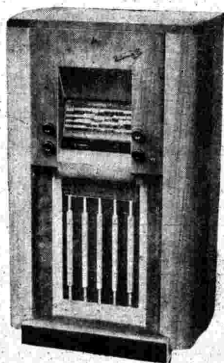


# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

radiofonografo

"merak"



PREZZO: LIT. 2.300 IN CONTANTI.  
A RATE: L. 400 ALLA CONSEGNA  
E 18 RATE MENSILI DA L. 120 CAD.

(Escluso l'alloggiamento alle radiocorridori)

# RADIOMARELLI



**Per il Carnevale  
danzate coi**

# DISCHI PARLOPHON

## COMPLESSI ITALIANI

ORCHESTRA CETRA diretta  
dal M<sup>o</sup> PIPPO BARZIZZA

- GP 92094 - **Oh questa non si fa** - Fox-trot di Barzizza e Laurenti  
— **Oh Marilù** - One step di Salesi
- GP 92095 - **Caras y caretas** - Tango argentino di Rolizzi  
— **Io vivo nella luna** - One step di Gnecco
- GP 92096 - **Catene** - Tango di Anepeta  
— **Rose gialle** - Slow fox di Rolizzi
- GP 92097 - **Tango della sera** - Tango di Alvaro  
— **A Santa Fè** - Tango argentino di Casiroli
- GP 92029 - **Valzer di mezzanotte** - Valzer di Amodio  
— **Un giorno ti dirò** - Tango di Kramer
- GP 92051 - **Viviana** - Tango di Rolizzi  
— **Fiore di luna** - Valzer di Rolizzi
- GP 92052 - **Son cos'le donne** - One step di Laurenti e Barzizza  
— **Avete mangiato i vostri spinaci, Baby** - Fox di Gordon e Revel dal film: «Una povera bimba milionaria»

ORCHESTRA CETRA

E DUO PIANISTICO BORMIOLI E SEMPRINI

- GP 92073 - **Le tue catene** - Fox di Innocenzi dal film: «Un'ungia in rivolta»  
— **Topino d'oro** - Valzer di Rolizzi
- GP 92005 - **Solo** - Fox di Brown dal film: «Una notte all'Opera»  
— **La provinciale** - Fox di Stothart dal film omonimo
- GP 92006 - **Cos'cosà** - Passo doppio di Kaper e Jourmann dal film: «Una notte all'Opera»  
— **Perduto** - Fox di Ohman-Mercer e Teetor
- GP 92007 - **Volete?** - Valzer di Brown dal film: «San Francisco»  
— **I pattinatori** - Valzer di Waldteufel
- GP 91998 - **San Francisco** - Fox di Kapér e Jourmann dal film omonimo  
— **Girotondo della musica** - Fox di Farley e Riley dal film: «Paradiso artificiale»
- GP 91999 - **C'incontrammo in un caffè tzigano** - Fox di Burke  
— **Come vien se ne va** - Fox di Green
- GP 92000 - **Che non accada mai più** - Fox di Symes e Neiburg  
— **Minnie** - Valzer di Rolizzi
- GP 92030 - **Sing Sing Sing** - Fox-trot di Louis Prima  
— **Devoted to you** - Fox slow di Wrubel
- GP 92031 - **Welcome Stranger** - Fox-trot di Mercer  
— **But definitely** - Fox-trot di Gordon e Revel
- GP 92052 - **Son cos'le donne** - One step di Laurenti e Barzizza  
— **Avete mangiato i vostri spinaci, Baby** - Fox di Gordon e Revel dal film: «Una povera bimba milionaria»

## COMPLESSI STRANIERI

LOUIS ARMSTRONG Charleston Chasers

- B 27782 - **Black and white** - Parti I e II
- B 27793 - **Basin street blues** - di Williams  
— **Running Ragged** - Quick step di Hayton - Venuti, Lang e Trumbauer - Joe Venuti's Blue Four
- B 27785 - **After you' we gone** - di Creamer e Layton  
— **Some of these days** - Fox di Brooks

DUKE ELLINGTON

- B 27784 - **Swampy river** - di Ellington - Pianista Duke Ellington  
— **Hot and Bothered** - Quick step di Ellington

WIENER ACCORDEON ORCHESTER

- B 27763 - **Da vicino e da lontano** - Fantasia di valzer  
— **Liebling** - Polka di Kasserow
- B 27765 - **Fantasia di valzer**  
— **Scintille di vita** - Mazurka di Sommerfeld

WIENER BOHÈME ORCHESTER

- B 27792 - **Thuringer wald** - Valzer di Joost, Op. 60  
— **Les fleurs** - Valzer di Waldteufel, Op. 190

HARRY ROY AND HIS BAND

- B 27788 - **Spanish jake** - Rumba di Caesar, Lerner e Marks  
— **I heard a song in a taxi** - Fox di Caesar, Carter e Henderson
- B 27789 - **Breakfast in Harlem** - Fox di Caesar, Lerner e Marks  
— **A gift from heaven** - Valzer di Roy
- B 27790 - **Black Minnie's got the blues** - Fox di Meskill e Ray dal film: «Everything is Rhythm»  
— **Life is empty without love** - Fox di Nolan dal film: «Everything is Rhythm»
- B 27791 - **Man of my dreams** - Fox di Meskill e Ray dal film: «Everything is Rhythm»  
— **Sky high honeymoon** - Quick step di Meskill e Ray dal film: «Everything is Rhythm»
- B 27775 - **Quando vi guardo** - Fox di Mitchel  
— **Ora tutti lo dondolano** - Fox di Davis
- B 27776 - **Goombay Rumba Drums** - Rumba di Adams  
— **Dill Pickles** - Rag di Johnson
- B 27777 - **È vero ciò che dicevano di Dixie?** - Fox di Caesar e Lerner  
— **Brilla!** - Quick step di Mark e Brown

**DISCHI DA CM. 25 A L. 15**

Chiedete il Catalogo Generale contenente oltre MILLE danze incise da tutte le migliori Orchestre Italiane e Straniere alla

PRODUTTRICE E  
CONCESSIONARIA  
ESCLUSIVA

**S. A. CETRA**

TORINO

21 VIA ARSENALE



# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - Tel. 41-172  
 Abbon. Italia Impero e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'Eiar L. 25 - Estero L. 70  
 Pubbl. Società SIPRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,60

## IL NUOVO CICLO ECONOMICO

Il senatore Giuseppe Bevilacqua, giornalista eminente e acuto studioso, che nelle Cronache del Regime illustra e commenta i problemi attualistici di ordine finanziario e sociale, nella conversazione che riproduciamo prospetta il nuovo ciclo economico che si è iniziato nel mondo, deducendone esaurienti conclusioni.

Il fatto dominante dell'economia mondiale in questo periodo è il vibrato, rapido, insistente aumento dei prezzi delle materie prime e delle derrate alimentari. Questo movimento, iniziato al principio del 1936, ha raggiunto negli ultimi mesi un'ampiezza ed una veemenza insolite. Qui lo avvertito subito che i termometri di queste temperature sono i grandi mercati internazionali di New York e di Londra, e che il fenomeno ha in Italia, almeno per ora, le sue ripercussioni sensibilmente attenuate dalla politica rigorosa dei prezzi seguita dal Regime dal giorno dell'allineamento della lira.

Ecco qualche dato sintetico che dà la misura del profondo rivolgimento: in confronto ai prezzi medi del 1935, nel dicembre '36 il grano è aumentato del 31 per 100, la carne del 11, gli altri tessuti del 22, il cotone del 12, gli altri tessuti del 30, il ferro del 10, gli altri metalli del 36, i combustibili del 9: nel complesso, prodotti alimentari e materie prime sono aumentate nei dodici mesi del 17 per 100.

Ma è nel secondo semestre dell'anno testé decorso che il rialzo è stato impressionante: il grano infatti è salito del 26 per 100, la carne dell'8, gli altri tessuti del 16, il cotone del 10, gli altri tessuti del 17, il ferro del 3, gli altri metalli del 33, i combustibili del 5: il totale di tutti questi aumenti, nel brevissimo periodo di sei mesi, è del 13 per cento, un balzo vertiginoso, in relazione alla lenta diluizione precedente della grande crisi. Il 15 dicembre 1929, vigilia della crisi: grano, lana, stagno, acciaio, zucchero.

E non è da credere che il movimento sia considerato in via di esaurimento. Un autorevole giornale inglese ha scritto recentemente: « Per comune consenso, il 1937 deve essere l'anno delle materie prime. Materie prime e derrate alimentari saranno in domanda crescente a prezzi aumentanti. Esse trascineranno con sé i prodotti di lusso, come i diamanti e le pellicce, le sete e i lini più fini ».

Questo giudizio è credibilissimo, se si hanno presenti i vertici toccati dai prezzi delle materie prime nei precedenti cicli economici del dopoguerra. Prendendo come base 100 i prezzi del 1935, il numero indice complessivo dei prezzi mondiali all'ingrosso nel dicembre 1936 è stato di 117, ma era stato di 140 nel 1929, l'anno di esplosione della crisi, aveva raggiunto 170 nel 1924, ed aveva superato il culmine di 288 nel 1920, nel caos e nella carestia prodotti dalla guerra.

La cosa più singolare è che questo potente movimento di ripresa economica non suscita dovunque sollievo ed allegrezza. Una seria rivista economica di Londra scrive: « Le quotazioni delle materie prime non possono evidentemente continuare a lungo ad aumentare al passo di queste settimane, ed una sollecita pausa per prendere respiro non sarebbe sgradita neanche ai produttori. Il movimento, che accresce il potere di acquisto dei paesi produttori di materie prime, già minaccia i paesi manifatturieri come l'Inghilterra di un non desiderato aumento dei costi industriali. Molti osservatori, che sono disposti a considerare con favore questa tendenza dei mercati, stanno diventando inquieti per il ritorno troppo celere con cui si realizza ».

Bisogna aggiungere che, come era logico, di pari passo col rialzo delle materie prime, si è avuto nel secondo semestre del 1936, un considerevole



Il Viceré Graziani alla testa della vittoriosa banda di Ras Ailiu sfilava per le vie di Addis Abeba.



Aviatore da oltre quindici anni, il Duce ha anche conseguito brillantemente il brevetto di pilota militare superando con giovanile ardimento tutte le rigorose prove prescritte.

aumento nelle quotazioni delle grandi Borse mondiali, e specialmente di New York, perché a New York è affluito dall'Europa un vero fiume d'oro, che si è convertito in dollari ed ha cercato investimento in titoli industriali. Questo oro, che il Presidente Roosevelt ha chiamato « danaro caldo » in senso dispregiativo ed ha minacciato di sanzioni come elemento perturbatore, ha contribuito ad accentuare la tendenza rialzistica di Wall Street, ma non l'ha creata. Roosevelt può chiudergli la porta in faccia, ma la Borsa di New York continuerà a salire, finché i mercati delle materie prime saranno orientati al rialzo.

Ora è questo orientamento che turba i dirigenti di Washington. La nota dominante nelle loro direttive non è l'entusiasmo per la grande ripresa in corso, ma è l'inquietudine. Lo spettro del boom 1926-1929, che terminò col crollo violento di Wall Street, tormenta gli spiriti di oltre Atlantico. In quelle sfere responsabili oggi si pensa assai più al modo di frenare la gigantesca ascesa dei prezzi delle merci e dei corsi di Borsa, anziché a dare ulteriore alimento alla nuova favorevole tendenza pure tanto invocata nel recente passato.

Questi i fatti nella loro essenza obiettiva. Da essi si possono trarre queste sagge conclusioni:

1. — Nulla è definitivo e inalterabile nella realtà economica. L'eterna ruota continua a girare imperturbabile. Le crisi preparano le esaltazioni dei prezzi e degli affari, e queste alla loro volta spianano la strada alle depressioni cicloniche. Quanto più lunga e profonda fu la depressione, tanto più aspra e veemente è la ripresa, e viceversa. Dunque non si deve mai disperare ma neanche si deve troppo insuperbire delle sorti economiche.

2. — Per il presente e l'immediato avvenire si può ragionevolmente ritenere che il movimento in corso abbia ancora notevoli margini da consumare: ciò che significa che, salvo imprevisti di natura politica, un periodo sufficiente di maggiore lavoro, maggiori guadagni, maggiori consistenze patrimoniali attende i singoli e le Nazioni e gioverà a sistemare le fortune private e i bilanci pubblici, messi a così dura prova dalla crisi ora finita.

3. — E' assolutamente nuova, confortante e di buon augurio la volontà che si manifesta in Inghilterra e negli Stati Uniti, cioè nei centri direttivi dell'economia mondiale, di contenere e disciplinare il nuovo slancio degli affari verso la prosperità. I mezzi per conseguire almeno in buona parte l'intento non mancano: sterilizzazione dell'oro, limitazione del credito, rialzo del costo del danaro, pressione tributaria, sollevamento delle saracinesche doganali, minori ordinazioni industriali dello Stato, ecc. L'effetto sarà di impedire che la prosperità degeneri nella speculazione sfrenata e nell'infiltrazione assurda di tutti i valori, per poi precipitare nelle convulsioni delle liquidazioni forzate e nella prolungata miseria.

Ciò è sommarie salutare e desiderabile: mille volte meglio tenersi per sempre lontani dai folli e falsi arricchimenti del '26-'29, e non rivedere mai più la nera crisi del '30-'35.

Sen. GIUSEPPE BEVILACQUA.



# CRONACHE

## Il Centro di Preparazione Radiofonica

31 gennaio: chiusura delle iscrizioni ai corsi

Affluiscono al Centro di Preparazione Radiofonica recentemente costituito presso l'EIAR (Roma, via Montello, 5) numerosissime domande di iscrizione ai corsi di annunciatori, radiocronisti, radiofonomontatori, registi e soggettisti e attori radiofonici. Mentre si fa presente che il termine per la presentazione delle domande è stato portato improrogabilmente al 31 gennaio, si ricorda che, per precise disposizioni dello Statuto del Centro stesso, non potranno essere prese in considerazione le domande di quei candidati che non risulteranno in possesso di un titolo di studio almeno equipollente alla Licenza liceale (diploma di Istituto medio superiore), i candidati ai corsi di attore radiofonico basterà dimostrino la loro iscrizione all'Ufficio Nazionale di Collocamento per lo Spettacolo o presentino il diploma o certificato di frequenza della Reale Accademia di Arte Drammatica. I limiti di età fissati per tutte le categorie sono: età minima anni 21; età massima (meno che per i soggettisti): anni 35 per le donne, anni 40 per gli uomini. Gli esami di ammissione ai corsi avranno luogo in Roma nella prima metà di febbraio p. v. Le domande debbono essere inviate in carta libera al Centro di Preparazione Radiofonica (EIAR, via Montello 5, Roma) entro il 31 corrente.

## DONNE ITALIANE NELLA STORIA DELL'UNGHERIA

ALICE ALMASSY, proseguendo nel suo nobilissimo programma di rendere sempre più frequenti i rapporti culturali tra l'Italia e l'Ungheria, che trovano in una lunga e gloriosa storia numerosi esempi di quell'amicizia e di quella comprensione spirituale oggi fraternamente in alto, rievcherà, il 21 gennaio, al microfono di Radio Budapest, le figure di sei principesse italiane che occuparono posti assai importanti nella storia del Paese amico. Principesse che furono spose e madri di re d'Ungheria ed esercitarono una benefica influenza spirituale sulla vita del popolo amico da cui sono riverentemente ricordate.

Radio Losanna ha portato al microfono lo Sinfonia in sol maggiore, opera pochissimo conosciuta, dell'interessante musicista tedesco Christian Cannabich, nato nel 1751 a Mannheim. Era figlio di un celebre flautista e manifestò sin dall'infanzia una spiccata passione per la musica. Suo padre lo mandò a studiare dapprima sotto Stamitz padre. Quindi il giovane cadde sotto la protezione di Carlo Teodoro di Baviera, il quale lo inviò a studiare in Italia per studiare sotto Geminelli. Così Cannabich diventò direttore d'orchestra dei teatri di Mannheim e di Monaco e fu in questo periodo che si dedicò anche alla composizione. Lasciò un'opera, un gran numero di balletti, tre sinfonie e abbondante musica da camera. Ossigiorino questo Maestro è quasi totalmente ignorato, tuttavia è interessante conoscerlo. Chi dubitasse dei suoi meriti può leggere l'elogio che il grande Mozart fece di Cannabich nelle sue lettere.

Mikhail Ivanovitch Glinka, nato in un villaggio nei pressi di Selma nel 1804 e morto a Berlino nel 1857, cominciò con l'imparare le lingue mentre si dedicava contemporaneamente a seri studi musicali. Aveva una salute precaria, tanto che nel 1830 dovette intraprendere un viaggio nel Caucaso. Ma, dopo un'aggravata, partì precipitosamente per l'Italia e si esibì quattro anni, durante i quali studiò e fondò le musiche meridionali. Ma la nostalgia lo respinse verso la Russia e a metà strada si fermò a Berlino, dove lo fortificò nell'idea di non comporre che musica russa. La sua prima opera fu La vita per lo Zar, che ottenne a Pietroburgo, nel 1836, un clamoroso trionfo e che Dvořák ha trasmesso in questi giorni.

«Spero — scriveva Glinka ai suoi amici — di poter dare al nostro Teatro una grande opera. L'importante è di scegliere bene il soggetto, che deve essere assolutamente nazionale così come la musica». Il soggetto glielo fornì Ivan Sussanin, un drammaticissimo episodio della lotta del popolo russo contro i Polacchi, che il barone di Rosen ridusse in libretto. L'opera si svolse poco dopo la morte di Boris Godunov, i Polacchi, potentissimi, avevano invaso la Russia e si avvicinavano a Mosca. Tutta la nazione si stringeva intorno al giovane Zar Michele, che gli invasori avevano giurato di rapire. Ivan, incaricato di guidarli, fa avvertire dal suo figlioletto Vania lo Zar del pericolo che corre e fa smarrire i Polacchi in una foresta inestricabile. Costoro, accortisi del tradimento, lo massacrano selvaggiamente.

La Radio francese ha intitolato un suo programma a Don Giovanni e a Romel nella musica. Don Giovanni, il leggendario eroe di oscura origine medioevale, dopo le famose opere di Tirso, di Molina e di Molière, ha ispirato molti musicisti. Il primo Don Giovanni è un balletto di Gluck del 1761. Il cavaliere Gluck (il titolo nobiliare gli era stato donato dal Papa dopo il successo delle sue opere) non era allora ancora il grande autore che incombe sull'opera (come d'altronde su tutte le ultime moartiane) è dovuta al fatto che Mozart aveva appena perduto suo padre e si dedicava agli studi sull'oltretomba. L'ultimo — in ordine di tempo — è il Don Giovanni di Strauss, celebre poema sinfonico. In quanto ai «Romel», la Radio francese presentava quello di Berlioz (che non è un'opera teatrale bensì una sinfonia drammatica, con cori, soli e prologo recitato per concerto) e quello di Gounod.

Cherubini, nel 1788, scriveva per conto del teatro della Fiera di San Germano, a Parigi, l'Osteria portoghese, che segue giusto di un anno la Medea. A torto quest'opera è stata per lungo tempo dimenticata, poiché la sua ricchezza armonica e polifonica fa comprendere come Beethoven e Schumann considerassero Cherubini il più grande Maestro dell'epoca. L'Osteria portoghese è stata tolta dall'oblio da Radio Lugano, che ne ha curato un'interessantissima interpretazione radiofonica. Due donne velate si rifugiano in un'osteria al confine portoghese. Sono donna Gabriella e la sua fida Ines, che fuggono dalla casa del vecchio Rosello, il quale, per uno strano testamento, pretende di sposare la prima. Ma Gabriella è innamorata del giovane don Carlos, che la deve raggiungere nell'opera. Frattanto l'oste crede di ravvisare nelle due donne la moglie del governatore di Lisbona e una sua amica, fuggite a causa della rivoluzione, e crede di far bene allontanando il giovane al suo arrivo e consegnando le due fuggitive con mille sotterfugi al vecchio che pregusta la vendetta. Ma don Carlos, che ha subodorato l'inganno, trompe al momento opportuno con una sentenza che annulla lo strano testamento. E chi fa le spese è l'oste ficcanaso che vien da tutti beffato.

Le Stazioni federati francesi hanno messo in onda Kassya, opera postuma di Léo Delibes. Il Maestro aveva appena condotto a termine l'opera e cominciato la strumentazione, quando morì all'improvviso. Il suo amico Ernesto Guitraud, professore del Conservatorio, fu incaricato di completare il lavoro. Ma Kassya non portava fortuna a quelli che se ne occupavano, poiché anche Guitraud morì subito. Mossamed, infine, riuscì aorchestrarla e sostituì con recitativi il dialogo parlato, cosicché nel 1893, due anni dopo la morte dell'autore, Kassya poté essere presentata al pubblico. Il libretto — tratto da una truculenta novella ceca di Masoch — ha ucciso non poco al successo dell'opera. Ma la partitura è ricca di pagine eccellenti che sono diventate popolari.

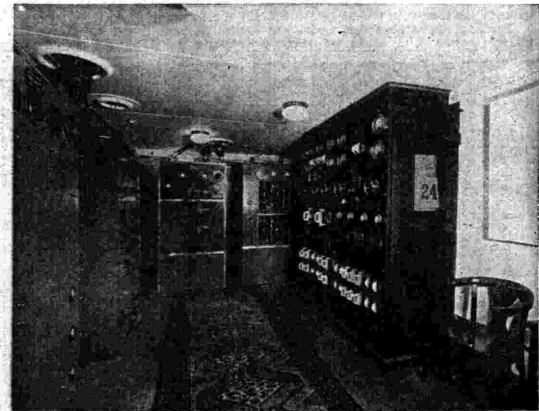
OLA PRAGUER CORLHO le cantatrice brasiliana che martedì 19 alle ore 22,40 presenterà al microfono di Roma una serie di canti del folklore brasiliano di cui alcuni da lei stessa composti o trascritti. E' uno sguardo completo, se pur rapidissimo, di tutti i generi dalla modinha al lundu, alla bahiana, al canto spirituale; e non sono trascurati i canti indigeni della Bolivia, dell'Equador, del Perù e di Cuba.



La Stazione di Belgrado, dopo lunghe ricerche, è riuscita a riunire i più significativi artisti folcloristici di tutte le diverse regioni della Jugoslavia e così ha composto un interessantissimo programma che apparirà come una tavolozza sonora e canora del popolo jugoslavo.

Antar è un leggendario guerriero e poeta arabo che visse intorno al sesto secolo. Il suo coraggio era così grande che «persino da morto, ritto sul suo cavallo, metteva in fuga i nemici atterriti». La sua figura ha ispirato un poema sinfonico a Rimsky-Korsakov e un'opera a Giusè Dupont. E' quest'ultima che Radio Lussemburgo ha messo in onda. Il libretto era costituito da un poema di Gheki Dupont, artista di temperamento eccezionale, musicista entusiasta e possente, morì nel 1914 a soli trentasei anni. Le opere notevolissime che lasciò facevano prevedere realizzazioni di ancora maggiore importanza. Di lui si ricordano Le ore dolenti, la Casa nella Duna e l'opera Calvera che fu battezzata con successo a Milano nel 1904, quando l'autore contava appena 26 anni. Antar andò in scena soltanto molti anni dopo la morte del suo autore.

Mendelssohn ha lasciato un'impronta formidabile soprattutto a causa delle sue opere corali e, tra esse, San Paolo ed Elia sono due monumenti. La stazione di Northern Ireland ha diffuso l'Elia di Mendelssohn, opera di dimensioni considerevoli nella quale è illustrata la vita del Profeta. Dopo l'introduzione, Elia profetizza la fame che colpirà Israele a causa della sua idolatria per Baal. Quindi, dopo diverse avventure nel paese devastato, invita la sua maledizione ad Achab. Dopo aver confuso i sacerdoti idolatri, convince il popolo che il solo Dio è Jehovah, e ordina che siano uccisi i sacerdoti di Baal. Ottenuto ciò, implora l'acqua dal Cielo e un beneficio temporale si abbate sulla contrada. Ma Elia viene perseguitato da Jezebel, che vuol vendicare i sacerdoti massacrati, ed è costretto a rifugiarsi a Beersheba dove, stanco e sfiduciato, implora il Signore di mandargli la morte. Allora riceve la visita di un angelo che lo conforta e gli dice di recarsi sul monte Horeb, dove gli apparirà Dio. Infatti, armato dal Signore, Elia denuncia Achab e Jezebel, provocando la loro caduta e muore poi travolto da un carro.



Il trasmettitore radiofonico Marconi installato a bordo del Rex, trasmettitore di cui l'Eiar si giovò per la trasmissione della radiocronaca della recente grande rivista navale. Come abbiamo accennato nella cronaca dell'avvenimento, sul Rex, che aveva a bordo le alte Cariche della Stato, erano installati cinque microfoni: due a disposizione del radiocronista e gli altri tre per la raccolta dei rumori esterni.



# VOLI SULLE AMBE

**S**MESSA la divisa di sottotenente aviatore, sulla quale la medaglia d'argento al valor militare fu appuntata a segno di riconoscimento ed onore per le prodezze compiute durante i suoi voli sulle Ambe, Vittorio Mussolini ha, sotto questo titolo, raccolto in un volume fresco e rapido, pieno di un sapore nuovo di vita e di gioventù, acceso di balda schiettezza e di lucente entusiasmo, le notazioni immediate e spontanee di quanto vide e fece nel corso dei nove mesi della guerra africana.

È un libro di una specie rarissima, fra i molti di cui l'impresa etiopica è stata feconda per l'editoria italiana: è il libro della guerra a vent'anni! Un giovane, quasi ancora adolescente, vi parla delle impressioni e dei sentimenti provati da uno che, alla soglia dell'esistenza, si è trovato alla soglia del Tempio di Giano — ma di là si spingeva nel cielo! — ed ora vuol dirvi « ciò che si prova a fare la guerra a vent'anni ».

Lo dice con una semplicità ed una modestia che incantano. Ah no: nessuna posa eroica, nessuna forzatura retorica; anzi, spesso, Vittorio Mussolini rivela un senso di umore che non risparmia nemmeno se stesso, come quando, in un periodo di sosta in cui una febbricitante lo costringe a letto, esprime il rammarico di non poter riprendere a lanciar bombe sul nemico: « Avere un altro apparecchio era impossibile. Bruno non mollava il suo; io, volare come peso morto, non ne avevo l'intenzione. Il negus fu salvo »; o come là dove, descritto lo spegnimento, cui partecipò, di un incendio pericolosamente scoppiato all'aeroporto dell'Asmara, ricorda la comicità di una tabella appesa nella camera dell'ufficiale di picchetto, che prescriveva: « In caso d'incendio, l'ufficiale di picchetto deve... ». Non uno di quei paragrafi era stato rispettato. Ma l'incendio era spento ugualmente!

In questa giocondità, in questa leggerezza di tocco si scorge subito la sincerità giovanile che non abbandonerà lo scrittore nelle pagine più drammatiche e commoventi del libro. Non si potrebbe significare meglio questo pregio di sincerità assoluta che riportando la simpatica e cordiale prefazione che Vittorio Mussolini pone in capo al suo volume:

*« Tanta gente ha scritto, scrive e scriverà libri sulla guerra fascista in A.O.I., ma purtroppo molti hanno narrato senza averla fatta, così per sentito dire, per pedestre raccolta di bollettini e articoli di giornali, pieni di retorica e di incenso. Con questo mio libro non voglio, intendiamoci, metter le cose a posto. Voglio soltanto che i giovani sappiano da un giovane quel che si prova a fare la guerra a vent'anni, a sopportarne i dolori e a sentire la bellezza. Molti meglio di me potrebbero farlo e poi mi secca l'esser obbligato a parlare di quel poco che ho fatto; ma si tratta purtroppo di un volume di impressioni, quindi intimo e personale. »*

La prosa scarna e corrente di Vittorio Mussolini ha, sotto l'aspetto di cosa vissuta, un'efficacia suggestiva che forse non abbonda negli scritti di molti professionisti della descrizione e della cronaca.

Il battesimo all'impresa di guerra Vittorio Mussolini l'ebbe col volo su un guado del Tacazzè e su Adua. Il ghebbi di Ras Seium è designato alle bombe. « Lo cerco, lo individuo, cronometro il tempo, mollo prima degli spezzoni, poi le due bombe 31 kg., poi ancora spezzoni. Come siamo alti! Vedo con dolore, mi capiterà poi ogni volta che sbaglierò il bersaglio, che non ottengo che magri effetti, forse anche perché mi aspettavo esplosioni immani tipo film americani, mentre qui le casette degli abissini, fatte di creta e sterpi, non danno nessuna soddisfazione al bombardiere... Ora ci affrettiamo verso casa con l'ansia di raccontarci a vicenda le nostre impressioni. Sul campo già stanno allineati gli apparecchi della 15<sup>a</sup>. Si tocca terra, si rulla fino sulla pista, si tolgono i contatti, le orecchie ronzano maledettamente, gran folla di curiosi ci attornia (man mano che si volerà non verrà più nessuno a curiosità), fotografie, sigarette, chiacchiere. E' dunque così il volo di guerra? ».

Questa onesta e sobria precisione offre un'idea dell'interesse documentario e storico del libro scritto da un giovane che non si atteggia a far della storia. Altre emozioni racconta con altrettanta vivacità Vittorio Mussolini, il rischio corso durante il bombardamento dell'Ambe Aradam: « Stavamo annata — costeggiando il costone nord del monte, quando sento una rampanata, una botta e un gran fumo. Ci siamo. Penso subito che sia scoppiato un nostro spezzone. Guardo il sergente pilota e il radio: sono pallidi, il colonnello si è rivoltato dal posto di pilotaggio, ci ha visti, sorride. Confessarsi solo più tardi che vedermi sano e salvo gli ha dato tre o quattro anni di ossigeno ».

Altre commosse e commoventi sono quelle che rammentano gli aviatori caduti. Dalmazio Birago e il sottotenente Mameli e descrivono il cimitero dell'Asmara:

*« Tutt'intorno ci sono eucaliptus alti e sembrano salici. Tira sempre un venticello fresco, che bisbiglia tra le fronde. Mi ricordo che quando si andava a dare l'estremo saluto a qualcuno di noi, si stava di buon animo fin là. Guai a farsi abbattere dal dolore. Ma appena si entrava e si udiva il tonfo della terra farsi sempre meno secco, gli occhi si inumidivano. Qualche cosa della tua giovinezza se ne andava, la morte, almeno per pochi istanti, s'impadroniva dei tuoi pensieri ».*

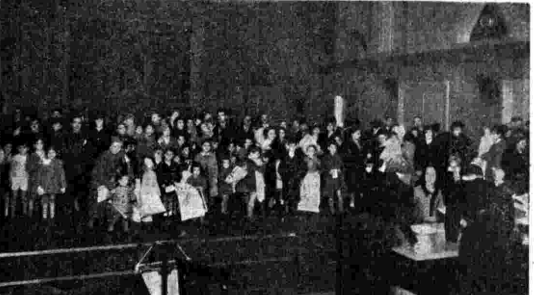
Ma poi lo spirito goliardico e guerriero ripiglia i suoi diritti.

A guerra conclusa, anche una parte della gioventù è conclusa per Vittorio Mussolini, conclusa in un raggio di gloria, circondato, tuttavia, da un lieve alone di nostalgia: « Con la guerra io finivo quel che si chiama la giovinezza spensierata studentesca. Anche tutti gli altri, quelli che come me non avevano fatto né guerra né Rivoluzione. Hanno acquistato sulle Ambe la laurea per essere uomini ».

Laurea d'onore!



Il Segretario Federale di Milano grand'uff. Rino Parenti inaugura il Gagliardetto del Dopolavoro « Das-Eiar » di Milano.



La Befana fascista ai figli dei dipendenti dell'« Eiar »: la distribuzione dei doni a Torino, a Roma e a Milano.





# GAIANUS

TAGLIATE,

TAGLIATE:

QUALCHE COSA

RESTERÀ

musicale non in senso verticale bensì in quello orizzontale, tendendo non all'altezza ma alla lunghezza, con cento giochetti: quello del «gambero», dello «specchio», dell'aumento e della diminuzione, della melodia ascendente o discendente a seconda del significato letterale delle parole ecc. ecc.). Ebbene, questa evasione dei confini della misura, questa terribile sordità che noi per intenderci abbiamo poi chiamata prosillia, ha imperverato nell'800; non solo; ma, se pure con un'altra tecnica e con diverse trucchate, imperversa anche oggi. Ben inteso, salvo alcune eccezioni che confermano la regola.

Da quando noi s'andava alle prime ginnasiali abbiamo imparato che le tesi, cioè le affermazioni categoriche, a scanso di equivoci, vanno dimostrati; meglio così meglio poi se si possa farla citando casi ed esempi. In tutti i tempi, nonostante i feroci pareri contrari di M. Nordau, e Nietzsche, e Nietzsche ultima maniera e del più celebre critico dell'800, Hanslick, è un'idea che va ammessa senza discussione e senza la più piccola esitazione. Che abbia lasciato delle opere proclamate dalla critica capolavori, è un'altra idea che va ammessa come sopra. Ma c'è un'altra idea sulla quale tutta la critica del passato e del presente è andata e deve andare d'accordo: e cioè che egli si lasciava trasportare oltre i limiti della misura. In tutte le sue opere (comprese quelle preteologiche) si osserva una enorme dilatazione lirica e drammatica del pensiero in tutte le sue molecole (letterarie, filosofiche e sociali); si osserva il senso della sovrabbondanza, la tecnica dello sviluppo all'ennesima, la decisione di imporsi, di sopraffare, di piegare tutte le volontà delle folle alla propria: insomma, un pensiero di conquista.

Un scopo di dominazione, fine questo, la sua musica andava oltre le leggi della consonanza estetica: per questo, irrompeva, straripa, inondava. Al tempo che al nostro mondo europeo usò la ridicolissima teoria che il genio è una forma di degenerazione, si diceva che la prosillia del pensiero nelle opere d'arte era una espressione patologica definibile grafomania. E si citava Wagner come un caso tipico. Ora, ragioniamo. Che colle sue quattromilacinquecento pagine di *Mein Leben* Schopenhauer e Dichtungen, coi suoi scritti politici, poetici, estetici, i suoi scritti di critica di teatro ecc. ecc. Wagner abbia dimostrato una stragrande potenza di pensiero è certo; che questa forza imponente e irresistibile sia un'iperbole delle comuni facoltà dell'uomo è certo. Ma è certo anche un'altra cosa e cioè che Wagner, nonostante la sua prosillia, non cede un pollice della sua gloria. Al più si può dire che il suo pensiero si gonfia, che egli dilata la sua creazione non solo la supremazia della dimensione dell'opera d'arte, l'altezza, ma anche la dimensione della lunghezza. La quale, peraltro, se in teoria è un sublime eccesso del creatore, in pratica, di fronte cioè a certe leggi fondamentali fisiche e psichiche dell'umanità, è un difetto.

Il secondo punto posto a tesi è quello che riguarda l'operistica del 900. Non nego affatto che, affermando di aver superato quel *modus operandi* ideale per raggiungere e realizzare in pieno la prosillia che è la procedura dello sviluppo ad citranza insegnato da Franck e da D'Indy, i novissimi abbiano affannosamente mirato al metodo sintetico, alla ricerca del «passo ridotto». Non nego, Ma mirare non vuol dire colpire. Che, nel nostro tempo, il romanzo si muova verso la novella; che l'opera «diventi un atto unico»; che la «grande orchestra» ceda spesso il passo a quella «da camera»; che Darius Milhaud si faccia «piccolo cantante» dell'opera-minuto (vedi *L'Enlèvement d'Europe* di quattrecento ottanta secondi), in fondo, sono fatti che hanno molto più apparenza di quello che sostanza. Ossia, provano che c'è stata un'idea la quale ha tentato di diventare una realtà; ma, nonostante i tentativi e gli sforzi, non è riuscita. Se mai, tutto ciò fa pensare a quella che i critici francesi chiamano «la melancolia degli scrittori» e oggi in genere, dei musicisti in specie; può avere un rapporto col principio del sintesismo ad ogni costo; della «riduzione ai minimi termini».

Ora, nonostante tutte queste intenzioni e queste pratiche, bisogna ammettere che tuttora si scrive musica a base di preconcetti della forma e di sviluppi del contenuto tali che tutti gli antichi e moderni errori di eccesso della misura, rappaiono riveduti e peggiorati. Anche la musica 900 riesce magnificamente ad essere lunga, monotona, girotonda, latitante intorno a se stessa; insomma, prolissa oltre i confini della sopportazione.

Ora, una domanda capitale: esiste un rimedio? Oppure, colla scusa del genio (quando si parla del passato) o colla storia dell'adeguamento alle trasformazioni della vita estetica (quando si parla del presente) non c'è niente da fare per liberare l'universo dai fastidi micidiali della musica prolissa? La questione è tutta lì.

Ebbene, il rimedio esiste e, per quanto senza una vera e propria regola logica, una anzi con un criterio empirico, appare perfettamente opportuno. Per la musica prolissa — parlo soprattutto di quella più a contatto colla folla — cioè la musica teatrale — si può ricorrere ad un sistema elementare e semplicissimo: il sistema del «taglio». A dire la verità, oggi si taglia o troppo-poco o si taglia male. Ed è per questo che io trovo, che sia istituita e aperta il più presto possibile una «scuola di taglio», un

# BERTUCCI

L'IGNOTO NEI  
QUADRI CELEBRI

Antonello da Messina

Ritratto d'uomo,  
detto il Condottiero

della forza e del furore umani, della potenza irresistibile, divoratrice. Quanto gente hai avuto ai tuoi comandi, quanti uomini han perduto la vita per avere tentato di tenerli testa? Forse non fosti mai padrone di tuoi castelli e di donne tue: la tua spada rimase mercenaria e frutto di sola violenza i tuoi amori. Forse, quando Antonello ti conobbe (dove? sui monti della Sicilia, sua patria, sulle strade e nelle fore tranne quelle di Calabria, a Venezia fra gli arresti di Giovanni Mocenigo, oppure in Milano al servizio del Moro?), quando ti conobbe, tu non ti ricordavi nemmeno più della tua adolescenza cresciuta fra gli agguati, le gioie scabre e la fame del brigantaggio o della pirateria. Eri già il grande. Eri già il condottiero. Ma Antonello si accorse di odestà tua origine popolare: aveva il segno stampato fra l'uno e l'altro sopracciglio, in una certa opacità dello sguardo ad onta degli occhi grandissimi, nel modo stesso di ostendere la fronte, e si restava, nell'incanto di dissimulare l'iracondia. La tua sostanza plebea è la tua imponenza, la vita viva, che ancora ci parla dal quadro dopo cinque secoli, con la quale possiamo tuttavia comunicare.

Sulla bocca sdegnosa, larga e sensuale, con quel labbro inferiore che avanza ad ombreggiare il mento di pugilatore, roseggiava una cicatrice. Un marchio di sangue, uno sfregio cattivo sulla connessura sinuosa delle labbra. Il pittore doveva essere colpito più. Più che restava, e nell'incanto di quella ferita rimarginata, la quale pareva nata con te, un elemento necessario a definirli, a svelarti alla curiosità degli altri. Chi ti aveva inflitto quel castigo? Una pugnale a tradimento o un colpo di spada a viso aperto? Mano maschia come la tua o vendetta di donna? Certo, codesto segnoardo sull'unica linea quasi gentile del volto era stato messo a posta. Mi piace immaginare che qualcuno, imbastito da codesto cefo ermetico, irridente, intangibile, nel quale lo stesso sguardo non esprime che minacciosa volontà, trillante sicurezza, sovrano disprezzo — così ferme e diritto da non poter reggere —, abbia perduto il lume della ragione. Portato al parossismo dal suo silenzio ostinato, serrato in una smorfia irriducibile di schifo per chiunque ti stia dinanzi, costui ha vibrato il colpo a occhi chiusi, stritolando frementi una bestemmia, col furore, peccato di un poveretto che col capo volasse infrangere la rupe. Più ti guarda e più comprendo il desiderio rovente di quel tuo nemico dannato. Odo il suo urlo di gioia furibonda nell'attimo di sciagliarsi, e la risata trionfante alla vista — finalmente! — del sangue sul mostaccio che non era più di pietra intatta ma viuddo di carne di cristiano, povera e dolente. Comprendo la volontà irrefrenabile dell'assaltatore di costringerti almeno una volta a scendere a codesto piedistallo di solita supremazia, a piegare il collo, a impallidire, e stringere le palpebre per improvviso timore, a lamentarti, a gridare. Senonché, volendo cancellarti dalla faccia i segni imperiosi della tua forza, un altro ne ha aggiunto, che li rende anche più infidi e paurosi. Il pittore li ha tramandati sino ai noi: da cinquecento anni ci guardi, ci disprezzi e sfidi, e chissà per quanti secoli ancora, così che ci viene voglia di ritenere quel gesto, di ricoprirli sul viso, di costringerti a cedere. Vorremmo vederti piangere.

corso speciale d'istruzione operatoria per gli uomini addetti ai lavori della musica. Ecco un rimedio; una via di salvezza per la musica (sia antica che novissima).

Dunque, dicevo tagliare. Proprio così. Posto che è dimostrato come, specialmente in musica, quello che si dice in mezz'ora lo si possa dire in un quarto d'ora; posto che, detta e ripetuta un'idea, c'è la presunzione legittima che sia stata capita; posto che *repetita iuvant* è un'opinione legittima, sì, ma tenuto conto che è sempre stato ed è assolutamente proibito da leggi fisiche e psichiche oltrepassare i limiti della tolleranza umana; posto tutto ciò, domando perché non si debba adottare d'urgenza la procedura del «taglio» e, per dirla fuori, del «taglio a vista». Tiar fuori il rispetto per l'autore e per l'opera d'arte è un'idea ridicola, superata, in istato di avanzata decomposizione.

E' vero o non è vero che un'opera d'arte, taglia taglia, opera d'arte resta sempre lo stesso? (Leva delle mezz'ore di musica da certe opere di Wagner e ti accorgerai che quello che ti resta davanti è ancora un capolavoro). E' vero o non è vero che più procedi più procedi a tagliare, più «opera» più ne riduci la bruttezza e per conseguenza vieni a rendere più visibili le eventuali piccole bellezze che in essa possono essere nascoste? E' vero o non è vero che ogni troppo stroppia? e che se il brutto troppo lungo uccide seduta stante, anche il bello troppo lungo, col suo peso può opprimere, schiacciare? Dunque, la procedura del taglio fonda? È un rimedio sovrano. Poi che la vita oggi corre ad altissima velocità, non c'è più tempo da perdere. E allora? E allora bisogna adottare la chirurgia musicale in grande stile. Perché non si osa? Per un'ultima ipocrisia, per un ultimo atto di vigliaccheria e di imbecillità.

E ora di finirla. Del resto, niente paura. Ai tremebondi, ai timorati, dirò che gli autori morti non danno niente, vertebriamo, invece, gli interpreti. Poco male. Per evitare un'epidemia universale di disinteresse bisogna fare questo e altro ancora.

Il cinematografo ha conquistato il mondo anche in grazia al suo spettacolo di due ore. Il teatro lirico, se non vuol finire per essere vinto, deve mettersi al passo.

Vivere non è proprio detto che sia necessario; ma tagliare neccesso est.

Inesorabilmente.



# LA SETTIMANA RADIOFONICA

17-23 GENNAIO 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

17-23 GENNAIO 1937-XV

## PIRANDELLO



tutta l'Italia teatrale ricorda in questi giorni Luigi Pirandello in una commossa solidarietà di pensiero e di sentimento. Attori illustri e persino dilettanti filodrammatici sono alla ribalta di tutti i teatri per collaborare alla rievocazione nazionale del grande Scomparso.

L'«Eiar», che dispone di uno sconfinato teatro all'aperto (non mai fantasia di poeta né aveva potuto sognare e desiderare di consimili), convoca i suoi innumerevoli ascoltatori sparsi in tutta la Penisola e fuori dei confini geografici, per una solenne celebrazione pirandelliana.

Ben pochi sono gli Italiani che non abbiano potuto procurarsi la soddisfazione artistica di assistere almeno ad un dramma di Luigi Pirandello. Alcuni dei suoi personaggi ci stanno vivi negli occhi, sono diventati familiari come avviene alle creature create da un'arte superiore. Tra questi personaggi, fra queste figure l'«Eiar» ha scelto quella triste ed ironica di un uomo segnato dalla follia che gli squilla nel cervello con tutti i suoi sonagli e lo battezza col nome di un sovrano famoso: Enrico IV, l'umiliato di Canossa.

La vicenda è nata. In una mascherata un gentiluomo cade da cavallo; picchia la testa e quando rinviene crede realmente di essere Enrico IV che egli rappresentava. Ma dopo anni di pazzia, chiuso nella clausura della sua corte fittizia, l'infelice riacquista segretamente la ragione che gli permette di accorgersi che un falso amico, il barone Tito Belcredi, gli ha portato via la marchesa Matilde Spina, da lui amata appassionatamente. Ora il simulatore si rende conto di tante cose ed anche del motivo per cui il barone, durante la fatale cavalcata, ha punto a tradimento il cavallo di Enrico IV per farlo stramazzone di sella nella speranza che morisse. Tentato omicidio. Giova ormai per la vendetta la maschera della pazzia, ed il simulatore, avvicinato dai suoi amici d'un tempo, che per studiarlo ed esaminarlo ricorrono agli antichi travestimenti, esce come buon tempista dal cerchio magico della follia che lo protegge e lo tutela per compiere, da saggio, la sua vendetta, per ferire con la spada di Enrico IV il barone malfido che il cavallo di Enrico IV ha punto a tradimento.

Ma poi, per salvarsi dalle conseguenze del suo gesto micidiale, rientra nel tempio dell'irresponsabilità come in un asilo inviolabile ed interdetto anche alla Legge ed alla Giustizia. Ormai sarà pazzo per sempre.

Dramma stupendo ma involuto, per la cui esatta comprensione conviene tener presenti i lucidi rapporti che Pirandello vide fra «la nostra verità» e quella «creduta dagli altri».

Di fronte al corrosivo problema della coscienza, nelle regioni ove anima e cervello si combattono, una splendida ammonizione ci si rivela: che la vita, forse, per essere serena e felice, sia pure nei limiti del destino, debba assumere l'aspetto della semplicità, in un clima di fede.

Prima del dramma in cui Picasso sosterrà la difficile parte del filo sovrano, menatecato a piacimento, Cesare Vico Lodovici, acuto e pensoso commediografo, ricorderà la figura di Pirandello. A complemento del programma commemorativo seguirà la diffusione di musiche ispirate a noti maestri contemporanei dalle invenzioni pirandelliane: la figura boccaccesca del paesano Liola, padre spregiudicato e ridanciano di molti figli nati da madri diverse, nella veste musicale, spavalda e briosa che gli ha fatto il maestro Giuseppe Mulè; e poi «La favola del figlio cambiato», dolorosa storia interpretata dall'arte personalissima di Francesco Malpiero, e infine «La Giarra», altra favola ironica musicata da Alfredo Casella.

Commemorazione solenne di un uomo al quale l'Italia e l'Europa devono la scoperta e la rivelazione di un mondo psichico emerso a poco a poco, per suo merito, dalle brume dell'indistinto e dell'incognito.

Chè realmente Luigi Pirandello è stato un minatore ed un esploratore; è disceso nei profondi abissi del subcosciente ed ha portato alla luce della ribalta e della vita problemi sconosciuti, segreti di coscienza inconfessati, dubbi ed enigmi da nuovo Edipo.

Si può credere che anch'egli abbia avuto dalla Poesia il dono prestigioso d'interrogare la Singe, ma non sempre gli piaceva rivelare e comunicare i responsi e lasciava che la Verità fosse sempre velata ed intravista. Così il suo teatro ci fa l'impressione di un labirinto lusinghevole che quando credi di averne scoperta la topografia, ti accorgi di essere cieco, nè Arianna ti soccorre col filo della logica. Teatro d'inquietudine e di perplessità, quindi: teatro del secolo.

## DOMENICA

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Giorgio Georgescu. Dal Teatro «Adriano» (Gruppo Torino, ore 17).

Giorgio Georgescu, il valente direttore d'orchestra romeno, ha compilato il seguente programma: Beethoven, Leonora n. 3, «ouverture»; Brahms, Sinfonia n. 3, «De Sabata, Juventus, poema sinfonico»; Strauss, Till Eulenspiegel, poema sinfonico.

Quando il 20 novembre 1895 fu a Parigi rappresentato il Fidello del Beethoven, altri due compositori avevano già fatto rappresentare due opere sullo stesso argomento, il Gaveaux e il Paer.

L'opera del sinfonista sommo ebbe un successo assai tiepido, che non migliorò troppo dopo le modifiche da lui apportate. Certamente non è un'opera d'arte schietta, calda, di getto, come, non saprei, la Quinta, la Settima Sinfonia, che scorrono inarrestabili dalla prima all'ultima nota; in essa, che pure reca l'impronta augusta del genio, è forse qualche zona che fa indovinare un tal quale dissidio tra le necessità imposte da un libretto d'opera e l'istinto del libero volo che in Beethoven era formidabile. Ma d'altro canto la partitura del Fidello è illuminata da tali e tante intuizioni, e sale così alto, da avere insegnato qualche cosa a tutti i musicisti che dopo Beethoven scrissero per teatro.

L'«ouverture» n. 3, la più bella delle quattro scritte per la stessa opera dell'incontentabile Autore, è un organismo estetico di perfezione suprema. Essa è posta tra il secondo e il terzo atto, mentre come preludio dell'opera viene ordinariamente eseguita l'«ouverture» scritta nel 1814 e che s'intitola appunto Fidello.

Le altre due «ouvertures» sono rimaste avulse dall'opera.

La Sinfonia n. 3 di Brahms reca delle innovazioni rispetto alle due precedenti, giacché, se è vero che il possente amburghese si tiene in tutte e quattro le sue sinfonie fedele ai classici e specialmente a Beethoven, che la fantasia era così fertile e imperiosa, che lo spingeva spesso per altre vie. E' stato a questo proposito osservato che «mentre Beethoven mette il punto di gravità del componimento nel brano di elaborazione da lui portato a sommo sviluppo, Brahms invece lo mette nel gruppo tematico; poi tutto, anziché complicarsi, come avviene nei classici, si semplifica: è un processo non solo affatto diverso, ma opposto a quello degli altri sinfonisti».



Momenti di una vita artistica. Pirandello, festeggiato a Stoccolma in occasione del premio Nobel da fanciulle in costume, è poi sorpreso dal fotografo mentre scrive a macchina una scena di una nuova commedia.



La sinfonia comincia con degli accordi che pare dividano il discorso musicale. Al primo tema, passionato, assai plastico, segue un'idea collaterale. Il secondo tema, anch'esso bello, riappare spesso fra i principali della sinfonia. L'andante a variazioni è, per la sua semplicità, un'occasione di pace. Il terzo tempo non è il solito scherzo o "minuetto", ma uno è invece un Tempo di mezzo, che conferisce la necessaria varietà.

Superbo di costruzione e di forza espressiva l'ultimo tempo.

Dopo Brahms, sentiamo De Sabata nel suo poema *Juventus*, scritto nel 1919 e la cui idea, l'armonizzazione di uno strumento solo su stendere prova del valore singolarissimo che il direttore illustra dimostra anche nel campo della composizione.

E siamo a uno dei più caratteristici poemi sinfonici di Riccardo Strauss, *Till Eulenspiegel*. Di esso il Radiocorriere si è occupato anche di recente, sicché ci limitiamo a dare un breve riassunto dell'argomento, che possa in certo modo servire di guida fra i molti meandri della musica.

Il protagonista, uno spirito mordace e caustico di popolano, passa la vita passando allegramente beffe del prossimo e versando le debolezze, senza accorgersi delle proprie. Mentre una ne fa, un'altra ne pensa. Un giorno trompe a cavallo in un mercato e vi mette lo scompiglio mandando per aria i banchi di quei rivenditori ladri e linguacciuti. Si salva con la fuga.

Ora eccolo che, pestato da prete, si dà a predicare e molti si fermano compunti ad ascoltarlo, anche, accortisi della beffa, lo inseguono inferociti.

Per sua disgrazia s'innamora d'una fanciulla e le dichiara la sua cocente passione, ma quella non ne vuol sapere nulla e lo manda al diavolo.

Egli continua imperterrita a gabbarla della gente, finché è chiamato a render conto di tutti i suoi tristi sotto l'accusa d'immoralità. I giudici lo interrogano gravi, *Till* risponde filosofando e mettendoli in ridicolo, finché si allontana mogio mogio zuffolando una canzoncina.

