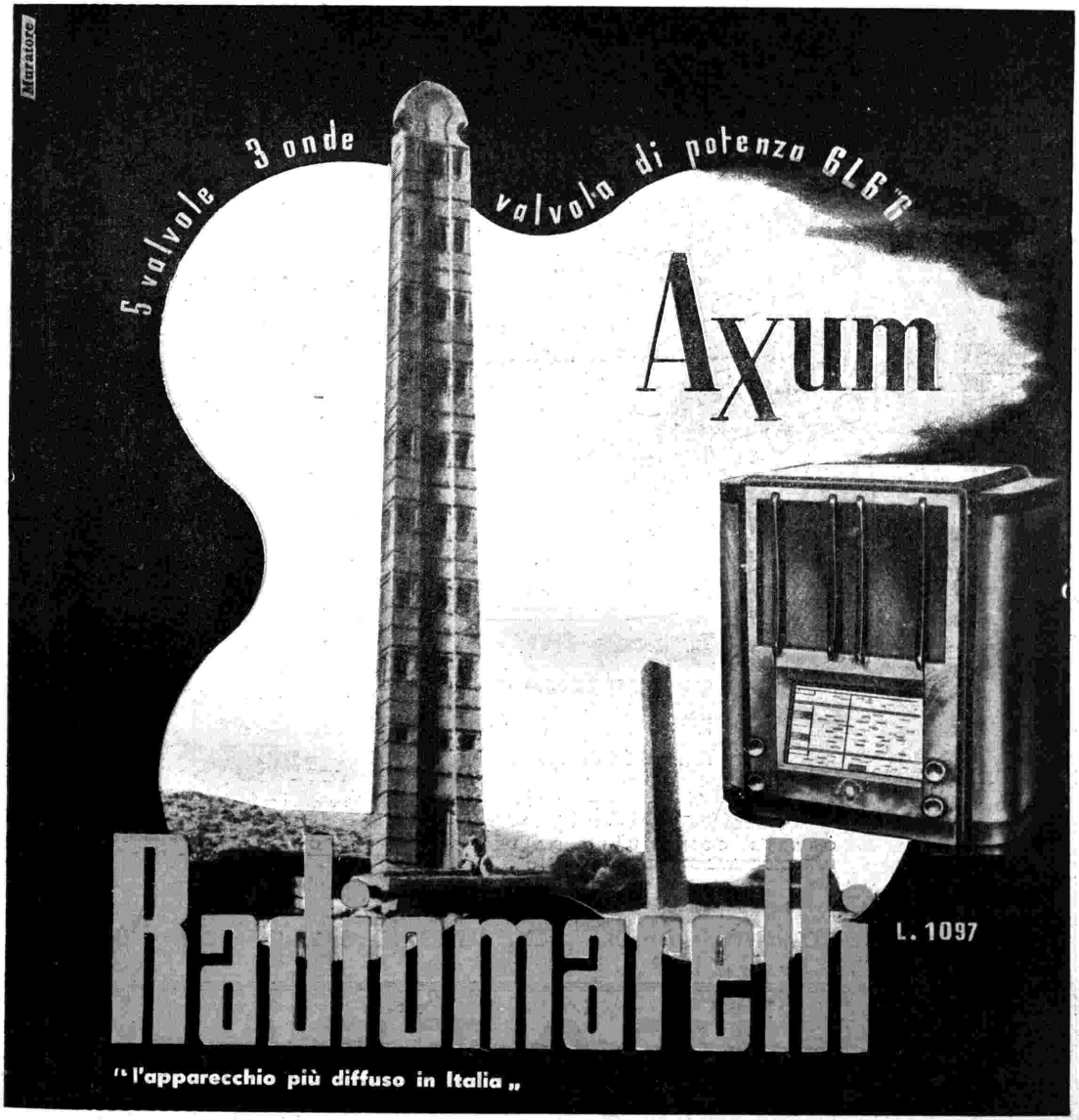
Anno XIII - N. 38 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 19-25 Settembre 1937-XV

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70


Muratore
5 valvole 3 onde valvola di potenza 6L6 "G"
Axum
Radiomarelli
L. 1097
"l'apparecchio più diffuso in Italia"

IX MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

PALAZZO DELL'ARTE
PARCO NORD
MILANO

NUOVA SEDE AMPLISSIMA E LUMINOSA
FRA GLI INCANTI DI UN FESTOSO GIARDINO

18-26 SETTEMBRE 1937-XV

APPARECCHI RICEVENTI
APPARECCHI SCIENTIFICI
RADIOBALILLA
RADIORURALE - RADIOCOLONIALE
IMPIANTI D'AMPLIFICAZIONE

TRASMISSIONE E. I. A. R.
DAL TEATRO DELL'ARTE
ANNESSO ALLA MOSTRA

MUSICA - ARTE - VARIETÀ - DANZE

ORARIO CONTINUATO DALLE ORE 9 ALLE ORE 24
LUSSUOSO SERVIZIO DI CAFFÈ RISTORANTE ENTRO IL RECINTO DELLA MOSTRA

Riduzioni ferroviarie del 50% da tutte le stazioni del Regno

VISITATELA!

Anno XIII - N. 38 (Spedizione in abbonamento postale) 19 - 25 Settembre 1937-XV

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE **0,70**

LA MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

La mattina di sabato 18 corrente, nei padiglioni della Triennale nel Parco di Milano, S. E. Augusto De Marsanich, Sottosegretario alle Comunicazioni — accompagnato dall'accademico d'Italia S. E. l'ammiraglio Giuseppe Pession, Ispettore Centrale per la radiodiffusione e la televisione —, inaugurerà in nome del Governo, la IX Mostra Nazionale della Radio.

La contemporaneità della cerimonia e dell'uscita di questo numero del giornale vieta di dare qui una cronaca dell'avvenimento, come pure non consente una descrizione della magnifica rassegna della radiofonia italiana. L'una e l'altra appariranno, pertanto, nel prossimo numero. Ma oggi non è troppo presto per inviare con aperto cuore, alla grande manifestazione milanese e nazionale, il nostro saluto più cordiale e il nostro augurio più vivo.

Di lietissima sorte invero appare degna questa IX Mostra che — come le precedenti e meglio delle precedenti — si propone di additare all'ammirazione degli Italiani i prodotti di un'industria che, per tenacia di sforzi, per fervore di passione e per cospicuità di risultati, ben può chiamarsi eroica. Se nessuna fatica al mondo è facile, questa degli industriali della Radio è da considerarsi particolarmente severa. Non ha potuto inoltrarsi su una strada battuta: ha dovuto tracciarsi la sua via, giorno per giorno, faticosamente, animosamente; ha dovuto affrontare problemi nuovi e discipline appena affermate; ha dovuto costruire pietra su pietra l'edificio della propria attività e della propria solidità. Forse al trionfo d'oggi non si sarebbe giunti se Benito Mussolini, con la sua gran voce, non avesse dato la diana agli spiriti, scatenando una valanga di energie sopite: certo, il Duce ha sorretto, ha valorizzato, ha potenziato la lotta e l'ha guidata alla vittoria. Ma la fede degl'industriali italiani, questa fede dura e volitiva, resta un fatto indiscutibile, una verità ammirabile. « Creare » può considerarsi il suo motto granitico: creare il circuito nuovo d'oggi, creare il circuito nuovo di domani, creare la nuova conquista che renderà memorabile l'avvenire immediato. Questa stupenda cosa ch'è la Radio può ben paragonarsi a un'immensa foresta vergine, in cui più ci si inoltra e più grandi meraviglie si possono scoprire; occorre procedere, osservare, studiare, tenendo conto d'ogni nuova pianta che s'incontra, d'ogni nuova vita che si dichiara; e forse, in fondo, a una distanza incalcolabile, s'aprirà il varco a un più sorprendente mistero. E come l'esploratore avanza tra le cognite liane fiducioso in una più interessante scoperta, così l'industriale della Radio procede tra i circuiti ben noti, con indomita fede nel domani, con la certezza che dai suoi esperimenti scaturirà prima o poi la scintilla che accenderà di nuova luce la sua alacre fatica.

La Mostra della Radio può in certo modo simboleggiare, col suo lento e vittorioso divenire, la faticosa ascesa dell'industria. Essa pure — la Mostra — nacque debole e scialba, in un'atmosfera di scetticismo, senz'altra forza se non quella della propria fede. Eppure, dalla primitiva sede — dapprima squallida e semivuota, e poi, anno per anno, sempre più viva e vitale e gagliarda — alla sede di quest'anno, quanto progresso, quanto sviluppo! Di questa nuova magnifica sede, che dispone non soltanto d'amplissimi padiglioni e di spaziosi giardini, ma anche d'un teatro vero e proprio dove è installato l'auditorio dell'*Eiar*, si è già parlato nel numero scorso. Certo, si potrebbe dire anche di più: si potrebbe, ad esempio, accennare a quello che il Comitato Esecutivo intende fare per rendere più attraente la Mostra e alle attività secondarie che ha voluto incoraggiare (persino ai ballerini — e alle ballerine, naturalmente... — ha pensato!) perchè più larghe correnti di pubblico si sentissero indotte a visitarla. Ma perchè togliere sin d'ora ogni sorpresa al visitatore? perchè privarlo di quella cosa deliziosa che è l'imprevisto? Andare alla Mostra, bisogna; visitarla in ogni sua parte: percorrerne i chiari saloni e i giardini ombrosi; e allora, una dopo l'altra, le novità appariranno, e si vedrà che la Mostra stessa non è soltanto — e innanzi tutto — una magnifica esposizione di Radio, piena di novità interessanti e... tentatrici.

L'ingresso principale alla Mostra.

IX MOSTRA NAZ. DELLA RADIO

LA VOCE DEL PADRONE

PRODUZIONE 1938

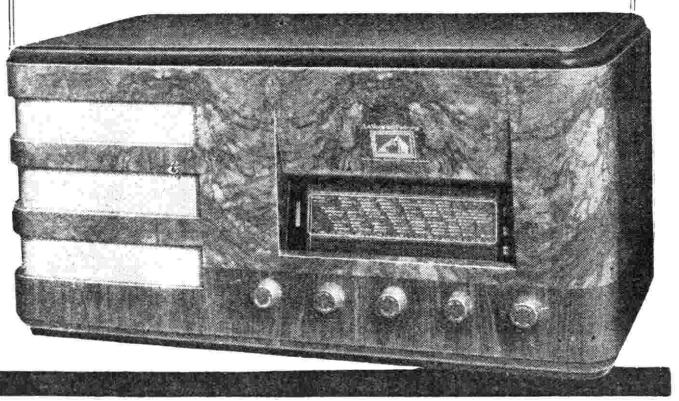
LE ULTIME REALIZZAZIONI DELLA TECNICA IN CAMPO RADIO NEI NUOVISSIMI APPARECCHI

«LA VOCE DEL PADRONE»

LA QUALITÀ SUPERIORE DEL PRODOTTO È GARANTITA DA UN MARCHIO NOTO IN TUTTO IL MONDO

CHIEDETE UNA AUDIZIONE DI PROVA

RIVENDITORI AUTORIZZATI IN TUTTA ITALIA



MODELLO 722
RADIO A 7 VALVOLE
3 GAMME D'ONDA

ma anche un recinto ospitale, signorilmente disposto per la lieta accoglienza e pel confortevole soggiorno: un luogo, insomma, dove si può passare piacevolmente un pomeriggio o una serata, istruendosi e — quel che non guasta mai — divertendosi nel contempo.

Ma, pei lettori del *Radiocorriere*, radioamatori tutti, qualcosa di più bisogna dire, non foss'altro di quell'auditorio dell'*Eiar* ch'è divenuto ormai una grandissima attrazione della Mostra e il centro di un vivo, anzi entusiastico interessamento. Chi non ricorda il successo ottenuto da questo auditorio negli anni scorsi, e la folla che l'ha costantemente stipato, e le invasioni cortesi e disciplinate di cui è stato teatro? Il pubblico ha sempre nutrito una grande simpatia per quegli amici ignoti che sono gli attori della Radio; e, ogni volta che s'è offerta l'opportunità di conoscerli personalmente, non se l'è lasciata scappare ed è accorso in massa. E poi, vedere come si svolge una radiotrasmissione, conoscerne i retroscena e l'organizzazione, è ancora un gran richiamo per moltissimi.

Come ormai è noto, l'auditorio è stato installato nel Teatro dell'Arte, in fondo ai padiglioni della Mostra. Questo Teatro è... un vero teatro, capace d'un paio di migliaia di spettatori, per 1200 dei quali rosseggiano altrettante comode poltrone di velluto. I milanesi — e anche moltissimi non milanesi — sanno ch'esso ha la sala e la galleria a gradinata, e due spaziose barcacce, e persino il suo bravo « golfo mistico » per l'orchestra, al di sotto di un palcoscenico sufficientemente ampio. In simile ambiente — leggiadro e signorile insieme — non c'è da temere di star poco comodi, come è avvenuto qualche volta negli scorsi anni. Ci si sta, al contrario, con tutti gli agi che può offrire un teatro moderno e ben arredato. E ciascun spettatore potrà vedere senza impacci e senza impedimenti quel che avviene sul palcoscenico.

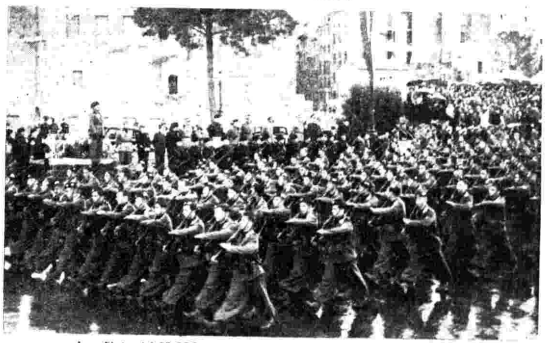
Il Teatro dell'Arte alla Mostra della Radio.

L'*Eiar* ha disposto un programma dei più attraenti, vario e interessante nello stesso tempo, per le trasmissioni che partiranno dalla Mostra. Programmi di un genere così speciale debbono esser tali da poter accontentare ogni categoria di spettatori, alternando le severe forme d'arte con gli spettacoli allegri e ridanciani. Tra i nomi degli esecutori prescelti, uno, illustre, campeggia in prima fila: quello di Ruggero Ruggeri. Il nostro mirabile artista, infatti, ha accettato d'interpretare al microfono, in compagnia di Laura Carli, un grande lavoro di un grande commediografo: i *Tristi amori*, di Giuseppe Giacosa. Un'altra piacevole commedia verrà trasmessa: *La lettera smarrita*, di Dario Niccodemi. Saranno inoltre eseguite e in parte trasmesse il *Piacere dell'onestà*, di Luigi Pirandello, protagonista Ruggero Ruggeri; *Aquolina in bocca*, commedia di Pares, Veber e Parys, riduzione e adattamento musicale di Ermete Liberati; *Il transatlantico*, « avventura radiofonica » in quattro atti di Ettore Giannini, con musiche di Petralia, Barzizza e Montagnini; *Wunder-Bar*, la notissima rivista di Katscher, e finalmente un'altra rivista dei popolarissimi Nizza e Morbelli, con musiche di Storaci. Con questi spettacoli si alternerà tutta una serie di concerti di musica varia, di musica brillante, di musica da ballo. Particolare rilievo avranno le esecuzioni di musica corale, eseguita dai più noti complessi dell'*Eiar*, e quelle di fiabe per bambini. Si è pensato infatti anche agli ascoltatori piccini, che debbono essi pure trovare nell'auditorio qualcosa che li interessi in modo speciale. Infine, durante le pause delle rappresentazioni, i visitatori potranno assistere a proiezioni cinematografiche di vivo interesse patriottico e nazionale.

Con tutto questo il programma non può ancora considerarsi completo. C'è, infatti, posto per l'imprevisto che verrà a premiare la solerzia degli assidui. Ma quanto precede basta già a dimostrare che la collaborazione dell'*Eiar* alla Mostra è destinata a influire simpaticamente sul successo di essa.

Il Duce assiste al Saggio Ginnico delle Fasciste Universitarie.

Le Fasciste Universitarie.



La sfilata dei 25.000 Avanguardisti partecipanti al IX Campo Dux.

S. E. Bottai inaugura a Venezia la 26ª riunione della Società Italiana per le Scienze.

MAGINI

PROBLEMI DI RADIORICEZIONE

IX — I CONTROLLI AUTOMATICI E LE AUTOREGOLAZIONI.

Si può dire che non esiste oggi listino di moderni radioricevitori il quale non contenga, in evidenza tra i requisiti di merito per la scelta, controlli automatici e autoregolazioni.

Difatti esistono controlli a regolazione manuale che facilitano le singole regolazioni della ricezione mediante indicazioni visive; ed esistono dispositivi di controllo autofunzionanti il cui scopo, ben diverso, è la compensazione più esatta possibile delle svariate azioni che ripercuotono il loro effetto nocivo sulla ricezione rendendola difficile o priva di gradimento intellettuale e artistico.

E' soltanto l'evoluzione del gusto artistico dei radioascoltatori che ha imposto alla radioindustria la risoluzione di problemi di dettaglio, spesso molto complessi, nel progetto e nella costruzione dei ricevitori, per ovviare ad alterazioni della resa sonora finale su cui l'ascoltatore di pochi anni fa non fermava affatto l'attenzione.

Uno dei controlli automatici che oggidì esiste in tutti i ricevitori di serie, anche la più modesta, è il cosiddetto controllo automatico di volume (da cui denominazione deriva dall'effetto finale, appariscente per un profano) che mira a realizzare una proporzionata costanza di intensità della resa sonora finale, anche se la intensità della ricezione delle radionde subisca sbalzi o affievolimenti e rinforzi successivi (*fading*). Si tratta, in questo caso, di un dispositivo di circuiti elettrici, il quale utilizza una percentuale della energia locale resa disponibile nello stadio rivelatore (vedi *Radiocorriere*, 1936, n. 50) in proporzione della intensità delle radioonde ricevute, per modificare la sensibilità di una o più valvole seguenti, in modo che tanto maggiore è la sensibilità consentita alle valvole quanto minore è l'intensità delle radionde ricevute. Si comprende che l'efficenza di questo dispositivo deve essere dosata con criterio, altrimenti si rischia di consentire l'audizione soltanto di ricezioni che abbiano una azione debolissima sul ricevitore, come per esempio taluni disturbi locali, e di interdire le trasmittenti più potenti, come magari la locale; caso capitato in sensibilissimi ricevitori per automobile.

Poichè un segnale molto potente (a radiofrequenza), p. es. dovuto ad una scarica temporalesca, col controllo automatico di sensibilità, può bloccare addirittura la ricezione, producendo come effetto acustico finale un attimo di silenzio, esistono circuiti di controllo automatico destinati a funzionare da silenziatori per attenuare molto la rumorosità del fondale sonoro ove siano presenti radiodisturbi di origine industriale.

In radioricevitori di classe si hanno circuiti elettrici e valvole speciali, adibiti al controllo automatico della tensione di alimentazione. Essi mirano ai seguenti due scopi: la compensazione delle fluttuazioni, riuscendo a mantenere i giusti valori normali agli elettrodi delle singole valvole, e la stabilizzazione della frequenza dell'oscillatore locale con la conseguente esattezza di sintonizzazione e grado elevato di sensibilità.

In radioricevitori modernissimi, di accurata concezione e costruzione, per realizzare la resa acustica perfetta, qualunque sia il tipo di ricezione che interessi l'ascoltatore, sono predisposti più circuiti, commutabili, di controllo automatico di tonalità, i quali, in base alle loro specifiche e automatiche azioni selettive diverse sulle vibrazioni acustiche di diversa frequenza, filtrano, esaltano, compensano, col risultato finale di soddisfare pienamente ogni esigenza in fatto di chiarezza di dizione, di purezza di voci, di fedeltà ed armonia di musiche. Alcuni di questi dispositivi traggono profitto da fenomeni di risonanza e di reazione a bassa frequenza; si tratta in ogni caso di apparecchiature di una estrema semplicità e di un costo materiale minimo, ma la cui messa a punto richiede attrezzature costose di laboratorio, grande perizia tecnica specializzata e molto tempo. Anche l'acustica dell'ambiente può risultare corretta con una razionale scelta del controllo automatico di tonalità più appropriato caso per caso.

Un automatismo che ha dato ottimi effetti stereoacustici, spesso abbinato a dispositivi smorzatori o utilizzatori dell'onda sonora posteriore degli altoparlanti (labirinti acustici), consiste nello smistamento automatico in due o tre canali diversi della mescolanza più varia delle frequenze acustiche udibili, in modo da alimentare con le rispettive gamme selezionate altoparlanti rispettivamente appropriati per riprodurle in modo mirabile. Lo smistamento è effettuato in base alla impedenza differente presentata dai circuiti smistatori facenti capo ai rispettivi altoparlanti di caratteristiche differenti tra loro. Nei ricevitori destinati a grandi audizioni collettive, per esempio all'aperto, un automatismo di grande effetto è il cosiddetto espansore di suono, il quale in certo qual modo esagera rispetto alla ricezione quale essa è, i minimi ed i massimi di intensità sonora, nella trasmissione, per necessità, contenuti in limiti molto ridotti.

Dei dispositivi che soltanto facilitano il controllo manuale dei ricevitori, basti ricordare i cosiddetti controlli visivi per la sintonia esatta; alcuni, più economici, producenti come effetto finale la comparsa di una sottile linea nera in luogo di striscia grigia sfumata, gli altri più costosi aventi l'aspetto di un occhio umano (occhio magico) la cui pupilla diviene piccolissima in condizioni di sintonia perfetta.

In apparecchi esteri, specialmente americani, un dispositivo automatico, nel quale, come nei precedenti, la sintonizzazione perfetta produce una netta alterazione di intensità di corrente, determina al passaggio dalla condizione di non sintonia a quello di sintonia approssimata ed infine di sintonia perfetta un cambiamento di colorazione (colorama) della luce che illumina il quadrante o la scala di sintonia. Di solito si verifica il graduale spegnimento di una serie di lampadine per esempio rosse e la graduale accensione di una serie di lampadine per esempio verdi. I colori complementari delle due serie di lampadine accentuano il contrasto.

Indicatori visivi che rigorosamente non hanno nulla di automatico, si trovano in molti apparecchi per facilitare il controllo manuale del volume sonoro e del cambio di gamma di onda.

Può includersi nella stessa categoria la scala parlante di sintonia illuminata dall'interno, con colori diversi per le diverse gamme di onda, ormai di uso generale, anche con nominativi di stazioni trasmittenti divisi per nazioni.

Vedi *Radiocorriere* nn. 10, 12, 15, 18, 22, 25, 27, 29, 32 e 36.

LA RICEZIONE DI RADIO-GENOVA CON LA NUOVA ONDA

CONTINUANO a pervenire all'*Eiar* dalle province liguri numerose lettere di radioascoltatori i quali riferiscono circa la buona ricezione che essi hanno ora con la nuova onda di 263 metri assegnata alla Stazione di Genova, mentre la ricezione sulla vecchia onda risultava disturbata da interferenze di Stazioni estere. Scegliamo, ad esempio, la seguente lettera da Leano, a 60 chilometri in linea d'aria da Genova.

«*La Stazione di Genova (sull'onda di Torino) si riceve qui a Loano con forte intensità di giorno e di sera. Essa è di giorno molto più forte delle altre Stazioni normalmente ricevibili, le quali sono, in ordine di forza: Firenze, Milano, Roma, Bologna, Juan les Pins, Nizza. Ieri 11 ed oggi 12 settembre, giornate di forti scariche temporalesche, tutte queste Stazioni non sono state praticamente ricevibili perchè coperte dai disturbi; l'unica Stazione che, data la sua intensità, ha potuto coprire i disturbi ed essere ricevuta è stata quella di Genova. La ricezione di Radio-Genova è ora limpida ed esente da ogni interferenza, mentre con la vecchia onda essa era, di sera, sempre accompagnata dalla parola o dalla musica in sordina di una Stazione estera. Ringraziamo*», ecc.».

In alcune lettere i radioascoltatori si allarmano per il timore che Radio-Genova possa ritornare sulla vecchia onda. Si rassicurino questi abbonati: il cambiamento è definitivo, sia per gli ottimi risultati raggiunti, sia perchè l'onda vecchia di Genova è stata assunta da Radio-Bologna la quale ha, a sua volta, ceduto la sua onda al nuovo trasmettitore di Roma II.

Vi è anche un altro aspetto della questione.

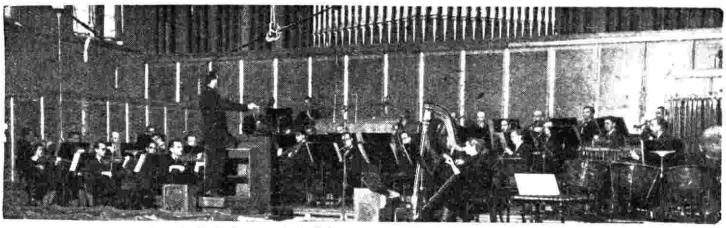
Ogni qualvolta viene modificata la lunghezza d'onda o l'ubicazione di un trasmettitore, varia di conseguenza la distribuzione delle onde radio, che risultano in alcune zone di intensità più forte ed in altre zone di intensità meno forte rispetto alla situazione precedente. Vi è quindi sempre un certo numero di abbonati per cui, dopo un cambiamento, l'intensità della ricezione risulta diminuita. Nel caso della Stazione di Genova tale numero è stato, per fortuna, limitato. Gli ascoltatori che hanno scritto all'*Eiar* per segnalare una diminuzione nell'intensità della ricezione della Stazione di Genova sono stati qualche decina su un totale di 50.000 abbonati liguri. L'*Eiar* si è naturalmente subito interessata di questi ascoltatori ed ha provveduto ad accertare presso di loro le cause della ricezione meno buona mediante visite di suoi tecnici. Il risultato di tale indagine è stato il seguente.

Gli ascoltatori che accusano una ricezione meno buona si possono dividere all'incirca in tre categorie: quelli il cui ricevitore non permette di fare la sintonia sulla nuova onda o che inavvertitamente continuavano a sintonizzare il proprio ricevitore sulla vecchia onda; quelli il cui apparecchio si è guastato od è comunque diminuito di efficienza proprio durante il periodo nel quale è avvenuto il cambiamento dell'onda, e ritenevano pertanto che la causa della ricezione meno buona fosse da ricercare nel cambiamento d'onda; quelli per i quali si è effettivamente verificata, in seguito alla diversa distribuzione delle onde radio, una minore intensità della ricezione. I primi hanno avuto immediata assistenza, con loro completa soddisfazione. Per gli ultimi la cosa è risultata meno semplice.

E' risultato, anche da misure del campo elettromagnetico accuratamente compiute, che con la nuova onda si è manifestata un'area d'ombra nella zona di corso Buenos Aires e via Albaro. Ritorneremo sul lato tecnico di questo non insolito fenomeno di propagazione, studiandone cause e rimedi. (Segnaliamo intanto a questo proposito un interessante studio di Adriano Cavalieri Ducati sulla distribuzione delle onde radio negli abitati, in un opuscolo pubblicato proprio in questi giorni. L'autore ne fa invio gratuito a chi lo richiede alla casella postale 306, Bologna).

Il provvedimento preso dall'*Eiar* per ovviare al fenomeno riscontrato è stato quello di variare il diagramma di radiazione dell'aereo, aumentando al massimo valore possibile il rapporto tra la radiazione superficiale che, com'è noto, è quella che produce la ricezione a piccola distanza, e la radiazione spaziale che produce la ricezione a grande distanza. Il ventre di corrente sull'aereo è stato spostato verso l'alto di alcuni metri, il massimo possibile, così da diminuire anche la azione delle masse schermanti che determinano le zone d'ombra.

Questo provvedimento tecnico, sul quale ritorneremo più dettagliatamente, ha notevolmente ridotto ed attenuato la zona d'ombra. Rimangono ancora pochi casi particolarmente sfavorevoli che devono essere risolti, localmente caso per caso, sopratutto rendendo più efficiente il sistema collettore d'onde, individuando ed eliminando i disturbi di carattere industriale di livello eccezionalmente elevato. Non si può ragionevolmente pretendere una buona ricezione quando si usi un'antenna interna o di fortuna, in una casa di cemento armato, circondata da altre case di cemento armato, situata in una zona meno favorita come distribuzione del campo elettromagnetico, magari a venti metri da un gabinetto radiologico. Basta molto meno per rendere cattiva la ricezione anche di una potente Stazione locale. Chi ancora non riceve soddisfacentemente, tenga presente e come cosa certa che la sua cattiva ricezione è dovuta ad una causa locale, e che la soluzione del suo caso deve essere cercata localmente: il trasmettitore funziona ottimamente ed irradia una potenza di 13 chilowatt, invece dei 10 a cui sarebbe tenuto, ed è *assolutamente fuori causa*. L'ascoltatore non soddisfatto si rivolga innanzitutto all'*Eiar*, che è l'unica che possa dargli un aiuto, e presso la quale troverà tutta la possibile assistenza per risolvere il suo caso particolare.



La Radio-Orchestra della Suisse romande diretta da Hans Haug.

IL CONCERTO EUROPEO SVIZZERO

Le Stazioni di Zurigo e di Losanna presentano un programma di musiche moderne di compositori viventi già allievi di Conservatori svizzeri e che in questi ultimi anni hanno apportato alla radiofonia il loro contributo prezioso ed entusiastico.

Volkmar Andreae, compositore e direttore d'orchestra nato a Berna nel 1879, allievo di Munzinger e poi di Wilhner, Frank, Kleffer e Staub, fu nel 1920 eletto presidente della Società dei musicisti svizzeri e direttore del Conservatorio di Zurigo. In Italia si fece conoscere per una magistrale esecuzione della Passione di San Matteo *di Bach. E' autore di molta pregiata musica da camera, di una Sinfonia, dell'opera teatrale* Guglielmo Ratcliff *e della* Piccola suite per orchestra *con cui ha inizio questo Concerto europeo.*

Il M° Volkmar Andreae.

Il Divertimento per violino ed orchestra *di Jean Binet conferma la felice evoluzione di questo compositore che si esprime con squisita naturalezza presentando con giovanile slancio temi di grande freschezza. Scritto in forma di suite questo* Divertimento *è composto di quattro parti che hanno diversa fisionomia. Si apre con una* toccata *maliziosamente ritmica il cui tema iniziale grazioso e spiritoso è una promessa mantenuta. Il secondo tempo passa dal ritmo di* furlana *a quello di siciliana con una trama armonica che indica padroneggiare della melodia. L'adagio snoda una lunga frase meditativa in cui il violino sognante insegue il suo pensiero attraverso un paesaggio suggestivo. Il finale sa con garbo ed eleganza la sfera della gaia vita. Il* Divertimento *viene eseguito dal violinista André de Ribaupierre.*

Seguirà La canzone del postiglione *di Schoeck, cantata dal tenore Peter Wilh, richiamo allegro a sfondo sentimentale, caratteristica di un paese montano e di un'epoca serena, romantica e galante.*

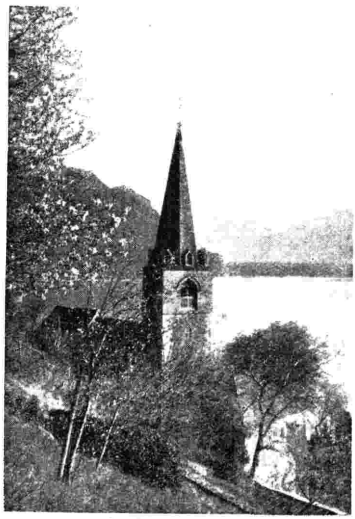
Schoeck, figlio di un pittore di Brunnen, allievo di Gruna e di Reger al Conservatori di Zurigo e di Lipsia, diresse la Società corale di Zurigo e poi i Concerti sinfonici di St. Gall; compose circa cento eventi Lieder, *due cicli di* Melodie *con accompagnamento di piccola orchestra, una* Sonata *ed un* Concerto *per violino, una* Serenata *e le opere* Don Ranudo de Colibrados, Il pescatore e sua moglie, Venus, Pentesilea *e* Das Wandbild, *scena e pantomima su testo di Busoni.*

Anche Honegger, pur essendo di nazionalità francese, passò alcuni anni a Zurigo, ove risiedevano suoi parenti, e dove frequentò il Conservatorio. Al Conservatorio di Parigi fu allievo di Widor e di Gedalge. Tra la abbondantissima produzione sua il Concertino per piano e orchestra *non è certo la pagina più significativa ed importante né tra le più recenti; tuttavia è composizione che segna una tappa nello stile atonale in cui egli ha saputo eccellere. Trattato e svolto come musica da camera ha carattere intimo e sobria sonorità: il pianoforte è usato con parsità pari alla sobrietà. Quartetista nel primo movimento, cantabile nell'andante ove dialoga con il flauto in una serena melodia, il piano imita nel finale la batteria e batte con garbato umorismo ai ritmi di jazz.*

Honegger modifica e rinnova in questa composizione antiche forme con vera genialità, sì che queste arditezze riescono accette financo ai tradizionalisti. Esecutrice del Concertino *è la pianista Faller. Il programma si chiude con l'ouverture* Don Juan *à l'étranger di Hans Haug, il maestro direttore dell'orchestra della Stazione Suisse Romande che eseguisce il concerto stesso. Questa ouverture, scritta nello spirito dell'opera comica italiana, si presenta come un moto perpetuo. Su un vivacissimo disegno di come che i diversi strumenti si passano virtuosisticamente, appare qualche motivo dell'opera: poi una fuga elaborata e spigliata si spalge fino alla conclusione dell'ouverture con movimento sempre più accelerato. Il carattere esotico dell'opera è nella sua modernità non contrasta con la classicità dell'ispirazione, perchè materia e forma sono coordinate da una logica superiore. Questa musica per la limpidità della sostanza e per le qualità della forma ha carattere essenzialmente mediterraneo. Hans Haug con la sua versatilità e con la sua potente personalità ha saputo conciliare elementi disparati e fonderli con vera originalità.*

L. C.

Il violinista André de Ribaupierre e la pianista Elisa Faller.



La Svizzera pittoresca.

VELOCITÀ E DESTINI

Le vicende umane, le più remote e le recentissime, hanno riaffermato nel Mediterraneo la funzione di centro spirituale e strategico del mondo.

Questa zona, coi suoi quattro milioni circa di chilometri quadrati, coi suoi centosessanta milioni di abitanti, è un'area unica di assimilazione, dal tepido clima, dalla terra fertile, dalle idee fiammeggianti. Crogiuolo delle genti. Ed ogni vetta vertigo raggiunta da uomini mediterranei. Scipione e Cesare, Dante e Leonardo, Raffaello e Colombo, Galileo e Marconi, Napoleone e Mussolini. Sono le terre che Roma plasmò della sua incancellabile impronta. Le terre da dove s'irradiò la divinità terrena di Gesù, le spiagge donde mossero gli apostoli di quella Fede per dare all'infelicità delle creature conforto di pietà e certezza di vita che non muore.

Le ricerche degli studiosi ci hanno socchiuso almeno diecimila anni di storia, sufficienti a dare la certezza che il Mediterraneo è sinonimo di civiltà. Ma furono i vascelli che dal mare di Roma levarono l'ancora verso la Sicilia a precorrere l'avvento di un impero di fronte al quale anche quello di Cartagine sarebbe divenuto caduco. Annibale, ventenne, con una grande manovra giunse all'Alpi e le valicò, quasi ad ammonire che il destino del mare e delle Alpi italiane è comune, che le offese possono giungere da ogni parte, e che non si dissociano le sorti dell'ultimo lembo di Sicilia da quelle delle nostre vette settentrionali.

Vi sono ancora distanze, in rapporto al tempo necessario per superarle? Quante ore occorrono alle ali italiane, all'avanguardia, per raggiungere qualsiasi località mediterranea? Le distanze e la lentezza furono alleate della storia antica. La velocità balenante, umanissima ma temibilissima, è l'artefice della storia d'oggi e più lo sarà di quella del domani.

Tanto più vasta, oltre i consueti limiti mediterranei geografici, sta divenendo la funzione totalitaria italiana quanto più aumentano di velocità e di potenza le sue forze aeree, in piena armonia con quelle navali e terrestri. Le nostre comunicazioni con tutte le regioni dell'Impero, già assicurate per mare, con strade sorte da una volontà granitica, e per l'aria, saranno sempre più agevoli e rapide. E la radio fa il resto. Si direbbe anzi che sia essa la stimolatrice suprema della velocità fino a rendere questo vocabolo, così misterioso nella sue semplicità, quasi sinonimo dell'istantaneità: parola, questa, forse assurda perchè anche l'attimo è tempo che trascorre. Ma tempo ridotto a misure infinitesimali.

Non vi è problema umano che non sia dominato oggi dalla velocità; non vi è necessità di difesa, aspirazione di perfezionamento, forza di espansione che possa rinunziare al cielo; cioè alla radio ed agli aeroplani. E l'esperienza dell'Etiopia lo ha confermato.

Il cielo avvicinato alla terra ed agli uomini è così un nuovo prodigio. Dal cielo l'ira, dal cielo la salvezza, dal cielo l'ampiezza, dal cielo i conviti che occorrono ai bisogni di un popolo. Nel cielo non vi sono che i confini della propria volontà, come nell'etere non vi sono che le onde del genio.

Questi rilievi elementari, applicati alla zona mediterranea, sono embrioni di destini euroafricani, euroasiatici, cioè intercontinentali.

Nelle fabbriche vediamo il meccanismo delle matasse, dei tessuti, o come da una poltiglia, che sembra marmellata d'albicocca, traverso minuscoli forellini in reazione chimica, si creino quei fili che avranno poi la lucentezza e la robustezza della seta. Ma nell'etere noi non vediamo la filatura nuova dell'umanità. Nel cielo scorgiamo e sentiamo gli aerei, e dissolversi le tracce dei gas. Nulla appare della loro tessitura più grande e meravigliosa di qualsiasi opificio.

E' la tessitura dei nuovi destini che si irradia da Roma, la quale non trovò lunghi centodiciotto anni per la decisione suprema di Cartagine. E quella fine non fu che il principio, il fondamento dei secoli che seguirono.

Oggi anche nei brevi giorni si condensa la storia del domani come all'orizzonte marino o fra i monti l'elettricità si moltiplica fra le correnti e i vapori dell'atmosfera.

Le ali d'Italia e la radio ci dicono d'essere anticipatrici del tempo perchè l'Italia di Mussolini non cammina ma vola verso le mète.

BATTISTA PELLEGRINI.

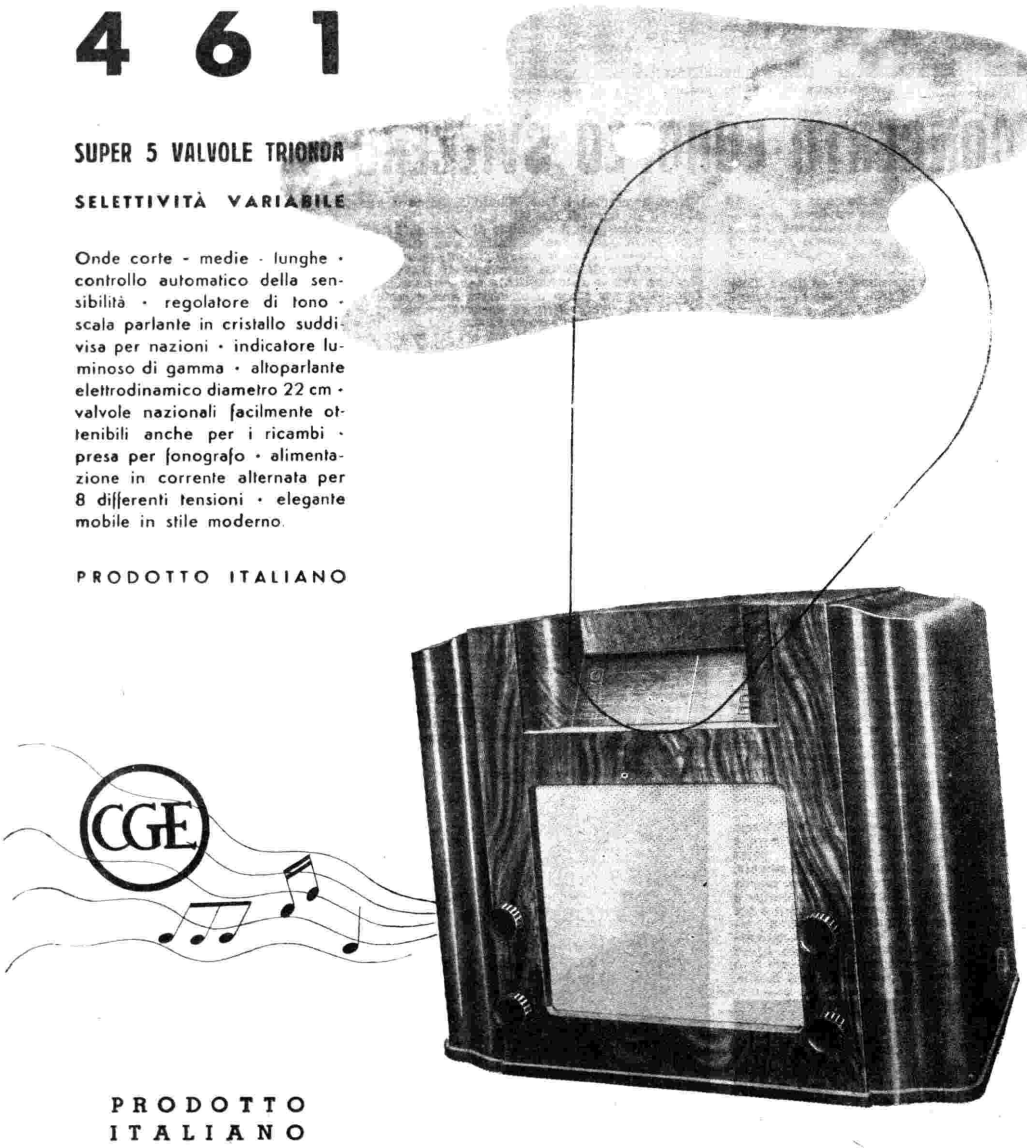
C.G.E.
4 6 1

SUPER 5 VALVOLE TRIONDA

SELETTIVITÀ VARIABILE

Onde corte - medie - lunghe • controllo automatico della sensibilità • regolatore di tono • scala parlante in cristallo suddivisa per nazioni • indicatore luminoso di gamma • altoparlante elettrodinamico diametro 22 cm • valvole nazionali facilmente ottenibili anche per i ricambi • presa per fonografo • alimentazione in corrente alternata per 8 differenti tensioni • elegante mobile in stile moderno.

