

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Concorso Nazionale R.A.C.I. per un apparecchio radio per automobile

CLASSIFICA UFFICIALE

La Commissione giudicatrice del Concorso Autoradio del R.A.C.I. in base ai risultati delle prove di laboratorio eseguite presso la Sezione Radioelettrica della Direzione Superiore degli Studi e delle Esperienze del Ministero dell'Aeronautica, ed in base alle prove pratiche, controllate da apposita Commissione, assegna il

1° PREMIO

all'apparecchio **Autoradio**
MAGNADYNE

Inizio delle consegne



Primavera 1938

L'ORGANIZZAZIONE CETRA IN

PIEMONTE

LOMBARDIA

LIGURIA

DAI SEGUENTI RIVENDITORI TROVERETE
IL PIÙ VASTO ASSORTIMENTO DI DISCHI

CETRA e PARLOPHON

TORINO

- ASTORI — Piazza Castello, 26.
 CHIAPPO — Piazza Castello, 25.
 DAMASO — Via Po, 29.
 GORI — Piazza Castello, 22.
 PARISI — Via XX Settembre, 76.
 PIATINO — Via Po, 6.
- ALBA
 MUSSO — Via Vittorio Emanuele, 28.
- ALESSANDRIA
 FRANCHEO — Via S. Giacomo della Vittoria, 7.
 S.A.M.P.E.R. — Corso Roma, 5.
- ASTI
 ROLANDO — Corso Alfieri, 52-B.
 S.A.M.P.E.R. — Corso Alfieri, 52.
- BIELLA
 CIGNA — Via Umberto, 47.
 TARGON — Via Umberto, 35.
 WEISS - LEVI — Via Umberto, 13.
 ZAFFAGNINI — Via Umberto, 19.
 ZANGRANDE — Via Umberto, 57.
- BORGOSIESA
 BASTONERO & CASAROTTI — Piazza Vittorio Emanuele, 10.
- CUNEO
 MEINERO — Via Roma, 45.
 MERLINO — Via Roma, 32.
- IVREA
 ALLEVI — Piazza Gioberti, 6.
- NOVARA
 GENSTRONE & FIGLI — Via Umberto, 12.
 RONZONI PIERO — Via Vittorio Emanuele.
- SAVIGLIANO
 ZERBINI — Piazza Vittorio Emanuele.

MILANO

- ALZIATI — Via Broletto, 22.
 FERRARI — Via Cesare Correnti, 17.
 ISTITUTO OTTICO VIGANO — Piazza Cordusio
 angolo via T. Grossi
 LEVI — Via Verdi, 2.
 LONGONI — Via Brogi, 5.
 PAPERI — Via De Amicis, 1.
 RADIO MARELLI — Galleria Vittorio Emanuele.
- BERGAMO
 FRATELLI MAGNI — Via G. Quarenghi, 1.
 PADOVANI — Via S. Orsola, 6.
 TIRABOSCHI — Via Torquato Tasso, 2.
- BRESCIA
 BRUNERI — Via Dieci Giornate.
 ROSSETTI — Via Mazzini, 30.
 VIGASIO — Portici Zanardelli, 3-5-7.
- COMO
 BARAGIOLA — Via Indipendenza, 9.
 GORLI FRATELLI — Via P. Carcano, 7.
 RAMPOLDI — Piazza Duomo, 6.
- CREMONA
 TAGLIASACCHI — Corso Campi.
- MANTOVA
 GRASSI & BONUTI — Corso Umberto, 87.
 LUCIDI & RESTANI — Corso Umberto, 63.
- VARESE
 RICCARDI — Corso Roma, 21.
 MOLteni — Via Motosini, 5.

GENOVA

- COSTA FEDELE — Via XX Settembre, 99-R.
 FASSIO CARLO — Via Luccoli, 33-R.
 MELCHIONI G. — Via Chiossone 12-R. e Via Orefici.
 SALVARANI MARIO — Via Del Campo, 73-R.
 RADIO MUTTI — Certosa — Piazza Petrella, 1-R.
- CHIAVARI
 CARNIGLIA VED. LOERO — Via Vitt. Emanuele - Piazza C. Alberto.
 DEVOTO ALDO — Via Vittorio Emanuele, 7.
- IMPERIA
 AQUARONE — Via Carlo Alberto, 22.
 CAVILLOTTI G. & FIGLIO.
 ORLICH — Via Roma, 44-R.
 LA RADIOTECNICA — Via Aselepija Gandolfo.
- LA SPEZIA
 CASA MUSICALE P. BISO — Viale Garibaldi, 10.
 CASA MUSICALE L. RUGLI — Via Prione.
 TRAVERSO ANGELO — Via Prione, 2.
- PEGLI
 ODINO ANGELO — Via Lungomare, 47.
- RAPALLO
 FAGORZI RINA — Via Vittorio Emanuele, 17.
- SAMPIERDARENA
 PITTALUGA GIOVANNI e GIUSEPPE — Via Popolo d'Italia, 17.
- SANREMO
 PANIZZI ATTILIO — Corso Umberto, 4-R.
- SARZANA
 ZANNONI ALFREDO — Via Mazzini.
- SAVOÑA
 APRILE LUIGI — Via Montenotte, 16.
 CASA DELLA MUSICA « FONACCI » — Via Pia, 7.
- SESTRI LEVANTE
 SARNO E. — Via dell'Asilo Maria Teresa.
- SESTRI Ponente
 CASA MUSICALE LIGURE VEZZADINI — Via Sestri, 69-R.
 ODINO FRATELLI — Via Sestri, 202-R.
- VARAZZE
 ANGELO FERRARI NASI — Via Colombo, 15.
- VENTIMIGLIA
 ALEXOVITS GIUSEPPE — Via Cavour, 5-B.

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE: **S. A. CETRA** - TORINO - VIA BERTOLA, 40

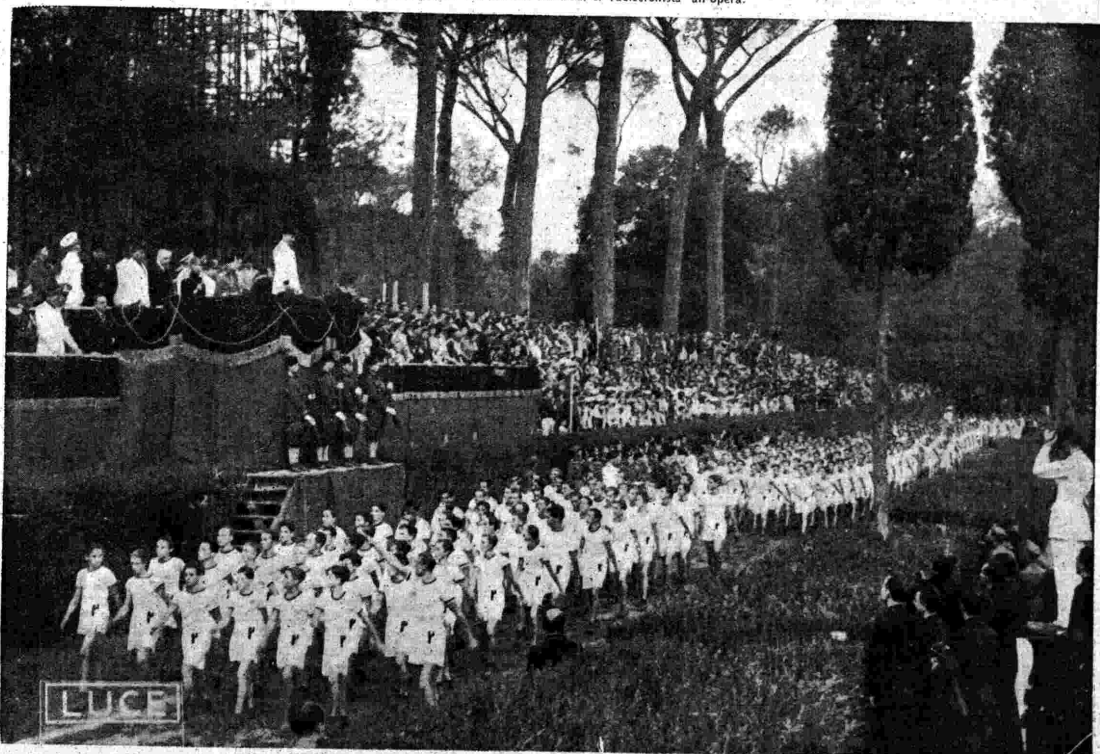
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

MERAVIGLIOSI SPETTACOLI DI ENTUSIASMO E DI FEDE



Le esercitazioni dei Giovani Fascisti. Il radiocronista all'opera.



Il Duce assiste in piazza di Siena al saggio ginnico dei Figli degli Italiani all'estero.

LA FESTA D'ARMI AL "CAMPO ROMA,"

La Festa d'Armi dei Fasci Giovani di Combattimento, svoltasi domenica 5 settembre alla presenza del Duce, ha concluso con una riuscita e completa dimostrazione di attitudini militari il breve ma intenso periodo di vita del « Campo Roma ».

Dodicesima tenuta son sorte sul Monte Sacro per ricevere i Giovani Fascisti, in numero di oltre 30.000, dei 94 Comandi Federali di tutta Italia. Ogni Comando Federale ha avuto il suo accampamento distinto, sul quale è stata issata la bandiera d'Italia — inoltre due accampamenti speciali sono stati costituiti per le formazioni dei premarinari e dei preavieri.

Al centro dell'immensa distesa di tende, che si prolunga su un fronte di 5 chilometri, è sorto l'accampamento del Comando Federale dei Fasci Giovani, dal quale il Comandante Generale, S. E. Starace, ha, ad ogni ora del giorno, ritmato la vita del Campo.

I primi giorni sono stati dedicati all'affiatamento dei reparti, al fine della costituzione di più ampie unità organiche. E queste sono state in effetti costituite e messe alla prova nella giornata di sabato 4: tre divisioni, complete in tutti i servizi e dotate di artiglieria, sono state formate, mentre i ciclisti, i cavalieri e i carristi di tutte le Federazioni partecipavano rispettivamente alla formazione di una colonna celere, forte di 2600 ciclisti, di un gruppo di cavalleria e di una compagnia di carri armati.

I Giovannissimi militi hanno dimostrato tutta una disciplina ed un allenamento perfetti: essi erano per la maggior parte della classe di leva, del 1917, ed hanno ottimamente concluso la prima fase della loro preparazione guerriera, la fase dell'istruzione premitare.

Il Partito Nazionale Fascista ha offerto così all'esercito dell'Italia imperiale i suoi nuovi soldati.

Soldati integralmente fascisti. Come spirito non solo, ma come vita. Giovani che hanno avuto la ventura di vivere tutta la vita delle organizzazioni giovanili fasciste e che, usciti ai 18 anni dalle avanguardie, hanno avuto in consegna un moschetto che già sapevano mirabilmente impugnare, per compiere l'ultima tappa — testè conclusa — della loro preparazione militare e politica.

L'Urbe ha accolto con affettuosa sollecitudine i giovani ospiti. Questi non erano i soli. Ben 62.000 organizzati sono stati ospitati da Roma nei primi di settembre. E mentre a Monte Sacro i Giovani Fascisti dei Comandi Federali di tutta Italia trascorrevano in armi le loro intense giornate, in altra parte

della città il « Campo Dux » ospitava 25.000 giovanissimi dell'Opera Nazionale Balilla, e sulle stesse pendici del Monte Sacro, a poca distanza dal « Campo Roma », il « Campo Mussolini » riceveva 5000 Avanguardisti italiani all'estero, nonché gli ospiti gradissimi — i Gruppi dei Giovani Falangisti spagnoli, della gioventù hitleriana e delle organizzazioni giovanili finlandesi, bulgare, lussemburghesi, olandesi, greche, francesi e lettoni.

Il « Campo Roma » ha levato le tende il 5 settembre, non appena terminata la Festa d'Armi.

Questa si è composta di due fasi distinte. Al mattino le tre divisioni hanno compiuto una complessa manovra tattica nella zona della Bufalotta, mentre al pomeriggio hanno svolto a prato Giuliani un completo saggio ginnico-militare. Ambidue le fasi sono state onorate dalla presenza del Duce.

Tutte le fasi della manovra sono state riprese, nel momento stesso in cui avvenivano, da un radiocronista dell'Eiar, il quale dal tetto della « macchina sonora » trasmetteva attraverso il microfono le proprie impressioni a dischi, che venivano incisi sul posto; è stata una rapida scorribanda per la campagna romana che, iniziata con una visita al Quartier Generale, è risalita sull'osservatorio della Colonia Agricola Romana, ha proseguito con visite ai Comandi dei partiti rosso e azzurro e con soste fra le truppe in combattimento per finire con l'inseguimento dei celeri e dei carri armati nella loro fulminea marcia di avvolgimento dei rossi.

A prato Giuliani, nel pomeriggio, il Duce è giunto alle quattro e mezzo e immediatamente si sono iniziate le varie prove del saggio. I giovani battenti del mattino erano schierati sul fondo del campo di fronte al palco del Duce, formando una massa compatta e quadrata veramente impressionante a vedersi. Essi hanno reso gli onori al Capo, compiendo uno spostamento in avanti di tre o quattrocento metri, che ha sollevato nugoli di polvere, e presentando le armi con un assieme perfetto. Indi son tornati alle posizioni iniziali, per rinnovare l'omaggio alla fine della manifestazione.

Anche del mattino è stata fatta un'ampia radiocronaca, a conclusione della quale sono stati trasmessi i dischi della battaglia incisi al mattino.

L'elogio del Duce, propagato in tutto il campo dagli altoparlanti, è stato il premio più alto e più ambito per la faticosa giornata. La parola del Capo del Governo è stata ascoltata dai giovani nell'assoluta immobilità dell'attenti, coi visi fieramente fissi allo sguardo di Lui. Un fremito ha corso i reparti, quando Egli ha pronunciato la fiera consegna: « E ricordatevi che Roma è una donna, ma non un grido si è alzato, non un uomo si è mosso, fino a che S. E. Starace non ha ordinato il riposo. Solo allora i giovani, anche nella disciplina ammirevoli, han potuto levare alti i loro fucili e gridare il proprio amore al Capo, mentre le batterie dei premarinari sparavano a salve in onore del Forgiatore della nuova Gioinezza d'Italia.

A. G.

lente nelle trasmissioni. Non è sempre il tipo di musica che piace a noi; qualche volta può anche essere musica che non si confà ai nostri temperamenti. alla nostra mentalità, ma è musica ugualmente eccellente.

« Non dico di no, prosegue, ma per eccezione. Normalmente la musica nelle trasmissioni americane, pur essendo chiamata a servire da illuminazione, da contrasto, da colore, ha delle tonalità che non disturbano. Come le tappezzerie nelle mostre dei quadri. Niente di più sconcertante che le tappezzerie a Novami in una mostra; ci vogliono tonalità neutre e basse, perché non sorgano contrasti. Ma questo non impedisce che a seconda della opportunità tanto gli « espositori » di quadri quanto gli « espositori » radiofonici, mettano in un bel centro di parete un'esecuzione di Toscanini, di Koussevitzky e di Stokowsky, esecuzioni fatte con ogni cura, nelle quali la musica ritrova il suo pieno valore. E si apprezza di più perché vien fuori all'evidenza che tra la musica anonima, utilitaria e queste esecuzioni eccezionali vi è la differenza che passa tra il pezzo di scultura e la sorgente di luce che lo illumina ».

Commento: — Il che val quanto dire che la musica intesa come scenario, come lievitò, come pausa, come trapasso, come decorazione, offre ai registi della Radio più risorse che non la luce agli organizzatori delle mostre d'arte.

« Infinite! aggiunge Domene, ma per sfruttare bisogna avere, cosa importantissima in ogni forma d'arte ma più nella Radio perché è qualità fondamentale, il senso del ritmo, che deve essere diverso per ogni genere di trasmissione. Ogni opera radiofonica, si tratti di lavori scritti appositamente per la Radio o di rifacimenti letterari, di commedie o di riviste, per interessare deve avere un particolare ritmo, che è indice di differenziazione, di movimento, di vita. Intendo per ritmo lo studiato alternarsi di tempi lunghi e brevi. E' il ritmo che guida l'ascoltatore, che mantiene desta la sua attenzione, che evita la monotonia, causa prima della noia. Privare una trasmissione radiofonica del particolare ritmo che le conviene, è come togliere ad una automobile l'acceleratore che consente di regolare la velocità sulle condizioni della strada. Il ritmo non è per la Radio una nozione simbolica o una condizione astratta, ma una ragione di essere. E', come per l'acrobata, a volte la sbarra e a volte il trampolino. Basta il ritmo, spesso, per far conoscere la fonte di una trasmissione. L'America, per dirne una, l'America di Roosevelt trasmette normalmente a ritmo di jazz. Un continuo ben marcato e perfettamente equilibrato alternarsi di misure, di cadenze, di pause, di numeri, ora lenti ora travolgenti, che dà l'impressione dell'improvvisazione ma che è quanto ci sia di più lontano da essa ».

Conclusione? Il Libro, il Teatro, il Cinema, per la loro stessa natura e composizione, hanno dei limiti; la Radio non ha, magari, un'estetica sua, sta, magari, ancora cercando la sua forma, ma non ha questi limiti e crea l'impero dell'illuminazione facendo, con dei personaggi fittizi o leggerissimi, delle realtà uniche; realtà che vengono fuori dalla fantasia e da cuore degli ascoltatori.

Non si chiede per il momento di più.

gi. mi.



Esiste un'estetica della Radio? Personalmente, pur essendo convinto che la Radio una sua estetica finirà per averla, ritengo che sia troppo presto per parlarne. Ma se si o sentire quanto dicono gli uni, quelli che, come l'Harnheim, vedono la Radio in cerca di una sua forma (il che porta a pensare che un'estetica già esista) e quegli altri che affermano che la Radio non può avere un'estetica propria e deve valersi di quella della musica (il che porta a ritenere che non l'avrà), confesso che sono i ragionamenti di questi ultimi che mi lasciano più dubbioso e perplessio. Particolarmente se chi li fa è un uomo di molta intelligenza e penetrazione come dimostra di essere Pierre Domene dal quale ho l'opinione che riferisco.

Dice il Domene: « E' assurdo parlare di estetica della Radio. Quanto la Radio fa, non può essere considerato che come la parte essenziale di un metodo inteso a facilitare la conoscenza e la comprensione di un'opera. Quel tanto di estetica che c'è nella radiofonica è ricavato dalla musica, la quale ha, con la Radio, lo stesso rapporto che hanno, con la pittura, il disegno e il colore. Captazione, amplificazione, irradiazione dei suoni costituiscono dei mezzi e fanno parte del metodo, ma non formano un'estetica. Come non la formano: la composizione dei programmi e la scelta e la tecnica delle trasmissioni; l'adattamento del repertorio alle esigenze degli ascoltatori e la realizzazione di opere composte appositamente per la Radio; le esecuzioni di opere dimenticate e la rivelazione di nuove forme musicali; la valorizzazione dei giovani e l'utilizzazione dei dischi; la trasmissione della musica popolare e la mobilitazione dei virtuosi e dei dotti, mobilitazione che la Radio può fare per il potere verticale dei mezzi di cui dispone. Tutte cose importanti indubbiamente, ma che non escono da quell'ordine logico che fa parte del metodo e che interessano non l'arte ma l'organismo amministrativo della Radio ».

Osservo: — Metodo? Metodo, si ma che richiede per l'applicazione gusto, finezza, senso d'arte e anche qualche cosa d'altro.

L'America, continua Domene, lo ha perfettamente capito, tanto che, pur essendo un paese musicale per eccellenza, e lo provano gli artisti eminenti che sono venuti fuori dalle sue orchestre di New York, di Boston, di Chicago, ecc., distingue nettamente, per quanto riguarda la Radio, tra il punto di vista musicale ortodosso e quello radiofonico e fa della musica nelle sue trasmissioni non l'essenziale ma l'accessorio. Mi spiego: le grandi cune americane partono dal principio che non bisogna lasciare nelle trasmissioni alcun vuoto, a meno che si intenda assegnare ad un preordinato silenzio una particolare funzione. Conseguentemente la musica nelle trasmissioni americane otto volte su dieci non ha che un valore di scenario sonoro; serve a creare l'atmosfera, ad arredare lo spettacolo, a sottolineare una parte parlata, a facilitare i trapassi, ad accentuare i cambiamenti di tono e di ritmo e, soprattutto, ad « anestizzare » l'ascoltatore contro i rumori estranei. Neutra sempre e malleabile, la musica nelle trasmissioni americane è raro che abbia un vero e reale valore intrinseco ».

Osservo: — E' una regola che deve subire molte eccezioni perché è frequente il caso in cui la musica ha anche un posto eccez-

LA MOSTRA DELLA RADIO NELLA SUA NUOVA CORNICE

Nel Parco di Milano, entro i chiari padiglioni che dall'ingresso di via Gadio si protendono fino a raggiungere il maestoso Palazzo della Triennale, è, di questi giorni, un concitato fervore d'opere. Si lavora ad allestire la IX Mostra Nazionale della Radio; la quale, troppo cresciuta ormai per poter trovare ancora posto nell'antica sede che la vide nascere, ha dovuto risolvere radicalmente, con un trasloco increscioso ma necessario, tutti i problemi di spazio che l'avevano assillata finora.

La necessità di un simile trasferimento apparirà più chiara quando si pensi all'importanza che la Radio ha raggiunto anche nel nostro Paese. La Radio — che qualcuno ancora si ostina a considerare soltanto come un mezzo di svago — mentre costituisce un formidabile strumento di cultura e di civiltà, va acquistando nel contempo una sempre crescente importanza nel quadro dell'economia nazionale. Essa alimenta infatti un'industria la quale, raggiunta per volere del Duce la sua piena autonomia, esercita una non indifferente influenza benefica su la bilancia della Nazione. L'apparecchio radiorecettore, a dispetto della sua bonaria apparenza di giocattolo — complicatissimo ma docile — creato per donare suoni e canti a ogni ora, è l'esponente di un'industria la quale, non soltanto svolge un'imponente attività costruttrice, ma senza posa si affanna a studiare e a ricercare, per realizzare un nuovo circuito, per apportare un nuovo perfezionamento, per ottenere un prodotto sempre migliore e più efficiente. Non si ferma su le posizioni conquistate, nel campo della Radio; al contrario, si veglia con la mente professa verso più ardue conquiste: e più ci si avvanza verso la meta, e più la si scopre ricca di possibilità stupende, che formeranno la meraviglia di un domani che tutti ci auguriamo assai prossimo.

Verso questo domani l'industria fissa animosamente lo sguardo; e intanto allarga sempre più i propri quadri. Non meno di 20.000 persone, infatti, dedicano attualmente in Italia la propria attività alla Radio; e tra esse figurano 400 tra ingegneri e tecnici; 12.000 operai, 4000 rivenditori, 1000 riparatori. Un vero piccolo esercito: il quale ha dato quest'anno una produzione d'un valore che supera i 300 milioni di lire, di cui oltre la metà è rappresentata da apparecchi radiorecipienti. Questi ultimi sono stati costruiti — nello stesso periodo di tempo — in numero di oltre 160.000, e, tra essi, non pochi hanno varcato le frontiere della Patria. Perché l'industria radiofonica italiana, fino a non molti anni addietro vassalla dell'estero, ora s'è affermata assai favorevolmente in ogni parte del mondo, e vi esporta in misura tutt'altro che trascurabile.

Rapidi cenni, questi; nei quali, tuttavia, le poche cifre citate parlano un linguaggio assai eloquente. E si che, in esse, non s'è tenuto conto se non di quanto rientra rigorosamente nel campo industriale e commerciale; chè, se si volesse tener conto di tante altre attività — quelle artistiche, in primo luogo — che fanno capo alla Radio, tali cifre assumerebbero di colpo un'importanza assai più vistosa. Parimenti, qui si accenna appena alla produzione « speciale » della nostra radioindustria: produzione che ha raggiunto quest'anno un valore di ben 140 milioni di lire, e che interessa in primo luogo la difesa del Paese e l'attrezzatura d'importantissimi servizi pubblici.

Ora, questa industria, forte di così vasta e varia attività, interviene al completo alla IX Mostra Nazionale della Radio; per esser precisi, vi interviene nella proporzione del 98 per cento. Nella nuova sede essa si troverà pienamente a proprio agio. Anche nelle sale

di un'esposizione, l'apparecchio scientifico non ama le vicinanze pressanti e le promiscuità inopportune; ama, al contrario, campeggiare da solo, in tutta la severa bellezza della sua struttura, in tutta la perfetta armonia dei suoi congegni. Più ancora preferisce la solidità dell'apparecchio radiorecettore: non soltanto per la possibilità di una eventuale messa in funzione in presenza del pubblico, ma soprattutto perché — dovendo esso, fra l'altro, assolvere anche un compito estetico nell'appartamento del probabile acquirente — ha bisogno d'apparire quello che realmente è, senza subire la sempre importuna influenza d'altri apparecchi vicini. E' come dire uno che volesse esser giudicato in sé e per sé, con tutte le sue qualità buone e meno buone, e non in rapporto al prossimo suo.

Quest'anno, nella nuova sede, tutti gli apparecchi avranno agio di campeggiare in pieno, in una signorile dovizia di spazio, in una rallegrante chiarezza di ambienti. Già sin dall'esterno, dall'ingresso principale di via Gadio, la Mostra presenta un che di lieto e di accattivante, con le armoniose linee dei suoi portali d'entrata, con la fresca e riposante serenità del suo viale d'accesso ai padiglioni. Poi, là dentro, quanta accogliente signorilità di luce e di spazio! Tutta un'interminabile fuga di saloni vasti e luminosi, ravvivati da una sobria e leggiadra decorazione; tutto un susseguirsi di vetrate amplexime, prospicienti l'incantevole bellezza dei più quieti e romiti angoli del Parco; e, qua e là, delle zone all'aperto, ricche d'alberi ombrosi e di aiuole fiorenti: veri piccoli giardini, che hanno tutta la prestigiosa nobiltà della corte d'onore d'un castello e tutto il fascino suggestivo d'un chiostro. Perché questa Mostra può veramente, sotto certi aspetti, esser considerata come una mostra-giardino: tanta parte essa ha occupato, entro la sua cerchia custodita, di quel Parco ch'è uno dei più ameni e riposanti giardini di Milano, e tanta cura hanno messo gli organizzatori nell'accoppiare, all'intrinseco interesse scientifico e industriale, un'estetica confortevole e pittoresca.



Disegno di P. Furlotti.

Ben 4000 metri quadrati di area coperta, messi a disposizione dell'importante manifestazione, hanno permesso di sottrarsi alla necessità di limitazioni, dando a ogni reparto il più largo sviluppo. Non soltanto la Sezione Industriale-commerciale — che è, come sempre, la protagonista della Mostra —, ma anche, quelle dedicate all'apparecchio Radiobalilla, alla Radio Coloniale, e alla Radio scolastica e rurale, godranno dunque, per la prima volta, di un veramente ampio respiro, mentre la televisione — che tien sempre desti l'interesse degli studiosi e la curiosità dei profani — sarà essa pure degnamente rappresentata. Non mancheranno i grandi impianti amplificatori (sistemi, prudentemente, all'aperto...), né vi sarà penuria di proiezioni cinematografiche; e molte altre iniziative stanno maturando, delle quali il pubblico verrà informato a tempo opportuno.

Naturalmente, neanche quest'anno mancherà alla Mostra quello che vuol essere uno dei suoi più attraenti richiami: vale a dire l'Auditorio dell'Eiar. Chi non ricorda che folla fittissima esso non è stato capace di attirare negli anni scorsi? Quest'anno i visitatori lo vedranno contenuto in una cornice veramente superba; nel Teatro dell'Arte, in fondo alla Mostra: in un ambiente, cioè, che è un gioiello di grazia e d'eleganza, e nel quale più di 2000 spettatori — dei quali oltre 1200 a sedere su comode poltrone — potranno assistere alle trasmissioni. Queste riusciranno, come nel passato, del più alto interesse: si fanno già nomi di artisti illustri e si parla di spettacoli quanto mai vari e seducenti, nei quali l'operetta, la musica leggera e il folclore avranno largo posto. Ma non giova abbandonarsi ad anticipazioni indiscrete, tanto più che l'organizzazione dei programmi è tuttora in corso di sviluppo. Una cosa, per intanto, è certa: ed è che l'Eiar sta preparando le cose con amore e con impegno, si da ottenere lo stesso entusiastico successo degli anni precedenti.

Un appunto è stato mosso, per l'addietro, alla Mostra: ch'essa mancasse — per così dire — di « mondanità ». A vero dire, non era del tutto infondato: chè negli antichi locali, per fame di spazio sfruttati fino all'inverosimile, mancava la possibilità delle liete soste e delle giocose riunioni. Questo non avverrà più nella nuova sede: dove il visitatore, dopo aver soddisfatto lo spirito, potrà, volendo, rifocillare il corpo. In altri termini, non soltanto vi sarà un perfetto servizio di caffè e di ristorante; ma, a visita compiuta, sarà possibile abbandonarsi ai piaceri della danza, in una magnifica pista da ballo assai ben nota al pubblico milanese, e che per la circostanza sarà messa a disposizione dei visitatori. Così la Mostra, se anche viene a cedere un poco della propria austerità — la quale in passato era apparsa, e non a torto, eccessiva —, godrà, in compenso, del privilegio di richiamare più vaste correnti di pubblico, a tutto vantaggio della diffusione e della vulgarizzazione dell'idea radiofonica, che molta strada ha già fatto, ma molta ancora ne deve fare. Né saranno mai soverchi gli allestimenti che mirano a richiamare l'attenzione di ogni categoria di cittadini su i meravigliosi progressi della nostra industria radiofonica: la quale, sostenuta dalla ferma volontà del Duce sommo potenziatore della Radio italiana, ha combattuto e vinto battaglie stupende, che l'hanno posta in prima fila tra le consorelle straniere più progredite.

Ricordiamo che la Mostra verrà inaugurata sabato 18 corrente e rimarrà aperta fino a tutto il 26; e che, in occasione di essa, tutte le stazioni delle Ferrovie dello Stato accorderanno il ribasso del 50 per cento ai viaggiatori diretti a Milano. CAMILLO BOSCIA.

TROMBE E TROMBONI

L'uso orchestrale della tromba attraverso la storia dei tre ultimi secoli, offre parecchi e ben diversi aspetti. Troviamo già in Monteverdi (1600) parti di tromba ove i suoni aperti (cioè naturali, i soli che possedesse lo strumento prima dell'invenzione dei pistoni) vengono adoperati con singolare virtuosità. E lo strumento raggiunge un altissimo grado di bravura nelle creazioni di J. S. Bach (vedasi, ad esempio, il secondo *Concerto Brandenburgese*) e di G. F. Händel, ove la tromba viene costantemente scritta in una tessitura acutissima. Verso il 1760 l'uso della tromba entra in una fase molto meno brillante, e per oltre 70 anni le parti di J. Haydn, W. A. Mozart, M. Clementi e L. v. Beethoven (nonché dei primi romantici) si muovono esclusivamente sulle poche note del registro medio e semiacuto. L'applicazione dei pistoni (1830) giunse opportunamente a schiudere al gruppo dei corni e delle trombe quelle nuove infinite possibilità cromatiche delle quali si avverte così profondamente la mancanza nella tecnica orchestrale di Beethoven. E, da quel giorno, lo sviluppo della tromba nel melodramma e nel sinfonismo segue fedelmente quello del periodo musicale romantico. Verso la fine del secolo XIX comincia a introdursi — attraverso le nuove tendenze russa e francese — l'uso della *sordina*, il quale doveva a poco a poco diventare abuso. Fra i primi esempi del genere, va ricordato in particolare modo quello mirabile della parte centrale del notturno *Pétra* (1890) di C. Debussy. Tuttavia non si può ancora affermare che questi nuovi arricchimenti tecnici mutassero notevolmente il carattere classico dello strumento, il quale rimaneva tuttora considerato come un mezzo fonico prevalentemente eroico e guerresco. Doveva essere l'arte afro-americana del jazz a modificare sostanzialmente il carattere della tromba, schiudendole un campo espressivo (comico, grottesco, pettegolo, sentimentale-caricaturale, ecc.) sino allora sconosciuto, e permettendole finalmente di ritrovare — arricchita dai vantaggi dei pistoni e della moderna sordina — quell'altissima virtuosità già raggiunta ai tempi di Bach ma quindi perduta.

L'influenza della tecnica jazzistica ha anche profondamente influito sull'uso sinfonico dello strumento, e di questa evoluzione tecnica fanno fede le maggiori partiture europee e americane dell'ultimo decennio.

L'uso dei tromboni fu dapprima privilegio dell'orchestra drammatica (C. Monteverdi, G. F. Händel, C. W. v. Gluck, W. A. Mozart, ecc.). Nell'arte di quei maestri trova già pieno sviluppo il carattere fondamentalmente solenne e religioso ma anche violento e terribile dello strumento. D'altra parte la costruzione stessa del modello a tiro permetteva già a quei tempi al trombone di disporre di quella scala completa che assai più tardi coi pistoni. Con Beethoven il trio dei tromboni entra nel sinfonismo e ne diviene elemento essenziale per tutto l'Ottocento. L'applicazione dei pistoni al trombone avvenuta su larga scala nel secolo XIX, determinò per un certo tempo l'impiego quasi esclusivo di questo modello nelle orchestre europee (e soprattutto italiane). A poco a poco però, l'inferiorità timbrica del modello a pistoni portò al ripianamento universale di quello a tiro, e anche l'Italia (per iniziativa di A. Toscanini alla Scala e di B. Molinari all'Augusto) ha riconosciuto nuovamente la superiorità dei trombone classico. L'uso dei tromboni assume un'importanza grandissima nell'arte wagneriana e straussiana, mentre invece i coloristi russi (N. Rimski-Korsakow, M. Balakirev, A. Borodin, ecc.) e gli impressionisti francesi (C. Debussy, ecc.) osservano assai maggior moderazione nell'uso di quel possente mezzo fonico. Fra gli impieghi più drammatici dei tromboni nell'opera, va ricordato quello dell'*Otello* di G. Verdi, dove i suoni più rauchi e feroci dello strumento vengono associati alla figura del « Moro ». Con la fine del secolo XIX appare l'artificio della *sordina*, del quale si trovano già abbondanti esempi nei poemi sinfonici di R. Strauss.

LA SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA

L'attività musicale di questa nostra musicissima Italia prosegue senza sosta durante tutti i mesi dell'anno. Un tempo il periodo estivo-autunnale costituiva la così detta stagione morta che segnava la stasi di ogni operosità artistica e di ogni iniziativa musicale. Oggi, in piena estate, la musica scende nella piazza e nei teatri, negli stadi e negli antichi teatri e vengono realizzate a Milano e a Genova, a Roma e a Trieste, a Verona e a Cremona e in cento altre città stagioni liriche di alta risonanza, capaci di attirare in folle incontentabili masse popolari assetate di musica. Anche se basate su repertorio normale, l'imponenza di questi grandi spettacoli è altissima o per il fatto dell'avvenire di un grande cantante o di un grande direttore o — ancor più — per la suggestione e l'incanto del luogo ove lo spettacolo ha la sua realizzazione. Ma anche tralasciando queste grandi adunate musicali e riferendoci a manifestazioni più eccezionali dal punto di vista della musica eseguita, e quindi criticamente più attenti, noi sedotto che il critico attento e desideroso di esser perfettamente aggiornato ha di che lavorare anche in questi mesi. Finisce a Venezia il 12 settembre il Festival internazionale di musica contemporanea che include alcune prime esecuzioni di risonanza mondiale e il giorno 21 dello stesso mese si inizia a Perugia la Sagra musicale di questo grande stabilimento di enorme interesse e del tutto particolare. Già da qualche anno il settembre umbro era caratterizzato da un ciclo di esecuzioni musicali che facevano capo a Perugia subordinatamente o in rapporto al Corso di studi per stranieri tenuto dalla Università perugina. E già in queste occasioni si sono avute le prime iniziative di critica ad illuminare questo o quel grande periodo storico musicale. Quest'anno, con l'attuazione della Sagra, il ciclo delle manifestazioni viene ad assumere un carattere unitario ed ineccepibile. Oggetto della manifestazione è la produzione musicale di carattere sacro e religioso dalle origini ai giorni nostri con la prestazione di saggi italiani e stranieri particolarmente indicati per il cammino e dello sviluppo della musica religiosa. Ciò permette di poter assistere nell'ambito di una quindicina di giorni all'esecuzione di opere rarissimamente eseguite o addirittura impossibili a conoscersi altrimenti.

La Sagra ha luogo dal 21 settembre al 4 ottobre con un complesso di 16 manifestazioni di cui 14 si svolgono a Perugia e 2 ad Assisi. Il programma comprende 4 concerti sinfonico-coral, 5 conferenze, 2 concerti di musica cameristica, 2 serate di Teatro Spirituale, un concerto d'organo, un concerto corale e una Messa gregoriana. Per quel che riguarda le conferenze esse saranno tenute nella Sala dei Notari di Gualdo Tadino di Modrone, Johannes Wolf, Fausto Torrefranca, Onorio Magnoni e Henry Prunières su argomenti in rapporto alle singole esecuzioni o ad alcuni problemi della musica religiosa in determinati periodi. I concerti sinfonici saranno tenuti nella chiesa di S. Pietro. La manifestazione inaugurale comprende composizioni di Schubert, Mozart, un Salmo di Benedetto Marcello, le Laudi alla Vergine di Giuseppe Verdi e lo Stabat Mater di Mario Labroca, opera — quest'ultima — particolarmente significativa nella produzione sacra contemporanea che ebbe la sua prima felice esecuzione qualche anno fa in un concerto sinfonico dell'Esar e fu parecchie volte ripetuta anche all'estero con il successo. Due esecuzioni avrà l'oratorio *L'Infanzia* di Cristó de Berlioz. Questo lavoro sinfonico-corale — scritto nel 1854 e accolto fin dalla sua prima comparsa con esito trionfale — è particolarmente ampio e complesso e richiede una speciale preparazione. Inauguralmente, esso giunge in Italia per la prima volta. Un altro concerto sinfonico-corale ci farà conoscere la Passione di Marino Crestini, opera che è riuscita vincitrice del Concorso indetto dalla Presidenza della Sagra per un oratorio di compositore italiano. In tale seduta verrà ripreso

anche lo Stabat Mater di Rossini. Nei concerti di Musica da camera, che si terranno nella Sala dei Notari, verranno presentate numerose composizioni strumentali vocali e comunemente cameristiche sia antiche che moderne. Tra queste ultime, per quel che riguarda l'Italia, sono previste esecuzioni di musiche di Respighi, Malipiero e Petraschi. Un grande concerto d'organo sarà tenuto nella chiesa di S. Lorenzo con un vasto e interessante programma e una Messa gregoriana (audizione di particolare attrattiva) sarà tenuta ad Assisi nella chiesa di S. Francesco da alunni di seminari e colleghi di Perugia ed Assisi, diretti da Monsignor Orazio Magnoni, cui è affidata la conferenza-concerto che ha per tema il Canto gregoriano. Ma la manifestazione su cui maggiormente punta l'interesse del pubblico, è la serata (che avrà due esecuzioni) del Teatro Spirituale illustrata precedentemente dalla conferenza di Henry Prunières. Questa serata — come già del resto ben comprendere la stessa denominazione che la qualifica — realizza in forma scenica e rappresentativa alcune azioni musicali di carattere religioso e sacro. Lo spettacolo sarà costituito da un lavoro antico — il *Giona di Carissimi* — e da due lavori contemporanei — *Maria Egiziaca* di Respighi e *La sacra rappresentazione d'Abraham e Isaac* di Ilderbrando Pizzetti. L'importanza del lavoro pizzettiano è enorme. Questa serie di musiche per la Sagra rappresenta manifestazioni di altissima qualità. In occasione di una rappresentazione fiorentina, con aggiunte fu poi riproposta nel 1926 al Teatro di Torino. A Perugia l'esecuzione verrà attuata secondo l'ultima versione del lavoro in cui sono state musicate dal compositore anche parti che erano prima recitate. Per la perfetta aderenza della musica alla forma scenica e per la particolare risonanza che questo realizza sulle più alte doti creative del compositore, Ilderbrando Pizzetti (come in Santa Uliva) ha compiuto il miracolo della unitaria inscindibile fusione di due mondi poetici e patetici ugualmente umani e ugualmente vibranti di intenso commosso fervore. Il concerto di chiusura della Sagra avrà luogo il 4 ottobre ad Assisi nella chiesa di S. Francesco con un'audizione del Coro della Fonticella Cappella Sistina diretto da S. E. Don Lorenzo Perosi. Il solo nome del complesso esecutore e di colui che ne dirige l'audizione basta a dire l'ansiosa attesa che vi è per questo concerto finale.

Le varie esecuzioni verranno affidate a direttori e ad interpreti atti a garantire il sicuro successo delle manifestazioni e per la assoluta verità esecutiva delle singole audizioni. Fernando Previtali dirigerà il concerto inaugurale; Gino Marinuzzi l'Infanzia di Cristó de Berlioz (esecuzione precedentemente illustrata con la conferenza Visconti di Modrone); Marino Crestini la sua Passione; Guido Visconti di Modrone lo Stabat Mater di Rossini. A Franco Capuana è affidata la direzione delle due serate di Teatro Spirituale. Il concerto d'organo (precedentemente illustrato dalla conferenza di Fausto Torrefranca) sarà tenuto da Fernando Germani, uno dei migliori organisti italiani. Oltre ai complessi corali e ai direttori già ricordati, parteciperanno — tra gli altri — alle varie esecuzioni sia cameristiche che sinfoniche i cantanti Gabriella Gatti, Elena Nicotri e Mima d'Alì, Eleonora Piccolini, Cleo Elmo, Ines Alfani-Tellini, Franca Somigli, Giovanni Malipiero, Carlo Tagliabue, Dittio Baronti, Fernando Autori, ecc.; la pianista Ornella Puliti-Santoliquido, il violinista Michelangelo Abbado, il Quartetto di Roma ed altri eccellenti interpreti ancora.

Con la Sagra musicale umbra — manifestazione che non ha precedenti realizzativi e che richiama l'attenzione del pubblico su un genere particolare importantissimo nell'attività artistica di tutti i paesi — l'Italia s'aggiudica nel campo dell'organizzazione e dell'operosità musicale un nuovo titolo d'ammirazione e di prestigio.

RENATO MARIANI.

Ma la tecnica del trombone — similmente a quella della tromba — doveva, come s'è detto, radicalmente trasformarsi e arricchirsi di nuove impensate espressioni per merito della nuova arte del jazz, la quale ha conferito al trombone caratteri assolutamente rivoluzionari per rapporto all'antica concezione dello strumento, e soprattutto ne ha portato la virtuosità a un grado che nessuno avrebbe mai osato immaginare vent'anni prima.

In questo senso, l'influenza della tecnica jazzistica ha avuto enorme ripercussione su quella sinfonica, al punto da poter affermare che tanto la tromba quanto il trombone ci appaiono oggi strumenti totalmente diversi, non di rado anzi opposti, a quello che erano alla fine del secolo XIX.

ALFREDO CASELLA.

MANTOVA

LA MOSTRA
GONZAGHESCA

Conversazione di F. SAPORI

La patria di Virgilio è una città nobilissima, sulla quale si posano voli d'olimpiche memorie. Strappatore il dominio nel 1328 ai Bonacolsi, la famiglia patrizia del Gonzaga ne fanno la signoria per quattro secoli, facendo coincidere la propria con la fortuna del territorio mantovano.

Cesare Correnti, visitando la Reggia nell'anno 1886, vide una necropoli, vandalicamente manomessa e totalmente abbandonata. Alla distanza di mezzo secolo, dentro le mura consolidate, nelle sale ricondotte a decorosa dignità, è stato possibile esporre una serie di ritratti dei Gonzaga, proprio nella sede dove vissero, operarono, godettero, dal Quattrocento al Settecento, fin che la decadenza impochi e travolse tanto vigore, tanto splendore.

Questa Mostra, presieduta dall'onorevole Gino Maffei e signorilmente ordinata da Nino Giannantonio, ci fa rivivere coi mecenati d'una Corte che fu gloria della nostra Rinascenza.

Nella Sala dei Capitani il quadro del Morone, intitolato « La cacciata dei Bonacolsi », occupa il posto d'onore. La grande tela a olio rappresenta l'entrata dei congiurati in città dalla Porta Mulinia, il combattimento nell'antica piazza di San Pietro, popolata di numerosissime figure, il solenne giuramento reso al Vescovo, dal capostipite Luigi, di rispettare le istituzioni cittadine. La Raccolta D'Ambras è così detta dal castello tirolese dove fu dapprima ospitata. È una serie di centosedici quadretti, fatti eseguire tra il 1579 e il 1585 dall'arciduca Ferdinando del Tirolo, il quale sposò Anna Caterina Gonzaga. Si può dire che comprenda quasi tutta la dinastia gonzaghesca, iniziata da valenti pittori e ricavata da originali allora custoditi nei principali palazzi di Mantova.

Nel Salone di Manto sono riunite alcune figure del ramo cadetto dei Sabbioneta. Quell'oscuro villaggio era stato trasformato dal Duca Vespasiano in una « piccola Atene ». Intorno alla bronza statua assisa dell'esigente signore, dovuta a Leone Leoni, stanno le quattro arcaiche statue eseguiti in legno, superstiti delle dodici che furono scolpite nel 1587 da Lorenzo Bregio, e i calchi dei ventun rilievi di Alberto Cavalli, che illustravano il Palazzo dei Sabbioneta.

Tra i pezzi scultorei di questa esposizione, più che il bronzo busto donatelliano di Ludovico, secondo marchese, mi chiama il busto in terracotta di Francesco II, il fortunoso capitano e liberato, che sposò Isabella d'Este e nel 1495 a Fornovo. Atribuita a Gian Cristoforo Romano, quest'opera vince di mantegnesca potenza. Tra l'inauclata capelliera s'innalza la fronte corrugata, che sovrasta gli occhi bovini, il naso camuso, le grosse labbra adorne dai baffi cadenti a picco sulla barba. L'istoriato pettorale completa questa serrata e avvincente scultura.

Nella rassegna dei dipinti di soggetto femminile, moviamo da una gemma: Margherita Gonzaga, consorte di Lionello d'Este, tavola ad olio del Pisanello: mezza figura di profilo su fondo arborco costellato di fiori e farfalle. L'accostamento iconografico è malsicuro; in compenso è certa l'attribuzione artistica.

Un'altra tavola ad olio, che fu già detta « La Muta » mentre era agli Uffizi, e che poi venne trasferita nel Palazzo Ducale d'Urbino con la paternità del divino Raffaello, lascia pensare a Elisabetta Gonzaga, figlia di Federico III e moglie di Giulio duca di Montefeltro. Quella distinta magrezza coloristica posta a servizio d'un riserbo tra monacale e ancestrale crea una armonia degna di studio, di meditazione amorosa.

La Sala dei Marchesi è occupata dai ritratti d'Isabella. Entrata nella Reggia mantovana a sedici anni, essa divenne la matchesana per eccellenza. Per l'irrequieta committente lavorarono il Francia, il Mantegna, Leonardo Da Vinci, Paris Bordone e Tiziano. Di Gian Cristoforo Romano è la medaglia che Isabella preferì tra le proprie immagini. Quando la signora si vide pingue e possente nel dipinto del Vecellio, rimase interdetta nella sua vanità di donna; si dolse col maestro troppo veridico, al quale affidò un ritratto che il Francia aveva eseguito vent'anni prima. Modellandosi su tale effigie, Tiziano fece un nuovo ritratto, che il Rubens copiò nel 1605, mentre si trovava a Mantova.

A Margherita di Savoia, moglie del duca Francesco IV, è dedicata la saletta d'Apollo, dove pompeggiano i due sfoggianti ritratti del fiammingo Pourbus.

Tra le più celebrate donne gonzaghesche è certo Giulia, del ramo Sabbioneta, che andò sposa a Vespasiano Colonna, conte di Fondi. Leggendaria bellezza, fu amica degli artisti, dagli artisti cantata e rappresentata con esaltazione.

La casa patrizia mantovana ebbe la suprema gloria di ascendere gli altari con Luigi il Santo. Nella Raccolta D'Ambras è un'immaginetta di lui adolescente, d'ignoto autore, eseguita dal soggetto, il volto fermo e volontario è illuminato di serafica mitezza; la qua sarà offerta al Signore in oboluccio, in espiazione degli errori che danneranno una nobile stirpe a totale rovina. Ricevuta la prima comunione da San Carlo Borromeo, il ragazzo fu nominato peggio d'onore del principe Don Diego, figlio di Filippo II. Alla Corte di Spagna egli diventò esemplare per studio e penitente. Rinunziando al marchesato di Castiglione, entrò nei Gesuiti l'anno 1585. La sua angelica bontà gli dette da vivo un'aureola; che doveva perfezionarsi nella postuma beatificazione del 1605. Santificato nel 1726, divenne principale patrono della gioventù cattolica nel 1929.

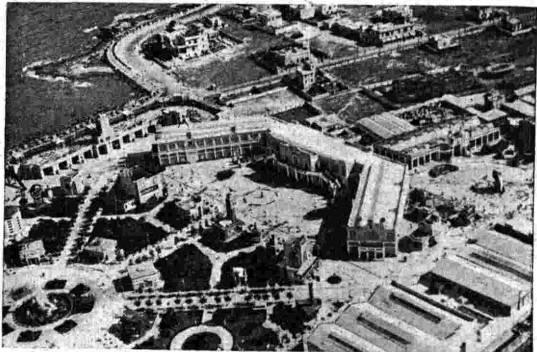
La galleria che s'apre sulla Cavalleria ospita dei ritratti i quali hanno più che altro, pregio storico. C'invita piuttosto il medaglierie, dove rifulgono gli astri Pisanello, l'Atico e Sperandio. Quasi intatta è l'armatura, firmata dall'armatore milanese quattrocentesco Missaglia. Interessanti i piccoli bronzi, le ceramiche di Castel Durante, i vetri istoriati di Murano; altri oggetti rari. Completano la Mostra libri, documenti, lettere autografe prestate dall'Archivio di Stato di Mantova; la ricca collezione di stampe che appartenevano già al Palazzo, e altre prestate dal Gabinetto degli Uffizi, dalla Biblioteca Nazionale di Vienna.

Nel suo dotto e appassionato discorso inaugurale, l'Accademico d'Italia Alessandro Luzio chiamò questa « una lezione storica ammonitrice solenne: nulla giovare il mecenatismo, che fatto scopo a se stesso, dimentichi le ragioni supreme del viver d'una nazione, d'un popolo; non sia il fiore d'uno Stato forte, presidiato da armi e da salda disciplina morale ».

Noi siamo fieri di poter concludere che la rievocazione artistica delle più fastose signorie italiane è opportuna e legittima mentre la nostra Patria, presidiata dalle forze armate e avvalorata da una mistica disciplina, saluta l'aurore del secondo impero di Roma.



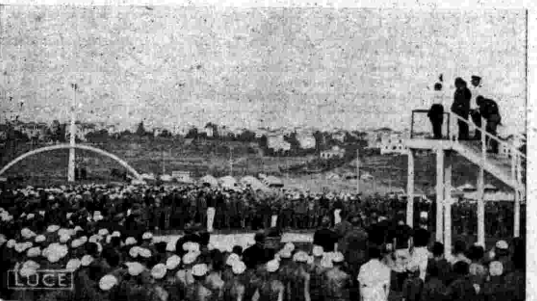
Il Principe di Piemonte inaugura la Fiera del Levante.



Veduta parziale della Fiera del Levante.



Il Maresciallo Balbo invia un messaggio alle Collettività Italiane degli S. U. d'America.



Ximenes Caballero al Campo Mussolini.

L'ESTAGIONE LIRICA DELL'ELAR

«DON CARLO», MELODRAMMA DI MÈRY e CAMILLO DU LOCLE. VERSIONE ITALIANA DI A. LAUZIERÈS e A. ZANARDINI. MUSICA DI GIUSEPPE VERDI.
«THAIS», DRAMMA LIRICO DI L. GALLET (DAL ROMANZO DI ANATOLE FRANCE). TRADUZIONE RITMICA DI A. GALLI. MUSICA DI GIULIO MASSENET.

Il Don Carlo, che è indubbiamente una delle concezioni verdiane più nobili e poderose, non ebbe, al suo primo apparire, a Parigi, quel che può dirsi un successo, il successo, quanto meno, che Verdi sperava; per cui, scrivendo, alla dimane della prima rappresentazione al senatore Pirelli, si sentì tratto ad esclamare: «Potrà darsi che nell'avvenire le mie espressioni saranno appagate, ma io non ho tempo d'aspettare e parto stasera per Genova».

Al di là del più vivo interesse, la serata alla quale, con la famiglia imperiale, aveva assistito la parte più eletta del gran pubblico parigino, era stata veramente magnifica. Ma allo spettacolo era mancato quel successo generale che consacra la pienezza d'un successo teatrale. Alle dimane tutti la critica, ad eccezione del Gautier, che nel *Moniteur* scriveva un articolo avvincente del più schietto entusiasmo, si trovò concorde nel rimproverare Verdi di non aver saputo col Don Carlo rimanere il maestro del passato e di non essere ancora quello dell'avvenire. «O perché Verdi chiosò giustamente il Monaco e avrebbe dovuto non procedere nell'evoluzione dell'arte sua e, procedendovi, avrebbe dovuto correre di galoppo, anziché camminare pacatamente e a passi misurati?».

Il Don Carlo — scrive lo stesso Gino Monaldi — avrebbe potuto essere il Guglielmo Tell di Verdi. Non lo fu per due motivi: primo, quello del libretto; secondo, perché il suo autore era ben lontano dal pensiero di una creazione melodrammatica che fosse la sintesi della sua spiritualità artistica. Rossini, con il Guglielmo Tell, condensava anzitutto la somma di una forza creatrice di cui non sentiva più l'utilità. Verdi, con il Don Carlo, non faceva che disporre la prima cifra d'una nuova speculazione artistica della quale presentava l'arrivo imminente. Nel Guglielmo Tell non vi sono intenzioni future: la sua musica è principio e fine ad un tempo; è per questo che il Guglielmo Tell, scritto nel 1829, non ebbe i successi. Il Rossini medesimo non poté ripigliarne le tracce. Il prodigio musicale del Guglielmo Tell sta appunto in ciò: che rappresentava un organismo d'arte completo, eppure infuocando, perché plasmato sopra uno stile di cui esso è l'ultima parola.

Mentre dal Don Carlo dovevasi giungere alla Aida, all'Otello, al Falstaff.

È inespugnabile che il Don Carlo, pur ricco di pagine di sovrannatura e sovrane bellezza, è l'opera di Giuseppe Verdi sulla quale il pubblico e la critica hanno maggiormente discusso e che ebbe le più alterne vicende al suo primo apparire nelle città più cospicue d'Italia e dell'estero. Da un lato, la nota e fredda accoglienza di Parigi, di Roma, di Londra, di Napoli, ecc.; dall'altro gli entusiasmi di Biologna, di Milano, di Parma, ecc.

Oggi, invero, noi possiamo accostarci al capolavoro — perché, si badi, d'un capolavoro si tratta — con tutta l'emozione e la riverenza che esso si merita, rinducendo le inappagate esigenze di cui Verdi aveva parlato, scrivendo al Pirelli, sulle mosse di lasciar Parigi col cuore stretto dal dolore. Dolore inconfessato, ma latente. Perché egli sapeva quello che c'era nel suo Don Carlo, quello che l'opera diceva nella storia della propria produzione.

L'opera è inegualmente lunga — e lo era assai più, prima che Verdi, nel 1822, non si decidesse a ridurla da cinque a quattro atti — ma è ciò il Maestro era stato tratto dalle proporzioni e dalle pretese, sia per detto, nel libretto più geniale sotto parecchi riguardi, ma terribilmente lungo. A tal proposito non può non sorprendere il fatto come Verdi, nel por mano alla composizione dell'opera, non si sia avveduto di un tal difetto che per lui, nei riguardi di un libretto era la colpa più grave. «Anzitutto», egli scrisse un giorno — la lunghezza del libretto obbligò il compositore a dedicarsi un tempo e una fatica enorme: da qui due guai: uno morale per l'artista e l'altro materiale per l'uomo. Per scrivere bene occorre poter scrivere rapidamente, quasi d'un fiato, rispondendo poi di accomodare, vestire, ripulire l'abbaco generale; scrive che si copre il fischio di produrre un'opera a lunghi intervalli, con una musica a mosaico priva di stile e di carattere. L'eccezione del Meyerbeer non regge; e d'altronde con tutta la potenza del suo genio, anche il Meyerbeer dovette perdere un tempo lunghissimo per mettere i suoi scritti in musica, e non potè, nemmeno lui, quella eleganza di stile che non è di un capotattori apparisce talvolta così sensibile da farsi



Mr Gino Marinuzzi, concertatore e direttore della presente eccezionale esecuzione del «Don Carlo».

cedere quali fattura di due differenti maestri. È inutile illudersi: la sovrachia lunghezza di un libretto nuoce sempre all'effetto generale d'un'opera lirica, sebbene affidata ad un compositore di genio». E dire che, in fatto di proporzioni, il libretto del Don Carlo non la cedeva a nessuno.

Ma quali pagine il genio non vi ha saputo scolpire! Basterebbe ricordare il gran duetto dell'Amicizia, che, sotto la direzione del Mariani, al Teatro di Sinigaglia, nell'agosto del 1868, un anno dopo la prima di Parigi, provocava le più formidabili acclamazioni del pubblico che giungeva a richiederne, ogni sera, per ben tre volte la replica: la stupenda romanza di Filippo che è una delle cose più belle e più profonde che Verdi abbia scritto; e la grande scena dell'Auto da fe, così descritta pittorescamente da Teofilo Gautier alla dimane della prima rappresentazione parigina: «Alla festa notturna e al ballo delle perle succede un Auto da fe sulla piazza di Valladolid. Questo quadro è semplicemente magnifico e giamai l'ispirazione di Verdi ascese più alto. I rumori del popolo, il canto dei frati, la marcia del corteo, tutto ciò forma un insieme veramente solenne e formidabile. Filippo s'avanza sotto un baldacchino, in mezzo alle fanfare e ai clamori il fumo delle catene one le vittime si torcono sulle perle del cielo azzurro e vi forma delle nubi sintire; tutta la Corte assiste alla terribile cerimonia; mancarci sarebbe far dubitare della purezza della propria fede».

L'anno del Don Carlo non fu un anno di gioia per il cuore del creatore inesaurebile. Verdi trovavasi già a Parigi per l'allestimento della sua opera quando a Bussato, il 15 gennaio del 1867, gli moriva il padre. Tre mesi dopo l'andata in scena del Don Carlo, un altro lutto gravissimo: la morte del suo secondo padre: il Barozzi. Verdi era con a Bussato e lo trovò morente. «Gli occhi del maestro — scrive il Lessona — caddero sul pianoforte aperto: il pianoforte, il menore piano su cui aveva suonato le prime note. Spinto da un interiore sentimento indefinibile scalfò in piedi, mise le mani sui tasti e quelle stanche silenziosamente, disprezzando la morte, risuonarono ad un tratto del canto degli ebrei piangenti in schiavitù la patria perduta. Il morente si scosse, aperse gli occhi, atteggiò il volto ad un sorriso e tentò di levare le mani come a benedire, susurrando: «Oh! mio Verdi! mio Verdi!». Quelle furono le sue ultime parole.

La Thais di Giulio Massenet non è molto conosciuta in Italia, se ne togliamo alcuni brani, fra i quali la celebre «Meditazione» che, per la dolcezza mistica della sua ispirazione, è una delle pagine preferite da tutti i violinisti del mondo. Tuttavia la Thais, se non ha il calore appassionato della sua maggior sorella Manon, né il fascino suggestivo nella sua malinconia del Werther, è sempre un'opera di Giulio Massenet cui non possono far altro appunto che Massenet e quella aristocratica leggendaria formale che è la principale caratteristica dell'arte dell'insigne musicista francese del quale a Parigi si è commemorato nello scorso agosto il primo venticinquennio della morte. Fra le interpreti più squisite della Thais in Italia ci piace ricordare un'eclettissima artista nostra che faceva di essa la più suggestiva e interessante delle interpretazioni: la germana Melis.

La leggenda di Taide cortigiana, che, da una vita licenziosa passò poi ad una vita di salvezza, è nota, tanto essa si è mantenuta diffusa dai primi tempi cristiani per tutto il medioevo sino ai giorni nostri. A quella leggenda si ispirò Anatole France in un romanzo Thais, del cui soggetto si è innanzi tutto appunto il Massenet. Il libretto di Luigi Gallet ha alternato di molto la morbidezza romantica e la crudele critica dello scetticismo scrittore francese; ma Giulio Massenet ha trovato nella vicenda gli elementi di una musica che descrive con alta poesia le contrastanti passioni che si agitano in essa.

Trattandosi di un'opera scarsamente conosciuta, crediamo opportuno, per la migliore comprensione di essa da parte dei nostri ascoltatori, riassumere per questi la trama del libretto.

Al primo atto che si svolge nella Tebaide presso le rive del Nilo, un gruppo di cenobiti, che ivi vivono nell'ascesi e nella preghiera, apprendono che Atanaele, che questi si è detto il più felice, ma più glorioso esempio dinanzi a Dio, di salutare Thais, impura peccatrice, ministro infame — del culto di Afrodite. Malgrado gli avvertimenti dei confratelli, Atanaele parte e si reca ad Alessandria, dove Thais vive ed i suoi propositi son quelli di scovare la fiera dalla tana. La raggiunge nella casa di un antico amico Niceta e, tanto per ambientarsi, percepisce ad un banchetto, che questi offre a Thais, di cui è venale amante. Durante il banchetto Atanaele, uomo di Dio, richiama, ma invano, la cortigiana ed una più degna e nobile vita.

Al secondo atto, nella casa di Thais, sorprendiamo la cortigiana stanca di sé e insoddisfatta, poiché la vita, che conduce, in fondo, non le dà alcuna vera gioia. Nella casa la raggiunge Atanaele, che riprende presso di lei la sua funzione di apostolo, richiamandola alla voce di Dio, all'amore delle cose celesti, al disprezzo delle cose del mondo. A poco a poco, questa voce esercita un fascino singolare e potente nella sua anima, che si obbedisce ai comandamenti divini. Ma sopraggiungono Niceta ed i suoi amici di bagordi, che ne la distolgono, urlando che mai permetteranno a Thais di allontanarsi da loro per riprendere altra vita ed altra vita. Ma la grazia divina ha finalmente percorso il cuore di Thais.

Al terzo atto si assiste al penoso aspro viaggio di Thais, che insieme ad Atanaele percorre il deserto per raggiungere la meta. Viaggio doloroso, che fa vacillare il piede alla peccatrice. Ma finalmente la meta è raggiunta e Thais può essere ricreata, non gioia e pietà, da Albina e dalle sue consorelle, che nell'eremo vivono nella luce del Signore. Atanaele parte, ma al ritorno tra i cenobiti suoi confratelli, il ricordo di Thais e della sua bellezza comincia ad ossessionarlo. Thais l'ha ferito con le armi insidiose della sua carne ed egli non può dimenticare la morte. Sino al punto che, straziandosi e macerandosi, è costretto a tornare all'eremo, dove, con Albina e le suore, Thais trascorre, serena e felice in Dio, la sua vita. Però quando Atanaele vi giunge, Thais è presso a morire ed il dramma si chiude appunto con la morte di Thais, che chiama Dio, e tra le invocazioni d'amor disperato di Atanaele.

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere



STAZIONI ITALIANE

DON CARLO

Melodramma in cinque atti di Méry e Camillo du Locle. Versione italiana di A. Lauzières e A. Zanardini. Musica di Giuseppe Verdi. Stagione lirica dell'«Eiar» (Gruppo Torino, ore 21).

Sotto la direzione del M° Gino Marinuzzi sono interpreti del Don Carlo: Enzo Aita, Mario Basiola, Gina Cigna, Gino Conti, Blando Giusti, Maria Macaluso, Nicola Moscona, Francesco Merli, Tancredi Pasero ed Ebe Stignani.

TRASMISSIONI SPORTIVE

(Tutte le Stazioni).

Due importanti trasmissioni sportive.

La prima trasmissione è formata dalla radiocronaca dei momenti più emozionanti della grande corsa automobilistica: XV Gran Premio d'Italia e XVII Coppa Ciano, che si disputa sul Circuito del Montenero, a Livorno. E' una delle nostre corse più importanti; la classifica vale per il campionato assoluto di velocità e l'attesa è enorme anche per il valore dei concorrenti che, si annunzia, si troveranno alla partenza.

L'altra trasmissione è costituita dalla radiocronaca del secondo tempo dell'incontro internazionale di calcio Lazio-Ferencváros che si svolge a Budapest ed è valevole per l'aggiudicazione della Coppa Europa.

BANDIERA EUROPEA

Commedia in un atto di Enrico Frati (Gruppo Roma, ore 21). Carenza, che al tempo della Grande Guerra aveva venti anni, in un momento di disperazione e di follia giovanile, colpito da un grande dolore, commise il grave errore di abbandonare le linee per tornare a casa. Processato come disertore, condannato, quindi amnistiato, ha trascorso una vita di cane randagio, sospirando un'occasione qualunque per liberarsi dall'onta. Venuta la guerra in Africa ottiene di partire per combattere. Nel dramma è descritta la morte di questo soldato che ritrova nell'atmosfera incandescente dell'entusiasmo la propria salvezza morale. Scene simpatiche, commose.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

1. Attualità politico-economiche, conversazione.
2. Programma di musica varia.
3. Conversazione di tecnica agricola: ROMA: Avvicendamento, entomologia agraria, praticultura, lino, pomodori, patate, cavolfiori, ecc., allevamento degli animali da bassa corte (con speciale riguardo alla alimentazione e ai ricoveri); NAPOLI: Valorizzazione il nocce e il castagno da Napoli; Valorizzazione per migliorare l'avvicendamento — BARI: Norme per migliorare l'avvicendamento nell'azienda cerealicolo-zootecnica. Valorizzazione della vacca da latte. — PALERMO:

La festa dell'uva, la magnolia, concimazioni fosforiche e malattie del bestiame in Sicilia. — MILANO: Il primo mercato Concorso tori e torrelli di razza bruna alpina in Milano. — TORINO: Risposta a questi sulla concimazione dell'orto, sui trattati di orticoltura, sulla coltura degli asparagi, sulla raccolta in volume dei lesti che si dicono alla radio. Risposta a questi sull'uso del carburo di calcio, dopo spunto come concime, per la preparazione della poltiglia bordeliese e indicazione di manuali di frutticoltura. — TRIESTE e BOLZANO: Arature anticipate, come si semina il pesco? il bosco, il mal dell'inchostro del castagno. — FIRENZE: medici ed erbai autunno-primaverili, la buona vendemmia.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO A PARIGI DELL'ORCHESTRA SINFONICA BELGA

(Parigi T.E., Bruxelles II, Strasburgo e Rennes, ore 21).

Dirige questo concerto, che l'Orchestra sinfonica dell'I.N.R. eseguirà nel salone delle feste del Palazzo belga all'Esposizione, il maestro Franz André. Il programma comprende delle musiche di compositori belgi e francesi. La parte belga si apre con l'Allegro sinfonico di Marcello Poot, due tempi legati da un motivo molto ritmato; segue la Suite in mi maggiore che il Brusselsmans scrisse ispirandosi al «Capricci» di Paganini; la Elevezione di Mortelmans, pagina sinfonica squisitamente coloristica; e il Cantico dei cantici, fantasia coreografica di Candaël. Nella parte francese la Suite in fa di Alberto Roussel, la «Pastorale», il «Preludio» e la «Fuga» della Seconda suite sinfonica di Milhaud e il Famoso Valse di Maurice Ravel. Un secondo concerto diretto dal maestro Defaux è in programma lunedì.

MUSICHE DI KODALY

(Droitwich, ore 21,45).

Zoltan Kodaly, uno dei principali rappresentanti della moderna musica ungherese, diplomatosi all'Accademia Nazionale di Musica di Budapest, in detto istituto insegna dal 1907 teoria e composizione. Salmo ungherese, Hary Janos, Danze di Marossak, Danze di Galanta e Nyari etc. sono le sue composizioni più eseguite anche in Italia, ove sono meno conosciuti i suoi Quartetti, le Sonate per violoncello, la Serenata ed i Canti popolari.

Nyari etc. cioè Sera d'estate, fu scritta nel 1906; l'autore disse di averla poi rimangiata secondo il consiglio di un grande maestro.

Danze di Galanta traggono il titolo dalla omonima regione ungherese. Composte nel 1934, furono dedicate alla Società Filarmonica ungherese nell'ottantesimo anniversario della fondazione. Omaggio del musicista alla musica della sua patria, esse accolgono gli elementi caratteristici di canti e danze popolari, quali anche Liszt aveva trasfuso nelle sue rapsodie. Si svolgono in un'alternanza di movimenti lenti, di colorite cadenze e melodie, di fantasiose divagazioni, di ritmiche irruenti con effetti di colore folcloristico.

Lo stesso carattere troviamo nelle canzoni popolari L'uccellino e Canto della vedetta in esilio, che fanno parte della raccolta di centocinquanta canti popolari ungheresi, rumeni e transilvani, pubblicata da Kodaly in collaborazione con Bela Bartok.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA NERIO BRUNELLI (Gruppo Roma, ore 21).

Nato a San Pietro in Casale di Bologna. Iniziò lo studio del violoncello col maestro Francesco Serato mentre compiva gli studi universitari. Prese parte alla grande guerra quale ufficiale d'artiglieria e pilota aviatore. Dopo l'armistizio, trovatosi a Parigi quale ufficiale nella Missione Italiana, incontratosi con l'amicissimo violoncellista Arturo Bonucci, fu da questi consigliato ed indotto a dedicarsi completamente allo studio violoncellistico.

Entrò a 21 anni (per speciale concessione del direttore Franco Alfano) al Liceo Musicale di Bologna e dopo due anni di studi sotto la guida del Bonucci nel 1922 conseguì il diploma di magistero in violoncello. Iniziò quasi subito i concerti nel 1923 a Berlino, e nell'autunno di quell'anno fu nominato insegnante nell'Istituto Musicale di Fiume dove restò due anni. Da allora ad oggi ha dato concerti in Italia e all'estero: a Vienna, a Budapest, in Spagna, a Costantinopoli, in Cecoslovacchia, Svizzera, ecc. In Italia ha suonato per quasi tutte le più importanti associazioni concertistiche.

Fa parte da molti anni del trio di Pesaro (Zanella-Chiti-Brunelli) che ha al suo attivo più di centoquaranta concerti.

Il programma da lui presentato comprende musiche di Boccherini, Beethoven, Veracini, Veretti, Mascetti, Zanella e Dunkler. L'ultimo pezzo del programma è appunto La filatrice, di Dunkler, nella trascrizione dello stesso Brunelli.

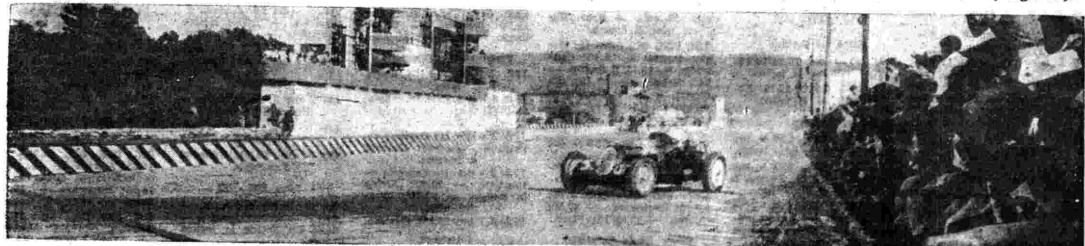
STAZIONI STRANIERE

L'ALTRIO PERICOLO

Commedia in quattro atti di Maurizio Donnay (Parigi P.T.T., Grenoble, ore 20,30).

Maurizio Donnay per oltre quarant'anni è stato uno dei commediografi più rappresentati. Infatti il suo primo lavoro, Giuggetta Lemerzier, data dal 1899 e il suo ultimo successo dal 1930. L'altro pericolo è stato rappresentato nel 1902, e oggi presenta caratteri che ci appaiono piuttosto invecchiati. E' il problema della donna che vive nell'orbita dell'amore e per esso tutto sacrifica, problema che è trattato con dialogo acerto e sentillante. Questa commedia è uno dei più tipici prodotti della Parigi inizio di secolo.

(Continua a pag. 39).



Vigilia del XV Gran Premio d'Italia XVII Coppa Ciano.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Dom.	Hiz	m	Dom.	Hiz	m
Budapest	HAS 3	15370	20	Parigi (R. Coloniale) TPA 4	13720	26,60
Bucarest	HAT 4	9125	32,88	Pittsburgh	W8XK (a)	21540 19,93
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84	Pittsburgh	W8XK (b)	15210 19,72
Città del Vaticano	HVJ (b)	9569	50,26	Pittsburgh	W8XK (c)	11870 25,27
Davenport	G5B	9510	33,55	Pittsburgh	W8XK (d)	17140 48,26
Davenport	G5C	9580	33,52	Tokyo	JZZK	15160 19,79
Davenport	G5D	11750	25,53	Tokyo	JJK	11800 25,42
Davenport	G5E	15140	19,82	Vienna	DER 2	11800 25,42
Davenport	G5F	17750	16,86	Zeeseu	DJZ	17250 21,38
Davenport	G5G	21470	13,97	Zeeseu	DJB	15200 19,74
Davenport	G5I	15260	19,66	Zeeseu	DJC	6020 49,83
Davenport	G5J	21530	19,93	Zeeseu	DJD	11770 25,49
Davenport	G5K	15130	19,76	Zeeseu	DJE	17140 48,26
Davenport	G5P	15310	19,60	Zeeseu	DJL	15110 19,85
Parigi (R. Coloniale) TPA 2		15243	19,68	Zeeseu	DJN	9540 31,45
Parigi (R. Coloniale) TPA 3		11880	25,23	Zeeseu	DJO	15280 19,63

DOMENICA

Budapest - HAT 4
Ore 9-1: Musica ungherese.

HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).

Davenport
G5P, G5O, G5F, G5D - Ore 9:30: Cronaca. 1: Balzate - 1:40: Fantasia.

G5G, G5I, G5D, G5B - Ore 3:20: Banda. 1:10: Varietà. G5G, G5O, G5D, G5B - Ore 7:20: Piano. 7:25: Funzione religiosa. 8:30: Musica leggera.

G5J, G5H, G5G - Ore 12: Fantasia. 12:30: Orchestra. 13:55: Funzione religiosa. 14:10: Cello. 15:15: Piano. 16: Orchestra. 16:25: Funzione religiosa. 17:25: Musica leggera.

G5I, G5H, G5G, G5B - Ore 18:20: Banda. 19:20: Danza. 19:55: Funzione religiosa. 20:45: Viola. 21:30: Contatto.

G5E, G5O, G5F, G5B - Ore 22:20: Orchestra. 23:20: Telet. 23:45-24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 3 - Ore 3-5:45: Musica varia. 5:45-10:30: Notezze in italiano. 10:30: Concerto.

TPA 4 - Ore 8:30: Dischi. 9:40-10: Notezze in italiano. 10:30: Concerto.

TPA 2 - Ore 11: Concerto varietale. 14:30-16: Ritrasm. TPB 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. 20:20: Notezze in italiano. 20:30: Ritrasm. TPB 4 - Ore 23:15: Concerto.

Pittsburgh
(a) - Ore 1: «National Barn Dance».

(a) - Ore 12: «Coast to coast on a bus».

(b) - Ore 16:30: «Musie-Hall on the air». 22:15: «Frank Morgan and Guest Artists».

Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in tedesco. 21:25: Core di fanciulli. 21:45-22: Notizie in inglese.

Davenport
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. 13: Musica leggera. (DJQ) - Ore 14:17: Tram dal Congresso del Partito.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. 17:45-22: Tram dal Congresso del Partito. 22-22:30: Notizie.

MARTEDI'
HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20:20-15: Note religiose in inglese.

Davenport
G5P, G5O, G5F, G5D - Ore 9:30: Varietà. 1:15: Banda.

G5G, G5I, G5D, G5B - Ore 3:20: Sopra e cello. 4:10: Varietà.

G5E, G5O, G5F, G5B - Ore 7:15: Organo. 7:45: Rievocazioni. 8:45: Funzione sud-africana.

G5J, G5H, G5G - Ore 11:45: Orchestra e coro. 13: Musica leggera.

G5I, G5H, G5G - Ore 18:20: Musica leggera. 20:30: Soprano e baritone. 17:30: Danza.

G5E, G5I, G5D, G5B - Ore 19:20: Musica leggera. 20:30: Soprano. 20:55: Operetta.

G5G, G5O, G5F, G5B - Ore 22:20: Rievocazione. 22:50: Programma variato sud-africano.

G5J, G5H, G5G - Ore 11:45: Orchestra e coro. 13: Musica leggera.

G5I, G5H, G5G - Ore 18:20: Musica leggera. 20:30: Soprano. 20:55: Operetta.

G5G, G5O, G5F, G5B - Ore 22:20: Rievocazione. 22:50: Programma variato sud-africano.

G5J, G5H, G5G - Ore 11:45: Orchestra e coro. 13: Musica leggera.

G5I, G5H, G5G - Ore 18:20: Musica leggera. 20:30: Soprano. 20:55: Operetta.

G5G, G5O, G5F, G5B - Ore 22:20: Rievocazione. 22:50: Programma variato sud-africano.

G5J, G5H, G5G - Ore 11:45: Orchestra e coro. 13: Musica leggera.

G5I, G5H, G5G - Ore 18:20: Musica leggera. 20:30: Soprano. 20:55: Operetta.

G5G, G5O, G5F, G5B - Ore 22:20: Rievocazione. 22:50: Programma variato sud-africano.

ca da camera - 13:45: Varietà. 14: Organo - 15:30: Piano. 15:45: Dischi. 16:15: Musica zigena. 17:30: Quintetto. 17:40: Melodie vittoriane.

G5G, G5I, G5D, G5B - Ore 18:25: Orchestra. 19:25: Danza. 20:20: Oboe e arpa.

20:55: Orchestra e coro. G5G, G5O, G5F, G5B - Ore 20:20: Orchestra. 23:24: Danza.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 3-5:45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8:30: Dischi. 9:40-10: Notezze in italiano. 10:30: Concerto.

TPA 2 - Ore 11: Concerto varietale. 14:30-16: Radioteatro.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. 20:20: Notezze in italiano. 20:30: Ritrasm. TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.

Pittsburgh
(a) - Ore 13:15: «Morning Merrymakers».

(a) - Ore 16:30: «Stroller's Matinée» - 23:30: Piccola orchestra di Vitor Sautk.

Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in tedesco. 21:45: Cantil e danze popolari. 21:45-22: Notizie in inglese.

Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Zeeseu
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. 12: Musica leggera. 13: DJM dal Congresso del Partito.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. 17:45: Piano. 18:45: Orchestra. 20:30: Melodie. 22-22:20: Notizie.

MERCOLEDI'
Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20:20-15: Note religiose in spagnolo.

Davenport
G5P, G5O, G5F, G5D - Ore 9:30: Varietà. 1:15: Banda.

G5G, G5I, G5D, G5B - Ore 3:20: Sopra e cello. 4:10: Varietà.

G5E, G5O, G5F, G5B - Ore 7:15: Organo. 7:45: Rievocazioni. 8:45: Funzione sud-africana.

G5J, G5H, G5G - Ore 11:45: Orchestra e coro. 13: Musica leggera.

G5I, G5H, G5G - Ore 18:20: Musica leggera. 20:30: Soprano e baritone. 17:30: Danza.

G5E, G5I, G5D, G5B - Ore 19:20: Musica leggera. 20:30: Soprano. 20:55: Operetta.

G5G, G5O, G5F, G5B - Ore 22:20: Rievocazione. 22:50: Programma variato sud-africano.

G5J, G5H, G5G - Ore 11:45: Orchestra e coro. 13: Musica leggera.

G5I, G5H, G5G - Ore 18:20: Musica leggera. 20:30: Soprano. 20:55: Operetta.

G5G, G5O, G5F, G5B - Ore 22:20: Rievocazione. 22:50: Programma variato sud-africano.

G5J, G5H, G5G - Ore 11:45: Orchestra e coro. 13: Musica leggera.

G5I, G5H, G5G - Ore 18:20: Musica leggera. 20:30: Soprano. 20:55: Operetta.

G5G, G5O, G5F, G5B - Ore 22:20: Rievocazione. 22:50: Programma variato sud-africano.

G5J, G5H, G5G - Ore 11:45: Orchestra e coro. 13: Musica leggera.

G5I, G5H, G5G - Ore 18:20: Musica leggera. 20:30: Soprano. 20:55: Operetta.

G5G, G5O, G5F, G5B - Ore 22:20: Rievocazione. 22:50: Programma variato sud-africano.

G5J, G5H, G5G - Ore 11:45: Orchestra e coro. 13: Musica leggera.

G5I, G5H, G5G - Ore 18:20: Musica leggera. 20:30: Soprano. 20:55: Operetta.

G5G, G5O, G5F, G5B - Ore 22:20: Rievocazione. 22:50: Programma variato sud-africano.

G5J, G5H, G5G - Ore 11:45: Orchestra e coro. 13: Musica leggera.

G5I, G5H, G5G - Ore 18:20: Musica leggera. 20:30: Soprano. 20:55: Operetta.

G5G, G5O, G5F, G5B - Ore 22:20: Rievocazione. 22:50: Programma variato sud-africano.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. 20:20: Notezze in italiano. 20:30: Ritrasm.

TPA 4 - Ore 23:15: Concerto.

Pittsburgh
(a) - Ore 13:15: «Tango orchestra».

(a) - Ore 16:30: «West View Park Orchestra» - 23:30: «Guest artists».

Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in francese. 21:15: Soli di «Shakuhachi» - 21:35: Follie (in francese).

21:45-22: Notizie in inglese.

Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Zeeseu
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. 12: Musica leggera. (DJQ) - Ore 14:30: Piano. 15:45: Quintetto.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. 18: Piano. 18:45: Banda. 20:30: Core. 21:45: Notezze in italiano. 22-22:20: Notizie.

Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Zeeseu
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. 12: Musica leggera. (DJQ) - Ore 14:30: Piano. 15:45: Quintetto.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. 18: Piano. 18:45: Banda. 20:30: Core. 21:45: Notezze in italiano. 22-22:20: Notizie.

Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Zeeseu
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. 12: Musica leggera. (DJQ) - Ore 14:30: Piano. 15:45: Quintetto.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. 18: Piano. 18:45: Banda. 20:30: Core. 21:45: Notezze in italiano. 22-22:20: Notizie.

Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Zeeseu
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. 12: Musica leggera. (DJQ) - Ore 14:30: Piano. 15:45: Quintetto.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. 18: Piano. 18:45: Banda. 20:30: Core. 21:45: Notezze in italiano. 22-22:20: Notizie.

Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Zeeseu
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. 12: Musica leggera. (DJQ) - Ore 14:30: Piano. 15:45: Quintetto.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. 18: Piano. 18:45: Banda. 20:30: Core. 21:45: Notezze in italiano. 22-22:20: Notizie.

Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Zeeseu
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. 12: Musica leggera. (DJQ) - Ore 14:30: Piano. 15:45: Quintetto.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. 18: Piano. 18:45: Banda. 20:30: Core. 21:45: Notezze in italiano. 22-22:20: Notizie.

Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Zeeseu
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. 12: Musica leggera. (DJQ) - Ore 14:30: Piano. 15:45: Quintetto.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. 18: Piano. 18:45: Banda. 20:30: Core. 21:45: Notezze in italiano. 22-22:20: Notizie.

Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Zeeseu
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. 12: Musica leggera. (DJQ) - Ore 14:30: Piano. 15:45: Quintetto.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. 18: Piano. 18:45: Banda. 20:30: Core. 21:45: Notezze in italiano. 22-22:20: Notizie.

Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Zeeseu
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. 12: Musica leggera. (DJQ) - Ore 14:30: Piano. 15:45: Quintetto.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. 18: Piano. 18:45: Banda. 20:30: Core. 21:45: Notezze in italiano. 22-22:20: Notizie.

Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Zeeseu
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. 12: Musica leggera. (DJQ) - Ore 14:30: Piano. 15:45: Quintetto.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. 18: Piano. 18:45: Banda. 20:30: Core. 21:45: Notezze in italiano. 22-22:20: Notizie.

Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Zeeseu
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. 12: Musica leggera. (DJQ) - Ore 14:30: Piano. 15:45: Quintetto.

SABATO

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20:20-15: Note religiose in olandese.

Davenport
G5P, G5O, G5F, G5D - Ore 9:30: Cronaca. 9:30: Soprano e piano. 1:15: Orchestra d'archi.

G5G, G5I, G5D, G5B - Ore 3: Musica e poesia. 6:50: Musica leggera.

G5E, G5O, G5F, G5B - Ore 7:10: Orchestra. 7:50: Commedia. 8:45: Piano.

G5J, G5H, G5G - Orchestra. 11:35: Programma variato sud-africano. 13: Orchestra. 14: Per i fanciulli. 15:15: Orchestra e coro. 16:10: Core popolari. 16:40: Varietà e danza.

G5G, G5I, G5D, G5B - Ore 18:30: Varietà. 19:30: Fantasia.

G5E, G5O, G5F, G5B - Ore 22:25: Orchestra. 23: Danza. 23:45-24: Varietà.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 3 - Ore 3-5:45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8:30: Dischi. 9:40-10: Notezze in italiano. 10:30: Concerto.

TPA 2 - Ore 11: Concerto varietale. 14:30-16: Ritrasm.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. 20:20: Notezze in italiano. 20:30: Ritrasm.

Pittsburgh
(a) - Ore 13:15: «National Barn Dance».

(a) - Ore 16:30: «Musie-Hall on the air». 22:15: «Frank Morgan and Guest Artists».

Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in tedesco. 21:25: Core di fanciulli. 21:45-22: Notizie in inglese.

Davenport
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 11:55: Apertura. 13: Musica leggera. (DJQ) - Ore 14:17: Tram dal Congresso del Partito.

DJC, DJD, DJL - Ore 17:35: Apertura. 17:45-22: Tram dal Congresso del Partito. 22-22:30: Notizie.

MARTEDI'
HVJ (a) - Ore 16:30-16:45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20:20-15: Note religiose in inglese.

Davenport
G5P, G5O, G5F, G5D - Ore 9:30: Varietà. 1:15: Banda.

G5G, G5I, G5D, G5B - Ore 3:20: Sopra e cello. 4:10: Varietà.

G5E, G5O, G5F, G5B - Ore 7:15: Organo. 7:45: Rievocazioni. 8:45: Funzione sud-africana.

G5J, G5H, G5G - Ore 11:45: Orchestra e coro. 13: Musica leggera.

G5I, G5H, G5G - Ore 18:20: Musica leggera. 20:30: Soprano e baritone. 17:30: Danza.

G5E, G5I, G5D, G5B - Ore 19:20: Musica leggera. 20:30: Soprano. 20:5

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTRIMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA - PER LA GRECIA - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA.

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420,8, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0, kHz 11810, m 25,40, kW 25 - ESTRIMO ORIENTE: m 25,40, kW 25 - GRECIA: Bari 1, kHz 11810, m 25,40, kW 25 - PAESI ITALIANA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0, kHz 11810, m 25,40, kW 25 - PAESI ARABI: Bari 1, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0, kHz 11810, m 25,40, kW 25 - TURCHIA: Bari 1, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0, kHz 11810, m 25,40, kW 25 - GRECIA: Bari 1, kHz 1059, m 283,3, kW 20 - NORD AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0,4 - kHz 11810, m 25,40, kW 25 - SUD AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0,4 - kHz 11810, m 25,40, kW 25.

DOMENICA 12 SETTEMBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
(Dalle ore 14,20) Apertura - Concerto mediterraneo - **CONCERTO DI VARIETA'** eseguito dalla Compagnia dell'E.I.A.R. - Ore 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). - Apertura - Giornale radio - **ORCHESTRA CETRA:** Selezione di opere - Notezze sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 13 SETTEMBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
(Dalle ore 14,20) Apertura - Commento dei fatti del giorno - Soprano **Paolo Bassilieri:** 1. Preghiere; 2. Siciliana; 3. Fontana; Canzoncetta; 4. Bossini; 5. La principessa; 6. Pierella Geranna Arnoldi; 7. Gianni; 8. Corale; 9. 2. Clementi; 10. Sonata; 11. 3. Desideri; 12. Intermesso e Studio; 13. - Istituzioni italiane; Il Consiglio superiore delle ricerche; 14. conversazione. - Ore 14,55: Chiusura.

ESTRIMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). - Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Trasmissione della Basilica di Moscovia di un brano del **CONCERTO SINFONICO** diretto da Pietro Mascagni. Musicisti: a) « La Ranzana », preludio; b) « Silvano », intermezzo; c) « Angeli », Ravel; d) « La Fiera del Levante di Bari »; e) Soprano Rosa Alabruno; 1. Bonetti; 2. Don Pasquale; cantatina; 3. Gounod; « Faust », aria del giovane; 3. Donza; « Trechi turche »; Pianista Vera Gobbi Belcredi; 1. Pollini; 2. « Occhi di Bacco »; Danza dell'opéra; « Dink »; 3. Bela Bartok; e « Allegro habano »; Tenore Mario Vincenzo; 1. Donzetti; « Elvir di Iannara » (Una burlesca ingenua); 2. Tosti; « Paveca mamma »; 3. De Curtis; « Tutti a Surriento »; - Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). - Apertura - Giornale radio - **DUETTI DIALETTALI** interpretati da Ucca Cattaneo e da Fulgione 1. Sinigaglia; « L'aria del midino », canto piemontese; 2. Canerolo; Due canti popolari toscani - Mezzo soprano Giuditta De Vincentis; Tre romanze di opere - Baritone Mario Lorenzi - Notezze sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 19). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19,55 alle 20,30). - Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). - Segnale di apertura - Anuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - Trasmissione dalla Scuola dell'E.I.A.R. di Roma di un atto dell'opera **DON CARLO**, melodramma in quattro atti, musica di Giuseppe Verdi, Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Gino Marinuzzi**, Maestro del coro **Costantino Constantini** - « Il Lago Tana », conversazione dell'ing. **Lello Poncetti** - **CANZONI REGIONALI** eseguite da Nando Del Duca - Risposte a lettere di radioascoltatori - Notiziario in italiano.

MARTEDI' 14 SETTEMBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
(Dalle ore 14,20) Apertura - Commento dei fatti del giorno - « Mazer e cantata », rubrica di musiche italiane - Tenore **Nino Zucchi:** 1. Giordano; 2. Andrea Chénier; 3. « Si fu soldato »; 4. Rizzicciotti; 5. Lollita; 6. 3. Mazzetti; 7. « Damm la bocca »; - Ore 14,55: Chiusura.

ESTRIMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). - Segnale di apertura - Notiziario in lingua inglese - **TRIO BARI-SCHLIFI-VITALI:** Rossellini; Trio per piano, violino e violoncello; **Giulio Bonaitelli:** 1. Lattuada; 2. Rondella; 3. 2. Bazzoli; Ninnasomma cocava - Baritone **Virgilio Stocco:** 1. Verdi; « Preliato » (Creolo); 2. Giordano; « Andrea Chénier » (Nemico della Patria); « Pianista Gina Schelini; 1. Frescobaldi-Respighi; « Orfeo » e fuga in sol minore; 2. Plick Manzoni; « Filigiana »; - Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). - Apertura - Giornale radio - **ORCHESTRA CETRA - Soprano:** Mary Roman; 1. Muscetti; « Flotta » (L'aria dello specchio); 2. Donnudy; e « O del mio amato ben »; 3. Cordillo; « Cane ingrato » - Baritone **Renato Agostini:** 1. Verdi; « Orfeo » (Creolo); 2. Donzetti; « Pavetta » (Vien Leonora); **Bardera Giannara:** « Adùto, la ballata suona » - Notezze sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,50). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18,50 alle 19). - Apertura - Conversazioni culturali in lingua turca.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,40 alle 19,54; tedesco (MI, TO, GE, TS, BZ, 2 R 0,4); dalle 19,55 alle 20,8; francese (RO, MI, TO, GS, G, 2 R 0,4); dalle 20,10 alle 18,29; albanese (BA 1, R); dalle 19,10 alle 19,20; romeno (BA 1, R); dalle 19,34 alle 19,34; ungherese (BA, MI, R); dalle 19,55 alle 20,8; serbo (FI, B); dalle 23,15 alle 23,30 circa; inglese (R 0, m 420,8); dalle 23,30 alle 23,45; spagnolo (MI, FI). - Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45; bollettino Sud America (2 R 0,4); tutti i giorni dalle 24 alle 0,15; bollettino Nord America (2 R 0,4). - Domenica ore 22,48; Notiziario danese (R 1 - 2 R 0,4). - Domenica ore 11: Messa dalla Basilica della SS. Annunziata (2 R 0,4).

GRECIA
(Dalle ore 19,55 alle 20,30). - Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA
(Dalle ore 6,20 ora italiana). - Segnale d'invio - Anuncio in italiano e portoghese - Programma speciale per l'Uruguay - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione dallo Studio di Roma di un atto dell'opera **DON CARLO**, melodramma in quattro atti, musica di Giuseppe Verdi, Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Gino Marinuzzi**, Maestro del coro; **Costantino Constantini** - Notiziario in spagnolo.

MERCOLEDI' 15 SETTEMBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
(Dalle ore 14,20) Apertura - Commento dei fatti del giorno **CONCERTO dell'Orchestra dell'E.I.A.R.** diretta dal **M. Umberto Mancini:** 1. Pennati-Malvezzi; « Marcia andalusa »; 2. Wandorfel; « Mossotti », valse; 3. Renoldi; « Questa notte si balla a Madras », 4. Laner; « La gentile schiavina »; 5. Marenco; « Principe di Piemonte », marcia; 6. « La Fiera del Levante a Bari »; - Ore 14,55: Chiusura.

ESTRIMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). - Segnale di apertura - Notiziario in inglese - **Eufrosina Maria Zucchi** (al pianoforte Renato Jaki); 1. M. E. Bossi; « Impossibilità »; 2. Martini; « Gavotta »; « Il Lago Tana », conversazione dell'ing. **Lello Poncetti**; **Baritone Goffredo Piani:** 1. Schumann; « I due granatieri »; 2. Mazzari; « Don Giovanni », serenata; 3. Panseloni; « Nel cor mi fiammi amare »; 2. Sbnigazzi; « Gavotta »; 3. Giordano; « Caro mio ben » - Risposte a lettere di radioascoltatori. - Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DI SINFONIA POPOLARE:** 1. Rossini; 2. Il Barbiere di Siviglia; 2. Bellini; « Norma »; - Soprano **Elsa Capponi:** 1. Schuler; Senesca; 2. Frinelli; « Misogini »; 3. De Ceresozzo; « Rondine al nido » - Tenore **Costanzo Gero:** 1. Pericoli; « La Bohème » (Cie gelida manina); 2. Giordano; « Fedora » (Amo il vizio); 3. Pflieg; « Adieu, Leticia »; (Amici stamati) - Mezzo soprano **Elena Pavan** - Notezze sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 19). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19,55 alle 20,30). - Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). - Segnale di apertura - Anuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - **CONCERTO FOLCLORISTICO** eseguito da una Compagnia di varia etnia - Mezzo soprano **Martine Cappucci:** « Fedora » (Amo il vizio); 3. Pflieg; « Adieu, Leticia »; (Amici stamati); Soprano **Virginia Brunetti:** 1. Mozzi; « La violetta »; 2. Schmitt; « Canzone d'amore »; 3. Benedetto; « La zingara e l'uccello »; Tenore **Muzio Giovanni:** Tre canzoni moderne - Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 16 SETTEMBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
(Dalle ore 14,20) Apertura - Commento dei fatti del giorno - La giornata del Balbia - Ore 14,55: Chiusura.

ESTRIMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). - Segnale di apertura - Notiziario in lingua inglese - Trasmissione dalla Scuola di Roma di un atto dell'opera **DON CARLO**, melodramma in quattro atti, musica di Giuseppe Verdi, Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Gino Marinuzzi**, Maestro del coro; **Costantino Constantini** - Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). - Segnale di apertura - Giornale radio - **CONCERTO del Trio Pironi:** 1. Falvo; « O mare » (Margherita); 2. Giuffrè; « Famme cantà cu te »; 3. Tagliariferi; « Menestrello d'aprile »; 4. Valente; « E' agguato »; **A. Mario:** « Come se canta a Napoli » - **Arie** per violino interpretate da Lucia Zini; 1. Pugnani-Gotti; « Gavotta taranta »; 2. Pizzetti-Corti; « Canò »; 3. Sinigaglia; « Rondina piemontese » - Notezze sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,49). - Segnale di apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18,50 alle 19). - Segnale di apertura - Musica turca.

GRECIA
(Dalle ore 19,55 alle 20,30). - Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA
(Dalle ore 6,20 ora italiana). - Segnale di apertura - Anuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione dalla Basilica di Moscovia di un brano del **CONCERTO SINFONICO** diretto da Pietro Mascagni. Musicisti: a) « La Ranzana », preludio; b) « Silvano », intermezzo; c) « Giulio Bonaitelli », il sogno; d) « Divagazioni su un argomento musicale »; e) « Inno nazionale del Messico »; **Franco Barilli:** Mascagni; **Rodi Carpen:** Tre romanze dispera - Notiziario in spagnolo - Notiziario in portoghese.

VENERDI' 17 SETTEMBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
(Dalle ore 14,20) Apertura - Commento dei fatti del giorno - **Violinista Arigo Sesto e Pianista Renato Jaki:** 1. Scarlatti; « L'Allegretto »; 2. Volpe; « L'Allegretto »; 3. Berthaux-Krieger; « Danza »; 4. Paganini-Krieger; « Prologo allegro »; 5. « Avvicina e la medicina mediterranea », conversazione del prof. A. Castiglione. - Ore 14,55: Chiusura.

ESTRIMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). - Segnale di apertura - Notiziario in inglese - **Pianista Maria Mazzetti:** 1. Albeniz; « Malagena »; 2. « Flauto »; « Notturno »; « « Uomini del Risorgimento italiano: Giuseppe Garibaldi », conversazione del prof. A. Monti - Soprano **Anni Rudi Carpen:** « Gounod »; « Rond » (« Era un re di Troia »); 2. « Pirelli »; « Monon Lescaut » (« In quel tuo modo »); 3. Mascagni; « Ambr. Fritz », « Sion quel fior » - Baritone **Teodoro De Vezzano:** 1. Schubert; « Hummel » (Vi rivedo e lungi da Venezia »); 2. « Rondine » (« Be di di anni »); 3. « Gondola amata »; Tenore **Muzio Giovanni:** 1. Boito; « Metafisica » (Dal campo del padre); 2. Verdi; « Rigoletto » (« Ella mi fu rapita »); 3. Verdi; « Traviata » (« Due coltelli spirati »). - Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). - Apertura - Giornale radio - Soprano **Elda Tomiotti:** 1. Mozzi; « Le nozze di Figaro » (Behi: « Non mi tardate »); 2. Bellini; « Sonnambula » (Ah non ridete »); 3. Verdi; « Il barbiere » - Mezzo soprano **Martine Cappucci:** 1. Cimara; « Notturno »; 2. Brieg; « Sogni al vento »; 3. Gony Sadeo; « In mezzo al mare » - Baritone **Luigi Bernardi:** 1. Billi; « E' canò il grillo »; 2. Verdi; « Visione veneziana »; 3. Sibilla; « Girometta » - Conversazione; Notezze sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 19). - Apertura - Musica araba - Conversazioni in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19,55 alle 20,30). - Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). - Segnale di apertura - Anuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - « Just before one », conversazione della signorina **Anna Wainwright** - Mezzo soprano **Gianna Lilla Flores:** Tre canzoni - Musiche richieste dai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

SABATO 18 SETTEMBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
(Dalle ore 14,20) Apertura - Commento dei fatti del giorno - Soprano **Margherita Costa** - Conversazione. - Ore 14,55: Chiusura.

ESTRIMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). - Notiziario in lingua inglese - Trasmissione in indonesiano: Parte prima; **CONCERTO** del soprano **Testa Testa** - Parte seconda; Musiche richieste dai radioascoltatori. - Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). - Apertura - Giornale radio - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione dallo Studio di Roma di un atto dell'opera **DON CARLO**, melodramma in quattro atti, musica di Giuseppe Verdi, Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Gino Marinuzzi**, Maestro del coro; **Costantino Constantini** - Notezze sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,49). - Segnale di apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18,50 alle 19). - Notiziario in lingua turca.

GRECIA
(Dalle ore 19,55 alle 20,30). - Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA
(Dalle ore 6,20 ora italiana). - Segnale d'invio - Anuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione dallo Studio di Torino di un atto dell'opera **NORMA**. Musica di **G. Bellini** - Giornata del concorso. - Canti regionali eseguiti da **Augusta Quaranta** - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

	L I R I C A OPERE - OPEREETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	M U S I C A D A C A M E R A	T E A T R O P R O S A E P O E S I A	V A R I E T A MUSICA LEGGERA E DA BALLO	
Domenica	20.20: Praga: Nohal: «La vendemmia», operetta. 21: Monte Ceneri - Koenigsberg (da Roma): G. Verdi: «Don Carlo», opera in quattro atti diretta da Gino Monicelli.	19: Radio Mediterranée: Musica di Respighi e Charpentier. 20: Beromünster: Concerto orchestrale. 21: Parigi T. E. - Lione - Strasburgo - Rennes - Bruxelles II: Musica legge e francese. 21.30: Lubiana: Radioteatra. 21.45: Drottwich: Musiche di Zoltan Kodaly. 22: Stoccolma: Banda militare. 22: Budapest: Concerto orchestrale. 22.20: Belgrado: Radioteatra.	19: Drottwich: Beethoven, Haydn, Bourguignon - Deutsch: Fisarmonica, balalaika e due piani. 19.30: Vienna: Violino e piano. 19.50: Bucarest: Concerto corale. 21.15: Lisbona: Canto e chitarra. 21.30: London Reg.: Ballette antiche. 22: Varsavia: Concerto corale. 22.10: Hilversum I: Violino e organo.	19: Parigi T. E.: Hartley Manners: «Peg del mio cuore», commedia in tre atti. 20.30: Radio Parigi: Radioteatro: The Fleischmann: 1. «Les adieux de Fontainebleau»; 2. «Waterloo». 20.40: Bruxelles I: De Brieux: «Trois bon amis», commedia in tre atti.	20.5: Vienna: V. Hrdly: Franz Lehar: pot-pourri radiofonico. 20.25: Oslo: Musica leggera. 21.15: Radio Tolosa: Fantasia: «Les adieux de Fontainebleau». 21.45: Lussemburgo: Musica brillante. 21.50: Sottens: Musica brillante. 22: Drottwich: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20.50: Radio Mediterranée - 21: Budapest - 22.30: Vienna - 22.35: Praga - 22.35: Parigi P.T.T. - Radio Parigi - 23.15: Bruxelles I.	
Lunedì	21.30: Radio Tolosa: Pianquette: «Le campane di Corneville» (selezione riprodotta). 23: Radio Tolosa: Puccini: «Tosca» (selezione).	20.5: Oslo: Concerto orchestrale. 20.15: Budapest: Conc. orchestrale. 20.30: Stoccolma: Conc. sinfonico. 20.15: London Regional: Promenade Concert diretto da Sir H. Wood. 20.45: Bordeaux - Radio Parigi - Nizza (da Vercy): Conc. sinfonico. 20.45: Bratislava - Praga: Radioteatra e piano. 21: Parigi T. E. - Lione - Bruxelles I: Musica legge e francese. 22.20: Kalundborg: Concerto orchestrale. 22.20: Drottwich: Oreh. e canto.	19: Stoccolma: Violino e piano. 19.30: Oslo: Piano (Bach-Ravel). 20: Sottens: Brahms: «Quintetto e in fa minore». 20.35: Moravska Ostrava: Piano e canto. 20.40: Bucarest: Mezzati: «Quartetto a in re maggiore op. 25». 21.30: Kalundborg: Soli di piano - Vienna: Bach: «L'aria della fuga»; Musica legge e francese. 22.20: Varsavia: Molier: «Trio con piano», op. 2.	20.30: Parigi P.T.T.: Maurice Donnay: «L'acte d'union», commedia in quattro atti. 20.35: Drottwich: Diana Morgan: «Giorno di nozze», commedia con musica.	20.10: Lilla: Varietà musicale. 20.40: Sottens: Musica e danze ungheresi. 21.35: London e Midland Reg.: Musica brillante e da ballo. 22: Midland Reg.: Melodie d'opere e commedie musicali. 22.15: Stoccolma: Danze e arie di opere (canto e piano). 22.30: Sottens: Musica vivace. 23.15: Budapest: Musica zingari. MUSICA DA BALLO: 20 e 22.30: London Reg. - 22: Budapest - 22.15: Radio Mediterranée - 23: Kalundborg.	
Martedì	20: Stoccolma (Teatro Reale): Mozart: «Don Giovanni», atto primo e secondo. 20.15: Radio Parigi - Bordeaux - Nizza: Trasmissione dall'Opera Comique. 21: Francoforte (da Roma): Verdi: «Don Carlo», opera in quattro atti (atti III e IV). 21.30: Radio Parigi: Adam: «Le Chalet», opera comica in un atto. 20.30: Bordeaux: Delibes: «Lakmé», opera (selez.). 20.55: Drottwich: Gustave Kerker: «La bella di New York», operetta.	20: Drottwich: Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood. 20.25: Bucarest: Conc. sinfonico. 20.30: Oslo: Concerto sinfonico. 20.30: Parigi P.T.T. - Marsiglia - Grenoble: Festival di musica francese. 21: Berlino: Orchestra filarmonica di Berlino (dir. Heinrich Steiner). 21: Monte Ceneri: Radioteatra. 21.5: Brno - Praga: Radioteatra e canto. 22: Beromünster: Radioteatra.	19: Amburgo: Haydn, Mozart - Drottwich: Piano (Debussy). 19.45: Colonia: Lemmerling, Schumann, Schubert (piano). 20.45: Beromünster: Organo e violino. 21: Kalundborg: Fagotto e piano (musica francese). 21.30: Belgrado: Concerto di cello. 22: London Reg.: Violino e viola. 22.20: Praga: Fibich: «Composizioni» per piano op. 29 - Belgrado: Concerto di violino.	20: Bruxelles I: Jean Racine: «Atala», tragedia in cinque atti. 20.30: Lilla: Arnold Schoen: a) «Le super musicien», un atto in versi; b) «Bigamie». 20.30: Tolosa: I. Shabenne: «Slylock», dramma; 2. De Musset: «A qui revient les jeunes filles». 20.40: London Reg.: L. Sivekingh: H. Scott: «The Pursuit of pleasure», commedia musicale. 21.10: Parigi P. P.: Guin-Bonjean: «La dama di picche», radioteatra (da Puskini).	19: Monaco: Varietà brillante: «Un viaggio nel paese dei divertimenti». Steccard: Varietà musicale. 20.30: Sottens: Canzoni e melodie. 21.10: Radio Lione: Opere. 21.10: Radio Tolosa: Musica brillante e commedie musicali. Parigi P. P.: Cabaret. 22: Budapest: Musica zingari. MUSICA DA BALLO: 20: Varsavia - 22.10: Parigi P. P. - 22.15: Radio Mediterranée - 22.30: Lipsia - London Reg. - 22.15: Kalundborg - 23.30: Lisbona.	
Mercoledì	20: Stoccolma: Trasmissione di un'opera. 20: Bruxelles II: Joh. Strauss: «Fanny Elster», operetta. 20.15: Strasburgo - Rennes (dall'Opéra): Verdi: «Rigoletto», opera. 20.30: Radio Parigi: Adam: «Le Chalet», opera comica in un atto. 20.30: Bordeaux: Delibes: «Lakmé», opera (selez.). 20.55: Drottwich: Gustave Kerker: «La bella di New York», operetta.	19.40: Deutschl.: Conc. sinfonico. 20.10: Berlino: Oreh. soli e coro - Saarbrücken: oreh. e coro - Amburgo: Musica italiana e tedesca. 20.25: Praga: Mahler: «Sinfonia n. 2» in do minore per soli, coro e orchestra. 20.55: London Reg.: Brahms: «Sinfonia n. 1». 21.30: Radio Lione: Mus. d'opera. 22: Varsavia: Concerto diretto da F. Hübner. 22.45: Budapest: Banda militare. 23.15: Colonia: Orchestra d'archi.	19: Bruxelles I: Beethoven: «Trio in re magg. op. 70 N. 1». 19.10: Colonia: Hans Haas. 20.30: Drottwich: Arie per soprano. 21: Varsavia: Concerto di piano. 20.30: Parigi P.T.T.: Mozzi-Cloppin-Roupi. 21.40: Budapest: Quartetto d'archi. 21.45: Hilversum I: Soprano e organo. 22.30: Lussemburgo: Concerto voc. e corale. 22.40: Colonia: Concerto vocale e strumentale.	20: Parigi T. E. - Lione (dall'Opéra): André Rivoire: «Mon ami Tedy», commedia in tre atti. 21.10: Saarbrücken: Erick Forster: «Quando il nonno sposò la nonna», commedia con musica. 22.20: Drottwich: Colin Clark: «L'ultima battaglia della Revenge», rievocazione drammatica con musica.	20.10: Lipsia: «Regata finale». 20.15: Francoforte: Programma variato: attraverso boschi e prati. 20.30: Sottens: «Per chi è solo». 20.45: Algeri: Musica caratteristica. 22: Sottens: Jazz-hot. 20.30: Francoforte: Mus. brillante. 20.10: Radio Lione: Mus. 20.10: Koenigsberg - 21.10: Budapest - 21.30: Breslavia - 21.40: London Reg. - 22: Stoccolma, Parigi P. P., London Reg.: Radio Mediterranée - 22.30: Deutschl., Breslavia - 23: Drottwich - 23.10: Kalundborg.	
Giovedì	20.30: Parigi T. E. - Lione: E. Lalo: «Le roi d'Ys», opera (frammenti). 20.30: Strasburgo: Leo Delibes: «Lakmé», opera in tre atti. 21.45: Nizza: Grandjean: «La fable de Pierrette», operetta. 22.10: Bruxelles II: Rossini: «Il barbiere di Siviglia», selez. ripr.	20: Drottwich: Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood. 20: Stoccolma: Conc. sinfonico. 20.10: Deutschl.: Conc. sinfonico. 20.10: Koenigsberg: Musica di tutti i paesi. 20.30: Lilla: Compositori romantici. 20.30: Bordeaux: Radioteatra. 21.15: Steccard: Conc. orchestrale. 21.30: Lussemburgo: Radioteatra. 21.50: London Regional: Promenade Concert diretto da Sir H. Wood. 22: Sottens: Musica spagnola.	19.15: Berlino: Beethoven, Schumann. 20.30: Radio Parigi: Musica strumentale. 21: Monaco: Günter Stöve: «Matthias Claudius», per recitazione, soprano, piano, quartetto e coro. 21.10: Kalundborg: Arie e duetti. 21.20: Oslo: Concerto d'arpa. 21.25: Praga: Schubert: «Quintetto con piano in la maggiore, op. 114 «La trota»». 22: Varsavia: Piano e canto. 22.30: Deutschl.: Mozart, Hummel.	20.30: Colonia: H. e. Kleist: «Caterina di Heilbronn», dramma romantico con musica di Pfitzner. 20.30: Parigi P.T.T.: Romulus Coulus: «La vespa», commedia in tre atti. 20.30: Marsiglia: Jean Sarment: «Madon», commedia. 20.30: Tolosa: Shakespeare: «Sogno di una notte di estate», commedia con musica di Mendelssohn. 21.5: Midland Reg.: Averil-Fitton: «Bruno come», commedia umoristica con musica.	20.10: Steccard: «Nella selva nera» - Lipsia (da Chemnitz): Grande serata di varietà. 20.15: Radio Mediterranée: Orchestra cubana. 21.15: Radio Tolosa: Fantasia: «Comme une femme!». 22.20: Drottwich: Musica leggera. 22.25: Algeri: Mus. Hitt. MUSICA DA BALLO: 20.10: Berlino-Amburgo - 21: Radio Lione - 22: Stoccolma - 22.10: Rennes - 21.55: Parigi P. P. - 22.15: Oslo, Radio Mediterranée - 22.20: Vienna - 23: Budapest.	
Venerdì	19: Amburgo: Mozart: «Don Giovanni» (selezione riprodotta). 20.15: Bucarest: G. Verdi: «Rigoletto», opera in tre atti (discisi). 21.15: Radio Tolosa: Sottens: «An pays da sola» (selezione). 21.45: London Reg.: Gustave Kerker: «La bella di New York», operetta.	19: Monaco: Orchestra, soli e coro: Il Romanticismo tedesco. 20: London Regional: Beethoven. 20.10: Colonia: Radioteatra - Berlino: Concerto orchestrale. 20.50: Lipsia: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach. 21: Budapest: Concerto orchestrale. 21.15: Steccard: Conc. orehestr. 22.20: Drottwich: Oreh. e organo. 22.20: Vienna: Concerto diretto da Yamada. 22.30: Amburgo: Conc. orchestrale. 23: Radio Parigi: Conc. notturno.	20.30: Praga: Mussorgski, Schulerst. - Lione: Musica da camera. 21: Parigi T.E.: Mus. da camera. 21.30: Moravska Ostrava: Musica di Bach e di Mozart. 22: Varsavia: Concerto di violino - Stoccolma: Canto e piano. 22.25: Kalundborg: Mandola, liuto, mandolino e chitarra. 22.30: Lussemburgo: Flauto e piano. 22.40: Saarbrücken: Bach: «Partita» in si minore magg. per cembalo.	20.30: Strasburgo-Rennes (la Comédie Française): Beaumarchais: «Le nozze di Figaro», commedia in tre atti.	20.10: Lipsia: Peter Huelst: «Tartarino di Tarascogna, scettro di leoni», commedia brillante tratta da Moliere, con musica di Ludwig Kueche. 20.30: Lilla - Tolosa (dal Teatro Odéon): Luc Durtain: «Le mari sage», commedia in tre atti. 20.30: Monte Ceneri: Sigfrido Geyer: «Sera d'equivo», commedia in tre atti. 20.30: Parigi T. E.: Joseph Péladan: «Edipo e la Sfinge», radioteatra.	20.10: Steccard: «Nella selva nera» - Lipsia (da Chemnitz): Grande serata di varietà. 20.15: Radio Mediterranée: Orchestra cubana. 21.15: Radio Tolosa: Fantasia: «Comme une femme!». 22.20: Drottwich: Musica leggera. 22.25: Algeri: Mus. Hitt. MUSICA DA BALLO: 20.10: Berlino-Amburgo - 21: Radio Lione - 22: Stoccolma - 22.10: Rennes - 21.55: Parigi P. P. - 22.15: Oslo, Radio Mediterranée - 22.20: Vienna - 23: Budapest.
Sabato	19.25: Vienna: Lehar: «Amore di di zingaro», operetta in tre atti (adatt.). 19.45: Budapest: Butyky: «Bodisváry», operetta. 20.25: Praga - Brno: J. Malat: «Nozze allegre», opera comica in tre atti. 20.30: Parigi P. T. T. - Marsiglia - Grenoble: Trasmissione dall'Opera Comique. 21.30: Radio Tolosa: Lecocq: «Il fuclino» (selez.). 22.10: Bruxelles II: Puccini: «Madame Butterfly» (selez. ripr.).	19: Deutschl.: Orchestra Filarmonica di Berlino. 19: Breslavia: Radioteatra. 20: Drottwich: Promenade Concert. 20.15: Oslo: Concerto orchestrale. 20.30: Radio Parigi - Bordeaux - Nizza: Festival Radio. 21.30: Bruxelles I: Oreh. sinfonica. 21.40: Midland Regional: Banda e baritone. 22.20: Lussemburgo: Varietà musicale. 22.35: Praga - Moravska Ostrava: Radioteatra.	19.45: Zezen (onde corte): Lieder. 18.40: Drottwich: Concerto. 20: Drottwich: Promenade Concert. 21.25: Hilversum I: Concerto di organo. 21.30: Lussemburgo: Concerto per piano e canto. 23: London Reg.: Concerto corale.	20.10: Lipsia: Peter Huelst: «Tartarino di Tarascogna, scettro di leoni», commedia brillante tratta da Moliere, con musica di Ludwig Kueche. 20.30: Lilla - Tolosa (dal Teatro Odéon): Luc Durtain: «Le mari sage», commedia in tre atti. 20.30: Monte Ceneri: Sigfrido Geyer: «Sera d'equivo», commedia in tre atti. 20.30: Parigi T. E.: Joseph Péladan: «Edipo e la Sfinge», radioteatra.	20.10: Monaco: Varietà: «Sabato sera» - Colonia: Musica brillante - Amburgo: Varietà - Colonia: Musica di varietà. 20.30: Lione: Canzoni e melodie. 20.30: Sottens: «Kulturno Jug» - 21.40: London Reg.: Due pianoforti. MUSICA DA BALLO: 21: Kalundborg - 21.55: Parigi P.T.T. - 22: Stoccolma - 22.15: Radio Mediterranée, Budapest - 22.20: Vienna - 22.30: Monaco, Berlino 23: Radio Parigi - Kalundborg - Lussemburgo - 23.30: London Reg.	

DOMENICA

12 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 29,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE): a) Gli avvenimenti, b) Varietà (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: CONCERTO DI CAMPANE (Unione Campanari Bolognesi) dalla chiesa di San Pietro di Bologna: 1. Scappata in quarto; 2. Doppio variato all'impiedi; 3. Calata in organo; 4. Chiusa con due giri di tirate basse.

12-12,15 (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi.
15-12,30: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma - Napoli): Padre Domenico Franzini (Bari); Monsignor Calamia (Le nozze di Cana); (Bologna): Padre Alfonsi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,30: Confidenze sportive.

12,40-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: I RACCONTI RADIOFONICI DEL SIGNOR METZ: N. 4: IL DOTTOR USTER - ORCHESTRA CETRA diretta dal Mo. Barizza.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15-15,15: Trasmissione da Livorno: CRONACA DELLA PARTENZA DELLE MACCHINE CONCORRENTI AL XV GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO XVII COPPA CIANO.

16,20: Notizie del XV Gran Premio Automobilistico.

16,30: Trasmissione da Budapest: Secondo tempo dell'incontro di calcio LAZIO-FERENCVAROS per la COPPA EUROPA.

17,20: Notizie sportive.

17,30-18,45: SELEZIONE DI OPERETTE diretta dal M° TITO PETRALIA.
Negli intervalli: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

17,45 (circa): Trasmissione da Livorno: CRONACA DELL'ARRIVO DELLE MACCHINE CONCORRENTI AL XV GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO XVII COPPA CIANO.

Dopo la selezione: Notiziario ed eventuali notizie sportive - (Palermo): Notiziario radio della Sicilia.

19,45: Notizie sportive - Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Renato Caniglia.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

Bandiera bianca

Commedia in un atto di ENRICO FRATI

Personaggi:

Carozzo Augusto Mastrantoni
Camicia Nera scelta Neretti Leo Garavaglia
Caposquadra Galanti Angelo Bassanelli
Sergente Boari Mauro Serra
Capomanipolo Giulio Recci Virgilio Tomassini
Viotti Bruno Girardini
Sala Felice Romano

Un portaiordini - Altri mititi

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

21,40 (circa):

Concerto di marce e valzer

diretto dal M° UMBERTO MANCINI

1. Pennati-Malvezzi: Marcia andalusa.
2. Waldteufel: Myosotis, valzer.
3. Reinfeld: Questa notte si balla a Madera.
4. Lanner: La gente di Schoenbrunn, valzer.
5. Manente: Principe di Piemonte, marcia.
6. Coates: Valzer campestre.
7. Manfredi: Parata di fantocci, marcia.
8. Lanner: Eco di Vienna, valzer.
- 22,40: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
- 22,46 (Roma): Notiziario danese
- 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 914 - m 388,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 233,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 233,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 233,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1298 - m 233,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino, 9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana Radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: CONCERTO DI CAMPANE dalla chiesa di San Pietro di Bologna (Vedi Roma).

12,15-12,30: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano-Bolzano-Firenze): Padre Candido Ponso; (Torino-Genova-Trieste): Padre Teodosio da Voltri.

12,30: Confidenze sportive.

12,40-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Vasquez: La Conca de Jaruco; 2. Danzi: Bambina innamorata; 3. Ruccione: Fontanella romana; 4. Pizzini: L'isola del sogno; 5. Leonard: Al River bar; 6. Seta: Segreto d'amore; 7. Consiglio: Al mare; 8. Storaci: Ti conosco, mascherina; 9. Olivieri: Villanella; 10. Montagnini: Sei tu; 11. Petralia: Sogno blu; 12. Salesi: Richiamo del jazz; 13. Kramer: Sonia; 14. Zecca: Carmencita.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

DON CARLO

Melodramma in cinque atti di MARY e CAMILLO DU LOCLE
Versione italiana di A. LAUZIERES e A. ZANARDINI

Musica di

GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Filippo Re di Spagna	Tancredi Pasero
Don Carlo, Infante di Spagna	Francesco Merli
Rodrigo, Marchese di Posa	Mario Basola
Il Grande Inquisitore, cieco, mma-	Nicola Moscona
genario	
Elisabetta	Gino Conti
Elisabetta di Valenza	Gina Cigno
La principessa Eboli	Ebe Stignani
Tebaldo, paggio di Elisabetta	Maria Macaluso
Il Conte di Lerma	Blando Giusti
Un attore reale	Enzo Aita

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: C. COSTANTINI

13,15-13,45: I RACCONTI RADIOFONICI DEL SIG. METZ:

N. 4: IL DOTTOR USTER - ORCHESTRA CETRA diretta dal Mo. Barizza.

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15-15,15: Trasmissione da Livorno: CRONACA DELLA PARTENZA DELLE MACCHINE CONCORRENTI AL XV GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO XVII COPPA CIANO.

16,20: Notizie del XV Gran Premio Automobilistico.

16,30: Trasmissione da Budapest: Secondo tempo dell'incontro di calcio LAZIO-FERENCVAROS per la COPPA EUROPA.

17,20: Notizie sportive.

17,30-18,45: SELEZIONE DI OPERETTE diretta dal M° TITO PETRALIA.

Negli intervalli: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

17,45 (circa): Trasmissione da Livorno: CRONACA DELL'ARRIVO DELLE MACCHINE CONCORRENTI AL XV GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO XVII COPPA CIANO.

Dopo la selezione: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19,45: Notizie sportive - Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Renato Caniglia.

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR:

Don Carlo

Melodramma in cinque atti

Parole di MARY e CAMILLO DU LOCLE
Versione italiana di A. LAUZIERES ed A. ZANARDINI

Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Notiziario in tedesco; (Firenze): Luigi Bonelli; - Calandrino e maestro Simona beffa da Buffalacco; - conversazione; 2. Conversazione - 3. Giornale radio - Situazione generale del tempo - 4. Notiziario - Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO.

23,55 (Torino-Genova-Trieste): Previsioni del tempo

ZAMPIRONI FIDIBUS
UNICI DIFFUSORI DELLA ZANZARE INSETTIFUGHI
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAMPIRONI
Richiedeteli presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO
POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO
VIA TORINO, 34 - MILANO

DOMENICA

12 SETTEMBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100
18: Erwin W. Spahn: *Königende Gärten*, commedia brillante.
19: Notizie - Attualità.
19.30: Violino e piano (da stabilire).
20.5: Viktor Hrubý: *Frans Lehár, pot-pourri* radiofonico.
21.45: Conc. di dischi.
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483.9; kW 15
18: Musica leggera.
19: Cronaca religiosa - Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Radiocronaca.
20.45: *De Brieux: Trois braves amis*, commedia in tre atti.
22: Notiziario - Dischi.
23.15-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15
18: Musica per Trio.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Concerto vocale.
19.30: Notiziario.
20: Radiocronaca.
20.45: Conversazione.
21: Come Parigi T.E.
22.30: Notiziario.
22.40: Musica da jazz.
23-24: Musica riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.5: Come Bratislava.
19.15: Moravská Ostrava.
20.5: Trasm. da Brno.
20.30: *Neubal: La vendemmia*, operetta.
21.55: Dischi - Notizie.
22.30: Notiziario tedesco.
22.33-23.30: Musica da jazz.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
19.5: Attualità varia.
19.15: Moravská Ostrava.
20.5: Conversazione.
20.15: Notizie sportive.
20.20: Trasm. da Praga.
22.5: Notizie in magliano.
22.40-23.30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32
19.5: Come Bratislava.
19.15: Moravská Ostrava.
20.5: Conversazione.
20.20-23.30: Come Praga.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400.5; kW 120
17: Come Parigi P. T. T.
19.35: Cronaca agricola.
20.5: Conversazione.
20.30: Come Parigi P. T. T.
22.45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60
17: Come Parigi P. T. T.
19.35: Cronaca agricola.
20.5: Notizie sportive.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312.8; kW 60
18: Musica di dischi.
18.50: Notiziario.
19.25: Programma vario.
20.15: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21.5: I dilettanti al microfono.
22-23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120
17: Musica brillante.
18.30: Conc. di dischi.
19: Notiziario.
20: Mezzora allegra.
20.30: Concerto variato di musica leggera con intermezzi di canto e duetti.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica di dischi.
23-24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
19: Hartley Manners: *Peg del mio cuore*, commedia in tre atti.
20.30: Concerto variato.
21-22.30 (dal Padiglione beige dell'Esposizione): Concerto sinfonico: 1. Marcel Poot; *Allegro sinfonico*; 2. Brusselemaans; *Suite in mi maggiore su i capricci di Paganini*; 3. Mortelmann; *Élégie*; 4. Karl Candali; *Il Comico dei Cantici*; 5. Fantasia (*Il corteo di Re Salomone*); 5. Rousselet; *Suite in fa*; 6. Milhaud;

GRÈNOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 20
19: Notiziario.
19.35: Cronaca agricola.
20.5: Notiziario.
20.30: Come Parigi P. T. T.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60
19: Notiziario.
19.35: Cronaca agricola.
20.5: Dischi (Musette).
20.20: Notizie sportive.
20.30: Programmi vario.
21.30: Radiocronaca (musica leggera e musica popolare).
22.30: Come Parigi P. T. T.

LIONE P. T. T.

kHz 646; m 463; kW 100
19: Notiziario.
19.35: Cronaca agricola.
20.5: Come Parigi P. T. T.
20.30: Come Parigi T. E.
21: Notiziario.

Pastorale (Preludio e fuga dalla *Suite n. 2*); 7. Ravel: *Il valzer*.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215.4; kW 25
18.45: Musica militare.
19: Musica da ballo.
19.40: Notiziario.
20: Musica varia.
20.15-23: Conc. di musica leggera popolare e da ballo. Nell'intervallo (22.30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235.1; kW 27
19: Concerto variato: 1. Respighi: *I pini di Roma*; 2. Charpentier: *Impressioni d'Italia*.
19.25: Cronaca - Dischi.
20.30: Musica da ballo.
21.10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22.30: Trasm. inglese.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
17: Concerto variato.
19: Varietà: Bilboquet.
19.20: Programma vario.
19.40: Rievocazione storica: *De vieilles maisons vous parlent...*
20: Cronaca varia.
20.15: Alcune melodie.
20.30: Radioteatro: 1. Théo Fleischmann: *Les adieux de Fontainebleau*; 2. Théo Fleischmann: *Waterloo* - Alle 21.30: Notiziario.
22.45: Notizie varie.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60
18: Orchestra sinfonica - Danze - Melodie - Not.
19.15: Musica di film e di operette - Concerto - Orchestra argentina.
20.45: Canzonette - Fantasia: Lungo la costa azzurra.
22: Notiziario - Musica di film - Fantasia - Canzoni Italiane.
23: Orchestra jazz - Ope-

OGGI alle 12, 10

sarà radiodiffuso il seguente

PROGRAMMA

di DISCHI CETRA - PARLOPHON

da tutte le Stazioni italiane

GP 92176 *La Conga de Jaruco* - Vasquez.
*GP 92258 *Bambina innamorata* - D'Anzi.
*GP 92229 *Fontanelle romana* - Rucione.
TT 512 *L'isola del sogno* - Pizzani.
*GP 92185 *Al rosario del* - Leonardi.
*GP 92242 *Segreto d'amore* - Satta.
*GP 92237 *Al mare* - Consoglio.
*GP 92234 *Ti conosco, musichevina* - Storaci.
*GP 92210 *Villanella* - Olivieri.
*GP 92238 *Se tu* - Montagnani.
*GP 92189 *Sogno di lei* - Petralia.
*GP 92177 *Il rosario del* - Leonardi.
*GP 92191 *Sonia* - Kramer.
*GP 92134 *Carmencita* - Zecca.

Dischi CETRA-PARLOPHON da 25 cm. a L. 592

Chiedete i supplementi di Settembre XV al Catalogo Cetra-Parlophon

Rappresentante - Produttore

S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - Torino

rette - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120
17: Come Parigi P. T. T.
19.35: Cronaca agricola.
20.5: Come Parigi P. T. T.
20.30: Musica di dischi.
21: Come Parigi T. E.
22.30: Come Parigi P. T. T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100
17: Come Parigi P. T. T.
18.30: Convers. - "L'Alasaz".
19: Notiziario.
19.35: Cronaca agricola.
20.5: Notizie in tedesco.
20.30: Canzoni e melodie.
21: Come Parigi T. E.
22.30: Come Parigi P. T. T.
22.55: Notizie in tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 366.6; kW 120
19: Notiziario.
19.35: Cronaca agricola.
20.5: Radiocorriere.
20.30: Come Lilla.
22.30: Come Parigi P. T. T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331.9; kW 100
18: Programma variato.
19: Dischi (arie).
19.30: Notizie sportive.
20: Come Monaco.
22.30-24: Come Deutsch.

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100
18: Musica da ballo.
19: Notizie sportive.
19.15: Musica leggera.
20: Come Monaco.
22.30-1: Come Deutsch-landsender.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100
18: Lettera.
18.30: Notizie sportive.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100
18: Come Deutschlandsender.
18.50: Conc. di dischi.
19.30: Radiocronaca.
20: Come Monaco.
22.20: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
17: Musica leggera.
19: Piarmonica, balalaika e due piani.
13.55: Intervallo.
20: Come Monaco.
22.30-1: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
19: Notiziario.
18: Musiche di Lincke.
19.40: Notizie sportive.
19.55: Intervallo.
20: Come Monaco.
22.15: Notizie sportive.
22.30: Come Deutschlandsender.
24-1: Dischi (opere).

KOEIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18.15: Musica leggera.
19.10: Per gli ex combattenti.
19.40: Notizie sportive.
20: Come Monaco.
22.20: Radiocronaca.
22.40-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIYA

kHz 785; m 382.2; kW 120
18: Musica leggera.
19.50: Notizie sportive.
20: Come Monaco.
22.20: Notizie sportive.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

ACQUA DI MONTAGNA MYRTA



Massimo attore di bellezza e di sanità. Fresca come una sorgente. Deliziosa come un bacio. Salutare come un balsamo.

Myrta si deve preferire alle acque di Colonia e Lavanda in genere.

FLACONE DI PROPAGANDA
di splendore triplo alla presente figura si spedisce franco di porto contro il versamento di L. 3. - anche in francobolli alla Ditta.

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

dal 1° SETTEMBRE

ricordatevi della grandiosa e
TRADIZIONALE LIQUIDAZIONE
ANNUALE LA CERAMICA

MILANO - VIA TORINO 21 - Ang. Via Unione

al 30 SETTEMBRE

X MOSTRA
NAZIONALE
DELLA RADIO

PALAZZO DELL'ARTE

PARCO NORD

MILANO

NUOVA SEDE AMPLISSIMA - E LUMINOSA
FRA GLI INCANTI DI UN FESTOSO GIARDINO

18-26 SETTEMBRE 1937-XV

APPARECCHI RICEVENTI
APPARECCHI SCIENTIFICI
RADIOBALILLA
RADIORURALE - RADIOCOLONIALE
IMPIANTI D'AMPLIFICAZIONE

**TRASMISSIONE E.I.A.R.
DAL TEATRO DELL'ARTE
ANNESSO ALLA MOSTRA**

MUSICA - ARTE - VARIETA - DANZE

Riduzioni ferroviarie del 50% da tutte le stazioni del Regno

VISITATELA!

DOMENICA

12 SETTEMBRE 1937-XV

MONACO DI BAVIERA

- 17:40: m 405,4; kW 100
- 18: Orchestra e coro.
- 19: Intermezzo.
- 20: Notiziario.
- 20:16: Trasmis. da Norimberga II. Congresso del Partito.
- 22: Notiziario.
- 22,30-24: Come Deutschlandsender.

SAARBUECKEN

- 18: Musica riprodotta.
- 19: Come Deutschlandsender.
- 20: Come Monaco.
- 22,30: Radiocorona.
- 22,40-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA

- 18: Radiocorona.
- 18,15: Conc. di dischi.
- 19,30: Cronache sportive.
- 20: Come Monaco.
- 22,30: Notizie sportive.
- 23,30: Come Deutschlandsender.
- 24-1: Come Francortete.

INGHILTERRA

DROITWICH

- 18,13: Banda militare.
- 18: Musica da camera:
- 1. Beethoven: Trio in do minore, op. 9 n. 3;
- 2. Haendel: Sonata in fa per viola;
- 3. Bourguignon: Trio op. 49.
- 19,50: Intervalllo.
- 19,55: Funzione religiosa (Church of England).
- 20,45: Per la Buona causa.
- 20,50: Notiziario.
- 21,5: Viktor Hrubý: Fráns Lehar, pop-pourri radiofonico.
- 21,30: Lettura.
- 23,45: Musica di Zoltan Kodaly dirette dall'autore: 1. Nyári Este (Sera d'estate); 2. Due canti con orchestra; a) Gesung des verbarmten Wärfel; b) Vogelreit; 3. Danze di Galanta.
- 22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

- 18,15: Concerto di piano.
- 19: Il microfono a gli incassi di parco di Saint James.
- 19,15: Musica leggera e via ballo.
- 19,50: Intervalllo.
- 19,55: Come Drottwich.
- 20,45: Per la Buona Causa.
- 20,50: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

- 18,15: Midland Regional.
- 21,30: Ballate antiche per canto e orchestra.
- 22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

- 18,15: London Regional.
- 19: Conversazione.
- 19,15: Musica leggera.
- 19,50: Intervalllo.
- 19,55: Come Drottwich.
- 20,45: Per la Buona Causa.
- 20,50: Notiziario.
- 21,5: La casa di Samuel Johnson a Lichfield.
- 21,30: London Regional.
- 22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BEGRADU

- 18: Musica di dischi.
- 18,50: Concerto vocale.
- 19,30: Cronache varie.
- 20: Serata popolare.
- 22: Notiziario.
- 22,30: Radiorchestra.
- 23-23,30: Mus. da ballo.

LUBIANA

- 18,30: Musica da ballo.
- 19: Notizie - Dischi.
- 19,30: Cronaca - Dischi.
- 20: Come Vienna.
- 21,35: Radiorch. (musica leggera) - Nell'intervalllo (22): Notiziario.

LETTONIA

MADONA

- 18: Danze antiche e moderne.
- 19: Musica romantica.
- 20: Notiziario.
- 20,15: Musica di balletti.
- 21: Notiziario.
- 21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

- 18: Musica da ballo.
- 19: Radiorecita.
- 19,15: Musica varia.
- 20,30: Notizie in tedesco e francese.
- 21: Music-Hall e danze.
- 21,45: Musica leggera e da ballo.
- 23,30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

- 18,40: Trasm. da Narvik.
- 19,10: Notiziario.
- 19,30: Concerto vocale.
- 20: Conversazione.
- 20,25: Musica leggera.
- 21,15: Radiobozzetto.
- 21,40: Notizie - Attualità.
- 22,15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

- 18:40: Musica leggera e da ballo.
- 19,40: Notiziario.
- 19,55: Concerto diretto da Schuricht: 1. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Mendelssohn: Concerto per violino e orch.
- 20,40: Notiziario.
- 20,55: Varietà brillante.
- 22,40: Notiziario.
- 22,50: Musica da ballo.
- 23,20-23,40: Dischi.

HILVERSUM II

- 16,45: Funzione religiosa - Protestante - Indi: Musica religiosa (d.).
- 19,25: Dischi (conversazioni varie) Notiz.
- 20,15: Banda militare - In un intervallo (20,40): Dischi.
- 21,35: Musica leggera e da ballo.
- 22,10: Notiziario.
- 22,20-22,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

- 18:30: Attualità varia.
- 18,50: Musica regionale.
- 20: Concerto di dischi.
- 20,35: Cronaca - Notizie.
- 21: Programma allegro.
- 21,40: Notizie sportive.
- 22: Concerto vocale.
- 22,20-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

- 18,10: Operette e film.
- 19,10: Notizie - Cronaca.
- 19,10: Quintetto.
- 20,45: Dischi novità.
- 21,15: Canto e chitarra.
- 21,40: Concerto variato - Nell'interv. (22,30): Not.
- 23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

- 18:12: Concerto varietale.
- 19,30: Conversazione.
- 19,50: Concerto corale.
- 20,25: Musica leggera.
- 21,30: Notiziario.
- 21,40: Cronaca varia.
- 21,55: Musica di dischi.
- 22,55: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA

- 18,15: Concerto di dischi.
- 19,30: Musica leggera e melodica: Lamore.
- 20: Radiocommedia.
- 21,30: Danze (dischi).
- 22,23: Banda militare.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 18,55: Concerto di piano.
- 19: Musica da ballo.
- 19,30: Radiocorona.
- 19,50: Concerto di dischi.
- 20: Conversazione.

MONTE CENERI

- 18:11:67; m 257,1; kW 15

MONTE CENERI

- 18: Composizioni di Riccardo Wagner (d.).
- 18,30: Per voi ragazzi.
- 18,45: Filmorama.
- 19: Vita sportiva.
- 19,20: Tanghi argentini (dischi).
- 19,45 (da Berna): Notiz.
- 19,55: Romanze e Lieder (dischi).
- 20,15: Ricetta per scrivere un romanzo umoristico, conferenza.
- 20,25: Concerto di piano: 1. Iacchi; Ritorno di gioventù; 2. Bianchi: *Rapsodia turca*; 3. Ravel: *Ondine*; 4. Stravinski: *Studio in fa minore*; 5. Debussy: *Fuochi d'artificio*.
- 21 (da Roma): Verdi: *Erca Carlo*, opera in quattro atti. Direttore: Gino Marinuzzi. Direttore del coro: Costantino Costantini.
- Negli intervalli: 1. *Lo sono romana*, conversazione; 2. *Nipotevole e le donne*, conversazione; 3. Risultati sportivi; 4. *A soli di violoncello* (d.).

SOTTENS

- 18:67; m 443,1; kW 100
- 18: Musica da camera.
- 18,30: Conversazione religiosa cattolica.
- 19,10: Cinecronaca.
- 20,45: Radiocorona.
- 20,50: Radiocorona.
- 21,20: Radiocorona.
- 21,50: Musica brillante.
- 22-22,30: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

- 18,20: Arie e canzoni popolari.
- 19: Varietà brillante - Nell'interv. (20,35): Notiziario.
- 21: Musica da ballo.
- 22: Concerto orchestrale: 1. Scossola: *Briantenne*, ouverture; 2. Thomas: *Fantasia sulla Mimosa*; 3. Liszt: *Walse irleste*; 4. Ciaikovski: *Marcia alaica*; 5. Lehar: *Selezione dell'operaetta Dove canta l'aldello*.
- 23,15: Musica zigrana.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

- 18:20: Musica leggera e da ballo - Negli intervalli: Comunicati vari.
- 22: Musica leggera.
- 23: Notiziario.
- 23,15-01,5: L'ora araba.

RABAT

- 18:30: Dizione e melodie.
- 19: Musica da ballo.
- 20,30: Music-Hall.
- 21,0: Strumenti a fiato.
- 21,30: Notiziario.
- 22-23,30: Trasm. araba.



RADIOABBONATO 1721 - Biella.

Qualche sera fa dalle ore 20,45 alle 21 ho avuto occasione di ascoltare sull'onda di circa m. 29 un concerto dal alle ore 21 l'annunciatore diede l'avviso della fine della trasmissione nominandoci *Radio Pernambuco*. Gradirei sapere se è veramente la Radio Pernambuco, cioè la stazione sitta a Pernambuco (Brasile), nonché della lunghezza d'onda, potenza ed orario delle trasmissioni.

Sull'onda di 29 metri circa non ci risulta esservi nessuna Stazione brasiliana. Su 29,04 m è la Stazione belga Russelende e su 28,99 Buenos Aires. Invece su m. 27,17 e 30,18 trasmette Lisbona.

RADIOAMATORE O. P. B. - Napoli.

Possiego una supereterodina a quattro valvole per onde medie. Sarebbe efficiente, come antenna interna, un avvolgimento di filo da campanelli o di trecce di rame, in scavo verticale, su di un quadro di legno?

Come aere interno le consigliamo circa 10 metri di treccia di rame o bronzo forforoso tesa a circa 20 cm di distanza dal soffitto e dalla parete, anch'esse a sig-sag, purché ogni fassaggio alle pareti stesse sia fatto a mezzo degli appositi isolatori a sella. Ad una estremità di tale aere sarà saldata la discesa isolata in gomma.

UN ASSIDU LETTORE.

Cio mio apparecchio a sette valvole, quattro campi d'onda, ricevo molto bene anche le Stazioni ad onda corta, salvo la Stazione di Roma 2 RO 4 su m. 25,60. Perché ciò? Ho fatto installare una regolare antenna esterna, ma il risultato è rimasto lo stesso.

Tutti i trasmettitori ad onde corte hanno attorno a sé una cosiddetta «zona di silenzio» che si estende per alcune centinaia di chilometri e nella quale non è possibile ottenere una regolare ricezione. Dette Stazioni trasmettitori infatti sono utilizzate per le trasmissioni a grandi distanze.

REMO S. - Bologna.

Nell'appartamento ove abito ora mi è impossibile ricevere altre Stazioni all'intuori della locale. I tecnici della radio mi hanno detto che con un'antenna esterna potrà essere come prima. Siccome la proprietaria dello stabile è una Società parastatale, è obbligatorio chiedere il permesso per installare l'aereo?

In base all'art. 78 del R.D.L. 2295 del 3-8-1928, l'utente deve ottenere il consenso del proprietario dello stabile per l'impianto di un aere esterno. Normamente tale consenso viene sempre subito accordato con le dovute garanzie.

LETTORE GENOVESE G. C.

Da qualche mese possiego un apparecchio a cinque valvole ad onde medie, corte, lunghe. La locale la sento benissimo anche senza terra, ma quando voglio prendere una qualsiasi Stazione ad onde medie non sento quasi nulla della trasmissione, ma, al contrario, delle scariche fortissime. Le onde lunghe poi non le ho mai sentite, oltre che, facendo un cavo di cento metri dall'antenna fino a installare una potente centrale elettrica delle FF. SS. ed a meno di cinque metri dal portone la linea è interrotta. Sono altresì sprovvisto di aere sia interno che esterno.

Abbiamo più volte accennato su queste colonne che, senza un regolare impianto aere-terra, non si può pretendere di avere delle buone ricezioni. Proprio per questo, per altri due apparecchi di proprietà di miei conoscenti che abitano nello stesso palazzo, E' ciò possibile?

Se ella ci comunicherà nome ed indirizzo potremo inviargli copia di un articolo comparso a pag. 47 del n. 40 del nostro giornale dello scorso anno (29 novembre 1936-XV), in cui è appunto trattato il problema delle antenne comuni, problema che è già stato brillantemente risolto dalla tecnica moderna.

RADIOABBONATO B. P. - Savona.

Possiego un apparecchio a galena e ricevo benissimo la Stazione di Genova con una bobina di 41 spire, quando la suddetta Stazione trasmette con onda m. 309,3. Vorrei sapere se per ricevere questa Stazione con un 265-3 dovrei aumentare o diminuire le spire della bobina.

Ella potrà eventualmente diminuire il numero di spire portandole a circa 30.

UFFICIO RADIO-TORINO

VIA MONTE DI PIETA, 26 - TELEFONO 45-429

FILIALE DI VIGEVANO: VIA UMBERTO I, N. 9

CAMBIALE VOSTRA RADIO USATA CON UNA NUOVA, POTENTE E MODERNA

Prezzi speciali per acquisti diretti e VALUTAZIONI MASSIME



Barizza, direttore dell'orchestra «Cetra», visto da Bausi.

13 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 371,7 - kW 10
 Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: MUSICA VARIA eseguita dal QUARTETTO JAZZ dell'E.I.A.R.

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ramponi: *Marcia-ouverture*; 2. Vogogna: *Ricordi di danze, intermezzo*; 3. Giordano: *Fedora, suite sinfonica*; 4. Quattrocchi: *Fior di mugugno*; 5. Pizzetti: *La Pizzicata*; «La danza dello spartiviro»; 6. Angelo: *Il tangito della voluttà*; 7. Hellmesberger: *La ragazza delle vilette*; 8. Filiasi: *Manuel Menendez, intermezzo*; 9. Lunetta: *Tifo... che passione, one step*.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA PIERALDO (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: MUSICHE DI GIOACCHINO ROSSINI (Trasmissione offerta dalla Soc. An. SADA).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Perlicone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambini-nopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA TIPICA DE ANGELIS: 1. Kern: *Fine romanzo*; 2. Ligure: *Dorita*; 3. Kern: *Anami stanotte*; 4. Ajeta: *Alma en pena*; 5. Gori: *Noi famo tutto quanto a la romana*; 6. D'Ansi: *Non dimenticare*; 7. Hugh: *Essere di nuovo innamorati*.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO VOCALE E PIANISTICO: 1. Chopin: a) *Romanza*, b) *Notturno in re bemolle* (pianista GIUSEPPINA SPOSTO BONICA); 2. Santoliquido: a) *Sole d'autunno*, b) *Incontro* (soprano ERINA BONFANTI); 3. a) Zanella: *Mimetta*; b) Pick Mangiagalli: *La danza di Olay* (pianista GIUSEPPINA SPOSTO BONICA); 4. a) Giordano: *Fedora*; «*Die di giustizia*»; b) Mascagni: *L'amico Fritz*; «*Non mi resta che il piano*» (soprano ERINA BONFANTI).17,15-17,50 (Bari): 1. Dostal: *Viaggio nell'azzurro*, selezione; 2. Pennati-Malvezzi: *Canto trieste*; 3. Josello: *Santiago dell'estero*; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 5. Profeta: *Bizzarria*; 6. Oneglia: *Canta Morena*; 7. Marraziti-Rusconi: *Lasciami andar*.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Notizie sportive; Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BRIVONE.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: Concerto

del violoncellista NERIO BRUNELLI e del pianista M^o RICCARDO SIMONCELLI1. A. Veretti: *Sonata come una fantasia*.2. Beethoven: *Sette variazioni sopra un tema del « Flauto magico » di Mozart*.3. Veracini (Corti): *Largo*.4. Boccherini: *Rondo*.5. Tosti: *Ora di Vespro*.6. Zanella-Bonucci: *Danza-scherzo*.7. Dunkler-Brunelli: *La filatrice*.

21,45: Notiziario cinematografico.

21,55: Selezione di canzoni

Orchestra CETRA diretta dal M^o BARIZZA

20,40: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: MUSICA VARIA eseguita dal QUARTETTO JAZZ dell'E.I.A.R.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA PIERALDO del GIARDINO BIRRA ITALIA di Milano; 1. Canadell: *Il mio del piacere*; 2. 2. Genser: *Rapsodia N. 1*; 3. Salesti: *Cinqu'anni ja*; 4. Mariotti: *Abbandono*; 5. Borchert: *Halloh Halloh*; 6. Pucini: *Madame Butterfly*, fantasia; 7. Maurri: *Rosso e nero*; 8. De Curtis: *Lucia, Lucia*; 9. Cram: *Visti e maschere*; 10. Olivieri: *Tornerò*; 11. Mignone: *Bella Napoli*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: MUSICHE DI GIOACCHINO ROSSINI (trasmissione offerta dalla S. A. SADA).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,25 (Genova): LA CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: «*Lecture per i piccoli*»; (Torino-Genova-Trieste): La rete elettrica di Zanussi; (Firenze): Il nano Bagogni (varie); (Bolzano): La zia dei perché e la cugina Orletta.

17: Giornale radio.

17,15-17,50 e 17,55-18,30: Trasmissione da Siena:

Concerto

degli iscritti della VI Annata dell'Accademia Musicale Chigiana

1. Beethoven: *Sonata (op. 110)* (pianista: Sergio Lorenzi).2. a) Friedemann Bach-Kreisler: *Grave*; b) Wieniawski: *Arie russe* (violinista Lucia Artopoulos, al pianoforte maestro Luigi Franchetti).3. Bach - Busoni: *Tocatta e fuga in do maggiore* (pianista Liliana Valzalla).4. Vittorio Baglioni: *Concerto in sol* (primo tempo) per violino e pianoforte (violinista Riccardo Bregola, pianista Bruno Rigacci).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FRUZZI.

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BRIVONE.

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o FRUZZI.

21: Concerto della Banda

degli Agenti di P. S.

diretto dal M^o ANDREA MARCHESINI1. Marchesini: *Marcia sinfonica*.2. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.3. Palombi: *Notturno e scherzo*.4. a) Cilea: *Alla Gavotta*.b) Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*.5. Zandonai: *I Cavalieri di Ekebè*, fantasia.6. Porrino: *Concerto per tromba* (solista Reginaldo Caffarelli).

22: Attualità.

Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano

Ore 13,15

UN QUARTO D'ORA DI MUSICA ROSSINIANA

Trasmissione offerta dalla S.A. SADA produttrice della Carne in scatola «SIVIMENTAL».

ZAMPIRONI FIDIBUS
 UNICI DISTRIBUTTORI DELLE ZAMPIRONI
 INSETTIFUGHI
 ESIGETE QUESTA MARCA
ZAMPIRONI
 Richiedete presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

LUNEDÌ

13 SETTEMBRE 1937-XV

22.10:

Piccolo coro polifonico

diretto dal M.^o BONAVENTURA SOMMA

1. Palestrina: *Vaghi pensier*, madrigale a quattro voci miste.
2. Marenzio: *Ahi, dispietata morte*, madrigale a quattro voci miste.
3. Bach: *Il tramonto*, canto spirituale a quattro voci miste.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kHz 592; m 506.8; kW 100
- 18.10: Conversazioni.
 - 19: Notizie - Attualità.
 - 19.25: Conc. di dischi.
 - 20.35: Banda militare.
 - 21.30: J. S. Bach: *L'arte della fuga*, parte seconda (nella trascrizione per piano a quattro mani di Bruno Seidhofer).
 - 22.10: Notizie - Recensioni.
 - 22.30-23.30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

- kHz 620; m 483.9; kW 15
- 18.15: Radiorchestra.
 - 19.15: Cronaca - Notizie.
 - 20: Concerto variato.
 - 21: Come Parigi T.E.
 - 22.30: Notiziario.
 - 22.40-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

- kHz 932; m 321.9; kW 15
- 18.30: Conc. di piano.
 - 18.45: Cronaca - Dischi.
 - 19.30: Notiziario.
 - 20: Musica leggera e musica riprodotta.
 - 20.45: Conversazione.
 - 21: Programma variato.
 - 22: Notiziario.
 - 22.10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kHz 638; m 470.2; kW 120
- 19: Notiziario.
 - 19.10: Trasm. da Kosce.
 - 20.35: Trasm. da Brno.
 - 20.45: Come Bratislava.
 - 21.35: Cronaca teatrale.
 - 21.55: Dischi - Notizie.
 - 22.50: Musica riprodotta.
 - 22.40-23: Notiziario tedesco.

BRATISLAVA

- kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
- 19: Trasm. da Praga.
 - 19.10: Trasm. da Kosce.
 - 20.5: Radiorecta.
 - 20.45: Radiorchestra e piano; musica russa: I. Glinka: *Kamrarinskaja*; 2. Ciajkovski: *Fantasia da concerto* per piano e orchestra; 3. Rimski-Korsakov: *Dobninaika*.
 - 21.35: Conversazione.
 - 21.55: Trasm. da Praga.
 - 22.20: Notizie in magliero.
 - 22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO

- kHz 922; m 325.4; kW 32
- 19: Trasm. da Praga.
 - 19.10: Trasm. da Kosce.
 - 20.5: Radiorecta.
 - 20.45: Come Bratislava.
 - 21.35-23: Come Praga.

4. Müller: *Il ritorno del gregge*, impressione pastorale a quattro voci miste.
5. Mendelssohn: a) *Il mattino della Domenica*, coro a quattro voci miste (Trascrizione di B. Somma); b) *Canto di primavera*, coro a quattro voci miste. (Trascrizione di B. Somma); c) *Canzone dei battellieri del Volga*, armonizzata per coro a sei voci miste da B. Somma.

6. Scandello: *Bonzorno, madonna*, canzonetta alla napoletana a quattro voci miste.

22.45: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15-23.55: MUSICA DA BALLO dal BASTIONE PIROTTO del CASTELLO di SAN GIUSTO di Trieste - ORCHESTRA PIROTTO diretta dal M.^o CERCOLI - Indl: Previsioni regionali del tempo.

- 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.
- 19.10: R. dioronica.
- 19.20: Radiorchestra (musica leggera).
- 20.5: Come Bratislava.
- 21.55: Trasm. da Praga.
- 22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2

- 19: Come Praga.
- 19.10: Trasm. da Kosice.
- 20.5: Trasm. da Brno.
- 20.45: Come Bratislava.
- 21.35: Piano e canto (melodie di Fibich).
- 21.55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

- kHz 240; m 1250; kW 60
- 18.35: Lezione di inglese.
 - 19: Notiziario.
 - 19.30: Discussione.
 - 20: Musiche di August Enna.
 - 21.15: Recitazione.
 - 21.30: Soli di piano: 1. Mendelssohn: *Variazioni serie*; 2. Liszt: *Ronde des lutins*; 3. Paur: *Notturno n. 6*; 4. Poulenc: *Presto*.
 - 22: Notiziario.
 - 22.20: Concerto orch.
 - 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278.6; kW 35

- 17.45: Come Lilla.
- 18.30: Dischi - Cronaca.
- 19: Notiziario.
- 19.35: Come Parigi T.E.
- 19.50: Cronaca varia.
- 20.30 (dal Casino di Vichy): Concerto sinfonico - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 20

- 17.45: Come Lilla.
- 18.30: Come Tolosa.
- 19: Notiziario.
- 19.35: Come Parigi T.E.
- 19.50: Cronaca - Dischi.
- 20.15: Notiziario.
- 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60

- 17.45: Musica leggera e musica popolare.
- 18.30: Concerto di dischi.
- 18.45: Conversazione inglese.
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 19.35: Come Parigi T.E.
- 19.50: Dischi - Cronaca.
- 20.10: Varietà musicale.
- 21: Come Parigi T.E. - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18: Musica varia.
- 19: Notiziario.
- 19.35: Come Parigi T.E.

DI VARESE

CALZATURIFICIO



FILIALI IN TUTTA ITALIA

- 15.50: Dischi - Cronaca.
- 21: Come Parigi T. E.
- 22.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 120

- 17.45: Come Lilla.
- 18.30: Musica varia.
- 19: Notiziario.
- 19.35: Come Parigi T.E.
- 19.50: Dischi - Cronaca.
- 20.30: Serata teatrale: 1. J. J. Bernard: *Martine*, commedia; 2. G. d'Herzvillez: *Fausse monnaie*, commedia.
- 22.30: Notiziario.
- 22.45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60

- 17: Concerto ritrasm.
- 17.45: Cronache varie.
- 18.30: Come Tolosa.
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 19.35: Come Parigi T.E.
- 19.50: Dischi - Cronaca.
- 20.30 (dal Casino di Vichy): Concerto sinfon.
- 22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 969; m 312.8; kW 60

- 15.5: Musica di dischi.
- 18.35: Notiziario.
- 19.12: Musica di dischi.
- 19.55: Programma vario.
- 20.15: Max Regnier.
- 21: Notiziario.
- 21.10: Canzoni e melodie.
- 21.20: Musica di dischi.
- 21.40: Diamant-Berger: *Un drame rapide*.
- 22.10: Danze (dischi).
- 22.30-23: Mus. riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120

- 18: Saint-Saëns: *Sonata* per piano e violino.
- 18.40: Alcune melodie.
- 18.55: Cronaca - Notizie.
- 20: Mezz'ora allegra.
- 20.30: Maurice Donnay: *L'autre danger*, commedia in quattro atti.
- 22.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 120

- 17.45: Concerto ritrasm.
- 18.30: Come Tolosa.
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 19.35: Cronaca - Dischi.
- 20: Per la televisione.
- 20.30: Radiocconcerto.
- 21 (dal Radiophone beiga dell'Esposizione): Concerto sinfonico: 1. Jongen: *Impressioni sinfoniche*; 2. Isay: *L'esilio*; 3. Défossez: *L'aquarium*; 4. F. Schmitt: *La tragedia di Salomé*; 5. Dukas: *L'apprendista stregone*.

RADIO LIONE

kHz 1399; m 215.4; kW 25

- 18.30: Quadriglie.
- 19: Attualità varia.
- 19.10: Operette.
- 19.30: Cronaca - Notizie.
- 30: Radiocconcerto.
- 21.15: Orch. femminile.
- 22.24: Concerto di musica leggera popolare e da ballo - Nell'intervall (22.30): Notizie.

Se potete scrivere potete DISEGNARE



- La parola scritta è un disegno ridotto: e le lettere alfabetiche e le parole con esse composte sono la stenografia del disegno.
- Ogni parola esprime schiettamente un pensiero; un disegno esprime più pensieri (dalle forme degli oggetti al loro contenuto estetico) e corrisponde a mille parole.
- L'individuo che sa tradurre il pensiero col disegno deve saperlo tradurre col disegno. L'importante è indicare all'individuo e specialmente al giovane, il segreto per dare corpo a questa forma di espressione.
- E' questo lo scopo della SCUOLA A.B.C. Essa insegna a tutti l'arte di scoprire in sé stessi la capacità a disegnare.

Il nostro Album Programma viene spedito a chiunque ne faccia richiesta. Indirizzare alla

SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO

Ufficio R. 129 - Via Ludovica N. 17-17 - TORINO

TEDESCO garantito in 2 mesi
 Scuola Tamé - BADEN 3 (Svizzera) - Dir. italiana
 Corsi ogni durata, ogni epoca, per ogni sesso, per ogni età
FRANCESE in un mese
 Scuola Tamé - Neuch⁺tel - (Svizzera)

CALZE ELASTICHE Gratuito catalogo N. 66
(in ampio assortito)
 NUOVE PERFETTE SU MISURA SENZA CUCITURE, PARABILI, MORBIDE, CURATIVE, NON DANNO ALLA PELLE.
 Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235.1; kW 27
 19: Cronache varie.
 20.5: Notiziario.
 20.15: Musica cubana.
 20.30: Musica leggera.
 21.10: Programma vario.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80
 18: Cronache varie.
 19.3: Alcune melodie.
 19.15: Concerto di piano.
 19.45: Concerto di violino e piano.
 20: Cronaca varia.
 20.30: Alcune melodie.
 20.45 (dal Casino di Vichy): Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21.30): Notizie.
 22.30: Musica di dischi.
 24.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328.6; kW 60
 18: Musette - Brani d'opera - Orchestra viennese - Notiziario.
 19.15: Canzoni - Musica da ballo - Crochet Radiophonique.
 20.40: Programma vario - Concerto - Fantasia: *A l'incognita*.
 21.30: Pianquette: *Le campanes di Corneville* (selezione).
 22: Notiziario - Orchestra argentina - Romanze - Musette.
 23: Fucini: Selezione dalla Tosca - Orchestra filarmonica - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040: m 288.5; kW 120
 18.15: Notizie - Dischi.
 18.45: Trasm. inglese.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T.E.
 19.50: Musica di dischi.
 20.30: Serata di varietà.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859: m 349.2; kW 100
 17.45: Come Lilla.
 18.30: Come Tolosa.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T. E.

19.50: Notizie varie.
 20: Notizie in tedesco.
 20.15: Cronaca agricola.
 20.30: Come Rennes.
 22.30: Notiziario.
 22.55: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386.6; kW 120
 17.45: Musica da camera.
 18.30: Concerto sinfonico.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T.E.
 19.50: Dischi - Notizie.
 21: Come Parigi T.E.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331.9; kW 100
 18-22.30: Come Monaco.
 22.30: Come Colonia.
 24-0.45: Come Monaco.

BERLINO

kHz 841: m 356.7; kW 100
 18-22.30: Come Monaco.
 22.30: Come Colonia.
 24-0.45: Come Monaco.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315.8; kW 100
 18-22.30: Come Monaco.
 22.30: Come Colonia.
 24-0.45: Come Monaco.

COLONIA

kHz 658: m 455.9; kW 100
 18-22.30: Come Monaco.
 22.30: Radiorchestra.
 24-0.45: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 521: m 1571; kW 60
 18-22.30: Come Monaco.
 22.30: Come Colonia.
 24-0.45: Come Monaco.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25
 18-22.30: Come Monaco.
 22.30: Come Colonia.
 24: Come Monaco.

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291; kW 100
 18-22.30: Come Monaco.
 22.30: Come Colonia.
 24-0.45: Come Monaco.

LIPSIJA

kHz 785: m 385.2; kW 120
 18-22.30: Come Monaco.
 22.30: Come Colonia.
 24-0.45: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405.4; kW 100
 18-22.30: Trasm. da Norimberga. (Chiusura del Congresso del Partito).
 22.30: Come Colonia.
 24-0.45: Trasmisione da Norimberga. Grande partita finale.

SAARBREUCKEN

kHz 1249: m 240.2; kW 17
 18-22.30: Come Monaco.
 22.30: Come Colonia.
 24-0.45: Come Monaco.

STOCCARDA

kHz 574: m 522.6; kW 100
 18-22.30: Come Monaco.
 22.30: Come Colonia.
 24-0.45: Come Monaco.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 204: m 159; kW 150
 18: Notiziario.
 18.20: Canti marittimi.
 18.40: Musica varia.
 19.20: Banda militare.
 20: Aria per baritone.
 20.35: Diana Morgan: Giorno di nozze, commedia con musica di Michael Bayard.
 21.35: Conversazione.
 21.40: Notiziario.
 22: Attualità varie.
 22.20: Orchestra, contraltos e coro: 1. Butterworth: *The banks of Green Willow*, idillio; 2. Elgar: *The music makers*, op. 69; 3. Arthur O'Shaughnessy: *Ode per contralto, coro e orchestra*; 4. Wagner: *Opere dei Maestri Cantori*.
 23.15: London Regional.
 23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342.1; kW 70
 18: Baritone e cello.
 18.40: Baritone e organo (musica leggera).
 19.10: Conversazione.
 19.20: Intermezzo.
 19.30: Notiziario.
 20: Musica da ballo (Henry Hall).
 20.35 (dalla Queen's Hall): Promenade Concerto diretto da Sir Henry Wood: Wagner: 1. Marcia funebre dal *Crepuscolo degli Dei*; 2. Duetto d'amore dal *Siffrido*; 3. *Dai Maestri Cantori*: a) Preludio atto terzo; b) Danza degli apprendisti; c) Processione dei maestri.
 21.35: Musica leggera e da ballo.
 22: Midland Regional.
 22.30: Musica da ballo (Alec Freer).
 23.30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296.2; kW 70
 18: Coro e piano.
 18.40: London Regional.
 19.20: Balletti - Notizie.
 20: Musica da ballo (Billy Merrin).
 20.35: London Regional.
 21.35: Musica leggera e da ballo.
 22: Melodie di operette e commedie musicali.
 22.30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686: m 437.3; kW 20
 18.30: Melodie popolari.
 19.30: Cronaca varia.
 20: Trasm. dal Teatro Nazionale di un'opera (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie.

LUBIANA

kHz 527: m 569.3; kW 6
 19: Cronaca varia.
 19.50: Dischi - Cronaca.
 20.30: Musica regionale.
 21.15: Musica da jazz.
 22: Notiziario.
 22.15: Radiorch. (musica leggera e d'opere).

Meritata
distinzione



Acqua di Colonia

TOSCA

Fascino ammaliante di mistica soavità.

Acqua di Colonia

TROIKA

Tipo nobile, fresco, sportivo dell'epoca dinamica.



Ambedue, per quanto diverse, sono ereditiere delle stimolanti e caratteristiche qualità della

Acqua di Colonia

CLASSICA "4711"

la cui gloriosa tradizione risale al 1792.

3711



L'ora esatta ?

l'avrete unicamente con gli orologi **Record Genève**

tra le grandi marche i più economici

4711 La celebre Casa delle Acque di Colonia

LUNEDÌ

13 SETTEMBRE 1937-XV

LETTONIA

MADONA
 kHz 583; m 514,6; kW 50
 18.40: Musica lettone per mandolini.
 19: Radiorecita.
 20: Notiziario.
 20.15: Melodie richieste.
 20.30: Radiorecita.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica di Ketelbey (dischi).
 21.45: Notiz. in tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
 18.30: Musica inglese.
 19: Notizie in tedesco e francese.
 19.40: Musica di dischi.
 20.15: Programma vario.
 21.15: Music-Hall.

21.45: Fantasia.
 22.3: Attualità - Notizie.
 22.20: Concerto notturno:
 1. Strauss: *Notte veneziana*; 2. Canio; 3. Filippucci: *Serata di Gesù all'Havana*; 4. Canto; 5. Saint-Saëns: *Réverie du soir*; 6. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo*.
 23.10-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
 kHz 260; m 1153,8; kW 60
 18.50: Notizie - Attualità.
 19.30: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*; 2. Ravel: *Sonatina in fa* diessa minore.
 19.55: Conversazione.

20.55: Concerto orchestrale: 1. Hanel *König Drosselbart*, ouverture; 2. Schumann: *Ellman*; *Gatto amaro*; 3. Poppov-Ivanov: *Berceuse*; 4. Lange: *Umosca*; 5. Lange: *Leggenda*; 6. Elling: *Minuetto per orchestra d'archi*; 7. Scarsola: *Suite pastorale*.
 21.10: Conversazione.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15-22.45: Radiocorriere:

OLANDA

HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 150
 (Dopo le 20: m. 1875 e 415.)
 18.10: Conversazioni.
 19.10: Musica leggera.
 19.50: Notiziario.
 20.10: Orchestra e oboc.
 20.55: Radiocommedia.
 21.25: Basso e organo.
 21.40: Notiziario.
 21.45: Musica da ballo.
 22.10: Notiziario - Dischi - Conversazione.
 22.35-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 3015; kW 60
 18.10: Conversazioni varie - Cronache - Notizie.
 19.45: Ritrasmisione.
 20.55: Concerto di dischi.

21.20: Soprano, contralto e piano.
 21.40: Notiziario.
 21.55: Lezione di ginnastica.
 22.40-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 kHz 223; m 1339; kW 120
 18.15: Notizie - Cronaca.
 20: Concerto a canto.
 21.45: Recitazione.
 22: Piano e tenore (canzoni polacche).
 22.20: Melocor: Trio con piano, op. 2.

PORTOGALLO

LISBONA
 kHz 629; m 476,9; kW 15
 19: Concerto variato.
 20.10: Cinescrocina.
 20.40: Dischi novità.
 22: Sestetto - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
 23.30-24: Misa da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
 kHz 823; m 364,5; kW 12
 19.20: Radiorchestra.
 20.30: Libri e riviste.
 20.40: Mozart: *Quartetto in re maggiore* op. 25.
 21.10: Concerto vocale.
 21.45: Musica romena.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE ECCELLENTE di Singer agisce sui capelli colorati maturati della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque a contro voglia di L. 14 alla **Prometteria SINGER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7**

SVEZIA

STOCOLMA
 kHz 701; m 426,1; kW 55
 19: Violino e piano: 1. Stenhammar: *Romanza sentimentale*; 2. Aulin: *Maurica*; 3. Bloch: *Vivace*; 4. D'Ambrosio: *Linetto allegro*.
 19.30: Radiocorriere.
 20: Conversazione.
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Berwald: *Estrella di Soria, ouverture*; 2. Grieg: *Suite n. 1 del Peer Gynt*; 3. Atterberg: *Barrocco, suite n. 5*; 4. Nielsen: *Leggenda*; 5. Sibelius: *Frammenti delle Scene storiche*.
 22.15-23: Danze e arie di operette (canto e piano).

BUDAPEST I
 kHz 546; m 549,5; kW 120
 18.20: Concerto vocale.
 18.55: Conversazione.
 19.20: Concerto di baromoni.
 19.45: Conversazione.
 20.15: Concerto orchestrale: 1. Goldmark: *ouverture della Salkanten*; 2. Gilson: *Piccola suite*; 3. Nagy: *Danza-capriccio*; 4. Alfven: *Miscmarocka*; 5. Fumars-Battisti: *Tre Balletti*; 6. Klay: *Tutte*; 7. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*.
 21.45: Notiziario.
 22: Musica da ballo.
 23: Notizie in tedesco.
 23.5: Concerto di dischi.
 0.5: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kHz 941; m 318,8; kW 12
 19: Cronache - Notizie.
 20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie.
 21.45: Concerto sinfonico dedicato a Roussel (da stabilire).
 22: L'ora araba.
 23-23.15: Notiziario.

RABAT
 kHz 601; m 499,2; kW 25
 18.30: Concerto di dischi.
 19: Concerto per solisti.
 19.15: Serenate e canzoni.
 19.45: Radiocorriere.
 20: Musica di film.
 20.30: Concerto di dischi.
 21.10: Musica leggera.
 21.30: Notizie - Dischi.
 22-22.30: Trasm. araba.



DENTI

non ne avrete per molto se lascierete ammalare le gengive

• Questo vi dirà il vostro dentista. Mettetevi al riparo da ogni rischio consultando il dentista almeno due volte all'anno ed adoperando regolarmente la Pasta Dentifricia Gibbs S. R.

• La Pasta Dentifricia Gibbs S. R. grazie alla sua base di Sodioclorinato, stimola la resistenza dei tessuti e neutralizza gli effetti tossici, mantenendo così le gengive sane e forti.

• La Pasta Dentifricia Gibbs S. R. è stata specialmente studiata per prevenire quasi tutte le affezioni della bocca. Essa contiene prodotti di provata efficacia nella prevenzione della Gengivite e della Piorea.



• La Pasta Dentifricia Gibbs S. R. a base di Sodioclorinato è un sicuro sterilizzante della cavità orale e lascia i denti bianchi e lucenti senza intoccarne minimamente lo smalto.




162 PREMIERS PRIX

MOVADO ermeto

PASTA DENTIFRICIA
 a base di SODIORICINOLEATO

MARTEDI

14 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHertz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHertz 1104 - m 271,7 - kW 10
 BARI: kHertz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHertz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHertz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHertz 986 - m 303,3 - kW 50
 MILANO II: kHertz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHertz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
 11,30: MUSICA VARIA eseguita dal QUARTETTO JAZZ DELL'E.I.A.R.
 12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Milano).
 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13,15-13,50: DISCHI NOVITÀ CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).
 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 14,10: Cronache del turismo.
 14,10-14,20: Borsa.
 14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
 15,30-16,40: Il salotto della signora; (Bari): Lavinia Terrotoli-Adami: «Donne di posta»; (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Parliamo un po' dei bambini».
 16,40: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giordano (Palermo): Variazioni ballilliche e Capitan Bombarda.
 17: Giornale radio.
 17,15-17,50: MUSICA DA CAMERA: (Parte I): Tenore ARVEDO FELICOLI: 1. Scarlatti: *Se delitto è l'adorarti*; 2. Mercadante: *Primavera*; 3. Haydn: *Una piccola casa*; 4. Bizelli: a) *Pioggia di stelle*, b) *C'era una volta*. - (Parte II): Musiche sincopate eseguite dal pianista UMBERTO CROCCO: 1. Bix Beiderbecke: *In a mist, fantasia*; 2. St. Louis Blues: *Improvvisazione*; 3. Paine: *Così canta il mio cuore*.
 17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Ranzato: *La piallucca degli zingari*; 2. Mancini: *Serenata alla luna*; 3. Catalani: *Dejaneice*, ballabile; 4. Dal Pozzo: *Pamela*; 5. Hruby: *Fantasia su opere viennesi*; 6. Casadei: *Sogna questo cuore*.
 17,50: Bollettino presagi.
 17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
 17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.
 18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
 18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
 19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie - Musica varia.
 19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idoport - Notizie sportive.
 19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
 19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
 20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,30: Conversazione dell'on. EUGENIO COSELSCHI, presidente del C.A.U.R.
 20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.
 21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
Don Carlo
 Melodramma in cinque atti
 Parole di MÉRX e CAMILLO DU LOCIS
 Versione italiana di A. LAZZERES e A. ZANARDINI
 Musica di GIUSEPPE VERDI
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 GINO MARINUZZI
 Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI (Vedi quadro).
 Negli intervalli: Attualità - Conversazione - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Notiziario.
 23 (circa) (Roma): Notiziario inglese.
 Dopo l'opera (Roma-Napoli-Bari): Eventuale musica da ballo.
 23,50: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHertz 914 - m 368,5 - kW 50 - TORINO: kHertz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHertz 1140 - m 263,2 - kW 10
 TRIESTE: kHertz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHertz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHertz 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHertz 1140 - m 263,2 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
 11,30: MUSICA VARIA eseguita dal QUARTETTO JAZZ DELL'E.I.A.R.
 12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Dell'Anna: *Bagnori sull'acqua*; 2. Massoglia: *Hawai*; 3. Kennedy: *Ritmo della felicità*; 4. Olivieri: *Tornerai*; 5. Carli: *Non toccar la fisarmonica*; 6. Bianco: *Io non vico che per te*; 7. Satta: *Topsy*; 8. Schimz: *Stia attenta al tuo cuore*; *Margherita*; 9. Filippini: *Luna di miele*; 10. Barazza: *Vivere d'amore*.
 13,15-13,50: DISCHI NOVITÀ CETRA-PARLOPHON: 1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia (orch. sinf. dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Armando La Rosa Padri); 2. Liszt: *Studio da Concerto in fa minore* (pianista Carlo Zecchi); 3. Donizetti: *La figlia del reggimento*, «Convien partir» (soprano Lina Pagliughi); 4. Saint-Saëns: *Allegro appassionato* (violonc. Emanuele Feuermann); 5. Albanese: *Il serpente da «L'Arca di Noè»*; 6. Mascheroni: *Qualche filo bianco* (Edoardo Spadaro); 7. Strauss: *Sogno di un notte di fantasia*; 8. Spadaro: *Canzone di campagna* (Edoardo Spadaro).
 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 14,10: Cronache del turismo.
 14,16-14,20: Borsa.
 14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
 14,40: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: Giardino di Liliput.
 17: Giornale radio.
 17,15: MUSICA DA CAMERA: Violinista GIANNINO CARPE e pianista MARIO SALERNO: 1. Ravel: *Tzigane*; 2. Bach: *Adagio e allegro dalla Sonata terza*; 3. L. Sinigaglia: *Rapsodia piemontese*; 4. Paganini: *Tre capricci*.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore 21

DON CARLO

Melodramma in cinque atti di MÉRX e CAMILLO DU LOCIS
 Versione italiana di A. LAZZERES e A. ZANARDINI

Musica di

GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Filippo Re di Spagna	Tancredi Pasero
Don Carlo, Infante di Spagna	Francesco Merli
Rodrigo, Marchese di Posa	Mario Bastola
Il Grande Inquisitore, cieco, non-generale	Nicola Mosconi
Elvira	Gino Conti
Elisabetta di Valois	Gino Conti
La principessa Eboli	Eta Signorini
Tebaldo, paggio di Elisabetta	Maria Nalago
Il Conte di Lerma	Blando Giusti
Un araldo reale	Enzo Alta

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: C. COSTANTINI

- 17,50-17,55: Bollettino presagi.
 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19-19,40: MUSICA VARIA.
 19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
 19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): Musica VARIA.
 19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
 19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica VARIA.
 20,10 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi.
 20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.

21:

Le ombre del cuore

Commedia in tre atti di ALBERTO CASELLA

Personaggi:

Alvino D'Acri	Franco Becci
Sergio Villamarina	Stefano Sibaldi
Antonello D'Acri	Adolfo Gori
Marchese Maurizio Crieri	Guido de Monticelli
Marcello Asturia	Silvio Rizzi
Aldo Corsini	Davide Visnara
Andrea, maggiordomo	Leo Chiofari
Gilda D'Acri	Adriana de Cristoforis
Donatella Villamarina	Gemma Griarotti
Marina D'Acri	Nella Maracaci
Bianca Asturia	Renata Salvagno

Regia di ALBERTO CASELLA

PROGRAMMA

di dischi: Cetra - Parlophon che verrà radiodiffuso

OGGI alle 12,30

da tutte le Stazioni italiane dell'E.I.A.R.

- *GP 92282: *Bagnori sull'acqua* - Dell'Anna.
 GP 92185: *Hawai* - Massoglia.
 GP 92235: *Ritmo della felicità* - Kennedy.
 GP 92255: *Tornerai* - Olivieri.
 GP 92209: *Non toccar la fisarmonica* - Carli.
 *GP 92183: *Io non vico che per te* - Bianco.
 GP 92241: *Topsy* - Satta.
 GP 92138: *Stia attenta al tuo cuore*, *Margherita* - Schmitz.
 GP 92168: *Luna di miele* - Filippini.
 GP 92232: *Vivere d'amore* - Barazza.

Consultare i supplementi di Settembre IV al Catalogo dei dischi

CETRA e PARLOPHON

trovate certamente qualche novità di vostro gradimento

Dischi CETRA - PARLOPHON da cm. 25 a L. 15
 IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Rappresentante - Produttore
 S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - Torino

ZAMPIRONI FIDIBUS

UNICI
DISTRUTTORI
DELLE
ZANZARE



INSETTIFUGI

ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Rivenditori presso tutti i
Farmacisti, Droghieri, Edicolanti, ecc.

MARTEDI

14 SETTEMBRE 1937-XV

22.25:

Concerto di musica brillante

diretto dal M^o UMBERTO MANCINI

1. Manente: *Trasporti trionfali*, marcia.
 2. Mancini-Fusco: *Fantasia di canzoni napoletane*.
 3. Waldteufel: *Le sirene*, valzer.
 4. Lehár: *Il paese del sorriso*, fantasia.
 5. Kneip: *Lanterna magica*, valzer.
 6. Harper: *La Carumba*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-23.55: MUSICA DA BALLO DALLO CHALET DEL VALENTINO di Torino: MARRICO LOTTI e LA SUA ORCHESTRA - Indi: Previsioni regionali del tempo.
- 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA**
kHz 592; m 506.8; kW 100
- 18: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.35: Musica americana (reg.).
20.10: Solf di piano (da stabilire).
20.40: Radiocronaca.
21.10: Concerto Wilde: *Il fantasma di Canterville*, commedia (adatt.) con musiche.
22.10: Notiziario.
22.20-23.37: Musica viennese.

BELGIO

- BRUXELLES I**
kHz 650; m 483.9; kW 15
- 18.35: Canzoni e melodie.
18.50: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Jean Racine: *Atalia*, tragedia in cinque atti - Negli interv.: Notizie - Dischi.
23.23-23: Liszt: *Christus vincit*.
- BRUXELLES II**
kHz 932; m 321.9; kW 15
- 18.30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Notizie.
20: Radiorchestra e canto - Nell'interv. (30.45): Conversazione.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA I**
kHz 638; m 470.2; kW 120
- 19: Notiziario.
19.10: Trasm. da Košice.
19.35: Moravská Ostrava.
20.15: Radiofilm.
21.5: Trasm. da Brno.
21.35: Dischi - Notizie.
22.05: Fibich: *Composizioni per piano*, op. 20.
22.45: Musica di dischi.
23.23.15: Notiziario.

BRATISLAVA

- kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
- 19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Košice.
19.25: Trasm. da Praga.
19.35: Moravská Ostrava.
20.15: Trasm. da Košice.
21.5: Trasm. da Brno.
21.35: Trasm. da Praga.
22.20: Notizie in margine.
22.35-23: Mus. di dischi.

- 20: Ritrasmisione.
20.40: Radiocommedia.
21: Fagotto e piano: Musica francese: 1. Grovjez: *Stollard e allegro giocoso*; 2. Maczeller: *Prejudice e danza*; 3. René: *Concerto per fagotto e piano*.
21.25: Radiocronaca.
21.55: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.
23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

- BORDEAUX P.T.T.**
kHz 1077; m 278.6; kW 35
- 17.45: Come Lione P.T.T.
18.30: Come Parigi T.E.
19.15: Come Parigi T.E.
19.50: Cronaca - Notizie.
20.15: Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE

- kHz 953; m 514.5; kW 20
- 17.45: Come Lione.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19.35: Come Parigi T.E.
19.50: Dischi - Notizie.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- kHz 1213; m 247.3; kW 60
- 17.45: Musica leggera.
18: Musica di Chopin.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Come Parigi P. T. T.
19.15: Come Parigi T. E.
19.30: Conversazione giuridica.
20: Jazz fantasia.
20.30: Arnold Šovcs: a) *Le souper magique*, un atto in versi; b) *Bugime*, commedia in un atto.

LIONE P.T.T.

- kHz 648; m 463; kW 100
- 17.45: Quartetto.
18.30: Come Parigi T. E.
18.50: Notiziario.
19.35: Cronaca - Dischi.
20: Cronaca varia.
20.30: Come Parigi T. E.
22.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

- kHz 749; m 400.5; kW 120
- 17.45: Come Lione.
18.30: Musica varia.
19: Notiziario.
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Dischi - Cronaca.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

- kHz 1185; m 253.2; kW 67
- 17.45: Come Lione.
18.30: Come Lione.
19: Notiziario.
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Cronaca varie.
20.15: Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI P. P.

- kHz 959; m 512.8; kW 60
- 18.15: Come di dischi.
18.35: Notiziario.
19.12: Musica di dischi.
19.25: Sophie Tucker e Charles Kamin (dischi).
19.55: Attualità varia.
20.15: Canzoni e melodie.
20.30: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21.10: Gorin-Bojanc: *La dama di picche*, radiocritica dell'opera di Puskin.
22: Musica da ballo.
22.30-23: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

- kHz 695; m 431.7; kW 120
- 17: Musica da ballo.
18.30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.35: Concerto orchestrale: Festival di musica francese: 1. Méhul: *Les aveugles de Tolède*, ouverture; 2. Gounod: *La Regina di Saba*, balletto; 3. Bizet: *La bella fanciulla di Perth*; 4. Bizet: *Namoun* (frammenti); 5. Saint-Saëns: *Concerto in fa* per pianoforte; 6. Habiz: *Il ballo di Heatrice d'Este*.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 120
- 17.45: Come Lione P.T.T.
18: Cronaca varia.
19: Come Parigi P.T.T.
19.35: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20.30: Rievocazione di grandi personaggi: Etienne Berlioz - Indi: Brive: *La quinzaletta sognata*, radiofantasia.

RADIO LIONE

- kHz 1393; m 215.4; kW 25
- 18.30: Massenet: Selezione del *Don Chisciotte*.
19: Attualità varia.
19.15: Musica leggera.
19.29: Cronaca - Dischi.
19.40: Notiziario.
20: Radiocconcerto.
20.45: Fantasia: *I nomi femminili*.
21.10: Musica d'opera. Concerto di musica leggera popolare e da ballo - Nell'intervallo (22.30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

- kHz 1276; m 225.1; kW 27
- 19: Cronache varie.
20.5: Notiziario.
20.15: Radiocconcerto.
20.30: Canzoni e melodie francesi.
20.40: Musica varia.
21.10: Trasm. da Monté Carlo.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.
- RADIO PARIGI**
kHz 182; m 1648; kW 80
- 18: Cronache varie.
19: Concerto di piano.

PROGRAMMA

di dischi CETRA che verrà radiodiffuso

OGGI alle 13,15

da tutte le Stazioni italiane dell'EIAR

- CC 2029 Rossini: *Tancredi*, sinfonia - Orchestra sinfonica dell'Elar diretta dal M^o A. La Rosa Parodi.
- CC 2004 Liszt: *Studio da concerto in fa minore* - Pianista Carlo Zecchi.
- PE 54 Donizetti: *La figlia del Reggimento*, «Convien partir» - Soprano Lina Fagliugli.
- P 9112 Saint-Saëns: *Allegro appassionato* - Violoncellista Emanuele Feuermann.
- IT 514 Albanese: *Il serpente da «L'Arca di Noè»*.
- IT 510 Mascaroni: *Qualche fio bianco* - Edoardo Spadaro.
- IT 502 Strass: *Sogno di un valzer* - Fantasia.
- IT 511 Spadaro: *Canzone di campagna*.

Dischi CETRA-PARLOPHON da cm. 25 a L. 15

Rappresentante - Produttore:

S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - Torino

- 19.15: Cronaca - Dischi.
19.45: Piano e canto.
20.45: Cronaca varia.
20.15: Trasmissione dall'Opéra Comique - Negli intervalli e alla fine: Notiziario.

RADIO TOLOSA

- kHz 913; m 328.6; kW 60
- 18: Concerto - Operette - Melodie e canzoni - Notiziario.

- 19: Concerto varietale - Orchestra militare - O. Straus: Selezione di *Sogno d'un valzer*.
20.45: Musette - Fantasia: Cantiamo Operette - Notiziario - Musica di film.
22: Orchestra cubana. Canzonette - Musica militare - Operette - Musica leggera.

RENNES

- kHz 1040; m 288.5; kW 120
- 18.15: Notizie - Dischi.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19.35: Come Parigi T.E.
19.50: Musica di dischi.
20.30: Serata dedicata alla musica leggera.
22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

- kHz 859; m 349.2; kW 160
- 18: Dischi richiesti.
18.30: Conversazione.
19: Notiziario.
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Notizie varie.
20: Notizie in tedesco.
20.15: Conversazione.
20.30: Radiorchestra e soprano (musica leggera).
22.30: Come Parigi P.T.T.
22.55: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

- kHz 776; m 386.6; kW 120
- 18: Cronaca - Dischi.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19.35: Come Parigi T. E.

- 19.50: Dischi - Notizie.
20.30: Serata teatrale: 1. Snaegocore: *Shylock*, dramma; 2. De Musset: *A qui révent les jeunes filles*.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Danza (dischi).

GERMANTIA

AMBURGO

- kHz 904; m 331.9; kW 100
- 18: Trasmissione dedicata a Theodor Storm.
18.45: Notiziario.
19: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in G*, op. 76 n. 1; 2. Mozart: *Quartetto con piano* in mi bemolle maggiore.
19.50: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20.10: Varietà: Viva la vita.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

- kHz 841; m 356.7; kW 100
- 18: Musica da ballo.
19: Attualità varie.
19.15: Dischi (Schubert).
20.10: Musica leggera e popolare.
21: Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Heinrich Steinert: 1. Wagner: *Una ouverture per il «Faust»*; 2. Beethoven: *Sinfonia* dalla *Creazione di Prometeo*; 3. Dvorak: *Scherzo capriccioso*; 4. Smetana: *La Moldavia*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

- kHz 960; m 315.8; kW 100
- 18: Commemorazione di Theodor Storm.
18.20: Come Deutschlandsender.
18.40: Radiocronaca.
19: Danza bavarese.
19.50: Conversazione: Introduzione al *Don Carlos*, op. in quattro atti - Negli intervalli: Notizie - Conversaz.

COLONIA

- kHz 658; m 455.9; kW 100
- 18.10: Musica leggera e da ballo.
19: Per gli ex-combattenti.
19.45: Concerto di piano: 1. Lemacher: *Campagna*; 2. Schubert: *No-velletta*; 3. Schubert: *Marcia militare*.
20: Notiziario.
21: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22.30: Conv. in inglese.
22.50-24: Musica ritrasm.



“SANATOR”
MEDAGLIA D'ORO

25
TIPI DI APPARECCHI

L'unico attrezzo per voga a terra che si è imposto anche sul mercato estero.

Chiedete opuscolo gratis «SANATOR» alla
Ditta MICHELASSI - Pisa - Via Filzi
VENDITA ANCHE A RATE -- ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO
Visitateci alla FIERA DEL LEVANTE - Bari - Salone Auto

DEUTSCHLANDSENDER

KHz 191: m 1571; kW 60
 18: Concerto corale.
 18.30: Conversazione.
 18.40: Canto e piano.
 18.55: Conversazione.
 19: Musica pop. e leggera - Nell'intervallo (20): Notiziario.
 21: Echi della Germania.
 21.30: Musica leggera.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35: Mozart - Busoni: *Fantasia für eine Orgel* (per due piani).
 22.45: Bollett. del mare.
 23: Introduzione.
 23.5 (da Roma): Verdi: *Don Carlos*, atto 3° e 4°.

FRANCOFORTE

KHz 1195; m 251; kW 25
 18: Cronache varie.
 19: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica leggera.
 20.30: Concerto.
 21 (da Roma): Verdi: *Don Carlos*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notiziario - Conversazioni.

KÖNIGSBERG I

KHz 1031; m 291; kW 100
 18.20: *Lieder* per coro.
 18.40: Conversazione.
 18.50: Comunicati vari.
 19: Programma variato: Visioni di settembre.
 19.40: Cronaca - Notizie.
 20.10: Musica leggera.
 20.55: Introduzione.
 21 (da Roma): Verdi: *Don Carlos*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notizie - Conv.

LIPSA

KHz 785; m 382,2; kW 120
 18.20: Soli di cambalo.
 18.50: Radiocronaca.
 19.10: Musica leggera.
 19.50: Attualità - Notizie.
 20.10 (da Magonza): Varietà brillante.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA

KHz 740; m 405,4; kW 100
 18.35: Notiziario.
 18.50: Conversazione.
 19: Dischi (opere).
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà: L'allegro cocchio a benzina (reg.).
 22: Notiziario.
 22.20: Intermesso.
 22.30-24: Come Amburgo.

SAARBREUCKEN

KHz 1249; m 240,2; kW 17
 18.30: Dischi (opere).
 19: Conversazione.
 19.10: Per gli ex combattenti.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Musica leggera e popolare (da stabilire).
 22: Notizie - Cronache.
 22.35-24: Come Amburgo.

STOCARDA

KHz 574; m 522,6; kW 100
 18: Cronache varie.
 19: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà musicale.
 22: Notizie - Cronache.
 22.40: Come Amburgo.
 24-1: Musica riprodotta.

INGHILTERRA

DROITWICH
 KHz 200; m 1500; kW 150
 18: Notiziario.

18.25: Musica leggera.
 19: Concerto di piano: Debussy: *Etudes à la mémoire de Chopin*.
 19.30: Vecchie danze e melodie.
 20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: Vaughan Williams: 1. *Le vespe*, ouverture; 2. *Coro*; 3. *Concerto in do* per piano; 4. *Tercer*; 5. *Sinfonia n. 4* in fa mi-

nore (dir. dall'autore).
 21.35: Intervallo.
 21.40: Notiziario.
 22: Conversazione.
 22.20: Concerto variato.
 22.3: London Regional.
 22.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

KHz 877; m 342,1; kW 70
 18: Musica leggera per organo.
 18.25: Concerto variato.
 19: Concerto di balalaika.
 19.20: Bollettini - Notiz.
 20: Varietà da un teatro.
 20.20: Conversazione.
 20.40: Lance Sieveking e Harold Scott: *The pursuit of pleasure*, commedia musicale brillante (Tre secoli di allegria).
 22: Violino e viola: 1. *Blake: Duo in sol*; 2. *Sporer: Duo in mi min. op. 13*; 3. *Mozart: Andante con variazioni dal Duo in si bem.*

da **L. 60** mensili **VENDIAMO** senza anticipi
PIANOFORTI
 BEGISTEIN HOFMANN KRAUSS STIPMAN
RADIO L. 40 mensili senza anticipi
 — ULTIMISSIME CREAZIONI —
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

JUGOSLAVIA

22.30: Musica da ballo (Bram Martin).
 23.30-24: Notizie - Dischi.
MIDLANO REGIONAL
 KHz 1013; m 296,2; kW 70
 18: Concerto orchestrale.
 19: London Regional.
 22: Vecchie danze spagnole.
 22.30-24: London Region.

BELGRADO

KHz 686; m 437,3; kW 20
 18.30: Radiorchestra.
 19.30: Cronaca varia.
 20: Musica di dischi.
 21: Canzoni popolari.
 21.30: Conc. di cello.
 22: Notiziario.

22.20: Concerto di violino e piano.
 22.45-23: Danze (dischi).

LUBIANA

KHz 527; m 569,3; kW 6
 19: Cronache varie.
 19.50: Progr. allegro.
 20: Dischi - Cronaca.
 20.30: Orchestra e canto.
 22: Notiziario.
 22.15: Pinarmonica.

LETTONIA

MADONA
 KHz 583; m 514,6; kW 50
 18.40: Musica popolare.
 20.15: Musica d'opere.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica di dischi.
 21.45: Notiz. in inglese.

LUSSEMBURGO

KHz 232; m 1293; kW 150
 18.30: Musica varia.
 19: Notizie in tedesco e francese.
 19.40: Dischi - Varietà.

21-24: Ritrasmmissione da un teatro di Parigi (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie.

NORVEGIA

OSLO
 KHz 260; m 1153,8; kW 60
 18.50: Notizie - Attualità.
 19.30: Musica norvegese.
 20: Conversazione.
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Halvorsen: Introduzione e serenata da *Gurte*; 3. Haydn: *Sinfonia n. 6* in sol maggiore; 4. Mozart: Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore - Nell'intervallo (21.30): Lettura.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15-22.45: Dischi (coro).

OLANDA

HILVERSUM I
 KHz 160; m 1875; kW 150 (Dopo le 20: m. 1875 e 415,5)
 18.40: Concerto di piano.
 19: Concerto di dischi.
 19.40: Musica leggera.
 19.50: Musica leggera e da ballo.
 21.10: Conversazione.
 21.40: Musica leggera.
 22.25: Attualità varie.
 22.40: Notiziario.
 23.50: Musica da ballo.
 23.20-24: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

KHz 995; m 301,5; kW 60
 19.55: Musica leggera e da ballo.
 20.30: Orchestra zingana.
 21.5: Conversazione.
 21.25: Concerto variato.
 22.10: Notiziario.
 22.20: Orchestra e tenore (Carmelo Visio).
 23.10-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 KHz 224; m 1339; kW 120
 18.15: Danze (dischi).
 18.50: Cronaca - Notizie.
 19: Radiorecita.
 19.40: Musica da camera.
 19.50: Notizie sportive.
 20: Musica da ballo.
 20.40: Radiocronaca.
 20.45: Notiziario.
 21: Come Roma - Negli intervalli: Notizie - Cronaca Dischi.

PORTOGALLO

LISBONA
 KHz 629; m 476,9; kW 15
 19: Musica di dischi.
 19.50: Notiziario.
 20.10: Quintetto.
 20.45: Recitazione.
 21.15: Radiocconcerto - Nell'interv. (22.30): Notiziario.
 23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
 KHz 823; m 364,5; kW 12
 18.3: Musica di dischi.
 19: Concerto.
 19.30: Mus. romena (d.).
 20: Concerto vocale.
 20.25: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Opere* da *Sogno d'una notte d'estate*; 2. Chopin: *Concerto n. 1* in mi minore per piano e orchestra; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. Mozart: *Sinfonia Jupiter n. 41* - Nell'intervallo (21.30): Not. 21.15: Mus. romena (d.).

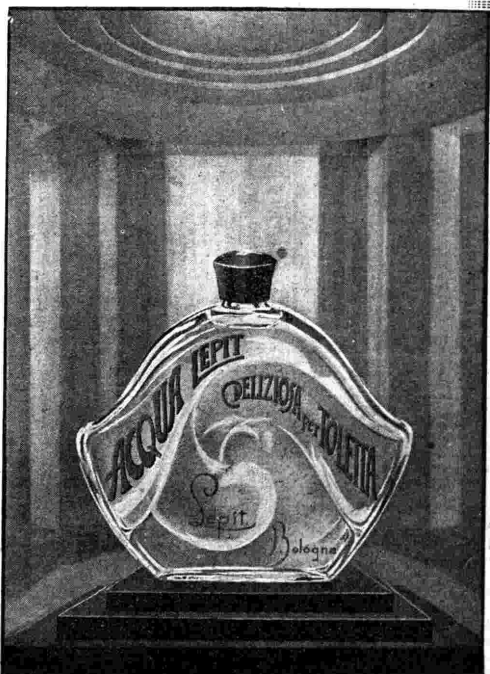
SVEZIA

STOCOLMA
 KHz 4; m 426,1; kW 55
 19: Musica di film (d.).
 19.30: Conversazione.
 20 (dal Teatro Beale): Mozart: *Don Giovanni*, atto primo e secondo (protagon. Ezio Pinza).
 21.50: Notiziario.
 22,5-23: Conc. di dischi.

ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

UNA CLASSICA ACQUA PER TOILETTA CHE NON DISTURBA IL VOSTRO PROFUMO PERSONALE

UN AROMA DISCRETO SIGNORILE CHE SODDISFERA LA PIÙ ESIGENTE FRA LE PERSONE ELEGANTI

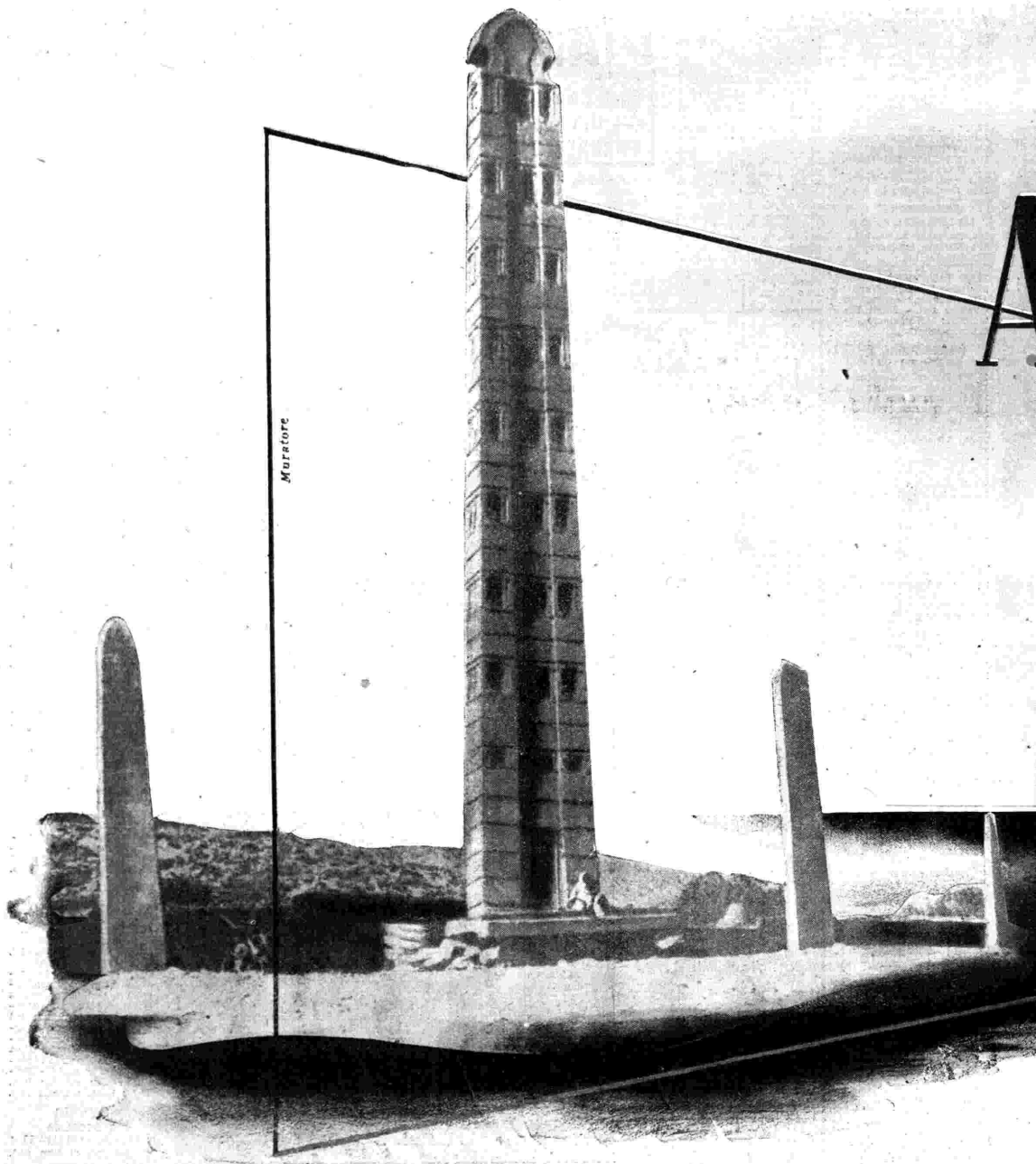


Bottiglia grande **L. 22**
 Media **L. 14**
 Piccola **L. 8**

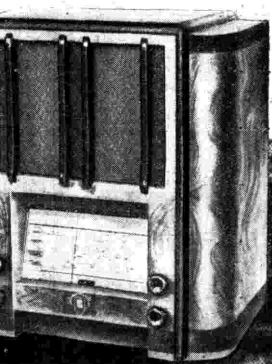
Se il vostro profumo è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto e imballo, chiedendola a **L. E. P. I. T. - BOLOGNA**



In questo prodotto L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA



Xum
radiomarelli



MACEDONIA
EXTRA
LA SIGARETTA
CLASSICA

SVIZZERA

BÈROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,30: Radiocronaca.
19,15: Dischi - Convers.
19,40: Notiziario.
19,55: *Ländler e Jodler*.
20,30: Conversazione.
20,45: Concerto di organo e violino.
21,30: Recitazione.
22: Radiorchestra.
22,25: Bollettini - Pine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,45 (da Berna): Notiz.
19,55: Musica varia (d.).
20,30: Arie e canzoni popolari.
21: Radiorchestra: 1. Rameau: Balletti da *Plafé*; 2. Rimski-Korsakov: Suite dall'opera *La fiesca dello Zar Saltan*.
21,30-22: Danze (dischi).

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18,30: Radiorchestra.
19,30: Musica di dischi.
20,20: Canzoni e melodie.
21: Come Roma - Negli interv.: Cronache - Notizie - Dischi.

UNGHERIA**BUDAPEST I**

kHz 546; m 549,5; kW 120
18: Musica da ballo.
19: Conversazione.

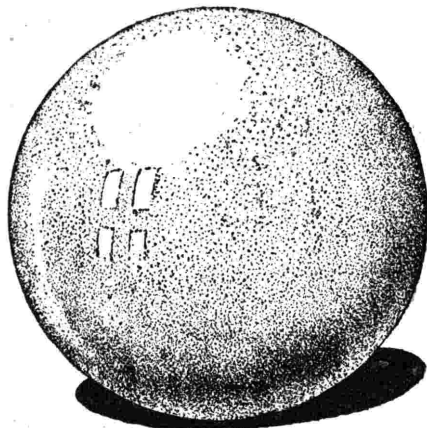
19,30: Musica leggera.
20,25: Notiziario.
21: Verdi: *Rigoletto*, opera in tre atti (in italiano - dischi).
23,15: Musica zlgiana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE**ALGERI**

kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Cronache - Notizie.
19,30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Conversazioni - Notizie.
21,50: Concerto di solisti.
22,20: Notiziario.
22,30-23,30: L'ora araba.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25
18,30: Concerto di dischi.
20: Radiorchestra: Festival di musica spagnola: 1. Granados: *Danza spagnola* n. 6; 2. Albeniz: *Canli spagnoli*; 3. Albeniz: *Esplanada*, suite per orchestra; 4. Buono: *Visioni spagnole*; 5. Albeniz: *Ricordi di viaggio*.
21: Musica di dischi.
21,30: Operette margiellisi e canzonette - Nell'intervallo: Notiziario.
22-23,30: Trasm. araba.

**LA VOSTRA TESTA**

diverrà una palla da biliardo se non ne avrete cura in tempo. **Difendete, migliorate, conservate la vostra capigliatura con**

SUCCO DI URTICA

lozione preparata secondo la natura del capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali . . . L. 15,—

SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE

per capelli grassi . . . » 18,—

SUCCO DI URTICA HENNE'

ricoloritore del capello . . . » 18,—

SUCCO DI URTICA AUREO

per capelli chiari . . . » 18,—

OLIO RICINO S. U.

per capelli molto aridi . . . » 15,—

OLIO MALLO S. U.

per capelli aridi . . . » 10,—

FRUFRU S. U. (crema in tubo)

Shampooing perfetto . . . » 1,50

SUCCO DI URTICA elimina forfora e prurito, arresta caduta, ritarda canizie.

F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30
CALOLZIOCORTE (provincia di Bergamo)
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

FERLAGAR
LASSATIVO**Gio****REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI**

La stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero del mestico ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR - Lassativo Gio - è il vero regolatore delle funzioni intestinali perché in virtù dei suoi costituenti procura una evacuazione fisiologica regolando lo svuotamento dell'intestino senza provocare né dolori colici, né irritazioni gastriche o renali.

La caratteristica del FERLAGAR - Lassativo Gio - è che esso è il preparato che contiene anche bromati lattici, ottivi e vitoli i quali agiscono da disincrostanti e diafiosicanti dell'organismo.

È perfettamente tollerato e riesce bene accetto anche ai bambini per il suo gradevole sapore.

L'uso di un solo flacone convince della bontà e dell'efficacia del prodotto.

Il medicamento non può essere mediocre, non deve essere buono: deve essere ottimo!

Letteratura illustrata gratis e franca di porta.

In vendita L. 12,00 il flacone

Richieste a

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
MILANO - Via E. Teulio, 14

MERCLEDÌ

15 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II → TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH2 713 - m 429,8 - kW 50
 NAPOLI: kH2 1104 - m 271,7 - kW 10
 BARI I: kH2 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kH2 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kH2 986 - m 304,3 - kW 50
 MILANO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA (per il Genetliaco di S.A.R. il Principe Umberto) - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: MUSICA VARIA eseguita dal QUARTETTO JAZZ DELL'E.I.A.R.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICHE SINFONICHE POPOLARI diretto dal M^o ROBERTO CAGLIANO: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Verdi: *Traviata*, preludio atto IV; 3. Martucci: *Novelletta*; 4. Mule: *Fioriscono gli aranci* (dalla Sicilia canora); 5. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 6. Pizzetti: *Danza dello spavero*; 7. Wagner: *Viaggio di Sigfrido sul Reno*; 8. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia*; 9. Weber: *Il franco cacciatore*, overture.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: DISCHI NOVITÀ CETRA - PARLOPHON:
 GP 92257 *Madonnina Bionda* - Canzone di Franco e Dolliver - Luciana Dolliver.
 GP 92267 *A sera - Valzer di Mauri* - Quintetto Campestre Cetra.
 GP 92255 *Tornerai* - Canzone slow di Olivieri e F. Basselli - Dino Di Luca e coro.
 IT 508 *La cavalcata dei cinque* - Parodia melodrammatica di Spadaro - Edoardo Spadaro.
 GP 92250 *Tramonto veneziano* - Barcarola di Giuliani e Borella - Aldo Masseggia.
 GP 92262 *Ridi* - Fox di Natio - Orchestra Cetra diretta dal M^o F. Barzizza.
 IT 510 *Cinque cipressi* - Canzone di Spadaro - Edoardo Spadaro.
 GP 92257 *Dimmi bambina* (dimmi stasera che mi ami ancora) - Canzone di Franco e Dolliver - Luciana Dolliver.
 GP 92261 *Quando il jazz suona un valzer all'anica* - Valzer di Barzizza - Orchestra Cetra diretta dal M^o F. Barzizza.
 GP 92251 *Ma perché* (tutti chiamano amore) - Canzone di De Renzis e Avanzi - Aldo Masseggia.
 GP 92265 *Viole marmole* - Polka di Cocorano - Quintetto Siciliano Cetra.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Cronache dell'Automobilismo.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
 19: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA (per il Genetliaco di S.A.R. il Principe Umberto).

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie - Musica varia.
 19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
 19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
 19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
 19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: INNI NAZIONALI (Trasmissione dalla Sala del Mappamondo di Siena).

Concerto orchestrale

DEGLI ISCRITTI DELLA VI ANNATA DELL'ACC. CHIGIANA diretto dal M^o ALFREDO CASELLA (Vedi quadro).

22 (circa): Cronache del turismo.

22,15 (circa):

Cantori

delle Patriarcali Basiliche Romane

diretti dal M^o ARMANDO ANTONELLI

1. G. Croce: *Cantate Domino*, mottetto a quattro voci.

2. L. Marencio: *Zeffiro torna*, madrigale a quattro voci.

3. J. Jeep: *Canzonetta*, a tre voci.

4. A. Scardello: *Bon zorno*, villotta a quattro voci.

5. L. Cherubini: *Ad te levavi*, mottetto a tre voci ed organo.

6. E. Bezzi: *Salmo 129*, a quattro voci ed organo.

7. A. Antonelli: *Credo*, a quattro voci ed organo.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,45 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH2 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kH2 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH2 1140 - m 263,2 - kW 10

TRIESTE: kH2 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kH2 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kH2 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kH2 1258 - m 228,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA (per il genetliaco di S. A. R. il Principe Umberto) - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: MUSICA VARIA eseguita dal QUARTETTO JAZZ DELL'E.I.A.R.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICHE SINFONICHE POPOLARI diretto dal M^o ROBERTO CAGLIANO (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie e Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Genova-Trieste): Borsa.

16,30: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « BRICIOLETTA », Haba di Mary Tibaldi Chiesa, musica di Virgilio Ranzato.

17: Giornale radio.

17,15: DISCHI NOVITÀ CETRA - PARLOPHON. (Vedi Roma).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

Trasmissione dall'Accademia Chigiana di Siena

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro

ALFREDO CASELLA

1. BOCCHERINI: Concerto in si bemolle maggiore, per violoncello e orchestra (violoncellista Guglielmo La Voipe).
2. VIOTTI: Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra: Moderato - Adagio - Agitato assai (violinista Fina Carmirelli).
3. SCHUMANN: Fr mo tutto del Concerto in la per piano/orte e orchestra (pianista Maria Luisa Faini).

18,50: Cronache dell'automobilismo.

19: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA (per il genetliaco di S.A.R. il Principe Umberto).

19,2-19,40: MUSICA VARIA.

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II - Torino II - Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: INNI NAZIONALI.

21,3: **Mugika**

Operetta in tre atti di ALFREDO NAPOLITANO e NICOLA VALENTE
Musica di E. TAGLIAFERRI

Personaggi:

Mugika	Renata Danici
Susanna	Nina Artuffo
Il principe Sergio	Vincenzo Casponi
Giulietto	Riccardo Massucci
Baldassarre	Giacomo Oyella
La zingara Moruska	Amelia Mayer
Il principe Padre	Giacomo Valpreda
Ermanno	Angelo Zanobini
Jenko	Umberto Mozzato
Il barman	Domenico Marrone
Il cameriere	Arrigo Amerio
Pierrot I	Enrico Ricci
Pierrot II	Giuseppe Pasquini

Direttore d'orchestra M^o CESARE GALLINO
Regia di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: « Una giornata al campo del Nizza Cavalleria », impressioni sonorizzate - Notiziario.

23: Giornale radio - Previsioni del tempo.

23,15-23,55: MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Lema - Milano -

MERCO EDI

15 SETTEMBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 505,8; kW 100
 18,20: Conversazioni.
 19: Notizie - Attualità.
 19,30: Concerto di musica moderna: L. Stravinski: *Suite di Puleinella*; 2. Hindemith: *Concerto*, op. 38; 3. R. Strauss: *Suite del Borgheese gentiluomo*.
 20,40: Musica leggera.
 21,30: Letture.
 21,40: *Lieder* per soprano.
 22,10: Notiziario.
 22,20-23,30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 670; m 453,9; kW 15
 18,15: Mus. da camera.
 18,30: Conc. di chitarra.
 19: Beethoven: Trio in re maggiore, op. 70 n. 1.
 19,15: Cronaca - Notiz.
 20: Concerto sinfonico: 1. Rabaud: *Diverimento su canzoni russe*; 2. Thomas: *Balletto dall'Amleto*; 3. Saint-Saëns: *Suite algerina*; 4. Du Chastain: *Danza della morte*; 5. Jongen: *Suite indico* n. 3; 6. Debouck: *Danza delle streghe* -

Nell'intervallo (21): *Moнолог*.
 22: Notiziario.
 22,10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
 18: Concerto e canto.
 18,45: Conversazione.
 19: Concerto vocale.
 19,30: Notiziario.
 20: Joh. Strauss: *Fanny Elster*, operetta - Nell'intervallo: *Conversaz.*
 22: Notiziario.
 22,10-23: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120
 19: Notiziario.
 19,20: Trasm. da Bucarest.
 19,30: Radiofilm.
 20,20: Conversazione.
 20,25: Mahler: *Sinfonia n. 2* in do minore per solisti, coro e orchestra.
 21,35: Dischi - Notizie.
 22,20: Musica riprodotta.
 23-23,15: Notiz. francese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
 19: Trasm. da Praga.
 19,30: Radiofilm.
 20: Musica militare (d.).
 20,25: Trasm. da Praga.
 22,20: Not. in g. slovacco.
 22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
 kHz 922; m 325,4; kW 32
 19-21: Trasmissione da Praga.

KOSICE
 kHz 1158; m 259,1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19,30: Come Bratislava.
 20,20: Conversazione.
 20,25: Trasm. da Praga.
 22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA
 kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
 19-21: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
 18,35: Lox. in francese.
 19: Notizie - Conversaz.
 20: Musica da camera (da stabilire).
 20,30: Conversazione.
 21: Canz. russi.
 21,30: Trasmissione letteraria dedicata a August Strindberg.
 22: Notiziario.
 22,20: Concerto variato.
 23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BOURDEUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35
 17,45: Concerto ritrasm.
 18,30: Come Lilla.
 19: Notiziario.
 19,35: Come Parigi T.E.
 19,50: Concerto vocale.
 20,5: Conversazioni.
 20,30: Delibes: *Lakmé*, opera (selezione).
 22,35: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20
 17,45: Concerto ritrasm.
 18,30: Musica di dischi.
 19: Notiziario.
 19,35: Come Parigi T.E.
 19,50: Dischi - Cronaca.
 20,30: Come Parigi P.T.T.

OPERA

Perché restare deboli d'udito se col nuovo
PHONOPHOR (in cassette)
 potreste udire benissimo? È un prodotto SIEMENS!
Scrittori e stabilizer

OTTO GAENG-V.P. Princ. Umberto 10-MILANO

LILLA
 kHz 1213; m 247,3; kW 50
 17,45: Concerto ritrasm.
 18,30: Concerto da una brasserie.
 18,45: Convers. inglese.
 19: Notiziario.
 19,35: Come Parigi T. E.
 19,50: Musica di dischi.
 20: Conversazione.
 20,10: Concerto vocale.
 20,30: Ritrasmisione (da stabilire).
 22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
 kHz 648; m 463; kW 100
 17,45: Concerto ritrasm.
 18,30: Come Lilla.
 19: Notiziario.
 19,35: Come Parigi T. E.
 19,50: Dischi - Cronaca.
 20,30: Come Parigi T. E.
 22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749; m 409,5; kW 120
 17,45: Concerto ritrasm.
 18,30: Come varia.
 19: Notiziario.
 19,35: Come Parigi T.E.
 19,50: Dischi - Cronaca.
 20,30: Radiorchestra.
 22,30: Notizie - Dischi.
 23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185; m 253,2; kW 60
 17: Concerto ritrasm.
 18,30: Cronaca - Dischi.
 19: Notiziario.
 19,35: Come Parigi T.E.
 19,50: Cronaca agricola.
 20: Come Parigi P.T.T.
 20,30: Come Radio Parigi.
 22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 kHz 959; m 312,8; kW 60
 18,5: Concerto di dischi.
 18,55: Notiziario.
 19,25: Orchestra cubana (dischi).
 19,35: Conversazione.
 19,45: Programma vario.
 20,15: Max Regnier.
 20,45: Musica italiana antica.
 21: Cronaca - Notizie.
 21,15: Diamant-Berger: *In correlative*.
 21,30: Notiziario.
 22: Musica da ballo.
 22,30-23: Musica riprod.

PARIGI P.T.T.
 kHz 695; m 431,7; kW 120
 18: Alcune melodie.
 18,45: Concerto di piano.
 18,30: Concerto di dischi.
 19: Notiziario.
 19: *Mozz'ora allegra*.
 20,20: Concerto orale.
 21: Programma folcloristico: *Vendemmia nella Gironda*.
 21,30: Concerto di musica da camera; 1. Mozart: *Fantasia*; 2. Canz. 1; 3. Chopin: a) *Schizo*; b) *Veiser*; c) *Scotese* (per piano); 4. Canz. 5. Respighi: *Quarzelia*.
 22,30: Notiziario dall'America.
 22,45: Musica di dischi.
 23,15: Meteorologia - Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456; m 206; kW 20
 17,45: Concerto ritrasm.
 18,30: Come Lilla.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19,35: Cronaca - Dischi.
 20: Ritrasmisione.
 20,30 (dal Teatro Odéon): André Rivère: *Mon ami Teddy*, commedia in tre atti.

RADIO LIONE
 kHz 1393; m 215,4; kW 25
 18,30: Musica di ritmo.
 19: Cronaca - Dischi.
 19,40: Notiziario.
 20: Radioconcerto.
 20,30: Cronache varie.
 21,15: Fantasia: *La Provenza*.
 21,30: Musica d'opera.
 22-24: Concerto di musica leggera popolare e da ballo - Nell'intervallo (22,30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1276; m 295,1; kW 27
 19: Cronache varie.
 20: Notizie di cronaca.
 20,15: Musica leggera.
 20,30: Orchestra zigena.
 21,10: Programma vario.
 21,30: Cronaca.
 22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; kW 80
 19: Dischi e canzoni.
 19,30: Concerto di piano.
 19,45: Alcune melodie.
 20: Cronaca varia.
 20,30: Adam: *Le Châtel*, opera comica in un atto - Nell'intervallo (21,30): Notizie.
 22,30: Musica di dischi.
 22,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 328; kW 60
 18: Tanghi - Brani d'opera - Concerto Notiz.
 19,15: Orchestra viennese - Corneo da caccia.
 19,50: *Lustucru Théâtre* - *Ray Ventura*.
 20,30: Programma vario.
 21,15: Concerto variato - Musica da jazz - Notizie.
 22,15: Offenbach: *I Briganti* (selezione) - Fantasia: *Il Prater* - viennese in festa.
 22,50: Comedie musicali - Orchestra militare - Canzoni - Musica leggera - Notizie.

RENNES
 kHz 1040; m 288,5; kW 120
 18,15: Notizie - Dischi.
 18,30: Trasm. inglese.
 19: Notiziario.
 19,35: Come Parigi T.E.
 19,50: Musica di dischi.
 20: Trasm. d'Opera.
 22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 kHz 859; m 349,2; kW 100
 18: Conversazione.
 18,15: Plauto e canto.
 18,30: Radiocronaca.
 19: Notiziario.
 19,35: Come Parigi T. E.
 19,50: Comunicati vari.
 20: Notizie in tedesco.
 20,15: (dall'Opéra): Verdi: *Ripetito*, opera in quattro atti *Alla fine* - Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776; m 386,6; kW 120
 18: Dischi - Cronaca.
 18,30: Come Lilla.

19: Notiziario.
 19,35: Come Parigi T.E.
 19,50: Dischi - Notizie.
 20,30: Ritrasmisione.
 22,30: Come Parigi P.T.T.
 23: *Danza* (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
 18,15: Conc. di temballo.
 18,45: Notiziario.
 19: Dischi (operette).
 19,45: Attualità - Notiz.
 20,10: Orchestra, soli e coro: Musica italiana e tedesca: 1. Respighi: *Tarantella dalla Suite Rossini*; 2. Nicolai: *Un'aria dal Ritorno dell'esule*; 3. Wagner: *Un coro dai Riesel*; 4. Gabrieli: *Frammento della Sonata Pian e forte*; 5. Schütz: *Madrigale*; 6. Monteverdi: *Musica e balletto dal Ballo delle Ingrate*; 7. Haendel: *Un duetto da Apollo e Dafne*; 8. Haase: *Balletto da Piramo e Tisbe*; 9. Jannelli: *Un'aria dal Felton*; 10. Mozart: *Aria dalle Nozze di Figaro*.
 11. Verdi: *Un'aria dal Don Carlos*; 12. Pizzetti: *Canz. di stagione allegra*, per piano e orchestra; 13. Busoni: *Schlechter* *char* *der Westöstlicher* *Parade*; 14. Strauss: *Vita napoletana dall'Italia* - Nell'intervallo: Anonimo: *Goethe in Italia*, scena.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
 18: Musica leggera.
 19: Attualità varie.
 19,15: Conc. di dischi.
 20: Notiziario.
 20,10: Orchestra, soli e coro: *Finali di operetto celebri*.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
 18: Conversazione.
 18,20: Cello e piano.
 18,50: Notiziario.
 19: Come Francoforte - Nell'intervallo (20): Notizie.
 21,15: Attualità varie.
 21,30: Musica da ballo.
 22: Notiziario.
 22,30: Cronaca teatrala.
 22,38-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
 18: Cello e piano.
 19: Un aneddoto.
 19,10: Musica di Hans Haas (soprano, violino e piano).
 19,45: Attualità - Notizie.
 20,10: Concerto di musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (21): *La sepolcra*, radiocena.
 22: Notiziario.
 22,30: Concerto vocale e strumentale.

Ecco una buona pietanza

Provatele: se il vostro fornitore ne è sprovvisto inviatele L. 20 - vi spediremo franco vostro domicilio 10 scatole da gr. 250 caduna e in omaggio un gingillio propizatorio.

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita raffreddata in ghiaccio

è un cibo nutriente e sano, sempre pronto, di carne tenera e gelatina squisita. Appetitosa al naturale, insuperabile con insalata di stagione

S. A. ALFONSO SADA - MONZA

ZAMPIRONI

UNICI DISTRIBUTORI DELLE ZANUSCHI

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Ridistributori presso tutti i Farmacisti, Dischi, Tabacchi, ecc.

23-15-24: Oroh. da camera: 1. Boccherini: *Passa la serpentina*; 2. Franck: *Danze tedesche*; 3. Telemann: *Suite allegria*; 4. Volkmann: *Serenata*; 5. Dvorak: *Nocturno*; 6. Heuser: *Alla sera*; 7. Ungere: *Padre nostro*.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Piano e cello (Enrico Mainardi).
19:55: Letture.
19:40: Convezione.
19:50: Dischi (varie).
20:55: Concerto sinfonico di Schumann: *Gencveffa*, *ovv. op. 81*; 2. Ciaikovski: *Variazioni su una tema russo* per cello e orchestra, *op. 33*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia patetica n. 6* in si minore, *op. 74* - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Echi della Germania.
21:15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22:20: Echi della Germania.
22:35: Musica da ballo.
22:45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo da Londra (Henry Hall).

FRANCOFORTE
kHz 185; m 231; kW 25
18: Cronache varie.
19: Musica varia.
20: Notiziario.
20:55: Musica leggera.
21:15: Programma variato: Attraverso boschi e prati.
22: Notiziario.
22:30: Per gli ex-combattenti.
22:35: Musica leggera e da ballo.
24-1: Musica riprodotta (Reger, Stephan, Frickehoefler).

KOENIGSBERG I
kHz 103; m 291; kW 100
18:25: Concerto variato.
19:45: Attualità - Notizie.
20:10: Serata danzante.
22: Notizie - Letture.
23:30-24: Come Breslavia.

LIPSA
kHz 785; m 382; kW 120
18:20: Concerto vocale.
18:40: Recensione.
19: Musica da ballo.
19:45: Attualità - Notizie.
20:10: Varietà musicale brillante: Regata finale.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405; kW 100
18:30: Notiziario.
18:45: Convezione.
19: Varietà brillante: Un viaggio nel paese dei divertimenti - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21:30: Haydn: *Sinfonia «La partenza»* (reg.).
22: Notiziario.
22:30: Intermzzo.
23: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN
kHz 1245; m 240; kW 17
18:20: Concerto di dischi.
19: Convezione.
19:40: Radiocorriere.



Prendete delle vacanze supplementari?

L'effetto benefico delle vacanze, il benessere fisico e psichico, le aumentate funzioni vitali, il colore sano e abbronzato del viso, le meravigliose sensazioni date dal sole... Potrete godere in casa vostra col "Sole d'Alta Montagna Hanau", che Vi procurerà per tutta la stagione invernale delle benefiche vacanze supplementari.

Chiedete prospetti gratuiti alla
S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B
Piazza Umanitaria, 2 - MILANO

Sole d'Alta Montagna Originale Hanau

19:45: Attualità - Notizie.
20:10: Orchestra e coro: 1. Haendel: *Suite allegria* (parte prima); 2. *Lieder*; 3. Haendel: *Suite allegria* (parte seconda); 4. *Lieder*; 5. Haydn: *Sinfonia n. 4* in re minore.
21:10: Erich Portner: *Quando il nonno sposò la nonna*, commedia con musica.
21:40: Fritz Dietrich: *Straußentzefel*, cantata radiofonica per coro, tenore, flauto, oboe, piano e orchestra d'archi.
22: Notiziario.
22:30: Musica riprodotta.
22:30-24: Come Breslavia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Come Francoforte.
21:15: Programma variato: Per chi è solo.
22: Notiziario.
22:30: Danze (dischi).
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18:20: Musica da ballo (Ben Oakley).
18:50: Concerto orchestra.
19:40: Convezione.
20: Radiocorona.
20:30: Arie per soprano.
20:55: Gustavo Kerkor: *La bella di New York*, operetta (selezione).
21:40: Notiziario.
22: Convezione.
22:20: Colin Clair: *L'ultima battaglia della «Revenge»*, rievocazione drammatica su documenti del tempo, con musica di Maurice Brown.
22:50: Danze (dischi).
23-24: Musica da ballo (Henry Hall).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Musica leggera.
18:50: Scene ritrasmesse.
19:20: Bollettini - Notiz. 20: Madrigali per coro.
20:30: Convezione.
20:55 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: Brahms: *Sinfonia n. 1* in do minore.
21: Musica da ballo (The Café Colette Orchestra).
22:30: Musica da ballo tedesca (da Berlino).
23: Musica da ballo (Henry Hall).
23:30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Due piani.
18:30: Convezione.
18:40: London Regional.
20: Concerto corale.
20:30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18:30: Canzoni popolari.
19:30: Cronaca varia.
19:50: Radiocorona.
20:45: Musica di dischi.
21: Umorismo.
22: Notiziario.
22:20-23: Mus. di dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
19: Cronache varie.
20:15: Musica di dischi.
20:30: Per i giovani.
20:35: Orchestra e piano.
22: Notiziario.
22:30: Radiorch. (musica leggera).

LETONIA MADONA
kHz 585; m 514,6; kW 50
18:30: Musica romantica.
19: Musica d'oprette Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Cronaca varia.
21:15-22:15: Ritrasmisone dall'estero.
21: Cronaca varia.
22:15-22:15: Ritrasmisone dall'estero.

LUSSEMBURGO
kHz 230; m 1293; kW 150
18:30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19:40: Programma vario.
19:50: Concerto vocale.
22:20: Radiorch. (musica nordica).
23-23:30: Danze (dischi).

NORVEGIA OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18:50: Notizie - Attualità.
19:30: Convezione.

19:40: Musica leggera.
20:30: Convezione.
21: Concerto vocale.
21:30: Convezione.
21:40: Notizie - Attualità.
22:15-23: Musica popolare nordica.

OLANDA HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 20: m 1875 e 415,5)
18:10: Dischi - Convs.
18:40: Concerto vocale.
19:10: Convezione religiosa protestante.
19:40: Notiziario.
19:50: Canto e piano.
20:10: Commedia.
20:40: Concerto di dischi.
21:10: Comemorazione del poeta Hermann Gorter.
21:40: Notiziario.
21:45: Soprano e organo.
22:10: Musica leggera.
22:40: Convezione.
23-24: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 595; m 301,5; kW 60
17:40: Convez. varie - Cronache - Dischi - Notiziario.
19:35: Da stabilire.
22:20: Lesz. di ginnastica.
22:40-23:40: Concerto di dischi.

POLONIA VARSAVIA
kHz 224; m 1339; kW 120
18:15: Dischi chitarra.
19:50: Notizie sportive.
20: Musica regionale.
20:45: Notiziario.
20:55: Musica varia.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. *Variazioni in mi maggiore* su un motivo tedesco; 2. *Połączenie in do diesis minore*, opera 26; 3. *Tre notturni*; 4. *Mazurek in fa diesis minore*, op. 59; 5. *Valzer in re bemolle maggiore*, op. 52; 6. *Ballata n. 2* in fa maggiore.
22: Concerto di musica leggera diretto da Fitelberg: L. J. Strauss: *Selezione dello Zingaro barone*; 2. Offenbach: a) *Marza della Bella Elena*; b) *Barcarola da I rucconi di Hoffmann*; 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.
22:50-23: Notiziario.

PORTOGALLO LISBONA
kHz 620; m 476,5; kW 15
19: Musica militare.
19:50: Notiziario.
20:10: Dischi n. v. ita.
20:30: Musica leggera.
21:35: Zarzuela.
22: Radiocorona - Nell'intervallo (22:30): Notiz.
23:30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18:30: Musica romana.
19:30: Convezione.
19:50: Dischi (Havel).
20:35: Concerto variato: 1. Haendel: *Sonata in fa maggiore*; 2. De Ealla: *Suite popolare spagnola*; 3. Smetana: *Danza ceca dalla Sposa nuda*.
21:10: Musica romana.
21:30: Notiziario.
21:45: Concerto ritrasm.
22:45: Notizari diversi.

SVESZIA STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
17:50: Concerto di dischi.
18:55: Per i fanciulli.
19:30: Radiocorona.
20: Trasmissione di una operetta.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA BEROMUENSTER
kHz 556; m 239,6; kW 100
18:30: Convezione.
19: Notiziario.
19:15: Concerto di mandolini.
20: Commemorazione del Generale Dufour (da Sottens).
20:30: Convezione.
21: Trasmissione musicale dedicata a Michael Haydn.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19:45 (da Berna): Notiz.
19:55: Quartetto a pietro (dischi).

LAVANDA ARYS
FRESCA DELIZIOSA LA MIGLIORE
RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA
FLACONE DI PROPAGANDA di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:
LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 10-8 - MILANO

20:30: Conoce lei questo libro?
20:40: Orchestra d'archi: 1. J. S. Bach: *Concerto n. 3* in minore per violino e orchestra d'archi; 2. G. Pirelli: *Noctelletta*; 3. Tansman: *Prélude, Spirituel and Blues*; c) Smetana: *Del paese natio*.
21:30-22: Conci. di dischi.

GOTTEN
kHz 177; m 1571; kW 160
18: Cronache varie.
19:20: Micro-Magazine.
19:50: Notiziario.
20: Radiorevoca storica del generale Dufour.
20:30: Concerto variato.
21:40: Cronaca varia.
22-22:30: Jazz-hot.

UNGHERIA BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18:30: Convezione.
18:55: Musica leggera.
20: Programma variato.
20:45: Notiziario.
21:10: Musica da ballo.
21:40: Quartetto d'archi: 1. Haydn: *Quartetto*; 2. Veress: *Adagio*; 3. Mendelssohn: *Quartetto in re maggiore*.
22:45: Banda militare.
0:5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 931; m 518,6; kW 12
18: Cronache - Notizie.
19:30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Convezioni.
21:45: Concerto di musica caratteristica: 1. Jersel: *Parola dei soldati di legno*; 2. Ketyelov: *Figure di Sassonia*; 3. Willmann: *Noce bruciata*; 4. Nikolajewski: *Una tabacchiera musicale*; 5. Flament: *Allegro pestiglione*; 6. Leonard: *La gatta e il topo*; 7. Forret: *Il mulino di Kerjan*; 8. Dunkel: *La faticosa*; 9. Candoli: *L'organo di Barbara*; 10. Curdi: *White elephants parade*; 11. Deletré: *La tua mano*; 12. Soule: *Rocario*; 13. Poggi: *Suite di ballo*; 14. Lincke: *Musica cinese* - Nell'intervallo (22:20): Notiziario.
23-24: L'ora araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
18:30: Musica di dischi.
19:40: Concerto variato.
20:30: L. J. Strauss: *Quartetto d'archi*; 2. Pezzi per piano.
21:30: Notiziario.
21:50: Musica leggera.
22-23:30: Tram. araba.

ASTENIA NERVOSA ESaurIMENTI - CONVALESCENZE
FOSFO-STRICNO-PEPTONE DEL LUPO
AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE
Chiedete opus. con interessanti referenze al Labor. del SAZ & FILIPPINI
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Aut. Prof. Milano N. 137-54 del 21.1.34 XII

GIOVEDÌ

16 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHZ 713 - m 429,8 - kW 50
 NAPOLI: kHZ 1104 - m 271,7 - kW 10
 BARI I: kHZ 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHZ 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHZ 886 - m 304,3 - kW 50
 MILANO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
 11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).
 12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANGINI: 1. Donanyi: *Ruralia ungarica*; 2. Giordano: *La cena delle beffe*, fantasia; 3. Kalman: *Il cavaliere diabolico*, fantasia; 4. Siede: *Nozze della lucciola*; 5. Rubinstein: *Melodia*; 6. Mascheroni: *Leggenda*; 7. Rixner: *Birichino*; 8. Baratta: *Sempre così*; 9. Lanner: *Ballo a Corte*.
 12-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13,50: Varie o Musica varia.
 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 14,10: Cronache del turismo - Borsa.
 14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
 16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornale; (Bologna): Confidenze di Mammola.
 17,15: MUSICA DA BALLO.
 17,15-17,50. (Palermo): CONCERTO per FLAUTO e ARPA: 1. a) Grassini: *Andantino*; b) Pieni: *Inprovviso* (arpista Rosa Alfano Diamante); 2. a) Frescobaldi: *Aria*; b) Beethoven: *Polca*; c) Couperin: *L'usignolo in amore* (flautista Michele Diamante, arpista Rosa Alfano Diamante).
 17,50-17,55: Bollettino pressagi.
 17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
 18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
 18,50: Comunicazioni del Dopopolavoro.
 18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
 19-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.
 19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporro - Notizie sportive.
 19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
 19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,30: Conversazione.
 20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Il ladro sono io

Commedia in tre atti di GIOVANNI CENZATO

Personaggi:

Clara Rossana Masi
 Giulia, sua madre Tullia Baghetti
 Annina Tina Mannozi
 Gilda Maria Gabrielli
 Maria Adelaide Gobbi
 Giorgio Augusto Marccoli
 Augusto, fratello di Giulia Aristide Baghetti
 Cav. Montini Gildo Meneghetti
 Avv. Serra Fernando Solieri
 Torsi Nello Lughetti
 Cav. Berlandis Carlo Bianchi
 Barioni Gustavo Conforti
 Cesare Giuseppe Fierozzi
 Un Brigadiere Felice Romano

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
 Regia di ALDO SILVANI

22,15 (circa) (esclusa Palermo):

Concerto

del violinista LEO PETRONI
 (al pianoforte SANDRO FUGA)

1. Tartini: *Grave*.
 2. Schumann: *Sonata* op. 105 in la minore: a) Con espressione appassionata; b) Allegretto; c) Vivace.
 3. Gluck: *Melodia*.
 4. Schubert: *Momento musicale*.
 5. Szymanowsky: *Rossana*.
 6. Brahms: *Set valzer*.
- 23-28-15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23,15: MUSICA DA BALLO - (Roma): Notiziario inglese.
 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.
 21-23: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21:

VERSO LA VETTA

Tre atti radiofonici di AMEDEO GHERARDINI

Personaggi:

Prof. Ottavio Sereni Riccardo Mangano
 Prof. Alessandro Allori Alessandro Landi
 Giuliana Allori Eleonora Tranchina
 Carlo Allori G. C. De Maria
 On. Roberto Allori Giovanni Baiardi
 Prof. Antonio Roini Gino Labruzzi
 La cameriera Anna Labruzzo
 L'assistente N. II.
 In una grande città italiana verso il 1920
 Regista FEDERICO DE MARIA

22:

CONCERTO

della pianista AMALIA BRUSCA
 e del soprano AMALIA SAVETTERI

1. a) G. A. Fano: *Sonatina*; b) Debussy: a) *La soirée dans Grenade*; b) *L'isle joyeuse* (pianista Amalia Brusca).
2. a) Tirindelli: *Nome amato*; b) Respighi: *Nebbie*; c) Savasta: *Con gli angeli* (soprano Amalia Savetteri).
3. a) Sgambati: *Nenia*; b) Chopin: *Valzer in la bemolle maggiore*; b) Liszt: *Canzone e Tarantella dalla Venezia e Napoli* (pianista Amalia Brusca).
4. a) Mascagni: *Isabeau*, «Venne una vecchietta»; b) Meyerbeer: *L'Africana*, «Figlia del Sol» (soprano Amalia Savetteri).

Stagione Lirica dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III
 Ore 21

THAÏS

Dramma lirico in tre atti e sette quadri di L. GALLET (dal romanzo di ANATOLE FRANCE). Traduzione ritmica italiana di A. GALLI

Musica di GIULIO MASSENTE

Personaggi:

Atanole	Carlo Tagliabue
Nicia	Luigi Fort
Palermo	Giulio Tomesi
Un servo	Giuseppe Bravura
Thaïs	Irís Adami Corradetti
Crochis	Renata Villani
Mirtale	Maria Caracci
Albina	María Marconi

Maestro concertatore e dirett. d'orchestra:
GIUSEPPE PAIS
 Maestro del coro: A. CONSOLI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHZ 814 - m 368,8 - kW 30 - TORINO: kHZ 1140 m 263,2 - kW 10
 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHZ 1140 - m 263,2 - kW 10
 TRIESTE: kHZ 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHZ 610 - m 391,8 - kW 20
 BOLZANO: kHZ 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
 11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Nicolai: *Le nisse comari di Windsor*, sinfonia; 2. Bizet: *L'Arlésiana*, seconda suite; 3. Escobar: *Madre*, intermezzo; 4. Albeniz: *Granada*; 5. Beethoven: *Larghetto dalla Seconda sinfonia*; 6. Verdi: *Otello*, ballabili.
 12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANGINI (Vedi Roma).
 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13,50: Conversazione.
 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
 14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
 16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Maria Indiana; «Lettura»; (Trieste-Torino-Genova): Zio Bombarda racconta.; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.
 17: Giornale radio.
 17,15: CONCERTO vocale col concorso del soprano RIVA COSSI e del baritone VASCO NICOLAI: 1. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io sono l'umile ancella»; 2. Meyerbeer: *Dinorah*, «Sei vendicata assai»; 3. Mascagni: *L'Amico Fritz*, «Non mi resta che il pianto»; 4. Massenet: *Erodiade*, «Vision fuggitiva»; 5. Verdi: *Otello*, (Canzone del salice); 6. Mascagni: *Giuglietto Ruffo*, «Ei sempre il vecchio andazzo».
 17,50-17,55: Bollettino pressagi.
 17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
 18,50: Comunicazioni del Dopopolavoro.
 19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI.

ZAMPIRONI FIDBUS

UNICI DISTRIBUTTORI DELLE ZAMPIRONI

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Riassaggi presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
 19.40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.
 19.55 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
 19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.30: Conversazione.
 20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA GIULIANI.
 21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Thais

Dramma lirico in tre atti e sette quadri di LUIGI GALLET (Dal romanzo di ANATOLE FRANCE)
 Musica di G. MASSENET
 Traduzione lirica italiana di A. GALLI
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra. GIUSEPPE PAIS
 Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI (Vedi quadro a pag. 30).
 Negli intervalli: Attualità - Conversazione di Giovanni Mosca: « Che cosa s'impara da ragazzini »
 Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Eventuale Musica da ballo dal Lino Gay di Torino: ANGLINI e LA SUA ORCHESTRA.
 23.55 (Torino-Genova-Trieste): Previsioni regionali del tempo.
 23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario spagnolo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
 VIENNA
 kHz 592; m 506,8; kW 100
 18: Conversazioni
 19: Notizie - Attualità.
 19.25: Arie e Lieder della Bassa Austria.
 20.25: Racconti.
 21: Musica popolare e leggera.
 22.10: Notiziario.
 22.20-23.30: Mus. da ballo.
BELGIO
 BRUXELLES I
 kHz 620; m 483,9; kW 15
 18.15: Concerto variato.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Orchestra e canto.
 21: Conversazione.
 21.15: Musica da jazz.
 22: Notiziario.
 22.10-23: Dischi richiesti.
 BRUXELLES II
 kHz 932; m 321,9; kW 15
 18.30: Musica di dischi.
 18.45: Cronaca - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Orchestra sinfonica.
 20.45: Conversazione.
 21: Composizioni di Fior Peeters.
 21.50: Preghiera della sera.
 22.10-23: Bossini: Selez. riprodotto del Barbieri di Siviglia.
CECOSLOVACCHIA
 PRAGA I
 kHz 638; m 470,2; kW 120
 19: Notiziario.
 19.10: Trasm. da Bucarest.

verture da concerto: 2. Emborg: Concerto per archi e piango, op. 72. 3. Heitor: Sinfonia concertante per piano, quintetto di fiati e d'archi. 4. Bangert: Jeg vaelger mi April, ouverture da concerto.
 21: Attualità varie.
 21.10: Arie e duetti.
 21.30: Solti: Concerto. 22: Notiziario.
 22.20-23: Conc. variato.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077; m 278,6; kW 35
 17.45: Come Nizza P.T.T.
 18.30: Come Marsiglia.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T.E.
 19.50: Concerto vocale.
 20.55: Cronaca - Notizie.
 20.30: Radiorch. e canto
 21: Musica leggera e musica popolare.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
GRENOBLE
 kHz 583; m 514,6; kW 20
 17.45: Come Nizza.
 18.30: Come Marsiglia.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T.E.
 19.50: Dischi - Notizie.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
LILLA
 kHz 1213; m 247,3; kW 60
 18: Dischi - Cronaca.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T. E.
 19.50: Musica di dischi.
 20: Radiorecta.
 20.30: Radio-orchestra: Compositori romantici: 1. Schumann: Manfredi, ouverture; 2. Mendelssohn: Sinfonia scozzese; 3. Gounod: Schumann: Adagio e allegro per cello e orchestra; 5. Wagner: Finale della Valchiria; 6. Chopin: Primo tempo di concerto per piano e orchestra; 7. Liszt: I preludi, poema sinfonico.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
LIONE P.T.T.
 kHz 648; m 463; kW 100
 17.45: Come Nizza.
 18.30: Musica di dischi.
 19.35: Come Parigi T.E.
 19.50: Dischi - Cronaca.
 20.30: Come Parigi T.E.
 22.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749; m 400,5; kW 120
 17.45: Come Nizza P.T.T.
 18.30: Musica varia.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T.E.
 19.50: Dischi - Cronaca.
 20.30: Jean Sarmant: Madelon, commedia.
 22.30: Notizie - Dischi.
 23: Musica da ballo.
NIZZA P.T.T.
 kHz 1185; m 253,2; kW 60
 17.45: Concerto di musica da camera (Trio e Quintetto).
 18.30: Lez. di solfeggio.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T.E.
 19.50: Pelelore di Nizza.

20.30: Come Radio Parigi.
 21.45: Grandjean: La fable de Fierrette, operetta
 22.30: Come Parigi P.T.T.
PARIGI P. P.
 kHz 999; m 312,8; kW 60
 18.20: Concerto di dischi.
 18.53: Notiziario.
 19.12: Dischi - Notizie.
 19.55: Programma vario.
 20.40: Conversazione.
 21: Notiziario.
 21.10: Programma vario: Barcarole, serenate e canzoni.
 21.45: Musica da ballo.
 22.30-23: Mus. riprodotta.

PARIGI P.T.T.
 kHz 695; m 431,7; kW 120
 18: Concerto d'organo.
 18.30: Alcune melodie.
 18.45: Dischi - Notizie.
 20: Mezza'ra allegria.
 20.30: Romains Coollus: La vespa, commedia in tre atti.
 22.30: Notiziario.
 22.45: Musica di dischi.
PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456; m 206; kW 20
 17.45: Come Nizza.
 18.30: Come Marsiglia.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.35: Cronaca - Dischi.
 20: Ritrasmisione.
 20.30: Lalo: Le Roi d'Ys (trasmesso).
RADIO LIONE
 kHz 1393; m 215,4; kW 25
 18.30: Massenet: Selezione del Jongleur de Notre-Dame.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Cronache - Notiz.
 20: Concerto variato.
 21: Musica da jazz.
 22.24: Concerto di musica leggera popolare e da ballo - Nell'intervallo (22.30): Notizie.
RADIO METERRANCE
 kHz 1276; m 235,1; kW 27
 19: Cronache varie.
 20.5: Notiziario.
 20.15: Orchestra cubana.
 20.40: Musica leggera.
 21.10: Concerto variato.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; kW 80
 18.30: Cronache varie
 19.3: Alcune melodie.
 19.18: Dischi e melodie.
 20: Cronache varie.
 20.30: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: Quartetto in re maggiore; 2. Mozart: Fantasia per piano in re minore; 3. Canto; 4. Franck: Nocturno e Processione; 5. Bach: Solfeggio per piano; 6. Debussy: Tre preludi.
 21.15: Notiziario.
 21.45: Come Nizza.
 22.30: Musica di dischi.
 22.45: Notiziario.
RADIO TOLOSA
 kHz 911; m 327,6; kW 60
 18: Orchestra sinfonica - Canzoni per fanciulli - Concerto variato - Notiz.
 19.15: Orchestra cubana - Canzoni - Musica da jazz - Concerto variato.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776; m 386,6; kW 120
 17.45: Come Nizza P.T.T.
 18.30: Come Marsiglia.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T.E.
 19.50: Dischi - Notizie.
 20.30: Shakespeare: Saggio d'una notte d'estate, commedia con musica di Mendelssohn.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Danze (dischi).
GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 331,9; kW 100
 18.35: Per gli ex-combattenti.
 18.45: Per gli ex-combattenti.
 19: Adolf Windas: Silvana e una berceuse, rievocazione di un aneddoto della vita di Weber (con musica).
 19.50: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata danzante.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Stoccarda.
BERLINO
 kHz 841; m 327,6; kW 100
 18: Musica leggera.
 19: Attualità varie.
 19.15: Musica da camera: 1. Beethoven: Panaisia per piano, opera 77; 2. Schumann: Quartetto di

18: archi in la maggiore, op. 41.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata danzante.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Stoccarda.
BRESLIAVA
 kHz 950; m 315,8; kW 100
 18: Conversazioni.
 18.30: Cronaca dell'Alta Slesia.
 19: Concerto variato - Nell'interv. (20): Notiz.
 21.15: Scene e racconti dal giardino zoologico.
 22: Notiziario.
 22.15: Intermesso.
 22.30-23.30: Come Stoccarda.
COLONIA
 kHz 658; m 455,9; kW 100
 18: Musica da ballo - Nell'intervallo (19): Cronaca del minatori.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Musica riprodotta.
 20.30: H. v. Kleist: Caterina di Heilbronn, dramma romantico (adattato con musica di Pfitzner.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Stoccarda.
DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191; m 1571; kW 60
 18.20: Canto e piano.
 18.45: Conversazione.
 19: Musica varia.
 20.10: Concerto sinfonico da Londra.
 21: Echi della Germania.
 21.15: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 22.30: Echi della Germania.
 22.30: Flauto, cello e piano: 1. Mozart: Andante in do maggiore per cello e piano; 2. Hummel: Trio.
 23.45: Bollett. del mare.
 23.24: Danze (dischi).
FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Cronache varie.
 19: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: Cori di opera.
 21.15: Edith Mercen-Hierl: Un buon consiglio, commedia.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Stoccarda.
 24-1: Orchestra e schi (reg.).
KOENIGSBERG I
 kHz 1031; m 291; kW 100
 18: Conversazioni.
 18.50: Comunicati vari.
 19: Musica leggera e da ballo.

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario: **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

21.15: Fantasia: Comme une jument - Musica di Lehar: Il paese del sorriso.
 22: Notiziario - Massenet: Selezione dal Werther - Orch. argentina.
 22.45: Musica di film - Musette - Musica militare - Musica leggera - Notizie.
RENNES
 kHz 1040; m 288,5; kW 120
 18.15: Notizie - Dischi.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T.E.
 19.50: Dischi - Cronaca.
 20.30: Concerto variato.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
STRASBURGO
 kHz 859; m 349,2; kW 100
 18: Danze (dischi).
 18.15: Lettura.
 18.30: Concerto di piano.
 18.50: Radiocronaca.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T. E.
 19.50: Comunicati vari.
 20: Notizie in tedesco.
 20.30: Leo Delibes: Lakme, opera in tre atti.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 22.55: Notizie in tedesco.
TOLOSA P.T.T.
 kHz 776; m 386,6; kW 120
 17.45: Come Nizza P.T.T.
 18.30: Come Marsiglia.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T.E.
 19.50: Dischi - Notizie.
 20.30: Shakespeare: Saggio d'una notte d'estate, commedia con musica di Mendelssohn.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Danze (dischi).
GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 331,9; kW 100
 18.35: Per gli ex-combattenti.
 18.45: Per gli ex-combattenti.
 19: Adolf Windas: Silvana e una berceuse, rievocazione di un aneddoto della vita di Weber (con musica).
 19.50: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata danzante.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Stoccarda.
BERLINO
 kHz 841; m 327,6; kW 100
 18: Musica leggera.
 19: Attualità varie.
 19.15: Musica da camera: 1. Beethoven: Panaisia per piano, opera 77; 2. Schumann: Quartetto di

dal 1° SETTEMBRE

RICORDATEVI della grandiosa e

TRIDIZIONALE LIQUIDAZIONE

ANNUALE LA CARMICIA

MILANO - VIA TORINO 21 - Ang. Via Unione

al 30 SETTEMBRE

GOVEDÌ

16. SETTEMBRE 1937-XV

20,10: Radiorch. Musica di tutti i paesi. 1. Smetana: *Dai boschi e dai prati della Boemia*; 2. Massenet: *Marchia francese e festa zigrana*; 3. Wolf-Ferrari: *Suite veneziana*; 4. Grieg: *Danze norvegesi*; 5. Ciaikovski: *Marchia slava*; 6. Montiuscu: *Frammento di Halcko*; 7. Regner: *Dance tedesche*; 8. Nissmann: *Kocher Ländler*; 9. Liszt: *Marchia ungherese*; 10. Maillart: *Opertura della Campanella dell'eremita*. 21,35: Radiocronaca. 22: Notizie - Conversa. 22,35-24: Come Stoccarda.

LIPSIÀ
kHz 785; m 382,2; kW 120
18,20: Conc. di piano.
18,45: Recitazione.
19: Musica folcloristica e *Lieder*.
19,30: Attualità - Notiz. 20,10 (da Chemnitz): Grande serata di varietà. 22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18,30: Notizie - Attualità.
19: Musica riprodotta: Dalle operette vecchie e nuove - Nell'intervallo 20: Günther Stöve: *Matthias Claudius*, per recitazione, soprano, quartetto, coro.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1240; m 280,2; kW 17
18: Concerto variato - Nell'intervallo (19): Conversazione.
19,45: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,10: Come Berlino.
21,30: *Lieder* (coro).
22: Notiziario.
22,30: Dischi (arie).
22,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Dischi (arie).
20: Notiziario.
20,10: Programma folcloristico: Nella Selva Nera. 21,15: Conc. orchestrale: 1. Beethoven: *Suite sulla Lilofe* di M. Hausmann; 2. Turina: *Suite stiti gijana*.
22: Notiziario.
22,30: Musica popolare e leggera.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18,30: Recenzioni.
18,40: Lance Sievsking e Harold Scott: *The pursuit of pleasure*, commedia musicale brillante (Tre secoli di allegria).
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: Haendel: 1. Concerto grosso n. 4 in la minore; 2. Coro; 3. Concerto n. 3 in sol minore per oboe; 4. Musica per *Incubi d'aristofano del re*; 5. Concerto n. 9 in si bemolle (Hallstuljah) per organo; 6. Inno dell'incoronazione. (Organista Fernando

Germanni e oboista Leo Goossens).
21,30: Intermezzo.
21,40: Notiziario.
22: Breve funzione religiosa.
22,20: Musica leggera.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 577; m 342,1; kW 70
18: Coro e cello.
18,40: Banda militare.
19,20: Intermezzo.
19,30: Notiziario.
20: Varietà: Radio Bodeo.
20,45: Conversazione.
21,5: Musica da ballo (Mantovani).
21,50 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: 1. Haendel: *Sette cori tratti da opere*; 2. Haendel-Elgar: *Opertura in re minore*.
22,15: Lettura.

22,30: Musica da ballo (Svayden Kyte).
23,30-24: Notiz. - Dischi.
MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18,25: Conc. di dischi.
18,50: Violino e piano.
19,20: Bollett. - Notizie.
20: London Regional.
21,5: C. H. Averil e Alan Fitton: *Brum - to come*, commedia umoristica con musica di Jack Hill.
21,50-24: London Region.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18,20: Radiorchestra.
19,30: Cronaca varia.
20: Concerto per solisti.
20,30: Concerto sinfon.
21,30: Canzoni e melodie.
22: Notiziario.
22,20: Concerto ritrasm.
22,45-23: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
19: Cronaca varia.
19,50: Musica di dischi.
20,10: La lingua slovena.
20,30: Concerto corale.
21,15: Radiorch. (musica leggera).

LETTONIA
MADONA
kHz 582; m 514,6; kW 50
18,40: Radioattualità.
19: Concerto variato.
20,15: Musica leggera.

21: Notizie - Dischi.
21,35: Notizie in tedesco.
LUSSEMBURGO
kHz 232; m 129,9; kW 150
18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: Quintetto dei canzonieri.
20,30: Musica varia.
21,30: Radiorch. (musica antica e moderna): 1. Dall'Abaco: *Concerto da chiesa*; 2. Corelli: *Concerto grosso n. 8*; 3. Motti: *Cefalo e Procidia*; 4. Spitzmüller: *Sinfonia ritmica*.
22,55-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,50: Notizie - Attualità.
20: Come Kalundborg.
21: Lettura letteraria.
21,20: Concerto di arpa: 1. Turini-Pinto: *Allegro mezzo*; 2. M. S. Roussseau: *Variationi su un Natività*; 3. Rameau: *Minuetto*; 4. Pergolesi: *Pastorale*.
22,15-22,45: Mus. da ballo.
OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1375; kW 150
(Dopo le 20: m. 1875 e 415,5)
18,10: Conversazione.
18,40: Conc. di organo.

19,10: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,50: Concerto sinfonico (da stabilire).
21,10: Conversazione.
21,45: Chitarra hawaiana.
22,10: Musica da ballo - Nell'interv. (22,40): Notiziario.
23,20-23,40: Concerto di dischi.
HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,25: Cronache varie - Dischi - Notiziario.
19,45: Orchestra di Arnhem - Negli intervalli: Convers. - Notizie.
22,25: Lez. di ginnastica.
24,00-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,15: Musica di dischi.
18,30: Conversazione.
19: Radioteatro.
19,40: Cronaca varia.
20: Danze antiche.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,5: Danze moderne.
21,45: Recitazione.
22: Piano e canto.
22,30: Musica di dischi.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 1876; kW 15
19: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.

20,10: Da stabilire.
20,40: Dischi novità.
21,5: Cronaca - Dischi.
21,25: Canto e chitarra.
22: Sestetto - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,30-24: Canto e chitarra.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,3: Musica di dischi.
19,30: Conversazione.
19,50: Musica romena.
20: Radiocorretto.
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18,15: Concerto di dischi.
19,30: Conversazione.
20: Concerto.
21: Attraverso la Dalecarlia.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,30: Conversazioni.
19: Notiziario - Dischi.
19,20: Conversazione.
19,45: Notiziario.
19,55: Soli di cetra.
20,30: Conversazioni.
21: Radiorchestra - Nell'intervallo: Dischi.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,45 (da Bernal): Notiz. 19,55: Sinfonia (dischi).
20,30: Commedia.
21,30: Canzonette in voga (dischi).

SPAGNA
SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18,15: Radiorchestra.
19: Cronache varie.
19,50: Notiziario.
20: Radiorch.: 1. Schumann: *I Manfredi*, ouverture; 2. *Sinfonia renana*.
20,40: Emilie de Girardin: *Le supplie d'une femme*, dramma in tre atti.
22: Radiorchestra: musica spagnola; 1. Jacquet: *Suite murciana*; 2. Turina: a) *Habenera*, b) *Nei giardini della Murcia*, c) *Miramar*; 3. De Falla a) *Aragnosa*; b) *Danza della Vitz breve*, c) *Stoccarda*.
UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,30: Due piani.
19,25: Musica zigrana.
20: O. Barsi: *La battaglia*, dramma tratto da Claude Farrere.
21,10: Notiziario.
21,30: Conc. di dischi.
22,40: Conversazione in tedesco.
23: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,5; kW 12
19: Notizie - Cronache.
19,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Conversazione.
21,40: Concerto dedicato a Saint-Saëns (notiz).
22,10: Notiziario.
22,25: Music-Hall.
23-24: L'ora araba.
RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
18,45: Mus. riprodotta.
19,15: Musica da Jazz.
20,30: Concerto di dischi.
21,30: Notiziario.
21,50: Danze (dischi).
22-23,30: Tram araba.

PORCELLANE
E TERRAGLIE
DA TAVOLA



SOCIETÀ CERAMICA
RICHARD GINORI
SEDE CENTRALE: MILANO

NEGOZI: MILANO - Corso del Umor, 1
Via Dante, 13 • TORINO - Via Roma 15 - Via
XX Settembre, 71 • GENOVA - Via XX Settembre,
3 n. • Corso Buenos Ayres 170-172 • BOLOGNA -
Via Rizzoli, 10 • FIRENZE - Via Radinielli, 7 • ROMA - Via del Tritone, 177 - Via A.
Doricchi, 45 • NAPOLI - Via Roma, 211 • CAGLIARI
Lungo Carlo Felice, 24 • SASSARI - Piazza Azuni

LETTURE

DOMENICO TOMIATI: Liriche - Ed. Treves, Milano.

Un ritmo prepotente di danza, balsanza, domina questo volume che riconduce la lirica alle sue origini, quando non era separata dalla danza e dal canto. Il titolo stesso dei quattro libri che compongono l'opera, indica la precisa atmosfera di questo poeta che sembra vivere in un'atmosfera di incessante musica. È una festa dello spirito, dove la nostalgia stessa, la tristezza, il dolore si placano nelle glorie del tempo. Fin dal primo libro delle Ballate Fiorentine; il poeta mostra dove abbia formato il suo stile: vi sentiamo infatti palpiture di nuova vita gli spiriti e i metri del Trecento e del Quattrocento. L'onta del canto si svolge più ampia nel secondo libro, nel quale elementi di leggenda greca e medioevale, di storia, di vita, danno materia agli otto melografi, Le Speidi, Pomposi, Emigranti, Parisha, Morie di Bardo, Lo Scacchiere d'Oro, Alessandro, La Figlia del Re. Qui la lirica s'innesta all'epica, per poi slanciarsi nel terzo libro delle Odi a una libera espressione dei sentimenti personali del poeta, e distendersi di nuovo nel quarto libro dei Cori, nella vasta metope della moltitudine.

LUCIO D'AMBRA: Il romanzo di Abbazia, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

Nel romanzo di Abbazia, Lucio d'Ambrà accende un'aria romanzesca illustrata, contrapponendo due tempi e due costumi; dà vita ad uno dei suoi più piacevoli, vari, contrastati e geniali racconti. Come egli scrive nelle pagine preposte al nuovo romanzo col titolo di Lettura agli Arciduchi Imperiali, l'« Intreccio », così potentemente drammatico che divide i due tempi di questo libro, « separa, inserendo un arco che divide la storia e dà una nuova vita », la piccola storia galante del mondo arciduciale della Abbazia della grande storia degli Italiani che adesso la occupano. Sotto quell'arco del tempo è passato la guerra, Abbazia non ha più italiani, non è più solamente musica di valzer, Strauss e Waldteufel non sono più i suoi piacevoli re nelle luminose notti di festa. Abbazia non ha più solamente se per le sale da pranzo quindi, che in un modo di anche luminose giornate per lo spirito degli Italiani nuovi che rifanno la sua geografia morale su l'Atlante del mondo. Il romanzo di Abbazia è il romanzo di guerra, un arco che divide la guerra e del tempo; il romanzo di Abbazia è questa spirituale trasfigurazione d'una terra che da un'anima anima di vecchio romanticismo che se un po' d'opertata, acquista una seconda anima da romanticismo nuovo, che anche quando non si sbracci e non gridi ha un non so che d'epopea.

MARIA LUISA FIUMI: L'orto della vedova - Editore Cecchini, Milano.

Un primo motivo di interesse è dato dal fatto che in questo volume di novelle appaiono, a distanza di anni, quelle già pubblicate in Terra mia, il libro che rivelò la Fiumi e che si esaurì rapidamente. Un secondo motivo di interesse è dato dal fatto che l'editore come il temperamento sensibilibilissimo dell'A. abbia conservate intatte, pur perfezionandole attraverso ad uno studio più accurato e minuzioso, le molte sue qualità, che danno da una solida impostazione dei tipi nel quadro dell'azione, ad un punto ed al tempo stesso sicuro svolgimento che avvicine e convince. Sono racconti sani, di casa nostra, e che di casa nostra sanno il sapore di un'idea, più dove, in quali il senso della maternità e l'amore alla terra, due cioè fra le cose più nobili della vita e che bastano da sole ad idealizzarla ed a trasformarla, sono espresse nella completezza del loro significato, sino ad attingere le più alte mete della poesia.

MARIA LUISA CONTESSA: Poesie - Editrice Moderna, Napoli.

Versi di una limpida spontaneità e di una fresca commozione che rivelano una buona predisposizione nei confronti poeticamente espressi ed aspetti di cose che ci circondano.

COSTANTE GUIDI: L'ultima notte di Sibari - Editrice A. Milesi e Figli, Milano.

Il romanzo è a fondo storico, e sarà accolto con simpatia dai fedeli di questa forma di racconto che ha un'abbondanza di eventi. L'azione si svolge in Sibari in pieno VI secolo a. C. e sullo sfondo dei giochi olimpici si intrecciano conflitti di partiti e di fazioni. La narrazione è quale si richiede a tal esponente di romanzi di fantasia dell'A. ma, non obliando: in mille episodi ora eroici, ora drammatici, ora amorosi, ai quali la da cornice una vivace rappresentazione che nella descrizione del giorno e della mollezza propria dell'epoca, raggiunge una notevole intensità di effetti.

Il Battaglione « Ravenna » in A. G. - Edizioni Giovanni Foschini, Messalombarda.

La pubblicazione che è stata autorizzata dal Comando Generale della M.V.S.M. è una cronaca dei fatti delle imprese compiute in A. O. dal nostro Battaglione « Ravenna ». Un diario compilato per ricordo dei vivi ed in memoria dei gloriosi caduti, la cui lettura ci contribuisce alla storia della conquista del secondo impero di Roma.

Jm.

17 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHZ 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHZ 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHZ 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHZ 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHZ 596 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GRULIANI (Vedi Milano).
11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Vassì: Interludio; 2. Loubé: Ballo d'Opera; 3. Pussini: Le Bohème, fantasia; 4. Toni: Vecchia canzone; 5. De Curtis: E stelle 'e Surriento, canzone; 6. Allegra: La Fiera dell'Impruneta, fantasia; 7. Rampoldi: No, valzer; 8. Di Dio: Serenata marinairesca.
12,30-13,15 e 13,15-13,50: RIVISTA DI CANZONI: ORCHESTRA diretta dal M^o BARIZZA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): « Gli amici di Festina ».
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA CAMERA: SOPRANO AUGUSTA QUARANTA, mezzo soprano ADRIANA CALZOLARI e violoncellista LUIGI RAIMONDI: 1. Boccherini: Sonata 6^a in la (per violoncello e pianoforte); 2. Alfano: Lirica; 3. Giuranna: a) Nanna-nanna; b) Canto di nozze (duetti Quaranta-Calzolari); 4. Pizzetti: Oscuro il ciel (soprano Augusta Quaranta).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
18,50: MUSICA VARIA.
19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Cronache del telegramma in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.
19-20,8 (Bologna) Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. Ezio MARIA GRAY.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

IL CONTROLLORE DEI VAGONI LETTO

Operetta in tre atti di ROMOLO ALEGIANI

Personaggi:

Laciana	Myriam Ferreri
Rosario	Myria Letto
Eno Alto	Eno Alto
Alfredo	Tito Angeletti
Montepi	Ubaldo Torricini
Prine	Virginia Farci
Angiola	Benita Fanduffi
Laborde	Romeo Vinci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ADOLFO DEL VECCHIO
Regia di TITO ANGELETTI

- 21: Il controllore dei vagoni letto
Operetta in tre atti di ROMOLO ALEGIANI
M^o Concertatore e Direttore d'orchestra
ADOLFO DEL VECCHIO
Regia di TITO ANGELETTI
(Vedi quadro).
Negli intervalli: Attualità - Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO - (Roma); Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

- ROMA III
- MILANO: kHZ 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHZ 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHZ 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHZ 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHZ 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHZ 536 - m 553,7 - kW 10
ROMA III: kHZ 1238 - m 235,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21
- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GRULIANI: 1. Rossi: Il cavallero; 2. Verdi: I hespi siciliani; sinfonia; 3. Del Frate: Estasi; 4. Geger: Melodie d'autori celebri; 5. Brasso: Primavera; 6. Fall: La principessa dei dollari, fantasia; 7. Donaldson: Il mio amico eri tu; 8. Giuliani: Tutto è bello quando il cuore è innamorato.
12,30-13,15 e 13,15-13,50: RIVISTA DI CANZONI: ORCHESTRA diretta dal M^o BARIZZA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
16,40: LA CAMERA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE: Un radiogiocchetto con l'Amico Lucio nei tempi passati: Visioni di vita medioevale.
17: Giornale radio.

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

VENERDI

17 SETTEMBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592; m 506,8; kw 100
 15.5: Concerti.
 19: Notizie - Attualità.
 19.25: Arte e canzoni popolari (canto e orch.).
 20: Recitazione.
 20.5: Oskar Blumenthal e Gustav Kadelburg: *Hans Hucklebein*, farsa in tre atti.
 19: Conversazioni.
 22.20: Concerto orchestrale diretto da Yamada (da stabilire).
 22.35-23: Musica leggera e da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620; m 483,9; kw 15
 18.15: Dischi richiesti.
 18.30: Conc. di piano.
 19: Conversazioni.
 19.15: *Lieder* di Schumann.
 19.30: Notiziario.
 20: Orchestra e canto.
 21: Conversazione.
 21.15: Orchestra e canto (musica leggera).
 22: Notiziario.
 22.10-23: Musica da jazz.
BRUXELLES II
 khz 932; m 321,9; kw 15
 18: Quartetto flammigio.
 18.45: Cronaca - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Musica d'opere.
 20.30: Radiocritica.
 21: Musica leggera e di operette.
 22: Notiziario.
 23.10-23: Musica sinfonica inglese riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 638; m 370,2; kw 120
 19: Notiziario.
 19.10: Trasmiss. da Belgrado.
 19.20: Trasm. da Kosice.
 19.45: Radiocronaca.
 20.30: Concerto orchestrale diretto da Nicola Malke; 1. Musorgski: *Intermezzo in modo classico*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 7* in do maggiore.
 21.30: Conversazione.
 21.45: Dischi - Notizie.
 19.45: Cronaca teatrale.
 22.40: Musica di dischi.
 23-23.15: Notiziario russo.

BRATISLAVA

khz 1004; m 298,8; kw 13,5
 19: Trasm. da Praga.
 19.20: Trasm. da Kosice.
 19.35: Trasm. da Praga.
 21.30: Trasm. da Kosice.
 21.55: Trasm. da Praga.
 22.30: Not. in magico.
 22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO

khz 922; m 325,4; kw 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.20: Trasm. da Kosice.
 19.35: Trasm. da Praga.
 21.30: Soli di chitarra.
 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga*; 2. Uhl: *Scherzo*; 3. Giuliani: *Sonata*; 4. Vinas: *Fantasia*.
 21.55: Trasm. da Praga.
 22.20-23: Moravaca - Ostrava.

KOSICE

khz 1158; m 259,1; kw 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.20: Musica leggera.

MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1113; m 269,5; kw 11,2

19: Trasm. da Praga.
 21.55: Trasm. da Praga.
 22.20-23: Come Bratislava.
MORAVSKA-OSTRAVA
 khz 1113; m 269,5; kw 11,2
 19: Trasm. da Praga.
 21.55: Trasm. da Praga.
 22.30: Concerto d'organo: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in do minore; 2. Liszt: *Fantasia in fa minore*.
 21.55: Trasm. da Praga.
 22.20-23: Musica riprodotta.

DANIMARCA

KALUNDBORG

khz 240; m 1250; kw 60
 18.35: Lezioni di tedesco.
 19.30: Trasmissione dall'America (via Londra).
 20: Attualità varie.
 20.15: Violino e piano: 1. Paganini: *Romanza*; 2. Debussy: *Sonata per violino e piano*.
 20.30: Radiocommedia.
 22: Notiziario.
 22.20: Mandola, luto, mandolino e chitarra: 1. Mandola e luto: a) Albert: *Serenata*; b) Kreuzer: *Romanza*; c) Arrau: *Plaisir d'amour*; d) Carulli: *Larghetto*; 2. Mandolin e chitarra: a) Molino: *Duetto*; b) D. Scarlatti: *Una gancia*; c) Munier: *Bizarria*.
 22.50-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

khz 1077; m 278,6; kw 95
 17.45: Come Strasburgo.
 18.30: Come Parigi T.E.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T.E.
 19.50: Cronaca - Notizie.
 20.15: Programma vario.
 21: Come Radio Parigi.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

khz 583; m 514,6; kw 20
 17.45: Come Strasburgo.
 18.30: Come Parigi T.E.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T.E.
 19.50: Dischi - Notizie.
 20.30: Ritrasmisione.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

khz 1213; m 247,3; kw 60
 18: Cronaca - Dischi.
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T. E.
 19.50: Mus. brillante (d.).
 20: Cronaca agricola.
 20.10: Musica di dischi.
 20.30: Concerto di una fantasia con intermezzi di canto (musica popolare e musica leggera).
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23-0.30: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

khz 648; m 463; kw 100
 17.45: Come Strasburgo.
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T. E.
 19.50: Dischi - Cronaca.
 20.30: Concerto di musica da camera: 1. Loelich: *Trio in si minore*; 2. Grétry: *Serenata dal*

l'opera comica *L'Amant jaloux*; 3. d'Herveloy: *Suite*; 4. Haydn: *La vita e un sogno*; 5. S. Scherz: violino; 6. Beethoven: *Trio n. 5* in re maggiore; 7. Schumann: *Due Lieber*; 8. Liszt: *Serata veneziana*; 9. Greclainov: *Il est tu*; 10. Rimski-Korsakov: *Canzone di Zuleika*; 11. Scherz: *Adagio*; 12. Faure: *Adress un réné*; 13. Soli di violino.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 400,5; kw 120
 17.45: Come Strasburgo.
 18.30: Musica varia.
 19: Notiziario.

19.35: Come Parigi T.E.
 19.50: Dischi - Cronaca.
 20: Concerto variato.
 21.30: Trasmissione.
 22.30: Notizie - Dischi.
 23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

khz 1185; m 253,2; kw 60
 17.45: Come Strasburgo.
 18.30: Come Parigi T.E.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T.E.
 19.50: Cronaca varie.
 20.30: Come Radio Parigi.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Come Radio Parigi.

PARIGI P. T.

khz 959; m 312,8; kw 60
 18.50: Concerto di dischi.
 18.53: Notiziario.
 19.25: Musica di dischi.
 20: Programma vario.
 20.30: Musica di dischi.
 21-24: Ritrasmisione (da stabilire).

PARIGI P.T.T.

khz 695; m 431,7; kw 120
 18: Alcune melodie.
 18.15: Concerto di piano.
 19: Notiziario.
 19.30: Musica allegria.
 20.30: Da stabilire.
 22.30: Notiziario.
 22.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EFIFEL

khz 1456; m 205; kw 20
 17.45: Come Strasburgo.
 18.30: Cronaca varia.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.35: Cronaca - Dischi.
 20: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Piano e canto.
 21: Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Sonata in do minore*, per piano e violino; 2. Canto; 3. Roussel: *Tre pezzi per piano*; 4. Tansman: *Due danze polacche*; 5. Turina: *Exaltation*; 6. Canto e piano; 7. Ravel: *Trio*.

RADIO LIONE

khz 1393; m 215,4; kw 25
 18.30: Grieg: *Peer Gynt* (selezione).
 19.10: Musica militare.
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20: Musica varia.
 20.30: Conversazione.
 21: Musica d'opera.
 21: Fantasia: Ploigia di rose.

21.15: Radiorivista.

22-24: Concerto di musica leggera popolare e da ballo - Nell'intervallo (22.30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

khz 276; m 225,1; kw 27
 19: Attualità varia.
 20.5: Notiziario.
 20.15: Musica leggera.
 21.15: Radiocritica.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

khz 182; m 1648; kw 80
 18: Per le ascoltatrici.
 18.30: Cronaca - Dischi.
 19: Concerto di piano.
 19.30: Dall'Esposizione.
 19.45: Alcune melodie.
 20: Cronaca varia.
 20.15: Dialogo

20.30: Rievocazione musicale: La vecchia casa.
 21: Varietà: La Francia e le sue canzoni - Nell'intervallo (21.30-21.45): Notiziario.
 22.30: Musica di dischi.
 22.45: Notiziario.
 23-0.30: Concerto notturno: L'eroica *Sinfonia veneziana* per orchestra; viola d'amore; cembalo; 2. Casadesu: *Quattro sonate cambodgiennes*; 3. Borghi: *Concerto per cembalo e trio*; 4. Anagnini: *Concerto in la maggiore per viola d'amore e orchestra*; 5. Ph. Em. Bach: *Concerto per viola e orchestra*.

RADIO TOLOSA

khz 913; m 328,6; kw 60
 18: Musica da ballo - Canzoni - Canzoni regionali - Notiziario.
 19.15: Brani d'opera - Musette - Conversazione.
 20.30: Concerto variato - Scotti: Selezione di *Au pays du soleil*.
 21.30: Concerta sinfonica - Notizie - Musica da Jazz - Fantasia: *L'illusione*.
 22.55: Canù tirolesi.
 23: Concerta sinfonica viennese - Musica leggera - Notizie.

RENNES

khz 1040; m 288,5; kw 120
 18.15: Notiziario.
 18.30: Come Parigi T.E.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T.E.
 19.50: Musica di dischi.
 20.30: Come Strasburgo.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

khz 859; m 349,2; kw 100
 17.45: Concerto variato.
 18.15: Come Parigi T. E.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T. E.
 19.50: Comunicati vari.
 20: Notizie in tedesco.
 20.15: Radiocronaca.
 20.30: (La Comédie Française) *Le menuet*; 15. *Le menuet* in tre atti.

22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Notizie in tedesco.
 23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

khz 776; m 386,6; kw 120
 18: Cronaca - Dischi.
 18.30: Come Parigi T.E.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T. E.
 19.50: Dischi - Notizie.
 20.30: Radiocritica (festival Gabriel Pateré).
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

khz 904; m 331,9; kw 100
 18.10: Violino e piano.
 18.45: Notiziario.
 19: Concerto: Selezione dal *Don Giovanni* (dischi).
 19.45: Attualità - Dischi.
 20.10: Trasmis. da Bremen: *Die Heidestraßen*.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Concerto orchestrale: Beethoven: *Sonata di Benvenuto Cellini*; 2. Rimski-Korsakov: *Suite d'orchestra dal Sadko*; 3. Gliacevski: *Frangenti della Sinfonia patetica*; 4. Kienau: *Klein Ida*; 5. Beethoven: *Sonata in fa minore*; 6. Busoni: *Alla memoria di Joh. Strauss*, valzer da conc.

BERLINO

khz 841; m 365,7; kw 100
 18: Musica da ballo.
 19: Attualità varia.
 19.15: Musica leggera.
 20: Notiziario.

20.15: Concerto orchestrale: 1. Steibitz: *Ouverture*; 2. Bulerian: *Leggende arabes*; 3. Casella: *Musica per Jancsó*; 4. Ciaj-

- 17.15: Pianista JACQUELINE PONTI MARCAULT: 1. Clementi: *Sonata*, op. 20; 2. Favel: *Jeux d'eau*; 3. Stravinski: *Scherzo* secondo Bergolese; 4. D. Milhaud: *Mazurca*; 5. B. Bartok: a) *Minuetto*, b) *Aria*, c) *Tambourine*; 6. G. S. Bach: *Tre Preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato*.
- 17.15 (Bolzano): Pianista CESARINA BUONERA: 1. Amfiteatrof: *Preludio* sull'Annunciazione di Leonardo da Vinci; 2. Pich-Mangiagalli: *Lunario*; 3. Kreisler: *Liedesleid*; 4. Granados: *Danza spagnola*; 6. Grieg: *Sonata op. 7 in mi minore*; 8) Allegro moderato, b) Andante molto, c) Alla minuetto, d) Finale (Presto).
- 17.50-17.55: Bollettino presagi.
- 18.50: MUSICA VARIA.
- 19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA.
- 19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
- 19.40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.
- 19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
- 19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
- 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30: CRONACHE DEL REGIME: OR. EZIO MARIA GRAY.
- 20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA MALATESTA.
- 21:

Concerto

DI MUSICHE ITALIANE, VIENNESI E UNGERESI diretto dal M° CESARE GALLINO

Parte prima:

1. Cardoni: *Baruffe travestire.*
2. Barbieri: *Rapsodia napoletana. In stile siciliano.*
3. Marinuzzi: *Valzer campagnolo dalla Svizzera.*
4. Amadei: *Saltarello.*

Parte seconda:

1. Strauss: *Sanguine viennese. Ouverture.*
2. Kreisler: a) *Sissy*, canzone viennese; b) *Canzone d'amore.*
3. Lehar: *Valzer dall'opera La giacca gialla.*

Parte terza:

1. Por-Erno: *Festa dell'una a Tokaj.*
 2. Allibon: *Balletto ungherese.*
 3. Ziffari: *Mattinata domenicale al villaggio ungherese.*
 4. Dohnanyi: *Festival ungherese.*
- 21.50: Cronache italiane del turismo.

- 22:
- ## Concerto
- dell'organista ALESSANDRO ESPOSITO
1. Frescobaldi: *Canzona.*
 2. Mendelssohn: *Andante con moto dalla Sonata quinta.*
 3. Schumann: *Canone.*
 4. Galliera: *Preludio-fantasia.*
 5. Dubois: *Canto pastorale.*
 6. Franck: *Finale.*
- 22.45 (circa): MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-23.55: MUSICA DA BALLO dal BASTIONE PIETRO DEL CASTELLO DI SAN GIUSTO DI TRIESTE: ORCHESTRINA PITTON diretta dal M° CERDOLI - Indi: Previsioni regionali del tempo
- 23.30-23.45 (Milano-Trieste): Notiziario in lingua spagnola.

ZAMPIRONI F. DIBUS
INSETTIFUGI

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Richiedete presso tutti i farmacisti, droghieri, tabaccai, ecc.

kovski: Suite della *Bella addormentata nel bosco*; 5. Rixner: *Rapsodia*; 6. Fitow: *Ouv. di Indra*; 7. a) Beethoven: *Lieder scozzesi*; b) Chopin: *Ma-zurka e Studi*, opera 25 n. 12; 8. Graener: *Tre danze svedesi*; 9. Wolf-Ferrari: *Intermezzo dei Quattro rusteghi*; 10. Rimski-Korsakov: *Suite del Zar Saltan*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Conversazioni.
18.30: Radiocronaca.
19: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20.10: Programma variato: Piccole case fuori della città.
21.15: Per i Tedeschi alfabetizzati: Tedeschi di tutto il mondo (recita e musica).
22: Notiziario.
22.15: Intermezzo.
22.30-23.30: Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18.20: Melodie e canzoni.
19: Musica leggera.
19.45: Attualità - Notizie.
20: Radiorchestra; 1. Sibelius: *Finlandia*; 2. Hændel: *Canto nosterlino*; 3. Moutet: *Pen e gli uccelli* (flauto e piano); 4. Debussy: *Danza sghignosa*; 5. Legnani: *Fantasia*; 6. Lindner: *Nel regno dei gnomi, suite*; 7. Kromke: *Romanza* (flauto e piano); 8. Tarrega: *Serenata araba* (chitarra); 9. Glinka: *Fantasia su valzer in si minore*.
21: Festival Augustin Wibbelt.
21.15: Soprano, violino e piano.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Concerto di piano.
18.30: Scene teatrali.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.

20.10: Programma variato letterario-musicale.
21: Echi della Germania.
21.15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.20: Echi della Germania.
22.30-24: Concerto variato (da stabilire).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Cronache varie.
19: Programma variato: *Parlano i fiori e gli animali*. - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21.15: Varietà folcloristici: *Panesaggi renani*.
22.30: Musica da ballo.
23: Come Stoccarda.
24-1: Come Deutschlandsender.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18.20: Soli di organo.
18.40: Convers. - Comunicati.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Melodie di opere e di opere (dischi).
21.30: Radiocronaca.
22: Notizie - Convers.
22.35-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Concerto variato.
19.45: Attualità - Notizie.
20: *Le Lieber*, *Wald der Sibiria* (coro).
20.50: Concerto sinfonico diretto da Hans Weinhart (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18.30: Notiziario.
18.45: Intermezzo.
19: Orchestra, soli e coro: Il romanticismo tedesco: I. Weber: *Overture dell' Oberon*; 2. Canto; 3. Schubert: *Andantino della Rosamunda*; 4. Canto; 5. Coro; 6. Kistler: *Preliud del terzo atto di Kunitz*; 7. Canto; 8. Humperdinck: *Preliud di Pigi di re*; 9. Canto; 10. Fritzer: *Frammento da Die Rose des Liebesgarten*; 11. Canto; 12. Schillings: *Frammento da Moloch*;

13. Coro - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21.10: Musica viennese (reg.).
21: Recitazione.
22: Notiziario.
22.20: Cronaca della corsa Milano-Monaco.
22.30-24: Musica ritasm.

SAARBREUCKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Musica popolare.
19: Conversazioni.
19.10: *Lieder* (coro).
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Serata brillante di varietà.
22: Notiziario.
22.40: J. S. Bach: *Partita* in si bemolle maggiore per cembalo.
23-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Musica riprodotta.
21.15: Orchestra e contralto; 1. Wolf-Ferrari: *Ozera*; 2. *Severo di Sanna*; 2. Canto; 3. R. Strauss: *Notturmo*; 4. Reznicek: *Tema e variazioni* per grande orchestra sulla poesia di Chamisso: *Storia tragica*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.25: Musica leggera per organo.
18.45: Piano a quattro mani.
19.10: Conversazione.
19.30 (dall'America): Concerto ascoltato agli americani alle 14.30?
20: Rievocazione della storia di Brighton.
20.40: Concerto sportiva.
21: Orchestra estivo: Mus. di Jack Strachey.
21.40: Notiziario.
22: Conversazione di piano.
22.20: Orchestra diretta da Malcolm Sargent e organo (Fernando Germani); 1. Clementi-Casella: *Sinfonia in do*; 2. Casella: *Concerto romano* per organo e orchestra.
23.20: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342; kW 70
18: Concerto orchestrale.
18.45: Canzoni e danze.
19.20: Bollettini - Notiz.
20 (dalla Queen's Hall): *Frondose Concerti* diretto da Sir Henry Wood; Beethoven: 1. *Overture del Fidelio*; 2. *An die Ferner*; *Geliebte*, ciclo di *Lieder* (tenore); 3. *Concerto n. 3* in do minore per piano; 4. *Sinfonia n. 1* in si bemolle.
21.35: M. Midland Region.
21.45: Gustave Kerker: *La bella di New York*, operetta (selezione).
22.30: Musica da ballo (Billy Cotton).
23.30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Banda e contralto.
18.45: London Regional.
19: Canzoni e melodie di operette.
21.45-24: London Region.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 497,3; kW 20
18: Dischi e melodie.
19.30: Cronaca varia.
20: Radiorchestra.

21: Concerto corale.
21.30: Concerto di fiammonica.
22: Notiziario.
22.20-23: Mus. di dischi.
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
19: Cronache varie.
19.30: Musica di dischi.
20.10: Per le ascoltatrici.
20.30: Strumenti a fiato e canto (coro a tre voci).
21: Notiziario.
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
19.5: Musica lettone.
20: Notiziario.
21.15: Musica di Delibes.
21: Notiziario.
21.45: Mus. leggera (d.).
21.45: Notiz. in inglese.
22.30-24: Mus. da ballo.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica varia.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.45: Cronaca - Dischi.
21.45: Attualità - Holly Wood al microf. (Clark Gable e Franchoy Tone).
22.15: Notiziario.
22.30: Concerto di flauto e piano; 1. Widor: *Suite per flauto e piano*; 2. Vauvess: *Andante e scherzo* per flauto e piano; 3. Jongen: *Danza lenta*; 4. Anderson: *Fantasia ungherese*.
23: Musica inglese e da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 115,8; kW 60
18.50: Notizie - Attualità.
19.30: Conversazione.
19.45: Canto e piano.
20.30: Lettura letteraria.
20.55: Concerto orchestrale; 1. Hrubý: *Un appuntamento da Lehar*; 2. Sjöberg: *Tonera*; 3. Translaure: *Rococo*, gavotta; 4. De Micheli: *Canzoni italiane*, potpourri.
21.15: Radiocronaca.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Mus. leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 20: m 1875 e 415,5)
18.10: Cronache varie - Dischi - Conversazioni.
19.3: Notiziario - Convers. religiosa protestante.
19.40: Concerto di piano.
20.10: Conversazione.
20.40: Canzoni popolari.
21: Concerto di piano.
21.40: Musica leggera.
22.10: Notiziario.
22.20: Conversazione religiosa protestante.
22.40: Danze (dischi).
23.10-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18: Concerto variato.
18.40: Comunicati - Conversazione.
19.15: Concerto di dischi.
19.40: Notiziario.
19.55: Leouona Cuban Boys.
20.40: Orch. da camera.
21.25: Concerto di dischi.
21.40: Musica leggera.
22.10: Notiziario.
22.20: Musica leggera.
22.55-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.15: Musica giapponese riprodotta.
18.50: Conversazione.
19: Concerto per soli.
19.50: Notizie sportive.
20: Musica d'opere -

Nell'interv.: (20.45): Notiziario.
21.45: Conversazione.
22: Concerto di violino e piano; 1. Sibelius: *Ballata n. 2*, op. 115; 2. *Granados*; *La giovinetta e l'asignolo*; 3. Bloch: *Wagner*; 4. Stravinski: *Serenata* e *Tarantella dalla Suite su motivi di Pergolesi*; 5. Cooley: *Celtic-dance*.
22.25: Canzoni spagnole.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
15: Musica di dischi.
20.10: Quintetto.
21.5: Convers. religiosa.
21.15: Sestetto.
22.5: Dischi novità.
22.30: Notiziario.
22.50: Concerto variato.
23.20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18.3: Radiorchestra.
19: Conversazione.
19.20: Radiorchestra.
19.30: Beethoven: *Trio in sol maggiore*.
20.15: G. Verdi: *Balletto*, opera in tre atti (d.).
22.45: Notiziari diversi.

SVIZZERA
STEOCOLMA
kHz 704; m 426,3; kW 55
18.30: Conversazione.
19: Canto e liuto.
19.30: Banda militare.
20.30: Radiocommedia.
22-23: Canto e piano; 1. Canto; 2. Recitazione; 3. Grieg: *Balata* in sol minore; 4. Ravel: *Jeux d'eau*; 5. Albeniz: *Triana*; 6. Canto.
23: Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18.35: Conversazioni.
18.45: Rassegna sonora.
19: Notiziario.
19.10: Conversazione.
19.20: Musica slava per fiati.
19.45: Notiziario - Dischi.
20: Teatro albaniano.
20.45: Progr. variato.
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19.45 (da Berna): Notiziario.
19.55: Selezione dal *Granario* di Gomez (d.).
20.30: *Strasmas* della Svizzera interna.
21.30: Canz. della montagna (dischi).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Dischi - Cronaca.
19.25: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20.30: Concerto variato.
21.30: Canz. della montagna.
21.5: *De Sween-Verriette*: *La botte couronnée*, farsa fiamminga in cinque atti.
21.45: Cronaca varia.
22.5-22.30: Mus. di dischi.

UNGHERIA
BUDEPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18.30: Violino e piano.
19: Conversazione.
19.30: Musica leggera.
20: Conversazione.
21: Concerto diretto da Rajter; 1. Mozart: *Frammenti dal Ratto al serraglio*; 2. Haydn: *Notturmo*; 3. Delibes: *Aria delle campane della Lakmé*; 4. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*.
22.15: Danze (dischi).
23.5: Musica zigliana.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Notizie - Cronache.
19.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Conversazioni.
21.40: Musica popolare e leggera.
23-24: L'ora araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
18.30: Concerto di dischi.
19.10: Canz. regionali.
19.45: Danze (dischi).
20: Radiorchestra.
21: Radiocommedia.
21.30: Notiziario.
21.50: Danze (dischi).
22-23.30: Tram. araba.



La **Endoxidina** I. S. M. ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20
Opuscolo B gratis a richiesta

ELIMINA DISTURBI
e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**
FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 65** assegno.
Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)
Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi **Phonola-Radio Magnadyne-Radio**
VENDITE - RATE - CAMBI
NOVITA: Modulo prontoario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

SABATO

18 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1939 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con ROMA
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

12.30: Cronache dello sport.

12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Dolmetach; Fantocchini; 2. Szolz: Solo una notte, fantasia; 3. Billi: *Alecchino e Colombina*; 4. Giordano, *Fedora*, fantasia; 5. Tarenghi: *Serenata*; 6. Saint-Saëns: *Il Cigno*; 7. Tirlindelli: *Mistica*; 8. Wolf-Ferrari: *Danza di camorristi*; 9. Wendl: *Bambole di Norimberga*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BAILLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Rondo Radio; (Paletino); Musichette e fiabe di Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO E VARIETÀ: Trasmissione dalla MOSTRA DELLA RADIO: Quartetto Jazz dell'E.I.A.R.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Dott. Corrado Puccetti: « Sono tornati i carri di Tespi ».

18.10-18.50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18.30-20.39 (3 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache italiane del turismo.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

19-19.40 (Roma-Napoli-Bari II-Palermo): CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE diretto dal M^o UMBERTO PASANO.

19.20-19.40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idoporto - Notizie sportive.

19.19,53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Notizie varie - Musica varia.

19.20-8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.40-20.8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19.40-20.8 (Roma III-Napoli): MUSICA VARIA.

19.53-20.8 (Bari): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 1).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache del turismo.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
Thais

Dramma lirico in tre atti e sette quadri di LUIGI GALLET
(Dal romanzo di ANATOLE FRANCE)
Musica di G. MASSENET

Traduzione ritmica italiana di A. GALLI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Giuseppe Pais

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Enrico Cavacchioli - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (circa) (Roma): Notiziario inglese.

Dopo l'opera: Previsioni del tempo - Indt (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0.30).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7

GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 535 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI: 1. Bianco: *Ritoria*; 2. Ranzato: *Passione*; 3. Ferruzzi: *Non tornerò*; 4. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; 5. Zaniboni: *Adorazione*; 6. Accorsi: *Bajadere al tempio*; 7. Giordano: *Fedora*, fantasia; 8. De Micheli: *Serenata gaia*; 9. Estinelli: *L'amore fiorirà*;

10. Dreyer: *In un mercato cinese*.

12.30: Cronache dello sport.

12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16.40: LA CAMERATA DEI BAILLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Colloidi Nipote: « Divagazioni di Paolino ».

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

Stagione Lirica dell'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II
Ore 21

THAIS

Dramma lirico in tre atti e sette quadri di L. GALLET
(dal romanzo di ANATOLE FRANCE). Traduzione ritmica italiana di A. GALLI.

Musica di
GIULIO MASSENET

Personaggi:

Amalthea Carlo Tagliabue
Nicia Luigi Fort
Palemone Guido Tomez
Un servo Giuseppe Bravera
Thais Iris Adami Coradetti
Crobili Renata Villani
Mirrale Maria Maruccci
Albino

Maestro concertatore e dirett. d'orchestra:
GIUSEPPE PAIS
Maestro del coro: A. CONSOLI

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO E VARIETÀ: Trasmissione dalla MOSTRA DELLA RADIO: Quartetto Jazz dell'E.I.A.R.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18.10-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA.

19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano I - Torino II - Firenze): MUSICA VARIA (Trasmissione offerta dalla Società E.I.A.R.).

19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache del turismo.

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Natale

Commedia in un atto di ALBERTO AURO
(Novità)

Personaggi:

Mayma Adriana da Cristoforo
Carlo Stefano Sibaldi
Uccio (Andrea) Walter Tincani
Bianca Maria Gemma Griarotti
Lucy Giuseppina Boldracchi
Riccardo Emilio Calvi
Federico Silvio Rizzi
Cameriera Aida Ottaviani

Regia di ALBERTO CASELLA

dal 1^o SETTEMBRE

Sicordatevi della grandiosa e
TRADIZIONALE LIQUIDAZIONE
ANNUALE LA CERAMICA
al 30 SETTEMBRE

MILANO - VIA TORINO 21 - Ang. Via Unione

21.40 (circa):

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZI
 23.30: Conversazione di Ignazio Scuro: «Microfono vagante»
 22.40: MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO (fino alle ore 0.30)
 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.55: Previsioni regionali del tempo.
 23.30 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
 VIENNA
 kHz 592; m 506.8; kW 100
 18: Conversazioni.
 19: Notizie - Lettura.
 19.25: Lehar: *Amore di zingaro*, operetta romantica in tre atti (adatt.).
 21.40: *Lieder* per soprano.
 22.40: Notiziario.
 22.20-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO
 BRUXELLES I
 kHz 620; m 483.9; kW 15
 18.15: Conc. di piano.
 18.30: Concerto vocale.
 18.45: Canto e dischi.
 19.20: Cronaca - Notizie.
 20: Orchestra sinfonica.
 20.30: Cabaret vallone.
 21.20: Orchestra sinfon.
 22: Notiziario.
 22.10: Musica leggera e cantata.
 22.20: Musica leggera riprodotta.

BRUXELLES II
 kHz 592; m 321.9; kW 15
 18: Musica da camera.
 18.45: Conversazione.
 19: Concerto vocale (Nell'intervallo: Dischi).
 19.30: Notiziario.
 20.20: Fucchini: Selezione riprodotta di *Madame Butterfly*.
 23.24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA
 PRAGA I
 kHz 638; m 470.2; kW 120
 19: Notiziario.
 19.15: Trasmis. da Belgio.
 19.25: Musica brillante per jazz.
 19.55: Radiofilm.
 20.25: Trasm. da Brno.
 21.15: Dischi - Notizie.
 22.20: Musica di dischi.
 22.35-23.30: Moravska Ostrava.

BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
 19: Trasm. da Praga.
 20.25: Trasm. da Brno.
 21.55: Trasm. da Praga.
 22.20: Not. in magliaro.
 22.35-23.30: Moravska Ostrava.
 BRNO
 kHz 922; m 325.4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 20.25: J. Malat: *Nozze d'algere*, opera comica in tre atti.
 21.55: Trasm. da Praga.
 22.35-23.30: Moravska Ostrava.

KOSICE
 kHz 1158; m 259.1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 21.25: Trasm. da Brno.

20.30: Canzoni e melodie.
 22.30: Notiziario.
 23.5-23.30: Mus. da ballo.
MARSILIA P.T.T.
 kHz 749; m 400.5; kW 120
 17: Radiorchestra.
 17.45: Conc. di Bourdeaux.
 18.30: Musica varia.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T.E.
 19.50: Dischi - Cronaca.
 20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185; m 253.2; kW 60
 17: Concerto ritrasm.
 18.30: Musica varia.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T.E.
 19.50: Cronaca varia.
 20.30: Come Radio Parigi.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 kHz 599; m 312.9; kW 60
 18.35: Notizie - Canzoni.
 19.25: Musica varia.
 20: Attualità varia.
 20.15: Danze (dischi).
 20.30: Mus. italiana (d.).
 20.45: Notiziario.
 21: Max Regnier.
 21.30: Programma vario: Seguite la guida...
 21.55: Musica da ballo.
 22.30-23: Musica riprod.

PARIGI P.T.T.
 kHz 695; m 431.7; kW 120
 17: Musica leggera.
 18.30: Concerto di dischi.
 19: Notiziario.
 20: Mess'ora allegra.
 20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1405; m 206; kW 20
 17.45: Conc. Bourdeaux.
 18.30: Come Nizza.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.35: Cronaca Dischi.
 20: Bitrasmissioni.
 20.30: Joseph Peladan: *Edipo e la Sfinge*, radiorecita.

RADIO LIONE
 kHz 913; m 215.4; kW 25
 18.30: Concerto variato.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Musica varia.
 20.45: Operette.
 21 (dalla Fiera di Lion): *Cabaret de Paris*, varietà.
 22-24: Concerto di musica leggera popolare e da ballo - Nell'intervallo (22.30): Notizie.

RADIO METERRANCE
 kHz 1276; m 235.1; kW 27
 19: Attualità varia.
 20: Notiziario.
 20.15: Conc. variato.
 21.10: Trasmissione da Monte Carlo.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; kW 80
 19: Cronaca varia.
 19.10: Dischi - Melodie.
 19.45: Concerto di piano.
 20: Attualità varia.
 20.30: Concerto orchestrale diretto da Engelbrecht: *Festival Radio*.
 1. *Rapodia* spagnola; 2. *Scherzetto*; 3. *Il valzer*; 4. *Introduzione e allegro per arpa*; 5. *Dafni e Cioe*, ballata con coro nell'intervallo (21.30); balz. 22.30: Musica di dischi.
 23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 328.6; kW 60
 18: Musica militare - Canzonette - Musica regionale - Notiziario.
 19.15: Operette - Concerto variato - Programma vario - Musette.
 20.45: Musica di film - Musica leggera.
 21.30: Lecoq: *Il Duchino* (selezione).

22: Notizie - Concerto variato - Musica di valzer - Operette e canzoni.
 23: Musica leggera - Concerto variato - Fantasia - Notizie.

RENNES
 kHz 1004; m 285.5; kW 120
 17.45: Conc. Bourdeaux.
 18.30: Musica di dischi.
 18.45: Trasm. inglese.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T.E.
 19.50: Musica di dischi.
 20.30: Serata di varietà.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 kHz 859; m 349.2; kW 100
 17.45: Conc. Bourdeaux.
 18.30: Dischi - Cronaca.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T. E.
 19.50: Comunicati vari.
 20: Notizie in tedesco.
 20.15: Cronaca sportiva.
 20.30: Serata alzaziana.
 20.45: Come Parigi P.T.T.
 22.55: Notizie in tedesco.
 23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776; m 386.6; kW 120
 18: Come Bourdeaux.
 18.30: Come Nizza P.T.T.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T.E.
 19.50: Dischi - Notizie.
 20.30: Come Lilla.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 331.9; kW 100
 18: Musica leggera.
 18.50: Comunicati.
 19: Programma folcloristico.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22.30-1: Come Berlino.

BERLINO
 kHz 841; m 356.7; kW 100
 18: Concerto di dischi.
 19: Attualità varia.
 19.15: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà musicale: Un viaggio sulla Sprea.
 22: Notiziario.
 22.30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
 kHz 950; m 318.8; kW 100
 19: Un racconto.
 19.10: Intern. di dischi.
 19.35: Theo Tausch: *Il primo colpo di badile*, documentario.
 19: Radiorchestra: J. Bizet: *Musica per l'Arlesiana*; 2. Bruch: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 4. Smetana: *La Mlada*; 5. Graener: *Il flauto di Sansoucy*; 6. Debussy: *Due danze per arpa e orchestra*; 7. R. Strauss: *Sogni al caminetto dall'intermezzo*; 8. Joz. Strauss: *Dinamisches Serz* nell'intervallo (22.30).
 21.15: Attualità sonore.
 21.30-1: Concerto in sol maggiore - Nell'intervallo (22): Notizie - Conversaz.

COLONIA
 kHz 658; m 455.9; kW 100
 18.15: Musica leggera.
 19: Radiorchestra.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22.30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 931; m 1571; kW 60
 18: Musica da ballo.
 18.45: Notizie sportive.
 19: Orchestra Filarmónica di Berlino: *Ernesto Sinfonica «Le campanie»*; 2. Ciaikovski: *Serenata per archi*; 3. Klunneke: *Tre pezzi per orchestra* sul romanzo di Jean Paul Flegeljahre; 3. Anders: *Musik vor dem Vorhang*, capriccio per

orchestra; 3. R. Strauss: *717 Eulenspiegel* - Nell'intervallo (20): Notiziario.
 21: Echi della Germania.
 21.15: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 22.20: Echi della Germania.
 22.30: Haendel: *Concerto grosso in re maggiore per orchestra d'archi*.
 22.45: Bolletti del progr.
 23.10: Come Berlino.
 23: Notiziario.

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Cronache varie.
 19: Banda militare.
 20: Notiziario.
 20.10: Come Colonia.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Monaco.
 24-1: Danze (dischi).

KOENIGSBERG I
 kHz 1033; m 291; kW 100
 18.15: Musica leggera.
 19.35: Radiocronaca.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà brillante: Visioni e ricordi di Königsberg.
 22.40: Come Monaco.

LIPSIJA
 kHz 785; m 387.2; kW 120
 18.15: Progr. variato.
 19: Varietà brillante.
 20.10: Peter Huchel: *Turchiarino di Tarascona*, uccisore di leoni, commedia brillante tratta da Daudet con musica di Ludwig Kuschke.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405.4; kW 100
 18.30: Notizie - Attualità.
 19: Musica varia.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà: Sabato sera!
 22: Notiziario.
 22.30: Cronaca della corsa Milano-Monaco.
 22.30-24: Mus. da ballo.

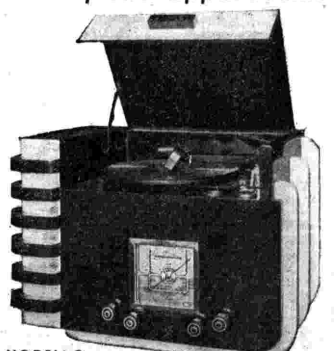
SAARBUECKEN
 kHz 1249; m 240.2; kW 17
 18.10: Cabaret (dischi).
 19.15: Musica leggera.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Musica popolare e folcloristica - Nell'intervallo (20.45): Notiziario.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; kW 100
 18: Cronache sonore.
 19: Cronaca militare.
 20.10: Progr. variato.
 21: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Berlino.
 24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150
 18.20: Musica leggera per organo.
 18.40: Musica da camera.
 19.30: Varietà: A B C (Lettera W).
 20 (dalla Queen's Hall): *Promenade Concert* diretto da Sir Henry Wood: Wagner: *Covent*, del *Rienzi*; 2. Canto; 3. Grieg: *Concerto in la minore*; 4. Canto; 5. Schubert: *Sinfonia n. 5* in mi bemolle.
 21.40: Notiziario.
 22: Conversazione.
 22.30: Musica varia.
 23: Lettura.
 23.15-24: London Region.

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342.1; kW 70
 18: Radiorchestra.
 18.40: Musica da ballo (Peter York).
 19.20: Bollettini - Notiz.
 20: Music-Hall.
 21: Discussione: «Donne di servizio».
 21.40: Due piani (monaco).
 19: Cronaca militare.

Con questo apparecchio



MODELLO 92F RADIOFONOGRFO 5 VALVOLE
 ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE
 «...migliorerete il vostro bilancino famigliare, poiché esso, procurandovi
LIETE SERATE
 saprà trattenervi nella dolce intimità della casa.
 SPORT NOTIZIE COMMEDIE CONFERENZE OPERETTE OPERE CANZONI MUSICA VARIETA' BALLABILI ecc.
SOCIETA NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO
 DIREZIONE - TORINO - C. MORTARA, 4

ZAMPIRONI FIDIBUS
 UNICI DIFFUSORI ZANZARE
 ESIGETE QUESTA MARCA
 Richiedeteci presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

SABATO

18 SETTEMBRE 1937-XV

23: Concerto corale.
23.30-24: Musica da ballo (Ambrose) - Nell'intervallo: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Musica varia
18.45: Aria per tenore.
19.20: Cronache sportive.
19.30: Bollett. - Notizie.
20: London Regions
21.40: Banda e baritono.
22.30-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20
18.20: Musica di dischi.
20: Melodie russe.
20.30: Radiorchestra.
21.20: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.20: Canzoni popolari.
23-23.30: Mus. da ballo.

LUBIANA

kHz 527; m 559.3; kW 6
18: Radiorchestra.
18.40: Per gli ascoltatori.
19.50: Programma vario.
20: Cronaca politica.
20.30: (Da stabilire).

verture della *Sposa venduta*; 2. Grieg: Suite del *Sigurd Jorsalfar*; 3. Saint-Saëns: *Concerto* per piano e orchestra in sol minore; 4. Ciaikovski: *Operture* 1812.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Musica da ballo antica.
22.45-23.30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 583; m 514.6; kW 50
18.45: Programma musicale variato.
20.15: Musica da ballo (d.) - Nell'intervallo (21): Notiziario.
LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.40: L'ora lussemburghese.
20.30: Musica varia.
21.30: Concerto vocale.
21.50: Radiorievocazione: La tragedia umana.
22.20: Varietà musicali.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60
19.30: Trio di fisarmoniche.
20.15: Concerto orchestrale: I. Smetana: Ou-

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120 -
18.15: Musica di film.
19: Concerto corale.
19.40: Cronaca - Notizie.
20: Per i polacchi all'estero.
20.45: Notiziario.
21.5: Musica leggera.
21.45: Radiogiornale.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20.10: Concerto e canto.
21.5: Cronaca - Dischi.
21.35: Musica varia.
22.5: Orchestra portoghese - Nell'intervallo (22.30): Notizie.
23.20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12
19.15: Conversazione.
19.35: Concerto di dischi.
20.15: Musica da jazz.
20.30: Notiziario.
21.45: Conc. ritrasmesso.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55
16.50: Cronaca sportiva.
18.45: Concerto di dischi.
19: Radiocabaret.
19.30: Musica da ballo antica.
20: Radiocronaca.
20.45: Radiocabaret.
22-23: Danze (dischi) moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: Trio di otre.
19: Canzoni - Notizie.
19.20: Per i giovani.
19.45: Notiziario.
19.55: Per i soldati.
20.35: Trasmissione in dialetto berne.
22.30-23: Danze (dischi).
MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.45 (da Berna): Notiz.
19.55: Concerto variato.
20.30: Sigfrido Geyer: *Sera d'equivoqi*, commedia brillante in tre atti.
21.30-22: Danze (dischi).

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Cronaca - Dischi.
18.40: Musica riprodotta.
18.55: Cronaca varia.
19.30: Musica di dischi.
20: Radioteatro (reg.).
20.45: Serata belga (programma vario da stab.).
22.15-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120
18.30: Musica zigrana.
19.15: Conversazione.
19.45: Buttykay: *Ezüstszivariy*, operetta in tre atti.
21.50: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.
23.10: Concerto di dischi.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12
19: Notizie - Cronache.
19.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21.30: Musc-Hall.
22.10: Notiziario.
22.25: Concerto di dischi.
23-24: L'ora araba.

RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25
18.30: Concerto di dischi.
19.5: Musica da jazz.
20.30: Operette antiche.
21: Musica di Mozart.
21.50: Chitarre havajane.
22-23.30: Trasm. araba.

Difendono, Conservano, Migliorano

● **MORBIDA.**

Pelle iposensibile e alimenti i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbianca rapidamente la pelle, togliendo macchie, bottoncini, lentiggini, rossori, irritazioni, tinta bronzina e giallognoia. Si applica al mattino, alla sera ed anche ogni giorno prima d'uscire incedendosi poi. — Il vasetto L. 12.50.

● **CREMA OSSIGENATA.**

Ammorbidisce ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbianca rapidamente la pelle, togliendo macchie, bottoncini, lentiggini, rossori, irritazioni, tinta bronzina e giallognoia. Si applica al mattino, alla sera ed anche ogni giorno prima d'uscire incedendosi poi. — Il vasetto L. 12.50.

● **ACQUA FULVIA.**

Dà vivacità e splendore alle pupille, calma le irritazioni dell'occhio e la sensazione di stanchezza dando un senso di riposo. Fa scomparire i filamenti sanguigni e la gonfiezza delle palpebre, prevenendo oftalmie. L'Acqua Fulvia è preparazione speciale per l'igiene e la bellezza dell'occhio; da usarsi con la massima fiducia, perchè non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA, ma giovevole ed efficace. — L. 15 la scatola con contagocce.

● **TINTURA DI BENZOINO.**

Questa preparazione per toilette e cosmesi. Benefica per le pelli untose e rissate. Latte vegetale che rassoda i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata. — L. 10 il flacone.

● **DEPILATORIO RAGAZZONI.**

Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dalla funzione razionale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente atrofizzate e distrutte creando un ambiente sfavorevole alla rinascita del pelo. — La scatola L. 8.50.

● **NOXOLIO.**

Olio di Noce Ragazoni. — Neutralizza l'azione dei raggi solari. Favorisce il suggestivo abbronzamento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. — Flacone L. 4.50.

● **ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.**

La nostra acqua di Lavanda è ottenuta per distillazione diretta sui fiori in modo che l'aroma di tutti gli elementi si fonde in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente squisito per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. — Flacone L. 9.

● **DENTIFRICIO RODANIA.**

Dentifricio di gran lusso rosso rubino. — Ha spiccatissime proprietà astringenti. Vivifica gengive e bocca di un bel colore rosso del tutto naturale e ridona al dente una bianchezza smagliante. Sintesi di distinzione. — Tubetto piccolo L. 3. Tubetto grande L. 5.50.

● **ACQUA COLONIA**
COKTAIL DI FIORI.

Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Fresca - squisita - tenacità di profumo - fragranza incomparabile. — Flacone piccolo L. 5. Flacone grande L. 11.

● **POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.**

Imbianca la pelle secca ed abbronzata togliendone il sudore ed il lucido. Dà al viso il candore opaco della camelia, senza nuocere od irritare. Cipria finissima, soavemente profumata ed aderente. — L. 12 la scatola.

● **LOZIONE ANTIRIDE ARISTA.**

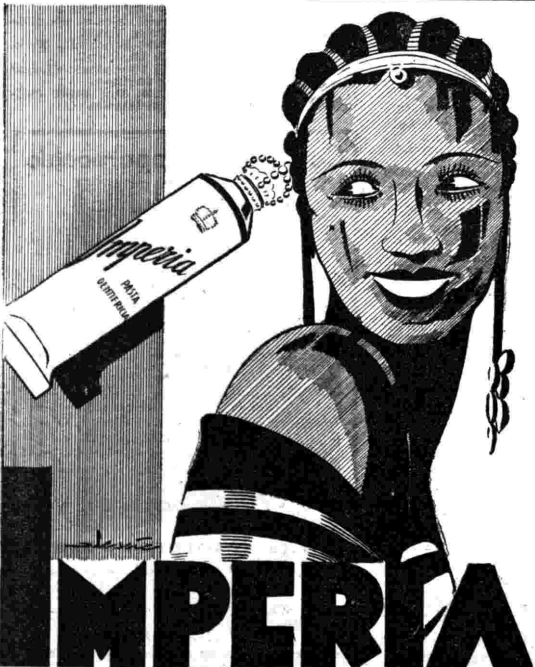
Contro le rughe, borse sotto gli occhi, zampe di gallina. Rassoda i tessuti, ridona tonicità alla pelle rilassata, distendendo con opportuni massaggi le rughe, le quali gradatamente si splanano lasciando una lieve incrinatura dove prima era un solco profondo. — Flacone L. 14.

F.lli RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP



In questo prodotto sono incluse le figurine
del GRANDE CONCORSO A PREMI
BONAVENTURA



STAZIONI ITALIANE

DON CARLO

Melodramma in cinque atti di Méry e Camillo du Locle. Versione italiana, di A. Lauzières e A. Zanardini. Musica di Giuseppe Verdi. Stagione lirica dell'«Eiar» (Gruppo Roma, ore 23).

Sotto la direzione del M.° Gino Martinuzzi sono interpretati da Don Carlo, Enzo Aita, Giorgio Bassola, Gina Cigna, Gino Conti, Blando Giusti, Maria Macaluso, Nicola Moscona, Francesco Merli, Tancredi Pasero ed Ebe Stignani.

LE OMBRE DEL CUORE

Commedia in tre atti di Alberto Casella (Gruppo Torino, ore 21).

I fatti concreti sono — in questa commedia — volutamente trascurati, come il palombaro trascura la superficie per dedicarsi tutto al fondo subacqueo. E in verità l'azione è tutta fra pensieri e sentimenti, ma, anche questi, non ancora definiti e delimitati, bensì colti nel momento di più pulsare del nascere, quasi sorpresi nell'atto del nascimento, quando pare che oscitino fra il cristallino dell'alba e le oscurità della notte.

Tema fondamentale è quello della libertà che a ciascuno di noi può sembrare, improvvisamente, più bella e desiderabile di qualunque vincolo. Giglia dice, in un colloquio con altro personaggio di primo piano: «Mi sembra che qualunque legame, per bello che sia, risulti inferiore a qualunque libertà, per ignota che appaia...». Parole pericolose, sulle labbra di una donna che ha marito e pronunciate davanti a un uomo che ha un fascino e lo sprigiona. Sta bene che Giglia ante dica per incoraggiare nell'uomo a piangere, anziché a non fermarsi nemmeno accanto a lei), a evadere sempre in cerca di inarrivabili mete; ma inconsciamente rivelano uno stato d'animo che ha le ancre affacciate. Giglia ama suo marito Alvino, non ammetterebbe mai di staccarsene, non consentirebbe nemmeno a se stessa di desiderare, forse, la più grande sventura. Tuttavia, assente l'uomo, comincia di morbide solitudini a due con Sergio Villamarina. E — pigra a rivelarsi la verità — ondeggia come un'alga sulla corrente di perigliose fantasie, restando in un inquieto clima subacqueo di sogni indefinibili.

Che avverrebbe, materialmente parlando, se nulla di estraneo piombasse in quella calma di pensieri e di sentimenti? Niente, Giglia resterebbe la donna che è, lungi da ogni peccaminoso trasporto. E Villamarina, un giorno o l'altro, partirebbe sulla sua nave, senza nemmeno tentare di turbare con parole precise la donna che gli piace. Essi fluttuano dolcemente nel piacevole crepuscolo di sentimenti inconfessati, ma non ne subiscono la deriva. Pensano — in fondo — che le cose inespresse non hanno volto e, quindi, non assumono un preciso carattere. Si fermano sulla soglia, senza entrare nel periglioso giardino degli incantesimi. Consumano in parole quel tanto che ogni giorno si produce in loro di vicendevole attrazione. E' un po' il gioco della marea, che sale per loro ora e per ora, ridiscende, si rinnova e disperdeno di continuo la propria esasperazione e la conseguente reazione.

Di tale stato d'animo si è reso conto benissimo, pur lontano e preso da importanti lavori, il marito di Giglia. Ha sentito la prefezione di quel romanzo di pagine bianche nelle lettere di Giglia. Vi ha riscontrato elementi inderogabili di infelicità, sentimenti di angoscia e di disperazione. Carattere imperioso e volitivo, diritto e orgoglioso, sente la necessità improrogabile incercabile di vedere la verità e corre a casa. Due colloqui, col proprio fratello minore, e con la sorella di Villamarina, lo documentano quanto occorre per capitarci che le sue intuizioni hanno una base, sia pur appagabile, e che, in fondo, presiede alla vita che vive. Mette a nudo le ombre, chiarisce la situazione, valuta i fattori spirituali che agiscono su Giglia e Sergio. E poiché sa che essi sono senza peccato, li obbliga a chiarificare fino in fondo se stessi con un esperimento che apparirebbe disumano se non fosse dettato da un dolore che grida sotto gli scarti dell'orologio.

Scena capitale, questa, che fa a pugni con tutte le tradizioni teatrali e con le più pacifiche

consuetudini borghesi, ma si illumina di una angosciosa umanità scarnia e pudica, talché, pur sembrando pericolosa e arditissima, ebbe fatto il consenso del pubblico nella interpretazione eccellente di Tatiana Pavlova con Renato Ciavento ed Ernesto Sabbatini.

Tocca proprio alla protagonista, a Giglia, esclamare, sul finale del lavoro, le parole che più duramente condannano quelle da lei stessa pronunciate all'inizio, parole che contengono una vasta verità umana e dolorosa: «C'è cosa più triste che fuggire verso la libertà e accorgersi di non amarla?».

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DI VAUGHAN WILLIAMS

(Droitwich, ore 20).

L'ouverture *The Wasps*, *English folksong*, Concerto in do per pianoforte, l'aria di Hugh dall'opera *Hugh the Drover* e la *Sinfonia n. 4* in fa minore sono fra le più importanti composizioni di Vaughan Williams. Il concerto di questa sera è diretto dal M.° Wood, però la *Sinfonia in fa* sarà eseguita sotto la direzione dell'Autore.

Vaughan Williams, diplomatosi al R. Collegio di musica di Londra, fu per un certo tempo indeciso sulla via da seguire: studiò poi a Berlino con Max Bruck, ed in seguito a Parigi con Ravel. Subì presto l'influenza della musica popolare che contribuì a distoglierlo sia dalla tendenza classico-accademica inglese che da quella romantica tedesca. Questa sua libertà di sprezza nel *Song of the Road*; ma la *Sinfonia in fa minore* nella sua revisione moderna può sembrare un po' strana. Però ha seguito nel suo cammino il Williams trova naturali quell'atteggiamento. Fra la prima esecuzione della *London symphony* e la *Sinfonia in fa minore* c'è di mezzo la guerra; ma se osserviamo il progresso fatto nell'orchestrazione attraverso il *Concerto accademico* ed alla *Sinfonia per viola e orchestra* vediamo come il compositore abbia accolto elementi da diverse parti giovanilmente molto.

Fra le ultime composizioni di V. Williams l'opera *Sir John in love*, da Shakespeare, dimostra la maturità a cui il maestro è giunto.

ATALIA

Tragedia in cinque atti di Jean Racine (Bruxelles I, ore 21).

Atalia è l'ultima tragedia di Racine; in scrisse nel 1691, due anni dopo l'Estér, per desiderio della signora di Maintenon per le allieve del collegio di Saint-Cyr. Questo però non la rappresentarono, ma si accontentarono di darla in stampa. La rappresentazione non la si ebbe che nel 1702 nel Teatro della Duchessa di Borgogna ed ebbe accoglienze freddissime. Ripresò il 3 marzo 1716 al Teatro Francese, ottenne un successo trionfale. Il grande poeta tragico era morto da diciassette anni, rattristato assai dall'unico disastro avuto dalla tragedia, che non solo riteneva una fra le più belle cose sue, ma che era stata giudicata da Boileau la migliore delle sue opere e di cui si vantava il genio umano.

Persone e casi di Atalia sono stati ricavati da Racine dalla Sacra Scrittura. Vi si narrano le gesta della Regina di Israele che a Gerusalemme fece costruire il tempio di Baal, perseguitò i profeti e vanamente tentò di spegnere la stirpe di David, primo saggio delle gesta atroci che doveva ripetere più tardi il bieco Erode con la strage degli innocenti.

L'Orchestra nazionale belga e il coro dell'I.N.R. eseguono gli intermezzi scritti per Atalia da Mendelssohn.

EVVIVA LA VITA!

Radiosene allegre per guarire da ogni male, di Erwin Albricht (Amburgo, ore 20.10).

Trasmissione allegria e nello stesso tempo istruttiva, che ricorda nel titolo il dramma omonimo di Sudermann, col quale però non ha nulla in comune. Intento: liberare gli ascoltatori per un'oretta dalle stanchezze della vita di tutti i giorni e dalle convenzioni teatrali per condurli all'aperto dove possono trovare la giusta via per ridare al corpo stanco freschezza, salute e resistenza al lavoro.

Osserva l'autore che nessuno può negare la verità del detto e che, a parte l'intelligenza, l'uomo è una creatura della natura, come gli animali e le piante; bisogna che viva in armonia con le leggi di natura. «Non è mai troppo tardi, dice, per riflettere e per decidersi a seguire queste leggi». La bontà di quest'inesegnamento vien fuori dalle vicende del signor Miesepeter, il protagonista di queste scene. Bati credi di esser affetto da una grave malattia e consulta un medico; questi non gli prescrive alcuna medicina, ma lo conduce in campagna insieme ad un'infermiera e gli fa trovare ad ogni passo esempi di vita sana. Dall'onesto sincero entusiasmo che desta nel paziente, vien fuori la conclusione che se si mette in pratica quel che viene insegnato nella commedia, ogni uomo può diventare sano e robusto, capace di affrontare le più dure esigenze della vita.

SHYLOCK (IL MERCANTE DI VENEZIA)

Commedia in tre atti di Guglielmo Shakespeare (Tolosa P.T.T., ore 20.30).

Scritta quando egli aveva vent'anni, il *Mercante di Venezia* conclude trionfalmente il ciclo mediano dell'attività di Shakespeare e prelude nel suo insieme ai capolavori successivi. Nel *Shylock* il poeta appare nella vivida luce del suo genio: l'umano e l'universale già vi si alternano continuamente; e tutti i sentimenti terreni e tutte le passioni vi si agitano per confluire lungo il comico e il tragico della nota doppia vicenda di Shylock e di Antonio da una parte (il prestito garantito da una libbra di carne) e di Portia e di Bassanio dall'altra (la conquista di una bella donna con la gara degli scrigni) al raggiante ottimismo che si spande con la conclusione a lieto fine e alla concezione dell'appagamento dell'amore nel palpito più vasto dell'immensa armonia del creato.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DEI PARTECIPANTI AI CORSI MUSICALI DELL'ACCADEMIA CHIGIANA

Condiretto dal Maestro Alfredo Casella. Trasmissione da Siena (Gruppo Roma, ore 21).

I Concerti che hanno luogo al termine dei corsi a Siena non possono essere paragonati ai normali saggi di studio dei Conservatori, ma rivestono il carattere di audizioni musicali ai quali partecipano artisti, alcuni già assai noti, altri meno, ma tutti già sicuramente provati e favorevolmente accolti dal pubblico e dalla critica.

Diretto dal maestro Alfredo Casella, il concerto che trasmettono le Stazioni italiane, mentre ha lo scopo di presentare alcuni dei migliori strumentisti che hanno partecipato ai corsi di quest'anno, si segnala anche per la varietà e l'interesse del programma, poiché comprende i brani più notevoli del repertorio strumentale, come un «Concerto per violoncello» di Bocherini (interpretare Guglielmo La Volpe: primo premio della Rassegna Nazionale dei giovani concertisti 1937), un «Concerto» di Viotti (violinista Pina Carmirelli) e il primo tempo del Concerto in la di Schumann (pianista Maria Luisa Faini).

MUGIKÀ

Operetta in tre atti di Napolitano, musica di Valente e Tagliapietra (Gruppo Torino, ore 21.3).

L'azione di Mugikà, l'operetta di cui hanno scritto la musica i due napoletanissimi musicisti, Valente e Tagliapietra, si svolge nelle campagne morose. Ci sono tra i personaggi dei principi e delle signore, ma la musica è del tipo schietto nostrano: popolarissima e sentimentale.

STAZIONI STRANIERE

LA BELLA DI NEW YORK

Selezione dell'operetta di Morton e Kerker (Droitwich, ore 20.55).

La bella di New York di Gyo Morton è una scherzosa e garbata presa in giro dell'Esercito della Salvezza. L'intreccio è poca cosa ma è sostenuto dalle inenavolte arie di Gustavo Kerker: «Insegnami a baciarlo», «La società contro le sigarette», «La brigata della purezza», «Sulla spiaggia di Narragansett», «Quando siamo sposati», «Essa è la bella di New York».

Rappresentata per la prima volta nel 1898 ottenne un grande successo che si ripeté per ben 700 serate di seguito.

Da allora è riparsa più volte sempre con grande successo. La ripresa del 1914, ad esempio, ebbe 151 recite e molte ancora ne avrebbe avute se non fosse scoppiata la guerra.

l'organo, si a lasciare una raccolta di sonate le quali oltre a portare un indelebile segno della sua genialità, contribuiscono molto allo sviluppo e al progresso della tecnica organistica.

Il fatto che Mendelssohn si dedicò con tanta passione all'organo è da considerarsi come una conseguenza dell'amore che questi provò e dimostrò per il grande Bach, in favore della musica del quale egli produsse una parte della sua magnifica attività. Di Mendelssohn appunto figura nel programma dell'Esposito un brano di una sonata. Accanto a Mendelssohn, Schumann compare con un breve Canone, mentre la generazione più recente di organisti, sempre dell'Ottocento, è rappresentata da Franck, con una delle sue più caratteristiche composizioni, il Fiancé. Tutta per opera di un colorito senso mistico; ed ancora da Dubois, che fu teorico insignite e compositore ispirato, il quale visse e operò nella sfera e nell'ambiente musicale franckiano.

STAZIONI STRANIERE

L'ORGANISTA GERMANI A LONDRA

(Droitwich, ore 22.20).

Fernando Germani nacque a Roma nel 1911. Autodidatta, si dedicò dapprima al pianoforte e poi all'organo ottenendo la cattedra alla Reale Accademia di S. Cecilia ed al R. Conservatorio di Roma. La sua fama internazionale fu dovuta al suo incontro con Alessandro Russel, direttore d'orchestra dell'Organizzazione Wanamaker di New York e Philadelphia. Eseguì una serie di concerti negli Stati Uniti ed al Canada, ed alla morte di Lynwood Farmam, Germani lo sostituì quale organista principale al Curtis Institute di Philadelphia.

Il Concerto romano di Alfredo Casella per orchestra ed organo eseguito dai Germani in questa serata è composizione recente e quindi ancora poco conosciuta, e consta di tre tempi: 1. Sinfonia, 2. Largo, 3. Cadenza e toccata.

IL MATRIMONIO DI FIGARO

Commedia in tre atti di Beaumarchais. La Comédie Française (Stasburgo, Rennes, ore 20.30).

Ad ogni tempo questa commedia di Beaumarchais fu considerata come un'acuta satira dell'aristocrazia borghese e ormai prossima al tramonto. Fatta di ingredienti burleschi, di piccole gelosie, di sospiri affettati, di travestimenti, la commedia è rimasta famosa perché da essa il librettista Da Ponte ha derivato l'argomento del libretto per il capolavoro di Mozart. Gli episodi comici e sensuali, ricchi di azione e di spontaneità, insieme al piacevole umorismo meritano di essere ascoltati; anche perché interessa sempre e diverte assai.

Per l'importanza che ha nella storia del Teatro e per le opere musicali che se ne ricavarono (dopo Mozart è saltato fuori Rossini con il suo magnifico Zerlina di Sinfonia), la commedia di Beaumarchais merita di essere ascoltata; anche perché interessa sempre e diverte assai.



STAZIONI ITALIANE

THAÏS

Dramma lirico in tre atti e sette quadri di L. Gallet (ital. romanzo di Anatole France). Traduzione ritmica italiana di A. Galli. Musica di Giulio Massenet. Stagione lirica dell'«Eiar» (Gruppo Roma, ore 21).

Sotto la direzione del M.^o Giuseppe Pais sono interpreti della Thais: Giuseppe Bravera, Iris Adami Corradetti, Luigi Fort, Maria Marucci, Carlo Tagliabue, Giulio Tomet, e Renata Viliani.

NATALE

Commedia in un atto di Alberto Aurio (Gruppo Torino, ore 21).

L'avventura di questi due giovani — una fanciulla evidentemente assetata di emozioni schiette e spontanee, un uomo che sulla soglia della vita si lascia sorprendere da improvvisi palpiti romantici — potrebbe avvenire in qualunque tempo dell'anno, senza che il Natale vi eserciti influenza specifica. Ma, nota a chi è vicino alle cose, la vita — i climi di tradizione sono spesso guidati dei trasporti sentimentali. Cosicché non si può negare al Natale, oltre alle sue mirabili atmosfere di purificazione umana tra la gioia dell'eff-

fetto e il fascino del misticismo, qualche tendenza a disgelare i cuori che hanno forse troppo dominato su se stessi e a provocare, per reazione, malinconie, ubriacanze, abbandoni romantici, flutti d'amore...

La giovane donna ha perduto una spilla, rincasando con allegre compagne. E la spilla è andata a cadere nella neve natalizia, vicino (per fortuna!) a un provvido lampione di strada, in prossimità (oh, giusta provvidenza del destino!) di un conteso solido che riparte una spilla incassata di dolcezze ineffabili e desideri di trovarle condiscipole. La spilla lo guida all'avventura. Capita spesso che il proprietario di un oggetto smarrito ritenga di potersi sdebitare con chi glielo riporta mediante una offerta in denaro, la competente mancia della gratitudine. E l'avvocato che ama la giovane donna, e non riesce a carpirne il desiderio, si sbaglia di grosso confondendo il solitario malinconico con un qualunque cliente della mancia. Difatti consiglia alla signorina di non esagerare nel compenso e se ne va sperando che il giorno seguente porti più miti resistenze nel cuore di lei. Ahimè! Egli non immagina quali vie traverse possa prendere un colloquio notturno, nella notte di Natale, e come egli che riporta una spilla, si sbaglia di molto più caro e più raro: un amore che sorge. (Casalba).

E nemmeno immagina come — a volte — la mancia competente sia rifiutata con onesta ferocia, ma, in ricompensa, si richiama e si raggiunge qualcosa di molto più caro e più raro: un amore che sorge. (Casalba).

STAZIONI STRANIERE

LE MARI SINGULIER

Commedia in tre atti di Luc Durtain. Dal Teatro Odéon (Lilla, Tolosa, ore 20.30).

Il marito singolare non è proprio ciò che si suol dire una « commedia ». E' uno spettacolo che oscilla tra la commedia e la tragedia, poiché nella figura del geloso vi sono gli elementi del comico se si guarda di lato esteriore, e ridicolo, e gli elementi della tragedia se si guardano le sofferenze intime. Il soggetto è tratto da una vecchia novella di Cervantes. Un marito, Anselmo, innamorato alla follia della moglie, una giovane moglie, Camilla, si vuol assicurare della fedeltà e perciò spinge il suo migliore amico, Lotario, a farle la corte. Per rendere la cosa più facile si affida a Lotario moglie e casa. Ma costui rifiuta. Non vuole sfidare il fuoco. Il geloso lo spinge, lo costringe alla prova, e il povero Lotario resta preso nella rete poiché si innamora veramente di Camilla, e lei di lui. Egli cerca di avvertire l'inganno per salvarsi ancora, ma Camilla ha ormai dimenticato il geloso Anselmo e non ama più che Lotario. Al ritorno del marito, l'Amico gli decanta la sua vecchia moglie e per convincerlo maggiormente, inscena una commedia notturna durante la quale Camilla difende, armata di pugnale, il suo onore. Anselmo è felice. A questo punto lo spettatore viene trasportato in un albergo spagnolo dove un signore, la sua donna e uno studente leggono la novella. E funzionano da tribunale. Chi è il più colpevole dei tre? Il marito tentatore? La moglie debole? L'amico che non sa resistere? La commedia diventa pirandelliana: il fantasma di Camilla nella stanza reale per il marito giudicato e la sua difesa viene assunta da don Chisciotte. Il vero amore esiste, malgrado i cinel. Dulcinea è nulla ma tutto a un tempo, però è pericoloso cercare l'assoluto nel mondo, perché può trovare soltanto in se stessi. Ma il fantasma di Lotario interviene. I due amanti sono ormai soli e la solitudine produce il terribile incubo delle coppie ardenti. Situazione tolstoliana. E il suo si affida da un'azione da un verso il fantasma di Anselmo comelude con una mezza frase: « Se avete una moglie e un amico... ».

TARTARINO DI TARASCONA.

UCCISORE DI LEONI

Commedia brillante di Peter Huchel (Thaïs da Daudet) con musica di Ludwig Kuschke (Lipsia, ore 20.10).

Tartarino di Tarascona è un personaggio di fantasia, ma assai più vivo e vero che non gli uomini di carne ed ossa non soltanto perché è inconfondibile, ma perché ha tanta parte in sé dell'umana natura. E non è esente da pericoli il portarlo sulla scena, tale vigoroso rilievo ha nell'immortale romanzo di Daudet. Non è facile trovare un attore che possa far sì che l'ascoltatore libero di mettersi dinanzi agli occhi il tipo così come lo vede e l'attore che lo incarna è già bravo se non disturba. Ad aumentare l'effetto ed a rendere più viva la suggestione, è il tipo di dizione di Tartarino che presenta la stazione di Lipsia è accompagnata da musica appropriata.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

Per comodità dei radiocollaboratori che intendono munirsi dei libretti d'opera pubblichiamo il calendario delle opere che verranno trasmesse dal 19 settembre al 31 ottobre. Le Favole dei sedicennari della Stagione lirica dell'«Eiar» — anno XV, sono pubblicate in un quaderno che è messo in vendita a L. 0.75.

Indirizzare le richieste allegando l'importo in francobulli al « Radiocorriere », Torino, Via Arsenale, 21.

19 settembre Gruppo Torino - 21 settembre Gruppo Roma

LA MONACELLA DELLA FONTANA

Leggenda in un atto di G. Adami.

Musica di Giuseppe Mulè.

Dirige l'Autore.

23 settembre Gruppo Torino - 25 settembre Gruppo Roma

ISABEAU

Leggenda drammatica in tre atti di Luigi Illica.

Musica di Pietro Mascagni.

Dirige l'Autore.

26 settembre Gruppo Torino - 28 settembre Gruppo Roma

PRIMAVERA FIORENTINA

Commedia in un atto e tre quadri di Marie Ghisaberti.

Musica di Arrigo Pedrollo.

NOTTURNO ROMANTICO

Un atto e due quadri di Arturo Rossato.

Musica di R. Pick Mangiagalli.

Direttore M.^o Antonino Votto.

30 settembre Gruppo Torino - 2 ottobre Gruppo Roma

ADRIANA LECOUEVRE

Commedia-dramma di E. Scribe ed E. Legouve - Ridotta in quattro atti per la scena lirica da A. Colautti.

Musica di Francesco Cilea.

Dirigente M.^o Ugo Tansini

3 ottobre Gruppo Torino - 5 ottobre Gruppo Roma

GIULIETTA E ROMEO

Tragedia in tre atti di Arturo Rossato.

Musica di Riccardo Zandonani.

Dirige l'Autore.

7 ottobre Gruppo Torino - 9 ottobre Gruppo Roma

IL TROVATORE

Dramma in quattro atti di Salvatore Cammarano.

Musica di Giuseppe Verdi - Direttore M.^o Ugo Tansini.

10 ottobre Gruppo Torino - 12 ottobre Gruppo Roma

LUISA

Romanzo musicale in quattro atti e cinque quadri.

Traduzione ritmica italiana di A. Galli.

Favola e musica di Gustave Charpentier.

Dirigente M.^o Fernando Previtali.

13 ottobre Gruppo Torino - 15 ottobre Gruppo Roma

ALCASSINO E NICOLETTA

Favola lirica in sei quadri di Antonio Lega.

Musica di Mario Barbieri.

Dirigente M.^o Armando La Rosa Paredi

17 ottobre Gruppo Torino - 19 ottobre Gruppo Roma

LA RISURREZIONE DI CRISTO

Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra

di Lorenzo Perosi - Direttore M.^o Fernando Previtali.

22 ottobre Gruppo Torino - 23 ottobre Gruppo Roma

L'ORO DEL RENO

Prologo della trilogia «L'anello del Nibelung».

Favola e musica di R. Wagner.

Versione dal tedesco di Zanardini.

Dirigente M.^o Armando La Rosa Paredi

24 ottobre Gruppo Torino - 26 ottobre Gruppo Roma

RESURREZIONE

Dramma in quattro atti (tratto dal romanzo di Tolstoj).

Favola di C. Hanau - Musica di France Alfano.

Dirigente M.^o Edoardo Vitale

27 ottobre Gruppo Torino - 29 ottobre Gruppo Roma

FAUST

Dramma lirico in cinque atti di J. Barbier e M. Carré.

Traduzione italiana di A. De Lazariis.

Musica di Carlo Gounod - Direttore M.^o Ugo Tansini.

31 ottobre Gruppo Torino

CONSEUO

Tre atti di F. Cimmino - Musica di Alfonso Rendano.

Dirigente M.^o Tomaso Benintende.

POETI RADIOFONICI

Ci son voci di poeti che riascoltate emergere dal chiuso cofano della radio acquistano insospettabile risonanze, come se un'arcana magia l'accredesse facendone risaltare la più segreta essenza e l'alone musicale di cui sono pervase.

Voci d'altri poeti vi sono — al contrario — che attraverso il microfono si svestono della loro armonia e si snodano come collana di parole senza un perché e muoiono come fiori di serra avvizziti al soffio dell'aria pura ed alla luce del sole che ne accartaccia i delicati petali bruciandone colore e profumo.

Appartengono alle prime voci quelle dei poeti veri, di quelli che, oltre alla formale armonia ed ai giochi di pause e suoni, hanno scavato in profondo, scrutando gli abissi dell'essere e tentando la porta chiusa del gran mistero che ne serra; hanno espressa la loro fede o la loro disperazione, la paura del nulla che paventano, la speranza che loro sorride.

E le voci degli altri son quelle frivole che han fatto dell'arte gioco di brillii e d'equilibri e che, impallidito in un momento il lucchioso delle loro acrobazie formali, palesano quel che veramente sono: vacuità!

Come quel castello di cannucce che ieri han servito da ossatura a uno spettacolo birotecnico ed oggi, bruciata la girandola dei fuochi, rimane tanta malinconia nell'animo ed un piccolo aflore di polvere e zolfo all'olfatto.

Ma ai veri poeti quale aiuto può dare la radio? A parola sale dal chiuso cofano senza l'ausilio dell'immagine di chi pronuncia le parole ed al quale sei portato a fissarti ed il cui gioco fisionomico ti prende quasi facendo passare in secondo piano la voce del poeta. Questa sale con alterno gioco di pause e suoni come ombre e luci e la pura essenza della lirica arriva a te con tutto il fascino della magia creata dalla parola.

Alcuni poeti sembra abbiano intuito questo nuovissimo mezzo di divulgazione, tanto la loro voce è aderente al mezzo espressivo del microfono e come questo, nella sua immaterialità di espressione (dico immaterialità per indicare la non percepita fonte donde viene la voce) renda ancor più sensibile il misterioso afflato della poesia. Alcuni canti di Dante — specie del *Paradiso* — oggi non li possiamo più concepire declamati da una persona visibile; ma attraverso la radio. Allora le visioni di fulgore, di luce su luce, si ornano e stavillano e noi, non disturbati dalla vista di chi legge, entriamo più facilmente nell'alone di magia creata dal Grande Poeta.

Come una ghianda festosa passano le ballate del « *Dolce Stil Novo* » e le « *Cacce* » del Rinascimento: brillano le voci seive aristocriche con i castelli di propro strapiombanti su orridi e burroni.

Ma, se veniamo al nostro tempo, ecco *Maeterlinck*, poeta delle misteriose inquietudini dell'animo, ecco il chiaroscuolo del nostro misconosciuto *Aldo Graf* che con i suoi poemetti drammatici potrebbe esser considerato il maestro della nuova teatrale radiofonica di poesia e che bene sarebbe tentarne l'esperimento della lettura attinente al microfono. Perché se desideriamo creare un teatro di poesia da trasmettere senza l'aiuto della scena, dobbiamo risalire ai due poeti ricordati: il belga e l'italiano e (lasciando da parte i giochetti della riproduzione meccanica dei rumori, buona se si vuol considerare la radio un gioco, vana se vo-

gliamo portare un clima d'arte nella radio) riprendere le voci eterne dei poeti d'ogni tempo: dal delizioso idillio di *Troerito* « *Le sprucanze* » agli intermezzi di *Cervantes* ed ai drammetti di *De Musset*. Sarà una trasmissione di circa mezz'ora per volta, ad intervalli più o meno lunghi; ma che servirà ad educare e raffinare il gusto del pubblico e, come si è riuscito facilmente a diffondere nel popolo l'amore per le musiche dei grandi sinfonisti, da *Mozart* a *Beethoven* a *Brahms* con un successo che solo venti anni fa sembrava follia immaginare, egualmente si potrà fare con la poesia, specie drammatica.

Nei poeti nostri e stranieri, ma specie nostri, vi è tanta messe da metiere che facilmente si può creare un programma per un anno e più con due trasmissioni mensili di trenta minuti l'una.

Non mi pare sia domandare troppo per la poesia, ed il pubblico, anziché protestare, dopo le

prime volte si sentirà attratto dalla poesia come ora dalla musica.

Ed allenando le antiche voci dei poeti d'altri tempi non si dovranno dimenticare i nostri: *Antonio Beltrami* ha lasciato irrepresentabile una breve e deliziosa sacra rappresentazione condotta sul tipo di quelle popolari della sua terra e dove alterna i versi con i canti popolari romagnoli: *La leggenda di S. Fabiano*; un altro bel poemetto, pure di carattere sacro, ha *Romualdo Fantini*: « *La notte di S. Gaetano* », e poi ci sono i melogoi del *Tumati*: « *Marisa* » e « *Parisa* » che sembrano creati appositamente per la trasmissione radiofonica; ed infine i già citati poemetti del *Graf*, come: « *La morte di Caino* », « *I naviganti* », « *La morte di Faust* », « *L'Assunzione di Mefistofele* ». « *Una sosta dell'ebreo errante* » ed altri ancora.

UMBERTO GOZZANO.

RITRATTI QUASI VERI

LUIGI ALMIRANTE

Secco e rugginoso come una carruba, tutto spigoli e coste taglienti, con la voce che pare di legno e gli occhi tra mansueti e furbeschi di topo domestico, *Gigetto Almirante* è nella famiglia dei comici italiani un tipo. I suoi caricaturisti non si sono mai trovati in difficoltà. I suoi sarti, forse, che non deve essere impresa facile il colmare tutti i vuoti, arrotondare tutte le punte, torrire tutti i regoli di cui egli è composto. Tale sua configurazione, sulla quale sembra che sia esercitata più la ronca di mastro *Gepetto* che non il pollice di *Domineddò*, induce, ma il povero *Niccodemi* — sedici o diciassettanni orsono — ad affidargli la parte del protagonista in quel Pinocchio innamorato di *Cavacchioli* e *Rossato*, che la cronaca teatrale italiana dell'immediato dopo guerra registra fra le più furibonde e cantrabesche gazzarre, che si siano mai date. I fischi di quella sera, tra le spente e polverose dorature del *Carignano*, a ripensarli, ti risento stridere sui nervi tesi, e ancora vedo *Gigetto*, nella tempesta, farsi più legno di quanto gli non fosse. La difficoltà dei due autori consisteva nel dover fondere al burattino un'anima innamorata e canora: quella dell'attore, nel saper umanamente sposare quest'anima alla disumana aridità del fantoccio. Insomma, il crudo e meticoloso verismo di *Almirante* nell'essere *Pinocchio* gli vietava d'essere insieme creatura. Il difetto, già nel testo, si palesò incorreggibile sulla scena. Di qui il pandemonio. Senonché le qualità essenziali dell'attore, come mi sono sforzato di schematizzare, che nel caso specifico di quel disgraziato e poeticissimo *Pinocchio*, spinte all'assurdo, subirono la mortificazione dell'insuccesso, tenute e rigorosamente controllate sul piano della naturalezza, si guadagnavano per contro — se l'erano già guadagnato, e vastissimo — l'incondizionato favore popolare. *Luigi Almirante* è da anni attore furia e più diletta alle jolle d'ogni intelligenza non solo, ma anche al clan degli schizzinosi, il cui giudizio c'interessa soltanto come particella che fa più grosso il totale.

La sua vena comica non ha la potenza né la leggerezza né la duttilità di *Armando Falconi* o — per ricordare un morto conosciuto — di *Alberto Giovannini*; ma è schietta, tutta sua, connotata a quel suo fisco pericolante e legnoso, dal quale ha saputo cavare, sempre, note irresistibili. Vec-

chietti lisi e sfatati, poveri diavoli senz'arte né parte, sviluppagnati dalla vita in casa e fuori, illusi ridicoli, mirati contenti senza ragione, tronfi bacherzoli, smargiassi arrabbiati da un soffio, maniaci tignosi, dongioranni gabbati, tutte le sagome della macchietta teatrale, le più vivide, le più evidenti, trovano in lui un'espressione risentita, un segno definitivo. Parlo al presente, sebbene il mio ci sia oggi di quanto eravamo abituati a ricevere.

La sua attività odierna è più direttoriale che altro. Forse la sua aspirazione di sempre è stata questa: dirigere. Più forte dell'istinto del commediante, era in lui sin dal principio il germe del maestro.

Gigetto è nato mentore. Un mentore aggressivo e puntiglioso, appassionato e soffistico, meticoloso, pigmolesco. Legge di tutto moltissimo. Un soffio di tanti anni fa, c'erano di moda ancora i neogotici, e la gente ci andava senza morirvi di tedio, ho trovato l'*Almirante* ritto sopra un tavolino del *Cambio* a Torino, che parlava di *Kant* e di *Nietzsche*, di *Hegel* e di *Croce*, di *Spinoza* e di *Gentile* e mi ricordo quanti'altri mai a un pubblico di manichee smascherate e di giovanotti sbronzi. Naturalmente un poco fuori di senno lo era anche lui, ma in quella specie di delirio gli venivano a galla le molte cose lette e meditate nei vagabondaggi teatrali, senza che nessuno gli avesse mai insegnato niente. Discute con un accanimento, una benedetta pazienza, una resistenza da piagnone, è insinuante e lepido, a volta a volta finto innocente e birbone dichiarato, non può lasciarsi attaccare impunemente: non ti molla più. E tal quale è, per molti versi, l'artista. I suoi personaggi preferiti sono un po' tutti infatti dei tenacissimi incartapeccoriti. L'attore riesce così singolare: il maestro, prezioso. Le commedie curate da lui hanno la trasparenza del cristallo. Pesatizza del compasso e insieme il colore del palpito.

Sapete invece qual è il suo sogno? Io lo so, ma non state a propalarlo: egli ha una casa sul *Garda* e un figlio che ama più del teatro stesso e dei bottoni. Ebbene: *Luigi Almirante* vorrebbe essere podestà di *Sulò*. Sogna cioè una sera quieta, sul lago più bello del mondo, fra gente che gli voglia bene. Lo raccomanderebbe a *Piero Valdimi*, mago sante dei raggi invisibili, gerarca di quelle amate sponde. Ma se poi la gente non avesse tempo di budargli, egli ha le sue rimenbranze, lente e care. Basterebbe, a fargli compagnia per tutte, quel padre dei Sei personaggi da lui creato la prima volta, non mai raggiunto da altri, indimenticabile.

EUGENIO BERTUETTI.



Nel grande auditorio dell'Elar: un gruppo di giovanetti spagnoli ed un gruppo di giovani hitleriani.

LODE DELLA VECCHIA CASA

E poi, quando bene ti sei compiaciuto della tua comoda e modernissima casa cittadina, costruita secondo tutte le regole dell'architettura geometrica, con tutte le comodità che ti corrono incontro al semplice innestare di una spina o al girare di una chiavetta (ascensore, luce, telefono, acqua calda, acqua fredda, riscaldamento, ascensore, frigorifero, radio alla radiononna, insomma, tutti i « confort » promessi dai cartelli affissi sul portone), poi, un bel giorno, tutte queste comodità finiscono col non significarti più nulla, e ti scopri in atto di sognare una piccola vecchia casa di campagna. E invidi colui che la possiede, e se ce l'hai, la raggiungi...

Per modestia che sia, apra la porta e le finestre sui colli o sul mare, sulla pianura sui monti, ti fa l'effetto di stare sulla riva del fiume verdognoso che trae in rapina le tue giornate, e ti dà l'illusione di essere in un piccolo golo segreto dove la corrente non ti potrà più riprendere.

Il miraggio della velocità, la febbre dei viaggi, il fascino dell'automobile e dell'aeroplano non bastano, presto o tardi, a togliere il desiderio di una sosta e di un riposo. Dopo aver visto sfilare tante immagini vive e inanimate, viene il momento in cui il nostro spirito vuole ordinare quel caos, operare una scelta: conviene gettare un po' di zavorra, per potere domani riprendere la nostra corsa, per fare il punto sull'esperienza dei « colli » mediati, o del nostro presente e cercar di orientare il nostro avvenire.

E' in quel momento che la vecchia casa ci chiama. L'abbiamo forse trascurata? Ci accorgiamo con più gioia come il figlio prodigo. Non senza rancore: fedele, non s'angosciava dell'infedeltà, ma aspettava il ritorno dell'assente e la fine dell'oltraggio.

Entriamo. La porta stride e l'eco di quel lieve rumore si prolunga d'una nell'altra stanza disabitata. Un po' di esitazione; quella solitudine ci impressiona, ci dà la sensazione di essere, se non i profanatori del passato che dorme lì dentro, almeno i forestieri che non riescono a comprendere come sia stato possibile, pur essendo significativi... Ad un tratto, da qualche profondità inaspettata una voce piccola e flebile, ma così carezzevole e dolce che il cuore te ne trema di dolcezza, una voce che tu riconosci come se uscisse dalle povere labbra di tua madre, la voce della vecchia casa ti chiama: « Finalmente, figliolo, sei tornato... Oh, sei tornato, come verso la tua fanciullezza cbiata! ».

Ed ecco, per miracolo di quella voce che non sai donde venuta, forse dal tuo intimo cuore, la solitudine si popola di immagini vive: i tuoi « vecchi » ti si fanno incontro a braccia aperte, e l'ombra s'illumina del caldo biancore d'addio di quella volta che tu ben conosci quando s'avviavano indefinibile fremito intorno ai ritratti delle antenne la polvere è come un velo di cipria che si siano distese pur ora per volerti parere più belle; i tendaggi si gonfiano, superbi quasi di ostentare la ricchezza dei loro disassati drappaggi; l'orologio di cent'anni non aspetta se non che le tue dita diano al pendolo fermo l'avvio per ricantarti ora che quando eri bambino e eri sì lente a passare e che oggi, misurate agli orologi cittadini, sembrano così brevi e fuggevoli...

Tutto il passato rivive per te, nella casa dove non è mai morto. E tu senti che gli sei solidale e che tu lo continui. Dove i tuoi passi risuonano, altri passi, che tu ben conosci quando s'avviavano ai tuoi gioielli, ai tuoi riposi ai tuoi primi studi, altri ancora che tu non hai conosciuti perché erano quelli dei vecchi più vecchi: ed altri passi risuoneranno, come i tuoi, dove i tuoi suonano adesso. Negli specchi, un po' verdi ed opachi, che incontri qua e là per le stanze, tu vedi apparire nel tuo volto quel segno, nel tuo portamento quel che quando eri bambino e eri sì lente a passare e che oggi, misurate agli orologi cittadini, sembrano così brevi e fuggevoli...

E allora intendi tutte le virtù e le menzogne dell'individualismo, che ci vorrebbe rendere tanto orgogliosi e tanto egoisti. La vecchia casa ci dà una lezione di filosofia morale e di filosofia sociale... Gli occhi della casa non conoscono profana. Fortemente davvero chi possiede una vecchia casa, casa di raccoglimento, asilo di pace. Le sue porte e le sue finestre si dischiudono, si, accoglienti ed amiche alla vita che passa: ma sotto i suoi tetti spioventi i ricordi hanno lor nido, come le rondini, e dentro le sue stanze antiche palpitano gli occhi della casa, che si sono spenti. C'è anche alla tua vecchia casa, tu non sei più il nomade il solitario, l'uomo che la più lieve brezza sradica

e porta lontano. Sopra vi passano, rapidi e rimbombanti come fulmini, gli aeroplani, sulla strada che le è accanto, in una nuvola di polvere e di frastuono, scompaiono le automobili, e codeste conquiste e costosi simboli della vita moderna, della vita che è poi la tua d'oggi, tu li ammiri e tu li apprezzi, mentre senti il dialogare delle voci familiari del tempo passato che si mescolano per te al tuono degli aeroplani, all'urliare delle automobili, alle voci, magari, molteplici e misteriose della radio, che ti sei voluto portare nella vecchia casa, come l'eco del mondo — eco che non discorda dagli altri che la tua presenza ha suscitato fra le sue pareti, quasi con un mezzo di magia. D'altronde, a pensarci bene, non è la radio fra tutte le invenzioni, onde si distingue e si esalta il progresso materiale, la sola che conserva anche nelle case moderne la possibilità di quei piaceri in comune che le vecchie case conoscevano e con la loro stessa disposizione interna dimostravano di favorire?

L'automobile, lo sport, le crociere, tutti ammirabili e utilissimi modi di svago, oggi facilitati

ANEDDOTI TEATRALI

Gli aneddoti sono lo spirito dei vecchi e la grazia dei fanciulli e delle donne. Con questa battuta una stagione ancora ha aperto una trasmissione che aveva appunto per tema « dieci minuti di aneddoti teatrali ». L'iniziativa non avrà mancato di interessare e di divertire quei radioascoltatori che preferiscono (dobbiamo aggiungere un melanconico *putroppo*) barzellette e storielle, qualche « ricordo » arguto alle conversazioni scientifiche o letterarie.

Gli aneddoti che abbiamo captato sono per la maggior parte inediti e sono scelti fra quelli interessanti il campo del teatro che è — o dovrebbe essere! — il più fertile di battute spiritose.

« Se esistono tra i capocomici — ha detto il cronista — uomini di genio sinceramente attaccati alla loro professione ogni giorno più delicata ed incerta, desiderosi di servire la causa del teatro ed il gusto del pubblico, ce ne sono molti altri che « vendono » le loro idee ed il loro compilo come venderebbero, se fossero droghieri, il caffè tostato o le candele estere... ».

Un capocomico, per esempio, piange lacrime di sangue quando deve pagare i suoi attori. Il critico assicura di aver letto, nel camerino di questo... filantropo, il seguente cartello: « La cassa è aperta dalle 15,45... alle sedici meno un quarto ». E, a questo proposito, lo stesso critico narra un episodio edificante. « Si sta firmando un contratto con un autore. Discussioni umilianti, penose. Finalmente, quando l'autore — preso tutto a suo carico (scenari, costumi, pubblicità) — sta per andarsene, il critico, toccando il capocomico su una spalla, dice: « Avete dimenticato qualcosa... ». « Cioè?... ». « Il signore ha ancora l'orologio... ».

Il direttore d'un teatro dei « boulevards » teneva, nel defunto Trocadero, una conferenza. Facendo un parallelo tra il disinteresse dei guitti d'altri tempi e (pretendeva lui) l'avidità degli attori moderni, concluse imprudentemente: « Come diceva il vecchio Taillade, al giorno d'oggi non si sa più crepare di fame! ». Ma un povero diavolo, che il direttore-conferenziere aveva scritturato a prezzi di vera liquidazione, saltò su e, con un sorriso velenoso, mise le cose a posto: « Per fortuna, ci siete voi ad insegnarcelo! ».

La recente istituzione della *Settimana di Bontà* ha dato, pare, ottimi risultati. Ma i teatri, lungi dal beneficiare di questa parentesi serafica, si trovavano in cattive acque. Tanto che, al settimo giorno, un capocomico tirò un sospiro di sollievo: « Meno male! — sbuffò — Se Dio vuole, anche la settimana di bontà è finita! ». Siccome questo direttore passa — forse a torto — per un piantagrana matricolato, un attore, testimone di quella gioia palese, non seppe trattenersi dal tirare la botta: « Una settimana di bontà! Non ne potete più, eh? ».

Un capocomico di Tolosa aveva la mania della pubblicità. Dato che in quella città doveva aver luogo una esecuzione capitale, ebbe la luminosa idea di far stampare a lettere cubitali (rosse, naturalmente) il seguente manifesto: « Il signor Deibler assisterà alla rappresentazione ». (*Monieur*

dal progresso, il cinematografo stesso non tornano favorevoli allo sviluppo delle abitudini d'intimità domestica e della comunità familiare. La radio è soprattutto invece a stabilire una eccezione: come la tavola (d'ascoltare insieme non è forse l'atto di più raccolta intimità domestica, dopo quello del mangiare insieme?) è uno strumento permanente di riunione; la famiglia fa da piccola platea davanti all'altoparlante. Ancora — ed ecco bizzarro prodigio — come un tempo la vecchia casa, e soprattutto la casa modernissima, diventa il centro del mondo; seduti accanto alla radio gli anziani, i sognatori e i sedentari si creano una specie di atmosfera sonora universale, che non disdegna neppure i giovani, più mobili, più realisti, perché, avidi come sarebbero di correre il mondo, provano l'impressione che il mondo venga nella loro casa, la loro casa casa moderna, la quale, dal momento che essi vi tornano a rimanere e a vivere, non mancherà più degli elementi di poesia e di dolcezza onde si impregnava di soavità le stanze abbandonate delle vecchie case romantiche.

G. SOMMI PICENARDI.

Deibler, per chi non lo sapesse, è il boia ufficiale della Repubblica).

Ecco un dialogo tra il direttore d'un teatro di riviste ed un autore:

— Il vostro « finale » della *Danza della Rivoluzione* è abbastanza originale. Ma perché non introdurre Madame de Sévigné, che ha avuto tanto successo nel lavoro precedente?

— E' assurdo! Madame de Sévigné, quando scoppiò la Rivoluzione era morta da novantadue anni! Che vuol dire? Confesso che non posso soffrire quelli che hanno, come voi, la mania dell'esattezza storica!

Un capocomico che sapeva incassare filosoficamente i fluschi, anche quando il botteghino del teatro teneva chiuso lo sportello per mancanza di spettatori, aveva messo in scena, senza successo, una commedia intitolata *Il professore di pianoforte*. Un amico, commosso, cercava di consolarlo: « Poveretto, è andata male. eh? Patti coraggioso... ». « Male? Neanche per sogno! Almeno, siamo riusciti a vendere il pianoforte... ».

In un teatro della periferia si sta rappresentando un truciolo melodramma: *Il cicco di Bagnole*. Un attore, prima che si alzi il sipario, s'affaccia alla ribalta e annunzia: « Signore e signori, il nostro suggeritore è indisposto ed il collega Derival, che non ha avuto il tempo di studiare bene il copione, non si fida troppo della sua memoria. Vi domanda, quindi, il permesso di leggere la sua parte, che è la parte del cicco!... ». Il pubblico, per fortuna, non trovò nulla a ridire...

Un altro teatro lottava disperatamente contro la persistente serie dei « forni ». Una sera, prima di iniziare la recita, il capocomico, data un'occhiata alla platea, corre a cercare il direttore: « Senta, visto che ci saranno sì e no venti persone, non sarebbe meglio darci un'ora di solo dei biglietti e buona notte? ». « E' una parola, caro mio! Quelli, son tutti biglietti di favore... ».

In un teatro di provincia, durante lo spettacolo: Primo copione: « Siamo soli ». Secondo copione: « Guardando in platea » — Quasi!...

E' difficile, anche quando si ha fatto fortuna e si è conquistata la celebrità nel corso di molti lustri, rassegnarsi a dar l'addio alle scene. E quest'ultimo aneddoto lo testimonia.

Un capocomico si sforzava di spiegare ad un'attrice vecchietta assai che aveva torto ad ostinarsi a sostenere parti inadatte alla sua età, parti di minorenne, di signorinella ingenua, anche se la sapiente truccatura riusciva bene o male a nascondere le rughe ed i capelli grigi. Perché — osservava il capocomico — non voleva decidersi a interpretare personaggi aderenti al suo aspetto reale, austero signore, buone madri di famiglia o giù di lì? Ma ottenne questa fiera risposta:

— Son quarant'anni che faccio la parte dell'attrice giovane! Le sembra una cosa seria, alla mia età, cambiare abitudini?

— In che modo? Vedo che lei l'età che si dimostra (fino al giorno in cui, purtroppo, si dimostra l'età che si ha).

GALAR.



Le Giovani Italiane a Mondello

LA NUOVA ONDA DI GENOVA

ALCUNI lettori ci hanno domandato per quale motivo l'onda della stazione di Genova è stata spostata da 304 metri a 263 metri. Siamo ben lieti di spiegare i motivi che hanno indotto l'Eiar ad effettuare il suddetto spostamento di lunghezza d'onda, nell'esclusivo interesse dei radioscoltori liguri. Occorre ricordare che l'onda di 304 metri è assegnata dalle convenzioni internazionali contemporaneamente all'Italia ed alla Polonia. Per quel che riguarda l'Italia, su tale onda venne a suo tempo collocata la stazione di Genova 10 kW. Fino a che la Polonia mantenne sull'onda di 304 metri una stazione di piccola potenza, la stazione di Genova poteva essere ricevuta discretamente anche a notevole distanza da Genova. Tale situazione fu peraltro modificata quando la Polonia collocò sull'onda di 304 metri la sua stazione di Torun di 25 kW. Da allora le interferenze della stazione polacca cominciarono a disturbare già a pochi chilometri dal trasmettitore ligure.

Per migliorare la ricezione degli abbonati della Liguria, l'Eiar decise, in conseguenza della nuova situazione che si era creata, di modificare la lunghezza d'onda di Radio Genova facendo lavorare tale stazione su 263 metri in perfetto sincronismo con le stazioni di Torino e Trieste, per mezzo di complesse e delicate apparecchiature di sintonizzazione.

Il risultato desiderato appare pienamente raggiunto. La variazione definitiva dell'onda avvenne il 25 agosto. Dopo alcuni giorni di ricezione incerta, conseguenza inevitabile dei notevoli lavori in corso al trasmettitore di Genova per apporlarvi le necessarie modificazioni, terminate le nuove regolazioni e perfezionata la messa a punto, dal giorno 3 settembre la trasmissione su 263 metri avviene con tutta regolarità e con piena potenza. Per la distribuzione del campo leggermente diversa, qualcuno sente un poco più forte e qualcuno un poco meno forte, ma sempre con intensità sufficiente. Per contro in tutta la Liguria la ricezione di Radio Genova è ora esente da ogni interferenza ed assai migliore di quella che era ottenuta sull'onda di 304 metri.

Altro motivo dell'avvenuto cambiamento d'onda è stata la necessità di liberare un'onda per far posto alla nuova stazione di Roma II, di 60 chilometri, che ha già iniziato le trasmissioni di prova.

IL NUOVO TRASMETTITORE DI ROMA II

Sono cominciate le trasmissioni di prova della stazione Roma II, di 60 kW-antenna. Questa stazione fa parte del centro di trasmissione ad onda media di S. Palomba. Le prove avvengono sull'onda di m. 245 (1222 Kilocicli al secondo) assegnata alla stazione di Roma II e lasciata a tale scopo libera dalla stazione di Bologna il 25 agosto. Le trasmissioni di prova proseguono attualmente su buon esito, così da lasciare prevedere

cronache



L'Eiar alla Fiera di Bari

una prossima entrata in funzionamento regolare del nuovo potente trasmettitore dell'Eiar.

Roma II trasmette assai spesso durante le prove il programma di Roma III. Essa utilizza l'antenna ad alto T usata sino allo scorso anno dalla stazione di Roma I di 120 kW, questa stazione disponendo ora, come è noto, di un pilone auto-irradiante alto 265 metri.

RADIOCRONACHE

Domenica 5, dalle 17,15 alle 18 tutte le stazioni dell'Eiar hanno trasmesso un programma eccezionale: la cronaca della manifestazione dei Giovani Fascisti al Campo Roma, alla presenza del Duce, di cui parliamo in altra parte del giornale.

Le varie fasi della manifestazione sono state illustrate dai radiocronisti Pio Ambrogetti ed Antonio Guarino.

Nella stessa giornata gli ascoltatori hanno avuto un riassunto sonoro della riunione atletica che ha opposto, all'Arena di Milano, i migliori atleti italiani contro una fortissima rappresentativa degli Stati Uniti d'America. Memorabile riunione per lo sport dell'atletica leggera, e il microfono dell'Eiar non ha mancato di coglierne i momenti più notevoli. A cura dei radiocronisti Buratti e Zanoletti sono stati incisi dischi, speciali riproduttori fedel-



A Mondello-Valdesi (Palermo) tra la spiaggia e gli uliveti sorge la Colonia elioterapica Arnaldo Mussolini. Il 25 agosto un ballata radiocronista ha visitato i camerati di questa colonia, improvvisando una radiotrasmissione delle più vivaci.



Colloqui col microfono

mente le partenze e gli arrivi delle gare più importanti, nonché le dichiarazioni gloriose del vittorioso Lanzù. Il tutto, in una serie di impressioni sonorizzate con commenti verbali, è stato radiodiffuso alle ore 20, concludendo lo speciale programma con la trasmissione di un simpatico coro cantato a mo' di saluto dagli atleti nordamericani.

Il giorno 8 settembre, alle ore 10, ha avuto luogo un'altra traslazione speciale: quella che ha descritto l'omaggio recato da un gruppo di letterati francesi alla memoria di Giacomo Leopardi. Nel corso di questa trasmissione è stato altresì diffuso il discorso pronunciato dal poeta francese Henri Bojany.

Un cenno, infine, va riservato alla fulminea notizia data dall'Eiar, alle ore 23,40 del giorno 6 settembre, circa l'esito della Coppa d'Oro per motoscafi che era stata disputata pochi momenti prima sulle acque del Lago Erie, a Detroit (U.S.A.). Come è noto, la competizione ha visto al secondo posto assoluto lo scafo italiano - Amba Alagi - guidato dal Conte Rossi di Montelea. L'Eiar si era accordata colla National Broadcasting Co. per poter ricevere via radio la descrizione della gara durante lo svolgimento. Notizie dettagliate furono infatti immediatamente irradiate dalle antenne italiane.

La Radio polacca ha messo in onda un lavoro interessante e pochissimo noto di Turgheneff. Una colazione dal maresciallo della nobiltà. Il lavoro non si stacca dal solito tema del teatro russo di quel periodo che era stato iniziato dal Revisor di Gogol e più che altro è una pittura di tipi e di caratteri della Russia provinciale sotto l'impero degli Zar. Ma sono ritratti vivissimi e vivacissimi. L'interesse eccezionale di questa diffusione era dato dal fatto che il teatro di Turgheneff era restato per lungo tempo ignorato dalle folle e soltanto da poco è stato presentato in pubblico. Esso è accessibile ai nostri pubblici, in quanto Turgheneff è stato lo scrittore russo che più si è avvicinato agli intellettuali occidentali.

Niente sembrava predestinare Offenbach — che si chiamava in realtà Giuda Eberscht ed era figlio di un cantore della sinagoga di Colonia — alla musica. Ma egli si mise a studiare il violoncello, entrò a far parte di una grande orchestra; a trent'anni era direttore e musicava quindi il Canottiere di De Musset, prendendo lo pseudonimo di Offenbach dal nome di una cittadina renana. Di lui Radio Lussemburgo ha trasmesso Barba-Bleu che, a dire il vero, ha pochissimi rapporti con la celebre favola. Il Barba-Bleu di Offenbach fa avvelenare le sue donne da un chimico che porge il tossico in un bicchiere di acqua zuccherata. Si tratta di un'opera buffa in tre atti e quattro quadri, divertentissima, della quale molti motivi sono diventati popolari.



A cura del C.A.I. di Trento e con il contributo dell'Ascienda Autonoma di Soggiorno di San Martino di Castrozza è stato inaugurato l'impianto radiofonico che collega San Martino con il rifugio Rosetta, a un'altezza di metri 2578, nel cuore del magnifico gruppo dolomitico delle Pale di San Martino. L'impianto di San Martino di Castrozza, che funziona regolarmente con ottima audizione, è il secondo che sia stato realizzato in Italia.

In questi giorni in cui l'Esposizione della Radio a Bruxelles ha riportato in primo piano il problema della radiofonia belga, merita di essere rilevato, per un improvviso sbalzo in avanti, una statistica di radiodiffusione pubblicata dall'I.N.R. il 31 dicembre 1955: i radiostazioni belgi ascendevano a 743.956. Un anno dopo erano 888.168. Il 31 gennaio 1957 erano 1.208.543; a fine luglio erano 967.789. Di questi ben oltre 500.000 sono apparecchi a valvole, mentre poco più di 4000 sono a galena. Le radiostazioni contano circa 23.000 abbonati e le licenze concesse gratuitamente per diversi motivi ascendono a 14.403.

Il Salone delle Radio inaugurato a Bruxelles ha ogni una delle sue principali attrazioni il Padiglione dell'I.N.R. belga, che è stato eretto, con sfarzo eccezionale, nel Palazzo del Scenario all'Heyssel, nello stesso punto dove lo scorso anno si ergeva il palazzo ideato dall'architetto fiammingo Servranckx. Quest'anno gli artisti pannelli sono opera di un notissimo pittore vallone, Carlo Counhaye, e il padiglione è stato ideato dall'architetto Jean Mathieu. L'I.N.R. ha voluto evitare una documentazione troppo abbondante arida a un tempo, a base di diagrammi e di statistiche, mentre ha dato un'impetuosa grande impulso alla parte fotografica che rivela al visitatore tutti i misteri della Radio. E anche i pannelli commentano con umorismo e fantasia la vita aneddotica della Radio. Nella prima quindicina del corrente settembre l'I.N.R. organizza dal Salone della Radio alcune trasmissioni speciali di musica leggera.

Le feste che l'Austria organizza ogni anno sotto la denominazione di «Feste in onore di Bruckner», quest'anno, come ne è già stata data notizia, hanno avuto un programma molto più largo denominato «Settimana del Danubio» e, a fianco delle opere di Bruckner, sono state diffuse anche musiche di Beethoven e di Schubert. Per i futuri stagisti di questi «Feste» si possono operare verso concetti o dove risorgo i loro illustri compositori. Così alcuni ebbero luogo a Linz, nella badia di San Floriano e a Steyr. Ad essi presso parte le orchestre sinfonica e filarmonica di Vienna e i cori della badia di San Floriano.

La Radio ha portato una vera rivoluzione nei villaggi e nei sobborghi in quelli che sono maggiormente separati dai grandi centri. La mentalità dei vecchi contadini è venuta modificandosi, e idee e concetti nuovi hanno germogliato nei cervelli paesani. Tale evoluzione, naturalmente, si è fatta sentire con maggiore intensità nei paesi in cui il contadino era ancora più indietro dei confratelli cittadini. Così in Radio rumena ha invitato al microfono un vecchio agricoltore quasi novantenne, il quale si è dichiarato fanatico della Radio. Prima egli ha detto, i pescami per le loro previsioni meteorologiche si basavano sui metodi tradizionali ed empirici, e il linguaggio scientifico del microfono è sembrato loro, all'inizio, ostico. Ma, pian piano, si sono abituati, e oggi parlano di cicloni e anticloni, di Azzorre e di Carpazi e attendono ansiosi l'emissione, poiché hanno provato che con i dati della Radio si può prevedere il tempo con molta maggior sicurezza. Ciò che ha a tutto beneficio dell'agricoltura.

Ruggero Buontempo è un personaggio leggendario del Teatro, il ritratto del perfetto ottimista, che nulla sconvolge e il quale sa che a tutto ci sarà un rimedio. Il suo tipo ha attratto molti commedianti, da Dupin a Fawcett, da Molina a Origini, Clivellino e Lopez. L'ultimo in ordine di tempo è stato Andrea Birelli, il quale ha cercato di erpare un tipo quasi originale con la vecchia ricetta. E ne è uscito fuori un Buontempo, vecchio borghese ottantenne, dal cuore ancora giovane, amante della vita e di tutte le sue seduzioni, di un buon bicchiere di vino e anche delle belle donne. Ruggero ha un amico del suo stesso stile, il rotondetto Rondolei, simpatico e gioviale. L'arsella di Ruggero desta una passione amorosa e Lopez l'ultima in ordine di tempo è stato chiamato di Anna Maria, la figlia di Rondolei. E tutto finisce nel migliore dei modi, perché con Buontempo ogni difficoltà deve essere appianata e il pubblico deve ricevere una lezione di buonumore. Ciò che ha fatto saltarla il microfono bretonne di Rennes.

Beniamino Godard è oggi un nome che non desta nessuna eco, e dagli studiosi di musica è accolto forse con scherno. Ciò non ostante a diciannove anni era celebre con le sue due prime sinfonie. Aveva una grande facilità di comporre, ed ebbe il torto di abusare di questo suo dono. Sfortunata non fu la vita di Godard, ma di eleganza. Del suo Jochelyn sopravvive una «ninna-nanna» celebre. Morì a 56 anni di tisi, lasciando incompiuta un'opera comica La vivandiera, che Vidal condusse a termine e presentò al giudizio del pubblico. Radio Lussemburgo l'ha tolta dal lungo e immeritato oblio. L'azione si svolge durante l'insurrezione svedese, ma in un'epoca di cui si sente presso dalle idee repubblicane, aiuti e soldati di Parigi ed è perciò maledetto dall'intravente e tradizionalista padre. Allora, dietro consiglio della vivandiera Marion, si arruola con i repubblicani e Gianna, un'orfanella che lo ama, lo segue. Per evitare che padre e figlio si trovino di fronte, Marion allontana Gianna e ripara a buongustiani svedesi, che, tenendo nascoste le mani dei repubblicani, sarebbe stato ucciso. Ciò vale alla ragazza una condanna a morte, ma interviene l'amnistia che salva tutti. Padre e figlio si riconciliano e Giorgio può sposare Gianna.

L'ultima passeggiata nell'Oberland bernese di Radio Lesana è stata dedicata al famoso «Lago Azzurro», meravigliosa celebrata in tutte le guide e programmi di viaggi. Il radiocronista, dopo aver fatto una vivace pittura della località, ha descritto la vita e l'altitudine delle fratte care ai buongustiani svedesi, che vengono allenate appunto nelle esterne acque del lago. E al ritorno il microfono ha fatto in treno il viaggio sino al Valtesse nella strada ferrata che domina la vallata a strapiombo come un ferro grigio balcone.

Ribaltiere Barbaieub non era un problema facile. Radio Strasburgo lo ha affrontato con una specie di radiodiffa in versi, che ha ottenuto grande successo presso gli ascoltatori. Barbaieub non era più un uomo terribile, ma un individuo dolce e delicato. Le foreste da lui fatte risare nelle sue campagne non erano tali ma semplici spunticose a sterzate, che vengono alleate appunto nelle esterne acque del lago. E al ritorno il microfono ha fatto in treno il viaggio sino al Valtesse nella strada ferrata che domina la vallata a strapiombo come un ferro grigio balcone.

A Okala, nello Stato di Florida, è stata sferrata una caccia a mezzo della Radio a tre negri delinquenti. I tre malgrotti avevano aggredito lo sceriffo Wooten di Reddick e gli avevano rubato l'automobile, riuscendo così a eclissarsi. Wooten, infatti, era riuscito ad arrestare i tre negri, che dovevano rispondere di numerosi furti, rapine, grassazioni, e li stava trasportando ai carceri quando un certo rucrone a liberarli, malmenarlo e a rubargli la vettura. Wooten, che era stato colpito violentemente alla nuca, quando rinvenne si trovò in aperta campagna legato a un albero. Per fortuna venne liberato da un passante. La Stazione di Okala Broadcast lanciò subito un appello alla Radio invitando tutti i cittadini a mettersi alla caccia di questi tre. La manifestazione ebbe il migliore dei risultati, poiché non erano passate tre ore che i delinquenti erano rinchiusi già in carcere.

Radio Mediterraneo ha ripreso, da poco, le trasmissioni speciali dal Principato di Montecarlo. Le trasmissioni, che si compongono dei concerti della Grande Orchestra del Casino, hanno luogo il martedì e il sabato. Mentre il venerdì vengono diffuse le serate di gala dello Sporting Club.

Radio Parigi sotto il titolo «Cronisti e storici mediocrità» ha fatto sfilare al microfono storici che hanno fatto della storia, non solo l'hanno scritta, come Villahardouin — il quale partecipò alla presa di Costantinopoli —; Joinville — il compagno di San Luigi —; Comines — il consigliere di Luigi XI —. Il più vecchio di questi scrittori presenta il cittadino Waec, vissuto nel 1100, e quindi, i suoi quasi contemporanei Geoffroy di Villehardouin, le cui memorie costituiscono testo per la storia delle Crociate. Seguivano Garneri di Pont-Saint-Mazence, il cronista dell'assassinio dell'arcivescovo di Canterbury per istigazione di Enrico II; il signor di Joinville, il cui più vecchio di questi scrittori presenta il cittadino del sedicesimo secolo. Fu il primo autentico storico che ebbe la Francia. Di ciascuno di questi scrittori la Radio ha presentato le pagine più significative nel caratteristico linguaggio del tempo, commentandole con sfonati sonori che rievocano gli avvenimenti.

PERSONAGGI DI TEATRO

Anna nella commedia «L'uccello del paradiso» di Enrico Cavacchioli

Uscendo di teatro dopo la rappresentazione di questa «confessione», una donna disse:

«Se i commedianti hanno imparato così bene a conoscerci, noi non abbiamo più niente da temere. Essi inganneranno a tutti gli uomini l'arte di salvare il nostro cuore».

Disgraziatamente per le donne, di autori come Enrico Cavacchioli non se ne sono rivelati più e il cuore delle medesime è tuttora in pericolo.

Creature simili ad Anna Corelli sono sparse nel mondo. Si chiamano le inquiete, le insonni, le tormentate. A loro dobbiamo molte cose, cominciando dalla virtù eroica e qualora l'affermazione risultò un paradiso si prega di cercare in esso la verità, poiché grave errore sarebbe giudicare con disprezzo questa specie di creature inappagate che, dirette agli eccelsi bersagli, riptomano già mortalmente ferite.

Essere pagano il pedaggio dall'una all'altra sponda per tutto coloro che procedono a mani aperte sulla via utilitarmente tracciata dello stabilimento.

La protagonista di questa favola tragica è la moglie di uno studioso, uomo positivo. Ella lo ha amato e lo ama, maigrado lo abbandoni, lasciandogli la figlia, che andrà a visitare periodicamente. Ad allontanarsi dalla sua mediocre missione è uno ammirato desiderio di vita, quasi la noble abitudine che anima l'artista durante la concessione della sua opera.

Non frivolezza, non vizio, non biasimevole curiosità, ma bisogno di giovare delle proprie molteplici risorse, di liberare le proprie infinite possibilità, di sperimentare in qualche ardito volo la resistenza delle proprie magnifiche ali.

Un caldo sogno di poesia percorreva l'abitazione coniugale: suo marito, appassionato naturalista, che teneva imbalsamati, in altri esemplari nelle vetrine dello studio, le ha insegnato senza volerlo le difficili aspirazioni. Le immobili penne maestre, dietro i cristalli accuratamente chiusi, le hanno aperto davanti agli occhi affascinati tutte le azzurre immensità del cielo.

Un caldo sogno di poesia percorreva l'abitazione coniugale: suo marito, appassionato naturalista, che teneva imbalsamati, in altri esemplari nelle vetrine dello studio, le ha insegnato senza volerlo le difficili aspirazioni. Le immobili penne maestre, dietro i cristalli accuratamente chiusi, le hanno aperto davanti agli occhi affascinati tutte le azzurre immensità del cielo.

Un caldo sogno di poesia percorreva l'abitazione coniugale: suo marito, appassionato naturalista, che teneva imbalsamati, in altri esemplari nelle vetrine dello studio, le ha insegnato senza volerlo le difficili aspirazioni. Le immobili penne maestre, dietro i cristalli accuratamente chiusi, le hanno aperto davanti agli occhi affascinati tutte le azzurre immensità del cielo.

La necessità dell'imitazione fiorisce dal cuore scontento dell'uniforme, piatto, grigio procedere dell'esistenza quotidiana.

Vera e no, certa storia dice che gli uccelli del paradiso non hanno zampe per posare sulla terra. La bella, leggenda è certo creata per accendere le fantasie superiori.

L'uomo attento a studiare gli animali uccisi e impagliati le indica inconsciamente la ribellione. Dai rigidi cadaveri scaturisce il coraggio per la mobilità vertiginosa. Ad essi spiegate, i larghi occhi fissi sulle imprese lontanane, la donna dalle imbriccate risorse fugge ai doveri che le sembrano illimitati.

Le molteplici strade dischiusa a raggera davanti alla sua gioiosa meraviglia invocano la sua ansietà femminile. Ella suppone di aver finalmente capito in che consista la divina bellezza della creazione spirituale.

L'evanescente bellezza. Tornando alla figlia, come un superbo farfalla dalle ali cariche di polline, ella reca all'adorabile innocente la sua terribile offerta di vita.

L'uomo che media sui cadaveri imbalsamati non riesce colla sua umana prudenza a neutralizzare sulla biloba l'ascedente di colei che lo somiglia.

Necessità di spazio, d'immensità, di esperienze radiose, d'incandescenti fornaci. Fame di supremo amore, di sensazioni felici e di rivelazioni impossibili. Bisogno di placare lo smisurato desiderio in una realizzazione ancora da stabilire.

Così la giovanissima dal candido cuore segue la madre, nella quale si specchiano le proprie aspirazioni. E la duplice tensione si completa nel loro amore che ebbe origine da Dio, finché la verità ostinatamente cercata acquistò il triste volto della sventura.

L'uccello del paradiso è ridisceso sulla terra, con le belle ali ferite. Le sue zampepe segnate, oscure dalla bugiarda leggenda, vanno cercando affanosamente l'appoggio sicuro, ove mancano le nubi: ove si piccano le tempeste, ove Cristo ha camminato, insegnando il dolore.

MALOMBA.

La storia della musica

SESSANTANOVESIMA PUNTATA

Lo Sgambati lodò in esse lo stile e la strumentazione, la riproduzione delle orchestre sinfoniche e dei «cembali» (ricca di 50 suoni). L'originalità di senza i biszarri delle prime: senza tempo e senza quadratura di ritmi. Ma lasciando stare la possibilità di cantare l'epoca nazionale d'un popolo nomade e misto, e soprattutto confuso come quello che ha del boemo e dell'ungarese, del magiaro e dello tzigano, non si può non convenire coi Capri che l'evocazione dell'anima popolare ungherese è in queste pur brillanti pagine d'una evocazione litografica, frappeggiata fra le pieghe e i festoni e gli svolazzi del virtuosismo... L'opera di Liszt non affonda le radici negli strati più intimi dell'anima ungherese, come fece Chopin rispetto all'anima polacca; il che non toglie al musicista di Raiding l'aver avuto un grandissimo influsso sulla vita musicale ungherese.

Per pianoforte e orchestra, Liszt compose un primo Concerto in mi bemolle e un secondo in la, e una «Dance macabre» (parafraasi del «Dies irae»); fece poi parecchie trascrizioni di Schubert, Weber, Beethoven, ecc.

Tralasciando la sua attività per l'organo (luoghi e variazioni) e per la lirica vocale (una sessantina di composizioni), passiamo a un cenno su quanto egli scrisse per orchestra.

Non che gli si negasse il merito d'aver, col Berlioz, gettato le basi del moderno poema sinfonico e della musica a programma. Sarebbero opportuni, a questo punto, lunghi discorsi, perché l'argomento è dei più discussi, ma non è qui il luogo. Rinviando allo studio dei teorici chi desidera saperne di più, e accendendo i motori di ricerche che l'opera d'arte si giustifica, alle stesse musiche, sotto il simbolo stilistico di una forma ibrida quanto d'altra mai? E non ci sono forse poemi sinfonici bellissimi? Ha ragione dunque il Parente di scrivere: «Non possiamo non riconoscere piena legittimità alle tante volte sprezzate musiche a programma, ai poemetti, alle stesse musiche sotto delle simboliche o descrittive. Quale legge può mai impedire a un musicista di trarre ispirazione dal vario mondo circostante della storia e della natura, di serbare nella sua musica, come indispensabili alla sua stessa vita e al suo significato, le immagini di quel mondo, e di pretendere che il ascoltatore le rievochi come il necessario complemento della composizione? L'errore consiste soltanto nel credere che la musica possa mai suggerire quelle rievocazioni, e nella conseguente tendenza di voler costringere, con la determinazione delle cose reali e storiche, il presunto contenuto figurativo d'ogni musica, anche di quelle senza un contenuto visivo non hanno bisogno, conchiusa, compiuta, come sono nella loro esclusiva qualità sonora».

Anche il Saint-Saëns restringe la questione in questi termini: la musica in se stessa è buona o cattiva? Qui è tutto. L'essere poi o no a programma non la rende né migliore né peggiore. E programma non è buono quando la struttura musicale stessa è buona, e la forma per lo più insufficiente, quando la logica poetica è sostituita alla logica musicale. Non il programma, ma la musica deve procurar piacere a chi ascolta: dice bene il Magni Dufloco.

Se Liszt ebbe il merito, che in arte è terribile, di aver dato un buon nome al campo della musica orchestrale in cui regnavano la confusione e l'oscurità (Saint-Saëns), bisogna poi ricercare quale sia il pregio dei suoi poemi sinfonici, nei quali, come in tutta l'opera lisztiana, l'oro si mescola col piombo, l'istrionismo con la schietta ispirazione, la genialità con l'enfasi. Il 1°, «Ce qu'on entend sur la montagne» è ispirato da Victor Hugo; contiene un contrasto tra due voci, quella della Natura, che canta la beltà e le armonie della creazione, e quella dell'Umanità, in cui ruggono imprecazioni e gridi di rivolta. Il 2°, «Tasso», canta le sventure amorose e la morte nell'immensità del trionfo e Roma dell'infelice poeta. E' forse il più felice. Il 3°, «Préludes rituels» è l'ispirazione a Larmaine: squisitamente poetico ed è un canto del

cornò, che serie si sposa coi violini in sordina e arpeggi d'arpa. Il 4° è «Orfeo», ch'egli dice ispirato da un'immagine su un vaso etrusco. Il 5°, «Prometeo», fu scritto per la rappresentazione del «Prometeo» a Weimar nel 1850, inaugurando la stesura a Herder. Per l'ispirazione del 6°, «Mazurka», si richiama a Victor Hugo. Menziona il poeta, aveva fatto, però, del protagonista un simbolo del genio. Il musicista s'accantonò di descrivere una folle cavalcata, con coloriti tzigano, chiudendola con un finale enfatico ma certo ricco d'effetto. Il 7° è il «Fest Klänge» (strepito festivo), ricco di colori brillanti. Tragica è l'atmosfera, solcata da aspri e dissimulati «cembali», che porta il 8°, «L'Ungheria» (9) è un vasto affresco sonoro. Pressoché sconosciuto è l'«Ameteo» (10), da Shakespeare. La «Battaglia degli Unni», da Kaubach, vorrebbe evocare guerre, stragi e incendi; gli spiriti dei guerrieri morti dovrebbero combattere sulle nubi, come nel quadro ispirato da Benvenuto Cellini con l'«Idaleo» (12), in cui, seguendo Schiller, Liszt vuol cantare le gioie e i dolori del lavoro.

Contrariamente al Saint-Saëns, per il quale il Tempo cancellerà via via agli occhi della posterità la gloria di Liszt come quella del maggior pianista che mai vi sia stato, mentre sarà ricordato sempre più ai caratteri d'oro quella dell'emancipatore della musica strumentale, il Combarieu censura nei «Poemi sinfonici» la povertà dell'orchestrazione, la proissità degli sviluppi, l'ingombro portato da idee non musicali, il realismo: «Qualità bassa, anche com'è noto, egli ama confrontare ogni musicista con un pittore, a proposito di Liszt egli nomina Gustavo Doré, l'illustratore; e per certi riguardi non gli si può dar torto. In ciò sta forse una delle ragioni per le quali la musica orchestrale lisztiana ritornerà così di rado e non si può dire desiderata».

Sono di Liszt anche due Sinfonie, che portano in testa il nome del nostro massimo poeta «Dante», e quello dell'eroe salvato dall'azione, «Faust». Quest'ultima fu composta tra il 1854 e '57, ed è in tre parti. (Faust, Margherita e Mefistofele). Alla sua esecuzione occorrono, oltre l'orchestra, il coro maschile, il coro femminile, la repubblica il capolavoro di Liszt, ma nel complesso fredda. La sua miglior parte è l'ultima, in cui i sarcasmi mefistofelici hanno un'espressione spesso efficace. La sinfonia «Dante» ha due parti soltanto, riferite alle due prime cantiche dell'immortale poema; rievocata per l'esecuzione un sommo violinista, richiama un Coro femminile. Il terzo, cui fu composta quasi contemporaneamente.

Poiché non possiamo occuparci d'altro, passiamo alla musica religiosa, non immune dai difetti già riscontrati di polistilismo, enfasi e magniloquenza. L'artista domina sempre su tutte le altre disposizioni della ragione e del cuore: dice il Capri... «...traendo partito da tutte le crisi e i travagli e le aspirazioni della coscienza. Tra le sue Messe, spicca quella detta del Gran, per l'inaugurazione della chiesa di questo paese nel 1856. E' ricca di colore e di tratti descrittivi non meno della Messa dell'incoronazione, posteriore di undici anni. Va ricordata un'espressione dei Capri: «cori a cappella, che parlano la lingua del secolo XVI con la sintassi del XIX».

Gli oratori lisztiani sono due: la «Leggenda di Santa Elisabetta», su poesia del Roquette, e il «Christus». All'esecuzione di quest'ultimo occorre, col solo, i cori e l'orchestra, anche l'organo. Nel primo la Sinfonia evocata con un motivo tolto da un inno cantico tra il 1400 e il secolo XVI; e un motivo popolare ungherese è ripreso ogni qual volta venga accennato all'Ungheria. La scena del miracolo delle rose, della tempesta e quella finale della beatificazione sono tra le migliori. Nel «Christus» è trattata su intera la materia del Nuovo Testamento. I due capolati cinque episodi descrittivi: l'Annuncio, la Passione. Contiene bei episodi, ma non ha torto il Combarieu di notare che il ricordo schiacciante di Bach, di Haendel e di Beethoven fa sembrare poco consistente, nonostante la sovrabbondanza del rigo, la stoffa in cui quest'oratorio venne tagliato. Il Capri detesta l'estetismo del Liszt, e oltre alla cattiva disposizione del «Christus», risultò d'un'inclinazione a creare, accanto alla tradizione dottrinale e dottrinale, una religione interamente versata e obliata nella contemplazione estetica ed estatica del culto nei riti, nei simboli e nelle pratiche del ceremonialo.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

L'ARTE DEL CANTO. SECONDO FEDOR CHALIAPIN

Il compositore Berlioz ha detto che il canto la parte meno importante è la voce. Rossini, invece, asserì che i tre requisiti per cantare sono: primo voce, secondo voce, terzo voce. Chaliapin è piuttosto un teorico del suono che del suono, benché l'adorismo di Rossini sia più generalmente accettato. Eppure la sopravvalutazione della voce ha generato parecchi equivoci, esagerando il feticismo per la robustezza vocale e negando troppo la seconda linea tutti gli altri elementi che di una esibizioneistica fanno una interpretazione spirituale.

Una gola ben costruita anatomicamente ed addestrata in modo impeccabile non è sufficiente a sollevare l'uditoro a quel livello superiore che è la meta, segreta di ogni emozione d'arte. La voce è un dono della natura; tocca all'arte il mobilitarla.

Dopo essere stato sulla scena 45 anni, Chaliapin dice che egli deve assai più all'esperienza che allo studio regolare, benché svolto con assiduità. Ha recitato senza musica; ha cantato in cori, nell'opera; ed attraverso questo tirocinio si è guadagnato la promozione al concerto ed all'opera. Una voce eccezionale può produrre talvolta un «aso», mai un artista.

Del resto anche l'addestramento non può essere standardizzato. Ognuno è un pezzo anatomico particolare. (Augusto Murri diceva che non ci sono «delle malattie», ma soltanto «dei malati»). L'insignificanza di canto non deve seguire imperturbabilmente le noie del suo sistema, ma adattarlo con elasticità alla gola che gli è affidata.

Il miglior metodo di canto è quello che appare più facile e più naturale, purché evoluto, non si trascuri. Non cantare mai fino all'esaurimento dei mezzi vocali.

Il miglior modo di reggere, evitare eccessi di cibo, di bevande, di tabacco, ecc. il cantante (e le cantante) deve imparare a dire di «no». Riservarsi un periodo quotidiano ed annuale di riposo. Dopo 45 anni di scena Chaliapin si trova ancora in forma; ma egli passò molte mattine estraniato sulla schiena all'aperto a respirare l'aria pura e guardare le nuvole.

È difficile riuscire ad essere grandissimi cantanti mentre si è ancora giovani. Bisogna aver imparato ad usare non solo la gola, ma anche le gambe e le braccia; bisogna saper portare un giubbotto od una spalla. Al giorno d'oggi, l'allenamento è fuori moda. Si teme che la personalità sia compressa dalla disciplina; mentre la vera personalità è la distillazione di una lunga esperienza. Solo chi passa per la strada di essa è un primo cantante; gli altri rimangono delle «comparsa».

L'uso della voce è tutta una sapiente modulazione. Non si dice «Ti odio». Molti nascono atti ad emettere della voce; pochi sono gli eletti che riescono ad emettere del canto.

LISZT SU REGISTRO D'ALBERGO

Un aneddoto poco noto su Liszt. In viaggio con la cattedra Maria d'Aguit, egli si presentò in un piccolo ad un albergo di Chamoni. Quando gli fu presentato il registro dei viaggiatori egli completò le indicazioni in questo modo:

Professione: Mueistista filosofo.
Luogo di nascita: Parnaso.
Provenienza: Da Dante.
Dose diretta: Alla verità.

MUSICA NELL'AMERICA LATINA

L'avvenire della musica è nell'America Latina», ha esclamato Ernest Chausson, presentando un concerto della musica al Conservatorio Reale di Bruxelles. Per ora i compositori americani, sia del Nord che del Sud, tendono lo sguardo (o meglio le orecchie) verso l'arte europea che tuttora rappresenta la Terra Santa della cultura. Se gli Stati Uniti meritano ormai, senza contestazione, il diploma di «il-larmonici», anche il Centro ed il Sud non vogliono rimanere indietro. Tra il Centro e il Sud, il Brasile, l'Orchestra permanente del Messico, la Radio di Montevideo, la Società Bach di Santiago nel Chili, l'Istituto Nazionale di Musica di Rio de Janeiro (con i suoi quattordici allievi) sono istituzioni ancora ragguardevoli.

Fra i compositori: Villa-Lobos, il cubano Caturia, i messicani Ponce e Rolob, gli uruguayani Brogn e Pazienza e spiccioli. Il Brasile ha un numero e valente che, secondo Cortat, «non c'è un sol paese della vecchia Europa che non si glorierrebbe di una tale fioritura di talenti, tutti notevoli per gli attributi di una singolare personalità».

Si è formato, letterariamente e musicalmente, uno spirito latino-americano che gli europei ignorano ancora, al quale essi non danno abbastanza importanza, il che potrebbe tornare a vantaggio. Il centro musicale di questa fratellanza è la «Sinfonia internazionale» presso l'Università di Montevideo.

ROG.



Francesco Liszt.



GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 37

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: — 1.

Pianta a fiori perenni dai colori variegati — 2. Provoca od alimenta una passione — 3. Parte piatta del remo — 4. Logo — 5. Auto estere immatricolate provvisoriamente in Italia — 6. Preposizione articolata — 7. Novara — 8. Amo spezzato — 9. Rovigo — 10. Corpo capace di tutte le dimensioni — 11. Presentemente — 12. Panfilano impermeabile — 13. Globulo rosso del sangue — 14. Tre ne vedi di qui disegnate — 15. Pianta palustri le cui foglie servono a impagliare sedie — 16. Automobile Lettoni — 17. Ninfa, figlia dell'aria e della terra — 18. Nota musicale — 19. Superficie indurita — 20. Pigmeo... tronco — 21. Capo nella Terra del Fuoco — 22. Prima moglie di Esau — 23. Targa degli autoveicoli di Romania — 24. Servizi Marittimi Estremo Oriente — 25. Taranto — 26. Mezz'ora — 27. Abbreviazione in basso di chilometro — 28. E' in grande uso — 29. Adolescente — 30. Difficili a trovarsi — 31. Rifugio, prolungato — 32. Distribuzione del lavoro nel tempo — 33. Opera umanitaria italiana — 34. Villan rifatto — 35. Dea dell'Abbondanza presso i Romani — 36. Ruscello presso Zurigo, famoso per la sua cascata di 100 m. — 37. Stato dell'Indocina — 38. Garibaldi nel 1860 vi decretò la dittatura siciliana — 39. Furon dotto alla Patria — 40. Nota musicale — 41. Città che in ottobre era nuovi milionari — 42. Piaga prodotta dal fuoco — 43. Urge.

VERTICALI: — 1. Può essere sovrana, ma senza trono — 44. Favorisce e protegge le scienze e le arti — 45. Città regina della canzone — 46. Consolidamento stradale ottenuto con la compressione del pietrisco col rullo — 47. Articolo spagnolo — 48. Patria di S. Carlo Borromeo — 49. Accentua — 11. Agli, tempi liberi — 34. Sole senza vocali — 50. Riccio, ma solo per metà — 51. Vi si sono trovati i resti di 2 navi di Tiberio o di Nerone — 52. Moglie di Zeto, fu cambiata in usignolo — 53. Disposizione dell'animo a crederci o no — 54. Regione dell'Arabia o della costa orientale dell'Africa dove Salomone inviò le sue navi per cercare oro — 32. Incitamento del fantino — 57. Isoletta con castello fortificato presso Marsiglia — 58. Rieti — 59. Nota — 60. Figlia di Inaco acquata dal fiume per uso di forza motrice — 63. Eroe svizzero — 64. Canto che si adatte alle parole di una canzone — 65. Due cardinali opposti — 66. Vi si sono della ghianda di quercia — 61. Milizia portuaria — 68. Arcipelago appartenente al Congo Francese — 69. Jugoslavia — 21. Gioco senza fine — 5. La novella della capanna — 71. Tiratore d'arco — 72. Come al N° 05 — 73. Plasmare — 74. L'amba sulla quale rifluisce la gloria dei nostri soldati — 75. Aggravio — 76. Né voi, né loro — 77. Reato (Schema del cap. Vittorio Buffoni - Roma).

Le soluzioni del gioco a premio, scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione del "Radiocorriere", via Arsenale, 21, Torino, entro sabato 18 settembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la soluzione del gioco proposto.

Soluzione dei giochi precedenti

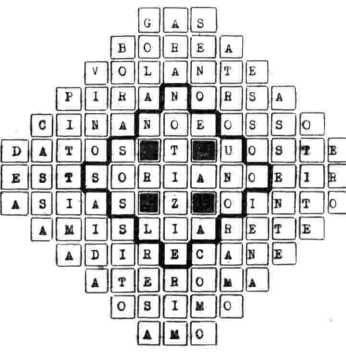
A PREMIO N. 35

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i dieci premi di lavanda « ARYS » offerti dalla Soc. AN. ARCHIFAR di Milano, sono stati così assegnati: MARINO SOLDANI, via Ricasso 11, Orbeleto; TINI Malfatti, via Piffetti 36, Torino; FRANCESCO D'ANGELO, via Vittorio Veneto 30, Arezzo; MORINA ENNA, ufficio poste, Termini Alti (Palermo); DE MARCHI TINA, Mier 51, Belluno; GIULIO SIENA, via Verga 15, Milano; LOCATELLI LUCIA, Pianizza di Caldero (Bolzano); JOLE ARGENTO, via Roma n. 188, Agrigento; L. AGRETTI, via Verdi 5, Livorno;



Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti flaconi della rinomata ACQUA DI LAVANDA « ARYS » offerti dalla SOC. AN. ARCHIFAR di Milano.

Verranno inoltre eccezionalmente estratti a sorte fra i solutori i seguenti D i s c h i messi a disposizione del "Radiocorriere" dalla CETRA: B 27718 - Sonin e Munro: « Gertie, la ragazza col gong »; Keuleman: « Il vento soffiava a 90 miglia all'ora »; B 27623 - Steitro: « Manoune »; Steitro: « Il Leone di Forte Francia »; B 27690 - Gray e Brochard: « Alle porte di Parigi »; Valsien et Delamare: « Le Fablard »; GP 91445 - Stern: « Addio amore »; Stern: « Ero felice »; GP 91612 - Bee: « Uragano nella giungla »; Cucinato: « Come il cielo ».



RICCHEZZA DELLA TERRA ITALIANA LA FRUTTA

M order con avidità un bello e successo frutto costituisce tale una tentazione che quando vien fuori la possibilità, pochi sono coloro che ci sanno resistere. Chi non l'ha fatto provi a farlo; provi ad affondare i denti (per carità); si guardi bene dal farlo se gli incisivi non sono in perfette condizioni statiche, provi ad affondare i denti nella polpa succosa e profumata di uno dei meravigliosi frutti del bel sole, del bel clima, della bella terra italiana, oppure provi a parlare alla bocca, direttamente, un bel grappolo d'uva, di quell'uva che oggi fa sfuggire della sua opulenza e non ci darà torto.

Il benevolo lettore resterà sicuramente soddisfatto, lasciando stare l'eventuale considerazione che l'atto non è elegante. Tanto, nei tempi passati, anche i sovrani e le più belle e più raffinate donne mangiarono con le mani ed addentavano, e come...

Comunque, fatta l'ammissione che l'usare il coltello e la forchetta non solo è raccomandabile, ma obbligo di buona creanza, ciò che importa è che si proclami ben forte che è raccomandabile mangiare quanto più frutta è possibile, obbedendo così a un motto che si viene dall'alto e con grande vantaggio della nostra salute.

Ben sappiamo lo scempio che avviene in ogni cucina. La raffinatezza, l'estetica, le modificazioni del gusto bruciano o distruggono (o, per lo meno, attenuano) le prodigiose virtù della maggior parte dei principi attivi e salutari contenuti nelle vivande che si ammanniscono. Ma che almeno siano sati in una parte della nostra alimentazione, ma che almeno si supplisca alla detta deficienza consumando una maggiore quantità di frutta.

Approfittiamo, dunque, delle particolari condizioni del nostro suolo, del nostro clima, del nostro sole. Pochi paesi del mondo sono in condizioni di privilegio come il nostro italo bel suolo, e mostriamoci degni del gran dono che la natura ha voluto farci.

Oggi l'uva è nel pieno della sua stagione e già molto se ne è detto e se ne dice in queste pagine ed altrove. Ma, parlando di frutta, noi vogliamo riferirci anche a quella che l'ha preceduta e che la seguirà, la bella frutta estiva, quella invernale...

La produzione della frutta ha avuto in Italia un notevolissimo incremento negli ultimi anni. Stimolo principale per i produttori fu l'esportazione che è arrivata, oggi, a più di 8 milioni di quintali annui. E questa esportazione è stata resa possibile dal perfezionamento raggiunto dall'attrezzatura indispensabile per la lunga conservazione ed i lontani trasporti, dal razionale impiego del freddo sia nei magazzini e depositi a terra e sia nelle capaci stive delle navi, nei perfezionamenti raggiunti dai treni frigoriferi e dagli autofrigoriferi.

Sarà noto, infatti, che il freddo, cioè la temperatura intorno a 0° C., rallenta le reazioni biochimiche della frutta la quale, anche dopo che è stata staccata dalla pianta, continua a vivere e ciò si manifesta con la produzione di calore, vapore acqueo, acido carbonico, ecc. Ma in un ambiente freddo la velocità di queste manifestazioni viene di molto rallentata. In tal modo si riesce a conservare pere e mele per sette mesi, uva per due mesi, arance per tre mesi, ecc.

La produzione della frutta è aumentata di un quarto rispetto a quella di cinque anni fa, ma molto più si può e si deve fare, e ciò sarà facile quando si generalizzerà la convinzione del grande vantaggio che, dal punto di vista biochimico, rappresenta un maggior consumo di frutta. Tuttavia è bene precisare che questo maggior consumo va inteso a carattere continuativo e non soltanto stagionale.

La frutta in conserva, grazie al perfezionamento ed alla esperienza ormai antichissima di un ramo importante dell'industria italiana, che è grandemente apprezzata in tutto il mondo, è uno dei pochi prodotti che mantiene inalterati tutti i caratteri fondamentali ed i pregi che fanno della frutta in genere uno dei più importanti e salutari alimenti. Anzi, trasformata in conserva, essa acquista altri pregi che ne aumentano il potere nutritivo, digestivo e di assimilazione.

UTTI.

RADIOCONVERTO

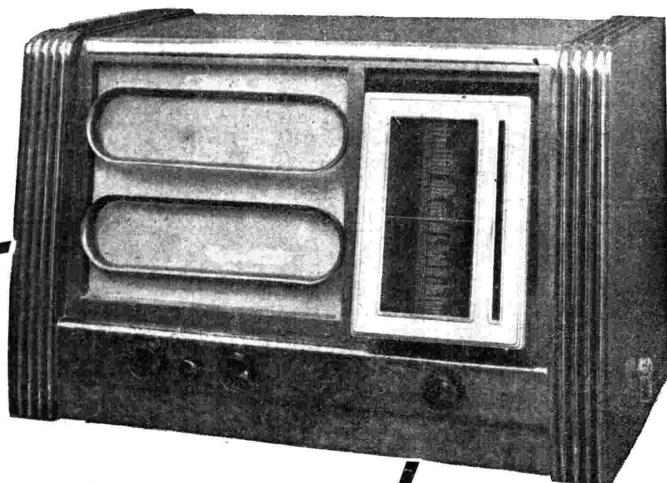
MOD. 961

MIDGET (Chassis 960)

SUPERETERODINA a 7 valvole

IN CONTANTI L. 2100

(Tasse radiofoniche comprese
Escluso abbon. alle radiosudizioni)



4 gamme d'onda

PHONOLA RADIO

è l'apparecchio musicale di qualità

PRINCIPALI CARATTERISTICHE DEL MOD. 961 RADIOCONVERTO

Ricezione di quattro gamme: onde cortissime (11 ÷ 21,7 MHz)
- onde corte (5,7 ÷ 11,4 MHz) - onde medie (500 ÷ 1500 kHz)
- onde lunghe (140 ÷ 410 kHz).

Sensibilità senza precedenti, la quale consente — anche con piccolo aereo interno — di ricevere le stazioni delle due Americhe e dell'Estremo Oriente.

Selettività variabile, ottenuta senza pregiudicare la più alta fedeltà di riproduzione.

Blocco d'alta frequenza (*Radioconvertito*) interamente schermato e separato dal telaio (brevetti mondiali Fimi).

Bassa frequenza utilizzando il novissimo pentodo A L 5, con potenza d'uscita di 8 Watt modulati indistorti.

Riproduzione assolutamente realistica e musicale (*voce Phonola*), con speciale altoparlante a grande cono.

Regolazione automatica di volume con circuiti separati.

Scala-film luminosa, di mirabile praticità per la rapida ricerca e sintonia delle stazioni.

Indicatore visivo di sintonia. Indice luminoso di gamma.

Mobile di linea modernissima e signorile, costruito con speciale riguardo al rendimento artistico.

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO