

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



Dall'osservatorio di Rapinzeri il Re Imperatore, i Principi, il Duce e il Maresciallo Balbo assistono ad una fase delle grandi manovre.

(Foto Ottolenghi).



CONCORSO BONAVENTURA

CON UN SOLO ALBUM
IL SIG. *Marpicati Enrico* HA VINTO UNA **FIAT 1500**

ESTRATTO DI VERBALE NOTARILE

Puntualmente, come promesso, ha avuto luogo, nello studio del Notaio Dr. Guasti di Milano e con l'intervento della R. Intendenza di Finanza, la terza estrazione dei premi del Concorso «Bonaventura». Ecco i risultati:

AUTOMOBILE FIAT 1500

Marpicati Enrico, Milano, v. Senato 2.

10 RAD O MARELLI ALCOR

Venacchi Roberto, Roma, vic. Scanduberg 122 - D'Amato Pio, Cusino (Prosecco) - Gavazzi Renzo, Brescia, v. Milano 154 - Pettiti Lorenzo, Alghero (Cuneo), v. V. Emanuele 25 - Quaglinotti Teresa, Chieri (Torino), v. XX Settembre 4 presso F. Stifilio Varetto - Casarini Osvaldo, Castelnuovo di Sabbion (Arezzo) - Ditta Merz Ugo, Firenze, v. Dante A. 12 - Ravalico Ena, Portofino (Aloa), Albergo Portofino - Fabbris Margherita, Sanguinetto (Verona), cr. Corridoni 4 - Baggio Piero, Torino, v. Valperga Caluso 8.

10 MACCHINE DA CUCIRE NECCHI MOD. R. S. 2

Stoppa Cesare, Torino, v. Boucheron 9 - Capelli Giovanni, Colegolo per Forno d'Alino - Passarini Mary, Genova, v. S. Fruttuoso 15/5 - Fossati Barbara, Terni, v. Bandiera 5 - Trianni Francesco, Roma, v. Volturno 55 - Mattarossi Mario, Brescia, v. F.lli Ugoi 40 - Toffi Rino, S. Martino di Castrozza, Grand Hotel Des Alpes - Fulgoni Stefano, Roveeto di Cadore (Piemonte) - Gagliasso Mario, Torino, v. M. Gloda 10 - Leone Maria, Cuorgnè (Aosta), v. Arduino 2.

20 BICICLETTE DEI-TALIA TIPO A

Marocco Antonio, Torino, cr. Francia 33 - Passio Teresa, Torino, v. C. Alberto 34 - Bosco Giuliana, Trieste, v. Segantini 1-a - Joffman Giorgio, Trento, v. Oss. Mazzarini - Carpi Alberto, Foviglio (Reggio E.) - Romanina - Mariotti Elena, Novi Ligure, v. Girardengo 4 - Daina Alde, Albino (Bergamo), v. Unicef 1, 3 - Ambrosi Carmela, Areole (Verona), p. F. Poggi 6 - Shandellotti Ferruccio, Bologna, v. D'Angelo 15 - Mensa-Casali-Randani, Parma, Albergo Fontana - Avena Camilla, Brescia, v. Battaglie 17 - Benetton Santa, Milano, v. Eg. Elena 50 - Chiavacci Ferruccio, Milano, cr. Venezia 37 - Cavignini Paola, Manerbio (Brescia) - Roma - Santagetta Margherita, Biemmo V. C. (Brescia), v. 28 Ottobre 3 - Vollaro Maria, Pompei, v. Lepanto 36 - Tebalдини Clementino, Brescia, v. A. Mario 5 - De Rossi Maria, Cadivado (Verona), v. Col Pasoli 3 - Viola Angelo Carlo, Imperia II, p. S. Giovanni - Raiteri Gino, Casorate I (Pavia), v. Roma.

100 CASSETTE PRODOTT ASSORTIT

Vistinia Luigia, Lido Venezia, Negro Ponte 35 - Fleibando Battista, Cuneo, v. Saluzzo 4 - Prezioso Matteo, Gambarà (Brescia) p. Monumento 2 - Bombardieri Emma, Milano, v. Borghetto 5 - Passio Teresa, Torino, v. C. Alberto 24 - Finini Maria, Casio Bourlo (Brescia) - Rota Angelo, Milano, v. Arcata 22 - Bonardi Maria, Genova, v. Colombo 23/1 - Machetta Caterina, Nole Canavese (Torino) - della Stazione - Biagini Amleto, Vicenza, v. del Monte - Seralini Ida, Cistavecchia, v. Busanotti 96 - Della Valle Antonio, Trieste, v. Covca 1, Buffet - Falletti Tom-

maso, Torino, cr. Tassoni 14 - Francesconi Stella, Brescia, Contrada Torre D'Ercole 72 - Manzoni Rachel, Milano, p. Mario Aso 8 - Griotti Irene, Milano, v. Piazza 53 - Dabbene Carlo, Torino, v. S. Donato 27 - Benedetti Ercole, Torino, v. Nizza 25 - Minelli Lina, Bologna, v. Degli Angeli 22 - Villi Gino, Segio, Biella (Vercelli), Ristorante Stazione - Volpi Bruttia, Firenze, v. Senese 16 - Santin Domenico, Trieste, v. F. Veneziani 6 - Codica Antonio, Milano, v. Zara 26 - Molgora Gina, Milano, v. Monza 34 - Rubini Paolo, Verona, v. Spada d'Italia 6 - Zari Benito, Firenze, v. A. Alardi - Genzini Angelo, Milano, v. Biondini 8 - Bianchi Giovanni, Trieste, v. Scussa 4, 29 p. - Ronzoni Luisa, Brescia, v. Venezia 2 - Antoniaci Giuseppe, S. Donà di Piave, Caffè Borsa - Zaccarini Bruno, Pissogne (Brescia) - Bozzi Silvio, Brescia, v. Modelli 4 - Cervetti Attilio, Torino, v. Villafraia 23 - Fariani Angelo, GORIZIA, v. Morelli 38 - Scili Antonietta, Brescia, cr. Zangarelli 15 - Morando Eleonora, Torino, v. Montemagno 18 - Maffellini Giovanni, Brescia, v. Fiume 11 - Rossi Mazza, Intra (Novara), v. Rosmini 3 - Migliorati Selene, Brescia, Caffè Pretura, cr. Cavour - Vezzari Adelfo, Campagnola Emilia (Reggio E.) - Codica Antonio, Milano, v. Zara 26 - Frascolla Vincenzo, Milano, v. Umbria 18 - Sozzani Bianca, Milano, Alzola Pavese 34 - Guizzetti Maffio, Brescia, v. Trento 75 - Fini Antonio, S. Giovanni Rotondo (Foggia), v. Pignaria 3 - Anquardi Giancarlo, Oglio (Brescia), v. 28 Ottobre 29 - Passio Teresa, Torino, v. C. Alberto 34 - Mina Giuseppe, Torino, v. Laguarda 37 - Battaglia Nina, Molveno, Hotel Molveno - Cicchi Claudia, Anella per la Torre (Firenze) - Morando Giovanni, Torino, v. Montemagno 18 - Macchi Luigi, Milano, vic. Pattari 5 - Carpona Armanda, Vomerò (Napoli), v. Cinquantino Isid. D. Schiller Vismara, Trieste, Scala Montebello 5 - Vasilico Massimiliano, Reggio E., v. Emanuele 64 - Maliverno Giulio, Como, v. T. Rimoldi, 37 - Radicchi Ettore, Roma, p. Buenos Aires 14 - Conzoli Alice, Civitate Malesano, p. Umberto I - Zappa Carlo, Cinisello, p. Vitt. Emanuele - Versari Benvenuti, Pesola (Pistoia), v. della Vittoria 16 - Bianchi Enzo, Parma, v. Petrarca - Colaninchi Luigi, Pianello Valfranco (Piacenza) - Ottaviani Anna, Rimini, Circoscrizione Occidentale 26 - Tansini Jole, Lodi, p. Castello, 5 - Lapini Marcello, Roma, v. Tacito 48 - Ballarini Maddalena, Bienna (Brescia), v. Pantoli 1 - Codica Antonio, Milano, v. Zara 26 - Bianchi Giovanni, Trieste, v. Senza 4, 29 p. - Domenighini Maria, Brescia, v. Mantova 1 - Mazzola Bruna, Brescia, v. Muret 24 - Rossi Italo, Milano, v. Maddalena 1 - Da Tes Giacomo, Venezia, Castello 5407, 24 p. - De Filippi Alessandro, Torino, cr. Reg. Margherita 104 - Bigot Ester, Gorizia, v. Garibaldi 6 - Berruti Delio, Torino, v. Med. - Butturini Luigi, Pesenti (Verona), v. Ponte 159 - Ottaviani Anna, Rimini, Circoscrizione Occidentale 26 - Mozconi Anselmo, Passo Tonale (Brescia), Albergo Redini - Maggione Rosa, Torino, v. Sacchi 14 - Dall'Alexandre Maria, Foggia, v. Pannicelli 5 - Calliano Maria, Napoli, Nume Rione Materdei 11 - Borricelli Torquato, Casualterengo, p. Maggiore - Tuzzi Manlio, Milano, v. Domenico 41 - Varello Pietro, Alessandria, v. Millara 12 - Marini Maria, Avezzano (Aquila), v. Albense 5 - Peneghi Santina, Brescia, Contrada S. Urbano 7 - Lenzi Maria Luigia, Bologna, v. Montebello 7 - Pacini Polina, Pistoia, v. P. Alberto 52 - Cetin Francesco, Trieste, v. Roma 19 - Dabbene Franca, Torino, v. S. Donato 27 - Scalmani Maria, Darzago Riviera (Brescia), v. Francesco Conter - Cazzoli Luigi, Montebellini (Brescia), p. Trento - Bettonelli Luigi, Parma (fermo Post) - Manetti Elia, Brescia, v. F. Bertoni 5 - Della Maria, Brera (Brescia), p. della Vittoria - Anfonso Angelina, San Remo (Imperia), v. V. Emanuele 36 - Meinardi Caterina, Torino, v. Orbasano 52 - Del Greco Pasquale, Campobasso, v. V. Veneto 14 - Bini Isolina, Figline Valdarno, p. A. Luigini - Terrazza Luigi, Roma, cr. Umberto I, num. 445.

IL PIÙ FACILE DEI CONCORSI A PREMIO BASTANO 50 FIGURINE • NESSUNA FIGURINA RARA LA PROSSIMA ESTRAZIONE AVRÀ LUOGO IL 10 DI SETTEMBRE P.V. • OGNI MESE VIENE ESTRATTA FRA I RACCOLGITORI LA FIAT 1500 E GLI ALTRI 140 PREMI • GLI ALBUM DEVONO Pervenire ALLA COPSA IL 31 AGOSTO CORRENTE

RACCOLGITE LE FIGURINE «BONAVENTURA» ESIGENDOLE CON I SEGUENTI PRODOTTI:

CHIANTI RUFFINO - ESTRATTO WÜHRER - PASTA BARILLA - DADO «SOLO» VERMOUTH BALLOR - PROFUMI LEPIT - RABARBARO ZUCCA DENTIFRICIO IMPERIA - RAZZANO, MINOLI & C., CIOCCOLATO - CARMELLE

CHIEDETE L'ALBUM AL VOSTRO FORNITORE O ALLA COPSA, PASSA-GIO DUOMO 2 MILANO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA - IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL DUCE IN SICILIA

TRA i mille commoventi episodi di devozione, di fedeltà, di gentilezza che, come sempre avviene quando il Duce discende tra il popolo, fioriscono in Sicilia dintorno alla sua grande e luminosa figura, uno ci ha particolarmente colpito. A Porto Empedocle, tra due casette era stesa una striscia di tela sulla quale spiccava questa scritta: «Grazie, Duce, per l'acqua che ci hai dato». L'acqua. L'elemento essenziale della vita, l'acqua che disseta, feconda, deterge. E parte della Sicilia ne era ancora sprovvista. E' un gran dono, quello fatto dal Duce alla Sicilia, ma tuttavia la schietta parola di ringraziamento sgorgata dal cuore degli umili trascende il valore ed il significato già così grandi del suo contenuto cronistico ed è ricca, densa di simboli, che allusioni. Grazie anche per il soccorso morale, per il conforto spirituale, per le assistenze e providenze sociali; grazie per tutto quello che hai fatto, per l'affetto che disseta lo spirito, per la giustizia che lava le macchie delle ingiustizie passate, e per la speranza che fa risplendere e sorridere l'anima di un popolo come la campagna quando brilla fiorida sotto i raggi del sole.

La Sicilia, antemural d'Italia, propugnacolo avanzato dell'Impero, è tutta viva e congiunta con la Penisola, anzi, con l'Isola perché secondo il monito di una storica definizione del Duce, l'Italia è un'isola, cioè una potenza essenzialmente marinairesca e navale.

Risvegliata, ricostruita, riconosciuta nei suoi valori storico-geografici e soprattutto umani, la Sicilia, che già da anni e anni sentiva realisticamente attraverso il costante progresso di opere e di fatti, i benefici effetti del Regime fascista, ha risposto e risponde con magni-

fico entusiasmo al richiamo del Duce, all'appello del Duce: è perfettamente conscia della missione che Egli le assegna e le addita perché è fiera del suo passato di gentilezza e di forza e sa che, come nella sua terra, all'ombra delle grandi rovine degli anfiteatri ellenici e nella luce millenaria della cultura classica, è fiorita la

prima forma di poesia e di letteratura nazionale, così, nella sua stessa terra, irrigata da canali, percorsa da autostrade, rigogliosa di campagne, irta di fumaioli, difesa lungo le coste da apprestamenti sicuri, si concreta e si sviluppa, a ritmo accelerato e per volontà del Duce, un mirabile esperimento di valorizzazione economica e sociale che è e sarà una delle più grandi benemerenze del Fascismo ed una delle più valide garanzie per la sicurezza e l'avvenire dell'Impero.

Da Messina a Siracusa, da Agrigento a Trapani, è tutto un risveglio, tutto un canto di vita, tutto un fervore di opere, e la Radio, chiamata a seguire, con un quotidiano commentario e con diretti resoconti, le giornate siciliane del Duce, la Radio che ne ha raccolto e diffuso la parola animatrice, non ha mai registrato, nella sua sensibilità sonora, una più gagliarda e gioiosa risposta, espressione

popolare di una inesaurita potenza vitale, di una decisa volontà, di una salidissima fede. Credere, obbedire, combattere: la Sicilia, che suonò a stormo le campane del Vespro, che insorse armata con i Mille, che seguì e comprese la passione italiana di Crispi, pioniere dell'Impero, sa il valore di questi comandamenti e, pronta se occorre a combattere ancora, crede nella verità del Fascismo e obbedisce al Fondatore dell'Impero.



cronache

DALLO SBARCO A MESSINA
AL DISCORSO DI PALERMO

La Sicilia vive giornate colme di avvenimenti che ne fanno oggetto dell'attenzione e dell'interesse mondiali. Ma, oltre la risonanza e i commenti stranieri di tali avvenimenti, la vita dell'Isola in questi giorni è tutta intima, interiore, vita di festa, di grande, profonda intensità familiare. Il Capo è partito da Roma ed è giunto con il cuore aperto, con le promesse certe come una legge. Lo hanno desiderato i morti. L'hanno atteso i vivi, l'hanno invocato i bambini, l'hanno benedetto le donne: Egli è giunto.

Giornate di luce, giornate di fede. Scendono dai monti quelli dal cuore puro e semplice, le donne e i bambini lasciano le case, i contadini i prati ed i campi: s'aduna la folla, si leva l'appassionato grido, risuona alto come una invocazione il Suo nome: Duce! Duce!

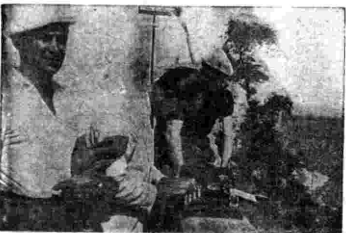
Ed Egli appare, come un padre, come un guerriero: la sintesi più alta della spiritualità romana-italiana: fascista.

Anche per questa visita siciliana, destinata ad avere così vaste e benefiche conseguenze di ordine politico e sociale, la Radio ha vissuto e vive un'altra delle sue grandi prove, di quelle che ormai ne hanno indissolubilmente legato la missione alle più importanti ore della storia dell'Italia fascista.

L'Eiar ha mobilitato per il grande avvenimento i suoi radiocronisti, che — guidati dall'avv. Cremonesi — hanno seguito il trionfale viaggio del Capo attraverso l'Isola, trasmettendo l'eco viva e immediata della fede e dell'entusiasmo di quelle popolazioni. La inconfondibile parola del Capo ha risuonato per tutta l'Italia attraverso i microfoni da Messina, da Siracusa, da Catania.

L'opera dei radiocronisti e dei tecnici, coadiuvati dall'impiego delle vetture di registrazione appositamente attrezzate per trasmissioni esterne è stata ed è attivissima per rapidità di spostamenti e di apparecchiamenti tecnici; l'esito delle trasmissioni ha premiato e premia l'assiduo lavoro di tutti, durante le radiose giornate siciliane.

Di queste, la sintesi, l'epilogo, la conclusione che, con l'Italia, interessano tutta l'Europa, si trovano magnificamente espressi e riassunti nel grande discorso politico pronunciato dal Duce a Palermo che segna un altro punto fermo della chiara costruttrice e anti-veggente politica mussoliniana.



Ad Enna: gli inviati speciali lavorano sopra un tavolo di fortuna.



Gli inviati speciali dell'Eiar in Sicilia: la radiocronaca da Siracusa.

L'ON. GRAY PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE PER LA RADIOFONIA SCOLASTICA

Allo scopo di regolamentare, in armonia con le possibilità scolastiche e coi caratteri peculiari dei vari gradi di studio dalle primarie alle Università, l'uso della radiofonia, S. E. il Ministro Bottai ha costituito presso il Ministero dell'Educazione Nazionale una speciale Commissione permanente e ha chiamato a presiederla l'on. Ezio Maria Gray.

LA COPPA ACERBO

DOMENICA, 15 agosto, alle 9.45 ed alle 13.15, è stata trasmessa la radiocronaca della «Coppa Acerbo», l'importantissima gara automobilistica che richiama sulla pista del circuito abruzzese gli assi del volante italiani e stranieri.

L'ansiosa attesa della folla innumerevole, accorsa da ogni parte e convenuta a Pescara per assistere alla competizione, e il rombo ostinato dei motori hanno, come sempre avviene in codesti resoconti sportivi, fornito l'elemento ed il commento sonoro all'efficace descrizione dei radiocronisti.

Finita la gara il giovane asso tedesco Rosemeyer, a cui aveva arreso la vittoria, ha parlato al microfono dicendo le sue impressioni di valoroso sportivo.

IL PREMIO VIAREGGIO

Nei circoli letterari e tra il pubblico intellettuale era vivissima, domenica scorsa, l'attesa nella curiosità di sapere a chi tra i numerosi e selezionati competitori sarebbe stato attribuito il Premio Viareggio.

E la radio, alle ore 24, ha diffuso il nome del vincitore: quello di Giovanni, letterato e giornalista, di grande valore, che gode meritatamente le universalmente simpatie del pubblico italiano per la sua produzione letteraria e giornalistica. La vittoria di Gualdo Civirini ha quindi riscosso tutte le approvazioni ed è stata accolta con soddisfazione e compiacimento dai suoi numerosissimi ammiratori.

IL FESTIVAL MUSICALE DI VENEZIA

Il Quinto Festival Musicale avrà luogo al Teatro Goldoni dal 6 al 12 settembre. Igor Stravinskij sarà a Venezia per dirigere personalmente la sua nuovissima suite *Jeu de cartes* di prima esecuzione mondiale e un altro Igor, il giovanissimo Markevitch, salirà il podio del Teatro Goldoni per presentare l'inedito *Le vol d'Icar*, mentre Sergel Prokofiev completerà il gruppo dei musicisti russi con la suite *Le lieutenant Kijé*.

Nuovissima sarà anche la suite proenzale di Darius Milhaud, e nuovo per l'Italia il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Jean Françaix.

LA CINEMATOGRAFIA DI
«SCIPIONE L'AFRICANO»

La sera del 25 agosto, al Lido di Venezia sarà presentata al pubblico la grande cinematografia storica di *Scipione l'Africano*, una delle maggiori attrattive della V Mostra Cinematografica d'Arte Internazionale e per cui è vivissima l'at-

cronache

tesa. La presentazione illustrativa del film, premessa parlata allo svolgimento, sarà radiodiffusa dalle stazioni dell'Eiar che trasmetteranno anche il *Canto dei volontari*, cioè dei patrioti accorsi spontaneamente sotto le insegne legionarie per la difesa di Roma e d'Italia. Ildebrando Pizzetti, che con i cori della *Nave* dette agli esordi della sua luminosa carriera la prima prova di essere un sapiente ed ispirato rievocatore di antiche melopee, ha musicato il canto, con marziale efficacia di accenti e di toni.

NUOVO CIRCUITO MUSICALE FIRENZE-GENOVA

E' in via di attrezzamento il nuovo circuito musicale Firenze-Genova, convogliato sul cavo interurbano della Società Telefonica Tirrena. Sono previsti degli speciali amplificatori musicali invertibili nelle Centrali di Firenze, Lucca, Spezia, Chiavari e Genova.

L'attivazione di tale circuito permetterà di alimentare il secondo nuovo trasmissore di Genova col programma del Gruppo Roma, in modo da facilitare l'ascolto agli abbonati genovesi dei due programmi serali italiani.

Le caratteristiche di questo circuito sono analoghe a quelle degli altri, già realizzati sulla Rete Nazionale in cavi: pertanto saranno trasmesse su di esso uniformemente tutte le frequenze musicali sino a circa 5000 Hz, e saranno adottati particolari accorgimenti allo scopo di tenere immune da disturbi induttivi o da diafonia il circuito stesso.

Lortzing è un compositore tedesco del periodo romantico conosciuto in Germania ma quasi totalmente ignorato fuori frontiera. Lipsia ha diffuso la sua *Ondina* che è forse il suo capolavoro. Altre sue opere importantissime sono *Le zar* e il *carpentiere*, il franco tiratore, *L'amalio*. Il poetico soggetto di *Ondina* racconta la storia di una di quelle ninfe che, per essere state fedeli al loro amore, ricevono in premio un'anima immortale. Ondina rapisce in un bacio la vita allo sposo che l'ha ingannata e si trasforma in una sorgente che piange e canta presso la di lui tomba.

Jollivet è l'ultima opera, in un atto, di J. F. Vaubourgouin su libretto di De Saix. Radio Strasbourg l'ha diffusa per la prima volta con successo. Questo musicista ha al suo attivo diverse melodie, qualche balletto e un dramma lirico, *Glaciosa*, che non è stato mai apprezzato. Con Jollivet tentava per la prima volta l'opera comica. L'azione si svolge ai tempi dei trovatori. Un marito è alla guerra ed un trovatore si introduce nella casa dove la moglie attende malinconica sospirando e riesce ad affascinare la bella castellana. Ma sul più bello torna il marito che viene accolto da un coro di denunce e il trovatore si allontana scorato e triste col rimpianto in cuore. Ma poi scrolla le spalle e riprende a cantare. La sua casa è il mondo.

Il castello di Chillon è indubbiamente il più bello dei castelli svizzeri. Radio Losanna ha cercato di farlo rivivere al microfono diffondendo dal luogo stesso alcune scene storiche che ricostruivano la storia a larghi tratti del celebre maniero. Naturalmente, l'episodio principale era la prigionia e la liberazione del patriotta svizzero Bonivard, che veniva per la prima volta presentato umanamente, liberato cioè da quanto la leggenda gli ha creato intorno. Un uomo eccezionale per le sue virtù ma anche comune per i suoi difetti.



La radiomobile dell'Eiar a Messina

ESTATE DI MUSSOLINI

L'ESTATE italiana, dopo quindici anni di Regime, presenta due caratteristiche inconfondibili. Prima: la partecipazione sempre più vasta delle masse alle così dette « vacanze »; villeggiatura di milioni di fanciulli nelle colonie e nei campeggi, crociere transoceaniche di giovani, viaggi di centinaia di migliaia di lavoratori coi treni popolari, imponenti folle di spettatori alle rappresentazioni dei Carri di Tespi e dei teatri all'aperto; caratteristica, questa, per cui il Regime fascista si afferma sempre più un Regime di popolo. Seconda: il ritmo senza pause della vita nazionale, sempre intensamente operosa, e dell'attività del Governo, il quale, peraltro, com'è tutti noto, non conosce vacanze: in piena estate si inaugura un acquedotto gigantesco, si vara una delle più potenti e moderne navi del mondo, l'intero ordinamento corporativo è in azione per elaborare i piani autarchici, e tutte le forze produttive sono impegnate per il potenziamento dell'Impero, mentre la personalità del Duce domina più che mai la vita del Paese, in un fervore dinamico che sta a testimoniare insieme la fibra eccezionale dell'uomo e il suo assiduo, vigile interessamento per le condizioni e le necessità del popolo.

Nel panorama della vita estiva italiana spicca ed emerge una visione di forza e di bellezza marziale: quella delle manovre. Di anno in anno, in Regime fascista, le manovre richiamano sempre più l'attenzione e l'interesse della Nazione. Di queste manovre dell'anno XV, che si svolgono in due fasi — nella zona pedemontana veneta, e successivamente, su un più vasto piano, in Sicilia — non intendo illustrare il carattere tecnico, i « supposti », le forze partecipanti, i nuovi esperimenti di unità e di mezzi; bensì rievocare, appunto, la fervida atmosfera nazionale in cui esse si inquadrano. Le manovre del tempo fascista non interessano soltanto le gerarchie delle Forze Armate, i tecnici e gli studiosi dell'arte militare, ma appassionano tutto il popolo. Si dice comunemente che le manovre concludono il normale ciclo dell'addestramento estivo delle Forze Armate. In realtà esse concludono la preparazione militare di un anno. E poiché di questa preparazione è attiva-mente partecipante tutto il popolo, per il fatto che l'Italia di Mussolini è un cittadino-soldato, ecco che le manovre assumono il carattere di una grandiosa manifestazione della vita collettiva del Paese, e che verso di esse converge il cuore del popolo, in un palpito di orgoglio per la potenza armata della sua Patria e per lo spirito guerriero che lo esalta.

Di anno in anno si esperimentano nuove armi e nuovi mezzi, nuove unità e nuovi metodi; di anno in anno il collaudo delle manovre rivela una efficienza sempre maggiore dello strumento bellico della Nazione; di anno in anno si collauda altresì la preparazione totalitaria di un popolo in un'atmosfera eroica, in cui alla rievocazione delle glorie passate si aggiunge quella di gesta recenti; non si potranno, durante le manovre dell'anno XV, seguire i soldati d'Italia lanciati agli assalti in battaglie simulate, senza ricordare con legittima fierezza le leggendarie imprese dei conquistatori dell'Impero e quelle non meno leggendarie dei Legionari, che si battono in Spagna per l'avvenimento universale della nostra Idea e della nostra Civiltà.

Più fervida ancora questa atmosfera è, naturalmente, nelle regioni in cui le manovre si svolgono; le popolazioni sono fiere di ospitare e di ammirare le forze che presidiano in terra, in mare e nel cielo l'Italia e il suo Impero. Ma le popolazioni, come appunto quest'anno quelle siciliane, attendono con le manovre un dono lungamente desiderato e invocato: la presenza del Duce. Mussolini ama la vita tra i soldati; eccolo tra i marinai, talvolta per lunghi giorni, sulle navi in esercitazione, come durante il viaggio in Libia; eccolo, aviatore tra aviatori, pilotare il suo apparecchio in arditi voli di addestramento o in rapidi giri di ispezione; eccolo tra i fanti al campo, e specie durante le grandi manovre, dividere con essi la vita durissima delle lunghe marce o quella serena dei fugaci riposi rallegrati da cori marziali. La sua presenza è sempre valsa a conferire allo svolgimento delle manovre un più alto tono per l'impulso animatore che da Lui promana sempre ai Comandi e alle truppe, mentre, nei rapporti conclusivi, i suoi discorsi hanno fissato, in parole memorabili, direttive fondamentali per la politica militare italiana.

Il discorso « dal carro armato » e quelli di Ronzone e di Avellino costituiscono documenti storici dell'eloquenza di un Capo militare che ha ride-stato, potenziandole, le virtù militari di un popolo e ha dotato la Patria di uno strumento formidabile per conquistare un Impero e assolvere il suo nuovo compito imperiale.

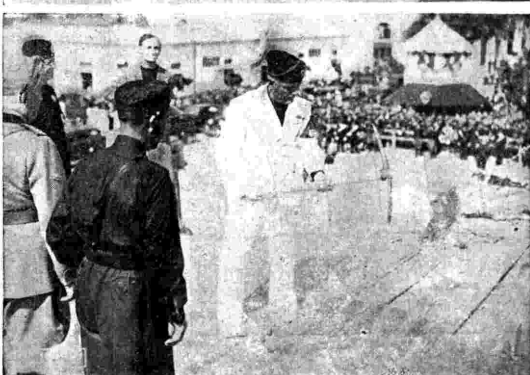
Talvolta anche grandi eventi politici hanno trovato nel teatro e nel clima delle manovre la loro sede: è durante le manovre che si svolge il primo incontro tra Mussolini e il Cancelliere austriaco Schuschnigg; è durante le manovre dell'anno XIII che Mussolini convoca a Bolzano il Consiglio dei Ministri e, in una seduta storica, annunzia al mondo la precisa volontà dell'Italia rispetto al problema abissino, e fissa con tempestiva preveggenza le prime direttive per la lotta antisionista, anticipatrici fin d'allora della politica autarchica, oggi vittoriosamente in atto.

Ma durante le manovre il Duce ha soprattutto amato sempre di alternare la vita tra i soldati con la visita alle città situate nel teatro delle esercitazioni, e i contatti diretti con le popolazioni; e la sua presenza, oltre tutto, ha avuto ogni anno l'effetto di richiamare per qualche settimana l'attenzione del Paese sulle caratteristiche, sui problemi, sulle necessità di una regione: una volta l'Umbria, un'altra il Canavese, poi l'Appennino toso-emiliano, l'Alto Adige, l'Irpinia; mentre le popolazioni offrivano a Lui nuovi singolari aspetti della fede fascista che anima le diverse genti d'Italia. L'Irpinia, lo scorso anno, salutò il Fondatore dell'Impero con la sfilata impressionante della sue 311 famiglie più numerose, come per esaltare accanto alla potenza delle armi l'inesauribile vitalità della stirpe.

Ora è la Sicilia che riceve il Duce, ansiosa di dimostrarGli il nuovo volto che Egli le ha dato e la fiera consapevolezza con cui si accinge ad assolvere il suo nuovo compito storico, nel cuore e a guardia del Mediterraneo, sulle vie dell'Impero.

L'attenzione del Paese, dopo essersi rivolta verso le terre sacre all'epopea della grande guerra e alla più gloriosa vittoria dell'Italia nuova: quella del Piave, si è concentrata verso le terre sacre all'epopea del Mille; e il popolo tutto ha avuto l'orgoglio di ammirare, nella visione marziale di un imponente complesso di forze di terra, di mare, del cielo, l'augusto volto della Patria splendente di luce imperiale nel balenio delle armi ben temprate.

SILVIO PETRUCCI.



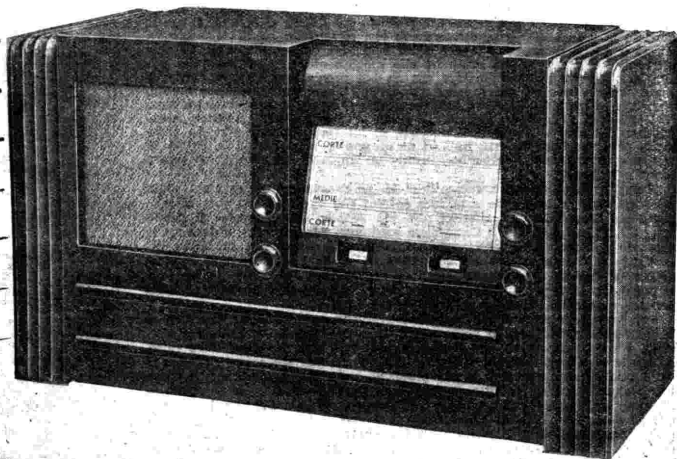
Fervore di opere, entusiasmo di cuori accompagnano il Duce attraverso la Sicilia festante.

*.....è il primo apparecchio prodotto in Italia
funzionante con pile e costruito in serie*



CARATTERISTICHE. Ricezione delle onde medie da 200 a 575 metri; onde corte da 15 a 18 metri; onde corte da 38 a 163 metri. Alimentazione con batterie di pile interne, circa 120 ore di funzionamento. Dispositivo di sicurezza per impedire errori nella regolazione della tensione di filamento (brevettato). Presa di alimentazione disposta per permettere l'eventuale allacciamento a batterie esterne. Voltmetro di controllo delle tensioni anodica e di filamento. Micropile di polarizzazione (brevettato). Stadio di uscita in classe B (minimo consumo - massima potenza). Grande sensibilità. Altoparlante a magnete permanente in lega AlNi, di grande efficienza, protetto dalle infiltrazioni di sabbia e detriti metallici. Presa per on. Comando di sintonia doppio (rapido e demoltiplicato) con un solo bottone. Grande rapporto di demoltiplica per la facile sintonizzazione delle onde corte. Controllo di volume. Controllo di tono ed interruttore. Commutatore d'onda e fono. Indicatore di accensione e di fono. Indicatore d'onda e fono. Controllo automatico di sensibilità. Scala parlante protetta da cristallo. Incastellatura monoblocco (brevettata). Gruppi di radiofrequenza a corona (brevettati). Condensatori di allineamento in aria (brevettati). Trasformatori di media frequenza in «poliferro» accordati con capacità fisse (stabilità assoluta). Schermaggio integrale. Mobile studiato acusticamente e costruito con particolare riguardo alle speciali condizioni climatiche dell'A.O.I.

7 VALVOLE F.I.V.R.E. SERIE 2 V - IC6 - IA4 - IF6 - 30 - 49 - 49.



RADIOMARELLI

L'APPARECCHIO PIU' DIFFUSO IN ITALIA

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«LE DONNE CURIOSE», COMMEDIA MUSICALE TRATTA DALLA COMMEDIA DI GOLDONI DA LUIGI SUGANA, MUSICA DI ERMANNO WOLF-FERRARI — «SPERDUTI NEL BUIO», DRAMMA DI ROBERTO BRACCO, RIDOTTO PER LA SCENA LIRICA DA R. BRACCO E A. DONAUDY, MUSICA DI STEFANO DONAUDY

Si può scherzosamente e seriamente dire che il maggior pregio delle *Donne curiose* sia quello d'aver preceduto l'altre opere comiche di Ermanno Wolf-Ferrari, d'aver cioè mostrato le capacità dell'artista in una primizia fresca e intatta. Nel tentare per la prima volta la rappresentazione del mondo settecentesco goldoniano, egli non pensava, probabilmente, alle altre persone e scene di quell'ambiente che lo avrebbero attratto, e alle opere venturose. Non si saprebbe escludere, per contro, che nelle successive composizioni dai *quattro rusteghi* al *Campiello*, egli non si sia sovervenuto delle *Donne curiose*. Poiché, lasciando da parte i gioielli della *Madonna e Sly*, che appaiono laterali nella produzione del Wolf-Ferrari, una vera e propria evoluzione nell'arte di lui si rivela solo nella ricerca d'un sempre più facile piacere, non nell'intento d'un dinamismo nel travaglio della maestria, nella soluzione di nuovi problemi. Essendo in ogni caso un siffatto piacere raggiunto, e non con mezzi volgari, le precedenti osservazioni possono, se mai, riguardare il posto che nella storia dell'arte toccherà all'operistica wolf-ferrariana, non contestare la dignità di tale opera e la bellezza della sua forma. In realtà noi italiani, critici e pubblico, abbiamo sempre dinanzi i capolavori e a essi troppo spesso ci rifacciamo nelle constatazioni della vita di tutti i giorni. Le nostre esigenze sono assai più severe di quelle dei francesi e dei tedeschi. Agli uni bastano alcune qualità di gusto e di spirito, di piacevolezza e di chiarezza; agli altri, consumatori di grandi quantità di cose d'arte, piace assai il conoscere, l'udir l'antico e il nuovo, ritrovandovi un sufficiente diletto culturale. Il programma artistico di piacere, se non apre agli artisti le porte dell'Elisio, è tuttavia tale da meritare sulla terra il plauso e il ringraziamento. E' forse poca cosa o cosa da tutti offrire e trascorrere una gaia serata, comporre e ascoltare un'opera amena, elegante, gentile, calmante? I tedeschi, come si sa, fecero al Wolf-Ferrari le prime e più festose accoglienze, e tuttora lo hanno in simpatia familiare. Più riservati, gli italiani lo conobbero tardi. Ma, conosciuto, non han più lesinato il favore alle opere uscite, per così dire, dalla matrice delle *Donne curiose*. Popolarissimi son divenuti fra noi i *quattro rusteghi*. Queste *Donne curiose* meritano una egual sorte, anzi, se il pubblico potesse un po' chiaramente sottolineare, una maggior fortuna. Proprio per esser state, come si diceva, la prima opera d'un particolare atteggiamento.

Qui le formule hanno utilità di incisione e di contorni, c'è una materia vivace e briosa, la dinamica urge e fluisce. Il musicista inaugurava quella maniera composita, che gli è rimasta caratteristica. Il Settecento della commedia e dei costumi, un Settecento fin di secolo, languido e romanticheggiante, lo riconduceva a tutte le espressioni artistiche di quel tempo. A cavaliere di due culture, l'italiana e la tedesca, permeatesi e pur distinte, egli saggiava e trasformava le tenerezze e le arguzie, il grottesco e il farsesco, il popolaresco e l'aristocratico, i moti accenti infine che la tipeggiatura e il sentimento lasciarono nelle arie

e nei duetti, negli insieme e nei finali, di numerose generazioni, da quella di Pergolesi a quella di Mozart. In più, l'esperienza dell'Ottocento e una salda maestria.

Il brillante e il sentimentale, la ingegnosa scenica, la coerenza e scorrevolezza della composizione, la novità, destarono una giusta sorpresa, allorché *Le donne curiose* apparvero il 27 novembre del 1903 nel teatro della Residenza di Monaco di Baviera. E il successo calorosissimo si ripeté subito in decine di città tedesche. Qualche giornalista tedesco scrisse che era avvenuta una rivoluzione nella storia dell'arte, ricordò il *Faust*, proclamò il Wolf-Ferrari successore di Mozart... In realtà era venuta fuori un'opera amena e proporzionata, lieve e ben costruita, agile e interessante e rasserenante.

La si riascolta volentieri anche in Italia, dacché fu rappresentata alla "Scala" nel 1913. *L'ouverture*, che è già nel repertorio dei concerti orchestrali, è squisita nella mutevolezza delle idee, fra il motto iniziale e finale, l'unisono che richiama alla mente le parole *Bandie se le done*. Il tema di Colombina nell'Allegro moderato, quello di Rosaura nell'Allegro vivace, quello di Florindo, l'impetuosità della dinamica, la varietà dell'istrumentazione, le molte risorse briose e signorili della composizione, fanno di quest'*ouverture* una pagina di per sé pregevolissima e il preludio più attraente.

Il tessuto musicale della commedia è tanto vario quanto composito. E' un interrotto gioco di ritmi e di frasi, un rimbombare di moti fra gli strumenti e le voci, un seguir celere degli eventi scenici o un precederli con allusioni o con verismi. Melodie morbide o piccanti s'alternano al recitativo, ora secco ora frangente, di Ottavio e di Beatrice, di Rosaura e di Florindo, di Pantalone e di Colombina. La canzone popolare vi ha la sua parte, restando naturale e appena appena rimaneggiata. La danza, anch'essa un poco elaborata, reca tocchi pittoreschi.

Senza lentezze né stanchezza la commedia si svolge curiosa o patetica. L'orecchio ne gode e l'animo se ne allietta.

Che più?

SIMPLICISSIMUS.

Nella storia degli artisti che, pur ricchi d'ingegno, di molto ingegno, dotati della più squisita sensibilità e corazzati della tecnica più agguerrita, non ebbero la fortuna, alla quale per le suddette qualità avrebbero dovuto aver sovrano diritto, non può non annoverarsi l'autore di questi *Sperduti nel buio*, su cui pesò sempre l'ombra del suo cattivo

destino. Quel cattivo destino che, spegnendolo presto la legittima risonanza, si assie beffardo al lato dei suoi stessi successi; quel cattivo destino che svelò la stessa gioia del suo lavoro; che lo trasse prematuramente alla tomba col cuore gonfio di tristezza e di canti inespresi; che oggi lo ha fatto persino quasi dimenticato.

Stefano Donaudy aveva appena 23 anni quando faceva rappresentare al "Comunale" d'Amburgo, col più lieto successo, la sua prima opera in quattro atti, *Teodora Körner*, un libretto del fratello Aloisi, che fu l'ardente e fedele collaboratore di ogni sua nobile fatica d'arte. Successo bellissimo che vale a richiamare sul giovane compositore l'attenzione della Casa Ricordi, che si affrettava ad invitare il Donaudy a far parte del gruppo dei suoi maestri.

Nati a Palermo da padre francese, i due fratelli, il musicista ed il poeta, avevano scelto Napoli per loro patria d'adozione. E sul mare di Chiaia, lungo la via di Posillipo, tra la fragranza delle rose e del mare salivano liete e frementi, come sorelle tentennanti per mano, le visioni e le speranze dei due giovanissimi artisti: volo di note e di strofe che il vento odoroso del cento giardini cullava col ritmo dolce d'una canzone; la più gioiosa delle canzoni: quella della divina giovinezza balda e consaporata delle proprie possibilità. E fu a Napoli che il poeta, il quale divideva col suo fratello musicista l'ansia della ricerca del nuovo soggetto con cui questi avrebbe potuto scrivere il suo "primo" spartito italiano, fermò la sua attenzione su un dramma famoso, famoso per la sua umana e commossa bellezza, famoso per le diatribe di certa parte della critica, che, mentre il pubblico non si stancava di applaudirlo, non riusciva a mandar giù la strana tecnica con cui il suo autore, che era Roberto Bracco, lo aveva arditamente costruito. Ma il dramma, lo abbiamo detto, era bello e nella sua dolorosa umanità, ricco di palpiti.

Un po' di musica vi era già stata innestata dallo stesso drammaturgo con quella stessa canzone del passato che il cieco Nunzio, accompagnandola col suo violino, insegna pazientemente a Paolina. Quanta altra musica, però, attendeva ancora di affiorare da tutte le pieghe amare della triste vicenda. Il primo incontro, nel caffè di messer Cardillo, delle due povere anime sperdute; poi, nella notte tempestosa, la fuga nella quale esse credono di raggiungere la loro liberazione; poi, poi il loro peregrinare per il mondo perverso; e finalmente lo strazio del cieco infelice quando la lampada spenta dinanzi all'immagine della Maddalena gli fa comprendere d'aver perduto per sempre la compagnia che era il suo unico sorriso, l'unica luce delle sue povere pupille: la miseria che gli ingordi della sua bellezza gli avevano strappata dal fianco per gettarla — sperduta anch'essa nel buio — fra le brutture e le infamie della vita. E il poeta nelle cui strofe era la profonda risonanza di cento musiche arcane e carezzevoli non esitò a proporre il suggestivo soggetto al fratello musicista nel cuore del quale era tanto palpito di ricca e fresca poesia.

Intesa fra il già rinomato drammaturgo, il giovane poeta e il musicista fu presto raggiunta;

Vedere a pagina 35 i risultati del
CONCORSO EIAR
fra gli acquirenti ed i rivenditori
di apparecchi "Radiobalilla"



e Le donne curiose.

IL FESTIVAL DI SALISBURGO

«IL CAVALIERE DELLA ROSA» DI RICCARDO STRAUSS - LA «SESTA SERENATA» DI MOZART

ed ecco il Bracco e il Donaudy a stendere quello che avrebbe dovuto essere il libretto per il musicista, impaziente di sciogliere il volo ai canti, così dolci e appassionati, che gli premevano il cuore. Un libretto per musica, si sa, ha speciali e caratteristiche esigenze. Senza snaturare la compagine del dramma, alcune varianti s'imponessero. I due protagonisti Nunzio e Paolina, nel dramma originale in prosa, non compaiono affatto, come tutti sanno, nel secondo atto che si svolge nel palazzo del Duca di Valenza, il ricco gaudente, dal cui capriccio d'un'ora per una bellissima popolana era nata la misera figlia di bellissima della quale il cieco Nunzio aveva fatto il suo destino.

E' vero che, pur non comparso sulla scena, uno dei due infelici, Paolina, può dirsi più che presente in tutto lo svolgersi del drammatico quadro: presente nell'atmosfera del vecchio che ha perduto ogni speranza di rintracciare la sua creatura di cui sa soltanto che è sperduta nel mondo; presente nel tardo ma non meno per ciò lacerante rimorso; presente nello strazio della sua rapida agonia quando la paralisi che lo colpisce lo uccide prima che egli possa distruggere il testamento con cui ha dotato di tutto quanto possiede l'ultima, forse la meno amata, certo la più avida, delle sue amanti. Ma era concepibile un atto d'opera lirica e specialmente il suo atto centrale, dimenticando nel loro camerino la sopra e il tenore? Ed ecco perciò il «jodelir» del Duca di Valenza trasformarsi, nel libretto, nella villa sontuosa, in una sera di festa, dell'avito palazzo; ecco, non appena la scena si svuota, apparire alla cancellata di essa i due dolorosi protagonisti del dramma a dirsi quello che essi credono ed è forse il loro amore, a esibire il melancolico spettacolo del loro vagabondaggio col pianto delle loro canzoni.

Terminato il libretto, il Maestro, col più vivo entusiasmo, con tutto l'ardore della sua anima latina, si accinge alla composizione. Le giornate interrotte e febbrili di lavoro si alternano con quelle che egli chiama dell'ozio, ma che non sono anche queste inoperose, perché se i casi di Nunzio e di Paolina sono lasciati per un momento da parte, fra un brano e l'altro dell'opera fioriscono alcune di quelle elegantissime liriche che gli cadevano dal cuore così come nelle notti di primavera cadono i petali dei fiori sui bianchi viali dei giardini.

Finalmente, sei anni dopo, il primo successo amburghese. *Sperduti nel buio* vanno in scena, nel 1908, al «Costanzi» di Roma. L'opera piace. Tutta concorde, la critica ne esalta la squisita bellezza formale e la dolce e commossa ispirazione che la pervade, ma essa — perché? — è tosto dimenticata. Il cattivo destino che fu il genio malfelice di tutta la vita dell'artista nobilissimo comincia a tessere la perfida rete che, sino a soffocarlo, dovrà stringere la sua gola amante di canti. Il Maestro sa che è ingiusto il silenzio che si fa intorno alla sua fatica d'artista. Ne soffre da morire, ma la fede lo sorregge. I suoi fratelli canori, Puccini, Mascagni e quanti hanno senso di bellezza nell'anima sanno chi è lui e lo incoraggiano e lo sospingono al lavoro. Ed ecco un nuovo libretto del fratello Alberto, ecco, nel 1921, la nuova opera di Stefano Donaudy: *Ramuntcho*, dal romanzo di Pierre Loti. L'opera che doveva andare alla «Scala» appare in un teatro di relativa importanza. Tutti la lodano, ma la sua sorte non è diversa da quella toccata a *Sperduti nel buio*. Ancora un altro canto: la *Fiamminga*, che va in scena al «San Carlo» di Napoli. Poi la fine, stanziale, al «San Carlo» della tomba, meno angoscioso di quello perduto e ingiusto che grava sulle opere dell'artista che non ha raggiunto — e ci chiediamo ancora perché? — la fama cui il suo ingegno, il suo grande ingegno, gli avrebbe dovuto dare il più alto diritto.

Sperduti nel buio, che è l'opera della prima giovinezza del Maestro, quella che egli scrisse con l'anima non ancora tocca dalla melanconia delle disillusioni, quella che ha tutto il fremito delle prime speranze gioiose, risulterà dalle pallide vie dell'oblio ingeneroso, torneranno a far ridire la loro voce viva e toccante. A richiamarla, con la devozione con cui si compie un sacro rito pietoso, sarà un musicista illustre che fu molto amico del compianto Maestro: Gino Marinuzzi, figlio anch'esso della stessa terra in cui ebbe i natali il Donaudy. Varrà la prossima esecuzione di *Sperduti nel buio* a farci ricordare che v'è una giustizia riparatrice da compiere nei riguardi di un nobilissimo artista nostro che invocò dalla sua tomba quel raggio di gloria che, nella vita, gli è stato concesso dal maligno destino?

NINO ALBERTI.

Quest'anno un'opera di Riccardo Strauss, dopo molto tempo, ritorna nuovamente nel programma delle manifestazioni musicali di Salisburgo. E' stato opportunamente scelto il cavaliere della rosa, poiché è il lavoro di Strauss che meglio si adatta al quadro dei festeggiamenti salisburghesi. Un poeta che amava sopra ogni cosa la città di Mozart ha concepito la storia di questa commedia viennese, la quale non poteva esser musicata se non da un artista che avesse saputo bene assimilare l'atmosfera degli ambienti viennesi. E Strauss, passando con molta elasticità ed eleganza dall'antichità classica al barocco viennese, dopo Elettra, ha saputo essere degno interprete musicale di quel brillantissimo periodo.

Ne *Il cavaliere della rosa* Strauss è il più buon uomo del mondo, un buontempone che canta le gioie e le amarezze della vita senza tanto approfondire. Vi è nella musica di quest'opera quasi la parodia dell'arte straussiana. Gli stridori, le asprezze, le violenze retoriche dello Strauss più noto scompaiono quasi nella partitura di quest'opera: tutto qui si svolge lietamente, con i più ardenti e aerei moti popolari, con le più fini delizie settecentesche, sicché l'altro Strauss, quello dei poemi sinfonici giovanili, dei terrori filosofici e delle tragedie, è bellamente messo da parte.

Il senso di disorientamento che accompagnò quest'opera al suo primo apparire fu dovuto proprio al fatto che nessuno capiva più quale fosse la vera natura dell'arte straussiana: se quella forte e violenta, oppure quella raffinata, sentimentale. E secondo la convinzione di molti il vero e più grande Strauss è proprio questo secondo, tale e quale come si rivela nel Cavaliere.

Sta il fatto che le grazie e le piacevolezze di quest'opera non sono poche: è ricca di belle risorse, di trovate, è riuscita soprattutto nella creazione dei tipi, nel ridicolo, e in quel tanto di bonario commento che ogni personaggio porta, senza farlo pesare, agli avvenimenti dei quali egli stesso è protagonista. I sentimenti e le nostalgie di una donna matura, propri della Marescialla, il cinismo e l'ironia del Marchese di Lerchenau, cacciatore di dote e spregiudicato in tutto fuorché nella considerazione del suo bilione, interessano più, nella commedia, dell'intreccio basato del resto sopra il solito pro quo dell'uomo travestito da donna del vecchio libertino beffato e della coppia di amanti che riescono infine nei loro onesti intenti.

Nel primo atto domina la figura della Marescialla con il suo strano amore quasi materno, per il quale spinge fra le braccia di un'altra donna il suo amante, sacrificando per il giusto amore dei giovani il suo orgoglio di donna. Il personaggio di Ottavio, che è poi il Cavaliere della rosa, colui che porta il simbolico dono del fiore d'argento alla fidanzata del Barone, è predominante in tutta la commedia. Il secondo atto vede però predominare il Barone di Lerchenau, ironico e nostalgico ad un tempo, con la sua canzone e il bicchiere di tokai che corregge la visione del mondo. Nel terzo atto

l'azione si svolge così viva e la musica dipinge così bene che è quasi una pantomima. Il finale, con il sentimentale duetto di Sofia e di Ottavio, è un breve e successo commento musicale alla graziosa commedia: è il musicista che commenta con animo di filosofo, bonariamente, le vicende della commedia che è volta alla fine.

G. DEL VALLE.



W. A. Mozart.

La Sesta serenata di Mozart, che viene eseguita quest'anno al Festival di Salisburgo e che viene trasmessa da parecchie Stazioni, presenta, in ciò che concerne la scelta e la disposizione dei pezzi, una certa analogia con la Prima serenata; infatti come quella ha inizio con una Marcia che fu composta nel 1782; si stacca dalla musica convenzionale con la Sinfonia in re maggiore ed acquista vinacità con un Divertimento e con Tre danze tedesche briose ed originali.

La Sinfonia in re maggiore fu per molto tempo trascurata; può dirsi che, a diffonderne la conoscenza furono la radiofonia e le incisioni discografiche. Composta a Vienna nel 1782 in occasione di una festa familiare del signor Hagner, amico del padre di Mozart, venne in pensiero Wolfgang Amadeo, che doveva terminarla proprio in un'epoca in cui era sovraccarico di lavoro; tuttavia egli, lavando finì la targetura alla sua opera, liberò di quel pensiero per ritornare alle proprie faccende familiari: era prossimo alle nozze e la fidanzata esigeva che egli si occupasse anche di lei. E' concepibile che Mozart in quell'epoca abbia completamente dimenticato quella sua composizione che venne eseguita prima in privato e ben presto anche in un pubblico concerto; scriveva infatti al padre: «Spero che la mia Sinfonia sia stata bene accolta, però ti confesso che non ne ricordavo più neppure una nota ed ora rileggendola mi accorgo che dovrò cambiare il finale perché assomiglia troppo all'aria di Osmine de *Il ratto al serraglio*».

Quando la Sinfonia fu nuovamente eseguita a Vienna nel marzo del 1783, Mozart vi apportò, infatti, parecchie modificazioni; non sono però, sotto forma già altre volte usata per le Serenate, che sono più ricche di frasi; la ridusse cioè in quattro tempi di sinfonia. Fu questa la prima composizione sinfonica di Mozart nel periodo del soggiorno viennese, non deve quindi stupire che in questa Sinfonia si senta l'influenza di Haydn.

Il Divertimento in fa maggiore per archi e due corni Mozart l'aveva composto nel giugno del 1776 in occasione dell'onomastico della contessa di Lodron, alle figlie della quale il Maestro dava lezioni di pianoforte, ed il padre di Mozart chiamava appunto questa composizione il Lodron notturno. Questa composizione rappresenta, in parte, forme del genere musicale; Mozart provò che, senza scrupolo, musica convenzionale, pensava già in forma sinfonica. Il grazioso «andante» ed i due «minuetti» che inquadrano il delizioso «adagio» per archi sono veramente ricchi di musica divertente, arricchita anche maggiormente con piacevoli accorgimenti quali le argentee campanelle ed il corno del postiglione del trio della terza danza. Il brillante finale ci mostra Mozart sotto l'aspetto del buon compagno allegro, spiritoso, spigliato, inaspettato, certamente più di quanto non lo fosse in realtà.

Musica più popolare è quella delle Tre danze tedesche non sono danze per damine in crinolina e cavalieri in parrucca incipriata: esse ci trasportano ad un ballo mascherato tra buoni borghesi in festa; è composizione del 1791 ed è l'ultima di questo genere scritta da Mozart, poiché purtroppo egli moriva prima del carnevale dell'anno successivo.

Anche in queste composizioni di minor impegno il genio di Mozart ha creato, come ben possiamo vedere, fiori smaglianti, melodie deliziose che egli presenta con grazia e naturalezza senza pari.

L. G.



«Il cavaliere della rosa».

SETTIMANALIA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere



STAZIONI ITALIANE

LE DONNE CURIOSI

Commedia musicale in tre atti tratta dalla omonima commedia di Carlo Goldoni da Luigi Sugana. Musica di Ermanno Wolf-Ferrari. Stazione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti: Arturo Pellegrino, Camilla Rota, Alba Anzellotti, Gino Del Signore, Vittorio Baldo, Luigi Nardi, Armando Dado, Bruno Dragoni, Ebe Piccoli, Carlo Cavallini. - Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Previtali. (Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 7).

L'OSTERIA DELLA POSTA

Commedia in un atto di Carlo Goldoni (Gruppo Roma, ore 21).

Il conte Roberto di Ripalunga, milanese, ha promesso in sposa la propria figlia Beatrice, bella, giovane, incantevole e sensibile, al marchese Leonardo de' Fiorellini, nobile cavaliere piemontese. I fidanzati non si conoscono, né si sono mai visti. E proprio a questo motivo si deve se essi, ciascuno per suo conto, sono inquieti, indecisi, titubanti. Non appartenendo al numero di coloro che — in quell'epoca — si lasciavano sposare, preponendo interessi e favori all'amore e alla felicità coniugale, Beatrice, corteggiata da un focoso cavaliere, barone Talsimani, non lo ama, non lo incoraggia, ma sente che nemmeno lo odia o lo ripugna. Vorrebbe a maggior ragione — conoscere a fondo il fidanzato attribuitole onde regolarlo — in perfetta tranquillità di coscienza, ripudiare la corte del barone e votarsi all'altro amante. (Ai tempi goldoniani la parola « amante » significava innamorato, ed ecco perché la si trova in qualunque situazione benché purissima e virginale...). A tal uopo prega il padre di accompagnarla a Torino, onde incontrarsi con il marchese de' Fiorellini.

La sorte vuole che, in contemporanea ansia psicologica, il marchese Leonardo de' Fiorellini decida di recarsi a Milano per conoscere da presso, e magari senza preavviso, la promessa sposa. Detto fatto, ci si pone in strada insieme a un bizzarro gentile malpiedi, scapolo e soldato nell'anima, col quale si sfiga sui suoi sentimenti e dubbi matrimoniali.

Poiché — a quei tempi — telegrafo, telefono e mezzi celeri non esistevano, mentre le corriere seguivano le stesse vie e si fermavano ai posteggi obbligati, nulla di sorprendente nel fatto che, durante una sosta alla « Osteria della Posta », la coppia torinese e quella milanese si incontrino; che, non conoscendosi, Beatrice e Leonardo si parlino; che, sospettando, si indaghino a vicenda, onde scoprire la verità dei reciproci caratteri approfittando della sorpresa e dell'incognito; che, nella stessa osteria, ospiti anche il barone Talsimani, pretendente di Beatrice e furente dell'abbandono.

Detto questo, non si è poi svelato l'interesse della commedia, perché esso è tutto nel dialogo, nella valutazione dei sentimenti e pensieri in riguardo alle reazioni fra coniugi e nell'atteggiamento che le confidenze suscitano presso gli interessati.

(Casaliba).

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

1) Attualità politico-economiche, conservazione.
2) Concorso nazionale tra Gruppi corali dopolavoristici, indetto dall'E.R.R. e dall'E.I.A.R.; Gruppo della Corale Fiorentina di Firenze; Coro dei Dopolavoristi « Zen » di Genova.

3) Conversazioni di tecnica agricola: ROMA: Anticidamento, fitopatologia, allevamento dei bovini con speciale riguardo all'alimentazione ed alle norme igieniche, allevamento degli ovini (selezione, riproduzione, miglioramento), allevamento degli animali da bassa corte. NARAI: Lotta contro l'oidio, consigli nell'allevamento dei polli. - Bari: Le piante da sovescio per i climi caldo-aridi, l'al-

imentazione delle sacche da latte. — PALERMO: Problemi sifitticioli, il carbone nell'alimentazione.

— MILANO: I bovini da lavoro, razze e cure igieniche e alimentari. — TORINO: La lotta contro gli afidi, riferimentazione del vino con fecce, come si combatte la cavolaia, vini che hanno il difetto di legare i denti, questi: imbottigliamento dei vini, esiste una razza di conigli dell'Almagna? L'alide del pesce e il mezzo più efficace di lotta, il granturco come coltura intercalare. — GENOVA: Funzioni della nutrizione nei bovini e negli ovini, sovescio sotto gli ulivi, l'uso del gesso nella stassa, bovini tormentati dai pidocchi. — TRIESTE e BOLZANO: La trinciatura dei foraggi, la raccolta del tabacco, consigli agli allevatori, il maggese agli insetti. — FIRENZE: Innesto delle viti, una visita in cantina.

STAZIONI STRANIERE

LA MACCHINA CALCOLATRICE

Commedia in tre atti di Elmer R. Rice (Parigi Torre Eiffel, ore 19).

Elmer Rice è uno degli scrittori americani oggi più in voga, uno dei maggiori migliori della sua generazione. Era già noto al pubblico europeo per il suo « Nella strada ». Le sue commedie si distinguono per lo svolgimento quasi cinematografico si potrebbe definire del cinematografo in rilievo, un paradosso che ha per campo d'azione invariabilmente un quartiere caratteristico di Nuova York. La specialità di Elmer consiste nel fatto che le sue azioni sono dominate da una cosa e non da una persona. Nel primo lavoro era una casa ad essere protagonista del dramma. In questo che diffonde la Torre Eiffel è una semplice macchina calcolatrice intorno alla quale viene costruito un comune fatto di cronaca trattato però con eccezionale conoscenza di caratteri. Rice è stato fatto conoscere in Europa da Francis Carco.

LA PICCOLA CIOCCOLATAIA

Commedia in tre atti di Paul Gavault (Radio Parigi, ore 20,30).

Figlia di un ricco negoziante di cioccolata, Beniamina Lapistole sarebbe una buona figlia se la troppa indulgenza del padre non l'avesse guastata rendendola arida e petulante. La chiamano « la piccola cioccolataia » ed ella accetta il nomignolo e ne è fiera. Un banale incidente automobilistico costringe Beniamina a penetrare nella casa di campagna di Paolo Normand, un tranquillo funzionario, ordinato, disciplinato, metodico, che ha una sola aspirazione: quella di sposare la figlia del suo direttore, di cui è già fidanzato. Ma ha fatto i conti senza l'oste, cioè senza il pittore Feliciano Vedardide, suo amico, il quale si è fatto in capo di fargli sposare la rivoluzionaria piccola cioccolataia. E succede un filumondo. Beniamina, invaghita, forse per amore dei contrasti, del disciplinatissimo Paolo, va a cercarlo al Ministero, lo obbliga nel suo ufficio a far colazione con lei e tanto fa e tanto dice che riesce a... condurlo all'altare, non come vittima, però, che Paolo, in fin dei conti, si sacrifica ben volentieri.



S. E. Alfieri inaugura a Venezia la V Mostra del Cinema.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA

ARTURO BONUCCI

(Gruppo Roma, ore 21).

Il programma elettissimo e suggestivamente eclettico, che va da musiche di Brahms a musiche di Iidebrando Pizzetti, di Alfredo Casella, di Franco Alfano, del Guerrini, di Lalo, di Debussy, e la ben nota valentia del violoncellista Bonucci ci dispensano dal dire molte parole su questo concerto che non mancherà dinanzi agli apparecchi una vera folla di ascoltatori. Perché quanti conoscano la ricca e generosa cavata dell'estimo violoncellista, la sua squisita sensibilità, il suo talento interpretativo possono facilmente intendere quale ora di vivo e profondo godimento artistico rinferra questa serata che ci consentirà ancora una volta di ammirare le non comuni risorse artistiche d'un valoroso solista, che sa manovrare alla stessa altezza si nelle pagine così dette virtuosistiche che in quelle nelle quali han sola voce sovrana il cuore e il sentimento.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO MOZARTIANO

(Tolosa P.T.T. - Lilla - Monte Ceneri - Varsavia - Berlino - Vienna, ore 21,5).

Al Festival di Salisburgo, sotto la direzione del M^{re} Bernhard Paumgartner, viene eseguita la Sesta serenata di Mozart, che comprende una Marcia, la Sinfonia in re maggiore, un Divertimento e tre Danze tedesche. Il genere serenata, del quale Mozart, Haydn, Beethoven e Brahms scrissero esemplari di grande pregio, era nella primitiva forma istrumentale in prevalenza per strumenti a fiato, che meglio si adattavano per esecuzioni all'aperto; quando questo genere passò anche alle sale da concerto, gli archi presero il sopravvento nell'istrumentazione. Era caratteristica precipua dell'antica serenata il fatto che tutti gli strumenti erano concertanti (senza parti di ripieno); tratto comune con le più recenti composizioni del genere è il numero dei movimenti, che è superiore che nella sinfonia, e la maggiore libertà e leggerezza.

IL MATRIMONIO DI AMLETO

Commedia in tre atti e un prologo di Jean Sarmont (Parigi P.T.T., ore 20,30).

Il matrimonio di Amleto è il lavoro che seguì al successo del Pescatore d'ombre. Non era una fatica indifferente quella di affrontare il celebre personaggio shakespeariano e, nel prologo, Sarmont si fa spingere a ciò da Paul Picot, Amleto viene restituito alla vita per virtù divina con Polonio ed Ofelia, e, malgrado la ferma volontà di dimenticare il passato, tutti si sentono richiamati ai loro gesti e pensieri primitivi. Ofelia è aggrata perché deve sposare « il principe del suo cuore ». Polonio coltiva il suo giardino e Amleto si annoia a morte. Senonché uno spettro gli consiglia stavolta di vendicare suo nonno, e Amleto parte per Elsinore di dove torrà accoraggiato. Il re non è suo padre ma egli è frutto di un capriccio della regina con un palafreniere. Polonio allora lo mette a guardare i porci, ma il principe non perde il suo orgoglio. Ofelia lo ha abbandonato ma un'altra Ofelia, una serva, è innamorata pazza di lui e di ciò gioisce Amleto, felice. E quando Polonio tenta di portargli via la donna, si rideva in lui il principe e trafigge il vecchio. Muore poi lapidato dalla folla.

Il lavoro in parte è ispirato da Hamlet ou Les suites de la piété filiale del poeta Laforgue. Alla prima rappresentazione, lo stesso Sarmont sosteneva la parte del principe malinconico.

(Continua a pag. 33).

TRASMISSIONI RADIO CORTE

DOMENICA

Budapest - HAT 4
Ore 1-2: Musica ungherese.
HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano
HVV (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).

Davenport
GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,30: Ritrasmis. - 1: Orchestra. - 2: Dischi.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Rievocazione. - 3,30: Coro e piano. - 4,10: Varietà.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Piano e baritono. - 6,30: Funzione religiosa presbiteriana. - 7,45: Cronache sportive.
GSI, GSG, GSD, GSB - Ore 11,45: Folelore. - 12,30: Orchestra. - 13: Cronache. - 13,30: Organo. - 14: Funzione religiosa. - 14,15: Piano. - 15,15: Trio. - 16,30: Rievocazione. - 16,30: Cello e piano. - 16,30: Funzione religiosa presbiteriana. - 17,30: Dischi.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Orchestra. - 18,20: Musica strumentale. - 19,55: Funzione religiosa battista. - 20,45: Piano. - 21,35: Dischi.
GSG, GSO, GSF, GSD - Ore 22,20: Folelore. - 22,50: Varietà. - 23,45-24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9,40-10: Notizie in italiano. - Dischi.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. - 14,30-16: Ritrasmis.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmis. - 19: Musica varia. - 20,20: Notizie in italiano. - 20,30: Ritrasmis.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh
(d) - Ore 4: Messaggi per l'esterno nord.
(a) - Ore 13: A Coast to coast on a bus.
(b) - Ore 22,30: Cronache sportive.

Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Canti e danze giapponesi. - 21,45-22: Notizie in tedesco.

Zeesen
DBJ, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,30: Musica da camera. - 15,15: Musica popolare. - 15,45-17: Varietà.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Banda militare. - 18,30: Commedia. - 19,20: Concerto. - 20,15: Varietà. - 21: Melodie. - 22-23: Notizie.

LUNEDÌ

Budapest - HAT 4
Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano
HVV (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVV (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Davenport
GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,30: Dischi. - 0,40: Musica da camera. - 1: Funzione religiosa. - 1,15: Banda e contraltista.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Musica leggera. - 3,50: Funzione religiosa battista. - 4,50: Dischi.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Orchestra. - 6,55: Varietà. - 7,45: Varietà e danze.
GSI, GSG, GSG - Ore 12: Banda militare. - 13: Rievocazione. - 13,30: Quintetta. - 14: Dischi. - 15,15: Organo. - 15,30: Operetta. - 16,30: Flauto e piano. - 17,30: Varietà.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Commedia. - 18,30: Danze scozzesi. - 19,20: Varietà. - 20: Baritono. - 20,40: Commedia.
GSG, GSO, GSF, GSD - Ore 22,30: Orchestra. - 23,15: Danze. - 23,30-24: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9,40-10: Notizie in italiano. - Dischi.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. - 14,30-16: Musica leggera.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmis. - 19: Musica varia. - 20,20: Notizie in italiano. - 20,30: Ritrasmis.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh
(c) - Ore 1: Ripping Rhythm Revue s. - 1,45: Organo (Bernie Armstrong).
(a) - Ore 13: A Dot and Pat s. - 14,45: A Gospel Singer (Edward MacHugh). - 22,15: A Anzky's Dinner Music s.

Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Canti giapponesi. - 21,45-22: Notizie in francese.

Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen
DBJ, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: «Lieder» a. - 15,30: Melodie. - 16: Programma variato. - 16,45-17: Attualità.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: «Lieder» a. - 18,30: Quartetto. - 19: Musica leggera. - 20,30: Piano. - 21: Folelore. - 22-22,30: Notizie.

MARTEDÌ

Città del Vaticano
HVV (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.
HVV (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Davenport
GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,30: Piano. - 0,40: Folelore. - 1,15: Organo.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Danze. - 4: Contralto e organo.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6,15: Due piani. - 6,25: Piano.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 12,15: Rievocazione. - 12,30: Danze. - 14: Banda.

Banda. - 15,30: Danze scozzesi. - 15,50: Danze. - 16,15: Orchestra algaia. - 16,40: Commedia. - 17,30: Organo e soli.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,25: Organo. - 19,20: Banda. - 20: Operetta. - 21: Musica folcloristica. - 21,30: Concerto.
GSG, GSO, GSF, GSD - Ore 22,20: Quintetta. - 23: Rievocazione. - 23,30: Danze scozzesi. - 23,45-24: Cronaca.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9,40-10: Notizie in italiano. - Dischi.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. - 14,30-16: Radioteatro.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmis. - 19: Musica varia. - 20,20: Notizie in italiano. - 20,30: Ritrasmis.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh
(c) - Ore 0,30: «Goldman Band».
(a) - Ore 11: «Slim, Jack and the Gang» a. - 13: «Morning Mermakers» a.
(b) - Ore 16,30: «Struller's Matinée» a. - 22,30: Piccola orchestra sinfonica di Little Sauick.

Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Canti giapponesi. - 21,45-22: Notizie in tedesco.

Vienna
15-23: Vienna (onde corte).

Zeesen
DBJ, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: Folelore. - 15,45: Orchestra. - 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Piano. - 18,45: Orchestra. - 20,30: Canti militari. - 21,15: Musica varia. - 22-22,30: Notizie.

MERCOLEDÌ

Città del Vaticano
HVV (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.
HVV (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Davenport
GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,30: Rievocazione. - 0,40: Soprano e violino. - 1,30: Due piani. - 1,50: Varietà.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3,15: Musica da camera. - 4,30: Dischi.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Folelore. - 6,45: Musica da camera. - 7,45: Danze.
GSG, GSI, GSG - Ore 12: Orchestra. - 12,30: Shakespear: «Riccardo II», scene scelte. - 13,30: Danze. - 13,35: Orchestra. - 14,10: Due piani. - 15,15: Orchestra. - 16,15: Danze. - 17,35: Soprano e baritono.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,30: Musica leggera. - Ore 19,20: Dischi. - 20: Varietà. - 20,55: Musica leggera.
GSG, GSO, GSF, GSD - Ore 22,35: Musica leggera. - 23,35-24: Organo.

	Mon.	kHz	m		Mon.	kHz	m
Budapest	HAS 3	15370	19,52	Parigi (R. Coloniale) TPA 4	11720	25,60	
Budapest	HAT 4	9125	32,88	Pittsburgh	WBKK (a)	21540	19,93
Città del Vaticano HVJ (a)	15123	19,84		Pittsburgh	WBKK (a)	15210	19,72
Città del Vaticano HVJ (b)	5969	50,26		Pittsburgh	WBKK (c)	11870	25,27
Davenport	GSD	9510	31,55	Pittsburgh	WBKK (d)	6140	48,86
Davenport	GSG	9280	31,22	Tokyo	JZK	15160	19,79
Davenport	GSG	11750	25,53	Tokyo	JZJ	11800	25,42
Davenport	GSG	15140	19,82	Vienna	DER 2	11800	25,42
Davenport	GSG	17790	16,86	Zeesen	DBJ	15200	19,74
Davenport	GSG	21470	13,97	Zeesen	DJC	6020	49,43
Davenport	GSI	15260	19,66	Zeesen	DJD	11770	25,29
Davenport	GSI	21530	13,93	Zeesen	DJE	17760	16,89
Davenport	GSD	15180	19,76	Zeesen	DJL	15110	19,85
Davenport	GSP	9310	31,60	Zeesen	DJN	9540	31,45
Parigi (R. Coloniale) TPA 2	11543	19,68		Zeesen	DJQ	15280	19,63
Parigi (R. Coloniale) TPA 3	11880	25,23					

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9,40-10: Notizie in italiano. - Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. - 14,30-16: Concerto sinfonico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmis. - 19: Musica varia. - 20,20: Notizie in italiano. - 20,30: Ritrasmis.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh
(b) - Ore 16,15: «Sunshine Special» a. - 21,45: «A Meet the Orchestra» a.

Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Concerto di piano. - 21,45-22: Notizie in francese.

Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen
DBJ, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: Canti militari. - 15,30: Orchestra. - 16,45-17: Cronache.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 18: Piano. - 18,45: Banda. - 20,30: Folelore. - 20,45: Musica popolare. - 21,15: Programma variato. - 21,45-22: Notizie.

GIOVEDÌ

Budapest - HAT 4
Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano
HVV (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.
HVV (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Davenport
GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Varietà. - 1,35: Commedia. - 1,55: Organo.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Piano. - 3,40: Operetta.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6,15: Dischi. - 6,25: Danze. - 7,45: Cronaca.

GSG, GSI, GSG - Ore 11,45: Orchestra. - 12,45: Piano. - 13,15: Dischi. - 13,30: Organo. - 14,20: Dischi. - 15,15: Danze. - 16,15: Varietà. - 17,30: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Musica leggera. - 18,40: Musica varia. - 19,20: Folelore. - 20: Promenade concert. - 21,35: Dischi.

GSG, GSO, GSF, GSD - Ore 22,20: Danze. - 22,35: Due piani. - 22,55-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9,40-10: Notizie in italiano. - Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. - 14,30-16: Concerto sinfonico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmis. - 19: Musica varia. - 20,20: Notizie in italiano. - 20,30: Ritrasmis.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh
(d) - Ore 3,30: «West View Park Orchestra» a.
(a) - Ore 11,15: «Musical Clock» a.
(b) - Ore 16,30: Banda della Marina. - 21: «Afternoon Dance» a. - 23,45: «A Palm Garden on the Air» a.

Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Rievocazione. - 21,45-22: Notizie in francese.

(b) - Ore 19,30: Operette. - 23,45: «George Held's Smile Revue» a.

Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Melodie (in inglese). - 21,30: Orchestra e coro di fanciulli. - 21,45-22: Notizie in tedesco.

Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen
DBJ, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: Piano. - 15,45: Varietà. - 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 18: Piano. - 18,45: Banda. - 20,30: Folelore. - 20,45: Musica popolare. - 21,15: Programma variato. - 21,45-22: Notizie.

VENERDÌ

Città del Vaticano
HVV (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVV (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Davenport
GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Varietà. - 1,15: Violino e piano. - 1,40: Shakespear: «Riccardo II», scene scelte.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Orchestra. - 3,50: Rievocazione. - 4,20: Danze scozzesi. - 7,50: Cronaca.

GSG, GSI, GSG, GSD - Ore 11,45: Orchestra. - 12,10: Varietà. - 13,30: Danze. - 13,15: Varietà. - 15,15: Musica varia. - 17,35: Orchestra. - 17,45: Cronaca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Rievocazione. - 18,50: Dischi. - 19,25: Shakespear: «Riccardo II», scene scelte. - 20,30: Promenade concert. - 21,30: Piano.

GSG, GSI, GSG, GSB - Ore 22,25: Musica varia. - 23,3: Danze. - 23,25-24: Cronaca.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9,40-10: Notizie in italiano. - Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. - 14,30-16: Teatro lirico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmis. - 19: Musica varia. - 20,20: Notizie in italiano. - 20,30: Ritrasmis.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh
(d) - Ore 3,30: «West View Park Orchestra» a.
(a) - Ore 11,15: «Musical Clock» a.
(b) - Ore 16,30: Banda della Marina. - 21: «Afternoon Dance» a. - 23,45: «A Palm Garden on the Air» a.

Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Rievocazione. - 21,45-22: Notizie in francese.

Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen
DBJ, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: Progr. variato. - «Lortzing» a. - 15,45: Banda. - 16,45-17: Attualità.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Banda militare. - 18,30: Commedia. - 19,20: Concerto. - 20,15: Varietà. - 21,30: Musica leggera. - 22-22,30: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano
HVV (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVV (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Davenport
GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Trio. - 1: Orchestra. - 1,15: Organo. - 1,30: Rievocazione. - 3,50: Violino e piano. - 4,10: Folelore. - 6,10: Danze. - 6,45: Varietà. - 7,10: 7,55: Due piani.

GSG, GSI, GSG - Ore 11,45: Orchestra. - 12,55: Danze scozzesi. - 13,30: Orchestra. - 14,10: Commedia. - 15,15: Folelore. - 15,30: Folelore. - 16: Orchestra. - 17,35: Cronache sportive. - 17,35: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Violino e piano. - 19: Danze. - 19,30: Varietà. - 20: Violino e piano. - 20,15: Danze. - 20,45: Organo. - 21,15: Danze. - 23,45-24: Mezzo soprano e piano.

GSG, GSI, GSG, GSD - Ore 22,25: Musica leggera. - 23: Danze. - 23,45-24: Mezzo soprano e piano.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9,40-10: Notizie in italiano. - Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. - 14,30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmis. - 19: Musica varia. - 20,20: Notizie in italiano. - 20,30: Ritrasmis.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh
(b) - Ore 15: «Sammy Fuller's Starline» a. - 19: «West View Park» a.

Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15-22: Progr. nazionale.

Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen
DBJ, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,45: Dischi. - 15,30: Piano. - 15,45: Danze. - 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: «Lieder» a. - 18,45: Trasmis. speciale per il Mozambico. - 19,30: Varietà. - 20,45: Varietà e danze. - 22-22,30: Notizie.

TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 22 AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14:20: Apertura - Corriere mediterraneo - CONCERTO FOLCLORISTICO con la partecipazione di Enzo Atia, Isolina De Angelis, Minia Lix, ed Enrico Salomone; Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^{re} Umberto Mancini. - Ore 14:55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17:20 alle 18:20). - Apertura - Giornale radio - Esecuzione di una rivista di varietà - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDÌ 23 AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14:20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - CONCERTO SINFONICO. 1. Riet: «L'Arlesienne», ouverture; 2. Donat: «Danza slava n. 2», op. 45; 3. Weber: «Oberon»; 4. Sforza: «Isole mediterranee», conversazione. - Ore 14:55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16:30). - Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Brano di un CONCERTO SINFONICO eseguito dall'Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^{re} Alfredo Casella: 1. Rossini: «Cenerentola», sinfonia; 2. Cossella: «Serenata» (per orchestra); 3. Ruggiero: «Soprano la Spadaccina»; 4. Puccini: «Turandot» (Signore, ascolta); 5. Zandani: «Francesca da Rimini» (Paolo, difendi pace); 6. Donat: «Perduta ho la speranza» (Bartolomeo Ernesto Grilli); 7. Nouriel: «Mamma mia che vi sapete»; 8. Mario: «Santa Lucia lontana»; 9. Padilla: «Princesita». - Ore 16:15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17:20 alle 18:20). - Apertura - Giornale radio - Socrate Tina Spadina: «La tua idea di Fiano» (St. G. di Fiano, chi sapete); 2. Mascagni: «L'Amico Fritz» (Non pochi fiori); 3. Aubert: «Fra Diavolo» (Per son sola, almi respiro); 4. Canzoni napoletane eseguite dal Quartetto D'Aquino: 1. Tagliarini: «Mandolinata a Napoli»; 2. E. A. Mario: «Comme se conta a Napoli»; 3. Capolongo: «Nuttata e sentimento»; 4. E. A. Mario: «Rosa addorata»; 5. Fossone: «Incapo l'onna»; 6. C. E. Mario: «Cungeddu scuntato» - Pianista Maria Mazzotti; 1. Ravel: «Fountain»; 2. Martini: «Scherzo» - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18:30 alle 19). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19:55 alle 20:30). - Inno nazionale greco - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 21:23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23:59 ora italiana - 5:59 p. m. ora di Nuova York). - Segnale di apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - Trasmissione dell'opera da camera in un atto di **LA GRACELIA**. Parole e musica di Adriano Luini (da un soggetto di Riccardo Bacchelli). Maestro concertatore e direttore d'orchestra Armando La Rosa Paroli. Maestro del coro Achille Consoni. Conversazione con i ragazzi ospiti di Roma - Soprano Eva Bagni: 1. Mozart: «Figlietto»; 2. Puccini: «Canzone del sommo»; 3. Favara: «Canzone siciliana». - Risposte a lettere di radioascoltatori - Notiziario in italiano.

MARTEDÌ 24 AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14:20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - Selezione del BALLO EXCELSIOR di Leopoldo Marengo - «Gahani e la nuova fisica», conferenza del Prof. Amaldi della R. Università di Roma. - Ore 14:55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16:30). - Segnale d'apertura - Notiziario in inglese e in cinese - **TRIO BARI-SCHELINI-VITALI**: Mario (Chiusura); 1. a) «Introduzione»; 2. a) «Figlietto»; 3. a) «Serenata»; 4. «Biondi marinaro» (per pianoforte, violino e violoncello) - Soprano Elisa Capponi: 1. Mozart: «Così fan tutte» (Un'aria amorosa); 2. Weber: «Il franco cacciatore» (Ah che mi giunge il suono); 3. Puccini: «Ridente la calma»; 4. «Serenata»; 5. «Mistura»; 6. Cimarosa: «Tornello»; 7. Brogi: «Gottine gialle» - Tenore Muzio Giovagnoli: 1. Puccini: «Giocanda» (Cielo e mar); 2. Verdi: «Luisa Miller» (Quando le serai al plebano). - Ore 16:15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17:20 alle 18:20). - Apertura - Giornale radio - Canzoni napoletane eseguite dal Trio Pirone - Soprano Augusta Quaranta e mezzo soprano Matilde Capponi. Duetto: 1. Tosti: «Serenata»; 2. Brunetti: «Chi è?»; 3. Tosti: «Tu mi vuoi tanto bene» - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18:30 alle 18:50). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18:50 alle 19). - Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

GRECIA

(Dalle ore 19:55 alle 20:30). - Inno nazionale greco - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 21:23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 0:20 ora italiana). - Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in Italiano - Stagione lirica dell'E.I.A.R. Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R.

NOTIZIARI - Tutti i giorni tranne: dalle 19:40 alle 19:54: tedesco (MI, TO, TS, BZ, 2 R 40); dalle 19:55 alle 20:54: francese (RM, MI, TO, TS, G, 2 R 40); dalle 19:55 alle 20:54: abenese (BA 1); dalle 19:55 alle 20:54: romeno (BA 1, 80); dalle 19:55 alle 20:54: bulgaro (BA 1, 80); dalle 19:55 alle 20:54: ungherese (BA 1, 80); dalle 19:55 alle 20:54: serbo (FI, 80); dalle 23:15 alle 23:30 circa: inglese (RO 1, n. 420); dalle 23:30 alle 23:45: spagnolo (MI, FI). - Lunedì e venerdì dalle 23:30 alle 23:45: bollettino Sud America (2 R 40). - Tutti i giorni dalle 24 alle 24:15: bollettino Nord America (2 R 40). - Domenica dalle ore 11 alle 12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata (2 R 40).

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA - PER LA GRECIA - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA.

BACINO DEL MEDITERRANEO. Roma (Santa Palomba) kHz 713, m. 420 R, kh 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 4, kh 13810, m. 25,40, kh 25 - ESTREMO ORIENTE: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 4, kh 13810, m. 25,40, kh 25 - AFRICA ORIENTALE: ITALIA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 4, kh 13810, m. 25,40, kh 25 - PAESI ARABI: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 4, kh 13810, m. 25,40, kh 25 - TURCHIA: Bari 1, kh 1059, m. 283,3, kh 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 4, kh 13810, m. 25,40, kh 25 - GRECIA: Bari 1, kh 1059, m. 283,3, kh 20 - NORD-AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 4, kh 13810, m. 25,40, kh 25 - SUD-AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 4, kh 13810, m. 25,40, kh 25.

di Roma di un atto di **LE DONNE CURIOSE**. Commedia musicale in tre atti (tratta dall'omonima commedia di Carlo Goldoni). Musica di Ermanno Wolf-Ferrari. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Previtali. Maestro del coro: Costantino Costantini. - Ore 1: Programma speciale per l'Uraguay: «La libertà uruguayana», conferenza di Innocenzo Capa - Canzoni napoletane interpretate da Giovanni Barberini - Notiziario in spagnolo - Notiziario in portoghese.

MERCOLEDÌ 25 AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14:20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - Cronaca della manifestazione navale della Seconda Squadra a Genova. - **TRIO JOSI-EMANUELE-MARTORANA**: 1. Pizzetti: «Dal «Trionfo in la» (a) Largo; b) Rapsodia di settembre (per pianoforte, violino e violoncello); c) «Disagione su un argomento musicale», conversazione del M^{re} Bruno Barilli. - Ore 14:55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16:30). - Apertura - Notiziario in inglese - **TRIO JOSI-EMANUELE-MARTORANA**: Beethoven: «Trio degli spettri» (per pianoforte, violino e violoncello); 1. Pizzetti: «Un argomento musicale»; 2. Verdi: «La forza del destino» (Melpomen e Orfeo); 3. Rasseo Adolfo Antonelli: 1. Bellini: «La Sonnambula» (V. ravviso, o luoghi ameni); 2. Massenet: «Brodiana» (Duetto); 3. Verdi: «Roberto Parani»; 4. Verdi: «Canzoni regionali» - Risposte a lettere di radioascoltatori. - Ore 16:15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17:20 alle 18:20). - Apertura - Giornale radio - Soprano Maria Luisa De Conto: Tre canzoni del M^{re} Di Pietro: 1. «Mattino d'aprile»; 2. «Tre parole»; 3. «Passaggio»; 4. «Tenore Enzo Atia»: 1. Tosti: «Marche»; 2. Calli: «Montagna»; 3. Canzone slava; 4. De Luigi: «Giocanda»; 5. Dizoni di Nino Meloni - ORCHESTRA CETRA: 1. Verdi: «Corrado», passo doppio; 2. Mascagni: «Io conosco un coro», fango; 3. Krenner: «Mosca cello»; 4. Winkler: «El piñon»; 5. Canzone slava; 6. Canzone slava; 7. Canzone slava; 8. Canzone slava; 9. Canzone slava; 10. Canzone slava; 11. Canzone slava; 12. Canzone slava; 13. Canzone slava; 14. Canzone slava; 15. Canzone slava; 16. Canzone slava; 17. Canzone slava; 18. Canzone slava; 19. Canzone slava; 20. Canzone slava; 21. Canzone slava; 22. Canzone slava; 23. Canzone slava; 24. Canzone slava; 25. Canzone slava; 26. Canzone slava; 27. Canzone slava; 28. Canzone slava; 29. Canzone slava; 30. Canzone slava; 31. Canzone slava; 32. Canzone slava; 33. Canzone slava; 34. Canzone slava; 35. Canzone slava; 36. Canzone slava; 37. Canzone slava; 38. Canzone slava; 39. Canzone slava; 40. Canzone slava; 41. Canzone slava; 42. Canzone slava; 43. Canzone slava; 44. Canzone slava; 45. Canzone slava; 46. Canzone slava; 47. Canzone slava; 48. Canzone slava; 49. Canzone slava; 50. Canzone slava; 51. Canzone slava; 52. Canzone slava; 53. Canzone slava; 54. Canzone slava; 55. Canzone slava; 56. Canzone slava; 57. Canzone slava; 58. Canzone slava; 59. Canzone slava; 60. Canzone slava; 61. Canzone slava; 62. Canzone slava; 63. Canzone slava; 64. Canzone slava; 65. Canzone slava; 66. Canzone slava; 67. Canzone slava; 68. Canzone slava; 69. Canzone slava; 70. Canzone slava; 71. Canzone slava; 72. Canzone slava; 73. Canzone slava; 74. Canzone slava; 75. Canzone slava; 76. Canzone slava; 77. Canzone slava; 78. Canzone slava; 79. Canzone slava; 80. Canzone slava; 81. Canzone slava; 82. Canzone slava; 83. Canzone slava; 84. Canzone slava; 85. Canzone slava; 86. Canzone slava; 87. Canzone slava; 88. Canzone slava; 89. Canzone slava; 90. Canzone slava; 91. Canzone slava; 92. Canzone slava; 93. Canzone slava; 94. Canzone slava; 95. Canzone slava; 96. Canzone slava; 97. Canzone slava; 98. Canzone slava; 99. Canzone slava; 100. Canzone slava; 101. Canzone slava; 102. Canzone slava; 103. Canzone slava; 104. Canzone slava; 105. Canzone slava; 106. Canzone slava; 107. Canzone slava; 108. Canzone slava; 109. Canzone slava; 110. Canzone slava; 111. Canzone slava; 112. Canzone slava; 113. Canzone slava; 114. Canzone slava; 115. Canzone slava; 116. Canzone slava; 117. Canzone slava; 118. Canzone slava; 119. Canzone slava; 120. Canzone slava; 121. Canzone slava; 122. Canzone slava; 123. Canzone slava; 124. Canzone slava; 125. Canzone slava; 126. Canzone slava; 127. Canzone slava; 128. Canzone slava; 129. Canzone slava; 130. Canzone slava; 131. Canzone slava; 132. Canzone slava; 133. Canzone slava; 134. Canzone slava; 135. Canzone slava; 136. Canzone slava; 137. Canzone slava; 138. Canzone slava; 139. Canzone slava; 140. Canzone slava; 141. Canzone slava; 142. Canzone slava; 143. Canzone slava; 144. Canzone slava; 145. Canzone slava; 146. Canzone slava; 147. Canzone slava; 148. Canzone slava; 149. Canzone slava; 150. Canzone slava; 151. Canzone slava; 152. Canzone slava; 153. Canzone slava; 154. Canzone slava; 155. Canzone slava; 156. Canzone slava; 157. Canzone slava; 158. Canzone slava; 159. Canzone slava; 160. Canzone slava; 161. Canzone slava; 162. Canzone slava; 163. Canzone slava; 164. Canzone slava; 165. Canzone slava; 166. Canzone slava; 167. Canzone slava; 168. Canzone slava; 169. Canzone slava; 170. Canzone slava; 171. Canzone slava; 172. Canzone slava; 173. Canzone slava; 174. Canzone slava; 175. Canzone slava; 176. Canzone slava; 177. Canzone slava; 178. Canzone slava; 179. Canzone slava; 180. Canzone slava; 181. Canzone slava; 182. Canzone slava; 183. Canzone slava; 184. Canzone slava; 185. Canzone slava; 186. Canzone slava; 187. Canzone slava; 188. Canzone slava; 189. Canzone slava; 190. Canzone slava; 191. Canzone slava; 192. Canzone slava; 193. Canzone slava; 194. Canzone slava; 195. Canzone slava; 196. Canzone slava; 197. Canzone slava; 198. Canzone slava; 199. Canzone slava; 200. Canzone slava; 201. Canzone slava; 202. Canzone slava; 203. Canzone slava; 204. Canzone slava; 205. Canzone slava; 206. Canzone slava; 207. Canzone slava; 208. Canzone slava; 209. Canzone slava; 210. Canzone slava; 211. Canzone slava; 212. Canzone slava; 213. Canzone slava; 214. Canzone slava; 215. Canzone slava; 216. Canzone slava; 217. Canzone slava; 218. Canzone slava; 219. Canzone slava; 220. Canzone slava; 221. Canzone slava; 222. Canzone slava; 223. Canzone slava; 224. Canzone slava; 225. Canzone slava; 226. Canzone slava; 227. Canzone slava; 228. Canzone slava; 229. Canzone slava; 230. Canzone slava; 231. Canzone slava; 232. Canzone slava; 233. Canzone slava; 234. Canzone slava; 235. Canzone slava; 236. Canzone slava; 237. Canzone slava; 238. Canzone slava; 239. Canzone slava; 240. Canzone slava; 241. Canzone slava; 242. Canzone slava; 243. Canzone slava; 244. Canzone slava; 245. Canzone slava; 246. Canzone slava; 247. Canzone slava; 248. Canzone slava; 249. Canzone slava; 250. Canzone slava; 251. Canzone slava; 252. Canzone slava; 253. Canzone slava; 254. Canzone slava; 255. Canzone slava; 256. Canzone slava; 257. Canzone slava; 258. Canzone slava; 259. Canzone slava; 260. Canzone slava; 261. Canzone slava; 262. Canzone slava; 263. Canzone slava; 264. Canzone slava; 265. Canzone slava; 266. Canzone slava; 267. Canzone slava; 268. Canzone slava; 269. Canzone slava; 270. Canzone slava; 271. Canzone slava; 272. Canzone slava; 273. Canzone slava; 274. Canzone slava; 275. Canzone slava; 276. Canzone slava; 277. Canzone slava; 278. Canzone slava; 279. Canzone slava; 280. Canzone slava; 281. Canzone slava; 282. Canzone slava; 283. Canzone slava; 284. Canzone slava; 285. Canzone slava; 286. Canzone slava; 287. Canzone slava; 288. Canzone slava; 289. Canzone slava; 290. Canzone slava; 291. Canzone slava; 292. Canzone slava; 293. Canzone slava; 294. Canzone slava; 295. Canzone slava; 296. Canzone slava; 297. Canzone slava; 298. Canzone slava; 299. Canzone slava; 300. Canzone slava; 301. Canzone slava; 302. Canzone slava; 303. Canzone slava; 304. Canzone slava; 305. Canzone slava; 306. Canzone slava; 307. Canzone slava; 308. Canzone slava; 309. Canzone slava; 310. Canzone slava; 311. Canzone slava; 312. Canzone slava; 313. Canzone slava; 314. Canzone slava; 315. Canzone slava; 316. Canzone slava; 317. Canzone slava; 318. Canzone slava; 319. Canzone slava; 320. Canzone slava; 321. Canzone slava; 322. Canzone slava; 323. Canzone slava; 324. Canzone slava; 325. Canzone slava; 326. Canzone slava; 327. Canzone slava; 328. Canzone slava; 329. Canzone slava; 330. Canzone slava; 331. Canzone slava; 332. Canzone slava; 333. Canzone slava; 334. Canzone slava; 335. Canzone slava; 336. Canzone slava; 337. Canzone slava; 338. Canzone slava; 339. Canzone slava; 340. Canzone slava; 341. Canzone slava; 342. Canzone slava; 343. Canzone slava; 344. Canzone slava; 345. Canzone slava; 346. Canzone slava; 347. Canzone slava; 348. Canzone slava; 349. Canzone slava; 350. Canzone slava; 351. Canzone slava; 352. Canzone slava; 353. Canzone slava; 354. Canzone slava; 355. Canzone slava; 356. Canzone slava; 357. Canzone slava; 358. Canzone slava; 359. Canzone slava; 360. Canzone slava; 361. Canzone slava; 362. Canzone slava; 363. Canzone slava; 364. Canzone slava; 365. Canzone slava; 366. Canzone slava; 367. Canzone slava; 368. Canzone slava; 369. Canzone slava; 370. Canzone slava; 371. Canzone slava; 372. Canzone slava; 373. Canzone slava; 374. Canzone slava; 375. Canzone slava; 376. Canzone slava; 377. Canzone slava; 378. Canzone slava; 379. Canzone slava; 380. Canzone slava; 381. Canzone slava; 382. Canzone slava; 383. Canzone slava; 384. Canzone slava; 385. Canzone slava; 386. Canzone slava; 387. Canzone slava; 388. Canzone slava; 389. Canzone slava; 390. Canzone slava; 391. Canzone slava; 392. Canzone slava; 393. Canzone slava; 394. Canzone slava; 395. Canzone slava; 396. Canzone slava; 397. Canzone slava; 398. Canzone slava; 399. Canzone slava; 400. Canzone slava; 401. Canzone slava; 402. Canzone slava; 403. Canzone slava; 404. Canzone slava; 405. Canzone slava; 406. Canzone slava; 407. Canzone slava; 408. Canzone slava; 409. Canzone slava; 410. Canzone slava; 411. Canzone slava; 412. Canzone slava; 413. Canzone slava; 414. Canzone slava; 415. Canzone slava; 416. Canzone slava; 417. Canzone slava; 418. Canzone slava; 419. Canzone slava; 420. Canzone slava; 421. Canzone slava; 422. Canzone slava; 423. Canzone slava; 424. Canzone slava; 425. Canzone slava; 426. Canzone slava; 427. Canzone slava; 428. Canzone slava; 429. Canzone slava; 430. Canzone slava; 431. Canzone slava; 432. Canzone slava; 433. Canzone slava; 434. Canzone slava; 435. Canzone slava; 436. Canzone slava; 437. Canzone slava; 438. Canzone slava; 439. Canzone slava; 440. Canzone slava; 441. Canzone slava; 442. Canzone slava; 443. Canzone slava; 444. Canzone slava; 445. Canzone slava; 446. Canzone slava; 447. Canzone slava; 448. Canzone slava; 449. Canzone slava; 450. Canzone slava; 451. Canzone slava; 452. Canzone slava; 453. Canzone slava; 454. Canzone slava; 455. Canzone slava; 456. Canzone slava; 457. Canzone slava; 458. Canzone slava; 459. Canzone slava; 460. Canzone slava; 461. Canzone slava; 462. Canzone slava; 463. Canzone slava; 464. Canzone slava; 465. Canzone slava; 466. Canzone slava; 467. Canzone slava; 468. Canzone slava; 469. Canzone slava; 470. Canzone slava; 471. Canzone slava; 472. Canzone slava; 473. Canzone slava; 474. Canzone slava; 475. Canzone slava; 476. Canzone slava; 477. Canzone slava; 478. Canzone slava; 479. Canzone slava; 480. Canzone slava; 481. Canzone slava; 482. Canzone slava; 483. Canzone slava; 484. Canzone slava; 485. Canzone slava; 486. Canzone slava; 487. Canzone slava; 488. Canzone slava; 489. Canzone slava; 490. Canzone slava; 491. Canzone slava; 492. Canzone slava; 493. Canzone slava; 494. Canzone slava; 495. Canzone slava; 496. Canzone slava; 497. Canzone slava; 498. Canzone slava; 499. Canzone slava; 500. Canzone slava; 501. Canzone slava; 502. Canzone slava; 503. Canzone slava; 504. Canzone slava; 505. Canzone slava; 506. Canzone slava; 507. Canzone slava; 508. Canzone slava; 509. Canzone slava; 510. Canzone slava; 511. Canzone slava; 512. Canzone slava; 513. Canzone slava; 514. Canzone slava; 515. Canzone slava; 516. Canzone slava; 517. Canzone slava; 518. Canzone slava; 519. Canzone slava; 520. Canzone slava; 521. Canzone slava; 522. Canzone slava; 523. Canzone slava; 524. Canzone slava; 525. Canzone slava; 526. Canzone slava; 527. Canzone slava; 528. Canzone slava; 529. Canzone slava; 530. Canzone slava; 531. Canzone slava; 532. Canzone slava; 533. Canzone slava; 534. Canzone slava; 535. Canzone slava; 536. Canzone slava; 537. Canzone slava; 538. Canzone slava; 539. Canzone slava; 540. Canzone slava; 541. Canzone slava; 542. Canzone slava; 543. Canzone slava; 544. Canzone slava; 545. Canzone slava; 546. Canzone slava; 547. Canzone slava; 548. Canzone slava; 549. Canzone slava; 550. Canzone slava; 551. Canzone slava; 552. Canzone slava; 553. Canzone slava; 554. Canzone slava; 555. Canzone slava; 556. Canzone slava; 557. Canzone slava; 558. Canzone slava; 559. Canzone slava; 560. Canzone slava; 561. Canzone slava; 562. Canzone slava; 563. Canzone slava; 564. Canzone slava; 565. Canzone slava; 566. Canzone slava; 567. Canzone slava; 568. Canzone slava; 569. Canzone slava; 570. Canzone slava; 571. Canzone slava; 572. Canzone slava; 573. Canzone slava; 574. Canzone slava; 575. Canzone slava; 576. Canzone slava; 577. Canzone slava; 578. Canzone slava; 579. Canzone slava; 580. Canzone slava; 581. Canzone slava; 582. Canzone slava; 583. Canzone slava; 584. Canzone slava; 585. Canzone slava; 586. Canzone slava; 587. Canzone slava; 588. Canzone slava; 589. Canzone slava; 590. Canzone slava; 591. Canzone slava; 592. Canzone slava; 593. Canzone slava; 594. Canzone slava; 595. Canzone slava; 596. Canzone slava; 597. Canzone slava; 598. Canzone slava; 599. Canzone slava; 600. Canzone slava; 601. Canzone slava; 602. Canzone slava; 603. Canzone slava; 604. Canzone slava; 605. Canzone slava; 606. Canzone slava; 607. Canzone slava; 608. Canzone slava; 609. Canzone slava; 610. Canzone slava; 611. Canzone slava; 612. Canzone slava; 613. Canzone slava; 614. Canzone slava; 615. Canzone slava; 616. Canzone slava; 617. Canzone slava; 618. Canzone slava; 619. Canzone slava; 620. Canzone slava; 621. Canzone slava; 622. Canzone slava; 623. Canzone slava; 624. Canzone slava; 625. Canzone slava; 626. Canzone slava; 627. Canzone slava; 628. Canzone slava; 629. Canzone slava; 630. Canzone slava; 631. Canzone slava; 632. Canzone slava; 633. Canzone slava; 634. Canzone slava; 635. Canzone slava; 636. Canzone slava; 637. Canzone slava; 638. Canzone slava; 639. Canzone slava; 640. Canzone slava; 641. Canzone slava; 642. Canzone slava; 643. Canzone slava; 644. Canzone slava; 645. Canzone slava; 646. Canzone slava; 647. Canzone slava; 648. Canzone slava; 649. Canzone slava; 650. Canzone slava; 651. Canzone slava; 652. Canzone slava; 653. Canzone slava; 654. Canzone slava; 655. Canzone slava; 656. Canzone slava; 657. Canzone slava; 658. Canzone slava; 659. Canzone slava; 660. Canzone slava; 661. Canzone slava; 662. Canzone slava; 663. Canzone slava; 664. Canzone slava; 665. Canzone slava; 666. Canzone slava; 667. Canzone slava; 668. Canzone slava; 669. Canzone slava; 670. Canzone slava; 671. Canzone slava; 672. Canzone slava; 673. Canzone slava; 674. Canzone slava; 675. Canzone slava; 676. Canzone slava; 677. Canzone slava; 678. Canzone slava; 679. Canzone slava; 680. Canzone slava; 681. Canzone slava; 682. Canzone slava; 683. Canzone slava; 684. Canzone slava; 685. Canzone slava; 686. Canzone slava; 687. Canzone slava; 688. Canzone slava; 689. Canzone slava; 690. Canzone slava; 691. Canzone slava; 692. Canzone slava; 693. Canzone slava; 694. Canzone slava; 695. Canzone slava; 696. Canzone slava; 697. Canzone slava; 698. Canzone slava; 699. Canzone slava; 700. Canzone slava; 701. Canzone slava; 702. Canzone slava; 703. Canzone slava; 704. Canzone slava; 705. Canzone slava; 706. Canzone slava; 707. Canzone slava; 708. Canzone slava; 709. Canzone slava; 710. Canzone slava; 711. Canzone slava; 712. Canzone slava; 713. Canzone slava; 714. Canzone slava; 715. Canzone slava; 716. Canzone slava; 717. Canzone slava; 718. Canzone slava; 719. Canzone slava; 720. Canzone slava; 721. Canzone slava; 722. Canzone slava; 723. Canzone slava; 724. Canzone slava; 725. Canzone slava; 726. Canzone slava; 727. Canzone slava; 728. Canzone slava; 729. Canzone slava; 730. Canzone slava; 731. Canzone slava; 732. Canzone slava; 733. Canzone slava; 734. Canzone slava; 735. Canzone slava; 736. Canzone slava; 737. Canzone slava; 738. Canzone slava; 739. Canzone slava; 740. Canzone slava; 741. Canzone slava; 742. Canzone slava; 743. Canzone slava; 744. Canzone slava; 745. Canzone slava; 746. Canzone slava; 747. Canzone slava; 748. Canzone slava; 749. Canzone slava; 750. Canzone slava; 751. Canzone slava; 752. Canzone slava; 753. Canzone slava; 754. Canzone slava;

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI (FONDI - VARIETÀ - BANDISTICI)	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19.30: Vienna: Suppl.: «Boccaccio», opera in tre atti. 20: Beromünster: Telemann: «Pimpinone», opera (reg.). 21.20: Hilversum II: Smetana: «La sposa venduta», atto primo (dischi). 22: Stoccolma (dal Teatro Reale): «Carmen», opera.	19.50: Hilversum I: Concerto sinfonico diretto da Schubert (sopra: Dusolina Giannini). 20: Berlino: Orchestra e canto: Amburgo: Musiche di tutte le nazioni - Francoforte: Goethe e Schiller nella musica. 20.30: Strassburgo: Orchestra e soli: «Valzer» - Praga: Concerto dalla Cattedrale di Salisburgo. 21: Monte Ceneri: Orchestra d'archi - Bruxelles I (da Ostenda): Concerto sinfonico con Tina Billi. 23: Lipsia: Orchestra e flauto.	19: Saarbrücken: Beethoven: «Concerto per piano», in mi bem. magg. op. 73 n. 5. 19.30: Dreslavia: Concerto di due piani. 20: Bratislava: Musica da camera: Dittendorfer e Weber. 20.30: London Regional: Concerto di piano (Galspini, Soljman, Weber, Debussy, Chopin). 22: Budapest: Concerto di piano (Nadia Comenici). 22.30: Vienna: Violino e piano (Beethoven, Brahms).	19: Parigi T.E.: Elmer R. Rice: «La macchina calcitricale», commedia. 19.55: Monte Ceneri: A. De Benedetti e G. Zorzi: «La resa di Tili», commedia in tre atti. 20.30: Radio Parigi: Paul Gavault: «La pièce écoséculaire», commedia in tre atti.	19: Bratislava: Musica leggera e da ballo. 20: Koenigsberg: Serata danzante. 20.15: Oslo: Radioballet. 21.45: Strassburgo: Concerto di mandolini. 22: Rabat: Musica araba. MUSICA DA BALLO: 20.30: Radio Méditerranée - 22: Colonia - 22: Monaco - 22.5: Sottens - 22.45: Stazioni cecche - 22.50: Hilversum I - 23: Kalundborg, Deutsch - 23.1: Parigi - 23.15: Budapest.
Lunedì	20: Belgrado: Donizetti: «Don Paquale», opera (dischi). 21.10: Lipsia: Cornelius: «Il Barbiere di Bagdad», opera in due atti.	20.25: London Regional: Concerto orchestrale Promenade Concert (dir. Sir Henry Wood). 20.45: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza (da Vichy): Concerto sinfonico. 21.5: Vienna-Tolosa P.T.T.: Lilla-Monte Ceneri-Varisavia-Beromünster: Concerto mozartiano (dir. Z. Paumgartner). 21.15: Bruxelles I: Concerto orchestrale. 22.10: Kalundborg: Berwald: «Sinfonia» in sol minore.	19.10: Hilversum I: Schumann, Dvorak, Ciaikovski. 19.25: Vienna: Cantati e arle per soprano (Gianna Perva Labla). 20.30: Monaco: Beethoven: «Settetto» in si bemolte. 21.10: Monaco: Clara e Robert Schumann. 21.15: Francoforte: Armin Knob. 21.40: Sottens: Brahms: «Trio» per clarinetto, cello e piano. 21.45: Hilversum II: Concerto di piano. 22: Stoccolma: Franck e Haydn.	19.30: Radio Parigi (dall'Odeon): José de Rêys e J. Coenig: «La paura», dramma giallo. 20.30: Parigi P.T.T.: Jean Sarmant: «Le mariage d'Hamlet», commedia in tre atti e un prologo. 20.30: Marsiglia: Dante Alighieri, presentazione di Moussard: Audizioni di frammenti dell'opera di Dante. 20.40: Dreslavia: M. Constantures: «Horti-Mania», commedia brillante con musica di Reynell Wreford.	19: Dreslavia: Varietà: «Lunedì alle sette» - Monaco: Serata danzante - Bratislava: Varietà: Lunedi azzurro. 22: Rabat: Musica araba vocale e strumentale. 22.10: Bruxelles I: Radioballet valone. MUSICA DA BALLO: 20: Varsavia - 22.30: London Regional - 21: Berlino - 21.15: Stoccolma - 22: Deutsch - 22.10: Bruxelles I - 22.15: Radio Méditerranée - 22.50: Budapest, Hilversum I - 23.10: Kalundborg.
Martedì	19.5: Sottens: Verdi: «Aida», opera (in italiano - dischi). 19.5: Vienna, Rennes, Budapest, Beromünster (da Salisburgo): R. Strauss: «Il cavaliere della rosa», diretta da H. Knappertsbusch. 20.25: Kalundborg, Oslo, Stoccolma (da Salisburgo): R. Strauss: «Il cavaliere della rosa», atto secondo. 21: Amburgo: Chemin Petit: «L'uccello prigioniero», opera. 21.35: Hilversum II: Smetana: «La sposa venduta», atto secondo (d.).	19.55: Hilversum I: Orchestra della stazione e Richard Tunder (teorbo). 20: Radio Parigi (da Salisburgo): Musica sacra di maestri francesi e fiamminghi. 20.15: Dreslavia: Promenade Concert (dir. Sir Henry Wood). 20.30: Marsiglia: Concerto orchestrale. 21: Colonia: Concerto sinfonico - Berlino: Handel e Beethoven - Bruxelles I (da Ostenda): Concerto orchestrale (violinista Zino Francescatti). 21.50: London Regional: Promenade Concert (dir. Sir Henry Wood). 20.25: Oslo: Concerto sinfonico. 20.30: Tolosa P. T. T.: Mendelssohn: «Sogno di una notte di mezza estate». 21: Bruxelles II (da Knoch): Concerto orchestrale (violin. Z. Francescatti) - Praga: Bruckner: «Sinfonia n. 7» in mi maggiore. 21.5: Beromünster: Schubert: «Sinfonia in si bem. magg.» n. 5. 21.10: Lipsia: Concerto sinfonico dir. da Hans Weisbach.	19.5: Koenigsberg: Schubert: «Sonata» per piano in re magg. 20.30: Kalundborg: Concerto di piano. 20.30: Monte Ceneri: Cello e piano. 21.50: London Regional: Concerto di piano (Field, Glazounov). 22: Radio Parigi: Cello e piano. 22.15: Oslo: Rachmaninov: «Trio elegico», op. 9. 22.30: Kalundborg: Musica da camera danese - Deutsch: Brahms: «Variazioni» per piano - Colonia: Franck: «Sonata» per violino e piano in la maggiore.	20.30: Tolosa P.T.T.: Claude Rostand e d'Almeida: «L'heure d'aimer», commedia in 3 atti. 20.30: Lilla: André Birabaud: «Chiffonnet», commedia in un atto. 21.10: Parigi P.T.T.: Serata teatrale: 1. Maurice Lemonnier: «Notti 6», commedia in un atto; 2. Ernest Blumstein: «Le lapin», commedia in un atto. 20: London Regional: M. Constantures: «Horti-Mania», commedia brillante, con musiche di Reynell Wreford.	19: Deutsch: Mandolini, chitarra e fisarmoniche. 21.10: Lipsia: Serata danzante. 22: Rabat: Musica araba vocale e strumentale. 22.20: Hilversum II: Musica leggera e da ballo. 22.30: Budapest: Musica rigana. MUSICA DA BALLO: 21: Lilla - 22: Berlino - 22.15: Radio Méditerranée - 22.20: London Regional - 22.50: Budapest, Hilversum I - 23.10: Kalundborg.
Mercoledì	20.30: Bordeaux: Messager: «Monseigneur Beaulieu», opera in tre atti. 21: Radio Lione: Gaharoeche: «Azor», selza. (dischi).	20: London Regional: Promenade Concert (dir. Sir Henry Wood). 20.25: Oslo: Concerto sinfonico. 20.30: Tolosa P. T. T.: Mendelssohn: «Sogno di una notte di mezza estate». 21: Bruxelles II (da Knoch): Concerto orchestrale (violin. Z. Francescatti) - Praga: Bruckner: «Sinfonia n. 7» in mi maggiore. 21.5: Beromünster: Schubert: «Sinfonia in si bem. magg.» n. 5. 21.10: Lipsia: Concerto sinfonico dir. da Hans Weisbach.	19: Bruxelles II: Tre flauti traverso (Debussy, Honegger, Kodaly). 19.30: Budapest: Musiche di Liszt per due piani. 20.30: Strassburgo: S. Lazari: «Ottave di flauti». 21: Varsavia: Concerto di piano. 21.10: Monaco: Concerto strumentale: «Al tempo galante». 21.25: Stoccolma: Musica norvegese per piano. 21.30: Parigi P.T.T.: Mus. da cam. 22.30: Deutsch: Quinti: «Trio» per tre flauti.	21.10: Deutsch: Eric Partzmann: «Kind auf Aktien», commedia. 20.30: Tolosa P.T.T.: Shakespeare: «Sogno di una notte di mezza estate», commedia con musica di Mendelssohn. 20.30: Parigi P.T.T.: Philip Massinger: «Il rifrattore», tragicommedia. 21: Parigi P.T.T.: Jean Desfort: «Un sera a Montmartre», radiodramma - Bruxelles I: Sacha Guitry: «Le mot de Cambronne», commedia in un atto.	19: London Regional: Varietà: «Fiori di artisti» esibirà al microfono. 20: Deutsch: Varietà: «L'heure d'aimer» - Varsavia: Concerto di mandolini. 20.10: Amburgo: Varietà musicale: «Un viaggio intorno al mondo in 10 minuti». 22.35: Dreslavia: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 21: Berlino - 22: Varsavia, Stoccolma - 22.10: Bruxelles I - 22.15: Radio Méditerranée - 22.30: London Regional - 23: Kalundborg.
Giovedì	20: Parigi T.E.: Ganes: «Rindopé», opera in un atto. 20.30: Strassburgo, Rennes (da Vichy): Verdi: «Falstaff» opera.	19: Monaco: Musiche di Klinköke. 19.45: Hilversum II: Orchestra di Harlem e violino. 20: Dreslavia: Promenade Concert (dir. Sir Henry Wood) - Stoccolma: Concerto orchestrale. 20.30: Bucarest: Concerto sinfonico. 21: Bruxelles I (da Knoch): Orchestra e sassofoni. 21.20: Vienna: Orchestra sinfonica di Vienna (dir. Kajača e coro femminile). 21.40: London Regional: Promenade Concert (dir. Sir Henry Wood).	19: Lipsia: Violino, viola e chitarra. 19.15: Berlino: Wolf e Brahms. 20: Oslo: Mozart, Weismann (due piani). 20.55: Sottens: Solti di violino. 21: Praga: Suk: «Nella vita e nel sogno», (piano). 21.25: Lussemburgo: Chopin e Debussy (piano). 22.30: Varsavia: Ciaikovski: «Variazioni» su un tema russo per cello e piano - Deutsch: Concerto di cembalo.	21.10: Sottens: Serata teatrale: Jules Renard: 1. Scene scritte; 2. «Le plaisir de rompre», commedia in un atto. 21.20: Colonia: H. Kraus: «La sposa sconosciuta», commedia con musica di Justus Knappmann. 22: Dreslavia: King Bull: «Yes and back again», radiodramma con musiche di V. Hely-Hutson.	20.10: Amburgo: Serata danzante. 20.25: Vienna: Musica rinascimentale moderna. 20.30: Parigi P.T.T.: Radnerstein. 21.25: Lichon: «Fado» per canto e chitarra. 21.50: Stoccolma: Solti di chitarra. 22: Rabat: Musica araba. MUSICA DA BALLO: 20.30 - 22.25: London Regional - 22: Bruxelles I - 22.15: Radio Méditerranée - 22.20: Vienna - 22.50: Hilversum I - 23: Kalundborg - 23.15: Budapest.
Venerdì	20.20: Bucarest: Puccini: «Tosca», opera in tre atti (dischi). 21: Kalundborg (dal Forum): Nielsen: «Mascberata», opera in tre atti.	11.5-12.15: Vienna (da Salisburgo): Beethoven: «Nona sinfonia». 20.30: Parigi P.T.T.-Marsiglia (da Vichy): Concerto sinfonico - Bruxelles II: Concerto sinfonico. 20.50: Dreslavia: London Regional: Promenade Concert: Sibelius. 21: Amburgo: Orchestra - 21.10: Saarbrücken: Ciaikovski: «Sinfonia n. 5» in mi minore op. 64. 22: Varsavia: Concerto sinfonico. 23-0.45: Radio Parigi: Concerto sinfonico.	20.10: Kalundborg: Violino e piano. 20.30: Lione: Cello, due piani, chitarra e soprano. 21: Parigi T.E.: Musica da camera e canto. 21: Monte Ceneri: Sonata per due violini. 21.50: Hilversum I: Concerto di organo. 22.15: Oslo: Concerto strumentale. 22.30: Stoccolma: Concerto di organo (Rach) - Bratislava: Proberger, Murschmuser, Scheldt (org.).	19.55: Monte Ceneri: D. Zambaldi: «La marchionessa del caffè», commedia in tre atti. 20: London Regional: King Bull: «Yes and back again», radiodramma di V. Hely-Hutson. 20.15: Bruxelles I: Raimond Bruckner: «Da Sarajovo al 4 agosto», rievocazione drammatica (ad. di F. Charpentier). 20.30: Strassburgo: Tre commedie in un atto. 20.30: Reims: Quattro commedie in un atto.	20.30: Radio Parigi: Varietà: «Le onde di Parigi». 21: Midland Regional: Varietà da ballo. 21: Oslo: Radioballet (dischi). 21.15: Deutsch: Radioballet - Radio Lione: «La rivista di Radio Lione». MUSICA DA BALLO: 20.10: Berlino - 22.15: Radio Méditerranée - 22.30: Monaco - Deutsch - 22.35: London Regional - 22.40: Bruxelles II - 23: Lussemburgo.
Sabato	19.5: Marsiglia (da Salisburgo): Mozart: «Don Giovanni» (dir. Bruno Walter). 19.45: Sottens: Puccini: «Madame Butterfly», opera (in italiano - dischi). 20: Praga: Nedbal: «Sange polacco», opera. 20.30: Parigi P.T.T.: Gergole (da Vichy): Donizetti: «Don Paquale», opera. 22.10: Bruxelles I: Puccini: «Fidone ed Elena», atto I, II, III (dischi).	20.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Monte Ceneri: Radioballet. 21.10: Radio Méditerranée: Concerto da Monte Carlo. 21.30: Bratislava: Concerto orchestrale sinfonico. 21.45: London Regional: Coro e organo. 21.50: Lussemb.: Anser, Honegger. 22.20: Vienna: Orchestra sinfonica di Vienna (dir. Mathies). 22.30: Kalundborg: Concerto di musica nordica.	19.45: Radio Parigi: Chopin, Maury (piano). 20.30: Lussemb.: Chopin (piano). 21.40: Vienna: Concerto di «Lied» per baritono. 21.40: Midland Regional: Tenore e baritono. 21.45: Beromünster: Concerto di piano. 22.30: Deutsch: Xaver Hammer: «Trio» in mi bemolle maggiore per viola da gamba, violino e cello.	20.30: Lilla (dall'Odeon): José Germalin: «Maman», commedia in tre atti. 21: Lipsia: Trasmissione letteraria: «Goethe, il tedesco» (per l'anniversario della nascita).	20: Budapest: Varietà - Bruxelles II: Radioballet. 20.15: London Regional: Varietà. 20.20: Vienna: «Tulacso», varietà brillante per fumatori. 22.10: Dreslavia: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20.10: Bucarest - 21.10: Monaco - 22: Varsavia, Stoccolma - 22.15: Radio Méditerranée - 22.15: Beromünster - 22.30: London Regional - 22.35: Praga - 23: Lussemburgo - 23.1: Radio Parigi, Lussemburgo - 23.10: Kalundborg.

DOMENICA

22 AGOSTO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II e TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHf 713 - m. 429,2 - kW 30
NAPOLI: kHf 1104 - m. 271,7 - kW 10
BARI I: kHf 1039 - m. 283,3 - kW 20
BARI II: kHf 1357 - m. 221,1 - kW 1
PALERMO: kHf 565 - m. 531 - kW 3
BOLOGNA: kHf 1222 - m. 245,5 - kW 50
MILANO II: kHf 1357 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: kHf 1357 - m. 221,1 - kW 0,2

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8-8:20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

8:20: Trasmissione da Genova:
CRONACA DEL VARO DELLA R. NAVE LITTORIO

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale. Vi partecipano la Società Corale Fiorentina di Firenze ed il Coro del Popolavoro "Zena" di Genova (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12:15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre Zucchi; Spiegazione del Vangelo: (Bari): Monsignor Calamita: "Gesù tentato dal diavolo"; (Palermo): Mons. Giorgio La Santa; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,30: Confidenze sportive.

12,40-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: «I RACCONTI RADIOFONICI DEL SIGNOR METZ»: 1. LA NINNA-NANNA. (Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza).

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

17: Notizie sportive.

17,15:

Concerto di musiche popolari

diretto dal M° UMBERTO MANCINI

1. Jessel: *Soldatini di legno*; 2. Carabella: *Rapsodia romanesca*; 3. Strauss: *Danubio blu, valzer*; 4. Capolongo: *Nuttata 'e sentimento*; 5. Pietri: *Marcia delle Rifcolone*; 6. Mascheroni: *Diteci al cuore*; 7. Tagliaferri: *Napoli canta*; 8. De Micheli: *Serenata di baci*; 9. Fassone: *A tazza 'e caffè*; 10. Bulli: *Appassionatamente*; 11. Savino: *Pattuglia gale*; 12. De Curtis: *Non ti scordar di me*; 13. Waldeufel: *Dolores, valzer*; 14. Gastaillon: *Musica proibita*; 15. Hajos: *Sei tu! tango*; 16. Gilbert: *Ramona*; 17. Lama: *Come le rose*; 18. Bootz: *Isabella di Castiglia*. Nell'intervallo (ore 18 circa): Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18,45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,45: Notizie sportive - Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21:

L'osteria della Posta

Commedia in un atto di CARLO GOLDONI

Personaggi:

Il conte Roberto di Ripaungna, milanese

La contessa Beatrice, sua figliola

Il marchese Leonardo de' Fiorellini,

cavaliere piemontese Franco Becchi

Il tenente Malpresti, amico del marchese

Il baron Talismani, cavaliere milanese

Il cameriere dell'osteria Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

21,40:

Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA diretta dal M° SALERNO

22,30: Notiziario.

22,40-23 e 23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indici: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHf 814 - m. 368,6 - kW 50 - TORINO: kHf 1140 m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHf 1140 - m. 263,2 (dalle

ore 19,30 kHf 986 - m. 304,3) kW 10

TRIESTE: kHf 1140 - m. 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHf 610 - m. 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHf 536 - m. 550,7 - kW 10

ROMA III: kHf 1258 - m. 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8-8:20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il giornale radio (Torino): Eventuale Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino.

8:20: Trasmissione da Genova:

CRONACA DEL VARO DELLA R. NAVE LITTORIO

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzoli).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale (Vedi Settimana Radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12:15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano-Firenze-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino-Genova): Padre Valeriano da Finale.

12,30: Confidenze sportive.

12,40-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON:

1. Dell'Anna: *Gioia di vivere, one step*; 2. Berlin: *Lasciatvi andar*; 3. Satta: *Segreto d'amore*; 4. Storaci: *Insomma lei chi è?*; 5. Mauri: *Mormori del Missouri*; 6. Sugar: *Vorrei poterti dire*; 7. Bunch: *Il disco rotto*; 8. Porter: *Tu viti nel mio cuore*; 9. Carli: *Occhi azzurri*; 10. Olivieri: *Villanella*; 11. Petralia: *Manuela*; 12. Mariotti: *La tua canzone non può morire*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: «I RACCONTI RADIOFONICI DEL SIGNOR METZ»: 1. LA NINNA-NANNA. (Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

17: Notizie sportive.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

LE DONNE CURIOSI

Commedia musicale in tre atti tratta dalla omonima commedia di CARLO GOLDONI
da LUIGI SUGANA

Musica di

ERMANNO WOLF-FERRARI

Personaggi

Ottavio	Arturo Pellegrino
Beatrice	Camilla Rota
Rosaura	Alba Anzellotti
Florindo	Gino Del Signore
Pantalone	Vittorio Ballo
Leandro	Luigi Nardi
Lelia	Armado Dade
Columbina	Bruna Dragoni
Eleanora	Ebe Ticozzi
Arlecchino	Carlo Cavallini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

17,15:

Concerto di musiche popolari

diretto dal M° UMBERTO MANCINI

(Vedi Roma).

Nell'intervallo. (ore 18 circa): Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18,45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19,45: Notizie sportive - Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Le donne curiose

Commedia musicale in tre atti

tratta dall'omonima commedia

di CARLO GOLDONI da LUIGI SUGANA

Musica di ERMANN WOLF-FERRARI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco; (Firenze): Raffaello Franchi: «Cinematografi d'estate»; conversazione; (Genova): Notiziario - 2. Conversazione di Giulio Castellì.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale del tempo.

Indi: (Milano-Torino-Trieste-Firenze): EVENTUALE MUSICA DA BALLO dal GIARDINO ESTIVO DELL'OEON DI Milano.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

Oggi alle 12,40

da tutte le Stazioni italiane dell'E.I.A.R.

verrà radiodiffuso il seguente programma di

DISCHI CETRA-PARLOPHON

GP 92242 *Gioia di vivere, one step* - Dell'Anna.
GP 92188 *Lascia andar* - Berlin.
GP 92244 *Annabella* - Nicolas.
GP 92234 *Ti conosco mascherina* - Manrico.
GP 92181 *Mormori del Missouri* - Mauri.
GP 92237 *Vorrei poterti dire* - Sugar.
GP 92126 *Il disco rotto* - Bunch.
GP 92229 *Tu viti nel mio cuore* - Porter.
GP 91936 *Occhi azzurri* - Carli.
GP 92210 *Villanella* - Olivieri.
GP 91789 *Manuela* - Petralia.
GP 92212 *La tua canzone non può morire*.

Chiedete i supplementi di settembre XV al Catalogo DETRA-PARLOPHON

DISCHI CETRA-PARLOPHON

In vendita presso tutti i buoni rivenditori - Dischi da 25 cm. a L. 15

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE

S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - TORINO

ARGENTERIA IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
BOGGIALI DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO
POSATE METALLO
NATURALE E ARGENTATO
VIA TORINO, 34 - MILANO

DOSSIER

22 AGOSTO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18: Musica leggera.
19: Notizie. Attualità.
20: Suppè: *Boccaccio*, operetta in tre atti.
21:55: Dischi vari.
22:30: Violino e piano: 1. Beethoven: *Sonata* in mi bemolle magg., op. 12 n. 3; 2. Brahms: *Sonata* in re minore op. 108.
23:20-23:30: Danze (d.).

BRUXELLES I

18:60: 620; 483,9; KW 15
18:15: Programma variazioni. La liberazione di Haiti.
18:45: Conc. di dischi.
19: Convera religiosa.
19:15: Musica riprodotta. 21 (dal Kursaal di Ostenda): Concerto sinfonico con il concorso di Tina Baudry. 1. Rimski-Korsakov: *Il gallo d'oro*; 2. Cui: *Seherzo*; 3. Puccini: *Una romanza* dalla *Manon Lescaut*; 4. Samuel: *Ouverture*; 5. Lalo: *Requiem norvegese*; 6. Verdi: Un frammento del *Vespro siciliano*; 7. Weber: *Ouv. del Franco cacciatore*.
21:15-22:45: Musica ritrasm.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18:638; 470,2; KW 120
19:10: Radiocommedia.
20:25: Introduzione.
20:30: Conc. dalla Cattedrale di Salisburgo.
20:35: Notizie in tedesco.
22:30: Conc. di dischi.
22:45-23:30: Come Bratislava.

BRATISLAVA

18:1004; 298,8; KW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19:15: Trasm. da Kosice.
20:20: Notizie sportive.
20:35: Trasm. da Praga.
22:30: Not. in magiaro.
22:45-23:30: Mus. da ballo.

BRNO

18:922; 325,3; KW 32
19: Trasm. da Praga.
22:45-23:30: Come Bratislava.

KOSICE

18:1158; 259,1; KW 10
19: Trasm. da Praga.
19:15: Banda militare.
19:35: Radiocommedia.
20:20: Come Bratislava.
20:35: Trasm. da Praga.
22:30-23:30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

18:1113; 269,5; KW 11,2
19: Trasm. da Praga.
22:45-23:30: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
18:240; 1250; KW 60
20: Radiobozzetto.
20:15: Soli di sassofono.
20:35: Concerto orchestrale e vocale.
21:45: Interm. variato.
22:15: Conc. di dischi.
23:00: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
18:1077; 275,6; KW 30
19:30: Come Parigi P.T.T.
22:30: Concerto vocale.

RADIO TOLOSA

18:913; 328,6; KW 60
18: Marce - Danze. Musica varia. Notizie.
19:30: Musica di operette.
19:45: Musica viennese - Canzoni regionali - Musica varia - Melodie.
21:10: Fantasia - Arie di operette.
22: Notiziario.
22:15: Musette - Brani di opere - Marce militari.
23: Jazz - Film - Fantasia.
23:30-24: Notiziario.

RENNES

18:1040; 288,5; KW 120
17:30-23: Trasm. da Parigi P.T.T.

STRASBURGO

18:859; 349,2; KW 100
17: Notiziario.
18:45: Notizie - Cronache.
20:35: Notizie in tedesco e francese.
20:30: Orchestra e soli.
21:30: Melodie (canto).
21:45: Concerto di mandolini.
22:30: Notizie in francese e tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

18:776; 386,6; KW 120
17:30: Come Parigi P.T.T.
20:30: Come Lilla.
23:30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

18:749; 405,3; KW 120
17:30-23: Trasm. da Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18:1185; 253,2; KW 60
17:30: Come Parigi P.T.T.
20:30: Conversazioni.
22:30: Come Radio Parigi.
23:20-24: Come Parigi P.T.T.
18:599; 312,8; KW 60
18: Concerto di dischi.
21:15-24: Musica ritrasm.

BERLINO

18:841; 356,7; KW 100
14-19:30: Come Deutschlandsender.
19:30: *Lieder*, liuto, due piani e sega.
20:30: Orchestra, coro, soprano e tenore (Dirett. Heinrich Steiner): 1. Kupper: *Serenata* per orchestra; 2. Canto; 3. Humperdinck: *Rapsodia moresca*; 4. Canto; 5. Mascagni: *Donna e notte*; 6. Tenore e canto; 7. R. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*; 8. Canto; 9. Fiedler: *Secondo e terzo tempo della Serenata*; 10. Canto; 11. Wagner: *Foglio d'album*, per violino e orchestra; 12. Coro.
22:30: Radiocommedia della Feste finale del Settecento anni di Berlino - 23:1: Come Deutschlandsender.

BRESLIA

18:950; 315,8; KW 100
19: Musica leggera e da ballo.
21: Musica da camera: 1. Dittersdorf: *Un quartetto*; 2. Weber: *Il Due lieder* per soprano; 6. *Po-lacca* in mi bem. magg.; 3. Chopin: *Il piano* e *Il lieder* per soprano; 4. *Quintetto* con piano in si bem. maggiore.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Deutschlandsender.

RADIO MEDITERRANEE

18:1276; 325,1; KW 27
19: Musica leggera.
19:30: Cronache - Notizie.
20:30: Musica da ballo.
21:10: L'ora degli ascoltatori.
22: Notiziario.
22:30: Trasm. speciale franco-inglese.

RADIO PARIGI

18:182; 1648; KW 80
17: Musica leggera e da ballo.
19: Radiocroce.
19:30: Dialogo di ombre: Paulus et Paulin.
20:15: Monologhi.
20:30 (dall'Odéon): Paul Gavault: *La piece coccolata*, commedia in tre atti. - Nell'intervallo: (21:30) Notiziario.
23:1: Musica da ballo.

COLONIA

18:652; 455,9; KW 100
14-19:30: Come Deutschlandsender.
19:30: Cronache varie.
20: Banda militare: Marce e valzer.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronache.
22:40-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

18:191; 1571; KW 60
14-19:30: Cronaca di incontri sportivi internazionali - Negli intervalli: 1. Orchestra leggera e Banda militare.
19:30: Concerto di dischi.
20:30: Orchestra e canto: Melodie di opere antiche e moderne.
22: Notizie - Attualità.
23:30: Musica riprodotta.
24:5: Bollett. del mare.
21:1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18:1195; 251; KW 25
18: Scene brillanti e musicali.
19:30: Notizie sportive.
20: Orchestra, soli e illustrazioni: Goethe e Schiller nella musica; 1. Beethoven: *Egmont*; 2. Liszt: *Tasso*; 3. Verdi: *Il masnadieri*; 4. Liszt: *Il Concerto in re*; 5. Schumann: *Il Concerto in re*; 6. Weber: *Rondo brillante* op. 62; 4. Canto; 5. Chopin: *Il Concerto in re*; 6. Chopin: *Il Concerto in re*; 7. Chopin: *Il Concerto in re*; 8. Chopin: *Il Concerto in re*; 9. Chopin: *Il Concerto in re*; 10. Chopin: *Il Concerto in re*; 11. Chopin: *Il Concerto in re*; 12. Chopin: *Il Concerto in re*; 13. Chopin: *Il Concerto in re*; 14. Chopin: *Il Concerto in re*; 15. Chopin: *Il Concerto in re*; 16. Chopin: *Il Concerto in re*; 17. Chopin: *Il Concerto in re*; 18. Chopin: *Il Concerto in re*; 19. Chopin: *Il Concerto in re*; 20. Chopin: *Il Concerto in re*; 21. Chopin: *Il Concerto in re*; 22. Chopin: *Il Concerto in re*; 23. Chopin: *Il Concerto in re*; 24. Chopin: *Il Concerto in re*; 25. Chopin: *Il Concerto in re*; 26. Chopin: *Il Concerto in re*; 27. Chopin: *Il Concerto in re*; 28. Chopin: *Il Concerto in re*; 29. Chopin: *Il Concerto in re*; 30. Chopin: *Il Concerto in re*; 31. Chopin: *Il Concerto in re*; 32. Chopin: *Il Concerto in re*; 33. Chopin: *Il Concerto in re*; 34. Chopin: *Il Concerto in re*; 35. Chopin: *Il Concerto in re*; 36. Chopin: *Il Concerto in re*; 37. Chopin: *Il Concerto in re*; 38. Chopin: *Il Concerto in re*; 39. Chopin: *Il Concerto in re*; 40. Chopin: *Il Concerto in re*; 41. Chopin: *Il Concerto in re*; 42. Chopin: *Il Concerto in re*; 43. Chopin: *Il Concerto in re*; 44. Chopin: *Il Concerto in re*; 45. Chopin: *Il Concerto in re*; 46. Chopin: *Il Concerto in re*; 47. Chopin: *Il Concerto in re*; 48. Chopin: *Il Concerto in re*; 49. Chopin: *Il Concerto in re*; 50. Chopin: *Il Concerto in re*; 51. Chopin: *Il Concerto in re*; 52. Chopin: *Il Concerto in re*; 53. Chopin: *Il Concerto in re*; 54. Chopin: *Il Concerto in re*; 55. Chopin: *Il Concerto in re*; 56. Chopin: *Il Concerto in re*; 57. Chopin: *Il Concerto in re*; 58. Chopin: *Il Concerto in re*; 59. Chopin: *Il Concerto in re*; 60. Chopin: *Il Concerto in re*; 61. Chopin: *Il Concerto in re*; 62. Chopin: *Il Concerto in re*; 63. Chopin: *Il Concerto in re*; 64. Chopin: *Il Concerto in re*; 65. Chopin: *Il Concerto in re*; 66. Chopin: *Il Concerto in re*; 67. Chopin: *Il Concerto in re*; 68. Chopin: *Il Concerto in re*; 69. Chopin: *Il Concerto in re*; 70. Chopin: *Il Concerto in re*; 71. Chopin: *Il Concerto in re*; 72. Chopin: *Il Concerto in re*; 73. Chopin: *Il Concerto in re*; 74. Chopin: *Il Concerto in re*; 75. Chopin: *Il Concerto in re*; 76. Chopin: *Il Concerto in re*; 77. Chopin: *Il Concerto in re*; 78. Chopin: *Il Concerto in re*; 79. Chopin: *Il Concerto in re*; 80. Chopin: *Il Concerto in re*; 81. Chopin: *Il Concerto in re*; 82. Chopin: *Il Concerto in re*; 83. Chopin: *Il Concerto in re*; 84. Chopin: *Il Concerto in re*; 85. Chopin: *Il Concerto in re*; 86. Chopin: *Il Concerto in re*; 87. Chopin: *Il Concerto in re*; 88. Chopin: *Il Concerto in re*; 89. Chopin: *Il Concerto in re*; 90. Chopin: *Il Concerto in re*; 91. Chopin: *Il Concerto in re*; 92. Chopin: *Il Concerto in re*; 93. Chopin: *Il Concerto in re*; 94. Chopin: *Il Concerto in re*; 95. Chopin: *Il Concerto in re*; 96. Chopin: *Il Concerto in re*; 97. Chopin: *Il Concerto in re*; 98. Chopin: *Il Concerto in re*; 99. Chopin: *Il Concerto in re*; 100. Chopin: *Il Concerto in re*; 101. Chopin: *Il Concerto in re*; 102. Chopin: *Il Concerto in re*; 103. Chopin: *Il Concerto in re*; 104. Chopin: *Il Concerto in re*; 105. Chopin: *Il Concerto in re*; 106. Chopin: *Il Concerto in re*; 107. Chopin: *Il Concerto in re*; 108. Chopin: *Il Concerto in re*; 109. Chopin: *Il Concerto in re*; 110. Chopin: *Il Concerto in re*; 111. Chopin: *Il Concerto in re*; 112. Chopin: *Il Concerto in re*; 113. Chopin: *Il Concerto in re*; 114. Chopin: *Il Concerto in re*; 115. Chopin: *Il Concerto in re*; 116. Chopin: *Il Concerto in re*; 117. Chopin: *Il Concerto in re*; 118. Chopin: *Il Concerto in re*; 119. Chopin: *Il Concerto in re*; 120. Chopin: *Il Concerto in re*; 121. Chopin: *Il Concerto in re*; 122. Chopin: *Il Concerto in re*; 123. Chopin: *Il Concerto in re*; 124. Chopin: *Il Concerto in re*; 125. Chopin: *Il Concerto in re*; 126. Chopin: *Il Concerto in re*; 127. Chopin: *Il Concerto in re*; 128. Chopin: *Il Concerto in re*; 129. Chopin: *Il Concerto in re*; 130. Chopin: *Il Concerto in re*; 131. Chopin: *Il Concerto in re*; 132. Chopin: *Il Concerto in re*; 133. Chopin: *Il Concerto in re*; 134. Chopin: *Il Concerto in re*; 135. Chopin: *Il Concerto in re*; 136. Chopin: *Il Concerto in re*; 137. Chopin: *Il Concerto in re*; 138. Chopin: *Il Concerto in re*; 139. Chopin: *Il Concerto in re*; 140. Chopin: *Il Concerto in re*; 141. Chopin: *Il Concerto in re*; 142. Chopin: *Il Concerto in re*; 143. Chopin: *Il Concerto in re*; 144. Chopin: *Il Concerto in re*; 145. Chopin: *Il Concerto in re*; 146. Chopin: *Il Concerto in re*; 147. Chopin: *Il Concerto in re*; 148. Chopin: *Il Concerto in re*; 149. Chopin: *Il Concerto in re*; 150. Chopin: *Il Concerto in re*; 151. Chopin: *Il Concerto in re*; 152. Chopin: *Il Concerto in re*; 153. Chopin: *Il Concerto in re*; 154. Chopin: *Il Concerto in re*; 155. Chopin: *Il Concerto in re*; 156. Chopin: *Il Concerto in re*; 157. Chopin: *Il Concerto in re*; 158. Chopin: *Il Concerto in re*; 159. Chopin: *Il Concerto in re*; 160. Chopin: *Il Concerto in re*; 161. Chopin: *Il Concerto in re*; 162. Chopin: *Il Concerto in re*; 163. Chopin: *Il Concerto in re*; 164. Chopin: *Il Concerto in re*; 165. Chopin: *Il Concerto in re*; 166. Chopin: *Il Concerto in re*; 167. Chopin: *Il Concerto in re*; 168. Chopin: *Il Concerto in re*; 169. Chopin: *Il Concerto in re*; 170. Chopin: *Il Concerto in re*; 171. Chopin: *Il Concerto in re*; 172. Chopin: *Il Concerto in re*; 173. Chopin: *Il Concerto in re*; 174. Chopin: *Il Concerto in re*; 175. Chopin: *Il Concerto in re*; 176. Chopin: *Il Concerto in re*; 177. Chopin: *Il Concerto in re*; 178. Chopin: *Il Concerto in re*; 179. Chopin: *Il Concerto in re*; 180. Chopin: *Il Concerto in re*; 181. Chopin: *Il Concerto in re*; 182. Chopin: *Il Concerto in re*; 183. Chopin: *Il Concerto in re*; 184. Chopin: *Il Concerto in re*; 185. Chopin: *Il Concerto in re*; 186. Chopin: *Il Concerto in re*; 187. Chopin: *Il Concerto in re*; 188. Chopin: *Il Concerto in re*; 189. Chopin: *Il Concerto in re*; 190. Chopin: *Il Concerto in re*; 191. Chopin: *Il Concerto in re*; 192. Chopin: *Il Concerto in re*; 193. Chopin: *Il Concerto in re*; 194. Chopin: *Il Concerto in re*; 195. Chopin: *Il Concerto in re*; 196. Chopin: *Il Concerto in re*; 197. Chopin: *Il Concerto in re*; 198. Chopin: *Il Concerto in re*; 199. Chopin: *Il Concerto in re*; 200. Chopin: *Il Concerto in re*; 201. Chopin: *Il Concerto in re*; 202. Chopin: *Il Concerto in re*; 203. Chopin: *Il Concerto in re*; 204. Chopin: *Il Concerto in re*; 205. Chopin: *Il Concerto in re*; 206. Chopin: *Il Concerto in re*; 207. Chopin: *Il Concerto in re*; 208. Chopin: *Il Concerto in re*; 209. Chopin: *Il Concerto in re*; 210. Chopin: *Il Concerto in re*; 211. Chopin: *Il Concerto in re*; 212. Chopin: *Il Concerto in re*; 213. Chopin: *Il Concerto in re*; 214. Chopin: *Il Concerto in re*; 215. Chopin: *Il Concerto in re*; 216. Chopin: *Il Concerto in re*; 217. Chopin: *Il Concerto in re*; 218. Chopin: *Il Concerto in re*; 219. Chopin: *Il Concerto in re*; 220. Chopin: *Il Concerto in re*; 221. Chopin: *Il Concerto in re*; 222. Chopin: *Il Concerto in re*; 223. Chopin: *Il Concerto in re*; 224. Chopin: *Il Concerto in re*; 225. Chopin: *Il Concerto in re*; 226. Chopin: *Il Concerto in re*; 227. Chopin: *Il Concerto in re*; 228. Chopin: *Il Concerto in re*; 229. Chopin: *Il Concerto in re*; 230. Chopin: *Il Concerto in re*; 231. Chopin: *Il Concerto in re*; 232. Chopin: *Il Concerto in re*; 233. Chopin: *Il Concerto in re*; 234. Chopin: *Il Concerto in re*; 235. Chopin: *Il Concerto in re*; 236. Chopin: *Il Concerto in re*; 237. Chopin: *Il Concerto in re*; 238. Chopin: *Il Concerto in re*; 239. Chopin: *Il Concerto in re*; 240. Chopin: *Il Concerto in re*; 241. Chopin: *Il Concerto in re*; 242. Chopin: *Il Concerto in re*; 243. Chopin: *Il Concerto in re*; 244. Chopin: *Il Concerto in re*; 245. Chopin: *Il Concerto in re*; 246. Chopin: *Il Concerto in re*; 247. Chopin: *Il Concerto in re*; 248. Chopin: *Il Concerto in re*; 249. Chopin: *Il Concerto in re*; 250. Chopin: *Il Concerto in re*; 251. Chopin: *Il Concerto in re*; 252. Chopin: *Il Concerto in re*; 253. Chopin: *Il Concerto in re*; 254. Chopin: *Il Concerto in re*; 255. Chopin: *Il Concerto in re*; 256. Chopin: *Il Concerto in re*; 257. Chopin: *Il Concerto in re*; 258. Chopin: *Il Concerto in re*; 259. Chopin: *Il Concerto in re*; 260. Chopin: *Il Concerto in re*; 261. Chopin: *Il Concerto in re*; 262. Chopin: *Il Concerto in re*; 263. Chopin: *Il Concerto in re*; 264. Chopin: *Il Concerto in re*; 265. Chopin: *Il Concerto in re*; 266. Chopin: *Il Concerto in re*; 267. Chopin: *Il Concerto in re*; 268. Chopin: *Il Concerto in re*; 269. Chopin: *Il Concerto in re*; 270. Chopin: *Il Concerto in re*; 271. Chopin: *Il Concerto in re*; 272. Chopin: *Il Concerto in re*; 273. Chopin: *Il Concerto in re*; 274. Chopin: *Il Concerto in re*; 275. Chopin: *Il Concerto in re*; 276. Chopin: *Il Concerto in re*; 277. Chopin: *Il Concerto in re*; 278. Chopin: *Il Concerto in re*; 279. Chopin: *Il Concerto in re*; 280. Chopin: *Il Concerto in re*; 281. Chopin: *Il Concerto in re*; 282. Chopin: *Il Concerto in re*; 283. Chopin: *Il Concerto in re*; 284. Chopin: *Il Concerto in re*; 285. Chopin: *Il Concerto in re*; 286. Chopin: *Il Concerto in re*; 287. Chopin: *Il Concerto in re*; 288. Chopin: *Il Concerto in re*; 289. Chopin: *Il Concerto in re*; 290. Chopin: *Il Concerto in re*; 291. Chopin: *Il Concerto in re*; 292. Chopin: *Il Concerto in re*; 293. Chopin: *Il Concerto in re*; 294. Chopin: *Il Concerto in re*; 295. Chopin: *Il Concerto in re*; 296. Chopin: *Il Concerto in re*; 297. Chopin: *Il Concerto in re*; 298. Chopin: *Il Concerto in re*; 299. Chopin: *Il Concerto in re*; 300. Chopin: *Il Concerto in re*; 301. Chopin: *Il Concerto in re*; 302. Chopin: *Il Concerto in re*; 303. Chopin: *Il Concerto in re*; 304. Chopin: *Il Concerto in re*; 305. Chopin: *Il Concerto in re*; 306. Chopin: *Il Concerto in re*; 307. Chopin: *Il Concerto in re*; 308. Chopin: *Il Concerto in re*; 309. Chopin: *Il Concerto in re*; 310. Chopin: *Il Concerto in re*; 311. Chopin: *Il Concerto in re*; 312. Chopin: *Il Concerto in re*; 313. Chopin: *Il Concerto in re*; 314. Chopin: *Il Concerto in re*; 315. Chopin: *Il Concerto in re*; 316. Chopin: *Il Concerto in re*; 317. Chopin: *Il Concerto in re*; 318. Chopin: *Il Concerto in re*; 319. Chopin: *Il Concerto in re*; 320. Chopin: *Il Concerto in re*; 321. Chopin: *Il Concerto in re*; 322. Chopin: *Il Concerto in re*; 323. Chopin: *Il Concerto in re*; 324. Chopin: *Il Concerto in re*; 325. Chopin: *Il Concerto in re*; 326. Chopin: *Il Concerto in re*; 327. Chopin: *Il Concerto in re*; 328. Chopin: *Il Concerto in re*; 329. Chopin: *Il Concerto in re*; 330. Chopin: *Il Concerto in re*; 331. Chopin: *Il Concerto in re*; 332. Chopin: *Il Concerto in re*; 333. Chopin: *Il Concerto in re*; 334. Chopin: *Il Concerto in re*; 335. Chopin: *Il Concerto in re*; 336. Chopin: *Il Concerto in re*; 337. Chopin: *Il Concerto in re*; 338. Chopin: *Il Concerto in re*; 339. Chopin: *Il Concerto in re*; 340. Chopin: *Il Concerto in re*; 341. Chopin: *Il Concerto in re*; 342. Chopin: *Il Concerto in re*; 343. Chopin: *Il Concerto in re*; 344. Chopin: *Il Concerto in re*; 345. Chopin: *Il Concerto in re*; 346. Chopin: *Il Concerto in re*; 347. Chopin: *Il Concerto in re*; 348. Chopin: *Il Concerto in re*; 349. Chopin: *Il Concerto in re*; 350. Chopin: *Il Concerto in re*; 351. Chopin: *Il Concerto in re*; 352. Chopin: *Il Concerto in re*; 353. Chopin: *Il Concerto in re*; 354. Chopin: *Il Concerto in re*; 355. Chopin: *Il Concerto in re*; 356. Chopin: *Il Concerto in re*; 357. Chopin: *Il Concerto in re*; 358. Chopin: *Il Concerto in re*; 359. Chopin: *Il Concerto in re*; 360. Chopin: *Il Concerto in re*; 361. Chopin: *Il Concerto in re*; 362. Chopin: *Il Concerto in re*; 363. Chopin: *Il Concerto in re*; 364. Chopin: *Il Concerto in re*; 365. Chopin: *Il Concerto in re*; 366. Chopin: *Il Concerto in re*; 367. Chopin: *Il Concerto in re*; 368. Chopin: *Il Concerto in re*; 369. Chopin: *Il Concerto in re*; 370. Chopin: *Il Concerto in re*; 371. Chopin: *Il Concerto in re*; 372. Chopin: *Il Concerto in re*; 373. Chopin: *Il Concerto in re*; 374. Chopin: *Il Concerto in re*; 375. Chopin: *Il Concerto in re*; 376. Chopin: *Il Concerto in re*; 377. Chopin: *Il Concerto in re*; 378. Chopin: *Il Concerto in re*; 379. Chopin: *Il Concerto in re*; 380. Chopin: *Il Concerto in re*; 381. Chopin: *Il Concerto in re*; 382. Chopin: *Il Concerto in re*; 383. Chopin: *Il Concerto in re*; 384. Chopin: *Il Concerto in re*; 385. Chopin: *Il Concerto in re*; 386. Chopin: *Il Concerto in re*; 387. Chopin: *Il Concerto in re*; 388. Chopin: *Il Concerto in re*; 389. Chopin: *Il Concerto in re*; 390. Chopin: *Il Concerto in re*; 391. Chopin: *Il Concerto in re*; 392. Chopin: *Il Concerto in re*; 393. Chopin: *Il Concerto in re*; 394. Chopin: *Il Concerto in re*; 395. Chopin: *Il Concerto in re*; 396. Chopin: *Il Concerto in re*; 397. Chopin: *Il Concerto in re*; 398. Chopin: *Il Concerto in re*; 399. Chopin: *Il Concerto in re*; 400. Chopin: *Il Concerto in re*; 401. Chopin: *Il Concerto in re*; 402. Chopin: *Il Concerto in re*; 403. Chopin: *Il Concerto in re*; 404. Chopin: *Il Concerto in re*; 405. Chopin: *Il Concerto in re*; 406. Chopin: *Il Concerto in re*; 407. Chopin: *Il Concerto in re*; 408. Chopin: *Il Concerto in re*; 409. Chopin: *Il Concerto in re*; 410. Chopin: *Il Concerto in re*; 411. Chopin: *Il Concerto in re*; 412. Chopin: *Il Concerto in re*; 413. Chopin: *Il Concerto in re*; 414. Chopin: *Il Concerto in re*; 415. Chopin: *Il Concerto in re*; 416. Chopin: *Il Concerto in re*; 417. Chopin: *Il Concerto in re*; 418. Chopin: *Il Concerto in re*; 419. Chopin: *Il Concerto in re*; 420. Chopin: *Il Concerto in re*; 421. Chopin: *Il Concerto in re*; 422. Chopin: *Il Concerto in re*; 423. Chopin: *Il Concerto in re*; 424. Chopin: *Il Concerto in re*; 425. Chopin: *Il Concerto in re*; 426. Chopin: *Il Concerto in re*; 427. Chopin: *Il Concerto in re*; 428. Chopin: *Il Concerto in re*; 429. Chopin: *Il Concerto in re*; 430. Chopin: *Il Concerto in re*; 431. Chopin: *Il Concerto in re*; 432. Chopin: *Il Concerto in re*; 433. Chopin: *Il Concerto in re*; 434. Chopin:

LUNEDÌ

23 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
 BARI I: kHz 1059 - m 333,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,15-13 e 13,30-13,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Di Leo: *Tempo di marcia*; 2. Donati: *Serenata sincera*; 3. Bizet: *L'Arlesiana*, fantasia; 4. Tagliaferri: *Canzoniere* n. 2. 5. Cortopassi: *Serenata strana*; 6. Chapuis: *Ke-Sa-Ko*, fantasia; 7. Rempoldi: *Belmonte*, valzer; 8. Lattuada: a) *Sulla marna argentea*, b) *Fantasia boema*, danza.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° PIERALDO (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

15-15,30: MUSICHE DI GIACOMO PUCCINI (Trasmissione offerta dalla Società Sada).

13,50: Registrazione da Berlino: CRONACA DELLA CELEBRAZIONE DEI SETTECENTO ANNI DI BERLINO.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma); 1. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambini-nopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Trasmissione delle Giovani Fasciste della Colonia Partinina di Mondello; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO dallo CHALET DEL VALENTINO di Torino.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Tournier: a) *Due preludi*, b) *Féerie*, *Prelude et danse* (aripista Franca Pagano); 2. a) Simonetti: *Madrigale*, b) Reger: *Ninna nanna della Vergine*, c) Tosti: *Notte di maggio* (mezzo soprano Irene D'Amico); 3. Tedeschi: *Scherzo dalla Suite per arpa* (aripista Franca Pagano); 4. Meyerbeer: *Il Profeta*, « Figlio mio ti benedico » (mezzo soprano Irene D'Amico).

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cimara: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 3. Bianco: *O dandemon*; 4. Bettinelli: *Rosa di maggio*, fantasia; 5. Mascagni: *L'amico Fritz*, preludio; 7. Mendes: *Sul ponte di Rialto*.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizioni poetiche.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Conversazione.

19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Palermo): Notiziari in lingue estere - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto

del violoncellista ARTHUR BONUCCI

1. Brahms: *Sonata in mi minore*.
2. Pizzetti: *Preghiera degli innocenti*.
3. Casella: *Tarantella*.
4. Debussy: *Ariette oubliée*.
5. Lalo: *Guitare*.
6. Guverini: *Canzone greca*.
7. Alfano: *Danza romana*.

21,50: Notiziario cinematografico.

Concerto del Coro dell'Eiar

diretto dal M° COSTANTINO COSTANTINI

1. Azzalò: *La manna mia*.
2. Tomassini: *A Zuccesco Petrarca*.
3. Verdi: *Laudi a Santa Vergine* (dal « Paradiso » di Dante).
4. Rossini: *Guglielmo Tell*, Tirolese.
5. Meyerbeer: *Africana*, Preghiera.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indì: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 989 - m 304,3) - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 1140 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Zelli: *Tramonto sul lago*; 2. La Verde: *Impressione veneziana*; 3. Nevini: *La danza delle rose*; 4. G. M. Guarino: *Raccontino*; 5. Simonetti: *Romanza*; 6. Marghesi: *Semplicità*; 7. De Micheli: *In sogno*.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA PIERALDO dal Giardino « BIRRA ITALIA » di Milano: 1. Sulivani: *Nobilità*; 2. Perez: *Ay Ay Ay*; 3. Mitchell: *La canzone del pino solitario*; 4. Mascheroni: *Werter*, fantasia; 5. Mascheroni: *Fifti*; 6. Wassil: *Interludio*; 7. Benatzky: *Al cavallino bianco*; 8. Saint-Saëns: *Il cigno* (solista Mario Gusella); 9. Manzotti: *Metropoli*; 10. Kramer: *Buona notte amore*; 11. Katzman: *Danza araba*; 12. De Curtis: *Lucia Luci*; 13. Erdelyi: *Puzza, fox*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: MUSICHE DI GIACOMO PUCCINI (Trasmissione offerta dalla Società Sada).

13,50: Registrazione da Berlino: CRONACA DELLA CELEBRAZIONE DEI SETTECENTO ANNI DI BERLINO.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Vanna Bianchi: Letture per i piccoli; (Torino-Trieste-Genova): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze): Il nano Bagonghi; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.



Il « Trio Lescano » al microfono visto da F. Buzzi.

17,15: MUSICA DA BALLO dallo CHALET DEL VALENTINO di Torino: MANRICO LOTTI e LA SUA ORCHESTRA.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Conversazione.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° L. MALATESTA.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° L. MALATESTA.

21: Concerto di musica brillante

diretto dal M° TRIO PETRALIA

1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture.
2. Escobar: *Villanova*.
3. Parelli: *Partenope Sirena*.
4. Cardoni: *Ridda di streghe*.
5. Svendsen: *Rapsodia norvegese*.
6. Saint-Saëns: *Marchia eroica*.
7. Zanella: *Valzer melodico*.
8. Ciaikovsky: *Gopak*.
9. Boccherini: *Canzonetta*.
10. Rachmaninoff: *Pulecinella*.

22: Conversazione di Giuseppe Marotta: « Qualche cosa sugli sports ».

22,10: Rivista di canzoni

RADIOCORRIERE diretta dal M° MARIO SALERNO

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO SAN GIUSTO di Trieste: ORCHESTRA PITTON diretta dal M° CERULLI.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingue spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indì: Previsioni regionali del tempo.

Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna
 Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano
 Ore 12,15

UN QUARTO D'ORA DI MUSICA PUCCINIANA

Trasmissione offerta dalla S.A. SADA produttrice della

Carne in scatola "SIVMENTHAL".

VALSTAR
 L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
 Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

LUNEDÌ

23 AGOSTO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592; m 506; 8; kh 100
19.25: Canti e arie per soprano (Gianna Peres Labia).
20: Melodie note (piano).
20.20: Harald Peter Gutierrez: *Il fulpiano rubato*, una cronaca salisburghese del 1799 (La musica è stata in parte ritrovata e in parte ricostruita da Otto Andreas).
21.5 (dalla Residenza di Salisburgo): Concerto Mozartiano diretto da Paumgartner: 1. Marcia in re maggiore n. 2; 2. *Sinfonia in re maggiore (Häffnersymphonie)*; 3. *Divertimento in fa maggiore (Londresche Nachtmusik)*; 4. *Tre danze tedesche* in re maggiore, in sol maggiore e in do maggiore, col trio *Die Schlittenfahrt*.
23.15-23.30: (Danze (d.).

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620; m 483; 9; kh 15
18.15: Musica di Louis Hillier.
19: Musica leggera.
21: Recitazione.
21.15: Concerto orchestrale: 1. La *Gaye* Ouy, di Carlomagno; 2. Hillier: *Piccola suite orientale*; 3. Godard: *Suite per flauto e orchestra*; 4. Marick: *a Loustics en fête*; 5. Scene montagnole; 6. Duyenx: *Balletto del lupo*; 6. Jongen: Frammenti della *Suite provençale*; 7. Hillier: *Li tchant des Wallons*.
22.10-23: Radiocabaret vallone.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 638; m 470; 2; kh 120
19.10: Trasm. da Brno.
20.10: Conversazione.
20.25: Canti slovacchi.
20.45: Canto musicale.
21.5: Come Bratislava.
22.20: Conc. di concerti.
22.40-23: Not. in tedesco.
BRATISLAVA
khz 1004; m 298; 8; kh 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.10: Concerto vocale.
19.30: Radiocomedie.
20: Musica da camera: 1. Abell: *Quartetto n. 2*; 2. Debussy: *Quartetto in sol minore*.
21.5: Concerto variato.
21.55: Trasm. da Praga.

BRNO

khz 922; m 325; 4; kh 32
19: Trasm. da Praga.
19.10: Canti e scene popolari.
20.45: Soli di sassofono.
20.40: Trasm. da Praga.
21.5: Come Bratislava.
21.55-23: Come Praga.

KOSICE

khz 1158; m 259; 1; kh 10
19: Trasm. da Praga.
19.10: Come Bratislava.
21.5: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1113; m 267; 5; kh 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Brno.

RADIO MEDITERRANEE

khz 1276; m 235; 1; kh 7
20.15: Musica leggera.
21.10: Serata variata.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

khz 1821; m 1648; kh 80
19.45: Melodie (canto).
19.50: José de Méry et J. Cossin: *La paura*, dramma ginevrino.
20: Cronache e Letture.
20.30: C. negro di dischi.
20.45 (dal Casino di Vichy): Concerto sinfonico diretto da Th. Beecham: 1. Wagner: *Ouv. del Maestro Cantori*; 2. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle*; 3. Elgar: *Vortazioni (Enigma)*; 4. Delius: *Notte d'estate sul fiume*; 5. Brahms: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*.
Nell'intervallo (22): Notiziario.

RADIO TOLOSA

khz 1913; m 328; 6; kh 60
18: Musica varia - Arie di opere - Orchestra viennese - Notizie - Melodie.
19.45: Musica di operette - Varietà - Mus. leggera.
21.10: Fantasia - Brani di operette.
22.15: Musica di film - Fantasia - Marce - Canzonette - Fantasia.

RENNES

khz 1040; m 288; 5; kh 129
19: Notizie - Cronache.
19.45: Conc. di dischi.
20.30: Conc. di musica popolare e leggera.
22.30-23: Come Parigi P. T. T.

STRASBURGO

khz 859; m 349; 2; kh 100
19.45: Concerto ritrasm.
19.50: Notizie in francese e tedesco.
20.30: Come Rennes.

TOLOSA P.T.T.

khz 776; m 386; 6; kh 120
17.45: Conc. ritrasmesso.
18.30: Concerto variato.
19.30: Concerto di dischi.
Nell'intervallo: Conversazione.
21.5 (da Salisburgo): Concerto Mozartiano diretto da Paumgartner.

GERMANIA

khz 904; m 331.9; kh 100
18: Dischi (Debussy).
19: Come Stoccarda.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Hans Rebborg: *Der grosse Kurfürst*, radiocritica.
21.10: Banda militare: Marce del reggimento di cavalleria.
22.30-24: Come Colonia.

BERLINO

khz 841; m 356; 7; kh 100
18: Dischi (opera).
19.15: Musica da camera di Schubert: 1. *Adagio e Rondò* per piano, violino e violoncello; 2. *Quartetto maggiore*; 3. *Quartetto* in la minore, op. 29.
20.10: Programma musicale variato: A B C.
22.20: Musica da ballo.
22.30-24: Come Deutschlandsende.

BRESLIAVIA

khz 950; m 315; 8; kh 100
19: Varietà: *Il lunedì azzurro* - Nell'intervallo (20): Notiziario.

INGHILTERRA

khz 200; m 1500; kh 150
18.20: Canti marini.
18.40: Danze scozzesi.

COLONIA

khz 658; m 453; 9; kh 100
19: Come Stoccarda.
20.10: Rassegna settimanale.
21: Orchestra e tenore: 1. Wagner: *Préludio del Rienzi*; 2. Canto: 3. Rossini: *Préludio del Barbiere di Sialgia*; 4. Lortzing: *Betto dal Tiedland*; 5. Canto: 6. D'Albert: *Intermezzo dal Tiedland*; 7. Kretschmer: *Marcia dell'incoronazione da Die Folkenger*.
DEUTSCHLANDSENDER
khz 191; m 1571; kh 60
18: Concerto di *Lieder*.
20.10 (dall'Accademia di canto): Composizioni di J. S. Bach per il Margravio Christian van Brandenburg: 1. *Concerto brandenburghese n. 5* per flauto, violino, piano e archi; 2. *Ricercare dall'Organo*; 3. *Canzone* (su una tema di Federico il Grande); 3. *Concerto brandenburghese n. 2* per tromba, oboe, flauto e violino.
21.15: Musica leggera e scene brillanti.
22.30-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

khz 1195; m 251; kh 25
19: Come Stoccarda.
21.15: Piano e contralto: Composizioni di Armin Knab: 1. *Cinque Lieder*; 2. *Canto notturno*; 3. *Minuetto*; 4. *Sette Lieder*; 5. *Deux chansons*.
22.30: Come Colonia.
24-1: Cori (reg.).

KOENIGSBERG I

khz 1031; m 291; kh 100
18: Musica da camera.
19: Come Stoccarda.
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Mus. folcloristica.
21.25: Hans Mahlau: *Brandenburger Helme*, commedia.
22.20: Conversa: "Dante e Goethe" e per cronaca.
22.40-24: Come Colonia.

LIPSA

khz 785; m 382; 2; kh 120
18.20: *Lieder* per basso.
19: Musica popolare e folcloristica.
20.10: Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*, opera in due atti.
22.30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

khz 740; m 405; 4; kh 100
19: Serata danzante - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21.10: Musica da camera: 1. Schumann: *Scherzo* e allegretto dal *Trio* con piano in la minore; 2. Clara e R. Schumann: *Canti dal Liebesfrühling*; 3. Schumann: *Torzo* e quarto del *Trio* con piano in re minore.
22.30-24: Come Colonia.

SAARBRUCKEN

khz 1249; m 200; kh 17
19: Attualità - Dialoghi.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Programma musicale variato: A B C.
22.20: Musica riprodotta.
22.50-24: Come Colonia.

VARSAVIA

khz 950; m 315; 8; kh 100
19: Varietà: *Il lunedì azzurro* - Nell'intervallo (20): Notiziario.

BOLOGNA

khz 1276; m 235; 1; kh 7
20.15: Musica leggera.
21.10: Serata variata.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

PARIGI

khz 1821; m 1648; kh 80
19.45: Melodie (canto).
19.50: José de Méry et J. Cossin: *La paura*, dramma ginevrino.
20: Cronache e Letture.
20.30: C. negro di dischi.
20.45 (dal Casino di Vichy): Concerto sinfonico diretto da Th. Beecham: 1. Wagner: *Ouv. del Maestro Cantori*; 2. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle*; 3. Elgar: *Vortazioni (Enigma)*; 4. Delius: *Notte d'estate sul fiume*; 5. Brahms: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*.
Nell'intervallo (22): Notiziario.

RADIO TOLOSA

khz 1913; m 328; 6; kh 60
18: Musica varia - Arie di opere - Orchestra viennese - Notizie - Melodie.
19.45: Musica di operette - Varietà - Mus. leggera.
21.10: Fantasia - Brani di operette.
22.15: Musica di film - Fantasia - Marce - Canzonette - Fantasia.

RENNES

khz 1040; m 288; 5; kh 129
19: Notizie - Cronache.
19.45: Conc. di dischi.
20.30: Conc. di musica popolare e leggera.
22.30-23: Come Parigi P. T. T.

STRASBURGO

khz 859; m 349; 2; kh 100
19.45: Concerto ritrasm.
19.50: Notizie in francese e tedesco.
20.30: Come Rennes.

TOLOSA P.T.T.

khz 776; m 386; 6; kh 120
17.45: Conc. ritrasmesso.
18.30: Concerto variato.
19.30: Concerto di dischi.
Nell'intervallo: Conversazione.
21.5 (da Salisburgo): Concerto Mozartiano diretto da Paumgartner.

GERMANIA

khz 904; m 331.9; kh 100
18: Dischi (Debussy).
19: Come Stoccarda.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Hans Rebborg: *Der grosse Kurfürst*, radiocritica.
21.10: Banda militare: Marce del reggimento di cavalleria.
22.30-24: Come Colonia.

BERLINO

khz 841; m 356; 7; kh 100
18: Dischi (opera).
19.15: Musica da camera di Schubert: 1. *Adagio e Rondò* per piano, violino e violoncello; 2. *Quartetto maggiore*; 3. *Quartetto* in la minore, op. 29.
20.10: Programma musicale variato: A B C.
22.20: Musica da ballo.
22.30-24: Come Deutschlandsende.

BRESLIAVIA

khz 950; m 315; 8; kh 100
19: Varietà: *Il lunedì azzurro* - Nell'intervallo (20): Notiziario.

INGHILTERRA

khz 200; m 1500; kh 150
18.20: Canti marini.
18.40: Danze scozzesi.

COLONIA

khz 658; m 453; 9; kh 100
19: Come Stoccarda.
20.10: Rassegna settimanale.
21: Orchestra e tenore: 1. Wagner: *Préludio del Rienzi*; 2. Canto: 3. Rossini: *Préludio del Barbiere di Sialgia*; 4. Lortzing: *Betto dal Tiedland*; 5. Canto: 6. D'Albert: *Intermezzo dal Tiedland*; 7. Kretschmer: *Marcia dell'incoronazione da Die Folkenger*.
DEUTSCHLANDSENDER
khz 191; m 1571; kh 60
18: Concerto di *Lieder*.
20.10 (dall'Accademia di canto): Composizioni di J. S. Bach per il Margravio Christian van Brandenburg: 1. *Concerto brandenburghese n. 5* per flauto, violino, piano e archi; 2. *Ricercare dall'Organo*; 3. *Canzone* (su una tema di Federico il Grande); 3. *Concerto brandenburghese n. 2* per tromba, oboe, flauto e violino.
21.15: Musica leggera e scene brillanti.
22.30-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

khz 1195; m 251; kh 25
19: Come Stoccarda.
21.15: Piano e contralto: Composizioni di Armin Knab: 1. *Cinque Lieder*; 2. *Canto notturno*; 3. *Minuetto*; 4. *Sette Lieder*; 5. *Deux chansons*.
22.30: Come Colonia.
24-1: Cori (reg.).

KOENIGSBERG I

khz 1031; m 291; kh 100
18: Musica da camera.
19: Come Stoccarda.
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Mus. folcloristica.
21.25: Hans Mahlau: *Brandenburger Helme*, commedia.
22.20: Conversa: "Dante e Goethe" e per cronaca.
22.40-24: Come Colonia.

LIPSA

khz 785; m 382; 2; kh 120
18.20: *Lieder* per basso.
19: Musica popolare e folcloristica.
20.10: Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*, opera in due atti.
22.30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

khz 740; m 405; 4; kh 100
19: Serata danzante - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21.10: Musica da camera: 1. Schumann: *Scherzo* e allegretto dal *Trio* con piano in la minore; 2. Clara e R. Schumann: *Canti dal Liebesfrühling*; 3. Schumann: *Torzo* e quarto del *Trio* con piano in re minore.
22.30-24: Come Colonia.

SAARBRUCKEN

khz 1249; m 200; kh 17
19: Attualità - Dialoghi.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Programma musicale variato: A B C.
22.20: Musica riprodotta.
22.50-24: Come Colonia.

VARSAVIA

khz 950; m 315; 8; kh 100
19: Varietà: *Il lunedì azzurro* - Nell'intervallo (20): Notiziario.

BOLOGNA

khz 1276; m 235; 1; kh 7
20.15: Musica leggera.
21.10: Serata variata.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

PARIGI

khz 1821; m 1648; kh 80
19.45: Melodie (canto).
19.50: José de Méry et J. Cossin: *La paura*, dramma ginevrino.
20: Cronache e Letture.
20.30: C. negro di dischi.
20.45 (dal Casino di Vichy): Concerto sinfonico diretto da Th. Beecham: 1. Wagner: *Ouv. del Maestro Cantori*; 2. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle*; 3. Elgar: *Vortazioni (Enigma)*; 4. Delius: *Notte d'estate sul fiume*; 5. Brahms: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*.
Nell'intervallo (22): Notiziario.

RADIO TOLOSA

khz 1913; m 328; 6; kh 60
18: Musica varia - Arie di opere - Orchestra viennese - Notizie - Melodie.
19.45: Musica di operette - Varietà - Mus. leggera.
21.10: Fantasia - Brani di operette.
22.15: Musica di film - Fantasia - Marce - Canzonette - Fantasia.

RENNES

khz 1040; m 288; 5; kh 129
19: Notizie - Cronache.
19.45: Conc. di dischi.
20.30: Conc. di musica popolare e leggera.
22.30-23: Come Parigi P. T. T.

STRASBURGO

khz 859; m 349; 2; kh 100
19.45: Concerto ritrasm.
19.50: Notizie in francese e tedesco.
20.30: Come Rennes.

TOLOSA P.T.T.

khz 776; m 386; 6; kh 120
17.45: Conc. ritrasmesso.
18.30: Concerto variato.
19.30: Concerto di dischi.
Nell'intervallo: Conversazione.
21.5 (da Salisburgo): Concerto Mozartiano diretto da Paumgartner.

GERMANIA

khz 904; m 331.9; kh 100
18: Dischi (Debussy).
19: Come Stoccarda.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Hans Rebborg: *Der grosse Kurfürst*, radiocritica.
21.10: Banda militare: Marce del reggimento di cavalleria.
22.30-24: Come Colonia.

BERLINO

khz 841; m 356; 7; kh 100
18: Dischi (opera).
19.15: Musica da camera di Schubert: 1. *Adagio e Rondò* per piano, violino e violoncello; 2. *Quartetto maggiore*; 3. *Quartetto* in la minore, op. 29.
20.10: Programma musicale variato: A B C.
22.20: Musica da ballo.
22.30-24: Come Deutschlandsende.

BRESLIAVIA

khz 950; m 315; 8; kh 100
19: Varietà: *Il lunedì azzurro* - Nell'intervallo (20): Notiziario.

INGHILTERRA

khz 200; m 1500; kh 150
18.20: Canti marini.
18.40: Danze scozzesi.

COLONIA

khz 658; m 453; 9; kh 100
19: Come Stoccarda.
20.10: Rassegna settimanale.
21: Orchestra e tenore: 1. Wagner: *Préludio del Rienzi*; 2. Canto: 3. Rossini: *Préludio del Barbiere di Sialgia*; 4. Lortzing: *Betto dal Tiedland*; 5. Canto: 6. D'Albert: *Intermezzo dal Tiedland*; 7. Kretschmer: *Marcia dell'incoronazione da Die Folkenger*.
DEUTSCHLANDSENDER
khz 191; m 1571; kh 60
18: Concerto di *Lieder*.
20.10 (dall'Accademia di canto): Composizioni di J. S. Bach per il Margravio Christian van Brandenburg: 1. *Concerto brandenburghese n. 5* per flauto, violino, piano e archi; 2. *Ricercare dall'Organo*; 3. *Canzone* (su una tema di Federico il Grande); 3. *Concerto brandenburghese n. 2* per tromba, oboe, flauto e violino.
21.15: Musica leggera e scene brillanti.
22.30-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

khz 1195; m 251; kh 25
19: Come Stoccarda.
21.15: Piano e contralto: Composizioni di Armin Knab: 1. *Cinque Lieder*; 2. *Canto notturno*; 3. *Minuetto*; 4. *Sette Lieder*; 5. *Deux chansons*.
22.30: Come Colonia.
24-1: Cori (reg.).

KOENIGSBERG I

khz 1031; m 291; kh 100
18: Musica da camera.
19: Come Stoccarda.
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Mus. folcloristica.
21.25: Hans Mahlau: *Brandenburger Helme*, commedia.
22.20: Conversa: "Dante e Goethe" e per cronaca.
22.40-24: Come Colonia.

LIPSA

khz 785; m 382; 2; kh 120
18.20: *Lieder* per basso.
19: Musica popolare e folcloristica.
20.10: Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*, opera in due atti.
22.30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

khz 740; m 405; 4; kh 100
19: Serata danzante - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21.10: Musica da camera: 1. Schumann: *Scherzo* e allegretto dal *Trio* con piano in la minore; 2. Clara e R. Schumann: *Canti dal Liebesfrühling*; 3. Schumann: *Torzo* e quarto del *Trio* con piano in re minore.
22.30-24: Come Colonia.

SAARBRUCKEN

khz 1249; m 200; kh 17
19: Attualità - Dialoghi.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Programma musicale variato: A B C.
22.20: Musica riprodotta.
22.50-24: Come Colonia.

VARSAVIA

khz 950; m 315; 8; kh 100
19: Varietà: *Il lunedì azzurro* - Nell'intervallo (20): Notiziario.

BOLOGNA

khz 1276; m 235; 1; kh 7
20.15: Musica leggera.
21.10: Serata variata.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

MARTEDI

24 AGOSTO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10

BARI I: kHz 1050 - m 263,3 - kW 20

O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

BOLOGNA: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: NOVITÀ DISCHI CETRA PARLOPHONE (Vedi Milano).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: TRASMISSIONE DA MARINA DI MASSA: COLONIA MARINA DELLA F.I.A.T., DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.

17,15: Musica da ballo.

17,15-17,50: Musica varia: QUINTEZZO ESPERIA: 1. Palazzolo: *Fremosa le violette*; 2. Giordano: *Il Voto*, intermezzo; 3. Serra-Concar: *Chi mai sarà*; 4. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia; 5. Frontini: *Danza della schiava*; 6. Mariotti: *Marinka*; 7. Kramer: *Divina mente bella*.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 EO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-22,40 (Roma III): TRASMISSIONE DA SALISBURGO (Vedi Milano).

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie - Musica varia.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,3 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione dell'on. EUGENIO COSELSCHI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Le donne curiose

Commedia musicale in tre atti tratta dalla omonima commedia di CARLO GOLDONI

Musica di **ERMANNO WOLF-FERRARI**

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **FERNANDO PREVITALI**

Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI** (Vedi quadro)

Negli intervalli: Attualità - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

22,40-23 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA.

23,30 (circa) (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,3 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle

ore 18,50 kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 550,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o FERRUZZI: 1. Mendes-Ferruzzi: *Geode*; 2. Ostali: *Domino nero*; 3. Boulanger: *Si, voglio vivere ancora*;

4. Valente: *I Granatieri*, selezione; 5. Escobar: *Tramonto sul Tabor*; 6. Camù: *Serenella sarda*; 7. Toni: *Barcarola*; 8. Puccini: *Manon Lescaut*, selezione; 9. Billi: *Ronda egiziana*; 10. Savino: *Parole tenere*.

12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Mauri: *In buona compagnia*; 2. Fain-Zorzi: *L'amore sui tetti*; 3. Warren-Zorzi: *Delizioso hotel*; 4. Warren-Zorzi: *Sciaguna Lill*; 5. Di Lazzaro: *Il valzer della fiammiferia*; 6. Artico: *Penombre d'amore*; 7. Kirschstein: *Grigio su grigio*; 8. Brown: *Stella mia*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: NOVITÀ DISCHI CETRA PARLOPHONE: 1. Natio: *Ridi* (Orchestra Cetra); 2. Olivieri: *Tornerai* (Dino Di Luca e coro); 3. Mascheroni: *Qualche filo bianco* (Eduardo Spadaro); 4. Petralia: *Prima che il gallo canti* (Nunzio Filogamo); 5. Franco: *Dimmi bambina* (Luciana Dolliver); 6. Gordon Revel: *Non sognare più l'amore* (Giuseppe Bravura); 7. De Risi: *I cinque baci* (Eduardo Spadaro); 8. Natio: *Motivo di baci* (Harvedo Fellicioni); 9. Spadaro: *La cavalcata del cinque* (Eduardo Spadaro); 10. Spadaro: *I cinque cipressi* (Eduardo Spadaro); 11. Spadaro: *Canzone di campagna* (Eduardo Spadaro).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,40: TRASMISSIONE DA MARINA DI MASSA: COLONIA MARINA DELLA F.I.A.T., DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO della pianista ENRICA CAVALLO: 1. Pasquini: *Il cucciolo*; 2. Paradisi: *Toccata*; 3. Brahms: *Intermezzo*, op. 117, n. 1; 4. Debussy: *Fuochi d'artificio*; 5. Liszt: *III Liebestraum*; 6. Respighi: *Siciliana*; 7. Scuderi: *Improvviso*.

17,15 (Bolzano): CONCERTO del violinista LEO PETRONI: 1. Gluck: *Melodia*; 2. Tartini: *Fuga*; 3. Haendel: *Sonata in do* (Adagio - Allegro - Adagio - Allegro); 4. Mozart: a) *Adagio*, b) *Danza tedesca*; 5. Rossellini: *La fontana malata*; 6. Albeniz-Petroni: *Malagueña* (Al pianoforte: Enrico De Gasperi).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 21

LE DONNE CURIOSE

Commedia musicale in tre atti tratta dalla omonima commedia di CARLO GOLDONI da LUIGI SUGANA

Musica di

ERMANNO WOLF - FERRARI

Personaggi:

Ottavio Arturo Pellegrini

Boatrice Camilla Rota

Rossini Alba Anzellotti

Florindo Gino Del Signore

Pantalone Vittorio Baldo

Lello Armando Dado

Leandro Luigi Nardi

Colombina Bruno Draghi

Eleonora Ele Ticozzi

Arlecchino Carlo Cavallini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI**

19-22,40 (Milano II-Torino II): TRASMISSIONE DALLA FESTEPIELHAUS DI SALISBURGO:

Il cavaliere della rosa

Commedia in tre atti di HUGO VON HOFMANSTHAL (traduzione ritmica di OTTONE SCHANZER)

Musica di R. STRAUSS

ORCHESTRA FILARMONICA DI VIENNA diretta dal M^o HANS KNAPPERSBUCH

Interpreti: *Leola Lehman - Fritz Krenn - Jarmila Novotna - Hermann Wiedemann - Ester Roth - Anne Michalsky - Rosette Andrey.*

Negli intervalli: Notiziario - Dischi - Notiziario.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Trieste) Notiziari in lingue estere.

19,53 (Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione dell'on. EUGENIO COSELSCHI.

20,40: (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Quel caro prozio!

Commedia in tre atti di M. E. DAMO (Notità)

Personaggi principali:

Mario Franco Becchi

Lilla Landa Galli

Tina Emma Giarrotti

Gianni Stefano Sibaldi

Simona Annita Giarrotti

Il notaio Silvio Rizzi

In Italia. - Ai giorni nostri.

Regia di ALBERTO CASELLA

Sposatezza, Melanconia, Pesantezza al capo, Dolori alla schiena

sono indizi di deterioramento generale Con una cura ORALE o PDERMICA di

FOSFOIODARSIN

«SIMONI»

riacquistate la vostra energia

Innumerevoli attestati medici lo confermano

Chiedetele nelle buone farmacie o presso

CORNELIO - PADOVA

L'autenticità è garantita dalla firma di G. S. MON.

MARTEDI

24 AGOSTO 1937 - XV

22.25: Concerto variato

diretto dal M^o UMBERTO MANCINI

1. Principe: *Sinfonietta araba*.
 2. Ranzato: *Tanburino veneziano*.
 3. Schmitt: *Signorina Lisetta*.
 4. Ziny: *Rosa bella*.
 5. Cilea: *La Tilda*, saltarello.
 6. Rimski Korsakov: *Il volo del calabrone*.
- 22.40-23 (Roma III): MUSICA VARIA.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO dallo CHALET DEL VALENTINO di Torino: MANRICO LOTTI e LA SUA ORCHESTRA.
- 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
- 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- khz 592; m 506.8; kW 100
- 18: Convezazione.
- 18.35: Notiziario.
- 19.5 (dalla Festspielhaus di Salisburgo): Ricordo Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera in tre atti diretta da Knappertbusch - Negli intervalli: Convezazione.
- 22.40: Notiziario.
- 22.55-23.30: Musica leggera e da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

- khz 620; m 483.9; kW 15
- 18.15: Musica da camera.
- 18.35: Ritrasmmissione.
- 19: Cronache varie.
- 19.15: Musica e poesia.
- 20: Musica leggera e da ballo.
- 20.45: Radiocronaca.
- 21 (dal Kursaal di Ostenda): Concerto sinfonico con il concorso del violinista Zino Francescatti: 1. Corelli: Concerto in do per due violini, clavicembalo e orchestra d'archi; 2. Rameau: Suite di danze da *Castore e Polixene*; 3. Paganini: Concerto per violino e orchestra; 4. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*.
- 22.30: Notiziario.
- 22.40: Dischi richiesti.
- 22.55-23: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

- khz 532; m 321.9; kW 15
- 18.30: Musica leggera.
- 18.45: Convezazione.
- 19: Concerto di dischi.
- 19 (da Salisburgo): Musica sacra di maestri antichi francesi e fiamminghi.
- 20.45: Convezazione.
- 21: Musica leggera.
- 22: Notiziario.
- 22.10-23: Musica riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- khz 638; m 470.2; kW 120
- 19: Notiziario.
- 19.10: Canti libelli.
- 19.25: Trasm. da Brno.
- 20.35: Conc. orchestrale (da stabilire).
- 21.10: Convezazione.
- 21.25: Novak: *Quartetto* in sol maggiore n. 22.
- 21.55: Un disco.
- 22.20: Conc. di dischi.
- 23.15: Not. in inglese.

BRATISLAVA

- khz 1004; m 298.8; kW 13.5
- 19: Trasm. da Praga.
- 19.10: Trasm. da Kosice.
- 20.5: Trasm. da Praga.
- 21.40: Trasm. da Kosice.
- 21.55: Trasm. da Praga.
- 22.20: Not. in magiaro.
- 22.35-23: Conc. di dischi.

BRNO

- khz 922; m 325.4; kW 32
- 19: Trasm. da Praga.
- 19.25: Convezazione.
- 20.5-23: Conc. da Praga.

KOSICE

- khz 1158; m 259.1; kW 10
- 19.10: Musica da ballo.
- 19.40: Radiocronaca.
- 20.5: Trasm. da Praga.
- 21.10: Convezazione.
- 21.25: Trasm. da Praga.
- 22.20-23: Conc. di Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

- khz 1113; m 269.5; kW 11.2
- 19: Trasm. da Praga.
- 19.25: Trasm. da Brno.
- 20.5-23: Conc. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

- khz 240; m 1250; kW 60
- 18.35: L'ed. di testo.
- 19: Notizie - Cronache.
- 20: Grieg: *Balletti in forma di variazioni su una melodia nordest.*

- in sol minore op. 24 (piano).
- 20.30: Introduzione.
- 20.25 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, atto secondo.
- 21.30: Per i giovani.
- 21.50: Notizie - Convez.
- 22.30: Musica da camera omogenea (Langgaard e Jacobson).
- 23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BOREAUX P.T.T.

- khz 1077; m 278.6; kW 30
- 17.45: Conc. ritrasmesso.
- 18.30: Convezazione.
- 19: Notizie - Cronache.
- 19.40: Conc. vocale.
- 20: Notizie varie.
- 20.30: Trasmmissione dall'Opera Comique (da stabilire).

GRENOBLE

- khz 583; m 514.6; kW 15
- 17.45: Conc. ritrasmesso.
- 18.30: Convezazione.
- 19: Notizie - Cronache.
- 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda.
- 22.30-23: Come Parigi P. T. T.

LILLA

- khz 1213; m 247.3; kW 60
- 17.45: Conc. ritrasmesso.
- 18.30: Convezazione.
- 19: Notizie - Cronache.
- 20: Musica da jazz.
- 20.40: André Birabeau: *Chifferton*, commedia in tre atti.
- 22.30-23: Come Parigi P. T. T.

LIONE P.T.T.

- khz 645; m 463; kW 100
- 17.45: Conc. ritrasmesso.
- 18.30: Convezazione.
- 19: Notizie - Cronache.
- 20.30: Come Parigi P. T. T.
- 22.30-23: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

- khz 749; m 400.5; kW 120
- 17.45: Conc. ritrasmesso.
- 18.30: Musica varia.
- 19: Notizie - Cronache.
- 19.40: Dischi - Convez.
- 20.15: Musica varia.
- 20.30: Concerto orchestrale.

1. Lalo: *Il re di Ys* ouverture; 2. Widor: *Fantasia* per piano e orchestra; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. Philip: *Nocturne*; 5. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 6. Poulenc: *Toccata*; 7. Roussel: *Il festino del ragnò*; 8. Beethoven: *Sinfonia n. 5* in do min.
- 22.30-23: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

- khz 1185; m 253.2; kW 60
- 17.45: Conc. ritrasmesso.
- 18.30: Convezazione.
- 19: Notizie - Cronache.
- 20.30: Trasmmissione dall'Opéra Comique (da stabilire).
- 22.30-23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.

- khz 959; m 312.8; kW 60
- 18.15: Concerto di dischi.
- 18.35: Cronache - Notiz.
- 19.25: Musica riprodotta.
- 19.55: Attualità - Notiz.
- 20.20: Concerto di dischi.
- 21: Notiziario.
- 21.10: Serata teatrale: 1. Maurice Leblond: *Notte 6*, commedia in un atto; 2. Ernest Bismuth: *Le lapin*, commedia in un atto.
- 22.5: Notiziario.
- 22.15: Danze (dischi).
- 22.30-23: Musica ritrasm.

PARIGI P.T.T.

- khz 695; m 431.7; kW 120
- 15: Melodie (canto).
- 18.15: Violino e piano.
- 18.45: Concerto di dischi.
- 19: Notiziario.
- 20: Mezz'ora di varietà.
- 21 (dal Kursaal di Ostenda): Concerto orchestrale con il concorso del violinista Zino Francescatti.
- 22.30-23: Notiz. - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

- khz 1456; m 206; kW 20
- 17.45: Conc. ritrasmesso.
- 18.30: Convezazione.
- 19: Come Parigi P. T. T.
- 19.35: Convez. - Dischi.
- 20: Progr. di televisione.
- 20.30: Varietà.

RADIO LIONE

- khz 1393; m 215.4; kW 25
- 18.30: Meybeer: *Selezioni dall'Africana* (d.i.).
- 19: Attualità - Notizie.
- 19.30: Musica leggera e popolare.
- 20.45: Concerto di balalaiche.
21. Trasm. da Vichy.
- 22: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

- khz 1276; m 235.1; kW 27
- 19: Cronaca - Dischi.
- 19.25: Cronache - Notizie.
- 20.15: Musica leggera.
- 20.30: Una visita alla Kernesse.
- 21.10 (da Montecarlo): Conc. diretto da Scotti.
- 21.15: Mendelssohn: *La bella Melusina*; 2. Kalinikov: *Sinfonia n. 2* in sol; 3. Saint-Saëns: *La rocca di Omphale*; 4. Sibelius: *Finlandia*, rapsodia.
- 22: Notiziario.
- 22.15: Musica da ballo da Montecarlo.

RADIO PARIGI

- khz 182; m 1648; kW 80
- 18: Cronache varie.
- 19: Melodie (canto).
- 19.15: Cronaca - Melodie.
- 19.45: Cronache varie.
- 20 (da Salisburgo): Concerto di musica sacra composta dagli antichi maestri francesi e fiamminghi.

- 21.30: Melodie (canto).
- 22: Canto e piano: 1. Bach: *Corale*; 2. Couperin: *Pastorale*; 3. Couperin: *La chemise blanche*.

CALZE ELASTICHE E FLETTIBILI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, inalterabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curative, perfette. NON DANNO NESSUNA NOIA. CATALOGO GRATUITO PREZZI N. 6. OPUSCOLO SULLE VARIETÀ INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbriche "C.F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

TOLOSA

khz 913; m 328.6; kW 60

- 18: Danze - Musica varia - Musica di film - Notizie - Musica di operette.
- 19.15: Notiziario.
- 19.45: Musica leggera - Fantasia - Orchestra viennese.
- 21.10: Fantasia - Danze.
- 22: Notiziario.
- 22.15: Arie di operette - Danze campestri - Marce - Jazz - Melodie - Fantasia.
- 23.50-24: Notiziario.

RENNES

khz 1040; m 288.5; kW 120

- 17.45: Conc. orchestrale.
- 18.30: Convezazione.
- 19.5 (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera diretta da Hans Knappertbusch. Negli intervalli e alla fine: Notizie - Cronache.

STRASBURGO

khz 859; m 349.2; kW 100

- 18: Musica leggera.
- 18.30: Convezazione.
- 19: Notizie - Cronache.
- 19.50: Notizie in francese e tedesco.
- 20 (da Salisburgo): Concerto di musica sacra composta dagli antichi

PER VENEZIA

khz 776; m 386.6; kW 120

- 18: Concerto di dischi.
- 18.30: Convezazione.
- 19: Notizie - Cronache.
- 19.50: Dischi e cronache.
- 20.30: Claude Roland e André de Lorde: *L'heure d'aimer*, commedia in tre atti.
- 22.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.30-24: Danze (dischi).

TOLOSA P.T.T.

- khz 913; m 328.6; kW 60
- 18: Danze - Musica varia - Musica di film - Notizie - Musica di operette.
- 19.15: Notiziario.
- 19.45: Musica leggera - Fantasia - Orchestra viennese.
- 21.10: Fantasia - Danze.
- 22: Notiziario.
- 22.15: Arie di operette - Danze campestri - Marce - Jazz - Melodie - Fantasia.
- 23.50-24: Notiziario.

BERLINO

khz 841; m 356.7; kW 100

- 18: Musica leggera.
- 19: Notiziario.
- 19.10: Concerto di dischi.
- 21: Chemin-Petit: *L'uccello prigioniero*, commedia lirica per uomini o marionette.
- 22: Notiziario.
- 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

Ecco una buona pietanza

Provotale: se il vostro lor nitore ne è sprovvisto inviateci L. 20... vi speditremo franco vostro domicilio 10 scatole da gr. 250 ciascuna e in omaggio un gingillo propizietorio.

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita raffreddata in ghiaccio

è un cibo nutriente e sano, sempre pronto, di carne tenera e gelatina squisita. Appetitosa al naturale, insuperabile con insalata di stagione

S. A. ALFONSO SADA - MONZA

ZAMPIRONI FIDIBUS

INSETTIFUGHI

ESISTE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Richiedeteci presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

19,15: Conc. di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Banda dell'aviazione.
21: Orchestra Filarmonica di Berlino dir. da Heinrich Steiner: 1. Haendel: «Sogno» dall'«Alcina»; 2. Beethoven: «Sinfonia» pastorale n. 6 in sol minore (Pezzi); 3. Pitzner: «Lieder»; 4. Pitzner: Musica per Caterina di Hellbrunn - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21,10: Detti e proverbi.
21,15: Trasmissione per i tedeschi all'estero.
22: Notiziario.
22,10: Intermesso.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8; kW 100
18: Conversazioni vari.
18,50: Bollettini vari.
19: Orchestra, contralto e piano: 1. Trapp: Notturno; 2. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in sol minore (Pezzi); 3. Pitzner: «Lieder»; 4. Pitzner: Musica per Caterina di Hellbrunn - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21,10: Detti e proverbi.
21,15: Trasmissione per i tedeschi all'estero.
22: Notiziario.
22,10: Intermesso.
22,30-24: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658: m 455,9; kW 100
18: Musica da camera.
18,30: Per gli ex-combattenti.
18,40: Conc. di dischi.
19,35: Radiocronaca: La Polizia.
20: Notiziario.
20,10: Concerto vocale e strumentale: 1. Haase: Due pezzi per piano; 2. Canto; 3. Lothar: Piccola sonata per violino e piano; 4. Canto; 5. Wilmann: Due pezzi per piano.
21: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Preludio del Don Giovanni; 2. Mozart: Rondò dalla Hoffenerenade; 3. Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore; 4. Weber: Concertino per clarinetto e orchestra; 5. Weber: Preludio dell'Oberon.
22: Notiziario.
22,30: Dialogo in inglese.
22,50-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571; kW 60
18: Violino e piano.
18,20: Attualità politiche.
18,40: Toli Dal Monte (dischi).
18,55: Conversazione.
19: Mandolini, chitarra e pianoforte.
20: Notiziario.
20,10: Erich Paetzmann: Kind auf Aktien, commedia.
21,15: Come Colonia.
22: Notizie - Attualità.
22,30: Brahms: Variazioni su un tema di Schumann (piano).
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
18: Cronache varie.
19: Mandolini, chitarra, fisarmoniche e orchestra

- Nell'intervallo (20): Notiziario.
21,15: Progr. folcloristico.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-1,15: Come Stoccarda.
KÖNIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100
18,30: Conv. - Cronache.
19,15: Schubert: Sonata per piano in re maggiore.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Serata folcloristica.
22: Notizie - Cronache.
22,40-24: Come Amburgo.

LIPSA
kHz 785: m 382,2; kW 120
19: Conversazioni.
19,30: Radiocronaca.
19,45: Attualità varie.
19,10: Danze e Lieder folcloristici tedeschi.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30: Musica da camera: 1. Jentsch: Musica per quattro corni op. 18; 2. Reicha: Trio per tre cori in mi magg. op. 18.
22,50-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4; kW 100
18,35: Notizie - Attualità.
19: Dischi (opere).
20: Notiziario.
20,10: Ritrasmessione: Un giorno sull'Alm.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto variato (da stabilire).

SAARBRUCKEN
kHz 1249: m 240,2; kW 17
18,30: Dischi (marce).
19: Conversazione.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità - Notizie.
20: Orchestra, solisti e piano: Melodie che tutti conoscono.
22: Notiziario.
22,20: Dischi (arie).
22,30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6; kW 100
Il programma non è arrivato.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18,25: Progr. variato.
19,15: Banda e basso.
19,45: Conversazione.
20,15 (dalla Queen's Hall): Promenade Concerto diretto da Sir Henry Wood: 1. Prokofiev: Concerto per piano n. 3 in do; 2. Kodaly: Musica di balletto; 3. Bak: Sinfonia n. 4.
21,35: Intervallò.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,30: Musica strumentale leggera.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 157: m 342,1; kW 70
18: Musica da ballo.
18,25: Musica varia.

FORNASARI
VENDE
RADIO 4 valvole Supereterodina
Scala luminosa cristallo
RICEVE TUTTA EUROPA
L. 490 - 35 mensili senza anticipo
Via Dante, 7 - MILANO

19,20: Notiziario.
20: M. Constanduros: Hovfandia, commedia brillante con musica di Reynold Wreford.
21: Progr. folcloristico.
21,30: Concerto di piano: 1. Field: Sonata in mi bemolle op. 1 n. 1; 2. Glazunov: Tema e variazioni op. 72.
22,20: Musica da ballo (Jack Harris).
23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2; kW 70
19,10: London Regional.
19,25: Concerto variato.
19,30: Notiziario.
20: London Regional.
21: Programma folcloristico: Il cuore dell'Inghilterra.
21,45: Sassofono e piano (da stabilire).
22: Concerto di dischi.
22,20-24: London Region.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 685: m 437,3; kW 20
18,50: Musica popolare.
19,30: Conversazioni.
20: Musica sinfonica riprodotta (dischi).
22: Notiziario.
22,15: Canzoni popolari.
22,45-23: Conc. di dischi.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3 kW 5
19: Notiziario.
19,30: Convera. - Dischi.
20,30: Concerto di piano.
21,30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514,6; kW 50
18,35: Cori lettoli.
19,35: Concerto orchestrale e vocale dalla spiaggia di Riga - Nell'intervallo (20): Notiziario.
20,35: Musica leggera.
21,45: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293; kW 150
18,30: Dischi inglesi.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,30: Musica riprodotta.
20,45: Notizie americane.
21,15: Scene varie da Cornelle, Racine, De Musset, Pagnoli (dischi).
21,35: Notiziario.
22,20: Musica riprodotta.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153,8; kW 60
18,50: Notizie - Attualità.
19,30: Soli di fisarmonica.
19,50: Conversazione.
20,15: Introduzione.
20,25 (da Salisburgo): R. Strauss: Il cavaliere della rosa, atto secondo.
21,20: Da stabilire.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Rachmaninov: Trio elegiaco, op. 9.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1573; kW 150
18,25: Musica leggera.
19,10: Conversazione.

19,40: Notiziario.
19,55: Orchestra della stazione e Richard Taubert (tenore); 1. Rossini: Overture della Semiramide; 2. Canto; 3. Thomas: Overture della Miton; 4. Canto; 5. Evensden: Zoride, op. 11; 6. Canto; 7. Grieg: Due danze norvegesi.
20,55: Concerto di dischi.
21,25: Seg. del conc. 8. Ciaikovski: Suite delle Schiacciate; 9. Canto.
22,10: Radiocronaca.
22,25: Concerto di dischi.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica da ballo.
23,20-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5; kW 60
19,55: Musica leggera.
20,40: Cronache - Notizie.
21,15: Concerto di dischi.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto variato.
20,40: Concerto di dischi.
20,50: Musica leggera.
21,35: Semetina: La sposa venduta, atto II (d.).
22,10: Notiziario.
22,20: Musica leggera e da ballo.
23,10-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120
18,15: Musica leggera.
18,50: Attualità varie.
19,15: Conc. di dischi.
19,55: Notizie sportive.
20,35: Ritrasmessione.
20,45: Notizie - Attualità.
21,5: Melodie di film.
21,45: Conversazione.
22: Concerto di piano: 1. Paganini-Liszt-Busoni: Studio in mi bemolle maggiore; 2. Chopin: a) Ballata in fa minore, b) Valzer in do minore, c) Studio in do minore, d) Studio in do maggiore, 3. Respighi: Notturno; 4. Albeniz: Sevilla.
22,30: Canzoni italiane e polacche.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629: m 478,9; kW 15
19: Concerto di dischi.
19,50: Notiziario.
20,10: Mus. strumentale.
21,35: Musica leggera - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23: Musica varia.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364,5; kW 12
18: Musica leggera.
19,15: Conversazione.
19,35: Concerto di dischi.
20,10: Concerto vocale.
20,30: Musica russa (d.).
21,30: Notiziario.
21,45: Mus. ritrasmessa.
22,45: Notizie in francese e rumeno.
SVEZIA
STOCKHOLMA
kHz 704: m 426,1; kW 55
18,5: Concerto di dischi.
19: Attualità varie.

19,30: Radiocobaret.
20: Cronaca letteraria.
20,25 (da Salisburgo): R. Strauss: Il cavaliere della rosa, atto secondo.
21,20: Radiocronaca.
22,23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100
18: Concerto di dischi.
18,40: Convera. - Dischi.
19,55 (da Salisburgo): R. Strauss: Il cavaliere della rosa, opera - Negli intervalli e alla fine: Notiziario.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1; kW 15
19,45: Notiziario.
19,55: Canto Enrico Caruso (d.).
20,15: Rassegna letteraria e artistica.
20,30: Concerto del violinista Raphael Lanes: 1. Beethoven: Sonata op. 102, n. 1; 2. a) Alex Voormolen: Romanza; b) Henriette Bosmans: Corteggio; c) Rudolf Relli: Danza; 3. a) Mozart-Lanes: Rondò; b) Glazunov: Canto del menestrello, c) Popper: Tarantella.
21,10-21,30: Jazz (d.).

SOTTENS
kHz 677: m 443,1; kW 100
18: Musica varia.
18,40: Conversazione.
19: Introduzione.
19,15: Verdi: Aida, opera in quattro atti (in italiano - dischi) - Negli intervalli: Notiziario.
22,15: Bollettini - Fine.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5; kW 120
17,30: Musica zingana.
18,5 (da Salisburgo): R. Strauss: Il cavaliere della rosa, opera.
22,50: Musica da ballo.
23,30: Musica zingana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318,8; kW 12
Il programma non è arrivato.
RABAT
kHz 601: m 499,2; kW 25
19,30: Concerto di dischi.
21,30: Notiziario - Dischi.
22-23,30: Musica araba vocale e strumentale - Nell'intervallò: Notiziario.

SOLE D'ALTA MONTAGNA
- Originale Hanau - indipendente dal tempo e dalla stagione.
Per una doccia di luce ultravioletta occorrono soltanto da 3 a 5 minuti, la pelle acquista un bel colorito abbronzato e il cuore funziona con ritmo più regolare. Le irradiazioni continue procurano un miglioramento generale del ricambio e la diminuzione della pressione sanguigna. Volentieri vi faciliteremo l'acquisto di un «Sole d'Alta Montagna» (Originale Hanau) mediante comode condizioni di pagamento rateale.

Chiedete prospetti illustrativi gratuiti, che Vi saranno inviati senza alcun impegno da parte nostra.
S. A. GORIA-SIAMA - Sez. B
MILANO
Piazza Umнитарia, 2 - Telefoni 10-032 50-712

"SOLE D'ALTA MONTAGNA"
Originale Hanau

CHI NON DIGERISCE
prenda la
Peptoproteasi

dell'ISTITUTO SIROTERAPICO
MILANENSE che determina una vera digestione anche nello stomaco malato e o ritorna alla sua funzionalità normale.

In tutte le farmacie Lire 5,55
Chiedete opuscolo «PER BEN DIGERIRE» a
LA FARMACEUTICA
MILANO - Via Orso n. 20

1° Comunicato
Ai tecnici
Ai rivenditori
Al pubblica

La Soc. An.

IMCARADIO Alessandria

*ha realizzato un Ricevitore
che, per concezione e
struttura, rappresenta una
novità assoluta nel campo
mondiale della Radio*

PRINCIPALI CARATTERISTICHE:

- 6 GAMME** (Di cui 4 ad onde corte - da 12 a 52 metri)
- 6 QUADRANTI SCALE**
- 2 VARIABILI TRIPLI MONOBLOCCO**

SENZA COMMUTATORE

MERCOLEDÌ

25 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 253.3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M° L. MALATESTA (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICHE SINFONICHE POPOLARI DELL'OTTOCENTO diretto dal M° ERMANNO COLARCOCCO:
1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*.
2. Bellini: *Norma*.
3. Verdi: *I vespri siciliani*.
4. Donizetti: *Don Pasquale*.
5. Mascagni: *Cleopatra*.
6. Rossini: *Giuglietto Tell*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.25-14.35: Trasmissione da Genova: CRONACA DELLE ESERCITAZIONI DELLA SECONDA SQUADRA NAVALE AL COMANDO DELL'AMMIRAGLIO BERNOTTI.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Trasmissione dalla Colonia Marina "Arnaldo Mussolini" di Palermo.

17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violonista VITTORIO EMANUELE e pianista BARBARA GIURANNA: 1. Eldebrando Pizzetti: *Tre canti per violino e pianoforte*; a) Affettuoso, b) Quasi grave e commosso, c) Appassionato (violino e pianoforte); 2. Lodovico Rocca: *Ad una timba* (dagli "Epitaffi") (pianista Barbara Giuranna); 3. B. Giuranna: *Canto arabo*; 4. G. Pettrassi: *Introduzione e Allegro* (violino e pianoforte).

17.40-17.50: Trasmissione da Genova: CRONACA DELLE ESERCITAZIONI DELLA SECONDA SQUADRA NAVALE AL COMANDO DELL'AMMIRAGLIO BERNOTTI.

17.50-17.55: Bollettino presagi.
17.55-18.5 (Palermo): Cruciverba radiofonico.
18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: MUSICA VARIA.
18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie - Musica varia - (Dalle 19.40: Trasmissione offerta dalla Società ELAH).

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.
19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA (Trasmisione offerta dalla Società ELAH).
19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.
20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Boziano): MUSICA VARIA.

21: **Fantasia di danze**
ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO
21.30: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZIO:
Concerto sinfonico
diretto dal M° PIETRO MASCAGNI
(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Cronache del turismo.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.30 (circa): MUSICA DA BALLO - (Roma): Notiziario inglese.
23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III
MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263.2 (dalle ore 15.50 kHz 986 - m 304.3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20
BOZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 235.5 - kW 1

BOZANO inizia le trasmissioni alle ore 11.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21.7.45 Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Verdi: *Gianna d'Arco*, sinfonia; 2. Aliberti: *Rapsodia catalana*; 3. Malatesta: *Valzer intermezzo*; 4. Musorgsky: *Polacca dal Boris Godunov*; 5. Herby: *Roma, cardas*; 6. Giordano: *Marcella*, preludio e intermezzo; 7. Mathos: *Sera nella puzza*; 8. Strauss: *Serenata*.

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICHE SINFONICHE POPOLARI diretto dal M° ERMANNO COLARCOCCO (Vedi Roma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.25-14.35: Trasmissione da Genova: CRONACA DELLE ESERCITAZIONI DELLA SECONDA SQUADRA NAVALE AL COMANDO DELL'AMMIRAGLIO BERNOTTI.

14.20-14.30 (Milano-Genova-Trieste): BORTA.
16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Elisabetta Oddone: "Prose e poesie per i piccoli".

17: Giornale radio.
17.15-17.40 e 17.50-18.25 (Trasmisione da Siena): CONCERTO DEGLI ISCRITTI DELLA VI ANNATA DELL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA: 1. Beethoven: *Primo tempo del Concerto in do minore* (n. 3) (pianista Bruno Rigacci); 2. a) L. Rossi: *Amor se devo piangere*; b) B. Marcello: *Tocca a voi, dolenti nati* (duetti: Elise Ammentrop, Gertrude Schmidt al pianoforte M° Adolfo Baruti); 3. Saint-Saëns: *Concerto in la minore* (violoncellista Giacinto Caramia, al pianoforte M° Luigi Franchetti); 4. a) Ignoto: *Chi sa le le mie pene*; b) G. B. Lull: *Aria di Medusa dal Perseo* (canto Gertrude Schmidt, al pianoforte M° Adolfo Baruti); 5. a) J. S. Bach: *Bist du bei mir*; b) R. Strauss: *Morgen*; c) B. Strozzi: *Amor dormiglione* (canto Elise Ammentrop, violino Anna Maria Cologni, organo Lidia Ivanova, al pianoforte M° Adolfo Baruti); 6. a) Chopin: *Tre studi* (dal Opus 25: *Do diesis minore*, *Sol diesis minore*, *La minore*; b) Schumann: *Toccata* (pianista Luigia Cerdini).

TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZIO

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21.30

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

PIETRO MASCAGNI

PROGRAMMA

Parte I

1. ROSSINI: *Giuglietto Tell*, sinfonia.
2. BEETHOVEN: V sinfonia in do minore, op. 67: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Finale (allegro).

Parte II

1. MASCAGNI: a) I Rantazzi, preludio; b) Intermezzo dall'opera *Silvano* (1ª esecuzione); c) *Giuglietto Tell*, 1ª e 2ª; d) *Le Maschere*, sinfonia.
2. CATALANI: *Lorely*, danza delle Ondine.
3. BRHAMS: *Due Danze ungheresi*.

17.40-17.50: Trasmissione da Genova: CRONACA DELLE ESERCITAZIONI DELLA SECONDA SQUADRA NAVALE AL COMANDO DELL'AMMIRAGLIO BERNOTTI.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18-18.50: MUSICA VARIA.
19-19.40: MUSICA VARIA: 1. Bruckmann: *Scherzo e Anale dalla Sinfonia in fa*; 2. Capri: *Plein air*, suite; 3. Lehar: *Amor di zingaro*, ouverture; 4. Laurys: *Silfidi*, scherzo; 5. Costa: *Histoire d'un Pierrot*; 6. Martucci: *Canzonetta*; 7. Foulds: *Fantasia su motivi di Mendelssohn*; 8. Lattieu: *La danzatrice da Scene antiche*; 9. D'Ambrosio: *Sogno*; 10. Borkiewicz: *Danza delle tre sorelle*.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19.40: (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA (Trasmisione offerta dalla Società ELAH).
19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA (Trasmisione offerta dalla Società ELAH).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.
20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA:
1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia; 2. Trevisio: *Preludio sinfonico*; 3. Eines: *Intermezzo zingaresco*; 4. Herbert: *Danza dei cannibali*.

21: **Quartetto vagabondo**
Operata in tre atti di ENRICO SERRETTA
Musica di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:
Principessa Sonia Lidia Orsini
Mariste Minia Lysini
Gerardo Enzo Alta
Ossip Tito Angeletti
Principessa Madarazow Virginia Farri
Principe Madarazow Ubaldo Torricini
Direttore d'orchestra M° ADOLFO DEL VECCHIO
Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Attualità - Notiziario.
23: Giornale radio - Previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dal GIARDINO ESTIVO DELL'OEON di Milano.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

ROMA - ROMA III - NAPOLI - TORINO II - MILANO II
GENOVA - BARI II - FIRENZE - BOLZANO
Dalle 19.40 alle 20.10

Mezz'ora di musica varia

gentilmente offerta dalla

Sec. An. ELAH - Genova-Pegli
la Casa da toffe, bonbon, caramelle, creature del BONBON GIACCIO MENTA ELAH
unico refrigerio estivo che disseta e rinfresca.

ZAMPIRONI

UNICI DISTRIBUTTORI DELLE ZANZARE

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Disponibili presso tutti i farmacisti, droghieri, tabaccai, ecc.

MERCOLEDÌ

25 AGOSTO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592; m 506,8; kW 100

- 18: Conversazioni.
- 19: Notizie - Attualità.
- 19,25: Conversa. e dischi.
- 20,25: Letture da Adolf Wildbrandt.
- 20,50: Programma variato: il mare.
- 21,30: Conversazione.
- 22,10: Notiziario.
- 22,20: Concerto corale: Mus. antica e moderna.
- 22,55: Comunicati vari.
- 23-23,30: Jazz (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620; m 483,9; kW 15

- 18,15: Musica leggera.
- 18,30: Musica riprodotta.
- 19: Cronache varie.
- 20: Concerto sinfonico con intermezzi di piano: 1. V. Williams: *Le vespe*, ouverture; 2. *Rapsodia gallica*, 3. S. Boli di piano; 4. *Cyrlil Scott: Lottoland*, op. 47 n. 1; 5. Ireland: *Adubed*; 6. Gossens: *Framm, del Caledoscopo*; 7. Cowen: *Quattro danze inglesi in stile antico*; 8. Elgar: *Pomp and circumstance*.
- 21: Sacha Guitry: *Le mot de Cambre*, commedia in un atto (reg.).
- 21,35: Un disco.
- 21,40: Seguito del concerto: 6. Gossens: *Variazioni sinfoniche*.
- 22: Notiziario.
- 22,10-23: Musica da ballo.

BRUXELLES II

khz 592; m 521,9; kW 15

- 18,30: Musica leggera.
- 18,45: Conversazione.
- 19: Concerto di tre flauti: 1. Debussy: *Sinfonia per flauto solo*; 2. Haendel: *Concerto per due flauti senza basso*; 3. Kuhlau: *Trio per flauto*, op. 99.
- 19,30: Notiziario.
- 19,35: Musica leggera.
- 20,45: Lettura di poesia.
- 21 (da Knoke): Orchestra sinfonica col violoncello. Nino Franco: *Canzoni*; 1. Bach: *Preliudio e fuga in la minore*; 2. Ciaikovski: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*; 3. Jof. Massé: *Tempo sinfonico*; 4. Wagner: *Caravallata dalla Valchiria*.
- 22,30-23: Notiz. - Dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 638; m 470,2; kW 120

- 19: Notiziario.
- 19,10: Attualità varie.

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richtedel a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositorio: **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

stiale e vocale di musica leggera.

22,30-23: Come Parigi P. T. T.

LILLA

khz 1213; m 247,3; kW 60

- 18: Conc. di dischi.
- 18,35: Musica leggera.
- 18,45: Conv. in inglese.
- 19: Notizie - Cronache.
- 20: Arle di operette.
- 20,30: Ritrasmesso.
- 22,30-23: Come Parigi P. T. T.

LIONE P.T.T.

khz 648; m 463; kW 100

- 17,45: Conc. ritrasmesso.
- 18,30: Conc. di dischi.
- 19,20: Radiocommedia.
- 20,30: Radiocommed. (da stabilire).
- 22,30-23: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 400,5; kW 120

- 17,45: Conc. ritrasmesso.
- 18,30: Musica varia.
- 19: Notizie - Cronache.
- 19,30: Dischi - Convers.
- 20,15: Musica varia.
- 20,30: Concerto di musica popolare e leggera.
- 22,30-23: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

khz 1185; m 253,2; kW 60

- 17,45: Conc. ritrasmesso.
- 18,30: Dischi - Convers.
- 19: Notizie - Cronache.
- 20,15: Conc. di dischi.
- 20,30: Come Radio Parigi.
- 22,30-23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.

khz 959; m 259,1; kW 60

- 18,15: Concerto di dischi.
- 18,35: Cronache - Notiz.
- 19,25: Musica riprodotta.
- 19,35: Cronache - Attualità.
- 20,15: Concerto di dischi.
- 20,30: Conversazione di "Candide".
- 21: Notiziario.
- 21,10: Programma var.
- 21,50: Notiziario.
- 21,55-23: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

khz 695; m 431,7; kW 120

- 18: Melodie (canto).
- 18,15: Soli di piano.
- 18,30: Concerto di dischi.
- 19: Notiziario.
- 20: Mezz'ora di varietà.
- 20,30: Programma folcloristico a Montmartre.
- 21: Jean Desmare: *Una sera a Basile*, radiodibattito.
- 21,15: Musica da camera: 1. Liszt: *Valzer impromptu*, per piano; 2. Canto; 3. Saint-Saens: *Mazurca* n. 2, per piano; 4. Canto; 5. Alexis de Castillon: *Quartetto d'archi*.
- 22,30: Notiz. americano.
- 22,40: Concerto di dischi.
- 23: Ultimo notiz.

PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456; m 206; kW 30

- 17,45: Conc. ritrasmesso.
- 18,35: Convers. - Dischi.
- 20: Musica varia.
- 21: Philip Mangner: *Il ritratto*, tragicommed.

RADIO LIONE

khz 1393; m 215,4; kW 25

- 18,30: Musica di film.
- 19: Attualità varie.
- 19,15: Musica popolare.
- 19,30: Conversazione.
- 19,40: Notiziario.
- 20: Musica leggera e popolare.
- 20,30: Conversazioni.
- 21: Gabarocche: *Selezione di Asor* (dischi).
- 21,45: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: (22,30).

RADIO MEDITERRANEE

khz 1276; m 235,1; kW 27

- 19: Cronaca - Dischi.
- 19,25: Cronache - Notiz.
- 19,35: Musica leggera e da ballo.
- 21,10: Serata variata.
- 22: Notiziario.
- 22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

khz 1052; m 1648; kW 80

- 18: Cronache varie.
- 19: Melodie (canto).
- 19,45: Recitazione.
- 20: Cronache varie.
- 20,30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Haudebert: *Antigone*, preludio; 2. Ganto; 3. Aulus: *Capriccio per violino e orchestra*; 4. Canto; 5. Melnick: *Grain*, frammento della *Folle aux croix*; 6. Canto.
- Indi: *Pierre: Il diavolo galante*, operetta in un atto - Nell'intervallo: (21,30).
- Notiziario.
- 22,30-23: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

khz 913; m 328,6; kW 60

- 18: Jazz - Canzonette.
- 18,35: Musica varia - Arle di operette.
- 19,15: Notiziario.
- 19,45: Marce - Varietà e danze.
- 21,15: Fantasia - Canzonette.
- 22: Notiziario.
- 22,15: Orchestra argentina - Fantasia - Musica di operette - Musica viennese - Fantasia.
- 23,50-24: Notiziario.

RENNES

khz 1040; m 288,5; kW 120

- 18,30: Conc. di dischi.
- 18,45: Conv. in inglese.
- 19: Fantasia - Musica di operette.
- 19,35: Concerto di dischi.
- 20,30: Concerto orchestrale e vocale: Opere e opere comiche: 1. Cullini: *Anacreonte*; 2. Lubini: *Alceste*; 3. Grétry: *L'Amant jaloux*; 4. F. David: *La perle del Brasile*; 5. Casadesu: *Cigale et Mouton*; 6. Gounod: *Estas*; 7. Meyerbeer: *Dinorah*; 8. Debussy: *Lakmé*; 9. Puccini: *Tosca*; 10. Hüs: *Silva*; 11. Massenet: *Erodiade*; 12. Thomas: *Arlott*; 13. Saint-Saens: *Javotte*.
- 22,30-23: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

khz 859; m 349,2; kW 100

- 17,45: Danze sinfoniche.
- 18,30: Dischi richiesti.
- 19: Notizie - Cronache.
- 19,30: Notizie in francese e tedesco.
- 20,15: Concerto di dischi.
- 20,30: S. Lazzari: *Ottio* per flauto, oboe, corni, inglese, clarinetto, due fagotti e due corni.
- 21: Come Parigi.
- 22: Soprano e piano.
- 22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

khz 776; m 386,6; kW 120

- 18: Dischi - Convers.
- 18,30: Come Lilla.
- 19: Notizie - Convers.
- 19,15: Dischi - Cronache.
- 20,30: Shakespeare: *So-gno di una notte di mezza estate*, commedia con musica di Mendelssohn.
- 22,30: Come Parigi P.T.T.
- 23-23,30: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

khz 904; m 331,9; kW 100

- 18,15: Cembalo e Lied.
- 18,45: Notiziario.
- 19: Dischi (opere).
- 19,45: Attualità - Notizie.
- 20,10: Varietà musicale: Un viaggio attorno al mondo in 10 ore.
- 22: Notizie - Cronache.
- 22,40-23: Come Francoforte.

BERLINO

khz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica leggera.
- 19: Notiziario.
- 19,15: Conc. di dischi.
- 20: Notiziario.
- 20,10: Cetre e fisarmoniche.

AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere. Chiedete informazioni alla

Casa Editrice A. B. C. - Via Lodovica, 19 - Iorino

19,10: Lieder (baritono).

19,35: Attualità - Notizie.

20,10: Concerto orchestrale.

1. Schumann: *Arminio e Dorotea*, ouverture; 2. Grétry: *Motiv*; 3. Bizet: *Motiv*; 4. Ravel: *Valzer da concerto*; 5. Grieg: *Arle del cuore*; 6. Fri-mavera; 6. Dvorak: *Suite per orchestra*; 7. Schubert: *Oss. della Rosamunda*.

22: Notizie - Cronache.

22,40-24: Come Breslavia.

LIPSIA

khz 785; m 382,2; kW 120

- 18,30: Concerto di Lieder.
- 19: Attualità varie.
- 19,10: Ritrasmessione.
- 20: Notiziario.
- 20,10: Varietà: *Acqua, vento e amore*.
- 21,10: Concerto sinfonico diretto da Hans Weis- (da stabilire).
- 22: Notiziario.
- 22,30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

khz 740; m 405,4; kW 100

- 18,30: Notizie - Convers.
- 19: Musica leggera.
- 20: Notiziario.
- 20,10: Banda militare: *Marce*.
- 21,10: Concerto strumentale: al tempo gaudente (da stabilire).
- 22: Notizie - Cronache.
- 22,40-24: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN

khz 1249; m 240,2; kW 17

- 18: Dischi richiesti.
- 19: Conversazione.
- 19,10: Un'escursione col microfono.
- 19,45: Attualità - Notizie.
- 20,10: Bettner: *In gara per la conquista del Polo Sud*, rievocazione drammatica.
- 21: Musica leggera.
- 22: Notiziario.
- 22,20: Concerto di dischi.
- 22,30-24: Come Breslavia.

STOCCARDA

khz 574; m 522,6; kW 100

Il programma non è arrivato.

INGHILTERRA

DROITWICH

khz 200; m 1500; kW 150

- 18: Notiziario.
- 18,30: Musica leggera.
- 19: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 26 in mi bemolle; 2. Liszt: *Trattato*; 3. Massenet: *Scene pittoresche*.
- 19,45: Conversazione: *Eschylus*.
- 20: Varietà: *Radiopolio*.
- 20,55: Programma folcloristico.

URODONAL

ANTIARTRITICO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro

«Perché il sangue carico di acido

urico rappresenta un pericolo

a tutti coloro che comprendono la necessità

di conservare la salute

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR

Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

Prima PER L'ORO BAGNO SOLO Olio d'Oliva



"Appena nate, e per qualche tempo ancora, le cinque gemelle Dionne presero il bagno nell'olio d'oliva. Quando fu tempo per bagni con acqua e sapone, noi scegliemmo esclusivamente il Sapone Palmolive da usare ogni giorno per il bagno di queste bimbe famose nel mondo".

Dr. Allan Roy Daffs

LA STORIA DELLE 5 GEMELLE CANADESI

- 1 Vi era meno di una possibilità su oltre 50 milioni che potessero nascere vive.
- 2 Queste prodigiose bambine vennero al mondo ben due mesi prima dell'epoca attesa.
- 3 Solo un'ora di vita esse avevano stabilito, in primato nella storia di tutto il mondo.
- 4 È noto che, subito dopo la nascita, pesavano tutte insieme non più di 6 kg. e 210 grammi.
- 5 Prima di aver compiuto 18 mesi, esse pesavano già 9 kg. e 100 grammi ciascuna.

ORA LE 5 GEMELLE USANO SOLO PALMOLIVE

La prematura nascita delle 5 gemelle canadesi meravigliò il mondo. Il messaggio del Dr. Daffs, loro noto assistente, dice come l'epidermide di queste prodigiose bambine fosse così gracile e delicata, che solo una sostanza pura e naturale potesse essere iniziata mente impiegata per il loro bagno: l'olio d'oliva. Poi, seguendo la logica, fu scelto un puro sapone a base d'olio d'oliva, il Palmolive, universalmente conosciuto per la sua benefica azione sull'epidermide dei bambini.

Mamme, per il vostro bagno e per quello dei vostri piccoli, usate soltanto Palmolive, il sapone che pulisce perfettamente l'epidermide senza irritarla, libera i pori dai sedimenti nocivi, e dona alla carnagione una meravigliosa freschezza.

Labbricato con Olio d'Oliva



PRODOTTO IN ITALIA

2 Lire

ristico: Il cuore dell'Inghilterra.
22 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: Haendel: 1. Concerto per organo n. 10 in re minore; 2. Sansone, overture.
22,25: Musica leggera e da ballo.
23: London Regional.
23,30-24: Swing Time (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 577; m 342,1; kW 70
18: Tenore e due piani.
18,45: Discussione.
19: Varietà: Filig di artisti celebri al microfono.
19,20: Notiziario.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: J. S. Bach: 1. Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle; 2. Concerto per piano in re minore n. 1; 3. Concerto brandeburghese n. 4 in sol; 4. Cantata n. 159 Scher, wir geh'n hinaus per Jerusalem; 5. Suite n. 3 in re.
21,40: Musica leggera per organo.
22,15: Letture da William Barnes.
22,30: Musica da ballo (Bram Martin).
23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Banda e tenore.
18,45: London Regional.
19,20: Notiziario.
20: London Regional.
21,40: Vecchie danze francesi.
22,15-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 66; m 437,3; kW 20
18,40: Conc. di dischi.
19,30: Conversazioni.
20: Concerto orchestrale.
21: Programma umoristico.
22: Notiziario.
22,15-23: Conc. di dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5
19: Notiziario.
19,30: Convers. - Dischi.
20,10: Per i giovani.
20,30: Concerto corale.
21,10: Concerto di dischi.
21,20: Musica popolare.
22: Notiziario.
22,15: Mus. strumentale.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,40: Musica riprodotta.
19,15 (dalla spiaggia di Riga): Orchestra e canto: Musica leggera di operette - Nell'intervallo: 20: Notiziario.
21: Notiziario.
21,15-22,15: Trasmissione dall'estero.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18,30: Dischi inglesi.
19: Notiziario in tedesco e francese.
19,40: Varietà e danze.
21,20: Radio Berna.
21,30: Concerto vocale (Claudia Astrolaga).
22,15: Notiziario.
22,20: Musica sinfonica registrata.
22,30-23: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,50: Cronache - Notizie.
19,40: Concerto vocale.
20: Convers. religiosa.
20,25: Concerto sinfonico: 1. A. Scarlatti: Un Concerto grosso; 2. Mozart: Sinfonia in mi maggiore; 3. Mussorgski: Quadri di un'esposizione; 4. Chabrier: Marche joyeuse.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Danze (dischi).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18,45: Musica leggera.
19,10: Conversazione.
19,55: Musica leggera - Nell'intervallo: Declamazione.
21,10: Conc. di organo.
21,40: Notiziario.
21,45: Radiocommedia.
22,15: Concerto di dischi.
22,40: Musica leggera.
23,30-40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,40: Cronache varie - Attualità - Dischi - Notiziario.
19,45: Concerto corale - Negli intervalli: Convers. - Notizie.
22,10: Dischi - Lezione di ginnastica.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
19: Banda militare.
19,50: Notiziario.
20,10: Dischi (novità).
20,30: Musica da camera.
21: Notiziario.
21,15: Trasmissione di un'opera.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18: Musica da ballo.
19,45: Dischi (Felix Mendelssohn).
19,55: Quartetto di balalaika.
20,30: Musiche di Grieg.
21,15: Romanze rumene.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto di musica rumena.
22,45: Notizie in francese, tedesco e rumeno.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,30: Concerti di dischi.
19: Notiziario - Dischi.
19,25: Conversazione.
19,45: Notiziario.
19,55: Musica leggera.
20,20: La vita del caffè.
21,5: Schubert: Sinfonia in si bemolle magg. n. 5.
21,35: Concerto di Liedes.
22,5: Concerto variato.
22,15: Bollettini - Fine.

19: Conc. di dischi.
19,50: Notizie sportive.
20: Conc. di mandolini.
20,45: Notizie - Attualità.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. Fantasia improvvisata in do diesis minore op. 66; 2. Tre studi; 3. Notturno in do diesis minore (postumo); 4. Ballata in sol minore op. 23; 5. Tre mazurche; 6. Scherzo in do diesis minore op. 39.
21,45: Conversazione.
22: Musica da ballo.
22,50-23: Notiziario.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,45: Notiziario.
19,55: Danze per Assarmonica: 1. Maestroni: La Radio ai montanari; 2. Castiglione: La gherardina, valzer; 3. Henry Himmel: Notte senza luna, tango; 4. Marceau: Souvenir, mazurca variata; 5. A. Riverieux: Polca brillante.
20,15: Gente della nostra epoca: La vita movimentata di Lord Robert Baden-Powell, il capo degli esploratori (confezione).
20,30-21,30: Concerto sinfonico (d.).

SOTTENS
kHz 777; m 443,1; kW 100
18: Per i giovani.
18,45: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,30: J. Chr. Bach: Quintetto in si bemolle maggiore, op. 11, n. 4, per flauto, oboe, violino, viola, cello e contrabbasso.
20,30: Conversazione.
20,45: Musica varia.
21,35: Ernest Brismann: La crociera dell'Albatros, commedia.
22-23,30: Jazz Hot.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18: Concerto vocale.
19: Musica brillante.
19,30: Musiche di Liszt per due piani (da stabilire).
20,15: Kristof e Helasz: Tempesta su Parigi, dramma tratto dal Cavaliere di Maison-Rouge di Dumas.
22: Concerto diretto dal maestro giapponese Yamada Koseaku (da stabilire).
22,15: Notizie in francese.
22,25: Musica zigena.
0,5: Ultime notizie.

SACAZIONI
EXTRASUOPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
Il programma non è arricchito.
kHz 601; m 499,2; kW 25
19,30: Concerto di dischi.
20,30: Schubert: Oitetto in fa maggiore per archi e basti.
21,30: Danze (dischi).
22-23,30: Musica araba vocale e strumentale dal Marocco - Nell'intervallo: Notiziario.

20: Concerto corale.
20,30: Radiocronaca.
21,15: Musica norvegese per piano (da stabilire).
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,30: Concerti di dischi.
19: Notiziario - Dischi.
19,25: Conversazione.
19,45: Notiziario.
19,55: Musica leggera.
20,20: La vita del caffè.
21,5: Schubert: Sinfonia in si bemolle magg. n. 5.
21,35: Concerto di Liedes.
22,5: Concerto variato.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,45: Notiziario.
19,55: Danze per Assarmonica: 1. Maestroni: La Radio ai montanari; 2. Castiglione: La gherardina, valzer; 3. Henry Himmel: Notte senza luna, tango; 4. Marceau: Souvenir, mazurca variata; 5. A. Riverieux: Polca brillante.
20,15: Gente della nostra epoca: La vita movimentata di Lord Robert Baden-Powell, il capo degli esploratori (confezione).
20,30-21,30: Concerto sinfonico (d.).

SOTTENS
kHz 777; m 443,1; kW 100
18: Per i giovani.
18,45: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,30: J. Chr. Bach: Quintetto in si bemolle maggiore, op. 11, n. 4, per flauto, oboe, violino, viola, cello e contrabbasso.
20,30: Conversazione.
20,45: Musica varia.
21,35: Ernest Brismann: La crociera dell'Albatros, commedia.
22-23,30: Jazz Hot.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18: Concerto vocale.
19: Musica brillante.
19,30: Musiche di Liszt per due piani (da stabilire).
20,15: Kristof e Helasz: Tempesta su Parigi, dramma tratto dal Cavaliere di Maison-Rouge di Dumas.
22: Concerto diretto dal maestro giapponese Yamada Koseaku (da stabilire).
22,15: Notizie in francese.
22,25: Musica zigena.
0,5: Ultime notizie.

GOVEDÌ

26 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 10
 BARI I: kH 1039 - m 283,3 - kW 20
 BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kH 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kH 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° GIOACCHINO ANGELO. 1. Sassano: *La suocera e la nuora*, sinfonia; 2. Angelo: *Falconetta*, preludio atto II; 3. Brueselmann: *Telemaco e Gaia*, poema sinfonico; 4. Maincinelli: *dalle Scene Veneziane*; 5. Variante: *Fantasia sentimentale*; 6. Lattuada: *Capriccio settecentesco*; 7. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio atto I; 8. Chislanzoni: *Re Lear*, fantasia; 9. Smetana: *La sposa penduta*, danza dei comedianti.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Conversazione.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino; (Bari): Fata Nave; (Palermo): Giornalino.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO.

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. a) Martucci: *Un vago mormorio* (dalla «Canzone dei ricordi»); b) Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Voi che sapete» (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa); 2. a) Grieg: *Canzone del Solweig*; b) M. Giachino Cusenza: *Il viandante* (su versi di Gino Cucchetti); c) Burgmüller: *Il mandolino* (soprano Mima Ayala); 3. Tre canti a due voci: a) Donizetti: *Predestinazione*; b) Mendelssohn: *Il canto della sera* - *La campanella d'aprile* e i fiorellini (soprano Ayala, mezzo soprano Siragusa al pianoforte il M° Enrico Martucci).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spogliature cabalistiche di Aladino.

18-18.55 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19.53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroparco - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della Confederazione Fascista degli Industriali.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Mani in alto

(LA BORSA O LA VITA)

Commedia giudiziaria in tre atti

di GUGLIELMO GIANNINI

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Oreste Maurin Armando Migliari
 Dario Gabirent Achille Majeroni
 Giuseppe Tolostefan Amilcare Pettinelli
 Armand Luxen Augusto Mastrantonio
 Giovanni Carisio Angelo Bassanelli
 Orazio Rauber Gustavo Conforti
 Lepi Angorac Ernesto Almirante
 Tomaso Brandt Virgilio Tomassini
 Carlo Martin Giuseppe Pierozzi
 Usciere Felice Romano
 Vera Arlington Amelia Piemontese
 Maria Luzen Evelina Paoli
 Luisa, cameriera Dina Ricci
 Elissa, impiegata Tina Maroni
 Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI

22.15 (circa) (esclusa Palermo):

Concerto

del soprano NANNY ANNIBALI

1. Händel: Arioso.
 2. Händel: «Se io avessi di Imbal l'arpa» (aria dal *Jonas*).
 3. Mussorgsky: *La mia stella*.
 4. Mussorgsky: *Luccello chiacchierino*.
 5. Wagner: *Sogni*.
 6. Ghedini: *Cania un'angel in voce si suava*.
 7. Colosso: *Le lampadanti*.
 8. Pael: *Acquario veneziano*.
 9. Mortari: *La piccola strega*.
 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.15: MUSICA DA BALLO - (Roma): Notiziario inglese.
 23.20-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indici: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21: IL FIGLIO

Commedia in un atto di VINCENZO GUARNACCIA

Personaggi:
 Il reduce Riccardo Mangano
 Il confrate Franco Tranchina
 Anna Eleonora Tranchina
 La madre Livia Sassoli
 La cameriera Anna Labruzzi
 In una piccola città siciliana nel 1919
 Regista FEDERICO DE MARIA

21.30 a 23:

CONCERTO VARIATO BRILLANTE

1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture (orch.).

2. CANTICI ITALIANI:

a) D'Anzi: *Bambolina innamorata*; b) Bixio: *La canzone dell'amore*; c) Dan Caslar: *Katia mia*; d) Szokoli: *Ninna nanna Bebé*; e) De Curtis: *Sei tu Maria*; f) Szokoli: *Le rivoluzioni delle vocali*.

3. CANTI SICILIANI:

a) Giuseppe Mulè: 1) *Ninna nanna*; 2) *Filastrocca*; b) Alberto Favara: 1) *A la vitatora*; 2) *A la Ficarrisa*; 3) *Chianta la java*.

4. CANTONI NAPOLETANE:

a) Camberella: *L'arte d'o sole*; b) Falvo: *Dicciencello vule*; c) De Curtis: *E stelle 'e Surriento*; d) Matner: *Serenata a Sinsina*; e) Tagliaferri: *Fenesta a mmare*; f) Denza: *Funiculi Funicula*.

Nell'intervallo: Conversazione.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21

SPERDUTI NEL BUIO

Dramma in tre atti di

ROBERTO BRACCO

Ridotto per la scena lirica da

ROBERTO BRACCO e ALBERTO DONAUDY

Musica di

STEFANO DONAUDY

Personaggi:

Paolina Emilita Vera
 Nunzio Piero Pauli
 Franz Cardillo Afro Poli
 Il Duca di Valenza Giovanni Inghilterra
 Livia Bianchard Elena Nicolai
 Emilia Giorgia dell'Immagine
 Lalotte Elena Benedetti
 Guidali Ugo Cantelmo
 Uno dei nottambuli Giuseppe Sami
 Donna Costanza Elena Benedetti
 La voce della caranese Ernesto Dominici

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 1140 - m 263,2 (dalle ore 18.50) kH 986 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kH 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kH 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Penati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 2. Rachmaninoff: *Preludio n. 3*, op. 2; 3. Albeniz: *Tango*; 4. Billi: *Danza esotica*; 5. Godard: *Berceuse*; 6. Golmarck: *Canzone dei fidanzati*; 7. Zellioli: *Tramonto sul lago*; 8. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 9. Mascagni: *Barcarola del Silvano*; 10. Amadei: *Passa la serenata*; 11. Zimmer: *Trio appassionato*; 12. Hatti: *Danza andalusa*.

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° GIOACCHINO ANGELO (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Conversazione.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: «Lecture per i piccoli»; (Trieste-Torino-Genova): Zio Bombarda racconta... (Firenze): Fata Dianora (Bolzano): La Zia dei perché e la cucina Orientale.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ANNA BIANCHI CREMA e del baritone GIUSEPPE BRAVURA: 1. Charpentier: *Luisa*, «Da quel giorno»; 2. Rossini: *L'italiana in Algeri*, «Le femmine d'Italia»; 3. Verdi: *La forza del destino*, «Me pellegrina ed orfana»; 4. Berlioz: *La damnation de Faust*, serenata di Mefistofele.

ARGENTERIA BOGGIALI

IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
 DI POSATE D'ARGENTO
 E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO
 NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

ZAMPIRONI FIDIBUS

UNICI
DISTRIBUITORI
DELLE
ZANZARE
INSETTIFUGHI



ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Richiedete presso tutti i
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

fele; 5. Catalani: *Loreley*, « Abbandonata sola »; 6. Mozart: *Così fan tutte*, « Donne m. la fate a tanti ».
17.50-17.55: Bollettino presagi.
17.55-18.55: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.50: Comunicazioni del Popolavoro.
19-19.40: **MUSICA VARIA**: ORCHESTRINA diretta dal M° FERUZZI.
19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): **MUSICA VARIA**.
19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): **MUSICA VARIA**.
20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: Conversazione a cura della Confederazione Fascista degli Industriali.
20.40: (Torino-Trieste-Bolzano): **MUSICA VARIA**.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Sperduti nel buio

Dramma in tre atti di ROBERTO BRACCÒ
Ridotto per la scena lirica
da ROBERTO BRACCÒ e ALBERTO DONAUDY
Musica di STEFANO DONAUDY
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro a pag. 24).
Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi » - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **MUSICA DA BALLO** dal Lido Gatt di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA - Indi: Previsioni regionali del tempo.
23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario spagnolo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH 592; m 506.8; kW 100
18: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.25: **MUSICA** leggera e folcloristica.
20.25: **MUSICA** viennese moderna.
21.20: Orchestra sinf. di Vienna diretta da Kabaseta e coro femminile: Debussy: 1. Tre notturni: a) *Nuages*, b) *Pécs*, c) *Sirènes*; 2. *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 3. *Iberia* (Imágenes n. 2).
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: **MUSICA** da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483.9; kW 15
18.15: Conc. di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.

DI VARESE



CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 538; m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.10: Canti slovacchi.
19.30: Conversazione.
19.50: Radiocommedia.
20.40: Conversazione.
21.20: Suki: *Nella vita e nel sogno*, ciclo di pezzi caratteristici per piano.
21.55: Un disco.
22: Notiziario.
22.20-23: Conc. di dischi.
BRATISLAVA
kH 1004; m 298.5; kW 13.5
19: Trasmissione da Praga.
19.10: Trasmissione da Košice.
19.30: Trasmissione da Praga.
20.40: Trasmissione da Košice.
21.20: Trasmissione da Praga.
22.20: Not. in magiaro.
22.35-23: Conc. di dischi.

BRNO

kH 922; m 325.4; kW 32
19-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kH 1158; m 259.1; kW 10
19: Trasmissione da Praga.
19.10: **MUSICA** sinfonia.
19.30: Trasmissione da Praga.
20.40: Conversazione.
20.50: Sassofo e piano.
21.50: Radiocommedia.
21.20: Trasmissione da Praga.
22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1113; m 269.5; kW 11.2
19: Trasmissione da Praga.
19.10: Radiocommedia.
19.30-23: Come Praga.

DANIMARCA

KÅLUNDBORG
kH 240; m 1250; kW 60
18.35: Lez. di inglese.
19: Notizie - Conversa.
20: Radiocommedia.
20.30: Conc. orchestrale.
21.30: Attualità varie.
22: Notiziario.
22.20: Canto, mandolino e chitarra.
22.50-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BOURDEAUX P.T.T.
kH 1077; m 278.6; kW 30
17.45: Conc. ritrasmesso.
18.45: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19.50: Concerto vocale.
20: Conversa. - Notizie.
20.30: Concerto di musica popolare e leggera - Nell'interv. (21.30): Not. 22.30-23: Come Parigi P. T. T.

GRENOBLE

kH 583; m 514.6; kW 15
17.45: Conc. ritrasmesso.
19: Notizie - Cronache.
20.30-23: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kH 1213; m 247.3; kW 60
18: **MUSICA** leggera.
18.30: Conc. ritrasmesso.
19: Notizie - Cronache.
19.50: **MUSICA** leggera.
20: Il quarto d'ora polacco.

20.30: Conc. di musica leggera e caratteristica.
22.30-23: Come Parigi P. T. T.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100
17.45: Conc. ritrasmesso.
18.30: Radiobozzetto.
19: Notizie - Cronache.
20.30: Come Parigi P. T. T.
22.30-23: Come Parigi P. T. T.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400.5; kW 120
17.45: Conc. ritrasmesso.
18.30: **MUSICA** varia.
19: Notizie - Cronache.
20.30: **MUSICA** varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30-23: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kH 1120; m 253.2; kW 60
17.45: Conc. ritrasmesso.
18.30: Lez. di solfeggio.
18.45: Conc. di dischi.
19: Notizie - Cronache.
20: Polvere nuziale.
20.30: Concerto della Banda cittadina di Cannes.
22.30-23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.

kH 959; m 312.8; kW 60
18.30: Concerto di dischi.
18.45: Cronache - Notiz.
19.25: **MUSICA** riprodotta.
19.55: Attualità - Notiz.
20.15: **MUSICA** messicana.
20.30: Schi e scene di attualità.
20.30: Conversazione di « Gringoire ».
21: Notiziario.
21.10: Concerto variato.
21.55: Notiziario.
22.10: Danze (dischi).
22.30-23: **MUSICA** varia riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431.7; kW 120
18: Concerto di organo.
18.30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
20: Mezz'ora di varietà.
20.30: Radiorivista: Attraverso le Esposizioni, sguardo retrospettivo.
22.30-23: Notizie - Dischi.
PARIGI TORRE EIFFEL
kH 1456; m 206; kW 20
17.45: Conc. ritrasmesso.
19.35: Conversa. - Dischi.
20: **MUSICA** varia.
20.30: Ganne: *Rhodopé*, operetta in un atto.

RADIO LIONE

kH 1393; m 215.4; kW 25
18.30: Lez. Selezione del Re di Ys (dischi).
19: Attualità varie.
19.10: **MUSICA** leggera.
19.30: Cronache - Notiz.
20: **MUSICA** leggera.
20.45: Cori popolari.
21: Orchestra sinfonica e jazz (ritrasmesso).
22.24: **MUSICA** leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1276; m 235.1; kW 27
18: Cronaca - Dischi.
19.25: Cronache - Notiz.

PROGRAMMA

DI DISCHI CETRA - PARLOPHON

che verrà trasmesso oggi alle 13.15 da tutte le

Stazioni italiane dell'E.I.A.R.

CC 2005 Searatti: *Minuetto* (pianista Carlo Zecchi).
PE 57 Thomas: *Mignon*, « Io son Titania » (soprano Lina Pagliughi).
BX 56541 Schubert: *Ave Maria* (violinista Hubermann).
P 27644 Waving: *Omettino è tempo di dormire* (pianista Patricia Rosebourg).
C 7932 Donaudy: *Explication scembiata* (tenore Gino Del Signore).
GP 91778 Mascagni: *Serenata* (tenore Emilio Ivi).
GP 91943 Brown: *Sento d'impezzare* (Duo pianistico Bormioli-Semprini).

I DISCHI CETRA-PARLOPHON

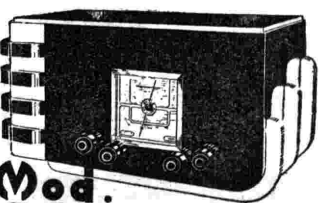
sono in vendita presso i migliori rivenditori
Dischi da 25 cm. a L. 15

RAPPRESENTANTE-PRODUTTRICE

S. A. CETRA - TORINO - Via Bertola, 40

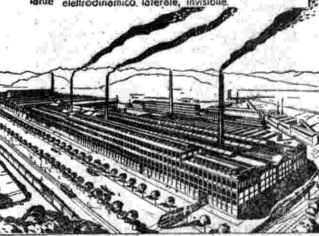
20.15: **MUSICA** leggera.
21.10: **SERATA** variata.
22: Notiziario.
22.15: **MUSICA** da ballo.
RADIO PARIGI
kH 182; m 1648; kW 80
18.30: Conversazioni.
19: Canzoni popolari.
19.18: Concerto di dischi.
19.45: Arle e duetti.
20: Cronache varie.
20.30: **MUSICA** da camera e canto: 1. Schubert-Liszt: *Valzer*, per piano; 2. Canto: 3. Soli di piano: a) Faure: *Quarta barcarola*; b) Debussy: *Prélude*; c) De Falla: *Danza della murguina*; 4. Canto: 5. Schubert: *Quartetto in si bemolle* op. 168.
21.30: Notiziario.
21.45: **MUSICA** leggera da Bordeaux.
22.30-23: Dischi - Notiz.
RADIO TOLOSA
kH 913; m 328.6; kW 60
18: *Valzer* - Canzoni - **MUSICA** di film - Notizie - **MUSICA** varia.
19.15: Notiziario.
19.45: **MUSICA** varia e di c'opretto - Danze.
20.45: **MUSICA** leggera.
22: Notiziario.
22.15: *Valzer* - **MUSICA** sinfonica - Brani di ope-

Radio Savigliano



Mod. 92 SUPERETERODINA 5 VALVOLE ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

Trasformatori di frequenza intermedia in Sivaler.
Sottoposti dei trasformatori alle frequenze in sperialul.
Filtro di bloccaggio per i disturbi di rete.
Potenza d'uscita: 5 Watt indistorti.
Commutazione visiva delle gamme d'onda.
Altoparlante elettrodinamico a grande zona.
Comando di sintonia con doppio demoltiplicazione micro-metrica -
Soprattutto elegante, originale, in radica pregiata con altoparlante elettrodinamico laterale, invisibile.



SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO

DIREZIONE: TORINO - C. MORTARA, 4

GLOVED

26 AGOSTO 1937 - XV

rette - Marce - Melodie - Fantasia.

RENNES

khz 1040; m 285,5; kW 120
18.30: Conc. di dischi.
19: Notizie - Cronache.
19.55: Conc. di dischi.
20.30 (dal Casino di Vichy): Verdi: *Faust*, opera - Indi: Notiziario.

STRASBURGO

khz 859; m 349,2; kW 100
18: Musica leggera.
18.30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19.50: Notiziario in francese e tedesco.
20.30 (dal Casino di Vichy): Verdi: *Faust*, opera - Indi: Notiziario in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

khz 775; m 385,6; kW 120
17.45: Conc. orchestrale.
18.30: Dischi - Conversa.
19: Notizie - Cronache.
19.50: Dischi e cronache.
20.30: Come Lilla.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Dischi (danze).

GERMANIA

AMBURGO

khz 904; m 351,9; kW 100
18.25: Conc. di dischi.
18.45: Notiziario.
19: Commedia in dialetto.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

BERLINO

khz 841; m 357,1; kW 100
18: Concerto di dischi.
19.15: Musica da camera: 1. Wolf: *Serenata italiana* per quartetto; 2. Brahms: *Quintetto* per clarinetto, due violini, viola e cello in si minore, op. 115.
20: Notiziario.

20.10: Orchestra, soli e coro (programma da stabilire).
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLIAVIA

khz 995; m 315,8; kW 100
18: Conversazioni.
18.50: Bollettini vari.
19: Come Deutschlandsender.
21.10: Detti e proverbi.
21.15: Musica da camera antica per viola da gamba e cembalo: 1. Marais: *Suite* in la maggiore; 2. Couperin: *Una festa al mercato*; 3. Couperin: *La battaglia*; 4. Couperin: *Prelude e marcia funebre*; 5. Marais: *Idillio*; 6. Teungalla: *Arie*.
22: Notiziario.
22.10: Intermezzo.
22.30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

khz 658; m 455,9; kW 100
17.30: Conc. di musica popolare e leggera.
19.15: Il microfono tra i giovani.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Musica leggera.
21: Concerto di dischi.
21.20: H. Kranz: *La sposa sconosciuta*, commedia con musica di Justus Kaufmann.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

khz 191; m 157,1; kW 60
18: *Lieder* (coro).
18.30: Scena teatrale.
18.40: Radiocronaca.
19: Orchestra e banda: Valzer e marce - In un intervallo (20): Notiz.
21.15: Musica da camera: 1. Brahms: *Trio* con clarinetto op. 114; 2. Kurt Schubert: *Piccolo trio* op. 115.
20: Notiziario.

per piano, clarinetto e cello.
22: Notizie - Attualità.
22.30: Concerto di cembalo: 1. Rathgeber: *Una aria*; 2. Pachelbel: *Fuga pastorale*; 3. Wagenseil: *Diverimento*.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE

khz 1195; m 251; kW 25
18: Cronache varie.
18.30: Programma folcloristico: *L'Egerland*.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di musica contemporanea: 1. Friedl: *Opertura romantica*; 2. Holzwart: *Volti giapponesi* op. 94; 3. Klusmann: *Eden*.
Suite op. 18; 4. Schmalz: *Amore e Paiche*; 5. Legner: *La vendemmia*, valzer; 6. Klus: *Serenata* n. 1, op. 49.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

khz 1133; m 291; kW 100
18.20: *Lieder* e proverbi.
18.50: Attualità varie.
19: Coro e organo: 1. Regner: *Intermezzo*; 2. Coro; 3. Regner: *Pastorale*; 4. Coro; 5. Regner: *Basso ostinato*.
19.45: Attualità - Notiz.
20: Musica leggera.
21.25: Programma var.
22: Notizie - Attualità.
22.40-24: Come Stoccarda.

LIPSIA

khz 785; m 382,2; kW 120
18.20: Progr. variato.
18.50: Attualità varie.
19: Violino, viola e chitarra: 1. Dressler: *Trio*; 2. Hasenöhrl: *Polacca da concerto*; 3. Schramm: *Minuetto*; 4. Uhl: *Tango da concerto*; 5. Hasenöhrl: *Quattro tempi dalla Suite*; 6. Kranz: *Valze lento*.
20: Notiziario.
20.10: Programma folcloristico: *Un viaggio nell'Egerland*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

khz 740; m 405,4; kW 100
18.30: Notizie - Cronache.
19: Concerto dedicato a Kuhnke: 1. *Flegelstube*; 2. Scena e duetto dal secondo atto di *Nadia*; 3. Concerto in la bemolle maggiore per piano e orchestra; 4. *Suite di danze* - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21.10: Concerto variato orchestrale e vocale.
21.50: Recitazione: *Balade di Schiller*.
22: Notiziario.
22.20: Intermezzo.
22.30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN

khz 1249; m 240,2; kW 17
18: Musica leggera - Nell'interv. (19): Attualità.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Musica folcloristica.
21: Musica leggera e da ballo (dischi).
22: Notiziario - Dischi.
22.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

khz 574; m 522,6; kW 100
Il programma non è arrivato.

INGHILTERRA

DROITWICH

khz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.20: Conversazione.
18.40: Varietà: Cabaret Berles.

19.15: Banda militare.
19.40: Conversazione.
20 (dalla Queen's Hall): *Franzese Concert* diretto da Sir Henry Wood (violonista: Teimany); Sibelius: 1. *Festivo* - *Stille Scene storiche*; 2. *Sinfonia* n. 4 in la mi-

nore; 3. *Concerto* per violino in re minore.
21.20: Conversazione.
21.30: Musica leggera per organo.
21.40: Notiziario.
22: King Bull: *Yes and back again*, radiodramma con musica di V. Hely-Hutchinson.
23: London Regal.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

khz 877; m 342,1; kW 70
18: Musica leggera.
18.40: Concerto strumentale.
19: Notiziario.
20: Cronache sportive.
20.30: Musica da ballo (Henry Hall).
21.20: Personalità al microfono.
21.40 (dalla Queen's Hall): *Promenade Concert* diretto da Sir Henry Wood: Sibelius (parte seconda): 1. *Sinfonia* n. 3 in do maggiore; 2. *Sinfonia da Kalevala*; a) *Il cigno di Tuonela*; b) *Il ritorno di Lemminkäinen*.
22: Musica da ballo (Billy Cotton).
23.30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

khz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
18.40: Coro maschile.
19.20: Notiziario.
20: London Regional.
20.30: Musica da ballo (Dolly Swallow).
21.20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

khz 686; m 437,3; kW 20
18.20: Canzoni popolari.
18.50: Conc. di dischi.
19.30: Conversazioni.
20: Canzoni e canti: Frammenti di opere.
21: Canzoni popolari.
22.15: Musica ritrasm. 22.35-23: Danze (dischi).
20: Notiziario.

LUBIANA

khz 527; m 569,3; kW 5
19: Notiziario.
19.30: Conversa. - Notizie.
20: Musica riprodotta.
20.10: Lezione di sloveno.
20.30: Musica da camera.
21.20: Musica riprodotta.
21.30: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

khz 583; m 514,6; kW 50
18.5: Progr. folcloristico.
19.5: Concerto ritrasmesso dalla spiaggia di Riga - Nell'interv. (20): Notiziario.
21: Notiziario.
21.10: Dischi richiesti.
21.30: Melodie di Offenbach.
21.45: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO

khz 232; m 1293; kW 150
18.10: Per i fanciulli.
19: Notiziario in tedesco e francese.
19.40: Musica leggera e da ballo.
21: Rievocazione.
21.25: Concerto di piano: 1. Chopin: a) *Polka* in si bemolle minore, b) *Studi* op. 10 n. 5 e 8; 2. Debussy: a) *Peux d'artifice*, b) *Ondine*, c) *Toccata*.
21.50: Musica sinfonica riprodotta - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.
22.55-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

khz 260; m 1153,8; kW 60
18.50: Cronache - Notizie.
19.35: Conversazione.
20: Concerto di due pianisti: 1. Mozart: *Sonata in re maggiore*; 2. Weismann: *Nove variazioni su un tema in la maggiore* op. 64.
20.45: Letture.

21.15: Concerto orchestrale: 1. Borodin: *Rapsodia russa*; 2. Mendelssohn: *Suite* dal *Sogno di una notte d'estate*.
21.40: Notizie - Attualità.
21.5: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

khz 160; m 1875; kW 150
18.10: Cronache - Notizie.
19.40: Notiziario.
19.50: Musica leggera e da ballo.
20.40: Radiocommedia.
21.50: Musica leggera.
22.40: Notiziario.
23.00: Musica da ballo.
23.20-23.40: Dischi.

HILVERSUM II

khz 995; m 301,5; kW 60
18.40: Cronache varie - Attualità - Notiziario.
19.45: Orchestra di Haarlem e violino - Nell'intervallo (20.50): Conversa.
22: Notiziario - Dischi.
22.25: Lez. di ginnastica.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

khz 224; m 1339; kW 120
18.15: Conc. di dischi.
18.50: Conversazione.
19: Radiocommedia.
19.40: Attualità varie.
20: Musica leggera - Nell'intervallo: Notiziario.
22: Concerto vocale.
22.30: Cinkovski: *Variazioni su un tema rocco* per cello e piano.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

khz 629; m 476,9; kW 15
19: Concerto di dischi.
19.50: Notiziario.
19.55: Recitazione.
20.40: Dischi - Conversa.
21.25: *Fados* per canto e chitarra.
22: Concerto orchestrale - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
23.30-24: *Fados*.

ROMANIA

BUCAREST

khz 823; m 364,5; kW 12
18: Concerto di dischi.
19.15: Conversazione.
19.35: Concerto di dischi.
20.50: Concerto vocale.
20.55: Concerto sinfonico: 1. Corelli: *Concerto in re maggiore*; 2. Krieger: *Arie*; 3. J. S. Bach: *Concerto in la minore*; 4. Mozart: *Concerto in re maggiore* per flauto e orchestra; 5. J. C. Bach: *Sinfonia* in si bemolle maggiore.
21.45: Mus. ritrasmessa.
22.45: Notizie in francese, tedesco e rumeno.

SVEZIA

STOCKHOLM

khz 704; m 426,1; kW 55

18.30: Conversazione.

19: Concerto vocale.

19.30: Recitazione.

20: Commedia: 6. Söderman: *Opertura di Giovanna d'Arco*.

21.10: Conversazione.

21.30: Musica da chitarra.

22-23: Concerto di dischi.

22.25: Bollettini - Fine.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

khz 556; m 539,6; kW 100

18.20: Conversazione.

18.50: Dischi - Cronache.

19.10: Conversazione.

19.45: Notiziario.

20: Ritrasmessione.

22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

khz 1167; m 257,1; kW 15

19.45: Notiziario.

19.55-21.30: Ritrasmessione dalla Svizzera interna.

khz 677; m 433,1; kW 100

18.15: Conversazioni.

19.25: Concerto di due piani.

19.50: Notiziario.

20: Banda militare - Nell'intervallo (20.30): Recitazione.

20.55: Soli di violino (da stabilire).

21.10-23.30: Serata teatrale: Jules Renard: 1. *Scene scelte*; 2. *Le plaisir de rompre*, commedia in un atto.

UNGHERIA

BUDAPEST I

khz 546; m 549,5; kW 120

18.15: Coro del Conservatorio di Berlino.

19.30: Arie ungheresi (canto e orchestra zingari).

21.15: Dischi (Liszt).

22.5: Musica leggera.

23.15: Musica da ballo.

0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

khz 941; m 318,8; kW 12

Il programma non è arrivato.

RABAT

khz 601; m 499,2; kW 25

19.15: Musica riprodotta.

21.30: Notiziario - Dischi.

22-23.30: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.50: Musica araba - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.

22.

VENERDI

27 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
C BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M^e L. MALATESTA (Vedi Milano).

12.15-13 e 13.15-13.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. FETTERIS: *L'eco delle steppe*, c. 2. MULE: *Spigliatezza*, intermezzo; 3. PIETRI (Culotta): *Casa mia, casa mia*, fantasia; 4. BOCCHERINI: *Cancanetta e Minuetto*; 5. CORTOPASSI: *Bambola di Parigi*, intermezzo a danza; 6. De MICHEL: *Visioni egiziane*, suite; 7. DRIGO (De Cecco): *La moglie rapita*; 8. PALAZZOLO: *Serenata a Marisa*, tango.

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^e TITO PETRALIA. (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): « Gli amici di Fatina ».

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO del baritono ANDREA HAVAS e del pianista AUGUSTO D'OTTAVI: 1. Antiche canzoni ungheresi (dalla raccolta di Molnar e Kerny) (baritono: Andrea Havas); 2. Chopin: a) *Notturno*, b) *Balletto in sol minore* (pianista: Augusto D'OTTAVI); 3. Canti storici, canti di Natale, canti d'amore dei secoli xvi e xviii; 4. Hlatsky: *Nel mio paese* (barit. Andrea Havas).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: MUSICA VARIA.

19-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

21:

Il transatlantico

Avventura radiofonica in quattro atti di ETTORE GIANNINI
Con musiche originali di T. PETRALIA - P. BARZIZZA - F. MONTAGNINI - E. GIANNINI

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA
Regia di NUNZIO FILOGAMO

(Vedi quadro).

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (RO): Notiziario inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 m 263,2 (dalle ore 18.50 kHz 986 - m 304,3) kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 m 338,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M^e LUIGI MALATESTA: 1. Monti: *Natale di Pierrot*, ouverture; 2. Delibes: *Silvia*, suite; 3. Albergoni: *Culla e palpiti*; 4. Debussy: *Danza bohème*; 5. Pumo: *Elegia*; 6. Dvorak: *Capriccio*; 7. Liment: *Stornellando all'uso di Toscana*; 8. Korbay: *Suite di melodie ungheresi*.

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^e TITO PETRALIA: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture; 2. Montanaro: *Carnevale*; 3. Ewing: *Scene umoristiche della natura*; 4. Mussorgsky: *Intermezzo*; 5. Alfano: *Danza romana*, n. 3; 6. Cui: *Marcia solenne*; 7. D'Ambrosio: *Serenata*; 8. Chabrier: *Danza valseca*; 9. Mascinielli: *Cerimonia e danza di nozze* da « Scene veneziane »; 10. Kalman: *La contessa Marizza*, introduzione; 11. Ganne: *Due intermezzi*; a) *Notturno*, b) *Folletti*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « La discesa d'un palombaro in fondo al mare » (L'armico Lucio).

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO della pianista NELLA BASOLA MAIS-
a: 1. Mozart: *Sonata in do maggiore*; a) *Allegro moderato*, b) *Andante cantabile*, c) *Allegretto*; 2. Paradisi: *Sonata in la maggiore*; a) *Vivace*, b) *Allegro con fuoco*; 3. Pierné: *Le numero spagnoli* dalle « Impressiones de Music-Hall »; 4. Milhaud: *Tre rag-capricci*; 5. Chopin: *Due studi*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: MUSICA VARIA.

19-19.40: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M^e MARIO SALERNO: 1. Ansaldo: *Carlone animato*; 2. Robins: *Addio Hawaii*; 3. Alter: *Serenata a Manhattan*; 4. Jefferson: *Prendetelo vive*; 5. Trumbauer: *Tre topi ciechi*; 6. Lane: *Allo e basso*; 7. Mc. Hugh: *Con tutto il mio cuore*; 8. Carroll: *Harlem*; 9. Mariotti: *Essere amato da te*; 10. Savino: *Mitzi*; 11. Reinfeld: *Ballo a Madera*; 12. Ahlert: *Prendi il mio cuore*; 13. Autori diversi: *Fantasia di vecchi successi*; 14. D'Anzi: *Quando l'estate*; 15. Gershwin: *Mandiamo tutto a monte*; 16. Roth Satta: *Topsy*.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

IL TRANSATLANTICO

Avventura radiofonica in quattro atti di
ETTORE GIANNINI

Con musiche originali di
T. PETRALIA - P. BARZIZZA
F. MONTAGNINI - E. GIANNINI

Personaggi:

Il professor Kuka	Giuseppe Guala
Katherine Muller	Rina Franchetti
Stefano Eckart	Nunzio Filogamo
Max Brown	Adolfo Gori
John Dickson	Umberto Mozzato
Isidora Sternberg	Anita Osella
Spiridione	Giuseppe Valpreda
Il Direttore della Casa di mode	Umberto Casilini
Miss Parker	Nina Arfio
Il Direttore dell'Agenzia viaggi	Angelo Zanobini
Un Nostro	Cesare Carini Gani
Un ufficiale	Arrigo Amerio

Direttore d'orchestra: M^e TITO PETRALIA
Regia di NUNZIO FILOGAMO

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20.40: (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M^e ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: *Overture in si bemolle*.
2. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia.
3. A. Palombi: *Suite all'antica*; a) *Preludio e fuga*, b) *Aria*, c) *Giga*.
4. De Nardis: *Suite abruzzese*; a) *S. Clemente a Casaviva*; b) *Serenata agli sposi*; c) *Festa tragica*.
5. Respighi: *Notte di caccia*.

22: Cronache del turismo.

22.10:

Concerto

DELL'ORGANISTA ALFREO GALLIERA.

MUSICHE ITALIANE DELL'OTTOCENTO
1. M. E. Bossi: *Tema e variazioni*.
2. Giulio Bas: *Adagio dalla Sonata in fa*.
3. O. Ravanello: *Musetta*.
4. Arnaldo Galliera: *Trifoglio* (Natale, Venerdi Santo, Pasqua).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dal BASTIONE FIORIO DEL CASTELLO S. GIUSTO di Trieste: ORCHESTRA PITTON diretta dal M^e CENGOLI.

23.30-23.45 (Milano-Torino): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

ZAMPIRONI
FIDIBUS

UNICI
DISTRIBUITORI
DELLE
ZANCA
INSETTIFUGHI



ESISTE
QUESTA MARCA

ZAMPI-RO-NI
Richiedeteci presso tutti i
Fornacitori, Droghieri, Tabaccai, ecc.

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Lema - Milano -

LA VENTENORDI

27 AGOSTO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; n. 506.8; kW 100
11.15-12.15: Sdalla Festspielhaus di Salisburgo: Beethoven: *Nona sinfonia* con coro fanale sul-
vode di Schiller. An die Freude, per grande or-
chestra, soprano, con-
tralto, tenore e basso, in
re minore op. 125 (dir.
Wilhelm Furtwängler).
18: Conversazione.
19: Notizie - Attualità.
19.15: Musica leggera.
20: Recitazione.
20.40: Conversazione.
20.40: Giuseppina Perio-
li: *Paravoglio a tre atti*,
commedia in tre atti.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Concerto di
dischi. Nell'intervallo
(22.45): Cronache spo-
rtive.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 200; n. 483.9; kW 15
18.15: Dischi richiesti.
19.30: Soli di clarinetto.
19.45: Dischi - Convers.
19.50: Melodie belghe.
19.50: Notiziario.
20: Orchestra di dischi.
20.15: Raymond Brulez:
Da *Serenade al 4 agosto*,
rappresentazione drammatica
adattata di F. Charpentier.
20.50: Musica leggera -
in un intervallo (21):
Conversazione.
22: Notiziario.
22.10: Dischi richiesti.
22.25-23: Musica ripro-

BRUXELLES II
kHz 392; n. 321.9; kW 15
18: Musica leggera.
18.45: Recensioni.
19: Musica riprodotta.
20.30: Notiziario.
20.50: Musica riprodotta.
20.50: Concerto sinfonico
dal Casino di Spa: 1. Bo-
rodini: *Sinfonia n. 2*, in
si minore; 2. Lalo: *Con-*
certo per cello e orche-
stra; 3. a) Grétry: *Danse*
bretonne; b) Boccherini:
Minuetto; c) a) Tosti:
Elegia; d) J. von:
Moto perpetuo; 5. De
Palla: *Duette dal Cap-*
pello a tre punte - Nel-
l'intervallo (21.15): Letture.
22.10: Notiziario.
22.20-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAHA I
kHz 638; n. 370.2; kW 120
19: Notiziario.
19.10: Come Bratislava.
19.20: Radiocammina.
20.15: Musica di giap-
ponesi di K. Yamada, di-
rette dall'autore (da sta-
bilitare).
21.15: Un disco.
22: Notiziario.
22.30: Conc. di dischi.
23-23.15: Not. in russo.
kHz 1004; n. 298.6; kW 15.5
19: Trasm. da Praga.
19.10: Conversazione.
19.30: Musica leggera.
20.15: Müller: *La fine del*
mondo, grottesco radio-
fonico.
20.35: Trasm. da Praga.
20.50: Not. in russo; 4. Ba:
22.35-23: Conc. di dischi.

try: Un'aria da *Cefalo e*
Procri; 6. Popper: *Rapso-*
dia ungherese; 7.
Frédéric; 8. Frank:
Lied; 9. Malato: *Seren-*
ata spagnola; 10. Bloch:
Le case dell'eternità; 11.
Hüe: *Berceuse triste*; 12.
Castelnou: *Telesco*.
Alti Wien; 13. Vormoelen:
Danza di Conchita; 14.
Albeniz: *Leggenda*; 15.
Torrega: *Tremolo*, stu-
dio; 16. Koechlin: *Il te*
17. Koechlin: Il mottu
no; 18. Brown: *Spiri-*
tual; 19. Fauré: *Papi-*
lino; 20. Saint-Saëns:
Minuetto e gavotta.
22.30: Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; n. 400.5; kW 120
17.45: Conc. ritrasmesso.
18.30: Musica varia.
19: Notizie - Cronache.
19.50: Dischi - Convers.
20.15: Musica varia.
20.30: Concerto orche-
strale dal Casino di
Vichy.
22.30: Notizie - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; n. 312.2; kW 60
17.45: Conc. ritrasmesso.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Notizie - Cronache.
20.30: Come Radio Parigi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
kHz 593; n. 312.2; kW 60
18.20: Concerto di dischi.
18.55: Cronache - Notiz.
19.25: Concerto di dischi.
20: Attualità varie.
20.15: Sotto la lampada.
20.30: Convers. - Dischi.
21: Notiziario.
21.10: Concerto variato.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; n. 431.7; kW 120
18: Duetti e arie.
18.30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
20: Mezzosola di varietà.
20.30: Concerto sinfonico
dal Casino di Vichy (da
stabilire).
22-23: Musica riprodotta
- Nell'intervallo (22.30):
Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; n. 205; kW 20
17.45: Conc. ritrasmesso.
18.30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19.30: Musica varia.
21: Musica da camera e
canto; 1. Lalo: *Quar-*
tetto; 2. Schumann: *Di-*
sera; 3. Weber: *Rondo*
brillante; 4. Canto; 5.
Fauré: *Notturmo n. 6*
per piano; 6. Ravel: *Jeu*
de la chambre; 7. Gau-
tama: *Quartetto*.

RADIO LIONE
kHz 1393; n. 215.4; kW 25
18.30: Musica varia.
19.10: Canzoni popolari.
19.30: Cronache - Notiz.
20: Musica leggera.
20.30: Conversazione.
20.40: Musica di opere.
21.15: La rivista di Radio
Lione.
22-24: Musica leggera e
da ballo - Nell'intervallo
(22.30): Notiziario.

LILLE
kHz 1213; n. 247.3; kW 60
18: Musica leggera.
18.30: Conversazione.
19.30: Musica leggera.
20.15: Concerto di asar-
monica.
20.30: Banda di minatori
(da Douze).
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
kHz 648; n. 463; kW 100
17.45: Conc. ritrasmesso.
18.30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
20.30: Cello, due piani,
chitarra e soprano; 1. Fl.
Schmitt: *Rapace*; 2. *Pre-*
ludio e cossante; 3. Gré-

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; n. 235.1; kW 27
19: Cronache - Notizie.
20.15: Arie e duetti.
20.40: Musica leggera.
21.10: Serata variata.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo da
Montecarlo.

RADIO PARIGI
kHz 182; n. 1648; kW 80
18: Cronache varie.
19: Melodie (cantato).
19.15: Radiocronaca.
19.30: Trasm. da Londra.
20: Cronache varie.
20.30: Varietà. Le onde
di Parigi - Nell'intervallo
(21.30): Saint-Saëns:
22.30: Notiziario.
23.30-24: Concerto sinfo-
nico: 1. Purcell: *The old*
Bachelor; 2. Bach: *Con-*
certo in re minore per
violino; 3. Schumann:
Quattro schizzi per piano
a pedale (orchestrati);
4. La Scherza; 5. Bru-
neau: *Messidoro*.

RADIO TOLOSA
kHz 913; n. 328.6; kW 60
18: Musica varia - Me-
lodie - Musica di ope-
rette - Notizie - Jazz.
19.15: Notiziario.
19.45: Brani di opere -
Orchestra viennese -
Fantasia - Musica cam-
pestre.
22: Notiziario.
22.15: Marce militari -
19: Notizie - Orchestra ar-
gentina - Arie di ope-
rette - Fantasia.
23.50-24: Notiziario.

RENNES
kHz 1040; n. 288.5; kW 120
18.30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19.50: Conc. di dischi.
20.30: Serata teatrale: 1.
Guy Dorze: *Renda-moi*
de petit seric, un atto;
2. Blanche Mesais: *Le*
révélé de Merlin, un at-
to; 3. Robert de Ma-
ckela: *Mardi d'été*, due
scene; 4. Edmond Sée:
Le métier d'amant, un
atto.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kHz 859; n. 349.2; kW 100
17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19.50: Notizie in france-
se e tedesco.
20.30: Serata teatrale: 1.
G. M. E. Bernanos: *La*
bambola, un atto; 2. A.
Karcher e R. Jeanne:
Giboulées, un atto; 3.
A. Karcher: *Ch. L.*
Fauconnier: Un cliente
troppo frettoloso, un
atto.
22.30: Notizie in france-
se e tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; n. 386.6; kW 120
18: Concerto ritrasm.
19.30: Come Parigi T. E.
19: Notizie - Cronache.
20.40: Dischi e cronache.
20.50: Concerto dedica-
to ai compositori meridi-
ionali (da stabilire).
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; n. 331.9; kW 100
18.10: Concerto di piano.
18.45: Notiziario.
19: Orchestra: Da valzer
a valzer.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto di dischi.
21: Orchestra: *Ouvertu-*
ra; 1. Berlioz: *Carnaval*
romano; 2. Reznicek:
Donna Diana; 3. Nicolai:
Le allegre comari di
Windor; 4. Rossini: *La*
gazza ladra; 5. Suppé:
Cavalleria leggera; 6.
Heuberger: *Il ballo del-*
l'opera; 7. Strauss: *Lo*
zinzaro barone.
22: Notizie - Cronache.
23.30-24: Concerto ritra-
smesso (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; n. 356.7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.15: Conc. di dischi.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera e
da ballo.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Deutsch-
landsender.

BRESLAVIA
kHz 950; n. 315.8; kW 100
18.50: Bollettini vari.
19: Concerto ritrasmesso
(da stabilire) - Nell'in-
tervallo (20): Notiziario.
21.15: Detti e proverbi.
21.30: Programma folclo-
ristico.
22: Notiziario.
22.10: Intermezzo.
22.30: Concerto di origi-
no: 1. Proberger: *Toccata*
in la magg.; 2. Müsch-
hauser: *Aria variata*; 3.
Scheidt: *Passemezzo e*
variazioni.
23-23.30: Come Deutsch-
landsender.

COLONIA
kHz 658; n. 455.9; kW 103
18: Concerto bandistico.
18.30: Per gli ex-combat-
tenti.
19: Seg. del concerto.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Trasm. in cne-
re di Umberto Giordano
nel 70° compleanno (Di-
schi con illustrazioni di
L. Biagioli).
21: Banda militare.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Deutsch-
landsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; n. 1571; kW 60
18: Musica da camera.
18.30: Concerto di piano.
19: Programma folclo-
ristico.
20: Notiziario.
20.10: Come Monaco.
21: Attualità varie.
21.15: Radiocammina.
22: Notizie - Attualità.
23.30-24: Musica da ballo.

FRANCOFONIA
kHz 1195; n. 251; kW 25
18: Cronache varie.
19: Concerto di dischi.
20.10: Come Monaco.
20.15: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutsch-
landsender.
23-24: Musica riprodotta.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; n. 291; kW 100
18: Come Lipsia.
18.50: Cronache varie.
19: Concerto di dischi.
19.10: Cronache - Notiz.
20.10: Concerto orche-
strale: 1. Brahms: *Ou-*
verture academica so-
lenn; 2. Bartok: *Vio-*
lanti di Ungheria; 3. Za-
dor: *Capriccio unghere-*
se; 4. Smetana: *La Mol-*
da; 5. Corneille: *Qu-*
vert del Barbiere di Bag-
dad; 6. Wunsch: *Piccola*
suite; 7. Malpiero: *Quin-*
to; 8. Strauss: *Capriccio*
spagnolo.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.40-24: Come Deutsch-
landsender.

LIPSIA
kHz 785; n. 382.2; kW 120
18: Concerto variato.
19: Radiocammina.
19.50: Cronaca - Notiz.
20.10: Concerto sinfonico
con 1. Mozart: Fram-
menti della *Serenata*
n. 9; 2. Mozart: *Fr. m-*
menti della Hofferser-
nade; 3. Ciaikovski: *Se-*
renade; 4. Puccini: 4. Flad-
der: Serenata.
22: Notizie - Cronache.
23.30-24: Come Deutsch-
landsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; n. 405.4; kW 103
18.30: Notiziario.
19: Programma music-
le variato: Virtuossimo (da
stabilire) - Nell'in-
tervallo (20): Notiziario.
21.10: Musica spagnola
(reg.).
21.40: Recitaz. e letture.
22.30-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; n. 240.2; kW 17
18: Come Lipsia.
19: Conversazione.
19.10: Concerto di dischi.
19.15: Attualità - Notiz.
20: Musica leggera.
20.50: Letture.
21.10: Orchestra: *Cin-*
que sinfonie; 2. *Sinfonia n. 5*
in re minore op. 64.
22: Notiziario - Dischi.
23.30-24: Concerto ritra-
smesso (da stabilire).

STOCARDA
kHz 574; n. 522.6; kW 10
Il programma non è ar-
rivato.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; n. 560; kW 150
18: Notiziario.
18.35: Conc. bandistico.
19.15: Conversazione.
19.30: (dall'America): Co-
sa ascoltano gli Ameri-
cani alle 14.30.
20: (dall'America): Radio-
ronaca dell'incontro Joe
Louis-Tommy Farr - In-
tervallo (21): Musica da
ballo - (dalla Queen's
Hall): Promenade Con-
cert diretto da Sir Henry
Wood; Beethoven: *Sin-*
fonia n. 7 in la.
21.30: Intermezzo.
22.40: Notiziario.
23: Conversazione.
23.20: Musica strumen-
tale leggera.

LONDON REGIONAL
kHz 877; n. 342.1; kW 70
18.35: Concerto variato.
19.30: Notiziario.
20: King Bull: *Yes and*
back again, radiodram-
ma con musica di V.
Hutchinson.
21: (da un teatro di Bir-
kenhead): Varietà.
22: (dalla Queen's
Hall): Promenade con-
cert diretto da Sir Henry



Il miglior mezzo di difesa contro le malattie delle vie urinarie e dell'intestino:

COMPRESSE DI ASPIRINA

Publicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250

Wood (parte seconda): 1. Ireland: a) The forgotten rife, preludio, b) *Mai-Dun*, rapsodia sinfonica (dirige l'autore); 2. Debussy: a) *Après un rêve*, b) *Clair de lune*; 3. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*.
21.35: Musica da ballo (Oscar Rabin).
23.30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto di organo.
18.25: London Regional.
19.20: Notiziario.
20: London Regional.
21: Varietà da Bournville.
21.50-24: London Region.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Canzoni e melodie popolari.
18.45: Violino e piano.
19.30: Conversazioni.
20: Concerto vocale.
20.30: Cello e piano.
21: Concerto di piano.
21.30: Mandolini e soprano.
22: Notiziario.
22.15-23: Conc. variato.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

19: Notiziario.
19.30: Conversazioni.
20: Dischi - Conversi.
20.30: Cetre e coro a sei voci.
22: Notiziario.
22.15: Dischi inglesi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Musica riprodotta.
18.35: Concerto di piano.
19.5 (dalla spiaggia di Riga): Musica popolare leggera - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Notiziario.
21.15: Dischi (Berocuse).
21.45: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Dischi inglesi.
19: Notiziario in tedesco e francese.
19.40: Musica varia.
21: Musica riprodotta.
21.45: Radiocronaca.
22.5: Cronaca - Notiz.
22.20: Dischi (Arie).
23-1: Musica da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.30: Notizie - Attualità.
19.45: Radiocronaca.
20.10: Concerto vocale.
20.35: Conversazione.
21: Radiocabaret (dischi).
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Conc. strumentale; Danze in stile antico.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18.30: Concerto di dischi.
18.45: Conversazione.
19.5: Dischi - Cronache.
19.40: Funzione religiosa.
20.40: Orchestra e basso.
21.40: Concerto di dischi.
21.50: Conc. di organo.
22.10: Notiziario.
22.20: Convers. religiosa.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18.10: Cronache varie - Attualità - Dischi - Notiziario.
19.45: Orchestra e basso - Negli intervalli: Recitazione - Notiziario.
22.18: Concerto di dischi.
22.25: Conversazione.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18.20: Dischi - Attualità.
19: Musica riprodotta.

19.30: Notizie sportive.
20: Orchestra e coro: Melodie di operette - Nell'intervallo (20.45): Notiziario.
21.45: Conversazione.
22: Concerto sinfon.: 1. Mozart: *Tito*, ouverture; 2. Schubert: *Sinfonia incompilata*; 3. Grieg: Quattro danze norvegesi; 4. De Falla: Frammenti dell'Amore struggente.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Concerto di dischi.
19.50: Notiziario.
20.10: Musica leggera.
21.30: Concerto variato.
22.5: Dischi (novità).
22.30: Notiziario.
22.50: Concerto variato.
23.30-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Concerto variato.
19.30: Conversazione del prof. N. Iorga.
19.50: Dischi (Bach).
20.20: Puccini: *Tosca*, opera in tre atti (d.).
Negli intervalli: Notizie.
22.45: Notizie in francese, tedesco e rumeno.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17.50: Concerto di dischi.
18.45: Conversazione.
19.30: Musica leggera.
20.20: Radiocommedia.
21.5: Radiocronaca.
22: Canto e piano.
22.30-23: Concerto di organo; 1. S. Bach: 1. *Preludio, adagio e fuga* in do maggiore; 2. *Un Corale*; 3. *Toccata e fuga* in fa maggiore.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18.30: Conversazione.
19: Notiziario.
19.15: Dischi - Conversi.
19.45: Notiziario - Dischi.
20.5: Conversazione.
20.15: Programma var.
21.15: Conversazione.
21.40: Radiotrasmissione.
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19.45: Notiziario.
19.55: Silvio Zambaldi: *La macchina del caffè*, commedia in tre atti.
21-21.30: Sonate per due violini.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18.15: Letture - Conversazioni varie - Attualità.
19.50: Notiziario.
20: Melodie francesi.
20.25: Bollettino Annuario.
20.45: Musica leggera.
21: Conversazione.
21.15: Musica leggera.
21.45-22.30: Concerto di dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18.30: Banda cittadina.
20.35: Musica zingana.
22.15: Beethoven: *Sinfonia n. 3* (dischi).
23.5: Notizie in inglese.
23.10: Concerto variato.
0.5: Ultima notizia.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
RABAT
kHz 601; m 492,2; kW 25

19.30: Musica riprodotta.
21: Radiocommedia.
21.30: Notiziario - Dischi.
22-23.30: Musica araba vocale e strumentale da Fes - Nell'intervallo: Notiziario.

Discendenti di una famosa linea



Acqua di Colonia
"TOSCA"

Una poesia di delicata freschezza, affascinante per misteriosa fragranza.

Acqua di Colonia
"TROIKA"

distingue il tipo forte, sportivo. Creazione moderna per la gioventù novecento.



L'Acqua di Colonia
CLASSICA "4711"

è la Colonia che per cinque generazioni esercita la sua benefica azione vivificante su innumerevoli persone di tutto il mondo.

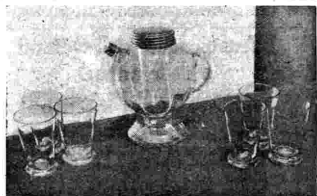
3711

4711 La celebre Casa delle
Acque di Colonia

Società Vetraria E. TADDEI & C. Sede EMPOLI

Negozi di vendita:

FIRENZE - Corso Umberto I, N. 507.508 - Tel. 67-471
FIRENZE - Via Cavour, N. 21 - Tel. 27-394
MILANO - Via Bigli angolo Via Verri - Tel. 75-656
EMPOLI - Via Fiorentina - Telefoni 21-55 - 20-78



SERVITO DA BIBITE

composto di una caraffa con tubo refrigeratore e di N. 6 bicchieri grandi, si spedisce assieme al catalogo generale con 590 disegni, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonie al

PREZZO DI L. 40

il detto servito, l'abbiamo nei colori bianco, giallo, bleu, viola

FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CARTOLINA VAGLIA

Chi desidera catalogo, faccia richiesta con cartolina vaglia di L. 2

SABATO

28 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kH 713 - m 420,8 - kW 50
Napoli: kH 1104 - m 271,7 - kW 10
Bari I: kH 1059 - m 263,2 - kW 20
Bari II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1
Palermo: kH 565 - m 531 - kW 3
Bologna: kH 1222 - m 245,5 - kW 50
Milano II: kH 1301 - m 221,1 - kW 4
Torino II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERUZZI (Vedi Milano).

12,30: Cronache dello sport.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Suppé: *Canzelleria leggera*; 2. Grieg: *Marcia di nozze*; 3. Chopin: *Valzer*, op. 64; 4. Billi: *Grotta e tamburino*; 5. Lehar: *Dove canta l'allodola*, fantasia; 6. Pick Mangiagalli: *Pierrot e Colombina*; 7. Culotta: *Burlesca*; 8. D'Albert: *Tiefand*, fantasia; 9. De Micheli: *Pattuglia di ferri*; 10. Walteufel: *Dolores*, valzer.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Le allodole al microfono (presentate da Lodoletta).

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO DAL LIDO GAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. GIUSEPPE LANDI.

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente Radio RURALE.

18,10-18,53 (Bari): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18,50-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache italiane del turismo.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

19-19,40 (Roma-Napoli-Bari II-Palermo): CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE diretto dal M^o UMBERTO FASANO.

19-19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroparco - Notizie sportive.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in esperimento - Notizie varie - Musica varia (delle 19,40): Trasmissione offerta dalla Società ELAH.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente Radio RURALE.

ROMA - ROMA III - NAPOLI - TORINO II - MILANO II - GENOVA - BARI II - FIRENZE - BOLZANO

Dalle 19,40 alle 20,10

Mezz'ora di musica varia
gentilmente offerta dalle

Soc. An. ELAH - Genova-Pegli
a Casa dei caffè, bonbon, caramelle, creazioni del BONCON GHIACCIO MENTA ELAH
unico refrigerio attivo che dissipa e rinfresca.

19,40-20,8 (Roma III-Napoli): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache del turismo.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
Sperduti nel buio

Dramma in tre atti di ROBERTO BRACCO
Ridotto per la scena lirica

da ROBERTO BRACCO e ALBERTO DONAUDY
Musica di STEFANO DONAUDY
(Proprietà Ricordi)

Personaggi:
Paolina Emilica Vera
Nunzio Piero Pauli
Franz Cardillo Afro Poli
Il Duca di Valenza Giovanni Inghilleri
Livia Blanchard Elena Nicolai
Emilia Giorgina dell'Immagine
Lolotte Elena Benedetti
Una donna Ugo Cantelmo
Uno dei nottambuli Giuseppeina Santi
Donna Costanza Elena Benedetti
La voce della carrarese Ernesto Dominici
Milone Ernesto Dominici

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Conversazione di Giovanni Mosca: «L'infanzia dei grandi» - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30 (circa) (Roma): Notiziario inglese.

23,30 (circa) (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (sino alle ore 0,30) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m 268,6 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kH 986 - m 304,3) - kW 10

TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kH 610 - m 491,5 - kW 20

BOLZANO: kH 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERUZZI: 1. Sousa: *Stelle e strisce*, marcia americana; 2. Emoli: *No, non chiamarmi così*, tango; 3. Sciarrà: *Voga e canta*, barcarola; 4. Pietri: *Addio giovinezza*, selezione 5. Lenoir: *Parlami d'amore*, valzer melodia; 6. Denza: *Occhi di fata*, romanza; 7. Ferruzzi: *Si chiama piccola*, tango; 8. Piccini: *Tosca*, selezione; 9. Mauri: *Rosso e nero*.

12,30: Cronache dello sport.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Cuffietto; (Milano): Lucilla Antonelli: «Bestie a scuola».

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO DAL LIDO GAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

SPERDUTI NEL BUIO

Dramma in tre atti di Roberto Bracco

Ridotto per la scena lirica da
ROBERTO BRACCO e ALBERTO DONAUDY

Musica di
STEFANO DONAUDY

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21,30

Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

CONCERTO SINFONICO

Diretto dal Maestro

PIETRO MASCAGNI

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente Radio RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal maestro MARIO SALERNO: 1. Siegel: *Panama*; 2. Mc. Hugh: *Dove il fiume va lentamente*; 3. Savino: *Speranze*; 4. Siciliani: *Asciutto*; 5. Marker: *Se ti lascio amor*; 6. Kern: *Fantasia* dalla Canzone della Magnolia; 7. Pontoni: *Adorabile*; 8. Lehar: *Memorie musicali*; 9. Gershwin: *Pizzica il contrabbasso*; 10. Autori diversi: *Fantasia di vecchi successi*; 11. Pelosi: *L'angelo della strada bianca*; 12. Kirchstein: *Habanera*; 13. Marzatti: *Serenata nostalgica*; 14. Warren: *L'isola*; 15. Bulterman: *Girellando*; 16. Porter: *E' tanto facile amarti*; 17. Signorilli: *Capriccio futurista*; 18. Montagnini: *Solì cuor e cuor*.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bologna): Musica VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Conversazione.

20,40 (Torino-Trieste-Bologna): Musica VARIA.

21: **L'Ammiraglio dell'Oceano**
e delle anime

Commedia in un atto
di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:
Cristoforo Colombo Fernando Solieri
Il pilota Juan de la Cosa Ernesto Bianchi
Il mozzo Diego Almeniz Leo Garavaglia
Il medico Umberto Bonpani
Il mozzo di guardia all'orologio a sabbia Augusto Incrocci

Voci diverse di marinai
Dizione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

ZAMPIRONI FIDIBUS
UNICI DISTRIBUITORI DELLE ZANZARE
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAMPIRONI
Richiedetela presso tutti i
fornacisti, droghieri, tabaccai, ecc.

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio

Concerto sinfonico

diretto dal M^o PIETRO MASCAGNI

Parte prima:

1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia.
2. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi min. op. 95 (Dal Nuovo Mondo): a) Adagio-allegro molto; b) Largo; c) Molto vivace; d) Allegro con fuoco.

Parte seconda:

1. Mascagni: a) Gavotta delle bambole, per soli archi; b) Minuetto lento, in maggiore (prima esecuzione); c) Notturno (dall'opera Silvano); d) L'amico Fritz, intermezzo.
2. Ciaikovski: Pizzicato ostinato (dalla Quarta sinfonia).
3. Verdi: La forza del destino, sinfonia.

Nell'intervallo: Conversazione di Toddi: « Dieci minuti di buonomore ».

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA da ballo dal Casino di Venezia (sino alle ore 0,30) - Ind: Previsioni regionali del tempo, 23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kH 592; m 506; kW 100
- 20,20: « Tabacoo », varietà brillante per fumatori.
- 21,40: Concerto di Lieder per baritone.
- 22,20: Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Mathieu: 1. Lalo: Ouverture del Re di Ys; 2. Pauré: Suite di *Pelides et Melissa*; 3. Chabrier-Mottet: *Bourrée fantasque*; 4. Périani: *Di rimando pastorale*; 5. Saint-Saëns: *Danza macabra*, poema sinfonico - Nell'interv. (22,55): Comunitati.

BELGIO

BRUXELLES I

- kH 620; m 483,9; kW 15
- 18: Convers. musicale.
- 18,40: Conc. di dischi.

ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi congegnati dalla RETE. Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

**Phonola - Radio
Magnadyne-Radio**
VENDITA - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

20: Trasm. da Praga.
22,20: Not. in magliaro.
22,35-23: Come Praga.

BRNO

kH 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmis. da Praga.
19,15: Conversazione.
19,30-23,30: Come Praga.

KOSICE

kH 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
20-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kH 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Brno.
19,50: Conversazione.
20-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Conc. variato.
20,30: Conc. di dischi.
21,10: Musica di Kalmann.
21,40: Musica di film.
22: Attualità - Notizie.
22,30: Conc. di musica nordica: 1. Alfven: *Midnattsmusik*; 2. Svendsen: *Rapsodia norvegese* n. 2; 3. Reesen: *Himmerland*, 20-10.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 30

17,45: Conc. ritrasmesso.
19: Notizie - Cronache.
19,50: Concerto vocale.
20: Cronaca Notizie.
20,30: Come Radio Parigi.
22-23,23: Come Parigi P. T. T.

GRENOBLE

kH 583; m 314,6; kW 15

17,45: Conc. ritrasmesso.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notizie - Cronache.
20,30 (dal Casino di Vichy): Concerto di *Faust*, opera - Ind: Notiziario.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Conc. ritrasmesso.
18,30: Conc. di dischi.
18,45: Conv. in inglese.
19: Notizie - Cronache.
20,15: Solf di *Maestri*.
20,30 (dall'Odéon): José Germain: *Maman*, commedia in tre atti.
22,30-23: Come Parigi P. T. T.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100

17,45: Conc. ritrasmesso.
18,30: Conc. di dischi.
19: Notizie - Cronache.
20: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opera - Ind: Notiz.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 120

17,45: Conc. ritrasmesso.
18,30: Musica varia.
19,5 (da Salisburgo): Mozart: *Don Giovanni*, opera diretta da Bruno Walter - Negli intervalli e alla fine: Notizie - Cronache.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Conc. ritrasmesso.
18,30: Concerto vocale.
19: Notizie - Cronache.
20,30: Come Radio Parigi.
22-23,23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.

kH 959; m 312,8; kW 60

18,35: Concerto di dischi.
18,55: Cronache - Notiz.
19,30: Musica riprodotta.
20: Attualità varie.
20,30: Musica italiana (da stabilire).
21: Notizie - Attualità varie.
21,25: Seguite la guida...
21,50: Notiziario.
22: Danze (dischi).
22,30-23: Musica varia riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120

17: Musica leggera.
18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
20: Mezz'ora di varietà.
20,30 (dal Casino di Vichy): Donizetti: *Don Pasquale*, opera.
22,30: Notiziario - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 20

17,45: Conc. ritrasmesso.

19,35: Conversazione.

19,50: Dischi - Musica varia.

20,30: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opera.

RADIO LIONE

kH 1393; m 2154; kW 25

18,30: Musica leggera.

19: Attualità varie.

19,10: Musica di film.

20,30: Cronache - Notiz.

20: Musica leggera.

20,45: Massenet: *Selezione della Thais* (dischi).

21,30-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronaca - Dischi.

19,25: Cronache - Notiz.

20,15: Musica leggera.

21,10 (da Montecarlo): Conc. diretto da Scotto:

1. Weber: *Ouv. del Franc. coccidiale*; 2. 278,6; kW 30

Nelle steppe dell'Asia centrale; 3. Franck: *Il cacciatore maledetto*; 4. Beethoven: *Tema e variazioni del Quartetto n. 5*; 5. Berlioz: *Une fête*

des Capulet.

22: Notiziario.

22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.

19,10: Melodie - Dischi.

19,45: Solf di piano: 1.

Chopin: *Prélude* n. 21;

2. Maury: *Ronde*; 3. Pugno: *Improvviso*, valzer.

20: Cronache varie.

20,30: Concerto sinfonico da Montpelier: 1. Mozart:

Op. delle Nozze di Figaro; 2. Dupont: *Antar*, balletto; 3. Debussy:

Prélude à l'après-midi d'un faune; 4. Gaubert:

Rapsodia su un tema popolare; 5. Saint-Saëns:

Habanera; 6. Chabrier:

Idillio, b. Scherzo; 7. Ciaikovski: *Capriccio*

basco; 8. Périani: *Rapsodia* in si bemolle n. 5 - Nell'interv. (21,30):

Notiziario.

22,30: Dischi - Notiziario.

23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,5; kW 60

18: Danze - Arie di opere - Musica varia - No-

tizie - Canzonette.

19,45: Musica varia -

Brani di opere e di

opere - Musica cam-

pestre.

21,10: Musica regionale -

Musica leggera.

22: Notiziario.

22,15: Musica varia -

Fantasia - Musica ri-

chiesta - Brani di ope-

rette - Fantasia.

23,30-24: Notiziario.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Concerto di dischi.

18,45: Conv. in inglese.

19: Notizie - Cronache.

19,45: Concerto di dischi -

Nell'intervallo (20):

Conversazione.

20,30: Concerto variato

da Angers.

22,30-23: Come Parigi

P. T. T.

STRASBURGO

kH 859; m 249,2; kW 100

17,45: Concerto ritrasm.

19: Notizie - Cronache.



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

19,50: Notizie in france-

se e tedesco.

20,30: Musica popolare e

leggera.

22,30: Notizie in france-

se e tedesco.

23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120

18: Conc. ritrasmesso.

19: Notizie - Cronache.

19,55: Dischi e cronache.

20,30: Come Lilla.

22,30: Come Parigi P.T.T.

23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100

18: Musica da ballo.

18,50: Comunicati.

19: *Lieder* (in dialetto).

19,25: Musica leggera per

organo.

19,45: Attualità - Notizie.

20,10: Serata di varietà.

22: Notizie - Cronache.

22,30-1: Come Berlino.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.

19: Notiziario.

19,15: Musica leggera e

da ballo.

20: Notiziario.

20,10: *Millocker: Gaspa-*

rene, operetta in tre atti

(reg.).

22,30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.

18,10: Bollettini vari.

19: Musica leggera e da

ballo - Nell'intervallo

(20): Notiziario.

21,10: Proverbi - Attual.

21,30: Concerto orchestra-

le sinfonico: 1. Mo-

zart: *Comunione* per piano

e orchestra in re mag-

giore; 2. Haendel: *Con-*

certo grosso; 3. Mozart:

Sinfonia in do maggiore

(Jupiter) - Nell'interval-

lo (22): Notiziario.

23-24: Come Monaco.

FERLAGAR LASSATIVO

REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

Il medicinale non può essere medicinale ed adeguatamente.

La caratteristica del FERLAGAR - Lassativo Gito - è che esso è il preparato che

contiene anche fermenti lac-

tici, olii e viti i quali agi-

scano da disturbi e di-

stintazioni dell'organismo.

Il FERLAGAR - Lassativo

Gito - è il vero regolatore

delle funzioni intestinali per-

ché esso induce la naturale

evacuazione fisiologica senza

provocare né dolori né

irritazioni del colon.

È perfettamente tollerato e riesce bene accetto anche

al bambini per il suo gradevole sapore.

L'uso di un solo flacone convince dello bontà e

efficienza del prodotto.

Il medicinale non può essere medicinale ed adeguatamente.

non deve essere buono: deve essere ottimo.

Letteratura illustrativa gratuita e franco di porta.

in vendita L. 12,05 il flacone.

Richieste a:

ISTITUTO GIOTERAPIA ITALIANA

MILANO - Via P. Togliatti, 14

SABATO

28 AGOSTO 1937-XV

COLONIA

18.55: Musica leggera.
19.00: Programma folcloristico.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà: Sabato sera.
22.20: Notiziario.
22.30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

18.55: Concerto variato.
19.45: Cronache sportive.
19.50: Dischi richiesti.
20.20: Notiziario.
20.30: Come Amburgo.
20.45: Balletti del mare.
21-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE

18.55: Cronache varie.
19.00: Radiocirco.
20.20: Notiziario.
20.30: Varietà musicale: Un ballo nel parco.
22.20: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
22.35: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

18.55: Programma variato.
19.50: Cronache varie.
19.55: Concerto di dischi.
20.20: Notiziario.
20.30: Serata di varietà.
22.20: Notiziario.
22.35-34: Come Monaco.

LIPSA

18.55: Concerto di dischi.
19.45: Lied (coro).
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Varietà folcloristico.
21: Trasmissione letteraria: Goethe, il tedesco (per l'anniversario della nascita 28 agosto 1749).
22.20: Notiziario.
22.30-34: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

18.55: Musica nordica.
19.30: Notizie - Attualità.
19.45: Varietà e danze: Domani è domenica - Nell'intervallo (20).
21.10-24: Musica da ballo - Nell'intervallo (22).
22.20: Notiziario.

SAARBRUECKEN

18.55: Cabaret (dischi).
19.30: Conversazioni.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Programma variato: Nel regno dell'opere.
22.20: Notiziario.
22.30: Mus. riprodotta.
22.35-34: Come Monaco.

STOCCARDA

18.55: Concerto variato.
19.45: Cronache sportive.
19.50: Dischi richiesti.
20.20: Notiziario.
20.30: Come Amburgo.
20.45: Balletti del mare.
21-1: Come Berlino.

INGHILTERRA

18.55: Concerto variato.
19.45: Cronache sportive.
19.50: Dischi richiesti.
20.20: Notiziario.
20.30: Come Amburgo.
20.45: Balletti del mare.
21-1: Come Berlino.

LONDON REGIONAL

18.55: Concerto variato.
19.45: Cronache varie.
19.55: Concerto di dischi.
20.20: Notiziario.
20.30: Serata di varietà.
22.20: Notiziario.
22.35-34: Come Monaco.

MIDLAND REGIONAL

18.55: Musica leggera.
19.30: Concerto di piano (Chopin).
19.45: Cronache sportive.
19.50: Notiziario.
20.10: Varietà musicale: Un ballo nel parco.
22.20: Notiziario.
22.30: Come Monaco.

MIDLAND REGIONAL

18.55: Musica leggera.
19.30: Concerto di piano (Chopin).
19.45: Cronache sportive.
19.50: Notiziario.
20.10: Varietà musicale: Un ballo nel parco.
22.20: Notiziario.
22.30: Come Monaco.

MIDLAND REGIONAL

18.55: Musica leggera.
19.30: Concerto di piano (Chopin).
19.45: Cronache sportive.
19.50: Notiziario.
20.10: Varietà musicale: Un ballo nel parco.
22.20: Notiziario.
22.30: Come Monaco.

JUGOSLAVIA

18.55: Concerto vocale.
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Conversazioni.
20.10: Concerto orchestrale.
21.30: Canzoni popolari.
22.20: Notiziario.
22.35: Musica ritmata.
23-30: Danze (dischi).

LUBIANA

18.55: Concerto vocale.
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Conversazioni.
20.10: Concerto orchestrale.
21.30: Canzoni popolari.
22.20: Notiziario.
22.35: Musica ritmata.
23-30: Danze (dischi).

MADONA

18.55: Concerto vocale.
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Conversazioni.
20.10: Concerto orchestrale.
21.30: Canzoni popolari.
22.20: Notiziario.
22.35: Musica ritmata.
23-30: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

18.55: Concerto vocale.
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Conversazioni.
20.10: Concerto orchestrale.
21.30: Canzoni popolari.
22.20: Notiziario.
22.35: Musica ritmata.
23-30: Danze (dischi).

NORVEGIA

18.55: Concerto vocale.
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Conversazioni.
20.10: Concerto orchestrale.
21.30: Canzoni popolari.
22.20: Notiziario.
22.35: Musica ritmata.
23-30: Danze (dischi).

OLANDA

18.55: Concerto vocale.
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Conversazioni.
20.10: Concerto orchestrale.
21.30: Canzoni popolari.
22.20: Notiziario.
22.35: Musica ritmata.
23-30: Danze (dischi).

HILVERSUM I

18.55: Concerto vocale.
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Conversazioni.
20.10: Concerto orchestrale.
21.30: Canzoni popolari.
22.20: Notiziario.
22.35: Musica ritmata.
23-30: Danze (dischi).

HILVERSUM II

18.55: Concerto vocale.
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Conversazioni.
20.10: Concerto orchestrale.
21.30: Canzoni popolari.
22.20: Notiziario.
22.35: Musica ritmata.
23-30: Danze (dischi).

POLONIA

18.55: Concerto vocale.
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Conversazioni.
20.10: Concerto orchestrale.
21.30: Canzoni popolari.
22.20: Notiziario.
22.35: Musica ritmata.
23-30: Danze (dischi).

PORTOGALLO

18.55: Concerto vocale.
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Conversazioni.
20.10: Concerto orchestrale.
21.30: Canzoni popolari.
22.20: Notiziario.
22.35: Musica ritmata.
23-30: Danze (dischi).

ROMANIA

18.55: Concerto vocale.
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Conversazioni.
20.10: Concerto orchestrale.
21.30: Canzoni popolari.
22.20: Notiziario.
22.35: Musica ritmata.
23-30: Danze (dischi).

SVEZIA

18.55: Concerto vocale.
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Conversazioni.
20.10: Concerto orchestrale.
21.30: Canzoni popolari.
22.20: Notiziario.
22.35: Musica ritmata.
23-30: Danze (dischi).

SVIZZERA

18.55: Concerto vocale.
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Conversazioni.
20.10: Concerto orchestrale.
21.30: Canzoni popolari.
22.20: Notiziario.
22.35: Musica ritmata.
23-30: Danze (dischi).

MONTE CENERI

18.55: Concerto vocale.
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Conversazioni.
20.10: Concerto orchestrale.
21.30: Canzoni popolari.
22.20: Notiziario.
22.35: Musica ritmata.
23-30: Danze (dischi).

SOTTENS

18.55: Concerto vocale.
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Conversazioni.
20.10: Concerto orchestrale.
21.30: Canzoni popolari.
22.20: Notiziario.
22.35: Musica ritmata.
23-30: Danze (dischi).

UNGHERIA

18.55: Concerto vocale.
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Conversazioni.
20.10: Concerto orchestrale.
21.30: Canzoni popolari.
22.20: Notiziario.
22.35: Musica ritmata.
23-30: Danze (dischi).

BUDAPEST I

18.55: Concerto vocale.
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Conversazioni.
20.10: Concerto orchestrale.
21.30: Canzoni popolari.
22.20: Notiziario.
22.35: Musica ritmata.
23-30: Danze (dischi).

BUDAPEST II

18.55: Concerto vocale.
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Conversazioni.
20.10: Concerto orchestrale.
21.30: Canzoni popolari.
22.20: Notiziario.
22.35: Musica ritmata.
23-30: Danze (dischi).

STAZIONI

18.55: Concerto vocale.
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Conversazioni.
20.10: Concerto orchestrale.
21.30: Canzoni popolari.
22.20: Notiziario.
22.35: Musica ritmata.
23-30: Danze (dischi).

PERSONAGGI DI TEATRO

Grazia nella commedia «La Morte in vacanza» di Alberto Casella

Questa singolare, celebre e tragica favola di un autore che ha l'originalità come elemento essenziale del proprio temperamento artistico, fa tornare alla mente il paradosso di Goethe: «Si muore soltanto quando si acconsente di morire».

La Morte che va a trascorrere le sue vacanze nella «Villa Felicità», fra un gruppo di persone agitate di vita, ha preso un nome aristocratico e l'aspetto virile, diventando S. A. Serenissima il principe Sirki. La lugubre visitatrice ha acceso nella casa coronata di fiori la rossa lampada dell'illusione e mentre ha disolto la sua attenzione dal mondo, l'ha concessa a un gruppo di ospiti per ognuno dei quali ha un fascino diverso.

Temuta e obbedita da taluni come la feroce nemica che può vendicarsi a vacanze finite, è ammirata e circondata dalle donne, in qualità di giovane avvenente. La sua fine bellezza, la sua nobile eleganza e i suoi atteggiamenti alla creata sono prerogative umane alle quali nessuna donna, per quanto di gusto difficile, saprebbe resistere, qualora il terrore che ispira la sua vera personalità non gli acciaccasse il desiderio. La paura dell'amore che conduce alla morte è più forte dell'attrazione. Il bisogno di restare nella vita scuote tutte le possibilità della difesa, si abbandona alla ripetizione di un'illusione, si abbandona che si spargano dal caso straordinario e tuttavia così aderenti alla normalità da sentire orrore dell'incantesimo superumano.

Ma ecco Grazia, l'adorabile vergine che per prima vide l'ombra della terribile ospite ergersi di fronte al suo stupore, muovere incontro alla creatura che la rapisce e la invidia nella sua duplice personalità di uomo estatico e di Morte legata a una missione.

Il principe Sirki ha trovato la sua sposa, mentre la Morte ha aperto le braccia alla sua vittima. L'aspetto è duplice, ma la sostanza è una sola e le nozze d'amore si compiranno nel sepolcro. La vita scaturisce dal sepolcro, si apre la porta all'entrata nella vita per assaggiare la gioia. L'illibatezza sorta dal desiderio, veramente umano nell'ubriacatura, cade al risveglio della sua coscienza atterrita. E poiché il principe Sirki vuol lasciare nel mondo la fanciulla che ama, occorre mostrare ai di lei occhi abbagliati il sinistro soppianto della Morte, affinché il ribrezzo superi l'ammirazione. L'accidente sia annullato dal terrore.

Ma l'estrema risorsa non giova. La dedizione al principe era già dedizione alla Morte. Dalla culla alla giovinezza era una vissuta preparandosi a quelle tragiche nozze.

Delicata come un fiore e sensibile come un malato, era apparsa nel mondo per specchiarsi nella propria malinconia. Le piaceva meditare nell'ombra, sola come una ucciuccia fra le piante, uniche amiche. Anche le piacevano i tramonti, e la sospensione delle opere diurne nel pallore dei crepuscoli e le pause quasi mistiche che le davano l'illusione d'una preghiera della natura al cielo curvo in un italiano e in un francese.

Aveva spesso la sensazione che i rumori improvvisi, frantumando il silenzio, uccidessero mille anime sparse per l'infinito. E che le grida, le corse, gli atti richiami, le sonore risate interrompersero bruscamente gli armonici colloqui della natura con Dio.

Tutto ciò che agli altri appariva desiderabile, magnifico e duraturo la induceva a pensare a qualche cosa di astratto, di labile e di effimero. Scenari provvisori le risultavano i panorami spiegati a ventaglio di fronte alla sua quieta meraviglia.

L'ansia di piacere le era sconosciuta, come le era ignota la malizia e incomprensibile il peccato. La sua veste bianca era forse simbolica. Preparandosi a dormire l'aveva sempre incrociato le braccia sul cuore, come per disporvi nella bara e il presagio della propria sorte si faceva più chiaro e preciso nel silenzio della notte, quando l'ombra circondava la sua delicata bellezza per custodirne il valore.

La cosa più vera d'ogni altra cosa di mondo era quella sua poetica esaltazione del richiamo di Dio. La Morte ha soltanto obbedito. Piuttosto obbedito, creandosi una maschera d'amore per colei che attendeva di morire.

MALOMBRA.

una perfetta
armonia
di gusto
e di aroma

SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA



STAZIONI ITALIANE

LE DONNE CURIOSI

Commedia musicale in tre atti tratta dalla omonima commedia di Carlo Goldoni da Luigi Sugarc, Musica di Francesco Wolff-Ferrari, Stagione lirica dell'Elar (Gruppo Roma, ore 21).

Interpreti: Arturo Pellegrino, Camilla Rota, Alba Anselotti, Gino Del Signore, Vittorio Baldo, Luigi Nardi, Armando Dado, Bruna Dragoni, Ede Ticozzi, Carlo Cavallini. - Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Previtali. (Vedere illustrazione dell'opera a pag. 7).

IL CAVALIERE DELLA ROSA

Commedia in tre atti di Hugo von Hofmannsthal. (Traduzione ritmica di Ottone Schanzer), Musica di Riccardo Strauss. Trasmissione dalla Festspielhaus di Salisburgo (Milano II - Torino II - Roma III, ore 19).

L'esecuzione dell'opera strasburgiana sarà curata in modo eccezionale: la parte orchestrale è affidata alla famosa Wiener Philharmoniker che quest'anno si è prodigata in maniera particolare, a Salisburgo, con i maggiori direttori d'orchestra del mondo; ne sarà direttore in questa occasione il maestro Hans Knappertsbusch. Gli interpreti principali sono Lotte Lehmann, Jarmila Novotna, Fritz Krenn. (L'illustrazione dell'opera è a pag. 8).

QUEL CARO PROZIO!

Commedia in tre atti di M. E. Damo (Gruppo Torino, ore 21).

Questo prozio, evidentemente distratto, dimentica, in punto di morte, di firmare il testamento olografo col suo vero nome, cioè Giuseppe, e lo firma col suo «nome d'uso», ossia Carlo.

Egli lascia eredi due nipoti, Mario e Tina, col patto che essi si sposino.

Come già vedemmo nella commedia di Carlo Salsapuntare sul cinque, vediamo, nel primo episodio dell'atto primo (la commedia è divisa in atti e in quadri radiofonici), il bravo Mario, in un grande albergo della riviera, assediato dai creditori. Il vecchio notaio arriva di punto in bianco con la bella notizia dell'eredità e, contrariamente alle abitudini notariali, si sbottona subito col direttore dell'albergo circa i parecchi milioni ereditati dal conte (avevamo dimenticato di precisare che Mario è conte); precipitano subito che, invece, la cugina Tina è disperatamente provinciale, mai vestita e sprovvista di sex-appeal...).

La commedia, agilmente giocando sulle possibilità radiofoniche, ci trasporta in volo da un dialogo a un altro, da un luogo a un altro, al modo cinematografico. Ed eccoci in villa, dalla signora Simona e figlia Tina, i parenti che si dia lettura del testamento. Qui, conosciamo il fidanzato di Tina, giovane alquanto insolito, naturalmente, di quelli che sembrano fatti apposta per fidanzarsi al primo atto e passare nella categoria dei rifiutati, al terzo. E il notaio legge il testamento. Dopo di che — manca a dirlo — un di cugini, un po' per ripiego e un po' perché il suo nome ha la sua ombra di Banco rappresentato dal fidanzato Gianni e dall'amica Lilla, si separano giurandosi con la mano sul cuore di rinunciare all'eredità piuttosto che unirsi in matrimonio. Spetta all'ascoltatore immaginare la lunghezza del naso della zia Simona, la quale mirava a quei milioni come l'aquila al sole o il papero all'acqua...

La faccenda di nome sbagliato viene a galla come una bomba sbucata... La commedia sarebbe finita, con l'impugnazione del testamento e conseguente divisione dei milioni fra i due cugini senza bisogno di sposarsi, se il carattere di Tina non subisse qualche variante. Evidentemente non basta a una fanciulla provinciale vestirsi in un gran maglione per acquistare l'eleganza. E Tina, perorata, si accorge che il vestito, il cappello, il completo non piacciono a Mario. Se n'era accorta anche in casa di amici, le era venuto il rossore, e adesso ci si stizza e ci piange. Quando, a teatro, due milionari, cugini, e intestati a non sposarsi, cominciano a mettersi di occhi addosso e a fare capricci e a dirsi contumace «ci dà giurato» che essi corrono a precipizio e ad occhi chiusi sull'insuperabile strada del matrimonio. Ed ecco che, senza bisogno di impugnare il testamento, l'eredità va a posto come voleva il povero prozio Giuseppe. (Casalpa).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DI MUSICHE MODERNE

(Droitwich, ore 20.15).

Prokofiev, Kodaly e Bax sono tre nomi fra i più rappresentativi della musica moderna europea dopo i nostri italiani d'avanguardia.

Il russo Prokofiev, allievo successivamente di Taneev, Glière, Liodor, Gersona e Rimsky Korsakov, vincitore del Premio Rubinstein per il pianoforte nel 1914, in questo suo Concerto per pianoforte ed orchestra mostra le doti eccezionali che già, conosciamo attraverso i suoi lavori teatrali, le due Sinfonie, la Suite scelti, il poema sinfonico Autunno, il Concerto per violino ed orchestra e molta musica per pianoforte.

L'ungarese Zoltan Kodaly, allievo di Koessler, è uno dei maggiori rappresentanti della musica moderna ungherese. Ricordiamo di lui le suite Hary Janos e Ngyr Este, due Sonate per violoncello, due Quartetti per archi, un Concerto, seguito con grande successo all'Augusto ed al Teatro di Torino dell'Elar, 150 Melodie popolari della Transilvania, e Canti funebri e Canti popolari ungheresi, composizioni curate in collaborazione con Bela Bartok. Ballet musik è una breve composizione in cui il Maestro mette in rilievo il suo brio con una concezione nuova per il balletto. Gli archi sono profusi dagli strumenti a fiato, che gareggiano in bravura. E' musica scintillante di vita, che si svolge su di un movimento lento caratteristico.

L'inglese Bax, che si distingue fra gli allievi della R. Accademia di musica londinese, ha composto lavori orchestrali che ci sono ben noti quali Overture di festa, il giardino di Pand, Variazioni sinfoniche, Musica d'estate, Mediterraneo ed altre.

La Quarta sinfonia (allegro moderato - lento moderato - allegro) che fa parte di questo programma, è composizione recentissima che il maestro Wood haurato con particolare interesse. Primo violino e Paul Beard, solista di pianoforte Helen Perkin.

L'UCCELLO PRIGIONIERO

Commedia lirica di Chémin-Petit (Amburgo, ore 21).

Il testo di quest'opera fu scritto da Karl Höcker, la figlia dello scrittore Paul Oscar Höcker. In questa azione da marionette, all'uccellino fuggito dalla gabbia d'oro corrisponde il cuore della principessa Lyan, che sceglie la libertà ma che poi ritorna alla gabbia d'oro.

Secondo le usanze cinesi la principessa Lyan e il principe Wangli sono stati fidanzati sin da fanciulli. Ma la principessa, cresciuta in età, si duole di questo legame, perché il principe è «sciocco, stupido e annoiato». Il suo amore appartiene al portatore d'acqua che sposa una fanciulla di un palazzo. Il portatore d'acqua sente questo affetto e un giorno che l'uccellino favorito della principessa è fuggito, Jung-li si introduce nel giardino imperiale per offrire alla principessa il suo aiuto. Mediante la sua scienza magica egli fa ritornare l'uccello in gabbia, ma prima egli manifesta alla principessa il suo sentimento «io so' contento». Pare che la principessa voglia rinunciare a tutto per seguire nella libertà quell'uomo semplice e forte, ma le viene a mancare la forza dell'ultima decisione. Jung-li ama la principessa, ma ama ancor di più l'«argentea libertà della notte». Egli la lascia, ma le restituisce anche la libertà: il principe scompare improvvisamente in modo misterioso.



STAZIONI ITALIANE

Concerto sinfonico alla Basilica di Massenzio (Gruppo Roma, ore 21.30).

S. E. Pietro Mascagni, caro al cuore di ogni italiano, è stato invitato, com'è noto, anche quest'anno a partecipare al ciclo estivo dei concerti sinfonici romani. I due Concerti che l'Illustre Maestro dirigerà alla Basilica di Massenzio, saranno diffusi dalle Stazioni Italiane. Tale è infatti la rinomanza del popolare Maestro italiano che non è difficile immaginare come migliaia e migliaia di ammiratori saranno per l'occasione in ascolto. Se la fama maggiore ha certamente avuto a Mascagni come autore fecondo di opere liriche, non è certo da considerarsi come attività secondaria quella sua di direttore. Egli infatti nei concerti sinfonici e nell'allestimento delle sue opere ha riscosso clamorosi successi in Italia e all'estero. I suoi programmi sono sempre interessanti: compendiosi per lo più bellissimi e popolari. Le sezioni orchestrali del repertorio tradizionale, né mancano in essi le più belle pagine orchestrali mascalagniane. E molte ve ne solo da togliere dalle partiture delle opere liriche: basterà ricordare l'«Intermezzo» dell'Amico Fritz, il «Notturno» del Silvano, il «Sogno» del Guglielmo Ratcliff.

QUARTETTO VAGABONDO

Opere in tre atti di Enrico Serretta. Musica di G. Pietri (Gruppo Torino, ore 21).

La vecchia principessa Casatka, profuga russa, vive a Capri. Essa è riuscita a salvare con la vita anche un ingente patrimonio. Di suo marito, il principe Stefano, nulla si sa e la vecchia gentildonna, che lo ritiene morto, pensa di contrarre a seconde nozze con il giovane maggiordomo Ossip. La vecchia principessa ha una nipote, Sofia, che ella vorrebbe sposare al principe russo Alessio, ma Sofia è innamorata di Gerardo, musicista napoletano che viene nella villa di Capri con la graziosa cantierina Marité, di cui è innamorata il maggiordomo Ossip, insensibile alle ricchezze della vecchia padrona. La principessa Casatka, tipo comico, fa tutto il possibile per opporsi alle aspirazioni dei quattro giovani, stretti in lega. Per fortuna il principe Stefano, suo marito, non è morto, ritorna a tempo, col ritorno del principe, Casatka, che deve rinunciare al suo sogno tardivo d'amore, non ha più neanche motivo per opporsi alle nozze di Sofia con Gerardo. Così Gerardo sposa Sofia e Ossip sposa Marité.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DI MUSICA INGLESE

(Bruxelles I, ore 20).

Notiamo, tra gli autori presentati, Vaughan Williams, il noto compositore di London Symphony; Edward German, Cyril Scott, John Ireland che, come ha detto Jean Aubry, è una curiosa amalgama di entusiasmo e di scetticismo; Eugenio Goossens, belga d'origine, ventisettenne; F. H. Cowen, nato in Inghilterra nella Glamis, secondo compositore; e finalmente Sir Edward Elgar, uno dei più illustri musicisti inglesi che scrissero dopo John Field (1782-1837) sino agli ultimi anni del regno vittoriano.



STAZIONI ITALIANE

SPERDUTO NEL BUIO

Dramma in tre atti di Roberto Bracco ridotto per la scena lirica da Roberto Bracco e Alberto Donaudy. Musica di Stefano Donaudy. Stagione lirica dell'Elar. (Gruppo Torino, ore 21).

Fano, figlia di nessuno, per tutti, ma nata da un facile amore del ricco Duca di Valenza che un giorno, preso dal rimorso, la ricercherà invano, si incontra una notte per caso con un giovane cieco, Nunzio, col quale convive. Il Duca muore senza aver potuto rintracciare la sua creatura; e Paola, attirata dalle cattive arti di una megera, finisce con l'abbandonare il suo povero e infelice amante, per perdersi — anche lei — perduta nel buio — nella vita di piacere e di vizio in cui la trascina la malvagità consiliata. L'opera, diretta dal maestro Gino Marinuzzi ha ad interpreti principali: Ugo Carletto, Ernesto Dominici, Giovanni Inghilieri, Elena Nicolai, Piero Pauli, Emilia Vera. (Vedere illustrazione dell'opera a pag. 7).

MANI IN ALTO

Commedia giudiziaria in tre atti di Guglielmo Giannini (Gruppo Roma, ore 21).

L'ing. Luzen, inventore di un cemento che si solidifica istantaneamente, si mette in rapporto di affari, per lo sfruttamento di questa invenzione, con una combriccola di mercatari capitani da un certo Dario Gabirent, il quale ha come suo braccio destro l'avvocato Tolostean il cui nome, anagrammato, rivela chiaramente l'essere suo. La ingenuità dell'ingegnere, negli affari, sorpassa ogni immaginazione. La società è sull'orlo del fallimento e tutto congiura per distruggere il povero inventore a cedere il brevetto per una somma irrisoria. Ma interviene opportunamente, sotto forma di salvatore, un amico dell'ing. Luzen, Oreste Maurin, il quale, per aver sofferto qualche disavventura commerciale, ha passato cinque mesi in prigione dove ha appreso come i ladri debbano esser trattati.

Maurin si fa firmare da Luzen una procura generale per la quale si sostituisce e si destreggia così bene, con tante cavillose trovate, che riesce a sventare le trame degli imbrogliatori e a salvare l'ingegner Luzen, per la sua invenzione, la bella somma di un milione.

Mani in alto, per l'ingenuità e la precisione della sua costruzione e soprattutto per il sapore schietto comico del dialogo, è una commedia piacevolissima che si ascolta con vivissimo diletto.

IL FIGLIO

Commedia in un atto di Vincenzo Guarnaccia (Palermo, 1921).

E' il giorno della Resurrezione, ma per Anna è giorno di grande dolore e amarezza, perché la sera avanti ha saputo dalla madre che il marito, ufficiale morto in prigione, aveva avuto un figlio nella terra nemica, da un'altra donna. Un reduce, maggiore Gelli, riesce però a farsi ascoltare da lei. Capitano Leo, marito di Anna, era rimasto cieco. La moglie non l'ha mai saputo. Cioè, nella donna infermiera ha avuto la sensazione di ritrovare sua moglie lontana ed ella ha secondato il suo dolce errore. Ma il figlio, che egli in tanti anni di matrimonio non aveva potuto ottenere dalla moglie, fiorisce invece da questo inconsapevole amore. L'io mio dopo un anno da un gioiello perduto, continuando nella vita da questa creatura, fiore della sua nostalgia e del suo dolore. Ma prima di morire chiede all'amico che ottenga dalla moglie lontana di prendere con sé il figlio, di farlo suo, di farlo italiano, ora specialmente che anche colui che lo mise al mondo è pure morto. E il bimbo arriva nel momento in cui le campane annunciano festanti la Resurrezione.

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DI SIBELIUS

(Droitwich, 20).

Il maestro Henry Wood ha dedicato questo concerto della serie "Promenade Concerts" alle musiche di Jan Sibelius, allievo di Wegelius, di Bergelin, di Becker, di Fuchs e di Goldmark, insegnante al conservatorio di Helsinki, che lo aveva avuto tra i più appassionati allievi, si fece conoscere per le sue composizioni: Una sera, Finlandia, Il cigno di Tuonela, Pelléas e Melisande, Re Cristiano II, Belsazar, Valse triste, alcune Sinfonie ed il Concerto in re minore che con la Sinfonia N. 4 in la minore fa parte di questo programma.

Il Concerto per violino e orchestra in re minore, è dedicato a Vexey, che ne fu il primo interprete, e che lo interpretò anche all'Anglo-Sve, è del 1903. La struttura è quella di un tempo di sonata molto libero, di forma rapsodica, nel quale il violino solo ora parla, ora singhiozza pateticamente in temi lamenti di un colorito armonico, che quello del Cigno e della Saga. Specialmente le due grandi cadenze non accompagnate gli danno un colorito esotico. Di effetto violinistico ricco è il malinconico Concerto molto, il terzo tempo allegro ma non troppo, che è pure noto sotto la denominazione di Danza macabra, è basato su un tema zingaresco finlandese che segue in esordire il tema di un'interessante agitazione ritmica.

Nelle ripetizioni, alla melodia s'intrecciano le ricche figure del solista e dell'orchestra.

Conduttore ne è il violinista ungherese Emil Teimanj.



STAZIONI ITALIANE

MUSICHE ITALIANE DELL'OTTOCENTO

PER ORGANO

(Gruppo Torino, ore 22.10).

Le composizioni presentate nel Concorso di musiche italiane eseguito dall'organista Arnaldo Galliera, pur appartenendo ad autori vissuti dalla fine del secolo XIX al principio del XX, o tuttora viventi, per la forma e lo spirito che le anima, possono considerarsi come appartenenti all'Ottocento.

Si apre il Concerto con il Tema e Variazioni di M. E. Bossi (1861-1925), il quale, direttore del Liceo musicale di Bologna prima, poi di S. Cecilia in Roma, fu famosissimo organista in Italia ed all'estero, e fra i più importanti compositori italiani. Scrive molti lavori sinfonici e vocali, fra cui il "Cantico dei Cantici" e « Il Paradiso perduto », che ebbero gran successo in Germania; numerosissimi pezzi per organo e pianoforte; opere didattiche, ed insieme con Tebaldini il rinomato « Metodo per organo ».

Seguono poi musiche di Giulio Bas (Venezia 1874 - Vobbia 1929), organista nella chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma, poi per lunghi anni insegnante di canto gregoriano al Regio Conservatorio di Milano. Scelse intensa attività per la rinascita della musica religiosa: fu critico e storiografo; fu autore del monumentale lavoro d'arrangiamento delle melodie gregoriane per uso liturgico, e compositore di pregio.

Oreste Ravanello (Venezia 1871), direttore della Cappella del Santo di Padova e dell'Istituto mu-

sicale di Padova. Insieme col M. E. Bossi, cooperò efficacemente al risorgimento dell'arte organistica in Italia, ed alla restaurazione della musica sacra. Ha al suo attivo numerosissime composizioni di musica religiosa, pezzi per organo e pianoforte, parecchie opere didattiche.

Arnaldo Galliera (1871-1934) professore di organo al Conservatorio di Padova, poi a quello di Milano. Si dedicò particolarmente alla composizione. Scrive cinque opere liriche e un oratorio; musica sinfonica, vocale e da camera, e fra i numerosi pezzi per organo, il Trilitico che si eseguì in questo concerto, pubblicato dopo la sua morte.

IL TRANSANTLANTICO

Aventura radiofonica in quattro atti di Ettore Giannini con musiche originali di Petralia, Barzizza, Montagnini e Giannini (Gruppo Roma, ore 21).

Storia semplice, quella di Katherine. Manichino in una Casa di mode, evade con un colpo di scena dalla sua prigione rubando i più bei vestiti della collezione e scappando ingenuamente nel Tiergarten di Berlino, furente di aver commesso un fatto crudele. Qui incontra il professor Kurtz, insegnante in un liceo. E da questo punto s'inizia la loro avventura corata. Il professore, patermo, le offre un viaggio di svago sopra il transatlantico Westfalla, vero protagonista del lavoro. Questo mondo camminante sulle acque, questo gigante folle di ambizione, questo albergo di lusso, questo colosso alto sessanta metri sulle onde, immediatamente ridotto a un cieco barcollante appena la nebbia lo circonda; questo specchio di mondo internazionale, che si esalta all'idea di speculare sulle azioni Ritter e C., si deprime in un giro di danza, si allarma per una campana di bordo.

Ma, scottando, protagonista nel senso che, forse, simbolicamente, ha insegnato per il momento e accelerato con cui la vita prosegue incurante di una fanciulla che ruba e che ama, di un musicista che spera e che sogna, di un affarista che inganna il suo prossimo, di un testamento che ne sfrutta le sensazionali messinscena e di un povero diavolo che ha insegnato per trent'anni al mondo e muore in vista di Nuova York al termine del suo programma scolastico. Tutta una umanità che si perde di vista quando il transatlantico attracca ai moli americani. Se qualcosa ne resta, è la tenue flos di amore con cui si congiungono i continenti e gli individui.

STAZIONI STRANIERE

BEEHOTHEN: NONA SINFONIA

(Vienna, ore 11.5).

Alla Festspielhaus di Salzborg, sotto la direzione del Maestro Wilhelm Furtwaengler, viene eseguita la meravigliosa Nona sinfonia in re minore di Beethoven. L'ultimo gradino, ed il più brillante, della scala dei successi della prova del mondo, spiega le ali e si leva a quella sfera ideale dove il dolore cessa, e di lì, guardando al mondo terrestre, benedice l'opera di Dio e canta la gloria con Schiller.

Non è esagerato il dire che la Nona sinfonia è la più grandiosa concezione del genio umano. Nel presentare i programmi del Festival di Salzborg un maestro, che è critico musicale, disse: « Nella movimentata epoca in cui viviamo, la Nona sinfonia appare come un messaggio che ci fa ardentemente desiderare il giungere della bella scintilla divina, della gioia, ad affrettare tutti gli uomini sotto la sua dolce ala ».

La prima esecuzione italiana completa fu diretta dal M. Franco Piccolo (Milano nell'aprile del 1878, ed ebbe successo indiscusso, trionfale).

Topolito Barbedette, illustre biografo di Beethoven, disse: « La Nona sta a Beethoven come il Faust sta a Goethe; l'uno e l'altro si esauriscono l'altro al riassunto nella Nona sinfonia. Dopo aver attraversato tutte le angosce e tutti gli uragani del genio, stanno delle lacrime di sangue, il gran Genio, stanco delle prove del mondo, spiega le ali e si leva a quella sfera ideale dove il dolore cessa, e di lì, guardando al mondo terrestre, benedice l'opera di Dio e canta la gloria con Schiller ».

Non è esagerato il dire che la Nona sinfonia è la più grandiosa concezione del genio umano. Nel presentare i programmi del Festival di Salzborg un maestro, che è critico musicale, disse: « Nella movimentata epoca in cui viviamo, la Nona sinfonia appare come un messaggio che ci fa ardentemente desiderare il giungere della bella scintilla divina, della gioia, ad affrettare tutti gli uomini sotto la sua dolce ala ».

DA SERAJEVO AL 4 AGOSTO

Rievocazione drammatica di Raymond Brulez, adattamento di Francis Charpentier (Bruxelles I, ore 20.15).

Il titolo di questa rievocazione storica basta a definire il carattere del lavoro che ci riporta ai tempi dell'ultima Ferdinand, predecessore nel 1914, l'invasione del Belgio. L'azione si inizia il 28 giugno sul terrazzo di un caffè in una città balneare del Belgio stesso. La notizia dell'assassinio di un principe ereditario, che si consuma il 28 giugno, ma essi son ben lontani dal supporre le disastrose conseguenze mondiali. Il giorno dopo, però, di queste possibili conseguenze si incomincia ad avere sentore. A Bruxelles viene tenuto un grande comizio pacifista, contro la guerra. Jean Jaurès, l'idealista, ma le parole e le

utopie non bastano a trattenere il corso fatale degli eventi e in una redazione di giornale assistiamo alle notizie incalzanti. Jaurès è assassinato, la mobilitazione generale è ordinata in Francia, quindi in Belgio. Seguono i primi episodi dell'invasione, i primi contatti col nemico sotto le mura di Liegi. La parola è ormai al cannone...

LA MACCHINETTA DEL CAFFÈ

Commedia in tre atti di Silvio Zambaldi (Monte Ceneri, ore 19.55).

E' una commedia gaia, spigliata, con un po' di sentimentalismo ed ha qualche punto di contatto con Scampolo di Nicodemus. Celestina, donna vibrante, sincera, che sfidura la verità in faccia a tutti, vive col professor Reveri, uomo di molli ambizioni ma di pochi scrupoli, che cerca ogni pretesto per non sparlare ed anzi per liberarsi di Celestina. Celestina, indignata, un sera ne va col suo piccolo fagotto di indumenti e la sua macchinetta da caffè, l'unico oggetto della casa veramente suo e con il quale è maestra nel preparare una bevanda squisita. Si rifugia in casa di Carlini, un amico del professore, un uomo buono e retto. Celestina chiede asilo per qualche tempo. In cambio gli farà da serva, porterà un po' di ordine e, come nella sua squallida casa da scapolo, le due creature pure e semplici finiscono con l'amarsi e giurano di sposarsi, mentre la macchinetta versa a Domenico la prima tazza di squisito caffè.



STAZIONI ITALIANE

SPERDUTI NEL BUIO

Dramma in tre atti di Roberto Bracco ridotto per la scena lirica da Roberto Bracco e Alberto Donaudy. Musica di Stefano Donaudy. Stagione lirica dell'« Elia », (Gruppo Roma, ore 21).

Paolina, figlia di nessuno, per tutti, ma nata da un facile amore del ricco Duca di Valenza che un giorno, preso dal rimorso, la ricercherà invano, si incontra una notte per caso con un giovane cieco, Vincenzo, col quale conosce. Il Due, invece, senza aver potuto rintracciare la sua creatura; e Paolina, attirata dalle cattive arti di una megera, finisce con l'abbandonare il suo povero e infelice amico, per perdersi — anche lei sperduta nel buio — nella vita di piacere e di vizio in cui la trascina la malvagia consigliera. L'opera, diretta dal maestro Gino Manzoni, ha ad interpreti principali: Ugo Candellaro, Ernesto Dominici, Giovanni Inghilleri, Elena Nicolai, Piero Pali, Afro Poli, Emilia Vera. (L'illustrazione dell'opera a pag. 7).

L'AMMIRAGLIO DELL'OCEANO

E DELLE ANIME

Commedia in un atto di Rosso di San Secondo (Gruppo Torino, ore 21).

Miglior definizione di Cristoforo Colombo non si potrebbe desiderare: « L'ammiraglio dell'Oceano e delle anime », che naviga anche nel mistico golfo della Fede e addita la salvezza ai dubbiosi, agli sfiduciati.

E' la notte del 22 settembre 1492. Le tre caravelle avanzano a stento, impigliate nel tischioso mare dei Saragassi. Un profondo scoramento si approssima degli equipaggi, ma Colombo non si scoraggia e col fascino di un vero navigante, con esempio riesce nuovamente a infondere la fiducia nell'impresa assunta, nel cuore dei suoi uomini. Persino un malato di nervi, un infermo di mente, un pazzoide subisce il benefico influsso del grande Ammiraglio che maestro di verità a tutti.

Rapida ardita e commovente, che si avvale di tutti gli effetti radiofonici per dare risalto alla difficoltà della navigazione ed alla sublime potenza incitante del grande Navigatore.

STAZIONI STRANIERE

MAMMA

Commedia in tre atti di José Germain (Lilla, ore 20.30).

José Germain ha scritto Mamma in collaborazione con Paul Moncoussin, sfruttando un tema piuttosto vecchiotto. Delfina Laverne è una ventunenne ancora giovane, con una figlia di quattro. Donna frivola e spensierata, trascorre la vita tra feste e balli, mentre Dionisia, carattere agli antipodi, è indulgente verso la madre della cui onestà è permanentemente convinta. Ella si chiede in che modo da Uberto D'Estranges ma lo zio di costui si oppone al matrimonio poiché ha raccolto dicerie intorno a Delfina. Dolore dei fidanzati e della mamma si involontariamente in una disperazione che si trasforma però in una madre tenera ed esemplare e i due giovani possono così sposarsi.

I PREMIATI DEL CONCORSO EIAR

FRA GLI ACQUIRENTI ED I RIVENDITORI DI APPARECCHI «RADIOBALILLA»

Martedì 17 agosto alle ore 12,30, in uno degli auditori della Stazione radiofonica di Torino, ha avuto luogo la estrazione dei premi del Concorso indetto dall'Eiar fra gli acquirenti ed i rivenditori di apparecchi «Radiobalilla».

L'estrazione, effettuata da una bimba alla presenza del notaio dott. Gili, del sig. cav. Basone in rappresentanza del Ministero delle Finanze e di due funzionari della Direzione Generale dell'Eiar, ha dato i seguenti risultati:

- 1^a estrazione: Cart. N. 00076; Acquirente signor Lupi Mario di Cesare, via Benedetto 26, Piacenza, L. 6000; Rivenditore sig. Maserati G. Succ., via Cavour 38, Piacenza, L. 2500.
- 2^a estrazione: Cart. N. 00783; Acquirente signor Marchis Felice, via Silvio Pellico 2, Torino, L. 3500; Rivenditore Comp. Gen. Elettricità, Milano, L. 1000.
- 3^a estrazione: Cart. N. 01200; Acquirente signor Fusi Augusto, via Carlo Alberto 50, Imperia, L. 2000; Rivenditore sig. Alprandi Francesco, corso Garibaldi 5, Imperia, L. 500.
- 4^a estrazione: Cart. N. 00255; Acquirente signor De Nicola Ettore, via S. Teresa 10, Torino, L. 500; Rivenditore sig. Cantone e C., via Mario Gioda 11, Torino, L. 500.
- 5^a estrazione: Cart. N. 01201; Acquirente signora Zoni Eva, Bentivoglio (Bologna), L. 500; Rivenditore sig. Benelli Antonio, S. Pietro in Casale (Bologna), L. 500.
- 6^a estrazione: Cart. N. 00701; Acquirente signor Bognacavalli Aldo, via Orti 1, Porretta Terme (Bologna), L. 500; Rivenditore sig. Bettuzzi Raffaele, piazza Vittorio Emanuele, Porretta Terme (Bologna), L. 500.
- 7^a estrazione: Cart. N. 01208; Acquirente signor Guerriero Carmine, via Roma 16, Napoli, L. 500; Rivenditore Selecta Radio, via Roma 1367, Napoli, L. 500.
- 8^a estrazione: Cart. N. 01189; Acquirente signor Baracco Salvatore, via Scarlatti 4, Paceco (Trapani), L. 500; Rivenditore sig. dott. Stefano Andrea, via Garibaldi 61, Trapani, L. 500.
- 9^a estrazione: Cart. N. 00104; Acquirente signor Domeniconi Giuseppe, viale B. Mussolini 19, Forlì, L. 500; Rivenditore signor Gamberlin Nino, via Volturino 4, Forlì, L. 500.
- 10^a estrazione: Cart. N. 00105; Acquirente signor Giliardi Giovanni, via Saragosa 166, Bologna, L. 500; Rivenditore sig. Stephenson Grandi, via Augusto Righi 9, Bologna, L. 500.
- 11^a estrazione: Cart. N. 00107; Acquirente signor Fornasari Ermanno, viale 28 Ottobre 9, Guastalla (Reggio Emilia), L. 500; Rivenditore sig. Copelli Giuseppe, piazza Roma, Guastalla (Reggio Emilia), L. 500.
- 12^a estrazione: Cart. N. 00099; Acquirente signor Maci Gisberto, via Ximenes, Massa Marittima, L. 500; Rivenditore sig. Pimpinelli G. M., Massa Marittima (Grosseto), L. 500.
- 13^a estrazione: Cart. N. 00169; Acquirente signor Chirici Gino, via Duca d'Aosta 49, Bologna, L. 500.
- 14^a estrazione: Cart. N. 01231; Acquirente signora Cesari Aurelia, Asilo Infantile S. Lorenzo della Costa, S. Margherita Ligure, L. 500.
- 15^a estrazione: Cart. N. 00508; Acquirente signor Giorneo Lorenzo, viale Valganna 19, Varese, L. 500.
- 16^a estrazione: Cart. N. 00141; Acquirente signor Morocutti Dante, viale Garibaldi 4, Gorizia, L. 500.
- 17^a estrazione: Cart. N. 01210; Acquirente signor Vanzini Valter, via Mazzini 7, Porretta Terme (Bologna), L. 500.
- 18^a estrazione: Cart. N. 01118; Acquirente signor Lovisotto Pietro, viale Verdi 30, Vicenza, L. 500.
- 19^a estrazione: Cart. N. 01160; Acquirente signora Cuocci Brigida, via Nino Bizio 72, Molietta, L. 500.
- 20^a estrazione: Cart. N. 00813; Acquirente signor Carpani Guido, via G. Mora 5, Milano, L. 500.
- 21^a estrazione: Cart. N. 01213; Acquirente signor Botrinesi Pietro, via Aurelia 40, Viareggio, L. 500;
- 22^a estrazione: Cart. N. 01209; Acquirente signor Ciravegna dott. Giuseppe, Narzole (Cuneo), L. 500.
- 23^a estrazione: Cart. N. 00009; Acquirente signor Bermond Carlo, via S. Nazzaro 1-7, Genova, L. 500.
- 24^a estrazione: Cart. N. 00083; Acquirente sig. Cali Amelia, via Di Niso 28, Bagnoli di Napoli, L. 500.
- 25^a estrazione: Cart. N. 00670; Acquirente signor Monteleone sac. Giovanni, via Borgo 9, Adriano (Catania), L. 500.
- 26^a estrazione: Cart. N. 00276; Acquirente signor Frisoli Giovanni, salita Trinità degli Spagnoli n. 3, Napoli, L. 500.
- 27^a estrazione: Cart. N. 01055; Acquirente signor Sichirollo Lucio, via F. Rolla 106-D5, Cornigliano, L. 500.
- 28^a estrazione: Cart. N. 01224; Acquirente signor Raffaini Giuseppe, S. Pancrazio fraz. E.I.A., Parma, L. 500.
- 29^a estrazione: Cart. N. 00885; Acquirente signor Vaudagna Francesco, Corte del Piazzi 13, Biella, L. 500.
- 30^a estrazione: Cart. N. 00008; Acquirente signor Rancati Carlo, via Foppa 10, Milano, L. 500.
- 31^a estrazione: Cart. N. 01138; Acquirente signor Vanacore Antonio, via Gesù 12, Castellammare di Stabia, L. 500.
- 32^a estrazione: Cart. N. 00054; Acquirente signor Galardi Mario, via Sacchetti 1, Firenze, L. 500.
- 33^a estrazione: Cart. N. 00551; Acquirente sig. Granelli Carlo, via Muzio Clementi 83, Roma, L. 500.
- 34^a estrazione: Cart. N. 00931; Acquirente signor Di Toro Salvatore, Due Porte Arenella 12, Napoli, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 35^a estrazione: Cart. N. 00920; Acquirente signora Santorelli Nunziata, via Conti di Moia 101, Napoli, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 36^a estrazione: Cart. N. 00756; Acquirente signor Bertagnolio Corrado, via Lamarmora 6, Biella, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 37^a estrazione: Cart. N. 00759; Acquirente sig. Arzani Nicodemo, via Milano 21, Pavia, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 38^a estrazione: Cart. N. 00184; Acquirente signor Lepre Alberto, via S. Marco 3090, Venezia, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 39^a estrazione: Cart. N. 00477; Acquirente signora Gragnani Ivana, piazza dei Carabinieri 2, Litorio, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 40^a estrazione: Cart. N. 01217; Acquirente signor Pezzani Achille, piazza Castello 2, Ferrara, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 41^a estrazione: Cart. N. 00158; Acquirente signora Campi Adele, via Palestina 20, Milano, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 42^a estrazione: Cart. N. 01230; Acquirente signor Sechi dott. Paolo, via Maella 15, Roma, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 43^a estrazione: Cart. N. 00950; Acquirente signora Scimmi Ernesta, via Desiderio da Settignano 9, Milano, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 44^a estrazione: Cart. N. 00775; Acquirente signor Momo Luigi, via Roma 10, Chivasso, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 45^a estrazione: Cart. N. 01226; Acquirente signor Fiore Giuseppe, via Cedronio 27, Napoli, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 46^a estrazione: Cart. N. 00157; Acquirente signor Arini Adelino, via degli Alpini 3 D, Merano, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 47^a estrazione: Cart. N. 01061; Acquirente signor De Marchi Arturo, Mariengo 109, Bolzano, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 48^a estrazione: Cart. N. 01223; Acquirente signora Marzola Assunta, via Arsenale 83, Roma, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 49^a estrazione: Cart. N. 00161; Acquirente signora Cavallieri Clara, via Tallone 9, Milano; Valigia Cetra con 10 dischi.
- 50^a estrazione: Cart. N. 00861; Acquirente signor Castagnone cav. Lino, Condove (Torino), Valigia Cetra con 10 dischi.
- 51^a estrazione: Cart. N. 00003; Acquirente signor Coppola Raffaele, via Vittorio Emanuele 155, Arzano (Napoli), Valigia Cetra con 10 dischi.
- 52^a estrazione: Cart. N. 01025; Acquirente signora Marengo Luisa ved. Stratta, viale Ambury, Ventimiglia (Imperia), Valigia Cetra con 10 dischi.
- 53^a estrazione: Cart. N. 00662; Acquirente signora Elena Brocchi Colonna, viale Venezia 30, Bassano del Grappa (Vicenza), Valigia Cetra con 10 dischi.



In auditorio.

(Immagini di F. Bassa).

Si è così concluso il Concorso che l'Eiar ha indetto allo scopo di richiamare l'attenzione del pubblico sul «Radiobalilla»: l'apparecchio costruito dall'industria italiana, con materiale italiano, per il popolo italiano.

Il brillante risultato raggiunto dal Concorso, e, più ancora, le numerose richieste di informazioni su questo tipo di apparecchio pervenute alla Direzione Generale dell'Eiar da acquirenti e da rivenditori hanno, ancora una volta, dimostrato come fosse sentita nel pubblico la necessità di un apparecchio economico, accessibile a tutte le borse di tipo popolare, ideale e costruito con il preciso scopo di portare la voce della Radio in tutte le case e specialmente in quelle degli impiegati, degli operai, degli agricoltori per i quali i programmi artistici e culturali della Radio, le sue cronache giornalistiche e i suoi notiziari sono altrettanti mezzi ed altrettante forme di ricreazione spirituale e di informazione enciclopedica, ormai indispensabili alla stessa struttura sociale della vita di un popolo civile. Tutti questi apprezzabilissimi vantaggi sono assicurati al popolo dal «Radiobalilla» ed il popolo se ne reso conto. Possiamo quindi concludere che il «Radiobalilla» per le sue qualità sicure e controllate (ogni apparecchio è collaudato dal Ministero delle Comunicazioni che vi applica un «bollino di collaudo»), si troverà tra non molto in ogni casa italiana portando nelle famiglie dei nostri operai e dei nostri rurali il conforto spirituale della Radio.

Tra il 1878 e il 1881 Vincent d'Indy musicò tre quadri sinfonici che illustrano i poemi drammatici di Chaillet dedicati a Wallenstein, generale ambizioso al carattere indomabile, nato per la rivolta, che durante la Guerra dei Trent'anni risse infinite avventure prima di morire assassinato dietro ordine di Ferdinando II. I tre poemi sono: Il campo di Wallenstein, Max e Tecla, La morte di Wallenstein. Il primo tempo ritrae la vita quasi selvaggia che conducevano i soldati accampati sul suolo devastato dopo la presa di Mleklenburgo. Un cappuccino interviene e fa una predica per tentare di frenare le orge. Ma con Wallenstein riprendono le danze. Nel secondo tempo il guerriero Max Piccolomini si innamorò perdutamente della figlia di Wallenstein che lo ricambiò ardentemente. Ma Max quando ha scoperto la fedeltà del generale, folle di vergogna cerca la morte. Il terzo tempo, infine, è il commento musicale funebre all'assassino del generale. Wallenstein è stato messo in onda e diffuso dalla Stazione di Bruxelles.

In Germania si preparano grandi manifestazioni musicali collegate con la Radio. All'Opera di Dresda, dove furono create le principali opere di Strauss, verranno lanciate due novità del celebre compositore: Dafne e La campana della Pace. All'Opera di Stato di Berlino verrà allestito solennemente Rembrandt di Klenar, mentre Stoccarda eseguirà la prima di Biswurm di Hugo Hermann. Altre opere nuove verranno eseguite in diversi teatri della Germania.

I giornali polacchi, esaminando la recente statistica pubblicata da Radio Varsavia, notano che sui 105 mila radioascoltatori che vi sono nella capitale, ben 90 mila usano apparecchi a valvole e gli altri a pila. Ma ciò che è strano è che il maggior numero degli apparecchi ricevitori è concentrato nel centro della città, mentre negli eleganti quartieri periferici, abitati dall'elemento più ricco, essi sono quasi del tutto assenti. Da questo i giornali desumono che i ricchi polacchi non sono troppo amanti della radio.

La celebrità di Molière non deve farci dimenticare le vicissitudini e le peripezie e le dure lotte da lui sopportate per imporre ai contemporanei i due più stupendi capolavori: *Tartufo* e *Il misantropo*.

L'anniversario della «prima» del *Tartufo* — che ricorre appunto in questo mese — suggerisce alla radio francese l'opportunità di rievocare la cosiddetta «parentesi provinciale» di Gian Battista Poquelin, durata, com'è noto, quindici anni, dal 1645 al 1659. Anni duri e amari per il grande autore e di utili esperienze artistiche. A stento era riuscito a mettere insieme una Compagnia di attori, abbastanza allata del resto, e furono quelli soprattutto gli anni durante i quali affini il suo talento di autore.

Poi tornato a Parigi ebbero inizio le battaglie. Davanti al Re rappresentava *Nicomede* e il dottore innamorato, e piantava le tende — autorizzato da Luigi XIV — nella sala del Petit-Bourbon, dove la Compagnia riportava il primo grande successo con *Le prestite ridicole*, seguito dai guai che si portano dietro i grandi successi, specialmente quando sono i primi. L'autore venne accusato di «immoralità», delitto — nota con arguzia l'oratore radiofonico di oggi — un po' più grave ai tempi del gran Re che non nell'epoca di Blum.

Dopo il trionfo di *La scuola delle mogli* si grida addirittura allo scandalo. Molière risponde mettendo in scena *Critica alla scuola delle mogli* e *L'improvvisata di Versaglia*, lavoro non certo essenziale nell'opera del Nostro e che viene ora sfruttato (anche radiofonicamente) a scopi turistici. Siamo ai ferri corti. L'offensiva contro il bravo, che ha il teatro di aver fatto il meglio degli anni, si scatenò. La staffila che dà fuoco alle polveri si chiama *Tartufo*. Molière, tra le sue carte ha però la briscola migliore: l'amicizia del Re. E' appunto contro questa protezione sovrana che si accanisce la cagnara; ma, tirate le somme, dopo cento assalti e scaramucce verbali, i calunniatori del Maestro sono costretti a ripiegare in disordine come cani frustati.

Autore autore regista capocomico, Molière conserva l'incarico di divertire la Corte nelle sue varie residenze. Nel maggio del 1664 allestisce a Versaglia i primi tre atti del *Tartufo*. Il Re è impotente a difendere il suo protetto, che ha osato attaccare non la religione ma il potere. Si attende ma i falsi bigotti. Il lavoro non potrà calcare la ribalta...

L'autore non si scoraggia; il... corpo del reato

cronache

Cervantes, nel 1615, pubblicava otto commedie e otto intermezzi nuovi. L'anno dopo moriva senza averli visti realizzati teatralmente. La Radio portoghese ha tratto da essi il giudice dei divorzi, una scena piacevole e scippolata — dalla morale modernissima — che ci porta davanti ad un tribunale di divorzi dove litigano tre coppie: un vecchio e sua moglie; un dottore e la sua degna sposa; un soldato e la sua compagna. Le scene sono vivacissime e piene di umorismo e il buon giudice riesce a portare tutta sulla via della ragione ed a riconciliarli. In questi intermezzi Cervantes si rivela, più che uomo di teatro, un grande pittore. Si tratta di scene della vita comune nelle quali la verità è raggiunta in tutta la sua profondità con rapidi tocchi.

Josef Suk è uno dei più significativi compositori contemporanei cechi. E' nato a Krakovie, in Boemia, nel 1894, e fece per lungo tempo parte del quartetto ceco. Si fece notare dapprima per la musica di scena che scrisse per Raduz e Mahulena di Zeyer. Musicò quindi un poema sinfonico, Praga, sulla falsariga della Mia Patria di Smetana, e poi il suo capolarono, Azrael, che fu composto sotto il colpo di un doppio lutto che lo colpì quasi contemporaneamente: quello di Dvorak e quello di sua moglie. Infine ha composto Maturita' in cinque parti, così suddivise: Conoscenza, Gioventù, Amore, Dolore, Coraggio. Di lui Radio Praga ha fatto Raduz e Mahulena in una riduzione dello stesso autore che comprende le parti principali: l'amore fedele di Raduz per Mahulena, i cigni e i pavoni, musica funebre, la maledizione e l'espiazione.

È letto nell'agosto di quell'anno, a Fontainebleau, al cardinale Cavigli, Legato pontificio. Ha anche fatto il giro dei salotti, specialmente quello della bella Ninon de Lenclos. Davanti al Re, Molière perora la causa del *Tartufo*. Dice:

«Sire, giacché dovere della commedia è correggere gli uomini divertendoli, ho creduto bene bollare di ridicolo i vizi del mio secolo; e poiché

uno di questi vizi, forse il peggiore, è senza dubbio l'ipocrisia, ero convinto di rendere un buon servizio a tutti i galantuomini del vostro reame scrivendo una commedia che smascherasse gli ipocriti e mettesse a fuoco le grinte artificiose di questa gente, le ribalderie palesi o nascoste di questi falsi-monaci che tentano imbrogliare il prossimo all'ombra di un zelo contraffatto e d'una carità pelosa. Ho scritto questa commedia, Sire, con tutta la cura e la circospezione richieste dalla delicatezza dell'argomento... Ma le mie precauzioni sono risultate inutili. Si è speculato sulla vostra inflessibilità di materia di religione e sul vostro rispetto per le cose sacre. Il *Tartufo*, sotto mano, hanno avuto l'audacia di ottenere soddisfazione facendo sopprimere i loro ritratti per quanto innocenti fossero e per quanto potessero ritenersi rassomiglianti al modello».

Non sapeva tacere né usare la lingua con diplomazia nemmeno davanti al Re, il grande Molière. Questa libertà di linguaggio del resto, gli è permessa in quanto Luigi XIV sugli scopi della commedia è del suo parere e non gliel'ha nascosto. E il Nostro non si lascia sfuggire l'occasione di ricordarglielo:

«Sebbene il Veto a questo mio lavoro m'abbia colpito profondamente, il dolore è alleviato dal modo col quale Vostra Maestà ha commentato la mia opera, sulla quale non trova a ridire pur vietandomi di presentarla al giudizio del pubblico».

La «tirata» è abile. L'autore, che si vendica da perfetto stratega, non dimentica di avere dello spirito. Si rivela inoltre cortigiano perfetto rimettendosi, al termine del discorso a doppio taglio, nella «volontà del sovrano» per quello che si degnò comandare.

La commedia va in scena una seconda volta, alla presenza delle Loro Maestà, a Villiers-Cotterets. Molière conserva la protezione influente ma deve

Nella viola d'amore, strumento in grande voga nel diciassettesimo secolo, è tutto racchiuso un poema di eleganza poetica. E' con la viola d'amore Radio Lugano ha voluto comporre un programma completo con le musiche migliori scritte per lo strumento a 14 corde che sino al 1700 fu il sovrano incontrastato dei concerti. Sono riuscite così le musiche dell'Ariosti, di Visaldi, di Lorenzati, Stamitz, Miliandre, Couperin ed altri. Oppi, dopo oltre un secolo di oblio, molti compositori si sono dedicati a scrivere di nuovo per la viola d'amore che è l'espressione più viva di un ieri intimo, grazioso, squisitamente settecentesco. Ed ecco le musiche contemporanee dell'olandese Waegheijm.

Al Lubacore, in Cecoslovacchia, ha avuto luogo una conferenza della Repubblica Ceca. Durante i lavori, il presidente della Radio, dottor Surek, ha esposto i particolari delle imminenti trasmissioni in tedesco, destinate alle minoranze di tale lingua, da parte delle Stazioni cecoslovacche. La nuova Stazione di Molnik interdirebbe già a Natale le sue trasmissioni di prova in tedesco, durante le quali abbandonerebbe il suo normale relais con Praga.

S'è parlato, in questi ultimi tempi, della meravigliosa scoperta di uno scienziato austriaco il quale avrebbe trovato un mezzo per rendere i corpi invisibili realizzando così una delle più strabilianti fantasie di Wells. Radio Lussemburgo ne ha approfittato per mettere in onda una radiodivisione dell'Uomo dal corpo sottile di Renard, che tratta appunto questo argomento. Uno scienziato ha trovato una formula grazie alla quale i corpi umani possono diventare «sottili come l'etere». Un brindisi che si introduce nel suo gabinetto mentre procede ad alcuni esperimenti, si impadronisce del segreto, calcola rapidamente il beneficio pratico che ne potrebbe ricavare e gli «scienziati» non ha svelato in pugno i segreti di questa formula. Ma è fortunata, dopo una serie di avventure avvincenti, il bandito, combattuto con la sua stessa arma dallo scienziato derubato, non potrà ricavare alcun utile dal suo furto.

pur colmare i vuoti del suo repertorio e butta giù in fretta Dele e Gionani. I detrattori vigliani, dopo quindici rappresentazioni anche questo lavoro è tolto dalla circolazione.

Disarmare? Questo mai! La principessa Palatina esandisce la domanda di Condé e *Tartufo* — al quale l'autore ha aggiunto altri due atti — è allestito nel suo palazzo (così, appunto 1667). Molière, però, non è artista che si contenti di successi saltatori. Un anno prima, nel '66, aveva rappresentato il *Misantropo*, in cui ha raffigurato se stesso, nelle vesti di Alceste, in lotta contro i «franchi scellerati». La battaglia era stata rude, le opposizioni spietate, l'avevano anche scosso — fisicamente se non moralmente.

Ma l'anno dopo eccolo ancora sulla breccia, disposto a nuovi urti, a nuove delusioni. Il suo *Tartufo*, annacquato, è divenuto *Paulino* o *l'impostore*. Il copione, così ripaneggiata, è letta a Madame Reale. Un'autorizzazione verbale del sovrano lascia operare finalmente in una pubblica rappresentazione. Ma Luigi XIV parte per le Fiandre. In sua assenza, gli «sbirri del falso pudore» fanno buona guardia e nell'agosto 1667, dopo la «prima» del *Paulino*, il teatro chiude i battenti. Tre anni di lotte, di affanni, di sforzi, sono annebbiati dalle acque della «parentesi provinciale».

Qualunque mortale, sbucato in questo cielo cocciano, avrebbe pieno diritto di lasciare andare la barca alla deriva. Molière, campione mondiale di cocciutaggine e di resistenza alla malaostrata, briga, supplica, spera, non molla. Ma giunge il colpo di grazia, sotto forma di un'ordinanza del Re. Molière di Parigi che proibisce assolutamente ogni audizione pubblica o privata dell'*Impostore*.

Molière attende altri diciotto mesi prima di trionfare sui nemici: finalmente la commedia, vieppiù manipolata ma ridiventata *Tartufo*, avrà quarantatré repliche consecutive.

Nonostante l'incrollabile enacia dell'autore, senza la protezione di Luigi XIV la «Cabalà dei divoti» e la «Compagnia del Santo Sacramento» sarebbero certamente riuscite a schiacciare il commediografo. Non gli perdonarono mai di averla spuntata. Nemmeno dopo morto. Ma oggi, rassegnato in cielo, chissà, forse avrebbe vicino i nemici di ieri, il Re, e magari il nostro indimenticato Petrolini che tanto amava il poeta. Molière sorriderà di gioia nel constatare la grande vitalità della sua opera, rimasta divertente e diventata classica universalmente ammirata e applaudita.

GALAR.

Nuovi "parlatori," dell'etere

Dunque il Centro di Preparazione Radiofonica, istituito dall'Elar — anche qui siamo all'avanguardia di altri Paesi, dove da molti anni si parla di simili scuole e non se ne fa — ha nominato un certo numero di annunciatori, di annunziatrici e di radiocronisti.

Le nostre stazioni emittenti li hanno sortiti. Quanto prima li udremo alla prova. Dopo i giudici che li hanno promossi con esami severi e riconoscono le capacità tecniche, ne saremo giudici anche noi, per ciò che solo alla prova delle radiotrasmissioni effettive si rivela e si scopre. Attendiamo, dunque, che in quel giovani si affermino dei nuovi temperamenti e si rivelino delle nuove individualità che arricchiscano la piccola schiera dei "parlatori dell'etere".

Accennare, così di colpo, alla "individualità" di chi, per ufficio, è destinato a rimanere invisibile ed anonimo, potrebbe sembrare un paradosso. Ma non è. Una stazione radiofonica non si identifica soltanto grazie al pigolo di uccellino, al rombo del gong, allo squillo delle trombe o delle campane. La si identifica anche grazie alla voce del suo annunziatore, o della sua annunziatrice.

Avete mai sentito dire che le donne, quando ascoltano parlare un uomo, badano più al suono della voce che al senso delle parole che dice? E' possibile che qualche cosa di simile si verifichi talvolta anche nei radiofili, molti dei quali potrebbero ravvisare... ad occhi chiusi (se sia lecito dire) una "stazione trasmittente", perché la voce simpatica dell'annunziatore riesce loro familiare.

Un annunziatore, od un'annunziatrice, che personifica così una stazione, ne diventa quasi, per il pubblico, l'anima. E' il vero *deus ex machina*. E' merito suo se qualche volta, nonostante la fatale aridità di certi argomenti, la musicalità della sua voce, l'abilità della sua dizione riescono a farci ascoltare con piacere. Il leggere un "comunicato", il presentare un conferenziere, il precludere a una commedia o a un'opera, l'annunziare un avvenimento, possono farsi con tono ed inflessione di voce con arte e con fantasia.

Il buon annunziatore deve possedere, bensì, una conoscenza impeccabile delle diverse condizioni riguardanti la ricezione radiofonica, un organo sonoro ben equilibrato e piacevole, un'articolazione che non è quella né del fero, né della tribuna, né della scena, una pronuncia esatta (soltanto la radio potrà finalmente insegnare a pronunciare uno stesso "italiano" all'abitante della valle padana e a quello delle pendici etnee; e sarebbe ora). Ma a codeste qualità vocali e tecniche che il buon annunziatore deve aggiungerne altre, d'ordine intellettuale, numerose e variate: lingue estere, letteratura, arte, teatro, scienza — una piccola enciclopedia del sapere, insomma, che gli permetta di leggere con appropriatezza di valori le infinite e diversissime cose che deve trasmettere dal microfono.

Anche in questo senso l'annunziatore della radio deve costituire un'individualità, e spesso finisce, precisamente per il numero delle nozioni che è costretto ad avere, a guadagnarsi una certa autorità sull'ascoltatore il quale, magari, gliela fa pagare cara con il non consentirgli nessuna debolezza. Guai se l'ode incappare in qualche *lapsus linguae* od usare una locuzione impropria: la sua fiducia diminuisce immediatamente, quella fiducia che è tanto indispensabile alla "voce" che, in tutte le ore del giorno, viene ammessa a parlare nell'intimità della nostra vita.

Viene ammessa in grazia, appunto della sua autorità ed anche, cosa men nota ma sicura, in grazia della sua bellezza di suono. Sapete voi, radiofili italiani, che le stazioni dell'Elar vanno famose in tutta Europa per la melodiosità vocale di alcune loro annunziatrici?

Poesia... Ma non è forse piena e vivente poesia questo amor di voci dal bel suono che fa vagare per l'etere i radiofili stranieri in traccia delle onde italiane, questo incantesimo del far ricercare ed amare la lingua di Dante anche da chi non la comprende?

Fu pur Dante a cantare:
E cominciò a dir soave e piano
Con angelica voce in sua favella:
e sembra che abbia dato la formula a questa ansia europea di captar le volanti e canore voci italiane.

In Italia i radiofili ci badano meno, sia perché troppo bene abituati, sia perché non portati al lirismo. Siete tranquillamente seduti nella vostra poltrona, con i piedi nelle pantofole. Avete la pipa in bocca o le sigarette a portata di mano, magari un bicchierino di liquore accanto o una tazza di birra fresca. La finestra aperta vi reca i profumi della sera, mentre, davanti alla radio, affondate l'amo nell'onde dell'etere alla pesca delle distrazioni propizie alla digestione. Vi sentite soddisfatti, quasi avvolto in una piacevole euforia... L'annunziatrice e l'annunziatore sono meno fortunati. Hanno caldo; hanno sete; hanno dovuto forse accorciere un buon pranzo o la piccola siera.

BATTELLI

Ho in mente quattro versi di un bambino quando ricordandosi di aver veduto dell'alto di un colle, sopra Stresa, un aperitivo di lago e un battello che veniva dalle isole ha scritto:

Il battellino
che va e va e va
e che fa sempre il girotondo
dentro i laghi di tutto il mondo.

Grazia infantile e un modo di vedere lago e battelli (e sopra certo quei "così con due gambe" come Gozzano chiamava gli uomini) tutto scanzonato, e, se fosse un grande, si direbbe ironico. Così i bambini di sei anni di oggi.

Al mio tempo il lago era più vasto e i battelli — fosse che si parlava meno di aeroplani e di bolidi — un mezzo di trasporto ricco di attrattive e di imprevisti, tanto che una volta ottenni come premio eccezionale, per non so quale ottima azione, di fare addirittura "il giro del lago in battello", in trasferta che durava esattamente dalla mattina alla sera.

Viaggiavo in seconda classe, non soltanto per giusta economia, ma anche perché la seconda classe offriva un soggiorno assai più vario e avventuroso della prima. In seconda classe si assisteva, a mezzo di distanza dai marinai, alle manovre per gettare sul pontile d'imbarco le passerelle. La grossa corda, lanciata con maestria, come fa il gaucio del laccio, verso il pontile e afferrata al volo dal vecchio marinaio in pensione, che fa servizio in tutti i pontili di tutti i laghi dell'universo. L'accostarsi, canto del battello, come scivolando, a motori spenti, secondo la manovra chiaramente indicata col megafono dal capitano, lassù, che esauriva in questo serio impegno tre quarti della sua attività responsabile. Poi lo scricchiolare del legno di prua contro il pilone, atteso come si attende il rullo di tamburo al momento grave del Varietà, e: «Indietro» gridava la voce lassù e uno scroscio di pale frangere nell'acqua e uno smoggiare rumoroso e un riserirsi di acque. Le balaustre si aprivano e giù le passerelle e sotto l'acqua verde chiarissima e le ombre dei pesci scivolanti intorno ai piloni. Che gioia per me, ragazzo, che guardavo tutto con meraviglia. Durante la navigazione c'era da contemplare il paesaggio (laggiù verso Baveno, quel lago oscuro e attraente, mai percorso dai battelli, come un itinerario vergine), da contare le galline nelle stie e guardare i passeggeri, gente di paese, per lo più, carichi d'involti

sta. Nell'auditorio torrido, davanti al microfono, sono lì con le catene in mano a trasmettervi annunci notturni, notturni, lenti, senza nemmeno avere la soddisfazione consueta a tutti gli attori e a tutti gli oratori, di ricevere da chi ode la prova del proprio compiacimento.

Ma l'annunziatore della radio non è attore né un oratore; quelli hanno per alleati il gesto e il silenzio; al microfono il gesto è superfluo e il silenzio è un'eresia — qualche volta una catastrofe! Auguriamo ai nuovi "parlatori dell'etere", usciti testé dalla scuola dell'Elar, che queste catastrofi non turbino mai le loro trasmissioni, né il diletto che ne aspettiamo.

G. SOMMI PICENARDI.

c'era da spaventarsi quando veniva l'uomo gallonato, se si fosse perduto il biglietto, come poi mi è sempre accaduto in trasvolte. Si poteva anche stare appoggiati alla balaustra di prua e incantarsi a guardare la cresta arzilla d'acqua sollevata dal fendente che riproiettava in piccole creste bianche e quasi gassose.

Un divertimento grande, ma un poco rovinato dal calore equatoriale, che saliva a tampate, secondo il vento, era di guardare giù la sala macchine, attraverso l'apertura chiusa. Ordigni luccicanti, gigantesche mani d'acciaio, che ripetevano incessantemente con un tu-tu-tuff tu-tu-tuff a tre toni, del tutto regolare e come cantilenato, simile al rumore del treno sulle tratte, un movimento che riprendeva in eterno la sua forma. Neppure la presenza dell'uomo nero e seminando o l'oscillare diverso dei manometri portavano sensibili mutazioni a questo ripetersi innumero, certo e prestabilito, come l'onda sulla sabbia, degli ordigni che parevano assumere l'aspetto di forze della natura. Tutto scorre, «Panta rei» mi avevano detto nonandoti Eracito a pagina 27.

Di lì, se si vuole distaccare la mente, irretita dalla favola della sala macchine, bisogna passare alla prima classe. Ma proprio sul passaggio c'è sempre l'uomo gallonato, che guarda anche i piccoli, per quanto il loro interesse a passare in prima classe sia in tutti i casi assai limitato. Tuttavia ricordo una sera molto strana, quando si rovescia sullo stretto orizzonte del lago quel color rosso dorato, che nessun altro paesaggio può offrire, quello che i moderni chiamano cielo di pomodoro, ma è bello egualmente, e io mi trovavo proprio a tornare da Baveno verso Stresa. L'Isola Bella, troppo bella, era appena stata varcata, quando capitò sulla terrazza di prima classe. Non c'erano lì né galline, né vacchette col fazzoletto annodato sotto il mento, né involti ingombranti. C'erano donne bellissime, tutte agghindate e nitide, che guardavano il paesaggio con piccole esclamazioni. Ai piedi avevano valigie lucide di fogge diverse. Lo sfondo era adatto a quel torbido fantastico, fatto appunto di lusso, di pensieri vaghi e di avventure improvvise, a quel romanticismo dei grandi che ha nutrito venti anni di letteratura buona o cattiva. Ma io mi accorsi soltanto che quelle creature erano pur belle. E guardando verso il ramo misterioso del lago a nord e poi le isole e gli alberghi di qui e di là, e rivedendo accendersi tanti splendori di lampade nel vento, io, non fossi che era timido e pieno di pudori, mi sarei messo a piangere di meraviglia.

ENZO FERRERI.



I componenti dell'orchestra della "Cetra".

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti faconi della rinomata ACQUA DI LAVANDA «ARYS» offerti dalla Società Archifar di Milano

A PREMIO N. 34 PAROLE CROCIATE

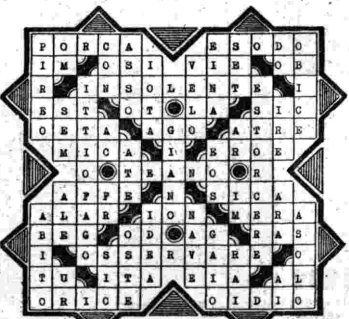
ORIZZONTALI: 1. Avviluppanti piante tropicali — 6. In Etiopia trovi quello di Maria Teresa — 8. Piatto con artificio — 10. Nome di due famosi encliti — 11. Un postico... becco — 13. Città tedesca, in fondo al lungo estuario del fiume Weser (nome tedesco) — 14. Immensa profondità di acque, baratro — 16. Un gas... da mostra — 17. Opera di Verdi — 19. Proposizione articolata — 20. Centro di moda — 21. Il fondatore di Troia — 22. Pappagallo — 23. Simbolo del bismuto — 26. Un po' d'amore — 27. Liriche — 29. Corpo elementare non metallico — 31. Corpo semplice o metallico combinato con iodio — 34. I luoghi dove si produce il simbolo dell'arguzia — 37. Sbaglio — 39. Caccia riservata agli scapoli — 40. Verso di otto sillabe — 43. Moglie di Nerone — 44. Nome italiano di Hessen.

VERTICALI: 1. Ladro... in antico dire — 2. Isola... franca — 3. La prima lettera dell'alfabeto greco — 4. Una linea della quale non si scorge il principio — 5. Oasi nel Taùlet (Sahara marocchino) — 6. Cummina appeso a un filo — 7. Eolo vi richiudeva i venti — 8. Piacere, ridere — 9. Nome maschile... anac... — 12. Ardisce — 13. L'autore della *Sonnambula* — 15. Il verbo di chi avvicina una rosa al naso — 18. Non ebbe gemelle o simili — 25. Non basta per fare... il monaco — 31. Corpaccio di serie infinita (inglese) — 32. Spinta — 33. Discordia... seguita dalla nave — 35. Città che diede il nome all'amarissimo — 36. Sudiutume, unto — 38. Sano... dalla rovescia — 41. Rimango... a gambe all'aria — 42. Antonati (Schema di Lorenzo Lo Dato - Termini Imerese). Le soluzioni, scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione del «Radiocroce», via Arsena 21, Torino, entro sabato 28 aprile. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

capitale — 8. Dare o prendere in affitto — 9. Si fa a Natale, dopo la mezzanotte — 10. Rendere le belve... alla ragione — 11. Vasto deposito di sabbia — 12. Il più grosso tra i pesci.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i dieci premi offerti dalla Società ARCHIFAR di Milano sono stati assegnati ai seguenti solutori: BIANCO GIUSEPPE, via Baimè 11, Torino; BARTOLOMEO VIVIANO, borgata Sant'Anna, Diano Marina; BECHIS TERESA, corso San Maurizio 67, Torino; ALFREDO GRECO, via Palestro 24, Brindisi; Dr. Cav. NANNI GIUSEPPE, via Palestro 35, Roma; ORIOLI RIGOLITTO, viale Montenero 62, Milano; GATTI UMBERTO, corso Monte Grappa 28-10, Genova; ALDO RICCARDI, via Alba, Canelli; Dr. DINO CONSONNI, corso Vittorio Emanuele, Ancona; SAVANT FRANCESCO, via G. P. Lacaille, Caselle Torinese.



CASELLARIO A SORPRESA: 1. Capire; 2. Cívico; 3. Codice; 4. Sigari; 5. Cerino; 6. Licore; 7. Recita; 8. Riscia; 9. Monaco; 10. Galeno; 11. Nativo; 12. Mirare. **LA CROCE SILLABICA:** 1. Incapacità; 2. Imparentare; 3. Reclitazione.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO - Serravalle Scrivia.

Possiedo un apparecchio a quattro valvole, a mediocre sensibilità e selettività. E' stata cambiata una valvola, e anche le altre sono non lontane dall'usura; ciò non ostante l'apparecchio ha sempre purezza di voce; è diminuita però la selettività. Desidererei sapere se questa diminuzione dipende dallo stato delle valvole o dalle condizioni delle trasmissioni.

La diminuita selettività dipende con ogni probabilità unicamente dalle condizioni delle valvole anche in relazione all'attuale stagione estiva, che — com'è noto — è poco propizia alla propagazione delle onde elettromagnetiche.

A. D. M. - Napoli.

Vorrei sapere perché sulle onde lunghe ricevo molte scariche e fischi mentre sulle medie ricevo bene quasi tutte le stazioni più importanti tranne Genova. Nelle onde corte invece ho degli improvvisi alti e bassi e poi va a finire che non si sente più nulla. Ho un aereo interno non avendo la possibilità di installare quello esterno.

Effettivamente la ricezione delle onde lunghe è assai più soggetta a disturbi che non quella delle onde medie. Tenuto conto però degli inconvenienti che alla ricezione nelle onde corte, riteniamo che possa essersi prodotto qualche contatto difettoso nel commutatore d'onda. La Stazione di Genova trasmette attualmente di giorno su m. 263,3 (cioè in sintonismo con Torino I e Trieste) e di sera su m. 204,3 che è un'onda comune con un'altra Stazione estera.

RADIOFILO - Bologna.

Da due anni sono in possesso di un moderno apparecchio a cinque valvole, e tre gamme d'onda. Ha sempre funzionato nel modo più perfetto, però da un po' di tempo, cambiando gamma, l'apparecchio rimane muto e se lo si vuole far ritornare efficace, bisogna spegnere per circa un minuto. Noto anche che la gamma corta certe volte si sente, certe no. L'apparecchio rimane muto anche se, durante la ricezione, viene spento, e poi, a poco intervallo di tempo, riesce.

Il difetto è unicamente dovuto a contatti imperfetti prodotti nel commutatore d'onda che pertanto dovrà esser riveduto.

ABB. ALLE RADIOAUDIZIONI - Romano.

Possiedo un apparecchio a cinque valvole, onde lunghe, medie, corte, che funziona benissimo quando ascoltato le Stazioni Italiane, ma qualche volta nelle Stazioni estere sento degli scrochi assordanti durante le trasmissioni (onde medie). Vi faccio notare però che l'apparecchio funziona con la presa di terra, e per antenna adopero la rete del letto isolata dalla terra. Si possono eliminare i disturbi sopra accennati con una antenna esterna? Mi potete dare tutti i particolari per tale installazione?

Naturalmente installando un regolare aereo esterno ella potrà migliorare sensibilmente le sue ricezioni. Riteniamo che, utilizzando la presa di terra in luogo dell'antenna e tralasciando la rete del letto, ella avrà già un risultato migliore dell'attuale. Per l'installazione dell'aereo ci riferiamo alle norme già più volte pubblicate.

PESCANTIENI RICCIOTTI - Pisa.

Il mio apparecchio a cinque valvole, che possiedo da quarantasei mesi, comincia a dar segni di stanchezza. Le valvole sono le seguenti: 20 - 2A5 - 57 - 58 - 2A7. Quale sarà quella più esaurita? Quale la più costosa? Si trovano tutte in commercio?

Per poter stabilire quali sono le valvole esaurite occorre farne misure l'efficienza alla ricezione di un munito degli appositi strumenti di misura. Tutte le valvole indicate sono oggi costruite in Italia, ad eccezione della 2A7. Il prezzo è stabilito negli appositi listini pubblicati dalle Case costruttrici.

ASSIDUO LETTORE - Loiano (Bologna).

Ho letto quanto è stato scritto in merito alle antenne verticali a tubo. Vorrei sapere: se questo tubo dev'essere di alluminio o se può essere anche di altro metallo; quale lunghezza e quale diametro minimo deve avere questo tubo; come dev'essere isolato e come va applicata la discesa.

Il tubo in questione può essere di qualsiasi metallo. Molto adatto sarebbe il rame; ma sia per il peso del tubo che per il costo è consigliabile l'alluminio. La lunghezza può variare dai 3 ai 5 metri. Il diametro sarà naturalmente proporzionato alla lunghezza del tratto di tubo usato: in ogni caso dai 3 a 5 cm. Il passaggio dev'essere fatto a mezzo apposite staffe isolate che si trovano anche in commercio e che servono pure per l'attacco della discesa schermata.

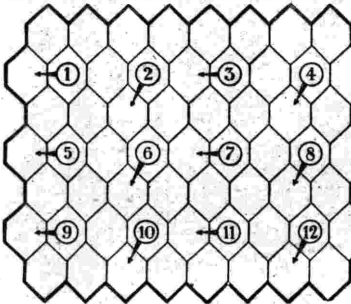


TRIANGOLO INCROCIATO

1. Ogni romanzo ne ha più d'uno — 2. La maggiore scommessa — 3. Rivista militare — 4. Lo sono gli italiani — 5. Madre di Achille — 6. Una delle Molucche — 7. La nota... articolata — 8. L'uno di Roma. (Astròlogo).

CASELLARIO MAGICO

1. Quello che s'intromette per... borse — 2. Norme fesse dalle quali non si transige che per eccezione — 3. Astio — 4. Astro con la coda — 5. L'usa l'attore per il trucco — 6. Residuo di ghiaccio — 7. Imperatore che diede fuoco alla sua



La voce della PHONOLA dischiude
il varco alle armonie del mondo
che entreranno nella vostra casa
come una purissima luce.

PHONOLA RADIO

La più grande
fabbrica nazio-
nale di appa-
recchi radio

PRODUZIONE

FIMI

SOCIETÀ ANONIMA

MILANO - SARONNO

RADIOCONVERTO

COLLEGA I CONTINENTI CON LA
SOLIDA E RIGOROSA VIRTÙ DELLA
SUA SENSIBILITÀ STUPEFACENTE

4
GAMME
D'ONDA

MOD. 981

MIDGET (Chassis 980)
Supereterodina a 8 valvole

In contanti lire **2400**

(Tasse radiofoniche comprese.
Escluso l'abbon. alle radioaudizioni)