PRODOTTO ITALIANO



PRODOTTO
ITALIANO

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' — MILANO

IX Mostra Nazionale della Radio - Palazzo dell'Arte - Parco Nord - Posteggi 22 e 22 b:s

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere

DOMENICA

STAZIONI ITALIANE

MUSICHE DI GIUSEPPE MULÈ

Musiche strumentali e corali - « La Monacella della fontana », leggenda in un atto di G. Adami - « Taormina », idillio in un atto di G. Adami. Stagione lirica dell'Eiar. (Gruppo Torino, ore 21).

Sono interpreti della Monacella della Fontana: *Carlo Colombo, Eva Parlato, Stella Roman e Palmira Vitali; interpreti di* Taormina: *Enzo Aita, Carlo Colombo, Stella Roman e Palmira Vitali. - Direzione dell'Autore.* (Vedere a pag. 45).

CONCERTO EUROPEO SVIZZERO

Roma III, Bari II, Milano II, Torino II, ore 20).

Le Stazioni di Zurigo e di Losanna presentano un programma di musiche moderne di compositori viventi già allievi di Conservatori svizzeri e che in questi ultimi anni hanno apportato alla radiofonia il loro contributo prezioso ed entusiastico.

Musiche di Andreae, Binet, Schoeck, Honegger e Haug.

Volkmar Andreae, compositore e direttore d'orchestra nato a Berna nel 1879, allievo di Munzinger e poi di Wüllner, Frank, Kiefer e Staub, fu nel 1920 eletto presidente della Società dei musicisti svizzeri e direttore del Conservatorio di Zurigo. In Italia si fece conoscere per una magistrale esecuzione della Passione di San Matteo *di Bach. E' autore di molta pregiata musica da camera, di una Sinfonia, dell'opera teatrale* Guglielmo Ratcliff *e della* Piccola suite per orchestra *con cui ha inizio questo Concerto europeo.*

(Vedi articolo a pag. 7).

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

A cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

Trasmissione dall'Auditorio della Mostra della Radio di Milano:

a) *Dialoghi:* « *Che cos'è la radio?* » - « *Gli avvenimenti* » - « *Il momento economico attuale* »;

b) *Programma musicale: Esecuzione del Gruppo corale del Dopolavoro di Monza;*

c) *Dialogo di tecnica agricola:* « *I fatti parlano* ».

Radiocronista Paolo Magrone all'inaugurazione della Mostra del Levante.

Ruggero Ruggeri, il grande attore italiano protagonista di « Tristi amori » di Giacosa, la commedia che viene trasmessa questa settimana dal Teatro della Mostra della Radio.

LUNEDÌ

STAZIONI ITALIANE

CORO DI VOCI BIANCHE DELL'« EIAR »

diretto dal M° Achille Consoli (Gruppo Torino, ore 21).

Il complesso corale che eseguisce questo Concerto accoglie un gruppo di bambini e bambine dai dieci ai quattordici anni, ai quali viene impartito l'insegnamento della musica e del canto.

I risultati di un buon studio, di una seria preparazione si possono constatare attraverso i programmi che il complesso svolge, programmi comprendenti le più fresche e pure composizioni di autori classici e moderni, che bene si adattano alle qualità vocali dei piccoli cantori.

*Il maestro Consoli, che è il creatore e il fondatore di questo coro di voci bianche dell'*Eiar, *coro che ha ottenuto un grande successo fra gli ascoltatori e che è stato richiesto da parecchie Stazioni estere, ha preparato un programma nel quale figurano delle graziose composizioni, alcune delle quali appositamente ridotte, altre originali, scelte fra le più note del repertorio tradizionale.*

STAZIONI STRANIERE

OMAGGIO A GABRIELE PIERNÉ

(Bruxelles I, ore 20,30).

Si tratta di una serata di musica dedicata alla memoria dell'eminente compositore e concertatore Gabriele Pierné, morto il 17 luglio scorso, serata nella quale viene eseguita l'opera in un atto *Sofia Arnould* e una composizione sinfonica *Images* intramezzata da un discorso celebrativo che pronunzierà il concertatore stesso dello spettacolo, il maestro Cornelio de Thoran.

Con la *Sofia Arnould*, il librettista ha aggiunto un episodio di fantasia alla vita della donna che fu ritenuta una delle più illustri, più seducenti e più intelligenti cantanti francesi del secolo XVIII.

In questo episodio, che si svolge quando già sono spente tutte le fiammate della Rivoluzione, ci si mostra una Sofia Arnould vecchia, povera, che vive con un'unica domestica, la vecchia Babet, che fu la sua compagna fedele nelle ore liete e che ora l'assiste devotamente nelle ore tristi. Nella sua desolazione Sofia non ha più che una speranza: quella di rivedere il figlio, che è soldato dell'Armata del Reno, figlio che ella ha avuto dal conte di Lauraguais.

Questo nobiluomo, che da quindici anni ha abbandonato Sofia e più non si è fatto vedere, improvvisamente compare davanti a lei. Si evocano i vecchi ricordi... si ravvivano le cadute speranze... rinascono le sopite gelosie. E nasce nei due cuori il bisogno di tenerezza...

Libretto tenue, delicato, che il Pierné ha rivestito di una musica tutta finezza, sensibilità e spiritualità, che è molto adatta alla trasmissione radiofonica.

Il poema sinfonico *Images* è alla sua prima esecuzione nel Belgio, ma ha già ottenuto dei notevoli successi a Parigi.

FANTASIA INDIANA

di Busoni (Deutschlandsender, ore 19).

L'orchestra filarmonica di Berlino sotto la direzione di Paul van Kempen eseguisce composizioni di Haydn, Ravel, Berlioz, Pfitzner e Riccardo Strauss. Coopererà il pianista Willi Stech che farà sentire una delle composizioni più interessanti della letteratura moderna per piano, cioè la *Fantasia indiana* di Busoni.

Una raffinata coscienza musicale contraddistingue questa composizione dalle precedenti dello stesso autore e si manifesta nella sua struttura tecnica e ideale. Essa ha origine da un periodo di attività artistica durante la quale Busoni rielaborò musicalmente dei motivi indiani raccolti in America. La *Fantasia indiana* rappresenta il tentativo d'una combinazione dell'elemento pianistico a quello orchestrale in una inconsueta atmosfera di armonie esotiche, senza tuttavia perdere di mira lo scopo, sottilmente raggiunto, di mettere in rilievo il virtuosismo dello strumento solista.

ODE A SHAKESPEARE

per soli, coro e orchestra. (Droitwich, ore 22,15).

Nel giardino del pastore evangelico di Stratford-Upon-Avon, patria di Shakespeare, esisteva un gelso gigantesco che la leggenda diceva piantato dal grande tragedo.

Il pastore fece abbattere il gelso perchè con le sue fronde oscurava la sua abitazione; il fatto scandalizzò la popolazione, e gli ammiratori di Shakespeare accorsero a prendere scheggie dell'albero da tenere per ricordo. Un falegname acquistò il tronco e con quel legno fece tanti oggetti-ricordo, che tutti si disputarono. La « Stratford Corporation » fece erigere un busto a Shakespeare, conferì al poeta David Garrik l'incarico di scrivere un'ode a ricordo dell'avvenimento, ed in premio gli decretò la cittadinanza onoraria.

L'ode venne in seguito musicata dal maestro Arne, e quest'anno viene esumata nel 170° anniversario. L'esecuzione è affidata al soprano Winter, al tenore Greene, al baritono Sharp, al coro della B.B.C., con accompagnamento dell'orchestra d'archi Boyd Neel.

L'AMOUR MAGICIEN

Commedia in tre atti di Henri René Lenormand (Parigi P. T. T., ore 20,30).

L'azione si svolge in un'isola della costa bretone — forse Ouessant — dove lo scrittore Carolles vive in una casetta isolata con sua moglie Berta ed una giovane segretaria di origine irlandese, Beatrice. Una sera Berta cade in mare senza che si possa trovare di lei la minima traccia, e lo scrittore, innamoratissimo, precipita in un abisso di dolore. Sua sorella e suo cognato arrivano per consolarlo, ed un giorno Beatrice, nevrotica, piomba in una specie di sonno ipnotico durante il quale pronunzia strane parole come se un'altra creatura fosse venuta ad abitare il suo corpo. E questa creatura è Berta la cui voce Carolles interroga spasmodicamente. Beatrice si presta ad altre esperienze e « lo spirito » rivela che non è caduta in mare ma vi si è gettata perchè era infelice avendo l'impressione che il marito non la amasse più. Il cognato, scettico, dubita della buona fede della segretaria, ma lo spirito rivela che Berta tradiva il marito proprio col cognato, il quale non sa come difendersi da questa accusa d'oltretomba. Il dubbio rode l'animo dello scrittore che cerca la verità nelle lettere della morta. Beatrice, sfinita dagli esperimenti, cade malata e durante la malattia rivela che essendo innamorata di Carolles, era gelosissima di Berta e, in istato ipnotico, una sensibilità incosciente, malvagia ed esasperata, la faceva parlare in nome della morta. Carolles vorrebbe rispondere al richiamo di questo amore, ma qualcosa in lui si ribella e frattanto Beatrice gli spira tra le braccia dicendo che la Berta la vuole, la esige laggiù...

(Continua a pag. 41).

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	kHz	m		Nom.	kHz	m
Budapest	HAS 3	15370	19,52	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60
Budapest	HAT 4	9125	32,88	Pittsburgh	W8XK (a)	21540	13,93
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84	Pittsburgh	W8XK (b)	15210	19,72
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50,26	Pittsburgh	W8XK (c)	11870	25,27
Daventry	GSB	9510	31,55	Pittsburgh	W8XK (d)	6140	48,86
Daventry	GSC	9580	31,32	Tokyo	JZK	15160	19,79
Daventry	GSD	11750	25,53	Tokyo	JZJ	11800	25,42
Daventry	GSF	15140	19,82	Vienna	OER 2	11800	25,42
Daventry	GSG	17790	16,86	Zeesen	DJA	9560	31,38
Daventry	GSH	21470	13,97	Zeesen	DJB	15200	19,74
Daventry	GSI	15260	19,66	Zeesen	DJC	6020	49,83
Daventry	GSJ	21530	13,93	Zeesen	DJD	11770	25,49
Daventry	GSO	15180	19,76	Zeesen	DJE	17760	16,89
Daventry	GSP	15310	19,60	Zeesen	DJL	15110	19,85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,68	Zeesen	DJN	9540	31,45
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23	Zeesen	DJQ	15280	19,63

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0,1: Musica ungherese.

HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e zingarche.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli anomalati (in latino e francese).

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,30: Varietà. — 1: Orchestra. — 1,55: Dischi.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Varietà. — 3,30: Musica leggera. — 4,10: Varietà.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 7: Varietà. — 7,35: Funzione religiosa. — 8,50: Musica leg.

GSJ, GSH GSG - Ore 11,45: Dischi. — 12,30: Orchestra. — 13,30: Varietà. — 14: Celle e piano. — 14,15: Funzione religiosa (dallo studio). — 15,30: Funzione religiosa da S. Paolo. — 16,20: Orchestra. — 17,35: Due pianì. GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Varietà. — 18,50: Dischi. — 19,20: Musica leggera. — 19,55: Funzione religiosa. — 20,45: Piano. — 21,5: Ricreazione.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,30: Trio. — 23,15: Cello. — 23,35-24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in italiano. - Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Ritrasm.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmissione.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in tedesco. — 21,15: Canti giapponesi. — 21,45-22: Notizie in inglese.

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,30: « Lieder ». — 15,15: Musica richiesta. — 16,30-17: Canti d'amore.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 18,45: Commedia. — 18,45: Banda. — 19: Orchestra. — 20,15: « Lieder ». — 21,15: Quintetto. — 22-22,20: Notizie.

LUNEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Dischi. — 0,30: Violino e piano. — 0,55: Funzione religiosa. — 1,10: Banda.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Piano. — 3,50: Funzione religiosa.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 7: Musica sincopata. — 7,30: Orchestra. — 8,15: Varietà.

GSJ, GSH, GSG - Ore 12: Musica leggera. — 12,25: Musica e poesia. — 13,15: Organo — 14: Dischi. — 15,15: Danze. — 15,30: Cronaca. — 16: Violino e piano. — 16,30: Quartetto — 17: Varietà.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Danze. — 18,40: Organo. — 19,35: Dischi. — 20: Danze. — 20,40: Piano. — 20,55: Musica e poesia.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Cronaca. — 22,50: Danze — 23,15-24: Dischi - Cronaca

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in italiano - Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato — 14,30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmissione.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in tedesco. — 21,15: Canti popolari. — 21,30: Folclore (in tedesco). — 21,45-22: Notizie in inglese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Violino. — 15,30: Per le feste olandesi. — 16: « Lieder ». — 16,45-17: Cronache.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura — 17,45: Musica varia. — 19 (da Stoccarda): Verdi: « Il Trovatore », opera. 21,30: Musica leggerà. — 22-22,20: Notizie.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (a) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Orchestra. — 1,15: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Music-Hall. — 4: Organo. — 4,25: Tenore.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 7: Organo. — 7,45: Varietà. — 8,15: Piano. — 8,45: Danze

GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45: Trio. — 12,15: Shakespeare: « La Tempesta », scene scelte. — 12,45: Danze. — 14: Banda. — 15,30: Piano. — 15,45: Dischi. — 16,15: Varietà. — 17: Dischi. — 17,30: Varietà.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,35: Trio. — 18,45: Coro. — 19,20: Banda. — 20: « Promenade Concert ». — 20,50: Danze — 21,35: Dischi.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Orchestra. — 23,20: Soprano. — 23,45-24: Cronaca.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40: Notizie in italiano. - Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Radioteatro.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmissione.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in tedesco. — 21,15: Canti popolari. — 21,30: Folclore (in tedesco). — 21,45-22: Notizie in inglese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Violino. — 15,30: Per le feste olandesi. — 16: « Lieder ». — 16,45-17: Cronache.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura — 17,45: Musica varia. — 19 (da Stoccarda): Verdi: « Il Trovatore », opera. 21,30: Musica leggerà. — 22-22,20: Notizie.

MERCOLEDI'

Città del Vatrcano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Piano. — 0,30: Shakespeare: « La tempesta », scene scelte. — 1,15: Orchestra. — 1,55: Canto.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3,15: Musica da camera. — 4,5: Cronaca. — 4,35: Dischi.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 7: Danze. — 7,40: Baritono. — 7,55: Shakespeare: « La tempesta », scene scelte. — 8,45: Musica da camera.

GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45: Orchestra. — 13: Varietà. — 13,30: Musica leggera. — 14: Dischi. — 15,15: Orchestra. — 16,15: Music-Hall — 17,35: Danze.

GSG, GSI GSD, GSB - Ore 18,20: Orchestra. — 20: Commedia. — 21: Banda.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Contralto e tenore. — 23,10: Dischi. — 23,30-24: Varietà.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in italiano. - Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto sinfonico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmissione.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in tedesco. — 21,15: Canti folcloristici. — 21,45-22: Notizie in inglese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Teatro. — 15,30: Marce e canti militari. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: « Lieder » e danze campestri. — 19,15: Commedia. — 20,30: Orchestra. — 21,15: Musica leggera. — 22-22,20: Notizie.

GIOVEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,30: Danze. — 1: Banda. — 1,50: Dischi.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3,20: Organo. — 4,10: Var.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 7,15: Piano. — 7,25: Music-Hall. — 8,45: Orchestra.

GSH, GSJ, GSG - Ore 11,45: Organo. — 12: Violino e piano. — 12,30: Ballate. — 13,20: Orchestra. — 14: Danze. — 15,15: Da stabilire. — 16,15: Melodie e danze. — 17,30: Varietà.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Danze. — 18,40: Musica varia. — 19,25: Orchestra. — 20,20: Commedia. — 21,10: Danze. — 21,30: Cello.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,15: Musica leggera. — 23-24: Music-Hall.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40: Notizie in italiano. - Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto strumentale.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmissione.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in tedesco. — 21,15: Melodie per jazz. — 21,45-22: Notizie in inglese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 0,20: Dischi. — 0,30: Varietà. — 1: Quintetto. — 1,50: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Orchestra. — 4: Commedia. — 4,25: Tenore.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 7,15: Basso. — 7,25: Banda.

GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45: Banda. — 12,45: Danze. — 13,15: Cronaca. — 13,45: Organo. — 14,10: Danze. — 15,15: Orchestra. — 16: Charles Dibdin: « Lionel and Clarissa », opera comica (adatt.). — 16,50: Dischi. — 17,35: Organo.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Canzoni. — 18,30: Organo e violino. — 18,50: Dischi. — 19,25: Danze. — 20: « Promenade Concert ». — 21,25: Musiche di Gilbert e Sullivan.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,25: Danze. — 23,10-24: Varietà.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40: Notizie in italiano. - Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Teatro lirico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmissione.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in francese. — 21,15: Melodie per jazz. — 21,45-22: Notizie in inglese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Teatro. — 15,30: Marce e canti militari. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: « Lieder » e danze campestri. — 19,15: Commedia. — 20,30: Orchestra. — 21,15: Musica leggera. — 22-22,20: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Dischi. — 0,30: Musica irlandese. — 1,15: Orchestra.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Charles Dibdin: « Lionel and Clarissa », opera comica. — 3,50: Danze. — 4,25: Bozzetto.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 7,10: Varietà. — 7,40: Soprano e violino. — 8,5: Danze. — 8,45: Danze e melodie.

GSJ, GSH, GSG - Ore 11,15: Orchestra. — 12,40: Canzoni. — 13: Orchestra. — 13,30: Musica leggera. — 14: Per fanciulli. — 15,15: Canzoni. — 15,35: Musica leggera. — 15,50: Commedia. — 16,15: Orchestra zigana. — 17,30: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,30: Banda. — 20: Jack Hylton. — 21: Musica leggera.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,25: Orchestra. — 23,5: Danze. — 23,45-24: Violino e piano.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in italiano. - Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmissione.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15-22: Programma nazionale.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Commedia. — 15,30: Folclore. — 16,30: Viola. — 16,45-17: Cronaca

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: « Lieder ». — 18,45: Piano. — 19,15: Commedia musicale. — 20,45: Varietà. — 22-22,20: Notizie.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA - PER LA GRECIA - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA.

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420,8, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — ESTREMO ORIENTE: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — AFRICA ORIENTALE ITALIANA: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — PAESI ARABI: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — TURCHIA: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — GRECIA: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20 — NORD AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,4, kW 25 — SUD AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,4, kW 25.

DOMENICA 19 SETTEMBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Corriere Mediterraneo - MUSICA SINFONICA: 1. Wolf-Ferrari: « Il segreto di Susanna », ouverture; 2. Dvorak: « Danza slava N. 1 », op. 46; 3. Sibelius: « Valse triste »; 4. Bizet: « L'Arlesiana », intermezzo; 5. Bellini: « Norma », sinfonia. — Ore 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20): Apertura - Giornale radio - Trasmissione dell'operetta in tre atti LA REGINA DEL FONOGRAFO. Musica di Carlo Lombardo. Direttore di orchestra maestro Umberto Mancini - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 20 SETTEMBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commenti dei fatti del giorno - Pianista Vera Gobbi Belcredi: 1. Martucci: « Improvviso »; 2. Tajcevic: « Cinque schizzi balcanici »; 3. Giuranna: « Toccata » - Giornata della donna: radiocronaca della nuova sede delle organizzazioni femminili in Roma, dipendenti dalla Confederazione Fascista dei Professionisti e Artisti. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: « Don Giovanni », ouverture; 2. Saint-Saëns: « Sansone e Dalila », baccanale; 3. Galilei Vincenzo: « Gagliarda », danza del XVI secolo; 4. Sinding: « Mormorio della Primavera » - « Musica e musicisti italiani », conversazione - Pianista Cesarina Buonerba: 1. Giuranna: « Sonatina »; 2. Scuderi: « Preludio n. 2 »; 3. Masetti: « Il gioco del cucù » - Mezzo-soprano Giovanna Crocco: 1. Respighi: « La notte »; 2. Wolf-Ferrari: « Stornelli »; 3. Rossellini: « Le cennamelle » - Soprano Paola Monti: 1. Puccini: « Manon Lescaut » (In quelle trine morbide); 2. Cilea: « Adriana Lecouvreur » (Io son l'umile ancella). — Ore 16,15: Notiziario in lingua italiana.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Orchestrina tipica Angelo De Angelis: 1. Coots: « Perchè mentire al cuore »; 2. Verona: « Quante volte »; 3. Loeb: « Cucù »; 4. Revel: « Lou »; 5. Sopranzi: « Gastone »; 6. Malatesta: « Oggi sì ma domani chissà » - Soprano Maria Romano: 1. Verdi: « Forza del destino » (Pace, o mio Dio); 2. Cilea: « Adriana Lecouvreur » (Poveri fiori) - Mezzo-soprano: Clara Bucci: 1. Balilla Pratella: « La strada bianca »; 2. Tosti: « Carmela » - Baritono Mario Borriello: 1. Händel: « Lascia che io pianga »; 2. Bellini: « I Puritani » (Ah per sempre ti perdei) - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale di apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - Stagione lirica dell'E.I.A.R. Trasmissione dallo Studio di Torino di un atto dell'opera THAIS. Dramma lirico in tre atti e sette quadri. Parole di Luigi Gallet. Musica di Giulio Massenet. M° concertatore e direttore d'orchestra: Giuseppe Pais - Conversazione su argomento di attualità - Tenore Giovanni Barberini: Tre canzoni napoletane - Risposte a lettere di radioascoltatori - Notiziario italiano.

MARTEDI' 21 SETTEMBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - CONCERTO della violinista Lilia D'Albore e del soprano Mina D'Albore: 1. Vivaldi: « Concerto in re maggiore » (violinista Lilia D'Albore); 2. Pasquini: « Con tranquillo riposo »; 3. Respighi: « E se un giorno tornasse »; 4. Giordano: « E' l'april » (soprano Mina D'Albore - « Il centenario di Giotto », conversazione. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese e in cinese - CONCERTO del flautista Salvatore Patti (al pianoforte Renato Josi): 1. Bach: « Sonata N. 5 », per flauto e piano; 2. Moreau: « Nella foresta incantata »; 3. Casella: « Siciliana e burlesca » - Violinista Lilia D'Albore: 1. Veracini: « Largo »; 2. Boccherini: « Allegretto »; 3. Mozart: « Minuetto » - Tenore Enzo Aita: 1. Buzzi Peccia: « Lolita »; 2. Bixio: « Torna piccina »; 3. Caslar: « Chitarrata » - Soprano: Mina D'Albore: 1. Bellini: « Arietta »; 2. Logan: « Pallida luna »; 3. Puccini: « Ninna-nanna ». — Ore 16,15: Notiziario in lingua italiana.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - CONCERTINO DI ARMONICHE: 1. Brown: « Mi sento d'impazzire », fox; 2. Pagano: « Ritorno delle rondinelle », valzer; 3. K. Noack: « Corteo di nani », pezzo caratteristico; 4. Peguri: « Bourasque », valzer; 5. Deprince: « Il virtuoso dei boschi », polca - Soprano Pina Tassi: 1. Giordano: « Andrea Chénier » (La mamma morta); 2. Cilea: « Adriana Lecouvreur » (Io son l'umile ancella); 3. Tirindelli: « Vaticinio » - Mezzo-soprano: Giovanna Crocco: 1. Favara: « Era la voi »; 2. Favara: « A la barcillunisa »; 3. Favara: « Abballati » - Tenore Muzio Giovagnoli: 1. Boito: « Mefistofele » (Dai campi, dai prati); 2. Bizet: « I pescatori di perle » (Mi par d'udire ancora); 3. Leoncavallo: « Pagliacci » (O Colombina) - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,50). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19). — Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD - AMERICA

(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - MUSICA SINFONICA: 1. Smetana: « La sposa venduta »; 2. Sibelius: « Valse triste »; 3. Rimski-Korsakov: « Il volo del calabrone »; 4. Grieg: « Danza norvegese N. 4 »; 5. Boïeldieu: « Il Califfo di Bagdad », sinfonia - « Attenzione, attenzione », conversazione in lingua italiana, spagnola e portoghese degli annunciatori con i radioascoltatori - Soprano Pina Tassi: Tre canzoni napoletane: 1. « O sole mio »; 2. « Napoli ca se ne va »; 3. « Fili d'oro » - Soprano Matilde Reyna: Tre canzoni spagnole - Notiziario in spagnolo - Notiziario in portoghese.

MERCOLEDI' 22 SETTEMBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - Programma folcloristico con esecuzione di canti vendemmiali (tenore Enzo Aita). — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Pianista Lea Cartaino: 1. Chopin: « Scherzo in si minore »; 2. Pick Mangiagalli: « La ronda d'Ariel » - « La Mostra Augustea della Romanità », conversazione dell'on. Giulio Quirino Giglioli. Deputato al Parlamento - Baritono Mario Borriello: 1. Marchetti: « Ruy Blas » (Ai miei rivali cedere); 2. Mozart: « Don Giovanni », (Serenata); 3. Ponchielli: « Gioconda » (Oh! monumento » - Soprano Cenzina Cancellotti: Tre arie di musica da camera: 1. Schubert: « Alla lira »; 2. Donizetti: « Maria di Rohan » (Bella e di sol vestita); 3. Verdi: « Don Carlo » (Per me giunto) - Musica da ballo - Risposta a lettere di radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in lingua italiana.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Soprano Maria Romano: 1. Cimara: « Visione marina »; 2. Zabella: « L'enigma », 3. Mascagni: « Cavalleria rusticana » (Voi lo sapete o mamma) - Mezzo-soprano Clara Bucci: 1. Verdi: « Un ballo in maschera » (Re dell'abisso); 2. Respighi: « Nebbie »; 3. Tirindelli: « Primavera » - Tenore Giuseppe Pagliarani: 1. Verdi: « Rigoletto » (La donna è mobile); 2. Cilea: « L'Arlesiana » (Lamento di Federico); 3. Rossini: « Il barbiere di Siviglia » (Ecco ridente in ciel) - ORCHESTRA CETRA: 1. Cuconato: « Beata gioventù »; 2. Mascheroni: « Non è la verità »; 3. Cuconato: « Innamorarsi »; 4. Cherubini: « Strada bianca » - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° Alberto di Miniello: 1. Mascagni: « Inno-marcia »; 2. Bach: « Preludio e fuga »; 3. Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo atto terzo - « La mostra Augustea della Romanità », conversazione dell'on. Giulio Quirino Giglioli, Deputato al Parlamento - Pianista Enrichetta Petacci: 1. Sgambati: « Notturno N. 6 »; 2. Paradisi: « Toccata » - CANZONI NAPOLETANE con accompagnamento dell'Orchestra Cetra: 1. D'Annibale: « Tarantella e l'amica »; 2. E. A. Mario: « Santa Lucia luntana »; 3. Quintavalle e De Lutio: « Voce 'a mmare »; 4. Donnarumma e Fiore Matalona - Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 23 SETTEMBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - MUSICA SINFONICA: 1. Grieg: « Peer Gynt », suite; 2. Catalani: « Loreley » (Danza delle ondine); 3. Wagner: « I Maestri Cantori », preludio - « La inaugurazione della Mostra Augustea della Romanità » — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese - Stagione lirica dell'E.I.A.R. Trasmissione dallo Studio di Roma dell'opera in un atto LA MONACELLA DELLA FONTANA. Leggenda di Giuseppe Adami. Musica di Giuseppe Mulè. Diretta dal M° Fernando Previtali. — Ore 16,15: Notiziario in lingua italiana.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Segnale d'apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Segnale d'apertura - Giornale radio - QUARTETTO DEI SICILIANI: 1. « In treno »; 2. « Quadriglia catanese »; 3. « Amore tradito »; 4. « Pensiero d'amore » - Tenore Nando Del Duca: 1. Tagliaferri: « 'A canzone de stelle »; 2. Zama: « Tu si na nuvola »; 3. Tagliaferri: « 'A musica d'o core » - Pianista Barbara Giuranna: 1. Gubitosi: « Umoresca »; 2. Musella: « Valzer da concerto » - Soprano Augusta Quaranta: 1. Donaudy: « Quando ti rivedrò »; 2. De Falla: « Nana »; 3. Tosti: « Tristezza ». — Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Segnale di apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19). — Segnale di apertura - Musiche turche.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD - AMERICA

(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Segnale di apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. AERONAUTICA diretta dal M° Alberto di Miniello (Vedi mercoledì) - Radiocronaca da una Istituzione americana con sede in Roma - Soprano Luba Mirella: 1. Gliere: « Dolce è il canto dell'usignolo »; 2. Lucicla; « La mano porta fortuna »; 3. Davidova: « Perchè » - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

VENERDI' 24 SETTEMBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commenti dei fatti del giorno - CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° Alberto di Miniello: 1. Mascagni: « Inno marcia »; 2. Bach: « Preludio e fuga »; 3 Puccini: « Manon Lescaut », intermezzo atto terzo. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Pianista Maria Luisa Faini: 1. Angelelli: « Minuetto »; 2. Albeniz: « Siviglia » (Asturia); 3. Pasquini: « Il cucolo » - « Il lago Tana », conversazione dell'ing. Nello Pontecorvo - Violinista Luisa Carlevarini e pianista Gina Schelini: 1. Campagnoli-Corti: « Romanza »; 2. De Rossi-Corti: « Andantino »; 3. Paganini: « Capriccio XX » - Soprano Iris Moiola Malipieri: 1. Verdi: « Traviata » (Aria di Violetta); 2. G. Sinigaglia: « Non giurare »; 3. Mascagni: « L'amico Fritz » (Non mi resta che il pianto) - Mezzo-soprano Bianca Bianchi: Tre arie di opere italiane. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Canzoni eseguite dal soprano Lucy Laurie: 1. De Curtis: « Lusinga »; 2. Gluk: « Del mio dolce ardor »; 3. Paisiello: « Zingarella » - Dizioni di Massimo Felici Ridolfi - Mezzo-soprano Alda Simonetti: Tre arie da camera - Canzoni napoletane dal Trio Pirone - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Conferenza in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - La voce di Roma a mezzanotte - Musiche richieste dai radioascoltatori - Canzoni eseguite dal soprano Luba Mirella - Notiziario in italiano.

SABATO 25 SETTEMBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commenti dei fatti del giorno - Tenore Enzo Aita: 1. Barbieri: « Settembre »; 2. Porro: « Lontana »; 3. Criscuolo: « Visione »; 4. Fouchè: « Quante volte »; 5. Brown: « Quando mi guardi »; 6. Donaldson: « Il mio amore eri tu » - « Il convegno Volta sulla nutrizione ». — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in lingua inglese - Trasmissione in indostano - Parte prima: Terzetto di opera comica interpretato da: Aurelio Sabbi, Arturo Pellegrino e Alfredo De Petris - Fratelli Ricci: « Crispino e la comare » (Terzetto dei dottori) - Parte seconda: Musiche richieste dai radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Stagione lirica dell'E.I.A.R. - Trasmissione dallo Studio di Roma dell'opera in un atto LA MONACELLA DELLA FONTANA (Vedi giovedì) - Notizie sportive ed ultime notizie.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19). — Notiziario in lingua turca.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD - AMERICA

(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - Stagione lirica dell'E.I.A.R. - Trasmissione dallo Studio di Roma dell'opera in un atto LA MONACELLA DELLA FONTANA. Leggenda di Giuseppe Adami. Musica di Giuseppe Mulè. M° Concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Previtali. M° del coro: Costantino Costantini - Risposte a lettere di radioascoltatori - Canzoni interpretate dal soprano Iris Moiola Malipieri - Notiziario in spagnolo - Notiziario in portoghese.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,40 alle 19,54: tedesco (MI, TO, GE, TS, BZ, 2 RO 4); dalle 19.55 alle 20,8: francese (RO, MI, TO, TS, GE, 2 RO 4); dalle 18,10 alle 18,29: albanese (BA 1); dalle 19,1 alle 19,20: romeno (BA 1, BO); dalle 19,21 alle 19,34: bulgaro (BA 1, BO); dalle 19,35 alle 19,54: ungherese (BA 1, BO); dalle 19,55 alle 20,8: serbo (FI, BO); dalle 23,15 alle 23,30 circa: inglese (RO 1, m 420,8); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI). — Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: bollettino Sud America (2 RO 4). — Tutti i giorni dalle 24 alle 0,15: bollettino Nord America (2 RO 4). — Domenica ore 11: Messa dalla Basilica della SS. Annunziata (2 RO 4).

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20: **Monaco**: Verdi: « La forza del destino », opera in quattro atti 20: **Colonia**: Suppé « Poeta e contadino », operetta. 20,30: **Lilla-Tolosa**: Trasmiss. dall'Opéra Comique (da stabilire). 23: **Radio Tolosa**: Massenet. Selezione della « Manon ».	20: **Bruxelles I**: Concerto orchestrale - **Francoforte**: Concerto orchestrale - **Beromuenster-Sottens-Monteceneri**: Concerto europeo-svizzero - **Berlino**: Orchestra soli e coro (musica d'opera) - **Lipsia**: Concerto sinfonico diretto da H. Weisbach - **Stoccolma**: Haendel-Sibelius 20,30: **Parigi T. E.**: Radioconcerto. 21,25: **Praga**: Opere ceche 21.55: **Bucarest**: Radiorchestra	19: **Bruxelles II**: Concerto vocale - **Breslavia**: Organo. 19,30: **Breslavia**: Violino e piano (Paganini, R. Strauss). 21,30: **Kalundborg**: Concerto vocale - **Stoccolma**: Concerto vocale 21,55: **London Reg.**: « Lieder » tedeschi per soprano. 22: **Varsavia**: Concerto di piano.	19: **Parigi T. E.**: Benière: « Papillon dit Lyonnais le juste », commedia in tre atti. 20,30: **Radio Parigi-Nizza-Bordeaux**: 1. Guy Favières: « L'assalto del mulino », radiorecita con mus. (da Emilio Zola); 2. L. Hennique: « Jacques Damour », commedia (da Emilio Zola).	20: **Vienna** (da Londra): Jack Hylton - **Koenigsberg**: Operette - **Deutschl.**: P. Althaus: « Mostra autunnale », radiorivista. 21: **Parigi P.T.T.**: Varietà. 21,5: **London Reg.**: Musica leggera. 21,10: **Vienna**: Musica viennese. 21,30: **Budapest**: Musica zigana. 21,55: **Droitwich**: Musica viennese. 23,50: **Monaco**: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: **22,30: Vienna, Deutschl., Breslavia - 22,35: Praga - 23,5: Parigi P.T.T., Radio Parigi, Marsiglia.**
Lunedì	19.25: **Vienna**: Puccini « Turandot », opera in tre atti. 20.30: **Bruxelles I**: Pierné « Sophie Arnould », opera 21: **Radio Parigi-Nizza - Bordeaux**: Planquette « Rip », opera comica in quattro atti. 24: **Francoforte**: Wagner: Selezione del « Tristano e Isotta » (reg.).	19: **Deutschl.**: Orchestra filarm. 19,30: **Stoccolma**: Conc. orchestrale 20,10: **Monaco**: Orchestra e canto - **Berlino**: Concerto orchestrale 20,30: **Lilla-Tolosa**: Concerto orchestrale dedicato alla danza - **Lione**: Concerto sinfonico. 20,40: **Droitwich**: Promenade Concert. 21,5: **Francoforte**: Musica romantica. 22,15: **Droitwich**: Arne, « Ode a Shakespeare », per soli coro e orchestra.	19: **Stoccolma**: Violoncello e piano. 21: **Colonia**: Contralto, violino e piano. 21,10: **Bucarest**: « Lieder » di Mozart, Brahms, Wolf. 21,15: **Stoccolma**: Concerto corale. 21,25: **Praga**: Novak: « Quintetto » con piano in la min. op. 12. 22: **Varsavia**: Violino e piano - **Stoccolma**: Violino, piano e canto (musica di Grieg).	20: **London Reg.**: Due commedie in un atto: 1. Robert Victor: « I soldatini di piombo; 2. Sacha Guitry: « Una villa in vendita ». 20,10: **Budapest**: Revay: « Gloria a Cristo », radiorecita con musica. 20,30: **Parigi P. T. T.**: H. R. Lenormand: « L'amour magicien », commedia in tre atti. 21,15: **Radio Lione**: N. N.: « Rival pour rire », commedia in un atto.	20: **Radio Parigi - Bordeaux** (da Londra): Jack Hylton. 20,30: **Rennes**: Varietà e jazz. 21,15: **Amburgo**: Varietà: « Acqua, vento e amore » - **Deutschl.**: Musica leggera. 21,40: **Mild. Reg.**: Mus. leggera. 22,30: **Colonia**: Musica brillante. 23,5: **Budapest**: Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **20: Droitwich - 20,10: Koenigsberg - 20,50 e 22,30: London e Midland Regional - 21,50 e 22,20: Vienna - 22,10: Bruxelles I, Budapest - 23: Marsiglia - 23,10: Kalundborg.**
Martedì	19.15: **Rabat**: Puccini: « Tosca », opera (selezione) 19.30: **Bratislava**: Smetana « Le due vedove », opera in due atti. 20: **Bruxelles I**: Messager: « Monsieur Beaucaire », operetta - **Varsavia**: Kreisler « Sissy » operetta in tre atti. 20,10: **Amburgo**: J. Strauss « Notte sul Bosforo », operetta. 20,15: **Strasburgo-Rennes**: Trasmissione dall'Opéra Comique. 20,45: **Radio Tolosa**: Gounod: Selezione del « Faust ».	20,10: **Lipsia**: Orchestra e canto. 20,15: **Rabat**: Concerto sinfonico. 20,30: **Parigi P. T. T.**: Concerto sinf. diretto da Wolff - **Marsiglia**: Radiorchestra - **Grenoble**: Compositori francesi contemporanei - **Praga**: Mahler: « Sinfonia n. 2 ». 21. **Berlino**: Concerto variato - **Budapest**: Concerto sinfonico. 21,15: **Stoccarda**: Orchestra. 21,50: **London Reg.**: Promenade Concert. 22,20: **Kalundborg**: Musica danese. 24: **Stoccarda**: Orchestra e piano.	19: **Beromuenster**: Schumann: « Sonata » per piano - **Koenigsberg**: Concerto e canto. 19,15: **Varsavia**: Violino e piano. 20,30: **Brno**: Concerto di violino. 21,10: **Droitwich**: Conc. di piano. 21,30: **Monaco**: Strauss: « Quartetto » con piano. 21,45: **Francoforte**: Violino e piano. 22,25: **Varsavia**: Conc. per solisti. 22,30: **Deutschl.**: Conc. di piano. 22,35: **Saarbrücken**: Canti inglesi di Haydn. 23,40: **London Regional**: Violino e piano.	20: **Bordeaux**: Maxime Léry: « La Maréchale Sans-gêne », commedia in un atto 20,30: **Lilla**: Emile Fabre: « La maison sous l'orage », dramma - **Tolosa**: 1. Jeanne Marwig: « Les deux nuits de la belle Paule »; 2. Mickäel: « Le cor fleuri ». 21,15: **Sottens**: Molière: « Il malato immaginario », commedia in tre atti. 21,35: **Vienna**: E. Buschbeck: « Herbststation », commedia su Goethe in un atto.	20: **London Regional**: Varietà da un teatro - **Lilla**: Jazz fantasia. 20,15: **Parigi P. P.**: Music-Hall. 21,10: **Radio Méditerranée**: Dallo Sporting Beach di Monte Carlo 21,15: **Deutschl.**: Musica leggera. 22,20: **Vienna**: Musica viennese per plettri. 22,30: **Parigi P. P.**: Cabaret - **Amburgo**: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: **20,50 e 22,30: London Regional - 21,10: Midland Regional - 23: Marsiglia - 23,10: Kalundborg, Budapest.**
Mercoledì	20: **Beromuenster**: Offenbach: « La bella Elena », atto primo - **Stoccolma** (dall'Opera Reale): Gluck, « Orfeo ed Euridice », opera in tre atti. 20,30: **Radio Parigi-Bordeaux-Nizza**: Trasmissione dall'Opéra. 20,55: **Brno**: Janaceck: « L'avventura del signor Broucek », opera in due atti.	19.25: **Vienna**: Concerto sinfonico diretto da Kabasta. 20: **London Regional**: Promenade Concert diretto da Henry Wood. 20,30: **Strasburgo-Rennes**: Concerto sinfonico - **Monteceneri**: Musica nordica. 21: **Monaco**: Concerto orchestrale - **Droitwich**: Banda militare - **Oslo**: Ciaikowski. 21.15: **Kalundborg**: Musica italiana. 21.50: **Lussemburgo**: Concerto: danze di paesi diversi. 22,5: **Brno**: Radiorchestra e violino.	20,30: **Parigi P.T.T.**: Conc. corale. 20,35: **Bucarest**: Concerto di cello. 21: **Varsavia**: Piano (Chopin). 21,10: **Budapest**: Brahms: « Quartetto » d'archi in do minore. 21,15: **Stoccarda**: Beethoven: « Quartetto » d'archi in si bem. magg. 21,30: **Parigi P.T.T.**: Conc. e canto. 21,40: **Vienna**: Violino e piano. 22,20: **Belgrado**: Concerto di piano - **Kalundborg**: Violino e piano. 22,30: **Deutschl.**: Piano e viola. 22,35: **Saarbrücken**: Piano, violino e contralto.	20: **Droitwich**: Henrick Ege: « Oltre le stelle », commedia tratta dal « Cigno » di Molnar, con musica di Speke Hughes. 20.10: **Koenigsberg**: Hugo Hartung: « Drei Tage Liebe », commedia brillante con musica. 20.30: **Parigi T. E.**: Holberg: « Erasmus Montanus », commedia - **Lione**: P. Frondaie: « La femme et le pantin », commedia (dal romanzo di Pierre Louys). 21: **Bruxelles I**: Lissauer: « Il flauto magico », radiorecita.	20,10: **Berlino**: Musica brillante 20,30: **Marsiglia**: Varietà musicale 21: **Lipsia**: Musica leggera. 21,10: **Hilversum I**: Musica leggera 22,15: **Moravska Ostrava**: Musica brillante. 22,30: **Francoforte**: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: **22: Sottens - 22.15: Radio Méditerranée, Stoccolma - 22.20: Vienna - 22.30: Lipsia, London Regional, Varsavia - 23: Marsiglia - 23,10: Kalundborg, Budapest.**
Giovedì	19.30: **Praga**: Fibich: « La tempesta », opera in tre atti (da Shakespeare). 20,30: **Lione**: Offenbach « I briganti », opera comica.	20: **Stoccolma**: Orchestra e violino - **Droitwich**: Debussy-Strawinski - **Bruxelles I**: Concerto sinfonico. 20,10: **Kalundborg**: Concerto sinfonico diretto da N. Malko. 20,30: **Sottens**: Festival Schubert - **Strasburgo**: Orchestra e soprano. 21: **Budapest**: Orchestra e piano. 21.10: **Bratislava**: Radiorchestra. 21,15: **Francoforte**: Mozart, Haydn, Weber - **Stoccarda**: Haydn: « Le stagioni ». 21,30: **Lussemburgo**: Concerto orch. 21.45: **Radio Parigi**: Concerto variato - **Sottens**: Saint-Saëns.	19,15: **Berlino**: Pizzetti: « Quartetto d'archi » in re. 20,30: **Radio Parigi-Nizza**: Concerto (Saints-Saëns, Weber, Poulenc, Helque). 21,10: **Monaco**: Violino e piano. 21.30: **Beromuenster**: Viola d'amore. 21,45: **Vienna**: Piano (D. Milhaud). 22: **Varsavia**: Musica tedesca. 22,5: **Parigi P.P.**: Concerto (reg.). 22,15: **Oslo**: Musica da camera italiana. 22,30: **Deutschl.**: Sassofono e piano. 24: **Stoccarda**: Mus. di Beethoven.	19,50: **Budapest**: « Augustus Imperator », rievocazione della figura del grande Imperatore con dizione di poesie di Orazio e Virgilio. 20,30: **Parigi P. T. T.-Marsiglia-Grenoble** (La Comédie Française): L. Pirandello: « Così è, se vi pare », commedia in tre atti - **Tolosa**: Sofocle: « Antigone », tragedia (adatt.).	20,10: **Lipsia**: Selezione di operette e Singspiel moderni. 21.15: **Deutschl.**: Musica leggera. 21,45: **Nizza**: Musica leggera 22: **Stoccolma**: Musica leggera. 22.15: **Budapest**: Orchestra zigana. 22,20: **Vienna**: Musica leggera - **Droitwich**: Musica leggera. 22.30: **Radio Tolosa**: Orch. cubana. MUSICA DA BALLO: **20,10: Berlino, Amburgo - 21.5: Varsavia - 22,10: Hilversum I - 22,15: Radio Méditerranée - 22,30: London Regional - 23: Marsiglia.**
Venerdì	19.35: **Bucarest**: Wagner: « Tristano e Isotta », opera (dischi). 19.55: **Beromuenster**: Kunneke: « Il cugino di Vattelapesca », operetta. 20.20: **Sottens**: Schubert: « La casa delle tre ragazze », operetta. 21.30: **Belgrado**: Simacek: « Dimmi chi sei? », operetta (selezione) **Radio Tolosa**: Leoncavallo: Selezione dai « Pagliacci », opera (d.).	20.10: **Colonia**: Musica olandese antica - **Amburgo**: Concerto orchestrale - **Koenigsberg**: Orchestra e solisti - **Lipsia**: I drammi di Shakespeare nella musica - **Deutschl.**: Musica giapponese. 20,30: **Lilla-Tolosa**: Musica d'opera e balletti moderni. 21,15: **Stoccarda**: Orchestra e solisti (Calabrini-Corelli). 21,25: **Midl. Reg.**: Orch. e canto. 22: **Varsavia**: Conc. orchestrale 23: **Radio Parigi e altre**: Concerto notturno.	20,5: **Lilla**: Concerto di violoncelli. 20,30: **Lione**: Concerto e canto. 21: **Parigi T. E.**: Concerto per trio, violoncello e canto - **Belgrado**: Concerto di piano. 21,5: **Droitwich**: Concerto d'organo. 21,30: **Stoccolma**: Franck: « Allegro maestoso », op. 21 per organo. 22,15: **Kalundborg**: Piano (Palmgren) - **Droitwich**: Quartetto d'archi e piano. 22,20: **Varsavia**: Concerto di piano. 22,30: **Monaco**: Musica del tempo di Federico il Grande.	20,30: **Monteceneri**: Sabatino Lopez: « Parodi & C. », commedia in tre atti - **Strasburgo**: Serata teatrale: 1. De Busy: « Le sot par esprit », un atto in versi; 2. Gaulot: « Bourrasque », commedia in un atto; 3. De Mackiels: « Plutot oui... Plutot non », commedia in un atto; 4. Refroigney: « Au pied du mur », un atto - **Rennes**: De Porto Riche: « Amoureuse », commedia in tre atti.	20,40: **Radio Lione**: Operette - **Budapest**: Fantasia cubana con musiche di Lehar. 21: **Radio Parigi - Nizza**: Varietà, « La festa della radio ». 22,15: **Radio Méditerranée**: Dallo Sporting Beach di Monte Carlo. 22,20: **Vienna**: Musica leggera. 22,30: **Stoccarda**: Musica brillante. 23,5: **Budapest**: Orchestra zigana. MUSICA DA BALLO: **22,5: Budapest - 22,25: London Regional - 22,30: Francoforte - 23: Lussemburgo - 23,10: Droitwich.**
Sabato	20,25: **Praga**: Nedbal: « La vendemmia », operetta. 20,30: **Parigi P. T. T.**: Offenbach: « Genoveffa di Brabante », opera comica in tre atti. 20,35: **Radio Lione**: Verdi: « Rigoletto », opera (selezione). 22,20: **Droitwich**: « Il fiume Sumida », dramma giapponese del secolo XV con musica di Clarence Raybould.	19: **Deutschl.**: Concerto orchestrale. 20: **London Regional**: Promenade Concert. 20,30: **Strasburgo**: Serata musicale - **Radio Parigi-Nizza**: Concerto orchestrale sinfonico - **Bordeaux**: Festival Pierné - **Rennes**: Radioconcerto. 21,30: **Varsavia**: Conc. sinfonico. 21,35: **Sottens**: Concerto di musica lirica francese. 22: **Budapest**: Banda militare.	19: **Droitwich**: Bax: « Sonata » n. 3 per violino e piano. 20,25: **Praga**: Concerto di piano. 20,30: **Monteceneri**: Concerto di piano e violino. 21,5: **Bucarest**: Rossini: « Quartetto » in si bem. magg. n. 4. 21,40: **Vienna**: R. Strauss: « Sonata » per cello e piano in fa magg. op. 6. 22,10: **Hilversum I**: Conc. vocale 22,30: **Deutschl.**: Nardini: « Sonata » in re magg. per violino e piano.	20,30: **Lilla-Tolosa**: 1. R. Pons: « Bacille B.X. 766 », commedia gialla; 2. K. Flinn: « Absurdités », radiorecita - **Parigi T. E.**: De Mordhon: « I quattro sergenti di La Rochelle » (21 sett. 1822), rievocazione storica. 21: **Sottens**: Alfred Gehri: « Une bonne soirée », un atto. 21,10: **Koenigsberg**: E. Kuhlmann: « Cercasi genero con capitali », commedia con musica. 23: **Parigi: P. T. T.**: Emile Mazaud: « Dardanelle », commedia in tre atti.	20: **Droitwich**: Jack Hylton e Eddie Pola presentano « Passato, presente e futuro ». 21.15: **Deutschl.**: Musica leggera. 21,30: **Radio Lione**: Valzer. 21,55: **Lond. Reg.**: Musica leggera. 22,40: **Koenigsberg**: Mus. brillante. MUSICA DA BALLO: **21: Monaco - 21,15: Beromuenster - 22: Varsavia - 22,15: Parigi P. P., Sottens, Radio Méditerranée, Breslavia - 22,30: Berlino, Amburgo - 23: Radio Parigi, Strasburgo, Marsiglia, Lussemburgo, Budapest.**

DOMENICA

19 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (a cura dell'ENTE RADIO RURALE) (Trasmissione dalla MOSTRA DELLA RADIO): *a*) Dialoghi: che cos'è la radio? - gli avvenimenti - il momento economico attuale; *b*) Programma musicale: esecuzione del Gruppo corale del Dopolavoro di Monza; *c*) Dialogo di tecnica agricola: i fatti parlano.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre Zucchi; (Bari): Monsignor Calamita: «Le nozze di Cana»; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,30: Confidenze sportive.

12,40-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: «IL GIORNO DEL GIUDIZIO», scenette di MARCHESI.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,45: Notizie sportive.

17:

Selezione di operette italiane

diretta dal M° UMBERTO MANCINI

Negli intervalli: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

Dopo l'operetta: Notiziario ed eventuali notizie sportive - (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,45: Notizie sportive - Musica varia.

20-21 (Roma III-Bari II): TRASMISSIONE DA LOSANNA (Vedi Milano).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione.

20,40: (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

ARGENTERIA BOGGIALI
IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO
POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO
VIA TORINO, 34 - MILANO

21: **La moglie brutta**

Commedia in un atto di CARLO DE FLAVIIS

Personaggi:

Anna . . . . . Giovanna Scotto
Lucio . . . . . Marcello Giorda
La signora Tondi . . . . . Celeste Zanchi
Un cameriere . . . . . Felice Romano

— Oggi —

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

21,30: **Concerto di musica brillante**

diretto dal M° CESARE GALLINO

1. Suppè: *La dama di picche.*
2. Lincke: *Gioconda primavera*, valzer.
3. Dvorak: *Furiante.*
4. Culotta: *Quadretti napoletani.*
5. Mussorgsky: *Marcia turca.*
6. De Nardis: *Festa tragica* dalle *Scene Abruzzesi.*
7. Larrieu: *Danzatrici.*
8. Delibes: *Coppelia*, balletto.
9. Campbel: *Suite*, fantasia.
10. Billi: *Bolero.*
11. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia.

Nell'intervallo: Conversazione di Giuseppe Marotta.

22,45: MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino. 9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Trasmissione dalla MOSTRA DELLA RADIO (Vedi Roma).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino-Genova-Trieste): Padre Petazzi; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri.

12,30: Confidenze sportive.

12,40-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Vallini: *Tornerà primavera;* 2. Manrico: *Maschera sperduta;* 3. Dell'Anna: *Gioia di vivere;* 4. Rossi: *Perchè;* 5. Frustaci: *Cantano le stelle;* 6. Blanco: *Un poquito de amor;* 7. Spadaro: *Porta un bacione a Firenze;* 8. Carr: *Ritmo della felicità;* 9. Burk: *Mezzanotte triste;* 10. Montagnini: *Sei tu;* 11. Mauri: *A sera;* 12. Robledo: *Le tre del pomeriggio;* 13. Salesi: *Cinquant'anni fa.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: «IL GIORNO DEL GIUDIZIO», scenette di MARCHESI.

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

16,45: Notizie sportive.

17:

Selezione di operette italiane

diretta dal M° UMBERTO MANCINI

Negli intervalli: Bollettino presagi - Notiziario
Dopo l'operetta: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

MUSICHE DI GIUSEPPE MULÈ

PARTE PRIMA

1. Musiche strumentali e corali per la tragedia **Ippolito** di Euripide nella traduzione di G. A. Cesareo.
2. Cori e danze per la tragedia **Ifigenia in Aulide** di Euripide nella traduzione di Giulio Garavani.
3. Cori e danze per **Le Baccanti** di Euripide (traduzione di Ettore Romagnoli).

PARTE SECONDA

LA MONACELLA DELLA FONTANA

Leggenda in un atto di GIUSEPPE ADAMI

Personaggi:

La Monacella . . . . . Palmira Vitali
Mario . . . . . Stella Roman
Pedro . . . . . Carlo Colombo
La madre . . . . . Eva Parlato

PARTE TERZA

TAORMINA

Idillio in un atto di GIUSEPPE ADAMI

Solisti:
Carlo Colombo - Stella Roman - Palmira Vitali
Enzo Aita

DIRIGE L'AUTORE

Maestro dei cori COSTANTINO COSTANTINI

Dopo l'operetta: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19,45: Notizie sportive - Musica varia.

20-21 (Roma III-Bari II-Milano II-Torino II): Trasmissione da Losanna:

Concerto Europeo Svizzero

ORCHESTRA RADIO SUISSE ROMANDE
diretta dal M° HANS HAUG
SCHWEIZER RADIO-ORCHESTER
diretta dal M° H. HOFMANN
CORO MASCHILE DI ZURIGO

1. Andreae: *Piccola suite per orchestra.*
2. Binet: *Divertimento per violino e orchestra* (violinista A. De Ribaupierre).
3. Schoeck: *Il postiglione* (tenore Peter Willi).
4. Honegger: *Concertino per piano e orchestra* (pianista Elise Faller).
5. Haug: *Don Juan à l'étranger.*

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione.

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Musiche di Giuseppe Mulè

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE MULÈ
Maestro dei cori: COSTANTINO COSTANTINI
(Vedi quadro).

Negl'intervalli: 1. Notiziario in tedesco; (Firenze): Jolanda De Blasi: «Felicità di Leopardi», conversazione; 2. Conversazione di Edoardo Anton.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale del tempo - Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

23,55 (Torino-Genova-Trieste): Previsioni del tempo.

ZAMPIRONI
UNICI DISTRUTTORI DELLE ZANZARE
FIDIBUS INSETTIFUGHI
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAM-PI-RO-NI
Richiedetelo presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

DOMENICA

19 SETTEMBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Musica folcloristica: *Le regioni alpine.*
19: Notizie - Attualità.
19,30: Radiocronaca.
20: Concerto europeo svizzero (vedi Beromuenster).
21: Cronaca sportiva.
21,10: Musica viennese.
22,10: Notiziario.
22,30-23,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19: Conversazione religiosa cattolica.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Concerto orchestrale: 1. Chabrier: *Gwendoline*, ouv.; 2. Bizet: *Fantasia* sulla *Carmen*; 3. Saint-Saëns: Preludio del *Diluvio*; 4. Goumod: Valzer dal *Faust*; 5. Rabaud: *Egloga*; 6. Pierné: *Pastorale* per strumenti a fiato; 7. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 8. Dupuis: *Suite ricreativa*; 9. Guillaume: *Scherzo valzer*; 10. Rogister: *Notte d'aprile*; 11. Vreuls: *Divertimento sinfonico* - Nell'intervallo (20): Attualità.
22. Notiziario.
22,10: Concerto ritrasm. dal Palace Hotel.
23-24: Conc. di dischi.

BRUXELES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.
20: Come Beromuenster.
21: Programma vario.
21,15: Musica leggera, dizione e canto - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23,15-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,3: Ritrasmissione.
20: Come Beromuenster.
21: Conversazione.
21,25: Concerto orchestrale: opere ceche: 1. Smetana: *I Brandemburghesi in Boemia* (frimmenti); 2. Dvorak: Polacca e coro dell'atto secondo da *Rusalka*; 3. Smetana: *Dalibor*; 4. Smetana: *La sposa venduta*.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Notiziario tedesco.
22,35-23,30: Mus. da jazz.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,5: Concerto variato.
19,50: Cronaca sportiva.
19,55: Trasm. da Praga.
21: Trasm. da Kosice.
22: Trasm. da Praga.
22,30: Notiziar. magiaro.
22,45-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19,5: Banda militare. /
19,55-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19,5: Come Bratislava.
19,55: Trasm. da Praga.
21: Radiocommedia.
22: Trasm. da Praga.
22,30: Come Bratislava.
22,45-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19,5: Trasm. da Brno.
19,55-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Conc. europeo svizzero (vedi Beromuenster).
21: Conversazione.
21,30: Concerto vocale.
21,50: Notiziario.
22,5: Radiorchestra.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18,30: Trasm. da una Cattedrale.
19: Notiziario.
19,35: Cronaca agricola.
20,5: Dischi - Notizie.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

17: Come Parigi P.T.T.
20: Come Beromuenster.
21: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie - Dischi.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17: Come Parigi P.T.T.
19,35: Cronaca agricola.
20,5: Dischi - Notizie.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17: Come Parigi P.T.T.
19,35: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.
20: Come Parigi P. T. T.
22,30: Notiziario.
23,5-24: Mus. da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

17: Come Parigi P.T.T.
19,35: Cronaca agricola.
20: Come Beromuenster.
21: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,35: Cronaca agricola.
20,5: Notiziario.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

17,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,15: Musica riprodotta.
19,45: Programma vario.
20,15: Dischi - Attualità.
21: Notiziario.
21,5: I dilettanti al microfono.
21,55: Notiziario.
22,15: Danze (dischi).
22,30-23,30: Mus. riprod.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 100

17: Radioconcerto.
18,30: Musica di dischi.
20: Come Beromuenster.
21: Serata di varietà.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.
23,5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

19: Louis Benière: *Papillon dit Lyonnais le juste*, commedia in tre atti.
20,30: Radioconcerto: 1. Mottl: *Balletto su motivi di Lulli*; 2. Vittoria: Cinque *Mottetti*; 3. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 4. Fl. Schmitt: *Canzoni* per quattro voci; 5. Melodie; 6. Ravel: *Rapsodia spagnola*.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Musette (dischi).
19: Melodie e canzoni.
19,40: Notiziario.
20: Operette (dischi).
20,15-24: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,30): Not.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Radioconcerto.
19,25: Attualità varia.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21,10: Per gli ascoltatori.
22,30: Trasmiss. inglese.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

19: Varietà: Bilboquet.
19,30: Dialogo.
20: Cronaca varia.
20,15: Canzoni e melodie.
20,30: Serata teatrale: 1. Guy Favières: *L'assalto del mulino* (dall'opera di E. Zola), radiorecita con musica di Martelli; 2. Léon Hennique: *Jacques Damour*, commedia (dalla novella di E. Zola).
22,30: Programma vario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Orchestra filarmonica - Danze - Brani di opere - Notiziario.
19,15: Concerto variato - Musica da jazz - Concerto variato.
20,45: Orchestra argentina - Musica di Franz Lehar - Notiziario.
22,15: Musette - Musica di film - Orch. viennese.
23: Massenet: Selezione della *Manon* - Musica militare - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

17: Come Parigi P.T.T.
19,35: Cronaca agricola.
20: Come Beromuenster.
21: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T.E.
20: Come Beromuenster.
21: Notizie in tedesco e francese.
21,30: Musica leggera.
22,30: Come Parigi P.T.T.
22,55: Notiziario tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17: Come Parigi P.T.T.
19,35: Cronaca agricola.
20,5: Notizie - Dischi.
20,30: Come Lilla.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Musica riprodotta.
19: Danze (dischi).
19,30: Cronache sportive.
20: Come Koenigsberg.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notizie sportive.
19,30: Programma var.
20: Orchestra, soli e coro: Scene d'amore di opere: 1. Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*; 2. Pfitzner: *Il cuore*; 3. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*; 4. Bizet: *Carmen*.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Letture - Cronache.
19: Concerto di organo: 1. Couperin: *Offertorio* in sol maggiore; 2. Buxtehude: *Preludio e fuga* in fa maggiore; 3. Purcell: *Toccata* in la maggiore; 4. Bach: *Preludio e fuga* in re minore.
19,30: Violino e piano: 1. Paganini: Due *Capricci*; 2 R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della Rosa*; 3. Paganini: *Danze delle streghe*.
20: Varietà: *Un viaggio* in campagna.
22: Notizie - Cronache.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,30: Conversazione.
19: Programma variato: Max von Schillings.
19,30: Notizie sportive.
20: Suppé: *Poeta e contadino*, operetta (adatt.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica leggera e da ballo - In un intervallo (18,50): Aneddoti.
19,30: Cronache sportive.
20: Peter Paul Althaus: *Mostra autunnale*, radiorivista.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Programma vario: *La canzone tedesca*.
19: Concerto variato: Autunno.
19,45: Cronache sportive.
20: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouv. dell'*Oberon*; 2. Wagner: Baccanale dal *Tannhäuser*; 3. Liszt: *Marcia ungherese*; 4. Liszt: *Danza nell'osteria del villaggio*; 5. Puccini: Intermezzo dalla *Manon*; 6. Reznicek: Ouverture e intermezzo da *Donna Diana*; 7. Borodin: Danze dal *Principe Igor*; 8. Suppé: Ouverture della *Bella Galatea*; 9. Jos. Strauss: *Rondini d'Austria*, valzer; 10. Heuberger: Intermezzo dal *Ballo all'Opera*; 11. Hellmesberger: *La danza del diavolo*; 12. Fucik: *Marcia fiorentina*; 13. Ziehrer: *Cittadini di Vienna*, valzer; 14. Lehar: Preludio di *Eva*; 15. Johann Strauss: a) *Perpetuum mobile*, b) *Tritsch-tratsch* polca.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Musica folcloristica.
19: Musica leggera.
19,40: Attualità - Notiz.
20: Selez. di operette: 1. Strecker: *Annetta di Tharau*; 2. Lehàr: *La vedova allegra*; 3. Grams: *Tatjana*; 4. Lincke: *Grigri*; 5. Jones: *La Geisha*; 6. Künneke: *Lola, l'ammaliatrice*.
22,40-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,30: Programma variato: *Quadri di Dresda*.
19,45: Notizie sportive.
20: Conc. sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. Beethoven: *Prometeo*, ouverture; 2. Soprano; 3. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore (Londinese); 4. Paganini-Molinari: *Moto perpetuo*; 5. Soprano; 6. Ciajkowski: *Serenata* per orchestra d'archi.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Programma vario con musica: *In cielo e in terra*.
19,40: Cronache sportive.
20 (dalla Staatsoper di Berlino): Verdi: *La forza del destino*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notizie.
23,5-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: *Lieder* (reg.).
18,30: Programma folcloristico.
19,15: Conc. di dischi.
19,30: Cronache sportive.
20: Come Berlino.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma variato: *Voci dell'Alto Reno*.
18,45: Danze (dischi).
19,30: Cronache sportive.
20: Come Beromünster.

PROGRAMMA

di dischi CETRA - PARLOPHON che verrà radiodiffuso da tutte le Stazioni dell'EIAR

Oggi dalle 12,40 alle 13,15 e dalle 13,45 alle 14,15

GP 92251 *Tornerà primavera* - Vallini.
GP 92236 *Maschera sperduta* - Manrico.
GP 92242 *Gioia di vivere* - Dell'Anna.
GP 92255 *Perchè* - Rossi.
GP 92259 *Cantano le stelle* - Frustaci.
GP 92260 *Un poquito de amor* - Blanco.
IT 511 *Porta un bacione a Firenze* - Spadaro.
GP 92225 *Ritmo della felicità* - Carr.
GP 92209 *Mezzanotte triste* - Burk.
GP 92238 *Sei tu* - Montagnini.
GP 92267 *A sera* - Mauri.
GP 92269 *Le tre del pomeriggio* - Robledo.
GP 92211 *Cinquant'anni fa* - Salesi.

Dischi CETRA-PARLOPHON da cm. 25 a L. 15
In vendita presso tutti i buoni rivenditori

Rappresentante - Produttrice:
S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - Torino

ETRVSCA

Colonia di grande fama di A. GANDINI - Vendita ovunque

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Stabilimenti:
EMPOLI - FIGLINE VALDARNO - PISA
Negozi di vendita:
ROMA - Corso Umberto I, n. 507/508 - Tel. 67-471
FIRENZE - Via Cavour, n. 21 - Telefono 27-394
MILANO - Via Bigli angolo Via Verri - Tel. 75-656
EMPOLI - Via Fiorentina - Telefoni 21-55 e 20-78

Servire in tavola, almeno una portata, in piatti di vetro è indice di eleganza e modernità.

SERVITO DI PIATTI IN VETRO
composto di n. 1 piatto tipo 59 bis (portata) e n. 6 piatti tipo 59 A (dessert).

Tale servito si spedisce a titolo di réclame franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonie, con il nostro catalogo generale,
AL PREZZO DI LIRE **60**.

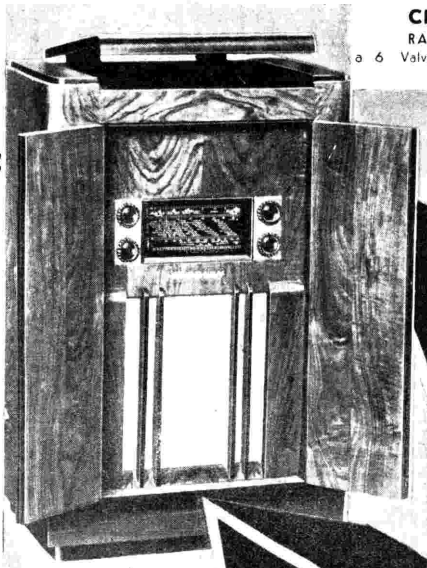
FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CARTOLINA VAGLIA

Inviandoci cartolina vaglia di L. 2, spediremo catalogo illustrato e relativi listini dei prezzi.

IX Mostra Nazionale della Radio

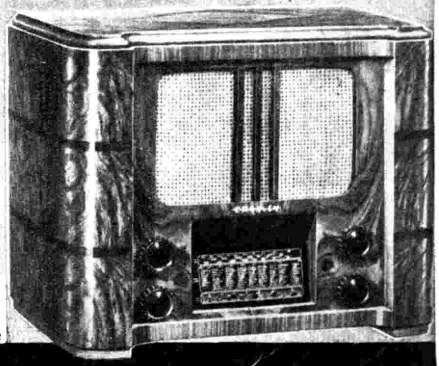
MILANO - 18 26 Settembre 1937 - XV - Palazzo dell'Arte - Parco Nord - Posteggi 19 - 20

CROSLEY 263C
RADIOFONOGRAFO
a 6 Valvole con Valvola a fascio
4 gamme d'onda



nella Dolcezza della casa
Crosley RaDio
porta la voce dell'infinito

NOVITÀ



CROSLEY 252 A
SUPERETERODINA
5 valvole onde corte medie lunghe

CROSLEY-SIARE

CROSLEY RADIO

SIARE

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 25-61 NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7 BIS - TELEFONO 67-442 ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217

DOMENICA

19 SETTEMBRE 1937-XV

21: Canzoni popolari alpine - Nell'intervallo: G. B. Schwerla: *Bergnot*, radioscene.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Deutschlansender.
24-1: Concerto orchestrale e vocale (reg.): 1. J. S. Bach: *Suite in si minore* per flauto e orchestra d'archi; 2. Beethoven: *Sonata* op. 111 per piano; 3. Brahms: *Canti* per coro femminile con arpa e 2 corni, op. 17.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica leggera.
19: Concerto variato.
19,30: Intervallo.
20: Funzione religiosa (Chiesa libera).
20,45: Per la buona causa.
21,5: Rievocazione drammatica delle vicende dell'incrociatore tedesco *Emden*.
21,55: Musica viennese.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,15: Mus. da camera.
19: Due racconti.
19,20: Musica leggera.
19,55: Funzione religiosa (Church of England).
20,45: Per la Buona Causa.
21,5: Musica leggera.
21,55: *Lieder* tedeschi per soprano (E. Schumann).
22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: Coro e piano.
19: London Regional.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Church of England).
20,45: Per la Buona Causa.
21,5: Concerto variato.
21,55: London Regional.
22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,30: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Come Beromuenster.
21: Radiocronaca.
21,20: Radiorchestra.
22,20: Canzoni popolari.
23-23,30: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Cronaca.
20,30: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Musica romantica.
19,15: Operette di Kalman.
20: Come Beromünster.
21: Notiziario.
21,15-23 Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18: Musica da ballo.
19: Radiorecita.
19,15: Musica varia.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21: Music-Hall e danze.
21,45: Musica leggera e da ballo.
23,30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,35: Musica varia.
19,10: Notizie - Attualità.
19,30: Conversazione.
20: Come Beromünster.
21: Programma variato.
21,40: Notizie - Attualità
22,15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).

18,10: Radiocronaca.
18,25: Funzione religiosa.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica popolare e leggera: *L'autunno*.
21,10: Notiziario.
21,25: Concerto di dischi.
21,55: Musica leggera.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica da ballo.
23,20-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,25: Musica sacra per coro.
19: Mus. religiosa (d.).
19,25: Cronache - Notizie.
20: Come Beromünster.
21: Concerto di dischi.
21,10: Musica leggera.
21,55: Convers. - Notizie.
22,20: Epilogo per coro.
22,40-23,10: Conversazione in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17: Concerto variato.
19: Radiocrecita.
19,47: Cronaca varia.
20: Come Beromuenster.
21: Notiziario.
21,20: Programma vario.
21,50: Notizie sportive.
22: Concerto di pianoforte: 1. Beethoven: *Sonata* in re minore op. 31 n. 2; 2. Mendelssohn: *Scherzo* e *Notturno* dal *Sogno d'una notte d'estate* (reg.); 3. Schubert: a) *La rosa*; b) *Il pellegrino*; c) Musica di balletto da *Rosamunda*; d) *Dove?*
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,50: Notizie - Cronaca.
20,10: Quintetto.
20,45: Dischi - Cronaca.
21,15: Canto e chitarra.
21,40: Orchestra portoghese.
22,30: Notiziario.
22,50: Concerto variato.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Musica romena.
19,15: Conversazione.
19,35: Stroe e Vasilache.
20: Come Beromünster.
21,5: Operette francesi (dischi).
21,30: Notiziario.
21,40: Cronaca sportiva.
21,55: Radiorchestra: 1. Bizet: *Carmen* (canto); 2. Verdi: *Otello* (canto); 3. Puccini: *Tosca*; 4. Wagner: *Tannhäuser*; 5. Clemus: *Andante*; 6. Debussy: *Deux Arabesque*; 7. Mozart: *Minuetto*.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico: 1. Händel-Elgar: *Ouverture* in re minore; 2. Sibelius: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore.
20,55: Radiocommedia.
21,30: Concerto vocale.
22: Mélodie di film.
22,35-23: Concerto europeo registrato (trasmissione parziale).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,20: Soli di arpa.
19,45: Notiziario.
20: Conc. europeo svizzero (Direttori: Hans Haug e Hermann Hoffmann): 1. Volkmar Andreae: *Piccola suite* per orchestra; 2. Jean Binet: *Divertimento* per violino e orchestra; 3. Othmar Schoeck: *Il postiglione*, per coro maschile, tenore e orchestra; 4. Arthur Honegger: *Concertino* per piano e orchestra; 5. Hans Haug: *Don Juan à l'étranger*.
21: Da stabilire.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

17,30: Musica varia.
18,30: Per voi ragazzi: «Scorribande estive».
18,45: Concerto da piano: Mozart: *Sonata K. n.* 576.
19: Vita sportiva.
19,20: Ballabili e canzonette (dischi).
19,45 (da Berna): Notiz.
20: Concerto europeo (vedi Beromuenster).
21: Una poetessa ticinese: Margherita Moretti-Maina: 1. Conversazione e dizioni di Guido Calgari; 2. Liriche musicate da Mario Vicari.
21,25: Musica brillante: 1. Pedrotti: *Fiorina*, ouverture; 2. Graener: *Serenata pittoresca*; 3. Rampini: *Ronda notturna*; 4. Giordano: *Madame Sans-Gène*, fantas.
21,50: Risultati sportivi.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,30: Concerto d'organo.
19: Cinecronaca.
19,35: Notiziario.
20: Come Beromuenster.
21: Notizie sportive.
21,20-22,30: Musica d'operette.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Conversazione.
18,30: Musica leggera.
19,15: Conversazione.
19,45: Introduzione.
20: Concerto europeo svizzero (v. Beromuenster).
21: Notiziario.
21,30: Musica zigana.
22,30: Concerto variato.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19,30: Musica d'opera.
20: Radioconcerto.
21,5: Musica viennese.
21,30: Melodie - Notizie sportive.
22: Radiorchestra.
23: Notiziario.
23,15-0,15: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Concerto vocale di musica italiana.
19: Musica da jazz.
20,30: Music-Hall.
21,5: Varietà musicale.
21,30: Notiziario.
22-23,30: Trasm. araba.

155 PREMIERS PRIX
MOVADO
ACVATIC
La sua impermeabilità all'acqua, all'umidità, al freddo ed il vetro infrangibile ne fanno l'orologio ideale per lo sport.

155 PREMIERS PRIX
MOVADO
ermeto
Ermeticamente rinchiuso, costruito per resistere agli urti, alla polvere, all'umidità, al freddo.

Difendono, Conservano, Migliorano

● MORBIDA.
Polvere ippocastano composta. — Ottima per le epidermidi delicate che non tollerano l'uso del sapone. Conserva meravigliosamente una pelle morbida e vellutata. Una sola lavatura con « Morbida » è sufficiente per constatarne le eminenti qualità. Da usarsi per le quotidiane abluzioni — Con scatola di ricambio L. 10.

● CREMA OSSIGENATA.
Ammorbidisce ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbianca rapidamente la pelle, togliendo macchie, bottoncini, lentiggini, rossori, irritazioni, tinta bronzina e giallognola. Si applica al mattino, alla sera ed anche di giorno prima d'uscire inciprandosi poi. — Il vasetto L. 12,50.

● ACQUA FULVIA.
Dà vivacità e splendore alle pupille, calma le irritazioni dell'occhio e la sensazione di stanchezza dando un senso di riposo. Fa scomparire i filamenti sanguigni e la gonfiezza delle palpebre, prevenendo oftalmie. L'Acqua Fulvia è preparazione speciale per l'igiene e la bellezza dell'occhio; da usarsi con la massima fiducia, perché non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA, ma giovevole ed efficace. — L. 15 la scatola con contagocce.

● TINTURA DI BENZOINO.
Ottima preparazione per toeletta e cosmesi. Benefica le pelli untuose e rilassate. Latte verginale che rassoda i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata. — L. 10 il flacone.

● DEPILATORIO RAGAZZONI.
Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dalla funzione razionale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente atrofizzate e distrutte creando un ambiente sfavorevole alla rinascita del pelo. — La scatola L. 8,50.

● NOXOLIO.
Olio di Noce Ragazzoni. — Neutralizza l'azione dei raggi solari. Favorisce il suggestivo abbronzamento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. — Flacone L. 4,50.

● ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.
La nostra acqua di Lavanda è ottenuta per distillazione diretta sui fiori in modo che l'aroma di tutti gli elementi si fonde in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente squisito per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. — Flacone L. 9.

● DENTIFRICIO RODANIA.
Dentifricio di gran lusso rosso rubino. — Ha spiccatissime proprietà astringenti. Vivifica gengive e bocca di un bel colore rosso del tutto naturale e ridona al dente una bianchezza smagliante. Sintesi di distinzione. — Tubetto piccolo L. 3. Tubetto grande L. 5,50.

● ACQUA COLONIA COKTAIL DI FIORI.
Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Freschezza - squisita - tenacità di profumo - fragranza incomparabile. — Flacone piccolo L. 5. Flacone grande L. 11.

● POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.
Imbianca la pelle scura ed abbronzita togliendone il sudore ed il lucido. Dà al viso il candore opaco della camelia, senza nuocere od irritare. Cipria finissima, soavemente profumata ed aderente — L. 12 la scatola.

● LOZIONE ANTIRIDE ARISTA.
Contro le rughe, borse sotto gli occhi, zampe di gallina. Rassoda i tessuti, ridona tonacità alla pelle rilassata, distendendo con opportuni massaggi le rughe, le quali gradatamente si spianano lasciando una lieve incrinatura dove prima era un solco profondo. — Flacone L. 14.

F.lli RAGAZZONI
Casella N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

LUNEDÌ

20 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II.: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Toni: *Balilla in linea*, piccola marcia; 2. Cardoni: *Finlandia*, intermezzo; 3. Ranzato: *Quando un violino parla ad un violoncello;* 4. Ponchielli: *Le due gemelle*, selezione; 5. Rampoldi: *Muoviti Tranquillo*, one-step; 6. Wassil: *Suite romantica;* 7. Mascagni: *Ave Maria;* 8. Speciale: *Incipriata*, gavotta.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA POPOLARE PER GRANDE ORCHESTRA, diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE, (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: Trasmissione dalla MOSTRA DELLA RADIO: LA BELLA DORMENTE NEL BOSCO, fiaba musicale di MARY TIBALDI CHIESA, musica di LUIGI MALATESTA.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO della pianista GABRIELLA SCALA: 1. a) Galuppi: *Allegro*, b) Paradisi: *Capriccio;* 2. Chopin: *Fantasia*, op. 49; 3. a) Liadow: *Preludio*, b) Schostakowic: *Polca;* 4. Stojowski: *Barcarola;* 5. Mussorgski: *Scherzo.*

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Grothe Melicar: *Guerra di valzer;* 2. Mascheroni: *Carezze;* 3. Simonetti: *Passione vagabonda;* 4. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo; 5. Lehàr: *Federica*, romanza; 6. Manno: *Bebè danza;* 7. Rastelli: *Vecchia mandola.*

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Notizie sportive: Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dalla «Mostra della Radio»:

Il fantasma del microfono

Rivista in due parti di NIZZA e MORBELLI
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22,15:

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
e del pianista SERGIO LORENZI

1. Beethoven: *Sonata op. 12* in mi bemolle maggiore per pianoforte e violino: *a)* Allegro con spirito, *b)* Adagio con molta espressione, *c)* Rondò, allegro molto.
2. *a)* Casella: *11 pezzi infantili*, *b)* Chopin: *Preludio in re bemolle* per pianoforte.
3. Brahms: *Sonata op. 108*, in re minore per pianoforte e violino: *a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Un poco presto e con sentimento, *d)* Presto agitato.

23,15: MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO; ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA; (Roma): Notiziario inglese.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,55 (Roma-Napoli-Bari): Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,15 (Milano): MUSICA VARIA.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Puccini: *Turandot*, invocazione alla luna; 3. Bach: a) *Corale*, b) *Fughetta;* 4. Orefice: *Mosè*, intermezzo atto terzo; 5. Zambalisk: *Serata di danze.*

Trasmissione dalla «Mostra della Radio»
TUTTE LE STAZIONI - Ore 17,15

LA BELLA DORMENTE NEL BOSCO

fiaba musicale di
MARY TIBALDI CHIESA
musica di
LUIGI MALATESTA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

IL FANTASMA DEL MICROFONO

Rivista in due parti di NIZZA e MORBELLI
Orchestra Cetra diretta dal Maestro BARZIZZA

12,30-13 e 13,15-13,50:

CONCERTO DI MUSICA POPOLARE PER GRANDE ORCHESTRA
diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO

1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
2. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 2.
3. Brahms: *Danze ungheresi* n. 1 e 2.
4. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
5. Ravel: *Laideronnette.*
6. Saint-Saëns: *Danza macabra.*

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,25 (Genova): LA CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE, (Milano): Vanna Bianchi: Letture per i piccoli; (Torino-Genova-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze): Il nano Bagonghi; (Bolzano): La Zia del perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: Trasmissione dalla MOSTRA DELLA RADIO: LA BELLA DORMENTE NEL BOSCO, fiaba musicale di MARY TIBALDI CHIESA, musica di LUIGI MALATESTA.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° FERRUZZI.

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II- Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Coro di voci bianche dell'EIAR

diretto dal M° ACHILLE CONSOLI

1. Schubert: a) *Ave Maria;* b) *Serenata.*
2. Razzi: *Campane.*
3. Giordani: *Caro mio ben.*
4. Gatti: *Piccola cantata.*
5. Brogi: *Lucciole.*
6. Sinigaglia: *Il maritino* (canto piemontese).
7. Haendel: *Largo.*
8. Humperdinck: *Haensel e Gretel* (ballata).

LUNEDÌ
20 SETTEMBRE 1937-XV

21,45: **Concerto della Banda della R. Aeronautica**

diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO

1. Mascagni: *Inno marcia.*
2. Bach: *Preludio e fuga* con corale di Albert.
3. Puccini: *Manon Lescaut,* intermezzo atto terzo.
4. Mendelssohn: *Scherzo* (dal *Sogno di una notte d'estate*).
5. Verdi: *Aida,* fantasia.
6. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga,* preludio (trascrizione di A. Vessella).

Nell'intervallo: Conversazione di Francesco Jovine.

22,45 (circa): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,55: MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,10: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25 (dalla Wiener Staatsoper): Puccini: *Turandot,* opera in tre atti - Negli intervalli: Convers.
21,50: Musica da ballo.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Violino e canto.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Haydn: *L'orologio,* sinfonia (dischi).
20,30: G. Pierné: *Sophie Arnould,* opera.
21,25: Conversazione.
21,40: G. Pierné: *Images.*
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Notizie.
20: Musica leggera per orchestra (operette viennesi) con intermezzo per piano.
20,45: Conversazione.
21: Radiorchestra: 1. Hérold: Ouverture di *Pré aux Clercs;* 2. Delibes: Balletto dalla *Lakmé;* 3. Puccini: Fantasia sulla *Tosca;* 4. Intermezzo per piano; 5. Bizet: Marcia dei contrabbandieri dalla *Carmen;* 6. Verdi: Fantasia sulla *Traviata;* 7. Joosen: *Marche de Libnado.*
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Trasm. da Brno.
20,15: Come Bratislava.
21,5: Radiocronaca.
21,25: Novak: *Quintetto* in la minore op. 12 con piano.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20: Lezione di tedesco.
22,40-23: Notiz. tedesco.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Conversazione.
20,20: Radiorchestra (melodie autunnali).
21,5: Conversazione.
21,25: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,20-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,15: Radiocabaret e musica da jazz.
20,20: Come Bratislava.
21,5-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Come Bratislava.
21,25: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Brno.
20,20: Come Bratislava.
21,5: Trasm. da Praga.
22,15: Musica di dischi.
22,40-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Radiobozzetto.
20,15: Orchestra e soli.
21,15: Ritrasmissione.
21,55: Notiziario.
22,15: Concerto variato.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Tolosa.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Notiziario.
20: Trasm. da Londra (Jack Hylton).
21: Robert Planquette: *Rip,* opera comica in quattro atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

17,45: Come Marsiglia.
18,30: Come Tolosa.
19: Come Parigi P.T.T.
19,35: Come Parigi T. E.
19,45: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Come Marsiglia.
18,30: Danze (dischi).
18,45: Convers. inglese.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Varietà di Montmartre.
20,30: Concerto orchestrale « La danza »: 1. Rameau: *Zais;* 2. Beethoven: *Danze viennesi;* 3. Weber: *Invito al valzer;* 4. Offenbach: *Quadriglia d'Orfeo;* 5. Borodin: Danze dal *Principe Igor;* 6. Debussy: Due *Danze* per arpa; 7. Gershwin: *Rapsody in blue;* 8. Chabrier: *Marcia allegra.*
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Tolosa.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,35: Come Parigi T. E.
20: Cronaca varia.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia VII;* 2. Honegger: *Preludio, arioso e fughetta sul nome di J. S. Bach;* 3. Roussel: *Il festino del ragno.*
22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Musica da camera.
18,30: Musica varia.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T.E.
19,50: Dischi - Cronaca.
20,15: Musica varia.
20,30: Serata letteraria.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Tolosa.
19,35: Come Parigi T.E.
19,50: Dischi - Notizie.
20,30: Trasm. da Londra (Jack Hylton).
21: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,35: Programma vario.
18,50: Dischi - Notizie.
19,15: Musica varia.
20: Programma vario.
21,10: Max Regnier.
21,40: Musica italiana.
22,10: Diamant-Berger: *Un drame rapide...*
22,30-23 Danze (dischi).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Melodie e canzoni.
18,15: Concerto di cello.
18,30: Musica di cello.
20: Composizioni di Maurice Lévy.
20,30: H. R. Lenormand: *L'amour magicien,* commedia in tre atti e sei quadri.
22,45: Musica di dischi.

La parola convince
ma la bellezza trascina!

La bellezza è più eloquente della parola quando possiede, oltre alla perfezione dei tratti, lo splendore di una carnagione morbida e vellutata. Ma quante insidie sono tese alla freschezza dell'epidermide! Il sole, il vento, la polvere, tutto concorre a danneggiarla.

Per annullare l'azione di questi elementi, ricorrete ad un sapone che liberi la pelle dalle impurità senza irritarla: il Palmolive, fabbricato con oli d'oliva e di palma.

La sua abbondante e morbida schiuma rinvigorisce l'epidermide, libera i pori dai sedimenti nocivi e conserva ad ogni età il prezioso fascino della giovinezza.

PRODOTTO IN ITALIA

Una grande quantità di questo meraviglioso olio di bellezza viene usata nella fabbricazione di ogni pezzo di Palmolive, l'economico sapone che rinnova in breve tempo la freschezza e lo splendore della vostra carnagione.

IL SAPONE CHE RAVVIVA LA BELLEZZA!

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

AUTORI GIOVANI
desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete informazioni alla
Casa Editrice A. B. C. - Via Lodovica, 19 Torino

FADA Radio
FADA Radio
FADA Radio
IX
MOSTRA DELLA RADIO
Milano 18-26 Settembre
Posteggio N. 35

LUNEDÌ

20 SETTEMBRE 1937-XV

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Tolosa.
19: Come Parigi P. T. T.
19,35: Cronaca - Dischi.
20: Come Parigi P. T. T.
20,30: Come Lione.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Schubert: *Sinfonia incompiuta*.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Cronaca libraria.
19,40: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Musica varia.
21,15: X: *Rival pour rire*, commedia in un atto.
21,45: Operette.
22-24: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,30): Not.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronaca - Dischi.
19,30: Attualità varia.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Musica leggera.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
19,3: Concerto di viola.
19,15: Melodie e canzoni.
19,30: Conc. di violino.
19,45: Cronaca varia.
20: Trasmissione da Londra (Jack Hylton).
21: Pianquette: *Rip*, opera comica in quattro atti - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Brani d'opera - Canzoni - Musica militare - Notiziario.
19,15: Musica da jazz e di film - Crochet radiofonique.
20,15: Programma vario - Concerto variato - Fantasia.
21,30: Orchestra argentina - Notiziario - Thomas: Selez. della *Mignon*.
22,30: Fantasia - Musette - Operette - Orchestra viennese - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notizie - Dischi.
18,45: Trasm. inglese.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Notizie - Dischi.
20,30: Serata di varietà e jazz sinfonico.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17,45: Come Marsiglia.
18,30: Come Tolosa.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Notiziario.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Cronaca agricola.
20,30: Come Rennes.
22,30: Come Parigi P.T.T.
22,55: Notiziario tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Come Marsiglia.
18,30: Conc. sinfonico.
19: Come Parigi P.T.T.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Dischi - Notizie.
20,30: Come Lilla.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica da camera.
18,40: Cronache varie.
19: Mandolini e fisarmoniche.
19,50: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Programma musicale variato.
21,15: Varietà: « Acqua, vento e amore ».
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera (d.).
19: Attualità varie.
19,15: Conc. di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Concerto orchestrale diretto da Heinrich Steiner (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Programma variato.
18,30: Conv. - Cronache.
19: Varietà popolare e danze: *Nostalgie*.
21,10: Detti e proverbi.
21,15: Radiocronache.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,30: Radiocronaca.
19: Come Monaco.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Rassegna settimanale.
21: Contralto, violino e piano: 1. Spies: *Fantasia e Fuga* in sol minore; 2. Raff: 3. Lemacher: *Suite*; 4. Riethmüller: *Improvvisazioni*; 5. Canto; 6. Siegl: a) *Romanza*; b) *Ländlerweisen*.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di dischi.
18,30: Radiocronaca.
19: Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Paul van Kempen: 1. Haydn: *Sinfonia militare* n. 100; 2. Ravel: *Rapsodia spagnola*; 3. Berlioz: Frammenti dalla *Dannazione di Faust*; 4. Pfitzner: Ouv. della *Caterina di Heilbronn*; 5. Busoni: *Fantasia indiana*; 6. R. Strauss: *Don Giovanni*.
Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Echi della Germania.
21,15: Mus. leggera (d.).
22: Notiz. - Attualità.
22,30-24: Musica leggera e popolare.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
19: Come Stoccarda.
20: Notiziario.
20,10: Come Monaco.
21,5: Musica romantica tedesca: 1. 4. Schubert: *Sinfonia* n. 8 in si minore (Incompiuta); 2. Reger: *Suite romantica* per orchestra, op. 125 su poesie di Eichendorff.
22: Notiziario - Cronaca.
22,30: Come Colonia.
24-1: Wagner: Selezione del *Tristano e Isotta* (r.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,30: Radiocronaca.
18,50: Comunicati vari.
19: Concerto di dischi.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Serata danzante.
22: Notizie - Recensione.
22,35-24: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Cello e piano.
18,45: Conversazione.
19: Progr. folcloristico.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Varietà popolare: *Caleidoscopio di Lipsia*.
22: Notizie - Cronache.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto corale.
18,30: Conversazione (r.).
19: Melodie d'opere.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra, soprano e tenore: 1. Lortzing: Ouverture dell'*Armaiolo*; 2. Canto; 3. Schubert: Frammenti della *Rosamunda*; 4. Canto; 5. Humperdinck: Pantomima da *Haensel e Gretel*; 6. Grieg: *Arie nordiche* per orchestra d'archi; 7. Canto; 8. Maillart: Fantasia sulla *Campanella dell'eremita*; 9. Suppè: Marcia turca da *Fatinitza*; 10. J. Strauss: *Immagini del Mare del nord*; 11. Millöcker: Selezione da *Gasparone*; 12. Joh. Strauss: Barcarola da *Una notte a Venezia*; 13. Canto; 14. Lehar: *Oro e argento*, valzer.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,10: Danze (dischi).
19,30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica riprodotta. - In un intervallo: Radiobozzetto.
22: Notizie - Cronache.
22,35-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità varie.
19: Concerto variato - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21,15: Varietà musicale: *Vecchia Austria*, poesie di Grillparzer, Raimund, Lenau, Nestroy, Ferd. von Saar, Hammerling, Rosegger, ecc. con musica di Haydn, Lanner, Strauss e Schubert.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Canti marinari.
18,40: Musica leggera per organo.
19: Varietà: Lunedì alle sette.
19,45: Radiobozzetto.
20: Musica da ballo (George Scottwood).
20,40 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood; Wagner: *a*) Canto dei pellegrini nel *Tannhäuser*; 2. Mormorio della foresta dal *Sigfrido*; 3. Finale del *Crepuscolo degli Dei*.
21,30: Intermezzo.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15: Arne: *Ode a Shakespeare*, per soli, coro e orchestra.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica da ballo.
18,40: Concerto variato.
19,20: Intermezzo.
19,30: Notiziario.
20: Due commedie in un atto: 1. Robert Victor: *I soldatini di piombo*; 2. Sacha Guitry: *Una villa in vendita*.
20,50: Musica da ballo (Tommy Matthews).
21,20: Lettura.
21,40: Musica varia.
22,30: Musica da ballo (Billy Gerhardi).
23,30: Notiziario.
23,40-24: Convers.: *L'arte austriaca*.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,40: Banda militare.
19,20: Comunicati vari.
19,30: London Regional.
20,50: Musica da ballo (Jack Wilson).
21,20: London Regional.
21,40: Musica leggera.
22,30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Radiorchestra.
19,30: Cronaca varia.
20: Trasm. di un'opera dal Teatro Nazionale - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Cronache varie.
20: Musica per Trio.
20,45: Musica di dischi.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Musica.
18,30: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,15: Musica popolare, riprodotta.
19,30: Radiocommedia.
20,40: Respighi: *Le fontane di Roma* (dischi).
21,15: Musica riprodotta.
21,45: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: Programma vario.
21,15: Varietà musicale e Music-Hall.
21,45: Attualità varia.
22,20: Radioconcerto.
23-23,30: Danze (dischi).

URODONAL ANTIARTRITICO
Regaliamo
un campione di URODONAL e il libro
« Perchè il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo »
a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

G. CECCHERINI & C.
PIANOFORTI - MUSICA
ARMONIUM - ARPE
STRUMENTI MUSICALI
FIRENZE - ROMA - PERUGIA

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità
19,30: Radiocommedia.
21,10: Cronache varie - Notizie - Attualità.
22,15-23: Concerto variato (da stabilire).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m. 415,1, trasmissione sperimentale).

18,10: Musica da ballo.
18,40: Concerto di dischi.
19,20: Concerto vocale.
19,40: Notiziario.
19,50: Concerto di dischi.
20,40: Conversazione.
20,55: Orchestra e piano: 1. Haendel: *Concerto grosso*, op. 31 n. 1; 2. Beethoven: *Concerto* per piano, op. 19 n. 2.
21,40: Notiziario.
22: Musica leggera per canto e organo.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica da ballo.
23,20-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Cronache varie - Conversazione - Notizie.
19,40: Notiziario - Concerto di organo.
20,55: Conversazione.
21,25: Orchestra di Amsterdam - Negli intervalli: Notizie - Lezione di ginnastica.
23,10-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
19: Per i soldati.
19,40: Notiziario.
20: Musica popolare polacca.
20,45: Notiziario.
21: Valzer e canzoni.
21,45: Dizione.
22: Concerto di violino e piano: 1. Nardini-Flesch: *Sonata*; 2. Giardini-Marteau *Gigue*; 3. Bach-Herman: *Gavotta*; 4. Brahms-Joachin: *Danza ungherese* n. 7; 5. Busoni: *Pagina d'album*; 6. Vecsey: *Cascata*; 7. Sarasate: *Zapateado*.
22,30: Canzoni zigane per piano e canto.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,50: Notizie - Cronaca.
20,40: Musica di dischi.
22: Sestetto - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Opere italiane (d.).
19: Conversazione.
19,20: Concerto variato.
20,30: Musica per quartetto.
21,10: *Lieder* di Mozart, Brahms, Wolf.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Lez. di francese.
19: Cello e piano: 1. Moor: *Preludio*; 2. Sibelius: *Malinconia*; 3. Debussy: *Minuetto*; 4. Cassado: *La Danza del diavolo verde*.
19,30: Conc. orchestrale: 1. Coates: *London again*; 2. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*; 3. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana*; 4. Meissner: *Come si compone*, variazioni; 5. Sousa: *El capitan*, marcia.
21,15: Concerto corale.
22-23: Recitazione, canto, violino e piano: Grieg: 1. *Sonata* in fa maggiore; 2. Recitazione; 3. *Tre fogli d'album*, per piano; 4. Canti.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Per i giovani.
19,15: Dischi - Notiziario.
19,55: *Lieder* (dischi).
20,30: Radiocommedia.
21,35: Concerto di mandolini.
22-23,15: Trasmiss. per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45 (da Berna): Notiz.
19,55: Orientazione agricola.
20,10: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
22: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronache varie.
19: Conversazione.
19,25: Micro-Magazine.
20: Giovani compositori svizzeri.
20,20: Parla l'ottimista.
20,35: Radioconcerto.
21,40: Attualità varia.
22: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Violino e piano.
18,30: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
20,10: Revay: *Gloria a Cristo*, radiorecita con musica.
21,40: Notiziario.
22,10: Musica da ballo.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica da camera.
19: Notizie - Cronaca.
20: Musica varia - Cronaca - Dischi.
22: Trasm. araba.
23-23,15: Notiziario.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
19,10: Conc. per solisti.
19,25: Musica leggera.
20: Concerto di dischi.
21,30: Notiziario.
21,50: Lucienne Boyer (dischi).
22-23,30: Trasm. araba.

MARTEDÌ

21 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).
12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,30-16,40: Il salotto della signora: (Bari): Lavinia Trerotoli-Adami: « Donne di poeta »; (Palermo): Costanza Notarbartolo: « Parliamo un po' dei bambini ».
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino; (Palermo): Variazioni ballilesche e Capitan Bombarda.
17: Giornale radio.

17,15-17,50 e 18-18,30:
Trasmissione dalla chiesa di S. Pietro di Perugia: SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA:

Concerto per soli, coro ed orchestra

1. Marcello - Due salmi: a) *Volgi, mio Dio*, b) *O Signor, che sarà mai.*
2. Labroca - *Stabat Mater* (soprano solista: Gabriella Gatti).
3. Mozart - *Graduale ad Festum « Sancta Maria »* (per coro ed orchestra).
4. Verdi - *Laudi alla Vergine* (voci sole).
5. Schubert - *Credo* dalla *Messa in mi bemolle n. 6* (soli, coro ed orchestra: Giovanni Malipiero e Adelio Zagonara).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Nell'intervallo: Bollettino presagi; (Roma): Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi »;

(Palermo): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia.
17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Magro: *Caccia;* 2. Radaelli: *T'amo;* 3. Mascagni: *Le maschere,* fantasia; 4. Lancini: *Dimmi che mi vuoi bene;* 5. Kalman: *Bajadera,* fantasia; 6. Marinelli: *Casita mia.*
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie - Musica varie.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: « I compiti del capo fabbricato per la difesa antiaerea ».
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.
21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Musiche di Giuseppe Mulè

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE MULÈ
Maestro dei cori: COSTANTINO COSTANTINI (Vedi quadro).

Negl'intervalli: Attualità - Notiziario.
Dopo le musiche di G. Mulè: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo ed eventuale MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO (fino alle ore 23.50) - Indi previsioni regionali del tempo.
23,15 (circa) - (Roma): Notiziario inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,15 (Milano): MUSICA VARIA.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. De Micheli: *A zonzo;* 2. Tosti: *Marechiaro;* 3. Leoncavallo: *Bohème,* fantasia; 4. Billi: *Nozze marocchine;* 5. Giuliani: *Il valzer di mammà;* 6. Lehàr: *La danza delle libellule,* fantasia; 7. Amadei: *Cinguettio di passeri.*
12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Barzizza: *Cow boy;* 2. Mauri: *Il tuo sorriso;* 3. Cramer: *Sonia;* 4. Becce: *Tu sei la vita mia;* 5. Petralia: *Samara;* 6. Sugar: *La vera stella sei tu;* 7. Vasin: *Tango di Ramona;* 8. Buston: *Oltre le ombre del dubbio.*
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Bellini: *Norma,* preludio atto 2° (orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Vittorio Gui); 2. Scarlatti: *Minuetto* (pianista Carlo Zecchi); 3. Elgar: *La capricieuse,* op. 17 (violinista Bronislaw Hubermann); 4. Gershwin: *Rapsodia in blues* per organo e pianoforte (Harold Ramsay - Patricia Rossborough); 5. Ranzato: *Serenata jazz,* per sestetto vocale; 6. Storaci: *La canzone delle mosche* (Trio vocale sorelle Lescano).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

MUSICHE DI GIUSEPPE MULÈ

PARTE PRIMA

1. Musiche strumentali e corali per la tragedia Ippolito di Euripide nella traduzione di G. A. Cesareo.
2. Cori e danze per la tragedia Ifigenia in Aulide di Euripide nella traduzione di Giulio Caravani.
3. Cori e danze per Le Baccanti di Euripide (traduzione di Ettore Romagnoli).

PARTE SECONDA

LA MONACELLA DELLA FONTANA

Leggenda in un atto di GIUSEPPE ADAMI

Personaggi:

La Monacella . . . . . Palmira Vitali
Marù . . . . . Stella Roman
Pedru . . . . . Carlo Colombo
La madre . . . . . Eva Parlato

PARTE TERZA

TAORMINA

Idillio in un atto di GIUSEPPE ADAMI

Solisti:
Carlo Colombo - Stella Roman - Palmira Vitali
Enzo Aita

DIRIGE L'AUTORE
Maestro dei cori COSTANTINO COSTANTINI

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: Sillabario di poesia.
17: Giornale radio.
17,15-17,50 e 18-18,30: Trasmissione da Perugia: SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA (Vedi Roma).
Nell'intervallo: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA.
19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: « I compiti del capo fabbricato per la difesa antiaerea ».
20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dalla Mostra della Radio:

Tristi amori

Commedia in tre atti di GIUSEPPE GIACOSA
Protagonista RUGGERO RUGGERI

Personaggi:
L'avvocato Giulio Scarli . . . . Ruggero Ruggeri
La signora Emma . . . . . Laura Carli
Il conte Ettore Arcieri . . . . . Nino Pavese
L'avvocato Fabrizio . . . . . Stefano Sibaldi
Il procuratore Ranetti . . . . . Silvio Rizzi
Gemma, bambina . . . . . Rosanna Giorgi
Marta, domestica . . . Ada Cristina Alminante

Regia di ALBERTO CASELLA

Spossatezza, Melanconia, Pesantezza al capo, Dolori alla schiena

sono indizi di deperimento organico generale
Con una cura ORALE o IPODERMICA di

FOSFOIODARSIN

« SIMONI »

riacquistate la vostra energia

Innumerevoli attestati medici lo confermano

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso
CORNELIO - PADOVA

L'autenticità è garantita dalla firma di G. SIMONI

MARTEDÌ

21 SETTEMBRE 1937-XV

22,25:

Concerto di musica da camera

Violinista LORENZO LUGLI
e pianista NUNZIO MONTANARI

1. Tartini: *Il trillo del diavolo* (violinista Lorenzo Lugli).
2. *a*) Bach: *Preludio e fuga in sol minore; b*) Chopin: *Due studi* (dal *Clavicembalo ben temperato*); *c*) Nordio: *Umoresca; d*) Strawinsky: *Danza russa* (pianista Nunzio Montanari).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,55: MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO - Indi: Previsioni regionali del tempo. 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

17,30: Arie e canzoni italiane (Franco Tibaldi).
18: Conversazioni.
19: Notizie - Cronache.
19,55: Musica di film.
20,40: L'autunno nella poesia.
21,35: Erhard Buschbeck: *Herbstation*, commedia su Goethe in un atto.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica viennese per pletrri.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Musica antica per organo.
19: Attualità varia.
19,30: Notiziario.
20: Messager: *Monsieur Beaucaire*, operetta - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,55-23: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radiorchestra.
20,30: Musica di dischi.
20,45: Radiorchestra e coro (commedia music.).
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Trasm. da Brno.
19,55: Trasm. da Praga.
20,30: Trasm. da Brno.
22-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20: Concerto ritrasmesso dalla Finlandia.
21: Radiocommedia.
21,45: Esperanto.
22: Notiziario.
22,20: Musica danese.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Notiziario.
20: Maxime Léry: *La Maréchale sans-gêne*, commedia in un atto.
21: Trasm. da Roma - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Notizie.
20,30: Radiorchestra e canto (musica di compositori contemporanei francesi).
22,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Musica brillante.
18,15: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
20: Jazz fantasia.
20,30: Emile Fabre *La maison sous l'orage*, dramma.
22,30 Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Come Rennes.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
20: Radiocronaca.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Come Rennes.
18,30: Musica varia.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Radiorchestra: 1. Casadesus: *Cacharprès*, intermezzo; 2. Chabrier: *Suite pastorale;* 3. Bondeville: *Le bal des pendus;* 4. Dibussy: *Prélude à l'après midi d'un Faune;* 5. Carpentier: *Impressioni d'Italia*.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Come Rennes.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Cronaca varia.
20,30: Come Radio Parigi.
21: Trasm. da Roma.
22,30: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,20: Mus. riprodotta.
18,58: Notiziario.
19,15: Mus. leggera (d.).
20: Notiziario.
20,15: Music-Hall.
20,45: Programma vario.
21: Notiziario.
21,10: Radioteatro.
21,55: Notiziario.
22,10: Musica riprodotta.
22,30-23: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Musica di dischi.
20: Mezz'ora allegra.
20,30: Concerto sinfonico diretto da Albert Wolff: 1. Rossini: Ouverture dal *Guglielmo Tell;* 2. Schumann: *Concerto in la* per cello e orchestra; 3. Doret: *La fête de Vignerons;* 4. Albeniz: *Iberia;* 5 Georges: *Le chansons de Miarka;* 6. Ibert: *Féerique*, scherzo.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Cronaca varia.
19: Come Parigi P. T. T.
19,35: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Varietà: *Il vino*.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musorgski: *Boris Godunov* (selezione).
19: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Musica di film.
20,15: Radiofantasia.
20,30: Musica d'opera.
21: Canzoni e melodie.
22-24: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,30): Not.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronache - Dischi.
19,30: Attualità varia.
20: Notiziario.
20,15: Musica zigana e musica leggera.
21,10: Trasmissione dallo Sporting Beach di Monte Carlo - Nell'intervallo: Notiziario.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
19: Concerto di piano.
19,15: Attualità varia.
19,30: Radiocrecita.
20: Cronaca varia.
20,30: Caricature sonore.
20,45: Melodie.
21: Come Praga - In un intervallo: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Orchestra filarmonica - Canzoni - Musica leggera - Notiziario.
19,15: Brani d'opera - Concerto variato - Attualità varia - Musette.
20,45: Gounod: Selezione del *Faust*.
21,15: Fantasia - Operette - Notiziario - Musica di film - Mus. militare.
22,45: Commedie musicali - Orchestra cubana - Canzoni - Fantasia - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Notizie - Dischi.
20,15: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Concerto di strumenti a fiato.
18,30: Cronaca varia.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Notiziario in francese e tedesco.
20,15: Trasmissione dall'Opéra Comique.
23,30: Notiziario francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Notizie - Dischi.
20,30: Serata teatrale: 1. Jeanne Marwig: *Les deux nuits de la belle Paule;* 2. E. Mickäel: *Le cor fleuri*.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Progr. dialettale.
18,45: Notiziario.
19: Come Francoforte.
20: Notiziario.
20,10: Joh. Strauss: *Notte sul Bosforo*, operetta in tre atti (adatt.).
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Attualità varie.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario
20,10: Banda militare: Marce.
21: Concerto variato: 1. Ciajkovski: Polacca dall'*Eugenio Onegin*; 2. Svendsen: *Rapsodia norvegese n. 3;* 3. Hansen: valzer; 4. Lincke: Ouv. della *Lisistrata;* 5. Muhr: *Intermezzo;* 6. Kaughardt: Tre Pezzi per orchestra; 7. Sullivan-Komzak: *Baratario*, marcia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Cronache varie.
19: Come Francoforte.
20,55: Detti e proverbi.
21: Doriz Diez e J. H. Brehm: *L'altro*, commed.
22: Notiz. - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,30: Musica riprodotta.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Programma variato e cronache: *Lungo i confini della Germania*.
22: Notiziario.
22,30: Convers. in inglese.
22,50-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,20: Convers. - Dischi.
19: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Cäsar von Arx: *Vogel friss oder stirb*, commedia.
21,15: Musica leggera.
22: Notizie - Attualità.
22,30: Concerto di piano: 1. Brahms: *Rapsodia in sol minore;* 2. Reger: Due *Intermezzi* op. 45.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Concerto Europeo registrato (v. programma, Domenica Beromunster).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
19: Radiorchestra e coro: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor;* 2. Grieg: Suite del *Peer Gynt* n. 1; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 1; 4. Bizet: Suite dell'*Arlesiana;* 5. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6; 6. Suppé: *Poeta e contadino*, ouvert.; 7. Canto; 8. Joh. Strauss: *Rose del sud*, valzer; 9. Johann Strauss: *Lo zingaro barone*, selezione; 10. F.

OGGI dalle 13,15 alle 13,50
verrà trasmessa da tutte le Stazioni Italiane dell'EIAR il seguente

PROGRAMMA
di dischi Cetra Parlophon

CC 2038 Bellini: *Norma* - preludio atto 2° (Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M° V. Gui).
CC 2005 Scarlatti: *Minuetto* (Pianista Vittorio Zecchi).
Px 56539 Elgar: *La capricieuse* - Op. 17 (Violinista Bronislau Hubermann).
B 27590 Gershwing: *Rapsodia in blues* per organo e pianoforte.
GP 91931 Ranzato: *Serenata jazz* per sestetto vocale.
GP 92054 Storaci: *La canzone delle mosche* (Trio vocale Sorelle Lescano).

I dischi CETRA - PARLOPHON sono in vendita presso i migliori rivenditori italiani - Chiedete di consultare gli ultimi supplementi del catalogo **Cetra - Parlophon.** Troverete sempre novità interessanti

Dischi da cm. 25 a L. 15

Rappresentante - Produttrice
S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - Torino

Bach: Finale da *Ariele, figlia dell'aria;* 11. Lehar: Valzer da *Amor di zingaro* - Nell'intervallo (20): Notizie.
21,15: Fritz Jung: *La nascita del figlio*, commed.
21,45: Violino e piano: 1. Leclair: *Sarabanda e Tamburino;* 2. Dvorak: *Pezzi romantici* per violino e piano, op. 75 n. 2; 3. Juon: a) *Arva*, valzer, b) *Bourrée*.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Musica leggera per organo.
18,40: Convers. - Comunicati.
19: Musica da camera e canto: 1. Mozart: *Kegelstadt-Trio;* 2. Schubert: *Lieder;* 3. Niemann: *Kleine Musik;* 4. Bicklebe: *Capriccio über einen Gassenhauer*.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Programma variato: Musica e poesia.
21,10: Musica leggera.
22: Notizie - Attualità.
22,40-24: Come Amburgo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Convers. - Dischi.
18,50: Comunicati vari.
19: Wilh. Busch: *Balduin Bählamm*, tragicommedia con mus. di S. W. Müller.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Orchestra, soprano (Erna Sack) e piano: 1. Rossini: Ouv. del *Guglielmo Tell;* 2. Donizetti: Aria di *Lucia di Lammermoor;* 3. Gluck: *Suite* di balletti; 4. Verdi: Bolero dai Vespri siciliani; 5. Friedemann: *Rapsodia* in do minore; 6. Denza: *Funiculì-Funiculà;* 7. Weber: Ouvert. di *Peter Schmoll;* 8. Rossini: *La danza*, tarantella; 9. Dvorak: *Suite* opera 39; 10. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro;* 11. Suppé: Ouverture del *Boccaccio*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17: Banda militare.
18,35: Notiziario.
18,50: Conversazione.
19: Valzer d'amore di diversi paesi.
20: Notiziario.
20,10: Josef Maria Lutz: *Der Geisterbräu*, commedia in sei quadri.
21,30: Richard Strauss: *Quartetto* con piano (viola: Giacinta Della Rocca).
22: Notiziario.
22,20-24: Musica ritrasm.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,30: Dischi (opere).
19: Conversazione.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità - Notizie
20,10: Musica leggera.
21: Radiocabaret politico-morale: « Il filo rosso ».
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Soprano, baritono e piano: Canti inglesi di Haydn.
23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità varie.
19: Concerto di dischi.
20: Notizie e programma vario dilettante.
21,15: Concerto orchestrale: 1. Godard: *Scene poetiche;* 2. Dohnanyi: Suite del *Velo di Pierrette*.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40: Come Amburgo.
24-1: Concerto orchestrale e di piano: 1. Kirchner: *Concerto* per violino e orchestra; 2. Schoeck: *Toccata* per piano; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche* (reg.); 4. Ravel: *Serenata graziosa*.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Musica leggera.
18,45: Concerto corale.
19,20: Banda della Polizia.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: R. Strauss: 1. Scena d'amore dal *Feuersnot;* 2. *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico; 3. Tre *Lieder* per soprano (Elizabeth Schumann) e orchestra; 4. Frammenti dall'op. *Intermezzo*.
20,50: Lettura.
21,10: Concerto di piano (Lamond): Beethoven: 1. *Sei variazioni* in re su un tema delle *Rovine di Atene* op. 76; 2. *Sonata* in fa minore op. 57 (*Appassionata*).
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,20: Concerto variato.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18,25: Concerto variato.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Notiziario.
20: Varietà da un teatro.
20,30: Conversazione.
20,50: Musica da ballo (Henry Hall).
21,35: Radiobozzetto.
21,50 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir H. Wood: 1. Ravel: *Rapsodia spagnola;* 2. Schubert: a) *Ave Maria*, b) *Wohin* (Elizabeth Schumann); 3. Dale: *Una danza inglese*.
22,30: Musica da ballo (Harry Roy).
23,30: Notiziario.
23,40-24: Violino e piano: 1. Kreisler: *Preludio e allegro;* 2. Clu: *Orientale;* 3. Chaminade: *Serenata spagnola;* 4. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò*.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,25: Musica leggera.
19,20: Bollettini vari.
19,30: London Regional.
20,30: Arie di Chris Edmunds per baritono.
20,55: Conversazione.
21,10: Musica da ballo (Douglas Swallow).
21,50-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,50: Melodie popolari.
19,30: Cronaca varia.
20: Radiorchestra.
21,30: Concerto per solisti.
22: Notiziario.
22,20-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,15: Canzoni lettoni.
18,30: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,15: Concerto corale.
19,30: Musica riprodotta.
20,5: Umorismo.
20,25: Concerto vocale.
21: Notiziario.
21,15: Ciajkovski (d.).
21,45: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica varia.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: Musica russa (d.).
20,15: Musica varia.
21-24: Trasmissione da un teatro di Parigi (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,30: Conversazione.
20: Concerto ritrasmesso dalla Finlandia.
21: Conversazione.
21,20: Danze (dischi).
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica varia.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: onde m. 415,4 trasmissione sperimentale).

18,10: Conversazione.
18,40: Coro di fanciulli.
19,10: Musica da ballo.
19,40: Notiziario.
19,50: Discorso della Corona (reg.).
20,10: Banda militare.
21,10: Radiocommedia.
21,45: Concerto di dischi.
21,55: Conversazione.
22,35: Radiocronaca.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica leggera.
23,10-23,40: Musica da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Cronache varie - Notiziario - Conversaz.
19,50: Discorso della Corona.
20,10: Banda militare.
20,40: Dischi - Convers.
21,25: Concerto variato.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica leggera e da ballo.
22,55-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,50: Attualità varia.
19: Radiorecita.
19,15: Concerto di violino e piano.
19,50: Notiziario.
20: Kreisler: *Sissy*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22,10: Conversazione.
22,25: Concerto per solisti: 1. Ravel: *Sonatina* in fa diesis minore per piano; 2. Honegger: *Sonatina* per clarinetto; 3. Szymanowski: *Due Studi* op. 33 n. 3 e 10 per piano; 4. Cerepnin: *Schizzi* n. 1 op. 45 per clarinetto.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,50: Notiziario.
20,10: Quintetto
21,5: Concerto variato.
21,30: Notizie sportive.
21,40: Orchestra portoghese - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23: Musica varia.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Musica varia.
19,5: Conversazione.
19,25: Mandolini.
20: Melodie romene.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Conc. grosso;* 2. Chopin: *Concerto* in fa minore; 3. Brukner: *Sinfonia n.* 1 in do minore - Nell'interv. (21,30): Notizie sportive.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,20: Musica leggera.
19,30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Finlandia: 1. Sibelius: *Gli amanti*, suite per orchestra d'archi; 2. Palmgren: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Ranta: *In memoriam* dalla *Sinfonia n.* 2; 4. Merikanto: *Preludio e fuga su un tema di Kajanus*.
21: Cronaca letteraria.
21,30: Concerto di cembalo: Couperin: 1. *Les Calotins et les Calotines;* 2. *L'ingénue;* 3. *L'artiste;* 4. *Les culbutes;* 5. *La muse plantine;* 6. *L'enjouée*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.
19: Schumann: *Sonata* per piano (Dino Sibiglia).
19,25: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto di dischi.
20,15: Concerto dalla Tonhalle di Zurigo.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45 (da Berna): Notiz.
19,55: Musica varia (d.).
20,30: « Nelle vigne del Ticino », scenette polaresche.
21,30: Ballabili: orchestre francesi (dischi).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronaca - Dischi.
19: Conversazioni.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Concerto sinfonico: 1. Ciajkovski: *Concerto* in si bem. min., per piano e orch.; 2. Brahms: *Sinfonia* in re maggiore.
21,15: Molière: *Il malato immaginario*, commedia in tre atti.
22,30: Attualità varia.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,20: Musica zigana.
19,10: Conversazione.
19,40: Musica leggera.
20,40: Notiziario.
21: Concerto sinfonico diretto da Rajter: 1. Beethoven: *Ouverture Leonora* n. 3; 2. Bach: *Fuga* in la minore; 3. Brahms: *Sinfonia* in re maggiore.
22,15: Conversazione in tedesco.
22,30: Conc. di dischi.
23,10: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19,30: Musica d'opera italiana.
20: Musica varia.
21,5: Balalaiche.
21,30: Duetti.
21,50: Conc. per solisti.
22,20: Notiziario.
22,30-23,30: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica riprodotta.
19,15: Puccini: *Tosca*, opera (selezione).
19,55: Musica leggera (d.).
20,15: Concerto sinfonico: 1. Poret: *Suite americana;* 2. Fletcher: *Famous Beauties*, suite romantica; 3. Février: *Monna Vanna*, preludio; 4. Saint-Saëns: *Phaéton*, poema sinfonico; 5. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune;* 6. Debussy: *Chiaro di luna*, frammento dalla *Suite bergamasque;* 7. Wallace: *Maritana*, ouverture.
21,30: Notizie - Dischi.
22-23,30: Trasm. araba.

La
Endoxidina I. S. M.
ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso.
Cura che non dà disturbi - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

CARATTERISTICHE FONDAMENTALI DELLA SERIE "ESAGAMMA„

Ricevitori supereterodina a 7-8-10 valvole con cambiamento di frequenza ad oscillatrice separata (76-6 L7G) e stadio preamplificatore ad alta frequenza.

ONDE CORTE

1ª gamma da m. 34 a m. 52
2ª gamma da m. 24,5 a m. 37
3ª gamma da m. 17,5 a m. 26,3
4ª gamma da m. 12,65 a m. 18,6

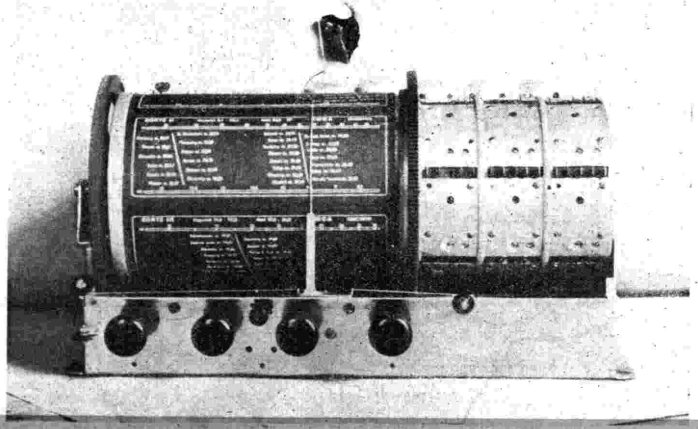
ONDE MEDIE

5ª gamma da m. 210 a m. 600

ONDE LUNGHE

6ª gamma da m. 1050 a m. 1950

Applicazione integrale dei dielettrici a minima perdita in ceramica (Calit) in alta e media frequenza. Condensatori variabili antimicrofonici di precisione a forte spaziatura da 90 P. F. in onde corte e da 380 + 90 in onde medie e lunghe.
22 compensatori (trimmer) in alta e media frequenza in aria (Ducati). Avvolgimenti ad onde corte in rame argentato a forte sezione. Collegamenti in filo di rame argentato isolato in tubetto sterlingato. Condensatori fissi a largo margine di sicurezza (Ducati). Entrata d'antenna a minima perdita (Radiostilo). Blocco unico di alta frequenza e quadranti scale, accoppiato senza connessioni fisse allo chassis ed istantaneamente asportabile. Estreme accessibilità del montaggio interno.



III° COM

La S. A. IMCARA
espone alla IX M
Radio la nuova s

ESAGAMMA (Nome
Brevetti

6 GAMME D'OND
6 QUADRANTI SCAL
2 VARIABILI TRIPLI

SENZA CO

La tecnica più raffin

Primato mondial
sensi

ESAGAMMA IF 71
7 valvole - 1 Dinamico - 4 Watt.

ESAGAMMA IF 82
Radiofono - 8 valvole - 2 Dinamic

ESAGAMMA IF 103
Radiofono - "La più perfetta reali

Due circuiti di bassa frequenza, uno p
uno per note medie e basse in push-p
pendenti "circuito Fonorilievo". Dispos
dei dinamici per la personale interpre
uscita regolabil

SOC

IMCARADIO -

NICATO

- ALESSANDRIA
Nazionale della
di radioricevitori:

itato - Circuiti e strutture
a).

OBLOCCO ("Ducati,, Speciale)

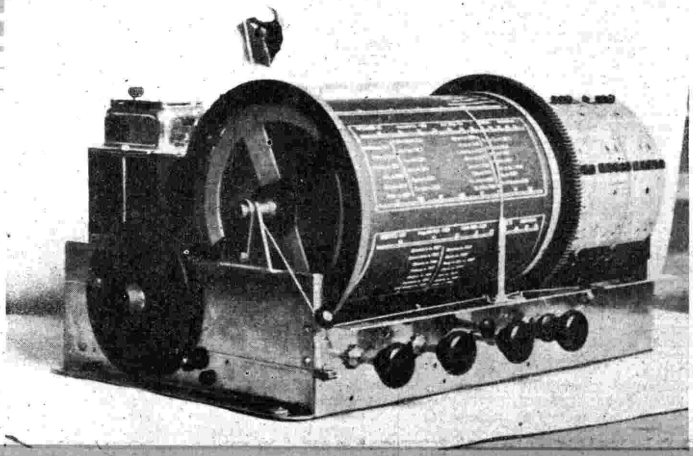
UTATORE

lle radiocostruzioni

à in onde corte

Enorme sensibilità in onde corte. Stabilità assoluta della sintonia alle più ampie variazioni di tensione della linea di alimentazione. Comando automatico di volume (antifading) ad azione assolutamente totale, anche per le debolissime ricezioni ad onde corte e conseguente perfetta stabilità di qualsiasi ricezione. Inalterabilità completa della taratura. Selettività variabile automatica in rapporto alla potenza media del segnale. Indicatore di sintonia super sensibile. Riproduzione maestosa a vasta gamma musicale anche in onde corte.
Comando di sintonia veloce a volano e micrometrico per spostamenti ultra lenti dell'indice.
Grandissima facilità di ricerca e sintonia anche alle frequenze più elevate.
Sei quadranti scale (una per ogni gamma) esattamente tarate in metri e chilocicli.
Eliminazione totale del rumore di fondo.

Presa per ascolto in cuffia. Presa indipendente a tensione fissa per l'alimentazione del motore fonografico. Presa per rivelatore fonografico. Circuito di sicurezza per eventuale accensione del ricevitore privo del dinamico.
Valvole selezionate.
Trasformatore di alimentazione abilitato per 110-125-140-160-220-275 Volta.
Mobili di sobria linea moderna con finitura di lusso.
Chassis garantiti per 6 mesi (escluse le valvole).



" "Fonorilievo" - 8 Watt.

nel campo dell'alta fedeltà musicale"

alte servito da valvola singola, ed
dinamici alimentati a canali indi-
ciale per l'inserzione e combinazione
e rilievo della musica. Potenza di
16 Watt.

AN.

ALESSANDRIA

MERCOLEDÌ

22 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).
12,30-13 e 13,30-13,50:

CONCERTO DI MUSICHE POPOLARI PER GRANDE ORCHESTRA

diretto dal M° FRANCESCO MOLINARI PRADELLI

1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.
2. Bizet: *Arlesiana*, seconda suite.
3. Grieg: *Marcia trionfale* (dal *Sigur Jorsalfar*).
4. Martucci: *Notturno*.
5. Mascagni: Barcarola dal *Silvano*.
6. Beethoven: *Egmont*, ouverture.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: TROVATE UN FINALE (Novella sceneggiata offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17,15-17,50: ORCHESTRINA TIPICA DE ANGELIS: 1. Coots: *Perchè mentire al cuore*; 2. Veroha: *Quante volte*; 3. Loeh: *Cucù*; 4. Revel: *Lou*; 5. Sopranzi: *Gastone*; 6. Malatesta: *Oggi si ma domani chissà*; 7. Giuliani: *Sogno*.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.
18,50: MUSICA VARIA.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie - Musica varia.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma II): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21 (Esclusa Palermo):

Concerto di musica classica

diretto dal M° ALDEBRANDO MADAMI

1. Scarlatti: *Burlesca e capriccio* (dalla suite *Scarlattiana*).
2. Zipoli: *Sarabanda*.
3. Clementi: *Studio* (dal *Gradus ad Parnassum*).
4. Pergolesi: *Concertino per archi in fa minore* - Trascrizione Franko (Largo; Allegro giusto; Andante; Allegro con spirito).
5. Borodin: *Notturno* (per archi).
6. Lassen: *Suite espanola* (dai *Lieder*): *a*) Tempo di fandango; *b*) Serenata a Siviglia; *c*) Tempo di bolero (orchestrazione di A. MADAMI).

22: Cronache italiane del turismo.
22,10 (Esclusa Palermo):

Coro delle Cantatrici italiane

diretto da MADDALENA PACIFICO

1. Frank: *Panis Angelicus*.
2. Marco Da Gagliano: *Alma mia dove ten vai*.
3. Donizetti: *Duettino*.
4. Carmela Mulè: *Giro tondo*.
5. Boccati: *Italia Italia*.
6. Guido Albanese: *Vola vola* (in dialetto d'Abruzzo).
7. Massarani: *Tre cante per i soldati*: *a*) Le tre ragazze; *b*) Amba Alagi; *c*) Cara Africana.

Indi: MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

* * *

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO

21: CANZONI E VARIETA'

1. Barbieri: *Canti e colori italici*, ouverture; 2. Dan Caslar: *Notte*; 3. D'Anzi: *Non dimenticar*; 4. Lama: *Tu si na nuvola*; 5. Marf-Mascheroni: *Mi chiamo Viscardo*; 6. Cioffi: *Via maestra*; 7. Anèpeta: *Catene*; 8. Di Lazzaro: *Valzer dell'orologio*; 9. Rizza e Mendes: *Ci pensa Beniamino*; 10. Bonavolontà: *Sotto il bacio delle stelle*; 11. Derewitsky: *Forse*; 12. Bixio: *Napoli tutta luce*; 13. Caslar: *Salvatò*. Nell'intervallo: Notiziario.

22,10: LE PORTE DI GIADA

Radiotragedia in un atto e quattro tempi di C. M. FRANZERO

(*Novità*)

Personaggi:

Il narratore . . . . . Alessandro Landi
L'imperatore Ming Huang . G. C. De Maria
La principessa Kwai Fei Eleonora Tranchina
La Cantarice . . . . . L. Attardi
Il Primo Ministro . . Romualdo Starrabba
Il Secondo Ministro . . . Riccardo Mangano
Il Santo Monaco del Tibet Paolo Pietrabissa
Cortigiani - Soldati - Dame - Cantatori

Nella Capitale della Cina e poi nell'Isola del Sogno

Regia di FEDERICO DE MARIA

22,40-23: MUSICA DA BALLO: 1. Leopoldi: *Bada Marianna*, fox trot; 2. Ranzato: *Passione*, valzer; 3. Strong: *Perchè sei sola*, fox trot; 4. Frondel e Marius: *La Madrilena*, passo doppio; 5. Di Piramo: *Ronda notturna*, one-step.

TRASMISSIONE DALLA "MOSTRA DELLA RADIO"
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

IL TRANSATLANTICO

Avventura radiofonica in quattro atti di
ETTORE GIANNINI
con musiche originali di
T. PETRALIA, P. BARZIZZA
F. MONTAGNINI ed E. GIANNINI

Personaggi:

Il professore Kurz . . . . . Giacomo Osella
Katherine Müller . . . . . Rina Franchetti
Sigfrido Eckart . . . . . Nunzio Filogamo
Max Brown . . . . . Adolfo Geri
John Dickson . . . . . Umberto Mozzato
Isidora Sternberg . . . . . Anita Osella
Spiridione . . . . . Giuseppe Valpreda
Il dirett. della Casa di Mode Luciano Molinari
Miss Parker . . . . . Germana Romeo
Il dirett. dell'Agenzia viaggi Angelo Zanobini
Un nostromo . . . . . Cesare Carini Gani
Un ufficiale . . . . . Arrigo Amerio

Direttore d'orchestra TITO PETRALIA
Regia di NUNZIO FILOGAMO

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,15 (Milano): MUSICA VARIA.
11,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Emoli: *Gastone*; 2. Simonetti: *Madrigale*; 3. Fouché: *Ad occhi chiusi*; 4. Amadei: *Suite goliardica*: *a*) Roma, *b*) Valzer d'amore, *c*) Mattinata, *d*) Corteggio carnevalesco; 5. Ranzato: *Serenata galante*; 6. Mauri: *Rosso e nero*; 7. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, selezione; 8. Fiaccone: *Sorridi giovinezza*; 9. Pecci: *Mio vecchio tango*; 10. Lincke: *Amina*.
12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° FRANCESCO MOLINARI PRADELLI (Vedi Roma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: TROVATE UN FINALE (Novella sceneggiata offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Genova-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: « Piccolo stivale ».
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del violinista SIRIO PIOVESAN: 1. E. Issaye: *Canto d'amore*, poema; 2. A. Piovesan: *Sonata N. 5*; 3. P. Juan: *Berceuse*; 4. Paganini: *Capriccio* (al pianoforte M° ALESSANDRO PIOVESAN).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA.
19-19,40: MUSICA VARIA.
19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

ZAMPIRONI
UNICI DISTRUTTORI DELLE ZANZARE
FIDIBUS
INSETTIFUGHI
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAM-PI-RO-NI
Richiedetli presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc

19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.
20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.
21: Trasmissione dalla Mostra della Radio:

Il transatlantico

Avventura radiofonica in quattro atti di ETTORE GIANNINI

Con musiche originali di T. PETRALIA

P. BARZIZZA, F. MONTAGNINI ed E. GIANNINI

Direttore d'orchestra M° TITO PETRALIA

Regia di NUNZIO FILOGAMO

(Vedi quadro a pag. 26).

22,30 (circa): MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
23: Giornale radio - Previsioni del tempo.
23,15-23,55: MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO - Indi: Previsioni regionali del tempo. 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

19: Notizie - Attualità.
19,25: Concerto sinfonico diretto da Kabasta: 1. Gluck: Ouverture di *Ifigenia in Aulide;* 2. Franz Schmidt: *Variazioni concertanti* su un tema *di Beethoven* per piano (mano sinistra) e orchestra; 3. R. Strauss: *Sinfonia domestica,* op. 53.
20,40: Dischi (Tito Schipa e Amelita Galli Curci).
21,15: Figure viennesi di un tempo e di oggi.
21,40: F. A. E.: *Sonata* per violino e piano (composta da Robert Schumann, Albert Dietrich e Johannes Brahms per l'arrivo dell'amico Joseph Joachim).
22,20-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Concerto variato.
19,15: Cronaca - Notizie.
20: Concerto di musica leggera e canto.
21: Lissauer: *Il flauto magico,* radiorecita con mus. di Pierre Leemans.
21,45: Dischi - Notizie.
22,10-23: Concerto di dischi: 1. Rachmaninov: *Concerto* in do minore; 2. Borodin: *Notturno* dal *Quartetto* in re.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di dischi.
18,45: Conversazione.
19: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.
20: Radiorchestra: Festival Stravinski: 1. Suite *Pulcinella* (da Pergolesi); 2. Tre canti dalla *Lirica giapponese;* 3. *Petrus'ka.*
21,15: Radiorecita.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,25: Radiofilm.
19,50: Moravska Ostrava.
20,45: Cronaca mondana.
21,5: Trasm. da Brno.
21,55: Dischi - Notizie.
22,15: Lezione d'inglese.
22,35: Musica di dischi.
23-23,15: Notiz. francese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Moravska Ostrava.
20,35: Trasm. da Praga.
20,55: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,45: Moravska Ostrava.
21,45: Trasm. da Praga.
22,5: Radiorchestra e violino: 1. Grieg: *In autunno,* ouverture; 2. Dvorak-Karel *Valsez;* 3. Saint-Saëns: *Havanese* per violino e orchestra; 4. Ciajkovski: *Scherzo* dalla *Sinfonia* n. 1; 5. Glazunov: *Schizzi della Finlandia.*
22,55-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Moravska Ostrava.
20,35: Trasm. da Praga.
20,55: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,35: Programma vario.
20,45: Trasm. da Praga.
21,5: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15-23,30: Mus. leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Concerto orchestrale.
20,45: Conversazione.
21,15: Concerto di musica italiana: 1. Rossini: Ouverture del *Tancredi;* 2. Mascagni: Intermezzo dalla *Cavalleria rusticana;* 3. Respighi: *Antiche danze e arie,* suite n. 1; 4. Verdi: Balletto dall'*Otello.*
22: Notiziario.
22,20: Violino e piano: 1. Fauré: *Romanza;* 2. Debussy: *Sonata* in sol minore.
22,40: Concerto variato.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

17,45: Come Strasburgo.
18,30: Come Lilla.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Notizie - Cronaca.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

17,45: Come Strasburgo.
18,30: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
19,35: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Notizie.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Concerto vocale.
18,30: Concerto da una *brasserie.*
18,45: Convers. inglese.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,55: Conversazione.
20,5: Programma vario.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Come Strasburgo.
18,30: Come Lilla.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T.E.
20: Cronaca varia.
20,30: P. Frondaie: *La femme et le pantin,* commedia (dal romanzo di P. Louys).
22,30 (circa): Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Come Strasburgo.
18,30: Musica varia.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
20: Musica varia.
20,30: Varietà musicale.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

17: Musica da camera.
17,45: Come Strasburgo.
18,30: Cronaca - Dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Cronaca varia.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Notizie - Dischi.
18,58: Cronaca - Dischi.
19,45: Programma vario.
21: Notiziario.
21,10: Max Regnier.
21,40: Musica varia.
21,55: Notiziario.
22,10: Diamant-Berger: *Seguite la guida...*
22,30-23 Danze (dischi).

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Canzoni e melodie.
18,15: Concerto di piano.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
20: Mezz'ora allegra.
20,30: Concerto corale.
21: J. Martel: *La bête a... malice,* radiofantasia.
21,30: Musica da camera e canto: 1. Mozart: Trio in mi bemolle; 2. Canto; 3. Milhaud: *La primavera;* 4. Boulanger: *Corteo;* 5. Canto; 6. Ravel: *Sonata* per violino e piano.
22,30: Notiziari diversi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

17,45: Come Strasburgo.
18,30: Come Lilla.
19: Come Parigi P. T. T.
19,33: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Holberg: *Erasmus Montanus,* commedia.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica di film.
19: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Musica d'opera.
20,30: Cronache varie.
21: Musica varia.
21,20: Fisarmonica.
22-24: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,30): Not.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronache - Dischi.
19,30: Per gli ascoltatori.
20,5: Notiziario.
20,15: Danze e musica leggera.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
19: Concerto d'arpa.
19,15: Melodie di Pierné e di Roussel.
19,45: Conc. di violino.
20: Attualità varia.
20,30: Trasmissione dall'Opéra - Alle 21,30: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Concerto variato - Orchestra viennese - Melodie - Notiziario.
19,15: Concerto varito - Musica militare - Lustucru Théatre e Ray Ventura - Attualità - Attualità varia.
20,45: Revue Lesieur.
21,30: Conversazione - Operette - Notizie - Musette - Fantasia.
22,45: Musica varia - Lecocq: Selezione da *Madame Angot* - Musica di film - Fantasia - Notiz.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notizie - Dischi.
18,45: Trasm. inglese.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Notizie - Dischi.
20: Conversazione.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

17,45: Festival Saint-Saëns.
18,30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,35: Come arigi T. E.
19,50: Notiziario in francese e tedesco.
20,15: Musica di dischi.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 22 Settembre 1937-XV - Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

La Fabbrica profumi L.E.P.I.T. di Bologna è lieta di annunciare la ripresa della trasmissione:

NOVELLA SCENEGGIATA
ALLA QUALE MANCA IL FINALE

I radioascoltatori sono invitati ad una simpatica gara consistente nell'inviare alla SIPRA - Casella Postale 479, Torino - il finale da essi ideato e che ritengono risolva nel modo più rispondente, gradito e divertente la novella trasmessa.

La partecipazione è libera a tutti i radioascoltatori.

Apposita Commissione di tre membri esaminerà le risposte e tra quelle più indovinate, scriteggerà, alla presenza di un Funzionario della R. Intendenza di Finanza, 10 cassette degli insuperabili profumi L.E.P.I.T.

Termine per l'invio della soluzione: sabato 25 settembre.

Colonia AZAR L.E.P.I.T.

Una nota moderna, persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli, rossetti AZAR L.E.P.I.T.

Una gamma perfetta di colori innocui

Nei prodotti **L. E. P. I. T.** sono incluse le figurine del

GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA

MERCOLEDÌ

22 SETTEMBRE 1937-XV

20,30: Concerto orchestrale diretto da Ingelbrecht: 1. Mozart: Sinfonia *Jupiter*; 2. Hahn: *Concerto* per violino; 3. Berg: *Lulu*, suite; 4. Musorgski: *Canti e danze della morte*; 5. Berlioz: *Marcia ungherese* dalla *Dannazione di Faust*.
22,30: Come Parigi P.T.T.
22,55: Notiziario tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Lilla.
19: Come Parigi P.T.T.
19,35: Come Parigi T.E.
20,30: Ritrasmissione.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Coro (dischi).
18,40: Cronache varie.
19: Walther Heuer: *Babelsberg*, poema radiofonico.
19,25: Conc. di dischi.
19,45: Attualità - Not.
20,10: Programma variato: « Manöverball ».
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica da ballo.
19: Attualità varie.
19,15: Conc. di dischi.
20,10: Musica leggera e da ballo.
20,50: Günther Eich: *Il radium*, commedia dal romanzo di Rudolf Brunngraber con musica di Friedelheinz Hedenhausen.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Concerto di solisti.
18,50: Bollettini vari.
19: Programma teatrale variato - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Detti e proverbi.
21,15: Rassegna sonora.
21,30: Musica leggera e da ballo.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,15: Concerto vocale e strumentale.
18,50: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto di musica popolare e folcloristica: *Villaggio in festa*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di piano.
18,25: Letture - Convers.
19: Come Francoforte.
20,15: Concerto vocale e strumentale.
21: Echi della Germania.
21,15: Programma var.
22: Notiz. - Attualità.
22,30: Scholz: *Suite di danze* per viola e piano.
22,45: Bollett. dei marce.
23-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
19: Musica d'operette - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21,15: Hans Roeper: *Bismarck ministro*, rievocazione drammatica.
21,45: Dischi (marce).
22,20: Per gli ex-combattenti.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,30: Conc. di dischi.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Hugo Hartung: *Drei Tage Liebe*, commedia brillante con musica di Bernhard Eichhora.
22: Notizie - Convers.
22,40-24: Come Breslavia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Violino e piano.
19: Orchestra, soprano e baritono: Joseph Haydn: 1. *Ouverture* in re maggiore; 2. *Lieder*; 3. *Danze tedesche*; 4. *Lieder*; 5. *Minuetto del bue*; 6. *Lieder*; 7. *Sinfonia* n. 100 in sol magg. (Militare).
20: Notiziario.
20,10: Cori militari.
21: Musica leggera.
22,30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,45: Conversazione.
19: Programma vario musicale: *Fedeli alla nostra terra* (registrazione).
20,50: Notiziario.
21: Concerto orchestrale con intermezzi letterari: *Una visita inutile equivale a morte precoce* - 1. Goethe: Brani dell'*Ifigenia*; 2. Gluck: Ouverture dell'*Ifigenia in Aulide*; 3. *Il lavoratore*; 4. G. S. Bach: *Gavotta e Bourrée*; 5. *Lo statista*; 6. Beethoven: Ouverture del *Coriolano*; 7. *L'artista*, 8. Brahms: *Sinfonia* n. 1, 2° tempo; 9. *Il pensatore*; 10: Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore, 1° tempo.
22,20-24: Conc. notturno.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando Lire 12 al Depositario

ANGELO VA' - PIACENZA - Sezione R

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Dischi richiesti.
19,10: Dischi (marce).
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Musica da ballo.
21: Varietà: Per grandi e piccoli.
22,35: Contralto, piano e violino: Paul Zoll: 1. *Wild Vögelein*, Lied per canto, violino e piano op. 11 n. 2; *Gestern Abend war Vetter Michael*, da Lied per piano, violino e canto op. 11 n. 1; 3. *Variazioni su un tema proprio*; 4. Tre *Lieder*.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità varie.
19: Come Francoforte.
21,15: Beethoven: *Quartetto d'archi* in si bemolle maggiore, op. 130.
22,30: Come Breslavia.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,20: Radiorchestra.
18,50: Conversazione.
19,10: Musica da ballo (Debroy Somers).
19,40: Conversazione.
20: Henrik Ege: *Oltre le stelle*, commedia, tratta dal *Cigno* di Molnar con musica di Spike Hughes.
21: Banda militare.
21,40: Notiziario.
22: Due commedie in un atto: 1. Robert Victor: *I soldatini di piombo*; 2. Sachs Guitry: *Una villa in vendita*.
22,50: London Regional.
23,30-24: Swing Time (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda di Folkestone.
18,50: Soprano (Eva Cattaneo) e piano.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Notiziario.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir H. Wood: 1. J. S. Bach: *Suite* n. 4 in re; 2. Soprano; 3. *Concerto* in re minore per due violini e archi; 4. Basso - baritono; 5. *Concerto* n. 8 in la minore per violino, flauto, piano e archi; 6. *Concerto brandemburghese* n. 3 in sol per archi.
21,40: Cronaca sportiva.
22: Musiche di Finck.
22,30: Musica da ballo (Jack Jackson).
23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18,50: Soli di piano.
19,10: Conversazione.
19,20: Bollettini vari.
19,30: London Regional.
21,40: Cronaca sportiva.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,50: Melodie popolari.
19,30: Cronaca varia.
20: Concerto di dischi.
21: Umorismo.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di piano.
22,45-23: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorch. e canto.
22: Notiziario.
22,15: Tre mandolini.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,10: Cello e piano.
18,30: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,15: Serenate: *Quando scende la notte!*
21,15-22,15: Ritrasmissione dall'estero.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19,40: Musica riprodotta.
20: Lustucru Théâtre e Ray Ventura.
20,40: Revue Lesieur.
21,20: Radio Berna.
21,50: Concerto: Danze di paesi diversi: 1. Casadesus: *Valser francese*; 2. Grieg: *Danza araba*; 3. Brusselmans: *Danse des sabots*; 4. Massenet: *Danza greca*; 5. Weinberger: *Furiant*; 6. Svendsen: *Polacca*; 7. Ciajkovski: a) *Danza cinese*, b) *Hopak*; 8. Grieg: *Danza norvegese* n. 2; 9. Sarasate: *Danza spagnola* - Nell'intervallo: Notiziario.
22,50-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260, m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,40: Soli di fisarmonica
20,5: Musica leggera.
20,40: Conversazione.
21: Ciajkovski: *Concerto* op. 23,
per piano e orchestra,
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23,30: Conc. vocale.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).

18,10: Dischi - Conversaz.
18,40: Concerto vocale.
19,10: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto variato.
20,40: Radiocommedia.
21: Soli di fisarmonica.
21,10: Musica leggera.
21,40: Notiz. - Dischi.
22,10: Conc. di organo.
22,40: Conversazione.
23-23,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,40: Cronache varie - Conversazioni - Dischi - Notiziario.
19,45: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Conversazione.
21,40: Notiziario.
21,45: Da stabilire.
22,25: Lezione di ginnastica.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,50: Conversazione.
20: Programma vario con musica: *Il Re degli Zigani*.
20,45: Notiziario.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. *Notturno* in fa diesis minore op. 27 n. 1; 2. *Sonata* in si minore op. 58; 3. *Ballata* in la bemolle maggiore op. 47; 4. *Valser* in la bemolle maggiore op. 34.
21,45: Conversazione.
22: Musica da ballo.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,50: Notiziario.
20,10: Dischi novità.
20,30: Varietà musicale.
21,5: Cronaca varia.
21,15: Trasm. di un'opera - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Musica di dischi.
19,20: Conversazione.
19,40: Conc. orchestrale.
20,35: Concerto di cello: 1. Sammartini: *Sonata* in sol maggiore; 2. Nardini: *Andante*; 3. Ravel: *Pavana*; 4. Schumann: *Adagio e allegro*.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Radiorchestra.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Conc. di dischi.
19,30: Radiocabaret.
20 (dall'Opera Reale): Gluck: *Orfeo ed Euridice*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Convers.
22,15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.
19: Notiziario.
19,15: Sassofono e piano.
19,45: Notiziario.
19,55: Introduzione.
20 (dal Teatro civico di Basilea): Offenbach: *La bella Elena*, atto primo.
21: Radiocommedia
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45 (da Berna): Notizie.
19,55: Serenate (d.).
20,30: Musica nordica: 1. Grieg: Due *Danze norvegesi*, dall'op. 35; 2. Atterberg: *Suite pastorale*, op. 34: Preludio, Aria, Gavotta, Pastorale, Serenata, Giga; 3. Sibelius: a) *Valse triste*, op. 44, b) *Romanza*, op. 24; 4. Larsson: *Divertimento*, op. 15, in tre tempi; 5. Juel-Frederiksen: a) *I nani vanno al monte*, b) *Notte d'estate al Oeresund*; 6. Jarnefeld: *Preludio*.
21,30-22,30: Danze (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronache varie.
19,25: Micro-Magazine.
19,30: Notiziario.
20: Radioconcerto.
20,30: Radiorecita.
21: Radioconcerto.
21,40: Attualità varia.
22-22,30: Mus. da jazz-hot.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,35: Convers. musicale.
19,10: Concerto vocale.
19,45: Conversazione.
20: Programma variato.
21,10: Brahms: *Quartetto* in do minore.
21,45: Concerto di dischi.
23: Notizie in francese e italiano.
23,10: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Musette.
20: Concerto variato.
21,5: Radiorecita.
21,30: Musica d'opera.
21,45: Radiorchestra - Nell'intervallo (22,20): Notiziario.
23-24: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Concerto di dischi.
18,45: Festival di musica francese.
19,45: Musica leggera.
20,40: Musica da camera: 1. Glazunov: *Quartetto n. 7*; 2. R. Schumann: Pezzi per piano.
21,30: Notiziario.
21,50: Jack Hylton (d.).
22-23,30: Trasm. d'arabo.

Con questo apparecchio

MOD.

92 F

RADIOFONOGRAFO **5** VALVOLE
ONDE **CORTE - MEDIE - LUNGHE**

potrete mantenervi al corrente di tutto ciò che succede nel mondo, e passare

LIETE SERATE

nell'intimità della vostra casa.

SPORT VARIETÀ NOTIZIE COMMEDIE CONFERENZE OPERE OPERETTE CANZONI MUSICA BALLABILI ecc.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI SAVIGLIANO
DIREZIONE - **TORINO** - C. MORTARA, 4

GIOVEDÌ

23 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA PIERALDO (Vedi Milano).
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° U. MANCINI: 1. Lalo: *Normanna*, suite; 2. Nevin: *Narciso;* 3. Waldteufel: *Gocce di rugiada*, valzer; 4. Bizzelli: *Gavotta;* 5. Roland: *Tutti bene;* 6. Mascheroni: *Carezze;* 7. Pillippucci: *Marcia bohemienne;* 8. Charpentier: *Impressioni d'Italia.*
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Conversazione.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « LA VENDEMMIA ».

17,15: Trasmissione dalla chiesa di S. Pietro di Perugia: SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA:

L'infanzia di Cristo

Trilogia sacra per soli, coro ed orchestra
Parole e musica di ETTORE BERLIOZ

Narratore . . . . . Giovanni Malipiero
Santa Maria . . . . . Elena Nicolai
San Giuseppe . . . . . Carlo Tagliabue
Erode . . . . . Duilio Baronti
Un Centurione . . . . Adelio Zagonara
Polidoro . . . . . Augusto Romani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazione del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

ARGENTERIA BOGGIALI
IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO
POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO
VIA TORINO, 34 - MILANO

20,30: Conversazione dell'ing. Bruno Quintavalle: « L'industria radiofonica in Italia ».
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dalla « Mostra della Radio »:

Acquolina in bocca

Tre atti di PARES VEBER e V. PARYS
Riduzione ed adattamento musicale di ERMETE LIBERATI

Personaggi:

Simonetta . . . . . Rina Franchetti
Mimì . . . . . Meme Bianchi
Signora Martel . . . . . Anita Osella
Susy . . . . . Ada Napolioni
Frou-Frou . . . . . Germana Romeo
Nelly . . . . . Renata Salvagno
Toto . . . . . Nunzio Filogamo
Riquette . . . . . Giacomo Osella
Marco . . . . . Gino Sabatini
Marcello . . . . . Adolfo Geri
Adolfo . . . . . Angelo Zanobini
Raimondo . . . . . Arrigo Amerio
Un Guardiano . . . . . Cesare Carini Gani
Il direttore della Casa di Mode « Maria Antonietta » . . . . . Giuseppe Valpreda

Direttore d'orchestra: TITO PETRALLA
Regia di NUNZIO FILOGAMO

22,30:

Concerto

del pianista ENRICO CONTESSA

1. Scarlatti: a) *Sonata* in do maggiore; b) *Studio* in la maggiore.
2. Bach: *Preludio e fuga in do diesis magg.*
3. Chopin: a) *Notturno* op. 62, n. 1; b) *Valzer in la bemolle maggiore;* c) *Valzer in re bemolle maggiore.*
4. Alfano: *Nostalgie.*
5. René-Baton: *Filatrici presso Carantec.*
6. Contessa: a) *Così cantava la vecchia fontana del parco;* b) *Ballata in re bemolle maggiore.*

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA e RADIORCHESTRA diretta dal M° SALERNO - (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,15 (Milano): MUSICA VARIA.
11,30: ORCHESTRINA PIERALDO del GIARDINO BIRRA ITALIA di Milano: 1. Jerome: *Non voglio più danzare;* 2. Mariotti: *Meriggio d'autunno;* 3. Ferraris: *Ricordi Ukraini;* 4. Rixner: *Rapsodia N. 1;* 5. Kern: *Bella e fulgida;* 6. Lehàr: *La vedova allegra*, selezione; 7. Cuscinà: *Serenatella;* 8. De Curtis: *A Femmena;* 9. Olivieri: *Jimmi;* 10. Richartz: *Piccolo minuetto;* 11. Di Lazzaro: *La Romanina.*
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Conversazione.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « LA VENDEMMIA ».
17: Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

ISABEAU

Leggenda drammatica in tre atti di L. ILLICA

Musica di

PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Isabeau	Lina Bruna Rasa
Ermyntrude	Liana Avogadro
Ermyngarda	Renata Villani
Giglietta	Maria Marcucci
Folco	Nino Bertelli
Re Raimondo	Giovanni Inghilleri
Messer Cornelius	Giulio Tomei
Il cavaliere Faidit	Giuseppe Bravura
L'araldo maggiore	Giuseppe Taddei
Un vegliardo	Diego Pramauro
Voce del coprifuoco	Ugo Cantelmo
Altra voce di tenore	Nino Conti

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

17,15: Trasmissione dalla Mostra della Radio: CONCERTO VOCALE CON IL CONCORSO DEL SOPRANO DIANA MICELLI, DEL MEZZO SOPRANO NADIA KOWACEWA, DEL TENORE EMILIO RENZI E DEL BARITONO GIOVANNI DE SURRA: 1. Bellini: *Sonnambula*, « Oh non credea mirarti » (soprano); 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Se il mio nome » (tenore); 3. Cherubini: *Demofonte*, « Oh! che fosse mai dì » (mezzo soprano); 4. Massenet: *Il re di Lahore*, « O casto fior » (baritono); 5. Bizet: *I pescatori di perle*, « Siccome un dì » (soprano); 6. Cilea: *Arlesiana*, Lamento di Federico (tenore); 7. Meyerbeer: *Il Profeta*, « Figlio mio » (mezzo soprano); 8. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (baritono).

17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA.
19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
23,30: Conversazione dell'ing. Bruno Quintavalle: « L'industria radiofonica in Italia ».
20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.
21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Isabeau

Leggenda drammatica in tre atti di LUIGI ILLICA
Musica di PIETRO MASCAGNI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra S. E. PIETRO MASCAGNI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI (Vedi quadro).

Negli intervalli: Attualità - Conversazione di Battista Pellegrini.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Eventuale MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA e RADIORCHESTRA diretta dal M° SALERNO.
23,55 (Torino-Genova-Trieste): Previsioni regionali del tempo.
23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario spagnolo.

ZAMPIRONI
FIDIBUS
INSETTIFUGHI
UNICI DISTRUTTORI DELLE ZANZARE
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAM-PI-RO-NI
Richiedeteli presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

GIOVEDÌ

23 SETTEMBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,10: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Programma folcloristico: *Dove matura l'uva.*
20,25: Radiocabaret.
21: Concerto di musica religiosa (orchestra e organo); 1. Froberger: *Toccata e Canzone* in re minore; 2. Bach: *Suite* in sol maggiore; 3. Mozart: *Tre sonate per l'Epistola*, per due violini e continuo.
21,45: Concerto di piano (Marius Milhaud) (da stabilire).
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Mus. leggera.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Conc. variato.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto sinfonico: 1. Glazunov: *Valser da concerto*, op. 47; 2. Stan Golestan: *Concerto moldavo* per cello e orchestra; 3. Glazunov: Frammenti dal balletto *Le stagioni*; 4. Voronov: *La faim de La Foule* (per basso e orchestra); 5. Beethoven: *Sinfonia VIII* - Nell'intervallo (21): Dischi.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19,3: Dischi - Notizie.
20: Radiorchestra.
20,45: Conversazione.
21: Radiorchestra (musica leggera e d'operette).
21,50: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica riprodotta di Borodin.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Dischi.
19,20: Conversazione.
19,30: (dal Teatro Nazionale): Fibich: *La tempesta*, opera in tre atti (dalla commedia di Shakespeare).
22,15: Notiziario.
22,30: Lezione di russo.
22,50-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,15: Canzoni slovacche e orchestra zigana.
19,35: Trasm. da Kosice.
19,50: Canti ebraici.
20,25: Conversazione.
21,10: Radiorchestra: 1. Purcell: *Il Re Arturo*, suite per archi; 2. Bach: *Concerto* per due violini e orchestra; 3. Gluck-Gaal: *Sinfonia in sol.*
22,15: Trasm. da Praga.
22,30: Notiziario magiaro.
22,45-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
19,35: Conversazione.
19,50: Come Bratislava.
22,15: Trasm. da Praga.
22,30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
22,30-23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Concerto di dischi.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 35 in re maggiore (Haffner); 2. Erik Tarp: *Concertino* per violino e orchestra, op. 13; 3. De Falla: *L'amore stregone;* 4. Ravel: *Bolero.*
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

17,45: Come Tolosa.
18,30: Come Marsiglia.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Concerto vocale.
20,5: Cronaca - Notizie.
20,30: Serata musicale letteraria: Opere dedicate ai fanciulli.
23: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

17,45: Come Tolosa.
18,30: Come Marsiglia.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Notizie.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Commedia classica.
18,30: Concerto di piano.
18,45: Cronaca agricola.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Musica varia.
20,15: Per i polacchi.
20,30: Come Tolosa.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Come Tolosa.
18,30: Radiorecita.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
20: Cronaca varia.
20,30: Offenbach: *I briganti*, opera comica - Alla fine: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Come Tolosa.
18,30: Musica varia.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Dischi - Cronaca.
20,15: Musica varia.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Come Tolosa.
18,30: Lez. di solfeggio.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Attualità varia.
20,30: Come Radio Parigi.
21,45: Musica leggera.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
19,10: Dischi - Cronaca.
19,45: Conversazione - *Attualità varia.*
20: Notiziario.
20,10: Programma vario.
20,30: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
21,10: Varietà e dischi.
22: Radiocronaca.
22,5: Musica da camera (dischi).
22,35-23: Danze (dischi).

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto d'organo.
18,30: Melodie e canzoni.
14,45: Concerto di dischi.
20: Mezz'ora allegra.
20,30 (La Comédie Française): Luigi Pirandello: *Così è se vi pare* (Chacun sa vérité), commedia in tre atti.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

17,45: Come Tolosa.
18,30: Come Marsiglia.
19: Come Parigi P. T. T.
19,35: Cronaca - Dischi.
20: Come Parigi P. T. T.
20,30: Come Lione.

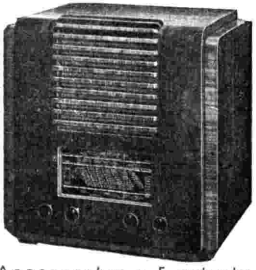
RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Rossini: Selezione dal *Guglielmo Tell.*

RADIO LAMBDA

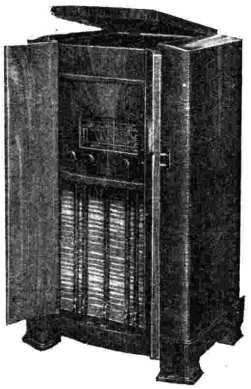
COSTRUITA DALLA S. A. **Ing. OLIVIERI & GLISENTI**
TORINO - VIA BIELLA N. 12 - TELEFONO **22-922**



Apparecchio a 5 valvole,
4 gamme d'onda - Sopramobile

4 GAMME D'ONDA
SINTONIA VISIVA
ALTA SELETTIVITÀ

La realtà nella riproduzione dei suoni



Apparecchio a 6 valvole,
4 gamme d'onda - Fonografo

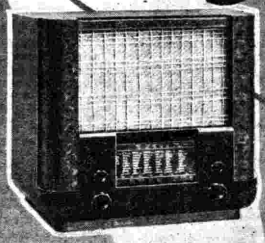
LA MARCA DI FIDUCIA

per la ultrà decennale esperienza nell'industria delle radiocostruzioni è in grado di soddisfare tutte le esigenze dei radio amatori

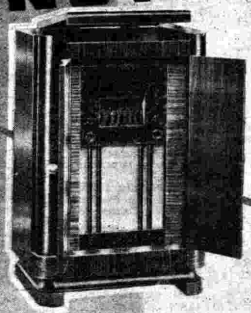
3 NOVITA' ASSOLUTE

9 MODELLI ORIGINALI

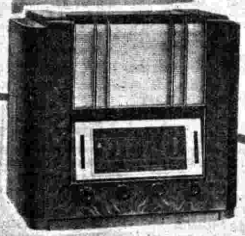
ecco la nuova produzione 1937



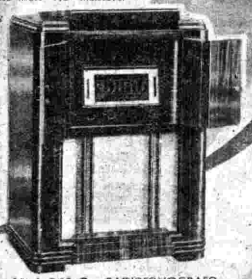
Mod. 541 M. - SUPERETERODINA
5 valvole - onde corte e medie
Potenza d'uscita 3 watt indistorti



Mod. 541 G. - RADIOFONOGRAFO
5 valvole - onde corte e medie
Potenza d'uscita 3 watt indistorti

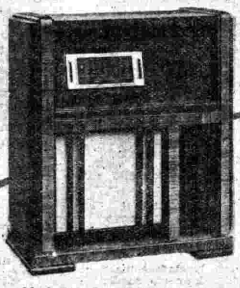


Mod. 540 M. - SUPERETERODINA
5 valvole - onde corte, medie e lunghe
Potenza d'uscita watt 4,5 indistorti



Mod. 540 G. - RADIOFONOGRAFO
5 valvole - onde corte, medie e lunghe
Potenza d'uscita watt 4,5 indistorti

Mod. 760 M. - SUPERETERODINA
7 valvole - onde corte, medie e lunghe
Potenza d'uscita 7 watt indistorti



Mod. 760 G. - RADIOFONOGRAFO
7 valvole - onde corte, medie e lunghe
Potenza d'uscita 7 watt indistorti

RADIOBALILLA
Ricevitore a 3 valvole adatto per la ricezione della stazione più prossima e di alcune stazioni estere

ALLOCCHIO BACCHINI & C.

INGEGNERI COSTRUTTORI - MILANO - CORSO SEMPIONE, 93 - TELEF. 90-088 - 92-480

GIOVEDÌ

23 SETTEMBRE 1937-XV

19: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Radioconcerto.
20,30: Radiofant.: *Dans la nuit.*
20,50: Cori (dischi).
21: Orchestra sinfonica e orchestra da jazz.
22-24: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,30): Not.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronache varie.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15: Organo da cinema.
20,30: Musica leggera.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Cronaca varia.
19,3: Alcune melodie.
19,15: Piano e violino.
19,45: Canzoni e melodie.
20: Cronaca varia.
20,30: Musica da camera: 1. Saint-Saëns: *Trio* n. 2; 2. Weber: *Lieder;* 3. Poulenc: *Moto perpetuo;* 4. Helqun: *Tre Melodie.*
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto variato: 1 Saint-Saëns: *Dejanira;* 2. Sarasate: *Danza spagnola,* per violino; 3. Debussy: *Suite bergamasque;* 4. Hahn: *La fête chez Thérèse.*
22,30: Musica di dischi.
23,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Tanghi e musica di film - Orchestra sinfonica - Notiziario.
19,15 Operette - Concerto variato - Musica di valzer.
20,30: Concerto variato - Romanze e canzoni.
21,30: Concerto variato - Notiziario - Massenet: Selezione di *Herodiade.*
22,30: Orchestra cubana - Canzoni e operette - Melodie e musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notizie - Dischi.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Notizie - Dischi.
20: Conversazione.
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Concerto ritrasm.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Dischi richiesti.
18,30: Come Marsiglia.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Notiziario francese e tedesco.
20,15: Cronaca agricola.
20,30: Radiorchestra e soprano: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 5; 2. Canto; 3. Roussel: *Concerto* per piano e orchestra; 4. Ropartz: *Fantasia* in re minore; 5. Canto; 6. Ropartz: *Edipo a Colono.*
22,30: Come Parigi P.T.T.
22,55: Notiziario tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Concerto sinfonico.
18,30: Come Marsiglia.
19: Come Parigi P.T.T.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Notizie - Dischi.
20,30: Sofocle: *Antigone,* tragedia (adattamento).
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: *Lieder* (coro).
18,25: Dischi - Cronache.
19: Commedia in dialetto.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Attualità varie.
19,15: Pizzetti: *Quartetto d'archi in re* (violinista: Vittorio Brero).
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Cronache varie.
18,50: Bollettini vari.
19: Concerto dedicato a Herman Goetz: 1. Selezione della *Bisbetica domata;* 2. *Concerto* in si bemolle maggiore, op. 18, per piano e orchestra; 3. *Lieder;* 4. *Sinfonia in fa maggiore,* op. 9 - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21,10: Detti e proverbi.
21,15: Progr. variato.
22,15: Intermezzo.
22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Concerto variato.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Orchestra, soli e coro: Musiche di Max von Schillings: 1. *Prologo sinfonico per l'Edipo Re;* 2. Tenore; 3. *Mattino sul mare,* fantasia sinfonica; 4. Soprano e tenore; 5. Preludio del 2° atto dell'opera *Ingwelde;* 6. Frammenti dell'opera *Der Pfeifertag;* 7. Frammenti dell'opera *Moloch.*
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Lieder e duetti.
18,20: Violino e piano.
18,45: Radiocronaca..
19: Orchestra e banda militare: *Valzer e marce.*
21: Echi della Germania.
21,15: Musica leggera.
22: Notizie - Attualità.
22,30: Schattmann: *Melodia, Elegia, Umoresca,* per sassofono e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

19: Programma variato: *Di tutti i colori???* - Nell'intervallo (20): Notiz.
21,15: Radiorch.: Maestri stri tedeschi: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico;* 2. Haydn: *Sinfonia* n. 101 in re maggiore (L'orologio); 3. Weber: Ouverture dell'*Euryanthe.*
22,30: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Musica da camera.
18,40: Convers. - Comunicati.
19: Musica folcloristica.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Conc. orchestrale: 1. Beethoven: Frammento dalla *Creazione di Prometeo;* 2. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6; 3. Dvcrak: Due *Danze slave;* 4. Grieg: *Danze norvegesi;* 5. Bleyle: *Danza dei gnomi;* 6. Siegl: *Suite di danze;* 7. Graener: Tre *Danze svedesi;* 8. Delibes: Suite di *Coppelia.*
22: Notizie - Cronache.
22,35-24: Come Stoccarda.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Mus. da camera.
19: Programma variato.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Selezione di operette e di Singspiele moderni: 1. Dostal: *Extrablätter;* 2. Czajanek: *Segreti di una notte;* 3. Römisch: *Lanner e Strauss;* 4. Strauss-Bitner: *Valzer viennese;* 5. Gebhardt: *Il castello sull'Adriatico;* 6. Czernik: *La regina della vendemmia;* 7. Stauch: *Ekaterina;* 8. Möckel: *La seconda moglie;* 9. Künneke: *Lola, l'ammaliatrice.*
22,35-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,30: Notizie - Cronaca.
19: Radiorchestra e solisti (reg.).
21: Notiziario.
21,10: Violino e piano: 1. Mozart: *Sonata* in mi minore; 2. Beethoven: *Sonata* per piano in la bemolle maggiore; 3. Pfitzner: *Sonata* in mi minore.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Dischi richiesti.
19,10: Programma folcloristico.
19,45: Attualità - Notizie.
20-10: Operette e film sonori (dischi).
21: Programma folcloristico: « Il Palatinato ».
22: Notizie - Cronaca.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Stoccarda

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità varie.
19: Dischi richiesti.
20: Notizie - Josef Stauder: *Beato chi lo crede!* storielle vere con musica di Karl Holder.
21,15: Haydn: *L'autunno,* dalle *Stagioni* (coro e orchestra).
22,30: Musica leggera e popolare.
24-1: Musica di Beethoven: 1. *Trio* per piano, clarinetto e cello, op. 11. 2. *Serenata* per flauto, violino e viola in re maggiore, op. 25.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Conversazioni.
18,50: Ronald Gourley. 19: *Wee Georgie Wood, il Peter Pan del Vaudeville,* conferenza.
19,15: Musica popolare.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: 1. Debussy: *Fêtes* dai *Notturni;* 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune;* 3. Stravinski: *Capriccio* per piano e orchestra (al piano: Sulima Stravinski); 4. Debussy: *Il mare,* tre schizzi sinfonici; 5. Debussy: *La demoiselle élue;* 6. Stravinski: *Suite* dell'*Uccello di fuoco.*
21,40: Notiziario.
22: Breve funzione religiosa.
22,20: Musica leggera.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica da ballo (Al Collins).
18,40: Concerto variato.
19,20: Intermezzo.
19,30: Notiziario.
20: Musica sincopata.
20,15: Bernard Walke: *Pollie Tregembo,* commedia della Cornovaglia.
20,50: Personalità al microfono.
21,10: Ritmi e melodie.
21,30: Henrik Ege: *Oltre le stelle,* commedia tratta dal *Cigno* di Molnar con musica di Spike Hughes.
22,30: Musica da ballo (Roy Fox).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,40: Per i contadini.
19: Arie per baritono.
19,20: Bollettini vari.
19,30: London Regional.
20: Concerto corale.
20,15-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,30: Radiorchestra.
19,30: Cronaca varia.
20: Concerto di piano (composizioni ceche).
20,30: Radiorchestra.
21,30: Canzoni e melodie.
22: Notiziario.
22,20-23: Conc. ritrasm.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Cronache varie.
20: Concerto corale.
20,45: Musica di dischi.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica da jazz.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Radiocronaca.
18,20: Musica lettone.
18,30: Lezione di lettone.
19: Notiziario.
19,15: Canzoni lettoni.
19,35: Concerto di musica di opere.
21: Notiziario.
21,15: Seguito del concerto.
21,45: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: Quintetto dei cannonieri.
20,15: Musica spagnola (dischi).
20,30: Cronaca varia.
21: Musica varia e canzoni.
21,30: Conc. orchestrale infonico: 1. Haydn: *Sinfonia militare;* 2. Bartok: *Danze popolari romene;* 3. Leo Schatt: *Suite* per orchestra - Nell'intervallo (22,15): Notiziario.
22,45: Melodie di Schubert.
23,23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,30: Notizie - Attualità.
19,35: Conversazione.
20: Concerto variato (da stabilire).
21: Conversazione.
21,15: Concerto di piano: 1. Bach: *Ciaccona;* 2. Debussy: a) *Sarabanda,* b) *Preludio.*
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Mus. da camera - Cellista: 1. Castelnuovo-Tedesco: Frammenti del *Quartetto* in sol maggiore; 2. Tre cancanzoni; 3. Malipiero: *Rispetti e rimbrotti.*

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).

18,10: Conversazione.
18,40: Mus. da camera.
19,15: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Orchestra e violino: 1. Haendel: *Wassermusik,* suite d'orchestra; 2. Henriette Bosmans: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Bizet: *Sinfonia* in do maggiore.
21,10: Radiocommedia.
21,45: Conc. di dischi.
22,20: Musica da ballo.
23,19-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,55: Dischi - Cronache varie - Conversazioni - Attualità.
19,45: Declamazione.
20,25: Concerto corale.
21,15: Concerto di dischi.
21,40: Notiziario.
21,45: Concerto di piano.
22,25: Lezione di ginnastica.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,50: Conversazione.
19: Radiorecita.
19,40: Cronaca - Notiz.
20: Musica leggera.
20,45: Notiziario.
21,5: Musica da ballo.
21,45: Conversazione.
22: Piano e canto (musica tedesca).
22,30-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,50: Notiziario.
20,40: Dischi novità.
21,5: Cronaca - Dischi.
21,25: Trasm. varia.
22: Sestetto - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Danze (dischi).
19: Conversazione.
19,20: Musica di dischi.
20: Melodie romene.
20,20: Radiorchestra.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Conc. di dischi.
19,30: Conversazione.
20: Orchestra e vicino: 1. Beethoven: *Ouverture Leonora n. 3;* 2. Sibelius: *Concerto* in re minore, op. 47, per violino e orchestra; 3. Rimski-Korsakov: *Sheherazade.*
21,30: Conversazione.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,25: Conversazioni.
19: Radiocronaca.
19,45: Notiz. - Dischi.
20: Concerto corale.
21: Letture.
21,30: Concerto di viola d'amore.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45 (da Berna): Notiz.
19,55: Suona il chitarrista Segovia (d.).
20,15: Rassegna letteraria e artistica.
20,30: Ritrasmiss. dalla Svizzera interna.
21,30: Musiche di Jacob Gade e Paul Lincke (d.).
22: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,15: Mus. d'opera francese.
19: Cronache varie.
19,30: Mus. riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Scrittori svizzeri:
20,30: Radiorchestra: Festival Schubert: 1. *Sinfonia in stile italiano;* 2. Mus. di balletto da *Rosamunda;* 3. *Sinfonia n. 6* in do maggiore.
21,15: Melodie (dischi).
21,45: Festival Saint-Saëns: 1. *Javotte,* balletto; 2. *Suite algerina.*
22,30-22,50: Cronaca varia.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Coro di operai.
18,45: Per i contadini.
19: Musica leggera.
19,50: « Augustus Imperator », rievocazione della figura di Augusto con dizione di frammenti di Orazio e di Virgilio.
20,35: Notiziario.
21: Orchestra diretta da Rajter e piano: 1. Porenyi: *Sinfonia* in sol maggiore; 2. Takacs: *Tarantella;* 3. Ötto: *Sinfonia* n. 3.
22,15: Musica zigana.
23,10: Danze (dischi).
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Notiziario.
19,30: Concerto corale.
20: Musica varia.
21,5: Musica da ballo.
21,30: Conversazione.
21,40: Concerto sinfonico: Festival di musica moderna.
22,20: Notiziario.
22,35: Music-Hall.
23-24: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
19,15: Musica da jazz.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Notizie - Dischi.
22-23,30: Trasm. araba.

26 modelli differenti

MARCA « MARTIN »

La posata di qualità in alpacca argentata

possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo, è

la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia:

GUGLIELMO HAUFLER - MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

VENERDÌ

24 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI - ZANARDELLI - CASSONE (Vedi Milano).
11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Giacchino: *Berceuse*, intermezzo; 3. Amadei: *Impressione d'Oriente*, prima suite; 4. Cipolone: *Baci al sole*, intermezzo; 5. Lehàr: *Frasquita*, fantasia. 6. Manno: *Invocazione*, intermezzo; 7. Bettinelli: *Parigi senza veli*, fantasia; 8. Fancelle: *Armonie del silenzio*, slov fox.
12,30-13 e 13,15: RIVISTA DI CANZONI.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Gli amiconi di Fatina.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso del violinista Matteo Roidi, pianista Renato Josi, flautista Patti Salvatore, oboe Decio Fiorini, clarino Paolo Ufirini: 1. Pick Mangiagalli: *Sonata per violino e pianoforte;* 2. Milhaud: *Sonata per flauto, oboe, clarino e piano.*
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
18,50: MUSICA VARIA.
19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

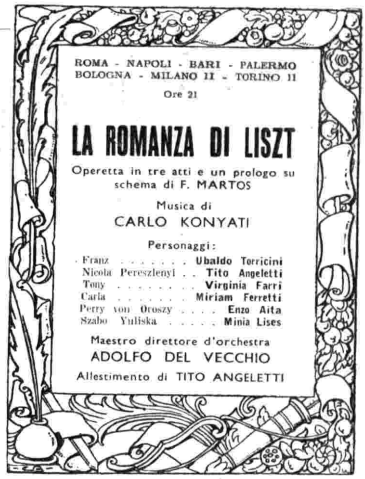
21: La romanza di Liszt
Operetta in tre atti e un prologo su schema di FRANCESCO MARTOS
Musica di CARLO KONYATI
Direttore d'orchestra: ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI
(Vedi quadro).
Negli intervalli: Conversazione di Celso Maria Garatti - Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA - (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,15 (Milano): MUSICA VARIA.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Kruger: *Carovana;* 2. Marsaglia: *Passo del Cigno;* 3. Mariotti: *Marinka;* 4. Beethoven: *Trio n. 3* (1° tempo); 5. Ranzato: *Serenata capricciosa;* 6. Miglioli: *Tramonto sulla via Appia;* 7. Achermans: *Melodia incantatrice;* 8. Cuscinà: *Serenatella;* 9. Paderewski: *Minuetto;* 10. Amadei: *Capricci di bimba;* 11. Grieg: *Marcia nuziale.*
12,30-13 e 13,15-13,50: RIVISTA DI CANZONI.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Chiacchierata a sorpresa con i radioascoltatori (L'Amico Lucio).
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del pianista GINO ENRICO MORONI: 1. G. J. Bach Tausig: *Toccata e fuga in re minore;* 2. C. Debussy: *Menestrello* (XII Preludio, vol. I); 3. G. A. Fano: *Solitudo;* 4. F. Chopin: a) *Preludio n. 4;* b) *Notturno in fa diesis;* c) *Ballata in la bemolle.*
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: MUSICA VARIA.
19-19,40: MUSICA VARIA.
19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.
20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dalla Mostra della Radio:
Concerto del Quartetto Poltronieri
1. Respighi: a) *Italiana*, b) *Aria di Corte*.
2. Zipoli-Maggioni: *Allemanda*.
3. Ignoto XVII sec. - Bossi: *Aria fiamminga*.
4. Scarlatti-Bossi: *Scherzo*.
5. Dvorak: *Quartetto* op. 96 (Allegro ma non troppo, Lento, Molto vivace, Vivace ma non troppo).



21,45: Trasmissione dalla Mostra della Radio:
Il fantasma del microfono
rivista in due parti di NIZZA e MORBELLI
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

Nell'intervallo: Cronache del turismo.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-23,55: MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA - Indi: Previsioni regionali del tempo.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,5: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Musica inedita di giovani compositori.
20: Recitazione.
20,5: Andreas Thom: *In der stillen Seitengasse*, commedia popolare.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Mus. leggera.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Festival Brahms.
19,15: Concerto di clarinetto.
19,30: Notiziario.
20: Serata organizzata dagli ex combattenti (serata dedicata ai compositori cecoslovacchi).
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,20-23: Selezione d'operette (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto variato.
18,45: Cronaca libraria.
19: Concerto di violino.
19,30: Notiziario.
20: Radiorchestra: musica di L. Mortelmans - Nell'intervallo (20,45): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Radiorchestra.
20,10: Radiocommedia.
21,10: Trasm. da Brno.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20-23: Moravska Ostrava.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
20,10: Trasm. da Kosice.
21,10: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,30-23: Moravska Ostr.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
21,10: Radiorchestra e canto: composizioni di Janacek.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20-23: Moravska Ostrava.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
20,10: Radiocommedia.
21,10: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Moravska Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
21,10: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20-23: Musica leggera.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20: Attualità varie.
20,10: Radiocommedia.
21,40: Musica di film.
21,55: Notiziario.
22,15: Musiche di Selim Palmgren, eseguite al piano dall'autore: 1. Quattro *Preludi;* 2. Canto; 3. *Sonatina* in fa maggiore; 4. *Barcarola* in re bemolle maggiore; 5. *Fa Nässijärvis strand.*
22,50-23,5: Letture.

VENERDÌ

24 SETTEMBRE 1937-XV

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6; kW 35

17,45: Come Grenoble.
18,30: Come Parigi T. E.
19,35: Come Parigi T.E.
19,50: Concerto vocale.
20,5: Cronaca - Notizie.
20,30: Programma vario.
21: Varietà: *La festa della radio*.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,5; kW 20

17,45: Radiorchestra.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,35: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Notizie.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17: Musica da camera.
18: Operette francesi.
18,30: Come Parigi T. E.
19,35: Come Parigi T. E.
20,5: Concerto di celli: 1. d'Hervelois: *Plainte, tambourin*; 2. Chopin: *Tristesse*; 3. Hekking: *Villageoise*; 4. Schumann: *La source*.
20,30: Concerto orchestrale diretto da Inghelbrecht: operette e balletti moderni: 1. Debussy: *Il Re Lear*; 2. Dukas: *Arianna e Barbablèu*; 3. Rabaud: *L'appel de la mer*; 4. Fl. Schmitt: *La tragedia di Salomè*.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Come Grenoble.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
20: Radiocronache.
20,30: Musica da camera e canto.
22,30: Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Come Grenoble.
18,30: Musica varia.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Dischi - Cronaca.
20: Musica varia.
20,30: Ritrasmissione.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Come Grenoble.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Parigi P. T. T.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Cronaca varia.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,10: Dischi - Attualità.
19,15: Dischi - Attualità.
19,55: Cronaca varia.
20,5: Programma vario.
20,50-24: Ritrasmissione (da stabilire).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Melodie e canzoni.
18,30: Concerto di dischi.
20: Mezz'ora allegra.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22: Concerto di dischi.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

17,45: Come Grenoble.
19: Come Parigi P. T. T.
19,35: Cronache varie.
20: Come Parigi P. T. T.
20,30: Conc. di solisti.
21: Musica da camera: 1. Haydn: *Trio* in re; 2. Haydn: *Primi baci*; 3. Händel: *Tolomeo*; 4. Scarlatti: *Violettes, fleurs odorantes*; 5. Bach: *Adagio* per cello; 6. Schumann: *Adagio e Allegro* per cello; 7. Melodie; 8. Pierné: *Trio*.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Radioconcerto.
19,40: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,30: Conversazione.
20,40: Musica e canto (operette).
21,15: Radiorivista.
22-24: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,30): Not.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronache - Dischi.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15: Musica da cinema.
20,40: Musica d'operette.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Trasmissione dallo Sporting Beach di Monte Carlo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
19: Concerto di piano.
19,15: Attualità varia.
19,30: H. Février: *Sonata*.
20: Cronaca varia.
21: Serata di varietà: *La festa della radio* - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Musica di dischi.
23-0,30: Conc. notturno: 1. Rabaud: *Sinfonia*; 2. Saint-Saëns: *Concerto n. 4* per piano e orchestra; 3. Fl. Schmitt: *Puzzazi*; 4. Le Flem: *Scherzo*; 5. Pierné: *Rapsodie lorraine*.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Passo doppio - Melodie - Musica leggera - Notiziario.
19,15: Brani d'opera - Orchestra argentina - Operette - Attual. varie.
20,30: Concerto variato - Mus. leggera - Fantasia.
21,30: Leoncavallo: Selezione dal *Pagliacci*.
22: Notiziario - Musica da jazz - Canzoni - Musica militare.
23: Gabaroche: Selezione da *Enlevez moi* - Musica di film - Fantasia - Not.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notizie - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Notizie - Dischi.
20,30: De Porto Riche: *Amoureuse*, commedia in tre atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17,45: Come Grenoble.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Notiziario francese e tedesco.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Serata teatrale: 1. Debussy: *Le sot par esprit*, un atto in versi; 2. Paul Gaulot: *Bourrasque*, commedia in 1 atto; 3. De Mackels: *Plutot oui... plutot non*, commedia in un atto; 4. Refroigney: *Au pied du mur*, un atto.
22,30: Notiziario.
22,55: Notiziario tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P. T. T.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Notizie - Dischi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Piano (dischi).
18,40: Cronache varie.
19: Composizioni brillanti dei grandi classici (da stabilire).
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Concerto orchestrale: 1. Weber: Frammenti dell'*Oberon*; 2. Schumann: *Scherzo* in mi maggiore; 3. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico; 4. Humperdinck: Frammenti da *Figli di Re*; 5. *Lieder* di Reger e R. Strauss; 6. Beck: *Scene di balletto*; 7. Chaminade: *Pezzo da concerto* per flauto e orchestra; 8 Klaas: Frammenti della *Serenata*; 9. Lürman: *Marcia solenne*.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto ritrasmesso (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica da ballo.
19: Attualità varie.
19,15: Dischi (Grieg).
20,10: Musica varia e popolare.
21: Concerto di dischi con illustrazioni.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronache varie.
18,50: Bollettini vari.
19: Banda e coro militare: Marce e canzoni - Nell'interv. (20): Notiz.
21,10: Detti e proverbi.
21,15: Progr. folcloristico: *Sulle Alpi austriache*.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-23,30: Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,15: Musica leggera.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10 (da Bad Aachen): Orchestra d'archi, coro, contralto e violino: Musica olandese antica (programma da stabilire).
21,15: Programma folcloristico: Nell'Eifel.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Racconto - Dischi.
18,45: Conversazione.
19: Come Stoccarda.
20: Notiziario.
20,10: Il musicista giapponese Koscak Yamada dirige proprie composizioni: 1. *Il monte sacro*, suite d'orchestra; 2. *Liberazione*, sinfonia coreografica.
21: Echi della Germania.
21,15: Musica leggera.
22: Notizie - Attualità.
22,30-24: Musica popolare e leggera.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
19: Varietà: *Piccola guida per gli innamorati* (dischi).
20: Notiziario.
20,10: Marce e canzoni.
21,15: Programma variato: *Guardie notturne di un tempo*.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-1: Concerto di dischi (Franck, Rich. Strauss).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Conc. di organo.
19: Musica varia.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Orchestra e soli: 1. Leopold Mozart: *Divertimento militare*; 2. Zilcher: *Pezzo da concerto per flauto*, su un tema di Mozart; 3. Canto; 4. Trenkner: *Variazioni* su un tema del *Flauto magico*; 5. Jarnach: *Musik mit Mozart*; 6. W. A. Mozart: *Serenata* in re maggiore.
22: Notizie - Recitaz.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Concerto variato.
19,40: Recensioni.
20: Notiziario.
20,10: Progr. letterario-musicale: *I drammi di Shakespeare nella musica*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

13,45: Conversazione.
19: Orchestra violino, cello, clarinetto, corno e piano (da stabilire) - Nell'interv. (20): Notizie.
21: Intermezzo di dischi.
21,10: Programma vario patriottico: *Camerata, dammi la mano!*
22,30: Musica da camera del tempo di Federico il Grande: 1. Keiser: *Sonata* a tre; 2. Amalia di Prussia: *Adagio e Allegro* dalla *Sonata* per flauto e piano; 3. Federico il Grande: *Solo in si minore* per flauto e piano; 4. Benda: *Sonata* in la maggiore per viola d'amore e piano.
23-24: Orchestra, tenore e piano (da stabilire).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: *Lieder* del Palatinato.
19: Conversazione.
19,10: Danze (dischi).
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Melodie dei paesi latini (dischi).
21,10: Rievocazione: Conquiste della scienza.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Concerto ritrasmesso da stabilire).

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità varie.
19: Musica leggera e popolare.
20: Notiz. - Paul Schaaf: *L'uomo è una strana creatura*, dal *Schatzkästlein* di J. Peter Hebel.
21,15: Orchestra e soli: L'Italia antica e moderna: 1. Corelli: *Concerto grosso* n. 2, op. 6; 2. Calabrini: *Suite agreste*.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo (dischi).
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Concerto variato.
19,10: Conversazione.
19,30 (dall'America): Cosa ascoltano gli Americani alle 14,30?
20: Arie e duetti di operette.
21,5: Concerto di organo: Musica inglese: 1. Alcock: *Introduzione e passacaglia*; 2. Howells: *Rapsodia* n. 1; 3. H. Sumsion: *Introduzione e tema*; 4. Whitlock: *Fantasia corale* n. 2.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15: Musica da camera: 1. Fasch: *Sonata da chiesa* in re minore, per quartetto d'archi; 2. Field: *Quartetto* con piano in la bemolle; 3. Fauré: *Preludi* op. 103 per piano; 4. Haydn: *Quartetto* in sol op. 3 n. 3.
23,10: Musica da ballo (Ambrose).
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Cello e piano.
18,25: Organo e violino.
18,50: Musica da ballo (Henry Hall).
19,20: Bollettini vari.
19,30: Notiziario.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir H. Wood: 1. Beethoven: *Ouverture Leonora* n. 2; 2. Baritono; 3. Beethoven: *Concerto* n. 5 in mi bemolle per piano (Lamond).
21,5: Conversazione: *Eccentrici*.
21,25: Midland Regional.
22,25: Musica da ballo (Ambrose).
23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Oboe e piano.
18,25: London Regional.
19,20: Bollettini vari.
19,30: London Regional.
21,25: Orchestra e baritono: Selezione di musiche di Gilbert e di Sullivan.
22,25-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Radiorchestra.
19,30: Cronaca varia.
20: Melodie popolari.
21 (da Zagabria): Concerto di piano - Simacek: Selezione di *Dimmi chi sei?*, operetta.
22: Notizie - Dischi.
22,45-23: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Cronache varie.
20: Trio strumentale e coro a quattro voci.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,15: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,15: Cori (dischi).

PILE
Galvanophor
a liquido a secco e
Batterie di pile a secco
MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO
VIA ANGELO FUMAGALLI, 3
TELEFONO 30-930

FERLAGAR
LASSATIVO Gio

REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

La **stitichezza** non è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR - **Lassativo Gio** - è il vero rieducatore delle funzioni intestinali perchè in virtù dei suoi costituenti procura una evacuazione fisiologica regolarizzando lo svuotamento dell'intestino, senza provocare nè dolori colici, nè irritazioni gastriche o renali.

La caratteristica del FERLAGAR - **Lassativo Gio** - è che esso è il preparato che contiene anche ferménti lattici, ottivi e vitali i quali agiscono da disinfettanti e disintossicanti dell'organismo.

È perfettamente tollerato e riesce bene accetto anche ai bambini per il suo grato sapore

L'uso di un sole flacone convince della bontà e dell'efficacia del prodotto.

Il medicamento non può essere mediocre, non deve essere buono: deve essere ottimo!

Letteratura illustrativa gratis e franca di porto.

In vendita L. 12,65 il flacone.

Richieste a

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
MILANO - Via P. Teulie, 14

SERIE SINFONICA 1938
Musicalità ancora migliorata, semplicità ideale di regolazione, alta sensibilità, mobili dalla linea sobria ed elegante. Ecco le caratteristiche principali della " Serie Sinfonica 1938 ". In essa ognuno potrà certo trovare il tipo più adatto alle proprie esigenze ed alla propria borsa. La " Serie Sinfonica " comprende infatti:
LEGIONARIO - 5 valvole - Senza châssis - Tre gamme d'onda - Elegantissimo mobile interamente di philite - Grande scala parlante illuminata.
Tipo 764 - 5 valvole - Tre gamme d'onda - Elegante mobile di noce - Scala di cristallo autoluminosa - Regolatore di tono - Interruttore per altoparlante - Indicatore di sintonia.
Tipo 765 - 6 valvole - Tre gamme d'onda - Scala in cristallo autoluminosa - Sintonia catodica - Selettività variabile - Regolatore di tono - Sintonizzazione a 2 velocità - Commutatore voce - musica.
Tipo 766 - Radiofonografo di lusso montato con lo châssis del tipo 765.
PHILIPS

VENERDÌ

24 SETTEMBRE 1937-XV

19,30: Radioconcerto.
21: Notiziario.
21,15: Musica cinese e giapponese.
21,45: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Concerto variato.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,45: Programma vario.
20,15: Piano e cello (d.).
21: Musica leggera e di operette.
21,45: Attualità varia.
22,20: Concerto di piano: 1. Balakirev: *Scherzo;* 2. Schumann: *Arabesque;* 3. Chopin: Tre *Danze scozzesi;* 4. Mompou: *Tre ragazze in un giardino;* 5. Smetana: *Slepicka.*
22,40: Musica d'opera francese riprodotta.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,45: Radiocabaret.
20,30: Letture di Goethe.
20,55: Concerto di solisti (progr. da stabilire).
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica varia.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m. 415, trasmissione sperimentale).

18,30: Dischi - Conversaz.
19,5: Comunicati - Conv.
19,40: Violino e piano.
20,10: Conversazione.
20,40: Concerto di dischi.
21,10: Radiorivista del mese.
21,40: Musica leggera.
22,10: Notiziario.
22,20: Conversazione religiosa protestante.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Conversazioni - Cronache varie - Notiz.
19,45: Concerto orchestrale - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
22,25: Convers. sportiva.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kH. 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,50: Attualità varia.
19: Radioconcerto.
19,50: Notizie sportive.
20: Musica leggera e da ballo. - Nell'intervallo (20,45): Notiziario.
21,45: Conversazione.
22: Concerto orchestrale diretto da Fitelberg (da stabilire) con intermezzi di canto.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Dischi - Notizie.
20,10: Quintetto.
20,30: Orch. portoghese - Nell'interv. (21,5): Conversazione.
21,30: Concerto variato - Nell'interv. (22,30): Notiziario.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Concerto variato.
19,15: Conversazione.
19,35: R. Wagner: *Tristano e Isotta*, opera (dischi) - Negli intervalli: Cronaca - Dischi - Notizie.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,30: Conversazione.
19: Conc. vocale di canti spagnoli e messicani.
19,30: Musica leggera.
20: Radiocommedia.
21,30: Franck: *Allegro maestoso*, op. 21, per organo.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,35: Conversazione.
18,45: Rassegna sonora.
19: Notizie - Conversaz.
19,20: Coro a 4 voci.
19,40: Notiziario.
19,55: Künneke: *Il cugino di Vattelapesca*, operetta.
21: Varietà brillante.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45 (da Berna): Notiz.
19,55: Napoli d'una volta (dischi).
20,30: *Parodi e C.*, tre atti di Sabatino Lopez.
21,30: Lo studente passa... (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,20: Cronache varie.
19,25: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20,20: Schubert: *La casa delle tre ragazze*, operetta.
21,40: Cronaca varia.
22,22,30: Mus. di dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Convers. musicale.
19,30: Conversazione.
19,50: Soli di piano (da stabilire).
20,20: Notiziario.
20,40: Programma variato: Fantasia zigana, con musiche di Lehar.
22: Notiziario.
22,5: Musica da ballo.
23: Notizie in inglese.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Notiziario.
19,30: Musica d'opera tedesca.
20: Musica varia.
21,5: Chitarre e mandolini.
21,30: Concerto corale.
21,45: Radiorchestra - Nell'intervallo (22,20): Notiziario.
23-24: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
19,20: Musica leggera.
20: Radiorchestra.
21: Radiorecita.
21,30: Notizie - Dischi.
22-23,30: Trasm. araba.

UNDA RADIO - DOBBIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA, IMPERO E COLONIE
TH. MOHWINCKEL • MILANO
VIA QUADRONNO, 9 TELEF. 53-694 - 50-857

SABATO

25 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).
12,30: Cronache dello sport.
12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Henker: *Sul Lago Maggiore;* 2. D'Ambrosio: *Prima canzonetta;* 3. Giordano: *Mese Mariano,* fantasia; 4. Leybach: *Bolero brillante;* 5. Dostal: *Hort und stannt,* fantasia; 6. Ranzato: *Le ultime luci del giorno;* 7. Mimo: *Desesperado,* tango; 8. Lojero: *Paesaggio;* 9. Lehàr: *Leggenda del Danubio,* valzer; 10. Hruby: *Pierrot e Colombina.*
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Le allodole di Lodoletta al microfono.
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: Trasmissione dalla chiesa di S. Pietro di Perugia: SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA:

Concerto per soli, coro ed orchestra

Parte prima:
Marino Cremesini: LA PASSIONE - (Solisti): *Maria,* Gabriella Gatti; *Angelo,* Mina D'Albore; *Giuda* e *Giovanni,* Adelio Zagonara; *Cristo,* Duilio Baronti; *Maestro I, II e III,* Augusto Romano; *Narratore,* Il coro.

Maestro direttore e concertatore: L'Autore
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Parte seconda:
Rossini: STABAT MATER - (Solisti): Eleonora Visciola, Cloe Elmo, Giovanni Malipiero, Duilio Baronti. - Maestro direttore e concertatore: GUIDO VISCONTI DI MODRONE - Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI.

Nell'intervallo del Concerto (ore 17,55 circa): Bollettino presagi - I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Amilcare De Ambris, vice presidente della Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Industria: «Possibilità dell'Impero».

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,10-19,53 (Bari): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache italiane del turismo.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,5020,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.
19-19,40 (Roma-Napoli-Bari II-Palermo): CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE diretto dal M° UMBERTO FASANO.
19,20-19,40 (Napoli-Palermo): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Notizie varie - Musica varia.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,40-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,40-20,8 (Roma III-Napoli): MUSICA VARIA.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30: Cronache del turismo.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.
21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Isabeau

Leggenda drammatica in tre atti di LUIGI ILLICA
Musica di PIETRO MASCAGNI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: PIETRO MASCAGNI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
Vedi quadro).
Negli intervalli: Attualità - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (circa) (Roma): Notiziario inglese.
Dopo l'opera: Previsioni del tempo - Indi (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA e RADIORCHESTRA diretta dal M° SALERNO (fino alle ore 0,30).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21
7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,15 (Milano): MUSICA VARIA.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Ketelbey: *Corteggio solenne;* 2. Vallini: *Venezia;* 3. Cardoni: *Ouverture festiva;* 4. Hruby-Lehàr: *Lehariana,* motivi d'operetta; 5. 5. Giuliani: *A te sola;* 6. Giordano: *Siberia,* fantasia; 7. D'Anzi: *Non dimenticar...;* 8. Ansaldo: *Cartone animato.*
12,30: Cronache dello sport.
12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-16,45 (Trieste): Ordini di manovra per il SECONDO RADIO RADUNO VELICO organizzato dal R.Y.C.I. e dall'E.I.A.R.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15: Trasmissione da Perugia: SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA (Vedi Roma).
Nell'intervallo: Bollettino presagi - I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

ISABEAU

Leggenda drammatica in tre atti di L. ILLICA
Musica di
PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Isabeau	Lina Bruna Rasa
Ermyntrude	Liana Avogadro
Ermygarda	Renata Villani
Giglietta	Maria Marcucci
Folco	Nino Bertelli
Re Raimondo	Giovanni Inghilleri
Messer Cornelius	Giulio Tomei
Il cavaliere Faidit	Giuseppe Bravura
L'araldo maggiore	Giuseppe Taddei
Un vegliardo	Diego Pramauro
Voce del coprifuoco	Ugo Cantelmo
Altra voce di tenore	Nino Conti

DIRIGE L'AUTORE
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: MUSICA VARIA.
19,40: MUSICA VARIA.
19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30: Cronache del turismo.
20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

Trasmissione dalla «Mostra della Radio»:
21:

La lettera smarrita

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI

Personaggi:
Carlo Gragny . . . . . Silvio Rizzi
Maurizio Seyssel . . . . . Stefano Sibaldi
Augusto . . . . . Walter Tincani
Luciana Gragny . . . . . Laura Carli
Giovanna, di lei sorella . . . . Tina Maver
Elena . . . . . Gemma Griarotti

Regia di ALBERTO CASELLA

1,40: **Concerto jazz sinfonico**

diretto dal M° TITO PETRALIA

1. Escobar: *Toccata* 900.
2. Kartum: *Poema rapsodico* per pianoforte e jazz (solista Mario Salerno).
3. De Rose: *Der Peuple.*
4. Glazunow: *Concerto per saxofono e orchestra d'archi* (solista Sergio Querciolì). Soli di pianoforti eseguiti dal duo pianistico Borgioli-Semprini.
5. Grofé-Petralia: Tre tempi, dalla suite *Mississipi.*
6. Borgioli: *Rumba.*
7. Semprini: *Seconda fantasia* su motivi di danze americane.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA E RADIORCHESTRA diretta dal M° SALERNO (fino alle ore 0,30).
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.
23,30 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Frutti Siciliani
La migliore caramella estiva
Lema - Milano -

SABATO

25 SETTEMBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,35: Ritrasmissione.
19: Notiziario.
19,10: Banda militare.
20: Trasmissione da Londra (Jack Hylton).
21: Willy Trenk-Trebitsch: *La mano nera fra gli orchestrali della radio*, dramma giallo con musica di Karl M. May.
21,40: R. Strauss: *Sonata* in fa maggiore op. 6 per cello e piano.
22,20-23,30: Mus. leggera.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Radiorchestra.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Serata dedicata alla Vallonia (programma vario) - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10-24: Cabaret vallone.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da camera.
18,45: Conversazione.
19: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.
20: Radiocabaret.
21: Musica leggera.
22,10: Musica da jazz.
23-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,20: Banda militare.
20,5: Varietà: *14.000 volte!*
20,25: Nedbal: *La vendemmia*, operetta.
22,15: Musica riprodotta.
22,30-23,30: Come Kosice.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
20,25: Concerto di piano.
20,45: Radiofilm
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario magiaro.
22,30-23,30: Come Kosice.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Come Kosice.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
20,55: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,30: Radiorchestra (mus. brillante).

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Come Kosice.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Trasmissione da Londra (Jack Hylton).
21: Intermezzo.
21,10: Radiocabaret.
22,20: Musica leggera.
23,15-1: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Nizza.
19: Come Parigi P.T.T.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Dischi - Notizie.
20,30: Radiorchestra e canto: 1. Festival G. Pierné; 2. Concerto di musica leggera.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Nizza.
19: Come Parigi P.T.T.
19,35: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Conc. ritrasmesso.
18,30: Musette (dischi).
18,45: Convers. inglese.
19: Come Parigi P.T.T.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Dischi - Cronaca.
20,10: Notizie sportive.
20,20: Fisarmonica.
20,30: Serata teatrale: 1. Raymond Pons: *Bacille B. X 766*, commedia gialla (dal romanzo di Broocker); 2. K. Flinn: *Absurdités*, radiorecita.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Conc. ritrasmesso.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
20: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,5-23,30: Mus. da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Musica varia.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Dischi - Cronaca.
20,15: Musica varia.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Musica varia.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Cronaca varia.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,10: Conversazione religiosa cattolica.
18,35: Dischi - Notizie.
19,15: Canzoni e melodie.
20,10: Programma vario.
21: Notiziario.
21,10: Danze (dischi).
21,25: Varietà e dischi.
22,5: Radiocronaca.
22,15-23: Musica da ballo riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Concerto di dischi.
20: Mezz'ora allegra.
20,30: Offenbach: *Genovefla di Brabante*, opera comica in tre atti.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.
23: Emile Mazaud: *Dardamelle*, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Nizza.
19: Come Parigi P.T.T.
19,35: Cronaca - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: De Mordhou: *I quattro sergenti di La Rochelle* (21 settembre 1822) rievocazione storica.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Radioconcerto.
19: Cronaca - Dischi.
20: Musica varia.
20,35: G. Verdi: *Rigoletto*, opera (selezione).
21,30: Valzer viennesi.
22-24: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,30): Not.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Attualità varia.
19,30: Per gli ascoltatori.
19,40: Conversazione.
20,15: Concerto di piano.
20,25: Musica leggera e d'operette.
21,10: Trasmissione da Monte Carlo.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

19,10: Dischi - Canzoni.
19,30: Comunic. - Dischi.
19,45: Concerto di piano.
20: Cronaca varia.
20,15: Poemi di Victor Hugo.
20,30: Conc. orchestrale sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia n. 2* in do maggiore; 2. Canto; 3. Mendelberg: *Concerto* per violino e orchestra; 4. Defay: *Ballenzonendo*, quattro quadri sinfonici; 5. Ravel: *Zigana*; 6. Chabrier: *Danza regionale del villaggio* - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Musica di dischi.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Orchestra - Canzoni - Musica da ballo - Not.
19,15: Misraki: Selezione da *Normandie* - Concerto vivaldo - Mus. da jazz.
20,45: Musica regionale e musica tirolese - Concerto variato - Notizie.
22,15: Commedie musicali - Musette - Musica di film.
23: Musica leggera - Brani d'opera - Fantasia - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Musica riprodotta.
18,45: Trasm. inglese.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Notizie - Dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Radioconcerto.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17,45: Conc. ritrasmesso.
18,30: Come Nizza.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Notiziario francese e tedesco.
20,30: Serata musicale varia (orch. e artisti).
22,35: Notiziario tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Conc. ritrasmesso.
18,30: Come Nizza.
19: Come Parigi P.T.T.
19,35: Come Parigi T.E.
20,30: Come Lilla.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Banda militare.
19: Programma variato: *Dietro le quinte.*
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Dischi (melodie).
19: Attualità varie.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Radiobozzetto.
18,20: Dischi - Convers.
18,50: Bollettini vari.
19: Musica riprodotta.
19,45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20,10: Conc. orchestrale e vocale: *Su il sipario* (da stabilire).
22: Notiziario.
22,15-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,5: Musica popolare.
19: Concerto corale.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Serata brillante di varietà.
22,30-1: Come Berlino.
22: Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di dischi.
18,45: Notizie sportive.
19: Concerto orchestrale: 1. Schubert: Ouv. della *Rosamunda*; 2. Gade: *Capriccio* per violino e orchestra; 3. Niemann: *Kocheler Ländler*; 4. Fischer: *A sud delle Alpi*, suite; 5. Strauss: Czardas dal *Cavaliere Paman*; 6. De Falla: Due danze spagnole dalla *Vida breve*; 7. Rust: *Rapsodia moresca*; 8. Ciajkovski: *Il lago dei cigni*, suite; 9. Lehar: Melodie da *Federica*.
Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Echi della Germania.
21,15: Musica leggera.
22: Notiz. - Attualità.
22,30: Nardini: *Sonata* in re maggiore per violino e piano (violinista Vittorio Brero).
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

19: Banda militare: Federico il Grande e il suo tempo.
20,10: Varietà: *Viva il vino!*
22,30: Come Monaco.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Dischi - Comunicati.
18,45: Musica leggera e da ballo.
20,10: Progr. variato.
21,10: Eberhard Kuhlmann: *Cercasi un genero con capitale*, commedia con musica di Fritz Koschinsky.

PRODUZIONE NAZIONALE 1938 - XVI° E. F.

SIARE
RADIO

Un tesoro d'armonia

SIARE 468 C
RADIOFONOGRAFO
a 6 Valvole con Valvola a fascio
4 gamme d'onda

SIARE 451 A
SUPERETERODINA
5 valvole onde corte medie lunghe

I radioamatori ed i radiorivenditori visitando l'esposizione delle novità Radio Siare, produzione 1938.

ai padiglioni 19-20 della
IX MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO
MILANO - 18-26 Settembre 1937 - XV
PALAZZO DELL'ARTE - PARCO NORD

avranno modo di convincersi dell'assoluta superiorità di queste perfette creazioni.

SIARE

PIACENZA
VIA ROMA N. 35 - TELEFONO N. 2561

MILANO
VIA CARLO PORTA 1 - TELEFONO 67442

ROMA REFIT RADIO
VIA PARMA N. 3 TEL 44217

NAPOLI
VIA MEDINA N. 61 - TEL 21-373

SABATO

25 SETTEMBRE 1937-XV

22,5: Notizie - Cronache.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Danze (dischi).
19: Programma variato.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Varietà musicale: *Un mazzo di fiori.*
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Programma variato: *Alla caccia.*
18,30: Notizie - Attualità.
19: Programma di varietà: Sabato sera - Nell'interv. (20): Notiziario.
21-24: Serata danzante - Nell'interv. (22): Notizie.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,10: Radiocabaret (d.).
19: Conversazione.
19,10: Musica leggera.
19,45: Attualità - Notizie
20,10: Come Colonia.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di dischi
23-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità sonore.
19: Musica riprodotta.
19,30: Programma variato: *Ore di sole.*
20: Notizie.
20,10: Musica leggera, popolare e da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-1: Concerto di dischi

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,20: Banda militare.
19: Bax: *Sonata* n. 3 per violino e piano.
19,30: Varietà: A B C (Lettera X).
20: Jack Hylton e Eddie Pola presentano: Passato, presente e futuro.
21: Discussione: *Violazione di proprietà.*
22: Conversazione.
22,20: *Il fiume Sumida*, dramma giapponese del sec. XV tradotto da Marie Stopes e musicato da Clarence Raybould (dirige l'autore).
23,25-24: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
19: Musica leggera per organo.
19,20: Bollettini vari.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir H. Wood: Ciajkovski: 1. Danza cosacca da *Maseppa*; 2. Soprano; 3. *Concerto* per piano n. 1 in si bemolle minore; 4. *Sinfonia* n. 6 in si minore (*Patetica*).
21,40: Addio al London Theatre.
21,55: Musica leggera.
22,25-24: Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'intervallo (23,30): Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto variato.
19: Cronache sportive.
19,20: Bollettini vari.
19,30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,30: Concerto di cello.
19: Dischi - Cronaca.
20: Serata serba (programma vario).
21,30: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,20: Radiorchestra.
23-23,30: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Cronache varie.
19,50: Dischi - Attualità.
20,30: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Musica e poesia.
18,45: Dischi - Notizie.
19,15: Programma variato: « Un'ora di allegria ».
20,15: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: Programma lussemburghese.
20,30: Musica varia.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Concerto* in la per violino e orchestra; 2. Berlioz: *Danza delle Silfidi*; 3. Lazzari: *Rapsodia*; 4. Brahms: *Sinfonia* n. 3 in fa maggiore. - Nell'intervallo (22,15): Notiziario.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,30: Radiocronaca.
26: Musica varia.
21,25: Letture.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Danze (dischi).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).

18,10: Programma folcloristico.
18,40: Trasm. di un film
19,10: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto variato.
20,40: Radiocommedia.
20,55: Concerto variato.
21,40: Notiziario.
21,45: Musica leggera e da ballo.
22,10: Concerto vocale.
22,55-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18: Cronache varie - Dischi - Attualità.
19,15: Notiziario - Conversazione - Meditazione cattolica.
20,15: Concerto di dischi
20,40: Da stabilire.
21,40: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,10): Notizie - Cine-Cronaca.
22,55-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,50: Attualità varia.
19: Musica popolare per orchestra e coro.
19,40: Cronaca varia.
20: Per i polacchi all'estero.
20,45: Notiziario.
21,5: Piano e canto (canzoni e melodie di vent'anni or sono).
21,45: Cronaca letteraria.
22: Musica da ballo.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20,10: Concerto variato.
20,40: Concerto vocale.
21,5: Musica varia.
22,5: Varietà e canto - Nell'interv. (20,30); Notiziario.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,5: Musica di dischi.
19,40: Conversazione.
20: Danze (dischi).
21,5: Rossini: *Quartetto* in si bemolle magg. n. 4.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,35: Concerto vocale (Soini).
19: Conversazione.
19,30: Musica da ballo antica.
20: Radiocronaca.
20,40: Radiocabaret.
21,30: Radiocronaca.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Concerto di piano.
19: Campane - Notizie.
19,20: Conversazione.
19,45: Notiziario - Dischi.
20,10: Convers. - Dischi.
20,45: Conversazione musicale (con dischi).
21,25: Musica da ballo.
22,50: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45 (da Berna): Notiz.
19,55: Coro della Scala
20,30: Piano e violino: 1. Jean-Marie Leclair: *Sonata* in mi maggiore; 2. Smetana: *La mia patria*: Due pezzi per violino e pianoforte; 3. a) Boccherini: *Andante*, b) Wienlawsky: *Scherzo-tarantella.*
21,15: *Suite* per orchestra d'archi.
21,30-22: Danze (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

19,30: Dischi - Notizie.
20: Poemi umoristici.
20,15: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture; 2. Dvorak: *Suite* in la maggiore; 3. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico.
21: Alfred Gehri: *Une bonne soirée*, commedia in un atto.
21,35: Musica lirica francese: 1. Gounod: *Mireille*, ouverture; 2. Thomas: Fantasia sulla *Mignon*; 3. Massenet: Meditazione dalla *Thaïs*; 4. Solo di violino; 5. Saint-Saëns: Baccanale da *Sansone e Dalila.*
22,15-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Radiocronaca.
19,2: Musica zigana.
19,50: Radiocommedia.
21,30: Notiziario.
21,30: Notiziario.
22: Banda militare.
23: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica varia.
19,30: Duetti e musica varia.
21,5: Musica da jazz.
21,25: Notiziario.
21,30: Music-Hall.
22,20: Notiziario.
22,30: Concerto variato.
23-24: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
19: Musica da jazz.
20,30: Musica tirolese.
21: Sacha Guitry: *Le mot de Cambronne*, commedia.
21,30: Notizie - Dischi.
22-23,30: Trasm. araba.

ELIMINA DISTURBI
e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi
Phonola - Radio Magnadyne-Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

?

IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA
per capelli normali
Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello . . . . . L. 15

SUCCO U. ASTRINGENTE
per capelli grassi
Contiene in maggior copia elementi antisettici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità L. 18

SUCCO U. AUREO
per capelli chiari
Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello . . . . . L. 18

SUCCO U. HENNÈ
Tintura innocua
Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie . . . . . L. 18

OLIO RICINO S. U.
per capelli aridi
Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi . L. 15

OLIO MALLO NOCI S. U.
Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritizia del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica . . . . . L. 10

FRU-FRU S. U.
shampoing perfetto
al succo di urtica - camomilla hennè - mallo di noce - catrame.
Deterge - ristora - ravviva il colore del capello
Il più pratico
il più economico
il più rapido
degli shampoing
Un tubo . . . . . L. 1,50

In vendita nelle principali profumerie, farmacie, drogherie.

F. RAGAZZONI
Casella N. 30
CALOLZIOCORTE
(Provincia di Bergamo)
Invio gratuito dell'opuscolo S P

MARTEDÌ

STAZIONI ITALIANE

MUSICHE DI GIUSEPPE MULÈ

Musiche strumentali e corali - « La Monacella della fontana », leggenda in un atto di G. Adami - « Taormina », idillio in un atto di Giuseppe Adami. Stagione lirica dell'Eiar. (Gruppo Roma, ore 21).

Interpreti della Monacella della Fontana: *Carlo Colombo, Eva Parlato, Stella Roman e Palmira Vitali; interpreti di* Taormina: *Enzo Aita, Carlo Colombo, Stella Roman, Palmira Vitali - Direzione dell'Autore.* (Vedere illustrazione dell'opera a pagina 45).

TRISTI AMORI

Commedia in tre atti di Giuseppe Giacosa (Trasmissione dalla Mostra della Radio) (Gruppo Torino, ore 21).

Già col titolo, Giacosa, pur senza voler moralizzare contro l'amore illegale, ne condannava l'essenza colpevole, ma soprattutto ne additava i dolorosi effetti. Poichè un commediografo non può nè deve essere un riformatore di costumi (l'arte ne soffrirebbe enormemente senza rendere reali servigi alla morale), resta a lui la possibilità, attraverso l'arte, di segnalare le profonde conturbazioni di ogni genere e portata che dalla immoralità derivano e sorgono. In questo senso, possiamo esser certi che la parola tristi *non è il plurale di* tristo, *cioè cattivo, bensì di* triste, *cioè doloroso, mortificante, deplorevole e, perchè non dirlo?, anche pietoso e penoso.*

Il peccato di Emma Scarli e del conte avvocato Fabrizio Arcieri non è apertamente condannato, nel lavoro, o accusato o avvolto nel rimorso. La teoria di Dumas, tuez-la, non vi appare. Le anime dei due peccatori non si rivelano apertamente, non soffrono di grandi sentimenti che invochino la espiazione, la condanna, la pena. Il marito, questo bravo onesto uomo, questo lavoratore taciturno che vive fra le pandette, la moglie e la bambina in continua assorta costruzione della famiglia e della casa « all'italiana », allorchè si accorge della duplice onta che la moglie e l'amico e collega gli han fatta, non grida, non urla, non condanna, non addita strade di esilio. Si prende per mano la bambina e va fuori di casa. Son gente alla buona, senza retorica spasmodica, senza letteratura di bei gridi passionali, senza alcun convincimento per il dramma giallo o il processo a porte chiuse.

Volutamente, l'autore non ci ha dato, nei Tristi amori, *il dramma della colpa, bensì il dramma del* dopo-colpa. *Questo era il suo scopo e lo ha raggiunto perfettamente. Perciò, anche nello stile, la commedia è dimessa, borghese, quotidiana, senza un fiore di grazia. Le cose di tutti i giorni, persino la lista della spesa alla fine dell'atto primo: qualcosa di grigio, di unilaterale, di rettilineo. Ebbene, è proprio questo grigio quotidiano, al cui vertice sta l'amore della vita semplice e buona, l'amore dei coniugi e per i figli, la costruzione di un benessere in via di perfezionamento, il sogno borghese del domani migliore, la poesia minuta della regola bene amministrata, il piacere dei regali semestrali, del viaggetto annuale, insomma, la felicità a lunghi sorsi senza sete eccessiva, che Giacosa ha voluto mostrare affinchè sentissimo come siano tristi gli amori che tali entità morali sconvolgono.*

Protagonista, Ruggero Ruggeri, con un complesso di primo ordine: quale meritava il lavoro, e l'occasione per la quale fu scelto, cioè la Mostra della Radio nella sede della Triennale. (Casalba).

CONCERTO PER SOLI CORO E ORCHESTRA

diretto dal M° Fernando Previtali. Trasmissione dalla Chiesa di San Pietro in Perugia. (Tutte le Stazioni, ore 17,15).

Questo concerto, il primo del ciclo organizzato in occasione della Sagra musicale dell'Umbria, si presenta come un interessante florilegio dell'arte sacra dovuta ai musicisti italiani e stranieri.

Di Benedetto Marcello, la cui produzione è conosciuta più di nome che di fatto, sono compresi nel programma due di quei 50 salmi davidici, che nel testo di Giustiniani e col titolo di Estro poetico e armonico *sarebbero bastati da soli a formare la fama che al musicista e patrizio veneto derivò invece anche da molte altre opere letterarie e musicali. Giuseppe Verdi è presente nel programma con uno dei suoi lavori minori, appartenente ad un gruppo di composizioni sacre della sua meravigliosa attività, lavori ove lo stile voluttamente polito del Maestro non distrugge la potente personalità. A Mozart è dedicato un Graduale, lavoro di circostanza, come tanti son quelli di Mozart, che non scompare affatto nell'enorme bagaglio delle sue composizioni. Schubert inoltre come autore di una messa — ne concepì sei nella sua quasi incredibile facondia — scritta nell'anno stesso, 1828, della sua morte.*

Vasto richiamo di attualità presenta infine lo Stabat Mater *di Mario Labroca.*

Questo lavoro che ha consolidato, quando apparve la prima volta nel 1934, la fama già chiara del suo autore oltre a rappresentare un notevole contributo per l'arte sacra musicale, si è imposto come espressione singolarissima della musica moderna italiana.

E' costituito da nove episodi o parti: i versetti del testo latino sono stati raggruppati dal musicista a seconda delle esigenze dell'idea melodica, ora a terzine staccate, ora a gruppi di terzine. Alcune parti sono per coro solo, altre per soprano solo, altre infine sono per soprano e coro. Tutto il lavoro è costruito con bella semplicità ed i cori non hanno niente di scolastico. L'orchestra anche è assai semplice e tende ad unirsi stilisticamente con le voci. d. v.

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DI RICCARDO STRAUSS

(Droitwich, ore 20).

Le musiche di R. Strauss furono considerate al loro apparire come estremiste e disarmoniche, esse furono ben diversamente giudicate, e l'autore venne annoverato fra i maggiori musicisti moderni.

L'essenza della musica straussiana deriva da Liszt, da Wagner e soprattutto da Brahms. Essa possiede sviluppo tematico potente, virtuosità di orchestrazione, eloquenza e bellezza espressiva e lirica, e ritmo vivace, il tutto fuso in un insieme di grande effetto.

Fuochi di San Giovanni, è ad esempio opera giovanile; ha inizio con ritmo lento e tranquillo, che si va sempre più animando con l'accendersi dei fuochi di allegrezza, e culmina con passione nella scena finale d'amore.

Del *Till Eulenspiegel* molte volte abbiamo parlato in queste colonne: e così pure dell'opera *Intermezzo*. I canti *Domani*, *Ninna-nanna* e *Serenata* fanno parte di una ricchissima raccolta di musiche da camera, per pianoforte e vocale con accompagnamento di pianoforte ed anche di orchestra, che degnamente figurano a fianco delle ammirate composizioni sinfoniche.

LA MAISON SOUS L'ORAGE

Dramma in tre atti di Emilio Fabre (Lilla, ore 20,30).

Emilio Fabre, autore drammatico rappresentatissimo e amministratore della Comédie prima di Bourdet, ereditò dal padre l'amore per il teatro e da Balzac la passione per i problemi sociali ed i drammi intimi. Infatti si può dire che i primi passi sulla scena li fece con alcune riuscite riduzioni teatrali di drammi balzachiani. In questi ultimi tempi, diversi suoi lavori sono stati riportati alla ribalta come *I ventri dorati* e questa *Maison sous l'orage*, già vecchia di un quarto di secolo, che è in certo qual modo un complemento alla precedente *La maison d'argile* ed è una tragedia profonda di ambiente famigliare in una casa squassata dalla tempesta delle passioni.

Laura Carli, la giovane e intelligente attrice che sarà a fianco di Ruggero Ruggeri nei « Tristi amori » di Giacosa.

MERCOLEDÌ

STAZIONI ITALIANE

IL TRANSATLANTICO

Avventura radiofonica in quattro atti di Ettore Giannini, con musiche di Petralia, Barzizza, Montagnini e Giannini (Trasmissione dalla Mostra della Radio) (Gruppo Torino, ore 21).

Storia semplice, quella di Katherine. Manichino in una grande Casa di mode, soffocata dall'abitudine, irritata contro il lusso effimero a cui è costretta, la fanciulla evade con un colpo di scena dalla sua prigione rubando i più bei vestiti della collezione e scappando ingenuamente nel Tiergarten di Berlino, furente di aver commesso un furto inutile. Qui incontra il professor Kurtz, insegnante in un liceo. E da questo punto s'inizia la loro avventura colorata. Il professore, paterno, le offre un viaggio di svago sopra il transatlantico Westfalia. *Le scene sintetiche che seguono, e che non riveleremo, rappresentano i tipici momenti di quest'avventura.*

Vero protagonista del lavoro può dirsi però il Westfalia, *questo mondo camminante sulle acque che simboleggia la ineluttabilità del moto continuo e accelerato con cui la vita prosegue, incurante di tutto ciò che vive, palpita e soffre nel mondo.*

LE PORTE DI GIADA

Radiotragedia in un atto e quattro tempi di C. M. Franzero (Palermo, ore 22,10).

Corrispondente da Londra di giornali italiani, Franzero ha fatto con questa piccola tragedia, come egli la chiama, opera di schietta e originale poesia radiofonica. La breve vicenda, che si svolge in un musicale paesaggio della Cina favolosa, è piena di significato, come ben scrisse il critico di un giornale inglese, il Manchester Guardian. *Si tratta di un lavoro di genere insolito in cui poesia e musica sono mescolate e si fondono con un'armonia dilettosa.*

Bellezza e amore sono simboleggiati nei due personaggi principali, mentre gli altri rappresentano i vari egoismi, i piccoli interessi, la grettezza della massima parte degli spiriti umani.

STAZIONI STRANIERE

IL RADIUM

Commedia di Günther Eich tratta dal romanzo omonimo di Rudolf Brunngraber (Berlino, ore 20,50).

In modo fantastico, ma con elementi tratti dalla realtà, sono rappresentati in questa radioscena le illusioni che sono nate e i contrasti che sono sorti per la scoperta del *Radium* fatta nel 1828 dai coniugi Curie. Günther Eich, naturalmente, drammatizza tutto. Egli parte dal presupposto che la scoperta ha dato la certezza che col Radium non soltanto si può guarire il cancro ma anche tutte le altre malattie e conseguentemente che può ritenersi padrone del mondo, despota incontrastato di tutta l'umanità, chi può disporre del prezioso e tanto scarso elemento. Non basta. L'estrazione del Radium, l'applicazione del Radium, non è senza pericolo: la scoperta vuole le sue vittime; e d'altra parte, come ci sono i martiri, coloro che per l'umanità sono pronti a sacrificarsi, ci sono i profittatori. Questa la materia che Gustavo Eich, nome non nuovo per la Radio tedesca, ha raccolta sotto forma di un conflitto chiaro e drammaticissimo con insieme di effetti che si possono avere soltanto dall'opera radiofonica.

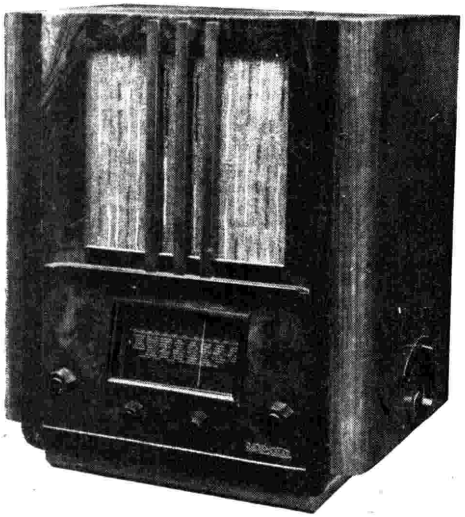
BISMARK MINISTRO

Rievocazione drammatica di Hans Roeper (Francoforte, ore 21,15).

Il 23 settembre 1862 Bismark veniva nominato Cancelliere. In occasione del 75° anniversario di questa data, tanto importante per la storia prussiana moderna, la Stazione di Francoforte trasmette questa radioscena nella quale è presentato il momento storico in cui avvenne la nomina che si ritiene voluta dal Fato.

Si assiste a drammaticissimi dialoghi tra Bismark e Roon, tra Bismark e Guglielmo I, si disegna con linee nette la Prussia di quell'epoca e i suoi rapporti col resto del mondo e per meglio dire la situazione internazionale in base alla quale Bismark ha creato il Reich tedesco.

533



SUPER
5 VALVOLE
AD ONDE CORTE,
MEDIE, LUNGHE

L'apparecchio dal realismo perfetto, dall'alta fedeltà di riproduzione che riassume l'incontrastata efficienza dell'attrezzatura scientifico-industriale della "Safar,,

RADIO SAFAR

GIOVEDÌ

STAZIONI ITALIANE

ISABEAU

Leggenda drammatica in tre atti di L. Illica, musica di Pietro Mascagni. Stagione lirica dell'« Eiar ». (Gruppo Torino, ore 21).

L'opera è interpretata da: Lina Bruna Rasa, Liana Avogadro, Renata Villani, Maria Marcucci, Nino Bertelli, Giovanni Inghilleri, Giulio Tomei, Giuseppe Bravura, Giuseppe Taddei, Diego Pramauro, Ugo Cantelmo, Nino Conti.

(Vedere illustrazione a pag. 45)

L'INFANZIA DI CRISTO

Trilogia sacra per soli, coro e orchestra di Ettore Berlioz. Trasmissione dalla chiesa di San Pietro in Perugia. Concertatore e direttore d'orchestra: Gino Marinuzzi (Gruppo Roma, ore 17,15).

Uno dei più solerti biografi di Berlioz, il Tiersot, ha paragonato un giorno la vita del suo eroe prediletto alla vita musicale, effimera ma quanto mai sostanziosa, di una sinfonia a carattere ciclico nella quale ritornano motivi principali del tema, in ogni tempo. A parte la metafora, è pur vero che nella vita travagliata dell'autore della Dannazione di Faust, *le maggiori sue opere compaiono puntuali, con frequenti ritorni, ben vive le tracce dell'uomo intransigente, inquieto, scontento.*

La religione, tuttavia, che fu motivo a più riprese di angosce nella vita dell'artista, appare in questa trilogia sacra, L'infanzia di Cristo, *concepita nel testo e nella musica dallo stesso Berlioz, con una espressione di mitezza che può apparire insolita se non addirittura una eccezione nella intera sua produzione.*

L'oratorio berlioziano, che alla pari della Dannazione di Faust, *molto più nota, comprende le pagine migliori della musica sinfonica dell'Ottocento francese, appartiene ad un tardo periodo della produzione musicale del suo autore. Fu scritto dopo il 1854, dopo un periodo cioè molto travagliato, quasi disperato, fuori dagli incubi shakespeariani, dopo la morte di Enrichetta Smithson, che fu, come è noto, la donna amata dal musicista.*

L'infanzia di Cristo *segna dunque l'inizio di un periodo nuovo non solo nella vita, ma anche nell'opera del musicista. Berlioz non è più tormentato da disagi finanziari, ottiene qualche riconoscimento da parte del pubblico, il suo nuovo Oratorio riceve, fin dalla prima esecuzione, un notevole successo. Ciò che sembra abbia persino angustiato il non facile autore. Egli infatti interpretava l'avvicinarsi del pubblico alla sua musica, proprio quando questa mutava aspetto verso una espressione più graziosa e agghindata, che Berlioz stesso aveva rifiutato nettamente nel periodo più intensa di lavoro quando erano sorte le opere alle quali egli teneva di più, come una nuova incomprensione da parte del pubblico nei riguardi della sua arte.*

A proposito di questo cambiamento di stile del quale si è voluto vedere l'inizio proprio nell'Oratorio di cui si parla, val la pena osservare che il cambiamento è piuttosto apparente che sostanziale. E in questo dunque dobbiamo restar d'accordo con Berlioz stesso, e con il suo atteggiamento intransigente nei riguardi del pubblico a proposito del suo Oratorio, per il quale scrisse le righe che seguono:

*« Qualcuno ha voluto scorgere in questo spartito un cambiamento completo di stile. Niente vi è di meno esatto. L'argomento stesso da me scelto mi ha portato necessariamente ad una musica ingenua e semplice, e per questo molto più vicina al gusto e all'intelligenza del pubblico, il quale del resto avrebbe dovuto ormai evolversi. E' bene dunque che si sappia che ho scritto l'*Enfance du Christ *come avrei potuto scriverlo vent'anni or sono ».*

Così Berlioz: aggiungiamo solamente che nelle sue predilezioni musicali fioriva in lui in quel giro di tempo una simpatia per Gluck fino allora sconosciuta. Ciò che invero è sintomatico per intendere lo spirito e lo stile della sua trilogia sacra.

d. v.

ACQUOLINA IN BOCCA

Commedia musicale in tre atti di Pares, Veber e Parys. Adattamento musicale di E. Liberati. Trasmissione dalla Mostra della Radio (Gruppo Roma, ore 21).

Siamo in piena scapigliatura. Tra le modistine della Casa di moda « Maria ed Antonietta » e gli allegri studenti del vicino Istituto Martel corrono, come è naturale, i più cordiali rapporti. Comunicazioni clandestine attraverso un foro della parete, abilmente camuffato, stabiliscono un costante collegamento tra le aule della scuola e le stanze del laboratorio e...

Ma le comunicazioni epistolari non bastano all'intraprendenza di Totò Barateau, il più scapestrato degli studenti, ed il giovane medita di penetrare nel territorio vietato sotto mentite spoglie, indossando cioè vesti femminili e facendosi passare per una delle ragazze che sfoggiano i modelli... e tutto ciò per amore di Simonetta Vigner, una brava e ingenua figliola. L'espediente di Totò riesce in pieno ed è fatto con molta grazia e con qualche civetteria.

STAZIONI STRANIERE

COSÌ È SE VI PARE (CHACUN SA VÉRITÉ)

Commedia in tre atti di Luigi Pirandello. Dalla Comédie Française (Parigi P.T.T., Grenoble, ore 20,30).

Così è se vi pare è la commedia che costituisce la base di tutto il teatro pirandelliano. E' una parabola, ma nello stesso tempo è una fiaba, un'allegoria, un quadro di vita, e una dimostrazione algebrica. Ogni uomo ha una sua verità e tutte differenziano tra loro. Una commedia di punti interrogativi, che si chiude con altri interrogativi. Una commedia dialettica ma costruita su tanti brani di dolorante umanità.

POLLIE TREGEMBO

Commedia di Bernard Walke (London Reg., ore 20,15).

Parecchi anni or sono Filson Young e Bernard Walke ebbero l'idea di comporre alcune commediole semplici da recitarsi dai contadini della parrocchia di S. Ilario. Esse furono accolte con tanto entusiasmo che da allora divennero un'istituzione. La maggior parte di esse ebbero carattere religioso, ma *Pollie Tregembo* è commedia di vita rurale. Racconta gli strattagemmi usati da un giovane pescatore per sposare la fanciulla amata a malgrado dell'opposizione dei genitori.

VENERDÌ

STAZIONI ITALIANE

IL QUARTETTO POLTRONIERI ALLA MOSTRA DELLA RADIO

(Gruppo Torino, ore 21).

*Il programma che svolge il quartetto Poltronieri comprende: due composizioni del compianto maestro Respighi: l'*Italiana *e* Aria di Corte; *una composizione di Zipoli, trascritta da Maggioni, dal titolo* Allemanda; *una* Aria fiamminga *di ignoto, del secolo XVII, trascritta dal Bossi, uno* Scherzo *di Scarlatti, anche questo ridotto dal Bossi. e, come pezzo importante, il* Quartetto op. 96, *di Dvorak, il grande compositore e direttore del Conservatorio di Praga, morto nel* 1904, *che giustamente è considerato come una delle maggiori glorie dell'arte boema.*

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DI KOSCAK YAMADA

dirette dall'Autore (Deutschlandsender, ore 20,10).

Koscak Yamada, l'illustre musicista giapponese, si presenta agli ascoltatori della Stazione nazionale tedesca come compositore e come concertatore. L'avvenimento, per molti aspetti importanti, merita una speciale segnalazione.

Direttore della nuova Orchestra sinfonica di Tokio, direttore artistico della Radio Giapponese, lo Yamada è considerato come il creatore della vita musicale moderna nel Giappone e come tale occupa cariche altissime al Ministero degli interni ed è a lui che sono commesse tutte le disposizioni che interessano la cultura musicale giapponese.

A dare una idea della sua importanza come compositore basta ricordare che la raccolta della musica da lui composta, musica tutta pubblicata, comprende 700 composizioni. Composizioni d'ogni genere: canzoni, cori, poemi sinfonici, opere liriche.

Per la sua attività come concertatore è sufficiente ricordare che non solo egli è il fondatore delle maggiori orchestre sinfoniche giapponesi, ma si debbono a lui le concertazioni delle opere di Wagner, di Verdi e di Puccini, rappresentate al Giappone con esecuzioni mirabili per la originalità dell'inscenatura.

Nel concerto che trasmette Deutschlandsender sono comprese alcune fra le più caratteristiche sue composizioni.

SABATO

STAZIONI ITALIANE

ISABEAU

Leggenda drammatica in tre atti di L. Illica, musica di Pietro Mascagni. Stagione lirica dell'« Eiar ». (Gruppo Roma, ore 21).

L'opera è interpretata da: Lina Bruna Rasa, Liana Avogadro, Renata Villani, Maria Marcucci, Nino Bertelli, Giovanni Inghilleri, Giulio Tomei, Giuseppe Bravura, Giuseppe Taddei, Diego Pramauro, Ugo Cantelmo, Nino Conti.

(Vedere illustrazione a pag. 45)

CONCERTO PER SOLI CORO ED ORCHESTRA

Direttore e concertatore: Guido Visconti di Modrone. (Trasmissione dalla chiesa di San Pietro in Perugia). (Tutte le Stazioni, ore 17,15).

Il concerto è dedicato nella prima parte alla Passione *di Marino Cremesini, opera che è risultata vincitrice del concorso indetto dalla Presidenza della Sagra musicale dell'Umbria per un oratorio di autore italiano; nella seconda parte assisteremo alla ripresa del celebre* Stabat *di Rossini.*

Sono ben note le vicende dell'imperituro capolavoro, ma crediamo di far cosa gradita al lettore riportandole ancora una volta. Rossini, avuta la commissione dello Stabat *nel* 1832 *dal prelato spagnolo Varela, musicò lì per lì sei brani di musica, lasciando la cura di comporre il resto ad altro maestro. Il collaboratore fu questa volta Giovanni Tadolini. Dopo la morte del Varela, subentrato nella proprietà dello spartito l'editore francese Aulagnier, questi si preparò a farlo eseguire pubblicamente. Rossini vi si oppose: però si affrettò a porre in musica i quattro pezzi mancanti e soltanto allora ne permise l'esecuzione.*

Il 7 gennaio 1842, *nella sala del Teatro Italiano di Parigi, con il tenore Mario, il Tamburini, la Grisi e la Albertazzi, lo* Stabat *ebbe un successo clamoroso. Due mesi dopo, con insolita sollecitudine, per allora, il lavoro rossiniano era ascoltato per la prima volta in Italia, a Bologna. L'esecuzione curata dallo stesso autore fu diretta da Gaetano Donizetti. L'autore comparve solo alla terza esecuzione e fu accolto con un delirio di entusiasmo; vinto a sua volta dalla commozione volle abbracciare Donizetti, al quale poi offrì quattro bottoncini d'oro da camicia!*

LA LETTERA SMARRITA

Commedia in un atto di Dario Niccodemi (Trasmissione dalla Mostra della Radio) (Gruppo Torino, ore 21).

Luciana Gragny non trova più la lettera che ha scritto a un suo adoratore concedendogli, con tutta onestà e per puro senso di civetteria, un appuntamento. Disperata, smania, piange e, ormai fuori di sè, sta per fuggire dopo aver incaricato la sorella di spiegare tutto al marito, giurandole che essa lo ama e non ama che lui... A questo punto Dario Niccodemi, maestro di scaltrezza teatrale, ci ferma e, con un rapido travolgimento verso il più schietto umorismo, muta in comico la drammatica situazione, incalzante, ossessionante, delle prime scene. (Casalba).

STAZIONI STRANIERE

I QUATTRO SERGENTI DI LA ROCHELLE

Rievocazione storica di Dè Mordhou. (Parigi T. E., ore 20,30).

Il romanzo, il melodramma, la poesia, il cinema, la radio si sono impadroniti della drammatica vicenda dei « quattro sergenti di La Rochelle » del cui supplizio si è commemorato da poco il primo centenario. Si tratta di una storia imbastita di leggenda. I sergenti Bories, Pommier, Goubin e Raoulx i quali, affiliati ai « Carbonari », cercavano d'accordo col generale Berton (che lasciò anche lui la testa sul patibolo) di sollevare l'esercito contro il regime borbonico e di restaurare la repubblica e la libertà. Scoperta la congiura per la debolezza di uno dei congiurati, Goupillon, i sergenti, il generale e diversi borghesi caddero tra le mani della polizia della Restaurazione e furono tutti mandati alla ghigliottina. Il contegno coraggioso, la loro morte intrepida non fecero che aureolare di leggenda le loro figure, e la repressione spietata del complotto non fece che moltiplicare i nemici della Restaurazione ed affrettarne la caduta.

cronache

GLI Avanguardisti hanno offerto al Duce uno splendido saggio di preparazione militare nel pomeriggio di lunedì 13 settembre. Lo Stadio Olimpico di Roma è stato animato da evoluzioni militari nel maneggio delle armi e da belle azioni dimostrative della Legione Avanguardisti nelle sue varie formazioni.

La corsa ad ostacoli compiuta simultaneamente da venti squadre; le esercitazioni in ordine chiuso svolte da oltre 6000 giovani; la formazione di una enorme « M » sul prato dello Stadio... sono state idealmente rese visive agli ascoltatori radiofonici attraverso la brillante e movimentata radiocronaca trasmessa da tutte le Stazioni dell'*Eiar*, a cura dei cronisti Guarino ed Ambrogetti.

Così, dopo la manifestazione dei Giovani Fascisti al Campo Roma, anche la manifestazione degli Avanguardisti al Campo Dux ha formato oggetto di una interessantissima e palpitante *attualità radiofonica*.

Nella sera dello stesso giorno, lunedì 13, un Gruppo di Stazioni ha nitidamente trasmesso da Norimberga il discorso pronunciato dal Cancelliere del Reich, Adolfo Hitler, facendo ascoltare, oltre alla voce del Führer, le acclamazioni degli organizzati e i suoni degli inni nazionali germanici.

Nel campo sportivo citiamo, nella giornata di domenica 12, due radiocronache: da Budapest Nicolò Carosio ha descritto le fasi del secondo tempo dell'incontro di calcio fra le squadre Lazio-Ferencvaros valevole per il primo turno della finale Coppa Europa, mentre da Livorno i cronisti Raffaello Guzmann e Gianfranco Bocciarelli hanno fatto partecipare gli ascoltatori alla emozionante gara automobilistica per la Coppa Italia, disputata sul classico circuito di Livorno, alla presenza di oltre 70.000 persone. Il vincitore, Caracciola su « Mercedes », ha fatto brevi interessanti dichiarazioni al microfono dell'*Eiar* subito dopo aver tagliato il traguardo.

Sono infine da segnalare due brevi colorite serie di *impressioni sonore* che sono state offerte al pubblico, quasi come « vignette radiofoniche »: il 10 settembre è stata irradiata una gustosa scenetta di colore, sorpresa dal vero nel Parco dei Divertimenti in piazza Vittorio Veneto a Torino, mentre mercoledì 15, in un intervallo del programma serale del Gruppo Torino, gli ascoltatori hanno potuto passare « Una giornata al campo Nizza-Cavalleria », ascoltando dal vivo le manovre dei carri armati e dei cavalleggeri, descritti dal cronista Vittorio Veltroni.

IL PIONIERE DONDA CADUTO A SANTANDER

Sul fronte di Santander è caduto in combattimento il camerata Mario Donda, pioniere dell'*Eiar* di Cormons. Squadrista della vigilia e fervido animatore di tutte le più belle iniziative, il Donda era capo manipolo della Milizia, tenente degli Alpini, volontario redento della Grande Guerra, comandante del Fascio Giovanile di Cormons. Il fascismo isontino scrive il suo nome a caratteri d'oro nell'albo della gloria, e intitola al suo nome il Fascio di Cormons.

Inviamo alla moglie e ai figli la commossa espressione del nostro profondo cordoglio.

Un « giallo » di Labiche! Era un'attrazione che gli ascoltatori parigini non si sono lasciati sfuggire. Infatti Il dramma di via Lourcine, *che Radio Parigi ha messo in onda, è un dramma poliziesco che, anzichè far rabbrividire, fa fare delle pazze risate. Un borghese, in un banchetto di antichi studenti, ha bevuto un po' troppo e rincasa conducendo con sè un antico compagno ebbro quanto lui. Con la mente ottenebrata, al mattino, legge un giornale in cui è detto che in via Lourcine è stato assassinato un carbonaio. E' il buon borghese si trova del carbone nelle tasche. E' arciconvinto di aver commesso il delitto in istato di ebbrietà e vive nel terrore più comico sinchè, snebbiatagli la mente, si accorge che il giornale è vecchio di dieci anni!*

XV Gran Premio Automobilistico d'Italia a Livorno: I radiocronisti Bocciarelli e Guzmann al lavoro. Nel centro: il quadro delle segnalazioni e i servizi dell'« Eiar ».

Lo scrittore Giovanni Yole, cercando i documenti per il suo romanzo Malessere paesano, *scoprì un canovaccio di commedia che lo affascinò. E fu così che nacque* La serva senza salario, *di cui Pitoeff fece una creazione. E' una tragedia di provincia con tutti i suoi egoismi, il suo amore, i suoi eroismi. Bianca Lemorgenet è una di quelle donne di eccezione che diventano sempre più rare. Trovandosi nel cuore di una famiglia numerosa accetta i più pesanti incarichi pur di assicurare ai suoi fratelli e alle sue sorelle una maggiore indipendenza. Ma il dramma comincia quando, verso i quarant'anni, Bianca, che si è sempre dedicata esclusivamente alla famiglia, si innamora perdutamente di un vicino. E scoppia la lotta aspra e crudele tra l'interesse e l'amore.*

L'attore cinematografico notissimo John Barrymore sarà compensato con 15 mila dollari per recitare cinque lavori di Shakespeare davanti ai microfoni americani. — La direzione della trasmittente americana di Tacoma è stata affidata ad una donna. — In Polonia si contano circa 774 mila radioabbonati, mezzo milione dei quali nelle città e il resto nelle campagne. — Il ministro Goebbels ha fondato un ufficio per la conservazione dei documenti contemporanei che si dividerà in sei sezioni: documenti grafici, dischi e radio, stampa, fotografia, cinematografo, letteratura.

Nel 1741 Haendel seccato della guerra che veniva condotta contro di lui in Inghilterra, se ne andò a Dublino ospite del lord luogotenente d'Irlanda e volle offrire alla « nobile e generosa popolazione irlandese » una composizione nuova. Fu così che in ventidue giorni nacque il Messia, che Radio Langenberg ha diffuso. Il successo fu tale che « Haendel poté vivere nove mesi con il profitto dell'opera » e il pubblico fu talmente numeroso a tutte le rappresentazioni che le signore erano invitate a non vestire l'abito a panieri perchè era necessario sfruttare ogni posto al massimo. L'opera si divide in tre parti e traccia la vita di Cristo dall'Annunziazione in poi. Essa costituisce il punto di contatto tra l'arte e la fede tedesca e quella italiana.

Il famoso cantante americano Al Jolson, che conobbe la gloria nel cinematografo e in seguito era passato esclusivamente alla radio, ha dato la sua serata d'addio anche al microfono — una di queste sere — poichè ha deciso di aprire una Banca. Attività che non gli lascerà più il tempo di dedicarsi all'arte. Almeno per quanto egli prevede.

La Ravag austriaca ha diffuso I Nonnulla *di Mozart, che sono stati scritti nel 1778 durante il soggiorno francese del maestro. La partitura, che è composta da un'ouverture e tredici numeri, era concepita sui motivi di danze allora in voga per accompagnare una pantomima di Noverre, celebre ballerino amico di Mozart.*

Il guardiano capo del giardino zoologico di Chicago — a quanto riferisce la Chicago Tribune *— facendo un mattino la sua ispezione alle trappole percepì strani gorgheggi. Convinto di aver catturato un uccello, si avvicinò alla trappola ed invece scorse un topo normale che cantava a gola spiegata. Il « fenomeno » fu sottoposto allo studio del celebre zoologo dottor Slye il quale ha dichiarato che, secondo il suo parere, tutti i topi cantano. Soltanto i suoni da essi emessi non possono essere percepiti dall'orecchio umano. Il topo catturato, grazie alle sue tonalità da basso, ha rivelato le sue disposizioni canterine. Il dottor Slye ha presentato il « fenomeno » al microfono locale dimostrando la sua teoria scientifica agli ascoltatori.*

Ecio Pinza ha interpretato all'Opera Reale di Stoccolma il Don Giovanni *di Mozart al fianco di altri illustri artisti quali Ines Köhler, Ines Wassner, Holga Görlin, Jussi Björling ed Emile Stichel, sotto la direzione del M° Herbert Sandberg. Tutte le Stazioni radiofoniche svedesi hanno trasmesso l'eccezionale spettacolo. Il tenore svedese Björling parte ora per Nuova York ove canterà in lingua italiana nella* Bohème, *nel* Rigoletto, *nella* Traviata *ed in altre opere italiane.*

La Radio inglese si era preoccupata del fatto che i ciechi — i quali sono amantissimi della Radio — potevano maneggiare malamente i loro apparecchi riceventi in quanto non era loro possibile leggere i nomi delle Stazioni sui quadrante. Perciò sono stati adesso messi in vendita apparecchi con quadranti appositi nei quali i nomi delle Stazioni sono scritti con i caratteri Braille.

La gallinella nera di Rosenthal, che Radio Parigi ha recentemente diffuso, è considerata uno dei gioielli musicali del teatro lirico francese contemporaneo. Una giovane vedova, Costanza, da tre anni non vive che dei suoi ricordi, chiusa nel lutto di suo marito che ella ha idealizzato come un uomo impareggiabile. Ma in questo atteggiamento vi è anche un pizzico di posa per potersi dimostrare la « più fedele delle vedove ». Il padre della desolata vorrebbe sostituire l'insostituibile marito e spinge perciò un giovane a tentare l'avventura. Costui abilmente finge un dolore per lo meno simile a quello di Costanza in modo da suscitare in lei la pietà e la simpatia che si trasformeranno a loro tempo in amore ardente quando, non potendo più resistere, Costanza si mette a danzare per il suo amato una sfrenata danza andalusa.

La Radio tedesca ha diffuso un interessante programma intitolato « Canti tedeschi verso il 1500 ». Sono canti viventi — malgrado i quattro secoli di esistenza — che commuovono ancora. Il più seducente tra essi è un coro a sei voci intitolato Le campane di Spira *che realizza uno dei migliori « carillon » vocali che si abbiano nella musica. Esso è dovuto a Ludwig Senfl, musicista tedesco vissuto tra il 1492 e 1555, che fu celebre ai suoi tempi. Altri cori avvincenti sono* Also heilig ist dieser Tag *e due di Henrich Finck, uno dei più significativi compositori germanici all'inizio del sedicesimo secolo.*

La Radio polizia parigina lavorava sinora con cinque carri radiofonici su onda di 800 metri. Questi carri verranno adesso ritirati dalla circolazione e saranno sostituiti da modernissime stazioni volabili ad onde ultra corte. Si prevede che verrà usata un'onda di 8 metri. La Radio francese, con un nuovo apporto di circa 37 mila nuovi abbonati, sta per toccare i 4 milioni di radioascoltatori dichiarati.

Una serata interessante è stata diffusa da Radio Lussemburgo: « Le farse ». In uno stesso programma venivano presentate farse italiane, francesi, tedesche, inglesi, spagnole e la mentalità dei diversi paesi appariva in modo chiarissimo attraverso le piccole scene che conobbero il successo per parecchi secoli e subirono molteplici trasformazioni e rimaneggiamenti. In origine, la farsa non fu che una specie di parodia delle rappresentazioni sacre e da semplice monologo diventò pian piano una

commedia rudimentale con diversi personaggi e riuscì talvolta ad elevarsi al livello superiore come con Cervantes e con Molière. In Italia furono il germe della commedia d'arte e quindi dell'opera buffa e del vaudeville. Fra il tredicesimo e il diciottesimo secolo si potrebbero contare a migliaia le farse che furono rappresentate e di esse Radio Lussemburgo ha scelto il fior fiore.

La trasmittente cecoslovacca di Brno sarà sostituita con una Stazione da 100 kW. la cui potenza potrà essere aumentata al doppio.

In Turchia è stata votata una legge che prevede la nazionalizzazione della Radio.

Il notissimo Jackie Coogan, il « bimbo » rivelato da Charlot nel Monello *e che poi ha compiuto una invidiabile carriera cinematografica, è diventato direttore d'orchestra ed a tale titolo ha avuto una scrittura dalla Radio americana. Dimodochè il suo primo concerto verrà diffuso tra breve nell'etere.*

I giornali hanno pubblicato che un dentista americano ha installato nel soffitto del suo gabinetto uno schermo cinematografico in modo che i pazienti possano distrarsi e seguire la proiezione mentre lui si dedica alle cure dentarie. Un giornale-radio d'oltratlantico fa notare che se questo cinematografo è unico, la Radio si trova invece in tutti gli studi dentistici delle principali città americane, poichè i medici hanno ormai provato che facendola funzionare durante le cure, il paziente — per effetto della musica — si distrae e sente meno acuto il dolore.

Nel primo trimestre del corrente anno, in Germania, ben 224 persone sono state processate per non aver denunziato il loro apparecchio ricevente. Sette di esse sono state condannate a pene di carcere che vanno sino a due mesi e mezzo e le altre ad ammende da 5 a 200 marchi. Somme tutt'altro che indifferenti.

Il « mistificatore », nel teatro, è un personaggio che ha sempre avuto un grande successo ed è stato presentato in molti volti dal Bugiardo *di Goldoni in poi. La B.B.C. britannica ha presentato alcuni tipi di mistificatori teatrali celebri aprendo il radio-programma, naturalmente, con* Il Saltimbanco *del mondo occidentale di John Millington Synge che presenta un suo tipo sozzese con vivacissima immaginazione. Seguiva il* Bugiardo *goldoniano e quello di Cornelille la cui filosofia è tutta nell'alessandrino « il modo di dare, val più di ciò che si dà ». Un altro tipo presentato era quello del* Revisore di Gogol. *Un viaggiatore viene appunto scambiato per il revisore, una specie di ispettore generale. Ed il furbo profitta della situazione per... lasciarsi corrompere!*

Rennes Bretagna ha adattato al microfono con grande successo il Gioco di Robin e Marion *di Adamo de la Halle, un trovatore che viveva nel 1200 e che compose canzoni piene di grazia e di malizia. Il* Gioco di Robin e Marion *occupa un posto di prima importanza nella storia dell'opera comica poichè in realtà è appunto la prima opera comica francese. Si tratta di un lavoro pastorale che esalta gli elementi cavallereschi cari a quell'epoca agli attori girovaghi.*

I disertore, che Radio Strasburgo ha messo in onda, è un'opera di Monsigny su libretto di Sedaine, che venne rappresentata con successo nel 1769 agli « Italiani ». La trama è semplice. Un giovane soldato, Alessio, è fidanzato di Luisa. Un giorno viene a sapere che Luisa gli è infedele. Sconvolto ed assetato di vendetta, diserta. Ma la notizia è falsa e gli è stata comunicata per maligna cattiveria. Luisa stessa riesce a convincerlo e si getta quindi ai piedi del sovrano per ottenere la grazia regale per il disertore. Molte pagine del Disertore *sono, ai suoi tempi, diventate popolari, soprattutto quelle comiche.*

Radio Strasburgo ha presentato un'opera comica in un atto pochissimo conosciuta anche in Francia. Si tratta del Borghese della scogliera *di Maurizio Thiriet, su libretto del compianto Limozin che scomparve qualche mese fa durante un drammatico naufragio. Due giovani, Rosina e Leandro, si amano, ma il padre di lei vuol farle sposare un vecchio della scogliera, Sottencourt. Il padre di Rosina prepara una gran festa per annunziare il fidanzamento, e Leandro cerca in tutti i modi di avvicinare la sua innamorata: infine pensa di farsi nascondere in un enorme contrabbasso. Numerose e divertenti peripezie portano alla fine logica e prevista, cioè al matrimonio tra i due giovani, mentre il vecchio stizzito abbandona la preda. L'opera, che è stata presentata in pubblico soltanto il mese scorso, ha ottenuto un lusinghiero successo, ed è la prima volta che i radioascoltatori hanno potuto conoscerla.*

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MUSICHE DI G. MULÈ: DAGLI INTERMEZZI PER LE RAPPRESENTAZIONI CLASSICHE DI SIRACUSA - « LA MONACELLA DELLA FONTANA », SU LIBRETTO DI G. ADAMI - « TAORMINA », IDILLIO — « ISABEAU » LEGGENDA DRAMMATICA DI LUIGI ILLICA. MUSICA DI PIETRO MASCAGNI

Sarà una serata complessa, nella quale a musiche note si aggiungerà un Idillio *per soprano e tenore, il cui canevaccio poetico, di Giuseppe Adami, esiste da molti anni; esso costituiva, anzi, un'operina in un atto, ma il musicista si fermò al preludio, noto, nelle sale di concerto, col titolo di* Una notte a Taormina. *Ignoro se il testo poetico sia rimasto tal quale era una volta; ad ogni modo, ascolteremo certamente un componimento musicale che non si differenzierà troppo dalle precedenti musiche dello stesso autore.*

Il quale dalla sua prima opera, La Baronessa di Carini, *all'ultima,* Liolà, *ha subito l'influsso dei canti popolari siciliani, ora riuscendo a idealizzarli, come, specialmente, nella* Baronessa di Carini, *nella* Al lupo! *e nel terzo atto della* Dafni, *ora considerandoli veristicamente, come specialmente nel* Liolà. *Nella* Monacella della fontana *i due modi di « sicilianizzare » del Mulè si armonizzano fra loro meglio che nelle altre opere, anche in virtù d'una fattura più meditata e meglio riuscita. Il declamato cantabile del tenore, l'esplosione centrale del popolo e il finale assicurano alla breve opera una spina dorsale di sicura robustezza.*

Circa le musiche strumentali, corali e di danza, che il Mulè ha scritto per le rappresentazioni classiche di Siracusa, anch'esse, nel loro complesso, sono una varietà della specie: sono, cioè, delle oscure derivazioni del canto popolare siciliano, visto però più liberamente, e forse con intenzioni di volerlo archeologicamente riallacciare ai modi dell'antica musica greca: che sarebbe una fatica in gran parte sciupata. A ogni modo il Mulè, con abile accorgimento, è riuscito così bene a semplificare e a schematizzare le idee, ha ridotto così al minimo gli accordi, ha adattato a queste tali musiche una veste sonora così rinunziataria, leggera e trasparente, da conferire ad esse una tal quale patina di antico, o, almeno, di esotico.

Quanto al pericolo della monotonia, l'autore lo ha superato con un ben ponderato ed equilibrato gioco di ritmi.

Superfluo dire che la prepotenza psicologica ed espressiva delle singole tragedie ha fatto sì che il Mulè, pure con quei mezzi volontariamente ridotti, riuscisse a rendere di ciascuna tragedia, oltre che l'atmosfera, il conflitto delle anime.

Meglio che in altre musiche, in quelle, forse, delle Baccanti.

f. p. m.

---

*Fra i primissimi ascoltatori dell'*Isabeau, *in una intima audizione al pianoforte concessa dall'autore, è stato Giacomo Puccini. I due maestri si preparavano al varo delle loro rispettive opere in America — l'*Isabeau, *e* La Fanciulla del West *— quando Puccini, che trovavasi a Milano e che sapeva esservi anche il compagno d'arte della sua prima giovinezza, fu preso dal desiderio di andare a trovarlo. E preannunziò la sua visita a Pietro Mascagni, che non esitò a chiamarlo con quella esuberanza che è caratteristica del suo carattere. « Ci siamo gettati le braccia al collo » — cediamo la parola allo stesso Mascagni che così raccontava di quell'incontro a Renzo Sacchetti — come se non ci si vedesse da diecine d'anni. Le indiscrezioni, tutt'altro che autorizzate, insinuantisi in sordina nei ritrovi teatrali, avevano lasciato credere che, preparandoci per la imminente battaglia di là dall'Atlantico, noi ci si spiasse come due nemici. Chi partirà prima? Chi avrà saputo provveder meglio al proprio successo? Niente di tutto questo. L'abbraccio ci riportava d'un balzo vent'anni indietro, quando, per campar la giornata alla tastiera e nelle aule del Conservatorio, si respiravano i pochi metri cubici di modestissime camerette. All'abbraccio seguì un silenzio, poi scesero in folla dai ricordi le figure e le figurine di quel mondo sparito per sempre e che pur trasfuse nell'anima nostra armonie ineffabili. Mi misi al piano. Suonai e cantai a Puccini tutta l'opera. Mi parve contento, proprio contento. Mi rivelò tutti i pensieri che gli turbinavano in mente durante l'audizione. Sulla porta, all'atto del congedo, scambiammo una promessa muta (le parole avrebbero guastato): saremo l'uno presente alla battaglia dell'altro, solidali per il buon nome dell'Italia nostra ».*

*Quando Pietro Mascagni scrisse l'*Isabeau *egli aveva già al suo attivo, oltre l'opera della fremente rivelazione — la* Cavalleria rusticana *—, l'*Amico Fritz, *i* Rantzau, *il* Ratcliff, *l'*Iris, *le* Maschere *e l'*Amica, *oltre quelle che son chiamate le sue opere minori: il* Silvano *e lo* Zanetto, *minori, s'intende, nei riguardi delle proporzioni, perchè lo* Zanetto, *per esempio, pur nella sua piccola mole, è innegabilmente un capolavoro di leggiadria.*

Non è a caso che ci è caduto dalla penna l'elenco delle opere cui ha dato vita il genio del nostro Maestro — elenco, del resto, che tutti sanno a memoria e che dovrà completarsi col* Piccolo Marat *e il* Nerone, *mentre già pensiamo alle due opere che Pietro Mascagni nella sua verde e sempre vivida vecchiaia ha testè promesso all'arte del suo paese e al mondo —, ma ci è piaciuto rievocarlo per richiamare ancora una volta all'attenzione di chi legge quello che fu lo sforzo costante del Maestro durante la sua lunga e ricca fatica d'arte: far sempre qualcosa di diverso. Basta, infatti, per convincercene dare un semplice sguardo, quanto meno, ai titoli di tutti i suoi lavori.

Forse nella sola Isabeau *è un segno di ritorno a ciò che aveva già fatto nella sua prima giovinezza, quando, nei primi anni di Conservatorio, affrontava con coraggio leonino ma con la fede nel proprio ingegno che gli bruciava dentro come un incendio, gli endecasillabi coi quali Andrea Maffei trasportò nel nostro idioma la romanticissima e orripilante tragedia dell'Heine. E con l'*Isabeau *ritornava al romanticismo dei suoi vent'anni.*

Nel bel volume del povero Pompei « Pietro Mascagni nella vita e nell'arte », *che è una delle più vive e appassionate biografie del Maestro la quale, nella cronistoria delle opere mascagniane, si ferma appunto all'*Isabeau *— e la morte del Pompei non permise che il libro... fosse ripreso — sono riportati brani e confidenze che attorno all'*Isabeau *il Maestro aveva espresso al suo amico biografo. Brani e confidenze che rivelano con quale entusiasmo egli abbia lavorato a quest'opera che è tutt'oggi fra quelle che egli più ama. « Io sono tutt'altro che lento nel lavorare — disse una volta al Pompei —, ma confesso che nessun'opera ho scritto con più facilità di questa. Complessivamente non ho impiegato più di tre mesi. Sarà perchè l'aveva pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni; sarà perchè con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con* Isabeau *ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico, il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo; non sento il classicismo della tragedia greca o romana, e tanto meno il simbolismo delle finzioni filosofiche; così mi sono volto al romanticismo, nel senso che ju dato a questa parola cinquant'anni fa: a quel romanticismo che si esplica con la rievocazione fantasiosa e sentimentale di un medioevo fiero e gentile, aspro, cavalleresco e passionale ».*

*E parlando singolarmente della musica, il Maestro confidava ancora al Pompei: « Scrivendo l'*Isabeau, *io mi sono abbandonato a questo ideale d'arte: far vivere con musica nostra schiettamente italiana nella ispirazione, nello sviluppo, nella forma, con una orchestrazione moderna, ricca di tutte le più sapienti combinazioni armoniche senza contorcimenti, senza stranezze, i sentimenti più nascosti; evocare sogni svaniti, passioni vive; infondere una strana melanconia e una gioia forte di vivere e di lottare. La musica non deve essere un prezioso privilegio di pochi, ma la voce di tutte le anime: deve cantare le armonie inafferrabili che vibrano in noi e intorno a noi, deve essere una consolatrice della nostra vita tormentosa ed ansiosa ».*

*Ed ecco l'*Isabeau, *che, nella sua voce fremente e italianissima, Pietro Mascagni porterà prossimamente dinanzi al microfono, illustrata succintamente, ma con chiara evidenza, con le stesse parole del suo illustre autore.*

X.

La storia della musica

SETTANTESIMA PUNTATA

Pagine grandiose si trovano ancora in alcuni «Salmi», per coro o voce, con organo o orchestra. E ci conviene, per ragioni di spazio, fermarci qui, dopo aver ricordato i principali libri di Liszt, che sono quello su Chopin e quello sugli zingari e la loro musica in Ungheria.

Diamo uno sguardo complessivo a questa poliedrica figura, che condivide con Paganini la gloria d'aver saputo come nessun altro sottomettere un pubblico, sollevarlo, portarlo e lasciarlo cadere a piacimento. E' certo molto, ma lo stesso Schumann, che gli riconosce questo merito, aggiunge: «si deve vederlo, oltre che sentirlo. Liszt non dovrebbe assolutamente sonare tra le quinte: andrebbe perduta una gran parte di poesia». Qualche cosa d'istrionico v'è sempre in quest'uomo, che sapeva di possedere un profilo da Giove e di rassomigliare al giovane Buonaparte, di non incontrare difficoltà sulla tastiera e d'esser idolatrato dalle donne. Schumann, tempra pensosa d'artista, lo conobbe subito: «Se egli, come virtuoso, è giunto ad un'altezza stupefacente, come compositore è rimasto indietro... Si diffonde nei più sfrenati artifici virtuosistici, ironico e temerario sino alla semipazzia... Si mostra spesso pieno di nostalgie, anelante verso la patria tedesca, o frivolo, spumeggiante nei leggeri modi francesi... La carriera intrapresa da Liszt, come compositore, non fu nè chiara nè continua, a causa del suo preponderante genio di virtuoso». E tale impressione è rimasta, nonostante gli entusiasmi del Saint-Saëns che scrisse: «Franz Liszt: celui que l'on s'obstine à nommer le grand pianiste, pour ne pas être obligé de convenir qu'il est un des grands compositeurs de notre époque». Molto equilibrato ci pare il giudizio del Bonaventura, cui la musica lisztiana sembra più esteriore che interiore, più ricca d'orpelli che di contenuto, pur non mancando d'ispirazioni felici, d'ardimenti formali precorritori di successivi indirizzi, e di pregi indiscutibili di concezione di fattura.

Sul suo temperamento — dice il Magni Dufflocq — predomina la sua virtuosità e si disegnano tre influenze successive: quella della musica italiana rappresentata da Rossini, Bellini, ecc., che lo trae alla ricerca d'una melodia ben rilevata e gustosamente rifinita, anche quando è di dubbia bellezza e di scarso contenuto; quella della musica tzigana, ch'egli non potè mai dimenticare d'aver ascoltata da fanciullo, e che gli comunica il gusto per i ritmi e le mordenti armonie proprie a quella caratteristica razza; e finalmente quella della musica di Berlioz, per quanto riguarda il poema sinfonico.

Quando parleremo del musicista di Côte Saint-André, ritorneremo su quest'ultimo argomento. Quanto al carattere ungherese della sua musica, ha ragione il Capri di scrivere che Liszt è musicista essenzialmente tedesco e che «per comprendere appieno l'opera sua, bisogna inquadrarla nello svolgimento storico della musica tedesca, e vedervi una propaggine di quel romanticismo, del quale Wagner elaborò la sintesi più grandiosa». E bene

La casa natale di Franz Liszt nel villaggio tedesco di Raiding.

egli aggiunge: «Si può anzi asserire che Wagner ha realizzato con la potenza del suo genio ciò che Liszt aveva intuito con la chiaroveggenza di un acuto ingegno divinatore». L'opera di Liszt, improntata a ideali universalistici del più largo ed eclettico cosmopolitismo culturale e, tuttavia, legati a doppio nodo ai modi e alle forme dell'arte germanica, poco o nulla ha di schiettamente ungherese, «quando si eccettui una certa foga e irruenza di temperamento e d'impeto passionale».

Wagner, che tanto gli doveva, lo definì il più musicista tra quanti musicisti egli aveva conosciuto; mentre il Combarieu una volta lo assimila, come vedemmo, al Doré e un'altra, se non lo fa uguale a Shakespeare, lo pone almeno nella famiglia cui appartenne l'autore della «Tempesta», salvo poi, nella pagina successiva, a dire che Liszt alla fin fine non inventò molto, ma s'accontentò soprattutto di ampliare, ornare, commentare, variare e adattare le idee altrui, seguendo il proprio temperamento impetuoso. Gli è che i suoi disequilibri sono troppo evidenti, e che la sua ciarlataneria non ha scusa se non nel candore che sempre l'accompagnò. «Checchè egli scriva, si è dominati dal ricordo ossessionante del virtuoso dalla criniera leonina». Nonostante la sua generosità cavalleresca, la sua larghezza di comprensione, il suo potere di seduzione e i suoi lampi di genio, il compositore ci lascia un'impressione incompleta ed equivoca.

Perciò l'opera sua è in così gran parte dimenticata, e neppure le esaltazioni del recente cinquantenario riuscirono a farne desiderare una maggior conoscenza. Rimane di lui il tecnico prodigioso del pianoforte, che seppe, a detta di Wagner, mutare la «riproduzione» in «produzione», e che, attraverso ad allievi di forza di Bülow, Tausig e Sgambati, influì sull'insegnamento del pianoforte, così da meritare il già riportato elogio di Busoni.

(Continua). **CARLANDREA ROSSI.**

La festa di Piedigrotta - Il teatro del Dopolavoro dove vennero eseguite le canzoni trasmesse il giorno 7 e il giorno 9 settembre.

IL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA

Per trovare nelle epoche passate l'origine dell'impiego degli strumenti a fiato nelle organizzazioni militari, basta riportarsi all'epoca romana allorquando la buccina usata un tempo dai pastori per raccogliere il bestiame era divenuta strumento con cui negli accampamenti si davano i segnali per il cambio delle sentinelle.

Con l'andar del tempo i buccinatoresi, mescolati agli altri soldati suonatori di strumenti, ebbero l'onore di precedere il carro del trionfatore.

Fu questo il primo passo in cui la musica divenne elemento indispensabile nella vita delle milizie.

Già nell'esercito napoleonico la creazione della fanfara, oltre che avere uno scopo di fecondo diletto, era un mezzo di propaganda patriottica in pace ed un'arma di accompagnamento sul terreno della lotta. Questo nuovo aspetto assunto dalla musica come strumento di guerra ha la sua grande importanza allorquando nel combattimento la calda, grande voce musicale incitatrice accompagna l'anima del combattente lanciato nel vortice della battaglia.

Nella Grande Guerra le musiche militari disseminate nelle retrovie ebbero l'alto merito di offrire quel sano e giocondo conforto a cui anelava il combattente nelle ore di riposo.

Chi non ricorda nei giorni della Marcia su Roma le care, sbrigliate e briose fanfare così varie e così inesauribili durante il faticoso cammino verso la Città Eterna?

Con l'avvento del Fascismo le musiche militari ereditate dalla guerra subirono una graduale trasformazione sia negli organici che nei mezzi.

Ridotte nel numero, esse godono oggi il privilegio di essere richieste nei centri più lontani e all'estero in particolare dove, con l'inconfondibile esecuzione tutta italiana, esse trasfondono motivi patriottici e propagandistici degni di rilievo.

L'Aeronautica rigenerata dal Fascismo, risorta a nuovi fasti e a nuovo splendore nel marzo del 1923, aveva sin dal suo sorgere sentito la necessità di creare una banda sua propria. Ma le difficoltà non erano lievi, mentre alcuni segni precursori vestivano di azzurro gli appassionati musicanti delle prime scapigliate fanfare sorte sui Campi di volo.

E' presso la Scuola Specialisti di Capua che i primi ottoni in mani azzurre si cimentano sulle piazze. Ma gli elementi tratti dalla forza alle armi nell'alterna vicenda dei congedamenti e degli arruolamenti, mettono in condizione quel bravo e volenteroso sottufficiale direttore ad avere un'instabile organizzazione musicale. Ad ogni congedamento di classe torna a farsi il vuoto nella fluttuante fanfara: ad ogni chiamata alle armi risorgono le speranze di riamalgamarla. Non poteva quindi dirsi che la fanfara dell'Aeroporto di Capua avesse raggiunto quel livello artistico desiderabile, ma il tentativo e la tenacia indussero i precursori a migliorare gradatamente quella piccola unità musicale che trasferitasi a Roma, presso la Caserma Cavour, tentò le vie dell'affermazione sotto altra direzione.

Un tenente pilota, Giulio Cesare Camussi, diplomato in pianoforte, appassionato di musica, depone la barra del velivolo per la bacchetta del maestro e si dà, con l'entusiasmo che lo distingue, all'insegnamento della eterogenea banda. Egli tenta di conquistare l'Urbe, e l'Urbe, pur abituata a tante perfette audizioni, non gli è avara di applausi.

Era un alto pregio quello del Camussi, pilota di attività di volo e direttore di banda! Egli con la sua passione e col suo coraggio aveva gettato il buon seme.

Nelle vicissitudini del tempo la banda, nelle alterne vicende dei congedamenti del personale e delle chiamate alle armi, visse l'alea delle situazioni difficili sotto la direzione di volenterosi sottufficiali.

Alla fine del 1934 S. E. Valle fece sua l'importanza della costituzione di un Corpo Musicale che rappresentasse degnamente l'Arma Azzurra e nel gennaio 1935, presi gli ordini dal Duce, bandiva un concorso per la costituzione del Corpo Musicale della R. Aeronautica.

Nelle vicende di questi due ultimi anni, il Corpo Musicale sotto la guida intelligente del maestro Alberto Di Miniello, diplomato nel Regio Conservatorio di Santa Cecilia e già allievo dei maestri Vessella e Respighi, componeva con diligenza e pazienza questo organismo musicale completo negli elementi e nei mezzi, che in questa settimana offre la sua prima audizione al giudizio dei radioascoltatori.

* * *

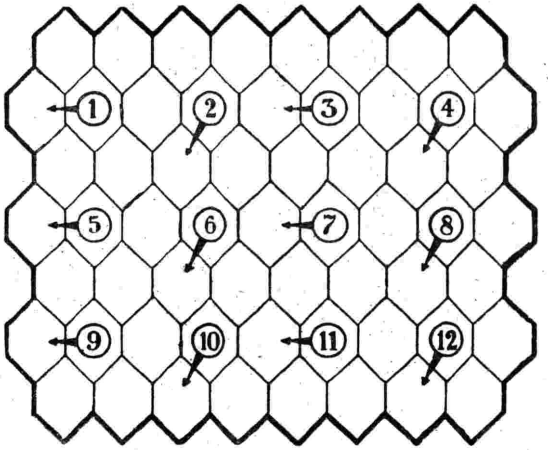
GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti flaconi della rinomata ACQUA DI LAVANDA « ARYS » offerti dalla Soc. An. ARCHIFAR di Milano

A PREMIO N. 38

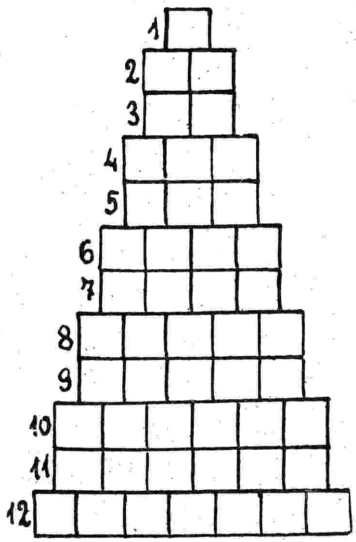
CASELLARIO A SORPRESA



Trovare tante parole come dalle definizioni che seguono e collocarle nelle rispettive caselle, partendo da quella indicata dalla freccia e girando nel senso delle lancette dell'orologio.

1. Ascendere — 2. Il divertimento creato da Lumière — 3. Improvviso attacco di male — 4. Il Vangelo dei maomettani — 5. I balconi romantici — 6. La nostra lingua ne ha cinque — 7. Graziosa stazione balneare presso La Spezia — 8. Nettare — 9. Sgretolare alle basi — 10. Franamenti di neve — 11. Il nome di Tommaseo — 12. Gravissima epidemia.

Le soluzioni del gioco a premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla redazione del « Radiocorriere » - via Arsenale 21, Torino - entro sabato 25 settembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

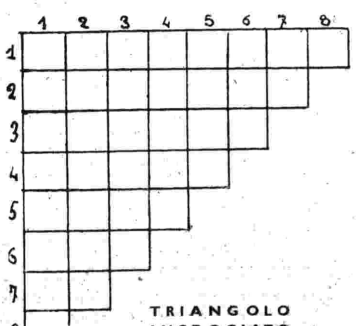
1. Ricorda la croce — 2. Sigla di città piemontese — 3. E' la giusta metà di otto — 4. Se ne è andato — 5. Tu in Francia — 6. Cerimonia — 7. Un qualsiasi terzetto — 8. Arrabbiato e di malumore — 9. Luogo di sosta all'ingresso d'un edificio — 10. Scritto o detto in rima — 11. E' lo sposo — 12. Non è andato via di sicuro.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i dieci premi di Lavanda « Arys » offerti dalla Soc. An. ARCHIFAR di Milano, sono stati così assegnati: **BOLOGNA DOMENICO**, via del Littorio 34, Vigevano; **ORSINI ERMANNO**, via Bologna 69, Ferrara; **FRAGIACOMO MARIA**, viale R. Sanzio 16, Trieste; **CAMPOBELLO IDA**, piazza Amedeo 219, Taranto; **DILETTI ENRICO**, via Orazio 3, Milano; **AGRONE AURORA**, via Roma, Agrigento; **PENNINI IRIDE**, via 27 Marzo 25, La Spezia; **PIVATO SANTINA**, via Drovetti 26, Torino; **SOLARI GIUSEPPE**, via Colombo 21-8, Genova; **SONA MANFREDO**, via L. Palazzi 6, Milano.

GIOCO A PREMIO N. 36

CIRCOLINI GEOGRAFICI MUSICALI: 1. Parigi; 2. Upsala; 3. Chieti; 4. Cimini; 5. Italia; 6. Napoli; 7. Isarco; 8. Trento; 9. Ual Ual; 10. Rimini; 11. Aquila; 12. Novara; 13. Deccan; 14. Ofanto; 15. Tanaro.



TRIANGOLO INCROCIATO

1-1: Il primo gallone — 2-2: Venerare — 3-3: Il verbo delle piante in primavera — 4-4: Pregare — 5-5: Scarse — 6-6: Per i sacrifici — 7-7: Articolo — 8-8: Vocale.

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ANNO XV

pubblicate sul « Radiocorriere » sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a L. 0,75.

Indirizzare le richieste, inviando l'importo in francobolli al « Radiocorriere », Torino, Via Arsenale 21

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOAMATORE - Ancona.

Vorrei sapere su che tacca dovrei inserire il trasformatore dell'apparecchio, per ricevere una corrente giusta, acciocchè non danneggi troppo le valvole; adopero la corrente a 220 Volt.

Evidentemente sulla tacca 220 Volt.

RADIOAMATORE - Torino.

Per un apparecchio a galena è meglio usare come antenna la presa-luce o un vero e proprio aereo?

Per detto apparecchio può considerarsi equivalente l'aereo oppure un polo di una presa-luce. Tenga presente che nel secondo caso occorre fare il collegamento attraverso un condensatore da circa 0.0005 microfarad isolato per 1000 Volt.

RADIOABBONATO - Tempio (Sassari).

Da più di un anno posseggo un radioricevitore a cinque valvole. Dopo pochi mesi dall'acquisto nel girare l'interruttore e regolatore del volume alle volte il suono veniva subito forte tanto che dovevo spegnere e riaccendere per ottenere la normalità. Da alcuni giorni questo difetto è diventato continuo anche spegnendo e riaccendendo e non posso più ottenere la normalità. Vorrei sapere la causa di questo disturbo.

Riteniamo che l'inconveniente sia semplicemente dovuto ad un difetto del potenziometro regolatore del volume o ad un contatto irregolare dei collegamenti facenti capo ad esso. Occorre effettuare una attenta verifica e — se del caso — sostituire il suddetto potenziometro.

R. O. STUDENTE - Livorno.

Ho acquistato da poco tempo un'apparecchio radio, e desidererei avere delle complete nozioni sull'elettricità, e sul funzionamento degli apparecchi radio. A questo scopo vorrei che mi si indicasse il titolo, l'autore e il prezzo di un libro che comprendesse nozioni generali e complete di elettricità e spiegazioni sul funzionamento di ogni organo di un apparecchio radio.

Possiamo indicarle: Il radiolibro *di D. E. Ravalico* (L. 22) *ed il più completo* Radio dell'*ing. Montù* (L. 60), *ambedue editi da U Hoepli, Milano.*

MARIO SALVUCCI - N. 63.

Ho un apparecchio a tre valvole. Presenta l'inconveniente che, spesso, alle ore 23,15 anzichè trasmettere musica da ballo come previsto dal programma del *Radiocorriere*, dice invece: « fine delle trasmissione ». Quale valvola devo sostituire?

Il programma captato dal suo ricevitore non dipende dal tipo di valvole in uso ma dalla posizione del condensatore variabile. Riteniamo pertanto che ella non si sintonizzi sulla Stazione che ha in programma la musica da ballo desiderata.

A. MOSSO - Vicenza.

Col mio apparecchio a quattro valvole non posso sintonizzarmi con precisione su alcune Stazioni potenti e cioè le sento per molti gradi e con interferenze di altre Stazioni. Cosa si può fare?

Il suo apparecchio è poco selettivo. A richiesta potremo inviarle lo schema di un filtro ad assorbimento che potrà esserle utile per l'aumento della selettività.

ABBONATO G. L. - Catania.

Posseggo da circa un anno e mezzo un ricevitore a sei valvole, che a Siracusa ha sempre funzionato bene anche senza antenna. A Catania invece, mia nuova residenza, la ricezione non è possibile che per pochi istanti, perchè dei rumori e dei fischi insorgono improvvisamente. Abito in una via percorsa da molti tram; può a questi essere attribuito il cattivo funzionamento? Basterebbe ad evitare tale inconveniente l'antenna od occorre qualche filtro o cosa del genere?

Per cercare di attenuare i disturbi lamentati ella dovrà installare un buon aereo esterno in direzione normale alla linea tranviaria. Dovrà inoltre curare che nessun tratto dei collegamenti d'aereo e di terra corra parallelamente alla suddetta linea sistemando infine il ricevitore stesso il più distante possibile da essa. Ove ella desideri anche installare un filtro d'arrivo contro quella parte di disturbi che possono essere convogliati dalla rete elettrica di alimentazione, ci comunichi nome ed indirizzo.

ABBONATO 101 - Pescara.

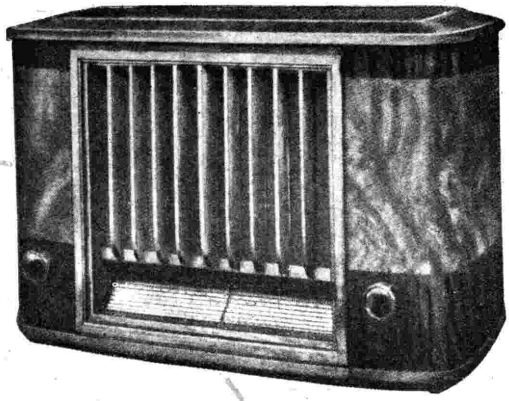
Da tre mesi ho un apparecchio che ha funzionato regolarmente fino a pochi giorni fa. Poi, senza causa apparente, non ha trasmesso più niente da nessuna Stazione e su nessuna onda. Silenzio completo. Che sarà successo?

Evidentemente è successo un guasto ed occorrerà far verificare l'apparecchio da un radiotecnico. Come ella comprenderà, non ci è possibile dare spiegazioni richieste unicamente in base alla sua breve comunicazione.

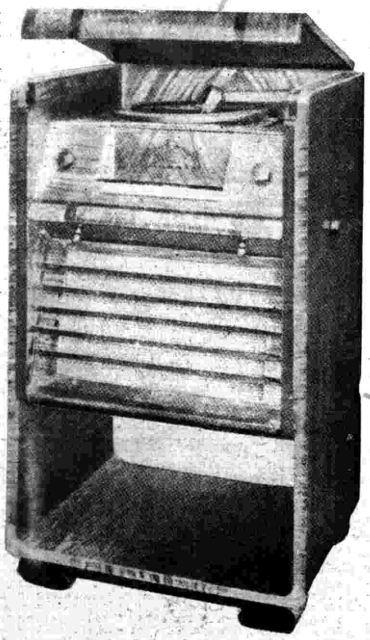
PHONOLA RADIO

è l'apparecchio musicale di qualità

Mod. 941
(CHASSIS 940)
SUPERETERODINA a 5 valvole
IN CONTANTI L. **855**
(Tasse Radiofoniche comprese
Escluso l'abbonamento E. I. A. R.)



Mod. 943
(CHASSIS 940)
RADIOFONOGRAFO
SUPERETERODINA a 5 valvole
IN CONTANTI L. **1800**
(Tasse Radiofoniche comprese
Escluso abbonamento E. I. A. R.



I due apparecchi che godono l'incontrastata fiducia dei radioamatori italiani.

LE PRINCIPALI CARATTERISTICHE DEI MODELLI 941 e 943

1° - Consente la ricezione della gamma d'onde da 200 a 600 m. e da 18,5 a 50 m.
2° - Sensibilità elevata
3° - Selettività acuta, ottenuta grazie l'impiego di materiali a bassissima perdita dielettrica.
4° - Ottima qualità di riproduzione, favorita da un nuovo tipo di **Altoparlante Phonola**.
5° - Medie frequenze in **FERROSITE**, il materiale che garantisce durata e stabilità agli apparecchi Phonola.
6° - È garantita l'insuperabile e chiara **«Voce Phonola»**.
7° - Regolazione automatica di volume.
8° - Potenza d'uscita **3,5 Watt** modulati indistorti.

ONDE CORTE MEDIE

SERIE FERROSITE

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino