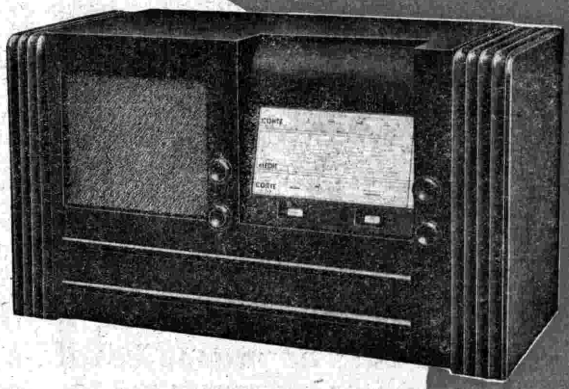
Anno XIII - N. 33 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 15-21 Agosto 1937-XV

radiocorriere

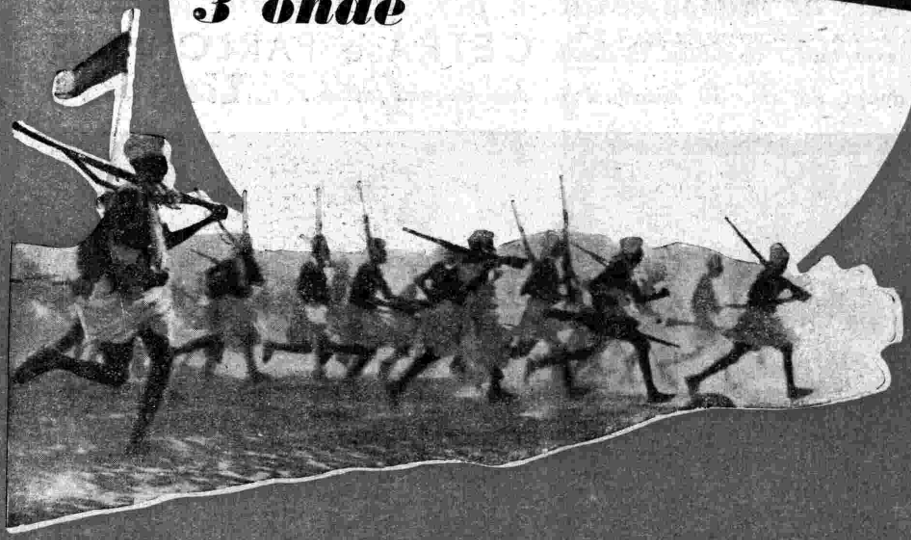
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

DUBAT

supereterodina funzionante a pile **tipo speciale per l'A.O.I.** e per tutte le località ove non esiste corrente elettrica



7 valvole
3 onde



RADIOMARELLI

LA CETRA

presenta la prima completa incisione fonografica della

NORMA

di VINCENZO BELLINI

PERSONAGGI

Pollione . . . . . Tenore GIOVANNI BREVIARIO
Oroveso . . . . . Basso TANCREDI PASERO
Norma . . . . . Soprano GINA CIGNA
Adalgisa . . . . . Soprano EBE STIGNANI
Clotilde . . . . . Soprano ADRIANA PERRIS
Flavio . . . . . Tenore EMILIO RENZI

MAESTRO DIRETTORE: **VITTORIO GUI**
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI
ORCHESTRA SINFONICA E CORO DELL'EIAR DI TORINO

L'edizione realmente superba per valentia di interpreti, di orchestra, di masse corali e per la perfetta incisione
è in vendita presso tutti i rivenditori di dischi CETRA e PARLOPHON
in 18 dischi doppi da cm. 30 racchiusi in due eleganti albums a **Lire 450**

EBE STIGNANI

TANCREDI PASERO

GINA CIGNA

Anno XIII - N. 33 (Spedizione in abbonamento postale)

15 - 21 Agosto 1937 XV

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

AVIAZIONE E POESIA

CONVERSAZIONE DI NELLO QUILICI

DIMINUISCE giorno per giorno il numero di coloro che rifiutano di provare l'ebbrezza del volo. Le generazioni nuove incalzano quelle più vecchie con esperienze aviatorie sempre più ricche e trionfali; spesso l'incitamento al viaggio per le azzurre vie dei cieli trasforma in satira o in canzonatura la resistenza dei refrattari al volo.

Non passerà molto tempo che appariranno come mitologici relitti umani coloro che non avranno ancora approfittato di un rombante apparecchio dell'Ala Littoria per abbreviare le distanze tra paese e paese, tra città e città. Spesso non è questione di coraggio: è soltanto odio verso il nuovo. L'anima umana è un campo di battaglia, in cui si combattono di continuo l'istinto della reazione e quello dell'avventura, la paura di perdere ciò che si possiede e il desiderio di conquistare ciò che non si conosce: in ognuno di noi veglia e si agita un minuscolo Cristoforo Colombo, tenuto d'occhio, controllato e frenato da uno di quei dottori di Salamanca che al grande genovese vietavano la grande avventura sul mare.

Quando lo spirito retrivo prevale su quello ardimentoso, quando l'elemento misoneista prende la mano all'anelito della scoperta, anche l'uomo più mite non rifugge, se può, dai mezzi violenti. Mi viene alla mente un ricordo di giovinezza, allorchè studente all'Università di Bologna frequentavo le biblioteche della città dotta. Era a quei tempi vice direttore della Biblioteca del Liceo musicale un certo conte Cadolino, che i miei coetanei certamente rammentano: era costui uomo di straordinaria cortesia, gentilezza e bontà, incapace di far male a una mosca, ma avverso con spietata intransigenza a qualsiasi novità si annunciasse nelle varie parti del mondo ed in modo particolare diffidentissimo di quegli esperimenti aviatori che già annunciavano la definitiva vittoria dell'uomo sull'aria, elemento infido, fino allora vietato alla sua audacia.

Ci divertivamo, noi studentelli, a stuzzicarlo: ed egli rispondeva insolitamente duro e sgarbato, scuotendo furibondo la testa: quelle pazzie erano contrarie alle leggi di Dio e degli uomini; erano un'offesa al buon costume. Un giorno, come un colpo di vento, un gruppo di studenti entrò nello studio del conte Cadolino e gli annunciò che Bleriot aveva attraversato a volo la Manica. Il vice bibliotecario alzò lentamente gli occhi dai suoi scartafacci e chiese con la più gelida calma:

— E non l'hanno impiccato?

E' certo che se egli avesse potuto farlo non avrebbe esitato un momento. Ed è sicuro anche che molti uomini della sua età avrebbero allora solidalizzato con lui.

La conquista del cielo ha imposto agli intrepidi pionieri di volare non soltanto le azzurre solitudini dove l'uomo sente, più vicina e immediata, la presenza di Dio, ma quegli spazi, ben più freddi ed ostili, dello spirito umano, ove si stempra e si perde il calor vivo della simpatia e della fede. Gli eroi del cielo hanno avuto per alleati, fin da principio, come è naturale ed è giusto, i poeti e i bambini.

E' noto che le ali del canto e il sole della fantasia hanno salutato in tutti i paesi del mondo le più audaci imprese aeronautiche: era il sogno di Icaro e di Fetonte, già caro agli antichi, che diventava realtà: il poeta ha sempre invidiato il destino del falco e della rondine, che spaziano liberamente fuor della prigione terrena. Teofilo Gauthier così scriveva all'aeronauta Godard:

« Caro signore, ho sognato di avere le ali. Appena sveglio, il mio primo impulso è stato di scrivervi. Mi volete con voi nella vostra prossima ascensione? Ho un mucchio di piccole storielle, che le signore non vogliono intendere e che vorrei raccontare agli uccelli ».

Se facessimo una scorribanda tra i canti e gli inni dei poeti italiani, troverremmo infiniti motivi ispirati a questo medesimo senso di infinito, a questo desiderio di evasione nell'azzurro: cantava il Pascoli in occasione del volo di Andrée:

E venne, all'uomo alato, odio del giorno
che sorge e cade, venne odio del vano
andar ch'ama il garrulo ritorno.

E Gabriele d'Annunzio nel grido *L'ala d'Italia è liberata*: « Lasciate che gli aviatori abbiano la loro sola guida nel loro istinto, come le rondini, come le cicogne, come le gru. Lasciateci andar, lasciateci osare. Lasciateci seguire i nostri destini, di mèta in mèta, di morte in morte, di gloria in gloria ».

La parentela tra l'aviazione e la poesia è inscindibile: nè si può pensare che la vittoria della macchina alata sarebbe stata così rapida se i poeti non l'avessero preconizzata da secoli, potenziandone ed esaltandone l'avvento con i loro canti trionfali.

Ma essi non erano soli. Avevano quali formidabili alleati ed emuli incomparabili nei regni della fantasia e dell'entusiasmo, i bambini. Non si dice cosa irriverente verso i miracoli della scienza aeronautica quando si afferma che i bambini sono stati i più efficaci propagandisti dell'aviazione. Da quando l'aeroplano è comparso sui cieli, i fanciulli hanno istintivamente avvertito, col senso acuto della novità che è proprio delle loro anime fresche ed entusiaste, che quell'ingegnoso apparecchio era destinato alla generazione nuova, era cosa loro, veniva loro incontro con un'offerta irresistibile alla fantasia ed al sogno. Immediatamente ne facevano il loro giocattolo preferito, rifiutando treni, automobili e tranvai, gingilli ambiti dalla generazione precedente, e si mettevano a sognare ad occhi aperti viaggi e scorribande fra le nuvole, battaglie aeree, prodigi di acrobazie e gesta favolose di uomini alati. Che cosa è l'aeroplano per uno dei nostri bambini? Un grande giocattolo. Ma Beniamino Franklin, che aveva acutissima la percezione dei nuovi orientamenti della scienza e della società civile, non giudicava diversamente il pallone aerostatico. Gli diceva un giorno uno scettico misoneista:

— A che può servire un pallone? Non è che un giocattolo...

— Per l'appunto un giocattolo, che non può mancare di qualche utilità — rispondeva Franklin.

Per esser certi che un'invenzione scientifica è entrata e si è radicata nel costume, per aver la prova che risponde alla necessità dei tempi, per garantirsi che interpreta le aspirazioni del futuro, osserviamo qual è fra i tanti il giocattolo preferito dai nostri bambini: essi non sbagliano mai. Ma c'è una prova ancora più persuasiva. Nessuna gioia ugguaglia in loro quella di passare dal gingillo domestico, lanciato con l'elastico o tirato col filo, al grande strumento alato, dai rombanti motori che vincono la inerzia della greve materia e la pigrizia degli uomini pavidi o tardi. Portate i vostri bambini su qualche apparecchio dell'Ala Littoria da un punto qualsiasi ad un altro dei suoi itinerari aerei: qualche viaggiatore vicino a voi accuserà una certa morale o fisica resistenza all'ignoto: non i bambini, i quali ragguarderanno di felicità e di gioia, come passerotti liberati dal nido, si esalteranno nella velocità e nell'altezza, non sazieranno la curiosità degli occhi e dell'anima e finiranno il volo con la voglia di ricominciarne un altro al più presto.

Sorrideremo di questi entusiasmi? Eppure in quella primavera della vita è la civiltà avvenire, è la realtà di domani, è l'orientamenteo del gusto, del costume, dell'inventività, della scienza e forse la legge stessa della potenza e della gloria.

Il Duce in Sicilia. — La parola animatrice del Fondatore dell'Impero al popolo di Messina che si affollava acclamante in Piazza del Municipio, è stata trasmessa da tutte le stazioni dell'« Eiar ».

GAIANUS

BOTTEGA DELLA MUSICA

Al tempo che c'era la Grecia antica, i poeti venivano fuori con delle idee originali. Per esempio, Menandro — così almeno hanno sempre raccontato i giornali dell'epoca — un giorno scrisse: *on ví theoi philoûsin apothnéskei nèos.* (Bellissimo verso che fu poi imitato da Plauto. Vedi *Bacch.*, atto quarto, scena settima). Ora, siamo franchi: le opinioni del prossimo sono rispettabili; sissignori; ma è perfettamente lecito essere di parere contrario. Per mio conto, dico: essere felici di morire giovani perchè questo significa essere simpatici agli dèi è un nobile sentimento; senza contare che la simpatia degli dèi è un raro privilegio; ma ho l'impressione che noi del « 900 » siamo tendenzialmente pronti a rinunciarvi e che preferiamo tirare a campare. Anche perchè il mestiere del longevo ha dei notevoli vantaggi; primo di tutti quello che, a forza di campare, si finisce per diventare gente pratica di questo mondo. Così appunto va succedendo anche a me.

Mi ricordo che quando andavo a scuola per conseguire la laurea di terza elementare mi sentivo dire e ripetere che i grandi operisti dell'« 800 » concepivano le loro celeberrime melodie quando avevano sotto mano dei bellissimi versi e che quando questi mancavano l'ispirazione era durissima da venire. E io ci credevo. E sono venuto su e cresciuto con questo chiodo dogmatico piantato nel cranio. Ebbene, oggi, dopo aver tanto campato, mi sono convinto che quel dogma era un banale « luogo comune ». La storiella che l'armoniosità del verso fosse una condizione indispensabile per far scattare il complicato sistema di molle della ispirazione, andava bene per noi quando s'era ragazzi. Ma poi abbiamo imparato tante cose; siamo diventati furbi e ormai ci rifiutiamo di credere a tutto quello che si racconta nei giornali. Non per disprezzare ciò che ci insegnavano in terza elementare; ma noi oggi, dopo lunghe e minuziose indagini, siamo riusciti a sapere che quella là era una idea inventata di sana pianta o, come si direbbe adesso, una storiella romanzata. La verità è che nelle nostre celebri biblioteche ci sono dei capolavori musicali, con melodie meravigliose scritte sopra versi abbominevoli ed esecrabili. Però....

Di fronte a questa secca e perentoria parola che, messa lì ritta impalata, assomiglia ad un metropolitano che arresti la circolazione stradale delle idee, sarà prudente fare una sosta. E durante questa vedere di ragionare.

Dunque, la questione che oggi metto in vendita nella vetrina della mia bottega a prezzo di assoluta convenienza è la seguente. Avete mai fatto caso alle parole delle canzoni, dei fox-slow, dei blues più in voga? Ebbene, anche se non era vero, i musicisti dell'800 (forse per darsi una posa di letteratura) lasciavano credere di non potere assolutamente fare a meno di versi scelti e pregiati. Come va che oggi i musicisti popolari, gli assi delle canzoni si servono invece spudoratamente di versettini di tre o quattro sillabe, veri e propri mostriciattoli, distesi languorosamente sulla trama di pensieri soavemente cretini, grondanti di lacrime, di sospiri e di nostalgie blu e di tante sublimi e immortali idiozie dello stesso colore?

A questo punto si potrebbe passare all'esame delle responsabilità. Chi è che va incretinendo con tanta matematica precisione? Quelli che scrivono i versi o quelli che scrivono la musica? Il problema è gravissimo. Manzoni rimetterebbe la sentenza ai posteri. Noi no. Ai nostri giorni non c'è un minuto da perdere: occorre sentenziare su due piedi.

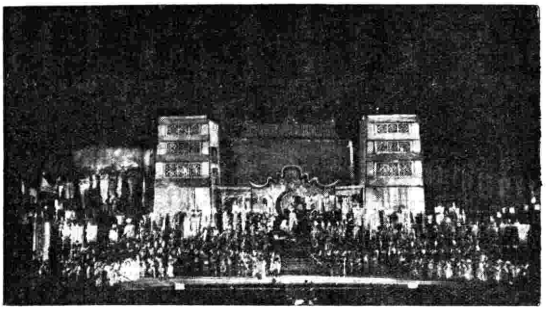
In via pregiudiziale, sono d'idea che tutta questa produzione cosiddetta poetica sia un vistoso oltraggio al senso comune, alla decenza privata e al decoro pubblico. Venendo ai particolari, i primi a doverne rispondere evidentemente sono i versaioli. Dice: c'è o non c'è la libertà a questo mondo? E allora perchè essi non debbono potere scrivere dei versi brutti e scemi se così a loro piace? La libertà c'è; ma esiste anche la legge del limite: è rigorosamente vietato andare oltre l'inverosimile. Vengono poi buoni secondi, quelli che scrivono la musica. Ne ho colpa io se i versi sono brutti? Si che ne hai colpa. Anche se sei un musico di quarta classe, devi avere il senso comune di distinguere, se non proprio fra bello e brutto, almeno fra decente e indecente; devi rifiutarti di musicare quei versi; se no sei complice. Anzi, la tua responsabilità è maggiore di quella del versaiolo; chè senza la tua musica, quella roba là, non andrebbe in giro sulle ali dorate dell'atmosfera; nè sarebbe incisa nei dischi, croce e delizia delle ragazze che vanno in amore e dei giovani che fanno i « belli tenebrosi ».

Ma non sono tutte qui le responsabilità. C'è anche quella del pubblico. E qui, i casi diventano due: o il pubblico arriva ad avere una impressione esatta della povertà del proprio gusto e respingerà quel materiale poetico musicale (e allora si potrà sperare ancora) o non raggiunge questo stato di coscienza e allora — per non essere costretti a disperare — ci dovrà essere chi lo fa per lui. Per esempio la critica!

Per portare a compimento la bonifica civile e sociale e i lavori di restauro del gusto pubblico, nessun regime politico europeo è più attrezzato e agguerrito del giovane ardente e spirituale regime fascista.

E per incominciare, domando se non sia il caso — dato che ne abbiamo fin sopra i capelli — di stroncare d'urgenza tutto questo culto idiota della nostalgia che è stillata nelle parole e nelle musiche che si cantano tutti i giorni dal nostro popolo. Ma nostalgia di che? Ma è possibile che si continui a vedere il nostro futuro, la poesia della nostra vita e del nostro destino, in un mare di luce blu, di malinconia, con tanta voglia di morire di amore e di ricordi e con tante smisurate scemenze del genere? Ma che esempio diamo alla nostra gioventù? Vogliamo forse insegnarle che la poesia e la musica delle cose create, non sono una fede, una gioia e nemmeno una speranza, ma una disperazione, una forma di *tedium vitae?* Allora è proprio vero quello che diceva Anatole France: che il mondo si avvia ad un grandioso incretinimento universale?

Con questo non voglio che si pensi neanche lontanamente ad un mio pessimismo. Se propongo un rimedio è precisamente perchè ho fede; perchè credo in Dio e negli uomini. Invoco soltanto un sistema di censura; di rigida censura. Non si deve trascurare nulla: non le cose grandi; non le cose che possono sembrare piccole. Anche i versettini delle canzoni destinate al popolo debbono mostrare un minimo di dignità e di intelligenza. E soprattutto avere una inequivocabile espressione di catarsi. Bisogna insegnare al popolo un po' tutti i giorni a vivere e non tutti i giorni un po' a morire. Chè, questa, è un'abitudine squisitamente idiota.



Un quadro della Turandot all'Arena di Verona: La reggia della bella Principessa crudele

Da tutte le riviste musicali europee più in voga e di più grave aspetto, da tutti i fogli quotidiani più autorevoli e clamorosi, da tutti i pulpiti critici più solenni d'Europa, partì tempo addietro (e tuttora a getto continuo parte) una domanda drammatica; anzi melodrammatica. Per essere compreso in tutte le parti del globo, la dirò nella lingua internazionale di Parigi: *où va la musique?*

Le risposte più filosofiche date fino ad oggi si possono riassumere nella seguente che, della domanda, non è meno drammatica, anzi melodrammatica: « e chi lo sa? ». Si potrebbe aggiungere che in tutte c'è l'ariaccia di essere decisive. Invece. La verità è che sono così piene di riserve, di imbarazzi, di apprensioni, di reticenze, che si potrà sostenere un'infinità di cose ma non che esse siano risposte che rispondono.

E allora? Allora si fa così: si gira la questione così da poterla prendere alle spalle e da metterla colle medesime al muro. Semplice?

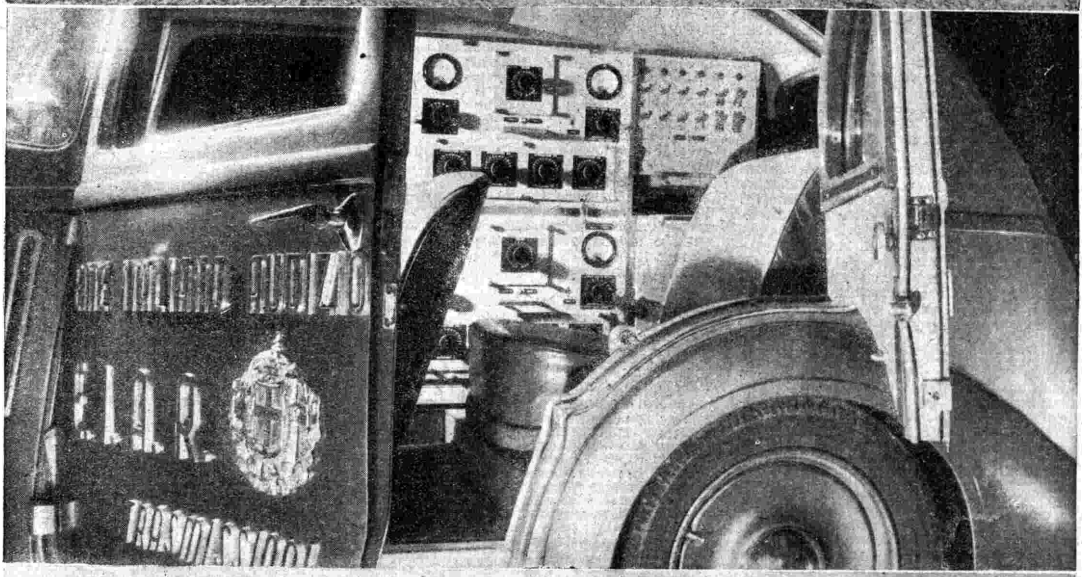
Prego di seguirmi. Dove va la musica? Per orizzontarsi basta ascoltare ciò che dicono coloro che la scrivono e coloro che sono chiamati a capirla e a farla capire. I musicisti del nostro tempo si dividono in due grandi categorie: quelli forniti di una mente d'un gusto e di una cultura tradizionali (e che seguono una vecchia formula: la musica deve suonare bene e possibilmente creare qualche cosa); e quelli forniti di una mentalità e sensibilità antitradizionale (e che seguono una formula nuova: non c'è nessun obbligo che la musica suoni; tanto meno poi che suoni bene; assurdo poi che debba creare qualche cosa). Per scrivere la prima bisogna essere nati con una notevole attitudine; per scrivere la seconda non c'è obbligo di attitudine, nè di gusto nè di intelligenza. Queste due categorie messe insieme formano il totale della musica del mondo, tempo « 900 ».

Ora, che cosa vien fatto di osservare? Che quelli della prima categoria operano in modo da far credere che la musica debba andare verso il suo futuro seguendo le leggi fondamentali della storia, della tradizione, della cultura, della lenta e ordinata evoluzione della vita e del gusto sociale. (E quì incontriamo dei musicisti che le folle ascoltano rispettano e amano). Quelli della seconda categoria operano invece in modo da far credere che la musica debba andare verso l'ignoto; prescindendo da tutte le leggi estetiche in vigore, infischiandosi della sensibilità del pubblico, per il quale nutrono un cordialissimo disprezzo e coltivano un profondo rancore; e tutto ciò colla scusa che la musica moderna dev'essere antiromantica, antiespressiva; che può suonare malissimo e non significare altro che un vero e proprio arido polemico e se capita, idiota gioco cerebrale. E qui incontriamo dei musicisti — alcuni, indubbiamente, uomini d'ingegno — che le folle ascoltano con apprensione, con noia, col timore di essere fregate in pieno; che rispettano fino ad un certo punto e che non amano affatto).

Dunque, dove va la musica? Lo vedete: va di quà e di là; secondo il gusto e l'intelligenza dei musicisti. Ma, evidentemente, c'è chi ha ragione e chi ha torto. Ora attenti che parlo chiaro. Sono convinto che la vita estetica sociale sia movimento ed evoluzione immanente e incessante; convinto che il tempo del classicismo, della musica come contrappunto e come calligrafia, sia passato; che sia assolutamente necessario evitare qualsiasi soluzione di continuità fra le eredità testamentarie degli ultimi grandi maestri dell'« 800 » e l'estetica dei musicisti d'oggi; e camminare verso nuove mete non dimenticando che vi sono leggi primordiali e fondamentali della storia della cultura e della essenza dell'arte che non è umanamente possibile nè lecito calpestare. In altre parole, sostengo questo: andiamo avanti, sì, ma non varcare quei limiti oltre i quali la musica si altera, si trasforma, si deforma, diventa una formula senza senso, un trucco volgare. E soprattutto ricordiamo che come la natura così l'arte non procede per salti ma per gradi; che l'espressione dell'arte in genere e della musica in ispecie, meno in casi storicamente eccezionali, suole manifestarsi per via di lisi e non di crisi.

Conclusione. Si può sostenere che i musicisti « entro legge » siano in difetto; ma si deve sostenere che quelli « fuori legge » sono in eccesso. Non è escluso che si possa arrivare a dare torto agli uni e agli altri. Sissignori. Ma con questa differenza: i primi per il fatto di essere nella legge, non saranno mai accusabili di un reato; ai secondi invece, questa bazza, può capitare. Siamo ben d'accordo che per un reato musicale non si va a finire in prigione. Però la cosa può andare a finire in una vendetta popolare: in una classica clamorosa fischiata.

Morale. Per me, la musica va e deve andare avanti; ma, pena la sua catastrofe, non può rinunciare alla propria essenza: quella d'essere l'espressione della bellezza, della poesia e della passione umana. Come volevasi dimostrare.



MODERNE ATTREZZATURE PER TRASMISSIONI ESTERNE.

Per aumentare la rapidità con cui possono effettuarsi le trasmissioni extra-auditorio e dare la massima agilità ai servizi di radiocronaca l'« Eiar » ha messo in servizio presso le proprie Sedi degli automezzi attrezzati con tutti i più moderni apparecchi di ripresa microfonica. Come si vede dalle fotografie qui sopra le apparecchiature (amplificatori, centralini telefonici, ecc.) sono sistemate nell'interno delle agili vetture in modo da dare la possibilità di effettuare una trasmissione dopo pochi minuti che le vetture hanno raggiunto il luogo da dove si deve svolgere la radiocronaca.

cronache

IL DUCE IN SICILIA

Le giornate del Duce in Sicilia resteranno impresse indelebilmente nell'animo del fiero popolo dei Vespri. Non a caso il Capo del Governo ha voluto prendere a Messina il suo primo diretto contatto con i Siciliani ed avere con essi il suo primo grande colloquio. Messina! Nome di una città gloriosa e di una sventura nazionale di cui oggi non resta che il lontano ricordo. Messina è risorta ed è in piena ascesa, in pieno sviluppo sotto l'impulso animatore del Fascismo che è l'espressione in atto della volontà del suo Capo. Nella trasmissione dell'arrivo a Messina del Duce, accolto con immense acclamazioni di giubilo e di esultanza, si è inserita nel mattino del 10 agosto, l'animatrice parola del Fondatore dell'Impero che si è diffusa ovunque e specialmente sulle sponde di quel Mediterraneo che è la via imperiale d'Italia.

La stessa sera del 10 agosto il microfono ha raccolto e diffuso le voci delle Piccole Italiane ospiti della Colonia Postelegrafonica di Villa Falero le quali non si stancavano di esprimere il loro entusiasmo prorompente dalla gioia di vedere da vicino il Duce, che ha voluto sostare, paterno e sorridente, tra le bimbe d'Italia.

La sera dell'11 agosto da tutte le stazioni dell'« Eiar », è stato poi diffuso il discorso pronunciato dal Duce a Catania, discorso che ha sollevato ondate irrefrenabili di entusiasmo travolgente, a misura che le parole del Capo, di elogio e di riconoscimento delle forti e magnifiche doti del popolo siciliano passavano attraverso l'anima della folla come scintille elettrizzanti. In un fantastico sfondo di colori e di clamori, tra girandole e razzi di gioia, il popolo di Catania ha gridato al Duce la sua illimitata fedeltà, rispondendo col palpito della sua passione generosa alle affermazioni di Benito Mussolini che ha designato, come pioniere dell'Impero, la grande e luminosa figura del siciliano Francesco Crispi, ed ha dichiarato che, se in altri tempi la Sicilia non ebbe sempre la giustizia che meritava, essa può ormai contare su quella fascista.

Giornate davvero indimenticabili quelle siciliane del Duce, giornate attentamente seguite e commentate dalla Radio attraverso un assiduo servizio svolto da numerosi radiocronisti che si sono valsi dei nuovi mezzi tecnici apprestati dall'*Eiar* e cioè delle speciali automobili attrezzate per trasmissioni esterne e registrazioni.

Le automobili attrezzate per trasmissioni esterne e registrazioni partono il 7 agosto dal palazzo dell'« Eiar » in Roma per recarsi in Sicilia in occasione delle grandi manovre.

In Sicilia, presente il Duce, con le prove grandiose di un'opera mirabile di ricostruzione e di rinnovamento l'Italia fascista offre al mondo la dimostrazione della sua forza militare, che ha lo scopo di garantire la pace secondo il savio, storico monito della politica di Roma imperiale.

LA RADIOCRONACA DELLA V MOSTRA DELLA CINEMATOGRAFIA

Martedì 10 agosto, alle 17 circa, è stata trasmessa dalle stazioni dell'E.I.A.R. la radiocronaca dell'inaugurazione della V Mostra cinematografica di Venezia, fatta alla presenza del Duca di Genova, e del Principe Cristoforo di Grecia; di S. E. il Ministro Alfieri e di S. E. Volpi.

Dopo brevi parole di S. E. Volpi e del sig. Lureau, presidente della Camera internazionale del film, il Ministro della Cultura Popolare, S. E. Alfieri ha messo in rilievo il valore che, sotto ogni punto di vista, la Mostra è venuta meritatamente acquistando attraverso il suo progressivo annuale sviluppo. L'illustre oratore ha affermato che il Governo fascista, attraverso gli organi appositamente creati, ha svolto e svolge opera assidua diretta ad ottenere che la rinata cinematografia italiana sia espressione della nuova civiltà che ha preso nome da Benito Mussolini.

Le parole dell'on. Alfieri sono state accolte con calorosi applausi.

cronache

LA COPPA ACERBO

Domenica 15, alle ore 9,45 ed alle ore 13,15 viene trasmessa la radiocronaca della « Coppa Acerbo », l'emozionante gara automobilistica che ogni anno mette in lizza i migliori assi del volante e richiama l'attenzione appassionata delle folle sportive.

VETTURE PER TRASMISSIONI ESTERNE

Hanno cominciato a circolare le prime automobili equipaggiate dall'*Eiar* per le radiotrasmissioni di avvenimenti che hanno luogo lontano dagli auditori. Dette automobili che seguono le prime vetture « Artena » equipaggiate per la registrazione su dischi degli avvenimenti, sono del tipo « Balilla » ed appositamente carrozzate. Il progetto dell'equipaggiamento radio-elettrico è opera della Direzione Tecnica dell'*Eiar* ed ha le seguenti caratteristiche: l'attrezzatura di ogni vettura contiene tutto il necessario per effettuare radiocronache e trasmissioni esterne, anche di importanza eccezionale, poichè dispone di due amplificatori-dosatori interamente distinti l'uno di riserva all'altro, ciascuno completo della propria alimentazione.

Possono essere collegati dall'esterno della vettura sino ad otto microfoni ed a sei linee telefoniche e musicali. Queste ultime permettono di comunicare dalla vettura con i radiocronisti e con la stazione, di mettere in comunicazione i radiocronisti tra di loro e di inviare le correnti musicali della modulazione alla stazione. Un centralino telefonico di fianco agli amplificatori rende rapide e sicure tutte queste commutazioni.

Su ogni vettura è installato anche un ricevitore per il controllo della trasmissione, alimentato sulle batterie della vettura. Sei bobine portano 300 metri di cavo telefonico sotto gomma per raggiungere il punto o i punti ove devono essere installati i microfoni. Nel caso che il punto suddetto sia così lontano dalla vettura da non poterlo raggiungere con il cavo, il telaio contiene gli amplificatori con la relativa alimentazione ed il centralino può essere smontato rapidamente dalla vettura e trasportato sul posto.

Il tetto dell'automobile è opportunamente rinforzato così da servire eventualmente come tribuna per i radiocronisti. La prima trasmissione che ha utilizzato questi nuovi efficenti impianti mobili è stata quella da Pallanza del 44° Campionato nazionale del remo avvenuta il 25 luglio del corrente anno.

Manifestazioni di giovinezza. - Il Duce, acclamatissimo, porta il saluto ospitale dell'Italia fascista alle « Flechas » del Campo Spagna.

450 Avanguardisti italiani passati in rivista prima di rendere omaggio alla tomba del Milite Ignoto, a Berlino.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

LA RAPPRESENTAZIONE DI SANTA ULIVA: Testo del XVI secolo ridotto da Corrado d'Errico, musica di Ildebrando Pizzetti
LA GRANÇEOLA: Parole e musica di Adriano Lualdi (da un soggetto di Bacchelli) --- ARIANNA A NASSO: Opera di Ugo von Hofmannsthal, traduzione italiana di Ottone Schanzer, musica di Riccardo Strauss

E' davvero impossibile poter considerare il valore della *Rappresentazione di Santa Uliva* di Ildebrando Pizzetti senza che sorga vivo ed acuto il ricordo dell'unica esecuzione in forma rappresentativa data di questo lavoro in occasione del Primo Maggio Musicale Fiorentino per il quale, anzi, l'opera fu scritta. Noi non possiamo mai dimenticare l'emozione provata dinanzi ad un simile spettacolo. Confessiamo, anche, che all'atto dell'esecuzione il valore e il significato della partitura di Pizzetti passò per noi in secondo piano poichè certamente in simile perfetto spettacolo ogni singolo elemento prendeva vita dalla integrità dello spettacolo stesso che s'atteggiava quindi — all'atto della rappresentazione — come inscindibile e inalterabile. E all'atto dell'audizione stessa non si vanno a sindacare i vari elementi formativi che completano o realizzano, anzi, tutta la rappresentazione, come nel caso di *Santa Uliva*.

Alle *musiche di scena* (se così vogliamo chiamarle con impropria espressione) che integrano o attuano addirittura tutta l'importanza di uno spettacolo, tocca in genere una cattiva sorte. Infatti ben raramente il valore di queste musiche trova una considerazione extra-spettacolare ed esse riescono a vivere di vita propria. Il più delle volte tali musiche vengono dimenticate e la loro eventuale bellezza non ha modo di rivelarsi altrimenti. Non così è toccato alle musiche scritte da Ildebrando Pizzetti per *Santa Uliva*. Ed è stata una vera fortuna. Musiche d'eccezione e — anche se considerate nel loro significato di musiche di scena — assolutamente di primo ordine, ricche di episodi stupendi e particolarmente notevoli in riguardo al complesso di tutta la produzione pizzettiana, esse hanno beneficiato di qualche esecuzione (non molte, certo) in sede concertistica e tornano ora a nuovamente apparire nella loro importanza in questa eccezionale trasmissione (di *Santa Uliva*) che — con molta opportunità — l'*Eiar* ha voluto includere nei suoi programmi.

Il testo teatrale cinquecentesco — che fu ridotto da Corrado d'Errico — ha quel che di narrativo e di avventuroso spico, del resto, di queste azioni drammatiche arcaiche a carattere religioso. Il tutto però è realizzato con una ingenuità sentimentale e con una leggerezza descrittiva rese lievi e suadenti dal senso di poesia che anima e circonda l'azione narrativa. La commossa storia di Uliva, le sue tribolazioni, i suoi viaggi, le sue sventure tutto è sentito nella narrazione drammatica con viva commozione. Ricorderemo, ora, che il testo letterario — già di per sè stesso episodico e frammentistico — non poteva non avere efficacia sul resultato costitutivo della partitura pizzettiana. La quale concretamente resulta da un ciclo di diciotto episodi sinfonico-vocali (tanti erano almeno nella originaria versione fiorentina) più o meno notevoli e più o meno sviluppati, ma tutti comunque perfettamente aderenti alla poesia ed allo spirito dell'azione drammatica. L'incanto profondissimo di questa musica pizzettiana sta soprattutto nella coesione che essa ha col testo parlato. Il musicista non ha caricato il testo con una partitura sia pure di grande effetto ma fuori fase con lo spirito dell'azione: ma a questo egli ha voluto subordinare le pretese, gli effetti, i caratteri della musica stessa illuminandone l'espressione poetica con pari poesia, proiettando nella suggestione degli episodi la consueta alta commozione della sua musicalità. Direi, anche, che nella musica per *Santa Uliva* egli ha maggiormente ridotto i suoi mezzi espressivi operando con una semplicità e una umiltà che potrebbero sembrare perfino modeste e dimesse se non fossero, al solito, animate e arricchite dai più splendenti elementi del linguaggio musicale pizzettiano: poesia, commozione e umanità profondissima. Così i vari episodi risultano sempre tersi limpidi trasparenti in completa comunione spirituale estetica e poetica con i frammenti recitativi. Le musiche, si diceva, non sovrastano al significato del testo; ma questo, ora, dopo il mirabile saggio pizzettiano, non possiamo pensarlo ed immaginarlo senza le musiche stesse; chè allora l'azione drammatica risulterebbe informe manchevole e mutilata. Di vario carattere, di vario genere e di diversa ispirazione sono queste musiche che illustrano il testo. Si hanno quindi alcune danze, alcune marce e alcuni episodi svolti a forma di melologo dove la coesione tra dramma perchè, non occorrendo qui la massima persuasione perchè non occorrendo qui alla parola tanto espressiva e immediata in se stessa una veste sonora, ben le si addice, invece, un ambiente musicale, uno sfondo estraneo eppure intimamente insostituibilmente suo che la valorizzi e la illumini in ogni più sottile incanto verbale. Tra le scene musicalmente più complesse della partitura (pagine altamente pittoresche e ricche di colore) ricordiamo quella della caccia, dell'osteria, la battaglia, l'incoronazione, lo sposalizio; in queste scene l'elemento musicale ha un suo sviluppo più notevole e risuonante anche al di fuori dell'azione cui si riferiscono. Il fatto drammatico è qui lo spunto per la realizzazione di pagine musicali di altissima bellezza e piene di intensa poesia. Si pensi, ancora, ai due episodi relativi e contrapposti del sacrificio di Uliva (quando ella immola le sue mani sopra la fiamma) e del rifiorire delle mani dai poveri polsi della donna; una preghiera — questo secondo frammento — ove la commozione musicale raggiunge una potenza affettiva assoluta. E la scena del viaggio di Uliva alla ricerca del piccolo bimbo rapitole, come qualificarla — continuamente illuminata ed oscurata com'è da angosciosi sentimenti e da fievoli bagliori di speranza, musicalmente tutto un piano discioglersi di canti distesi e infiniti in cui ogni elemento costitutivo tecnico sonoro pare non aver luogo tanto risuonante e totalitaria è la bellezza della melodia — ? Nè si può infine dimenticare la *Ninna-nanna* di Uliva (ormai correntemente inclusa anche nei programmi di concerti vocali) che — nel suo atteggiamento estremamente lirico — va considerata, nel ciclo lirico di Pizzetti (ciclo ricco di modelli ormai classici e comunque insuperabili), come una tappa particolarmente significativa.

Con questa serie di musiche per la *Rappresentazione di Santa Uliva* Ildebrando Pizzetti ha dato ancora una volta una prova bellissima del suo ingegno fervido e geniale. Egli s'è accostato al testo arcaico con quel rispetto e quella umiltà del grande artista che, perchè tale, valuta sempre nel giusto valore lo spirito del soggetto che egli considera e con la sua realizzazione colpisce nel segno.

La Grançeola di Adriano Lualdi torna per la seconda volta al grande pubblico dei radio-ascoltatori, poichè già fu allestita dall'*Eiar* due anni or sono sotto la direzione dello stesso autore. Questa piacevolissima, piccola opera fu scritta nell'estate del 1932 e preparata appositamente per il Secondo Festival Internazionale di musica contemporanea che si tenne a Venezia nel settembre dello stesso anno. L'autore compose quest'opera quale saggio particolarmente informativo e indicativo — e nel suo genere completo — per un Teatro dell'opera da camera su cui si discusse molto qualche anno fa e di cui, appunto nei Festivals Musicali di Venezia del 1932 e del 1934, furono realizzati alcuni saggi sia nuovissimi che modernamente rifatti realizzando alcuni saggi antichi. *La Grançeola* — come modello di un tale tipo di teatro — ne ha in sè i requisiti fondamentali e gli elementi insostituibili. Lo spartito richiede per ciò un numero di interlocutori assai scarsi (soltanto tre sono i personaggi del divertente episodio lirico), una realizzazione scenica fissa e concisa, un quantitativo orchestrale assai ridotto e addirittura cameristico. Non bisogna però credere che questo programma, questo proposito di intendimenti e di fini abbia comunque abbassato o limitato le facoltà e le possibilità espressive del compositore. Si vuol dire, con questo, che — anche al di fuori dei limiti e delle finalità del Teatro dell'opera da camera per cui il piccolo spartito fu concepito — il lavoro ha i suoi diritti ed i suoi numerosi pregi per una sua agile e diffusa vitalità. E' bene ricordare in proposito che il soggetto musicale de *La Grançeola* e gli elementi espressivi che la realizzano dal punto di vista librettistico, sono i più adatti ad inquadrare le possibilità e le qualità artistiche del compositore.

Ne *La Grançeola* il musicista ritorna alle forme inaugurali delle *Furie di Arlecchino* e ne amplifica il cerchio espressivo e particolarmente teatrale con il sussidio di esperienze che gli provengono da altri suoi simpatici e calorosi saggi realizzati nell'ambito della produzione cameristica, vocale e strumentale. Ne *La Grançeola* le caratteristiche fondamentali poggiano sulle basi saldissime e incorruttibili dell'opera buffa nostrana settecentesca: tale ne è lo spirito, l'essenza, l'estro e la vivacità: elementi tutti — questi — personalmente sentiti e rivissuti dal compositore con l'avvento di qualità musicali (e particolarmente melodiche) di primo ordine.

Non bisogna, inoltre, insistere con eccessivo calore sull'efficacia che l'arte di Ermanno Wolf-Fer-

La Rappresentazione di Santa Uliva.

rari ha esercitato nelle qualità espressive di Lualdi e specialmente in quelle realizzatesi in forma ed in sede teatrale. Lo stesso Lualdi ha più volte dichiarato la propria fede in Wolf-Ferrari di cui egli si sente chiaramente e naturalmente discepolo integro e diretto. Ma la naturale passione e simpatia che ogni artista ha e deve avere per alcune opere tanto precedenti che contemporanee alla sua stessa attività, non devono dar luogo ad equivoci o a finzioni. Per cui la fede di Lualdi nel suo maestro non autorizza affatto a definire l'opera di questo compositore quale una piatta e impersonale imitazione wolf-ferriana, come qualcuno vorrebbe per astio o per malanimo. Ciò valga particolarmente per questa *Grançeola* che pur rientrando, come si diceva, nel classico modello della burla operistica settecentesca ha, sotto ogni aspetto, decise doti di originalità. Il canto dei tre personaggi (Dalmatina, Marchetto e Schiavone) s'attua con caratteri di reciproca subordinazione e concordanza. Alla voce spetta il fissare e l'individuare un determinato aspetto od una particolare situazione. Il fraseggio è un vero e proprio periodare melodico sempre coerente e continuo, strofico e modulato. L'orchestra ha invece un'azione più dinamica ma sempre saggia e temperata negli spunti melodici, negli sviluppi ritmici e tematici, nei risultati fonici e timbrici che — seppure complessi — hanno una nitidezza e una limpidità assolute. Nell'orcheltra si tende a sintetizzare il carattere generale teatrale, resultante — come essa è — dei vari momenti e visione generica dei singoli caratteri vocali.

Scorrendo ora brevemente le pagine dello spartito, ricordiamo che il lavoro è preceduto da una breve *sinfonia* (la vera e propria *introduzione* sette-ottocentesca) nella quale il nucleo centrale è basato su quella « canzone della granceola » che è il pernio effettivo dell'atto musicale. I temi di questa *introduzione* sono rapidi, scattanti, incisivi ed hanno quel senso di naturalezza che l'autore già precisava nella ormai celebre *ouverture* delle *Furie di Arlecchino*. Quindi l'azione — non senza una certa simmetria — procede attraverso arie, duetti e terzetti: un complesso di « forme chiuse » che l'autore rispetta per fede profonda della tradizione melodrammatica, anche se talvolta (si pensi al duettino fra Dalmatina e Marchetto dopo l'entrata e la scena di Schiavone) l'autore tale tradizione — nel suo giuoco espressivo azione-musica — prospetti con garbata ironia. Eliminato quasi totalmente il recitativo, lo spartito procede per mezzo di una melodia continua la quale non è piatto e stanco melodizzare, ma canto lietissimo e spensierato. Il finale ci presenta una delle pagine più spiritose dello spartito: un *kolo* — danza nazionale dalmatica —, che giustifica pienamente la qualifica di opera-balletto conferita a questa *Grançeola*, atteggiato dapprima da Schiavone con movenza goffa e impacciata, poi vivificato e ripreso da Dalmatina e da tutti gli altri sino a divenire alla fine — attraverso una progressiva accelerazione del tema per mezzo di uno sfruttamento del ritmo complessivamente elaborato — un ballo vertiginosamente vivace, tutto imperniato e scattato sulla rapidità del movimento ritmico.

RENATO MARIANI.

L'*Arianna a Nasso* è fra le più curiose e interessanti opere moderne e una fra le più tipiche della mentalità di Riccardo Strauss, la mentalità più ricca e feconda dell'epoca post-wagneriana, caratterizzata dalla tendenza al maraviglioso, al magniloquente, all'enfatico, infine al marinismo o seicentismo. Nell'*Arianna*, dove il libretto è meramente seicentesco, poichè parti buffe sono inserite fra le serie, la tendenza straussiana trova il miglior sfogo, la più evidente realizzazione. L'opera abbonda di elementi tra i quali l'osservazione indugierebbe volentieri. Dobbiamo segnalare soltanto i maggiori.

Nel prologo, accanto alla gustosa trovata scenica del Maggiordomo, che recita in prosa, si nota il tratteggio ironico del Maestro di musica, del Maestro di ballo, del Lacchè, del Parrucchiere. Di che è fatta tale ironia? Di arguzie, a traverso i timbri strumentali; di doppi sensi, con ritmi inattesi e caricaturali. Il comico emerge ora direttamente dalla musica più adeguata alla situazione con la vivacità della fantasia e dei colori, ora indirettamente, cioè con il contrasto tra la musica, la scena, la parola, il gesto o, più precisamente, secondo la definizione bergsoniana, dall'improvvisa rottura dei rapporti in una serie di successive azioni normali. Così un qualsiasi personaggio straussiano. Mentre canta sul serio, e voi già gli credete, improvvisamente esso esce in un'inattesa frase, in un inatteso ritmo, che lo rivela quale realmente è; donde il vostro stupore e il vostro sorriso: la scintilla comica è scoccata.

Nella travolgente rapidità del discorso musicale affiorano due episodi lirici, due momenti di espansione sentimentale: l'uno, l'entusiasmo del Compositore per la sua opera, l'espressione dell'amore per l'arte; l'altro l'improvviso avvicinamento spirituale del Compositore e di Zerbinetta. Si passa dal comico al simbolico. Una quasi enigmatica frase di lei gli appare piena di profondo significato: « Dovrai sopravvivere a ben altro! ». Egli ne è turbato. Il breve duetto che segue è una squisita pagina di psicologia. L'uno e l'altra restano nelle proprie posizioni, ma le loro anime sembra vogliano protendersi l'una verso l'altra; in queste loro parole, come in tutta la sonora e melodiosa musica, vi è non un sentimento preciso, non l'approfondimento improvviso d'uno stato d'animo, ma l'ebbrezza vaga d'un'intimità non rilevata nè goduta, la trasparenza d'una passione sentita in fondo all'anima, e della quale non si osa accertare la profondità, una passione che è artistica e sensuale a un tempo, e non si sfoga, ma si tempra e si placa nel sublime godimento d'averla realmente vissuta e sofferta. Questo cantano le belle pagine del duetto. Poi torna la baraonda teatrale, nell'imminenza della rappresentazione, ma nel cuore del Compositore resta una grande fede nell'arte, nella propria virtù; egli inneggia, ebbro e canoro, alla magia dell'arte, sente moltiplicare di istante in istante le sue energie, un momento prima a lui stesso sconosciute.

Poi l'opera seria, *Arianna*.

La prima scena è capitale. In essa si intersecano il tragico e il comico e si dissolvono in unica poesia. Una soave tristezza la domina tutta: dolore e pietà. Arianna la dolente non prorompe in acri invettive, ma ricorda angosciata quanto intenso fu il suo amore per Teseo; sente nella sua attuale solitudine la fine di ogni sua ragione di vita. Larghe ondate di lirismo cantano il suo dolore. Davanti a lei le ninfe dapprima, le maschere poi, si impietosiscono. La ninfa delle acque, quella dei boschi ed Eco rappresentano arcadicamente gli elementi della Natura, che intendono il dolore degli uomini e partecipano alle loro pene. Così è da intendere, dopo il tenero preludio, e dopo il dialogo di Naiade e Driade (una delle più belle e liriche pagine di Strauss, di inconsueta purezza e sobrietà), il terzetto « senza espressione » delle ninfe ed Eco, attorno Arianna, muta e smarrita. E' la Natura che canta; non sono voci umane, ma foglie che stormiscono; è l'acqua che scorre, il suono che si ripete senz'anima. Una bella poesia. Conforto vano! Ma non del tutto, forse. Poichè Arianna si scuote nuovamente dal sopore e sospira.

Ed ecco le maschere. Fan capolino fra le quinte, per cominciare la commedia a soggetto tracciata da Zerbinetta. La tristezza di lei sorprende la loro anima beffarda. La sovrapposizione del comico sul tragico è felicissima. Arianna non ha visto, non ha udito. Nel suo pensiero, che si aggira come incarcerato, balena il presentimento che di tanto suo amore qualcuno avrà pietà. Ella presente un Dio liberatore e, rapita ed estatica, vagheggia la sua visione. E' tempo che le maschere agiscano. Tutte in scena, attorno alla triste donna, cominciano canto e danza, per allietarla. E' il momento della grande audacia straussiana. La successione delle opposte tendenze drammatiche è insensibile, tanto il contrasto è uscito in un momento solo dallo spirito artistico. Quei rozzi comici sgambettano e cantano, ma vogliono essere gentili, carezzosi, pietosi; e vi riescono. Emerge sul ritmo della danza la voce di Zerbinetta, che già pensa a nuovi amori, ed è pur essa gentile. Anzi alla stessa scaccia le maschere, poichè ha compreso che ogni conforto è vano. Tenterà, essa, come già fece col Compositore, di dar nuova vita alla dolente. E le parla da pari a pari, da donna a donna.

Dopo le parti buffe, la parodia dell'opera seria secentesca. Strauss gioca d'audacia. Un recitativo accompagnato, un'aria, un rondò con vocalizzi inesauribili, con « da capo » tediosi. E' un momento da tedesco massiccio che vuol fare il birichino. Neppure l'episodio delle maschere innamorate di Zerbinetta è agile.

La terza scena è animata da tutt'altra vita; è tutta squilli, impeti e colori. Le ninfe annunciano ammirate l'arrivo di Bacco. Le riprese del loro terzetto costituiscono uno squisito canto epitalamico, dolce, propiziatore; ancora una pagina di pura lirica.

Il duetto finale di Arianna e Bacco dovrebbe essere una travolgente esaltazione dell'amore. E' in realtà una esercitazione retorica, scarsissimo essendone il contenuto drammatico. Che è tale amore di Arianna e Bacco? Lo Strauss ha lavorato sull'astratto. Ha voluto cantare la squillante apoteosi nuziale di un Dio e una Eletta. E' stato musicalmente scenografico. Vi appare magnifico signore della dinamica, ma l'impeto è ostentato. Tutto ciò è ancora una volta marinismo.

Ed è il trionfo anche della mentalità straussiana.

SIMPLICISSIMUS.

Arianna a Nasso.

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere

STAZIONI ITALIANE

TURANDOT

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di G. Adami e R. Simoni, musica di G. Puccini. Trasmissione dall'Arena di Verona (Gruppo Torino, ore 21).

Sotto la direzione del maestro Vittorio Gui, sono interpreti dell'opera pucciniana: Gina Cigna nel ruolo della protagonista; il tenore José Luccioni in quello del Principe Calaf; Mafalda Favero in quello della piccola Liù. Timur sarà il Morisani; l'Imperatore Altum il Messina. Il caratteristico terzetto sarà impersonato dai signori Ghirardini, Nardi e Zagonara.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Franz Hoesslin. Dal Politeama Garibaldi di Palermo (Gruppo Roma, ore 21,30).

L'ouverture del Tannhäuser *con cui ha inizio il Concerto, è basata su elementi musicali dominanti del dramma e ne rende con la intimità espressiva dell'arte lo spirito: l'eterno contrasto fra l'austerità di una fede che condanna ogni senso di piacere e gli allettamenti della gioia umana.*

Quasi a contrasto nello stesso programma è stato posto il poema sinfonico straussiano Don Giovanni, *celebrazione di una vitalità esuberante, anelante con gioia alle continue ebbrezze dal variato rinnovarsi delle vicende passionali. Fin dall'esordio si nota uno slancio di conquista con accenni ad elementi capricciosi e graziosi di fatuità; procedendo, l'elemento affettuoso si fa sempre più ardente; s'insinuano nuovi desideri espressi dal ritorno dell'elemento tematico iniziale; quindi nuovi assalti e variopinte civetterie che vogliono ad un tempo respingere e sedurre; ed infine il senso cupo della stanchezza e della sazietà, che è quasi desolazione.*

Riposante per un senso di completezza artistica e di soave ispirazione è la composizione di Giovanni Battista Viotti, Concerto per violino ed orchestra in la minore, op. 22; *opera con la quale il musicista piemontese riaffermò una ripresa della tradizione violinistica italiana caduta in dissuetudine. E con altre sue opere di non minor impegno il Viotti in Italia, in Francia ed in Inghilterra provò quanto si sapeva ancora fare da noi in quel campo dopo la scomparsa di Paganini.*

Chiude il Concerto la Prima sinfonia in do minore *di Brahms, composizione estremamente soggettiva di un valore morale profondo che parla di ottimismo e di speranza invincibile. Questa sinfonia, che Brahms compose quando ancora non aveva trent'anni, presenta somiglianze con i grandi modelli beethoveniani; ma lo spirito intimo dell'uno è sostanzialmente diverso da quello dell'altro, e per conseguenza l'aspetto assunto in ciascuno dalla materia musicale presenta, indipendentemente da valutazioni etiche ed estetiche di carattere assoluto, la fisionomia di personalità distinte.* (m. g.)

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

1. Attualità politico-economiche, *conversazione;* 2. Programma di musica varia; 3. Conversazione di tecnica agricola: ROMA: *Entomologia agraria: lino; pomodori; patate; cavolfiori; ecc.; allevamento delle api; frumento e cereali minori; conservazioni dei prodotti; gelsicoltura ed allevamento dei bachi da seta.* - NAPOLI: *Concimazioni minerali e gli agricoltori sperimentatori.* - BARI: *La difesa delle colture dal vento; la concimazione indiretta; importanza tecnica ed economica* - PALERMO: *Lotta al verme dei fichi secchi; tecnica dell'insilamento dei foraggi; l'oca bianca di Romagna.* - MILANO: *Nel pollaio.* - TORINO: *Azoto sì, ma anche fosforo; quando bisogna uccidere e scuoiare il coniglio; per eccitare la produzione delle uova; come combattere le formiche negli orti; la posizione delle bottiglie nelle cantine; allevamento dei vitelli; contro la limacina del pero; contro la grillotalpa; disinfezione delle stalle; per l'uccisione degli insetti nel terreno degli orti.* - GENOVA: *L'allevamento intensivo dei tacchini; come si prepara il fieno artificiale; contro l'invasione degli insetti negli orti; si può mescolare la calciocianamide al perfosfato; conservazione delle uova.* - TRIESTE, BOLZANO: *Il silos nell'azienda agraria; consigli agli allevatori; le scottature delle piante.* - FIRENZE: *Colture estive; l'orto colonico.*

STAZIONI STRANIERE

IL FRANCO CACCIATORE

Opera di Carlo Maria Weber (Berlino, ore 20).

Nel soggetto di questo *Franco cacciatore*, che è indubbiamente il capolavoro del Weber, è la solita storia del giovane ardente e innamorato che tutto tenta per raggiungere il suo sogno, affidandosi persino al diavolo perché gli venga in aiuto. Un po' dramma, un po' fiaba, il soggetto ci offre un quadro della bontà familiare, in un angolo del quale si nasconde l'essere perverso con l'intento di fare delle vittime innocenti. Da un lato, l'amore schietto e puro di due dolci creature che vorrebbero unirsi in matrimonio; e dall'altro lo scatenarsi furioso di forze diaboliche che volgono o vorrebbero far volgere la gioia in dolore. Ma dopo le più inverosimili peripezie, la virtù finisce per trionfare, perché il dito di Dio si rivela con l'intervento di un santo eremita che riesce a far dissipare la tempesta e a ricondurre negli animi la pace. Col *Freischütz*, Carlo Maria Weber ha detto la parola più alta della sua arte fatta della più fresca e gentile ispirazione e insieme della tecnica più perfetta. Fra gli ammiratori più ardenti del Weber deve annoverarsi Riccardo Wagner, che, come tutti sanno, raramente si abbandonava ai feticismi.

L'ASSUNZIONE DI HANNELE MATTERN

Commedia di Gerhart Hauptmann, con musica di Tomasi (Radio Parigi, ore 20,30).

Nato in Slesia nel 1862, nipote di un povero tessitore, Gerardo Hauptmann, il grande poeta e drammaturgo tedesco, si è ispirato, nella maggior parte dei suoi drammi, alla vita del popolo e l'ha dipinta com'egli l'ha vista, nei suoi vizi, nelle sue sofferenze ed anche nei suoi eroici sacrifici. Il dramma in questione provocò, in Germania come in Francia, infinite discussioni dividendo tanto il pubblico come la critica in due campi che si contrastavano nel giudizio. Taluni salutarono Hauptmann come un nuovo Ibsen, gli altri si chiusero in un severo e freddo riserbo, sentenziando che il dramma era scopertante. Comunque, è certo ed evidente, nel dramma, l'influsso zoliano. Hauptmann, come Zola, ha trovato nei deleteri effetti dell'alcoolismo un'abbondante materia drammatica. Il padre della piccola Hannele Mattern è un alcoolizzato della peggior specie. Lo sciagurato picchia la sua creatura e noi assistiamo alla vita penosa della piccola immersa nella miseria e nel dolore. L'originalità del lavoro consiste nel fatto che Hauptmann ha pensato di dare forma e corpo e di porre dinnanzi alla povera bimba i personaggi immaginari nati dal suo delirio e che si frammischiano a quelli, reali, che assistono al suo calvario di piccola martire. L'effetto è emozionantissimo ed anche radiofonico.

La Rappresentazione di Santa Uliva.

PARODI & C.

Commedia in tre atti di Sabatino Lopez (Monte Ceneri, ore 19,55).

In pochi quadri, esattamente tre, l'autore con sobrietà espressiva ed efficacia di toni ci presenta il tipo tradizionale del commerciante genovese, che vive tutto tra la darsena e lo « scagno », lo sgabuzzino che gli serve d'ufficio. La vicenda è presto narrata. Il signor Parodi, commerciante in stoccafisso, si ritira dal commercio e propone alla sua ex-segretaria, Remigia, di diventare la sua compagna. Ma Remigia rifiuta. Ed il perchè lo si sa al secondo atto. Al Parodi, già stufo del riposo, la ragazza si presenta e gli confessa di amare il Moretto che è stato il garzone del Parodi. Ma gli affari del Moretto vanno male... Ed ecco Giobatta Parodi alla riscossa. Si commuove, ritorna in lizza... cioè in darsena e fa una fortuna per sé e per il socio, « mugugnando » magari, come si dice in dialetto per indicare l'uomo che brontola, ma lavorando con coscienza di galantuomo.

DIONISO

Tragedia lirica in tre atti di Gioacchino Gasquet (Parigi Torre Eiffel, ore 19).

Questa del poeta Gasquet è una delle molte tragedie ispirate dal mito leggendario di Dioniso Bacco. Essa svolge il tema da dopo lo sbarco del Dio ad Icaria quando, avendo il suo amico Icaro insegnato l'uso del vino ai contadini ed ai pastori, era stato da essi ucciso poichè avevano ritenuto il succo un veleno, e la figlia di Icaro, Erione, alla tragica notizia si era appiccata. Dioniso si vendicò sui contadini inviando pestilenze e carestie.

IL VIAGGIO DEL SIGNOR PERRICHON

Commedia di Labiche (Bordeaux, ore 20,30).

I borghesi di Labiche sono ridicoli. Il signor Perrichon, esempio di codesta classe sociale messa in caricatura dal brillante commediografo, ha fatto fortuna e si permette il lusso di viaggiare. Perrichon va alla scoperta della... Savoia, di Chamonix e del Monte Bianco, ma bisogna pensare che, ai tempi di Perrichon, un viaggio in Savoia era già un'avventura. Perrichon, vanitoso com'è, vuole salire sul ghiacciaio; naturalmente corre un grave rischio e non se la caverebbe senza l'aiuto di un certo Armand Desroches. A sua volta, Perrichon ha la fortuna di salvare da un cattivo passo un giovanotto che si chiama Daniel Savary. Strana psicologia di Perrichon! Non sente che una sepolcrale gratitudine per il suo salvatore mentre si affeziona profondamente al salvato. Si affeziona al punto che gli vuol dare sua figlia in isposa. La morale della commedia, piena di situazioni brillanti, comiche, è questa, derivante da una grande verità che Labiche ha compreso molto bene: per solito ci si affeziona al prossimo più per i servizi che gli rendiamo che per quelli che ci sono resi...

IMMAGINI BERLINESI

Gita radiofonica di Nante, il facchino, attraverso la capitale del Reich, di Kurt Heynicke, con musica di Johannes Müller (Deutschlandsender, ore 20).

A Berlino sono sempre esistite delle « macchiette ». La più tipica è stata quella di un certo Nante (Ferdinando), facchino di piazza, conosciuto anche fuori della capitale per essere la personificazione del buon umore e della mentalità popolana della vecchia Berlino. Nante è morto da quasi cento anni, ma la festa del settecento anni della sua città natia gli è motivo sufficiente per ricomparire nuovamente per due ore sulla scena della vita e per fare una passeggiata attraverso la Berlino di oggi. Arrivato alla Dönhoffplatz, suo antico posto di lavoro, egli non riconosce più la vecchia città. Ma un agente si offre di fargli da guida. Coll'aiuto di qualche sorso della sua bottiglietta di kümmel, battezzata « Carolina », il due si trascinano con la rapidità del lampo da un luogo all'altro.

Nella Wilhelmstrasse, dove Nante infine viene condotto, egli apprende in mezzo ad una folla entusiastica molte cose sulla nuova Germania. Dopo alcune parole di addio, Nante ritorna al suo antico posto sulla Dönhoffplatz, dove finisce la sua gita radiofonica.

(Continua a pag. 33).

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	kHz	m		Nom.	kHz	m
Budapest	HAS 3	15370	19,52	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60
Budapest	HAT 4	9125	32,88	Pittsburgh	W8XK (a)	21540	13,93
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84	Pittsburgh	W8XK (b)	15210	19,72
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50,26	Pittsburgh	W8XK (c)	11870	25,27
Daventry	GSB	9510	31,55	Pittsburgh	W8XK (d)	6140	48,86
Daventry	GSC	9580	31,32	Tokyo	JZK	15160	19,79
Daventry	GSD	11750	25,53	Tokyo	JZJ	11800	25,42
Daventry	GSF	15140	19,82	Vienna	OER 2	11800	25,42
Daventry	GSG	17790	16,86	Zeesen	DJB	15200	19,74
Daventry	GSH	21470	13,97	Zeesen	DJC	6020	49,83
Daventry	GSI	15260	19,66	Zeesen	DJD	11770	25,49
Daventry	GSJ	21530	13,93	Zeesen	DJE	17760	16,89
Daventry	GSO	15180	19,76	Zeesen	DJL	15110	19,85
Daventry	GSP	15310	19,60	Zeesen	DJN	9540	31,45
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,68	Zeesen	DJQ	15280	19,63
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23				

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese
HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,30: Musica gaelica. — 1: Varietà. — 1,40: Soprano.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Varietà. — 3,30: Banda. — 4,10: Varietà.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Musica leggera. — 6,35: Funzione religiosa. — 7,45: Soprano e piano.
GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45: Danze scozzesi. — 12,30: Danze. — 13,30: Trio. — 14: Funzione religiosa. — 14,15: Tenore e piano. — 15,15: Discussione. — 15,30: Quintetto. — 16: Funzione religiosa. — 16,50: Piano. — 17,30: Rievocazione.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Baritono e piano. — 18,35: Banda — 19,20: Tenore e piano. — 19,55: Funzione religiosa. — 20,45: Violino e piano. — 21,5: Orch.
GSS, GSO, GSF, GSD - Ore 22,20: Rievocazione. — 22,50: Soprano e piano. — 23,45-24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in italiano - Dischi.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Ritrasm.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmissione.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(c) - Ore 2: Organo (Bernie Armstrong).
(d) - Ore 4: Orchestra di Henry Busse.
(a) - Ore 11,15: « Musical Clock ». — 13: « Morning Musicmakers ».
(b) - Ore 16,15: Sunshine Special.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti e danze giapponesi. — 21,45-22: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Musica da camera - Banda. — 15,15: Attualità sonore. — 15,30: Violino e piano. — 15,45: Varietà. — 16,45-17: Attualità.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Violino e piano. — 18,30: Musica richiesta. — 19,30: Musica varia. — 20,30: Baritono. — 21: Musica leggera. — 22-22,20: Notizie.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.
HVJ (a) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Musica irlandese. — 0,30: Rievocazione. — 1,15: Orchestra.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Music-Hall. — 4: Piano. — 4,20: Danze.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6,15: Banda. — 7,5: Musica di film. — 7,45: Rievocazione.
GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45: Preconcerto. — 12,15: Musica leggera. — 13: Dischi. — 13,15: Sport. — 13,30: Danze. — 14: Organo. — 15,30: Flauto e arpa. — 15,55: Commedia. — 16,15: Orchestra zigana. — 16,40: Visioni del mari del sud. — 17: Sport. — 17,35: Musica leggera.
GSS, GSI, GSD, GSB - Ore 18,35: Musica leggera. — 19,20: Danze. — 19,30: Canzoni. — 20: « Promenade Concert ».
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Orchestra. — 23: Racconto. — 23,45-24: Piano.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in italiano - Dischi.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Radioteatro
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(d) - Ore 3,45: Orchestra di Herman Middleman.
(a) - Ore 13: « Hello, Peggy ».
(b) - Ore 16,30: « Stroller's Matinée ». — 23,30: « Pittsburgh Varieties ».

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Musica giapponese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.

Vienna

15-23: Vienna (onde corte).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Musica popolare. — 15,30: Shakespeare: « Sogno di una notte di mezza estate », scene. — 16,15: Violino e piano. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Melodie. — 18,45: Varietà. — 20,30: Concerto sinfonico. — 21,45: Piano. — 22-22,20: Notizie.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnuolo.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Dischi. — 0,30: Varietà. — 1: Danze. — 1,50: Musica di film.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3,15: Musica da camera. — 3,40: Varietà. — 4,10: Musica leggera.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Cello e piano. — 6,50: Danze. — 7,45: Racconto.
GSJ, GSH, GSG - Ore 12: Musica leggera. — 12,30: Rievocazione. — 13: Banda. — 13,45: Danze e varietà. — 15,15: Orchestra. — 16,15: Music-Hall. — 17,35: Cello e piano.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Musica leggera. — 19,20: Soprano e piano. — 20: Varietà. — 20,50: Rivista.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,25: Musica leggera. — 23,5: Danze. — 23,30-24: Soprano e piano.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in italiano. — Dischi.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto sinfonico.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(d) - Ore 4,15: « New Penn Orchestra ».
(b) - Ore 17,15: « Minit Interviews ». — 22,15: « Azinsky Dinner Music ».

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari. — 21,45-22: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Baritono. — 15,30: Varietà. — 16,45-17: Notizie.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 18: Piano. — 18,30: Musica leggera. — 21,30: « Lieder ». — 22-22,20: Notizie.

GIOVEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Piano. — 0,30: Radiocronaca. — 1: Varietà. — 1,50: Cello.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Danze. — 4: Trio. —
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Orchestra. — 7-5: Danze. — 7,45: Commedia.
GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45: Danze. — 12,30: Coro. — 12,45: Commedia. — 13,5: Dischi. — 13,30: Organo. — 14,20: Dischi. — 15,15: Banda. — 16,15: Musica di film. — 16,35: Danze. — 17,30: Varietà.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Organo. — 18,55: Dischi. — 19,20: Danze e varietà. — 20: « Promenade Concert ». — 21,35: Dischi.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Danze. — 23,30-24: Musica leggera.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in italiano - Dischi.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto strumentale.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(c) - Ore 2,15: « Sammy Fuller ».
(d) - Ore 3,30: Orchestra di Herman Middleman.
(a) - Ore 13: « Breakfast Club ».
(b) - Ore 20,30: « West View Park Orchestra ». — 21: « Lucile and Lanny ». — 23,30: « George Held's Smiles Revue ».

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Folclore (in tedesco). — 21,30: Canti popolari. — 21,45-22: Notizie in tedesco.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: « Lieder » e strumenti. — 15,30: Musica leggera. — 16,30: Piano. — 16,45-17: Cronache.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 18: « Lieder ». 18,45: Musica leggera. — 19,15: Commedia. — 20,30: Banda. — 21,30: Coro. — 22-22,30: Notizie.

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Orchestra. — 1: Danze scozzesi. — 1,45: Baritono e piano.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Orchestra. — 4: Commedia. — 4,20: Musica leggera.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Organo. — 6,35: Varietà. 7,50: Canti maori.
GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45: Organo. — 12,10: Visioni del mari del sud. — 12,30: Danze. — 13,15: Musica da camera. — 14: Radiocronaca. — 15,15: Rievocazione. — 15,45: Musica leggera. — 16,45: Danze scozzesi. — 17,35: Piano. GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Rievocazione. — 18,50: Orchestra. — 19,25: Soprano. — 20: Commedia. — 20,40: Musica di film. — 21: « Promenade Concert ». — 21,35: Dischi.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,25: Musica leggera. — 23: Commedia. — 23,25-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in italiano - Dischi.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Teatro lirico.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPT 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(b) - Ore 15,45: « Gospel Singer » (Edward Mac Hugh). — 21: « KDKA Kiddie's Klub ». — 23,45: « Palm Garden on the air ».

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari. — 21,45-22: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJH - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: « Lieder ». — 15,30: Dischi. — 16,15: Musica leggera. — 16,45-17: Attualità.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Cronache. — 18,45: Trasmiss. speciale per il Sudafrica. — 19,30: Musica leggera. — 20,30: Eccitek: « Spiel und Ernst », opera breve. — 21,30: Musica popolare. — 22-22,20: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Musica leggera. — 1: Montague Phillips: « The rebel maid », operetta. — 2: Dischi.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Piano. — 3,45: Dischi. — 4,10: Danze scozzesi.
GSS, GSO, GSD, GSB - Ore 6,10: Musica leggera. — 6,55: Danze. — 7,45: Rievocazione.
GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45: Musica di film. — 12,5: Commedia. — 12,30: Danze. — 13: Orchestra. — 14: Per i fanciulli. — 15,15: Cronaca sportiva. — 15,45: Varietà. — 16,15: Musica varia. — 17: Cronaca sportiva. — 17,40: Organo.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Coro. — 19,20: Dischi. — 19,30: Varietà. — 20: Jack Hylton. — 21: Soprano e violino.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Orchestra. — 23: Danze. — 23,20: Sport. — 23,30-24: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-3,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in italiano. — Dischi.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Musica leggera.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(d) - Ore 3,15: « Play, Fiddle, Play ».
(b) - Ore 15: « Sammy Fuller's Starlets ». — 20: « Club Matinée ». — 22,30: Cronache sportive.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15-22: Programma nazionale.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,45: « Lieder ». — 15,30: Dischi. — 15,45: Banda. — 16,45: Cronache.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: « Lieder ». — 18,45: Musica da camera. — 19,15: Folclore. — 20,30: Danze. — 22-22,30: Notizie.

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA - PER PAESI ARABI - PER LA TURCHIA - PER LA GRECIA - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA.

BACINO DEL MEDITERRANEO. Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420,8, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — ESTREMO ORIENTE: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — AFRICA ORIENTALE ITALIANA: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — PAESI ARABI: Bari 1, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — TURCHIA: Bari 1, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — GRECIA: Bari 1, kHz 1059, m 283,3, kW 20 — NORD AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,4, kW 25 — SUD AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,4, kW 25.

TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 15 AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Corriere Mediterraneo - **CONCERTO SINFONICO:** 1. Mozart: «Don Giovanni», ouverture; 2. Godard: «Al villaggio», dalle «Scene poetiche»; 3. Giordano: «Siberia», intermezzo; 4. Puccini: «Manon Lescaut», preludio, atto quarto; 5. Sinding: «Mormorio della primavera»; 6. Strawinsky: «Fuochi d'artificio». — Ore 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO VARIATO:** Soprano **Lilia Flores:** 1. Vincenzo De Maglio: «Addio»; 2. Labriola: «Voga voga»; 3. Bellini: «Fenesta che lucive» - Tenore **Enzo Aita:** 1. Lehar: «Lo Zarevite», romanza; 2. Innocenzi: «Fammi tornar con te»; 3. Bonavolontà: «Marinaro senza amore» - Soprano **Minia Lises** e tenore **Ubaldo Torricini:** 1. Montanari: «Colibrì», duetto; 2. Konjatt: Due duetti comici dal «Tango di mezzanotte»; 3. Pietri: Due duetti comici da «Acqua cheta» - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 16 AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - Violinista **Luisa Carlevarini** (al pianoforte **Gina Schelini**): 1. Porpora: «Sonata in sol maggiore»: a) Grave, b) Fuga, c) Aria, d) Allegretto moderato; 2. Dvorak: Due «Danze slave», n. 2 e n. 8; 3. Moskowsky: «Guitarre» - «**Giornata della donna: consigli alle signore sulla moda**», conversazione della contessa **Savorgnan di Brazzà**. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Trasmissione di un brano del **CONCERTO SINFONICO** dalla Basilica di Massenzio, diretto dal maestro **Bernardino Molinari:** Rossini: «Il signor Bruschino», sinfonia - Conversazione con i bambini convenuti a Roma dai Paesi del Medio ed Estremo Oriente, per invito della Direzione Generale degli Italiani all'estero - Soprano **Gisella Bonitatitus:** 1. Tracita: «Ma che vi costa, signor dottore»; 2. Mascagni: «L'amico Fritz», (Son pochi fior); 3. Donaudy: «Come la lodoletta» - Baritono **Pietro Sopranzi:** 1. Verdi: «Il Trovatore» (Il balen del tuo sorriso); 2. Thomas: «Amleto», canzone bacchica - Mezzo soprano **Matilde Capponi** e violoncellista **Cesare Colamarino:** 1. De Curtis: «Voi e io»; 2. Pinsuti: «Libro santo»; 3. Braga: «Leggenda valacca». — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Tre canzoni interpretate dal soprano **Gabriella Mazzoni:** 1. Ricciardi: «Stornellata di maggio»; 2. Derewitsky: «Canzone sincera»; 3. Tagliaferri: «Il tuo nome non so» - Soprano **Lucy Laurie:** Tre canzoni regionali - Mezzo soprano **Franca Daidone:** 1. Tirindelli: «Strana»; 2. Tosti: «Tormento»; 3. Puccini: «L'uccellino» - Musica da ballo - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA
(Dalle 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale di apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - Trasmissione dallo Studio di Roma di un atto dell'opera **LA RAPPRESENTAZIONE DI SANTA ULIVA.** Musica di **I. Pizzetti.** Testo del XVI sec. ridotto per il teatro in 2 atti da **Corrado d'Errico.** M° concertatore e direttore d'orchestra **Fernando Previtali.** Maestro del coro: **Costantino Costantini** - «**Personaggi del Risorgimento Italiano: Giuseppe Mazzini**», conversazione del prof. **Antonio Monti** - Canzoni americane a due voci eseguite da **Alva Simonetti** e **Franca Daidone** - Risposte a lettere di radioascoltatori - Notiziario in italiano.

MARTEDI' 17 AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - Musiche richieste dai radioascoltatori. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese e in cinese - Pianista **Pino Giusto:** 1. Haendel: «Il fabbro armonioso»; 2. Chopin: Due «Valzer» - Soprano **Iris Maiola Malpieri:** 1. Franco Alfano: «Resurrezione» (Dio pietoso); 2. Leoncavallo: «Pagliacci», aria di Nedda - Baritono **Pietro Sopranzi:** 1. Verdi: «Ernani» (Del verd'ami miei); 2. Verdi: «Don Carlos» (Per me è giunto il supremo istante); 3. Tosti: «L'ultima canzone» - **ORCHESTRA CETRA:** 1. Artico: «Oh! Giacometta», one step; 2. Mauri: «Contemplazione», tango; 3. Artico: «Confidenze», slow; 4. Mauri: «Serenità», one step. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Soprano **Maria Romano:** 1. Massenet: «Il Cid», aria di Chimene; 2. Zanella: «Enigma»; 3. Brogi: «Fiorellin d'amore» - Mezzo soprano **Giuditta De Vincentis:** 1. Bellini: «Norma», aria di Adalgisa; 2. Brogi: «Visione veneziana» - Baritono **Mario Borriello:** 1. Verdi: «Un ballo in maschera» (Eri tu); 2. Wagner: «Tannhäuser» (O dell'astro incantator); 3. Sibella: «Girometta» - Basso **Guido Guidi:** 1. Gounod: «Faust» (Dio dell'or); 2. Puccini: «Bohème» (Vecchia zimarra) - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle 18,50 alle 19). — Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

GRECIA
(Dalle 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA
(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Segnale di apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano, spagnolo e portoghese - Trasmissione dallo Studio dell'«Eiar» di Roma di un atto dell'opera **LA RAPPRESENTAZIONE DI SANTA ULIVA.** Musica di **I. Pizzetti.** (Vedi lunedì) - Notizie su una Istituzione americana con sede in Roma - Pianista **Renata Sabatello:** 1. Scarlatti: Due «Sonate»; 2. Borodin: «Serenata»; 3. Lladow: «Carillon» - Soprano **Anna Rodi Carpen:** 1. Mulè: «Cantu du carceratu»; 2. Montanaro: «Canti della terra d'Abruzzo» - Notiziario in spagnolo - Notiziario in portoghese.

MERCOLEDI' 18 AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - **CONCERTO SINFONICO:** 1. Martucci: «Notturno»; 2. Dvorak: «Danze slave», n. 4, n. 10, n. 1 e n. 2; 3. Verdi: «Traviata», preludio; 4. Strauss: «Salomè», danza dei sette veli - Notizie della Mostra Augustea della Romanità. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese - Due **Minia e Lilia D'Albore:** 1. Schumann: «Canzonetta popolare»; 2. Max Reger: «Ninna-nanna della Vergine»; 3. Schubert: «Serenata»; 4. Pirindelli: «Stornello toscano»; 5. Tosti: «E l'april» (soprano **Minia D'Albore**) - 1. Kreisler: «Liebes Leid»; 2. Dinicu-Heifetz: «Hora staccato»; 3. Dvorak: «Danza slava in sol minore» (violinista **Lilia D'Albore**) - Mezzo soprano **Sofia Palombi:** 1. Verdi: «Il trovatore» (Stride la vampa); 2. Saint-Saëns: «Sansone e Dalila» (S'apre per te il mio cuore) - **Conversazione con bambini convenuti a Roma dai Paesi del Medio ed Estremo Oriente per invito della Direzione Generale degli Italiani all'estero** - Chitarrista **Vincenzo Vicaro:** 1. Raimondi: «Scilvini», tango; 2. De Curtis: «Non ti scordar di me»; 3. Bixio: «Napoli tutta luce» - Risposte a lettere di radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Violinista **Tina Bari** (al pianoforte **Gina Schelini**); 1. Geminiani-Corti: «Introduzione ed allegro»; 2. Pugnani-Corti: «Gavotta variata»; 3. Jeno Hubay: «Scene della Czardas» - Soprano **Bice Giuliani:** 1. De Curtis: «Sei tu Maria»; 2. Brown: «E tu»; 3. Donaldson: «Il mio amore crì..tu» - Mezzo soprano **Giuditta De Vincentiis:** 1. Respighi: «Nebbie»; 2. Thomas: «Mignon» (Non conosci il bel suol) - Tenore **Enzo Aita:** 1. De Curtis: «Le stelle e Surriento»; 2. Caslar: «Chitarrata»; 3. D'Anzi: «Mezzanotte triste» - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA
(Dalle 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - Trasmissione dalla Basilica di Massenzio di un brano del **CONCERTO SINFONICO** diretto dal maestro **Bernardino Molinari:** 1. Vivaldi: «Concerto in la minore (trascrizione di B. Molinari); 2. Giuranna: «Decima Legio»; Ponchielli: «La Gioconda» (Preludio e danza delle ore) - Conversazione su argomenti di attualità - Canzoni eseguite da **Nera Corradi** e **Franca Daidone** - Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 19 AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - «La giornata del Balilla»: Le avventure di Topolino: «Topolino e la collana delle noccioline»; «Topolino e la vecchia Befana» (fiabe di Nizza e Morbelli con musiche di Storaci). — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese - Trasmissione dallo Studio dell'«Eiar» di Roma di un atto dell'opera **LA RAPPRESENTAZIONE DI SANTA ULIVA.** Musica di **I. Pizzetti** (Vedi lunedì). — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **SINFONIE DI OPERE ITALIANE:** 1. Bellini: «Norma»; 2. Rossini: «Il Barbiere di Siviglia»; 3. Verdi: «La Forza del destino» - Soprano **Maria Luisa Da Conto:** 1. Delibes: «Lakmè» (Perchè nei folti boschi?); 2. Bizet: «Carmen», aria di Micaela - Baritono **Piero Passerotti:** 1. Verdi: «La Forza del destino», aria di Fra Militone; 2. Giordano: «Andrea Chénier», monologo di Gerard - Tenore **Aldo Mezzancotti:** 1. De Curtis: «Sto pensando a Maria»; 2. Bixio: «Torna, piccina»; 3. Brown: «E tu» - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle 18,50 alle 19). — Segnale d'apertura - Musiche turche.

GRECIA
(Dalle 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA
(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Segnale di apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - **CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC.,** diretto dal M° **Luigi Cirenei:** 1. Mario Mascagni: «Marcia strana»; 2. Bazzini: «Raul», sinfonia; 3. Masagni: «Iris», fantasia - «**Divagazioni su un argomento musicale**», conversazione del maestro **Bruno Barilli** - Notiziario in spagnolo - Notiziario in portoghese.

VENERDI' 20 AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - Due **Minia e Lilia D'Albore:** 1. Vivaldi-Respighi: «Sonata in re maggiore»; a) Moderato, b) Allegro moderato, c) Largo, d) Vivace (violinista **Lilia D'Albore**); 2. Cesar Frank: «Panis Angelicus» (per soprano e violino); 3. Mozart: «Rondò (violino); 4. Wolf-Ferrari: «Un verde praticello senza piante», rispetto; 5. D'Avico: «Come un cipresso notturno»; 6. Meyerbeer: «Roberto il diavolo», cavatina di Isabella (soprano **Minia D'Albore**) - «L'artigianato in Italia», conferenza dell'on. **Vincenzo Buronzo,** deputato al Parlamento. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in lingua inglese - **ORCHESTRA CETRA:** 1. Winkler: «El picador», passo doppio; 2. Salesi: «Io sono allegro», fox; 3. Vasini: «La bella Chaparita», tango; 4. Mauri: «Rosso e nero», one step - **Conversazione con i bambini convenuti a Roma dai Paesi del Medio ed Estremo Oriente, per invito della Direzione Generale degli Italiani all'estero** - Soprano **Elisa Capolino:** 1. Brahms: Quattro canzoni: a) «Ad una violetta», b) «Domenica», c) «Domenica mattina», d) «Serenata inutile»; 2. De Crescenzo: «Rondine al nido» - Mezzo soprano **Franco Daidone:** 1. Bassani: «Posate, dormite»; 2. Tosti: «Nonna, sorridi» - Baritono **Luigi Bernardi:** 1. Malipiero: «Rose», dai «Sonetti del Burchiello»; 2. Respighi: «Maria Egiziaca», aria del pellegrino; 3. Malipiero: «Torneo notturno», aria dello spensierato - Tenore **Costanzo Gero:** 1. Boito: «Mefistofele» (Giunse sul passo estremo); 2. Bellini: «I Puritani» (A te o cara); 3. Donizetti: «Don Pasquale» (Cercherò lontana terra). — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Segnale di apertura - Giornale radio - Soprano **Liana Cortini:** 1. Pucitta: «La placida campagna»; 2. Sibella: «Bimba, bimbetta»; 3. Arditi: «Il bacio», valzer - Canzoni di **Elio Sammarelo** - Baritono **Piero Passerotti:** 1. Verdi: «La Traviata» (Di Provenza); 2. Rossini: «Il Barbiere di Siviglia», cavatina - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA
(Dalle 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese ed in italiano - Notiziario in inglese - Musiche richieste dal radioascoltatori - «**Just talking on...**», conversazione della signora **Jemma Wade,** dedicata alle donne d'America - Notiziario in italiano.

