

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO
SEPARATO

L. 0,70



Dall'osservatorio di Rapinzeri il Re Imperatore, i Principi, il Duce e il Maresciallo Balbo assistono ad una fase delle grandi manovre.

(Foto Ottolenghi)

AutORIZZAZIONE R. INTENDENZA DI FINANZA
MILANO PROT. N. 5509 REP. LOTTO 8-6-37 - XV



ESTRATTO DI VERBALE NOTARILE

- Puntualmente, come promesso, ha avuto luogo, nello studio del Notaio Dr. Guasti di Milano e con l'intervento della R. Intendenza di Finanza, la terza estrazione dei premi del Concorso «Bonaventura». Ecco i risultati:

AUTOMOBILE FIAT 1500

Marpicati Enrico, Milano, v. Senate 2.

10 RAD O MARELLI ALCOR

Vernacchi Roberto, Roma, v. Scandaberry 122 - D'Amato Pio, Cassino (Frosinone) - Gavazza Renzo, Bresciano, v. Milano 154 - Pettini Lorenzo, Alba (Cuneo), v. V. 25 - Pellegrini 25 - Petti Teodoro, Chiari (Trento), v. XX Settembre 4 presso Palazzo Vanzetti - Caspini Ossvaldo, Castelnuovo di Sabbiadoro (Arezzo) - Ditta Merci Ugo, Firenze, v. Dante A. 12 - Ravalico Eny, Portorose (Pola), Albergo Portorose - Fabbris Margherita, Sangugnolo (Verona), cr. Corridoni 4 - Bargerio Piero, Torino, v. Valperga Caluso 8.

10 MACCHINE DA CUCIRE NECCHI MOD. R. S. 2

Stopa Cesare, Torino, v. Boucheron 9 - Capelli Giovanni, Codigoro per Formo d'Alpone - Passarini Renzo, Genova, v. S. Fruttuoso 18/2 - Fossetti Barbera, Termini, v. Bandera 8 - Trimanteri Francesco, Roma, v. Vittorio 5 - Mancuso Maria, Bresciano, v. Vittorio 10 - Toffoli Renzo, S. Martino di Castrozza - Grand Hotel Des Alpes - Fulgioni Stefano, Rovetello di Cadore (Piave) - Gagliasso Mario, Torino, v. M. Gleda 10 - Leone Maria, Cuorgnè (Aosta), v. Ardulino 2.

20 BICICLETTE DEI-ITALIA TIPO A

Marcocci Antonio, Torino, cr. Francia 33 - Pavesio Teresa, Torino, v. C. Alberto 34 - Bosco Giuliana, Trieste, v. Segantini 1-a - Jullian Giorgio, Trento, v. Oss. Mazzurana - Carp Alberto, Poviglio (Reggio E.) - V. Romana - Mariotti Elena, Novi Ligure, v. Girardengo 4 - Daina Alcide, Albino (Bergamo) - V. Umberto I, 3 - Ambrosi, Carmela, Arcore, v. Poggi 6 - Shandorff Ferenc, Bologna, v. D'Anza 16 - Maccioni, Alberto, Forlì - Antoni, Camilla, Bresciano, v. Battaglia 17 - Banisicci Santa, Milano, v. Reg. Elena 50 - Chiaravacchi Ferruccio, Milano, cr. Venezia 37 - Cavagnini Paola, Masererio (Brescia) - v. Roma - Santangeloletta Margherita, Bienvo M. C. (Brescia), v. 28 Ottobre 3 - Vellaro Maria, Pompei, v. Lepanto 36 - Tebaldisi Clementino, Bresciano, v. A. Mario 5 - De Rossi Maria, Cudidavid (Verona), v. Col Fasoli 3 - Viole Angelo Carlo, Imperia II, pa. S. Giovanni - Raiteri Gino, Caurate I (Pavia), v. Roma.

100 CASSETTE PRODOTTO ASSORTITI

Vivacqua Luisa, Lido Veneto, Nizza, Ponte 35 - Fissiando Battista, Cuneo, v. Salario 4 - Presti Matteo, Caudana (Brescia) - v. Mammoni 5 - Bombardieri Emma, Milano, v. Borgognetti 5 - Pavesio Teresa, Torino, v. C. Alberto 34 - Fiorini Maria, Casino Bourne (Brescia) - Rota Angelo, Milano, v. Arena 22 - Bonardi Maria, Genova, v. Colombo 28/1 - Masetti Caterina, Nole Canavese (Torino) - v. della Stazione - Biagni Amleto, Vizzena, v. del Monte - Serafini Ida, Civitavecchia - v. Buonarroti 96 - Della Valle Antonio, Trieste, v. Cova 1, Buffet - Falletti Tom-

maro, Torino, cr. Tassoni 14 - Francesconi Stila, Bresciano, Contrada Terra d'Ercole 72 - Manzoni Rachele, Milano, pa. Mario Asso 8 - Grioni Irene, Milano, v. Plaza 53 - Dabbeni Carlo, Torino, v. S. Donato 27 - Benedetti Ercole, Torino, v. Nizza 25 - Minelli Lina, Bologna, v. Degli Angeli 22 - Villa Guido Sergio, Biella (Vercelli) - Ristorante Stazione - Volpi Brunetta, Firenze, v. Sordi 16 - Martinelli Giacomo, Trieste, v. F. C. 10 - Cognetti Giacomo, Bresciano, v. Zara 6 - Mazzoni Gina, Milano, v. Sordi 34 - Rubini Paolo, Verona, v. Soglio d'Italia 6 - Zani Sestio, Firenze, v. A. Alberdi - Gezini Angelo, Milano, v. Sismani 8 - Bianchi Giovanni, Trieste, v. Scussa 4, 2^o p. - Ronzoni Luisa, Bresciano, v. Vettorelli 15 - Sestini Bruno, Pisogne, (Brescia) - Boffi Silvio, Bresciano, v. Medici 4 - Cerviatti Attilio, Torino, v. Villafredda 83 - Furiani Angelo, Guastalla, v. Morelli 35 - S.S. 2 - Cognetti Giacomo, Bresciano, v. Sordi 15 - Morelli Giacomo, Bresciano, v. 15 - Malfitano Giovanni, Bresciano, v. Fiume 11 - Rossi Marzza, Intra (Novara), v. Rossini 3 - Migratieri Silene, Bresciano, Caffè Preziosa, cr. Cavour - Vezzani Adelio, Campagnola Emilia (Reggio E.) - Coifeca Antonia, Milano, v. Zara 26 - Frassola Vincenzo, Bresciano, v. Trento 15 - Fini Antonia, Milano, v. Zara 26 - Frassola Vincenzo, Milano, v. Umbria 18 - Scazzani Bianca, Milano, Alzati Pavesi 34 - Guizzetti Maffio, Bresciano, v. Trento 15 - Fini Antonia, S. Giovanni Rotondo (Foggia), v. Puglione 3 - Anguadri Giandomenico, Cugno (Venezia), v. 28 Ottobre 29 - Pavesi Giacomo, Bresciano, v. Trento 15 - Mazzoni Giacomo, Bresciano, v. 15 - Rossi Marzza, Intra (Novara), v. Hotel Malfitano - Giachì Claudia, Antella per la Torre (Firenze) - Morando Giovanni, Torino, v. Montebello 15 - Macchi Luigi, Milano, v. Patti 2 - Carona Arnida, Vomero (Napoli), v. Cinquantuno isol. D - Schiller Vulmaro, Trieste, v. Montecchia 3 - Vasile Massimiliano, Reggio E., v. Ramazzini 64 - Malinverno Giulio, Como, v. T. Rimoldi 37 - Radicella Ettore, Roma, v. Vittorio 10 - Cognetti Giacomo, Bresciano, v. Sordi 15 - Cognetti Giacomo, Bresciano, v. Cogliano 15 - Emanuele Verdui Benvenuti, Pescantini (Pistola), v. della Vittoria 16 - Bianchi Enzo, Paima, v. Petracca - Colbiani Luigi, Planello Valtidone (Piacenza) - Ottaviani Anna, Rimini, Circoscrizione Occidentale 2 - Tassini Jea, Lodi, pa. Castello, 5 - Lipparini Marcella, Roma, v. Taclito 48 - Ballerini Maddalena, Brembo (Brescia), v. Fanzoli 4 - Codasca Antonio, Milano, v. Zara 26 - Bianchi Giovanni, Trieste, v. Scussa 4, 2^o p. - Domenighini Mario, Bresciano, v. Sordi 15 - Cognetti Giacomo, Bresciano, v. Montebello 15 - Peralta Milena, v. Maddalena 1 - Da Tito Giacomo, Torino, v. Castello 5/07, 2^o p. - De Filippi Alessandro, Torino, cr. Reg. Margherita 141 - Bigot Ester, Gorizia, v. Garibaldi 8 - Beruti Angelo, Torino, v. Lenzid - Butturini Luigi, Pescantini (Verona), v. Pante 155 - Ottaviani Anna, Rimini, Circoscrizione Occidentale 26 - Mosconi Anselmo, Passo Tonale (Brescia) - Albergo Redin - Maggiore Rosa, Torino, v. Sacchi 14 - D'Addesandro Mario, Foggia - Pavesi Giacomo, Bresciano, v. Montebello 15 - Mazzoni Giacomo, Bresciano, v. Domenichino 44 - Vassello Pietro, Alessandria, v. Millara 12 - Marini Maria, Avezzano (Aquila), v. Albeno 3 - Penenchi Santina, Bresciano, Contrada S. Urbano 7 - Maria Luciana, Bologna, v. Montebello 7 - Paccini Patrizi, Pistola, v. P. Albergo 52 - Scalamati Maria, Darsana Riviera (Foggia) - Pavesi Giacomo, Contrada Caffizzi, Lodi, Bresciano, v. Bresciano, pa. Bresciano - Boffi Luisa, Parma (Ferrara) - Menniti Elia, Bresciano, v. F. Bertoni 5 - Motta Maria, Brembo (Brescia) - della Vittoria - Antoni Agostina, San Remo (Imperia), v. V. Emanuele 36 - Meiniardi Caterina, Torino, v. Orbassano 53 - De Greci Pasquale, Campobasso, v. V. Veneto 14 - Bini Isolina, Foggia Valdarno, pa. A. Lungi - Terrica Luigi, Roma, cr. Umberto I, num. 485.

IL PIÙ FACILE DEI CONCORSI A PREMIO BASTANO 50 FIGURINE • NESSUNA FIGURINA RARA LA PROSSIMA ESTRAZIONE AVRÀ LUOGO IL 10 DI SETTEMBRE P.V. • OGNI MESE VIENE ESTRATTA FRA I RACCOLITORI LA FIAT 1500 E GLI ALTRI 140 PREMI • GLI ALBUM DEVONO PERVENIRE ALLA COPSA IL 31 AGOSTO CORRENTE

RACCOLGETE LE FIGURINE «BONAVVENTURA» ESIGENDOLE CON I SEGUENTI PRODOTTI:

CHIANTI RUFFINO - ESTRATTO WÜHRER - PASTA BARILLA - DADO «SOLO»
VERMOUTH BALLOR - PROFUMI LEPIT - RABARBARO ZUCCA
DENTIFRICIO IMPERIA - RAZZANO, MINOLI & C, CIOCCOLATO - CARAMELLE

CHIEDETE L'ALBUM AL VOSTRO FORNITORE O ALLA COPSA. PASSA GIO DUOMO - MILANO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL DUCE IN SICILIA

TRA i mille commoventi episodi di devozione, di fedeltà, di gentilezza che, come sempre avviene quando il Duce discende tra il popolo, fioriscono in Sicilia dintorno alla sua grande e luminosa figura, uno ci ha particolarmente colpito. A Porto Empedocle, tra due casette era stesa una striscia di tela sulla quale spiccava questa scritta: « Grazie, Duce, per l'acqua che ci hai dato » L'acqua. L'elemento essenziale della vita, l'acqua che disseta, feconda, deterge. E parte della Sicilia ne era ancora sprovvista. E' un gran dono, quello fatto dal Duce alla Sicilia, ma tuttavia la schietta parola di ringraziamento sgorgata dal cuore degli umili trascende il valore ed il significato già così grandi del suo contenuto cronistico ed è ricca, densa di simboli che allusioni. Grazie anche per il soccorso morale, per il conforto spirituale, per le assistenze e previdenze sociali; grazie per tutto quello che hai fatto, per l'affetto che disseta lo spirito, per la giustizia che lava le macchie delle ingiustizie passate, e per la speranza che fa risplendere e sorridere l'anima di un popolo come la campagna quando brilla rorida sotto i raggi del sole.

La Sicilia, antemurale d'Italia, propugnacolo avanzato dell'Impero, è tutta viva e congiunta con la Penisola, anzi, con l'Isola perché secondo il monito di una storica definizione del Duce, l'Italia è un'isola, cioè una potenza essenzialmente marinara e navale.

Risvegliata, ricostruita, riconosciuta nei suoi valori storico-geografici e soprattutto umani, la Sicilia, che già da anni e anni sentiva realisticamente attraverso il costante progresso di opere e di fatti, i benefici effetti del Regime fascista, ha risposto e risponde con magni-

fico entusiasmo al richiamo del Duce, all'appello del Duce: è perfettamente conscia della missione che Egli le assegna e le addita perché è fiera del suo passato di gentilezza e di forza e sa che, come nella sua terra, all'ombra delle grandi rovine, degli anfiteatri elenici e nella luce millenaria della cultura classica, è fiorita la prima forma di poesia e di letteratura nazionale, così, nella sua stessa terra, irrigata dai canali, percorsa da autostrade, rigogliosa di campagne, irta di fumaioli, difesa lungo le coste da apprestamenti sicuri, si concreta e si sviluppa a ritmo accelerato e per volontà del Duce, un mirabile esperimento di valorizzazione economica e sociale che è e sarà una delle più grandi benemerenze del Fascismo ed una delle più valide garanzie per la sicurezza e l'avvenire dell'Impero.

Da Messina a Siracusa, da Agrigento a Trapani, è tutto un risveglio, tutto un canto di vita, tutto un fervore di opere, e la Radio, chiamata a seguire, con un quotidiano commentario e con diretti resoconti, le giornate siciliane del Duce, la Radio che ne ha raccolto e diffuso la parola animatrice, non ha mai registrato, nella sua sensibilità sonora, una più gagliarda e gioiosa risposta, espressione

popolare di una inesauribile potenza vitale, di una decisa volontà, di una saldissima fede. Credere, obbedire, combattere: la Sicilia, che s'è strombato le campane dei Vespi, che insorse armata con i Mille, che seguì e comprese la passione italiana di Crispi, pioniere dell'Impero, sa il valore di questi comandamenti e, pronta se occorra a combattere ancora, crede nella verità del Fascismo e obbedisce al Fondatore dell'Impero.



cronache

DALLO SBARCO A MESSINA
AL DISCORSO DI PALERMO

La Sicilia vive giornate colme di avvenimenti che ne fanno oggetto dell'attenzione e dell'interesse mondiali. Ma, oltre la risonanza e i commenti stranieri di tali avvenimenti, la vita dell'Isola in questi giorni è tutta intima, interiore, vita di festa, di grande, profonda intensità familiare. Il Capo è partito da Roma ed è giunto con il cuore aperto, con le promesse certe come una legge. Lo hanno desiderato i morti, l'hanno atteso i vivi, l'hanno invocato i bambini, l'hanno benedetto le donne: Egli è giunto.

Giornate di luce, giornate di fede.

Scendono dai monti quelli del cuore puro e semplice, le donne e i bambini lasciano le case, i contadini i prati ed i campi: s'aduna la folla, si leva l'appassionato grido, risuona alto come una invocazione il Suo nome: Duce! Duce!

Ed Egli appare, come un padre, come un guerriero: la sintesi più alta della spiritualità romana-italiana: fascista.

Anche per questa visita siciliana, destinata ad avere così vaste e benefiche conseguenze di ordine politico e sociale, la Radio ha vissuto e vive un'altra delle sue grandi prove, di quelle che ormai ne hanno indissolubilmente legato la missione alle più importanti ore della storia dell'Italia fascista.

L'Eiar ha mobilitato per il grande avvenimento i suoi radiocronisti, che — guidati dall'avv. Cremascoli — hanno seguito il trionfale viaggio del Capo attraverso l'isola, trasmettendo l'eco viva e immediata della fede e dell'entusiasmo di quelle popolazioni. La inconfondibile parola del Capo ha risuonato per tutta Italia attraverso i microfoni da Messina, da Siracusa, da Catania.

L'opera dei radiocronisti e dei tecnici, coadiuvati dall'impiego delle vetture di registrazione appositamente attrezzate per trasmissioni esterne è stata ed è attivissima per rapidità di spostamenti e di apprestamenti tecnici; l'esito delle trasmissioni ha premiato e premia l'assiduo lavoro di tutti, durante le radicate giornate siciliane.

Di queste, la sintesi, l'epilogo, la conclusione che, con l'Italia, interessano tutta l'Europa, si trovano magnificamente espressi e riassunti nel grande discorso politico pronunciato dal Duce a Palermo che segna un altro punto fermo della chiara costruttrice e antivogante politica mussoliniana.



Gli inviati speciali dell'Eiar in Sicilia:
la radiocronaca da Siracusa.

L'ON. GRAY PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE PER LA RADIODIFUSIONE SCOLASTICA

Allo scopo di regolamentare, in armonia con le possibilità scolastiche e coi caratteri peculiari dei vari gradi di studio, dalle primarie all'Università, l'uso della radiofonica. S. E. il Ministro Bottai ha costituito presso il Ministero dell'Educazione Nazionale una speciale Commissione permanente e ha chiamato a presiederla l'on. Ezio Maria Gray.

LA COPPA ACERBO

DOMENICA, 15 agosto, alle 9,45 ed alle 13,15, è stata trasmessa la radiocronaca della "Coppa Acerbo", l'importantissima gara automobilistica che richiama sulla pista del circuito abruzzese gli assi del volante italiani e stranieri.

L'ansiosa attesa della folla innumerevole, accorsa da ogni parte e convenuta a Pescara per assistere alla competizione, e il rombo ostinato dei motori hanno, come sempre avviene in codesti scontri sportivi, fornito l'elemento ed il commento sonoro all'efficace descrizione del radiocronista.

Finita la gara il giovane asso tedesco Rosemeyer, a cui aveva arrissate la vittoria, ha parlato al microfono dicendo le sue impressioni di valoroso sportivo.

IL PREMIO VIAREGGIO

Nei circoli letterari e tra il pubblico intellettuale era vivissima, domenica scorsa, l'attesa nella curiosità di sapere chi tra i numerosi e selezionati competitori sarebbe stato attribuito il Premio Viareggio.

E la radio, alle ore 24, ha diffuso il nome del vincitore: Guglielmo Civinini, letterato e giornalista, di grande valore, che gode meritatamente le universali simpatie del pubblico italiano per la sua produzione letteraria e giornalistica. La vittoria di Guglielmo Civinini ha quindi riscosso tutte le approvazioni ed è stata accolta con soddisfazione e compiacimento dai suoi numerosissimi ammiratori.

IL FESTIVAL MUSICALE DI VENEZIA

Il Quinto Festival Musicale avrà luogo al Teatro Goldoni dal 6 al 12 settembre. Igor Stravinskij sarà a Venezia per dirigere personalmente la sua nuovissima suite *Jeu de cartes* di prima esecuzione mondiale e un altro Igor, il giovanissimo Markevitch, salina il podio del Teatro Goldoni per presentare l'inedito *Le vol d'Eiar*, mentre Sergei Prokofiev completerà il gruppo dei musicisti russi con la suite *Le Lieutenant Kijé*.

Nuovissima sarà anche la Suite provençale di Darius Milhaud, e nuovo per l'Italia il Concerto per pianoforte e orchestra di Jean Francaix.

LA CINEMATOGRAFIA DI <SCIPIONE L'AFRICANO>

Al sera del 25 agosto, al Lido di Venezia sarà presentata al pubblico la grande cinematografia storica di *Scipione l'Africano*, una delle maggiori attrattive della V Mostra Cinematografica d'Arte internazionale e per cui è vivissima l'at-

cronache

tesa. La presentazione illustrativa del film, premessa parata allo svolgimento, sarà radiodiffusa dalle stazioni dell'Eiar che trasmetteranno anche il *Canto dei volontari*, cioè dei patrioti accorsi spontaneamente sotto le insegne legionarie per la difesa di Roma e d'Italia. Ildebrando Pizzetti, che con i cori della *Nave* dette agli esordi della sua luminosa carriera la prima prova di essere un sapiente ed ispirato rievocatore di antiche melodie, ha musicato il canto, con marziale efficacia di accenti e di toni.

NUOVO CIRCUITO MUSICALE FIRENZE-GENOVA

En via di attrezzamento il nuovo circuito musicale Firenze-Genova, convogliato sul cavo interurbano della Società Telefonica Tirrena. Sono previsti degli speciali amplificatori musicali invertibili nelle Centrali di Firenze, Lucca, Spezia, Chiavari e Genova.

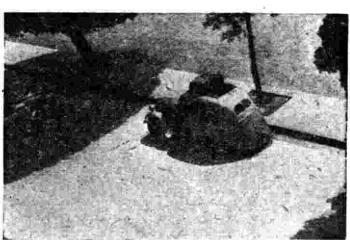
L'attivazione di tale circuito permetterà di alimentare il secondo nuovo trasmettitore di Genova col programma del Gruppo Roma, in modo da facilitare l'ascolto agli abbonati genovesi dei due programmi serali italiani.

Le caratteristiche di questo circuito sono analoghe a quelle degli altri, già realizzati alla Rete Nazionale in cavi: pertanto saranno trasmesse su di esso uniformemente tutte le frequenze musicali sino a circa 5000 Hz, e saranno adattati particolari accorgimenti allo scopo di tenerle immune da disturbi induttivi o da diafonia: il circuito stesso.

Lorizing è un compositore tedesco del periodo romantico conosciutissimo in Germania ma quasi totalmente ignorato fuori frontiera. Lipsia ha diffuso la sua *Orfeo* che è forse il suo capolavoro. Altre sue opere importantissime sono *Lo Zar* e il carpentiere. Il francese *Dirigore*, l'ammirato il poetico soggetto di Orfeo racconta la storia di una di quelle ninfe che, per essere state fedeli al loro amore, ricevono in premio un'anima immortale. Ondina rapisce in un bacio la vita allo sposo che piange e canta presso la dà lui tomba.

Jolivette è un'opera in un atto, di J. F. Vau-bourguet, su libretto di De Saix. *Radio Strasburgo* l'ha diffusa per la prima volta con successo. Questo musicista ha al suo attivo diverse melodie, qualche balletto e un dramma lirico, *Graciosa*, che non è stato mai rappresentato. Con *Jolivette* tenta per la prima volta l'opera comica. L'azione si svolge per i tempi del *Tempietto*. Un marito e alla ricerca ed un tronatore si intravede nella foresta, mentre la moglie attende malinconica sospirando e riesce ad affascinare la bella castellana. Ma sul più bello torna il marito che viene accolto da un coro di donne e il trovatore si allontana scornato e triste col rimpianto in cuore. Ma poi scatta le spalle e riprende a cantare. La sua cana è il mondo.

Il castello di Chillon è indubbiamente il più bello dei castelli svizzeri. *Radio Losanna* ha cercato di farlo rivivere al microfono diffondendo dal luogo stesso alcune scene storiche che ricostruivano la storia a larghi tratti del celebre maniero. Naturalmente, l'episodio principale era la prigione e la liberazione del patriota svizzero Bonivard, che veniva per la prima volta presentato umanamente, liberato cioè da quanto la leggenda gli ha creato intorno. Un uomo eccezionale per le sue virtù ma anche comune per i suoi difetti.



La radiomobile dell'Eiar
a Messina



Ad Enna: gli inviati speciali lavorano sopra un tavolo di fortuna.

ESTATE DI MUSSOLINI

L'ESTATE italiana, dopo quindici anni di Regime, presenta due caratteristiche inconfondibili. Prima: la partecipazione sempre più vasta delle masse alle così dette "vacanze": villeggiatura di milioni di fanciulli nelle colonie e nei campi, crociere transoceaniche di giovani, viaggi di centinaia di migliaia di lavoratori coi treni popolari, imponenti folle di spettatori alle rappresentazioni dei Carri di Tespi e dei teatri all'aperto; caratteristica, questa, per cui il Regime fascista si afferma sempre più un Regime di popolo. Seconda: il ritmo senza pause della vita nazionale, sempre intensamente operosa, e dell'attività del Governo, il quale, peraltro, com'è a tutti noto, non conosce vacanze: in piena estate si inaugura un acquedotto gigantesco, si varo una delle più potenti e moderne navi del mondo, l'intero ordinamento corporativo è in azione per elaborare i piani autarchici, e tutte le forze produttive sono impegnate per il potenziamento dell'Impero, mentre la personalità del Duce domina più che mai la vita del Paese, in un fervore dinamico che sta a testimoniare insieme la fibra eccezionale dell'uomo e il suo assiduo, vigile interessamento per le condizioni e le necessità del popolo.

Nel panorama della vita estiva italiana spicca ed emerge una visione di forza e di bellezza marziale: quella delle manovre. Di anno in anno, in Regime fascista, le manovre richiamano sempre più l'attenzione e l'interesse della Nazione. Di queste manovre dell'anno XV, che si svolgono in due fasi — nella zona pedemontana veneta, e successivamente, su un più vasto piano, in Sicilia — non intendiamo illustrare il carattere tecnico, i "supposti", le forze partecipanti, i nuovi esperimenti di armi e di mezzi, bensì, invece, appunto, la fervida atmosfera nazionale in cui esse si inquadrono. Le manovre del tempo fascista non interessano soltanto le gerarchie delle Forze Armate, i generali e gli studiosi dell'arte militare, ma coinvolgono tutto il popolo. Si dice comamente che le manovre concludano il normale ciclo dell'addestramento estivo delle Forze Armate. In realtà esse concludono la preparazione militare di un anno. E poiché di questa preparazione è attivamente partecipe tutto il popolo, per il fatto che l'italiano di Mussolini è un cittadino-soldato, ecco che le manovre assumono il carattere di una grandiosa manifestazione della vita collettiva del Paese, e che verso di esse converga il cuore del popolo, in un piaiuto di orgoglio per la potenza armata della sua Patria e per lo spirito guerriero che lo esalta.

Di anno in anno si esperimentano nuove armi e nuovi mezzi, nuove unità e nuovi metodi; di anno in anno il collaudo delle manovre rivela una efficienza sempre maggiore dello strumento bellico della Nazione; di anno in anno si collauda altresì la preparazione totalitaria di un popolo in un'atmosfera eroica, in cui alla rievocazione delle glorie passate si aggiunge quella di gesta recenti: non si potranno, durante le manovre dell'anno XV, seguire i soldati d'Italia lanciati agli assalti in battaglie simulate, senza ricordare con legittima ferocia le leggendarie imprese dei conquistatori dell'Impero e quelle non meno leggendarie dei Legionari, che si battono in Spagna per l'affermazione universale della nostra Idea e della nostra Civiltà.

Più fervida ancora questa atmosfera è, naturalmente, nelle regioni in cui le manovre si svolgono: le popolazioni sono fiere di ospitare e di ammirare le forze che presidiano in terra, in mare e nel cielo l'Italia e il suo Impero. Ma le popolazioni, come appunto quest'anno quelle siciliane, attendono con le manovre un dono lungamente desiderato e invocato: la presenza del Duce. Mussolini ama la vita tra i soldati: eccolo tra i marinai, talvolta per lunghi giorni, sulle navi in esercitazione, come durante il viaggio in Libia; eccolo, aviatore tra aviatori, pilotare il suo apparecchio in arditi voli di addestramento o in rapidi giri di ispezione; eccolo tra i fanti al campo, e, specie durante le grandi manovre, dividere con essi la vita durissima delle lunghe marce o quella serena dei fugaci riposi rallegrati da cori marziali. La sua presenza è sempre valse a conferire allo svolgimento delle manovre un più alto tono per l'impulso animatore che da Lui promana sempre ai Comandi e alle truppe, mentre, nei rapporti conclusivi, i suoi discorsi hanno fissato, in parole memorabili, direttive fondamentali per la politica militare italiana.

Il discorso "dal carro armato" e quelli di Ronzone e di Avellino costituiscono documenti storici dell'eloquenza di un Capo militare che ha ridestatato, potenziandole, le virtù militari di un popolo e ha dotato la Patria di uno strumento formidabile per conquistare un Impero e assolvere il suo nuovo compito imperiale.

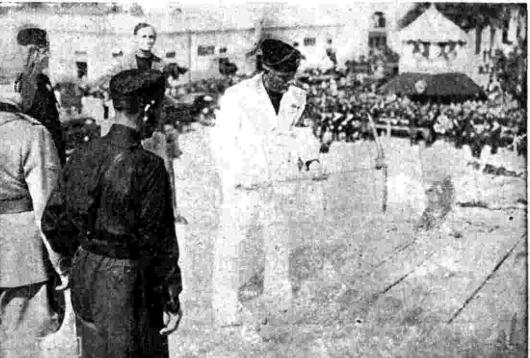
Talvolta anche grandi eventi politici hanno trovato nel teatro e nel clima delle manovre la loro sede e la loro cornice più degne: è durante le manovre dell'anno XII, per riferirci alle più recenti, che si svolge il primo incontro tra Mussolini e il Cancelliere austriaco Schuschnigg; è durante le manovre dell'anno XIII che Mussolini convoca a Bolzano il Consiglio dei Ministri e, in una seduta storica, annuncia al mondo la precisa volontà dell'Italia rispetto al problema abissino, e fissa con tempestiva previdenza le prime direttive per la lotta antisanzionista, antipatrici fin dall'ora della politica autarchica, oggi vittoriosamente in atto.

Ma durante le manovre il Duce ha soprattutto amato sempre di alternare la vita tra i soldati con la visita alle città situate nel teatro delle esercitazioni, e i contatti diretti con le popolazioni; e la sua presenza, oltre tutto, ha avuto ogni anno l'effetto di richiamare per qualche settimana l'attenzione del Paese sulle caratteristiche, sui problemi, sulle necessità di una regione: una volta l'Umbria, un'altra il Canavese, poi l'Appennino toscano-emiliano, l'Alto Adige, l'Irpinia; mentre le popolazioni offrivano a Lui nuovi singolari aspetti della fede fascista che anima le diverse genti d'Italia. L'Irpinia, lo scorso anno, salutò il Fondatore dell'Impero con la sfilata impressionante delle sue 311 famiglie più numerose, come per esaltare accanto alla potenza delle armi l'inesauribile vitalità della stirpe.

Ora, la Sicilia, che riceve il Duce, ansiosa di dimostrargli il nuovo volto che Egli le ha dato e la fiera consapevolezza con cui si accinge ad assolvere il suo nuovo compito storico, nel cuore e a guardia del Mediterraneo, sulle vie dell'Impero.

L'attenzione del Paese, dopo essersi rivolta verso le terre sacre all'epopea della grande guerra e alla più gloriosa vittoria dell'Italia nuova: quella del Piave, si è concentrata verso le terre sacre all'epopea dei Mille; e il popolo tutto ha avuto l'orgoglio di ammirare, nella visione marziale di un imponente complesso di forze di terra, di mare, del cielo, l'augusto volto della Patria splendente di luce imperiale nel baleno delle armi ben temprate.

SILVIO PETRUCCI.



Fervore di opere, entusiasmo di cuori accompagnano il Duce attraverso la Sicilia festante.

....è il primo apparecchio prodotto in Italia
funzionante con pile e costruito in serie



CARATTERISTICHE. Ricezione delle onde medie da 200 a 575 metri; onde corte da 15 a 18 metri; onde corte da 38 a 163 metri. Alimentazione con batterie di pile interne, circa 120 ore di funzionamento. Dispositivo di sicurezza per impedire errori nella regolazione della tensione di filamento (brevettato). Presa di alimentazione disposta per permettere l'eventuale acciacamento a batterie esterne. Voltmetro di controllo delle tensioni anodica e di filamento. Micropile di polarizzazione (brevettato). Stadio di uscita in classe B (minimo consumo - massima potenza). Grande sensibilità. Altoparlante a magnete permanente in lega AlNi, di grande efficienza, protetto dalle infiltrazioni di sabbia e detriti metallici. Presa per ono. Comando di sintonia doppio (rapido e demoltiplicato) con un solo bottone. Grande rapporto di demoltiplica per la facile sintonizzazione delle onde corte. Controllo di volume. Controllo di tono ed interruttore. Comutatore d'onda e fono. Indicatore di accensione e di fono. Indicatore d'onda e fono. Controllo automatico di sensibilità. Scala parlante protetta da cristallo. Incastellatura monoblocco (brevettata). Gruppi di radiofrequenza a corona (brevettati). Condensatori di allineamento in aria (brevettati). Trasformatori di media frequenza in «poliferro» accordati con capacità fisse (stabilità assoluta). Schermaggio integrale. Mobile studiato acusticamente e costruito con particolare riguardo alle speciali condizioni climatiche dell'A. O. I.

7 VALVOLE F.I.V.R.E. SERIE 2 V - IC6 - IA4 - IF6 - 30 - 49 - 49.



RADIOMARELLI
L'APPARECCHIO PIU' DIFFUSO IN ITALIA

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«LE DONNE CURIOSE», COMMEDIA MUSICALE TRATTA DALLA COMMEDIA DI GOLDONI DA LUIGI SUGANNA,
MUSICA DI ERMANNO WOLF-FERRARI — «SPERDUTI NEL BUOIO», DRAMMA DI ROBERTO BRACCO,
RIDOTTO PER LA SCENA LIRICA DA R. BRACCO E A. DONAUDY, MUSICA DI STEFANO DONAUDY

Si può scherzosamente e seriosamente dire che il maggior pregio delle *Donne curiose*, sia quello d'aver preceduto l'altra opere comiche di Ermanno Wolf-Ferrari, d'aver cioè mostrato le capacità dell'artista in una prima flessa e intatta. Nel tentare per la prima volta la rappresentazione del mondo settecentesco goldoniano, egli non pensava, probabilmente, alle altre persone e scene di quell'ambiente, che lo avrebbero attratto, alle opere venture. Non si sapebbe escludere, per contro, che nelle successive composizioni dai *Quattro rusteghi al Campiello*, egli non si sia sovvenuto delle *Donne curiose*. Poché, lasciando da parte i *gioielli della Madonna e dello Sty*, che appaiono laterali nella produzione del Wolf-Ferrari, una vera e propria evoluzione nell'arte di lui si rivelava solo nella ricerca d'un sempre più facile piacere, non nell'intensità d'un ideale, nel travaglio della maestria, nella soluzione di nuovi problemi. Essendo in ogni caso un siffatto piacere raggiunto, e non con mezzi volgari, le precedenti osservazioni possono, se mai, riguardare il posto che nella storia dell'arte toccherà all'operistica wolf-ferrariana, non contestare la dignità di tale operistica e la legittimità della sua fortuna. In realtà noi italiani, critici e pubblico, abbiamo sempre dinanzi i capolavori e a essi troppo spesso ci rifiacciamo nelle constatazioni della vita di tutti i giorni. Le nostre esigenze sono assai più severe di quelle dei francesi e dei tedeschi. Agli uni bastano alcune qualità di gusto e di spirito, di piazzavolezza e di chiarezza; agli altri, consumatori di grandi quantità di cose d'arte, piace assai il conoscere, l'udit' l'antico e il nuovo, ritrovandovi un sufficiente diletto culturale. Il programma artistico di piacere, se non apre agli artisti le porte dell'Elisio, è tuttavia tale da meritare sulla terra il plauso e il ringraziamento. E' forse poca cosa cosa da tutti offrire e trascorrere una gaiata serata, comporre e ascoltare un'opera amena, elegante, gentile, calmante? I tedeschi, come si sa, fece al Wolf-Ferrari le prime e più festose acclamazioni, e tuttora lo hanno in simpatica familiarità. Più riservati, gli italiani lo conobbero tardi. Ma, conosciuto, non han più lesinato il favore alle opere uscite, per così dire, dalla matrice delle *Donne curiose*. Popolarissimi son diventati fra noi i *Quattro rusteghi*. Queste *Donne curiose* meritano una egual sorte, anzi, se il pubblico potesse un po' chiaramente sottilizzare, una maggior fortuna. Proprio per esser state, come si diceva, la prima opera d'un particolare atteggiamento.

Qui per tempo hanno nitidezza di incisione e di contorni, c'è una materia vivace e briosa, la dinamica urge e fluisse. Il musicista inaugura quella maniera composta, che gli è rimasta caratteristica. Il Settecento della commedia e dei costumi, un Settecento fin d' secolo, languido e romanticheggiante, lo riconduceva a tutte le espressioni artistiche di quel tempo. A cavaliere di due culture, l'italiana e la tedesca, permeatesi e pur distinte, egli saggia e trasforma le tenerezze e le arguzie, il grottesco e il farsesco, il popolare e l'aristocratico, i molti accenti infine che la tipeggiatura e il sentimento lasciarono nelle arie

e nei duetti, negli insieme e nei finali, di numerose generazioni, da quella di Pergolesi a quella di Mozart. In più, l'esperienza dell'Ottocento e una salda maestria.

Il brillante e il sentimentale, la ingegnosità scintillante, la coerenza e scorrevolezza della composizione, la novità e sostanziosa una giusta sorpresa, allorché *Le donne curiose* approvero il 21 novembre del 1903 nel teatro dell'Residenza di Monaco di Baviera. E' il successo calorosissimo, si ripete subito in diecine di città tedesche. Quale che giornalista tedesco scrisse che era avvenuta una rivoluzione nella storia dell'arte, ricordò il *Falstaff*, proclamò il Wolf-Ferrari successore di Mozart... In realtà era venuta fuori un'opera amena e proportionata, lieve e ben costituita, agile e interessante e rasserenante.

La si riascolta volentieri anche in Italia, dacchè fu rappresentata alla «Scala» nel 1913. L'*ouverture*, che è già nel repertorio dei concerti orchestrali, è squisita nella mitevolezza delle idee, fra il moto iniziale e finale, l'unisono che richiamava alla mente le parole *Bandie ze le done*. Il tema di Colombina nell'*Allegro moderato*, quello di Rosaura nell'*Allegro vivace*, quello di Florindo, l'impetuosità della dinamica, la varietà dell'istruzione, le molte risorse briose e signorili della composizione, fanno di quest'*ouverture* una pagina di per sé pregevolissima e il preludio più attraente.

Il tessuto musicale della commedia è tanto vario quanto compatto. E' un ininterrotto gioco di ritmi e di frasi, un rimbalzare di motti fra gli strumenti e le voci, un seguir celeste degli eventi scenici o un precederli con allusioni o con verismi. Melodie morbide o piccanti s'alternano al recitativo, ora secca ora frassognato, di Ottavio e di Beatrice, di Rosaura e di Florindo, di Pantalone e di Colombina. La canzone popolare vi ha la sua parte, restando naturale e appena appena rimaneggiata. La danza, anch'essa un poco elaborata, reca tocchi pittoreschi.

Senza lentezza né stanchezza la commedia si svolge curiosa o patetica. L'orecchio ne gode e l'animo se ne allesta.

Che più?

SIMPLICISSIMUS.

Nella storia degli artisti che, pur ricchi d'ingegno, di molto ingegno, dotati della più squisita sensibilità e corazzati della tecnica più agguerrita, non ebbero la fortuna, alla quale per le suddette qualità avrebbero dovuto aver sovrano diritto, non può non annoverarsi l'autore di questi *Sperduti nel buio*, su cui pesò sempre l'ombra del suo cattivo

Vedere a pagina 35 i risultati del
CONCORSO EIAR
fra gli acquirenti ed i rivenditori
di apparecchi «Radiobalilla»

destino. Quel cattivo destino che, spegnendone presto la legittima risonanza, si assise beffardo al lato dei suoi stessi successi; quel cattivo destino che avveleando la stessa gioia del suo lavoro; che lo trasse prematuramente alla tomba col cuore gonfio di tristezza e di canti inespressi; che oggi lo ha fatto perire così dimenticato.

Stefano Donaudy aveva appena 23 anni quando faceva, rappegnarsi al Comunale d'Amburgo, col più letto successo, la sua prima opera in quattro atti, *Tendoro Körner*, su libretto del fratello Alberto, che fu l'ardente e fedele collaboratore di ogni sua nobile fatiga d'arte. Successo bellissimo, che valeva a richiamare sul giovane compositore l'attenzione della Casa Ricordi, che si affrettava ad invitare il Donaudy a far parte del gruppo dei suoi maestri.

Nati a Palermo da padre francese, i due fratelli, il musicista ed il poeta, avevano scelto Napoli per loro patria d'adozione. E sul mare di Chiaia, lungo la via di Posillipo, tra la fragranza delle rose e del mare salivano liete e frementi, come sorelle tentatissimi per mano, le visioni e le speranze dei due giovanissimi artisti: volo di note e di strofe che il vento odoroso dei cento giardini cullava col ritmo dolce d'una canzone; la più gioiosa delle canzoni: quella della divina giovinezza balda e consapevole delle proprie possibilità. E fu a Napoli che il poeta, il quale divideva col suo fratello musicista l'ansia della ricerca del nuovo soggetto con cui questi avrebbe potuto scrivere il suo «primo» spartito italiano, fermò la sua attenzione su un dramma famoso: famoso per la sua umana e commossa bellezza, famoso per la diatribre di certa parte della critica, che, mentre il pubblico non si stancava di applaudirlo, non riusciva a mandar giù la strana tecnica con cui il suo autore, che era Roberto Bracco, lo aveva ardimente costruito. Ma il dramma, lo abbiamo detto, era bello e, nella sua dolorosa umanità, ricco di palpit.

Un po' di musica vi era già stata innestata dallo stesso drammaturgo con quella mesta canzone del passero che il cieco Nunzio, accompagnandola col suo violino, insegnava pazientemente a Paolina. Quanta altra musica, però, attendeva ancora di affiorare da tutte le pieghi amare della triste vicenda. Il primo incontro, nel caffèaccio di messer Cardillo, delle due povere anime sordite; poi, nella notte tempestosa, la fuga nella quale esse credono di raggiungere la loro liberazione; poi, poi il loro peregrinare per il mondo perverso; e finalmente lo strazio del cieco infelice quando la lampada spenta dinanzi all'immagine della Madonna gli fa comprendere d'aver perduto per sempre la compagnia che era la sua unica consola. L'unica luce della sua povera pupille: la miserabile che gli ingordi della sua bellezza gli avevano strappata dal fianco per gittarla a spese anellosa nel buio — fra le brutture e le infamie della vita. E il poeta nelle cui strofe era la profonda risonanza di cento musiche arcane e carezzevoli non esitò a proporre il suggestivo soggetto al fratello musicista nel cuore del quale era tanto palpitato di ricca e fresca poesia.

L'intesa fra il già rinomato drammaturgo, il giovane poeta e il musicista fu presto raggiunta;



«Le donne curiose».

IL FESTIVAL DI SALISBURGO

« IL CAVALIERE DELLA ROSA » DI RICCARDO STRAUSS - LA « SESTA SERENATA » DI MOZART

Quest'anno un'opera di Riccardo Strauss, dopo molto tempo, ritorna nuovamente nel programma delle manifestazioni musicali di Salisburgo. È stato opportunamente scelto *Il cavaliere della rosa*, poiché è il lavoro di Strauss che meglio si adatta al quadro dei festeggiamenti salisburghesi. Un poeta che amava sopra ogni cosa la città di Mozart ha concepito la storia di questa commedia viennese, la quale non poteva esser musicata se non da un artista che avesse saputo bene assimilare l'atmosfera degli ambienti viennesi. E Strauss, passando con molta elasticità ed eleganza dall'antichità classica al barocco viennese, dopo Elettra, ha saputo essere degno interprete musicale di quel brillantissimo periodo.

Il cavaliere della rosa Strauss è il più buon uomo del mondo, un buontemone che canta le gioie e le amarezze della vita senza tanto approfondire. Vi è nella musica di quest'opera quasi la parodia dell'arte straussiane. Gli stridori, le asprezze, le violenze retoriche dello Strauss più noto scappano quasi nella partitura di quest'opera: tutto qui si svolge lievemente, con i più ardenti e aerei motivi popolaretti, con le più fini delicatezze, sicché l'altro Strauss, quello dei poemi sinfonici giovanili, dei terori filosofici e delle tragedie, è bellamente messo da parte.

Il senso di disorientamento che accompagnò quest'opera al suo primo apparire fu dovuto proprio al fatto che nessuno capiva più quale fosse la vera natura dell'arte straussiane: se quella forte e violenta, oppure quella raffinata, sentimentale. E secondo la convinzione di molti il vero e più grande Strauss è proprio questo secondo, tale e quale come si rivela nel Cavaliere.

Sta il fatto che le grazie e le piacevolezze di quest'opera non sono poche: è ricca di belle risorse, di trovate, e riusezze soprattutto nella creazione dei tipi, nel ridicolo, e in quel tanto di bonario commento che ogni personaggio porta, senza farlo pesare, agli avvenimenti dei quali egli stesso è protagonista. I sentimenti e le nostalgie di una donna matura, propria della Marescialla; il cinismo e l'ironia del Marchese di Lerchenau, cacciatore di donne e spregiudicato in tutto fuorché nella considerazione del suo blasone, interessano più, nella commedia, dell'intreccio basato del resto sopra il solito qui pro quo dell'uomo travestito da donna, del vecchio libertino beffato e della coppia di amanti che riescono infine nei loro onesti intenti.

Nel primo atto domina la figura della Marescialla, con il suo strano amore quasi materno, per il quale spinge fra le braccia di un'altra donna il suo amante, sacrificando per il giusto amore dei giovani il suo orgoglio di donna. Il personaggio di Ottavio, che è poi il Cavaliere della rosa, colui che porta il simbolico dono del fiore d'argento alla danzata del Barone, è predominante in tutta la commedia. Il secondo atto vede però predominare il Barone di Lerchenau, ironico e nostalgico ad un tempo, con la sua canzone e il bicchiere di tokai che correge la visione del mondo. Nel terzo atto

l'azione si svolge così viva e la musica dipinge così bene che è quasi una pantomima. Il finale, con il sentimentale duetto di Sofia e di Ottavio, è un breve e succoso commento musicale alla graziosa commedia: è il musicista che commenta con anima di filosofo, bonariamente, le vicende della commedia che è volta alla fine.

G. DEL VALLE.



W. A. Mozart.

La Sesta serenata di Mozart, che viene eseguita quest'anno al Festival di Salisburgo e che viene trasmessa da parecchie Stazioni, presenta, in ciò che concerne la scelta e la disposizione dei pezzi, una certa analogia con la Prima serenata; infatti come quella ha inizio con una Marcia che fu composta nel 1782; si stacca dalla musica convenzionale con la Sinfonia in re maggiore ed

acquista vivacità con un Divertimento e con Tre danze tedesche briose ed originali.

La Sinfonia in re maggiore fu per molto tempo trascurata; si può dire che a difonderne la conoscenza furono la radiofonica e le incisioni fonografiche. Composta a Vienna nel 1782 in occasione di una festa familiare del signor Hafner, amico del padre di Mozart, tenne in pensiero Wolfgang Amadeo, che doveva terminarla proprio in un'epoca in cui era sovraccarico di lavoro; tuttavia egli, lavorando fino a tardi notte, in due settimane si liberò di quel pensiero per ritornare alla sua opera il Ratto al serraglio e più ancora per occuparsi delle proprie faccende familiari: era prossimo alle nozze e la fidanzata esigeva che egli si occupasse anche di lei. È concepibile che Mozart in quell'epoca abbia completamente dimenticato quella sua composizione che venne eseguita prima in privato e ben presto anche in un pubblico concerto; scrisse infatti al padre: « Spero che la mia Sinfonia sia stata bene accolta, però ti confesso che non ne ricordavo più neppure una nota ed ora rileggendole mi accorgo che dovrò cambiare il finale perché assomiglia troppo all'aria di Osmino de Il ratto al serraglio ».

Quando la Sinfonia fu nuovamente eseguita a Vienna nel marzo del 1784, Mozart vi appiò, infatti, parecchie modificazioni e non conservò la forma già altre volte usata per le Serenate, che sono più ricche di frasi; la ridusse cioè in quattro esemplari di sinfonia. Fu questa la prima composizione sinfonica di Mozart nel periodo del soggiorno viennese; non deve quindi stupire che in questa Sinfonia si senta l'influenza di Haydn.

Il Divertimento in fa maggiore per archi e due corni Mozart l'aveva composto nel giugno del 1776 in occasione dell'anniversario della contessa di Lodron, alle figlie della quale il Maestro dava lezioni di pianoforte, ed il padre di Mozart chiamava appunto questa composizione il Lodron notturno. Questa composizione rappresenta in pure forme quel genere musicale: Mozart aveva che, pur scrivendo musica convenzionale, pensava già in forma sinfonica. Il grazioso andante ed i due "minuetti" che inquadrono il delizioso adagio e per archi sono veramente ricchi di musicali d'intarsio, ravvivata anche maggiormente con piacevoli accorgimenti quali le arpeggi campanelle ed il sonoro del postiglione del trio della terza danza. Il brillante finale ci mostra Mozart sotto l'aspetto del buon compagno allegro, spiritoso, spigliato, intraprendente, certamente più di quanto non fosse in realtà.

Musiche più popolari sono danze per diamine in crinolina e cavalieri in parrucche incipriata; esse ci trasportano ad un ballo mascherato tra buoni borghesi in festa: è composizione del 1791 ed è l'ultima di questo genere scritta da Mozart, poiché purtroppo egli morì prima del carnevale dell'anno successivo.

Anche in queste composizioni di minor impegno il genio di Mozart ha creato, come ben possiamo vedere, fiori smaglianti, melodie deliziose che egli presenta con grazia e naturalezza senza pari.

L. G.



« Il cavaliere della rosa ».

ed ecco il Bracco e il Donaudy a stendere quello che avrebbe dovuto essere il libretto per il musicista, impaziente di sciogliere il volo ai canti, così dolci e appassionati, che gli premavano il cuore. Un libretto per musica, si sa, ha speciali e caratteristiche esigenze. Senza snaturare la compagnia del dramma, alcune varianti s'impongono. I due protagonisti Nunzio e Paolina, nel dramma originale in prosa, non compaiono affatto, come tutti sanno, nel secondo atto che si svolge nel palazzo del Duca di Vallenca. Il ricco gaudente, dal cui capriccio d'un'ora per una bellissima popolana era nata la misera figlia di nessuno della quale il cieco Nunzio aveva fatto il suo destino.

E' vero che, pur non comparendo sulla scena, uno dei due infelici, Paolina, può dirsi più che presente in tutto lo svolgersi del drammatico quadro: presente nell'affanno del vecchio che ha perduto ogni speranza di rintracciare la sua creatura di cui sa soltanto che è sperduta nel mondo; presente nel tardo ma non meno per ciò lacerante rimorso; presente nello strazio della sua rapida agonia quando la paralisi che lo colpisse lo uccide prima che egli possa distruggere il testamento con cui ha dotato di tutto quanto possiede l'ultima, forse la meno amata, certa la più avida, delle sue amanti. Ma era concepibile un atto d'opera lirica e specialmente il suo atto centrale, dimenticando nei loro camerini la soprano e il tenore? Ed ecco perciò il « boudoir » del Duca di Vallenca trasformato, nel libretto, nella villa sunniosa, in una sera di festa, dell'avito palazzo; ecco, non appena la scena si svolta, apparire alla cancellata di essa i due dolorosi protagonisti del dramma a dirsi quello che essi credono ed è forse il loro amore, a esibire il melancolico spettacolo dei loro vagabondare col pianto delle loro canzoni.

Terminato il libretto, il Maestro, col più vivo entusiasmo, con tutto l'ardore della sua anima latina, si accinge alla composizione. Le giornate ininterrotte e febbrili di lavoro si alternano con quelle che egli chiama dell'ozio, ma che non sono anche queste inoperose, perché si i casi di Nunzio e di Paolina sono lasciati per un momento da parte, fra un brano e l'altro dell'opera fioriscono alcune di quelle elegantesse liriche che gli cedevano dal cuore così come nelle notti di primavera cadono i petali dei fiori sui bianchi viali dei giardini.

Finalmente, sei anni dopo, il primo successo ambigue, *Sperduti nel buio* vanno in scena, nel 1908, al Costanzi - di Roma. L'opera piace.

Tutta concorde, la critica ne esalta la squisita bellezza formale e la dolce e commossa ispirazione che la pervade, ma essa — perché? — è tosto dimenticata. Il cattivo destino che fu il genio malifico di tutta la vita dell'artista nobilissimo comincia a tessere la retta fede anche, sino a soffocarlo, dovrà stringere la sua gola ancora trillante di canti. Il Maestro sa che è ingiusto il silenzio che si fa intorno alla sua fatica d'artista. Ne soffre da morire, ma la fede lo sorregge. I suoi fratelli canori, Puccini, Mascagni e quanti hanno senso di bellezza nell'anima sanno chi è lui e lo incoraggiano e lo spingono al lavoro. Ed ecco un nuovo libretto del fratello Alberto, ecco, nel 1921, la nuova opera di Stefano Donaudy-Ramunto, dal romanzo di Pierre Loti. L'opera che doveva andare alla « Scala » appare in un teatro di relativa importanza. Tutti la lodano, ma la sua sorte non è diversa da quella toccata a *Sperduti nel buio*. Ancora un altro canto: la Fiamminga, che va in scena al « San Carlo » di Napoli. Poi la fine straziante, il silenzio della tomba, meno angoscioso di quello perduto e ingiusto che grava sulle opere dell'artista che non ha raggiunto — e ci chiediamo ancora perché? — la fama cui il suo ingegno, il suo grande ingegno, gli avrebbe dovuto dare il più alto diritto.

Sperduti nel buio, che è l'opera della prima giovinanza del Maestro, quella che egli scrisse con l'anima non ancora toccata dalla melancolia delle disillusioni, quella che ha tutto il fremito delle prime speranze gioiose, risalendo dalle pallide vie dell'oblio ingeneroso, torneranno a far riudire la loro voce viva e toccante. A richiamarla, con la devozione con cui si compie un sacro rito pievoso, sarà un musicista illustre che fu molto amico del compilante Maestro: Gino Marinuzzi, figlio anch'esso della stessa terra in cui ebbe i natali il Donaudy. Verrà la prossima esecuzione di *Sperduti nel buio* a farci ricordare che v'è una giustizia riparatrice da compiere nei riguardi di un nobilissimo artista nostro che invoca dalla sua tomba quel raggio di gloria che, nella vita, gli è stato conteso dal maligno destino?

NINO ALBERTI.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese. HAS 3 - ore 15-18: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).

Domenica

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0-9: Ritrasmessi. — 1: Ondine. — 2: Disney.

GSP, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Rievocazione. — 3-30: Coro e piano. — 4-10: Varietà. — 18,20: Concerto.

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Piano e baritono. — 6-35: Funzione religiosa presbiteriana. — 7-45: Cronache sportive.

GSP, GSI, GSD, GSB - Ore 11-15: Folcloristica. — 12-30: Orchestra. — 13: Coro.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 14-20: Organo. — 14: Funzione religiosa. — 15-15: Piano. — 15-15: Trio. — 15-30: Rievocazione. — 16: Cello e piano. — 16-20: Funzione religiosa presbiteriana. — 17-30: Disney.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 20-22: Disney. — 20-20: Musica strumentale. — 19-35: Funzione religiosa battista.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 20-22: Disney. — 21-35: Disney. — 22-20: Folcloristica. — 22-25: Varietà. — 23-25-45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - ore 3-5-45: Musica varia.

TPA 3 - ore 9-10-10: Notizie in italiano. — Disney.

TPA 2 - ore 10-11: Concerto variato. — 14-30-16: Ritrasmessi.

TPA 3 - ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20-20: Notizie in italiano. — 20-30: Ritrasmessi.

TPA 4 - ore 23,15: Concerto.

Domenica

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0-20: Disney. — 3-30: Musica da camera. — 1: Funzione religiosa. — 1-15: Banda e contralto. — 16-20: Commedia. — 17-30: Disney.

GSP, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Musica leggera. — 3-50: Funzione religiosa battista.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 6: Orchestra. — 6-55: Varietà. — 7-45: Varietà e danze.

GSP, GSI, GSD, GSB - Ore 12: Banda militare. — 13: Rievocazione. — 13-30: Concerto.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 14: Disney. — 15-15: Organo. — 15-30: Disney. — 16-30: Flauto e piano. — 17-30: Varietà.

GSP, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Commedia. — 18-30: Danze sezionali. — 19-20: Varietà. — 20-20: Baritono. — 20-30: Concerto.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,30: Orchestra. — 23-15: Disney. — 23-30,45-45: Disney.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - ore 3-5-45: Musica varia.

TPA 3 - ore 9-10-10: Notizie in italiano. — Disney.

TPA 2 - ore 11: Concerto variato. — 14-30-16: Musica leggera.

TPA 3 - ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20-20: Notizie in italiano. — 20-30: Ritrasmessi.

TPA 4 - ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(c) - ore 1: Ripping Rhythm Revue. — 1-15: Organo (Bennie Armstrong).

(a) - ore 13: Dot and Pat. — (b) - ore 15-45: "Gospel Singer" (Edward MacHugh). — 22,15: "Askinys' Dinner Movie".

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti giapponesi. — 21,45-22: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde corte).

Zeesen

DBJ, DJE, DJN - ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - ore 14,30: Musica da camera.

DJC, DJD, DJL - ore 17,35: Apertura. — 18: Flauto. — 18,45: Banda. — 19-20,30: Varietà. — 20-20: Musica popolare. — 21,15: Programma variato. — 22,20: Notizie.

Domenica

DJC, DJD, DJL - ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - ore 14,30: Musica da camera.

DJC, DJD, DJL - ore 17,35: Apertura. — 18: Flauto. — 18,45: Banda. — 19-20,30: Varietà. — 20-20: Musica popolare. — 21,15: Programma variato. — 22,20: Notizie.

GIOVEDÌ

Città del Vaticano

HVJ (a) - ore 16-30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Domenica

DJC, DJD, DJL - ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - ore 14,30: Musica da camera.

DJC, DJD, DJL - ore 17,35: Apertura. — 18: Flauto. — 18,45: Banda. — 19-20,30: Varietà. — 20-20: Musica popolare. — 21,15: Programma variato. — 22,20: Notizie.

MERCOLEDÌ

Città del Vaticano

HVJ (a) - ore 16-30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Domenica

DJC, DJD, DJL - ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - ore 14,30: Musica da camera.

DJC, DJD, DJL - ore 17,35: Apertura. — 18: Flauto. — 18,45: Banda. — 19-20,30: Varietà. — 20-20: Musica popolare. — 21,15: Varietà.

MARTEDÌ

Città del Vaticano

HVJ (a) - ore 16-30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Domenica

DJC, DJD, DJL - ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - ore 14,30: Musica da camera.

DJC, DJD, DJL - ore 17,35: Apertura. — 18: Flauto. — 18,45: Banda. — 19-20,30: Varietà. — 20-20: Musica popolare. — 21,15: Varietà.

LUNEDÌ

Città del Vaticano

HVJ (a) - ore 16-30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Domenica

DJC, DJD, DJL - ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - ore 14,30: Musica da camera.

DJC, DJD, DJL - ore 17,35: Apertura. — 18: Flauto. — 18,45: Banda. — 19-20,30: Varietà. — 20-20: Musica popolare. — 21,15: Varietà.

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - ore 16-30-16,45:

HVJ (b) - ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Nom.	kHz	m	Nom.	kHz	m		
Budapest	HAS 3	15370	19,52	Parigi (R. Coloniale) TPA 4	11720	25,60	
Budapest	HAT 4	923	32,88	Pittsburgh	W8XK (a)	15140	13,93
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84	Pittsburgh	W8XK (b)	15120	19,72
Città del Vaticano	HVJ (b)	5569	50,26	Pittsburgh	W8XK (c)	11870	25,27
Daevntry	GSD	9510	31,55	Pittsburgh	W8XK (d)	16140	48,85
Daevntry	GSD	9510	31,55	Tokyo	JZK	15160	19,79
Daevntry	GSD	11750	25,53	Tokyo	JZK	11880	25,42
Daevntry	GSD	15140	19,82	Vienna	GER 2	18100	21,22
Daevntry	GSD	17750	16,88	Vienna	DJB	15200	19,74
Daevntry	GSD	21470	13,97	Vienna	DJD	6020	48,83
Daevntry	GSD	15260	19,66	Vienna	DJE	11770	25,49
Daevntry	GSD	15260	19,66	Vienna	DJE	17760	16,89
Daevntry	GSD	15180	19,76	Vienna	DJL	15110	19,85
Daevntry	GSD	15310	19,60	Vienna	DJN	9540	31,45
Parigi (R. Coloniale) TPA 2	TPA 2	15243	19,68	Vienna	DJQ	15280	19,63
Parigi (R. Coloniale) TPA 3	TPA 3	11880	25,23	Vienna	Vienna (onde medie).		

Parigi (Radio Coloniale)			(b) - Ore 19,30: Operette. — 23,45: « George Held's Smile Revue ».		
TPA 4 - ore 3-3,45: Musica varia.			Tokyo JZK - JZJ		
TPA 3 - ore 9,40-10: Notizie in italiano. — Disney.			01-21: Notizie in inglese. — 01-21: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie di familiari. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
TPA 2 - ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto sinfonico.			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
TPA 3 - ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20-20: Notizie in italiano. — 20-30: Ritrasmessi.			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
TPA 4 - ore 23,15: Concerto.			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
Pittsburgh			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
(b) - Ore 16,15: « Sunshine Special ».			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
DBJ, DJE, DJN - ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - ore 14,30: Musica da camera.			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
DJC, DJD, DJL - ore 17,35: Apertura. — 18: Flauto. — 18,45: Banda. — 19-20,30: Varietà. — 20-20: Musica popolare. — 21,15: Musica leggera. — 21-21: Orchestra.			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
TPA 4 - ore 3-5,45: Musica varia.			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
TPA 3 - ore 9,40-10: Notizie in italiano. — Disney.			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
TPA 2 - ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Teatro lirico.			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
TPA 3 - ore 9,40-10: Notizie in italiano. — Disney.			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
TPA 2 - ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Teatro lirico.			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
TPA 3 - ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20-20: Notizie in italiano. — 20-30: Ritrasmessi.			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
TPA 4 - ore 23,15: Concerto.			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
Pittsburgh			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
(c) - Ore 1: « Ripping Rhythm Revue ». — 1-15: Organo (Bennie Armstrong).			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
DJC, DJD, DJL - ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - ore 14,30: Musica da camera.			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
DJC, DJD, DJL - ore 17,35: Apertura. — 18: Flauto. — 18,45: Banda. — 19-20,30: Varietà. — 20-20: Musica popolare. — 21,15: Musica leggera. — 21-21: Orchestra.			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
TPA 4 - ore 3-5,45: Musica varia.			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
TPA 3 - ore 9,40-10: Notizie in italiano. — Disney.			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
TPA 2 - ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Teatro lirico.			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
TPA 3 - ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20-20: Notizie in italiano. — 20-30: Ritrasmessi.			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
TPA 4 - ore 23,15: Concerto.			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
Pittsburgh			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
(c) - Ore 1: « Ripping Rhythm Revue ». — 1-15: Organo (Dick Leibert).			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
(b) - Ore 15: « Samson Fuller's Starlets ». — 19: « West View Park ».			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Prog. nazionale.		
Tokyo JZK - JZJ			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Prog. nazionale.		
Vienna			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
15-23: Vienna (onde medie).			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
Zeesen			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
DBJ, DJE, DJN - ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - ore 14,35: Musica da camera.			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
DJC, DJD, DJL - ore 17,35: Apertura. — 18,45: Folcloristica. — 19-20,30: Varietà. — 20-20: Musica popolare. — 21,15: Musica leggera. — 21-21: Orchestra.			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
TPA 4 - ore 3-5,45: Musica varia.			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
TPA 3 - ore 9,40-10: Notizie in italiano. — Disney.			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
TPA 2 - ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Teatro lirico.			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
TPA 3 - ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20-20: Notizie in italiano. — 20-30: Ritrasmessi.			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
TPA 4 - ore 23,15: Concerto.			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
Pittsburgh			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
(c) - Ore 3,30: « West View Park Orchestra ».			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
(a) - Ore 11,15: « Musical Clock ».			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
(b) - Ore 16: « Banda della Marina ». — 21: « Afternoon Dance ». — 21,35: « Palm Garden on the Air ».			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
Tokyo JZK - JZJ			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
Vienna			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
15-23: Vienna (onde medie).			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
Zeesen			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
DBJ, DJE, DJN - ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - ore 14,35: Musica da camera.			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
DJC, DJD, DJL - ore 17,35: Apertura. — 18,45: Folcloristica. — 19-20,30: Varietà. — 20-20: Musica popolare. — 21,15: Musica leggera. — 21-21: Orchestra.			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese. — 21,45-22: Notizie in tedesco.		
TPA 4 - ore 3-5,45: Musica varia.			01-21: Notizie in inglese. — 21,45-22: Notizie in francese.		

TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 22 AGOSTO 1937-XY

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 11.20: Apertura - Corriere mediterraneo - CONCERTO FOLCLORISTICO con la partecipazione di Enzo Aita, Iolanda De Angelis, Minia Lises ed Enrico Salomone; Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Umberto Mancini. — Ore 14.55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20) — Apertura - Giornale radio - Emissione di una rivista di varietà - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDÌ 23 AGOSTO 1937-XY

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 11.20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - CONCERTO SINFONICO: I. Bizzeti: « L'Arlesiana »; II. Sinfonia: 2. Dvorak: « Danza slava » n. 2; op. 42; 3. Weber: « Oberon »; sinfonia: « Isla stola mediterranea »; conversazione — Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30) — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Brano di un CONCERTO SINFONICO eseguito dall'Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Alfredo Castella: I. Rossini: « Concerto »; sinfonia: 2. Casella: « Serenata » (per orchestra) - Rassegna sportiva - Soprano Isa Spadavecchia: 1. Puccini: « Turandot » (drame, ascolta); 2. Zandonai: « Francesca da Rimini » (Paiolo, signore, paese); 3. Donizetti: « Lucrezia Borgia » (Spartito, signore); 4. Verdi: « La Sonnambula » (Vi rinvia, o lungi amici); 2. Martucci: « La Sfida » (Dormi città perversa) - Tenore Roberto Papiari: Tre canzoni regionali - Risposte a lettere di radioascoltatori. — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20) — Apertura - Giornale radio - Soprano Tina Spadavecchia: I. Mozart: « Le nozze di Figaro » (Vol. che sapete); 2. Mascagni: « L'amico Fritz » (Sun pooh, flor); 3. Weber: « Fra Diavolo » (Or son solo, altri rispondi); - Canzoni napoletane eseguite dal Quartetto D'Aquino: 1. Taglierati; e Mandolini: « La Cicala »; 2. E. A. Mario: « Cicala »; 3. Napolitana: « La Nipple »; 3. Cicalogno: « Nutata e sentimento »; 4. Chiggiò: « Rosa addormentata »; 5. Fassone: « Il cuor d'una »; 6. E. A. Mario: « Cungelido sentente » - Planista Maria Mazzotti: 1. Ravel: « Fontan »; 2. Martucci: « Scherzo » - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 19) — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19.55 alle 20.39) — Inno nazionale greco - Notiziario - Musica ellenica. — Ore 21.23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 17.20 alle 18.20) — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Trasmissione dell'opera da camera in un atto LA GRANCEOLA. Parole e musica di Adriano La Rosa - Soprano Tina Spadavecchia: I. Mozart: « Ridente la calma »; 2. Bizet: « Canzone del sonno »; 3. Favaro: « Canzone stilista » - Risposte a lettere di radioascoltatori - Notiziario in italiano.

MARTEDÌ 24 AGOSTO 1937-XY

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - Selezione dei BALLO EXCELSIOR di Leopoldo Mareco - « Galvani e la nuova fisica », conferenza del prof. Amaldi della R. Università di Roma. — Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30) — Segnale di apertura - Notiziario in inglese e in cinese - TRIO BARI - SCHELINI - VITALI: Mario Lauroca: a) « Introduzione »; b) « Fugigote »; c) « Serenata »; d) « Rondo militare » (per pianoforte, violini e violoncello) - Soprano Elisa Capilino: 1. Mozart: « Così fan tutte » (Un'aria ammorsa); 2. Weber: « Il principe caetano » (Ah che non ginge); 3. Rossini: « Matilde di Shabran » (Papà, ti rendi); e) « Miserere »; 2. Cimarosa: « Signor Bruffa »; 3. Bellini: « Gioine giallo » - Tenore Muzio Giagnoli: 1. Ponchielli: « Gioconda » (Cielo e mar); 2. Verdi: « Luisa Miller » (Quando le sere al piaffo); — Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20) — Apertura - Giornale radio - Canzoni napoletane eseguite dal Trio Pirone - Soprano Augusta Quaranta e mezzo soprano Matilde Capponi: 1. Rossini: « Chi è »; 2. Bellini: « Signor Bruffa »; 3. Karel Warfvinge: « Zingaro però »; 4. Schiavone: « Non, plang per te »; 5. Del Pele: « Serenata a Nina »; 6. N. N.: « Il mio amore eri tu » (dal film omonimo); 7. Di Lazzaro: « Se vuoi ballar la polca. Malamanna » - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 18.50) — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18.50 alle 19) — Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

GRECIA

(Dalle ore 19.55 alle 20.39) — Inno nazionale greco - Notiziario - Musica ellenica. — Ore 21.23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 0.30 ora italiana) — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Stazione radio dell'E.I.A.R. Trasmissione dalla Studio dell'E.I.A.R.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19.45 alle 19.55: tedesco (MI, TO, TS, BZ, 2 R0 4); dalle 19.55 alle 20.15: inglese (BA 1); dalle 19.1 alle 19.20: romeno (BA 1, B0); dalle 19.21 alle 19.34: bulgaro (BA 1, B0); dalle 19.35 alle 19.54: ungherese (BA 1, B0); dalle 19.55 alle 20.28: serbo (FI, B0); dalle 23.15 alle 23.30 circa: inglese (BA 1, m. 420,8); dalle 23.30 alle 23.45: spagnolo (MI, FI, B0 4). — Lunedì e venerdì dalle 23.30 alle 23.45: bolettino Sud America (2 R0 4). — Tutti i giorni dalle 24 alle 0.15: bolettino Nord America (2 R0 4).

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA - PER LA GRECIA - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA.

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Paloma) kHz 713, m. 420,8 kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 R0 4, kHz 11810, m. 25,40 kW 25 — ESTREMO ORIENTE: Roma (Prato Smeraldo) 2 R0 4, kHz 11810, m. 25,40 kW 25 — AFRICA ORIENTALE ITALIANA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R0 4, kHz 11810, m. 25,40 kW 25 — PAESI ARABI: Bari, I. kHz 1059, m. 283,3 (Prato Smeraldo); 2 R0 4, kHz 11810, m. 25,40 kW 25 — TURCHIA: Bari, I. kHz 1059, m. 283,3 (Prato Smeraldo); 2 R0 4, kHz 11810, m. 25,40 kW 25 — GRECIA: Bari, I. kHz 1059, m. 283,3 (Prato Smeraldo); 2 R0 4, kHz 11810, m. 25,40 kW 25 — NORD AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R0 4, kHz 11810, m. 25,40 kW 25.

di Roma di un atto di LE DONNE CURIOSE. Commedia musicale in tre atti (tratta dall'omonima commedia di Carlo Goldoni), Musiche di Emanuele Ferreri. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Previtali. Maestro del coro: Costantino Costantini. Programma speciale per l'Uruguay: « La libertà uruguaya », canzoni di Serafino Cappa - Canzoni napoletane interpretate da Giovanni Barberini - Notiziario in spagnolo - Notiziario in portoghese.

MERCOLEDÌ 25 AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - Cronaca della manifestazione navale della Seconda Squadra a Genova - TRIO JOSÉ-EMANUELE-MARTORANA: I. Pizzetti: Dal « Trío in la »; 2) Large « Il Bambino » (per pianoforte, violino e violoncello) - « Disavarsa su un argomento musicale »; conversazione del M° Bruno Barilli. — Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30) — Apertura - Notiziario in inglese - TRIO JOSÉ-EMANUELE-MARTORANA: Beethoven: « Trío degli spettri » (per pianoforte, violino e violoncello) - Conversazione sull'argomento musicale - Soprano Tina Tassi: 1. Ponchielli: « La Sonnambula » (Vi rinvia, o lungi amici); 2. Matilde Capponi: « La Sonnambula » (Tenore e baritono Luigi Bernardi: « Respihi »; Maria Kuzitza e baritono Luigi Bernardi: « Respihi »; Maria Kuzitza e baritono Luigi Bernardi: « Muzia Giovannini ») - duetto atto quarto - ORCHESTRA CETRA: 1. Fersl: « Coriolano » (dramma di Schiller); 2. Matilde Capponi: « La Sonnambula » (Tenore e baritono Luigi Bernardi: « Respihi »; Maria Kuzitza e baritono Luigi Bernardi: « Muzia Giovannini ») - duetto del terzo episodio - Tenore Muzia Giovannini e baritono Luigi Bernardi: « Muzia Giovannini » - duetto atto quinto - ORCHESTRA CETRA: 1. Hudson: « L'organo »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 3. Artico: « Sparafiora »; fox 4. Dvorak: « Il valzer d'un giorno »; 5. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 6. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 7. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 8. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 9. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 10. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 11. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 12. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 13. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 14. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 15. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 16. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 17. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 18. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 19. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 20. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 21. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 22. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 23. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 24. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 25. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 26. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 27. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 28. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 29. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 30. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 31. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 32. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 33. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 34. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 35. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 36. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 37. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 38. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 39. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 40. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 41. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 42. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 43. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 44. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 45. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 46. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 47. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 48. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 49. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 50. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 51. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 52. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 53. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 54. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 55. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 56. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 57. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 58. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 59. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 60. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 61. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 62. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 63. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 64. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 65. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 66. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 67. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 68. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 69. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 70. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 71. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 72. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 73. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 74. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 75. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 76. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 77. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 78. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 79. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 80. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 81. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 82. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 83. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 84. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 85. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 86. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 87. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 88. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 89. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 90. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 91. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 92. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 93. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 94. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 95. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 96. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 97. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 98. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 99. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 100. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 101. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 102. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 103. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 104. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 105. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 106. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 107. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 108. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 109. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 110. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 111. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 112. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 113. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 114. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 115. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 116. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 117. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 118. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 119. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 120. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 121. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 122. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 123. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 124. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 125. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 126. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 127. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 128. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 129. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 130. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 131. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 132. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 133. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 134. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 135. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 136. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 137. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 138. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 139. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 140. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 141. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 142. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 143. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 144. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 145. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 146. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 147. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 148. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 149. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 150. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 151. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 152. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 153. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 154. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 155. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 156. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 157. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 158. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 159. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 160. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 161. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 162. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 163. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 164. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 165. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 166. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 167. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 168. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 169. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 170. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 171. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 172. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 173. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 174. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 175. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 176. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 177. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 178. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 179. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 180. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 181. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 182. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 183. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 184. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 185. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 186. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 187. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 188. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 189. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 190. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 191. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 192. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 193. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 194. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 195. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 196. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 197. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 198. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 199. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 200. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 201. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 202. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 203. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 204. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 205. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 206. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 207. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 208. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 209. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 210. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 211. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 212. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 213. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 214. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 215. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 216. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 217. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 218. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 219. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 220. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 221. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 222. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 223. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 224. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 225. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 226. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 227. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 228. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 229. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 230. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 231. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 232. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 233. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 234. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 235. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 236. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 237. Artico: « Sparafiora »; fox 2. Prokofiev: « Il valzer d'un giorno »; 238. Artico: « Sparafiora »; fox

Domenica

LIRICA
OPERE - OPERETTE

- 19.30: Vienna: Suppli: «Boccaccio», operetta in tre atti.
20: Beromünster: Telemann: «Pimpinone», opera (freet).
21.20: Hilversum II: Smetana: «La sposa venduta», atto primo (dischi).
22: Stoccolma (dal Teatro Reale): «Carmen», opera.

Lunedì

- 20: Belgrado: Donizetti: «Don Pasquale», opera (dischi).
20.10: Liptó: Cornelius: «Il Barbiere di Bagdad», opera in due atti.

Martedì

- 19.5: Sottern: Verdi: «Aida», opera (in italiano), dischi.
19.5: Vienna: Bruckner, Budapest, Beromünster (da Salzburg): R. Strauss: «Il cavaliere della rosa», diretta da H. Kupferthurn.
20.25: Kalundborg, Oslo, Stoccolma (da Salisburgo): R. Strauss: «Il cavaliere della rosa», atto secondo.
21: Amburgo: Chemin: Peltz: «L'orecchio prigioniero», opera.
21.35: Hilversum II: Smetana: «La sposa venduta», atto secondo (d.).

Giovedì

- 20.30: Bordeaux: Messager: «Monstre Beaumanois», operetta in tre atti.
20.10: Radio Lione: Galubrode: «Azor», selez. (dischi).

Venerdì

- 20.20: Bucarest: Puccini: «Tosca», opera in tre atti (dischi).
21: Kalundborg (dal Forum): Nielsen: «Mascherata», opera in tre atti.

Sabato

- 19.5: Marsiglia (da Salisburgo): Mozart: «Don Giovanni» (dir. Bruno Walter).
19.45: Sottern: Puccini: «Madame Butterfly», opera (in italiano), dischi.
20.30: Praga: Neftalí: «Sangue polacco», operetta.
22.10: Bruxelles I: Purcell: «Dido ed Enea», atto I, II, III (dischi).

CONCERTI
SINFONICI - VARIETÀ - BANDISTICI

- 19.50: Hilversum II: Concerto sinfonico diretto da Schindrich (sopraffuso Dusolina Glanuzzi).
20: Berlino: Orchestra e canto - Amburgo: Musica di tutte le nazioni - Francoforte: Goethe e Schiller nella musica.
20.30: Strasburgo: Orchestra e soli: «La Città». Concerto dalla Cattedrale di Colonia.
21: Monte Ceneri: orchestra d'archi - Bruxelles I (da Ostenda): Concerto sinfonico con Tina Billi.
23: Lipsia: Orchestra e flauto.

- 19.25: London Regional: Concerto orchestrale Promenade Concert (dir. Sir Henry Wood).
20.45: Radio Parigi (da Salisburgo): Musica sacra di maestri francesi e flamminghi.
21.5: Vienna-Tolosa P. T. T.-Lilla Monte Cenari-Varsavia: Beromünster: Concerto mozartiano (dir. Paumgartner).
21.10: Bruxelles I: Concerto orchestrale (dir. Bruno Walter).
22.10: Kalundborg: Berwald: «Sinfonia» in sol minore.

- 19.55: Hilversum I: Orchestra della stazione e carillon di Richard Teuber (tempi).
- 20: Radio Parigi (da Salisburgo): Musica sacra di maestri francesi e flamminghi.
21.5: Drottwich: Promenade Concert (dir. Sir Henry Wood).
20.30: Marsiglia: Cone, orchestrale.
21.10: Bruxelles I (da Ostenda): Concerto (violinista Zino Francescatti).

- 20: London Regional: Promenade Concert (dir. Sir Henry Wood).
20.50: Oslo: Concerto sinfonico.
20.30: Tolosa P. T. T.: Mendelssohn: «Sogno di una notte di mezza estate».
21: Bruxelles II (da Knokke): Concerto orchestrale (violinista Z. Franscassati) - Praga: Bruckner: «Sinfonia n. 7» in mi maggiore.
21.5: Beromünster: Schubert: «Sinfonia in si bem. mag.» n. 5.
21.10: Liptó: Concerto sinfonico (dir. da Hans Weisbach).

- 19: Monaco: Musica di Künneke.
20.45: Hilversum II: Orchestra di Haarlem e stianni.
20: Drottwich: Promenade Concert (dir. Sir Henry Wood) - Stoccolma: Concerto orchestrale.
20.30: Bucarest: Cone, sinfonie.
21: Bruxelles I (da Knokke): Orchestra e sassofoni.
21.20: Vienna: Orchestra sinfonica di Vienna (dir. Kaljazin e coro femminile).
21.40: London Regional: Promenade Concert (dir. Sir Henry Wood).

- 11.5-12.15: Vienna (da Salisburgo): Beethoven: «Nonna sinfonia».
20.30: Parigi P. T. T.-Marsiglia (da Vichy): Concerto sinfonico - Bruxelles II: Concerto sinfonico.
20.45: Drottwich: London Regional: Promenade Concert: Sibelius.
21: Amburgo: Orchestra.
21.10: Saarbrücken: Claiokovskij: «Sinfonia n. 5» in mi minore (dir. G. Slobodcikoff).
22: Varsavia: Concerto sinfonico.
22.45: Radio Parigi: Concerto sinfonico.

- 20.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Monte Ceneri: Radiorhein.
21.10: Radio Méditerranée: Concerto da Monte Carlo.
21.30: Breslavia: Concerto orchestrale sinfonico.
21.40: London Regional: Coro e organo.
21.50: Hilversum I: Concerto di organo.
21.55: Lussemburgo: Auber, Honegger.
22.20: Vienna: Orchestra sinfonica di Vienna (dir. Mathieu).
22.30: Kalundborg: Concerto di musica nordica.

MUSICA DA CAMERA

- 19: Saarbrücken: Beethoven: «Concerto per piano» in mi bem. mag. (dir. J. T. 73 - 1).
19.30: Drottwich: Concerto di due piani.
21: Breslavia: Musica da camera: Dittersdorf e Weber.
21.45: London Regional: Concerto di piano (Galuppi, Schumann, Weber).

- 22: Budapest: Concerto di piano (Maria Comenius).

- 23.30: Vienna: Violino e piano (Beethoven, Brahms).

- 19.25: Hilversum I: Schumann, Dvorák, Brahms e Cossi: «La partita».
19.55: Vienna: Canti e parole per soprano (Gianna Pava Laha).
20.10: Bucarest: Beethoven: «Settetto» in si bemolle.
21.10: Monaco: Clara e Robert Schumann.
21.15: Francoforte: Armin Krob.
21.40: Sottern: Brahms: «Trio» (clarinetto, cello e piano).
21.45: Hilversum II: Concerto di piano.
22: Stoccolma: Franck e Haydn.

- 19.5: Koenigsberg: Schubert: «Sonata» per piano in re mag.
20: Kalundborg: Concerto di piano.
20.10: Monte Ceneri: «Con e piano 23.30: London Regional: Concerto di piano (Feld, Glazjau).
21.10: Parigi P. T. T.: Jean Sermont: «Le mariage d'Hamlet», commedia in tre atti e un prologo.
21.15: Monaco: Clara e Robert Schumann.
21.15: Francoforte: Armin Krob.
21.40: Sottern: Brahms: «Trio elegante», op. 9.
22.30: Kalundborg: Musica da camera danese - Deutschl.: Brahms: «Variazioni» per piano - Colonia: Franck: «Sonata» per violino e piano in la maggiore.

- 19: Bruxelles II: Tre flauti traversi (Dehusby, Haendel, Kubala).
19.30: Budapest: Musica di Liszt per due piani.
20.30: Strasburgo: S. Lazzari: «Ottetto» di flati.
21.10: Monaco: Concerto sinfonico.
21.20: Varsavia: Concerto di piano.
21.30: Monaco: Concerto sinfonico.
21.40: Bucarest: «Al tempo galante».
21.25: Stoccolma: Musica norvegese per piano.
21.30: Parigi P. T. T.: Mus. da cam.
22.30: Deutschl.: Quantz: «Trio» per tre flauti.

- 19: Lipsia: Violino, viola e chitarra.
19.15: Berlin: Wolf e Brahms.
20: Oslo: Mozart, Weismann (due pianeti).
20.55: Sottern: Soli di violini.
21.20: Parigi: Suk: «Nella vita e nel sogno», (piano).
21.25: Lussemburgo: Chopin e Dele (piano).
22.30: Varsavia: Chailovskij: «Variazioni su un tema roccio per cello e piano» - Deutschl.: Concerto di cembalo.

- 20.10: Kalundborg: Violino e piano.
20.30: Lione: Cello, due pianeti, chitarra e soprano.
21: Parigi T. E.: Musica da camera e canto.
21. Monte Ceneri: Sonata per due violini.
21.50: Hilversum I: Concerto di organo.
22.15: Oslo: Concerto sinfonico.
22.30: Strasburgo: Concerto di organo (Bach) - Breslavia: Froberger, Merschhauser, Scheidt (org.).
22.30: Reims: Quattro commedia in un atto.

- 19.45: Radio Parigi: Chopin, Maury (piano).
21.30: Lussemburgo: Chopin (piano).
21.40: Vienna: Concerto di «Lieder» per baritono.
21.40: Midland Regional: Tenore e baritono.
21.45: Beromünster: Concerto di pianoforte.
22.30: Lussemburgo: Auber, Honegger.
22.30: Deutschl.: Xavier Hammer: «Trio» in mi bemolle maggiore per viola, violino e cello.

TEATRO
PROSA E POESIA

- 19: Parigi T. E.: Elmer R. Rice: «La macchina calcolatrice», commedia.
19.55: Monte Ceneri: A. De Resedetti e G. Zorzi: «La resa di Titi», commedia in tre atti.
20.30: Radio Parigi: Paul Gavaut: «La piccola circostanza», commedia in tre atti.

- 19.30: Radio Parigi (dall'Odéon): Jean Béry e Cossi: «La partita».

- 19.30: Parigi P. T. T.: Jean Sermont: «Le mariage d'Hamlet», commedia in tre atti e un prologo.

- 21.10: Monaco: Clara e Robert Schumann.

- 21.15: Francoforte: Armin Krob.

- 21.40: Sottern: Brahms: «Trio elegante», op. 9.

- 22.30: Hilversum II: Concerto di piano (Feld, Glazjau).

- 22.30: Bruxelles I: Radiorhein.

- 22.30: Bruxelles II: Radio Parigi.

- 22.30: Breslavia: «Hort-Maria», commedia brillante, con musiche di Royen Werder.

- 20.30: Tolosa P. T. T.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 20.30: Lila: André Biraben: «Chiffonnier», commedia in tre atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

- 21.10: Parigi P. P.: Claude Rodin e André Léonard: «La reine d'Amiens», commedia in 3 atti.

VARIETÀ
MUSICA LEGGERA E DA BALLO

- 19: Breslavia: Musica leggera e da ballo.

- 20: Königsberg: Serata danzante.

- 20.15: Oslo: Radiorhein.

- 21.45: Strasburgo: Concerto di mandolini.

- 22: Rabat: Musica araba.

- MUSICA DA BALLO: 20: 30.30; Radiorhein.

- 21.20: Bruxelles: «Varietà».

- 21.25: Breslavia: «Varietà».

- 22: Rabat: Musica araba vocale e strumentale.

- 22.10: Bruxelles: «Varietà».

- MUSICA DA BALLO: 20: Varsavia 20; 22.30: London Regional.

- 21.20: Drottwich: «Varietà».

- 21.25: Radio Parigi: «Varietà».

- 22.30: Varsavia: «Varietà».

- 22.35: Radio Méditerranée: «Varietà».

- 22.35: Drottwich: «Varietà».

- MUSICA DA BALLO: 20: Berlin.

- 21.20: Varsavia, Stoccolma - 22.10: Bruxelles I - 22.15: Stoccolma.

- 22: Rabat: Musica araba.

- MUSICA DA BALLO: 20: Varsavia 20; 22.30: London Regional.

- 21.20: Königsberg: «Varietà».

- 21.25: Radio Parigi: «Varietà».

- 22.30: Varsavia: «Varietà».

- 22.35: Radio Méditerranée: «Varietà».

- 22.35: Drottwich: «Varietà».

- MUSICA DA BALLO: 20: 30.30; Radiorhein.

- 21.20: Bruxelles: «Varietà».

- 21.25: Radio Parigi: «Varietà».

- 22.30: Varsavia: «Varietà».

- 22.35: Radio Méditerranée: «Varietà».

- 22.35: Drottwich: «Varietà».

- MUSICA DA BALLO: 20: 30.30; Radiorhein.

- 21.20: Bruxelles: «Varietà».

- 21.25: Radio Parigi: «Varietà».

- 22.30: Varsavia: «Varietà».

- 22.35: Radio Méditerranée: «Varietà».

- 22.35: Drottwich: «Varietà».

- MUSICA DA BALLO: 20: 30.30; Radiorhein.

- 21.20: Bruxelles: «Varietà».

- 21.25: Radio Parigi: «Varietà».

- 22.30: Varsavia: «Varietà».

- 22.35: Radio Méditerranée: «Varietà».

- 22.35: Drottwich: «Varietà».

- MUSICA DA BALLO: 20: 30.30; Radiorhein.

- 21.20: Bruxelles: «Varietà».

- 21.25: Radio Parigi: «Varietà».

- 2

DOMENICA

22 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI: kHz 1030 - m 280,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1387 - m 221,1 - kW 21
MILANO II entra in collegamento con Roma
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

8,20: Trasmissione da Genova:
CRONACA DEL VARO DELLA R. NAVE LITTORIO

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Vi partecipano la Società Corale Fiorentina di Firenze ed il Coro del Dopolavoro "Zena" di Genova. (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli); Padre Zucchi. Spiegazione del Vangelo: (Bari); Monsignor Calamita; « Gesù tentato dal diavolo »; (Palermo); Mons. Giorgio Li Santi; (Bologna); Padre Alfonsi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,30: Confidenze sportive.

12,40-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-14,15: « I RACCONTI RADIOFONICI DEL SIGNOR METZ »: 1. LA NINNA-NANNA. (Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza).

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

17: Notizie sportive.

17,15:

Concerto di musiche popolari

diretto dal M° UMBERTO MANCINI.

1. Jessal: *Soldatini di legno*; 2. Carabella: *Rapsodia romanesca*; 3. Strauss: *Danubio blu*; valzer; 4. Capolongo: *Nuttata le sentimento*; 5. Pietri: *Marcia delle Bifolcole*; 6. Mascheroni: *Dicevo al cuore*; 7. Tagliaventi: *Napoli canta*; 8. De Micheli: *Serenata di baci*; 9. Fassone: *'A tazza e' caffè*; 10. Rulli: *Appassionatamente*; 11. Savino: *Pattuglia blu*; 12. De Curtis: *Non ti scordar di me*; 13. Waldfreud: *Dolore*; valzer; 14. Gastaldon: *Musica proibita*; 15. Hajos: *Se tu t'ango*; 16. Gilbert: *Ramona*; 17. Lama: *Come le rose*; 18. Bootz: *Isabella di Castiglia*. Nell'intervallo (ore 18 circa): Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18,45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,45: Notizie sportive - Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARBENTERIA DA REBALDO
POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

20,30: Conversazione.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

L'osteria della Posta

Commedia in un atto di CARLO GOLDONI

Personaggi:

Il conte Roberto di Ripalunga, milanese Silvio Rizzi
La contessa Beatrice, sua figlia Gemma Giarrotti
Il marchese Leonardo de' Fiorellini, cavaliere piemontese Franco Becci
Il tenente Malpresti, amico del marchese Stefano Sibaldi
Il baron Talismani, cavaliere milanese Adolfo Geri
Il cameriere dell'osteria Elio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

21,40:

Selezione di canzoni

RADIORCHESTRA diretta dal M° SALERNO

22,30: Notiziario.

22,40-23 e 23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 366,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 in 263,2 - kHz 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18 circa); kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1288 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Eventuale Lilstino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino.

8,20: Trasmissione da Genova:
CRONACA DEL VARO DELLA R. NAVE LITTORIO

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano-Firenze-Bolzano); Padre Candido Penso; (Torino-Genova); Padre Valeriano da Finale.

12,30: Confidenze sportive.

12,40-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON:

1. Dell'Anna: *Giuria di vivere*, one step; 2. Berlin: *Lasciatci andar*; 3. Satta: *Segreto d'amore*; 4. Storaci: *Insomma lei chi è?*; 5. Mauri: *Mormorii del Missouri*; 6. Sugar: *Vorrei poterti dire*; 7. Bunch: *Il disco rotto*; 8. Porter: *Tu vivi nel mio cuore*; 9. Carl: *Ochi azzurri*; 10. Olivieri: *Villanelia*; 11. Petralia: *Manuela*; 12. Mariotti: *La tua canzone non può morire*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-14,15: « I RACCONTI RADIOFONICI DEL SIGNOR METZ »: 1. LA NINNA-NANNA. (Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

17: Notizie sportive.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

LE DONNE CURIOSE

Commedia musicale in tre atti tratta dalla omonima commedia di CARLO GOLDONI
da LUIGI SUGANAMusica di
ERMANNO WOLF-FERRARI

Personaggi

Ottavio	Arturo Pellegrino
Beatrice	Camilla Rota
Rosara	Alba Anzellotti
Florindo	Gino Del Signore
Pantalone	Vittorio Baldi
Leandro	Luigi Nardi
Lelia	Armando Dade
Colombina	Bruno Dragoni
Elisonia	Elio Ticcioli
Arlecchino	Carlo Cavallini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

17,15:

Concerto di musiche popolari

diretto dal M° UMBERTO MANCINI
(Vedi Roma).

Nell'intervallo, (ore 18 circa): Bollettino previsioni - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18,45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.
19,45: Notizie sportive - Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione.

20,40 (Torino-Triest-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Le donne curiose

Commedia musicale in tre atti tratta dall'omonima commedia

di CARLO GOLDONI da LUIGI SUGANA

Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.
(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in teDESCO; (Firenze): Raffaello Franchi: « Cinematografi d'estate », conversazioni; (Genova): Notiziario - 2. Conversazione di Giulio Castelli.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale del tempo.

Indi: (Milano-Torino-Trieste-Firenze): EVENTUALE MUSICA DA BALLO DAL GIARDINO ESTIVO DELL'OPERA di Milano.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

Oggi alle 12,40

da tutte le Stazioni italiane dell'E.I.A.R
verrà radiodiffuso il seguente programma di

DISCHI CETRA-PARLOPHON

GP 92242 *Gioia di vivere*, one step - Dell'Anna.GP 92188 *Lascia andar* - Berlin.GP 92244 *Annabella* - Nicolas.GP 92236 *Il canto della natura* - Manrico.GP 92181 *Mormorii del Missouri* - Mauri.GP 92237 *Vorrei poterti dire* - Sugari.GP 92126 *Il disco rotto* - Bunch.GP 92220 *Tu vivi nel mio cuore* - Porter.GP 91936 *Ochi azzurri* - Carli.GP 92210 *Villanelia* - Olivieri.GP 91789 *Manuela* - Petralia.GP 92212 *La tua canzone non può morire*.

Chiedete i supplementi di settimane XY al Catalogo CETRA-PARLOPHON

DISCHI CETRA-PARLOPHON

In vendita presso tutti i buoni rivenditori - Dischi da 25 cm. e L. 15

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE

S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - TORINO

DOMENICA

22 AGOSTO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Suppl: *Boccaccio*, operetta in tre atti.
21,45: Discchi vari.

22,30: *Violoncello*: 1. Beethoven: *Sonata* in mi bemolle maggiore, op. 12 n. 3; 2. Brahms: *Sonata* in re minore, op. 108.

22,30-23,30: Danze (d.).

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Programma variato: La liberazione di Haiti.
18,45: Conc. di dischi.
19: *Conversa religiosa*.
19,30: *Notizie - Attualità*.
21 (dal Kursaal di Ostenda): Concerto sinfonico con il concorso di Tina Billi: 1. Rimski-Korsakov: *Il gallo d'oro*; 2. C. Schubert: *La Puccini*. Una romanza dalla *Manon Lescaut*; 4. Samuel: *Oeuvre*; 5. Lalo: *Rapsodia* norvegese; 6. Verdi: Un frammento dei *Verpi siciliani*; 7. Weber: *Ouv. del Franco cacciatore*.
23-14-24: Musica ritrasmessa.

CESCOVACCIAHIA

PRAGA I

kHz 638; m 579,2; kW 120

18,10: Radiocomm.
19,25: Introduzione.
19,30: Conc. dalla Cattedrale di Salisburgo.
22,30: Notizie in tedesco.
22,35: Conc. di dischi.
22,45-23,30: Come Bratislava.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,5; kW 13,5

18: Trasm. da Praga.
19,30: Trasm. da Kosice.
20,30: Notizie sportive.
20,45: Trasm. da Praga.
22,30: Not. in magliaro.
22,45-23,30: Come Bratislava.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
22,45-23,30: Come Bratislava.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,30: Banda militare.
19,55: Radiocomm.
20,20: Come Bratislava.
20,25: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

18: Trasm. da Praga.
22,45-23,30: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

20: Radiodisotto.
20,30: Musica sassofono.
20,45: Concerto orche-
strale e vocali.
21,45: *Intermezzi*, variato.
22,15: Conc. di dischi.
23,40: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30

17,30: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto vocale.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 263,6; kW 60

18: Marce - Danze - Mu-
sica leggera.
19: Musica di operette.
19,45: Musica vienesse -
Canti regionali - Musica
varia - Melodie.
21,10: *Fantasia* - Arte di
operette.
22,15: *Notiziario*.
22,15: *Musette* - Brani di
opere - Marce militari.
23: *Jazz - Film - Fan-
tasia*.
23,30-24: *Notiziario*.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,30-23: Trasmisioni da Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15
17,30-23: Trasmisioni da Parigi P.T.T. T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
19,30: *Notizie - Cronache*.
20,30: *Cronaca sportiva*.
20,30: Concerto di musica
popolare e leggera.
22,30-23: Come Parigi P.T.T. T.

LIONE P.T.T.
kHz 764; m 463; kW 100
17,30: Come Parigi P.T.T. T.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30-23: *Notiziario*.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120
17,30-23: Trasmisioni da Parigi P.T. T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
17,30: Come Parigi P.T.T. T.
20: *Conversazioni*.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30-23: Come Parigi P.T.T. T.

PARIGI P.P.
kHz 1959; m 312,8; kW 60
18: Concerto di dischi.
19: *Cronache varie*.
19,15: Musica riprodotta.
21: *Notiziario*.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
17,30: *Progr. teatrale*.
18,30: Concerto di dischi.
19: *Notiziario*.
20: *Mezzogiorno* di varietà
20,30: Musica leggera e da ballo - Ind: *Radio-
bozzetto*.
22,30: *Notizie - Dischi*.
23: *Come Radio Parigi*.

AMBURGO

kHz 904; m 331,8; kW 100

18: Radiocomm.

14,45: *Varietà*: *Cordiali*

saluti da Swinemünde.

19,30: *Notiziario*.20: *Orchestra, soli e cori*.

Musica di tutte le

nazioni.

22,30: *Notiziario*.22,30-24: Come Deutsch-
landsender.

GERMANIA

kHz 904; m 331,8; kW 100

18: Radiocomm.

14,45: *Varietà*: *Cordiali*

saluti da Swinemünde.

19,30: *Notiziario*.20: *Orchestra, soli e cori*.

Musica di tutte le

nazioni.

22,30: *Notiziario*.22,30-24: Come Deutsch-
landsender.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

14,19-30: Come Deutsch-
landsender.19,30: *Lieder*, liuto, due

piani e sega.

20: *Orchestra, coro, so-
prano e tenore* (Dirig. Heinrich Steiner).1: *Kupyer: Serenata per or-
chestra*; 2. *Canto*; 3. *Hundertpfund: Rapsodia
morosca*; 4. *Canto*; 5. *Musica: Danza* (varietà);
6. *Tenore e canto*; 7. *R. Strauss: Valzer dal
Cavaliere della rosa*; 8. *Canto*; 9. *Fieder: Se-
renera e terzo tempo del
in Serenata*; 10. *Canto*; 11. *Wagner: Foggia di
dram*, per violino e or-
chestra; 12. *Coro*.22,30: *Radioconferenza dal
la Festa finale dei Set-
tembre* di Berlino.22,30-24: Come Deutsch-
landsender.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.

21: Musica da camera: 1.

Dittersdorf: *Un quartet*.2: Weber: *duo Lie-
der per soprano, b* per

piano, in modo maggiore.

3: Bruckner: *Scherzo* dalla *Sinfonia n. 7*; 4.Canto; 5. Schubert: *Andante* con moto dalla *Sinfonia in c* incompiuta; 6.Canto; 7. *Anton von* *Benevento Cel-
lini*; 8. Canto; 9. *Bizet:*

Preludio del terzo atto

del *Carmen*; 10. *Canto*; 11. *Cornelius: Ouver-
ture del Ring*; 12. *Canto*; 13. *Albert: Preludio di Tie-
Hand*; 14. *Canto*; 15. *Wagner: Ouverture del
Tannhäuser*.22,30-24: Musica da bal-
lo ritrasmessa.

BRATISLAVA

kHz 276; m 296,2; kW 70

18: *Notiziario*.20: *Concerto di dischi*.22,30-24: *Notiziario*.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

14: *Concerto di dischi*.19: *Cori bavaresi*.20: *Orchestra e soli*: 1.Mozart: *Uccellature* della *Notte di* *Flauto*.20: *Orchestra e coro* (Dirig. Heinrich Steiner).21: *Canzoni popolari*.21,40: *Danze (dischi)*.22,15: *Musica ritrasmis-*

sione.

22,30-24: *Danze (dischi)*.

BRUSSELEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: *Concerto di dischi*.19,30: *Concerto per piano in* *modo maggiore*, op. 73, n. 519,30: *Cronache sportive*.20: *Come Monaco*.22,30-24: *Concerto Deutsch-
landsender*.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: *Concerto di dischi*.19,30: *Concerto per piano in* *modo maggiore*, op. 73, n. 519,30: *Cronache sportive*.20: *Come Monaco*.22,30-24: *Concerto Deutsch-
landsender*.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

Il programma non è ar-
rivate.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18,45: *Musica leggera e da ballo*.19,30: *Concerto di due*1. *Bizet: Selezio-*2. *Wolfgang Amadeus* *Mozart: Selezio-*3. *Richard Wagner: Selezio-*4. *Anton Bruckner: Selezio-*5. *Giuseppe Verdi: Selezio-*6. *Giacomo Puccini: Selezio-*7. *Giuseppe Verdi: Selezio-*8. *Giuseppe Verdi: Selezio-*9. *Giuseppe Verdi: Selezio-*10. *Giuseppe Verdi: Selezio-*11. *Giuseppe Verdi: Selezio-*12. *Giuseppe Verdi: Selezio-*13. *Giuseppe Verdi: Selezio-*14. *Giuseppe Verdi: Selezio-*15. *Giuseppe Verdi: Selezio-*16. *Giuseppe Verdi: Selezio-*17. *Giuseppe Verdi: Selezio-*18. *Giuseppe Verdi: Selezio-*19. *Giuseppe Verdi: Selezio-*20. *Giuseppe Verdi: Selezio-*21. *Giuseppe Verdi: Selezio-*22. *Giuseppe Verdi: Selezio-*23. *Giuseppe Verdi: Selezio-*24. *Giuseppe Verdi: Selezio-*25. *Giuseppe Verdi: Selezio-*26. *Giuseppe Verdi: Selezio-*27. *Giuseppe Verdi: Selezio-*28. *Giuseppe Verdi: Selezio-*29. *Giuseppe Verdi: Selezio-*30. *Giuseppe Verdi: Selezio-*31. *Giuseppe Verdi: Selezio-*32. *Giuseppe Verdi: Selezio-*33. *Giuseppe Verdi: Selezio-*34. *Giuseppe Verdi: Selezio-*35. *Giuseppe Verdi: Selezio-*36. *Giuseppe Verdi: Selezio-*37. *Giuseppe Verdi: Selezio-*38. *Giuseppe Verdi: Selezio-*39. *Giuseppe Verdi: Selezio-*40. *Giuseppe Verdi: Selezio-*41. *Giuseppe Verdi: Selezio-*42. *Giuseppe Verdi: Selezio-*43. *Giuseppe Verdi: Selezio-*44. *Giuseppe Verdi: Selezio-*45. *Giuseppe Verdi: Selezio-*46. *Giuseppe Verdi: Selezio-*47. *Giuseppe Verdi: Selezio-*48. *Giuseppe Verdi: Selezio-*49. *Giuseppe Verdi: Selezio-*50. *Giuseppe Verdi: Selezio-*51. *Giuseppe Verdi: Selezio-*52. *Giuseppe Verdi: Selezio-*53. *Giuseppe Verdi: Selezio-*54. *Giuseppe Verdi: Selezio-*55. *Giuseppe Verdi: Selezio-*56. *Giuseppe Verdi: Selezio-*57. *Giuseppe Verdi: Selezio-*58. *Giuseppe Verdi: Selezio-*59. *Giuseppe Verdi: Selezio-*60. *Giuseppe Verdi: Selezio-*61. *Giuseppe Verdi: Selezio-*62. *Giuseppe Verdi: Selezio-*63. *Giuseppe Verdi: Selezio-*64. *Giuseppe Verdi: Selezio-*65. *Giuseppe Verdi: Selezio-*66. *Giuseppe Verdi: Selezio-*67. *Giuseppe Verdi: Selezio-*68. *Giuseppe Verdi: Selezio-*69. *Giuseppe Verdi: Selezio-*70. *Giuseppe Verdi: Selezio-*71. *Giuseppe Verdi: Selezio-*72. *Giuseppe Verdi: Selezio-*73. *Giuseppe Verdi: Selezio-*74. *Giuseppe Verdi: Selezio-*75. *Giuseppe Verdi: Selezio-*76. *Giuseppe Verdi: Selezio-*77. *Giuseppe Verdi: Selezio-*78. *Giuseppe Verdi: Selezio-*79. *Giuseppe Verdi: Selezio-*80. *Giuseppe Verdi: Selezio-*81. *Giuseppe Verdi: Selezio-*82. *Giuseppe Verdi: Selezio-*83. *Giuseppe Verdi: Selezio-*84. *Giuseppe Verdi: Selezio-*85. *Giuseppe Verdi: Selezio-*86. *Giuseppe Verdi: Selezio-*87. *Giuseppe Verdi: Selezio-*88. *Giuseppe Verdi: Selezio-*89. *Giuseppe Verdi: Selezio-*90. *Giuseppe Verdi: Selezio-*91. *Giuseppe Verdi: Selezio-*92. *Giuseppe Verdi: Selezio-*93. *Giuseppe Verdi: Selezio-*94. *Giuseppe Verdi: Selezio-*95. *Giuseppe Verdi: Selezio-*96. *Giuseppe Verdi: Selezio-*97. *Giuseppe Verdi: Selezio-*98. *Giuseppe Verdi: Selezio-*99. *Giuseppe Verdi: Selezio-*100. *Giuseppe Verdi: Selezio-*101. *Giuseppe Verdi: Selezio-*102. *Giuseppe Verdi: Selezio-*103. *Giuseppe Verdi: Selezio-*

LUNEDI

23 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
Napoli: kHz 713 - m 221,1 - kW 20
Bari I: kHz 1050 - m 283,3 - kW 10
o Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3
Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
Torino: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,5

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Bologna
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,15-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° PIERALDO (Vedi Milano).

13,15-15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: MUSICHE DI GIACOMO PUCCINI (Trasmissione offerta dalla Società SADA).

13,50: Registrazione da Berlino: CRONACA DELLA CELEBRAZIONE DEI SETTECENTO ANNI DI BERLINO.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): 1. *La marcia*; *Pericione-Viola*; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): *Bambinopolis*; (Bari): *Fata Neve*; (Palermo): Trasmissione delle Giovani Fasce della Colonia Partanna di Mondello; (Bologna): *Re Burione e la sua pupetta*.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICHA DA BALLO dallo CHALET DEL VALEN-

TINO di Torino.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICHA DA CAMERA: 1. *Tournier*; a: *Due preludi*; b: *Féerie. Prélude et danse* (arpista Franca Pagano); 2. a) Simonetti: *Madrigale*; b) Roger: *Nanna nanna della Vergine*; c) Tosli: *Notte di maggio* (mezzo soprano Irene D'Amico); 3. Tedeschi: *Scherzo dalla Suite per arpa* (arpista Franca Pagano); 4. Meyerbeer: *Il profeta*; *Figlio mio ti benedica* (mezzo soprano Irene D'Amico).17,15-17,50 (Bari): CONCERTINO DI MUSICHA VARIA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*; 3. Bianco: *O bandoneon*; 4. Bettinelli: *Rosa di maggio*, fantasia; 5. Mascagni: *L'amico Fritz*, preludio; 7. Mendes: *Sul ponte di Rialto*.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizioni poetiche.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musicha varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Conversazione.

19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musicha varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Notiziari sportive - Cronache del turismo in lingue francesi - Musicha varia.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musicha varia - Cronache dell'idroporto - Notiziari sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICHA VARIA.
19,53-20,8 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. ALESSANDRO PAVOLINI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICHA VARIA.

21: Concerto

del violoncellista ARTURO BONUCCI

1. Brahms: *Sonata in mi minore*.2. Pizzetti: *Preghiera degli innocenti*.3. Casella: *Tarantella*.4. Debussy: *Ariette oubliée*.5. Lalo: *Guitarre*.6. Guerrini: *Canzone greca*.7. Alfano: *Danza romena*.

21,50: Notiziario cinematografico.

22: Concerto del Coro dell'Eiar

diretto dal M° COSTANTINO COSTANTINI

1. Azzalolo: *La manza mia*.2. Tomassini: *A Francesco Petrarca*.3. Verdi: *Laudi a Maria Vergine* (Gal: *Paradiso*) di Dante).4. Rossini: *Guiglione Telli*, Tirolesse.5. Meyerbeer: *Africane*, Preghiera.

Dopo il concerto: MUSICHA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-25: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Napoli-Bari): MUSICHA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 363,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 in 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 996 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 565 - m 221,1 - kW 1

ROMA III: kHz 1258 - m 239,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Zellioli: *Tramonto sul lago*; 2. La Verde: *Impressione veneziana*; 3. Nevin: *La danza delle rose*; 4. G. M. Guarino: *Raccontino*; 5. Simonetti: *Romanza*; 6. Marghesi: *Semplicità*; 7. De Micheli: *Im santo*.12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA PIERALDO dal Giardino Brusa Italia di Milano: 1. Sullivan: *Nobiltà*; 2. Perez: *Ay Ay Ay*; 3. Michel: *La canzone del pino solitario*; 4. Massenet: *Werter*, fantasia; 5. Mascheroni: *Fifi*; 6. Wassil: *Interludio*; 7. Benatzky: *Al cavallino bianco*; 8. Saint-Saëns: *Il cigno* (solista Gheorghiu); 9. Manzetti: *Metropoli*; 10. Kramer: *Buona notte amore*; 11. Katzman: *Danza araba*; 12. De Curzis: *Lucia Luci*; 13. Erdelyi: *Pusetta*, fox.

13,15-13,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: MUSICHE DI GIACOMO PUCCINI (Trasmissione offerta dalla Società SADA).

13,50: Registrazione da Berlino: CRONACA DELLA CELEBRAZIONE DEI SETTECENTO ANNI DI BERLINO.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Vanna Bianchi: *Lettura per i piccoli*; (Torino-Trieste-Genova): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze): *Il nano Bagonzhi*; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.



Il « Trio Lescano » al microfono visto da F. Bausi.

17,15: MUSICHA DA BALLO dallo CHALET DEL VALEN-TINO di Torino: MANRICO LOTI e LA SUA ORCHESTRA.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Conversazione.

19-19,40: MUSICHA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° L. MALATESTA.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICHA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICHA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. ALESSANDRO PA-VOLINI.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICHA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° L. MALATESTA.

21: Concerto di musica brillante

diretto dal M° TITO PIERALDO.

1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture.2. Escobar: *Villanueva*.3. Parelli: *Partenope Sirena*.4. Cardoni: *Ridda di streghe*.5. Svendsen: *Rapsodia norvegese*.6. Saint-Saëns: *Marcia eroica*.7. Zanella: *Valzer melodico*.8. Czajkowski: *Gopak*.9. Boccherini: *Canzonetta*.10. Rachmaninoff: *Pulcinella*.

22: Conversazione di Giuseppe Marotta: « Qualche cosa sugli sport ».

22,10: Rivista di canzoni

RADIOPARISSE diretta dal M° MARIO SALERNO

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICHA DA BALLO dal BASTIONE FIORITO di Trieste: ORCHESTRA PITTON diretta dal M° CERGOLI.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICHA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

Roma - Napoli - Bar - Palermo - Bologna

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano

Ore 13,15

UN QUARTO D'ORA DI MUSICHA PUCCINIANA

Trasmissione offerta dalla S.A. SADA produttore della

Carne in scatola "SIMMENTHAL."

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

LUNEDI

23 AGOSTO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18.25: Canti e arie per soprano (Gianna Perea Laiba).

20. Melodie note (piano).

20.20: Harald Peter Guether: *Il tulipano rubato*, una commedia all'inglese di H. L. (La musica è stata in parte ritrovata e in parte ricostruita da Otto Andreas).21.3 (dalla Residenza di Salisburg): Concerto Mozart, diretto da Paumgartner: 1. *Marcia* in re maggiore n. 2; 2. *Sinfonia* in re maggiore (Haffner symphonie); 3. *Divertimento* in fa maggiore (Divertimento musik); 4. *Tre danze tedesche* in re maggiore, in sol maggiore e in do maggiore, col trio *Die Schlittenfahrt*.

23.15-23.30: (Danza (d.).

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18.15: Musica di Louis Hiller.

20: Musica leggera.

21. Recitazione.

21.15: Concerto orchestrale: 1. La Gye: Ouv. di *Carlomagno*; 2. Hillier: *Piccola suite orientale*; 3. Godet: Suite per flauto e orchestra; 4. Marwick: a) *Loutises en fete*; b) *Scene montane*; 5. Duxenx: *Balletto del lupo*; 6. Jungen: Frammenti della Suite provenzale; 7. Hillier: *Li tchans des Wallons*.

22.10-23: Radiocabaret vallone.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19.10: Trasm. da Brno.

20.10: Conversazione.

20.25: Canti slovacchi.

20.45: Convers. musicale.

21.3: Come Bratislava.

22.20: Conc. di dischi.

22.40-23.37: Not. in tedesco.

BRATISLAVA

kHz 1008; m 351,8; kW 13,5

19: *Tanzen* da Augsburg.

19.10: Concerto vocale.

19.30: Radiocomm. di.

20: Musica da camera: 1. Abell: *Quartetto n. 2*; 2. Debussy: *Quartetti* in sol minore.

21.3: Concerto variato.

21.55: Trasm. da Praga.

BRNO

kHz 632; m 325,4; kW 32

19: Trasmis. da Praga.

19.10: Canti e scene popolari.

20.25: Soli da sassofono.

20.40: Trasm. da Praga.

21.5: Come Bratislava.

21.35-23.3: Come Praga.

KOSICE

kHz 1182; m 259,1; kW 10

19: Trasmis. da Praga.

19.10: Canti e scene popolari.

20.25: Soli da sassofono.

20.40: Trasm. da Praga.

21.5: Come Bratislava.

21.35-23.3: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.

19.10: Trasm. da Brno.

20.25: Trasm. da Praga.

20.40: Trasm. da Brno.

21.5: Trasm. da Brno.

21.35-23.3: Come Praga.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20.15: *Concerto*, leggera.21.3: *Serata variata*.

22: Notiziario.

22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

19.45: Melodie (conto).

19.30: José de Béry et J. Cossin: *La patura*, dramma giallo.20.15: *Concerto*, Letture.

20.30: C. Marzio di dischi.

20.45: *Concerto sinfonico* diretto da Th. Beecham: 1. Wagner: *Ouv. des Muses*; 2. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle.21.3: *Elgar*, *Variationen* (Enigma); 4. Delius: *Notte d'estate sul fiume*.5. Brahms: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore. Nell'intervallo (22): Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18. Musica varia - Arie di opere - Orchestra viennese - Notiziario - Melodie.

19.45: Musica di operette - Varietà - Mus. leggera.

21.10: *Fantasia* - Brani di musica in ballo.

22.15: Musica da ballo.

22.30-24: *Dalla Offerta musicale* (su un tema di Federico il Grande); 3. *Concerto brandenburgense* in per tromba.21.3: *Concerto* per violino.

22.15: Musica leggera e scene brillanti.

22.30-24: Musica da ballo.

RADIO FRANCIA

kHz 583; m 312,6; kW 15

17.45: *Conc. ritrasmesso*.

19.35: Concerto vocale.

20.10: *Trasmis. teatrale* (da stabilire).20.45: *Concerto sinfonico* di Casimir di Vito (da stabilire). Indi: Notiziario.

RADIO GRENOBLE

kHz 583; m 234,9; kW 15

17.45: *Conc. ritrasmesso*.19.30: *Conc. di dischi*.19.45: *Conc. in inglese*.20.15: *Dischi - Conver-*20.30: *Progr. variato*.20.45: *Concerto* di Mozartiano diretto da Paumgartner - Indi: Notiziario.

RADIO STRASBURGO

kHz 776; m 382,6; kW 100

17.45: *Conc. ritrasmesso*.19.30: *Concerto*, variato.19.50: *Notizie* in francese e tedesco.20.30: *Conc. di musica popolare e leggera*.22.15: *Conc. Parigi* P. T. T.

RADIO RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

19.15: *Notizie - Cronache*.19.35: *Conc. di dischi*.20.30: *Conc. di musica popolare e leggera*.22.15: *Conc. Parigi* P. T. T.

RADIO STRASBURGO

kHz 776; m 382,6; kW 100

17.45: *Conc. ritrasmesso*.19.30: *Concerto*, variato.19.50: *Notizie* in francese e tedesco.20.30: *Conc. Rennes*.

RADIO TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,2; kW 120

17.45: *Conc. ritrasmesso*.19.30: *Concerto*, variato.19.50: *Concerto* di dischi - Nell'intervallo: *Conver-*20.30: *Conc. di musica popolare e leggera*.22.15: *Conc. Salisburg* (da stabilire).22.30-24: *Concerto* di Mozartiano diretto da Paumgartner - Indi: Notiziario.

RADIO MARSIGLIA P.T.T.

kHz 776; m 400,5; kW 120

17.45: *Conc. ritrasmesso*.19.30: *Conc. di dischi*.19.45: *Concerto*, variato.20.30: *Conc. di dischi*.20.45: *Concerto* di dischi.21.15: *Conc. di dischi*.21.35-23.3: *Conc. di dischi*.

RADIO GERMANIA

kHz 776; m 351,9; kW 100

18: *Notizie - Cronache*.19.15: *Conc. di dischi*.19.30: *Conc. di dischi*.19.45: *Conc. di dischi*.20.30: *Conc. di dischi*.20.45: *Conc. di dischi*.21.15: *Conc. di dischi*.21.35-23.3: *Conc. di dischi*.

RADIO AMBURGO

kHz 776; m 351,9; kW 100

18: *Notizie - Cronache*.19.15: *Conc. di dischi*.19.30: *Conc. di dischi*.19.45: *Conc. di dischi*.20.30: *Conc. di dischi*.20.45: *Conc. di dischi*.21.15: *Conc. di dischi*.21.35-23.3: *Conc. di dischi*.

RADIO MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

19.15: *Serata danzante* Nell'intervallo (20): Notiziario.20.30: *Conc. di folcloristica*.21.35: Hans Mahnau: *Brandmeister Helmke*, commedia.22.20: *Conc. di dischi*.22.30-24: *Conc. di dischi*.

RADIO LIPSI

kHz 785; m 382,2; kW 120

18.20: *Conc. per basso*.19.15: *Musica popolare e folcloristica*.20.30: Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*, opera in due atti.22.30-24: *Conc. di dischi*.

RADIO BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: *Dischi (opere)*.19.15: *Musica di opere*.20.30: *Conc. di dischi*.21.15: *Conc. di dischi*.22.20: *Conc. di dischi*.22.30-24: *Conc. di dischi*.

RADIO BERLARNO

kHz 776; m 382,6; kW 100

18.30: *Soli di piano*.19.15: *Radioromanza*.20.20: *Progr. variato*.21.10: *Conversazione*.22.15-24: *Musica da ballo*.

RADIO NORVEGIA

kHz 800; m 315,8; kW 60

19.30: *Soli di piano*.19.45: *Notiziario*.20.30: *Conc. di dischi*.21.15: *Conc. di dischi*.22.20: *Conc. di dischi*.22.30-24: *Conc. di dischi*.

RADIO OLANDA

kHz 1870; m 375; kW 150

18.10: *Conc. da ballo*.18.40: *Conc. di piano*.19.10: *Cello e piano*.19.40: *Adagio e allegro* op. 70; 2. Dvorak: a) *Waldesreise*, b) *Rondò* op. 94; 3. Cialkovski: *Variazioni su un tema* (1900).19.40: *Notiziario*.19.45: *Concerto di dischi*.20.40: *Orchestra e piano*: Beethoven: 1. *Prometeo*, op. 64; 2. *Concerto* in C minore, op. 65; 3. *Concerto* in D min. in sol maggiore.21.40: *Radioromanza*.21.40: *Musica leggera per organo*.21.45: *Musica leggera*.22.40: *Notiziario*.22.50-23.40: *Musica da ballo*.

RADIO POLONIA

kHz 224; m 1339; kW 120

18.15: *Canzoni messeiane* (dischi).18.30: *Cronache varie*.20.15: *Musica da ballo*.20.45: *Notiziario*.21.10: *Intervallo*.21.15: *Conc. di dischi*.21.35-23.3: *Conc. di dischi*.21.35: *Musica da ballo*.21.45: *Notiziario*.21.50: *Intervallo*.21.55: *Conc. di dischi*.21.55-23.3: *Conc. di dischi*.21.55: *Musica da ballo*.21.55: *Notiziario*.21.55: *Intervallo*.21.55: *Conc. di dischi*.21.55-23.3: *Conc. di dischi*.21.55: *Musica da ballo*.21.55: *Notiziario*.21.55: *Intervallo*.21.55: *Conc. di dischi*.21.55-23.3: *Conc. di dischi*.21.55: *Musica da ballo*.21.55: *Notiziario*.21.55: *Intervallo*.21.55: *Conc. di dischi*.21.55-23.3: *Conc. di dischi*.21.55: *Musica da ballo*.21.55: *Notiziario*.21.55: *Intervallo*.21.55: *Conc. di dischi*.21.55-23.3: *Conc. di dischi*.21.55: *Musica da ballo*.21.55: *Notiziario*.21.55: *Intervallo*.21.55: *Conc. di dischi*.21.55-23.3: *Conc. di dischi*.21.55: *Musica da ballo*.21.55: *Notiziario*.21.55: *Intervallo*.21.55: *Conc. di dischi*.21.55-23.3: *Conc. di dischi*.21.55: *Musica da ballo*.21.55: *Notiziario*.21.55: *Intervallo*.21.55: *Conc. di dischi*.21.55-23.3: *Conc. di dischi*.21.55: *Musica da ballo*.21.55: *Notiziario*.21.55: *Intervallo*.21.55: *Conc. di dischi*.21.55-23.3: *Conc. di dischi*.21.55: *Musica da ballo*.

MARTEDÌ

24 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico dei loro collegamenti alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 50
BARI: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 20
PALERMO: kHz 1104 - m 271,7 - kW 50
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Novità dischi CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: TRASMISSIONE DA MARINA DI MASSA: COLONIA MARINA DELLA F.I.A.T., DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,15-17,50 (Earl): MUSICA VARIA: QUINTETTO ESPERIA: 1. Palazzolo: *Fremono le violette*; 2. Giordano: *Il Voto*; intermezzo; 3. Serra-Concar: *Chi mai sarà*; 4. Lehár: *Il conte di Lussemburgo, fantasia*; 5. Frontini: *Danza della schiava*; 6. Mariotti: *Marinka*; 7. Kramer: *Divinamente bella*.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola "Federico Cesi".

17,55-18,30 (Palermo): "Il cantastorie", racconti popolaretti della Sicilia.

18,10-19,53 (Bar): Notiziario in lingue estere.

19,20-20,30 (Napoli, RO): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bar II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-20,40 (Roma III): TRASMISSIONE DA SALISBURGO (Vedi Milano).

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie - Musica varia.

19-20,8 (Bologna): Notiziario in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporta - Notizie sportive.

19,53-20,3 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19,53-20,39 (Bar): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia (Vedi pag. 11).

20-10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione dell'on. EUGENIO COSELSCHI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Le donne curiose

Commedia musicale in tre atti tratta dalla omonima commedia di CARLO GOLDONI da LUIGI SUGANA

Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Attualità - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
22,40-23 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA.
23,30 (circa) (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,5 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 in 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10 - TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10 - FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20 - BOLZANO: kHz 1238 - m 238,5 - kW 1 - BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° FERRUZZI (Vedi Milano).

12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Novità dischi CETRA PARLOPHON: 1. Natio: *Ridi* (Orchestra Cetra); 2. Olivier: *Tornaré* (Dino Di Luca e coro); 3. Mascheroni: *Qualche filo bianco* (Edoardo Spadaro); 4. Petralia: *Prima che il gallo canti* (Nunzio Filogamo); 5. Fratino: *Dimmi bambina* (Luciano Dilloller); 6. Gordon Revel: *Non sognare più l'amore* (Giuseppe Bravura); 7. De Ris: *I cinque back's* (Edoardo Spadaro); 8. Natio: *Motivo di baci* (Harredo Felicoli); 9. Spadaro: *La cavalcata dei cinque* (Edoardo Spadaro); 10. Spadaro: *I cinque cipressi* (Edoardo Spadaro); 11. Spadaro: *Canzone di campagna* (Edoardo Spadaro).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,40: TRASMISSIONE DA MARINA DI MASSA: COLONIA MARINA DELLA F.I.A.T., DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO della pianista ENRICA CAVALLO: 1. Pasquini: *Il cucù*; 2. Paradisi: *Toccata*; 3. Brahms: *Intermezzo*, op. 117, n. 1; 4. Debussy: *Fuochi d'artificio*; 5. Liszt: *III Liebestraum*; 6. Respighi: *Siciliana*; 7. Scuderi: *Improvviso*.

17,15 (Bolzano): CONCERTO del violinista LEO PETRONI: 1. Gluck: *Melodie*; 2. Tartini: *Fuga*; 3. Haendel: *Sonata in do* (Adagio - Allegro - Adagio - Allegro); 4. Mozart: a) *Adagio*, b) *Danza tedesca*; 5. Rossellini: *La fontana malaia*; 6. Albeniz-Petroni: *Malagueña* (Al pianoforte: Enrico De Gasperi).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALENTO.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 21

LE DONNE CURIOSE

Commedia musicale in tre atti tratta dalla omonima commedia di CARLO GOLDONI da LUIGI SUGANA

Musica di ERMANNO WOLF - FERRARI
Personaggi

Ottavio	Arturo Pellegrino
Francesca	Camilla Sartori
Rosanna	Alba Meliatti
Flaminio	Gino Del Signore
Pantalone	Vittorio Baldi
Letio	Armando Dadò
Leandro	Luigi Nardi
Colombina	Bruna Dragoni
Eleonora	Elio Ticcioli
Arlechino	Carlo Cavallini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

19-22,40 (Milano II-Torino II): TRASMISSIONE DALLA FESTPHELHAUS DI SALISBURGO:

Il cavaliere della rosa

Commedia in tre atti di HUGO VON HOFMANNSTHAL (traduzione ritmica di OTTONE SCHANZER) Musica di R. STRAUSS

ORCHESTRA FILARMONICA DI VIENNA diretta dal M° HANS KNAPPERSBUSH

Interpreti: Lotte Lehman - Fritz Krenn - Jarmila Novotna - Hermann Wiedemann - Ester Rothy - Anne Michalsky - Rosette Andrey.

Negli intervalli: Notiziario - Dischi - Notiziario.

19,40 (Milano - Torino - Trieste - Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Trieste) Notiziari in lingue estere.

19,53 (Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione dell'on. EUGENIO COSELSCHI.

20,40: (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Quel caro prozio!

Commedia in tre atti di M. E. DAMO (Novità)

Personaggi principali:

Mario	Francesco Becci
Lilia	Linda Galli
Tina	Gemma Giarotti
Gianni	Stefano Sibaldi
Simona	Annetta Giarotti
Il notai	Silvio Rizzi

In Italia. - Ai giorni nostri.

Regia di ALBERTO CASELLA

Spossatezza, Melanconia, Pesantezza al capo, Dolori alla schiena

sono indizi di deperimento organico generale Con una cura ORALE o PODERMICA di

FOSFOIODARSIN

« SIMONI »

riacquistate la vostra energia

Innumerevoli attestati medici lo confermano

Chiedetelo nelle buone farmacie o presso

CORNELIO - PADOVA

L'autenticità è garantita dalla firma di G. S. MON.

MARTEDÌ

24 AGOSTO 1937 - XV

22.25: Concerto variato

diretto dal M° UMBERTO MANCINI

1. Principe: *Sinfonietta veneziana*.
2. Ranzato: *Tamburino arabo*.
3. Schmitz: *Sigronina Lisetta*.
4. Ziny: *Rose bella*.
5. Clea: *La Tilda*, saltarello.
6. Rimski Korsakow: *Il volo del calabrone*.
- 22.40-23 (Roma 11): *Musica varia*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: *MUSICA DA BALLO* dallo *CHALET del VALENTINO* di Torino: MANRICO LOTTI E LA SUA ORCHESTRA.
- 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
- 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kHz 592: m 506.8; kW 100
- 18: Conversazione.
 - 18.35: Notiziario.
 - 19.5 (dalla Festspielehalle di Salisburgo): Riccardo Strauss: *Il cavaliere della morte*, opera in tre atti diretta da Knappertsbusch - Negli intervalli: Conversazioni.
 - 22.10: Notiziario.
 - 22.35-23.30: Musica leggera e da ballo (dischi).

BELGIO

- BRUXELLES I kHz 620: m 483.9; kW 15
- 18.15: Musica da camera.
 - 18.30: Ritrasmisso.
 - 19: Cronache varie.
 - 19.15: Musica e poesia.
 - 20: Musica leggera e da ballo.
 - 20.45: Radiocronaca.
 - 21 (dal Kursaal di Ostenda): Concerto sinfonico con il concorso del violinista Zino Francescatti: 1. Concerto per violino in do per due violini, corno e orchestra d'archi; 2. Rameau: Suite di danze da *Castore e Polluce*; 3. Paganini: *Concerto per violino e orchestra*; 4. Mendelssohn: *Sinfonia Italiana*.
 - 22.30: Notiziario.
 - 22.40: Dischi richestati.
 - 22.55-23: Listet: *Christus vincit*.

- BRUXELLES II kHz 932: m 321.9; kW 15
- 18.30: Musica leggera.
 - 18.45: Conversazione.
 - 19: Concerto di dischi.
 - 20 (da Salisburgo): Musica sacra da maestri antichi francesi e fiamminghi.
 - 20.45: Conversazione.
 - 21: Musica leggera.
 - 22: Notiziario.
 - 22.10-23: Musica riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kHz 638: m 470.2; kW 120
- 18: Notiziario.
 - 18.30: Musica varie.
 - 19.25: Trasmi. da Brno.
 - 20.5: Conc. orchestrale (da stabilire).
 - 21.10: Conversazione.
 - 21.25: Novak: *Quartetto in sol maggiore* n. 22.
 - 21.55: Un disco.
 - 22.20: Conc. di dischi.
 - 23-23.15: Not. in inglese.

BRATISLAVA

- kHz 1004: m 298.8; kW 13.5
- 18: Trasmi. da Praga.
 - 19.10: Trasmi. da Kosice.
 - 19.25: Trasmi. da Praga.
 - 21.10: Trasmi. da Kosice.
 - 21.25: Trasmi. da Praga.
 - 22.20: Not. in magiaro.
 - 22.35-23: Conc. di dischi.

BRNO

- kHz 922: m 325.4; kW 32
- 19: Trasmi. da Praga.
 - 19.25: Conversazione.
 - 20.5-23: Come Praga.

KOSICE

- kHz 1158: m 259.1; kW 10
- 19.10: Musica da ballo.
 - 19.40: Radiocommedia.
 - 20.5: Trasmi. da Praga.
 - 21.10: Conversazione.
 - 21.25: Trasmi. da Praga.
 - 22.20-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

- kHz 1113: m 269.5; kW 12.2
- 19: Trasmi. da Praga.
 - 19.25: Trasmi. da Brno.
 - 20.25-23: Come Praga.

DANIMARCA

- KALUNDBORG kHz 240: m 1250; kW 60
- 18.35: Lez. di telesco.
 - 19.10: Musica varie.
 - 20: Grieg: *Ballata in forma di variazioni su una melodia nordica*.

in sol minore op. 24 (piano).

20.30: Introduzione.

20.35: (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, atta seconda.

21.20: Per i giovani.

21.35: Notiziario.

22.30: Musica da camera danese (Langgaard e Jacobsen).

23.10-20: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

- kHz 1077: m 278.5; kW 30
- 17.45: Conc. ritrasmesso.
 - 18.30: Conversazione.
 - 19: Notiziario.
 - 19.30: Conc. vocale.
 - 20: Notiziario varie.
 - 20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique (da stabilire).

GRENOBLE

- kHz 583: m 514.6; kW 15

- 17.45: Conc. ritrasmesso.
- 18.30: Conversazione.
- 19: Notiziario - Cronache.
- 20: Musica da ballo dal Kursaal di Ondres.
- 22.30-23: Come Parigi 1 P. T. T.

LILLA

- kHz 1213: m 247.3; kW 60

- 17.45: Conc. ritrasmesso.
- 18.30: Conversazione.
- 19: Notiziario - Cronache.
- 20: Musica da jazz.
- 20.30: André Birabeau: *Chanson*, commedia in tre atti.
- 22.30-23: Come Parigi 1 P. T. T.

LIONE P.T.T.

- kHz 648: m 463; kW 100

- 17.45: Conc. ritrasmesso.
- 18.30: Conversazione.
- 19: Notiziario - Cronache.
- 20.30: Come Parigi P. T. 23.30-23: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

- kHz 745: m 400.5; kW 120

- 17.45: Conc. ritrasmesso.
- 18.30: Musica varia.
- 19: Notiziario - Cronache.
- 20: Discia. Convers.
- 20.30: Concerto musicale varie.

PARIS P.T.T.

- kHz 1185: m 255.2; kW 60

- 17.45: Concerto orchestrale: 1. Lalo: *Il re di Ys*, ouverture; 2. Widor: *Fantasia per piano e orchestra*. 3. Debussy: *Pierrot lunaire*, suite 4. Debussy: *Noturno*; 5. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 6. Poulen: *Toccata*; 7. Roussel: *Il festino del raggio*; 8. Beethoven: *Sinfonia n. 5*, 20 min.
- 22.30-23: Notiziario - Disci.

NIZZA P.T.T.

- kHz 1185: m 255.2; kW 60

- 17.45: Concerto orchestrale.
- 18.30: Conversazione.
- 19: Notiziario - Cronache.
- 20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique (da stabilire).
- 22.30-23: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.

- kHz 950: m 312.5; kW 60

- 18.15: Concerto di dischi.
- 18.35: Cronache - Notiziario.
- 19.25: Musica riprodotta.
- 19.55: Attualità - Notiziario.
- 20.20: Concerto di dischi.
- 21.30: Notiziario.
- 21.45: Sinfonia teatrale: 1. Maurice Lemoine: *Woman 6*, commedia in un atto; 2. Ernest Bismuth: *Le lapin*, commedia in un atto.
- 22.35: Notiziario.
- 22.45: Danza (dischi).
- 22.50-23: Musica ritrasm.

PARIGI P.T.T.

- kHz 695: m 431.7; kW 120

- 18.30: Concerto di dischi.
- 18.45: Violino e piano.
- 19: Concerto di dischi.
- 19: Notiziario.
- 20: Mezz'ora di varietà.
- 21 (dal Kursaal di Ostenda): Concerto orchestrale con il concorso del violinista Zino Francescatti.
- 22.30-23: Notiziario - Disci.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456: m 206; kW 20

17.45: Conc. ritrasmesso.

18.30: Conversazione.

19: Come Parigi P. T. T.

19.35: Concerto - Disci.

20: Progr. di televisione.

20.30: Varietà.

RADIO LIONE

PARIS P.T.T.

19,15: Conc. di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Banda dell'aviazione.
21: Orchestra Filarmone di Berlino, dir. di Heinrich Steinberg: *Sogni d'Alcina*; 2. Beethoven: *Sinfonia pastorale*.
22: Notiziario.
23,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
18,50: Buletini vari.
19: Orchestra, contralto e piano: 1. Trapp: *Notturno*; 2. Chalikovskij: *Sinfonia* n. 6 in mi minore (Patetica); 3. Pfitzner: *Lieder*; 4. Pfitzner: *Musica per Caterina di Hellbrunn* - Nell'interv. (20). Notiziario.
21,10: Attualità e proverbi.
21,15: Trasmissione per i Tedeschi all'estero.
22: Notiziario.
22,10: Intermezzo.
23,30-24: Come Amburgo.

COLONIA

kHz 950; m 455,9; kW 100

18: Musica da camera.
18,30: Per gli ex-combattenti.
18,40: Conc. di dischi.
19,30: Radiotelecom: La Polizia.
20: Notiziario.
20,10: Concerto vocale e strumentale: 1. Haass: *Due pezzi* per piano; 2. Canto: 3. Schubert: *Piccola sonata* per violino e piano; 4. Canto: 5. Niemann: *Due pezzi* per piano.
21: Concerto sinfonico: 1. Melodie: Preludio di Don Giovanni; 2. Mozart: *Rondo dalla Hafnerserende*; 3. Mozart: *Sinfonia* n. 39 in mi bemolle maggiore; 4. Weber: *Concerto* per clarinetto e orchestra; 5. Weber: Preludio dell'*Oberon*.
22: Notiziario.
22,30: Dialogo in inglese.
23,30-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Violino e piano.
18,20: Attualità politiche.
18,30: Toti Dal Monte (dischi).
18,55: Conversazione.
19: Mandolini, chitarre e fisarmoniche.
20: Notiziario.
20,10: Erich Paetzmann: *Krieg auf Aktion*, commedia.
21,15: Come Colonia.
22: Notiziario - Attualità.
22,30: Brahms: *Variazioni su un tema di Schumann* (piano).
23,45: Bolett. del mare.
23,50-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

kHz 195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
19: Mandolini, chitarre, fisarmoniche e orchestra.

CHI NON DIGERISCE

prenda la

Peptoproteasi

dell'ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE che determina una vera digestione anche nello stomaco malato e lo riporta alla sua funzionalità normale.

In tutte le farmacie Lire 8,55
Chiedere opuscolo «PER BEN DIGERIRE» a

LA FARMACEUTICA
MILANO - Via Orso n. 20

- Nell'intervallo (20): Notiziario.
21,15: Progr. folcloristico.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24,1-15: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Conv. - Cronache.
19,5: Schubert: *Sonata* per piano in re maggiore.
19,15: Melodie: Preludio.
20,10: Serata folcloristica.
22: Notiziario: Cronache.
22,40-24: Come Amburgo.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazioni.
18,30: Radiotelecom.
19,5: Attualità varie.
19,10: Danze e *Lieder* folcloristici tedeschi.

20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.

22,20: Musica da camera: 1. Jentsch: *Musica* per quattro corni op. 18; 2. Reicha: *Musica* per tre oboi n. 10; 3. Mendelssohn: *Due pezzi* (22).

22,50-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 1740; m 395,4; kW 100

18,30: Notiziario.
19,5: Attualità varie.
19,10: Duchi (opere).

20,10: Ritrasmissione: *Urgo* giorno dell'Alm.
22: Notiziario.

22,20-24: Concerto varato (da stabilire).

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,30: Dischi (marce).
19,5: Conversazione.
19,10: Per gli ex-combattenti.

19,45: Attualità - Notiziario.
20,10: Orchestra, soli e coro: Melodie che tutti conoscono.

22: Notiziario.
22,20: Dischi (arie).
22,30-24: Come Amburgo.

STOCKARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

Il programma non è attivato.

INGHilterRA

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Progr. varato.

19,15: Bandi e basso.
19,35: Conversazione.

19,45: Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: 1. Prokofjev: *Concerto* per piano n. 3 in do; 2. Kodaly: *Musica di balletto*; 3. Bax: *Sinfonia* n. 1.

21,35: Intervallo.

21,40: Notiziario.
22: Conversazione.

22,20: Musica strumentale leggera.

23: London Regional.

23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 787; m 342,4; kW 70

18: Musica da ballo.

18,25: Musica varia.

FORNASARI

VENDE

RADIO

L. 490

- 35

mensili senza anticipo

Via Dante, 7 - MILANO

4 valvole Supereterodina

Scala luminosa cristallo

RICEVE TUTTA EUROPA

19,15: Conc. di dischi.

19,5: Schubert: *Sonata* per piano in re maggiore.

19,10: Serata folcloristica.

22: Notiziario: Cronache.

22,40-24: Come Amburgo.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 292,6; kW 70

18: London Regional.

18,25: Concerto varato.

19,10: Notiziario.

20,10: Concerto folcloristico: Il cuore dell'Inghilterra.

21,45: Sassofono e piano (da stabilire).

22: Concerto di dischi.

22,20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

kHz 1013; m 292,6; kW 70

18: Belgrado.

18,30: Concerto varato.

19,10: Notiziario.

20,10: Concerto folcloristico.

21,45: Attualità - Notiziario.

22,20: Concerto di dischi.

22,30-24: Concerto di dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3 kW 5

19: Notiziario.

19,30: Convers. - Dischi.

20,10: Concerto di piano.

21,45: Concerto di dischi.

22,15: Musica leggera.

LETTONIA

kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.

19,30: Gori lettoni.

19,45: Concerto orchestrale e vocale dalla spiegaglia di Riga.

20,10: Concerto di dischi.

21,30: Musica leggera.

24,45: Notiz. in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 1232; m 1293; kW 150

18,30: Dischi inglesi.

19,15: Attualità in tedesco e francese.

19,30: Musica riprodotta.

20,55: Notizie americane.

21,15: Scene varie da Cornelle, Racine, De Moliere, Paganini (dischi).

22,20: Musica riprodotta.

23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

kHz 206; m 1133; kW 60

18,50: Notiziario - Attualità.

19,30: Soli di fisarmonica.

19,45: Conversazione.

20,10: Concerto di dischi.

21,20: Stabili.

21,40: Notiziario - Attualità.

22,15: Rachmaninov: Trio elegiaco, op. 9.

OLANDA

kHz 1160; m 1875; kW 150

18,25: Musica leggera.

19,10: Conversazione.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18,5: Concerto di dischi.

19: Attualità varie.

SUCCTENS

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica varia.

18,40: Conversazione.

19: Introduzione.

19,15: Verdi: *Aida*, opera in quattro atti (in italiano - dischi) - Negli intervalli: Notiziario.

22,15: Bulettoni - Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 950; m 549,5; kW 120

17,30: Musica zingana.

19,5: (da Salisburgo): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, atto secondo.

21,20: Radiotelecom.

22,50: Musica da ballo.

23,30: Musica zingana.

0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

Il programma non è attivato.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25

19,30: Concerto di dischi.

21,30: Notiziario - Dischi.

22,30-23,30: Musica araba vocale e strumentale - Nell'interv.: Notiziario.

In villeggiatura
tutti i giorni...

...possono recarsi coloro che s. provvedono di un "SOLE D'ALTA MONTAGNA".

- Originale Hanau - indipendente dal tempo e dalla stagione.

Per una doccia di luce ultravioletta occorrono soltanto da 3 a 5 minuti, la pelle acquista un bel colorito abbronzato e il cuore funziona con ritmo più regolare. Le irradiazioni continue procurano un miglioramento generale del ricambio e la diminuzione della pressione sanguigna. Volentieri vi faciliteremo l'acquisto di un « Sole d'Alta Montagna » (Originale Hanau) mediante comode condizioni di pagamento rateale.

Chiedete prospetti illustrati gratuiti, che Vi saranno inviati senza alcun impegno, da parte nostra.

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B

MILANO

Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni 50-032 - 50-712

Aut. Pref. Milano 26. Febbraio 1928 - VI

I° Comunicato

Ai tecnici

Ai rivenditori

Al pubblico

La Soc. An.

IMCARADIO Alessandria

ha realizzato un Ricevitore
che, per concezione e
struttura, rappresenta una
novità assoluta nel campo
mondiale della Radio

PRINCIPALI CARATTERISTICHE:

6 GAMME (Di cui 4 ad onde corte - da 12 a 52 metri)

6 QUADRANTI SCALE

2 VARIABILI TRIPLO MONOBLOCCO

SENZA COMMUTATORE

MERCOLEDÌ

25 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 217,1 - kW 10
Napoli: kHz 1130 - m 282,8 - kW 10

Bari: kHz 1059 - m 282,8 - kW 10
O Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

Palermo: kHz 565 - m 331 - kW 3

Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

Palermo: in linea con Roma - Trasmissioni alle 11,30

Milano II entra in collegamento con Roma

alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8,8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° L. MALATESTA (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICHE SINFONICHE POPOLARI DELL'OTTOCENTO diretto dal M° ERMANDO COLAROCCO:

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*.

2. Bellini: *Norma*.

3. Verdi: *I vespri siciliani*.

4. Donizetti: *Don Pasquale*.

5. Mancinelli: *Cleopatra*.

6. Rossini: *Guglielmo Tell*.

13,15-15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia, 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,25-14,35: Trasmissione da Genova: CRONACA DELLE ESERCITAZIONI DELLA SECONDA SQUADRA NAUTALE AL COMANDO DELL'AMMIRAGLIO BERNOTTI.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Trasmissione dalla Colonia Marina "Arnaldo Mussolini" di Palermo.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista VITTORIO EMANUELE e pianista BARBARA GIURANNA; 1. Ildebrando Pizzetti: *Tre canzoni per violino e pianoforte*; a) Affettuoso, b) Quasi grave e commosso, c) Appassionato (violino e pianoforte); 2. Lodovico Roccia: *Ad una bimba* (dagli "Epitaffi" (pianista Barbara Giuranna); 3. B. Giuranna: *Canto arabo*; 4. G. Petraschi: *Introduzione e Allegro* (violino e pianoforte).

17,40-17,50: TRASMISSIONE DA GENOVA: CRONACA DELLE ESERCITAZIONI DELLA SECONDA SQUADRA NAUTALE AL COMANDO DELL'AMMIRAGLIO BERNOTTI.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,55 (Palermo): Cruciverba radiofonico.

18,10-19,53 (Bari II): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: MUSICASSETTE.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie - Musica varia - (Dalle 19,40: Trasmissione offerta dalla Società ELAH).



Stabbedi presso tutti i farmacisti, droghieri, tabaccaia, ecc.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporti - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere, 19,53-20,8 (Roma): CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY. 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICASSETTE.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY. 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICASSETTE.

Fantasia di danze

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO 21,30: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZIO: Concerto sinfonico

diretto dal M° PIETRO MASCAGNI

(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Cronache del turismo. Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30 (circa): MUSICASSETTE - (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICASSETTE - (Indi): Previsioni regionali del tempo.

23,50-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICASSETTE - (Indi): Previsioni regionali del tempo.

23,55-23,58 (Roma-Napoli-Bari): MUSICASSETTE - (Indi): Previsioni regionali del tempo.

23,58-23,59 (Roma-Napoli-Bari): MUSICASSETTE - (Indi): Previsioni regionali del tempo.

23,59-23,59 (Roma-Napoli-Bari): MUSICASSETTE - (Indi): Previsioni regionali del tempo.

23,59-23,59 (Roma-Napoli-Bari): MUSICASSETTE - (Indi): Previsioni regionali del tempo.

23,59-23,59 (Roma-Napoli-Bari): MUSICASSETTE - (Indi): Previsioni regionali del tempo.

23,59-23,59 (Roma-Napoli-Bari): MUSICASSETTE - (Indi): Previsioni regionali del tempo.

23,59-23,59 (Roma-Napoli-Bari): MUSICASSETTE - (Indi): Previsioni regionali del tempo.

23,59-23,59 (Roma-Napoli-Bari): MUSICASSETTE - (Indi): Previsioni regionali del tempo.

23,59-23,59 (Roma-Napoli-Bari): MUSICASSETTE - (Indi): Previsioni regionali del tempo.

23,59-23,59 (Roma-Napoli-Bari): MUSICASSETTE - (Indi): Previsioni regionali del tempo.

23,59-23,59 (Roma-Napoli-Bari): MUSICASSETTE - (Indi): Previsioni regionali del tempo.

23,59-23,59 (Roma-Napoli-Bari): MUSICASSETTE - (Indi): Previsioni regionali del tempo.

23,59-23,59 (Roma-Napoli-Bari): MUSICASSETTE - (Indi): Previsioni regionali del tempo.

23,59-23,59 (Roma-Napoli-Bari): MUSICASSETTE - (Indi): Previsioni regionali del tempo.

23,59-23,59 (Roma-Napoli-Bari): MUSICASSETTE - (Indi): Previsioni regionali del tempo.

23,59-23,59 (Roma-Napoli-Bari): MUSICASSETTE - (Indi): Previsioni regionali del tempo.

23,59-23,59 (Roma-Napoli-Bari): MUSICASSETTE - (Indi): Previsioni regionali del tempo.

23,59-23,59 (Roma-Napoli-Bari): MUSICASSETTE - (Indi): Previsioni regionali del tempo.

23,59-23,59 (Roma-Napoli-Bari): MUSICASSETTE - (Indi): Previsioni regionali del tempo.

23,59-23,59 (Roma-Napoli-Bari): MUSICASSETTE - (Indi): Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZIO

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21,30

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

PIETRO MASCAGNI

PROGRAMMA

Parte I

1. ROSSINI: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

2. BEETHOVEN: *V Sinfonia* in do minore, op. 67: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Finale (allegro).

Parte II

1. MASCAGNI: a) *Ranzau*, preludio; b) *Intermezzo* dall'opera *Silvana* (1^a esecuzione); c) *Guglielmo Ratcliff*, « il sogno »; d) *Le Macchere*, sinfonia.

2. CATALANI: *Lorely*, danza delle Ondine.

3. BRAHMS: *Duo* Danze ungheresi.

17,40-17,50: Trasmissione da Genova: CRONACA DELLE ESERCITAZIONI DELLA SECONDA SQUADRA NAUTALE AL COMANDO DELL'AMMIRAGLIO BERNOTTI.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: MUSICASSETTE.

19,19,40: MUSICASSETTE: 1. Bruselmann: *Scherzo e finale* dalla *Sinfonia* in fa; 2. Capri: *Plein air*, suite; 3. Lehár: *Amor di zingaro*, ouverture.

4. Laury: *Silfidi*, scherzo; 5. Costa: *Histoire d'un Pierrot*; 6. Martucci: *Canzonetta*; 7. Poulenc: *Fantasia su motivi di Mendelssohn*; 8. Larrieu: *La danzatrice da Scene antiche*; 9. D'Ambrosio: *Sogno*; 10. Bortkiewicz: *Danza delle tre sorelle*.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19,40: (Milano-II-Torino-II-Genoa-Firenze): MUSICASSETTE (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Milano-II-Torino-II-Bolzano): MUSICASSETTE (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICASSETTE: 1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia; 2. Trevisio: *Preludio*, sinfonico; 3. Eineig: *Intermezzo zingaresco*; 4. Herbert: *Danza dei cannibali*.

21:

Quartetto vagabondo

Operetta in tre atti di ENRICO SERBETTA
Musica di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

Principessa Sonia Lidia Orsini
Mariste Minia Lyses
Gerardo Enzo Alta
Ossip Tito Angeletti
Principessa Madarazzou Virginia Farri
Principi Madarazzou Ubaldo Torricini
Direttore d'orchestra M° ADOLFO DEL VECCHIO
Regia di Tito ANGELETTO

Negli intervalli: Attualità - Notiziario.

23: Giornale radio - Previsioni del tempo.

23,15: MUSICASSETTE: DAL GIARDINO ESTIVO DEL L'ODEON di Milano.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Firenze): MUSICASSETTE - (Indi): Previsioni regionali del tempo.

ROMA - ROMA III - NAPOLI - TORINO II - MILANO II
GENOVA - BARI II - FIRENZE - BOLZANO

Dalle 19,40 alle 20,10

Mezz'ora di musica varia

gentilmente offerta dalla

Soc. An. ELAH - Genova - Pegli

la Casa delle tasse, bonbon, caramelle, creazie del BONBON GHIACCIO MENTA ELAH
unico refrigerio estivo che disseta e rinfresca.

MERCOLEDÌ

25 AGOSTO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 620; m 506,8; kW 100
 18: Conversazioni.
 19: Notizie - Attualità.
 19,25: Convers. e dischi.
 20,25: Letture da Adolf Hitler.
 20,30: Programma varia-
 to - Il mare.
 21,30: Conversazione.
 22,10: Notiziario.
 22,20: Concerto corale: Mus. antica e moderna.
 22,35: Comunicati vari.
 23-23,30: News (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15
 18,15: Musica leggera.
 19: Musica riprodotta.
 19,20: Cronache varie.
 20: Concerto sinfonico con intermezzi di piano: 1. V. Williams: *Le vespere*, ouverture; 2. German: *Rapsodia gaelica*; 3. Solti: *Allegro*; 4. Cyril Scott: *Lorraine*; op. 47, n. 1.
 b) Ireland: *Andante*; 5. Goossens: Framm. del *Caleidoscopio*. 4. Cowen: *Quattro danze inglese in stile antico*; 6. Elgar: *Pomp and Circumstance*.
 21: Sacha Guitry: *Le mot de Cambone*, commedia in un atto (reg.).
 21,35: Un disco.
 22,40: Notiziario del con-
 certo di Gelsen: Varia-
 zioni sinfoniche.
 22: Notiziario.
 22,10-23: Musica da ballo.

BRUXELLES II

kHz 922; m 321,9; kW 15
 18,30: Musica leggera.
 18,45: Conversazione.
 19: Concerto di tre flau-
 ti traversi 1. Debussy: *Syrinx*, per flauto solo; 2. Haydn: *Concerto per due flauti*, senza basso; 3. Kublius: *Trío per flau-
 ti*, op. 90.
 19,30: Notiziario.
 20: Musica leggera.
 20,25: Concerto di tre flau-
 ti (da Knocke): Orches-
 tra sinfonica col violi-
 nista Zino Francescatti: 1. Bach: *Preludio fuga* in la minore; 2. Clai-
 kovsky: *Concerto in re maggiore*, per violino e orchestra; 3. Jef Maes: *Tempo sinfonico*; 4. Was-
 ner: *Caravalcata dalla Val-
 chiria*.
 22,30-23: Notiz. - Disci.

CESCO-SLOVACCHIA

PR. GIA I

kHz 638; m 470,2; kW 120
 19: Notiziario.

19,10: Attualità varie.

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonera' ai vostri capelli grigi il loro colore della giovinezza. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 - Deposito: **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

strale e vocale di mu-
 sica leggera.
 22,30-23: Come Parigi
 P. T. T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
 18: Conci. di dischi.
 19,30: Musica leggera.
 19,45: Conci. in inglese.
 19: Notiziario - Cronache.
 20: Arie - opere.
 20,30: Ritrasmisone.
 22,30-23: Come Parigi
 P. T. T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
 14,50: Conc. ritrasmesso.
 18,30: Conc. di dischi.
 19: Notiziario - Cronache.
 20,30: Radiocomm. (da stabilitore).
 22,30-23: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120
 17,45: Conc. ritrasmesso.
 18,30: Musica varia.
 19: Notiziario - Cronache.
 20:30: Disci - Convers.
 20,15: Concerto di musica
 popolare e leggera.
 21: Trasm. da Praga.
 22,20: Not. in magliaro.
 22,35-23: Conc. di dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 15
 19: Trasm. da Praga.
 20,20: Trasm. da Kosice.
 20,30: Concerto sinfonico.
 20,50: Conversazione.
 21: Trasm. da Praga.
 22,20: Not. in magliaro.
 22,35-23: Conc. di dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 252,9; kW 60
 17,45: Conc. ritrasmesso.
 18,30: Disci - Convers.
 19: Notiziario - Cronache.
 20,30: Concerto di musica
 popolare e leggera.
 21: Trasm. da Praga.
 22,20: Not. in magliaro.
 22,35-23: Conc. di dischi.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19,20: Zimmer: *La ma-
 schera del diavolo*, grot-
 tesco radiofonico.
 20: Come Bratislava.
 20,20: Trasm. da Praga.
 22,20-23: Come Bratis-
 lava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
 19: Trasm. da Praga.
 19,35: Trasm. da Brno.
 20:23: Come Parigi
 P. T. T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
 18,30: Conc. di dischi.
 18,55: Cronache - Notiziario.
 19: Musica riprodotta.
 19,35: Cronache - Attu-
 alità.
 20,15: Concerto di dischi.
 20,50: Conversazione di
 "Candido".
 21,10: Programma var.
 21,50: Notiziario.
 21,55-23: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
 18: Melodie varie.
 18,15: Soli di piano.
 18,30: Concerto di dischi.
 19: Notiziario.
 20: Mezzofoni di varietà.
 20,30: Programma folclor-
 istico basato.
 21,10: Jean Desforest: *Una sera a Montmartre*, ra-
 diosbozzetto.
 21,30: Musica da camera:
 1. Liszt: *Valzer impren-
 pito*, per piano; 2. Canto;
 3. S. Rachmaninoff: *Car-
 to*, per piano; 4. Car-
 to; 5. Alexis de Castil-
 ion: *Quartetto d'archi*.
 22,30: Notiz. americano.
 22,45: Concerto di dischi.
 23: Ultima notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
 17,45: Conc. ritrasmesso.
 18,30: Concerto vocale.
 18,55: Cronache. Notiziario.
 19,30: Message: *Mon-
 stier Recupero*, opere-
 retta in tre atti.
 22,30-23: Come Parigi
 P. T. T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
 17,45: Conc. ritrasmesso.
 18: Notiziario - Cronache.
 20,30: Concerto orche-
 strale.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
 18,30: Musica di film.
 19: Attualità varie.
 19,30: Musica popolare.
 19,45: Conversazione.
 19,40: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 27
 19: Cronache - Disci.
 19,25: Cronache - Notiziario.
 20,15: Musica leggera e da ballo.
 21,10: Scaletta variata.
 22,30: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27
 19: Cronache - Disci.
 19,25: Cronache - Notiziario.
 20,15: Musica leggera e da ballo.
 21,10: Scaletta variata.
 22,30: Notiziario.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
 18: Cronache varie.
 19: Melodie (canto).
 19,45: Recitazione.
 20: Cronache varie.
 20,30: Concerto orche-
 strale: 1. B. Béart: *Antigone*, in-
 cluso: 2. Canto; 3. Aulus: *Capriccio* per violino e
 orchestra; 4. Canto; 5.
 Melack: *Grain*, fram-
 mento della *Foire aux
 fruits*; 6. Canto; Indi: *Pierné*: *Il dispolo
 galante*, operetta in un
 atto - Nell'interv. (21,30):
 Notiziario.
 22,30-23: Disci - Notiziario.

RADIO TOLOSÀ

kHz 913; m 328,6; kW 60
 18: Jazz - Canzonette -
 Musica varia - Arie di
 opere.
 19,45: Notiziario.
 19,50: Marce - Varietà e
 danze.
 21,15: Fantasia - Canzo-
 nette.
 22: Notiziario.

RADIO BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
 18: Notiziario.
 19,30: Concerto orche-
 strale: 1. Schumann: *Arminie* e *Dorothea*, ou-
 verture; 2. Grétry-Motl: *Tre danze*; 3. Bizet: *Med-
 odile* dal *Pescatore* di
 pesce; 4. Ravel: *Alceste*
 da concerto; 5. Grieg: *A
 Ferite del cuore*, di *Ha-
 mmerfest*; 6. Dvorák: *Suite
 per orchestra*; 7. Schu-
 bert: *Ovra della Rosa-
 munda*.
 22: Notiziario.

RADIO BRUSSELS

kHz 913; m 328,6; kW 60
 18: Notiziario.
 19,30: Concerto orche-
 strale: 1. Schumann: *Arminie* e *Dorothea*, ou-
 verture; 2. Grétry-Motl: *Tre danze*; 3. Bizet: *Med-
 odile* dal *Pescatore* di
 pesce; 4. Ravel: *Alceste*
 da concerto; 5. Grieg: *A
 Ferite del cuore*, di *Ha-
 mmerfest*; 6. Dvorák: *Suite
 per orchestra*; 7. Schu-
 bert: *Ovra della Rosa-
 munda*.
 22: Notiziario.

RADIO COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
 18: Lieder (coro).
 18,35: Dialogo.
 18,50: Musica leggera.
 19,45: Attualità varie.
 20,10: Varietà: *Aqua
 vento e amore*.
 21,10: Concerto sinfonico
 diretto da Hans Weis-
 bach (da stabilitore).
 22: Notiziario.

RADIO MONACO

kHz 785; m 382,2; kW 120
 18,30: Concerto di *Lieder*.
 19: Attualità varie.
 19,10: Ritrasmisone.
 20,10: Notiziario.

RADIO FRANCIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
 18,30: Concerto di *Lieder*.
 19: Attualità varie.
 19,10: Ritrasmisone.
 20,10: Notiziario.

RADIO MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
 18,30: Notiziario - Convers.
 19: Musica leggera.
 20,10: Notiziario.

RADIO DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 157,1; kW 60
 18,30: Lieder (coro).
 18,45: Dialogo.
 18,50: Musica leggera.
 19,45: Attualità - Notizi-
 zio. 20,10: R. Franz: *Der heilige Matern*, com-
 media (adatt.).
 21,10: Band militare.
 22: Notiziario.

RADIO SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 247; kW 17
 18: Disci richiesti.
 19: Ritrasmisone.
 19,10: Un'escursione col microfono.
 19,45: Attualità varie.
 20,10: Concerto strumentale: Al tempo galante
 (da stabilitore).
 22,30-24: Come Breslavia.

RADIO STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
 18: Notiziario.
 19: Musica leggera.
 20,10: Concerto di dischi.
 22,30-24: Come Breslavia.

RADIO INGHILTERRA

kHz 200; m 1500; kW 150
 18: Notiziario.
 19: Musica leggera.
 19,10: Concerto orchestrale:
 1. Mozart: *Sinfonia* n. 26 in mi bemolle; 2.
 G. Bizet: *Minuita*; 3.
 Massenet: *Scène pitto-
 resque*.
 19,45: Conversazione: Ra-
 diolympia.
 20: Varietà: Radiolympia.
 20,55: Programma folclor-

AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere Chiedete informazioni alla **Casa Editrice A. B. C.** - Via Lodovico, 19 - Iorino

21: Musica da ballo.
 19,10: *Lieder* (baritono).
 19,20: Notiziario.
 20,10: Concerto orche-
 strale: 1. Schumann:
Arminie e *Dorothea*, ou-
 verture; 2. Grétry-Motl: *Tre danze*; 3. Bizet: *Med-
 odile* dal *Pescatore* di
 pesce; 4. Ravel: *Alceste*
 da concerto; 5. Grieg: *A
 Ferite del cuore*, di *Ha-
 mmerfest*; 6. Dvorák: *Suite
 per orchestra*; 7. Schu-
 bert: *Ovra della Rosa-
 munda*.
 22: Notiziario - Cronache.
 22,40-24: Come Breslavia.

URDONAL ANTIARTRITICO Regaliamo
 un campione di **URDONAL** e il libro
 «Perché il sangue carico di acido
 urico rappresenta un pericolo»
 a tutti coloro che comprendono la necessità
 di conservare la salute
 Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
 Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

GIOVEDÌ

26 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico delle trasmissioni della rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 1
BOLOGNA: kHz 1104 - m 245,5 - kW 20
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con ROMA
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° GIOACCHINO ANGELO: 1. Sassano: *La suocera e la nuora*, sinfonia; 2. Angelo: *Falconetta*, preludio atto II; 3. Bruselman: *Telemaco e Gaulus*, poema sinfonico; 4. Manzoni: dalle *Scene Veneziane*: *Fuga degli amanti*; 5. Varriale: *Fantasia sentimentale*; 6. Lattuada: *Capriccio settecentesco*; 7. Mazzagatti: *Guglielmo Tell*, preludio atto I; 8. Ghislanzoni: *Re Lear*, fantasia; 9. Smetana: *Le spose venduta*, danza dei commedianti.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.L.A.R. - Giornale radio.

13,50: Conversazione.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino; (Bari): Fata Nave; (Palermo): Giornalino.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,15-17,55 (Palermo): CONCERTO Vocale: 1. a) Martucci: *Un pomeriggio mormone* (dalla "Canzone dei ricordi"); b) Moretti: *La nozze di Figaro*. "Voi che sapete" (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa); 2. a) Grieg: *Canzone del Solneig*; b) M. Giacchino Cusenza: *Il viandante* (su versi di Giacomo Cucchetti); c) Burgmeier: *Il mandolino* (soprano Mimy Ayala); 3. Tre canti a due voci: a) Donizetti: *Predestinazione*; b) Mendelssohn: *Il canto della sera - La compagna d'aprile e i fiorellini* (soprano Ayala, mezzo soprano Siragusa (al pianoforte il M° Enrico Martucci)).

17,55-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,55: Spigolature caballistiche di Aladino.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporta - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

- 19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.L.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione a cura della Confederazione Fascista degli Industriali.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Mani in alto

(LA BORSA O LA VITA)

Commedia giudiziaria in tre atti di GUGLIELMO GIANNINI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Oreste Maurin	Armando Migliari
Dario Gabrini	Achille Majoroni
Giuseppe Tolestefan	Amilcare Pettenelli
Armand Luxen	Augusto Mastranoni
Giovanni Carisio	Angelo Bassanelli
Orazio Rauber	Gustavo Conforti
Levi Angorac	Ernesto Almirante
Tomaso Brandt	Virgilio Tomassini
Carlo Martin	Giuseppe Pierozzi
Usciere	Felice Romano
Vera Arlington	Amelia Piemontese
Mario Luxen	Evelina Paoli
Luisa, cameriera	Dina Ricci
Elissa, impiegata	Tina Maroni
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI	
Regia di ALDO SILVANI	

22,15 (circa) (esclusa Palermo):

Concerto

del soprano NANNY ANNIBALI

1. Händel: *Arioso*.
2. Händel: "Se io avessi di Imbal l'arpa" (aria dal *Josua*).
3. Mussorgsky: *La mia stella*.
4. Mussorgsky: *L'uccello chiacchierino*.
5. Wagner: *Sogni*.
6. Ghedini: *Canta un angel in voce si suave*.
7. Colosio: *Lampareggia*.
8. Pael: *Acquarolo venezian*.
9. Mortari: *La piccola strega*.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO - (Roma): Notiziario inglese.
- 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARCOCAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21: I L F I G L I O
Commedia in un atto di VINCENZO GUARNACCIA
Personaggi:

Il reduce	Riccardo Mangano
Il confrate	Franco Tranchina
Anna	Eleonora Tranchina
La madre	Livia Sassoli
La cameriera	Anna Labruzzi
In una piccola città siciliana nel 1919	
Regista FEDERICO DE MARIA	

21,30 a 23:

CONCERTO VARIATO BRILLANTE

1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture (orch.).
2. CANZONI ITALIANE:
a) D'Anzi: *Bambolina innamorata*; b) Bixio: *La canzone dell'amore*; c) Dan Caslar: *Katia mia*; d) Szokoll: *Ninna nanna Bebè*; e) De Curtis: *Sei tu Maria*; f) Szokoll: *Le rivoluzioni delle vocali*.

3. CANTI SICILIANI:
a) Giuseppe Mulè: 1) *Ninna nanna*; 2) *Filastrocca*; b) Alberto Favara: 1) *A la vitalora*; 2) *A la Ficarissa*; 3) *Chianta la lava*.

4. CANZONI NAPOLETANE:
a) Gambardella: *L'arte d'ole sole*; b) Falvo: *Dicitenno vuie*; c) De Curtis: *E stelle e' Surriente*; d) Matner: *Serenata a Sisina*; e) Tagliariera: *Funesta a mmarre*; f) Denza: *Funiculi Funicula*.

Nell'intervallo: Conversazione.

STAZIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

SPERDUTI NEL BUIO

Dramma in tre atti di ROBERTO BRACCO

Ridotto per la scena lirica da ROBERTO BRACCO e ALBERTO DONAUDY

Musica di STEFANO DONAUDY

Personaggi:

Paolina	Emilia Vera
Nunzio	Piero Pauli
Francesco Cardillo	Afro Poli
Il Signor di Valenza	Giovanni Inghilleri
Livia Blanchardt	Elena Nicolai
Emilia	
Ludote	Giorgia dell'Imagin
Una donna	Elena Benedetti
Guidolli	Ugo Cantelmo
Uno del nottambuli	
Domen Costanza	Giuseppina Sani
La voce della carriera	Elena Benedetti
Milone	Ermes Dominici

Maestro concertatore e direttore d'orchestra GINO MARINUZZI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLIMILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 314 - m 360,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 in 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 262,2 (dalle ore 18,45 kHz 996 - m 262,2 - kW 10)
TRIESTE: kHz 1140 - m 262,3 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO III inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 2. Rachmaninoff: *Preludio n. 3*; 3. Albeniz: *Tango*; 4. Billi: *Danza esotica*; 5. Godard: *Berceuse*; 6. Golmarck: *Canzone dei fidanzati*; 7. Zelioli: *Tramonto sul lago*; 8. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 9. Mascagni: *Barcarola del Silvano*; 10. Adame: *Passa la serenata*; 11. Ziller: *Trio appassionato*; 12. Hati: *Danza andalusa*.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° GIOACCHINO ANGELO (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.L.A.R. - Giornale radio.

13,50: Conversazione.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: *Letture per i piccoli*; (Trieste-Trieste-Genova): Zio Bombarda: racconto; (Firenze): Fata Diana-Ortella! (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ANNA BIANCHI CREMA e del baritono GIUSEPPE BRAVURA; 1. Charpentier: *Luisa*, "De quel giorno"; 2. Rossini: *L'italiana in Algeri*, "Le femmine d'Italia"; 3. Verdi: *La forza del destino*, "Me pellegrina ed orfana"; 4. Berlioz: *La dannazione di Faust*, serenata di Mefisto.

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARBERNTERIA DA REGALO
POSATE METALLICHE NATURALE E ARGENTATO
VIA TORINO, 34 - MILANO



fele; 5. Catalani: *Loreley*, «Abbandonata sola»; 6. Mozart: *Così fan tutte*, «Donne m. fate a tanti».

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.15: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.10-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° FERUZZI.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziario in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della Confederazione Fascista degli Industriali.

20.40: (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR: *Sperduti nel buio*

Dramma in tre atti di ROBERTO BRACCO

Ridotto per la scena lirica

da ROBERTO BRACCO e ALBERTO DONAUDY

Musica di STEFANO DONAUDY

Maestri: concertatore, direttore d'orchestra: Gino Marinuzzi.

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro a pag. 24).

Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi» - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO dal Lido Gax di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario spagnolo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 505,8; kW 100

18: Comunicazioni.

19: Notiziario - Attualità.

19.25: Musica leggera e folcloristica.

20.25: Musica viennese moderna.

21.20: Orchestra sinf. di Vienna diretta da Kabasta e coro femminile.

Debussy: 1. *Tre notturni*;

a) *Nuages*; b) *Fêtes*, c) *Sirènes*; 2. *Prélude à l'apres-midi d'un faune*; 3. *Danaïde* (Inediti n. 2).

22.10: Notiziario.

22.20-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18.15: Conc. di dischi.

19: Cronache - Dischi.

19.30: Notiziario.

20: Musica leggera.

20.45: Conversazione.

21 (da Knocke): Orche-

stra e quartetto di s-

olojoni. 1. Debussy:

Fantasia su due canti

popolari fiamminghi; 2.

Glazunov: *Tema variato*;

3. Liszt: *Ce qu'en ent-*

rendez-vous; 4. Con-

que pezzi per quartetto

di sassofoni; 5. Lonquie:

Wienerwalzer.

22.30: Notiziario.

22.40-24: Musica riprod.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18.30: Dischi - Convers.

19: Dischi richiesti.

19.30: Notiziario.

20: Musica leggera e di-

sci. Nell'intervallo:

(20.45): Conversazione.

21.50: Preghiera della

sera.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da ballo.

23.30: Conc. di musica

leggera e caratteristica.

23.30-23: Come Parigi P.

P. T. T.

24.30: Notiziario.

24.45: Concerto di dischi.

25.30: Musica da ballo.

26.30: Notiziario.

27.30: Musica da ballo.

28.30: Notiziario.

29.30: Musica da ballo.

30.30: Notiziario.

31.30: Musica da ballo.

32.30: Notiziario.

33.30: Musica da ballo.

34.30: Notiziario.

35.30: Musica da ballo.

36.30: Notiziario.

37.30: Musica da ballo.

38.30: Notiziario.

39.30: Musica da ballo.

40.30: Notiziario.

41.30: Musica da ballo.

42.30: Notiziario.

43.30: Musica da ballo.

44.30: Notiziario.

45.30: Musica da ballo.

46.30: Notiziario.

47.30: Musica da ballo.

48.30: Notiziario.

49.30: Musica da ballo.

50.30: Notiziario.

51.30: Musica da ballo.

52.30: Notiziario.

53.30: Musica da ballo.

54.30: Notiziario.

55.30: Musica da ballo.

56.30: Notiziario.

57.30: Musica da ballo.

58.30: Notiziario.

59.30: Musica da ballo.

60.30: Notiziario.

61.30: Musica da ballo.

62.30: Notiziario.

63.30: Musica da ballo.

64.30: Notiziario.

65.30: Musica da ballo.

66.30: Notiziario.

67.30: Musica da ballo.

68.30: Notiziario.

69.30: Musica da ballo.

70.30: Notiziario.

71.30: Musica da ballo.

72.30: Notiziario.

73.30: Musica da ballo.

74.30: Notiziario.

75.30: Musica da ballo.

76.30: Notiziario.

77.30: Musica da ballo.

78.30: Notiziario.

79.30: Musica da ballo.

80.30: Notiziario.

81.30: Musica da ballo.

82.30: Notiziario.

83.30: Musica da ballo.

84.30: Notiziario.

85.30: Musica da ballo.

86.30: Notiziario.

87.30: Musica da ballo.

88.30: Notiziario.

89.30: Musica da ballo.

90.30: Notiziario.

91.30: Musica da ballo.

92.30: Notiziario.

93.30: Musica da ballo.

94.30: Notiziario.

95.30: Musica da ballo.

96.30: Notiziario.

97.30: Musica da ballo.

98.30: Notiziario.

99.30: Musica da ballo.

100.30: Notiziario.

101.30: Musica da ballo.

102.30: Notiziario.

103.30: Musica da ballo.

104.30: Notiziario.

105.30: Musica da ballo.

106.30: Notiziario.

107.30: Musica da ballo.

108.30: Notiziario.

109.30: Musica da ballo.

110.30: Notiziario.

111.30: Musica da ballo.

112.30: Notiziario.

113.30: Musica da ballo.

114.30: Notiziario.

115.30: Musica da ballo.

116.30: Notiziario.

117.30: Musica da ballo.

118.30: Notiziario.

119.30: Musica da ballo.

120.30: Notiziario.

121.30: Musica da ballo.

122.30: Notiziario.

123.30: Musica da ballo.

124.30: Notiziario.

125.30: Musica da ballo.

126.30: Notiziario.

127.30: Musica da ballo.

128.30: Notiziario.

129.30: Musica da ballo.

130.30: Notiziario.

131.30: Musica da ballo.

132.30: Notiziario.

133.30: Musica da ballo.

134.30: Notiziario.

135.30: Musica da ballo.

136.30: Notiziario.

137.30: Musica da ballo.

138.30: Notiziario.

139.30: Musica da ballo.

140.30: Notiziario.

141.30: Musica da ballo.

142.30: Notiziario.

143.30: Musica da ballo.

144.30: Notiziario.

145.30: Musica da ballo.

146.30: Notiziario.

147.30: Musica da ballo.

148.30: Notiziario.

149.30: Musica da ballo.

150.30: Notiziario.

151.30: Musica da ballo.

152.30: Notiziario.

153.30: Musica da ballo.

154.30: Notiziario.

155.30: Musica da ballo.

156.30: Notiziario.

157.30: Musica da ballo.

158.30: Notiziario.

159.30: Musica da ballo.

160.30: Notiziario.

161.30: Musica da ballo.

162.30: Notiziario.

163.30: Musica da ballo.

164.30: Notiziario.

165.30: Musica da ballo.

166.30: Notiziario.

167.30: Musica da ballo.

168.30: Notiziario.

169.30: Musica da ballo.

170.30: Notiziario.

171.30: Musica da ballo.

172.30: Notiziario.

173.30: Musica da ballo.

174.30: Notiziario.

175.30: Musica da ballo.

176.30: Notiziario.

177.30: Musica da ballo.

178.30: Notiziario.

179.30: Musica da ballo.

180.30: Notiziario.

181.30: Musica da ballo.

182.30: Notiziario.

183.30: Musica da ballo.

184.30: Notiziario.

185.30: Musica da ballo.

186.30: Notiziario.

187.30: Musica da ballo.

188.30: Notiziario.

189.30: Musica da ballo.

190.30: Notiziario.

191.30: Musica da ballo.

192.30: Notiziario.

193.30: Musica da ballo.

194.30: Notiziario.

195.30: Musica da ballo.

196.30: Notiziario.

197.30: Musica da ballo.

198.30: Notiziario.

199.30: Musica da ballo.

200.30: Notiziario.

201.30: Musica da ballo.

202.30: Notiziario.

203.30: Musica da ballo.

204.30: Notiziario.

205.30: Musica da ballo.

206.30: Notiziario.

207.30: Musica da ballo.

208.30: Notiziario.

209.30: Musica da ballo.

210.30: Notiziario.

211.30: Musica da ballo.

212.30: Notiziario.

213.30: Musica da ballo.

214.30: Notiziario.

215.30: Musica da ballo.

216.30: Notiziario.

217.30: Musica da ballo.

GIOVEDÌ

26 AGOSTO 1937 - XV

rette - Marce - Melodie
Fantasia.

RENNES

KHz 1040; m 285,5; kW 120.
18,30: Conc. di dischi.
19: Notizie - Cronache.
19,55: Conc. di dischi.
20,30 (dal *Canzoniere di Vichy*): Verdi: *Faustina*,
opera - Indi: Notiziaro.

STRASBURGO

KHz 850; m 349,2; kW 100.
18: Musica leggera.
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19,50: Notizie in francese e tedesco.
20,30 (dal *Canzoniere di Vichy*): Verdi: *Faustina*,
opera - Indi: Notiziaro.

TOLOSA P.T.T.

KHz 776; m 366,6; kW 120.
18,45: Orchestrale.
18,30: Dischi - Conversa.
19: Notizie - Cronache.
19,50: Dischi e cronache.
20,30: Come Lilla.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Dischi (danze).

GERMANIA

AMBURGO
KHz 904; m 331,9; kW 100.
18,25: Conc. di dischi.
18,45: Notiziaro.
19: Commedia in dialetto.
20: Notiziaro.
20,10: Sinfonia danzante.
22: Notiziaro.
22,30-31: Come Stoccarda.

BERLINO

KHz 841; m 356,7; kW 100.
18: Concerto di dischi.
19,15: Musica da camera.
1. Wolf: *Serenata Italiana* per quartetto; 2. Brahms: *Quintetto* per clarinetto, due violini, violoncello e basso (op. 115); 29: Notiziaro.

20,10: Orchestra, soli e coro (programma da stabilimento).
22: Notiziaro.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

KHz 950; m 318,8; kW 100.
18: Conversazioni.
18,30: Bollettini vari.
19: Come Deutschlandsender.

21,10: Detti e proverbi.
21,15: Musica da camera antica per violi da gamba e cembalo: 1. Marais: *Suite* nella maggiore; 2. Couperin: *Una festa* nella minore; 3. Couperin: *La battaglia*; 4. Couperin: *Preludio e marcia funebre*; 5. Marais: *Idillio*; 6. Tenaglia: *Arta*.
22: Notiziaro.

22,10: Intermezzo.
22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

KHz 658; m 455,9; kW 100.
17,30: Conc. di musica popolare e leggera.
19,15: Il microfono fra i giovani.

19,45: Attualità - Notiz.

20,10: Musica leggera.

21,10: Concerto di dischi.

21,20: H. Kranz: *La sposa sconosciuta*, commedia con musica di J. S. Kauffmann.

22: Notiziaro.

22,30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

KHz 911; m 151,7; kW 60.
18: *Lieder* (componimenti).

18,30: Scena teatrale.

18,40: Radioncronaca.

19: Orchestra e banda: Valzer, marce - In un intervallo (20): Notiz.

21,15: Musica da camera.

22,10: *Concerto* per clarinetto op. 114; 2. Kurt Schubert: *Piccolo trio*

per piano, clarinetto e cello.
22: Notiziaro - Attualità.
23,10: Concerto di dischi. 1. Rathgeber: *Una aria*; 2. Pachebel: *Fuga pastorale*; 3. Wagenseil: *Dimento*.
23,45: *Bolett.* dei mire.
23,50: Danze (dischi).

FRANCOFORTE

KHz 1195; m 251; kW 25.
18: Cronache varie.

19: Programma folcloristico - *Erländ*.
20,10: Notiziaro.

20,10: Concerto di musica contemporanea: 1. Friedl: *Overture romantica*; 2. Holzwarth: *Volkslieder* (giapponesi).

21,10: *Eddasuite* op. 16; 4. Schmalstich: *Amore e Psiche*; 5. Leger: *La vendemmia*; 6. Klaas: *Serenata n. 1* op. 49.

22,10: Notiziaro.
22,30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

KHz 1031; m 291; kW 100.
18,40: *Lieder* (proverbi).

18,45: Attualità varie.
19: *Coro e organo*: 1. Reger: *Intermezzo*; 2. Coro: 4. Reger: *Pastorale*; 4. Coro: R. Reger: *Basso ostinato*.

20,10: Attualità - Notiz.
20,15: Musica leggera.

21,25: Programma var.

22: Notiziaro - Attualità.
22,40-24: Come Stoccarda.

LIPSIA

KHz 785; m 382,2; kW 120.
18,20: Progr. variauto.

18,30: Attualità varie.

19: Violino, viola e chitarra: *Concerto* Dresdener.

20,10: *Hassenpflug* da concerto; 3. Schramm: *Minuetto*; 4. Uhli: *Tango da concerto*; 5. Hase-nöhrl: *Quattro tempi* dalla Suite; 6. Kranz: *Violin Concerto*.

20,20: Notiziaro.

20,10: Programma folcloristico: Un viaggio nell'Egerland.

21,20: *Scena* teatrale.

21,40: Radioncronaca.

22,10: Notiziaro.

22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

KHz 740; m 405,4; kW 100.
18,30: Notizie - Cronache.

19: *Concerto* di dischi a quattro, *Concerto* del quinto e duetto del secondo atto di *Nadia*; 3. *Concerto* in bemolle maggiore per piano e orchestra; 4. *Suite* di *danze* - In un intervallo (20): Notiziaro.

21,10: Concerto variato orchestrale e vocale.

21,30: Recitazione: *Bal-late* di Schiller.

22: Notiziaro - Attualità.
22,10: Intermezzo.

22,30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN

KHz 1249; m 240,2; kW 17.

18: Musica leggera - Nel'intervallo (19): Attualità.

19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Musica folclorist.

21: Musica leggera e da ballo (dischi).

22: Notiziaro - Dischi.
22,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

KHz 574; m 522,6; kW 100.
Il programma non è articolato.

18: Notiziaro.

18,20: Conversazione.

18,40: *Varietà*: Cabaret Bevels.

19,15: Banda militare.

19,30: Conversazione.

20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood (Violinista: *Telmann*): 1. *Festivo* delle Scene Storiche; 2. *Sinfonia* n. 4 in la mi-

ore; 3. *Concerto* per violino in re minore.

21,20: Conversazione.

21,30: Musica leggera per organo.

21,40: Notiziaro.

22: *King Bull*: *Yes and back again*, radiodramma musicato di V. Weiszmann: 1. *Divertimento*.
23: London Regional.

23,30-24: Danze (dischi).

LONDRA REGIONAL

KHz 877; m 342,1; kW 70.

18: Musica leggera.

18,40: Concerto strumentale.

19,30: Notiziaro.

20: Cronache sportive.

20,30: Musica da ballo (Ball Hall).

21,20: Personalità al microfono, dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood (Violinista: *Telmann*): 1. *Sinfonia* n. 3 in do; 2. Due episodi dal *Ralevala*: a) *Il cigno di Tuonela*, b) *Il ritorno di Lemminkainen*.

22,30-24: Danze (dischi).

21,15: Concerto orchestrale: 1. Borodin: *Razumosso*; 2. Schubert: *Die Schöne Müllerin*; Suite dal *Sogno di una notte d'estate*.

21,40: Notiziaro - Attualità.

22,15: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

KHz 160; m 1875; kW 150.

18,10: Cronache - Notizie.

19,40: Notiziaro.

19,50: Musica leggera da ballo.

20,40: Radiocomm. - Notiziaro.

21,40: Musica leggera.

22,50: Musica da ballo, (Billy Cotton).

22,30-24: Danz.

HILVERSUM II

KHz 995; m 301,5; kW 60.

18,40: Cronache varie - Attualità - Notiziaro.

19,45: Orchestra di Haarlem e violino - Nell'intervallo (20,50): Conversa.

22: Notiziaro - Dischi.

22,25: Lez. di ginnastica.

22,40-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

HILVERSUM I

KHz 224; m 139; kW 120.

18,15: Conc. di dischi.

18,50: Conversazione.

19: Radiocomm.

19,45: Attualità varie.

20: London Regional.

20,30: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notiziaro.

21,20-23: Notiziaro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

KHz 686; m 437,3; kW 20.

18,20: Canzoni popolari.

18,50: Conc. di dischi.

19,30: Conversazione.

19,40: Notiziaro.

20,10: *Concerto* di dischi.

20,40: *Dischi* - Conversa e critica.

21,20: Concerto orchestrale - Nell'intervallo (22,30): Notiziaro.

22,30-24: *Fados*.

LUBLIANA

KHz 523; m 593,3 kW 5.

19: Notiziaro.

19,30: *Conversa* - Notizie.

20,10: Musica riprodotta.

20,40: *Lezione* di sloveno.

20,50: Musica da camera.

21,20: Musica riprodotta.

21,30: Musica leggera.

LUSSEMBURGO

KHz 523; m 514,6; kW 50.

18,20: Progr. folcloristico.

18,30: Concerto ritrasmesso dalla spiaggia di Riga.

Nell'intervallo (20): Notiziaro.

21,10: *Concerto* di dischi.

21,40: Recitazione.

21,50: Concerto di piano: 1. Chopin: *a Scherzo* in si bemolle minore, b) Studi op. 10, n. 5 e 8; 2. Debussy: *a Feux d'artifice*, b) *Ondine*, c) *Toccatina*.

21,50: Musica sinfonica riprodotta - Nell'intervallo (22,15): Notiziaro.

22,55-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

KHz 260; m 1153,8; kW 60.

18,30: Cronache - Notizie.

19,30: Conversazione.

20: Concerto di due pianini: 1. Mozart: *Sonata in maggiore*; 2. Weismann: *Noie variazioni su un tema in la maggiore* op. 64.

20,45: Letture.

SVEZIA

STOCOLM

KHz 704; m 426,1; kW 55.

18,30: Conversazione.

19,30: Recitazione.

20: Concerto orchestrale:

1. Sibelius: *La figlia di*

Pohjola, *Pauma*, *Finn*.

n. 5; 3. Klami: *Overture*.

21,10: *Conversazione*.

21,20: *Soli* di chitarra.

21,30: *Concerto* di due pianini.

22,10: *Conversazione*.

22,20: *Concerto* di due pianini.

22,30: *Concerto* di due pianini.

22,40: *Concerto* di due pianini.

22,50: *Concerto* di due pianini.

22,55-23,30: Danze.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

KHz 556; m 539,5; kW 100.

18,20: *Conversazione*.

18,50: *Diachli* - Cronache.

19,10: *Conversazione*.

19,45: Notiziaro.

20: *Ritrasmissione*.

22,25: *Bollettini* - Fine.

MONTE CENERI

KHz 1167; m 257,1; kW 15.

19,45: Notiziaro.

19,55-21,30: *Ritrasmissione* dalla Svizzera Interna.

SOTTONS

KHz 677; m 443,1; kW 100.

18,15: *Conversazioni*.

19,25: *Concerto* di due pianini.

19,30: *Notiziaro*.

20,10: *Concerto* militare - Nell'intervallo (20,30): Recitazione.

20,55: *Soli* di violino (da stabilire).

21,10-23,30: *Serata teatrale* di Renard: 1. *Scena scotee*; 2. *Le piace dire rompe*, commedia in un atto.

UNGHERIA

BUDAPEST I

KHz 546; m 549,5; kW 120.

18,15: *Coro* del Conservatorio di Berlino.

19,30: *Arie* ungheresi (coro e orchestra zingara).

21,15: *Diachli* (Liszt).

22,15: *Musica leggera*.

23,15: *Musica da ballo*.

0,30: *Ultime notizie*.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

KHz 941; m 318,8; kW 12.

Il programma non è articolato.

RABAT

KHz 601; m 499,2; kW 25.

19,15: *Musica riprodotta*.

21,10: *Concerto* di dischi.

21,30: *Diachli* - Dritchi.

22,20-23,30: *Musica araba* - Nell'intervallo: *Notizie*.

Conversazione.

MARA (« MARTIN »)

La posata di qualità

in alpacca argentata

possiede tutti i requisiti,

l'aspetto

e a signorilità

della posata in vero

argento.

VENERDI

27 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico dei loro collegamenti alla rete nazionale)

MILANO: kHz 814 - m 493 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 233,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 563 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1104 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30
MILANO II entra in collegamento con Roma
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° L. MALATESTA (Vedi Milano).

12.15-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° Tito PETRALIA. (Vedi Milano).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Vedi Milano). (Palermo): «Gli amici di Fatima».

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO del baritono ANDREA HAVAS e del pianista AUGUSTO D'OTTAVI: 1. Antiche canzoni ungheresi (dalla raccolta di Molnar e Kerner) (baritono Andrea Havas); 2. Chopin: a) Notturno, b) Ballata in sol minore (pianista Augusto D'OTTAVI); 3. Canti storici, canti di Natale, canti d'amore dei secoli xvi e xvii; 4. Haflyk: Nel mio paese (barit. Andrea Havas).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: MUSICA VARIA.

19-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporta - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Frutti Siciliani
La migliore caramella estiva
Lema - milano -

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

21:

Il transatlantico

Avventura radiofonica in quattro atti di ETTORE GIANINNI
Con musiche originali di T. PETRALIA - P. BARZIZZA - F. MONTAGNINI - E. GIANINNI

T. PETRALIA - P. BARZIZZA - F. MONTAGNINI - E. GIANINNI

Direttore d'orchestra: Tito PETRALIA
Regia di NUNZIO FILOGAMO

(Vedi quadro).

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).
23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (HO): Notiziario inglese.
23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Roma III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50) kHz 986 - m 304,3 kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
BOLZANO: kHz 1258 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 233,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MASTESTA: 1. Monti: *Natale di Pierrot*, ouverture; 2. Délibes: *Silvia*, suite; 3. Alberg: *Culla e palpitì*; 4. Debussy: *Danza bohème*; 5. Pumo: *Elegia*; 6. Dvorak: *Capriccio*; 7. Lumenta: *Storcellando all'uso di Toscana*; 8. Korby: *Suite di melodie ungheresi*.

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° Tito PETRALIA: 1. Nicolai: *Le uscite comari di Windsor*, ouverture; 2. Montanaro: *Carnevale*; 3. Ewing: *Scene umoristiche della natura*; 4. Mussorgsky: *Intermezzo*; 5. Alfano: *Danza romena*, n. 3; 6. Cui: *Marca solenne*; 7. D'Ambrosio: *Serenata*; 8. Chabrier: *Danza villeraccia*; 9. Mancinelli: *Cerimonia e danza di nozze da «Scene veneziane»*; 10. Kalman: *La contessa Mariza*, introduzione; 11. Ganne: Due intermezzi; a) *Notturno*, b) *Folletti*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: La discesa d'un palombaro in fondo al mare (L'amico Lucio).

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO della pianista NELLA BASOLA MAIS-
SA: 1. Mozart: *Sonata in do maggiore*: a) Allegro moderato, b) Andante cantabile, c) Alle-
gretto; 2. Paradisi: *Sonata in la maggiore*: a) Vivace, b) Allegro con fuoco; 3. Pierne: *Le numero espagnol* dalle «Impressions de Music-
Hall»; 4. Milhaud: *Tre rag-capricci*; 5. Chou-
pin: *Duo studi*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: MUSICA VARIA.

19-19.40: MUSICA VARIA: RADIOPARADE diretta dal M° MARIO SALERNO: 1. Ansaldi: *Cartone animato*; 2. Robins: *Addio Haway*; 3. Alter: *Serenata a Manhattan*; 4. Jefferson: *Prendevelle vice*; 5. Trumbauer: *Tre topi ciechi*; 6. Lane: *Alto e basso*; 7. Mc Hugh: *Cou tutto il mio etore*; 8. Carroll: *Harlem*; 9. Mariotti: *Essere a nata da te*; 10. Savino: *Mitzl*; 11. Reinfeld: *Ballo a Madera*; 12. Ahlert: *Prendi il mio cuore*; 13. Autori diversi: *Fantasia di vecchi successi*; 14. D'Anzi: *Quando l'estate*; 15. Gershwin: *Maniamo tutto a mente*; 16. Roth Satta: *Topsy*.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

IL TRANSATLANTICO

Avventura radiofonica in quattro atti di ETTORE GIANINNI

Con musiche originali di T. PETRALIA - P. BARZIZZA - F. MONTAGNINI - E. GIANINNI

Personaggi

Il professor Kurz	Giacomo Osella
Katherine Müller	Rina Franchetti
Siegfried Eckart	Nunzio Filogamo
Max Brown	Adolfo Geri
John Dickson	Umberto Mozzato
Isidor Rosenberg	Anton Ossola
Spiridonio	Giovanni Volonté
Il Dottore della casa di morte	Umberto Casolini
Miss Parker	Nina Arturo
Il Direttore dell'agenzia viaggi	Angela Zanobini
Un Nostromo	Cesare Carini Gani
Un ufficiale	Arrigo Amerio

Direttore d'orchestra: M° TITO PETRALIA
Regia di NUNZIO FILOGAMO

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20.40: (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: <i>Ouverture in si bemolle</i> .	
2. Puccini: <i>Manon Lescaut</i> , fantasia.	
3. A. Palombi: <i>Suite all'antica</i> : a) Preludio e fuga, b) Aria, c) Giga.	
4. De Nardis: <i>Suite abruzzese</i> : a) S. Clemente a Casauria; b) Serenata agli sposi; c) Festa traghica.	
5. Respighi: <i>Notta di caccia</i> .	
22: Cronache del turismo.	
22.10:	

Concerto

DELL'ORGANISTA ALICE GALLIERA.

MUSICHE ITALIANE DELL'OTTOCENTO

1. M. E. Bossi: <i>Tema e variazioni</i> .	
2. Giulio Bas: <i>Adagio dalla Sonata in fa</i> .	
3. O. Ravanello: <i>Musetta</i> .	
4. Arnaldo Galliera: <i>Triflito</i> (Natale, Venerdì Santo, Pasqua).	

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dal BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO S. GIUSTO di Trieste: ORCHESTRA PITTONI diretta dal M° CERGOLI.

23.30-23.45 (Milano-Torino): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

ZAMPIRONI **FIDIBUS**
NUOVI DISTRIBUTORI DELLE ZANZARE
ZAMPIRONI - FIDIBUS - INSETTIFUGI
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAMPIRO-NI

ZAMPIRONI **FIDIBUS**
NUOVI DISTRIBUTORI DELLE ZANZARE
ZAMPIRONI - FIDIBUS - INSETTIFUGI
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAMPIRO-NI

Più d'uno può tutti i Farmacisti, Drogai, Tabaccaie, ecc.

VENERDÌ

27 AGOSTO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 305,8; kW 100

11,5-12,5: *Concerto* - *Festspielhaus di Salisburgo*;Beethoven: *Nona sinfonia* con coro finale sull'ode di Schiller *An die Freude*, per grande orchestra, soprano, contralto, tenore basso, in *Requiem* (12,5) (dir. Wilhelm Furtwängler).18: *Conversazioni*.19: *Notizie - Attualità*.19,25: *Musica leggera*.20: *Recital*.20,10: *Conversazione*.20,40: Giuseppe Ferrioli: *Passeggi a livello*, commedia in tre atti.22,10: *Notiziario*.22,20-23,30: *Concerto* di dischi - *Nell'intervallo* (22,45): *Cronache sportive*.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: *Dischi richiesti*.18,30: *Dischi e chitarretto*.18,45: *Dischi - Conversa-*19,15: *Melodie belghe*.19,30: *Notiziario*.20: *Orchestra e dischi*.20,15: Raymond Brûlez: *De Sereniteit al Aagte*, rievocazione storica (adatt. di F. Charpentier).20,50: *Musica leggera* - *In un intervallo* (21): *Conversazione*.22: *Notiziario*.22,10: *Dischi richiesti*.22,25-23: *Musica riprod.*

GRUSSLES II

kHz 632; m 321,0; kW 15

18: *Musica leggera*.18,45: *Recensioni*.19: *Musica riprodotta*.19,30: *Notiziario*.20: *Musica riprodotta*.20,30: *Concerto sinfonico* dei Gaslini del *Spa* - *Brödlin - Sinfonia n. 2* in siluro; 2. *Lalo: Concerto* per cello e orchestra; 3. *a Grétry: Danse campesina*; 4. *Bochneri: Minuetto*; 4, a) *Tortelier: Eustache*; 5. *Gen: Moto perpetuo*; 5. *Falla: Danze dal Cappello a tre punte* - *Nell'intervallo* (21,15): *Lettura*.22,30: *Notiziario*.22,40-23: *Musica da ballo*.22,45-26: *Not. in russo*.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: *Notiziario*.19,10: *Come Bratislava*.20,10: *Radioconferenza*.20,15: *Musica giapponesi di E. Yamada* diretta dall'autore (da stazione).21,55: *Un disco*.22: *Notiziario*.22,20: *Conc. di dischi*.22,35-36: *Not. in russo*.

BRATISLAVA

kHz 640; m 296,6; kW 13,5

18,30: *Trasm. de Bratislava*.19,10: *Conversazione*.19,30: *Musica leggera*.20,10: Müller: *La fine del mondo*, grottesco radiofonico.20,55: *Trasm. da Praga*.22,10: *Not. in magiaro*.22,35-36: *Come di dischi*.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: *Trasmis. da Praga*. 19,10: *Conversazione*. 19,30: *Come Bratislava*. 20,10: *Trasm. da Praga*. 20,55: *Musica leggera*. 21,15: *Mus. strumentale*. 21,35-23: *Come Praga*.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: *Trasm. da Praga*. 19,10: *Come Bratislava*. 20,15: *Trasm. da Praga*. 20,55: *Concerto vocale*. 21,25: *Recitazione vocale*. 21,40: *Conc. di dischi*. 21,55-23: *Come Praga*.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1131; m 269,5; kW 11,2

19: *Trasm. da Praga*.20,10: *Come Bratislava*.20,15: *Trasm. da Praga*.20,55: *Concerto vocale*.21,25: *Recitazione vocale*.21,40: *Conc. di dischi*.21,55-23: *Come Praga*.try: Un'aria da *Cefalo e Proserpina*; 6. Popper: *Rapsodia ungherese*; 7. Franck: *Concerto per violoncello e orchestra*; 8. Franck: *Lied*; 9. Malato: *Serenata spagnola*; 10. Bloch: *Le case dell'eternità*; 11. Bleibtreu: *Terzetto*; 12. Casella: *Concerto Tedesco*; 13. Vormoelen: *Danza con Conchita*; 14. Albeniz: *Leggenda*; 15. Torregg: *Tremolo*, studio; 16. Koehlein: *Il té*; 17. Franck: *Concerto militare*; 18. Brown: *Spuria*; 19. Faure: *Papillon*; 20. Saint-Saëns: *Minuetto e gavotta*. 22,30: *Notiziario*. 23: *Come Radio Parigi*.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: *Conc. ritrasmesso*. 18,30: *Musica leggera*. 19,15: *Notizie - Cronache*. 19,30: *Dischi - Conversa-*20,15: *Musica varia*.20,30: *Concerto orchestrale*.20,45: *Brani di operette* - *Operette - vienesi*.20,55: *Fantasia - Musica campestre*.21: *Notiziario*.21,15: *Marce militari - Fantasia - Orchestra argentina - Arie di operette - Fantasia*.23,50-24: *Notiziario*.

NIZZA P.T.T.

kHz 959; m 315,2; kW 60

18,20: *Concerto di dischi*. 18,35: *Cronache - Notizie*. 19,15: *Dischi - Conversa-*20,10: *Attualità varie*.20,25: *Sotto la lampada*.20,30: *Conversa - Dischi*.21: *Notiziario*.21,10: *Concerto variato*.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,20: *Concerto di dischi*. 18,35: *Cronache - Notizie*. 19,15: *Dischi - Conversa-*20,10: *Attualità varie*.20,25: *Sotto la lampada*.20,30: *Conversa - Dischi*.21: *Notiziario*.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,20: *Duetti e arie*. 18,30: *Concerto di dischi*. 19,15: *Notiziario*. 19,30: *Concerto di dischi*.20,10: *Attualità varie*.20,25: *Concerto sinfonico* di *Gaslini* dal *Castello di Vichy* (da stabilire).20,30: *Notiziario*.21,20-23: *Musica riprodotta - Nell'intervallo* (22,30): *Notiziario*.

PARIGI P.T.T.

kHz 1456; m 206; kW 120

17,45: *Conc. ritrasmesso*. 18,30: *Conversazione*. 19: *Conc. P.T.T. T. E.* 19,15: *Notizie - Cronache*. 19,30: *Concerto vocale*.20,10: *Progr. variato*.20,25: *Concerto di canzoni, orchestra, conversazione, commedia in un atto*.20,30-23: *Come Parigi P. T. T.*

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: *Concerto orchestrale*. 18,30: *Come Parigi P. T. E.* 19,10: *Notizie - Cronache*. 19,30: *Concerto vocale*.20,10: *Progr. variato*.20,25: *Concerto di canzoni, orchestra*.20,30: *Banda di minatori (da Dourges)*.22,30: *Come Parigi P.T.T. T.*

LILLA

kHz 1231; m 247,3; kW 60

18: *Musica leggera*.18,30: *Conversazione*.19,10: *Notizie - Cronache*.19,30: *Concerto di fisarmonica*.20,10: *Banda di minatori (da Dourges)*.22,30: *Come Radio Parigi P. T. T.*

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

17,45: *Conc. ritrasmesso*. 18,30: *Conversazione*. 19,10: *Notizie - Cronache*. 19,30: *Cello, due piani, chitarra e soprano: 1. F. Schmitt: Rapsodia francese; 2. Gluck: Un'arietta; 3. D. Armand: 3. Sor: Minuetto; 4. J. Arnaud: L'audio e la courante; 5. Gre-*

RADIO MEDITERRANEE kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: *Cronache - Notizie*.20,15: *Arte e duetti*.20,40: *Musica leggera*.22: *Notiziario*.22,15: *Musica da ballo da Montecarlo*.23: *Come Radio Parigi*.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: *Cronache*.19,10: *Dischi (canto)*.19,15: *Radioconca*.19,30: *Trasm. da Londra*.20: *Cronache varie*.20,30: *Varietà: Le onde di Parigi - Nell'intervallo* (21).21: *Notiziario*.22,30: *Dischi - Notiziario*.23: *Come Radio Parigi*.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 740; m 331,9; kW 100

18: *Notiziario*.19,10: *Orchestra: Da valzer a valzer*.19,45: *Attualità - Notiziario*.20,10: *Concerto di dischi*.21: *Ottobre: Ouverture 1. Berlioz: Carnaval romano; 2. Reznicek: Le allegre comari di Windisch; 3. Nicolai: La grotta dei Capricci ungheresi; 4. Brahms: Windisch; 5. Cornelius: Ouverture del Barbieto di Bagdad; 6. Wunsch: Piccola suite; 7. Malipiero: Quattro invenzioni; 8. Rimsky-Korsakov: Capriccio strumentale; 9. Notiziario*.20,40: *Concerto ritrasmesso (da stabilire)*.21,20-24: *Come Deutschlandsender*.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: *Concerto di dischi*.19,10: *Concerto di dischi*.20,10: *Notiziario*.21,20-24: *Come Deutschlandsender*.

LIPSIAS

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: *Concerto variato*.19,10: *Radioconca*.19,50: *Cronache - Notizie*.20,10: *Concerto sinfonico* 1. Mozart: *Fantasia in C* - 2. Mozart: *Principiamenti della Hoffnung* - 3. Zemlinsky: *Serenata* - 4. Brahms: *Serenata*.21,20-24: *Come Deutschlandsender*.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18,30: *Notiziario - Cronache*.19,10: *Programma musicale* (da stabilire).19,45: *Attualità - Notiziario*.20,10: *Trasmis. In onore di Umberto Giordano nel 70° compleanno (D. Biagioni) con illustrazioni di L. Biagioni*.21,20-24: *Come Deutschlandsender*.

SARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: *Come Lipsia*.19: *Conversazione*.19,10: *Concerto di dischi*.19,45: *Attualità - Notiziario*.20,10: *Musica leggera*.20,45: *Seg. del concerto*.21,45: *Attualità - Notiziario*.22,10: *Concerto*.22,40: *Concerto*.22,50: *Notiziario*.22,20-24: *Come Deutschlandsender*.

INGHilterra

kHz 207; m 240,2; kW 150

18: *Notiziario*.18,25: *Conc. bandistico*.19,15: *Conversazione*.19,30: *Concerto* (all'America): *Concerto* (all'America).20,10: *Notiziario*.20,40: *Conversazione*.22,20: *Musica strumentale leggera*.

23, London Regional.

23,30-24: *Dance (dischi)*.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18,25: *Concerto variato*.19,10: *Notiziario*.19,45: *Yes and back again*, radiodramma.20: *King Bull*: *Yes and back again*, con musiche di V. Hely-Hutchinson.21 (da un teatro): *Birkenfeld*.22,20: *Musica strumentale leggera*.

23, London Regional.

23,30-24: *Dance (dischi)*.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: *Come Lipsia*.18,50: *Cronache varie*.19: *Concerto di dischi*.19,45: *Attualità - Notiziario*.20,10: *Concerto di dischi*.21,20: *Ottobre: Ouverte-*21,25: *Coro: Carnaval*.22,10: *Dischi: Capriccio*.22,45: *Notiziario*.23,20: *Conversazione*.23,40-21: *Come Deutschlandsender*.

Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250

Wood (parte seconda):
 1: L'orchestra del *„Jug-
 gothen“* ride, preludio a b)
 Mai-Dun, rapsodia sinfonica (dirige l'autore);
 2. Debussy: a) *Après un
 rêve*, b) *Clair de lune*;
 3. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*;
 22,35: Musica da ballo (Oscar Rabín).
 23,30-24: Notiziaro - Dischi.
 23,30-24: London Region.

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto di organo.
 18,25: London Regional.
 19,20: Notiziaro.
 20: London Regional.
 21: Varietà da Bournville.
 21,30-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Canzoni e melodie popolari.
 18,45: Violino e piano.
 19,30: Conversazioni.
 20: Concerto vocale.
 20,35: Cello e piano.
 21: Concerto di piano.
 21,30: Mandolini e soprano.
 22: Notiziaro.
 22,15-23: Conc. variato.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3 kW 5

19: Notiziaro.
 19,30: Conversazioni.
 20: Dischi - Convers.
 20,30: Cetre e coro a sei voci.
 22: Notiziaro.
 22,15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Musica riprodotta.
 18,35: Conversazioni.
 19,30 (dalla spiaggia di Riga): Musica popolare leggera - Nell'intervallo (20): Notiziaro.
 21: Notiziaro.
 21,15: Dischi (Berceuse).
 21,45: Notizie in inglese.

Società Vetraria E. TADDEI & C.
 Sede EMPOLI

Negoci di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, N. 507 508 - Tel. 67-471
 FIRENZE - Via Cavour, N. 21 - Tel. 27-394-656
 MILANO - Via Bigli angolo Via Verri - Tel. 75-456
 EMPOLI - Via Fiorentina - Telefoni 21-55 - 20-278



SERVITO DA BIBITE

composto di una caraffa con tubo refrigeratore e di N. 6 bicchieri grandi, si spedisce assieme al catalogo generale con 590 disegni, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonne al

PREZZO DI L. 40

il detto servito, l'abbiamo nei colori bianco, giallo, blu, viola

FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CARTOLINA VAGLIA

Chi desidera catalogo, faccia richiesta con cartolina vaglia di L. 2

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Dischi inglesi.
 19: Notiziaro in tedesco e francese.
 19,40: Musica varia.
 21: Musica riprodotta.
 21,45: Radiocronaca.
 22,55: Cronache - Notiz.
 22,20: Dischi (Arle).
 23-1: Musica da ballo.

NORVEGIA

0510

kHz 260; m 1153,8; kW 60
 18,50: Notizie - Attualità.
 19,45: Radiocronaca.
 20,10: Concerto vocale.
 20,35: Conversazione.
 21: Radiocronaca (dischi).
 21,40: Notizie - Attualità.
 22,15-22,45: Conc. strumentale: Danze in stile antico.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

18,30: Concerto di dischi.
 18,45: Conversazione.
 19,35: Dischi - Cronache.
 19,40: Funzione religiosa.
 20,15: Radiocronaca - basso.
 21,40: Concerto di dischi.
 21,50: Conc. di organo.
 22,10: Notiziaro.
 22,20: Convers. religiosa.
 22,40-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Cronache varie - Attualità - Dischi - Notiziaro.
 19,15: Orchestra e basso - Nell'intervallo: Recitazione - Notiziaro.
 22,10: Concerto di dischi.
 22,25: Conversazione.
 22,40-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSHAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18,20: Dischi - Attualità.
 19: Musica riprodotta.

19,30: Notizie sportive.
 20: Concerto e vario: Melodie di operette Nell'intervallo (20,45): Notiziaro.
 21,45: Conversazione.
 22: Concerto sinfonico.
 22,55: Tchaikovsky: *Sinfonia incompiuta*; 3. Grieg: *Quattro danze norvegesi*; 4. De Falla: *Frammenti dell'Amore strengone*.
 22,50-23: Notiziaro.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Concerto di dischi.
 19,30: Notiziaro.
 20,15: Musica leggera.
 21,30: Concerto variato.
 22,55: Dischi (novità).
 22,30: Notiziaro.
 22,50: Concerto variato.
 23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCHAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Concerto variato.
 19,30: Conversazione del prof. N. Iorga.
 19,50: Dischi (Bach).
 20,20: Puccini: *Tosca*, opera in tre atti (d'origine italiana).
 22,45: Notizie in francese, tedesco e rumeno.

SVEZIA

STOCOLMIA

kHz 704; m 426,1; kW 55

17,50: Concerto di dischi.
 18,45: Conversazione.
 19,30: Musica leggera.
 20,20: Radiocomm. media.
 21,55: Radiocronaca.
 22: Canto e piano.
 22,30-23: Concerto di organo: J. S. Bach: *Præludio, adagio e fuga* in do maggiore; 2. *Un coro* di T. Puccini e fuga in fa maggiore.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.
 19: Notiziaro.
 19,15: Musica - Convers.
 19,45: Notiziaro - Dischi.
 20,5: Conversazione.
 20,15: Programma var.
 21,15: Conversazione.
 21,40: Emissione.
 22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziaro.
 19,55: Silvio Zambaldi: *La macchinetta del caffè*, novella in tre atti.
 21-21,30: Sonate per due violini.

SOTTONS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18,15: Letture - Conversazioni varie - Attualità.
 19,50: Notiziaro.
 20: Melodie francesi.
 20,25: Bollettini finanziari.
 20,45: Musica leggera.
 21: Conversazione.
 21,15: Musica leggera.
 21,45-22,30: Concerto di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Banda cittadina.
 20,35: Musica zingara.
 22,15: Beethoven: *Sinfonia n. 3* (dischi).
 23,5: Notizie in inglese.
 23,10: Concerto variato.
 0,5: Ultima notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25

19,30: Musica riprodotta.
 21: Radiocomm.
 21,30: Notiziaro - Discorsi.
 22-23,30: Musica araba e strumentale.
 23,10: Concerto variato.
 0,5: Ultima notizie.

FIRENZE

Nell'intervallo: Notiziaro.

Discendenti di una famosa linea



Acqua di Colonia

"TOSCA"

Una poesia di delicata freschezza, affascinante per misteriosa fragranza.

Acqua di Colonia

"TROIKA"

distingue il tipo forte, sportivo. Creazione moderna per la gioventù novecento.



L'Acqua di Colonia

CLASSICA "4711"

è la Colonia che per cinque generazioni esercita la sua benefica azione vivificante su innumerevoli persone di tutto il mondo.

3711



SABATO

28 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico delle loro comunicazioni alle radio italiane)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
C. BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 1065 - m 53,1 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1200 - m 60,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

12,30: Cronache dello sport.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANGINI: 1. Suppè: *Caravella leggera*; 2. Grieg: *Marcia di nozze*; 3. Chopin: *Valzer*, op. 64; 4. Billi: *Gavotta e tamburino*; 5. Lehár: *Dove canta l'allodola*, fantasia; 6. Pick: *Mangiagalli*; 7. Pierrot et Colombina; 7. Culotta: *Burlesca*; 8. D'Albert: *Tiefand*, fantasia; 9. De Michelis: *Pattuglia di pigmei*; 10. Waldegrave: *Dolores*, valzer.

13,15-15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14,10-20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Le allodole al microfono (presentate da Lodoletta).

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: MUSICA DI BALLO dal Lido Gay di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIESI MINUTI DEL LAVORATORE: On. GIUSEPPE LANDI.

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIOPARIS.

18,10-18,53 (Bari): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache italiane del turismo.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,38 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

19-19,40 (Roma-Napoli-Bari II-Palermo): CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE diretto dal M° UMBERTO FASANO.

19-19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo (in esponente - Notizie varie - MUSICA VARIA (dalle 19,40: Trasmissione offerta dalla Società ELAH).

19,20-20,8 (Bologna): Notiziario in lingue estere.

19,40-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIOPARIS.

ROMA - ROMA III - NAPOLI - TORINO II - MILANO II
GENOVA - BARI II - FIRENZE - BOLZANO

Dalle 19,40 alle 20,10

Mezz'ora di musica varia
gentilmente offerta dalla

Soc. An. ELAH - Genova-Pegli
a Caso dei toffé, bonbon, caramelle, crearecchie del CONDON GHIACCIO MENTA ELAH
unico refrigerio estivo che disseta e rinfresca.

19,40-20,8 (Roma III-Napoli): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).
19,53-20,8 (Roma): Notiziario in lingue estere.
19,53-20,9 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache del turismo.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: STAZIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Sperduti nel buio

Dramma in tre atti di ROBERTO BRACCO

Ridotto per la scena lirica da

ROBERTO BRACCO e ALBERTO DONAUDY

Musicista di STEFANO DONAUDY

(Proprietà Ricordi)

Personaggi:

Paulina Emilia Vera
Nunzio Piero Paulli

Franz Cardillo Afro Pöli

Il Duca di Valencia Giovanni Ingigliani

Lina Blanchard Elena Nicolai

Emilia Giorgina dell'Imagin

Lolotte Elena Benedetti

Una donna Elena Benedetti

Guidof Ugo Cantelmo

Uno dei nottambuli Giuseppina Sani

Donna Costanza Elena Benedetti

La voce delle carezze Ernesto Dominici

Milone Ernesto Dominici

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Conversazione di Giovanni Mosca: «L'infanzia dei grandi» - Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23,30 (circa) (Roma): Notiziario inglese. 23,30 (circa) (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (sino alle ore 0,30) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 363,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
m 263,2 - kW 50 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle 19,50 kHz 1140 - m 263,3) - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8,30-8: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Souza: *Stelle e strisce*, marcia americana; 2. Emoli: *No, non chiamarci così*, tango; 3. Sciarra: *Vogli e canta*, barcarola; 4. Pieri: *Addio giovinetta*, valzer melodia; 5. Lenoir: *Parlami d'amore*, valzer melodia; 6. Denza: *Ochi di fata*, romanza; 7. Ferruzzi: *Si chiama piccola*, tango; 8. Puccini: *Tosca*, selezione; 9. Mauri: *Riso e nero*.

12,30: Cronache dello sport.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANGINI (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: *Dialoghi con Clifftettino*; (Milano): *Lucilla Antonelli*; *Bestie a scuola* ».

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: MUSICA DI BALLO dal Lido Gay di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,10: I DIESI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

STAZIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 21

SPERDUTI NEL BUIO

Dramma in tre atti di Roberto Bracco

Ridotto per la scena lirica da ROBERTO BRACCO e ALBERTO DONAUDY

Musicista di STEFANO DONAUDY

Maestro concertatore e direttore d'orchestra GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21,30

Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

CONCERTO SINFONICO

Diretto dal Maestro

PIETRO MASCAGNI

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente RADIOPARIS.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal maestro MARIO SALERNO; 1. Siegel: *Panamaria*; 2. Mc Hugh: *Dove il fiume va lentamente*; 3. Savino: *Speranze*; 4. Siciliani: *Asciutto*; 5. Marker: *Se ti lascio amor*; 6. Kern: *Fantasia* dalla «Canzone della Manguina»; 7. Pontoni: *Adorable*; 8. Lehár: *Memorie musicali*; 9. Gershwin: *Pizzica* (il contrabbasso); 10. Autori diversi: *Fantasia di vecchi successi*; 11. Pelosi: *L'angelo della strada bianca*; 12. Kirchstein: *Habanera*; 13. Maraziti: *Serenata nostalgica*; 14. Warren: *L'isola Coney*; 15. Bullerman: *Girellando*; 16. Porter: *E tanto facile amarti*; 17. Signorelli: *Capriccio futurista*; 18. Montagnini: *Soli cuor a cuor*.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).

19,53 (Genova-Firenze): Notiziario in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Conversazione.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

L'Ammiraglio dell'Oceano e delle anime

Commedia in un atto di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:

Cristoforo Colombo Fernando Solieri

Il pilota Juan de la Cosa Ernesto Bianchi

Il mozzo Diego Almeniz Leo Garavaglia

Il medico Umberto Bompard

Il mozzo di guardia all'orologio a sabbia Augusto Inceroci

Voci diverse di marinai

Dizione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

ZAMPIRONI FIDIBUS INSETTIFUGI

UNICI DISTRIBUTORI DELLE ZANZARE

ZAMPIRONI INSETTIFUGI

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI INSETTIFUGI

Richiedeteli presso tutti i Farmacisti, Drogheri, Tabaccaie, ecc.

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio'

Concerto sinfonico

diretto dal M° PIETRO MASCAGNI

Parte prima:

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.
2. Dvorak: *Sinfonia n. 5* in mi min. op. 95 (*Dal Nuovo Mondo*): a) Adagio-allegro molto; b) Largo; c) Molto vivace; d) Allegro con fuoco.

Parte seconda:

1. Mascagni: a) *Gavotta delle bambole*, per soli archi; b) *Minuetto lento*, in re maggiore (prima esecuzione); c) *Notturno*, (dall'opera *Silvana*); d) *L'amico Fritz*, intermezzo.
2. Cialkovskij: *Pizzicato ostinato* (dalla *Quarta sinfonia*).
3. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.

Nell'intervallo: Conversazione di Toddi: « Dieci minuti di buonumore ».

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - (Milano-Torino-Trieste-Firenze); MUSICA DA BALLO DAL CASINO MUNICIPALE DEL LIDO DI VENEZIA (sino alle ore 0,30) - Indi: Previsioni regionali del tempo, 23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

20,20: « *Tobacco* », varietà brillante per fumatori.

21,40: Concerto di Lieder pura, baritono.

22,20: Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Mathieu; 1. Lalo: Ouverture del *Re di Ys*; 2. Faure: Suite da *Peines et Malaises*; 3. Chabrier-Mottl: *Bouvrée jantasse*; 4. Pierne: *Divertement pastoral*; 5. Saint-Saëns: *Danza macabra*, poema sinfonico - Nell'intervallo (22,55): Comunicati.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Convers. musicale.

18,40: Conc. di dischi.

19,20: Cronache varie.

20,00: Concerto di dischi.

21,15: Concerto di Weber: *l'Orberon*; 2. Bruckner: *Sinfonia n. 7* in mi maggiore.

22,10: Purcell: *Didonea ed Enea*, opera, atto 1^a, 2^a e 3^a (dischi).

23,5-24: Musica da ballo ritrasmessa.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19,15: Trasm. da Brno. 20,50: Conversazione.

20,50: *Nedhal: Sangue polacco*, opera - Purcell: *Didonea ed Enea*, opera, atto 1^a, 2^a e 3^a (dischi).

21,50-23,30: Musica da ballo ritrasmessa.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.

19,15: Conc. bandistica.

19,35: Radiocommedia.

20,50: Concerto.

21,50-23,30: Musica da ballo ritrasmessa.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Proteggi le valvole dagli sbalzi di corrente. Minimo ingombro. Facile applicazione. Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio Magnadyne - Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

20: Trasm. da Praga. 22,20: Notiziario - maggio.

22,35-23: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Parga.

19,15: Conversazione.

19,30-23,30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.

19,15: Come Bratislava.

20-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDSBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di francese.

19, Notiziario - Convers.

20: Conc. variato.

20,30: Conc. di dischi.

21,10: *Music of Kalman*.

21,40: Concerto di Weber.

22, Attrattiva - Notiziario.

22,30: Conc. di musica nordica: 1. Alfvén: *Midsummarka*; 2. Svened: *Rapsodia norvegese* n. 2. 3. Reesen: *Him-midsummarka*.

20,10-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30

17,45: Conc. ritrasmesso.

18,30: Conc. ritrasmesso.

19,15: *Notiziario - Cronache*.

19,50: Concerto vocale.

20: Cronaca - Notiziario.

20,30: Come Radio Parigi.

22,30-23: Come Parigi P. T. T.

GRENOBLE

kHz 588; m 514,6; kW 15

17,45: Conc. ritrasmesso.

18,30: Conc. ritrasmesso.

19,15: *Notiziario - Cronache*.

19,50: *Conc. di dischi*.

20: *Notiziario - Cronache*.

20,50: *Don Pasquale*, opera - Indi: Notiziario.

21,50-23,30: Musica da ballo ritrasmessa.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Conc. ritrasmesso.

18,30: Conc. di dischi.

19,15: *Notiziario - Cronache*.

19,50: *Conc. di dischi*.

20: *Notiziario - Cronache*.

20,50: *Conc. di dischi*.

21,50-23,30: Musica da ballo.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Conc. ritrasmesso.

18,30: *Notiziario - Cronache*.

19,15: *Notiziario - Cronache*.

19,50: *Conc. di dischi*.

20: *Notiziario - Cronache*.

20,50: *Conc. di dischi*.

21,50-23,30: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Conc. ritrasmesso.

18,30: Musica varia.

19,15: *Notiziario - Cronache*.

19,50: *Conc. di dischi*.

20: *Notiziario - Cronache*.

20,50: *Conc. di dischi*.

21,50-23,30: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

17,45: *Conc. di dischi*.

18,30: *Conc. di dischi*.

19,15: *Notiziario - Cronache*.

19,50: *Conc. di dischi*.

20: *Notiziario - Cronache*.

20,50: *Conc. di dischi*.

21,50-23,30: Musica da ballo.

PARIGI P. T. T.

kHz 1040; m 285,5; kW 120

18,30: *Conc. di dischi*.

19,15: *Notiziario - Cronache*.

19,50: *Conc. di dischi*.

20: *Notiziario - Cronache*.

20,50: *Conc. di dischi*.

21,50-23,30: Musica da ballo.

PARIS

kHz 1040; m 285,2; kW 120

18,30: *Conc. di dischi*.

19,15: *Notiziario - Cronache*.

19,50: *Conc. di dischi*.

20: *Notiziario - Cronache*.

20,50: *Conc. di dischi*.

21,50-23,30: Musica da ballo.

PARIS P. T. T.

kHz 1040; m 285,9; kW 100

18,30: *Conc. di dischi*.

19,15: *Notiziario - Cronache*.

19,50: *Conc. di dischi*.

20: *Notiziario - Cronache*.

20,50: *Conc. di dischi*.

21,50-23,30: Musica da ballo.

PARIS P. T. T.

kHz 1040; m 285,6; kW 120

18,30: *Conc. di dischi*.

19,15: *Notiziario - Cronache*.

19,50: *Conc. di dischi*.

20: *Notiziario - Cronache*.

20,50: *Conc. di dischi*.

21,50-23,30: Musica da ballo.

PARIS P. T. T.

kHz 1040; m 285,7; kW 120

18,30: *Conc. di dischi*.

19,15: *Notiziario - Cronache*.

19,50: *Conc. di dischi*.

20: *Notiziario - Cronache*.

20,50: *Conc. di dischi*.

21,50-23,30: Musica da ballo.

PARIS P. T. T.

kHz 1040; m 285,8; kW 120

18,30: *Conc. di dischi*.

19,15: *Notiziario - Cronache*.

19,50: *Conc. di dischi*.

20: *Notiziario - Cronache*.

20,50: *Conc. di dischi*.

21,50-23,30: Musica da ballo.

PARIS P. T. T.

kHz 1040; m 285,9; kW 120

18,30: *Conc. di dischi*.

19,15: *Notiziario - Cronache*.

19,50: *Conc. di dischi*.

20: *Notiziario - Cronache*.

20,50: *Conc. di dischi*.

21,50-23,30: Musica da ballo.

PARIS P. T. T.

kHz 1040; m 285,10; kW 120

18,30: *Conc. di dischi*.

19,15: *Notiziario - Cronache*.

19,50: *Conc. di dischi*.

20: *Notiziario - Cronache*.

20,50: *Conc. di dischi*.

21,50-23,30: Musica da ballo.

PARIS P. T. T.

kHz 1040; m 285,11; kW 120

18,30: *Conc. di dischi*.

19,15: *Notiziario - Cronache*.

19,50: *Conc. di dischi*.

20: *Notiziario - Cronache*.

20,50: *Conc. di dischi*.

21,50-23,30: Musica da ballo.

PARIS P. T. T.

kHz 1040; m 285,12; kW 120

18,30: *Conc. di dischi*.

19,15: *Notiziario - Cronache*.

19,50: *Conc. di dischi*.

20: *Notiziario - Cronache*.

20,50: *Conc. di dischi*.

21,50-23,30: Musica da ballo.

PARIS P. T. T.

kHz 1040; m 285,13; kW 120

18,30: *Conc. di dischi*.

19,15: *Notiziario - Cronache*.

19,50: *Conc. di dischi*.

20: *Notiziario - Cronache*.

20,50: *Conc. di dischi*.

21,50-23,30: Musica da ballo.

PARIS P. T. T.

kHz 1040; m 285,14; kW 120

18,30: *Conc. di dischi*.

19,15: *Notiziario - Cronache*.

19,50: *Conc. di dischi*.

20: *Notiziario - Cronache*.

20,50: *Conc. di dischi*.

21,50-23,30: Musica da ballo.

PARIS P. T. T.

kHz 1040; m 285,15; kW 120

18,30: *Conc. di dischi*.

19,15: *Notiziario - Cronache*.

19,50: *Conc. di dischi*.

20: *Notiziario - Cronache*.

20,50: *Conc. di dischi*.

21,50-23,30: Musica da ballo.

PARIS P. T. T.

kHz 1040; m 285,16; kW 120

18,30: *Conc. di dischi*.

SABATO

28 AGOSTO 1937 - XV

COLONIA

- kHz 658: m 455,9; kW 100
 18,35: Musica leggera.
 19: Programma folcloristico.
 19,45: Attualità - Notizie.
 20,10: Varietà: Sabato serata.
 22: Notiziario.
 22,30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191: m 157,1; kW 60

- 18: Concerto variato.
 18,45: Cronache sportive.
 19: Dischi richiesti.
 20: Notiziario.
 21: Come Amburgo - Nell'intervallo (21): Attualità.
 22: Notiziario - Attualità.
 22,30: Xaver Hammer: *Trio in mi bemolle maggiore per violino e cembalo*.
 22,45: Ballett dei mare.
 23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kHz 103,1: m 251; kW 25

- 18: Cronache varie.
 19: Radiocircos.
 20: Notiziario.
 20,10: Varietà musicale: Un ballo nel parco.
 22: Notiziario.
 22,30-1: Come Monaco.
 24-1: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

kHz 103,1: m 251; kW 100

- 18,15: Programma variato.
 18,50: Cronache varie.
 19: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20,10: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22,35-24: Come Monaco.

LIPSIA

kHz 785: m 382,2; kW 120

- 18,15: Concerto di dischi.
 18,45: Concerto (coro).
 19,45: Cronache - Notizie.
 20,10: Varietà folcloristica.
 21: Trasmissione letteraria: Goethe, il tedesco (per il 200° anniversario della nascita il 28 agosto 1749).
 22: Notiziario.
 22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4; kW 100

- 18: Musica nordica.
 18,30: Notizie - Attualità.
 19: Varietà e danze: Domenica è domenica - Nell'intervallo (20): Notizie.
 21,10-24: Musica da ballo - Nell'intervallo (22): Notiziario.

SAARBRUECKEN

kHz 1249: m 240,2; kW 17

- 18,35: Cabaret (dischi).
 19: Conversazione.
 19,10: Musica leggera.
 19,45: Attualità - Notizie.
 20,10: Programma di varietà.
 Not regno dell'operetta.
 22: Notiziario.
 22,20: Mus. riprodotta.
 22,35-24: Come Monaco.

STOCCARDA

kHz 574: m 522,6; kW 100

- Il programma non è arrivato.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200: m 1500; kW 150

- 18,20: Violino e piano.
 18,45: Musica da ballo (Montanaro).
 19,30: Varietà: A B C (Lettera T).
 20 (dalla Queen's Hall): Promozione Concerto di dischi da Sir Henry Wood: 1. Mendelssohn: *Buy Bias*, ouverture; 2. V. Williams: *Songs of travel*; 3. Haydn: *Sinfonia n. 94 in sol* (La sorpresa); 4. Delibes: *La pietra del piacere*; violino e orchestra; 5. Verdi: *Il Bittoro vincitor*; 6. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico.
 22: Discussione.
 22,10: Musica leggera.
 23-24: London Regional.

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342,1; kW 70

- 18: Bands militari.
 18,45: Concerto variato.
 20,10: Letture da S. Basile.
 21,10: Musica leggera.
 21,15: Conversazione.
 21,40: Coro e organo.
 22,30-24: Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'intervallo (23,30): Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296,2; kW 70

- 18: Musica leggera.
 18,45: Concerto di piano (Chopin).
 19: Cronache sportive.
 20: Notiziario.
 20,10: London Regional.
 21,40: Tenore e baritono.
 22,10: Musica sincopata per piano.
 22,30-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRAD

kHz 865: m 437,5; kW 20

- 18,30: Concerto di dischi.
 19: Concerto di canti.
 19,30: Conversazione.
 20: Concerto orchestrale.
 21,30: Canzoni popolari.
 22: Notiziario.
 22,15: Musica ritmata.
 23-23,20: Danze (dischi).

LUBIANA

kHz 527: m 569,5; kW 5

- 18: Notiziario.
 19: Musica leggera.
 20: Come Vienna.
 22: Notiziario.
 22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

kHz 583: m 514,6; kW 50

- 18: Canti e danze lettoni.
 18,55: Conversazione.
 19,5: Concerto trasmesso dalla spiaggia di Riga - Nell'interv. (20): Notiz. 21: Notiziario.
 21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150

- 18,30: Dischi inglesi.
 19,15: Notiziario in tedesco e francese.
 19,45: La mezz'ora lussemburghese.

OSLO

kHz 260: m 1153,8; kW 60

- 18,50: Cronache - Notizie.
 19,20: Musica leggera.
 19,30: Conversazione.
 20,10: Musica leggera.
 21,40: Letture letterarie.
 21,45: Notiziario - Attualità.
 22,15-23: Danze (dischi).

NORVEGIA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; kW 150

- 18,10: Musica da ballo.
 18,45: Trasm. di un film.
 19,10: Convers. - Notizie.
 19,45: Concerto di dischi.
 20,25: Musica leggera.
 20,40: Radiobozetto.
 20,55: Orchestra e tenore.
 21,30: Declamazione.
 21,40: Notiziario.
 21,45: Con. sinfonico.
 22,30-24,40: Concerto di danze (dischi).

HILVERSUM II

kHz 995: m 3015; kW 60

- 18: Cronache varie - Attualità - Dischi - Notiziario.
 19,15: Notiziario - Meditazione cattolica.
 20,10: Musica leggera e da ballo. In un intervallo: Dischi.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; kW 150

- 18,10: Musica da ballo.
 18,45: Trasm. di un film.
 19,10: Convers. - Notizie.
 19,45: Concerto di dischi.
 20,25: Musica leggera.
 20,40: Radiobozetto.
 20,55: Orchestra e tenore.
 21,30: Declamazione.
 21,40: Notiziario.
 21,45: Con. sinfonico.
 22,30-24,40: Concerto di danze (dischi).

HILVERSUM II

kHz 995: m 3015; kW 60

- 18: Cronache varie - Attualità - Dischi - Notiziario.
 19,15: Notiziario - Meditazione cattolica.
 20,10: Musica leggera e da ballo. In un intervallo: Dischi.

POLONIA

VARSVIA I

kHz 224: m 1339; kW 120

- 18,15: Conc. di dischi.
 18,30: Attualità varie.
 19: Conc. di piano.
 19,40: Attualità - Notizie.
 20: Trasmissione per i Polacchi dell'estero.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629: m 476,9; kW 15

- 18: Concerto di dischi.
 19,15: Musica leggera.
 20,10: Orchestra e canto.
 21,5: Concerto di dischi.
 21,35: Musica varia.
 22,5: Orch. da camera.
 23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 623: m 426,1; kW 12

- 18: Band musicale.
 19,15: Conversazione.
 19,35: Canzoni rumene.
 20,15: Musica da ballo.
 21,30: Notiziario.
 21,45: Mus. ritrasmessa.
 22,45: Notizie in francese, tedesco e rumeno.

ROMANIA

BUCHAREST

kHz 556: m 539,6; kW 100

- 18,30: Clarinetto.
 19,15: Campane - Notizie.
 19,20: Per i giovani.
 19,35: Musica leggera.
 20,30: Radiocabaret.
 21,25: Cronache sportive.
 22,15: Musica da ballo a moderna.

SVIZZERA

STOCOLM

kHz 702: m 426,1; kW 55

- 18,15: Concerto di dischi.
 19,30: Musica da ballo antica.
 20,15: Recitazione.
 20,30: Radiocabaret.
 21,25: Musica da ballo a moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

- 18,30: Clarinetto.
 19,15: Campane - Notizie.
 19,20: Per i giovani.
 19,35: Musica leggera.
 20,15: Recitazione.
 20,30: Radiocabaret.
 21,25: Musica da ballo a moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

- 18,30: Clarinetto.
 19,15: Campane - Notizie.
 19,20: Per i giovani.
 19,35: Musica leggera.
 20,15: Recitazione.
 20,30: Radiocabaret.
 21,25: Musica da ballo a moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

- 18,30: Clarinetto.
 19,15: Campane - Notizie.
 19,20: Per i giovani.
 19,35: Musica leggera.
 20,15: Recitazione.
 20,30: Radiocabaret.
 21,25: Musica da ballo a moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

- 18,30: Clarinetto.
 19,15: Campane - Notizie.
 19,20: Per i giovani.
 19,35: Musica leggera.
 20,15: Recitazione.
 20,30: Radiocabaret.
 21,25: Musica da ballo a moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

- 18,30: Clarinetto.
 19,15: Campane - Notizie.
 19,20: Per i giovani.
 19,35: Musica leggera.
 20,15: Recitazione.
 20,30: Radiocabaret.
 21,25: Musica da ballo a moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

- 18,30: Clarinetto.
 19,15: Campane - Notizie.
 19,20: Per i giovani.
 19,35: Musica leggera.
 20,15: Recitazione.
 20,30: Radiocabaret.
 21,25: Musica da ballo a moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

- 18,30: Clarinetto.
 19,15: Campane - Notizie.
 19,20: Per i giovani.
 19,35: Musica leggera.
 20,15: Recitazione.
 20,30: Radiocabaret.
 21,25: Musica da ballo a moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

- 18,30: Clarinetto.
 19,15: Campane - Notizie.
 19,20: Per i giovani.
 19,35: Musica leggera.
 20,15: Recitazione.
 20,30: Radiocabaret.
 21,25: Musica da ballo a moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

- 18,30: Clarinetto.
 19,15: Campane - Notizie.
 19,20: Per i giovani.
 19,35: Musica leggera.
 20,15: Recitazione.
 20,30: Radiocabaret.
 21,25: Musica da ballo a moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

- 18,30: Clarinetto.
 19,15: Campane - Notizie.
 19,20: Per i giovani.
 19,35: Musica leggera.
 20,15: Recitazione.
 20,30: Radiocabaret.
 21,25: Musica da ballo a moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

- 18,30: Clarinetto.
 19,15: Campane - Notizie.
 19,20: Per i giovani.
 19,35: Musica leggera.
 20,15: Recitazione.
 20,30: Radiocabaret.
 21,25: Musica da ballo a moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

- 18,30: Clarinetto.
 19,15: Campane - Notizie.
 19,20: Per i giovani.
 19,35: Musica leggera.
 20,15: Recitazione.
 20,30: Radiocabaret.
 21,25: Musica da ballo a moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

- 18,30: Clarinetto.
 19,15: Campane - Notizie.
 19,20: Per i giovani.
 19,35: Musica leggera.
 20,15: Recitazione.
 20,30: Radiocabaret.
 21,25: Musica da ballo a moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

- 18,30: Clarinetto.
 19,15: Campane - Notizie.
 19,20: Per i giovani.
 19,35: Musica leggera.
 20,15: Recitazione.
 20,30: Radiocabaret.
 21,25: Musica da ballo a moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

- 18,30: Clarinetto.
 19,15: Campane - Notizie.
 19,20: Per i giovani.
 19,35: Musica leggera.
 20,15: Recitazione.
 20,30: Radiocabaret.
 21,25: Musica da ballo a moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

- 18,30: Clarinetto.
 19,15: Campane - Notizie.
 19,20: Per i giovani.
 19,35: Musica leggera.
 20,15: Recitazione.
 20,30: Radiocabaret.
 21,25: Musica da ballo a moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

- 18,30: Clarinetto.
 19,15: Campane - Notizie.
 19,20: Per i giovani.
 19,35: Musica leggera.
 20,15: Recitazione.
 20,30: Radiocabaret.
 21,25: Musica da ballo a moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

- 18,30: Clarinetto.
 19,15: Campane - Notizie.
 19,20: Per i giovani.
 19,35: Musica leggera.
 20,15: Recitazione.
 20,30: Radiocabaret.
 21,25: Musica da ballo a moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

- 18,30: Clarinetto.
 19,15: Campane - Notizie.
 19,20: Per i giovani.
 19,35: Musica leggera.
 20,15: Recitazione.
 20,30: Radiocabaret.
 21,25: Musica da ballo a moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

- 18,30: Clarinetto.
 19,15: Campane - Notizie.
 19,20: Per i giovani.
 19,35: Musica leggera.
 20,15: Recitazione.
 20,30: Radiocabaret.
 21,25: Musica da ballo a moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

- 18,30: Clarinetto.
 19,15: Campane - Notizie.
 19,20: Per i giovani.
 19,35: Musica leggera.
 20,15: Recitazione.
 20,30: Radiocabaret.
 21,25: Musica da ballo a moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

- 18,30: Clarinetto.
 19,15: Campane - Notizie.
 19,20: Per i giovani.
 19,35: Musica leggera.
 20,15: Recitazione.
 20,30: Radiocabaret.
 21,25: Musica da ballo a moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DI MUSICHE MODERNE

(Drottwich, ore 20,15).

Prokofieff, Kodaly e Bax sono tre nomi fra i più rappresentativi della musica moderna europea dopo i nostri italiani, dicono gli esperti. Prokofieff, allievo successivamente di Taneiev, Glaziev, Liadov, Cerepin e Rimsky Korsakov, vincitore del Premio Rubinstein per il pianoforte nel 1914, in questo suo Concerto per pianoforte ed orchestra mostra le doti eccezionali che già, conoscendone attraverso i suoi lavori teatrali, le due Stoccolma, la Svezia scita, il poema sinfonico *Autunno*, il Concerto per violino ed orchestra e molti musiche per pianoforte.

L'ungherese Zoltan Kodaly, allievo di Koessler, è uno dei maggiori rappresentanti della musica moderna ungherese. Ricordiamo di lui le suites *Hungarian Rhapsody*, *Floral Suite*, *Quartet* per Quartetto per archi, il *Staino ungarico*, eseguito con grande successo all'Augusteo ed al Teatro di Torino dell'Eiar, 150 *Melodie popolari della Transilvania*, e *Canti funebri e Canti popolari ungheresi*, composizioni curate in collaborazione con Bela Bartok. *Ballett music* è una breve composizione in cui il Maestro ungherese ha utilizzato la sua brillante composizione nuova per un balletto. Gli archi sono soprattutto dagli strumenti a fiato, che gareggiano in bravura. E' musica scintillante di vita, che si svolge su di un movimento lento caratteristico.

L'inglese Basil H. Hall, che si distingue fra gli allievi della Royal College of Music, Londra, nel complesso lavori orchestrali che si sono ben notati quali *Ouverture di festa*, *Il giardino di Pand*, *Variazioni sinfoniche*, *Musica d'estate*, *Mediterranea* ed altre. La *Quarta sinfonia* (allegro moderato - lento moderato - allegro) che fa parte di questo programma, è composizione recentissima che il maestro Wood ha curato con particolare interesse. Il maestro Wood è Paul Beard, solista di pianoforte Helen Perkins.

L'inglese Basil H. Hall, che si distingue fra gli allievi della Royal College of Music, Londra, nel complesso lavori orchestrali che si sono ben notati quali *Ouverture di festa*, *Il giardino di Pand*, *Variazioni sinfoniche*, *Musica d'estate*, *Mediterranea* ed altre.

La *Quarta sinfonia* (allegro moderato - lento moderato - allegro) che fa parte di questo programma, è composizione recentissima che il maestro Wood ha curato con particolare interesse. Il maestro Wood è Paul Beard, solista di pianoforte Helen Perkins.

L'UCCELLO PRIGIONIERO

Commedia lirica di Chemin-Petit (Amburgo, ore 21).

Il testo di quest'opera fu scritto da Karol Höcker, la figlia dello scrittore Paul Oscar Höcker. In questa azione da marionette, all'uccellino fuggito dalla gabbia d'oro, corrisponde il cuore della principessa Lyan, che segue la libertà ma che poi ritorna alla gabbia d'oro.

Secondo le usanze cinesi la principessa Lyan e il principe Wangli sono stati fidanzati sin da fanciulli. Ma la principessa, cresciuta in età si dunque di quest'opera, non vuole più sposare il principe annodato. Il suo amore appartiene al portatore d'acqua Jang-ju, che spesso essa vede dal palazzo. Il portatore d'acqua sente questo affetto e un giorno che l'uccellino favorito della principessa è fuggito, Jang-ju si introduce nel giardino imperiale per offrire alla principessa il suo aiuto. Ma mentre il portatore d'acqua si avvicina all'uccellino in gabbia, ma prima gli manifesta alla principessa il suo sentimento un po' confuso: che la principessa voglia rinunciare a tutto per seguire nella libertà quell'uomo semplice e forte, ma le viene a mancare la forza dell'ultima decisione. Jang-ju si inginocchia alla principessa, ma ammette che l'argentea libertà della giovane non la lascia, ma le restituisce anche la libertà: il principe scompare improvvisamente in modo misterioso.

La commedia, agilmente giocando sulle possibilità radiofoniche, ci trasporta in volo da un dialogo a un altro, da un luogo a un altro, in modo cinematografico. Ed eccoci in Cina, dalla signora Simona e dalla Tina, frenetiche che si dia lettura del testamento. Qui, conosciamo il fidanzato di Tina, Giovanni, alquanto insolente, naturalmente, di quelli che sembrano fatti apposta per sfidarsi al primo atto a parlare nella categoria dei rifiutati. E il notario legge il testamento. Dopo di che, manco a dirlo - i due cugini, un po' per ripicco e un po' perché ciascuno di loro ha la sua ombra di Banco rappresentata dal fidanzato Giovanni e dall'amica Lilia, ci separano giurandosi con la mano sul cuore di rinunciare all'eredità piuttosto che unirsi in matrimonio. Spetta all'ascoltatore immaginare la lunghezza del naso della zia Simona, la quale mirava a quei milioni come l'aquila al sole o il pèpero all'acqua...

La faccenda del nome sbagliato viene a galla come una bomba subacquea. E la commedia sarebbe finita, con l'impugnazione del testamento e conseguente divisione dei milioni fra i due cugini senza bisogno di sposarsi, se il caratterino di Tina non subisse qualche variante. Evidentemente non basta a una fanciulla provinciale vestirsi in un grande magazzino per conquistare l'eleganza. E Tina, poverettina, si accorge che il vestito, il cappello, il completo non piacciono a Mario. Se n'era accorto anche in casa di amici, le era venuto il rosore, è adesso ci si stizza e ci piange. Quando, a teatro, due milionari, cugini, e intestati a non sposarsi, cominciano a mettersi gli occhi addosso e a far capricci e a dirsi contumelie, c'è da giurare che essi corrono a precipizio e ad occhi chiusi sull'inesorabile strada del matrimonio. Ed esce che, senza bisogno di impugnare il testamento, l'eredità va a posto come voleva il povero prozio Giuseppe. (Casabala).

QUARTETTO VAGABONDO

Opere in tre atti di Enrico Serretta. Musica di G. Pietri (Gruppo Torino, ore 21).

La vecchia principessa Casatka, profigura russa, vive a Capri. Essa è riuscita a salvare con la vita anche un ingente patrimonio. Dì suo marito, il principe Stefano, nulla si sa e la vecchia gentildonna, che lo ritiene morto, pensa di convolare a seconda nozze con il giovane maggiordomo Ossip. La vecchia principessa ha una nipote, Sofia, che ella vorrebbe sposare al principe russo Alessio, ma Sofia è innamorata di Gerardo, musicista neopelano, che viene nella villa di Capri con la graziosa cantante Maristé, di cui è innamorato il maggiordomo Ossip, insensibile alle richezze della vecchia padrona. La principessa Casatka, tipo comico, fa tutto il possibile per opporsi alle aspirazioni dei quattro giovani, stretti in lega. Inoltre il principe Stefano suo marito, non è morto, ritorna a tempo, col ritorno del principe Casatka, che deve rinunciare al suo sogno tardivo d'amore, non ha più neanche motivo per opporsi alle nozze di Sofia con Gerardo. Così Gerardo sposa Sofia e Ossip sposa Maristé.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DI MUSICA INGLESE

(Bruxelles I, ore 20).

Notiamo, tra gli autori presentati, Vaughan Williams, il noto compositore di *London Symphony*; Edward German, Cyril Scott, John Ireland che, come ha detto Jean Aubry, è una curiosa amalgama di entusiasmo e di scetticismo; Eugenio Goldscheider, bisogno d'origine, versatileissimo; F. H. Cowen, R. H. Storace, R. H. Mynshall, R. H. Mynshall, direttore; e finalmente Sir Edward Elgar, uno dei più illustri musicisti inglesi che scrissero dopo John Field (1782-1837) sino agli ultimi anni del regno vittoriano.



STAZIONI ITALIANE

SPERDUTI NEL BUIO

Dramma in tre atti di Roberto Bracco ridotto per la scena lirica da Roberto Bracco e Alberto Donaudy. Musica di Stefano Donaudy. Stagione lirica dell'Eiar. (Gruppo Torino, ore 21).

Paolina, figlia di nessuno, per tutti, ma nata da un facile amore del ricco Duca di Vallenca che un giorno, preso dal rimorso, la ricercherà invano, si incontra una notte per caso con un giovane cieco, Nunzio, col quale convive. Il Duca muore senza aver potuto rintracciare la sua creatura; e Paolina, attratta dalle cattive arti di una megera, finisce con l'abbandonare il suo potere e infelice amico per perdersi — anche lei sperduta nel buio — nella vita di piacere e di vizio in cui la trascina la magia consigliera. L'opera, diretta dal maestro Gino Marinuzzi ad interpreti principali: Ugo Cicalino, Ernesto Dominici, Giovanni Inghilleri, Ezio Nicolai, Piero Pauli, Emilia Vera. (Vedere Illustrazione dell'opera a pag. 7).

MANI IN ALTO

Commedia giudiziaria in tre atti di Guglielmo Giannini (Gruppo Roma, ore 21).

L'ing. Luxen, inventore di un cemento che si solidifica istantaneamente, si mette in rapporto di affari, per lo sfruttamento della sua invenzione, con una combriccola di mestatori capitani da un certo Dario Gabirent, il quale ha come suo braccio destro l'avvocato Tolostefan il cui nome, anagrammato, risulta chiaramente l'essere suo. La ingenuità dell'ingegnere, negli affari, sorpassa ogni immaginazione. La società è sull'orlo del fallimento e tutto consiglia per il suo successo un piazzista inventore a cedere il brevetto per una somma irrisoria. Ma intende opportunamente, sotto forma di salvatore, un amico dell'ing. Luxen, Oreste Maurin, il quale, per aver sofferto qualche disavventura commerciale, ha passato cinque mesi in prigione dove ha appreso come i ladri debbano essere trattati.

Maurin si fa firmare da Luxen una procura generale per la quale si sostituisce e si destreggia così bene, con tante cavillose trovate, che riesce a sventare le trame degli imbrogliioni e assicurare all'amico Luxen, per la sua invenzione, la bella somma di un milione.

Mauri in alto, per l'ingegnosità e la precisione della sua costruzione soprattutto per il sapore schiettamente comico del dialogo, è una commedia piacevolissima che si ascolta con vivissimo diletto.



STAZIONI ITALIANE

Concerto sinfonico alla Basilica di Massenzio (Gruppo Roma, ore 21,30).

S. E. Pietro Mascagni, caro al cuore di ogni italiano, è stato invitato, com'è noto, anche quest'anno a partecipare al ciclo estivo dei concerti sinfonici romani. I due Concerti che l'illustre Maestro dirigerà alla Basilica di Massenzio, saranno diffusi dalle Stazioni italiane. Tale è infatti la rinomanza del popolare Maestro italiano che non è difficile immaginare come migliaia e migliaia di ammiratori saranno per l'occasione in ascolto. Se la fama maggiore ha certamente arrisato a Massenzio come autore secondo di opere liriche, non è certo da considerarsi come attività secondaria quella sua di direttore. Egli infatti nei concerti sinfonici e nell'allestimento delle sue opere ha riscosso clamorosi successi in Italia e all'estero. I suoi programmi sono sempre interessanti: comprendono per lo più bellissime e popolari composizioni orchestrali del repertorio tradizionale, nè mancano in essi le più belle pagine orchestrali massagniane. E molte ne sole da togliere dalle partiture delle opere liriche: basterà ricordare l'Intermezzo dell'«Amico Fritz», il «Notturno» del Silvano, il «Sogno» del Guglielmo Ratcliff.

IL FIGLIO

Commedia in un atto di Vincenzo Guaraccia (Palermo, ore 21).

E' il giorno della Resurrezione, ma per Anna è giorno di grande dolore e amarezza, perché la sera avanti ha saputo dalla madre che il marito, ufficiale morto in prigione, aveva avuto un figlio nella terra nemica, da un'altra donna. Un reduce, maggiore Gelli, riesce però a farsi ascoltare da lei. Il capitano Lio, marito di Anna, era rimasto cieco. La moglie non l'ha mai saputo. Cleo, nella dama infermiera ha avuto la sensazione di ritrovare sua moglie lontana ed ella ha secondato il suo dolce errore. Ma il figlio, che egli in tanti anni di matrimonio non aveva potuto ottenere dalla moglie, florisce invece da questo inconsapevole amore. Lio muore dopo un anno con la gioia però di sapersi continuato nella vita da questa creatura, fiore della sua nostalgia e del suo dolore. Ma prima di morire chiede all'amico che ottenga dalla moglie lontana di prendere con sé il figlio, di farlo suo, di farlo italiano, ora specialmente che anche colei che lo mise al mondo è pure morta. E il bimbo arriva nel momento in cui le campane annunciano festanti la Resurrezione.

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DI SIBELIUS

(Drottwich, ore 20).

Il maestro Henry Wood ha dedicato questo concerto della serie "Promenade Concerts" alle musiche di Jan Sibelius. Allievo di Wegelius, di Bargiel, di Becker, di Fuchs e di Goldmark, insegnante al conservatorio di Helsingfors, che lo aveva avuto tra i suoi allievi, alla fine fece conoscere per le sue composizioni, una sagra finlandese, il giorno H. Bellsar, Valzer triste, alcune Sinfonie ed il Concerto in re minore che con la Sinfonia N. 4 in la minore fa parte di questo programma.

Il Concerto per violino e orchestra in re minore, è dedicato a Vassily Serebryakov, che lo interpretò anche all'Augusteo, è del 1905.

La struttura è quella di un tempo di sonata molto libero, di forma rapida, nel quale il violino solo ora parla, ora singhiozza pateticamente in tempi lenti e di un colorito nordico, che è quello del *Cigno* e del *Leone*. Le melodie, che due gocce di cadenza non accompagnate, gli danno un colorito esotico. Di effetto violinistico ricco è il malinconico adagio molto. Il terzo tempo, *allegro ma non troppo*, che è pure noto sotto la denominazione di *Danza macabra*, è basato su un tema zingaresco finlandese, cui segue un accordino il tema di un'interessante figurazione ritmica.

Nelle ripetizioni, alla melodia s'intrecciano le ricche figure del solista e dell'orchestra.

Esecutore ne è il violinista ungherese Emil Telmanjli.



STAZIONI ITALIANE

MUSICHE ITALIANE DELL'OTTOCENTO PER ORGANO

(Gruppo Torino, ore 22,10).

Le composizioni presentate nel Concorso di musiche italiane eseguito dall'organista Alceo Galliera, pur appartenendo ad autori vissuti dalla fine del secolo XIX al principio del XX, o tuttavia viventi, per la forma e lo spirito che le anima, possono considerarsi come appartenenti all'Ottocento.

Si apre il Concerto con il Tema e Variazioni di M. E. Bossi (1861 - 1925), il quale, direttore del Liceo musicale di Bologna prima, poi di S. Cecilia in Roma, fu famosissimo organista in Italia ed all'estero, e fra i più importanti compositori italiani. Scrisse molti lavori sinfonici e vocali, fra cui il « Canticello dei Canticelli » e il « Paradiso perduto », che ebbero gran successo in Germania; numerosissimi pezzi per organo e pianoforte; opere didattiche, ed insieme con Tebaldi il *rinomato « Metodo per organo »*.

Squonno poi musiche di Giulio Bas (Venezia 1874 - Bobbio 1929), organista nella chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma, poi per lunghi anni insegnante di canto gregoriano al Regio Conservatorio di Milano. Svolse intensa attività per la rinascita della musica religiosa quale critico e storografo; fu autore del monumentale lavoro d'armonizzazione delle melodie gregoriane per uso liturgico, e compositore di preghiere.

Oreste Ravanello (Venezia 1871), direttore della Cappella del Santo di Padova e dell'Istituto mu-

sicale di Padova. Insieme col M. E. Bossi, cooperò efficacemente al risorgimento dell'arte organistica in Italia, ed alla restaurazione della musica sacra. Ha al suo attivo numerosissime composizioni di musica religiosa, pezzi per organo e pianoforte, parrocchie opere didattiche.

Arnaldo Galliera (1871 - 1934) professore di organo al Conservatorio di Padova, poi a quello di Milano. Si dedicò particolarmente alla composizione. Scrisse cinque opere liriche e un oratorio; musica sinfonica, vocale e da camera, e, fra i numerosi pezzi per organo, il *Trittico che si eseguise in questo concerto*, pubblicato dopo la sua morte.

IL TRANSATLANTICO

Avventura radiofonica in quattro atti di Ettore Giannini con musiche originali di Petralia, Barzizza, Montagnini e Giannini (Gruppo Roma, ore 21).

Storia semplice, quella di Katherine, *Manichino* in una Cosa di mode, evade con un colpo di scena dalla sua prigione rubando i più bei vestiti della collezione e scappando ingenuamente nel Tiergarten di Berlino, furiosa di aver commesso un furto inutile. Qui incontra il professor Kurtz, insegnante in un Liceo. Ed a questo punto s'inizia la loro avventura colorata. Il professore, paterno, le offre un viaggio di svago sopra il transatlantico Westfalia, vero protagonista del lavoro. Questo mondo camminante sulle acque, questo gigante folto di ambizioni, questo albergo di lusso, questo colosso alto sessanta metri sulle onde, immediatamente ridotto a un cieco barcollante appena la nebbia lo circondi; questo spicchio di mondo internazionale, che si esalta all'idea di speculare sulle azioni Ritter e C. si deprime in un giro di danza, si allarma per una campana di bordo.

Ma, soprattutto, protagonista nel senso che, forse, simboleggia la ineluttabilità del moto continuo e accelerato con cui la vita prosegue, incantevole di una fanciulla che ruba e che ama, di un musicista che spera e che sogna, di un affarista che inganna il suo prossimo, di un lestante che invita le sensazionali messinscene e di un povero diavolo che ha insegnato per trent'anni al Liceo a suonare in vista di New York al termine del suo programma scolastico. Tutta una umanità che si perde di vista quando il transatlantico attracca ai moli americani. Se qualcosa ne resta, è il tenore filo d'amore con cui si coniugano i continenti e gli individui.

STAZIONI STRANIERE

BEETHOVEN: NONA SINFONIA

(Vienna, ore 11,5).

Alla Festspielhaus di Salisburgo, sotto la direzione del Maestro Wilhelm Furtwängler, viene eseguita la meravigliosa *Nona sinfonia in re minore* di Beethoven. La sinfonia, di gran bellezza e brillantezza, della scala d'oro, che porta alla celeberrima *Genio di Bonn*. All'entusiastico successo della prima esecuzione (maggio 1824) non corrispose la comprensione dei critici. Ma dopo le successive esecuzioni in tutti i principali centri musicali d'Europa, l'opera immancabile, come è stata.

La prima esecuzione italiana completa fu diretta dal M° Franco Faccio a Milano nell'aprile del 1878, ed ebbe successo indiscutibile, triunfale.

Ippolito Barbedette, illustre biografo di Beethoven, disse: « Nonna sta a Beethoven come il *Faust* sta a Goethe; l'uno sta e riuscito l'altro. » Dopo aver attraversato tutte le amarezze e tutti gli affanni del pensiero, dopo aver pianto a lacrime di sangue, il gran Genio, stanco delle prove del mondo, spiega le ali e si leva a quella sfera ideale dove il dolore cessa, e di là, guardando al mondo terrestre, benedice l'opera di Dio e il suo genio con Schiller: «

Non è esagerato il dire che la *Nona sinfonia* è la più grandiosa concezione del genio umano. Nel presentare i programmi del Festival di Salisburgo un maestro, che è critico musicale, disse: « Nella movimentata epoca in cui viviamo, la *Nona sinfonia* apprezzata come un messaggio che ci fa ardentemente desiderare di stringere nella bella scintilla divina, della gioia, ad affrattare tutti gli uomini sotto la sua dolce ala ».

DA SERAJEVO AL 4 AGOSTO

Rievocazione drammatica di Raymond Brulez, adattamento di Francis Charpentier (Bruxelles, 1, ore 20,15).

Il titolo di questa rievocazione storica basta a denunciare il carattere di lavoro che ci riporta ai tumultuosi e tragici giorni che precedettero la notte del 1914, l'invasione del Belgio. L'azione si inizia il 28 giugno sul terrazzo di un caffè in una città balneare del Belgio stesso. La notizia dell'assassinio dell'arciduca Ferdinand commuove i bambini, ma essi sono per lontani dai suppore le discorsi, come comuni monologhi. Il santo dì, dopo però, di queste possibili conseguenze, si incontra ad avere sentore e sospetto ed a Bruxelles viene tenuto un grande comizio pacifista, contro la guerra. Parla Jaurès, l'idealista, ma le parole e le

utopie non bastano a trattenere il corso fatale degli eventi e in una redazione di giornale assistiamo alle notizie incalzanti. Jaurès è assassinato, ma il popolo generale, ordinata in Francia e quindi in Belgio. Seguono i primi contatti col nemico sotto le mura di Liegi. La parola è ormai al cannone...

LA MACCHINETTA DEL CAFFÈ

Commedia in tre atti di Silvio Zambaldi (Monte Ceneri, ore 19,55).

E' una commedia gai, spigliata, con un po' di sentimentalismo ed ha qualche punto di contatto con *Scampolo* di Niccodemi. Celestina, donna vivante, sincera, che spilferà la verità in faccia a tutti, vive col professore, un uomo vedovo, uomo di ambizioni ma di pochi scrupoli, che cerca ogni pretesto per non sposarla ed anzi per liberarsene. E' Celestina, indignata, una sera se ne va col suo piccolo fagotto di indumenti e la sua macchinetta da caffè, l'unico oggetto della casa veramente suo e con il quale è maestra nel preparare un buon caffè squisito. Si incontra in strada di Carignano, un amico del professore, un uomo buono e onesto. Celestina chiede asilo per qualche tempo. In cambio gli farà da serva, porterà un po' di ordine e di sole nella squallida casa da scapolo. Le due creature pure e semplici finiscono con l'amararsi e giurano di sposarsi, mentre la macchinetta versa a Domenico la prima tazzina di squisita caffè.



STAZIONI ITALIANE

SPERDUTI NEL BUIO

Dramma in tre atti di Roberto Bracco ridotto per la scena lirica da Roberto Bracco e Alberto Donaudy. Musica di Stefano Donaudy. Stagione lirica dell'« Eilar » (Gruppo Roma, ore 21).

Paolina, figlia di nessuno, per tutti, ma nata da un facile amore del ricco Duca di Vallenza che un giorno, preso dal rimorso, la ricercerà invano, si incontra una notte per caso con un giovane cieco, Nunzio, col quale convive. Il Duca muore senza aver potuto rintracciare la sua creatura; e Paolina, attratta dalle cattive arti di una megera, finisce con l'abbandonare il suo povero e infelice amico, per perdersi — anche lei sperduta nel buio — nella vita di piacere e di vizio in cui la trascina la malvagia consigliera. L'opera, diretta dal maestro Gino Marinuzzi, ha ad interpreti principali: Ugo Cantelmo, Ernesto Dominici, Giovanni Inghilleri, Elena Nicolai, Piero Pauli, Afra Poli, Emilia Vera. (L'illustrazione dell'opera a pag. 7).

L'AMMIRAGLIO DELL'OCEANO E DELLE ANIME

Commedia in un atto di Rosso di San Secondo (Gruppo Torino, ore 21).

Miglior definizione di Cristoforo Colombo non si potrebbe desiderare: « l'ammiraglio dell'Oceano e delle anime » che naviga anche nel mistico golfo della Fede e addita la salvezza ai dubiosi, agli sfiduciati.

E' la notte del 22 settembre 1492. Le tre carezze avanzano a stento, impigliate nel rischiose mare dei Sargassi. Un profondo scoramento si impossessa degli equipaggi, ma Colombo non si scoraggia e col fascino della sua parola e del suo esempio riesce nuovamente a infondere la fiducia nell'impresa assunta, nel cuore dei suoi uomini. Persino un malato di nervi, un inferno di mente, un pazzoide subisce il beneficio influito dal grande Ammiraglio che è maestro di verità a tutti.

Rapsodia ardite e commovente, che si avvale di tutti gli effetti radiofonici per dare risalto alla difficoltà della navigazione ed alla sublima potenza incitatrice del grande Navigatore.

STAZIONI STRANIERE

MAMMA

Commedia in tre atti di José Germani (Lilla, ore 20,30).

José Germani ha scritto *Mamma* in collaborazione con Paul Monusius, sfruttando un tema variato, voluttuoso. Della Lilla è una vedova ancor giovane, con una figlia da marito. Donna frivola e spensierata, trascorre la vita nelle feste e balli, mentre Dionisia, carattere agli antipodi, è indulgente verso la madre della cui onesta è perfettamente convinta. Ella è chiesta in moglie di Uberto D'Estranges ma, la zia di costui si oppone, e quindi la donna ha difficoltà a dicerle intorno a Delfini. Dolce dei fidanzati e della mamma causa involontaria della disperazione. Delfini si trasforma però in una madre tenera ed esemplare e i due giovani possono così sposarsi.

I PREMIATI DEL CONCORSO EIAR

FRA GLI ACQUIRENTI ED I RIVENDITORI DI APPARECCHI « RADIOPARLILLA »

Martedì 17 agosto alle ore 12,30, in uno degli auditori della Stazione radiofonica di Torino, ha avuto luogo la estrazione dei premi del Concorso indetto dall'Eiar fra gli acquirenti ed i rivenditori di apparecchi « Radioparcella ».

L'estrazione, effettuata da una bimba alla presenza del notabile dott. Gili, del sig. cav. Basone in rappresentanza del Ministero delle Finanze e di due funzionari della Direzione Generale dell'Eiar, ha dato i seguenti risultati:

- 1^a estrazione: Cart. N. 00076; Acquirente signor Lupi Mario di Cesare, via Benedettino 26, Piacenza, L. 6000; Rivenditore sig. Maserati G. Succi, via Carovre 2, Piacenza, L. 2500.
- 2^a estrazione: Cart. N. 00783; Acquirente signor Marchis Felice, via Silvio Pellico 2, Torino, L. 3500; Rivenditore Comp. Gen. Elettricità, Milano, L. 1000.
- 3^a estrazione: Cart. N. 01200; Acquirente signor Fusi Augusto, via Carlo Alberto 50, Imperia, L. 2000; Rivenditore sig. Aliprandi Francesco, corso Garibaldi 5, Imperia, L. 500.
- 4^a estrazione: Cart. N. 00255; Acquirente signor De Nicola Enrico, via S. Teresa 10, Torino, L. 500; Rivenditore sig. Cantone e C., via Maria Giuda 11, Torino, L. 500.
- 5^a estrazione: Cart. N. 01201; Acquirente signora Zoni Eva, Bettoglio (Bologna), L. 500; Rivenditore sig. Benelli Antonio, S. Pietro in Casale (Bologna), L. 500.
- 6^a estrazione: Cart. N. 00701; Acquirente signor Bognacavallo Aldo, via Orti 1, Portetta Terme (Bologna), L. 500; Rivenditore sig. Bettuzzi Raffaele, piazza Vittorio Emanuele, Portetta Terme (Bologna), L. 500.
- 7^a estrazione: Cart. N. 01208; Acquirente signor Guerrieri Carmine, via Roma 16, Napoli, L. 500; Rivenditore Selecta Radio, via Roma n. 367, Napoli, L. 500.
- 8^a estrazione: Cart. N. 01189; Acquirente signor Baraco Salvatore, via Scarlatti 4, Paceco (Trapani), L. 500; Rivenditore sig. dott. Stefano Andrea, via Garibaldi 61, Trapani, L. 500.
- 9^a estrazione: Cart. N. 00104; Acquirente signor Domeniconi Giuseppe, viale B. Mussolini 19, Forlì, L. 500; Rivenditore signor Gamberini Nino, via Volturno 4, Forlì, L. 500.
- 10^a estrazione: Cart. N. 00105; Acquirente signor Gilardi Giovanni, via Saragozza 166, Bologna, L. 500; Rivenditore sig. Stephenson Grandi, via Augusto Righi 9, Bologna, L. 500.
- 11^a estrazione: Cart. N. 00107; Acquirente signor Fornasari Ermanno, viale 28 Ottobre 9, Guastalla (Reggio Emilia), L. 500; Rivenditore sig. Copelli Giuseppe, piazza Roma, Guastalla (Reggio Emilia), L. 500.
- 12^a estrazione: Cart. N. 00099; Acquirente signor Maci Gisberto, via Ximenes, Massa Marittima, L. 500; Rivenditore sig. Pimpinelli G. M., Massa Marittima (Grosseto), L. 500.
- 13^a estrazione: Cart. N. 00169; Acquirente signor Chirci Gino, via Duca d'Aosta 49, Bologna, L. 500.
- 14^a estrazione: Cart. N. 01231; Acquirente signor Cesari Aurelia, Asilo Infantile S. Lorenzo della Costa, S. Margherita Ligure, L. 500.
- 15^a estrazione: Cart. N. 00506; Acquirente signor Giorneri Lorenzo, viale Valganna 19, Varese, L. 500.
- 16^a estrazione: Cart. N. 00141; Acquirente signor Morocutti Dante, viale Garibaldi 4, Gorizia, L. 500.
- 17^a estrazione: Cart. N. 01210; Acquirente signor Vanzini Valter, via Massini 7, Portetta Terme (Bologna), L. 500.
- 18^a estrazione: Cart. N. 01116; Acquirente signor Lovisotto Pietro, viale Verdi 30, Venzia, L. 500.
- 19^a estrazione: Cart. N. 01160; Acquirente signor Cuocci Brigida, via Nino Bixio 72, Moifetta, L. 500.
- 20^a estrazione: Cart. N. 00813; Acquirente signor Carpani Guido, via G. More 5, Milano, L. 500.
- 21^a estrazione: Cart. N. 01213; Acquirente signor Botrienesi Pietro, via Aurelia 40, Vareggio, L. 500;
- 22^a estrazione: Cart. N. 01209; Acquirente signor Ciravagna dott. Giuseppe, Narzole (Cuneo), L. 500.
- 23^a estrazione: Cart. N. 00099; Acquirente signor Bermond Carlo, via S. Nazzaro 1-7, Genova, L. 500.
- 24^a estrazione: Cart. N. 00083; Acquirente signor Call Amalia, via D. Niso 28, Bagnoli di Napoli, L. 500.
- 25^a estrazione: Cart. N. 00670; Acquirente signor Monteleone sac. Giovanni, via Borgo 9, Adrano (Catania), L. 500.
- 26^a estrazione: Cart. N. 00276; Acquirente signor Friso Giovanni, salita Trinità degli Spagnoli 3, Napoli, L. 500.
- 27^a estrazione: Cart. N. 01055; Acquirente signor Sichirillo Lucio, via F. Rolla 106-15, Cornigliano, L. 500.
- 28^a estrazione: Cart. N. 01224; Acquirente signor Raffaini Giuseppe, S. Pancrazio fraz. E.I.A., Parma, L. 500.
- 29^a estrazione: Cart. N. 00885; Acquirente signor Vaudagna Francesco, Corte del Piazzo 13, Biella, L. 500.
- 30^a estrazione: Cart. N. 00098; Acquirente signor Rancati Carlo, via Foppa 10, Milano, L. 500.
- 31^a estrazione: Cart. N. 01138; Acquirente signor Vanacore Antonio, via Gesù 12, Castellammare di Stabia, L. 500.
- 32^a estrazione: Cart. N. 00654; Acquirente signor Galardi Mario, via Sacchetti 1, Firenze, L. 500.
- 33^a estrazione: Cart. N. 00551; Acquirente signor Granelli Carlo, via Muzio Clementi 83, Roma, L. 500.
- 34^a estrazione: Cart. N. 00981; Acquirente signor Di Toro Salvatore, Due Porte Arenella 12, Napoli, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 35^a estrazione: Cart. N. 00920; Acquirente signora Santonelli Nunziatira, via Conti di Molta 101, Napoli, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 36^a estrazione: Cart. N. 00756; Acquirente signor Bertagnolo Corrado, via Lamarmora 6, Biella, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 37^a estrazione: Cart. N. 00759; Acquirente signor Arzani Nicodemo, via Milano 21, Pavia, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 38^a estrazione: Cart. N. 00184; Acquirente signor Lepre Alberto, via S. Marco 3090, Venezia, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 39^a estrazione: Cart. N. 00477; Acquirente signora Gragnani Ivana, piazza dei Cabirini 2, Liveno, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 40^a estrazione: Cart. N. 01217; Acquirente signor Pezzani Achille, piazza Castello 2, Ferrara, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 41^a estrazione: Cart. N. 00158; Acquirente signora Campi Adele, via Palestro 20, Milano, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 42^a estrazione: Cart. N. 01230; Acquirente signor Sechi dott. Paolo, via Maelle 15, Roma, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 43^a estrazione: Cart. N. 00950; Acquirente signora Scimmi Ernesta, via Desiderio da Settimano 9, Milano, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 44^a estrazione: Cart. N. 00775; Acquirente signor Momo Luigi, via Roma 10, Chivasso, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 45^a estrazione: Cart. N. 01226; Acquirente signor Piore Giuseppe, via Cedroni 27, Napoli, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 46^a estrazione: Cart. N. 01065; Acquirente signor Arini Adelino, via degli Alpini 3 D, Merano, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 47^a estrazione: Cart. N. 01061; Acquirente signor De Marchi Arturo, Marleno 109, Bolzano, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 48^a estrazione: Cart. N. 01223; Acquirente signora Marzocola Assunta, via Arsenale 65, Roma, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 49^a estrazione: Cart. N. 01161; Acquirente signora Cavalieri Claudio, via Tallone 9, Milano, Valigia Cetra con 10 dischi.
- 50^a estrazione: Cart. N. 00801; Acquirente signor Castagnone cav. Renzo, Condove (Torino), Valigia Cetra con 10 dischi.
- 51^a estrazione: Cart. N. 00665; Acquirente signor Coppola Raffaele, via Vittorio Emanuele 155, Arzano (Napoli), Valigia Cetra con 10 dischi.
- 52^a estrazione: Cart. N. 01205; Acquirente signora Marzocca Luisa, viale Amburgo, Ventimiglia (Imperia), Valigia Cetra con 10 dischi.
- 53^a estrazione: Cart. N. 00862; Acquirente signora Elena Brocchi Colonna, viale Venezia 30, Bassano del Grappa (Vicenza), Valigia Cetra con 10 dischi.



In studio.

(Impressioni di F. Bassi).

Si è così concluso il Concorso che l'Eiar ha indetto allo scopo di richiamare l'attenzione del pubblico sul « Radioparcella »: l'apparecchio costruito dall'industria italiana, con materiale italiano, per il popolo italiano.

Il brillante risultato raggiunto dal Concorso, e, più ancora, le numerose richieste di informazioni su questo tipo di apparecchio pervenute alla Direzione Generale dell'Eiar da acquirenti e da rivenditori hanno, ancora una volta, dimostrato come fosse sentita nel pubblico la necessità di un apparecchio economico, accessibile a tutte le borse, di tipo popolare, ideato e costruito con il preciso scopo di portare la voce della Radio in tutte le case e specialmente in quelle degli impiegati, degli operai, degli agricoltori per i quali i programmi artistici e culturali della Radio, le sue cronache giornalistiche e i suoi notiziari sono altrettanti mezzi ed altrettante forme di ricreazione spirituale e di informazione encyclopedica, ormai indispensabili alla stessa struttura sociale della vita di un popolo civile. Tutti questi apprezzatissimi vantaggi sono assicurati al popolo dal « Radioparcella » ed al popolo se n'è reso conto. Possiamo quindi concludere che il « Radioparcella » per le sue qualità sicure e controllate (ogni apparecchio è controllato dal Ministero delle Comunicazioni che vi applica un « bottino » di collaudo), si troverà tra non molto in ogni casa italiana ponendo nelle famiglie dei nostri operai e dei nostri rurali il conforto spirituale della Radio.

D'AMBRA

Italiani
a Parigi

La letteratura italiana è in fiore, poiché tutto quanto è Italia è oggi clima di rinascita, di primavera, di fecondità. E' di ieri l'altro ieri il Premio Cervia assegnato a Stanis Rutins per un suo romanzo. E' di ieri il Premio Fusinato diviso tra due poeti nuovi, Tullio Colsalvatico per *Creatura innocente* e Sebastiano Mineo per *L'eroe spinto*. Ed è di oggi la grande prova annuale del Premio Vlaaggio che ha messo in gara questo anno Giunturati scrittori ognuno dei quali, tra tutti e giovani, ha di lo da pensare seriamente, nella scelta, ai membri dell'estiva giuria. Che se da una parte la rinomanza mette in vista a Vlaaggio scrittori quali Alfredo Panzini, Marino Moretti, Gino Rocca, Salvator Gotta, Guelio Civinini, Paola Drigo, Leonida Repaci, Gianna Agnusciola, Roldano Marchi e Aldo Falzescchi, dall'altra Alessandro Pavoncelli aveva un libro magistrale in cui sono stupende pagine su *la Disperata*, cioè la squadratura di guerra nella quale l'autore si trova sotto il comando ardente di Galileo Chiano che con eguale perizia, fatta di sottigliezze e d'ardore, governa quei timori di profondità: quello della sua diplomazia di Ministro degli Esteri e quello del suo aeroplano che volò alla conquista d'un Impero. E c'erano, oltre questi, i giovani fra i quali primeggiava, non solo col suo nuovo romanzo *L'ermellino*, ma con tutti i libri della serie dei suoi pensi, densi, umanissimi racconti, dalla *Morte del Cigno* ad *Annabella*, un romanziere già maestro nell'arte sua come Enzo Grazzini, il quale ereditando da Dickens e da Fogazzaro un loro diffuso senso di pietà umana, sa come pochi dare il sentimento tragico d'una grande pena nelle piccole vite e cercar col lume della poesia nel mistero doloroso delle anime chiuse e dei destini senza sole. A uno scrittore che è di quelli che meglio promettono fra i giovani narratori nostri la gara del Premio Vlaaggio vetrina dell'improvvisa popolarità — può essere il contatto subitaneo con quel gran pubblico che, senza definire scuole e maniere, sceglie i suoi favoriti, non appena li conosce, da sé, col senso istintivo di quell'intima corrispondenza spirituale che lega i lettori intelligenti e sensibili agli scrittori che, come Grazzini, sono nati per farli sentire e pensare, cuore e intelletto andando d'accordo per rivivere nei libri la multiforme vita.

Ma se molti libri tra i più notevoli della nostra letteratura in fiore sono stati a Vlaaggio, altri non godono, anno per anno, pur meritando, di questa grande tribuna della popolarità. E' stato di questi un libro, *Italiani sul boulevard*, che un giornalista italiano di buon nome, Gustavo Traglia, ha consacrato ad evocare i ricordi degli Italiani che a Parigi vivono o degli Italiani più illustri che da Parigi sono una o più volte passati. In una graziosa copertina di Sepo tra le insegne luminose dei *dancings*, dei *cinemas*, dei caffè, dei bar, dei billard, dei teatri, dei *tabarini*, tre uomini s'incontrano sotto un lampione con luci rosse in pieno *boulevard*. E il disegnatore, mentre stan li a chiacchierare, le colorisce di tre colori: bianco rosso e verde. Su l'asfalto parigino questi tre uomini notturni con le mani in tasca improvvisano, in terra straniera, un cantuccetto d'Italia e un po' di bandiera. Ed è proprio il senso che il disegnatore ha colto nelle pagine vive e calde di Gustavo Traglia: questa commosso e sottintesa nostalgia della cara patria lontana, questo nostro nuovo sentirci più italiani che mai quando siamo all'estero, questo assiduo portare con noi, esuli d'una vita o d'una settimana, un po' di tricolore — e tutta la patria — in mezzo agli stranieri. Non tutti siamo stati sempre così. C'erano una volta di quelli che all'estero cadevano in ginocchio davanti a tutto voltando a casa loro le spalle: quella brutta malattia che il mio amico e collega S. E. Marinetti ci chiamava, bollandola a fuoco, l'*Esterofobia*. Ma di cui tutti sono adesso guariti; o chi è malato ancora nasconde il male. E invece Traglia, a Parigi, proclama in ogni riga la sua sanità. Più egli parla francese tra i francesi più mette dal cuore nelle parole tutta la sua frenetica e palpante italicità.

E a Parigi, li ha visti passare un po' tutti: da Piero Parini a Pirandello, da Ugo Ojetti a Bontempelli, da Mascagni a Dario Niccodemi, da Petrolini a Ruggieri, da Sem Benelli a Umberto Giordano. E quelli che egli non ha visti rievoca con documenti memorie: da Puccini a Camillo Antonia-Traversi, da Ermanno Novelli a Mario Costa. Più ancora ricorda, a cominciare da Nicola Bonservizi, i grandi italiani del tempo nuovo. E va a cercarli, gli italiani nuovi, all'ambasciata d'Italia in rue de Varennes, al Fasolo della via Sédillot, alla Casa degli italiani, al vecchio caffè napoletano in pieno *boulevard*. Poi risale anche ai grandi italiani più lontani, a Lulli, a Mazzarino, a Spontini, a Rossini, a Bellini. E vede a Parigi i nostri soldati, i nostri agricoltori, i nostri commercianti, i nostri giornalisti. Un delizioso libro di aneddoti, di ricordi di memorie varie, dove in tutti senti ad ogni gesto, in ogni parola, batter l'orgoglio d'essere italiani, d'amar l'Italia e di servirla in letizia.

Più patetico d'ogni altra è, in questo libro di Traglia, la vita parigina dei pittori italiani. Ci sono qui pugni ardentissimi e piene sul martirio del grande Modigliani, su le lotte tra mercanti resti e artisti rivali, di Umberto Brunelleschi di Ardengo Soffici, di Giovanni Costetti. Trascorrono a Parigi anche le tormentate giovinezze di Filippo Cifariello e di Vincenzo Gemitto.

Italiani del boulevard, falene dell'ideale, farfalle delle grande illusioni e delle grandi speranze, attratte attorno alle prestigiose luci che attorno alla Torre Eiffel illuminano la notte metropolitana! Molte a quei fuochi di Parigi si bruciano le ali. Altre di sé il prono il volo italiano ed europeo. Se mille artisti a Montparnasse ripiegano ogni anno scosse, da lì egualmente sono usciti, onore dell'arte nostra, il grande De Natis e il prodigioso Boldini, Cappiello e Casorati, Gallico Chini e Boccioni, Brunelleschi e Severini. Dovunque, nel libro di Traglia, questa ardente e ansiosa lotta degli artisti italiani alla ricerca delle strade del loro ingegno diventa patetica pazzia. Dovunque — ambasciata o giornale, adunata fascista in via Sédillot o caffè di scrittori e d'artisti, a Montmartre — dovunque palpita, in questi italiani di Parigi, l'amore di patria, il più luminoso orgoglio italiano. Gustavo Traglia, di queste sue belle pagine, tutte luce, maria — come se lo cantasse — il suo amore e il nostro amore. Ed io vorrei che ci fosse, tra tanti premi letterari, anche il premio che segnala e ricompensa l'opera che meglio esalta la fede italiana. Ma, a pensarsi meglio, questo premio c'è; e l'anno venturo, al nuovo Premio Fusinato, io mi propongo di segnalare ai colleghi delle Fondazioni che fu eretta nel nome d'un poeta soldato, l'opera di Gustavo Traglia come quella d'uno di quegli scrittori che con la loro pena, italiana ogni giorno di più, servono in passione sempre più grande, cioè italianaissimamente, la nostra cara Italia sempre più bella e più forte.

SAPORI

MISSIONE
DELLA "DANTE",

La Società nazionale «Dante Alighieri» ha lo scopo di tutelare e irradiare la lingua e la cultura italiana fuori del Regno, di tenere alto dappertutto il sentimento d'italianità, inteso secondo lo spirito della Rivoluzione fascista.

Essa salvò e difese il perituro idioma nelle terre irredente e di confine. Ebbe già un'altissima tenacissima nella associazione irredentista «Lega Nazionale». Assistette agli emigrati, che un tempo la grande proletaria disperdeva per il mondo.

L'11 gennaio del 1924, il Duce dettava un messaggio, che è un inno ai «compiti assolti dalla «Dante» in passato, e insieme un comando di ampliata e crescente operosità per l'esistenza della nostra lingua: «Il nome e l'opera della «Dante» hanno un posto luminoso nella storia dell'Italia moderna. Negli anni più tristi di questa storia la «Dante» è il simbolo di una fede intatta, tenacemente custodita e difesa; negli anni più aspri e più combattuti, il simbolo di una resistenza incrollabile».

«...Noi oggi la consideriamo come una delle nostre istituzioni più care e più gloriose; ma se oggi il suo lavoro è meno solitario di quello che fosse ieri, il suo compito è più vasto. L'Italia che costruisce con animo di ferro la fondamenta della sua fortuna, imperiosamente domanda che i suoi figli guardino più lontano e moltiplichino il loro sforzo, sempre e ovunque».

Benito Mussolini volle celebrare la riconsecrazione fascista della Società assegnandole, quale degna sede, una cinquecentesca dimora, abbellita dai Medici, trasandata dai Lorenini, fino alla proclamazione dell'Unità italiana. Inaugurandone i restauri il 23 aprile del 1929, egli ricordò che il palazzo «per una di quelle coincidenze strane della storia, si chiama Firenze; e chi dice Firenze, dice Dante, chi dice Dante, dice la lingua, che è diventata, attraverso l'opera del Sommo, la lingua letteraria e comune a tutte le genti della Penisola».

Quando, nel 1931, venne nominato segretario generale il compianto Gigi Maino, la «Dante Alighieri» riprese la sua attività universale. Ma lo spirito animatore dell'Italia era cambiato; e la Società intendeva farsi intrepido nel nostro nuovo destino.

Per l'aspidino, illustriamore valore del combattivo e costruttivo presidente Felice Fellicioni, del vicepresidente Enrico Scodini, e dei loro bravi collaboratori, la Società svolge un'azione sempre più vasta e intensa, di paladina della lingua e propagatrice della cultura italiana.

La scuola fascista ha promosso e promuove adesioni, incoraggiamenti, incrementi alla «Dante». I Ministri Gentile, Fedele, Giuliano, Ercole, De Vecchi raccomandano le iscrizioni degli scolari alla «Dante» nelle scuole primarie e in quelle secondarie. Il 13 aprile di quest'anno il Ministro Bottai trasmetteva al Regi Provveditorati agli Studi un invito a sostenere l'Associazione: «Dare la propria concreta adesione alla «Dante», partecipando al suo apostolato di italicità, significa dare sempre più conspicui mezzi di azione all'affermarsi della lingua e della cultura dell'Italia Imperiale nel mondo».

Così i «ragazzi di Mussolini» hanno potuto ravvisare nell'Associazione intitolata al massimo Poeta, uno degli strumenti ideali più adatti all'espansione dell'italianità nei continenti. Si stringono dunque intorno a questa sentinella avanzata dell'italicità. Riaffiorano il fascino che ci attrasse nell'età del gelo nascosto del Novecento, quando Trento e Trieste, ancora irredente, balenavano al nostro spirito quali tragliardi da conquistare. Pochi anni dopo, la misericordiosa Provvidenza ci permise di guidare alcuni plotoni di fanteria nei ripetuti, sanguijnosi assalti carici, e di vedere avverato il nostro sogno.

La «Dante Alighieri» può vantare, tra i meriti più alti, quello d'aver confidato a suoi soci all'estero il compito non facile, non scuro di pericoli, di affermare e difendere la causa dell'Italia Fascista nell'Africa Orientale.

Il culto singolarissimo per la dignità e la viva espansione della nostra lingua risorge ogni giorno, diventa sempre più duttile ed esperto; assicura alla «Dante» una continuità progressiva e feconda. Diffatti la lingua e la cultura dell'Italia imperiale, trapiantate per ogni contrada della terra, giovano alla civiltà compromessa da ciechi ritorni agli insani obiettivi di età barbarie.

Oggi le forze dell'Associazione sono rispettabili: tredicimila soci perpetui; oltre cinquantamila soci ordinari, iscritti ai Comitati del Regno e ai Comitati esteri; quasi centottantamila soci studenti e più di quattrocentomila aderenti scolastici. Nell'interno del Regno, i Comitati sono trecentoventotto; quelli all'estero diecicento, sparsi in Europa, in Asia, nelle due Americhe e in Australia.

I corsi di lingua italiana, istituiti ai Comitati del Regno e ai Comitati esteri, sono frequentati da quattordicimila studenti d'ogni età e d'ogni paese. Varie manifestazioni culturali vengono organizzate, speciali in Europa e nelle terre mediterranee. Si forniscono le biblioteche dei Comitati, con libri e riviste. Oltre quattrocento borse di studio sono state distribuite, il 28 ottobre scorso, ad alunni delle scuole primarie e popolari delle province di confine, i quali si stanno particolarmente distinti nello studio della nostra lingua.

Il merito della rinnovata e moltiplicata diffusione dell'italico idioma all'estero è del Fascismo, il quale sempre interviene con tempestive e adeguate provvidenze. Il Ministro degli Affari Esteri, Galeazzo Ciano, e il Ministro della Cultura Popolare, Dino Aleri, hanno riconosciuto ed elogiato la preziosa collaborazione della «Dante», soprattutto per quanto si riferisce agli stranieri, che oggi sono l'obiettivo fondamentale dell'azione della «Dante» all'estero».

La Direzione Generale degli italiani all'estero, guidata con instancabile amore da Piero Parini, ha trasformato la vita dei connazionali nei più remoti paesi, penetrando nei consolati, nei giornali, nelle scuole, nelle case; cosicché il cuore degli italiani, viventi in contrade straniere, batte all'unisono col nostro; risponde con ammirabile palpito alla voce paterna di Benito Mussolini.

Le due istituzioni, la «Direzione degli italiani all'estero» e la «Dante Alighieri», portano la voce della Patria nel mondo.

Che cosa ha dato il genio italiano alla civiltà? Tesori incommensurabili di scienza, d'arte, di religione. Ma l'italicità è più spesso combattuta che accolta, avversata che assistita. La nostra lingua contiene una energia liberatrice e dominatrice; penetra nelle anime generose, le riscalfa della fiamma che Dante accese nell'Evo Medio per tutti i secoli futuri. Insegnare l'idioma del Petrarca e del Leopardi, dell'Ariosto e dei Manzoni, divulgare la nostra classica letteratura, far conoscere il fulcro animatore della nostra storia civile, son compiti che la «Dante» assolve e assolverà per via di sempre nuovi, entusiasti intermediari, con la collaborazione di uomini egregi e di volenterosi maestri.

Tra il 1870 e il 1881 Vincent d'Indy musicò tre quadri sinfonici che illustrano i poemi drammatici dei chilier dedicati a Wallenstein. Il più ambizioso nel carattere indomabile, nato per la rivolta, che durante la Guerra dei Trent'anni visse infinite avventure prima di morire assassinato dietro ordine di Ferdinando II. I tre poemi sono: Il campo di Wallenstein, Max e Tecla, La morte di Wallenstein. Il primo tempo ritrae la vita quasi selvaggia che conducevano i soldati accampati sul suolo devastato dopo la presa di Meklemburgo. Un cappuccino interviene e fa una predica per tentare di frenare le orge. Ma con Wallenstein riprendono le danze. Nel secondo tempo il guerriero Max Piccolomini si innamora perdutamente della figlia di Wallenstein che lo ricambia ardente. Ma Max quando ha scoperto la felicità del generale, folle di vergogna cerca la morte. Il terzo tempo, infine, è il commento musicale funebre all'assassinio del generale. Wallenstein è stato messo in onore e diffuso dalla Stazione di Bruxelles.

In Germania si preparano grandi manifestazioni musicali collegate con la Radio. All'Opera di Dresda, dove furono create le principali opere di Strauss, verranno lanciate due novità del celebre compositore: Dafne e La campana della Pace. All'Opera di Stato di Berlino verrà allestito solennemente Rembrandt di Klenar, mentre Stoccarda esibirà la prima di Bassur di Hugo Hermann. Altre opere nuove verranno eseguite in diversi teatri della Germania.

I giornali polacchi, esaminando la recente statistica pubblicata da Radio Varsavia, notano che sui 105 mila radioascoltatori che vi sono nelle capitali, ben 90 mila usano apparecchi a valvole e gli altri a galena. Ma ciò che è strano è che il maggior numero degli apparecchi riceventi è concentrato nel centro della città, mentre negli eleganti quartieri periferici, abitati dall'elemento più ricco, essi sono quasi del tutto assenti. Da questo i giornali desumono che i ricchi polacchi non sono troppo amanti della radio.

La celebrità di Molire è non deve fare dimenticare le vicissitudini, le peripezie e le dure lotte da lui sopportate per imporre ai contemporanei i due più stupendi capolavori: *Tartufo* e *Il misantropo*.

L'anniversario della «prima» del *Tartufo* — che ricorre appunto in questo mese — suggerisce alla radio francese l'opportunità di rievocare la cosiddetta «parentesi provinciale» di Gian Battista Poquelin, durata, com'è noto, quindici anni, dal 1645 al 1659. Anni duri e amari per il grande autore e di utili esperienze artistiche. A stento era riuscito a mettere insieme una Compagnia di attori, abbastanza affilata del resto, e furono quelli soprattutto gli anni durante i quali affinò il suo talento di autore.

Poi tornato a Parigi ebbero inizio le battaglie. Davanti al Re rappresentava Nicomed e *Il dottore innamorato*, e piantava le tende — autorizzato da Luigi XIV — nella sala del Petit-Bourbon, dove la Compagnia riportava il primo grande successo con *Le preziose ridecole*, seguito dai guai che si portano dietro i grandi successi, specialmente quando sono i primi. L'autore venne accusato di «immoralità», delito — nota con arguzia l'oratore radiofonico di oggi — un po' più grave ai tempi del gran Re che non nell'epoca di Blum.

Dopo il trionfo di *La scuola delle mogli* si grida addirittura allo scandalo, ma Molire risponde mettendo in scena *Critica alla scuola delle mogli* e *L'improvvisata di Versaglia*, lavoro non certo essenziale nell'opera del Nostro e che viene ora strutturato (anche radiofonicamente) a scopi turistici.

Siamo ai ferri corti. L'offensiva contro il briguomo, che ha il torto di saper molto degli altri, si scatena, e si scatena che «di fuoco alle polveri» si chiama *Tartufo*. Molire, tra le sue ente però la brisola migliore: l'«iniziazione del Re» appunto contro questo protettore sovrano che si accanisce la cagnara; ma, tirate le somme, dopo cento assalti e scaravuote verbali, i caluniatori del Maestro non sono costretti a ripiegare in disordine come cani frustati.

Autore ettorico capocomico, Molire conserva l'incarico di divertire la Corte nelle sue varie residenze. Nel maggio del 1664 allestisce a Versaglia i primi tre atti del *Tartufo*. Il Re è impotente a difendere il suo protetto, che ha osato attaccare non la religione — come si prete — ma i falsi bigotti. Il lavoro non potrà calcare la ribalta...

L'autore non si scoraggia: il... corpo del reato

cronache

Cervantes, nel 1615, pubblicava otto commedie e otto intermezzi nuovi. L'anno dopo moriva senza averli visti realizzati teatralmente. La Radio portoghese ha tratto da essi il giudice del divorzi, una scena piacevole e scapigliata — dalla morale modernissima — che ci porta davanti ad un tribunale di divorzi dove litigano tre coppie: un vecchio e sua moglie; un dottore e la sua destra sposa; un soldato e la sua compagnia. Le scene sono rivestite e piene di umorismo e il buon giudice riesce a portare tutti sulla via della ragione ed a riconciliare. In questi intermezzi Cervantes si rivela, più che uomo di teatro, un grande pittore. Si tratta di scene della vita comune nelle quali la verità è raggiunta in tutta la sua profondità con rapidi tocchi.

Josef Suk è uno dei più significativi compositori contemporanei cecchi. È nato a Královské Březno, nel 1884, e fece per lungo tempo parte del quartetto ceco. Si fece notare dapprima per la musica di scena che scrisse per Radus e Mahulena di Zeyer. Musicò quindi un poema sinfonico, Praga, sulla farsa della *Mia Patria di Smetana*, e poi il suo capolavoro, *Axzel*, che fu composto sotto il colpo di un doppio lutto che lo colpì quasi contemporaneamente: quello di *Dvorak* e quello di sua moglie. Infine ha composto *Maturita* in cinque parti così suddivise: Conoscenza, Giovinanza, Amore, Dolore, Coraggio. Di lui Radio Praga ha diffuso Radus e Mahulena in una riduzione dello stesso autore che comprende le parti principali: l'amore fedele di Radus per Mahulena, i cigni e i pavoni, musica funebre, la maledizione e l'espiazione.

È letto nell'agosto di quell'anno, a Fontainebleau, al cardinale Chigi, Legato pontificio. Ha anche fatto il giro dei salotti, specialmente quello della bella Ninon de Lenclos. Davanti al Re, Molire perora la causa del *Tartufo*. Dice:

«Sire, giacché dovere della commedia è correre gli uomini divertendoli, ho creduto bene bollare di ridicolo i vizi del mio secolo; e poiché

PERIPEZIE DI «TARTUFO»

è letto nell'agosto di quell'anno, a Fontainebleau, al cardinale Chigi, Legato pontificio. Ha anche fatto il giro dei salotti, specialmente quello della bella Ninon de Lenclos. Davanti al Re, Molire perora la causa del *Tartufo*. Dice:

«Sire, giacché dovere della commedia è correre gli uomini divertendoli, ho creduto bene bollare di ridicolo i vizi del mio secolo; e poiché

uno di questi vizi, forse il peggiore, è senza dubbio l'ipocrisia, ero convinto di rendere un buon servizio a tutti i galantumini del vostro reame scrivendo una commedia che smascherasse gli ipocriti e mettesse a fuoco le grinte artificiose di questa gente, le ribleaderie palese o nasconde di questi falsi-monaci che tentano imbrogliare il prossimo all'ombra di uno zelo contrattato e d'una carità pessima. Ho scritto questa commedia, Sire, con tutta la cura e la circospezione richieste dalla delicatezza dell'argomento... Ma le mie preoccupazioni sono risultate inutili. Si è speculato sulla vostra inaffidabilità in materia di religione e sul vostro rispetto per le cose sante. I *Tartufi*, sotto questo aspetto, hanno l'indiscrezione di ottenerne soddisfazione, facendo sopportare i loro ritratti per quanto innocenti fossero e per quanto potessero ritirarsi risorgomillanti al modello...»

Non saeva tacere né usare la lingua con diplomazia nemmeno davanti al Re, il grande Molire. Questa libertà di linguaggio, del resto, gli è permessa inquantoché Luigi XIV sugli scopi della commedia è del suo parere e non gli l'ha nasceso. E il Nostro non si lascia sfuggire l'occasione di ricordarglielo:

«Sebene il voto a questo mio lavoro m'abbia colpito profondamente, il dolore è alleviato dal modo col quale Vostra Maestà ha commentato la mia opera, sulla quale non trova a ridire pur vietandomi di presentarla al giudizio del pubblico».

La «tirata» è abile. L'autore, che si vendica da perfetto stratega, non dimentica di avere dello spirito. Si rivela inoltre cortigiano perfetto rimettendosi, al termine del discorso a doppio taglio, nelle mani del sovrano «per quello che si degrada comandare».

La commedia va in scena una seconda volta, alla presenza delle Loro Maestà, a Villers-Cotterêts. Molire conserva la protezione influente ma deve

Nella viola d'amore, strumento in grande voga nel diciassettesimo secolo, è tutto racchiuso un poema di siegrie e poesie. E con il viola d'amore Radio Lugano ha voluto compiere un programma completo con le musiche migliori scritte per lo strumento a 14 corde che sino al 1700 fu lo strumento in contrasto dei concerti. Sono rinisusciti così le musiche dell'Ariosti, di Vivaldi, di Lorenzetti, Stamitz, Milandre, Couperin ed altri. Oggi, dopo oltre un secolo di oblio, molti compositori si sono dedicati a scrivere di nuovo per la viola d'amore che è l'esperienza più viva di un ieri intimo, grazioso, squisitamente settecentesco. Ed ecco le musiche contemporanee dell'olandese Waefelghem.

A Luhacovic, in Cecoslovacchia, ha avuto luogo una conferenza della Radio della Repubblica. Durante i lavori, il presidente della Radio, dottor Sured, ha esposto i particolari delle imminenti trasmissioni in tedesco, destinate alle minoranze di tale lingua, da parte delle Stazioni cecoslovacche. La nuova Stazione di Molnik inizierebbe già a Natale le sue diffusioni in tedesco, durante le quali abbandonerebbe il suo normale relais con Prega.

S'è parlato, in questi ultimi tempi, della meravigliosa scoperta di uno strumento austriaco il quale avrebbe trovato un mezzo per rendere i corpi invisibili realizzando così una delle più strabili fantasie di Welle. Radio Lussemburgo ne ha profitato per mettere in onda una radioriduzione dell'emozione dal corpo sottile di Renard, che tratta proprio questo argomento. Uno scienziato ha trovato una formula grazie alla quale i corpi umani possono diventare «sottili come fette». Un bimbo che si introduce nel suo gabinetto mentre procede ad alcuni esperimenti, si impadronisce del segreto, calcola rapidamente il beneficio pratico che ne potrebbe ricavare e gli impone — con la rivoltella in pugno — di cedergli la formula. Ma per fortuna, dopo una serie di avventure avvincenti, il bandito, combattuto con la sua stessa arma dallo scienziato derubato, non potrà ricavare alcun utile dal suo furto.

pur colmare i vuoti del suo repertorio e butta giù in fretta *Don Giovanni*. I detrattori vigilano; dopo quindici rappresentazioni anche questo lavoro è tolto dalla circolazione.

Disarmare? Questo mai! La principessa Palatina esaudisce la domanda di Condé e *Tartufo* — al quale l'autore ha aggiunto altri due atti — è allestito nel suo palazzo (agosto 1667). Molire, però, non è artista che si contenti di successi salottieri. Un anno prima, nel '666, aveva rappresentato il *Misanthropo*, in cui ha raffigurato se stesso, nelle vesti di Alceste, in lotta contro i «franchi scellerati». La battaglia era stata rude, le opposizioni spicate l'avevano anche scosso fisicamente se non moralmente.

Ma l'anno dopo eccolo ancora sulla breccia, disposto a nuovi urti, a nuove delusioni. Il suo *Tartufo*, annacquato, è diventato *Panulfo o l'Impostore*. Il copione, così ripaneggiato, è letto a Madama Reale. Un'autorizzazione verbale del sovrano lascia sperare — finalmente! — in una pubblica rappresentazione. Ma Luigi XIV parte per le Flandri. In sua assenza gli «scolari del gran pittore» fanno buona guardia. Il 1667, dopo la «prima» del *Panulfo*, il teatro chiude i battenti. Tre anni di lotte di affanni, di sforzi, sono annegati nelle accese limacciose d'uno senape ingiusto. Qualunque mortale, sbucato in questo vicolo cieco, avrebbe pieno diritto di lasciare andare la batuta deriva. Molire, campione mondiale di cocciutaggine e di resistenza alla malosore, brigatista, suppla, spera, non molla. Ma giunge il colpo di grazia, sotto forma d'un'ordinanza dell'Arcivescovo di Parigi che proibisce assolutamente ogni audizione pubblica o privata dell'*Impostore*.

Molire attende altri diciotto mesi prima di intromettersi sui nemici: finalmente la commedia, vienepiù manipolata, ma ridiventata *Tartufo*, avrà quarantaquattro repliche consecutive.

Nonostante l'incrollabile tenacia dell'autore, senza la protezione di Luigi XIV la «Cabalà dei di voti» e la «Compagnia del Santo Sacramento» sarebbero certamente riuscite a schiacciare il comediografo. Non gli perdonarono mai di averla spuntata. Nemmeno dopo morto. Ma oggi, rassegnato in cielo, chissà, forse avendo vicini i nemici di ieri, il Re, e magari il nostro indimenticabile Petrolini che tanto amava il poeta, Molire sorridrà di gioia nel constatare la grande vitalità della sua opera, rimasta divertente e diventata classica universalmente ammirata e applaudita.

GALAR.

Nuovi "parlatori," dell' etero

Dunque il Centro di Preparazione Radiofonica, istituito dall'Etar — anche qui siamo all'avanguardia di altri Paesi, dove da molti anni si parla di simili scuole e non se ne fa nulla — ha diplomato un certo numero di annunziatori, di annunciatrici e di radiocronisti.

Le nostre stazioni emittenti li hanno scritturati. Quanto prima li vediamo alla prova. Dopo i giudici che li hanno promossi con esami severi e riconoscendone le capacità tecniche, ne saremo giudici anche noi, per ciò che solo alla prova delle radiotrasmissioni effettive si rivelano e si scopre. Attendiamo, dunque, che in quei giovani si affermino dei nuovi temperamenti e si rivelino delle nuove individualità che arricchiscono la piccola schiera dei « parlatori dell'etero ».

Accennare, così di colpo, alla « individualità » di chi, per ufficio, è destinato a rimanere invisibile ed anonimo, potrebbe sembrare un paradosso. Ma non è. Una stazione radiofonica non si identifica soltanto grazie all'angolo d'uccello, l'intonazione del gong, allo squillo delle trombette o delle campane. La si identifica anche grazie alla voce del suo annunziatore, o della sua annunciatrice.

Avete mai sentito dire che le donne, quando ascoltano parlare un uomo, badano più al suono della voce che al senso delle parole che dice? È possibile che qualche cosa di simile si verifichi talvolta anche nei radiofoni, molti dei quali potrebbero ravvisare... ad occhi chiusi (se sia lecito dire) una stazione trasmittente, perché la voce simpatica dell'annunziatore riesce loro familiare.

Un annunziatore, od un'annunciatrice, che per sonorità così una stazione, ne diventa quasi, per il pubblico, l'anima. E' il vero *deus ex machina*. E' merito suo se qualche volta, nonostante la fatale aridità di certi argomenti, la musicalità della sua voce, l'abilità della sua dizione riescono a farli ascoltare con piacere. Il leggere un « comunicato », il presentare un conferenziera, il preludere a una commedia o a un'opera, l'annunziatore un avvenimento, possiede forse con tono ed inflessione di voce, la artificia di padrone di integrazione vocale che raggiungono i modi dell'arte.

Il buon annunziatore deve possedere, beni, una conoscenza impeccabile delle diverse condizioni riguardanti la ricezione radiofonica, un organo sonoro ben equilibrato e piacevole, un'articolazione che non è quella nè del fôro, nè della tribuna, nè della scena, una pronuncia esatta (solitamente la radio potrà finalmente insegnare a pronunciare uno stesso « italiano » all'abitante della valle padana e a quello delle pendici etnee; e sarebbe ora). Ma a codeste qualità vocali e tecniche il buon annunziatore deve aggiungerne altre, d'ordine intellettuale, numerose e varie: lingue estere, letteratura, arte, teatro, scienza — una piccola encyclopédia del sapere, insomma, che gli permetta di leggere con appropriatezza di valori le infinite e diversissime cose che deve trasmettere dal microfono.

Anche in questo senso l'annunziatore della radio deve costituire un'individualità, e spesso finisce, precisamente per il numero delle nozioni che è costretto ad avere, a guadagnarsi una certa autorità, su tutte le quali magari, glicia fa pagare cara con il non consentirgli nessuna debolità. Quasi se l'ode imponeva, quel che *lapsus linguae* od usare una locuzione impropria: la sua fiducia diminuisce immediatamente, quella fiducia che è tanto indispensabile alla « voce » che, in tutte le ore del giorno, viene ammessa a parlare nell'intimità della nostra casa.

Viene ammessa in grazia appunto della sua autorità ed anche, cosa men nota ma sicura, in grazia della sua bellezza di suono. Sapete voi, radiofili italiani, che le stazioni dell'Etar vanno famose in tutta Europa per la melodiosità vaale di alcune loro annunciatrici?

Poesia... Ma non è forse piena e vivente poesia questo amor di voci dal bel suono che fa vagare per l'etero i radiofili stranieri in traccia delle onde italiane, questo incantesimo del far ricercare ed amare la lingua di Dante anche da chi non la comprende?

Fu pur Dante a cantare:

*E cominciammo a dir soave è piana
Con angelica voce in sua favella:*

e sembra che abbia dato la formula a questa anima europea di captar le volanti e canore voci italiane.

In Italia i radiofili ci badano meno, sia perché troppo bene abituati, sia perché non portati al lirismo. Siete tranquillamente seduti nella vostra poltrona, con i piedi nelle pantofole. Avete la pipa in bocca o le sigarette a portata di mano, magari un bicchierino di liquore accanto o una tazza di birra fresca. La finestra aperta vi reca i profumi della sera, mentre, davanti alla radio, affondate l'amo nell'ondre dell'etero alla pesca delle distrazioni proprie alla digestione. Vi sentite soddisfatto, quasi avvolto in una piacevole euforia... L'annunciatrice e l'annunziatore sono meno fertili. Hanno caldo; hanno sete; hanno dovuto forse accorciare un buon pranzo o la piccola sie-

sta. Nell'auditorio torrido, davanti al microfono, sono lì con le cartelle in mano a trasmettervi annunzi, notizie, commenti, lettura senza nemmeno avere la soddisfazione, consueta a tutti gli attori e a tutti gli oratori, di ricevere da chi oda la prova del proprio compiacimento.

Ma l'annunziatore della radio non è attore né un oratore; quelli hanno per alleati il gesto e il silenzio; al microfono il gesto è superfluo e il silenzio è un'eresia — qualche volta una catastrofe! Auguriamo ai nuovi « parlatori dell'etero », usciti testé dalla scuola dell'Etar, che queste catastrofe non turbinino mai le loro trasmissioni, né il dietro che ne aspettiamo.

G. SOMMI PICENARDI

BATTELLI

Ho in mente
quattro versi
di un bambino
quando ricordandosi di aver veduto dall'alto
di un colle, sopra Stresa, un'apertura di lago e un
battello che veniva dalle isole ha scritto:

Il battello
che va e va e va
e che fa sempre il girotondo
dentro i laghi di tutta il mondo.

Grazia infantile e un modo di vedere lago e battelli (e sopra certo quei « così con due gambe », come Gozzano chiamava gli uomini) tutto scannato, e, se fosse un grande, si direbbe ironico. Così i bambini di sei anni di oggi.

Al mio tempo il lago era più vasto e i battelli — fosse che si parlava meno di aeroplani e di bolidi — un mezzo di trasporto ricco di attrattive e di imprevedibili, tanto che una volta ottenni come premio eccezionale, per non so quale ottima azione, di fare addirittura « il giro del lago in battello », intrappolata che durava esattamente dalla mattina alla sera.

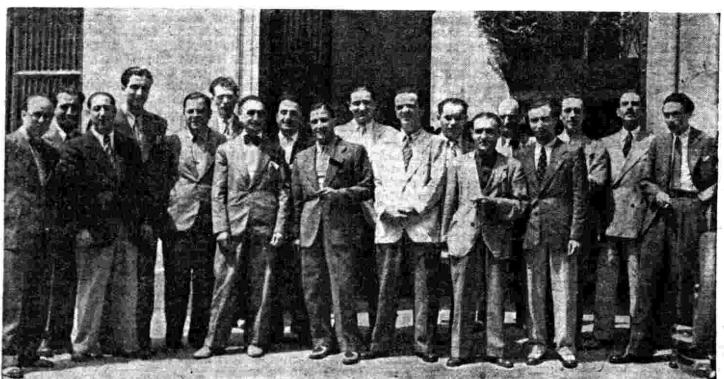
Viaggiavo in seconda classe, non soltanto per giusta economia, ma anche perché la seconda classe offriva un soggiorno assai più vario e avventuroso della prima. In seconda classe si assisteva, a mezzo metro di distanza dai marinai, alle manovre per gettare sul pontile d'imbarco le passerelle. La grossa corda, lanciata con maestria, come fece il gaucho del laccio, verso il pontile e afferrata al volo dal vecchio marinai in pensione, che fa scendendo in tutti i pontili di tutti i laghi dell'universo. L'accostarsi, cauto del battello, come scivolando, a molte spese, secondo la manovra chiaramente indicata col megajono dal capitano, lassù, che esortava in questo serio impegno tre quarti delle sue attuali responsabile. Poi lo scricchiolare del legno di prua contro il pilone, atteso come si attende il rullo di tamburo al momento grave del Varicita, e... Intanto, gridava la roce lassù e uno scrosciare di pioggia fragorosa nell'acqua e uno spumeggiare rumoroso e un rimbombare di acque. Le balocature si appiattivano, giungono le passerelle e sotto l'acqua perde chiarezza e le ombre dei pesci scivolanti intorno ai piloni. Che gioia per me, ragazzo, che guardavo tutto con maraviglia. Durante la navigazione c'era da contemplare il paesaggio (laggiù verso Baveno, quel lago oscuro e affrettato, mai percorso da battelli, come un itinerario vergine!), da contare le galline nelle stie e guardare i passeggeri, gente di paese, per lo più, carichi d'involti

c'era da spaventarsi quando veniva l'uomo galleggiante, se si fosse perduto il biglietto, come pot mi è sempre accaduto in transi. Si poteva anche stare appoggiati alla balaustra di prua e incantarsi a guardare la cresta arzolla d'acqua sollevata dal jendente che ripiombava in piccole creste bianche e quasi gassose.

Un divertimento grande, ma un poco rovinato dal calore equatoriale, che saliva a vampe, secondo il vento, era di guardare giù la sala macchine, traverso l'apertura cintata. Ordigni lucidanti, gigantesche mani d'acciaio, che ripetevano incessantemente con un tu-tu-tu-tu-tu-tu a tre toni, del tutto regolare e come canilenato, simile al rumore del treno sulle travature, un movimento che riprendeva in eterno la sua forma. Néppure la presenza dell'uomo nero e seminudo o l'oscillare diverso dei manometri portavano sensibili mutazioni a questo ripetersi inuano, certo e prestabilmente, come l'onda sulla sabbia degli ordigni che parevano assumere l'aspetto di forze della natura. Tutto scorre. « Panta rei » mi aveva detto nominandomi Eracito a pagina 27.

Di lì, se si vuole distaccare la mente, irretita dalla favola della sala macchine, bisogna passare alla prima classe. Ma proprio sul passaggio c'è sempre l'uomo galleggiante, che guarda anche i piccoli, per quanto il loro interesse a passare in prima classe sia in tutti i casi assai limitato. Tuttavia ricorda una sera molto strana, quando si rovescia sullo stretto orizzonte del lago quel color rosso dorato, che nessun altro paesaggio può offrire, quello che i moderni chiamano cielo di pomodoro, ma è bello egualmente, e io mi trovavo proprio a tornare da Baveno verso Stresa. L'Isola Bella, troppo bella, era appena stata varcata, quando capitai sulla terrazza di prima classe. Non c'erano lì né galline, né vecchiette col fazzoletto annodato sotto il mento, né involti innumbranti. C'erano donne bellissime, tutte agghiantate e nitide, che guardavano il paesaggio con sottili esclamazioni. Ai piedi avevano valigie lucide di foglie diverse. Lo sfondo era adatto a quel torbido fantastico, fatto appunto di lusso, di pensieri vaghi di avventure imprese, a quel romantismo dei grandi che ha nutrito venti anni di letteratura buona o cattiva. Ma io mi accorsi soltanto che quelle creature erano pur belle. E guardando verso il ramo misterioso del lago a nord e poi le isole e gli alberghi di qui e di là, e rivedendo accendersi tanti splendori di luce quando nel vento, io se non fossi che ero timido e pieni di pudori, mi sarei messo a piangere di maraviglia.

ENZO FERRIERI.



I componenti dell'orchestra della « Cetra ».

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti laconia della rinomata ACQUA DI LAVANDA «ARYS» offerti da Società Archifar di Milano

A PREMIO N. 34 PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Al viluppo del tempo — 2. In Etiopia trovi quello di Maria Teresa — 3. Fatto con artificio — 10. Nome di due famosi califfi — 11. Un po'... becco — 13. Città tedesca, in fondo al lungo estuario del fiume — 14. Profondità di acque barato — 16. Un gas... da mostra — 17. Opera di Verdi — 19. Proposizione articolata — 20. Centro di moda — 21. Il fondatore di Troia — 22. Pappagallo — 23. Simbolo del bismuto — 26. Un po' d'amore — 27. Liriche — 29. Corpo elementare non metallico — 31. Corpo semplice o metalloide combinato con iodio — 32. Verso di otto sillabe — 34. Moglie di Nerone — 35. Città di che di — 36. Schede — 37. Simbolo — 38. Cuccia riservata agli scapoli — 39. Caccia riservata agli scapoli — 40. Verso di otto sillabe — 41. Sano... della rovescia — 42. Rimango... a gambe all'aria — 43. Antenni. (Schema di Lorenzo Lo Dato — Termini Imerese).

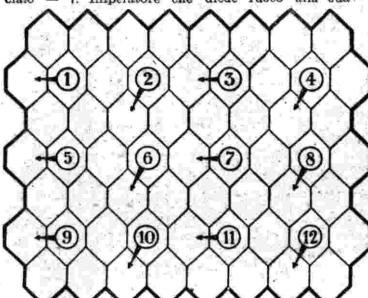
4. Una linea della quale non si sorge il principio — 5. Oasi nel Tafelheit (Sahara marocchino) — 6. Cammina appeso a un filo — 7. Eolo li rinchiudeva i venti — 8. Placebole, ridente — 9. Nome maschile... anagramma di Caïro — 10. Il metallo che non si macchia — 11. Ardesi — 13. L'autore della Sonnambula — 16. Le carte da gioco (arcasimo) — 18. Non ebbe geniale o simili — 25. Non basta per fare... il monaco — 26. Il primo di una serie di una lingua inglese — 32. Spinta — 33. Discordia... seguila, dala nave — 35. Città che di — 36. Schede — 37. Simbolo — 38. Cuccia riservata agli scapoli — 39. Caccia riservata agli scapoli — 40. Verso di otto sillabe — 41. Sano... della rovescia — 42. Rimango... a gambe all'aria — 43. Antenni. (Schema di Lorenzo Lo Dato — Termini Imerese).

Le soluzioni, scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere», via Arsenale 21, Torino, entro sabato 28 agosto. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

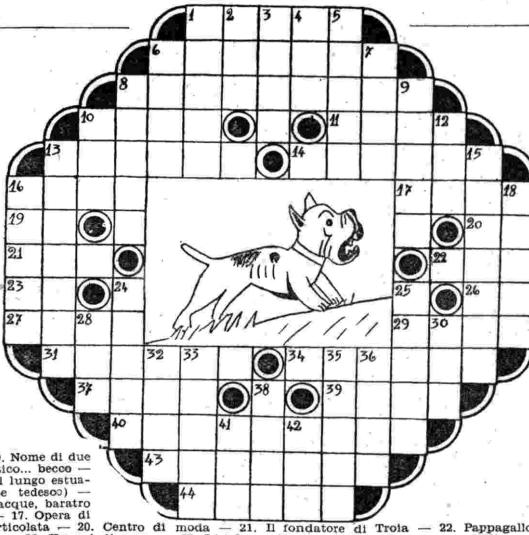


CASELLARIO MAGICO

1. Quello che s'intromette per... bussare — 2. Non ha mai qualcuno che... — 3. — 4. — 5. L'usa l'attore per il trucco — 6. Residuo di ghiacciaio — 7. Imperatore che diede fuoco alla sua



CASELLARIO A SORPRESA: 1. Capire; 2. Civico; 3. Codice; 4. Sigari; 5. Cerino; 6. Licore; 7. Recita; 8. Risica; 9. Monaca; 10. Galeno; 11. Native 12. Mirare. LA CROCE SILLABICA: 1. Incapacità; 2. Imparare; 3. Recitazione.



LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO - Serravalle Scrivia.

Possiede un apparecchio a quattro valvole, a mediocre sensibilità e selettività. È stata cambiata una valvola, e anche le altre sono non lontano dall'esaurimento, ciò nonostante l'apparecchio ha una piuttosissima voce; è diminuita però la sensibilità. Desidererei sapere se questa diminuzione dipende dallo stato delle valvole o dalle condizioni delle trasmissioni.

La diminuita selettività dipende con ogni probabilità unicamente dalle condizioni delle valvole anche in relazione all'attuale stagione estiva, che — com'è noto — è poco propizia alla propagazione delle onde elettromagnetiche.

A. D. M. - Napoli.

Vorrei sapere perché sulle onde lunghe ricevo molte più svolte a distanza che non quella dalla quale tutte le Stazioni più importanti tranne Giovanna. Nelle onde corte invece ho degli improvvisi atti e bassi e poi va a finire che non si sente più nulla. Ho un aereo interno non avendo la possibilità di installare quello esterno.

Efettivamente la ricezione delle onde lunghe è assai più svolta a distanza che non quella dalla quale tutte le Stazioni più importanti tranne Giovanna. Nella ricezione delle onde corte ritengo che possa essersi prodotto qualche contatto dilettuoso nel commutatore d'onda. La Stazione di Genova trasmette attualmente di giorno su m. 262.3 (cioè in sincronismo con Torino I e Trieste) e di sera su m. 262.4 che è un'onda comune con un'altra Stazione estera.

RADIOFILO - Bologna.

Da due anni sono in possesso di un moderno apparecchio a cinque valvole con la gamma d'onda. È stato apprezzatamente nel modo più perfetto, però un po' di tempo, cambiando gamma, l'apparecchio rimane muto e se lo si vuole far ritornare efficiente, bisogna spegnerlo per circa un minuto. Note anche che la gamma corta certe volte si sente, certo no. L'apparecchio rimane muto anche per un po' di tempo, riconoscibile spesso, e poi, a poco interrvallo, di nuovo, ricevendo.

Il difetto è unicamente dovuto a contatti imperfetti prodotti nel commutatore d'onda che per tanto dovrà esser riveduto.

ABB. ALLE RADIOAUDIIONI - Romano.

Possedgo un apparecchio a cinque valvole, onde lunghe, medie, corti, che funziona benissimo quando ricevo le Stazioni italiane, ma qualche volta nelle Stazioni estere sento degli scrochi assordanti durante le trasmissioni (onde medie). Vi faccio notare però che l'apparecchio funziona con la presa di terra, per antenna adopero la rete del letto lasciata da me. È possibile eliminare questo scrocco accostando con un'antenna esterna? Mi potete dare tutti i particolari per tale installazione?

Naturalmente installando un regolare aereo esterno ella potrà migliorare sensibilmente le sue ricezioni. Riteniamo che, utilizzando la presa di terra in luogo dell'antenna e traslando la rete del letto, ella avrà già un risultato migliore dell'attuale. Per l'installazione dell'aereo ci riferiamo alle norme già più volte pubblicate.

PESCIANTINI RICCIOTTI - Pisa.

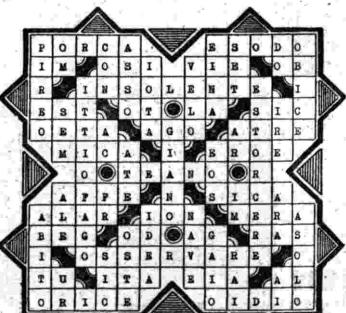
Il mio apparecchio a cinque valvole, che posseggo da quarantatré anni, non comincia a dare segni di sintonia quando le valvole sono a 20, 21, 22, 24, 25 — 26 — 27. Quale sarà quella più esaurita? Quale la più costosa? Si trovano tutte in commercio?

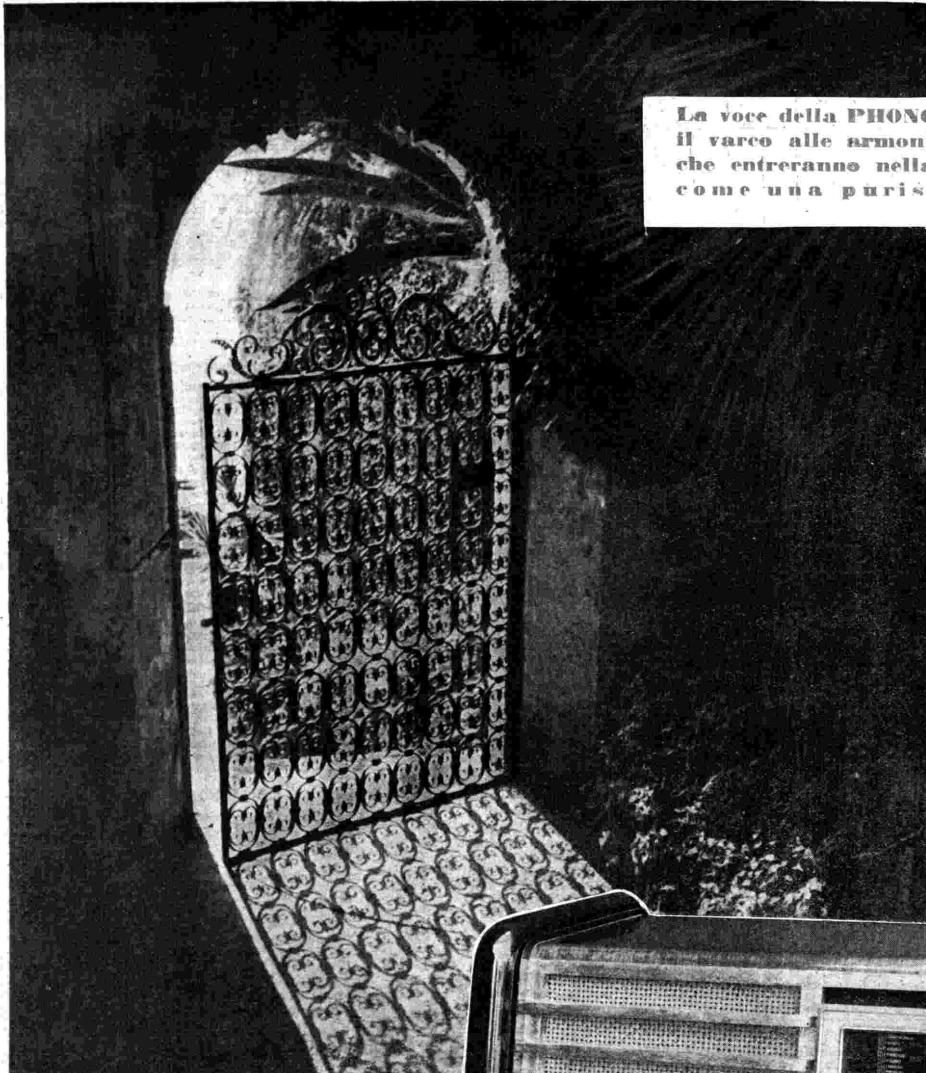
Per poter stabilire quali sono le valvole esaurite occorre farne misurare l'efficienza da un riutendore munito degli appositi strumenti di misura. Tutte le valvole indicate sono oggi costruite in Italia ad eccezione della 2AT. Il prezzo è stabilito negli appositi listini pubblicati dalle Case costruttrici.

ASSIDUO LETTORE - Loliano (Bologna).

Ho letto quanto è stato scritto in merito alle antenne verticali a tubo. Vorrei sapere: se questo tubo dev'essere di alluminio o se può essere anche di altro metallo, quale è il tubo di quale diametro minimo deve avere per non essere rotto? Il tubo deve essere isolato e come va applicata la discesa.

Il tubo in questione può essere di qualsiasi metallo. Molto adatto sarebbe il rame; ma sia per il peso del tubo che per il costo è consigliabile l'alluminio. La lunghezza può variare dai 3 ai 5 metri. Il diametro sarà naturalmente proporzionale alla lunghezza del tubo. Il tubo non può: oppure non deve essere fatto a mezzo apposite staffe isolate che si trovano anche in commercio e che servono per l'attacco della discesa schermata.





La voce della PHONOLA dischiude
il varco alle armonie del mondo
che entreranno nella vostra casa
come una purissima luce.

PHONOLA RADIO

La più grande
fabbrica nazio-
nale di appa-
recchi radio

PRODUZIONE
FIMI
SOCIETÀ ANONIMA
MILANO - SARONNO

RADIOCONVERTO

COLLEGA I CONTINENTI CON LA
SOLIDA E RIGOROSA VIRTÙ DELLA
SUA SENSIBILITÀ STUPEFACENTE

4
GAMME
D'ONDA

MOD. 981

MIDGET (Chassis 980)
Supereterodina a 8 valvole

In contanti lire 2400

(Tasse radifoniche comprese.
Escluso l'abbon. alle radioaudizioni.)