

Anno XIII - N. 30 (Spedizione in abbonamento postale)

ESCE IL SABATO

25-31 Luglio 1937-XV

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO
SEPARATO

L. 0,70



GUGLIELMO MARCONI « MAGO DEGLI SPAZI E DOMINATORE DELL' ETERE ».

L'ORGANIZZAZIONE

CAMPANIA-PUGLIA-LUCANIA

DAI SEGUENTI RIVENDITORI TROVERETE IL PIÙ VASTO ASSORTIMENTO DEGLI OTTIMI DISCHI

CETRA

CETRA-PARLOPHON

CAMPANIA

NAPOLI — ALBA RADIO di AMITRANO DOMENICO - Via Portalba, 8.
 — ALPIERI VINCENZO - Piazza Trento Trieste, 48.
 — ANSORG JHON - Via S. Brigida, 19.
 — CINETECNICA Ing. CERRETO - Galleria Umberto I, 83.
 — FRATELLI CURCI - Via Roma, 304/305.
 — D'AGOSTINO ANTONIO - Via del Maio di Porte, 19/23.
 — D'ASCIA MICHELE - Corso Umberto I, 35.
 — LIRA GENNARO - Piazza Principe Umberto, 13.
 — FRATELLI LORETO di A. - Via Armando Diaz, 68/69.
 — MARESCA GIOSUÈ - Piazza Mercato, 109.
 — MARRONI PASQUALE - Via Gerolomini, 15.
 — PROCACCIO NICOLA - Piazza Mario Pagano, 1.
 — QUAGLIA GIUSEPPE - Corso Umberto I, 288.
 — RUSSO LUIGI - Piazza Capuana, 12.
 — SELECTA RADIO di HERBST - Via Roma, 367.
 — SIMEOLI SALVATORE - Via Alessandro Scarlatti al Vomero, 92/94.

ALTAVILLA SILENTINA — GUERRA ALESSANDRO & FIGLIO

AVELLINO — ACAMPORA MICHELE - Corso Vittorio Emanuele,
 — CIAMPETTI Rag. GIACOMO - Corso Vittorio Emanuele, 20.
 — RANUCCI Cav. FRANCESCO - Via Umberto I.
 — RUGGERO GIACOMO - Corso Vittorio Emanuele, 102.

BENEVENTO — PALUMBI LUIGI - Corso Garibaldi, 169.

CAPUA — MARCHESANO MICHELE - Via Appia.
 — PAPA Cav. EUGENIO - Via Albamonte, 5.

CASERTA — LAFFI EMMA - Via Jolanda Margherita (esclusiva per la zona).

NOLA — NARNI MANCINELLI - Via Tommaso Vitale.

PAGANI — PEPE ANTONIO - Via Nazionale, 24.

PELLEZZANO — BARONE MICHELE.

PIEDIMONTE D'ALIFE — ACAMPORA GIOVANNA.

ROCCADASPIDE — DE VITA A.

SALA CONSILINA — SENATORE NICOLA.

SALERNO — AUTUORI RAIMONDO - Corso Umberto I, 137.
 — LAURETANO FRANCESCO - Corso Umberto, 126.
 — GENOÈSE DONATO - Corso Vittorio Emanuele, 124.

TORRE ANNUNZIATA — BORRIELLO GENNARO - Corso Vittorio Emanuele.

PUGLIA

FOGGIA — CASA MUSICALE PUGLIESE di CHIAPPINELLI - Corso Vittorio Emanuele 377.
 — CIOCCHI MICHELE - Corso Cairoli, 29.
 — TARANTINO - Via Diomede, 31.
 — TRISCUOGLIO - Piazza Battisti, 25/27.

BARI — COLONNA FELICE - Via Principe Amedeo, 96.
 — MORGÈSE NICOLA - Via Principe Amedeo, 65.
 — RANIERI FRANCESCO - Via Vittorio Veneto, 97.

BARLETTA — CANNONE NICOLA - Via Boccarini, 16.
 — DI LILIO RUGGERO - Corso Garibaldi, 7.
 — FAGGELLA FRANCESCO - Via M. R. Imbriani, 17.

BISCEGLIE — NIGHI LUIGI - Via A. Tappeti, 66.
 — MASTRODONATO NICOLA - Piazza Vittorio Emanuele, 106/107.
 — SIMONE LORENZO - Via Tappeti, 40.

BRINDISI — G. M. CALO' - Corso Umberto, 32.
 — DE ANNA GIOVANNA - Corso Garibaldi, 30/32.
 — DE MARCO AUGUSTO - Corso Umberto, 9.

CANOSA DI PUGLIA — MEOLA VINCENZO.

CORATO — FRATELLI ROSITO - Piazza Teatro, 1.

FASANO — MARSIGLIA PAOLO.

FRANCAVILLA FONTANA — GRASSI AMERIGO - Via Regina Elena.

GALATINA — ASCALONE ROBERTO - Corso Vittorio Emanuele, 7.
 — NUZZO ANTONIO.

LECCE — PINTO GIUSEPPE - Corso Vittorio Emanuele, 36.
 — VERNALENE - Piazza S. Oronzo.

— G. ZACCARO - Piazza Giambattista del Tufo, 19.

MANFREDONIA — ANDRETTA DONATO - Corso Manfredi, 143.

MOLFETTA — PAPALEOPORE VITO - Via Alighieri, 76.

MONOPOLI — BASTA VINCENZO - Via Polignano.

— PALMIERI & C. - Piazza Vittorio Emanuele, 1.

OSTUNI — PETRAROLI VITO - Via Cattedrale, 22.

RUVO DI PUGLIA — LAMURA GIOVANNI - Via Garibaldi, 42.

TARANTO — DE SIATI MICHELE - Via D'Aquino, 88.

— GIANNINI GIACOMO - Via D'Aquino, 71.

— LIGONZO GIOACCHINO - Via Cavour, 28.

— QUATRARO - Via Aufsteatro, 168.

TRANI — DE MEO GIUSEPPE - Via M. Pagano, 208.

— SECCA SALVATORE - Via M. Pagano, 214.

TRINITAPOLI — DI PUPO & PALUMBO - Corso Garibaldi.

LUCANIA

POTENZA — BRAUCCI FAUSTINA - Via Portasala, 38/42.
 — PROCACCIO NICOLA

— SCAGLIONE PAOLO - Via Pretoria, 76.

BELLA DI LUCANIA — VETROCILE E.

LAGONEGRO — IORIO PIETRO - Via Roma, 12.

MATERA — FEDERICI ATTILIO - Piazza Municipio, 31/32.

— PROCACCIO GIOVANNI - Via Umberto, 63.

MELFI — AULISI ANTONIO.

RIVELLO — SAVINO GAETANO.

S. ARCANGOLO — MASTROPETRO FORTUNATO.

SAN FELE — TOMASULO & FIGLII.

VALLO DELLA LUCANIA — ORICCHIO & PAGANI.

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA MORTE DI GUGLIELMO MARCONI

COMMENORAZIONE DEL GRANDE SCOMPARSO FATTA ALLA RADIO DA SUA ECCELLENZA
 GIANCARLO VALLAURI, VICE PRESIDENTE DELL'ACADEMIA D'ITALIA E PRESIDENTE DELL'EIAR

COLOPITO da violento attacco cardiaco, è morto Guglielmo Marconi.

Marconi. Questo nome è noto per ogni dove di là dai monti e di là dai mari come pochi o pochissimi fra i nomi dei viventi. I bambini imparano a immaginare l'uomo leggendario come un mago capace di vincere gli spazi e di creare e dominare le onde invisibili e misteriose che recano la parola, il canto, il suono, le espressioni più belle, più vive, e più dolci dello spirito umano.

Il mondo riconosceva in Lui un simbolo grandemente espressivo del genio italiano e quasi pensava che mai non dovesse piegare verso il tramonto.

Ma la nemica che già l'insidiava s'è lanciata improvvisa a ghermirlo.

Ora giace immoto, vestito dell'azzurra e argentea divisa di Presidente dell'Accademia d'Italia, nella gran sala del palazzo della Farnesina, fra le mura onde sorridono le più vaghe figure di Raffaello.

Lo hanno salutato riverenti e commossi migliaia e migliaia di cittadini, primo fra tutti il Duce; lo vegliano i membri dell'Accademia e delle più alte gerarchie dello Stato; gli si preparano le esequie più degne e più solenni.

Il suo spirto è già lungi. Immensi misteri gli sono stati svelati. I problemi intorno a cui la sua mente si affaticava



Davanti alla salma di Guglielmo Marconi, il Genio che ha distrutto le distanze e avvicinato i popoli attraverso lo spazio, l'Umanità si raccoglie spiritualmente in un religioso omaggio fatto di venerazione, di gratitudine e di dolore.



La salma di Guglielmo Marconi nella camera ardente alla Reale Accademia d'Italia.

gli sembrano certo piccini e lontani. Pure Egli riguarda forse ora, con la serenità a noi terreni sconosciuta, la sua vita di uomo d'eccezione.

Vita diversa da ogni altra, imagine del suo spirito.

Non seguì il curriculum comune. Da Bologna, ove nacque il 25 aprile 1874 da padre italiano e da madre inglese, passò a Firenze e a Livorno, per tornare poi a Bologna soggiornando più volte anche in Inghilterra. Studiò in privato e si appassionò giovanissimo alla fisica, sommamente alla elettrologia e allo studio delle onde elettro-magnetiche. Divine da Maxwell e dimostrate con l'esperienza da Hertz, esse aspettavano dal magnifico intuito di quel ragazzo ventenne di essere tratte dai laboratori e poste a servizio dell'umanità con la più memorabile scoperta dei nostri tempi.

Sempre Marconi si compiacque, e ben giustamente, del nome di inventore, più proprio di quello di scienziato, più espressivo, più suo.

Riguardo ai meriti di priorità per altre invenzioni si discute e si contendere fra Nazioni diverse. La radiotelegrafia è di Marconi soltanto.

Fu Lui e Lui solo che veramente credette con fiducia illuminata nella possibilità per le onde elettromagnetiche di varcare gli spazi e di recare ovunque le manifestazioni del pensiero.

Anche qui, alla radice dell'azione, si ritrova la fede. Una fede che alimenta di sé una volontà tenace; che non cede dinanzi a difficoltà, a dubbi, a derisioni, si ne trae nuova forza; che stimola una mente ricca d'intuito e guida una mano dotata di fine ed istintiva abilità sperimentale.

Chi ebbe occasione di lavorare con Lui ricorda d'essere stato colpito più che da ogni altro aspetto del suo stile dalla facilità con cui sceglieva la via più acconcia per raggiungere

un risultato, evitava tentativi inutili, ideava nuovi mezzi di esperienza, raccapricinava ed analizzava fenomeni diversi e li metteva a profitto per risolvere nuovi problemi.

Così la sua prima fondamentale invenzione si alimentò di altre invenzioni successive, tutte coordinate al successo triomfale di quella.

Le prime tappe, pur tanto difficili, furono compiute fulmineamente. Nell'estate 1895 per le prime esperienze nella sua villa di Pontecchio idea ed attua a servizio di trasmettitori e ricevitori l'insostituibile ausilio dell'antenna e della presa di terra. Nel '96 raggiunge in Inghilterra la portata di 4 chilometri; poi quella di 15. Nel '97 alla Spezia collega per la prima volta una nave con la terraferma su una distanza di 18 chilometri.

Del '99 sono le comunicazioni attraverso la Manica; del 1901, passo gigantesco, le prime prove fra Europa e America.

Il mondo scientifico era scettico. Teorie male interpretate avevano indotto scienziati di grande fama ad affermare impossibile la trasmissione a grandi distanze. Ed ecco la campagna della *Carlo Alberto*, nel 1902, a confermare la fallacia di quelle previsioni e l'attitudine delle onde a scavalcare le più alte montagne ed a contornare la superficie del globo.

Meno che trentenne Marconi raggiungeva l'apice della fama e della gloria. Forse Egli ha poi sempre portato come un peso quella sua ascensione, compiuta con rapidità senza esempio. Dava inviso a volte l'impressione di un ritengo e di un riserbo che turbavano l'interlocutore, quasi che la sua mente avesse ai voli dell'intuizione provasse disagio a rivelar pure la trama del suo lavoro interiore. Anche per questo forse pareva spesso che il suo spirito fosse assente e lontano così da lasciare dubbi se mai si potesse penetrarne gli aspetti e indovinarvi i motivi di felicità o di cruccio.

Dopo le stupende affermazioni conquistate d'un balzo dall'opera sua individuale lo slancio della radiotecnica non si è più arrestato. Schiere di studiosi e di tecnici lo hanno continuamente alimentato e rinnovato rivelando l'inesauribile fecondità dell'idea iniziale.

Conquiste sempre nuove si sono succedute incalzanti e pure in tanto fervore e framezzo a tanto concorso i contributi personali di Lui sono stati salienti e memorabili ad ogni tappa.

Passaggio dalle onde smorzate alle persistenti e dagli apparati a scintilla agli archi e alle macchine; avvento rivoluzionario dei tubi elettronici che hanno dilatato incredibilmente tutte le possibilità; applicazioni belliche ed aeronautiche; onde corte e sistemi a fascio e microonde. Sempre Guglielmo Marconi è in prima linea.

Oggi il Condottiero ci ha lasciati. Ma l'esercito è in marcia e il Capo glorioso ancora lo guida, ancora gli mostra il cammino.

I segni della gloria sono stati per Lui innumerevoli. Ricognoscimenti di ogni genere si sono accumulati sulla sua persona: dal titolo gentilizio e dall'Ordine Civile di Savoia, concessi da S. M. il Re Imperatore, al Premio Nobel; dalla Presidenza dell'Accademia d'Italia e del Consiglio delle Ricerche al seggio nel Gran Consiglio del Fascismo.

Perché Guglielmo Marconi, che volle sempre e ad ogni costo riserbarsi piena libertà di disporre delle sue invenzioni a vantaggio della Patria e fu soldato nella Grande Guerra e ambasciatore d'italianità oltre i confini, sentì subito, ispirato ancora una volta dal suo intuito, la grandezza e le immense promesse del movimento fascista e vi aderì con spirito illuminato e sincero, mettendo subito a servizio della grande Causa il suo prestigio nel mondo.

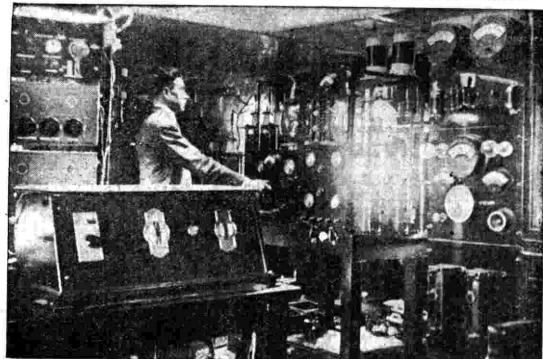
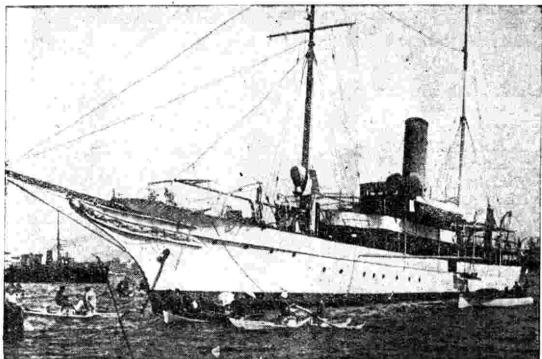
Amaro lutto della Nazione è la sua dipartita; ma il lutto si estende a tutta l'umanità che ha tratto dall'opera sua immensi benefici di cui le innumerevoli vite sottratte a morte sicura tra i flutti del mare sono la parte più manifesta, ma non la più grande.

Noi ci inchiniamo dinanzi alla salma di Guglielmo Marconi, e nel porgergli omaggio della Patria riconoscente ripetiamo per Lui il virile saluto fascista. Per vero Egli resta e resterà sempre presente ove il sacro nome d'Italia risuoni. La gloria di Lui non muore. La luce del suo spirito continua a brillare nella grande luce che da Roma per opera del Capo, genio di nostra stirpe, nuovamente si spande sul mondo.

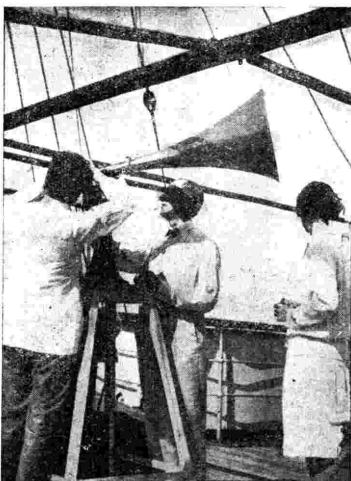
GIANCARLO VALLAURI.



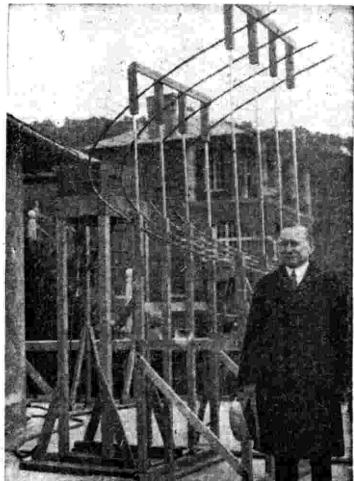
MOMENTI DI UNA VITA GLORIOSA. — Pellegrinaggio d'ammirazione alla casa di Pontecchio dove Guglielmo Marconi fece il primo storico esperimento di radiotelegrafia.



L'«Elettra» e la cabina-radio della nave.



A BORDO DELL'«ELETTRA». — Sulla candida, magica nave, il grande Inventore, confortato dagli affetti familiari, compie le sorprendenti esperienze con le microonde.



Guglielmo Marconi, sulla Riviera di Ponente, presso lo specchio parabolico.

PLEBISCITO MONDIALE DI CORDOGLIO

In tutte le parti del mondo, come l'Eiar ha ripetutamente segnalato nel Giornale radio, la notizia della morte di Guglielmo Marconi è stata accolta con profondo dolore, con un senso di smarrimento che si è manifestato in forme solenni di lutto pubblico quali rare volte hanno accompagnato il transito di un uomo.

Bisogna risalire ai nomi di Washington, di Garibaldi, di Pasteur, di Verdi per ritrovare la stessa plebiscitaria unanimità di consensi, di cordoglio. Il lutto dell'Italia costernata è lutto del mondo. Sembra all'umanità, assorta in riverente raccoglimento, che anche l'immenso spazio, signoreggiato dalle potenze del Genio che vince le distanze e le annulla con un fremito di onde elettriche, siano partecipi e coscienti e si pieghino, in un immenso arco di trionfo, che va da Roma a Melbourne, sulla fronte dove più non batte il pensiero.

Cerimonie religiose di suffragio, esposizione di bandiere abbinate, silenzio di raccolto negli opifici, sulle navi ed ai microfoni, sono tra le più impressionanti manifestazioni di questo lutto fatto di ammirazione.

TESSILI E MODA NAZIONALE

A costituzione dell'Ente del tessile nazionale ha, tra gli scopi, quello di svolgere azione di propaganda per stimolare l'impiego delle fibre tessili nazionali, sia naturali che artificiali, sole o mescolate, e di "favore la diffusione di prodotti tessili nazionali".

Entriamo così in un campo di vastissima portata che interessa tutti i cittadini italiani. Perché il contributo degli italiani alle spese per abbigliamento si può considerare fra i dodici e i quindici per cento del reddito nazionale. Somma cosicchia ed argomento che concerne ognuno di noi, dalle fasce in poi.

E' da augurarsi che l'opinione pubblica italiana si sia resa già esatto conto dell'importanza del problema tessile. D'altronde è notissimo che nel 1934 importammo tessili, cioè materie greglie, semilavorate e lavorate, per millesettecentoquattro milioni di lire. In settant'anni l'importazione di cotone divenne trentasei volte maggiore e quella della lana fu quasi decuplicata.

Tre quarti di secolo addietro prevaleva in Italia il consumo della canapa e del lino. Anche nei secoli scorsi la struttura economica nostra aveva aiutato le attività che si riconnettevano alle varie fibre tessili, animali e vegetali. Ma solo la forza fascista poteva imprimere un ritmo così rapido e decisivo alla soluzione del problema tessile.

La scienza sta utilizzando largamente la paglia, i canapuli, la corteccia del gelso, i vinaccioli. Si aumenta la produzione della lana sintetica. Si incrementano tutte le colture di canapa, di lino, di cotone. Si utilizzano piante tessili sinora non sfruttate industrialmente, come la ginestra e l'ortica, e si allarga la coltivazione di altre non diffuse sul nostro suolo, come il ramie e l'agave. Si provvede al miglioramento qualitativo e quan-

titive del gregge ovino. S'incoraggia la produzione serica, mentre la nostra industria delle fibre artificiali è in uno sviluppo più che notevole. Industria, questa, che ha registrato bilance commerciali favorevolissime anche negli ultimi anni.

Insomma, entro brevissimo tempo, e senza contare cotone, lana ed altre fibre che potranno largamente essere prodotte in Etiopia, disporremo, secondo gli esperti, di circa cinquecento milioni di chili di fibre vegetali, animali e artificiali di produzione nostra.

Anche riducendo le prospettive, vi sarebbe sempre largo margine, perché il consumo di fibre per il fabbisogno interno oggi si aggira intorno ai duecentocinquanta milioni di chili all'anno.

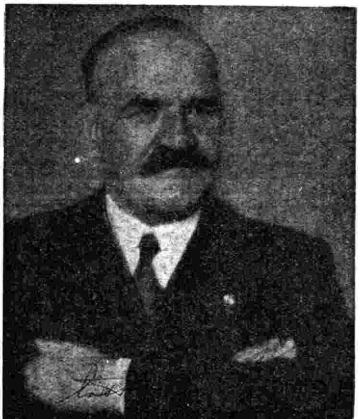
L'autonomia tessile è naturalmente basata anche su quello che si potrebbe chiamare il patriottismo tessile di tutti i produttori e di tutti i consumatori. Autonomia che non sarà forse entusiasticamente accolta da qualcuno fra i commissionari in cotone, tra i quali vi erano anche gli abituati a guadagni di centinaia di migliaia di lire all'anno senza eccessiva fatica, e da quanti non si sono ancora persuasi che la trasformazione fascista vuole essere, ed è, trasformazione e rivoluzione di mentalità, di metodi, di tecnica, di utilizzazione.

Va segnalata in modo particolare l'opportunità di una singola azione di propaganda per la moda nazionale, come valido fattore propulsivo inteso a valorizzare tutti i prodotti italiani della tessitura e dell'abbigliamento. Giacchè i compiti della moda nazionale non possono essere oscillanti. E gli opportunismi psicologici non debbono tramutarsi in mutilazioni, pur volontarie, di compiti e di programmi fondamentali.

La vittoria delle fibre tessili nazionali sarà non meno importante di quella del grano. Vittorie autentiche della volontà del Duce. Battista Pellegrini.

COSTANZO CIANO COLLARE DELL'ANNUNZIATA

Costanzo Ciano, il siluratore, l'affondatore, il condottiero dei Mas, il corsaro che osava l'inossabile, che penetrava, di notte, o con la foschia, dentro i più reconditi ripari del nemico superando l'intrico dei canali e gli sbarramenti delle mine e che, sprezzante di ogni pericolo, affrontava con due navicelle un'intera squadra nemica, in mare aperto e di pieno meriggio, è il marinaio tipico, che



non si dimentica, il marinaio che tutti i marinai d'Italia citano ad esempio, con orgoglio.

L'eroe delle Maglie Azzurre diventa animatore delle Camicie Nere; l'arditissimo dei Mas si trasfonde in quello delle squadre d'assalto livornesi, la stessa fede palpita nel vento che agita i gagliardetti.

Corsaro della guerra adriatica, capitano squadrista della riscossa nazionale, deputato fascista, il grande marinaio che aggiunge, all'impeto dell'ardimento, la capacità organizzatrice di una vasta intelligenza versatile, diventa uno dei più illustri collaboratori del Duce nell'opera immensa di riorganizzazione dello Stato: la Marina mercantile, le Ferrovie, le Poste e Telegrafi, le Comunicazioni, ganghi delicati, vitali del Paese, veicoli di propaganda italiana, ricevono da Costanzo Ciano l'impronta del « forte stil nuovo » fascista; risorgono vigorosi. Transatlantici magnifici, sotto il suo Ministero, scendono in mare e la Radio, sotto la sua guida, sotto il suo patrocinio, diventa il più valido strumento dell'Ideia italiana nel mondo.

Presidente della Camera fascista, Costanzo Ciano, conte di Cortellazzo, Ammiraglio d'Italia, ha l'ambito e meritato privilegio di salutare dal suo seggio presidenziale, di fronte al Parlamento delle Camicie Nere, l'occupazione di Addis Abeba, la conquista e la proclamazione dell'Impero.

Questo, l'Uomo che la Maestà del Re Imperatore ha insignito dell'Ordine Supremo della Santissima Annunziata, l'aucre Collare di Casa Savoia, che apparenta al Sovrano gli italiani più degni, splende sul petto eroico costellato di segni azzurri.

Al compiacimento nazionale per l'insigne onore tributato al grande patriota, s'aggiunge il deferente e commosso saluto dell'Eiar, che in S. E. Costanzo Ciano, Ministro delle Comunicazioni, ebbe il suo primo, fiducioso e geniale assertore.

IL NUOVO TRASMETTORE DI NAPOLI

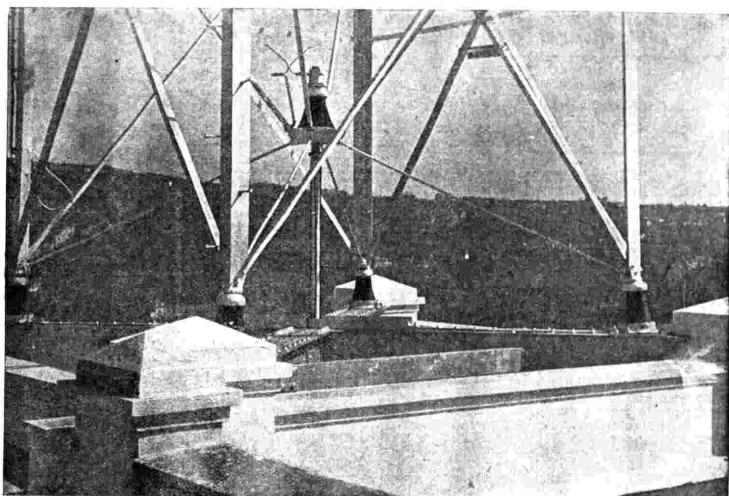
Ha iniziato in questi giorni un periodo di funzionamento sperimentale, con gli orari di trasmissione regolare, il nuovo radiotrasmettitore di Napoli, allestito dall'«Eiar» con notevole anticipo sulla data prevista nel recente R. Decreto che ne imponeva la costruzione.

Trattasi di un modernissimo impianto trasmettente della potenza di 10 chilowatt antenna che ha sostituito totalmente l'antico trasmettitore da 1 kW, funzionante sin dal 1927.

Il nuovo trasmettitore è stato instal-



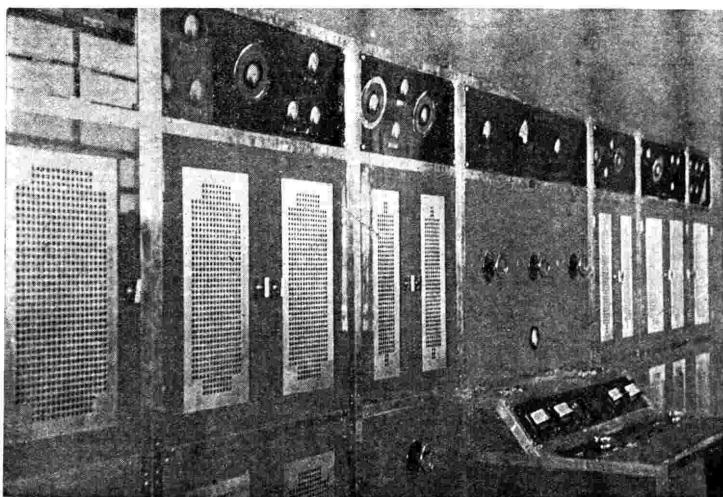
Particolare del banco di controllo del trasmettitore.



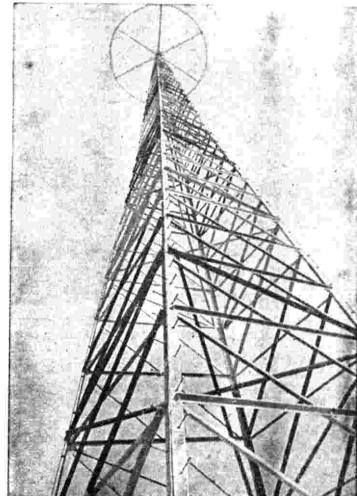
Particolare della base isolata della nuova antenna.

lato nello stesso edificio, opportunamente rimodernato ed ampliato, che ospitava il precedente impianto; è stata però costruita una nuova antenna costituita da una torre autoirradiante non strallata, a base isolata.

La nuova antenna s'innalza dalla sommità di una robusta struttura a quattro pilastri in cemento armato che costituisce il portico d'ingresso antistante l'edificio. L'antenna è alta circa 70 metri e porta in sommità una struttura metallica ad anello, allo scopo di accrescerne la capacità terminale.



Complesso pannelli a radiofrequenza.



Torre autoirradiante costituente la nuova antenna.

Le varie fotografie che pubblichiamo mostrano alcuni particolari di questo importante impianto, interamente progettato e realizzato dalla Direzione Costruzioni dell'«Eiar». Materiali, macchinari e valvole elettroniche facenti parte di esso sono stati forniti da ditte italiane e sono di costruzione nazionale al 100 per 100.

Una descrizione tecnica particolareggiata di questo nuovo radiotrasmettitore verrà data prossimamente.

IL LIBRO

MODO MIGLIORE DI LEGGERLO

CONSIGLI DI
S. E. UGO O'ETTI

che sia una donna». Dunque, per cominciare, vi prego, quando avete letto un libro e v'è piaciuto, di rammentarne non solo il titolo ma anche l'autore. Che poi il libro lo abbiate comprato o pagato o che ve lo stiate, come s'usa molto, fatto prestare, questo non è l'argomento di questa sera.

Un grande critico ha detto che il critico è semplicemente un uomo il quale sa leggere e insegni a leggere agli altri. Giustissimo. Ebbene i due primi consigli che un critico deve darvi è di leggere lentamente e di leggere con simpatia; o meglio di cominciare a leggere lentamente e con fiducia. Un'opera d'arte, un libro, non può essere riconosciuta come buona se non si legge con un suo volto, un suo sguardo, una sua voce. Bisogna trattarlo con cordialità, senza sospetto e senza dispetto: diciamo, con educazione. Bisogna dirgli: « Si accomodi ». Se dopo averlo un poco ascoltato, cioè dopo averlo letto con fiduciosa attenzione dieci pagine, venti pagine, il libro vi dispiace o soltanto vi annoia, chiudetelo, probabilmente con un sospiro perché il sospiro significherà che la vostra cortesia e il vostro ottimismo sono stati delusi. Quante volte siffatte delusioni vi sono capitate col vostro prossimo. Anzi col prossimo sono più incommode, perché d'un uomo o d'una donna non ci si libera tanto presto quanto d'un libro, con un voltar di pagina. Che cosa si cerca guardando e ascoltando un uomo o una donna parlare. Una concordanza con noi stessi, almeno quella sconcordanza simpatica nella quale ci sembra di trovare nell'interlocutore o nell'interlocutrice qualche tratto, conoscenza, esperienza, altitudine, aspirazione, giudizio, desiderio, ignoto a noi. E' l'esplorazione d'una contrada o d'un paese o d'un clima ignoto, ma nel quale, anche se ci dobbiamo riparare dal troppo freddo, dal troppo caldo, dalla troppa luce, dal troppo vento, ci troviamo bene, ci sentiamo anzi con tutte le nostre facoltà tese e in esercizio. Così ha da essere d'un libro: ritrovarvi noi stessi, ma non soltanto nel comodo senso di guardarci allo specchio o di sdraiarsi in poltrona. Un libro ci condurrà a conoscere meglio noi stessi, e anche a dubitare della bontà di idee e di costumi e d'ambizioni nostre, tanto meglio.

Non dico che lo scopo delle nostre letture debba essere morale, e che siano da leggere solo quei libri che ci possono fare migliori. Ho detto: conoscere noi stessi, dubitare di noi stessi, scuotere la soddisfatta coscienza che abbiamo di noi stessi, uscire dalla lettura con più fede, più speranza, più carità, più cultura, o almeno più viva curiosità. Un libro di storia, un libro di scienze divulgata, come quello di James Jeans sui Nuovi orizzonti della scienza o come quello del dott. Carrel, L'uomo: questo sconosciuto, possono darci simili vantaggi anche più e anche meglio di alcuni romanzi.

Ma un terzo consiglio vorrei offrirvi: quello di rifiutare i libri scritti male, scialmente, confusamente: direi, i libri mal lavati. Non è necessario essere puristi o grammatici per fare queste scoperte. Ve ne accorgrete, come di un uomo o di una donna, al primo aspetto, quasi al fusto. Quando vedete che uno scrittore non riesce ad espimersi chiaramente, o perché non sa bene quello che si dice o perché non si cura di presentarsi al lettore con lindura e precisione, e va altrettanto incisamente, sbuffando e sudando, lasciatelo solo alla sua fatica come fareste d'uno attore balbuziente o d'un cantante stonato. Lasciatelo solo o coi pari suoi i quali può darsi anche che siano molti e gli diano l'illusione d'averne un pubblico. Scrivere bene e scrivere chiaro è un dovere per lo scrittore come per il muratore solidamente o per l'attaccia d'acqua.

Leggere lentamente, leggere con fiducia, leggere un poco ogni giorno, scegliere scrittori che rispettino la lingua e la grammatica italiana; solo così il lettore può arrivare al paradiso della lettura, che è la lettura della poesia. Se potessi, io vieteremmo nelle scuole la lettura della poesia, della pura poesia, prima che l'alluno avesse compiuto quindici o sedici anni. Siamo nel centro di Giacomo Leopardi. Provate quando avete mezz'ora libera, provate a leggerlo, ma pronunciando sommessamente le parole, che è il vero modo per godersi la poesia.

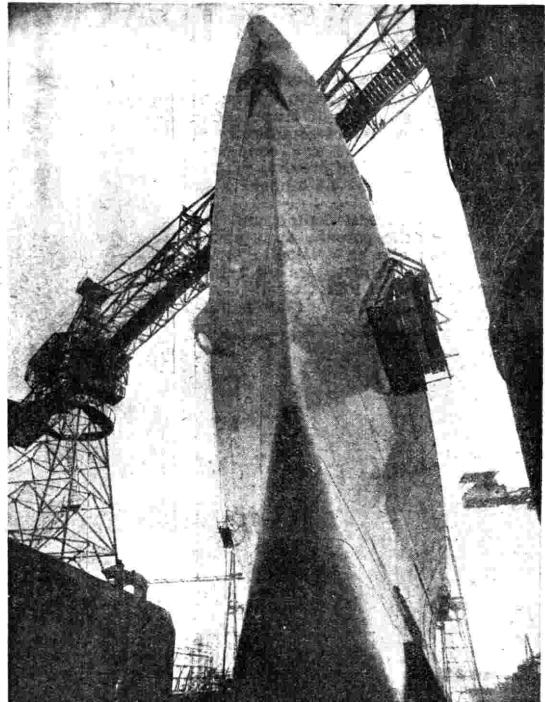
Vaghe stelle dell'Orsa, io non credea
Tornare ancor per uso a contemplarvi
Sul paterno giardino scintillanti
E ragionar con voi dalle finestre...

Quando lo lasciate, il poeta vi fa un ultimo dono: quello d'un verso che vi resta per ore nella memoria, come l'eco di una voce amica che, appena vorrete, a riapertura del libro, tornerà a parlarvi: a parlare solo per voi.

Ma non vorrei essere accusato di consigliarvi la lettura di libri di morti, di lontanissimi morti, come Petrarca o Leopardi. L'ultima volta che ho avuto il piacere di parlarvi vi ho consigliato due romanzi appena nati. Adesso vi consiglio di leggere due libri di versi, anch'essi usciti da poco: uno è di Diego Valeri e ha per titolo Scherzo e fine, più adatto agli innamorati dell'amore, se non della vita; l'altro è di Ugo Betti e si chiama Uomo e donna, favoloso e mitico, sul primo apparire degli esseri nella terra e sulla nostra somiglianza con loro nonostante i millenni e i millenni.

La luce sopra i calmi mari
Lentamente si diffuse;
Dormivano come foglie chiuse
I continenti solitari.
E s'inoltrarono le due creature,
Sboggiotte, tenendosi per mano,
Dietro i silenzi e le fresture.

Ma adesso continuate da voi, perché io ho finito. Buona sera.



La prua della « Vittorio Veneto » sullo scalo del Cantiere di Trieste.

IL VARO DELLA « VITTORIO VENETO »

TRIESTE e il Cantiere San Marco attendono con impazienza gioiosa l'arrivo dei Sovrani, la cui augusta presenza consacerà domenica 25 luglio il battesimo della più grande nave da battaglia della nostra Marina. Tre anni fa, nel giorno della Marcia su Roma, i microfoni dell'Elar erano piazzati su questo stesso scalo, per l'impostazione della chiglia della « Vittorio Veneto ». Oggi la superba unità è pronta a scendere in mare. Attraverso la Radio milioni e milioni di italiani e di stranieri seguiranno in ogni parte del mondo le fasi dello storico rito marinare: dal saluto degli armati e del popolo al Re Imperatore e alla Regina Imperatrice, alla discesa del colosso nelle acque adriatiche.

La scia della « Vittorio Veneto » sorge alto come un palazzo, per la lunghezza di 230 metri, tra le grue e gli impianti del Cantiere. Nave italiana. Ogni sua parte è stata ideata e costruita in Italia, da tecnici e da maestranze italiani: dall'armamento perfezionato e potente alle catapule per il lancio degli idroplani, dalle formidabili corazzate ai motori, dalla centrale elettrica ai razionali alleggiamenti per gli ufficiali e per i marinai, ai perfetti impianti sanitari.

La « Vittorio Veneto » — al pari della gemella « Littorio », prossima al varo sugli scali di Genova — ha un dislocamento di 35.000 tonnellate. Essa sosterà in mare da questo scalo che è uno dei maggiori d'Italia e che ha già sostenuto la mole del supertransatlantico « Conte di Savoia », del « Conte Grande », della « Victoria », leviero dei mari. Fondato nel 1840, il San Marco, che fa parte dei Cantieri Riuniti dell'Adriatico, ha varato dopo la Redenzione 75 navi mercantili per la flotta italiana e per quelle di altre Nazioni. I suoi quattro scali hanno visto nascere, dal 1920 ad oggi, altre superbe unità della nostra Marina: gli incrociatori « Trieste », « Fiume », « Cadorna », « Attendolo » e « Garibaldi »; ed hanno restituito al mare — dopo un miracoloso lavoro di trasformazione, senza precedenti nella storia dell'ingegneria navale — la nave da battaglia « Conte di Cavour » e l'« Andrea Doria ».

Il varo della « Vittorio Veneto » — cui, per volere del Duce, sarà madrina la moglie di un operario triestino — corona degnamente le glorie del Cantiere e delle sue maestranze ed è auspicio di nuove vittorie, per la potenza dell'Italia imperiale sui mari.

MARIO GRANBASSI.

cronache

La canzone di Orlando è attribuita — come è noto — ad un certo Teroldo. Ciò che è certo è che essa fu scritta in un monastero. Da questo leggendo si è stato composta un radiogramma diffuso da Tolosa. Il brano si apre con la recita di "Teroldo" che recita ai suoi confratelli la famosa «canzone» e ogni personaggio, non appena nominato, si anima e vive la sua vita, cosicché pian piano di fronte all'ascoltatore si svolge «dal vero» quello che fu il capolavoro dei capolavori della letteratura cavalleresca. Questo esperimento era già stato preceduto da sperimenti radiofonici di Ivanhoe di Walter Scott e dello stesso Don Chisciotte.

Come abbiamo a suo tempo annunciato, il Principato di Liechtenstein ha inoltrato all'Unione Internazionale Radiofonica una regolare domanda per l'installazione di una Stazione trasmettente da 2 kW, con l'onda di 1429 metri, che serve già a diversi Stati europei. Gli è stata ora assegnata invece l'onda comune di 209,9 con la quale lavorerà la Stazione. Essa sarà sotto il controllo dello Stato ed organizzata dalla direzione delle trasmettenti svizzere da alcune delle quali collegherà diversi programmi.

Nel 1537, all'indomani della conquista del paese di Vaud da parte dei Bernesi, veniva fondata la Scuola di Losanna, la più antica quindecimila scuole protestanti di lingua francese. Questo quarto centenario verrà commemorato con una serie di manifestazioni alle quali parteciperà largamente la Radio, rinnovata al microfono le più significative figure di ogni cattedra e specie quella dell'esule italiano Malagari, fondatore dell'insegnamento di economia politica, che dovrà poi portare con Vilfredo Parigi alla famosa Scuola di Losanna.

Il maestro Alan Berg morì la notte di Natale del 1935 dopo aver scritto le ultime note della sua opera LuLu, che gli era costata otto anni di lavoro. Soltanto adesso l'opera viene presentata al pubblico, e la Radio di Zurigo, collegandosi, la vuol offrire come eccezionale primizia ai musicofili di tutto il mondo. Il grande compositore austriaco era noto soprattutto per il suo Wozzeck che, benché tirico ed accessibile quindi, presentava non comuni difficoltà di penetrazione artistica. Anche LuLu è sullo stesso genere. E' il dramma musicale della donna fatale. LuLu è una bellissima attrice e ballerina che attira gli uomini col suo fascino e li distrugge: è l'amore che — come definisce Nietzsche — ha la guerra come mezzo e l'odio dei sessi come base. La musica di Berg è riuscita a rendere intensamente la vita interiore dei personaggi.

Una statistica americana dimostra che Radio City è l'istituzione degli Stati Uniti che riceve il più gran numero di visitatori. Infatti nello scorso anno i visitatori sono stati ben seicentomila, mentre nel primo bimestre del corrente anno furono trentacinquemila contro ventimila dello stesso periodo dello scorso anno.

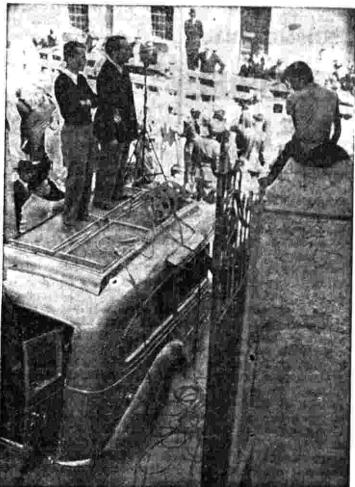
Il 13 agosto, alle ore 19,30, la Radio ungherese trasmetterà da Budapest la commedia in tre atti di Rino Alessi, Il volo degli avvoltoi, col titolo ungherese, Orók ideál.

Questo lavoro già noto in Italia per l'interpretazione che ne fece Lamberto Picasso viene personalmente realizzato alla radio dall'attuale direttore del Teatro Nazionale di Budapest, doct. Antonio Németh. Le parti sono state distribuite fra i maggiori attori della scena ungherese.

Di Rino Alessi sarà pure rappresentata nel prossimo ottobre Caterina de' Medici, unica opera italiana scelta per le feste centenarie del Teatro Nazionale di Budapest. Anche Caterina de' Medici sarà messa in scena da Antonio Németh.

La Radio ungherese detiene il primato delle trasmissioni di Liszt, avendone diffuse in questi ultimi tempi ben 562, cifra alla quale nessun'altra trasmettente ha potuto avvicinarsi.

Le canzoni popolari russe dei secoli scorsi sono troppo conosciute e la Radio polacca ne ha fatto un'accurata cerimonia per l'interpretazione di una cantante russa emigrata. Le canzoni sono nostalgiche — come il mio campo di grano — o sentimentali — come Il viaggiatore sperduto nel bosco, del XVII secolo che viene cantato da una bella fatata — o umoristiche come Sotto la neve, che presenta gli sforzi terribili di un giovane innamorato che vuol dichiarare il suo amore sotto una torre di neve.



Dopo tre anni di sosta, domenica scorsa, si è ripresa una delle più belle e audaci tradizioni sportive dell'automobilismo con la ripetizione della corsa Susa-Moncenisio, l'asprissima gara di montagna che mise di fronte alle famose ripide «scale» della grande strada napoleonica curvi e motori.

La ripresa è stata degna della tradizione e dei precedenti, ma un elemento nuovo si è aggiunto alla tradizione: la radiocronaca, che ormai permette di collegare con la radio l'agonie, la strada,



alle masse lontane, al grande uditorio sportivo sparso in tutto il Paese. Radiocronista era il prof. Palmieri il quale con parola precisa, dinamica, perché conteneva in sé quasi lo sforzo e la tensione degli atleti e delle macchine, ha interpretato — per così dire — la sinfonia della corsa, questa robusta moderna cantata che saliva verso la montagna con rombi di macchine velocissime e spinte non soltanto dal motore ma anche dal cuore.



SIMPLICISSIMUS

GABRIEL PIERNÉ

ANCHE di Gabriel Pierne, che s'è spento a settantaquattro anni il 10 marzo di quest'anno a Morlaix in Bretagna, s'è detto e ripetuto ch'egli fu uno dei musicisti rappresentativi della Francia contemporanea. E' giusto l'elegio? E' quali virtù esso celebra? La qualifica, della quale da poco si abusa oggi, gli è appropriata, in quanto si riferisce non all'eccellenza o alla singolarità dell'artista, ma prima alle caratteristiche d'un momento e d'un atteggiamento artistico comune a parecchi musicisti i più anche alle personali tendenze e realizzazioni. Debussy, Dukas, Faure restano senza dubbio nella storia dell'arte musicale contemporanea come genii e talenti di grandeza.

Un'altra categoria di musicisti francesi è quella che cresciuta nell'atmosfera del rinnovamento francese promosso da Franck, D'Indy, Bordes, Guilmant, ne attinse la dignità culturale, e pure serbarono le qualità essenziali dell'arte francese, la chiarezza, l'elégance, la piacevolezza, l'intelligenza. In questa categoria emerse il Messager, Autor di *Viviane* e di *La Basche*, per citare le sue opere più facili e popolari, egli legò meglio il suo nome alla battaglia per *Pelléas et Mélisande* di Debussy, ne fu il primo sostentatore, il primo concertatore, e, svolgendo un laborioso piano di concerti orchestrali al Conservatorio, mostrò quanta maestria, scienza, sensibilità sostanziosamente la sua musicalità semplice e graziosa. A questa categoria di forti musicisti, colti e geniali, severi senza pretese, studiosi senza preconcetti, insegnanti senza gravità, appartiene anche il Pierne, benché sia diventato celebre soprattutto per la *Serenata* e per la *Marcia dei soldati di piombo* (1887), piccole cose ma ben fatte e leggiadre. Egli è che gli studi al Conservatorio di Parigi, come alla *Schola cantorum*, erano serissimi e i diplomi garantivano la magistrale conoscenza non solo della composizione, ma anche del solfeggio, dell'armonia, discipline considerate secondarie, mentre non davvero basarsi. Quando lessi che Pierne e altri della sua generazione ebbero premi per quelle discipline e anche per l'organistica o la pianistica, eccetera, bisogna intendere che essi s'erano formati su una scoda cultura musicale quella che appare posta a qualsiasi comprensione e attività. Si può anche ricordare che per un genio come quello di Debussy, che fin nei compiti scolastici sovvertiva le tradizionali armonie, dieci allievi non geniali riuscirono a emergere grazie agli studi severamente compiuti, e cento non si ridussero alli più umili pratiche professionali, grazie agli stessi studi. L'autore della *Marcia dei soldati di piombo* fu degno di succedere a Franck come organista a Santa Clotilde, e di sostituire Colonne nella direzione dei concerti orchestrali.

Conosceva dunque il mestiere assai bene e se ne giovara accortamente nella stesura delle sue idee chiare e nitide delle ispirazioni lievi e concrete, non scuse di austeriorità e poesia. Due zarzurie, *La croisade des enfants*, 1882, e *Les enfants de Bethléem*, 1907, che i più colti pubblicavano d'Europa e d'America pregiate, provavano appunto, con la composizione di melodie e maridita, con il sentimento del mistico e dell'umano, la sua vena delicata e il dominio della materia. Opere sceniche più o meno drammatiche e galanti, come *Vandea*, *La fille de Tabarin*, *On ne badine pas avec l'amour*, 1910, *Sophie Arnould*, 1927, parecchi balletti, sopravvennero numerosi a testimoniare che l'antico discepolo di Massenet non s'era mai stancato nel progredire nella moderna sensibilità, nel tentare ricerche tecniche. Sempre il buon gusto vigilava tali composizioni. Nell'An M° dipinse come un affresco medievale, rievocante le rappresentazioni, i giochi profani e il favoloso preludente della catastrofe del mondo. Nella *Fête des fous* et de l'âne, tromba, clarinetti, violini fanno a gara nell'accompagnare con versaci e trilli e ragli il trupido rosso e sgualito della plebe. Seguono il *Miserere*, l'*Angels*, l'*Alleluia*. Galezza e signorilità allietano le *Impressions de music-hall*, quattro quadri musicali e un intermezzo, che fu sceneggiato per l'Opéra nel 1927, il primo numero presenta il coro delle girls: caprime movenze sincopate, poi la danza sul calmo ritmo del *French blues*, infine lo sviluppo d'una tempi leggero contro la ripetizione del ritmo iniziale. Nell'*entr'acte* gran putiferio di timpani e di tromboni gassanti. Un colpo di triangolo e comincia il secondo numero, l'*Excentrique*, cioè *Little Tich*, il quale entra al suono d'una marcata burlesca, fa i suoi strampalati esercizi su melodie evoluzioni di varie ritmi con abbon-

danti cromatismi, si congeda comicamente, s'apre. Il *Numeró espagnol* reca naturalmente danze tradizionali con accenuate terzine e fioriture. Infine i *Cloches musicaux*. Sono i Fratellini famosi. Una trucatura sentimentale, malinconica; un aspetto giovanile, che attrae e comunica la spensieratezza, un corpo grottesco con rigidi gesti; le varie figure insomma che la improvvisazione giallocecca assume e trasmuta. Motivi briosi, figurazzie curiose, istrumentazione sapida, elegante e monellerie d'ogni sorta, molte risorse d'una composizione scapricciata e sempre coerente, rappresentano, descrivono i motivi, i lazzzi, i dialoghi, i monologhi dei tre amici clowns.

Accanto a questi scherzi pittoreschi si trovano nella produzione del Pierne pezzi ai quali la qualifica di classici conviene nel miglior senso. Per esempio le *Variations* per piano, la *Sonata* per

IL «MEFISTOFELE» DI ARRIGO BOITO

«Gusto e grazia — scriveva Saverio Procidu alcuni giorni dopo la morte di Arrigo Boito — si curarono, quando nacque, sulla culla del Maestro che oggi piangiamo col maggior dolore di chi ha non sostituito una cattedra di bellezza e di onori. Si curarono per sé per benedirlo, e furono incontaminato d'ogni tentazione triviale e per incortarne il cumulo dall'infanzia prodigiosa alla severa vecchiezza».

Il gusto e la grazia erano discesi in lui per li nati. Il primo l'aveva ereditato dal padre, un valente miniaturista, la grazia dalla madre, una squisita pentitonna, polacca, la contessa Giuseppina Radotinska. Accolto a dodici anni nel Conservatorio di Milano, in studio violinino, pianoforte e composizione. Se diciassimo che i suoi primi maestri fossero entusiasti di lui, non saremmo nel vero. C'erano già nelle prime manifestazioni artistiche del ragazzo certi segni d'indipendenza e di ribellione che non potevano non terrorizzare i vecchi e intertemperati accademisti del severo istituto musicale. Compiti gli studi, lascia Milano e corre con Franco Faccio a Parigi dove, dal suo soglio di gloria, domina il mondo musicale Giacchino Rossini. Da Parigi in Polonia. Poi in Germania, in Belgio, in Inghilterra.

Torna a Milano poco più che ventenne. Nella capitale lombarda prende subito posto fra i nobili. Ma i quattrini sono pochi, assai pochi e occorre lavorare. Ha dell'ingegno, oh! di questo, si, molto, e per sbucare alla meno peggio di lontano ha tutto ciò ch'gli capita e gliene ordinato dai giornali e riviste: versi, articoli, traduzioni. Salvo però sempre nell'intimo della sua coscienza la sua fede Tarte. E pensa lavora gā a poema goethiano.

E parlando dell'opera in musica, quattro anni prima che apparisse il Mefistofele, egli annuncia la propria «riforma musicale». L'opera musicale del presente — per aver vita e gloria e per correre agli altri destini che sono segnati deve giungere a parer nostro: la completa oblitazione della formula, la creazione della «forma», l'attuazione del più pasto sviluppo tonale e ritmico possibile oggi, la suprema incarnazione del dramma». E così dunque avrà il suo metodo critico: «Il pessimismo è l'angolo acuto dell'intelletto, l'ottimismo ne è l'angolo ottuso, e per far breccia nell'avvenire c'è gran bisogno di pungere, di piangere, di crivellare».

Ed ecco il grande gesto ribelle, nel 1868, il Mefistofele alla «Scala». Arrigo Boito ha soli ventisei anni. L'opera, che è un grido formidabile di battaglia, provoca «a battaglia». L'autore non si scompone. E così giovane e sa di poter aspettare. E d'altro canto per un'opera destinata all'immortalità non sono molti i pochi anni che occorreranno perché su compresa e diconosciuta divulgata. Bastarono infatti sette anni perché il Mefistofele, l'opera, cioè, più significativa della seconda metà del secolo scorso, trionfasse a Bologna.

Il melodramma italiano raggiungeva col Mefistofele una delle sue tappe più formidabilmente importanti. Punto d'arrivo e nuovo punto, insieme, d'inizio nella via sempre ascendente del dramma musicale. «Dramma compiuto che ora canta ed ora sinfoneggi — scoprile il già citato Procidu con queste parole il capolavoro boitoliano —, che subisce e sfugge insieme l'influenza di Wagner, l'opera risale alla tradizione patria nel dominio della voce come tramite dell'emozione individuale; che squilla in note nostre; che serba l'accento, la misura, la grazia della melodia nazionale, pur quando contiene echi estranei; che infine riscatta il dramma lirico per dargli unità, coerenza, vita indipendente e robusta».

danti cromatismi, si congeda comicamente, s'apre. Il *Numeró espagnol* reca naturalmente danze tradizionali con accenuate terzine e fioriture. Infine i *Cloches musicaux*. Sono i Fratellini famosi. Una trucatura sentimentale, malinconica; un aspetto giovanile, che attrae e comunica la spensieratezza, un corpo grottesco con rigidi gesti; le varie figure insomma che la improvvisazione giallocecca assume e trasmuta. Motivi briosi, figurazzie curiose, istrumentazione sapida, elegante e monellerie d'ogni sorta, molte risorse d'una composizione scapricciata e sempre coerente, rappresentano, descrivono i motivi, i lazzzi, i dialoghi, i monologhi dei tre amici clowns.

Accanto a questi scherzi pittoreschi si trovano nella produzione del Pierne pezzi ai quali la qualifica di classici conviene nel miglior senso. Per esempio le *Variations* per piano, la *Sonata* per

In una parola, quella visione di teatro musicale cui l'autore del Mefistofele e del Nerone, poco prima che vennero a cercare sulla *Perseveranza* a presentare l'opera del Faccio, nel quale la melodia dev'essere assolutamente subordinata alla espressione drammatica della parola: principio che deve estendersi anche alla struttura dei versi alla forma, persino all'insieme dell'opera. Ma a questo scopo nobilissimo — soggiungeva Arrigo Boito — convien corrispondi il dramma medesimo, l'azione, per non correre il rischio di gettare il manto purpureo della tragedia o le gramiglie del dramma sulle stecchie e lignee forme di un manichino, il quale non si muove che a stento per forza di fili e deve siccome siccione una marionetta.

Il credo — era lanciato. E dopo il Mefistofele, cominciò nel mondo musicale l'atcosa del Nerone, di cui il Maestro aveva dato l'annuncio sin dalla dimane della tempestosa serata del primo Mefistofele alla «Scala». Ma avvenne l'avvicinamento del poeta a Verdi. E da quel giorno, Boito non riuscì più a pensare a sé. L'atto della mia vita egli disse al Belaigue — di cui maggiormente mi compiacio è la servitù volontaria che ho dedicato all'uomo giusto, nobile fra tutti e veramente ero Verdi che diceva così.

Fu solo dopo la morte del «suo» musicista che l'autore del Mefistofele ripensò al suo nuovo lavoro. L'opera letteraria nella prima edizione del Treves era già andata al pubblico. E il consenso era stato generale, acuendo in tutti il desiderio della musica.

Di quale musica volle che vi parlò? — aveva detto una volta Arrigo Boito a un giornalista che gli era anche molto amico e che gli aveva chiesto del Nerone; — di quella che ho scritto, che no stracciato e che non esiste più o di quella che ho qui e — si toccava «a fronte» — e che ja capriole attorno alla mia pancia e che non ho mai scritto perché non potrò... mai scriverò! — Un'altra volta aveva confessato che fin da giovinotto, in ogni poesia sua, o che leggesse, sentiva, come un'arca, tenarsi intorno un respiro musicale. Nessun raffronto per lui era alto se non quando si prestava a una evocazione musicale.

Nella sua adozione per Dante, egli disse un giorno: «Dante ha creato la polisincronia dell'idea o per meglio dire il sentimento, il pensiero, la parola s'incarna in lui così miracolosamente che la Traviata non costituisce più che un'unità in accordo perfetto di tre ruote dove il sentimento (che è l'elemento musicale) domina. La divinazione con cui sceglie la parola, il posto che questa occupa, i suoi vincoli misteriosi coi vocaboli, i ritmi, le assonanze, le rime che precedono e che seguono, tutto questo, con qualche cosa di più arcana ancora, dà alla terzina di Dante il valore di una vera musica di musicista».

Osservazione originale e pensosa quale solo poteva affiorare dall'anima del musicista-poeta che, a soli ventisei anni, con un gesto che parve di rivelare la sua eredità, con il frutto del suo più splendido e magnifico consapevolezza, arricchiva il patrimonio d'arte del mondo di un'opera — il Mefistofele — che era un capolavoro e una pietra miliare sul cammino glorioso della musica teatrale del suo paese.

n. a.

piano e violino, nelle quali son fra l'altro notevoli alcune frazioni di tempo dissinte. Anche la *Sonata* per flauto, violoncello e piano è da ricordare per la mitevolezza dei tempi. Ma più significativa è la costante presenza di motivi. Nella *Sarabanda* la frase del violoncello ha uno «svolgersi», un respiro quale di rado si riscontra nella moderna composizione. Pierne fu un musicista per il quale il motivo serbava l'importanza e il compito raggiuntivi e tenuti durante l'Ottocento.

Anche per ciò egli è da considerare rappresentativo d'un'epoca e d'una mentalità. La vittoria delle forme eleganti, la presenza della tradizione e l'influenza della novità, la ricerca, quasi, della felicità dell'arte come contributo o mezzo alla felicità nella vita, fanno delle sue pagine grandi e piccine un documento simpatico e ricordevole.

SIMPLICISSIMUS.

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere



STAZIONI ITALIANE

IL VARO DELLA «VITTORIO VENETO»

(Tutte le Stazioni, ore 9,20).

A Vittorio Veneto, il paese in cui, per la magnifica manovra di sfondamento dell'Ottava Armata, avvenne la rottura del fronte anniversario ed incominciò a delinearsi la rotta del tenace, valoroso, accanito nemico e con la rotta l'annientamento dell'esercito austriaco e la sfolgorante nostra vittoria, intitolata alla prima delle formidabili navi da battaglia, da 35 milioni tonnellate, pesantissime e potenzissime, che verranno a rinforzare l'armata d'Italia e la potenza mediterranea ed oceanica dell'Impero fascista. Nave che è un portento di ingegneria e di siderurgia, la «Vittorio Veneto» scenderà triunfalmente dallo scafo, tuffando la prua in quel mare di Trieste che conobbe tanti ardimenti e specchiaro tanti eroismi di marinai.

Il varo di una nave di una grande nave, è sempre cerimonia commoventissima. Questo varo poi, per l'imponenza dello scafo e per il significato guerriero del rito, acquista davanti a tutti gli italiani sparsi per il mondo e a tutti gli amici dell'Italia un valore eccezionale. E lo dimostra il fatto della presenza di S. M. il Re Imperatore che con la Sua augusta persona porterà alla nuova stupenda unità da guerra il saluto e l'augurio di tutta la Nazione.

Le radiocronaca del varo, descritto nei suoi dettagli tecnici, nel suo ruolo patriottico e liturgico, sarà radiodifusa da tutte le Stazioni italiane.

LA BOHÈME

Quattro atti di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica (da Scènes de la vie de bohème di Mürger), musica di Giacomo Puccini (Gruppo Roma, ore 21,5).

La Bohème è l'opera della giovinezza, l'opera di tutti le giovinenze. Ed è forse questa la ragione per cui essa, per tutte le opere accreditissime del popolare maestro lucchesino, sulla sua volta, la prediletta, l'opera più adorata da tutti i pubblici del mondo. Nata da un celebre libro, quelle Scènes de la vie de bohème che resse popolare il nome di Enrico Murger, favorita da un libretto attorno al quale avevano lavorato d'amore conserva un poeta delle più lievi cose squisite e un abile manipolatore di scene teatrali, anch'egli poeta, quali il Giacosa e l'Illica, l'opera non poterà non trarre dalla giovinezza, per la prima volta, pienamente felice dopo Manon, di Giacomo Puccini quei fotti d'ispirazione che sono i segni di grazia da cui nascono i capolavori. È tutto un capolavoro è l'opera, dalla prima all'ultima scena, perché un capolavoro è la giovinezza, con le sue tristezze, con le sue lagrime, col suo morire anche, ma coi suoi sorrisi, con le sue esaltazioni, con l'amore che è il suo sole. Come le primavere che trionfano, passano e ritornano. Come le pallide e sorridenti Mimi che se ne vanno, straziando il cuore di chi le ha adorate, per ritornare con un altro volto, ma sempre la giovinezza e l'amore. A proposito della Bohème, c'è ancora qualcuno che sostiene a domandarsi a quale genere appartenuta quest'opera che si allontana da tutti i clichés, anche i più fastosi, del teatro di musica. Al genere migliore: alla vita. E quando Mimì, con un singhiozzo e con un sorriso, muore sul bianco letto di soffitta dove era sbacioccato l'amore e le è tutto attorno il dolore del suo Rodolfo e dei suoi più cari amici, il pubblico si dimentica d'assistere alla rappresentazione d'un melodramma e si commuove e punge d'amore, come queste lagrime sono il trionfo più grande dell'autore Giacomo Puccini.

Sotto la direzione del maestro Umberto Berretoni, l'opera ha ad interpreti: Licia Albanese, Luigi Bernardi, Paolo Civili, Nicola Moscon, Arturo Pellegrino, Adriana Perris, Filiberto Piccoli, Afro Poli.



La «Bohème» - Atto primo.

IL BUGIARDO

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni, regia di Renato Simoni, trasmissione dal Campo di San Trovaso a Venezia. (Gruppo Torino, ore 21,15).

Si tanto parlato, in questi giorni, delle recite che si stanno facendo all'aperto a Venezia che ben si deve richiamare per mettere in rilievo l'importanza della trasmissione che l'Eiar effettua dal Campo di San Trovaso.

La cornice fornata dal ro, dal ponte e dalle fondamenta che limitano pittorescamente il bel campo di San Trovaso, che già si prestò ad inquadrare l'interpretazione del Mercante di Venezia shakespeariana, è stata opportunamente corretta dai ritocchi e dalle aggiunte dello scenografo Aldo Cavo e non è venuta fuori tanto luminosa quanto gaia e sorridente.

Il bugiardo, rappresentato per iniziativa della Biennale con l'ausilio di tutti gli accorgimenti di una tecnica teatrale modernissima, è riuscito, per concorde giudizio della critica e del pubblico, lo spettacolo goldoniano più sostanzioso, più approfondivo, più persuasivo dei tre affidati alla penetrante regia di Renato Simoni. Uno spettacolo delizioso - ha scritto Gino Damerini - per il gusto e la sapienza con cui la commedia fu esplosa ed identificata in tutti i suoi particolari, per la solenne impostazione dei personaggi, per il dominio esercitato sulla recitazione, per l'armonioso ed equilibrato concorso di tutti gli elementi decorativi ed intrinseci: musiche, luci, colori, vestiti, aggruppamenti umani.

Raccontare per filo e per segno la storia della commedia è ovvio: ma un richiamo ad essa può essere utile per la comprensione degli ascoltatori. Partito bambino per andare a vivere con uno zio a Napoli, Lelio — il bugiardo — ritorna uomo, con una educazione di scioperato Rodomonte, alla casa del padre, il ricco e stimato commerciante Pantalon. A Venezia, conoscute le due figlie del dottor Balanzone, Rosaura e Beatrice, comincia ad infilarci invenzioni sulle invenzioni per dipingersi quel che non è, per attribuirsi il merito di delle cose che fanno gli altri e per farsi il carico anche di colpe che non ha commesso, di imbroglie che non ha combinato. Ognuna di queste frottoline finisce col ficcarlo in situazioni così difficili che per colarsi d'impaccio deve escogitarne delle altre. Col padre delle due ragazze, dottor Balanzone, con chiunque gli oltrevarrà la strada, egli si abbandona così ad una serrata schiera di inverosimiglianze

compiendosi e traendo nello stesso tempo motivo di incitamento a moltiplicarle. E ciò sino a che precipita dal cielo delle sue carezze e strizzazzza nella confusione dello sbarco e del dileggio.

L'interpretazione del bugiardo è affidata a Neri Bernardi; Arlecchino è Memo Bassani; Pantalone, Cesco Baseggio; il dottor Balanzone, Gualtiero Tumiati; Rosaura, Andreina Pagnani; Beatrice, Ernes Zaccani; Colombina, Rosetta Tofano; Ottavio, Carlo Ninchi; Florindo, Giulio Stivali, ecc.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

A cura dell'Ente Radio Rurale. (Tutte le Stazioni, ore 10).

1. Attualità politico-economica, conversazione. 2. Concorso nazionale tra Gruppi corali dopolavoristic, indetto dall'Ente Radio Rurale e dall'E.I.A.R. Gruppo corale del Dopolavoro aziendale Film Ferraria, di Savona - Gruppo della Scuola corale di Roma.

3. Conversazione di tecnica agricola: ROMA: Frumento e cereali minori; conservazione dei prodotti, granoturco, tabacco, barbabietole da zucchero, cotone, canapa, fitopatologia; allevamento degli animali da bassa corte; praticoltura. NAPOLI: L'igiene nell'allevamento del bestiame; parassiti delle piante e mezzi di lotta. BARI: La preparazione del terreno per l'impianto dei vigneti; gli innesti a scudo nei vigneti. PALERMO: Il granoturco e le sue esigenze idriche; la capra; economie da realizzare in pollicoltura; uccelli viaggiatori. MILANO: I frumenti da seme; aspetti della relativa organizzazione; la passata campagna del lino. TORINO: Lotta contro la fillossera. GENOVA: L'orto familiare o casalingo. TRIESTE e BOLZANO: Raccolta e conservazione delle patate; cure e conservazione dei pascoli alpini; la mangiatura; in cantina; zappatura e insetti dannosi. FIRENZE: Fosse di sgrondo e nuovi scassi.

STAZIONI STRANIERE

IL FESTIVAL MUSICALE DI SALISBURGO

Concerto di musica sacra (dal Duomo). (Vienna, ore 20,35).

Il concerto s'inizia con la cantata di Bach *Gottes Zeit ist die allerhöchste Zeit* (il tempo dedicato al Signore è il migliore di tutti i tempi), opera che Bach compose nel 1711. Questa cantata porta il nome di *Actus tragicus*, ciò che fa presumere che fosse destinata originariamente ad una commedia funebre. La sua principale fonte d'ispirazione è Brahms. Seguita un motetto ad un solo voce di Brahms, intitolato: *Warum ist das Licht gegeben den Menschen?* (Perché la luce è data a coloro che sono carichi di pene?), scritta, nel clima spirituale di Bach, per la *Portischak* sulla rive del Wörthersee. Un trascinante avvertimento premastro monologo del musicista Heribert Götz, ispiratore del motetto. Il concerto sarà concluso dalla *Messa dell'Incoronazione*, di Mozart, composta a Salisburgo nel 1799, che è rimasta la più popolare delle 18 Messa terminate dal Maestro. Dopo il 1791, era uscita una serie di 10 messe di festeggiamenti in questo speciale la quinta domenica dopo Pasqua, cioè la chiesa di Maria-Plain nei dintorni della città. L'immagine della Vergine venerata in questa chiesa, metta di pellegrinaggi devoti, era ornata di due corone d'oro preziosissime e benedette da papa Benedetto XIV. Da ciò il titolo della Messa, semplice, chiaro, di nobilissima espressione e piena di sentimento.

DON CHISCIOTTE

Commedia di Lespine (da Cervantes). (Radio Parigi, ore 16).

Il cavaliere dalla triste figura, il giostrore che scambia le formidabili braccia e parla a lancio, in resta contro gli smilauri avversari, l'innamorato di Dulcinea, l'illuso. E l'eterno illuso che non crede ai ragionevoli, prosaici, prudenti consigli della realtà abbondantemente incorporata nel cuore, ventruto e pinguo, studiato da un'aria galoppare nei domini della Radio. Don Chisciotte, il più famoso eroe mondiale della letteratura, è stato talmente le tante le avventure di don Chisciotte che molte di esse, basate essenzialmente sulla vivacità della parola, che nel romanzo ha valore di illuminazione poetologica, si prestavano egregiamente ad essere collegiate ed inquadrate.

La commedia radiofonica di don Chisciotte: un successo di curiosità, appagata.

Continua a pag. 39

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 6-1: Musica ungherese.
HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

ESP, GSO, GSP, GSD - Ore 6,30: Musica da camera. — 1: Funzione religiosa. — 1,15: Bande.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Soprano e cello. — 3,50: Funzione religiosa.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,30: Musica leggera. — 6,15: Musica leggera. — 7,15: Musica leggera. — 8,15: Musica leggera. — 9,15: Varietà. — 10,30: Sport.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Sport. — 3,30: Violino e pianoforte. — 3,50: Varietà. — 4,20: Follie.

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 5,30: Sport. — 6,5: Funzione religiosa. — 7,15: Musica leggera. — 8,15: Musica leggera. — 9,15: Varietà. — 10,30: Musica leggera. — 11,45: Quintetto.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 18,30: Sport. — 18,35: Ortagame. — 19,30: Musica folkloristica. — 20: Varietà. — 20,45: Danze. — 21,25: Sport. — 22,20: Musica da camera. — 23: Follie. — 23,30-24: Discorsi.

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Discchi. — 9,50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmis.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(c) - Ore 2: Organo (Bernie Armstrong). — 4: Canto popolare.

(d) - Ore 4: Orchestra di Henry Busse. — 10: Canto popolare.

(e) - Ore 15,45: « Gospel Singer » (Ed Mc Hugh). — 23: « Alltime Melody Review ».

Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Ballate e Nagata a. — 21,45-22: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde corte).

Zeesen

DBJ, DJE, DJN - Ore 11,55:

Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15:

Cella e piano. — 15,30: Orchestra di Baron Elliott. — 23,30:

« Pittsburgh Varieties ».

Stesa leggera. — 12,45: Musica folkloristica. — 13,30: Sestette. — 14: Bande. — 15: Cronache sportive. — 16,30: Da stabilire. — 17: Cronache sportive.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Sport. — 18,35: Piano. — 19,20: Sport. — 20: Musica leggera. — 21: Banda militare.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Follie. — 22,45: Danze. — 23,45-24: Discorsi.

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Discchi. — 9,50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto simbolico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmis.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Discchi. — 9,50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto simbolico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmis.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Discchi. — 9,50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto simbolico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmis.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Discchi. — 9,50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto simbolico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmis.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Vienna 15-23: Vienna (onde medie). — Zeesen

DBJ, DJE, DJN - Ore 11,55:

Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,30:

Quartetto d'archi. — 15,30:

Musica popolare. — 16,45-17: Attualità.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35:

Apertura. — 17,45: Musica leggera. — 18,45: Commedia con music. — 20,30: Ordestrina. — 21,15: Core. — 22,20: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16-30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Daventry

DBJ, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Cello e piano. — 14,30: Musica popolare. — 15,30: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Musica popolare. — 18,45: Musica e poesia. — 20,30: Banda da camera. — 22,22-20: Notizie.

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Discchi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto simbolico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmis.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16-30-16,45:

Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

DBJ, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Musica leggera. — 14,30: Musica popolare. — 15,30: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Musica popolare. — 18,45: Musica e poesia. — 20,30: Banda da camera. — 22,22-20: Notizie.

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Discchi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto simbolico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmis.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

GIOVEDI'

Budapest

Ore 1-2: Musica ungherese.

Has 3 - Ore 19,52: Parigi (R. Coloniale)

TPA 4 - Ore 11: Concerto

var. — 14,30-16: Concerto

simbolico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto

ritrasmesso. — 19: Musica

varia. — 20,20: Notizie in

italiano. — 20,30: Ritrasmis.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Discchi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto

simbolico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto

ritrasmesso. — 19: Musica

varia. — 20,20: Notizie in

italiano. — 20,30: Ritrasmis.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Discchi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto

simbolico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto

ritrasmesso. — 19: Musica

varia. — 20,20: Notizie in

italiano. — 20,30: Ritrasmis.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Discchi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto

simbolico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto

ritrasmesso. — 19: Musica

varia. — 20,20: Notizie in

francese. — 20,30: Ritrasmis.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45:

Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Arie irlandesi. — 0,30: Radioromanza. — 1: Music-Hall.

— 1,40: Dance.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Organo. — 3,30: Commedia. — 4,45: Soprano. — 4,5: Commedia.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,45: Discchi. — 5,55: Music-Hall.

— 7,15: Radiocronaca.

GSG, GSH, GSG - Ore 11,45:

Orchestra. — 13: Piano.

— 13,30: Organo. — 14,20: Di-

sordi. — 14,30: Sport.

— 15,30: Banda della marina.

— 16,30: Radiocronaca. — 17,30: Musica leggera.

— 17,35: Dance.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Funzione religiosa.

— 19,50: Per gli sposi.

— 20,20: Musica varia.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,30: Orchestra. — 23,15: Dance.

— 23,30-24: Danze campesini inglesi.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 23,45: Music-Hall.

— 24,15: Sport.

— 25,15: Dance.

GSG, GSH, GSG - Ore 14,45:

Music-Hall.

— 15,30: Dance.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 15,45:

Commedia.

— 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35:

Apertura. — 18: Lieder a.

— 19,30: « La bambola di Norimberga », operetta (ad.).

— 20,45: Miniatura sveda.

— 21,45: Varietà. — 22,22-20:

Notizie.

LUNEDÌ'

Budapest

Ore 1-2: Musica ungherese.

Has 3 - Ore 19,52: Parigi (R. Coloniale)

TPA 4 - Ore 11: Concerto

var. — 14,30-16: Concerto

simbolico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto

ritrasmesso. — 19: Musica

varia. — 20,20: Notizie in

italiano. — 20,30: Ritrasmis.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Discchi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto

simbolico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto

ritrasmesso. — 19: Musica

varia. — 20,20: Notizie in

francese. — 20,30: Ritrasmis.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Discchi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto

simbolico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto

ritrasmesso. — 19: Musica

varia. — 20,20: Notizie in

italiano. — 20,30: Ritrasmis.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Discchi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto

simbolico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto

ritrasmesso. — 19: Musica

varia. — 20,20: Notizie in

francese. — 20,30: Ritrasmis.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Budapest - HAT 4

Ore 6-1: Musica ungherese.

Has 3 - Ore 15-16: Musica

ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 6,30: Musica da camera. — 1: Funzione religiosa. — 1,15: Bande.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Soprano e cello. — 3,50: Funzione religiosa.

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 5,30: Musica leggera. — 6,15: Musica leggera. — 7,15: Musica leggera.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 7,30: Musica leggera. — 8,15: Musica leggera.

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 9,30: Musica leggera. — 10,15: Musica leggera.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 11,30: Musica leggera. — 12,15: Musica leggera.

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 13,30: Musica leggera. — 14,15: Musica leggera.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 15,30: Musica leggera. — 16,15: Musica leggera.

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 17,30: Musica leggera. — 18,30: Musica leggera.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 19,30: Musica leggera. — 20,15: Musica leggera.

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 21,30: Musica leggera. — 22,45: Musica leggera.

G

TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 25 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Corriere Mediterraneo - Trasmissione di una operetta in un atto interpretata dalla Compagnia dell'E.I.A.R. — Ore 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Speciale programma di musiche brillante - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDÌ 26 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - Esecuzione di musiche dedicate al mare; 1. Offenbach: Barcarola da « I racconti di Hoffmann »; 2. Due romanzetti dall'opera « GIOCONDA » di Ponchielli: a) « Cielo e mare »; b) « Pescatore affondata »; 3. Norton: « Siesta in riva al mare », barcarola - « Le acque della salute », canzone del grand off. Auguste Beauvois.

Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - Trasmissione di un brano del CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Rita Selvaggi: Bach: « Suite in do maggiore »; 2. Brahms: « Toccata »; 3. Beethoven: « Sinfonia Eroica »; 4. Bellini: « Ora che immagno »; 2. Soprano: « Maria Maddalena »; 5. aria: « Webs »; 6. Verdi: « Il segnale giunge il sonno » - Mezzo soprano Bianca Bianchi: due arie di opere italiane - Baso: Adolfo Antonelli; 1. Schumann: « I due granatieri »; 2. Trifidelli: « La tua villa »; 3. Carelli: « Melito »; 4. Falanga: « La vita è un sogno »; 5. Melito: « La vita è un sogno »; 6. Falanga: « La vita è un sogno ». — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Programma musicale eseguito dall'ORCHESTRA CETRA: 1. Aria: « Spauritella »; 2. Montagnoli: « Festa delle montagne »; 3. Fox: « Manz »; 4. Che stessa! - 5. Schubert: « L'Orfanetto », fox; 5. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 6. Barbera: « Borsellina »; 7. Kern: « Non voglio più danzare », fox; 8. Calzola-Chiappi: « Conga d'amore »; 9. Barzizza: « Sol-tuna una parola », fox; 10. Manz: « Mornmeli del Missouri »; — Nell'intervallo: Dizioni di Massimo Felici Ridolfi - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musica ellenica. — 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,50 ora italiana - 5,59 p. m. ora di New York). — Segnale di apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - Programma organizzato dalla FEDERAZIONE FASCISTA DELLE DONNE PROFESSIONISTE ED ARTISTE: Concerti Desi Di Robilant: « La Mocra delle Colonie estive » e « Gattai »; 2. Gaeleto Donzelli: « Il vento delle barche »; 3. Zengarini Piattoni: « L'aria delle Alpi »; 4. Sciarlati: « Bambini d'India »; 2. Zengarini Piattoni: « L'aria delle Alpi »; — Stagione lirica dell'E.I.A.R. Trasmissione dallo Studio di Roma di un atto dell'opera « L'ELISIR D'AMORE », mezzosoprano in due atti di Felice Romani, musica di Gaetano Donzelli. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Umberto Berrettoni. Maestro del coro: Costantino Costantini. Canzoni napoletane cantate da Enrico Salomone: 1. De Poli: « La canzone di Anna »; 2. Falanga: « Lingotto d'amore »; 3. Marchese: « Canzona per la Rabbia »; 4. Falanga: « Lingotto d'amore »; — Notiziario in italiano.

MARTEDÌ 27 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - PROGRAMMA MUSICALE eseguito a cura di figli di italiani provenienti dalla Tunisia e dall'Algeria. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - NELL'INTERVALLO: CONCERTO FOLCLORISTICO CETRA con il TRIO VOCALE LEGANNO: 1. De Curtis: « Tu cam non chiango »; 2. Tagliiferi: « Tammaruria d'autunno »; 3. Tagliiferi: « Napule canta »; 4. Lama: « Veultene a travù »; 5. Tagliiferi: « Quimmo »; 6. Artico-Fouche: « C'è un fiore », valzer; 5. Restelli-Redi: « Ronda di primavera », fox; 6. Middeigo: « Diettissimo », fox. — QUATTERTO DI CETRA MADAM: 1. Scarlatti: « V'incita a' v'incita »; 2. Due donne inglesi »; 3. Grandi: « Gomme »; 4. Lenzi: « Due donne inglesi », chitarra - 5. Pianoforte: « Vera Gobbi »; 6. Balafredi: « Islamey », fantasi, orientale. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - QUATTERTO NAPOLETANO D'AQUINO: 1. De Curtis: « Tu cam non chiango »; 2. Tagliiferi: « Tammaruria d'autunno »; 3. Tagliiferi: « Napule canta »; 4. Lama: « Veultene a travù »; 5. Tagliiferi: « Quimmo »; 6. Artico-Fouche: « C'è un fiore », valzer; 5. Restelli-Redi: « Ronda di primavera », fox; 6. Middeigo: « Diettissimo », fox. — QUATTERTO DI CETRA MADAM: 1. Scarlatti: « V'incita a' v'incita »; 2. Due donne inglesi »; 3. Grandi: « Gomme »; 4. Lenzi: « Due donne inglesi », chitarra - 5. Pianoforte: « Vera Gobbi »; 6. Balafredi: « Islamey », fantasi, orientale. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,40 alle 19,54: tedesco (MI, TO, TS, BZ, 2R 40); dalle 19,55 alle 20,8: francese (BO, MI, TO, TS, GE, 2R 40); dalle 19,55 alle 20,8: spagnolo (MI, FI, TS, GE, 2R 40); dalle 19,55 alle 20,8: croato (FI, BO); dalle 23,15 alle 23,30 circa: inglese (BO, 1, m 420,8); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI). — Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: bollettino Sud America (2 R 3). — Tutti i giorni dalle 24 alle 0,15: bollettino Nord America (2 R 4).

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA - PER LA GRECIA - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA.

BACINO DEL MEDITERRANEO Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420,8, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 40, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — ESTREMO ORIENTE: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 40, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — AFRICA ORIENTALE ITALIANA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 40, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — PAESI ARABI: Bari 1, kHz 1059, m 253,3, kW 30; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 40, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — TURCHIA: Bari 1, kHz 1059, m 253,3, kW 20 — GRECIA: Bari 1, kHz 1059, m 283,3, kW 20 — NORD AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 40, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — SUD AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.

PAESI ARABI (Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA (Dalle ore 18,50 alle 19). — Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

GRECIA (Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musica ellenica. — 21-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA (Dalle ore 0,20 ora italiana). — Segnale d'apertura - Notiziario in spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Notiziario in portoghese. — Trasmissione di un brano del CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Rita Selvaggi: Bach: « Suite in do maggiore » - Esecuzione di una commedia in un atto di autore italiano a cura della Compagnia dell'E.I.A.R. — Notiziario in spagnolo - Notiziario in portoghese.

SUD-AMERICA (Dalle ore 0,20 ora italiana). — Segnale di apertura - Notiziario in italiano spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Notiziario in portoghese. — Trasmissione di un brano del CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Rita Selvaggi: Bach: « Suite in do maggiore » - Esecuzione di una commedia in un atto di autore italiano a cura della Compagnia dell'E.I.A.R. — Notiziario in spagnolo - Notiziario in portoghese.

VENERDÌ 30 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - MUSICAFONICA: 1. Mallari: « La campagna dell'estate »; 2. Gordini: « Danza norvegese n. 4 »; 3. Trio Lacasse con Aldo Maggiolini e Orchestra Cetra: 1. Donaldson: « Wily »; a) « Solo il tuo amore »; b) « Una ragazza delle Folles »; 2. D'Alessandro: « Romanzo »; 3. Plumbago: « Umberto Chiocchio: Musiche sconosciute: 1. Jérôme »; 4. Più di quanto voi sapete »; 2. Burton Lane: « In alto e in basso »; 3. Variazioni musiche sulla seconda rapido di Listz. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - Dutrti, terzetti e quartetti di opere con le italiane (Fasolti), Aurelio Sabbi, Luigi Bernadi, Arturo Petrucciani, Anna Prospieri, Muze Giovannini; 1. Bonizzetti: « Don Pasquale », neume: 2. Rossini: « Il Barbile di Shigilia », neume: 3. Leoncavallo: « Pagliacci », neume: 4. Verdi: « Rigoletto »; 5. Plumbago: « Umberto Chiocchio: Musiche sconosciute: 1. Jerome »; 6. Rossini: « Il Barbile di Shigilia », neume: 7. Verdi: « Rigoletto », neume: 8. Rossini: « Il Barbile di Shigilia », neume. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - BORGHESE DI VARIGLI: 1. Winkler: « El pionero »; 2. passo: « Prigionieri », 4. Artico-Fouche: « Qualc'uno che io non so »; 3. Gordini: « Danza norvegese », 2. Montagnani: « Tenore Arvedo Faticoli: 1. Cimarosa: « Oasi e Curzio », aria; 2. Falzon: « Villanova »; 3. Barzizza: « Mediodi d'amore »; 4. Cecconi: « Tre parole »; 5. Orchestra Cetra: 1. Brandi: « È arrivata la felicità », ova step; 2. Montagnani: « L'allegra marcella », fox; 3. Innocenti: « Sempre »; 4. Togni: « La gondola », fox; 5. Montagnani: « Sol du ciel a Fiora », fox; 6. Puglisi: « Quella andula », passo doppio. — Risposta a lettere di radioscrittori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - BORGHESE DI VARIGLI: 1. Winkler: « El pionero »; 2. passo: « Prigionieri », 4. Artico-Fouche: « Qualc'uno che io non so »; 3. Gordini: « Danza norvegese », 2. Montagnani: « Tenore Arvedo Faticoli: 1. Cimarosa: « Oasi e Curzio », aria; 2. Falzon: « Villanova »; 3. Barzizza: « Mediodi d'amore »; 4. Cecconi: « Tre parole »; 5. Orchestra Cetra: 1. Brandi: « È arrivata la felicità », ova step; 2. Montagnani: « L'allegra marcella », fox; 3. Innocenti: « Sempre »; 4. Togni: « La gondola », fox; 5. Montagnani: « Sol du ciel a Fiora », fox; 6. Puglisi: « Quella andula », passo doppio. — Risposta a lettere di radioscrittori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Conferenza in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musica ellenica. — 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,50 ora italiana - 5,59 p. m. ora di New York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - Musica richieste dai radioscrittori - La voce di Roma a mezzanotte - Notiziario in italiano.

SABATO 31 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - CONCERTO dell'Orchestra Cetra diretta dal M° Pippo Barzizza - « Il lunedì italiano », conferenza di Anna Rosetta Parini. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Hassegawa in lingue delle notizie della settimana - Trasmissione in indostano - Parte prima: S. croata Augustus - Quaranta e mezzo soprano Malida Capponi; 1. Leonardi: « Campana d'indiano »; 2. Bianchi e la gondola » (duetti) - Parte seconda: Musica richieste da radioscrittori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - STAGIONE LIRICA dell'E.I.A.R.: Trasmissione dallo Studio di Roma di un atto dell'opera LA BOHÈME. Dramma lirico in quattro atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa. Musica di Giacomo Puccini. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Piero Fabbroni. Maestro del coro: Costantino Costantini - Notiziario sportivo - Notiziario in italiano.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Segnale d'apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19). — Notiziario in lingua turca.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musica ellenica. — 21-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - STAGIONE LIRICA dell'E.I.A.R.: TRASMISSEIONE DALLO STUDIO DI ROMA DI UN ATTO DELL'OPERA LA BOHÈME. DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI LUIGI ILLICA E GIUSEPPE GIACOSA. MUSICA DI GIACOMO PUCCINI. MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA: PIERO FABBRO. MAESTRO DEL CORO: COSTANTINO COSTANTINI - RISPOSTA A LETTERE DI RADIOSCRITTORI - TRE CANZONI ROMANE cantate da Vittorio Angioni. — Notiziario in spagnolo - Notiziario in portoghese.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Segnale d'apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19). — Notiziario in lingua turca.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musica ellenica. — 21-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - STAGIONE LIRICA dell'E.I.A.R.: TRASMISSEIONE DALLO STUDIO DI ROMA DI UN ATTO DELL'OPERA LA BOHÈME. DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI LUIGI ILLICA E GIUSEPPE GIACOSA. MUSICA DI GIACOMO PUCCINI. MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA: PIERO FABBRO. MAESTRO DEL CORO: COSTANTINO COSTANTINI - RISPOSTA A LETTERE DI RADIOSCRITTORI - TRE CANZONI ROMANE cantate da Vittorio Angioni. — Notiziario in spagnolo - Notiziario in portoghese.

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

14

LIRICA OPERE - OPERETTE

Domenica

- 20: **Deutschland:** Lortzing: « Zar e caspartone », opera comica (adattamento reg.).
20,30: **Lilla:** Trasmisone dall'Opéra, Comique.
22,45: **Bruxelles II:** Gounod: « Faust », opera (selez.).

CONCERTI SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI

- 19,30: **Ostia:** Concerto orchestrale.
19,55: **Hilversum I:** Concerto sinfonico dir. Schuricht (Grieg).
20: **Bruxelles II:** Radiorchestra; « Passeggiate immaginarie » - Koenigsberg.
20,30: **Bruxelles II:** Concerto orchestrale; Atlantic ensemble.
21: **Bruxelles II:** Concerto trasmesso dal Kurhaus di Ostenda - **Eruelles II:** Solisti, orchestra.
21,5: **London Regional:** Orchestra Schumann: « Sinfonia n. 2 » in do, ott. cl. 1. **Drottwich:** Musica vittoria per soli coro, canto e orchestra.

MUSICA DA CAMERA

- 19,5: **Hilversum I:** Concerto sinfonico (Brahms);
20: **Bruxelles II:** Orchestra sinfonica e coro.
20,15: **Amburgo:** Concerto orchestrale e vocale.
20,30: **Lilla:** (da Linzegger) Concerto sinfonico.
21,45: **Radio Parigi (Da Vichy):** Concerto sinfonico.
21,45: **Lussemburgo:** R. Strauss, Debussy, Beethoven.
21,5: **Varsavia:** Bizet: « La fanciulla di Perth », frammenti (reg.).

MUSICA DA CAMERA

- 19,5: **Madona:** Concerto orchestrale e vocale.
20,25: **Venice:** Concerto orchestrale e vocale.
20,30: **Colonia:** Radiorchestra - Saarbrücken Radiorchestra - Sotterranei: Concerto sinfonico.
20,45: **Midland Regional:** Concerto di musica sacra per coro e organo.
20,50: **Gronoble:** Concerto orchestrale e vocale di musica russa - Strasburgo: M. D'Orléans, A. Babelot, G. Grovlez - Marsiglia: Concerto sinfonico.

- 19,30: **Drottwich:** Musica da camera 1. D'Eltinger: « Quintetto » con piano in de pharse; 2. Turina: « Quartetto d'archi » in 2.
20,35: **Venice:** (dal Duomo di Salisburgo) Bach, Brahms, Mozart.
21,5: **Monte Rega:** Violino e pianoforte (duo); Busoni, Beethoven.
21,10: **Brix:** Schubert: « Quintetto » per clarinetto, corno, fagotto e quintetto.
21,35: **Kalundborg:** Debussy: « Suite ».
22: **Varsavia:** Concerto di violino e piano.

- 19,20: **Berlino:** Musica da camera (Rimsky-Korsakov, Cukrowski).
20,5: **Drottwich:** Bach-Schubert: « Toccata e fuga » per piano in re.
20,10: **Deutschl.:** Mus. da camera.
20,30: **Bucarest:** Rachmaninoff: « Sonatina » minore per piano e cello, op. 19.
20,35: **Stoccolma:** Quartetto d'archi.
21,45: **Venice:** Concerto di violino.
22: **Varsavia:** Schumann - De Fallo.
22,30: **Deutschl.:** Schubert: « Sonatina » in sol minore per violino e piano.

- 19,40: **Hilversum I:** Violino organo.
19,50: **Ostia:** Canto, violino e piano.
20,20: **London Reg.:** Concerto di piano (Faure, Ravel).
20,30: **Kalundborg:** Concerto di piano (Dubreuil, Balini).
21,15: **Stoccolma:** Concerto da camera (Brahms, Mozart).
21,40: **Budapest:** Festival Dunamenti - Drottwich: (Hoernerlin, Brahms).
22: **Stoccolma:** Canto, recitazione e piano.
22,30: **Deutschl.:** Mozart: « Divertimento n. 6 ».

- 18,40: **Midland Reg.:** Conc. di piano.
18,15: **Brix:** Mus. da camera.
19,30: **London Regional:** Lulli + Messere nei mesi del Pess. , mottette per soli coro, archi e organo.
19,55: **Stoccolma:** Canto d'organo.
20,10: **Sotterranei:** Concerto di pianoforte.
20,30: **Radio Parigi:** Concerto orchestrale e vocale di musica popolare francese.
20,45: **Deutsche: Concerto sinfonico (dir. Rosenthal).**
21: **Bruxelles II:** Canto, sinfonia - **Saarbrücken:** Marce tedesche.

- 19,5: **Madona:** Concerto orchestrale e vocale.

- 19,40: **Ostia:** Concerto orchestrale.

- 19,55: **Midland Regional:** Lulli + Messere nei mesi del Pess. , mottette per soli coro, archi e organo.

- 19,55: **Stoccolma:** Canto d'organo.

- 20,10: **Sotterranei:** Concerto di pianoforte.

- 20,45: **Radio Parigi:** Concerto sinfonico (dir. Rosenthal).

- 21: **Bruxelles II:** Canto, sinfonia - **Saarbrücken:** Marce tedesche.

- 20,30: **London Reg.:** Concerto orchestrale.

- 20,10: **Sotterranei:** Concerto orchestrale (Haydn) - **Colonia:** Radiorchestra (coristi).

- 20,30: **Strasburgo:** Bandia municipale di Metz e coro di trento facchini - **Stoccarda:** Concerto vocale e strumentale; Composizioni di Bach - **Marsiglia:** Concerto ritmico da Nantes - **Breslavia:** Haendel: « Oratorio » solenne per soli coro e orchestra.

- 20,45: **Stoccolma:** Canto per solisti,

- 19,30: **Lipsia:** Marce storiche (banda).

- 19,45: **Bruxelles I:** Orchestra sinfonica Hababik: Concerto orchestrale.

- 20,10: **Koenigsberg:** Radiorchestra - **Deutschl.:** Valzer e marche.

- 20,30: **Parigi T.T.:** Concerto sinfonico, 23,5: **Praga:** Orchestra filarmonica ceca e coro.

- 21: **Breslavia:** « Lieder » tedeschi in tutto il mondo.

- 23: **Radio Parigi:** Concerto sinfonico.

- 19,30: **Stazioni tedesche:** Grande concerto corale.

- 20: **Bruxelles I:** Radiorchestra.

- 20,10: **Berlino (dall'Esposizione Nazionale):** Concerto sinfonico e coro.

- 20,20: **Ostia:** Marce e valzer.

- 20,35: **Sotterranei:** Concerto orchestrale.

- 21: **Lione:** Bandia municipale di Marsiglia - **Bruxelles II:** Orch. sinfonica.

- 21,5: **Vienna:** (dal Salisburgo) Musiche di Mozart, (dir. Paumgartner).

- 21,10: **Radio Mediterranee:** Concerto trasmesso da Montecarlo.

- 19,40: **Radio Parigi:** Concerto di piano.

- 20,20: **London Reg.:** Flauto, violino, viola e aria.

- 20,30: **Radio Parigi:** Concerto di due piani.

- 21,40: **London Reg.:** Musica di Box piano - **Midland Reg.:** Canto.

- 22,20: **Sarbrücken:** Bochner: « Quartetto d'archi » in re magg.

- 22,30: **Deutschl.:** Tessmann: « Sonata » in fa maggiore.

- 23,25: **Budapest:** Sonata per piano in si minore (reg.).

TEATRO PROSA E POESIA

- 16: **Radio Parigi:** Leesping: « Bon Chichez », commedia da Cervantes.
19: **Parigi T. E.:** Radioteatro: Farce e commedia.

- 21,30: **Radio Parigi:** (La Comédie Française): Racine: « Berenice », tragedia in cinque atti.

- 20,45: **Colonia:** Danza attraverso Feniceopegia: « Dalla A alla Z », MUSICA DA BALLO - 22,10: **Bruxelles I:** 22,30: **Deutschl.:** Amburgo - **Colonia:** 22,35: **Praga:** 22,50: **Hilversum I:** 23 - **Radio Parigi, Kalundborg, Bruxelles I.**

- 20: **London Reg.:** Varietà: « Show Show », **Show 8.**

- 20,50: **Königsberg:** Varietà: « Pronto a partire ai giovani inferiori a 20 anni ».

- 21: **Sarbrücken:** Serata di varietà, « Cervelli fusi ».

- 21,15: **Stoccarda:** Radoclebarct. (d.)

- MUSICA DA BALLO - 20,10: **Saarbrücken:** 20,40: **Midland Regional:** 22,10: **Hilversum I:** 22,15: **Radio Mediterranee:** 22,20: **Venice:** 23 - **London Reg.**

- 28: **Drottwich:** Varietà musicale: « The man behind the melody » - **Bruxelles II:** **Hauscabaret.**

- 20,10: **Königsberg:** Programma variato: « The band sotto il tiglio del viale ».

- 21: **Brislavia:** Programma variegato: « La mania delle sigarette », commedia in tre atti.

- 21,10: **Praga P.P.:** Edmund Cossart: « La camera segreta », dramma giallo in tre atti.

- 21,20: **Sotterranei:** A. Karcher e René Jeanne: « Goliath », commedia in un atto.

- 20,30: **Tolosa P.T.T.:** Louis-Jean Desnoyer: « Elisa, divinità fra le donne », commedia.

- 21: **Lutzenburg:** Claude Roger Marx: « Maria », oppure « La maniera detta », commedia in tre atti.

- 21,10: **Praga P.P.:** Edmund Cossart: « La camera segreta », dramma giallo in tre atti.

- 21,20: **Sotterranei:** A. Karcher e René Jeanne: « Goliath », commedia in tre atti.

- 20,15: **Bruxelles I:** Guek: « Il primo cliente », commedia in un atto.

- 20,10: **Amburgo:** Martin Raschke: « La ragazza del giorno », commedia in un atto.

- 20,30: **Parij T.E.:** Alessandro Manzoni: « Il Conte di Carmignola », tragedia (adatt.).

- 21: **Lione:** Ballardini: « Ce dépare », parodie, commedia.

- 22,45: **London Regional:** Martha Stern: « La signora romanesca », Sinfonia di una notte di agosto), commedia in tre atti.

- 20,10: **Bruxelles I:** Guek: « Il primo cliente », commedia in un atto.

- 20,10: **Amburgo:** Martin Raschke: « La ragazza del giorno », commedia in un atto.

- 20,30: **Parij T.E.:** Alessandro Manzoni: « Il Conte di Carmignola », tragedia (adatt.).

- 21: **Lione:** Ballardini: « Ce dépare », parodie, commedia.

- 22,45: **London Regional:** Martha Stern: « La signora romanesca », Sinfonia di una notte di agosto), commedia in tre atti.

- 16,45: **Radio Parigi:** De Musset: « Con l'amore non si scherza », commedia in tre atti.

- 20,30: **Parij T.T. (dall'Oden):** Paul Gasut: « La signorina Jo-se-ma moglie », commedia in tre atti.

- 21,10: **Bruxelles II:** Auguste Dorchestrat: « Recette », d'aprile », commedia in quattro atti con musiche di scene di Widar.

- 20,55: **Sotterranei:** Erichmann-Ottrahn: « L'ebreo palocco », dramma in tre atti.

- 18,25: **London Regional:** Varietà brillante.

- 20,45: **Drottwich:** Musica leggera e da ballo.

- 20,30: **Midland Regional:** Varietà americana: « Dance, vecchia e nuova », Lipia: « L'incanto della mia notte d'estate ».

- 21: **Sotterranei:** Jazz hot.

- 22,45: **Hilversum I:** Mus. leggera.

- 22,45: **Drottwich:** Radiocabaret americano: Musica caratteristica.

- 22,30: **Francesc:**

- 22,45: **London Regional:** Musica leggera e da ballo.

- MUSICA DA BALLO - 22: **Varsavia e Stoccarda** - 22,20: **Radio Mediterranee** - 22,30: **London Regional** - 22,50: **Budapest** - 23: **Kalundborg**.

- 18,30: **Midland Regional:** Musica sinfonica.

- 19,15: **Milano:** (Dalla spiaggia di Riga): Musica vienesca.

- 20,30: **Bruxelles I:** Musica leggera e da ballo.

- 20,30: **London Reg.:** Programma variato: « Attisti e adoratori ».

- 21: **Königsberg:** Varietà: « In ferie ».

- 22,10: **Bruxelles II:** Mus. da jazz.

- 23,15: **Budapest:** Musica jazz.

- MUSICA DA BALLO - 22,10: **Midland Regional** - 22,20: **Venice** - 22,30: **Radio Mediterranee** - 22,25: **London Regional** - 22,50: **Hilversum I** - 23: **Kalundborg**.

- 18,30: **Midland Regional:** Musica sinfonica.

- 19,15: **Milano:** (Dalla spiaggia di Riga): Musica vienesca.

- 20,30: **Bruxelles I:** Musica leggera e da ballo.

- 20,30: **London Reg.:** Programma variato: « Attisti e adoratori ».

- 21: **Königsberg:** Varietà: « In ferie ».

- 22,10: **Bruxelles II:** Mus. da jazz.

- 23,15: **Budapest:** Musica zingare.

- MUSICA DA BALLO - 22,10: **Midland Regional** - 22,20: **Venice** - 22,30: **Radio Mediterranee** - 22,25: **London Regional** - 22,50: **Budapest**, **Midland Regional** - 23: **Kalundborg**.

- 20: **Drottwich:** Varietà e danze: « Presente, passato e futuro » - **Bruxelles II:** **Radiocabaret**.

- 20,25: **Praga:** « Idiota », commedia in tre atti.

- 22: **Sarbrücken:** Mus. da ballo antico.

- 22,10: **Bruxelles II:** Musica da jazz.

- MUSICA DA BALLO - 20,15: **Hilversum I**, **Budapest**: « Varietà » - 21,5: **Varsavia** - 22,15: **Radio Mediterranee** - 22,20: **Midland Regional** - 22,30: **London Regional** - 22,35: **Praga**; 23: **Kalundborg**, **Lussemburgo**.

DOMENICA

25 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del **Concorso a Premi** fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RADIOBALILLA** è prorogata al 31 Luglio.

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 24).

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle ore 12,15

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI: kHz 1059 - m 258,9 - kW 1
C. BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 563 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9,20: Trasmissione da Trieste: Cronaca del varo della R. Corazzata «Vittorio Veneto».

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Vi partecipa il coro del Dopolavoro aziendale del FILM FERRANIA di Savona e quello della SCUOLA CORALE di Rovigo (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12,12-15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzese; (Bari): Monsignor Calamita: «Il Maestro»; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,30-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA (Trasmissione offerta dalla Soc. A. PERUGINA e Gio. & F.lli BULTONI di Sansepolcro).

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL CINEMA DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

17: Notizie sportive.

17,15: RIVISTA DI CANZONI: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARCO SALERNO.

Nell'intervallo (alle 18 circa): Notiziario ed eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45-19: Notizie sportive.

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,45: Notizie sportive - Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

20,30: Conversazione.

ARGENTERIA BOGGIALI

IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO
POSATE METALLO
NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.
21-21,5: TRASMISSIONE DA ZURIGO: Cronaca giornaliera della competizione aviatoria internazionale.

21,5: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR:

La Bohème

Da «Scènes de la vie de bohème» di HENRY MURGER
Quattro quadri di GIUSEPPE GIACOSA e LUIGI ILLICCA
Musica di GIACOMO PUCCINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

PIERO FABBRONI

Maestro dei cori: COSTANTINO COSTANTINI
(Vedi quadro)

Leggi intervalli: Conversazione di Edoardo Anton - Notiziario cinematografico - Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 19,30 kHz 988 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 262,3 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino, 9-9,15 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,20: Trasmissione da Trieste: Cronaca del varo della R. Corazzata «Vittorio Veneto».

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Vi partecipa il coro del Dopolavoro aziendale del FILM FERRANIA di Savona e quello della SCUOLA CORALE di Rovigo (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano-Firenze-Bolzano): Padre Francesco La-gazzi; (Torino-Genova-Trieste): Don Giacomo Fino.

12,30-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON:

1. Merlotti: *Gioventù*, one-step; 2. Alter: *Crespolino*, canzone dal film «Il sentiero del pino solitario»; 3. Sallesi: *Cinquant'anni fa*, canzone one step; 4. Artico: *Confidenze*, slow; 5. Kramer: *Buona notte, amore*, canzone tango; 6. Lewis: *Dinah*, fox; 7. Mauri: *Che felicità*, tango; 8. Petralia: *Luna sul mare*, canzone valzer; 9. D'Alessandro: *Romanzo*, canzone; 10. Kern: *Lezione di danza*, canzone fox; 11. Brown: *Solo*; 12. Bixio: *Se mi parlano di te*; 13. Brown: *E tu, valzer* dal film «San Francisco»; 14. Mauri: *Serenità*, one step.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA (trasmissione offerta dalla Soc. A. PERUGINA e Gio. & F.lli BULTONI di Sansepolcro).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

17: Notizie sportive.

17,15: RIVISTA DI CANZONI: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARCO SALERNO.

Nell'intervallo (alle 18 circa): Notiziario ed eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45-19: Notizie sportive.

19,45: Notizie sportive - Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

20,30: Conversazione.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia.

21-21,5: TRASMISSIONE DA ZURIGO: Cronaca giornaliera della competizione aviatoria internazionale.

Stagione Lirica dell'EIAR

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II
Ore 21,5

LA BOHÈME

Quattro quadri di G. Giacosa e Luigi Illica

Musica di
GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Rodolfo Paolo Chil
Schunard Luigi Bernardi
Benoit Arturo Pellegrini
Alcindoro Nicola Arata
Dall'Arca Nicola Afra Poli
Mimi Lucia Moscina
Mimi Lidia Almense
Musetta Adriana Perris
Serpente dei dogani Filiberto Pirozzi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
PIERO FABBRONI

Maestro dei cori: COSTANTINO COSTANTINI

21,5: MUSICA VARIA.

21,15: Trasmissione dal Campo S. Trovato di Venezia:

Il bugiardo

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI
con la regia di RENATO SIMONI

Personaggi:

Il Dottor Balanzonni, bolognese,
medico di Venezia . . . Guatieri Tumati
Rosaura [sue figlie] . . . Andreina Pagnani
Beatrice [sua confidente] . . . Ernes Zacconi
Colombina, loro cameriera Rosetta Tofano
Ottavio, cavaliere padovano, amante
timido di Rosaura . . . Ernesto Calindri
Florindo, cittadino bolognese, amante
timido di Beatrice . . . Giulio Ninchi
Brighella, sua confidente . . . Giulio Stival
Pantalone, mercante veneziano, padre di . . . Cesco Baseggio
Lelio, il bugiardo . . . Nerio Bernardi
Arieccino, suo servo . . . Memo Benassi
Un vetturino napoletano . . . Alberto Carloni
Un giovane di mercante . . . Gino Ravazzin
Un portalettiere . . . Giuseppe Lo Savio
Barcaloli di peota . . . Riccardo Diola
Barcaloli di gondole . . . Ottelo Ambri
Barcaloli di gondole . . . Carlo Rumor

Musica di GUIDO BIANCHINI
dirette da GUGLIELMO RUSSO

Solisti GINO DEL SIGNORE

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingua tedesca; (Firenze): Ettore Alloaldi: «Come mangiavano gli antichi»; conversazione; (Genova): Notiziario - 2. Giornale radio.

Dopo la commedia: Previsioni regionali del tempo.

ZAMPIRONI **FIDIBUS**
INSETTIFUGI

UNICI DISTRIBUTORI DELLE ZAMPPIRE

Z

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Ritagliabili presso tutti i farmaci, drogherie, tabaccaie, ecc.

DOMENICA

25 LUGLIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 505,8; kW 100

- 18,10: Cronache sportive.
19: Notizie - Attualità.
19,40: Concerto orchestrale: "Wien: Oper dell'Opera".
20,20: Concerto: Adagio dalla "Sonata fantastica"; 3. Grieg: Suite n. 1 dal "Peer Gynt"; 4. Lehr: "Visione"; 5. Mascagni: "Fantasia sulla Cavalleria russa".
20,35: Dal Duomo di Salisburgo: Orchestra, soli e coro (Diritti, Joseph Messener); 1. J. S. Bach: "Ach tragisch", cantata per soli, coro, orchestra e organo; 2. Brahms: "Warum ist das Licht gegeben den Mühseitigen?", motetto per coro a sei voci a cappella; 3. Mozart: "Messa dell'incoronazione"; 4. soli, coro, orchestra e organo.
21,45-23,30: Concerto variato - Nell'intervallo (22,10): Notiziario - Cronache.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18: Musica da camera.
19: Conversazione.

Ore 13,15



IL MICROFONO FANTASMA

Radiointerviste di NIZZA e MORBELLI
Commenti musicali di STORACI

Nono punto

La trasmissione offerta dalla

S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E CARAMELLE
e dalla
S. A. GIO. e F.lli BUITONI
PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI DI REGIME
SANSEPOLCRO

orchestra: 1. Paganini:

Moto perpetuo; 2. Longue: *Immagini d'Oriente*; 3. Sarasate: *Arte galante*; 4. Godard: *Concerto per piano e strumenti da jazz*; 5. Schumann: *Sogni* (cello); 6. Andersen: *Variations drôlatiques* (bauto); 7. Wieniawski: *Scherzo e fantasia* (violin); 8. Simpson: *Red heart* (silofono).

22: Cronache sportive.
22,10: Musica da ballo.
22,15-24: Gounod: *Faust*, reg.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

- 19: Notiziario.
19,5: Concerto bandistico.
19,45: Knittl: *La domenica del Kavalier*, commedia umoristica di romanzo di I. Herrmann.
20,55: Conversazione.
21,10: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.
22,30: Musica in tedesco.
22,35-23,30: Musica da ballo ritrasmessa.

BRUXELLES II

kHz 632; m 321,9; kW 15

- 18: Concerto vocale.
18,45: Conv. religiosa.
19: Mozart (dischi).
19,30: Chiesa.

BRUXELLES III

kHz 632; m 324,5; kW 32

- 19: Notiziario.
19,45: Ruggiero di Manzoni: *Utopia della serata*; 4. La Gye: *Il simbolo*.
- II. Un quarto d'ora in Spagna: Turina: a) *La strada dell'Alhambra*; b) *Nel giardino di Murillo*.
- III. Un quarto d'ora in Italia: 1. Estebanez: *Vivendo*; 2. Charpentier: *Impressioni di Parigi* (trammezzato); 3. D'Ambrosio: *Tarantella*.
20,45: Attualità.
21: Concerto di solisti e

BRNO

kHz 922; m 324,5; kW 32

- 19: Trasm. da Praga.
21,10: Schubert: Offerto per clarinetto, corno, fagotto e quintetto d'archi op. 166.
22-23,30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.
20,55: Come Bratislava.
21,30: Musica leggera.
22,25: Come Bratislava.
22,40-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

kHz 1260; m 2550; kW 60

- 19: Notiziario - Cronache.
20: Concerto musicale: Storia del canto popolare danese.
21,15: Conversazione.
21,35: Debussy: *Suite bergamasque* (per pianoforte).
21,55: Notiziario.
22,10: Orchestra e canto.
23-0,30: Musica da ballo.

KALUNDborg

kHz 1260; m 2550; kW 60

- 19: Notiziario - Cronache.
20: Concerto musicale: Storia del canto popolare danese.
21,15: Conversazione.
21,35: Debussy: *Suite bergamasque* (per pianoforte).
21,55: Notiziario.
22,10: Orchestra e canto.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

kHz 1207; m 278,6; kW 30

- 19: Notiziario - Cronache.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30-23: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

- Dalle 18,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 17: Concerto ritrasmesso da Boulogne.
19: Cronache - Notizie.
20,30: Trasmessione dall'Opéra Comique.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 548; m 463; kW 100

- 18,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Vienna.
Indi (nella 24): Musica da ballo.
Dalle 18,30 come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

- Dalle 18,30 come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 259; m 312,8; kW 60

- 18: Concerto di dischi.
19: Cronache varie.
19,25: Progr. variato.
19,40: Musica zingana.
20,30: Cronache - Notizie.
20,35: Conci di dischi.
21,10: Notiziario.
21,16: Diettante al microfono - Nell'intervallo: (21,35): Notiziario.
22,30-23,30: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 19: Notiziario.
19,5: Concerto bandistico.
19,45: Knittl: *La domenica del Kavalier*, commedia umoristica di romanzo di I. Herrmann.
20,55: Conversazione.
21,10: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.
22,30: Musica in tedesco.
22,35-23,30: Musica da ballo ritrasmessa.

PARISLA

kHz 1044; m 298,8; kW 13,5

- 19: Notiziario.
19,45: Notizie sportive.
20,30: Come Praga.

TOLOSÀ P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

- 18,30: Come Parigi P.T.T.
20,15: Concerto di dischi.
20,30: Come Lilla.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

- 18,30: Come Parigi P.T.T.
20,15: Concerto di dischi.
20,30: Come Lilla.

GERMANIA

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18: Programma folcloristico.
19: Concerto di dischi.
19,30: Cronache sportive.
20,30: Varietà: Notti d'estate sul mare.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica leggera.
19: Echi sportivi.
19,20: Musica leggera e da ballo.
20: Concerto bandistico.
22,30-1: Come Deutschlandsender.

RADIO LIONE

kHz 1293; m 215,4; kW 125

- Il programma non è arrivato

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

- 18: Musica leggera.
19,30: Cronache - Notizie.
20,30: Musica leggera e da ballo.
21,10: L'ora degli ascoltatori.
22: Notiziario.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 16: Lespine: *Don Chisciotte*, commedia di Cervantes.
17: Concerto di musica leggera.
18: Radiocroco.
19,30: Case di uomini celebri: 1. Watteau; 2. Châteaubriand.
20,30: Cronache varie.
21,10: L'ora degli ascoltatori.
22: Notiziario.

BRESLAU

kHz 950; m 315,8; kW 100

- 18: Letture.
19,30: Musica popolare e letteraria.
20,30: Cronache sportive.
20,35: Varietà: Quando brillano le stelle...
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

- 18: Progr. folcloristico.
19: Concerto corale.
19,30: Cronache varie.
20: Come Berlin.
20,45: Programma vario: Dall'Ara alla Z danza allegra attraverso l'encyclopedia.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

DEUTSCHLANDSER

kHz 191; m 1571; kW 60

- 18: Melodie e canzoni.
19,45: Cronaca sportiva.

LIPSIA

kHz 785; m 455,9; kW 120

- 18: Musica da ballo.
18,40: Conversazione.
19,30: Programma folcloristico: Visioni dell'Egerland.
20: Notizie sportive.
20,10: Musica leggera registrata.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 17: Concerto ritrasmesso da Boulogne.
19: Cronache - Notizie.
20,30: Trasmessione dall'Opéra Comique.
22,30-24: Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- Dalle 18,30 come Parigi P.T.T.

MEZZANZANICA & WIRTH

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- Dalle 18,30 come Parigi P.T.T.

STORACI

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- Dalle 18,30 come Parigi P.T.T.

PILE

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- Dalle 18,30 come Parigi P.T.T.

Galvanophor

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- Dalle 18,30 come Parigi P.T.T.

PIRELLA

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- Dalle 18,30 come Parigi P.T.T.

MILANO

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- Dalle 18,30 come Parigi P.T.T.

VIA ANGELO FUMAGALLI, 3

TELEFONO 30.930

- Dalle 18,30 come Parigi P.T.T.

PROGRAMMA DELLA TRASMISSIONE DI DISCHI

ETRA-PARLORI

PROGRAMMA DELLA TRASMISSIONE DI DISCHI

ETRA-PARLORI

che verrà fatta oggi dalle 12,30 alle 13 e dalle 14,45 alle 14,15 da tutte le Stazioni italiane

GP 92212 Mariotti - Gioventù, one step.

GP 92205 Alter - Crepuscolo, canzone dal film "Il sentiero del pino solitario".

GP 92211 Sales - Cinquant'anni fa, canzone.

GP 92202 Artico - Confidenze, slow.

GP 92214 Kramer - Buona notte, amore, canzone-tango.

GP 92222 Dinah, fox.

GP 92201 Mauri - Che felicità, tango.

GP 92126 Petralia - L'onda sul mare, canzone-valzer.

GP 92185 D'Alessandro, Romanzo, canzone.

GP 92126 Kern - Lezione di danza, canzone-fox.

GP 92005 Brown - Solo, canzone.

GP 92116 Bixio - Se tu parlano da te.

GP 92164 Brown - E tu, valzer da film "San Francisco".

GP 92204 Mauri - Serenità, one step.

Potrete acquistare questi ottimi dischi da tutti i buoni rivenditori.

Dischi da 25 cm. L. 15

Rappresentante S. A. ETTRA - Torino, Via Bertola 40

Produttrice

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma folcloristico.

19: Notiziario.

20: Concerto di dischi.

21: Cronache sportive.

22: Varietà: Quando brillano le stelle...

22: Notiziario.

23,30-24: Mus. da ballo.

23,30-24: Come Deutschlandsender.

24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Musica varia.

19,40: Per gli ex-combatenti.

20: Inghilterra: Bantock.

20: Concerto orchestrale: Atlanta musicale: 1. Islanda: Jon Leifs: *Islandsker*.21: scandalo: Asterberg: *Rapido del Wärmland*.21,30: Inghilterra: Bantock: *Suite inglese*; 4. Italia: Respighi: *Rossiniana*.5. Russia: Boulanger: *Suite di danze ucraine*.6. Spagna: De Falla: *Danza spagnole*; 7. Ungheria: Kodaly: *Danza da Galanta*; 8. Austria: Schönberg: *Musica campaneggiante*.

22, Notiziario - Cronache.

22,40-24: Musica leggera registrata.

22, Notiziario.

23,30-24: Come Deutschlandsender.

24,20-24: Musica leggera registrata.

24,20-24: Come Deutschlandsender.

25,30-24: Musica leggera registrata.

25,30-24: Come Deutschlandsender.

26, Notiziario.

26,30-24: Musica leggera registrata.

26,30-24: Come Deutschlandsender.

27,30-24: Musica leggera registrata.

27,30-24: Come Deutschlandsender.

28,30-24: Musica leggera registrata.

28,30-24: Come Deutschlandsender.

29,30-24: Musica leggera registrata.

29,30-24: Come Deutschlandsender.

30,30-24: Musica leggera registrata.

30,30-24: Come Deutschlandsender.

31,30-24: Musica leggera registrata.

31,30-24: Come Deutschlandsender.

32,30-24: Musica leggera registrata.

32,30-24: Come Deutschlandsender.

33,30-24: Musica leggera registrata.

33,30-24: Come Deutschlandsender.

34,30-24: Musica leggera registrata.

34,30-24: Come Deutschlandsender.

35,30-24: Musica leggera registrata.

35,30-24: Come Deutschlandsender.

36,30-24: Musica leggera registrata.

36,30-24: Come Deutschlandsender.

37,30-24: Musica leggera registrata.

37,30-24: Come Deutschlandsender.

38,30-24: Musica leggera registrata.

38,30-24: Come Deutschlandsender.

39,30-24: Musica leggera registrata.

39,30-24: Come Deutschlandsender.

40,30-24: Musica leggera registrata.

40,30-24: Come Deutschlandsender.

41,30-24: Musica leggera registrata.

41,30-24: Come Deutschlandsender.

42,30-24: Musica leggera registrata.

42,30-24: Come Deutschlandsender.

43,30-24: Musica leggera registrata.

43,30-24: Come Deutschlandsender.

44,30-24: Musica leggera registrata.

44,30-24: Come Deutschlandsender.

45,30-24: Musica leggera registrata.

45,30-24: Come Deutschlandsender.

46,30-24: Musica leggera registrata.

46,30-24: Come Deutschlandsender.

47,30-24: Musica leggera registrata.

47,30-24: Come Deutschlandsender.

48,30-24: Musica leggera registrata.

LUNEDI

26 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del

CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

RADIOBALILLA

è prorogata al 31 Luglio

Vedere l'elenco dei premi a pag. 24.

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale:

ROMA: kHz 1104 - m 420,5 - kW 30

NAPOLI: kHz 104 - m 367,7 - kW 15

Bari I: kHz 1050 - m 263,3 - kW 20

o Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 563 - m 531 - kW 3

BOLGONA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,5

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera,

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Voci) Milano).

11-30-12,30 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Cerri: *Rapsodia lombarda*; 2. Giordano: *Fedora*, intermezzo; 3. Wassil: *Tramonto nordico*; 4. Scassola: *Corteggio tarlato*; 5. Savino: *Alba sentimentale*; 6. Rampoldi: *Chiesetta nell'Endertà*; 7. Transalpator: *Sempre in movimento*; 8. Zerkovitz: *La bambola della prateria*, fantasia; 9. Gnecco: *Tago*.

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Valker: *Danza di marionette*; 2. Ketelbel: *Corteggio solenne*; 3. Bizzelli: *Canto toscano*; 4. Lehár: *Io t'amo*; 5. Puccini: *Gianinni Schicchi*, fantasia; 6. Noble: *Roma dance*; 7. Brunetti: *Castellamare*, tarantella; 8. Savino: *Una parola d'amore*; 9. Strauss: *Rosa del mezzogiorno*, valzer.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (trasmissione offerta dalla Fabbrica di profumi L.E.P.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola;

2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Nieve; (Palermo): Correspondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Ginnastica radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Soprano AUGUSTA QUARANTA: Mozart: *Voi che sapete*, aria di Cherubino (dalle Nozze di Figaro) - Mezzo soprano ADRIANA CALZOLARI: Gluck: *O del mio dolce ardor* - Soprano A. QUARANTA e

mezzo soprano A. CALZOLARI: Barbara Giuranna: *Ninna-nanna* a due voci; b) *Canto di nozze*, a due voci - Pianista BARBARA GIURANNA: Lodovico Rocca: *Epitafio ad una bimba* - Pick-Mangagalli: *Valzer capriccio*.

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Casterina: *Fiesta*; 2. Manno: *Intermezzo romantico*; 3. De Curtis: *Napoli canta*, 1^a selezione; 4. Mancini: *Elegia*; 5. Brodsky: *Così genitù*; 6. De Michelis: *Rimembranze*; 7. Filippini: *Canzone amorsa*; 8. Leo Schor: *Così vuol di più*.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Atelori: Primo tempo dal Concerto in tre parti per violino e pianoforte (violinista Rosario Proferi, al pianoforte il M° ENRICO MARTELLI); 2. a) Scarlatti: *Sonata in fa maggiore*, *in do diesis minore* (pianista MARIA LANDINO); 3. Ritter: a) *Notturno in mi minore*, b) *Valzer in diecis minore* (pianista MARIA LANDINO); 4. Studio da concerto op. 48 n. 2 (violinista ROSARIO PROFITA).

17,55-18,30: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,30 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Notiziari sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia.

19,50-20,38 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'aeroplano - Notiziari sportive.

19,50-20,38 (Roma III): Notiziari in lingue estere, *in italiano*. Musica varia.

19,50-20,38 (Bari II): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GUERRA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA. 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21-21,55: TRASMISSIONE DA ZURIGO: Cronaca giornaliera della competizione aviatoria internazionale.

21,5: *Concerto sinfonico*

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI con il concorso della violinista LINA SPERA (vedi quadro)

Dopo il concerto: Conversazione.

22,10: SELEZIONE DI CANZONI diretta dal M° UMBERTO MANCINI - Indi: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,30.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziari in inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

mezzo soprano A. CALZOLARI: Barbara Giuranna: a) *Ninna-nanna* a due voci; b) *Canto di nozze*, a due voci - Pianista BARBARA GIURANNA: Lodovico Rocca: *Epitafio ad una bimba* - Pick-Mangagalli: *Valzer capriccio*.

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Casterina: *Fiesta*; 2. Manno: *Intermezzo romantico*; 3. De Curtis: *Napoli canta*, 1^a selezione; 4. Mancini: *Elegia*; 5. Brodsky: *Così genitù*; 6. De Michelis: *Rimembranze*; 7. Filippini: *Canzone amorsa*; 8. Leo Schor: *Così vuol di più*.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Atelori: Primo tempo dal Concerto in tre parti per violino e pianoforte (violinista Rosario Proferi, al pianoforte il M° ENRICO MARTELLI); 2. a) Scarlatti: *Sonata in fa maggiore*, *in do diesis minore* (pianista MARIA LANDINO); 3. Ritter: a) *Notturno in mi minore*, b) *Valzer in diecis minore* (pianista MARIA LANDINO); 4. Studio da concerto op. 48 n. 2 (violinista ROSARIO PROFITA).

17,55-18,30: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,30 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Notiziari sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia.

19,50-20,38 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'aeroplano - Notiziari sportive.

19,50-20,38 (Roma III): Notiziari in lingue estere, *in italiano*. Musica varia.

19,50-20,38 (Bari II): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GUERRA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA. 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21-21,55: TRASMISSIONE DA ZURIGO: Cronaca giornaliera della competizione aviatoria internazionale.

21,5: *Concerto sinfonico*

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI con il concorso della violinista LINA SPERA (vedi quadro)

Dopo il concerto: Conversazione.

22,10: SELEZIONE DI CANZONI diretta dal M° UMBERTO MANCINI - Indi: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,30.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziari in inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

21,5: *Concerto sinfonico*

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI con il concorso della violinista LINA SPERA (vedi quadro)

Dopo il concerto: Conversazione.

22,10: SELEZIONE DI CANZONI diretta dal M° UMBERTO MANCINI - Indi: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,30.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziari in inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

21,5: *Concerto sinfonico*

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI con il concorso della violinista LINA SPERA (vedi quadro)

Dopo il concerto: Conversazione.

22,10: SELEZIONE DI CANZONI diretta dal M° UMBERTO MANCINI - Indi: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,30.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziari in inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

21,5: *Concerto sinfonico*

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI con il concorso della violinista LINA SPERA (vedi quadro)

Dopo il concerto: Conversazione.

22,10: SELEZIONE DI CANZONI diretta dal M° UMBERTO MANCINI - Indi: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,30.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziari in inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

21,5: *Concerto sinfonico*

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI con il concorso della violinista LINA SPERA (vedi quadro)

Dopo il concerto: Conversazione.

22,10: SELEZIONE DI CANZONI diretta dal M° UMBERTO MANCINI - Indi: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,30.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziari in inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

21,5: *Concerto sinfonico*

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI con il concorso della violinista LINA SPERA (vedi quadro)

Dopo il concerto: Conversazione.

22,10: SELEZIONE DI CANZONI diretta dal M° UMBERTO MANCINI - Indi: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,30.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziari in inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

21,5: *Concerto sinfonico*

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI con il concorso della violinista LINA SPERA (vedi quadro)

Dopo il concerto: Conversazione.

22,10: SELEZIONE DI CANZONI diretta dal M° UMBERTO MANCINI - Indi: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,30.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziari in inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

21,5: *Concerto sinfonico*

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI con il concorso della violinista LINA SPERA (vedi quadro)

Dopo il concerto: Conversazione.

22,10: SELEZIONE DI CANZONI diretta dal M° UMBERTO MANCINI - Indi: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,30.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziari in inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

21,5: *Concerto sinfonico*

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI con il concorso della violinista LINA SPERA (vedi quadro)

Dopo il concerto: Conversazione.

22,10: SELEZIONE DI CANZONI diretta dal M° UMBERTO MANCINI - Indi: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,30.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziari in inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

21,5: *Concerto sinfonico*

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI con il concorso della violinista LINA SPERA (vedi quadro)

Dopo il concerto: Conversazione.

22,10: SELEZIONE DI CANZONI diretta dal M° UMBERTO MANCINI - Indi: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,30.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziari in inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

21,5: *Concerto sinfonico*

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI con il concorso della violinista LINA SPERA (vedi quadro)

Dopo il concerto: Conversazione.

22,10: SELEZIONE DI CANZONI diretta dal M° UMBERTO MANCINI - Indi: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,30.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziari in inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

21,5: *Concerto sinfonico*

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI con il concorso della violinista LINA SPERA (vedi quadro)

Dopo il concerto: Conversazione.

22,10: SELEZIONE DI CANZONI diretta dal M° UMBERTO MANCINI - Indi: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,30.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziari in inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

21,5: *Concerto sinfonico*

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI con il concorso della violinista LINA SPERA (vedi quadro)

Dopo il concerto: Conversazione.

22,10: SELEZIONE DI CANZONI diretta dal M° UMBERTO MANCINI - Indi: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,30.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziari in inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

21,5: *Concerto sinfonico*

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI con il concorso della violinista LINA SPERA (vedi quadro)

Dopo il concerto: Conversazione.

22,10: SELEZIONE DI CANZONI diretta dal M° UMBERTO MANCINI - Indi: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,30.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziari in inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

21,5: *Concerto sinfonico*

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI con il concorso della violinista LINA SPERA (vedi quadro)

Dopo il concerto: Conversazione.

22,10: SELEZIONE DI CANZONI diretta dal M° UMBERTO MANCINI - Indi: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,30.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziari in inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

21,5: *Concerto sinfonico*

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI con il concorso della violinista LINA SPERA (vedi quadro)

Dopo il concerto: Conversazione.

22,10: SELEZIONE DI CANZONI diretta dal M° UMBERTO MANCINI - Indi: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,30.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziari in inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

21,5: *Concerto sinfonico*

<p

21.55:

Concerto di musica da camera

- Tato FUMAGALLI - TASSINARI - RAGAZZI.
 1. Bach: *Sonata 2^a*: a) Allegro moderato; b) Siciliana; c) Allegro (flauto e arpa).
 2. Saint-Saëns: *Bourrée*.
 3. Poulenc: *Valse*.
 4. Debussy: *Sonata per flauto, viola e arpa*: a) Pastorale (lento, dolce, rubato); b) Interludio (tempo di minuetto); c) Finale (allegro moderato ma risoluto).

Nell'intervallo: Conversazione.

23.23-15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dal Lido Gay di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA kHz 592; m 505.8; kW 100

- 18.10: Conversazioni.
 19: Notizie - Attualità.
 19.25: Conc. orchestrale e vocale: Opere francesi: 1. Hérod: *Oùn*; d. *Le plus des clercs*; 2. Berlioz: *Frammenti della Damnazione di Faust*; 3. Canto; 4. Massenet: Musica di ballo dal *Cid*; 5. Massenet: Frammenti del *Re di Lahore*; 6. Saint-Saëns: Frammenti di *Susanna e Dafila*; 7. Bizet: Frammenti della *Carmen*; 8. Gounod: Frammenti del *Faust*.
 21.40: Concerto di pianoforte: 1. Brahms: *Tragödie*, op. 39; 2. Chopin: *Due mazurke*; b) *Valses in la bemolle maggiore*; 3. Debussy: *Réveries*; 4. Albeniz-Godowski: *Tarantella*; 5. Delibes-Dobhnayl: *Natalia, valzer*.
 22.10: Notiziario.
 22.20-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I kHz 620; m 438.9; kW 15

- 18.45: Musica leggera.
 19: Radiocronaca.
 19.15: Dischi richiesti.
 19.30: Notiziario.
 20: Opere sinfoniche e concerti: 1. Droegehaus: *Réverie plastique*, poema sinfonico; 2. Saint-Saëns: *Concerto n. 4* in do per piano e orchestra; 3. Dupuis: *Valse joyeuse*; 5. Hillier: *Marcia nazione*.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Cabaret valpone.

BRUXELLES II kHz 592; m 321.9; kW 15

- 17.45: Per i fanciulli.
 18.30: Musica di dischi.
 18.45: Conversazione.
 19: Conc. vocale (reg.).
 19.30: Cronache varie.
 20: Radiorchestra: 1. Joo-

sen: *Marche di Librado*; 2. Thomas: *Ouv. delle Mignon*; 3. Weber: *In der Fremde*; 4. Nono: *Yezit*; 5. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso*; 6. Messager: I due piccioni.
20.45: Conversazione.
 21: Concerto sinfonico: 1. Sibelius: *Finnlandia*; 2. Korsakoff: *Allegro con grazia*; 3. Canto; 4. Chailkovskij: Allegro con grazia; 5. Canto; 5. Chailkovskij: Allegro molto vivace dalla *Sinfonia patetica*.22.30 (circa): Notiziario.
 22.40-21 (circa): Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638; m 470.2; kW 120

19 (da Salisburgo): Verdi: *Falstaff*, opera (dir. Toscanini).
 22.10: Notiz. - Dischi.

22.40-23: Notizie in telesco.

BRAZILIAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

19: Trasmiss. in magliaro.
 22.45-23: Dischi.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32

19-22.40: Trasmissioni da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga
 22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 12

19-23: Trasmissioni da Praga.

DANIMARCA

KALUNDORG kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Conversaz.

20: Coro a quattro voci.

- 20.20: Conversazione.
 20.40: Compositori austriaci.
 21.40: Coro a quattro voci.
 22: Notiziario.
 22.20: Brahms: *Quartetto per due violini, viola e cello in la minore*, op. 51, n. 2.
 23-0.30: Musica da ballo.

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278.6; kW 30

18.30: Concerto variato.

19: Notizie - Cronache.

19.45: Dischi - Notiz.

20.15: Convers. - Dischi.

20.45: Come Radio Parigi.

22.30-23: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 314.6; kW 15

17.45: Concerto ritrasm.

19: Notizie - Cronache.

20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60

18.30: Musica leggera e ballo.

18.45: Corv. in lingue.

19: Cronache - Notiz.

19.45: Dischi - Convers.

20.10: Melodie (canto).

20.30 (da Limoges): Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Wotan*; 2. Franck: *Berceuse*; 3. Rimski-Korsakov: *Danza dei buffoni*.4. Fauré: *Pelléas et Méliandre*, suite; 5. Pierne: *La Ramuntcho*; 6. Koussevitsky: *Song of the Partisan*; 7. Barbirolli: *Un frammento della danzazione di Faust*.

22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463.1; kW 100

18.10: Concerto di dischi.

19 (da Salisburgo): Verdi: *Falstaff*, opera (dir. Toscanini).

22.30: Notiz. - Dischi.

22.40-21 (circa): Dischi richiesti.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.4; kW 120

18.30: Concerto di dischi.

19: Notizie - Cronache.

19.45: Dischi - Cronache.

20.30: Dajos Zilay: *Quel la note*, commedia in tre atti.

22.30: Notiz. - Dischi.

22.40: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 749; m 253.2; kW 60

18: Conversazioni.

18.30: Concerto di dischi.

19: Notizie - Cronache.

19.45: Concerto di dischi.

20.30: Concerto di dischi.

22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.T.T.

kHz 959; m 312.8; kW 60

19: Notiziario.

19.25: Attualità - Notiz.

19.30: Concerto di dischi.

19.45: Dischi - Notiziario.

20.30: Concerto di dischi.

22.30: Danze (dischi).

22.40: Musica riprodotta.

22.45: Visioni di Parigi.

21: Notiziario.

21.10: Musica leggera.

21.45: Un breve dramma.

22.10: Danze (dischi).

22.30-23: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120

18.15: Musica riprodotta.

18.30: Melodie (canto).

18.45: Conversazioni.

19: Cronache - Notizie.

19.20: Serata di varietà.

20.10: Notiziario.

21.10: Musica leggera.

21.45: Un breve dramma.

22.10: Danze (dischi).

22.30-23: Notiz. - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

19: Ritrasmess. di Salisburgo.

- 20.20: Conversazione.
 20.40: Compositori austriaci.
 21.40: Coro a quattro voci.
 22: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215.4; kW 25

Il programma non è arrivato

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235.1; kW 27

19: Musica leggera.

19.25: Dischi - Notiz.

19.35: Conci. di dischi.

21.10: Serata variata.

22: Notiziario.

22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.

19: Melodie (canto).

19.15: Andante strumentale.

19.20: *Il suo amato*, dramma politesco.

19.45: Melodie (canto).

20: Cronache varie.

20.30: Concerto di dischi.

21.10: *Il suo amato*, dramma politesco.21.45: Seconda suite di *Dafni e Cloe* - Nel l'intervallo (22): Notiz.

23.15-23.30: Notiziario.

RADIO TOLOSÀ

kHz 913; m 338.6; kW 60

18: Danze - Musette - Arije di opere.

18.50: Notiziario.

19: Musica leggera - Notizie - Mus. di operette.

20: Musica varia - Fantasia strumentale - Musica leggera.

21.50: La mezz'ora di Parigi.

22.20: Jazz - Melodie - Musica campese.

23: Arije di operette - Marce - Musica varia.

23.20-24: Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 240.4; kW 120

18.30: Concerto di dischi.

19: Notiziario - Cronache.

19.45: Concerto di dischi.

20.30: Concerto di musica leggera con arpe per ore.

22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 1852; m 340.4; kW 100

18.30: Concerto vocale.

19: Notiziario - Cronache.

20: Notiziario in tedesco.

20.15: Conversazione.

20.30: Come Rennes.

22.30: Notizi in francese e tedesco.

TOLOSÀ P.T.T.

kHz 776; m 386.6; kW 120

18.30: Concerto di dischi.

19: Notiziario - Cronache.

19.45: Dischi - Notiziario.

20.30: Concerto di *Il barbiere di Siviglia*, operetta in un atto.

22.30: Come Parigi P.T.T.

23: Danze (dischi).

TOLOSÀ P.T.T.

kHz 776; m 386.6; kW 120

18.30: Concerto di dischi.

19: Notiziario - Cronache.

19.45: Concerto di dischi.

20.30: Concerto di dischi.

22.30: Come Parigi P.T.T.

AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100

18.30: Concerto del poeta: Max. Baedke/Baethen.

18.45: Bolettini vari.

19: Musica leggera.

19.45: Attualità - Notiz.

20.10: Come. orchestrale e vocale: Musicambiente e altri: 1. Keiser: a) *Maria dall'Orfeo*; b) *Bourrée de Claudio*; 3. Brahm: Suite per archi: 4. Canto: 5. Telmann: *Wasserstücke*; 6. Mansfield: *Frühling*.

18.30: Concerti della Musica da tavola amburghese;

6. Girnats: a) Frammenti di *Jeppe vom Berg*; b) Minuetto da *Corelli*; c) *La caccia*.18.45: Erdien: *Luitziger Matrosenleben*, variazioni su una canzone di marina per quartetto d'archi, sassofono,ROMA-NAPOLI-BARI-PALERMO-BOLGNA-MILANO
TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO

Lunedì 26 Luglio 1937 - Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

Ultima trasmissione offerta dalla
Fabbrica profumi L.E.P.I.T. di BolognaNovella sceneggiata
ALLA QUALE MANCA IL FINALE

Per questa ultima trasmissione i radioascoltatori sono invitati ad inviare alla SIPRA - Casella Postale 479, Torino - il finale da essi ideato e che ritengano risolva nel modo più rispondente e gradito la nostra trasmissione.

La partecipazione è libera a tutti i radioascoltatori.

Apposita commissione, esaminerà i finali inviati alla SIPRA, compilerà un elenco dei solutori ritenuti meritevoli di premio e tra questi, alla presenza di un Regio Notaio, saranno sorteggiati.

N. 10 CASSETTE

degli insuperabili Profumi L.E.P.I.T.

Termine utile per l'invio della soluzione:
MERCOLEDÌ 28 LUGLIO.Finale della novella sceneggiata
dal titolo:

UNA LETTERA IMBARAZZANTE

trasmessa Lunedì 19 Luglio

Le donne, si sa, non amano esser credute bugiarde. E, pur di sembrare sincere, sono capaci di tutto... anche di mentire!

Questo è stato dimostrato da una ragazza innocente e nulla sapeva dell'appuntamento con Mario Barilli, al caffè delle Palme. Ma, di fronte alla lettera ed all'accusa del fidanzato, pensò fosse più verosimile una piccola bugia che non una verità poggiate su ipotesi inversibili.

E tutta sara andato bene senza la imprevista telefonata di Barilli...! Dopo la povera Luisa faticò assai più a dimostrare la verità di quanto non avesse penato prima a far credere la sua innocente bugia!

Colonia
AZAR L.E.P.I.T.

Una nota moderna, persistente di sovissita eleganza

Ciprie, pastelli,
rossetti

AZAR L.E.P.I.T.

Una gamma perfetta di colori: nnoctui

Bonaventura
In questi prodotti L.E.P.I.T. sono incluse le figurine delGRANDE CONCORSO
A PREMI
BONAVENTURA

ICATOLETTA DI CARNE
SIMMENTHAL
IN GHIACCIO
CARNE TENERA - GELATINA IQUISITA

LUNEDI

26 LUGLIO 1937 - XV

clarin. e tromba; 8. Lürmann: *Musica allegra*.
21,20: Come di dischi.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BERLINO

KHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e di film (reg.).
19: Echi della sera.
19,20: Musica da camera:
1. Rimski-Korsakoff: *tempo marziale* in si bemolle maggiore; 2. Cialkovskij: *Quartetto* in re maggiore.
20: Notiziario.
20,21: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30-34: Come Deutschnlanderser.

BRESLAVIA

KHz 950; m 315,8; kW 100

18: Recensioni.
18,20: Conc. strumentale.
18,35: Conversazione.
18,55: Bollettini vari.
19: Litter (cont.).
19,50: Cronaca della dodicimese manifestazione dell'Associazione corale tedesca.
20: Notiziario.
19,10: Ludwig Metzger: *Lieder* in sol minore di viennese, commedia brillante con mus. (dischi) di Lanner e Strauss.
22: Notiz. - Attualità.
22,30-34: Come Colonia.

COLONIA

KHz 658; m 455,9; kW 100

18: Canzoni popolari.
18,45: Come Koenigsberg.

19,50: Come Breslavia.
20,10: Notiziario.
20,15: Baesegna settimi.
21: Musica riprodotta.
22: Notiziario - Cronache.
22,30-24: Musica varia e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

KHz 191; m 157,1; kW 60

18: Recitaz. e musica.
18,30: Conversazione.
18,45: Musica riprodotta.
19,45: Cronaca da camera: 1. Ignoto: *Concerto per oboe ed archi*; 2. Mozart: *Quartetto* in re maggiore; 3. Galuppi: *Concerto per cembalo ed archi*.
20,10: Come Lipsia.
22: Notiziario.
23,30: Schubert: *Sonata* in sol minore per violino e pianoforte.
23,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

KHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
19: Come Stoccarda.
21: Notiziario.
21,15: Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re magg., op. 73.
Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-25: Musica leggera e popolare (reg.).

KOENIGSBURG I

KHz 1031; m 291; kW 100

18: Cronache varie.
18,45: Musica varia e da ballo.

19,45: Cronache - Notizi. 20,10: Wilhelm Heydrich: *Chi compera serpenti a sonagli?*, radio-bizzarra.
20,50: Varietà: Proibito l'ingresso ai giovani inferiori ai 30 anni.
22: Cronache varie.
22,30-24: Come Colonia.

LIPSIA

KHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Concerto corale (reg.).
19: Notiziario.
19,30: Canti militari.
19,35: Varietà popolare: 18. Notiziario.
21: Notiziario.
21,10: Concerto orchestrale e stradale: 1. Čajkovskij: *Poedem* dall'*Europa*; 2. Čajkovskij: 3. Marchesi: *Ouverture* di Hanz Hellings; 4. Canto: 5. Humperdinck: *Valzer* da *Haensel e Gretel*; 6. Hubay: *Heyre* Tchaik.; solo per violino e orchestra: 7. John Strauss: *Czardas* dall'*operetta Il Cavaliere Pasman*; 9. Joh. Strauss: *Legende della foresta vienesi* per soprano e orchestra; 10. John Strauss: Ouvert. del *Pipistrello*.
22,20: Cronache - Notiz.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

KHz 740; m 405,4; kW 25

18,15: Concerto variato.
18,40: Radiocronaca.
19: Musica di ballo e varietà.
21: Notiziario.
21,10: Concerto di piano: Studi di Chopin.
21,20: Musica varia.
22,30: Come Colonia.
24-25: Musica leggera e popolare (reg.).

SAARBRUECKEN

KHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Stoccarda - Neuvallevallo: *Lo sapete già?*
19,45: Cronaca - Notizi.
20,10: Musica da ballo.
21: Serata di varietà: Cervelli fini.
22: Notiziario - Echi.
22,20: Conc. di dischi.
22,40-24: Come Colonia.

STOCCARDA

KHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Musica leggera e da ballo.
21: Notiziario - Cronache.
21,15: Radicabacar (d).
22: Notiziario - Cronache.
22,30: Come Colonia.
24-25: Come Francoforte.

INGHilterra

KHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Conversazione.
18,35: Musica leggera per organo.

19: Varietà: Lunedì alle sette.

19,45: Musica leggera e da ballo.

20: Introduzione.

20,5 (dalla Festspielhaus di Salisburgo): Verdi: *Falstaff*, atti secondo e terzo (dir. Toscanini, int. *The man behind the me*).
20,50: Bach-Tausig: *Toccata e fuga* per piano in re minore.

21: Notiziario.
21,20: Conversazione.

21,35: Musica popolare.
22,40: Letture.

23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

KHz 877; m 342,1; kW 70

18,10: Midland Regional.
19: Notiziario.

19,20: Intermezzo.

19,30: Arie popolari dell'Ulster.

20: Varietà: *Show of shows*.

20,30: Conversazione.

20,45: Musica da ballo (Billy Thorpe).

21,15: Introduzione.

21,30: *Festspielhaus* (dalla *Salisburgo*):

Verdi: *Falstaff*, atti 3* (dir. Toscanini - cantanti italiani).

21,40: Notiziario.

22,10: Musica da ballo (Jack Jackson).

23,30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

KHz 1013; m 306,2; kW 70

18,10: Concerto variato.

19: Notiziario.

19,30: London Regional.

20,45: Musica da ballo (Douglas Swallow).

21,15: London Regional.

22,10: Notiziario.

22,35-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

KHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,10: Concerto variato.

19,30: Concerto.

20: Concerto di dischi.

21: Concerto orchestrale.

22,10: Notiziario.

22,35-24: Danze (Danze).

LUBLIANA

KHz 527; m 569,3; kW 5

19: Notiziario.

19,30: Conversazioni.

20: Dischi - Cronache.

21: Concerto di cattura.

21,15: Concerto vocale.

22: Notiziario.

22,35: Solisti di fiammone.

23,30-24: Ultimi notizi.

LETTONIA

KHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Conversazione.

19: Commedia con musica.

20: Notiziario.

20,15: Concerto di dischi.

21: Notiziario.

21,10: Concerto di dischi.

21,45: Notizi in teledisco.

LUSSEMBURGO

KHz 232; m 1295; kW 150

18,30: Musica inglese.

19,45: Notizi in tedesco e francese.

19,40: Mus. leggera (reg.).

20,15: Operette e films.

21: Dal Théâtre des Champs Elysées: Concerto sinfonico e corale: 1. R. Wagner: *Tiranno*, 2. Debussy: *Tre nocturni*, 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 9 in re minore.

23: Notizi - Intervista.

23,15-23,30: Danze (dischi).

LISBONA

KHz 629; m 476,9; kW 15

19,10: Musica varia.

19,30: Notiziario.

19,45: Giro-Cronache.

20,40: Danza (notizi).

21,30: Cronache - Dischi.

21,40: Orchestra da camera.

22,30: Notiziario.

22,50: Orchestra da camera.

22,35-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

KHz 325; m 364,5; kW 12

18: concerto variato.

19,15: Concerto di dischi.

20,20: Conversazione.

20,35: Concerto orchestrale.

21,40: Notiziario.

21,45: *Toccata* in do maggiore; 3. Schmidt: *Vom Lande zur Stadt* in una canzone degli ussari.

22,45: Notizi in tedesco.

22,55: Ultima notizi.

SVIZZERA

KHz 200; m 426,1; kW 55

18: Musica riprodotta.

19,30: Conversazione.

19,45: Concerto estero.

21,35: *Lieder* e recitaz.

22: Conversazione.

22,20-23: Come Kalundborg.

BEROMÜNSTER

KHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.

18,20: Intern. di dischi.

18,30: Convers. - Nell'intervall.

19,10: Dischi.

19,45: Radiorchestra.

RABAT

KHz 601; m 492,9; kW 25

19: Musica riprodotta.

20,40: Concerto: 1. Mozart: *Concerto per fagotto* e orchestra; 2. J. Haydn: *Concerto per piano* e orchestra.

21,10: Musica di film.

21,30: Notiziario.

21,45: Musica araba.

22,20-23: Musica araba - strumentale -

Nell'intervall.: Notiziari.

CONSIGLI E PRODOTTI DI BELLEZZA

è il titolo di un interessante Opuscolo per tutte le Signore, poiché tratta della bellezza del viso, delle occhia, delle forme della cintura, maniche, vestiti, accessori in genere. Si riceverà gratis inviando L. 1 anche in francobollo alla Ditta F. Cadei - rip. R. C. - MILANO, Via Victor Hugo, 3

20,20: La storia dell'aviazione.

21,20: Radiorchestra: Musica di Wagner.

22-23: Per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

KHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.

19,55: Orientazione agricola.

20,10: Suonano i sei valzer (dischi).

20,30: Cronaca del Giro ciclistico di Francia.

20,45: Ritrasmis. dalla Svizzera interna.

22-23,15: Emissione nazionale per gli Svizzeri all'estero.

SOTTENS

KHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per le signore.

18,30: Dischi - Conversazione.

18,45: Musica varia.

19,30: Interv. - Attualità.

21,40: Notiziario.

21,45: Cronaca sportiva.

22,10: Musica varia (da stabile).

22,40: Conversazione.

22,45: *Intermezzo*.

22,55: Come di dischi.

22,55-23,15: Schiller: *Guiglielmo Tell*, tragedia (adatt.).

UNGHERIA

KHz 546; m 545,9; kW 120

18,30: Conversazione.

18,55: Musica leggera.

20,35: Musica riprodotta.

21,10: Notiziario.

21,45: Concerto orchestrale:

1. J. S. Bach: *Toccata* in do maggiore;

2. Haydn: *Sinfonia* in si maggiore; 3. Schmidt: *Tarantella* in una canzone degli ussari.

22,45: Notizi in tedesco.

22,55: Orchestra zingara.

STAZIONI EXTRAOROPEE

ALGERI

KHz 941; m 318,8; kW 12

19: Cronache - Notizi.

20: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizi - Attualità.

21,45: Banda militare.

22: Tore araba.

23-23,10: Notiziario.

CLINICA PRIVATA PER LA CURA DELLE MALATTIE ARTRITICHE e della SCIATICA

Prof. GINO PAGLIAI

Telefono N. 20-43 - EMPOLI (Toscana)

CURA ORIGINALE per la nevralgia del trigeminio

METODI PERSONALI



ELEGANZA SOLIDITÀ PREZZO

MOVADO 155 PREMIERS PRIX

MARTE EDÌ

27 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del **CONCORSO A PREMI**
fra gli acquirenti e rivenditori di
apparecchi **RADIOBALILLA**

è prorogata al 31 Luglio

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 24).

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Lari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle ore 12,15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico dei loro collegamenti alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,4 - kW 50
NAPOLI: kHz 1354 - m 231,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 10
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 965 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: Tato CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12.30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MARINA DI PIETRA LIGURE (PUBBLICO IMPIEGO) DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICHE POLACCHE: Mezzo soprano JANINA HYMEROWA: 1. Moniuszko: a) *Priera aria di Bronia*; b) *Aria di Jandwipa*, c) *Seconda aria di Bronia*; d) Non conosc il bei suoi; 2. Chopin: *Il lamento*; 3. Zarzycki: *Oh, come triste*; 4. *Canto di primavera*; 5. Preludio; 5. Kopiski: *Per dove viaggia*; 6. Niewiadomski: *Le campane*.

17.15-17.50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Sideriudi: *Sogni di vita*; 2. Lange: *Notturno*; 3. Cabella: *Danza*; 4. Beyer: *La fata delle bambole*; fantasia; 5. Giordano: *Il voto*, tarantella; 6. Salocchi: *Baci*.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17.55-18.15 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia.

18.10-19.55 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Roma): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.30-20.39 (Bolzanese): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

MARTEDÌ

27 LUGLIO. 1937 - XV

17,50: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA diretta dal maestro

MARIO FIGHERA: 1. Pesse: *Le joyeux postillon*;

2. Ancel: *Carmencita*, intermezzo spagnolo; 3.

Niemann: *Una lite fra la signora Tschung e Tschang*; 4. Mendelssohn: *Dalla Sinfonia italiana*: a) Allegro vivace, b) Scherzando, c) Saltarello presto; 5. Lautenschlather: *Sinfonia di caccia*; 6. Schmitz: *Parata-Arlechinnata*; 7. L. Siele: *En tulles et dentelles* (balletto); 8. Niemann: *Serenata catalana*; 9. Saint-Saëns: *Dal Giardino zoologico*; 10. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R.A. - Giornale radio.

20,30: Conversazione dell'on. EUGENIO COSELSCHI.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21-21,25: TRASMISSIONE DA ZURIGO: Cronaca giornaliera delle competizioni aviatorie internazionali.

21,5: STAZIONE LIRICA DELL'E.I.R.A.: La Bohème.
Da «Scènes de la vie de bohème» di HENRY MURGER
Quattro atti di GIUSEPPE GIACOSA e LUIGI ILICCA
Musica di GIACOMO PUCCINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
PIERO FABBRONI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Musica da ballo dal Giardino Estivo dell'Odeon di Milano (per Milano-Torino-Trieste-Firenze) sino alle ore 23,55.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 506,8: kW 100

- 18,10: Conversazioni.
- 19: Notizie - Attualità.
- 19,40: Per gli ascoltatori.
- 20,40: Programma varietà.
- 20,55: Musica leggera.
- 21,45: Conversazione.
- 22,10: Notiziario.
- 22,20: Musica leggera.
- 23,45: Conversazioni turistiche in ungherese.
- 23-23,30: Musica leggera.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9: kW 15

- 18,15: Fornerod: Concerto per due piani e piano, op. 16 (reg).
- 18,30: Attualità musicale.
- 19: Cronache - Notizie.
- 20: Concerto varietà.
- 20,45: Musica leggera con intermezzi di canto - Nell'intervallo (21): Convers.
- 22,10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15

- 17,45: 15: Fornerod: Concerto per i fanciulli.
- 18,30: Strauss: *Lo zingaro barone* (selezione reg.).
- 19,30: Musica riprodotta.
- 19,30: Notiziario.
- 20: Radiocabaret.
- 21: Smetana: *La Moldava* (reg.).
- 21,15: Radiorecita dialettale.
- 21,45: Dvorak: *Danze slaviche* (reg.).
- 22,10-23: Dischi rich.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2: kW 120

- 19: Notiziario.
- 20,30: Trasm. da Brno.
- 20,35: Convers. musicale con illustrazioni.
- 20,55: Orchestra Philharmonica ceca: 1. Gluck: *Paride ed Elena*, suite di balletto; 2. Haydn: *Sinfonia concertante* in si bemolle maggiore per violino, cello, oboe, fagotto e orch.; 3. Rimsky-Korsakov: *La leggenda delle città invisibili* di Kastor e Pollux.
- 21,55: Un disco.
- 22: Notiziario.
- 22,20: Conc. di dischi.
- 23-23,15: Notiziario in inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

- 19: Trasm. da Praga.
- 19,10: Trasm. da Brno.
- 20,35: Radiobozetto.
- 20,55: Trasm. da Praga.
- 22,20: Notiziario in magiaro.
- 22,35-23: Dischi.

BRNO

kHz 922: m 325,4: kW 32

- 19: Trasm. da Praga.
- 19,10: Musica leggera e coro a quattro voci.
- 20,35-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1: kW 10

- 19: Trasm. da Praga.
- 19,10: Trasm. da Brno.
- 20,35: Come Bratislava.
- 20,55: Trasm. da Praga.
- 22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269,5: kW 11,2

- 19: Trasm. da Praga.
- 19,10: Trasm. da Brno.
- 20,35-23: Come Praga.
- 21,10: Edmond Constant: *La camera grigia*, dramma giallo in tre atti.
- 22,10: Concerto di dischi.
- 22,30: Musica di ballo ritmato.

DANIMARCA

KALUNDborg kHz 240: m 1250: kW 60

- 19: Notiziario.
- 20,30: Radiocomm.
- 20,30: Concerto di piano; 1. Dobrov: *Sonata n. 2*

in mi minore, op. 10; 2.

Fantasia, aria e capriccio.

20,50: Per i giovani.

21,20: Letture - Notizie.

22,35: Come orchestrale.

23-00: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6: kW 30

- 18,30: Conversazione.
- 19: Notizie - Cronache.
- 20: Concerto vocale.
- 20,15: Notiziario.
- 20,30 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 15

- 18,30-19: Concerto per due piani e piano, op. 16 (reg.).
- 19,30: Attualità musicale.
- 20: Conversazioni.
- 20,30: Concerto orchestrale.
- 22,35-23: Come Grenoble.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 20

- 18,30: Conversazione.
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 19,30: Conversazione.
- 19,45: L'attualità musicale.
- 20: Programma televisivo.
- 20,45: Programma varietà.
- 21: Il meglio (musica, poesia, teatro).

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4: kW 25

- 18,30: *Il programma non è arrivato*

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235,1: kW 27

- 19: Concerto di dischi.
- 19,25: Cronache - Notizie.
- 20,15: Musica leggera.
- 21,10: Concerto ritmato di Montecarlo (da stabile).
- 22: Notiziario.
- 22,15: Musica di ballo.

RADIO PARIGI

kHz 749: m 405,5: kW 120

- 18,30: Concerto di dischi.
- 19: Notizie - Cronache.
- 19,45: Concerto di dischi.
- 20: Cronache varie.
- 21,30: Concerto variato.
- 21,45: Musica da jazz.
- 20,30: Come Tolosa P.T.T.
- 22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100

- 18,30: Cronache - Notizie.
- 19,45: Concerto di dischi.
- 20,15: Musica leggera.

STRASBURGO

kHz 1040: m 288,5: kW 120

- 18,30: Cronache - Notizie.
- 19,45: Concerto di dischi - Nell'intervallo: Conversazione.
- 20,15: Come Strasburgo.
- 22,30: Come Parigi P.T.T.

RENNE

kHz 1040: m 288,5: kW 120

- 18,30: Cronache - Notizie.
- 19,45: Concerto di dischi - Nell'intervallo: Conversazione.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2: kW 100

- 18,15: Jazz per due piani.
- 18,30: Cronache - Notizie - Conversazioni.

Oggi dalle 13,15 alle 13,50

verrà trasmesso il seguente PROGRAMMA di dischi

CETRA - PARLOPHON

- Px 5648 Glazunov - Medio Euro, scherzo (Orchestra sinfonica dell'Elettra diretta dal M° De Sabatà).
- Cc 2001 Saint Saëns - *Sansone e Dalila*, «Oh, rispondi ai miei deliri» (Soprano Stignani).
- Cc 2004 Böllini - *Il Puritano*, «La vergine vezzosa» (Soprano Lima Paglighi).
- Pe 56 Leoncavallo - *Pagliacci*, «Recitar mentre preso dal delirio» (Tenore Giovanni Breviario).

- B 27560 Abraham - *Fior di Hawaii*, selezione cantata dell'orchestra (Giovanni Carmi, Nelli Nielsen e ten. Guido Del Signore).

- GP 92161 San Francisco fox di Kapp e Jourmann (Orchestra Cetra e duo Bornioli e Semprini).

- Disco 25 cm. a 1.15 - In vendita presso tutti i buoni rivenditori.

Rappresentante
Produttore S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 10

18,45: Concerto di diechi.

19: Notizie - Cronache.

20,30: Mezz'ora di varietà.

22,30-23: Come Grenoble - Dischi.

18,45 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

19,45 (da Salisburgo): *Il cavaliere della rosa*, opera.

20,30 (da Salisburgo): *Cronache - Melodie*.

19 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

19,45 (da Salisburgo): *Il cavaliere della rosa*, opera.

20,30 (da Salisburgo): *Cronache - Melodie*.

19 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

19,45 (da Salisburgo): *Il cavaliere della rosa*, opera.

20,30 (da Salisburgo): *Cronache - Melodie*.

19 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

19,45 (da Salisburgo): *Il cavaliere della rosa*, opera.

20,30 (da Salisburgo): *Cronache - Melodie*.

19 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

19,45 (da Salisburgo): *Il cavaliere della rosa*, opera.

20,30 (da Salisburgo): *Cronache - Melodie*.

19 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

19,45 (da Salisburgo): *Il cavaliere della rosa*, opera.

20,30 (da Salisburgo): *Cronache - Melodie*.

19 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

19,45 (da Salisburgo): *Il cavaliere della rosa*, opera.

20,30 (da Salisburgo): *Cronache - Melodie*.

19 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

19,45 (da Salisburgo): *Il cavaliere della rosa*, opera.

20,30 (da Salisburgo): *Cronache - Melodie*.

19 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

19,45 (da Salisburgo): *Il cavaliere della rosa*, opera.

20,30 (da Salisburgo): *Cronache - Melodie*.

19 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

19,45 (da Salisburgo): *Il cavaliere della rosa*, opera.

20,30 (da Salisburgo): *Cronache - Melodie*.

19 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

19,45 (da Salisburgo): *Il cavaliere della rosa*, opera.

20,30 (da Salisburgo): *Cronache - Melodie*.

19 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

19,45 (da Salisburgo): *Il cavaliere della rosa*, opera.

20,30 (da Salisburgo): *Cronache - Melodie*.

19 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

19,45 (da Salisburgo): *Il cavaliere della rosa*, opera.

20,30 (da Salisburgo): *Cronache - Melodie*.

19 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

19,45 (da Salisburgo): *Il cavaliere della rosa*, opera.

20,30 (da Salisburgo): *Cronache - Melodie*.

19 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

19,45 (da Salisburgo): *Il cavaliere della rosa*, opera.

20,30 (da Salisburgo): *Cronache - Melodie*.

19 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

19,45 (da Salisburgo): *Il cavaliere della rosa*, opera.

20,30 (da Salisburgo): *Cronache - Melodie*.

19 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

19,45 (da Salisburgo): *Il cavaliere della rosa*, opera.

20,30 (da Salisburgo): *Cronache - Melodie*.

19 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

19,45 (da Salisburgo): *Il cavaliere della rosa*, opera.

20,30 (da Salisburgo): *Cronache - Melodie*.

19 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

19,45 (da Salisburgo): *Il cavaliere della rosa*, opera.

20,30 (da Salisburgo): *Cronache - Melodie*.

19 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

19,45 (da Salisburgo): *Il cavaliere della rosa*, opera.

20,30 (da Salisburgo): *Cronache - Melodie*.

19 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

19,45 (da Salisburgo): *Il cavaliere della rosa*, opera.

20,30 (da Salisburgo): *Cronache - Melodie*.

19 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

19,45 (da Salisburgo): *Il cavaliere della rosa*, opera.

20,30 (da Salisburgo): *Cronache - Melodie*.

19 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

19,45 (da Salisburgo): *Il cavaliere della rosa*, opera.

20,30 (da Salisburgo): *Cronache - Melodie*.

19 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

19,45 (da Salisburgo): *Il cavaliere della rosa*, opera.

20,30 (da Salisburgo): *Cronache - Melodie*.

19 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

19,45 (da Salisburgo): *Il cavaliere della rosa*, opera.

20,30 (da Salisburgo): *Cronache - Melodie*.

19 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

19,45 (da Salisburgo): *Il cavaliere della rosa*, opera.

20,30 (da Salisburgo): *Cronache - Melodie*.

19 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

19,45 (da Salisburgo): *Il cavaliere della rosa*, opera.

20,30 (da Salisburgo): *Cronache - Melodie*.

19 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

19,45 (da Salisburgo): *Il cavaliere della rosa*, opera.

20,30 (da Salisburgo): *Cronache - Melodie*.

19 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera.

19,45 (da Salisburgo): *Il cavaliere della rosa*, opera.

Prima PER IL LORO BAGNO SOLO Olio d'Oliva



"Appena nate, e per qualche tempo ancora, le cinque gemelle Dionne presero il bagno nell'olio d'oliva. Quando fu tempo per baños con acqua e sapone, noi scegliemmo esclusivamente il Sapone Palmolive da usare ogni giorno per il bagno di queste bimbe famose nel mondo".

Dr. Allan Roy Dafee

LA STORIA DELLE 5 GEMELLE CANADESI

- Vi era meno di una sola possibilità su oltre 50 milioni che potessero nascere vive.
- Queste prodigiose bambine vennero al mondo ben due mesi prima dell'epoca attesa.
- Dopo un'ora di vita esse avevano stabilito un primato nella storia di tutto il mondo.
- E non che, subito dopo la nascita, pesavano tutte insieme non più di 6 kg. e 210 grammi.
- Prima di aver compiuto 18 mesi, esse pesavano già 9 kg. e 100 grammi ciascuna.

29: Notizie in tedesco.
29,15: Concerto di dischi.
29,30: Musiche dirette dal compositore: 1. Max d'Ollone: *Il tempio abbandonato*; balletto; 2. Max d'Ollone: *Melodie* (al *Berliner perspektive*); 3. Litudine; ci Uragano; 3. Alfred Bachet: *Quand la cloche sonnera*, leggende di Sonja; 4. Gabriel Grovlez: *Nel giardino*, poema sinfonico per soprano, cori e orchestra;
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18: Concerto di dischi.
18,30: Cronache - Notiz.
19,45: Discote - Notiziario.
20,30: Louis-Jean Lespine: *Hélène divine parmi les femmes*, commedia;

22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANY

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Musica popolare e radiotelevisori.
18,45: Bollettini vari.
19: Banda militare.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Concerto di dischi (arie e brani di opere comiche).
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 355,8; kW 100

18: Musica leggera.
19: Echi della radio.
19,20: Musica riprodotta.
19,45: Radioteatro.
20: Notiziario.
21: Programma letterario-musicale.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
18,50: Radiocronaca.
19: Programma variato per bambini, all'estero.
20: Notiziario.
20,10: Musica riprodotta.
21: Programma musicale variato: Nel giardino di mio padre.
22,30: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo, danze.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

17,45: Festival Peter Cornelius.
18,30: Per gli ex-combattenti.

19: Concorso di dischi.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Radioteatro: 1. Beethoven: *Musica* per quattro violoni e orchestra; 2. Vivaldi: *Concerto* per quattro violini e orchestra; 3. Mozart: *Dal Quartetto concertante* per oboe, clarinetto, fagotto e archi; 4. Schubert: *Dal Concerto* per quartetto d'archi semplice e orchestra; 5. Shumann: *Due una musica* per quattro cori e orchestra; 6. L. J. Kauffmann: *Quattro strumenti a percussione suonano con l'orchestra*.
22,30: Conversazione in lingue.
22,30-24: Come Amburgo.

19: Musica leggera e da ballo.

19,45: Echi - Notizie.

20,10: Musica da ballo.

22: Notiziario.

22,30: Mozart: *Divertimento* n. 6 per due clarinetti e fagotto.

22,45: Bolt: *del mare*.

23-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
19: Musica leggera e da ballo.

20: Musica da ballo - Negli intervalli: Meta Brix: *a Non fidarti troppo*, radioscena; 2. *La valigia scippata*, radioscena.

21: Notiziario.

21,15: Concerto variato (orchestra e coro).

22: Notiziario.

22,30: Come Amburgo.

24,1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Recita dialettale.

18,50: Notiziario.

19: Musica riprodotta.

19,40: Radiocronaca.

20: Notiziario.

20,10: Programma vario:

Danza sotto il tiglo del villaggio.

22: Notiziario - Cronaca.

22,40-24: Come Amburgo.

LIPSIJA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18,35: Recensioni.

18,45: Cronaca sportiva.

19,10: Musica leggera e da ballo (dischi).

21: Notiziario.

21,15: Musica popolare e caratteristica.

22,20: Cronache - Notiz.

22,30-24: Come Amburgo.

Diritti riservati nel mondo. Riproduzione vietata.

ORA LE 5 GEMELLE USANO SOLO PALMOLIVE

La prematura nascita delle 5 gemelle canadesi meravigliò il mondo. Il messaggio del Dr. Dafoe, loro nota assistente, dice come l'epidermide di queste prodigiose bambine fosse così gracile e delicata, che solo una sostanza pura e naturale poteva essere inizialmente impiegata per il loro bagno: l'olio d'oliva. Poi, seguendo la logica, fu scelto un vero sapone a base d'olio d'oliva, il Palmolive, universalmente conosciuto per la sua benefica azione sull'epidermide dei bambini.

Mamme, per il vostro bagno e per quello dei vostri piccoli, usate soltanto Palmolive, il sapone che pulisce perfettamente l'epidermide senza irritarla, libera i pori dai sedimenti nocivi, e dona alla carnagione una meravigliosa freschezza.

Fabbricato con Olio d'Oliva



PRODOTTO IN ITALIA

2 Lire

CHI NON DIGERISCE

prenda la

Peptoproteasi

dell'**ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE** che determina una vera digestione anche nello stomaco malato e lo ritorna alla sua funzionalità normale.

In tutte le farmacie Lire 8,55

Chiedere opuscolo «PER BEN DIGERIRE» a

LA FARMACEUTICA

MILANO - Via Orso n. 20



MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 250,4; kW 100

17,15: Programma musicale variato.

18,45: Notizie - Cronaca.

19: Musica riprodotta.

19,30: Joachim von Döbeln: *In tono minore*, recita su Chopin, con musica.

21: Notiziario.

21,10: Concerto di dischi.

22: Notizie - Internaz.

22,30-24: Come Amburgo.

21,15: Anton Betzenrfer: *Kampf für die Sonne*, radioscena.

22,20: Concerto vocale.

22,40-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

kHz 742; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.

19: A ritmo di tangos (musica da ballo riprodotta).

21: Notiziario.

21,10: Musica da ballo.

22,30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Francoforte.

18,30: Lieder e danze (reg.).

19: Li sapete già?

19,10: Per gli ex-combattenti.

19,45: Cronache - Notiz.

20,10: Radioteatro: 1. D'Albert: *Preludio della Partenza*; 2. Grieg: *Danza sinfonica*, suite n. 1.

22: Notizie - Attualità.

22,40: Come Amburgo.

24-1: Concerto di dischi.

24,10: Radioteatro: 1. Beethoven: *Sinfonia del roccioso*; 2. Beethoven: *Sinfonia* per fatti op. 71; 2. Mozart: *Das Bandier*, coro a tre voci; 3. Schubert: *Diversimenti musicali*, per quattro d'archi e due corni.

22: Notizie - Attualità.

22,40: Come Amburgo.

24-1: Concerto di dischi.

24,10: Radioteatro: 1. D'Albert: *Preludio della Partenza*; 2. Grieg: *Danza sinfonica*, suite n. 1; 3. Franckenstein: *Serenata*.

INGHILTERRA

BROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18,25: Musica leggera da ballo.

URODONAL ANTIARTRITICO Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro

«Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo»

a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR

Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

MARTEDÌ

27 LUGLIO 1937 - XV

19: Concerto variato.

20: Varietà musicale: *The man behind the melodies*.

21,26: Attualità americana.

21,40: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: Quartetto d'archi in la; 2. Canto; 3. Brahms: Quintetto d'archi in sol, op. 111.

22,45: Lettura di poesie.
23: London Regional.

23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,3; KW 70

18,30: Duetti e piano.

18,30-19: Notiziario.

19,30: Musica da ballo (Victor Silvester).

20: Discussione.

20,20: Concerto di piano:

1. Faure: Ballata, op. 19;

2. Ravel: La tomba di Couperin.

21: Banda militare e tenore.
22,25: Musica da ballo (Roy Fox).

23,30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; KW 70

18,30: Violino e piano.

18,30-19: Conc. di dischi.

19: Notiziario.

19,30: London Regional.

20,20: Concerto di musica sacra per coro e organo.

22,45-23: Danze (d.).

LUBLIANA
kHz 686; m 437,3; KW 2,5

18,45: Violino e piano.

18,30: Conversazione.

20: Musica sinfonica rilegata.

22,15: Concerto vocale.

22,45-23: Danze (d.).

JUGOSLAVIA
BELGRAD

kHz 527; m 569,3; KW 5

18,45: Violino e piano.

18,30: Conversazione.

20: Musica leggera per piano.

22,15: Concerto vocale.

22,45: Notiziario.

22,15: Conc. di dischi.

LETTONIA
MADONA

kHz 583; m 514,6; KW 50

18,50: Canzoni.

19,5 (alla spagnola di Riga): Concerto orchestrale e vocale. - Nell'intervallo (20): Notiziario.

21: Notiziario.

21,10: Musica riprodotta.

21,45: Notizi. in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; KW 150

18,30: Musica inglese.

19: Notizi. in tedesco e francese.

19,45: Musica leggera e da ballo (dischi).

21: Claude Roger Marx: *Marie ou La manière douce*, commedia in tre atti.

22,15: Notizi. - Interv.

22,45: La canzone delle notti.

23,5-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO

kHz 260; m 1153,8; KW 60

18,50: Notiz. - Attualità.

19,30: Concerto di violino e piano (da stabilimento).

20,20: Concerto variato.

21,15: Conversazione.

21,40: Notiz. - Attualità.

22,15-22,45: Musica leggera.

OLANDA
HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; KW 150

18,40: Violino e organo.

19,25: Conc. di dischi.

19,55: Musica leggera e da ballo.

20,55: Radiocronaca.

21,25: Conc. di clarinetto.

21,55-22,45: Musica da ballo. - Nell'intervallo (23,40): Notiziario.

HILVERSUM II

kHz 265; m 201,5; KW 60

17,55: Musica leggera.

18,40: Cronache Notiz.

19,55: Orchestra di Macstricht.

20,40: Musica varia.

21,25: Conversazione.

22,40: Musica leggera e da ballo.

23,10-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSVARIA I

kHz 224; m 1339; KW 120

18,15: J. Strauss (d.).

19,30: Radiobollettino.

19,45: Concerto vocale.

19,50: Notizi. sportive.

20: Musica leggera e da ballo. - Nell'interval.: Notiziario.

21,25: Un racconto.

22,40: Musica di Saint-Saëns per violino (tres.).

23,50-23: Ultime notizi.

PORTOGALLO
LISBONA

kHz 629; m 476,9; KW 15

19,10: Musica riprodotta.

19,30: Notiziario.

19,45: Radiodramma.

20,45: Stabilire.

21,3: Conversazione.

RABAT

kHz 601; m 499,2; KW 25

19: Musica riprodotta.

20: Concerto variato.

21: Musica riprodotta.

22,45-23: Musica araba.

e armeniana - Nell'intervallo: Notizi.

21,15: Conc. di dischi.

21,40: Musica leggera.

- In un intervallo: Notizi.

23: Concerto variato.

23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCARESTI

kHz 823; m 364,5; KW 12

18: Concerto di dischi.

19,10: Conversazione.

19,30: Musica leggera per piano.

20,30: Concerto vocale.

21,30: Notiziario.

21,45: Musica leggera.

22,45: Notizi. in francese.

22,55: Ultime notizi.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; KW 55

18,15: Musica riprodotta.

19,30: Cronaca letterar.

20: Concerto vocale.

21: Radiocabaret.

22,45: Concerto interpretazione a piano: 1. Grieg: *Fulda* in sol minore (piano); 2. Canto; 3. Recita-

zione lirica; 4. Canto;

5. a) Schubert - Liszt: *Serenata di Shakespeare*; b) *Madame Bovary*. Due Lieder. Ohne Worte (p.).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539,6; KW 100

18: Per i fanciulli.

18,40: Mozart (dischi).

19,45: Conversaz. e dischi.

19,55: Notiziario.

20: Programma folcloristico.

21,15: Gounod: *Faust*, opera (selez.).

22,25-23,40: Cronaca - Notizi.

MONTRE CENERI

kHz 1167; m 257,1; KW 15

19,45: Notiziario.

20: Come Sottens.

21-21,30: Canto Lina Pa-

glighi (dischi).

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; KW 100

18,15: Conc. di dischi.

19: Conversazioni varie.

19,50: Notizi. - Cronache.

20: Concerto di piano: 1. Rachmaninoff: *Idillio di Sinfonia*; 2. Honegger: *Festorale d'estate*; 3. Franck: *Sinfonia* in re minore.

20,45: A. Karcher e Rene Jean: *Giboulées*, commedia in un atto.

22: Diechi (canzoni).

22,30: Bollettini - Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; KW 120

18,25: Musica leggera.

20,20: Lo sviluppo dell'opera ungherese - conversazioni e canzoni.

21,20: Notiziario.

21,40: Festival Dohnanyi: 1. Quartetto in la minore; 2. Quintetto per otto strumenti in re minore.

22: Orchestra zingara (ri-transmissione).

0,5: Notizi per gli unghez. all'estero.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,5; KW 12

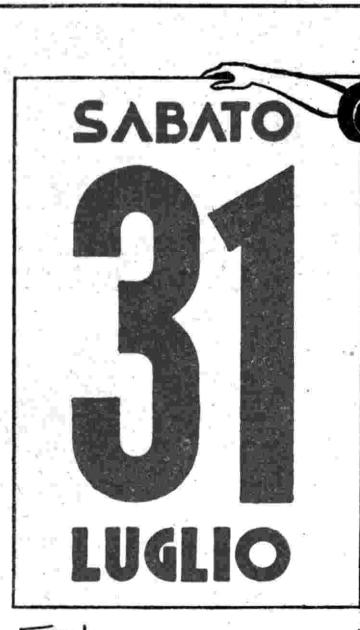
19: Notizi. - Cronache.

20,30: Musica riprodotta.

- Negli intervalli: Notizi - Attualità.

21,30: Musica da camera.

22,30-23,30: L'ora arab.



si chiude il concorso EIAR riservato agli acquirenti e ai rivenditori dell'apparecchio "RADIOBALILLA".

ACQUISTATE SUBITO UN APPARECCHIO

RADIOBALILLA

POTRETE CONCORRERE ALL'ESTRAZIONE
DEI SEGUENTI PREMI:

- 1° Premio . L. 6000 | 3° Premio . L. 2000 | 20 Premi: Un fonografo
2° » . . » 3500 | 30 Premi da L. 500 cad. | Cetra con 10 dischi

AI RIVENDITORI DEI PRIMI 12 APPARECCHI "RADIOBALILLA"

SORTEGGIATI VERRÀ CORRISPONTO UN PREMIO, E PRECISAMENTE:

Al 1° estratto L. 2500 - Al 2° estratto L. 1000 - Dal 3° al 12° estratto L. 500 cad.

L'apparecchio "RADIOBALILLA" costa 430 lire

e consente la ricezione diurna della stazione trasmittente più prossima
e la ricezione serale anche delle principali stazioni europee

MERCOLEDÌ

28 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del CONCORSO A PREMI
fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

RADIOBALILLA

è prorogata al 31 Luglio.

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 24)

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico delle loro collegamenti alla rete nazionale).

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 30
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531,1 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1245 - m 245,5 - kW 10
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

7.45: Ginnastica da camera.

8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12.30-13: CANZONI MODERNE eseguite dall'ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA.

13.15-15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.50: RIVISTINA DI VARIETÀ: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14.12-20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 19).

16.30 (Palermo): Angelina Candrilli Marciante; Conversazione alle Mamme: "Brezze marine".

16.40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano-inglese) - Giornale radio - Cronaca del Regime.

Oggi dalle 17,15 alle 17,50
da tutte le Stazioni dell'E.I.A.R. verrà
radiodiffuso il seguente PROGRAMMA di dischi

CETRA - PARLOPHON

Novità XV

GP 92200 Tu vivi nel mio cuore, canzone fox di Porter & Levi, dal film "Nata per danzare" - Tranne la Sorella Lescano.

GP 92206 Tango di Ramon, canzoni di Vasin e Levi - Harredo Felicoli e Trio Lescano.

GP 92221 Piangere a diritto, fox grottesco di Heimann e Avanzi - Quartetto Jazz e Tri vocale Sorelle Lescano.

GP 92205 Mezzanotte tonda, canzone di Bracchi Burke, dal film "Paradiso delle fanciulle" - Aldo Massaglia.

GP 92202 Oh! Giacometta, one step di Artico - Orchestra Cetra.

GP 92220 Ho il cuore tenero, canzone di Rascel Nuzio Filogamo e Trio Lescano.

B 71003 Una gita in campagna di Prud'homme e Payne - Prud'homme e la sua orchestra del Tourbillon.

GP 92207 Notte su Miami, canzone slow di Burke - Harredo Felicoli.

GP 92193 Prime che il gallo canti, canzone di Petralia e Fouché - Vincenzo Capponi e Trio Lescano.

Dischi da 25 cm. a L. 15 - In vendita presso tutti i buoni rivenditori.

Rappresentante: **S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40**

Produttrice: **Porter & Levi - New York**

Distributore: **Harredo Felicoli - Genova**

Importatore: **Spazio - Roma**

Importatore: **Prud'Homme - Parigi**

Importatore: **Giuliano - Venezia**

Importatore: **Giuliano - Genova**

Importatore: **Giuliano - Trieste**

Importatore: **Giuliano - Bologna**

Importatore: **Giuliano - Firenze**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Napoli**

Importatore: **Giuliano - Palermo**

Importatore: **Giuliano - Bari**

Importatore: **Giuliano - Salerno**

Importatore: **Giuliano - Cagliari**

Importatore: **Giuliano - Genova**

Importatore: **Giuliano - Venezia**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Bologna**

Importatore: **Giuliano - Firenze**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Napoli**

Importatore: **Giuliano - Palermo**

Importatore: **Giuliano - Bari**

Importatore: **Giuliano - Salerno**

Importatore: **Giuliano - Cagliari**

Importatore: **Giuliano - Genova**

Importatore: **Giuliano - Venezia**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Bologna**

Importatore: **Giuliano - Firenze**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Napoli**

Importatore: **Giuliano - Palermo**

Importatore: **Giuliano - Bari**

Importatore: **Giuliano - Salerno**

Importatore: **Giuliano - Cagliari**

Importatore: **Giuliano - Genova**

Importatore: **Giuliano - Venezia**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Bologna**

Importatore: **Giuliano - Firenze**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Napoli**

Importatore: **Giuliano - Palermo**

Importatore: **Giuliano - Bari**

Importatore: **Giuliano - Salerno**

Importatore: **Giuliano - Cagliari**

Importatore: **Giuliano - Genova**

Importatore: **Giuliano - Venezia**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Bologna**

Importatore: **Giuliano - Firenze**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Napoli**

Importatore: **Giuliano - Palermo**

Importatore: **Giuliano - Bari**

Importatore: **Giuliano - Salerno**

Importatore: **Giuliano - Cagliari**

Importatore: **Giuliano - Genova**

Importatore: **Giuliano - Venezia**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Bologna**

Importatore: **Giuliano - Firenze**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Napoli**

Importatore: **Giuliano - Palermo**

Importatore: **Giuliano - Bari**

Importatore: **Giuliano - Salerno**

Importatore: **Giuliano - Cagliari**

Importatore: **Giuliano - Genova**

Importatore: **Giuliano - Venezia**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Bologna**

Importatore: **Giuliano - Firenze**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Napoli**

Importatore: **Giuliano - Palermo**

Importatore: **Giuliano - Bari**

Importatore: **Giuliano - Salerno**

Importatore: **Giuliano - Cagliari**

Importatore: **Giuliano - Genova**

Importatore: **Giuliano - Venezia**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Bologna**

Importatore: **Giuliano - Firenze**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Napoli**

Importatore: **Giuliano - Palermo**

Importatore: **Giuliano - Bari**

Importatore: **Giuliano - Salerno**

Importatore: **Giuliano - Cagliari**

Importatore: **Giuliano - Genova**

Importatore: **Giuliano - Venezia**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Bologna**

Importatore: **Giuliano - Firenze**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Napoli**

Importatore: **Giuliano - Palermo**

Importatore: **Giuliano - Bari**

Importatore: **Giuliano - Salerno**

Importatore: **Giuliano - Cagliari**

Importatore: **Giuliano - Genova**

Importatore: **Giuliano - Venezia**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Bologna**

Importatore: **Giuliano - Firenze**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Napoli**

Importatore: **Giuliano - Palermo**

Importatore: **Giuliano - Bari**

Importatore: **Giuliano - Salerno**

Importatore: **Giuliano - Cagliari**

Importatore: **Giuliano - Genova**

Importatore: **Giuliano - Venezia**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Bologna**

Importatore: **Giuliano - Firenze**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Napoli**

Importatore: **Giuliano - Palermo**

Importatore: **Giuliano - Bari**

Importatore: **Giuliano - Salerno**

Importatore: **Giuliano - Cagliari**

Importatore: **Giuliano - Genova**

Importatore: **Giuliano - Venezia**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Bologna**

Importatore: **Giuliano - Firenze**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Napoli**

Importatore: **Giuliano - Palermo**

Importatore: **Giuliano - Bari**

Importatore: **Giuliano - Salerno**

Importatore: **Giuliano - Cagliari**

Importatore: **Giuliano - Genova**

Importatore: **Giuliano - Venezia**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Bologna**

Importatore: **Giuliano - Firenze**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Napoli**

Importatore: **Giuliano - Palermo**

Importatore: **Giuliano - Bari**

Importatore: **Giuliano - Salerno**

Importatore: **Giuliano - Cagliari**

Importatore: **Giuliano - Genova**

Importatore: **Giuliano - Venezia**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Bologna**

Importatore: **Giuliano - Firenze**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Napoli**

Importatore: **Giuliano - Palermo**

Importatore: **Giuliano - Bari**

Importatore: **Giuliano - Salerno**

Importatore: **Giuliano - Cagliari**

Importatore: **Giuliano - Genova**

Importatore: **Giuliano - Venezia**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Bologna**

Importatore: **Giuliano - Firenze**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Napoli**

Importatore: **Giuliano - Palermo**

Importatore: **Giuliano - Bari**

Importatore: **Giuliano - Salerno**

Importatore: **Giuliano - Cagliari**

Importatore: **Giuliano - Genova**

Importatore: **Giuliano - Venezia**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Bologna**

Importatore: **Giuliano - Firenze**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Napoli**

Importatore: **Giuliano - Palermo**

Importatore: **Giuliano - Bari**

Importatore: **Giuliano - Salerno**

Importatore: **Giuliano - Cagliari**

Importatore: **Giuliano - Genova**

Importatore: **Giuliano - Venezia**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Bologna**

Importatore: **Giuliano - Firenze**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Napoli**

Importatore: **Giuliano - Palermo**

Importatore: **Giuliano - Bari**

Importatore: **Giuliano - Salerno**

Importatore: **Giuliano - Cagliari**

Importatore: **Giuliano - Genova**

Importatore: **Giuliano - Venezia**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Bologna**

Importatore: **Giuliano - Firenze**

Importatore: **Giuliano - Roma**

Importatore: **Giuliano - Napoli**

Importatore: <b

MERCOLEDÌ

28 LUGLIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

KHz 592; m 506.8; kW 100
18.45: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Conc. orchestrale e voc.: Musica su E. T. A. Hoffmann (da stab).
20.45: Programma variato: Figure popolari vienesi.
21.10: Quartetto ceco di cornamuse.
21.35: Canti lituaniani.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Musica leggera e da ballo (dischi) - In un interv. (22.45): Cronache - Notizie.

BELGIO

BRUXELLES I

KHz 620; m 485.9; kW 15
18: Conversazioni.
19: Concerto di dischi.
19.20: Cronache varie.
19.30: Notiziario.
20: Concerto sinfonico: Musica di J. S. Bach: 1. Sonata per flauto, violino e cembalo; 2. Fuga in la minore per cembalo; 3. Concerto italiano per cembalo; 4. Partita n. 2 per violino solo; 5. Lieder spirituati; 6. Fado sordido; cantata portoghese con le cori e orchestra - Nell'interv. (21): M. E. G. Giuck: Il primo cliente, commedia in un atto.
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II

KHz 932; m 321.9; kW 15
18: Schumann (dischi).
18.15: Conversazione.
18.30: Debussy: Fêtes galantes.
18.45: Recitazione.
19: Musica dei Seicento e Settecento dell'Olanda meridionale.
19.30: Per gli ex-combattenti.
20: Musica leggera.

21 (dal Casino di Knokke: Concerto sinfonico.
22.30 (circa): Musica di dischi (jazz).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

KHz 638; m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.20: Trasm. da Kosice.
20.30: Canzoni folclorist.
20.25: Toman: Il fiume incantato, commed. con 22.10: Concerto di Puccini.
21.35: Un disco.
22: Notiziario.
22.20: Conci di dischi.
23-23.15: Notiziario in francese.

BRATISLAVA

KHz 1004; m 298.8; kW 13

19: Trasm. da Praga.
19.20: Trasm. da Kosice.
19.30: Conversazione.
20.25: Trasm. da Praga.
22.10: Notiziario in magiaro.
22.35-23: Dischi.

BRNO

KHz 922; m 325.6; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19.20: Trasm. da Kosice.
20.30: Concerto vocale: Arie di opere.
20.25-23: Come Praga.

KOSICE

KHz 1158; m 259.1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19.20: Musica leggera.
20.5: Come Bratislava.
20.25: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

KHz 1113; m 269.5; kW 12

19: Trasm. da Praga.
19.20: Trasm. da Kosice.
20.30: Concerto di cale.
20.25-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALINDBORG

KHz 240; m 1250; kW 60

19: Notiziario - Conversazione.

20: Musica di operette.

20.40: Conversazione.
21.10: Musiche di Grieg.
21.45: Canzoni russi.
22.10: Notiziario.
22.20: Musica danese.
23-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

KHz 1077; m 278.6; kW 30

19: Notiziario - Cronache.
20: Conversazioni.
20.30: Programma variato: Andéod, conversazioni, canto e musica.
23: Notiziario.

GRENOBLE

KHz 583; m 514.6; kW 15

17.45: Concerto ritrasm.
19: Notiziario - Cronache.
20: Conversazioni.

20.30: Programma musicale variato: 1. Ganne: Marche des amoureux; 2. Strauss: Vino, donne e canto, valzer; 3. Clerc: Jolie garde, commedia musicale in un atto; 4. S. alabert: Passaglia dell'esposizione del 1900, pot-pourri; 5. Clerc: Ah! les belles radiances, fantasia radiodrammatica; 6. Ganne: La sabotière, mazurka; 7. Les airs du poète, pot-pourri; 22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

KHz 1213; m 247.3; kW 60

18: Melodie (canto).
18.30: Concerto variato.
19: Notiziario - Cronache.
20.30: Concerto di dischi.
22.30: Ritrasmisone.
22.30-23: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

KHz 648; m 463; kW 100

18.30: Concerto di dischi.
19: Cronache - Notizie.
20.30: Ballandras: Ce fut la guerre, commedia.
22.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

KHz 749; m 406.5; kW 120

18.30: Concerto di dischi.
19: Notiziario - Cronache.
19.45: Dischi - Conversazione.
20.30: Concerto di musica popolare e leggera.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

KHz 1185; m 253.2; kW 60

17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Conversa - Dischi.
19: Notiziario - Cronache.
20.30: Concerto di musica popolare e leggera.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

KHz 959; m 312.8; kW 60

18.15: Concerto di dischi.
18.30: Attualità - Cronache.
19.25: Musica riprodotta.
20: Attualità varie.
20.30: Canzoni francesi.
20.45: Conversazione di Caméra.
21: Notiziario.
21.10: Exposition magazine, fantasia radiofon.
21.55: Notiziario.
22-23: Concerto di dischi.

PARIGI P.T.T.

KHz 695; m 431.7; kW 120

18: Musica strumentale.
18.15: Melodie (canto).
18.30: Concerto di dischi.
19: Attualità - Cronache.
19.45: Mezz'ora di varietà.
20.30: Armand Foucher: Une audition chez Palamas, fantasia radiofon.
21: Pierre Chambois: L'petit, fantasia radiofon.
21.30: Musica da camera e canto: 1. Mozart: Quintetto in mi bemolle; 2. Beethoven: Romanze in sol per violino; 3. Canto; 4. Soli di violino; 5. Schubert: L'ape; 6. De Falla: La vita breve; 7. 20.30: Programma musi-

Canto: 6. Poulenec: Trio per piano, oboe e fagotto.
22.30: Notiziario americano.
22.45-23: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

KHz 1456; m 206; kW 20

19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Conversazioni.
20: Programma televisivo.
20.30: Alessandro Manzoni: Il conte di Carmagnola, tragedia (adatt.).
23: Notiziario.

RADIO LIONE

KHz 1393; m 215.4; kW 25

Il programma non è arrivato.

RADIO MEDITERRANEE

KHz 1276; m 235.1; kW 27

19: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.15: Conc. di dischi.
21.10: Serata variata.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

KHz 1648; m 1548; kW 80

18: Cronache varie.
19: Melodie e duetti.
19.30: Scene radiofon.
19.45: Melodie (canto).
20: Conversazioni.
20.30: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare francese - Nell'interv. (21.30): Notiziario.
22.30-23: Dischi - Notiziario.

RADIO TOLOSÀ

KHz 913; m 328.6; kW 60

18: Jazz - Canzonette - Marche militari.
18.30: Notiziario.
19: Musica leggera - Notiziario - Canzonette regionali.
19.50: Varietà e danze.
21.15: Fantasia radiofonica.

21.30: La mezz'ora di Parigi.
22.20: Jazz - Musica di operette - Melodie.
23: Musica campestre - Musica di film - Musica leggera.
23.30-24: Notiziario.

RENNES

KHz 1040; m 288.5; kW 120

18.30: Concerto di dischi.
19: Notiziario - Cronache.
19.45: Dischi - Conversazione.
20.30: Concerto di musica popolare e leggera.
22.30: Notiziario.
22.45: Come Strasburgo.

STRASBURGO

KHz 859; m 349.2; kW 100

18.30: Dischi richiesti.
19: Notiziario - Cronache.
20: Notiziario in tedesco.
20.15: Concerto di dischi.
20.30: Concerto sinfonico diretto da Rosenthal: 1. Campari: E' Europa, gavotte balalaika; 2. Haendel: Concerto per flauto in tre miaglie per organo.
3. Liszt: Tasso: poema sinfon.; 4. John Strauss: a Suite di valzer; b) De lannoy: Séraphine, viole e orchestra; 6. Mossolov: Fonderia di acciaio.
22.30: Notiziario in francese e tedesco.

TOLDO P. T. T.

KHz 776; m 356.6; kW 120

18: Concerto di dischi.
18.15: Conversazione.
19: Notiziario - Cronache.
19.45: Musica riprodotta.
20.30: Serata variata.

BERLINO

KHz 841; m 356.7; kW 100

18.30: Musica riprodotta.
19: Echi della sera.
19.20: Mus. viennese (r.).
20.10: Musica leggera e popolare.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

KHz 950; m 315.8; kW 100

18.15: Musica da camera.
18.45: Comunicati vari.
19: Musica leggera e da ballo.
19.45: Attualità sonore.
20: Notiziario.

FIDIBUS INSETTIFUGI

UNICI DISTRIBUTORI DELLE ZAMPIRONI

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Ricchezza presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccaio ecc.



20.10: Concerto orchestrale: 1. Grieg: Nell'autunno, preludio; 2. Verdi: Melodie dal Ballo in maschera; 3. R. Strauss: Valzer dal Cavaliere della rosa; 4. Joh. Strauss: Melodie dal Pipistrello.
20.30-21: Millicher: Marcia da Gasparone.

21: Progr. folcloristico.
22: Notiziario - Cronache.
22.40: Concerto corale e racconto.
23.10-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER
KHz 191; m 1571; kW 60
18: Kurf. Sydow: Das Instrumentenspiel, comedia musicale.
18.30: Interni, di dischi.

18.45: Come Monaco.
19: Musica riprodotta.
19.45: Echi - Notizie.
20.10: Serata danzante: Danze vecchie e nuove.
19.45: Cremona della domenica manifestazione dell'Associazione corale tedesca.

22.30-24: Musa da ballo.
COLONIA
KHz 658; m 455.9; kW 100
18: Attualità.
22.30: Come Monaco.
22.45: Boll. del mese.

23-24: Danze (dischi).
GERMANIA AMBURGO
KHz 904; m 331.9; kW 100
18.15: Oboe e piano.
18.45: Bollettini vari.
19: Come Francoforte.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Martin Raschke: Innamorati, comm. con musica di Lürman.
20.30: Programma musi-

CANTO: 6. Poulenec: Trio per piano, oboe e fagotto.
22.30: Notiziario americano.
22.45: Boll. del mese.
23-24: Danze (dischi).

LEADER: 1. Mozart: Quintetto in mi bemolle; 2. Beethoven: Romanze in sol per violino; 3. Canto; 4. Soli di violino; 5. Schubert: L'ape; 6. De Falla: La vita breve; 7. 20.30: Programma musi-

CANTO: 6. Poulenec: Trio per piano, oboe e fagotto.
22.30: Notiziario americano.
22.45: Boll. del mese.
23-24: Danze (dischi).

LEADER: 1. Mozart: Quintetto in mi bemolle; 2. Beethoven: Romanze in sol per violino; 3. Canto; 4. Soli di violino; 5. Schubert: L'ape; 6. De Falla: La vita breve; 7. 20.30: Programma musi-

CANTO: 6. Poulenec: Trio per piano, oboe e fagotto.
22.30: Notiziario americano.
22.45: Boll. del mese.
23-24: Danze (dischi).

- FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità.
19: Musica leggera e popolare.
21: Notiziario.
21,15: Peter Huelch: *Terra mia, posto n. 10*, radiodramma.
22: Notiziario.
22,15: Come Breslavia.
22,30: Musica caratteristica e da ballo.
24-1: Discchi (opere).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Radiocronaca.
18,15: Musiche riprodotte.

19,30: Per gli ex-combattenti.

20: Notiziario.

20,10: Kreuter: *L'accampamento di Granata*, opera.

22: Notiziario.

22,20: Come Monaco.

22,40-24: Come Breslavia.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Piano e violino.

18,50: Attualità varie.

19,10: Programma musicale variato (reg.).

20,10: Varietà: Incontro di musica e destinate.

22,15: Cronache - Notiz.

22,20-24: Mus. da ballo.

MONACO D'BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Varietà musicale.

18,40: Notiziario - Cronaca.

19: Serate di varietà e danze.

21: Notiziario.

21,10: Musica e poesie romantiche.

22: Notiziario.

22,20: Rassegna settim.

22,40-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1242; m 240,2; kW 17

18: Programma folcloristico ritrasmesso.

18,45: Musiche riprodotte.

19: Lo sapete già?

19,10: Come Francoforte.

19,40: Notiziario.

20,10: Musica leggera.

21: Concerto bandistico: Marce tedesche.

22: Notiziario - Echi.

22,20: Concerto vocale.

22,45-24: Come Breslavia.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.

19: Come Francoforte.

21: Notiziario.

21,10: Schubert: *Ottetto* per otto strumenti: flauto, violini, viole, cello, contrabbasso, clarinetto, coro e fagotto op. 166.

22: Notiziario.

22,15: Come Breslavia.

24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DORTMUND

kHz 1202; m 1500; kW 150

18: Notiziario.

18,24: Radiocronaca: I 8-vani nell'Ulster.

18,50: Musica da ballo (Jack Payne).

19,40: Cronaca sportiva.

20: Orchestra e baritono:

1 Graener: Musica da

sera; 2. Bliss: *Serenata* per baritono e orchestra; 3. Reger: Suite di balli.

21: Notiziario.

21,15: Peter Huelch: *Terra mia, posto n. 10*, radiodramma.

22: Radiocabaret americano: *Rhythms on the road*.

22,15: Musica leggera.

23,15: London Regional.

23,20-24: *Swing Time* (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Orchestra e soprano.

19: Notiziario.

19,30: Lulli: *Miserere mei Deus*, mettetto per soli, coro, archi e organo.

20 (da Birkenhead): Vat.

20,15: Musica da ballo (Mantovani).

20,25: Personalità al microfono.

20,45: Martinez Sierra: *La signorina romantica* (Musica de una noche de invierno), commedia in tre atti.

22: Notiziario.

23,20-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto di piano.

18,15: Musica leggera.

19: Notiziario.

21: Canti inglese per soprano e baritono.

20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRAD

kHz 686; m 437,3; kW 2,5

20: Conc. vocale.

18,50: Conversazione.

19,10: Mus. riproposta.

19,30: Conversazione.

20: Cori - Dischi.

21: Progr. humoristico.

22: Notiziario.

22,20-23: Concerto di dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 5

19: Notiziario.

20: Conversazioni.

20: Dischi - Convers.

20,30: Concerti sinfonici - cori - Dischi.

22: Notiziario.

22,15: Conc. di dischi.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18,45: Cronache varie.

19,5 (dalla) spiegazza di Riga: Concerto orchestrale e vocale. Nell'intervento: Notiziario.

21: Notiziario.

21,15-22,15: Trasmissione dall'estero.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18: Musica inglese.

19: Notizi. in teatro e cinema.

19,40: Fernand.

20: Teatro Lustucru e Ravel.

20,45: Revue Leslieur.

21,20: Radio Berna.

21,30: Concerto variato:

1. Auber: *I diamanti della corona*, ouverture;

2. Massenet: *Erodio*, selezione;

3. Godard: *Le Jeu des chiffres*.

22,20-23: Ultime notizie.

PORTUGALLO

LISBONA

kHz 620; m 476,9; kW 15

18,10: Musica riproposta.

18,30: Notiziario.

20,10: Dischi (novita).

20,30: Musica da camera.

21,3: Conversazione.

21,15: Concerto variato.

22,30: Notiziario.

22,50: Musica spagnola.

22,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 283; m 364,5; kW 12

18: Musica leggera.

19: Conversazione.

19,20: Musica leggera.

20: Concerto di dischi.

20,35: Concerto di piano:

1. Jelenscu: *Sonata in stile classico*; 2. Andricu: *Sonatina*.

21,10: Canzoni romene.

21,30: Notiziario.

21,45: Conc. ritrasmesso.

Gavotta; 4. Turina: *Danza fantastique*, suite; 5. Jongen-Mouton: *Badinage*; 6. J. Strauss: *Die Fledermaus*; 7. Jessie: *La ragazza della foresta* pot-pourri. Nell'intervallo: (22,15): Notizi. 23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153; kW 40

18,30: Notiz. - Attualità.

19,45: Concerto agricolo.

19,40: Concerto orchestrale:

1. Glinski: *Ouvertüre* di *Ruslan und Ludmilla*.

2. Mozart: *Minuetto* del Flauto magico; 3. Mozart: *Minuetto*; 7. Mozart: *Marietta turca*. - Nell'intervallo (20-10): Radiocabaret.

21: Letture - Dischi.

21,40: Notiz. - Attualità.

22,15-23: Danze (dischi).

SWEDEN

STOCKOLM

kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Musica riprod.

19,30: Conversazione.

19,45: Concerto d'ope-

ra: 1. Sibelius: *Cantata*.

20,30: Radiorchestra.

21,40: Maurice Yvain: *La tua bocca*, operetta (r.).

22,25-24: Notiziario.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.

19,55: Concerto slave di Donizetti (dischi).

20,20-21,30: Alberto Casella: *Le ombre del cuore*, commedia in tre atti.

20,45: Concerto di organo.

21,10: Concerto di piano.

21,40: Concerto di dischi.

22,10: Conv. in dialetto.

22,40: Radiocronache.

22,45: Notizi. - Attualità.

23,10: Concerto di piano.

23,40: Concerto di piano.

23,45: Concerto di piano.

24,10: Concerto di piano.

24,40: Concerto di piano.

25,10: Concerto di piano.

25,40: Concerto di piano.

26,10: Concerto di piano.

26,40: Concerto di piano.

27,10: Concerto di piano.

27,40: Concerto di piano.

28,10: Concerto di piano.

28,40: Concerto di piano.

29,10: Concerto di piano.

29,40: Concerto di piano.

30,10: Concerto di piano.

30,40: Concerto di piano.

31,10: Concerto di piano.

31,40: Concerto di piano.

32,10: Concerto di piano.

32,40: Concerto di piano.

33,10: Concerto di piano.

33,40: Concerto di piano.

34,10: Concerto di piano.

34,40: Concerto di piano.

35,10: Concerto di piano.

35,40: Concerto di piano.

36,10: Concerto di piano.

36,40: Concerto di piano.

37,10: Concerto di piano.

37,40: Concerto di piano.

38,10: Concerto di piano.

38,40: Concerto di piano.

39,10: Concerto di piano.

39,40: Concerto di piano.

40,10: Concerto di piano.

40,40: Concerto di piano.

41,10: Concerto di piano.

41,40: Concerto di piano.

42,10: Concerto di piano.

42,40: Concerto di piano.

43,10: Concerto di piano.

43,40: Concerto di piano.

44,10: Concerto di piano.

44,40: Concerto di piano.

45,10: Concerto di piano.

45,40: Concerto di piano.

46,10: Concerto di piano.

46,40: Concerto di piano.

47,10: Concerto di piano.

47,40: Concerto di piano.

48,10: Concerto di piano.

48,40: Concerto di piano.

49,10: Concerto di piano.

49,40: Concerto di piano.

50,10: Concerto di piano.

50,40: Concerto di piano.

51,10: Concerto di piano.

51,40: Concerto di piano.

52,10: Concerto di piano.

52,40: Concerto di piano.

53,10: Concerto di piano.

53,40: Concerto di piano.

54,10: Concerto di piano.

54,40: Concerto di piano.

55,10: Concerto di piano.

55,40: Concerto di piano.

56,10: Concerto di piano.

56,40: Concerto di piano.

57,10: Concerto di piano.

57,40: Concerto di piano.

58,10: Concerto di piano.

58,40: Concerto di piano.

59,10: Concerto di piano.

59,40: Concerto di piano.

60,10: Concerto di piano.

60,40: Concerto di piano.

61,10: Concerto di piano.

61,40: Concerto di piano.

62,10: Concerto di piano.

62,40: Concerto di piano.

63,10: Concerto di piano.

63,40: Concerto di piano.

64,10: Concerto di piano.

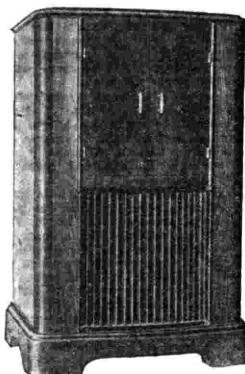
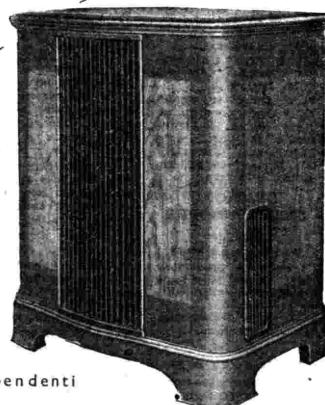
64,40: Concerto di piano.

65,10: Concerto di piano.

65,40: Concerto di piano.

IMCARADIO

SOC. AN. CÁPITALE L. 1.200.000 VERSATO

ALESSANDRIA**MOD. IF 65**Sopramobile a 6 valvole
3 gamme d'onda**MOD. IF 65**Radiofono a 6 valvole
3 gamme d'onda**MOD. IF 78**Radiofono
a 7 valvole

SERIE

FONORILIEVO
(Nome depositato)Due dinamici a canali
veramente indipendenti**MOD. IF 65**Sopramobile a 6 valvole
3 gamme d'onda**MOD. IF 65**Radiofono a 6 valvole
3 gamme d'onda

*Ricevitori ad altissima
musicalità*

*Senza rivali
in onde corte*

Brevetto n.º 345729 (Filippa)

**AUDIZIONE E VENDITA
PRESSO I CONCESSIONARI**

- ALESSANDRIA - G. Vacotti & Figli - Corso Roma, 10
- AOSTA - G. Chenal - Piazza Carlo Alberto, 6
- BOLGNA - Fonoradio - Via Indipendenza, 23
- BRESCIA - S. A. Macchine Parianti - Via X Giornate (Palazzo Mitratta)
- CASALE M. - Cav. L. De Regibus - Via B. S. Giorgio, 2
- CATANIA - Radio Bentivoglio - Corso Umberto, 143 C
- CUNEO - A. Bianco - Piazza Vittorio Emanuele, 14
- FERRARA - E. Carbonari - Corso Roma, 95
- FIRENZE - A. Nannucci & Fillo - Via Rondinelli, 2
- GENOVA - G. C. Melchioni - Via Orefici, 57-57 r
- IMPERIA - La Radiotecnica - Via A. Galdofo (Oneglia)
- IVREA - Cav. G. Murolo - Piazza Santa Marta, 3
- MILANO - S. A. Ricordi & Finzi - Corso del Littorio, 1 bis
- MODENA - Tecnoradio - Via S. Carlo, 6
- NAPOLI - L'Elettrotecnica Barrella & Campus - Via Guglielmo S. Felice, 22
- NIZZA M. - V. Paniechi - Corso Roma, 1
- PARMA - Casa della Musica - Via Pisacane, 4
- PESARO - M. Ceccolini - Piazza Mamiani, 7
- REGGIO E. - C. Ragni - Via Emilia S. Pietro, 20
- ROMA - Cav. Ing. G. C. Brandizzi - Via Catanzaro, 6
- " - Radio Argentina - Via Torre Argentina, 47
- SANREMO - C. Verdoni - Via Gioberti, 5
- SAVONA - A. R. C. I. - Via Palestro, 5
- SIENA - G. Salvadori - Piazza dei Campo
- SPEZIA - Radio Cauda - Via Principe Amedeo, 3
- TORINO - Ing. F. Garzio - Via Santa Teresa, 13
- " - G. G. Universal - Via Bernardino Galliari, 4
- TRIESTE - Omnia Radio - Via S. Francesco d'Assisi, 28
- VERCELLI - Radio Serbo - Via Cassa di Risparmio, 8
- " - Radio Testore - Via Lavini, 9

Rappresentante per l'Italia Centro-Meridionale:
ROMA - Rag. M. Berardi - Via Flaminia 19

GIOVEDÌ

29 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del

CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi
RADIOBALILLA è prorogata al 31 luglio

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 24)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15.

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico dei loro collegamenti nella rete nazionale) ROMA: kHz 1104 - m 401,5 - kW 50
Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 15
Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1223 - m 243,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 14
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 14
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma
alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA: CANZONI ANTICHE E MODERNE.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.I.R. - Giornale radio.

13.50: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino del fanciullo; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidence di Mammola.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Gedda: Sonata umoristica per fagotto e pianoforte (prof. UMBERTO TENTONI e M° RENATO JOSI); 2. Marcello: Toccata; 3. Ravel: Minuetto; 4. Françaix: Scherzo; 5. Roccia: Danze (dal *Dibuk* pianista VERA GOBEI BELCREDI).

17.15-17.50 (Palermo): Concerto della pianista CLElia CITTA' BRACCI: 1. Azzollino della Claija: a) Toccata, b) Fuga; 2. Cherubini: Sonata: a) Allegro comodo; b) Rondo; 3. Chopin: a) Due preludi; b) Bolero, op. 19.

17.50-17.55: Bolettino presagi.

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.39 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bar): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19.53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura - Musica varia - Notizie sportive.

19-20.38 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroport - Notizie sportive.

19.55-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.55-20.8 (Roma): MUSICA VARIA.

19.55-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.I.R. - Giornale radio.

20.30: "Il 20° Anniversario degli Arditi", conversazione dell'on. Alessandro Parisi.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dall'Arena di Verona:

Mefistofele

Opera in un prologo, quattro atti ed un epilogo
Parole e musica di ARRIGO BOITO

Macastro concertatore e direttore d'orchestra:
VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERRUCCIO CUSINATI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Luigi Bonelli: « Uno spettatore dell'Arena di Verona », radiocronaca - Dizione poetica di Mario Pelosini - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.10 (circa) (Roma): Notiziario inglese.
Dopo l'opera: Eventuale Musica da ballo sino alle ore 23.30 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
dalle ore 18.50 - kHz 936 - m 394,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1010 - m 261,5 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

Roma III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15

Roma III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Fucik: Entrata dei gladiatori; 2. Zaniboni: Adorazione; 3. Pletti: La donna perduta, selezione; 4. Montanari: Fra i libri; 5. Ferruzzi: Non tornerà; 6. Cialcovski: Cento senza parole; 7. Fouche: Rose gialle; 8. Cataiani: La Wally, selezione; 9. Lincke: Bella primavera.

12.10-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA: CANZONI ANTICHE E MODERNE.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.I.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Vanna Bianchi: « Letture per i piccoli »; (Trieste-Torino-Genova): I giochetti della Radio di Mastro Remo; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Oretta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del mezzosoprano ANTONELLA VERNATI e del tenore ILARIO SIRITO: 1. Verdi: Rigoletto, « Ella mi fu rata »; 2. Saint-Saëns: Samson e Dalila, « Anna, cari i miei fini »; 3. Puccini: Tosca, « Recondite armonie »; 4. Thomas: Mignon, « Non conosci il bel suol »; 5. Mascagni: Cavalleria rusticana, addio alla madre; 6. Verdi: Trovatore, racconto; 7. Donizetti: Lucia di Lammermoor, « Tombe degli avi miei ».

17.55-18.5: Bolettino presagi.

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: DISCHI DI MUSICA VARIA.

19.40 (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

Trasmissione dall'Arena di Verona

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II
Ore 21

MEFISTOFELE

Opera in un prologo, quattro atti ed un epilogo
Parole e musica di ARRIGO BOITO

Personaggi:

Medusafucle . . . Tancredi Pasero
Faust . . . Giovanni Malipiero
Margherita . . . Pio Tassanini
Elena . . . Gabriella Gatti
Marla . . . Agnese Dubbini
Polidi . . . Luigi Nardi
Wagner . . . Adelio Zagorria

Maciste generali, e diretti, d'oro extra,
VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERRUCCIO CUSINATI

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.I.R. - Giornale radio.
20.30-21: "Il 20° Anniversario degli Arditi", conversazione dell'on. Alessandro Parisi.
20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21-21.5: TRASMISSIONE DA ZURIGO: Cronaca giornaliera della competizione aviatoria internazionale.

21.5:

Il cuore in due

Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA

Personaggi:

Andrea Salvati . . . Stefano Sibaldi
Giovanni Salvati . . . Franco Becci
Amelia Salvati . . . Olga Vittoria Gentilli
Anna Brada . . . Adriana de Cristoforis
Il professor Sella . . . Silvio Rizzi
Felt, giornalista . . . Walter Tincani
Michele, cameriere . . . Emilio Calvi
Regia di ALBERTO CASELLA

22.15:

Concerto vocale e strumentale

con la partecipazione del sopr. LUSHANIA PRINCIPESSA INDIANA DELLE TRIBÙ CHICKASAN NELL'OKLAHOMA, del pianista NUNZIO MONTANARI e del soprano LUISA FRANCESCHI: 1. *Saluto al sole*; b) *Invocazione all'aurora*; c) *Canzone dello scialle*; d) *Brindisi della Religione Peyote* (della tribù Navajo); e) *Danza della farfalla* (della tribù Hopi) soprano LUSHANIA; 2. *Scarlatti: Due sonate*; 3. Chopin: a) *Berceuse*; b) *Polacca in la bem. maggiore* (pianista NUNZIO MONTANARI); 4. a) Haendel: *Care selve, canzone*; b) Benedict: *La capriera, canzone con flauto obbligato*; c) Brogi: *Le lucielle*; d) Massenet: *Sérillana* (sopr. LUISA FRANCESCHI); 5. Gershwin: *Rhapsodia in blu* (pianista NUNZIO MONTANARI).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dal Lido Gay di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

ARGENTERIA BOGGIALI

IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO
NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

GIOVEDÌ

29 LUGLIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- MHz 620; m 506,8; kW 100
- 18: Conversazioni.
- 19: Notizie - Attualità.
- 19,25: Musica leggera.
- 20: Recitazione.
- 20,35: Joe Siebler: La suona contagiosa, commedia popolare in tre atti.
- 22,10: Notiziario.
- 22,20-23,30: Musica leggera e danza.

BELGIO

Bрюссель I

- MHz 620; m 483,9; kW 15
- 18,15: Musica brillante.
- 19: Radiocronaca.
- 19,15: Musica riprodotta.
- 19,30: Notiziario.
- 20: Musica varia. Nell'intervallo: Cronache.
- 21: Concerto ritrasm.
- 21,10: Trasm. da Ostenda.
- 22,30 (ca.): Notiziario.
- 22,40 (ca.): Musica riprodotta.

Bрюссель II

- MHz 932; m 321,9; kW 15
- 17,45: Per i fanciulli.
- 18,30: Dischi fiamminghi.
- 18,45: Conversazione.
- 19,3: Dischi richiesti.
- 19,45: Notiziario.
- 20: Musica leggera - Nell'intervallo (09,45): Conversazione.
- 21,50: Preghera della sera.
- 22: Cronache sportive.
- 22,10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- MHz 638; m 470,2; kW 120
- 19: Notiziario.
- 19,10: Moravská Ostrava.
- 20,10: Conversazione.
- 20,25: Musica di Novak per piano: 1. "Il mio maggio", op. 20, 2. "In varsova", sonatina n. 3.
- 20,30: Un racconto.
- 21,10: Trasm. da Brno.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30

- 21,30: Canti ungheresi.
- 22,20: Danze e canzoni del secolo XVI con accompagnamento di liuto.
- 23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

- 19,10: Cronache - Notizie.
- 19,45: Concerto vocale.
- 20: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18: Concerto vocale.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- Il programma non è arrivato.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

- 19: Concerto di dischi.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 16,45: De Musset: *On ne sort pas de l'amour*, commedia in tre atti.

RADIO PARISI

kHz 648; m 463; kW 100

- 18,30: Conversazioni.

RADIO PARISI T.E.

kHz 1185; m 235,4; kW 32

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.

RADIO PRASCO

kHz 1185; m 235,4;

DISCHI NUOVI

CETRA-PARLOPHON

I giovani albergo della « Cetra » si arricchisce di nuove fronde florite. E' noto che questa attivissima Casa torinese — apprezzata già per la produzione italiana dei dischi « Parlophon », ai quali continua tuttora a dedicare cure amorese — ha da tempo iniziato la fabbricazione di dischi di una nuova marca, che porta il suo stesso nome, Italianissimi al cento per cento — tecnicamente, artisticamente, amministrativamente — questi dischi « Cetra » hanno incontrato già, sin dal loro primo apparire, un molto favorevole successo, così per l'ottima incisione come per la sagace scelta del repertorio. E poi, la « Cetra » mostra di possedere un coraggio da leone: è stata capace persino — com'è noto — di esordire con l'incisione integrale della Norma, che probabilmente verrà posta in vendita; solo perché ha cominciato con un'incisione in quella ogni altra Casa si è sentita minacciata soltanto dopo anni, ed anni d'esperienza e di attività. E questo vuol dire guardarsi e affrettarsi alla meta'.

In attesa dell'imminente Norma, dunque, la « Cetra » pubblica in questo luglio tutta una serie di dischi d'arte, destinati ai discepoli più raffinati, ma tali tuttavia da portare efficacemente una nota d'alta spiritualità anche nelle case dove la passione della musica tiene il posto della cultura. Son dischi, del resto, che i radioascoltatori conoscono già da qualche mese, si che, a parlarne adesso, non rimane che metterne in rilievo i pregi e constatarne il successo.

Potrebbero, infatti, mancar lievi accoglienze alle incisioni di Lina Pagliagli, cantatrice, come tutti sanno, degna d'esser messa in prima linea tra le stelle più fulgide del nostro cielo lirico? Ella ha messo insieme ora, per la « Cetra », una fulgida corona di gemme: « Qui la voce tua soave » e « Sola vergine pessosa » (PE 57) dei Puritani; e poi, della stessa Bellini, la « visione aria » Ah, non credevo mirarti — La Stanza ambulante, con su l'altra faccia del disco (PE 54) la donizettiana dolcezza di « Convien partir »; da La Fuga del Reggimento; e ancora la « scena e aria di Gilda » del Rigoletto, accoppiate con l'« aria della Regina di Che-makha » dal Gallo d'oro di Rimski-Korsakov (PE 55); e finalmente « Io son Titania » dalla Mignon e « Come sceglio immoto resta » da Così fan tutte di Mozart (PE 57). Quattro dischi uno più seducente dell'altro.

E neppure ai nuovi dischi di Ebe Stignani potrà non arrivare il favore del pubblico. Questo valoroso mezzo soprano ci dona ora, fra l'altro, smaglianti esecuzioni di numerose opere del Sansone e Dalila di Saint-Saëns: « O aprile giorno » e « A notte cadente » (PE 58); « S'apre per te » e « Oh, rispondi ai miei deliri » (CC 2001), e infine « Anelante d'amore » (PE 2002). Questo ultimo disco reca, su la seconda faccia, la celebre « romanza di Pierrot » della Linda donizettiana; mentre « O mio Fernando » dalla Favorita e la « Stiriana » della Mignon tornano in modo straordinariamente i dischi PE 60, completati da due lodatissime incisioni del tenore Giovanni Breniaro.

È che dire poi dei dischi — i primi incisi in Italia — è di Carlo Zecchi? Questo pianista italiano di fama ormai internazionale ha affidato ai dischi « Cetra » — parecchie sue interpretazioni, ciascuna delle quali meriterebbe che se ne parlasse a lungo. Qui, per esigenze di spazio, debbo limitarmi a ricordare alcuni titoli: Preludio e fuga di Bach (CC 2009), La caccia di Liszt (CC 2008), Toccata di Ticiatti (CC 2004), Barcarola, op. 60 di Chopin (CC 2006), Minuetto di Scarlatti (CC 2005), Concerto in sol maggiore di Vivaldi (CC 2007). Sarrebbe desiderabile in conveniente, una maggiore esattezza nella indicazione dei titoli dei pezzi incisi. Ma tutto questo non toglie che le interpretazioni dello Zecchi rivelino chiaramente una classe che qualsiasi appieno la sua larga fama.

In altro disco d'arte bisogna ricordare: quello con la Sinfonia del Franco cacciatore di Weber, diretta con garbo e con misura dal maestro La Rose Parodi (CC 2008), di cui sono preannunziati alcune incisioni rossiniane.

Per ultimo, una curiosa novità della « Cetra »: un corso di lezioni di ballo su tre dischi. Ne facciam duon pro' quel lettore cui punge voghezza d'iniziarsi e affinarsi nei vorticosi ritti di Ter-

VENERDI

30 LUGLIO 1937 - XV

la scadenza del CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi
RADIOBALILLA è prorogata al 31 luglio

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 24).

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 1094 - m 291,7 - kW 30
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 249,5 - kW 50
Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 3
Torino: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

11.30-12.30 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Borsatti:

Cupido si diverte, ouverture; 2. Flaccone: Serenata patetica; 3. Cilea: Adriana Lecouvreur, fantasia; 4. Figarola: Romanzo; 5. Allegria: Girandola, 1^a suite; 6. De Micheli: Suite napoletana; a) Crepuscolo a Posillipo "b"; b) Aurora a Sorrento; c) Danza a S. Lucia; 7. L'lovera: Pupazzetti; 8. Lunetta: Torniamo scolastretti.

12.30-13 e 13-13.50-15: CONCERTO di MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Pedroff: Mascherata; 2. Roland: Wir Sind richtig!; 3. Albeniz: Tango; 4. Golwyn: Pavlinciony volanti; 5. Curzon: Mosaico musicale; 6. Billi: Arlecchino e Colombina; 7. Castrovilli: Luce di notte; 8. Ghinelli: Ricordi d'estate.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BALCINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17. Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO DAL CHALET DEL VALENTE DI TORINO (MANRICO LOTTI E LA SUA ORCHESTRA).

17.50: Bollettino presagi.

17.55: Padre Emidio, Passionista: « Il sangue pacificatore ».

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21,5

ARLECCHINO

Operetta in tre atti di
E. REGGIOMusica di
MARIO CHESI

Personaggi:

La Foscatina, cantante	Franchi
Doralice	Nina Artuffo
Medea, Lasagnoni, tragic	Anella Mayer
Arlecchino	Riccardo Massucci
Conte Fallier	Vincenzo Capponi
Il modinino, Gattacini	Giacomo Osella
Il pubbliano, Zanetto	Umberto Mozzato
Trivelino, attore	Angelo Zanobini

Regia di RICCARDO MASSUCCI
Maestro direttore d'orchestra:
CESARE GALLINO18,19-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,20-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporti - Notizie sportive.19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVARO, Giurizionale.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21,25: TRASMISSIONE DA ZURIGO: Cronaca giornaliera della competizione aviatoria internazionale.

21,5 (Roma-Napoli-Bari-Bologna):

Concerto

del pianista WALTER SCHAUFUSS-BONINI

1. Bocquet: a) Paysages de rêve, op. 44, n. 3; b) Quarta sonata, op. 49, in un tempo.

2. Cesare Nordio: Umorescia.

3. Scriabine: Tre studi.

4. Debussy: La Cathédrale engloutie.

5. Liszt: Polonese in mi maggiore (ca-denza di Busoni).

21,45: Conversazione.

21,55:

Concerto

DELLA BANDA DEL DOPOLAVORO
DEGLI AUTOFERROTRANSPORTI DI NAPOLI
diretto dal M° CARMINA BUONOMO

1. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia.

2. Giordano: Fedora, fantasia.

3. Mascagni: Notturno, dall'op. Silvana.

4. Cilea: Saltarello, dall'opera La Tidida.

5. Wagner: Tannhäuser, ouverture.

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

CAMILLO BOSCA.

22.50: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30).

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ALESSANDRO RUGGERI

Al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI

1. Schumann: Concerto op. 129 per violoncello e pianoforte: a) Allegro non troppo; b) Andante; c) Molto presto.

2. Casella: Tarantella.

21.30: LUNA DI MIELE

Commedia giocosa in un atto di EDOARDO GRELLA Personaggi:

- Mario Alessandro Landi
 Nora Eleonora Tranchina
 Conte Sismondi Paolo Pietrabissa
 Marchesa Alvarez Anna Labruzzi
 Pietro Clariantini Riccardo Mangano
 Dott. Mainelli Giovanni Bajardi
 Sebastiano Gino Labruzzi

Regista: FEDERICO DE MARIA

22-23: MUSICA OPERETTISTICA PER VOCI E ORCHESTRA

1. Kalman: Forissimo.

2. Pietri: Pietrana.

3. Lombardo: Madama di Tebe, fantasia. Nell'intervallo: Conversazione di Giacomo Armonio: « Villeggiature ».

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (Roma): Notiziario in inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 in 263.2 - KV 7 - GENOVA: kHz 1141 - m 263.2 (dalle 18.30 alle 20.30); kHz 1140 - m 263.3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263.3 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO: Imita le trasmissioni alle ore 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21.7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALLARESTA. 1. Dvorak: Nella foresta d'America, suite; 2. Glendano: Marcelle, preludio e intermezzo; 3. Melatino: Elevatione; 4. Sgarabatti: Serenata a valzer; 5. Chailowsky: Andante dal Quartetto; 6. Bolzoni: La quiete del meriggio; 7. Scassola: Piccola serenata; 8. Fou-dram: Provenza, visione sinfonica.

12.30-13 e 13.15-15.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (vedi Roma).

13.15-15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEL BALLO E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Zia Bombarda sulla spiaggia » (trasmissione del Bagno del Dopolavoro ferroviero di Trieste).

17: Giornale radio.

17.15 (Milano-Firenze-Bolzano): CONCERTO del pianista GINO CASOLATI: 1. Bach-Szanto: Preludio a Corale « Dal profondo lo ti invoco »; 2. Scarlatti: Sonata in mi maggiore; 3. Brahms: Intermezzo in mi bemolle minore; 4. Chopin: Ballata n. 3 in la bemolle; 5. Castelnuovo-Tedesco: Epigrafe; 6. Debussy: Preludio (dalla suite Pour le piano).

17.15 (Torino-Genova-Trieste): CONCERTO del soprano BIANCA ZERATTI E DELLA VIOLINISTA NIVES FRANK.

17.55-18.5: Tito Alippi: Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di agosto.

18.5: Musica varia diretta dal M° LUIGI MALLARESTA.

18.45: Cronaca di campane.

18.45: Cronaca libraria.

18.45: Musica riprodotta.

19.30: Cronache varie.

20: Concerto di musica leggera - Nell'intervallo (20.45): Recitazione.

22: Notiziario.

22.10-23: Mus. da jazz.

22.30-23: Come Parigi P.T.T.

19-19.40: MUSICA VARIA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Leuseck: Foresta giocosa, ouvert.; 2. Mercante-Avitalib: Le farfalle; 3. Galilleria: Idilio; 4. Bartkiewicz: Danza delle tre sorelle; 5. Ferraris: Sulla riva del Dan; 6. Massenet: Elegia; 7. Rameau: Rigaudon; 8. Lincke: Valzer musicale; 9. Rixner: Rapsodia; 10. Lachovskij: Valzer dalla suite « La bella dormente nel bosco »; 12. Ambrosio: Tarantella.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano-II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano-II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVIERO GRAZIOLI.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Suppé: Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna, ouverture; 22. Massenet: Sotto i tigli, dalle

- Scene alsaziane »; 3. Chaminate: Scherzo, dalla « Suite orchestrale »; 4. Strauss: Festa a Singita; 5. Carbella: Danza fantastica.

21-21.5: TRASMISSIONE DA ZURIGO: Cronaca giornaliera della competizione aviatoria internazionale.

21.5:

Arlecchino

Operetta in tre atti di E. REGGIO.

Musica di MARIO CHIESI

(Vedi quadro a pag. 32)

Negli intervalli: Conversazione e Cronache del turismo - Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO dal CHALET DEL VALENTINO di Torino (MANFREDI LOTTI E LA SUA ORCHESTRA fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 505: m 505.6; kW 100
 18.5: Conversazioni.
 18.55: Notiziario.

18.55 (dal Festspielhaus di Salisburgo): Mozart: Il flauto magico, opera in due atti diretta da Arturo Toscanini - Nell'intervallo: Conversazione.

19.20: Notiziario.
 19.20-20: Musica riprodotta.
 20.20-20.50: Musica - Nell'intervallo (20.45): Conversazione turistica in ceco.

BELGIO

KH 620: m 483.9; kW 15
 18: Conversazioni.
 18.15: Dischi richiesti.

18.30: Concerto di celio e piano.
 19: Conversazione.
 19.15: Concerto vocale.
 19.30: Notiziario.

19.45: Concerto sinfonico: 1. Finzi: Suite per orchestra; 2. De Bourghignon: Deux esquisses sud-africaines; 3. Delcroix: Rapsodia in blu; 4. Tchaikovsky: Pirro; 5. Di Cesnini: Variazioni sinfoniche su una canzone basca; 6. Burgaunt - Duccoudray: Rapsodia cambodiana; 7. Lalo: Schola; 8. Massenet: D'Amboise: Soldra, marcia - Nell'intervallo (21): Conversazione.

20.20: Notiziario.
 20.30: Trasm. da Praga.
 20.35: Come Parigi P.T.T.

21-23: Trasmissioni da Praga.
 22: Notiziario.

22.20-23: Dischi.

22.30-23: Trasmissioni da Praga.
 22.45: Concerto di dischi.

23-23.15: Trasmissioni da Praga.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

23.45: Concerto di dischi.

23.55: Concerto di dischi.

24-24.15: Trasmissioni da Praga.
 24.30: Come Parigi P.T.T.

24.45: Concerto di dischi.

24.55: Concerto di dischi.

25-25.15: Trasmissioni da Praga.
 25.30: Come Parigi P.T.T.

25.45: Concerto di dischi.

25.55: Concerto di dischi.

26-26.15: Trasmissioni da Praga.
 26.30: Come Parigi P.T.T.

26.45: Concerto di dischi.

26.55: Concerto di dischi.

LIONE P.T.T.

kHz 646: m 463; kW 100

19.45: Cronache - Notizi.

19.45: Concerto di dischi.

20: Cronache varie.

20.30: Come Parigi P.T.T.

20.30: Notiziario.

20.30: Come Radio Parigi.

20.30: Come Radio

VENERDÌ

30 LUGLIO 1937 - XV

RADIO TOLOSA

KHz 913; m 328,6; kW 60
18: Marc - Arie di operette - Musette.
18,50: Notiziario.
19,10: Componette - Notizie - Danza.
20,30: Leoncavallo: Selezioni dal *Pagliacci* (d.).
20,45: Brani di operette - Fantasia radiofonica.
21,50: La mezz'ora di Parigi.
22,20: Musica varia - Musica di Audran.
23: Musica di film - Musica viennese.
23,50-24: Notiziario.

RENNES

KHz 1040; m 285,6; kW 120

18,30: Cronache varie - Notiziario.

19,45: Concerto di dischi. *L'heure de Bordeaux: L'écrubrisse*, un atto (dir.).

20,30: Serata teatrale: *Le meurtre de M. Grorville*, due atti (d.).

3. Claude Roland: *La leçon de conduite*, un atto (dir.).

22,30: Come Parigi P.T.T.

23: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

KHz 559; m 349,2; kW 100

18,30: Conversazione -

19,10: Notiziario - Cronache.

20,15: Concerto di dischi.

20,30: Serata teatrale: *L'heure de la vie privée*, un atto (dir.).

22,30: Notiziario in francese tedesco.

23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

KHz 776; m 356,6; kW 120

18: Concerto di dischi.

18,30: Notizi - Cronache.

19,45: Dischi - Notiziario.

20,35: Come Praga - Indi - Dischi - Notiziario.

23: Come Radio Parigi.

GERMANIA**AMBURGO**

KHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Sinfonie e piano.

18,45: Bollettini vari.

19: Cori tedeschi (reg.).

20,10: Notiziario.

20,10: Come Deutschlandsender -

22: Notizi - Cronache.

22,35-24: Concerto orchestrale (di stabile).

BERLINO

KHz 841; m 356,7; kW 100

18: Coro, corale ritrarsi.

19,30: Musica riprodotta.

20,10: Notiziario.

20,10-24: Come Deutschlandsender - Nell'intervallo (22): Notiziario.

BRESLAVIA

KHz 950; m 315,8; kW 100

18: Grande concerto dell'Assoc. corale tedesca.

19,30: Un racconto.

19,50: Attualità - Notizi.

20,10: Musica leggera ri-trasmessa.

21: Concerto dell'Associazione corale tedesca: *Lieder* tedeschi in tutto il mondo.

22,30: Notiziario.

22,30-24: Come Deutschlandsender -

COLONIA

KHz 658; m 455,9; kW 100

18: Orchestra e coro: Musici d'opera - Nell'intervallo (18,30): Per gli ex-combattenti.

19,45: Attualità - Notizi.

20,10: Musica leggera rि-

21: Concerto dell'Associazione corale tedesca: *Lieder* tedeschi in tutto il mondo.

22,30: Notiziario.

22,30-24: Come Deutschlandsender -

LETTONIA

KHz 658; m 455,9; kW 100

18: Orchestra e coro: Musici d'opera - Nell'intervallo (18,30): Per gli ex-combattenti.

19,45: Attualità - Notizi.

20,10: Serata per i soldati: Banda e coro.

21,10: Come Breslavia.

21,10: Cronache varie.

22,10: Notizi - Echi - Lieder di Schumann.
22,45-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA

KHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.

22: Notiziario.

22,30-24: Come Deutschlandsender.

24-1: Come Francoforte.

LUSSSEMBURGO

19,5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto di musiche viennesi - Nell'intervallo (20): Notiziario.

21: Notiziario.

21,15: Concerto di dischi.

21,45: Notizi in inglese.

DROITWICH

KHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.

18,30: Concerto variato.

19,15: Conversazione.

19,30 (dall'America): Co-

sa ascoltano gli Ameri-

cani (19,30 circa).

20,45: André Gide: *Doro-*

teva, operetta (adatt.).

21: Notiziario.

21,15: Conversazione.

21,40: Musica popolare.

22,30: Danze dei sei.

22,45: *Quatre danses* (reg.).

23: Notiziario.

23,30: Musica da ballo.

Nell'intervallo (22,45): Boletino del mare.

OSLO

19,5: Cronache - Notizie -

20,10: Concerto di violino e piano: 1. *Tartini*: *Sonata* in re maggiore.

20,15: Musica varia.

21-23: Musica da ballo in giese.

NORVEGIA

19,15: Concerto di piano: 1. *Witold Lutoslawski*: *Concerto* di violino e pianoforte.

19,30: Notiz - Attualità.

19,45: Cronaca agricola.

20,10: Concerto vocale.

20,15: *Conversazione*.

20,30: *Transmissione dalle isole Orcadi*.

21,10: Concerto di piano: 1. *Witold Lutoslawski*: *Variazioni*; 2. *Malinowski*: *Preromantic*; 3. *Chopin*: *Polacca*; 4. *Sezmanowski*: *Due preludi*; 5. *Chopin*: *Polacca*.

21,45: *Conversazione*.

22,30: *Transmissione dalle isole Orcadi*.

23,15: *Conversazione*.

23,30: *Concerto di piano*.

23,45: *Conversazione*.

24,15: *Conversazione*.

24,30: *Conversazione*.

24,45: *Conversazione*.

25,15: *Conversazione*.

25,30: *Conversazione*.

25,45: *Conversazione*.

26,15: *Conversazione*.

26,30: *Conversazione*.

26,45: *Conversazione*.

27,15: *Conversazione*.

27,30: *Conversazione*.

27,45: *Conversazione*.

28,15: *Conversazione*.

28,30: *Conversazione*.

28,45: *Conversazione*.

29,15: *Conversazione*.

29,30: *Conversazione*.

29,45: *Conversazione*.

30,15: *Conversazione*.

30,30: *Conversazione*.

30,45: *Conversazione*.

31,15: *Conversazione*.

31,30: *Conversazione*.

31,45: *Conversazione*.

32,15: *Conversazione*.

32,30: *Conversazione*.

32,45: *Conversazione*.

33,15: *Conversazione*.

33,30: *Conversazione*.

33,45: *Conversazione*.

34,15: *Conversazione*.

34,30: *Conversazione*.

34,45: *Conversazione*.

35,15: *Conversazione*.

35,30: *Conversazione*.

35,45: *Conversazione*.

36,15: *Conversazione*.

36,30: *Conversazione*.

36,45: *Conversazione*.

37,15: *Conversazione*.

37,30: *Conversazione*.

37,45: *Conversazione*.

38,15: *Conversazione*.

38,30: *Conversazione*.

38,45: *Conversazione*.

39,15: *Conversazione*.

39,30: *Conversazione*.

39,45: *Conversazione*.

40,15: *Conversazione*.

40,30: *Conversazione*.

40,45: *Conversazione*.

41,15: *Conversazione*.

41,30: *Conversazione*.

41,45: *Conversazione*.

42,15: *Conversazione*.

42,30: *Conversazione*.

42,45: *Conversazione*.

43,15: *Conversazione*.

43,30: *Conversazione*.

43,45: *Conversazione*.

44,15: *Conversazione*.

44,30: *Conversazione*.

44,45: *Conversazione*.

45,15: *Conversazione*.

45,30: *Conversazione*.

45,45: *Conversazione*.

46,15: *Conversazione*.

46,30: *Conversazione*.

46,45: *Conversazione*.

47,15: *Conversazione*.

47,30: *Conversazione*.

47,45: *Conversazione*.

48,15: *Conversazione*.

48,30: *Conversazione*.

48,45: *Conversazione*.

49,15: *Conversazione*.

49,30: *Conversazione*.

49,45: *Conversazione*.

50,15: *Conversazione*.

50,30: *Conversazione*.

50,45: *Conversazione*.

51,15: *Conversazione*.

51,30: *Conversazione*.

51,45: *Conversazione*.

52,15: *Conversazione*.

52,30: *Conversazione*.

52,45: *Conversazione*.

53,15: *Conversazione*.

53,30: *Conversazione*.

53,45: *Conversazione*.

54,15: *Conversazione*.

54,30: *Conversazione*.

54,45: *Conversazione*.

55,15: *Conversazione*.

55,30: *Conversazione*.

55,45: *Conversazione*.

56,15: *Conversazione*.

56,30: *Conversazione*.

56,45: *Conversazione*.

57,15: *Conversazione*.

57,30: *Conversazione*.

57,45: *Conversazione*.

58,15: *Conversazione*.

58,30: *Conversazione*.

58,45: *Conversazione*.

59,15: *Conversazione*.

59,30: *Conversazione*.

59,45: *Conversazione*.

60,15: *Conversazione*.

60,30: *Conversazione*.

60,45: *Conversazione*.

61,15: *Conversazione*.

61,30: *Conversazione*.

61,45: *Conversazione*.

62,15: *Conversazione*.

62,30: *Conversazione*.

62,45: *Conversazione*.

63,15: *Conversazione*.

63,30: *Conversazione*.

63,45: *Conversazione*.

64,15: *Conversazione*.

64,30: *Conversazione*.

64,45: *Conversazione*.

65,15: *Conversazione*.

65,30: *Conversazione*.

65,45: *Conversazione*.

66,15: *Conversazione*.

66,30: *Conversazione*.

66,45: *Conversazione*.

67,15: *Conversazione*.

67,30: *Conversazione*.

67,45: *Conversazione*.

68,15: *Conversazione*.

68,30: *Conversazione*.

68,45: *Conversazione*.

69,15: *Conversazione*

SABATO

31 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del

CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

RADIOBALILLA

è prorogata al 31 luglio

(Vedere a pag. 24 l'elenco dei premi)

In occasione del Congresso delle Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna inizieranno le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anche alle ore 12.15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale

Roma: kHz 713 - m. 420.8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m. 271.7 - kW 1.5
 BARI I: kHz 1059 - m. 283.3 - kW 20
 G. BARI II: kHz 1059 - m. 223.1 - kW 20
 PALERMO: kHz 1222 - m. 245.5 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245.5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1337 - m. 221.1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1337 - m. 221.1 - kW 0.2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
 MILANO II entra in collegamento con Roma

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I. 12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANGINI: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. A. Rosati: *Piccolo cosacco*; 3. Zandonai: *Conchita*, fantasia; 4. Grothe: *Violino per sempre*, tango; 5. Lindemann: *Pronto, chi è?*, pot-pourri; 6. Catafani: *A sera*; 7. Strauss: *Rose del mezzogiorno*, valzer; 8. Rixner: *In Turchia*, intermezzo esotico; 9. Mascheroni: *Bertoldo*, one-step.

13-13.15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): «Trillano le allodole» (presentate da Lodolo).

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO dal Lino Gay di Torino.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55: I DUE MINUTI DEL LAVORATORE: on. Franco Angelini: «L'assistenza ai contadini nei lavori stagionali».

18.10-18.50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.10-19.30 (Bari): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

19-19.40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in esponente musicale varia; 1. Commemorazioni dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura; Notiziario varie.
 19-20.8 (Bologna): Notiziario in lingue estere.
 19.40-20.8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19.40-20.8 (Napoli): MUSICA VARIA.
 19.53-20.8 (Roma): Notiziario in lingue estere.
 19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.
 20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21-21.5: TRASMISSIONE DA ZURIGO: Cronaca giornaliera della competizione aviatoria internazionale.

21.5:

Girasole

Un atto di ROBERTO MINERVINI

Novità

Personaggi:

Aristide Domodò, detto Girasole Febo Mari

Palma ... Anita Farra

Geppino ... Leo Garavaglia

Mosca ... Ruggero Capodaglio

Nanna ... Marisa Botti

Nei dintorni di una città - Ogni.

Direzione artistica di GHEDARE GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

21.35 (circa):

Concerto sinfonico

diretto dal M° WILLY FERRERO

1. Mozart: *Sinfonia in re maggiore*, n. 35 (K. 385): a) *Allegro con spirito*; b) *Andante*; c) *Minuetto*; d) *Presto*.2. De Falla: «Danza del mugnaio e della mugnana» da *Ciappello a tre punte*.3. Respighi: «Ottobrebra» da *Le feste romane*.4. Rimski-Korsakoff: *La grande Pasqua russa*, fantasia su temi popolari russi.

Nell'intervallo: Conversazione.

22.50: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23.30.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (Roma): Notiziario inglese.

23.30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (sino alle ore 0.30) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 314 - m. 268.5 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 in 263.5 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m. 263.2 (dalle ore 18.30) kHz 986 - m. 304.3 kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m. 262.2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m. 491.8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m. 559.7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1238 - m. 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Mozart: *Marcia turca*; 2. Emoli: *No, non chiamarmi così*, tango; 3. Fouche: *Ad occhi chiusi*; 4. Mascagni: *Danza etiopica*; 5. Ferraris: *Calmerie*, intermezzo; 6. Chiesi: *Tamara*, intermezzo; 7. Suppé: *Poeta e樵ino*, sinfonia; 8. Lincke: *Bella Primavera*, grande valzer.

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I. 12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANGINI (vedi Roma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14.30: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Trasmissione dall'Arena di Verona

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

Ore 21

MEFISTOFELE

Opera in un prologo, quattro atti ed un epilogo

Parole e musica di

ARRIGO BOITO

Personaggi:

Mefistofele ... Tancredi Pasero

Faustina ... Giovanni Malipiero

Margherita ... Pia Tasinari

Elvira ... Gabriella Gatti

Marta ... Agnes Doubini

Pantaleo ... Luigi Nardi

Wagner ... Adelio Zagara

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERRUCCIO CUSINATI

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Yarbo: Dialoghi con Cluffettino.

17-17.50: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55: I DUE MINUTI DEL LAVORATORE (vedi Roma).

18-18.40-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURAL.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO: 1. Fryberg: *Hajibek*; 2. Petruccia: *Memoria*; 3. Bulwer: *Girlandando*; 4. Montagnini: *T'amo tanto*; 5. Ansaldi: *Carbone animato*; 6. Autori diversi: *Seconda fantasia su vecchi successi*; 7. Schmitz: *Canta*; 8. De Curtis: *Napoli canta*; 9. Griffo: *Ballo a Madera*; 10. Griffes: *Il pavone bianco*; 11. Fyri: *Parafrase su Canzoni indiane d'amore*; 12. Pavese: *Parlami d'amor*; 13. Cozzi: *Piccola viola*; 14. Buder: *Brindisi alla vita*.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziario in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO: 1. Ortuso: *Appassionato slow*; 2. Glari: *L'isola dei bei*; 3. Savino: *Mitzi*; 4. Rixner: *Cavalatino*.21: Trasmissione dall'Arena di Verona: *Mefistofele*

Opera in un prologo, quattro atti ed un epilogo

Parole e musica di ARRIGO BOITO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERRUCCIO CUSINATI (Vedi quadro).

Negli intervalli: Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Dopo l'opera (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DAL BALLO DELLA CHALET DEL VALENTINO di TORINO: MANNUCO LOTTI E LA SUA ORCHESTRA, fino alle 0.30

- Indi: Previsioni regionali del tempo.

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere Chiedete informazioni alla casa Editrice A.B.C. - Via Ludovico, 19 - Orario

ZAMPIRONI **FIDIBUS**
INSETTIFUGI

UNICI DISTRUTTORI DELLE ZAMPIRE

ESEGITE QUESTA MARCA

Ricordatevi presso tutti i Farmacisti, Druggisti, Tabaccaia, ecc.

SABATO

31 LUGLIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100

- 18: Conversazione.
- 18.30: Radiocronaca.
- 19: Notizie - Attualità.
- 1.25: V. Altmann e W. Trenk-Treibitsch: *45 centigradi* - commedia con musiche di V. Altmann e K. M. May.
- 2.15 (dalla Residenza dei Principi-arcivescovi di Salisburgo): 4. Intermezzo di canto; 5. Albeniz: *Chant d'Espagne*; 6. Sint-Sibille: *Quatre oléoleries*; 7. Joh. Strauss: *Ouverture de l'Opéra*; 8. Fanny Ellsler: 8. Brüll: *Aria di danza*; 9. Charrois: *Petali* per piano e orchestra.
- 10: *Concerto* di canto; 11: Alter: *Manhattan*, serenata; 12: Derschätz: *Marika*, canzone ungherese e czardas; 13. Clutsam: *Plantation* storia - Nella: *Intermezzo* (21); Attualità.
- 22: Notiziaro.
- 22.10: Come di dischi.
- 22.15: Notiziaro.
- 22.25-23.30: Musica leggera.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 920; m 483.9; kW 15

- 18: Ch. André Grouas: *Sepi-Thermidor*, radio recita.
- 18.45: Musica brillante e leggera.
- 19.15: Blaset: *Agnes Del* (reg.).
- 19.20: Cronache varie.
- 19.30: Notiziaro.
- 20: Radiorchestra di L. Hahn: *Ouverture* del-

OPERA: *Mozart*; 2. *Beethoven*: *La boîte à joujou*; 3. Guiraud: *Gretchen Green*, scena e valzer; 4. Intermezzo di canto; 5. Albeniz: *Chant d'Espagne*; 6. Sint-Sibille: *Quatre oléoleries*; 7. Joh. Strauss: *Ouverture de l'Opéra*; 8. Fanny Ellsler: 8. Brüll: *Aria di danza*; 9. Charrois: *Petali* per piano e orchestra.

10: *Concerto* di canto; 11: Alter: *Manhattan*, serenata; 12: Derschätz: *Marika*, canzone ungherese e czardas; 13. Clutsam: *Plantation* storia - Nella: *Intermezzo* (21); Attualità.

14: Notiziaro.

15: *Concerto* di dischi.

15.15: Notiziaro.

15.30: Come di dischi.

15.45: Notiziaro.

15.55: Notiziaro.

16: Notiziaro.

17: Notiziaro.

18: Notiziaro.

19: Notiziaro.

20: Radiorchestra di L. Hahn: *Ouverture* del-

BRUXELLES II

kHz 920; m 321.9; kW 15

- 18: Massergaki: *Canti e danze della morte* (reg.).
- 18.15: Musica italiana.
- 18.45: Lettura.
- 19: Musica leggera.
- 19.30: Notiziaro.
- 20: Radiocronaca.
- 21: Orchestra sinfonica: 1. Bondeville: *Marine*; 2. Schärer: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Sporek: *Baobab*; 4. Svendsen: *Carnevale a Parigi*.
- 22: Notiziaro.

23.10: Musica da jazz.

23.24: Come di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 1387; m 470.2; kW 120

19: Notiziaro.

19.15: Trasm. da Kosice.

19.35: Orchestra e coro: Musica leggera e canti popolari.

20.5: Conversazione.

20.25: Varie e tra-

verso.

21.55: Un disco.

22: Notiziaro.

22.20: Radiocronaca.

22.35-23.30: Musica da ballo - *Ultramessa*.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA II

kHz 1004; m 298.5; kW 13.5

19: Trasm. da Praga.

19.15: Trasm. da Kosice.

19.35: Trasm. da Praga.

20.25: Programmi vari-

ocepolacovo-romanesco.

21.55: Trasm. da Praga.

22.35: Notizie in magi-

aro.

22.50-23.30: Come Praga.

CECOSLOVACCHIA

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10

19: Trasm. da Praga.

19.10: Canzoni popolari slovacche.

19.35: Trasm. da Praga.

20.25: Come Bratislava.

21.55: Trasm. da Praga.

22.35: Come Bratislava.

22.50-23.30: Come Praga.

CECOSLOVACCHIA

KRISTIANIA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2

19: Trasm. da Praga.

19.15: Trasm. da Kosice.

19.35-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notiziaro.

19.30: Trasmis. per la Gronelandia.

21: Canto e recitazione.

21.40: Conversazione.

22: Notiziaro.

22.20: Musica viennese.

23.10-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278.5; kW 30

18.30: Concerto ritrasm.

19: Notizie - Cronache.

20.30: Concerto di dischi.

21 (da Salisburgo): Se-

reñate - Indi: Notiziaro.

FRANCIA

GRÉNOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15

17.45: Concerto ritrasm.

19: Notizie - Cronache.

20.30: Come Parigi P.T.T.

FRANCIA

LILLIA

kHz 1213; m 147.3; kW 60

18: Soli di flauto-mimica.

18.15: Scene radifon.

18.35: Concerto di dischi.

18.45: Conv. in Inglese.

19: Notizie - Cronache.

20: Musica leggera.

20.30 (La Comédie Fran-

çaise): Francola de Cu-

rel: *La nouvelle idole*, commedia in tre atti.

22.30: Come Parigi P.T.T.

FRANCIA

LIONE P.T.T.

kHz 484; m 463; kW 100

18.30: Concerto di dischi.

19: Notizie - Cronache.

19.45: Concerto di dischi.

20: Radiocronaca.

20.30: Dischi (canzoni).

21: Banda municipale di

Macon: 1. Delbecq: *Nos gars de l'harmonie*; 2.

Gireudi: *Ouverture da concerto*; 3. Georges:

Taras Bulba; 4. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*; 5. Delibes: *La sorgente*; 6. Gounod: *Musette solenne dal Sigurd Jorsal*.

22-23.30: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 100; m 309.5; kW 120

18.30: Concerto di dischi.

19: Notiziaro.

19.15: Come P.T.T.

19.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 252.9; kW 60

17.45: Concerto ritrasm.

18.30: Musica e meditazioni.

19: Notiziaro - Cronache.

20.30: Concerto di dischi.

21 (da Salisburgo): Se-

reñate - Indi: Notiziaro -

- Dischi -

PARIGI P. P.

kHz 559; m 312.8; kW 120

18.40: Cronache - Attual.

19.20: Concerto di dischi.

20: Attualità varie.

20.30: Concerto di dischi.

21 (da Salisburgo): Se-

reñate - Indi: Notiziaro -

- Dischi -

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 312.8; kW 120

18: Concerto di dischi.

18.45: Quartetto di clari-

netti -

18.45: Cero a quattro voci.

19: Notiziaro - Cronache.

20: Mezz'ora - varietà.

20.30: Radiocronaca.

20.30: Trasmis. dal Teatro Nazionale dell'opera - Indi: Notiziaro.

SCATOLETTA DI CARNE SIMMENTHAL IN GHIACCIO CARNE TENERA - GELATINA IQUISITA

PARIGI P. P. kHz 559; m 312.8; kW 60

PARIGI P.T.T. kHz 695; m 312.8; kW 120

18: Concerto di dischi.

18.45: Quartetto di clari-

netti -

18.45: Cero a quattro voci.

19: Notiziaro - Cronache.

20: Mezz'ora - varietà.

20.30: Radiocronaca.

20.30: Trasmis. dal Teatro Nazionale dell'opera - Indi: Notiziaro.

20.30: Danze (dischi).

22.30-23: Dischi vari.

PARIGI P.T.T.

kHz 1158; m 259.1; kW 10

19: Trasm. da Praga.

19.10: Canzoni popolari slovacche.

19.35: Trasm. da Praga.

20.25: Come Bratislava.

21.55: Trasm. da Praga.

22.35: Come Bratislava.

PARIGI P.T.T.

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2

19: Trasm. da Praga.

19.15: Trasm. da Kosice.

19.35-23.30: Come Praga.

FRIZIONE L. 2,50

NORMALE L. 9

DOPPIA L. 17

LUSSO L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA AL CENTO PER CENTO

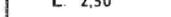


In questo prodotto L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del grande Concorso a Premi

BONAVVENTURA

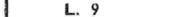














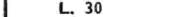






























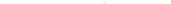












<img alt="Small bottle of Pro Capillis L

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

19: Come Parigi P.T.T.
20 (da Londra): Musica da ballo eseguita dallo spettacolo di Jack Hyton.
21: Marcel Bezençot: *Il talione d'Achille*, commedia in tre atti.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

Il programma non è arrivato.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Conversazione.
19,25: Cronache - Notizie.
20,15: Musica riprodotta.
21,10: Concerto ritrasmesso da Monte Carlo (da stabilire).

22: Notiziario.

22,15: Musica da ballo.
RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
19,10: Concerto di dischi.19,30: Programma sonoro.
19,40: Concerto di piano:
1. Haendel: *Air n. 2*
2. Rameau: *I Ciociopoli*; 3. Bordoni: *I Conventi*; 4. Chabrier: *Saint-Saëns*.20: Cronache varie.
20,30: Concerto di due pianisti: 1. Chabrier: *Tre valzer*; 2. Barraud: *Preludio e fuga in forma di canone*; 3. Sarasany: *Pezzi brevi*; 4. Milhaud: *Scaramouche, suite*.
21 (da Salisburgo): Se-renate.

23,30-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musette - Brani di opere - Melodie.
19,15: Notiziario.
19,30: Musica varia - Notizie - Musica leggera.
20,15: Hervé: Selezione da *Santarella* (d.).
20,30: Danze - Musica di film - Musica leggera.
21,30: La mezzora di Pigalle.
22,20: Musica leggera - Danze - Musette.
23: Musica richesta - Brani di operette - Musica leggera.
23,50-24: Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Concerto di dischi.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario - Cronache.
19,45: Concerto di dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Serata variata trasmessa da Angera (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Melodie (canto).
19: Notiziario - Cronache.
20: Notiziario in tedesco.
20,15: Chronaca spagnola.
20,30: Charles Guyard: *L'arca di Noè*, fantasia radiofonica.
21 (da Salisburgo): Se-renate - Indi: Notiziario ed tedesco.
23: Danze (dischi).

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario - Cronache.
19,45: Dischi - Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Commedia dialettale con musica.
18,50: Bollettini.
18: Musica e poesia.
19,30: Radiomissione.
22: Notiziario.
22,30: Musica folcloristica.
23-1: Musica leggera e di ballo.
22,30-4: Mus. da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica popolare regionale.
19: Echi della sera.
19,20: Musica bandistica.
20,10 (dal "Esposiz. radiofonico"): orchestra, soli e coro.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 215,8; kW 100

18: Programma variato.
18,50: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,30: Cronaca e grande concerto dell'Associazione corale tedesca.
22: Notiziario - Cronaca.
22,30-24: Come Monaco.

COLUMBIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18,5: Concerto strumentale e vocale.
19,10: Attualità - Notizie.
19,30: Come Breslavia.
22: Notiziario - Cronaca.
22,30: Come Monaco.
24: Radiocronaca.
0,15-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 157,1; kW 60

18: Musica leggera.
18,45: Come Monaco.
19: Dischi (Valzer).
19,30: Come Breslavia.
22: Notiziario - Cronaca.
22,30: Tessarino: *Sonata*.

A RATE! GRATIS

e franco la n/Guida fotografica-tutti gli App. fotografici a rate
CAMBI Piazza Esedra 61 ROMA D-922: Notiziario - Echi.
22,20: Bochnerin: Quar-
leto in re maggiore, opera
opera di (dischi).
22,45-24: Come Monaco,

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache sonore.
19: Concerto di dischi.
19,30: Come Breslavia.
22: Notiziario - Cronache.
22,30: Come Monaco.

22,45-24: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200: m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,30: Intermezzo gaelico.
19,45: Concerto variato.19,30: Varietà - A B C (Gælair).
20, Varietà e danze: Pas-
sato - Presente - Futuro.
21: Notiziario.
21,25: Musica leggera per organo.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Danze folclorist.

18,45: Radiocronaca.

19,15: Concerto di dischi.

19,30: Come Breslavia.

22,30-24: Come Monaco.

MONACO BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Note e aneddoti (strumenti, canto e recita).

18,45: Cronaca varie.

19: Musica riprodotta.

19,30: Come Breslavia.

22: Notiziario - Intermezzo.

22,30-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Dischi (opere).

18,30: Danze (dischi).

19: Sapete già?

19,10: Dischi (valzer).

19,30: Come Breslavia.

LONDRA REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Bandiera militare.

19: Notiziario.

19,30 (dalla Svezia): Con-
certo di musica popolare
sue antiche.

20: Conversazione.

20,20: Flauto, violino,
viola e arpa: 1. Haendel: *Quartetto in mi minore*; 2. Van der Treppe: *Hautbois, violino e viola*.

21: Alwyn: Suite francese.

21: M. H. Allen: *Fout meetings*, commedia dal racconto di Henry James.21,40: Musiche di Bach per piano: 1. *Sogno dell'es-*

peranza

22,30-24: London Reg.

CONTRO I RADIO-DISTURBI

DEVOLTEX

Cordone devoltole fisso autoregolatore di tensione. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Completo di spina e presa.

Prezzo L. 14

FILTREX

Filtro della corrente elettrica. Riduce all'impercettibile i disturbi coniugati con la corrente per mezzo dell'impianto. Aumenta la durata delle valvole e purifica il tono.

Prezzo L. 45

VARIANTEX

Antenna schermata in scatola di bachelite. Sostituisce l'antenna esterna. È molto più potente di un'antenna interna. Monta filtro regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio, purificando il rendimento, e rende la ricezione più pulita.

Prezzo L. 48

PROTEX

Livellatore semiautomatico di tensione. Protegge le valvole, apparecchio e ricezione dagli sbalzi momentanei e prolungati della corrente. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole.

Prezzo L. 95

Combinazione VARIANTEX-FILTREX . . . lire 85

Combinazione VARIANTEX-FILTREX-DEVOLTEX . . . lire 95

Combinazione VARIANTEX-FILTREX-PROTEX . . . lire 170

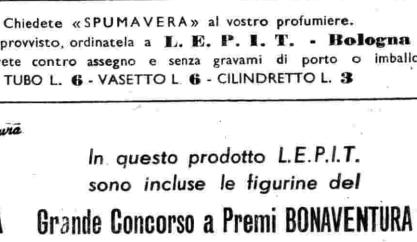
Si spediscono contro assegno più spese postali.

RADIODISPOSITIVI « HUBROS »

Via Matteo Pescatore, 10

TORINO

NB. - Spediamo oneroso interessantissimo contro radiodispositivo dietro invio di L. 1,50 in francobollo II.



SABATO

31 LUGLIO 1937 - XV

suise 2. La fanciulla dal fiore rosso. In uno spaccio di rosica.
22: Notiziario.
22,25-24: Musica da ballo (Sydney Lipion) - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2; kW 70
18,15: Banda militare.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
20,30: Concerto corale (solo il primo concerto).
21: London Regional.
21,40: Canto e piano - Discchi.
22-23: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 685: m 437,5; kW 2,5
18,30: Concerto di dischi.
19,30: Conversazione.
19,30: Serata folcloristica.
22: Notiziario.
22,30: Concerto orchestrale.
23-24: Concerto orchestrale.
23,30: Musica ritrasmessa.

LUBIANA

kHz 527: m 569,3; kW 5
19: Notiziario.
19,30: Conversazioni.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

kHz 583: m 514,6; kW 50
18,20: Arie di opere.
19,3 (dalla spiaggia di Riga): Concerto variato.
20,15: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21,15: Radiocronaca.
21,45-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150
18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: Programma lussemburghese.
20,15: Musica leggera.
20,45: André Pasoc.
21: Dischi (novità).
21,30: Concerto vocale: Melodie italiane e russe.
22: Musica leggera - Nell'intervallo (22,15): Notiziario.
23-24: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260: m 1153,8; kW 60
18,30: Notizie - Attualità.
19,30: Musica leggera.
20: Conversazione.
20,20: Concerto orchestrale: Marce e valzer.
21: Conversazione.
21,20: Da stabilire.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 169: m 1875; kW 150
18,10: Musica da ballo.
18,40: Trama di un film.
19,10: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Conc. di dischi.
20,25: Radiobozetto.
20,40: Concerto vocale.
21,05: Concerto di fisionomie.
21,40: Notiziario.
21,45: Concerto variato.
22,25-23,40: Musica leggera e da ballo.
23,50-23: Ultime notizie.



MARCA « MARTIN »

La posata di qualità in alpaca argentata possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo minissimo, è la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo ai Concessionari Generali per l'Italia:

GUGLIELMO HAUFLER - MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-81.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301,5; kW 60
18,25: Dischi - Cronache.
19,15: Notiziario - Meditazione cattolica.
20,15 (da Londra): Musica da ballo con Jack Hyton.
21: Programma brillante.
22: Dischi - Notiziario.
22,35: Musica leggera e da ballo.
23,10-23: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSOVA I

kHz 224: m 1539; kW 120
18,15: Danz. (canzoni).
18,50: Conversazione.
19: Conci. eseguito dalla Banda della Marina: Musica brillante.
19,40: Attualità - Notiziario.
20: Per i polacchi all'estero: 1. Cronaca: Una mattinata d'estate in Polonia; 2. Musica e canzoni polacche.
20,45: Notiziario.
21,50: Musica da ballo - Nell'intervallo: Conversazione.
22,30-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629: m 476,9; kW 15
19,10: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20,10: Concerto variato.
20,45: Dischi (novità).
21,35: Conversazione e recitalzione.
21,40: Musica riprodotta.
22,10: Concerto sinfonico - In un intervallo (22,30): Notiziario.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCARESTI

kHz 823: m 364,5; kW 12
18: Fanfare militare.
19,15: Conversazione.
19,30: Musica leggera.
20,15: Musica da ballo.
21,30: Notiziario.
21,45: Cone. ritrasmesso.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCOLMIA

kHz 704: m 426,1; kW 55
18,20: Musica lettona per pianoforte.
18,45: Conversazioni.
20: Concerto di dischi.
21: Musica da ballo antica.
21,30: Notizie sportive.
22-23: Musica da ballo moderna.

LA PAROLA AI LETTORI

UN ASSIDUO LETTORE - Vicenza.

Ba circa un anno posseggo una supereterodina a cinque valvole di serie europea, che funziona con presa terra collegata al termosifone e con antenna interna. Di giorno sento solamente bene le Stazioni del Gruppo Torino ed a qualche momento le di Barri. Di sera invece capto un numero infinito di Stazioni, ma la ricezione è alquanto disturbata, specie per le Stazioni del Gruppo Torino, con frequenti distorsioni dei suoni, particolarmente nelle voci femminili. Funzionando ad onde corte sento tutte le Stazioni del Gruppo Torino, ma solo a mezzogiorno. Roma la sento su 254 e su 26 circa. Inoltre, di tanto in tanto, durante la ricezione, sento nella massa degli organi dell'apparecchio uno scatto; l'apparecchio però continua il suo normale funzionamento. Quali suggerimenti sarebbero utili per eliminare tali inconvenienti?

La ricezione durata limitata ai trasmettitori più vicini in relazione alla loro potenza è normale, come avviene per ogni apparecchio. L'inconveniente che ella riscontra di sera sulle onde medie non ci risulta molto chiaro, né d'altronde ci sarebbe possibile darle una risposta in merito senza un controllo dell'apparecchio. Si potrebbe in ogni caso dire che si tratta di qualche problema interno. Il fenomeno della doppia ricezione nella gamma delle onde corte è cosa normale e dipende dal largo campo di frequenze che gli apparecchi devono ricevere. Infatti la frequenza generata dalla valvola oscillatoria del ricevitore dovrebbe differire da quella in cui avviene l'onda captata di antitelevisori questi stanno quindi per "tastare" la media di frequenze dell'apparecchio stesso. Data la larga gamma delle onde corte tale differenza può risultare in certi casi superiore od inferiore a quella fissata; donde il fenomeno della doppia ricezione.

RADIOABBONATO - Bressanone (Bolzano).

Posseggo un apparecchio a cinque valvole, ma non mi è possibile udire Palermo. Di che dipende?

Riteniamo che quella non sia l'unica Stazione che ella non riesce a capire! Tenga presente che Palermo trasmette su onda comune e che ha una potenza limitata.

ABBONATO N. 11.359 - Napoli.

Nella ricezione di Stazioni lontane si riscontrano ogni tanto delle interruzioni che eliminando e richiedendo l'interruttore di alimentazione. Da cosa dipende e come posso ovvarmi?

L'inconveniente lamentato può dipendere da una sopravvalutazione della resistenza di griglia della valvola oscillatoria (che probabilmente risulta ora eccessiva) oppure da difettoso funzionamento della suddetta valvola.

LE TRASMISSIONI DALLE COLONIE DEL P.N.F.

NEL MESE DI AGOSTO

VENERDI 6: da CHIAVARI, Colonia marina permanente (Genova).

MARTEDÌ 10: da MARINA DI MASSA, Colonia marina della Cassa di Risparmio e della Federaz. Fasc. di Lucca (Lucca).

VENERDI 13: da RICCIONE, Colonia marina modenese (Forlì).

MARTEDÌ 17: da BANNE (Trieste), Colonia montana della Federazione Fascista di Trieste.

VENERDI 20: da PIAZZATORRE (Bergamo), Colonia montana permanente della Federazione Fascista di Genova.

CORRISPONDENZA DELLE MAMME

GIOVEDÌ 12: Dall'Auditorio di Roma.

GIOVEDÌ 19: Dall'Auditorio di Trieste.

**NON FARATE
A MENO DI QUESTA
DELIZIOSA
SIGARETTA**
MACEDONIA
EXTRA



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Fernando Previtali
(Gruppo Roma, ore 21,5).

Felice Evaristo Dall'Abaco non è certamente un musicista molto noto al pubblico. Le sue opere invece sono state segnalate da un ristretto gruppo di studiosi i quali dopo avere ricerche e attentamente studiate hanno potuto confermare quanto la storia ci tramandava circa questo nostro compositore. Si tratta cioè di un artista notevolissimo, di poco posteriore ai Corelli, il quale invece di vivere nella scia dell'arte corelliana, ciò che fecero invece molti autori del quel periodo, rimanendo fedele alle forme tradizionali del concerto grosso, scelse infondere spiriti nuovi nell'arte strumentale, prevedendo progressi della tecnica e delle concezioni generali dell'arte.

Questo Concerto da chiesa che il M° Previtali ha scelto per l'esecuzione è stato ridattato all'orchestra moderna da René Baton. Altri lavori di Dall'Abaco sono stati redatti integralmente dal Riemann, e non sarebbe davvero male se i nostri esecutori vi si avvicinassero. Rivelà l'antico Maestro italiano le doti artistiche caratteristiche della stipe: severità e meditazione unitamente ad una grazia e leggerezza melodica piacevolissima.

Un altro autore italiano, del tardo Settecento, il Viotti, molto più noto questi, perché autore di un repertorio numerosissimo di composizioni strumentali e particolarmente care ai violinisti per la loro eccellenza tecnica, figura nel secondo numero del programma. Si tratta di uno dei più noti Concerti per violino e orchestra, che avrà questa volta l'interpretazione della violinista Lina Spera. Composizione questa, come le altre del Viotti del resto, un po' retorica e fredda, ma piacevole per la sua ampiezza melodica e per la sua tecnica rigogliosa.

In fine segnaliamo alla massima attenzione degli ascoltatori una composizione nuovissima. È la Suite di teatro di Toch, che il M° Previtali porta ai microfoni dell'Eilar in prima esecuzione. Il Toch è un moderno compositore tedesco il quale pur non avendo fatto parlare di sé, come gli altri suoi colleghi, per novità armoniche sancite con nuove teorie, deliberatamente volente essere un indipendente, non è sfuggito allo stile moderno piuttosto comune, dei paesi germanici (d. v.).

MUSICA DA CAMERA

Trio Fumagalli, Tassanari, Ragazzi - flauto, viola e arpa (Gruppo Torino, ore 21,50 circa).

Il programma comprende musica di Bach, di Saint-Saëns, di Poulenc e di Debussy. Di Bach viene eseguita la Sonata n. 4 per flauto e arpa, formata da un adagio, da un allegro, e chiusa da un soavissimo minuetto. Di Saint-Saëns una originalissima riduzione della nota composizione pianistica, Bourée per la sola mano sinistra. Di Poulenc un delicatissimo valzer per arpa. E infine di Debussy la Sonata per flauto, viola e arpa, formata da una pastorale nella quale, ad un inizio lento, segue uno sviluppo dolce e una risolvente strappata; un interludio a tempo di minuetto e un finale di un'allegria vivacissima.

STAZIONI STRANIERE

MUSICA DA CAMERA

di due compositori russi (Berlino, ore 19,20).

Il Quartetto Lutz eseguirà da prima un Quartetto si benedico maggiore di Ravel-Korsakoff (1844-1893) un compositore che ha scritto numerose opere e diversi poemetti sinfonici (Sheherazade), e un maestro dell'strumentazione che conosce ed usa alla perfezione tutti i mezzi coloristici della musica. Seguirà il Quartetto d'archi in re maggiore op. 11 di Pietro Clavokas. Questa composizione deve la sua origine a un fatto pratico: il compositore aveva bisogno di denaro e volendo organizzare un concerto di composizioni proprie. Ma siccome un'orchestra sarebbe venuta a costare troppo, scrisse il Quartetto d'archi in re maggiore che divenne più tardi il suo quartetto preferito da tutti gli esecutori ed amatori di musica da camera.



Pianista Nunzio Montanari.



STAZIONI ITALIANE

MUSICA DA CAMERA

Violoncellista Camillo Oblach (Gruppo Roma, ore 22,20 circa).

Camillo Oblach, adempiuto il suo dovere di soldato durante la Grande Guerra, ha iniziato la sua carriera artistica svolgendo una brillantissima attività di concerti in Italia e all'estero, che gli hanno valso successi di pubblico e di critica.

E' stato violoncellista solista in importanti concerti sinfonici diretti dai più noti direttori e nel 1920-21 partecipò alla famosa "tournée" di Toscanini. Ha vinto in seguito diversi concorsi a catene d'insegnamento; attualmente è titolare di violoncello nel Liceo Musicale di Etiopia, succedendo al Serato e al Bonucci. L'attività concertistica dell'Oblach è in piena efficienza, il suo nome figura sovente nei programmi delle più importanti società di concerti.

Ecco alcune note illustrate sul programma scelto per gli ascoltatori dell'Eilar.

Fra le composizioni strumentali di Francesco Francoeur si distingue la Sonata compresa nell'attuale concerto composta originariamente per violino. Sono da rilevare in essa, la grazia melodica dell'Adagio cantabile, le raffinate mosse della Gavotta, la briosa condotta dell'Allegro, che nella trascrizione per violoncello risulta di notevoli difficoltà tecniche.

Delle composizioni per violoncello di Beethoven, oltre le cinque sonate, vogliono essere ricordati i due quaderni delle "Variazioni". In questo programma sono appunto comprese le sette da lui elaborate sul tema di un duetto del Platano magico di Mozart.

I tre canzoni per violoncello e pianoforte di Ildebrando Pizzetti risalgono al 1924, ad un periodo cioè dei più felici e secondi dell'attività del nostro maestro. Il secondo di questi canzoni fa parte del presente programma. Anche esso, come gli altri, nella semplicità e chiarezza del discorso musicale racchiude notevolissimi pregi di commossa gravità e compostezza di intimità affettuosa e profonda.

Le quattro Danze romane di Franco Alfano sono da ascoltare fra le giovanili composizioni di questo maestro del quale sono ben note universalmente le doti eminenti del temperamento, la perizia dell'arte. Questa "Danza" (trascritta per violoncello dal Silvo), presenta i più simpatici caratteri di evanescenza melodiosità e di gustosi e indovinati andamenti rapsodici.

Pur nella trasposizione per violoncello e pianoforte, la seconda delle due note Arlette,oubliée di Claudio Debussy (1862-1918), conserva in pieno il fascino della sua squisita espressione, la raffinatezza suggestiva delle sue armonie. Esse evocano nelle loro tenue sonorità l'immagine e la sensazione espressive nel verso del Rimbaud: Il pient doucement sur la ville che l'autore ha riportato come didascalia di questa squisita composizione.

La Serenata di David Popper (1843-1913) è uno dei pregevoli pezzi per violoncello del quale egli fu un cultore eminente.

Pablo Sarasate (1844-1908), fu il migliore dei violinisti spagnoli dell'Ottocento e fu altresì un compositore pieno di genialità, di signorile finezza e di elevata e nobile ispirazione. Egli è specialmente notevole nelle musiche di carattere e di virtuosismo, come è il ben noto Zapateado, dove fa sentire tra la maliosa poesia mediterranea del suo paese d'origine.

LA BOHÈME

Quattro atti di G. Giacosa e L. Illica (da «Scenes de la vie de bohème» di Murger), musica di G. Puccini (Gruppo Torino, ore 21,5).

Sotto la direzione del maestro Umberto Berrettoni, l'opera ha ad interpreti: Lucia Albaneze, Luigi Bernardi, Paolo Civili, Nicola Moscova, Ariosto Pellegrino, Adriana Perris, Filiberto Piccoli, Afra Poli.

I FIORI DEL CIELO

Tre atti di Rosso di San Secondo (Gruppo Roma, ore 21,5).

In tutta l'arte di Rosso di San Secondo è un non so che di ermetico che affascina e travolge. In questa sua commedia nuova, che trasmettiamo per i nostri ascoltatori del Gruppo Roma, ogni battuta genera una stratificazione di emozioni diverse da quelle create dalla precedente. La dinamica ideale di questa commedia è singolare. Ma bisogna ascoltarla con raccoglimento, come si ascolterebbe una preghiera.

I fiori del Cielo è un inno all'azione, alla vita attiva, volitiva, perché questo significa obbedienza alla suprema legge morale della vita che comanda appunto agli uomini "vivi" di farsi soldati del bene contro il male. Nel grande eterno duello, che ha creato nei secoli tutte le concezioni religiose e tutte le consolazioni mistiche, bisogna prendere partito. Ciò intende meglio chi ha il cuore puro che come uno specchio può riflettere le intenzioni celesti e le loro significazioni segrete.

Rosso di San Secondo, anche in quest'opera calma, serena, pacata, rivela il suo intimo essere di poeta. Cio che egli scrive non va ascoltato con la pigrizia spirituale che traggono autori, con la scusa di servire il loro pubblico, fomentano, coltivano nel cuore di coloro ai quali parlano. Rosso presume che chi lo ascolta lo ascolti con raccoglimento e con una viva partecipazione morale e "voglia" a divenire tutt'uno con lui.

I fiori del Cielo sono un'opera di bene, un'opera consolatrice, un'opera che aumenta i meriti umani di questo poeta.

STAZIONI STRANIERE

ARIE E BRANI DI OPERE COMICHE

di Hans W. Kulenkampff (Amburgo, ore 20,10)

Prelevando personaggi ed "ariette" dalle più belle opere comiche tedesche e straniere, Hans Wilhelm Kulenkampff ha riunito una serie di duetti e di musiche strumentali, collegando i singoli pezzi con testi intermedi, nel qualle le figure amene delle varie opere intrecciano dialoghi caratteristici. Sentiremo le filosofie di un certo Osmín e di una biondina, la conversazione di due "eroi" convinti: van Bett e Falstaff, un piccolo pettegolezzo fra Figaro e Morina di Donizetti, un soliloquio di Zerbinieta e una discussione fra Kezai e Baculus sui vantaggi di vendere la sposa.

LA PROCESSIONE DEI PENITENTI DI FURNES

(Bruxelles I, ore 19,15).

E' una radiocronaca di questa celebre processione. Ancora una volta, come è ormai tradizione, il microfono sarà collocato nella venerabile, massiccia torre quadrata della chiesa di San Nicola, alzata nel secolo 12 sotto il mobile cielo della Flandra marittima.

LA CAMERA GRIGIA

Dramma giallo in tre atti di Edmondo Constans (Parigi P. P., ore 21,10).

Le camere di ogni colore — dalla "Camera rosa" di Leroux, in poi — sono sempre state grandi ispiratrici dei lavori gialli. Nella Camera grigia in questione si muore misteriosamente senza che nessun elemento esterno possa avere agito. Il mistero viene risolto da un vecchio letto — cimelio storico — che in giorni lontani papà Borgia Alessandro VI aveva regalato, nel secolo decimottavo, ad un suo nemico per disfarsene e che invece servì per spedire all'altro mondo misteriosamente una mezza dozzina di persone nel castello del Lenox, ai nostri giorni.

DUE ALLEGRE COMMEDIE DI META BRIX

IL BAULE SFASCIATO, intermezzo di viaggio
- NON FIDARTI TROPPO! Radioscena (Francoforte, ore 20,30 circa).

Come intermezzo di un concerto di dischi di musica dal baule saranno trasmesse due allegre scene di Meta Brix. Quella intitolata *Il baule sfasciato* si basa sulla commedia italiana che può essere a chiusura. Un giovane sposa, nonostante il parere contrario del marito, riempie il baule eccessivamente, e così, quando il fachinno sta per portarlo alla stazione, il baule si sfascia e la coppia deve rinviare la partenza.

L'altra scena, *Non fidarti troppo*, è un ammonimento rivolto a tutti quelli che si confidano troppo facilmente col primo venuto. Una vedova racconta ad un signore sconosciuto incontrato al caffè che essa abita sola in una casa e gli da persino il suo indirizzo e parla della sua imminente partenza per le ferie. Il «signore» sconsiglierebbe un'occasione d'apprendere delle buone occasioni per «far qualcosa nella villetta della vedova fiduciosa». Ma egli non ha fatto i conti con la Polizia; la vedova entra nuovamente in possesso di quello che il ladro le aveva rubato e per questa volta se la cava con un po' di spavento.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Franco Ghione
(Gruppo Torino, ore 21,5).

Le quattro composizioni che formano il programma che sarà eseguito dall'orchestra diretta dal M° Ghione, sono quanto di meglio si può ascoltare del repertorio sinfonico tradizionale.

Si comincia con il nome di un gran classico italiano: *Vivaldi*, del quale viene eseguito forse il più noto Concerto, quello in re minore, che fu trascritto da Bach per l'organo, e in quella forma nelle riduzioni pianistiche moderne è nota e ammirato nel mondo. Nella sua forma originale di Concerto grosso, questo lavoro rivelà le caratteristiche più importanti di quell'eccellente strumentista, dell'artista nobile e profondo che fu Vivaldi, precursore a come si sa — per le aspirazioni sinfoniche a Haydn e Mozart.

La messa di Debussy, che segue nel programma, non ha bisogno di qualsiasi presentazione: sebbene sia abbastanza nota per essere la più rilevata pagina orchestrale del singolare musicista francese. I tre schizzi sinfonici che portano il suggestivo titolo del mare furono composti fra il 1903 e il 1905.

Il primo apparire della nuova composizione suscitò nella critica impressioni diverse; e chi la trovò «troppo severa, ingognosa, in relazione a quelle che avrebbe dovuto esprimere secondo il titolo», gli altri, «chi invece vi ammirò una consistenza classica di forme e di sviluppi ed una potenza non latente e che bisognava diuarne, ma splendida e palese come nelle pagine più drammatiche del Petales».

In realtà si trattò di una di quelle opere in cui fantasie e intimità di sentire dell'autista si sono felicemente compenetrate, negli aspetti musicali giungendo, attraverso la profonda elaborazione dei mezzi e delle forme tecniche, ad una perfetta espressione dell'idea creativa originaria. L'autore stesso rivela parlando del suo poema che i titoli dei tre movimenti non sono affatto un elemento accessorio o esteriore.

L'Alborada del gracioso di Ravel, che segue e termina lo stesso programma, è tutt'altra cosa.

Anche questo lavoro risale al 1905, alla gioventù di Ravel. Fu scritto originalmente per pianoforte e ridefatto per orchestra nel 1923.

Il «acoso», o galante, canta sotto le finestre della sua bella accompagnandosi con la chitarra; intorno a questo episodio, reso in veste puramente orchestrale, in cui la parte caratteristica centrale è affidata al fagotto, l'autore ha creato un'atmosfera musicale dando di soggetto il più appropriato colore locale, con spirito ad un tempo sentimentale e caricaire.

Segnaliamo infine, nel programma del maestro Ghione, la immortale e sempre bella pagina del wagneriano «Mormorio della foresta» del Sigfried.

STAZIONI STRANIERE

IL CONTE DI CARMAGNOLA

Tragedia di Alessandro Manzoni (Parigi T. E., ore 20,30).

Francesco Busone, nato di umilissima origine, è asti ai mestiere delle armi, pervenne ad altissimi gradi. Diventò capitano generale degli eserciti della Serenissima ed ottenne il titolo di Conte di Carmagnola. Ma il condottiero, accusato di tradimento alla Repubblica, venne condannato a morte da Milano, mentre a Venezia, fu chiamato in cedesta città con un pretesto qualunque, arrestato, deferito al Consiglio dei Dieci, condannato a morte e decapitato. Fu veramente colpevole il Carmagnola del reato attribuitogli? La completa verità non è stata ancora e forse non sarà mai fatta sul questo drammatica vicenda che ha ispirato l'Alessandro Manzoni uno dei suoi più noti drammi storici.

MUSICHE DI J. S. BACH

(Bruxelles I, ore 20).

E' il concerto conclusivo della serie dei mercatini che dura da un anno con grande interesse degli amatori di musica classica. Per comprendere interamente il concerto, bisogna sapere (o ricordare) che al 18^o secolo era usanza di festeggiare amici, professori, funzionari, personaggi auto-revoli facendo loro omaggio di poesia e di musica. Ed è per questo che Picander di Bayreuth, per rispondere all'iniziativa degli studenti di Lipsia, che volevano onorare e festeggiare il loro maestro filosofo Augusto Müller, scrisse *Eolo soddisfatto*. Bach si divertì immensamente a musicare questa geniale «blague» di Picander, questo «Witz» pieno di brio, d'umorismo, di spirito. Il programma iniziale era stato eseguito calmamente, la sabba dei venti promettendo di distruggere tutta la vegetazione, dopo l'estate. Müller ed i suoi amici dovevano essere ben curiosi di conoscere il seguito di un'ode «gloriosa» che incominciava in un modo così bizzarro. Ma l'aria del basso, che seguiva, era di pura della favola. E' Maria buona luce del riso di Eolo di una grotta, dove i suoni erano veramente olimpici. Mai non si era ascoltato un tale «discordine» musicale nel quadro, nel contorno di una forma altrettanto impeccabile. Ecco apparire il seduttore Zefiro che dà l'addio ai suoi dolci prati. Questo spirito sì amico, comunque, si manifesta nella pugnace e complicità di Zefiro, Pallade, risoluta, interrompe le preghiere ed intima a Eolo di rispettare il regno di Zefiro. Le re dei venti cede e rimanda i compagni della tempesta, i ventacci ribelli e tumultuosi. Le dee cantano un duetto, ringraziamento a Pallade. La dea salente, che invita a una festa presso il suo palazzo, si sente riuscire un invito a Müller, il filosofo. Così la filosofia e la mitologia vanno a braccetto, fuse e conciliate da un'arte mirabile che passa dal paradosso al sublime.

MISERERE MEI

di Lulli (London Royal, ore 19,30).

Giovanni Battista Lulli, l'avventuroso fiorentino, fu uno dei trentatré agiografi del re Luigi XIV, prima come violinista e danzatore e finalmente come maestro compositore. Il suo sostanzioso successo è in parte dovuto al fatto che egli sapeva assecondare i gusti artistici del Re e della Corte. Quando Luigi XIV, sotto l'influenza di Madame de Maintenon, incamminò a diventare più devoto, Lulli si dette alla musica sacra e compose almeno ventitré motetti del quali sei per doppio coro, orchestra e organo furono stampati per espresso ordine di Sua Maestà. Il più famoso di questi motetti è il *Miserere* che data probabilmente dal 1664 e di cui Madame de Sevigné scrisse così entusiasmaticamente nel 1672 in una delle sue famose lettere.

LA « SERENADE »

di Bliss (Droitwich, ore 20,15 circa).

La *Serenade* di Arthur Bliss fu eseguita, per la prima volta, nel 1930. Dedicata alla moglie del maestro, la composizione è divisa in quattro movimenti. La prima parte è un'ouverture per orchestra intitolata «The Gallant» (Il Galante) ed è la presentazione musicale del giovane che fa la serenata. La seconda parte s'ispira ad un noto sonetto di Spencer che incomincia col verso «Fair is my love». La terza parte è un'idea per orchestra con testi vari, pur dedica, alla darsena ammiratrice. «Presto, presto, dedica, idem!» La quarta parte è una delle deliziose pie di sogno che si svegliano, passeranno anch'esse...». L'ultima parte della *Serenade*, una delle opere più significative e più note di Arthur Bliss, consiste in un altro canto dal testo di sir John Wotton, che s'intitola in lode della sua Dafne. La *Serenade*, pezzo centrale del concerto, sarà preceduta da *Evening Music* di Graeber e seguita da un *Ballet-Suite* di Reger. Nel *Ballet* sono in scena e si avvicendano Colombina, Arlecchino, Pierrot e Pierrette. Un languido valzer amoroso prepara al finale.



STAZIONI ITALIANE

MEFISTOFELE

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo; versi e musica di Arrigo Boito. Dal'Arena di Verona (Gruppo Roma, ore 21).

Saranno interpreti dell'opera, sotto la direzione del Maestro Vittorio Gui, Tancredi Pasero, Giovanni Malipiero, Pia Tassanini, Gabriella Gatti, Agnese Dubbini, Luigi Nardi e Adelio Zagonara.

MUSICHE INDIANE

Soprano Lushanya, principessa indiana delle tribù Chickasaw nell'Oklahoma. (Gruppo Torino, ore 22,15).

Una speciale attrattiva è data a questo concerto dalla partecipazione del soprano principessa Lushanya, che appartiene alle tribù Chickasaw nell'Oklahoma. Un'autentica indiana, dunque, di sangue principesco, discendente da quei ferissimi cavalieri pennuti della prateria che volteggiavano ancora nei ricordi romanzeschi della nostra giovinezza e che lottavano strenuamente invocando l'aiuto del Grande Spirito contro i visi pallidi.

La principessa Lushanya, pur essendo una fine cantante, che ha studiato a Milano, e nel repertorio tradizionale, ed è di questo meraviglioso distinto per la buona scuola e qualità personali di primo ordine — ha scelto per questa occasione alcune canzoni che coloriscono, quasi folcloristicamente, il suo Paese e le sue genti: dal Saluto al sole alla Canzone dello sciale; dal Brindisi della religione Peyote della tribù Navajo alla Danza della farfalla l'anima indiana, l'anima dei pettirossi si manifesta e si rivela nelle sue varie espressioni di fede e di poesia naturalistica ed amorosa.

All'originale concerto prendono anche parte il soprano Luisa Franceschi, altra distintissima artista, ed il pianista Nunzio Montanari. La signora Franceschi canterà, tra l'altro, delle romanze di Haendl, di Benedict, di Brogi, di David. Il pianista Montanari passerà dalle Sonate di Scarlatti e di Chopin alla Rapsodia in blu di Gershwin, il musicista americano da poco scomparso, che per prima ha «sinfonizzato» il jazz.

IL CUORE IN DUE

Commedia in tre atti di Cesare Giulio Viola (Gruppo Torino, ore 21,5).

Due fratelli si vogliono doppiamente bene: come fratelli e come collaboratori. Scrittori ambidue, hanno esperimentato una felice possibilità di insieme in un'opera le loro personalità artistiche.

Subito dopo il successo, felici, sereni, fiduciosi, già pensano ad altro lavoro: e le differenze dei loro temperamenti ci vengono rivelate soltanto dal fatto che il maggiore dei fratelli è più freddo di fronte alle critiche come di fronte al plauso, mentre il minore ha maggiore sensibilità, un romanticismo più sanguigno: da lui, infatti, ci attende remo, più tardi, il tempestoso grido di rivolta.

Una signorina chiede di parlare coi celebri autori: è, naturalmente, introdotta con difficoltà e quasi con noia: i due fratelli non amano le facili conquiste sulla ammiratrice. Tanfè: la fanciulla ha un suo grazioso modo di placarsi, di esprimere la sua ammirazione e, importante!, è molto cartina di fattezze, con in più il dono di una voce squisita. Sicché assistiamo al miracolo: i due orsi sono ammazzenati, i loro propositi di lavorare vanno in azzurrino fumo, la conversazione si prolunga e la piccola provinciale (o ineleggibile pericolo della troppo poco tenuta provinciale!) è invitata a cena, dai giovani colleghi e dalla madre loro.

Comincia, da questo punto, il dramma, il quale diventa inferiore. Divisi, e tuttavia ancora uniti, attorno alla stessa donna, Andrea e Giovanni sono già scattati completamente da quella mirabile fusione di spiriti e di intelligenze che ne aveva fatto due collaboratori preiosi. Li tiene muti e vicini soltanto il passato artistico: ma già li separa il futuro artistico. Ritagli in amore, han cercato di avere un cuore in due, come hanno avuto un cervello in due: non ci riescono, né potranno riuscirci.

Disperatamente cercano almeno di lavorare ancora, ma il cuore comanda anche sulle affinità spirituali, che a mano a mano si disperdono. E Giovanni arriverà, nella sua amarezza, alla esasperazione dell'individualismo. Vorrà essere non più una metà di Giannandrea, ma Giovanni, da solo, nella vita e nell'arte. (Casabba).

STAZIONI STRANIERE

I MAESTRI CANTORI

di Riccardo Wagner (Radio Parigi, da Vichy, ore 20).

Nei Maestri Cantori, il pensoso e formidabile autore della Tetrilogia, scrisse per la prima volta. Ma anche col sonoro in mano, in battuta. Ed è stata una vita dura, il vizio e la malattia, rotolante, in nome della poesia e della libertà dell'arte. Campioni, da un lato, Beekmesser; dall'altro, Walter, il giovane cavaliere che, dolce premio della sua vittoria, conquisterà il cuore e l'amore di Eva Pogner, e poeta calzolaio. Ha scritto, entro i limiti del teatro, quasi tutto il vocabolario della commedia — già un capolavoro il poema prima che fosse rivestito di note — per rappresentare la bizzarria che, in nome dell'arte nostra, egli, Riccardo Wagner, può attraversare l'incomprensione e le irisioni della folla, aveva ingaggiato per dare alla sua Germania e al mondo un nuovo teatro nazionale.

MILLE METRI DI FILM SONORO

Scene della vita e del lavoro in un «atelier» cinematografico con musica di films sonori (Amburgo, ore 20.10).

Chi non vorrebbe sapere come si svolge una cinematografia sonora? Nella vita di tutti i giorni difficilmente si avrà occasione di soddisfare questo desiderio. Quindi molti saranno grati alle Stazioni di Amburgo che ci permette di gettare uno sguardo in questo mondo misterioso. Qualche mistero deve essere, lo famosi già da tempo, gli studi di cinema, bizzarri, ma tutta ciò che ancora sembra strano e nebuloso, apparirà limpido e chiaro dopo l'ascolto delle varie scene umoristiche che saranno trasmesse.

I MOSCHETTIERI AL CONVENTO

Operetta in tre atti di Luigi Varney (Lilla, ore 20.30).

Il soggetto di questi Moschettieri al Convento, che fra la quarantina d'opere scritte dal giovane e vivace musicista francese è quella che ha avuto la maggior voglia, discende in linea retta da quelle Educande di Sorrento che sono il capolavoro del nostro Ugo e che sono state sull'epoca con una grande onda di ben dieci anni. In entrambi i lavori, un collegio di fanciulle sospirate d'amore e che confortano la loro prigione sognando l'amore. Il quale entra un bel giorno nell'educandato sotto le vesti di due giovani ufficiali innamorati anch'essi, che dopo tanti faticosi tentativi, con l'aiuto del scongiuro dei maestri, maestri e collegiali, riescono a farsi perdono e portarsi a seco, per condurre all'altare le fanciulle dei loro sogni. E le altre? Aspetteranno il loro turno.

RACCONTO D'APRILE

Commedia in quattro atti di Augusto Dorchain con musiche di scena di Widor (Tolosa P. T., ore 20.30).

Racconto d'Aprile più che una commedia è uno spettacolo e come tale essenzialmente adatto alla radio. Ad esso hanno collaborato due giovani utilizzando una debole trama sentimentale ottocentesca per arricchirla di motivi, di canzoni e di episodi avvincenti. Widor, per musicista, si è tenuto un po' allo schema dei commenti musicali antichi, sia quelli di Liszt sia quelli di Bliez, ammirandoli però con una vivacità moderna, o per meglio dire, di sapore americano.

ANDERSUM SCHIPPEN!

Commedia di Hans Schmidt (Deutschlandsender, ore 21.10).

*Hans Schmidde nella sua commedia *Andersum schippen* (letteralmente: « mettersi a zappare a rovescio ») ci fa assistere ad una grandiosa opera: la costruzione di un'autostrada del Reich, mettendo in scena gli uomini che vi prendono parte attiva. Ad un pericoloso gioco di disoccupazione desolata succede una rincoteca laboriosa di volontà disciplinare ed organizzatrice.*

Anche Fritz Bahn, musicista disoccupato, e Walter Bunge, fabbro disoccupato, vengono ad aggiungersi alla schiera di quelli che compiono questo grande lavoro che li fa guadagnare moralmente, fisicamente. Le loro stesse speranze di nuova vita, soprattutto temporanea, e persino la loro vita privata, si ne avvantaggiano tanto che i loro conflitti intimi si lasciano appianare e risolvere. In alcune figure originali e vigorose, Hans Schmidde ha eretto un monumento agli operai occupati nei lavori delle autostrade tedesche e ci presenta un quadro variopinto e vivo del loro modo di vivere e di agire.



STAZIONI ITALIANE

LUNA DI MIELE

Un atto giocoso di Edoardo Grella (Palermo, ore 21.30).

Due giovani sposi in luna di miele a Capri si giravano eterno amore... per il passato. Imprudenza del giovane sposo che, ameno per il passato, ha qualche cosa sulla coscienza. Un amico imprudente stava questo... qualche cosa alla quale, alla quale, un successo d'irruzione, gelosia, concessa alle sposa un suo primo, incerto, inventato amore e costretta a dire il nome, pronunzia il primo che la sale alle labbra e che corrisponde a quello di un medico che vive a Parigi.

Lo sposino si sente in noi in cerca del presunto rituale e si trova di fronte ad un venerando vecchio... tutto ciò spiega non senza fatica, poi, per giustificare agli occhi del medico le ricerche di cui è fatto segno.

STAZIONI STRANIERE

IL FLAUTO MAGICO

Opera in due atti di W. A. Mozart. Da Salisburgo (Vienna, ore 19.5).

*Un'altra trasmissione che non può non richiamare l'attenzione dei musicisti appassionati è quella che è posta in onda da Vienna: la trasmissione del Flauto magico di Mozart, concertata e diretta da Arturo Toscanini. Non occorre rievocare la trama pittoresca, scelta di un'opera così celebre, ma chi non nasconde le grinzze del suo tempo, Mi ch'io che non ha grinzze e che è sempre giovane e fresca è la musica di cui Pha contornata il genio: quella musica che è tutta un ricamo, lieve e sottile come una trina, che sorride con la grazia che era il segreto dell'immortalità, alla fine del *Don Giovanni*. Il *Flauto*, in ogni caso, interesserà che si domandi a suscitare la presente esecuzione che accosta al capolavoro l'interprete d'eccezione che ne farà risaltare, come gli sa, ogni più riposta e più delicata bellezza.*



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Willy Ferrero (Parigi Roma, ore 21.35 circa).

Ecco il programma che il M° Ferrero ha preparato per il suo concerto ai microfoni dell'Eiar: Mozart: Sinfonia in re maggiore n. 35; De Falla: Danza del mugnaio e della mugnara, dal balletto « Il cappello a tre punte »; Respighi: Ottobrata, dal poema « Feste romane »; Rimski-Korsakoff: La grande Pasqua russa.

La Sinfonia, in re maggiore di Mozart era in origine una serenata e comprendeva come tale anche un secondo minuetto ed una marcia. Mozart la scrisse in pochi giorni nel luglio 1782 — mentre si trovava a Vienna intento alle prime rappresentazioni del Ratto nel Serraglio e nell'attesa del consenso paterno per le sue nozze con Costanza Weber — per una festa di famiglia del borgomastro di Salisburgo, Hafner. Quelche mese dopo, rivedendone la partitura, fu meravigliato egli stesso di ritrovare una così buona musica in un'opera d'occasione, di cui egli si era persino dimenticato

la persistenza, la ridusse allora a sinfonia aggiungendo altri strumenti, togliendo il secondo minuetto e la marcia, dando all'insieme una forma più densa e artitaria.

A maggior charmato ricordiamo che col nome di Serenata si designava all'epoca di Mozart un genere di composizioni strumentali, affine al Divertimento, diviso in vari tempi dispositi in sviluppi come quelli di una sinfonia, per quanto in forme più brevi e spigliate e destinato a trattimenti ritmati.

*Il Cappello a tre punte è una divertentissima azione coreografica che G. Martínez Sierra ha tolto dal romanzo di P. A. de Alarcón, per la musica di De Falla. Rappresentata per la prima volta nel 1917 col titolo El corregidor y la molinera e rifatta nel 1919 col titolo El sombrero de tres picos (*Il tricornio*) per i balletti di Sergio Diaghilev, l'opera di De Falla ebbe un successo strepitoso e tuttora gode il più completo favore del pubblico, sia per la trama divertente che per la musica. La danza che viene eseguita con l'orchestra diretta da Ferrero è la famosa danza del fantoccio, che costituisce il finale del balletto, quando il vecchio galante che ha corteggiato la mugnara e diviso marito e moglie è beffeggiato e malmenato, dopo che gli sposi si riconciliano.*

Le Feste romane è uno dei più belli e rinomati poemi sinfonici di Respighi: « L'Ottobrata » è il penultimo dei pezzi di cui è composta la suite. Respighi stesso scrisse come spiegazione di questo brano la seguente didascalia: « Feste d'ottobre nel Castello inglese di pamponi: echi di caccia, tintinnii di sonagliere, canti d'amore. Poi, nel ve- spero doice, trema una serenata romantica ».

Un altro lavoro caratteristico e di grande effetto è La grande Pasqua russa di Rimski-Korsakoff. Si tratta di alcune pagine per le quali l'autore ha attinto la materia al folclore della sua vasta terra natia e per le quali ha con sapiente eleganza strumentalmente gli elementi che questo già ha fornito.

MEFISTOFELE

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo; versi e musica di Arrigo Boito. Dal Veronese di Verona (Gruppo Roma, ore 21).

Saranno interpreti dell'opera, sotto la direzione del Maestro Vittorio Gui, Tancrèdi Pasero, Giovanni Malipiero, Pia Tassanini, Gabriella Gatti, Agnese Dubbini, Luigi Nardi e Adelio Zagonara.

GIRASOLE

Un atto di Roberto Minervini (Gruppo Roma, ore 21.5).

Questo Girasole, più che un vero e proprio atto unico teatrale, è una piccola strofe di una canzone popolare. Il pezzente che ha un gran cuore, il povero che ha una sconfinata generosità e una immensa carità umana, il senza nessuno che rivela all'improvviso l'ideale della famiglia perduta: sono temi cari alla letteratura popolare. E, come sempre, anche in questo elegante e rapido schizzo di Roberto Minervini, il tema ha i suoi effetti sentimentali e il suo piccolo fascino.

STAZIONI STRANIERE

IL TALLONE DI ACHILLE

Commedia in tre atti di Marcel Berger (Parigi T. E., ore 21).

*Marcel Berger è consueto negli ambienti teatrali e radiofonici soprattutto per la sua riduzione per il microfono di *Waltenstein* di Schiller, composto ottenendo anche il successo che il lavoro inteso a scrivere e comporre, non meno di nove ore di spettacolo continuato! Berger ha analizzato la tragedia ed il successo è stato tale che la sua riduzione è stata rifiutata — tradotta — da diverse catene internazionali. Clementandosi nel teatro con questo suo *Tallone di Achille* è voluto rispondere alla commedia, già molto diffusa in Francia, per dimostrare che il mondo ognuno possiede un punto vulnerabile — il naso di Cirano — che un giorno o l'altro provocherà il suo scivolone.*

Lire 15 è il prezzo dell'abbonamento semestrale al **Radio corriere**

Inviando subito all'Amministrazione del giornale,

via Arsenale, 21 - Torino, 15 lire,
riceverete in omaggio il quaderno

FAVOLE DEI MELODRAMMI
DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAAR ANNO XV

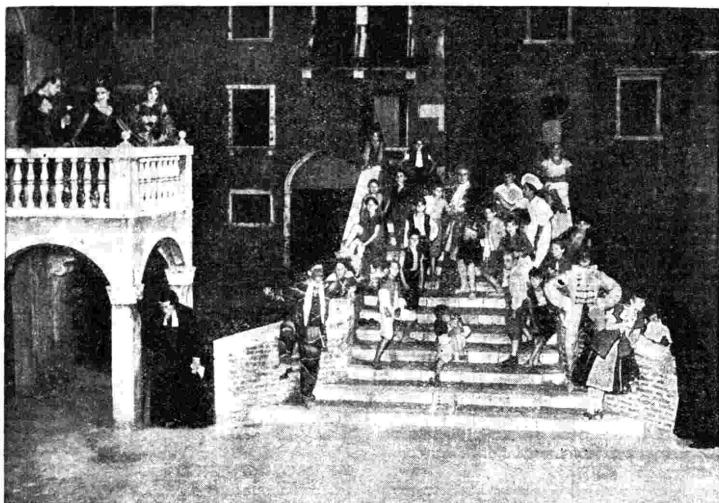
cronache

Uno dei dirigenti della Stazione di Praga era venuto a conoscere che nei quartieri antichi della città viveva ritratto un maestro di musica che, in tempi lontani, era stato insegnante del celebre compositore Suk, ormai morto. Era costituito il professor Kramer che ebbe in America il suo quarto d'ore di celebrità ed aveva vissuto anche in Russia a lungo, dove aveva stretto amicizia con Chaikovski. Il dirigente riuscì a convincere il professor Kramer ad uscire dal suo isolamento ed a presentarsi al microfono a narrare i suoi interessanti ricordi ed a interpretare le sue composizioni su un prezioso violino — unica ricchezza del maestro — che data dal 1672.

La vita di una donna di Saint Georges de Bouhélier — che hanno diffuso le Stazioni federali francesi — segna una data nella storia del teatro francese, in quanto l'autrice così essa cercava di fondere il realismo drammatico nella scena nazionale con la poesia burlesca dei simbolisti, due genri che erano accanitamente contrari. Naturalmente lo slancio intellettuale non era semplice e il lavoro non raggiunse quella pienezza di intenti che l'autore si era riproposto. Saint Georges si rifugiò quindi nel dramma essenzialmente storico, sempre cercando di dosarlo coi due sistemi antitetici.

Un lavoro molto significativo ha diffuso in questi giorni la Radio portoghese con All'ombra della Cattedrale, la nota opera di Hür. Significativo poiché la Cattedrale è quella di Toledo e gli avvenimenti che si svolgono rivestono un senso di tragica attualità. Il libretto è tratto da una novella di Blas Ibañez ma il librettista ha saputo giovarsi della sua trama drammaticissima eliminando ogni elemento politico. Manuel, il protagonista, è una figura semplice ma vigorosa. Ex-seminarista, quasi scienziato, ha vissuto una vita turbida, e torna alla Cattedrale per trovare il sacrestano, suo fratello Esteban. E qui vi trova una nuova atmosfera, accanto alla bella Sagrada, sua nipote, della quale assorbe le idee. Ma i suoi compagni della vita avventurosa hanno deciso di rubare i gioielli alla Vergine. Manuel chiede di difenderli e li difende a costo della propria vita, deciso di morire per un sorriso di ringraziamento della nipote.

Mozart a Bologna è il titolo di una radiocommedia con musiche autentiche dell'epoca, che M. K. Geisinger ha composto per la Radio con l'aiuto di documenti ritrovati nel Museo di Vienna. Nel 1760 il celebre compositore austriaco raccomandava all'abate Ortes di Bologna di trasmettere nelle voci del conte Pallavicini. Fu allora che decise di introdurre e popolarizzare il « minuetto ». In Italia, poco dopo il musicista riceverà il grande onore di essere nominato accademico bolognese, e l'influenza del grande sapere di suo padre Martini si impresse profondamente nel suo spirito. Nelle radioseme vengono diffuse anche le pagine più interessanti dell'opera Mitridate che Mozart compose appunto a Bologna



Il « Bugiardo » di Goldoni a Campo San Trovaso, La scena finale del terzo atto.

Un sergente della Legione straniera di origine cesco-slovacca ha scritto alla Direzione di Radio Praga che un mattino, dopo aver trascorso un'intera nottata vegliando al confine del deserto di Sinai, con i suoi uomini, soffrendo la sete e non essendosi lavati da una quindicina di giorni, volle captare alla radio la trasmettente della patria lontana. Ma quale fu la sua sorpresa nel sentir venir fuori dall'altoparlante una vecchia canzone cecoslovacca: L'acquacola — l'acquacola. « Malgrado la bellezza della melodia — scrive il legionario — fu un martirio per me, assetato, sentir parlare di acqua in pieno deserto. I miei uomini mi chiesero il significato della canzone, ma non ebbi il coraggio di dir loro la verità ».

La musica alla Corte della Regina Elisabetta è una interessante rievocazione musicale realizzata da Radio Lugano. In Inghilterra, ai tempi della famosa regina, si produceva Nella radiofioritura, stiamo nel 1564. Maria è ormai sposata di Maria Stuart presso Elisabetta e le dice: « Ma non amo quando torna dalla caccia, sedersi alla spinetta ». E suona molto bene — per una Regina — Allora, ancora Elisabetta vuol dimostrare all'ambasciatore le sue qualità musicali ed ecco il microfono inviare su una vecchia spinetta, quattro secoli dopo, le variazioni delle canzoni popolari di Byrd e le variazioni sul « The Caramano Whistle », tolte da quell'autentico quaderno musicale elisabettiano che si trova nel museo Fitzwilliam di Cambridge.

A celebre scrittrice Colette e il maestro Ravel hanno collaborato per un'opera. Il bimbo e i sortilegi, che la Stazione di Lussemburgo ha diffuso in un eccezionale complesso. È un'opera di altissima poesia. Un bimbo, stanco di fiabe, di dolci e di ripida felicità, spinto da un demone interno, stracca libri e sabbatari, rovina tappezzerie, fa mille birichinate; ma poi si calma. Ed ecco che le cose chiedono vendetta. I mobili oltraggiati gli danzano intorno una sarabanda, il gatto a cui tira la corda si muta in un mostro enorme, dai libri scaturiscono i personaggi offesi, fate, maghi, draghi e tutti lo incalzano, sinché il bimbo scopre nel giardino argento dato dalle streghe e libato di canti di usignoli. Ed ecco sorger altri nemici: i libri, i libretti, i libellule e le farfalle perseguitateli le ranno, sinché il bimbo esita l'urlo estremo: « Mamma! ». Ecco che quel grido, tutti i vindicatori sostano perplessi. Quella parola ha rotto l'incanto. Mamma... Mamma... Quella parola ha rotto l'incanto. Mamma... Mamma... E posso sulla soglia della casa. Le bestie lo accarezzano, le cose si prodigano e tutti chiamano solleciti: « Mamma! Mamma! », sinché la mamma invocata non appare a stringere al cuore la sua creatura. La realizzazione scenica è difficilissima, in quanto, negli intenti degli autori, tutte le cose debbono essere enormi, per rendere ancora più piccolo e fragile il bimbo, e la figura della mamma dovrebbe dominare tutto e riempire di sé la scena.

UN ANNUARIO DELLA RADIO

Raccogliere organicamente in un volume di agenzie consultazione i vari elementi di cui si compone, dal punto di vista industriale e commerciale, il panorama della Radio Italiana, non era certamente impresa facile, tanto più se lo scopo del compilatore era — evidentemente — non soltanto di fornire uno strumento utile a quanti lavorano nel ramo, ma anche di offrire una interessante lettura a chi, pur non avendo nel mondo della Radio altro rango che quello di... ascoltatore, a buon diritto ritiene di non doversi per questo considerare un profano di fronte al complesso di energie messe in opera per dar vita e valore al suo apparecchio ricevente.

La prima idea di questo Annuario dell'Industria e del Commercio Radio va ricollegata a quando — come leggiamo nella prefazione — « nel presentare la prima edizione dell'Elenco dei Costruttori di Apparecchi ed Accessori Radio-Elettrici, edita nell'aprile del 1934 a cura del Gruppo Costruttori Apparecchi Radio, veniva espresso l'augurio che le successive edizioni dell'utile libretto avessero potuto segnare delle notevoli tappe verso nuove e più ampie mete dell'industria radioelettronica italiana ».

Ed oggi a questo augurio si richiama la Casa editrice nella prefazione stessa quando afferma che l'opera attuale « vuole costituire anch'essa un punto di partenza per ulteriori sviluppi, pur rappresentando di per sé una notevole mole di lavoro che i lettori vorranno certo riconoscere ed apprezzare ». Infatti — soggiunge — dall'Elenco dei Costruttori si passati alla presente pubblicazione, con l'aggiunta dei nominativi di tutte le persone o ditte che hanno ottenuto la regolare licenza governativa di rivendita o di riparazione di apparecchi radio, e l'inclusione di vari capitoli illustrativi. Di questi — che sono dovuti ad un gruppo di valorosi e competenti collaboratori — segnaliamo i seguenti: Ordinamento gerarchico della Radio italiana; Enti interessati allo sviluppo della Radio — L'ordinamento corporativo dell'industria Radio — Cenni sulla legislazione della Radio — L'Eiar — L'industria Radio e la conquista dell'Impero — La Radio nella difesa del Paese — Finti, organizzazione e sviluppo della Radiofonia rurale.

G. B. ANGELETTI: Annuario dell'Industria e del Commercio Radio - Ed. Rivista « Radio Industria », Milano.

NEL MESE DI LUGLIO

di ogni anno deve essere corrisposta, per legge, la seconda rata da parte degli abbonati alle radio-audizioni che hanno scelto la forma di pagamento rateale. Per regolarità si prega di voler specificare sul bollettino di versamento la rata per la quale viene effettuato il versamento stesso, per rendere più spedita l'operazione di accredito.

Congresso liturgico

professionale presieduto dal cardinale Verdier si svolge in questi giorni a Parigi il Congresso di Liturgia, integrato da una serie di conferenze, trasmissioni musicali dalle principali chiese della capitale col concorso dei migliori cori, concerti d'organo eseguiti da eminenti virtuosi di tutto il mondo. Il merito dell'iniziativa spetta all'Unione dei maestri di cappella ed organisti, sodalizio

di Enrico Büsser, successore di Widor che diede per lunghi anni all'Unione l'infinita devozione ed il prestigio del suo nome.

Il pubblico, in genere, non s'accosta come dovrebbe di questa elevatissima forma d'arte. Molti musicisti l'hanno in disdegno, e tra gli stessi compositori di opere sacre più d'uno non ne percepisce chiaramente né la natura né le possibilità. La musica della chiesa cattolica è essenzialmente un canto liturgico, parte integrante dell'Ufficio Divino, con le sue brave regole fissate da Pio X nel *Motu proprio* del 23 novembre 1903, documento che dichiara il canto gregoriano esclusivo della Chiesa Romana, il solo ufficiale, ma non il solo autorizzato durante le ceremonie.

La «musica liturgica», la preghiera cantata che i nostri antenati comprendevano, come comprendevano la mistica delle pietre, è nata sulle scorse del xii secolo. Alla semplice linea monodica s'allearono in sottili contrappunti le voci moltiplicate dalla polifonia, e verso il tramonto del xvi secolo sboccarono i capolavori immortali delle scuole franco-belga, italiana, spagnola, mentre il canto gregoriano, da allora in poi meno compreso per effetto della meno accessa fede, inaridiva e degenerava, nel secolo xix, in goffa parodia.

Durante un lungo periodo, a partire dal '600, sotto l'influsso dell'Opera appena nascente, la musica da chiesa non ha più condiviso le sorti di quella liturgica. Cosicché in Francia i motetti di Lully, Lalande e Rameau hanno potuto creare, attorno alle ceremonie nella Cappella Reale, una maestosità che faceva fremere — a buon diritto — Madama di Sévigné, in seguito le sublimi idealità di Mozart, Beethoven e Liszt raggiunsero le vette dell'emotività spirituale; ma sono opere soprattutto da concerto, inadatte a commentare, per proporzioni e spesso anche per la stesura, la preghiera dei sacerdoti e dei fedeli.

Verso il 1850 il rinnovamento liturgico, intrapreso e sorretto dal monaco benedettino Guéranger, sfociò nella riforma del canto gregoriano. Dopo un cinquantennio di ricerche, studi minuziosi e polemiche, comparve l'*Edizione Solemnes* (1895), seguita — otto anni dopo — dall'*Edizione Vaticana*, testo ufficiale approvato dalla Santa Sede. Le melodie erano riportate alla primitiva purezza di linee, al ritmo preciso ed elastico della concezione cristiana.

Nello stesso periodo (1850-1900) sorgeva un vasto movimento per disincagliare la musica sacra dalle influenze teatrali e restituirla il suo vero carattere. Niedermeyer, le associazioni ceciliane e Carlo

Bordes alla Schola Cantorum, avevano rimesso in onore l'arte palestiriana.

Maestri quali D'Indy, Séverac, Caplet hanno compreso quel che di freco, di giovane, racchiude la vecchia arte medievale. Nelle loro pagine che in occasione del Congresso parigino vengono radio-diffuse troviamo misteriosi apporti di grecismo o d'orientalismo, modelli di grazia, di forza espressiva, di semplicità francescana.

Molti, oggi, sanno integrare il mestiere della lingua musicale moderna con questa direttiva di schemi: lo dimostrano alcune delle opere presentate all'attuale Congresso di cui sono stati eseguiti dei brani al microfono. Sul concetto di quei riformatori si basa anche il cosiddetto oratorio (Liszt, Elgar, Tinelli), insieme al *Requiem* del Fauré.

Dopo un millennio circa, l'organo fa sentire la

sua voce nelle chiese, per suscitare nei fedeli il senso della bellezza celestiale.

Non so chi fu a definire l'organo l'immagine dell'eternità, ma la definizione ci sembra aderentissima. L'organo, superiore in questo a qualunque altro strumento, può arrogarsi il diritto di interpretare la *Jolla orante* ed è questo che gli conferisce così alto prestigio tra le masse auditive. Tale prerogativa gli è stata riconosciuta da tutti i classici, da Frescobaldi a Cabezón, da Bach a Couperin; così lo giudicano i maestri d'oggi, soprattutto quelli che si dedicano alla liturgia intesa come missione di bene e come omaggio alla divinità. Nell'attuale Congresso di musica sacra l'organo è il protagonista assoluto. Inchiniamoci rivolti dinanzi ai suoi meriti! triomfi! GALAR.

GIOVANI

«Gaudemus igitur, juvenes dum sumus». Sono una trentina di ragazzi, sui diciotto, quasi finalmente dagli esami finiti, che assalgono il treno di ritorno. Facci pallide, ma contente dell'incubo sciolto. Un cantiere solido, più per affermazione che per voglia, mentre occupano i posti sulle panche di legno della carrozza elettrica, sbadigliando, cercando di liberarsi, sforzandosi di respirare, con lo stesso furore, quello dei soliti dormigolatori, più piglio, quello del solito sonno freddo e calcolato. Anche quello che ha risposto male canta in coro per oggi. E' il rito liberatorio. I dannati, primi od ultimi che siano, sono invece quei tre o quattro che si sono trovati un posto dai soli tre estratti più in qua o più in là della compagnia. Alcuni a meditare le sconfitte, altri, anche peggio, a godersi da soli il successo.

Questo viaggio traverso la campagna lombarda, in una mattinata nitida che annuncia il settembre, è assai di più per questi giovani, che un viaggio di ritorno a casa: è proprio l'itinerario che li porta al limite della vita indeterminata, vaga, nella quale tutto è possibile. Cominceranno domattina, dopo la giornata di trasognamento, come di uno che guarisce, dopo il sonno fondo della prima notte trascorsa dagli esami, a porsi le prime domande di prigione: Cosa farò? L'avrei paura, l'avrei avuto, il chimico? Da domani le infinite cose possibili si incanteranno in una scelta, in uno studio professionale, nella preparazione di un'utensile preciso per vivere.

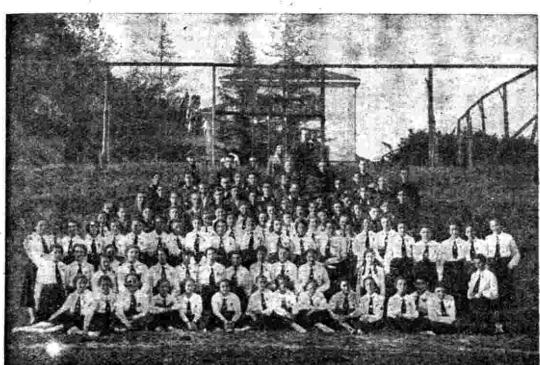
Nel canto che continuano prepotentemente a lanciare fuori dai finestrini aperti, ritmato dall'urlo della tramontana fra le rotaie, e che si scende da un capo all'altro del trenino, a quelle delle recule, nelle stazioni, che non si discute mai bene da che convoglio s'innalza e pure riecheggia e insiste per tutta la notte, le loro anime vanno dall'uno all'altro dei poli che calamitano la gioventù: il bisogno di solidarietà e il bisogno di solitudine.

Da oggi finisce di esistere la solidarietà totalitaria, gratuita, per gioco; non la ritroveranno che da soldati, meglio ancora in guerra. Altrimenti

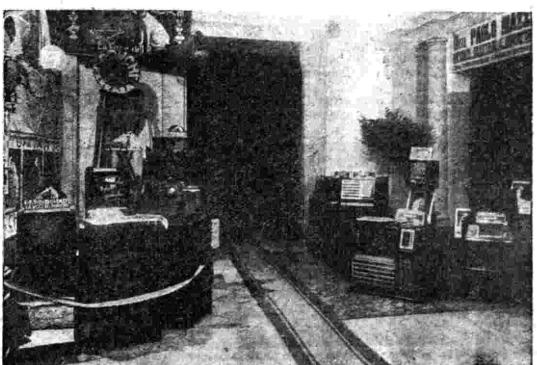
per tutti comincia da questo momento una solitudine differente da quel bisogno misterioso e patetico di restare con se stessi, proprio dei giovani più sensibili, ed avventurosi. Cominciano ad essere soli con diffidenza, con prudenza, con ordine, per necessità. Quasi tutti i loro problemi sono ancora da risolvere. I migliori non sanno ancora in che modo dominarono o si faranno frantumare. Hanno voglia di vincere o di piangere, a seconda del momento. Il loro aspetto sportivo non inganna che coloro che giudicano dagli abiti. Hanno tenacia, insieme con tutti gli altri una sempificazione. Mariano venne cappello, in giacche di tela, Hanno tentato una vita più cameratesca, che permette più gioia, più arie, più scorci, più sorrisi, ma non distrugge la necessità di stare soli. Perfino con le ragazze hanno pranzato, partitosi a spintoni e a frasi brusche ed impetuose, ma poi quando ballavano senza stringersi o stringendosi troppo, si sono accorti che il disco del grammofono, che è la liberazione mondana della loro gioventù, taciturna e sconsolata, traduce in note di jazz esattamente tutte le parole romantiche che l'altra generazione si diceva con la voce. Oggi misurano, come sentendo un campanello d'allarme, che è arrivato il momento di risolvere i primi quesiti urgenti, che sono sempre i medesimi: vivere, riconoscersi, crearsi di sé un'immagine tollerabile, che a poco a poco emergerà dalla confusione di tutti i richiami, diventerà concreta, stilizzata per ognuno con sempre più limitazioni e precisione. E' proprio questo momento, di dover uscire per sempre da una vaga confusione dove pare che tutti siano insieme angeli e diavoli per diventare semplicemente uomini, che grava nelle loro poci e nei loro gesti.

Una volta, questo trapasso, in un mondo più ozioso e complicato creava i drammatici dei giovani che non sapevano a che pro e con che mezzi fermare per sempre, in se stessi, uomini la famiglia delle eterne aspirazioni e domandazioni: oggi in un mondo più inquieto di fuori ma più soccorribile nella più diffusa comunanza dei fini, e raggruppante, i giovani credono in una relazione più semplice e umana. Ma allora ed oggi, quando ripongono il paese, stragrande di liberi malati degli anni trenta e aprono il primo trattato di quella che chiamano Università ed è per ognuno proprio il contrario, hanno esattamente lo stesso spavento e la stessa voglia, anche se presto se li dimenticheranno, di salvaguardare quel tanto di favola da portarsi poi ogni mattina sullo scrittoio professionale.

ENZO FERDINI



Gruppo Corale dell'Accademia di Canto dell'Opera Banca di Varese.



Una Mostra a Ferrara dell'Ente Radio Rurale.

IL MICROFONO FANTASMA

CONFIDENZE DI NIZZA E MORBELLINI

— E a quando una cosa seria? — ci chiedeva un illustre signore con la barba. — A quando una di quelle cose che rimangono?

Quando un uomo dice bianco, non è che voglia dir nero del tutto, ma per lo meno grigio. La domanda dell'illustre signore con la barba voleva dire: « Perché scrive sempre delle scempenze? State noiosi, amici miei, state noiosi. Ponderate, pensate, meditate, cogitate ».

Eppure è tanto bello scrivere delle cose che



Tornano col copione in ascolto delle prove.

non rimangono! Non compromettersi né coi posteri, produrre scempenze assolutamente futili ed esfumare che muovono l'inumanità dopo che ci si è fatto quattro risate alla buona. E così da cinque anni trasciniamo la nostra palla al piede e tutte le domeniche — proprio tutte — affidiamo ai diversi volenterosi attori della radio le nostre passeggiate, futili, esfumare scempenze, le nostre sciocchezze, come diceva Petrolini (il quale, tra parentesi, non le faceva affatto).

Gli attori della radio sono i nostri amici. Quante ore di prova, quante ore di microfono! Non si è ancora classificato l'autore come il pilota: « Lo vedi quello là, vicino a quel trimotore? Ha due mila ore di volo ». Perché non si potrebbe dire ad esempio: « Massucci, vecchia scimmia abituata a certi voli e certi demarraggi, ha quattrocento ore di microfono? Perché non si fanno i brevetti di microfonista. Dal momento che i più consumati comici affermano che ci vuole cuore saldo per parlare ad un pubblico ignoto di centinaia di migliaia di ascoltatori? »

Abbiamo dei buoni camerati di microfono da anni: Massucci, i due Osella, Filogamo, Mozzato, Di Luca (che è stato il più bel D'Artagnan nei Moschettieri e che ora è Gastone nel Microfono fantasma), Molinari, che abbiamo conosciuto tanti anni fa al varietà, quando ancora erano di moda le conferenze futuriste, dopo le quali usciva Maria Campi a cantare « La moglie del maggiore ». E Carini, Zanobini, Amerio, Masseglio, Bellelli e Meme Bianchi (questi ultimi le tre ugole d'oro del microfono). E la Rossetti, che ora è mamma, e pure con la sua voce esile esile sostiene per noi parti di bambini (chi ricorda Topolino? Era la Rossetta che lo impersonava).

In questi ultimi tempi le nostre trasmissioni hanno avuto un interprete illustre: Giggito Almirante. E' giusto chiamarlo Giggito, sebbene sia papà. E' tanto giovane di spirito, di brio, di concessioni! Ci ha dato un *Bismarck* impareggiabile, un Sansone lepidissimo. Né si può dimenticare la Rina Franchetti, preziosa elemento, che sa impersonare i tipi più diversi con una grazia ed una

arguzia inimitabili. Infine è bene ricordare il comico genovese Marzari, nella parte di Cristoforo Colombo.

Ma del resto ai grossi nomi non eravamo proprio nuovi. I radiopionni sono stati interpretati da Picasso, Tofano, Poretti, le Maschere di Viviani, Zago, Bozzoli, Niccoli e Durante.

Massucci, l'impareggiabile rumorista dei Moschettieri, ha fatto scuola, e Marrone, il suo allievo, è il più bravo nel fare il galoppo dei cavalli, lo sciacquo del mare e tutti gli altri effetti più impensati. Abbiamo visto mutamenti e rivolgimenti e seguito la vita di ognuno. Massucci ci ha lasciati per dedicarsi



La prima lettura: gli autori e gli interpreti.

stato tratto da un libro letto molti anni fa (ahimè, troppi!) in collegio: La macchina del tempo di H. G. Wells. Naturalmente lo scrittore britannico con la sua macchina è andato nel futuro, dandoci — com'è suo costume — una visione robusta della vita umana nel 2000 e oltre. Noi siamo ritornati indietro. Alla radio certi volti, secondo noi, non sono felici, specialmente se si ha l'intenzione di far ridere. Bisogna parlare di persone e fatti noti, evidenti e di larga conoscenza. Sono venuti fuori così i diversi punti di trasmissione. Chi non conosce l'infanzia di Noè, Ramset II (e il suo consigliere Ullilio Brambilla), Sansone, Pecile, Cristoforo Colombo, Lorenzo il Magnifico. Sono come nostri amici, dei quali abbiamo presente una figura reale e fantasma in modo tale che, udendone la voce, ci par di sentirli vivere. E a



Questo è il mare!

solo all'operetta e ancora lo rimpiangiamo: è il decano degli attori radiofonici, il praticone che viene sempre fuori e risolve, salvando la baracca anche sotto i temporali. Filogamo, dopo essere stato al microfono nei nostri Moschettieri, si occupa ora di regia. A lui affidiamo i copioni con molta tranquillità. I due Osella e Mozzato sono ancora sulla



La fabbrica dei rumori (gestita da Marrone e Amerio).

suscitare questa vita, nella mezz'ora domenicale, provvedono, oltre al copione, l'abilità degli attori già nominati, le musiche che ci cura scrupolosamente il buon Storaci, la regia di Filogamo e, sopra tutti, il buon gusto, l'appoggio, il consiglio del maestro Armando La Rosa Parodi, che non manca mai alle prove generali a stringere le fila di tutto il lavoro settimanale e a rivedere le bucce a tutti.

La domenica mattina, prova generalissima e vaglia del direttore capo servizio dei programmi. Vaglia sempre benigno, a dire il vero, anche perché la buona volontà è tutta sopperire alle eventuali mancherie e ad a sempre presente mimesi. Dono la « generalissima » alle 13.10 gli squilli. Signori, si comincia. Il nostro compito è finito: non rimane che il giudizio del pubblico.

NIZZA e MORBELLINI.



Bellelli e Meme Bianchi nelle parti dei danzatori Fred Astaire e Giiger Rogers.

brecchia. Vecchi soldati, gente che tiene duro, si abbranca la parte e se la porta fino in fondo con maestria, gente che risolve in ogni caso; gente a cui pensiamo quando scriviamo i copioni. Su centocinquanta lavori da noi trasmessi, Osella è mancato forse una volta, Mozzato forse cinque o sei, Filogamo quasi mai. Come non voler bene a questa gente?

E ora ci troviamo per dare Il microfono fantasma. Come già per i Moschettieri, lo spunto è



Osella e il trio di voci femminili.



Jim (Molinari), Gastone (Di Luca) e il Conte Cisavolo (Mozzato).

MUSICISTI AL CAFFÈ "TIVOLI", COPENAGHEN, luglio.

Non par vero che in queste sale così affollate e rumorose sia nata la musica norvegese. Il caffè « Tivoli » di Copenaghen, il più lussuoso e brillante ritrovo della capitale danese, ove si danno convegni tutti gli stranieri e tutte le persone più distinte del luogo, nulla ha, oltre il nome, che ricordi il bel paese romano. Certamente settantacinque anni or sono il caffè « Tivoli » non era quale è attualmente; ma anche allora era luogo rumoroso e monimentissimo, ove le belle compagnie vuolavano boccali su boccali di questa scura birra danese, fumando i grossi profumati sigari da buongustai. Anche il più riposo angolo di questo ritrovo non doveva essere molto tranquillo, e senza dubbio nei primi tempi Grieg, il silenzioso e sognante musicista di Bergen, non si dovette trovare completamente a suo agio. Ma quando ebbe la ventura d'incontrare amici come lui appassionati musicisti, con i quali discutere di quanto più gli era caro, allora trovò quel luogo delizioso.

Verso la metà dell'Ottocento Copenaghen, oltre che una bella città elegante e ricca per architettura e curiosità artistiche, era la capitale intellettuale dei paesi scandinavi. Alla testa del movimento musicale si trovava Niels Gade, la cui fama aveva varcato le frontiere danesi per certe sue opere liriche rappresentate con successo spesso in Germania, Francia ed Inghilterra. Era un romantico sul tipo di Mendelssohn; era il più mendelssohiano dei musicisti dell'epoca. Schumann, che gli era amico, disse di lui che sa per il temperamento poetico e musicale, quanto per la tecnica della composizione, egli ricordava anche Schubert. Ma l'arte del compositore danese possedeva una sua forma molto originale che egli aveva, forse inconsciamente, attinse alla musica popolare del suo paese natio.

La sua musica ha infatti il fascino e, si direbbe il profumo delle lande, delle dune e dei fiori scandinavi, ma è satura di elementi non dell'epoca e non del paese: sono quelli del vecchio romanticismo tedesco.

A fianco di Gade stava Johan Peter Hartmann, suo suocero, che può essere considerato il fondatore della Scuola nordica. Egli fu più originale di Gade, e di lui anche più impetuoso, ed attinse a piena mani al folclorico.

Quando nel 1862 Grieg giunse a Copenaghen non tardò a stringere amicizia con i due maestri danesi, e specialmente con Gade, del quale era quasi coetaneo.

Lunghe ed animatissime discussioni al caffè « Tivoli » mettevano di fronte i due amici, che in fatto di musiche erano di tendenze diverse; Grieg era all'avanguardia e si era proposto di dar vita ad una musica veramente norvegese, che all'ideale del patria giungesse attraverso l'ispirazione sorta dai motivi folcloristici.

Fu appunto al caffè « Tivoli » che Grieg fece conoscenza del giovane musicista norvegese Riccardo Nordraak, di temperamento esuberante e molto comunicativo, che condivise pienamente le idee innovative del suo compatriota, e ben presto essi divennero intimi.

Grieg, che fino allora era stato un po' appartato, perché timido e riguardoso, frequentò con l'amico molti altri musicisti della capitale danese, Horneman, Matthiessen, Hansen, Steenberg e Feddersen.

Nel periodo danese Grieg si rivelò, che fino allora nulla aveva creato di nuovo, poiché s'era attenuto unicamente agli insegnamenti avuti al Conservatorio di Lipsia.

Il poeta Björnson scrisse versi che Nordraak e Grieg missero immediatamente in musica, e suonarono al pianoforte con grande entusiasmo, con ammirazione reciproca, con reciproco incoraggiamento.

Le numerose improvvisazioni di Nordraak erano piene di forze di calore; i nordici sogni prendevano forma sonora delicata e spontanea, le leggende norvegesi si vestivano di melodia, gli antichi motivi popolari, in più complesse forme, si nobilitavano e diventavano patriottica diana per chiamare a raccolta ed incitare i musicisti a proseguire sulla via tracciata dai giovani innovatori.

Nordraak suonando la deliziosa Umorese dedicagli da Grieg disse che gli pareva di averla composta lui stesso, tanto i due amici erano affini nel gusto e nella concezione musicale.

Che cosa importava loro se nessuno acquistava i libri di Grieg, che un coraggioso editore aveva pubblicato? Che cosa importava loro se il pubblico

rimaneva freddo ai concerti delle musiche norvegesi innovate ici?

Nordraak non sentiva il bisogno dell'applauso, perché scalzato da un fuoco che era in lui; e Grieg in quell'epoca non desiderava che l'applauso di uno fra gli spettatori, assiduo ed entusiasta: la signorina Nina Hagerup, sua compatriotta e sua cugina, della quale si è innamorato, e che sposerà anche se la madre di lei non vede di buon occhio quel matrimonio con un musicista che a parer suo non avrebbe mai fatto fortuna.

Per molto tempo allora Grieg non compose e non suonò altro che per la sua dolce fidanzata,

che era interprete deliziosa, corinna e ardente, ora idilliacca, ora appassionata delle sue musiche.

Ma fra tanta gioja, un grande dolore colpì il giovane musicista: la morte improvvisa, a soli ventiquattro anni, di Nordraak, il suo più caro amico.

Più nulla ormai tratteneva in Danimarca Grieg: « Tivoli » gli ricordava troppo dolorosamente l'amico scomparso; ed allora, sul finire del 1866, egli partì per la Norvegia, che già sognava di risorgere ad un'arte originale e veramente nazionale.

M. G. DE ANTONIO.

SUL CENISIO TRA IL ROMBO DELLE AUTOMOBILI

SUSA-MONCENISIO: suscitatrice di ricordi, smuove la fantasia ai giovani e ai vecchi, li strappa dalla monotonia domenicale della città per trasportarli tra montagne severe, che nel sole estivo, con pudore, cercano di sciogliere le ultime chiazze di neve sporca.

Mentre mi avvio severo, noto con commozione, tra motociclette e automobili, poveri ciclisti che stanfano pesantemente lungo la salita. La commozione aumenta, uno slancio generoso mi turba: « Perché non scendere dalla macchina e invitare qualcuno di quei poveretti a salire? ». Con tutta la forza della mia sinderesi connetto e giudico. Mi rispondo: « Troverò poi uno che faccia così con me? ». Dubbio. Mi attendo al partito più sicuro. Continuo ad osservarli con compassione, sperando che la fatica serva loro di allenamento e possano diventare così un giorno grandi scalatori. Infatti questi ciclisti hanno occhi estasiati. L'estasi è certa, come certo il loro santo: Bartali.

Dopo aver percorso un rettilineo di circa un chilometro, cerco di assumere un'espressione fiera, da corridore. Devo anch'io far « le scale ». Sono obbligato a rallentare. Credo d'udire un fragoroso applauso dalla folla che dovrebbe colmarmi le tribune... invece passo inosservato sotto le tribune deserte. A poche centinaia di metri, taglio il traguardo: disillusivo.

Cerco il lago e medito la disavventura. Mi risuona nella mente versi di poeti famosi. Un forte ricordo della corsa mi distrae e mi spinge al traguardo. Come ultima consolazione poetica di uno sguardo furtivo all'immensità del cielo: poche nuvole, piccole e bianchissime, ricamano il cielo.

Guardo l'orologio. Sono le dieci passate. La corsa è quasi finita.

Trovo una donna in tuta. E' una concorrente.

— Come' andata? — le chiedo.

— Devo sempre accostarmi. Se la gentilezza degli uomini non mi lascera passare avanti, non riuscirò mai a vincere — mi risponde.

Sento un rombo di motore rabbioso. Fuggo. La macchina mi raggiunge e mi sorpassa in un baleno. Pauroso, continuo a correre. Scende un corridore. Mi crede un giornalista. Mi fa vedere l'orologio e dice:

— Ho impiegato 15' e 34". Ho battuto il record. Un'altr'anno la farò in 15 e 10.

— Bravo — dico io. — E' contento?

— Quando si vince una corsa si è sempre contenti.

Non ha ancora terminato di dire questa frase che un'altra macchina si ferma vicino a

che era interprete deliziosa, corinna e ardente, ora idilliacca, ora appassionata delle sue musiche.

Ma fra tanta gioja, un grande dolore colpì il giovane musicista: la morte improvvisa, a soli ventiquattro anni, di Nordraak, il suo più caro amico.

Più nulla ormai tratteneva in Danimarca Grieg: « Tivoli » gli ricordava troppo dolorosamente l'amico scomparso; ed allora, sul finire del 1866, egli partì per la Norvegia, che già sognava di risorgere ad un'arte originale e veramente nazionale.

M. G. DE ANTONIO.



noi. Scende Tadini. Ride più forte dell'altro. Deve vendersi lui il vincitore. Mi atteggi a giornalista.

Ebbene? Quanto ha impiegato?

— 15' e 5". Mi guardo attorno per fare un sorriso ironico all'altro. Eravamo soltanto più in due. Continuo a fare il mestiere improvvisato.

— Mi dica qualcosa per il Radiocorriere.

— Volenteri. Ho una macchina che è un fenomeno. Sino a sei chilometri dal traguardo sono venuto come una bestia.

Paragono queste frasi ai versi famosi che prima mi avevano assediato.

— Ora posso svelare i segreti del mio mestiere. — Non li deve dire a nessuno.

— Infatti, qui non c'è nessuno. Triste e sconsolante, mi avvio a Susa. All'una e quaranta udivo già dalla stazione di Torino, « Impressioni e commenti alla XIV Susa-Moncenisio ».

CESARE CAVALLOTTI.

NUOVA CLASSIFICAZIONE DELLE ONDE RADIOELETTRICHE

Il Comitato Consultivo Internazionale delle Radiocomunicazioni (C.C.I.R.), nella sua quarta riunione tenuta recentemente a Bucarest, ha approvato una nuova classificazione delle onde radioelettriche che sostituisce quella già approvata dallo stesso C.C.I.R. nella riunione tenuta dall'AIA nel 1929.

Questa classificazione, infatti, non era mai entrata rigorosamente ed interamente in vigore, e presentava diversi inconvenienti per l'uso pratico.

La nuova classificazione è basata come la precedente sulla lunghezza d'onda, ma quest'ultima non viene più definita in modo relativo a seconda della maggiore o minore lunghezza, bensì precisando la lunghezza stessa in base ai multipli e sottomultipli della unità di lunghezza del sistema metrico.

Ritenuta l'opportunità di aggiungervi anche dei termini designanti le frequenze, il C.C.I.R., con il Parere n. 85, ha stabilito:

1° che sia adottata la nuova classificazione delle onde radioelettriche che segue:

Designazione delle onde radioelettriche secondo la lunghezza d'onda	Lunghezza d'onda in metri	Designazione delle onde radioelettriche secondo la frequenza	Frequenza in kc/s
mirametriche	superiore a 10.000	inferiori	inferiore a 30
chilometriche	da 10.000 a 1.000	base	da 30 a 300
etometriche	da 1.000 a 100	intermedie	da 300 a 3.000
decametriche	da 100 a 10	alte	da 3.000 a 30.000
metriche	da 10 a 1	molto alte	da 30.000 a 300.000
decimetriche	da 1 a 0.1	ultra alte	da 300.000 a 3.000.000
centimetriche	da 0.1 a 0.01	superiori	da 3.000.000 a 30.000.000

2° che si ammetta per l'uso pratico di esprimere i valori delle onde centimetriche e decimetriche tutti e due in centimetri, come pure di esprimere i valori delle onde di frequenza superiore ai 3000 kc/s (onde inferiori ai 100 m) in megacicli per secondo.

L. C.

LA STORIA DELLA MUSICA

SESSANTAQUATTRESIMA PUNTATA

Dopo le Sonate, il Valetta passa alle Variazioni. D'orma assai diffusa in quel tempo, e che si era venuta materializzando. Il Valetta si chiede come mai Federico Chopin abbia potuto abboccare a un tale amo de Variazioni che allora piacevano non erano certo quelle di Beethoven, e si risponde che il Polacco si provò in tale incerto certame solo nei primissimi anni. «Passò nel cammino comune a tutti senza darvi importanza, perché tale era l'itinerario, ma non perché credesse che vi fosse da mettere per la strada». Non ci fermeremo, però, su tale argomento, accontentandoci di citare l'op. 12, Variazioni brillanti sul Rondo del «Ludovic» di Hérold; quelle sulla «Marche dei Puritani», e l'op. 2, Variazioni sul «Là ci dare la mano» del «Don Giovanni» di Mozart: pezzo di bravura che piaceva fin troppo allo Schumann, il quale fece esclamare al suo Eusebio: «Fronte a terra, signori: ecco un genio!». Entusiasmato eccessivo, che trova riscontro nell'eccessiva severità dello Huneker.

I Concerti di Chopin sono due: quello in fa minore, op. 21, e quello in mi minore, op. 11. Vennero composti a Varsavia nel 1829 e '30. Quello in fa venne scritto prima, ma fu stampato dopo perché l'autore ne smarri la strumentazione, che non rinnovò se non dopo parecchio tempo. Venne dedicato alla contessa Potocka e Schumann lo dichiarò degno di essere fucato soltanto con le labbra e cioè baciato con la venerazione dovuta alle cose sacre. Il Concerto in mi minore, dedicato a Kalkbrenner, venne eseguito la prima volta nella serata d'addio di Chopin a Varsavia. Quando fu sentito a Parigi, il Félix mi criticò un lusso soverchiano nelle modulazioni e un totale disordine nei condimenti delle frasi. Più avanti, lo Schumann si dilese entusiasticamente da altre accuse: «Si deve progettare questo bellissimo Concerto, dicendo che un giornalista osò sparlarne?». Come dell'altro Concerto, va detto di questo che la parte strumentale è di gran lunga inferiore alla pianistica, e che un grave disequilibrio non può non nascere in un'opera d'arte.

Dopo aver raggruppato Rondò, Sonate, Variazioni e Concerti nella categoria dei Lavori di stile, il Valetta dedica un capitolo alle Composizioni libere chopiniane, raccolgono le Polacche, le Mazurche ed i Valzer, e cioè tre forme di danza.

L'origine delle Polacche (o Polonese) si perde nel passato, dice il Magni Duffioq, Fa dapprima, a quanto si suppone, una processione lenta e grave accompagnata dalla musica, in cui sfilarono i nobili, nel 1574, davanti a Enrico III, elevarlo al trono di Polonia. Dopo Sobieski, e cioè nell'ultimo quarto del secolo XVII, la Polacca venne spesso accompagnata dalle parole, e servì a celebrare fasti politici. In seguito, trasformandosi ancora, essa divenne una marcia di Corte o di festa, destinata ad aprire danze e ricevimenti di nobiltà. Perduta poi, col venir meno dei costumi tradizionali, gran parte del suo lusso, accompagnata una semplice passeggiata circolare nelle sale. Una sfilata — scrisse Liszt — in cui la brigata intera faceva la ruota, e si compiacesse della propria ammirazione, vedendosi così bella, così nobile, così fastosa e cortese. Una danza nazionale, insomma, destinata in origine più all'ostentazione che alla seduzione, curiosamente rivolta a metter in ispicio più che altro la bellezza mascolina e il portamento cortese dei cavalieri, tanto che il suo nome (Polski) era mascolino.

Ai tempi di Chopin, però, tal sorta di parata era caduta in disuso, e il musicista ne comprese il fascino per mezzo del «Pan Tadeusz» del poeta nazionale Mickiewicz, ov'è detto che: «i danzatori formano una catena che si spiega e si richiude come un'enorme serpente, che si divincola in mille anelli. I costumi svariati delle dame, dei signori, dei militari sono più variolini delle scaglie del serpente, che sotto i raggi del sole occiduo riflettano il loro scintillare sul cupo tappeto del prato verde. La danza turbinia, la musica è tonante, gli applausi e gli cuori risuonano con fracasso». La Polacca chopiniana non ha però solo elementi sbarzosi e scintillanti, ma anche squisitamente teneri e pate-

tici, intimi e garbati, languidi ed accorati, come già nelle Polacche del Kosciuszko, dell'Oginski, del Lipinski e del Mayssender. Quanto al Weber, il Valetta ne restringe assai l'influenza su Chopin, che non porta oltre la virtuosità. «In Weber c'è sempre un elemento d'esteriorità, d'orpello, che in Chopin non si trova. L'uno fa di maniera, l'altra lavora per impulso del sangue nazionale; nel genio di Weber manca l'elemento ceco, che si muove animatamente in tutto Chopin».

Oginski e Weber sono presenti nelle due prime Polacche, quella in sol diesis minore, di scarsissimo pregio, e quella in mi bemolle minore, nel Trio della quale è un motivo della «Gazza ladra», che nel 1826 si dava dappertutto. Ma la serie delle Polacche grandiose si apre solo con quella in re minore del 1827, con la quale il diciassettenne Chopin cominciò col sostituire alle Polacche di maniera quelle dettate dalle caratteristiche della sua razza. Secondo l'intenzione dell'Autore, essa avrebbe dovuto finire nel rogo, come le due precedenti, e come quelle in si bemolle e quella un po' ricercata in fa minore. Grazie al Fontan, essa formò invece, con queste due, l'op. 71.

Nelle Polacche successive — dice bene il Magni Duffioq — Chopin, padrone delle nuove forme, canta liberamente la propria pena, come Beethoven nelle sue Sonate: non quella personale del cuore dolente o del corpo malato, ma quella più grande della sua patria oppressa. La Polacca brillante, op. 22, in mi bemolle, dedicata alla parvenez von Est ed eseguita dall'Auditorie di Conservatorio di Parigi nel 1835, è un primo lavoro scritto da Chopin per piano e orchestra. Vale soprattutto per l'Andante spinato, che l'autore si premise più tarda, e che il Valetta giudica un'apoteosi del patetico. Vengono poi le due Polacche dell'op. 26, dedicate al Dessauer: la prima in di diesis minore e la seconda in mi bemolle minore. Particolarmenente importante è quest'ultima, detta anche la Siberiana, o la Polacca della rivolta, tanto è potente. La «Militare», fu invece definita la prima delle due Polacche (in fa) dell'op. 40, nella quale Rubinstejn vede la pittura della grandezza polacca, tanto è marziale, e che a quanto si racconta sarebbe stata ispirata a Chopin dalla visione d'una folla di cavalleri penetrata nella sua camera. L'altro, in do minore, ha carattere più patetico. La Polacca op. 44, in fa minore, pure sempre a Liszt, una tra le più energiche di Chopin: evocazione fantastica, ricchissima d'episodi e di colori. Quella in la bemolle op. 53 fa ricordare una nota frase di Schumann: «le opere di Chopin sono cannoni nascosti sotto i fiori. E' infatti tutta clamore di battaglia e inni di trionfo. I campi della Polonia sono percorsi dalle sotrie cosacche, e tutta l'anima nazionale vi freme dentro». Ecco il Magni Duffioq, dicendo che se le «Mie prigionie» del Pellico furono per l'Austria una battaglia perduta, questi ardenti poemi furono per la Russia degli Zar una crudele denuncia, e per l'ignava nobiltà polacca una sferza ferocia. La Polacca-fantasia op. 61, in la bemolle, non regge certo al confronto dell'op. 53 e dell'op. 44: riflette però, secondo il Bonaventura, nella sua frischezza elegiaca lo stato d'animo dell'artista morente. E lasciamo le pagine d'ispirazione eroica per passare ad altre d'ispirazione varia: le Mazurche.

Anche le Mazurche sono danze spiritualizzate, in cui Chopin ribererà l'anima e i costumi della patria. Bisognerebbe averle viste danzare in Polonia, avverte Liszt, per comprendere quanto queste danze racchiudano di fiero, di tenere e di pronostico. Le tinte pallide, delicate e tenere, prendono qui il posto del colorito ricco e vigoroso delle Polacche; e l'elemento femminile ed effemminato acquista la maggior importanza. Per Chopin, che seppé giovarsi dell'ispirazione popolare trattata con tutto quanto poteva dare il suo genio, le Mazurche diventaron le tele sulle quali disegnò ed espressero quadri e illusioni, ricordi, preghiere, entusiasmi, scene d'ogni genere.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

QUANDO GIGLI VA NELLE MARCHE

E, divenuta una cara ed affettuosa consuetudine ormai, quella dei concerti all'aperto, nelle Marche, con l'intervento del tenore marchigiano Beniamino Gigli, chi definisce il tenore del popolo. Non vorrei essere franteso. Per tenore del popolo, non intendo colui che, appropriato di un grande volume di voce, tira pistoli alle stelle, mandando in visibil il loggione. Beniamino Gigli è soprattutto il tenore del popolo perché con la sua opera umana e gentile beneficia il popolo spiritualmente, materialmente. Egli canta con gioia intima quando si trova davanti alla massa, semplice ed entusiasta, a quella massa non abituata a sentirlo, e che per anni e anni lo seguì nei trionfi successi di oltre oceano. Più grande è la sua gioia quando canta nei paesi e nelle città della sua terra, nel piccoli e grandi centri marchigiani, in questa sua terra feconda e generosa che lo vide fanciullo, a Recanati soprattutto, da dove un giorno partì con un fardello carico di speranze.

Ad ogni estate Beniamino è il grande figlio che ritorna, il figlio illustre che rientra in famiglia, e cerca con sottile commozione i volti più cari, le mani protese di coloro che vogliono stringere la sua, la voce dell'uomile che gli giunge sempre cara e spezza ogni distacco sociale. Perché il grande tenore recanatese, tornando ogni anno alla sua terra, non è più il cantante illustre, non è più l'idolo delle platee di tutto il mondo, ma vuole essere semplicemente Beniamino, il buono e caro e vecchio amico Beniamino, venuto a respirare l'aria della sua Recanati, questa caratteristica e pittoresca Recanati, softusa dalla profonda e accorta poesia leopardiana.

Hi di lui un ricordo indimenticabile: una serata dell'estate scorsa all'Arena di Portorecanati, una serata eccezionale, un nuovo trionfo artistico; tre ore commiste a gioia e commozione.

Prima dello spettacolo, gli amici che lo videro bambino lo acciheranno affettuosamente; il suo nome andava di bocca in bocca, ed egli ritornava il ragazzetto che cantava nelle chiese, il monello irrequioto. E' una manifestazione che si rinnova di anno in anno.

Il suo soggiorno al paese natio lo ringiovannisce, e poiché i ricordi ritornano sempre impetuosi, Beniamino si rivede a Recanati come trent'anni fa. Va a cercare i compagni di allora, ricostruisce gli episodi di quel tempo, entra nelle trattorie con le vecchie comitive, canta per esse, ascolta i bisogni di tutti, mostra la sua spontanea generosità.

Lo scorso anno, mentre eravamo seduti in una piccola osteria del paese, entrò un cantastorie con una chitarra sotto l'ascella. Aveva una discreta voce di tenore, e non sapendo di trovarsi alla presenza di Gigli, cominciò a cantare il famoso pezzo della Marta, uno dei tanti canzoni di battaglia del grande tenore recanatese.

Quando il suonatore ambulante finì la romanza, Gigli applaudì vigorosamente e chiese il biss. Intanto qualcuno aveva detto al cantastorie che quello che applaudiva era Beniamino Gigli.

Il pover'uomo non volle cantare più, divenne paonazzo e, a stento, cercò la porta d'uscita. Gigli si alzò, lo trattiene, gli chiude nella mano un grosso biglietto di banca, e lo fa cantare. Ma il suonatore ambulante, preso dal panico, non ce la fa più, e scappa...

Quando Gigli è nelle Marche, e soprattutto a Recanati, di scene, scenette, episodi ne avvengono tutti i giorni. E' la sua gioia, la sua spensieratezza più bella.

NARCISO QUINTAVALLE.



GIOCHI

A PREMIO E
SENZA PREMIO

A PREMIO
N. 30

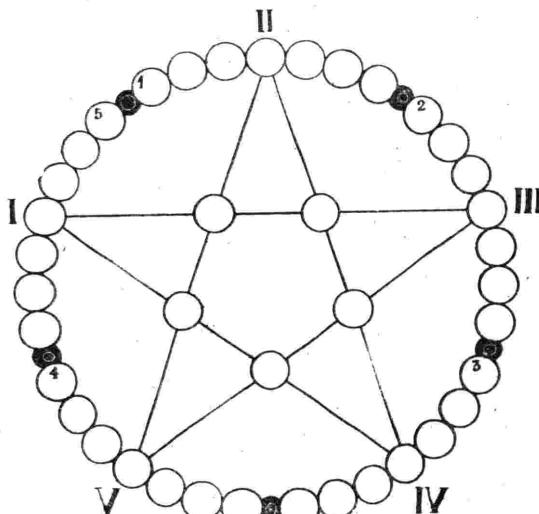
LA STELLA
GEOGRAFICA

Sistemare nel diagramma della stella tante parole come da definizioni; quindi nella circonferenza i nomi di città o paesi secondo le indicazioni.

I-III: L'impianto su cui poggia il nostro corpo — **II-IV:** Terra colorante — **II-V:** Antica e nobilissima famiglia italiana — **II-V:** Va fuori! — **III-I:** Lo è stato Girardengo e lo è Nuvolari — **V-III:** Drittatissima e faticosa — **I:** La città sulla laguna — **2-2:** E' unita alla Gran Bretagna — **3:** La città il cui dialetto è diventato lingua nazionale — **4:** L'isola Trinacria — **5:** E' l'Impero italiano.

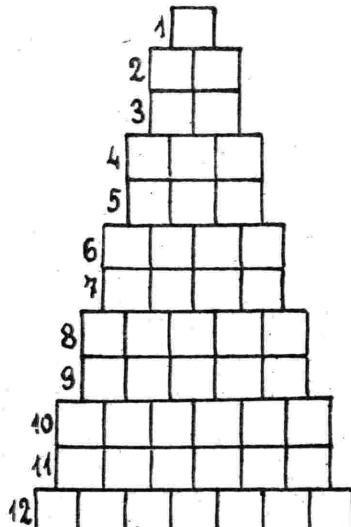
Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 premi della MANIFATTURA SPAZZOLE DI GRUGLIASCO, fabbricante dei dentifrici IMPERIA e spazzolini da denti VENUS.

Le soluzioni, scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 31 luglio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del piccolo proposto.



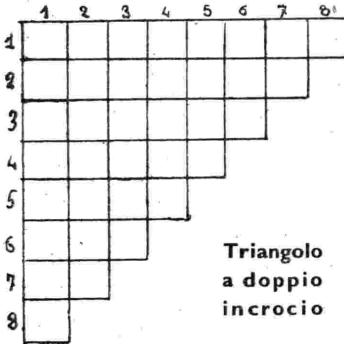
PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

kHz	m	NOME	kW	Gradua- zione
160	1875	Radie-Romania	150	
"	"	Hilversum I (Olanda)	150	
166	1807	Léhti (Finlandia)	150	
172	1744	Mosca I (URSS)	500	
192	1648	Radio Parigi (Francia)	80	
194	1591	Radio Londra (Ingh.)	100	
200	1550	Drittsender (Inghilterra)	150	
216	1389	Metála (Svezia)	150	
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120	
232	1293	Lussemburgo	150	
"	"	Leningrado I (URSS)	100	
240	1259	Radio Berna (Svizzera)	60	
260	1154	Olso (Norvegia)	60	
271	1107	Mosca II (URSS)	100	
300	832,3	Budapest II. (Ungh.)	20	
392	765	Ranska Bystrica (Cec.)	15	
413,5	725	Mosca III (URSS)	160	
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	5	
538	559,7	BOLZANO		
546	541,5	Parigi II (Ungh.)	120	
556	530,6	Rowmuntigen (Svizzera)	100	
565	531	Athlone (Irlanda)	100	
"	"	PALERMO	3	
574	522,6	Steccarda (Germania)	100	
583	514,0	Madona (Lettonia)	50	
"	"	Grenoble (Francia)	15	
592	506,8	Viena (Austria)	100	
601	499,2	Barcellona (Spagna)	25	
610	481,8	FIRENZE I	20	
630	443,9	Brunelles I (Belgio)	15	
"	"	Caire I (Egitto)	20	
629	476,9	Lisbona (Portogallo)	15	
638	470,2	Praga I (Cecoslov.)	120	
648	463	Lione P.T.T. (Fr.)	100	
658	455,9	Köln (Germania)	10	
"	"	North Regional (Ingh.)	20	
677	443,1	Gerasimleben (Palest.)	20	
686	437,3	Sutetten (Svizzera)	100	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	
713	420,8	ROMA I	50	
731	414,6	Valencia (Espania)	50	
740	405	Munich (Germania)	100	
749	400,3	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	120	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	
767	391,1	Scottish Reg. (Ingh.)	70	
"	"	Burghhead (Ingh.)	60	
776	386,0	Budapest P.T.T. (Fr.)	120	
785	382,2	Ljubljana (Jugoslavia)	120	
795	377,4	Lepoli (Pol.)	50	
804	373,1	Penmon (Ingh.)	5	
"	"	West Regional (Ingh.)	70	
814	368,6	MILANO I	50	
823	364	Bucarest (Romania)	12	
832	360	Königsl. (Germania)	100	
841	355,7	Berlino (Germania)	100	
859	345,2	Strasburgo (Francia)	100	
877	342,1	Londen Reg. (Ingh.)	70	
886	338,6	Graz (Austria)	15	
904	331,9	Amberg (Germania)	100	
913	326,6	Bordeaux (Francia)	60	
922	322	Bene (Ossabaudia)	2	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	12	
941	318,8	Alger (Algeria)	12	
950	315,8	Breslavia (Germania)	100	
959	312,8	Parigi P.T.T. (Francia)	60	
968	309,9	Bordeaux S.O. (Fr.)	30	
977	307,1	North. Ireland Reg. (Ingh.)	10	
986	303,6	Bordeaux (Francia)	60	
995	301,4	Bene (Ossabaudia)	2	
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
1013	296,2	Midland Reg. (Ingh.)	70	
1031	291	Koenigsberg I (Germania)	100	
1040	285,5	Rennes P.T.T. (Fr.)	120	
1050	285,7	Scottish N. (Ingh.)	50	
1059	283,3	BARI I	20	
1077	278,6	Bordeaux P.T.T. (Fr.)	30	
1104	271,7	NAPOLI I	1,5	
1113	269,5	Kohidja (Lettinia)	10	
"	"	Moravská-Ostrava (C.)	11,2	
"	"	Radio Normandia (Fr.)	10	
1140	263,2	TORINO I	7	
"	"	TRIESTE	10	
1149	261,1	London Nation. (Ingh.)	20	
1158	259,1	Košice (Cecoslovacchia)	10	
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizz.)	10	
1176	255,1	Copenaghen (Dan.)	10	
1185	253,1	Paris (Francia)	60	
1195	251	Francforte (Germania)	25	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1222	245,5	BOLOGNA	50	
1240	240,2	Saarbrücken (Germania)	17	
1258	238,5	ROMA III	1	
1276	235,1	Radio Middler. (Fr.)	27	
1307	231,1	BARI II	4	
"	"	MILANO II	0,2	
1333	231,4	Radio Lione (Francia)	25	
1456	206	Parigi II. (Francia)	20	



Piramide di anagrammi

1. Ricorda la croce — 2. Otto diviso due — 3. Frendi — 4. Se ne è andato — 5. Tu a Parigi
 6. Procura sì giusto altrimenti si sbaglia bersaglio — 7. Formato da un terzetto — 8. Non farne mai a meno — 9. Maciluzzo — 10. Puntato — 11. Riativo — 12. Ammassi di materiale abbandonati perché inservibili.



**Triangolo
a doppio
incrocio**

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

CIRCOLINI GEOGRAFICI: 1. Unità; 2. Carta; 3. Appia; 4. Porto; 5. Elica; 6. Cinta; 7. Prona; 8. Corsa; 9. Amica; 10. Falla; 11. Umida; 12. Giara; 13. Altro; 14. Madia; 15. Anita; 16. Farca; 17. Manzi; 18. Milano.

Gioco a premio N. 28

Tra le numerosissime soluzioni permesse, i dieci premi offerti dalla Ditta IMPERIA sono stati così assegnati: MADDALENA CALABRI, ditta Santa Maria 11, Chieti; AMERIO GIUSEPPE, via Monastero Maggiore 20, Cividale del Friuli (Udine); DOMENICO PUGLIATTI, via Scarenzana 125, Calabria; DELIA BARBERIS, via Bonifacio 4-13, Reggio Calabria; GIUSEPPE TAVOLA, via Drovetti 26, Torino; ANGELO TINI, via Vittorio Emanuele II, Cagliari; GIANANI CARLO, via XX settembre 60, Genova; RICCARDO TRINCA, viale Ameride 10, Firenze; MANTO DALPIAZZI, presso Grazie, Mezzocorona; COPPI CARLO, Casalpusterlengo.

Per la vostra gioia, d'estate e d'inverno, in ogni ora del giorno e della notte, il **RADIOCONVERTO** potrà cogliere nell'etere una trasmissione. Il **RADIOCONVERTO** può avvicinarvi ad ogni più remota contrada del mondo, con la rigorosa precisione di un perfetto ordeggio scientifico e con la magica bellezza di uno strumento squisitamente musicale.



Serie

Radioconvertò

QUATTRO GAMME D'ONDA

MOD. 961

MIDGET (Chassis 960)
SUPERETERODINA a 7 valvole

IN CONTANTI L. **2100**

TASSE RADIOFONICHE COMPRESE
(ESCLUSO ABBONAMENTO ALLE
RADIOAUDIZIONI).

PHONOLA RADIO

la più grande fabbrica nazionale di apparecchi radio