Ma viene il giorno che le paga tutte in una volta: accusato d'empietà, è catturato, sottoposto a giudizio, condannato a morire. Povero *Till*! La corda gli strinse il collo: riso e pianto si confusero in un mugolio, poi il corpo penzolò tristemente nell'aria...

Della musica, tutta penata d'umorismo strausiano, direi solo che il protagonista si trasforma in un motivo tipico che, passando da un'avventura all'altra, appare sempre diverso, interessando e divertendo sino alla fine inaspettamente tragica. (f. p. m.).

## I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA

Opera in tre atti di Riccardo Wagner. Dal Teatro «Carlo Felice» di Genova (Gruppo Roma, ore 14,30).

Sempre restando nel campo delle ipotesi, i signori Alberto Soubies e Carlo Malherbe ravviserebbero il germe della commedia musicale wagneriana in un'opera comica francese rappresentata all'«Opéra Comique» di Parigi nell'aprile del 1840, intitolata *L'allievo di Presburgo*, parole di Vial e di Muret, musica di Lucie Varlet. Veri, musica è nomi ormai passati nel limbo dei santi padri. Ma è interessante rievocarne il soggetto: «Per ottenere la mano della fanciulla che ama, un certo artista più ridicolo che tale s'impadronisce dell'opera di un giovane autore geniale, ancora ignoto, che ama anch'egli, ricambiato, la ragazza. La supercheria è alla fine scoperta e il vero autore dell'opera d'arte rubata riceve, sotto gli occhi del pubblico sconcertato, il premio del suo talento e del suo amore».

L'analogia fra la storia di Eva Pogner, di Walter e di Beckmesser e quella degli eroi della piccola opera dimenticata è innegabile. Un caso? In tutti i modi, indipendentemente dalle altre fonti più ragionate e più profonde del capolavoro wagneriano, qualcosa di simile ai Maestri Cantori: il tormento, cioè, l'angoscia, l'anelito dell'artista grandissimo che gli fa pensare esclamare, un giorno: «Non ebbi mai la fortuna d'esser capito; né i critici, né il pubblico ebbero l'intelligenza delle mie opere, né del mio scopo. Eceffatti pochi amici, nessuno ha simpatizzato col mio sentimento e non dovetti riconoscere, dopo molte esperienze, che niente ho da aspettarmi dall'attuale generazione».

Invece, se non la critica, quando apparvero i Maestri Cantori, il pubblico era già con Riccardo Wagner. E il successo fu grande. Walter che, per amore di Eva, intravedeva la prima volta ai despi della chiesa di Santa Caterina, si cimenta nella lotta e col suo canto ardente ispirato alla natura e scuro di pedanterie vince l'aiuto del buon

senso di Hans Sachs e conquista, dolce premio, la mano della fanciulla adorata, non è altro che il fantasma luminoso dell'arte del grande rivoluzionario. La vittoria, cioè, nella lotta immane del genio e della poesia contro la vieta e arida pedanteria scolastica.

Interpreti principali dell'opera saranno la Scuderia nel ruolo di Eva, la Sani in quello di Madalena, il Benvenuto Franci (Hans Sachs), il Marcato (Walter) e il De Luca (Beckmesser). Direttore Vittorio Gui. (n. a.)

## LA CASA DELLE TRE RAGAZZE

Operetta in tre atti, musiche di F. Schubert e H. Berthé (Gruppo Torino, ore 20,40).

Un'avventura della vita di Schubert, ravvivata con la musica di Schubert. L'avventura è quasi vera, perché sono veri l'ambiente, i personaggi, l'atmosfera, ma questo non ha importanza; l'importante è che l'autore del libretto ha saputo, con le appassionate peripezie amorose del popolare musicista, comporre un'azione interessante, garbata, comica e trarre fuori tre quadri uno più dell'altro vivo e pittoresco. Tipi, casi, atmosfera (e anche l'appassionato amore che si rifrange e preannuncia, delusione senza amarezza) sono inquadrati molto bene con la musica di Schubert, intelligentemente scelta ed applicata.

L'operetta non è nuova per la Radio. Opportunamente adattata, ha ottenuto sempre un clamoroso successo.

## LUNEDÌ

### CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal maestro Giuseppe Pais (solisti: Lina Pagliughi e Tito Schipa) (Tutte le stazioni, ore 20,40).

Ad un concerto vocale e strumentale diretto dal maestro Giuseppe Pais, parteciperà il rinomato tenore Tito Schipa e il soprano Lina Pagliughi la quale interpreterà le seguenti composizioni: «Regnata nel silenzio» dalla «Lucia di Lammermoor»; «Angeli d'inferno» dal «Flauto magico»; «Bel raggio lusinghiero» dalla «Semiramide» di Rossini; «Aria delle Campanelle» della «Lakmé» di Delibes.

L'orchestra, sotto la direzione del Maestro Pais, eseguirà la sinfonia del «Don Pasquale» di Donizetti, il «Mormorio della foresta» dal «Sigfrido» di Wagner e la sinfonia della «Forza del destino» di Verdi.

### I RACCONTI DEL TEMPO: NASCITA, VITA E MORTE DI GESÙ, conversazione sonorizzata di Lando Ambrosini e Oreste Gasperini (Trasmissione per le scuole. Tutte le stazioni, ore 10,30).

Il vecchio Tempo si presenta al microfono per l'ultimo suo racconto. Dopo la creazione, dopo la storia dei primi uomini, viene ora Gesù. È la Sua vita, attraverso alcuni degli episodi più felici e noti, che viene evocata per gli alunni delle scuole.

### L'IMPERATORE DELLA VELOCITÀ

Radiosintesi in un atto di Giorgio Erico (Gruppo Torino, ore 21,40).

Un ingegnere, Enrico Vidal, ha scoperto un sistema capace di proiettare un treno blindato a velocità fantastiche: fino a millecinquecento chilometri l'ora. Viene l'ora della grande prova e assistiamo alla partenza. La fidanzata di Enrico lo esorta e gli augura ogni trionfo, non senza richiamarlo dolcemente alle speranze di prossima felicità.

Il treno, assorbendo l'aria, e decomponendola, trionfa di velocità sulle reti ferroviarie del continente, tutte aperte per lui e chiuse a qualunque convoglio, ma si satira di aria leggera, sconvolgendo i cervelli dei tecnici e quello dell'inventore. Bruciati dalla velocità, in un imo al prototipo dinamismo del treno super-rapido, essi non vedono termine alla paurosa corsa. Se il mezzo fosse aereo, o almeno acquatico, non guasterebbe: ma il treno corre sulle rotaie del continente, attraversa come un mostro ferreo le stazioni e gli scambi, deve pur limitare la sua velocità... intanto il radio si appella al buon senso. L'inventore, in una

super-ossigenata esaltazione, si dichiara invincibile, illimitato, inafferrabile: vuol rompere ogni contatto con la vite statica, correre all'infinito, divorando aria e spazio e tempo. Nominatosi imperatore della velocità, sguitta dai suoi tecnici come da sudditi fedeli, egli ride in una cantica folia per cui gli sembra di correre sui paralleli e sui meridiani del mondo, anziché su rotaie di nazioni civili. Occorrerà distruggere, dunque, quel trionfo, in nome del buon senso. E il genio sarà chiuso in un binario morto, schiantato contro un bastione. Il grido della fidanzata: il rombo pauroso della fine.

Puro impressionismo alla Wells. E poiché ci avviciniamo al 2000, siamo «a la page». (Casalbia.)

### MUSICHE DI GABRIEL FAURÉ

eseguite dal pianista Frank Mannheimer (Droitwich, ore 21,30).

E' la prima trasmissione di un ciclo settimanale che comprende il *Notturno N. 5* in si bemolle, op. 37; *Tema e Variazioni*, op. 73; *Piccoli pezzi*, op. 84, e cioè *Capriccio*, *Fantasia*, *Fuga in la minore*, *Adagio improvviso*, *Fuga in mi minore*, *Allegretto*, *Notturno N. 6*; *Preludi*, op. 103; *Valzer capriccio*, op. 62; *Notturno N. 10*, op. 99; *Improvisi*, N. 91; *Barcarola N. 3*, op. 104; *Mozart*, op. 30; *Notturno N. 11*, op. 101; *Improvisi N. 2*, op. 31, *Valzer capriccio*, op. 30.

Le successive trasmissioni hanno luogo mercoledì alle 20,10; giovedì alle 22,20; venerdì alle 22 e sabato alle 20,10.

Il pianista Frank Mannheimer venne in Europa la prima volta durante la guerra sotto la divisa di volontario americano. Egli era già allora molto noto nell'ambiente musicale degli Stati Uniti, tornato in patria dopo la guerra riprese la sua attività concertistica. Ritornò ancora in Europa, e specialmente in Inghilterra, quale concertista imponentissimo per le sue qualità tecniche e d'interpretazione. Egli venne in Italia nel 1928 quale rappresentante dell'America al Festival internazionale di Siena. In tutti i suoi concerti presentò di preferenza musiche di autori americani; ma in questo ciclo egli eseguì tutte le più rappresentative musiche per pianoforte di Gabriel Fauré, compositore fecondo e di squisito sentire, che i parigini, conobbero all'organo di San Sulpizio, ed i discepoli numerosi ed affezionati ricordano alla cattedra del Conservatorio.

## MARTEDÌ

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Ottavio Ziino (Gruppo Roma, ore 20,40).

Il Concerto brandeburghese di Bach, la Quarta Sinfonia di Beethoven ed i Pini di Roma di Respighi sono composizioni sulle quali l'attenzione degli ascoltatori converge con senso di vera ammirazione. Rito nuziale, di Gino Marinuzzi, è pure pagina assai moderna del compositore palermitano; invece Persefone, di Pietro Ferro, costituisce la novità di questo concerto ed è attesa al varco per giudicare il giovane moderno compositore, direttore del Liceo Musicale di Pescara. Il balletto Persefone è ispirato all'antico mito di cui nelle Metamorfosi di Ovidio. Sulle pendici dell'Etna Persefone intreccia danze e ghirlande con la compagne mentre s'acciambola intorno gli amori. Rimasta sola la fanciulla si allontana triste nella dolce ora del tramonto mentre aleggiavano campestri melodie. Ella tende affascinata verso quel suono, non immaginando che Plutone possiede la sua. Ma il Dio sotterraneo appare improvviso sul suo carro di fuoco, le hermesiche e pure pagine nella tenebre profonde. Nell'Adagio Persefone è triste e bramosa di ritornare sulla terra; Plutone ordina alle Ondine di distrarla con danze. Mentre le ritmiche evoluzioni si svolgono Persefone riceve un misterioso messaggio che le comunica come sua madre, Cerere, ha ottenuto da Giove che ella torni sulla terra, e divide con lei la sua eterna esistenza fra la terra luminosa e l'ade tenebroso.

La ricomparsa di Persefone annuncia il variare delle stagioni ed il rinascere secondo delle messi rigogliose.

Il musicista palermitano, che reca nel sangue la nostalgia dei campi e del mare di Sicilia, si è ispirato al mito che si legge nell'isola solatia, che è il mito assai cristico celebrato.

Il Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore tiene, con gli altri cinque che fanno sotto la stessa denominazione, un posto eminentissimo nel complesso dell'opera strumentale di G. S. Bach.

**Continua a pag. 41**





# raciorario



hi dice Tamagno dice Otello, ma per quanti, non più giovani oggi, lo erano quando l'insuperato e forse insuperabile tenore definito giustamente da Mario Corsi, l'ultimo e il più completo dei suoi biografi, « il più grande fenomeno cantoro dell'Ottocento » dominava ancora da gran signore la scena lirica del vecchio e del nuovo Continente, Tamagno resta uno di quegli esempi che nella scuola e nella vita sono dati da imitare.

Ho nella mente, come se li sentissi oggi, i discorsi che si facevano quando Tamagno era vivo, che si sono ripetuti per decine e decine di anni e che forse si ripetono ancora in quelle modesti cenacoli provinciali dove convergono tanti si illudono di aver delle buone voci e la loro voce mettono alla prova, con grande delizia dei familiari e degli amici, ripetendo, malamente accompagnati al pianoforte, romanze e duetti e terzetti (e magari anche quartetti: quello del Rigoletto) uditi in teatro da cantanti illustri e mandati a memoria religiosamente.

— Tamagno? Un uomo che ha avuto come nessun altro la sorte propizia. Di essere sentito, compreso, aiutato, lanciato. Aveva (niente da dire) una gran voce; una voce eccezionale veramente, ma se non c'era chi si interessava a lui, anche disponendo, come disponeva, di un formidabile corpo di voce, non avrebbe concluso nulla. Chi sa quanti altri Tamagno ci sono in giro per il mondo, anche ora, e se non vengono fuori, è perché, mondo cane (in tema di cantanti e di canto un mondo cane lo si può dire), non ha voluto. Che se ha voluto, avrebbe buona voce! La voce va educata, rafforzata, perfezionata, e per farlo ci vuole tempo e denaro.

— Tamagno? E' venuto fuori per caso. Nessuno, compreso lui, sapeva quale tesoro avesse in gola. Gli piaceva cantare e cantava. Cantava, mentre guidava i cavalli al mercato e quando si trovava a far ribotta con gli amici. Lo sentì uno di quelli che la sanno lunga, un intenditore, se lo portò in casa, lo fece studiare, lo lanciò e ha guadagnato dei milioni.

— Tamagno? Un corista del « Regio »! Accolto per benignità, avrebbe continuato a vivere oscuramente, se una bella sera non avesse trovato modo di buttare fuori di sorpresa, con tutta la forza dei suoi polmoni, una di quelle note che dovevano dargli la celebrità. E la fortuna di « Cichin » era fatta. Un « sì » da spaccare il teatro.

Variazioni popolari e scorie di verità. Il vero reso sorprendente; che diventa bello, perché, come colore a seppia di leggenda, che diventa una cosa con altre leggende (leggende o fatti veri) che a quel tempo erano moneta corrente: la volontà caparbia di Vittorio Alfieri; il sorprendente amore allo studio di Lodovico Antonio Muratori; la povertà dignitosa e operosa di Giovan Battista Bogino; la gola d'oro di Francesco Tamagno.

Che il creatore di Otello sia nato con la camicia è fuori dubbio. La gloria la ebbe veramente a portata di mano. Ma se gli fu propizia la sorte non per questo faticò meno per fare del successo il suo compagno abituale.

E la gloria (e la gloria vera, la sua) rappresentò la ricompensa (giusta ricompensa) del duro, tenace e continuo lavoro a cui egli si assoggettò per migliorare la voce, vero dono di Dio, per conservarla e per rendersi atto a plasmare e ripasmare i molti personaggi che volta a volta è stato chiamato ad interpretare. E ha messo insieme una magnifica galleria! Possono farne testimonianza quanti conoscono la sua casa di Varese, che è insieme dimora e museo.

Francesco Tamagno ha fatto un ritratto parlante (come si diceva un tempo) Edmondo De Amicis, ed è così rassomigliante, così finito, così fresco, che anche a volercisi mettere di proposito c'è poco da aggiungere. C'è il suo fisico, la sua natura, il suo spirito, il suo cuore. Apprendiamo da lui (e Mario Corsi, il nuovo biografo, abbondantemente lo documenta) che Tamagno non fu quell'artista sordido, interessato, egoista, avaro, come ebbe a pretendere un'idea come si costruisce una fisarmonica senza prima aver seguito lo svolgimento di questa interessante costruzione. Solo allora si comprende quanto studio, quanta cura, quanta passione sieno necessarie a completare la vita di questo strumento.

Veduta la fisarmonica di ieri e ammirata quella d'oggi, ci si convince subito che sono passati i tempi dell'organetto, di quello strumento primitivo che si poteva paragonare a un giocattolo e che a vederlo e sentirlo non suscitava alcun interesse.

compagnia nelle dure viglie, che fu la sua ispiratrice, la sua guida, il suo tutto. Molte cose interstiziali, ordinate e coordinate, ci apprende il Corsi nel suo Tamagno. Per virtù del suo libro, che ha lo stile piacevole della conversazione e del racconto familiare, ci sentiamo trasportati, tante sono le cose che ricorda, le figure che richiama, gli avvenimenti che ci fa rivivere nella memoria, nel fantastico e romantico Paese del Melodramma: quel caro, semplice e fattore, l'illuminato paese che ha avuto in Bruno Barilli un estroso e magico illustratore. Un paese dove non accadono che cose straordinarie, impreviste, sorprendenti; dove tutta la gente che si incontra smania, grida, impreca, arrida i denti, incrocia le spade, innoca o maledice. Un paese dove sembra non si conosca il meriggio, ma solo l'alba, il tramonto, il chiaro di luna. Un paese dove le passioni sono sempre roventi, sempre disperate, sempre eterne. Dove non si conoscono limiti all'eroismo, alla rinuncia, alla bontà, alla mostruosità. Dove ci si ama e ci si odia per l'eternità. Oltre la tomba.

Vi soffiava dentro, gagliardo, nel momento in cui vi entrò Tamagno, il vento della prosperità, per quanto stessero per scatenarsi le tempeste wagneriane che dovevano rendere brucianti le passioni. Era ancora all'orizzonte (e doveva restarci per molto tempo ancora) la triade gloriosa (Rossini, Bellini, Donizetti) che nel Paese del Melodramma ha raccolto tanta messe di gloria ma più sfioragloria Giuseppe Verdi. Gli erano intorno, presi dalla sua scia, e caparbiamente appaati, per il desiderio di cose nuove, altri astri, anch'essi di qualche grandezza; Ponchielli, Catalani, Gomes, Boito, e con questi il gruppo di compositori destinati a chiudere il ciclo dell'operistica italiana dell'Ottocento: i Puccini, i Mascagni, i Giordano.

Tamagno, unite le prime difficoltà, quelle che hanno messo a più dura prova la sua tempra di piemontese sfinata da un naturale spirito lombardo, si accampò fra tanta gloria e riempì il cielo con la sua voce. Voci tanto più, raggiungeva la massima potenza espressiva nelle esultazioni, nelle imprecazioni e nei deliri di Otello.

A tastoni, si può dire, data la sua natura ingenua, greggia, incolta, Tamagno era entrato nel Paese del Melodramma e vi aveva trovato buone accoglienze solo per l'incantevole voce. E un po' forse, anche per la bonaria giovialità che era in lui. Ma era questa una condizione di inferiorità. Acquisito il diritto di restarvi stabilmente, Tamagno si adoperò per rendersene degno, per eccellere sugli altri, su tutti; per essere in tutto più degli altri. Non soltanto come cantante, ma anche come attore. Ed è proprio come attore che egli mirò a dare la misura della sua intelligenza. E se vi riuscì, fu soltanto perché ebbe par d'ingegno naturale e alla voce magnifica, la forza di volontà. Che nessuno avrebbe pensato che dal modesto figlio dell'albergatore delle basse di Stura, dal cantore per diletto, dal corista del Regio sarebbe venuto fuori l'artista che avrebbe conquistato le piazze di tutto il mondo, avrebbe reso umane, col canto, le esultanze, le ire, le rampogne, le gelosie, le furie di Otello.

Una pallida idea di ciò che « Otello » fu nella creazione di Tamagno lo abbiamo nei dischi che ci restano di lui. Una registrazione primitiva, poca cosa, ma che basta per commuoverci, per esaltarci. Per farci pensare che è difficile ci sia dato di sentire chi lo abbia a superare.

« Quando l'Italia — ha scritto Ettore Moschino, in un suo commosso articolo che Mario Corsi fa bene a ricordare — quando l'Italia avrà ritrovato la sua strada, la sua gagliardia, anche in questa mirabile espressione dell'ingegno umano, quando la musica avrà riassunto il suo impero di gloria e non sarà più né una cosa frivola né una cosa speculativa, il nome di Francesco Tamagno sarà ricordato con riconoscenza. Per natura e per volontà egli fu un forte e i tronchi possenti resistono, pur se il fulmine li abbia schiantati ».

Nato a Torino nel 1850, Tamagno è morto a Varese nel 1905. Lo si pianse in tutti i Continenti. Ma più a Torino, dove aveva tanti amici, dove aveva tutti amici e dove era ancora vivo il ricordo di quel suo ultimo concerto in cui malgrado fosse già stanco, più presso alla morte che alla vita, aveva trovato nei suoi polmoni tanta voce da far pieno di sé quel meraviglioso Parco che Torquato Tasso prese a modello per il suo Giardino di Armida e che offrì a Giovan Battista Guarini la più bella delle cornici per il suo immortale Pastor Fido.

GIGI MICHELOTTI.

Ecco una verità constatata con le cifre. Dai diversi mercati del mondo si chiede alle fabbriche italiane di fisarmoniche di aumentare la produzione. Le maggiori richieste vengono dall'Inghilterra, dagli Stati Uniti, dall'Olanda, dalla Polonia; e le fabbriche italiane lavorano con lena, instancabilmente.

Il regno della fisarmonica è nelle Marche, e precisamente a Castelfidardo, a Numana, a Camerano, ma delle fabbriche di fisarmoniche ve ne sono anche delle ottime in Piemonte.

Ho visitato le fabbriche dei paesi accennati, e francamente la visita suscita una schietta meraviglia, un interesse vivissimo. Non si può avere un'idea come si costruisce una fisarmonica senza prima aver seguito lo svolgimento di questa interessante costruzione. Solo allora si comprende quanto studio, quanta cura, quanta passione sieno necessarie a completare la vita di questo strumento.

Veduta la fisarmonica di ieri e ammirata quella d'oggi, ci si convince subito che sono passati i tempi dell'organetto, di quello strumento primitivo che si poteva paragonare a un giocattolo e che a vederlo e sentirlo non suscitava alcun interesse.

## Italianità della fisarmonica

Oggi la fisarmonica è ricercatissima perché è completa, perché le sue qualità risultano necessarie al completamento di un complesso orchestrale, alle esigenze di ogni orchestra moderna ai gusti di un pubblico che ha sensibilità musicale. Da qualche anno questo nostro strumento ha preso un tale sviluppo da occupare un primissimo posto negli innumerevoli settori musicali non solo d'Europa, ma del mondo. Ecco alcune cifre confortanti di questa nostra caratteristica industria. A Castelfidardo vi sono 350 operai, 210 a Numana e 200 a Camerano. All'ingresso della fabbrica di Numana un cartello dice: « Si assumono operai ». Anche le cifre della produzione sono degne di nota. Nella fabbrica di Castelfidardo si fabbricano 1200 fisarmoniche al mese, 800 in quella di Numana, 500 circa a Camerano. Ogni mese dunque oltre tremila strumenti partono dalle Marche per i diversi paesi del mondo; ho detto oltre tremila, che bisogna tener conto dei numerosi e piccoli arti-

giani del genere, i quali, senza appartenere a uno stabilimento, producono ed esportano per conto proprio. Solo a Castelfidardo troviamo tra piccole e grandi una ventina di fabbriche.

Questi stabilimenti sono divisi in numerosi reparti: che le stesse caratteristiche di questo lavoro richiedono spazio, vastità, respiro. L'attrezzatura è vasta, completa, rispondente ai criteri moderni. Ecco l'officina meccanica, il reparto del « bagno » dove sono apposte vasche e con appositi liquidi si bagnano i diversi utensili metallici ai quali viene data una speciale e diversa ossidatura. Gli utensili che sono tutti minuscoli e delicati si costruiscono nella stessa officina. Vasta e movimentata è la falegnameria con accanto il laboratorio per la stagionatura del legno, ed ecco il reparto per la lavorazione della cassa armonica, quello delle tastiere e non meno interessante è il reparto artistico per la decorazione, l'intarsio, la traforatura delle lastre di celluloido.

Vi è un reparto che meriterebbe un articolo a sé ed è quello delle « voci » dove esperti intonatori, dall'orecchio finemente attunedo, e con l'uso della perfezionano la fusione dei suoni. N. QUINTAVALLE



# TRASMISSIONI ONDE CORTE

## DOMENICA

### Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgie per gli ammalati (in latino e francese).

### Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Dischi - 0,30: Commedia - 1. Baritone - 1,30: Piano.

GSP, GSO, GSB - Ore 9: Sport - 9,50: Piano - 10,25: Funzione religiosa.

GSH, GSG, GSB - Ore 12: Orchestra sinfonica - 13: Radiodramma - 13,30: Musica leggera - 14,20: Funzione religiosa.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Soprano e fante - 15,30: Orchestra e soprano - 16: Funzione religiosa - 17: Musica leggera.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Orchestra sinfonica e baritone - 18,30: Violino - 20,55: Funzione religiosa.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,20: Orchestra e piano - 23,30: 23,45: Edipo per coro.

### Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia - 5,40-6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13,15: Concerto orchestrale variato - 15,30-17: Concerto variato.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto o dischi - 21,30: Ritrasmisione.

### Pittsburg

(d) - Ore 5,5: "Dream Show" - 5,55: Orchestra del Café Nixon - 6,30: Orchestra di Le Roy Bradley.

(e) - Ore 15: "A Coast to Coast on a Bus" - 18,30: "Music Hall on the Air" - 23,30: "Stoopnagle and Bud".

### Russiede

Ore 19,55: Musica di dischi - 20: Come Bruxelles II.

### Sofia

Ore 6: Orchestra, coro e organo - 8: Funzione religiosa - 9,35-14: Musica leggera, canti popolari e danze non intermezzi vari - 16-17: Per i fanciulli - 18: Musica leggera con intermezzi vari - 21-22,30: Musica leggera e da ballo.

Székesschevhar HAT 4 - Ore 15: Musica leggera.

Zeesen DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura - "Lied a popolare" - 17,45: Per i giovani - 18: "Lied a" - 18,45: Pianura - 19,45: Pianura - 20,30: Radiodramma - 21: Programma folcloristico - 21,15: Baden a.

## MARTEDI'

### Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20,20-15: Note religiose in italiano.

### Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0,17: Musica da ballo - 1: Piano - 1,30: Baritone - 3,31: Sport - 4,10: Commedia.

GSP, GSO, GSB - Ore 9: Sport - 9,22: Organo - 10: Musica da camera.

GSH, GSG, GSB - Ore 12: Organo - 13,50: Orchestra e piano - 13,55: Dischi - 14,15: Sport - 14,35: Danza.

GSH, GSF, GSB - Ore 15,16: Dischi - 16: Orchestra - 17,30: Danza.

## LUNEDI'

### Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20,20-15: Note religiose in italiano.

### Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Canto e piano - 0,30: Funzione religiosa - 1,20: Soprano e baritone - 3: Funzione religiosa - 3,10: Banda militare - 4,23: Piano.

GSP, GSO, GSB - Ore 9: Piano - 9,55: Orchestra e soprano.

GSH, GSG, GSB - Ore 12: Musica leggera - 12,55: Commedia - 14,15: Organo.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Varietà - 15,30: Orchestra e soprano - 16,30: Concerto con musica - 17: Violino e piano - 17,50: Danza.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Musica leggera - 19,20: Varietà - 19,40: Orchestra - 20,20: Varietà - 21: Dischi.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,25: Organo - 22,30-23,45: Musica da camera.

### Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia - 5,40-6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13,15: Concerto orchestrale variato - 15,30-17: Concerto variato.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto o dischi - 21,30: Ritrasmisione.

### Pittsburg

(b) - Ore 0,30: "Golden Gate Park Band" - 1,30: Piano.

(c) - Ore 3,15: "Paul Whiteman Varieties" - 4,10: Orchestra di Henry Busse.

(d) - Ore 13: "Musical Clink a" - 14,15: Notiziario.

(e) - Ore 18,15: "Slim, Jack and Gang" - 20: Banda della Marina.

### Russiede

Ore 19,30: Sull'aire: Selezione di H. M. S. Piatore a.

### Sofia

Ore 11-12,30: Musica varia - 18,45: Musica popolare - 19,20-20,45: Concerto recale e strumentale.

Székesschevhar HAT 4 - Ore 0: Musica leggera.

Zeesen DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura - "Lied a popolare" - 17,45: Per i giovani - 18: "Lied a" - 18,45: Pianura - 19,45: Pianura - 20,30: Radiodramma - 21: Programma folcloristico - 21,15: Baden a.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Per i fanciulli - 19,35: Dischi - 19,40: Del London Theatre - 20: Piano - 20,20: Orchestra e soprano - 21,15: Varietà.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,27: Danza - 22,27-23,15: Cronaca.

### Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso - 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia - 5,40-6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 13,15: Concerto orchestrale variato - 15,30-17: Radioteatro.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato - 20: Concerto o dischi - 21,30: Ritrasmisione.

### Pittsburg

(c) - Ore 1,15: "The House that Jack built" - 2,10: Piano.

(d) - Ore 5,15: "The Dynamos a" - 6,10: Piano.

(e) - Ore 13,10: "Topsy-Turvy Time" (Russell Pratt) - 13,15: Pianura - 14,15: Pianura - 15,15: Pianura - 16,15: Pianura - 17,15: Pianura - 18,15: Pianura - 19,15: Pianura - 20,15: Pianura - 21,15: Pianura - 22,15: Pianura - 23,15: Pianura - 24,15: Pianura - 25,15: Pianura - 26,15: Pianura - 27,15: Pianura - 28,15: Pianura - 29,15: Pianura - 30,15: Pianura - 31,15: Pianura - 32,15: Pianura - 33,15: Pianura - 34,15: Pianura - 35,15: Pianura - 36,15: Pianura - 37,15: Pianura - 38,15: Pianura - 39,15: Pianura - 40,15: Pianura - 41,15: Pianura - 42,15: Pianura - 43,15: Pianura - 44,15: Pianura - 45,15: Pianura - 46,15: Pianura - 47,15: Pianura - 48,15: Pianura - 49,15: Pianura - 50,15: Pianura - 51,15: Pianura - 52,15: Pianura - 53,15: Pianura - 54,15: Pianura - 55,15: Pianura - 56,15: Pianura - 57,15: Pianura - 58,15: Pianura - 59,15: Pianura - 60,15: Pianura - 61,15: Pianura - 62,15: Pianura - 63,15: Pianura - 64,15: Pianura - 65,15: Pianura - 66,15: Pianura - 67,15: Pianura - 68,15: Pianura - 69,15: Pianura - 70,15: Pianura - 71,15: Pianura - 72,15: Pianura - 73,15: Pianura - 74,15: Pianura - 75,15: Pianura - 76,15: Pianura - 77,15: Pianura - 78,15: Pianura - 79,15: Pianura - 80,15: Pianura - 81,15: Pianura - 82,15: Pianura - 83,15: Pianura - 84,15: Pianura - 85,15: Pianura - 86,15: Pianura - 87,15: Pianura - 88,15: Pianura - 89,15: Pianura - 90,15: Pianura - 91,15: Pianura - 92,15: Pianura - 93,15: Pianura - 94,15: Pianura - 95,15: Pianura - 96,15: Pianura - 97,15: Pianura - 98,15: Pianura - 99,15: Pianura - 100,15: Pianura - 101,15: Pianura - 102,15: Pianura - 103,15: Pianura - 104,15: Pianura - 105,15: Pianura - 106,15: Pianura - 107,15: Pianura - 108,15: Pianura - 109,15: Pianura - 110,15: Pianura - 111,15: Pianura - 112,15: Pianura - 113,15: Pianura - 114,15: Pianura - 115,15: Pianura - 116,15: Pianura - 117,15: Pianura - 118,15: Pianura - 119,15: Pianura - 120,15: Pianura - 121,15: Pianura - 122,15: Pianura - 123,15: Pianura - 124,15: Pianura - 125,15: Pianura - 126,15: Pianura - 127,15: Pianura - 128,15: Pianura - 129,15: Pianura - 130,15: Pianura - 131,15: Pianura - 132,15: Pianura - 133,15: Pianura - 134,15: Pianura - 135,15: Pianura - 136,15: Pianura - 137,15: Pianura - 138,15: Pianura - 139,15: Pianura - 140,15: Pianura - 141,15: Pianura - 142,15: Pianura - 143,15: Pianura - 144,15: Pianura - 145,15: Pianura - 146,15: Pianura - 147,15: Pianura - 148,15: Pianura - 149,15: Pianura - 150,15: Pianura - 151,15: Pianura - 152,15: Pianura - 153,15: Pianura - 154,15: Pianura - 155,15: Pianura - 156,15: Pianura - 157,15: Pianura - 158,15: Pianura - 159,15: Pianura - 160,15: Pianura - 161,15: Pianura - 162,15: Pianura - 163,15: Pianura - 164,15: Pianura - 165,15: Pianura - 166,15: Pianura - 167,15: Pianura - 168,15: Pianura - 169,15: Pianura - 170,15: Pianura - 171,15: Pianura - 172,15: Pianura - 173,15: Pianura - 174,15: Pianura - 175,15: Pianura - 176,15: Pianura - 177,15: Pianura - 178,15: Pianura - 179,15: Pianura - 180,15: Pianura - 181,15: Pianura - 182,15: Pianura - 183,15: Pianura - 184,15: Pianura - 185,15: Pianura - 186,15: Pianura - 187,15: Pianura - 188,15: Pianura - 189,15: Pianura - 190,15: Pianura - 191,15: Pianura - 192,15: Pianura - 193,15: Pianura - 194,15: Pianura - 195,15: Pianura - 196,15: Pianura - 197,15: Pianura - 198,15: Pianura - 199,15: Pianura - 200,15: Pianura - 201,15: Pianura - 202,15: Pianura - 203,15: Pianura - 204,15: Pianura - 205,15: Pianura - 206,15: Pianura - 207,15: Pianura - 208,15: Pianura - 209,15: Pianura - 210,15: Pianura - 211,15: Pianura - 212,15: Pianura - 213,15: Pianura - 214,15: Pianura - 215,15: Pianura - 216,15: Pianura - 217,15: Pianura - 218,15: Pianura - 219,15: Pianura - 220,15: Pianura - 221,15: Pianura - 222,15: Pianura - 223,15: Pianura - 224,15: Pianura - 225,15: Pianura - 226,15: Pianura - 227,15: Pianura - 228,15: Pianura - 229,15: Pianura - 230,15: Pianura - 231,15: Pianura - 232,15: Pianura - 233,15: Pianura - 234,15: Pianura - 235,15: Pianura - 236,15: Pianura - 237,15: Pianura - 238,15: Pianura - 239,15: Pianura - 240,15: Pianura - 241,15: Pianura - 242,15: Pianura - 243,15: Pianura - 244,15: Pianura - 245,15: Pianura - 246,15: Pianura - 247,15: Pianura - 248,15: Pianura - 249,15: Pianura - 250,15: Pianura - 251,15: Pianura - 252,15: Pianura - 253,15: Pianura - 254,15: Pianura - 255,15: Pianura - 256,15: Pianura - 257,15: Pianura - 258,15: Pianura - 259,15: Pianura - 260,15: Pianura - 261,15: Pianura - 262,15: Pianura - 263,15: Pianura - 264,15: Pianura - 265,15: Pianura - 266,15: Pianura - 267,15: Pianura - 268,15: Pianura - 269,15: Pianura - 270,15: Pianura - 271,15: Pianura - 272,15: Pianura - 273,15: Pianura - 274,15: Pianura - 275,15: Pianura - 276,15: Pianura - 277,15: Pianura - 278,15: Pianura - 279,15: Pianura - 280,15: Pianura - 281,15: Pianura - 282,15: Pianura - 283,15: Pianura - 284,15: Pianura - 285,15: Pianura - 286,15: Pianura - 287,15: Pianura - 288,15: Pianura - 289,15: Pianura - 290,15: Pianura - 291,15: Pianura - 292,15: Pianura - 293,15: Pianura - 294,15: Pianura - 295,15: Pianura - 296,15: Pianura - 297,15: Pianura - 298,15: Pianura - 299,15: Pianura - 300,15: Pianura - 301,15: Pianura - 302,15: Pianura - 303,15: Pianura - 304,15: Pianura - 305,15: Pianura - 306,15: Pianura - 307,15: Pianura - 308,15: Pianura - 309,15: Pianura - 310,15: Pianura - 311,15: Pianura - 312,15: Pianura - 313,15: Pianura - 314,15: Pianura - 315,15: Pianura - 316,15: Pianura - 317,15: Pianura - 318,15: Pianura - 319,15: Pianura - 320,15: Pianura - 321,15: Pianura - 322,15: Pianura - 323,15: Pianura - 324,15: Pianura - 325,15: Pianura - 326,15: Pianura - 327,15: Pianura - 328,15: Pianura - 329,15: Pianura - 330,15: Pianura - 331,15: Pianura - 332,15: Pianura - 333,15: Pianura - 334,15: Pianura - 335,15: Pianura - 336,15: Pianura - 337,15: Pianura - 338,15: Pianura - 339,15: Pianura - 340,15: Pianura - 341,15: Pianura - 342,15: Pianura - 343,15: Pianura - 344,15: Pianura - 345,15: Pianura - 346,15: Pianura - 347,15: Pianura - 348,15: Pianura - 349,15: Pianura - 350,15: Pianura - 351,15: Pianura - 352,15: Pianura - 353,15: Pianura - 354,15: Pianura - 355,15: Pianura - 356,15: Pianura - 357,15: Pianura - 358,15: Pianura - 359,15: Pianura - 360,15: Pianura - 361,15: Pianura - 362,15: Pianura - 363,15: Pianura - 364,15: Pianura - 365,15: Pianura - 366,15: Pianura - 367,15: Pianura - 368,15: Pianura - 369,15: Pianura - 370,15: Pianura - 371,15: Pianura - 372,15: Pianura - 373,15: Pianura - 374,15: Pianura - 375,15: Pianura - 376,15: Pianura - 377,15: Pianura - 378,15: Pianura - 379,15: Pianura - 380,15: Pianura - 381,15: Pianura - 382,15: Pianura - 383,15: Pianura - 384,15: Pianura - 385,15: Pianura - 386,15: Pianura - 387,15: Pianura - 388,15: Pianura - 389,15: Pianura - 390,15: Pianura - 391,15: Pianura - 392,15: Pianura - 393,15: Pianura - 394,15: Pianura - 395,15: Pianura - 396,15: Pianura - 397,15: Pianura - 398,15: Pianura - 399,15: Pianura - 400,15: Pianura - 401,15: Pianura - 402,15: Pianura - 403,15: Pianura - 404,15: Pianura - 405,15: Pianura - 406,15: Pianura - 407,15: Pianura - 408,15: Pianura - 409,15: Pianura - 410,15: Pianura - 411,15: Pianura - 412,15: Pianura - 413,15: Pianura - 414,15: Pianura - 415,15: Pianura - 416,15: Pianura - 417,15: Pianura - 418,15: Pianura - 419,15: Pianura - 420,15: Pianura - 421,15: Pianura - 422,15: Pianura - 423,15: Pianura - 424,15: Pianura - 425,15: Pianura - 426,15: Pianura - 427,15: Pianura - 428,15: Pianura - 429,15: Pianura - 430,15: Pianura - 431,15: Pianura - 432,15: Pianura - 433,15: Pianura - 434,15: Pianura - 435,15: Pianura - 436,15: Pianura - 437,15: Pianura - 438,15: Pianura - 439,15: Pianura - 440,15: Pianura - 441,15: Pianura - 442,15: Pianura - 443,15: Pianura - 444,15: Pianura - 445,15: Pianura - 446,15: Pianura - 447,15: Pianura - 448,15: Pianura - 449,15: Pianura - 450,15: Pianura - 451,15: Pianura - 452,15: Pianura - 453,15: Pianura - 454,15: Pianura - 455,15: Pianura - 456,15: Pianura - 457,15: Pianura - 458,15: Pianura - 459,15: Pianura - 460,15: Pianura - 461,15: Pianura - 462,15: Pianura - 463,15: Pianura - 464,15: Pianura - 465,15: Pianura - 466,15: Pianura - 467,15: Pianura - 468,15: Pianura - 469,15: Pianura - 470,15: Pianura - 471,15: Pianura - 472,15: Pianura - 473,15: Pianura - 474,15: Pianura - 475,15: Pianura - 476,15: Pianura - 477,15: Pianura - 478,15: Pianura - 479,15: Pianura - 480,15: Pianura - 481,15: Pianura - 482,15: Pianura - 483,15: Pianura - 484,15: Pianura - 485,15: Pianura - 486,15: Pianura - 487,15: Pianura - 488,15: Pianura - 489,15: Pianura - 490,15: Pianura - 491,15: Pianura - 492,15: Pianura - 493,15: Pianura - 494,15: Pianura - 495,15: Pianura - 496,15: Pianura - 497,15: Pianura - 498,15: Pianura - 499,15: Pianura - 500,15: Pianura - 501,15: Pianura - 502,15: Pianura - 503,15: Pianura - 504,15: Pianura - 505,15: Pianura - 506,15: Pianura - 507,15: Pianura - 508,15: Pianura - 509,15: Pianura - 510,15: Pianura - 511,15: Pianura - 512,15: Pianura - 513,15: Pianura - 514,15: Pianura - 515,15: Pianura - 516,15: Pianura - 517,15: Pianura - 518,15: Pianura - 519,15: Pianura - 520,15: Pianura - 521,15: Pianura - 522,15: Pianura - 523,15: Pianura - 524,15: Pianura - 525,15: Pianura - 526,15: Pianura - 527,15: Pianura - 528,15: Pianura - 529,15: Pianura - 530,15: Pianura - 531,15: Pianura - 532,15: Pianura - 533,15: Pianura - 534,15: Pianura - 535,15: Pianura - 536,15: Pianura - 537,15: Pianura - 538,15: Pianura - 539,15: Pianura - 540,15: Pianura - 541,15: Pianura - 542,15: Pianura - 543,15: Pianura - 544,15: Pianura - 545,15: Pianura - 546,15: Pianura - 547,15: Pianura - 548,15: Pianura - 549,15: Pianura - 550,15: Pianura - 551,15: Pianura - 552,15: Pianura - 553,15: Pianura - 554,15: Pianura - 555,15: Pianura - 556,15: Pianura - 557,15: Pianura - 558,15: Pianura - 559,15: Pianura - 560,15: Pianura - 561,15: Pianura - 562,15: Pianura - 563,15: Pianura - 564,15: Pianura - 565,15: Pianura - 566,15: Pianura - 567,15: Pianura - 568,15: Pianura - 569,15: Pianura - 570,15: Pianura - 571,15: Pianura - 572,15: Pianura - 573,15: Pianura - 574,15: Pianura - 575,15: Pianura - 576,15: Pianura - 577,15: Pianura - 578,15: Pianura - 579,15: Pianura - 580,15: Pianura - 581,15: Pianura - 582,15: Pianura - 583,15: Pianura - 584,15: Pianura - 585,15: Pianura - 586,15: Pianura - 587,15: Pianura - 588,15: Pianura - 589,15: Pianura - 590,15: Pianura - 591,15: Pianura - 592,15: Pianura - 593,15: Pianura - 594,15: Pianura - 595,15: Pianura - 596,15: Pianura - 597,15: Pianura - 598,15: Pianura - 599,15: Pianura - 600,15: Pianura - 601,15: Pianura - 602,15: Pianura - 603,15: Pianura - 604,15: Pianura - 605,15: Pianura - 606,15: Pianura - 607,15: Pianura - 608,15: Pianura - 609,15: Pianura - 610,15: Pianura - 611,15: Pianura - 612,15: Pianura - 613,15: Pianura - 614,15: Pianura - 615,15: Pianura - 616,15: Pianura - 617,15: Pianura - 618,15: Pianura - 619,15: Pianura - 620,15: Pianura - 621,15: Pianura - 622,15: Pianura - 623,15: Pianura - 624,15: Pianura - 625,15: Pianura - 626,15: Pianura - 627,15: Pianura - 628,15: Pianura - 629,15: Pianura - 630,15: Pianura - 631,15: Pianura - 632,15: Pianura - 633,15: Pianura - 634,15: Pianura - 635,15: Pianura - 636,15: Pianura - 637,15: Pianura - 638,15: Pianura - 639,15: Pianura - 640,15: Pianura - 641,15: Pianura - 642,15: Pianura - 643,15: Pianura - 644,15: Pianura - 645,15: Pianura - 646,15: Pianura - 647,15: Pianura - 648,15: Pianura - 649,15: Pianura - 650,15: Pianura - 651,15: Pianura - 652,15: Pianura - 653,15: Pianura - 654,15: Pianura - 655,15: Pianura - 656,15: Pianura - 657,15: Pianura - 658,15: Pianura - 659,15: Pianura - 660,15: Pianura - 661,15: Pianura - 662,15: Pianura - 663,15: Pianura - 664,15: Pianura - 665,15: Pianura - 666,15: Pianura - 667,15: Pianura - 668,15: Pianura - 669,15: Pianura - 670,15: Pianura - 671,15: Pianura - 672,15: Pianura - 673,15: Pianura - 674,15: Pianura - 675,15: Pianura - 676,15: Pianura - 677,15: Pianura - 678,15: Pianura - 679,15: Pianura - 680,15: Pianura - 681,15: Pianura - 682,15: Pianura - 683,15: Pianura - 684,15: Pianura - 685,15: Pianura - 686,15: Pianura - 687,15: Pianura - 688,15: Pianura - 689,15: Pianura - 690,15: Pianura - 691,15: Pianura - 692,15: Pianura - 693,15: Pianura - 694,15: Pianura - 695,15: Pianura - 696,15: Pianura - 697,15: Pianura - 698,15: Pianura - 699,15: Pianura - 700,15: Pianura - 701,15: Pianura - 702,15: Pianura - 703,15: Pianura - 704,15: Pianura - 705,15: Pianura - 706,1







	LIRICA OPERE - OPÉRETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
<b>Domenica</b>	19.20: Monaco: Biet: «Carmen» opera in quattro atti (registr.). 20: Koenigswusterhausen: Kollo: «Die Fledermaus» opera. 20: Francoforte: Karl Emanuel: «Antonia» Singpiel in cinque quadri.	20: Amburgo: Orchestra e Harmonie - Monte Ceneri: Radiorchestra - Praga: Concerto orchestrale diretto da M. Fritz Busch - Colonia: Orchestra e cello. 20.20: Sottens: Mozart e Beethoven. 21: Bruxelles I: Conc. sinfonico. 21.30: Parigi P.T.T.: Concerto della Guardia Repubblicana - Lilla: Radiorchestra soprano e tenore - Parigi T. E.: Festival romeno. 22.55: London Regional: Haydn, Mendelssohn, Rimski-Korsakov. 23.30: Drottich: Banda e tenore.	18.30: Colonia: Schumann: «Sonata» in re minore per violino e piano. 19: Lipsia: Violino e piano - Breslavia: «Lieder» di Wolf - Berlino: «Lieder» di Schütz (soprano e piano). 19.30: Drottich: Piano e violino (Lisa Minghetti). 21.30: Varsavia: Musica di Beethoven per piano. 22.55: Bruxelles I: Conc. di piano. 22.55: Vienna: Violino e piano (Bach, Hubay, Paganini).	18: Bruxelles I: Oscar Jeillick: «La nascita di Omero». 20.20: Drottich: A. Ellice: «Edipo» e «Antigone» dramma dal vero. 21.35: Sottens: De Carlini: «Sirocco» radiofantasia. 21.45: Radio Parigi: 1. Tishlitz: «Weiss» La mort du pauper e commedia; 2. Denge e Marc Denis: «Ultime manovre» dramma; 3. De Machelis: «Maidie». 21.45: Parigi P. T. T.: Champigneulle: «Cento anni fa» radio-rievocazione della rue de Paris.	19.30: Midl. Reg.: Mus. leggera. 19.35: London Regional: Varietà musicale: «Come vi piace». 20.15: London Regional: Mus. legg.: 21.30: Kallundborg: Opere. 22: Parigi P.P.: Dilettanti al microfono. 23.30: Praga: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22: Varsavia: Koenigswusterhausen - 22.55: Lipsia P. - 23: Kallundborg - 23.10: Bruxelles I - 23.45: Tolosa: Radio Parigi P.T.T. - 23.45: Bruxelles II.
<b>Lunedì</b>	19.25: Vienna: (dalla Staatsoper): Wagner: «L'oro del Reno» e opera. 21: Praga: Mussorgski: «Boris Godunov» (selezione). 21: Bruxelles II: Frans Lehar: «La vedova allegra» opera. 23.15: Radio Tolosa: Milloker: «La Dubarry» opera (selez.).	20.10: Budapest: Orchestra Filarmica diretta da Fritz Reiner e Jolana (Zeno Franceschini). 21: Koenig: Haydn - Dittersdorf. 21.30: Lione P.T.T.: Concerto sinfonico e corale - Tolosa - Lilla: Orchestra e coro. 21.40: Wiersum I: Concerto orchestrale diretto da Fiteilberg. 22: Varsavia: Concerto sinfonico. 22.55: Midland Regional: Cl. Busser - Wiener, Brumfiel. 24: Stoccarda: Beethoven - Reger - O. B. Schilling.	19.15: Berlino: Cello e piano. 19.40: London Regional: Organo. 20.40: Sottens: Concerto vocale. 21: Koenigswusterhausen: Concerto alla Corte Prussiana - Parigi P.T.T.: Roger-Ducasse: «Quartetto d'archi», n. 1. 21.30: Drottich: Fauré (piano). 22.55: Kallundborg: Concerto. 23: Praga: J. S. Bach: «Preliudio e fuga» in re minore per organo - Drottich: Musica di Bach, Ror, Douglas, Collins. 23.55: Parigi P.P.: Concerto di musica da camera.	20: Monte Ceneri: Guido Calzari-Carlo Castelli: «Mille e non più nulla» commedia in 12 scene. 21: London Regional: Eden Philpotts: «Il fuggiaschi» commedia del Deschamps in tre atti. 21: Radio Parigi: Drole: «Le corbeil de fer» comm. poliziesca. 21: Bruxelles I: Tristan Bernard: «Le danseur invisible» commedia. 21.30: Parigi P. T. T.: Shakspeare: «Othello» tragedia. 22.20: Radio Lione: G. Feydeau: «Fou la mère de Madame».	19: London Regional: Mus. leggera. 19.15: Budapest: Musica legg. 20.20: Drottich: Varietà e danze: «The Music Shop». 21.30: Rennes: Serata di varietà. 22.55: Musica: Musica viennese. Drottich: Musica ritmica (org.). 22.45: Radio Tolosa: Varietà. 23.30: Radio Parigi: Mus. leggera. MUSICA DA BALLO: 22.30: Francoforte - 23: Kallundborg - 23.25: London e Midland Regional - 23.45: Tolosa - 24: Radio Parigi.
<b>Martedì</b>	19.30: Budapest (all'Opera Reale): Verdi: «Il Trovatore» opera in quattro atti. 21.30: Radio Parigi-Nizza-Bordeaux: Trasmissione dall'Opera Comique. 21.45: Radio Lione: Adam: «Il Torvatore» opera. 22.15: Rabat: Puccini: «Tosca» opera (dischi). 24.2: Francoforte: Piekemann: «Frühling Mandarin» opera in tre atti.	20: Varsavia: Musica antica. 20.10: Berlino: Wagner - Heller. 20.10: Colonia: Concerto variato. 20.45: London Regional: Orchestra Filarmica di Liverpool (direzione Henry Wood). 21: Bruxelles I: Festival Puckin. 21.30: Marsiglia: Schubert, Wagner, Rimski-Korsakov - Praga: «Carmen» opera in tre atti. 22: Stoccarda: Concerto sinfonico - Vienna: Heuberg: «Overture da un ballo all'opera».	19.15: Berlino: Contralto e piano. 20: Monteceneri: Concerto per violino. 20.35: Parigi P. T. T.: Concerto di violino e piano (Mozart, Paganini, Casadesu). 22.15: Lubina: Concerto di piano. 22.20: Praga: Janacek: «Frio» per violino, viola e cello. 22.50: Lipsia: Josef Reiter - Koenigswusterhausen: Violino e piano.	20.30: Monte Ceneri: O'Neill (due drammi) marini in un atto; 1. «Dove è segnata la croce»; 2. «Il lungo viaggio di ritorno». 21.30: Tolosa P. T. T.: Geoffrey Dill: «Karma» commedia. 21.35: Parigi P. T. T.: 1. Karol-Thomas: «Jadis était», femme d'opéra et laconique homme, Louise de Lavallière: radiocritica in due parti; 2. G. Kamke: «Marius et liti testé» un atto. 21.45: Lussemburgo: Alfred De Musset: «Con l'amore non si scherza» comm. (con Alice Cocea).	20.10: Amburgo: Varietà e danze: «Ah! l'amore». 20.10: Stoccarda: Varietà viennese: «Che volete sentir?». 21.30: Berlino: Musica legg. 21.15: Drottich: Music-Hall. 20.40: Sottens: Musica legg. 22.20: Vienna: Musica legg. 24.40: Budapest: Musica zigana. 23.30: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 22.30: Breslavia - 23: Monaco - 23.55: Kallundborg - 23.45: Tolosa - 23.55: London e Midland Regional.
<b>Mercoledì</b>	19: Monaco: H. K. Schmidt: «La stella dell'Imperatore» opera in un atto (adattamento). 20.45: Praga: Mussorgski: «Boris Godunov» opera (selezione). 21.45: Radio Parigi: Hammerlück: «Hansel e Gretel» racconto illustrato in tre atti.	20: Budapest: Musica ungherese. 20.35: Sottens: Concerto sinfonico. 20.45: Monaco: Concerto variato. 21: Koenigswusterhausen: Festival Mozart - Bruxelles I: Th. de Hertsm: «Sinfonia poema» op. 50. 21.15: Drottich (Queen's Hall): Concerto dedicato a Handel diretto da Adrien Bonil. 21.30: Strasburgo - Rennes: Concerto sinfonico. 21: London Regional: Banda milit. 22.15: Bruxelles II: Concerto sinfonico - Oslo: Concerto sinfonico.	19: Colonia: Concerto di violino - Amburgo: Concerto di violino e piano (violin: Emil Telmányi). 19.25: Lipsia: Piano (Weber). 20.10: Drottich: Piano (Fauré). 20.45: Stoccarda: Compositi di Schubert. 21: Radio Parigi: Concerto di piano Varsavia: Piano (Chopin). 21.45: Vienna: Schubert (piano). 22: Budapest: Musica da camera - Parigi P. T. T.: Mozart-Hall. 22.20: Praga: Concerto vocale.	20.45: Breslavia: Josef Micek: «Autoreale» comm. con musica. 21: London Regional: Max Kester: «Blanca» un dramma d'azione in Corsica con musica. 21.30: Parigi P. T. T.: Jacques Mareel: «L'appel du clavier» un atto in versi. 21.30: Parigi T. E.-Lione P. T. T. (La Comédie Française): Alfred De Musset: «Le candellier», commedia in tre atti. 22.15: Bruxelles: Emile Baisens: «L'Impératrice Carlotta».	20.45: Francoforte: Musica brill. 20.0: Budapest: Musica zigana. 22.20: Vienna: Un ballo a Schönbrunn. 22.30: Berlino: Musica brillante. 22.40: Lond. Reg.: Danza sensuale. 23.10: Budapest: Musica legg. MUSICA DA BALLO: 20.10: Koenigsberg - 20.30: Drottich - 22.20: Varsavia - 23: Kallundborg: Koenigswusterhausen - 23.10: London e Midland Regional - 23.45: Tolosa - 24: Radio Parigi.
<b>Giovedì</b>	21.30: Lione P. T. T.: Claude Terrasse: «Il Sire di Vercy» opera.	19.30: Vienna: Melodie di opere (orchestra e tenore). 20.10: Colonia: Concerto variato - Kallundborg: Orchestra sinfonica e violino (dir. Nikolai Mallo). 20.30: Midland Regional: Brahms, Reichmanow (dir. L. Howard). 20.45: Wiersum II: Mendelssohn: «Paolo», oratorio. 21: Bruxelles II: Romantici tedeschi - Bruxelles I: Radiorchestra. 21.15: Sottens: Radiorchestra. 22.15: Lussemburgo: Conc. sinfon. 23.30: Stoccarda: Conc. variato.	19.10: Koenigsberg: Concerto. 19.15: Berlino: Concerto di piano. 20.20: Sottens: Piano e violino - London Regional: Cello e piano. 21.20: Oslo: Saint-Saens: «Concerto» in la minore per cello e piano. 22.20: Drottich: Piano (Fauré). 22.30: Amburgo: Skryabin: «Preliudio» per piano op. 11 - Koenigswusterhausen: Beethoven: «Sonata» per flauto, violino e viola. 23: Radio Parigi: Musica da camera. 24: Francoforte: Conc. strum.	21: Lipsia: Hans Knan: «La ritmica» radiocritica. 21: Vienna: Ludwig Thoma (due commedie in un atto) 1. «Brut-senau»; 2. «Die Kleinen Ver-wandten». 21.30: Parigi P. T. T.: Jean Richard Bloch: «L'ultimo Imperatore». 21.30: Marsiglia: A. Salcheron: «Una donna libera» commedia in tre atti. 22.15: Tolosa: Emile Baisens: «L'Impératrice Carlotta».	19: Lipsia: Musica brillante: «Cielo azzurro e rose rosse» - Stoccarda: Varietà. «Indovina». 20.10: Amburgo: Serata di danze. 20.20: Budapest: Musica leggera. 20.40: Drottich: Varietà: «The Air - De Wells». 23.20: Drottich: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 22.20: Praga - Vienna - 22.55: Kallundborg - 23.15: Budapest - 23.25: London e Midland Regional - 23.40: Lussemburgo - 23.45: Tolosa - 24: Radio Parigi.
<b>Venerdì</b>	20.10: Koenigsberg: Wolf: «Il Correggio» opera. 20.15: Vienna: Cornelius: «Il Cid» opera in tre atti (adatt.). 20.45: Praga: Mussorgski: «Boris Godunov» (selezione). 21: Parigi P. T. T.: Marsiglia-Grenoble: Trasmissione dall'Opera. 21.45: Monte Ceneri: Bello: «Metastasio» opera (selezione). 23.30: Tolosa P. T. T.: Aubert: «Mon Lescant» opera in 3 atti. 21.40: Parigi P. T. T.: Delibes: «Sylvia» balletto.	20.10: Breslavia: Orchestra e piano - Lipsia: Orchestra e canto. 21: London Regional: Concerto orchestrale - Koenigsburg: Concerto variato - Berlino: Banda militare. 21.20: Midland Regional: Bizet, Willner, Wagner (dir. L. Howard). 21.40: Lussemburgo: Rapsodie. 22: Bruns II: Concerto sinfonico. 22.40: Drottich: Schubert, Mahler (dir. Heinz Unger). 24: Stoccarda: Orchestra d'archi - solo - Radio Parigi e altre: Concerto notturno.	19.30: Bruxelles I: Piano. 20: Sottens: Mozart: «Quartetto d'archi». 20.40: Budapest: Piano (Debussy). 21: Monte Ceneri: Greig: «Sonata» op. 45 in do minore per piano e violino - Bruxelles II: Quartetto. 22: Stoccarda: Musica strumentale italiana antica - London Regional: Fauré (piano). 22.20: Belgrado: Violino e piano. 22.30: Parigi T. E.: Musica da camera - Berlino: Concerto e canto.	21.30: Strasburgo-Rennes: (La Comédie Française): Ernest Renan: «La Bataille de Joux» dramma in tre atti. 22.25: Parigi P. P.: M. Diamant-Berger: «Un grande processo alle Assisi».	19: London Regional: Musica legg. 20.10: Berlino: Musica leggera. 21: Drottich: Radiocritica: «Taccuino del 1922». 22.30: Koenigswusterhausen: Musica legg. 22.45: Radio Tolosa: Varietà. 23.55: Budapest: Musica zigana. MUSICA DA BALLO: 22.20: London Regional - 22.30: Lipsia: Lione P.T.T. - 23: Kallundborg - 23.10: Bruxelles II - 23.25: London - 23.45: Tolosa - 23.45: Lussemburgo.
<b>Sabato</b>	20.10: Amburgo: Franz Gothe: «Votaggio» opera. 20.15: Monaco: Heuberg: «Il ballo all'Opera» opera (adatt.). 21: Bruxelles I: Paumgartner: «Rossini a Napoli» opera. 21.40: Parigi P. T. T.: Offenbach: «La Perichole» opera comica. 22.30: London Regional (Covent Garden): Offenbach: «I racconti di Hoffman» atto secondo (opera diretta da Thomas Beecham con il tenore Dino Borgioli) - Alle 23.25: Drottich: Atto terzo.	19.45: Drottich: Musica di Handel, De Falla, Gardiner (direttore d'orchestra). 20.25: Sottens: Musica classica. 20.30: Oslo: Concerto orchestrale. 21.15: Wiersum I: Concerto orchestrale. 21.30: Rennes: Concerto variato. 21.45: Radio Parigi: Fest. Rameau. 22.45: Budapest: Concerto orchestrale. 23: Radio Lione: Radiocorinto.	19: Amburgo: Conc. di «Lieder». 19.10: Koenigsberg: Conc. d'organo. 19.15: Berlino: Beethoven: «Sonata» per piano e violino in sol magg. op. 98. 19.30: Bruxelles I: Conc. di piano. 20.30: London Regional: Compositi di Fauré per piano. 22.20: Vienna: «Lieder» per harpionto.	20: Monte Ceneri: Elvire Gimadini-Mercy: «Canto» e «Isolato C.» tre momenti radiofonici. 20.10: Breslavia: Witkowski: «Carl Maria Zuckert», l'ultimo direttore di musica alla Corte Reale e Imperiale di Vienna» commedia con musica. 21.30: Lione P. T. T.: Jean Sar-ma-Bobard: «Comedia», in tre atti. 21.30: Parigi T. E.: Desty-Girard: «Troisième à gauche».	20.10: Berlino: Varietà e danze - Stoccarda: Serata di varietà. 21.30: Grenoble: Musica brillante. 21.50: London Regional: Mus. legg.: 22: Radio Lione: Radiocritica. 22.10: Drottich: Serio Mado (d.). 22.50: Drottich: Musica leggera. 23: Vienna: Musica viennese. MUSICA DA BALLO: 22.20: London Regional - 22.30: Lipsia - 22.45: Breslavia - Monaco - 23.25: London e Midland Regional - 23.45: Parigi P.T.T. - 23.45: Tolosa - 24: Radio Parigi: Amburgo: Berlino.



# DOMENICA

17 GENNAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale).

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa il Gruppo corale "G. Costa" del Dopopolavoro di Raconig per il concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.): 1. G. Rossetti: a) *Magna Gioanna*; b) *Barba Giaco*; c) *La Canzon di Giaco Tross*; d) *Cianfrinotta*; e) *La violetta*; f) *Aurelia*; 2. Zimarino: *Rimpianto*; 3. G. Rossetti: *Il cacciatore va al bosco*.

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI - Spiegazione del Vangelo: Monsignor Giorgio Li Santì.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1936: *L'innocenza di Porthis* ovvero *I quattro biscazzieri* (Trasmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA e GIO e FRATELLI BUTTINI).

13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MARCONI. 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture; 2. Rameau: *Ronda notturna*; 3. Dostal: *Viaggio nell'azzurro*, fantasia; 4. Weninger: *Visione erotica*; 5. Alibon: *Suite campestre*; 6. Ferraris: *Biacco zingaresco*.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

14,30: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

## I Maestri Cantori di Norimberga

Opera in tre atti.

Parole e musica di RICCARDO WAGNER.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Bollettino presagi e Notizie sportive.

Nel secondo intervallo (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

Dopo l'opera: Notizie sportive.

15,30 (Roma III): Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale, Serie A.

19,57: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione offerta dalla Ditta FERRARA e CAPELLI).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Iridebrando Pizzetti: «I drammi di Shakespeare nel Teatro di musica», conversazione.

20,40:

## Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA

21,20: Notiziario cinematografico.

21,30:

## Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M. ANTONIO D'ELIA.

1. D'Elia: a) *Verso le mete imperiali*, marcia militare; b) *Ritorno di primavera*, marcia sinfonica.
2. Weber: *Oberon*, ouverture (trascr. Vessella).
3. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia (trascr. D'Elia).
4. M. E. Bossi: *Giovanna d'Arco*: a) Prologo; b) *L'ingresso trionfale in Orleans*; c) La cavalcata su Reims (trascr. Prette).
5. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese* (trascr. D'Elia).

Nell'intervallo: Conversazione di Lucio D'Ambrà: La vita letteraria e artistica - (Roma): Notiziario inglese.

23: Giornale radio.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO dall'APOLLO di Roma.

23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 810 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 550,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8,30: Segnale orario - Giornale radio.

8,55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa il Gruppo corale "G. Costa" di Raconig per il concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Maggi.

12,20: MUSICA DA CAMERA (violonista Jone Semeria, al pianoforte il M<sup>o</sup> RENATO RUSSO): 1. Schubert: *Valzer* (per piano); 2. Nardini: *Sonata in mi bem.* (violino e piano); 3. Liszt: *Gondoliera* (per piano); 4. Bloch: *Improvisi* (violino e piano); 5. Sgambati: *Studio melodioso* (per piano); 6. Pagnini: *24 Capricci*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

## 40 LIBRETTI D'OPERA

TUTTI DIFFERENTI PER SOLE

L. 16,50 franco di porto

CATALOGO GENERALE LIRE 1

## 17 CELEBRI CANZONI

dei più grandi successi internazionali

Musica per Mandolino o Violino

L. 15 franco di porto

UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

Ave Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sanguine Viennese - Sulle rive del Danubio - Storielle del Bosco Viennese - Donna, Vino e Canto - Il Carnevale di Venezia - Mi sgorga dal cuor - Marcia Turca - Leggenda Valacca - Sopra le onde - Onde del Danubio - La preghiera d'una Vergine - Celebre Mazurca Variata - La Paloma - Ciao - Il Valzer della Vita.

Spedizione accurata e celere in tutta Italia - Colazione e imporsi

INVIARE IMPORTI ANTICIPATI

GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Milano - Via S. Antonio, 9

Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA Ore 14,30

## I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA

Opera in tre atti - Parole e musica di  
RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Hans Sachs	Benevenuto Franz
Veli Pogner	Corrado Zambelli
Kunz Vogelgesang	Alfredo Mattioli
Konrad Nachtigal	Mario Gubbiali
Sito Beckmesser	Giuseppe De Luca
Fritz Koltner	Nicola Rakowsky
Baldassare Zorn	Cesare Masini Sparti
Ulrich Eysinger	Franco Tommasi
Agostino Moor	Sale Meschini
Hermann Ortel	Antonio Galli
Hans Schwarz	Giulio Neri
Hans Foltz	Abel Carnevali
Walter di Stoeving	Aurelio Marcati
David	Alfo Teseschi
Eva	Sara Scuderi
Maddalena	Giuseppina Sani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

13,15: MOSCHETTIERI\* 1936 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e GIO e FRATELLI BUTTINI.

13,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MARCONI (Vedi Roma).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretariato federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

16,15: Notizie sportive - Musica da ballo.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> GIORGIO GEORGESCU

1. Beethoven: *Leonora* n. 3, ouverture.

2. Brahms: *Terza sinfonia* in fa magg.

op. 90.

3. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico.

4. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

19,30: Musica varia - Notizie sportive.

19,57: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione offerta dalla Ditta FERRARA e CAPELLI).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Iridebrando Pizzetti: «I drammi di Shakespeare nel teatro di musica», conversazione.

20,40:

## La casa delle tre ragazze

Operetta in tre atti di SCHUBERT - BERTE

Direttore d'orchestra: M<sup>o</sup> TIPO PETRALIA

Personaggi:

Franz Schubert	Enrico Lombardi
Barone Franz Schobert	Vincenzo Capponi
Kuppelwieser	Gaetano Morellato
Vogl	Giacomo Osella
Cristiano Thöhl	Riccardo Massucci
Maria Tshöll	Amelia Mayer
Anna Thöhl	Enrica Franchi
Dorina	Ada Napolioni
Doretta	Angelina Rossetti
Giuditta Grisi	Nina Artuffo

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco: (Firenze): Raffaello Franchi: «Il segreto di Faust», conversazione; (Genova): Notiziario - 2. Conversazione di Mario Buzzichini.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA MAX SPRINGER dal SAVOIA DANZE di Torino (fino alle 23,55).

23-23,15: Giornale radio.



## DOMENICA

17 GENNAIO 1937-XV

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

17.45: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19.10: Radiocabaret.  
19.50: Recitazione.  
20.35: Attualità radiofoniche.  
20.55: Franz Josef Engel: *Cittadini nemici del 1813*, farsa con canto in tre atti.  
22.10: Notiziario.  
22.35: Violino e piano: 1. Bach-Hubay: *Claucona*; 2. Hubay: *Valzer parafrasi*; 3. Paganini: *I capricci*.  
23.5-23.30: Danze (dischi).

## BELGIO

## BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Oscar Jellicke: *La nascita di Oscar*, racconto mitico.  
18.35: Notizie - Dischi.  
19: Per i giovani.  
20: Conversazione religiosa cattolica.  
20.15: Dischi - Notizie.  
21: Concerto sinfonico: 1. Chabrier: *Ouverture di Guendoline*; 2. Delibes: *Lakmé* (canto); 3. Saint-Saëns: *Balletto da Strazzone e Dalia*; 4. Massenet: *Manon* (canto); 5. Ch. Gounod: *Valzer dal*

*Faust*; 6. Delibes: *Lakmé* (canto); 7. Rabaud: *Balletto da Marouf*; 8. Chabrier: *Poëssie da Re suo malgrado*.  
22.5: Concerto di piano: 1. Chopin: *Studio in minore op. 25*; 2. Jongen: *Studio n. 2* da concerto; 3. Albeniz: *Sevilla*.  
22.30: Dizione e concerto sinfonico.  
23: Notiziario.  
23.10: Musica da jazz.  
24-1: Concerto di dischi.

## BRUXELLES II

kHz 592; m 521,9; kW 15

18: Musica da ballo.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.45: Conversazione religiosa.  
20: Musica brillante.  
20.30: Notiziario.  
21: Musica brillante: 1. Tapp: *Land of jenny*; 2. Bemers: *Maiten folk*; 3. Gebhardt: *Concerto di jazz per piano e orchestra*; 4. Linnell: *La macchina da cucire*; 5. Fischer: *American style*; 6. Bassi: *Fantasia*; 7. Paganini: *Capricci*; 8. Chabrier: *Ouverture di Guendoline*; 2. Delibes: *Lakmé* (canto); 3. Saint-Saëns: *Balletto da Strazzone e Dalia*; 4. Massenet: *Manon* (canto); 5. Ch. Gounod: *Valzer dal*

22: Attualità varia.  
23.5: Notiziario.  
23.15: Concerto di dischi.  
0.15-1: Musica da jazz.

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.  
19.5: Trasm. da Kosice.  
20 (dalla Sala Smetanova): Concerto orchestrale diretto da F. Busch.  
22: Notiziario.  
22.30-23.30: Musica leggera e da ballo.

## BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19.5: Trasm. da Kosice.  
20: Trasm. da Praga.  
22.25: Not. in magliaro.  
22.40-23.30: Come Praga.

## BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19.5: Trasm. da Kosice.  
20-23.30: Trasmissione da Praga.

## KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19.5: Musica leggera.  
20: Trasm. da Praga.  
22.25: Come Bratislava.  
22.35-23.30: Come Praga.

## MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19.5: Trasm. da Kosice.  
20-23.30: Come Praga.

## DANIMARCA

## KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Conversa.  
20: Radiobozetto.  
20.15: Musica nordica.  
21: Letture.  
21.20: Musica di operette.  
22: Notiziario.  
22.15: Retrasmissione.

23-0.30: Musica da ballo.

## FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12

19.30: Notiziario.  
20.45: Cronaca varie.  
21.15: Radiorecita.  
23.45: Musica da ballo.

## GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

Dalle 18 alle 23.45: Come Parigi P. T. T.

## JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 225,1; kW 27

19.35: Programma vario.  
20: Radiocconcerto.  
20.30: Conversazione religiosa cattolica.  
21: Notiziario.  
21.30: Concerto variato.  
22.10: Per gli ascoltatori.  
23: Notiziario.  
23.15: Trasm. inglese.

## LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

19.30: Notiziario.  
20.30: Concerto di dischi.  
21.15: Notizie sportive.  
21.30: Radiorchestra soprano e tenore.  
23.30: Notiziario.

## LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi P. T. T.  
21.30: Come Parigi P. T. T.  
23.30: Notiziario.

## MARSIGLIA P. T. T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

Dalle 18. Trasm. da Parigi P. T. T.

## NIZZA P. T. T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Musica di dischi.  
18.30: Albert Samain: *Poëssie*, due atti in versi.  
19.30: Notiziario.  
20.45: Programma vario.  
21.15: Cronache varie.  
21.45: Come Parigi P. T. T.  
23.45: Come Parigi P. T. T.

## PARIGI P. P.

kHz 599; m 312,8; kW 60

18: Musica di dischi.  
20: Notiziario.

20.30: Dischi - Varietà.  
21.30: Musica brillante.  
22: Dilettanti al microfono.  
22.55: Musica da ballo.  
23.30-0.30: Musica riprodotta.

## PARIGI P. T. T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di dischi.  
18.30: R. de Pampelonne: *Peppereille*, azione scenica in cinque quadri.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Comunicati.  
20.45: Programma vario.  
21.15: Notizie - Letture.  
21.30: Concerto eseguito dalla Guardia Repubblicana: 1. Rimski-Korsakov: *La gran pasodanza*, ouvert. 2. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone* da *Lo zar Saltan*; 3. P. Schmitt: *Dionisiache*, poema sinfonico.

22.15: Champinelle: *Cent'anni fa*, radiorecita (rievocazione di la rue de Segur).  
22.45: Seguito del concerto.  
23: 4. Emmanuel: *Promete incatenato*; 5. Pierné: *Gulliver da Liliput*, poema sinfonico.  
6. Mussorgski: *Quadri di un'esposizione*.  
23.30: Notiziario.  
23.45: Musica da ballo.

## PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5

18.30: Programma per la televisione.  
20.30: Come Parigi P. T. T.  
21.30: Radiocconcerto: Feset: *romanzo*; 1. Enescu: *Suite d'orchestra*; 2. Golestan: *Concerto moldavo*; 3. Lazar: *Zigane*; 4. Alessandrescu: *Melodie*; 5. Klepper: *Bagatelle*.

## RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

20.30: Notiziario.  
21: Concerto variato.  
Nell'intervallo: Notizie.

## RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Julien - Raymond: *L'improvisi de Beziers*, due atti in versi.  
19: Melodie e canzoni.  
19.15: Conc. di chitarra.  
19.45: Canzoni e melodie.  
20: Varietà: *Bluettes*.  
20.30: Cronaca varia.  
20.40: Come Strasburgo.  
21.30: Notiziario.

21.45: 1. Walter Tritech: *G. L. Weiss: La mort du papier*, radiocommedia; 2. Denyse-Marc Denis: *Ultime monnaie*, radiodramma; 3. De Moxelles: *Mortide*, radiorecita in due scene.

22: Musica da ballo.  
0.30-1.15: Musica leggera.

## RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Concerto - Melodie.  
Danze - Notizie - Operette.  
19.15: Concerto - Melodie - Notizie - Fantasia.  
20.35: Notizie - Orchestra militare - Musica leggera.  
21.40: Operette - Notizie - Fantasia - Musica da ballo.

22.45: Varietà parigina.  
23.15: Musica di V. Scott - Musica da ballo - Notizie - Canzoni.

0.15-1.30: Orchestra vienese - Musica di film - Notizie - Fantasia - Grand'orchestra.

## RENNES

kHz 1040; m 268,5; kW 120

19.30: Notiziario.  
21.30: Da stabilire.  
23.30: Come Parigi P. T. T.

## STRASBURGO

kHz 859; m 249,2; kW 100

18: Come Radio Parigi.  
19.30: Notiziario.



SERGIO TOFANO  
l'attore che ha parlato Domenica 10 gennaio alle ore 20.

## Chi è al microfono?

Concorso settimanale a premi offerto dalla Società Film Fabbriche Riunite Produttori Fotografici CAPPELLI & FERRANIA

Un noto attore alle ore 19.57 di domenica 17 gennaio, illustrerà piacevolmente i radiocollaudi a quelli sono invitati ad indovinare il nome dell'artista ed indicare il numero approssimativo dei partecipanti al concorso. Al quattro radiocollaudi che avranno precisato il nome dell'artista ed indicato colla maggiore approssimazione il numero dei partecipanti al concorso saranno assegnati, alla presenza di un Regio Notario, i seguenti premi:

1° PREMIO - Un apparecchio radiorecettore costruito dalla Compagnia Generale di Eletticità, Modello C.G.E. 450 Super 5 valvole - con scala in cristallo svedese su nazioni. Oltre 3 premi di L. 200 ciascuno in materiale Fotografico Ferrania (a scelta).

La partecipazione al concorso è molto semplice: servite su cartolina postale il nome dell'artista ed il numero approssimativo dei partecipanti al concorso. Aggiungete il vostro nome ed indirizzo e l'inviate entro martedì prossimo alla Società Film Capelli & Ferrania, piazza C'ital 5, Milano. Saranno ritenute valide le sole cartoline che dal timbro postale radiotelegrafico impostate entro martedì 19 gennaio. Gli partecipanti potrà inviare una sola cartolina.

Risultato del 1° concorso: l'artista che ha parlato domenica 3 gennaio: sig. Armando Falconi. Partecipanti al concorso: N. 11.027.

Sono stati quindi assegnati alla presenza del Regio Notario, Zanzi i seguenti premi:

1° PREMIO - Un apparecchio radiorecettore modello TGE 450 super 5 valvole al sig. Eugenio Moro traversa Via Alghero 10 Cagliari che oltre al nome dell'artista ha indicato n. 11.032 partecipanti. Gli altri premi in materiale fotografico Ferrania per l'importo di L. 200, ciascuno sono stati assegnati ai signori Luigi Cima di Pavia con 11.056 partecipanti; Gemma Rodolfo di Sesto S. Giovanni con 11.035 partecipanti; Raffo Argirio di Genova con 11.009 partecipanti.

## GERMANIA

## AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Comm. in dialetto.  
18.45: Come Koenigswehsterhausen.  
19: Notiziario.  
20: Settimo concerto popolare (orchestra e baritono): 1. Ciaikovski: *Sinfonia n. 4* in fa minore, op. 36; 2. Wolf-Ferrari: *Ouverture del Segreto di Susanna*; 3. Canto; 4. Berger: *Valzer d'amore dalla Suite*, op. 130; 5. Massenet: *Minuetto* da *Manon*; 6. Canto; 7. Cherubini: *Ouverture di Albi Babé*; 8. Can-

20.40 (dalla Cattedrale): Baumann e Bergwiler: *La nostra Cattedrale*, monografia radiofonica (coro, quartetto di strumenti a fiato e attori).

21.30: Notizie in tedesco.  
22: Serata albanese.

23.30: Notizie in francese e tedesco.  
0.15: Musica da ballo.

## TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

19.30: Notiziario.  
20.30: Cronaca - Dischi.  
21: Notizie - Dischi.  
21.30: Come Lilla.  
23.30: Notiziario.  
23.45: Musica da ballo.

## L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. **L'ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovate la riceverete franco inviando L. 12 a Seppino R. ANGELO VAI - PIACENZA - Divisione R.

## DOMENICA 17 GENNAIO XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,15



di NIZZA e  
MORBELLI  
Musiche e  
adattamenti  
di STORACI

## ANTEFATTO

Sempre all'inseguimento di Lord Chevington e Mathia, i Moschettieri sono capiti in Germania dove guarda combinate - si imbattono nel dott. Faust che, insieme con Metastefo, ha aperto da poco una Maison de Beauté. La specialità della Casa è il rinvigoriscente istantaneo. Perché si lascia sedurre dall'idea di una "persona" per la grande prova: Ma durante l'operazione si assunono le leve della macchina metastefo, congegni il moltiplicatore metastefo che ogni rinvigoriscente di cinquant'anni. La situazione è quindi nel imbarazzo. Ripete il bravo Porthos a ritornare uomo? Ecco quanto sembrerà in questa puntata.

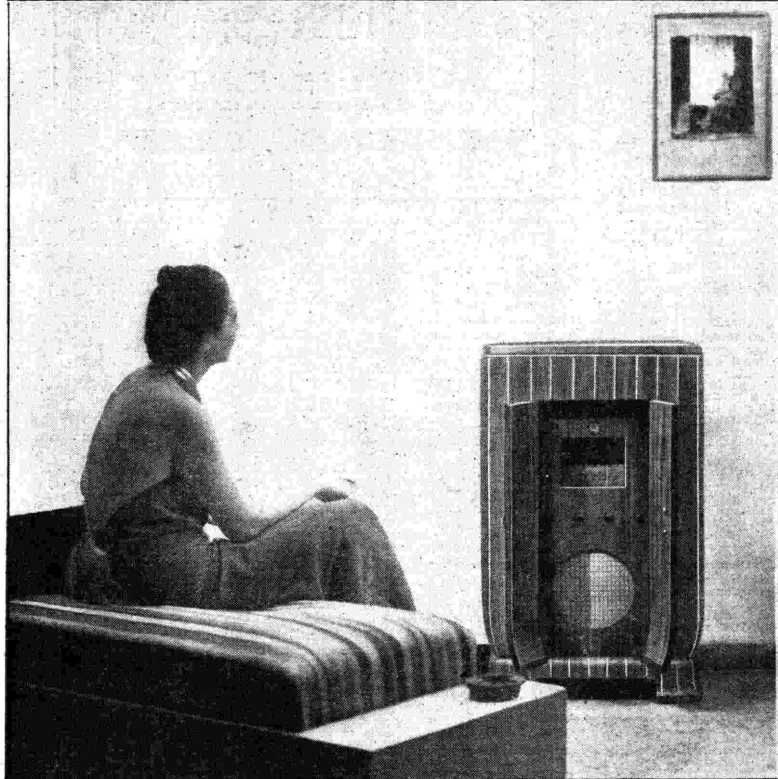
TREDICESIMA PUNTATA:  
**L'INNOCENZA DI PORTHOS**  
OVERO  
**I QUATTRO BISCAZZIERI**

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

**S. A. PERUGINA** e dalla  
**S. A. GIO. e F.lli BUITONI**  
**SANSEPOLCRO**



*L'unico apparecchio sul mercato provvisto dell'iride fluorescente di sintonia!*



**C.G.E.  
253**

SUPERETERODINA  
A 8 VALVOLE

FONOTRIONDA

SELETTIVITA'  
VARIABILE

L. **3250**

MODELLO  
CONSOLTRIONDA

L. **2500**

**VENDITE RATEALI**  
PRODOTTI ITALIANI

COME NEL VOSTRO OCCHIO L'IRIDE APRENDOSI O RESTRINGEN-  
DOSI MODERA E REGOLA LA LUCE, COSÌ L'IRIDE LUMINOSO NELLA  
VOSTRA RADIO APRENDO O RESTRINGENDO IL SUO  
SETTORE VI DA L'INDICAZIONE DELLA PERFETTA SINTONIA.



**COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA'-MILANO**



# DOMENICA

## 17 GENNAIO 1937-XV

to: 9. Weber: Ouverture dell'Overon.  
22: Notiziario.  
22:30: Cronaca sceltica.  
22:45-24: Come Königs-wusterhausen.

**BERLINO**  
kHz 841: m 356,7; kW 100  
18: Dramma giallo.  
19: Lieder di compositori svizzeri (sopr. e piano).  
19:40: Notizie sportive.  
20: Come Stoccarda.  
22: Notiziario.

22:30: Come Amburgo.  
22:45-24: Come Königs-wusterhausen.

**BRESLAVIA**  
kHz 950: m 315,8; kW 100  
18:30: Notizie sportive.  
19: Lieder di Wolff.  
20: Come Stoccarda.  
22: Notiziario.  
22:30: Notiziario sportivo.  
22:45-24: Come Königs-wusterhausen.

**COLONIA**  
kHz 658: m 455,9; kW 100

18: Per i soldati.  
18:30: R. Schumann: Violino e in re minore (violino e piano).  
19: Letture.

19:30: Cronache varie.  
20: Concerto variato (orchestra e cello): 1. H. Kaun: Una festa di carnevale; 2. V. Dobmann: Valzer dal Volo di Pierrette; 3. Dvorak: Scherzo capriccioso; 4. Lindqvist: Una tabacchiera musicale; 5. Wolf-Ferrari: Intermezzo dai Gioielli della Madonna; 6. Wagner: Ouverture per «La bisbetica domata»; 7. Ciaikovski: Variazioni su un tema Recco per cello e orchestra; 8. Schütz-Bienstein: Poemi sinfonici - Nell'intervallo: Un racconto.

22: Notiziario.  
22:30-24: Come Königs-wusterhausen.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195: m 251; kW 25

18: Musica da ballo.  
18:30: Scene brillanti.  
19:30: Notizie sportive.  
20: Karl Emmel: Annetta, Singspiel in cinque quadri (adattamento).  
22: Notiziario.

22:35: Cronaca sportiva.  
22:45: Come Königs-wusterhausen.  
24-2: Danze (dischi).

**KÖNIGSBERG I**  
kHz 1031: m 291; kW 100

18: Concerto corale.  
19: Musica da camera.  
19:30: Conversazione musicale.  
19:45: Echi sportivi.

20: Serata di varietà popolare: Duse Sinnerfeld.  
21: Come Stoccarda.  
22: Notiziario.

22:30: Come Amburgo.  
22:45-24: Musica da ballo.  
**KÖNIGSWUSTERHAUSEN**  
kHz 191: m 1571; kW 60  
18: Melodie.  
19:40: Echi sportivi.  
20: Kollo: Der flüchtige, o-pereita (adattamento).  
22: Notiziario.  
22:30-55: Musica da ballo - Nell'intervallo: Bollettino del mare.

**LIPSIA**  
kHz 785: m 382,2; kW 120  
18:15: Progr. variato.  
19: Violino e piano.  
19:35: Letture - Notizie.  
20: Programma musicale variato: Amore e denaro nelle opere.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Come Königs-wusterhausen.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740: m 405,4; kW 100  
18: Ludwig Metzger: Il vecchio Lied, commedia con musica.  
19: Cronache sportive.  
19:30: Bizet: Carmen, opera in 4 atti (reg.).  
22: Notiziario.  
22:30-24: Come Königs-wusterhausen.

**STOCCARDA**  
kHz 574: m 522,6; kW 100  
18: Musica da camera.  
18:30: Ludwig Thoma: Il treno locale, commedia (adatt.).  
19:30: Cronaca sportiva.  
20: Varietà musicale: Come vi piace.  
22: Notiziario.  
22:45: Come Königs-wusterhausen.  
24-2: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 200: m 1500; kW 150

18:30: Orchestra e barit.  
19:30: Cinescopia.  
19:30: Piano e violino (Lisa Minghetti); 1. Besoni: Allegretto; 2. Tartini: Adagio e presto; 3. De Falla: Fantasia; 4. Goossens: Sonata per violino e piano, n. 1 in mi minore.  
20:20: Anthony Ellis: Ed-rino e Angelina, dramma dal vero.  
20:50: Intervallo.  
20:55: Funzione religiosa (Chiesa scozzese).  
21:45: Per la buona causa.  
21:50: Notiziario.

22:5: Un racconto.  
22:30: Banda e tenore.  
23:30: Epilogo per coro.

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877: m 342,1; kW 70  
18:30: Musica da camera.  
19:30: Banda militare.  
20:15: Musica leggera.

20:55: Funzione religiosa (Church of England).  
21:45: Per la buona causa.  
21:50: Notiziario.  
22:5: Orchestra sinfonica di Londra diretta da Baymond: 1. Haydn: Sinfonia n. 22 in si bemolle; 2. Mendelssohn: Concerto n. 1 in sol minore per piano e orchestra; 3. Rimski-Korsakov: Scherzando, suite sinfonica.  
23:30: Epilogo per coro.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013: m 296,2; kW 70  
18:30: London Regional.  
19:30: Musica leggera.  
20:15: London Regional.  
20:55: Funzione religiosa (Church of England).  
21:45: Come Droitwich.  
22:30: Epilogo per coro.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 685: m 437,3; kW 2,5  
18: Concerto per cello e canto.  
19:30: Conversazione.  
19:50: Programma vario.  
22: Notiziario.  
22:30: Silofono.  
22:35: Concerto ritrasm.  
23:5: Danze (dischi).

**LUBIANA**  
kHz 527: m 569,3; kW 6,3  
18: Radiorecchi.  
19:30: Conversazione.  
19:50: L'ora per gli sloveni.  
20:30: Concerto corale.  
21:15: Radiorchestra.  
22: Notiziario.  
22:30: Musica da jazz.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583: m 514,6; kW 50  
19:15: Canzoni lettone.  
19:55: Concerto per solisti.  
21: Notiziario.  
21:15-23: Danze (dischi).

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232: m 1299; kW 150  
18:30: Per i fanciulli.  
19: Concerto variato.  
21:30: Notizie in tedesco e francese.  
22-1: Concerto di musica popolare, leggera e da ballo.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260: m 1153,8; kW 60  
18:25: Concerto di piano.  
18:55: Attualità - Notizie.

**CROFF**  
SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO  
STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE  
TAPPETI PERSIANI - CINESI  
Sede MILANO Via Meravigli, 16  
FIALI:  
GENOVA Via XX Settembre 225  
ROMA Corso Umberto I, 251  
BOLOGNA Via Rizzoli, 34

**NAPOLI** Via Cristoforo Colombo 6 bis  
**PALERMO** Via Roma angolo Via Garibaldi  
**BARI** Via Vittorio Veneto angolo Via

# Nelle BRONCHITI

## la Guajrina

esplica un'azione  
medicamentosa  
rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatoia di 20 dosi (cura completa) L. 4,75, in ogni Farmacia

20:20: Notizie - Cronaca.  
21:30: Programma vario.  
21:30: Concerto di piano: Beethoven: a) Sonata in fa maggiore, op. 10, n. 2; b) Sonata in re maggiore, op. 10, n. 3.  
22: Musica da ballo.  
23: Danze (dischi).

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160: m 1875; kW 100

19: Concerto di dischi.  
19:40: Musica leggera e da ballo.  
20: Notiziario.

20:55: Varietà musicale: Pot-pourri d'inverno.  
21: Radiocommedia.  
22: Notiziario.  
23:15: Musica leggera e da ballo - In un intervallo: Notizie.  
0,10-0,40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 995: m 301,5; kW 60

18: Funzione religiosa.  
20:25: Cronache - Attualità - Notiziario - Dischi.  
21:40: Conversazione introduttiva.  
21:55: Orchestra di Maestrichi.  
22:40: Concerto di dischi.  
23:10: Notiziario - Dischi.  
23:20-23:40: Epilogo per coro.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224: m 1339; kW 120

19: Conversaz. letteraria.  
19:20: Impressioni di Carnevale (dischi).

20:20: Notizie - Cronaca.  
21:30: Programma vario.  
21:30: Concerto di piano: Beethoven: a) Sonata in fa maggiore, op. 10, n. 2; b) Sonata in re maggiore, op. 10, n. 3.  
22: Musica da ballo.  
23: Danze (dischi).

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629: m 364,5; kW 15

19:45: Concerto e canzoni.  
20:50: Notiziario.  
21: Quintetto.  
22: Chitarre.  
22:35: Radioset.  
23:45: Concerto variato.  
0,15-1: Mus. da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823: m 364,5; kW 12

18:10: Musica da ballo.  
19:30: Conversazione.  
19:50: Concerto corale.  
20:25: Serata teatrale.  
21:30: Notiziario.  
21:55: Festival J. Strauss.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
kHz 704: m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.  
18:30: Selezione di canzoni.  
20: Nils Ahlund: Gustav II Adolfo, radiorecchi (p. I).  
21:5: Natanael Berg: Trilogia delle passioni, sinfonia n. 4.  
22-23: Musica leggera.

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**  
kHz 556: m 539,6; kW 100  
Il programma non è arrivato.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167: m 257,1; kW 15  
17:5: Concerto di dischi.  
17:55: Risultati sportivi.  
18: Per voi ragazzi.  
18:30: Fisarmonica.  
18:45: Vita sportiva.  
19:15: Rocchini: Il barbiere di Siviglia, selezione (dischi).

20: Radiorchestra: 1. Tsch: La principessa sul pisello, preludio alla fiaba; 2. Mompou: Scé-

nes d'enfants; 3. Albéniz-Nemeth: Suite spagnola; 4. Müller: Diver-timento, op. 34 per piccola orchestra.  
21: L'ora dell'autore.  
21:15: Musica da camera interpretata dal Trio di Budapest.  
22: Danze (dischi).

**SOTTENS**  
kHz 677: m 443,1; kW 100

18: Concerto variato.  
18:30: Concerto di cello e piano.  
19: Conversazione religiosa cattolica.  
19:30: Musica liturgica.  
19:50: Notiziario.  
20:20: Radiorchestra: 1. Mozart: Sinfonia in do maggiore; 2. Beethoven: Otello per due oboi, due clarinetti, due corni, e due fagotti in mi bemolle.  
21: Fridolin.  
21:15: Seguito del concerto; 3. J. Lauber: Concerto per flauto.  
21:45: De Carlini: Siroco, radiofantasia.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546: m 549,5; kW 120

18:30: Conversazione.  
19: Concerto vocale.  
19:40: Szegedi e Turcsanyi: Distinzione, commedia in tre atti.  
22: Musica da jazz.  
22:40: Banda militare.  
0,5: Ultime notizie.

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**  
kHz 941: m 318,8; kW 12  
18:30: Musica orientale.  
19:30: Notiziario.  
20:30: Orchestra zlgiana.  
20:40: Cronache varie.  
21: Concerto di dischi.  
22: Musica leggera.  
23:30-0,15: Mus. orientale.

**RABAT**  
kHz 601: m 499,2; kW 25

18:30: Musica di dischi.  
19: Danze (dischi).  
20:30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22:25: Musica-Hall (d.).  
23:10: Danze (d.).

COLONIA DELLA SALUTE  
**CARLO ARNALDI**  
APERTA TUTTO L'ANNO

**ISCI**  
GENOVA



# LUNEDÌ

18 GENNAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5

BARI I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20

O BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-9.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Lando Ambrosini e Oreste Gasperlini: I racconti del Tempo: «Nascita, vita e morte di Gesù» (conversazione sonorizzata).

11.30-12.10 (Roma III): CONCERTO DI MUSICA.

VARIA (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA ARGENTINA diretta dal M<sup>o</sup> E. QUADRI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: SERENATE DI OGNI TEMPO E DI OGNI PAESE (Trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giornale del fanciullo: (Napoli): Bambinopoli: (Bari): Fata Neve: (Palermo): Corrispondenza di Fatina: (Bologna): Re Burlone e la sua pupa.

17.15: CONCERTO DEL QUARTETTO DI CETRE MADAMI: 1. Zipoli: Seconda suite: a) Preludio, b) Andante, c) Corrente, d) Largo, e) Giga; 2. Durante: Aria danzante; 3. Martini: Balletto; 4. Scarlatti: Gavotta.

17.15 (Palermo): CONCERTO VARIATO: 1. Frugattis: Minuetto e Sarabanda; 2. a) Alessi: Quelle viole; b) Brogi: Le lucciole; c) Donizetti: Linda di Chamounix; «O luce di quest'anima» (soprano Hella di Gregorio); 3. Schubert (Weninger): a) Intermezzo, b) Balletto n. 7 dalla Rosamunda.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18-18.10: Diafonia poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18.10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18.50-20.30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.5-19.20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: On. ALESSANDRO PAVELLI.

20.40-21.40 (Milano II-Torino II): Musica varia.

20.40:

## Concerto vocale e strumentale

diretto dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE PAIS

col concerto del soprano LINA PAGLIUGHÌ

e del tenore TITO SCHIPA

(Vedi quadro).

(Trasmissione offerta dalla DITTA MARTINI e ROSSI di Torino).

21.40: Conversazione di Luciano Folgore: «Il grammofono della verità», dieci minuti di buon umore.

21.50:

## CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA CAMILLO OBLACH al pianoforte M<sup>o</sup> SANDRO FUGA

1. Ariosti: Sonata.
2. Bach: Adagio (dalla Toccata in do maggiore per organo).
3. Weber: Rondo.
4. Chopin: Notturno.
5. Moszkowski: Guitarre.
6. Alfano (Silva): Danza romena.
7. Kreisler: Schön Rosmarin.
8. Davidoff: Alla fontana.

Nell'intervallo: Conversazione di Ernesto Muscato.

22.40: MUSICA DA BALLO dall'ALBERGO REALE di Napoli (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

23.30-23.55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 969 - m 304.3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1238 - m 338.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ponchielli: La Gioconda, danza delle ore; 2. Mascagni: Le maschere, pavana; 3. Vittadini: Fiordilise, Scherzo, Danza dei ranocchi, Saltarello; 4. Giordano: Il voto, tarantella; 5. Pich Mangiagli: Notturno romantico; 6. Catalani: Loreley, danza delle ondine; 7. Pich Mangiagli: Il carillon magico, intermezzo delle rose.

12.30-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA TIPICA ARGENTINA RIO PLATENSE diretta dal M<sup>o</sup> QUADRI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: SERENATE DI OGNI TEMPO E DI OGNI PAESE (Trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

18.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano): Lucilla Angelilli: «Erioline e Mietta»; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagogni (varie); (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO DAL CIRCOLO IMPERIALE di Torino.

17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 18 Gennaio XV - Ore 20.40

## CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

COL CONCORSO DEL SOPRANO

LINA PAGLIUGHÌ

E DEL TENORE

TITO SCHIPA

DIRETTO DAL MAESTRO

GIUSEPPE PAIS

## PROGRAMMA

### PRIMA PARTE:

1. DONIZETTI: Don Pasquale - Sinfonia (orchestra)
2. MASSENET: Werther - «Ah! non mi ride» (tenore)
3. ROSSINI: Semiramide - «Bel raggio lusinghiero» (soprano)
4. MOZART: Don Giovanni - «Il mio tesoro intanto» (tenore)
5. DONIZETTI: Lucia di Lammermoor - «Regnava nel silenzio» (soprano)

### SECONDA PARTE:

1. WAGNER: Sigfrido - «Mormorio della foresta» (orchestra)
2. WOLF-FERRARI: Le donne curiose - «A drigiale di Fiorindo» (tenore)
3. MOZART: Flauto magico - «Angeli d'inferno» (soprano)
4. DONIZETTI: Elisir d'amore - «Una furtiva lacrima» (tenore)
5. DELIBES: Lakmé - «Aria delle campane» (soprano)
6. VERDI: La forza del destino - Sinfonia (orchestra)

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE  
DEL VERMOUTH MARTINI,  
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI  
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO  
ELIXIR CHINA MARTINI

Ogni LUNEDÌ - Ore 13,15

Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna - Milano  
Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano

Serenate di ogni tempo  
e di ogni paese:

“PERÙ”

Offerta dalla Fabbrica di profumi L.E.P.I.T.



# LUNEDÌ

## 18 GENNAIO 1937-XV

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.  
19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): **MUSICA VARIA: ORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> NICOLA MOLETTI** - Comunicati vari.  
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **Notiziari in lingue estere.**  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.30: **CRONACHE DEL REGIME: ORI. ALESSANDRO PAVOLINI.**  
20.40: 20.20-21.40 (Roma III): **MUSICA VARIA.**

### Concerto vocale e strumentale

diretto dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE PAIS  
col concorso del soprano LINA PAGLIUCCI  
e del tenore TITO SCHIPA  
(Vedi quadro a pag. 17).  
(Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI & Rossi di Torino).

21.40:

### L'Imperatore della velocità

Radiosintesi in un atto di **GIORGIO ERICO**  
(Novità)

#### Personaggi:

*L'ingegnere Enrico Vidal* . . Franco Becchi  
*L'utista* . . . . . Adriana de Cristoforis  
*L'ispettore Capo* . . . . . Silvio Rizzi  
*Il capo stazione principale* Rodolfo Martini  
*Sua Eccellenza* . . . . . Leo Chiostris  
*Boiteau, radiofonista del convoglio*  
Giovanni Cimara  
*Jacques, radiofonista della stazione*  
Arnaldo Firpo

Giornalisti - Tecnici - Viaggiatori  
Regia di **ALBERTO CASELLA**

Dopo la commedia: **MUSICA DA BALLO DAL RISTORANTE ODEON DI MILANO** (fino alle 23.30).  
23-23.15: **Giornale radio.**  
23.30-23.45 (Milano-Firenze): **Notiziario in lingua spagnola.**  
23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **MUSICA DA BALLO.**

## ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al  
RADIOCORRIERE

**FILTRO DI FREQUENZA**, l'unico dispositivo costruito con **DATI SCIENTIFICI** che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 65** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio  
**Ing. F. TARTUFARI - Torino**  
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Caviglioglio)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

**Phonola-Radio**  
**Magnadyne-Radio**  
VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITÀ:** Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100  
18.35: Lezione di Inglese.  
19: Notiziario.  
19.15: Conversazioni.  
19.25 (dal Wiener Staatsoper): Wagner: *L'oro del Reno*, opera.  
22.10: Notiziario - Recensimenti.  
22.35-23.30: **Musica viennese.**

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15  
18: **Musica brillante.**  
19: Conversazione.  
19.15: Concerto variato sul tema «L'amore».  
20.15: **Cronaca - Dischi.**  
20.30: Notiziario.  
21: **Tristan Bernard: Le danseur inconnu**, commedia in tre atti.  
22.50: Dischi. Notizie.  
23.10-24: Conc. di dischi.

#### BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15  
18: Radiorchestra.  
18.45: Per i fanciulli.  
19.30: Dischi - **Cronaca.**  
20: **Musica di dischi.**  
20.30: Notiziario.  
21: **Franz Lehár: La vedova allegra**, operetta.  
23: Notiziario.  
23.10-24: Conc. di dischi.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120  
19: Notiziario.  
19.10: **Trasmis. da Brno.**  
19.25: **Moravská Ostrava.**  
20: **Trasm. da Kosice.**  
20.30: Concerto vocale.  
21: **Mussorgski: Boris Godunov**, dramma lirico (selezione).  
22: Notiziario.  
22.20: **Musica riprodotta.**  
22.40: **Notizie in tedesco.**  
23-24: J. S. Bach: *Preliudio e fuga in re minore*, per organo.

#### BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5  
19.10: **Trasmis. da Brno.**  
19.25: **Moravská Ostrava.**  
20: **Trasm. da Kosice.**  
20.45: Concerto vocale.  
21: Concerto variato.  
22: **Trasm. da Praga.**  
22.20: **Not. in ungherese.**  
22.35: **Musica di dischi.**  
23: **Trasm. da Praga.**

#### BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32  
19: **Trasm. da Praga.**  
19.10: Lezione di francese.  
19.25: **Moravská Ostrava.**  
20.30-23.10: **Trasmis. da Praga.**

#### KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10  
19: **Trasm. da Praga.**  
19.10: **Lez. di romeno.**  
19.25: **Moravská Ostrava.**  
20.35: **Conversazione.**  
20.45: **Come Bratislava.**  
22: **Trasm. da Praga.**  
22.20: **Come Bratislava.**  
23: **Trasm. da Praga.**

#### MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2  
19: **Trasm. da Brno.**  
19.25: **Musica leggera.**  
20.30-23.10: **Come Praga.**

#### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60  
18.35: Lezione di Inglese.  
19: **Notizie - Convers.**  
20: **Reykjavik: Concerto di musiche e arie popolari islandesi.**  
20.30: **Letture.**  
20.50: Concerto orchestrale.  
21.45: **Convers. - Notizie.**  
22.35: **Musica da camera.**  
23-0.30: **Musica da ballo.**

### FRANCIA

#### BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12  
19.30: Notiziario.  
20.45: **Cronache varie.**  
21.30: **Come Radio Parigi.**  
23.45: Notiziario.

#### GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15  
18.30: **Da Tolosa P.T.T.**  
19.30: Notiziario.  
20.40: **Cronache varie.**  
21.30: **Come Parigi P.T.T.**

#### JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 325,1; kW 27  
19.30: **Programma vario.**  
20: **Radioconcerto.**  
20.25: **Cronache varie.**  
21: Notiziario.  
21.15: Concerto variato.  
22.10: **Serata di varietà.**  
23: Notiziario.  
23.15: **Musica da ballo.**

#### LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60  
18.10: **Canzoni (dischi).**  
18.30: **Conversazione.**  
19: Concerto di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: **Jazz fantasia.**  
20.30: **Dischi richiesti.**  
21: **Trio havaiiano.**  
21.15: **Conversazione.**  
21.30: **Come Tolosa P.T.T.**  
23.30: Notiziario.

#### LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100  
18.30: Concerto ritrasm.  
19.30: Notiziario.  
20.30: **Programma vario.**  
21: **Cronache varie.**  
21.30: Concerto sinfonico-cornale: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 8*; 2. Faure: *Pelléas et Mélisande*; 3. Chabrier: *Ode alla musica*; 4. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 5. Debussy: *La demoiselle élue*; 6. Wagner: *Ouverture pour les Maîtres chanteurs* - Alla fine Notiziario.

#### MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100  
18.10: Concerto variato.  
18.30: **Come Tolosa P.T.T.**  
19.30: Notiziario.  
20.30: Concerto variato.  
21: **Notizie sportive.**  
21.15: **Musica varia.**  
21.30: **Poesia e teatro: 1. François Villon e i poeti del Medioevo; 2. Dizione cancio; 3. Pierre Jalabert: La jarse del gobbi, un atto in versi.**  
23.30: Notiziario.

#### NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60  
18.30: **Come Parigi P.T.T.**  
19: **Musica sinfonica.**  
20.30: Notiziario.  
20.35: **Conversazione.**

Fino ad oggi la **Fabbrica di Orologeria Locarno S. A.** Locarno (Svizzera) ha pagato più di

Lire **70.000**

per premi ai partecipanti dei suoi diversi Concorsi

Ecco un'altra occasione per voi, Signori:

Inviatemi la soluzione del problema, esposto qui sotto, noi vi faremo sapere subito se essa è giusta e vi spediremo, senza nessun impegno o spesa per voi, le condizioni per partecipare a questo Concorso. Ogni partecipante può guadagnare premi in denaro da Lire

→ 318 a L. 840

Il numero dei vincitori è illimitato e non si procede ad estrazione a sorte.

#### PROBLEMA:

Indicare cosa rappresentano, giustamente unite, le cinque figure qui esposte. (Se preferite, mandatci le cinque figure giustamente riunite, incollate su carta da lettera).

Soluzione

Nome e Cognome

Indirizzo

Indirizzare le soluzioni al nostro Rappresentante per l'Italia e Impero:

**RAG. A. G. ELIA**

Via Longhi, 6 - Milano

Allegare alla soluzione un francobollo da L. 0,50, per la risposta. RC-3



Le **MALATTIE BRONCHIALI**  
anche gravi guariscono con la  
**GUAJRINA**

di rapida, infallibile azione curativa.

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia



# CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. - Nuovissimo tipo: senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, elastiche, perfette, NON DANNO NESSUNA NOIA. - PREZZI A PREZZI DI 22 L. 00, OPUSCOLO SULLE VARIETÀ, INDICAZIONI PER PRONTO SOCCORSO. - S. MARGHERITA LIGURE Fabbriche "C. F. ROSSI".

## RADIO LIONE

khz 1393; m 215,4; kW 25  
19: Wagner: *Parzifal* (frammenti).  
19.30: Lezione di esperanto.  
20: Cronache. Dischi.  
20.40: Notiziario.  
21: Concerto variato. Negli intervalli: Cronache varie.  
22.20: G. Peydey: *Feu la mère de Madame*, commedia in un atto.  
23-1: Concerto variato. Negli intervalli: Notizie.

## RADIO PARIGI

khz 182; m 1648; kW 80  
18.30: Dischi e melodie.  
19: Cronaca artistica.  
19.30: Concerto di dischi.  
20.30: Cronache varie.  
21: R. F. Didot: *Le corselet de fer*, commedia poliziesca.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Concerto dei compositori e autori ex combattenti.  
22.45: Notiziario.  
24: Musica da ballo.  
0.30-1.15: Musica leggera.

## RADIO TOLOSA

khz 913; m 328,6; kW 60  
18.45: Jazz - Notizie - Orchestra viennese - Brani d'opera - Musette.  
19.50: Notizie - Operette - Concerto - Notizie - Musica.  
21.40: Grande orchestra - Notizie - Fantasia.  
23.45: Varietà parigina.  
23.15: Mullocker: *La Durberry*, operetta (selez.).  
23.40-1.30: Musica da ballo - Notizie - Musica leggera.  
2.30-3.15: Musica di films - Notizie - Musica brillante - Musica militare.

## RENNES

khz 1040; m 288,5; kW 120  
19.15: Notiziario.  
20.30: Musica di dischi.  
21.30: Serata di varietà.  
23.30: Notiziario.

## STRASBURGO

khz 859; m 349,2; kW 100  
17: Concerto variato.  
18: Conversazioni.  
20.30: Concerto di piano.  
19: Conversazione.  
19.15: Negro Spirituals.  
20.30: Notiziario.  
20.15: Saxofoni (dischi).  
20.30: Notizie in francese e tedesco.  
21.15: Dischi.  
21.30: Concerto variato e canto.  
22.30: Musica viennese, di film e da ballo.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.

## TOLOSA P. T. T.

khz 776; m 385,6; kW 120  
18.30: Musica da camera.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronaca - Dischi.  
21: Notizie - Dischi.  
21.30: Concerto orchestrale e corale: 1. Eulmacher: *Circe* (frammenti del secondo atto); 2. Bachel: *Un giardino sull'Oronte* (danze); 3.

Hus: *Nell'ombra della cattedrale*.  
23.30: Notiziario.  
23.45-0.30: Mus. da ballo.

## GERMANIA

### AMBURGO

khz 904; m 331,9; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
18.40: Convers. - Notizie.  
19: Musica leggera.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.15: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Colonia.

### BERLINO

khz 941; m 356,7; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
19: *Lieder* per coro.  
19.15: Cello e piano: 1. Beethoven: *Sonata* in sol minore; 2. Schumann: *Adagio e Allegro*, op. 70.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.15: Cronaca della giornata del Partito del 1936 (parte I, registrazione).  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Colonia.

### BRESLIA

khz 950; m 315,8; kW 100  
17: Grande concerto di musica richiesta.  
18.50: Bollettini vari.  
19: Albrecht: *Le curie che uccidono*, dramma giallo.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.15: Grande concerto di musica richiesta dagli ascoltatori.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Seguito del concerto.

### COLONIA

khz 658; m 355,9; kW 100  
18: Concerto variato.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.15: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Radiorchestra e violino.

### FRANCOFORTE

khz 1195; m 251; kW 25  
18: Come Stoccarda.  
19: Progr. folcloristico.  
19.40: Attualità - Notizie.  
20.10: Programma folcloristico: Melodie della patria.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica da ballo.  
24-5: Come Stoccarda.

### KOENIGSBERG I

khz 1031; m 291; kW 100  
18: Inni del lavoro (banda e coro).  
18.30: Notizie - Cronaca.  
19.10: Per i giovani.  
19.20: Concerto di *Lieder*.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Serata di varietà.  
21: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Partita militare* per strumenti a fiato; 2. Haydn: *Concerto* di cembalo; 3. Dittersdorf: *Sinfonia*.  
22: Notiziario.  
22.30: Conversazione.  
22.40-24: Come Colonia.  
22.40-24: Come Colonia.  
khz 191; m 157; kW 60  
18: Lettura.  
18.30: Dischi (Smetana).  
18.40: Notiziario.

19: Programma variato: Una notte a Venezia (registrazione).  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Conc. bandistico.  
21: Un concerto alla Corte prussiana: 1. J. Seb. Bach: *Concerto brandeburghese* n. VI; 2. Arloti: *Sonata* per viola d'amore e continuo; 3. P. Bach: *Concerto* per clavicembalo; 4. Quantz: *Concerto* per flauto, viola d'amore e continuo.  
22: Notiziario.  
22.30: Joseph Haas: *Danze tedesche e romane* (piano).  
22.45: Bollett. del mare.  
23-24: Varietà e danze: Ecco l'onda ultracorta.

### LIPSIA

khz 785; m 382,2; kW 120  
18: Orchestra e fagotto.  
19: *Lieder* e racconti musicali popolari.  
19.50: Attualità - Notizie.  
20.15: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Colonia.

### MUNACO DI BAVIERA

khz 749; m 405,4; kW 100  
18: Musica richiesta.  
19: Radiocorretto.  
19.45: Per gli sciatori (reg.).  
20: Notiziario.  
20.10: Trasmissione in onore di Ludwig Thoma.  
21.10: Programma musicale variato: *Lieder* di Mosca.  
22: Notiziario.  
22.20: Lezione di scacchi.  
22.50-24: Melodie varie: C'era una volta...

### STOCCARDA

khz 574; m 522,6; kW 100  
18: Musica varia.  
19: Per gli sciatori.  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.15: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.30: Dialogo strumentale.  
22.30: Conc. di *Lieder*.  
22.45: Come Colonia.  
24-2: Orchestra e soli: 1. Beethoven: *Concino*, ouverture; 2. Beethoven: *Sonata* per cello e piano; 3. Max Reger: *Variazioni su un tema di Telemann* per piano; 4. Musica per arpa; 5. O. E. Schilling: *Selezione dell'opera Süss* (orchestra e baritone).

### INGHILTERRA

DROITWICH  
khz 200; m 1500; kW 150  
18.15: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19.20: Per gli agricoltori.  
19.40: Orch. della BBC diretta da Harold Lowe: 1. Bizet: *Patria*, ouverture; 2. Moszkowski: *Serenata*; 3. Sinding: *Susurro della primavera*; 4. Thomé: *Leggenda* per arpa e orchestra; 5. Moniuszko: *Magurka dal castello misterioso*; 6. Verdi: *Fantasia sul Rigoletto*.  
20.20: Varietà e danze: *The Music Shop*.  
21: Discussione.  
21.30: Musiche di Faure per piano: 1. *Notturno* n. 1 in si bemolle, op. 37; 2. *Tema e variaz.* op. 73.  
22: Notiziario.  
22.30: Conversazione.  
22.35: Mus. ritmica (organo).  
23: Musica da camera: 1. Bach: *Suite* in si minore per flauto, violino, viola e arpa; 2. Cauty: 3. Roy Douglas: *Trio* per flauto, violino e viola; 4. Cauty: 3. Collins: *Musica da camera* n. 3 per flauto, viola e arpa.  
0.15: Musica da ballo (Lewis Stone).  
0.30-1: Danze (dischi).

## LONDON REGIONAL

khz 877; m 342,1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
19.40: Concerto di organo: 1. Gligout: *Toccata*; 2. D'Indy: *Prélude* in mi bemolle minore; 3. Weitz: *Tempo sinfonico*; 4. Edvard Bullpout: *Le fuggiaschi*, com. del Devonshire in tre atti.  
21.45: Cronaca sportiva.  
22: *Middlebury Regional*.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo (Lewis Stone).

## MIDLAND REGIONAL

khz 1013; m 296,2; kW 70  
18: London Regional.  
19: Banda e baritone.  
19.40: Soli di piano: 1. Weber: *Invito alla danza*; 2. Boyce: *Tempo di guerra*.  
20.30: London Regional.  
22.3: Orchestra di Midland diretta da Leslie Wood: 1. Cui: *Il figlio del mandarino*.  
2. Buser: *Piccola suite* op. 26; 3. Weiner: *Serenata* per piccolo orchestra; 4. Braunfels: *Selezione della Montagna di reiro*.  
23: Notiziario.  
23.25-1: London Reg.

## JUGOSLAVIA

### BELGRADO

khz 686; m 437,1; kW 2,5  
18: Canti popolari.  
18.30: Lezione di francese.  
19.30: Conversazione.  
20: Dal Teatro Nazionale: *trasmis. di un'opera* (da stabilire).

### LUBIANA

khz 574; m 569,3; kW 6,3  
18.20: Musica di dischi.  
18.40: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19.30: Conversazione.  
20: Radiorchestra.  
21.15: Quartetto strumentale.  
22: Notiziario.  
22.20: Radiorchestra.

## LETTONIA

### MADONNA

khz 583; m 514,6; kW 50  
19: Notiziario.  
19.15: Varietà - Dischi.  
20: Musica di J. Strauss.  
21: Notiziario.  
21.20: Musica di A. Abele.

## LUSSEMBURGO

khz 232; m 1293; kW 150  
18.30: Per le signore.  
19.15: Concerto variato.  
20.30: Notizie in tedesco e francese.  
21.15: Dischi e programma variato.  
22.20: Music Hall: Una sera in un villaggio scozzese.  
22.50: Radiocronaca.  
23.20: Ultime notizie.  
23.25: Radiorchestra e solisti: Canti italiani e musica sinfonia.  
0.15-0.30: Danze (dischi).

## NORVEGIA

### OSLO

khz 260; m 1153,8; kW 60  
18.50: Notizie - Attualità.  
19.30: Conversazione.  
20: Come Kalundborg.  
20.30: Conversazione.  
20.45: Da stabilire.  
21.10: Attualità - Notizie.  
22.15-23: Conc. di dischi.

## OLANDA

### HILVERSUM I

khz 160; m 1875; kW 100  
17.40: Coro e dischi.  
19.10: Conversazione musicale con illustrazioni.  
19.30: Conversazione.  
20.10: Coro di fanciulli.  
20.30: Musica da camera.  
21.20: Declamazione.  
21.40: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Fitelberg.

22.40: Notiziario - Dischi.  
22.55: Musica da ballo.  
23.40-40: Concerto di dischi.

## HILVERSUM II

khz 995; m 301,5; kW 60  
18.40: Musica varia.  
19.40: Comunicati - Cronache - Notiz. - Dischi.  
21.40: Conversazione.  
22.10: Musica da camera.  
23.10-0.10: Concerto di dischi.

## POLONIA

### VARSAVIA I

khz 224; m 1339; kW 120  
19: Per i soldati.  
19.30: Concerto variato.  
20.45: Notizie - Cronaca.  
21: *Poste dell'amore*, frammento radiofonico da *Serata fiorentine* di Jules Kizacko.  
21.30: Rybicki: *Nozze regionali*, suite (dischi).  
22: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Overture del Sogno di una notte d'estate*; 2. Lopatnikov: *Concerto n. 2* per piano e orchestra, op. 15; 3. Rabaud: *La processione notturna*; 4. Debussy: *Notturni* (frammenti).  
23: Danze (dischi).

## PORTOGALLO

### LISBONA

khz 629; m 476,9; kW 15  
18: Concerto variato.  
20.30: Musica leggera.  
22: Concerto di solisti.  
23: Concerto sinfonico.  
0.30-1: Musica da ballo.

## ROMANIA

### BUCAREST

khz 823; m 364,5; kW 12  
18.10: Radiorchestra. Negli intervalli: *Conversa*.  
20.35: Smetana: *Quartetto*.  
21.10: Concerto vocale.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Conc. notturno.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.

## SVESIA

### STOCKHOLM

khz 704; m 426,1; kW 55  
18: Concerto di dischi.  
18.55: Cronache.  
19.30: Radioballet.  
20: Cori islandesi.  
20.30: Conversazione.  
21.10: Heintze: *Trio* con piano n. 2 in si minore.  
22.23: Concerto variato di una banda militare.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

khz 556; m 539,6; kW 100  
*Il programma non è arrivato.*

### MONTRE CENERI

khz 1167; m 257,1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19.15: Abbiamo da Berna: 1. *Concerto* di dischi.  
20.30: Musica riprodotta.  
20: Guido Calgari e Carlo Castelli: *Mille e non più mille*, grottesco rapinato in dodici scene.  
21.30: *Trasmismissione dalla Svizzera Interna*.  
22-23.15 (da Basilea): *Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero*.

### SOTTENS

khz 677; m 443,1; kW 100  
18.3: Lezione d'esperanto, di scacchi e di musica.  
19.15: Micro-Magazine.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica antica.  
20.20: Conversazione.  
20.40: Concerto vocale.  
21.30: Quartetto di sassofoni.  
22: Per gli svizzeri all'estero.

## UNGHERIA

### BUDAPEST I

khz 546; m 549,5; kW 120  
18.3: Concerto vocale.  
18.35: Conversazione.  
19.15: Musica zigrana.  
20.10: Orchestra Filarmonica di Budapest diretta da Fritz Reiner e violino (Zeno Francescotti): 1. Bach-Leonard: *Toccata e fuga* in re minore; 2. Brahms: *Sinfonia* n. 4; 3. Paganini: *Concerto* per violino in re maggiore; 4. Strauss: *Till Eulenspiegel*.  
21.30: Concerto di dischi.  
Nell'intervallo (23): Notizie in tedesco.  
0.5: Ultime notizie.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI

khz 941; m 318,8; kW 12  
*Sospense delle trasmissioni fino al 1° febbraio per lavori.*

### BAHAT

khz 671; m 499,2; kW 25  
18.30: Musica di dischi.  
20: Cronache varie.  
20.30: Musica araba.  
22.15: Conc. di dischi.  
22.30-30: Danze (dischi).

# CIPRIA VERBANA

è la cipria modello largamente usata dal mondo elegante e raffinato, nazionale e straniero. Questo è il nostro orgoglio!!!

## SCATOLA DI PROPAGANDA

di grandezza tripla alla presente figura si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 2 anche in francobolli alla Ditta:

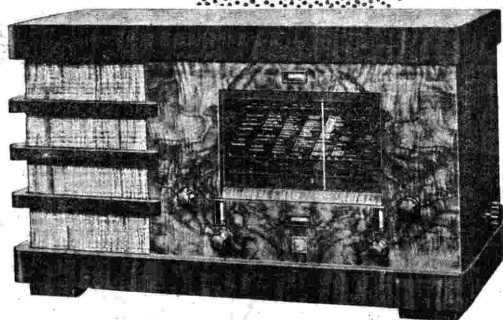
Prodotti di Bellezza VERBANA  
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

**AUDIZIONI RADIOFONICHE**  
a letto, in viaggio, in ufficio, in campagna!!  
**RADIARIOLO**  
(La "Radiomini" Diamante)  
Trentotto grammi! Cinquantotto lire!  
**S.T.A.R. - FIRENZE** (opuscolo)



# TELEFUNKEN 787

## L'APPARECCHIO DI ALTA CLASSE



Supereterodina a 7 valvole per onde cortissime, corte, medie e lunghe, con scala parlante a 4 colori. Indicazione visiva della commutazione fonografica. Silenziatore a valvola efficacissimo. Medie frequenze di elevatissima qualità, su nuclei ad alta permeabilità magnetica (Sirufer). Selettività acutissima con indicatore visivo di sintonia. Indicatori visivi di volume e di silenziatore. Speciale altoparlante elettrodinamico doppio a effetto ortofonico. 8 Watt di potenza modulata indistorta.

**PREZZO DEL RICEVITORE:** In contanti . . . **L. 1750**  
A rate: alla consegna **L. 366**  
e 12 effetti mensili di **L. 124**

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

PRODOTTO NAZIONALE

**SIEMENS - Soc. An.** REP. VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN - MILANO - Via Lazzaretto, 3  
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE: ROMA - VIA FRATTINA 50-51



# TELEFUNKEN



## LA RADIO NEL MONDO

«Brunel si trovano condensate le influenze dei più dissimili musicisti francesi moderni». Fu allievo di *André Gédéon* e seguì i consigli amichevoli e gli infusi artistici di *Vincent d'Indy*, di *Saint-Saëns*, di *Massenet*. Quando debuttò in pubblico, al principio del secolo, vinse il concorso del Municipio di Parigi con la sua «*Visione di Dante*», musicata su libretto di *Frédéric Adrien*. La «*Visione*» ottenne un lusinghiero successo anche di pubblico e di critica, in seguito, allo *Châtelet*. Da allora, 1900, il maestro Brunel si dedicò appassionatamente alla composizione e produsse «*Circe*» applaudita a Montecarlo, «*L'Oriente*», il «*Mishak*» e quell'infinità di altri poemati sinfonici noti sotto i titoli de «*Il Poema del Mese*»; poi venne «*Tu ed io*», su pagine di *Gérard*. Ma l'opera sua più significativa è indubbiamente quella «*Tentazione di Sant'Antonio*» che fu rappresentata all'Opéra nel maggio del 1930 e che le stazioni federali francesi hanno diffuso sera in una esecuzione accuratissima.

La «*Tentazione*» è musicata su libretto dello stesso Brunel. E' un mistero in tre parti ispirato, evidentemente, dal poema di *Flaubert* per alcuni elementi ma per il nucleo centrale dagli antichi scritti leggendari. La «*Leggenda Dorata*» di *San Gerolamo* gli ha infatti offerto la bellissima chiusa. La vicenda ci presenta, dopo un breve preludio, Antonio che rientra sconvolto nella sua grotta. E' appena sfuggito ai sottili sotterfugi della regina di Saba, ma le visioni demoniche lo perseguitano acerbamente, non lo abbandonano. Nella tempestosa caverna si innalzano soavi voci ed appaiono voluttuose visioni e tutto, di fronte alla resistenza dell'eremita, si fonde e si scatena in diabolici impropri.

Antonio, chimo al suolo, pensa alla natura ed al destino umano. La meta inevitabile è la morte e come le sue labbra mormorano la parola ecco la Falcatrice apparire. Essa cerca di ghermire Antonio tentandolo subdolamente: «*Sai tu la verità sull'oltretomba?* Se esso ti riserba un'eternità di dolcezza e di felicità perché devi tardare ad ottenerla? E se che ti riserbasse il nulla non ti parrebbe preferibile a questa esistenza di miserie che conduci qua giù?» Ma Antonio riesce a scacciare la Tentatrice.

La prova non è terminata. Appare Satana in persona il quale sussurra all'eremita che non gli resta che arrendersi. Ormai egli ha soggiacuto, almeno in ispirito, a tutte le tentazioni seminate sulla strada e quindi è in tutto e per tutto un dannato: Dio lo ha chiaramente abbandonato. Questa è la più terribile tentazione di Sant'Antonio, quella più grave, quella che fa tremare in lui la convulsione della grazia. Ma Antonio si risolveva e di fronte a Satana proclama alta la sua fede. Satana urla ed alle urla si scatena nella grotta una turba rumorosa di demoni e di femmine.

Ci sembra di vivere una primitiva pittura medioevale. I demoni strillano, inferano Antonio e lo costringono a curvarsi davanti al loro signore. Ma dalle labbra del santo si elevano preghiere ed invocazioni all'Onnipotente nella cui bontà non può dubitare. Satana, inferocito, lo scaraventò nella fornace; la scena viene invasa da un denso fumo e quando esso si dissipa ecco apparire Antonio, steso al suolo, davanti alla sua grotta. Ha sognato? E' stata una realtà? La grazia divina lo ha liberato dagli artigli del demonio? Sente però che lo spirito del male si è insinuato in lui e dubita di tutto. Anche del suo stesso destino.

Ecco innalzarsi dei canti nel deserto. E' una carovana che si reca al lavoro ma Antonio non si muove. «*A che varrebbe? Fatiche inutili. Il destino dell'uomo è vivere pregando, — pregando attendendo la fine.*»

Ma una figura si illumina: è un angelo: l'angelo parlante. Il lavoro — dice il divino messaggero — per coloro che credono, è come una preghiera che sale a Dio. Antonio capisce e comincia a zappare le zolle intorno alla sua grotta mentre tutto si fonde in un dolcissimo coro. La morale di questo mistero è la santificazione del lavoro quotidiano.

Certo è che Brunel, affrontando questo lavoro, aveva il pensiero fisso ai misteri insieme profani e religiosi del medioevo con diaboliche folle tumultuose canti muschi danze ed ha fatto un'opera ricca di fascino e di vivo interesse artistico. Tale ci è apparsa ascoltandola al microfono.

GALAR.

## MARTEDÌ

19 GENNAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kH 1059 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kH 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kH 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 2  
TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,4  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Lando Ambrosini e Oreste Gasparini: I racconti del Tempo: «Nascita, vita e morte di Gesù» (conversazione sonorizzata).

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA (M<sup>re</sup> VITTORIO GIULIANI).

12,15: Musica varia.

12,30-13,15 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>re</sup> MARIO GAUDIOSI:

1. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia; 2. Godard: *Canzonetta*; 3. O. Brunetti: *Il cavallino sbrigliato*; 4. Saint-Saëns: *La principessa gialla*, danza; 5. Ezio Carabella: *Il candeliere*, fantasia; a) Concertato, b) Quasi valzer, c) Senza te, d) Pugnaci; 6. De Grandi: *Bay the River*, fox; 7. Philipucci: *Una sera di festa all'Anna*; 8. Rimsky Korsakov: *Danza dei buffoni* dall'opera *Fior di neve*; 9. Sibelius: *Valzer triste*; 10. Lalo: *Divertimento* n. 4.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (Trasmisione offerta dal DENTIFRICIO IMPERIA).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10: Cronache del turismo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30 (Palermo): «Chiacchiere in salotto», conversazione di Costanza Notabartolo.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

16,40 (Palermo): Variazioni ballesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA (pianista GIGLIOLA GALLI); 1. Muzio Clementi: *Sonata* op. 47 n. 2; 2. Boccherini: *Quartetto d'archi in re magg.*; Allegro vivace - Adagio - Minuetto in rondo (esecutori: Maitre Roldi, 1° violino; Walter Lonardi, 2° violino; Antonuccio De Paulis, viola; Walter Sommer, violoncello).

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,5 (Roma): Segnale per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18-18,10 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
BOLOGNA

Ore 13,15

LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI  
di VINCENZO ROVI

Trasmisione offerta dal

DENTIFRICIO IMPERIA  
MEDICA DISINFETTA IMBIANCA

Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA  
ROMA III Ore 21

RIGOLETTO

Melodramma in tre atti

di F. M. PIAVE

Musica di  
GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il Duca di Mantova . . . Beniamino Gigli  
Rigoletto . . . . . Mario Basiola  
Gilda . . . . . Toti Dal Monte  
Sparafucile . . . . . Fernando Auleri  
Maddalena . . . . . Gilda Alfano  
Giovanna . . . . . Anna Marcegaglia  
La Contessa di Copru . . . Maria Huder  
Il Conte di Monterone . . . . . Domenico  
Carullo . . . . . Mario Bianchi  
Borsa . . . . . Adolfo Zappanà  
Il Conte di Cugueno . . . . . Adolfo Pardini  
Un puggio . . . . . Maria Mariani  
Un usciere . . . . . Milto Marucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

18-18,10 (Bari): *Il salotto della signora*; Lavinia Treroliti Adams: «Contegno femminile».

18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

19,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea: E. E. generale Giannuzzi Savelli.

20,40 (esclusa Palermo):

Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>re</sup> OTTAVIO ZINNO

Parte prima:

1. Bach: *Concerto brandeburghese in sol maggiore*.2. Beethoven: *Quarta sinfonia in si bemolle maggiore*.

Parte seconda:

1. Marinuzzi: *Rito Nuziale*.2. Ferro: *Persefone*.3. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Conversazione di Ercole Rivalta: «I troni e le donne».



# MARTEDÌ

## 19 GENNAIO 1937-XV

22,10 (esclusa Palermo):

### L'ultimo romanzo

Commedia in un atto di SABATINO LOPEZ

Personaggi:

Gaudenzio ..... Guglielmo Barnabò  
 Il Generale ..... Eugenio Duse  
 Adalgisa ..... Gemma Schirato  
 Milietta ..... Renata Rivi Marini  
 Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI  
 Regia di ALDO SILVANI

22,40:

### CONCERTO

del soprano OLGA PRAGUER COELHO

CANTI DEL POLOCELO BRASILENO

1. *Hei - de amar - te até morrer*.
2. *Virgem do Rosario*.
3. *Bahiana del secolo XX*.
4. *Modinha*.
5. *Estrela do Céu*.

CANTI SUD AMERICANI

1. *De bianca terra* (Bolivia).
  2. *Kurikinga mapanavi* (Ecuador).
  3. *Muchacha bonita* (Perù).
  4. *El manisero* (Cuba), canto americano di origine negra.
- 23-23,15: Giornale radio.  
 23,15: MUSICA DA BALLO.  
 23,20-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

\*\*\*

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:

### MUSICA DA CAMERA

20,40:

- MUSICHE DI AUTORI ITALIANI CONTEMPORANEI  
 1. Renzo Bossi: *Sonata intima*; (a) Ego, b) Uxor suavis, c) Puer dilectus.  
 2. a) Barbara Giuranna: *Canto arabo*; b) Mario Persico: *Notturno*; c) Jacopo Napoli: *Moto perpetuo*.  
 3. Paganini-Pilati: *Capriccio n. 20* (Pastorale e n. 21 (Amoroso)). - Violinista GUIDO FERRARI, Al pianoforte il M<sup>re</sup> MARIO PILATI.

21,30:

### PANNE A TREMILA

Commedia in un atto di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:

Tubernet ..... Alessandro Landi  
 Pilster ..... Gino Labruzzi  
 Adele Tubernet ..... Eleonora Tranchina  
 Ingelberg Pilster ..... Laura Pavesi  
 Il cantiniere ..... Paolo Pietrabissa  
 Regista FEDERICO DE MARIA

# GELONI

Le forme più ribelli,  
 ulcerate, cancrenose,  
 guariscono  
 infallibilmente  
 in 48 ore col

# CRIOSAN

## IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3. - in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano  
 - Bologna - S. Vitale, 129

22-23:

### SELEZIONE DI VALZER

diretta dal M<sup>re</sup> GIACOMO COTTONE

1. G. Strauss: *Vita d'artisti*.
2. Rosas: *Sulle onde*.
3. G. Strauss: *Sul bel Danubio blu*.
4. Becucci: *Tesoro mio*.
5. G. Strauss: *Amare e bere*.
6. Weber: *Invito al valzer*.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140  
 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10  
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kHz 810 - m 491,8 - kW 10  
 BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10  
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30  
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>re</sup> VITTORIO GIULIANI: 1. J. Strauss: *Rose del Sud*; 2. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 3. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*; 4. Mariotti: *Oggi è felice il mio cuore* (tenore Leardi); 5. Rizza: *Dimmi di sì* (tenore Leardi); 6. Gade: *Jalousie*; 7. Borella: *Il valzer di mamma* (tenore Leardi); 8. Schisa: *Conosco una fontana*.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M<sup>re</sup> MARIO GAUDIOSI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (trasmissione offerta dal DENTIFICIO IMPERIA).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino radiofonico di Pino: «IL CARRO DEI SOGNI», scene di Giuseppe Fanciulli, e due dialoghi premiati.

17: Giornale radio.

17,15: Pianista MARIO GUAGLIUMI: 1. Bach-Busoni: *Toccata e fuga in re minore*; 2. Chopin: *Ballata terza*, opera 47; 3. Pizzetti: *Sole mattutino sul prato del roccolo*; 4. Pich-Mangialicchi: *Preliato e frotto*; 5. Guagliumi: a) *Danza dell'ombra*; b) *Saltarello*.

17,15 (Trieste-Torino): CONCERTO della pianista CLARA MILELLI e del soprano MARCELLA VISSI: 1. a) Albeniz: *Cuba*, notturno dalla *Suite spagnola*; b) Casella: *Barcarola* (piano); 2. a) Brogi: *Luccole*; b) Respighi: *Invito alla danza* (canto); 3. a) Chopin: *Notturno*; b) Russi: *Allegro balzante* (piano); 4. a) Russi: *Nevicata*; b) Rossini: *Tarantella napoletana* (canto).

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.  
 18-18,10: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura della U.N.P.A.

20,40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma:

### Rigoletto

Melodramma in tre atti di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro a pag. 21)

Negli intervalli: Conversazione di Renato Caniglia - Notiziario - Giornale radio.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

VIENNA

- kHz 592; m 506,8; kW 100  
 18: Lezione di francese.  
 18,25: Conversazioni.  
 19: Notiziario.  
 19,15: Convers. musicale.  
 19,35: Conversazione.  
 20 da Zurigo: Programma folcloristico svizzero.  
 21,35: Attualità.  
 22: Heubner: Ovv. del Ballo all'Opera (orch.).  
 22,10: Notiziario.  
 22,30-23,30: Musica viennese.

## BELGIO

BRUXELLES I

- kHz 620; m 483,9; kW 15  
 18: Concerto d'organo.  
 18,30: Per i fanciulli.  
 19,50: Cronache - Dischi.  
 19,50: Musica da jazz.  
 20: Cronaca - Dischi.  
 20,30: Notiziario.  
 21: Festival Puskin - Nell'intervento (22): Conversazione: «Il Papa Pio XI, Papa delle missioni».  
 22: Notiziario.  
 23,10: Dischi richiesti.  
 23,55: Liszt: *Christus vincit*.

## BRUXELLES II

- kHz 932; m 321,9; kW 15  
 18: Musica brillante.  
 18,45: Per i fanciulli.  
 19,30: Dischi - Cronaca.  
 20: Musica di Kalman (dischi).  
 20,30: Notiziario.  
 21: Radiorchestra.  
 21,30: Radiorecita.  
 22: Concerto variato.  
 23: Notiziario.  
 23,10-24: *Musical-Hall* (d.).

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kHz 638; m 470,2; kW 120  
 19: Notiziario.  
 19,10: Musica leggera.  
 19,40: Conversazione.  
 20: Come Bratislava.  
 20,55: Pushkin: *Gli zingari*.  
 21,30: Liszt: *Concerto in mi bemolle maggiore per piano e orchestra*.  
 22: Notiziario.  
 22,20: Janacek: *Trio per violino, viola e cello*.  
 22,45: Trasmias da Brno.  
 23: Notizie in inglese.

## ERATISLAVA

- kHz 1004; m 238,8; kW 13,5  
 19,10: Melodie zingane.  
 19,40: Conversazione.  
 19,55: Kaa: *Baiaia*, balletto.  
 20,55: Conversazione.  
 21,30: Trasm. da Praga.  
 22,20: Not. in magiaro.  
 22,35: Musica di dischi.  
 22,45: Trasm. da Brno.

## BRNO

- kHz 922; m 325,4; kW 32  
 19: Trasm. da Praga.  
 19,10: Piano e canto.  
 19,40: Conversazione.  
 19,55: Come Bratislava.  
 20,55: Trasm. da Praga.  
 22,45: Alfabeto Morse.

## KOSICE

- kHz 1158; m 259,1; kW 10  
 19: Trasm. da Praga.  
 19,10: Come Bratislava.  
 21,30: Trasm. da Praga.  
 22,20: Come Bratislava.  
 22,45: Trasm. da Brno.

## MORAVSKA-OSTRAVA

- kHz 1113; m 269,5; kW 11,2  
 19: Trasm. da Praga.  
 19,40: Conversazione.  
 19,55: Piano e canto.  
 20,50: Radioteatro.  
 21,30: Trasm. da Praga.  
 22,45: Trasm. da Brno.

## DANIMARCA

KALUNDBORG

- kHz 240; m 1250; kW 60  
 18,35: Lezione di tedesco.  
 19: Notizie - Convers.

## FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

- kHz 1077; m 278,6; kW 12  
 18,30: Come Grenoble.  
 19,30: Notiziario.  
 20,45: Cronache varie.  
 21,30: Come Radio Parigi.  
 23,30: Notiziario.

## GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

- 18,30: Festival Massenet.  
 19,30: Notiziario.  
 21: Cronache varie.  
 21,30: Notiziario.  
 23,30: Notiziario.

## JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

- 19,30: Programma vario.  
 20: Radiocconcerto.  
 20,25: Cronache varie.  
 21: Notiziario.  
 21,20: Concerto variato.  
 21,20: Serata di varietà.  
 23: Notiziario.

## LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18,30: Operetta (dischi).  
 18,30: Conversazione.  
 19: Concerto di dischi.  
 19,30: Notiziario.  
 20: Canzoni e melodie.  
 20,30: Dischi richiesti.  
 21: Serata di canzoni.  
 21,15: Conversazione.  
 21,30: Come Tolosa P.T.T.  
 23,30: Notiziario.

## LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18,30: Concerto ritrasm.  
 19,30: Notiziario.  
 20,30: Programma vario.  
 21: Cronache varie.  
 21,30: Serata di canzoni.

## MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

- 18,30: Come Grenoble.  
 19,30: Notiziario.  
 20,30: Conversazioni.  
 21,15: Musica varia.  
 21,30: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Sinfonia n. 7*; 2. Wagner: a) *Prologo del Lohengrin*; b) *Mormorio della foresta*; dal *Siegfried*; c) *Apertura dei Maestri cantori*; 3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.  
 23,30: Notiziario.

## NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,1; kW 60

- 18,30: Concerto di violino e piano.  
 19,15: Dischi - Notizie.  
 20,38: Musica sinfonica.  
 21: Conversazione.  
 21,30: Come Radio Parigi.  
 23,30: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 19,17: Dischi - Cronache.  
 20,6: Notiziario.  
 20,34: Musica varia riproposta.  
 21,38: Serata teatrale: 1. Karquel - Tirard: *Jadis était... femme d'esprit et bon dieu homme*; 2. Louis de Lavallière, radiorecita in due parti; 2. G. Kamke: *Marius a-t-il été?* commedia in un atto.  
 23,30-24: Cabaret.

## PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 18: Concerto di dischi.  
 18,30: Cronache varie.  
 19: Musica di dischi.  
 19,30: Notiziario.





*Perché*

**Perché è tanto affascinante la donna Viennese?**

**Perché adopera la Cipria**

*Helene Paul*

LABORATORIO COSMETICI  
Scuola cosmetica ed Istituto  
Vienna Dianabad

Adottatela anche Voi  
L. 12. — alla scatola nelle  
migliori profumerie.  
Rappres. G. Mondolfo  
Via Settala N. 41 - Milano

20.30: Meteorologia.  
20.38: Concerto di violino e piano: 1. Mozart: Minuetto; 2. Paganini: Variazioni su 7 poliziotti; 3. Casadesu: Tamburino.  
21: Cronache varie.  
21.30: Musica sinfonica e canto.  
23.30: Notiziario.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
kHz 1456: m 206; kW 5  
21: Programma per la televisione.  
21.30: Come Lione P.T.T.  
23.30: Cronaca scolistica.

**RADIO LIONE**  
kHz 1393: m 2154; kW 25  
19: Ouverture celebri.  
20: Cronaca - Dischi.  
20.40: Notiziario.  
21: Radiocconcerto.  
21.45: Adam: Toredador, operetta.  
23-1: Concerto variato. Negli intervalli: Notizie.

**RADIO PARIGI**  
kHz 182: m 1648; kW 80  
18.30: Musica di dischi.  
18.45: Concerto di piano.  
19: Mezz'ora drammatica.  
19.30: Concerto di dischi.  
20.30: Cronache varie.  
21.5: Recensione su libri italiani.

21.20: Notiziario.  
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique (da stabilire).  
0.30-1.15: Musica leggera.

**RADIO TOLOSA**  
kHz 913: m 328,6; kW 60  
18.45: Danze - Notizie - Orchestra sinfonica - Musica di films e militare.  
19.50: Notizie - Musette - Operette e canzoni - Notizie.  
21.10: Concerto variato - Notizie - Fantasia.  
22.45: Varietà parigino.  
23.15: Filarmonica e Musette - Orchestra da camera - Notizie - Melodie.  
0.15-1.30: Tango - Comedie musicali - Notizie - Fantasia - Orch.

**RENNES**  
kHz 1040: m 326,5; kW 120  
19.15: Notiziario.  
20.30: Musica di dischi.  
21: Cronaca - Dischi.  
21.30: Concerto variato.  
23.30: Notiziario.

**STRASBURGO**  
kHz 859: m 349,2; kW 100  
17.30: Come Grenoble.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Musica riprodotta.  
20.30: Notizie in francese e tedesco.

21.15: A filo d'antenna.  
21.30: Come Rennes.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.

**TOLOSA P. T. T.**  
kHz 776: m 386,6; kW 120  
18.30: Come Grenoble.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronaca - Dischi.  
21: Notizie - Dischi.  
21.30: Geoffrey Dill: Karma, commedia.  
23.30: Notiziario.  
23.45-0.30: Mus. da ballo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
kHz 904: m 331,9; kW 100  
18.20: Conc. di dischi.  
18.40: Bollettini vari.  
19: Come Königswusterhausen.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Varietà e danze: Ah! l'amore.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

**BERLINO**  
kHz 841: m 356,7; kW 100  
18: Come Königswusterhausen.  
19: Conversazione.  
19.15: Contralto e piano.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10 (dalla Filarmonica): Concerto diretto da H. Steiner in onore di J. S.

Reiter: 1. Wagner: *Marce d'omaggio*; 2. Reiter: *Goethe*, sinfonia (parte prima).  
21: Musiche di Lanner e Strauss.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Amburgo.

**BRESLAVIA**  
kHz 950: m 315,8; kW 100  
18: Come Königswusterhausen.  
18.50: Bollettini vari.  
19: Programma variato.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.15: Come Königswusterhausen.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica da ballo.

**COLONIA**  
kHz 658: m 455,9; kW 100  
18: Dischi - Conversaz.  
18.40: Dischi (canto).  
19.10: Rassegna settimanale.  
20: Notiziario.

20.10: Radiocconcerto: 1. Halvorsen: *Entrata dei Solisti*; 2. Supé: *Preudio di Frau Meisterin*; 3. Bizet: *Giochi di fanciulli*, piccola suite; 4. Kunke: *Melodie da La fiamma che atterra*; 5. Joh. Strauss: *Musica di balletto dal Cavaliere Pasvany*; 6. Zieher: *Fiori della montagna*; valzer; 7. Joh. Strauss: *Da lontano*, mazurka; 8. Ed. Strauss: *Canzoni alla densa*, valzer; 9. Joh. Strauss: *Allegro consiglio*, polca; 10. Zieher: *Fitzl*, galoppo; 11. Joh. Strauss: *Leggende della foresta viennese*, valzer.  
22: Notiziario.  
22.30: Cronaca teatrale.  
23.15-24: Come Amburgo.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195: m 251; kW 25  
18: Come Königswusterhausen.  
19: Musica leggera e da ballo.  
19.30: Attualità varie.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Königswusterhausen.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Lipsia.  
23: Come Amburgo.  
24-2: Pichelmann: *Friedrich*, operetta in 3 atti (adattamento).  
**KÖNIGSBERG I**  
kHz 1031: m 291; kW 100  
18: Orchestra e canto.  
19.45: Notiziario.  
20.15: Come Königswusterhausen.  
22.40-24: Come Amburgo.

**KÖNIGSWUSTERHAUSEN**  
kHz 191: m 1571; kW 60  
17.50: Canto e piano (*Lieder*).  
18.20: Cronaca.  
18.40: Intermesso.  
21: Musica leggera e da ballo.

## CARTE DA PARATI NITOR

TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE

VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO

**TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125  
ROMA - VIA CARO UCCASE 26 - PROPAGANDA 5**  
(PALAZZO PROPAGANDA 5)

IN TUTTE LE CITTÀ PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANI DI CARTE DA PARATI E I MIGLIORI PITTORI DECORATORI

19.45: Cronaca - Notizie.  
20.15: Cronaca della Giornata del Partito 1956 (parte 1 - registrazione).  
22: Notizie - Echl.  
22.30: Violino e piano: 1. Ficco: *Allegro*; 2. Buch: *Sonata* in sol maggiore.  
22.45: Bollett. del mare.  
23-24: Danze (dischi).

**LIPSIA**  
kHz 785: m 382,2; kW 120  
18: Come Königswusterhausen.  
19: Programma variato: Fia i cacciatori.  
19.55: Notiziario.  
20.10: Musica leggera di Siede, Rohreht e Richte diretta dai rispettivi autori.  
22: Notiziario.  
22.30: Composizioni di Josef Reiter: 1. Coro; 2. *Quartetto* per due violini, viola e cello in la minore, op. 30; 3. Coro.  
23-24: Musica leggera e da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740: m 405,4; kW 100  
18: Concerto di valzer.  
19: Trasmissione in onore di Josef Reiter.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Königswusterhausen.  
22: Notizie - Conversaz.  
23-24: Come Amburgo.

**STOCARDA**  
kHz 574: m 522,6; kW 100  
18.20: Musica riprodotta.  
19: Chopin: *Sonata in si bemolle minore* op. 35 (piano).  
19.20: Conversa - Cronache.  
20.10: Varietà musicale viennese: Che cosa volete sentire?  
21.30: Concerto sinfonico registrato.

22: Notizie - Cronaca.  
23: Musica di dischi.  
23.15: Composizioni strumentali e vocali di J. Scheib.  
24-2: Come Francoforte.

## INGHILTERRA

**DROITWICH**  
kHz 200: m 1500; kW 150  
18.15: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19.25: Concerto variato.  
20.30: Discussioni.  
21.15: Music-Hall (da un teatro).  
22: Notiziario.  
22.20: Conversazione.  
22.40: Eden Philpotts: *I jugglasci*, commedia del Devonshire in tre atti.  
23.55: Musica da ballo (Maurice Winnick).  
0.30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877: m 342,1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
19.40: Dal London Theatre.  
20: Notiziario.  
20.30: Il mio piano e io (Perry Desmond).  
20.45: Orchestra Filarmonica di Liverpool diretta da Henry Wood: 1. Bruckner: *Ouverture in sol minore*; 2. Sibelius: *Concerto per violino e orchestra* op. 47; 3. Mozart: *Rondo in do per violino solo*; 4. V. Williams: *Sinfonia* n. 4 in fa minore.  
22.40: Cronaca sportiva (Campionato mondiale pesi mosca).  
23.30: Notiziario.  
23.55: Musica da ballo (Maurice Winnick).  
0.30-1: Notiz. - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013: m 295,2; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Concerto variato.



**Due Soli!**

uno naturale e uno artificiale, entrambi irradiano in quantità abbondante i ben conosciuti e salutari raggi ultravioletti. Durante questa stagione il sole splende in modo sensibile soltanto per breve tempo; ma Voi potrete ugualmente godere dei bagni solari mediante irradiazioni del SOLE ARTIFICIALE DALLA MONTAGNA. Le irradiazioni sono semplicemente dirette soltanto pochi minuti e possono essere fatte in casa propria. Dietro richiesta Vi faciliteremo volentieri l'acquisto di un Sole d'Alta Montagna, tipo famiglia, mediante concessione di comode condizioni di pagamento a rate. Vi sarà così possibile di prendere i bagni solari, indipendentemente dal tempo, dall'ora, dalla stagione.

Chiedete prospetti gratuiti alla **S. A. GORIA - SIAMA** - Sez. B - Piazza Umanitaria, N. 2 - MILANO



# MARTEDÌ

## 19 GENNAIO 1937-XV

19.40: London Regional.  
20.30: Notiziario.  
20.30: Varietà in miniat-  
tura.  
21: *Lieder* di Brahms  
(coro).  
21.30: Conc. di dischi.  
21.55-1: London Reg.

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
kHz 686: m 437.3; kW 2.5  
18.25: Melodia russe.  
19.30: Conversazione.  
19.30: Radioreclita.  
20.30: Radiorchestra.  
22.15: Concerto ritrasm.  
22.40: Danze (dischi).

### LUBIANA

kHz 527: m 569.3; kW 6.3.  
18: Radiorchestra.  
18.40: Cronache varie.  
19.50: Progr. allegro.  
20: Radiorchestra.  
22: Notiziario.  
22.15: Concerto di piano.

### LETTONIA

**MADONA**  
kHz 583: m 514.6; kW 50  
19: Notiziario.  
19.15: Canti religiosi.  
20: Lezione di lettone.  
20.25: Dischi - Notizie.  
21.20: Da stabilire.  
22: Notizie in inglese.

### LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150  
18: Concerto variato.  
18.30: Per le signore.

19.15: Concerto variato.  
20.30: Notizie in tedesco  
e francese.  
21.15: Progr. variato.  
21.45 (da Parigi): Alfred  
de Musset. *Non si scherza  
con l'amore*, commedia  
(protagonista: Alice Co-  
cea) - Nell'intervallo:  
Notizie.

### NORVEGIA

**OSLO**  
kHz 260: m 1153.8; kW 60  
18.50: Notizie - Attualità.  
19.30: Schumann: *Fan-  
tasia* per piano in do  
maggiore, op. 17.  
20: Discussione.  
20.30: Musica leggera.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15-23: Conc. variato.

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 160: m 1875; kW 100  
18.10: Musica leggera.  
19.10: Conversazioni.  
19.45: Mus. strumentale.  
20.30: Lezione di inglese.  
20.40: Notiziario.  
20.50: Musica leggera e  
da ballo.  
21.40: Concerto di dischi.  
22.45: Musica da ballo.  
22.40: Notiziario.  
23.00: Musica da ballo.  
0.10-0.40: Concerto di  
dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 995: m 301.5; kW 60  
17.50: Musica leggera e  
da ballo.  
19.20: Lezione di espe-  
ranto.  
19.40: Cronache - Attua-  
lità - Notiziario - Dischi.  
21.40: Radiocommedia.  
22.20: Orchestra da cam-  
mera.  
23.10: Notiziario - Dischi.  
23.30: Orchestra magiara.  
0.10-0.40: Concerto di  
dischi.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
kHz 224: m 1339; kW 120  
19.20: Concerto variato.  
19.30 (dal Conservatorio):  
Concerto di musica an-  
tica: 1. Szarzynski: *Son-  
ata* per due violini; 2.  
J. S. Bach: *Suite*, n. 3 in  
re maggiore, per orche-  
stra; 3. Haendel: *Te  
Deum laudamus* per soli,  
coro, orchestra, organo e  
cembalo - Nell'intervallo:  
Notizie.  
21.50: Danze (dischi).  
22.30: Recitazione.  
22.45: Musica da ballo.

### PORTUGALLO

**LISBONA**  
kHz 629: m 476.9; kW 15  
18: Concerto variato.  
22: Musica leggera.  
21: Quintetto.  
21.35: Concerto vocale.  
22.30: Varietà e canto.  
23.30: Concerto variato.  
0.30-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST**  
kHz 823: m 364.5; kW 12  
18.10: Musica riprodotta.  
19: Conversazione.  
19.20: Mandolini.  
20.30: Concerto sinfonico

- Nell'intervallo (21.30):  
Conversazione.  
22.15: Musica da jazz.  
22.45: Notizie in francese  
e tedesco.

### SVEZIA

**STOCKOLMA**  
kHz 704: m 426.1; kW 55  
18.45: Lezione di tedesco.  
19.30: Conversazione.  
20.10: Piano e recitazio-  
ne: 1. Sjögren: *Eroli-  
kon*, op. 10; 2. Reitzel.  
20.45: Cronaca letteraria.  
21.15: Musica leggera.  
22-23: Concerto sinfoni-  
co: 1. Atterberg: *Sinfonia  
piccola*; 2. Mendels-  
sohn: *Frammenti dal  
Sogno di una notte d'e-  
state*; 3. Grieg: *Tre pez-  
zi dal Sigurd Jorsalfar*.

### SVIZZERA

**BEROMUENSTER**  
kHz 556: m 539.6; kW 100  
*Il programma  
non è arrivato.*

### MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19.15: Conversazione.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45: Notiziario.  
20: Concerto per violino:  
1. Corelli: *Sonata* in mi  
minore; 2. Paganini-  
Weinlig: *Concerto* in  
re maggiore; 3. a) Tar-  
tini-Kreisler: *Corelli-Va-  
riazione*; b) Chaminade-  
Kreisler: *Serenade espag-  
nole*; c) Sarasate: *Za-  
patado*.  
20.30: Eugenio O' Neill:  
*Due drammi marini*, pre-  
mio Nobel 1936: 1.  
*Dov'è sepolta la croce*,  
dramma in un atto; 2.  
*Il lungo viaggio di ri-  
torno*, dramma in un  
atto.  
21.45: Allò, allò, New-  
York, rivista americana  
(dischi).

### SOTTENS

kHz 677: m 443.1; kW 100  
18.15: Piano (dischi).  
18.30: Per gli scolari.  
18.40: Musica riprodotta.  
19: Pisciocultura.  
19.50: Notiziario.  
20: Cronaca varia.  
20.30: Musica leggera.  
21: Radiocommedia.  
21.40: Musica leggera: 1.  
Moszkovski: *Danze spa-  
nole*; 2. Lehár: *Selezio-  
ne dal Paese del sorriso*.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
kHz 546: m 549.5; kW 120  
18.5: Concerto di dischi.  
19.30 (dall'Opera) Verdi:  
*Il Trovatore*, opera in  
quattro atti.  
22.40: Musica leggera.  
Nell'intervallo: Conversa-  
zione in italiano.  
0.5: Ultime notizie.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**  
kHz 941: m 318.8; kW 12  
Sospende le trasmissioni  
fino al 1° febbraio per  
lavori.

### RABAT

kHz 601: m 499.2; kW 25  
18.30: Concerto di mu-  
sica italiana (dischi).  
19.30: Dischi - Cronache.  
20.30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22.15: Puccini: *Tosca*,  
opera (dischi).  
23.10: Danze (dischi).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 20 Gennaio - Ore 13.15



# Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmissione offerta dalla  
**S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna**  
produttore  
del famoso **Cognac Sarti**

... insomma, lei chi è?  
Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà tra-  
smesso tutti i Mercoledì alle ore 13.15 da tutte  
le Stazioni radio italiane. PREPARETE una sem-  
plice CARTOLINA postale indirizzata alla  
S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino  
e tenetela a portata di mano... basterà scrivere  
una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

### 40 PREMI

Al primi quaranta concorrenti che invieranno la soluzione  
esatta e che indicheranno anche il numero approssimativo  
delle cartoline pervenute alla S.I.P.R.A., verranno assegnati  
i seguenti premi:

10 SPLENDEDE CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI SARTI  
ai primi dieci concorrenti.  
30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI - « IL MIGLIORE »  
ai 30 solutori che seguiranno nella classifica.

La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base  
alla data del timbro postale di partenza. A parità di con-  
dizione verrà data la precedenza alla cartolina spedita da  
più lontano.

Termine utile per l'invio delle cartoline, giovedì 21 gennaio.  
I nomi dei vincitori verranno pubblicati sui « Radiocorriere ».  
Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più car-  
toline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della sesta trasmissione: « INSONNIA: LEI CHI  
E' ? » - « In ufficio » (mercoledì 30 dicembre 1936).

Soluzione: SCENOGRAFIA.

Numero delle cartoline giunte: 12.523.

Le 10 Casette PRODOTTI SARTI sono state assegnate ai  
Signori:  
Vignoli Mario, Perugia - Lodigiero Eraldo, Casirate d'Ad-  
da (Bergamo) - Binetti Vittorio, Rovigo - Enzella Val-  
brega Piero, Torino - Baudino Bianca, Roma - Bottega Vit-  
torio, Pesaro - Campanini Torino, Torino - Paulini Gino,  
Piacenza - Lena Maria, Cremona - Polizzi al Sorcinetto Milano,  
Torino.

Le 30 bottiglie Cognac SARTI sono state assegnate ai  
Signori:  
Petta Tadino Elia, Milano - Panti Giuseppe, Bologna -  
Leonardi Rosalia, Langhirano (Parma) - Albonico Miha-  
Como - Zucchiella Marcello, Venezia - Chiodo Lionello, To-  
rino - Morandi Paolo, Como per Colonna (Aosta) - Al-  
legri Vera, Massa Marittima (Grosseto) - Peruzzi Buni-  
Carla, Grottaferrata (Ascoli Piceno) - Paladino Lina, Piazza  
Armerina (Roma) - Caruso Franco, Como - Bonomo Gino,  
Venezia - Giannelli Enzo, Firenze - Ferrero Mario, Asti -  
Ortore Lina, Udine - Palotta Eda, Roma - Buzzetti Luisa,  
Torino - Zuanazzi Lina, Tignale del Garda (Brescia) - Ta-  
rantino Natale, Palermo - Rancura Massimiliano, Sileta  
(Rovigo) - Paricelli Irene, Ferrara - Volta Ferruccio, Fer-  
rando, Milano - Ricci Maccario Rino, Co-  
sena (Forlì) - Bumpo Gioac, Belluno - Stollone Gaspare,  
Chieri (Torino) - Dreher Rodolfo, Trieste - Posini Ferdin-  
ando, Milano - De Ambrosi Margherita, Torino - Ferranti  
Lina - Roma.

**Cognac Sarti,  
il migliore!**

# “MARE NOSTRUM”

LA PROPAGANDA MARINARA  
INDETTA DALLA SOCIETÀ  
DIGERINI DI FIRENZE  
sotto le direttive della  
LEGA NAVALE ITALIANA  
prosegue entusiasticamente con  
sempre nuove confezioni.

Prossimamente verrà lanciata anche nel  
LAZIO-PIEMONTE-LIGURIA-LOMBARDIA

Chiedere Programmi all'Ufficio Propaganda

“MARE NOSTRUM”, - DIGERINI MARINAI  
Casella Postale 466 - FIRENZE



# MERCOLEDÌ

20 GENNAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
ROMA: kHz 713 - m 2208 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI II: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Tini Asco: «La storia di un banco di scuola», radioscena premiata al Concorso, 11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA MOLETTI (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,25-13,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Caminati-Leonardi: *Danza zingana ungherese*, intermezzo; 2. Massaro: *Valzer brillante*; 3. Rampoldi: *Va, mia canzon d'amor*; 4. Manfred: *Sogno di carnevale*, intermezzo; 5. Ranzato: *La campanella*, pezzo caratteristico; 6. Bo-rodin (Leopold): *Rapsodia su motivi dell'opera Il principe Igor*; 7. Chiappo: *Princinetto Tam Tam*, valzer d'amore; 8. Szokoli: *La moglie per un caffè*, selezione; 9. Palazzolo: *Lolita*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: IN SOMMA LEI CHI È? (Scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI & Figli di Bologna).

13,30: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

16,40 (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15:

## CONCERTO

della cantante CONCHITA RIVEIRA

1. Bach: *Due canti spirituali*; 2. Mozart: *Ninnarella*; 3. Bizet: *Pastorale*; 4. Rimsky-Korsakoff: *Canto indù*; 5. Castelnovo Tedesco: *Balletta*; 6. Tocchi: *Emigranti*; 7. Obradors: *Cancion*.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Landò Nugoli: «Il volo e i giovani».

18,50-19,45 (Roma III): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

18,50-20,39 (Bari II): Musica varia - Giornale radio.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20,45:

## Serata commemorativa di Luigi Pirandello

(Vedi quadro).

Dopo il concerto: Giornale radio.  
23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

20,40-23 (Milano II-Torino II):

20,40: VARIETA'

ORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI

21,15: Cronache italiane del turismo.

21,30: Trasmissione dal Teatro Adriano.

## Concerto sinfonico

diretto dal M° ERMANNO COLAROCCHI

1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

2. Dvorak: *Quinta sinfonia* («Dal Nuovo Mondo»).

3. Petrassi: *Couverture*.

4. Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo*.

5. Verdi: *I Vespi Siciliani*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notiziario.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 268,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLOGNA: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 236,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-10: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI.

1. Ferstl: *Cordoba*; 2. Doelle: *Amphitryon*; 3. De Michel: *Notte di stelle*; 4. Lincke: *Hallo!*, pot-pourri; 5. Fuentes: *Tu esperi*; 6. Richartz: *Di sera sul basso Reno*; 7. Smith: *Tampico*.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA:

1. Mussbaum: *Le fontane* (dal balletto); 2. Leopold: *La zingaresca*; 3. Dostal: *Così si suonava nel 1933*; 4. F. Alfano: *Amour... Amour...*; 5. Bendix: *La farfalla*; 6. Robrecht: *Fata Morgana*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: IN SOMMA, LEI CHI È? (Scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI & Figli di Bologna).

13,30: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: GIACOMETTO, fiaba di SAM con musiche di DE LUPEZ.

17: Giornale radio.

17,15 (Torino-Trieste): MUSICA DA CAMERA: Soprano CORVELLA DUCHINO e Violinista MARLENO DRESSY. Al pianoforte M° LUIGI GALLINO: 1. Ravel: *Zigana* (valzer); 2. a) Bassani: *Minuetto*; b) Peri: *Invocazione d'Orfeo*; c) Scarlatti: *Spiega l'ali il mio pensiero* (per canto e piano); 3. Goldmark: *Andante* (violino); 4. a) Debussy: *Le campanie*; b) Hahn: *Sogno* (canto); 5. Dvorak-Kreisler: *Danza slava* (violino).

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. G. B. Bassani: *Posate, dormite...*; 2. Rosa: *Star vicino* (arietta); 3. Bellini: *Vaga luna*; 4. B. Pasquini: *Canzonetta* (tenore Angelo Parigi); 5. Bellini: *Per pietà dell'indio*; 6. Delibes: *Lakmé*; 7. Gori: *mapponati più belli...*; 8. Castelnovo-Tedesco: *Cometa Berini*; 9. Mendelssohn: *Der Mond*; 9. Mondzetti: *La zingara* (soprano Trude Maria Sigrì).

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Conversazione di Alessandro Cutolo.

18,50: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).

DA TUTTE LE STAZIONI

## SERATA COMMEMORATIVA DI LUIGI PIRANDELLO

Ore 20,45:

«Ricordando Luigi Pirandello»

Conversazione di CESARE VICO LODOVICI

Ore 20,55:

## ENRICO IV

TRAGEDIA IN TRE ATTI DI  
LUIGI PIRANDELLO

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Enrico IV ..... Lamberto Picasso  
La marchesa Matilde Spina ..... Clea Abba  
Frida, sua figlia ..... Adriana De Cristoforo  
Il marchese Carlo di Noll ..... Giovanni Cimara  
Il barone Tito Belcredi ..... Franco Beci  
Il dottor Dionisio Genesi ..... Silvia Rizzi

Quattro fitti consiglieri segreti:  
Lambello (Lolo) ..... Rodolfo Martini  
Araldo (Franco) ..... Leo Chistari  
Achello (Momo) ..... Walter Tincani  
Bertoldo (Fino) ..... Davide Vismara  
Un valletto ..... Emilio Calvi  
Giustini, cameriere ..... Attilio De Virgili

In una villa solitaria della campagna umbra:  
ai giorni nostri.

Ore 22,10:

## CONCERTO DI MUSICHE ISPIRATE AD OPERE DI PIRANDELLO

DIRETTORE D'ORCHESTRA

M° ARMANDO LA ROSA PARODI

1. MULE: *Lolita* Sinfonia.
2. MALPIERO: *Suite da La favola del figlio cambiato*.
3. CASELLA: *La Gira* - Suite da balletto.

Nell'intervallo:

## CANTA L'EPISTOLA

Novella di PIRANDELLO

letta da Alessandro De Stefani

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA diretto dal M° VITTORIO GIULIANI - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20,40-23 (Roma III): Parte I: VARIETA'

ORCHESTRA DIRETTA DAL M° MONTAGNINI

21,15: Cronache italiane del turismo.

21,30: Parte II: CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° ERMANNO COLAROCCHI (Vedi Roma)

20,45: Serata commemorativa di Luigi Pirandello

(Vedi quadro).

Dopo il concerto: Giornale radio.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY DI TORINO - ORCHESTRA ANGELINI.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.



# MERCOLEDÌ

## 20 GENNAIO 1937-XV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

##### VIENNA

kHz 592: m 506,8; kW 100  
19: Notiziario.  
20: Come Budapest.  
21,35: Dieci minuti di varietà.  
21,45: Concerto di piano: Schubert: 1. Danze tedesche; 3. Lieder (trascritti); 2. Marcia militare.  
22,10: Notiziario.  
22,20-23,30 (Ritrasmissione): Un ballo a Schönbrunn.

#### BELGIO

##### BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9; kW 15  
18,35: Musica leggera.  
19,15: Concerto corale: La canzone e il madrigale nel XVI e XVII secolo.  
20,15: Cronaca - Notizie.  
21: Th. de Hartmann: Sinfonia poema, op. 50.  
22: Musica riprodotta.  
22,15: Emile Bukenas: L'Imperatrice Carlotta, radiodrama.  
23: Notiziario.  
23,10-24: Conc. di dischi.

##### BRUXELLES II

kHz 932: m 521,9; kW 15  
19: Concerto variato.  
19,45: Conversazione protestante.  
20: Musica di dischi.  
21: Musica leggera.  
21,45: Conversazione.  
22,15: Concerto sinfonico: 1. Wagner: Idillio di Sifrido; 2. Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per piano e orchestra; 3. Dukas: L'apprentista stregone.  
23: Notiziario.  
23,10-24: Musica da jazz.

#### CECOSLOVACCHIA

##### PRAGA I

kHz 638: m 470,2; kW 120  
19,30: Banda militare.  
20: Musica da jazz.  
20,30: Conversazione.  
20,45: Mussoorgski: Boris Godunov, dramma lirico (selezione).  
22: Notiziario.  
22,20: Concerto vocale.  
22,45: Musica di dischi.  
23: Notizie in francese.

##### BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8; kW 13,5  
19: Trasm. da Praga.  
20,30: Conversazione.  
20,45: Piano e canto.

21,10: Radiorchestra.  
22: Trasm. da Praga.  
22,20: Not. in magistro.  
22,35-23: Come Brno.

#### BRNO

kHz 922: m 325,4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
20: Radioteatro.  
20,45: Trasm. da Praga.  
22,20-23: Musica leggera per Trio.

#### KOSICE

kHz 1158: m 259,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
20,45: Come Bratislava.  
22: Trasm. da Praga.  
22,20: Come Bratislava.  
22,35-23: Come Brno.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269,5; kW 11,2  
19: Trasm. da Praga.  
22,20-23: Come Brno.

#### DANIMARCA

##### KALUNDBORG

kHz 240: m 1250; kW 60  
18,35: Lezione di francese.  
19: Notizie - Convers.  
20: Orchestra d'archi.  
20,30: Attualità varie.  
21: Radiorchestra.  
21,30: Convers. - Notizie.  
22,10: Musica popolare.  
23-0,30: Musica da ballo.

#### FRANCIA

##### BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077: m 278,6; kW 12  
19,30: Notiziario.  
20,45: Cronache varie.  
21,30: Come Radio Parigi.  
21,45: Come Nizza P.T.T.  
23,45: Come Radio Parigi.

##### GRENOBLE

kHz 583: m 514,6; kW 15  
18,30: Come Strasburgo.  
19,30: Notiziario.  
21: Cronache varie.  
21,30: Come Parigi P.T.T.

##### JUAN-LES-PINS

kHz 1276: m 235,1; kW 27  
19,30: Programma vario.  
20: Concerto variato.  
20,25: Cronache varie.  
21,15: Concerto variato.  
23: Notiziario.  
23,15: Musica da ballo.

##### LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60  
18,10: Operette (dischi).  
18,30: Conversazione.  
19: Musette (dischi).  
20,30: Fimonic.  
20,40: Musica di dischi.  
21,15: Conversazione.  
21,30: Da stabilire.

LIONE P. T. T.  
kHz 648: m 453; kW 100  
18,30: Come Strasburgo.  
19,30: Notiziario.  
20,30: Programma vario.  
21: Cronache varie.  
21,30: Come Parigi P. T. T.

##### MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5; kW 100  
18,30: Come Strasburgo.  
19,30: Notiziario.  
20,30: Cronaca varia e folklore provenzale.  
21,15: Musica varia.  
21,30: Sera di varietà.  
23,30: Notiziario.

##### NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60  
18,30: Cronache varie.  
19,30: Notiziario.  
20,30: Musica sinfonica.  
21: Come Radio Parigi.  
21,30: Conversazione.  
21,45: Come Radio Parigi.  
23,45: Come Parigi P.T.T.

##### PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,8; kW 60  
19,17: Musica riprodotta.  
20,65: Notiziario.  
20,85: Cronache - Dischi.  
21,34: Programma vario.  
22,25: «Nel corraione», conferenza.  
23: Musica brillante.  
23,30-24: Musica riprod.

##### PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7; kW 120  
18: Concerto di dischi.  
18,30: Cronache varie.  
19: Musica riprodotta.  
19,30: Notiziario.  
20,30: Notizie - Dischi.  
21: Cronache varie.  
21,30: Jacques Marcel: L'appel du clocher, un atto in versi.  
22: Musica da camera: a) Mozart: 1. Sonata in la maggiore; 2. Il ratto dal serraglio; 3. Un'aria dal Don Giovanni; 4. Andante per quartetto di archi e clarinetto; 5. Le ruben d'ard; b) 6. Variazioni su un tema di Mozart per flauto e piano; 7. Due pezzi per cello; 8. Brummel, melodia; 9. Un'aria; 10. Quintetto per piano e archi.  
23,30: Notiziario.

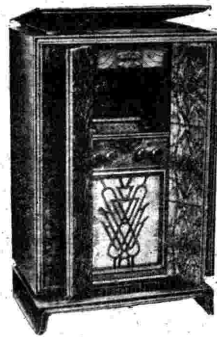
##### PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 5  
21: Programma per la televisione.  
21,30 (La Comédie Française) Alfred De Musset: Il candelieri, commedia in 3 atti.  
23,30: Cronaca scolastica.

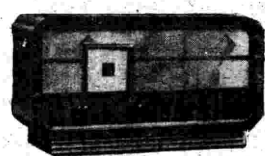
##### RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4; kW 25  
19: Musica di films.  
19,30: Per le signore.  
20: Cronaca - Dischi.  
20,40: Notiziario.  
21: Radiocconcerto.  
21,30: Cronache varie.  
22,20: Concerto variato per banda.  
23-1: Radiocconcerto - Negli intervalli: Notiz.

*Gli apparecchi Crosley*  
**RADIO**  
*SIARE*  
*sono sempre*  
**primi**  
*per la loro perfetta*  
*riproduzione*  
*sensibilità*  
*e purezza.*

**SIARE 415 C**  
RADIOFONOGRATO  
SUPERETERODINA  
A 5 VALVOLE  
ONDE  
CORTE. MEDIE-LUNCHE  
PREZZO PER CONTANTI  
LIRE 2275.-  
VENDITA ANCHE A RATE



**SIARE DINA**  
SOPRAMOBILE  
A 4 VALVOLE  
ONDE MEDIE  
SCALA PARLANTE  
- LUMINOSA -  
PREZZO PER CONTANTI  
LIRE 715.-  
VENDITA ANCHE A RATE



**Per DIMAGRARE**  
per non INGRASSARE  
fate uso degli alimenti  
**KATOBESOL-ROSSI**  
del PRIMO ISTITUTO DIETETICO ITALIANO  
**RINALDO ROSSI - Via Temperanza, 9 - MILANO**  
In vendita ovunque, domandate apuscolo R "COME NUTRIRSI",

# CROSLEY

## RADIO

# SIARE

PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TEL. 2561 - MILANO - VIA C. PORTA 1  
MILANO - ESPOSIZIONE E VENDITA - VIA P. UMBERTO, 7 bis - TEL. 67-442  
NAPOLI - Via Dei Cimbrì, 23-Tel. 21323 - MESSINA - Via Cremona - ISOLATO 34 A  
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA N. 3 - TELEFONO N. 44-217



# SORDITA?

no!



Lessuno si accorgere del vostro difetto perché il **PHONOPHOR - SIEMENS** permette un'ottima audizione a tutti gli affetti da sordità e si applica in modo da riuscire invisibile.

**Nuovi modelli e conduzione simpatica ed ossea.**

Chiedete nuovo prospetto:

**Ditta OTTO GAENG - Milano**  
Via F. Umberto, 10 int. Tel. 45-435

## RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80  
18.30: Dischi e melodie.  
19: Per i giovani.

19.30: Storia del teatro lirico: *La prima del Tannhäuser* di Wagner.

20.30: Cronache varie.

21: Concerto di piano:

1. Reger: a) *Silhouette*, b) *Gavotta*; 2. Nienmann;

3. Debussy: *Al chiaro di luna*;

4. Rachmaninov: *Preludio*, op. 23; 5. Bortkiewicz: *Il prestigiatore*.

21.45: Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, racconto lirico in tre atti.

23.45: Notiziario.

24: Musica da ballo.

0.30-1.15: Musica leggera.

## RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60

18.45: Danze - Notizie - Orchestra milit. - Canzoni - Sinfonia.

19.30: Notizie - Fantasia: Sulla riva della cosa azzurra.

20.40: Programma vario - Concerto ritratto.

22.45: Varietà parigino.

23.15: Operetta - Musica da ballo - Notizie - Musica di films.

0.15-1.30: Orchestra da camera - Operetta - Fantasia viennese - Musica militare.

## RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120

19.15: Notiziario.

20.30: Musica di dischi.

21.30: Come Strasburgo.

23.30: Notiziario.

## STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100

18.30: Musica di G. Lekeu.

19.30: Notiziario.

20.15: Dischi richiesti.

20.30: Notizie in francese e tedesco.

21.15: A fil d'antenna.

21.30: Concerto sinfonico:

1. Haydn: *Sinfonia*; 2. Liadov: *Baba Yaga*; 3. Passani: *Reposia prope*, per piano; 4. Fauré: *Shylock*; 5. Honegger: *L'impratrice aux rochers*, suite d'orchestra.

22.30: Notizie in francese e tedesco.

## TOLOSA P. T. T.

kH 776; m 386,6; kW 120

20.30: Cronaca - Dischi.

21: Notizie - Dischi.

22: Concerto sinfonico (da stabilire).

23.30: Notiziario.

23.45-0.30: Mus. da ballo.

## GERMANIA AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100

18: Come Francoforte.

18.40: Bollettini vari.

19: Concerto di violino (Emil Telmányi) e piano:

1. Haendel: *Sonata* in la maggiore; 2. Vivaldi: *Concerto*; 3. Ciaurano: *La caccia*; 4. Nielsen: *Romance*; 5. Sibelius: *Danza campestre* - *Romanza*; 6. Dohnanyi: *Ruraltia hungarica*.

19.45: Conversazione.

20: Notiziario.

20.15: Come Berlino.

22: Notiziario.

22.30-24: Come Berlino.

## BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100

18: Come Francoforte.

19: Conversazione.

19.15: Musica leggera.

19.45: Attualità - Notizie.

20.15: Cronaca della Giornata del Partito 1936 (parte 2ª - registraz.).

22: Notiziario.

22.30-24: Musica leggera e da ballo.

## BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francoforte.

19.45: Attualità - Notizie.

20.15: K. H. Rabe: *Il richiamo della terra*, radiodiretta.

20.45: Josef Müser: *Commedia con musica* di Voelkel.

22: Notiziario.

22.30-24: Come Berlino.

## COLONIA

kH 658; m 359,5; kW 100

19: Concerto di violino.

19.45: Cronaca - Notizie.

20.15: Come Berlino.

22: Notiziario.

22.30-24: Come Berlino.

## FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25

18: Musica leggera, popolare e da ballo.

19: Musica leggera di Lortzing (orchestra e coro).

19.45: Attualità - Notiz.

20.10: Dischi (opere).

20.45: Musica leggera e da ballo.

22: Notiziario.

22.30: Come Berlino.

24-2: Come Stoccarda.

## KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100

18: Come Francoforte.

18.50: Notizie - Cronaca.

19.10: Orchestra d'archi: Haydn: a) *Overture in re maggiore*; b) *Diversimento in re maggiore*.

19.45: Notiziario.

20.10: Serata danzante.

22: Notizie - Conversaz.

22.40-24: Conc. di dischi.

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

kH 191; m 1571; kW 60

18.20: Lettura.

18.40: Cronaca sportiva.

18: Come Francoforte.

19.45: Attualità - Notizie.

20.10: Banda e coro.

21: Concerto sinfonico: Mozart: a) *Concerto per violino in la maggiore*, n. 5, op. 219; b) *Sinfonia in do maggiore* (Jupiter).

22: Notizie - Echi.

22.30: Sigfrid Walter Müller: *Sonata per oboe e piano*.

22.45: Bollett. del mare.

23-24: Musica da ballo.

## LIPSA

kH 785; m 382,2; kW 120

18: Danze (dischi).

19: Radiobozzetto.

19.25: Concerto di piano: Weber: 1. *Variazioni su un canto zigejo*, op. 35; 2. *Sonata* op. 49, n. 3.

# RICORDATE!

SOLO LA NOSTRA VASTA ORGANIZZAZIONE PUO' CAMBIARE LA VOSTRA RADIO CON UNA NUOVA POTENTE MODERNA MASSIME VALUTAZIONI

## UFFICIO RADIO

TRASFERITO IN

Via Monte di Pietà, 26 - TORINO - Tel. 45-429

20: Notiziario.

20.15: Come Berlino.

22: Notizie - Recensioni.

22.40-24: Come Berlino.

## MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100

18: Musica leggera.

19: H. K. Schmid: *La stella dell'imperatore*, opera in un atto (adatt.).

19.45: Concerto di *Lieder*.

20: Notiziario.

20.45: Concerto variato ritrasmesso da Bayreuth.

22: Notizie - Convers.

22.30: Debussy: *Quartetto in sol minore* (dischi).

23-24: Musica da ballo.

## STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100

18: Come Francoforte.

19.45: Convers. - Notizie.

20.10: Musica popolare varia.

20.45: Festival Schubert: Composizioni del periodo 1823-27: 1. *Nachtstille* (tenore, coro e piano); 2. *Il pastore sulla roccia* (soprano, clarinetto e piano); 3. *Serenata* (contralto, coro e piano); 4.

Quattro *Lieder*; 5. *Trio* per piano, violino e cello in si bemolle maggiore, op. 99.

22: Notizie - Convers.

22.30-2: Musica leggera e da ballo (dischi).

## INGHILTERRA

DROITWICH

kH 200; m 1500; kW 150

17.50 (da Washington): Cronaca della proclamazione di Roosevelt a presidente degli Stati Uniti.

18.45: Musica da ballo (Henry Hall).

19: Notiziario.

19.20: Conv. in francese.

19.40: Soli di organo.

20.10: Composizioni di Fauré per piano: *Pièces breves* op. 84.

20.30: Musica da ballo (Van Phillips).

21: Convers. introd.).

21.15 (d. Queen's Hall): Settimo concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: *Musiche* di Haendel: 1. *Concerto grosso* in sol per archi, op. 6, n. 1; 2. *Concerto* per organo in si bemolle, op. 7.

# AMPLIFONO

la Serie

Lire 90

L'Amplifono pone in grado ogni radioamatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radiorecente tutto ciò che avviene in qualsiasi locale della sua casa od adiacenze.

Mille possibilità, mille applicazioni; sorveglianza di uffici, negozi, laboratori, ecc., ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale potente ed efficace ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione anche a distanza di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.

L'Amplifono è corredato di una speciale capsula microfonica che va posta, anche mascherata, nel locale dal quale si desidera effettuare l'ascolto, e di 20 metri di sottile condoncino per il collegamento della capsula all'Amplifono.

La lunghezza del condoncino può venire anche decuplicata senza che l'intensità di ricezione abbia a soffrirne.

Dall'Amplifono esce un breve condoncino con spina da inserire nella presa per fonografo (presa per pick-up) del radiorecettore.

La sensibilità è tale che si può agevolmente seguire anche una conversazione che si svolga a bassa voce a parecchi metri di distanza dalla capsula microfonica.

Siamo in grado di dare assoluta garanzia del perfetto funzionamento dell'Amplifono, pronti a riceverlo di ritorno rifondendo l'importo qualora non rispondesse ai requisiti suesposti.

Prezzo dell'apparecchio completo Lit. 90, franco destino, pagamento anticipato o contro assegno.

# FRACCARO - RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO

Altra produzione e brevetto FRACCARO: "TELEICO", - Telefono ad altoparlanti

Sezione commerciale: GRANDE EMPORIO MATERIALE ELETTRICO per installazioni - Catalogo a richiesta



# MERCOLEDÌ

## 20 GENNAIO 1937-XV

n. 1; 3. Concerto grosso n. 28 in fa per doppia orchestra.  
22.5: Notiziario.  
22.25: Seguito del concerto: 4. La festa di Alessandro, oratorio.  
23.45: Radiocabaret: The little show.  
0.15: Musica da ballo (Jack Payne).  
0.30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877: m 342.1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Concerto variato.  
20: Notiziario.  
20.30: Personalità al microfono.  
21: Max Kester: Bianca, un dramma d'amore in Corsica, con musica di Spike Hughes.  
22: Banda militare.  
22.40: Danze scozzesi.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo (Jack Payne).  
0.10-1: Notiz. - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013: m 296.2; kW 70  
18: London Regional.  
19: Musica leggera.  
19.40: Radiobozzetto.  
20: Notiziario.  
20.30: London Regional.  
22: Musica leggera.  
22.40: Campagne del Midland (con illustrazioni).  
23: Notiziario.  
23.25: Un racconto.  
23.45-1: London Reg.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686: m 437.3; kW 2.5  
18: Radiorchestra.  
19.30: Canti popolari.  
19.50: Senata serba - Nell'intervallo: Notiziario.  
23: Notiziario.  
**LUBIANA**  
kHz 527: m 569.3; kW 6.3  
18.40: Cronache varie.  
20: Trasm. di un'opera (da stabilire).

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583: m 514.6; kW 50  
19: Notiziario.  
19.15: Programma variato: Il nostro paese natale.  
20.5: Canzoni lettone.  
20.25: E. O'Neill: La regina dell'Atlantico, commedia.  
21: Notiziario.  
21.30: Musica riprodotta.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232: m 1293; kW 150  
18.30: Per le signore.  
19.15: Concerto variato.  
20.30: Notizie in tedesco e francese.  
21: Varietà e musica brillante.  
21.40: Radiorivista.  
22.30: Programmario vario.

22.50: Musica leggera - Nell'intervallo: Notizie.  
23.45-0.30: Varietà e musica da jazz.

### NORVEGIA

**OSLO**  
kHz 260: m 1153.8; kW 60  
18.50: Notizie - Attualità.  
19.40: Progr. variato.  
21: Musica leggera.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15-23: Concerto sinfonico: 1. Haendel: Concerto grosso in re minore per due violini, cello e orch. d'archi; 2. Saint-Saëns: Adagio e prestissimo dalla Sinfonia n. 2; 3. Liszt: Rapsodia ungherese n. 1.

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 160: m 1875; kW 100  
18.10: Musica varia.  
19.10: Cori ebrei.  
20.10: Convers. - Comun.  
20.55: Orch. di Haerlem.  
21.45: Radiocommedia.  
22.45: Concerto variato.  
23.40: Conversazione.  
0.10-0.40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 995: m 301.5; kW 60  
18.40: Cronache - Conversazioni - Attualità.  
20.40: Notiziario religioso.  
23.20-0.10: Notiziario - Concerto di dischi.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
kHz 224: m 1339; kW 120  
19.20: Musica di dischi.  
20.35: Convers. - Notizie.  
21: Concerto di piano (Chopin).  
21.40: E. Chausson: Dopo un concerto per piano e violino, op. 21 in re maggiore.  
22.20: Musica da ballo.  
23: Danze (dischi).

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629: m 476.9; kW 15  
18: Concerto variato.  
19.30: Musica leggera.  
21: Musica spagnola.  
22: Musica leggera.  
23.45: Concerto variato.  
0.30-1: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823: m 354.5; kW 12  
18.10: Musica italiana antica.  
20.30: Piano e violino.  
21.45: Musica leggera.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.

**SVEZIA**  
**STOCKHOLM**  
kHz 704: m 426.1; kW 55  
17.55: Concerto di dischi.  
18.55: Radiocronaca.  
19.30: Musica leggera: In stile viennese.  
20.10: Sherwood: Idiots Delight, commedia.  
22.35: Musica da ballo.

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**  
kHz 556: m 539.6; kW 100  
Il programma non è arrivato.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167: m 257.1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19.15: Cronaca agricola.

**L'ALPINA** Casa di Cura per malati di petto  
**ALPEMUGO** (Prov. Sondrio) metri 1200  
Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità  
Resti: cibo per uomini che per donne da L. 26 a L. 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, tasse di soggiorno, ecc.  
Direttore: Dott. Virginio Zubiani  
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

# Geloni

## CRIOFAN

### antigelonico universale prodigiosamente efficace

Nelle Farmacie a L. 3,—

## LA MADRE NELLA "PORTA CHIUSA"

La simbolica porta è già chiusa all'inizio della commedia, come se il triste epilogo protettesse la sua larga ombra fin dove comincia la nostra speranza. Non chiusa all'avvenire di Giulio Querceta (noi sappiamo che la sua giovinezza canderà nei vergini spazi della « Lucerna », che il suo cuore tornerà senza amarezza, che l'attesa di Mariolina non andrà delusa), ma sbarrata dinanzi alla madre, per sempre, anche se la comprensione del figlio si farà intesa e assoluta, provocando più tardi una certa reazione al suo straziante bisogno di cercare riparo nella morte.

Marco Praga richiama la legge, ferrea legge, che impone alla donna la virtù ad ogni costo. Dalle sue ribellioni non sorge che la sventura, quasi sempre tragica anche se mancano i morti, spesso umiliante come una sconfitta, malgrado le attenuanti. Noi ritroviamo nell'innocenza di Mariolina l'innocenza di Bianca, di questa madre desolata, già candida fanciulla dalle fresche braccia protese all'ideale. Bianca fu come lei: creatura intatta dai siderali sogni, permeata di alte aspirazioni, votata all'amore — fantasia, spirito e sensi — bella pianta sensibile dalle mille foglie che si richiusero spaventando al contatto della realtà meschina e volgare.

Indubbiamente ella ha sposato Ippolito Querceta con delle raggianti illusioni: tutte le parve possibile nel giorno destinato alle rivelazioni e l'avvenire sembrò un nuovo mondo da conoscere, una sorgente di felicità da ammirare con propria discepolo. A distanza di pochi mesi invece la sua anima e la sua carne posavano, esauste, sull'arida sabbia dell'incalcolabile solitudine. Non vi erano state rivelazioni, ma disguidi. Nessuno si fermò ad ascoltare la sua preghiera. L'indifferenza maschile già srotolava dall'angolo della sua esistenza interiore, per sempre.

Ei ecco maturare gradatamente nel suo cuore insoddisfatto la colpevole tentazione dal poetico volto. Ella ora sa cosa valgono la sua bellezza ventenne e il suo spirito generoso, quali possibilità vi siano nella sua giovinezza che fiorisce nella fornace del desiderio e nella sua immaginazione che s'immerge entro le azzurre acque del nuovo sogno, ella ha deposto le ali, acquistato degli ipotetici diritti. Dio stesso sembra approvare questa giustificata rivolta, questa frenesia dell'istinto, questa sete d'offerta ad un uomo superiore pronto a compensarla della mediocrità dell'altro, smansoso d'indipendenza e di facili conquiste.

L'aura del vero amore protetta la sua luce abbagliante sul cielo del peccato. Per un attimo la fede e l'ottimismo creano un'illusoria felicità, danno l'idea del trionfo, procurano la sensazione d'una radiosa rinascita. Il piacere di esistere per colui che è arrivato troppo tardi è come una voluttuosa dimenticanza delle sofferenze, della schiavitù umiliante del matrimonio fallito. L'immodificabile errore ha mutato espressione. Sembra ormai grazie ad un tacito compromesso. Si potrà forse dimenticare per intero sotto la coltre di fuoco della passione vittoriosa.

Dal segreto idillio nasce il giudice inconsapevole: il figlio. La coscienza si desta con un grido rivelatore. Il coraggio della confessione sorge più da una speranza che da un tardivo bisogno di lealtà. Ella pensa di meritare una punizione e l'attende come un premio, ma conosce invece un altro lato d'Ippolito Querceta: la facilità di adattamento dell'uomo così cinico da arrivare serenamente ai baratri iniquificabili. Egli sa che non può essere il padre del bimbo che sta per nascere e sa che la propria indignazione cadrebbe sulla colpevole come una grazia: fugge di non capire ciò che ha intuito da tempo, di non ricordare ciò che ha dimenticato di proposito, di non avere niente da modificare in una situazione che lo frustra inutilmente. I due si injuriano intorno alla sua casa senza pace, ma non ne turbano l'ordine superficiale. L'aragano non ha fatto che increspare le torbide acque d'una coscienza già perdata, per lasciar sprofondare nella spregiudicatezza i fenomeni immensi d'un avvenimento terribile.

Non c'è più niente da sperare. La porta resterà chiusa per sempre di fronte alla donna che cercava di entrare. Il suo infossibile destino è scottato come una bestia feroce contro la suprema tensione. Ora scendono sull'anima stanca, ogni giorno, dall'albero enorme dei precisi doveri, estreme illusioni. La rinuncia sta fra la speranza di ieri e lo smarrimento di domani. I larghi occhi innocenti interrogano l'atterrita coscienza materna e la interrogano per sempre, anche quando sapranno profondamente vedere, anche quando il dramma, giunto al culmine, dopo aver celebrato i sacrifici, impendeva tutti, si concluderà come un sepolcro sulla vita femminile al tramonto.

MALOMBRA.

## Sali di S. Vincent

Fonte in Valle d'Aosta

Purgante disintossicante efficacissimo  
Energico solvente dell'acido urico.

Inappetenza - cattiva digestione - stitichezza - acidità gastralgica - itterizia (non da tumori) - stitichezza - emorroidi, guariscono rapidamente coll'uso di questi sali - regolatori per eccellenza delle funzioni gastro intestinali.

IN TUTTE LE FARMACIE Per eventuali consigli scrivere a:  
SOCIETÀ PLASMON - Concessionaria esclusiva - MILANO Via Archimede 10

## STAZIONI

### EXTRAEUROPEE

**ALGERI**  
kHz 941: m 318.8; kW 12

Sospende le trasmissioni fino al 1° febbraio per lavori.

**RABAT**  
kHz 601: m 499.2; kW 25

18.30: Musica di dischi.  
20.30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22.15: Glazunov: Quartetto n. 6 in si bemolle.  
23.45: Musica di dischi.  
23: Danze (dischi).



# GOVEDÌ

## 21 GENNAIO 1937-XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m 253,3 - kW 20  
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario Generale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA JAZZ RAMPONI.
- 12,15: Musica varia.
- 12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° TITO PETRALIA (Vedi Milano).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 14: Giornale radio.
- 14,10: Cronache del turismo.
- 14,16-14,20: Borsa.
- 14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Re Burlone e la sua pupa.
- 17: Giornale radio.

17,15-17,50:

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° ANTONIO PEROTTI

col concorso della pianista MARCELLA LANTERNAY

1. Mozart: Concerto op. 21 in do maggiore per pianoforte e orchestra.
2. Beethoven: Leonora n. 3.

17,15-17,30 (Palermo):

Violinista SANDRO AMICO

1. Schumann: Sonata in la: a) Espressivo doloroso, b) Allegretto, c) Vivace.
2. Nardini: Larghetto.
3. Albeniz-Petroni: Malagueña.
4. Paganini: Capriccio dodicesimo.
- 17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
- 18-18,10: Spogliature cabalistiche di Aladino.
- 18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.
- 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
- 19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
- 19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Musica varia.
- 19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo in lingua spagnola.
- 19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
- 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
- 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 20,30: CONVERSAZIONE A CURA DELLA M.V.S.N.: «I fatti d'arme di Mai Beles e Passo Urieu».

20,40: Trasmissione da Monte Ceneri:

#### L'Engadina

LA SUA STORIA, LA SUA ARTE, IL SUO FOLCLORE

1. La sua storia:
  - a) Il passo della Giulia - Via dei Romani (sfogliando antiche cronache);
  - b) San Murezzan diventa St. Moritz (bozzettini radiofonici).
2. La sua arte:
  - a) Poeti e compositori engadinesi (dizioni e cori);
  - b) Campagne dell'Engadina;
  - c) Un grande pittore: Giovanni Segantini (ritrasmissione dal Museo Segantini).
3. Il suo folclore: Schlitteda (bozzettini radiofonici).
4. I suoi sports invernali: Ski, disco su ghiaccio, pattinaggio, bob-sleigh, skeleton, ecc. (breve radiocronache).

22,10: Conversazione di Mario Corsi.

22,20:

#### Parigi mia

Operetta in un atto di ROBERTO LAUSERMANN  
Musica di ROBERTO STOLTZ

Personaggi:

Il conte Fragonard . . . . . Tito Angeletti  
La contessa, sua moglie . . . . . Virginia Farri  
Gettrude, loro nipote . . . . . Miriam Ferretti  
Federico . . . . . Enzo Alia  
Rosa Vallière . . . . . Minia Lysses  
Matteo . . . . . Ubaldo Torricini

Direttore d'orchestra: UMBERTO PASANO  
Regia di TITO ANGELETTI

23: Giornale radio.

23,15: MUSICA DA BALLO DALL'APOLLO DI ROMA.  
23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO DALL'APOLLO DI ROMA.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140  
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 886 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 538 - m 557,1 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
- 11,30: ORCHESTRA JAZZ RAMFONI.
- 12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° TITO PETRALIA: 1. Mozart: L'impresario; 2. Dostoi: Il tè delle cinque da Stolz; 3. Buschi: Scherzo; 4. Ranzato: La pattuglia degli signori; 5. Herbert: Danza dei carabinieri; 6. Tosti: Per un bacio; 7. Kalmann: Grandioso (fantasia su motivi di Kalmann); 8. Boccherini: Canzonetta; 9. Carabelli: Danza fantastica; 10. Moreno: Notturno; 11. Stringfield: Cripple Crick.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 14: Giornale radio.
- 14,10-14,16: Cronache del turismo.
- 14,16-14,20: Borsa.
- 14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): «In montagna» (La zia del perché); (Genova): Falestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta.

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 20,30

## TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti di

RICCARDO WAGNER

Personaggi

Tristano . . . . . Giovanni Voyer  
Il Re Marke . . . . . Tancredi Pasero  
Isotta . . . . . Giuseppe Cobelli  
Kurvenhild . . . . . Luigi Rossi Morelli  
Brangana . . . . . Ste Eino  
Un pastore . . . . . Luigi Nardi  
Un marinaio . . . . . Gino Del Signore  
Un pilota . . . . . Eraldo Ceda

Maestro concert. e dirett. d'orchestra:

VICTOR DE SABATA

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO vocale col concorso del soprano LINA AIMARO e del barlone ENZO CROCCHETTI: 1. Meyerbeer: Dinorah, «Ombra leggera»; 2. Verdi: Rigoletto, «Cortigiani»; 3. Gounod: Mirella, valzer; 4. Gounod: Faust, «Santa medaglia»; 5. Thomas: Mignon, «Io son Titania»; 6. Bizet: Carmen, uscita di Escamilo.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Spogliature cabalistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,45 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Trasmiss. dal Teatro Alla Scala di Milano:

#### Tristano e Isotta

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER  
(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Conversazione di Eugenio Bertuetti: «L'ignoto nei quadri celebri - Giorgione: Ritratto di giovane uomo» - 2. Conversazione a cura della M.V.S.N.: «I fatti d'arme di Mai Beles e Passo Urieu» - Giornale radio.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25

per gli altri » 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14

per gli altri » 16

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai

Soci del T.C.I. sconto del 5%)

Estero: abbonamento annuo L. 70

» semestrale » 37

» trimestrale » 20

Il c.c. del «Radiocorriere» ha il n. 2/13500

Valersi del modulo di c/c inserito in questo numero



# GROVEDI

21 GENNAIO 1937-XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

18:52: m 506,8; kW 100  
19: Concerti.  
19: Notiziario.  
19:15: Bollett. della neve.  
19:30: Orchestra e tenore.  
20: Melodie di opere.  
20:15: Conversazione.  
21: Due commedie di Ludwig Thomas: 1. *Bräuschaun*, un atto; 2. *Die kleinen Verwandten*, un atto.  
22:10: Notiziario.  
22:30-23:30: Musica da ballo.

### BELGIO

**BRUXELLES I**  
18:52: m 483,9; kW 15  
18:30: P. S. Bach (dischi).  
18:30: Per i fanciulli.  
19:15: Musica leggera.  
20: Cronaca - Dischi.  
20:30: Notiziario.  
21: Radiorchestra: 1. Debuss: Ouverture dell'opera *L'ha detto il Re*; 2. Thomas: Frammenti della *Mignon*; 3. Massenet: Balletto dall'*Erodiade*; 4. Pergolesi: Arie e duetti dalla *Serra pidrona*.  
22: Conversazione.  
22:15: Seguito del concerto: 5. Van Beethoven: I racconti del piccolo.

*Jehaz*, poema sinfonico; 6. Dvorak: *Repudia in la bemolle*.  
23: Notiziario.  
23:10: Concerto di musica antica per viola da gamba, flauto, chitarra e liuto.

### BRUXELLES II

18:52: m 321,9; kW 15  
18:30: Musica leggera.  
18:45: Per i fanciulli.  
19:30: Dischi - Cronaca.  
20: Concerto di dischi.  
20:30: Notiziario.  
21: Concerto sinfonico: 1. I romantici tedeschi: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Hugo Wolf: *Lieder* su poemi di Mörike; 3. R. Schumann: *Concerto per piano e orchestra*; 4. Pfitzer: *Tre preludi* dall'opera *Pelestina*; 5. Canto; 6. Schrecker: *Festa dell'Infante*; 7. Nell'intervallo (21.45): Conversazione.  
22:35: Preghiera della sera.  
23: Notiziario.  
23:10-24: Organo da cinema riprodotto.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

18:52: m 470,2; kW 120  
19: Notiziario.  
19:10: Lezione di tedesco.

19:10: Lezione di tedesco.

## Contro i radio-disturbi

usate i dispositivi «HUBROS» e precisamente:

### CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI:

#### il VARIANTE

antenna elettrica schemata in forma di scatola di bachelite. Sollecita un'azione esterna di circa 30 metri. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio. Aumenta il rendimento dell'apparecchio anche di quelli di poche valvole. Diminuisce i disturbi atmosferici ad un minimo trascurabile.

Prezzo L. 48

### CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI:

#### il FILTRE

filtra della corrente elettrica che riduce quasi all'imperciabilità i disturbi commutati con la corrente per mezzo dell'impianto elettrico (trams, ascensori, motori, campanelli, lampade al neon, ecc.). Aumenta la durata della valvole. Particolarmente adatto per le città e le zone industriali.

Prezzo L. 45

### CONTRO LE VARIAZIONI DI TENSIONE DELLA CORRENTE:

#### il PROTEX

regola la tensione della corrente. Protegge apparecchi, valvole e piazze dalle variazioni momentanee e prolungate della tensione. Munito di voltmetro sensibilissimo regola variazioni di tensione del 10 % in su e in giù AUTOMATICAMENTE. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole e garantisce una ricezione omogenea ed uniforme.

Prezzo L. 95

### RADIOAMMATORI: Desiderate un rimedio

ramente efficace sia contro i disturbi atmosferici che contro quelli industriali?

Usate il nostro VARIANTE abbinato al FILTRE applicabili senza l'aiuto di tecnici.

PREZZO AMBEDUE I DISPOSITIVI L. 85

I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienza e di incantevole successo, presentati in eleganti scatole di bachelite, vengono tutti sottoposti, prima della vendita, ad un severo collaudo.

Si spediscono contro assegno più spese postali.

Radiodispositivi «HUBROS» - Torino, Corso Cairoli 6

19:25: Moravská Ostrava.  
20:30: J. Branberger: *Mosart a Praga*.  
22: Notiziario.  
22:20-23: Musica da jazz.

### BRATISLAVA

18:52: m 298,8; kW 13,5  
19: Trasm. da Praga.  
19:25: Moravská Ostrava.  
20:30: Trasm. da Košice.  
22: Trasm. da Praga.  
22:20: Not. in magiaro.  
22:35-23:30: Come Praga.

### BRNO

18:52: m 325,4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19:25: Moravská Ostrava.  
20:30-23: Trasmisione da Praga.

### KOSICE

18:52: m 259,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.

19:25: Moravská Ostrava.  
20:30: Radiorecita.  
21:30: Miaskovsky: *Concertino lirico* op. 32 n. 3.  
22: Trasm. da Praga.  
22:30: Come Bratislava.  
22:35-23: Trasmisione da Praga.

### MORAVSKA-OSTRAVA

18:52: m 269,5; kW 11,2  
19:25: Conversazione.  
19:35: Varietà musicale brillante.  
20:30-23: Come Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

18:52: m 1250; kW 60  
18:35: Lezione di inglese.  
19: Notizie - Convers.  
20:10: Orchestra sinfonica diretta da Nikolaj Malko e violino: 1. Handel: *Concerto grosso n. 21* per due violini, cello e contrabbasso; 2. Beethoven: *Concerto in re minore* op. 6 n. 10; 2. C. Ph. E. Bach: *Concerto n. 3* per cello e orchestra d'archi in la maggiore; 3. Prokofiev: *Ouverture ebraica* op. 34; 4. Toch: *Concerto per cello e orchestra* op. 35; 5. Ciaikovski: *Capriccio italiano* op. 45.  
22:15: Notizie - Letture.  
22:35-0:30: Musica da ballo.

### FRANCIA

**BORDEAUX P. T. T.**  
18:52: m 278,6; kW 12  
18:30: Come Marsiglia.  
19:30: Notiziario.  
20:30: Cronache varie.  
21:30: Notiziario.  
21:45: Musica sinfonica.  
22:45: Musica leggera (L. Berlioz).  
23:45: Come Radio Parigi.

### GRENOBLE

18:52: m 514,6; kW 15  
18:30: Concerto di dischi.  
19:30: Notiziario.  
20:45: Cronache varie.  
21:30: Come Parigi P.T.T.

### JUAN-LES-PINS

18:52: m 235,1; kW 27  
19:15: Danze e varietà.  
20: Radiococoncerto.  
20:25: Cronache varie.  
21: Notiziario.  
21:15: Musica varia.  
22:10: Serata letteraria musicale: *Ninon de Lenclos*.  
23: Notiziario.  
23:5: Musica da ballo.

### LILLA

18:52: m 247,3; kW 60  
19:30: Notiziario.  
20: Concerto variato.  
20:30: Musica di dischi.  
21:30: Radiorchestra.  
22:30: Notiziario.

### LIONE P. T. T.

18:52: m 463; kW 100  
18:30: Concerto ritrasm.  
19:30: Notiziario.  
20:30: Programma vario.  
21: Cronache varie.  
21:30: Claude Terrasse: *Il sire di Vergy*, operetta.

### MARSIGLIA P.T.T.

18:52: m 400,5; kW 100  
18:10: Musica varia.  
18:30: Musica per Orfeo.  
19:30: Notiziario.  
20:30: Cronache varie.  
21:15: Musica varia.  
21:30: A. Salacrou: *Una donna libera*, commedia in 3 atti.  
23:30: Notiziario.

### NIZZA P.T.T.

18:52: m 253,2; kW 60  
18:30: Musica di dischi.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20:30: Cronaca - Dischi.  
21: Folclore di Nizza.  
21:30: Come Radio Parigi.  
23:30: Notiziario.

### PARIGI P. P.

18:52: m 312,8; kW 60  
19: Dischi - Cronache.  
19:35: Per i fanciulli.  
20:6: Notiziario.  
20:30: Dischi - Varietà.  
21:30: Concerto e canz.  
21:50: Radioballetto.  
22:30: Conversazione.  
23: La scuola di canto.  
23:30-24: Musica riprod.

### PARIGI P.T.T.

18:52: m 431,7; kW 120  
18:30: Cronaca musicale con illustrazioni.  
19: Concerto d'organo.  
20:30: Notiziario.  
20:25: Cronache varie.  
21:30: Jean Richard Bloch: *L'ultimo imperatore*.  
23:30: Notiziario.

### PARIGI TORRE EIFFEL

18:14: m 206; kW 5  
21: Programma per la televisione.  
21:30: Come Lione P.T.T.  
23:30: Cronaca scolastica.

### RADIO LIONE

18:52: m 215,4; kW 25  
20: Cronache - Dischi.  
20:30: Notiziario.  
21: Musica varia.  
21:45: Musica d'opera.  
23:10: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie.

### RADIO PARIGI

18:52: m 1648; kW 80  
18: Picard: *Du hautours ou Le Contrat d'union*, commedia.  
19:45: Cronache varie.  
20: Letture.  
21: Coro a cinque voci.  
21:20: Notiziario.  
21:30: Come Monteceneri - Indi da stabilire.  
23: Musica da camera: 1. D. Scarlatti: *Due sonate per cembalo*; 2. Melodie; 3. Asolo: *Concerto per viola d'amore*; 4. Melodie; 5. Marais: *Piccola sinfonia*.  
24:5: Notiziario.  
24: Musica da ballo.  
0:30-1:15: Musica leggera.

### STRASBURGO

18:52: m 349,2; kW 100  
18:30: Musica francese.  
19:30: Notiziario.  
20:15: Dischi richiesti.  
20:30: Notizie in francese e tedesco.  
21:15: A filo d'antenna.  
21:30: Come Monte Ceneri.  
23: Programma vario.  
23:30: Notiziario in francese e tedesco.

### TOLOSA P. T. T.

18:52: m 386,6; kW 120  
18:30: Opere (dischi).  
19: Come Marsiglia.  
19:30: Notiziario.  
20:30: Cronaca - Dischi.  
21: Notizie - Dischi.

# GELONI

Le forme più ribelli,  
ulcerate, cancrenose,  
guariscono  
infallibilmente  
in 48 ore col

## CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3, — in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano  
Bologna - S. Vitale, 129

### RADIO TOLOSA

18:52: m 328,6; kW 60  
18:45: Tanghi - Notizie - Per i fanciulli - Concerto Notizie.  
19:35: Concerto variato - Notizie - Melodie - Orchestra viennese.  
20:40: Concerto variato - Fantasia - Notizie - Fantasia.  
22:45: Varietà parigina.  
23:15: Canzoni e musica di films - Notizie - Operette - Danze.  
0:40-1:00: Musica militare - Notizie - Fantasia - Orchestra sinfonica.

21:30: Come Lilla.  
23:30: Notiziario.  
23:45-0:30: Mus. da ballo.

### GERMANIA

#### AMBURGO

18:52: m 331,9; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
18:40: Bollettini vari.  
19: Come Monaco.  
19:45: Cronaca - Notiz.  
20:10: Serata danzante.  
22: Notiziario.  
22:30: Striabi: *Preludi* per piano, op. 11.  
23:24: Come Stoccarda.

### BERLINO

18:52: m 356,7; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
19: Concerto di *Lieder*.  
19:15: Concerto di piano: 1. Bach: *Toccata in do minore*; 2. Schumann: *Sonata in sol minore*, op. 11.  
19:20: Attualità - Notizie.  
20:10: Come Amburgo.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Come Stoccarda.

### BRESLAVIA

18:52: m 315,8; kW 100  
17: Concerto variato.  
18:50: Bollettini vari.  
19: Come Lipsia.  
20: Notiziario.  
20:15: Come Königsberg.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Come Stoccarda.

### COLOGNA

18:52: m 455,9; kW 100  
18: Concerto bandistico.  
19: Concerto di dischi.  
19:45: Cronaca - Notizie.

## ALZATURIFICIO DI VARESE

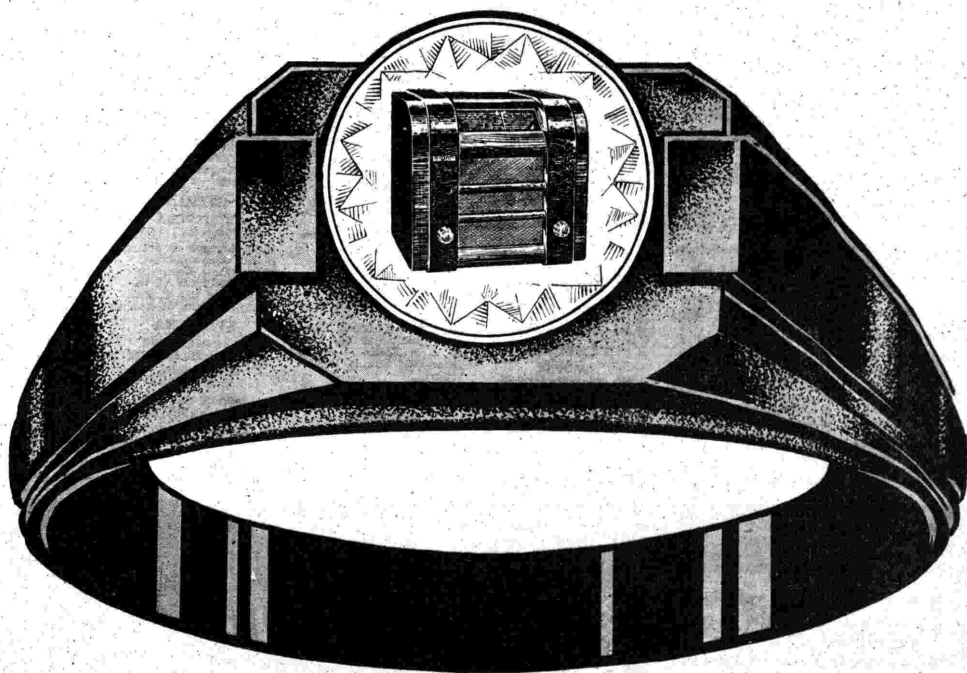
QUALITÀ IN TUTTA ITALIA



LE MIGLIORI CALZATURE  
— MIGLIORI PREZZI.



*regalare una*  
**RADIO SAFAR**  
*è come regalare un gioiello*



## **SUPER 412 • 4 VALVOLE** (2 doppie)

*rende alla pari di un grande apparecchio; impareggiabile per potenza, purezza, musicalità e colorito della riproduzione.*

*circuito reflex brevetto SAFAR - Altoparlante a grande cono - Controllo automatico di sensibilità - (anti-evanescenza) -*

**CHIEDERE LISTINI DELLE RADIO E RADIOFONOGRAPHI A 5 e 7 VALVOLE**

VENDITA ANCHE RATEALE

VENDITA ANCHE RATEALE



# GLOVEDÌ

## 21 GENNAIO 1937-XV

20.10: Concerto variato: 1. *Meruberti*: Preludio dell' *Andantino*; 2. Ferdinando di Prussia: *Rondo* in si bemolle maggiore, per piano e orchestra; 3. Brahms: *Minnuetto e scherzo dalla Serenata*, per orchestra; 4. Dvořák: *Mazurca* per violino e orchestra; 5. Ries: *Perpetuum mobile*; 6. Rag: *Larghetto* per cello e orchestra; 7. Elgar: *Tre danze bavaresi*; 8. Berlioz: *Preludio del Benvenuto Cellini*.

22: Notiziario.

22.30-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Colonia.

19: Fisarmoniche e cello.

19.40: Attualità - Notizie.

20.15: Come Koenigs-

sternhausen.

22: Notiziario.

22.30: Musica da ballo.

24.2: Concerto: 1. J. S. Bach: *Suita inglese* n. 2 in la minore per cembalo; 2. Corò: J. S. Bach: *Fuga* in la minore per cembalo; 4. Corò: J. S. Bach: *Fantasia* su do minore per cembalo - Indischi (Brahms).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Colonia.

18.50: Notizie - Cronaca.

19.10: Musica da camera e tenore.

20: Notiziario.

20.15: Come Königs-

sternhausen.

22.40-24: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191; m 1571; kW 60

18.15: Varietà e dischi.

18.45: Conversazione.

19.45: Musica di dischi.

19.45: Attualità - Notizie.

20.15: Radiocronaca della Giornata del Partito

1036 (parte 2) - reg.).

22: Notizie - Echi.

22.30: Beethoven: *Sere-*

nata per flauto, violino

e viola.

22.45: Bollett. del mare.

23-24: Musica di dischi.

LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120

18: Programma variato.

18.50: Un racconto.

19: Musica leggera e da

ballo: Cielo azzurro e

rose rosse - Nell'inter-

vallo (20): Notiziario.

21: Hans Knan: *La rit-*

*zuina*, radiocroca.

22: Notiziario.

22.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100

18: Musica leggera.

19.45: Convers. - Notizie.

20.15: Come Koenigs-

sternhausen.

22: Notizie - Lettura.

22.45-24: Concerto sin-

fonico (reg.).

STOCARDIA

kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Come Colonia.

19: Varietà: Indovinelli

(con dischi).

19.40: Attualità - Notia.

20.15: Come Koenigs-

sternhausen.

22: Notiziario.

22.30: Concerto variato

(orchestra, piano, canto,

liuto).

24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18.15: Musica da ballo

19: Notiziario.

19.20: Conv. su Puskin.

19.40: Concerto variato.

20.40: Varietà: *The Air-*

*Do-Vols*.

21.40: Conversazione su

Shakespeare.

22: Notiziario.

22.20: Composizioni di

Fauré per piano: 1. *Pre-*

*ludi* op. 103; 2. *Valzer*

*capriccio* n. 4, op. 62.

22.45: Letture da Tra-

herne.

23: Breve funzione re-

ligiosa.

23.30: Musica leggera.

24: Mus. da ballo (Hen-

ry Hall).

0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Banda militare.

20: Notiziario.

20.30: Concerto di dischi.

21: Concerto di cello e

piano: 1. Grieg: *Sonata*

*in la minore*; 2. Ham-

*del: Sonata in sol mi-*

*nore*.

21.40: Dialoghi: Fra di

noi.

22: Radiorivista: *Taccu-*

*no del 1922*.

22.25: Musica da ballo

(Henry Hall).

0.30-1: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: London Regional.

20: Notiziario.

20.30: Orchestra di Bir-

mingham diretta da Les-

lie Heward: 1. Brahms:

*Ouverture* *tragica*; 2.

Rachmaninov: *Concerto*

per piano n. 2 in do mi-

nore.

21.30: Concerto di piano:

1. Ljadov: *Barcarola*; 2.

Rubinstein: *Barcarola*

in sol.

21.30: Radiocronaca.

21.40-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 586; m 437.3; kW 2.5

18: Canzoni e melodie.

18.30: Lezione d'inglese.

19: Conversazione.

20: Concerto sinfonico.

22: Notiziario.

22.20-23: Radiorchestra.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6.3

18: Radiorchestra.

18.40: Cronache varie.

19.30: Programma vario.

21: Concerto per violino

e piano.

22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50

19.15: Cori lettoni.

19.45: Radio attualità.

20.10: Concerto sinfonico

di musica russa, svede-

se e norvegese.

21.15: Conversazione.

21.40: Ciaikov: *Sinfonia*

n. 8.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Per le signore.

18.45: Per i fanciulli.

19.15: Concerto variato.

21.15: Concerto variato.

22: Programma vario.

22.15: Concerto sinfonico

1. Mendelssohn: *La*

*Grotta di Fingal*, Ouver-

*ture*; 2. Poulenc: *Cor-*

*cert champêtre* per piano

e orchestra; 3. Roussel:

*Il festino del ragno*; 4.

R. Strauss: *I tiri birboni*

di *Bulenspiegel* - Nell'in-

tervallo: Notizie.

23.40-0.30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.50: Notizie - Attualità.

19.30: Convers. - Dischi.

20.20: Dvorak: *Trio con*

piano in sol minore, o-

pera 26.

20.40: Concerto vocale.

21: Letture letterarie.

21.30: Saint-Saëns: *Con-*

*certo in la minore per*

cello e piano.

21.40: Notizie - Attualità.

22.30: Musica leggera e

da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1375; kW 100

18.10: Musica leggera.

19.45: Musica da ballo.

20.10: Lezione di Inglese.

20.50: Notiziario.

20.50 (dal Concertgebouw):

Orchestra diretta da

Beinum e piano

(Rubinstein): 1. Ba-

dings: *Ouverture*; 2.

Beethoven: *Concerto per*

piano e orchestra in sol

maggiore; 3. Bruckner:

*Terza sinfonia* in re min.

23.40: Notiziario.

23.50-0.40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60

18.40: Cello e piano.

19.25: Conversazioni -

Attualità - Notiziario -

Dischi.

20.45: Mendelssohn: *Pae-*

*lo*, oratorio per soli, co-

ro e orchestra - Negli

intervalli: Dischi - No-

tiario.

23.55-0.40: Concerto di

dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

19: Stepowski: *Rapsodia*

sconosciuta, radiocroca.



## FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE  
ROTA, Casella Postale 546  
MILANO (151)

20.30: Concerto vocale.  
20.30: «L'Engadina, la sua storia, la sua arte, il suo folklore», confer.

22: Jazz per piano.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Per le signore.

18.30: Canzoni (dischi).

18.30: Cronaca letteraria.

21.15: Violino e piano

(dischi).

19: Conversazioni.

19.50: Notiziario.

20: Conversazione.

20.20: Musica di J. Nin

per piano e violino.

21: Radiocronaca.

21.15: Radiorchestra: 1.

Sinaglia: *Le baruffe*

*chiosotte*, ouverture; 2.

Gagnébin: *Suite per*

strumenti d'orchestra; 3.

Smetsna: *Scène rustique*;

4. Van Doornik: *Mythos*,

suite; 5. R. Strauss: *Val-*

*zer* dal *Cavaliere della*

*Rosa*.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 5



# VENERDI

## 22 GENNAIO 1937-XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 712 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 21  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: Giuseppe Cappelli Biorlini: *La neve*, radioscena premiata al concorso.

11,30-12,10 (Roma III): TRIO CHESI (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA MOLETTI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo (in francese)

19,20-20,40 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR NELLO QUILLICI.

20,40:

### Milizia territoriale

Commedia in 3 atti di ALDO DE BENEDETTI  
(Prima trasmissione radiofonica).

Personaggi:

Francesco Orlandi . . . . . Corrado Racca  
Comm. Salvatore Reani Guglielmo Barnabò  
Guido Reani . . . . . Fernando Solieri  
Tenente Sani . . . . . Angelo Bassanelli  
Majef . . . . . Felice Romano  
Gasperini . . . . . Gino Fossi  
Trimella . . . . . Mauro Serra  
Semenzato . . . . . Nello Lughetti  
Oreste . . . . . Gentile Mioti  
Elettricità . . . . . Nello Lughetti  
Martina . . . . . Dirce Bellini  
Erminia Orlandi . . . . . Celeste Zanchi  
Antonietta Reani . . . . . Evelina Paoli  
Carla . . . . . Tina Mannozzi  
Signorina Forti . . . . . Lina Spinelli  
Signorina Bandini . . . . . Clelia Bernacchi  
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI  
Regia di ALDO SILVANI.

22,10:

### Concerto di musiche brillanti

diretto dal M° TITO PETRALIA.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO: JAZZ RAMPONTI (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,2 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1238 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Sepilli: *La nave rossa*, canzone a ballo; 2. Rubinstein: *a) Estasi*, *b) Toreador* e *Andalus*; 3. Urbach: *Nel rosso di Chopin*; 4. Ferrara: *Dolce notte*; 5. De Micheli: *a) Serenata di bacì*, *b) Notte di stelle*; 6. Verde: *Il pupetto sogna*.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI: 1. Alibout: *Etelka*, balletto ungherese; 2. Margutti: *Serenata spagnola*; 3. Gillet: *La lettera di Manon*; 4. Rubinstein: *Valzer capriccio*, trascrizione Moletti; 5. Ganne: *I saltimbanchi*; 6. Tosti: *A Marechiaro*; 7. Castrolì: *Vertigine*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

### STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 21

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

## ALCEO TONI

PROGRAMMA

I.

TONI: Seconda ouverture.

II.

LOCATELLI: Concerto per 4 violini, archi e organo (riduzione TONI).

III.

STRAUSS: Don Giovanni, poema sinfonico.

IV.

BRAHMS: Prima sinfonia in do.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Venti minuti di buon umore di Maestro Remo ».

17,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO IMPERIALE di Torino.

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica. 19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRA TIPICA ARGENTINA RIO PLATENSE diretta dal M° EDMONDO QUADRI - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR NELLO QUILLICI.

20,40: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

### Concerto sinfonico

diretto dal M° ALCEO TONI

(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Cronache del Turismo.

23: Giornale radio.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino (ORCHESTRA ANGELINI).

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

### L'ABBONAMENTO ANNUO AL

## RADIOCORRIERE

COSTA

LIRE

# 25

(per gli abbonati alle radio-audizioni)

Invia l'importo all'Amministrazione del giornale in Torino - Via Arsenale, 21 valendosi del modulo di c/c inserito in questo numero

**Dott. F. ORLANDO**  
SPECIALISTA DERMATOLOGO  
MALATTIE DELLA PELLE

Ricevo tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570



# VENERDÌ

## 22 GENNAIO 1937-XV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

##### VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100  
18.20: Conversazioni.  
19.10: Notiziario.  
19.15: Conversazione.  
19.30: Concerto corale di *Lieder*.  
20.13: Cornelius: *Il Cid*, opera in tre atti diretta da Auderleth (adapt.).  
22.10: Notiziario.

22.30: Conversazione in esperanto.  
22.30-23.30: Danze (d.).

#### BELGIO

##### BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15  
18.15: Piarmonica.  
18.30: Jazz per piano.  
19.10: Cronaca - Dischi.  
19.30: Concerto di piano.  
20.10: Conversazione.  
20.15: Concerto vocale.

21: Serata degli ex Combattenti: Fasti e pagine gloriose.  
23: Notiziario.  
23.10: Dischi richiesti.  
23.25-24: Varietà musicale brillante e dizione.

#### BRUXELLES II

kHz 532; m 321,9; kW 15  
18: Musica da ballo.  
18.45: Conversazione.  
19: Concerto di violino e piano.  
19.20: Concerto di piano.  
19.45: Cronaca - Dischi.  
20.30: Notiziario.  
21: Musica da camera:  
1. Haydn: *Quartetto in fa maggiore op. 3. n. 5*.  
2. Huybrechts: *Quartetto n. 1*.  
21.35: Radiorecita.  
22: Concerto sinfonico:  
1. Mozart: *Les petites riens*, balletto; 2. Schumann: *Concerto per cello e orchestra in la minore, op. 129*; 3. Mendelssohn: *Quartetto e scherzo dal Sogno d'una notte d'estate*.  
23: Notiziario.  
23.10-24: Musica da jazz.

#### CECOSLOVACCHIA

##### PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120  
19.15: Notizie - Dischi.  
19.30: Conversazione.  
19.30: Trasm. da Brno.  
20.30: Rectazione - Boris Godunov, dramma lirico (selezione).  
22: Notizie - Dischi.  
22.45: Trasm. da Brno.  
23: Notizie in russo.

##### BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5  
19: Trasm. da Praga.  
19.15: Trasm. da Kosice.  
19.30: Trasm. da Brno.  
20.30: J. Oravsky: *La donna bianca di Bratislava*, leggenda regionale in sei quadri.  
21.15: *Lieder* di Schubert.  
21.35: Foerster: *Trio* per violino, cello e piano.  
22: Trasm. da Praga.  
22.25: Not. in magiaro.  
22.45: Trasm. da Brno.

##### BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32  
19.15: Conversazione.  
19.30: Musica brillante e da ballo.  
20.30: Trasm. da Praga.  
22.45: Alfabeto Morse.

##### KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19.15: Conversazione.  
19.30: Trasm. da Brno.  
20.30: Come Bratislava.  
22: Trasm. da Praga.  
22.25: Come Bratislava.  
22.45: Trasm. da Brno.

##### MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2  
19: Trasm. da Praga.  
19.30: Trasm. da Brno.  
20.30: Trasm. da Praga.  
22.45: Trasm. da Brno.

#### DANIMARCA

##### KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60  
18.35: Lez. di tedesco.  
19: Notizie - Convers.  
20: Radiorecita.  
21.45: Concerto vocale.  
22: Notiziario.  
22.20: Musica russa moderna (balalaika, domre e canto).  
23-0.30: Musica da ballo.

#### FRANCIA

##### BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12  
18.30: Come Lione P.T.T.  
19.30: Notiziario  
20.15: Cronache varie.  
21: Lezione di spagnolo.  
21.15: Comunicati.  
21.30: Come Radio Parigi.  
23.45: Notiziario.

##### GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15  
18.30: Musica da camera.  
19.30: Notiziario  
20.15: Comunicati vari.  
21: Come Parigi P.T.T.

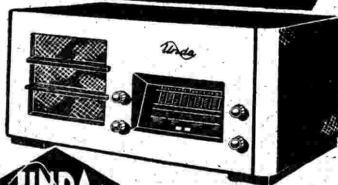
##### JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27  
19.30: Progr. variato.  
21.15: Radiocconcerto.  
22.10: Serata di varietà.  
23: Notiziario.  
23.15: Dello Sporting Club di Montecarlo.

##### LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60  
18.10: Musica militare riprodotta.  
18.30: Conversazione.  
19: Musica di films (d.).  
19.30: Notiziario.  
20: Seler d'opere.  
23.30: Dischi richiesti.  
21: Cronache varie.  
21.30: Radiorchestra.  
23.30: Notiziario.

QUANDO UN APPARECCHIO  
SODDISFA L'INTENDITORE...



**UNDA**  
**QUADRIUNDA**  
**637**

**SUPERETERODINA**  
6 VALVOLE 4 CAMPI D'ONDA

Selettività variabile - Sintonia visiva - Scala parlante brevettata a doppio raggio luminoso - Potenza 3,5 Watt - Prese fonografo e per secondo diffusore - Altissimo rendimento

PREZZO CONTANTI **L. 1680**  
Escluso abbonam. alle radiodiffusioni  
VENDITA ANCHE A RATE

**UNDA RADIO DOBBIACIO**  
**TH. MOHWINCKEL** MILANO  
QUADRONNO 9

# PHILIPS

## SUPER-ARGA

## SUPER-ARLITA

LE MODERNE LAMPADE  
A DOPPIA SPIRALE, MAR-  
CATE IN DECALUMEN E  
WATT, VI DANNO UN  
RENDIMENTO LUMINOSO  
SUPERIORE E VI FANNO  
RISPARMIARE CORRENTE  
E DENARO

# PHILIPS

LAMPADE PHILIPS SUPER OVUNQUE

MARCA  
DI GARANZIA



# CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

## ABBONAMENTO ANNUO:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25  
per gli altri L. 30

## ABBONAMENTO SEMESTRALE:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14  
per gli altri L. 16

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del T. C. I. sconto del 5%)

Estero: Abbonamento annuo L. 70 — Semestrale L. 37 — Trimestrale L. 20

VALETEVI DEL MODULO DI CONTO CORRENTE POSTALE INSERITO IN QUESTO NUMERO

**LIONE P. T. T.**  
kHz 645; m 453; kW 100  
18.30: Musica da camera.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Dischi richiesti.  
21: Cronache varie.  
21.30: Come Parigi T. E.  
22.30: Musica da jazz.  
23.30: Notiziario.  
24: Come Radio Parigi.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
kHz 749; m 400,5; kW 100  
18.30: Come Lione P.T.T.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronache varie.  
21.15: Musica varia.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario.

**NIZZA P.T.T.**  
kHz 1185; m 253,2; kW 60  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Musica sinfonica.  
20.30: Musica sinfonica.  
21: Piano e canto.  
21.30: Conversazione.  
21.45: Come Radio Parigi.  
23.45: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P. T.**  
kHz 559; m 312,8; kW 60  
18.30: Cronache - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20.41: Dischi - Varietà.  
21.40: L. Delibes: *Sylvia*. Balletto.  
22.25: M. Diamant-Berger: *Un grande processo alle Assises*.

**PARIGI P.T.T.**  
kHz 493; m 431,7; kW 120  
18: Musica di dischi.  
18.30: Cronache varie.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Comunic. - Dischi.  
21: Trasmissione dall'Opera da stabilire.  
23.30: Notiziario.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
kHz 1455; m 206; kW 5  
21: Programma per la televisione.  
21.30: Conversazione.  
22.30: Musica da camera.  
23: Mozart: *Fantasia* in re minore; 2. Canto; 3. Schumann: *Auberger*; 4. Fauré: *Barcarolle*; 5. Canto; 6. C. Beck: *Quartetto*.  
23.30: Cronaca scolastica.

**RADIO LIONE**  
kHz 1393; m 215,4; kW 25  
19.30: Concerto variato.  
20.30: Cronaca - Dischi.  
20.40: Notiziario.  
21: Concerto variato.  
22: Programma variato.  
22.45-1: Concerto variato - Nell'intervallo: Notizie.

**RADIO PARIGI**  
kHz 182; m 1648; kW 80  
18.30: Musica di dischi.  
18.45: Conc. di piano.  
19: Per le signore.

19.30: Concerto di dischi.  
20.30: Cronache varie.  
21: « Il canto degli uccelli nella musica », conferenza.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Serata dei canzonieri.  
23.45: Notiziario.  
24-1.45: Concerto notturno: 1. Nicolai: *Ouverture delle Allegre comari di Windsor*; 2. Haydn: *Sinfonia « L'orologio »*; 3. Grétry: *Serenata dall'Amante geloso*; 4. Le Borne: *Acquerelli*; 5. Hindemith: *Il cacciatore del Palatinato*; 6. Turina: *Le chemins de l'Alhambra*; 7. Auric: *Malborough s'en va-t-en guerre*; 8. Saint-Saëns: *Balletto dell'Enrico VIII*; 9. Mozart: *Marcello turco*.

**RADIO TOLOSA**  
kHz 913; m 328,5; kW 60  
18.45: Orchestra - Notizie - Canzoni - Concerto - Musica da ballo.  
19.30: Notizie - Concerto variato - Orchestra viennese - Notizie.  
20.10: Musette - Fantasia - Concerto variato - Notizie - Fantasia.  
21.45: Varietà parigina.  
23.15: Musette - Orchestra sinfonica - Notizie - Fantasia - Musica militare.

**RENNES**  
kHz 1040; m 288,5; kW 120  
19.15: Notiziario.  
20.30: Musica di dischi.  
21.30: Come Strasbourg.  
23.30: Come Parigi P.T.T.  
24: Come Radio Parigi.

**STRASBURGO**  
kHz 859; m 349,2; kW 100  
18.30: Come Lione P.T.T.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Musica viennese (d).  
20.30: Notizie in francese e tedesco.  
21.15: A. lo d'antenna.  
21.30: Ernest Renan: *La Badesse di Jouarre*, tragedia in tre atti.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.  
0.15: Come Radio Parigi.

**TOLOSA P. T. T.**  
kHz 776; m 386,6; kW 120  
18.30: Come Lione P.T.T.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronaca - Dischi.  
21: Notizie - Dischi.  
21.30: Aubert: *Manon Lescaut*, opera in tre atti.  
23.30: Notiziario.  
23.45-0.30: Mus. da ballo.

## GERMANIA

### AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100  
18: Come Lipsia.  
18.40: Bollettini vari.  
19: Comm. in dialetto.  
20: Notiziario.  
20.10: Concerto ritrasm.  
21: Come Mosca.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Koenigs-wusterhausen.

### BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100  
18: Come Lipsia.  
18: Rassegna settimanale.  
18.15: Soprano, flauto e piano.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.30: Musica leggera.  
21: Concerto di una banda militare.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica da camera e canto; 1. Rosetti: *Quartetto* in la maggiore; 2. Lieder; 3. Kimb: *Danze* composte per quartetto.  
23.40: 4. Lieder; 5. Kaminski: *Quartetto* in fa magg.  
23.40-24: Danze (dischi).

### BRESLIA

kHz 950; m 315,8; kW 100  
18: Come Lipsia.  
18.50: Bollettini vari.  
19: Boberski: *Schachtel und Schilke*, commedia.  
20: Notiziario.  
20.10: Orchestra e piano.  
21.15: *Orchestra romantica*; 2. Chopin: *Concerto* per piano in fa minore; 3. Beethoven: *Sinfonia Eroica*.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Koenigs-wusterhausen.

### COLONIA

kHz 558; m 455,9; kW 100  
18: Come Lipsia.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Serata per i soldati.  
22: Notiziario.  
22.30: Dittone - Indio Otto Siegel: *Gartenmusik* (violino e cello).  
23.24: Mus. leggera. ritr.  
FRANCOFORTE  
kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Come Lipsia.  
19: Programma variato.  
19.40: Attualità - Notizie.  
20.10: Come Lipsia.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Koenigs-wusterhausen.  
24-1: Come Stoccarda.

### KOENIGSBERG I.

kHz 1051; m 291; kW 100  
18: Come Lipsia.  
18.10: Notizie - Cronaca.  
19.10: Musica riprodotta.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: H. Wolf: *Il Corredor*, opera.  
22: Notizie - Conversaz.  
22.30-24: Come Koenigs-wusterhausen.

### KOENIGSBERG II.

kHz 1051; m 291; kW 100  
18: Come Lipsia.  
18.10: Notizie - Cronaca.  
19.10: Musica riprodotta.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: H. Wolf: *Il Corredor*, opera.  
22: Notizie - Conversaz.  
22.30-24: Come Koenigs-wusterhausen.

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica di W. Rein.  
18.30: Max Bruch: *Concerto* per violino in re minore.  
19: Scheffler: *La genie*, commedia.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Cabaret (dischi).  
21: Come variato; 1. Lürmann: *Festlicher Aufklang*, op. 15 per grande orchestra; 2. Kiasa: *Al tempi giuliani*, suite di danze per orchestra da camera, op. 10; 3. Hahn: *Nel bosco*, suite; 4. Paulsen: *Danze rustiche* per archi; 5. Vogt: *Preludio allegro* per orchestra.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.45): Bollettino del mare.

## LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Concerto variato.  
19.45: Per i giovani.  
20: Notiziario.  
20.10: Orchestra, soli e coro; 1. Weber: *Ouverture del Signore degli spiriti*; 2. Canto; 3. Scharwenka: *Festa campestre* dalla *Sutte arcadica*; 4. Canto; 5. Napravnik: *Don Giovanni*, suite; 6. Canto; 7. Petterka: *Il trionfo della vita*, preludio rapidissimo; 8. Coro; 9. Winterstein: *Valzer-capriccio*; 10. Canto; 11. Musica di balletto dalla *Muta di Portici*; 12. Coro.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Mus. da ballo.

## MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Come Lipsia.  
19: Radiorchestra e tenore.  
19.45: Convers. - Notizie.  
20.10: Concerto di melodica.  
21: M. J. Felthelm: *La gratupia*, commedia con musica.  
22: Notiziario.  
22.15: Per gli sciatori.  
22.30: Programma letterario musicale.  
23.30-24: Come Koenigs-wusterhausen.

## STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Lipsia.  
19.45: Cronaca - Notiz.  
20.10: Come Berlino.  
21: Mezz'ora semi-seria di Wilhelm Busch.  
21.30: Concerto di dischi.  
22: Notiziario.  
22.30: Conversazione.  
22.40: Come Koenigs-wusterhausen.  
24-1: Concerto sinfonico: 1. Handel: *Concerto per oboe con orchestra d'archi e cembalo*; 2. Mozart: *Quartetto concertante* per oboe, clarinetto, corno e fagotto con orchestra da camera; 3. Reger: *Serenate* in re maggiore, op. 77 per flauto, violino, viola; 4. Busoni: *Concertino* per clarinetto e piccola orchestra; 5. Wolf-Ferrari: *Sinfonia da camera* per piano, due violini, viola, cello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, corno, e fagotto.

## INGHILTERRA

### DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18.15: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19.25: Corti inglesi.  
20: Convers. musicale.  
20.30: Banda militare.  
21: Radiorivista: *Tacchino del 1922*.  
22: Notiziario.  
22.20: Un inglese (da Londra) e un austriaco (da Vienna) parlano delle loro preoccupazioni giornalieri.  
22.40: Orch. della BBC diretta da Heinz Unger: 1. Schubert: *Rosamunda*, ouvert.; 2. Mahler: *Sinfonia n. 4* in sol; 24: Mus. da ballo (Jack Payne).  
0.30-1: Danze (dischi).

### LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20.30: Radiocronaca: La festa dei Pastori nel Cumberland.  
21: Concerto orchestrale: 1. Corelli: *Quint. del Barbieri di Bagdad*; 2. Elgar: *Dream Children*; 3. Cowen: *Nel paese delle fate*, suite; 4. Dohnanyi: *Minuti sinfonici*; 5. Glinka: *Kamarinskaja*.  
22: Composizioni di Fauré per piano: 1. *Notturmo* in mi minore, op. 90 n. 10; 2. *Impromptu* in re bemolle, op. 91 n. 4; 3. *Barcarola* in fa diesis minore, op. 66 n. 5.  
22.30: Musica da ballo (Henry Hall).  
23: Notiziario.

**NON FARETE  
A MENO DI QUESTA  
DELIZIOSA  
SIGARETTA  
MACEDONIA  
EXTRA**

**La Guajrina  
nelle  
TOSSI  
anche inveterate e ribelli  
è prodigiosamente curativa**

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia



# VENERDI

## 22 GENNAIO 1937-XV

23.25: Musica da ballo (Jack Payne).  
0.30-1: Notiz. - Dischi.

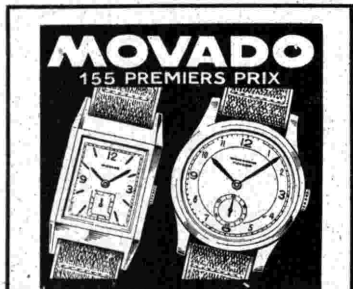
**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.  
21.30: Concerto di dischi.  
19.45: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20.30: London Regional.  
21: Discussione.  
21.30: Orchestra di Midland diretta da Leslie Heward: 1. Bizet: *Sinfonia* n. 1 in do; 2. Willmer: *Concerto da camera* per piano e orchestra d'archi; 3. Wagner: *Preliudio dell'atto 3° del Lohengrin*.  
22.20-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686; m 437,3; kW 25

11.30: Notiziario.  
18.30: Lezione di tedesco.  
19.30: Conversazione.  
20 (da Zagabria): *Composizioni di Antun Dobronić*.  
22: Notiziario.  
22.20-23: Concerto di violino e piano.

**LIUBIANA**  
kHz 527; m 569,3; kW 5,3  
18.30: Musica riprodotta.  
19.40: Lezione di francese.



**MOVADO**  
155 PREMIERS PRIX

Sintetizza secoli di esperienza nell'industria dell'orologio.

**ELEGANZA  
SOLIDITÀ  
PREZZO**



**MOVADO**  
155 PREMIERS PRIX

# URODONAL

## SPECIFICO DEL REUMATISMO

### Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro

«Perché l' sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo»

a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute

Scrivere a **LABORATORI ARCHIFAR**  
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

### NORVEGIA

**OSLO**  
kHz 260; m 1153,8; kW 60  
18.30: Notizie - Attualità.  
19.45: Radiocommedia.  
20.40: Notizie - Attualità.  
22.15-23: Radiocabaret (dischi).

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 100  
18.25: Musica leggera.  
19.10: Conversazione - Attualità - Dischi.  
20.40: Concerto di piano.  
21.00: Convers. letteraria.  
21.40: Musica leggera e da ballo.  
23.10: Notiziario.  
23.20: Canz. religiose.  
23.40: Jazz (dischi).  
0.10-0.40: Concerto di dischi.

### HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60  
19: Musica leggera e da ballo.  
19.40: Cronache - Attualità - Notiziario - Dischi.  
20.50: Piano e canto.  
21.30: Canz. svizzeri.  
21.55: Conc. orchestrale.  
22.25: Coro, sol. e orch.  
23.40: Notiziario.  
23.50: Musica leggera e da ballo.  
0.25-0.40: Concerto di dischi.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
19: Lettura.  
19.20: Programma variato: Cantiamo!  
19.45: Framm. d'opere.  
20: Convers. musicale.  
20.15: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Serenata notturna* per due piccole orchestre d'archi; 2. Chopin: *Concerto di piano in mi minore*; 3. J. Ch. Bach: *Sinfonia* in sol minore; 4. Stravinskij: *Suite dal balletto Pulcinella*; 5. Honegger: *Pacifico*.  
22.30: Radiobozzetto.  
22.45: Danze (dischi).

### PORTUGALLO

**LISBONA**  
kHz 629; m 476,9; kW 15  
18: Musica spagnola.  
19.30: Concerto variato.  
20: Musica leggera.  
20.50: Notiziario.  
21: Quintetto.  
21.40: Musica leggera.  
22.55: Dischi - Novità.  
24-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST**  
kHz 823; m 364,5; kW 12  
19.20: Attualità italiana.  
19.35: Trasmissione dall'Opera romana (da stabilire) - Negli intervalli: Cronache varie.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.

### SVEZIA

**STOCOLMA**  
kHz 704; m 426,1; kW 55  
18.40: Radiocommedia.  
19.30: Cronache.

19.50: Musica popolare.  
21.15: Conversazione.  
22-23: Musica strumentale italiana antica: 1. B. Marcello: *Maestoso e presto* (cembalo); 2. D. Scarlatti: *Due sonate* (cembalo); 3. Arie di Caldara, Bononcini, Paderadi, Pergolesi; 4. Recitazione; 5. Sammartini: *Sonata* per cello e piano in sol maggiore.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 539,6; kW 100

Il programma non è arrivato.

### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15  
18: Musica riprodotta.  
19.15: Il racconto dei venerdì.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45: Notiziario.  
20: La serata dei desideri, radiorchestra e musica riprodotta.  
20.45: La gita domenicale.  
21: Grieg: *Sonata* op. 45 in do minore, per piano e violino.  
21.25: Bolto: *Mefistofele*, atto terzo e quarto ed epilogo (dischi).

### SOTTESI

kHz 677; m 443,1; kW 100  
18.10: Lezione di bridge.  
18.25: Cronache varie.  
19.15: Micro-Magazine.  
19.50: Notiziario.  
20: Mozart: *Un quartetto d'archi*.  
20.40: Varietà musicale brillante.  
21.40: Fisarmonica.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549,5; kW 120  
18: Convers. - Notizie.  
19.15: Conversazione e dischi: «Danze ungheresi antiche».  
20.15: Recitazione.  
20.40: Concerto di piano (Dohnányi).  
21.20: Notiziario.  
21.40: Coperto di dischi.  
22: Conversazioni.  
23: Notizie in inglese.  
23.5: Musica zingana.  
0.5: Ultime notizie.

**STAZIONI  
EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**  
kHz 941; m 318,8; kW 12  
Sospende le trasmissioni fino al 1° febbraio per lavori.

### RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25  
18.30: Musica di dischi.  
19: Concerto sinfonico.  
19.40: Musica riprodotta.  
20.30: Musica araba.  
22.15: Radiorecita.  
22.35: Musica di dischi.  
23: Danze (dischi).

# LA PAROLA AI LETTORI

**RADIO ALFA - Palmi (Reggio Calabria).**

E' in diritto il mio proprietario di casa di imporre la cessazione delle radioaudizioni dopo le ore 23.30 della sera? Ho avuto molte discussioni in merito ma i pereri sono molto diversi. Vi sarei grato per l'aiuto del vostro consiglio.

Non esistono disposizioni speciali per regolare le audizioni radiofoniche in privato. Esse vanno naturalmente soggette alle stesse norme comunali che regolano l'uso dei pianoforti, grammofoni, ecc., e che sono state ribadite da un'apposita circolare del competente Ministero degli Interni a tutte le Questure del Regno, tendente a limitare al massimo qualsiasi propinazione di suoni o rumori dall'interno delle abitazioni o dei locali pubblici. Recentemente il R. D. L. 3 febbraio 1936-XIV, n. 418 (comparsa sulla Gazzetta Ufficiale n. 69 del 24 marzo 1936) ha posto il fatto che tutti i possessori di apparecchi radiofonici di farli funzionare all'aperto (su vie, piazze o altri luoghi pubblici) senza autorizzazione prefettizia previa nulla-osta del Ministero Stampa e Propaganda. Nel caso perfino delle radioaudizioni in privato, potendosi limitare il volume dei suoni sino ad impedire che essi vengano uditi fuori dell'ambiente ove trovati il ricevitore, non potrà imporsi un orario vero e proprio, basandosi essenzialmente la questione sul buon senso del radioascoltatore e sulla non eccessiva suscettibilità dei coquilini.

**STUDENTE ABBONATO - Pesaro.**

Possiedo una Supertta XI RCA nella quale non vi è la presa per il fonografo. Esiste un mezzo per poter inserirvi quest'ultimo? Mi è stato detto che applicando la spina di un comune cuffia radiofonica nella suddetta presa del grammofono, e parlando nella cuffia stessa, si sente la voce fortemente riprodotta dall'altoparlante. E vero? Si avrebbe lo stesso risultato sostituendo un microfono alla cuffia?

L'apparecchio citato dovrebbe avere la presa per la riproduzione grammofonica. In ogni caso ove ella ci comunici il suo indirizzo, potremo indicarle il modo di eseguire i collegamenti mancanti. Inserendo un microfono al posto della suddetta presa, ella può avere una discreta amplificazione della voce.

**LODOVICO D. M. - Agrigento.**

Un mio amico, attualmente residente in Argentina, ritornerà tra poco stabilirsi sempre bene. Ora presentemente Egli mi ha chiesto se occorrono permessi governativi e, nel caso, quali particolari occorre svolgere per importare il suo radiorecettore che possiede da oltre un anno.

Per importare un apparecchio radiorecettore usato, in seguito a trasferimento di domicilio in Italia, occorre inoltre domanda su carta bollata da L. 6 all'on. Ministero delle Comunicazioni (Direzione Generale R.P. 77). Roma, facendosi prima rilasciare un certificato dalla R. Dogana interessata comprovante che il richiedente ha trasferito in Italia tutto il suo mobilio, biancheria, suppellettili, ecc. Si dovranno pagare le tasse radiofoniche governative, per valvole, altoparlante, ecc.), e l'abbonamento alle radioaudizioni.

**ABBONATO N. 64 - Castrovillari**

Il mio apparecchio a cinque valvole, che ho da circa due anni, ha funzionato sempre bene. Ora presenta il seguente inconveniente: dopo qualche ora di funzionamento talune volte aumenta di volume e comincia a innescare; si rimette poi al normale dopo trenta o quaranta secondi. Dipende forse da qualche valvola in via di esaurimento? Volendo cambiare le attuali valvole: 2 RENS 1234, RENS 13746, RENS 914, RGN 1064, desidererei sapere con quali altri tipi di valvole si possono sostituire.

L'inconveniente è da attribuirsi a qualche valvola difettosa. Le valvole montate possono essere sostituite come segue: la RENS 1234 dalla Zenith E 495 o dalla Philips E 495; la RENS 13746 dalla Zenith TU 410 o dalla Philips E 453, la RENS 914 dalla Philips E 499, la RGN 1064 dalla Philips Ph 1805.

**ANGELO LOTANO - Napoli.**

Da alcuni mesi, appena meteo in funzione il mio ricevitore, ricevo da me alcune stazioni italiane. Nel captare le stazioni estere, dopo una mezz'ora circa, sopravviene un disturbo simile a un ronzio continuo e variato, che disturba i suoni e produce una specie di tremolo e vibrazione, che dà una ricezione pessima. Vorrei sapere da che cosa può dipendere tale inconveniente e quale potrebbe essere il mezzo per eliminarlo. Che qualche volta non ha funzionato l'apparecchio, per cui fu necessario una riveduta.

Riteniamo che fra le sue valvole se ne trovi qualcuna in via di esaurimento, per cui le consigliamo di farle rivedere da un tecnico di nostra fiducia. I nostri strumenti di misura. Potrebbe in ogni caso anche sussistere il dubbio di una regolazione di qualche organo interno.



## VETRINA LIBRARIA

VITTORIO BEONIO BROCCHI: *Cieli d'Etiopia* - Ed. Mondadori, Milano.

Vittorio Beonio Brocchieri, autore di *Cieli d'Etiopia*, visita come capitano pilota dell'arma Aeronautica le più singolari avventure della guerra d'Etiopia. Partecipò alle operazioni per la conquista dell'Aussa, la romanzesca, quasi leggendaria impresa che vide 300 nostri aerei irregolari lanciarsi per 400 chilometri nel cuore di un territorio selvaggio e torrido, protetti e riforniti dall'aviazione, tra pericoli e insidie incredibili. In seguito fu il primo pilota che atterrò a Gondar (dove ancora non esisteva un campo d'atterraggio) e avendo fraccassato l'apparecchio lo riaggiustò con pezzi di latta, cerotti e filo di ferro, ripartendo subito in volo per completare la missione militare affidatagli. Fu pure il primo a scendere sulle rive del Tana nei giorni dell'occupazione e fu anche il primo pilota italiano che atterrò a Addis Abeba. Nel suo libro che rievoca questi avvenimenti non c'è dunque letteratura, ma vita, ossia il gusto del pericolo, l'emozione, la maschia, l'avventura a rompicollo d'uno che ha preso la guerra con gran passione, con slancio e anche, come egli dice, « con allegria ».

ANNA MILESI DI GEROLAMO: *Laudato si mi Signore...* - Leggenda cristiana - Editrice già Romolo Ghislandi, Milano.

Un libro dedicato ai bimbi d'Italia, è in quel quale l'autrice, con stile semplice e sciolto, ha trascritto parole e delle mae e leggende insieme di sogno e di poesia, di misticismo e di amore, mescolanza di divino e di umano, che hanno in ogni tempo accompagnato il Cristianesimo e che, in questa generazione, in generazione dal fiorito racconto delle nostre mamme. Sono le leggende di Gesù Bambino e dei Santi Antonio, Paolo, Brandano e Francesco; sono le meravigliose storie della mergherita dei petali rossi e del gelosismo, dei gigli e della passiflora, delle rose e del convulso, del pettirosso e della rondine, dei fiori e degli uccelli cioè che trassero la loro origine da altrettanti episodi di storia sacra, che ritornano a noi in tutta la loro semplicità eternamente fresca perché eternamente giovane. Un libro per i bimbi, ma anche forse per gli uomini. Per quelli specialmente che nella leggenda di ogni tempo cercano la poesia della vita ed il legame ideale tra il passato ed il presente.

NELLA DORIA CAMBON: *Manzoni mistico* - Editore Bolaffio, Milano.

E' la riproduzione in chiara e nitida veste tipografica della commemorazione tenuta dalla Doria Cambon al Circolo Artistico di Trieste nel 150° della nascita di Alessandro Manzoni. Uno studio amorevole e profondo del grande scrittore lombardo, visto attraverso le « Osservazioni sulla Morale Cattolica » e il « Dialogo della invenzione delle idee ».

GRUPPO FORCANI (GIULIO DA FIRENZA): *Rime sparse* - Editrice Cavallotti, Como.

Una cinquantina di poesie tra liriche, romanze e giocose; altrettanti quadretti di vita, ritratti con grazia e freschezza, con verso facile e spontaneo.

MARIO BISCAINI D'ASCENZI: *Pausa maiorca* - Editoriale Moderna « 900 », Milano.

Una collana di liriche con chiare reminiscenze di classicismo e di bello stile, frutto di anni di studi e di profonda conoscenza delle tradizioni che denotano musicalità e scioltezza nel verso.

VITTORIO PARISI: *Bellezze d'Italia* - Edizioni « Rassegna », Palmi di Calabria.

Un libro per coloro che viaggiano e che non si accontentano delle solite indicazioni scorriate con monotonia dario delle cronache, ma che amano perdere più a fondo nelle cose viste. Non una guida, ma un'indicazione piacevole e vario.

ANTONIO GANDINO: *Il gioco dei fantasmi*, commedia in tre atti - Editrice Ancora, Pavia.

Una commedia per soli uomini, ricca di comicità, che potrà trovare la più lieta accoglienza nelle feste e nei ritrovi, e che si adatterà sempre in cerca di situazioni nuove e di intrecci divertenti.

ROMANA ROMPATO: *Terra in fiore* - Edizioni « La Prota », Milano.

Il nome di Romana Rompato non è nuovo ai radiocollaboratori, che Lucio d'Ambra ebbe a tessere l'elogio da Radio Roma nel marzo scorso, elogiandone l'opera poetica, passata dalla lirica alla prosa narrativa, l'Austria in questo suo nuovo libro mette in luce chiara dotti di osservazione, rivelandosi scrittrice garbata e attenta.

Im.

## SABATO

23 GENNAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA  
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m 263,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO I e TORINO I entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente RADIO RURALE: Enrico Nicoletti: *Un battito di giudice*, radiocena premiata al concorso.  
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano).  
12,15: MUSICA VARIA.  
12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.  
12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. *Tampana*, Partita di caccia; 2. *Marionetti*; Chitarra esotica; 3. Puccini: *Tosca*, fantasia; 4. Higgs: *In un giardino giapponese*; 5. Jascha: *Ritornello*, fantasia; 6. Cabbella: *Danze fantastica*; 7. Bonnard: *Notte per sognare*, valzer.

13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13,50: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.  
14-14,20: Giornale radio - Borsa.  
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Giuseppe Landi: « La casa per il lavoratore ».

16,40: LA CAMERATA DEI BAILLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Squilli di tromba in caserma » (parte II); (Palermo): *Lumachino*; *Lumachino* fiaba di G. Arno e C. Notarbartolo, eseguita dalle Allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° ORESTE PICCARI  
1. Ugo Wolf: *Serenata italiana*.  
2. Mozart: *Serenata notturna n. 6*.  
3. Vivaldi: *Concerto in sol* (trascrizione di F. Torrefranca).

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente RADIO RURALE.  
18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18,20-18,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - MUSICA VARIA - Giornale radio.  
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
19-20,39 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.  
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19,5-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo in esperimento.

19,20-20,5 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente RADIO RURALE.  
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Bollettino meteorologico.  
20,30: Cronache italiane del turismo.  
20,40 MUSICA VARIA.

...dal Teatro Carlo Felice di Genova.

ROMA - NAPOLI - BARI  
PALERMO - BOLOGNA  
MILANO II - TORINO II  
Ore 21

# TURANDOT

Dramma lirico in tre atti  
e cinque quadri di G. ADAMI  
e R. SIMONI  
Musica di  
GIACOMO PUCCINI

Personaggi:  
La Principessa Turandot, Anny Helm Shik  
L'Imperatore, Sante Messina  
Timur, Giulio Reri  
Il Principe Ismael, Antonio Melodini  
Lili, Cesarina Valenza  
Ping, Mario Gubiani  
Pong, Alfredo Mattoli  
Pang, Alfio Tedeschi  
Un Mandarin, Nicola Rakowski

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
ANGELO QUESTA  
Maestro del coro: FERDINANDO MILANI

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova.

**Turandot**  
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri  
di G. ADAMI e R. SIMONI  
Musica di GIACOMO PUCCINI  
(Vedi quadro).  
Negli intervalli: Conversazione di Cesare Zavattini - Notiziario - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140  
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 239,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente RADIO RURALE (Vedi Roma).  
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. *Magioni*, *Diverimento* per dodici strumenti; 2. *Brahms*: *Seconda suite dei valzer d'amore*; 3. *Belius*: *Valzer triste*; 4. *Gordano*: *Il noto, tarantella*; 5. *Strauss*: *Cecilia*; 6. *Mascagni*: *La gavotta delle bambole*; 7. *Escobar*: *Villanueva*.  
12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.  
12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO diretto dal M° U. MANCINI (Vedi Roma).  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,50: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.  
14-14,20: Giornale radio - Borsa.  
14,20-14 (Milano-Torino): Borsa.  
16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (V. Roma).  
16,40: LA CAMERATA DEI BAILLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il nano Bagogni* (Radiochiacchierata e giuochetti enigmistici).  
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.  
17,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA MAX SPRINGER dal SAOZA DANZA di Torino.  
17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.  
18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente RADIO RURALE.



# SABATO

## 23 GENNAIO 1937-XV

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19-20.4 (Milano) II-Torino II-Genova-Bolzano:  
Concerto di musica varia - Comunicati vari.  
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Noti-  
ziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-  
rologico - Estrazione del Regio Lotto.  
20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40:  
Canzoni italiane antiche e moderne

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICIA  
1. Autori vari: *Da Posillipo a Margellina*; 2. Qua-  
rantotto: *Triste giornata*; 3. Mariotti: *La canzone  
del du du da da*; 4. Ravasini: *Ho paura di amare*;  
5. Autori vari: *In giro per l'Italia* (Orchestra  
Villereccia); 6. Ranzato: *A te voglio tornar*; 7. Bi-  
zio: *Quando suona la banda*; 8. Mascheroni: *Sen-  
za parlar*; 9. Autori vari: *Napoli canta*; 10. Danzi:  
*Bella italiana*; 11. Mario: *O' culto d' vecchia*; 12.  
Autori vari: *Ritmi e canzoni*; 13. Caslar: *Notte*;  
14. Avanti-Totila: *La grande nostalgia*; 15. Bo-  
relli: *Soltanto una parola*; 16. Colombi: *Napoli  
altera*.

21.50: Conversazione di Battista Pellegrini.

### 22: Musica da camera

Pianista GERMANO ARNALDI

1. Scarlatti: Due Sonate.
2. Schumann: a) *Arzobispo*; b) *Toccata*.
3. Sgambati: *Introduzione e Studio bril-  
lante*.
4. Masetti: *Il gioco del cucù*.
5. Kurt Böhner: *Variazioni su una canzone  
polacca*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO DAL CAFFÈ

CAMPARI DI MILANO.

23: Giornale radio.

23.15: MUSICA DA BALLO DAL CAFFÈ CAMPARI DI  
MILANO.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lin-  
gua spagnola.

23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA  
DA BALLO (fino alle ore 0.30).

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kHz 552: m 506.8; kW 100  
16.45: Conversazione in  
italiano: « Il teatro ita-  
liano contemporaneo ».  
17.55: Dischi richiesti.  
18.14: Conversazione e di-  
schini: « L'isola del Da-  
nubio Ada-Kaleh ».  
18.35: Concerto di *Lieder*.  
19: Notiziario.  
19.15: Charles Weinber-  
ger: *Der alte Silbergi-  
den*, Singspiel viennese  
in tre atti.  
21.45: Cronache varie.  
22.10: Notiziario.  
22.20: *Lieder* per barit.  
23: Musica viennese.

### BELGIO

#### BRUXELLES II

kHz 620: m 483.9; kW 15  
18.15: Musica da jazz.  
19: Conversazione.  
19.15: Concerto vocale.  
19.30: Concerto di piano.  
20: Concerto vocale.  
20.15: Cronache e Notiz.  
21 (dal Teatro Benie):  
B. Paumgartner: *Ros-  
sini* a Napoli, opera co-  
mica in tre atti - Ne-  
gli intervalli: Dischi -  
Notizie - Alla fine e  
fino alle ore 1: Danze  
(dischi).

#### BRUXELLES II

kHz 932: m 321.9; kW 15  
19.15: Musica di dischi.  
19.45: Conversazione.  
20: Musica brillante.  
20.30: Notiziario.  
21: Varietà musicale -  
Nell'interv. (21.45): Con-  
versazione.  
23: Notiziario.  
23.10: Musica da jazz.  
24.15: Concerto di dischi.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

kHz 638: m 470.2; kW 120  
19: Cronache varie.  
20.30: Trasmissione da Brno.  
22: Notiziario.  
22.20: Musica riprodotta.  
22.35-23: Trasmissione da  
Kosice.

#### BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8; kW 13.5  
19.15: Danze slovacche.  
19.40: Conversazione.  
19.55: Banda militare.  
20.30: Radiobozetto.  
20.35: Musica leggera.  
21.10: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.20: Not. in mastro.  
22.35-23.30: Come Kosice.

#### BRNO

kHz 922: m 325.4; kW 32  
19.20: Conversazione.  
19.35: Danze (dischi).  
20.30: Radioteatro.  
21.10: Radiorchestra.  
22: Trasm. da Praga.  
22.35-23.30: Trasm. da  
Kosice.

#### KOSICE

kHz 1158: m 259.1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19.15: Come Bratislava.  
21.10: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.20: Come Bratislava.  
22.35-23.30: Musica bril-  
lante.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269.5; kW 11.2  
19: Trasm. da Praga.  
20.30: Trasm. da Brno.  
22: Trasm. da Praga.  
22.35-23.30: Come Kosice.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

kHz 240: m 1250; kW 60  
18.35: Lezione di frane.  
19: Notizie - Conversa-  
20: Musica popolare, leg-

### 'JUAN-LES-PINS

kHz 1276: m 235.1; kW 27  
19.15: Danze e varietà.  
19.45: Concerto variato.  
20.25: Cronache varie.  
21: Notiziario.  
21.20: Concerto variato.  
22.10: Serata di varietà.  
23: Notiziario.  
23.15: Dal « Palais de la  
Mediterranée » di Nizza.

### LILLA

kHz 1213: m 247.3; kW 60  
18.10: Concerto di dischi.  
18.30: Conversazione.  
19: Danze (dischi).  
19.30: Notiziario.  
20: Music Hall.  
20.30: Musica di dischi.  
21: Cronache varie.  
21.30: Serata drammati-  
ca: *La Goualeuse*.  
23.30: Notiziario.

### LIONE P. T. T.

kHz 648: m 463; kW 100  
17.30: Come Parigi P.  
T. T.

19.30: Notiziario.  
20.30: Programma vario.  
21: Cronache varie.  
21.30: Jean Serment: *Bo-  
bard*, commedia - Alla  
fine: Notiziario e musica  
da ballo.

### MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5; kW 100  
17.30: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronache varie.  
21.15: Concerto variato.  
21.30: Musica leggera.  
23.30: Notiziario.

### NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2; kW 60  
17.30: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronaca - Dischi.  
21: Come Radio Parigi.  
21.30: Musica riprodotta.  
21.45: Come Radio Parigi.  
24: Come Parigi P.T.T.

MEDICA  
IMBIANCA  
DISINFETTA

STABILIMENTO  
**IMPERIA**

GRUGLIASCO  
(TORINO)

# Geloni CRIOSAN

antigelonico  
universale  
prodigiosamente  
efficace

Nelle Farmacie a L. 3,-



**PARIGI P.P.**  
kHz 595: m 312,8; kW 60  
19: Conversazione religiosa cattolica.  
19.22: Dischi - Cronache.  
20.6: Notiziario.  
20.49: Operette.  
21.4: Programma vario.  
21.33: Concerto di musica italiana riprodotto.  
22.5: *La chanson du tiroir*.  
22.33: Varietà. Seguite la guida.  
23.5: Le antenne di Nuova York.  
23.30: Musica riprodotto.  
24.1: Trasmissione di una festa militare.  
**PARIGI P.T.T.**  
kHz 695: m 431,7; kW 120  
17.30: Conc. Padeloup.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronache varie.  
21.30: Offenbach: *La Perichole*, opera comica in tre atti.

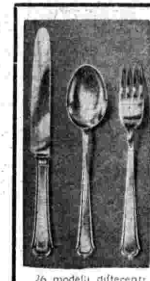
23.30: Notiziario.  
23.45: Musica da ballo.  
**PARIGI TORRE EIFFEL**  
kHz 1456: m 206; kW 5  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
21: Programma per la televisione.  
21.30: *Gasty-Givard: Troisème à gauche*, radio-recita.  
22: Concerto (da stabilimento).  
23.30: Cronaca scolastica.  
**RADIO LIONE**  
kHz 1393: m 215,4; kW 25  
20: Cronache - Dischi.  
20.40: Notiziario.  
21: Concerto variato.  
21.40: Musica d'opera.  
22: Radiocroce.  
23.1: Radiocconcerto Nell'intervallo: Notizie.  
**RADIO PARIGI**  
kHz 182: m 1648; kW 80  
18.30: Musica da ballo.  
20: Cronache varie.

20.30: Dizione poetica.  
21: Canzoni e melodie.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Festival Rameau: 1. Selezione da *Castore e Pollux*; 2. Selezione da *Ippolito e Aricia*.  
23.45: Notiziario.  
0.30-1.15: Musica leggera.  
**RADIO TOLOSA**  
kHz 913: m 328,6; kW 60  
18.45: Musica regionale - Notizie - Brani d'opera - Canzoni - Musette.  
19.50: Notizie - Operette - Per i fanciulli - Concerto - Notizie.  
21.10: Concerto variato - Musica da ballo - Notizie - Fantasia.  
22.45: Varietà parigino.  
23.15: Bilet: *Carmen* (selezione).  
23.40: Orchestra argentina - Notizie - Musica brillante.  
0.15-1.30: Musica leggera

- Canzoni - Notizie - Fantasia - Jazz.  
**RENNES**  
kHz 1040: m 285,5; kW 120  
19.30: Notiziario.  
20.30: Musica di dischi.  
21.15: Conversazione.  
21.30: Concerto variato: 1. Rossini: *Apertura della Semiramide*; 2. Messager: *Una romanza da l'amore mascherato*; 3. Verdi: *Fantasia sul Rigoletto*; 4. Keteibey: *Nel misticco paese dell'Egitto*; 5. Monti: *Cardas*; 6. Tosti: *Cono dell'addio*; 7. Christine: *Fantasia su Dédé*; 8. Focchez: *Dormez, Mignonne*; 9. Massenet: *Balletto da Il Re di Lahore*; 10. Raziagade: *Flori e donne*; 11. Rico: *Primavera d'amore*; 12. Lucarne: *La Folia*.  
23.30: Notiziario.  
**STRASBURGO**  
kHz 859: m 349,2; kW 100  
17.30: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Notiziario.  
19.15: Musica riprodotto.  
20.30: Notiziario in francese e tedesco.  
21.30: Programma musicale variato.  
22.45: Chabrier: *Un'educazione mancata*, operetta in 1 atto.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.  
0.15: Musica da ballo.  
**TOLOSA P.T.T.**  
kHz 776: m 356,5; kW 120  
17.30: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronaca - Dischi.  
21: Notizie - Dischi.  
21.30: Come Lilla.  
23.30: Notiziario.  
23.45-0.30: Mus. da ballo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
kHz 904: m 331,9; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
19: Concerto di *Lieder*.  
19.25: Conversazioni.  
20: Notiziario.  
20.10: Franz Grothe: *No-stalgia*, operetta.  
22: Notiziario.  
23.30: Come Monaco.  
24.1: Musica da ballo.  
**BERLINO**  
kHz 841: m 356,7; kW 100  
18.15: Scene radiofoniche.  
19: Un racconto.  
19.15: Beethoven: *Sonata* per piano e violino in sol maggiore, op. 96.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.  
22: Notiziario.  
22.20: Come Monaco.  
24.1: Musica da ballo.  
**BRESLAVIA**  
kHz 950: m 315,8; kW 100  
18: Concerto di piano.  
18.30: Convers. - Comunicati.  
19: Orchestra e coro.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Witkowski: *Carl Maria Ziehrer*, l'ultimo direttore di musica alla Corte Imperiale e Reale di Vienna, commedia con musiche di Ziehrer.  
22: Notiziario.  
22.35-24: Musica da ballo.

**COLONIA**  
kHz 658: m 455,9; kW 100  
18.5: Coro e soli.  
19: Programma variato.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Serata di varietà: *Domani è Domenica*!  
22: Notizie - Cronaca.  
23.30-24: Come Monaco.  
**FRANCOFORTE**  
kHz 1195: m 251; kW 25  
18: Banda militare.  
19.30: Rassegna settimanale.  
19.45: Cronache sportive.  
20.10: Grande concerto di musica richiesta.  
22: Notiziario.



MARCA «MARTIN»

La posata di qualità in alpacca argentata

possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo, è

la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia:

**GUGLIELMO HAUFER - MILANO**  
Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

22.30: Come Monaco.  
24-25: Musica da ballo (orchestra e dischi).

**KOENIGSBERG**  
kHz 1031: m 291; kW 100  
18: Conversaz. - Cronaca.  
18.18: Hartmann Lauterbach al microfono.  
18.25: Beethoven: *Sonata* in re maggiore per violino e piano, op. 12.  
18.30: Notizie - Cronaca.  
19.10: Concerto d'organo.  
19.45: Come Lipsia.  
20: Notiziario.  
20.10: Progr. variato.  
21.10: Varietà: *Lettere d'amore* (con dischi).  
22: Notiziario.  
22.20-24: Come Monaco.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
kHz 191: m 1571; kW 60  
18: Canti e danze popoli.  
18.45: Come Lipsia.  
19: Progr. di varietà.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Varietà e musica: *Olle Kamellen - bellette Kapellen*.  
22: Cronache varie.  
23-0.55: Musica leggera e da ballo.

**LIPSIA**  
kHz 785: m 382,2; kW 120  
18.10: Progr. folcloristico.  
18.40: Roccocronaca.  
19: Kohl: *Il mondo bianco*, sintesi radiofonica.  
19.45: Cronaca sportiva.  
20: Notiziario.  
20.10: Varietà popolare: *Canti di gioia*.  
22: Notiziario.  
23.20: Cronache sportive.  
23.50-24: Come Monaco.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740: m 405,4; kW 100  
18: Danze (dischi).  
18.50: Concerto di *Lieder*.  
19.20: Conversazione.  
19.40: Attualità - Notizie.  
20.10: Heuberger: *Il ballo all'Opera*, operetta (adatt.).

22: Notizie - Cronaca.  
23.35-24: Musica da ballo.

**STOCCARDA**  
kHz 574: m 522,6; kW 100  
18: Musica di dischi.  
18.30: Musica leggera.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10 (dalla Stadthalle): *Serata di varietà*.  
22: Notizie - Cronaca.  
23.35: Come Monaco.  
24.2: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 200: m 1500; kW 150  
19.15: Musica da ballo (Henry Hall).  
19: Notiziario.  
19.30: Intermezzo gaelico.  
19.45: Orch. della BBC diretta da O'Donnell: 1. Haendel: *Wassermusik*, suite; 2. De Falla: *Suite di balletto da El amor brujo*; 3. Gardiner: *Ouverture di commedia*.  
20.30: Varietà: *In Town to night*.  
21: Musica-Hall.  
22: Notiziario.  
22.20: Swing Music (d.).  
22.50: Musica leggera.  
23.20: Convers. introd.  
23.25 (dal Covent Garden): Offenbach: *I racconti di Hoffman*, atto 3° (dir. Thomas Beecham - fra i cantanti: Dino Borgioli).  
0.10-1: Musica da ballo (Sidney Lipton) - Nell'intervallo (0.30): Notiziario.

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877: m 342,1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20.30: Composit. di Faure per piano: 1. *Mour* op. 32; 2. *Nocturno* in fa diesis min. op. 104 n. 11; 3. *Impromptu* in fa minore op. 31 n. 2.

**SALUTE FORZA BELLEZZA**  
per la vostra chioma con



NESSUN  
AUMENTO  
DI PREZZI!

NESSUN  
AUMENTO  
DI PREZZI!

**PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.**

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE L. 2.50 NORMALE L. 9 DOPPIA L. 17 LUSSO L. 30

**PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.**

LA LOZIONE ITALIANA AL CENTO PER CENTO

**ASTENIA NERVOSA**  
ESAUIMENTI - CONVALESCENZE

**FOSFO-STRICNO-PEPTONE**  
DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Chiedere opus. con interessanti riferimenti ai labor. del **SAZ & FILIPPINI**  
MILANO - Via Giulio Uberti, 37  
Aut. Pref. Milano N. 13756 del 24-3-34-XII



## SABATO

23 GENNAIO 1937-XV

4. *Barcarola* in mi bemolle op. 106 n. 12; 5. *Valzer capriccio* op. 30 n. 1.  
21. Discusstione: «Le mance».  
21.50: Musica leggera.  
22.30: Conversa. introd.  
23.30 (dal Covent Garden): Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, att. 2° (dir. Thomas Beecham - Fra gli interpreti: Dino Borgioli).  
23. Notiziario.  
23.25: Musica da ballo (Sidney Lipton) - Nell'intervallo (0.30): Notiziario.

## MILAND REGIONAL

kH 1013: m 296.2; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica da ballo.  
19.40: Cronaca sportiva.  
20: Notiziario.  
20.30: Concerto di violino e piano: 1. Corelli: *Kreutzer*; *Sarabanda* e *allegretto*; 2. Haendel: *Burmester*; *Minuetto*; 3. Couperin: *Les petites monnaies* a vent; 4. Morfat: *A Borte*; 5. Bull: *Solitudine sulla montagna*; 6. Hubay: *Nocturno* n. 3; 7. Elman: *Deep River*; 8. Ries: *Moto perpetuo*.  
21-1: London Regional.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
kH 586: m 437.3; kW 2.5  
17.50: Musica di dischi.  
18.30: Concerto d'oboe.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Musica di Grinsky.  
20.30: Umanesimo.  
21.30: Danze (dischi).  
22: Notiziario.  
22.30: Radiorchestra.  
23.10-23.30: Danze (d.).

## LUBIANA

kH 527: m 509.3; kW 6.3  
18: Radiorchestra.  
18.40: Cronache varie.  
19: Notiziario.  
20.30: Programma vario.  
22: Notiziario.  
22.15: Radiorchestra.

## LETTONIA

**MADONA**  
kH 583: m 514.6; kW 50  
19.15: Musica d'opera e d'operetta.  
20.15: Musica di paesi esotici.  
21: Notiziario.  
21.15-23: Danze (dischi).

## LUSSEMBURGO

kH 232: m 1293; kW 150  
18.30: Per le signore.  
19.15: Concerto variato.  
20.30: Notizie in tedesco e francese.  
21: Dischi novità.  
21.30: Programma lussemburghese.  
22: Musica leggera.  
22.15: Serata dedicata alla festa nazionale lussemburghese: *Hemichthys*, *Klondike*, suite musicale per solisti, coro e orch.  
22.25: Musica lussemburghese per orchestra e coro: 1. Jules Krüger: *Tre Preludi*; 2. Tre *lieder* per coro misto e orchestra; 3. Kowaleky: *Danze lussemburghesi*.

Nell'intervallo: Notizie.  
24-2: Musica da ballo.

## NORVEGIA

**OSLO**  
kH 260: m 1153.8; kW 60  
18.30: Notizie - Attualità.  
19.30: Progr. variato.  
20.10: Conversazione.  
20.30: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Preliosa*, ouverture; 2. Musorgski: *Selezione dal Boris Godunov*; 3. Reldarson: *Serenata*; 4. Smetana: *Suite di danze dalla Sposa venduta*; 5. Schubert: *Serenata*; 6. Elgar: *Pomp and circumstance*, marcia.  
21.30: Conversazione - Attualità - Notizie.  
22.15: Letture letterarie.  
22.45-23.30: Danze (d.).

## OLANDA

**HILVERSUM I**  
kH 160: m 1875; kW 100  
18.40: Conc. di organo.  
19.10: Per i giovani.  
19.40: Programma folcloristico.  
20.10: Conversa. - Notizie.  
20.35: Musica da ballo.  
21.25: Conc. orchestrale.  
21.55: Radiocommedia.  
22.45: Seg. del concerto.  
23.45-0.40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
kH 995: m 301.5; kW 60  
18.25: Coro di fanciulli.  
19: Cronache - Attualità - Notiziario - Dischi.  
21.10: Programma brillante e variato.  
23.10: Notiziario - Dischi.  
23.35: Musica leggera e da ballo.  
0.5-0.40: Conc. di dischi.

## POLONIA

**VARSAVIA I**  
kH 224: m 1339; kW 120  
19: Per i Polacchi all'estero.  
19.30: Melodie e canzoni.  
20.30: Cronaca - Notizie.  
21: Musica italiana.  
22: Programma vario.  
22.30: Musica da ballo.

## PORTOGALLO

**LISBONA**  
kH 629: m 476.9; kW 15  
18.15: Concerto variato.  
20: Radiocconcerto.  
20.50: Notiziario.  
21: Musica leggera.  
21.30: Musica d'opera.  
22: Musica portoghese e brasiliana.  
0.15-1: Musica da ballo.

## ROMANIA

**BUCAREST**  
kH 823: m 364.5; kW 12  
18.10: Radiorchestra.  
19.15: Conversazione.  
19.25: Canzoni e melodie.  
20.30: Cronache varie.  
20.15: Musica da ballo.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Concerto ritrasm.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.

## SVEZIA

**STOCOLMA**  
kH 704: m 426.1; kW 55  
18: Concerto di dischi.  
19.30: Conversazione.  
20: Rivista teatrale.

21.15: Musica da ballo antica.  
22-23: Musica da ballo moderna.

## SVIZZERA

**BEROMUENSTER**  
kH 556: m 539.6; kW 100  
Il programma non è arrivato.

## MONTE CENERI

kH 1167: m 257.1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19.15: Cronache varie.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45: Notiziario.  
20: Ritoro Giannini e Marco Celsi: *Isolato C*, tre momenti radiofonici.  
21.20 (dal Kursaal): *Quei*

maestri di fiori e altri canti interpretati dai Cantarini del Ceresio.  
21.45: Conversazione.  
22.5-23: Danze (dischi).

## SOTTENS

kH 677: m 443.1; kW 100  
18.10: Per i fanciulli.  
19.20: Concerto d'organo.  
19.50: Notiziario.  
20.25: Concerto di musica classica: 1. Rameau: *Castore e Polluce*, suite; 2. Mozart: *Divertimento* n. 12 per strumenti a fiato; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 4.  
21.30: Conversazione.  
22.10: Per gli sciatori.  
22.30-23: Musica da ballo.

## UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
kH 546: m 549.5; kW 120

17.30: Concerto del violoncellista Antonio Janáček, organizzato dall'Istituto italiano di cultura.

18.15: Conversazione.  
18.45: Arte popolare ungherese con accompagnamento d'orchestra zigena.  
19.30: Due bozzetti.  
20.50: Notiziario.  
21.10: Concerto di dischi.  
22.25: Danze (dischi).  
22.45: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Orv. della Preciosa*; 2. Delibes: *Il re si diverte*, suite; 3. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 4. Rosenberg:

12 *epigrammi*; 5. Dohnányi: *Il nato di Pierrette*, 0.5: Ultime notizie.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**  
kH 941: m 318.8; kW 12  
Sospende le trasmissioni fino al 1° febbraio per lavori.

**RABAT**  
kH 601: m 499.2; kW 25  
18.30: Concerto di dischi.  
19: Musica da ballo.  
20.30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22.15: Ravel: *L'ora spagnola* (dischi).  
23.15: Danze (dischi).

# RADETEVI ALL'ITALIANA

## GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE

CON

Ecco un motto creato dalla italianissima CASA L.E.P.I.T., che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba:



(in tubi - vasetti  
- cilindretti)

Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto L.E.P.I.T. di classe eccezionale.

Morbido come le nostre belle sete  
**Squisitamente profumato**  
Economico per il suo grande rendimento

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a L.E.P.I.T. - Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.  
Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 3



In essi il piccolo numero di strumenti agisce come nel Concerto grosso da Concertino, mentre la massa degli archi ed il cembalo fanno da ripieno. Nel primo il Concertino è composto di due corni, tre oboi, fagotto e violini; nel secondo, di tromba, fagotto, oboe e violino; nel terzo e nel sesto non vi sono solisti e lo strumentale è steso per l'intera massa di archi.

Il Terzo Concerto, in sol maggiore, è diviso in due tempi: un Allegro energico e fortemente ritmato, di respiro possente e di andamento solenne e maestoso; ed un secondo Allegro più leggero e vivace, di movimento più rapido; l'uno e l'altro perfetti per l'equilibrata delle parti e per la superba curia della linea architettonica. Lo strumentale comprende tre parti di violino, tre di viola e tre di violoncello sostenute dal basso (contrabbasso e cembalo).

Segue il poema sinfonico di Respighi i pini di Roma, composizione molto eseguita ed apprezzata.

## RIGOLETTO

Melodramma in 3 atti di F. M. Piave (da Victor Hugo), musica di Giuseppe Verdi. Dal «Teatro Reale dell'Opera» (Gruppo Torino, ore 21).

Per le sinfonie di Beethoven è stato detto che, come i fenomeni della natura, le dolci arie, le rissime, gli ardenti tramonti di porpora e d'oro, le candide nevicate, le azzurre notti stellate e fragranti — che, pur ripetendosi invariabilmente, sembrano sempre nuovi e nulla perdono del loro fascino, vivono eterne nella loro infinita bellezza. Lo stesso potrebbe dirsi di certe opere teatrali che, come all'immortale, per quanto ripetute a fossa nulla perdono del loro fascino. Fra queste, è indubbiamente il Rigoletto che, ad ogni sua rappresentazione, desta la stessa commozione, lo stesso entusiasmo con cui fu accolto quella sera del 11 marzo 1851 nella quale apparve per la prima volta alla «Fenice» di Venezia.

Rapidamente, dalle venti trionfali rappresentazioni che seguirono alla prima, l'opera corse per tutta l'Italia, passando subito all'estero, fuorché a Parigi dove Victor Hugo, autore del Roi s'amuse, da cui il libretto era stato tolto, aveva posto il suo veto. Ci vollero sei anni e un processo perché il Rigoletto potesse andare in scena al «Teatro Italiano» della capitale francese. L'esito? «Non rappresentate in un anno». Ma Victor Hugo non vuol saperne d'andare a sentire l'opera del signor Verdi. Una sera è però trascinato al teatro. Il poeta non può nascondere la sua ammirazione. Il celebre quartetto, specialmente, lo esalta. E lascia il teatro esclamando: «Se potessi anch'io, del resto, far parlare nei miei drammi quattro personaggi contemporaneamente in modo che il pubblico ne percepisce le parole e i vari sentimenti, otterrei un effetto eguale a questo».

Nella sua inconfessata cattiveria, l'autore dei Miserabili non poteva fare al «signor» Verdi un elogio più grande. E l'opera del «signor» Verdi è tuttora viva col suo fascino eterno.

Direttore Tullio Serafin, il Rigoletto avrà ad interpreti principalmente tutti Dal Monte (Gilda), Benicigno Gigli (Duca di Mantova), Mario Basilio (Rigoletto), Gilda Alfano (Maddalena) e Fernando Autori (Sparafucile), (n. a.).

## CANTI DEL FOLCLORE BRASILIANO

(Gruppo Roma, ore 22,40).

La cantante brasiliana Olga Prager Coelho presenta un'interessante programma. Inizia con «Amor — de amar — tu siá morrer», che è una modinha, genere che sorse in Brasile sul finire del secolo XVIII, con accentuata influenza italiana. Le parole esprimono la sofferenza di uno che ama e non è corrisposto.

«Virgem do Rosario» è un Lundu del secolo XVIII, di autore sconosciuto il quale il precedente fu raccolto da Maria De Andrade e armonizzato per violino da Olga Prager Coelho. Il Lundu fu, dapprima, semplice danza di schiavi; più tardi divenne canzone licenziosa danzante.

«La Bahiana del secolo XX» è la stilizzazione di un ritmo negro su versi di Eduardo Tourinho. Le parole raccolte nella storia di un popolo che dice galante alla sua amata paragonandola ai pianti più gustosi e caratteristici della cucina brasiliana. All'alba, ella esclama: «Ozente, yoyo!», cioè: «Che esagerazione, signore! Sono confusa!», ma seguita ad ascoltare le galanterie. La musica è della Prager Coelho.

Segue un'altra «Modinha», composta da Villa Lobos. Dopo essersi trattenuta nei salotti eleganti del secolo XVIII, la modinha cadde nel dominio

del popolo e, in contatto, così, con l'animo popolare, si è nazionalizzata. I più notevoli compositori moderni si dedicano a questo genere conservando tutte le caratteristiche; e tale è il caso del presente esemplare. Le parole, come in tutte le modinhas, narrano pene di amore e disinganno.

«Estrela do Ceu» è un canto religioso di Macumba, del secolo XIX, adattato per violino da Olga Prager Coelho. I negri, che i portoghesi trasportarono in Brasile nel periodo della colonizzazione, avevano credenze felicitate. Obbligati alla pratica del cristianesimo, assimilarono di questo le forme esteriori, risultandone un cerimoniale barbaro religioso, misto di cristianesimo e di feticismo, assai suggestivo, col nome di Macumba. «Estrela do Ceu» ha una nota, creata da «ero» era danza e canto di Macumba. Il testo, a quanto pare, cantava le lodi alla Vergine Maria.

La seconda parte presenta dei Canti indigeni sudamericani armonizzati per violino da Olga Prager Coelho.

«Dance bianca terra» (Bolívia). «Siamo venuti da bianca terra, stanchi, esausti, in cerca del Signore! Siamo venuti in quattro, e un altro è rimasto per la strada, a guardare le mandre».

«Kurikinga mapanaw» (Equador). Il cui testo è un invito alla danza.

«Muchacha bonita» (Perù). «Piccola graziosa dal tuo sud, la tua faccia, mi ha fatto innamorare! Ma se hai dato a un altro la tua vita e il tuo amore, vattene lontano da me! E poi, temendo che peria, il cantore ripete supplicante: «Pegueria do sinalzinho no rosto... dà me o teu amor!».

Chiude il concerto un Canto americano di origine negra. «El marisero» (Cuba). Rumba cubana sul tema: grido di un venditore di nocciuole. E' la prima rumba che sia stata scritta, ed è già divenuta popolare anche in Europa per la sua originalità. (m. g.).

## PANNE A TREMILA

Commedia in un atto di Rosso di San Secondo (Palermo, ore 21,30).

Un'automobile, che porta due signore e due signori, a un valico delle Alpi subisce un arresto forzato. I due signori, dopo aver cercato di rimediare al piccolo guasto, accompagnati da un cantoniere, vanno a cercare vitto e alloggio per non restare nella natura. Durante la loro assenza le due signore, sole tra i ghiacci, a qualche metro, sotto le stelle che appaiono al diradarsi delle nebbie, perdono a poco a poco la loro fatuità mondana, la loro graziosa maschera cittadina e, specialmente per la suggestione di una di loro, sentono invece grandeggiare e levarsi verso il cielo le loro anime. E se per un momento quasi spiriti puri, esse parlano un linguaggio insolito, dicono un linguaggio nuovo che sale dalle immensità immacolate, scende dai firmamenti.

## L'ULTIMO ROMANZO

Commedia in un atto di Sabatino Lopez (Gruppo Roma, ore 22,10).

L'arte dell'atto unico è un'arte difficile come quella dei sonetti e delle novelle. Sabatino Lopez è un maestro in materia e i suoi atti unici, per quanto brevi e trasparenti, danno all'ascoltatore l'impressione di assistere all'aprirsi di un piccolo mondo completo e vivo. Anche l'ultimo romanzo è un gioiello del genere.

## MUSICHE, LETTURE E RIEVOCAZIONI

per la celebrazione del centenario della morte di Alessandro Puskin (Bruxelles I, ore 21).

Nato a Mosca il 26 maggio 1799, Puskin apparteneva ad una grande famiglia che aveva dato alla Russia numerosi uomini illustri. La madre del poeta era la nipote del principe Ibrahim Annibal, che, fatto prigioniero dai turchi, era stato condotto a Costantinopoli e che doveva poi diventare Maresciallo di Pietro il Grande. Puskin, sin dall'infanzia, ebbe una estrema di insegnamenti ma la sua vera educazione fu data dal suo zio, il conte Glin, insegnò il russo e una quantità innumerevole di leggende espressive dell'anima popolare slava. Arrivato alla diplomazia, Alessandro si dedicò alla letteratura e quando nel 1829 sposò Natalia Nikolaevna Gontcharov, era già celebre. Ma il destino riservava a Puskin una fine drammatica e nel gennaio del 1837 egli cadeva mortalmente ferito in un duello sostenuto con suo cognato. Nel programma celebrativo figura l'ouverture di «Russian e Ludmila», poema giovanile di Puskin musicato da Glinka, a cui seguirà un'intervista con Nicola Puskin, nipote del celebre scrittore. Altri brani saranno letti da Henri De Ligne e finalmente sarà trasmessa una scena drammatica con cori ed orchestra. «Mozart e Salieri», musicata da Rimsky-Korsakov su testo del grande poeta così nobilmente rievocato.

## DUE DRAMMI MARINI

di Eugenio O'Neill (Monte Ceneri, ore 20,30).

Nato nel 1898 in una famiglia irlandese trapiantata in America (il padre di O'Neill fu attore di una certa fama), studente nell'Università di Princeton da cui fu cacciato per che lo cacciò si chiamava Woodrow Wilson, futuro presidente degli Stati Uniti), mozzo, marinai, impiegato di commercio, creatore d'oro, pittore, bohémien, scrittore di avanguardia, fischietto e combattuto della incommensurabile critica. Eugenio O'Neill è oggi il drammaturgo più glorioso dell'America. L'importanza che ha avuto Ibsen in Scandinavia e, in generale, nei paesi scandinavi, assume oggi O'Neill per la grande repubblica stellata. E la somiglianza dei lavori di Ibsen e di O'Neill hanno suscitato e suscitano tuttora le più tempestive battute in platea e nelle colonne della critica teatrale. Per due ragioni principali: perché portano sulla ribalta, con una crudezza sconcertante, i più gravi e imbarazzanti problemi della vita sociale e familiare; perché, inoltre, sono costruiti con una specie di morbosa lussuria, e poggiano il più delle volte sull'assassinio, sul suicidio, sulla pazzia. Sono gli echi di una vita tormentosa — quella dell'autore stesso — che hanno lasciato il segno nel suo cuore e nella sua mente di sangue. Così che il suo teatro è la sua autobiografia: i suoi vagabondaggi e la sua nostalgia, i compagni che ha incontrato sulle navi mercantili e nelle sudicie bettole del porto, le delusioni più impetuose e le suggestioni più crudeli, tutto entra e si plasma nella sua opera.

## NON SI SCHERZA CON L'AMORE

Commedia di Alfred De Musset (Lussemburgo, ore 21,45).

Il 1° luglio del 1834 in «Revue des Deux Mondes» — esattamente sei mesi dopo l'apparizione di Fenestrazioni — pubblicava questa deliziosa commedia di Alfred De Musset, ma il lavoro non doveva vedere la luce prima del 1835, e fu per un'altra volta, il 18 novembre del 1835. La bellezza di 27 anni di attesa! Eppure Con l'amore non si scherza è, senza dubbio, il migliore lavoro teatrale di De Musset. Ancora tutto straziato per il triste epilogo del suo dramma d'amore veneziano con George Sand, l'autore, con il famoso couplet sull'amore, ottiene effetti patetici che il tempo non è riuscito a smorzare e a diminuire. La commedia abbonda di pregi: anzitutto si impone per la descrizione dei caratteri (Bridaine, Blasins e Dame Pluche formano un terzetto indimenticabile) e poi per il coro dei vegliardi che recita il solo unico esempio nella letteratura drammatica francese di briose e riuscite imitazioni della «parabola» che era un pezzo classico di bravura della commedia greca.

# MERCREDI

## COMMEMORAZIONE

di LUIGI PIRANDELLO

(Da tutte le Stazioni, ore 20,45).

Vedere a pagina 25 la illustrazione dettagliata del programma che comprende: celebrazione fatta da C. V. Lodovici; Enrico IV, tragedia in tre atti di Luigi Pirandello; concerto di musiche ispirate ad opere di Luigi Pirandello: Lidi, di Giuseppe Mulè; La favola del figlio cambiato, di G. F. Malpiero; La giara, di Alfredo Casella.

Nella difficilissima trasposizione dell'Enrico IV dal teatro — per il quale fu scritta — al microfono, per il quale viene adattata, l'ascoltatore segue non tanto l'azione quale potrebbe meglio vedersi sul palcoscenico, ma il senso delle parole di quel dissidio tra forma ed essenza che è la base fondamentale di tutta l'opera pirandelliana; anzi la ragione d'esser di questo e di tutti i drammi — in prosa e in dialogo — che Luigi Pirandello scrisse: cercando, anche lui — Maestro di pensiero — di indagare, di penetrare, la più vivida maniera di espressione per il tormento in cui gli apparve addentata l'umanità e in cui egli stesso ha vissuto, come uomo e come scrittore.

Ricordatevi questa frase essenziale: «Suo si conosce colui che riesce a vedere la forma, che si è data o che gli hanno dato gli altri».

E state bene attenti alla terribile logica che ne deriva:

«Ma se possiamo vederla — questa forma — è segno che la nostra vita vera è più alta di quella che noi stessi pensiamo il dramma di tutti gli esseri umani, e specificatamente di tutte le creature pirandelliane. Dai Sei personaggi in cerca di autore, che, appena han trovato l'espressione del loro martirio, subito si sentono vuoti, sfiniti, perduti, appunto perché hanno più il compito di ricercare, all'Enrico IV, che, appena può offrire la verità esterna del suo dramma, subito



sente l'impossibilità di esistervi ed è costretto a rientrare in quella follia, in quella non vita, da cui la realtà lo aveva estratto.

Un uomo, ricco, nobile, appassionato, amava una donna: la quale non gli corrispondeva, ma accettava sorridendo la sua corte, pur lasciandosi amare con maggior sostanza da un altro. La spensierata comicità di questi ed altri gaudenti decise di realizzare un corteo mascherato, in cui ciascuno figurasse un personaggio storico, e si potesse a coppia con una dama truccata in relazione al personaggio storico che la prescelse. Così avvenne che, essendosi, la donna amata, travestita da Matilde di Toscana (anche perché il suo nome era appunto Matilde), l'uomo che tanto ne era innamorato pensò di assumere le vesti di Enrico IV, imperatore di Germania: colui che si recò a Canossa, castello di Matilde, per implorare il perdono del Pontefice.

Questo aneddoto non serve ad altro che a precisare la posizione storica della maschera assunta, cioè della forma.

Durante la cavalcata storica, avvenne che il cavallo di Enrico IV, punzecchiato per pessima cecità, scartò, travolgendo il suo cavaliere: il quale, battuto la nuca per terra, fu rialzato malconco e nelato nella ragione. La sua mente, nondimeno, era quieta: fissata sull'ultimo episodio vitale, cioè sul travestimento. Sicché, da quel giorno, l'uomo continuò a ritenere di essere Enrico IV, imperatore di Germania. E, potendolo fare per larghezza di mezzi, si creò una fittizia corte di ministri, si chiuse nel suo castello, fu in grado di rinnovare, in certi anni, pur veramente pazzali, si credette veramente Enrico IV, visse nel clima storico della sua maschera. Poi, un giorno, si ritrovò, improvvisamente, guarito. Ciò, vide se stesso mascherato. Ma ebbe paura di ritornare fra gli uomini, di rivedere quella donna fatale, di risentire scherni e dileggi: e per evitarlo continuò, simulando, la sua esistenza di pazzo. Per altri otto anni.

Ecco che — allo scendere dei vent'anni — la Marchesa Matilde Spina, in accordo col suo amante Barone Belcredi, con la figlia Frida e col fidanzato di questa, Marchese Carlo di Noll, tentò un esperimento che valga a risanare la mente folle del pazzo Enrico IV. E da questo punto comincia il primo atto della tragedia.

Tutti vestono abiti adatti a camuffarli da personaggi storici, ritenendo che il pazzo non possa accorgersi della simulazione: e che — invece — rivedendo nella figlia Frida l'aspetto giovanile della Marchesa Matilde, da lui tanto amata, ne abbia una scossa nervosa tale da reintegrarlo nella coscienza.

Ora, questo stratagemma poteva andar bene qualora il pazzo fosse stato ancora pazzo. Mentre, non essendolo più da otto anni, ma fingendo egli di esserlo, l'esperimento si ritorce e ferisce. Perché il risanato, rivedendo le persone quali gli apparvero venti anni prima, ne avrà una indignata e ferace impressione, e, pur non avendo la spada di un ministro e con una colpa inchiudersi per sempre quel Barone Belcredi che — allora — lo aveva ingelosito.

Cioè, avviene — venti anni dopo — la stessa scena di venti anni prima, aggravata dall'assassinio.

Or che farebbe, nella società, l'uomo che, oggi, ha ucciso come Enrico IV, ossia da pazzo, se rivelasse di non esser più pazzo da otto anni?

La soluzione è chiara: rientrerebbe nella sua tenebra di folle. Avendo scoperta la sua forma, non può vivere all'infuori di essa. Protesi pure, il Barone Belcredi, mentre si regge il fatto coi denti, che non è pazzo? Ed ha dietro di sé vent'anni di pazzia vera e di pazzia simulata: una pazzia da cui nessuna giustizia umana può toglierlo, per imputargli un delitto. E in quel sepolcro rientra, ammantandosi nelle vesti del furioso Imperatore, esclamando:

Ora sì... per forza... qua insieme, qua insieme... per sempre! (Casalba).

## CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELLA B. B. C.

diretto dal Maestro Adrian Boult (Droitwich, ore 21,15).

Il settimo concerto alla Queen's Hall di Londra comprende unicamente musiche di Haendel: Concerto grosso in sol maggiore, op. 6; Concerto per organo in sol minore, op. 7; Concerto grosso in fa, op. 28 e l'oratorio Alexander's Feast, che costituisce la seconda parte del concerto.

In generale i Concerti di Haendel iniziano con un libero preludio amabile, e solenne di insieme sempre perfettamente comprensibile, e di gran effetto di semplicità. Segue il concerto propriamente detto, in cui la grandezza — la dignità dello stile e la più armoniosa musicalità dei effetti meravigliosi — a solo del concertista sono di effetti meravigliosi. Ma la grandezza di Haendel risiede specialmente negli oratori, forma a cui si dedicò nella pienezza

della sua attività. L'Alexander's Feast è del 1736; è composta su un'ode che John Dryden scrisse nel 1697 in occasione del giorno di S. Cecilia. Il soggetto è preso dalla storia antica: Alessandro il Grande dopo aver vinto il persiano Dario, che muore sul campo, indice un grande banchetto alla reggia di Persepoli, e si siede alle mense a fianco della celebre cortigiana Taide. L'ispirato musicista Timoteo canta di armi e di amori ed incita il Re a dedicare i guerrieri periti. Con grande clamore, alla luce di torce roseggianti, si dà fuoco al palazzo, che viene distrutto. Il favoloso soggetto è profano, come lo sono in generale gli oratori di Haendel.

Il coro vi ha parte preponderante. L'esecuzione avviene secondo la stessa originalità. Vi si nota quindi la scarsezza di ottoni e strumenti a percussione: nonostante il carattere grandioso del soggetto. Un patetico solo di violino accompagna il soprano nel racconto della morte di Dario, ed il violoncello obbligato lo accompagna nell'arioso.

Sopra il solista è Eisle Suddaby; altri solisti il tenore Wilfrid Widdop, il contralto Freda Townson e il basso Norman Wether. Carole Harold Dawber, il Coro Filarmonico di Londra è diretto dal maestro C. Kennedy Scott.

## L'IMPERATRICE CARLOTTA

Radiodramma di Emilio Buskens (Bruxelles I, ore 22,15).

Questo radiodramma rievoca la tragica esistenza di Massimiliano d'Austria, imperatore del Messico, e quella dolorosa di sua moglie, l'arciduchessa Carlotta, figlia di Leopoldo I. Re dei Belgi. È noto che la morte di Carlotta, avvenuta nel 1887, fu un sventuroso Massimiliano accettò l'insidioso trono del Messico. Correvà il 1864. Tre anni dopo, il 19 giugno del 1867, Massimiliano veniva fucilato a Querétaro e non aveva che 35 anni. Carlotta, che si era recata in Europa per chiedere soccorso a Napoleone, non rese alla terribile notizia e diventò pazzo. Ma per altri sessant'anni ella dovette soffrire ancora sulla terra e sopravvivere al consorte. Soltanto nel 1927, al 13 di gennaio, l'infelice si spense nel castello di Bouclhout nei dintorni di Bruxelles e finì il suo lungo martirio che sembra una feroce vendetta sulla terra e sulla vita. Il radiodramma, ispirato dagli Atzechi, che attiva sangue umano ed esigeva che fossero deposti sul suo nefando altare i cuori fumanti appena strappati dal petto squarciato delle vittime innocenti.

# GLOVED

## L'ENGADINA

La Sua storia, la sua arte, il suo folclore. Trasmissione da Monte Ceneri (Gruppo Roma, ore 20,40).

L'Engadina, sogno di sciatori, meta di alpinisti, centro mondano, con un passato antichissimo (la sua vita civile risale ai romani e, più in là, agli etruschi), sarà presentata nei suoi diversi aspetti. Il programma di questa importante trasmissione regionale, dedicata a una delle più maliose zone dei Grigioni, comprende: cronache dei vecchi tempi, dizioni di poeti e corti locali, una descrizione del museo Segantini, scene di costume, momenti di gare di sci, di hockey, di pattinaggio, di bob, ecc. Pochi sanno che l'Engadina, come attestano i cimeli scoperti nelle terme di St. Moritz, fu abitata fin dall'età del bronzo e forse della pietra. Ad ogni modo è certo che fu popolata dai Reti, ramo degli Etruschi, poiché la lingua e la mentalità di questi ultimi lasciano cospicue tracce della civiltà etrusca. Cesare e poi Augusto sottomisero i Reti e da allora la regione venne profondamente romanizzata come mostrano tuttora i nomi locali e la parlata romanza sempre viva (de' terzi della popolazione). Subì le alterne vicende delle invasioni barbariche fin che, dritta in Alta e Bassa Engadina, l'una passò al ducato di Alloduno, e l'altra al secolare ducato di Trento e poi agli Abbadur. Furono entrambe fuse col Canton Grigioni e ammesse nella Confederazione dopo l'Atto di Mediazione. Caratteristica dell'Alta Engadina sono i laghetti di Sils, Silvaplana, Campie e St. Moritz. Le sue comunicazioni ebbero sempre grande importanza. Oltre la strada del Maloja, che si divide in due, quella di Trento e quella del Passo del Giulio e quello dell'Alpe, la strada del Passo Engadina è tutto diversa. I villaggi sorgono su terrazzi ben soleggiati e il paesaggio è dominato da una flora ricchissima e da estetiche chiazze dischiuse. E' in questa regione che è stato creato il Parco nazionale svizzero. La Engadina è la terra di St. Moritz (San Michele dei romani), rinomato attraverso i secoli come meta di pellegrinaggi, per le sue sorgenti ferruginose e per i suoi bagni.

## TRISTANO E ISOTTA

Tre atti di Riccardo Wagner. Dal Teatro «Alla Scala». (Gruppo Torino, ore 20,30).

Che cosa può dirsi che già non sia stato detto di questo poema ineffabile in cui il genio ha inciso la sua parola più ardente e universale, di questo grido d'amore che ha vinto il tempo e lo spazio, dell'opera infine con la quale Riccardo Wagner dalla sua ricca opera ha tratto il capolavoro che non morrà finché l'amore e la morte saranno legge soave e crudele degli uomini? E nelle note immortali vivono Tristano e Isotta la tragica immortalità della loro storia d'amore e di morte, traditi dal Ritro che invece della morte innotata ha dato loro ciò che volevano fuggire: i deliri roventi della passione, l'amore disperato.

Celpevoli incolpevoli, essi scontano il loro peccato. E quando Isotta avrà raggiunto il suo Tristano ferito lo troverà morente. E sulla bocca moribonda del suo adorato ella poserà, con la sua bocca moribonda, il suo ultimo bacio. Quel supremo bacio d'amore che nessuna musica ha espressa con note più profonde e infinite di quelle che Riccardo Wagner ha dato ai suoi abissi profondi e infiniti del suo grande cuore di artista.

Interpreti principali della presente edizione sculpera saranno: Maestro concertatore e direttore d'orchestra De Sabata, la Cobelli (Isotta), il Pasero (Tristano), l'Elmo (Brunano), il Pasero (Re Marke) e i Rossi Morelli (Kurvenvald). (a. a.).

# VENERDI

## STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Alceo Toni (Gruppo Torino, ore 21).

Alceo Toni, l'illustre presidente del R. Conservatorio di musica di Milano, al quale è affidato il concerto sinfonico di questa settimana, da vari anni svolge una notevolissima attività. Come compositore egli ha di suo attivo un'abbondante produzione di musica sinfonica e da camera; ha una particolare attività di trascrittore e di riduttore dell'antica musica italiana; è anche apprezzato critico musicale, e i suoi vivaci e interessanti articoli oltre che nel «Popolo d'Italia» — del quale egli è critico musicale fin dal 1920 — appaiono in riviste e giornali musicali.

Come direttore di orchestra egli si è prodotto in numerosi concerti, all'Augusteo, alla Scala, al Regio di Torino, al Comunale di Bologna ed inoltre a Lisbona, a Bucarest, a Buenos Aires, ecc.

Il programma comprende, oltre ad una Ouverture dello stesso Toni, un Concerto per quattro violini, archi e organo, del settecentista Locatelli, nella riduzione orchestrale dello stesso Alceo Toni.

Due grandi opere del repertorio tradizionale sono inoltre eseguite dal maestro Toni: il Don Giovanni di Strauss e la Prima sinfonia di Brahms.

Nel poema straussiano non si tratta della descrizione di qualche avventura dell'insaziabile ricerca d'amore; ma della celebrazione di una vitalità esuberante, anelante con gioia alle continue ebbrezze del variato rinnovarsi della vicenda passionale e sentimentale. Unica, ci terremo lo slancio ardente, è la musica, che in mezzo ai temi tumultuosi d'assalto possiamo tuttavia già discernere qualche accenno ad elementi capricciosi e graziosi di fatuità; il momento di sconcerto musicalmente localizzato nella frase discendente degli oboi, clarinetti, violini, viole, che sembra quasi scivolare contro l'insistenza del pedale acuto dei flauti e del «Glockenspiel» come «tortuosamente sfuggendo: l'insinuante a solo di violino prima, lo svolgimento in una forma che potrebbe dirsi concertata, in piena orchestra, dell'elemento affettuoso che si fa sempre più ardente; l'abbattersi della passione come consueta alla fine della sua stessa intensità; l'insinuarsi di nuovi desideri nel ritorno dell'elemento tematico iniziale; l'affacciarsi di aspetti più sempre meno sicuri; la poesia del notturno intriso dall'oboe, il risorgere splendido e sparvolo dell'ormoso desio nel tema dei corni che potrebbe considerarsi come l'equivalente musicale di quel procedere sempre verso nuove vittorie, finché pulsa in noi il sangue ardente della gioventù, i nuovi ardori, le proporzioni d'etere che vogliono insieme respingere e sedurre, correre alla conquista, il tumulto di conquista; poi, ancora più profondo e cupo, il senso di sazietà e di stanchezza,



rinascita di ardori e di passioni portate fino al parossismo; e l'improvviso arresto di tutto, la desolazione, il grigiore strumentale della conclusione: La legna è consumata, e freddo e buio resta nel focolare.

Il primo tempo della Sinfonia in do minore di Brahms fu scritto, riferisce il Glinerger, quando il Maestro aveva appena ventisei anni; ma solo molto tempo dopo, allorché la sua fama di musicista si fu consolidata, egli si decise a proseguire il lavoro, che fu compiuto nel 1870. La prima esecuzione ebbe luogo a Karlsruhe il 4 novembre dello stesso anno.

La sinfonia presenta più d'una somiglianza con i grandi modelli beethoveniani. Il pensiero può facilmente ricorrere agli spiriti e alle forze della Quinta della Nona: è innegabile, fra l'altro, e fu riconosciuto dall'autore stesso, la somiglianza del tema principale del finale con quello del famoso inno alla gioia beethoveniano. Con tutto questo e nonostante altre analogie, è ovvio riconoscere che lo spirito intimo dell'uno è sostanzialmente differente da quello dell'altro, e che in conseguenza l'aspetto assunto in ciascuno dalla materia musicale presenta la fisionomia di una personalità a sé.

Di questa sinfonia, lo Spalding, autore di un celebre manuale di analisi musicale, scrisse che essa « è estremamente soggettiva, d'un valore morale profondo, e ci parla di ottimismo, di speranza invincibile. La composizione riposa su un motivo che ritorna spesso nel corso dell'opera e che, qualunque ne sia il senso esatto, è evidentemente come il tema della sinfonia in do minore di Beethoven, una qualche fiera protesta contro il destino. Nel suo insieme, la sinfonia segna la marcia trionfale dall'oscurità verso la luce ».

## MILIZIA TERRITORIALE

Commedia in tre atti di Aldo De Benedetti (Gruppo Roma, ore 20.40).

Aldo De Benedetti è fra i giovani autori italiani quello che ha avuto una più larga serie di rappresentazioni e di consensi. Il suo è un teatro semplice e lineare senza alcuna preoccupazione all'infuori di una sola, ma importantissima: quella di consolare gli uomini che soffrono. Ogni opera del De Benedetti ha questo scopo chiaro, lampante e raggiunge quasi sempre la meta. Di qui le ragioni del suo successo.

In questa commedia di ispirazione post-bellica egli dipinge usi, costumi e pensieri della guerra visti da un reparto delle retrovie, studia il capovolgimento dei valori umani creato dall'immane conflitto misurando coscienze ed eventi al lume del nuovo spirito che aleggiò da quel tempo su tutta la vita.

Il fatto è semplice e commovente e, la commedia ha per centro la figura di un povero impiegato che viene richiamato a far parte della « Milizia territoriale » con funzioni di comando. Un uomo che era abituato soltanto ad obbedire e ad obbedire agli ordini più strani di punto in bianco diventa un comandante, un uomo di responsabilità. Prende la parte sul serio e si fa onore. Ma quando ritorna nelle file della vita civile a guerra finita, come può riprendere il suo ruolo subalterno? Tenta di ritornare come era prima, ma, dagli dadi, la coscienza di essere qualcuno lo riprende e si impone. E' dunque un uomo trasformato.

## CONCERTO

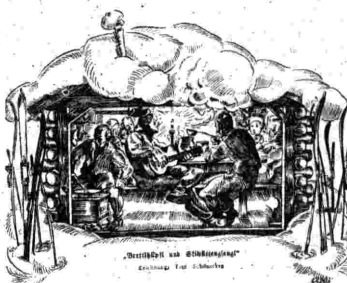
del pianista Ernő Dohnányi (Budapest, ore 20.40).

Ernő Dohnányi è attualmente una delle personalità più in vista nel campo musicale ungherese; e quasi virtuoso nel pianoforte è assai conosciuto anche all'estero. Egli è discepolo di Stefano Thomán, che fu a sua volta allievo di Liszt. L'esecuzione del Dohnányi, liricamente movimentata, si distingue anche per la chiarezza poetica e per la perfezione della forma, che attraverso una grande naturalezza esclude ogni meccanicità tecnica, sì che l'ascoltatore è sempre favorevolmente impressionato. Beethoven e Schumann sono i suoi autori preferiti; egli interpreta Beethoven con chiarezza ed espressione, e Schumann con nervosità fiera e romantica. Il programma di questo concerto comprende la Sonata in do minore (« Patetica ») di Beethoven, e Carnavales di Schumann.

## LA BADESSA DI JOUARRE

Tragedia in tre atti di Ernesto Renan (Strasburgo, ore 21.30).

E' un episodio del Terrore, epoca che ha contribuito a un poco di nome di tanti impressionanti, il repertorio drammatico del teatro francese e non soltanto francese. La marchesa di Saint-Florence, rinunciata al mondo ed alle sue pompe, è diventata la badessa del convento di Jouarre. E sacerdoti, violando la clausura, vedono in lei una creatura



Cantano gli sciatori nel rifugio.

(Disegno di Toni Schöneck).

dioplamente pericolosa, e colpevole perché all'aristocrazia s'aggiunge la religione e la gettano in carcere. La badessa s'incontra in prigione con un gentiluomo, il marchese d'Arcy, che, in altri tempi, l'aveva amata d'un amore purissimo, spirituale. I due infelici sono condannati a morte. L'ombra sinistra della ghigliottina pesa sulle loro teste e annulla, in un certo senso, la realtà di un mondo di obblighi e di doveri che è ormai crollato, scomparso. La pietà di un carceriere, in funzione di complice, permette che gli infelici passino insieme, nell'oscurità della prigione, l'ultima notte di vita che s'illumina e s'incendia di una passione ormai liberata e svincolata da tutti i legami precedenti. Così, quando si batte alla porta per richiamare i condannati, la marchesa può gridare al suo compagno di sventura e di passione: « La morte mi salverà. Tu hai rivissuto in me l'amore ». Però il lavoro non si conclude così tragicamente. Un altro ammiratore della marchesa, che è passato alla Rivoluzione, riesce ad ottenere per lei la grazia e la liberazione e il felice scioglimento del dramma avviene in un'atmosfera di grande elevazione spirituale, in un clima di bontà, di generosità, di umanità, in un superamento del fatto contingente di cui i protagonisti, con coscienza storica ed intuizione popolare delle cause e degli effetti, accettano le inevitabili ingiustizie ed anche le crudeltà purché dal fermento rivoluzionario emerga una idea nuova di fratellanza sociale.

# SABATO

## TURANDOT

Dramma lirico in tre atti di Adami e Simoni, musica di G. Puccini. Dal Teatro « Carlo Felice » di Genova (Gruppo Roma, ore 21).

Nel tracciare le ultime note di Lili moribonda, il cuore e la mano del Maestro che amammo e che amiamo sempre dello stesso amore, si fermarono irrigiditi. Né il cuore batté più, né la mano vergò più una nota. E l'opera restò incompiuta proprio nell'attimo in cui il Maestro avrebbe spiccato l'ultimo volo nel grande e appassionato duetto, quando il soffio dell'amore si dissolse il gelo in cui era prigionio il cuore della Principessa bellissima e crudele. Ma le ultime note di Lili, che furono anche le ultime note di Giacomo Puccini, sono come il testamento tenero e amoroso di chi ha dato all'arte tante soavi creature nate per l'amore e morte per l'amore. E Manon, Mimì, Tosca, la piccola Butterfly, Suor Angelica andarono incontro a Lili, anch'essa nata per l'amore e morta per l'amore.

La Turandot è l'opera che Puccini amò forse sopra tutte le altre. Con essa aveva voluto distaccarsi dal dramma così detto borghese, tentando vie non ancora battute; e basta dare uno sguardo all'epistolario del Maestro amorosamente raccolto dall'Adami, che fu col Simoni uno dei collaboratori di Puccini nella sua ultima e più grande fatica d'arte, per aver un'idea delle ansie, dei tormenti, delle gioie esaltatrici e delle sconcertanti disillusioni che accompagnarono l'elaborazione dell'opera che lo aveva affascinato. Come Verdi, Puccini, nel comporre le sue opere distaccava il collaboratore dai suoi collaboratori. Ed è da questo suo vivere e soffrire con le vicende e coi personaggi del dramma prescelto, ed è da questo angoscioso travaglio che si placava solo quando aveva raggiunto il suo completo appagamento, che si rivela, come giustamente osserva l'Adami, testimone, più dirsi, delle angosce, delle gioie, della Turandot, quale grande autore di teatro egli fosse. Quell'autore di teatro

che non sbagliò mai nella scelta dei suoi soggetti e la cui figura di musicista, anziché sbiadire, appare sempre più grande col volger degli anni.

Nell'elaborazione dei due poeti e del musicista, la novella persiana della quale, prima di Carlo Gozzi, si erano serviti gli stessi Shakespeare e Molière, ha acquistato quell'umanità viva e toccante che, superando l'orrore del suo punto di partenza, dà all'ultima opera pucciniana un'aria di commossa e trascinante poesia. La Turandot ritorna sempre gradita al pubblico e agli ascoltatori.

Sotto la direzione del M<sup>o</sup> Angelino Questa, saranno interpreti dell'opera pucciniana Anyo Helm Shisā (Turandot), Cesarina Valobra (Lili), Antonio Melandri (Il Principe Ignoio), Giulio Neri (Il Principe Samsa), Cesarina Imperatore, il Matto, il Gabbiano e il Tedesco. (n. a.).

## CONCERTO

del-violoncellista Antonio Janigro organizzato dall'Istituto Italiano di Cultura di Budapest (Budapest, ore 17.30).

Felice esempio di collaborazione radiofonica, italo-ungherese sono i concerti trasmessi dall'Istituto Italiano di Cultura di Budapest. L'Istituto, fondato e diretto con zelo dal Prof. Paolo Calabrese dell'Università di Budapest, inizia oggi l'annuale serie dei suoi concerti.

Il violoncellista milanese Antonio Janigro, chiamato al concerto inaugurale, è giovane di talento, e in Ungheria ha suscitato favorevole interesse.

Egli eseguirà il Concerto in re di Vivaldi-Daudelet, Preludio Sarabanda e Bourree per violoncello solo di Bach, e la Sonata in re di Locatelli.

## I RACCONTI DI HOFFMANN

Atto III dell'opera di Offenbach (Droitwich, ore 21.25).

I racconti di Hoffmann danno il titolo alla penultima della novantina di opere ed operette che Offenbach scrisse per i palcoscenici parigini in ventiquattro anni di prodigiosa attività artistica. Tra il 1855 ed il 1880, Di Hoffmann, il celebre novelliere tedesco, epigono dell'ultimo romanticismo dell'Ottocento, Offenbach ha scelto tre racconti, ciascuno dei quali dà argomento a materia ad un atto. Lo stesso Hoffmann, la cui parte viene sostenuta dal tenore Dino Borgioli, è il protagonista dei racconti che sono altrettanti aspetti, altrettanti ritratti della sua personalità, della sua vita, del suo ugo, del suo destino e sempre insoddisfatto desiderio d'amore che, scomposto nei suoi vari elementi, il poeta immagina poi di ricomporre in unità nella figura di Stella, una cantante lirica. Nel primo atto-racconto il futuro novelliere, ancor bimbo, s'innamora di Olimpia, una bambola meccanica che Coppellius, in funzione simbolica di genio del male, gli distrugge perfidamente. Nel secondo episodio è Giulietta, una ragazza di facili costumi, la sirena atletica che sveglia nel giovane la febbre dei sensi e del peccato. « Dappertutto » rappresenta e simboleggia il genio malefico. Nel terzo atto-racconto, l'antico e la storia con la sua voce bellissima ama l'artista ormai nella piena maturità dell'esperienza vissuta, ad ascendere verso la perfezione spirituale, ma, purtroppo, anche verso la morte. Il suo ugo, il suo anzi, lo stesso diavolo che si nasconde sotto i panni del dottor Miracle, rovina ogni cosa. Il librettista di Offenbach, Barbier, ebbe l'originale idea di portare lo stesso Hoffmann sul palcoscenico e di « fargli sognare » i tre racconti, i quali, ripetiamo, sono in sostanza riflessioni di successivi stati d'animo, confessioni biografiche travestite simbolicamente. I tre racconti sono, per così dire, contenuti, inquadri, incorniciati da un prologo ed un epilogo nel quale la Musa appare al poeta e lo conforta, e Stella, la cantante lirica che riassume le tre precedenti figure femminili, gli ricorda che il suo ugo, il suo destino è il canto degli studenti! Ad ogni racconto Offenbach ha dato per commento briose, sentimentali melodie. Famosa la *Barcarola* del secondo atto.

## BOBARD

Commedia in tre atti di Jean Sarment (Lione, ore 21.30).

« Bobard » non è tra i migliori lavori di Sarment. Non vi è né il poeta del « Pescatore d'ombre », né il filosofo de « La corona di cartone ». E' teatro; semplicemente teatro capace di scatenare gli applausi di un pubblico irivolo. Bobard è un malinconico dalla fronte aggrottata che fa il buffone davanti ad un banco di far sforzandosi — per guadagnarsi la vita — a procurarsi il denaro. Ma Bobard non è solo un romantico sentimentale. Bobard non accetterà però di gettare la fragile Margherita tra le braccia del suo padrone Plumet che tuttavia gli ha potuto cingere cinquecento franchi. Bobard non è un buffone per dare una degna tomba a sua madre. In una scena drammatica, Bobard smaschera l'infame lavandiere e perde il suo posto. Ma in compenso guadagna la libertà di Margherita e di due sposi. Ma Bobard è un orzorio; la sua vita inutile di bene accoppiamenti lo attira. Vorrebbe evadere dalla casa tranquilla e soltanto la speranza di una prossima paternità riesce a trattenerlo. Il poeta, tratti vizi di questa commedia sono sommersi in flutti tepidi di parole.



I GRANDI VENEZIANI

## ANTONIO CALDARA

Il 28 Dicembre è ricorso il secondo centenario della morte di Antonio Caldara nato a Venezia verso il 1670. Cantore nella cappella di San Marco, apprese con l'esperienza, e con gli studi musicali che la stessa cappella prescriveva, le belle tradizioni delle grandi Scuole venete, quelle che nella polifonia vocale e strumentale e nell'operistica avevano impresso indelebili segni di splendore. A Venezia, a Roma, a Bologna e in minori città aveva già fatto ascoltare dall'89 in avanti parecchi melodrammi, allorché Carlo IV lo chiamò nel 1715 a Vienna, dove qualche sua opera era già stata applaudita, e lo nominò vice-maestro della cappella di Corte.

Le condizioni del nuovo stato di lui, come maestro di Corte, erano diverse da quelle del tempo trascorso in Italia alla ricerca di impresari teatrali e di occasionali mecenate per la musica da chiesa. Carlo VI, continuando le tradizioni di Giuseppe I, personalmente curava, fra gli altri diletti e servizi della Corte, la musica. A quello Zeno poteva cadere la cultura letteraria e filosofica di lui. I musicisti italiani si sentivano alla sua Corte ospiti familiari e ben compresi. Le tre imperiali residenze, quelle di Laxenburg, della Favorita e della Burg, rispettivamente aperte alla fine d'aprile, di giugno, d'ottobre, risuonavano di musiche da teatro, da camera, da chiesa. Teodoro della Burg sovrava allora splendidamente. Durante l'inverno e il carnevale le Compagnie italiane, che portavano in giro in tutta l'Europa i nostri melodrammi e le nostre commedie, si fermavano a Vienna, festosamente accolte. Singolare pubblico. Il teatro di Corte era frequentato soltanto dall'aristocrazia invitata. Nella cappella, dove si eseguono anche gli oratori, era invece ammesso anche il popolo. E nella camera per la musica vocale e strumentale non di rado si ascoltavano le archiduchesse Maria Teresa e Maria Anna, graziose virtuose, nelle cantate scritte dai musicisti di Corte.

In questo ambiente il Caldara lavorò venti anni, finché, alla morte. Disponeva di un gran numero di strumentisti, scelti fra i più valenti d'Italia e di Germania, di ottimi cantanti. La dipendenza dal primo maestro J. F. Fux, teorico insigne, famoso per *Gradus ad Parnassum*, operista non geniale, non gli era grave. Aveva compagni di pari grado due connazionali, Francesco Conti, fiorentino, che s'era fatto un gran nome come teorista e operista, e Giuseppe Porzile, di Scuola napoletana, ma nato non si sa se a Bologna o a Napoli. Insieme con tali colleghi il Caldara spartiva il molto lavoro musicale, poiché non v'era festa o cerimonia, geniale o morte, curiosità o desiderio di sovrano o di principe che non richiedesse un'opera o una serenata, una cantata o una messa, un oratorio, una sonata, un capriccio. Non stupisce se in venti anni il Caldara abbia composto trentasei opere, ventinove oratori, ventisei serenate, cento e più cantate, centoquattordici composizioni chiesastiche, fra le quali venti messe, e un ancor imprecisato numero di madrigali a 4 e 5 voci e di pezzi per cembalo.

Di tanta produzione si dovrà pur fare l'elenco e una scelta rigorosa. Tocca ai giovani musicologi nostri il compito di conoscere e far conoscere questi «italiani all'estero», di illustrarne il valore, di scrivere tante pagine, ancora bianche, della storia dell'arte italiana. Nel poco che se ne è studiato si intravede finora un maestro e un melodista, che per alcuni aspetti formali e per la vivacità della fantasia sta talvolta in primo piano nel rivolgimento musicale determinatosi, dopo la crisi fra Sei e Settecento, nei primi decenni del secolo diciannovesimo.

In quanto alle opere teatrali non sembra che egli abbia rinnovato le usanze contro le quali insorgevano ai suoi tempi un Muratori e un Marcellio. Anche per lui il melodramma era un frammentario serto di arie e di ariette. E fra le cento e cento arie su testi di Parlati, Zeno, Metastasio e di altri minori occorre andare diligentemente alla ricerca di quelle poche, benedette dall'ispirazione, nelle quali il fascino inestinguibile è fissato nel giro delle strofe, della bella melodia, della consona armonia. Sarà anche interessante cercare fra le opere comiche quali risorse dell'arguzia ritmica e, se mai, dell'ingenuità strumentale abbiano determinato, in questo contemporaneo di Pergolesi, di Leo, di Vinci, il atteggiamento o la psicologia dei personaggi e il carattere dell'ambiente. Tutto ciò è quasi del tutto

inesplorato. Degli oratori si sa che, al pari di quelli composti a Vienna fra il 1725 e il '40, riflettevano le maniere della Scuola napoletana, passate nella Scuola veneziana e influenzate dall'ideale contrappuntistico del Fux. Insieme col Fux e col Caldara si ricordano il citato Conti, il Badia, G. Bononcini, in un gruppo più anziano di quello costituito dal Reutter, dal Porzile, da I. Conti, dal Predieri, dal Bonino. In sostanza la costituzione dell'oratorio non differiva da quella dell'opera contemporanea. Le arie per lo più col «da capo» presentavano le altre varianti stesure, il recitativo non aveva importanza, i cori si e no recavano qualche interesse polifonico. Soltanto nella sinfonia, analoga talvolta alla sonata da chiesa, con un agile fagotto, si scorgeva una cura sconosciuta all'anonimo pezzo preludiale e melodrammatico.

Passando ad altri generi di composizione, si apprezzava la freschezza e la novità di qualche pezzo cavalcabalistico, la melodiosità delicata e affettuosa di alcune cantate. Queste sono per lo più costituite da un tempo largo e da uno allegro, preceduti dal recitativo. Più d'una è scritta per voce di basso, ciò che fa intendere che Caldara le dedicava a qualche buon cantante di Corte. E le cantate sono la produzione del Caldara più ampiamente nota. Se ne ha un notevole saggio in un volume

dei *Monumenti della musica in Austria*. Che tutte sieno belle non può dirsi. Anzi la verità è che poche emergono per originalità e vaghezza di melodia, per affettuosità e piacevolezza di composizione, più di questa è la sorte comune alle opere in cui la maniera sopraffà, sia nell'atto creativo, sia nella disciplina mentale, sia nell'assuefazione degli ascoltatori, la ricerca della forma propria d'un particolare momento dell'arte. In un mese, così riferisce il dottor Geiringer nella prefazione al citato volume dei *Monumenti*, Caldara, di compose più di venti cantate e due nella stessa giornata. Tanta fecondità cagiona sovente la mediocrità della produzione. Sovente, non sempre, Schubert e Schumann compongono in un anno molte decine di *Lieder*, e si dice, parecchi in un sol giorno. Ma, ecco, i tempi e gli artisti eran diversi. L'originalità era per i romantici una natura e un'esigenza. Un secolo avanti, il concetto dell'originalità era assai diverso: molto si concedeva alla maniera.

In ogni modo, Caldara, malgrado le troppe cose compiute, è un musicista grande e ricorderemo. Una sua bella cantilena è tale da dare con la sua vasta arcata, con l'incasso elegante, con l'intima cordialità, un gran piacere ai sensi e all'anima. Un suo bel pezzo dà la certezza della solidità e della poesia.

SIMPLICISSIMUS.

## ELOGIO DELLA FARSA

Dopo il dramma col problema centrale o dopo la commedia psicologica, riediamo con piacere la farsa, la semplice comedia familiare farsa. La riscattiamo in perfetto carattere e stile del tempo, interpretata — come avveniva allora — dai migliori elementi.

Con la farsa la serata si chiude lietamente e ognuno va a cena col cervello e l'anima sgombrati dei trucchi fantasmi ricorrenti per la lunghezza di tre o quattro ore, avvelupati in una dialettica sottile, incantevole, difficile, filosofica.

Quei 40 o 50 minuti di comici intrighi, di equivoci impensati, di travestimenti e di baruffe — poggiate su una trovata e affidate alla valentia di un brillante o di un caratterista — quei 40 o 50 minuti di farsa, tu — non negarlo — li aspetti come si aspetta un amico giovanile che ti capiti in casa proprio al momento giusto. Che t'importa se, ripensandoci, ironi che l'amico e le sue faccende sono un tantino ingenui? Hai riso: ti basta. Chi riesce a farti ridere, a teatro come nella vita, ha sempre ragione e merita tutta la tua riconoscenza. Mantegazza scrisse un giorno al Ferravilla: «Quando vi abbiamo per tutta una serata ascoltato e applaudito, ci sentiamo sani dentro e torniamo più felici e più buoni».

I giovinissimi non conoscono l'autentica, la gloriosa farsa. Oggi non c'è che il piccolo atto unico, magari musicale, magari a rivistina, scritto per le gambe delle ballerine e i couplets scipiti del comico.

Una volta il primo e il secondo brillante avevano l'obbligo di conoscere un numero infinito di farse. E' nota l'amenissima trovata di Novelli — allora alle prime armi in compagnia Pietriboni — per sottrarsi a quest'obbligo.

E' tutta una tradizione. Il Casinò di campagna fu ai suoi tempi abitato dai più irresistibili campioni del tempo, così come Due uova al tegame furono ammannite da soporiferissimi metri. Mariamano la suocera fu gridato in tutti i dialetti d'Italia. I Bagni di Montecatini conobbero spesso la più bella Eva del paradiso teatrale e anche il più prode Adamo.

Gli attori di oggi — e tanti ne abbiamo, bravissimi tutti — ben possono far ripivere la farsa. La

commedia piena e completa, scritta per divertire il pubblico, ma anche per accontentare la critica, fa ridere, sì... ma in un altro modo.

Rinnovate pure, adattate alle moderne esigenze le farse di ieri, arricchitele se vi piace di quel mollettico che ci piace tanto, metteteci un po' di pepe — tanto non se ne scandalizza nessuno — ma datecele, per la nostra gioia e anche un tantino per la vostra, o signori comici.

E' lì che brilla tutta l'abilità del commediografo. Oh no, non credete a quelli che disdegnano di scrivere una farsa per voi! Essi non la sanno scrivere. Sanno fare la commedia a chiazze, crepuscolari, lunare, intimista; sanno, a teatro, farne di tutti i colori, dal rosa al giallo, ma non sanno vincere la difficoltà di trovarsi allo scoperto, di fronte ad uno scopo preciso. Un giorno uno dei più implacabili copionisti della capitale si presentò a Eduardo Bontet: lo sciagurato aveva scritto un poema drammatico patriottico in sette od otto atti. — Non faccio per dire, è un lavoro seriamente pensato e nobilmente condotto, non una delle solite farse. Di quelle lì, se volete, potrei scriverne dieci in una settimana.

E Boulet, col suo più incoraggiante sorriso: — Senta, me ne scriva soltanto una di quelle lì. Gliela metto subito, col compenso e la percentuale. Tenga, intanto.

E gli rimise sotto il braccio l'involto del suo poema.

Molte di quelle farse, nel loro lungo viaggio, hanno disperso per via il nome dell'autore. Che importa? Le cose semplici sono spesso anonime, sembrano nate dalla folla — esse che ritornano alla folla — così, come le vecchie canzoni amate, di cui più nessuno ricorda l'autore. Se per poco noi sovrachiodiamo gli occhi, ecco la fantasia far un viaggio a ritroso. Scialbi lumi a petrolio, alla ribalta; ma sul patoscenico figure di luce abbagliante. Ecco il naso del generico Ermete Novelli, il paleot del brillante Rodolfi, Cesare Donati, Emilio Zago, Arturo Falconi.

In la «sala» che ride, ride sempre alla stessa battuta, alla stessa «soltà», allo stesso finale.

C'era — tanti anni fa — c'era in un pacchetto qualcosa che rideva del suo schietto riso argentino ed ingenuo.

Ma no, via, si parla di farse, e non conviene intendersi.

TOMASO DE FILIPPIS.

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL

## RADIOCORRIERE

<p><b>ABBONAMENTO ANNUO:</b></p> <p>per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25</p> <p>per gli altri L. 30</p>	<p><b>ABBONAMENTO SEMESTRALE:</b></p> <p>per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14</p> <p>per gli altri L. 16</p>
---	--

(alle sedi del Depositorio ed ai Soci del T. C. I. sopra del S. V.)

ESTERO: Abbonamento annuo L. 70 — Semestrale L. 37 — Trimestrale L. 20

VALETEVI DEL MODULO DI CONTO CORRENTE POSTALE INSERITO IN QUESTO NUMERO



## Tiby

BEETHOVEN  
CAVALIERE(Figure e fatti della  
musica di ogni tempo)

manica, ampliato e generalizzato oltre misura, che una realtà vera. Noi pensiamo a Beethoven come ad un grosso e goffo uomo, orgoglioso e rude, inesperto nel muoversi fra i suoi simili, poco elegante, forse anche mal lavato. E' vero, ma non bisogna esagerare; che der wilde Mann, l'uomo selvatico degli anni di maturità, non fu sempre il solitario e scontroso. Non sappiamo forse che fra le donne suscitò assai spesso un'affettuosa comprensione e più d'un tenero attaccamento? Non ebbe egli continue relazioni con l'alta aristocrazia viennese: i Lobkowitz, i De Broune, i Brunschwicz gli Erdody, i Thun?

Esiste un disegno di mano di Giulietta Guicciardi, che rappresenti un Beethoven lontano dal tipo che è passato alla posterità. E' giovane, porta i favoriti ed è stretto in una elegante redingote alla Chateaubriand. Da un giardino egli contempla la finestra dietro le cui cortine si dissimula l'autrice stessa dell'opera. Il disegno non aveva le quindici primavere della sua omonima veronese, ma appena qualcuna in più ed era altrettanto vezzosa; i Romeo-Lodovico non udì mai insieme a lei il canto mattutino dell'allodola, ma cantò anch'egli alla sua piccola allieva il cantico della giovinezza e dell'amore. Un'altra immagine del grande musicista nelle vesti di un elegante gentiluomo romantico fu dipinta dal pittore Isidoro Neugass, su invito dello stesso Beethoven. Questo conferma che esistette pure un Beethoven uomo di mondo, anche nei modi e nel vestire.

Nella stessa epoca alla quale si riferiscono questi ritratti, il nostro musicista dovette darsi più intensamente di prima alla danza. Per Francesco Ries, l'unico suo allievo e suo primo biografo, ci narra a questo proposito una cosa stranissima: al ballerino Beethoven, a cui che più tardi scriverà l'Apoteosi della danza, non riuscì mai di muoversi in tempo di musica. L'episodio più strano di tutti è però quello che adesso narro.

Beethoven scrisse per pianoforte molte «variazioni», su temi propri o di altri. La sua era l'epoca in cui furoreggiava appunto la variazione, che nei compositori da strapazzo consisteva nell'adornare un motivo fino a farlo scomparire sotto un diluvio di note, nello stralarlo sul letto di Procuste dei ritmi più impensati, nell'ancorarlo a furia di tratti pianistici fino a renderlo quasi irriconoscibile. C'era gente a quel tempo che senza pensarci due volte variava qualunque cosa che capitasse a tiro, gente che non concepiva la composizione musicale che sub specie variationis; valga per tutti ricordare l'abate Gelmetz, che scrisse 108 fascicoli di variazioni, in uno dei quali potette trovare, fra l'aria dell'ussaro ungherese a Parigi e il Franzentrümmelwaller, il sublime Allegretto della VII Sinfonia, cucinato in tutte le salse. Ben a ragione Carlo Maria von Weber soccorse contro il Gelmetz l'epigramma che rimase famoso: «Nessun tema nell'intero sfuggì al tuo genio. Tu, il più semplice di tutti, tu solo non vari mai».

Beethoven era «vari» anch'egli come l'uomo l'uomo voleva. Badate bene che qui non intendo alludere alle variazioni, spesso geniali, ch'egli fece entrare in alcune delle sue sinfonie, sonate o quartetti; ma ai lavori giovanili o di circostanza, scritti rapidamente, senza molte pretese, il più delle volte per offrirli in omaggio a qualche amico o protettore. Sono composizioni quasi tutte del catalogo della produzione beethoveniana non portano neppure il numero d'opera.

Or avvenne che nel 1794, e cioè quando aveva 24 anni, era da due a Vienna e non aveva ancora dato alle stampe l'opera I, Beethoven si divertì a variare dodici volte di fila il motivo di una danza per orchestra di certe signore cinesi danzavano nel balletto La fanciulla sul bosco. Questo balletto era di Paolo Wranitzky, prolifico compositore boemo (200 opere), del quale c'è soltanto da dire che aveva fatto parte dell'orchestra del principe Esterházy ai tempi in cui la dirigeva Haydn. Compositore e ballerina sono oggi perfettamente dimenticati, come caduto nel dimenticatoio il visone d'aria e il favoretto del grande musicista allora in erba.

Francesco Raibolini, detto «il Francia», solitario standosene nel suo studio, il conta, e li riconta gli anni suoi belli che son perduti, ma ch'è tanto di non perdere. Quanto ha dipinto, in cinquant'anni, il maestro? Risale il corso della vita attraverso gli eventi sino alle sue prime fatiche d'orfeo e di pittore. Che gioielli ha egli fatti e con quante regine e dame agguinzate oggi splendere alla loro beltà! E quali stupende Madonne ha egli dipinte e in quante chiese, davanti agli altari, rapiti in estasi da quelle meravigliose immagini, gli uomini in penitenza levano a Dio lo sguardo e l'anima! E ancora vorrebbe ancora. Nulla gli pare ciò che la già fatto se comparato a quanto egli vorrebbe fare ancora. Ma non può più lavorare che a stento, lui per cui dipingere fu lieta facilità, smania del pennello sempre pronto e che si staccava da una tavola solo per pogiarsi su un'altra. Ora le forze gli scemano di giorno in giorno. Lo studio è vuoto d'opere. Tuttavia la fama è grande ancora e l'antica bottega d'arte piena è tuttavia, a sera fatta, di rispettosi discepoli coi quali al Francia è dolce ricordare l'arte sua e, senza false modestie, vantarla come da tutti fu sempre vantata. Ma non basta all'artista la vanità, non son mai troppi attorno a lui i vantatori. Sicché sempre ne vede con piacere, il Francia, altri aggiungersene a quelli che già gli sono d'attorno. Tanto più che in quella fine d'anno egli ha una gran notizia da dare e una lettera da leggere agli astanti: lettera che viene da Roma e che ha scritta a lui Raffaello.

Gli è bastato far solamente il nome di questo giovane pittore che tutti, compagni e cortigiani, pittori e pittorelli, gli si son fatti a cerchio intorno come se dovessero soffocarlo. Chi non sa che sempre così ovunque si vada. Da quando Raffaello è a Roma e due Papi gli hanno fatto dipingere in Vaticano, come se fosse un altro Michelangelo, stanze e logge, non s'ode più attorno che un nome solo, quello; e non v'ha nessuna fama che ormai regga al paragon; per che la pittura, dopo il Perugino, Leonardo ed il Francia, cominci ad dirittura da quel ragazzo d'Urbino che ha appena trent'anni. Certo egli è pittore nato e genio autentico. Ed egli stesso, il Francia, per fargli dovuto onore, gliel'ha detto e scritto: «Tu, pittor dei pittori...». Ma sono amplificazioni che non vanno presa alla lettera e non si dà scambiarle con verità sacrosante quanto può essere stato eccesso di cortesia o d'ammirazione. E il Francia dice ai più giovani: «Se avessi dovuto lo prender per buono ciò che nell'entusiasmo mi dicevano! O non volevano forse persuadermi che io fossi il primo pittor del mio tempo?... E i venti vici squallidi, i venti vici del mio stile!...». Poi, quando è sazio d'onore, il Francia smorza il fuoco delle lodi, accende il lume nelle lucerne ad olio e, facendosi a leggere sotto una di esse, tutti gli ospiti si chiama attorno e dà notizia di quanto Raffaello — sommo onore a lui fatto — gli scrive e gli chiede: «Ho in questi giorni condotto a termine la comunicazione all'amico insigne Raffaello — il quadro della Santa Cecilia eseguito per il Cardinal de' Pucci; e ho dovuto mandarlo a Bologna affinché si collocasse in una cappella di San Giovanni in Monte. L'opera mi par di getto felice e forse delle mie. E tu?». E il pittore di Bologna, affida al pittore di Bologna la sua tavola affinché e la tragga con ogni cura dalla cassa, la faccia collocare sull'altare e vigili affinché abbia buon lume. E infine aggiunge: «Se voi dovete nella tavola riscontrar qualche grave difetto al vostro genio, non siate pigri ad avvertirne la pochezza del mio talento, vogliate voi, maestro come siete, con qualche esperta pennellata sconciar tutto a modo vostro...». E il Francia gode, in sua pomposa vanagloria, di sì modesta umiltà. Il celebrato pittore di Roma, l'idolo del due Fontefici, riconosce la sua modestia, gli si scuote l'opera prediletta nell'ultima cura che vuol egli, il Francia, di più? S'egli ebbe, giovani cardinali e principi, dame e

popolo ai suoi piedi, ancora viene alla vecchiaia sua grande onore. Raffaello ne riconosce la vanità, anzi ne adopera le magistrali virtù. Raffaello, pur sì esaltato da ognuno, non è dunque il solo, il primo... Primo è ancor lui, il Francia, come attorno gli dicono, come ancora, letta l'epistola, gli adulatori gli cantano.

Ma tutto nel cuore s'è raggelato quando, aperta la cassa al suo giunger da Roma, il Francia ha ammirato per la prima volta il dipinto. Così celestiale bellezza dell'opera, così evidente presenza del genio divino nel lavoro dell'uomo avrebbero tratto un grido dalle labbra del Francia, se, nel dispetto e nella gelosia subito dopo l'insulto dell'ammirazione, queste non gli si fossero sgillate nel silenzio. Tuttavia, fedele al compito affidatogli, il vecchio pittore ha fatto portare in San Giovanni la tavola, e l'ha fatta deporre su l'altare, e l'ha collocata egli stesso in buon lume, ed è rimasto lunghe ore, muto, attonito, rapito e dispiato, a contemplarla. Peggio ha sentito, tornando a casa dopo quell'estasi, tutt'i suoi mali, e gli anni che gli pesano, e la vecchiaia senza più speranza. Notte inquieta e febbrile in cui gli è parso più volte di morire, tanto il cuore quasi ad ogni passo gli si fermava come se d'andare avanti di battere ancora e di dar vita alla vita non mettesse più conto. Tuttavia il cuore non s'è fermato, e al mattino dell'ultimo giorno dell'anno dà forza al Francia per trascinarsi fino alla chiesa ad ascoltare nella folla radunata davanti al dipinto di Raffaello la voce del popolo che, come ogni anno, è voce di Dio. E là, nella folla, il Francia ode parole che mai gli furon dette da alcuno per le opere dipinte di sua mano. Mai aveva egli creduto che l'arte della pittura potesse salire a tanta altezza. Mai così sublime bellezza gli era parsa consentita all'estro d'un pittore e d'un pennello. E questo pittore da Dio benedetto non ha che trent'anni... Questo immenso fragore attorno al suo nome — e anche Bologna in San Giovanni, quella

matina, non fa che cessare — non che l'alba della gloria per Raffaello. Che mai sarà il suo meglio? E quale arte, qual fama potranno, in luce di miracolo, non esser per sempre oscurate da così grande splendore? Altro dunque non rimane a lui che tornarsene a casa, dire addio con l'anno che se ne va anche al pennello e alla vita, aprire finalmente gli occhi alla verità e al primo sentirlo scendere e terzo ed ultimo, e mettersi in letto per aspettare la morte, e morire.

Così il Francia, inavvertito nella folla estatica davanti al dipinto, solo per usar di chiesa la ressa dei suoi concittadini che un dì l'esaltarono ed ora già lo dimenticano nello splendore magico dell'astro nascente. Esce in piazza al sole di mezzogiorno e tanto tempo gli ha già durato la notte profonda. Tutto attorno a lui — nell'anno che finisce, nella gloria che si spegne, nella vita che si chiude — è per gli altri festa di giovinezza, speranze e illusioni in magia di lui paradisiache che con l'anno che muta si rinnovelano nei cuori giovani. Ritornato alle sue stanze, dal suo giaciglio ultimo il Francia immobile e scorato ode Bologna infuriare nel gaudio. Nella via passano canzoni e musiche. Sotto la sua finestra ridono giovani donne. Vede il vino di grasse vigne splendor di fuoco su mense tutte fiorite. Ode, da migliaia e migliaia di voci, gridare un solo nome: Raffaello. La sua gloria, dunque, è finita. Il crepuscolo invade la stanza. E lì, nel buio, attende. Ode suonare dalle campane le sue ultime ore. Conta ad uno ad uno, sempre più leggeri e più lenti, gli ultimi battiti del suo cuore. Mezzanotte. Capodanno. Bologna ha un solo grido fra canti e danze, donne e vini, feste e luci: «Vita! Anno nuovo!». E il sole del primo mattino trova il Francia così: nel suo letto, già freddo, gli occhi ancora aperti, ma caduti, e la Santa Cecilia che egli, l'ultimo atto della sua vita, ha posto in lume accecando, sopra l'altare, per l'ammirazione dei bolognesi e per la gloria del secolo.

drupede; poi... ne dimenticò completamente l'esistenza. Allora un servo induriosso pensò di volgere a suo profitto la situazione, noleggiando il destriero ed intasandone il prezzo; anzi, per meglio rivendere nel suo piccolo commercio, usò il sistema di comprare a credito i foraggi, in modo che nulla ricordasse a Beethoven la proprietà dell'animale. E per un pezzo tutto andò liscio; ma un bel giorno i nodi vennero al pettine: un lungo conto di fieno e d'avena rinvio i ricordi del distratto compositore, il quale, appresa facilmente la manovella, si mise a tutte le grane, ma cadde via servitore e cavallo né più mai da allora pensò a darsi all'equitazione.

Date alle stampe nel 1797 le variazioni, Beethoven le dedicò alla contessa De Browne, una delle sue prime amicizie aristocratiche viennese, alla quale doveva più tardi rendere un omaggio ben più vistoso con la dedica delle tre sonate per pianoforte op. 10. Per ricambiare la gentilezza, il compositore regalò allora a Beethoven... un bel cavello da sella. Dica ora il lettore se riesce a raffigurarsi Beethoven mentre caracolla elegantemente per il Prater, fra i fochioli anche delle belle dame che passano nei landaui e magari fra loro da galante scorta trottafando allo sportello. Pare le cronache di un altro secolo, il musicista morto più volte (non sappiamo con quanta maestria) il leggendario qua-



# LA STORIA DELLA MUSICA

QUARANTAQUATTRESIMA PUNTATA

**N**on può negarsi che questa Sinfonia sia la più piccola delle sorelle tra la Terza e la Nona, ma il fine umorismo di qualche passo basta a darle un carattere tutto suo.

La Nona, detta anche «sinfonia con cori» è in re minore e venne terminata undici anni dopo la precedente, nel 1823. Ma, a rigore essa fu opera dell'intera vita di Beethoven, che già nel 1793 progettava di musicare l'«Inno alla Gioia» di Schiller. Wagner la considerò la chiave artistica del dramma musicale dell'epopea, giudicando ch'essa avesse compiuto tutte le possibilità nel campo della sinfonia. Si può reputarla il testamento artistico di Beethoven, il poema dell'amore universale, della Gioia figlia dell'Eliso che affratella l'universo, dopo aver combattuto contro le insidie del destino e contro le tentazioni del gaudium impuro (L. Levi). Per l'ultima volta, Beethoven chiama a raccolta il suo esercito degli strumenti, e si prezza ad evocare un mondo di fantasmi che cantino quella canzone della lotta e del dolore che si chiama la vita («Oberdorfer»). Se la caratteristica principale di questa Sinfonia sta nelle voci, che sembrano generarsi dalla musica stessa, la pagina più meravigliosa è l'Adagio, la cui voce sembra provenire dal cielo. «J. S. B. Bach», «J. S. B. Bach», «J. S. B. Bach», sublima nel suo raccoglimento iniziale e nel fervore lirico della melodia successiva. Quando il 7 maggio 1824 — ricorda l'Oberdorfer — il pubblico delirante acclamò al miracolo, e vibrava ancora del ritmo appena spentosi del coro finale, Enrichetta Ungher, donna e cantante eletta, dovette prendere Beethoven per le spalle e volgerlo verso la sala plaudente, perché egli potesse almeno «vedere» il suo successo: il musicista sordo non sentiva il rombo dell'applauso, come non aveva potuto sentir nulla di quel portentoso mondo di suoni ch'egli aveva animato per l'eternità.

Ammeremo concludere il nostro discorso con l'analisi delle caratteristiche beethoveniane e del poeta che l'arte ha nella storia della musica, nei riguardi così del passato come dell'avvenire. Ma la nostra trattazione, per quanto sommaria, ha già ecceduto i limiti che, per ragioni di proporzione, non possiamo superare neanche per una figura come quella del gigante di Bonn.

Ci accontenteremo di ricordare, col Della Corte, che in Beethoven, «abolito il compositore di Corte, l'artista proclama la sua indipendenza e affronta la libera competizione. Ridotti gli schemi a quel che in realtà sono, l'idea si sgancia e aveva l'opera d'arte». La sua interpretazione è ad un tempo personale e universale; la sua melodia è una e inscindibile in idea e materia; purissimi sono così la sua gioia come il suo dolore: una dialettica che non evita le antitesi, ma anzi le cerca e aguzza, portandole a un conflitto chiarificatore. «Libertà, coscienza, eroismo: s'apre una storia nuova».

Lasciamo stare la ricerca, ancor oggi oziosa e senza risposta, se Beethoven fu classico o romantico, e diciamo col Magni Dufflog ch'egli fu il re dei classici camminante verso il Romanticismo, e col Panofsky che l'uomo fu il tipo schietto del nuovo temperamento romantico, mentre l'artista superò il Romanticismo per aver saputo dominare le disperate forze spirituali, componendole in un ordinamento superiore. Quanto all'effetto sull'arte successiva, si può concludere con Magni Dufflog, che nell'800 tutto ciò che vuol superare Beethoven fallisce da una parte o dall'altra, e ch'egli rimane l'insuperato Maestro del secolo. Forse di tutti i secoli.

## TRA IL '700 E L'800

I secoli della storia dell'arte, non diversamente da quelli della storia politica, non cominciano con l'anno che termina con doppio zero e non durano esattamente cent'anni. Già vedemmo la gigantesca figura di Beethoven a cavaliere di due secoli, ma tutta protesa verso l'800, e tra non molto incontreremo musicisti che, pur avendo vissuto oltre quel 1824 in cui il Grande di Bonn chiuse gli occhi, appartengono invece al secolo XVIII. Per distinguere i due secoli, soprattutto in arte, non gioverebbe prender l'anno della Rivoluzione

francese, o quello in cui ruinò l'Impero napoleonico. Conviene di più tener conto della coscienza del Romanticismo, anche se tal criterio non consente di fissare nettamente un anno, sia perché non si può trovare una fede di nascita del gran movimento che accettò il nome datogli dalla signora di Staël, sia perché, in pieno Romanticismo, è facile trovare artisti ligi ai vecchi modelli e impertinenti al soffio che aveva sconvolto l'Europa. Non è, per di più, agevole dir in poche e chiare parole che cosa sia il Romanticismo, anche perché tale espressione venne adoperata per intendere cose diverse; ma, come che sia, non c'è persona, dotata d'un po' di sensibilità, che non senta il mutamento avvenuto nell'arte all'incirca dopo il fortunoso periodo napoleonico, che non s'accorga d'una scintilla di sentimenti, d'una emancipazione dell'io, d'un acceso fervore, d'un desiderio vivo del nuovo, d'una avversione intensa all'autorità e all'imitazione dei modelli classici, d'un umore irrequieto e battagliero..., e d'altri caratteri del genere, sui quali non giova il dilungarsi.

Il Romanticismo fu propriamente espressione naturale del genio della nazione tedesca, che nell'ultimo trentennio del secolo XVIII oppose, all'aridità dell'Illuminismo, la naturalezza, la spontaneità e la genialità innata a principio del vivere sociale ed a canone estetico. Un primo periodo, che alcuni dicono «romantico prima del Romanticismo», fu il periodo fecondo dei geni originali dei geni della forza (Kraftigenes), che, dal titolo di un dramma di Klinger, prese il nome di «Sturm und Drang», parole che vengono tradotte per lo più con «tempesta e ardore», ma alle quali noi preferiamo, con A. Foa, il «furore e tempesta» che Dante usò nel Canto XXI («67» dell'«Inferno»). Lo «Sturm und Drang» fu un risveglio improvviso dello spirito tedesco, agitato da secoli all'imitazione di letterature straniere, una brama ardente d'esprimere il proprio pensiero, di sbrigliare la fantasia, come dice bene lo scrittore su citato, che aggiunge essere stato lo stesso Lessing, il liberatore, sorpreso e sgomento dall'irrompere della nuova scuola. Estrema sensibilità di cuore e spontaneità di sentimento: non altro si chiedeva allora al poeta. Quanto alla sensibilità, J. P. Richter poté dire che si vagheggiava allora «un amore universale per tutti gli uomini e per tutte le bestie, salvo i critici» (non è ben chiaro se egli ponesse questi ultimi nella prima o nella seconda categoria); e quanto alla spontaneità si giunse alla concezione di quel poeta invasato, che sarebbe morto di spavento se gli avessero rubato, al momento buono, la penna d'oca.

Ma il Romanticismo, che sarebbe stato un grande movimento, straordinariamente fecondo in ogni campo, non poteva certo fermarsi a lungo in uno stadio così scomposto e violento, facilmente caricabile per tanti rispetti. Il dissidio fra ideale e vita, fra aspirazioni e realtà doveva, negli spiriti maggiori, cercare un componimento, e a ciò giunsero, superando lo «Sturm und Drang» il Goethe e lo Schiller. In loro contemplando il bello classico, l'altro approdando la filosofia. A tal dissidio corrispose, la letteratura tedesca deve la sua opera più grande, il «Faust», che ha le radici nel periodo del fervore, cresce per tutto quello del Romanticismo, e lo supera. E' l'opera romantica che vince e doma in parte il Romanticismo, tendendo alla bellezza classica (A. Foa). Questo per il Romanticismo letterario germanico. Fuori di lì, non si può non riconoscere al Romanticismo almeno il doppio merito di avere dissolto gran parte dello spirito medioevale dimenticato, e d'aver chiamato alla luce con evidenza e gagliardia novissimi, insieme col fatto poetico, la personalità poetica dell'autore. Ardente e personale ricerca della novità e predominio dell'elemento soggettivo sull'elemento formale; studio profondo dei capolavori ed entusiasmo per quanto vi è nella storia d'ericoico e d'avventuroso, di fantastico e di soprannaturale. Così sintetizza il Magni Dufflog, cogliendo certo parecchi elementi della nuova temperie spirituale, che non si possono non ritrovare nella musica.

(Continua)

CARLANDREA ROSSI.



Giolgione: «Ritratto di giovane uomo», che Eugenio Bertoldi illustra nella nuova edizione del 21 corrente.

## RADIO SIVIGLIA

**U**n annunciatore d'eccezione è quello che trasmette al microfono il giornale radio di Radio Siviglia. E' Queipo de Liano in persona, il comandante dell'Armata nazionale dell'Andalusia. Vi sono anche altri annunciatori che leggono da Siviglia i bollettini ufficiali della campagna antibolscevica spagnola, ma Queipo de Liano è il più atteso, il più desiderato, il più necessario. La sua personale radiotrasmissione chiude solennemente la giornata: è proprio lui che parla; non si può immaginare quanta sicurezza diffonda, nell'animo dei nazionali tutti di Spagna, la presenza di questo capo dell'esercito, sul quale si appuntano tante aspettative. Essa ha qualche cosa di fascinatore, come se Queipo de Liano visitasse in persona le caserme, gli accampamenti, gli avamposti, rincorrendo a tu per tu gli armati, è come se egli entrasse nelle case e dicesse a tutti: «Coraggio, abbiate fede nella causa della Spagna, ed in me».

Il microfono di Queipo de Liano è collocato in un angusto e disadorno stanzone, nella caserma dove egli tiene il suo quartier generale. Vestito semplicemente in borghese, con grossi occhiali di tartaruga, il generale legge il suo notiziario del giorno. E l'antenna della stazione trasmettente lancia al mondo le sue parole ergendosi, snella e muta, nella notte, al disopra delle balonette delle sentinelle.

Queipo de Liano sa chi l'ascolta. Egli sa, soprattutto, che la sua parola è captata segretamente, nelle città e nei paesi che i rossi occupano, da migliaia di cuori tesi in ascolto ad apparecchi che li ricevono in sordina, come sussurrata all'orecchio. In stanze cautamente spurgate, in nascondigli oscuri, Queipo de Liano sa che molti spagnoli sono stati fucilati dai rossi solo per aver osato ascoltare la stazione di Siviglia alla radio. Ma le sue parole si diffondono in quell'ansia mortale con la forza della verità e dell'amore.

In quei momenti, captando anche noi il notiziario del generale, pensiamo — solenne visione — a tutta una Spagna sotterranea, che ascolta dalle case chiuse, intenta, assediata, premita dai fatti. Pensiamo ad un gruppo di minatori che siano rimasti bloccati da lungo tempo da una frana, in fondo ad un pozzo. I salvatori stanno arrivando. A rischio della vita, si aprono faticosamente la strada contro la roccia ostile e le cateratte insidiose, per trarre in salvo i compagni. Sono già riusciti a ristabilire il contatto d'una pompa dell'aria e d'un telefono col pozzo dei sepolti vivi. Allungano il loro respiro. Telefonano. Dicono: «Tenete duro. Manca poco. Aspettate. Sarete salvi». I sepolti odono rimbombare fino a loro i toni del piccone, lo scontro della benna, il sussulto rabbioso della perforatrice pneumatica. E la voce ripete: «Veniamo. Ecco, abbiamo già abbattuto tanti e tanti metri cubi di roccia. Animo, fratelli; lavoriamo per voi giorno e notte».

Il diaframma s'assottiglia, s'assottiglia. Nella buia grotta dei sepolti vivi penetra, annuncio di vita e di salvezza la parola del salvatore, radiosa come l'ala dell'Angelo Nocerchio alla spiaggia dell'Antipurgatorio di Dante.



A PREMIO E  
SENZA PREMIO

Ref.	m	NOME	kW	Gradua- zione
160	1875	Brasov (Romania)	150	
		Hofvarum I (Islanda)	100	
166	1807	Lad (Finlandia)	50	
173	1744	Mosca I (URSS)	500	
182	1848	Raddo Parigi (Francia)	80	
191	1571	Reims (Francia)	100	
200	1900	Dreilich ( Jugoslavia)	50	
216	1389	Metals (Svezia)	150	
221	1399	Varsavia I (Polonia)	120	
232	1268	Laub borgo	150	
		Leiningrad (URSS)	100	
240	1250	Kalundborg (Danim.)	60	
260	1138	Oslo (Norvegia)	60	
271	1107	Mosca II (URSS)	100	
339,5	835	Belgrado (Ungh.)	15	
392	765	Banaka Parigi (Cee)	30	
401	748	Mosca III (URSS)	100	
538	309,3	Ljubljana (Jugoslavia)	6,3	
538	559,7	BOLZANO		
546	545,9	Budapest I (Ungh.)	120	
556	539,6	Bernolmster (Svizzera)	100	
565	531	Belone (Irlanda)	60	
		PAIANO		
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	
583	514,9	Madona (Lettonia)	50	
		Grenoble (Francia)	15	
592	509,8	Vienna (Austria)	100	
601	499,2	Rabat (Marocco)	25	
619	491,8	FIRENZE	20	
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15	
		Calvi I (Egitto)	20	
629	476,9	Lisbona (Portug.)	15	
638	470,2	Praga I (Cecoslov.)	120	
648	465	Lione P.T.T. (Fr.)	100	
731	435,9	Colonia (Germania)	100	
668	449,1	North Regional (Ingh.)	10	
		Gesusalemme (Palest.)	20	
677	443,1	Sottesa (Svizzera)	100	
684	437,4	Parigi P.T.T. (Fr.)	2,5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	
713	429,6	ROMA I	50	
721	415,5	Tallinn (URSS)	35	
731	410,4	Tallinn (URSS)	50	
740	400,5	Mosca di B. (Ger.m.)	100	
749	405,4	Margherita P.T.T. (Fr.)	90	
757	395,8	Parigi P.T.T. (Fr.)	100	
767	391,1	South Reg. (Ungh.)	70	
		Burgheda (Ingh.)	60	
774	386,6	Tolosa P.T.T. (Fr.)	120	
787	382,3	Jaca (Germania)	7,5	
795	374,7	Barcellona (Spagna)	150	
		Leopoli (Pol.)	50	
804	373,1	West Regional (Ingh.)	70	
819	389,6	MILANO I	50	
823	384,5	Bucarest (Romania)	2	
832	380,6	Mosca IV (URSS)	100	
841	356,7	Berlino (Germania)	100	
859	349,2	Stoccolma (Francia)	100	
877	342,1	London Reg. (Ingh.)	70	
886	338,6	Graz (Austria)	7,5	
904	331,9	Amburgo (Germania)	100	
919	328,1	Raddo Tolosa (Fr.)	80	
922	325,4	Bris (Cecoslovacchia)	32	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
941	315,8	Algeri (Algeria)	12	
958	316,8	Bruxelles (Germania)	100	
959	312,8	Parigi P.P. (Francia)	60	
968	309,9	Bordeaux S.-O. (Fr.)	30	
977	307,1	North. Ireland Reg.	100	
		SEBIA		
983	298,8	Hilversum II (OL.)	19	
1004	281,5	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
1013	286,2	Milano Reg. (Ingh.)	70	
1029	291	Leipzig (Germania)	100	
1040	285,5	Romero P.T.T. (Fr.)	120	
1050	285,7	Scottish N. (Ingh.)	50	
1059	283,8	BARI I	20	
1069	277,6	Madrid (Spagna)	12	
1095	274	Madrid (Spagna)	5	
1104	271,7	NAPOLI	1,5	
1104	271,7	Kallitja (Lettonia)	50	
1113	269,5	Mombasa (Kenia)	11,2	
		Raddo (Germania)	100	
1110	263,2	TORINO I	7	
		TRIESTE	10	
1119	261,1	London Nat. (Ingh.)	20	
1128	259,1	Kosice (Cecoslov.)	15	
1147	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15	
1178	255,1	Copenaghen (Danim.)	10	
1183	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1188	251	Bruxelles (Germania)	100	
1212	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1222	245,5	BOLOGNA	50	
1240	240,2	Saarbrücken (German.)	17	
1258	238,5	ROMA II	27	
1273	238,1	Rueda-Pinar (Fr.)	17	
1357	221,1	BARI II	1	
		MILANO II	4	
		TORINO II	0,2	
1358	215,4	Rueda-Pinar (Fr.)	17	
1436	200	Parigi T.R. (Francia)	5	



OGNI APPARECCHIO  
**PHONOLA**  
 È LA DIMOSTRAZIONE  
 INCONFUTABILE DELLE DOTI  
 DELLA  
 PERFETTA ORGANIZZAZIONE  
**FIMI**



SERIE  
 FERROSITE

**MOD. 861 MIDGET**  
 (CHASSIS 860)

**SUPERETERODINA A 6 VALVOLE  
 CON SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO**

*In contanti Lire 1200*

Nel prezzo sono comprese le tasse radiofoniche  
 escluso l'abbonamento alle radiosudizioni

**E' GARANTITA L'INSUPERABILE «VOCE PHONOLA»**

**ONDE CORTE  
 MEDIE LUNGHE**