SABATO 21 AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Commenti dei fatti del giorno - Sorpresa da Roma. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Rassegna in inglese delle notizie della settimana - Trasmissione in indostano - Chitarrista Giuseppe Di Ponio: 1. Granados: «Danza n. 5»; 2. Daniele Fortea: «Studio poetico»; 3. Richard Rodgers: «Blue moon» - Soprano **Pina Tassi:** 1. Bellini: «Norma» (Casta Diva); 2. Verdi: «La Forza del destino» (Pace mio Dio) - Esecuzione di musiche richieste dai radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Segnale di apertura - Giornale radio - Trasmissione di un atto dell'opera **RIGOLETTO,** Musica di **G. Verdi** - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle 18,50 alle 19). — Notiziario in lingua turca.

GRECIA
(Dalle 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA
(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Segnale di apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione del terzo atto dell'opera **RIGOLETTO** di **G. Verdi** - «Giornata del concorso» - Canzoni spagnole - Notiziario in spagnolo - Notiziario in portoghese.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,40 alle 19,54: tedesco (MI, TO, TS, BZ, 2 RO 4); dalle 19,55 alle 20,8: francese (RO, MI, TO, TS, GE, 2 RO 4); dalle 18,10 alle 18,29: albanese (BA 1); dalle 19,1 alle 19,20: romeno (BA 1, RO); dalle 19,21 alle 19,34: bulgaro (BA 1, RO); dalle 19,35 alle 19,54: ungherese (BA 1, RO); dalle 19,55 alle 20,8: serbo (FI, RO); dalle 23,15 alle 23,30 circa: inglese (RO 1, m 420,8); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI). — Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: bollettino Sud America (2 RO 4). — Tutti i giorni dalle 24 alle 0,15: bollettino Nord America (2 RO 4). — Domenica ore 22,30 circa: Notiziario danese (RO 1 - 2 RO).

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

Domenica

LIRICA
OPERE OPERETTE

19,5: **Monaco:** R. Strauss: « Il cavaliere della Rosa », opera in tre atti.
20: **Praga:** Friml: « Il re dei vagabondi », operetta - **Berlino:** Weber: « Il franco cacciatore », opera (registr.).
20,20: **Parigi P. P.:** Gounod: « Faust » (selez.).
20,30: **Lubiana:** Smetana: « La sposa venduta », opera - **Lilla:** Trasmissione dall'Opéra Comique.

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

20: **Colonia:** Concerto variato - **Francoforte:** Brani di opere.
20,30: **Parigi T. E.:** Concerto sinfonico.
21: **Bruxelles I** (da Ostenda): Concerto orchestrale e vocale - **Bruxelles II** (da Knocke): Concerto sinfonico - **Rennes:** Concerto della Ghirarda Reale Inglese.
21,30: **Vienna:** Musica sinfonica antica.
22: **Stoccolma:** Concerto sinfonico.

MUSICA DA CAMERA

18: **Colonia:** Musica da camera.
20: **Bruxelles I:** Musica da camera - **Bruxelles II:** Organo e carillon.
20,5: **Kalundborg:** Beethoven: « Sonata » in la minore op. 23, per violino e piano.
22: **Droitwich:** Violino e piano (musiche di Bach, Chausson, Britten, Stravinski).

TEATRO
PROSA E POESIA

19: **Parigi T. E.:** Joachim Gasquet: « Dioniso », tragedia lirica in tre atti.
19,55: **Monte Ceneri:** S. Lopez: « Parodi e C. », commedia in tre atti.
20,30: **Radio Parigi:** Radioteatro tedesco: 1. Gerhart Hauptmann: « L'Assunzione di Hannele Mattern », commedia con musica di Tomasi; 2. Conring: « Disciplina » - **Bordeaux:** Labiche: « Le voyage de Monsieur Perrichon », commedia.

VARIETÀ
MUSICA LEGGERA E DA BALLO

19: **Breslavia:** Varietà: « Tra il serio e il faceto ».
20: **Koenigsberg:** Varietà: « Ridda giocosa alla Fiera del Levante » - **Lipsia:** Varietà: « Tutti a bordo » - **Deutschl.:** Kart Heyneke: « Immagini berlinesi ».
20,30: **Parigi P.T.T.:** Music-Hall.
MUSICA DA BALLO: 21,50: **Settens** - 22,15: **Oslo** - 22,30: **Lipsia, Deutschl Vienna, Praga** - 22,45: **Amburgo** - 23: **Kalundborg, Lione P.T.T., Radio Parigi, Strasburgo** - 23,30: **Colonia.**

Lunedì

19,5: **Radio Parigi - Bruxelles II** (da Salisburgo): Mozart: « Il flauto magico », opera (diretta da A. Toscanini).

20: **Droitwich:** Promenade concert (Wagner) - **Lilla:** Concerto sinfonico.
20,10: **Amburgo:** Radiorchestra.
20,15: **Praga:** Concerto orchestrale (da Karlovy-Vary).
20,30: **Lione:** Orchestra e canto - **Tolosa P. T. T. - Nizza** (da Vichy): Concerto sinfonico.
21: **Colonia:** Concerto orchestrale.
21,15: **Francoforte:** Festival Lortzing.
22,15: **Droitwich:** Concerto orchestrale.

21,10: **Monaco:** Boccherini e Humperdinck.
21,15: **Deutschlandsender:** Musica da camera berlinese antica.
21,35: **Praga:** Smetana: « Quartetto » d'archi n. 2 in re minore.
22: **Varsavia:** Violino e piano (Schubert, Wagner, Wieniawski, Liszt, Hauser, Sarasate).
22,20: **Praga:** Janaecek: « Quartetto » d'archi n. 3.
22,30: **Stoccarda:** Dvorak: « Canzoni d'amore » op. 83 (soprano e piano).

20: **Droitwich:** The Melluish Brothers: « Tutti in mare », commedia burlesca.
20,30: **Parigi P. T. T. - Parigi T. E. - Lione:** Paul Gsell: « Diogene, il cane », commedia con musica di Sauveplane - **Marsiglia:** Albert Delance: « Bluff », commedia in tre atti.
21,15: **Amburgo:** H. Scheffler: « Il ratto di Maria Luisa », radiorecita.
21,35: **Droitwich:** Burke: « The George and dragon », commedia.

19,10: **Saarbrücken:** Varietà: « In gita col microfono ».
20,10: **Berlino:** Radiorivista berlinese.
20,30: **Strasburgo:** Varietà: 1. « Revue de l'exposition 1878, 1889, 1900 »; 2. « Romantisme 1937 ».
MUSICA DA BALLO: 22,10: **Bruxelles I** - 22,15: **Radio Méditerranée** - 22,20: **Vienna** - 22,30: **Deutschl.** - 22,31: **Droitwich** - 22,55: **Lussemburgo** - 23,30: **Kalundborg.**

Martedì

20: **Varsavia:** Dostal: « Clivia », operetta in tre atti.
20,30: **Strasburgo:** Suppé: « Boccaccio », operetta in tre atti.
21: **Lussemburgo:** Bizet: « Carmen », opera in quattro atti.
21,20: **Hilversum II:** Puccini: « Madame Butterfly », atto I (dischi).

20: **Droitwich:** Promenade concert (dir. Henry Wood).
20,30: **Grenoble:** Concerto orchestrale: Ouvertures - **Marsiglia:** Conc. orchestrale - **Parigi P.T.T.:** Festival Massenet - **Rennes** (da Angers): Concerto orchestrale - **Bucarest:** Musica sinfonica tedesca.
21: **Radio Parigi - Bordeaux - Nizza - Bruxelles II:** Concerto (dal Casino di Ostenda).
21,10: **Radio Méditerranée** (da Montecarlo): Concerto diretto da Scotto.

20: **Bratislava** (dal Festival di musica da camera): Stamitz, Pipkov, Borodin.
20,30: **Praga:** Dvorak: « Impressioni poetiche » op. 85, per piano.
21,45: **Budapest:** Concerto di piano.
22,20: **Varsavia:** Violino (Tartini, Elgar, Korngold, Glazunov, Kreisler).
22,30: **Kalundborg:** Bela Bartok: « Quartetto » d'archi n. 2 in la minore op. 17 - **Deutschl.:** Ingenbrand: « Piccola suite di fiabe » (piano).

20,30: **Lilla:** Charles Méré: « Le prince Jean », commedia in quattro atti.
21,10: **Parigi P. P.:** Serata teatrale: 1. Pierre Didier: « Mio figlio », un atto; 2. Henriette Charasson: « Rottura », un atto.
21,15: **Sottens:** Regnard: « Il legatario universale », commedia in cinque atti.

19,10: **Vienna:** « Un bollettino meteorologico in musica ».
20,10: **Koenigsberg:** Varietà: Usanze e danze del secolo scorso.
20,30: **Radio Parigi:** Varietà: « Orizzonti di Parigi ».
22,50: **Colonia:** Musica leggera e da ballo.
MUSICA DA BALLO: 19 e 21: **Deutschlandsender** - 22,30: **Amburgo, London Reg.** - 22,50: **Hilversum I** - 23-0,30: **Kalundborg** - 23,10: **Budapest** - 23,30: **Droitwich.**

Mercoledì

20,15: **Radio Parigi:** Trasmissione dall'Opéra.

19: **Breslavia:** Haydn e Mozart.
19,25: **Vienna:** Concerto sinfonico.
20,10: **Colonia:** Radiorchestra.
20,25: **Monte Ceneri:** Radiorchestra.
20,30: **Grenoble:** Concerto da Aix-les-Bains - **Strasburgo:** Concerto orchestrale e vocale (Wagner - Ravel - Fauré) - **Lubiana:** Concerto orchestrale.
20,50: **Droitwich:** Promenade concert.
21,45: **Bucarest:** Radioconcerto.
24-1: **Stoccarda:** Radiorchestra e trio.

19,30: **Kalundborg:** Organo (Debois, Emborg) - **Radio Parigi:** Piano (Chopin, Liszt, Paganini).
20,30: **Bratislava** (dal Festival di musica da camera): Concerto del Quartetto di Roma (Cambini, Verdi, Respighi) - **Bucarest:** Concerto di piano.
21: **Varsavia:** Concerto dedicato a Chopin.
21,15: **Stoccarda:** Musica da camera antica - **Deutschl.:** Weber e Brahms.
21,40: **Vienna:** Violoncello e piano.

20,30: **Brno:** Tolstoi: « Amore, libro d'oro », commedia con musica di Taushy - **Parigi T. E.:** (La Comédie Française): 1. J. M. Barve: « Libro XII »; 2. Collé: « In vino veritas ».
20,40: **Bruxelles II:** Hermynia zur Muhlen: « Federico il Grande », radiorecita.

20: **Monaco:** Varietà: « Con e senza pensione » - **Droitwich:** « Palace of Varieties ».
21: **Koenigsberg:** Varietà: « Dama di Cuori ».
21,15: **Francoforte:** Varietà: « Nella giusta luce ».
21,50: **Sottens:** Jazz Hot.
22,20: **Vienna:** Musica viennese.
MUSICA DA BALLO: 22: **Varsavia, Stoccolma** - 22,10: **Bruxelles II** - 22,30: **London Regional** - 22,40: **Francoforte** - 23-0,30: **Kalundborg.**

Giovedì

19,5: **Strasburgo - Rennes - Hilversum I** (da Salisburgo): Mozart: « Le nozze di Figaro » (dirett. B. Walter).
20,15: **Radio Parigi - Tolosa P.T.T. - Bordeaux - Nizza** (dal Casino di Vichy): Verdi: « Otello », opera (dir. Th. Beecham).
20,30: **Parigi T. E.:** Trasmissione dall'Opéra Comique.
21: **Bruxelles I** (da Ostenda): Gounod: « **La Regina di Saba** » (selezione).

19: **Monaco:** Finali di operette - **Deutschl.:** Concerto variato.
20: **London Reg.:** Promenade concert.
20,10: **Koenigsberg:** Radiorchestra.
20,25: **Bucarest:** Conc. sinfonico.
20,45: **Monte Ceneri:** Compositori italiani del '600 e del '700.
21: **Bruxelles II** (da Ostenda): Concerto wagneriano.
21,10: **Praga:** Musiche di Ostrcil.
21,15: **Breslavia:** Georg Vollerthun - **Lipsia:** Concerto sinfonico (dir. Hans Weisbach).

19: Bruxelles II: Granados: « Goyescas ».
19,15: **Berlino:** Max von Schillings.
20: **Varsavia:** Concerto vocale.
21,15: **Oslo:** Concerto di organo.
22: **Varsavia:** Piano (Scarlatti, Paradis, Brahms, Debussy) - **Droitwich:** Musiche di Roussel, Beethoven e Malipiero.
22,30: **Deutschl.:** Locatelli: « Sonata » in re maggiore per violoncello e piano.

19,30: **Saarbrücken:** Musiche di Liszt.
20: **London Reg.:** Violonc. e piano.
20,10: **Kalundborg:** Klengel: « Suite» per due violoncelli in re minore op. 22.
21: **Parigi T. E.:** Musica da camera e canto.
21,15: **Francoforte:** Concerto vocale e strumentale.
22,20: **Lussemburgo:** Concerto di violino.

19,30: **Droitwich:** Janet Keith: « The mill on the floss », commedia (dal romanzo di George Eliot).
20,5: **Vienna:** Richard Reich: « Die Dame bleibt aus dem Spiel », commedia in tre atti.
20,15: **Monte Ceneri:** Glauco: « Mah quand s'è fioeu », farsa in tre tempi.
20,30: **Parigi P. T. T.** (dall'Odéon): 1. André Lang: « La paix est pour demain »; 2. A. De Musset: « La nuit d'octobre ».

20: **Stoccarda:** Varietà e danze.
21,15: **Francoforte:** Varietà: « Una sera d'estate allo Schluchsee » - **Droitwich:** « All' Awkins in 'Appy 'Armonies ».
22: **Budapest:** Orchestra zigana.
22,20: **Moravska-Ostrava:** Radiocabaret.
MUSICA DA BALLO: 20,10: **Amburgo** - 21,35: **Midland Regional, London Regional** - 22,15: **Radio Méditerranée** - 22,20: **Vienna, London Regional** - 22,50: **Lipsia, Hilversum I** - 23,10: **Kalundborg.**

Venerdì

17,5: **Vienna - Praga - Radio Parigi - Tolosa - Bordeaux - Nizza - Settens - Belgrado - Stoccolma** (atto 2°) - **Kalundborg** (atto 3°) (da Salisburgo): Wagner: « I Maestri cantori », opera in tre atti (dir. A. Toscanini).
20,25: **Bucarest:** Donizetti: « Lucia di Lammermoor ».
20,30: **Lilla:** Messager: « Monsieur Beaucaire », operetta.
20,50: **Hilversum II:** G. Puccini: « Madame Butterfly », atto secondo e terzo (dischi).

19: **Monaco:** L'Italia nella musica tedesca.
20: **Midland Reg.:** Conc. sinfonico.
20,30: **Parigi P. T. T. - Marsiglia - Grenoble** (da Vichy): Concerto sinfonico.
21: **Bruxelles** (da Knocke): Concerto sinfonico - **Droitwich:** Promenade concert.
21,15: **Berlino:** Rimski-Korsakov: « Sheherazade », poema sinfonico.
22: **Varsavia:** Orchestra sinfonica.
23: **Radio Parigi:** Conc. sinfonico.
24: **Stoccarda:** Radioch. e canto.

19,10: **Koenigsberg:** Concerto d'organo.
19,30: **Saarbrücken:** Musiche di Liszt.
20: **London Reg.:** Violonc. e piano.
20,10: **Kalundborg:** Klengel: « Suite» per due violoncelli in re minore op. 22.
21: **Parigi T. E.:** Musica da camera e canto.
21,15: **Francoforte:** Concerto vocale e strumentale.
22,20: **Lussemburgo:** Concerto di violino.

20,10: **Amburgo:** K. Siemers: « Lo strano Santo del Mälarsee », commedia con musica di H. Erdlen - **Parigi P. P.:** Sacha Guitry in alcune scene - **Deutschl.:** Wilhelm Krug: « Quattro temperamenti », radioscene con musica di H. Hans Jönsson.
20,30: **Strasburgo:** Andreev: « Gli eterni studenti », commedia (adattamento di B. Goriely).

19,50: **Bucarest:** Chitarre havaiane.
20: **Stoccarda:** Varietà: « Uno sguardo, un saluto ».
21,15: **Lipsia:** Laendler e valzer.
22,20: **Hilversum II:** Mus. zigana.
22-24: **Radio Lione:** Musica leggera e da ballo.
22,30-24: **Deutschl.:** Varietà musicale e danze.
23,5: **Budapest:** Orchestra zigana.
MUSICA DA BALLO: 20,40: **London Reg.** - 22,30: **London Reg.** - 22,50: **Kalundborg** - 23: **Lussemburgo** - 23,30: **Lisbona.**

Sabato

20: **Settens:** Adam: « Il Toreador », operetta.
20,30: **Parigi P. T. T.:** Trasmissione dall'Opéra Comique - **Marsiglia** (dal Casino di Vichy): Puccini: « Tosca », opera (direzione P. Salli).
20,45: **Radio Lione:** Puccini: « La Bohème », selezione (dischi).
23: **Bruxelles I:** Berlioz: « La dannazione di Faust » (dischi).

18,50: **Droitwich:** Concerto variato.
20: **Stoccarda:** Concerto orchestrale e vocale - **London Reg.:** Promenade concert.
20,30: **Radio Parigi:** Concerto sinfonico - **Monte Ceneri:** Radiorchestra - **Bordeaux:** Orchestra e chitarra.
21: **Strasburgo** (da Ostenda): Concerto (solista R. Tauber).
21,10: **Radio Méditerranée** (da Montecarlo): Concerto diretto da Scotto.

19,55: **Beromoenster:** Concerto di cetra - **Hilversum:** Concerto di due piani.
21: **Vienna:** Concerto eseguito sul piano di Mozart - **Droitwich:** Soprano e violoncello.
21,30: **Lussemburgo:** Concerto vocale.
22,30: **Deutschl.:** Haydn: « Quartetto » d'archi op. 3 n. 5.

20,30: **Parigi T. E.:** Jack Darcy: « Les civilisateurs », commedia in tre atti - **Tolosa P. T. T.:** Pirandello: « Vestire gli ignudi », commedia - **Lilla:** Trasmissione teatrale.

20: **Droitwich:** Jack Hylton: « Presente, passato, futuro » - **Budapest:** Serata di varietà.
20,10: **Colonia:** Musica leggera.
21,10: **Colonia:** Varietà musicale: « Occhio per occhio ».
MUSICA DA BALLO: 20,15: **Bucarest** - 21,10-24: **Monaco** - 22,15: **Oslo, Radio Méditerranée** - 22,20: **Vienna** - 22,30: **Berlino, Amburgo, Parigi P. T. T., London Regional** - 23: **Radio Parigi** - 23,15: **Kalundborg** - 24: **Francoforte.**

DOMENICA

15 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1039 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9,45-10: Trasmissione da Pescara: CRONACA DELLE PRIME FASI DELLA GARA AUTOMOBILISTICA COPPA ACERBO.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *a*) Gli avvenimenti; *b*) Varietà (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Zucchi; (Bari): Monsignor Calamita: « Il battesimo di Gesù »; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.
12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,30: Confidenze sportive.

12,40-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: Trasmissione da Pescara: CRONACA DELLE ULTIME FASI E ARRIVO DELLA GARA AUTOMOBILISTICA COPPA ACERBO (Registraz.).

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

17: Notizie sportive.

17,15:
CONCERTO VARIATO
COL CONCORSO DI LYDIA JOHNSON,
DI GIULIO BENEFATTI E DELL'ORCHESTRA TIPICA
ANGELO DE ANGELIS

Nell'intervallo (ore 18 circa): Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18,45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.
19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,45: Notizie sportive - Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: MUSICA VARIA.

21,30: Trasmissione dal Teatro Politeama Garibaldi di Palermo:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FRANZ VON HOESSLIN

col concorso della violinista PINA CARMIRELLI (vincitrice della Rassegna nazionale per i giovani concertisti indetta dal Sindacato Nazionale dei Musicisti).

1. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.
2. G. B. Viotti: *Concerto per violino e orchestra*, op. 22 in la minore: *a*) Moderato, *b*) Adagio, *c*) Agitato assai (solista Pina Carmirelli).
3. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.
4. Brahms: *Prima sinfonia in do minore*, op. 68: *a*) Un poco sostenuto, allegro; *b*) Andante sostenuto; *c*) Un poco allegretto e grazioso; *d*) Adagio, più andante, allegro.

Nell'intervallo: Notiziario.
22,30 (circa) (Roma): Notiziario danese.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

24: CRONACA DEL PREMIO VIAREGGIO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 19,30 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino.
9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).
9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,45: Trasmissione da Pescara: CRONACA DELLE PRIME FASI DELLA GARA AUTOMOBILISTICA COPPA ACERBO.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano-Firenze-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino-Genova): Padre Teodosio da Voltri.

12,30: Confidenze sportive.

12,40-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON.
1. Satta: *Topsi;* 2. Lulli: *Esser di nuovo innamorati;* 3. Nicolas: *Annabella;* 4. Petralia: *Luna sul mare;* 5. Dell'Anna: *Gioia di vivere;* 6. Carli: *Occhi azzurri;* 7. Giannini: *Una piccola vita;* 8. Mauri: *Che felicità;* 9. Salesi: *Richiamo del jazz;* 10. Berlin: *Solchiamo il mare;* 11. Artico: *Penombre d'amore;* 12. Bracchi: *Sei tutta la mia vita;* 13. Panzeri: *Conosco una fontana;* 14: Di Lazzaro: *Valzer della fisarmonica.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: Trasmissione da Pescara: CRONACA DELLE ULTIME FASI E ARRIVO DELLA GARA AUTOMOBILISTICA COPPA ACERBO (registraz.).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

17: Notizie sportive.

17,15:
CONCERTO VARIATO
COL CONCORSO DI LYDIA JOHNSON
DI GIULIO BENEFATTI E DELL'ORCHESTRA TIPICA
ANGELO DE ANGELIS

Nell'intervallo (ore 18 circa): Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18,45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19,45: Notizie sportive - Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dall'Arena di Verona:

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di G. ADAMI e RENATO SIMONI
Musica di GIACOMO PUCCINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra VITTORIO GUI
Maestro del coro: F. CUSINATI
(Vedi quadro).

Negl'intervalli: 1° (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco; (Firenze): Conversazione; (Genova): Notiziario - 2° Giornale radio - Situazione generale del tempo - Notiziario.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

24: CRONACA DEL PREMIO VIAREGGIO.

ARGENTERIA BOGGIALI
IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO
POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO
VIA TORINO, 34 - MILANO

DOMENICA

15 AGOSTO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
18,30: Canzoni francesi (dischi).
19,30: Orchestra e soli: Selezione di operette.
21: Cronaca del ricevimento in onore degli artisti partecipanti al Festival di Salisburgo sotto la direzione di Hans Knappertsbusch, Max Reinhardt e Arturo Toscanini.
21,30 (dalla Sala dei Carabinieri di Salisburgo): Musica salisburghese antica: 1. Muffat: Suite dal *Florilegium* con archi e continuo; 2. Hofhaimer: Due *Lieder* con acc. strumentale; 3. Mozart: *Divertimento* in re maggiore (due tempi).
22: Attualità sonore.
22,30-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kH+ 620; m 483,9; kW 15

19,15: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: Musica da camera: 1. Pasquini: *Sonata* per due cembali; 2. Bach: Preludio e gavotta dalla *Suite* n. 6; 3. Mozart: *Rondò*; 4. Couperin: Due *musettes*; 5. Beethoven: *Romanza*; 6. Beethoven: *Controdanza*; 7. Bach: *Sonata* in sol maggiore.
20,45: Conversazione.
21 (dal Kursaal di Ostenda): Concerto orchestrale e vocale: 1. Bizet: *Patria*, *ouverture*; 2. Rossini: Un'aria dal *Barbiere di Siviglia*; 3. Svendsen: *Carnevale norvegese*; 4. Mendelssohn: *La primavera* e *La filatrice*; 5. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 6. Weber: *Invito al valzer*.
22,40: Dischi richiesti.
23-24: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

18,5: Concerto variato.
19,45: Conversazione.
20: Friml: *Il re dei vagabondi*, operetta.
22: Notiziario.
22,25: Notizie in tedesco.
22,30-23,30: Musica da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,55: Notizie sportive.
20: Trasm. da Praga.
22,25: Notizie varie.
22,40-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19-23,30: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19 Trasm. da Praga.
19,45: Come Bratislava.
20: Trasm. da Praga.
22,25: Come Bratislava.
22,40-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19-23,30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronache.
20: Radiobozzetto.
20,15: Beethoven: *Sonata* per violino e piano in la minore op. 23.
20,50: Mus. di Strauss.
21,40: Coro a quattro voci.
22,15: Progr. nordico.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

18,30: Come Parigi P.T.T.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Labiche: *Le voyage de Monsieur Perrichon*, commedia.
22,30-23: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

Dalle 18,30: Trasmissioni di Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Cronache - Notizie.
20: Dischi - Cronache.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Serata folcloristica francese.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

Dalle 18,30: Trasmissioni da Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronache varie.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30-23: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Concerto di dischi.
19,30: Dischi - Attualità.
20,20: Gounod: *Faust*, selezione (dischi).
21,10: Dilettanti al microfono - In un intervallo (21,55): Notiziario.
22,30-23,30: Musica ripr.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Danze (dischi).
20: Mezz'ora di varietà.
20,30: Music-Hall.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

17: Programma di televisione.
19: Joachim Gasquet: *Dionisio*, tragedia lirica in tre atti.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Campra: *L'Europa galante*; 2. Fauré: *Masques et Bergamasques*; 3. Brahms: *Concerto* n. 2 in si bemolle maggiore per piano e orchestra; 4. Honnegger: *Pastorale d'estate*; 5. Fl. Schmitt: *Il piccolo Elfo chiude l'occhio*.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,25: Cronache varie - Dischi.
20,30: Musica leggera.
21,10: Serata variata.
22: Notiziario.
22,10: Trasmissione speciale in inglese.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

19: Grand Guignol.
19,30: Parlano le vecchie case: 1. La casa di Baudelaire; 2. La casa di Balleau.
20: Cronache - Melodie.
20,30: Radioteatro tedesco: 1. Gerhart Hauptmann: *L'assunzione di Hannele Mattern*, commedia con musica di Tomasi; 2. Conring: *Disciplina*.
Nell'intervallo: Notiziar.
22,30: Dischi - Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Marce - Danze - Operette - Notiziario.
19: Musica viennese - Notizie.
19,45: Misraki: *Normandia*, operetta, seléz.
20,15: Fantasia - Opere - Musette - Mus. leggera.
21,45: Berlioz: *La dannazione di Faust*, selez.
22: Notiziario - Danze - Fantasia - Operette.
23: Banda militare - Canzonette - Varietà - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18 30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Concerto di dischi.
21: Concerto della Guardia Reale Inglese.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Concerto corale di musica sacra (in ted.).
18,45: Convers. - Dischi.
19: Notizie - Cronache.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,30: Commedia in dialetto alsaziano.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi P.T.T.
20,15: Comunic. - Dischi.
20,30: Come Lilla.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma vario: Un Amburghese nella Foresta Nera.
19: Danze (dischi).
19,30: Cronache - Boll.
20: Come Colonia.
22: Notizie - Cronaca.
22,45-24: Mus. da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

19,15: Musica da dischi. *La lotta per il « Franco cacciatore »*, quattro scene intorno alla prima rappresentazione il giugno 1821.
20: Weber: *Il Franco cacciatore*, opera (reg).
22: Notiziario.
22,30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

19: Serata di varietà musicale: Tra il serio e il faceto.
21: Notiziario.
21,15: Georg Roch: *Un gran viaggio in pallone*, radioscene.
22: Notizie - Cronaca.
22,45-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Musica da camera.
20 (da Bad Aachen): Concerto variato: 1. Hoffmann: Marcia solenne da *Annetta di Tharau*; 2. Verdi: Preludio dalla *Forza del destino*; 3. Canto; 4. *Suite* orchestrale dalla *Carmen*; 5. Kòhrig: *La fiaba della foresta*, valzer; 6. Ponchielli: Musica di balletto dalla *Gioconda*; 7. Canto; 8. Lincke: Preludio di *Lysistrata*; 9. Nedbal: Valzer da *Sanque polacco*; 10. Dostal: Melodie da *Clivia*; 11. Canto; 12. Popy: *Suite di belletto*; 13 Komzak: *Bavataria-Marsch*.
22,30: Come Deutschlandsender.
23,30-24: Mus. da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Canzoni di cacciatori.
18,30: Melodie e canzoni (reg.).
20: Kurt Heynicke: *Immagini berlinesi*: *Viaggio radiofonico del facchino Nante attraverso la capitale*, con musica di Johannes Müller.
22: Notizie - Echi.
22,30: Orchestra e piano. Nell'intervallo (ore 22,45): Echi del mare.
23,30-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Herbert Witt: *Il cuore nella scatola delle erbe*, cabaret all'aria aperta con musica di Günter Neumann.
19,40: Echi sportivi.
20 (dal Kurhaus di Wiesbaden): Concerto di musica d'opere: 1. Cimarosa: Ouverture del *Matrimonio segreto*; 2. D'Albert: Scene da *Gli occhi spenti*; 3. Verdi: Un'aria dal *Rigoletto*; 4. Auber: Bolero da *La muta di Portici*; 5. Reutter: Frammenti dal *Dott. Johannes Faust*, adatt.; 6. Thomas: Un'aria dalla *Mignon*; 7. Ponchielli: Musica di balletto dalla *Gioconda*; 8. Verdi: Un'aria da *La Traviata*; 9. Mozart: Ouverture dell'*Impresario*; 10. Flotow: Scene dall'*Alessandro Stradella*; 11. Rossini: Cavatina dal *Barbiere di Siviglia*; 12. Maillart: Ouverture della *Campanella dell'Eremita*.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Concerto notturno (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Dilettanti al microf.
18,40: Per gli ex-combattenti: Notizie e Musica militare.
199,40: Echi sportivi.
20: Programma variato: Ridda gioconda alla Fiera di Levante.
22,40-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,10: Concerto di piano.
18,35: Concerto variato.
19,30: Cronaca sportiva.
20: Var.: Tutti a bordo!
22,30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto variato.
19: Introduz. all'opera.
19,5: Riccardo Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera in tre atti - Negli Intervalli (20,20): Conversazione (21,45): Not.
23,15-24: Come Deutschlandsender.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica di dischi.
19: Concerto di piano (reg.).
19,30: Cronache varie.
20: Come Colonia.
22: Notizie - Cronaca.
22,45-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma folcloristico: Il Banat.
19: Dischi (opere ital.).
19,25: Cronache sportive.
20: Melodie e canzoni viennesi.
21: Danze (dischi).
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica da camera.
19,20: Concerto di mandolini.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Church of England).
20,45: Per la Buona Causa.
21,5: Musica leggera.
21,40: Conversazione.
22: Violino e piano: 1. Bach-Kreisler: *Preludio*; 2. Chausson: *Poema*; 3. Britten: *Réveil*; 4. Stravinski - Dushkin: *Danza russa*.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,15: Un racconto.
18,35: Banda militare.
19,20: Arie per tenore.
19,55: Funzione religiosa metodista.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Concerto di musica inglese: 1. Coleridge-Taylor: Ouverture di *Hiawatha*; 2. Dunhill: *White peacocks*; 3. V. Williams: *Greensleeves*, fantasia; 4. Fritz Hart: *Isolt on the White hands*, preludio; 5. Hurlstone: *Lo specchio magico*, suite.
22: Ritrasmissione: L'estate nelle isole inglesi.
22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: London Regional.
19,55: Funzione religiosa cattolica romana.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Coro e piano.
22: London Regional.
22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Concerto di piano.
18,30: Concerto di dischi.
20: Serata variata.
21,40: Cronache - Notiz.
22,20: Celebri popolari.
23-23,30: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto variato inglese - Nell'intervallo (19): Bozzetto.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21 Concerto variato.
23,30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,10: Concerto vocale.
20: Concerto variato (da stabilire).
20,40: Recitazione.
21: Seguito del concerto.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-23: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

19: Programma brillante variato.
19,40: Notiziario.
19,55 (da Scheveningen): Concerto diretto da Schuricht: 1. Mozart: *Ouv.* delle *Nozze di Figaro*; 2. Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore op. 61.
21,10: Musica leggera.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17: Concerto ritrasm.
19: Radiorecita.
19,35: Radiocronaca.
20: Musica riprodotta.
20,35: Notiziario.
21: Musica leggera.
21,30: Da stabilire.
21,40: Notizie sportive.
22: Arie e canzoni bolacche.
23,25: Musica di dischi.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Concerto di dischi.
19,50: Notiziario.
20,10: Musica leggera.
21,5: Notizie sportive.
21,15: *Fados* per canto e chitarra.
21,40: Musica varia.
22,30: Notiziario.
22,50: Musica varia.
23,10: *Fados* per canto e chitarra.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Musica varia.
19,30: Conversazione.
19,50: Canzoni romene.
20,15: Musica da jazz.
21,30: Notiziario.
21,55-24: Musica leggera (reg.).

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,30: Canto e piano: Spagna e Francia.
20,15 Radiocommedia.
22-23: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Moritz: *Concerto*; 3. Hennerberg: « Intermezzo appassionato » da *Inka*; 4. Rosenberg: *Ouverture di commedia*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,15: Musica di dischi.
18,30: Lettura.
19: Concerto vocale.
19,45: Notizie - Convers.
20,30: Radioconcerto.
21,30: Il canto epico della Svizzera.
22,30-22,30: Notiziario.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18: I nostri giovani: la pianista Bruna Pellegri.
18,30: Al microfono dei piccoli.
18,45: Dischi per i piccoli ascoltatori.
19: Vita sportiva.
19,20: Orchestre argentine (d.).
19,45: Notiziario.
19,55: Sabatino Lopez: *Parodi & C.*, tre atti.
21,15: Duetti di chitarra.
22,5: Ripetizione dei risultati sportivi.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,15: Concerto corale.
18,30: Conversazione religiosa protestante.
19: Concerto corale.
19,15: Cronache - Notiz.
20,30: Come Beromuenster.
21,30: Conversazione.
21,50-22,20: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,20: Cronaca sportiva.
19,10: Concerto corale.
20,10: M. J. Farkass: *L'ospite inatteso*, commedia in tre atti.
21,35: Notiziario.
22: Musica da jazz.
23: Musica zigana.

APPARECCHIO RADIOFONICO SPECIALE
"IL LEGIONARIO"
UN 5 VALVOLE PER TUTTE LE LUNGHEZZE D'ONDA
Imbattibile a questo prezzo!
875 lire
Il Legionario possiede una qualità musicale straordinaria. La sua scala, di una visibilità perfetta, comporta 65 stazioni che trasmettono su onde lunghe, medie e corte.
Il solo ricevitore radio
SENZA CHASSIS
Una nascita sensazionale!
Il "senza chassis" formula dell'avvenire!
rendimento elevato
perfezione
La radio, scienza ancor giovane e già legata a troppe consuetudini industriali, ma il Legionario, con vera audacia, ha saputo sottrarsi a questa schiavitù. La sostituzione dello chassis con un mobile in materia plastica e isolante non solo costituisce un ritrovato tecnico di una portata scientifica incontestabile, ma oltre all'aumento delle possibilità radiofoniche propriamente dette del ricevitore, permette anche di realizzare una vera e propria economia.
Pochi centesimi di spesa per ogni ora di audizione
Sostanza, non sola apparenza!
Bisognava finirla con l'errata concezione del ricevitore a buon mercato, il cui mobile in legno di grande apparenza racchiudeva uno chassis di scarse qualità. Un apparecchio ricevente deve, prima di ogni cosa, captare in modo perfetto portare la ricchezza del contenente se il contenuto è di qualità inferiore dal punto di vista radiofonico. Il Legionario ha quindi abolito il falso lusso per un migliore rendimento radiofonico.
A NOI LE ONDE CORTE
Le 65 stazioni segnate sulla scala del Legionario, non sono là per solo figura, ma riuscirete a riceverne la maggior parte sia che esse trasmettano su onde lunghe, medie o corte.
Il Legionario è sotto ogni rapporto, imbattibile nella ricezione delle onde corte e possiamo affermare, senza timore di doverci smentire, che esistono ben pochi ricevitori, anche di prezzo più elevato, che abbiano tali possibilità.

LUNEDÌ

16 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0.2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA MALATESTA (Vedi Milano).
11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Giuliani: *Napoli di una volta*, fantasia, prima parte; 2. Mascheroni: a) *Leggenda*, b) *Serenata al vento*, intermezzo; 3. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 4. Fancelle: *Parole al vento*, fox-trot; 5. Montanari: *Leggenda cinese*, intermezzo; 6. Muti: *Lo sguardo d'un'illusa*, boston; 7. Michiels: *Nadia*, czardas; 8. Malberto: *Al veglione*, selezione; 9. Farpote: *Ansio*, valzer intermezzo.
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.
17: Giornale radio.
17,15: DISCHI NOVITÀ CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Dizioni poetiche.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.
18,50: Conversazione.
19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21:

Concerto di musica brillante

diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. Chabrier: *España*, rapsodia.
2. Debussy: *Giga*
3. Arlandi: *Evoluzioni*.
4. Kunneke: *Concerto grosso per jazz e orchestra*.
5. Semprini: *Rumba*.

22: Notiziario cinematografico.

22,10:

Concerto

del violoncellista LUIGI CHIARAPPA
e del soprano MARIA TERESA PEDICONI
colla collaborazione pianistica
di GERMANO ARNALDI

1. Aldo Cantarini: *Sonata senza tempi* (per violoncello e pianoforte).
2. Strauss: *Sonata op. 6 in fa maggiore* (per violoncello e pianoforte): *a*) Allegro non molto, *b*) Andante, *c*) Allegro vivace.
3. Soprano Maria Teresa Pediconi: *a*) Paradisi: *Quel ruscelletto*; *b*) Bellini: *Malinconia*; *c*) Cimara: *Trittico primaverile*.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO - (RO): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Keler Bela: *Ouverture in re min.*; 2. Foulds: *Schubertiana*; 3. Escobar: *Amaryllis*; 4. Albergoni: *Mattinata andalusa*; 5. Drdla: *Ricordo*; 6. Respighi: *Aria*; 7. Giordano: *Il Voto*, tarantella; 8. Vallini: a) *Venezia*, b) *Firenze*.
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Suppè: *Boccaccio*, selezione; 2. Montanari: *La folla*; 3. Ferruzzi: *Alle tre del mattino*; 4. Lehàr: *O dolce fanciulla* (dall'operetta «Federica»); 5. Zanibon: *Adorazione*; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, selezione; 7. Oliphant: *La festa della bambola*; 8. Verganti: *Berceuse*, fantasia; 9. Fouché: *Viviana*; 10. Fiaccone: *Serenata patetica*; 11. Mannfred: *Parata di fantocci*.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
16,25 (Genova): CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: «Un'aquila e un usignolo»; (Torino-Trieste-Genova): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze): Il nano Bagonghi e l'amico Chichibio; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: DISCHI NOVITÀ CETRA PARLOPHON: 1. Katt e Kennedy: *Che felicità!*, canzone (Trio vocale Sorelle Lescano), GP 92225; 2. Storaci: *Cavalcando*, polca (Orchestra campestre Cetra), GP 92248; 3. Marf e Mascheroni: *Non è la verità*, canzone tango (Harvedo Felicioli), GP 92226; 4. Satta: *Segreto d'amore*, tango (Radiorchestra diretta dal M° Tito Petralia), GP 92242; 5. Cram e Consiglio: *Al mare*, canzone fox slow (Emilio Livi), GP 92236; 6. Barzizza *Vivere d'amore*, fox (Radiorchestra diretta dal M° Tito Petralia), GP 92239; 7. Valsien Learsi e Bayle: *Mi dia la mano*, canzone fox (Nunzio Filogamo e coro), GP 92233; 8. Pan: *Magico valzer* (Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza), GP 92245; 9. Richard: *Suono di nacchere*, valzer (Wiener Boheme Orchester), B 71001.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Conversazione.
19-19,40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO: 1. Maineck: *Bene bene*; 2. Tisa: *Resta così*; 3. Rixner: *Rapsodia n. 1*; 4. Maraziti: *Velia*; 5. Montagnini: *Se avessi un milione*; 6. Ansalone: *Harlem*; 7. Gershwin: *Non ti vorrei perdere*; 8. Cergoli: *Quando un flirt*; 9. Misraki: *Con me*.
19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA. RADIORCHESTRA diretta dal M° M. SALERNO: 1. Desderi: *Sonatina in modo sincopato*; 2. Cleary: *Passo addormentato*; 3. Billi: *Arlecchino e Colombina*; 4. Whiting: *Pietro Piper*; 5. Vallini: *Tornerà primavera*; 6. Satta: *Attesa*; 7. Porter: *Tu vivi nel mio cuore*; 8. Buder: *Brindisi alla vita*.
19,53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.
21:

La Rappresentazione di Santa Uliva

Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI
Testo del XVI secolo, ridotto per il teatro in due atti da CORRADO D'ERRICO
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
Regia di ALDO SILVANI
(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Conversazione.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO dallo CHALET del VALENTINO di Torino: MANRICO LOTTI E LA SUA ORCHESTRA.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

LA RAPPRESENTAZIONE DI SANTA ULIVA

Testo del secolo XVI, ridotto per il teatro in due atti da
CORRADO D'ERRICO
Musica di
ILDEBRANDO PIZZETTI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi

Uliva . . . . . Rossana Masi
L'Imperatore . . . . . Guglielmo Bernabò
Il Re di Castiglia . . . . . Augusto Marcacci
Rinaldo - Gruffagna - Alardo - Il Siniscalco - Il Corriere - Il Cancelliere - Il Vicerè - La madre del re - Una vecchia - Un'altra vecchia - Soldati - Scudieri - Baroni dell'Impero - Baroni del Regno - La Vergine Maria - L'annunciatore.

VOCI DI SOPRANO:
Maria Landini e Maria Teresa Pediconi.

Maestro concertat. e dirett. d'orchestra
FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
Regia di ALDO SILVANI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,5: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Orchestra e soli: Frammenti e arie di opere.
20,45: Banda militare.
21,40: *Lieder* e arie per baritono.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18.15: Cello e piano.
18,45: Concerto di dischi.
19.15: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Concerto di dischi.
21,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da ballo ritrasmessa.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Convers.
19,5 (dalla Festspielhaus di Salisburgo): Mozart: *Il flauto magico*, opera (dir. Arturo Toscanini) - Nell'intervallo: Notiz.
22,5: Notiziario.
22,15-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Come Bratislava.
20: Conversazione.
20,15: Concerto orchestrale da Karlovy-Vary: 1. Dvorak: *Carnevale*, ouverture da concerto; 2. Gerschon: *Valzer da concerto*; 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 4. Provaznik: *Due danze*; 5. Schneider: Selezione di canzoni; 6. Pleier: *Marcia del Grand Hôtel Pupp*.
21,10: Conversazione.
21,35: Smetana: *Quartetto* n. 2 in re minore.
21,55: Un disco.
22: Notiziario.
22,20: Janacek: *Quartetto* n. 1.
22,40-23: Notizie in tedesco.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Concerto variato.
20: Trasm. da Kosice.
20,15: Trasm. da Praga.
21,10: Trasm. da Kosice.
21,35: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23: Conc. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,10: Come Bratislava.
20: Conversazione.
20,15-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Come Bratislava.
20: Conversazione.
20,15: Trasm. da Praga.
21,10: Commedia con musica.
21,35: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,10: Come Bratislava.
20-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Cronache.
20: Musica leggera.
20,40: Canti danesi.
21,5: Musica leggera.
21,45: Notizie - Letture.
22,25: Musica leggera.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

17,45: Concerto ritrasm.
19: Notizie - Cronache.
20,15: Comunicati - Notizie.
20,45 (dal Casino di Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire).
22,30-23: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Concerto ritrasm.
19: Notizie - Cronache.
20,30: Radioteatro (da stabilire).
22,30 - 23: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Concerto variato.
18,30: Concerto di dischi.
18,45: Convers. in inglese.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Concerto di dischi.
20: Concerto sinfonico (da stabilire).
22,30-23: Come Parigi P. T. T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,45: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Cronache.
20,30: Orchestra e canto: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Rust: *J'ai attendu*; 3. Strauss: Tre valzer; 4. Romberg: Fantasia sul *Canto del deserto*; 5. Brodzky: *Chante Maritzka*; 6. Davis: *Vous vous payez ma tête*; 7. Ala: *Le secret de tes caresses*.
22,30-23: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Conc. ritrasmesso.
18,30: Musica varia.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Cronache.
20,30: Albert Delance: *Bluff*, commeda in tre atti.
22,30-23: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Conversazioni.
18,30: Musica varia.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Concerto sinfonico dal Casino di Vichy (da stabilire).
22,30-23: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Concerto di dischi.
18,53: Notizie - Cronache.
19,25: Concerto di dischi.
19,55: Attualità varie.
20,20: L'album dei ricordi.
21: Notiziario.
21,10: Concerto variato.
21,40: Un dramma rapido.
22,5: Notiziario.
22,10: Danze (dischi).
22,30-23: Musica riprod.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17,30: Musica da ballo.
19: Notizie - Cronache.
20: Mezz'ora di varietà.
20,30: Paul Gsell: *Diogene il cane*, commedia con musica di Sauveplane.
22,30-23: Notiz. - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Ritrasmissione.
19,30: Convers. - Dischi.
20: Trasmissione da Londra (Jack Hylton).
21: Come Lione P.T.T.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Wagner: *I Maestri cantori*, frammenti.
19: Filarmoniche.
19,30: Cronaca - libraria.
20: Melodie e canzoni.
20,30: Arie d'operette.
21: Progr. umoristico.
21,15: Concerto ritrasm.
22-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (23,30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Conversaz. - Dischi.
19,25: Cronache - Dischi.
20,15: Musica leggera.
21,10: Serata variata.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Melodie (canto).
18,15: Soli di piano.
18,30: Cronache - Dischi.
19,5 (da Salisburgo): Mozart: *Il flauto magico*, opera (dir. A. Toscanini). Nell'intervallo: Cronaca.
22,5: Canzoni e melodie.
22,30-23: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Danze - Canzonette - Musica caratteristica - Notizie - Cronache.
19: Operette - Notizie - Fantasia.
20: Le crochet radiofonique - Musica varia.
21,10: Fantasia - Potpourri.
21,45: Ganne: *I saltimbanchi*, operetta (selez.).
22: Notizie - Marce - Musica di film - Danze - Melodie - Mus. leggera.
22,35: Varietà musicale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notiziario - Dischi.
18,45: Conv. in inglese.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Conc. di dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17,45: Concerto ritrasm.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Varietà: 1. « Revue de l'exposition 1878, 1889, 1900 »; 2. « Romantisme 37 ».
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Concerto variato.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Comunic. - Dischi.
20,30 (dal Casino di Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto vocale e di piano.
18,45: Bollettini.
19: Dischi (operette).
19,45: Cronache - Notiz.
20,10: Radiorchestra: 1. Bizet: *Sinfonia* in do maggiore; 2. Trenkner: *Suite di variazioni su una canzone di cenciaiolo*, op. 27; 3. Weismann: *Sinfonietta giocosa*, op. 110.
21,15: Herbert Scheffler: *Il ratto di Monna Lisa*, radiorecita.
22: Notiziario.
22,15: Come Lipsia.
22,30-24: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta.
19: Echi del 700 anni di Berlino.
19,30: Brahms: *Trio* con piano in do maggiore, op. 87.
20: Notiziario.
20,10: Radiorivista berlinese: Anonimo: *Senza di noi Berlino non è Berlino*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Kurt Heynicke: *Attenzione, si bagnano i fiori!*, radioscena con musica di Hans Sattler.
18,50: Notiziario.
19: Programma variato: Vacanze felici al Mare Baltico.
21: Notiziario.
21,15: Concerto dei minatori.
22: Notiziario.
22,15: *Re Luigi di Baviera*, conferenza.
22,30-23,30: Concerto dei minatori.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,30: Banda militare.
19: Come Stoccarda.
19,45: Cinecronaca.
20: Notiziario.
20,10: Rassegna settimana.
21 (da Oeynhausen): Concerto orchestrale: 1. Wagner: Preludio del *Vascello fantasma*; 2. Respighi: *Adagio con variazioni* per cello e orchestra; 3. R. Strauss: *Suite* dal *Cavaliere della rosa*; 4. Liszt: *Les préludes*, poema sinfonico.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto corale.
18,30: Intermezzo di dischi.
18,40: Conversazione.
19: Come Stoccarda.
21: Echi della Germania.
21,15: Musica da camera berlinese antica: 1. Joh. Fasch: *Quartetto* per violino, oboe, corno, fagotto e contrabasso; 2. Krause: *Canto trionfale*; 3. Sack: *Ode*; 4. Ph. E. Bach: *Quartetto* per viola, flauto, cello e cembalo; 5. Arlosti: *Sonata* in mi minore per viola d'amore e continuo; 6. Kirnberger: *Sono belle le rose*; 7. J. P. A. Schulz: *Serenata*; 8. Papusch: *Sinfonia* per flauto, viola d'amore, cembalo e cello.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Musica da ballo - Nell'interv. (22,45): Boll. del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
19: Come Stoccarda.
21: Notiziario.
21,15: Da Ems: Festival Lortzing: 1. Ouverture di *Hans Sachs*; 2. Melodie dal *Wildschütz*; 3. Fantasia su *Zar e carpentiere*; 4. Potpourri da *Ondina*; 5. Melodie dall'*Armaiolo*.
22: Notiziario.
22,15: Come Lipsia.
22,30: Come Colonia.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Deutschlandsender.
18,30: Gerhard Freinatis: *Ora di consultazione del Fiduciario*, radioscena.
18,50: Notiziario.
19: Come Stoccarda.
19,35: Cronache - Notiz.
20,10: Dalla Stadthalle: Radiorchestra, coro e solisti: Musica di operette.
22: Notiziario.
22,15: Come Lipsia.
22,30-24: Come Colona.

PROGRAMMA delle NOVITÀ

CETRA - PARLOPHON

che verranno radiodiffuse **oggi** da tutte le Stazioni dell'**E.I.A.R.** dalle 17,15 alle 17,50

GP 92225 *Che felicità* - Canzone di Karr e Kennedy - Trio vocale Sorelle Lescano.
GP 92248 *Cavalcando* - Polka di Storaci - Orchestra Campestre Cetra.
GP 92226 *Non è la verità* - Canzone tango di Marf e Mascheroni - Harvedo Felicioli.
GP 92242 *Segreto d'amore* - Tango di Satta - Radiorchestra diretta dal maestro Tito Petralia.
GP 92236 *Al mare* - Canzone fox slow di Cram e Conniglio - Emilio Livi.
GP 92239 *Vivere d'amore* - Fox di Barzizza - Radiorchestra diretta dal maestro Tito Petralia.
GP 92233 *Mi dia la mano* - Canzone fox di Valsien Learsi e Bayle - Nunzio Filogamo e coro.
GP 92245 *Magico valzer* - Valzer di Pan - Orchestra Cetra diretta dal maestro Pippo Barzizza.
B 71001 *Suono di nacchere* - Valzer di Richerd - Wiener Boheme Orchester.

Questi nuovi dischi e molti altri anche interessantissimi, che potrete scegliere nel Supplemento di agosto al Catalogo « Cetra-Parlophon », sono in vendita presso i migliori Rivenditori.

Dischi da cm. 25 a L. 15

Rappresentante Produttrice

S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - TORINO

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.

Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.

Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure

Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

TROVATE UN FINALE

Novella sceneggiata a premi offerta dalla

Fabbrica profumi L.E.P.I.T. di Bologna:

I risultati della trasmissione del 26 luglio u. s. verranno pubblicati prossimamente e cioè non appena avrà avuto luogo l'estrazione a sorte, con le modalità di legge, fra i solutori esaminati dalla commissione e ritenuti meritevoli di premio.

Colonia
AZAR L.E.P.I.T.
Una nota moderna, persistente di squisita eleganza
Ciprie, pastelli, rossetti
AZAR L.E.P.I.T.
Una gamma perfetta di colori innocui

In questi prodotti **L.E.P.I.T.** sono incluse le figurine del

GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA

LUNEDÌ

16 AGOSTO 1937 - XV

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,30: Cronaca (reg.).
18,50: Intermezzo music.
19: Attualità varie.
19,10: Programma var.
20: Concerto orchestrale e vocale: Nel mondo dell'opera - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22,15: Cronaca - Notizie.
22,50-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica varia.
18,30: Notizie - Cronaca.
19: Serata di danze e di varietà.
21: Notiziario.
21,10: Quartetto d'archi: 1. Boccherini: *Arie di danze*; 2. Humperdinck: *Quartetto* in do magg.
21,40: Lettura.
22: Notiziario.
22,15: Come Lipsia.
22,30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Dischi richiesti.
18,45: Liszt: *Les préludes* (dischi).
19: Lo sapete già?
19,10: Programma vario: In gita col microfono.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Orchestra e solisti - Concerto variato: Fra i boschi - Nell'intervallo (20,45): Una radiioscena di Irmgard Hugin.
22: Notizie - Echi.
22,15: Come Lipsia.
22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Musica leggera.
21: Notiziario.
21,15: Programma folcloristico: Un'ora nel Tirolo.
22: Notiziario.
22,15: Come Lipsia.
22,30: Dvorak: *Canzoni d'amore*, op. 83 (soprano e piano).
22,45: Come Colonia.
24-1: Valzer di Josef Strauss (reg.).

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie.
18,20: Conversazione.
18,35: Concerto variato.
19,30: Musica da ballo svedese antica.
20: The Melluish Brothers: *Tutti al mare*, oppure *La vera storia del Betty Bartin*, commedia burlesca.
20,45: Conversazione.
21,5: Canti e danze di Londra.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15: Concerto orchestrale: Balletti: 1. Beethoven: *Suite* di danze tedesche; 2. Glinka: « Capriccio brillante » sulla *Jota aragonesa*; 3. Poulenc: *Les biches, suite* di balletto.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica strumentale.
18,20: Cronaca sportiva.
18,30: Musica leggera.
19,20: Intermezzo.
19,30: Notiziario.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: Wagner: 1. Ouverture del *Rienzi*; 2. Due frammenti dal *Tannhäuser*; 3. Preludio dal terzo atto del *Parsifal*; 4. Un Frammento del *Crepuscolo degli Dei*; 5. « Mormorio della foresta » dal *Sigfrido*; 6. Duetto dal *Lohengrin*.
21,30: Conversazione.
21,35: Thomas Burke: *The George and dragon*, commedia.
22,30: Musica da ballo (Eddie Carroll).
23,30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Arie per contralto
18,20: London Regional.
18,30: Mus. leggera.
19,5: Conversazione.
19,20: Bollettini - Notizie.
20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,10: Soli e coro.
19,30: Conv. - Cronache.
20: Concerto di dischi.
21: Concerto orchestrale.
22: Notiziario.
22,20-23: Mus. popolare.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

19: Notizie - Conversaz.
19,30: Musica di dischi.
20,10: Convers. medica.
20,30: Radioconcerto. Nell'intervallo (22): Notiziario.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Conc. di dischi.
18,35: Conversazione.
19: Radiorivista.
20: Notiziario.
20,15: Musica sacra riprodotta.
20,30: Radiocommedia.
21: Notiziario.
21,10: Musiche di Atterberg (dischi).
21,45: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
13,40: Varietà.
20,15: Concerto vocale.
19,40: Varietà.
21,15: Music Hall.
21,45: Attualità.
22,5: Convers. - Notiz.
22,20: Festival Offenbach.
22,55-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19: Cronache - Notizie.
19,30: Violino e piano (da stabilire).
19,50: Conversazione.
20,10: Musica leggera.
20,30: Conversazione.
20,50: Concerto di piano (da stabilire).
21,10: Conversazione.
21,40: Cronache - Notiz.
22,15-23: Radiocabaret (dischi).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Concerto orchestrale variato - Nell'intervallo: Conversazione musicale.
19,40: Notiziario.
19,50: Arpa e organo.
20,25: Declamazione.
20,50: Musica leggera.
21,40: Notiziario.
21,45: Concerto di fisarmoniche.
22,10: Concerto di dischi.
22,40: Canto e organo.
22,55-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Cello e piano.
19,25: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto orchestrale - In un intervallo: Declamazione.
22,10: Concerto di dischi - Lezione di ginnastica.
22,40-23,40: Musica riprodotta.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Danze polacche (reg.).
18,40: Programma vario.
18,50: Attualità.
19: Musica leggera.
19,40: Notizie sportive.
20: Melodie di Lincke - Nell'interv. (20,45): Notizie - Conversazione.
21,45: Convers. e lettura.
22: Concerto di piano e violino: 1. Schubert: *Impromptu con variazioni* in si bemolle maggiore (piano); 2. Wagner-Liszt: « La filantrice » dal *Vascello fantasma* (piano); 3. Wieniavski: a) *Romanza da concerto* in re minore; b) *Polacca* in re maggiore (violino); 4. Liszt: a) *Serata viennese*; b) *Polacca* (piano); 5. Hauser: *Notturno* in sol minore; 6. Sarasate: *Habanera* n. 2 (violino).
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Concerto variato.
19,50: Notiziario.
20,40: Dischi - Cronache.
22: Concerto variato - Nell'interv.: Notiziario.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Radiorchestra.
19,15: Conversazione.
19,35: Balalaiche.
20,10: Dischi (canto).
20,20: Cronaca libraria.
20,30: Concerto di piano.
21,5: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in franc.
22,55: Ultime notizie.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Conc. di dischi.
18,55: Conversazione.
19,30: Musica da ballo antica.
20: Radiocronaca.
20,30: Canto, violino e piano: Sjögren: 1. *Sonata* n. 1 in sol minore; 2. *Canti spagnoli*, op. 6.
21,15: Conversazione.
22-23: Musica leggera ritrasmessa.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
19: Dischi (Jazz).
19,20: Conversazione.
19,35: Dischi - Notizie.
19,55: Concerto corale.
20,35: Corelli: Un concerto grosso.
20,45: Conc. di piano.
21,20: Radiorchestra.
21,55: Notiz. - Cronache.
22,15-23: Da stabilire.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Orientazione agricola.
20,10: Musica moderna (dischi).
20,30: « Posizione e crisi del neoclassicismo », conferenza.
20,45: Ritrasmiss. dalla Svizzera interna.
22-23,15: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Conversazioni.
19,25: Cronache - Notiz.
20: Come Beromuenster.
22-23,15: Trasmiss. per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,25: Conversazione.
18,55: Concerto vocale.
20: Musica d'opere ungheresi.
21,30: Notiziario.
22: Musica riprodotta.
23: Musica in tedesco.
23,5: Musica leggera.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

Il programma non è arrivato.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19,5: Musica leggera e da ballo.
20,5: Mus. strumentale.
20,45: Musica da ballo.
21,15: Cori russi.
21,30: Notizie - Dischi.
22-23,30: Musica araba strumentale e vocale - Nell'intervallo: Notizie.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!
La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla
Profumeria SINGER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7

TEDESCO garantito in 2 mesi
Scuola Tamé - BADEN 3 (Svizzera) - Dir. italiana
Corsi ogni durata, ogni epoca, per ogni sesso, per ogni età
FRANCESE in un mese
Scuola Tamé - Neuchâtel - (Svizzera)

Volete conservare le vostre scarpe sempre nuove e lucidissime ?
Adoperate
MARGA
CREMA PER CALZATURE
In vendita presso le migliori drogherie e calzolerie
Crema Marga
Ditta A. SUTTER
GENOVA
CASELLA POSTALE 878

MARTEDÌ

17 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50.
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1557 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

DA TUTTE LE STAZIONI
alle ore 12,30
Estrazione in Torino presso la Sede dell'Eiar delle cartoline vincenti il
CONCORSO INDETTO DALL'EIAR
fra acquirenti di apparecchi RADIOBALILLA

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
12,30: Estrazione in Torino presso la Sede dell'E.I.A.R. delle cartoline vincenti il Concorso fra acquirenti di apparecchi RADIOBALILLA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: VARIETÀ: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: TRASMISSIONE DA BANNE - COLONIA MONTANA DELLA FEDERAZIONE FASCISTA DI TRIESTE - DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P. N. F.

17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Testa: *Iberian;* 2. Cordova: *Serenatella;* 3. Lehàr: *Paganini*, fantasia; 4. Annat-Alvez: *Canto della sera;* 5. Marazzi: *A tu per tu;* 6. De Curtis: *So' nnammurale 'e te;* 7. Anepeta: *Catene.*
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».
17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie - Musica varia (dalle 19,40: Trasmissione offerta dalla Società ELAH).
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,3 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21:

La Rappresentazione di Santa Uliva

Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI
Testo del XVI secolo, ridotto per il teatro in due atti da CORRADO D'ERRICO
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
Regia di ALDO SILVANI.
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Attualità.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30 (circa) (RO): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Verde: *Matinata sentimentale;* 2. Kreisler: a) *Vecchio ritornello viennese;* b) *Canzone d'amore;* 3. Wassil: *All'ungherese;* 4. Ranzato: *Serenata burlesca;* 5. Wagner: a) *Sogno;* b) *Foglio d'Album;* 6. Avitabile: *Danza selvaggia;* 7. Pietri: *La donna perduta*, fantasia.
12,30: Estrazione in Torino presso la Sede dell'E.I.A.R. delle cartoline vincenti il Concorso fra acquirenti di apparecchi RADIOBALILLA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: VARIETÀ - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,16: Cronache del turismo.

16,40: TRASMISSIONE DA BANNE - COLONIA MONTANA DELLA FEDERAZIONE FASCISTA DI TRIESTE - DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DELLA PIANISTA LIANA DE BOTTON: 1. Scarlatti: *Due sonate;* 2. Chopin: a) *Tre preludi,* b) *Ballata in fa minore;* 3. Montani: *Fantasia;* 4. Villa Lobos: *Pulcinella;* 5. Casella: *Toccata.*
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO: 1. Siegel: *Panamania;* 2. Mc Hugh: *Dove il fiume va lentamente;* 3. Savino: *Speranze;* 4. Siciliani: *Asciutto;* 5. Marker: *Se ti lascio amor;* 6. Kern: *Fantasia* da la « Canzone della Magnolia »; 7. Pontoni: *Adorabile;* 8. Lehàr: *Memorie musicali;* 9. Gershwin: *Pizzica il contrabbasso;* 10. Autori diversi: *Fantasia di vecchi successi;* 11. Pelosi: *L'angelo della strada bianca;* 12. Kirchstein: *Habanera;* 13. Satta: *Segreto d'amore;* 14. Warren: *L'isola Coney;* 15. Bulterman: *Girellando;* 16. Porter: *E' tanto facile amarti;* 17. Signorelli: *Capriccio futurista;* 18. Montagnini: *Soli cuor a cuor.*
19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).
19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): Musica varia.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.
21:

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

LA RAPPRESENTAZIONE DI SANTA ULIVA

Testo del secolo XVI, ridotto per il teatro in due atti da
CORRADO D'ERRICO
Musica di
ILDEBRANDO PIZZETTI

Personaggi

Uliva . . . . . Rossana Masi
L'Imperatore . . . . . Guglielmo Bernabò
Il Re di Castiglia . . . . . Augusto Marcacci
Rinaldo - Gruffagna - Alardo - Il Siniscalco - Il Corriere - Il Cancelliere - Il Vicerè - La madre del re - Una vecchia - Un'altra vecchia - Soldati - Scudieri - Baroni dell'Impero - Baroni del Regno - La Vergine Maria - L'annunciatore.

VOCI DI SOPRANO:
Maria Landini e Maria Teresa Pediconi.

Maestro concertat. e dirett. d'orchestra
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
Regia di ALDO SILVANI

Musica brillante

Orchestra diretta dal M° UMBERTO MANCINI.
1. G. Strauss: *Imperatore,* valzer.
2. Mathis: *Festa in Siviglia.*
3. Mancini-Fusco: *Variazioni su motivi di canzoni.*
4. Castrucho: *Addio mia vita.*
5. Halmy: *Carumba.*
6. Moszkowsky: *Valzer d'amore.*
7. Rixner: *Cielo azzurro.*
8. Carabella: *Volti la lanterna,* suite.
9. Borchet: *Suono di campane.*
10. Carlini: *Piccolo trombettiere.*

21,50: Conversazione.
22:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M° LUIGI CIRENEI
1. Mario Mascagni: *Marcia strana.*
2. Rossini: *L'inganno felice,* sinfonia.
3. Grieg: *Sigurd Jorsalfar,* suite.
4. Luigi Cirenei: a) *Serenata* (dal poema « La vita »); b) *Danza sul prato.*
5. Waldteufel: *España,* valzer.

Nell'intervallo: Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dallo CHALET DEL VALENTINO di Torino: MANRICO LOTTI E LA SUA ORCHESTRA.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-23,55 (Milano -Torino -Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

ROMA - ROMA III - NAPOLI - TORINO II - MILANO II
GENOVA - BARI II - FIRENZE - BOLZANO
Dalle 19 40 alle 20,10

Mezz'ora di musica varia

gentilmente offerta dalla
Soc. An. ELAH - Genova-Pegli
la Casa dei caffè, bonbon, caramelle creatrice del BONBON GHIACCIO MENTA ELAH
unico refrigerio estivo che disseta e rinfresca.

ZAMPIRONI
UNICI DISTRUTTORI DELLE ZANZARE
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAMPI-RO-NI
FIDIBUS
INSETTIFUGHI
Richiedetelo presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc

MARTEDÌ

17 AGOSTO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Un bollettino meteorologico in musica: Dopo la pioggia viene il sereno.
20: Dischi (Giuseppe Lugo).
20,25: Cronaca.
20,50: Progr. variato.
21,50: Racconti brevi.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Conc. di dischi.
18,30: Musica leggera.
19: Cronache - Dischi. Lettura.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di musica popolare e leggera - Nell'intervallo (21): Conv.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Convers.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Programma musicale registrato: *Nuances musicales.*
21: Concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda (da stabilire).
22,30: Notiziario.
22,40-23: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Valzer (règ.).
19,30: Banda militare.
20,15: Conversazione.
20,30: Dvorak: *Impressioni poetiche* op. 85, per piano.
20,55: Concerto variato.
21,55: Un disco.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di dischi.
23-23,15: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Un disco.
19,15: Greza: *La fine del mondo*, grottesco radiof.
20: Musica da camera (dal Festival di Musica da camera): 1. Stamitz: *Quartetto* in re; 2. Pipkov: *Quartetto* in sol min.; 3. Borodin: *Quartetto* in re.
20,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23: Conc. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20,15: Conversazione.
20,30-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Come Bratislava.
20,55: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Cronache.
20: Commedia musicale.
20,40: Canti popolari.
21,10: Radiocronaca.
21,40: Mus. di Hartmann.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Bela Bartok: *Quartetto* num. 2 in la minore, opera 17.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
20: Concerto vocale.
20,15: Comunicati vari - Cronache.
21 (dal Casino di Ostenda): Concerto orchestrale (da stabilire); Negli intervalli: Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
20,30: Concerto orchestrale: Ouvertures: 1. Pedrotti: *Le maschere;* 2. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor;* 3. Balfe: *La zingara;* 4. Thomas: *Raimondo;* 5. Schumann: *Gli amori del poeta* (trascrizione); 6. Sacchini: *Edipo a Colono;* 7. Leclair: *Concerto* per violino e orchestra; 8. *La melodia germanica;* 9. Stamitz: *Minuetto;* 10. Dittersdorf: Minuetto con garbo dalla Sinfonia *Le quattro età del mondo;* 11. Ernst: *Arie ungheresi;* 12. Haydn: *Sinfonia* «*La regina*».
22,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Concerto di dischi.
20: Musica da jazz.
20,30: Charles Méré: *Le prince Jean*, commedia in quattro atti.
22,30-23: Come Parigi P. T. T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Piano e soprano.
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Cronache.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30-23: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Musica varia.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Cronache.
20,30: Concerto orchestrale: 1. Fauré: Preludio di *Penelope;* 2. Fl. Schmitt: *Rapsodia francese;* 3. Rabaud: *Processione notturna;* 4. Ravel: *Valses nobles et sentimentales;* 5. Mozart: *Sinfonia* n. 39 in mi bemolle.
22,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
20,30: Concerto dal Casino di Ostenda (da stabilire). - Indi: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,15: Concerto di dischi.
18,53: Notizie - Attualità.
19,25: Danze (dischi).
19,55: Attualità varie.
20,20: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
21,10: Serata teatrale: 1. Pierre Didier: *Mio figlio*, un atto; 2. Henriette Charasson: *Rottura*, un atto.
22,5: Notiziario.
22,10: Danze (dischi).
22,30-23: Musica ritrasm.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Melodie (canto).
18,15: Soli di piano.
18,30: Melodie (canto).
18,45: Violino e piano.
19: Notizie - Cronache.
20: Mezz'ora di varietà.
20,30: Festival Massenet: 1. Ouv. della *Fedra;* 2. *Prima suite d'orchestra;* 3. Canto; 4. *Il re Lahore*, balletto; 5. *Scene alsaziane;* 6. *Fantasia* per cello e orchestra; 7. *Romanza di Arlecchino.*
22,30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Conversazione.
19: Cronache - Notizie.
19,45: Concerto di dischi.
20: Programma di telev.
20,30: Programma variato: *a*) Incontri del passato: Una serata da Louise Colet; *b*) La quidicina sonora, fantasia radiofonica.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica classica.
19: Arie d'opera.
19,20: Conversazione.
19,30: Conc. di chitarre.
19,40: Notiziario.
20: Concerto corale.
20,30: Musica varia.
20,45: Melodie e canzoni.
21: Ritrasmissione da Vichy.
22-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronaca - Dischi.
19,25: Notiziario - Dischi.
20,30: Musica leggera.
21,10 (da Montecarlo): Concerto diretto da Scotto: 1. Wagner: *Faust*, ouverture; 2. Pierné: *Izeil*, suite; 3. Raff: *La foresta*, sinfonia descrittiva; 4. Rabaud: *Ecloga;* 5. Scotto: Balletto spagnolo da *Torquemada.*
Alle 22: Notiziario.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
19: Melodie - Dischi.
20: Cronache varie.
20,30: Varietà: Orizzonti di Parigi.
21: Concerto ritrasmesso dal Casino di Ostenda.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Danze - Operette - Orch. viennese - Notizie.
19: Melodie - Notizie - Concerto variato - Musica leggera.
20,30: Scotto: *Quelli della legione*, operetta (selezione).
20,45: Jazz - Fantasia - Operette - Notizie - Musica leggera.
22,35: Fantasia - Banda militare - Canzonette - Varietà musicale - Notiz.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Conc. di dischi.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Comunic. - Dischi.
20: Convers. - Dischi.
20,30: Concerto ritrasm. da Angers (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Concerto ritrasm.
18: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Suppé: *Boccaccio*, operetta in tre atti.
23: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Cronache.
20,30: Come Lilla.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma vario: L'maturo il grano.
18,45: Bollettini.
19: Come Francoforte - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21,15: Concerto di dischi (opere).
22: Notizie - Conversaz.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

17: Radiocronaca: In volo sopra e attraverso Berlino, con intermezzi di musica.
20: Notiziario.
20,10: Radiorchestra e coro: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Panorama radiofonico: *Patschkau.*
18,20: Cronache - Notiz.
19: Programma vario: Una piccola città.
20: Aneddoti e dischi: Ciò che non si trova nel programma del concerto.
21: Notiziario.
21,15: Per i tedeschi all'estero: Kaltwasser: *O Patria, vita mia!*, radiorecita.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-23,30: Come Amburgo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Concerto variato.
18,30: Per gli ex-combattenti.
18,50: Musica leggera e da ballo.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Conc. di dischi.
21: Eduard Reinacher: *La fiaba del pescatore e di sua moglie*, commedia con musica di L. Jus. Kauffmann.
22: Notiziario.
22,30: Conv. in inglese.
23,30-24: Musica leggera e da ballo.

DF"TSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Piano, violino, cello e canto: Haendel-Haydn.
18,20: Conversazione.

FACILITÀ DI INSTALLAZIONE OVUNQUE

Prezzo L. 225 completa di accessori

PRESSO TUTTI I RIVENDITORI oppure:

C. VALENTINI - Via Scarlatti, 134 - NAPOLI

OPUSCOLO ILLUSTRATO ED ISTRUZIONI A RICHIESTA

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. **L'ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

CHI NON DIGERISCE
prenda la
Peptoproteasi
dell'ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE che determina una vera digestione anche nello stomaco malato e lo ritorna alla sua funzionalità normale.
In tutte le farmacie Lire S.55
Chiedere opuscolo «PER BEN DIGERIRE» a
LA FARMACEUTICA
MILANO - Via Orso n. 20
Aut. Pref. Milano del Febbraio 1928 - VI

18,40: Musica di dischi.
19: Musica da ballo - Nell'intervallo (19,30-20): Trasmissione da Londra.
21: Echi della Germania (reg.).
21,15: Concerto di dischi (Puccini-Bizet).
22: Notizie - Echi.
22,30: Ingenbrand: *Piccola suite di fiabe* (piano).
22,45: Boll. del mare.
23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Attualità.
19: Musica da ballo.
21: Notiziario.
21,15: Concerto di *Lieder* e ballate.
22: Notiziario.
22,15: Cronaca sportiva.
22,30: Come Amburgo.
24-1: Concerto orchestrale: Wagner - Chopin - Liszt (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Programma variato: Sono finite le vacanze.
18,15: Reznicek: *Quartetto* in si bemolle.
18,50: Notiziario.
19: Programma variato. Agosto.
19,40: Cronache - Notiz.
20,10: Da Danzica: Programma variato: Usanze e danze alla fine del secolo scorso.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Amburgo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Giovani al microfono.
19: Attualità varie.
19,15: Concerto corale.
20: Varietà e danze - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22: *Lieder* per soprano e contralto.
22,30: Notiziario.
23-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto variato.
18,30: Notiziario.
18,50: Conversazione.
19: Concerto variato (r.).
19,15: Josef Martin Bauer: *In una piccola città*, radiocommedia.
21: Notiziario.
21,10: Conc. di dischi.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica leggera ritrasmessa.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Francoforte.
18,30: Dischi (Bizet).
19: Lo sapete già?
19,10: Come Stoccarda.
19,45: Come Berlino.
20: Notiziario.
20,10: Radiorchestra e due pianì: 1. Beethoven: *Marcia turca*; 2. Busoni: *Duettino concertante* da Mozart; 3. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 4. Mozart: Ouverture di *Le nozze di Figaro*.
22: Notizie - Echi.
22,20: Due dischi.
22,30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Dischi (ouverture).
20: Kurt Vetter: *Häberle e Pfleiderer colpiti dall'insolazione*, radioscene.
20,30: Virtuosismo di piano (reg.).
21: Notiziario.
21,15: Cialkovski: *Trio* in la minore, op. 50.
22: Notizie - Cronache.
22,40: Come Amburgo.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Musica leggera.
19: Musica leggera ritrasmessa da Interlaken.
19,30: Canzoni e danze in voga alcuni anni fa.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: 1. Mendelssohn: *Ouv.* del *Sogno di una notte d'estate*; 2. Mendelssohn: Scherzo dall'*Ottetto*; 3. Elgar: *Three sea pictures*; 4. Malipiero: *Concerto* per violino; 5. Franck: *Sinfonia* in re minore.
21,30: Intermezzo.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,20: Musica popolare e leggera.
23: London Regional.
23,30-24 (da New York): Musica da ballo (Tommy Dorsey).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18,20: Cronaca sportiva.
18,30: Concerto variato.
19,20: Bollettini - Not.
20: Varietà e danze: *The Cafe Colette*, orchestra.
20,40: Conversazione.
21: The Melluish Brothers: *Tutti in mare* ovvero *La vera storia del Betty Martin*, commedia burlesca.
21,45: Midland Regional.
22,30: Musica da ballo (Billy Gerhardi).
23,30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto di dischi.
18,20: London Regional.
19,20: Bollettini - Notizie.
20: London Regional.
21,45: Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in mi bemolle.
22,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Conc. orchestrale.
19,30: Conv. - Cronache.
20: Musica sinfonica riprodotta - Nell'intervallo (21): Recitazione.
22: Notiziario.
22,20: Violino e piano.
22,45-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

19: Notizie - Conversaz.
19,50: Varietà e dischi.
20,10: Conversazione.
20,30: Concerto corale.
21,15: Musica riprodotta.
21,30: Radioconcerto. Nell'intervallo (22): Notiziario.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Canzoni popolari.
18,20: Notizie sportive.
18,50: Canzoni lettoni.
19,5: Dalla spiaggia di Riga: Concerto variato.
21: Notiziario.
21,10: Dischi richiesti.
21,45: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: La petite ville comique.
20,15: Alcune berceuses.
20,30: Concerto variato.
21: Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti (reg.). Nell'intervallo (22,35): Notizie - Conversazione.
23,10-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19: Cronache - Notizie.
19,30: Concerto orchestrale (da stabilire).
20,10: Conversazione.
20,35: Seguito del concerto.
21,5: Recitazione.
21,20: Canzoni popolari.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Concerto orchestrale (da stabilire).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Conc. di dischi.
18,55: Musica da ballo.
19,55: Musica leggera.
20,40: Recitazione.
21: Musica leggera.
22,10: Radiocronaca.
22,25: Conc. di dischi.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica da ballo.
23,10-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18: Musica leggera e da ballo.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,15: Dischi - Notizie.
19,55: Banda militare - Nell'intervallo: Dischi.
21,10: Concerto di dischi.
21,20: Puccini: *Madame Butterfly*, atto primo (dischi).
22,10: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
23-23,40: Conc. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Musica di dischi.
19: Radiobozzetto.
19,15: Dischi (chitarra).
19,50: Notizie sportive.
20: Dostal: *Clivia*, operetta in tre atti - Nell'intervallo (20,40 circa): Notizie.
22,5: Convers. e lettura.
22,20: Concerto di violino e piano: 1. Tartini-Kreisler: *Fuga* in la magg.; 2. Elgar: *Concerto di violino* in la minore, 1° tempo; 3. Korngold: *Marcia e danza scozzese*; 4. Glasunov: *Meditazione*; 5. Kreisler: *Pulcinella*.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Concerto di dischi.
19,50: Notiziario.
20,10: Radioquintetto.
20,45: Conc. strumentale.
21,5: Musica varia.
21,30: Attualità.
21,40: Musica leggera e coro a quattro voci - Nell'interv.: Notiziario.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Musica leggera.
19,15: Conversazione.
19,35: Conc. di piano.
20: Concerto di flauto.
20,30: Concerto sinfonico: Musica tedesca.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica ritrasm.
22,45: Notizie in franc.
22,55: Ultime notizie.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Conc. di dischi.
19,30: Conversazione.
20: Concerto di musica caratteristica.
21,15: Recitazione.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Arie e canzoni italiane (dischi).
18,30: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,25: Convers. - Notizie.
20: Radiorchestra e violino.
21,20: Il grande teatro mondiale (ritrasm.).
22,15-22,30: Dischi - Notizie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Concerto di musiche di R. Strauss: 1. *Eine Alpensymphonie*; 2. *Aus Italien*, op. 16 (Riproduzione fonografica). Nell'intervallo: «Il libro d'oro dell'alpinismo ticinese»: Le grandi ascensioni - I grandi alpinisti.

PILE
Galvanophor
a liquido, a secco e
Batterie di pile a secco
MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO
VIA ANGELO FUMAGALLI, 3
TELEFONO 30-930

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,40: Radiocronaca.
19: Intermezzo.
19,15: Conversazione.
19,30: Intermezzo.
19,50: Notiziario.
20: Come Beromuenster.
21,15-22,30: Regnard: *Il legatario universale*, commedia in cinque atti.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,20: Cronaca sportiva.
19,15: Orchestra municipale.
19,45: Concerto vocale.
20,35: Musica leggera.
21,20: Notiziario.
21,45: Concerto di piano.
22,20: Notiziario.
22,25: Concerto zigano.
23,10: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

Il programma non è arrivato.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19,15: Musiche di Massenet (dischi).
20,25: Musica leggera e da ballo.
21,30: Notizie - Danze.
22-23,30: Musica araba vocale e strumentale - Nell'intervallo: Notizie.

Ecco una buona pietanza
Provatela: se il vostro fornitore ne è sprovvisto inviateci L. 20.- vi spediremo franco vostro domicilio 10 scatole da gr. 250 cadauna e in omaggio un gingillo propiziatorio.
SIMMENTHAL
carne in scatola squisita raffreddata in ghiaccio
è un cibo nutriente e sano, sempre pronto, di carne tenera e gelatina squisita. Appetitosa al naturale, insuperabile con insalata di stagione
S. A. ALFONSO SADA - MONZA

MERCOLEDÌ

18 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° S. FERRUZZI (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,15-13,50: VARIETÀ E CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA CAMERA: 1. Gorini: *Quartetto per archi;* 2. G. C. Gedda: *Aria e Allegretto giocoso* per oboe e quartetto d'archi. (Quartetto della Camerata Musicale Romana: Luigi Pusilli, Dandolo Sentuti, Emilio Berengo Gardin e Danilo Berardinelli e oboista Decio Fiorini).

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Abraham-Dostal: *Vittoria e il suo ussaro;* 2. Azzoni: *Serenata;* 3. Blanco: *Sei sempre bella;* 4. Samara: *Flora mirabilis,* preludio atto terzo; 5. Giuliani: *Il valzer di mamma;* 6. Ferraris: *Canzone d'amore;* 7. Badiali: *Quando?*

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. a) Schubert: *Serenata;* b) Tirindelli: *Di te,* (soprano Amalia Savettieri); 2. a) Bellini: *Giulietta e Romeo,* « Se Romeo t'uccise un figlio »; b) Bizet: *Carmen,* habanera (mezzo soprano Nina Algozino); 3. a) Verdi: *La forza del destino,* « Pace, mio Dio »; b) Ponchielli: *La Gioconda,* suicidio (soprano A. Savettieri); 4. a) Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* « S'apre per te li mio cuor »; Usiglio: *Le educande di Sorrento,* « Mi parea di ritornar » (mezzo soprano Nina Algozino).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Cronache dell'automobilismo.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag 11).

20,10: Segnale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVERIO GRAZIOLI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Le campane di Corneville

Operetta in tre atti a quattro quadri di CLAIRVILLE e C. GABET
Musica di ROBERTO PLANQUETTE

Personaggi:

Germana . . . . . Maria Senes
Sermolina . . . . . Minia Lyses
Grenicheux . . . . . Enzo Aita
Podestà . . . . . Tito Angeletti
Marchese di Corneville . . . Luigi Bernardi
Papà Gaspar . . . . . Ubaldo Torricini

Direttore d'orchestra: UMBERTO FASANO
Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Cronache italiane del turismo - Conversazione.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,15 (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

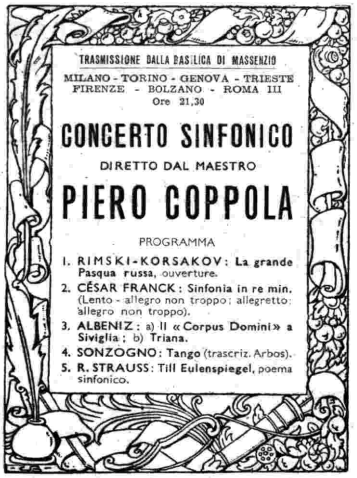
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Ferruzzi: *Listen,* one-step; 2. Benzi: *Ninna-nanna;* 3. Giordano: *Marcella,* episodio 3° e 2°; 4. Pietri: *Canto d'amore,* intermezzo; 5. Travaglia: *Notte sul Tago,* selezione; 6. Gillet: *La risposta del pastore alla pastorella,* gavotta; 7. Rampoldi: *Casetta nell'Enderà,* tango; 8. Katscher: *Bella mia Signora,* da « Wunder Bar »; 9. Puccini: *La rondine,* selezione; 10. Strauss: *Vino, donne, canto,* gran valzer; 11. Rossi: *Perché m'hai fatto piangere,* tango.

12,30-13 e 13,15-13,50: VARIETÀ E CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.



16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Maria Induno « Letture per i piccoli ».

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL SOPRANO ALVAREZ XIMENES.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Cronache dell'automobilismo.

19-19,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° MARIO FIGHERA.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II -Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVERIO GRAZIOLI.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: 1. Lehàr: *Eva,* introduzione; 2. Morini: *Serenata d'amore;* 3. Dvorak: *Polka* e *Furiant* dalla suite poetica.

21:

Selezione di canzoni

RADIORCHESTRA del M° MARIO SALERNO

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

diretto dal M° PIERO COPPOLA
(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Attualità.

Dopo il concerto: Giornale radio - Previsioni del tempo.

23,15 (circa): MUSICA DA BALLO dal GIARDINO ESTIVO DELL'ODEON di Milano.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Concerto sinfonico diretto da Alois Melichar: 1. Mozart: Quattro tempi della *Serenata* in re maggiore; 2. Rossini: Ouverture della *Semiramide*; 3. Smetana: Ouverture di *Libussa*; 4. Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture; 5. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*, poema sinfonico; 6. Egk: Ouverture del *Violino magico*; 7. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 8. Melichar: *Quattro impressioni viennesi*.
20,40: Ritrasmissione.
21,20: Letture.
21,40: Cello e piano (da stabilire).
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Violino e piano.
18,45: Conc. di dischi.
19,15: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Dischi (Couperin).
21: (dal Kursaal di Ostenda): Concerto Wagneriano: 1. *Ouvert.* del *Tannhäuser*; 2. Preludio e finale del *Tristano e Isotta*; 3. Preludio del *Lohengrin*; 4. Finale del *Crepuscolo degli Dei*; 5. Cavalcata dalla *Valchiria*.
22,30: Notiziario.
22,40-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Music-Hall (dischi).
18,45: Conversazione religiosa protestante.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera:
20,40: Hermynia zur Mühlen: *Federico il Grande*, radiorecita.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da ballo ritrasmessa.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Attualità varie.
19,20: Musica leggera.
19,55: Conversazione.
20: Musica leggera e popolare.
20,30: Trasm. da Brno.
21,55: Un disco.
22 Notiziario.
22,20: Concerto di dischi.
23-23,15: Notizie in francese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,55 Conversazione.
20: Trasm da Praga.
20,30: Concerto del Quartetto di Roma (dal Festival di Musica da camera): 1. Cambini: *Quartetto* in re; 2. Verdi: *Quartetto* in mi min.; 3. Respighi: *Suite di antiche arie e danze*.
21,30: Conversazione.
21,45: Un disco.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20 Notizie in magiaro.
22,35-23: Conc. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20,30: Tolstoj: *Amore - libro d'oro*, commedia, con musica di Tausky.
22-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,55: Come Bratislava.
20: Trasm. da Praga.
20,30: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
20,30: Trasm. da Brno.
21,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronache.
19,30: Concerto di organo: 1. Debois: *Sonata* in re maggiore; 2. Emborg: *Preludio* num. 4.
20: Discussione.
21: Duetti di Mozart.
21,20: Attualità - Notiz.
22,10: Concerto orchestr.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6; kW 30

17,45: Conc. ritrasmesso.
19: Notizie - Cronache.
20,15: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

17,45: Concerto ritrasm.
19: Notizie Cronache.
20,30: Concerto da Aix-les-Bains (da stabil.).
22,30 - 23: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Musica leggera.

da L. 60 mensili senza anticipi VENDIAMO
PIANOFORTI
BECHSTEIN HOFMANN KRAUSS STIPMAN
RADIO L. 40 mensili senza anticipi
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

18,45: Convers. in inglese.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Convers.
20: Concerto vocale.
20,30: Ritrasmissione.
22,30-23: Come Parigi P. T. T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100

17,45: Concerto ritrasm.
19: Notizie - Cronache.
20,30: Come Parigi T.E.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Musica varia.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Cronache.
20,30: Musica leggera.
22,30-23: Not. - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Convers. - Dischi.
19: Notizie - Cronache.
20: Concerto di dischi.
20,15: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Dischi (Wagner).
18,53: Notizie - Attualità.
19,25: Musica riprodotta.
19,35: Conv. - Attualità.
20,20: Musica riprodotta.
20,50: Conversazione di « Candide ».
21: Notiziario.
21,10: In correzionale.
21,50: Notiziario.
21,55-23: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Melodie (canto).
18,15: Soli di piano.
18,30: Concerto di dischi.
19: Notizie - Cronache.
20: Mezz'ora di varietà.
20,30: Max Méol: *Vien Parigi*, fantasia radiofonica.
21,30: Musica da camera e canto: 1. Haydn: *Sonata* in re per piano; 2. Canto; 3. Fauré: *Notturno* num. 1 per piano; 4. Fl. Schmitt: *Les lucioles*, per piano; 5. Canto; 6. Weber: *Trio* di archi.
22,30: Notiz. americano.
22,45-23: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 20

18: Ritrasmissione.
19,30: Convers. - Dischi.
20: Musica riprodotta.
20,30 (La Comédie Française): 1. J. M. Barve: *Libro XII*; 2. Collé: *In vino veritas*.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica di film.
19: Conc. strumentale.
19,30: Mandolini.
19,40: Notiziario.
20: Melodie e canzoni.
20,30: Conversazioni.
21: Musica leggera.
21,15: Musica varia ritr.
22-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronache - Dischi.
19,25: Notizie - Attualità.
20,15: Musica leggera.
20,40: Canzoni in voga.
20,50 (dal Colisée): French Cancan.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648: kW 80

18,15: Cronache - Recit.
19: Conv. musicale con illustrazioni.
19,30: Soli di piano: 1. Chopin: *Ballata* in fa maggiore; 2. Liszt: *Paesaggio*; 3. Paganini-Liszt: *Studio* num. 6.
19,45: Melodie - Cronaca.
20,15: Trasmissione dell'Opéra.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6: kW 60

18: Danze - Orchestra sinfonica - Concerto variato - Notiziario.
19: Fantasia - Notizie - Concerto variato.
19,50: Ritrasmiss.: Teatro Lustucru e Ray Ventura.
20,35: Ritrasmissione: radiorivista Lesieur.
21,15: Fantasie - Orchestra viennese.
21,45: Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, operetta (selez.).
22: Notizie - Musica leggera - Fantasia - Marce - Operette - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Dischi - Notizie.
18,45: Conv. in inglese.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Comunic. - Dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Dischi - Conversaz.
18,30: Dischi richiesti.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Notizie in francese e tedesco.
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Concerto orchestr. e vocale: 1. Wagner: Frammenti del *Vascello fantasma*; 2. Ravel: *Sonatina* per piano; 3. Fauré: Preludio di *Penelope*; 4. Fauré: *Ballata* per piano e orchestra; 5. Fauré: *Doliy*, suite d'orchestra.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6; kW 120

18: Dischi - Convers.
18,30: Musica riprodotta.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Cronache.
20,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Concerto di due piani.
19: Orchestra sinfonica.
20: Notiziario.
20,10: H. Reimann: *Con il baule volante nei paesi delle fiabe* (parole e musica).
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Breslavia.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Danze (dischi).
19: Echi della festa dei 700 anni di Berlino.
19: Concerto di dischi: Musica di Mascagni in concerti diretti dall'autore.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di strumenti a fiato.
21: Programma vario: Berlino dal mattino alla sera.
22: Notiziario.
22,30: Radiocronaca (r.).
23-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Orchestra e coro: Musica popolare.
19: Festival Haydn-Mozart (Orchestra e solisti).
21: Notiziario.
21,15: Attualità sonore.
21,45: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.

COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100

18: Radiocronaca.
18,30: Conc. militare - Nell'intervallo (19): Cronaca sportiva.
19,45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20,10: Radiorchestra e solisti: 1. Rust: Preludio del *Castello incantato*; 2. Bizet: *Estasi*, romanza; 3. Mouton: *Le farole di La Fontaine, suite*; 4. Canto; 5. Ziehrer: *Velluto e seta*, valzer; 6. Duetti di piano: *a)* Fischer: *Pazzerello*; *b)* Gebhardt: *Artistic*; 7. Canto; 8. Meyer-Helmund: *Canzone magica*; 9. Schmalstich: *Sheherazade*; 10. Duetti di piano: *a)* Fischer: *Perpettum mobile*; *b)* Cozziani: *Stelle innamorate*; 11. Canto; 12. Amadei: *Suite campestre*; 13. Duetti di piano: *a)* Schmitz: *Attenzione piccola Ruth*; *b)* Plessow: *Sale e pepe*; 14. Canto; 15 Heuser: *a) Danza bucsa*; *b) Czardas*.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di piano e recitazione: 1. Beethoven: *Minuetti e scozzesi*; 2. Poesie di Gottfried Kölwel: *Irdische Fülle*.
23-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571: kW 60

18: Concerto corale.
18,20: Programma vario: In vacanza col poeta.
18,45: Conversazione.
19: Come Francoforte.
20: Notiziario.
20,10: Come Colonia.
21: Echi della Germania (reg.).
21,15: Concerto strumentale: 1. Weber: *Sonata* in la maggiore; 2. Johannes Brahms: *Sonata* in sol maggiore.
22: Notizie - Echi.
22,30: Genzmer: *Suite* per trautonium e piano.
22,45: Boll. del mare.
23-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25

18: Attualità.
19: Concerto di musica leggera.
21: Notiziario.
21,15: Radiocabaret: Nella giusta luce.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Per gli ex-combattenti.
22,40: Musica leggera e da ballo.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: *Lieder* (coro).
18,35: Notiziario.
19: Musica riprodotta.
19,30: Per gli ex-combattenti.
20: Notiziario.
20,10: Baritono e piano.
21: Programma variato: Dama di cuore.
22: Notiziario.
22,20: Lettura.
22,30-24: Come Breslavia.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Violino e piano.
18,50: Attualità varie.
19: Concerto variato.
20: Varietà: Con e senza pensione.
21: Notiziario.
21,15: Concerto strumentale variato.
22,30: Notiziario.
23-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4; kW 100

18,30: Notiziario.
18,45: Conversazione.
19: Come Francoforte.
21: Notiziario.
21,10: Trasmissione letterario-musicale: L'anno tedesco.
22: Notiziario.
22,20: Coro di giovani.
23-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Dischi (valzer e marcie).
19: Lo sapete già?
19,10: Come Francoforte.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Musica leggera e da ballo.
21,30: Canti e musica dal confine.
22: Notiziario.
22,20: Musica di dischi.
22,30-24: Come Breslavia.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Concerto variato (orchestra e solisti).
21: Notiziario.
21,15: Concerto da ca-

LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE
MACEDONIA EXTRA
MACEDONIA

LAVANDA ARYS
FRESCA
DELIZIOSA
LA MIGLIORE
RACCHIUDE L PROFUMO DELLA PR MAVERA
FLACONE DI PROPAGANDA
di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:
LAVANDA ARYS - Via Tr vulzio, 18-R - MILANO

MERCOLEDÌ

18 AGOSTO 1937 - XV

mera di musica antica: 1. *Lieder* del Quattro e Cinquecento; 2. Rameau: *Danze* per cembalo; 3. Lully: *Suite* per due flauti, strumenti d'archi e cembalo; 4. Due *Lieder* di J. S. Bach.
22: Notizie - Convers.
22,30: Musica portoghese.
23: Cone Breslavia.
24-1: Radiorch. e Trio da camera: 1. Buxtehude: *Trio* per viola, viola da gamba e cembalo; 2. Couperin: *Trio* per viola, viola da gamba e cembalo; 3. Piccole composizioni per cembalo; Haydn: *Concerto* per corno e orchestra.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Musica leggera e da ballo.
19: Musiche di Eric Satie.
19,40: Conversazione.
20: Varietà: *Palace of varieties.*
20,50 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re.
21,35: Intervallo.
21,40: Notiziario.
22: Musica leggera.
22,45: Letture da A. Marvell.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto variato.
19: Musica leggera per organo.
19,20: Bollettini - Not.
20: Arie per contralto.
20,30: Letture.
20,50: Varietà: *Flight over Blackpool.*
21,50 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: Dvorak: 1. *Variazioni sinfoniche;* 2. *Rapsodia slava* n. 3 in la bemolle.
20,30: Musica da ballo (Henry Hall).
23,30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto orchestrale.
19: London Regional.
19,20: Bollett. - Notizie.
20: Conc. di dischi.
20,30: London Regional.
21,50: Conversazione.
22,5: Violino e piano: 1. Mozart: *Sonata* in mi minore; 2. Fraser: a) *Chilian Dance*, b) *Orientale;* 3. Delius: *Leggenda.*
22,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,10: Canti popolari.
18,50: Musica riprodotta.
19,30: Conv. - Cronache.
20: Canzoni popolari.
20,30: Programma umoristico.
21,30: Melodie e canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,20: Musica riprodotta.
22,45-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

19: Notizie - Conversaz.
19,50: Scacchi - Dischi.
20,10: Per i giovani.
20,30: Concerto vocale con radiorchestra: Arie d'opere.
22: Notiziario.
22,15: Cetre - Canzoni nazionali.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,50: Conc. di dischi.
19,5: Musica d'operetta.
21: Notiziario.
21,10-22,15: Ritrasmissione dall'estero.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: Programma vario.
20: Lusturu - Théâtre con Ray Ventura.
20,40: Radiorivista.
21,20: Radio Berna.
21,50: Concerto di piano: 1. Enesco: *Pavana;* 2. Aubert: *Les Lutins;* 3. Pierné: *Notturno in forma di valzer;* 4. Debussy: *Mouvement.*
22,15: Ultime notizie.
22,20: Concerto orchestrale (reg.): 1. Ciaikovski: *1814*, ouverture; 2. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali;* 3. Glazunov: *Danza orientale;* 4. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, finale.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19: Cronache - Notizie.
19,40: Concerto ritrasm.
20,20: Conversazione.
20,40: Soli di banjo.
20,55: Conversazione.
21,25: Conc. di dischi.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Conversazione.
18,40: Canto, organo, piano e fisarmonica.
19,10: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Conc. orchestrale.
20,55: Progr. variato.
21,25: Conc. di dischi.
21,40: Notiz. - Dischi.
22,10: Convers. - Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Cronache varie - Conversazioni - Dischi.
19,40: Notiziario.
19,55: Conc. di organo.
20,40: Conversazione.
21,10: Musica leggera e da ballo - In un intervallo (21,30): Notiziario.
22,25: Lez. di ginnastica.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Musica leggera francese (reg.).
18,50: Attualità.
19: Musica di dischi.
19,50: Notizie sportive.
20: Quartetto vocale e armoniche.
20,45: Notiz. - Attualità.
21: Musiche di Chopin: 1. *Scherzo* n. 1 in si minore; 2. *Scherzo* n. 2 in si bemolle minore; 3. *Scherzo* n. 3 in do diesis minore; 4. *Notturno* in fa diesis maggiore; 5. *Studio* in do diesis minore, op 25 n. 5; 6. *Studio* in do maggiore, op. 10 n. 1; 7. *Studio* in do diesis minore, op. 10 n. 4; 8. *Studio* in sol bemolle maggiore, op. 10 n. 5; 9. *Studio* in do minore, op. 10 n 12.
21,45: Convers. e lettura.
22: Musica da ballo.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Banda militare.
19,50: Notiziario.
20,10: Dischi (novità).
20,30: Mus. da camera.
21,5: Conversazione.
21,15: Trasmiss. d'opera - Nell'interv.: Notiziario.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Musica riprodotta.
19,10: Conversazione.
19,30: Musica ritrasm.
20,30: Conc. di piano.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Radioconcerto: 1. Meyerbeer: Marcia della incoronazione dal *Profeta;* 2. Massenet: *Scene alsaziane;* 3. J. Strauss: *Leggenda della foresta viennese;* 4. Popper: *Gavotte;* 5. Ciaicovski: *Danza cosacca;* 6. Cimarosa: *Ouverture* del *Matrimonio segreto.*
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,45: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,30: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20,30: Banda militare.
21,30: Conversazione.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Concerto di dischi
18,30: Conversazione.
19: Cronache varie.
19,15: Sassofono e piano.
19,45: Notiziario.
19,55: Progr. dialettale.
20,45: Conc. bandistico.
21,40: Da stabilire.
21,50: Canzoni inglesi.
22,15-22,30: Notiziario.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Canta Claudia Muzio (dischi).
20,15: Conosce Lei questo libro?
20,25 (dall'Albergo Bristol): Concerto brillante della Radiorchestra: 1. Thomas: *Mignon*, ouverture; 2. Glus. Strauss: *Acquarelli*, valzer; 3. G. Verdi: *Otello*, fantasia; 4. Culotta: *Rapsodia napoletana su canzoni di Edoardo di Capua;* 5. Debussy: *Romanza;* 6. Rust: *Suite* in tre tempi; 7. Quattro danze: a) Scharwenka: *Danza polacca;* b) Mussorgsky: *Danza russa;* c) Grainger: *Danza inglese;* d) De Falla: *Danza spagnola.*

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,45: Intermezzo.
19: Cronache - Notizie.
20: Mozart: *Quintetto* di archi in do minore.
20,25: Convers. e letture.
20,45: Musica leggera.
21,50-22,20: Jazz Hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,20: Cronaca sportiva.
19,10: Musica varia viennese.
19,35: Cronache varie.
19,50: Conc. dalla Piazza della Trinità.
22: Notiziario.
22,25: Concerto ritrasm.
23: Notizie in francese e italiano.
23,10: Musica leggera.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

Il programma non è arrivato.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19: Musica varia ripr.
21,30: Notiz. - Dischi.
22-23,30: Musica araba vocale e strumentale da Marrakech - Nell'intervallo: Notiziario.

GIOVEDÌ

19 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II. kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: CORRISPONDENZA DELLE MAMME DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P. N. F.

17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO del violoncellista ALESSANDRO RUGGERI: al pianoforte il maestro ENRICO MARTUCCI: 1. Boccherini: *Terza sonata in sol*; 2. Martucci: *Canto d'amore*; 3. Ferro: *Aria*; 4. Caminiti: *Mazurca*.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Gente in treno

Grottesco radiofonico in tre tempi
di ETTORE GIANNINI

Personaggi:

Il Capotreno . . . . . Franco Becci
Un controllore . . . . . Silvio Rizzi
Un capostazione . . . . . Stefano Sibaldi
Una signora in pena . . . . Esperia Sperani
Una signorina . . . . . Gemma Griarotti
La biondina . . . . . Renata Salvagno
Una vecchia signora Ada Cristina Almirante
Un giornalaio - *Un commesso viaggiatore* - *Una donna* - *Una moglie* - *Un marito* - *Un impiegato* - *Un giovane spiritoso* - *Un signore suggestionabile* - *Un giovanotto* - *Uno che è triste* - *Un signore nervoso* - *Un signore timido* - *Uno che ragiona* - *Un pover'uomo*.

Regia di ALBERTO CASELLA.

22,15 (circa) (Esclusa Palermo):

Concerto

dell'organista ULISSE MATTHEY

1. Frescobaldi: *Partita sopra « La follia »*.
2. Franck: *Grande pezzo sinfonico* (Andantino serioso - Allegro non troppo - Andante, allegro - Finale).
3. Rheinberger: *Calma della sera*.
4. Schumann: *Canone*.
5. M. E. Bossi: *Fatemi la grazia*.
6. Mailly: *Toccata*.

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (RO): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

21-23: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21:

TRIANGOLO MAGICO

Commedia in tre atti di A. DE STEFANI
(*Prima trasmissione radiofonica*)

Personaggi:

Ugo Durbini . . . . . G. C. De Maria
Ignazio Ullstein . . . . Riccardo Mangano
Mattia Cintra . . . . . Alessandro Landi
Giusto Coller . . . . . Giovanni Balardi
Un delegato . . . . . Gino Labruzzi
Giorgio, cameriere . . . Paolo Pietrabissa
Federica Ullstein . . . Eleonora Tranchina
Giannina, segretaria . . . . Anna Labruzzi
Cristina Durbini . . . . . Pina Ferro
Giudice istruttore . . . Romualdo Starabba
Un notaio . . . . . Gaetano Baldi
Un perito . . . . . N. N.

Vari agenti che non parlano.
Regista FEDERICO DE MARIA.

22,15:

Concerto

del pianista ANTONIO TROMBONE
Musiche di autori italiani e contemporanei

1. F. Mompellio: *Minuetto*.
2. P. Montani: *Fantasia*.
3. I. Tantillo: a) *Ninna-nanna*, b) *Piccola danza*.
4. M. Pilati: a) *Canzone*, b) *Girotondo*.
5. G. C. Sonzogno: *Burlesca*.
6. A. Casella: *Toccata*.

Oggi dalle 13,15 alle 13,50 verrà trasmesso da tutte le stazioni dell'E.I.A.R. il seguente

PROGRAMMA
di dischi Cetra-Parlophon

P 56544 Martucci: *Notturno* - Orchestra sinfonica dell'Eiar diretta dal maestro Willy Ferrero.
PE 62 Donizetti: *Favorita* - « O mio Fernando » - Mezzosoprano Ebe Stignani.
CC 2005 Scarlatti: *Sonata in re maggiore* - Pianista Carlo Zecchi.
GP 91938 Kaper: *Tu sei l'amore* - Soprano Lina Pagliughi.
GP 92039 Misraki: *Tutto va bene madama la marchesa* - Quartetto vocale Cetra.
GP 91930 Pizzini: *Nuvole* - Orchestra Cetra diretta dal maestro Tito Petralia.
IT 502 Strauss: *Sogno di un valzer* - Fantasia.

Tutti questi dischi CETRA-PARLOPHON sono in vendita presso i buoni rivenditori.
Dischi da cm. 25 a L. 15

Rappresentante Produttrice
S. A. CETRA - Via Eertola, 40 - TORINO

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

ARIANNA A NASSO

Opera in un atto con un pro'ogo di
UGO VON HOFMANNSTHAL
Traduzione italiana di OTTONE SCHANZER
Musica di
RICCARDO STRAUSS

LA GRANÇEOLA

Opera da camera in un atto
Parole e musica d
ADRIANO LUALDI
Da un soggetto di RICCARDO BACCHELLI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARODI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. De Micheli: *Crepuscolo orientale*; 2. Mozart: *Andantino*; 3. Billi: *Minuetto delle campane*; 4. Friml: a) *Rêverie*, b) *Crepuscolo*; 5. Ranzato: *Mirka*; 6. Marghesi: *Vette nevose*; 7. Tarenghi: *Danza rusticana*.
12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Martucci: *Notturno* (orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Willy Ferrero); 2. Donizetti: *Favorita*, « O mio Fernando » (mezzo soprano Ebe Stignani); 3. Scarlatti: *Sonata in re maggiore* (pianista Carlo Zecchi); 4. Kaper: *Tu sei l'amore* (soprano Lina Pagliughi); 5. Misraki: *Tutto va ben, madama la marchesa* (quartetto vocale Cetra); 6. Pizzini: *Nuvole* (Orchestra Cetra diretta dal M° Tito Petralia); 7. Strauss: *Sogno di un valzer*, fantasia.
13,50: Eventuali rubriche varie o musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,15: Cronache del turismo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: CORRISPONDENZA DELLE MAMME DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.

ARGENTERIA BOGGIALI
IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO
POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO
VIA TORINO, 34 - MILANO

GIOVEDÌ

19 AGOSTO 1937 - XV

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ADRIANA PERRIS e del tenore VINCENZO MARASCHI: 1. Massenet: *Manon*, « Or via Manon »; 2. Costantini: *Notte di Rosalba*, « Aria di Luciano »; 3. Verdi: *La Traviata*, « E' strano »; 4. Puccini: *Turandot*, « Non piangere Liù »; 5. Puccini: *La Bohème*, « Donde lieta uscì »; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, « Improvviso ».

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° FERRUZZI.

19,40 (Milano - Torino - Trieste - Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR:

Arianna a Nasso

Opera in un atto con un prologo di UGO VON HOFMANNSTHAL

Musica di RICCARDO STRAUSS

Traduzione italiana di OTTONE SCHANZER

Personaggi del prologo:

Il maggiordomo (parte parlata) . . . . . Umberto Mozzato
Il maestro di musica . . . . . Carlo Togliani
Il compositore . . . . . Ines Alfani Tellini
Il tenore (Bacco) . . . . . Giuseppe Voyer
Un ufficiale . . . . . Nino Conti
Il maestro di ballo . . . . . Emilio Renzi
Scaramuccia . . . . . Emilio Renzi
Un parrucchiere . . . . . Giuseppe Bravura
Un lacchè . . . . . Vasco Nicolai
Zerbinotta . . . . . Lina Pagliughi
Primadonna . . . . . Sara Scuderi
Arlecchino . . . . . Mario Gubiani
Truffaldino . . . . . Giulio Tomei
Brighella . . . . . Nino Ederle

Personaggi dell'opera:

Arianna . . . . . Sara Scuderi
Bacco . . . . . Giuseppe Voyer
Najade . . . . . Enrica Franchi
Driade . . . . . Liana Avogadro
Eco . . . . . Matilde Arbuffo
Zerbinotta . . . . . Lina Pagliughi
Arlecchino . . . . . Mario Gubiani
Scaramuccia . . . . . Emilio Renzi
Truffaldino . . . . . Giulio Tomei
Brighella . . . . . Nino Ederle

La Grançeola

Opera da camera in un atto

Parole e musica di ADRIANO LUALDI

da un soggetto di RICCARDO BACCHELLI

Personaggi:

Dalmatina, pescatrice e venditrice di granceole . . . Ines Alfani Tellini
Marchetto, giovane marinaio di Schiavone . . . . . Nino Ederle
Schiavone, vecchio padrone di barca . . . . . Mario Gubiani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra ARMANDO LA ROSA PARODI

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi (Milano-Torino-Trieste-Firenze): EVENTUALE MUSICA DA BALLO dal LIDO GAY di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario spagnuolo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Orchestra e soli: Selezione di operette e di Singspiele.
20: Recitazione.
20,5: Richard Reich: *Die Dame bleibt aus dem Spiel*, commedia in tre atti.
21,40: Concerto di dischi.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica leggera.
19: Convers. - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di dischi - Nell'intermezzo: Francis André: *Les moissonneurs sous l'orage*, commedia.
21 (dal Kursaal di Ostenda): Gounod: *La Regina di Saba*, selezione.
22,30: Notiziario.
22,40-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,15: Melodie di Schubert.
18,45: Recitazione.
19: Granados: *Goyescas*.
19,25: Dischi - Notiziario.
20: Concerto vocale con accomp. d'orchestra.
21: Seg. del concerto.
21,45: Attualità varie.
22: Notiziario.
22,10-23: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Canti popolari.
19,50: Come Bratislava.
20,50: Conversazione.
21,10: Radiorch.: Musiche di Otakar Ostrcil: 1. Frammenti dell'opera *Vaasta;* 2. *Ballata eroica*, melodramma con orchestra: 3. *L'estate*, due tempi sinfonici opp. 23.
21,55: Un disco.
22: Notiziario.
22,20-23: Moravska Ostrava.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Conc. di dischi.
19,20: Radiobozzetto.
19,50: Musica leggera.
20,50: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23: Conc. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,10: Banda militare.
19,45: Conversazione.
19,50: Come Bratislava.
20,50: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Moravska-Ostrava.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Come Bratislava.
20,50: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,10: Programma umoristico.
19,50: Come Bratislava.
20,50: Trasm. da Praga.
22,20-23: Radiocabaret (dischi).

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Attualità.
20: Radiocommedia.
21,30: Musica nordica.
22,20: Notiziario.
22,40: Musica di operette.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30

17,45: Concerto ritrasm.
19: Notizie - Cronache.
20,15 (dal Casino di Vichy): Verdi: *Otello*, opera (dir. Thomas Beecham). - Negli intervalli e alla fine: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

17,45: Concerto ritrasm.
19: Notizie - Cronache.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Concerto ritrasmesso.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Musica leggera.
20,15: Convers. - Dischi.
20,30: Concerto orchestr. e vocale: 1. Mendelssohn: Ouv. del *Sogno di una notte d'estate;* 2. Waldteufel: *Sere d'estate*, valzer; 3. Verdi: *L'estate;* 4. Honegger: *Pastorale d'estate;* 5. Canto; 6. Berlioz: Ouv. del *Benvenuto Cellini* 7. Carpentier: *Impressioni d'Italia;* 8. Massenet: *Scene alsaziane;* 9. Keler Bela: *Ouverture ungherese da concerto;* 10. Boldi: *Romanza boema;* 11. Leoni: *Le due chitarre;* 12. Michiels: *Elfen czardas*.
22,30-23: Come Parigi P. T. T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Radiobozzetto.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Cronache.
20,30: Come Parigi T.E.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Musica varia.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Cronache.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30-23: Not. - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto variato.
18,30: Lezione di solfeggio.
18,45: Notizie - Cron.
20: Folclore nizzardo.
20,15 (dal Casino di Vichy): *Otello*, opera (dir. Thomas Beecham) - Negli intervalli e alla fine: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,20: Conc. di dischi.
18,53: Attualità varie.
19,25: Concerto di dischi.
19,55: Attualità varie.
20,20: Musica varia e conversazioni brevi.
20,50: Conversazione di « Gringoire ».
21: Notiziario.
21,10: Concerto variato.
21,55: Notiziario.
22: Cronaca dell'Esposizione.
22,10-23: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di organo.
18,30: Melodie (canto).
18,45: Dischi vari.
19: Notizie - Cronache.
20: Mezz'ora di varietà.
20,30 (dall'Odéon): 1. André Lang: *La paix est pour demain;* 2. De Musset: *La nuit d'Octobre.*
22,30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18: Ritrasmissione.
19,30: Convers. - Dischi.
20: Concerto variato.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Bizet: *Carmen*, frammenti.
19,15: Balalaiche.
19,30: Convers. - Notizie.
20: Musica varia.
20,15: Melodie e canzoni.
20,45: Recitazione.
21: Ritrasmissione: Orchestra sinfonica e Jazz.
22-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22-,30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Conversaz. - Dischi.
19,25: Notizie - Dischi.
20,15: Musica leggera.
21,10: Musica varia.
21,30: Mus. riprodotta.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Conversazioni.
19: Melodie - Dischi.
19,30: Conversazione.
20: Cronache varie.
20,15 (dal Casino di Vichy): Verdi: *Otello*, opera (direttore Thomas Beeecham).
22,30-23: Dischi - Notiz.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica leggera - Arie d'opere - Concerto variato - Notizie.
19: Canzonette - Notizie - Musica da ballo.
20,15: Fantasia - Orchestra viennese - *Parade du monde* (selez.).
21,10: Fantasia - Musette - Canzoni - Notizie - Operette - Fantasia.
23: Orchestra sinfonica - Musica di film - Varietà - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notiziario - Dischi.
19,5 (da Salisburgo): Mozart: *Le Nozze di Figaro* opera (dir. Bruno Walter) Negli intervalli e alla fine: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Concerto vocale.
18,30: Conversazione.
18,45: Notiziario.
19,5 (da Salisburgo): Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera (dir. Bruno Walter). - Negli intervalli e alla fine: Notiz. in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,45: Per i giovani.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Cronache.
20,15 (dal Casino di Vichy): Verdi: *Otello*, opera (Dir. Thomas Beecham) - Negli intervalli: Notizie.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Il microfono fra i giovani.
18,25: Per gli ex-combattenti.
18,45: Bollettini.
19: Programma vario folcloristico con musica e danze: Nozze all'Eschenhoff.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Radiocronaca (registrazione).
22,40-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Echi della sera.
19,15: Musica di Max von Schillings: 1. *Pezzi per piano* da opera 36; 2. *Quartetto* in mi min.
20: Notiziario.
20,10-24: Grande serata di varietà e di danze: Berlino antica - Negli intervalli (22): Notiziario.
(22,30): Echi della festa dei 700 anni.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Erwin Albrecht: *Lo Stenzelbauer e l'alsuzia delle donne*, radiobozzetto.
18,30: Cronaca dell'Alta Slesia.
18,50: Notiziario.
19: Orchestra e solisti: Concerto variato.
21: Notiziario.
21,15: Radioconc.: Composizioni di Georg Wolfenthum: 1. Preludio del terzo atto della tragedia musicale *Island-Saga;* 2. Quattro *Lieder* della Bassa Germania; 3. Suite sinfonica da *Der Freikorporal.*
22: Notiziario.
22 30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Concerto bandistico.
19,20: Cronaca sportiva.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Come Deutschlandsender.
21: Aneddoti austriaci.
21,10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di piano.
18,25: Coro di cosacchi (dischi).
18,45: Conversaz. (reg.).
19: Concerto del Filarmonici di Berlino: 1. Rossini: Ouverture del *L'Italiana in Algeri;* 2. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik;* 3. Mozart: Ouverture della *Nozze di Figaro;* 4. Beethoven: *Romanza* in sol maggiore per violino; 5. R. Strauss: *Lotta e vittoria;* 6. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune;* 7. Ravel: *Suite* di balletto da *Dafni e Cloe;* 8. Liszt: *Carnevale di Pest;* 9. Sarasate: *Arie zingaresche;* 10. Melichar: *Impressioni viennesi.*
Nell'interv. (20): Notiziario.
22: Notizie - Echi.
22,30: Locatelli: *Sonata*

in re maggiore per cello e piano.
22,45: Boll del mare.
23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
19: Dischi (Valzer e marce).
21: Notiziario.
21,15: Da Freiburg: Programma reg. Una sera d'estate allo Schluchsee.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Stoccarda.
24-1: Concerto di dischi: Fiabe.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Conversazione.
18,50: Notiziario.
19: Concerto bandistico e corale.
19,40: Notiziario.
20,10: Radiorchestra: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Verdi: Un'aria dell'*Otello*; 3. Dressel: *Suite di fiabe tedesche*; 4. Canzoni popolari russe; 5. Glinka: Un'aria da *La vita per lo Zar*; 6. Rosza: *Serenata*; 7. Johann Strauss: *Rondini d'Austria*, valzer; 8. Claikowski: Suite dello *Schiaccianoci*.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40-24: Come Stoccarda.

COMPRESSE DI
ELMITOLO
Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Varietà musicale.
19,10: Lo sapete già?
19,10: Programma vario: Così vi parla la patria.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Serata di varietà: L'uomo propone...
22: Notizie - Echi.
22,20: Dischi (valzer).
22,30-24: Come Stoccarda

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Melodie (dischi).
20: Varietà e danze.
21: Notiziario.
21,15: Radiorchestra: 1. Schaub: *Spielmusik*; 2. Ravel: *Serenata graziosa*; 3. Schaub: *Passacaglia e fuga*.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Recensioni.
18,40: Musica varia.
19,30: Janet Keith: *The mill on the floss*, commedia tratta dal romanzo di George Eliot.
20,45: Concerto di diverse bande militari.
21,15: *Alf Avkins in 'Appy 'Armoniens*.
21,40: Notiziario.
22: Musica da camera: 1. Roussel: *Serenata* per flauto, violino, viola, cello e arpa; 2. Canto; 3. Beethoven: *Serenata* in re per flauto, violino e viola; 4. Canto; 5. Malipiero: *Sonata à cinq*.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18,40: Varietà: *Shows from the Seaside*.
19,20: Intermezzo.
19,30: Notiziario.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: 1. Haydn: *Sinfonia* numero 100 in sol (*militare*); 2. Mozart: *Concerto* per piano n. 24 in do minore; 3. Haydn: Un'aria dalla *Creazione*; 4. Mozart: *Sinfonia* numero 41 in do (*Jupiter*).
21,35: Musica da ballo (Henry Hall).
22: Celebrità al microfono.
22,20: Musica da ballo (Herman Darewski).
23,30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto variato.
18,40: London Regional.
19,20: Bollettini - Not.
20: London Regional.
21,35: Musica da ballo (Billy Gammon).
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,40: Conc. di dischi.
19,30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico.
21,30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,20: Conc. di piano.
22,40-23: Musica riprod.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

19: Notizie - Conversaz.
19,50: Musica riprodotta.
20,10: Lezione di sloveno.
20,30: Concerto corale.
21,15: Musica riprodotta.
21,30: Radiocoloncerto.
Nell'intervallo (22): Notiziario.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Concerto di mandolini.
18,50: Canzoni finlandesi.
19,5: Dalla spiaggia di Riga: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: (20): Notizie.
21: Notiziario.
21,10: Dischi (film).
21,45: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,10: Per i fanciulli.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: Melodie e canzoni.
20,15: Concerto variato.
21: Fisarmoniche.
21,30: Concerto di violino e piano.
21,50: Concerto sinfonico (reg.): 1. Reyer: *Sigurd*, ouverture; 2. R. Strauss: *Burlesca*; 3. Dvorak: *Sinfonia* n. 5 in mi minore (*Dal Nuovo Mondo*).
Nell'intervallo (22,15): Ultime notizie.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19: Cronache - Notizie.
19,35: Conversazione.
20: Programma variato.
21: Recitazione.
21,15: Concerto di organo (da stabilire).
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Canzoni umoristiche.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Conversazione.
18,40: Notiziario.
18,55: Introduzione.
19,5 (da Salisburgo): Mozart: *Le Nozze di Figaro*, opera (dir. Bruno Walter) - Negli intervalli: Conversazioni.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,25: Cronache) varie - Conversazioni - Dischi - Notiziario.
19,55: Banda militare - Nell'intervallo (21,15): Conversazione.
22,20: Dischi - Lezione di ginnastica.
22,40-23,40: Musica riprodotta.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Musica riprodotta.
19: Radiocommedia.
19,40: Attualità.
20: Concerto corale - Nell'interv. (20,45 circa): Notiziario.
21,45: Convers. e lettura.
22: Concerto di piano: 1. D. Scarlatti: *Pastorale* e *Capriccio*; 2. Paradisi: *Toccata*; 3. Brahms: *Rapsodie* n. 2; 4. Brahms: *Valzer*; 5. Debussy: *Jardins sous la pluie*; 6. Debussy: *Clair de lune*; 7. Debussy: *L'île joyeuse*.
22,30: Commemorazione di Stanislav Niewiadomski: Concerto corale.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Concerto di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Programma variato.
21,5: Conversazione.
21,15: Musica varia.
21,25: *Fados* per canto e chitarra.
22: Concerto orchestrale - Nell'interv.: Notiziario.
23,30-24: *Fados* per canto e chitarra.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Dischi (Schumann-Liszt).
19,5: Conversazione.
19,25: Festival Georges Enesco (reg.).
20,25: Concerto sinfonico: 1. Gluck: *Ouverture* dell'*Ifigenia in Aulide*; 2. J. S. Bach: *Concerto* n. 3 in re minore per due violini e archi; 3. Boccherini: *Sinfonia* n. 3 op. 16; 4. J. S. Bach: Due corali; 5. Rameau: *Suite di balletto*.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Conc. di dischi.
19,30: Conversazione.
19,50: Orchestra e canto: 1. Nielsen: *Helios, ouverture* da concerto; 2. Canto; 3. Sibelius: *Leggenda*; 4. Canto; 5. Claikovski: *Capriccio italiano*.
21,10: Radiocommedia.
22-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,20: Lettura.
18,50: Notiziario.
19 (Dal Festspielhaus di Salisburgo): Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera - Negli interv. (19,45 circa): Notiziario - (21-50 circa): Conoscete voi...?
22,40-22,45: Notiziario.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Canti popolari (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronache e interm.
18,50: Notiziario.
20: Bollett. finanziario.
20,20: Orchestra di mandolini.
21,50: Marcel de Carlini: *La petizione*, commedia in unvatto.
22,20: Bollettini - Fine.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Musica religiosa da una chiesa.
19,20: Conversazione.
19,50: Musica leggera.
20,20: Rievocaz. storica.
21,35: Notiziario.
22: Orchestra zigana.
23: Convers. in inglese.
23,20: Musica di dischi.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

Il programma non è arrivato.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19,20: Musica leggera e da ballo.
21,30: Notiziario - Dischi.
22-23,30: Musica araba (dischi) - Nell'intervallo: Notizie.

FERLAGAR
LASSATIVO Gio

REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

La stitichezza non è un disturbo occasionale e passegero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR - Lassativo Gio - è il vero rieducatore delle funzioni intestinali perchè in virtù del suo[illegible] consistenti procura una evacuazione fisiologica regolarizzando lo svuotamento dell'intestino, senza provocare nè dolori colici, nè irritazioni gastriche o renali.

Le caratteristica del FERLAGAR - Lassativo Gio - è che esso è il preparato che contiene anche fermenti lattici, attivi e vitali i quali agiscono da disinfettanti e disintossicanti dell'organismo.

È perfettamente tollerato e riesce bene accetto anche ai bambini per il suo grato sapore.

L'uso di un solo flacone convince della bontà e dell'efficacia del prodotto.

Il medicamento non può essere mediocre, non deve essere buono; deve essere ottimo!

Letteratura illustrativa gratis e franca di porto.
In vendita L. 12.— il flacone.

Richieste a:
ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
MILANO - Via R. Teulie, 14

ELIMINA DISTURBI
e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi
Phonola - Radio
Magnadyne-Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

VENERDÌ

20 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20 40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA MALATESTA (Vedi Milano).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mussorgski: *Marcia turca;* 2. Jessel: *Il miracolo delle rose,* leggenda; 3. A. Muti: *Secondo episodio* (dalla *Suite Eroica calabrese,* per violoncello e pianoforte); 4. Lehar: *Mazurka blu,* fantasia; 5. Manno: *Novelletta,* intermezzo; 6. Lohr-Huber: *Mormorio del Prien,* valzer; 7. Billi: *Habanita;* 2. Lalo: *Andante* dalla *Sinfonia spagnola;* 9. Rampoldi: *Africanina,* marcia.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA DI ROVEGNO (Genova) DELLA FEDERAZIONE FASCISTA DI GENOVA, DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: MUSICA DA CAMERA: 1. Grieg: *Sonata* op. 45 per violino e pianoforte; 2. Vitali: *Ciaccona* (violinista Ruggero Astolfi, pianista Germano Arnaldi).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Notiziario.

19-19,40 (Roma-Napoli-Bari II-Palermo): CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE diretto dal M° UMBERTO FASANO.

19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,50-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILICI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto orchestrale

diretto dal M° G. C. GEDDA

1. Rossini: *Tancredi,* ouverture.
2. Mendelssohn: *Sinfonia italiana.*
3. Rimski-Korsakow: *Capriccio spagnolo.*
4. Franck: *Psiche e Eros.*
5. Wagner: *I maestri cantori,* preludio.

22: Attualità.

22,10:

Duo pianistico Bormioli e Semprini

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (RO): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368 6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Keler Bela: *Rakoczy,* ouverture; 2. Ketelbey: *Presso le azzurre acque d'Away;* 3. Pick Mangiagalli: a) *Sarabanda,* b) *Gavotta,* da *Casanova a Venezia;* 4. Poldini: *Danza delle spade;* 5. Malatesta: *Elevazione;* 6. Dvorak: *Umoresca;* 7. Amadei: *Suite medioevale:* a) *Corteggio,* b) *Canzone del paggio;* c) *Idillio,* d) *Festa nuziale.*

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Cardoni: *Finlandia;* 2. Emoli: *Meglio è ppe mme;* 3. Mascheroni: *Mascheroneide,* selezione di vecchie canzoni; 4. Bettinelli: *Serenata d'inverno;* 5. Fouché: *Rose gialle;* 6. Culotta: *Sole in soffitta;* 7. Ponchielli: *Gioconda,* « Danza delle ore »; 8. Ranzato: *Violino innamorato;* 9. Amandola: *Nel regno di Buddhas;* 10. Rosati: *T'amerò sempre;* 11. Innocenzi: *Tornerò dove vuoi tu.*

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

ACQUOLINA IN BOCCA

Operetta in tre atti di
PARES VEBER e V. PARYS

Riduzione e adattamento musicale di
ERMETE LIBERATI

Personaggi:

Simonetta	Nina Artuffo
Mimì	Meme Bianchi
Signora Martel	Paola Acconci
Suzy	Ada Napolioni
Frou-Frou	Angelina Rossetti
Nelly	Anna Franzolini
Totò	Nunzio Filogamo
Riquette	Giacomo Osella
Marco	Aldo Masseglia
Marcello	Angelo Zanobini
Adolfo	Arrigo Amerio
Raimondo	Giuseppe Valpreda
Un guardiano	Cesare Carini Gani

Riduzione radiofonica e regia di NUNZIO FILOGAMO

Maestro direttore d'orchestra
TITO PETRALIA

16,40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA DI ROVEGNO (Genova) DELLA FEDERAZIONE FASCISTA DI GENOVA, DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P. N. F.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del pianista ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI: 1. G. Martucci: *Tarantella;* 2. F. Chopin: *Scherzo in si bemolle minore;* 3. G. Anfossi: *Studio capriccio;* 4. I. Capitanio: *La danza dei fakiri;* 5. F. Margola: *Leggenda.*

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Notiziario.

19-19,40: MUSICA VARIA.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. NELLO QUILICI.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Acquolina in bocca

Operetta in tre atti di PARES VEBER e V. PARYS

Riduzione e adattamento musicale di ERMETE LIBERATI

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA

Riduzione radiofonica e regia di NUNZIO FILOGAMO

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO di Trieste.

23,30-23,45 (Milano-Trieste): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506.8: kW 100

17,5 (dalla Festspielhaus di Salisburgo): Wagner: *I maestri cantori*, opera in tre atti diretta da Arturo Toscanini - Negli intervalli: Notizie - Cronache - Dischi.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6: kW 15

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Cronache.
20,30: Concerto sinfonico dal Casino di Vichy (da stabilire).
22,30-23: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3: kW 60

18: Concerto vocale.
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Cronache.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Messager: *Monsieur Beaucaire*, operetta.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463: kW 100

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Cronache.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5: kW 120

17,45: Conc. ritrasmesso.
18,30: Musica varia.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Cronache.
20,30 (dal Casino di Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire).
22,30: Notiz. - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2: kW 60

17,5 (da Salisburgo): Wagner: *I maestri cantori*, opera (Dir. A. Toscanini).
23: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8: kW 60

18,20: Concerto di dischi.
18,53: Notizie - Cronache.
19,25: Concerto di dischi.
20: Attualità, conversazioni brevi e mus. varia.
21: Notiziario.
21,10: Sacha Guitry in alcune scene.
21,55: Notiziario.
22-22,30: Mozart: *Sinfonia « Jupiter »* (dischi).

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18: Melodie (canto).
18,15: Soli di piano.
18,30: Concerto di dischi.
19: Notizie - Cronache.
20: Mezz'ora di varietà.
20,30 (dal Casino di Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire).
22: Concerto di dischi.
22,30-23: Notizie -Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206: kW 20

18,30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Concerto di dischi.
20: Musica varia.
20,30: Trasmiss. poetica.
21: Musica da camera e canto: 1. Beethoven: Un *quartetto* con piano; 2. Ignoto: *Siciliana* per piano; 3. Roncalli-Respighi: *Passacaglia*; 4. Scarlatti: *Toccatina*; 5. Canto; 6. Liszt: *San Francesco cammina sulle acque*; 7. Canto; 8. Brahms: *Quartetto* opera 25.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6: kW 30

17,5 (da Salisburgo): Wagner: *I maestri cantori*, opera in tre atti (dir. A. Toscanini) - Negli intervalli: Notizie - Cronache - Dischi.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6: kW 15

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Cronache.
20,30: Concerto sinfonico dal Casino di Vichy (da stabilire).
22,30-23: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

LILLA
kHz 1213; m 247,3: kW 60

18: Concerto vocale.
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Cronache.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Messager: *Monsieur Beaucaire*, operetta.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463: kW 100

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Cronache.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5: kW 120

17,45: Conc. ritrasmesso.
18,30: Musica varia.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Cronache.
20,30 (dal Casino di Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire).
22,30: Notiz. - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2: kW 60

17,5 (da Salisburgo): Wagner: *I maestri cantori*, opera (Dir. A. Toscanini).
23: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8: kW 60

18,20: Concerto di dischi.
18,53: Notizie - Cronache.
19,25: Concerto di dischi.
20: Attualità, conversazioni brevi e mus. varia.
21: Notiziario.
21,10: Sacha Guitry in alcune scene.
21,55: Notiziario.
22-22,30: Mozart: *Sinfonia « Jupiter »* (dischi).

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18: Melodie (canto).
18,15: Soli di piano.
18,30: Concerto di dischi.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Concerto di dischi.
20: Musica varia.
20,30: Trasmiss. poetica.
21: Musica da camera e canto: 1. Beethoven: Un *quartetto* con piano; 2. Ignoto: *Siciliana* per piano; 3. Roncalli-Respighi: *Passacaglia*; 4. Scarlatti: *Toccatina*; 5. Canto; 6. Liszt: *San Francesco cammina sulle acque*; 7. Canto; 8. Brahms: *Quartetto* opera 25.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: Beethoven: *Concerto* n. 5 in mi bemolle maggiore.
19,15: Concerto d'organi.
19,30: Conversazione.
19,40: Notiziario.
20: Musica d'operette.
20,30: Radiocronaca.
20,40: Musica varia e caratteristica.
21,15: Radiorivista.
22-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1: kW 27

19: Convers. - Dischi.
19,25: Notizie - Dischi.
20,15: Musica riprodotta.
21,10: Serata variata.
22: Notiziario.
22,15: Trasmissione da Montecarlo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

17,5 (da Salisburgo): Wagner: *I Maestri cantori*, opera in tre atti. Negli intervalli: Cronache - Notizie - Dischi.
22,30: Dischi - Notizie.
23-0,45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* num. 36; 2. D'Indy: *Concerto* per piano, flauto e cello; 3. Jaubert: *Suite francese*; 4. Ravel: *Minuetto antico*; 5. Gotovac: *Kolo sinfonico*.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6: kW 60

18: Danze - Melodie - Orchestra sinfonica - Notizie.
19: Operette - Notizie - Musette.
20,15: Fantasia - Operette - Fantasie - Danze - Jazz - Notizie.
22,15: Marce e canzoni militari - Canzoni regionali - Orchestra argentina.
23: E. Audran: *Le Grand Mogol*, operetta (selez.).
23,20: Musica leggera - Notiziario.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18,15: Conversazioni.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Comunic. - Dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

17,45: Concerto variato.
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Andreev: *Gli eterni studenti*, commedia (adatt. di Benjamin Goriely).
22,30: Notizie in francese e tedesco.
23: Come Radio Parigi.

I dischi dei più grandi e recenti successi

GP 92162 Fiore di luna — Lezione di danza.
GP 92163 Ronda di primavera — Pranzo solo.
GP 92169 L'isola magica — Valzer di Margherita.
GP 92165 Piccola sirena - Io non vivo che per te.
GP 92167 Valencita — Aspetto la luna.
GP 92170 Quando canta alla radio Raimonda — Un nodo al fazzoletto.
GP 92172 La canzone è cambiata — Chi lo sa signorina.
GP 92190 Mi sento d'impazzire - Bourasque.
GP 92176 Rosso e nero — La conga de Jaruco.
GP 92181 Mormorii del Missouri — Conga d'amore.
B 28514 When a Lady Meets a Gentleman — No Regrets.
B 28515 Swinging to Those Lies down south — I will Swing you thousand Love Songs.
B 28516 Bye Bye Blues - It's the Rhythm.

Dischi da 25 cm. L. 15

RAPPRESENTANTE - PRODUTTRICE
S. A. CETRA
Via Bertola N. 40
TORINO

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386.6: kW 120

17,5 (da Salisburgo): Wagner: *I maestri cantori*, opera in tre atti (dir. Toscanini) - Negli intervalli e alla fine - Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9; kW 100

18,10: Concerto strum.
18,45: Bollettini.
19: Concerto militare.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Kurt Siemers: *Lo strano Santo del Mélarsee*, comm. con musica di Hermann Erdlen.
21,10: Radiorchestra e solisti: Bei valzer.
22: Notiziario.
22,30-24: Orchestra sinfonica (da stabil.).

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera.
19: Echi della festa dei 700 anni.
19,30: Dischi (melodie).
20: Notiziario.
20,10: Musica varia.
21,15: Rimski-Korsakov: *Sheherazade*, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
18,30: Attualità.
18,50: Notiziario.
19: Musica leggera e da ballo.
21: Notiziario.
21,15: Programma variato: Case e cortili alla luce del sole.
22: Notiziario.
22,30: Concerto d'organo.
23-23,30: Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Musica da camera.
18,30: Per gli ex-combattenti.
18,50: Conc. di dischi.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Musica leggera - Nell'intervallo: Fabian: *Spettri*, scherzo con musica di Rob. Beyer.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Programma vario: Coi ragazzetti al Giardino zoologico.
19: Danze (dischi).
19,45: Cronache - Notiz.
20,10: Wilhelm Krug: *Quattro temperamenti*, radioscene con musica di Hans Jönsson.
21: Echi della Germania.
21,15: Come Lipsia.
22: Notizie - Echi.
22,30-24: Varietà musicale e danze.
Nell'intervallo ore 22,45: Boll. del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Attualità.
19: Orchestra e piano: Giuochi d'acqua.
21: Notiziario.
21,15: Concerto vocale e strumentale: Nuove canzoni dell'Austria.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica da ballo.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Lipsia.
18,50: Notiziario.
19,10: Concerto d'organo.
19,35: Cronaca - Notizie.
20,10: Da Saabrücken.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Concerto variato.
19,45: Varietà musicale: I paesi stranieri nella musica e nella poesia.
21: Notiziario.
21,15: Concerto di Ländler e valzer.
22,15: Cronaca - Notizie.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,30: Notiziario.
18,45: Intermezzo.
19: L'Italia nella musica tedesca: 1. Schubert. *Ouverture in stile italiano*; 2. Beethoven: Scene e aria *Ah perfido!* per soprano e orchestra; 3. Weber: *Romanza siciliana* per flauto e orchestra; 4. Mozart: Recitativo e aria da *Così fan tutte* per soprano e orchestra; 5. Wolf-Reger: *Serenata italiana*; 6. Wolf: Cinque *Lieder* dal *Italienisches Liederbuch*; 7. Boehe: *Taormina*, poema sinfonico; 8. Liszt: *Gondoliera* da *Venezia e Napoli*, per piano; 9. Schillings: Preludio di *Monna Lisa*; 10. Pfitzner: « Viaggio a Roma » dal *Povero Enrico*, per baritono e orchestra; 11. R. Strauss: *Vita napoletana*, finale della sinfonia *Dall'Italia*.
20,30: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21,10: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto variato ritrasmesso.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2; kW 17

18: Da Mannheim: Musica popolare (reg.).
19: Lo sapete già?
19,10: Radiocronaca.
19,30: Liszt: *Mephisto-Walzer* n. 1 (reg.).
19,45: Convers. - Notizie.
20,10: Radiorchestra, violino e clarinetto: 1. Wedig: *Suite orchestrale*; 2. Weber: *Concerto* per clarinetto e orchestra: 3. Humperdinck: *Suite moresca*; 4. Elgar: *Danze bavaresi*; 5. Ciukowski: *Concerto* per violino in re maggiore; 6. Smetana: *La Moldavia*, poema sinfonico.
22: Notizie - Echi.
22,20: Musica leggera (reg.).
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Musica leggera.
20: Programma variato: *Uno sguardo - un salto, scene e Lieder* di Werner Brink.
21,15: Conc. di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Cronaca dei giovani.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Radiorchestra e solisti: 1. Mozart: *a) Ouverture* del *Tito*; *b)* Arie dal *Flauto magico*; *c)* Andante cantabile dal *Concerto* per violino in re maggiore, op. 218; *d)* Un'aria dal *Flauto magico*; 2. Musica di dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Concerto variato.
19,25: Conversazione.
19,30 (dall'America): Cosa ascoltano gli Americano alle 14,30?

VENERDÌ

20 AGOSTO 1937-XV

20: C. J. Cutcliffe Hyne: *«To capture an heiress», un'avventura sul mare* (adatt.)
20,40: Conversazione.
21 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore.
21,35: Intervallo.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,20: Musica leggera.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto di piano.
18,25: Musica leggera.
19,20: Bollett. - Notizie.
20: Cello e piano: 1. Sammartini-Moffat: *Sonata;* 2. Bach: *Arioso;* 3. Brahms: *Sonata* in fa op. 99.
20,40: Musica da ballo (Ben Oakley).
21,15: London Regional.
22,30: Musica da ballo (Maurice Winnick).
23,30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18. Musica leggera per organo.
18,30: Conc. bandistico.
19,20: Bollettini - Notiz.
20: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Alfonso e Estrella,* ouverture; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 2.
20,40: London Regional.
21,15: Janet Keith: *The mill on the floss,* commedia tratta dal romanzo di George Eliot.
22,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,5 (da Salisburgo): *Wagner:* I maestri cantori, opera diretta da Arturo Toscanini - Negl'interv.: Notiziario - Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

19: Notizie - Conversaz.
19,50: Varietà - Dischi.
20,10: Per le signore.
20,30: Concerto strument.
22: Notiziario.
22,15: Dischi inglesi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Danze popolari lettoni.
18,35: Canto corale e recitazioni.
19,5: Dalla spiaggia di Riga: Musica d'opere - Nell'intervallo (20): Notizie.
21: Notiziario.
21,10: Concerto di dischi.

21,30: Musica leggera (reg.).
21,45: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: Concerto Musette.
20,15: Concerto corale: Voci d'adolescenti.
21: Musica leggera e da ballo.
21,30: Varietà.
21,45: Attualità.
22,5: Convers. - Notizie.
22,20: Concerto di violino e piano: 1. Vivaldi-Bach: *Andante;* 2. Sarasate: *Danza* n. 8; 3. J. Nin: *Chants d'Espagne;* 4. Brahms: *Valzer* in la maggiore; 5. Szymanovski: *Notturno* e *Tarantella.*
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19: Cronache - Notizie.
19,45: Concerto vocale.
20,15: Conversazione.
20,40: Musica leggera.
21: Conversazione.
21,20: Canti viennesi.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Musica varia.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Cronache varie - Musica riprodotta.
18,45: Convers. - Dischi.
19,10: Notizie - Convers.
19,40: Conc. di piano.
20,10: Conversazione.
20,40: Radiorivista del mese.
21,10: Musica leggera.
22,10: Notiziario.
22,20: Convers. religiosa.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Cronache - Conversazione.
19,15: Dischi - Notiziario.
19,55: Musica riprodotta.
20,20: Concerto vocale.
20,50: Puccini: *Madame Butterfly,* atto secondo e terzo (dischi).
22,10: Musica zigana.
22,55-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Conversazioni.
19: Concerto vocale.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Musica leggera di ieri e di oggi - Nell'interv. (20,45 circa): Notizie - Attualità.
21,45: Convers. e lettura.
22: Orchestra sinfonica: 1. Mozart: *Ouverture* di *Les petits riens;* 2. Berlioz: *Carnevale romano;* 3. Enesco: *Rapsodia romena;* 4. Debussy: *Petite suite;* 5. Weber: *Ouverture* del *Franco cacciatore.*
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Concerto di dischi.
19,50: Notiziario.
20,10: Radioquintetto.
20,30: Musica leggera - Nell'interv.: Conversazione religiosa.
21,30: Musica varia.
22,5: Dischi - Notiziario.
22,50: Musica varia.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Musica popolare romena.
19,30: Conversazione.
19,50: Chitarre havaiane.
20,25: Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* opera in tre atti (reg.). - Negli intervalli (21,5 e 21,55): Cronache.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,30: Conc. di dischi.
18,45: Notiziario.
20 (da Salisburgo): Wagner: *I maestri cantori,* atto 2° (dir. A Toscanini).
20: Radiocronaca.
20,30: Musica leggera.
21,15: Conversazione.
22-23: Programma variato.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Dischi (canto).
18,30: Calendario storico.
18,45: Panorama radiofonico: Zurigo.
19: Notiziario.
19,15: Concerto vocale.
19,45: Notizie - Dischi.
20,10: Conversazione.
20,35: Radiocoricerto.
21,10: Programma vario: *Mirophon suchi Anschkluss.*
22,25-22,30: Notiziario.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

20,45: Compositori italiani del '600 e del '700 Orchestra d'archi diretta da Leopoldo Casella: 1. a) Francesco da Milano (1563): *La canzon de li uccelli;* b) Ignoto del sec. XVII: *Aria fiamminga;* c) Ignoto del secolo XVII: *Minuetto;* d) Domenico Zipoli (1672-1720?): *Elevazione;* e) C. F. Pollaroli (1653-1722): *Fughetta;* 2. G. B. Bassani (1658-1716): *Canzoni amorose;* 3. G. Sammartini (1700-1770): *Un'aria;* 4. Respighi: *Antiche arie e danze per liuto* (sec. XVI-XVII): a) Ignoto: *Italiana;* b) G. B. Besardo: *Arie di Corte;* c) Ignoto: *Siciliana;* d) Roncalli: *Passacaglia.*
19,45: Notiziario.
19,55: Ritrasmiss. dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

17,5-22,30 (da Salisburgo): Wagner: *I maestri cantori,* opera diretta da Arturo Toscanini - Negli intervalli: Notizie - Cronache.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Cronaca sportiva.
19,35: Inni ungheresi.
20: Fantasia zigana.
21,15: Notiziario.
21,45: Banda militare.
23: Notizie in inglese.
23,5: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

Il programma non è arrivato.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19,30: Musica leggera e da ballo.
21: Radiocommedia.
21,30: Notiz. - Dischi.
22-23,30: Musica araba vocale e strumentale da Fes - Nell'intervallo: Notizie.

VETRINA LIBRARIA

CARAVELLA: *La conquista della vita* - Edizioni «La Prora», Milano.

Romanzo di tipi ben definiti, anche se questi sono o troppo buoni o troppo cattivi, senza possibilità di equilibrio, romanzo caratteristico del tempo nostro e nel quale sono ritratte le passioni che nell'ultimo decennio si sono venute man mano fondendo in una unica, inestinguibile fede. L'ambiente è quello di un centro siciliano e la Sicilia vi è dipinta con semplicità ma con vivezza di mezzi toni nei suoi uomini e ne suoi caratteri. Ingenuità ve ne sono, ma poichè l'A. afferma la verità della storia nei suoi tipi e nel suo svolgimento, non rimane che prenderne atto, aggiungendo che la descrizione è sobria ed efficace e il racconto guadagna nella lettura che in certi punti è veramente dilletto.

JOLANDA MILANI LELLI: *Luci del cuore* - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

L'Autrice si è prefissa, in questo suo volume di novelle, lo scopo di ritrarre altrettanti quadretti di vita, riuscendo a farli rivivere nel loro ambiente naturale in virtù di una prosa spoglia di ogni inutile giro vizioso, ma che mira diritto all'effetto.

KRIMER: *Uomini dell'Artiglio* » - (Quaderni di Giovinezza - Casa Editrice Oberdan Zucchi, Milano).

La tragedia dell'Artiglio, la nave dei miracoli, tragedia gloriosa che ha provocato la morte di un manipolo di valorosi marinai d'Italia, è rievocata con cuore di poeta e passione di fascista da Krimer, pseudonimo di un noto giornalista e scrittore che, con multiforme attività d'espressione artistica, dal giornalismo al teatro, dalla poesia al cinema, ha saputo esaltare le gesta di due categorie di uomini audaci, antitetici nelle forme del lavoro, concordi nell'idealità di esaltare la Patria, così nell'altezza dei cieli come nella profondità degli abissi sottomarini: aviatori e palombari.

In questo riuscitissimo quaderno Krimer descrive la vita di bordo, le avventure dei palombari viareggini e, tra l'altro, l'emozionante ricupero dell'oro contenuto nelle casse dell'Egypt e strappato con titanico sforzo all'avara resistenza dell'Atlantico.

Il racconto di Krimer è lettura specialmente adatta ai giovani delle Avanguardie e ai Dopolavoristi, perchè esalta un'impresa di ardimento e di lavoro, la parte di « Quaderni di Giovinezza », la bella raccolta milanese edita da Oberdan Zucchi.

JUAN ESTELRICH: *La persecuzione religiosa in Spagna* - Ed. Mondadori, Milano.

Agli orrori dell'attuale guerra di Spagna, si sono aggiunte le stragi dei religiosi e la distruzione delle chiese e quella delle opere d'arte di soggetto sacro. La Spagna di San Domenico, di Santa Teresa, di Sant'Ignazio ha visto rinnovarsi contro i suoi sacerdoti le orge di sangue di Nerone e di Diocleziano: ha visto ardere le cattedrali maestose dominanti da secoli le città popolose, e le modeste chiesette sperdute nella campagna; ha visto distruggere le immagini che l'arte e la fede avevano creato per il conforto dell'anima e per la gioia dell'occhio, ha visto crollare i campanili che al viandante stanco appaiono di lontano come oasi di pace.

SAVERIO GRANA: *Mussolini spiegato ai bimbi* - Ediz. G. B. Paravia e C., Torino.

In forma facile, piana, accessibile alle giovani menti l'Autore ha sviluppato tutta l'opera del Fascismo, dalla sua nascita ai giorni nostri, in un'accurata rassegna, illustrando e mettendo in rilievo quanto si è avverato in questi anni di fervente lavoro a beneficio del popolo italiano.

E dacchè i primi a godere di tanta dovizia sono appunto i bimbi, è necessario che essi sappiano, indossando la divisa che li affratella e li distingue, di dove e da chi viene loro questo bene, che apprezzino il valore di quanto è stato svolto e creato, che misurino la fatica e la lotta per riuscirvi.

Ogni bimbo leggendo questo libro altissimo si sentirà fiero di appartenere ad un'era gloriosa e fortunata, di vivere nel clima ardente, altamente patriottico e reale creato da Mussolini, e soprattutto di essere figlio dell'Italia imperiale.

GIORGIO BOLZA: *Musica, maestro!* - Editore Ceschina, Milano.

Giorgio Bolza, appassionato cantore della musa dialettale, abbandona con questo suo libro il vernacolo per darci un saggio delle sue possibilità in lingua. Ed anzichè far parlare gli animali come è buon costume degli scrittori di favole, ha dato la parola all'orchestra ed agli strumenti che la compongono. Le quartine che ne sono uscite hanno il pregio di un umorismo di buona lega e di una garbata ironia.

UMBERTO DONDI: *I canti dell'Eridano* - Editoriale Moderna 900, Milano.

Il libro si compone di poemetti e di liriche. I primi sovrastano le seconde per nobiltà di intenti e per efficacia narrativa e « Madre latina », « Pax » e « Le cose e l'anima » ci inducono al pensiero ed alla meditazione.

JR

SABATO

21 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

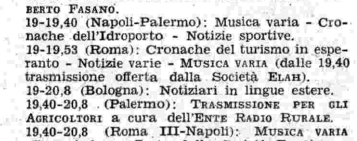
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° L. MALATESTA (Vedi Milano).
12,30: Cronache dello sport.
12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; 2. Malnec-Signorelli: *Fantasia nel parco;* 3. Savino: *Study in blue;* 4. O. Brunetti: *Castellammare*, tarantella; 5. Escobar: *Toccata 900;* 6. M. Gaudiosi: *Legionum Iter;* 7. Massenet: Balletto dall'opera *Il Cid.*
13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Le allodole di Lodoletta.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15: MUSICA DA BALLO dal LIDO GAY di Torino; ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.
17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Dottor Franco Guidotti: « Aspetti del lavoro italiano all'estero ».

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache italiane del turismo.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.
19-19,40 (Roma-Napoli-Bari II-Palermo): CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE diretto dal M° UMBERTO FASANO.
19-19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Notizie varie - MUSICA VARIA (dalle 19,40 trasmissione offerta dalla Società ELAH).
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,40-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,40-20,8 (Roma III-Napoli): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.



19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30: Cronache del turismo.
20,40: (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA.
21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La Grançeola

Opera da camera in un atto
Parole e musica di ADRIANO LUALDI
da un soggetto di RICCARDO BACCHELLI

Personaggi:
Dalmatina, pescatrice e venditrice di grançeole . . . Ines Alfani Tellini
Marchetto, giovane marinaio di Schiavone . . . . . Nino Ederle
Schiavone, vecchio padrone di barca . . . . . Mario Gubiani

Arianna a Nasso

Opera in un atto con un prologo
di UGO VON HOFMANNSTHAL
Musica di RICCARDO STRAUSS
Traduzione italiana di OTTONE SCHANZER

Personaggi del prologo:
Il maggiordomo (parte parlata) . . . . . Umberto Mozzato
Il maestro di musica . . . . . Carlo Togliani
Il compositore . . . . . Ines Alfani Tellini
Il tenore (Bacco) . . . . . Giuseppe Voyer
Un ufficiale . . . . . Nino Conti
Scaramuccia . . . . . } Emilio Renzi
Il maestro di ballo . . . . . }
Un parrucchiere . . . . . Giuseppe Bravura
Un lacchè . . . . . Vasco Nicolai
Zerbinotta . . . . . Lina Pagliughi
Primadonna . . . . . Sara Scuderi
Arlecchino . . . . . Mario Gubiani
Truffaldino . . . . . Giulio Tomei
Brighella . . . . . Nino Ederle

Personaggi dell'opera:
Arianna . . . . . Sara Scuderi
Bacco . . . . . Giuseppe Voyer
Najade . . . . . Enrica Franchi
Driade . . . . . Liana Avogadro
Eco . . . . . Matilde Arbuffo
Zerbinotta . . . . . Lina Pagliughi
Arlecchino . . . . . Mario Gubiani
Scaramuccia . . . . . Emilio Renzi
Truffaldino . . . . . Giulio Tomei
Brighella . . . . . Nino Ederle

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30 (circa): (RO): Notiziario inglese.
23,30 (circa) Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (sino alle ore 0,30) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Suppè: *Odissea per la felicità;* 2. Henberger: a) *Fanciulla che danza*, b) *Festa del Ramadan* (dalla Suite « Oriente »); 3. Mariotti: *Abbandono;* 4. Lattuada: *Oro muerto;* 5. Malatesta: *Schubert*, valzer; 6. Raff: *Cavatina;* 7. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 8. Mancinelli: *Marcia Trionfale* della « Cleopatra ».
12,30: Cronache dello sport.
12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE diretto dal M° MARIO GAUDIOSI (Vedi Roma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Collodi nipote: Divagazioni di Paolino.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15: MUSICA DA BALLO dal LIDO GAY di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.
17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture; 2. Godard: Scene poetiche: a) *Nel bosco*, b) *Nei campi*, c) *Sulla montagna*, d) *Al villaggio;* 3. Respighi: *Villanella e gagliarda;* 4. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Minore;* 5. Saint-Saëns: *Suite algerienne;* 6. Grieg: *Danze sinfoniche;* 7. Mozart: *L'impresario;* 8. Arlandi: *Piccola suite.*
19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II -Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).
19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30: Cronache del turismo.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dalla Residenza di Salisburgo:

Concerto di musiche mozartiane

(ESEGUITO SUL PIANOFORTE DI W. A. MOZART).
(Parole esplicative del prof. Erich Schenc).
1. Otto variazioni su di un tema di Sarti: « Come un agnello », pianista Robert Scholz).
2. Trio per piano, clarinetto e viola (Robert Scholz - Ernst Moravec - Leopold Wlach).

S'TAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

LA GRANÇEOLA

Opera da camera in un atto
Parole e musica di
ADRIANO LUALDI
Da un soggetto di RICCARDO BACCHELLI

ARIANNA A NASSO

Opera in un atto con un prologo di
UGO VON HOFMANNSTHAL
Traduzione italiana di OTTONE SCHANZER
Musica di
RICCARDO STRAUSS
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARODI

ROMA - ROMA III - NAPOLI - TORINO II - MILANO II
GENOVA - BARI II - FIRENZE - BOLZANO
Dalle 19,40 alle 20,10

Mezz'ora di musica varia
gentilmente offerta dalla
Soc. An. ELAH - Genova-Pegli
la Casa dei toffée, bonbon, caramelle, creatrice del
BONBON GHIACCIO MENTA ELAH
unico refrigerio estivo che disseta e rinfresca.

SABATO

21 AGOSTO 1937 - XV

21,40: **Uccidimi!**

Commedia in tre atti
di MARIO CORSI e MASO SALVINI

Personaggi:
Miss Maud Mabel . . . . . Dora Menichelli
Tonino Campi . . . . . Giovanni Cimara
Piero Moscatelli . . . . . Amilcare Pettinelli
Conte De Soan . . . . . Augusto Mastrantoni
Fausto Vivaldi . . . . . Angelo Bassanelli
Diperno . . . . . Vasco Creti
Varigny - Straticoff - Camerieri - Cameriere
A Montecarlo - Oggi
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO dallo CHALET DEL VALENTINO di Torino: MANRICO LOTTI E LA SUA ORCHESTRA (sino alle 0,30) - Indi: Previsioni regionali del tempo.
23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

19,20: Varietà musicale: Lo sport.
21 (da Salisburgo): Viola, clarinetto e il piano di Mozart: Mozart: 1. *Otto variazioni sul tema di Sarti «Come un agnello»*; 2. *Trio* per piano, clarinetto e viola.
21,50: *Lieder* e arie per soprano.
22,30-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Canti popolari.
18,40: Recitaz. - Dischi.
20: Musica leggera - Nell'intervallo: Scene teatrali (dischi).
21: Musica riprodotta.
21,15: Musica leggera.
23-24: Berlioz: Selez. della *Dannazione di Faust* (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2; kW 120

19,15: Trasm. da Brno.
20: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di dischi.
22,35-23,30: Musica da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
20: Trasm. da Praga.
22,20 Notizie in magiaro.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,15: Programma folcloristico: La festa del raccolto.
19,45-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113: m 269,5: kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Brno.
19,45-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronache.
20: Concerto orchestr.
20,45: Per i giovani.
21,30: Concerto variato.
22,20: Musica di operette.
23,15-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6: kW 30

19,45: Concerto vocale.
20,30: Orchestra e chitarra: 1. Mendelssohn: *La bella Melusina, ouverture;* 2. Massenet: Fantasia sul *Jongleur de Notre-Dame;* 3. Busser: *I tre sultani, suite;* 4. Bor: *Minuetto;* 5. Bach: *Gavotta;* 6. Gaubert: *Quattro schizzi;* 7. Chausson: a) *Il colibrì*, b) *Canto nuziale;* 8. Albeniz: *Leggenda;* 9. Tarrega: *Fremolo,* studio; 10. Pierné: *Cleopatra,* poema sinfonico; 11. Borodin: *Piccola suite.*
22,30-23: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6: kW 15

17,45: Concerto ritrasm.
19: Notizie - Cronache.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
19,45: Dischi - Cronache.
20,15: Soli di fisarmonica.
20,30: Trasmissione teatrale (da stabilire).
22,30-23: Come Parigi P. T. T.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Concerto di dischi.
20,30: Ritrasmissione.
23-23,30: Danze (dischi).

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Musica varia.
20,30 (dal Casino di Vichy): Puccini: *Tosca,* opera (dir. F. Salfi).

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2; kW 60

18,30: Musica varia.
19: Notizie - Cronache.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30-23: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8; kW 60

18,40: Cronache varie.
19,20: Musica riprodotta.
20: Attualità e conversazioni brevi.
20,35: Musica riprodotta.
21,10: Paul Collins.
21,25: Seguite la guida...
21,55: Cronaca dell'Esposizione.
22,10: Danze (dischi).
22,30-23: Musica riprod.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17 : Musica da ballo.
18,45: Melodie (canto).
20: Mezz'ora di varietà.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.
Indi: Musica da ballo da Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Ritrasmissione.
19,30: Convers. - Dischi.
20: Musica varia.
20,30: Jack Daroy: *Les civilisateurs,* commedia in tre atti.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Notiziario - Dischi.
20,25: Musica leggera.
21,10 (da Montecarlo): Concerto diretto da Scotto: 1. Mozart: Ouvert. delle *Nozze di Figaro;* 2. Beethoven: Framm. della *Sinfonia* num. 5; 3. Rimski-Korsakov: *Sadko,* poema sinfonico; 4. Mendelssohn: Scherzo dal *Sogno di una notte d'estate;* 5. Wagner: Frammento del *Vascello fantasma.*
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

19,15: Melodie (canto).
19,30: Programma sonoro.
19,45: Melodie (canto).
20,30: Concerto sinfonico: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto,* ouverture; 2. Mozart: *Concerto* in mi bemolle per piano e orchestra; 3. Flammenti: *L'organo;* 4. Vasseur: *Soirs,* per canto e orch.; 5. Liszt: *Danza macabra* per piano e orchestra; 6. Lazzari: *Sinfonia.*
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Orchestra viennese - Canzonette - Musica di opere - Notiziario.
19: Canzoni infantili - Notizie - Orchestra filarmonica.
20,15: Concerto variato - Musica militare.
21,10: Concerto variato - Notizie.
22,15: Orch. argentina.
22,35: Scotto: *Un de la Canebière,* operetta (selezione).
22,55: Danze - Dischi richiesti - Melodie - Varietà musicale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5: kW 120

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Concerto di dischi.
19,45: Comunic. - Dischi.
20,30: Musica leggera ritrasmessa.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2; kW 100

18: Cori lorenesi.
19: Cronache - Notizie.
19,45: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Mezz'ora di varietà.
21 (dal Kursaal di Ostenda): Concerto orchestrale con la collaborazione di Richard Tauber.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 774: m 386,6: kW 120

19,45: Dischi - Cronache.
20,30: Pirandello: *Vestire gli ignudi,* commedia.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Musica leggera.
19: Programma vario: Perchè in modo così semplice?...
20,10: Come Colonia.
22,30: Musica da ballo.
23,15-1: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta.
19: Echi della festa del 700 anni.
19,30: Conc. di piano.
19,50: Orchestra e coro: Composizioni sconosciute di Weber (reg).
20,10: Musica leggera.
21,10: Come Monaco.
22,30-1: Mus. da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8; kW 100

19: Radiorchestra.
20: Varietà musicale: La allegra parata della Radio - Nell'intervallo (21): Notizie - Attualità sonore.
22,30-24: Come Monaco.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,5: Musica leggera.
19: Per i giovani.
20,10: Musica leggera e da ballo.
21,10: Varietà musicale: Occhio per occhio.
22,30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571; kW 60

18: Musica leggera.
19: Concerto variato. Nell'intery. (20): Notiz.
21: Echi della Germania.
21,15: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30: Haydn: *Quartetto* op. 3, n. 5.
22,45: Boll. del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251: kW 25

19: Banda militare.
21,15: Werner Brinck: *Cordiali saluti da Swinemünde. Tuo...,* lettera dal mare con musica.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-1: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Concerto corale.
18,15: Concerto cora.e.
19: Musica riprodotta.
20,10: Da Elbing: I settecento anni di Elbing (cronaca e radioconc).
22,30-24: Come Monaco.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Concerto di dischi.
19: Attualità varie.
19,10: Programma folcloristico: Nell'Erzgebirge.
21,15: Musica riprodotta.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Notizie - Attual.
19: Serata di varietà e danze: Sabato sera!
21: Notiziario.
21,10-24: Musica da ballo - Nell'intervallo (22): Notiziario.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2; kW 17

18: Un racconto.
18,10: Musica riprodotta.
19: Lo sapete già?
19,10: Programma variato musicale: Lieto fine di settimana.
20,10: Serata danzante.
22,30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

19: Musica di film (reg.).
20: (da Heilbronn): Serata di concerto in occasione della 1ª giornata della viticoltura tedesca (due orchestre e solisti) - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150

18,0: Canti del Reno.
18,50: Concerto variato.
19,30: Varietà: A B C (Lettera S).
20: Jack Hylton presenta: Passato, presente e futuro (varietà e danze).
21: Soprano e violino: 1. Couperin: *Secondo concerto reale;* 2. Canto; 3. Purpora: *Sonata* in re. 22: Musica leggera.
23,5-24: London Reg.

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1; kW 70

18: Musica da ballo (Brian Lawrance).
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* 2. Canto; 3. Ravel: *Concerto* per piano; 4. Sibelius: *En Saga,* poema sinfon.
21,5: Concerto di bande militari riunite.
21,30: Rievocazione: Il tesoro di Tobermory.
22,30-24: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'interv. (0,30): Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,50: Conc. di dischi.
19,20: Bollettini - Not.
20: London Regional.
21,5: Conc. bandistico.
21,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,30: Musica riprodotta.
19,30: Conv. - Cronache.
20: Serata folcloristica.
22: Notiziario.
22,20: Conc. orchestrale.
23-23,30: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293; kW 150

18,30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e inglese.
19,40: Programma lussemburghese.
20,15: Programma var.
21: Dischi (novità).
21,30: Concerto vocale.
21,50: Concerto sinfonico (reg.): I. Boccherini: *Concerto* in si bemolle maggiore; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 6 in fa maggiore (*Pastorale*) - Nell'intervallo (22,15): Notiz.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19: Cronache - Notizie.
19,30: Conversazione.
19,50: Concerto variato (da stabilire).
20,20: Recitazione.
20,50: Progr. variato.
20,50: Programma var.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Musica da ballo.
18,45: Trasm. di un film.
19,55: Conc. di due pianoforti.
20,15: Concerto di dischi.
20,55: Radiobozzetto.
21,10: Concerto variato.
21,40: Notiziario - Dischi.
21,55: Seg. del concerto.
22,40: Concerto di dischi.
22,55-23,40: Mus. leggera.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Melodie tirolesi (reg.).
18,50: Attualità.
19: Banda militare.
19,40: Convers. - Notizie.
20: Per i polacchi all'estero: Gioventù polacca all'estero.
20,45: Notizie - Conv.
21,5: Concerto di musica varia, leggera - Nell'intervallo (21,45 circa): Conversazione.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Concerto di dischi.
19,50: Notiziario.
20,10: Musica leggera.
22,5: Orchest. portoghese - Nell'intery.: Notiziario.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5: kW 12

18,3: Banda militare.
19,20: Concerto vocale.
19,30: Conversazione.
19,40: Musica riprod.
20,15: Danze (Jazz).
21,30: Notiziario.
21,45: Musica ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Conc. di dischi.
18,45: Conversazione.
19,30: Radiocabaret.
20,30: Conversazione.
20,50: Musica da ballo antica.
21,30: Attualità varie.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Concerto vocale.
19: Campane di Zurigo.
19,20: Conversazione.
19,45: Notiziario.
19,55 Concerto di cetra.
20,15: Programma vario: Vacanze nel Texas.
21,30: Programma di varietà.
22,15: Musica da ballo.
23-23,5: Notiziario.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,55: Immagini e canzoni di Francia (dischi).
20,15: Geografia di attualità: «Anglo-boeri e tedeschi», conversaz.
20,30 (dall'Albergo Majestic): Fantasie d'opere e d'operette: Concerto della Radiorchestra: 1. Mascagni: *L'Amico Fritz;* 2. Pietri: *Acqua cheta;* 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila;* 4. Audran: *La Mascotte;* 5. Offenbach: *I racconti di Hoffmann;* 6. Kalman: *La ragazza olandese.*
21,30: I ballabili del sabato (dischi).

SOTTENS
kHz 677: m 443,1; kW 100

18: Cronache e interm.
19,50: Notiziario.
20: Adam: *Il toreador,* operetta.
21: Scene brillanti.
21,15: Cabaret des sourires.
22,20-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5; kW 120

18,30: Conversazione.
19: Concerto vocale.
19,30: Conversazione.
20: Serata di varietà.
23: Musica riprodotta - Nell'interv.: (21,30): Notiziario.
23: Musica riprodotta.

LUNEDÌ

STAZIONI ITALIANE

LA RAPPRESENTAZIONE DI SANTA ULIVA

Testo del sec. XVI, ridotto per il teatro da Corrado D'Errico, musica di Ildebrando Pizzetti (Gruppo Torino, ore 21).

Sono personaggi della rappresentazione: Uliva (Rossana Masi), l'Imperatore (Guglielmo Bernabò), il Re di Castiglia (Augusto Marcacci), Rinaldo, Gruffagna, Alardo, il Siniscalco, il Corriere, il Cancelliere, il Viceré, la madre del Re, Una vecchia, Un'altra vecchia, Soldati, Scudieri, Baroni dell'Impero, Baroni del regno, La Vergine Maria, L'Annunciatore. Due voci di soprano: signore Maria Landini e Maria Teresa Pediconi. Regia di Aldo Silvani. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Maestro Fernando Previtali.

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 7).

STAZIONI STRANIERE

IL FLAUTO MAGICO

di W. Mozart (Da Salisburgo) (Radio Parigi, ore 19,5).

Le grinze del libretto, che non è fra i migliori musicati dall'autore del *Don Giovanni*, nulla tolgono alla leggiadria della musica tutta fatta di grazia e di ricamo di cui il musicista immortale aveva il segreto. Pamina, figlia della Regina della Notte, è adorata dal Principe egiziano Tamino. Per preservarla dal male, la fanciulla è rapita da Sarastro, Gran Sacerdote d'Iside, che la fa rinchiudere nel tempio della sua Dea. Il Principe, come novizio della religione d'Iside, è forzato dai riti della stessa religione a dar prova del suo coraggio e a rinunziare alla sua amata, la quale, a sua volta, è anch'essa costretta alle prove più dure. La Regina della Notte tenta di dissuadere Pamina dalle prove che deve sostenere. Ma la fanciulla è protetta dai Geni benefici e suoi protettori. I due amanti si ritrovano e vinte tutte le ostilità, superati tutti i pericoli saranno finalmente uniti per sempre. Il flauto magico, che dà il titolo all'opera, è un segnale d'allarme che i Geni benefici hanno affidato al Principe perché se ne serva in caso di pericolo. La presente edizione dell'opera mozartiana alle attrattive che le sono congenite unisce quella della sua speciale esecuzione che è affidata alla direzione di Arturo Toscanini.

IL RATTO DI MONNA LISA

ed altre avventure intorno a celebri opere d'arte, di Herbert Scheffler (Amburgo, ore 21,15).

Nel 1911 scomparve dal Louvre *La Gioconda*, il celebre quadro di Leonardo da Vinci. Venne mobilitato un vero esercito di poliziotti, ma senza risultato. Due anni dopo il quadro fu rimandato al museo di Parigi; e oggi non si sa ancora chi l'abbia precisamente custodito nel frattempo. Interessantissimi sono anche il viaggio dell'altare di Isenheim da Colmar a Monaco, e quindi a Parigi con ritorno a Colmar. Perché nell'aprile del 1914 la suffragetta Mary Richardson s'avventò con una scure contro la meravigliosa *Venere dello specchio* di Velasquez? Queste ed altre avventure di famose opere d'arte rivivranno in forma di aneddoti e di scene nella trasmissione in programma.

DIOGENE, IL CANE

Commedia di Paolo Gsell con musiche di Sauveplane (Parigi P. T. T., ore 20,30).

Questa breve e graziosa commedia musicale fa parte dei cosiddetti « spettacoli dell'Esposizione ». E una storia di filosofia e fedeltà. Dalla filosofia di Diogene, che riteneva tutto superfluo e nulla utile, alla fedeltà del cane che, supergiù, marcia sulla stessa rotaia. Su questo tema Gsell ha ricamato alcune rapide scene piene di umorismo divertente e profondo allo stesso tempo, scene che Sauveplane ha commentato con motivi sul tipo della commedia musicale classica, con allegri couplets e piccoli cori.

GIORGIO E IL DRAGONE

Rassegna storica delle osterie inglesi di Thomas Burke (London Regional, ore 21,35).

L'osteria, avverte l'autore, con il castello, il palazzo e la chiesa, ha avuto una funzione storica nella vita inglese. E non sembri irriverenza il confronto. Nell'osteria, luogo di ritrovo, di raccolta, si è svolta parte della vita del popolo. Con la differenza che a poco a poco il castello ed il palazzo hanno perduto importanza sino a scomparire come centri di vita, mentre la chiesa, considerata come luogo di raccoglimento spirituale, e l'osteria, come luogo di adunate popolaresche, come osservatorio di tipi e di figure, conservano intatto il loro posto. L'autore fa passare in rassegna le osterie inglesi, storiche, dai tempi dei menestrelli al tempo nostro del grammofono e della radio.

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XV

pubblicate sul **Radiocorriere,**

sono state riunite in un quaderno

che è messo in vendita a

L. 0,75

Indirizzare le richieste, inviando l'importo in francobolli

al **RADIOCORRIERE** - Torino - Via Arsenale, 21

MARTEDÌ

STAZIONI ITALIANE

LA RAPPRESENTAZIONE DI SANTA ULIVA

Testo del sec. XVI, ridotto per il teatro da Corrado D'Errico, musica di Ildebrando Pizzetti (Gruppo Roma, ore 21).

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 7).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO DALLA QUEEN'S HALL

Droitwich, ore 20.

Il M° Henry Wood in questo programma della serie « Promenade Concert » oltre all'ouverture dal *Sogno di una notte d'estate* e allo « Scherzo » dall'*Ottetto* di Mendelssohn, alle *Tre impressioni marine* di Elgar ed alla *Sinfonia in re minore* di Frank, include il *Concerto per violino* di Malipiero, interessante composizione che già ebbe l'onore di molte esecuzioni anche in altri paesi.

La forma di questa composizione, che è del 1932, mostra una piacevole deviazione dai classici modelli. Malipiero evita le poderose dimensioni dei concerti per violino che occupavano tutta una sera, e fa a meno dell'introduzione dell'orchestra, spesso troppo prolissa. L'*a solo* di violino comincia già alla seconda battuta.

Sono tre tempi brevi (Allegro con spirito, Lento ma non troppo, Allegro) ed una elegante cadenza si adatta perfettamente alla chiusa.

In tempi passati, nei tempi aurei dei grandi violinisti italiani, un'opera di questo genere sarebbe stata detta « concertino » perché considerata troppo breve. Ma sotto questo aspetto Malipiero risponde perfettamente alle legge della proporzione ed al gusto del pubblico di oggi, che non s'interessa ai passaggi vuoti ed agli arabeschi in cui il solista può spiegare tutto il suo virtuosismo, ma che dal punto di vista musicale puro non sono che necessità di riempitura.

Malipiero con Respighi, Pizzetti e Castelnuovo Tedesco riprende oggi nel repertorio per violino la tradizione italiana del settecento che, dopo Paganini, era stata riportata in auge da Viotti nel primo ottocento per ricadere nuovamente in dissuetudine.

IL PRINCIPE GIOVANNI

Commedia in quattro atti di Carlo Méré (Lilla, ore 20,30).

Carlo Méré è uno degli autori più sobrii del teatro francese. Il suo *Principe Giovanni* costituì lo spettacolo di inaugurazione, quindici anni or sono, del Teatro della Rinascenza sotto la direzione di Verneuil. L'intreccio è materia da romanzo di appendice con elementi tratti — molto evidentemente — da altri lavori teatrali a successo. Nei quattro atti si vedono banche saccheggiate per trafugare documenti, drammi della legione straniera, spie seducentissime. Si potrebbe dire un lavoro tutto condimento e pochissima sostanza. Il lavoro non ebbe allora troppo successo poiché, essendo Méré critico teatrale in un quotidiano importante, si vide trattato senza misericordia dai suoi colleghi. E questa fu una delle ragioni che lo indusse al silenzio che ruppe soltanto in questi anni dedicandosi a qualche lavoro storico come *Il passaggio dei Principi*, ove rappresenta gli amori di Offenbach, o *Indiana*, in cui riduce eccellentemente per le scene il celebre romanzo di De Musset.

MERCOLEDÌ

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Piero Coppola. Trasmissione dalla Basilica di Massenzio (Gruppo Torino, ore 21,30).

La Sinfonia in re minore di Cesare Franck — che fa parte del programma che il M° Coppola ha preparato per questo suo concerto — fu composta nel 1886-1888 ed è l'unica lasciataci dal Maestro. Il culto severo delle forme classiche e della elaborazione intesa non come puro elemento di armoniosità costruttiva, ma come base di profondi sviluppi ideologici, determinò in Franck l'attuazione della forma detta ciclica, o per lo meno una più rigorosa ed essenziale organizzazione del principio ciclico già seguito con minor rigore di forme e di idealità da molti altri compositori. Da alcuni elementi o nuclei, legati fra loro da vincoli di una sottile derivazione formale e suscettibile della maggiore quantità e varietà di derivazioni, sorge così e si svolge tutta la composizione intimamente organica ed unitaria.

Tale appunto è la struttura fondamentale anche della Sinfonia in re minore nella quale, attraverso lo sviluppo di una poderosa complessa linea costruttiva, è realizzata una elevata ideologia: « Costante ascensione verso la pura gioia e la vivificante luce ».

Un altro importante lavoro compreso nel programma, il noto poema straussiano Till Eulenspiegel, *ci induce a ricordarne i motivi dell'ispirazione.*

Il giovanile poema di Strauss vorrebbe musicalmente riportare gli ascoltatori ad una nota leggenda il cui personaggio principale è appunto Till Eulenspiegel, l'allegro burlone di buon cuore. Quale rapporto passi fra gli estremi della leggenda e la musica l'autore non ha detto, limitandosi a designare nel titolo del poema che esso è dedicato alle allegre burle dell'allegro compare.

Il poema — che segue con molta libertà le forme del rondò classico — potrebbe concepirsi come un racconto immaginoso ricco di gesti espressivi, comici e talora gravi e tragici, coloriti da inflessioni caratteristiche, ove si affaccia anche l'elemento passionale, e come intramezzato ogni tanto da gustosi commenti, bonari o frizzanti, del narratore, con qualche intenzione moraleggiante.

Per questo smagliante lavoro orchestrale — concepito nella gioventù feconda per celebrare l'elemento comico della vita — Till Eulenspiegel *della leggenda vive musicalmente allegro e spensierato, senza preoccupazione del domani, libero molto spesso dalle convenienze sociali, quale lo volle e lo descrisse il De Coster nel suo famoso libro.*

Nello stesso programma segnaliamo un fortunato lavoro di un nostro giovane compositore: il Tango sinfonico *di Giulio Cesare Sonzogno. Questo* Tango *fu composto nel 1934 e venne presentato per la prima volta in pubblico a New York, dove ottenne un vivissimo successo tanto che ebbe un seguito di esecuzioni non comune e fu designato dalla Commissione del Festival Internazionale di Amburgo a coprire uno dei tre posti designati all'Italia.*

Due notissime composizioni pianistiche di Albeniz — Il « Corpus Domini » a Siviglia e Triana — *verranno inoltre eseguite in una smagliante e colorita trascrizione orchestrale di Arbos.*

LE CAMPANE DI CORNEVILLE

Operetta in tre atti di Roberto Planquette (Gruppo Roma, ore 21).

Allievo del Conservatorio di Parigi, il Planquette dalle modeste canzonette da caffè concerto passò al teatro, conquistandosi la celebrità. Fra le sue numerose operette, per la maggior parte tutte festevoli e graziosissime, « Le campane di Corneville » furono proclamate un vero capolavoro del genere. Al loro primo apparire, il 19 aprile 1877, alle « Folies dramatiques » riportarono un successo tale che di esse si ebbero ben quattrocento repliche consecutive.

Il Planquette è anche l'autore della famosa marcia « Sambre et Meuse » che nel 1896 fu eseguita da quaranta musiche militari dinanzi allo Zar Nicola II in occasione della rivista delle truppe sul campo di Chalons.

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DI DVORAK AI PROMENADE CONCERTS

(London Regional, ore 21,50).

Il Mº Henry Wood ha scelto per questo concerto due composizioni raramente eseguite del compositore boemo: *Variazioni sinfoniche* e *Rapsodia slava*.

Sembra che queste variazioni siano state originariamente composte nel 1877 e numerate op. 40; dopo furono apparentemente dimenticate per dieci anni anche dallo stesso compositore. Furono riesumate e rivedute nel 1887 e mandate a Richter, che le eseguì a Londra nel maggio di quell'anno. Dopo la loro esecuzione il direttore d'orchestra scrisse al compositore: « Non ricordo altra novità che abbia avuto un tal grandioso successo in nessuno dei miei concerti ».

Le variazioni — ventotto in tutto — sono essenzialmente melodiche (come l'*Enigma di Elgar*) non variazioni di struttura armonica del genere delle grandi composizioni di Beethoven e di Brahms, ciò che non menomò l'ammirazione di Brahms per questo lavoro di Dvorak.

La *Rapsodia slava* fu pubblicata dall'editore Simrock per raccomandazione di Brahms, come pure *I duetti di Moravia* di Dvorak. Ebbero immediato successo e Simrock richiese altri pezzi che avessero la solita vena nazionale. Il risultato immediato fu la prima raccolta delle otto danze slave e le tre rapsodie slave per orchestra, delle quali Sir Donel Tovey ha detto: « Esse mostrano il genio ingenuo nella sua luce più amabile quando la sua maestria" e la sua capacità creativa avevano raggiunto la maturità e il mondo non gli aveva ancora detto quanto ingenuo egli fosse ».

STAZIONI ITALIANE

ARIANNA A NASSO

Opera in un atto con un prologo di Ugo von Hofmannsthal, traduzione di Otto Schanzer, musica di Riccardo Strauss (Gruppo Torino, ore 21).

LA GRANÇEOLA

Opera da camera in un atto. Parole e musica di A. Lualdi, da un soggetto di R. Bacchelli (Gruppo Torino ore 22 circa).

Interpreti dell'opera del maestro Lualdi sono: l'Ines Alfani Tellini (Dalmatina), Nino Ederle (Marchetto) e Mario Gubiani (Schiavone). L'Arianna a Nasso *ha ad interpreti: Nel prologo, le signore Ines Alfani Tellini, Lina Pagliughi, Sara Scuderi; e i signori Nino Conti, Giuseppe Bravura, Nino Ederle, Mario Gubiani, Umberto Mozzato, Emilio Renzi, Carlo Togliani, Giulio Tomei, Giuseppe Voyer. Nell'opera: Le signore Liana Avogadro, Matilde Arbuffo, Enrica Franchi, Lina Pagliughi, Sara Scuderi; e i signori Nino Ederle, Mario Gubiani, Emilio Renzi, Giulio Tomei, Giuseppe Voyer. Maestro concertatore e direttore d'orchestra dei due spartiti: Maestro Armando La Rosa Parodi.*

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 7).

GENTE IN TRENO

Grottesco radiofonico in tre tempi di Ettore Giannini (Gruppo Roma, esclusa Palermo, ore 21).

In questo grottesco — come abbiamo già detto altre volte — l'Autore, pur non deformando la visione della vita e dei suoi fatti, ne descrive la esatta alterazione avvenuta nel « subcosciente » del protagonista.

Costui — un capotreno — è vittima di un incubo durante la corsa del convoglio, e l'Autore ci fa rivivere appunto la estrinsecazione di tale incubo, quale sarebbe se tradotto in realtà.

TRIANGOLO MAGICO

Commedia in tre atti di Alessandro De Stefani (Palermo, ore 21

E' questo triangolo, la solita e simbolica figura geometrica di una situazione romantica e teatrale vecchia come la storia dell'uomo: il marito, la moglie e l'amante. Il marito, Ignazio Ullstein, è un industriale; la moglie, Federica, una slava assai ricca, superba, ambigua; l'amante è l'aviatore Mattia Cintra. Ma si tratta di un amante sui generis, perchè Federica, consenziente il marito, si accinge a chiedere il divorzio per risposarsi con l'aviatore. Inquieta, curiosa, morbosa, ella intanto si diverte a mettere di fronte i due uomini, il marito che sta per congedarsi e quello che sta per « legalizzarsi » in uno studio comparato, in un parallelismo psicologico.

STAZIONI STRANIERE

LA REGINA DI SABA

Selezione dell'Opera di Gounod (Bruxelles I, ore 21).

Opera secondaria nella produzione di Gounod, *La Regina di Saba*, su libretto di Jules Barbier e Michel Carré, fu rappresentata per la prima volta all'Opéra, in presenza dell'Imperatore e dell'Imperatrice il 28 febbraio del 1862, di venerdì. La critica non fu entusiasta. Rese omaggio alle grandiose pagine della partitura, ma alcuni censori non esitarono a tacciare l'opera di wagnerismo; *L'Opinion Nationale* scriveva in merito: « Gounod non è affatto melodista o, nella miglior ipotesi, lo è così poco che non val la pena di parlarne ». In breve: *La Regina di Saba* non ebbe che quindici repliche e non fu più ripresa a Parigi che nel 1900. Ma continuò a trovar posto nel repertorio in Germania e nel Belgio specialmente.

STAZIONI ITALIANE

ACQUOLINA IN BOCCA

Operetta in tre atti di Pares Veber e van Parys. Adattamento musicale di E. Liberati (Gruppo Torino, ore 21).

Siamo in piena scapigliatura. Tra le modistine della Casa di moda « Maria ed Antonietta » e gli allegri studenti del vicino Istituto Martel corrono, come è naturale, i più cordiali rapporti. Comunicazioni clandestine attraverso un foro della parete, abilmente camuffato, stabiliscono un costante collegamento tra le aule della scuola e le stanze del laboratorio e...

Ma le comunicazioni epistolari non bastano all'intraprendenza di Totò Baratieau, il più scapestrato degli studenti, ed il giovane, medita di penetrare nel territorio vietato sotto mentite spoglie, indossando cioè vesti femminili e facendosi passare per una delle ragazze che sfoggiano i modelli... e tutto ciò per amore di Simonetta Vigner, una brava ed ingenua figliola. L'espediente di Totò riesce in pieno ed è fatto con molta grazia e con qualche civetteria. Al contrario di Achille in Sciro, Totò non si tradisce alla vista di una spada, ma si arrende alla grazia di due occhi birichini...

STAZIONI STRANIERE

I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA

Opera di Wagner - Dalla Festpielhaus di Salisburgo (Vienna, ore 17,5).

I Maestri cantori erano in origine destinati a fare da contropartita al *Tannhäuser*; in entrambe le opere c'è un gruppo di cantori in opposizione ad un altro cantore; in entrambe c'è un nobile carattere d'uomo che sa rinunciare al suo amore, in contrapposto ad un rivale giovane, impetuoso, appassionato, che lo vince.

Il carattere del focoso ed appassionato Walter presenta analogie con quello del Maestro, che armeggiato nello slancio innovatore crede di poter sconvolgere ogni tradizione di forma, ed invece deve poi riconoscere che soltanto rispettando certe regole di forma l'artista può raggiungere la perfezione.

Nei *Maestri cantori* Wagner ci mostra in modo commovente lo svolgimento dei diversi sentimenti che animano Hans Sachs e come attraverso le inquietudini della speranza giunge alla dolorosa rinuncia, per darci a conclusione una lezione di serena filosofia. I sentimenti che Hans Sachs prova per la sua missione artistica sono posti più in alto delle sue stesse speranze; la scena finale della festa sul prato, con l'allocuzione di Sachs, costituisce infatti il punto culminante dell'opera.

In questa apoteosi dell'arte si manifestano i rapporti esistenti tra questo capolavoro e l'idea direttrice dei Festival salisburghesi, idea che va oltre al concetto wagneriano di venerare i maestri tedeschi per giungere alla esaltazione della cultura e dell'arte antica e moderna delle nazioni. -

GLI ETERNI STUDENTI

Commedia di Andreev (Strasburgo, ore 20,30).

Nato nel 1871 ad Ariel, patria di Turghenief, Andreev principiò a scrivere verso il 1898. Ebbe la fortuna di attrarre con qualche sua novella l'attenzione di Massimo Gorki e da allora le maggiori e migliori riviste russe e straniere gli furono aperte. L'opera drammatica di Andreev, al pari della sua puramente descrittiva, risente della sua dimestichezza letteraria con Maeterlinck, Ibsen, D'Annunzio, con tutti i più significativi campioni del movimento estetico e filosofico del tempo. « Dall'amalgama di questi influssi — ha scritto un nostro illustre critico teatrale — l'Andreev riesce tuttavia a sviluppare una sua fisonomia propria, che ben poco ha, è vero, di russo, ma che è pur tuttavia inconfondibile con quella di qualunque altro fra i suoi iniziatori ».

STAZIONI ITALIANE

LA GRANÇEOLA

Opera da camera in un atto. Parole e musica di A. Lualdi, da un soggetto di R. Bacchelli (Gruppo Roma, ore 21).

ARIANNA A NASSO

Opera in un atto con un prologo di Ugo von Hofmannsthal, traduzione di Otto Schanzer, musica di Riccardo Strauss (Gruppo Roma, ore 21,45 circa).

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 7).

UCCIDIMI !

Commedia in tre atti di Mario Corsi e Maso Salvini (Gruppo Torino, ore 21,40).

La vicenda è leggera, ma piena di sapore ironico. Proietta davanti allo spirito dello spettatore una situazione che altera notazioni comuni, esasperandola fino a trarne l'essenza più profonda, lo spirito che non tutti vedono.

Si parte da uno stato d'animo. Che cosa sia uno stato d'animo è difficile dire, ma è certo che molte volte le decisioni più gravi sono prese in balia di uno stato d'animo. Non si tratta precisamente di impulso, di scatto nervoso, di impeti improvvisi. Lo stato d'animo ha qualche cosa di più vasto e di più mendace proprio perchè ha tutta l'aria di costituire una base solida ad un ragionamento sensato.

CONCERTO DI MUSICHE MOZARTIANE

Trasmissione da Salisburgo (Gruppo Torino, ore 21).

Chi serba in cuore il culto per l'arte di Mozart, attenderà certo con discreta commozione il breve concerto che sarà diffuso dalla sua casa di Salisburgo. Interprete principale il pianoforte di Mozart.

Quella tastiera ingiallita che accolse le sue mani, mani di fanciullo, mani di uomo, quella tastiera che palpitò con lui e di lui colse i fremiti e le gioie per tramutarli in suoni, risuonerà ancora, come allora. La radio ora ruba all'intimità di quella casa i suoni, per ridonarli dopo una corsa negli spazi, all'intimità di tante altre case, dove un pianoforte chiuso, attende altre mani, immortali come le sue.

Se l'arte tutta di Mozart pare non aver materia, per esser nata tutta dal sogno, dallo stato di grazia, proprio nella musica per pianoforte, dove il mezzo meccanico dovrebbe rivelarsi ancor più — e più si rivela negli artisti non mediocri, ma sempre inferiori a lui — sparisce affatto. E' tutta poesia, è tutta un trillare giocondo, un nascere e morire di temi, di accenti diversi, ricreati e trasformati da un gioco continuo, da ricami graziosi che le mani improvvisano sulle tastiere e che solo qualche accento doloroso giunge inaspettatamente a riportarci nella luce più viva e profonda dell'ispirazione. Il Mozart pianista appare in questo concerto in una composizione che, se non è tra le più note, è per noi italiani assai interessante. Ci riporta al gusto italianizzante di Mozart. Si tratta infatti delle Otto variazioni sopra un tema di Sarti *che Mozart improvvisò in un giorno di giugno del* 1784. *Mozart stesso ce ne dà notizia in una sua lettera al padre. « Anderò a prendere Paisiello con la carrozza e gli farò sentire la mia composizione e la mia allieva; se il Maestro Sarti non dovesse partir oggi, verrebbe anche lui con me in carrozza. Sarti è un onesto e brav'uomo. Gli ho suonato molto e infine gli ho fatto anche delle variazioni su una sua Aria, per cui ebbe gran piacere ».*

Il cavalier Sarti, che allora e nell'Ottocento godette di una fama anche superiore al suo merito — e sul quale infatti nell'Ottocento fu scritta anche una biografia romanzata — ci ha lasciato un numero considerevole di opere, delle quali ora nessuna sussiste, che ebbero però la loro celebrità e che serbano tuttora pagine vocali dove la genialità melodica tutta italiana vive con potenza espressiva.

Altra composizione più importante, ed eccellente per lo stile musicale e ispirazione poetica, è il Trio *per viola, clarinetto e pianoforte. In questo lavoro, pochissimo noto, e per questo adatto alla circostanza, parlerà nuovamente nel suo immortale linguaggio il pianoforte di Mozart* (d. v.).

cronache

IL PREMIO VIAREGGIO

Alle ore 14 di domenica da tutte le stazioni italiane sarà diffusa la radiocronaca del « Premio Viareggio », la tradizionale competizione che è ormai considerata come uno degli avvenimenti più significativi della vita letteraria italiana.

« PROSPETTIVE »

Prospettive è una nuovissima rassegna mensile diretta da Curzio Malaparte. Di rassegne e di riviste l'Italia non ha certo difetto, ma la novità di *Prospettive* consiste nell'omogeneità di ogni quaderno, di ogni fascicolo che è dedicato interamente alla trattazione di un determinato argomento, allo svolgimento di un determinato problema, scelto tra quelli che nella vita moderna meritano maggior attenzione, maggior rilievo, perchè sono problemi di ordine politico, sociale, morale, tecnico, scientifico, estetico.

Il direttore di *Prospettive* si propone quindi di presentare ai lettori un panorama completo della prodigiosa rinascita italiana prodotta dal Fascismo e vista attraverso una serie di altorilievi prospettici dei risultati raggiunti in ogni campo dalla Rivoluzione.

La Cina, compresa la Manciuria, conta oltre 400 milioni di abitanti, ma si può dire che in questo sterminato paese la Radio sia pressochè sconosciuta. Infatti, se pur si contano nel territorio cinese ben novantun Stazioni trasmittenti di potenza variabile da 7,5 kW. a 100, cinque di esse sono di proprietà straniera e oltre un terzo si trovano a Sciangai, che è considerata la città del mondo che possiede il maggior numero di trasmittenti. Il numero degli ascoltatori poi è assolutamente insignificante in relazione alla quantità delle Stazioni. La zona dove la Radio è più diffusa è indubbiamente la Manciuria, e ciò grazie alla propaganda nipponica. Vi si contano infatti oltre 40.000 abbonati. In tutta la Cina, in complesso, i radioabbonati non superano di molto i duecentomila; e una cifra altissima è data dagli stranieri. Hong-Kong è la città che conta il maggior numero di apparecchi riceventi: 6000.

Radio Breslavia ha messo in onda una delle opere meno conosciute del grande compositore tedesco Paolo Graener, che è tanto popolare in Germania quanto pochissimo noto fuori frontiera. L'opera è Il viaggio al cielo di Hannerl, *un lavoro poetico di Gerardo Hauptmann di cui il musicista si era innamorato tanto da farne trarre dal nipote un libretto d'opera che musicò. E infatti la vicenda è interessantissima. Si svolge in un asilo notturno sordido, in una notte di neve. Una bimba diseredata, una bimba martire,—vi si rifugia allo stremo delle sue forze e muore. Ma la parte essenziale del dramma è nella narrazione di un sogno prodigioso che la infelice Hannerl fa durante la sua agonia. Si vede improvvisamente trasportata in Paradiso, in quel Paradiso che lei può immaginare con dei palazzi di marmo dai tetti dorati, con dei giardini dai fiori rari, popolato di angeli, e tra gli altri quello della luce e quello della morte e infine il Cristo in tutto il suo splendore, tra le anime beate. E con questa visione la bimba si spegne nella speranza di un mondo migliore. L'opera è in due atti e, dopo qualche tempo, Graener la arricchì di un intermezzo intitolato* Il Guardiano della soglia.

Una statistica della Radio nipponica ci informa che la parte preponderante in tutte le trasmissioni dell'Estremo Oriente è quella parlata. Il venticinque per cento delle trasmissioni è rappresentato dalle notizie e attualità. Le conferenze e le lezioni occupano un altro ventisei per cento. I programmi scolastici per i bimbi, l'otto per cento. Cosicchè la musica si vede ridotta a poco più del nove per cento, e ad altrettanto le trasmissioni divertenti. Bisogna però notare che la Radio nipponica è modernissima, in quanto oltre una decima parte delle emissioni viene realizzata fuori di Studio, e buona parte delle trasmissioni derivano da collegamenti con catene estere. Un simile dosaggio di programmi non sarebbe certamente di soddisfazione degli ascoltatori europei, mentre quelli nipponici ne sono contentissimi, in quanto sono fanatici per le letture e le conferenze, mentre restano quasi indifferenti davanti alle trasmissioni musicali e teatrali.

Augusto Strindberg occupa un posto di primissimo piano nell'evoluzione letteraria e drammatica della fine del secolo scorso, soprattutto per i popoli nordici. La Radio svedese, molto opportunamente, ha ridotto per il microfono uno dei migliori drammi di questo suo scrittore: Padre. *Anche in esso, come in tutti gli altri suoi lavori, si trova una strana mescolanza di naturalismo e di simbolismo. Padre ci trasporta in un mondo reale e fantastico a un tempo, popolato di personaggi concreti e astratti contemporaneamente che vivono in un'atmosfera pesante e deprimente. La sua attitudine è di eterna protesta, ed egli cerca di raggiungere ciò rendendo antipatici e odiosi sia per i loro vizi che per la loro debolezza i suoi personaggi.*

Un radiocronista australiano racconta su un giornale di Sydney alcune delle sue avventure. La più caratteristica è questa: un giorno doveva partire per il suo primo viaggio un grande transatlantico. Il radiocronista fu inviato a bordo con il suo microfono. Egli aveva il compito di diffondere su onde corte alcuni commenti sulla traversata, sottolineati dai rumori di bordo; servizio che la Stazione doveva ritrasmettere con le sue onde medie. Disgraziatamente, all'ora annunziata, il servizio fallì. Gli ingegneri della Stazione non sapevano a che santo votarsi. Avevano offerto agli ascoltatori tre o quattro dischi. Infine decisero di truccare il servizio. Un abile radiocronista improvvisò la cronaca, mentre veniva portato un catino con dell'acqua e un cucchiaio e venivano messi in azione tutti gli apparecchi dei rumori teatrali utilizzabili in tal caso. Mentre il cronista raccontava le sue impressioni, l'assistente imitava il rumore del mare e delle onde col catino e il cucchiaio. Ma il guaio fu che, poco tempo dopo, quando il guasto fu riparato e si potè trasmettere il servizio direttamente dal transatlantico in navigazione, alcuni ascoltatori scrissero protestando poichè lo avevano trovato inferiore e... meno reale del precedente!

Radio Copenaghen ha messo in onda il poema sinfonico La figlia di Pohjola *di Sibelius. Il lavoro, che data dal 1906, è stato tratto dalla* Kalevala *che — come è noto — è la tradizionale leggenda finnica. Tratta del viaggio di Vainamoinen, uno degli eroi più grandi di quella leggenda, a una volta patriarca e menestrello, attraverso le contrade brumose di Sariola, dove si incontra con Pohjola, figura allegorica del Nord. La leggenda narra le grandi imprese compiute dal vecchio eroe per conquistare i favori della figlia del Nord e la sua sconfitta per opera di Hiisi, Lempo e tutta la coorte degli spiriti malefici. Gravemente ferito, Vainamoinen sfugge alla morte certa per intervento divino e torna a Kalevala per rendere grazia al Dio che solo regola il destino degli esseri e delle cose. Il poema è interessantissimo soprattutto perchè descrive in un modo superlativamente suggestivo ciò che si potrebbe definire l'anima delle foreste nordiche, misteriose e selvagge, ove vivono gli elfi, custodi di magici segreti.*

L'Inghilterra è la patria del brivido e del mistero poliziesco, e la Radio della B. B. C. offre perciò molto spesso ai suoi lettori qualche saggio di questo genere di letteratura, oggigiorno molto seguito. Uno dei più interessanti lavori diffusi è stato indubbiamente Il clamore di Douglas d'Estrac, *che è stato trasmesso in diverse riprese per dare all'ascoltatore maggiormente il senso del mistero. Si svolge tra le nebbie di Londra. Lo scrittore Freeman viene scoperto dal suo domestico assassinato nel suo gabinetto da lavoro. Di fianco al cadavere una ragazza, Jennica Divian, che stringe in mano un ago avvelenato. Questi fatti portati a conoscenza del pubblico inglese provocano la sua indignazione, e un grande clamore si innalza da questa folla che chiede la punizione della colpevole. Che avverrà di Jennica? L'avvocato incaricato di difenderla si ammala pazzamente di lei, e un poliziotto irlandese giura di scoprire il vero colpevole. A questo punto, si interrompe la prima trasmissione e il seguito viene rinviato ad una settimana dopo. Nel frattempo la fantasia degli ascoltatori lavora e le scommesse, all'uso britannico, si accendono.*

Lo « spirito » differisce assai dal « comico ». Voltaire era pieno di spirito e Molière non ne possedeva affatto. Ma aveva ragione Molière, poichè non è con parole e con battute brillanti che si può costruire una commedia. E Voltaire aveva il torto di voler fare di tutto. Le sue tragedie sono eccellenti, alcune celebri. Ma quando volle battere Molière con la sua stessa arma fece una commedia più che mediocre, questo Conte di Boursoufle *ovvero* La signorina de la Cochonnière, *che la Radio ha tentato di risuscitare. A torto, perchè nessuna delle commedie di Voltaire meriterebbe di portare il nome del grande filosofo, che in fatto di teatro comico è a un livello inferiore a quello di Piron, Gresset e dello stesso Destouches.*

PERSONAGGI DI TEATRO

« Caterina » nella commedia « Il terzo marito » di Sabatino Lopez

Se il grande autore avesse dato a questa sua commedia una conclusione assolutamente morale noi avremmo dovuto versare tutte le nostre lagrime sulla pietosa sorte della bella Caterina. Poichè il diavolo dell'umorismo vegliava accanto alla sua scrivania, di lagrime ne versiamo due sole, dedicandole ai due primi mariti. Di fronte al terzo, che in realtà... resta candidato, possiamo sorridere. Ma senza ironia, chè la tristezza di questa donna, due volte vedova a trent'anni, ci commuove realmente. Nessuna possibilità di mascherare in una beffa la nostra emozione. Il destino della protagonista, guardata ai fianchi dal padre d'un uomo che la condusse all'altare e dalla madre d'un uomo che la ricondusse al municipio (due suoceri che si conoscono per caso proprio al momento in cui appare in scena il terzo innamorato), non è tale da provocare un eccesso di ilarità. Le risa echeggerebbero irriverenti nel teatro ove si parla d'amore e di morte, di rinunzia, di fedeltà, di doveri, di sacrifici e cose simili.

Il caso, che potrebbe ispirare una farsa a certi spregiudicati autori del teatro minimo, ha interessato un valoroso psicologo. Il creatore del terzo marito ha saputo suscitare intorno alla sua protagonista, che si ostina a far valere i propri diritti sino alla conclusione, un'atmosfera poetica. E della poesia non si ride che allorquando se ne è infinitamente lontani.

Questa donnina dall'aspetto pacifico ha bisogno di amore quanto di onestà e di reputazione. Virtuosa sino al midollo, non accetta compromessi. La sua coscienza è trasparente come una pallina di vetro. E la metaforica pallina di vetro danza al vertice d'un ragionamento logicissimo. Ascoltando la precisa esposizione dei suoi argomenti, la platea ha una vibrazione e getta tutti i suoi fiori alla graziosa vedova che, confessando il lagrimevole passato, tende le rotonde braccia all'avvenire. Secondo la legge, ella ha diritto di sposare una terza volta e secondo il nostro cuore anche.

Ma ecco che le sue argomentazioni trovano degli oppositori: primo fra tutti lo spasimante che non fu mai consorte. Egli vuole far sua Caterina e le avrebbe perdonato un marito. Due pare che lo spaventino, come se i defunti lo minacciassero insieme, solidali nello sdegno.

Sembra ad ogni modo che i deceduti lo intimoriscano meno dei pubblici commenti e dell'esistenza terrena dei due suoceri dai cognomi diversi. Forse egli immagina che dall'oltre tomba gli sposi non rassegnati a sufficienza abbiano affidato una funzione di imperitura vigilanza ai vecchi inconsolabili, reciprocamente gelosi prima, rassegnati al turno di guardia poi.

Oh, molte cose strane debbono risultare terribili al giovane dalla fantasia accesa e dal cuore impazzito. Egli invoca l'amore di Caterina, le grazie di Caterina, la pietà di Caterina, mentre i sepolcri lo atterriscono e i genitori dei due mariti che furono lo disprezzano.

Se la bontà, la bellezza, la finezza spirituale di lei non l'avessero così completamente affascinato, egli fuggirebbe inorridito da quella donna cui fanno da sfondo i cipressi, ma, forse, se venisse a mancare l'incantesimo della lugubre visione la soave signora vestita a mezzo lutto perderebbe il suo fascino magnetico.

La situazione è angosciosa, difficile e interessante. Quella fragile donna, che per due volte piange, la chioma disciolta sul feretro coronato di ceri, la fine dei suoi sogni amorosi, ha in sè l'odore dei crisantemi freschi, della terra smossa e della carne giovane.

Ad un uomo senza risolutezze eroiche ella può dare la febbre, il delirio e la follia.

Fausto non è un eroe e neppure un uomo dai gusti macabri e neanche un cerebrale dalle curiosità complesse e morbose, ma, da giovane di buon senso, che ha la bussola a portata di mano, egli possiede la virtù della pazienza.

Forse ha studiato psicologia con una certa intelligenza e, malgrado la nostra severità, noi non riusciamo a biasimarlo.

MALOMBRA.

Panorama Piedigrottesco

La festa di Piedigrotta — come tutti sanno — si celebra a Napoli la notte del 7 settembre. Era fino a qualche anno fa una notte di follia e di oblio. Si obliava perfino una cosa semplicissima: ch'è lecito, sì, divertirsi, ma senza dar soverchia molestia al vicino. Ora non è più così. Organizzata dal Dopolavoro Provinciale, la festa si svolge in uno stile perfettamente degno di gente civile. Un popolo vittorioso ha ben il diritto di stare allegro, ma senza straripamenti e senza volgarità. Gli amatori del colore locale sono peraltro soddisfatti: la loro festa è più viva che mai. E' più pittoresca, anche, perchè alla folla dei napoletani si aggiunge, mercè una sagace organizzazione e un provvido generoso servizio ferroviario, una folla di popolo di ogni parte d'Italia. Ecco un ottimo contributo all'incremento turistico.

Carri, luminarie, fuochi pirotecnici a mare, canzoni, « ruoti » trionfanti di melanzane, com'è nella buona tradizione cucinaria, e la dolce preibata profumata uva settembrina, l' « Uva della Madonna ».

Piedigrotta: grande parata di suoni e di canti. Già tre mesi prima tutte le Case editrici sono in ebollizione. Barcarole, serenate, canzoni « a dispetto », tenere o buffe, canzoni con la « trovata » o col piccolo dramma di famiglia (si chiamano « di giacca » nel gergo varietistico).

Una volta le canzoni si lanciavano proprio nel bel mezzo della festa. Erano pochine, allora, e il popolo le accoglieva come un dono atteso tutto l'anno. Ne prendeva poi una, due, magari tutte, e le eleggeva compagne delle sue notti, delle sue passeggiate a mare, dei suoi pranzetti sotto i pergolati delle osterie di campagna. Un filo di voce, un cuore ardente, lei che ascolta. Di che altro ha mai bisogno una bella canzone?

Ma crescendo il numero degli autori (oh benedetti « piccoli diritti musicali ») fu necessario pensare a un'altra forma di lancio. E furono create le « audizioni ». Chi non si è trovato, a Napoli, a una prima audizione di canzoni non ha visto il più caratteristico movimentato bizzarro degli spettacoli. Gli autori, gli amici degli autori, i nemici degli uni e degli altri, gli interpreti e il loro seguito, i « patiti », i « patiti », la scena della Grotta Azzurra e dell'Osteria di Marechiaro, le richieste di bis, le grida di « da capo! », le proteste di chi ha pagato l'ingresso e non intende... Ma a chi lo dice? Il bis, magari il tris, è concesso e l'autore — che si trovava lì per caso (ci credete?) — viene alla ribalta, ringrazia commosso e bacia l'interprete. Questo bacio è sempre di grande effetto.

Oh audizioni lontane e famose, oh nostra grande indimenticabile Elvira Donnarumma!

Il concorso della canzone riveste quest'anno carattere nazionale. Premi per un ammontare di 25.000 lire, esecuzioni in grande stile, teatro appositamente costruito e capace di migliaia di spettatori.

Ho fatto il giro di tutte le Case musicali napoletane, sono stato il primo ad ascoltare le canzoni che saranno lanciate fra qualche settimana.

La « Bottega dei quattro » si fregia del nome illustre ed amato di Libero Bovio. I quattro sono... tre, ormai: Bovio, Lama, Valente. L'altro, Ernesto Tagliaferri, dorme da qualche mese il suo sonno eterno. Ernesto non c'è più!' E tutti noi ci chiediamo ancora, sgomenti: è possibile? Ma la « bottega » seguiterà a chiamarsi « dei quattro ». Egli vi è in ispirito.

Il Maestro Lama.

Anche quest'anno Piedigrotta avrà le canzoni di Tagliaferri. Ascolterete ed amerete, di lui, Chitarra nera. E' in essa tutta la sua voce, che era nata per cantare.

Cumpagne miele, cantate sottavoce
pecchè 'stu core tanno trova pace,
quanno 'na stella miez' 'o cielo luce,
quanno 'a canzone 'e Napule è felice!

La mirabile poesia è di Libero Bovio.

Di Tagliaferri sono due canzoni italiane: Cuori campagnoli e Kimono azzurro. Formeranno la delizia di tutti i salotti d'Italia.

Nicola Valente, il musicista dalla fantasia doviziosa, lancerà una diecina di canzoni. Bovio ha scritto per lui Bugiarda... e me vuo' bene e Nfra Nfra, *potente di espressione, di malinconia, di amarezza.*

Di Cristofaro Lètico il maestro Valente ha rivestito di note melodiose ed accorate una poesia perfetta: 'E suonne. *Sarà, vedrete, uno dei successi dell'anno. Lètico ha un suo fantasioso mondo poetico. L'inesauribile vena or gaia or tenera di Valente ha profuso i tesori della sua ispirazione in Malinconia dei campi e Luna innamorata di Enzo Bonagura. Versi eleganti, abile giuoco di rime e di assonanze. Anche del grande Nicolino è* Il cuore della donna è come un gong.

Il maestro Gaetano Lama ha musicato, di Libero Bovio, Tridece mise e 'A voce mia:

Voce ca « pe' Maria »
scetpuale na giuventù...

un Tramonto a Surriento *del poeta Fiore e alcune canzoni in lingua. La musica del famoso autore napoletano è carezzevole dolce insinuante.*

Una canzone di Gianni che ha — beatissimo lui! — il dono della giovinezza, ci ricorda che la gioventù ha fretta e che bisogna goderla senza indugio:

Strignimmece. Vasammece
ch'a giuventù va 'e pressa.
Scetàmmece! Spusàmmece
ch'a giuventù ce lassa!

E' in buona compagnia il poeta Gianni. Non lanciò lo stesso mònito, cinque secoli fa, il magnifico Lorenzo? Senza contare Gaetano Lama, ch'è evidentemente dello stesso parere, tanto vero che... non ha perduto tempo ed ha prestato il suo magico pentagramma a questa bella canzone che si intitola appunto 'A giuventù va 'e pressa.

Una rara caricatura di Ferdinando Russo ai tempi di « In Paradiso ».

E. A. Mario, poeta musicista editore, autore della Leggenda del Piave *(della quale, un giorno, vi racconterò la storia), autore di quella* Santa Lucia luntana, *gioiello d'eterno splendore. Amerete, di lui, una canzone originalissima e amara:* L'amico fanale.

Caro fanale in fondo alla mia via,
compagno della mia malinconia,
io mi confido solamente a te...

il languido tango del nòmade: Domenica con te, *la melodia* 'A speranza. *Quante altre canzoni egli ha scritto quest'anno? Tante, e tutte belle.*

Libero Bovio.

La Casa Feola non vien meno alle sue gloriose tradizioni. Trionferanno indubbiamente le canzoni del maestro Cioffi, autore dalle preziose risorse.

Il binomio Pisani-Cioffi (quante volte, e con quanto giubilo, avete ascoltato per radio A la faccia tua, *spassosissima?) ha dato a Feola delle belle canzoni anche quest'anno. Pisani è attore e poeta. Porta nelle sue interpretazioni sceniche un soffio di poesia. Reca nelle sue poesie quel tantino di teatro che, usato con malizia, è di effetto immediato. Ha scritto per Cioffi:* Agata, *comicissima,* Pupazzetti, *tenera e nostalgica, e* Mamma, perdòname!, *grido straziante del figlio dissoluto che torna — ahimè tardi! — al cuore materno.*

Per Casa Feola hanno scritto il maestro Alfieri, il poeta Fusco, sempre vario di fantasia e di toni, e il poeta Ciccio Fiore, una vera personalità nel campo della canzone.

Una sosta nella Casa del dinamico incandescente Carlo Epifani (al quale io vorrei domandare: ma tu quando dormi?) mi dà agio di ascoltare 'O re d' 'o munno *e Chi sa perchè lo fa di quell'aristocratico musicista ch'è Evemero Nardella. Ascolto di Falvo, il sempre giovane,* Speranza amara, Fravulella e Paese che 'ncatena. *Il quale paese è Napoli, s'indovina, la sua Napoli adorata, cui egli darebbe la vita. E' ancor vivo e costante, di Falvo, il successo di* Dicitencello vuie.

Vincenzo Ricciardi ha scritto una vibrante canzone di attualità: Passano le frecce nere *e una tenera melodia* Parla stu core. *Cannio — « il re delle marce » — ne ha scritta una, quest'anno, bellissima. E ancora belle canzoni hanno scritto i maestri Chiarolanza e Donnarumma, mentre Ruccione — cui* Faccetta nera *ha dato qualche amarezza — ha un tango di largo respiro:* Non mi chiedete perchè. *Sembra il titolo d'una romanza da camera del buon tempo andato, ma è invece una cosa modernissima. Andate a fidarvi delle apparenze! Il maestro Colonnese ha una canzone drammatica che sarà lanciata da Pasquariello. E scusate se è poco! Essa s'intitola* L'ultima carta. *I versi sono del poeta Trusiano, il quale miete allori da molte e svariate piedigrotte.*

Il Maestro Valente.

Non avremo il piedigrotta « Gennarelli », noto in tutto il mondo. Il buon don Emilio se n'è andato anche lui, a brevissima distanza dal suo Tagliaferri. Cara indimenticabile figura!

E nemmeno avremo il fascicolo e le famose mattinate « Santojanni ». Il glorioso cavalier don Peppino non è più che un ricordo.

Fu il « primo » editore di tutti, e tutti lo amano. Il primo editore è un po' come il primo amore.

In quella storica bottega di via della Concezione, un po' provinciale, un po' borbonica, un po' sonnolenta, in quella bottega dagli scaffali neri e dal gatto bianco — Schimmy — si svolse buona parte della vita artistica dell'ultimo Ottocento napoletano. Era lì il cantuccio d'angolo, caro a Salvatore Di Giacomo, il « posto » di Ferdinando Russo, di Libero Bovio, di Ernesto Murolo, di tutti noi, che eravamo « guagliune », allora... Su gli avori gialli di quel pianoforte si posarono un giorno le dita diafane di Alfredo Catalani.

La bottega non c'è più, ma tutto ciò che fu caro al caratteristico vecchietto — « l'editore gentiluomo » — non è andato distrutto. Il maestro Mario Cosentino ne sarà il continuatore. Come musicista egli è troppo diffuso perchè a qualcuno possa saltare il ticchio di domandargli:

— Chi siete? Io non lo so.

Così, come in quella sua famosa canzone, fatta, or son tanti anni, con la complicità del sottoscritto.

Cosentino non ha musicato quest'anno che due canzoni: Coppa d'argento *e* Prodotto nazionale. *Sentirete!*

Una sorpresa per tutti: la Casa Curci fa un fascicolo di Piedigrotta! Gli autori? Attilio Staffelli (ogni canzone di Staffelli è sempre un avvenimento artistico), De Curtis, Bonavolontà, Caslar. Si può essere facili profeti del successo. Ho bisogno di ricordarvi che Dan Caslar — mezzo napoletano mezzo americano — è l'autore di Quel motivetto che mi piace tanto?

Il mio giro di ricognizione è terminato. Esso mi ha dato agio di rivedere vecchi amici — che per tutta riconoscenza ho effigiato qui (ma giuro che sono un tantino più belli). Ho udito di essi alcune cose mirabili. Ho riportato, soprattutto, il convincimento che la canzone non solo non è morta, ma è più viva che mai.

TOMASO DE FILIPPIS.

Il Maestro Nardella.

COMMEMORAZIONI

ERNESTO BADINI

Necrologio di Ernesto Badini, a conclusione degli elogi che con convinzione e soddisfazione più volte gli dedicammo in vita. E dei quali egli mai si sdebitò, come invece fanno tanti petulanti musici, con untuose lettere di ringraziamento, salvo a scrivere ingiurie se, un'altra volta, si dica che hanno sbagliato. Inviava una carta da visita all'arrivo, una per il congedo. Se ci s'incontrava a Torino o altrove, il breve colloquio era quanto più elevato si possa tenere con un cantante.

Anch'egli aveva cominciato con il così detto bel canto, cioè con opere eminentemente cantabili. Esordio magrissimo. Quando i cantanti sulla cinquantina ci narrano oggi i loro «debutti» di trent'anni fa, sembra di ascoltare non aneddoti ma storielle inverosimili. Rinaldo Grassi, per esempio, ricorda un certo impresario milanese che gli domandò: «Volete andare a cantare da primo tenore nel teatro d'una cittadina lombarda? Troverete buoni e cari amici, un'accoglienza cordiale...». Grassi lo fissa e sfrega l'indice contro il pollice. L'altro allarga le cinque dita della destra: cinque lire. Il volto e le braccia incrociate del tenore obbiettano: «E come si fa?». «Non avete visto bene», dice lentamente l'impresario, e protende il pollice della sinistra. Sei lire. Il contratto fu così conchiuso con soddisfazione di entrambi. Anche Badini esordì per poche lire, in un teatrino di provincia, accompagnati lui e gli altri personaggi da un pianoforte soltanto. E nel bel mezzo d'un duetto il tarlato palcoscenico cominciò a scricchiolare, a cedere, a sprofondare. Si salvarono senza danni.

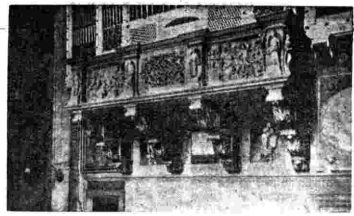
Come avveniva ai migliori, la carriera non tardò a recare rapide soddisfazioni e lenti guadagni. Badini cantava da Rigoletto, da Germont, degnamente, perchè studiava con assiduità e sapeva la musica. Sentiva tuttavia che il color chiaro della voce non gli avrebbe consentito d'affermarsi nel repertorio del baritono drammatico. Stagioni del 1906 e 1907 al Cile e in Argentina, a Buenos Aires nel 1908 l'avevano designato fra i più intelligenti caratteristici. Tullio Serafin, che allestiva I maestri cantori per l'autunno del 1908 al Dal Verme, lo prescelse come Beckmesser. Badini ne cominciò lo studio col maestro Sormani, che stava con lui al Colon, e lo terminò a Milano. Fu la sua rivelazione al pubblico e a se stesso. Poichè, diverso dai cantanti che hanno la voce ma non la testa e possono rappresentare qualunque personaggio senza sentire consonanza o repugnanza con uno più che un altro, egli, intelligente e sensibile, era attratto dai caratteri specialmente sarcastici, ironici, beffardi, dalle situazioni drammatiche ambigue, fra il serio e il faceto, fra il parere e l'essere. Questi personaggi eccitavano in lui il senso della finzione, quel desiderio di incarnare e creare, quell'entusiasmo, senza i quali non si è attori nè autori, nè piccoli, nè grandi. E, guarda il caso, i caratteri che meglio rappresentava erano i più lontani dalla sua natura, equilibrata e buona, cortese e dignitosa, senza amarezze nè antipatie. Per la stessa ragione la sua vis comica *riusciva meno felicemente nelle parti da babbeo. Con la palandrana e il berrettino, il fazzolettone da tabacco cascante dalla tasca, bolso e sudato, impotente e gabbato, come un tutore dell'opera comica del Settecento, non m'è mai piaciuto. Aveva bisogno d'essere astuto, maliziosa, attivo, bonario senza dabbennaggine. Divenne perciò un eccellente Ford.*

E come Ford riuscì a serbarsi esemplare anche quando la stanchezza della voce lo indusse ad accentare più di quanto convenisse le note acute negli intervalli più lontani e a esagerare la scenicità. Negli ultimi anni il suo Beckmesser era divenuto troppo iroso, troppo aggressivo nella voce, troppo brutto, un ceffo, nella truccatura; si dimenava, parlava, gestiva come non era proprio dell'originale tedesco. (Questi appunti li facciamo ora, per la storia, e non per infierire contro la sua memoria; mai volemmo scriverli durante la sua vita, rispettando in lui l'interprete ch'era stato davvero eccezionale, e la rara avis nella disinvoltura scenica. Nel confronto con tanti illustri tangheri, Badini è degno d'un monumento in una scuola di recitazione melodrammatica). L'arguzia, direi il mordente se non temessi l'equivoco con l'omonimo abbellimento, ch'egli sapeva far vibrare nella voce di Ford, era galante e amara, e tutta la sua scena resultava un altorilievo signorile e vigoroso. Che sia pervenuto alla maturità dell'interpretazione per la sua intelligenza e anche con i suggerimenti d'un Toscanini, il suo merito non è minore. Studiava e ascoltava molto. Qualche difficoltà tecnica lo teneva perplesso. Appunto come Ford, una nota acuta, emergente in un difficile complesso sonoro, lo preoccupava. Temeva d'esser impreciso, si confidò a Toscanini, avrebbe voluto l'aiuto d'un'intonazione. «Ma no, non temere, vedrai, andrai benissimo», lo incoraggiò Toscanini. Badini, che non voleva far cattive figure neppure durante le prove, s'affidò a un collega il quale, fornito del corista, gli dette di nascosto la nota al momento opportuno. «Vedi, è andata bene», gli disse lieto il Maestro. Ma Badini non seppe nascondergli l'espediente.

L'ultima volta che l'ascoltai, Dulcamara nell'Elisir d'amore, notai ancora la sua necessità del personaggio astuto. Se ne venne sballottato sulla carrettella dorata, sorridente, con le mani piene delle bottiglie dello specifico, con l'aria del povero e amabile imbroglione.

Forse neppur lui ricordava i nomi dei cento personaggi che aveva incarnato nei sessant'anni di vita. Uomo di palcoscenico, non sapeva cantare senza costume e trucco. Invitato a una audizione concertistica della Cenerentola, *me l'avverti: «Veng» per non dire di no, ma farò male». E parve veramente impacciato nel «tait» e con i guanti. Pel resto, da garzone di lattivendolo era divenuto un compiuto signore.*

Si leggono mirabilia di bassi e di baritoni comici del tempo passato, i Casaccia, Galli. Lablache... Mancano certezze e confronti. Penso che Badini sia degnissimo di ricordo nei nostri tempi, assai più difficili e critici. **SIMPLICISSIMUS.**



La «selva canora» di Trento

Nel 1930 in forma solenne, pomposa, austera, alla presenza di mons. Respighi, ha avuto luogo il collaudo del nuovo organo della Basilica, meravigliosa d'arte, di Santa Maria Maggiore.

Quest'organo venne costruito per la prima volta nel 1532 *e ritoccato nel* 1536.

S'aggira appunto verso il 1500 *l'apertura di questa magnifica chiesa che il cardinal Clesio, principe e vescovo di Trento, aveva preparato per il grandioso importante Concilio della Chiesa Romana. Fin d'allora era stato stimato strumento di alto valore e di grande pregio artistico, tanto che lo si fece adornare di quella insuperabile magnifica cantoria marmorea, che è una fra le più belle che esistano e costituisce il più prezioso gioiello di scultura che il Trentino vanti.*

Verso la fine del secolo decimosesto subì una importante riforma e rifacimento per opera del celebre Eugenio Gasperini che lo ingrandì di dieci nuovi registri ed apportò non poche innovazioni, così d'aumentarne la rinomanza, sì che il grande musicista Händel, fermatosi a Trento, volle suonare sul noto strumento, uscendo in frasi lusinghiere e d'ammirazione.

Nel 1702, *danneggiato da un fulmine, fu riparato dal noto sacerdote Donati, celebre organista di Desenzano. La mattina del* 13 *giugno* 1819 *il celebre organo veniva nuovamente colpito da altro fulmine, che lo distruggeva in gran parte. La cittadinanza ne fu assai addolorata e per pronto intervento di nobili spontanee iniziative, tra il* 1827 *e il* 1833, *i fratelli Serassi di Bergamo ricostruirono l'attuale magnifico strumento con due tastiere, con contrabbasso di sedici piedi e duemilaottanta canne polifone.*

Il magnifico strumento conta tremilanovecentoquindici canne ed è suonato su di una «consolle» che è posta nel coro della basilica. La «consolle» è composta di tre tastiere disposte l'una sull'altra a gradini, ognuna di queste conta cinquantasei tasti. Tutti i registri dell'organo sono distribuiti in maniera logica ed originale, la pedaliera, ad esempio, conste di trenta note.

Per dare un'idea della «consolle» aggiungeremo che in essa vi sono distribuiti settantadue tastini per la normale registrazione, numero settantatrè bottoni con sottostante segnalazione luminosa, per le registrazioni combinabili e per il crescendo.

Questo magnifico capolavoro d'arte è oggetto di visite e di critiche d'ogni parte del mondo e tutti sono concordi nell'ammirarlo e pregiarlo.

FERNANDO MANTOVANI.

PRESENTAZIONI

ROLAND-MANUEL

ROLAND-MANUEL è nato (a Parigi) nel 1891. Si tratta quindi di un giovane; vale la pena di interessarsene.

Roland-Manuel può esser fiero dei suoi maestri. Ha lavorato a fianco di due tra i più illustri compositori francesi: seguì dapprima i corsi di contrappunto e fuga di Alberto Roussel alla «Schola Cantorum», poi sotto la sapiente guida di Ravel ha sviluppato la sua personalità artistica.

Roland-Manuel non è soltanto un compositore delicato e raffinato; possiede anche — pregio notevole e significativo della sua opera — una profonda cultura generale. Sa maneggiar la penna con la stessa abilità della bacchetta direttoriale e le sue cronache musicali, le conferenze ed il volume su Ravel hanno un tono letterario che lo collocavano — dichiara Darius Milhaud presentando le opere del giovane compositore — «nel novero degli scrittori completi». Dopo ciò, rifiutare di ascoltare almeno una delle opere del Roland-Manuel sarebbe per lo meno irrivente.

Il nostro giovane autore ama il sole: Italia e Spagna sono i paesi del suo sogno. Se si volessero cercare ad ogni costo le origini di questa sua predilezione, si potrebbero probabilmente attribuire al lungo soggiorno, in tempo di guerra, nei Dardanelli dove era di stanza il suo reggimento. Quando tornava a casa, durante le brevi licenze, era facile incontrarlo nel *buffet* della stazione di Marsiglia, col volto incorniciato da una nascente barba rossa e le tasche gonfie di taccuini, di appunti, di annotazioni critiche, di segni misteriosi buttati giù alla meglio nelle poche ore di sosta, ispirati dal sole d'Oriente che neanche la guerra riusciva ad offuscare. Da quei taccuini, da quei sibillini segni a matita nacque una delle sue prime opere sinfoniche: *L'harem del Vicerè*.

Nella sua complessa produzione, il Roland-Manuel scopre «l'Italia per mezzo della Spagna, o meglio grazie al più spagnolo (il giudizio non è nostro ma del Milhaud) dei compositori italiani: Scarlatti. E' sedotto dalla musica precisa, nervosa del grande italiano, dalla quale i temi melodici scaturiscono con un brio prodigioso, e il Roland si mette, subito dopo la guerra, ad orchestrare parecchi suoi pezzi per clavicembalo, che gireranno il mondo sotto il nome di *Tempo di ballo*. Più recentemente, è ancora Scarlatti ad ispirargli il balletto *Elvira* che l'Opéra ha messo in scena recentemente.

Roland-Manuel è stato in Ispagna, dove frequentò Manuel De Falla al quale ha dedicato un libro che si dice originale. Tornando dalle Baleari, dopo una pausa di relativo riposo, magnificava con due nuove composizioni l'aspra bellezza del Canto Rondo, la grazia felina delle gitane di Toledo. Ma il suo entusiasmo per la terra iberica si è espresso più ampiamente in una *suite* di musica da camera che conserva il ritmo caratteristico delle romantiche serenate del tempo antico e che, a quanto sembra, è molto piaciuta.

Il Roland, inoltre, è stato uno dei primi compositori del dopoguerra che tentarono di fare rinascere l'opera buffa. Su libretto di Max Jacob, ha fatto rappresentare *Isabella e Pantalone* che le stazioni d'oltr'alpe hanno radiodiffuso recentemente.

Tra i suoi balletti, meritano un cenno *La singolar tenzone*, eseguito ai «Balletti svedesi» su figurini di Fujita, *Il paravento delle giovinette* datosi con successo qualche anno fa e il recentissimo *Diavolo innamorato*.

Le sue opere vocali sono in massima parte scritte su testi antichi, e l'accompagnamento melodico è sempre improntato a chiarezza cristallina.

Roland-Manuel ha anche musicato vari film e nel campo della musica cinematografica gli si attribuisce il merito di aver fatto molto: fra l'altro di avere imposto il nome di Honegger per la sonorizzazione de *I Miserabili*.

L'opera più recente di Roland-Manuel, «forse la più bella di lui», dice il Milhaud è la musica scritta per la *Giovanna d'Arco* di Edmondo Fleg (uno dei quadri di *Libertà*, il «mostruoso polpettone collettivo» rappresentato al Teatro dei Campi Elisi e radio-diffuso da tutte le stazioni francesi); la trasmissione non ha rivelato qualità sublimi in questa tanto celebrata composizione del Roland-Manuel che il Milhaud, altri autori e critici eminenti affermano concordi trattarsi di rivelazione, di cosa sublime o quasi. Non è la prima volta che Santa Giovanna opera dei miracoli: può darsi che ispirato da Lei sia nato un capolavoro. Il fatto che non ce ne siamo accorti noi, umili solitari ascoltatori lontani, non dimostra il contrario,....

GALAR.

La storia della musica

SESSANTASEIESIMA PUNTATA

L'ottavo è uno *Studio d'agilità* e di ottave. L'undecimo in la minore, detto il « Vento invernale » dallo Huneker, è uno dei più grandi e ingegnosi non pur della raccolta, ma di tutto il repertorio pianistico (Valletta). L'ultimo, in do minore, « Allegro molto con fuoco », ha carattere rude e drammatico, grandioso e potente, e chiude degnamente la magistrale raccolta di queste composizioni, ciascuna delle quali propone e risolve un determinato problema di meccanismo, ma al tempo stesso accoglie un contenuto ideale elevatissimo, si slancia nei regni della fantasia immaginosa, s'abbandona all'espressione dei sentimenti e degli affetti più intensi, e raggiunge la perfezione dell'arte (Bonaventura).

Sotto il titolo « Composizioni fantastiche », il Valetta raggruppa i Preludi, i Notturni, gli Scherzi, gli Impromptus e le Ballate.

I Preludi, innanzi tutto, dei quali, Schumann disse che sono schizzi, principi di studi o, se si vuole, rovine e penne d'aquila, tutto disposto selvaggiamente e alla rinfusa: ma in ciascuno sta scritto, con delicata miniatura perlacea: « lo scrisse Fed. Chopin ». Si credette per lungo tempo che i 24 Preludi fossero stati composti nel chiostro di Valdemosa, durante la stagione invernale trascorsa con la Sand a Majorca, ma, a quanto sembra, essi erano già composti per la maggior parte, e in tale soggiorno vennero solo limati e politi. Sono disposti simmetricamente per tutte le tonalità maggiori e minori, senza seguire però la successione regolare. Anche un semplice cenno per ciascuno porterebbe troppo lontano. Ricordiamo il quarto (Lento, in mi minore), accorata implorazione, che trova accenti sublimi; il sentimentale VI; l'VIII in fa diesis minore, che fa pensare al « Tristano »; il XII, imitato poi da Grieg; il XV, mirabile, che si vuole descriva una funerea processione di monaci sotto le cupe volte della Certosa; il virtuosistico XVI; il XX, dov'è l'angoscia per la Polonia vinta, e il XXIV in re minore, drammatico e grandioso. Il Rubinstein disse che tali Preludi dovrebbero trovarsi sul pianoforte di tutti i musicisti, accanto al « Clavicembalo ben temperato » di Bach. Il Magni Dufflocq dice ch'essi superano molto l'importanza che si suol attribuire a tal genere di composizione, e che, ad ogni modo, essi non sono destinati a preludere a cosa alcuna, e meno che mai alla forma di « suite », nella quale il Preludio trova origine. « Vogliamo chiamarli sonetti in musica? Ma nessun poeta riuscì a far 25 capolavori in altrettanti sonetti. Dante non ne fece tanti: Petrarca ne fece molti di più, ma non tutti sono insuperabili ». Il numero 25 si ha tenendo conto del Preludio op. 45, dedicato a Elisabetta Czernicheff: pagina vigorosa, che in qualche punto sembra anticipare Brahms.

Coi Notturni, raggiungiamo la forma in cui più rifluce la personalità poetica di Chopin. Sono anche la parte più ponderata dell'opera sua, e le pagine che più contribuirono a farlo conoscere. Questa forma, tra l'elegante e l'elegiaco, era stata già trattata con nobiltà, se anche con poca energia, dallo scozzese Giovanni Field, allievo del nostro Clementi, che da lui aveva ricevuto la purezza dello stile e una tecnica estesa e sicura. E lo stesso Field aveva trovato il titolo di « Notturno », perchè le sue composizioni del genere, per il carattere dolce, fantasioso e romantico, lasciavano l'impressione di melodie ispirate alle suggestioni della notte e della luna. Chopin approfondì il genere, lo rese più intensamente patetico, e anche qui lo portò ad altezza insuperata.

I Notturni chopiniani sono 19, compresi nelle opere, 9, 15, 27, 32, 37, 48, 55 e 62. Ricorderemo solo il V, in fa diesis; il VI, originalissimo d'invenzione, in sol minore; il magnifico VII in do diesis minore; quello portante il n. 13, non meno bello; l'VIII in re bemolle, ch'è tra i più noti ed amati; il XII, in sol, con andamento di barcarola; il XIII in do minore, che merita anche d'esser posto tra i più belli; il XIV, in fa diesis minore, in cui sono accenti eroici; il XVII, in si, detto della Tuberosa, ecc. In complesso, poche opere d'arte posseggono il fascino e il languore di questa mirabile raccolta chopiniana, riguardo alla quale il Magni Dufflocq dice bene: « Se l'arte romantica ha per iscopo di rivelare l'anima di chi canta e risvegliare nell'anima di chi ascolta i canti che vi sono sepolti e non trovano le vie d'uscire, l'opera intera di Chopin, e i Notturni in special modo, possono rappresentarla ».

Gli Scherzi non sono che quattro, e per di più tale titolo sembra improprio, non avendo essi alcun rapporto con quelli che, dopo Beethoven, vennero introdotti nelle Sonate, nei Quartetti e nelle Sinfonie. Sono composizioni di un genere nuovo e tutto proprio all'Autore: arditi, tristi, concitati e drammatici, nulla essi hanno di giocondo, e loro sarebbe stato più conveniente il titolo di Capricci. La loro struttura presenta un alternarsi di ritmi diversi e di tempi ripetuti: la loro ampiezza deriva dal ripetersi delle parti, non dallo sviluppo e dall'abbondanza di materia musicale (Magni Dufflocq). Molto ardito è il primo, in si minore; meno, sebbene ricco d'originalità, il secondo, in si bemolle minore. Stupendo è il terzo, in do diesis minore, dedicato al Gutmann: meno noto dei precedenti, data la difficoltà. L'ultimo, in mi, è il più sereno, e il solo che richiami impressioni scherzose, con la lunga risata dei trilli.

Federico Chopin.

Gli Impromptus, o Improvvisi, sono ricordi di momenti lirici. Il Bonaventura dice bene ch'essi per lo più hanno un inizio brillante, ma volgono subito dopo al patetico, quasi che invano avesse l'Autore tentato di mostrarsi lieto, mentre la mestizia riprende tosto su lui il sopravvento. Sono tre quelli pubblicati dallo stesso Chopin: in la bemolle, in fa diesis e in sol bemolle (migliori i due primi). Quello pubblicato dal Fontana come op. 66 è la « Fantasia-Impromptu » in do diesis minore. E' il più bello e anche il più eseguito.

Le Ballate sono quattro: piccoli poemetti ispirati da leggende o da poesie nazionali, pieni di contrasti e di colore, d'ispirazione e d'impeto. Probabilmente vennero ispirate dai poemi del Mickiewicz. La loro costruzione non ricorda forme d'arte anteriori. Sono in un tempo solo, e fondate su episodi sviluppati da disegni tematici. Le più belle sono la terza in la bemolle, op. 47, detta « L'Ondina », e la quarta in fa minore, op. 52, che arieggia da principio alla leggenda, e diventa poi via via un magnifico poema polifonico appassionato. Va annoverata tra le più alte concezioni del Maestro e tra le più pure gemme della letteratura pianistica. La prima è in sol minore, op. 23, ed è la più nota: proprio l'opposto della seconda, op. 38, dedicata a Schumann, che però la giudicò meno artistica della precedente.

Passiamo di volo sulle altre composizioni, tra le quali spicca, per delicatezza e importanza, la squisita « Berceuse » in re bem. Notevoli sono pure il robusto Allegro di concerto, op. 46, e le Fantasie op. 13 e op. 49. Nè lo spagnolismo, nè l'italianismo riuscirono a Chopin, come provano il Bolero, op 19, di cui fu detto che ha sapore di Polacca, e la Tarantella, op. 43. Lo stesso può dirsi per la Barcarola, op. 60, ch'è priva di color locale.

Per violoncello e pianoforte. Chopin scrisse la brillante Polacca in do, op. 3, e la Sonata in sol min., op. 65, che ha tratti assai belli. Di gran lunga inferiore è il Trio op. 8, per violino, violoncello e piano. Scarso è il valore dei Canti (sono 17), sebbene non manchino di grazia e di sentimento, ma che l'Autore stesso non si curò di metter in carta: il più noto è forse il « Desiderio di fanciulla ». In nessuno, conclude il Valetta, spicca un vero e proprio carattere personale chopiniano, uno di quegli accenti che rendono immortali brani di mazurche e preludi di poche battute.

Un cenno su Chopin pianista. Egli metteva nel sonare la medesima cura della perfezione che lo assisteva nel comporre, dove all'ispirazione geniale e spontanea succedeva un lavoro di lima e di critica, per trovare il massimo di semplicità e d'eleganza, ch'era un vero tormento. La sua debolezza fisica, dice il Magni Dufflocq, il fiato corto, il cuore debole non gli permettevano di cavare dal pianoforte le grandi sonorità: in compenso, nessuno conobbe meglio di lui le sfumature più fini e l'arte di passare dall'una all'altra in un insieme della massima fusione, dove la difficoltà si riduceva a gioco. « Dita di velluto », lo chiamava la Sand. Chopin fu il primo a capire la « tecnica del peso » nel tocco, e la sua diteggiatura mirava ad ottenere che ogni nota, secondo il grado di forza richiesto, fosse colpita dal dito più indicato.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

GIULIO MASSENET

Di Giulio Massenet, di cui a Parigi si commemora il primo venticinquesimo anniversario della morte avvenuta il 13 agosto del 1912, Luigi Alberto Villanis tracciava nel 1903 il seguente profilo: « Di statura mezzana ed anche inferiore alla mezzana, mobile nell'espressione dell'occhio e del volto, mobilissimo nella persona, l'uomo in Massenet riveła quella sensibilità quasi femminile e quella spiritosa irrequietezza che canta nell'opera sua e, rispondendo al desiderio mutevole e leggero dell'ora che passa, travolse tanta parte di imitatori, sino a creare le apparenze di una nuova scuola. I lunghi capelli, un giorno biondi, ora declinanti con sincera persuasione al grigio, potrebbero far sospettare in lui la posa accademica del virtuoso: ma la rara disinvoltura del contegno, la semplicità sempre efficacissima del dire, il gesto libero cancellano tosto quella prima impressione: e la preziosità del virtuoso sparisce dinanzi alla schietta umanità di questo tipo tutto francese, moderno come moderna è l'anima sua, arguto come arguta è la razza che lo produsse ».

L'uomo e l'artista in pochi tratti. Giulio Massenet non fu, nè volle esserlo, profondamente conscio delle proprie possibilità, un innovatore. Ma il creatore d'uno stile, che ebbe un vasto seguito di imitatori, sì. Ciò che portò qualcuno, e con leggerezza somma, a chiamarlo un caposcuola. Ci fu un momento, così a Parigi come in tutto il mondo musicale, in cui era di moda dir dell'autore della *Manon* e del *Werther* tutto il male possibile.

I congiurati non si stancavano di affilar le loro armi come nel terzo atto dell'*Ernani*. Nulla era trascurato perchè l'arte dei due maestri fosse guardata dall'alto in basso come si guarda a una produzione di genere inferiore, benchè sempre più scarso e pietoso ne fosse il risultato. Le opere dei denigrati correvano il mondo affascinando e commovendo, e seppellendo spesso quelle scaturenti dai cenacoli prelibati dove era delitto l'uso deprecato del sentimento e della fantasia.

Arte femminile fu chiamata quella del Massenet. Forse per la sua grazia, per la sua innegabile eleganza, per quella che i francesi chiamano *coquetterie*. Forse perchè un solo sentimento la possiede veramente, l'amore, e un solo essere, come soggetto musicale la domina: la donna: Salomè o Maria Maddalena, Eva o Manon, Thaïs o Carlotta.

Musicista di squisite possibilità cui non erano ignoti i misteri della tecnica; artista in cui l'eleganza era, può dirsi, seconda natura, spirito aperto ad ogni più suttile sfumatura del bello, Giulio Massenet intese perfettamente su quale zona egli avrebbe dovuto fermare, come dire?, il suo campo d'azione. Seppe fermarcisi e creare così tutta quella serie d'opere musicali che, se non si arrogano il vanto di poter far rizzare delle barricate, sono gioia per lo spirito che di esse sa bere tutta la grazia e l'eleganza di cui sono tessute. Grazia d'ispirazione ed eleganza formale che si fondono con così perfetta aderenza da divenire una cosa inscindibile.

Forse nella produzione del Maestro, che fu un lavoratore instancabile, la quantità fu talvolta a danno, come sempre avviene, della qualità. E se tutte le sue opere hanno il segno inconfondibile della sua arte squisitamente aristocratica, aliena sempre della benchè minima volgarità, non tutte raggiungono quel grado d'importanza e di inconcussa bellezza che consente loro l'appellativo del capolavoro. Ma basterebbe ricordarci della *Manon* e del *Werther* per farci un'idea di quali risorse spirituali, oltre quelle formali, disponesse il Maestro che oggi la Francia e possiamo dire il mondo musicale commemora con ossequio devoto.

In Italia, Giulio Massenet fu ed è popolare come nella sua terra. Sincero e caldo ammiratore e più che ammiratore innamorato dell'Italia, egli non dimenticò mai gli anni trascorsi alla Villa Medici dopo la vittoria del *Grand Prix*: la stessa Villa Medici dove avevano trascorsi i primi anni della loro giovinezza artistica l'autore del *Faust* e l'autore della *Mignon*; i due maestri da cui discende in linea retta l'arte del Massenet. Derivazione, s'intende, e non imitazione perchè il Massenet, spirito più vicino alle mutate sensibilità, seppe intendere tutto ciò che della vecchia scuola pesava sulle partiture dei grandi esempi e far correre nella sua musica quella vena giovane che doveva dare alla sua arte un'impronta così singolare e personale: uno stile.

NINO ALBERTI.

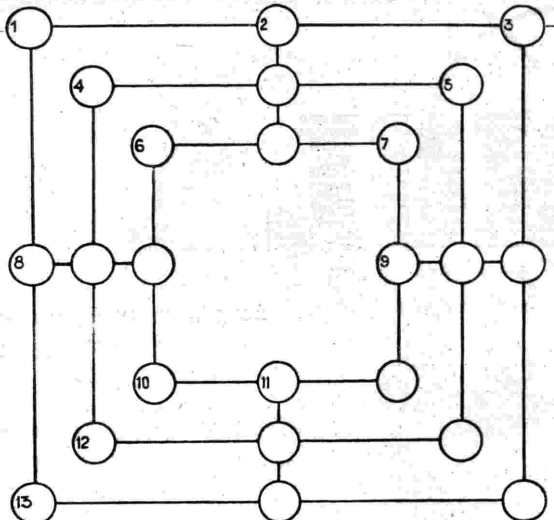
GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

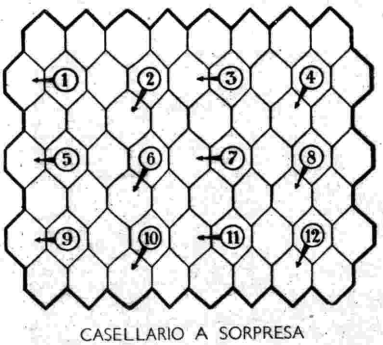
Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti flaconi della rinomata ACQUA DI LAVANDA «ARYS» offerti dalla Società Archifar di Milano.

A PREMIO N. 33

QUADRATI CONCENTRICI



ORIZZONTALI: 1. Così fa il gatto — 4. Oggi si vive quella fascista — 6. Divinità nordiche — 8. Una figlia... di D'Annunzio — 9. Movimento nervoso — 10. Saluto romano — 12. Nome biblico — 13. In parti uguali.
VERTICALI: 1. Pronome — 2. L'arte di Roma — 3. Il più stupido pennuto — 4. Il re dei venti — 5. Capitale europea — 6. Per i sacrifici — 7. Così dice il sacerdote al termine della Messa — 11. Prodotto della vite. — Le soluzioni, scritte su semplici cartoline postali, dovranno pervenire alla Redazione del «Radiocorriere», via Arsenale 21, Torino, entro sabato 21 agosto. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



CASELLARIO A SORPRESA

Collocare secondo le definizioni una lettera per casella partendo da quella indicata con la freccia, e girando da sinistra a destra.

1. Comprendere — 2. Guardia municipale — 3. C'è quello civile e quello penale — 4. Lo sono, ad esempio, i toscani — 5. Serve per accendere i precedenti — 6. Bevanda alcoolica — 7. Si fa sul palcoscenico — 8. Rischia — 9. Lo è la suora — 10. Medico celebre un tempo — 11. Del luogo — 12. Guardare fisso fisso.

Soluzione dei giochi precedenti

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI: 1. A; 2. As; 3. Sa; 4. Asi; 5. Sia; 6. Vasi; 7. Siva; 8. Vasti; 9. Stiva; 10. Vistar; 11. Svitar; 12. Travisa.

TRIANGOLO CROCIATO: 1. Farinata; 2. Arenare; 3. Recano; 4. Inane; 5. Nane; 6. Aro; 7. Te; 8. A.

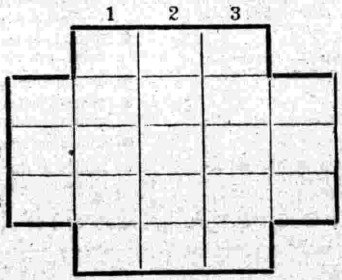
I premiati del gioco n. 31

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i dieci premi offerti dalla Società ARCHIFAR di Milano sono stati assegnati ai seguenti solutori: **MALBERTO ASSUNTA**, via Arsenale, 39, Torino; **MARIA BECHIS**, S. Paolo (Asti); **ZAPPATERRA ANTERINA**, Terraglio Carità, 9, Argenta (Ferrara); **IRENE MORELLI**, Palaia (Pisa); **MERSI AQUILINA**, via Paradiso, 4, Siena; **MILENA ARTICO**, via Paolo Giovio, 11, Milano; **TONINO COTTRAU**, via Giannone, 4, Torino; **PASQUINA WIERZBICKI**, via Manzoni, isolato 475, N. 35 int. Messina; **IDA BONTURI**, via Guelfa, 65, Firenze; **TIBERIO CESARE**, via Negri, 1, Milano.

LA CROCE SILLABICA

Collocare una sillaba per casella secondo le definizioni. Se la soluzione sarà esatta le tre parole da ricercarsi dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Impossibilità a compiere una determinata cosa per insufficenza di preparazione — 2. Unirsi in parentela — 3. Questa scuola insegna a declamare.



PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDE MEDIE E LUNGHE

kHz	m	NOME	kW	Graduazione
1456	206	Parigi T.E. (Francia)	20	
1393	215,4	Radio Lione (Francia)	25	
1357	221,1	TORINO II	0,2	
»	»	MILANO II	4	
»	»	BARI II	1	
1276	235,1	Radio Méditerr. (Fr.)	27	
1258	238,5	ROMA III	1	
1249	240,2	Saarbrücken (Germ.)	17	
1222	245,5	BOLOGNA	50	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1195	254	Francoforte (Germ.)	25	
1185	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1176	255,1	Copenaghen (Dan.)	10	
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizz.)	15	
1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10	
1149	261,1	London Nation. (Ingh.)	20	
1140	263,2	TRIESTE	10	
»	»	TORINO I	7	
1113	269,5	Radio Normandia (Fr.)	10	
»	»	Moravska-Ostrava (C.)	11,2	
1104	271,7	Kuldiga (Lettonia)	10	
»	»	NAPOLI	10	
1077	278,0	Bordeaux P.T.T. (Fr.)	30	
1059	283,3	BARI I	20	
1050	285,7	W. of England R. (I.)	50	
1040	288,5	Rtnes P.T.T. (Fr.)	120	
1031	291	Koenigsberg I (Germ.)	100	
1013	296,2	Midland Reg. (Ingh.)	70	
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
995	301,5	Hilversum II (Ol.)	60	
986	304,3	GENOVA	10	
977	307,1	North Ireland Reg.	100	
968	309,9	Bordeaux S.-O (Fr.)	30	
959	312,8	Parigi P.P. (Francia)	60	
950	315,8	Breslavia (Germania)	100	
941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	60	
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	
913	328,6	Radio Tolosa (Francia)	60	
904	331,9	Amburgo (Germania)	100	
886	338,6	Graz (Austria)	15	
877	342,1	London Reg. (Ingh.)	70	
859	349,2	Strasburgo (Francia)	100	
841	356,7	Berlino (Germania)	100	
832	360,6	Kiev (URSS)	35	
823	364	Bucarest (Romania)	12	
814	368,6	MILANO I	50	
804	373,1	Welsh Regional (Ingh.)	70	
»	»	Penmon (Inghilterra)	5	
795	377,4	Leopoli (Pol.)	50	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Fr.)	120	
767	391,1	Scottish Reg. (Ingh.)	70	
»	»	Burghead (Ingh.)	60	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	120	
740	405,4	Monaco (Germ.)	100	
731	410,4	Tallin (Estonia)	20	
713	420,8	ROMA I	50	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	20	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	100	
668	449,1	Gerusalemme (Palest.)	20	
»	»	North Regional (Ingh.)	70	
658	455,9	Colonia (Germania)	100	
648	463	Lione P.T.T. (Fr.)	100	
638	470,2	Praga I (Cecoslov.)	120	
629	476,9	Lisbona (Portogallo)	15	
620	483,9	Cairo I (Egitto)	20	
»	»	Bruxelles I (Belgio)	15	
610	491,8	FIRENZE	20	
601	499,2	Rabat (Marocco)	25	
592	506,8	Vienna (Austria)	100	
583	514,6	Madonna (Lettonia)	50	
»	»	Grenoble (Francia)	15	
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	
565	531	PALERMO	3	
»	»	Athlone (Irlanda)	100	
556	539,6	Beromünster (Svizzera)	100	
546	549,5	Budapest I (Ungh.)	120	
536	559,7	BOLZANO	10	
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	5	
413,5	726	Mosca III (URSS)	100	
392	765	Banska Bystrica (Cec.)	15	
360	833,3	Budapest II (Ungh.)	20	
271	1107	Mosca II (URSS)	100	
260	1154	Oslo (Norvegia)	60	
240	1250	Kalundborg (Danim.)	60	
232	1293	Lussemburgo	150	
»	»	Leningrado I (URSS)	100	
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120	
216	1389	Motala (Svezia)	150	
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	
191	1571	Deutschlandsender (G.)	60	
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80	
172	1744	Mosca I (URSS)	500	
166	1807	Lahti (Finlandia)	150	
160	1875	Hilversum I (Olanda)	120	
»	»	Radio Romania	150	

PHONOLA Radio

La più grande fabbrica nazionale di Apparecchi Radio

Serie Radioconverto

QUATTRO GAMME D'ONDA

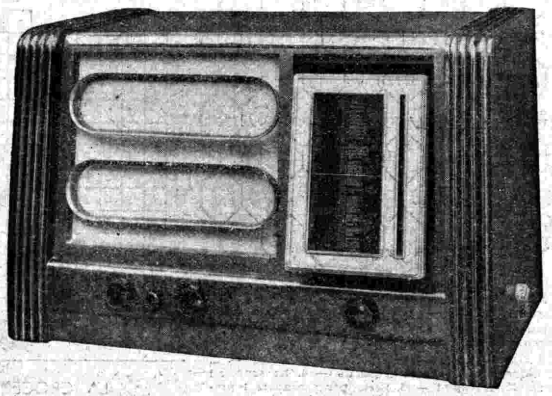
MOD. 961

MIDGET (Chassis 960)

SUPERETERODINA a 7 valvole

IN CONTANTI L. **2100**

(TASSE RADIOFONICHE COMPRESE - ESCLUSO ABBON. ALLE RADIOAUDIZ.)



Per la vostra gioia, d'estate e d'inverno, in ogni ora del giorno e della notte, il RADIOCONVERTO potrà cogliere nell'etere una trasmissione.

Il RADIOCONVERTO può avvicinarvi ad ogni più remota contrada del mondo, con la rigorosa precisione di un perfetto ordegno scientifico e con la magica bellezza di uno strumento squisitamente musicale.

PRINCIPALI CARATTERISTICHE:

- Ricezione di quattro gamme: onde cortissime (11 ÷ 21,7 MHz) - onde corte (5,7 ÷ 11,4 MHz) - onde medie (500 ÷ 1500 kHz) - onde lunghe (140 ÷ 410 kHz).
- **Sensibilità senza precedenti**, la quale consente — anche con piccolo aereo interno — di ricevere le stazioni delle due Americhe e dell'Estremo Oriente.
- **Selettività variabile**, ottenuta senza pregiudicare la più alta fedeltà di riproduzione.
- Blocco d'alta frequenza (**Radioconverto**) interamente schermata e separato dal telaio (brevetti mondiali Fimi).
- Bassa frequenza utilizzante il novissimo pentodo A L 5, con potenza d'uscita di 8 Watt modulati indistorti.
- Riproduzione assolutamente realistica e musicale (**voce Phonola**), con speciale altoparlante a grande cono.
- Regolazione automatica di volume con circuiti separati.
- **Scala-film luminosa**, di mirabile praticità per la rapida ricerca e sintonia delle stazioni.
- Indicatore visivo di sintonia. Indice luminoso di gamma.
- Mobile di linea modernissima e signorile, costruito con speciale riguardo al rendimento artistico.

PRODUZIONE **FIMI** SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino