazione.  
21.35: Orchestra d'archi e oboe: 1. Corelli-Toni: *Concerto grosso n. 2* in fa; 2. Jacob: *Concerto per orchestra d'archi e*

**LONDON REGIONAL**  
kHz 577: m 342.1; kW 70

18: Julius Burger: *Un festival di musica popolare*, pot-pouri per soli, coro e orchestra.  
19: Notiziario.  
19.30: Concerto di dischi.  
20: Musica da ballo (Gerardo).  
20.30: Schubert: *Stagione n. 5* in si bemolle.  
21: Musica leggera per organo.  
21.35: Varietà: *After Dinner*.  
22: Notiziario.  
22.25: Musica da ballo (Jack Jackson).  
23.20-24: Notizie - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013: m 296.2; kW 70

18: London Regional.  
19.30: Coro femminile e arpa.  
20: London Regional.  
20.30: Violino e piano: 1. Bach: Largo e allegro assai dalla *Sonata* in do; 2. Bachmann: *Vocalise*; 3. Paderewski-Kreisler: *Parafasi sul minueto di Paderewski*; 4. Brahms - Jochim: *Danza anghelese* in re minore; 5. Debussy: *La plus que lente*; 6. Cartier-Kressler: *La chasse*.  
20.55: Musica leggera.  
21.30: Radiorivista: *Follow On*.  
22-24: London Regional.



**STABILIMENTI IMPERIA-GRUGLIASCO (TORINO)**

In questo prodotto sono incluse le figurine del **GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA**

**Contro i radio-disturbi**

- DEVOLTEX** Cordone devolitore fisso autoregolatore di tensione. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Completa di spina e presa. **Prezzo L. 14**
- FILTREX** Filtro della corrente elettrica. Riduce all'impermeabilità i disturbi consigliati con la corrente per mezzo dell'impianto. Aumenta la durata delle valvole e purifica il tono. **Prezzo L. 45**
- VARIANTEX** Antenna schermata in scatola di bachelite. Sostituisce l'antenna esterna. E' molto più potente di un'antenna interna. Munito di filtro regolabile secondo la sensibilità dell'apparechio, aumenta il rendimento, e rende la ricezione più pura. **Prezzo L. 48**
- PROTEX** Livellatore semiautomatico di tensione. Protegge valvole, apparecchio e ricezione dagli sbalzi momentanei e prolungati della corrente. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole. **Prezzo L. 95**

Combinazione **VARIANTEX-FILTREX** ..... Lire 85  
Combinazione **VARIANTEX-FILTREX-DEVOLTEX** Lire 95  
Combinazione **VARIANTEX-FILTREX-PROTEX** ..... Lire 170

Si specificano contro assegno più spese postali.

**RADIODISPOSITIVI «HUBROS»**  
Via Matteo Pescatore, 10 TORINO

N.B. - Spediamo opuscolo interessatissimo contro radiodisturbi dietro invio di L. 1,50 in rancobu !!

# LUNEDÌ

## 12 LUGLIO 1937 - XV

### JUGOSLAVIA

#### BELGRADO

kHz 685; m 17,3; kW 2,5  
18: Radiorchestra.  
19,30: Cronaca varia.  
19,50: Musica di dischi.  
20,35: Attualità varia.  
20,45: Programma varia: serata serba.  
22: Notiziario.  
22,15-23: Conc. ritrasm.

#### LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 5  
19: Cronache varie.  
20: Dischi - Cronaca.  
20,30: Concerto corale.  
21,15: Musica di dischi.  
21,30: Radiorchestra - Nell'intervallo (22) - Notiziario.

### LETTONIA

#### MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50  
18,5: Operette (dischi).  
19,30: Conversazione.  
19: Radiorecita.  
20: Notizie - Dischi.  
20,30: Radioteatro.  
21,15: Musica di dischi.  
22: Notiziario.

### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150  
18,30: Musica inglese.  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19,45: Attualità varia.  
20,30: Musica varia.  
21,15: Music-Hall.  
21,45: Notiziario.

22,30: Concerto variato: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Pischner: *Tre miniature orientali*; 3. Laparra: Intermezzo dal *Habanera*; 4. R. Strauss: *Motina*; 5. Ciaikovski: Ouverture dello *Schiacciano*.  
23-23,30: Danze (dischi).

### NORVEGIA

#### OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60  
18,50: Notiziario.  
19,30: Musica di dischi.  
20,15: Conversazione.  
20,40: Concerto per solisti: 1. Franck: *Prefluvio, fuga e variazioni*; 2. Neupert: *Studio n. 19 per piano*; 3. Jordan: *Due liriche*; 4. Reidsdson: *Tre liriche*.  
21: Cronache varie.  
21,40: Notiziario.

22: Conversazione.  
22,15-22,45: Canti marinarli.

### OLANDA

#### HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150  
18,10: Musica da ballo.  
18,40: Musica di dischi.  
19,10: Concerto di celli.  
19,40: Notiziario.  
19,55: Conc. orchestrale diretto da Mario Gordinone con la partecipazione di altri artisti italiani (canto): 1. Rossini: Ouverture dell'*Italiana in Algeri*; 2. Bizet: *Selezione dei Pescatori di perle*; 3. Puccini: *Selezione dell'Atto I*; 4. Gounod: *Selezione del Faust*; 5. Puccini: *Selezione della Bohème* - Nell'intervallo (20,30): Conv. 21,35: Quintetto.  
22,40: Notiziario.  
22,50-23,40: Mus. da ballo.

#### HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60  
18,10: Radiocronaca.  
19,25: Notiziario.  
19,55: Organo e coro.  
20,40: Conversazione.  
21,10: Conc. d'organo.  
22,10: Musica di dischi.  
22,25: Lez. di ginnastica.  
22,40-23,40: Mus. di dischi - Lett. della Bibbia.

### POLONIA

#### VARSAVIA I

kHz 224; m 1399; kW 120  
18,5: Concerto di dischi.  
18,50: Cronache varie - Conversazioni.  
20: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (20,45): Notiziario.  
21,45: Recitazione.  
22: Quartetto d'archi: 1. P. e V. e L. Ciaikovski; 2. Schubert: *Minuetto dal Quartetto in la minore*; 3. Smetana: *Polka dal Quartetto in do minore*.  
4. Rudnicki: *Andante e allegro*.  
22,35: Concerto di dischi.  
22,50-23: Notiziario.

### PORTOGALLO

#### LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15  
19,10: Concerto variato.  
19,50: Notiziario.  
20: Cinceronaca.  
20,30: Dischi novità.  
21,10: Musica varia.

## MARCA « MARTIN »

La posata di qualità in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti, l'appetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo, è

la migliore sostituzione dell'argento.

26 modelli differenti

Dove l'articolo non è in vendita chiederla il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia:

**GUGLIELMO HAUFLEA - MILANO**  
Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

# MILIONI DI FRIZIONI



PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

PRODOTTO ITALIANO AL CENTO PERCENTO



In questo prodotto L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA



21,45: Orchestra d'archi.  
22,30-24: Musica da ballo.

### ROMANIA

#### BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12  
19,35: Musica di dischi.  
20,25: Flauto e cembalo.  
21: Libri e riviste.  
21,10: Concerto vocale (musica e romanze italiane).  
21,30: Notiziario.  
21,45: Concerto ritrasm.  
22,45: Concerto in lingue diverse.

### SVEZIA

#### STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55  
18,55: Conversazione.  
19,30: Radiocabaret.  
20,10: Recitazione.  
20,40: Concerto variato.  
21,25: Conversazione.  
22,23: Concerto variato.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100  
18,30: Due celli e cembalo.  
19,10: Conversazione.  
19,50: Dischi - Convers. 19,45: Notiziario.  
19,55: Jodel e flarmon.  
20,30: Concerto di dischi.  
20,40: Trasmissione da Friburgo.

21,10: Danze (dischi).  
22-23,15: Programma per gli svizzeri all'estero.

### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15  
19,45: Notiziario.  
19,55: Orientazione agricola.  
21,10: Compositori d'avanguardia (dischi).  
20,30: Il teatro musicale di Matipiero, conferenza.  
20,45: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.  
22-23,15: Per gli svizzeri all'estero.

### SOTTENS

kHz 672; m 443,1; kW 100  
18: Musica leggera (d.).  
18,20: Lettere letterarie.  
18,30: Musica riprodotta.  
19: Cronaca - Dischi.  
19,45: Notiziario.  
20: Beaumarchais: *Il barbiere di Siviglia*, commedia in quattro atti.  
22: Cronaca varia.  
22,15: Per gli Svizzeri all'estero.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120  
18: Musica leggera.  
19: Programma variato.  
19,5: Concerto orchestrale: 1. Mussorgski: *Una*

si fanno in migliaia di paruccherie, ma solo quelle eseguite con **Pro Capillis L.E.P.I.T.** danno alla chioma un beneficio sicuro di vitalità e di bellezza, perchè solo **Pro Capillis L.E.P.I.T.** è stata composta da uno scienziato: il dermatologo Majocchi dell'Università di Bologna.

notte sul Monte Calvo; 2. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 3. Zador: *Capriccio inglese*.  
20,40: Notiziario.  
21: Musica da ballo.  
22,5: Concerto di dischi.  
22,40: Poesie ungheresi in italiano (recitazione).  
23: Notizie in tedesco.  
23,5: Musica zigana.  
0,5: Ultime notizie.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12  
19: Notiziario.  
20: Danze (dischi).

20,20: Musica riprodotta.  
20,55: Notiziario.  
21,5: Mus. di A. Thomas.  
21,25: Notizie - Dischi.  
21,45: Balletti di Händel.  
22: Musica araba.  
23: Notiziario.

#### RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25  
18,30: Musica di dischi.  
21,30: Notiziario.  
20,30: Piano e flauto: 1. Czadessus: *Sonata per flauto e piano*; 2. Weber: *Pezzo da concerto in fa minore*.  
21: Operette e film.  
21,30: Notiziario.  
21,50: Musica esotica.  
22-23,30: Musica araba.

## URODONAL

### SPECIFICO DEL REUMATISMO

#### Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro «Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo» a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR Rep. R - 18. Via Trivulzio - MILANO

# MARTEDÌ

## 13 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del **CONCORSO A PREMI** fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

### RADIOBALILLA

è prorogata al **31 Luglio**.  
(Vedere l'elenco dei premi a pag. 24).

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kH 713 - m 420,8 - kW 50  
Napoli: kH 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
Bari I: kH 1059 - m 283,3 - kW 20  
Bari II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1  
Palermo: kH 565 - m 531 - kW 3  
Bologna: kH 1222 - m 245,5 - kW 50  
Milano II: kH 1257 - m 221,1 - kW 4  
Torino II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2

**PALERMO** inizia le trasmissioni alle 12.15  
**MILANO II** entra in collegamento con Roma

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12.30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15.30 (Bari): Il salotto della signora: «Ritratto», conversazione di Lavinia Terrotoli-Adami; (Palermo): Il salotto della signora: «Attualità», conversazione di Costanza Notarbartolo.

16.40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA DI CA LANDINO DEDICATA AI BALILLA E PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.

17.15-17.50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Doelle: *Vieni a Madrid*; 2. Guarino: *Quiete*; 3. Casadei: *Canto così...*; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 5. Marazziti: *Consuelo*; 6. De Serra: *Dameblava*.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17.55-18.5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

### Programma DISCHI CETRA-PARLOPHON CHE SARÀ RADIODIFFUSO OGGI dalle 13,15 alle 13,50 da tutte le Stazioni italiane

P 36543 Rimsky-Korsakoff: *Il volo del calabrone* (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R.).  
P 56099 Bellini: *La sonnambula* (cavatina di Amina).

GP 01778 Mascagni: *Serenata*.  
B 4535 Wayne: *Ramona*.  
C 27572 Schubert: *Serenata*.  
C 7925 Yradier: *La paloma*.  
B 27450 Waldteufel: *I pattinatori*.  
JT 503 Rahrke: *Il trenino*.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI - DISCHI DA 25 cm. L. 15  
DISCHI CETRA-PARLOPHON  
RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE

S. A. CETRA - TORINO - Via Bertola, 40

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19.00-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma I): Notiziari in lingue estere.  
19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi a cura del Comitato d'azione per l'universalità di Roma.

21: Trasmissione dalla piazza del Duomo di Cremona.

### Concerto monteverdiano

Parte prima:

1. Monteverdi-Molinari: Sonata sopra *Sancta Maria* (coro e orchestra).
2. Monteverdi-Toni: *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*.

Esecutori vocali: Testa ..... Maria Basola  
Cionardi ..... Magda Olivero  
Tancredi ..... Adelfo Zagonara

Parte seconda:

1. Monteverdi-Benvenuti: a) *Zefiro, zefiro tu na*, madrigale a cinque voci; b) *Tu sei morta*, aria di Orfeo (barytono Mario Basola).
2. Monteverdi-Respighi: *Lamento di Arianna* (soprano Gabriella Gatti).
3. Monteverdi-Malpiero: *Lento, funebre - Allegro* (interpretazioni sinfoniche dal VII libro dei *Madrigali*).

Parte terza:

Monteverdi-Toni: *Il ballo delle ingrate*.

Personaggi: Amore ..... Magda Olivero  
Clorinda ..... Gilda Alfano  
Piatone ..... Nicola Moscona  
Una delle ingrate Gabriella Gatti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
VINCENTO BELLEZZA  
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Conversazione di Vincenzo Costantini - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (Roma): Notiziario in inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): Eventuale MUSICA DA BALLO - Indir: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kH 814 - m 395,8 - kW 50 - Torino: kH 1140 - m 283,2 - kW 7 - Genova: kH 1140 - m 283,2 (dalle ore 18.50 kH 986 - m 304,3) kW 10  
TRIESTE: kH 1140 - m 283,2 - kW 10  
FIRENZE: kH 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kH 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1

**BOLZANO** inizia le trasmissioni alle ore 12.15  
**ROMA III** entra in collegamento con Milano alle 21.45.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> LUIGI MALATESTA: 1. Schubert: *Alfonso ed Estrella*, overture; 2. Rimski-Korsakoff: *Flor di neve*, fantasia; 3. Ranzano: *Meditazione*; 4. Pedron: *Proiezione al tramonto*; 5. Escobar: *Convegno di comari*; 6. Cui: *Cantabile* per violoncello e orchestra; 7. Offenbach: *Mosè*, intermezzo atto terzo; 8. Engelmann: *In un negozio di giocattoli*, suite.

12.30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Stagione lirica dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III  
Ore 21

## MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti

Musica di  
**GIACOMO PUCCINI**

Personaggi:

Manon Lescaut .....	Stella Roman
Lescaut .....	Emilio Ghirardini
Valere Des Grieux .....	Beniamino Gigli
Geronte De Rozière .....	Giulia Girino
Edmondo .....	Nino Marzatti
L'oste .....	
Il sergente .....	Gino Conti
Il comandante .....	
Un musicista .....	Franca Daidone
Il maestro di ballo .....	
Un lampioneista .....	Nino Nabarre

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
**OLIVERO DE FABRITIS**  
Maestro del coro: C. COSTANTINI

13.15-13.50: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Rimsky-Korsakoff: *Il volo del calabrone* (orch. sinf. dell'E.I.A.R. diretta dal M<sup>o</sup> WILLY FERREIRO); 2. Bellini: *La sonnambula*, Cavatina di Amina; 3. Mascagni: *Serenata* (tenore Emilio Livy); 4. Wayne: *Ramona* (duetto di chitarra hawaiana: Pereta e Paaluni); 5. Schubert: *Serenata* (sopr. Ines Maria Ferrari); 6. Yradier: *La Paloma* (tenore Emilio Livy); 7. Waldteufel: *I pattinatori*, valzer (duo pianistico Bormioli-Sempri); 8. Rahrke: *Il trenino* (orchestra Cetra diretta dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA DI CA LANDINO DEDICATA AI BALILLA E PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO del violinista RENZO DELEIDE: 1. Corelli-Leonard: *Follia*; 2. Saint-Saens: *Introduzione e Rondò capriccioso*.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Emilia Rosselli: - Argomenti femminili - conversazione.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> STEFANO FERRUZZI.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi a cura del Comitato d'azione per l'universalità di Roma.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> FERRUZZI.

Fosforo, iodio, arsenico sono elementi indispensabili all'organismo: nel

## FOSFOIODARSIN

SIMONI

li trovate riuniti in modo razionale perfettamente assimilabili. Esso costituisce un ricostituente completo e di massima efficacia. Chiedetelo nelle buone farmacie e presso **CORNELIO-PADOVA**

# MARTEDI

13 LUGLIO 1937 - XV

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

## Manon Lescaut

Dramma lirico in quattro atti  
Musica di GIACOMO PUCCHINI  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
Olivero De Falla  
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI  
(Vedi quadro a pag. 23).

Negli intervalli: Conversazioni di Gustavo Brigante Colonna e Renato Caniglia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.  
Depo l'opera (Milano-Torino-Firenze): Musica da ballo dal Giardino Estivo dell'Opéra di Milano - Indi: Previsioni regionali del tempo.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100

18: Cronache varie.  
19: Notizie - Conversazioni.  
19.40: Musica viennese.  
20.15: Programma musicale vario; La canzone dell'Austria superiore.  
22.10: Notiziario.  
22.20: Musica da camera: J. S. Bach: a) *Concerto per cembalo in fa minore*; b) *Concerto per cembalo in la minore*.  
23.5: Notiziario.  
23.10-23.30: Danze (d.).

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kHz 520; m 483.9; kW 15

18.15: Musica leggera.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Massenet: *Il ritratto di Manon*, opera in un atto.  
21: Conversazione.  
21.15: Radiorchestra: Musica moderna amer.  
22: Notiziario.  
22.10: Dischi schesti.  
22.55-23: Liszt: *Christus omer*.

#### BRUXELLES II

kHz 592; m 521.9; kW 15

18.30: Musica di dischi.  
18.45: Conversazione.  
19: Operette (dischi).  
19.30: Notiziario.  
20: Varietà e jazz.  
22: Notiziario.  
22.10-23: Musica riprod.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120

19: Notiziario.  
19.10: Moravska-Ostrava.  
20.20: H. Bordeaux: *Il silenzio*, proverbio.  
20.45: Orchestra Filarmónica diretta da Ridky con piano: J. Mozart: *Concerto in mi bemolle maggiore per due piani*

e orchestra; 2. Ridky: *Sinfonia n. 5*.

21.50: Dischi - Notizie.

22.20-23: Mus. di dischi.

#### BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

19: Trasm. da Praga.  
19.10: Moravska-Ostrava.  
20.30: Radiocommedia.  
20.45: Trasm. da Praga.  
22.20: Not. in magiaro.  
22.35-23: Mus. di dischi.

#### BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32

19: Trasm. da Praga.  
19.10: Moravska-Ostrava.  
20.20: Conversazione.  
20.45-23: Come Praga.

#### KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10

19: Trasm. da Praga.  
19.10: Moravska-Ostrava.  
20.20: Come Bratislava.  
20.45: Trasm. da Praga.  
22.20-23: Come Bratislava.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2

19.10: Programma musicale vario.  
20.20-23: Trasm. da Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronache.  
20: Musica di operette.  
20.55: Per i giovani.  
21.25: Notiziario.  
21.50 (da Roma): Puccini: *Manon Lescaut*, atto secondo.  
22.30: Conversazione.  
22.50-0.30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278.6; kW 30

19: Notiziario.  
19.30: Come Parigi T. E.  
19.45: Il giro di Francia - Notizie varie.  
20.15: Trasmissione dall'Opéra Comique.  
22.50 (ca): Come Parigi P.T.T.

# TUTTI POSSONO PARTECIPARE

AL

## CONCORSO A PREMI

indetto dall'E.I.A.R. fra gli acquirenti ed i rivenditori dell'apparecchio

# RADIOBALILLA

CHIEDERE LE NORME DI PARTECIPAZIONE AI RIVENDITORI DI APPARECCHI RADIO

FRA TUTTI I COMPRATORI VERRANNO SORTEGGIATI I SEGUENTI PREMI:

1° Premio **L. 6000**

2° Premio **» 3500**

3° Premio **» 2000**

30 Premi da **L. 500** cad.

20 Premi: Un Fonografo CETRA con 10 dischi

AI RIVENDITORI DEI PRIMI 12 APPARECCHI **RADIOBALILLA** ESTRATTI VERRÀ CORRISPONTO UN PREMIO, E PRECISAMENTE:

Al 1° estratto **L. 2500**

Al 2° estratto **» 1000**

Dal 3° al 12° estratto **Lire 500** caduno.



L'apparecchio **RADIOBALILLA** è un apparecchio radioricente a tre valvole, ad amplificazione diretta, senza reazione, per la ricezione di lunghezze d'onda medie con alimentazione in corrente alternata nelle tensioni di 110, 120, 140, 160, 220 Volta.

Esso è racchiuso in un mobile di legno portante nella parte anteriore una placca metallica intagliata, formata da un cornice pentagonale racchiudente un Fascio Littorio verticale al centro, con le due diciture **RADIO** a sinistra, e **BALILLA** a destra, scritte ambedue a sillabe sovrapposte.

Ogni apparecchio **RADIOBALILLA** è collaudato dal Ministero delle Comunicazioni il quale vi applica, nella parte posteriore del telaio, un bollino di collaudo.

L'apparecchio **RADIOBALILLA** permette la ricezione diurna della stazione trasmittente più prossima, e la ricezione serale anche delle principali stazioni europee.

**ZAMPIRONI FIDIBUS**  
UNICI RIVENDITORI DELLE ZAMPIRONI  
ESIGETE QUESTA MARCA  
Richiedete presso tutti i farmacisti, Droghieri, Tabaccari, ecc.

# CROFF

SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO

## STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE

### TAPPETI PERSIANI-CINESI

Sede MILANO Via Meravigli, 16

FILIALI:  
**GENOVA** Via XX Settembre, 223  
**ROMA** C. Umberto I, P.S. Marzulli  
**BOLOGNA** Via Rizzioli, 34  
**NAPOLI** Via dei Mille, 59  
**PALERMO** V. Roma-an. V. Cavour  
**BARI** Via Vitt. Ven. an. Via Dante

**GRENOBLE**  
 kHz 583: m 514.6: kW 15  
 19: Notiziario.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 19.45: Notizie - Cronaca.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**  
 kHz 1213: m 247.3: kW 60  
 18.10: Concerto di piano.  
 18.30: Come Parigi T. E.  
 19: Notiziario.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 19.45: Come Parigi P.T.T.  
 20: Jazz fantasia.  
 20.31 (da Lincoges): Manners. *Peg del mio cuore*, comedia.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.

**LIONE P.T.T.**  
 kHz 648: m 463: kW 100  
 19: Notiziario.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 19.45: Il giro di Francia.  
 20: Cronache varie.  
 20.30: Come Parigi T. E.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 kHz 749: m 400.5: kW 120  
 19: Notiziario.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 19.45: Il giro di Francia.  
 20: Cronaca - Dischi.  
 20.30: Radiorchestra e canto: 1. Weber: *Ouverture del Franco cacciatore*; 2. Abel Nathan: *Le jardin des carresses*, poema sinfonico; 3. Fauré: *Shiloh, suite*; 4. Brahms: *Serenata a tre strumenti*; 5. Brahms: *Le serment de l'amant*; 6. Rabaud: *Divercement* su canzoni russe; 7. Haydn: *Sinfonia in si bemolle maggiore n. 85 «La Regina»*.  
 22.30: Notiziario.  
 22.45: Musica da ballo.

**NIZZA P.T.T.**  
 kHz 1185: m 253.2: kW 60  
 19: Notiziario.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 19.45: Il giro di Francia.

20: Conversazione.  
 20.15: Trasmissione dell'Opera Comique.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P. P.**  
 kHz 599: m 312.8: kW 60  
 18.5: Musica di dischi.  
 18.53: Notiziario.  
 19.25: Da stabilire.  
 19.30: Attualità varia.  
 20.5: *La bonne histoire*.  
 20.20: Canzoni e melodie.  
 20.33: Il giro di Francia.  
 21: Notiziario.  
 21.10: Karquel-Tirard: *La presa della Bastiglia*, radiodramma.  
 21.40: Musica di dischi.  
 22.30-23: Da *Sheherazade cabare*.

**PARIGI P.T.T.**  
 kHz 695: m 431.7: kW 120  
 18: Concerto di piano.  
 18.15: Canzoni.  
 19.30: Cronaca - Dischi.  
 19: Notiziario.  
 19.45: Il giro di Francia.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Musica di dischi.  
 20.30: Concerto corale sinfonico: 1. Delmas: *En Camarague*; 2. Forestier: *A Saint Valéry*, poema sinfonico; 3. M. Emmanuel: *Canti popolari della Borgogna*; 4. Laparra: *Una domenica basco*; 5. Ladmiralet: *La Brière, suite*; 6. Levade: *Danse alsacienne*.  
 22: Notiziario.  
 22.45: Musica di dischi.  
 23: Meteorologia.  
 23.5: Musica da ballo.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kHz 1456: m 206: kW 20  
 18.30: Cronaca varia.  
 19: Notiziario.  
 19.30: Cronache - Echi.  
 20: Per la televisione.  
 20.30: Serata di varietà.  
 La Francia e le sue canzoni.

**RADIO LIONE**  
 kHz 1393: m 215.4: kW 25  
 18.30: Verdi: *Il Trovatore* (selezione radiofonia).  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.40: Notiziario.  
 19.50: Musica di dischi - Cronaca - Attualità.  
 21: Programma vario: 1. René Danery: *Le sermone*, commedia in un atto; 2. Canzonieri e poemi.  
 22.45: Musica varia leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**  
 kHz 1276: m 235.1: kW 27  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.30: Varietà - Cronaca.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Musica varia.  
 20.30: Conversazione.  
 20.40: Radioconcerto.  
 21.10: Programma vario.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**  
 kHz 182: m 168: kW 80  
 18: Cronache varie.  
 19: Melodie e canzoni.  
 19.15: Concerto di piano.  
 19.45: Cronache varie.  
 19.15: Trasm. dall'Opera Comique.

**RADIO TOLOSA**  
 kHz 913: m 328.6: kW 60  
 18: Musica viennese - Operette - Orchestra sinfonica - Notizie.  
 19: Canzoni - Notizie - Concerto variato - Fantasia.  
 20.45: Operette - Concerto variato - Fantasia: *Le beguin*.  
 21.50: Programma vario trasmesso da Parigi.  
 22.30: Orchestra viennese - Charpentier: *Luise* (selezione).  
 22.50: Musica regionale - Tanghi - Musica leggera - Notizie.

**RENNES**  
 kHz 1044: m 386.5: kW 120  
 19: Notiziario.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 19.45: Il giro di Francia.  
 20: Dischi - Cronaca.  
 20.30: Festival Missenet.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**  
 kHz 859: m 349.2: kW 100  
 19: Notiziario.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 19.45: Il giro di Francia.  
 20: Notizie in tedesco.  
 20.7: Cronaca - Dischi.  
 20.30: Radiorchestra.  
 21.30: Fernand Polse: *Les charmeurs*, opera comica in un atto.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.  
 23: Notizie in tedesco.

**TOLOSA P.T.T.**  
 kHz 776: m 386.6: kW 120  
 19: Notiziario.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 19.45: Notizie - Dischi.  
 20.30: Schiller: *Guizotimo T. ell*, dramma in quattro atti.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.  
 23.5: Danza (dischi).

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 kHz 904: m 331.9: kW 100  
 18: Commemorazione di Fritz Reuter.  
 18.45: Bollettini.  
 19: Concerto variato.  
 19.45: Cronache - Notiz.  
 20.10: Come Saarbrücken.  
 21: Musica riprodotta.  
 21.15: Come Stoccarda.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

**BERLINO**  
 kHz 841: m 356.7: kW 100  
 18: Musica leggera e da ballo.  
 19: Echi della sera.  
 19.20: Varietà musicale.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Serata di varietà musicale: *Care vecchie melodie*.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Come Amburgo.

**BRESLAVIA**  
 kHz 950: m 315.8: kW 100  
 18: Commemorazione di Walter Flex.  
 18.20: Cronache varie.  
 19: Per i Tedeschi nell'estero: Musica popolare austriaca.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Programma variato: 1. Alcune scene caratteristiche; 2. Werner Brink: *Una piccola storia d'amore con musica* (reg.).  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Come Amburgo.

**COLONIA**  
 kHz 658: m 452.9: kW 100  
 17.30: Concerto di dischi.  
 18.30: Per gli ex-combattenti.  
 18.50: Musica leggera e da ballo.  
 19.45: Attualità - Notiz.  
 20.10: Radiorchestra e piano: 1. G. Ek. *Scherzo*; 2. Chopin: *Fantasia su canzoni polacche*; 3. Rimsky-Korsakov: Il racconto del principe *Kandide* da *Sheherazade*; 4. Carpentier: *Impressioni d'Italia*.  
 21: Elevazione del movimento nazional-socialista (recitazione, musica e canto).  
 22: Notiziario.  
 22.30: Conversazione in inglese.  
 22.50-24: Come Amburgo.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
 kHz 191: m 1571: kW 60  
 18: Concerto di viola.  
 18.20: Radiocronaca.  
 18.40: Dischi - Cronaca.  
 19: Varietà musicale (registrazione).  
 19.45: Echi - Notizie.  
 20.10: Come Francoforte.



**COS'E LA RADIO?** Una domanda, questa, che può mettere in imbarazzo anche una persona dotata di buona cultura generale perchè è una di quelle domande a sorpresa che ne contengono altre ed altre. Un po' come il gioco delle scatole cinesi... Per dare ai nostri lettori, dilettranti di radio, una guida sicura, un orientamento preciso, siamo venuti pubblicando sul Radiocorriere una serie di amabili lezioni, fatte alla buona e convenientemente spaziate, in cui tutti i misteri tecnici della radiofonia sono stati a poco a poco spiegati nel modo più semplice e più accessibile ai profani. Le quaranta puntate di questa introduzione alla radiofonia sono state lette e meditate con profondo interesse e grande utilità da tutti i lettori, ma è un po' difficile che delle quaranta puntate, per i soliti ed imprevedibili casi di forza maggiore, taluna non sia andata perduta o dispersa. Dove la necessità, vivamente sentita dai radioamatori, di avere sott'occhio raccolta in un volumetto ordinato la bella e dilettevole spiegazione che il bravo radiotecnico signor Fonolo dà al volenteroso radioamatore signor Condensino...

...Nell'elegante edizione fatta dall'Eiar il chiaro ed accessibile testo dell'ing. Marietti è illustrato da quei caratteristici pupazzetti di Genta che i nostri lettori conoscono e dalla bella copertina indovinata che qui sopra riproduciamo.

Il prezzo del volumetto che è di sole lire 3, alla portata cioè di tutte le borse, è ridotto per gli abbonati alle radioaudizioni a lire 1,50.

Il volumetto è in vendita presso tutte le sedi dell'Eiar. Le richieste con l'importo devono essere indirizzate alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale, 21, Torino, indicando con il nominativo e l'indirizzo anche il numero della licenza d'abbonamento.



La **Endoxidina** I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO  
 Via Orso N. 20  
 Opuscolo B gratis a richiesta

**LA TOSSE ASININA**

che spesso invade tutto un paese si cura, calma e guarisce con

**ATUSSIN**

dell'ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE  
 Gocce di acile somministrazione ai bambini e di sicuro effetto

In vendita in tutte le farmacie

# MARTEDI

## 13 LUGLIO 1937 - XV

21: Concerto di dischi.  
22: Notizie - Echi.  
23: Concerto di piano:  
1. Debussy: *Preludio*; 2. Scriabine: *Sonata*, op. 70.  
22:45: Bollett. del mare.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.  
19: Musica leggera.  
21: Notiziario.  
21:55: Come Stoccarda.  
22: Notiziario.  
22:30: Come Amburgo.  
24-1: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazioni.  
18:45: Musica leggera e da ballo.  
19:45: Cronaca - Notizie.  
20:10: Concerto variato:  
1. Thomas: *Overture della Mignon*; 2. Liszt: *Notturno n. 3*; 3. Ackermann: *Sui bordi di un ruscello*; 5. Joh. Strauss: *Forley-Rheinkeimig*; 6. Spies: *L'uccello azzurro*, fantasia da concerto; 6. Gounod-Sarasate: *Fantasia sul «Faust»*; 7. Liszt: *Rhapsodia n. 2*; 8. Fucik: *Marca fiorentina*.  
21:15: Basso e piano.  
22: Notizie - Cronaca.  
22:40-24: Come Amburgo.

**LIPSI**  
kHz 785; m 362; kW 120

18: Conversazione.  
18:20: Concerto di piano (reg.).  
18:40: Conversazione.  
19:5: Erica Buhmann: *Eusebius e Florestan* (rievocazione delle composizioni di Rob. Schumann).  
19:50: Soprano e orchestra.  
21: Notiziario.

21:10: Programma vario musicale: Animi avventurose.  
22: Concerto di *Lieder*.  
22:30: Notizie - Cronaca.  
22:50-24: Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405; kW 100

17:15: Musica leggera e scene.  
18:50: Radiocronaca.  
19: Radiocabaret (reg.).  
20: Rievoc. storica: Dargagnelli-Gallipoli (reg.).  
21: Notiziario.  
21:15: Come Stoccarda.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Come Amburgo.

**SAARBRECKEN**  
kHz 1249; m 240; kW 17

18: Come Francoforte.  
18:30: Canzone e danze popolari (d).  
19: Attualità varia.  
19:10: Per gli ex-combattenti.  
19:45: Cronaca - Notizie.  
20:10: Musica da ballo.  
21: Trasmissione da Cremona (per il programma (vedi Roma)).  
22: Notizie - Echi.  
22:20: Chopin: 1. *Ballata n. 1* in sol minore, opera 23; 2. *Impromptu* in fa diesis minore (reg.).  
22:30-24: Come Amburgo.

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522; kW 100

18: Attualità.  
19: Dischi (ouvertures).  
20: Musica leggera e da ballo.  
21: Notiziario.  
21:15: Festival Karl Erb per il suo 60° compleanno.  
22: Notiziario.  
22:30: Radiocronaca.  
22:40: Come Amburgo.  
24-1: Concerto di dischi.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 20; m 1500; kW 150

18: Notiziario.  
18:25: Musica leggera per organo.  
19: Concerto variato.  
20: Conversazione.  
20:20: Musica da ballo (The Café Colette orchestra).  
21: Notiziario.  
21:20: Attualità americane.  
21:40: Quartetto d'archi: 1. Dering: *Pavane*; 2. Gibbons: *Fantasia n. 2*; 3. Locke: *Quartetto n. 5* in sol minore; 4. Haydn: *Quartetto in fa op. 3, n. 5*.  
22:15: Musica leggera e popolare.  
22:15: London Regional.  
23:30-24: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342; kW 0

18: Musica da ballo.  
18:25: Concerto corale.  
19: Notiziario.  
19:30: Musica leggera e da ballo.  
20: Orchestra sinfonica femminile: 1. Schumann: *Sinfonia n. 1* in si bemolle; 2. d'Indy: *Sinfonia su una canzone montanara francese*.  
21: Mus. da ballo (Tommy Mathews).  
21:40: Due racconti (lettura).  
22: Notiziario.  
22:25: Musica da ballo (Brain Martin).  
23:30-24: Notizie - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296; kW 70

18: Musica da ballo.  
18:25: Musica da camera.  
19: Notiziario.  
19:30: London Regional.  
20: Orchestra sinfonica: Haydn: *Sinfonia n. 103*.  
20:30: Rievocazione.  
21: London Regional.  
21:40: Cronaca sportiva.  
22:24: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686; m 437; kW 2,5

18: Canzoni popolari.  
18:30: Quartetto.  
19:30: Cronaca varia.  
20: Puccini: *Madama Butterfly*, opera (dischi).  
- Negli intervalli: Cronaca - Notizie.

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569; kW 5

19: Cronache varie.  
20: Dischi - Cronaca.  
20:30: Orchestra e piano: 1. Verdi: *Overture della Forza del destino*; 2. Cilea: *Fantasia sull'Ariana Lecocœur*; 3. G. Curt: *Wagneriana*.  
22: Notiziario.  
22:15: Musica popolare.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583; m 516; kW 50

18:30: Canzoni lettone.  
18:45: Dischi novità.  
19:5: Serata dedicata a



Il miglior mezzo di difesa  
contro le malattie delle  
vie urinarie:

COMPRESSE DI  
**Elmitolo**

Foto Art. Pini Milano N. 2724

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150

18:30: Musica inglese.  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19:45: Attualità varia.  
21-23:50 (dalla Comédie des Champs-Élysées di Parigi): 1. René Kerdly: *Jean Rivier: Veneziana*, commedia musicale in un atto; 2. Serge Aubert-Maurice Thiriet: *La véritable histoire du docteur*, opera buffa in un atto; 3. J. Victor Pellerin-Tibor Harsanyi: *Gli invitati*, opera in un atto - in un intervallo: *La poule noire*, operetta in un atto - in un intervallo: Notiziario.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260; m 1153; kW 60

18:20: Per le ascoltatrici.  
18:50: Notiziario.  
19:30: Conci. per solisti.  
19:30: Radiocronaca.  
20:30: Radiorchestra: 1. Rossini: *La gazza ladra*, ouverture; 2. Massenet: *Scene drammatiche*; 3. Grieg: *Ave, maris Stella*; 4. Borodin: Danze dal *Principe Igor*; 5. Chalkovskij: Andante dalla *Sinfonia n. 5*; 6. Casadesu: *La chanson de Paris*.  
21:40: Notiziario.  
22: Conversazione.  
22:15: Radiorecita.  
22:35-23: Due farsuoniche.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 150

18:10: Musica da ballo.  
18:40: Concerto d'organo.  
19:30: Radiocronaca.  
19:40: Notiziario.  
19:55: Radiorchestra e canto (musica leggera e d'opere).  
20:35: Concerto corale.  
21:25: Concerto di musica romantica: 1. Lortzing: *Overture dall'Arlecchino*; 2. Mendelssohn: *Capriccio brillante*, opera 22; 3. Schumann-Svensden: *Duetto da zar e carpentiere*; 4. Weber: *Overture dell'Eurynthe*.  
22:10: Cronaca varia.  
22:25: Musica di dischi.  
22:40: Notiziario.  
22:50: Musica da ballo.  
23:20-23:30: Musica di dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 3015; kW 60

18:40: Conversazione.  
19:40: Notizie - Dischi.  
20:55: Radioteatro.  
21:25: Musica brillante.  
21:55: Conversazione.  
22:25: Musica brillante.  
23:10-23:40: Musica di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120

18:15: Concerto di dischi.  
18:50: Conversazione.  
19: Concerto orchestrale diretto da Fiteberg (da stabilire).  
20: Notizie sportive.  
20:15: Band militare con intermezzi di canto e extra - Nell'intervallo (20:45): Notiziario.  
21:45: Recitazione.  
22: Soprano e piano: 1. Cassado: *Sonata breve*; 2. Canto; 3. Friedman: *Sonatina in do maggiore*.  
22:30-23: Notiziario.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629; m 476; kW 15

19:10: Musica di dischi.  
19:10: Notiziario.  
20: Quintetto.  
20:35: Recitazione.  
21:30: Notizie spagnole.  
21:45: Concerto e canto.  
22:30: Notiziario.  
22:50: Concerto variato.  
23:30-24: Mus. da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823; m 364; kW 12

19:35: Branneu: *Quartetto in fa minore*.  
20:18: Concerto di dischi.  
20:30: Concerto variato.  
21:10: Notiziario.  
21:45: Concerto ritrasm.  
22:45: Notiziario in lingue diverse.

**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
kHz 704; m 426; kW 55

18:13: Recitazione.  
18:45: Concerto corale.  
19:30: Cronaca letteraria.  
20: Radiorchestra.  
21:25: Radiocronaca.  
22: Attualità varia.  
22:15-23: Concerto d'organo e canto: 1. Franck: *Grande pezzo sinfonico*; 2. Canto; 3. Karg-Elert: *Impressioni*; 4. B-s-a: a) *Intermezzo lirico*; b) *Finale op. 118 n. 10*.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 539; kW 100

18:30: Conversazione.  
19: Concerto di *Lieder*.  
19:20: Dischi - Convers.  
19:40: Notiziario.  
19:55: Kurt Bork: *Può cambiarmi un milione*, commedia.  
21: Concerto orchestra-

le diretto da Hans Haug.  
22:30: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257; kW 15

19:45: Notiziario.  
19:55: Cronaca del Giro ciclistico di Francia.  
20:10: Suite (dischi).  
20:15: Dario Niccodemi: *Scampolo*, commedia in tre atti.

**SOTTENS**  
kHz 677; m 443; kW 100

18:15: Musica di dischi.  
19: Cronaca - Dischi.  
19:45: Notiziario.  
20:5: Serata di canzoni.  
21,5 (da Interkanto): Concerto orchestrale diretto da Hans Haug; 1. Wagner: *Overture dai Maestri cantori di Norimberga*; 2. Beethoven: *Sinfonia pastorale n. 6 op. 68*; 3. Smetana: *La Moldavia*, poema sinfonico; 4. Debussy: *Prelude à l'après-midi d'un faune*; 5. Berlioz: *Carnaval romain*, ouverture - Nell'intervallo (21:55): Conversazione.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549; kW 120

18:35: Conversazione.  
19:35: Ave ungheresi e orchestra zingari.  
20: Programma di var.  
21:35: Musica brillante e caratteristica.  
22:45: Conversazione in italiano.  
23: Musica da ballo.  
0,5: Ultime notizie.

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 318; kW 12

19: Notiziario.  
20: Dischi - Cronaca.  
20:25: Musica di dischi.  
20:55: Notiziario.  
21:5: Musica di dischi.  
21:50: Musica da camera.  
22:20: Notiziario.  
22:30-23:30: Musica araba.

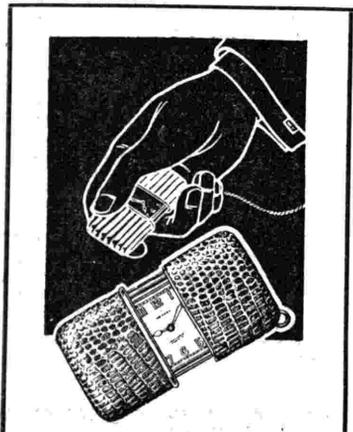
**RABAT**  
kHz 601; m 499; kW 25

18:30: Concerto di dischi.  
19,3: Dizione e melodie.  
19:30: Operette e film.  
20:20: Radiorchestra.  
21: Concerto di dischi.  
21:30: Notiziario.  
21:50: Canzoni e melodie.  
22-23:30: Trasm. araba.

**CLINICA PRIVATA**  
**PER LA CURA DELLE MALATTIE**  
**ARTRITICHE e della SCIATICA**  
Prof. GINO PAGLIAI  
Telefono N. 20-43 - EMPOLI (Toscana)  
**CURA ORIGINALE per la nevralgia del trigemino**  
**METODI PERSONALI**

162 PREMIERS PRHX

**MOVADO**  
**ermeto**



# MERCOLEDÌ

14 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del **CONCORSO A PREMI** fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RADIOBALILLA** è prorogata al 31 luglio (Vedere l'elenco dei premi a pag. 24).

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15.

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHZ 713 - m 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHZ 1222 - m 271,7 - kW 1,5  
 BARI I: kHZ 1059 - m 283,3 - kW 20  
 O BARI II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHZ 565 - m 551 - kW 3  
 BOLOGNA: kHZ 1222 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15  
 MILANO II entra in collegamento con ROMA alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10: ORCHESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

13.00-13 e 13.15-13.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER LE ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILE E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. P. Hindemith: *Kammermusik* per cinque fiati (flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto); 2. Rossini: *Quartetto per fiati* (flauto, clarinetto, fagotto e corno). Complesso a fiati dell'E.I.A.R. Professori: Salvatore Fatti, Decio Fiorini, Paolo Uffirini, Umberto Tentoni, Ezio Niccolini.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Dizione poetica di Teresa Franchini.

18.15-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

19.30-20.39 (RO): Notiziari in lingue estere.

Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: MUSICA VARIA.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica

varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronaca dell'idropotto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILLICI.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

### Il ventaglio

Commedia musicale in tre atti di EMILIO REGGIO (dalla commedia omonima di C. Goldoni)  
 Musica di ALFREDO CUSCINA  
 Personaggi:

Candida ..... Miriam Ferretti  
 Giannina ..... Minia Lyses  
 Evaristo ..... Enzo Alta  
 Crespino ..... Tito Angetilli  
 Conte ..... Ubaldo Torricchi  
 Geltrude ..... Virginia Farri  
 Barone ..... Arturo Pellegrino

Direttore d'orchestra: M<sup>o</sup> UMBERTO FASANO

Regia di TITO ANGETILLI

Negli intervalli: Conversazione di Luigi Antonelli - Cronache del turismo.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (Roma): Notiziario inglese.  
 23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO dall'ALBERGO REALE di Napoli - Indici Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHZ 814 - m 386,6 - kW 50 - TORINO: kHZ 1140 m 263,2 - kW 7  
 GENOVA: kHZ 1140 - m 263,2 (dalle ore 19.50 kHZ 966 - m 304,3) kW 10  
 TRIESTE: kHZ 1140 - m 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kHZ 610 - m 491,8 - kW 20  
 BOLOGNA: kHZ 536 - m 559,7 - kW 10  
 ROMA III: kHZ 1298 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> VITTORIO GIULIANI: 1. RISKER: *Spytzbu*; 2. Ponchielli: *Giocanda*, danza delle ore; 3. Leoncavallo: *Intermezzo dell'opera Paggiacci*; 4. Amadei: *Cinquantotto di passeri*; 5. Mascheroni: *Carezze*; 6. Costes: *Gioiosa gioinezze*; 7. Giuliani: *Ti ricordi*; 8. Stolz-Benatzky: *Al Cavallino bianco*, selezione.

13-13.15 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA: 1. Auber: *La muta di Portici*, ouverture; 2. Vallini: *Echi toscani*; 3. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 4. Ranzato: a) *Fontana luminosa*; b) *Pupazzetti giapponesi*; 5. Gotovac: *Kolo* (danza dall'opera *Morava*); 6. Saint-Saëns: *Marcia eroica*; 7. Vittadini: a) *Matinata*, b) *Campagnola*; 8. De Michel: *Sud Nio* (da « Visioni egiziane »); 9. Santoliquido: *La danzatrice araba*; 10. Lehár: *La contessa Maritza*, ouverture; 11. De Nardis: *Festa tragica dalle Scene abruzzesi*; 12. Debussy: *Marcia scozzese*; 13. Levine: *Umorezza*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILE E DELLE PICCOLE ITALIANE: Elisabetta Oddone: Prose e poesie per 1. piccolo.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO del violonista ALMACHO ARASSICH: 1. Kreisler: *Liedesied*; 2. Brahms: *Valzer op. 39*; 3. Castelnuovo-Tedesco: *Mormorio del mare*; 4. Alceo Galliera: Secondo tempo della *Sonata in la con variazioni*; 5. Eddy Brown:

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
 Ore 21

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

# RITO SELVAGGI

1. BACH: Suite n. 1, in do maggiore (trascrizione Weingarten).
2. WAGNER: Faust, Ouverture.
3. SELVAGGI: Preludio e danza, dall'opera « La maggiolata veneziana ».
4. ALESSANDRO TASMAN: Quattro danze polacche.
5. RIMSKI-KORSAKOV: Capriccio spagnolo.

Canto negro; 6. Bach: *Aria sulla quarta corda*; 7. Kreisler: *Bel rosarino*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: MUSICA VARIA.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZAZZA.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze);

19.53 (Genova-Firenze); Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZAZZA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILLICI.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> RITO SELVAGGI  
 (Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione di Raffaello De Rensis.

22.15 (circa):

## Concerto

DEL COREO DELLA SOCIETA POLIFONICA ROMANA diretto da MONS. RAFFAEL CASIMIRI

1. Luca Marzengo (1553-1599): *Estote fortes in bello*, a quattro voci dispari.

2. Jo. quin des Pres (1450-1531): *Ave Maria, Virgo Serena*, a quattro voci dispari.

3. Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594): *Quantus luctus hominum*, a quattro voci dispari.

4. Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Pecantem me quotidie*, a cinque voci dispari.

5. Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Exultate Deo*, a cinque voci dispari.

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Previsioni del tempo.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.45 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO dal GIARDINO ESTIVO dell'Oron di Milano - Indici: Previsioni regionali del tempo.

# VALSTAR

**L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA**

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Piuvo, 38

**ZAMPIRONI FIDIBUS**

UNICI DIVISORI DI BALLE DELLE ZANZARE

INSETTIFUGHI

ESIGETE QUESTA MARCA

**ZAMPIRONI**

Rivenditori, presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

# MERCOLEDÌ

14 LUGLIO 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

VIENNA  
kHz 592; m 506,8; kW 100  
18,20: Cronache varie.  
19: Notizie - Attualità.  
19,25: Concerto orchestrale: 1. Mozart; a) *Ouverture del Don Giovanni*; b) *Le nozze di Figaro* (aria); 2. Debussy: *Ficcola suite*; 3. Puccini: *Gianni Schicchi* (aria); 4. Verdi: *Falstaff* (un'aria); 5. Haydn: *Sinfonia in re maggiore*.  
13: 6. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi* (intermezzo).  
20,40: Convers. musicale.  
21,20: Dischi allegri.  
21,40: Concerto di due pianisti: Robert Scholz: *Suite orientale* (a) violata; Heinrich Scholz a) *Studio di Cramer*; b) *Studio sul valzer di Chopin*; c) *Studio di contrappunto su due studi di Chopin*.  
22,10: Notiziario.  
22,20-23,30: Radiorchestra: Musica di compositori austriaci - Nell'intervallo (22,45): *Conversazione* - Notizie.

### BELGIO

BRUXELLES I  
kHz 620; m 483,9; kW 15  
18,15: Dischi - Cronaca.  
19,30: Notiziario.  
20: Orchestra sinfonica.  
1. Bizet: *Ouverture di Patria*; 2. Saint-Saëns: *La gioinezza d'Ercole*; 3. Debussy: *Egloga*; 4. Canto; 5. Widor: *Le Corrigone*, balletto; 6. Donizetti: *Saluto alla Francia* (dalla *Figlia del reggimento*); 7. Litolfo: *Massimiliano Robespierre*, ouverture - Nell'intervallo: *Conversazione* - Dischi.  
22: Notiziario.  
22,10-23: Musica da jazz.

### BRUXELLES II

kHz 592; m 371,9; kW 15  
18: Dischi - Cronaca.  
19: Concerto di piano.  
19,30: Notiziario.  
20: Orchestra e canto.  
21: *Conversazione*.  
21: Orchestra e canto.  
22: Notiziario.  
22,10-23: Concerti di dischi.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I  
kHz 638; m 470,2; kW 120  
19: Attualità.  
19,20: Stasera a Parigi (programma vario).  
19,40: Trasm. da Brno.  
20,25: L. Cherubini: *Les deux journées*, opera in 10 atti.  
22: Notiziario.  
22,20: Musica di dischi.  
23-23,15: Notizie in francese.

### BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5  
19: Trasm. da Praga.  
19,20: Coro a 5 voci.  
19,40: Trasm. da Brno.  
20,25: Trasm. da Praga.  
22,20: Not. in magiaro.  
22,25-23: Mus. di dischi.

### BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19,40: Fesole e musica

della Francia.  
20,25-23: Come Praga.

### KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19,20: Come Bratislava.  
19,40: Trasm. da Brno.  
20,25: Trasm. da Praga.  
22,20-23: Come Bratislava.

### MORAVSKA-OS TRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2  
19: Trasm. da Praga.  
19,40: Trasm. da Brno.  
20,25-23: Trasm. da Praga.

### DANIMARCA

KALUNDBORG  
kHz 240; m 1250; kW 60  
19: Notizie - Cronache.  
20: Concerto sinfonico:  
1. Haendel: *Concerto grosso n. 2*, op. 3; 2. Beethoven: *Sinfonia in re maggiore*, op. 36.  
20,55: Attualità varie.  
21,25: Canti ungheresi.  
21,30: Ritrasmisione.  
21,45: Dischi - Notiz.  
22,25: Concerto orchestr.  
23,5-0,30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.  
kHz 1077; m 278,6; kW 30  
19: Notiziario.  
19,30: Come Parigi T. E.  
19,45: Notiziario.  
20,15: Concerto vocale.  
20,30: Come Parigi Parigi.  
22,30: Come Parigi P.T.T.  
GRENOBLE  
kHz 583; m 514,5; kW 15  
19: Notiziario.  
19,30: Come Parigi T. E.  
19,45: Notiz. - Cronaca.  
20,30: Come Parigi P.T.T.

### LILIA

kHz 1213; m 247,3; kW 60  
18,30: Concerto variato.  
19: Notiziario.  
19,30: Come Parigi T. E.  
19,45: Come Parigi P.T.T.  
20: Dischi - Sport.  
20,30: Ritrasmisione (da stabilire).  
22,30: Come Parigi P.T.T.

### LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100  
19: Notiziario.  
19,30: Come Parigi T. E.  
19,45: Il giro di Francia.  
20,30: Come Parigi T. E.  
22,30: Come Parigi P.T.T.

### MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120  
19: Notiziario.  
19,30: Come Parigi T. E.  
19,45: Il giro di Francia.  
20: Cronaca - Dischi.  
20,30: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Notiziario.  
22,45: Musica da ballo.

### NIZZA P.T.T.

kHz 1125; m 252; kW 60  
19: Notiziario.  
19,30: Come Parigi T. E.  
19,45: Cronaca varia.  
20,15: Musica varia.  
20,30: Come Radio Parigi.  
22,30: Come Parigi P.T.T.

### PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60  
18,35: Dischi - Notizie.  
19,55: Attualità varia.  
20,5: *La bonne histoire*.  
20,20: Da stabilire.  
20,35: Dischi - Notizie.  
21,10: Esposizione Magazines.



## La parola convince ma la bellezza trascina!

La bellezza è più eloquente della parola quando possiede, oltre alla perfezione dei tratti, lo splendore di una carnagione morbida e vellutata. Ma quanto insidie sono tese alla freschezza dell'epidermide! Il sole, il vento, la polvere, tutto concorre a danneggiarla.

Per annullare l'azione di questi elementi, ricorrete ad un sapone che liberi la pelle dalle impurità senza irritarla: il Palmolive, fabbricato con oli d'oliva e di palma.

La sua abbondante e morbida schiuma rinvigorisce l'epidermide, libera i pori dai sedimenti nocivi e conserva ad ogni età il prezioso fascino della giovinezza.

PRODOTTO IN ITALIA

**IL SAPONE CHE RAVVIVA LA BELLEZZA!**

Una grande quantità di questo meraviglioso olio di bellezza viene usata nella fabbricazione di ogni pezzo di Palmolive. L'economico sapone che rinnova in breve tempo la freschezza e lo splendore della vostra carnagione.



21,55: Notiziario.  
22: Musica da camera.  
22,30-23 Mus. di dischi.

### PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Concerto variato.  
19: Notiziario.  
19,45: Il giro di Francia.  
20: Notiziario.  
20,10: Musica di dischi.  
20,30: Offenbach: *La figlia del Tamburo maggiore*, opera comica in tre atti.  
22,30: Notiziario.  
22,45: Musica di dischi.  
23,5: Musica da ballo.

### PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1455; m 206; kW 20  
19: Come Parigi P.T.T.  
19,30: Cronaca - Dischi.  
20: Per la televisione.  
20,30: Radioteatro: a) George Delamare: *Il 14 luglio 1848*, rievocazione storica; b) René Jeanneret, Pierre Mabel: *La settimana strofa*, radiocroca.

### RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25  
18,30: Musica di film.  
19: Dischi - Cronaca.  
19,40: Notiziario.  
20: Dischi - Cronaca.  
21,15: Messenger: *Veronique* (sceneggiato).  
22-24: Musica varia, leggera e da ballo.

### RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27  
19: Cronaca sportiva.  
19,15: Varietà.  
19,30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20,15: Radiocconcerto.  
21,10: Programma vario.  
22: Notiziario.  
22,15: Musica da ballo.

### RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80  
18,15: Musica di dischi.  
18,30: Melodie e canzoni.  
18,45: Lettura.  
19: Melodie e canzoni.  
19,15: Musica zigrana.  
19,45: Fisarmonica.  
20: Cronache varie.

### RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120  
19: Notiziario.  
19,30: Come Parigi T. E.  
19,45: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Concerto Straburgo.  
22,30: Come Parigi P.T.T.

### STRASBURGO

kHz 899; m 349,2; kW 100  
18,30: Dischi richiesti.  
19: Notiziario.  
19,30: Cronaca varia.  
19,45: Il giro di Francia.  
20: Notizie in tedesco.  
20,7: Cronaca - Dischi.  
20,30: Concerto orchestrale-corsale: 1. Bouquet de l'Isle: *La Marsigliese* (vers. di Berlioz); 2. Marguard: *Inno alla Libertà*; 3. Bruneau: *L'Attaque du moulin*; 4. Charpentier: *Préludio e marcia della Incorporazione della Musa*; 5. Romani Rolland: *Il 14 luglio* (trattamento sinfonico); 6. Doyen: *Il trionfo della libertà*; 7. Bouquet de l'Isle: *La Marsigliese* (vers. di Thomas).

### TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60  
18: Inni nazionali - Danze - Operette - Notizie.  
19: Inni belgi - Notizie - Concerto variato.  
19,50: L'Estuaire Théâtre.  
20,35: Revue Lesteur.  
21,15: Fantasia militare - Cronaca varia.  
21,50: Programma vario trasmesso da Parigi.  
22,30: Canti marinareschi - Fantasia «La patria».  
23: Festa del 14 luglio - Musica leggera - Inni nazionali - Notizie.

22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Notizie in tedesco.  
**TOLOSA P.T.T.**  
kHz 776; m 386.6; kW 120  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca varia.  
19.45: Notizie - Dischi.  
20.25: Come Praga.  
22.20: Musica da camera francese (musica di Honegger, Delannoy, Delvincourt).  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Danze (dischi).

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
kHz 504; m 331.9; kW 100  
18: Concerto di piano (Chopin).  
18.15: Concerto di piano (Chopin).  
18.45: Bollettini.  
19: Come Breslavia.  
19.45: Cronache - Notiz.  
20.10: Orchestra sinfonica: 1. Raff: *Dalla Turgida*, suite orchestrale; 2. Rietberg: *Rapsodia del Vaermaland*; 3. Kaun: *Suite della Kurmark*; 4. Emstian: *Nel boschi e nei campi della Boemia*, poema sinfonico.  
21: Banda militare.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Breslavia.  
**BERLINO**  
kHz 841; m 356.7; kW 100  
18: Musica leggera.  
19: Echi della sera.  
19.25: Operette e film (dischi).  
20: Notiziario.  
20.10: Banda militare.  
21: Radiorchestra.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Breslavia.

**BRESLAVIA**  
kHz 950; m 315.8; kW 100  
18.30: Concerto corale.  
18.45: Notiziario.  
19: Varietà e musica da ballo.  
19.15: Attualità sonore.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Paul Schaaft: *Figure endogamie*, radiorecista.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Mus. da ballo.

**COLONIA**  
kHz 658; m 455.9; kW 100  
18.15: Dischi (Opere e opcrette).  
19.15: Radiocronaca.  
20: Notiziario.  
20.10: Dilettanti al microfono (i lavoratori di Rupp) con orchestra e coro.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Francoforte.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191; m 1571; kW 60  
18: Concerto corale.  
18.30: Un racconto.  
18.45: Cronaca sportiva.  
19: Musica leggera e da ballo.  
19.45: Echi - Notizie.  
20.10: Come Amburgo.  
21: Concerto militare.  
22: Notizie - Echi.  
22.30: Haydn: *Quartetto in re minore*, op. 76, n. 2.  
22.45: Bollett. del mare.  
23-24: Danze (dischi).

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Attualità.  
19: Musica leggera e popolare.  
21: Notiziario.  
21.15: Gertrud Runge: *Una donna piena di fascino*, radiorecista.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30: Musica leggera e da ballo.  
23: Orchestra sinfonica: Musica leggera moderna (reg.).

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031; m 291; kW 100  
18: Conversi. - Cronaca.  
18.45: Musica leggera e da ballo.  
19.45: Cronaca - Notizie.

20.10: Radiorchestra: 1. Mozart: *Disertamento*; 2. Aterberg: *Turandot*; 3. Zücher: *Musica variata*.  
21.16: Concerto variegato.  
22: Notiziario.  
22.20: Lettura.  
22.35-24: Come Breslavia.  
**LIPSIA**  
kHz 785; m 382.2; kW 120  
18: Conversazione.  
18.30: Flauto e piano.  
19: Conversazione.  
19.10: Musica mil. (reg.).  
21: Notiziario.  
21.15: Musica da ballo.  
22.30: Notiziario.  
22.50-24: Come Breslavia.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405.4; kW 100  
17.15: Musica leggera.  
18.45: Conversazione.  
19: Programma vario folkloristico region.: Nella Cantina di Kragling.  
21: Notiziario.  
21.10: Programma vario musicale: L'arte nel terzo Reich.  
22: Notiziario.  
22.20: LeB. Bötcher: *Lagunenfeber*, opera.  
23-24: Concerto orchestrale: 1. Thomas: *Operetta della Mignon*; 2. Bizet: *Suite orchestrale dalla Carmen*; 3. Jakov: *Variations su una canzone srtiana*; 4. Richter: *Leggende del Reno*, valzer da concerto; 5. Beethoven: *Marcia ungherese*.

**SAARBÜCKEN**  
kHz 1249; m 240.2; kW 17  
18: Dischi (opere).  
19: Attualità varia.  
19.10: Come Francoforte.  
19.45: Cronache - Notizie.  
20.10: Core e due piani: Ritmi di danze tedesche.  
20.40: Adolf Sexauer: *Conradin Kreutzer*, compositore tedesco, radioscena con musica.  
21.30: Concerto di valzer.  
22: Notizie - Echi.  
22.30-24: Come Breslavia.

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522.6; kW 100  
18: Attualità.  
19: Musica varia.  
20: C. B. Scherwa: *Il conte Scharschi*, radiorecista.  
21: Notiziario.  
21.45: Dischi (opere).  
22: Notiziario.  
22.30: Musica portoghese.  
23: Come Francoforte.  
24: Musica tedesca moderna (reg.).

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18.20: Musica da ballo (Peter Yorke).

**RADOMARELLI** 1 valvole  
**L. 490**  
Super elettrodomestico - Scala parlante cristallo  
RICEVE TUTTA EUROPA  
**L. 35** mensili  
senza anticipo  
**FORNASARI - DANTE, 7 MILANO**

19: Musica da camera.  
19.40: Conversazione.  
20: Musica leggera per organo.  
20.20: Varietà: Radio Rodeo.  
21: Notiziario.  
21.20: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Ouv. del Tancrède*; 2. Weber: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Haydn: *Lento dalla Sinfonia n. 101 in re minore (L'orologio)*; 4. Ciaikovski: *Fiziolgia della Sinfonia n. 4*; 5. Saint-Saëns: *La rocca di Onjale*, poema sinfonico; 6. Bizet: *Suite dalla Carmen*.  
22.25: Letture da La Fontaine.  
23: Musica leggera.  
23.15: London Regional  
23.30-24: Swing Time (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342.1; kW 70  
18: Conc. orchestrale.  
19: Notiziario.  
19.30: Varietà e danze: *Swing dancing*.  
20: Personalità al microfono.  
20.20: Concerto di violini: 1. Bach: *Sonata in re minore per violino e basso figurate*; 2. Döblich: *Baal Schem*; 3. Auer: *Rapsodia ungherese*.  
20.45: Noel Coward: *Hay Fever*, commedia brillante.  
22: Notiziario.  
22.25: Musica da ballo (Roy Fox).  
23.30-24: Notizie - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296.2; kW 70  
18: London Regional.  
20.20: Cello e piano: Beethoven: 1. *Sette variazioni su un tema del « Flauto magico » di Mozart*; 2. *Sonata in la*, op. 69.  
21: Due drammi giullari: 1. Pons: *The intrigues of Spring*; 2. Pomerance: *Chance is no artist*.  
22-24: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686; m 437.3; kW 2.5  
18: Concerto di piano.  
19.20: Conversazione.  
20: Concerto sinfonico.  
21.10: Radiocronaca.  
22.20: Concerto di piano.  
23: Notiziario.  
23.20-23: Musica di dischi.

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569.3; kW 5  
19: Cronache varie.  
20: Musica di dischi.  
20.15: Per i giovani.  
20.30: Concerto sinfonico.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da Jazz.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583; m 514.6; kW 50  
18.30: Conc. di dischi.  
19.15: Canzoni lettone.  
19.30: Cronaca varia.  
20.5: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Notiz. 21: Notiziario.  
21.15-22.15: Ritrasmiss. dall'estero.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
18.30: Musica inglese.  
19: Notizie in tedesco e francese.  
20: Lusuclu Théâtre e Roy Ventura.  
20.40: Revue Lesleur.  
21.20: Radio Berna.  
21.50: Concerto di musica francese: 1. Rivier: *Ouverture per un'opera immaginaria*; 2. Saint-Saëns: *La fancee du Financier*; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. Faure: *Les Berceuse*; 5. Faure: *Clair de lune*; 6. Ravel: *Egloga*; 7. Duparc: *Canzone triste*; 8. Aubert: *Tre canzoni ebraiche*; 9. Debussy: *Ravel: Danza - Nell'intervallo* (22.15): Notiziario.  
23-23.30: Danze (dischi).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260; m 1153.8; kW 60  
18.50: Notiziario.  
19.30: Cronaca agricola.

19.40: Concerto di piano (musica di R. Stolz).  
20.5: Conversazione.  
20.30: Attualità varia.  
21: Radiorchestra e canto (musica d'opera).  
21.40: Notiziario.  
22: Conversazione.  
23-23.30: Radiorchestra e canto.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 150  
18.10: Conversazione.  
18.40: Concerto vocale.  
19.10: Cronaca - Dischi.  
19.40: Radiorecista (con musica di scena).  
21.10: Musica di dischi.  
21.25: Arpa e violino.  
21.40: Notiziario - Concerto variato.  
22.40-23.40: Musica varia e concerto d'organo.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301.5; kW 60  
18.10: Conversazione.  
18.40: Cronaca varia.  
19.55: Musica di dischi.  
20.10: Concerto di musica antica (orchestra, coro e strum. a fiato).  
21.40: Notizie - Dischi.  
22.25: Leg. di giuristica.  
22.40-23.40: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18.15: Dischi (arie).  
18.50: Attualità varie.  
19: Concerto di dischi.  
19.50: Notizie sportive.  
20: Concerto di pianoforte.  
20.45: Notiziario.  
21: Concerto di piano: Chopin: 1. *Impromptu in diesis maggiore* op. 36; 2. *Rondo in mi bemolle magg.* op. 35; 3. *Barcarola* op. 60; 4. *Nocturno in mi bemolle maggiore* op. 55 n. 2; 5. *Tre studi* op. 10; 6. *Tre studi* op. 25.  
21.45: Recitazione.  
22: Musica sinfon. francese diretta da Fieiberg: 1. Rameau: *Frammenti delle Indie galanti*; 2. Beethoven: *Ouv. del Caffo di Baudard*; 3. L. Aubert: *Suite breve* op. 6; 4. Debussy: *Fétes*; 5. Chabrier: *Polacca dal Re suo malgrado*.  
22.50-23: Notiziario.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629; m 476.9; kW 15  
19.10: Musica di dischi.  
19.50: Notiziario.

20: Dischi novità.  
20.30: Musica per trio.  
21.10: Concerto variato.  
21.30: Notizie spagnole.  
21.40: Concerto variato - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.  
23-24: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823; m 364.5; kW 12  
19.30: Concerto di viola e piano.  
19.50: Musica di ballateliche.  
20.20: Conversazione.  
20.45: Festival di musica francese.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Festival di musica francese.  
22.25: Mus. leggera (d.).  
22.45: Notiziario in lingue diverse.

**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
kHz 704; m 426.1; kW 55  
18: Musica di dischi.  
19: Attualità varia.  
19.30: Musica inglese e spagnola per piano e canto.  
20.15: Radiorecista.  
22-23: Musica da ballo.

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**  
kHz 556; m 539.6; kW 100  
18.20: Concerto di dischi.  
18.55: Conversi. - Notizie.  
19.15: Conversazione.  
19.40: Notiziario.  
19.55: Violino e piano.  
20.20: Concerto di dischi.  
20.30: Programma folkloristico.  
21.30: Mus. di Brahms.  
22.15: Notiziario - Fine.

**MONTI CENERI**  
kHz 1167; m 257.1; kW 15  
19.45: Notiziario.  
19: Conoscete lei questo libro?  
20.5: Duetti di opere verdiane (dischi).  
21.30: Musica da camera per trio: 1. Walter Lang; Trio; 2. Schubert: *Trio in mi bemolle magg.* op. 100.

**SOTTENS**  
kHz 677; m 443.1; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
18.20: Letture letterarie.  
18.30: Musica strumentale (dischi).  
20.5: Cronaca - Dischi.  
19.45: Notiziario.  
20.5: Folejere musiciste della Svizzera (dischi).  
21: Musica di dischi.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549.5; kW 120  
18: Musica leggera.  
19.20: Dialogo.  
19.50: Arie popolari (due piani).  
20.20: Notiziario.  
20.55: Beethoven: *Nona sinfonia* (dischi).  
22.15: Musica zigrana.  
23: Notizie in francese e in italiano.  
23.10: Musica da ballo.  
0.5: Ultime notizie.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 318.8; kW 12  
18: Notiziario.  
20: Dischi - Cronaca.  
20.25: Varietà - Dischi.  
20.55: Notiziario.  
21.30: Concerto variato - Nell'interv. (22.10): Notiziario.  
23-24: Musica araba.  
**RABAT**  
kHz 601; m 499.2; kW 25  
18.30: Concerto di dischi.  
19.25: Musica popolare.  
20.15: Musica leggera.  
21.30: Notiziario.  
21.50: Musica militare.  
22-23.30: Trasm. araba.

**La pelle pallida ha bisogno del «Sole d'Alta montagna»**

Facilmente potrete ottenere un sano abbronzamento: soltanto 3-5 minuti d'irradiazioni col «Sole d'Alta Montagna Hanau» e dopo 6-8 ore vi accorgete dell'effetto! Sotto l'influenza dei raggi ultravioletti, dotati di virtù terapeutiche, la pelle diventa rossa e più tardi abbronzata: pustole e comedoni spariscono. Chi conosce l'effetto terapeutico e cosmetico del «Sole d'Alta Montagna Hanau» ne è entusiasta.

Chiedete prospetti gratuiti alla  
**S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B**  
Piazza Umanitaria, 2 - Milano

**Sole d'Alta Montagna** Originale Hanau

# GIOVEDÌ

15 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del **CONCORSO A PREMI** fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RADIOBALLILA** è prorogata al 31 Luglio

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 24).

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle ore 12,15.

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHZ 713 - m 429,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHZ 1194 - m 271,7 - kW 1,5  
 BARI I: kHZ 1059 - m 263,3 - kW 20  
 O BARI II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHZ 805 - m 491,1 - kW 3  
 BOLOGNA: kHZ 1222 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,15-13,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Aù; Rosita bruna; 2. Fragna: Illusione; 3. Tagliaferris: Picciatore 'e pusillecchio; 4. Robrecht: Fantasia di valzer n. 1; 5. O. Brunetti: A domani; 6. Bixio: Torna piccina; 7. Fouché: Madrigale; 8. Fragna: Canzoni appassionate napoletane; 9. Tosti: Marechiaro; 10. Lehar: La vedova allegra; 11. Di Lazzaro: Mariannina.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino del fanciullo; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Condiende di Mammola.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DELLA PIANISTA CONRADA DEGO FERUGGIO: 1. Girolamo Prescobaldi: Toccata in sol minore; 2. M. Albeniz: Mallorca, barcarola; 6. Chopin: Impromptu in do diesis minore, op. 68; 3. Weber: Invitation à la valse.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - PALERMO - MILANO - TORINO  
 GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
 Ore 19,30

**SPADARO**  
 Trasmissione offerta dalla Ditta  
**DAVIDE CAMPARI e C.** - Milano  
 produttrice del Bitter Campari e del Cordial  
 Campari

19-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroscio - Notizie sportive.

19,30-19,40 (Roma-Napoli-Palermo): SPADARO NELLE SUE INTERPRETAZIONI (Trasmissione offerta dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).

19,53-20,8 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma II); MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: S. E. Ugo Ojetti: « Il miglior modo di leggere un libro ».

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.  
**I cavalieri di Ekebù**

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri  
 Libretto di ARTEURO ROSSATO  
 (da La leggenda di Gösta Berling  
 di SELMA LAGERLÖFF)

Musica di RICCARDO ZANDONAI  
 Dirige l'autore.  
 Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI  
 (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Villareal - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (circa) (Roma): Notiziario in inglese.  
 Dopo l'opera: (Roma-Napoli-Bari): Previsioni regionali del tempo.

23,15 (circa) (Roma): Notiziario in inglese.  
 Dopo l'opera: (Roma-Napoli-Bari): Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kHZ 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHZ 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHZ 1140 - m 263,2 (dalle ore 15,50) kHZ 998 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHZ 1140 - m 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kHZ 610 - m 491,8 - kW 20  
 BOLZANO: kHZ 330 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHZ 1258 - m 235 - kW 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Taylor: Piccola suite da concerto; 2. Burlamaconi: Gattotta e strinotto; 3. Massenet: Saffo, frammenti; 4. Miglioni: Tramonto sulla via Appia; 5. Giuliani: A te sola; 6. Mariotti: Pavana dogale; 7. Ferraris: Idillio teigano; 8. Lehar: Clo-Clo, fantasia.

2,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° ARMANDO FRAGNA (vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.  
 (Milano-Genova-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanina Bianchi: Lettere per i piccoli; (Trieste-Torino-Genova): Vite sublimi; « Un fiore dell'Umbria »; (Firenze): Fata Dilara; (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ANTONIETTA DE MARCHIS e del tenore ENRICO LOMBARDO: 1. Bizet: Carmen, aria di Micaela; 2. Verdi: Traviata, « Lungi da me »; 3. Verdi: Otello, « Ave Maria »; 4. Massenet: Werther, « Ah! non mi ridentar »; 5. Boito: Mefistofele, « L'altra notte in fondo al mare »; 6. Thomas: Mignon, « Ah non credevi tu ».

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50 Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,30: MUSICA VARIA.

19,30-19,40: SPADARO NELLE SUE INTERPRETAZIONI (Trasmissione offerta dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).

## STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
 Ore 21

## I CAVALIERI DI EKEBÙ

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri  
 Libretto di ARTEURO ROSSATO  
 (da « La leggenda di Gösta Berling »  
 di SELMA LAGERLÖFF)

Musica di  
**RICCARDO ZANDONAI**

Personaggi:

Giosta Berling	Paolo Civil
La Comandante	Giuseppina Sani
Anna	Maria Lauretti
Sintram	Fernando Autari
Cristiano	Benvenuto Franci
Sansulcus	Natale Villa
Lorenza	Ugo Cantelmo
Un'arlessa	Maria Marzucci
Una facchella	Nuccia Natali

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: S. E. Ugo Ojetti: « Il miglior modo di leggere un libro ».

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: **Pensaci, Giacomo!**  
 Commedia in tre atti di LUIGI PIRODELLO  
 Protagonista SERGIO TOFANO

Personaggi:

Agostino Toti, professore di Storia naturale . . . . . Sergio Tofano  
 Lillina, sua moglie . . . . . Adriana de Cristoforis  
 Giacomo D'Isis . . . . . Franco Becchi  
 Cinquemanti, vecchio bidello del Ginnasio . . . . . Silvio Ricci  
 Marianna, sua moglie . . . . . Ada Cristina Almirante

Rosaria Delisi, sorella di Giacomo . . . . . Nella Maracci  
 Il Cavalier Diana, direttore del Ginnasio . . . . . Giorgio Piamonti  
 Padre Landolina . . . . . Guido de Monticelli  
 Rossa, cameriera in casa Toti . . . . . Aida Ottaviani  
 Battista, vecchio servo in casa Delisi . . . . . Emilio Calvi

Nini, bambino . . . . . Vittorina Braggaglia  
 Scolari del Ginnasio.

In una cittadina di provincia - Oggi.  
 Regia di ALBERTO CASELLA

22,30: **Selezione di canzoni**  
 RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO  
 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal Chalet del Valentino di Torino: MARRICO LOTTI e la SUA ORCHESTRA.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,50-23,55 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,50-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**ZAMPIRONI FIDIBUS**

UNICI DIFFUSORI  
 ZANZANE



ESIGETE  
 QUESTA MARCA

**ZAMPIRONI**

Rivenditori presso tutti i  
 Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

**VIENNA**  
 kh: 592; m 506,8; kw 100  
 18,5: Cronache varie.  
 19: Notizie - Attualità.  
 19,25: Programma regionale vario: Nel Mürital.  
 20,25: Josef Peirak: L'eco della Jodelwand, farsa con musica di Hans Lang.  
 21: Concerto variato.  
 22,16: Notiziario.  
 22,20: Musica di dischi.  
 22,55: Notiziario.  
 23,20: Danze (dischi).

## BELGIO

**BRUXELLES I**  
 kh: 620; m 483,9; kw 15  
 18,15: Musica di dischi.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19,30: Notiziario.  
 20: Operette francesi, inglesi, americane e viennesi.  
 21: Cronaca letteraria.  
 21,15: Musica leggera.  
 22: Notiziario.  
 22,10-23: Mus. di dischi.

## BRUXELLES II

kh: 932; m 321,9; kw 15  
 18,30: Dischi - Cronaca.  
 19: Dischi - Notizie.

20: Orchestra sinfonica.  
 20,45: Conversazione.  
 21: Radiocabaret.  
 21,30: Fregoliera della sera.  
 22: Notiziario.  
 23,10-23: Musica da jazz.

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**  
 kh: 638; m 470,2; kw 120  
 19: Notiziario.  
 19,10: Concerto variato.  
 19,25: Trasm. da Brno.  
 20,10: Concerto per solisti.  
 20,55: Conversazione.  
 21,10: Trasm. da Brno.  
 21,55: Dischi - Notizie.  
 22,20-23 Mus. di dischi

## BRATISLAVA

kh: 1004; m 528,8; kw 13,5  
 19: Trasm. da Praga.  
 19,30: Trasm. da Brno.  
 20,10: Trasm. da Praga.  
 20,55: Trasm. da Košice.  
 21,10: Trasm. da Brno.  
 21,55: Trasm. da Praga.  
 22,30: Not. in magliaro.  
 22,55-23: Mus. di dischi.

## BRNO

kh: 922; m 325,4; kw 32  
 19: Trasm. da Praga.  
 19,30: Radiorecita.

20,30: Programma vario  
 20,55: Conversazione.  
 21,10: Radiorchestra: J. Schubert: *Sinfonia incompiuta* in si minore;  
 21,30: *Comedia*, posma sinfonico, op. 107.  
 21,55-23: Trasmissione da da Praga.

## KOSICE

kh: 1158; m 259,1; kw 10  
 19: Trasm. da Praga.  
 19,30: Trasm. da Brno.  
 20,10: Trasm. da Praga.  
 20,55: Conversazione.  
 21,10: Trasm. da Brno.  
 21,30: Trasm. da Praga.  
 22,20-23: Come Bratislava.

## MORAVSKA-OSTRAVA

kh: 1113; m 269,5; kw 11,2  
 19: Trasm. da Praga.  
 19,30: Trasm. da Brno.  
 20,30: Trasm. da Praga.  
 20,55: Racconti di Fate.  
 21,10: Trasm. da Brno.  
 21,55-23: Come Praga.

## DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
 kh: 200; m 1250; kw 50  
 18: Notizie - Cronache.  
 20: Cello e piano: 1. Ariosti: *Sonata* in sol minore; 2. Haendel: *Sonata* in do maggiore.  
 20,25: Progr. variato.  
 21,30: Musica leggera.  
 22: Notiziario.  
 22,30: Musica leggera.  
 22,40: Concerto di dischi.  
 22,50: Musica leggera.  
 23,15-30: Mus. da ballo.

## FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**  
 kh: 1077; m 278,6; kw 90  
 19: Notiziario.  
 19,30: Come Parigi T. E.  
 19,45: Il giro di Francia.  
 20: Piano e canto.  
 20,15: Notiziario.  
 20,30 (dal Casinò di Vichy): Rimsky-Korsakov: *Il gallo d'oro* opera in tre atti.  
 22,30: Come Parigi P.T.T.

## GRENOBLE

kh: 583; m 514,6; kw 15  
 19: Notiziario.  
 19,30: Come Parigi T. E.  
 19,45: Notizie - Cronaca.  
 20,30: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

kh: 1213; m 473,3; kw 60  
 18: Varietà musicale.  
 18,20: Conversazione.  
 18,30: Concerto ritrasm.  
 19: Notiziario.  
 19,30: Come Parigi T. E.  
 19,45: Come Parigi P.T.T.  
 20,15: Cronaca varia.  
 20,30 (da Limoges): Concerto di musica leggera.  
 22,30: Come Parigi P.T.T.

## LIONE P.T.T.

kh: 648; m 463; kw 100  
 19: Notiziario.  
 19,30: Come Parigi T. E.  
 19,45: Il giro di Francia.  
 20: Cronache varie.  
 20,30: Banda militare.  
 21: Concerto moderno.  
 22,30: Notiziario.

## MARSIGLIA P.T.T.

kh: 749; m 400,5; kw 120  
 19: Notiziario.  
 19,30: Come Parigi T. E.  
 19,45: Il giro di Francia.  
 20: Cronache - Dischi.  
 20,30: Come Parigi P.T.T.  
 22,30: Notiziario.  
 22,45: Musica da ballo.

## NIZZA P.T.T.

kh: 1185; m 253,2; kw 60  
 19: Notiziario.  
 19,30: Come Parigi T. E.  
 19,45: Il giro di Francia.  
 20: Concerto ritrasm.  
 20,30: Come Radio Parigi.  
 22,30: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P. P.

kh: 959; m 312,8; kw 60  
 18,5: Dischi - Cronaca.  
 18,55: Notiziario.  
 19,25: Musica di dischi.  
 19,40: Il giro di Francia.

19,55: Attualità varia.  
 20,5: La bonne histoire.  
 20,20: Concerto variato.  
 20,35: Conversazioni.  
 21: Notiziario.  
 21,30: Programma vario: La via laticia.  
 21,25: Concerto vocale.  
 22,5-23: Notizie - Dischi.

## PARIGI P.T.T.

kh: 695; m 431,7; kw 120  
 18: Concerto d'organo.  
 18,10: Melodie e canzoni.  
 18,45: Cronaca - Notizie.  
 19,45: Il giro di Francia.  
 20: Notiziario.  
 20,10: Musica di dischi.  
 20,30: André Cuel-M. Belviane: *Les masques dans la maison*, commedia in tre atti.

## PARIGI T.T.T.

kh: 776; m 386,6; kw 120  
 19: Notiziario.  
 19,30: Come Parigi T. E.  
 19,45: Notizie - Dischi.  
 20,30 (da Limoges): Concerto di musica leggera.  
 22,30: Come Parigi P.T.T.  
 23,5: Danze (dischi).

## GERMANIA

**AMBURGO**  
 kh: 904; m 331,9; kw 100  
 18: Programma variato: «Nei campi di grano».  
 18,25: Musica di dischi.  
 18,45: Bollettini.  
 19,15: Dischi (opere).  
 19,45: Cronache - Notiz.  
 20,10: Come Colonia.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22,30-24: Come Stoccarda.

## BERLINO

kh: 841; m 356,7; kw 100  
 18: Come Colonia.  
 19: Eccl della sera.  
 19,20: Grieg: *Quartetto* in sol minore.  
 20: Notiziario.

## RADIO MEDITERRANEE

kh: 1276; m 235,1; kw 27  
 19: Cronaca varia.  
 19,15: Dischi.  
 19,40: Conversazione.  
 20: Notiziario.  
 20,30: Alcune melodie.  
 21: Programma vario.  
 21,25: Concerto variato.  
 22: Notiziario.  
 22,15: Musica da ballo.

## RADIO PARIGI

kh: 182; m 1648; kw 80  
 16,55: Benamarchais: *Il buchiere di Siviglia*, commedia in quattro atti.  
 18,30: Cronache varie.  
 19,25: Concerto di piano.  
 19,15: Melodie veneziane di Fauré.  
 19,30: Radiorecita.  
 20: Cronache varie.  
 20,15: Letture letterarie.  
 20,30 (dal Casinò di Vichy): Rimsky-Korsakov: *Il gallo d'oro*, opera in tre atti.  
 22,30: Musica di dischi.  
 22,45-23: Notiziario.

## RADIO TOLOSA

kh: 913; m 328,6; kw 60  
 18: Musica da ballo - Per i fanciulli - Concerto - Notizie.  
 19: Operette - Notizie - Concerto - Musica leggera e di film.  
 20,30: Canzonette - Concerto variato - Romanze d'amore - Concerto.  
 21,50: Programma vario trasmesso da Parigi.  
 22,20: Musica regionale - Puccini: *Tosca* (selezione) - Musica da jazz.  
 23: Brani d'opera - Musica militare - Fantasia - Notizie.

## RENNES

kh: 1040; m 289,5; kw 120  
 19: Notiziario.  
 19,30: Come Parigi T. E.  
 19,45: Il giro di Francia.  
 20: Dischi - Cronaca.  
 20,30: Come orchestrale.  
 22,30: Come Parigi P.T.T.

## STRASBURGO

kh: 859; m 349,2; kw 100  
 18: Conv. in tedesco.  
 18,15: Concerto di dischi.  
 18,30: Notiziario.  
 19,30: Come Parigi T. E.  
 19,40: Il giro di Francia.

20: Notizie in tedesco.  
 20,7: Cronache varie.  
 20,20: Concerto orchestrale-corale diretto da Fritz Münch; 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* per piano, violino, flauto e archi; 2. J. S. Bach: *Komm, Jette, komm, mottetto* per due voci; 3. Stamitz: *Sinfonia concertante* per sette strumenti solo e orchestra; 4) Hindl: *Seine Regina*; 5) M-zart: *Il re pastore*; 5. Haydn: *Sinfonia n. 1* in si bemolle.  
 22,30: Come Parigi P.T.T.  
 23: Notizie in tedesco.

## TOLOSA P.T.T.

kh: 776; m 386,6; kw 120  
 19: Notiziario.  
 19,30: Come Parigi T. E.  
 19,45: Notizie - Dischi.  
 20,30 (da Limoges): Concerto di musica leggera.  
 22,30: Come Parigi P.T.T.  
 23,5: Danze (dischi).

## COLONIA

kh: 658; m 455,9; kw 100  
 18: Banda militare.  
 18: Musica leggera rag.  
 19,45: Cronaca - Notizie.  
 20,10: Serata di musica da ballo.  
 22: Notiziario.  
 22,30: Musica da camera: 1. Haendel: *Sonata* in re minore per flauto, violino e cello; 2. Telemann: *Fantasia* in re maggiore per cembalo e flauto; 3. Bach: *Quarta Sonata* in fa maggiore per due flauti e cembalo.  
 22,24: Musica leggera e da ballo ritrasmissa.

## DF-TSCHLANDSENDER

kh: 1111; m 157,1; kw 60  
 18: Concerto di piano.  
 18,25: Concerto corale.  
 18,45: Cronaca sportiva.



Fotografia vincente al primo premio del 4° Concorso Fotoradionfonico Ferrania

## Concorso Fotoradionfonico Ferrania

Il risultato del 4° Concorso Fotoradionfonico FERRANIA, trasmesso il 18 giugno u. s., - tema «Bambini» - è il seguente:

1° Premio - Approccio fotografico Bénéfice, di fama mondiale, al signor Riccardo Novecchi di Torino

Gli altri 10 premi in materiale fotografico FERRANIA per l'importo di L. 100 mila, ai signori: Giacomo Basso, Torino; Antonio Bertello, Torino; Ambrò Beranelli, Milano; Aldo Candrian, Milano; Marino Cerza, Torino; Alessandro Fracconeri, Milano; Marco Masciari, Torino; Bruno Stefani, Milano; Federico Veneri, Milano; Felicità Zamperra, Torino.

La FILM CAPPELLI & FERRANIA è spiacente di non aver potuto comunicare a seguito della recente disposizione che vieta la ricezione radiofonica, l'esito del 4° Concorso e di dover sospendere la proiezione degli altri premi.

# Radio Savigliano

**Mod. 92**

**SUPERFERODINA 5 VALVOLE**  
**ONDE CORTE MEDIE LUNGHE**

Trasformatori di frequenza automatica in Single  
 Sostegni da trasformata alla frequenza in parallelo.  
 Filtro di bloccaggio per i disturbi di rete.  
 Potenza d'uscita 5 Watt industriali.  
 Commutazione visiva delle gamme d'onda.  
 Altoparlante elettrodinamico a grande campo.  
 Commutazione di sintonia con doppio demoltiplicazione micro-  
 metrica.  
 Sopradice elegante, originale, in laccato pregiate con atterzo-  
 lente elettrodinamica laterale, invisibile.

**SOCIETÀ NAZIONALE DELLE**  
**OFFICINE DI SAVIGLIANO**  
 DIREZIONE: TORNIO - C. MORTARA, 4

# GIOVEDÌ

## 15 LUGLIO 1937 - XV

19: Un'ora di meditazione.  
19.45: Echi - Notizie.  
20.19: Concerto orchestrale: Valzer e cembalo.  
22: Notizie - Echi.  
22.30: Oboe e cembalo.  
22.45: Bollett. del mare.  
23-24: Danze (dischi).

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Attualità.  
19: Musica leggera.  
20: Concerto di dischi.  
21: Notiziario.  
21.15: Concerto orchestrale e corale: I. R. Schumann: *Overture per una festa sul Rheine*; *swilied* con canto; 2. Brahms: *Serenata* per grande orchestra.  
22: Notiziario.  
22.30-1: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031: m 291: kW 100

18.10: Programma varia: Le glorie dell'estate.  
18.35: Radiocronaca.  
18.45: Musica leggera e da ballo.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.18: Come Colonia.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30-24: Come Stoccarda.

**LIPSIA**

kHz 785: m 382.2: kW 150  
18: Convers. - Cronaca.  
18.30: Concerto corale (reg.).  
18.50: Attualità.  
19: Concerto bandistico.  
20: Programma vario: *Viaggio con prudenza...* ma non troppa.  
21: Notiziario.  
21.10: Musica leggera e da ballo.  
21.15: F. B. Biermann II «Don Giovanni» di Mozart (visto da diversi poeti).  
22.30: Musica - Cronaca.  
22.40-24: Musica leggera e canzoni popolari.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740: m 405.4: kW 100

17.15: Stemplinger: *Lo sposo novello*, commedia in 1 atto, tratta da Cecchov con musica.  
18.40: Radiocor. (reg.).  
19: Serata di musica di orepette.  
21: Notiziario.  
21.10: Orchestra e solisti: 1. Introduzione; 2. Weber: *Overture del Franco cacciatore*; 3. Mozart: *Un'aria da Le nozze di Figaro*; 4. J. S. Bach: *Tempo lento dal Concerto doppio*; 5. Wagner: *Un God dai Maestri Cantori*; 6. Beethoven: *Sinfonia n. 7* (finale).  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica da ballo.

**SAARBRUECKEN**

kHz 1249: m 240.2: kW 17  
18 (da Mannheim): Musica e canzoni popolari.  
18.45: Musica e cronaca.  
19: Attualità varia.  
19.10: Poesie, aneddoti e recitazione.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Musica riprodotta.  
21.30: Programma varietato: Musica e canti al confine.  
22: Notiziario - Echi.  
22.30: Concerto di piano: I. Haydn: *Variazioni in fa minore*; 2. Weber: *Variazioni sulla canzone russa «Bella Mink»*.  
22.45-24: Come Stoccarda.

**STOCCARDA**

kHz 574: m 522.6: kW 100  
18: Attualità.  
19: Musica riprodotta.  
20: Banda milit. e coro.  
21: Notiziario.  
21.15: Musica da camera: 1. Mozart: *Divertimento per due violini e cello*; 2. *Sonata per piano da fa maggiore*; 3. Pizzetti: *Il pezzo per piano e Lied* dal *Libro di musica per W. A. Mozart*; 4. *Trio in fa maggiore per due violini e cello*; 5. *Quattro piccoli pezzi caratteristici per due violini e cello*.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica leggera e da ballo.  
24-1: Concerto di dischi.

**INGHILTERRA**

**DROITWICH**  
kHz 200: m 1500: kW 150  
18: Notiziario.  
18.20: Conversazione.  
18.40: Concerto di piano.  
19: Musica leggera per organo.  
19.25: Varietà: *Shows from the Seaside*.  
20: Concerto orchestrale diretto da Whyte: 1. Weber: *Qu. del Franco cacciatore*; 2. Moonie: *Riders of the Sidh*; 3. Musica scozzese per archi (ad. di Whyte); 4. Mac Ewan: *Solitary Symphony*.  
21: Notiziario.  
21.20: Musica da ballo (Henry Ha 1).  
22: Breve funzione religiosa.  
22.20: Quintetto: Danze del sec. 16.0 e 17.0: 1. Warlock (ad.): *Cygnus*; 2. Carso - Bridgewater: *Alla Corte dei Medici*; 3. Bridgewater (ad.): *Contra Masquing Air*; 4. Bridgewater (ad.): *Medolie dal Maestro di ballo*.  
22.50: London Regional.  
23.20-24: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**

kHz 877: m 3421: kW 70  
18: Banda militare.  
19: Notiziario.  
19.30: Elgar: *The Nursery Suite* (orchestra).  
20: Midland Regional.  
21: John Holloway: *Michah Clarke*, commedia tratta da Conan Doyle.  
22: Notiziario.  
22.25: Musica da ballo (Billy Cotton).  
22.30-24: Notizie - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**

kHz 1013: m 296.2: kW 70  
18: Arie per baritono.  
18.20: Conc. bandistico.  
19: Notiziario.  
19.30: London Regional.  
20 (da un teatro di Coventry): Varietà: *Raciovive*.  
20.40: Discussione.  
21.24: London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
kHz 686; m 437.3: kW 2.5  
18.10: Radiorchestra.  
19.30: Cronaca varia.  
19.50: Canzoni popolari.  
20.20: Cronaca varia.  
20.30: Umorismo.  
21.30: Danze (dischi).  
22: Notiziario.  
22.20-23: Canzoni popolari.

**LUBIANA**

kHz 527: m 569.3: kW 5  
19: Cronache varie.  
20: Dischi - Cronaca.  
20.30: Tamburizza.  
22: Notiziario di piano.  
22: Notiziario.  
22.15: Radiorchestra.

**LETTONIA**

**MADONA**

kHz 583: m 514.6: kW 50  
18.25: Conc. di dischi.  
18.45: Conversazione.  
19.5: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (20-15): Notiziario.  
21.15: Mus. leggera (d.).  
22.45: Conv. in tedesco.

**LUSSEMBURGO**

kHz 232: m 1293: kW 150  
18.30: Musica inglese.  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19.45: Il giro di Francia.  
20.15: I canzonieri.  
20.30: Musica varia.  
21.30: Concerto orchestrale sinfonico per piano e orchestra: 3. Schubert: *Sinfonia incompiuta* - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.  
22.50-23.30: Danze (d.).

**NORVEGIA**

**OSLO**

kHz 260: m 1153.8: kW 60  
18.50: Notiziario.  
19.30: Conversazione.  
20: Lettura letteraria.  
20.20: Conc. per solisti.  
21.15: Conversazione.  
21.40: Notiziario.  
22: Conversazione.  
22.15-23: Serata di varietà.

**OLANDA**

**HILVERSUM I**

kHz 160: m 1875: kW 150  
18.10: Notizie sportive.  
18.40: Organo e cello.  
19.25: Conversazione.  
19.40: Notiziario.  
19.55 (dal Kurhaus di Scheveningen): Concerto sinfonico - Nell'intervallo: C. nversazione.  
22.10: Musica da ballo.  
22.40: Notiziario.  
22.50-23.20: Mus. da ballo.  
23.20-23.40: Musica di dischi.

**HILVERSUM II**

kHz 995: m 301.5: kW 60  
18.10: Conversazione.  
18.40: Cronache varie.  
19.40: Orchestra e coro.  
20.55: Radiocor. - Negli intervalli: Notizie - Dischi.  
22.35: Lez. di ginnastica.  
22.40-24: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

kHz 224: m 1339: kW 120  
18.15: Concerto di dischi.  
18.50: Attualità varie.  
19: Radiocommedia.  
19.40: Cronache - Notiz.  
20.30: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (20.45): Notiziario.  
21.45: Letture.  
22.20: Dischi (C. Sissado).  
22.50-23: Notiziario.

**PORTOGALLO**

**LISBONA**

kHz 629: m 476.9: kW 15  
19: Banda militare.  
19.50: Notiziario.  
20: Concerto variato.  
20.35: Dischi novità.  
21.10: Canto e chitarra.  
21.30: Notizie spagnole.  
21.45: Orchestra dell'Opera - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.  
23.30-24: Mus. da ballo.

**ROMANIA**

**BUCAREST**

kHz 823: m 364.5: kW 12  
19.45: Concerto vocale.  
20.10: Concerto variato.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Concerto ritrasm.  
22.45: Notiziario in lingue diverse.

**SVEZIA**

**STOCOLMA**

kHz 704: m 553.1: kW 55  
17.45: Musica di dischi.  
18.45: Dialogo in inglese.  
19.30: Cronaca varia.  
20.10: Musica leggera.  
21.10: Conversazione.  
22.25: Musica militare.

**SVIZZERA**

**BEROMUENSTER**

kHz 556: m 539.6: kW 100  
18.20: Concerto orchest. 19.5: Da stabilire.  
19.25: Progr. variato.  
19.45: Notiziario.  
19.55: Radiosessetto.  
20.45: Radiocommedia.  
21.30: Musica registrata.  
22.15: Letture.  
22.25: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**

kHz 1167: m 251: kW 15

19.45: Notiziario.  
19.55-21.45: Umbi Giordano: *Fedora*, opera in tre atti (dischi) - Nell'intervallo: «Firdusi, l'Ariosto perlesiano», conversaz.

**SOTTENS**

kHz 677: m 443.1: kW 100  
18.30: Musica di dischi.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.45: Notiziario.  
20.5: Musica di dischi.  
20.15: Alessandro Dumars: *Enrico terzo e la sua Corte*, dramma in cinque atti.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**

kHz 546: m 495.2: kW 120  
18: Banda militare.  
18.25: Dialogo.  
19: Danze (dischi).  
19.50: Ferenc Herczeg: *Il Re Arza Lusio*, dramma in quattro atti.  
21.40: Conversazione.  
22: Musica zigrana.  
22.15: Notiziario.  
23: Musica leggera.  
0.5: Ultimo notizia.

**STAZIONI**

**EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**

kHz 941: m 318.8: kW 12

19: Notiziario.

20: Dischi - Cronaca

20.25: Dischi - Varietà.

20.55: Notiziario.

21.5: Musica regionale.

21.25: Notiziario.

22.30: Concerto di dischi

22.2: Musica da jazz.

22.30: Notiziario.

23.30: Music-Hall.

23.24: Musica araba.

**RABAT**

kHz 601: m 499.2: kW 25

18.30: Cani regionali.

19.15: Musica da jazz.

20.30: Concerto di dischi.

20.45: Musica da camera:

1. Beethoven: *Trio serenata*, op. 8; 2. J. S. Bach: *Pezzi per cembalo*.

21.30: Notiziario.

21.50: Musica di dischi.

22.25.30: Trasm. araba

- Negli intervalli: Cronaca

- Notizie.

**DI VARESE**

**CALZATURIFICIO**

FILIALI IN TUTTA ITALIA

**Richard-Ginori**

**PORCELLANE - TERRAGLIE  
CERAMICHE D'ARTE - CRISTALLERIE  
POSATERIE - ARTICOLI PER REGALO**

**Sede Centrale: Milano**

**NEGOZI: MILANO**, Corso Umberto I - Via Dante 13 - TORINO, Via Roma 15 - Via XX Settembre 71 (ang. Via Garibaldi) GENOVA, Via XX Settembre 3n - Corso Buenos Ayres 170-172z FIRENZE, Via Rondellini 7 - BOLOGNA, Via Rizzoli 10 - ROMA, Via del Tritone 177 - Via A. Desio 45 - NAPOLI, Via Rome 213 CAGLIARI, Largo Carlo Felice - SASSARI, Piazza Azuni

# VENERDI

16 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del **Concorso a Premi** fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RAD OBALILLA** è prorogata al 31 Luglio.

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 24)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15.

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHZ 713 - m 420.8 - kW 50  
NAPOLI: kHZ 1104 - m 271.7 - kW 1.5  
BARI I: kHZ 1059 - m 263.9 - kW 20  
O BARI II: kHZ 1357 - m 221.1 - kW 1  
PALERMO: kHZ 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHZ 1222 - m 245.5 - kW 50  
MILANO II: kHZ 1357 - m 221.1 - kW 4  
TORINO II: kHZ 1357 - m 221.1 - kW 0.2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21  
MILANO II: kHZ 1357 - m 221.1 - kW 4

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

11.30-12.30 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Criscuolo: *Piccola cardas*; 2. Cordova: *Canto d'autunno*; 3. Puccini: *Turandot*, fantasia; 4. De Nardis: *Pulcinella (delle Scene napoletane)*; 5. Donati: *Fantasia africana*; 6. Rampoldi: *Ritorna amor*; 7. Montanelli: *Dibertimento op. 43*; 8. Lecardini: *Serenata dei fiori*; 9. Aristananza: *Nacchere*.

12.15: MUSICA VARIA.

12.30-13 e 13.30-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI: 1. Alibont: *Piccolo balletto*; 2. Kalman: *Manovre d'autunno*; 3. Caslar: *Katia mia*; 4. Donizetti: *La figlia del Reggimento*, fantasia; 5. Mathis: *Sera sulla Fusata*; 6. Mendelssohn-Mancini: *Presto*; 7. Marti: *Maristella*, valzer; 8. Schutze: *Fox intermezzo*; 9. Cardoni: *Finlandia*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.25-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA DI ROCCA DI PAPA DEDICATA AI BALLILA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DEL SOPRANO MARIA CONCETTA ZAMA E DELLA PIANISTA BARBARA GIURANNA: 1. Giacinto Scallusto: *Fiorella*; 2. Nino Rota: *La figliuola del Re*; 3. Giorgio Federico Ghedini: *Canta uno uccello in voce al suavere...*; 4. Mario Filati: *De rosa tempo...* (soprano Maria Concetta Zama); 5. Emilia Gubitosi: *Umoresca*; 6. Zama; 7. Emilia Gubitosi: *Umoresca*.

**ZAMPIRONI FIDIBUS**

UNICI DISTRIBUTORI DELLE ZANZARE



ESIGETE QUESTA MARCA

**ZAMPIRONI**

Rivenditori presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

6. Barbara Giuranna: *Piccola suite*: a) Pastorella, b) Piccola polca, c) Scatola musicale, d) Piccolo rondò; 7. Salvatore Musella: *Valzer da concerto* (pianista Barbara Giuranna); 8. Barbara Giuranna: *Ninna-nanna*; 9. Pietro Clausetti: *E s'egli ritornasse...*; 10. Idebrando Pizzetti: *Oscuro è il ciel*; 11. Aleo Toni: *Indovinelli* (soprano Maria Concetta Zama).

17.50: Bollettino presagi.

18.10-19.33 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Comunicazione della Reale Società Geografica.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bozonia): MUSICA VARIA.

21: CONCERTO DELL'ORGANISTA DOMENICO D'ASCOLI

1. Frescobaldi: *Toccata per l'Elevazione*.

2. Bach: a) *Uomo piangi amaramente i tuoi peccati* - corale, b) *Fantasia e fuga in sol minore*.

3. Franck: *Corale in la minore*.

4. M. Enrico Bossi: *Canto della sera*.

5. Vidor: *Toccata*.

21.50: Conversazione di Toddi: *Buonumore a onde corte*.

22:

### Concerto

DELLA BANCA DEL DOPOGUERRA DELL'A.T.A.G. DI ROMA diretto dal M<sup>o</sup> POMPELIO BAFFIGO

1. Baffigo: *Marcia sinfonica*.

2. Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, intermezzo dell'atto IV (trascrizione Vessella).

3. Verdi: *Rigoletto*, fantasia (trascr. Vessella).

4. Niccolitti: *Sulle rive del lago Tana*, marcia.

22.40: MUSICA DA BALLO DALLA CASINA VALADIER di Roma (sino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (Roma): Notiziario in inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO DALLA CASINA VALADIER di Roma - Indi: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kHZ 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kHZ 1140 m 263.2 - kW 7

GENOVA: kHZ 1140 - m 263.2 (dalle ore 18.50 kHZ 986 - m 304.3) kW 10

TR. ESTE: kHZ 1140 - m 263.2 - kW 10

FIRENZE: kHZ 610 - m 491.8 - kW 20

BOLZANO: kHZ 536 - m 559.7 - kW 10

ROMA III: kHZ 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> STEFANO FERRUZZI: 1. Billi: *Ronda egiziana*; 2. Innocenzi: *Tornerò dove vuoi tu*; 3. Mendes-Ferruzzi: *Nell'India misteriosa*; 4. Amadei: *Meriggio ariano*; 5. Balfe: *La zingara*; 6. Bettinelli: *L'umore fiorirà*; 7. Gungl: *L'ultimo amore*; 8. Scassola: *Piccola Geisha*; 9. Tagliaterra: *Tagliaterra e le sue canzoni* (rid. di Stefano Ferruzzi).

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 21

## I GRANATIERI

Operetta in tre atti

Musica di  
**VINCENZO VALENTE**

Personaggi:

Nili, egiziana	Vittoria Repinaut
Moussa, fattorino	Emilia Franchi
Beatrice, nipote del musicista di Langstrom	Lina Acciani
Oldrado, ufficiale dei granatieri	Vincenzo Muscati
Il marchese di Langstrom	Giuseppe Della Bernarda
Renardo, recluta	Riccardo Massucci
Giorgio, sergente	Giuseppe Bravura

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
**TITO PATERALLA**  
Regia di **RICCARDO MASSUCCI**

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA DI ROCCA DI PAPA DEDICATA AI BALLILA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO della violinista DINA PASINI: 1. Bach: *Sonata in do minore* (Adagio-Presto); 2. Frescobaldi-Corti: *Arie*; 3. Boccherini-Kreisler: *Allegretto*; 4. Rossellini: *La fontana marta*; 5. Scuderi: *Intermezzo*. (Al pianoforte Alberto Soresina).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazione della R. Società Geografica.

19-19.40: DISCHI DI MUSICA VARIA.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bozonia): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bozonia): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20.40 (Torino-Trieste-Bozonia): MUSICA VARIA.

21:

### I Granatieri

Operetta in tre atti.

Musica di **VINCENZO VALENTE**

Diretta dal M<sup>o</sup> TITO PATERALLA

Regia di **RICCARDO MASSUCCI**

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegriani - Cronache del turismo.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dal Bastione fiorito del Castello di Trieste.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.45-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

## Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

**Lema** - Milano -

# VENERDI

## 16 LUGLIO 1937 - XV

### PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**  
**VIENNA**  
 kHz 592; m 506,8; kW 100  
 18.10: Cronache varie.  
 19: Notizie - Attualità.  
 19.40: Varietà musicale.  
 20.25: La ballata.  
 20.30: Programma vario: La foresta.  
 21.35: Lettura: *Bruckneriana*.  
 22.10: Notiziario.  
 22.20-23.30: Radiocronaca: Musica leggera - Nell'intervallo (22.45): Conversazione - Notizie.
- BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 kHz 620; m 483,9; kW 15  
 18.15: Musica di dischi.  
 18.30: Concerto di violino e piano.  
 1: Conversazione.  
 19.15: Concerto vocale.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Orchestra sinfonica.  
 21: Conversazione.  
 21.15: Concerto orchestrale: 1. Saint-Saëns: *Préludio e corteo da Jeanira*; 2. Rimski-Korsakov: *La fanciulla di neve*; 3. Massenet: *Suite parnassienne*; 4. d'Hazet: *Soldati marce*.  
 22: Notiziario.  
 22.10: Dischi richiesti.  
 22.25-23: Offenbach: *La ritza purigina* (selezione riprodotta).  
 23: La Branbanconne.
- BRUXELLES II**  
 kHz 932; m 321,9; kW 15  
 18.30: Dischi - Recitaz.  
 19: Concerto di piano.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Radiocronaca.  
 20.45: Radiocroce.  
 21.5: Radiocroce.  
 22: Notiziario.  
 22.10-23: Danze (dischi).
- CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
 kHz 638; m 470,2; kW 120  
 19: Notiziario.  
 19.10: Concerto corale.  
 19.30: E. Bozdech: *Generale senza armata*, commedia.  
 20.55: Orchestra Filarmonica diretta da Smetacek: 1. Gluck: *Jofa aragonesa*; 2. Ciaikovski: *Mozzetta-Gopak*; 3. Krivka: *Suite*.  
 21.55: Dischi - Notizie.  
 22.20: Trasm. da Brno.  
 23-23.15: Notiz. in russo.
- BRATISLAVA**  
 kHz 1004; m 298,8; kW 13,5  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.30: Conversazione.  
 19.45: Concerto d'arpa.  
 20.5: Trasm. da Kocise.  
 20.55: Trasm. da Praga.  
 22.20: Not. in magiaro.  
 22.35: Musica di dischi.  
 22.40-23: Come Brno.
- BRNO**  
 kHz 922; m 325,4; kW 32  
 19: Trasm. da Praga.  
 22.20-23: Musica da ca-

nera: 1. Krommer-Kramar: *Quartetto per flauto, violino e cello*, op. 30; 2. Dvorak: *Terzetto per due violini e viola*, op. 74.

**KOSICE**  
 kHz 1158; m 259,1; kW 10  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.30: Come Bratislava.  
 20.5: Radiocroce.  
 22.20: Come Bratislava.  
 22.40-23: Come Brno.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
 kHz 1113; m 269,5; kW 11,2  
 19: Trasm. da Praga.  
 22.20-23: Come Brno.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 kHz 240; m 1250; kW 60  
 19: Notiziario.  
 19.30: Come Drottwh. 20: Radiocommedi. 21.45: Notiziario.  
 22.5: Verdi: *Quartetto in mi minore*.  
 22.40: Letture.  
 23-0.30: Musica da ballo.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 kHz 1077; m 278,6; kW 30  
 19: Notiziario.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 19.45: Notiziario.  
 20.30: Come Radio Parigi.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.

**GRENOBLE**  
 kHz 583; m 514,6; kW 15  
 19: Notiziario.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 19.45: Notiziario.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**  
 kHz 1213; m 247,3; kW 60  
 18: Selez. d'opere.  
 18.30: Come Parigi T. E.  
 19: Notiziario.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 19.45: Come Parigi P.T.T.  
 20: Dischi - Cronaca.  
 20.30: Beethoven: *Fidelio*, opera in due atti.  
 22.30 (circa): Come Parigi P.T.T.  
 23: Come Radio Parigi.

**LIONE P.T.T.**  
 kHz 648; m 463; kW 100  
 19: Notiziario.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 19.45: Il giro di Francia.  
 20: Cronache varie.  
 20.30: Come Parigi T. E.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.  
 23: Come Radio Parigi.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 kHz 749; m 400,5; kW 120  
 19: Notiziario.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 19.45: Il giro di Francia.  
 20: Cronaca - Dischi.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
 22.30: Notizie - Dischi.  
 23: Come Radio Parigi.

**NIZZA P.T.T.**  
 kHz 1185; m 253,2; kW 60  
 19: Notiziario.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 19.45: Il giro di Francia.  
 20: Conversazione.  
 20.30: Come Radio Parigi.

**PARIGI P. P.**  
 kHz 959; m 312,8; kW 60  
 18.5: Cronaca - Dischi.  
 18.53: Notiziario.  
 19.20: Cronaca - Dischi.  
 19.40: Il giro di Francia.  
 19.55: Attualità varia.  
 20.5: *La bonne histoire*.  
 20.20: Diamant - Berger: *Sous la lampe*.  
 20.55-24: Ritrasmissione da un teatro (da stabilire).

**PARIGI P.T.T.**  
 kHz 655; m 431,7; kW 120  
 18: Concerto di piano.  
 18.15: Canzoni e melodie.  
 18.45: Dischi - Notizie.  
 19.45: Il giro di Francia.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Musica di dischi.  
 20.30: (dal Casino di Vichy): Concerto sinfonico.  
 22.3: Musica di dischi.  
 22.30: Notiziario.  
 22.45-23: Mus. di dischi.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kHz 1456; m 206; kW 20  
 18.30: Cronaca varia.  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Cronaca varia.  
 20: Per la televisione.  
 20.30: Musica varia.  
 21: Musica da camera:  
 1. J. S. Bach: *Partita n. 2*; 2. Canto: 3. Schumann: *Intermezzo*; 4. Canto: 5. Gaubert: *La cloche jéris*; 6. Gaubert: *Voici le plus doux sons*; 7. Rabaud: *Quartetto*.

**RADIO LIONE**  
 kHz 1393; m 215,4; kW 25  
 18.30: Opere.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.40: Notiziario.  
 20: Melodie canzoni.  
 20.30: Conversazione.  
 20.40: Musica d'opera.  
 21: Radiorivista.  
 22.24: Musica leggera popolare e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**  
 kHz 1276; m 235,1; kW 27  
 19: Cronaca - Varietà.  
 19.30: Conversazioni.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Radiocorriere.  
 21.10: Programma vario.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**  
 kHz 1822; m 1648; kW 80  
 Per le ascoltatrici.  
 18.30: Cronache varie.  
 19: *Berceuses e barcarolles* celebri (piano e canto).  
 18.30: Pterné: *Sonata*, op. 36.  
 20: Cronaca varia.  
 20.30: Concerto vocale.  
 21: Varietà: «La festa della radio nell'intervallo (21.30): Notiziario.  
 22.30: Musica di dischi.  
 22.45: Notiziario.  
 23-0.45: Concerto notturno: 1. Locatelli: *Concerto n. 10* per quartetto e orchestra d'archi; 2. D'Indy: *Suite (in stile antico)* in re per quartetto, tromba e flauto; 3. Skerzanc: *Gigue*; 4. Jca. Valls: *Concerto per quartetto d'archi e orchestra*; 5. R. Hahn: *Diverimento per una festa notturna*.

**RADIO TOLOSA**  
 kHz 913; m 328,6; kW 60  
 18: Musica militare - Melodie - Concerto - Notizie.  
 19: Opere - Notizie - Musica da ballo - Concerto variato.  
 20.30: Orchestra sinfonica - Musica di film - Fantasia - Opere - Musica zigena.  
 21.50: Programma vario trasmesso da Parigi.  
 22.20: Musica esotica - Berlioz: *La damnazione di Faust* (selezione).  
 22.50: Musica tirolese - Musica militare - Canzonette - Fantasia - Notizie.

**RENNES**  
 kHz 1040; m 288,5; kW 120  
 19: Notiziario.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 19.45: Il giro di Francia.  
 20: Musica di dischi.  
 20.30: Paul Géraldy-Robert Spitzer: *Le rosses...* commedia in tre atti.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.  
 23: Come Radio Parigi.

**STRASBURGO**  
 kHz 859; m 349,2; kW 100  
 19: Notiziario.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 19.45: Il giro di Francia.  
 20: Notizie in tedesco.  
 20.7: Notizie - Dischi.  
 20.30: Serata teatrale: 1. M. Valsa: *Sur les seuils*;

tragedia in un atto; 2. Graynad: *Les cinq pipes d'opium*, radiocorriere; 3. Reynaud: *Un mese di vacanza*, commedia in due quadri.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.  
 23: Notizie in tedesco.  
 23.5: Come Radio Parigi.

**TOLOSA P.T.T.**  
 kHz 776; m 386,6; kW 120  
 19: Notiziario.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 19.45: Notizie - Dischi.  
 20.30: Come Lilla.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.  
 23.5: Come Radio Parigi.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 kHz 904; m 331,9; kW 200  
 18.10: Musica di dischi.  
 18.30: Bollettini.  
 19.35: Cronaca (reg.).  
 20: Notiziario.  
 20.10: Orchestra sinfonica (da stabilire).  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Come Deutschlandsender.

**BERLINO**  
 kHz 841; m 356,7; kW 100  
 18: Musica leggera.  
 19: Echi della sera.  
 19.20: Radiocorona.  
 19.50: Danze - Notizie.  
 20.10: Lortzing: *L'armatolo*, opera comica in tre atti (reg.).  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Come Deutschlandsender.

**BRESLAVIA**  
 kHz 950; m 315,8; kW 100  
 18: Conversazione.  
 18.10: Commemorazione di R. Amundsen.  
 18.30: Conversazione.  
 18.35: Come Monaco.  
 21.45: Cronache varie (da stabilire).  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Come Deutschlandsender.

**COLONIA**  
 kHz 658; m 455,9; kW 100  
 18: Danze (dischi).  
 19: Musica leggera.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Serata dedicata alle selenite antiche e moderne.  
 22.30-24: Come Deutschlandsender.  
 22: Notiziario.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
 kHz 191; m 1571; kW 60  
 18: Hermann Schrader: *Fratelli, un po' d'altre...*  
 18.45: Radiocorona.  
 19: Paul Schaa: *Serenata in una notte d'estate* (con dischi).  
 19.45: Echi - Notizie.  
 20.10: Radiocroce: 1. Schubert: *Overture in re maggiore*; 2. Zöllner: *Le campana zomera* (frammento); 3. Halvosen: *Suite antienne*; 4. Kaun: *Notturno ed Villio*; 5. Holzer: *Danze dei contadini del Schaumburg-Lippe*.  
 21.10: Ludwig Dinklage: *Ragazza a bordo*, commedia.  
 22: Notizie - Echi.  
 22.30-24: Musica varia - Nell'intervallo (22.45): Bollettino del mare.

**FRANCOFORTE**  
 kHz 1155; m 251; kW 25  
 18: Attualità.  
 19: Come Stoccarda.  
 20: Concerto da stabilire.  
 21: Notiziario.  
 21.15: Concerto di dischi: Capolavori di musica orchestrale.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Musica da ballo.  
 24.10: Concerto di dischi (Grieg, Wolf, von Schoeck, Coates).

**KOENIGSBERG I**  
 kHz 1031; m 291; kW 100  
 18: Conversazione.  
 18.20: Radiocorona.  
 18.35: Come Monaco.  
 Nell'intervallo (20.5): Notiziario.  
 22: Notizie - Conversazione.  
 22.30-24: Come Deutschlandsender.

**LIPSIA**  
 kHz 785; m 382,2; kW 120  
 18.30: Come Monaco - Nell'intervallo (20.5): Notiziario.  
 21.45: Concerto di dischi.  
 22.15: Conversazione - Notizie.  
 22.50-24: Come Deutschlandsender.

**MONACO DI BAVIERA**  
 kHz 740; m 405,4; kW 100  
 18.15: Conversazione.  
 18.35: (Dal Residenz-

## Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, N. 507/508 - Tel. 67 471  
 FIRENZE - Via Cavour, N. 21 - Tel. 27-394  
 MILANO - Via Bigli angelo Via Verri - Tel. 75-656  
 EMPOLI - Via Fiorentina - Telefoni 21-55 - 20-78



### SERVITO DA BIBITE

composto di una ceraffa con tubo refrigeratore e di N. 6 bicchieri grandi, si spedisce assieme al catalogo generale con 590 disegni, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonie al

PREZZO DI L. 40

Il detto servito l'abbiamo nei colori bianco, giallo, bleu, viola

FATE LA VOSTRA RIEM-ESTA CON CARTOLINA VAGLIA

Chi desidera catalogo, faccia richiesta con cartolina vaglia di L. 2



Non richiede cottura - Convenienza massima  
 Risparmio di tempo - Assoluta praticità

**S.A.C.A. «La Littoria»**

STABILIMENTO PIACENZA  
 SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

## NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTRORATRICE EXCELSIOR di Singer ricomincia il colore naturale del piovuto. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendute ovunque o contro vaglia di L. 14 alla Promuleria SINGER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7.

theater) Mozart: *Don Giovanni*, opera in due atti - Nell'intervallo (20.5): Notiziario.

21.45: Cronaca artistica (reg.).  
22: Notiziario.  
23.30-24: Come Deutsch-lansender.  
23.30-24: Come Deutsch-lansender.

**SHAARBUECKEN**  
kHz 1249: m 240.2; kW 17  
18: Solisti e orchestra.  
19: Come Monaco.  
20.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Come Deutsch-lansender.  
22: Notiziario - Echi.  
22.20: Dischi (organo).  
23.30-24: Come Deutsch-lansender.

**STOCCARDA**  
kHz 574: m 522.6; kW 100  
18: Attualità.  
19: Concerto variato.  
20: Radiocronaca (reg.).  
21: Notiziario.  
21.15: Musica da camera.  
21.30: *Die Meistersinger* di Wagner.  
21.45: *Die Meistersinger* di Wagner.  
22: *Die Meistersinger* di Wagner.  
22.20: *Die Meistersinger* di Wagner.  
23.30-24: *Die Meistersinger* di Wagner.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 200: m 1500; kW 150  
18: Notiziario.  
18.25: Musica militare.  
18.15: Conversazione.  
19.30 (dall'America): Cosa ascoltano gli americani alle 14.30.  
20: Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re min., op. 120.  
20.30: *The Rocky Mountaineers*.  
21: Notiziario.

## ELIMINA I DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al  
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimizza l'ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:  
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio  
Ing. F. TARTUFARI - Torino  
Via Cesare Battelli, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi  
**Phonola-Radio**  
**Magnadyne-Radio**  
VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITA'**: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

Studio in forma di valzer.  
21.20-24: London Reg.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686; m 437.3; kW 2.5  
17.30: Radiocronaca.  
18.30: Concerto vocale.  
19.30: Cronaca varie.  
20 (da Zagabria): Concerto vocale - Concerto di violino e piano - Soprano - Concerto corale.  
22: Notiziario.  
22.20-23: Melodie popoli.

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569.3; kW 5  
19: Cronache varie.  
20: Musica di dischi.  
20.30: Per le ascoltatrici.  
20.30: Fisarmonica e coro.  
22: Notiziario.  
22.30: Dischi inglesi.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583; m 514.6; kW 50  
18.35: Conversazione.  
19.25: Musica d'ensemble.  
Nell'intervallo (20): Notiziario.  
21: Notizie - Dischi.  
19.20: Concerto sinfonico di Londra e piano.  
22: Notizie in inglese.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
18.30: Musica inglese.  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19.45: Cronaca - Dischi.  
21: Musica varia.  
21.45: Attualità - Notizie.  
22.30: Concerto sinfonico.  
22.50: Musica da camera per quartetto: Gemshelm; Quartetto.  
23: Musica inglese da ballo.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260; m 1153.8; kW 60  
18.50: Notiziario.  
19.30: Cronaca agricola.  
19.45: Danze in stile antico.  
20.10: Radiodiretta.  
21.40: Notiziario.  
22: Conversazione.  
22.40-23.40: Cabaret.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 150  
18.40: Cronaca - Dischi.  
19: Notiziario.  
19.30: Concerto di piano.  
20.10: Conversazione.  
20.40: Tenore e organo.  
21.15: Varietà musicale.  
22.20: Trasm. religiosa.  
22.40-23.40: Musica di dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301.5; kW 60  
18.10: Cronache varie.  
19.40: Notiziario - Concerto variato - Negli intervalli: Cronaca - Notiziario.  
22.10: Dischi - Notizie sportive.  
22.40-23.40: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18.10: Dischi (Offenbach).  
18.50: Attualità varie.  
19: Musica leggera.  
19.30: Notizie sportive.  
20: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Radiodiretta.  
21.45: Recitazione.  
22: Concerto orchestrale e vocale trasmesso da radio.  
22.50-23: Notiziario.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629; m 476.9; kW 15  
19.10: Musica di dischi.  
19.30: Notiziario.

20: Quintetto.  
20.35: Musica leggera.  
21.30: Notizie spagnole.  
21.45: Musica leggera.  
Nell'intervallo (22.30): Notiziario.  
22.50: Concerto variato.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823; m 364.5; kW 12  
19.10: Conversazione.  
19.40: Massenet; Manon.  
20.30: Dischi (d. dischi) - Negli intervalli: Cronache e Notiziario in lingue diverse.

**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
kHz 704; m 426.1; kW 55  
18: Musica leggera.  
18.55: Cronaca estera.  
19.30: Concerto corale.  
20: Cronaca drammatica.  
20.30: Radiocronaca.  
22-23: Musica di dischi.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 539.6; kW 100  
18.45: Conversazione.  
19: Notiziario.  
19.20: Concerto; Conversazione.  
19.45: Notiziario.  
19.55: Prog. variato.  
21.50: Da stabilire.  
21.45: Musica da camera.  
21.40: Con. sinfonico.  
22.25: Bollettini - Fins.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257.1; kW 15  
19.45: Notiziario.  
19.55: Minuetti e gavotte (dischi).  
20.15: Commedia (da stabilire).

**SOTTENS**  
kHz 677; m 443.1; kW 100  
18.20: Dizione poetica.  
18.30: Canzoni (dischi).  
19: Cronaca - Dischi.  
19.45: Notiziario.  
20: Schubert: *Sinfonia* n. 4 in do.  
20.39: Musica di dischi.  
21: Research; Brahms: 1. Variazioni sul corale di Sant'Antonio; 2. Serenata in re maggiore.  
22: Concerto di dischi: 1. Verdi: Duetto nel terzo atto dell'Otello; 2. Rossini: Ouverture della Semiramide.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549.5; kW 120  
18.45: Conversazione.  
19: Programma variato.  
19.55: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Egmont, ouverture; 2. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 3. Sery: *Sinfonia* 4; Magnani: *Musica reale*, suite; 5. Sery: *Frammenti di balletti*.  
21: Conversazione in slovacco.  
21.25: Concerto variato.  
23: Notizie in inglese.  
23.5: Concerto di dischi.  
0.5: Ultime notizie.

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 318.8; kW 12  
19: Notiziario.  
20: Musica d'opera.  
20.30: Dischi - Cronaca.  
20.55: Notiziario.  
21.15: Canzoni e melodie.  
21.30: Radiocorretto - Nell'intervallo (22): Notiziario.  
23-24: Musica araba.

**RABAT**  
kHz 601; m 499.2; kW 25  
15.30: Concerto di dischi.  
20: Radiocronaca.  
21: Radiodiretta.  
21.50: Notiziario.  
21.50: Canzoni e melodie.  
22-23.30: Trasm. araba.

## VITA ROMANTICA DI LISZT

Quale fantasmagoria, la vita di Liszt! Bina- bino egli lascia le pianure sconfinite della Galizia austriaca e si Vienna riceve in fronte il bacio di Beethoven. E' come il segno del destino: da quel giorno il fanciullo comincia a divenire l'Idolo delle folle d'Europa. Adolescente, si raccoglie poi nello studio e nella meditazione, per anni, e quando si ripresenta al pubblico è chiamato a ragione il più grande pianista del mondo. Siamo nella Parigi 1830, popolata dai romantici, e Liszt vive nella musica aura musicale di Paganini, di Chopin, di Berlioz. E' bello, affascinante, irresistibile: una conversazione varia e piacevole, nutrita da una cultura non comune, lo fa chiamare "bocca d'oro": i suoi lunghissimi capelli biondi ricadenti addosso in ciuffi che spiontano diventano di moda; i suoi occhi azzurrameri, profondi e sognanti, avvengono genericamente. Le donne vanno pazzo per lui e si gettano tra le sue braccia; la dolce Caroline de Saint-Cricq, la prima passione purissima dell'adolescenza, per poco non muore d'amore dinanzi al diretto paterno di spozio; la bionda, geniale Marie d'Agoult, di poi trasformata nella scrittrice Daniel Stern, l'antica dei patrioti italiani, abbandona il tetto coniugale e si reca col musicista in Svizzera, con una figlia clamorosa, che fece epoca. Dall'unione nascono tre bimbi, e una bimba diverrà, un giorno lontano, Cosima Wagner.

Ma l'unione si dimostra impossibile e dopo alcuni anni si spezza. Liszt si getta a capofitto nel turbine di un'esistenza senza requie, un susseguirsi ininterrotto di concerti, che portano al delirio tutte le città d'Europa. Ma è scontento di sé, sa di voler molto di più e di poter far molto di più. E dopo una serie di affanni amori (fra cui anche Marie Duplessis, la "Signora delle Camelie") il destino mette sulla sua via la donna che saprà comprenderlo e assisterlo, con devozione e adorazione infinite: la principessa Caroline Sayn-Wittgenstein. Accanto a lei, nella piccola corte granducale di Weimar, Liszt raggiunge la pienezza delle sue facoltà creative, in un momento di crisi, ma sa conoscere l'opera, proclamando a dispetto di tutti l'altissimo valore; l'amicizia tra Liszt e Wagner sarà il più dell'esempio di amicizia musicale che la storia ricordi. Accanto all'attività di insegnante, di esecutore, di direttore d'orchestra, Liszt esplica finalmente a Weimar una magnifica attività di creatore originale, di compositore geniale, gettando la sua lancia di novatore molto innanzi nel futuro. E segnando a Wagner la via da seguire. Anche gli anni di Weimar si chiudono, non senza amarezza: molta ingratitudine ripaga il gran cuore dell'Ungherese, che tanto bene aveva fatto. Egli allora si ritira a Roma e nella cupola onde del Giordano di Palestina", nell'aura mistica della grande musica sacra italiana trova conforto. La città eterna lo volge verso le eterne cose, egli ritrova la profonda fede dell'infanzia, le chiede conforto, si fa abate. Non abbandonerà il mondo, e le donne non lo abbandoneranno: anzi, come molti, chiedono, autenti corolle d'amore sul suo cammino: ma quando egli si sentirà stanco e smagato, la solitudine di Tiboldi gli darà pace, i cipressi e le fontane di Villa d'Este catteranno dolcemente alla sua anima triste. Tristi sono gli ultimi anni di Liszt, in una perpetua inquietudine, che lo condurrà alla decadenza dell'età, senza toccare alcuna pace. La sua vita è quattropartita, faticosamente, fra Roma e Weimar, o torna per la sua missione di maestro, Budapest, o ve fonda la vita musicale ungherese, e Bayreuth, o ve accanto a Wagner e Cosima i primi tempi difficili del Teatro-Tempio. E a Bayreuth chiudersi gli occhi, mormorando l'ultima parola: "Tristano".

Lo studio della Tibaldi Chiesa, corredato di molte lettere e documenti inediti, è profondo e acuto; e per esso ci appare il vero volto di Liszt, uomo e artista, e il suo vero cuore.

-MANY TIBALDI CHIESA: Vita romantica di Liszt - Ed. Treves, Milano.

# SABATO

17 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del

## CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

**RADIOBALLILA** è prorogata al 31 luglio

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 24)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle ore 12,15.

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH: 713 - m 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kH: 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
 BARI I: kH: 1059 - m 283,3 - kW 20  
 O BARI II: kH: 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kH: 965 - m 331 - kW 3  
 BOLOGNA: kH: 1222 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kH: 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kH: 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13: CANZONI MODERNE: RADIOCRESTA diretta dal M<sup>o</sup> MARIO SALERNO.

13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,15-13,50: RIVISTA DI VARIETA': RADIOCRESTA diretta dal M<sup>o</sup> MARIO SALERNO.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Dott. Anselmo Vaccari: « Il problema mediterraneo »

16,40: LA CAMERATA DEL BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo); « Le allodole in vacanza » (presentate da Lodoletta).

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15-17,50: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

Oggi alle 17,15 dalle principali Stazioni dell'E.I.A.R. verranno radiodiffusi i seguenti

## DISCHI CETRA-PARLOPHON

GP 92052 Laurenti: *Son così le donne.*

GP 92176 Mauri: *Rosso e nero.*

GP 92156 Olivieri: *C'è un uomo in mezzo al mare.*

GP 92103 Ruccione e Cherubini: *Quando suona la bandiera.*

GP 92099 Balzarini: *Al fuoco.*

GI 503 Pucliche: *Il vecchio bratolone.*

GP 92178 Arta: *Danzando sulberba.*

GP 92170 Ruccione: *Un nodo al fazzoletto.*

DISCHI DA 25 cm. L. 15 - IN VE VITA PASSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE

S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - TORINO

18,35 (Bari II): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

19,19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,8 (Napoli): MUSICA VARIA.

19,53-20,8 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache Italiane del turismo.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

## Qualche cosa di me

Commedia in tre atti di VINCENZO TIERRI

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Gustavo Rea . . . . . Romano Calò

Giorgio Serra . . . . . Augusto Marccacò

Nerio Bossi . . . . . Fernando Soleri

Ettore Calandri . . . . . Ernesto Torrini

Il comm. Perilli . . . . . Angelo Bassanelli

Il rag. Foschini . . . . . Felice Romano

Antonio . . . . . Luigi Belsani

Marcella . . . . . Maria Fabbrì

Madeiroiselle Mouret . . . . . Wanda Tettoni

Bianca Maria . . . . . Marcella Rovena

Alcuni redattori del giornale - Strilloni

A Roma - Tempi moderni

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

22,15:

## Selezione di canzoni

ORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI

PALERMO:

21:

## Concerto

del soprano ROSITA ROMANO

(Al pianoforte il M<sup>o</sup> ENRICO MARTECCHI)

1. a) Savasta: *La mia sera*; b) Donaudy:

*Ognun ripicchia e nicchia.*

2. a) Massenet: *Erodiade*, « Egli è bel come il ciel »; b) Catalani: *Dejanice*, « Cola nell'asi ».

3. a) Mascagni: *Isabeau*, « Questo mio bianco manto »; b) Verdi: *Macbeth*, « Vieniti affretta ».

21,30-23:

## LA PARTE DEL DIAVOLO

Commedia giocosa in tre atti di GIOVANNI SERAFINI

*Il Re di Spagna* . . . . . Riccardo Mangano

*La Regina* . . . . . Livia Sassoli

*Don Raffaele di Calatrava* . . . . . Alessandro Landi

*Gli Vargas, suo precettore* . . . . . Giovanni Bajardi

*Genaro* . . . . . G. C. De Maria

*Lucia, sua sorella* . . . . . Eleonora Tranchina

*Il Duca d'Albuquerque, gran ciambellano*

Romualdo Starabba

*Il Conte di Granato, maestro di Corte*

Un paggio . . . . . Anna Labruzzi

Ufficiali - Cortigiani - Cacclatori, ecc.

In Spagna, parecchi sceol'i o sono

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dall'ALBERGO REALE di Napoli.

23,15 (Roma): Notiziario inglese.

23,30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (sino alle ore 0,30) - Ind: Previsioni regionali del tempo.

## STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
 Ore 21

## I CAVALIERI DI EKEBU

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri

Libretto di ARTURO ROSSATO

(da « La leggenda di Gösta Berling »

di SELMA LAGERLOFF)

Musica di

**RICCARDO ZANDONAI**

Personaggi:

Gösta Berling . . . . . Paolo Civi

La Comandante . . . . . Giuseppina Sani

Anna . . . . . Maria Laurenti

Sirinar . . . . . Fernando Autori

Cristino . . . . . Benvenuto Franci

Sonsolus . . . . . Natale Villa

L'eroica . . . . . Uno Cartelmo

Poltesca . . . . . Maria Marzotto

Una fanciulla . . . . . Nuccia Natali

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kH: 814 - m 388,6 - kW 50 - Torino: kH: 1140

m 263,2 - kW 7 - Genova: kH: 1140 - m 263,2 (date

ore 16,50) kH: 986 - m 304,3) kW 10

TRIESTE: kH: 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kH: 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kH: 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kH: 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> LUIGI MALATESTA: 1. Ghinka: *La vita per lo zar*, sinfonia;

2. Travajka: *Nuphtida*, suite in quattro tempi;

3. Wassil: *Romanza*; 4. Schönberg: *Mormorio della notte*; 5. Respighi: *Aria*; 6. Kreisler: *Tambrunio cinese*; 7. Wagner: *Mormorio della foresta*.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13: CANZONI MODERNE: RADIOCRESTA diretta dal M<sup>o</sup> MARIO SALERNO.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: RIVISTA DI VARIETA': RADIOCRESTA diretta dal M<sup>o</sup> MARIO SALERNO.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16,40: LA CAMERATA DEL BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Xambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: DISCHI CETRA - PARLOPHON: 1. Laurenti: *Son così le donne*; 2. Mauri: *Rosso e nero*;

3. Olivieri: *C'è un uomo in mezzo al mare*;

4. Ruccione e Cherubini: *Quando suona la bandia*;

5. Balzarini: *Al fuoco*; 6. Pucliche: *Il vecchio bratolone*;

7. Arta: *Danzando sulberba*; 8. Ruccione: *Un nodo al fazzoletto*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BERGZA.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

**ZAMPIRONI** **LA FIBUS**

UNICI DISTRIBUITORI IN TUTTE LE CITA' ITALIANE

ESIGETE QUESTA MARCA

**ZAMPIRONI**

Rivenditori presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.  
 19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica varia.  
 20.10 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.  
 20.30: Cronache italiane del turismo.  
 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia: Orchestra Capra diretta dal M<sup>o</sup> Barzizza.  
 21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

**I cavalieri di Ekebu**

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di ARTURO ROSSATO (da «La leggenda di Gösta Berling» di Selma Lagerlöf)  
 Musica di RICCARDO ZANDONAI  
 Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI.  
 Dirige l'Autore.  
 (Vedi quadro a pag. 36).

Negli intervalli: Eugenio Bertiuetti. «Ritratti quasi veri: Vittorio De Sica - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Dopo l'opera (Milano-Torino-Firenze): Musica da ballo dal Lino Gay di Torino fino alle 0.30 - Indici: Previsioni regionali del tempo.  
 23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

**PROGRAMMI ESTERI**

**AUSTRIA**

**VIENNA**  
 kHz 592: m 506.8; kW 100  
 15.20: Cronache varie.  
 19: Notizie - Cronaca.  
 19.25: Musica da ballo.  
 20: Concerto sinfonico: (recita Festhale di Linz) 1. Beethoven: *Sinfonia n. 8* in fa maggiore; 2. Bruckner: *Sinfonia n. 5* in si bemolle maggiore (originale).  
 21.50-23.30: Serata danzante - Negli intervalli: Notiziario.

**BELGIO**

**BRUXELLES I**  
 kHz 620: m 483.9; kW 15  
 18.30: Concerto vocale.  
 18.45: Concerto di piano.  
 19: Concerto vocale.  
 19.15: Dischi - Cronaca.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Orchestra sinfonica.  
 20.30: Léry-d'Abois: *Quatre de la belote*, commedia in un atto.  
 21.5: Orchestra sinfonica: 1. Delibes: Balletto da *Sphère*; 2. Grieg: Due melodie egiagiche; 3. Massenet: *Dance alsazienne*; 4. Bossi: *Intermezzi goldoniens* (frammenti); 5. Jos. Strauss: *Le desire*, valzer.  
 22: Notiziario.  
 22.10: Musica da jazz.  
 23-24: Conc. di dischi.

**BRUXELLES II**

kHz 932: m 321.9; kW 15  
 19: Dischi - Notizie.  
 20: Radiocanora.  
 21: Musica leggera.  
 22: Notiziario.  
 22.10: Concerto di dischi.  
 23.15-24: Musica da jazz.

**CECOSLOVACCHIA**

**PRAGA I**  
 kHz 638: m 470.2; kW 120  
 19.15: Banda militare.  
 19.55: Conversazione.  
 20.15: Rivista musicale sportiva.  
 21.25: Concerto variato.  
 22: Notiziario.  
 22.20: Musica di dischi.  
 22.35-23.30: Come Brno.

**BRATISLAVA**

kHz 1004: m 298.8; kW 13.5  
 19: Trasm. da Praga.  
 22.20: Not. in magiaro.  
 22.40-23: Come Brno.

**BRNO**

kHz 922: m 325.4; kW 32  
 19: Trasm. da Praga.  
 22.35-23.30: Concerto di dischi con intermezzi per piano.

**KOSICE**

kHz 1158: m 259.1; kW 10  
 19: Trasm. da Praga.  
 22.20: Come Bratislava.  
 22.35-23.30: Come Brno.

**MORAVSKA-OSTRAVA**

kHz 1113: m 269.5; kW 11.2  
 19: Trasm. da Praga.  
 22.35-23.30: Come Brno.

**DANIMARCA**

**KALUNDBORG**  
 kHz 240: m 1250; kW 60  
 19: Notizie - Cronaca.  
 20: Cronaca sportiva.  
 20.40: Concerto variato.  
 21.30: Musiche di Dittlerdorf: 1. Ouverture di *Atore e Janagister*; 2. *Sinfonia* in do maggiore; 3. *Finale della suite Le carnaval ou la redoute*.  
 21.45: Notiziario.  
 22.15: Concerto vocale.  
 22.35: Musica leggera.  
 23.10-11: Musica da ballo.

**FRANCIA**

**BORDEAUX P.T.T.**  
 kHz 1077: m 278.6; kW 30  
 19: Notiziario.  
 19.30: Come Parigi T.E.  
 19.45: Il giro di Francia.  
 20: Cronaca varia.  
 20.30: Radiorchestra e canto: 1. *Les Ouvrures du Franco cacciatore*; 2. Chabrier: *Suite pastorale*; 3. Ganto; 4. Paderewski: *Et exultavit*; 5. *La mer est plus belle*; 6. Debussy: *Il flauto prodigo*; 7. Reger: *Wagner et la berceuse*; 8. Revel: *Valses nobles et sentimentales*; 9. Camille St. Ibert: *Histoires*; 11. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.

**GRENOBLE**

kHz 585: m 514.6; kW 15  
 19: Notiziario.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 19.45: Notiziario.  
 20.25: Trasmissione dall'Opera Comique.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**

kHz 1213: m 473.3; kW 60  
 17.55: Concerto variato.  
 18.40: Cronaca varia.  
 18.45: Trasm. inglese.  
 19: Notiziario.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 19.45: Come Parigi P.T.T.  
 20.10: Selez. d'opere.  
 20.30 (dall'Odéon di Parigi): Tristan Bernard-Albert Centurier: *La scuola dei ciarlatani*, commedia in tre atti.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.

**LIONE P.T.T.**

kHz 648: m 463; kW 100  
 19: Notiziario.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 19.45: Il giro di Francia.  
 20: Cronaca varia.  
 20.30: Canzoni e melodie (musica leggera e d'opere).  
 22.30: Come Parigi P.T.T.  
 23.5-23.30: Musica da ballo.

**MARSIGLIA P.T.T.**

kHz 745: m 400.5; kW 120  
 19: Notiziario.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 19.45: Il giro di Francia.  
 20: Cronaca - Dischi.  
 20.25: Trasmissione dall'Opera Comique.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.

**NIZZA P.T.T.**

kHz 1185: m 253.2; kW 60  
 18.30: Melodie e canzoni.  
 19: Notiziario.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 19.45: Notizie sportive.  
 19.55: Radiocronaca.  
 20.30: Come Radio Parigi.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P. P.**

kHz 959: m 312.8; kW 60  
 18.15: Conversazione religiosa cattolica.  
 18.35: Dischi - Notizie.  
 18.55: Selez. dell'opera *La nuit est belle*.  
 19.40: Il giro di Francia.  
 19.55: Attualità varia.  
 20.5: *La bonne histoire*.  
 20.25: *Dance* (Fred Astaire).  
 20.30: Musica italiana riprodotta.  
 21.10: Radiocconcerto.

21.25: Programma vario: Seguite la guida.  
 21.55: Danze (dischi).  
 22.30-23: Mus. di dischi.

**PARIGI P.T.T.**

kHz 695: m 431.7; kW 120  
 17.40: Concerto variato.  
 19: Notiziario.  
 19.45: Il giro di Francia.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Musica di dischi.  
 20.25: Trasm. dall'Opera Comique.  
 22.30: Notiziario.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

kHz 1456: m 206; kW 20  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Cronaca varia.  
 20: Per la televisione.  
 20.30: Classici dimenticati del secolo XVIII: *Destouches*; *Le Philosophe*, commedia.

**RADIO LIONE**

kHz 1393: m 215.4; kW 25  
 18.30: Concerto variato.  
 19: Cronaca varia.  
 19.10: Musica di film.  
 19.30: Cronaca - Notizie.  
 20: Concerto variato.  
 20.45: Wagner: *Lohengrin* (selezione riprod.).  
 21.30: Musica da ballo.  
 22-24: Musica varia, leggera da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**

kHz 1276: m 235.1; kW 27  
 19: Conversazione.  
 19.15: Varietà - Dischi.  
 19.40: Conversazione.  
 20: Notiziario.  
 20.15: Radiocconcerto.  
 21.10: *La botte à succès*.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**

kHz 182: m 1648; kW 80  
 18: Cronache varie.  
 19: Musica di dischi.  
 19.15: Edì e Jan, duettisti.  
 19.30: Concerto di piano.  
 19.45: Melodie e canzoni.  
 20: Attualità varia.  
 20.30: Concerto sinfonico: musica franco-bulgara; 1. Couperin: le Grand; *Suite in do minore*; 2. Roussel: *Sinfonietta*; 3. Dukas: *La Peri*; 4. Stainon: *Leggende*; 5. Eovna Ikononov: *Sinfonia* in fa; 6. Widliggeroff: *Suite bulgara* - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.  
 22.30: Dischi novità.  
 23.15: Notiziario.

**RADIO TOLOSA**

kHz 913: m 328.6; kW 60  
 18: Musette - Brani d'opera - Musica di film - Notizie.  
 19: Melodie - Notizie - Orch. viennese - Gounod: *Faust* (selezione).  
 20.30: Musica - Musica di film - Musica brillante - Concerto variato - Canti regionali.  
 21.50: Programma vario trasmesso da Parigi.  
 22.20: Fantasia - Musica di Wagner - Musica leggera - Musica militare - Fantasia - Notizie.

**RENNES**

kHz 1040: m 288.5; kW 120  
 19: Notiziario.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 19.45: Il giro di Francia.  
 20: Dischi - Cronaca.  
 20.30: Serata di varietà.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**

kHz 859: m 349.2; kW 100  
 17.45: Concerto ritrasm.  
 18.30: Come Nizza.  
 19: Notiziario.  
 19.30: Cronache varie.  
 19.45: Il giro di Francia.  
 20: Notizie in tedesco.  
 20.2: Notiziario.  
 20.30: Come Rennes.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.  
 23: Notizie in tedesco.  
 23.5: Musica da ballo.

**SCATOLETTA DI CARNE**  
**SUMMETHAL**  
**IN GHIACCIO**  
**CARNE TENERA - GELATINA (QUIRITA)**

**TOLOSA P.T.T.**  
 kHz 776: m 386.6; kW 120  
 19: Notiziario.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 19.45: Notizie - Dischi.  
 20.30: Come Lilla.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.  
 23: Danze (dischi).

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 kHz 904: m 331.9; kW 100  
 18: Banda militare.  
 18.50: Eoli meteorol.  
 19: Programma di varietà - Non affaticatevi invano...  
 19.45: Cronache - Notiz.  
 20.10: Varietà musicale: «L'eta fine di settimana».  
 22.30-1: Come Berlino.

**FRANCOFORTE**  
 kHz 1195: m 251; kW 25  
 18: Attualità.  
 18: Banda militare  
 20: Concerto folkloristico (solisti e orchestra) - Nell'intervallo (21): Notiziario.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Come Berlino.  
 24-1: Come Stoccarda.

**BERLINO**  
 kHz 841: m 356.7; kW 100  
 18: Musica leggera e da ballo.  
 19: Echi della sera.  
 19.20: Musica riprodotta.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Serata di varietà: Notte di canti e di musiche.  
 22: Notiziario.  
 22.30-1: Musica da ballo.

**BRESLAVIA**  
 kHz 950: m 315.8; kW 100  
 18: Programm. vario.  
 18.40: Cronache varie.  
 19: Musica di dischi e recitazione.  
 19.45: Attualità senore.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Programma vario musicale: Evviva la vita!  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Come Berlino.

**LIPSIA**  
 kHz 785: m 382.2; kW 120  
 18.15: Panoramia musicale radiofonica: La Lusazia.  
 19: Attualità.  
 19.10-24: Musica da ballo - Nell'intervallo (21 e 22.30): Notiziario.

**MONACO DI BAVIERA**  
 kHz 740: m 405.4; kW 100  
 18: Musica riprodotta.  
 18.15: Cronaca artistica (reg.).  
 19: Programma vario popolare: L'arte popolare tedesca (canto, teatr, arpa, piano, orchestra).  
 20: Notiziario.

**COLONIA**  
 kHz 658: m 356.7; kW 100  
 18.5: Musica leggera.  
 19: Convers. - Cronache.  
 20.10: Programma varietà: Domani è Domenica!  
 22: Notizie - Cronaca.  
 23: Musica da ballo.  
 24-1: Come Berlino.

**METE**  
 L'APPARECCHIO RADIO  
 IPROVVITO DI PARTE  
 FONOCRAFICA  
 ACQUISTATE UN  
**LESAFONO**  
 Chiedete alla ditta  
**LESA**  
 Via Bergamo, 21 - MILANO  
 l'opuscolo illustrativo  
**LE "8 SOLUZIONI"**  
 che vi sarà inviato gratuitamente.  
 Pubblicazione di grande interesse  
 e di grande attualità.

**LA SIGARETTA  
 DI GRAN  
 CLASSE**  
**MACEDONIA**  
**EXTRA**  
**MACEDONIA**

# SABATO

## 17 LUGLIO 1937 - XV

21: (dalla Piazza Renale) Beethoven: *Sinfonia n. 9* per soli cori e orchestra.  
23: Notiziario.  
23.15: Concerto vario musicale: Di notte a Monaco.  
24-1: Danze (dischi).

**SAARBRUECKEN**  
kHz 1249; m 240.2; kW 17  
18: Aneddoti con musica (d.).  
18.30: Canzoni popolari.  
19: Attualità varie.  
19.10: Radiofilm music.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Serrata danzante.  
22: Notizie - Echi.  
22.20: Piano e canto.  
22.40-24: Come Berlino.

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522.6; kW 100  
18: Attualità sonore.  
19: Come Monaco.  
20.40: Programma variato: Come vi piace.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Berlino.  
24-1: Musica riprodotta.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18: Notiziario.  
18.30: Intermzzo gaelico.  
18.45: Conc. orchestra.  
19.30: Varietà: A B C (Lettera N).  
20: Varietà: *Palace of Varieties*.  
21: Notiziario.  
21.20: Poelcor: *L'estate a Londra*.  
22: Musica leggera.  
23-24: London Regional.

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342.1; kW 70  
18: Banda e basso.  
19: Notiziario.  
19.30: Conc. di dischi.  
20 (da Linz): Orchestra sinfonica di Vienna: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 8* in fa; 2. Bruckner: *Sinfonia n. 5* in si - Nell'intervallo: Letture da La Fontaine.  
22: Intermzzo.  
22: Notiziario.  
22.25-24: Musica da ballo (Henry Hall - Nell'intervallo (23-30): Notiziario).

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296.2; kW 70  
18: London Regional.  
19: Notiziario.  
19.30: Due piani: 1. Pasquini: *Sonata*; 2. Giletti: *Mazurca*; 3. Dvorsky: *Danza slava*; 4. Anonimo: *Petenera*, danza popolare spagnola; 5. A. Tosti: *Silfonette*.  
20: London Regional.  
20.25: Concerto corale.  
21: Musica leggera e da ballo.  
21.40: Cronache sportive.  
23-24: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686; m 437.3; kW 2.5  
18.30: Conc. di violino.  
19.30: Cronache varie.  
19.50: Concerto vocale.  
20.30: Radiocronaca.  
20.30: Programma vario.  
22: Notiziario.  
22.30: Danze (dischi).  
23-23.30: Conc. ritrasm.

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569.3; kW 5  
19: Attualità varia.  
19.50: Programma vario.

20.30: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera in due atti - Negli intervalli: Notizie.

**LETONIA**  
**MADONA**  
kHz 583; m 514.6; kW 50  
18.50: Mus. di dischi.  
19.5: Concerto variato.  
20: Notiziario.  
20.15: Musica da ballo.  
21: Notiziario.  
21.15-23: Danze (dischi).

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
18.30: Musica inglese.  
19: Notizie in tedesco e francese.  
20.30: Concerto variato.  
21: Dischi novità.  
21.30: Concerto sinfonico con piano: 1. Pjarné: *Prélude* (fragmenti); 2. Schumann: *Concerto* in la minore per piano e orchestra; 3. Mozart: *Sinfonia* in sol minore n. 550 - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.  
23-1: Musica inglese da ballo.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260; m 1153.8; kW 60  
18.50: Notiziario.  
19.30: Programma vario.  
20.10: Conversazione.  
20.30: Letture letterarie.  
20.40: Radiorchestra.  
21.40: Notiziario.

22.15: Da stabilire.  
22.45-23.30: Danze (d.).

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 150; m 1875; kW 150  
18-9: Musica brillante.  
18.40: Musica di film.  
19.10: Convers. religiosa.  
19.55: Piano e canto.  
20.5: Filarmonica.  
20.15: Musica di film.  
20.40: Radiorchestra, piano e canto.  
21.40: Notiziario - Radioteatro.  
22: Orchestra e solisti.  
22.55: Notizie - Dischi.  
23.15-23.40: Mus. brill.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 201.5; kW 60  
Notiziario - Conversaz.  
19.55: Meditazione.  
20.15: Musica brillante.  
20.40: Musica di dischi.  
21: Declamazione.  
21.50: Musica brillante.

22.35: Musica da ballo.  
23.10-23.40: Musica di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18.15: Dischi (cori).  
18.30: Attualità varie.  
19: Ritrasmisione.  
19.40: Cronache - Notiz.  
20: Programma per i Polacchi all'estero.  
20.45: Notiziario.  
21.5: Musica da ballo - In un intervallo (21.45): Cronache.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629; m 476.9; kW 15  
19.15: Musica portoghese e brasiliana.  
19.50: Notiziario.  
20: Concerto variato.  
21.10: Musica d'opera.  
21.30: Notizie spagnole.  
22.50: Musica portoghese.  
23.20-24: Mus. da ballo.

### ROMANIA

#### BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12  
19.25: Musica di dischi.  
20: Per gli ascoltatori.  
20.15: Musica da ballo.  
21.30: Notiziario.  
21.30: Concerto ritrasm.  
22.45: Notiziario in lingue diverse.

### SVEZIA

#### STOCKOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55  
17.45: Concerto corale.  
18.15: Musica di dischi.  
19.20: Musica brillante.  
20: Conversazione.  
20.30: Musica antica da ballo.  
21: Radiocorale.  
22-23: Musica da ballo moderna.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100  
18.30: Musica varia.  
19: Campine - Notizie.  
19.20: Conversazione.  
19.45: Notiziario - Dischi.  
20: Radiocommedia.  
21.30: Concerto orchestra.  
22.20: Musica da ballo.  
23: Bollettini - Fine.

### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15  
19.45: Notiziario.  
20 (da Linz): Concerto del Wiener Symphoniker diretto da Eugen Ormandy: 1. Beethoven: *VIII Sinfonia* in fa maggiore; 2. Bruckner: *V Sinfonia* in si bemolle maggiore - Nell'intervallo: « Il Ticino vero e quello di maniera », conversazione.  
21.40-22: Danze (d.).

### SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100  
18: Radiorchestra.  
18.35: Cronaca varia.  
19.30: Musica di dischi.  
19.45: Notiziario.  
20.5: C. F. Landry: *Gadences*, radiorecita.  
20.30: Radiorchestra: 1. Berlioz: *Ouverture per « Il Re Lear »*; 2. Sibelius: *Finlandia*, poema sinf.; 3. Rimski-Korsakov: *Stenka Razin*, poema sinfonico; 4. Ciaikovski: *Marcia slava*; 5. Liszt: *Rapsodia n. 12*.  
21.35: G. d'Hervilliez: *Argenti de suite*, commedia in un atto e tre giornate.  
22.5-23: Danze (dischi).

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120  
18.25: Musica da ballo.  
19.10: Conversazione.  
19.40: Zulufo irlandese.  
20: Musica leggera e operette (dallo Zoo) - Nell'intervallo: Notiziario.  
23: Musica zigena.  
0.5: Ultime notizie.

### STAZIONI

#### EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

kHz 941; m 315.8; kW 12  
19: Notiziario.  
20: Dischi - Cronaca.  
20.25: Musica varia.  
20.55: Notiziario.  
21.5: Musica di dischi.  
21.45: Brani d'opere.  
22.20: Notizie - Dischi.  
23-24: Musica araba.

#### RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25  
18.30: Musica moderna.  
19: Musica da ballo.  
20.30: O. Strauss: *Sogno d'un valzer* (selezione riprodotta).  
21.10: Operette e film.  
21.30: Notiziario.  
21.50: Musette (dischi).  
22-23.30: Trasm. araba - Nell'intervallo (22.45): Notiziario.

# ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

UNA  
CLASSICA ACQUA  
PER TOILETTA CHE  
NON DISTURBA  
IL VOSTRO  
PROFUMO  
PERSONALE

UN AROMA  
DISCRETO  
SIGNORILE  
CHE SODDISFERÀ  
LA PIÙ ESIGENTE  
FRA LE PERSONE  
ELEGANTI

Bottiglia grande L. 22  
Media L. 14  
Piccola L. 8



Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto e imballo, chiedendola a **L. E. P. I. T. - BOLOGNA**



In questo prodotto L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA

**PER IL BENE DI TUTTI**

Commedia in un atto di Silvio Zambaldi (Gruppo Torino, ore 21).

Anche in questa commediolina a fin di bene, gentilezza e sommessà, c'è una ragazza che trova marito nel giro di trenta minuti, cosa che avviene di sovente nelle commedie in un atto. Conveniamo, però, che Silvio Zambaldi, polivna natura di scrittore, si è astenuto dal cou deoudre. Qui non concorderemo due dei soliti giovani che in mezz'ora si innamorano e si fidanzano. Le cose vanno con più equa calma, e i fattori matrimoniali sono parecchi.

Un notaio, brav'uomo, ammogliato e soddisfatto di esserlo, ha preso nel suo studio, come aiuto, una cugina povera e bella. Fiorrella. Tanto povera, che il notaio le dà un piccolo stipendio a compensarne le prestazioni dattilografiche. E tanto bella, che il notaio tiene molto volentieri il ritratto di lei (cugina, in fondo...) sulla scrivania.

Di queste combinazioni si avvede la moglie e, pro bono pacis, pensa che sarebbe di grande vantaggio per tutti un matrimonio della fanciulla. Poiché le capita in casa un suo antico e ancor ardente aspirante, buon uomo che vive in campagna, fra polli e conigli, frutta fresca e verdura di stagione, la saggia donna riscalda in seno all'innamorato di allora i ricordi d'amore e subito il proietta in direzione di Fiorrella. Con qualche abilità dialogica e un po' di aiuto da parte del pubblico, la cosa riesce per il bene di tutti. (Casaliba).

**L'ORA DELL'AGRICOLTORE**

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

- Attualità politico-economiche, conversazione.
- Concorso nazionale tra Gruppi corali dopolavoristi, indetto dall'E.R.R. e dall'Eiar; Gruppo della Società corale «Euridice» di Bologna; Gruppo corale di Figline Valdarno.
- Conversazione di tecnica agricola: ROMA: Frumento e cereali minori; conservazione dei prodotti: granoturco, tabacco, brambietole da zucchero, cotone, canapa; pratticoltura, giardinaggio; allevamento dei bovini con speciale riguardo all'alimentazione ed alle norme igieniche. - NAPOLI: Aratura delle stoppie, coltivazione degli erbi; malattia dei polli. - BARI: Ancora sulla raccolta, essiccamento e disinfezione dei fichi; disinfezione e difesa del granato dagli insetti. - PALERMO: L'alimentazione del coniglio; le cure culturali ai prati, come conservare le uova. - MILANO: Uno sguardo alla passata campagna bacologica; innovazioni esterne del terreno. - TORINO: Erbi e sfios; un'apertura in fatto di concimazioni; la peronospera delle patate. - GENOVA: La ramatura degli ulivi; quando bisogna uccidere e scuoiare il coniglio. - TRIESTE-BOLZANO: Zappare il granoturco; cimatura e scacchiatura del tabacco; acqua e allevatori in malga; come conservare il grano; l'afferlino del melo è dappertutto. - FIRENZE: Rottura dei medicinali; cure alle viti di nuovo impianto.

**STAZIONI STRANIERE**

**FESTIVAL DI MUSICHE FOLCLORISTICHE** (Droitwich, ore 21,5).

Benché la musica non conosca frontiere, quella folcloristica si può paragonare ad una bandiera; ha i colori della sua patria. Julius Buerger ha raccolto in un *pot-pourri* le musiche espressive di undici paesi: Inghilterra, Italia, Germania, Cecoslovacchia, Francia, Polonia, Norvegia, Spagna, Austria, Russia, e Ungheria; armonizzate insieme con un'abile concertazione. Il *pot-pourri* folcloristico, che ottiene altra volta un vivo successo, è un'interessante antologia paesistica di usi e costumi, di tradizioni e di leggende interpretate e sentite attraverso la musica.

**CONCERTO SINFONICO**

(Bruxelles II, ore 20).

Il concerto sarà eseguito ad Anversa dall'Orchestra sinfonica di quella città, in occasione dell'anniversario della battaglia degli Speroni d'Oro. Il programma, nella sua prima parte, comprende esclusivamente opere di autori fiamminghi come Jef Van Haver, Van Dyse, Jan Beekx, Moeremans e Flor Alpaerts. La seconda parte è interamente dedicata alla *Settima sinfonia* di Beethoven.

**IL TERZO COPERTO**

Commedia in un atto di Roberto de Mackiels (Sottens, ore 21).

Lo scrittore francese Roberto de Mackiels è assiduo della radio nei questi suoi atti brevi e spigliati che, in linguaggio teatrale, si potrebbero definire «lever de rideau». Le sue commedie sono diffuse dalle stazioni di lingua francese — soprattutto da quelle svizzere — per completare un programma drammatico o sentimentale e quindi offrire all'ascoltatore un altro... ordine di idee: dieci minuti di gaiezza. Si era imposto agli ascoltatori con un atto di Mafide, che ha un po' della vecchia farsa: *La sposa e la cavalli* in quanto gioca sull'equivoco di un'automobile che un venditore ha battezzato Mafide e che il compratore ritiene sia una donna. Anche questo *Terzo coperto* è un dialogo scintillante, spigliato, dialogo nel quale il terzo coperto rappresenta una parte vivissima... con la sua assenza.



**STAZIONI ITALIANE**

**LA DONNA ROSSA**

Commedia in un atto di Guglielmo Giannini (Gruppo Roma, ore 21).

Guglielmo Giannini è uno scrittore che si è imposto alla attenzione del pubblico attraverso una vasta e intelligentissima produzione di quei drammi così detti «gialli» che fino a pochi anni fa parevano destinati a restare un tipo di produzione anglosassone.

La donna rossa è un puro e semplice interrogatorio. L'abilità dello scrittore sta appunto in questo: che in un interrogatorio schematico rapido freddo, ha saputo condensare tutta la violenza e l'interesse di un lungo dramma.

**STAZIONI STRANIERE**

**WALLENSTEIN**

Tragedia di Schiller, adattamento di Marcel Berger (Parigi P. T. T., ore 20,30).

La grande, inquieta e travagliata personalità di Wallenstein, il condottiero della Guerra dei Trent'anni, affascinato Schiller, attento studioso di questo periodo cruciale della storia tedesca. Discendente di una vecchia famiglia boema, Wallenstein non riconosceva la propria patria. Capitano di ventura, dopo avere ottenuto i galloni di colonnello nell'esercito austriaco, si getta contro il turco, partecipa tranquillamente alla terribile repressione della Boemia portando così le armi contro i suoi connazionali. Durante la Guerra dei Trent'anni, l'imperatore non aveva truppe; Wallenstein gli propose di fare un esercito che non sarebbe costato un soldo all'Impero purché fosse data autorizzazione alle milizie di vivere sulle risorse locali, cioè sul saccheggio e la violenza. Diventato potentissimo, il condottiero fu la vittima del trattato di pace di Ratibona. Mandato in esilio, licenziato e le sue truppe, egli non poteva ritenersi soddisfatto e si mise a cospirare con i nemici, cioè con gli Svedesi e con Richelieu. Spaventato dalle continue avanzate degli Svedesi, l'imperatore si restituì a Wallenstein e questi, che Schiller s'incontra col suo celebre personaggio. Il dramma è una trilogia di cui la morte di Wallenstein è l'epilogo. Prima di romperla definitivamente con l'imperatore, Wallenstein, con i suoi generali, castri e finalmente si decide. Ma tutti abbandonano questa larva di Giulio Cesare, tutti tranne il soldato Buttler che lo accompagna al campo degli Svedesi, un Buttler finge la fedeltà e lo accompagna soltanto per affrettare l'ora della vendetta imperiale. E lui che fa assassinare il condottiero la cui testa valeva allora una grossa taglia. Mirabile dramma, capolavoro del romanticismo, a cui è in gran parte affidata la fama del poeta immortale.

**LA CANZONE DI LOVANO**

Operetta in tre atti di Georges Garnir, musica di Arturc Van Oost (Bruxelles I, ore 20).

Questa operetta è il risultato della collaborazione di due uomini illustri: lo scrittore Georges Garnir dell'Accademia Reale di Lingua... e di Letteratura e Scienze del Belgio e l'artista Arturc Van Oost, autore del *Mulini che cantano*. La canzone di Lovanio ci trasporta in questa città nel 1756 nel mondo scagliato degli sudanni... delle loro anime. In primo piano spiccano il figlio del droghiere, il bravo Plek, Hugo, la sua fidanzata Cristina, Alvarez Méridine, un nobile studente spagnolo, che è in realtà il conte Alvarez de Campa... ed altri numerosi personaggi. L' intreccio brioso e sentimentale si conclude con due sposali.

**UN MARITO IDEALE**

Commedia in tre atti di Oscar Wilde (Marsiglia P.T.T., ore 20,30).

Oscar Wilde, poeta squisito, scrisse due generi di teatro: il teatro per leggere ed il teatro per la rappresentazione. A questo secondo appartengono la più che celebre *Salomé* che fece rappresentare clandestinamente al Bijou Théâtre, la tragedia storica *La Decezione di Polono* — che ispirò a Leoncavallo in sua *Beatrice*, l'interrotta della morte del musicista — e questo *Marito ideale* che venne rappresentato a Londra ed ebbe successo — anonimamente — mentre il poeta moriva di fame in una camera di un'oscura via del quartiere Latin. Il *marito ideale* è un'opera di filosofia e di poesia, non di intreccio, poiché Wilde non è mai stato un'adattatore, nel senso corrente della parola. È un coro di incomparabile immaginazione e di deliziosa fantasia che conferma il principio del poeta: «Essere il più possibile artificiale nella vita. Questo è il primo dovere».

**HAY FEVER**

Commedia brillante di Noel Coward (Droitwich, ore 19,45).

*Hay Fever*, rappresentata per la prima volta al Teatro degli Ambasciatori nel giugno del 1925, fu scritta dall'autore in tre giorni. L'argomento riguarda una famiglia serenzata, bigliosa che attacca brighe per i più futili motivi. Il padre, David Bliss, scrive romanzi... romantici; la madre, Giuditta, proviene dal paleocristo; i figli, Simone e Sorel, sono balbettanti ed anormali. Ciascuno dei membri della famiglia invita un ospite che gli garba per trascorrere in campagna, a Cokham, la fine della settimana. Giuditta invita Sandy, che è un pazzo pazientemente innamorata; Simone invita Myra, che è troppo anziana per lui e cerca di intrappolarlo con le seduzioni del suo sesso; Sorel invita Richard, un diplomatico, e gli insegna a trascurare le buoni maniere ed a non rispettare le regole dell'educazione; David, infine, invita Jackie, un tipaccio che gli serve da modello per un personaggio di un suo romanzo... Succede una babilonia che è ricca di spassose trovate. Protagonista della commedia è Marie Tempest, una delle più note attrici inglesi del teatro di prosa.



**STAZIONI ITALIANE**

**CONCERTO DI MUSICHE MONTEVEDIANE** - Trasmissione dalla piazza del Duomo di Cremona (Gruppo Roma, ore 21).

(Vedere l'illustrazione del concerto a pag. 6).

**MANON LESCAUT**

Dramma lirico in quattro atti di Oliva, Praga e illica, musica di Giacomo Puccini. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti principali, sotto la direzione del maestro Orlindo: De Fabritius, Stella Roman nel ruolo di protetta; Benjamin, Gigli in quello di Des Grieux e Emilio Ghirardini (Lescaut). (Vedi pag. 11).

**STAZIONI STRANIERE**

**GUGLIELMO TELL**

Dramma in quattro atti di Schiller (Tolosa P. T. T., ore 20,30).

La storia di Guglielmo Tell, l'eroe dell'indipendenza elvetica, il cui gesto eroico fu il segno della riscossa dei Cantoni di Uri, di Schwyz e d'Unterwalden contro gli oppressori asburgici, ha rispondenza con una leggenda danese del decimo secolo e che probabilmente non fu ignota a Schiller. Dal 928 al 935 regnava in Danimarca un re, soprannominato Aroldo dai denti turchini, che aveva tra i suoi ufficiali un abile arciere chiamato Tokon. Aroldo, che l'aveva preso in odio, gli ordinò un giorno di fare il famoso esperimento: colpire il pomo posto sulla testa del figliolo. Tokon estrasse dal turcasso tre frecce e con la prima colpì il pomo; con la seconda al re che si infuriò e gli rispose: «Le altre frecce mi avrebbero servito per vendicare su di te la morte di mio figlio». Nel dramma di Schiller eroe non tiene in serbo che una freccia: il risultato è una delle più drammatiche del poema che, come tutti sanno, ispirò a Rossini uno dei più noti e più poderosi splitti.

## PEG DEL MIO CUORE

Commedia di Manners (Lilla, ore 20.30).

Peg è una fanciulla americana, nata dalle nozze di un irlandese, agitatore di folle, con una signorina di distinguibile e ricchissima famiglia, la quale l'ha ripudiata perché sognava per lei ben altro matrimonio. Senonché viene a morire uno zio materno che, pentito per l'ingiusto trattamento fatto a Peg, le lascia una foltole eredità, affidando l'educazione della ragazza alla signora Walton alla quale assegna la bellezza di centomila dollari all'anno per tutto il tempo in cui Peg avrà bisogno delle sue assistenze... pedagogiche. Peg è buona, generosa, sincera, leale; un po' selvaggia, ma schietta urta in mille modi con l'ipocrisia della famiglia Walton, tradizionalista ma falsa. Il contrasto tra Peg, che non si vergogna mai del suo capogino, con la cugina Ethel è stridente ed è tutto a vantaggio di Peg, la quale tuttavia, si umilia ed offre la sua amicizia alla cugina anziosa da cui viene sdegnosamente respinta. Eppure è proprio Peg che si addossa la responsabilità e la colpa di una gravissima scappata della signorina la quale di nottetempo sta per svignarsela con un corteggiatore. Caricata di rimproveri, Peg decide che è tempo di finirla e vuol ritornare con suo padre ma viene a sapere all'ultimo momento di essere ricca, ricchissima e che la sua presenza sarebbe la rovina del Walton allora suo buon cuore prevale sul risentimento e Peg resta... ma non resta sola. Un giovanotto, l'unico che la intendesse, l'ha veramente capita e se la sposa.

Bella commedia che l'arte inarivabile della Gramatica ha reso popolarissima in Italia.



## STAZIONI ITALIANE

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Rito Selvaggi (Gruppo Torino, ore 21).

Interessantissimo e del più suggestivo eclettismo il programma di questo concerto che sarà diretto da Rito Selvaggi. A indicarne l'importanza basterebbe accennare al primo numero, che è costituito da una di quelle pagine solenni del sommo Bach, del quale sarà eseguita la Prima suite in do maggiore nella trascrizione del Weingarten.

Questa « suite » farebbe parte di quelle quattro « suites », in forma di « ouverture » di epoca ignota, ma che Giovanni Sebastiano Bach scrisse certamente prima del 1723 e che non è fra le mischie più note del musicista grande. Ciò che naturalmente non può che rendere più interessante l'occasione che ne ha preparato il Selvaggi, ormai specializzato nella formazione dei più saporosi e suggestivi programmi.

Ecco, infatti, un altro numero dello stesso programma — il secondo — esibire una grande pagina di Riccardo Wagner che ci appare assai di rado e che è certamente ignota ai più: l'« ouverture » da concerto di Faust che l'autore della « Tetralogia » scrisse fra il 1839 e il 1840 e che rimarrà un anno dopo. Non era questa la prima volta che Riccardo Wagner cedeva al fascino dell'immortale poema goethiano, e sono infatti del 1832 le sue sette composizioni sul Faust così distinte: Canto dei soldati, Contadini sotto il tiglio, Orazione di Walter, Canzoni di Meistersale (La pulce del Re), il Canto di Margherita e l'Invocezione di Margherita alla Vergine.

Fra gli altri pezzi del programma, ricordiamo le Quattro danze polacche del Tassman, e due pagine, le più vive e smaglianti, della nota e applaudita opera dello stesso Selvaggi Maggioletta veneziana: il Preludio e le Danze, che sotto la direzione dell'autore risulteranno con tutto il loro fascino ammirabilissimo.

## IL VENTAGLIO

Commedia musicale in tre atti di E. Reggio (da C. Goldoni), musica di Alfredo Cuscini (Gruppo Roma, ore 21).

La storia di questa commedia goldoniana, che Emilio Reggio ha preparato artisticamente per renderla adatta all'accogliimento della musica, è piena di peripezie. Eseguita per la prima volta a Parigi nel periodo in cui il famoso commediografo si trovava colà, la commedia non piacque al pubblico parigino, e il giudizio negativo venne riconfermato dal pubblico veneziano del teatro San Luca. Ma

Goldoni, che la sapeva più lunga del pubblico, non si sfiducò e non tolse il credito al suo lavoro, che è un capolavoro.

Il conte Rocca Marina, il signor Euaristo dalle smanie amorose, il Barone del Cedro dalle spassose collere, Crispino dalle comiche movenze archeo-nichesche, Giannina con la sua peluccona provocatrice, la altera e preziosa signora Gertrude, sono personaggi ideali per l'ispirazione di un musicista. E così Candida, bella e rapinosa, ma timida per femmine puntiglio. Personaggi e macchietti che suggeriscono un commento melodico. Emilio Reggio è riuscito brillantemente a mantenere il libretto nel clima goldoniano. A sua volta Alfredo Cuscini ha composto uno spartito che aderisce perfettamente al colore dello stile settecentesco della bellissima commedia.

## STAZIONI STRANIERE

## LA FIGLIA DEL TAMBURU MAGG'ORE

Opera comica in tre atti di G. Offenbach (Parigi P. T. T., ore 20.30).

È una delle opere comiche della maturità del celebre compositore, venuta dopo l'Orfeo all'Inferno, la Bella Elena, la Grande Duchessa di Gerolstein. Apparsa la prima volta il 1879 a Parigi, nel teatro proprio che l'Offenbach, aveva creato per poter rappresentare più facilmente e secondo i suoi intendimenti le numerose opere e operette che andava componendo con ritmo inesauribile. La Figlia del Tamburo maggiore ripeté uno di quei successi indilavolati comuni alle maggior parte delle inconfondibili creazioni offenbachiane e che ebbe risonanza internazionale.

## UNA DONNA PIENA DI FASCINO

Scene radiofoniche di Gertrud Ruuge (Francoforte, ore 21.15).

Quando nel 1859 Bismarck pose la sua candidatura al Ministero degli Esteri, il principe reggente Guglielmo, più tardi imperatore di Germania, disse costernato: « Ci mancherebbe altro che il Ministero degli Esteri venisse affidato ad un uomo che rovescia tutto ». Ma tre anni dopo durante il conflitto fra il Governo e il Parlamento, Guglielmo dovette decidersi a chiamare Bismarck. Il nuovo Ministro corrispose all'aspettativa e realmente riformò ogni cosa ma per la fortuna del suo Paese. Nel 1882, poco prima di diventare Ministro degli Esteri, Bismarck era andato a Biarritz per un po' di svago e qui aveva fatto conoscenza della giovane principessa Caterina Orloff colla quale strinse amicizia. Quest'intermezzo assolutamente apolitico, ma così umanamente gentile, che allora, diede tanto da supporre e da indovinare al mondo diplomatico, ha fornito l'argomento alle graziose scene scritte da Gertrud Ruuge.



## STAZIONI ITALIANE

## I CAVALIERI DI EKEBÙ

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di Arturo Rossato, musica di Riccardo Zandonai. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Roma, ore 21).

Sotto la direzione dell'autore, l'opera avrà ad interpreti principali Fernando Aulori, Paolo Civi, Maria Laurenti e Giuseppina Sani, (Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 10).



Pianista Maria Golia

Pianista Eiva Bonzagni

## PENSACI, GIACOMINO!...

Commedia in tre atti di Luigi Pirandello, nell'interpretazione di Sergio Tofano (Gruppo Torino, ore 21).

Questa commedia dell'illustre scrittore è fra le più vivide e semplici. Coglie la vita nella sua più quotidiana realtà, la spiega, la rivela, la denuda; appena la realtà è chiara in ogni suo aspetto, se ne serve di piattaforma e batte nei cieli artistici dell'audace pensiero, noncurante di sfiorare i limiti del possibile, per allungare a una supremazia bellezza umana: la vita liturgica.

Conviene ricordare quella massima per cui « la morale è il dovere degli altri ». Contro tale massima è scritta la commedia e contro di essa è armato il protagonista. La morale sia il dovere di ognuno e soprattutto il proprio dovere.

Ma, con questo, non creda che la commedia debba avere un tono moralista. Errare, in cui cadono spesso le interpretazioni del lavoro. Il Professore è — in sé — arguto e ridanciano, ottimista e sereno, comico e talvolta — nei suoi aspetti esteriori — perfino ridicolo. Nessuno lo rispetta veramente, né i ragazzi di scuola, né il bidello Cinquemani, né i colleghi. C'è in lui quel tanto di anticonvenzionale che basta a metterlo fuori del rispetto convenzionale. E questo è proprio l'abito più conveniente a chi voglia combattere una fiera battaglia contro il convenzionalismo sociale, che si compiace meglio di salvare le forme che non le sostanze.

Il Professore, volendo far del bene alla figlia del bidello, e pensando che i suoi quarant'anni d'insegnamento non andranno perduti se la sua pensione, morto lui, passi di buon diritto alla propria moglie, chiede la mano della fanciulla. Il bidello Cinquemani ne è felicissimo e per la prima volta inonda di rispetto il futuro suocero, con colloquio con la ragazza, il Professore viene a sapere che essa è in un mare di guai: ha amareggiato con Giacomino, un ragazzo più suelto che prudente, e adesso è incinta. Cinquemani, saputa la cosa, scaccia la figlia; ed è in seguito alla violenza del padre che il Professore sente nascere in sé l'eroso dei buoni. Prende per mano la ragazza e la porta a casa sua. Intende sposarla e far da padre al nascituro. Quanto a Giacomino... da cosa nasce cosa. Egli, vecchio, non sarà che un vecchio compagno per la giovane moglie. Ha pochi anni da vivere, lascerà qualche soldo e, morto lui, i due giovani si potranno unire onestamente.

Creata così, con suprema abilità, la fase dei fatti, il commediografo può finalmente penetrare nel terreno delle conseguenze, quello appunto per cui è scritto il lavoro. Come può ingranarsi una simile situazione disperatamente logica e umana nel quotidiano convenzionalismo del mondo? Tutti hanno creduto ad esso il Professore, in nome della morale. E si vorrebbe che Giacomino si staccasse dalla donna amata e dal figlio, per passare a vere nozze, che il Professore si disintereasse di Giacomino anziché procurargli un buon posto in Banca per preparare a lui e alle due creature, moglie e figlio, un buon avvenire. Si vorrebbe, insomma, che la morale corrente avesse il sopravvento sulla morale del cuore. Allora, in un impeto disperato, il Professore, vecchio e solo, trova forze nuove per opporsi al disfacimento di un progetto caro al suo cuore e grida quel Pensaci, Giacomino! che, in realtà, è un grido di allarme contro le convenzioni sociali troppo ristrette e anche e forse ad esse stesse. A salutarli, vicini a Dio, si può anche vincere il pregiudizio e riuscire a compiere un'opera di tutta donata.

La bellezza del personaggio è tale che può essere interpretata da attori di svariatissima indole, potendo egualmente identificarsi con i temperamenti più drammatici, con quelli più comici. Il dramma infatti, quando scaturisce, è tutto in pieno, pieno di vita e scarso di atteggiamenti. Ma è in dubbio che la parte del Professore sia resa con squisita aderenza da un attore come Sergio Tofano che ne sarà appunto interprete in questa edizione radiofonica. Grande arte è quella che sa giungere al dramma attraverso le più svelte variazioni dell'umorismo; e questo è anche un problema del teatro per radio. (Casalba).

## STAZIONI STRANIERE

## IL GALLO D'ORO

Opera comica in tre atti di Rimski Korsakov (Bordeaux P.T.T., Radio Parigi, ore 20.30).

Composta su libretto tratto da Pushkin, di cui il Maestro aveva già musicato quel Mozart e Salieri la cui si tenta di rievolvere la società malviva e dicoria dell'avvenimento dell'autore del Don Giovanni perpetrato dal Salieri. Le coq d'or non fu

representata che due anni dopo la morte del suo autore, avvenuta il 21 giugno del 1908. L'ultimo lavoro inscenato da Rimski-Korsakov è quello *Leggenda dell'invisibile città di Kiteev e della fanciulla Faina*, che appare anche alla "Scala" in una delle scorse stagioni. Come tutti sanno, al celebre e singolarissimo musicista russo, oltre al non esiguo repertorio operatico e al vasto numero di composizioni sinfoniche, si debbono le revisioni di alcune opere dei suoi amici. Basterà ricordare il *Boris e la Kocavitch* del Mussorgski e il *principe Igor* del Borodin, i come ritenuti i capolavori più insigni del teatro musicale russo.

## LE MASCHERE NELLA CASA

Commedia in tre atti di André Cuel e M. Belleviane (Parigi P.T.T., Marsiglia P.T.T., ore 20,30).

André Cuel è nato in Francia soprattutto come scrittore poiché debuttò nel romanzo nel primo dopoguerra con un certo successo. Affrontò il teatro soltanto pochi anni o forse anno attratto dal genere giallo e misterioso che era quasi una diretta derivazione del famoso teatro di De Laude. Fu così che presentò alle scene *Occhi di Linca*, scritto in collaborazione con Daniele Poiré. Anche questo *Le maschere nella casa*, per il quale ha avuto come collaboratore Belleviane, è sullo stesso genere e quindi uno spettacolo superlativamente radiofonico in quanto è tutto fatto di attese, di voci e di sensazioni angosciose.



## STAZIONI ITALIANE

### I GRANATIERI

Operetta in tre atti di Vincenzo Valentini (Gruppo Torino, ore 21).

Questa operetta, tipicamente italiana, riuscì ad inserirsi vittoriosamente nel gruppetto aristocratico delle opere celebri, tra le Mascotte, la Donna Juana, ed il nocciolo verde e senza lungamente il cartellone delle migliori compagnie operettistiche.

Piacevole, spassosa, brississima, l'operetta *I Granatieri* nel soggetto come nella musica ricorda le favole ed i ritmi dell'operettistica ottocentesca, ma è musica che attraverso il raglio inesorabile del tempo ha resistito, non ha perduto la primitiva freschezza né la schietta giocondità.

## STAZIONI STRANIERE

### DON GIOVANNI

Opera in due atti di Wolfgang A. Mozart (Monaco, ore 18,35).

Chi non conosce la storia dell'avventuroso «Burlador» di Siviglia che, di tutti irridendosi e tutto irridendo, passa d'amore in amore fino al giorno in cui, per sfuggire a quelli che lo inseguono per dargli il fatto suo, entra e si nasconde nel cimitero dove è sepolto il commendatore che egli ha ucciso in duello dopo avergli sedotto la figlia Anna? Ma la storia del commendatore che è sopra il suo monumento si muove e parla e minaccia. Don Giovanni scherza ed il nocciolo verde e in quella notte a cena l'anima sua. Il commendatore accetta l'invito e, la notte, appare dinanzi alla mensa imbandita nel palazzo di Don Giovanni. In vano donna Elvira, che è in sua ultima conseguenza, supplica il libertino impudente perché si penti ai cambi vita. Egli la deride ed è trascinato dal commendatore nei vortici delle fiamme infernali. Dobbiamo aggiungere che con la storia leggendaria Mozart ha composto uno dei più grandi capolavori del teatro di musica?

### RAGAZZA A BORDO

Commedia di Ludwig Dinklage (Deutschlandsender, ore 21,10).

Due giovanotti, Kurt e Heinrich, amano le gite in barca a vela, ma non amano i lavori inerti: pulizia della barca, delle scoviglie, ecc. Decidono perciò di cercare qualche ragazza-compagna e a tale scopo mettono un avviso nel giornale. La prima ragazza che risponde dichiara di essere alta m. 1,70, bionda, falsa-nagata, grande sportiva. L'altro, ma anche essa non ama quel genere di faccende. Altro avviso seguito da un mucchio di lettere. Se ne scelgono due. Una ragazza afferma di amare molto le gite in barca a vela, ma accetta la stessa vuole dirigere la navigazione; altro che cucinare e rimandare le calze ai compagni! È una vera diplomata, grande sportiva, viene lasciata. La terza aspirante è una bambola alla moda. Lo sport passa per lei in seconda linea; l'essenziale è trovare marito. Altro insuccesso. Non è una buona

compagna di gite. Mai più i giovani vorranno prendere con sé una donna. Ma finiscono per fare conoscenza con Giovanna, figlia di un barcaiolo. Ecco la compagna adatta. Però presto non c'è più posto per Giovanna, perché il suo posto è occupato da un altro. Il posto per dormire a Giovanna, divenuta moglie di Kurt. La graziosa e spigliata commedia è tratta dalla umoristica novella *Soltane a bordo*, dello stesso autore.



## STAZIONI ITALIANE

### I CAVALIERI DI EKEBÙ

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di Arturo Rossato, musica di Riccardo Zandonani. Stagione lirica dell'Eliair (Gruppo Torino, ore 21).

Sotto la direzione dell'autore, l'opera avrà ad interpreti principali Fernando Autori, Paolo Civili, Maria Laurenti e Giuseppina Sani.

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 10).

### LA PARTE DEL DIAVOLO

Commedia giocosa in tre atti di Giovanni Serafini (Palermo, ore 21,30).

Un re di Spagna, maniaco e paranoico, s'innamora di un'orfanelletta italiana, commessa in una grande sartoria di Madrid, ascoltandone il canto. Lucia, l'orfanelletta, ha per fratello Genarro, cantante girovago, e di lei è innamorato don Raffaele di Calatrava, un nobile studente. Per salvare l'onore minacciato della sorella, Genarro fa nascondere Lucia in un convento. Don Raffaele disperato per la scomparsa della ragazza invoca il diavolo, disposto a vendergli l'anima pur di ritrovare l'amata. Genarro — impietosito — finge di essere il diavolo e fa un patto con l'ingenuo studente. Ed è così furbo Genarro che riesce nell'intento di far sposare la sorella con lo studente, giovandosi della protezione della regina. Anche il re, che prende a favorire Genarro perché la voce del giovane gli ricorda quella di Lucia, finisce di rinascere... tutto si conclude lietamente.

### QUALCHE COSA DI ME

Commedia in tre atti di Vincenzo Tieni (Gruppo Roma, ore 21).

Vincenzo Tieni ha versato in questa sua ultima commedia che Ruggero Ruggeri ha portato trionfalmente in giro per l'Italia, con una interpretazione memorabile, tutto il suo amore per il giornalismo. Vincenzo Tieni, redattore capo del Popolo di Roma, è un giornalista nato e questa sua fondamentale natura affiora in tutto ciò che fa, anche se quel che fa è una bella commedia di intonazioni psicologiche e letterarie, come Taldè, o se intreccia una cupa vicenda poliziesca, come la Sbarra ed altre che i nostri ascoltatori hanno potuto recentemente udire. Il dramma giornalistico doveva uscire. Ed è uscito in questa rigorosa opera che ha un solo difetto: di sentire un po' qua e là delle tendenze letterarie del Tieni, che ama terribilmente la parola. Un altro carattere di questa bella commedia è di tendere alla vicenda gialla, ma lo fa con tanto garbo, tanta grazia, tanta verisimiglianza e tanta discrezione che finisce per risolversi in una virtù di più in questo dramma: si prospetta la passione del giornalista di razza per



Almachie Arassich

il giornale nel quale lavora. Qui tutti i pensieri, tutte le aspirazioni, tutte le caratteristiche del giornalista sono dipinte con tratti sicuri e solidi. Qui non si vede il solito giornalista di maniera lasciati in eredità dal tramontato teatro francese, ma il giornalista vero, nostro, moderno che: *fid del giornale non gli è palestra delle sue personali ambizioni, ma il centro di tutti i sacrifici. Il giornalista vero può avere tutti i difetti, meno che la vanità personale. La vanità del giornalista vero è la bellezza, la vivacità del giornale. Chi lavora in un giornale soltanto per trarne i profitti maggiori sia materiali che morali, non è degno del giornalismo sanamente inteso. Tutta la sua vita è il giornale, ogni suo pensiero è il giornale, tutte le sue preoccupazioni riguardano il giornale. Gustavo Rea, protagonista di questa viva commedia di Vincenzo Tieni, potrebbe rappresentare un esempio istruttivo per tutti coloro che intendono dedicarsi alla vita del giornale. I casi che gli capitano non sono, è vero, né frequenti né semplici. Anzi sono tutto ciò che si può essere di più straordinario, specialmente in un paese bene organizzato come il nostro. Ma un dramma bisogna farlo e Tieni ha fatto benissimo a imputare la colpa fatale di spionaggio che è al fondo della commedia. Quel che importa però in quest'opera commovente, è la figura del protagonista, per quel che dice, per quel che soffre e per quel che sente. Egli è un giornalista. Non oseremmo dire che tutti i giornalisti siano come lui; ma possiamo dire che moltissimi lo sono. E gli ascoltatori del gruppo Roma, quando avranno sentito questa bella commedia, impareranno senza dubbio a meglio conoscere una categoria di soldati dell'opinione pubblica, che non si sa bene per quale ragione, continua ad essere poco conosciuta. (Gherardi).*

## STAZIONI STRANIERE

### LA «SINFONIA N. 5» DI BRUCKNER

(Vienna, ore 20,45 circa).

La vita di Bruckner, autore di soavi sinfonie, fu di continua lotta. Figlio di un maestro di scuola, egli nacque ad Ansfelden, nel 1824. Giovannissimo, fu nominato organista della Cattedrale di Linz e quindi della Cappella di Corte, a Vienna. Indifferente ai fatti, si pose al punto di non interessarsi ad una rappresentazione di un'opera, ma di aspettare, leggere poco e i suoi fatti erano rimasti provinciali. Rispettoso delle gerarchie intellettuali, non osava mettersi a sedere davanti a Wagner. Vestiva anche in un modo piuttosto strano con larghi calzoni che erano la curiosità di tutta Vienna. Naturalmente le donne non provavano attrazione per un tipo simile. Ma, quando creava, si trasformava. Colori vivaci, impeto di ispirazione, potenza eroica di espressione; l'uomo, che nella vita normale sembrava privo e spoglio di personalità, scriveva sinfonie nelle quali, specialmente nell'1.º adagio — i problemi fondamentali della vita erano proposti e svelati. Hermann Levi, il famoso direttore d'orchestra del Parsifal, disse che Bruckner aveva creato le più importanti sinfonie scritte dopo quella di Beethoven. Tale il musicista che sarà commemorato nella maniera migliore: con l'esecuzione delle sue opere.

### LA SCUOLA DEI CIARLATANI

Commedia in tre atti di Tristan Bernard e Albert Centurier (Lilla, Tolosa P.T.T., ore 20,30).

Tristan Bernard — al secolo Paolo Bernard — impersona il teatro comico francese contemporaneo. Egli non è un creatore di caratteri, ma di situazioni e di macchiette. Nel 1890 fece rappresentare al teatro Comico la commedia *La scuola dei ciarlatani*. Questa commedia che scrisse in collaborazione con Centurier. Si tratta di uno dei più divertenti lavori di Tristan Bernard. I tre atti sono una commedia satira — allegria — malinconia — ma immaginari che si concentrano, per mania di scibismo, nelle città termali.

La figura più riuscita è quella di un piccolo medico di otto anni che ha collezionato con una certa ferezza, tutte le malattie e che reclama posizioni così come Argan reclamava clisteri. Un personaggio al cui umorismo non si può resistere. Una commedia estiva che, in questo momento, è di grande attualità.

### I QUATTRO DELLA «BELOTE»

Commedia in un atto di Maxime Léry e di Guy d'Abzac (Bruxelles I, ore 20,30).

La *belote* è un gioco francese delle carte e i quattro della *belote* sono un gruppetto di amici provinciali, assiduamente frequentati, dove fanno ogni sera la loro brava partita. Vita più tranquilla di costoro, ma l'elemento drammatico s'introduce improvvisamente nel gioco, portandoli a viaggiatori di commercio... «l'uomo del destino». Commedia arguta, piacevolissima, che si ascolta con interesse.

## Radio, libri e gioco del "Ponte",

**D**oro che fu assolta dalla accusa d'essere causa della crisi del teatro lirico, accusa voltasi, alla fine, nel riconoscimento del concorso prestato dal microfono nel risvegliare nel pubblico la curiosità e l'amore degli spettacoli d'opera, la Radio, da qualche tempo, è diventata bersaglio in America e altrove, ma, fortunatamente non da noi, alle lamentele di alcuni editori e di molti libri. Passerà anche questa! Non impressionano, del resto, i protestatari, né per forza di numero, né per altezza di vedute: che li muove la solita pigrizia mentale, per cui i *beati possidentes* di una qualsiasi situazione privilegiata da comodi e facili guadagni si sottraggono volentieri alle responsabilità del non aver saputo prevedere una crisi sopraggiunta e preferiscono di rovesciare la colpa dei danni, che ne hanno, sull'ultimo venuto. Nel caso presente, per la crisi libraria d'oggi, come per la crisi teatrale di ieri, la presunta e designata colpevole era, ed è, la Radio.

E, come accade per il teatro, verrà immanchabilmente, ben s'intende, il giorno in cui tutti con-



Il concertatore e il direttore del coro: Victor de Sabata e Vittore Veneziani.

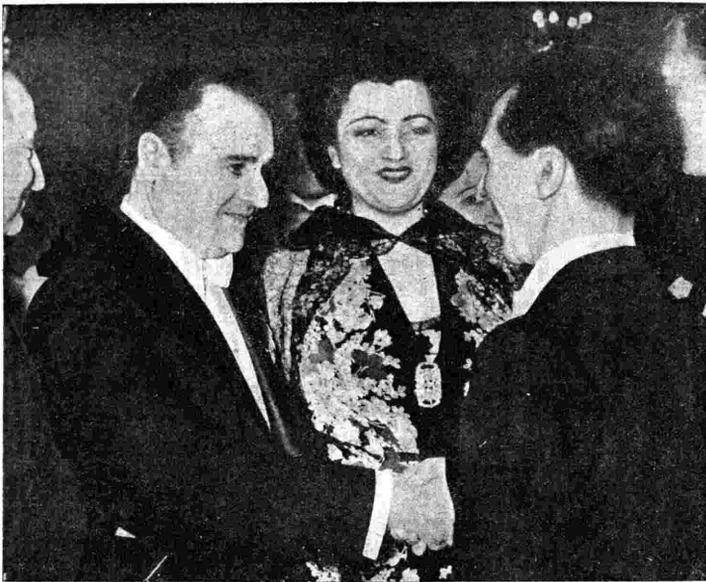
verranno che la Radio, anziché nuocere, avrà giovato all'amore ed alla ricerca del libro.

Tuttavia, già gli editori americani, con la maggior sensibilità da gente d'affari che il distinguo, cominciano ad accorgersi che non c'è peggior errore del persistere nell'individuare l'origine delle difficoltà in cui si dibattono, la dove questa origine non è. La notizia di codesto più savio orientamento è stata riferita dal *Radiocorriere*: notizia curiosa, non per il riconoscimento, da parte de'li editori americani, dell'inconsistenza del rimprovero mossi alla Radio, la quale, anzi, ha saputo dimostrare che utilmente collabora alla diffusione e alla conoscenza dei libri e procura quindi clienti



Dine Di Luca

l'ascottatissimo interprete di Gastone nella gustosa parodia di Nizza e Morbelli: « Il microfono fantasma ».



Gli artisti della Scala al Teatro dell'Opera di Berlino: il ministro Goebbels si rallegra con Gina Cigna e Beniamino Gigli, magnifici interpreti dell'«Aida».  
(Dal « Die Sendung »).

alle librerie: notizia, bensì, curiosa per la nuova tesi degli editori. Secondo costoro, il « nemico numero uno » del libro, la causa prima della crisi dell'industria editoriale s'ha da vedere non nel microfono, ma nella sempre più grande diffusione del gioco del « ponte » o bridge che dir si voglia, il quale viene a rubare ai giocatori le ore che prima erano destinate alla lettura. Il *Radiocorriere* s'è anche fatto eco di una maliziosa chiosa all'affermazione degli editori: se è vero che il gioco si è diffuso moltissimo, soprattutto negli ambienti intellettuali, gli editori debbono recitare il « mea culpa », in quanto hanno fatto di tutto, con ogni genere di pubblicazioni, per diffondere e volgarizzare quel gioco!

Ho potuto verificare il pregio di codesta osservazione sfogliando oggi da un libraio il Codice Internazionale del Bridge, testo studiato e compilato dalla « Commission Française du Bridge », dal « Portland Club » di Londra e dal « Whist Club » di Nuova York.

Fare niente! Ma fa veramente piacere di constatare come i trattati internazionali non si limitino al famigerato *cadre* di Ginevra, e come i popoli riescano a mettersi d'accordo fuori di quella cornice, sacra, del resto, al fallimento...

Dopo trattative durate alcuni anni, dopo lo scambio d'innumerabili telegrammi cifrati fra l'Inghilterra, la Francia e gli Stati Uniti, una convenzione internazionale è stata parafata e, con lo scambio delle firme, il nobile gioco ha avuto fissate le sue complicate regole in modo definitivo. Quando la si applica ai patti parafati a Ginevra, si sa, la parola « definitivo » fa ridere (o piangere): ma è possibile che, applicata al Codice Internazionale del Bridge, torni a funzionare da parola seria ed onesta...

Pensate un po' la soddisfazione che questo Codice potrà portare alle padrone di casa, che, organizzando partite e tavole del più famoso dei passatempi contemporanei, sanno come, esso sia fonte continua di conflitti fra i giocatori...

Bizzarra virtù di spietato rivelatore del carattere, posseduta dal bridge, appena chi lo gioca s'avventura per la foresta vergine dei *sans-atout!* Mistero, ch'è più misterioso di quelli della giungla! Chissà per quale segreto fenomeno d'alchimia mentale le persone meglio educate di questo mondo diventano impertinenti appena si tratta dell'arte del bridge? Non è facile spiegare. Ma è certo che mai sbagli ed errori del compagno di gioco vengono accolti con maggior malumore dal suo associato nella partita, mai esitazioni ed incertezze sono sottolineate con maggiore acrimonia.

Il Codice arriva dunque opportuno; oggi che sembra messo al dimenticatoio quell'altro codice che, senza specificare le norme dell'uno e dell'altro gioco, insegna a giocare tutto secondo le regole

della buona educazione e del buon gusto. E si chiama il Galateo...

Vero è che quelle insofferenze e quelle schermaglie attorno ad una tavola da gioco non sono, o almeno non dovrebbero essere, la regola comune. Per sua natura — sembra incredibile! — il bridge è silenzioso; ma è pur vero che soltanto all'essere diventato, dopo la guerra, prepotentemente frangoso esso deve la sua fortuna e la sua popolarità. Un altro gioco, il whist, ebbe un tempo il privilegio di svolgersi in una atmosfera tranquilla e silenziosa, tanto che godette il favore dei diplomatici, come gli scacchi quello dei generali. Ma fu appunto codesta atmosfera troppo rarefatta che lo fece morire d'asfissia. Eppure possedette, in confronto del suo emulo e successore, un vantaggio; riuscì a trionfare nel tempo in cui la gente sapeva ancora conversare e persino prendeva piacere a codesta occupazione, che colma oggi di stupore le nuove generazioni.

La superiorità, viceversa, del bridge sta in questo, che, provocando fra i giocatori molteplici dispute bizzose, finisce con lo snodare la lingua a tanti interlocutori, che oggi hanno l'abitudine di cominciare una frase senza nemmeno sapere se riusciranno a finirla. In grazia del bridge, codesti scarsi conversatori si persuadono d'essere diventati faccendi...

Talché, insomma, vien fatto di domandarsi se il Codice Internazionale del Bridge sopprimendo le discussioni e i conflitti, non gli faccia perdere qualcosa delle sue attrattive.

Se così fosse, la critica, mossa agli editori americani, di pubblicare troppi libri sul loro « Nemico numero uno », non avrebbe motivo di esistere, visto che l'editore di questo Codice Internazionale rischia di uccidere il bridge rendendolo un gioco pacato...

G. SOMMI PICENARDI.

## Ricordiamo

che dal 1° aprile c. a. (epoca in cui si sono verificati tutti gli aumenti di prezzo dei giornali) il prezzo del-

l'abbonamento annuale al  
**RADIOCORRIERE**

è stabilito in

**Lire 27**

## «Emigranti dell'Arte»

Veterano del Teatro di prosa, Alfredo de Sanctis fa parte di quella gloriosa schiera ottocentesca dei nostri emigrati: Ernesto Novelli e di lui fu ancora parte Ernesto Zaccani. Ma non meno, Alfredo de Sanctis in questa sua commossa conversazione per gli Italiani del Bacio del Mediterraneo, fatto di reminiscenze artistiche e di ricordi biografici, dichiara di considerarsi emigrato. Ed emigrante, nel migliore significato, come tutti i suoi compagni d'arte che partono al di là dei confini del primario e l'arte italiana.

C'è qualcuno fra voi che mi ricordi? Oso credere che sì; forse non molti; ma alcuni, pochi, sì: pochi posso lusingarmi che non mi abbiano del tutto dimenticato. Nelle mie peregrinazioni all'estero avvicinati sempre, dovunque e comunque mi era possibile, i miei connazionali. Rendomi di quei peccati di prestigio morale che mi veniva dalla scena per ravvivere in essi, del mio meglio, il sentimento di grato affetto per la Patria lontana. Il mio saluto a voi, cari compatriotti stabiliti lungo le rive del Mediterraneo! E potesse l'eco di questo saluto arrivare molto più lontano! Fino laggiù, alle Americhe Latine: l'Argentina, il Brasile, l'Uruguay; e fino al Chile, al Perù, all'Egitto, alla Venezuela, all'Avana, che visitai giovanissimo e dove il contatto dei nostri emigrati (lavoratori, commercianti, artisti, scrittori) suscitava nel mio animo un senso di vero orgoglio constatando che erano tutti uniti nell'amore per il loro paese d'origine. Che in quei tempi tale sentimento era tanto più prezioso quanto più era difficile conservarlo e propagarlo. Superati i mari, varcati i confini terrestri, noi emigranti (mi consideravo tale anch'io) ci avventuravamo sulle aspre, ignote vie del lavoro senz'alcuna guida, senza altro appoggio che la fermezza dei propositi e le congenite virtù della razza. I governi che si allestivano allora nel nostro paese non potevano preoccuparsi balidamente della tutela vigile di quegli Italiani che espatriavano in cerca di lavoro e di guadagno. Intenti sempre alle manovre parlamentari, sbruffati dalle continue tinte di partito, ai lontani figli d'Italia, operai, industriali, artisti, essi non potevano offrire che la consolazione di... qualche augurio. Fui uno degli ultimi attori che di propria iniziativa, senza aiuti di nessuna specie, andò all'estero dovunque gli fu possibile, spirito più che dall'ansia del guadagno materiale, dal massimo desiderio di portare in paesi stranieri un riflesso modesto ma schietto dell'Arte Drammatica e Comica Italiana; lieto se potevo offrire ai connazionali viventi fuori della Patria la soddisfazione di sapere che le produzioni artistiche alle quali i pubblici stranieri tributavano il loro plauso entusiastico erano di marca italiana, diffuse per mezzo della bellissima lingua italiana. Consideravo quei giri all'estero come vere missioni; ma senza attribuirme gran merito perché altri le aveva assolte prima di me e meglio di me. Fu un tempo nel quale l'Arte Drammatica nostra, imponendosi all'ammirazione dei popoli lontani, apportò un benefico ausilio anche alla causa della redenzione politica della Patria nostra; e si ebbero attori ed attrici che delle scene internazionali giuocarono a quei fini con risultati che i più esperti diplomatici non sarebbero riusciti ad ottenere. Adelaide Ristori, Gustavo Modena, Ernesto Rossi, Tommaso Salvini, questi i primi, i semi del tempo più fecondo dell'arte nostra. E poi tutta una falange di successori che in quella modesta, silenziosa propaganda d'italianità all'estero emularono i Maestri con tenacia e passione da veri apostoli! Annamario Morelli, Giovanni Emanuel, Cesare Rossi, Andrea Maggi, Claudio Legheb, Antonio Zerrì, Flavio Andò, Gustavo Salvini, Ermete Novelli, Ermete Zaccani... E la triade femminile Pezzana-Tessera-Marini! E Italia Vitaliani, Teresa Mariani, Tina Di Lorenzo, Virginia Keller, ed infine grandissima fra le grandi Eleonora Duse. Quanta gloria in questi nomi! e quanta modesta semplicità nelle loro battaglie vittoriose! Diffidense essos d'impressari; difficoltà materiali d'ogni specie; viaggi lunghi e disagiati; climi avversi... niente poteva affievolire l'entusiasmo, la fede di quei privilegiati dominatori della scena mondiale! Sempre avanti! sempre più in alto, a gloria della Patria lontana allora depressa ed infelice! Oh Italiani dell'Italia di oggi, rinomata e rinnovata dall'uomo prodigioso! Come sarebbe giusto che al culto di gratitudine e d'amore che tributaste ai gloriosi morti, agli eroici superstiti delle nostre due guerre vittoriose, voi aggiungete anche un ricordo affettuoso per gli attori di quel vecchio teatro vostro che col solo aiuto della grande loro Arte seppero far gridare «Viva l'Italia!» in tutto il mondo.

Quale formidabile arma di propaganda è l'Arte quando è adoperata con appassionato convincimento! In tutti i campi e per tutte le battaglie! Permettete che io evochi questo tanto del nostro passato artistico, o lavoratori italiani sparsi lungo le rive del Mediterraneo! Non è solo per orgoglio, ma per un salutare raffronto tra le difficoltà di quei tempi e le possibilità fattive del presente. Lontani dal nostro paese, noi, lavoratori italiani, non potevamo contare che sulla rassegnazione silenziosa dei forti. Quante volte nelle

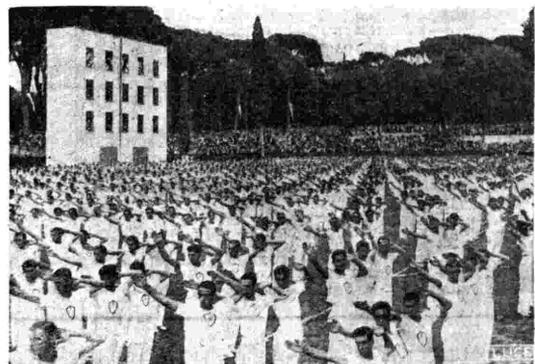


Questi due piccoli sorridenti fascisti ricordano che alla fine di luglio scade il concorso bandito dall'«Eiar» tra gli acquirenti dell'apparecchio radiofonico che, per il suo artificio tecnico e per il suo destino di moltiplicarsi in tutte le case, prende il nome augurale dal Balilla che è simbolo di giovinezza, di entusiasmo e di fede.

Quale del lavoro sui mercati internazionali dovete sapere giocare non ai più valorosi, ma ai meglio organizzati! Nel solo campo artistico però, lasciatelo ricordare senza boria ma con legittimo orgoglio, ed in quello teatrale specialmente, nessuna concorrenza vi ha mai contrastata la certezza di sentir gridare dovunque ed in tutte le lingue che per cantare e recitare bene ce ne vogliono gli Italiani! Questa piccola soddisfazione ci compensava di tante sofferenze! E maggiore essa divenne da quando il teatro drammatico italiano, che sino alla fine dell'Ottocento era ammirato all'estero soltanto per l'eccezionale valore dei suoi interpreti, ai principi del Novecento cominciò ad imporsi anche per la sua produzione. Chi vi sta parlando reputò grande fortuna l'aver potuto imporre negli ultimi suoi giri all'estero un repertorio quasi completamente italiano; e con Tristi amori di Giacosa; coi Disonesti di Rosetta; con Lucifero di Butti, Alchibi di Praga e Sperditi nel buio di Bracco; dunque li recitasti, ebbi la gioia di leggere e di sentir dire che il teatro italiano non prevaleva più per le sole virtù dei suoi attori e delle sue attrici, ma primeggiava oramai anche per il valore dei suoi scrittori.

La guerra e il dopoguerra interrupperò le nostre emigrizioni artistiche prima così frequenti; ma voi, Italiani lontani dalla Madre Patria, oggi vi potete sentire legati ad essa con vincoli ben più validi di quelli che potevamo offrirvi noi, modesti lavoratori della scena. Oggi il vostro paese non è più la palestra sulla quale nelle alternative dei vari indirizzi politici si spreca- vano le sue forze migliori! A tanti uomini è succeduto un uomo solo che di tante volontà ha saputo fare una volontà sola. Voi, fratelli, ospiti di paesi stranieri, sentite oggi parlare dell'Italia vostra in modo ben diverso di quello che si usava prima di questa enorme valorizzazione del nuovo popolo italiano, sia nel significato civile sia in quello militare. Un Governo vigile, fermo, efficiente della sua forza che basa sulle rioripanzate capacità di tutta la Nazione, segue i figli d'Italia dovunque essi vadano e ne tutela il lavoro e ne disciplina le attività creative che sono orgoglio e presidio della stirpe. In alto i cuori, Italiani viventi all'estero! Da questa Italia Nuova vi si ricorda e vi si segue con amore costante! Come avete saputo offrire sangue e vita a contributo spontaneo della grande conquista dell'Impero Africano, imponendovi all'ammirazione del mondo, continuate con lavoro intelligente e tenace ad onorare il nome del vostro paese! «Italia, Italia, Italia» cantò il Poeta delle Odi Barbare: quel grido era un vaticinio preannunciatore di una Italia più grande, più forte, più consapevole di sé: esempio rinnovato di civiltà e di potenza. Tale ve l'ha rifiata l'Uomo predestinato, e sempre più bella e sempre più buona ve la manterrà con la sua guida onnipotente. Salutate, connazionali! l'ammirazione del mondo, continuate con lavoro intelligente e tenace ad onorare il nome del vostro paese! Da voi, esso è che prima di sparire dalla scena del teatro e da quella della vita io abbia ancora la gioia di rivedervi.

ALFREDO DE SANCTIS.



Aletica giovinezza dell'Italia fascista: la finale del saggio ginnico dopolavoristico che si è svolto a Piazza di Siena in Roma alla presenza del Duce.

# L'ORGANIZZAZIONE in TOSCANA e nel LAZIO

DAI SEGUENTI RIVENDITORI TROVERETE IL PIÙ VASTO ASSORTIMENTO DEGLI OTTIMI DISCHI

## CETRA-PARLOPHON

### TOSCANA

**FIRENZE** — SORELLE ALBERTI - Via dei Pucci, 6.  
— LA CASA ELETTRICA di BOTTI GIORGIO - Via Speziali, 2.  
— MARCHI GUIDO - Piazza Vittorio Emanuele, 1.  
— NANNUCCI ALFREDO - Via Rondinelli, 2.  
— SERNI MARIO - Via Pietrapiana, 37.  
— A. SACCARDI - Via Porta Rossa, 3.  
**AREZZO** — PERTEMPI MAURIZIO - Via Vittorio Emanuele, 169.  
— VIERI LUIGI - Via Vittorio Emanuele, 19.  
**CARRARA** — JONI GINO - Via Roma, 21.  
— PETRELLA LIDIA - Via Alberica.  
**CECINA** — CINOTTI AMILCARE - Piazza Carducci, 6.  
— TOZZI UGO - Via Aurelia, 21.  
**EMPOLI** — SCARDIGLI RENATO - Via del Giglio.  
**FOLLONICA** — IERI LEOPOLDO - Via Vittorio Veneto, 33.  
**GROSSETO** — CAPINERI SEVERINA - Via Mazzini, 2.  
— PONTICELLI GIUSEPPE - Corso Carlo Alberto, 8.  
**LIVORNO** — NAPOLI PIETRO - Via Vittorio Emanuele, 35.  
**LUCCA** — GIANNELLI ILIO - Via Frillingio.  
— LOCCHI PASQUALE - Via del Tiglio, 28.  
— POLI POLLINO - Via Beecheria.  
— SARE - Via Vittorio Veneto.  
**MASSA** — GIUDONI GIUSEPPE - Via Cavour.  
— PETRELLA in MENICHELLI - Via Alberica.  
— ZANNONI ATTILIO - Via Venti Settembre.  
**MONTECATINI** — MANFORTI GINO - Viale Regina Elena.  
**PORTOFERRAIO** — ORLANDINI GIULIO - Via del Porto.  
— ZAMPIERI UMBERTO - Piazza Cavour.  
**PIOMBINO** — BERTI CARLO - Corso Italia.  
— PACHI ELIA - Corso Italia, 28.  
— TOMI VINCENZO - Corso Italia, 10.  
**PISA** — MANETTI A. & FIGLI - Via Vittorio Emanuele, 20.  
— ZANETTI & LAMI - Via Vittorio Emanuele, 18.  
**PISTOIA** — BRANDANI VINCENZO - Via Cavour, 20.  
**POGGIBONSI** — SALVADORI GIUSEPPE - Via Vittorio Emanuele, 6.  
**PONTEDERA** — BUONCRISTIANI SILVIO - Corso Vittorio Emanuele, 2.  
— SQUARCINI FRANCESCO - Via A. Castelli, 12.  
**S. GIOVANNI VAL D'ARNO** — CORSI GINO.  
**SANSEPOLCRO** — BACCI SANTE.  
**SARZANA** — SANTUCCI ANGIOLO - Corso Vittorio.  
— ZANNONI ROMUALDO - Corso Vittorio.  
**SIENA** — MEMMI « AL PICCOLO PARIGI » - Via Trieste.  
— OLMI ALBERTO - Via Montanari, 26.  
— TURANI B. & C. - Via Piemignani.  
**VIAREGGIO** — ORSELLI MICHELE - Via Garibaldi, 95.  
— PELLICIONI PRIMO - Via Ugo Foscolo, 58.  
— KINOS RADIO « I PUCCELLI » - Viale Regina Margherita, 75.  
— TOFFANELLI FERDINANDO - Via Protti, 32.  
**VOLTERRA** — BARTOLINI GIULIO - Piazza dei Priori.

### LAZIO

**ROMA** — ALATI Cav. ANGELO - Via Tre Cannelle, 17.  
— BALDASSARINI ARMANDO - Piazza Rondanini, 34.  
— CAPUANI Cav. GIUSEPPE - Via Lucrezio Caro, 34.  
— GARSIA LINO - Via Fosse di Castello, 24.  
— GERMINI VINCENZO - Via Monte della Farina, 51.  
— LOMBARDO L. - Via Merulana, 32/A.  
— PAGNONCELLI - Via Areszo, 15/A.  
— PALLAVICINI ARRIGO & FIGLI - Via IV Novembre, 158/A.  
— PETRONI F. - Via Napoleone III, 97/A.  
— REFIT RADIO - Via Parma, 3.  
— RUBET ADA - Via del Paradiso, 42.  
— SIRIEC RADIO - Via Nazionale, 251/B.  
— TIMMI LUIGI - Piazza Vittorio Emanuele, 55/A.  
**ACQUAPENDENTE** — BONI ADALGISA.  
**ALBANO LAZIALE** — D'AMICO VALERIO - Via Vittorio Emanuele.  
— VECCHIONE A. P. - Via Vittorio Emanuele, 104.  
**ANZIO** — BARTOLI LUIGI - Piazza Porta Pia, 14/19.  
**CISTERNA DI ROMA** — MAIONE VINCENZO - Via della Stazione.  
— PALJANI GIUSEPPE - Corso Umberto, 134.  
**CIVITAVECCHIA** — BARBARANELLI GÖFFREDO - Via Umberto, 21.  
— DI GENNARO E. & C. - Via Traiana, 30/32.  
— FATTORI GIULIO & FRATELLO - Viale Garibaldi, 3.  
**FORMIA** — QUARTULLI GIULIO - Via Rubino, 196.  
**FRASCATI** — BLASI OSVALDO - Piazza Vittorio Emanuele, 7.  
**FROSINONE** — CESARI CESARE - Via Minghetti, 6.  
— PILOZZI ENRICO - Corso Vittorio Emanuele, 27.  
**GAETA S. ERASMO** — MAGLIOZZI ANTONIO - Via Faustina, 20.  
**ISOLA DEL LIRI** — GROSSI AMEDEO - Via Cascata.  
— VENDITTI ALBERTO.  
**LITTORIA** — BRANCA - Piazza Vittoria.  
— MEFO - Piazza XXIII Marzo, 22.  
**MARINO LAZIALE** — UBALDI MARIO - Corso Vittorio Emanuele, 20.  
**NETTUNO** — CORSETTI SAVERIO.  
— DE GREGORI VINCENZO.  
**POGGIO MIRTETO** — NERONI GIOVANNI - Piazza Vittorio Emanuele, 25.  
**RIETI** — BALLONI GIUSEPPE - Piazza Cavour, 80.  
— BLASI LIONELLO - Via Garibaldi, 298/300.  
— DI FAZI GIOVANNI - Porta Romana, 42.  
— FRATELLI PILATI - Piazza Vittorio Emanuele.  
**SEZZE ROMANO** — MAGNARELLI ARMANDO - Via A. Diaz, 49/51.  
**TERRACINA** — D'ONOFRIO ANTONIO - Via Roma, 49/51.  
— IZZI LUIGI - Via Roma, 75.  
— LUSARDI VINCENZO - Piazza Municipio, 12/13.  
— VOLPE EFISIO - Piazza Garibaldi, 1.  
**TIVOLI** — BIANCHI FULVIO - Via S. Croce, 16.  
— EREDI VENDITTI - Via Garibaldi, 3/5.  
**VELLETRI** — MONACO RUGGERO - Corso Vittorio Emanuele, 215.  
— JOMMO ALFIO - Corso Vittorio Emanuele, 23.  
**VITERBO** — FRATELLI BIONDI - Piazza Vittorio Emanuele, 5.  
— G. MINELLI - Corso Vittorio Emanuele, 70/72.  
— S.V.I.M. - Via Principessa Margherita, 30.

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE: **S. A. CETRA** - TORINO - VIA BERTOLA, 40

## TRE LIBRI DI MEMORIA

CONVERSAZIONE DI S. E. LUCIO D'AMBRASIO

**P**rimo memorialista è Alfredo Baccelli, di tono romantico e sentimentale; l'altro è l'aviatore Leonino da Zara. Gran Cordeone di varie e forse possibili, viene di svelta faccondo, gran signore amico di tutte le arti, e quando parla daeroiplani, fatto al tono eroico di chi va in aria e sta in aria. Più sottile, e penetrante in civiltà come una punta che frugli, è il terzo memorialista, Salvatore Barzilai, argutissimo tra gli oratori, maestro di malcelate e adorabili ironie, con le quali una volta tanto divertiva la Camera e con cui adesso di tanto in tanto diverte ancora il Senato; o, facendo il bene anche di quelli che non sono senatori, i lettori delle scintillanti pagine d'un libro.

Baccelli è poeta, e qua e là in certe strofe gran poeta. Certo gli noque essere ministro. Che se oggi — avendo alla testa degli Italiani un meraviglioso scrittore e un giornalista formidabile — feluca e Lettere vanno a braccetto, allora una feluca di ministro sul capo faceva mettere in quarantena uno scrittore. E se poi le cure politiche tolgono ad Alfredo Baccelli d'impegnarsi a fondo nell'arte sua della quale tuttavia ci vennero opere, di prosa, di versi, degne della più rispettosa e ammirativa attenzione.

Ora Alfredo Baccelli, che così giovanilmente porta i suoi settant'anni, dice agli amici che questa vita. A vece pensato, credo, di versare sulla carta il fiume delle sue ricche memorie che fanno sì viva la sua conversazione. Credo però che all'ultimo momento un senso di pudore naturale, in lui così signorilmente schivo da ogni esibizione, gli abbia fermato i ricordi personali nella penna. E queste memorie — che egli chiama « *la cura* » — chiama suo testamento, — egli le ha mutate in memorie spirituali; non più fatti del suo vivere od uomini incontrati, ma il viaggio del suo spirito, l'itinerario della sua sensibilità tra cose ed uomini, le impressioni toccando la metà o, in altre parole, le conclusioni filosofiche della sua vita, insomma in un'opera di coscienza e non in cuore ma in nudo come Baudelaire pretendeva, il proprio spirito rasserenato ed equo messo interamente allo scoperto, senza più veli. Il titolo lo dice: *La vita senza maschera*: cioè il volto umano d'un nobile uomo, di un vecchio scrittore, esposto davanti agli uomini, nelle rughe dei suoi dolori, nelle luci delle sue residue speranze, con totale rivelazione, per lezione della vita e utilità d'esperienze offerte agli altri che devono percorrere il medesimo cammino. In una premessa di quattro righe posta avanti a queste pagine nitide, Baccelli dice: « Per trattare scientificamente le questioni alle quali acceno sarebbero state necessarie la vita e la sapienza di molti uomini. E tanto meno, io che non sono filosofo, prendo di insegnare filosofia. Il mio libro vuole significare soltanto le conclusioni del pensiero e dell'esperienza di chi lo ha scritto ».

« Insomma un giro d'ispezione, allo stato attuale, attorno ai grandi ed eterni problemi degli esseri umani? Si deve credere alle frasi fatte? Giova conoscere l'arte della simpatia? È opportuno, vita ed arte, esser sinceri? All'ambizione che cosa può insegnare, col suo consuetivo, la storia? E chi ha ragione, Cesare o Bruto? Quali gioie dà la poesia? Quali sono i vantaggi della dottrina? E il danaro? E la vita? E il nostro cuore segreto? Che fare della donna? Che pensare dell'amore? E che pensare, soprattutto, « della sposa di tutti », la morte? E di là, « oltre il potere nostro », che c'è? »

A tutti questi interrogativi ansiosi e suscettibili d'innumerabili risposte Alfredo Baccelli serenamente risponde con una serie di placide conclusioni ottimiste che a tutto sorridono, persino alla morte, che ad l'anima è nostra e la vita è, e in un universo dove « nulla si perde », non può solamente l'anima umana andare perduta. Libro dunque benefico, questo di Alfredo Baccelli, sentito, patito, forse goduto e scritto da uno spirito che sa meravigliosamente unire bontà e saggezza, intelligenza dell'intelligibile e riconoscimento, con umiltà, delle vietate soglie del Mistero. Senza porre problemi metafisici, queste memorie spirituali del Baccelli sono « la vita » di un'anima che esce consolata e fatta migliore. E se in ogni pagina è il segno vivo di uno scrittore che molto sa e ben sa dire, in alcuni capitoli del libro, particolarmente degli ultimi da questa serenità conclusiva del poeta viene allo spirito una luce di profonda pacificazione. Se questo è un testamento, bene-

detti coloro che fanno un testamento così generoso a beneficio di quelli che rimangono sopra una strada difficile a percorrerli. Queste guide dell'anima sono i migliori apostoli e trasmettitori della poesia.

Leonino da Zara, quando in Italia nessuno volava ancora, fece in aeroplano il viaggio di nozze. Chè, coi piedi a terra ora che volare non è più che un minimo rischio, Leonino da Zara si levò in aria, primo italiano del volo, quando ad ogni salto dell'apparecchio, male sperimentato e ribelle, si rischiava la vita di un solo ragazzo, trent'anni o sono, davanti a Leonino ragazzo come me in un albergo romano. Scendeva da uno dei primi aeroplani ed io, giornalista alle prime armi, intervistavo il nostro primo aviatore per un giornale di Roma su le sue prime impressioni di volo. Ricordo che mi disse: « S'era al principio del secolo — ». E poi, con un'occhiata al mondo intero volerà, come ieri girava con la diligenza ed ora va in automobile. « Esatta profezia ben diversa da quella che una notte, a Napoli, leggendo dei primi voli di Latham a Reims, a mille e duemila metri e in piena tempesta tra la saette, Eduardo Scarfoglio, seduto al caffè Galaninus, nel tepore di una rivista napoletana, faceva davanti a me: « L'aeroplano non sarà mai strumento da viaggio. Esso rimarrà sempre solamente un coraggioso fenomeno d'acrobatia umana... ».

Come sempre davanti alle cose nuove del mondo che sono ancora in grembo al futuro, chi ci crede e chi non ci crede. Da Zara si credeva. Da Zara volare era proselitismo nella sua fede e — dice — gliore che poteva godere in pace la vita nella sua sua gaga Padova — pagava di persona. In queste memorie il suo tempo eroico d'antesignano è vivamente descritto e rivive, con la storia e il documento, la fotografia e la cronaca; una prefazione di Vittorio Mussolini ricorda i ricordi di Leonino da Zara. Così due tempi dell'Italia italiana — alluciano e fan tutto, che se il giovane Mussolini guarda con rispetto in Da Zara il primo araldo, il bell'apostolo, il catecumeno intrepido della nuova fede dell'Aria, Leonino ora quinquagenario saluta con ammirazione in Vittorio Mussolini tutta la gioventù italiana che ha solo vent'anni e che porta e porta pace, l'aviazione italiana ad essere tra le prime del mondo.

E Salvatore Barzilai ricorda, non come prima, con indulgenti e scettiche troppe fedeli sono passate sull'Italia nuova e sono entrate anche nel suo magnifico spirito di scrittore e di uomo. Ma tuttavia sorride ancora, ricordando il passato così nel suo prestigio o là nelle sue grandi e piccole miserie e riferendosi, dopo tutto, alla salomonica conclusione del *Veritas vincit omnia*.

Il Barzilai intitola queste memorie di vita politica *Luce ed ombra del passato*, ma con l'aria di trovar nel passato, disincantata l'anima, più ombra che luce. E' la melanconia del ricordo politico per cui nulla rimane se fu solo scherma oratoria di Parlamenti aridi. Diverso è il caso dei ricordi della vita letteraria ed artistica dove, dietro gli uomini scomparsi, le opere illustri rimangono a prolungare la vita. Vorrei che Barzilai che ha tutti conosciuti alla loro aurora e al loro meriggio, da D'Annunzio a Zola, da Carducci a De Amicis, da Ferdinando Martini a Caneli, da Bovio a Enrico Ferri, da Imbriani a Gallina, scrivesse le sue memorie letterarie e giornalistiche. Per ora ha scritto queste. Già tuttavia, i letterati si mescolano in queste pagine ai competitori politici dell'anteguerra, tra Zanardelli e Rudini, tra sinistra e destra. Ma la parte più viva del libro s'addentra nella guerra mondiale, risuscita i conflitti del neutralismo e dell'interventismo — e si fa il Barzilai trionfante da quale parte descrive, con accenti accenti, che il patriottismo è già un po' il tramonto, il passaggio dal Palazzo di Montecitorio a Palazzo Madama; pochi metri di distanza, ma tutta una vita di grande uomo politico e tutt'un balzo in avanti della storia italiana. Particolari profili rievocano i fieri soldati dell'altra patria, della patria in attesa: Cairoli, Crispi, Grimaldi, Baccelli, Luzzatti, Fortis, Tittoni, Boselli. E a questi s'affiancano, ma lasciandoli indietro, gli eroi ed i profeti: Mazzini, Oberdan, Veneziani, Sauro, Battisti. E il libro si chiude col grande Capo dell'Italia nuova e conquista dell'Impero.

Pagina di storia vissuta da un uomo di battaglia sempre al suo posto di combattimento. Pagine di un mondo dove tra incertezze e dubbi tuttavia si preparava l'Italia, pagine che Salvatore Barzilai visse come uomo politico e che ora rivive con commosso cuore di poeta, con un po' di nostalgia che onora i morti, ma soprattutto con una grande fiamma che guarda in avanti, nell'avvenire.

## PERSONAGGI DI TEATRO

CECILIA NE «LA BASE DE TUTO» DI G. GALLINA

**D**ei molti tipici personaggi che egli scelse in questa commedia, Cecilia ha l'aspetto di quello che conta meno, malgrado che tutta l'azione s'imperi sul suo povero destino di donna diseredata, di donna semplice, buona e sentenziosa, capace di sempiterno amore e costretta invece alle più bizzarre acrobazie. Tutti caratteristici, gli altri tredici personaggi, che seguono se la compassione delle proprie qualità particolari il accendesse d'orgoglio, prestando loro un bel paio di trompoli. Lei sola ha l'aria distratta e noncurante, indifferente com'è alle nostre indagini, alla nostra pietà e alla nostra ammirazione. Ella passa sul proscenio come un astro sull'orlo d'una nube, impadronendosi di noi, e ci innanzi fugga ad ogni istante attraverso il buio e dalla camera nasale, non soltanto per sottrarsi alla curiosità di chi la guarda, quanto per ritrovare, vaporosa e bianca, la cura della propria piccina.

« Gli intrighi, le menzogne, le ire, i complotti, i sotterfugi, le astuzie, tutti i fenomeni delle passioni diaboliche che s'arruffano come chiove agitate in ogni senso da un vento tempestoso che muove perpetuamente direzione nella casa dei poco virtuosi parenti, non hanno più la facoltà di turbare la sua olimpica calma ».

« Dea della nobilitazione, ella brilla come una lampada, posta al riparo delle umane insidie entro una nicchia invulnerabile ».

« E' stata a volta a volta irrequieta, innamorata, delusa, calcolatrice, altruista, amareggiata e crudele; s'è sposata per obbedienza, prestandosi alle finzioni e alle speculazioni; ha quindi imparato a tacere, a subire, a mentire, a nascondersi, a rifiutarsi, e quando le sembrava di non valere più nulla, ecco apparire nell'entorno scoraggiamento un'antica ragaglia di vecchi ».

« Persone e cose acquistano un diverso aspetto. L'esistenza medesima sembra mutata con la sua anima. Superba di essere madre, ella guarda con larghi occhi raggiunti, dall'alto della sua gioia incommunicabile, gli zii avidi, diffidenti e imbroglioni, il marito astuto, spregiudicato e grottesco, la mite sorella espansiva e il cognato prudente, gli amici falsi e veri e persino l'uomo che l'ha baciata ieri, innamorato già, disentato di ghiaccio ».

« Nulla la stupisce, la impressiona, la interessa a fondo, tranne il rotondo viso di porcellana della bimba, che osserva incantata le buffe smozze dei visitatori più o meno affascinati ».

« Ella ascolta senza sentire e guarda senza vedere. Lo storgersi dell'azione, che si snoda come una serpe dalle squame cangianti intorno alla sua persona, che fu l'origine dei conflitti, dei contrasti, delle complicazioni, le sembra forse uno strano giuoco eretto per gli altri. Il suo mondo interiore le basta. Ella contempla, da creatura in estasi, un quadro stupore composto come un preciso miscuglio di cuffie facce, frange, cicche da destri multicolori. Le sue mani lievi e scarse si muovono in aria con gesti curiosi imparati poco prima dalla « bebè » che invocava soccorso entro la tiepida acqua del bagno. La sua bocca, così poco innocente, ha ora dei candidi sorrisi indimenticabili che stanno ad esprimere a chiunque il divino stupore della sua anima nuova, sbocciata insieme a quell'aria, nata realmente da poco ».

« Di quando in quando ricorda il passato, torbido fiume che ha sommerso anche la sua grande dedizione a un giovane degno, e confessa che tutto è finto: desiderio e dolore ».

« Di ciò che gli altri le rispondono non afferra che una minima parte e cioè le parole che riguardano sua figlia. Una deliziosa ansietà di creazione spirituale segue alla creazione della sua carne, già completamente immemore delle voluttuose carezze ».

« E' profondamente felice. Lo è tanto, da arrivare a tutte le concessioni senza accorgersi di farla accettare le sue rimancie senza aver l'aria di crearle tali, da offrire denaro, casa e marito in cambio della solitudine. Un eroico sogno esalta la sua fantasia e il suo cuore, mentre le sue belle braccia sollevano verso il cielo la rocca cristallina della donna futura: sua figlia ».

MALOMBA.

## LA PAROLA AI LETTORI

### RADIOAMATORE - Oria (Brindisi).

Posseggo un apparecchio a cinque valvole per onde corte, medie e lunghe e lo uso col filo di terra inserito al posto dell'antenna. 1) Con un'antenna interna potrei migliorare ed aumentare la ricezione delle Stazioni (come mai sento 2RO su m. 23,40 e su m. 26,60?) 2) La Stazione ungherese di HAS3 trasmette su m. 19,51 o su m. 19,25?

1) Con un'antenna esterna l'intensità delle ricezioni aumenterà notevolmente. Con un'antenna interna il vantaggio è molto minore. 2) Si tratta del fenomeno dell'immagine d'onda, dipendente dalle caratteristiche del suo apparecchio supereterodina. 3) La Stazione HAS3 di Budapest trasmette su m. 19,51 (ke 15370) ed ha una potenza nominale di 6 kW.

### RADIOFILO IGNORANTE - Roma.

Con un apparecchio a galena ricevo ottimamente Roma I, adoperando un'antenna interna ed antenna interna; mentre, a chiaro, ricevo adoperando solo terra, senza antenna. Prego dirmi se è possibile ricevere Roma III. In caso affermativo, che cosa occorre fare.

Per ricevere Roma III occorre che ella diminuisca il numero di spire della sua bobina d'aereo, o la capacità del condensatore di sintonia. Con tentativi successivi, ella potrà trovare la soluzione migliore per la ricezione della Stazione desiderata.

### L. GHERARDI - Pisa.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole. Desidererei sapere se, facendolo funzionare senza aereo e senza terra con un solo filo di circa tre metri, steso sul pavimento e immerso nella presa di terra, si ha un maggior consumo di valvole e quindi se può nuocere ad esse o all'apparecchio.

La sistemazione di un filo di terra non può apportare alcun danno al suo apparecchio, né alle valvole relative.

### RADIOAMATORE 88 - Rimini.

Posseggo da poco tempo un apparecchio radio a cinque valvole, munito di antenna interna e di presa di terra, e mentre ricevo bene diverse Stazioni nelle ore diurne, alla sera la ricezione è disturbata da frequenze alte e da altri rumori. In tal caso su ciò la vicinanza del deposito tramviario?

Il deposito tramviario dovrebbe provocare disturbi anche di giorno. I disturbi serali sono invece probabilmente provocati da qualche impianto di illuminazione o di pubblicità luminosa difettoso, installato nelle vicinanze della sua abitazione. Con prove opportune, le sarà facile determinare l'impianto perturbatore e potrà quindi invitare il proprietario dello stesso ad eliminare i difetti causa dei disturbi.

### ABBONATO 196 - Camerino.

Ho un buon apparecchio a cinque valvole col quale sento bene Tokyo da 20,30 alle 21,30. Vorrei avere l'elenco delle Stazioni a onda corta extra europea.

La tabella completa delle Stazioni radiofoniche a onda corta viene pubblicata ogni 5 o 6 numeri nel Radiocorriere. A richiesta potremo fargliene avere un estratto.

### MARCELLI ORESTE - Roma.

Ho un apparecchio a galena che funziona bene, ossia prende perfettamente Roma I. Potrei ricevere anche Roma III? Se sì può, come debbo fare?

Occorre diminuire il numero delle spire della bobina, riducendone a circa 20-30.

### RADIOABBONATO 810 - Palermo.

Sono in possesso da un anno e mezzo di un radiogrammofono a cinque valvole. Da qualche settimana, mentre continuo a sentire bene Palermo, sento debolissimamente quasi tutte le altre Stazioni. Ho un'antenna esterna di circa 20 metri, però non si nota nessun aumento di volume collegandola.

Verifichi l'isolamento del suo aereo ed i contatti dei collegamenti relativi. Dove non ottenga alcun risultato si dovrà prevedere, 1) un varifilo e la bobina d'aereo situata nell'interno dell'apparecchio e che potrebbe essersi interrotta.

### NEOABBONATO

Posseggo da pochi mesi un apparecchio ed ho notato i seguenti inconvenienti: 1) che qualche Stazione (come ad esempio Trieste) si lascia « centrare » a volte e talvolta fa sentire, specie nelle ore serali, un leggero ronzio; 2) che talvolta, e in toni bassi orchestrali si fondono in un rombo sconvolante; 3) che qualche Stazione dà talvolta una voce tremante; 4) che la massima parte delle Stazioni ad onde corte dà una voce distorta e tremolante.

Gli inconvenienti sopraelencati dipendono in maggior parte dai fenomeni propri della propagazione delle onde elettromagnetiche, quali affievolimenti,

interferenze, ecc. Questi inconvenienti, come ella stesso nota, non si riscontrano però che nella ricezione di qualche Stazione e pertanto possono opportunamente esser ovvati. In ogni caso non ci è possibile a distanza dare un sicuro giudizio in merito.

### ASSIDUO LETTORE - Abetone.

Vorrei costruire un apparecchio a una valvola alimentato con pile laicabili, tale da ricevere solmente in cuffia le onde medie e lunghe, così sarei oltremodò grato se mi si volesse dire presso chi posso trovare gli schemi costruttivi di tale apparecchio.

Ella potrà constatare in ogni qualsiasi buona manuale di radiotecnica come quelli da noi già citati su queste colonne. Osserviamo però che con un ricevitore ad una valvola non potrà avere dei risultati troppo brillanti!

### ABBONATA - Genova.

Circa quattro mesi fa un giornale di Genova annunciò che presto sarebbero state iniziate le prove della nuova Stazione radiotrasmettente « Genova II » e che dopo un mese tale nuova Stazione sarebbe entrata in funzione per la trasmissione dei programmi Eiar del Gruppo Roma. Poiché da allora mai più alcuna comunicazione fu fatta, vi prego di dirmi se e quando tale seconda trasmettente « Genova II » entrerà in funzione e quale sarà la sua lunghezza d'onda.

Le notizie relative alle Stazioni dell'Eiar vengono in ogni tempestività pubblicate sul nostro giornale. Come avrà visto, il trasmettitore di Genova II è ancora in corso di montaggio e pertanto non si può precisare la data della sua entrata in funzione. Come lunghezza d'onda è indicata m. 21,1, cioè l'onda comune dei piccoli trasmettitori italiani.

### ABBONATO N. 708 - Rieti.

Desidererei, qualora possibile, ricevere copia del modo di impiantare l'antenna e la terra.

Per poter soddisfare il suo desiderio ci occorre sapere il suo nome.

### ABBONATO N. 47072 - Roma.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole e non avendo la possibilità di usufruirne di un aereo esterno, vi prego di fornirmi degli schemi per installare uno interno. Demando inoltre se sia necessaria la presa di terra, facendo notare che il filo dovrebbe percorrere almeno nove metri per giungere al tubo del termocavo.

Ella potrà trovare esaurite le risposte alla sua domanda leggendo l'articolo comparso a pag. 46 del n. 24 del nostro giornale d'indirizzo anno 1936. Ora ella ci comunichi nome ed indirizzo potremo inviarle copia di tale articolo.

### ASSIDUO LETTORE - Torino.

Da più di tre anni ho una super cinque valvole alla quale due mesi fa ho cambiata la 2A6; le altre valvole sono ancora quelle originali. Da circa una settimana, di sera, l'apparecchio assume talvolta una sensibilità eccessiva. Il passaggio fra le Stazioni è accompagnato da sibili acutissimi e la sintonizzazione diventa impossibile, perché il minimo spostamento del sintonizzatore causa il salto di stazione.

Ritengo debba trattarsi di una sopravvenuta sregolazione interna di qualche organo del suo apparecchio. Non è da escludere possa anche essersi esaurita qualche altra valvola. In ogni caso sarà bene che ella provveda a far effettuare una verifica da parte di un radiotecnico.

### ASSIDUO LETTORE - Trieste.

Dovendo cambiare spesso clima per ragioni di salute e desiderando acquistare una radio tipo valigia con possibilità di sintonia anche secondo l'alimentazione, vorrei sapere, a mezzo della rubrica « La parola ai lettori », a chi mi dovrei rivolgere per detto acquisto.

Come Ella ci comunichi il suo nome ed indirizzo potremo darle le indicazioni richieste.

### NESONE - Trieste.

Posseggo una radio a cinque valvole a onde corte, medie e lunghe, con la quale non riesco a ricevere la Stazione di Vienna OER 2 a onde corte segnata sulla scala dell'apparecchio a circa 50 metri. Il Radiocorriere della Stazione è segnata invece su metri 25,47; come mai?

Le Stazioni a onda corta cambiano lunghezza d'onda secondo le stagioni e spesso anche secondo l'ora. Le trasmissioni della Stazione a onde corte di Vienna avviene ora su m. 25,47.

### ABBONATO 117 - Arignano (Vicenza).

Ho un apparecchio a quattro valvole a onde medie. Ricevo benissimo tutte le Stazioni del Gruppo Roma; bene le più importanti Stazioni estere. Ricevo invece meno bene le Stazioni del Gruppo Torino. Perché questo?

La ricezione delle varie Stazioni è soggetta a vari fenomeni, fra cui il più notevole è quello del « fading ». Per causa del fading le trasmissioni delle Stazioni situate a una certa distanza dal ricevitore sono soggette ad affievolimenti e distorsioni più o meno notevoli. In tali condizioni si trovano nei suoi riguardi la maggior parte delle Stazioni italiane del Gruppo Torino.

## IL FERRO PER ALTA FREQUENZA

La tecnica dell'alta frequenza ha sviluppato in questi ultimi anni una serie di materiali nuovi, fra i quali occupa un posto importantissimo il ferro per alta frequenza. Ancora dieci anni fa non si poteva nemmeno pensare alla possibilità di impiegare industrialmente il ferro nei radiorecipienti.

Nel 1930 la Siemens & Halske ha progettato e costruito per la prima volta apparecchi ad alta frequenza impiegando speciali nuclei in materiale ferromagnetico. L'esperienza successiva ha dato risultati così soddisfacenti da permettere già nel 1932 l'inizio della fabbricazione in grandi serie dei nuclei in ferro per alta frequenza. Da allora l'impiego di questo materiale, noto sotto il nome « Si-ruijer », è costantemente aumentato. L'uso delle bobine per alta frequenza con nuclei di ferro si è esteso sempre in nuovi campi sostituendo vantaggiosamente le bobine ad aria.

Effettivamente le bobine con nucleo di ferro offrono tali vantaggi rispetto alle altre da rendere perfettamente comprensibile la grande diffusione da esse assunta. Questi vantaggi possono sinteticamente riassumersi nei seguenti punti.

1) L'efficienza di una bobina con nucleo di materiale adatto è maggiore di quella di una bobina ad aria.

2) Le dimensioni della bobina a nucleo sono molto minori.

3) Per ottenere una data induttanza con una bobina a nucleo occorrono molto meno spire che non per una corrispondente bobina ad aria. Di conseguenza si risparmia filo di rame e mano d'opera.

4) La bobina con nucleo può essere tarata in modo molto semplice entro ampi limiti (+ 10% con il semplice spostamento del nucleo. In questo modo l'efficienza della bobina rimane pressoché costante sia per i valori minimi che per i valori massimi di induttanza. Quando venivano impiegate esclusivamente bobine ad aria la loro taratura « a zero » si effettuava avvicinando o allontanando di sé di rame o alluminio, ma la presenza di questi introducendo perdite tanto maggiori quanto minore era la loro distanza dalla bobina. La maggiore ampiezza del campo di taratura permette anche, come nel caso di bobine a nido d'ape, la loro costruzione con avvolgimenti più semplici dato che le tolleranze che si possono dare al solo avvolgimento sono ampie (+ 3%).

5) Le bobine a nucleo si possono impiegare nei circuiti più svariati di un radiorecettore: in media frequenza, in sintonia, in risonanza, nei circuiti di entrata quanto nei circuiti dell'oscillatore per onde lunghe, medie, corte. Il costruttore troverà un particolare vantaggio in onda corta permettendo la taratura della bobina dei circuiti di entrata e dell'oscillatore di ottenere una maggiore precisione nelle indicazioni della scala parlante.

6) Le bobine con nucleo di ferro hanno un flusso disperso sensibilmente inferiore a quello delle bobine ad aria; di conseguenza è possibile utilizzare schermi di piccole dimensioni senza pregiudicare l'efficienza della bobina. Rinunciando ai valori massimi ottenibili dall'efficienza si possono costruire bobine con nucleo schermate, di dimensioni complessive ridottissime.

I nuclei di « Si-ruijer » sono costituiti di polvere impalpabile di ferro pressata nella forma desiderata insieme ad un mezzo isolante e cementante adatto. La forma del nucleo può essere anche di aspetto complicato come ad esempio ad « arco-laio » o a « rocchetto » con foro filettato. La forma più semplice a « vite » è senz'altro la più indicata nei casi in cui occorre ottenere un basso costo di produzione.

SEY.

### ABBONATO N. 328 - Florida (Siracusa).

Desidero sapere qual è la Stazione che trasmette lo stesso programma di Roma su m. 205 circa e che è molto disturbata da fischi. Desidero sapere se collegando il filo dell'aereo con il telefono ne deriva danno al ricevitore.

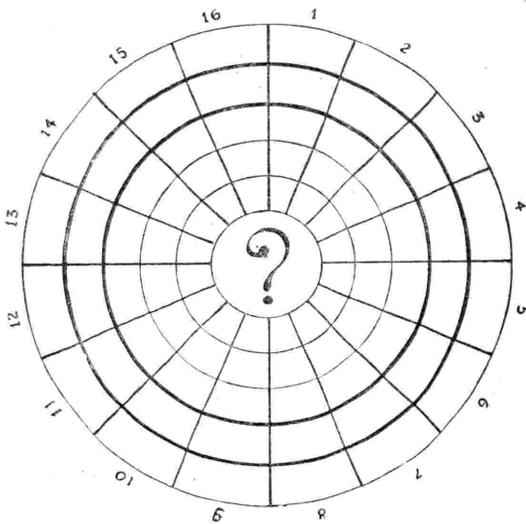
Su m. 210 si può captare con debole intensità la seconda armonica dell'onda di Roma I (m. 420,2). L'apparecchio telefonico non costituisce certamente l'aereo ideale ed inoltre può essere fonte di disturbi. Si ritiene a questo proposito più volte pubblicato in merito all'impianto aereo-terra.

# GIOCHI

A PREMIO E  
SENZA PREMIO

A PREMIO  
N. 28

I CIRCOLINI  
GEOGRAFICI

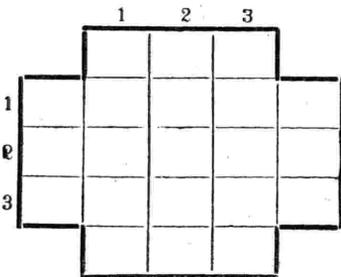


Trovare tanti nomi quante sono le definizioni e collocarli nelle apposite caselle. Se la soluzione del gioco risulterà esatta, le lettere contenute fra le circonferenze a bordo ingrossato, lette nell'ordine dall'uno al tredici, daranno i nomi di tre grandi città italiane.

1. Il metro lo è di misura — 2. Si produce con la cellulosa — 3. Tanto la nuova che la vecchia via partono da Roma — 4. Serve per la rivoltella, ma è buona anche per il bastimento all'ancora — 5. Parte importantissima dell'aeroplano — 6. Muretto di protezione — 7. Supina — 8. Modo di camminare veloce — 9. Compagna — 10. Fertilecola per la nave — 11. Basinata — 12. Un recipiente siciliano — 13. Né questa né quella — 14. La dispensa — 15. La compagna di Garibaldi — 16. C'è quella valori e... quella per la spesa.

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 premi della MANIFATTURA SPAZZOLE DI GRUGLIASCO, fabbricatrice dei dentifrici IMPERIA e spazzolini da denti VENUS.

Le soluzioni, scritte su semplice cartolina postale, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 17 luglio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



CROCE SILLABICA A CHIAVE

Trovare una parola dal seguente significato: impero, dominio, signoria, e inserirla, divisa per sillabe, nella casella 2, sia orizzontale che verticale. Collocare poi le sillabe seguenti in modo da ottenere nelle caselle 1 e 3, sia orizzontalmente che verticalmente, parole di senso compiuto:

CON - CON - CON - CON - LE - LE - NA - NA - NA - NA - TA - TE - TE

(Schema di Lino Zappa - Lecco).

I PREMIATI DEL GIOCO N. 26

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i dieci premi offerti dalla MANIFATTURA DI GRUGLIASCO, creatrice del dentifricio Imperia, sono stati così assegnati: PIERO DEGLI ALBIZI, via Beniamino 18 bis, Piss; OLGA BOZZANI, via San Secondo 32, Torino; FRANCO MICHELI, via Vittoria Emanuele 8, Firenze; LUCILLA GRAZIOLI, Mezzacorona (Trento); RITA TAVELLA, via Bilezza 7, Ivrea; ADRIANA SPARBELLATO, Menaster (Trevise); MARIA HOPPOS FAVARA, via San Giovanni 9, Mizzara del Vello (Trapani); ALCESSE NERI, Bonifino (Ferrara); EMMA MURDOLO, via Nino Bixio 52, Reggio Calabria; E. BISCARETTI, via Stradella 8, Milano.

# LETTURE

ERMANNO AMICUCCI: Pier Carlo Boggio - Ed. « Gazzetta del Popolo », Torino.

L'on. Ermanno Amicucci, giornalista e politico eminentemente, sta componendo, servendosi del preziosissimo materiale raccolto nell'Archivio Storico della « Gazzetta del Popolo », di cui è direttore, una interessantissima galleria di ritratti di uomini politici del Risorgimento. Ha cominciato con un magistrato e documentatissimo profilo di Giovanni Bovio, che si può considerare come il fondatore del patriottico giornale torinese: prosegue con Pier Carlo Boggio, avvocato insigne, professore nella Università di Torino, deputato per quattro legislature al Parlamento Subalpino e al Parlamento Nazionale, scrittore di eccezionale attività, eroicamente caduto nella battaglia di Lissa.

Da quali sentimenti e da quali considerazioni sia stato mosso l'Amicucci ad intraprendere questo lavoro è da lui stesso dichiarato, ricordando le parole del Duce del maggio dell'anno XIV alle gerarchie torinesi adunate a Roma. « Il germe dell'Impero — proclamò allora il Duce — risale all'anno in cui il piccolo Piemonte osò sfidare il grande Impero degli Asburgo, che si estendeva allora dalle valli del Danubio a quelle del Tirolo ». E « l'inaugurazione delle lapidi — rileva quindi l'Amicucci — che ricordano il glorioso sacrificio di Luigi Ranza e Antonio Locatelli caduti per la conquista dell'Impero, fatta solennemente il 30 novembre dell'anno XIV da un'assemblea di Montecitorio alla presenza del Duce, non poteva dunque non richiamare spontaneamente la nostra memoria il sacrificio dei deputati caduti per l'indipendenza nazionale ». E a dar precisa ragione del libro l'Amicucci più oltre soggiunge: « Se numerosissimi furono i membri del Parlamento che dal 1848 al 1870 parteciparono alle battaglie dell'Indipendenza e versarono il loro sangue per la patria, due soli lasciarono giorosamente la vita sul campo, entrambi nella guerra del 1861-5. Essi furono Giovanni Chiassi di Castiglione delle Stiviere, deputato per la IX legislatura, colombaro garibaldino caduto a Brzeccia; e Pier Carlo Boggio, torinese, deputato di Caluso, di Valenza, di Cuneo, per la VI, la VII, l'VIII e la IX legislatura, volontario di guerra nel '48, nel '59 e nel '66, perito gloriosamente combattendo sul Re d'Italia nella battaglia di Lissa ».

Assapando del primo una prossima rievocazione ad opera dell'Istituto di Studi garibaldini, l'Amicucci ha dedicato al secondo, con grande amore, la sua opera di biografo. Ed oggi — grazie alla sua altissima fatica — un altro dei volucri picco di materiale iconografico e documentario — ecco completa e luminosa la figura di Pier Carlo Boggio, il cui nome, accanto a quello di Giovanni Chiassi, sarà prossimamente ricordato in una lapide a Montecitorio unitamente a quelli degli altri deputati: Brandolino Brandolini, caduto nella Grande Guerra; Antonio Fratelli, morto combattendo tra le file garibaldine in Grecia nel 1828; Armando Casatini, caduto per la Rivoluzione Fascista; e Giuseppe Righetti, volontario in Africa Orientale, caduto combattendo.

EDOARDO SUSMEL: Le giornate fumane di Mussolini - Editore Sansoni, Firenze.

Un Impero conquistato, il riandare col pensiero (e il libro del Susmel scorre molto bene la memoria col riportare dati e fatti) alle parole pronunciate dal Duce nelle quattro visite che fece a Fiume dal 20 dicembre 1918 al 21 aprile 1921, ci porta a scoprire che tutti i discorsi sono improntati a quel tono profetico di anticipazione degli eventi che è proprio dell'uomo segnato dal Destino.

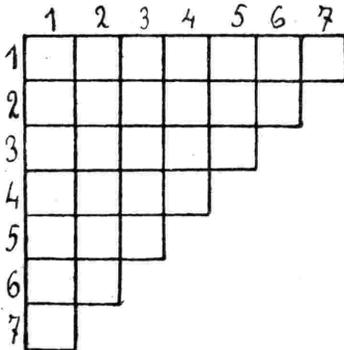
Vi è infatti, nei discorsi fatti dal Duce nella città Olocausta prima della Marcia su Roma, la sintesi della politica mussoliniana a venire: dalla dichiarazione ferma e precisa della italianità di Fiume al problema africano, dal destino della Italia sul mare in specie e sul Mediterraneo in particolare, alla missione di Roma, furo di civiltà del mondo; politica retinica, improntata al culto del mito millenario di Roma, al diritto dell'Italia all'espansione, all'elevazione spirituale e materiale della dignità nazionale. Un libro quindi quello del Susmel, ardente patriota. Fiuma, dunque, da conservare, poiché in esso è racchiuso il nucleo basilare del pensiero fascista, pensiero che, in breve solgere di anni, ha interamente raggiunte e superate le più fulgide mete.

## SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

QUADRATI MAGICI - Orizzontali: 1. pro - 4. ter - 6. san - 8. est - 9. oli - 10. A. O. I. - 12. ovo - 13. rol - Verticali: 1. per - 2. rea - 3. odi - 4. isa - 5. rio - 6. sta - 7. noi - 11. ovo.

TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO - 1. generale - 2. cutiare - 3. nitida - 4. etica - 5. rada - 6. ara - 7. le - 8. e

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI - 1. I - 2. oi - 3. le - 4. mo - 5. mio - 6. mito - 7. timo - 8. misto - 9. stimo - 10. mostri - 11. stormi - 12. mistero.



TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO

1-1. Indugiare - 2-2. Crocifera dai semi piccanti - 3-3. vado, vuoto - 4-4. Ricovero per le bestie - 5-5. Insetto operaio - 6-6. La nota sovrana - 7-7. Nullità assoluta.

# PHONOLA

Radio

La più grande fabbrica nazionale  
di Apparecchi Radio

Serie Radioconverto  
QUATTRO GAMME D'ONDA

**MOD. 961**

MIDGET (Chassis 960)

SUPERETERODINA a 7 valvole

IN CONTANTI L. **2100**

(TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBON. ALLE RADIOAUDIZ.)



Per la vostra gioia, d'estate e d'inverno, in ogni ora del giorno e della notte, il **RADIOCONVERTO** potrà cogliere nell'etere una trasmissione.

Il **RADIOCONVERTO** può avvicinarvi ad ogni più remota contrada del mondo, con la rigorosa precisione di un perfetto ordigno scientifico e con la magica bellezza di uno strumento squisitamente musicale.



## PRINCIPALI CARATTERISTICHE:

- Ricezione di quattro gamme: onde cortissime (11 + 21,7 MHz) - onde corte (5,7 + 11,4 MHz) - onde medie (500 + 1500 kHz) - onde lunghe (140 + 410 kHz).
- Sensibilità senza precedenti, la quale consente — anche con piccolo aereo interno — di ricevere le stazioni delle due Americhe e dell'Estremo Oriente.
- Selettività variabile, ottenuta senza pregiudicare la più alta fedeltà di riproduzione.
- Blocco d'alta frequenza (**Radioconverto**) interamente schermato e separato dal telaio (brevetti mondiali Fimi).
- Bassa frequenza utilizzando il novissimo pentodo A L 5, con potenza d'uscita di 8 Watt modulati indistorti.
- Riproduzione assolutamente realistica e musicale (**voce Phonola**), con speciale altoparlante a grande cono.
- Regolazione automatica di volume con circuiti separati.
- Scala-film luminosa, di mirabile praticità per la rapida ricerca e sintonia delle stazioni.
- Indicatore visivo di sintonia. Indice luminoso di gamma.
- Mobile di linea modernissima e signorile, costruito con speciale riguardo al rendimento artistico.

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO