

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

*La più pura voce
dell'etere con*

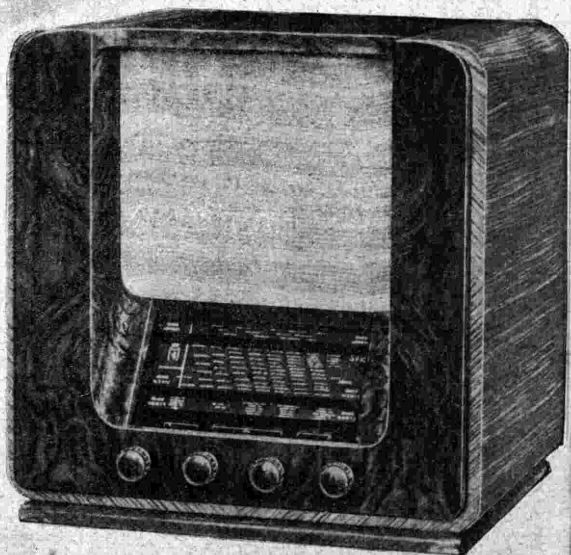


SV 54
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

DUOTONAL
AD ALTA FEDELTA' DI RIPRODUZIONE

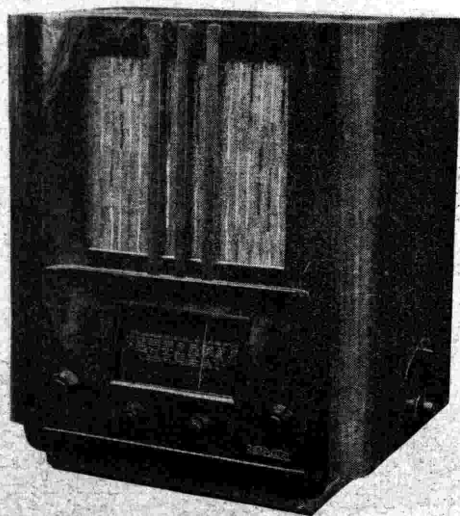
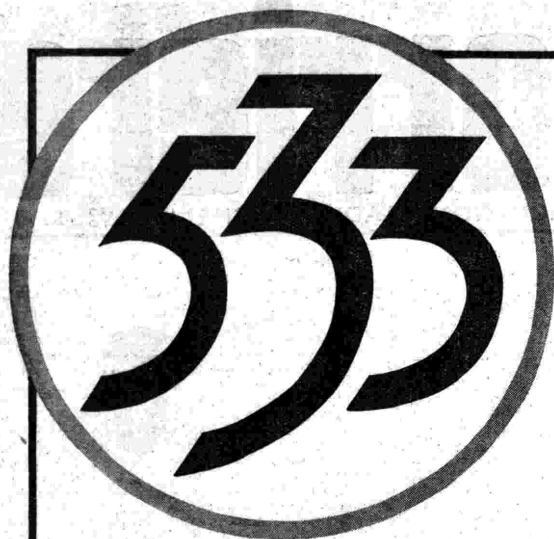
A 4 GAMME D'ONDA

ONDE CORTISSIME, CORTE, MEDIE E LUNGHE



MAGNADYNE

RADIO



SUPER 5 VALVOLE AD ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE

L'apparecchio dal realismo perfetto, dall'alta fedeltà di riproduzione che riassume l'incontrastata efficienza dell'attrezzatura scientifico-industriale della "Safar."

**VISITATE I POSTEGGI SAFAR
alla MOSTRA NAZ. della RADIO
a MILANO**

RADIO SAFAR

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL DUCE IN GERMANIA

Gli occhi del mondo sono, mentre scriviamo, più che mai appuntati sull'asse Roma-Berlino, per l'imminenza dell'incontro fra Mussolini e Hitler, fra il Duce dell'Italia fascista e il Condottiero della risorta Germania: a motivo che tutti sentono che esso non è, non può e non deve essere confuso coi contatti abituali e necessari fra uomini di Stato e di Governo, ma è l'incontro fra due Condottieri di popoli che hanno saputo risvegliare le migliori energie delle Nazioni di cui sono alla testa, potenziandole in una misura che ben possiamo dire eroica.

Non hanno, forse, Italia e Germania un'anima nuova? Non è lo sforzo di questi due popoli tutto teso al raggiungimento di una superba meta comune? Non sono state forse forgiate, nella viva carne e nello spirito delle schiatta italiana e tedesca le forze necessarie per raggiungerla? E' giusto, dunque, che cedano il posto al grande evento storico le esagitte cronache politiche esponenti delle più varie e opposte tendenze che nulla hanno di positivo e di concreto.

Dal 24 al 29 settembre Mussolini sarà in Germania, e in mezzo al popolo amico che lo attende esultante, per discutere col Capo della Nazione tedesca problemi di vitale importanza per quest'Europa oggi squassata, forse come non mai, dalla più folle e pericolosa delle illusioni libertarie.

Discutere problemi? No. Meglio è dire a perfezionare un'intesa cui nulla manca oramai per essere totale, poiché la somiglianza balzava tra Fascismo e Nazionalsocialismo, il loro reciproco bisogno di

espansione, le coincidenze dei massimi interessi italiani e tedeschi hanno portato, già da tempo, a un'identità di vedute e a una conseguente azione, quasi parallela, di Roma e Berlino sul terreno non solo della azione politica, ma anche delle supreme realizzazioni di essa.

Necessità quasi comuni di esistenza hanno portato verso l'Italia fascista la Germania uscita mutilata e calpestate dal travaglio della Grande Guerra, ma non per questo meno desiderosa di risorgere e di riavere, fra le maggiori Potenze europee, il suo posto, e l'accordo è venuto fuori spontaneo perchè l'Italia non aveva dimenticato le misconoscenze e i tradimenti di Versailles. L'amicizia, l'intesa italo-tedesca data, si può dire, da Locarno: e da allora ad oggi, specie dopo l'avvento del Nazismo, i due popoli sono legati in un'azione di interesse comune. Ma c'è ancora un altro elemento, di carattere squisitamente spirituale questo, che ancor più cementa la concorde azione di Roma e Berlino: la volontà cioè di difendere ad ogni costo l'Europa dalla minaccia di Mosca, dall'ondata comunista che tenta travolgere con la barbarie la nostra civiltà.

Nessuna meraviglia quindi se la Germania hitleriana alza al vento tutti i suoi standardi e si veste di tricolore per accogliere e salutare il Duce: cioè Colui che, per primo, lanciò al mondo sconvolto l'incitamento a raccogliersi intorno al supremo ideale della Patria e primo invitò a potenziario e a difenderlo con tutte le forze del braccio e dello spirito.

Alla febbrile attesa del popolo tedesco per il grande evento si accompagna la fervida esultanza del popolo italiano.



Ghitta Carelli - Roma (Riproduzione vietata).

I DOCUMENTI DELLA CIVILTÀ DI ROMA NELLA MOSTRA AUGUSTEA

Siamo all'inizio dell'anno, che si compirà il 23 settembre del 1938-XVI, consacrato dalla volontà del Duce, Fondatare dell'Impero d'Italia, alla celebrazione del Bimillenario di Augusto, Fondatore dell'Impero di Roma. Le qualifiche si incontrano, nella realtà della Storia e nella simiglianza dei Geni.

Nella *Mostra Augustea*, l'esaltazione documentaria della civiltà romana ci apprenderà come questa, dal discendente della gente Giulia al Figlio del fabbro di Dovia, abbia aguita e mantenuta la medesima via, sia nella sua opera di conquista e di attrezzamento dell'Impero, sia nei modi della vita pubblica e nella riforma del costume privato, con i piani regolatori delle città e le bonifiche agricole, con le strade ed i porti, con il reclutamento delle ferree legioni e le battaglie contro la defezione demografica contro il rincaro della vita contro gli speculatori, con l'educazione dei giovani ed i ludi, con l'incremento dato alle lettere ed alle arti e l'ordinamento dell'Industria e dei commerci.

Un facile vaticinio ci permette la certezza che le concordanze fra la politica augustea e la politica mussoliniana non si esauriranno nel presente, ma si perpetueranno nel futuro rinnovando quell'intero periodo di prosperità e di pace, per cui la Roma d'Augusto e dei suoi successori fino all'ultimo degli Antonini splende nella storia del mondo come un'era incomparabilmente fausta e felice.

Una tesi sulla quale s'è più volte fermato lo spirito acuto di Roberto Forges Davanzati, l'ammirevole maestro che davanti ai microfoni dell'Espresso tanto utilmente la causa della verità e della Patria, asseriva appunto che la civiltà latina non è, e non deve essere, soltanto un passato, ma una condizione continuativa, essenziale, ineliminabile di quella che si chiama civiltà. Bisogna, cioè, affermare che non esiste civiltà, nel senso di universalità, che non sia latina. Ogni diversità dalla civiltà latina si presenta, cioè, come un contrapposto che può diventare negazione, ossia inciviltà, barbarie e certamente antiversalità, realizzandosi soltanto come predomino negativo. Tanto vero che i popoli, i quali si sono sentiti e si sentono diversi da quelli di civiltà latina, o hanno approfittato della civiltà latina come spirito e categoria morale di cui hanno largamente beneficiato, per tentare a realizzare proprie espansioni a carattere universale, come gli stessi anglo-sassoni e i germanici, oppure hanno mancato nettamente al loro compito e alla loro aspirazione di universalità, senza poter nulla costruire di veramente spirituale e duraturo, quando hanno voluto e vogliono rivendicare i loro valori in antitesi con la civiltà latina.

Perciò il Forges Davanzati sosteneva che il Bimillenario di Augusto poteva e doveva essere insieme celebrazione intimamente e profondamente romana, di Roma creatrice, e al tempo stesso espressione di vasta latinità vivente e operante. La costruzione dell'Impero romano si distacca nettamente da qualsiasi altra costruzione politica e territoriale dei tempi passati e del tempo d'oggi, perché è riuscita ad esprimere dalla sua forza conquistatrice ed espansiva, durata secoli e secoli di dura lotta, una categoria morale, che è sopravvissuta. E' la categoria morale dell'Impero, inteso come comunione di popoli in un'idea direttrice e equilibratrice, che poi la Chiesa cattolica ha assunto dalla dispersione politica per farne ragione della più umana solidarietà spirituale e religiosa.

Lo Stato, il Diritto, la Società sono innegabili creazioni romane e rimangono ancora oggi (quale che sia la lotta dei popoli per mantenerle vive e operanti, per dare cioè ad esse contenuto) le condizioni necessarie, fondamentali di una convivenza, che non sia inerte e statica, ma attiva, militante e ispirata ad una ragione superiore di vita. Rimangono, cioè, come condizioni di quella che chiamiamo civiltà. Fuori di esse la diversità non è «altro» che si distingue ed abbia un proprio singolare potere di formazione universale. La diversità, in questo caso, non è più civiltà, capace di dare norma al mondo.

Per questo appunto la civiltà latina non è una concezione uniforme ed immobile, ma è la espressione stessa di quelle attività, che non si sviluppano per negazioni, ma vivono per creazioni, le quali, in se stesse e nel proprio temperamento, trovano i limiti della misura, senza di cui non si costruisce. Per questo appunto la civiltà latina è un orientamento permanente, quanto vivace, di ritorni e di linfe giovani per la vita del mondo. Nel nome di Augusto, per volontà di Mussolini la gloria della civiltà latina rifulgirà, celebrandosi il Bimillenario della nascita di chi fondò l'Impero romano, nella sua continuità viva e attuale, che il Duce del Fascismo ha ripreso e perpetua.

ONORANZE NAZIONALI A GUGLIELMO MARCONI

Il Duce ha approvato la proposta, presentata dal Ministro della Cultura Popolare, di onorare la memoria di Guglielmo Marconi con una manifestazione a carattere nazionale che abbia contenuto spirituale e scopi scientifici e assistenziali.

Sarà pertanto eretto al Grande Italiano un degno monumento a Roma e si costituirà una Fondazione per l'assegnazione di borse di studio a giovani che nel campo della radio dovranno tenere alto il nome d'Italia, e per concessioni di speciali sussidi a radiotelegrafisti bisognosi e loro famiglie.



Gabriele d'Annunzio è stato chiamato dal Duce a succedere a Guglielmo Marconi nella presidenza dell'Accademia d'Italia. Nessuno più degno di lui dell'altissima nomina che rappresenta il riconoscimento di quanto, con spirito di illuminata devozione, l'eccello Poeta e l'eroico Mutilato ha fatto per la cultura e per la Patria latina.

L'ha ripresa e la perpetua nella sua irradiazione di umanità e di giustizia, di culto dell'ordine e di rispetto per il diritto dei popoli e degli individui; ma l'ha ripresa e la perpetua anche nella lotta contro la barbarie, ahimè, da troppe parti rinascute. Poiché, invero, la civiltà di Roma non è che il frutto di un'acanita battaglia contro le forze oscure e violente della disgregazione. La civiltà romana è una costruzione di giuristi, ma anche di soldati. I popoli che Roma sottomise, prima di unirli e pacificarli nell'Impero, erano in una condizione d'anarchia; sia per troppo indisciplinato affannamento di cultura, come i Greci, sia per la mancanza di qualsiasi cultura come le rudimentali popolazioni del Settentrione, o dell'Africa insita.

La civiltà di Roma è stata dapprima la conquista dei territori tenuti dai popoli devastati dall'intera anarchia. In un secondo tempo, è stata la pace e l'ammissione nel grembo generoso della comunità imperiale. Augusto, nel fondare l'Impero, fu il supremo debellatore della barbarie e creò un complesso d'ordinamenti attraverso il quale il meraviglioso tesoro della civiltà romana, venuto al confluente del Tevere, poté essere assimilato dalla provincia, diventando sangue del loro sangue, vita dei loro abitanti. In questo senso, Augusto fu uno dei massimi benefattori dell'umanità. I suoi contemporanei lo compresero, confermandogli il nome di Padre della Patria; ma la Patria dei Romani in quei tempi era il mondo allora conosciuto. Ed invero, pareva riecheggiassero i sentimenti di tutti i popoli della terra, pacificati nella civiltà di Roma, quei marinai e quei passeggeri di una nave egiziana, che un giorno, mentre Augusto dimorava in Pozzoli, fattigli incontro, vestiti di candidi vesti e inghirlandati di fiori, lo onorarono come un Dio, gridando: «Per te viviamo, per te navighiamo, per te godiamo della libertà e di tutti i beni...».

Ancora oggi, come allora, la latinità, che non si limita al vincolo della affermata comune origine di alcuni popoli, ma tutti comprende quelli che debbono alla forza civilizzatrice di Roma l'essere usciti dalle tenebre primitive, ancor oggi la latinità, sentita nella sua concretezza e nella sua autenticità, rappresenta «una somma incoercibile di valori storici, spirituali e politici per la difesa, non soltanto della propria esistenza, ma del proprio avvenire ed anche per la difesa dell'esistenza e dell'avvenire della civiltà occidentale, questa gloriosa civiltà che non può morire».

Sono parole dette dal Duce or sono due anni ad un giornale straniero. Sono vive oggi e significative, come allora. Nell'anno del Bimillenario d'Augusto, nell'ora in cui la *Mostra Augustea* squadrerà i documenti di perennità della civiltà di Roma, che vigoreggia e grandeggia oggi come venti secoli fa, quelle parole suonano l'eternissimo auspicio che l'antico cimento della eredità comune di cultura e di civiltà, che tiene unita per tanti secoli l'Europa, palladio del mondo, faccia ancora presa, sicché ciascuna Nazione del vecchio continente riprenda coscienza di se stessa e orgoglio del suo passato e fede nel suo destino.

G. SOMMI PICENARDI.

LE NUOVE INIZIATIVE DELL'EIAR

Diffusione serale di un terzo programma - Un ciclo di trasmissioni tendenti all'unificazione della lingua e della pronuncia - Attivazione di nuovi impianti - Una trasmittente ad onde ultracorte e un trasmettitore di televisione a Roma (Monte Mario).

Con l'intervento del Ministro della Cultura Popolare, si è riunita a Roma, il 15 settembre, la Commissione per la vigilanza e le direttive sulle radiodiffusioni sotto la presidenza dell'Accademico d'Italia S. E. Francesco Giordani. Erano pure presenti gli Accademici d'Italia Pession, ispettore per la radio e la televisione; Giordani e Vallauri, presidente dell'Eiar, il rappresentante del P. N. F. prof. Mancini, nonché il gr. uff. De Pirro, il grand'ufficiale Gnome, il console Tommasi e l'ing. Chioldelli, direttore generale dell'Eiar.

Il Ministro Alfieri, dopo aver messo in risalto i molteplici ed interessanti aspetti della radiodiffusione e i nuovi problemi che essa presenta, ha segnato le linee fondamentali del lavoro che la Commissione è chiamata a svolgere per rendere le radiodiffusioni sempre più vive ed attraenti.

Quindi, su invito di S. E. Pession, l'ing. Chioldelli ha illustrato le nuove attività e iniziative che l'Eiar ha in corso di attuazione e cioè:

a) Diffusione serale di un terzo programma simultaneamente a quella degli altri due attualmente trasmessi, mediante la creazione di un terzo gruppo di stazioni in aggiunta ai due gruppi già esistenti. In tal modo gli ascoltatori potranno, nel periodo serale, scegliere la ricezione fra tre programmi anziché fra due, come attualmente.

b) Ciclo di trasmissioni tendenti alla unificazione della lingua e della pronuncia, con la diffusione, cioè, delle norme del corretto scrivere e pronunciare italiano. Tali trasmissioni saranno svolte d'accordo con la R. Accademia d'Italia, allo scopo di dare alla iniziativa rigore scientifico ed organico, venendo l'attuazione pratica curata in modo da darle carattere e forma di piacevole divulgazione.

c) Ripresa nel prossimo ottobre di alcuni corsi del Centro di preparazione radiofonica.

d) Attivazione di nuovi impianti. Oltre quelli già in corso saranno impiantate le stazioni di Firenze II e Napoli II. Nel prossimo ottobre inizierà il servizio la seconda stazione di Roma Santa Palomba.

e) Distribuzione delle lunghezze d'onda disponibili fra le varie stazioni italiane. Allo scopo di ottenere un'onda per la seconda stazione di Roma Santa Palomba è stata a questa attribuita l'onda già assegnata a Radio Bologna, che ha preso, a sua volta, l'onda di Genova. Questa ultima stazione è stata sincronizzata con quelle di Torino e Trieste, dando luogo ad un'interessante riuscita applicazione del nuovo procedimento tecnico che consente l'impianto di nuove stazioni data la mancanza di onde disponibili.

f) Impianto in Roma di una stazione trasmittente ad onde ultracorte (Roma Monte Mario). Tale stazione, che funzionerà con l'onda di circa 7 metri, fornirà un interessante esperimento sia per la radiodiffusione sia per le trasmissioni televisive che impiegheranno tale onda.

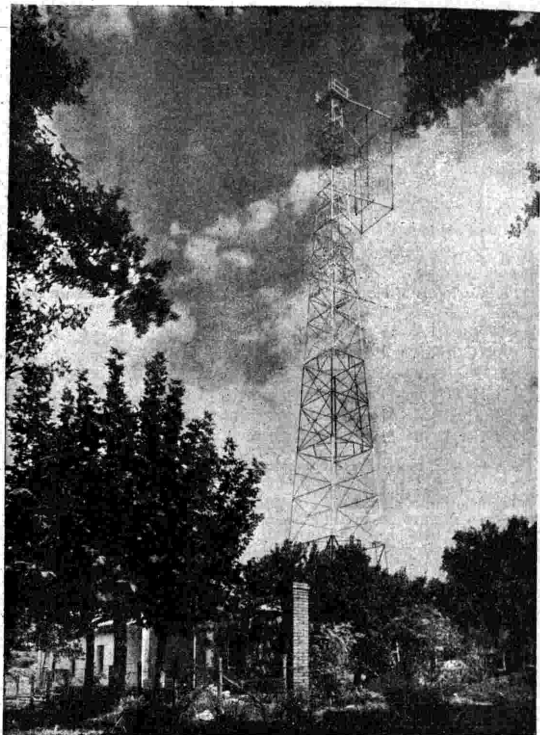
g) Impianto in Roma, nella stessa località di Monte Mario, di un trasmettitore di televisione destinato a funzionare nel prossimo anno.

Il Ministro ha messo in rilievo l'importanza dei provvedimenti esaminati ed approvati dalla Commissione; provvedimenti che dimostrano che l'attività radiofonica è in pieno sviluppo e che vengono attuate nuove iniziative per renderla sempre più aderente ai suoi scopi culturali, politici e socio¹².

IL TERZO PROGRAMMA

I provvedimenti che dal Direttore generale dell'Eiar sono stati sottoposti al Comitato di vigilanza sulla radiodiffusione e da questo esaminati ed approvati, costituiscono la più chiara ed evidente dimostrazione che l'Ente radiofonico italiano, sorto e consolidato nel clima della Rivoluzione, continua, con ritmo fascista, ad accrescere e migliorare la sua organizzazione nell'intento di assicurare alla Radiofonìa italiana, oggi affidata alle cure dell'Ispettorato per la radiodiffusione, un primato effettivo in tutti i multiforzi campi della sua complessa attività.

I particolari compiti della Radiofonìa, chiamata a svolgere, secondo le direttive del Regime, una vasta opera presso le diverse categorie del pubblico e ad agire in ogni modo e diversamente per ciascuna di esse, hanno consigliato la sistemazione e l'aggruppamento, in un nuovo programma, di tutte le trasmissioni che, dato il graduale sviluppo e affinamento dei programmi musicali e parlati e data la loro espansione, non avrebbero potuto necessariamente trovare più il dovuto posto e rilievo nei due gruppi già esistenti.



L'antenna di Monte Mario.

Il Terzo Programma, la cui diffusione avrà inizio il 28 ottobre prossimo, mentre consentirà una maggiore scelta agli ascoltatori, porterà nelle ore di maggior ascolto un notevole contributo allo sviluppo dei programmi dell'Eiar, rivolgendosi in particolare modo alla grande massa del pubblico del quale si studierà di soddisfare le predilezioni senza perder di vista l'opera educativa ed evolutiva nei riguardi del gusto, che l'Eiar ha sempre perseguito in ogni settore della propria attività.

Una caratteristica del Terzo Programma sarà costituita dal suo orario il quale svolgendosi dalle 19 alle 22,30 realizzerà le aspirazioni di quella parte del pubblico, che da vario tempo chiedeva che fossero comprese in questo orario le trasmissioni che più lo interessavano.

Per quanto riguarda la musica, prima fonte di diletto e di godimento artistico, nel Terzo Programma verrà utilizzato ampiamente tutto il repertorio più noto ed amato dalle folle, e saranno compresi spesso nelle trasmissioni i complessi caratteristici, le orchestre tipiche e le bande, nate per lo svago del popolo e nelle quali il popolo stesso si esercita dando ad esse sviluppo e perfezione.

IL DUCE IN GERMANIA

Nelle giornate che il Duce trascorrerà in Germania, tutte le Stazioni dell'Eiar trasmetteranno le radiocronache delle cerimonie più importanti che si svolgeranno a Monaco ed a Berlino. Gli ascoltatori saranno informati dell'ora precisa di queste eccezionali trasmissioni con appositi tempestivi comunicati radiofonici.

L'EIAR ha presentemente in costruzione 14 nuovi TRASMETTITORI; e precisamente:

R O M A - Prato Smeraldo - 2 trasmettitori ad onda corta da 100 kW
» - » - 3 trasmettitori ad onda corta da 50 kW
R O M A - Santa Palomba - 2 trasmettitori o. m. da 120 kW 713 kc/s (420 m.) e 1222 kc/s (245 m.)
R O M A - Monte Mario - 1 trasmettitore ad onda ultra corta da 2 kW
CATANIA - 1 trasmettitore o. m. 3 kW - 565 kc/s (531 m.)
ANCONA - 1 trasmettitore o. m. 1 kW - 1357 kc/s (221 m.)
TORINO II - 1 trasmettitore o. m. 5 kW - 1357 kc/s (221 m.)
GENOVA II - 1 trasmettitore o. m. 5 kW - 1357 kc/s (221 m.)
FIRENZE II - 1 trasmettitore o. m. 1 kW - 1258 kc/s (238 m.)
NAPOLI II - 1 trasmettitore o. m. 1 kW - 1348 kc/s (222,6 m.)

Così accanto all'orchestra abituale, che sarà riservata per le esecuzioni della musica teatrale più amata, da Verdi a Puccini, da Rossini a Mascagni, e per programmi orchestrali unicamente rivolti ai brani popolarissimi del repertorio sinfonico, compariranno complessi bandistici, a plectro, di fisarmoniche, di strumenti speciali.

Al canto, ai bel canto italiano, sarà dato ampio posto, e soprattutto saranno curate le esecuzioni di canzoni popolari a una voce e corali, con il repertorio adeguato, canzoni tramandate dal popolo, canti che da ogni regione d'Italia giungono per bocca del popolo e che tutti amiamo ascoltare frequentemente. Le operette ancora, per le quali il pubblico degli ascoltatori italiani mostra tanto diletto, troveranno ampio posto nel Terzo Programma.

La piccola lirica così sarà rappresentata dai lavori più noti e caratteristici del genere, scelti fra il vecchio e il nuovo repertorio.

La musica leggera, di carattere facile e allegro, sarà eseguita alternativamente da complessi specializzati. Si tratterà di orchestre all'italiana, che scandiranno lietamente i ritmi delle danze che si intrecciano alla buona per qualche ricorrenza, nelle abitazioni private, nei ritrovi dopolavoristici e perfino sulle aie delle case coloniche.

Speciali rubriche saranno organizzate, e per queste, la curiosità media del pubblico al quale si rivolgeranno dovrà e potrà essere soddisfatta. Tutte le cognizioni che hanno affinenza con la vita pratica, giornaliera, saranno spiegate e illustrate, in modo leggero, alla buona, in forma vivace e dialogata. I ricordi storici, le ricorrenze degli avvenimenti e dei fatti importanti troveranno posto in forma piacevole, di prevalenza aneddotica, in speciali medaglioni. Anche le arti figurative, la letteratura, la musica godranno di commenti e di spiegazioni in forma piena e piacevole, con carattere di notiziario.

Il repertorio del teatro di prosa, quello più favorevolmente accetto finora alla Radio e nei teatri, si alternerà con alcuni freschi e pia-

cevoli lavori di giovani, mentre, di tanto in tanto, saranno presentate anche alcune commedie prettamente radiofoniche, di genere e di argomento consone alle aspirazioni ed alle preferenze popolari.

Le più delicate e le più vive attenzioni saranno poste dall'EIAR nell'ordinamento e nella realizzazione del nuovo Programma, destinato a trovare larghe simpatie e fervidi consensi tra gli ascoltatori.

TRASMISSIONI SU ONDA ULTRACORTA

SVILUPPANDO un concetto già preso in alta considerazione da analoghe organizzazioni estere, l'EIAR inizierà fra breve la trasmissione regolare di un programma radiofonico su onda di m. 740, ricevibile con adatti apparecchi nella città di Roma.

Le trasmissioni radiofoniche su onda ultracorta presentano particolari vantaggi, che qui accenneremo sommarariamente:

1°) Data l'attuale congestione dell'etere nelle gamme delle onde lunghe, medie e corte, l'impianto di nuove stazioni per servizio essenzialmente locale non è più possibile senza arrecare interferenze nell'area di servizio di altre stazioni già esistenti.

Le onde ultracorte (da 5 ad 8 metri di lunghezza d'onda) posseggono la caratteristica di attenuarsi rapidamente ed in modo tale che per potenze irradiate anche nell'ordine della diecina di chilowatt, la ricezione è praticamente limitata entro un raggio utile non eccedente gli 80 chilometri.

Ecco quindi con l'impiego di trasmettitori ad onda ultracorta delinearsi la possibilità d'impianto di numerose nuove stazioni radiofoniche per servizio locale, anche funzionanti contemporaneamente sulla stessa lunghezza d'onda con la sola condizione di distare almeno 160 chilometri l'una dall'altra.

2°) È noto che per collocare tutte le attuali stazioni radiofoniche europee nella gamma d'onde assegnata alla radiodiffusione si è dovuto limitare la banda delle frequenze foniche trasmesse a soli 6 chilohertz, trovando un compromesso tra la qualità della riproduzione ed i disturbi d'interferenza fra le stazioni affiancate a distanza di 6 chilohertz.

Questo limitazione non ha più ragione di essere con le trasmissioni su onde ultracorte, le quali perciò posseggono il privilegio di un'alta qualità musicale.

Con le trasmissioni radiofoniche su onde ultracorte sarà perciò possibile trasmettere inalterata l'intera banda di frequenze foniche da 20 a 14.000 hertz, conservando così alla musica ed ai suoni la massima fedeltà nei rispetti dell'esecuzione originale.

3°) La gamma delle onde ultracorte è stata, come ormai noto, universalmente prescelta per le trasmissioni di televisione e suono sincrono.

Per ogni impianto di radiodivisione sono quindi necessari due radiotrasmettitori, uno per la visione, l'altro per la fonìa. L'impianto di un radiotrasmettitore ad onda ultracorta in una data località precorre quindi e facilita l'impianto futuro di un completo trasmettitore di radiodivisione.

Inoltre l'esistenza di trasmissioni regolari su onda ultracorta favorisce lo sviluppo della tecnica costruttiva degli apparecchi riceventi adatti, cosa molto utile agli effetti dei futuri sviluppi della radiodivisione.

L'EIAR ha pressoché ultimato l'impianto, sull'altura di Monte Mario alla periferia di Roma, di un radiotrasmettitore della potenza di 2 kW-anterna che funzionerà sull'onda di m. 740, irradiando uno speciale programma del quale verrà data notizia fra breve.

L'edificio che ospiterà questo trasmettitore è previsto per poterne ospitare più tardi un secondo, destinato alla visione.

Quante volte mi riesce di vedere la città quando l'alba comincia appena a mettere uno spiraglio di luce in cielo e non c'è nessuno per le strade, neanche l'omino che dorme avvolto nei giornali e appena si alza, sfasciando il suo letto di carta, resta un'ora immobile in piedi, a un eroicchio, proprio a guardare lo spettacolo.

La città si spoglia d'ombre e di allucinazioni e le strade appaiono più strette e modeste, che non quando in folia cancella i loro limiti e crea paesaggi illusori.

Confesso che alla fine desidero vedersi riaprire la gran chiusa che getta i passanti sui marciapiedi. Che cosa sarebbero le strade senza questo generico valore che chiamiamo « passante »? Lasciamo stare le città che vivono di silenzi, di sospiri e di contemplanzi, ma insomma la città vive, attuali e rispondenti al gusto o sbagliato destino di oggi. Il passante è qualche cosa come il pulviscolo atmosferico; qualche cosa che non distingue bene (anche non ti pesta i piedi) che finisce, che inquina l'aria, ma costituisce il clima della città. Già il suo destino è di restare una creatura informe e non riconoscibile.

Il passante è quello che per le strade ti passa almeno a un metro di distanza. Chi diminuisce questa distanza non è più un passante, è un secotatore, un amico, uno che ti dà un urtono. In ogni caso qualcuno che esce dall'anonimato e

PASSANTI

prende un aspetto concreto e polemico. Già chi si fa notare, eccesivamente esce dal limbo dei passanti. Se una donna s'arrovola lì butta gli occhi addosso, cerca di immaginarsi di essere un passante, diventa un incontro, un avvenimento, un dramma. Il passante non ha volto e nessuno al giorno d'oggi desidera, per verità, di conoscere la sua vita. Seguire con l'occhio i passanti per indovinare quale nido sarà il loro destino, sono quei gusti equivoci, adatti ai danzatori troppo limitati nelle sale da ballo, che si fanno raccontare dalla più brutta della sala la storia della sua vita. Che mi importa della vita di ciascun passante?

Se anzi ci capita di fissare un passante che per la sua particolare configurazione sembrerebbe idoneo a rari e curiosi destini, ci accorgiamo che il suo incanto sta proprio tutto in quello che noi pensiamo che egli potrebbe essere e niente più. I passanti non esistono come forza collettiva, unitaria. Ogni giorno sbucano puntuali dalle loro celle e si sparpiano dappertutto, occupano ogni spazio come un gas, non sono soltanto puntuali ma anche abituarli. Se si prederessero con una rete, come pesci, in certi spazi in certe ore si vedrebbe che su per giù sono sempre quelli. Girano per

la città come ipnotizzati, ognuno da certe strade, da certi angoli, da certe vetrine di loro gradimento, cercano accuratamente di restare nel rannamento, cercano di non essere visti, di non essere noti. La loro qualità di passante li obbliga a mille riguardi che individualmente nessuno accetterebbe. Marciano a destra, piegano a sinistra, riconoscono perfino l'autorità delle guardie. Rompono questa consuetudine solo per casi eccezionali, qualcuno che si incollerisce, qualcuno che si sente male, un ladro che scappa, uno che impazzisce. Ma sono tutti casi speciali. Per solito non accade niente di tutto questo. I passanti passano, s'inseguono, fuiscono via come acqua nei limiti. Non hanno neppure un passo, un'andatura fisica; seguono un ritmo diverso, a seconda dei giorni, delle ore. Il ritmo del giorno che è finito il temporale e la città pare che si stacchi da terra e inseguia le ultime nuvole, o quello del ritorno serale quando tutto si esaurisce, si moltiplica, si esalta e i movimenti dei corpi, i gesti delle mani, il passo delle ragazze, è elettrizzato da una pulsazione totale, come da una certezza di un avvenire eterno, già il loro giorno di tutti e le luci delle vetrine e i fanali delle automobili.

I passanti sono veramente come un coro che canta ora più intenso ora come assopito. A fermarsi in un angolo o a scivolare, passano e come, se un pezzo di città entrasse in noi e che noi fossimo veramente certi della sua esistenza reale.

ENZO FERRIERI.

LA IX MOSTRA DELLA RADIO

LA IX Mostra Nazionale della Radio, nella sua nuova sede nel Parco di Milano, è stata inaugurata — come preannunciato — la mattina di sabato 18 corrente. A rappresentare il Governo era venuto da Roma S. E. Augusto De Marsanich, Sottosegretario alle Comunicazioni, in unione a S. E. l'Accademico d'Italia generale Giuseppe Passari, ispettore centrale per le radio-diffusioni e la televisione; e attorno alle due eminenti personalità s'erano raccolti tutte le Autorità cittadine, i membri del Comitato Esecutivo della Mostra con a capo il presidente ing. Renzo Norsa, e un fitto stuolo di espositori e d'invitati. Dell'Eiar erano presenti il Direttore generale ing. Raoul Chiodelli — che rappresentava anche il Presidente dell'Ente, S. E. Giancarlo Vallauri, Accademico d'Italia —, il vice-direttore generale ing. Francesco Gatti, il direttore del compartimento di Milano ing. Adriano Franchetti, l'ing. Banfi e l'ingegnere Tutino.

La cerimonia inaugurale s'è svolta rapida e concisa, secondo la tradizione fascista. Ha preso per primo la parola l'ing. Norsa il quale, dopo un deferente saluto al rappresentante del Governo, ha fatto quindi una breve ma concettosa esposizione della situazione radiofonica italiana, mettendone in rilievo i progressi ottenuti e le mete da raggiungere.

L'ing. Norsa ha quindi pregato S. E. De Marsanich di dichiarare aperta in nome del Governo fascista, la IX Mostra Nazionale della Radio.

Quindi ha preso la parola S. E. De Marsanich. Questi, porto innanzi tutto il saluto del Ministro delle Comunicazioni S. E. Benni, è passato a esaminare la situazione dell'industria radiofonica nazionale, traendone ragione di vivo compiacimento. Egli ha osservato che la Mostra odierna è una chiara documentazione dei progressi compiuti dall'industria, la quale, con apparecchi veramente ottimi, non soltanto ha saputo raggiungere la sua piena autarchia, ma ha potuto altresì espandersi in parecchi mercati stranieri, dove le eccellenti qualità e i pregi non comuni degli apparecchi radiofonici italiani sono ampiamente riconosciuti. Il rappresentante del Governo ha affermato che la lode migliore che si possa tributare a un'industria che è mirabilmente conscia del proprio compito sia quella di riconoscere che costruttori e tecnici sono consoci di contribuire utilmente alla trasformazione del mondo moderno.

Dichiarata poi ufficialmente aperta la Mostra S. E. De Marsanich ha iniziato la visita, che ha avuto la sua conclusione nel vasto salone dell'Eiar, dove con plastici e con fotografie sono documentati i nuovi sviluppi dell'attività dell'Ente. Il Sottosegretario ha trovato ragione di viva ammirazione per il programma di costruzioni che l'Eiar ha in corso; e in particolar modo si è soffermato dinanzi al grandioso plastico che riproduce il Centro Imperiale di trasmissione e altre corte di Prato Smeraldo; un mirabile complesso di antenne e di Stazioni, che portano di un balzo, con gagliardia fascista, la radiofonia italiana in prima fila tra le consorelle europee.

Amplie spiegazioni sugli impianti e sulle nuove iniziative dell'Eiar sono state fornite a S. E. De Marsanich dal Direttore generale dell'Eiar ingegnere Chiodelli e dal Direttore delle costruzioni ing. Banfi.

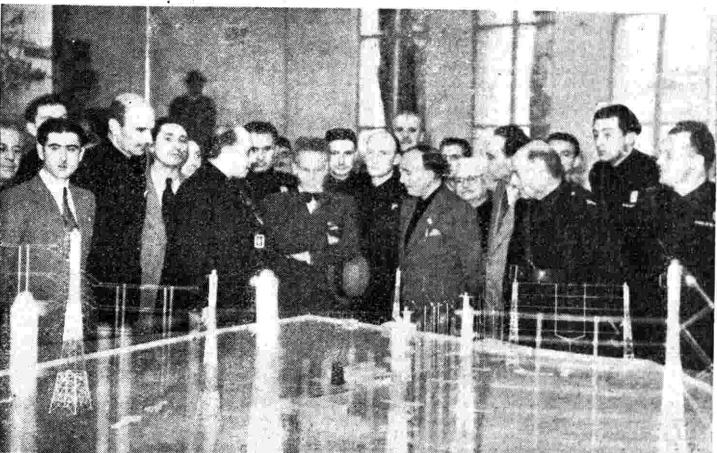
Il Sottosegretario alle Comunicazioni è passato quindi nel lussuoso Teatro dell'Arte, dove quest'anno l'Eiar ha installato il proprio auditorio speciale. Erano in corso prove di trasmissioni eseguite dagli artisti e da un'orchestra dell'Eiar, e l'on. De Marsanich si è soffermato lungamente ad ammirare l'elevato tono d'arte e la perfetta disciplina in cui esso si svolgevano.

Mesa sotto l'egida insigne di Guglielmo Marconi — il cui busto, candido e severo, troneggia all'in-



realtà, e che questa realtà è ormai anima e impulso della vita civile.

Ma, rilevato appena questo suo inconfondibile carattere di glorificazione marconiana, parliamo della Mostra in sé. Dopo quanto è già stato scritto su queste stesse colonne a proposito di essa, non vale ripetere cose ormai note. La nuova sede nel



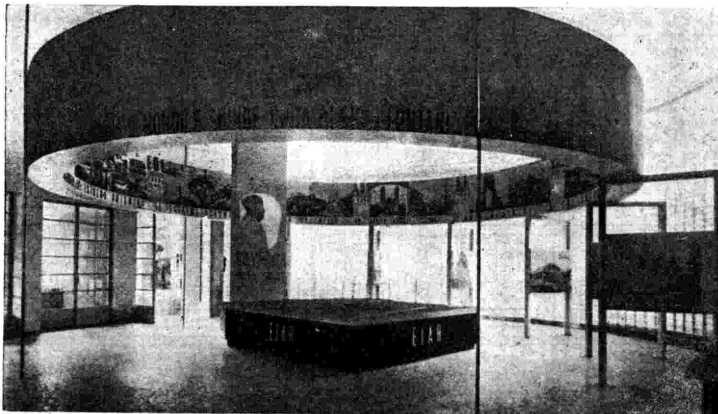
Il Direttore generale dell'Eiar illustra a S. E. De Marsanich il plastico del Centro Imperiale trasmettente ad onde corte.

gresso come l'effigie di un nune tutelare —, questa Mostra si può veramente considerare come una glorificazione del genio del nostro indimenticabile Scomparso, come una degna e amorosa applicazione dei suoi insegnamenti e delle sue dottrine. Perché, se è vero che anche quest'anno essa non ci apporta novità clamorose o innovazioni stupefacenti, non è meno vero ch'essa ci dimostra che la meraviglia dei primi tempi è ormai solida

Parco di Milano, con la sua doviziosa ampiezza di spazio e con la signorile chiarezza dei suoi saloni interminabili, è nota ormai. E pure — sembrerebbe incredibile — ha tutta l'aria di non bastare ancora, non soltanto all'abbondante centinaio di espositori che ne ha occupato ogni angolo, traboccano persino nei sorridenti giardini che circondano i padiglioni, ma anche e soprattutto alle migliaia e migliaia di visitatori che vi si affollano in ogni ora del giorno.

Che cosa ci presenta di nuovo questa Mostra? Chi afferma senz'altro che « non c'è nulla di nuovo » non è nel vero. I giudizi sommari non sono mai i più sereni. Nel caso nostro, le novità consistono nei perfezionamenti, nelle migliori, nell'accresciuto rendimento; tale e quale come avviene negli altri Paesi. Sul conto degli « apparecchi scientifici », si che ci sarebbe da dire; ma, qui, è soprattutto degli apparecchi riceventi che occorre parlare. La produzione dei radiorecipienti si va livellando sì da non presentare più notevoli sproporzioni, perché quelli che in passato erano meno buoni sono stati ora notevolmente migliorati, mentre quelli che già ieri erano ottimi non trovano ancora, nei lenti progressi della scienza, la possibilità di perfezionarsi ulteriormente in misura troppo notevole. Esiste un'aristocrazia, ma la... borghesia ha fatto molta strada, e corre alla riscossa. Naturalmente queste considerazioni valgono per quello che l'occhio vede; per quello che l'orecchio ode — o dovrebbe udire —, non è certo in una Mostra, dove molti apparecchi vanno contemporaneamente, e vanno come possono in condizioni così poco favorevoli, che ci si può fare un concetto preciso. E, in ogni caso, riconoscere i progressi di ciascuno equivale a rendere omaggio ai progressi collettivi dell'industria nostra; omaggio cordiale a un'industria mirabilmente agguerrita.

Come novità più notevoli segnalare tuttavia: l'apparecchio a sei gamme d'onde, di cui quattro riservate alle corte; l'apparecchio a sintonizzazione automatica; l'apparecchio a sintonizzazione semi-



Il padiglione dell'Eiar con il plastico del Centro Imperiale trasmettente ad onde corte di Roma.

automatica. E ricordiamo anche l'apparecchio ricevente per la televisione: magnifico strumento che viene a coronare gli sforzi generosi che, nel campo televisivo, compie una delle nostre ditte più accreditate. Ce n'è abbastanza per accendere i desideri dei radioscoltori più raffinati. Altra novità importantissima, che però non riguarda gli apparecchi radioeleventi, è il « magnetron » di concezione e costruzione italiane — raffreddato ad acqua e atto alla generazione di onde ultra corte. Esso viene presentato in due tipi: di 100 watt di potenza per lunghezza d'onda di m. 1,20 e di 50 watt per lunghezza di cm. 60.

E passiamo alla presentazione — si dice così — degli apparecchi. Chi è stato sul maldivico che per primo ha affermato che, nelle Mostre di radio, gli ebanisti hanno una parte preponderante? Qui, mobili ce n'è per tutti i gusti (e non soltanto per gusti più fini...); mobili più belli e meno belli, più lussuosi e più alla buona. La fantasia dei progettisti s'è sbizzarrita; ed è giusto riconoscere che in più d'un caso ha ottenuto risultati notevolissimi. Ad esempio, si possono osservare mobili di linea modernissime e forse non prive di una certa audacia; ma così leggiadri, così eleganti, così signorili, da indurre in peccato di desiderio anche un eremita. Altri si attengono di più alle linee tradizionali; altri tedescheggiano risolutamente; altri vogliono tornare a maniera vivace, che il « nuovo » e il « vecchio ». Non giudichiamo, che non ne è il caso; ma riconosciamo che ogni tipo si rivolge a una speciale categoria di acquirenti, di cui cerca di soddisfare le preferenze.

E i circuiti? Ce n'è da quattro a dodici valvole, con due e persino tre altoparlanti incorporati nello stesso apparecchio. Quanto agli apparecchi di tipo popolare, noto che il Radioballia ha tre valvole e il Radioradio, cinque. L'altro, che — manca a dirsi — è a corrente alternata: soltanto qualche tipo, destinato principalmente alla ricezione in colonia, è alimentato a batterie; e qualche altro tipo dispone di un gruppo generatore indipendente, che potrebbe trovare impiego anche nel Regno, in quei paesi — pochi per fortuna — in cui la somministrazione dell'energia elettrica osservava un orario limitato. E le parti staccate? Mirabili. E le valvole? Ottime. Con due parole si è detto tutto, e si è risparmiato al lettore la fatica di leggere uno scritto ormai troppo lungo.

Quanto all'Eiar, la sua partecipazione alla Mostra è stata piena e totalitaria. Il salone dell'Ente radiofonico allestito dall'architetto Frette è infatti uno dei più ammirati e dei più altamente significativi, col magnifico plastico del Centro Imperiale a cui più sopra ho accennato, con altri plastici intesi a documentare lo sviluppo delle nostre trasmissioni, infine con un ricchissimo materiale fotografico che meglio di qualunque diagramma si presta a vulgarizzare il meccanismo delle trasmissioni destinate alle terre d'oltre mare.

In questo salone il pubblico si sofferma con vivo interesse; interesse che continua anche all'Attiguo posteggio della Cetra, dove sono esposte alcune fra le principali incisioni di questa notissima marca, fra cui quelle dei Discorsi Imperiali del Duca e dell'opera completa Norma.

Ma, indiscutibilmente, la principale attrazione è esercitata dall'auditorium, da cui l'Eiar trasmette importanti programmi di ogni genere. Le cose sono state fatte con veramente signorile larghezza, e i programmi tengono dietro ai programmi, sempre nuovi, variati, interessanti. Dalle trasmissioni di prosa a quelle di operette, dai concerti di musica brillante ai concerti di varietà, è un susseguirsi di spettacoli ai quali il pubblico dimostra la sua cordale adesione.

È questo pubblico — anche ciò è stato accennato più sopra — accorre all'auditorium in quantità strabocchevole. I duemila posti sono occupati in notevole anticipo sull'orario delle trasmissioni; e per tutta la serata rimangono costantemente occupati. E' veramente una gioia vedere tanta gente che, divertendosi, aderisce sempre più intimamente alla idea radiofonica, e che, osservando il retroscena delle trasmissioni, impara a meglio valutare gli sforzi notevolissimi che esse richiedono. Le orchestre che si succedono alle orchestre, gli attori che si succedono agli attori, i concerti che si succedono ai concerti, danno veramente l'idea di una massa imponente di lavoro, di una attività che non conosce riposo, di uno zelo veramente ammirevole. Richiamando forti correnti di spettatori al suo auditorio, l'Eiar collabora, così, validamente al buon successo della Mostra.

CAMILLO BOSCIA.



Nel piccolo auditorio durante la trasmissione della « Norma ».

LE TRASMISSIONI DELLA « NORMA »

Le due trasmissioni fonografiche della Norma diffuse dalle stazioni italiane i giorni 9 e 11 settembre hanno avuto un'accoglienza veramente lieta da parte dei radioscoltori italiani che hanno seguito con interesse e con piacere questa prova di attività artistica della Soc. Cetra editrice dei dischi, prova che ben promette per l'avvenire della collaborazione fra radio e dischi.

Da ogni parte sono affluiti i consensi dagli ascoltatori a proposito della perfetta continuità e fluidità delle trasmissioni. Le lodi maggiori ci giungono soprattutto da coloro — e furono moltissimi — che, utilizzando l'apposito tagliando del Radioconiere, chiesero a tempo il libretto originale dell'opera seguito dalla Cetra nella edizione fonografica.

Questo libretto è, come è noto, diviso secondo le facciate dei dischi in modo da permettere di seguire perfettamente, brano per brano, l'andamento musicale dell'opera, e si capisce bene come questi ascoltatori, i quali avevano sotto gli occhi i punti esatti di cesura delle facciate dei singoli dischi, siano stati particolarmente attenti — vorremmo quasi dire sorveglianti — alla tecnica del passaggio da una facciata all'altra e siano restati più di tutti meravigliati e commossi per non aver, nella maggior parte dei casi, potuto rendersi conto del passaggio da un brano al seguente, pur avendo sott'occhio l'ultima frase di una facciata e la prima della successiva.

Questo risultato non è stato naturalmente ottenuto senza una accurata e perfetta preparazione che ha messo a dura prova la pazienza e l'abilità tecnica di Maestri e di tecnici di Radio Torino.

E' noto, infatti, che quando un disco si inizia, la puntina percorre due e anche tre solchi a vuoto per un periodo di tempo di 4-5 e fino a 6 secondi con un caratteristico fruscio e che soltanto alla fine di tale periodo comincia la trasmissione musicale. E' stato necessario, per almeno un ventiquattrore facciate, che dovevano essere iniziate immediatamente senza la minima soluzione di continuità della precedente, calcolare con un cronometro di precisione al quinto di secondo il tempo esatto intercorrente fra l'inizio del disco, col suo fruscio e l'inizio reale del suono: questo tempo è stato poi trasformato in battute musicali e riportato sullo spar-

tito prima della cesura del disco che stava per finire. Mostriamo qui ad esempio la frase di collegamento fra la prima e la seconda facciata (dischi Cetra CC 2010 e CC 2011) che è stata forse la cesura più difficile e pure una delle meglio riuscite. Il segno B rappresenta nello spartito il termine musicale della prima facciata (disco Cetra CC 2010); il segno A indica il momento in cui il Maestro ha dato il via al disco 2011 contenente la seconda facciata, quando ancora il 2010 stava girando. Mentre il 2010 terminava la frase musicale della prima facciata la puntina calata sul 2011 percorreva i solchi a vuoto della seconda, ed il Maestro poneva il contatto per il suono esattamente all'inizio della frase musicale successiva — come quando una perfetta legatura — fra una facciata e l'altra — così come è scritto nello spartito.

Questo lavoro di una delicatezza caratteristica — ma che ha dimostrato come con una buona preparazione si possa arrivare ad una perfezione completa di rendimento — è stato ripetuto, come sopra detto, almeno una ventina di volte.

Presentiamo nella nostra fotografia i quattro esecutori che, dopo opportune prove, hanno curato le trasmissioni del 9 e dell'11 corrente. Da destra a sinistra, il Maestro, che sorregge lo spartito da lui segnato e preparato come sopra detto, calcola il tempo delle battute e dà il via ai dischi « entranti »; il tecnico n. 1 addetto alla macchina di riproduzione; l'ingegnere che oltre agli annunci fa il servizio di passaggio e di preparazione dei dischi. Poi l'operatore di riserva addetto alla macchina di riserva che ha seguito, minuto per minuto e disco per disco, la trasmissione, pronto a entrare in funzione nel caso di un eventuale guasto o interruzione. Fortunatamente di tale eventualità non c'è stato bisogno, come del resto sempre succede quando la riserva c'è.

E' questa una specie di scaramanzia che operatori e fonomontatori della radio sentono intimamente; per qualsiasi trasmissione o manifestazione esterna difficile, complessa, pericolosa per fortuna o incalzata da microfoni o di linee... basta preparare la riserva... ed ecco che la trasmissione riesce alla perfezione!!

→ DISCO CETRA CC 2011

DISCO CETRA CC 2010 →

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere



STAZIONI ITALIANE

PRIMAVERA FIORENTINA

Commedia lirica in un atto di Mario Ghisalberti. Musica di Arrigo Pedrollo (Gruppo Torino, ore 21).

NOTTURNO ROMANTICO

Un atto e due quadri di Arturo Rossato. Musica di Riccardo Pick Mangiagalli. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 22.5).

Interpreti della Primavera Fiorentina: Enzo Aita, Dina Fiumana, Blando Giusti, Tito Gobbi, Andrea Haas, Emilio Ghrardin, Emea Limberti, Nino Mazzotti, Maria Meloni, Piero Pauli, Angela Rositani, Bruno Schiachero, Emilia Vera; del Notturno romantico: Maria Benedetti, Saturno Meletti, Romano Rasponi, Piero Pauli, Pia Tassinari. Maestro concertatore e direttore d'orchestra dei due spartiti: Antonino Volto.

(Vedere illustrazione a pag. 45).

ACQUA SUL FUOCO

Commedia in un atto di Ercole Luigi Morselli (Gruppo Roma, ore 21).

Acqua sul fuoco ci trasporta in montagna dove un marinaio, sbarcato da poco, e capitato in una baita alpina, ha occasione di descrivere ad una bella ragazza che lo ospita che cosa sia l'Oceano e in che cosa consista il fascino ammaliatore delle onde. La montagna, per non essere da meno, offre lo spettacolo di un improvviso temporale, mentre, dentro la baita, il mare trionfa nelle parole appassionatamente rievocate del suo nostalgico figlio. Oltiva, la bella fanciulla, resta come incantata, e il fuoco, che arde nel grande camino si appiglia facilmente al suo cuoricino di bimba infiammata dall'amore. Ahimè, l'idillio è breve, la sera cala, l'ospite riparte... qualcuno getta acqua sul fuoco perché, rasserenato il cielo, la legna non consumi ormai inutilmente... e le lagrime copiose scendono dagli occhi di Oltiva sulla fiammata del suo vergine cuore. Poemetto in prosa che ci è doppiamente caro come una preziosa reliquia di un artista prematuramente scomparso e durevolmente compianto da tutti gli Italiani.

WUNDER BAR

Rivista-spettacolo in due parti di Katscher-Farkas-Herczeg. Trasmissione dalla Mostra della Radio (Tutte le Stazioni, ore 17).

La ragione principalissima del successo incontrato da questa rivista-spettacolo in tutto il mondo va indubbiamente cercata, oltre che nella musica, che è melodica, ispirata, carezzevole e costituisce nell'insieme una piacevole rassegna di ballate moderni e giocate canzoni impronate tutte a signorile freschezza, anche nella originalità della trovata, rappresentata dal fatto che in Wunder Bar il palcoscenico è ampliato e ramificato dalla partecipazione del pubblico all'azione. Si tratta naturalmente di un'azione che si svolge nel giro di poche ore e che comporta l'insierimento di uno spettacolo di varietà nell'opera-stessa.

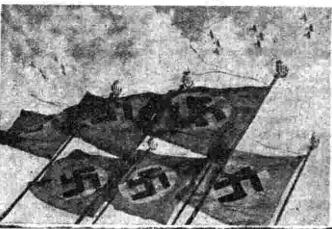
Il Wunder Bar è un'azione di sorpresa, in cui dove capitano i personaggi più impensati, i quali portano nell'ambiente, e di conseguenza nel teatro, le loro più segrete passioni. Ed è durante uno dei consueti spettacoli, al quale assiste un pubblico vero e un pubblico falso, attori veri e spettatori falsi, che il dramma si scatena, si svolge e trova la sua soluzione di sorpresa.

Nella trasmissione che viene fatta dalla Mostra della Radio, diretta dal maestro Tio Petralia, Wunder Bar ha i seguenti interpreti: Memè Bianchi, Cesare Carini-Gani, Nunzio Filogamo, Dircè Marella, Aldo Masegola, Riccardo Massucci, Luciano Molinari, Umberto Mozzato, Giacomo Osella e Giuseppe Valpreda.

IL DUCE IN GERMANIA

Nelle giornate che il Duce trascorrerà in Germania, tutte le Stazioni dell'Eiar trasmetteranno le radiocronache delle cerimonie più importanti che si svolgeranno a Monaco ed a Berlino.

Gli ascoltatori saranno informati dell'ora precisa di queste eccezionali trasmissioni, con appositi tempi comunicati radiofonici.



L'ORA DELL'AGRICOLTORE

A cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni; ore 10).

1) Attualità politico-economiche, conversazione. 2) Concorso nazionale tra Gruppi corali dopolavoristici, indetto dall'E.R.R. e dall'E.L.A.R.: Coro del Dopolavoro aziendale « Fiat » di Torino e della Società « Euterpe » di Sampierdarena.

3) Conversazione di tecnica agricola: ROMA: Selezione e riproduzione dei bonini; allineamento degli ovini (selezione, riproduzione, miglioramento); aliti pescarese ed erbi; granturco; tabacco; barbabietole da zucchero; cotone; canapa; arboricoltura in generale e frutticoltura in specie. NAPOLI: Prepariamo in tempo la cantina e cinchiamo razionalmente. — BARI: Per un maggior consumo di uva da tavola; il sovescio concimato nei vigneti. — PALERMO: Note di frutticoltura industriale: la « malattia » del nespolo in Sicilia. — MILANO: Uno sguardo alla passata campagna: raccolta e conservazione dei risi da seme.

— TORINO: Nuovi impianti di gesso a ceppaia; a proposito di certi concimi; due nemici del nocce; sale da cucina ai bestiami. — TRIESTE e BOLZANO: Consigli per la vendemmia; la sistemazione dei terreni per la semina del grano; galline da uova; le macie dell'Orto. FIRENZE: Uve da governo; la germinabilità del grano da seme.

STAZIONI STRANIERE

VOCE DANESE DI ROMA

Impressioni sulla inaugurazione del grande ponte di Stortrom (Kalundborg, ore 23.10).

La signora Bodil Boerge Cioacarella dirà in questa conversazione le sue impressioni sulla inaugurazione del gran ponte di Stortrom, inaugurazione che sarà fatta nella mattinata e che riveste una particolare solennità perché fatta alla presenza di Re Cristiano di cui ricorre il compleanno.



STAZIONI ITALIANE

NOTTURNO ROMANTICO

Un atto e due quadri di Arturo Rossato. Musica di Riccardo Pick Mangiagalli (Gruppo Roma, ore 21).

PRIMAVERA FIORENTINA

Commedia in un atto di Mario Ghisalberti. Musica di Arrigo Pedrollo. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Roma, ore 22.15).

Interpreti del Notturno romantico: Maria Benedetti, Saturno Meletti, Romano Rasponi, Piero Pauli, Pia Tassinari. Interpreti della Primavera Fiorentina: Enzo Aita, Dina Fiumana, Blando Giusti, Tito Gobbi, Andrea Haas, Emilio Ghrardin, Emea Limberti, Nino Mazzotti, Maria Meloni, Piero Pauli, Angela Rositani, Bruno Schiachero, Emilia Vera. Maestro concertatore e direttore d'orchestra dei due spartiti: Antonino Volto.

(Vedere illustrazione a pag. 45).

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M° R. SELVAGGI

(Gruppo Torino, ore 21).

Troviamo anzitutto in questo concerto quale novità le Danze della Rinascenza di Claude Gervaise. Sono sei brani, danze del XVI e XVII secolo in movimento moderatamente mosso, che spesso si eseguono con accompagnamento di canto, ed un ritornello ripetuto ad ogni strofa. Sono passate in rassegna ritmi caratteristici di Borgogna, Poitou, Champagne ed altre regioni.

Esse si possono eseguire con violini, spinette, flauti traversi a note forti, oboè ed altri strumenti. Furono raccolte da Enrico Expert e strumentate per piccola orchestra da René Baton, che ha inteso dare a questa suite un colorito orchestrale moderno. In esse si rileva la bellezza dei movimenti nelle figurazioni danzate, che le rese rare non solo al popolo, ma anche alla borghesia ed alla Corte.

Quel compositore il maestro Selvaggi ci presenta il suo Preludio alla Messa Antoniana, dalla Messa a 4 voci dispari con organo. Esso è sommarmente austero, nella concezione melodica, ha linee semplici sul modello classico e attraverso gli inaspettati colori orchestrali splende di pura luce ed asurge alla solennità dovuta all'istante del Divino Sacrificio.

Ma il programma ha precisamente inizio con il Concerto brandeburghese n. 3 di Bach, composizione per archi e cembalo; la parte di cembalo viene eseguita dal Selvaggi stesso.

Il programma comprende inoltre lo Scherzo da il Sogno di una notte di estate, di Mendelssohn, in cui si preludia alla scena delle fate e dei sifi, con animazione adeguata al brillante spirito del folletto Puck. Segue la briosa Tarantella di Martucci, che dimostra la squisattezza del suo temperamento e la perfezione dell'elaborazione artistica.

Il concerto si chiude con una delle più belle pagine del Crepuscolo degli Dei, la Marcia funebre di Sigfrido: voce di passione e di sogno, di sconforto e di esaltazione.

STAZIONI STRANIERE

I PESCATORI DI PERLE

Opera di Bizet (Bruxelles I, ore 19.55).

La trasmissione avviene dal Teatro Beale della Monnaie ed ha per interpreti artisti quali il soprano Gavre, il tenore André d'Arkov, Mancel e Sales. Dopo la Carmen, i pescatori di perle, fra le opere di Bizet è quella che, per la copia dei suoi canti melodiosi e per la struttura formale, più viene apprezzata, anche se non ha l'impeto della irresistibile Carmen. Quando nel 1863 Bizet scrisse i pescatori di perle non aveva che 25 anni, ma già si era fatto conoscere, e la nuova opera era molto attesa. E l'aspettativa non fu delusa, perché in essa il compositore affermò vigore e talento personale.

(Continua a pag. 43).

TRASMISSIONI ONDE CORTI

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Or 1: Musica ungherese
HAS 3 - Or 15-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Or 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Davenport

GSP, GSO, GSF, GSD - Or 9,30: Piano. - 1,20: Organo. - 1,50: Danze.

GSI, GSD, GSG, GSB - Or 3: Varietà. - 3,30: Musica leggera. - 4,10: Shakespeare. «La tempesta», scene scelte.

GSG, GSO, GSD, GSB - Or 7: Musica leggera. - 7,35: Funzione religiosa. - 8,30: Organo e piano.

GSI, GSH, GSG - Or 11,45: Ch. Dibdin: «Lionel and Clarissa», op. comica. - 12,35: Cronaca. - 13,55: Ritrasm. - 14: Breve funzione religiosa. - 14,15: Piano. - 15,30: Cronaca. - 19,55: Ritrasm. - 20,15: Musica leggera.

GSI, GSD, GSG, GSB - Or 18,20: Orchestra. - 19,05: Funzione religiosa. - 20,45: Mezzosopra - 21,15: Orchestra.

GSG, GSO, GSI, GSB - Or 22,20: Ch. Dibdin: «Lionel and Clarissa», op. comica. - 23,10: Piano. - 23,45: 20: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Or 3-5,45: Musica varia. - 6,15: Ritrasm.

TPA 3 - Or 8,30: Dischi. - 9,40-10: Notizie in italiano. - Dischi.

TPA 2 - Or 11: Concerto variato. - 14,30-16: Ritrasm.

TPA 3 - Or 18: Concerto ritrasmesso. - 20,30: Notizie in italiano. - 20,30: Ritrasm. - 21,45-22: Notizie in inglese.

Pittsburgh

(b) Or 14,30: «Easy to remember». - 14,45: «Dot and Fa». - 17,30: «Dinner Hour».

Tokyo ZKZ - JZJ

Or 21: Notizie in tedesco. - 21,15: Cantl giapponesi. - 21,45-22: Notizie in inglese.

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Or 12: Musica leggera. - (DJQ) - Or 14,15: «Lieder». - 15,30: Varietà. - 16,45-17: Attualità.

DJC, DJD, DJL - Or 17,35: Apertura. - 18,30: Banda. - 19,15: «Lieder». - 21: Varietà. - 22-22,20: Notizie.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Or 3-5,45: Musica varia. - 6,15: Ritrasm.

TPA 3 - Or 8,30: Dischi. - 9,40-10: Notizie in italiano. - Dischi.

TPA 2 - Or 11: Concerto variato. - 14,30-16: Ritrasm.

TPA 3 - Or 18: Concerto ritrasmesso. - 20,30: Notizie in italiano. - 20,30: Ritrasm. - 21,45-22: Notizie in inglese.

Rittsburgh

(d) Or 3,45: Orchestra di Herman Manna.

(b) Or 16,30: Orchestra di Don Alfred.

Tokyo ZKZ - JZJ

Or 21: Notizie in francese. - 21,15: Cantl popolari. - 21,45-22: Notizie in inglese.

Vienna

DJA, DJB, DJE, DJN - Or 12: Musica leggera. - (DJQ) - Or 14,15: Folklore. - 15,30: Varietà militare. - 16,15: Cello. - 16,45-17: Attualità.

DJC, DJD, DJL - Or 17,35: Apertura. - 18,30: Folklore. - 19: «Lieder». - 19,15: Varietà. - 20,45: Orchestra. - 22-22,20: Notizie.

Nome	h/kHz	m	Nome	h/kHz	m
Budapest	HAS 3	15370	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720 25,60
Budapest	HAT 4	9125 32,38	Pittsburgh	WRXK (a)	21540 13,92
Città del Vaticano	HVJ (a)	19123 19,84	Pittsburgh	WRXK (b)	15210 19,79
Città del Vaticano	HVJ (b)	2565 50,26	Pittsburgh	WRXK (c)	11870 25,37
Davenport	GSR	9510 31,55	Pittsburgh	WRXK (d)	6140 48,86
Davenport	GSG	9580 31,32	Tokyo	JZK	15160 19,79
Davenport	GSD	11750 25,53	Tokyo	JZL	11800 21,45
Davenport	GSF	15140 19,82	Zeelen	OER 2	11800 21,45
Davenport	GSB	17790 16,86	Zeesen	DJA	9560 31,38
Davenport	GSH	21470 13,97	Zeesen	DJB	15200 19,79
Davenport	GSI	21530 15,66	Zeesen	DJC	6520 25,42
Davenport	GSO	15180 19,76	Zeesen	DJD	11770 25,49
Davenport	GSP	15310 19,60	Zeesen	DJE	11600 16,89
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243 19,68	Zeesen	DJL	15110 19,85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880 25,23	Zeesen	DJM	9540 31,45
			Zeesen	DJN	15280 19,63

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Or 3-5,45: Musica varia. - 6,15: Ritrasm.

TPA 3 - Or 8,30: Dischi. - 9,40-10: Notizie in italiano. - Dischi.

TPA 2 - Or 11: Concerto variato. - 14,30-16: Concerto sinfonico.

TPA 3 - Or 18: Concerto ritrasmesso. - 20,30: Notizie in italiano. - 20,30: Ritrasm. - 21,45-22: Notizie in inglese.

Rittsburgh

(d) Or 3,45: Orchestra di Herman Manna.

(b) Or 16,30: Orchestra di Don Alfred.

Tokyo ZKZ - JZJ

Or 21: Notizie in francese. - 21,15: Cantl popolari. - 21,45-22: Notizie in inglese.

Vienna

DJA, DJB, DJE, DJN - Or 12: Musica leggera. - (DJQ) - Or 14,15: Folklore. - 15,30: Varietà militare. - 16,15: Cello. - 16,45-17: Attualità.

DJC, DJD, DJL - Or 17,35: Apertura. - 18,30: Folklore. - 19: «Lieder». - 19,15: Varietà. - 20,45: Orchestra. - 22-22,20: Notizie.

GIOVEDÌ

Budapest - HAT 4

Or 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Or 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Or 20-20,15: Note religiose in francese.

Davenport

GSP, GSO, GSF, GSD - Or 0,20: Dischi. - 0,30: Cronaca. - 1: Organo. 1,25: Varietà. - 1,50: Piano.

GSG, GSI, GSD, GSB - Or 3: Orchestra. - 4,10: Coro di studenti.

GSG, GSO, GSI, GSB - Or 7,15: Ch. Dibdin: «Lionel and Clarissa», opera comica. - 8,5: Violino. - 9: Varietà.

GSI, GSH, GSG - Or 11,45: Musica da camera. - 12,10: Dischi. - 12,30: Orchestra. - 13,20: Da stabilire. - 14,15: Danza. - 15,15: Orchestra. - 16,50: Piano. - 17,45: Dischi.

GSG, GSI, GSD, GSB - Or 18,20: Orchestra. - 19,35: Dischi. - 20: Danze. - 20,25: Varietà. - 21,10: Piano.

GSG, GSO, GSF, GSD - Or 22,25: Dischi. - 22,30: Orchestra. - 23,30-24: Radiocronaca.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Or 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Or 8,30: Dischi. - 9,40-10: Notizie in italiano. - Dischi.

TPA 2 - Or 11: Concerto variato. - 14,30-16: Concerto strumentale. - 17,30: Cronaca.

TPA 3 - Or 18: Concerto ritrasmesso. - 20,20: Notizie in italiano. - 20,30: Ritrasm. - 21,45-22: Notizie in inglese.

In italiano. - 20,30: Ritrasm. - 21,45-22: Notizie in inglese.

TPA 4 - Or 23,15: Concerto. - 24,15: «Sammy Fuller».

(b) Or 13,15: «Cannon (Jack Randolph)». - 23,30: «Smiles Program». - 23,45: Orchestra di Herman Middleman.

Tokyo ZKZ - JZJ

Or 21: Notizie in tedesco. - 21,15: Musica giapponese. - 21,45-22: Notizie in inglese.

Vienna

DJA, DJB, DJE, DJN - Or 12: Mus. leggera. - (DJQ) - Or 14,15: Quartetto. - 14,45: Contralto. - 15,30: Strumenti vari. - 16: Cabaret. - 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or 17,35: Apertura. - 17,45: Musica leggera. - 18,45: Banda. - 20,30: Orchestra. - 21,15: Commedia. - 22-22,20: Notizie.

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Or 12: Mus. leggera. - (DJQ) - Or 14,15: Folklore. - 15,30: Varietà militare. - 16,15: Cello. - 16,45-17: Attualità.

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Or 12: Musica leggera. - (DJQ) - Or 14,15: Folklore. - 15,30: Varietà militare. - 16,15: Cello. - 16,45-17: Attualità.

DJC, DJD, DJL - Or 17,35: Apertura. - 18,30: Folklore. - 19: «Lieder». - 19,15: Varietà. - 20,45: Orchestra. - 22-22,20: Notizie.

VENERDÌ

Città del Vaticano

HVJ (a) - Or 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Or 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Davenport

GSP, GSO, GSF, GSD - Or 0,30: Trio. - 1: Varietà musicale-sportivo.

GSG, GSI, GSD, GSB - Or 3: Banda. - 4: Danze. - 7,15: Piano. - 7,25: Danze. - 8,50: Dischi.

GSI, GSH, GSG - Or 11,45: Dischi. - 11,50: Musica leggera. - 12,30: Danze. - 13,15: Cronache sportive. - 14,15: Dischi. - 14,15: Orchestra. - 15,50: Musica leggera. - 16,30: Commedia. - 17,15: Dischi. - 17,35: Discorso.

GSG, GSI, GSD, GSB - Or 18,45: Orchestra. - 19,25: Dischi. - 19,45: Cronache sportive. - 20,20: «Promenade Concert» - 21,35: Dischi.

GSG, GSO, GSF, GSD - Or 22,25: Varietà. - 22,30: Piano. - 23,30-24: Lettere da Dickens.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Or 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Or 8,30: Dischi. - 9,40-10: Notizie in italiano. - Dischi.

TPA 2 - Or 11: Concerto variato. - 14,30-16: Concerto lirico.

TPA 3 - Or 18: Concerto ritrasmesso. - 20,20: Notizie in italiano. - 20,30: Ritrasm. - 21,45-22: Notizie in inglese.

Pittsburgh

(d) Or 4,5: Cronache sport. - (b) Or 15,45: «Il primo amore di Linda». - 20,30: «Afternoon Dance».

Tokyo ZKZ - JZJ

Or 21: Notizie in francese. - 21,15: Cantl giapponesi. - 21,45-22: Notizie in inglese.

Vienna

15,23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Or 12: Mus. leggera. - (DJQ) - Or 14,15: Radiocronaca. - 15,30: Orchestra. - 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or 17,35: Apertura. - 17,45: Programma variato. - 18,45: Musica leggera. - 20,30: Musica popolare. - 21: Ballate. - 21,15: Orchestra. - 22-22,20: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Or 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Or 20-20,15: Note religiose in olandese.

Davenport

GSP, GSO, GSF, GSD - Or 0,20: Dischi. - 0,30: Commedia. - 1: Musica leggera. - 1,40: Radiocronaca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Or 3: Radiocronaca. - 3,45: Piano. - 4,10: Cronache sportive. - 4,50: Musica leggera. - 5,10: GSG, GSO, GSB. - Or 7,15: Danze. - 7,30: Orchestra. - 8,45: Baritono e recitazione.

GSI, GSH, GSG - Or 11,45: Orchestra. - 12,30: Varietà sportivo-musicale. - 13,40: Orchestra. - 14: Per i fanciulli. - 15,15: Dischi. - 15,30: Cronaca sportiva. - 16,30: Musica leggera. - 17: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Or 18,20: Orchestra. - 19,15: Varietà. - 20,30: Musica-Hall. - 21: Danze. - 21,40: «Promenade Concert».

GSG, GSO, GSF, GSD - Or 22,25: Danze. - 23,30-24: Varietà e danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Or 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Or 8,30: Dischi. - 9,40-10: Notizie in italiano. - Dischi.

TPA 2 - Or 11: Concerto variato. - 14,30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Or 18: Concerto ritrasmesso. - 20,20: Notizie in italiano. - 20,30: Ritrasm. - 21,45-22: Notizie in inglese.

Pittsburgh

(c) Or 1,15: «Johnny O'Brien's Harmonie Ensemble». - (b) Or 14: «Breakfast». - (b) Or 20: «West View Park Orchestra».

Tokyo ZKZ - JZJ

Or 21: Notizie in inglese. - 21,15-22: Programma nazion.

Vienna

15,23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Or 12: Mus. leggera. - (DJQ) - Or 14,15: «Lieder». - 15,30: Varietà musicale. - 16,15: Cronaca. - 20,30: «Afternoon Dance».

DJC, DJD, DJL - Or 17,35: Apertura. - 17,45: «Lieder». - 18,45: Violino e piano. - 19: «Lieder». - 20,30: Musica da ballo. - 22-22,20: Notizie.

LUNEDÌ

Budapest - HAT 4

Or 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Or 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Or 20-20,15: Note religiose in italiano.

Davenport

GSP, GSO, GSF, GSD - Or 0,20: Musica da camera. -

1: Funzione religiosa presbiteriana. - 1,40: Contralto e tenore.

GSG, GSI, GSD, GSB - Or 3: Organo. - 3,50: Breve Funzione religiosa. - 4,5: Musica varia.

GSG, GSO, GSD, GSB - Or 7,15: Orchestra. - 7,55: Cronaca. - 8,45: Varietà.

GSI, GSH, GSG - Or 12: Cello. - 12,15: Danze. - 13,15: Organo. - 14: Dischi. - 15,15: Baritono. - 15,30: Shakespeare. «La tempesta», scene scelte. - 16: Clarinetto e piano. - 16,30: Organo. - 17: Danze. - 17,30: Varietà.

GSG, GSI, GSD, GSB - Or 18,20: Musica leggera. - 18,40: Violino e cornamusa. - 19,20: Dischi. - 19,35: Shakespeare. «La tempesta», scene scelte. - 20,20: Varietà. - 20,30: Orchestra. - 23,30-24: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Or 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Or 8,30: Dischi. - 9,40-10: Notizie in italiano. - Dischi.

TPA 2 - Or 11: Concerto variato. - 14,30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Or 18: Concerto ritrasmesso. - 20,20: Notizie in italiano. - 20,30: Ritrasm. - 21,45-22: Notizie in inglese.

Pittsburgh

(d) Or 1: Orchestra di Henry Busse.

(a) Or 12,45: «Tennessee Ramblers». - (b) Or 17: «Mid-Day Songsters».

Tokyo ZKZ - JZJ

Or 21: Notizie in francese. - 21,15: Musica di drammi «Kabuki». - 21,25: Folklore (in francese). - 21,40: Cantl giapponesi.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTERNO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA - PER LA GRECIA - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA.

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) kHz 713, m. 420,8, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0, 4, kHz 11810, m. 25,40, kW 25 - ESTERNO ORIENTE: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0, 4, kHz 11810, m. 25,40, kW 25 - AFRICA ORIENTALE ITALIANA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0, 4, kHz 11810, m. 25,40, kW 25 - PAESI ARABI: Bari 1, kHz 1059, m. 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0, 4, kHz 11810, m. 25,40, kW 25 - TURCHIA: Bari 1, kHz 1059, m. 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0, 4, kHz 11810, m. 25,40, kW 25 - GRECIA: Bari 1, kHz 1059, m. 283,3, kW 20 - NORD AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0, 4, kHz 11810, m. 25,40, kW 25 - SUD AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0, 4, kHz 11810, m. 25,40, kW 25.

DOMENICA 26 SETTEMBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Corriere Mediterraneo - MUSICA SINFONICA: Rossini: *La gazza ladra*, ouverture; 2. Martucci: *«Noceletta»*; 3. Catalani: *«Zorra zorra»*, tarantella; Wagner: *«Lohengrin»*, Preludio atto 3° - Ore 14.55: Chiusura

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Apertura - Giornale radio - RIVISTA DI CANZONI eseguita dalla Compagnia dell'E.I.A.R. - Notezze sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 27 SETTEMBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Commenti dei fatti del giorno. - GRUPPO DELLE CANTATRICI ITALIANE diretto da Maddalena Paoletti. 1. Stornelli romani: «Giardino raro»; 2. Stornelli romani: «Fior di grano»; 3. Ballata Pratese; «Tresore romagnolo»; 4. Guido Abbadesse: «Vola, vola»; 5. Tauerelli: «Zorra zorra», tarantella abruzzese; 6. Panti: «Can la sentinella»; 7. Donzelli: «Corrispondenza di guerra»; 8. Conversazione. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTERNO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). - Segnale di apertura - Notiziario in inglese. Brano di un CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o Armando La Rosa Parodi: Pizzini: «Poesia delle Dolomiti». - «La sagra musicale umbra», conversazione dell'On. Guido Vignoli di Mondrone, Senatore del Regno. - Pianista Angelica De Gasparis: 1. Scarlatti: «Due sonate»; 2. Paradisi: «Trecenta»; - Violinista Vittorio Emanuele: 1. P. Ambronio: «In introduzione e allegro»; 2. Ernst: «Arie ungheresi»; - Soprano Maria Zenes: 1. Rossi: «In dolce meraviglia»; 2. G. Singaglia: «Canzone»; 3. Donzelli: «In lingua italiana». - Ore 16.15: Notiziario in lingua italiana.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Apertura - Giornale radio - 3° PIEDIGROTTA DELL'ON.D.: Concorso nazionale della canzone con la partecipazione di Ada Bruges, Pina Ecca, Ede Franchi, Clara Malacosa, Rosa Rita, Carlo Buti, Giovanni Maurizi, Orlando e Vittorio Parisi - Orchestra diretta dal M^o Stefano Ferruzzi. - Notezze sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 19). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19.55 alle 20.39). - Inno nazionale greco - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.59 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York). - Segnale di apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - Stazione lirica dell'E.I.A.R. - Trasmissione della Studio di Torino di un atto dell'opera ISABEAU, leggenda drammatica di Luigi Illica - Musica di Pietro Mascagni - Dirige l'autore - Programma organizzato dalla Federazione Fascista delle Donne Professioniste ed Artiste: Violinista Luisa Cavalerini (pianista Nina Schelini): Vioti Corti: «Sontata in la maggiore»; a) moderato; b) adagio non troppo; c) andante con variazioni - Sopre assistenziali del Reame; - Concerto - Cani dialettali - Risposte a lettere di radiocollaboratori - Notiziario italiano.

MARTEDI' 28 SETTEMBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Commenti dei fatti del giorno - Musica sinfonica, sistema Ho, interpretate dal pianista Umberto Chiochio - «Letteratura mediterranea», conversazione di S. E. Giovanni Parisi - Accademia d'Italia. - Ore 14.55: Chiusura

ESTERNO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). - Segnale di apertura - Notiziario in inglese e in cinese - Violoncellista Walter Sommer: 1. Porpora: «Aria»; 2. Casadeo: «Il Raùto, l'uccello e lo scarabeo»; 3. «Fantasia e fuga in sol minore»; - Organista Amalia Prandini: Bach: «Fantasia e fuga in sol minore»; - Soprano Maria Luisa De Carter: Due arie antiche: 1. Cesti: «Addio, Clorindo»; 2. Bussani: «Dormi, bella»; - Due arie moderne: 1. Zanello: «Le nubi crolli»; 2. Zandini: «Parumi viva»; - Baritone Luigi Bernardi: 1. Giordan: «Caro mio ben»; 2. Ghe: «O du mio dolce ardo». - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Apertura - Giornale radio - Soprano Augusta Quaranta: Due canzoni dialettali - Musica operettistica: 1. Lohr: «Viva»; 2. G. Stranice: «Il piniestro»; fantasia; 3. Zeller: «Il venditore d'uccelli»; romanza; 4. Rastato: «Il paese del campanello»; selezione; 5. Gilbert: «La casa Susanna»; selezione; 6. Lohr: «La vedova alligera» (Villa); - Mezzosoprano Bianca Bianchi: Tre canzoni napoletane - Notezze sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 18.49). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18.50 alle 19). - Apertura - Conversazione culturale - In lingua turca.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19.40 alle 19.54; tedeschi (Mi, To, Bz, Tz, 2 R 0, 4); dalle 19.55 alle 20.8; francesi (Ro, Ba, 1, B0); dalle 20.15 alle 20.30; ungheresi (Ba, 1, B0); dalle 20.31 alle 20.45; spagnoli (Mi, Fi). - Lunedi e venerdi dalle 23.30 alle 23.45; dalle 23.46 alle 23.59: bollettino Nord America (2 R 0, 4). - Domenica ore 22.45: Notiziario-giornale (R 1 - 2 R 0). - Domenica

GRECIA

(Dalle ore 19.55 alle 20.39). - Inno nazionale greco - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 0.20 ora italiana) - Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - CONCERTO dell'organista Alessandro Pascucci e del soprano Augusta Quaranta; 1. Scarlatti: «Cello sangue»; 2. Lucietti: «Ricordo»; 3. Luzzi: «Laudes di S. Francesco»; 4. Porpora: «Fuga in mi bemolle»; - CANZONI SPAGNOLE cantate da Lucy Laurie - Notiziario spagnolo. - Ore 1: Trasmissione per il Uruguay: Musica da camera - Bassi: «Trio simfonico per pianoforte, violino e violoncello (Executori: Renato Josi, Vittorio Emanuele, Giuseppe Martorana)»; - Notiziario in spagnolo - Notiziario in portoghese.

MERCOLEDI' 29 SETTEMBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Commenti dei fatti del giorno - Barberi: «Sontata a tre»; per pianoforte, violino e violoncello (Executori: Renato Josi, Vittorio Emanuele, Giuseppe Martorana); - «Divagazioni su un argomento musicale», conversazione del M^o Bruno Barilli. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTERNO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). - Segnale di apertura - Notiziario in inglese - CONCERTO dell'organista Alessandro Pascucci col concorso del soprano Augusta Quaranta; 1. Duranti: «Vergin tu l'amor»; 2. Grieg: «Foglio d'alloro»; 3. Respighi: «O bianco corno»; 4. Chelowsky: «Canzone triste»; 5. Massenet: «Bella»; - Conversazione su un argomento musicale - Pianista Umberto Chiochio: Musica sinfonica. - TRE MARCE MILITARI eseguite dalla Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M^o Antonio De Lillo. Risposte a lettere di radiocollaboratori. - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Apertura - Giornale radio - CONCERTO DI MUSICA VARIA eseguita dall'Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Umberto Mancini - Notezze sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 19). - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19.55 alle 20.39). - Inno nazionale greco - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.59 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York). - Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - Brano di un CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o Armando La Rosa Parodi: Pizzini: «Poesia delle Dolomiti»; 2. Wagner: «Tristano e Isotta»; preludio e morte di Isotta - Musica sinfonica eseguite dal pianista Umberto Chiochio - «La sagra musicale umbra», conversazione dell'On. Vignoli di Mondrone, Senatore del Regno - CANZONI NAPOLETANE eseguite da Enrico Salome - CANZONI AMERICANE eseguite da Lucy Laurie - Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 30 SETTEMBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Commenti dei fatti del giorno - CONCERTO del violinista Ruggero Adolfe e del pianista Germans Arnoldi: Corelli: «La follia»; 2. De Belli: Danza da «La tita breve»; 3. Piek Mangialardi: «Sirentese»; 4. Logan - Kreisl: «Pallida luna». - Ore 14.55: Chiusura.

ESTERNO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). - Segnale di apertura - Notiziario in inglese ed in giapponese - Trasmissione dallo Studio di Torino di un atto dell'opera ISABEAU, leggenda drammatica di Luigi Illica - Musica di Pietro Mascagni - Dirige l'autore - Pianista Angelica De Gasparis: 1. Scarlatti: «Trecenta»; - Violinista Vittorio Emanuele: 1. P. Ambronio: «In introduzione e allegro»; 2. Ernst: «Arie ungheresi»; - Soprano Maria Zenes: 1. Rossi: «In dolce meraviglia»; 2. G. Singaglia: «Canzone»; 3. Donzelli: «In lingua italiana». - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Segnale di apertura - Giornale radio - CORI DEI CANTERINI DEL GARDA: 1. «La Digiolotta»; 2. C. Preite: «Bardolina»; bararara; 3. Spallucci: «A Gramador»; 4. Preite: «Amore passa»; 5. Clabar Pratese; «Fra le rose»; 6. Zardini: «Stelcila alpina»; 7. Preite: «I pini crolli»; 8. Martuzzi: «L'anello», leggenda popolare; 9. Venezia: «Martinata»; 10. Pratese e Spallucci: «La cantata della Purità»; 11. Zardini: «La Roseanna», villotta. - Nell'intermezzo: Dizioni di «Nino Meloni» - Notezze sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 18.49). - Segnale di apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18.50 alle 19). - Segnale di apertura - Musica turca.

GRECIA

(Dalle ore 19.55 alle 20.39). - Inno nazionale greco - Notiziario - Musica ellenica. - Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 0.20 ora italiana) - Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - CONCERTO D'ORGANO: 1. Haendel: «Sergo»; 2. Klendz: «L'uomo del Vangelo»; 3. Krenzel: «Capriccio tiemense»; 4. Wagner: «Lohengrin», marcia nuziale; 5. «Il passaggio del March»; - Concerto di Organista: CONCERTO DI ORGANISTA: 1. Castiglioni: Tedesco; 2. «Trio per pianoforte, violino e violoncello» (Executori: Renato Josi, Vittorio Emanuele, Giuseppe Martorana) - Notiziario in spagnolo - Notiziario in portoghese.

CERTO DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M^o Alberto di Minelli: 1. Mascagni: «Inno-marcia»; 2. Bach: «Preludio e fuga con corale d'Albert»; 3. Puccini: «Alcorno Lesca»; 4. Verdi: «L'ultimo atto»; 5. Mendelssohn: «Scherzo»; 6. «I miei ricordi del Brasile», conversazione del M^o Giovanni Battista Beerini, Senatore del Regno - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

VENERDI' 1° OTTOBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Commenti dei fatti del giorno - CONCERTO DI MUSICA VARIA eseguito dall'Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Umberto Mancini. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTERNO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30). - Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Soprano Elsa Tenker: 1. Charpentier: «Luisa»; (Maestro: 2. Puccini: «Furberia» (Signore, ascolta!); 3. Pugnani: «Alcorno Lesca»; 4. Verdi: «L'ultimo atto»; 5. Mendelssohn: «Scherzo»; 6. «I miei ricordi del Brasile», conversazione del M^o Giovanni Battista Beerini, Senatore del Regno - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20). - Apertura - Giornale radio - QUARTETTO DEI SIBIRIANI: 1. «L'isola»; 2. «L'isola»; 3. «L'isola»; 4. «L'isola»; 5. «L'isola»; 6. «L'isola»; 7. «L'isola»; 8. «L'isola»; 9. «L'isola»; 10. «L'isola»; 11. «L'isola»; 12. «L'isola»; 13. «L'isola»; 14. «L'isola»; 15. «L'isola»; 16. «L'isola»; 17. «L'isola»; 18. «L'isola»; 19. «L'isola»; 20. «L'isola»; 21. «L'isola»; 22. «L'isola»; 23. «L'isola»; 24. «L'isola»; 25. «L'isola»; 26. «L'isola»; 27. «L'isola»; 28. «L'isola»; 29. «L'isola»; 30. «L'isola»; 31. «L'isola»; 32. «L'isola»; 33. «L'isola»; 34. «L'isola»; 35. «L'isola»; 36. «L'isola»; 37. «L'isola»; 38. «L'isola»; 39. «L'isola»; 40. «L'isola»; 41. «L'isola»; 42. «L'isola»; 43. «L'isola»; 44. «L'isola»; 45. «L'isola»; 46. «L'isola»; 47. «L'isola»; 48. «L'isola»; 49. «L'isola»; 50. «L'isola»; 51. «L'isola»; 52. «L'isola»; 53. «L'isola»; 54. «L'isola»; 55. «L'isola»; 56. «L'isola»; 57. «L'isola»; 58. «L'isola»; 59. «L'isola»; 60. «L'isola»; 61. «L'isola»; 62. «L'isola»; 63. «L'isola»; 64. «L'isola»; 65. «L'isola»; 66. «L'isola»; 67. «L'isola»; 68. «L'isola»; 69. «L'isola»; 70. «L'isola»; 71. «L'isola»; 72. «L'isola»; 73. «L'isola»; 74. «L'isola»; 75. «L'isola»; 76. «L'isola»; 77. «L'isola»; 78. «L'isola»; 79. «L'isola»; 80. «L'isola»; 81. «L'isola»; 82. «L'isola»; 83. «L'isola»; 84. «L'isola»; 85. «L'isola»; 86. «L'isola»; 87. «L'isola»; 88. «L'isola»; 89. «L'isola»; 90. «L'isola»; 91. «L'isola»; 92. «L'isola»; 93. «L'isola»; 94. «L'isola»; 95. «L'isola»; 96. «L'isola»; 97. «L'isola»; 98. «L'isola»; 99. «L'isola»; 100. «L'isola»; 101. «L'isola»; 102. «L'isola»; 103. «L'isola»; 104. «L'isola»; 105. «L'isola»; 106. «L'isola»; 107. «L'isola»; 108. «L'isola»; 109. «L'isola»; 110. «L'isola»; 111. «L'isola»; 112. «L'isola»; 113. «L'isola»; 114. «L'isola»; 115. «L'isola»; 116. «L'isola»; 117. «L'isola»; 118. «L'isola»; 119. «L'isola»; 120. «L'isola»; 121. «L'isola»; 122. «L'isola»; 123. «L'isola»; 124. «L'isola»; 125. «L'isola»; 126. «L'isola»; 127. «L'isola»; 128. «L'isola»; 129. «L'isola»; 130. «L'isola»; 131. «L'isola»; 132. «L'isola»; 133. «L'isola»; 134. «L'isola»; 135. «L'isola»; 136. «L'isola»; 137. «L'isola»; 138. «L'isola»; 139. «L'isola»; 140. «L'isola»; 141. «L'isola»; 142. «L'isola»; 143. «L'isola»; 144. «L'isola»; 145. «L'isola»; 146. «L'isola»; 147. «L'isola»; 148. «L'isola»; 149. «L'isola»; 150. «L'isola»; 151. «L'isola»; 152. «L'isola»; 153. «L'isola»; 154. «L'isola»; 155. «L'isola»; 156. «L'isola»; 157. «L'isola»; 158. «L'isola»; 159. «L'isola»; 160. «L'isola»; 161. «L'isola»; 162. «L'isola»; 163. «L'isola»; 164. «L'isola»; 165. «L'isola»; 166. «L'isola»; 167. «L'isola»; 168. «L'isola»; 169. «L'isola»; 170. «L'isola»; 171. «L'isola»; 172. «L'isola»; 173. «L'isola»; 174. «L'isola»; 175. «L'isola»; 176. «L'isola»; 177. «L'isola»; 178. «L'isola»; 179. «L'isola»; 180. «L'isola»; 181. «L'isola»; 182. «L'isola»; 183. «L'isola»; 184. «L'isola»; 185. «L'isola»; 186. «L'isola»; 187. «L'isola»; 188. «L'isola»; 189. «L'isola»; 190. «L'isola»; 191. «L'isola»; 192. «L'isola»; 193. «L'isola»; 194. «L'isola»; 195. «L'isola»; 196. «L'isola»; 197. «L'isola»; 198. «L'isola»; 199. «L'isola»; 200. «L'isola»; 201. «L'isola»; 202. «L'isola»; 203. «L'isola»; 204. «L'isola»; 205. «L'isola»; 206. «L'isola»; 207. «L'isola»; 208. «L'isola»; 209. «L'isola»; 210. «L'isola»; 211. «L'isola»; 212. «L'isola»; 213. «L'isola»; 214. «L'isola»; 215. «L'isola»; 216. «L'isola»; 217. «L'isola»; 218. «L'isola»; 219. «L'isola»; 220. «L'isola»; 221. «L'isola»; 222. «L'isola»; 223. «L'isola»; 224. «L'isola»; 225. «L'isola»; 226. «L'isola»; 227. «L'isola»; 228. «L'isola»; 229. «L'isola»; 230. «L'isola»; 231. «L'isola»; 232. «L'isola»; 233. «L'isola»; 234. «L'isola»; 235. «L'isola»; 236. «L'isola»; 237. «L'isola»; 238. «L'isola»; 239. «L'isola»; 240. «L'isola»; 241. «L'isola»; 242. «L'isola»; 243. «L'isola»; 244. «L'isola»; 245. «L'isola»; 246. «L'isola»; 247. «L'isola»; 248. «L'isola»; 249. «L'isola»; 250. «L'isola»; 251. «L'isola»; 252. «L'isola»; 253. «L'isola»; 254. «L'isola»; 255. «L'isola»; 256. «L'isola»; 257. «L'isola»; 258. «L'isola»; 259. «L'isola»; 260. «L'isola»; 261. «L'isola»; 262. «L'isola»; 263. «L'isola»; 264. «L'isola»; 265. «L'isola»; 266. «L'isola»; 267. «L'isola»; 268. «L'isola»; 269. «L'isola»; 270. «L'isola»; 271. «L'isola»; 272. «L'isola»; 273. «L'isola»; 274. «L'isola»; 275. «L'isola»; 276. «L'isola»; 277. «L'isola»; 278. «L'isola»; 279. «L'isola»; 280. «L'isola»; 281. «L'isola»; 282. «L'isola»; 283. «L'isola»; 284. «L'isola»; 285. «L'isola»; 286. «L'isola»; 287. «L'isola»; 288. «L'isola»; 289. «L'isola»; 290. «L'isola»; 291. «L'isola»; 292. «L'isola»; 293. «L'isola»; 294. «L'isola»; 295. «L'isola»; 296. «L'isola»; 297. «L'isola»; 298. «L'isola»; 299. «L'isola»; 300. «L'isola»; 301. «L'isola»; 302. «L'isola»; 303. «L'isola»; 304. «L'isola»; 305. «L'isola»; 306. «L'isola»; 307. «L'isola»; 308. «L'isola»; 309. «L'isola»; 310. «L'isola»; 311. «L'isola»; 312. «L'isola»; 313. «L'isola»; 314. «L'isola»; 315. «L'isola»; 316. «L'isola»; 317. «L'isola»; 318. «L'isola»; 319. «L'isola»; 320. «L'isola»; 321. «L'isola»; 322. «L'isola»; 323. «L'isola»; 324. «L'isola»; 325. «L'isola»; 326. «L'isola»; 327. «L'isola»; 328. «L'isola»; 329. «L'isola»; 330. «L'isola»; 331. «L'isola»; 332. «L'isola»; 333. «L'isola»; 334. «L'isola»; 335. «L'isola»; 336. «L'isola»; 337. «L'isola»; 338. «L'isola»; 339. «L'isola»; 340. «L'isola»; 341. «L'isola»; 342. «L'isola»; 343. «L'isola»; 344. «L'isola»; 345. «L'isola»; 346. «L'isola»; 347. «L'isola»; 348. «L'isola»; 349. «L'isola»; 350. «L'isola»; 351. «L'isola»; 352. «L'isola»; 353. «L'isola»; 354. «L'isola»; 355. «L'isola»; 356. «L'isola»; 357. «L'isola»; 358. «L'isola»; 359. «L'isola»; 360. «L'isola»; 361. «L'isola»; 362. «L'isola»; 363. «L'isola»; 364. «L'isola»; 365. «L'isola»; 366. «L'isola»; 367. «L'isola»; 368. «L'isola»; 369. «L'isola»; 370. «L'isola»; 371. «L'isola»; 372. «L'isola»; 373. «L'isola»; 374. «L'isola»; 375. «L'isola»; 376. «L'isola»; 377. «L'isola»; 378. «L'isola»; 379. «L'isola»; 380. «L'isola»; 381. «L'isola»; 382. «L'isola»; 383. «L'isola»; 384. «L'isola»; 385. «L'isola»; 386. «L'isola»; 387. «L'isola»; 388. «L'isola»; 389. «L'isola»; 390. «L'isola»; 391. «L'isola»; 392. «L'isola»; 393. «L'isola»; 394. «L'isola»; 395. «L'isola»; 396. «L'isola»; 397. «L'isola»; 398. «L'isola»; 399. «L'isola»; 400. «L'isola»; 401. «L'isola»; 402. «L'isola»; 403. «L'isola»; 404. «L'isola»; 405. «L'isola»; 406. «L'isola»; 407. «L'isola»; 408. «L'isola»; 409. «L'isola»; 410. «L'isola»; 411. «L'isola»; 412. «L'isola»; 413. «L'isola»; 414. «L'isola»; 415. «L'isola»; 416. «L'isola»; 417. «L'isola»; 418. «L'isola»; 419. «L'isola»; 420. «L'isola»; 421. «L'isola»; 422. «L'isola»; 423. «L'isola»; 424. «L'isola»; 425. «L'isola»; 426. «L'isola»; 427. «L'isola»; 428. «L'isola»; 429. «L'isola»; 430. «L'isola»; 431. «L'isola»; 432. «L'isola»; 433. «L'isola»; 434. «L'isola»; 435. «L'isola»; 436. «L'isola»; 437. «L'isola»; 438. «L'isola»; 439. «L'isola»; 440. «L'isola»; 441. «L'isola»; 442. «L'isola»; 443. «L'isola»; 444. «L'isola»; 445. «L'isola»; 446. «L'isola»; 447. «L'isola»; 448. «L'isola»; 449. «L'isola»; 450. «L'isola»; 451. «L'isola»; 452. «L'isola»; 453. «L'isola»; 454. «L'isola»; 455. «L'isola»; 456. «L'isola»; 457. «L'isola»; 458. «L'isola»; 459. «L'isola»; 460. «L'isola»; 461. «L'isola»; 462. «L'isola»; 463. «L'isola»; 464. «L'isola»; 465. «L'isola»; 466. «L'isola»; 467. «L'isola»; 468. «L'isola»; 469. «L'isola»; 470. «L'isola»; 471. «L'isola»; 472. «L'isola»; 473. «L'isola»; 474. «L'isola»; 475. «L'isola»; 476. «L'isola»; 477. «L'isola»; 478. «L'isola»; 479. «L'isola»; 480. «L'isola»; 481. «L'isola»; 482. «L'isola»; 483. «L'isola»; 484. «L'isola»; 485. «L'isola»; 486. «L'isola»; 487. «L'isola»; 488. «L'isola»; 489. «L'isola»; 490. «L'isola»; 491. «L'isola»; 492. «L'isola»; 493. «L'isola»; 494. «L'isola»; 495. «L'isola»; 496. «L'isola»; 497. «L'isola»; 498. «L'isola»; 499. «L'isola»; 500. «L'isola»; 501. «L'isola»; 502. «L'isola»; 503. «L'isola»; 504. «L'isola»; 505. «L'isola»; 506. «L'isola»; 507. «L'isola»; 508. «L'isola»; 509. «L'isola»; 510. «L'isola»; 511. «L'isola»; 512. «L'isola»; 513. «L'isola»; 514. «L'isola»; 515. «L'isola»; 516. «L'isola»; 517. «L'isola»; 518. «L'isola»; 519. «L'isola»; 520. «L'isola»; 521. «L'isola»; 522. «L'isola»; 523. «L'isola»; 524. «L'isola»; 525. «L'isola»; 526. «L'isola»; 527. «L'isola»;

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	M U S I C A D A C A M E R A	T E A T R O P R O S A E P O E S I A	V A R I E T A M U S I C A L E G G E R A E D A B A L L O	
Domenica	20: Amburgo: Puccini: «La Rondine», opera in tre atti - Berlino: Lorzing: «Der Willehalm», opera comica in 3 atti - Monaco: H. Goetz: «Fräulein da Rimini», opera. (adatt.). 20.30: Lilla-Tolosa: Transmissione dall'Opéra Comique - Bucarest: O. Strauss: «Il soldatino di cioccolato», operetta in 3 atti - Breslavia: Mozart: «Idomeneo», opera. 22.30: Radio Tolosa: Verdi: «Aida» (selezione riprodotta). 24: Francoforte: Bizet: «Djamileh», opera romantica in un atto (reg.).	19.30: Oslo: Orchestra e canto. 20: Francoforte: Orchestra, coro e solisti - Praga: Dvořak: «Danze slave». 20.30: Parigi T. E.: Concerto della Guardia Repubblicana. 21.55: Midland Reg.: Pleyel, Schumann, Lotter - London Reg.: Haydn e Lotter. 21.15: Stoccarda: F. E. Koehls: «L'abile teologo», cantata per orchestra e coro. 23: Bruxelles II: Ciaikovski: «Sinfonia n. 5» in mi minore, op. 64.	19.55: Monteceneri: Piano, flauto e fagotto. 19.57: Berolimini: Piano (Wagner). 20: Bruxelles I: Brahms: «Quartetto» in do minore op. 15 n. 1 (dischi). 21.55: Bordeaux: Concerto di piano. 21.15: Tokio (onde corte): Canti giapponesi. 22: Varsavia: Violino e piano (Violini «Pfeiffer» S. 1). 22.30: Kalundborg: Piano (J. S. Bach).	19: Parigi T. E.: Primo Radici: «Il lupo», commedia in tre atti con musica. 20.30: Monteceneri: Gerolamo Rovetta: «Papa Eccellenza», dramma in tre atti. 20.30: Radio Parigi-Nizza: L. Godeur: «Sulla gran via», studio drammatico; «T. Turgenov: «La provinciale», commedia in un atto; «Cetov»: «L'anniversario», farsa in un atto.	20.30: Stottens: Georges Hoffmann: «Stadarius», radioreatta. 20.30: Parigi P. T. T.: Georges Marie Bernanos: «Valmore», radiodiretta con musica di Waalburg. 20.30: Grenoble: I. Somès: «Prologos», commedia in un atto; «Lero-Denis: «Jacquod», commedia in due atti.	20.30: Bordeaux: Varietà. 21.15: Lussemburgo: Music-Hall. 21.30: Radio Tolosa: Jazz, operette, musica. 21.40: London Reg.: Musica leggera per organo. 22.30: Colonia: Musica brillante (dischi); Musica leggera e da ballo. 23.55: Budapest: Orchestra zlgana. MUSICA DA BALLO: 19.25: Varsavia - 20:30: Berlino - 21: Drotwisch - 22.20: Vienna - 22.20: London Reg. - 23: Marsiglia.
Lunedì	19: Lipsia: Wagner: «Tannhäuser», opera in tre atti (reg.). 19.55: Bruxelles I: Bizet: «I pescatori di perle», opera. 20: (ca) Stoccarda: Verdi: «A Giacomo», opera in quattro atti. 20.30: Lione: Saint-Saëns: «Samson e Dalila», opera. 20.30: Tolosa: Offenbach: «I briganti», opera comica. 21: Varsavia: Kupinski: «Le ninfie sul lago di Goplo», opera in due atti.	19.25: Vienna: Musica slava. 20: Stoccolma: Radiofrchestra. 20.20: London Reg.: Promenade Concert: Festival Wagner. 20: Lilla: Concerto sinfonico. 21: Bruxelles II: Orchestra sinfonica - Radio Lione: Musica d'opera - Berlino: Musica di Mozart e Haydn (reg.). 21.15: Francoforte: Gnek Reg. 22.25: Lussemburgo: Musica di compositori francesi. 24: Stoccarda: Concerto notturno.	19.15: Varsavia: Concerto di cello. 19.30: Radio Parigi: Piano. 20: Lubiana: Violino e piano. 21.15: Radio Lione: Concerto d'organo - Breslavia: Conc. d'organo. 21.40: Monaco: Cello e piano (reg.). 21.45: Zeelen (onde corte): Musica da camera. 22: Varsavia: Bach-Mozart. 22.15: Budapest: Concerto d'arpa. 22.20: Stoccolma: Quartetto d'archi della Filharmonia di Berlino. 22.35: Deutschl.: Quantz: «Trio» con flauto.	20: Bruxelles I: G. Vaselire: «Le erime du Boulevard Haussmann», radioreatta gialla. 20.30: Lilla: Bissot: «La femme N...», commedia in tre atti. 20.30: Tolosa: Roger Ferdinand: «Chéri and Cie», commedia. 21.10: Parigi P. P.: Konque-Tirard: «L'été est un provincial...», Françoise de Chateaulandriani, radiodivulgazione storica. 21.30: Stottens: G. Courteline: «Le grandeur est dans plume», commedia in un atto.	20.10: Berlino: Musica leggera. 21: Lubiana: Musica leggera - Koenigsberg: Musica brillante. 22: Stottens: Operette francesi. 22.30: Berlino: The Little Show. 22.20: Monaco: Musica brillante. 22.30: Parigi P. P.: Cabaret - Amburgo: Musica brillante. 23: Radio Tolosa: Orchestra argentina - Orchestra cubana. MUSICA DA BALLO: 22.15: Radio Méditerranée - 22.30: Lipsia. London Reg. - 23: Marsiglia - 23.5: Budapest.	
Martedì	20.10: Monaco: Weber: «Preciosa», opera. 20.25: Brno-Praga: J. Malá: «Nozze allegre», opera comica in tre atti. 20.30: Radio Tolosa: Delibes: «Lakmé» (selez. viv.). 21.15: Lussemburgo: I. Offenbach: «Liescher und Fritzenchen», operetta; 2. Planquette: «La fiancée de Margot», operetta.	20: Drotwisch: Schubert e Schumann. 20.30: Parigi P. T. T.-Marsiglia-Grenoble: Concerto sinfonico - Monteceneri: Orchestra e soprano. 20.35: Budapest: Conc. orchestrale. 20.45: Bruxelles I: Musica inglese. 21: Sottens: Beethoven: «Sinfonia n. 2», in re magg. - Lipsia: Festival Sibelius. 21.10: Radio Méditerranée: Concerto orchestrale da Monte Carlo. 21.35: Tokio (onde corte): Banda della Marina.	19: Amburgo: Concerto di piano. 19.20: Drotwisch: Cambalo. 19.45: Radio Parigi: Piano. 20.35: Bucarest: Piano e canto. 21: Varsavia: Piano (Chopin) - Kalundborg: Concerto. 21.10: Monteceneri: Corelli, Paredi, Haendel, Krieger. 21.15: Stoccarda: Beethoven. 21.30: Parigi P. T. T.: Schumann. 22.20: Koenigsberg: Schubert: «Trio» per piano in si bem. magg. 22.35: Deutschl.: Reger: «Episodi» op. 115 per piano.	20 (fiera): Stoccarda: R. Schmitt-thener: «In qui temp...» radio-commedia con musica. 20.20: Kocice: Matraz: Gli uomini e il mondo; «Socrate», radiologgia con musica di Moyzes... 20.30: Monteceneri: Kurt Goetz: «Ingeborg», commedia in tre atti. 20.30: Stottens: Courteline: «Le client sérieux», commedia.	20.10: Saarbrücken: Operette. - Monaco: Cabaret - Berlino: Musica vivace. 21: Francoforte: Varietà. 21.20: Lussemburgo: Radio Berna. 21.30: Breslavia: Varietà e danze. 22: Stottens: Jazz-Hot. 22.30: Radio Tolosa: Orchestra argentina - Orchestra cubana. MUSICA DA BALLO: 19.10: Saarbrücken - 21: Drotwisch - 22: Varsavia, Stoccolma - 22.15: Radio Méditerranée - 22.20: Lipsia. Vienna - 23: London Reg. (dal- l'America) - Marsiglia.	
Mercoledì	19.25: Vienna: Verdi: «Luisa Miller», op. in 3 atti (ad.). 20: Strasburgo (dall'Opéra): Wagner: «Lohengrin», opera in tre atti. 20.30: Radio Parigi-Nizza Messenger: «Beatrice», opera in quattro atti.	20: London Reg.: Promenade Concert: «Brahms» (al piano: Egon Petri) - Bruxelles I: Concerto sinfonico - Lubiana: Musica di Mozart. 20.10: Koenigsberg: Banda militare e coro. 20.35: Stoccolma: J. Brahms: «Sinfonia n. 1», in do minore. 21.10: Stottens: Radiofrchestra. 21.25: Saarbrücken: Schubert: «Sinfonia incompiuta». 21.45: Bucarest: Concerto. 24: Stoccarda: Orchestra e piano.	20: Lubiana: Concerto vocale. 20.40: Monteceneri: Piano e canto (musica spagnola). 21.10: Monaco: Composizioni di Schubert. 21.30: Stoccarda: Brahms: «Quartetto d'archi» in do minore. 22: London Reg.: Arle per soprano. 22.20: Saarbrücken: Soprano e piano. 22.30: Varsavia: Concerto di piano - Deutschl.: J. S. Bach: «Sonatas» in re magg. per viola da gamba e cembalo.	20: Parigi T. E.-Lione: Leon Ruth: «L'Omeida», dramma in tre atti. 20.30: Parigi P. T. P.: Al. Karsova: «Natalecia», commedia in tre atti. 20.30: Stottens: Georges Raymond: «L'École des gendres», commedia in tre atti. 21.50: Beromuenster: Herzog: «Rembrandt», radioreatta con musica.	19.15: Berlino: Musica brillante. 20.25: London Reg.: Radioreatta. 20.30: Lipsia: Music-Hall - Rennes: Musica leggera. 21: Vienna: Musica vivace. 22: Stottens: Musica leggera. 22.20: Koenigsberg: Mus. brillante. 22.30: Stoccarda: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20.10: Berlino - 20.30: Midland Reg. - 22.15: Radio Méditerranée - 22.20: Vienna - 22.30: London Reg. - 23: Marsiglia, Budapest.	
Giovedì	20: Bruxelles II: E. Hullebroeck: «Knokkellen», operetta. 20.10: Koenigsberg: Gnek: «Orfeo ed Euridice», opera. 20.30: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza: Debussy: «Pelles et Méliande», atto I, II, III. 20.30: Parigi T. E.-Lione: Transmissione dall'Opéra Comique.	19: Breslavia: Beethoven - Brahms. 20: Sottens: Schubert - Bruxelles: Concerto dedicato al mare. 20.10: Kalundborg: Concerto sinfonico diretto da N. Malko - Colonia: Radiocoerto. 20.15: Drotwisch: Prom. Concert. 20.30: Strasburgo: Conc. orchestr. 21.15: Francoforte: Beethoven. 21.35: Lussemburgo: Concerto sinfonico - Budapest: Orchestra dell'Opéra Reale. 22: Stoccolma: Musica d'opera. 24: Francoforte: Orchestra.	19: Varsavia: Concerto di piano. 19.35: Bucarest: Rossini: «Quartetto» n. 5 in re. 19.45: Oslo: Concerto di oboe. 20.45: Brno: Piano e sassofono. 21: Parigi T. E.: Quartetto d'archi e piano. 20.15: Berlino: Piano (musica di Wotan di Brahms). 21.15: Lussemburgo: Piano e flauti - Drotwisch: Quartetto d'archi: (Renil e Boecherlin).	20.30: Strasburgo-Rennes: Serata teatrale. 20.40: Vienna: Elchenhoff: «Wider Willen», commedia in tre atti.	19.30: Saarbrücken: Operette. - Varsavia: Musica di operette - Koenigsberg: Serata di varietà. 20.10 (ca): Berlino: Musica legg. 20.30: Bordeaux: Varietà. 20.40: Stottens: Varietà. 21.15: Deutschl.: Varietà musicale: «Al chiaro di luna». 21.20: Monaco: Musica leggera. 22.30: Budapest: Musica zlgana. MUSICA DA BALLO: 20: Lubiana - 22.15: Radio Méditerranée - 22.20: Lipsia. London Reg. - 23: Lussemburgo.	
Venerdì	19.15: Radio Tolosa: Berlin: «La damnazione di Faust» (selez. rip.). 19.30: Budapest: Transmissione dall'Opéra Reale. 19.35: Brno: O. Respighi: «Lucrezia», opera in un atto. 20: Bucarest: Verdi: «Il Trovatore», opera in 3 atti (dischi). 20.30: Radio Tolosa: Rossini: «Missa Hobell», operetta.	19.10: Monaco: Orchestra e solisti - Amburgo: Concerto orchestrale: Riffesi musicali nordamericani - Budapest: Orchestra e piano. 20: Bratislava: Ciaikovski - Lipsia: Concerto sinfonico. 20.10: Saarbrücken: Radiofrchestra. 20.20: London Reg.: Beethoven: «Nona Sinfonia». 21.15: Stoccarda: Violino e oboe. 22: Varsavia: Concerto notturno. 22.20: Vienna: Musica austriaca. 22.30: Deutschl.: Orchestra e piano. 23: Radio Parigi: Conc. notturno.	19: Bruxelles II: Concerto vocale. 19.30: Oslo: Violino e piano. 19.45: Vienna: Ireland: «Sonata in sol maggiore per violino» (Lina Minghelli) e piano. 22.10: Budapest: Concerto. 22.10: Hiversum II: Concerto di organo. 22.20: Saarbrücken: «Lieder» di Brahms. 22.30: Deutschl.: Concerto.	20.30: Lilla-Tolosa: («La Comédie Française») Beaumarchais: «Le nozze di Figaro», commedia in cinque atti.	19.30: Rennes: Varietà e Jazz. 20: London Reg.: Musée Hall - Monaco: Varietà; «Festa d'ottobre» - Berlino: Musica d'opette. 20.30: Rennes: Varietà e Jazz. MUSICA DA BALLO: 21.55: Lipsia - 22.15: Radio Méditerranée - Parigi P. P. - 22.20: Monaco, Vienna - 22.30: Bruxelles I, Breslavia, London Reg., Praga, Berlino, Stoccarda - 23: Lussemburgo, Parigi P. T. T., Radio Parigi, Strasburgo - 24: Francoforte.	
Sabato	19.50: Vienna: Römisch: «La pazza Teresa», operetta in 2 atti (ad.). 20: Bruxelles II: Wagner: «Lohengrin», opera in tre atti. 20.30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble: Debussy: «Pelles et Méliande», opera, atto III, IV, V. 20.30: Parigi T. E.-Lione: Transmissione dall'Opéra. 20.45: Radio Lione: Chaperotte: Selezione della «Lola». 21.30: Radio Tolosa: Rossini: «Il barbiere di Siviglia» (selez. rip.).	20: Drotwisch: Promenade Concert (soprano Elena Danelli) - Bruxelles I: Concerto sinfonico. 20.30: Bordeaux: Orchestra e organo. 21: Praga: Festival Mozart - Lussemburgo: Concerto sinfonico - Sottens: Radiocoerto. 21.40: London Regional: Ultimo Promenade Concert (diretto da Sir Henry Wood).	19: Bruxelles II: Concerto vocale. 19.30: Oslo: Violino e piano. 19.45: Vienna: Ireland: «Sonata in sol maggiore per violino» (Lina Minghelli) e piano. 22.10: Budapest: Concerto. 22.10: Hiversum II: Concerto di organo. 22.20: Saarbrücken: «Lieder» di Brahms. 22.30: Deutschl.: Concerto.		20.30: Rennes: Varietà e Jazz. MUSICA DA BALLO: 21.55: Lipsia - 22.15: Radio Méditerranée - Parigi P. P. - 22.20: Monaco, Vienna - 22.30: Bruxelles I, Breslavia, London Reg., Praga, Berlino, Stoccarda - 23: Lussemburgo, Parigi P. T. T., Radio Parigi, Strasburgo - 24: Francoforte.	

DOMENICA

26 SETTEMBRE 1937-XV

IL DUCE IN GERMANIA

Nelle giornate che il Duce trascorrerà in Germania, tutte le Stazioni dell'Eiar trasmetteranno le radiocronache delle cerimonie più importanti che si svolgeranno a Monaco ed a Berlino. Gli ascoltatori saranno informati dell'ora precisa di queste eccezionali trasmissioni con appositi tempistici comunicati radiofonici.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipano il coro del Popolavoro Aziendale « Fiat » di Torino e quello della Società « Eutepe » di Sampierdarena, per il concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.) (Vedi Settimana radiofonica).

11: Trasmissione dalla chiesa di San Francesco in Assisi: SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA: MESSA GREGORIANA (della Domenica XIX dopo la Pentecoste)

1. *Introito* (Parte mobile); *Salus populi*, modo IV alzato di 2 toni; 2. *Egyrie* (Parte fissa); *Altissime*, modo V abbassato di 1 tono; 3. *Gloria* (Parte fissa) (dalla Missa IX Cum jubilo) abbassato di 1 tono; 4. *Graduale* (Parte mobile); *Dirigatur oratio mea*, modo VII abbassato di 1 tono e 1/2; 5. *Alleluia* (Parte mobile); *Confitemini Domino*, modo II; 6. *Credo* (Parte fissa); IV dal lib. *Usualis*; 7. *Offertorio* (Parte mobile); *Si simulavero*, modo VIII; 9. *Sanctus* e *Agnus Dei* (Parte fissa) (dalla Missa IX Cum jubilo); 9. *Communio* (Parte mobile); *Tu mandasti*, modo V alzato di 1 tono.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre Domenico Frarè; (Bari): Monsignor Calamita; « Il colloquio di Nicodemo »; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.
 12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
 12.30: Confidenze sportive.
 12.40-13 e 13.15-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 14.30-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
 16.45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dalla Mostra della Radio:

Wunder Bar

Spettacolo rivista in due parti
 DI KATSCHER - FARKAS - HERCZEG
 Direttore d'orchestra TIRRO PETRALIA
 (Vedi Milano)

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.
 18.45 (circa): Notiziario ed eventuali notizie sportive.
 19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
 19.45: Notizie sportive - MUSICA VARIA.
 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.30: Convezione dell'on. Nino Dolfin: « Antichi primo colono nella Scioa ».
 20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

Acqua sul fuoco

Commedia in un atto di E. L. MORSELLI
 (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:
 Leopoldo, marinaio Sandro Salvini
 Bistone, pecoraio Felice Romano
 Riga, massaiu, sua moglie Dina Ricci
 Oliva Maria Fabbrì
 Gigi Alberto Gabrielli
 Pippo, carbonaio Nello Lunghetti
 Dente di legno Amedeo Gioacchini

Regia di ALDO SILVANI

21.40 (circa):

Concerto di musica brillante

diretto dal Mo VINCENZO MAMMO

1. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture.
 2. Wolf-Ferrari: *Strimpellata*.
 3. Smetar: *Borghesi*.
 4. O. Brunetti: *Scherzo*.
 5. Pich-Mangiaglioli: *La pendola armoniosa*.
 6. Ranzato: *Il tamburino arabo*.
 7. Luzzaschi: *Bozzetto satiresco*.
 8. Mussorgsky: *Danza persiana*.
 9. Marino: *Rapodia siciliana*.
 10. Brahms: *Danza tzigarest n. 5 e 6*.

Nell'intervallo: Convezione di Mario Contedino: « Le donne di Leopardi ».
 22.40 (circa): MUSICA DA BALLO DALLA MOSTRA DELLA RADIO (fino alle 23.30).
 22.46 (Roma): Notiziario danese.
 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO DALLA MOSTRA DELLA RADIO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 1
 GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino.
 9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana Radiofonica).
 11: Trasmissione dalla chiesa di San Francesco in Assisi: SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA: MESSA GREGORIANA (della Domenica XIX dopo la Pentecoste) (Vedi Roma).
 12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano-Bolzano): Padre Candido Penco; (Torino-Genova-Trieste): Don Gioacchino Fino; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri.
 12.30: Confidenze sportive.
 12.40-13 e 13.15-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON: *Parte prima*: 1. Casiroli: *Tu che ti chiami amore*;

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21

PRIMAVERA FIORENTINA

Commedia lirica in un atto e tre quadri di MARIO CHIALBERTI

Musica di ARRIGO PEDROLLO

Personaggi:
 Messer Lapo Emilio Ghirardini
 Messer Ceco Bando Giusti
 Messer Niccolò Bruno Salchiero
 Messer Spinellozzo Andrea Havas
 Radio Piero Paoli
 Madama Isabella Emilia Vera
 Madama Fiorina Edmea Limberti
 Madama Lisetta Dina Fiumana
 Madama Spina Angela Rosiani
 Corsina Maria Meloni
 Raimondo Nino Matzetti
 Vanniello Enzo Aita
 Uberto Tito Gobbi

Ore 22.5:

NOTTURNO ROMANTICO

Opera in un atto e due quadri di A. ROSSATO

Musica di RICCARDO PICK MANGIAGALLI

Personaggi:
 Il conte Aurelio Fodda Piero Paoli
 La contessa Elisa Pia Tassinari
 Donna Clotilde Maria Benedetti
 Il conte Zeno Saturno Meletti
 Il maggiordomo Romano Rasponi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 ANTONINO VOTTO
 Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

2. Olivieri: *Villanella*; 3. Mascheroni: *Senza parlar*; 4. Satta: *Topsi*; 5. Goletti: *Serenata della notte*; 6. Bixio: *Se mi parliamo di te*; 7. Storaci: *Insomma, lei chi è?*; 8. Pizzini: *Canto di festa*; 9. Barizza: *Soltanto una parola*; 10. D'Alessandri: *Romanzo*; 11. Ravasini: *Oggi canto perché sono innamorato*; 12. Mariotti: *Giocentia*; 13. Mauri: *Rosso e nero*; - *Parte seconda*: *Canzoni dai films sonori*: 1. Kern: *Che bel romanzo d'amore*; 2. Melichar: *Anima mia*; 3. Escobar: *E perché no?*; 4. Porter: *Tu vivi nel mio cuore*; 5. Brown: *Solo*; 6. Whiting: *Dimmi ancora l'emo*; 7. Becco: *Tu sei la vita mia*; 8. Bixio: *To la notte non posso dormire*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.
 16.45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALLA « MOSTRA DELLA RADIO »

Wunder Bar

Rivista spettacolo in due parti
 di KATSCHER - FARKAS - HERCZEG

Personaggi:
 Eliana Erbach Meme Bianchi
 Ines Dirce Marella
 Wunder Riccardo Massucci
 Elettra Pivonka Anita Osella
 Harry Nunzio Filogamo
 Erbach Giacomo Osella
 Ferring Umberto Mozzato
 Sua Eccellenza Luciano Levoni
 Invernizzi Cesare Carini Ganti
 Robickeh Giuseppe Valpreda
 Il cantante di jazz Vittorio Belli
 L'agente di Borsa Angelo Zanobini
 Riccardo Adolfo Geri
 L'autista Domenico Martone
 Boy Luciano Levoni
 Yvonne Ada Napoloni
 Rosette Giuseppina Boldracchi
 Bessie Renata Salvagno

Radiorchestra diretta dal M° TIRRO PETRALIA
 Duo pianistico BERNIOLI-SEMPRINI
 Trio LESCANO
 Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

DOMENICA

26 SETTEMBRE 1937-XV

18,45 (circa): Notiziario ed eventuali notizie sportive.
 19,45: Notizie sportive - Musica varia.
 20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,30: Conversazione dell'on. Nino Dolfin (Vedi Roma).
 20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bozano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Primavera fiorentina

Commedia lirica in un atto e tre quadri di MARIO GHISALBERTI
 Musica di ARRIGO PEDROLO
 21,55: Notiziario in tedesco; (Firenze): Gianni Vagnetti: « Vigilia di Esposizione », conversazione.
 22,5:

Notturno romantico

Opera in un atto e due quadri.
 di ARTURO ROSSATO
 Musica di RICCARDO PICK MANGIAGALLI
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 ANTONINO VOTTO
 Maestro del solo: COSTANTINO COSENTINI
 (Vedi quadro a pag. 13)
 Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO DALLA MOSTRA DELLA RADIO.
 23,55 (Torino-Genova-Trieste): Previsioni del tempo

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA
 kHz 592; m 506,8; kW 100
 18: Musica viennese.
 19: Notizie - Attualità.
 19,35: Arie per soprano
 21,35: Concerto di dischi.
 22,30-23,30: Musica viennese.

BELGIO BRUXELLES I
 kHz 620; m 483,9; kW 15
 18: Programma vario per i giovani.
 19: Conversazione religiosa cattolica.
 20: Concerto di piano.
 20,5: Brahms: Quartetto in do minore op. 15, n. 1 (dischi).
 20,30: Come Parigi P. T. E. - Alla fine del concerto: Notiziario.
 22,30: Passeggiata musicale nella Provenza: Azson du Galoubet.
 23-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II
 kHz 732; m 321,9; kW 15
 18,15: Musica di dischi.
 18,45: Conv. religiosa.
 20: Radiocronaca e canto - Nell'intervallo (29,45)
 Radiocronaca.
 23-24: Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kHz 638; m 470,2; kW 120
 19: Notiziario.
 19,10: Radiottimo.
 20 (dalla Sala Smetana): Concerto orchestrale: Dvorak: Danze slave - Nell'intervallo: Conversazione.
 21,55: Dischi - Notizie.
 22,25: Notizie in tedesco.
 23,30-23,30: Musica da jazz

BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
 19: Trasm. da Praga.
 19,10: Trasm. da Kosice.
 20: Trasm. da Praga.
 22,28: Not. in magiaro.
 23,35-23,30: Come Praga.

BRNO
 kHz 922; m 325,4; kW 32
 Dalle 19 alle 23,30: Trasm. dalla Praga.

KOSICE
 kHz 1158; m 291,1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19,10: Orchestra sigana e canzoni regionali.
 19,30: Conversazione.
 19,40: Radiocronaca.
 20: Trasm. da Praga.
 22,20: Come Bratislava.
 23,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA
 kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
 Dalle 19 alle 23,30: Trasm. dalla Praga.

DANIMARCA KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
 19: Cronache - Notizie
 20: Radioballetto.
 20,15: Orchestra e solisti.
 21,20: Attualità del giorno.
 22: Concerto vocale.
 22,30: Piano (J. S. Bach).
 22,50: Recensioni.
 23,10: « Voce di danese di Roma », cronaca in lingua italiana della inaugurazione del grande ponte di Stortorim fatta dalla sig. Bodil Boerge Cleopatra.
 23,20-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BRUXELLES P.T.T.
 kHz 1077; m 278,6; kW 35
 17: Come Parigi P.T.T.
 19,35: Cronaca agricola.
 20,55: Notizie - Dischi
 21,30: Concerto di piano.
 20,30: Come Radio Parigi.
 22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,5; kW 20
 17: Come Parigi P.T.T.
 19,45: Dischi - Notizie.
 20,30: Radiocronaca - Musica leggera e caratteristica.
 22,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,5; kW 60
 17: Come Parigi P.T.T.
 19,35: Cronaca agricola.
 20,55: Musica riprodotta.
 20,30: Trasm. dalla « Opera Comique ».

LYON P.T.T.
 kHz 648; m 463; kW 100
 17: Come Parigi P.T.T.
 19,35: Cronaca agricola.
 20: Come Parigi P. T. T.
 20,30: Concerto di piano.
 22,30: Notizie - Dischi - Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120
 17: Come Parigi P. T. T.
 19,35: Cronaca agricola.
 20: Come Parigi P. T. T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
 17: Come Parigi P. T. T.
 19,35: Cronaca agricola.
 20,55: Notizie sportive.
 20,15: Conversazione.
 20,30: Come Radio Parigi.
 22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
 17,30: Musica di dischi.
 19: Notiziario.

19,45: Programma vario.
 21,55: I dilettanti al micro.
 22-23,30: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
 17: Concerto variato.
 18,30: Concerto di dischi.
 20: Programma vario.
 20,30: La Francia e le sue canzoni.
 22,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
 19: Primo Radet: Il luppo, commedia in tre atti con musica di Bernard Lebon.
 20,30: Concerto sinfonico della Guardia Repubblicana (a si bémol).

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
 18,45: Musette (dischi).
 19,15: Melodie e canzoni.
 20: Operette.
 20,15-24: Musica varia, musica da ballo e varietà - Nell'intervallo. (22,35) Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27
 19: Orchestra sinfonica.
 19,25: Attualità varie.
 20,30: Musica leggera.
 21: Per gli ascoltatori.
 22,30: Trasm. francese-inglese.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
 17: Concerto variato.
 19: Varietà. Bilhouet.
 19,30: Case di uomini celebri: Racine, Balzac.
 20,15: Melodie e canzoni.
 20,30: Serata teatrale: I. Cechov: Sulla gran via, studio drammatico; 2. Turgenev: La provinciale, commedia in un atto; 3. Cechov: L'ambasciatore, farsa in un atto.
 21: Per gli ascoltatori.
 21,30: Notiziario.
 22,30: Conc. di dischi.

RADIO TOLOSA

kHz 113; m 328,6; kW 60
 18,45: Danze - Brani d'opera - Notiziario.
 19,15: Concerto variato - Musica di film Jazz - Concerto variato.
 21,15: Fantasia: Les nuits Tanghi - Notiziario - Musette.
 22,30: Verdi: Aida (selez. riprodotta) - Orchestra sinfonica.
 23: Canzonette - Musica militare - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
 17: Come Parigi P.T.T.
 19,35: Cronaca agricola.
 20: Come Parigi P.T.T.

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

PROGRAMMA

di dischi Cetra Parlophon che verrà radiodiffuso oggi alle ore 12,40

GP 9221 Casolri: Tu che ti chiami amor.
 GP 92210 Divisa: Villaggio.
 GP 92098 Mascheroni: Senza parlar.
 GP 92241 Satta: Topp.
 GP 92238 Goletti: Serenata della notte.
 GP 92125 Bisio: Se mi parlano di te.
 GP 92120 Storai: Innamora Lei chi è?
 GP 92123 Pizzini: Canto di festa.
 GP 92125 Pizzini: Solenne parola.
 GP 92185 D'Alessandro: Romanzo.
 *GP 92259 Ravasini: Oggi canto perché sono innamorato.
 GP 92212 Pizzini: Gioventù.
 GP 92186 Mauri: Rosso e nero.

Chiedete il supplemento di settembre XV al catalogo **CETRA e PARLOPHON** troverete certamente delle novità interessanti per voi

Dischi CETRA - PARLOPHON da cm. 25 a L. 15

Rappresentante - Producteur

S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - TORINO

STRASBURGO
 kHz 859; m 349,2; kW 100
 17: Come Parigi P.T.T.
 18,30: Cronaca - Dischi.
 19: Notiziario.
 19,35: Cronaca agricola.
 20,55: Notizie in tedesco e francese.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
 17: Come Parigi P.T.T.
 19,35: Cronaca agricola.
 20: Notizie Dischi.
 20,30: Trasm. dalla « Opéra Comique - Alla fine: Notizie - Dischi - Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
 17: Come Parigi P.T.T.
 19,35: Cronaca agricola.
 20: Notizie Dischi.
 20,30: Trasm. dalla « Opéra Comique - Alla fine: Notizie - Dischi - Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
 18: Comm. dialettale.
 18,45: Come Deutsch-landsender.
 19,30: Cronache - Notizie.
 20: Puccini: La rondine, opera in tre atti.
 22,30-24: Come Deutsch-landsender.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
 18: Musica leggera; 9. Boland: La mia patria, suite romantica; 10. Nicolai: Le allegre comari di Windsor (copro); 11. Lanner: Hofballtänze, valzer; 12. Millocker: Tarantella dal Gasparone; 13. Supplé: Gavalliera leggera, introduzione; 14. J. Strauss; a) Marcia di Radetzky; b) Coro d'Innsbruck; c) Danze russe da Tatjana; 18. Lettura; 18,30: Notizie sportive.
 19: Conc. dei ministri.
 20,30: Mozart: Idemeno, opera (adatt.).
 22: Notiziario.
 22,30-24: Mus. da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
 18: Lettura; 18,30: Notizie sportive.
 19: Conc. dei ministri.
 20,30: Mozart: Idemeno, opera (adatt.).
 22: Notiziario.
 22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
 18: Lieder di R. Schumann.
 19: C. H. Löns: I lupi mariani, radiocroca con musica di Glinats.
 19,40: Radiocronaca.

dal 1° SETTEMBRE

Ricordatevi della grandiosa e al

OPERAZIONE DI INNOVAZIONE

LA CERAMICA

MILANO - VIA TORINO 21 - Ang. Via Unione

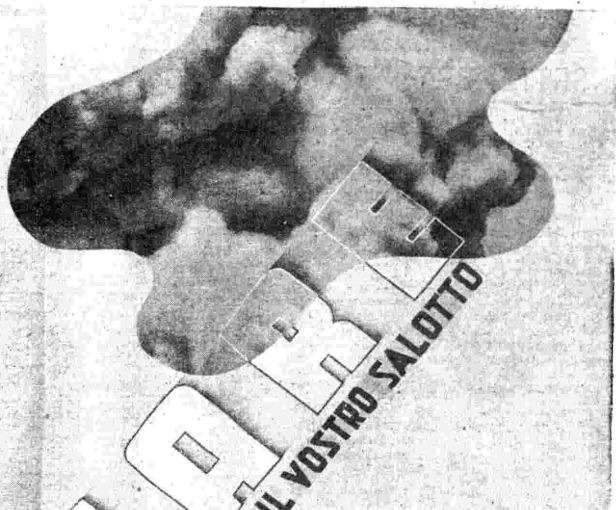
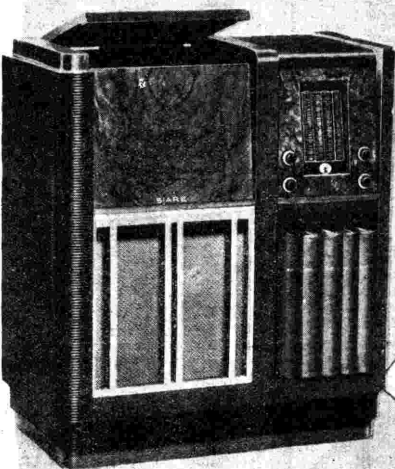
1° SETTEMBRE

1938 XVI^o E. F.

PRODUZIONE NAZIONALE

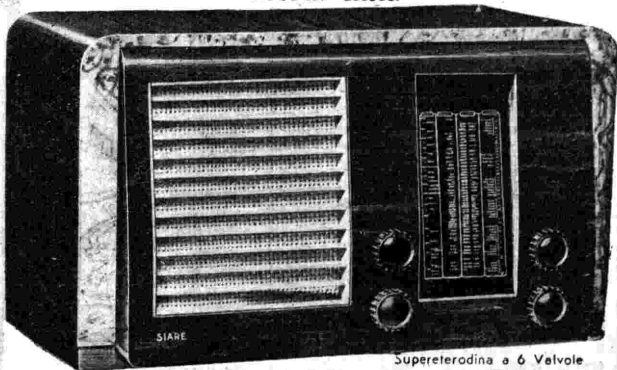
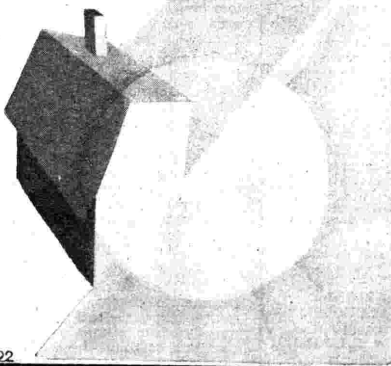
SIARE 497 C
RADIOFONOGRACO DI GRAN LUSSO

Supereterodina a 10 Valvole
con Valvola a raggi catodici
(occhio con iride mobile)
4 Gamme d'onda



SIARE
LA RADIO PER IL VOSTRO SALOTTO

Anche quando in cielo si addensa e scoppia la bufera, l'onda sonora raccolta dagli apparecchi Crosley e Siare continua a fluire, limpida e indisturbata, portando gioia e serenità nella vostra casa.



SIARE 468 A

Supereterodina a 6 Valvole
con Valvola a fascio
4 Gamme d'onda

SIARE

PIACENZA - VIA ROMANA, 35 - TELEFONO 25-61
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7 BIS - TELEFONO 67-442
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217

DOMENICA

26 SETTEMBRE 1937-XV

19.40: Echi sportivi.
20: Programma vario musicale: Una serata a Schönbrunn.
23: Notizie - Cronaca.
24-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Musica da camera.
19: Coro (*Lieder*).
20: Radiocronaca.
20: Varietà music. Vecchia Vienna.
22: Notiziario.
23-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Albert Scheffer: *Il vanto di Monna Lisa*, radiocronaca.
18.40: Programma vario.
19.40: Cronache varie.
20: Hermann Goetz: *Francesca da Rimini*, opera (adapt.).
22: Notiziario.
23-24: Come Deutschlandsender.

SAARBREUCKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Deutschlandsender.
18.45: Concerto di dischi.
19.45: Cronache varie.
20: Udizione di dischi dell'*Aida* e del *Flauto magico*.
22: Notiziario.
23-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Progr. folcloristico.
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronaca sportiva.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Friedr. E. Koch: *L'abete tedesco*, cantata

per coroh., coro e basso.
20: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Deutschlandsender.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Conversazione.
18.15: Musica varia.
19: Arie per soprano.
19.30: Conversazione.
19.50: Intervallo.
19.55: Funzione religiosa (Church of England).
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Notiziario.
21.5: Musica zigena.
21.45: Orchestra e soli:
Selezione di musiche radiofoniche.
22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 717; m 342,1; kW 70

17.30: Musica leggera.
18.15: Musica da camera.
19: Orch. di Folkestone.
19.50: Intervallo.
19.55: Funzione religiosa presbiteriana.
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Notiziario.

21.5: Orchestra sinfonica: 1. Haydn: *Sinfonia n. 102* in si bemolle; 2. Carse: *The Nursery*, fantasia di danza.
21.45: Banda militare.
22.30: Epilogo per coro.
MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18.15: James Bridle: *Zorba e l'angelo*, commedia in tre atti (adapt.).
19.45: Intervallo.
19.55: Funzione religiosa (Church of England).
20.45: Come Droitwich.
20.50: Notiziario.
21.5: Orchestra Filarmo-

nica di Birmingham diretta da Hook; 1. Pleyel: *Sinfonia* in re; 2. Schumann: *Fantasia*; 3. Leister: *Moto perpetuo*.
21.45: London Regional.
22.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

Il programma non è arrivato.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

17.30: Orchestra e sinfonica.
19: Cronache varie.
19.50: Lezione di sloveno.
20: Come Praga.
22: Notiziario.
22.15: Musica da jazz.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18.35: Melodie di Mozart e di Schubert.
19: Notiziario.
19.15: Orchestra, baritono e piano (musica popolare e musica leggera).
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (d.).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18: Musica da ballo. (Ambrose and Jack Hilton).
19: Radiocronaca.
19.15: Edith Pola e la sua orchestra.
19.30: Musica varia.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21: Music-Hall.
21.15: Musica leggera.
23: Musica da ballo.
23.30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.55: Concerto di dischi.
19.10: Notizie - Attualità.
19.30: Orchestra e canto: Musiche di operette.
20.30: Programma variato per i giovani.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Musica leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

(dopo le 19.40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).
18.30: concerto variato.
19.10: Programma vario.
19.55: Radiorchestra: 1. Clajkovski: *Ouverture e fantasia su Romeo e Giulietta*; 2. Glasunov: *Concerto in la minore per violino e orchestra op. 82*; 3. Borodin: *Danze del Principe Igor*.
20.55: Notiziario.
21.10: Musica leggera per concerto d'arpe.
21.55: Radio-Magazine.
22.40: Notiziario.
22.50: Musica da ballo.
23-24: Musica di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18: Tram. religiosa.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.10: Attualità - Dischi.
21.25: Conc. orchestrale.
22.10: Notiziario.
22.20-22.40: Conc. corale.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Concerto variato - In un Intervallo: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20.35: Notizie - Attualità.
21: Programma variato.
21.40: Notizie sportive.
22: Concerto di violino e piano: 1. Vivaldi: *Concerto in si bemolle maggiore*; 2. Fibberg: *The mazurke*; 3. Suk: *a) Un poco triste*, *b) Umoresca*.
22.50: Canzoni per piano e canto.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15

Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18.12: Banda militare.
19.10: Radiocronaca.
19.30: Musica da jazz.
20.30: Oscar Strauss: *Il soldatino di cioccolato*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Notiziario.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
20.30: Concerto di piano.
21.10: Radiocronaca.
22-23: Orchestra e canto (musica leggera).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Musica di Chopin.
18.25: Programma vario.
18.30: Per i giovani.
19.20: Musica folcloristica e Jodel.
19.45: Notiziario.
19.57: Composizioni per piano di Riccardo Wagner.
20.15: Conversazione.
20.30: Radiocconcerto.
20.40: Panorama musicale radiofonico.
22.25: Notiziario.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

18: Conc. variato: Contrasti: 1. Longo: *Danza svizzera*; 2. Pjermé: *Blues francese*; 3. Debussy: *En bateau*; 4. Clajkovski: *En tronda*; 5. Joost: *Valzer del trombone*; 6. Popp: *L'usignolo*, polka per oboino; 7. Suk: *Un poco triste*; 8. Provanik: *Valse joyeuse*.
18.30: Per i fanciulli.
18.45: Sinfonia (dischi).
19: Vita sportiva.
19.20: Melodie dello schermo (d.).
19.45 (da Berna): Notiz.
19.55: Musica contemporanea per flauto e pianoforte: 1. J. Godard: *Partita per flauto e pianoforte*; 2. R. Maser: *Suite per flauto e pianoforte* op. 33.
20.30: Genolmo Rovetta: *Papà eccellenza*, dramma in tre atti.
21.55: Risultati sportivi.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18.30: Viola e piano.
18.45: Cinescopio.
19.50: Notiziario.
20.30: Radiocconcerto.
21.30: Varietà: *Fridolin et son cousin*.
21.40-22.20: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18.30: Conc. corale.
19: Cronaca sportiva.
19.50: Rivista musicale a Budapest.
21.50: Notiziario.
22.20: Musica da ballo.
23.5: Banda militare.
0,5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

Il programma non è arrivato.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25

18.30: Musica di dischi.
19: Musica da ballo.
20.30: Music-Hall (d.).
21.5: Musica varia (d.).
21.30: Notiziario.
22-23.30: Tram. araba.



La natura del capello varia da individuo ad individuo e un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capigliatura.

★ **SUCCO DI URTICA** — La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello. **Flacone L. 15** —

★ **SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE** — Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi antisettici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. **Flacone L. 18** —

★ **OLIO RICINO AL SUCCO DI URTICA** — Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradevolmente profumato. **Flacone L. 15** —

★ **OLIO MALLO DI NOCE S. U.** — Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli: rafforza il colore, stimola l'azione nutritiva sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica **Flacone L. 10** —

★ **SUCCO DI URTICA AUREO** — Ristoratore del capello; da usarsi da coloro che hanno capelli biondi o bianchi, per mantenere intatta la colorazione naturale del capello. I capelli biondi acquistano un maggior risalto e quelli bianchi si mantengono candidi. **Flacone L. 18** —

★ **SUCCO DI URTICA HENNE'** — Lozione ricolorante, vegetale, assolutamente innocua. Rafforza il capello e con l'uso quotidiano si può raggiungere una tonalità bruna. **Flacone L. 18** —

★ *La richiesta viene inviata gratuitamente l'opuscolo S.P.*

F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30 CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con **DATI SCIENTIFICI** che elimina i disturbi convogliati dalla **RETE** - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - **Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55** - Con **Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65** assegno.

Indirizzare voglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi
Phonola-Radio
Magnadyne-Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA - Modulo proutario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

LUNEDÌ

27 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHf 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHf 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHf 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHf 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHf 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHf 985 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHf 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHf 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Criscuolo: *Marjok*, ouverture; 2. Gori: *Vagamente*, intermezzo; 3. Gioacchino: *Pensiero ungherese*, canza; 4. Mario Mascagni: *Andante e minuetto*; 5. Cuschà: *La serpine rossa*, fantasia; 6. Ramponi: *Ronda notturna*, intermezzo; 7. Lalo: *Andante dalla Sinfonia spagnola*; 8. Solazzi: *Idillio*; 9. Caslar: *Verso le cinque*.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERZUGI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. TRASMISSIONE DALLA COLONIA ESTIVA MONTANA DEL P.N.F. « IX MAGGIO » A PINETA DI ROJO (AQUILA) - ATTORI 430 FIGLI DEI MARRITIMI MERCANTILI.

17: Giornale radio.

17,15: QUARTETTO DI CETRE MADAMI: 1. Scarlatti: *Due capricci*; 2. Corelli: *Ottavo concerto grosso*; 3. Schubert: *La serenata*; 4. Mendelssohn: *Canzonetta*.

17,15-17,50 (Palermo): MUSICA DA CAMERA: 1. Scarlatti: *Le violette*; 2. R. Strauss: *Domani* (soprano Mimy Ayala); 3. Svendsen: *Zo-soprano Mimy Ayala*; 4. Mendelssohn: *La serena*; 5. Saint-Saëns: *Le déluge*; 6. Rubinstein: *Melodia*; 7. Wieniawski: *Mazurka* (violonista Adele Brusca); 8. A. Liszt (Schipa): *Sogno d'amore*; 9. Tiritindelli: *Chissà?* (soprano Mimy Ayala).

17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Bianco: *La corrida*; 2. Cabani: *Ora vespertina*; 3. Pietri: *Rompicollo*, fantasia; 4. Mizzi: *Felicità*; 5. Cilea: *Adriano Lecocquer*, danze; 6. Gunther: *Serenata spagnola*; 7. Gneco: *Fiamma*.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere e MUSICA VARIA - Giornale radio - Situazione ge-

nerale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica VARIA - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica VARIA
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica VARIA - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Notturmo romantico

Opera in un atto e due quadri di ARTURO ROSSATO
Musica di RICCARDO PICK MANGIAGALLI

22,5: Notiziari cinematografici.

22,15:

Primavera fiorentina

Commedia lirica in un atto e tre quadri di MARIO GHISALBERTI

Musica di ARRIGO PEDROLLO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONINO VOTTO

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI (Vedi quadro).

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma) (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHf 814 - m 368,4 - kW 50 - TORINO: kHf 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHf 1140 - m 263,2 - kW 10

TRIESTE: kHf 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHf 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHf 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHf 1298 - m 238,9 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA: 1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia; 2. Lohr: *Nel parco*, suite; 3. Chesì: *Visione campagnola*; 4. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, selezione; 5. Fouché: *Ad occhi chiusi*; 6. Ranzato: *Mirka*; 7. Mascagni: *L'Amico Fritz*, selezione; 8. Frontini: *Zigane*; 9. Ala: *Voglio amarti di più*; 10. Ivanovici: *Sulle onde del Danubio*, valzer.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica VARIA.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
16,25 (Genova): LA CAMERATA DEI BALLILI: Fata Morgana.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. TRASMISSIONE DALLA COLONIA ESTIVA MONTANA DEL P.N.F. « IX MAGGIO » A PINETA DI ROJO (AQUILA) - ATTORI 430 FIGLI DEI MARRITIMI MERCANTILI.

17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

NOTTURMO ROMANTICO

Opera in un atto e due quadri di A. ROSSATO

Musica di
RICCARDO PICK MANGIAGALLI

Personaggi:
Il conte Aurelio Fadda Piero Pauli
La contessa Elisa Pia Tassinari
Donna Gioliana Maria Benedetti
Il conte Zeno Saturno Melitti
Un maggiordomo Romo Raspanti

22,15

PRIMAVERA FIORENTINA

Commedia lirica in un atto e tre quadri di MARIO GHISALBERTI

Musica di
ARRIGO PEDROLLO

Personaggi:
Messr Iapo Emilio Ghirardini
Messr Cecco Blando Giusti
Messr Nicolò Bruno Schialero
Messr Spinello Andrea Aiaz
Baldo Piero Pauli
Madonna Isabella Emilia Vera
Madonna Fiorina Edma Liberti
Madonna Liotta Dina Finamata
Madonna Ippita Angeta Rositani
Cordula Maria Meloni
Romoldo Nino Maggioni
Vannuccio Enzo Aita
Uberto Titi Gobbi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ANTONINO VOTTO

Maestro del coro COSTANTINO COSTANTINI

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI.

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19,40 (Milano II - Torino II - Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Torino - Genova - Trieste - Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA GIULIANI.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o RITO SELVAGGI

1. Bach: *Concerto di Brandeburgo n. 3 per archi e cembalo* (al clavicembalo Rito Selvaggi); a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro (revisione Max Seiffert).
2. Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno di una notte di estate*.
3. Claude Gervaise: *Danze della Rinascenza* (strumentazione di René Baton per piccola orchestra); a) *Branle de Bourgoigne*, b) *Branle de Poitou*, c) *Branle de Champagne*, d) *Branle de Gay*, e) *Branle double*, f) *Branle gaillard*.
4. Selvaggi: *Préludio alla Messa Antoniana*.
5. Martucci: *Tarantella*.
6. Wagner: *Marcha funebre di Sigfrido dal Crepuscolo degli Dei*.

22,10: Conversazione di S. E. Lucio d'Ambr.

22,20: Rivista di varietà
diretta dal M^o UMBERTO MANCINI.

22,45: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,55: MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.
23,30-23,45 (Milano - Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

LUCE ED

27 SETTEMBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

Vienna
 kh: 592; m 506,8; kw 100
 18,10: Conversazioni.
 19: Notizie - Attualità.
 19,25: Concerto sinfonico di musica slava. 1. Dvorak: Ouverture del *Conquisto svedese*; 2. Novak: Suite slovena; 3. Cjajkovski: *Trepak*; 4. Wajner: *Impressione slava* per violino e orchestra; 5. Glier: *Smetana di balletto*; 6. Smetana: Suite di danze dalla *Spina venduta*.
 20,40: Erik Rohrböck: *Wenn zwei sich kriegen*, Singspiel.
 21,30: Canti ungheresi.
 22,10: Notiziario.
 22,20: Musica da ballo.
 22,45: Recensioni - Not.
 23-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

Bruxelles I
 kh: 620; m 483,9; kw 15
 18,15: Radiorch. (musica d'opera francese).
 19: Concerto di piano.
 19,15: Dischi Cronaca.
 19,30: Notiziario.
 19,35: (Théâtre de la Monnaie): *Elisbet*; I personaggi di *perle*, opera - Negli intervalli: Cronaca - Not.
 22,25: Notiziario.
 22,32-23: Dischi richiesti.

Bruxelles II
 kh: 932; m 321,9; kw 15
 18,30: Musica di dischi.
 19: Radiocconcerto.
 20: Orchestra sinfonica.
 20,45: Musica di dischi.
 21: Orchestra sinfonica: 1. Beethoven: *Prometeo, ouverture*; 2. Grieg: Concerto per piano in fa minore; 3. Wagner: *Ouverture dal Tannhäuser*; 4. Jossen: *Marche de Libradro*.
 22: Notiziario.
 22,10-23: Musica da ballo e canto.

Cecoslovacchia
 Praga I
 kh: 638; m 470,2; kw 120
 19: Notizie - Cronaca.
 19,15: Radiorchestra: fan-

Grenoble
 kh: 583; m 514,5; kw 20
 17,45: Come Lilla.
 18,10: Come Tolosa.
 19: Notiziario.
 19,35: Come Parigi T. E.
 19,45: Cronaca - Dischi.
 20,15: Notiziario.
 20,30: Serata teatrale: 1. Sornès: *Profiloe*, un atto; 2. Leroy-Denis: *Incognito*, due atti.
 22,30: Come Parigi P.T.T.

Lilla
 kh: 1213; m 247,3; kw 60
 17,45: Radiorchestra.
 18,30: Concerto vocale.
 18,45: Conv. in inglese.
 19: Notiziario.
 19,35: Come Parigi T. E.
 20: Concerto vocale.
 20,30: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Sinfonia descrittiva*; 2. Corelli: *Adagio e allegro*; 3. Saint-Saëns: *La rocca di Omfale*; 4. D'Hervelois: *Suite en 2 per celli*; 5. Charpentier: *Il fantasma*; 6. Gaubert: *Divergentimento greco*; 7. Faure: *Flegria*; 8. Ciaikovski: *Sinfonia spagnola*; 9. Cjajkovski: *Capriccio italiano*.
 22,30: Come Parigi P.T.T.

Brno
 kh: 922; m 325,4; kw 32
 Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

Kosice
 kh: 1158; m 259,1; kw 10
 19: Trasm. da Praga.
 20,5: Come Bratislava.
 21,15: Trasm. da Praga.
 22,15-23: Come Bratislava.

Moravská-Ostrava
 kh: 1113; m 269,5; kw 11,2
 19: Trasm. da Praga.
 22,15: Concerto di piano: R. Schumann: *Dodici studi sinfonici* op. 13.
 22,40-23: Come Bratislava.

Danimarca
 Kalundborg
 kh: 240; m 1250; kw 60
 18,35: Lezione di inglese.
 19: Notizie - Convers.
 20: Musica leggera e da ballo.
 21: Recitazione e letture poetiche.
 21,50: Musica di operette francesi.
 22,15: Notiziario.
 22,25-23,10: Radiorchestra.

Francia
 Bordeaux
 kh: 1077; m 278,5; kw 35
 17,45: Come Lilla.
 18,30: Come Tolosa.
 19: Notiziario.
 19,35: Come Parigi T. E.
 19,50: Cronaca varie.
 20,15: Notizie varie.
 20,30: Serata di varietà.
 22,30: Come Parigi P.T.T.

Parigi P.T.T.
 kh: 695; m 431,7; kw 120
 18: Musica ungherese.
 18,35: Concerto di piano.
 18,50: Dischi - Cronaca.
 19: Notiziario.
 20: Compositi di Adolphe Borchart.
 20,30: Georges Marie Bernanès: *Vulcano*, radiorecitta con musica di Waborgio.
 22,30: Notiziario.
 22,45: Concerto di dischi.

Parigi Torre Eiffel
 kh: 1456; m 206; kw 20
 17,45: Come Lilla.
 18,30: Come Tolosa.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19,35: Cronaca - Dischi.
 20: Come Parigi P.T.T.
 20,30: Come Lione.

Radio Lione
 kh: 1393; m 215,4; kw 25
 18,30: Concerto variato.
 19: Stolz: Selezione del *Quinto*, musica bianca, operetta.

Cronaca - Notizie.
 19,30: Musica leggera.
 20,15: Notizie sportive.
 20,30: Musica varia.
 21: Musica d'opera (selezioni): 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*; 2. Donizetti: *La favorita*; 3. Donizetti: *La figlia del reggimento*; 4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*.
 22-24: Varietà, musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,30): Notiz.

Radio Mediterraneo
 kh: 1276; m 235,1; kw 27
 19: Conversazione.
 19,15: Programma allegro.
 19,25: Attualità varie.
 19,40: Conversazione.
 20: Notiziario.
 20,30: Musica leggera.
 21,10: Programma vario.
 22: Notiziario.
 22,15: Musica da ballo.

Radio Parigi
 kh: 182; m 1648; kw 80
 18: Cronaca varie.
 19,30: Concerto di piano.
 19,40: Melodie e canzoni.
 20: Concerto di cello.
 20: Cronaca varia.
 20,30: Concerto orchestrale: Compositi e autori ex-combattenti - In un intervallo (21,30): Notiziario.
 22,30: Conc. di dischi.

Radio Tolosa
 kh: 912; m 328,6; kw 60
 18: Passo doppio - Musica di film - Orchestra viennese - Notizie - Fantasia.
 19,45: Charpentier: *Luiza* (selez. riprodotta) - Programma vario.
 20,30: Concerto variato - Fantasia - Jazz - Notizie - Operette.
 21,30: Musica da jazz - Notiziario - Operette - Musette.
 22,45: Commedie con musica.
 23: Musica militare - Fantasia - Notizie.

Rennes
 kh: 1040; m 288,5; kw 120
 18,15: Notizie - Dischi.
 18,45: Conversa. in inglese.
 19: Notiziario.
 19,35: Come Parigi T. E.
 19,50: Notizie - Dischi.
 20,30: Conc. ritrasmissione da Nantes (da stabilire).
 22,30: Come Parigi P.T.T.

Strasburgo
 kh: 859; m 349,2; kw 100
 17,45: Come Lilla.
 18,30: Come Tolosa.
 19,35: Come Parigi T. E.
 20: Notizie in tedesco.
 20,15: Cronaca agricola.
 20,30: Banda militare.
 21,30: Melodie e soli di violino d'amore - Indl Paul Contier: *Les coup de foude*, operetta in un atto.
 22,30: Come Parigi P.T.T.
 22,55: Notizie in tedesco.

Tolosa P.T.T.
 kh: 776; m 386,6; kw 120
 17,45: Mus. da camera.
 18,30: Concerto sinfonico e canto.
 19: Notiziario.
 19,35: Come Parigi T. E.
 19,50: Notizie - Dischi.
 20,30: Offenbach: *7 briganti*; *Opera comica*.
 22,30: Come Parigi P.T.T.
 23: Danze (dischi).

Germania
 Amburgo
 kh: 904; m 331,9; kw 100
 18: Musica da camera.
 18,45: Conversazione.
 18,55: Bollettini.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissime: soffici, cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, elastiche, curative, perfette. MOD. 1000. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OPUSCOLO SULLE VARI. INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbriche: C. F. ROSSI, - S. MARGHERITA LIGURE.

19: *Lieder* di Schubert.
 19,30: Cronaca - Notizie.
 19,45: Come Saarbrücken.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Come Colonia.

Berlino
 kh: 841; m 356,7; kw 100
 18: Musica riprodotta.
 19: Echi della sera.
 19,15: Dvorak: *Quartetto in do maggiore*, op. 61.
 20: Notiziario.
 20,10: Come Monaco.
 21: Concerto (reg.): 1. Haydn: *Operture in re magg.*; 2. Mozart: *Danzetta*; 3. Mozart: *Concerto per violino e orchestra in sol magg.*; 4. Haydn: *Sinfonia in re magg.* maggiore.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Come Deutschlandsender.

Breslavia
 kh: 950; m 315,8; kw 100
 18: Concerto di *Lieder*.
 19: Programma vario: *Allegria vendemmia*.
 18,50: Notiziario.
 19: Progr. vario: *Traslochiamo!* - Nell'intervallo (20): Notizie.
 21,15: Progr. vario: *Alla casa del fucile e col microfono*.
 22: Notiziario.
 22,15: Intermesso.
 22,30-23,30: Come Colonia.

Colonia
 kh: 658; m 455,9; kw 100
 18,15: Violino, viola, cello e piano.
 19: *Beethoven (opera att.)*.
 19,45: Cron. del cinema.
 20: Notiziario.
 20,10: Rassegna settiman.
 21: Violino e piano.
 22: Notiziario.
 22,15: Conversazione.
 22,30-24: Musica leggera e da ballo.

Deutschlandsender
 kh: 191; m 1571; kw 60
 18: Soprano e piano.
 18,25: Musica di dischi.
 18,45: Radiocronaca.
 19: Come Stoccarda.
 20: Notiziario.
 20,10: Hans Rehbeg: *Orlog senza fine*, radiorecitta con musica di Hans Steinkopf.
 21: Echi della Germania.
 21,15: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22,15: Come Colonia.
 22,30-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,45): Bollettino del mare.

Francoforte
 kh: 1195; m 251; kw 25
 18: Attualità.
 19: Come Stoccarda.
 20: Notiziario.
 20,10: Musica leggera.
 21,15: Radiocconcerto: 1. Gluck: *Opverture dell'Alceste*; 2. Regni: *Variationi e fuga su un tema di Mozart*, op. 132.
 22: Notiziario.
 22,30: Come Colonia.
 24-1: Come Stoccarda.

Koenigsberg I
 kh: 1031; m 291; kw 100
 18,15: Mus. folkloristica.
 19: Cronaca.
 19,10: Mus. riprodotta.
 19,45: Cronaca - Notizie.
 20,10: Serata: danzante.
 22: Notiziario.
 22,20: Lettera.
 22,35-24: Come Colonia.

Lipsia
 kh: 785; m 382,2; kw 120
 18: Conversazione.
 19: Come Mosca.
 18,40: Recensioni.
 19: Wagner: *Tannhäuser*, opera in tre atti (reg.) - *Das Rheingold*, Notiz.
 22,5: Notiziario.
 22,30-24: Come Colonia.

Monaco di Baviera
 kh: 740; m 405,4; kw 100
 18: Musica riprodotta.
 18,30: Notizie - Cronaca.
 19: Serata danzante. Nell'intervallo (20): Not. 21: Quartetto e solisti.
 21,40: Lettera.
 22: Notiziario - Intermesso.
 22,30-24: Come Colonia.

Saarbrücken
 kh: 1249; m 240,2; kw 17
 18: Concerto di dischi.
 19: *Lo sapete già?*
 19,10: Programma vario: *La voce della patria*.
 19,45: Cronaca - Notizie.
 20: Progr. vario: *Evviva la caccia!*
 21: Musica varia per quartetto.
 22: Notizie - Echi.
 22,20: Bossini: *Opverture dell'italiana in Algeri* (reg.).
 22,30-24: Come Colonia.

Stoccarda
 kh: 574; m 522,5; kw 100
 18: Attualità.
 19: Musica leggera.
 20 (ca): Verdi: *Rigoletto*, opera in quattro atti.
 22,15: Notiziario.
 22,30: Come Colonia.
 24-1: Concerto notturno: 1. Sordani: *Vigilia per cello e piano*; 2. Boccherini: *Sonata in la maggiore per cello e piano*; 3. Sommatini: *Sonata in sol maggiore per cello e piano*; 4. Jochum: *Il fazzoletto*, danza in 6 tempi per coro misto; 5. Kaminski: *Concerto per piano e orchestra*.

Inghilterra
 Drottwich
 kh: 200; m 1500; kw 150
 18,30: Canti marini.
 18,45: Banda militare.
 19,30: Concerto di dischi.
 20: Conversazione musicista: *La musica da camera*.
 20,20: Gordon Crier: *The King who didn't matter*, commedia brillante per tutti i bambini con meno di cento anni, con musica di John McEwen.
 21: Musica da ballo (Jack Payne).
 22: Concerto variato.
 22,40: Come Colonia.
 23,30-24: Danze (dischi).

una perfetta armonia di gusto e di aroma

SIGARETTA

MACEDONIA EXTRA

ITALISA

Colonia di grande fama di A. GANDINI - Vendita ovunque

*... una originale iniziativa
per il miglioramento delle
radioaudizioni!...*

IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI



VISITATE IL POSTEGGIO DUCATI ALLA IX MOSTRA DELLA RADIO - MILANO
CHIEDETE OPUSCOLI - LISTINI - SCHIARIMENTI AI RADIOTECNICI AUTORIZZATI
DUCATI IN TUTTA ITALIA - AGLI UFFICI VENDITA DUCATI DI: MILANO
TORINO, BOLOGNA, ROMA, O DIRETTAMENTE ALLA SOCIETÀ SCIENTIFICA
RADIO BREVETTI DUCATI - BOLOGNA - CASELLA POSTALE 306

NE di

27 SETTEMBRE 1937-XV

AVETE
L'APPARECCHIO RADIO
IPROVVISTO DI PARTI
FONOGRAFICA

**ACQUISTATE UN
LESAFONO**
Chiedete alla ditta
LESA
Via Bergamo, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrativo
LE "8 SOLUZIONI"
che vi sarà inviato gratuitamente
Pubblicazione di grande interesse
e di grande attualità.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Musica leggera.
18.40: Soprano e piano.
19.20: Intermezzo.
19.30: Notiziario.

20: Ord Hamilton al piano.
20.20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood; Wagner: 1. Canto delle figlie del Reno dal *Crepuscolo degli Dei*; 2. Duetto d'amore dal *Trisano* e Isotta (atto 2°); 3. Introduzione all'atto terzo del *Tannhäuser*; 4. Addio di Wotan e musica del fuoco magico dalla *Valchiria*.

21.25: Conversazione.
22.40: Musica leggera per organo.

22.10: Lettera.
22.25: Musica da ballo (Stidley Lipton).

23.20-24: Not. e Dischi.

MILAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: London Regional.
18.40: Musica leggera per organo.

19.15: Conversazione.
19.20: Bollettini vari.

19.30: London Regional.
20: Concerto di dischi.

20.30: London Regional.
21.25: Convers. musicale.
22.10-21: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20

Il programma non è arrivato.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6

18: Radiocrocestra.
18.40: Radiocrocestra.
19: Attualità varie.

20: Radiocrocestra (musiche e canti nazionali).
21.15: Concerto di cetre.
22: Notiziario.
22.15: Concerto vocale.

LETTONIA
MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50

18.35: Festa del raccolto.
18.35: Lezione d'inglese.
19: Notiziario.

19.15: Radiocrocestra.
20.45: Dischi richiesti.
20.45: Radiocrocestra.
21: Notiziario.

21.15: Concerto di dischi.
22.15: Notiziario tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.

19.40: Canzoni e melodie.
21.15: Danze (Ray Veneta).
21: Organo da cinema.
21.45: Music-Hall.
21.45: Cronaca varia.

22.25: Concerto di musica di compositori francesi: 1. Lalo: Ouverture da *Le Roi d'Ys*; 2. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 3. F. Schmitt: *Le petit Elfe* (orm. Viol.); 4. Ravel: *Favara per una Infanta defunta*; 5. Massenet: *Scène alsacienne* (frammenti).

23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.50: Notizie - Attualità.
19.30: Cello e piano: 1. Servetto; Siciliana e allegro dalla *Sonyra* in sol maggiore; 2. Giazouvo: *Serenata spagnola*; 3. Markus: *Mazurca*.

20.10: Conversazione.
20.25: Radiocrocestra (d.l.).
21.10: Cronache varie.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Arie di operette.

OLANDA
HILVERSUM I

kHz 160; m 1375; kW 150

(Dopo le 19.40: anche m. 415.1 trasmissioni sperimentali).

18.10: Cronaca - Dischi.
19.10: Conc. di piano.
19.40: Comunicati vari.
19.50: Radiocrocestra.
20.40: Recitazione.
21: Musica varia - Nell'intervallo (21.40): Notiziario.

22.40-23.40: Musica di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60

18.10: Attualità varia.
19.40: Cronaca - Concerto orchestrale - Negli interv.: Notizie varie.
22.10: Dischi - Lezione di ginnastica.
22.40-23.40: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

POLONIA
VARSAVIA I

kHz 242; m 1339; kW 120

18: Per gli ascoltatori.
18.15: Dischi - Attualità.
20: Musica da ballo.
20.45: Notiziario.
20.55: Conversazione.
21: Kurpinski: *Le ninfe sul lago di Goplo*, opera in due atti.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA

kHz 629; m 476.5; kW 15

19.50: Notiziario.
20.10: Cinecronaca.
20.40: Dischi novità.
21.5: Cronaca politica.
21.10: Concerto variato.
22: Concerto sinfonico -

Nell'int. (22.30): Notizie.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

19.25: Radiocrocestra.
19.45: Concerto di dischi.
20.20: Cronaca letteraria.
20.50: Musica da camera: Eschima; Trio.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
21.45: Conc. ritrasmesso.
22.45: Notizie diversi.

SVEZIA
STOCKOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55

18.30: Lez. di francese.
19: Composizioni per saxofono.
19.30: Radiocrocestra.
20: Radiocrocestra: 1. Westberg: *Lustespjels-ouverture*; 2. Peterson-Berger: *Quattro Lieder*; 3. Ktulla: *Danza*; 4. Respighi: *Adagio con variazioni* per cello e orchestra; 5. Well: *Suite*; 6. Nicotai: *Ouverture dalle Allegre comari di Windsor*.
21.15: Conversazione.
22-23: Mus. di dischi.

SVIZZERA
BERNOMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100

18.30: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19.30: Conversazione.
19.45: Notiziario.
20: Programma popolare.
21: Anonimo: *Sei uomini e una morte*, radiorecita.
21.15: Notiziario.
22-23.17: Per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.45 (da Berna): Notiz. 19.55: Orientazione agricola.

20.10: Mus. moderna (d.l.).
20.30: Conferenza: «Autonomia e impopolarità del gusto della musica moderna».

20.45: Ritrasmmissione dalla Svizzera interna.
22: Emmissione nazionale per gli Svizzeri all'estero (da Berna): Cronaca elvetica.

22.15: Come Bernomunster.

SOTTESI
kHz 677; m 443.1; kW 100

18.30: Mus. di dischi.
19: Conversazione.
19.25: Micro-Magazine.
19.30: Notiziario.
20: Georges Hoffmann: *Stradivarius*, radiorecita.
21.40: Conversazione.
22-23.15: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA
BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

18.15: Musica da jazz.
18.55: Conversazione.
19.25: Conc. di piano.
20.30: Conc. di chitarra.
21.35: Notiziario.
22: Danze (dischi).
23: Notiziario tedesco.
23.5: Orchestra zigana.
0.5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12

Il programma non è arrivato.

RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25

18.30: Musica varia.
20: Musica di dischi.
21.5: Musica esotica.
21.30: Notiziario.
21.50: Musica leggera.
22-23.30: Transmiss. araba.

VETRINA LIBRARIA

ORAIO: Le Satire e le Epistole, traduzione di E. Romagnoli - Ed. Zanichelli, Bologna.

In questa nuova fatica Ettore Romagnoli, umanista e filologo dotissimo, critico, poeta e traduttore eccellente, ci offre una versione sicura, spigliata e fresca di grazia ed armonia delle Satire e delle Epistole di Lucio Petronio. L'editore, in modo evidente il tono confidenziale e discorsivo essenziale a questa parte della poesia oraziana, costituisce la caratteristica di maggior rilievo dell'originale traduzione che, aderente al testo, ne dà vivo il concetto. Un'ampia premessa, scritta con semplicità ed arguzia e insieme chiara, esatta e profonda nella dottrina, presenta l'opera di Orazio, ricostruisce l'ambiente nel quale egli visse, ne illustra la filosofia e ne esalta l'arte mirabile.

GIOVANNI PAPINI: Storia della Letteratura italiana, primo volume - Ed. Vallecchi, Firenze.

Uno scrittore e pioniere della nuova Italia auspicava, in una sua pagina ispiratissima, l'impero umano con Roma capitale. Sulla linea dello stesso pensiero, Giovanni Papini rivisita questa sua Storia della Letteratura italiana da Duce, con le seguenti parole: «A Berto Mussolini, amico della poesia e dei poeti, è dedicata quest'opera che documenta ed illustra una delle più ricche province dell'impero spirituale d'Italia». Opera di storia letteraria e di storia umana, concepita nella considerazione dei vertici artistici e politici umani, e che già da questo primo volume, che va da Jacopone da Todi a Franco Sacchetti si impone, per la grande, implicita promessa di rigorosa, potente organicità.

Maresciallo Rodolfo GRAZIANI: Pace romana in Libia - Ed. Mondadori, Milano.

I sette anni della riconquista tripolitana ed i due anni di campagna per l'ammiantamento della ribellione eritrea, furono dominati da un solo nome: Graziani. Le gloriose vicende di quegli anni furono dal Maresciallo Graziani narrate, con una prosa vivace e sostanziosa degna dei grandi storici dell'antichità, in tre libri che ebbero immenso successo e che oggi sono introvabili: Verso il Pezzano, La riconquista eritrea, La conquista di Asmara. Tra questi, alleggerite dai brani prettamente tecnici, sono raccolte in questo volume, che offre così una completa e avvincente narrazione di quello che fu il primo abbozzo di potenza imperiale dell'Italia fascista e insieme un monumentale ritratto del condottiero le cui gesta durante l'impresa etiopica hanno entusiasmato il popolo italiano e hanno stupito il mondo.

ARNALDO FRACAROLI: Vent'anni matte ma non tanto - Ed. Mondadori, Milano.

Matte queste novelle, perché? Forse perché sono scritte da un chi è un uomo che sa di avere, e che anche profondamente pensare, Fracaroli guarda nella vita degli uomini e delle donne di ogni giorno, vi scopre le comicità, le debolezze, gli episodi burleschi, e trasforma, allora attraverso il suo spirito, e li mette in rilievo con quella pazza serietà che dona al suo umorismo così personale una incisiva nota di sorpresa.

Le gloriose bandiere del Vittoriano - Edizioni del Ministero della Guerra, Roma.

Un volume consacrato al ricordo dei gloriosi reggimenti discesi dopo la campagna dell'indipendenza, la guerra mondiale, ed il nuovo ordinamento dell'esercito del 1926, ed i cui vessilli sono custoditi nel Sacro delle armi della Regia Armeria. Un volume ricco di dati e di notizie di indubbio valore storico che non può mancare di interessare, e nelle cui pagine rievoca le gesta, ed è riconsacrata la gloria del nostro Esercito.

FRANCESCO LUIGI MANNUCCI: Storia della Letteratura italiana - Vol. I (dalle origini alla fine del Quattrocento) - G. B. Paravia e C., Torino.

Francesco Luigi Mannucci in questo primo volume della sua opera, che va «dalle origini alla fine del Quattrocento», segue un metodo d'esame critico, di valutazione estetica e d'esposizione riassuntiva che raggiunge aspetti di chiarezza e completezza assoluta, poiché mette costantemente in relazione intima la vita politica, sociale, morale del popolo e della letteratura: sicché questa è talvolta dipendente e talvolta formativa di quella.

ETTORE PETROLINI: Al mio compagno - Editore Scacchia, Milano.

Ad un anno dalla sua dipartita, Ettore Petrolini, a mezzo del figlio Oreste, che con amorosa cura ne ha ricomposto scritti ed appunti, ritorna al «suo pubblico» con un libro nel quale è racchiusa l'espressione più tipica della sua arte indimenticabile, arte che era fonte di gioia e di dolore, di vicinanza e di distanza tra palcoscenico e platea, arte che era nata per essere compresa da tutti. Il «suo pubblico», la infinita schiera dei suoi ammiratori, ritroverà tra le pagine del libro di Ettore Petrolini di Petrolini dalla satira a volte sferzante ma che solo da lui si poteva ascoltare, perché frutto di studio e di comprensione.

Im.

PHONOPHOR (anche per uso casale)
potrebbe udire benissimo! È un prodotto SIEMENS I
Servitex o Silbitex

OTTO GAENG-V.P. Inc. Umberto 10 - MILANO

MARTEDI

28 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 19
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 30
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o GIULIANO (Vedi Milano).
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-15,50: SELEZIONE DI OPERETTE: 1. Lehár: *Eva*; 2. Lehár: *Il conte di Lussemburgo*; 3. Kalman: *La Contessa Maritza*; 4. Petri: *Addio giovinezza*. Interpreti: Vittoria Repiquet - Nina Artuffo - Vincenzo Capponi - Riccardo Massucci - Giacomo Osella - Angelo Zanobini e Coro. Direttore d'orchestra M^o TITO PETRALIA. (Trasmissione offerta dalla SARTOTECNICA di MILANO).
15,50: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BALEARICO MERIDIONALE (Vedi pag. 11).
16,30-16,40: Il salotto della signora. (Bari): Lavinia Tretoliti-Adami: «Chiacchiere da salotto»; (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Di tutto un po'».
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Redi: *Ritornello al vento*; 2. Puccini: *La rondine*, il valzer; 3. Cipollini: *Danza primavera*; 4. G. Strauss: *Casanova*, selezione; 5. Cortopassi: *Fantasia dei negri*; 6. Mascagni: *I Rantazzo*, cicalaccio; 7. Manoni: *Volerai bene*.
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma): Segnal per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.
18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50-20,39 (20): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Popolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Popolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie - Musica varia.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Iadroporto - Notizie sportive.

- 19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione dell'on. EUGENIO COSELSCHI.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.
21 (Roma III): Società in accomandita, commedia in tre atti di ENRICO ROMA (Vedi Milano).
21,5:

Concerto sinfonico-vocale

DI MUSICA ITALIANA DEDICATO AGLI ASCOLTATORI TEDESCHI IN OCCASIONE DELLA VISITA DEL DUCE IN GERMANIA
Direttore d'orchestra: S. E. PIETRO MASCAGNI
22: Attualità.
22,10:

CORO DELL'UNIONE OPERAI CANTORI

DI FERRARA
diretto dal M^o LINO ROSSI

1. Ravanello: *A sera*.
 2. Rossi: *Dolce mattino*.
 3. Gounod: *Ave Maria*.
 4. De Rillet: *I martiri alle arene*.
 5. Aru: *Preghiera degli zingari*.
 6. Mazzolini: *Gli italiani alla battaglia di San Martino (Rataplan)*.
- 22,40 (circa): MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO - (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7
GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1256 - m 236,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Giuliani: *Merida*; 2. Culotta: *Quattro dritti napoletani*; 3. Tirindelli: *O primavera*; 4. Puccini: *Tosca*, fantasia; 5. Hamud: *Selunite*; 6. Petri: *La donna perduta*, fantasia; 7. Montanaro: *Convegno d'amore*; 8. Olivieri: *Villanella*; 9. Barizza: *Maritena*.
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Kaper: *Così così*; 2. Manrico: *Maschera sperduta*; 3. Brown: *E tu*; 4. Bizio: *Io la notte non posso dormire*; 5. Kern: *Lezione di danza*; 6. Montagnini: *Sette*; 7. Carli: *Occhi azzurri*; 8. Burke: *Noite su Miami*.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: SELEZIONE DI OPERETTE (Trasmissione offerta dalla SARTOTECNICA di MILANO (Vedi Roma)).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DEL VIOLINISTA RICCARDO CASPONI: 1. Bach: *Aria*; 2. Mendelssohn: *Concerto in mi minore*: a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegretto non troppo - Allegro vivace.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni del Popolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO.

DA TUTTE LE STAZIONI
Ore 21,5

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

DI MUSICA ITALIANA
DEDICATO AGLI ASCOLTATORI
TEDESCHI IN OCCASIONE DELLA
VISITA DEL
DUCE IN GERMANIA

DIRETTORE D'ORCHESTRA
S. E. PIETRO MASCAGNI

- 19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19,49 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione dell'on. EUGENIO COSELSCHI.
20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21 (Roma III-Milano II-Torino II). Società in accomandita

Commedia in tre atti di ENRICO ROMA
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Giuseppe Ponti Silvio Rizzì
Ing. Gino Vitrotti Nino Pavese
Giulietta Ferrati Anna Carena
Laura Ferrati, suo zia G. C. Almirante
Il maggiore Gilbertelli G. de Monticelli
La signorina Speranza Tina Mayer
L'ingegner Colacci Davide Vismara
Rag. Carlucci Arnaldo Firpo
Il capotecnico Delta Walter Tincani
Pietro, usciere Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

21,5:

Concerto sinfonico-vocale

DI MUSICA ITALIANA DEDICATO AGLI ASCOLTATORI TEDESCHI IN OCCASIONE DELLA VISITA DEL DUCE IN GERMANIA
Direttore d'orchestra: S. E. PIETRO MASCAGNI
22: Notiziario.
22,10:

Concerto

- dell'organista ALDO GALIERA
Musiche di G. S. BACH (1685-1750)
a) *Toccata adagio e fuga in do maggiore*;
b) *Due corali*: «Or viene il Signore del Paganini»; «L'anima mia esalta il Signore»;
c) *Fantasia e fuga in sol minore*.
22,40 (circa): MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO - Indi (ore 23,55): Previsioni regionali del tempo.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Martedì 28 Settembre 1937-XV - Ore 13,15

Selezione di operette

Trasmissione offerta dalla

SARTOTECNICA DI MILANO

fornisce ai Sarti di grandioso campionario stoffe per uomo. Richiedetelo al vostro sarto.

ZAMPIRONI FIDIBUS
UNICI DISTRIBUTTORI
SULLA
ZAMPIRONI
ESIGETE
QUESTA MARCA
ZAMPIRONI
Ritrovateli presso tutti i
Fornacitori, Droghieri, Tabaccai, ecc.

MARTEDÌ

28 SETTEMBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazioni
19: Notizie - Attualità.
19.40: Musica leggera e canti popolari.
20.15: Sinfoniche e chitarre.
20.40: Conversazione.
21.15: Programma variato: Passeggiate viennesi.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Concerto di dischi.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18.15: Poemi autunnali.
18.15: Negro spirituals (dischi).
18.30: Franck: Sonata per violino e piano.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Georges Vaxelaire: *Le crime du Boulevard Haussmann*, radiorecita gialla.
20.43: Radiorchestra: 1. Musica inglese: a) Elgar: *Pomp and circumstance*; b) Coates: *Overture miniature*; c) Woodword: *Canti indiani d'amore*; d) Coleridge-Taylor: *Piccola suite da concerto*; 2. Musica francese: e) Messager: *Véronique*; f) Berlioz: *La casa delle tre ragazze*, su motivi di Schubert; g) Selezione di opere teatrali francesi.
22: Notiziario.
22.10: Dischi richiesti.
22.33-23: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18.30: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cabaret.
21: Musica varia.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19.10: Banda militare.
19.35: Canzoni regionali.
19.50: Banda militare.
20.10: Conversazione.
20.25: Trasm. da Brno.
21.55: Dischi - Notizie.
22.15: Notiziario tedesco.
22.20-23: Musica leggera per pietri.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Kosice.
20.10: Conversazione.
20.25: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magiaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20.25: J. Mair: *Vozce a legero*, opera comica in tre atti.
21.55-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19.10: Radiorchestra.
20.10: Come Bratislava.
20.25: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Bratislava.

MRAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Brno.
21.55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Cronaca.
20: Come Oslo.
21: Radiocommedia.
22.10: Notiziario.
22.30: Musiche di Bizet.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

LA PRODUZIONE

UNDA

ALLA IX MOSTRA

DELLA RADIOPOSTE 51a



BALILLA
L'APPARECCHIO PER IL POPOLO

UNDINA
REFLEX 3 VALVOLE ONDE MEDIE

MONO-UNDA 538
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE PER ONDE MEDIE

SUPER TRI-UNDA 5
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE A 3 CAMPI D'ONDA

SUPER QUADRI-UNDA 538
SOPRAMMOBILE E RADIOFONOGRFO SUPERETERODINA A 5 VALVOLE VALVOLA FINALE 6L 6G POTENZA 6,5 WATT

SUPER QUADRI-UNDA 838
CONVERTIBILE E RADIOFONOGRFO SUPERETERODINA A 8 VALVOLE A 4 CAMPI D'ONDA OCCHIO MAGICO 2 VALVOLE FINALI 6L 6G POTENZA 16 WATT

alf

visitateci!

CASA DI VENDITA A RATE

L. BUZZACCHI

MILANO - VIA DANTE, 15

OREFICERIA - ARGENTERIA
OROLOGI - REGOLATORI
POSATERIE - CRISTALLERIE
MACCHINE FOTOGRAFICHE
BICICLETTE - BINOCOLI
RIVOLTELLE, ECC.

Chiedete Catalogo unendo
Lire una in francobolli
nominando questo giornale

UNDA RADIO - DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA, IMPERO E COLONIE

T.H. MOHWINCKEL - MILANO

VIA QUADRONNO, 9

TELEF. 53-694 - 50-857

ASTENIA NERVOSA
ESAUIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE
DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Chieda opuscoli con interessanti referenze al labor. del SAZ & FILIPPINI
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Aut. Prot. Milano N. 1755 del 21-3-54 XII

In si minore: 2. Mozart: Concerto in sol per flauto; 3. Grétry: Balletto di corte; 4. Fauré: Masses et bergamasques; 5. Chaminade: Concertino per flauto; 6. Inghelbrecht: Sei danze svedesi.
22,30: Notiziario.
23,45: Concerto di dischi.
PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
17,45: Come Lione.
18,30: Cronaca varia.
19,35: Come Parigi P.T.T.
19,35: Cronaca - Dischi.
20,30: Per la televisione.
20,30: Programma variato: 1. Incerti del passato; 2. Brive: La quinzaine sonore, radiofantasia.
RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25
18,30: Lecoq: La figlia di Madame Angot (selezione).
19,35: Melodie e canzoni.
19,15: Notiziario.
19,30: Concerto ritrasnesso dal Gaumont Palace di Parigi.
20,30: Musica d'opera.
21,45: Musica varia.
21,15: Concerto d'organo: 1. Widro: Adagio e intermezzo della Sinfonia n. 1; 2. Wagner: La pace; 3. Franck: Cantabile; 4. Comette: Allegretto; 5. Gignou: Menuetto e toccata.
22-24: Varietà musica leggera e da ballo - Nell'interv. (22,35): Notizie.
RADIO MEDITERRANEA
kHz 1276; m 235,1; kW 27
19,35: Attualità varie.
19,30: Conversazione.
20,30: Notiziario.
20,15: Musica leggera e da ballo.
21,10 (da Montecarlo): Concerto orchestrale: 1. Verdi: La forza del destino; 2. Glazunov: Sinfonia n. 4 in mi; 3. Scotti: Pour que la nuit soit douce; 4. Scotti: Mandolini sul mare; 5. Ciaikovski: Marcia solenne.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.
RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18: Cronache varie.
19: Concerto di cello.
19,15: Radiocronaca.
19,30: Concerto di piano.
20: Cronache varie.
20,30: «La canzone francese del 1850 ai nostri giorni», conferenza.
21: Trasmissione da Roma - Nell'interv. (21,30): Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 30
18: Tanghi - Orchestra viennese - Musica di film - Notizie.
19,15: Musica d'opera - Concerto variato - Musette.
20,30: Delibes: Lakmé (coloss. riproduzione) - Musica da ballo - Fantasia.
21,30: Musica militare - Fantasia - Canti italiani - Fantasia.
22,45: Orchestra argentina - Canonette - Orchestra cubana - Fantasia - Notizie.
RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
18,15: Notiziario.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20,15: Concerto di dischi.
20,30: Co. ritrasmissione (da stabilizz.)
22,30: Come Parigi P.T.T.
STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18: Dischi richiesti.
18,30: Trasm. regionale.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
20: Notiziario in tedesco.
20,15: Concerto di dischi.
20,30: Schubert: La bella mignotta (adattamento radiofonico).
22,30: Come Parigi P.T.T.
22,55: Notiz. in tedesco.
TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18: Cronaca - Dischi.
18,30: Musica varia.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Notizie - Dischi.
20,30: Roger Ferdinand: Chénard & C. commedia in tre atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

PROGRAMMA
di dischi Cetra Parlophon che sarà eseguito
OGGI Dalle 12,30 alle 13

GP 92006 Kapar: Costi cost.
GP 92236 Marico: Maschera sperduta.
GP 92164 Brown: E tu.
GP 92133 Biz.o: Io fa notte non posso dormire.
GP 92182 Kein: Lesone di danza.
GP 92238 Montagnini: Sei tu.
GP 91836 Carli: Occhi azzurri.
GP 92207 Burke: Notte su Miami.

Consultate i supplementi di settembre XV al catalogo
CETRA - PARLOPHON
e scegliere e novità che più vi aggranderò
In vendita presso tutti i buoni rivenditori
Dischi da 25 cm. a L. 15

Rappresentante - Produttrice
S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - TORINO

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35
17,45: Come Lione.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
20: Notizie varie.
21: Trasm. da Roma - Alla fine: Notiziario.
GRENOBLE
kHz 553; m 514,6; kW 20
17,45: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Notizie.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Concerto di piano (Liszt).
18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Melodie e canzoni.
20: Jazz-fantasia.
20,30: Elsson: La femme X... commedia in tre atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
17,45: Violino e soprano.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Dischi - Cronaca.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120
17,45: Come Lione.
18,30: Musica varia.

19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
20: Cronaca agricola.
20,15: Conc. di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
23: Musica da ballo.
NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
17: Concerto ritrasm.
17,45: Come Lione.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,35: Come Parigi T. E.
19,50: Conversazioni.
20,30: Come Radio Parigi.
21: Trasmissione da Roma - Indi: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
18,20: Musica di dischi.
18,58: Notiziario.
19,15: Dischi - Cronaca.
19,30: Music-Hall.
20,45: Un racconto.
21: Notiziario.
21,10: André Karquel-Aitred Tizard: Jodie était une provinciale... Fancosse de Chateaubriand... radiotelevisazione storica.
21,45: Notiziario.
22,10: Musica sinfonica (reg.).
22,30-23: Trasm. da un cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
17: Musica leggera.
18,30: Cronaca - Dischi.
19: Notiziario.
20: Programma variato.
20,30: Concerto sinfonico - J. S. Bach: Suite



La
Endoxidina
I. S. M.
ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

Approvato dal Tribunale N. 11608 - 30 dicembre 1951 - XII.

Date Sole
ai Vostri bambini!

I raggi ultravioletti sono il fattore terapeutico principale delle cure d'alta montagna. Il buon senso consiglia perciò di sostituire nei mesi poveri di sole la mancante energia solare col «Sole d'Alta Montagna Hanau». Sarete felici di vedere i vostri bimbi acquistare meravigliosamente in salute.

Chiedete prospetti gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA Sez. B
Piazza Umavertina N. 2
MILANO



Sole d'Alta Montagna Original Hanau

AXUM

l'apparecchio che

Nuovi trasformatori di m. f. ad accoppiamento induttivo - Riduzione del numero del passo O. C. con variazione di induttanza - Nuovo filtro d'aereo con regolazione di taratura - Varianti estetiche e meccaniche nella scala e nel mobile.

maggiore rendimento - maggiore potenza - maggiore sensibilità - maggiore fedeltà di riproduzione

Axum

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- Ricezione delle onde: Corte da 19 a 52 m.
- Medie da 200 a 575 m. - Lunghie da 1000 a 2000 m.
- 5 circuiti accordati.
- Controllo automatico di sensibilità.
- Grande potenza di uscita (3 watt indistorci) mediante l'impiego del nuovo tetrodo amplificatore di potenza a fascio 6L6.
- Schermaggio integrale.
- Presa per riproduzione fonografica.
- Interruttore e regolatore di volume - Comando di sintonia demoltiplicato - Regolatore di tono - Commutatore d'onda e fono.
- 5 valvole FIVRE 6,3 V.: 6A7 - 78 - 75 - 6L6 - 80.
- Alimentazione a corrente alternata per tensioni comprese fra 100 e 220 Volta - Consumo energia 65 VA.

u. Torricelli

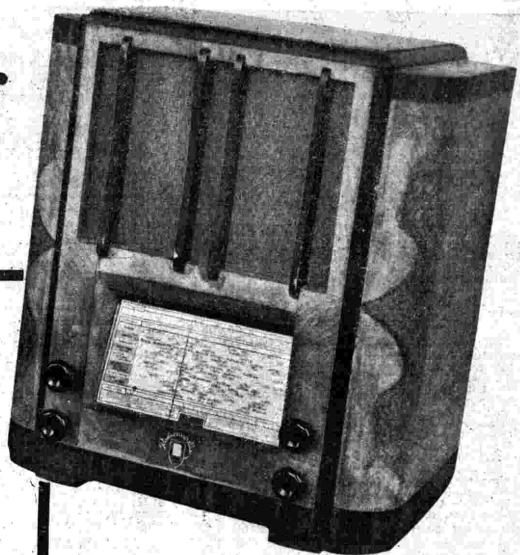
RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA"

superato l'Alcor

permanenti di allineamento e regolazione
di induttanza ed eliminazione del perma-

riduzione delle distorsioni dovute alle armoniche



Adozione della nuova valvola a fascio concentrato 6L6.

La 6L6 è un tetrodo che presenta, migliorate, tutte le caratteristiche di un pentodo normale. Il suo funzionamento è stato realizzato mediante il nuovo sistema di costruzione delle valvole a fasci elettronici. Mentre nelle comuni valvole gli elettroni emessi dal catodo vengono dispersi all'interno di esso, nella valvola 6L6, mediante due particolari placchette, gli elettroni vengono convogliati in due fascetti simmetrici.

Si riesce così ad ottenere che si formi dinanzi all'anodo una zona di forte intensità elettronica la quale viene a funzionare agli elettroni secondari emessi dall'anodo nella stessa guisa della griglia-soppressore, usata nei comuni pentodi. I vantaggi acquisiti da un apparecchio dotato di questa valvola sono notevolissimi.

*è una Super
radio marelli*

PREZZO:

In contanti **L. 1097**
A rate **L. 150** alla consegna e 18 rate mensili da **L. 60**

MARTEDI

28 SETTEMBRE 1937-XV

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
 18.10: Alfred Henz: *Ausflug ins tedesco*, radiocor.
 18.45: Coro di cosacchi.
 19.10: Serenata per tre strumenti d'archi.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.10: Programma vario: 1. Truogio.
 21: Musica leggera e da ballo.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40-24: Come Amburgo.

LIPSIÀ

kHz 785; m 382.2; kW 120
 18.10: Mus. folcloristica.
 19: Progr. folcloristici: La Germania.
 19.50: Attualità - Notizie.
 20.10: Programma vario: Vita militare.
 21: Concerto sinfonico diretto da Weisbach: *Sibelius: Il ritorno di Lemminkäinen*, leggenda per grande orch. op. 22; 2. *Prima sinfonia in mi minore*, op. 39.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100
 18: Musica leggera.
 18.35: Notizie - Cronache.
 19: Concerto di dischi.
 20.10: Weber: *Precezioni*, opera.
 21.40: Concerto di cello e piano (reg.).
 22.20-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17
 18: Come Francoforte.
 18.30: Musica di Lincke (reg.)

19: Lo sapete già?

19.10: Per gli ex-combattenti.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.10: Radiorchestra e solisti.
 21.10: Varietà; Il filo rosso (reg.).
 22: Notizie - Ech.
 22.30: Come Berlino.
 22.35-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100
 18: Attualità.
 19: Concerto di dischi - Nell'interv. (20): Notizie.
 21.15: F. L. Schneider: *Breviario per i solisti*, radiocor.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40: Musica antica.
 23: Come Amburgo.
 24: 1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150
 18.25: *The vagabond lover*.

18.40: Alcune danze.

18.50: Concerto di piano (Bach e Busoni).

19.30: Musica leggera per organo.

20 (dalla Queen's Hall): *Promenade Concert* diretto da Henry Wood:

1. Schubert: *Sinfonia n. 9* in do.
 2. Schumann: *Concerto per piano in la minore*; 3. Schubert: *Sinfonia n. 9* in do.

22: Conversazione.

22.15: Radiocor. *The little show*.

23: London Regional.

23.30-24: Danze (dischi).

da L. 60 mensili **VENDIAMO**
 senza anticipi

PANOFORTI

BECHSTEIN HOFFMANN KRAUSS STIPMAN

RADIO L. 40 mensili

senza anticipi

ULTIMISSIME CREAZIONI

FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Midland Regional.

18.50: Musica varia.

19.20: Bollettini vari.

19.30: Notiziario.

20: Musica da ballo (Brian Lawrance).

20.30: Lance Steevking: *The pealake crash*, commedia con musica di Gerrard Williams.

21.20: Musica leggera.

22.15: Conversazione: «I poeti».

22.30: Musica da ballo. (Mantovani).

23.30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 858; m 296.2; kW 70

18: Conc. orchestrale.

18.50: Mus. folcloristica.

19.20: Bollettini vari.

19.30: London Regional.

20: Concerto di musica popolare inglese.

22.15-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BEGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20

Il programma non è ar-
 ranziato.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6

18: Concerto di dischi.

18.40: Radiocronaca.

19: Attualità varie.

19.50: Programma variato

20: Violino e piano.

20.40: Concerto di dischi.

21: Radiocor. I. Strauss: *Selezione da Una notte a Venezia*; 2. Suppé: *Il Frammante*; 3. Boccaucchi; 3. Offenbach: *Monsieur et Madame Denis*, ouverture; 4. Lehár: *Les Filarantini*, selez.

22: Notiziario.

22.15: Coro a 4 voci.

LETTONIA

MADONNA

kHz 583; m 514.6; kW 50

18.10: Musica riprodotta.

18.30: Lezione d'inglese.

19: Notiziario.

19.15: Serata dedicata al compositore lettone Andrejs Jurjans.

21: Notiziario.

21.15: Radiocor. I. Strauss: *Selezione da Una notte a Venezia*; 2. Suppé: *Il Frammante*; 3. Boccaucchi; 3. Offenbach: *Monsieur et Madame Denis*, ouverture; 4. Lehár: *Les Filarantini*, selez.

22: Notiziario.

22.15: Coro a 4 voci.

LUSEMBURGO

kHz 222; m 1293; kW 150

18.30: Musica inglese.

19: Notizie in tedesco e francese.

19.30: Programma vario ritrasmesso dal Gaumont Palace.

20.30: Musica varia.

21.15: Serata in Italia: 1. Offenbach: *Lieschen und Fritzenchen*, operetta; 2. Flanquette: *La fiancée de Margot*, operetta.

22: Notiziario.

22.15: Romanze finlandesi.

22.30-24: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.30: Notizie - Attualità.

19.30: Conversazione.

20: Concerto nordico (orchestra e coro): 1. Saevers: *Escreta*, suite; 2. Cort norvegese; 3. L. H. Jørgen Jensen: *Pasquaglia*.

21: Conversazione.

21.15: Romanze finlandesi.

22.15: Notizie - Attualità.

22.30: Musica leggera.

22.20-23: Quartetto della

Filarmonica di Berlino:

1. Graener: *Quartetto*

op. 57; 2. Schubert: *Quartetto* (op. postuma).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100

18: Musica di dischi.

18.30: Conversazione.

19: Radiocronaca.

19.15: Canzoni svizzere (dischi).

19.25: Conversazione.

19.55: Musica da ballo.

20.15: Radiorchestra.

20.35: Jean Bard: *Un ca-*

21.10: Musica dei tempi passati (radiorchestra).

21.45: Musica e melodie.

22.10: Conversazione.

22.30: Notiziario.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.45 (da Berna): Notiz.

19.55: Danze di celebri compositori (d. l.).

20.30: Orchestra e soprano:

1. Brahms: *Rapsodia* op. 79; 2. Canto; 3. Cimarosa: *Le tre donne di-*

22.30: Musica da ballo.

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

22.30-23.40: Conc. d'or-

19.30: Notiziario.

20: Canzoni e melodie.

21: Beethoven: *Sinfonia*

n. 2 in re maggiore.

21.30: G. Courtesine: *Le*

gendarme est sans pitié,

commedia in un atto.

22: Selezione di alcune

opere francesi.

22.30: Cronaca varia.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

17.30: Orchestra sinfonica.

19: Passeggiata musicale

sul laghi italiani (radio-

cronaca e dischi).

20: Notiziario.

20.35: Conc. orchestrale:

1. Grieg: *In autunno*; 2.

Zador: *Variationi su un*

tema sughereze; 3. Gou-

dard: *Sinfonia orientale*;

4. Strauss: *Storie della*

foresta viennese.

21.50: Notiziario.

22.15: Concerto d'arpa.

23.5: Musica da jazz.

0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25

18.30: Musica di dischi.

19.30: Musica leggera.

20: Concerto sinfonico.

21: Musica di dischi.

21.15: Musica di film.

21.30: Notiziario.

22: Musica leggera.

22-23.30: Trasmis. araba.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA - MILANO - TORINO - GE-

NOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 29 Settembre 1937-XV - Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

TRASMISSE SETTIMANALE offerta dalla

Fabbrica profumi L. E. P. I

Personaggi di teatro

Rossel nel «La bottega dei sogni» di Luigi Antonelli.

Rossel, grande poeta, sdegnò gli uomini. Tutte le creature della terra offendono la sua delicata sensibilità d'artista, tutte sono inferiori al suo sogno, tutte deludono le sue aspettative.

Nel mondo, malgrado le affannose ricerche, non trova che motivo di pena, di stanchezza e di disgusto. Gli uomini gli guastano ogni cosa, anche la suprema bellezza della speranza, malgrado ricomosa che è inventarli fu Dio.

Per non morire sul serio, di avvilito e di disperazione, fuge di morire, nascondendosi nei paludamenti della propria fantasia. Creatore per volontà della sorte, si elegge artefice del proprio avvenire, costruendo fuori del mondo che non gli piace la splendida timora del quotidiano inclemente.

A due passi dalla gente... ordinaria egli, grazie alle straordinarie risorse del suo delicato temperamento, fabbrica le illusorie meraviglie a cui aspira il suo cuore. Indubbiamente egli si reputa superiore a Dio poiché, non contento delle cose, crea degli esseri belli, immuni dalle miserie umane e dotati di virtù occasionali e di bellezza purissima, la perfetta bontà e la facilità del generosissimo amore: finisce immagini della sua anima, con'egli stesso le demigra.

Cotesti personaggi scaturiti dalla sua fantasia non obbediscono che alla sua volontà, poiché non hanno autonomia. Essi appartengono a colui che li ha senz'altro inventati. Esistono appunto perché così volle il poeta, il quale poeta da loro ogni giorno l'indirizzo che gli pare. Un'armonia perfettissima regola l'andamento dell'artificiosa esistenza e il difficile artista che sdegnò gli uomini, indegni figli di Dio, si esalta nell'atmosfera del paradiso che è arrivato a costruirsi.

Malgrado la completa soddisfazione dell'eccezionale suo stato, Rossel ha, una notte all'anno, il capriccio di uscire nel mondo del disordine e del dolore, dove fa una breve comparsa egli stesso, le sue disperate creature, le quali rientrano all'aurora nel regno azzurrato del sogno, rispondendo fatalmente al richiamo del suo spirito.

Una notte però tre fanciulle di bellezza, di grazia e di talento, acquistando una certa loro imprevedibile autonomia, si vestono in costume, nascondono il soave volto dietro la maschera e provocano un incontro con il proprio artefice in un elegante ritratto del mondo reale.

Ed ecco compiersi lo straordinario prodigio: il poeta s'innamora d'una sua creatura e cotesta sua creatura, che già gli appartiene fin dalla nascita, diventerà sua in ogni modo.

Così essi lasciano il regno della fantasia, scendono dalla vita terrena e si uniscono e dalla loro unione nasce un figlio, ma di costituzione talmente delicata ch'egli, atteso come una rivelazione, passerà dal sonno alla morte senza aver nulla rivelato. La morale della «fantastica avventura» è in quest'epilogo di grande bellezza lirica, è nel tormento della «madre» che sa di essere nient'altro che un fantasma sulla piccola tomba del neonato senza voce.

Quando il poeta che la fece a sua immagine e somiglianza crede ancora nei miracoli, ella è già prostrata sul sepolcro.

Lo sdegno dell'uomo da cui è nata gli ha suggerito di tradire la propria missione ed egli non è che un artista rovinato dalla superbia che lo condusse lontano dalla follia.

L'isola che si è creata «a due passi dal mondo» non è che un altissimo di decreti del Signore, il quale vuole che la buona semente sia sparsa sulla terra, tutto il generosissimo dolore, il talento dei poeti non è un dono dei poeti, ma per coloro che ne udrono la voce e l'orgoglio di chi rifugge dal mondo è una condanna eterna per i giugittivi che camminarono fra le ombre.

Alle fantasie eccezionali occorre il contributo dell'umana sofferenza e soltanto in mezzo ai veri uomini torturati dalla carne e nello spirito, accostati ad essi dalla più generosissima spora, gli artisti riuscivano a produrre una creatura benefica, destinata a vivere lungamente.

Così, per il disgraziato Rossel, il pubblico non versa neanche una lagrima e della sua tragica delusione ha invece quasi voglia di ridere.

MALOMBARA.

MERCOLEDÌ

29 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,3 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10

BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 551 - kW 3

BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO: idola le trasmissioni alle 11,30

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRI CRESI-ZANARELLI-CASSONE (V. Milano).

12,30-13 e 13,30-13,50: DISCHI DI MARCE e VALZER.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T.).

13,50: Conversazione di Arturo Ancillotti: «Augusto e l'Impero».

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15,30-16,40 (Palermo): Angelica Candrilli Marcianno: «Addio vacanze», conversazione alle mamme.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); 16,40: (Palermo): Teatro.

17: Giornale radio.

17,15: LIRICHE DI AUTORI ITALIANI CONTEMPORANEI interpretate dalla soprano CONCETTA ZAMA e dalla pianista BARBARA GIURANNA: 1. Antonio Sabino: Due quartine napoletane; 2. Teofilo De Angelis: Ballata del pastorello della montagna; 3. Barbara Giuranna: Lamento di donna abbandonata; 4. Barbara Giuranna: Mi madre se mi date Giovannino (soprano Concetta Zama) 5. Giorgio Federico Ghedini: Pastorale elegiaca; 6. E. Masetti: Quattro piccoli pezzi: a) Pavana ad una bimba malata; b) Il lupo mannaro; c) Lunare; d) Ruscello; 7. Idebrando Pizzetti: La passeggiata; 8. R. Rossellini: Le cennamelle; 9. Respighi: Stornellate; 10. Virgilio Mortari: Il mago Pi-stagna.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39. (2 RO): Notiziari in lingue estere.

MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Cronache dell'automobilismo.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,35 (Roma-Napoli-Bari II-Palermo): Concerto di canzoni napoletane diretto dal M^o UMBERTO FASANO.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie - Musica varia.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idrotopo - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA - ROMA III
Ore 21

LA PRINCIPESSA DELLA CZARDAS

Operetta in tre atti
Musica di
EMMERICO KALMAN

Personaggi:
Silva Varescu (la Principessa della Czardas) Vittoria Benigni
Contessina Stad Dirca Marella
Principessa Anulle Amelia Mayer
Edvino Carlo Vincenzo Capponi
Conte Boni Kauselanu Riccardo Bassucci
Feri Di Kereses Giacomo Osella
Leopoldo Maria Luigi Consalvo
Eugenio di Ronduorff Arrigo Amerio

M^o direttore d'orchestra TITO PETRALIA
Allestimento di Riccardo Bassucci

20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

Concerto del Corpo musicale della R. Aeronautica

diretto dal M^o ALBERTO DI MINIELLO

1. Di Minniello: *Guidonia*, marcia militare.
 2. Bach-Respighi: *Preludio e fuga in re maggiore* (trascrizione Di Minniello).
 3. Massenet: *Scene pittoresche: a) Marcia, b) Aria di ballo, c) Anquetil, d) Festa.*
 4. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia (trascrizione Vessella).
- Nell'intervallo: Cronache del turismo.

21,50: Conversazione di Luigi Antonelli.

22:

Concerto

del violoncellista MASSIMO AMPITRETOF e del pianista GERMANO ARNALDI

1. Saint-Saëns: *Sonata per violoncello e pianoforte* (Allegro; Andante tranquillo e sostenuto, Finale).
 2. Vivaldi-Bach: *Recitativo*.
 3. Valentini: *Gavotta*.
 4. Chopin: *Notturmo postumo*.
 5. Knigh-Nogan: *Canzone indiana*.
 6. Albeniz: *Malagueña*.
- 22,45 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
- 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15 (Roma): Notiziario inglese.
- 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

ZAMPIRONI FIDIBUS
INSETTI/FEUGHI

UNICI DISTRIBUTORI DELLE ZANAGHI

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Richiedevi presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

MERCOLEDÌ

29 SETTEMBRE 1937-XV

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 239,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21
7,45: Ginnastica da camera.

8-9,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Trio CHESE - ZANARDELLI - CASSONE: 1. So-lazzi: *Occhio languido*; 2. Urbach: *Alcune me-lodie di Liszt*; 3. Wassil: *Profumo di rosa*; 4. Beethoven: *Adagio della Sonata op. 27*; 5. Fiac-cione: *Lido Firt*; 6. Nucoli: *Tremolio sul mare*; 7. Albeniz: *Capriccio catalano*; 8. Culotta: *Josy*; 9. Elgar: *Saluto d'amore*; 10. Panizzi: *Strimpel-lata amorosa*.

12,30-13 e 13,30-13,50: DISCHI di MARCE e VALZER.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELI.A.R. - Giornale radio.

13,15: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T.).

13,50: Conversazione di Arturo Ancillotti: « Augusto e l'Impero »

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa, 14,20-14,30 (Milano-Genova-Trieste): Borsa.

16,30: LA CAMERATA DEI BAILLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « ANDIAMO IN CAMPAGNA », scenetta per fanciulli di SAM. Musica di C. F. GAITO.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Cronache dell'automobilismo.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA.

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELI.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAT.

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M^o MALATESTA.

21:

La Principessa della Czardas

Operetta in tre atti

Musica di EMMERICO KALMAN

diretta dal M^o TIRO PETRALIA

Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

(Vedi quadro a pag. 27)

Negl'intervalli: Attualità - Notiziario.

23: Giornale radio - Previsioni del tempo.

23,15-23,55: MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,20: Conversazioni.

19: Notizie - Attualità.

19,25: Verdi: *Luisa Miller*, opera in tre atti (edat.). - Nell'intervallo: Conversazione.

22,10: Notiziario.

22,20-23,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica leggera e canzo.

19,15: Cronaca - Notizie.

20: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Brahms: *Festivo, ouvertu-re*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 5*; 3. Bax: *Finale*; 4. Vaughan: *Job* - Nell'intervallo (21): *Diziane*.

22: Notiziario.

22,10-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,45: Cronaca - Dischi.

19: Concerto vocale.

19,30: Notiziario.

20: Musica varia e musica da jazz.

20,45: Concerto vocale.

21: Musica varia e musica da jazz.

22: Notiziario.

22,10-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

22,30-23: Mus. di dischi.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

17,45: Concerto ritrasm.

18,30: Concerto di dischi.

19: Notiziario.

19,35: Come Parigi T. E.

19,45: Dischi - Cronache.

20,15: Notiziario.

20,30: Radiorchestra: Musica leggera e caratteristica - Nell'intervallo: Radioscena.

22,30: Come Parigi P.T.T.

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Concerto vocale.

18,30: Concerto variato.

18,45: Conversazione in inglese.

19: Notiziario.

19,35: Come Parigi T. E.

19,40: Notiziario.

20,30: Concerto bandistico - ritrasmesso.

22,30: Come Parigi P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Concerto ritrasm.

18,30: Come Lilla.

19: Notiziario.

19,35: Come Parigi T. E.

20,30: Cronaca varia.

22,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Concerto ritrasm.

18,30: Concerto variato.

19: Notiziario.

19,35: Come Parigi T. E.

20: Cronaca - Dischi.

20,30: Concerto orchestrale di musica popolare e caratteristica.

21,30: Notizie - Dischi.

23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

17: Concerto ritrasm.

18,30: Conversazione.

18,45: Dischi - Notiziario.

19,35: Come Parigi T. E.

19,40: Concerto agricola - Dischi.

20,30: Come Radio Parigi.

22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,20: Dischi - Notizie.

19,10: Dischi - Attualità.

21,10: Max Regnier.

21,40: Dischi - Notizie.

22,10: Programma vario.

22,30-23: Danze (dischi).

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Musica da camera.

18,30: Concerto di dischi.

19: Notiziario.

20: Mess'ora allegra.

20,30: Radiofantasia: Una veglia al ritorno dall'Esposizione.

21,30: Musica da camera.

ra: Schumann: 1. *Die Davidsbündler*; 2. *Gli amori del poeta*, americani; 3. *Un Trío*.

22,30: Notiziario americano.

22,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

17,45: Concerto ritrasm.

18,30: Come Lilla.

19: Come Parigi P.T.T.

19,35: Cronaca - Dischi.

20: Per la televisione.

20,30: Léon Ruth: *L'omica*, dramma in tre atti.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica di film.

19: Concerto (ouvertures).

20,30: Come Lilla.

20,30: Conversazioni.

21: Musica varia.

21,15: Orchestra femminile - Betty Delice -

22-24: Varietà, musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22-23): *Notiz.*

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronache varie.

19,30: Per gli ascoltatori.

20: Notiziario.

20,15: Musica leggera.

21,10: Programma vario.

22: Notiziario.

22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.

19: Conversazione musicale.

19,30: Melodie e canzoni.

19,45: Concerto di piano.

20: Cronache varie.

20,30: Messenger: *Beatrice*, opera in quattro atti (scenetta) - Nell'intervallo (21-30): Notiziario.

22,30: Dischi (novità).

22,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica da ballo e operette - Musica di film - Notiziario.

19,15: Concerto variato - Revue Lesteur.

19,40: *Lustier Théâtre* e Ray Ventura.

20,25: Programma vario - Revue Lesteur.

21,10: Fantasia - Concerto variato - Notizie - Operette.

22,30: Musica militare - Melodie e danze - Concerto variato - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notizie - Dischi.

18,45: Conv. in inglese.

19: Notiziario.

19,35: Come Parigi T. E.

19,50: Notizie - Dischi.

20,30: Musica da camera.

21,30: Musica da camera.

22,30: Musica da camera.

23,30: Musica da camera.

24,30: Musica da camera.

25,30: Musica da camera.

26,30: Musica da camera.

27,30: Musica da camera.

28,30: Musica da camera.

29,30: Musica da camera.

30,30: Musica da camera.

31,30: Musica da camera.

32,30: Musica da camera.

33,30: Musica da camera.

34,30: Musica da camera.

35,30: Musica da camera.

36,30: Musica da camera.

37,30: Musica da camera.

38,30: Musica da camera.

39,30: Musica da camera.

40,30: Musica da camera.

41,30: Musica da camera.

42,30:

ELETTROCONSTRUZIONI CHINAGLIA

RIDUTTORI DI TENSIONE PER APPARECCHI RADIO

Necessari sempre per conoscere la tensione di alimentazione dell'apparecchio ed assicurare una lunga durata alle valvole, e i condensatori di blocco.

Preziosi accessori per la regolazione della tensione di alimentazione, allo scopo di ottenere la migliore riproduzione col vostro apparecchio radio.

Provalettrodi

per controllare tutte le valvole AMERICANE ed EUROPEE

Provalvalvole Universale

a lettura diretta di tutte le Valvole EUROPEE ed AMERICANE

VOLTIMETRO TASCABILE BREVETTATO CON SPINE PIEGHEVOLI INCASSATE NEL FONDELLO

VOLTIMETRI - AMPEROMETRI
MILLIAMPEROMETRI DA QUADRO

OSCILLATORI MODULATI

CATALOGO ILLUSTRATO
A RICRESTA

IX MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

MILANO - 18 - 26 Settembre 1937 - XV

PALAZZO DELL'ARTE - PARCO NORD

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA

SIARE

PIACENZA

VIA ROMA N. 35 - TELEFONO N. 2561

MILANO

VIA CARLO PORTA 1 - TELEFONO 67442

NAPOLI

VIA MEDINA N. 61

ROMA REFIT RADIO

VIA PARMA N. 3 - TELEFONO N. 44217

MERCOLEDÌ

29 SETTEMBRE 1937-XV

20.15: Trasmissione dall'Opera Alla fine: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
17.45: Musica da camera.
18.30: Radiorchestra.
19: Notiziario.

20: Come Parigi T. E. 20 (dall'Opera): Wagner: *Lohengrin*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie e cronache.

TOLDOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18: Dischi - Cronaca.
18.30: Come Lilla.
19: Notiziario.

20: Come Parigi T. E. 19.50: Dischi - Notizie.
20.30: Ritrasmisione (da Stoccolma).
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Convezazione.

18.15: Musica riprodotta.
18.40: Cronaca - Notizie.
19: Concerto di piano.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto variato - Nell'intervallo: K. R. Neubert: *L'addio alla villeggiatura*, radiocena.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
22.40-24: Come Breslavia.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Radiorchestra.
19: Echi della sera.
19.15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di musica viennese.
21.10: Mus. caratteristica.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
13: Un racconto.
18.20: Cronaca letteraria.
18.30: Radiointesi dal Schatzkasten di J. P. Hebel.
18.50: Notiziario.

20: Una spedizione radiofonica al Cascazo, conferenza.
20: Notiziario.
20.10: Come Francoforte.
21.15: Attualità sonore.
21.30-24: Varietà e danze - Nell'intervallo (22-22.30): Notizie - Intervesso.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Attualità - Notizie.
18.30: Concerto di dischi.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Programma vario: Serata dedicata alla Westfalia.
22: Notiziario.
22.30: Programma dedicato al bel canto.
23.5-94: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Piano e canto.
18.25: Musica riprodotta.
18.45: Radiocronaca.
19: Musica varia.

20: Notiziario.
20.15: Musica da camera per strumenti a fiato con piano: Composizioni di Beechoven: 1. Trio in sol maggiore per flauto, fagotto e piano; 2. Quintetto in si bemolle maggiore per oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano, op. 16.

21: Cronaca settimanale (registrazione).
21.20: K. R. Neuert: *L'addio alla villeggiatura*, radiocena.
22: Notizie - Conversaz.

22.35: Reger: *Episodi*, opera 115 (piano).
23.45: Ballett. del mare.
23-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità.
19: Musica leggera e musicale d'opera - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21.15 dal Kurhaus di (Wiesbaden): Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.20: Per gli ex-combattenti.
23.30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18.10: Radiocronaca.
18.30: Concerto di dischi.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Banda militare e coro.
22: Notiziario.
22.30: Schubert: *Trio* per piano in si bemolle magg.
22.45-24: Come Breslavia.

LIPSIÀ

kHz 785; m 382; kW 120
18.10: Poesele dialettali.
18.40: Convezazione.
19: Orchestra sinfonica di Jena: 1. Gerstberger: Concerto per orchestra d'archi; 2. Corelli-Reger: *La folia*; 3. Haendel: *Passacaglia*.
20: Notiziario.
20.10: Progr. variato: Calidoscopo di Jena.
22: Notiziario.
22.20-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
17: Varietà musicale - Nell'intervallo: Conversaz.
18.30: Notizie - Cronaca.
19: Banda militare.
20: Notiziario.
20.10: Radiocabaret.
21.10: Musica da camera: 1. Corelli: *Concerto grosso* in do minore; 2. Purcell: *Musica inglese* ant.

fica; 3. Händel: *Concerto grosso* in si bemolle maggiore; 4. Krieger: *Ein lustig Feldmusik*.
22: Notiziario.
22.20: Rassegna mensile di Musica di Mozart.
22.40-24: Come Francoforte.

SAARBRUCKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Concerto di dischi.
18.45: Musica militare (reg.).
19: Lo sapete già?
19.10: Musica da ballo.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Musica d'opere.
21: Programma vario regionale.
21.25: Schubert: *Sinfonia* n. 8 in si minore (*L'incognita*).
22: Notizie - Echi.
22.20: Dischi - Valzer.
22.30-24: Come Breslavia.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Attualità.
19: Come Francoforte.
20 (ca): Rudolf Schmitzhenner: In quel tempo.
21: Radiocommedia con musica - Indi: Notizie.
21.15: Musica di Beechoven: 1. Trio per piano, clarinetto e violino in si bemolle magg., op. 11; 2. *Serenata* per flauto, violino e viola in re maggiore, op. 25.
22: Notiziario.
22.15: Concerto vocale.
22.30: Musica riprodotta.
24-1: Orchestra e piano: 1. Schaub: *Spielmusik* per orch.; 2. Rorlich: *Figure* per piano; 3. Schaub: *Passacaglia e fuga* per orch.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.20: Convezazione.
18.30: Musica leggera.
19.20: Concerto di cembalo: 1. Haendel: *Fantasia* in do; Purcell: *Il Pretuldo*, b) *The Queen's dolor*, c) *Hornpipe*; c) a) in do minore, b) in re minore, c) in fa; 20.10: Convezazione.
20: Varietà: *Star-Gazing*.
21: Musica da ballo (Edgie Carroll).
21.40: Notiziario.
22: Conferenza letteraria-musicale *Angeli ed Arcangeli nella poesia*.
22.45: Lettera.
23: London Regional.
23.30-24: Musica da ballo (Harry Evans).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Musica leggera e da ballo.
18.40: Concerto variato.
19.20: Bollettini vari.
19.30: Notiziario.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert di retto da Sir Henry Wood (al piano: Egon Petri): Brahms: 1. Allegro molto; 2. *Concerto* in re; 2. *Concerto* per piano n. 2 in si bemolle; 3. *Sinfonia* n. 4 in mi minore.
21.40: Banda militare.
22.30: Musica da ballo (Harry Evans).
23: Musica da ballo dall'America (Frank Dalley).
23.30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
18.40: Conc. strumentale.
19.20: Bollettini vari.
19.30: London Regional.
19.40: Canzoni e musiche di film.
22.40: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20
Il programma non è arrivato.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Concerto di dischi.
18.40: Per i giovani.
19: Attualità varie.
19.50: Lezione di scacchi.
20: Radiorchestra e canzoni di Mozart.
22: Notiziario.
22.15: Tre mandolini.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
18.15: Musica classica.
18.30: Lezioni d'inglese.
19: Notiziario.
19.15: Radiorch. (compositori moderni).
19.45: Operette (dischi).
21: Notiziario.
21.15-22.20: Ritrasmisione dall'estero (da stabilire).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.40: Musica di valzer.
20: Lustucru Théâtre e Ray Ventura.
20.30: Concerto Lesleur.
21.20: Radio Berna.
21.55: Concerto di dischi: Saint-Saens: 1. *Huana* per violino e piano, op. 83; 2. *Il cigno*; 3. *Introduzione e rondò capriccioso*, op. 28.
22.15: Notizie - Conversz.
23.5-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.50: Notizie - Attualità.
19.10: Concerto.
19.15: Ballette popolari.
20.30: Convezazione.
21: Musica leggera.
21.40: Notiziario - Attualità.
22.15-23: Concerto variato (da stabilire).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 60
(Dopo le 19.40, anche m 415,4)
18: Trasmissione di musica.
18.10: Dischi - Cronaca.
18.40: Concerto vocale.
19.10: Concerto di dischi.
20.10: Radioteatro.
20.35: Radioconcerto.
21.40: Convezazione.
22.10: Concerto.
22.40-23.40: Musica di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
19.40: Cronaca varia (Concerto corale - Attualità - Dischi).
21.40: Notiziario - Concerto per violino e piano.
22.25: Lez. di ginnastica.
22.40-23.40: Musica di dischi - Lettera della Bibbia.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
18.15: Musica leggera (d.).
18.50: Convezazione.
19: Concerto di dischi.
19.50: Notizie sportive.
20: Concerto di musica leggera e folkloristica.
22.10: Concerto.
20.55: Convezazione.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. *Nocturno* in fa diesis minore op. 48, n. 2; 2. *Due mazurche*; d) in re maggiore; b) in la bemolle maggiore; 3. *Valzer* in fa maggiore; 4. *Tre studi*.
21.45: Radioserata.
22: Musica da ballo.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15
19.50: Notiziario.
20: Dischi notiziari.
20.30: Musica da camera per trio.
21.5: Convezazione.
21.15: Sottetto.

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer unisce ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque a contro voglia di 14 alla PROFUMERIA SINGER. Milano, Viale Beatrice d'Este, 7a

22.30: Notiziario.
22.50: Concerto variato.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18.3: Musica regionale.
19.30: Radiocronaca.
19.50: Musica di dischi.
20.35: Concerto di piano.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
21.45: Conc. ritrasmesso.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
18.15: Musica di dischi.
19: Recitazione.
19.30: Concerto corale.
20.3: Convezazione.
20.35: Orchestra sinfonica: Joh. Brahma: *Sinfonia* n. 1 in do minore.
21.30: Recitazione.
22-23: Mus. da ballo.
22.15: Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Convezazione.
20: Radiocronaca.
20.40 (dal Duomo): Musica religiosa moderna.
21.45: Radiocconcerto.
22.15-22.30: Notiziario.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19.45 (da Berna): Notizie.
19.55: Rapsodie ziganes (dischi).
20.30: K. Goetz: *Ingeborg*, commedia in tre atti, traduzione di Ada Salvatore.
21.30-22: Dal Revellers ai Comedian Harmonists (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25
18.30: Musica francese.
19.15: Operette (dischi).
19.45: Musica varia.
20.40: Musica da camera: 1. Beechoven: *Quartetto* n. 9; 2. Brahms: *Intermezzo* n. 1 e 2, per piano.
21.40: Notiziario.
21.50: Musette (dischi).
22-23.30: Trasmis. a. a. b. a.

SUPERETERODINA



MOD. 91

4 valvole
onde medie

L'apparecchio ideale!

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI SAVIGLIANO
TORINO - CORSO MORTARA, 4

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche voi la famosa ACQUA ANGELICA in pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. L'ACQUA ANGELICA non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovate che ricomprate franc. inviate. L. 13 m. Depositario ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

GOVEDÌ

30 SETTEMBRE 1937 XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kH 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kH 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kH 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA PIERALDO (Vedi Milano).
12,30-13 e 13,15-13,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o GIOACCHINO ANGELO: 1. Ragli: *Coroziale*, ouverture; 2. *La fezzia*, poema sinfonico («La battaglia di Breer»); 3. Angelo: *Festa notturna*, impressione; 4. Variabile: *Meriggio*, intermezzo; 5. Kalmán: *La principessa del circo*, fantasia.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,30: Varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano); Giornalino; (Bari): Fata Neve; (Palermo); Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,15-17,30 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. a) Mozart: *La violetta*, b) Cavalli: *Affè, affè, mi fate ridere*, c) Mattei: *Caro volto pallidetto* (soprano); (Bologna) (Inglezia); 2. d) Rossini: *Il barbiere di Sulpizio*, la cantina; bi) Gounod: *Fantasi*, serenata (basso Agostino Oliva); 3. a) Spagnoli: *Visione*; b) Massenet: *Notte di Spagna* (soprano Brigida Inglezia); 4. Donizetti: *L'Esprit d'amore*, cavatina di Dulcamara (basso Agostino Oliva).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spicciature cabalistiche di Aladino.
18,10-19,45 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazione del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.
19,20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Bari): Musica VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GECIA (Vedi pag. 11).
20,30: Conversazione di Mario Pigi: «L'Harrarino nell'economia dell'Impero».
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA RIBATE

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

21 (esclusa Palermo):

Due dozzine di rose scarlatte

Commedia in tre atti di ALDO DEBENEDETTI

Personaggi:

Marina Verani Rossana Masi
Alberto Verani Marcello Giorda
Tommaso Savelli Amilcare Pettinelli
Rosina Thea Calabretta

Regia di ALDO SILVANI

22,15 (esclusa Palermo):

Selezione di canzoni

Direttore d'orchestra UMBERTO MANCINI
22,45: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO

21: CONCERTO DEL VIOLINISTA ROSARIO FINIZIO

Al pianoforte il M^o ENRICO MARTUCCI
1. Mendelssohn: *Concerto in mi* per violino e pianoforte, op. 64: a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Andante molto vivace.
2. Castelnovo-Tedesco: *Noiturno* e *Taranella* (dalla rapsodia napoletana Piedigrotta 1924 - Trascrizione Corti).

21,40-23:

MADONNINA

Commedia in tre atti di GINO CUCCHETTI

Personaggi:

Giuliani Raldi Alessandro Landi
Leura Eleonora Tranchina
Toto Lina Martinez
Bernardo
detto il Pintaricchio G. C. De Maria
Sivestro,
detto il Beato Angelico Riccardo Mangano
Saverio Varinini Giovanni Balardi
Rocco Varallo Paolo Pietrabissa
Angela Mario Scappa Gino Labruzzi
Nunziata Livia Sassoli
Vincenzo N. N.

Il primo atto a Firenze, il secondo e terzo a Napoli Oggi
Regista FEDERICO DE MARIA

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kH 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kH 595 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21
7,45: Ginnastica da camera.

- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA PIERALDO del GIARDINO BIERA ITALIA di Milano: 1. Olivieri: *La violetta*; 2. Ferraris: *Viandante russo*; 3. Fouché: *Viviana*; 4. Pennati-Malvezzi: *Tramonto*; 5. Savino: *Serenata romantica*; 6. Donaldson: *Il mio amore eri tu*; 7. Massenet: *Werther*; 8. Olivieri: *Jenni*; 9. Savino: *Spensierata gioventù*; 10. Saleci: *Cinquant'anni fa*; 11. Curzon: *Mosico musicale*; 12. Fouché: *Rosso e nero*; 13. Casiroli: *Tu che mi chiami amore*.
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o GIOACCHINO ANGELO (Vedi Roma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Varie o Musica varia.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

ADRIANA LECOUVREUR

Commedia-dramma di E. SCRIE e E. LECOUVREUR
Ridotta in quattro atti da ARTHUR CALAULTI

Musica di
FRANCESCO CILEA

Personaggi:

Maurizio Conte di Sassone Aurelio Marcolò
Il Principe di Bouillon Giulio Tonesi
L'Abate di Chausell Luigi Nardi
Marianne Francesco Valentino
Quinault Natche Villa
Poison Ugo Castellano
Maggiordomo Ugo Castellano
Adriana Lecouvreur Augusta Otrabella
La Principessa Bouillon Elio Stignani
Mad.le Jourvet Elena Benedetti
Mad.le Dangerville Maria Marucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
UGO TANSINI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano); Elisabetta Oddone: «Prose e poesie per i piccoli» (Trieste-Torino-Genova); I giochi della radio di Mastro Remo (Firenze); Fata Dianora; (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE: soprano NUCCIA NATALI e tenore CARLO COLOMBO: 1. Rossini: *La gazza ladra*, «Di piacere mi balza il cor»; 2. Bollo: *Mezzoforte*, «Dai campi, ai prati»; 3. Gounod: *Giulietta e Romeo*, «Nella calma di un bel sogno»; 4. Massenet: *Manon*, «Ah! dispar, vision»; 5. Delibes: *Lakmé*, «I fiori m'appanna più belli»; 6. Ponchelli: *La Giocanda*, «Cielo e mar».
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spicciature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA: Orchestra diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI.
19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione di Mario Pigi: «L'Harrarino nell'economia dell'Impero».
20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA - ORCHESTRA FERRUZZI.
21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR:

Adriana Lecouvreur

Commedia-dramma di E. SCRIE e E. LECOUVREUR
Ridotta in 4 atti per la scena lirica da A. CALAULTI
Musica di FRANCESCO CILEA
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
UGO TANSINI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Colantoni: «Di tutto un po'» - Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Eventuale MUSICA DA BALLO.
23,55 (Torino-Genova-Trieste): Previsioni regionali del tempo.
23,30 (cra) (Milano-Firenze): Notiziario spagnolo.

ZAMPIRONI FIDIBUS INSETTIFUGHI

UNICI DIFFUSORI PER SANZARE

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI Richiedete presso tutti i Fornacitori, Droghieri, Tabaccai, ecc.

30 SETTEMBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
VIENNA
kHz 592: m 506,8; kW 100
18.10: Conversazione.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Lieder tirolesi.
20.25: Schumann: Concerto in la minore, orchestra (reg).
21: Musica viennese.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Mus. da ballo.
- BELGIO**
BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9; kW 15
18.15: Conc. variato.
18.50: Dischi - Cronaca.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Radiorchestra e canto con intermezzi di letture e dischi: musica che trae un' sua ispirazione dal mare.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi richiesti.
- BRUXELLES II**
kHz 932: m 321,9; kW 15
18.30: Dischi - Cronaca.
19.3: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
19.35: Emil Hulebroeck: *Knokkelbeem*, peristia. Nell'intervallo: Conversazione.
20: Fragh. della sera.
22: Notiziario.
22.10-23: Selez. di musica d'opera classica (d.).
- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
kHz 638: m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.15: Moravská Ostrava.
20.35: Programma vario.
20.55: Trasm. da Brno.
21.55: Dischi - Notizie.
22.15: Lezione di russo.
22.35-23: Mus. di dischi.
- BRATISLAVA**
kHz 1004: m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.15: Moravská Ostrava.
20.35: Trasm. da Praga.
20.55: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Not. di mercato.
22.30-23: Mus. di dischi.
- BRNO**
kHz 922: m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.15: Moravská Ostrava.
20.35: Trasm. da Praga.
20.55: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Ouverture in do magg.*; 2. Moszkowski: *Laurin*, "introduzione" e "danza del fate"; 3. Seltmann-Saens: *Romanza in tarantella* per flauto e orchestra; 4. Grieg: *Cue pezzi lirici per orchestra*; 5. Glinka: *Due principesse britanniche*.
21.55-23: Come Praga.
- KOSICE**
kHz 1158: m 252,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.15: Moravská Ostrava.
20.35: Trasm. da Praga.
20.55: Trasm. da Praga.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.
- MORAVSKA OSTRAVA**
kHz 1113: m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.15: Varietà musicale, canto e recitazione.
20.35: Trasm. da Praga.
20.55: Trasm. da Brno.

18.30: Conc. di dischi.
18.45: Lez. di solfeggio.
19: Notiziario.
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Radiocronaca.
20: Folklore nizzardo.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,8; kW 60
18: Notizie - Dischi.
18.38: Notizie - Cronaca.
19.10: Operette (dischi).
19.23: Conversazione.
19.45: Programma vario.
20: Notizie - Dischi.
21.25: Programma vario.
21.55: Cronaca varia.
22.15: Musica da camera riprodotta.
22.30-23: Danze (dischi).

PARIGI P.T.T.

kHz 959: m 312,8; kW 60
18: Concerto di organo.
18.30: Melodie spagnole.
18.45: Conversazione.
19: Notiziario.
19.35: Programma di varietà.
20.30: Al. Kaosa: *Natale*, comm. in tre atti.
22.30: Notiziario.
22.45: Concerto di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 20
17.45: Come Nizza.
18.30: Come Marsiglia.
19: Come Parigi P. T. T.
20: Ritrasmisione.
20.30: Trasmissione dall'Opera.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4; kW 25
18.30: Rossini: Selezione dal *Barbire di Siviglia*.
19.20: Dischi - Cronaca.
19.35: Notiziario.
20: Musica varia e fantasie.
21: Orchestra sinfonica di jazz.
22-24: Varietà, musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,35): Notiz.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 225,1; kW 27
19: Per gli ex-combattenti.
19.15: Programma allegro.
19.25: Comunicati vari.
19.30: Per gli ascittatori.
20: Notiziario.
20.15: Canzoni e melodie.
20.30: Radiocconcerto.
20.45: Programma vario.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80
16.45: De Musset: *Il ne fait rien de rien*, commedia in tre atti.
18.30: Cronache varie.
19.3: Dischi (melodie).
19.35: Concerto di chitarra.
19.45: Melodie e canzoni.
20.30: Debussy: *Pelléas et Mélisande*, opera, atto 1° 2° e 3° Nell'intervallo (21,30): Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5; kW 120
17.45: Come Nizza.
18.30: Musica varia.
19: Notizie - Cronaca.
19.35: Come Parigi T. E.
20: Cronaca varia.
20.30: Serata teatrale (da stabilire).
22.30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1365: m 251,2; kW 60
17.45: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *La prozia di Figaro*, ouverture; 2. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese* in la minore n. 3.

RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120
18.15: Notizie - Dischi.
19: Notiziario.
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Notizie - Dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Concerto di musica leggera: Marco, mazzurche, valzer e melodie francesi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100
18: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19.35: Come Parigi T. E.
20: Notizie in tedesco.
20.15: Cronaca agricola.
20.30: Conc. orchestrale: 1. Lalo: a) *Diverbio* per orchestra; b) *Concerto per cello e orchestra*; 2. Rilsager: *Concertino per tromba e archi*; 3. Brahms: *Sonata per cello e piano*.
22.30: Come Parigi P.T.T.
22.55: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6; kW 120
17.45: Come Nizza.
18.30: Come Marsiglia.
19: Notiziario.
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Notizie - Dischi.
20.30: Come Lilla.
22.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9; kW 100
18: Radiocronaca.
18.5: Per gli ex-combattenti.
18.45: Bollettini.
19: Musica folcloristica (registrazione).
20.30: Emil Hecker: *Il basso Elio*, programma radiofonico musicale, con musica di Tenne.
21.10: Serata danzante.
22: Notizie - Conversaz.
22.30-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Echi della sera.
19.15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100
18: Cronaca libraria.
19.10: Conversazione.
18.30: Cronaca dell'Alta Slesia.
18.50: Notiziario.
19: Radiorch.: 1. Beethoven: *a Suite* dal balletto *Le creature di Prometeo*; 2. Concerto per violino in re magg. op. 61; 3. Brahms: a) *Variazioni su un tema di Haydn*; b) *Sinfonia n. 2* in fa maggior - Nell'intervallo (20): Notizie.
21.10: Beethoven: *Le onde dell'Older*, radioc. 22: Notiziario.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25
18: Attualità.
19: Musica romantica per coro e piano.
20.10: Come Amburgo.
21.15: Concerto dedicato a Beethoven: 1. *Re Sinfonia n. 4*; 2. *Sinfonia n. 4* in si bemolle maggiore op. 90.
22: Notizie - Cronaca.
24.1: Concerto orchestrale (registrazione): 1. Rossini: *Variation su un tema ungherese*; 2. Rasch: *Concerto per orchestra*; 3. Smetana: *Nei boschi*; e nei prati della *Boemia*; 4. Trapp: *Notturno*.

COLOGNA

kHz 656: m 353,9; kW 100
18: Operette e danze (d.).
18.50: Un racconto.
19: Radiorchestra.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Radiocconcerto: 1. Dvorak: *Preludio di Der Bauer, sein Schelm*; 2. Aronico: *Sinfonia*; 3. R. Strauss: *Scherzo*;



L'ora esatta?

l'avrete unicamente con gli orologi
Record Genève
tra le grandi marche i più economici

Weber: *Concerto* per clavicembalo e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Marcha ungherese dalla Danzaione di Faust*.
21.10: P. C. Ettighoffer: *Tre notti intorno alla ciasterna*, radioc. 22.30-24: Come Stoccarda.

LIPSI
kHz 785: m 382,2; kW 120
18.20: Conc. di dischi.
18.40: Conversazione.
19: Attualità varie.
19.10: Orchestra e canto: Melodie popolari (da stabilire); Nell'interv. (20): Notiziario.
21.10: Progr. variato: Giganti di acciaio e di ferro.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4; kW 100
17: Musica di Grieg.
18.30: Notiziario.
18.40: Conversaz. (reg.).
19: Carl Borro Scherler: *Griech auf der Alm*; Singspiel bavarese con mus. di Ludwig Kuschel.
21: Notiziario.
22: Notiziario e piano (composizioni di Schubert); 1. *Lieder*; 2. *Quintetto* d'archi in do maggior.
22: Notiziario.
22.30: Cronaca (reg.).
22.30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2; kW 17
18: Programma vario: Rimandiamo a domani i fastidi - Nell'intervallo (19): Lo sapete già?
20.10: Composizioni di Schubert; 1. *Lieder*; 2. *Quintetto* d'archi in do maggior.
22: Notiziario.
22.30: Cronaca (reg.).
22.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6; kW 100
18: Attualità.
18: Concerto di dischi.
20 (ca): Werner Brink: *Voci nella notte*, intermezzo radiofonico con musica di Volker (reg.).
21: Danza moderna (reg.).
21.30: Brahms: *Quartetto in do minore*.
22.30: Musica leggera.
22.4: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.30: Recensiti.
18.40: Musica leggera (orchestra e coro).
19.25: Lance Siveking: *The penitence crash*.

S.S. JUVENTUS, la vera crema per il SENO

La Crema S. S. fa sviluppare e rifiorire il seno; lo rassoda donando linee ideali e una donna. Risultato: Un seno L. 15 - 17 CON IL JUVENTUS S. S., specialità per rassodare e ridurre il seno troppo sviluppato, un faccine L. 20. CREMA JUVENTUS G., crema di bellezza per il viso, conserva giovane, ritorna la giovinezza. Prodotto finissimo. Un vaso L. 12 - L'invio di ogni prodotto viene fatto contro indicazione del contabile del CONSIGLIO DI DADI, Rip. R. Via Victor Hugo, 3. Milano. GRATIS a tutti gli acquirenti l'interessante opuscolo e CONSIGLI E PRODOTTI BELLEZZA che insegna il modo di curare il Viso, gli Occhi, le Labbra e la Capigliatura.

ai posteggi 18 - 20 dello

IX MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

MILANO - 18 - 26 Settembre 1937 - XV

PALAZZO DELL'ARTE - PARCO NORD



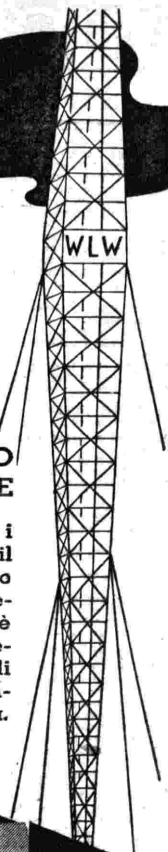
CROSLY 294 C

RADIOFONOGRFO DI GRAN LUSO

Supereterodine a 10 Valvole
con Valvole a raggi catodici
(occhio con iride mobile)
4 Gemme d'onda

**L'APPARECCHIO
INDISPENSABILE**

Signorilmente moderni, i Crosley Radio, costituiscono il migliore elemento decorativo del vostro salotto. La perfezione di questi apparecchi è garantita dallo speciale sistema dei circuiti e dai collaudi accuratissimi ai quali ogni singola parte viene sottoposta.



Antenna della
Stazione
Crosley WLW
da 500 Kw.

CROSLY
R A D I O



SIARE

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 25-61
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7 BIS - TELEFONO 67-442
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217

GIOVEDÌ

30 SETTEMBRE 1937-XV

commedia con musica di Ferrard Williams. 20.15 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood. 1. Saint-Saëns: *La rocca di Omlage*, poema sinfonico; 2. Rachmaninov: *Rapsodia su un tema di Paganini* per piano e orchestra; 3. Bliss: *A colour symphony*. 21.30: Parla Neville Chamberlain. 21.50: Notiziario. 22.10: Breve funzione religiosa. 22.30: Musica leggera. 23.15: London Regional. 23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 542,1; kW 70
18: Musica leggera per organo.
18.40: Violino e piano.
19.20: Intermzzo.
19.30: Notiziario.
20: Musica da ballo (Peter Yorke).
20.25: Harry O'Donovan presenta: *Etanay* (radiorivista).
21.10: Personalità al microfono.
21.30: Musica messicana (dischi).
22: Aria per soprano.
22.30: Musica da ballo (Billy Thorburn).
23.30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
18.40: Conc. orchestrale.
19.20: Bollettini vari.
19.30: London Regional.
20: Convezsione.
20.20: Canti londinesi.
20.30: Musica da ballo (The Ritz Players).
21.10: Convezsione.
21.30: Conc. orchestrale.
1. Debussy-Busser; *Piccola suite*; 2. Delibes: *Fasepiedi*; 3. Rossini: *Ouv. del Guglielmo Tell*.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kH 686; m 437,7; kW 20
Il programma non è arrivato.

LUBIANA

kH 527; m 599,3; kW 6
18: Concerto di dischi.
18.40: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19.30: Progr. variato.
20: Concerto orchestrale.
20.40: Concerto di dischi.
21: Radiorchestra: 1. Kuhlau: *Il colle degli ontani*; ouverture; 2. Hayley: *Fantasia sull'Ebraica*; 3. D'Albert: *Golem*, fantasia; 4. Fucini: *Fantasia sulla Mazon Lescaut*.
22: Notiziario.
22.15: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514,6; kW 50
18: Attualità - Dischi.
18.30: Lezione di lettone.
19: Notiziario.
19.15: Serata dedicata alla musica francese.
21: Notiziario.
21.15: Dischi novità.
21.45: Notiziario tedesco.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.40: Quintetto dei canzoniieri.
20: Musica varia.
21.15: Concerto vocale.
21.35: Concerto sinfonico.
1. Gréy: *Dances tilageuses*; 2. Mortelmans: *In memoriam*; 3. Gevaert: *Fantasia spagnola*; 4. Souris: *Dances*; 5. Milderer: *Piccola sinfonia*; 6. Ysaye: *Fantasia su un motivo nazionale* - Nell'intervallo: Not.
23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153,8; kW 60
18.50: Notizie - Attualità.
19.35: Convezsione.
20: Concerto sinfonico: Mendelssohn: 1. *Ouv. del Sogno di una notte di estate*; 2. *Concerto in mi minore op. 64* per violino e orchestra.
20.45: Convezsione.
21: Musica leggera.

21.20: Cronaca teatrale.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Convezsione.
23.30-23.15: Musa. leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19.30: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).
18.40: Piano e canto.
19.10: Convezsione.
19.40: Notiziario.
19.50: Musica di dischi.
20.40: Radiorch. con pianoforte: Rachmaninov: *Concerto n. 2* per piano e orchestra in do minore op. 18.
21.10: Radiorecita.
21.45: Concerto per organo e violino: 1. Saint-Saëns: *Introduzione e allegro capriccioso*; 2. Beethoven-Kreisler: *Rondino*; 3. Chaminade: *La Lisimba*; 4. Mendelssohn: *Andante* dal *Concerto per violino e orchestra*; 5. Kreisler: *Tamburino cinese*.
22.10: Musica da ballo.
22.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
23.20-23.40: Musica di dischi.

HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 60
18.10: Dischi - Cronaca.
19.40: Notizie - Concerto variato Attualità.
20.25: Letz. giuridica.
22.40-23.40: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
18.15: Danze (dischi).
18.50: Convezsione.
19: Radiorecita.
19.40: Attualità varie.
20.25: Cronaca agraria.
21.5: Musica leggera.
21.45: Radiorecita.
22: Piano e canto.
22.30: Concerto di piano: 1. Galuppi: *Sonata in do maggiore*; 2. Prokofjev: *Sonata in fa minore*.
23.20-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kH 623; m 476,9; kW 15
18.50: Notiziario.
20.10: Radiocconcerto.
20.40: Dischi novità.
21.5: Convezsione.
21.15: Musica varia.
21.25: Concerto di chitarra.
22: Orchestra portoghese - Nell'intervallo (23.30): Notizie.
23.30-24: Concerto di chitarra.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364,5; kW 12
18.3: Musica riprodotta.
19: Cronaca - Dischi.
19.45: Convezsione.
20: Canzoni romene.
20.20: Radiorchestra (musica leggera).
21.30: Notiziario.
21.45: Conc. ritrasmissione.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKHOLMA

kH 704; m 426,1; kW 55
18: Musica di dischi.
19: Convezsione.
19.30: Radiorecita.
21: Radiorchestra: 1. Lekeu: *Fantasia su due melodie regionali francesi*; 2. Delius: *Intermezzo*; 3. Casella: *Serenata*.
22-23: Concerto orchestrale e vocale di musica d'opera: 1. Mozart: *Overture dell'Idomeneo*; 2. Balloz: *Così fan tutte* (canto); 3. Rossini:

Cavatina dal Barberie di Strigila; 4. Mascagni: *Intermezzo*; dall'Amico Frits; 5. Laparra: *Intermezzo da Habenera*; 6. Gounod: *Danza da Filomena e Baci*; 7. Delibes: *Lakmé* (canto); 8. Verdi: *La Traviata* (canto); 9. Rimski-Korsakov: *Danza*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH 556; m 539,6; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.30: Convezsione.
19: Notiziario.
19.15: Fantomica musicale radiofonica: Zurigo.
19.45: Notiziario.
20: Radiorch. e tenore.
21: *La ballata storica eroica tedesca*, recitata.
21.50: Bert Herzog: *Rembrandt*, radiorecita con musica.
22.25: Notiziario.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15
19.45 (da Berna): Notiz.
19.55: Musica di dischi.
20.30: Cronaca.
20.40: Concerto di musica spagnola (piano e canto): 1. Alvarez: *Alhambra de mis sueños*, canzone spagnola; 2. Albeniz: *Sevillanas*; 3. Villar: *Zorico*, canto popolare bisco; 4. Granados: *Danza spagnola*; 5. Anglada: *Canzone popolare della provincia di Malaga*; 6. Albeniz: *Malagueñas*; 7. Arlona: *Canto popolare della provincia delle Asturie*; 8. Granados: *Danza spagnola*; 9. By Gallia: *Canzone popolare della provincia di Granada*; 10. Hallfer: *Danza della pastorale*; 11. De Falla: *Jota*, canto popolare della provincia di Aragona; 12. De Falla: *Parade*; 13. Amadeo Vives: *Por el humo*, romanza (dal secondo atto della commedia lirica *Fuera de la Ley*).
21.30-22: Valzer di Lanner e Strauss.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100
18.20: Danze (dischi).
19.40: Piano (Chopin).
19: Cronache varie.
19.30: Dischi - Notizie.
20: Radiorchestra: Schubert: 1. *Quartetto di Rosamunda*; 2. *Fantasia in fa minore*.
20.30: Georges Raymond: *L'école des genres*, commedia in tre atti.
22: Musica leggera:
1. Strauss: *Racconti orientali*; 2. Crotas: *Dancing nights*; 3. Ciaikovski: *Valzer dal Schizicane*; 4. Lehar: *Oro e argento*.
23.30: Cronaca varia.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549,5; kW 120
18: Orchestra zigana.
19: Concerto variato.
19.30: Serata teatrale.
21.10: Notiziario.
21.35: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale (da stabilire).
22.45: Convezsione in tedesco.
23: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941; m 318,8; kW 12
Il programma non è arrivato.

RABAT

kH 601; m 499,2; kW 25
18.30: Organo e cembalo.
18.55: Musica di dischi.
19.15: Musica da ballo.
20.30: Concerto G. di dischi.
21.30: Notizie - Dischi.
22-23.30: Trasmiss. arabica.

SOLTANTO

un grande teatro mondiale avrebbe potuto allestire ed offrire al pubblico una esecuzione della

NORMA

di VINCENZO BELLINI
paragonabile a quella che avete ascoltato alla radio il 9 e l'11 corrente!

La

CETRA

(Società con dirigenti, tecnici e capitali di origine e nazionalità italiana)

ha ottenuto questo successo in collaborazione con l'EIAR con ricchezza di mezzi e perfezione di organizzazione oltre che per valentia di artisti!

La riproduzione fonografica completa della

NORMA

su 18 dischi doppi da cm. 30, marca

CETRA

riuniti in 2 eleganti album è in vendita presso i migliori rivenditori italiani a L. 450

Dischi separati L. 25 cadauno

S. A. CETRA

TORINO - VIA BERTOLA, 40

CONSOLO N. 10

tecnico o profano

è Vostro interesse abbonarVi per un anno alla "Rassegna della Radio", mensile di attività commerciale, tecnica, artistica, che pubblica gli Atti della Categoria commercianti radio. Riceverete subito in

omaggio

il fascicolo speciale illustrato che esce in questi giorni.

10 articoli di viva attualità
100 notizie istruttive o divertenti

Versamento a mezzo vaglia oppure col Conto Corrente Postale N. 3123.742 intestato a

RASSEGNA DELLA RADIO

Via Casale 3 A - MILANO

VENERDI

1 OTTOBRE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH2 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kH2 1104 - m 217,7 - kW 10
 BARI I: kH2 1059 - m 263,2 - kW 20
 O BARI II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kH2 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kH2 996 - m 304,3 - kW 50
 MILANO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Frontini: *Colloquio di bambole*, intermezzo; 2. Farpote: *Minuetto*; 3. Leonardi-Sempri: *Due chitarre*, original tango; 4. Szokoll: *Sogno cantato*, romanza; 5. Pietri-Malvezzi: *Pianista*, fantasia; 6. Leoncavallo: *Lasciati amar*, romanza; 7. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 8. Alcega: *Mattinata fiorentina*, intermezzo; 9. Casiar: *Un motivo carino*.

12,30: RIVISTA DI CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARRIZZA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: PRESENTAZIONE DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).

13,50: Conversazione dell'ing. Franco Mazzini: « Efficienza dell'industria aeronautica italiana ».

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): « Gli animali di Fatina ».

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del baritone ANDREA HAVAS e della solista MARIA LUISA FAINI: 1. *Arie antiche italiane* (baritone Andrea Havas); 2. a) *Ravel: Alborada del gracioso*; b) *Castelnuovo-Tedesco: Chariot e Topolino*; c) *Gasco: Danza dei Puttini* (pianista Maria Luisa Faini); 3. *Arie antiche ungheresi* (baritone Andrea Havas).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,52 (Bari): Notiziari in lingue estere. 19,50-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Conversazione di Carlo Visani Scozzi: « Il Salone Aeronautico ».

19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime. 19-19,52 (Roma): Cronache del Regime in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVERIO GRAZIOLO.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Adriana Lecouvreur

Commedia-dramma di E. SCRIBE ed E. LEGOUVÉ
 Ridotta in 4 atti per la scena lirica da A. COLAULTI

Musica di FRANCESCO CILEA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 UGO TANSINI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
 (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Ernesto Bertarelli - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi eventuale MUSICA DA BALLO.

23,15 (circa) (Roma): Notiziario inglese.

23,50 (Roma-Napoli-Bari): Previsioni giornali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH2 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kH2 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH2 1140 - m 263,2 - kW 10

TRIESTE: kH2 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kH2 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kH2 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kH2 1258 - m 538,5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. *Urbach: Fantasia su motivi di Liszt*; 2. Savino: *Fantasia*; 3. Tarenghi: *Romanza appassionata*; 4. Chesi: *Canzone delle tortorelle*; 5. Masenet: a) *Danza troiana*; b) *Baccanale (dalle Danze greche)*; 6. Zololi: *Flori d'arancio*; 7. Brunetti: *Minuetto*; 8. Grieg: *Bercesse e Canone*; 9. Ferrata: *Fosforescenza*; 10. Nucci: *Tramonto sul mare*.

12,30: RIVISTA DI CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARRIZZA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: PRESENTAZIONE DISCHI CETRA-PARLOPHON: *Parte prima*: 1. Parley: *Musica nell'aria*; 2. Franco: *Dimmi bambina* (Luciana Dolliver); 3. Albanese: *Il serpente*, da « L'Arca di Noè »; 4. Lehar: *Cio-Cio*, canto del cuore (soprano Lina Pagliughi); 5. Spadaro: *I cinque cipressi* (Eduardo Spadaro); 6. Paris: *Canzone*; 7. Saint-Saens: *Sansone*; *Dalla*; « Oh aprile, fiorire di sogni » (mezzo soprano Ebe Stignani); 2. Chopin: *Grand valse*, opera 42 (pianista Carlo Zecchi); 3. Donizetti: *La figlia del reggimento*, « Convien partir » (soprano Pagliughi); 4. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Armando La Rosa Parodi).

13,50: Conversazione dell'ing. Franco Mazzini (Vedi Roma).

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,40: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il viaggio di una lettera*; dai papiri egiziani ai telegrammi (L'Amico Lucio).

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del pianista ALFONSO DEL BELLO: 1. Bach-Liszt: *Fantasia e fuga in sol minore*; 2. Liszt: *Leggenda di S. Francesco d'Assisi: Predica agli uccelli*; 3. Castelnuovo-Tedesco: *Tre poemi campestri*: a) *Ritorno*; b) *I cipressi e le stelle*; c) *I vigneti*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Conversazione di Carlo Visani Scozzi: « Il Salone Aeronautico ».

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
 ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore 21

ADRIANA LECOUCVREUR

Commedia-dramma di E. SCRIBE ed E. LEGOUVÉ
 Ridotta in quattro atti da A. COLAULTI

Musica di
FRANCESCO CILEA

Personaggi:
 Maurizio Conte di Sassonia Aurelio Marcato
 Il Principe di Bouillon Giulio Tomasi
 L'Abate di Cheneil Luigi Nardi
 Miehonné Francesco Valentine
 Quimault Natale Villa
 Polissin Ugo Cantele
 Maggiorone Ugo Cantele
 Adriana Lecouvreur Augusta Oltrabella
 La Principessa di Bouillon Ebe Stignani
 Mad. de Jouvenot Elsa Benedetti
 Mad. de Dangelle Maria Marucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
UGO TANSINI
 Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° TIRROTTI GIULIANI.

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVERIO GRAZIOLO.

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA GIULIANI.

21: **Concerto orchestrale**
 diretto dal M° TIRROTTI GIULIANI

1. Auber: *Il domino nero*, ouverture.
2. Debussy: *Nel giardino*.
3. Scarsola: *Helietta*, poema sinfonico.
4. Brucianin: *Capriccio*.
5. Ranzani: *L'ultima luce del giorno*.
6. Dvorak: *Le faticose*.
7. Nielsen: *Suite dal ballo Isabella*.
8. Strauss: *Kaiser, valzer*.
9. Savino: *Spirito gaio*.

Nell'intervallo: Cronache del Turismo.

22: Attualità.

22,10:

Concerto
 del violinista MICHELANGELO ABBADO

1. Tartini-Polo: *Sonata in sol maggiore*, op. II n. 12.
2. Cavazzini: *Sonata in sol*.
3. Halvorsen: *Canto norvegese*.
4. Wieniawski: *Polonesa in re maggiore*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,55: MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Trieste): Notiziario in lingua spagnola.

Frutti Siciliani
 La migliore caramella estiva
Lema - Milano -

ZAMPIRONI FIDIBUS
 INSETTIFUGHI

UNICI RIFRATTORI DELLE ZANZARE

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Distribuzione presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

VENERDI

1 OTTOBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

19.30: Trasm. da Kostce.
20: Glazunov: *Scene di balletto*, suite op. 52, per orchestra.
20.20: Kovalev: *Il cocodrillo*, radiorecista.
21.15: Radiorecista: 1. *Jirak: Ouverture per una commedia di Shakespeare*, op. 22; 2. Schumann: *Sinfonia n. 2 in do maggiore*, op. 61.
21.55: Dischi - Notizie.
22.20: Musica riprodotta.
22.30-23: Prova generale per la festa del Sokol.
BRATISLAVA
kh 1004; m 298.8; kw 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.30: Trasm. da Kostce.
20: Chaljkovski: *Concerto in re*, op. 35, per violino e orchestra.
20.40: Trasm. da Kostce.
21.5: Trasm. da Praga.
22.15: Not. in magliaro.
22.30-23: Trasm. da Praga.

BELGIO

BRUXELLES I
kh 620; m 483.9; kw 15
18.15: Dischi richiesti.
18.30: Concerto di piano.
19.15: Concerto vocale.
20: Concerto musicale leggera e canto - Nell'intervallo (21): Conv. 22: Notiziario.
22.10: Dischi richiesti.
22.25: Musico-Hall (d).
23: La Brabanconne.
BRUXELLES II
kh 932; m 321.9; kw 15
18.45: Programma vario fiammingo.
19.30: Notiziario.
20: Orchestra sinfonica.
21: Conversazione.
21: Radiorecista.
21.45: Dischi - Notizie.
22.10-23: Radiorecista.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kh 636; m 470.2; kw 120
19: Notiziario.
19.15: Mus. di dischi.

FERLAGAR

LASSATIVO



REGOLAZIONE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

La stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero, ma un sintomo che indica un'azione patologica che va curata razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR - Lassativo G10 - è un farmaco che agisce delicatamente sulle funzioni intestinali perché in virtù del suo costitutivo procura una avvenziona fisiologica ripulimento del intestino senza provocare no dolori ebbelli, no irritazioni gastriche o renali.

La caratteristica del FERLAGAR - Lassativo G10 - è un fattore che esso è il preparato che contiene anche i fermenti lattici, olii e vitoli i quali agiscono delicatamente sulle funzioni intestinali.

Il medicamento non può essere medicato, non deve essere buono, deve essere ottimo.

Lettatura: 1/4 calva grassa e l'acqua di raria.
a vendita 12, 15 e 18.

Richiedere a
ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
MILANO - Via E. Teulie, 14

DANIMARCA

KALUNDBORG
kh 240; m 1250; kw 60
18.35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Convers. 20: Canz. di varia. 20.10: Radiocommedia.
21.50: Canti lettoni e russi.
22: Notiziario.
22.30-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kh 1077; m 278.6; kw 35
17.45: Come Strasburgo.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Conversazione.
20.15: Concerto vocale.
20.20: Notizie varie.
20.30: Serata di varietà.
22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kh 583; m 514.6; kw 20
17.45: Come Strasburgo.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19.35: Come Parigi T. E.
19.45: Dischi - Notizie.
20.30: Ritrasmissione (da stabilire).
22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kh 1213; m 247.3; kw 60
17.45: Musica da camera.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19.35: Come Parigi T. E.
19.45: Dischi - Notizie.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Audran: *Miss Heilig*, operetta.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

kh 648; m 463; kw 100
17.45: Come Strasburgo.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19.35: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kh 749; m 400.5; kw 120
17.45: Come Strasburgo.
18.30: Concerto variato.
19.35: Come Parigi T. E.
20: Radiococoncerto.
20.30: Ritrasmissione (da stabilire).
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kh 1185; m 253.2; kw 60
17: Concerto ritrasm.
17.45: Come Strasburgo.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Conc. di dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI P.T.T.

kh 959; m 312.8; kw 60
18.15: Lezione di bridge.
18.30: Dischi - Notiziario.
19.15: Orchestra Lecuona.
19.55: Notiziario.
20.15: *La chanson du tigror*.
20.35: Programma vario.
21-24: Trasmissione da un teatro (da stabilire).

PARIGI P.T.T.

kh 695; m 431.7; kw 120
18: Melodie (canto).
18.45: Concerto di piano.
18.50: Musica di dischi.
19: Conversazione musicale - e Faure.
20.20: Ritrasmissione (da stabilire).
22.30: Notiziario.
22.45: Concerto di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kh 1456; m 206; kw 20
17.45: Musica di dischi.
20: Ritrasmissione.
20.30: Concerto e canto.
21: Musica da camera. I. Dalayrac: Un Quartetto; 2. Melodie; 3. Pezzi vari per piano; 4. Schubert: Quartetto in la.

RADIO LIONE

kh 1393; m 215.4; kw 25
18.30: Bizet: *L'Arlesiana*.
19.10: Musica di film.
19.25: Cronaca Dischi.
20.30: Conversazione.
20.40: Musica d'opera.
21.15: Radiolistina.
22-24: Varietà, musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.35): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kh 1276; m 235.1; kw 27
19: Conversazione.
19.15: Programma vario.
19.25: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.15: Radiococoncerto.
20.30: Musica leggera.
21.10: Programma vario.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kh 182; m 1648; kw 80
18: Per le ascoltatrici.
18.30: Cronache - Dischi.
19.45: Concerto di piano.
20: Cronache varie.
20.30: Programma vario: La gazzetta di Montmartré - Nell'interv. (21.30): Notiziario.
22.30: Concerto di dischi.
23: Concerto notturno:
1. Dall'abozzo: *Concerto da chiesa n. 8*; 2. Mozart: *Sinfonia in la maggiore n. 29*; 3. Gajo: *Concerto per piano e orchestra*; 4. Dukas: *La Péri*.

RADIO TOLOSA

kh 913; m 328.6; kw 60
18: Orchestra cubana - 19: Conversazione - Musica di film - Notiziario.
19.15: Berlioz: *La damnation de Faust* (selez. riprodotta).
19.45: Musica da jazz e canzoni - Musica leggera - Conversazione.
20.50: Commedie musicali - Fantasia - Operette - Notizie - Musica militare.
22.30: Musica da ballo - Melodie e musica leggera - Musica di film - Fantasia - Notizie.

RENNES

kh 1040; m 288.5; kw 120
18.30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Notizie - Dischi.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kh 859; m 349.2; kw 100
17.45: Concerto variato.
18.30: Cronaca varia.
19: Notiziario.
19.35: Come Parigi T. E.
20: Notizie in tedesco.
20.15: Concerto di dischi.
20.30: Trasmissione teatrale (da stabilire).
22.30: Come Parigi P.T.T.
22.55: Notizie in tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kh 776; m 386.6; kw 120
18: Cronaca Dischi.
18.45: Come Parigi T. E.
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Notizie - Dischi.
20.30: Come Lilla.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

kh 904; m 331.9; kw 100
18.10: Musica da camera.
18.40: Cronaca varia.
19.10: Concerto orchestrale - Ritorni musicali nord-americani: I. Scherffer: *Sommer ritorni*; variazioni sinfoniche su una canzone; 2. Busoni: *Fantasia per piano e violoncello*; op. 44 per piano e orchestra; 3. Mac Dowell; *Suite n. 2*, op. 48, frammenti; 4. Scherffer: *Spoon river-dance*; 5. Janssen: *Fuga sulla canzone popolare americana «Dizie»*.
21: Concerto di dischi.
22.30: Attualità; il microfono e gli uccelli (f. r.)

CONCORSO di cultura musicale



TAVANNES

PREZIOSO PRECISO

1° PREMIO - Cronografo d'oro della gran marca TAVANNES
2° PREMIO - Orologio d'oro da uomo o donna della gran marca TAVANNES

Premi prescelti dall'EIAR per i vincitori dei Concorsi di cultura musicale che verranno trasmessi da tutte le stazioni radiofoniche italiane, ogni venerdì alle ore 13,15 a partire dall'8 ottobre c. a.

TUTTI I RADIOASCOLTATORI POTRANNO PARTECIPARVI

Leggete norme dettagliate sul «Radio-corriere» della prossima settimana.

BRESLIAVA

kh 950; m 315.8; kw 100
19.10: Banda militare e scene della vita militare.
21.15: Per i Tedeschi all'estero.
22.20: Conversazione.
22.30-23.30: Come Deutschlansender.

COLONIA

kh 658; m 455.9; kw 100
17.50: Musica romantica.
18.30: Conv. - Attualità.
19: Notizie - Convers. 19.50: Concerto di dischi (opera-opere).
21: Da stabilire.
21.10: Musica di Haydn e Mozart.
22.30-24: Come Deutschlansender.

DEUTSCHLANDSENDER

kh 191; m 1571; kw 60
18: Franz Zelle: *Kommt ein Vogel geflogen*, radiocommedia.

LAVANDA ARYS

FRESCA DELIZIOSA LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA
di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:
LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-9 - MILANO

IX MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO E LA NOSTRA SUPERBA ESPOSIZIONE



ALLOCCCHIO BACCHINI & C.
 CORSO SEMPIONE N. 93 MILANO • TELEFONI 90.088 - 92.480



WENERDI

1 OTTOBRE 1937-XV

18.25: Interni di dischi.
18.40: Programma vario.
Prova generale della festa del raccolto.
19: Notiziario.
19.10: Attualità sonore.
20: Come Saarbrücken.
21: Echi della Germania.
21.15: Varietà musicale: Al chiaro di luna.
22: Notizie - Echi.
22.30-24: Orchestra e piano - Nell'interv. (22.45): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

kH 1195: m 251; kW 25
18: Attualità.
19: Notiziario.
19.10: Radiorchestra: 1. Operette viennesi; 2. Opere italiane; Verdi; a) Overture della Forza del destino, b) Musica di balletto dall'Otello; c) Selezione da Gianni Schicchi; 3. R. Wagner: a) Overture da La fate, b) Beccanale di Tannhäuser; c) Il viaggio di Sigfrido sul Reno dal Crepuscolo degli Dei.
21.15: Rudolf Rieth: Autunno eroico, rievocazione storico-letteraria.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
24-1: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

kH 1013: m 291; kW 100
18.10: Coro ed organo.
18.50: Notiziario.
19.10: Pegaso e le sue parodie, recitazione.
19.40: Attualità: Il miracolo e gli uccelli.
20: Serate di varietà.
21: Concerto di dischi.
22: Notizie - Lettera.
22.30: Come Deutsch-ländischer.

LIPSA

kH 785: m 382.2; kW 120
18: Programma folcloristico. La festa del raccolto.
18.50: Attualità - Notiz.
19.10: Programma vario: Autunno.
20 (da Weimar): Conc. sinfonico diretto da Paul Sixt. 1. Reger: *Hilfer-Variationen*; 2. Arie e *Lieder*; 3. Brahms: *Prima sinfonia* in do minore, op. 68.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-ländischer.

MONACO DI BAVIERA

kH 40: m 405.4; kW 100
17.15: Solisti e orchestra.
18.45: Radiocrona. Kulmbach.
19: Radiorchestra e solisti: 1. Pachernegg: *Der Kobold*, ovv.; 2. Canto; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 2*, secondo tempo; 4. Beethoven: *Rondo dal Concerto per piano in do maggiore*; 5. Dvorak: *Scherzo* capriccioso; 6. R. Schumann: *Faschings-*

schwank (frammento) per piano); 7. Maurice: *Di notte tutti i gatti sono bigli*, ouverture; 8. Pfitzer: *Scherzo*; 9. Duet *Lieder*; 10. Bruckner: *Scherzo dalla Sinfonia n. 4*; 11. Richard: *Peste dei sarri*; 12. Ek: *Scherzo*; 13. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*.
21: Dischi: Canto.
21.50: Recitazione.
22.30-24: Mus. leggera.

SAARBRÜCKEN

kH 129: m 240.2; kW 17
18.30: Canzoni e danze popolari (reg.).
19: Lo sapete già?
19.10: Concerto di dischi.
19.45: Concerto; 3. Nelli Russia del Soviet.
20.10: Radiorchestra: 1. Schifmann: *Fantasia di danze*; 2. Hubay: *Variations su una canzone ungherese per violino e orchestra*; 3. Mozart: *Andante dal Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra*; 4. Chopin: *Andante e polacca*, op. 22 per piano e orchestra; 5. Ciaikovov: *Valzer da concerto*.
21: Heinrich v. Kleist: *L'anfora infranta*, commedia (adatt.).
22: Notizie - Echi.
22.30: Musica di film e danze (reg.).
22.45: Come Deutsch-ländischer.

STOCCARDA

kH 574: m 522.6; kW 100
18: Attualità - Notizie.
19.15: Musica leggera.
20.15: Radiocabaret; Chi offre di più?
21.15: Violino e orchestra in 5. Dvorak: *Concerto per violino in la minore*; 2. Dressel: *Variatione su una canzone popolare antica inglese*.
22.30: Come Deutsch-ländischer.
24-1: Conc. di dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH
kH 209: m 1500; kW 150
18.25: Musica leggera.
19.10: Conversa. e Fra le api.
19.30 (dall'America): Cosa accoltano gli americani alle 13.30?
20: Varietà: *Palace of Varieties*.
22.30: Conversazione.
22.15: Musica da camera: 1. Bendt: *Quartetto in fa, op. 110*; 2. Beethoven: *Quartetto in do*; 23.15: London Range; 23.30-24: Danze (dischi).
LONDON REGIONAL
kH 877: m 342.1; kW 70
18: Conc. di balalaika.
18.35: Conc. orchestrale.

19.20: Bollettini vari.
19.30: Notiziario.
19.45: Conversazione.
20.20 (dalla Queen's Hall): *Promenade Concert* diretto da Sir Henry Wood; Beethoven: *Nona sinfonia* in re minore.
21.35: Varietà: *Star-Gazing*.
22.35: Musica da ballo (Maurice Winnick).
23.30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013: m 296.2; kW 70
18: Musica leggera.
19.15: Concerto piano.
19.20: Bollettini vari.
19.30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kH 686: m 437.3; kW 20
Il programma non è arrivato.

LUBIANA

kH 527: m 559.3; kW 5
18: Piano e harmonium.
18.40: Per le signore.
19: Attualità varie.
20: Serata danzante.
20.10: Notiziario.
22.15: Dischi Inglest.

LETONIA

MADONA
kH 583: m 514.6; kW 50
18.30: Radiocronaca.
19: Notizie - Dischi.
19.45: Orchestra e piano.
21: Notiziario.
21.15: Orchestra e piano.
21.45: Notiziario Inglese.

LUSSEMBURGO

kH 232: m 1293; kW 150
18.30: Musica Inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.45: Programma vario.
20.15: Varietà: *La chanson de nonher*.
21: Musica varia.
21.30: Attualità varia.
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Musica leggera: 1. Loeillet: *Sonata a tre*, per due flauti e piano; 2. Beethoven: *Andante cantabile e minuetto*; 3. Quantz: *Sonata a tre* per due flauti e piano.
23.40: Orchest. di archi (dischi): 1. Mozart: *Serenata notturna*; 2. Sibbels: *Romanza in do*; 23-1: Musica Inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kH 260: m 1153.8; kW 60
18.50: Notizie - Attualità.
19.30: Conversazione.
19.45: Concerto di oboe: 1. Weismann: *Tema e variazioni*; 2. Laurischkus: *a Pastorale*; 3. Due danesi: *Arabes*; 3. Nielsen: *Umoressa*.
20.10: Radiocommedia.
20.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kH 69: m 1875; kW 150
(Dopo le 19.40: anche m 415.1 trasmissione sperimentale).
18.40: Cronaca - Dischi.
19.40: Notizie - Dischi.
20: Concerto musicale e musica di dischi.
21: Musica di dischi.
21.30: Musica brillante - Nell'interv. (22.10): Notiziario.
23.10-23.40: Musica di dischi.

HILVERSUM II

kH 995: m 301.5; kW 60
18: Cronaca varia.
18.25: Dischi - Cronaca.
19.10: Conversa. - Concerto per piano e canto e musica letteraria.
20.40: Cabaret.
21.10: Musica di dischi.
21.40: Musica varia.
22.10: Comunicati.
22.30: Trasm. religiosa.
22.40-23.40: Musica di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kH 224: m 1339; kW 120
18: Per gli ascoltatori.
18.15: Musica di dischi.
18.50: Conversazione.
19: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*; 2. Schumann: *Bunte Blätter* op. 99; 3. Prokofjev: *Sonata in la minore n. 3*; 4. Schubert: *Sonata arpeggione*.
19.50: Notizie sportive.
20: Concerto orchestrale e cantabile; Musica di operette - Nell'intervallo (20.45): Notiziario.
21.45: Dizione poetica.
22: Concerto notturno: 1. Schubert: Overture della *Rosamunda*; 2. Fauré: *Masques et bergamasques*; 3. R. Strauss: *Suite da Cavaliere della rosa*; 4. Glinka: *Melodie di Anzona*.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kH 629: m 476.9; kW 15
19.50: Notiziario.
20.10: Quintetto.
20.30: Varietà musicale e coro a quattro voci - Nell'interv. (21.5): *Conversazione religiosa*.
20.30: Radiocronaca.
22.5: Dischi novità.
22.30: Concerto variato.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kH 823: m 364.5; kW 12
18.3: Concerto variato.
19.15: Radiocronaca.
19.35: Rossini: *Quartetto n. 5* in re.
20: G. Verdi: *Il Trovatore*, opera in quattro atti (dischi).
22.45: Notiziari diversi.

SVIZZERA

STOCOLMA
kH 704: m 426.1; kW 55
17.30: Concerto di dischi.
19: Attualità varia.
19.30: Banda militare.
20.30: Radiocronaca.
21.15: Progr. vario.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kH 556: m 539.6; kW 100
18: Valzer fanciulli.
18.35: Periferie regionali.
19: Notiziario.
19.10: Conversazione.
19.40: Notiziario.
19.55: Programma vario: Autunno.
20.15: Radiocconcerto.
20.45: Conversazione.
21.15: «Musica senza musica» conferenza.
22.30: Notiziario.

MONTE CENERI

kH 1167: m 287.1; kW 15
19.45 (da Berna): Notiz.
19.55: Cant regionali italiani (d.).
20.30: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.
21.30-22: Dischi (Beniamino Gigli).

SOTTENS

kH 671: m 443.1; kW 100
18.30: Cronaca varie.
19.25: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Concerto di piano.
20.20: Notizie di Borsa.
20.40: Il cabaret del sorris.
21.40: Cronaca varia.
22-23: Mus. di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kH 546: m 549.5; kW 120
17.30: Concerto variato.
19.30: Trasmis. dall'Opera Reale (da stabilire).
20.30: Orchestra szigana.
23: Notizie in Inglese.
23.5: Musica di film.
0.5: Notiziario.

Difendono, Conservano, Migliorano

● MORBIDA.

Polvere ipoponata composta. — Ottima per le epidermidi delicate che non tollerano l'uso del sapone. Conserva meravigliosamente una pelle morbida e vellutata. Una sola lavatura con «Morbida» è sufficiente per contrastare le erminenti qualità. Da usarsi per le quotidiane abitudini. — Con scatola di ricambio L. 10.

● CREMA OSSIGENATA.

Ammorbidisce ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbianca rapidamente la pelle, togliendo macchie, bottoncini, lentiggini, rossori, iritazioni, tinta bronzina e giallognola. Si applica al mattino, alla sera ed anche di giorno prima d'uscire incipriandosi poi. — Il vasetto L. 12.50.

● ACQUA FULVIA.

Dal vitacità e splendore alle pupille, calma le irritazioni dell'occhio e la sensazione di stanchezza dando un senso di riposo. Fa scomparire i filamenti sanguigni, gonfiatura delle palpebre, prevenendo oftalmie. Acqua Fulvia è preparazione speciale per l'igiene e la bellezza dell'occhio; da usarsi con la massima fiducia, perché non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA, ma giovevole ed efficace. — L. 15 la scatola con contagocce.

● TINTURA DI BENZOINO.

Ottima preparazione per toaletta e cosmesi. Benefica le pelli untuose e rilassate. Latte vegniale che rassoda i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata. — L. 10 il flacone.

● DEPILATORIO RAGAZZONI.

Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dalla funzione razionale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente atrofizzate e distrutte creando un ambiente sfavorevole alla ricrescita del pelo. — La scatola L. 8.50.

● NOXOLO.

Olio di Noce Ragazoni. — Neutralizza l'azione del ragni solari. Favorisce suggestivo abbronzamento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. — Flacone L. 4.50.

● ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.

La nostra acqua di Lavanda è ottenuta per distillazione diretta sui fiori in modo che l'aroma di tutti gli elementi si fonde in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente squisito per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. — Flacone L. 9.

● DENTIFRICO RODANIA.

Dentifricio di gran lusso rosso rubino. — Ha ipocitratose proprietà astringenti. Vivifica gengive e bocca di un bel colore rosso del tutto naturale e ridona al dente una bianchezza smagliante. Sintesi di distinzione. — Tubetto piccolo L. 3. Tubetto grande L. 5.50.

● ACQUA COLONIA

COKTAIL DI FIORI.

Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Fresca - squilata - tenaciosa profumo - fragranza incommensurabile. — Flacone piccolo L. 5. Flacone grande L. 11.

● POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.

Imbianca la pelle secca ed abbronzata togliendone il sudore ed il lucido. Da al viso il candore opaco della camelia, senza nuocere od irritare. Cipria finissima, soavemente profumata ed aderente. — L. 12 la scatola.

● LOZIONE ANTRIDE ARISTA.

Contro le rughe, borse sotto gli occhi, zampe di gallina. Rassoda i tessuti, ridona tonicità alla pelle rilassata; distendendo con opportuni massaggi le rughe, le quali gradatamente si splanano lasciando una lieve incrinatura dove prima era un solco profondo. — Flacone L. 14.

F.lli RAGAZZONI

Castella N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

LIBRETTI D'OPERA

DA CENTES M 50 IN PIÙ

Pacco speciale contenente 40 libretti d'opera tutti differenti per sole L. 19 franco di porto. (Vendita diretta al colt privato).
Acquistate il CATALOGO GENERALE - Lire 1 (Per spedizioni all'Estero aumento 30%)

GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI (Repario Edizioni)

MILANO - Via S. Antonio, 13

SABATO

2 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 113 - m 420,9 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 896 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12,30: Cronache dello sport.

12,40-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouv.; 2. Orefice: *Chopin*, fantasia; 3. Ranzato: *Serenata capricciosa*; 4. Massenet: *Le Erinny*, suite; 5. Petraschi: *Piccola musica*; 6. Laube: *Die Venus*; 7. Schlegel, fantasia; 7. Tomasi: *Sogni piennesi*, valzer.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: UN FILM DELLA WARNER BROS.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Trillano le allodole (presentate da Lodoletta).

17: Giornale radio - Estrazioni del Reg. Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Conversazione del dott. Luigi Codini.

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,10-19,53 (Bari): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

19,30-20,39 (2 RC): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache italiane del turismo.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

19,20-19,40 (Napoli-Palermo): MUSICA VARIA - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in esperimento - Notizie varie - Musica varia.

19-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,8 (Roma II-Napoli): MUSICA VARIA - 19,53-20,8 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache del turismo.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

21: La casa delle tre ragazze

Opere in tre atti
di M. WIPPERNER e H. REICHERT
Musica di SCHUBERT-BERTE'

Personaggi:

Anna Miriam Ferretti
Grisi Minia Lyses
Schubert Enzo Alia
Tscholl Tito Angeletti
Schobert Ubaldo Torricini
Scharntoff Arturo Pellegrino
Maria Tscholl Virginia Parri
Direttore d'orchestra: M° UMBERTO PASANO
Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Attualità - Conversazioni di Alberto Spavini - Giornale radio e previsioni del tempo.

Dopo l'opera (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30) - Indi previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 308,4 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m 550,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Maggioni: *Divorcamento per 12 strumenti*; a) Ouverture, b) Intermezzo, c) Serenata, d) Rondò; 2. Favara: Prima suite dei *Canti della Sicilia*; 3. Zemlinsky: Intermezzo dall'opera *L'abito fa il monaco*; 4. Viltadini: *Vecchia Milano*; «La Fliniana»; 5. Grieg: *Pregheza e danza nei tempi*; 6. Bohm: *Canto come la notte*; 7. Breschi: *Carnevalasca*; 8. Cuscini: *Notti d'Oriente*; 9. Malatesta: *Scherzo-danza*.

12,30: Cronache dello sport.

12,40-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: UN FILM DELLA WARNER BROS.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il nano Bagognhi: Radio chiacchiera e giochetti enigmatici.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: MUSICA VARIA diretta dal M° CESARE GALLINO: 1. Piek Mangiagliani: *Valzer piennese*; 2. Scarsola: *Foglie autunnali*; 3. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*; 4. Barberi: *Il rapsodia napoletana*; 5. Delibes: *La sorgente*; 6. De Nardis: *Festa tragica*; 7. Ranzato: *La fontana luminosa*; 8. Ferraris: *Ricordi ucraini*; 9. Amadei: *Suite godiardica*.

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Firenze): Notiziario in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache del turismo.

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA diretta dal M° CESARE GALLINO: 1. De Mi-

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA RAPPRESENTAZIONI DI TEATRO SPIRITUALE

PARTE PRIMA

GIONA

Oratorio di GIACOMO CARISSIMI
Realizzazione orchestrale di R. E. RACUGLIA

Personaggi:
Deus Fernando Autori
Gloria Giovanni Malipiero
Storica (Tina Sauteri, Cleo Elmo, Adelfo Zaganara, Augusto Romani)

PARTE SECONDA

MARIA EGIZIACA

Mistero di CARLO GUASTALLA
Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:
Maria Egiziaca Franca Sogliomi
Un soprano - La cieca - Voce di angelo Maria Huder
Il marinaio - Il lebbroso Adelfo Zaganara
Il povero Palmira Magrini
Il pellegrino - L'ante Zosimo Carlo Tauflaub

PARTE TERZA

LA SACRA RAPPRESENTAZIONE D'ABRAM E D'ISAAC

di FEO BELCARI
Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Personaggi:
Abramo Fernando Autori
Sara Cleo Elmo
Isaac Ines Alfani Telino
Un servo Augusto Romani
L'angelo Tina Sauteri

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

chelli; 2° piccola suite; 2. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture.

21: Trasmissione dal Teatro «Morlacchi» di Perugia.

Sagra musicale dell'Umbria

RAPPRESENTAZIONI DI TEATRO SPIRITUALE

Parte prima: GIONA
Oratorio di GIACOMO CARISSIMI
(Realizzazione orchestrale di R. E. RACUGLIA).

Parte seconda: MARIA EGIZIACA
Mistero di CARLO GUASTALLA
Musica di OTTORINO RESPIGHI

Parte terza: LA SACRA RAPPRESENTAZIONE
D'ABRAM E D'ISAAC
di FEO BELCARI

Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Casella: «Uomini e bestie di Capri» - Notiziario. Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA (fino alle 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.
23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
SABATO 2 OTTOBRE - ORE 13,15

UN FILM WARNER BROS "Il Re e la ballerina"

Grande Concorso Nazionale Warner Bros «Donnina»
avente per premio 500 mila ca. «Donnina» e un
viaggio a Parigi con l'«Ameritalia»

SABATO

2 OTTOBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kHz 592: m 506,8; kW 100
18: *Lieder* e musica varia.
19:10: Cine-cronaca.
19:50: Otto Rühmisch: *La puzza Teresa*, operetta in due atti (adatt.).
21:45: Ireland; *Sonata* per violino (Luisa Minghetti) e piano in la maggiore.
22:20-23:30: Mus. da ballo.

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620: m 453,9; kW 15
18:15: Filarmonica.
18:30: Music-Hall.
20 (Palais des Beaux Arts): Concerto orchestrale sinfonico: 1. Leuke: *Pantasia su arie angioine*; 2. Canto; 3. Alpeurt: *Le Eolidi*, poema sinfonico; 4. Franck: *Le Eolidi*, poema sinfonico; 5. Bayre: *Fati*; 6. Jongens: *Canzone romana*; 7. Ortry: *Cefalo e Procidre*, balletto.
21:15: Radiorchestra e canto; 1. Grande fantasia valone per soli, coro e orchestra; 2. Canto; 3. Fleuxtemp: *Balade e polacca*; 4. Canto; 5. Arrie e danze popolari dell'In Vallonia.
22:30: Musica da jazz.
23:24: Concerto di dischi.

**Chiedete tutti
la Caramella
"Rabarbaro"**

**Chinese,,
digestiva**

DELLA DITTA
MERA & LONGHI
VARESE

Consigliata da
Autorità Mediche

20:5: Come Bratislava.
20:45-23:30: Come Praga.
KOSICE
kHz 1158: m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19:20: Comè Bratislava.
21: Trasm. da Praga.
22:15: Come Bratislava.
23:20-23:30: Come Praga.
MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113: m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19:20: Trasm. da Brno.
20:35: Come Bratislava.
20:45-23:30: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORC
kHz 240: m 1250; kW 60
18:35: Les. di francese.
19: Notizie - Cronache.
20: Ritrasmisione.
21: Concerto ritrasmesso di musica nordica.
21:50: Notiziario.
22:10: Mus. di Svendsen.
23-1: Canto e ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 107: m 278,6; kW 35
17:45: Radiorchestra.
18:30: Come Nizza.
19:35: Come Parigi T. E.
19:50: Attualità varia.
20:30: Radiorchestra e organo; 1. Brahms: *Festa accademica*; 2. Saint-Saens: *Concerto in sol maggiore*; 3. Louis Vierne: a) *Inno al sole*; b) *Sinfonia* n. 1; c) *Sinfonia* n. 2 (tre pezzi per organo); 4. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*; 5. Rimski-Korsakov: *Scherzetto*; 6. Debussy: *Danse bohémienne*.
Noll'interv. (21:35): Notiziario.
22:30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6; kW 20
17:45: Concerto ritrasm.
18:30: Come Nizza.
19: Notiziario.
19:45: Dischi - Cronaca.
20:15: Notiziario.
20:30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3; kW 60
18:15: Dischi vari.
18:30: Concerto vocale.
19:30: Conversazione in inglese.
19:35: Come Parigi T. E.
19:55: Cronaca - Dischi.
20:10: Notizie sportive.
20:20: Filarmonica.
20:30 (in l'Comédie Française): *Bismarck*; *Le nozze di Figaro*, commedia in 5 atti.
22:30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463; kW 100
17:45: Come Bordeaux.
18:30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19:35: Come Parigi T. E.
20:30: 2. Trasmisione dall'Opéra.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5; kW 120
17:45: Come Bordeaux.
18:30: Musica varia.
19:35: Come Parigi T. E.
20: Cronaca varia.
20:30: Come Parigi P.T.T.
22:30: Notizie - Dischi.
23:5: Musica da ballo.
NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2; kW 60
17: Concerto ritrasm.
17:45: Come Bordeaux.
18:30: Melodie e canzoni.
19: Notiziario.
19:35: Come Parigi T. E.
19:50: Concerto di dischi.
20: Come Parigi P. T. T.
20:30: Come Bordeaux.
22:30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8; kW 60
18:10: Conversazione religiosa cattolica.
18:35: Dischi - Notizie.
19:15: Musica varia.
20:5: Cronaca - Dischi.
20:15: Max Regnier.

21:10: Programma vario.
21:40: Dischi - Notizie.
22:15-23:1: Mus. da ballo.
PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7; kW 120
17: Musica brillante.
18:30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
20: Mezz'ora di varietà.
20:30: Debussy: *Pelléas et Mélisande*, opera, atto 3° e 4°.
22:45: Concerto di dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206; kW 20
17:45: Dischi - Cronaca.
18:30: Musica.
19:45: Cronache varie.
19:55: Musica riprodotta.
20:30: Trasmisione dall'Opéra.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4; kW 25
18:30: Radiocconcerto.
19:30: Cronaca - Notizie.
20: Concerto di dischi.
20:45: Chaperpriet: *Selezione da Luisa*, opera.
22-24 Varietà musicale, leggera da ballo - Nel l'intervallo (22:35): Notiz.
RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1; kW 27
19: Conversazione.
19:30: Per gli associatori.
20:30: Cronaca varia.
20:15: Orchestra cubana.
20:25: Concerto variato.
21:10: *La boîte à succès*, varietà.
22: Notiziario.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648; kW 80
18: Cronache varie.
19:10: Dischi - Melodie.
19:30: Programma vario.
19:45: Concerto di piano.
20: Cronaca varia.
20:30: Come Bordeaux.
21:35: Notiziario.
21:50: Concerto variato.
22:30: Concerto di dischi.
22:45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6; kW 60
18: Canto - Musica militare - Brani d'opera - Notiziario.
19:15: Fantasia - Concerto variato.
21:30: Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (selezione riprodotta).
22: Notizie - Musica di film - Orchestra - Melodie.
23: Musica da ballo - Concerto variato - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5; kW 120
17:45: Come Bordeaux.
18:30: Concerto di dischi.
18:45: Trasm. in inglese.
19: Notiziario.
19:35: Come Parigi T. E.
19:50: Notizie - Dischi.
20:30: Varietà e jazz sinfonico.
22:30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2; kW 100
17:45: Come Bordeaux.
18:30: Come Nizza.
19: Notiziario.
19:35: Come Parigi T. E.
20: Notizie in tedesco e francese.
20:30: Come Rennes.
22:30: Come Parigi P.T.T.
22:55: Notizie in tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6; kW 120
18: Come Bordeaux.
18:30: Come Nizza.
19: Notiziario.
19:35: Come Parigi T. E.
19:50: Dischi - Notizie.
20:30: Come Lilla.
22:30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331,9; kW 100
18: Banda militare.
18:30: Bollettini.

TEDESCO (garantito in 2 mesi)
Scuola Tamé - BADEN 3 (svizzera) - Dir. italiana
Corsi ogni durata, ogni epoca, per ogni sesso, per ogni età
FRANCESE in un mese
Scuola Tamé - Neuchâtel - (Svizzera)

19: La festa del raccolto.
20: Come Koenigsberg.
22: Notiziario.
23:20-24: Come Berlino.

BERLINO
kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Musica leggera e da ballo (reg.).
19:10: Intermezzo.
19:15: Come Amburgo.
20: Selezione di operette.
22: Notiziario.
23:10: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8; kW 100
18: Progr. vario; La pasta - cibo da re.
18:50: Notiziario.
19 (Da Bückenberg): La festa del raccolto.
20:10: Progr. vario; Allegria parata radiofonica.
22: Notiziario.
22:30: (Da stabilire).
22:30: Musica da ballo.
23:24: Commemorazione di Hindenburg (reg.).

COLONIA
kHz 658: m 455,9; kW 100
18:35: Dischi (suveriore).
18:45: Notiziario.
19:10: Intermezzo.
20: Come Koenigsberg.
22: Notiziario.
23:30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571; kW 60
18: Musica varia.
18:45: Cronache sportive.
19:10: Intermezzo.
19:15: Come Amburgo.
20: Come Koenigsberg.
21: Echi della Germania.
21:15: Varietà musicale: Sul finire del giorno.
22: Notizie - Echi.
22:30: Musica da camera: 1. Graun: *Overture di Montezuma*; 2. Federico il Grande: *Sinfonia* n. 2 in sol maggiore.
22:45: Bollett. del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
18: Attualità.
19: Trasmisione (da stabilire).
20: Banda militare.
21: Musica caratteristica e musica leggera.
22: Notiziario.
22:20: Come Koenigsberg.
23:20: Opere di Wagner (dischi).
24-1: Musica da ballo.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100
18: Notizie sportive.
18:15: Concerto di dischi.
18:50: Notiziario.

19 (da Bückenberg): La festa del raccolto.
20: Commemorazione di Hindenburg.
22: Notizie - Cronache.
22:40-24: Come Monaco.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2; kW 120
18:15: Come strumentale.
19 (da Bückenberg): La festa del raccolto.
20: Come Monaco.
22: Notiziario.
23:20-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4; kW 100
18:10: *Lieder* tedeschi.
18:45: Attualità.
18:55: Trasmisione (da stabilire).
20: Varietà: Festa d'ottobre.
22: Notiziario.
23:20-24: Musica da ballo.

SAABRUCKEN
kHz 1249: m 240,2; kW 17
18: Storielle con musica.
18:30: Dvornak: *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 51*.
19: Come Amburgo.
20: Come Koenigsberg.
21: Notizie - Echi.
22:20: *Lieder* di Brahms.
22:45-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6; kW 100
18: Attualità sonore.
19 (Da Bückenberg): La festa del raccolto.
20: Come Königsberg.
22: Notiziario.
23:20: Musica da ballo.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DRÖITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18: Notiziario.
19:10: Concerto sinfonico.
18:55: Organo e tenore; Musica leggera.
19:30: Varietà: A B C (Lottara Y).
20 (dalla Queen's Hall): Ultimo Promenade Concerto diretto da Sir Henry Wood (soprano Eileen Daniell); 1. Berlioz: *Car-napale romano*, ouverture; 2. Verdi: *Recitativo e aria* « Verdi tu » dal

ACQUA DI MONTAGNA
MYRTA



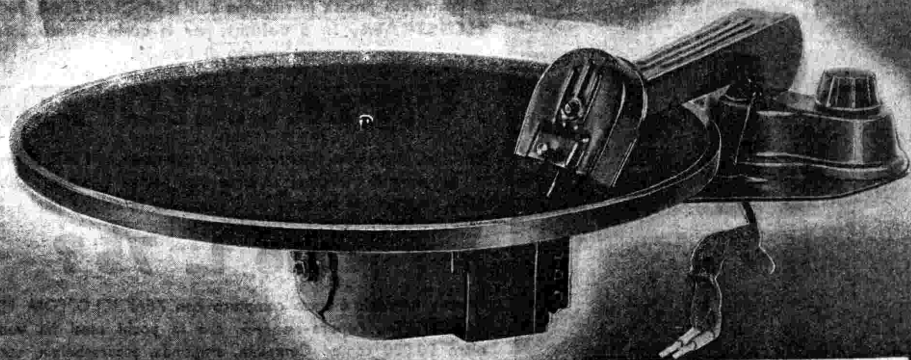
Massimo attore di bellezza di sanità. Fresca come una sorgente. Deliziosa come un bicchiere. Salutare come un balsamo.

Myrta si deve preferire alle acque di Colonia e Lavanda in genere.

FLACONE DI PROPAGANDA
di garanzia triplice allo scopo di figure e spedire franco di porto contro l'invio di L. 3 - anche in francobolli alla Ditta:

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIALE ROMAGNA 61 B

IX MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO
 MILANO - 18-26 Settembre 1937 - XV
 PALAZZO DELL'ARTE - PARCO NORD
 POSSEG. 13-20



COMPLESSI FONOGRAFICI
 OFFICINE ELETTROMECCANICHE
GIUSEPPE SIGNORINI
 BERGAMO

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA

SIARE

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 25-61
 MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7 BIS - TELEFONO 67-442
 NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323
 R O M A - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217

ORLOG SENZA FINE

Radiorecita di Hans Rehbarg, con musica di Hans Steinkoper (Deutschlandsender, ore 20,10).

L'autore rievoca le gesta degli eroici difensori dell'Africa orientale tedesca durante la guerra mondiale e la figura del generale von Lettow-Vorbeck che comandò il valoroso presidio. Con 3000 tedeschi e 12.000 ascari von Lettow resistè durante quattro anni a forze quasi venti volte maggiori. Due volte gli venne intimato di arrendersi. Nel 1918 il generale Smuts lo avvertì del grande pericolo a cui andava incontro ritirandosi colla sua gente nelle regioni paludose del fiume Rufiji, perché se si troverebbe di fronte la crudele generalissima la febbre. L'avvertimento non lo scosse. Nel 1917 il generale Deventer gli scrisse una lettera cortese, nella quale gli diceva che aveva fatto più di quello che un uomo si possa pretendere da un uomo e gli chiedeva di arrendersi. Lettow-Vorbeck respinse la proposta. E quando un bel giorno in Africa si apprese che la guerra mondiale era terminata, gli eroici difensori erano ancora in piedi: 1.150.000 boeri, inglesi, neri, indiani, belgi e portoghesi, non erano riusciti a vincere i tedeschi, che negli ultimi anni avevano dovuto conquistarsi al fine munizioni ed armi, chiodi, viveri, cannoni e tutto il resto che era loro necessario. Con questa rievocazione Hans Rehbarg offre un prelieto un monumento di difesa tedesca al loro comandante il generale von Lettow-Vorbeck.

STAZIONI ITALIANE
SOCIETÀ IN ACCOMANDITA

Commedia in tre atti di Enrico Roma (Roma III, Milano II, Torino II, ore 21).

La commedia del noto giornalista e commediografo Enrico Roma, al quale altro se ne devono più penose e audaci, tratta argomento lieve e sorridente, manipolando elementi non del tutto originali con avventurose esplorazioni di zone meno note sul teatro. Fra l'altro, la Società in parola è una ragione sociale di fabbrica di apparecchi radiofonici. La qual particolarità, diciamo subito, non ha alcuna importanza specifica con fatti che avvengono nel lavoro, potendo essi capitare con qualsiasi genere di fabbricazione.

Società in accomandita, sì, ma, alquanto leggera di capitale circolante e tuttavia florida e avviata a migliore avvenire. Brava gente, i soci: sia il signor Ponti, che l'ingegner Vitrotti. Amici affettuosi, il primo ha portato capitale ed esperienza commerciale, il secondo le sue intelligenze e la sua intelligenza. Fra loro, muovono modestamente una simpatica dattilografa-segretaria, la signorina Speranza, altri tecnici e dipendenti. Ma il vero fulcro di novità lo porta un curioso gruppetto di persone che vengono nello studio di Ponti e Vitrotti: cioè, Giulietta Ferrati, Laura Ferrati (sua zia) e il maggiore Ghimberti, suo tutore: chiamati (Oh fatti mezzi della modernità...) da un annuncio matrimoniale inserito da Giuseppe Ponti su un grande quotidiano.

Giuseppe Ponti non è uomo romantico. Il matrimonio può apparirgli una sana e feconda attività sociale, ma anche una feconda e sana collaborazione commerciale. Non è un uomo che capisca i sentimenti e il colpo tentato più per gioco che sul serio, gli è a meraviglia. Giulietta Ferrati viene dalla provincia, grassa messa di romantiche e di pretesi per i commediografi d'ogni tempo, a recare la sua fresca ingenuità, il suo cuoricino intatto, il suo vistoso patrimonio. E Giuseppe Ponti ne è felicissimo.

Bisogna dire che egli non è un Adone, che Giulietta non è un'oca, che Gino Vitrotti è un uomo interessante. Su tali dati di fatto, riesce facile agli ascoltatori intrecciare il villo che può seguire. Poiché Giulietta è una fanciulla simpatica e graziosa, nulla di strano che, venuta per sposare l'industriale, si innamorasse viceversa dell'ingegnere. E da quel momento in poi si comincia. Non a due amici e soci non vanno più d'accordo. La ragazza si impenna come un destriero di fronte al carpio patto di recar la dote a buon frutto della Società. La Società minaccia di dissolversi in un fallimento di economia e di cuore. Ma, come sempre in queste commedie bonarie e divertenti, rompe il sole fra nuubi e si appropinquano i nuovi. Non a due amici, lasciando il primaticcio agli ascoltatori che, affluano, potranno esaminare al totalizzatore se abbiano vinto o perduto in base alle ipotesi fatte.

(Casaliba).

STAZIONI ITALIANE
LA PRINCIPESSA DELLA CZARDAS

Opera in tre atti. Musica di Kalman (Gruppo Torino, ore 21).

La Principessa della Czardas è una fra le più belle operette di Kalman, si può dire anzi la più bella, quella che lo ha fatto conoscere mondialmente e gli ha dato la popolarità. Una popolarità non di molto inferiore a quella di Lehár. La musica è originale, festosa e sentimentale, senza rigidità. La favola non si allontana di molto dal consueto tipo vienese, ma senza originalità. Abbiamo anche qui un contratto amoroso determinato da un concorso impenso di circostanze, come nelle vecchie commedie di tipo Scribe, contratto fra un principe e un'artista di varietà; ma il principe non è né goffo, né stupido, né bambinescamente innamorato, e la cantante non ha niente da spartire con le virtuose del «tabarino».

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO

diretto da A. Boulé (Bruxelles I, ore 20).

Alle classiche pagine di Brahms e Schubert, seguiranno le musiche trascritte da un gruppo di Williams Vaughan, figure fra le più rappresentative tra i compositori inglesi della nuova scuola.

Trinagle, di Bax, è una composizione descrittiva che evoca le rovine di un famoso castello a picco sull'Atlantico; in esso il compositore ci si presenta come una figura di poeta nel senso più romantico della parola, ed in tutta la più confidente e delicata espressione della sua personalità.

Job, di Vaughan, è un poema sinfonico che con moderna concezione rievoca la figura del Patriarca ebreo per la sua pietà e rassegnazione. In esso risuona il grido disperato di un sentimento tragico, che si placa alla voce onnipotente che impone silenzio. Quello che fu chiamato il poema semitico del sassanide, è un'opera di grande bellezza e un'interpretazione umana di squisita sensibilità.

BRAHMS

nell'interpretazione di Egon Petri (London Res., ore 20).

Il pianista Egon Petri, allievo di Carroffo e di Busoni, già insegnante di pianoforte al R. Collegio di Musica di Manchester, è successivamente al Conservatorio di Basilea, Berlino ed Ateza, è meraviglioso interprete di Brahms, e per questa serata ha scelto il Concerto n. 2 in si bemolle maggiore, lavoro di grande maturità. E' in quattro tempi che il primo costruito su un tema fondamentale presentato dal corale, svolto prima dal pianoforte e poi dai tutti orchestrali. Un tema drammatico ne precede un altro dolce e tranquillo nel secondo tempo, mentre nel terzo («Andante») ha molto rilievo un sereno canto del violoncello. L'«Allegretto grazioso» finale si basa su un tema gaio e saltellante l'inizio di un'andante seguito da un tema cantabile ed espressivo affidato agli archi e poi ai legni. Il Concerto si chiude con un «Poco più presto» del pianoforte solo seguito da cadenze in cui il solista può dimostrare tutta la sua bravura.

La Sinfonia n. 4 in mi minore, che costituisce la seconda parte della serata, fu l'ultima composizione orchestrale di Brahms, e senza dubbio una delle più geniali e significative opere sue. La melanconia, che affiora in molte composizioni di Brahms, è qui la base fondamentale. Hugo Bossibster disse che è come una grande poesia, una poesia di cui il compositore utilizza, che canta della fugacità del tempo, una composizione sul tema della futilità umana, tema che Brahms, come prima di lui Beethoven si stancava di contemplare.

INGEBORG

Commedia in tre atti di Kurt Gertz (Monte Ceneri, ore 20,30).

E' una commedia questa che ha ottenuto un grande successo in Ungheria ed anche tra noi dove venne rappresentata dalle Compagnie migliori. In un'atmosfera stilizzata, che canta della circostanza della vita pongono in un bivio curioso. Non è innamorata di suo marito, perché lo ha sposato credendo che fosse un altro, cioè una persona che si determinò incidente della vita. Le è stata di aiuto, ma non si sente l'animo di fargli torto; e d'altra parte, scovata dopo il matrimonio la persona che tanto la interessava, riesce ad innamorarsi a tal punto da infischiarci di tutti e da passare sopra i doveri coniugali. Senza originalità ma con grazia, con gentilezza e con felicità di trovate, il commediografo insegna a Ingeborg la via dell'accomodamento, che è poi la consueta via, vecchia come la barba di Matusalemme.

ANGELI ED ARCANGELI NELLA POESIA di Ellis Roberts (Droitwich, ore 22).

Dalle Sacre Scritture, da antichi e moderni poeti furono tolti i vari brani di questa composizione, musicata con tanto sentimento da Benjamin Britten, uno dei più brillanti giovani musicisti inglesi del nostro tempo.

Consiste di tre parti: gli Angeli prima della Creazione, gli Angeli nella Sacra Scrittura e gli Angeli nella vita e nella morte dell'uomo. La prima parte, la più importante, tratta dell'espulsione dal cielo degli angeli ribelli con a capo Luciferio; la seconda dalla lotta fra S. Michele e il Demone, e la terza narra le varie apparizioni di Angeli, tratta da brani di Ruskin, Emily Brontë, Cristina Rossetti, ecc. I due temi principali di questo poema sono la Gloria immortale e la Potenza sovranaturale.

I POETI INGLESI

(Bruxelles I, ore 21).

Una scelta di pagine di Rudyard Kipling, Cristina Rossetti, James Stephen, Alice Meynell e Richard Aldington, presentate da Anna Maria Perrière e dal signor Joss, formano un quadro della più conosciuta letteratura inglese. Essi verrà completato dalla lettura di alcuni poemi di Paul Spank, Auguste Barbier ed Ivan Goll, noni fra i più rappresentativi fra quelli che hanno esaltato la loro patria.



STAZIONI ITALIANE

ADRIANA LECOUVREUR

Commedia-dramma di E. Scrite ed E. Legouvé, ridotta in quattro atti per la scena lirica da A. Colautti, Musica di Francesco Cilea. Stagione lirica dell'Elar. (Gruppo Torino, ore 21).

L'Adriana Lecouvreur di Cilea è una di quelle opere che basta annunziare perché ni datti curiosità e interesse tanto è viva nel ricordo di quanti conoscono la gentile e commossa ispirazione e la fattura elegante e leggiadra. Nata al «Lirico» di Milano nel novembre del 1902, l'opera rivelò subito tutto il fascino che doveva essere veramente di buona lega se a tutto oggi, dopo trentacinque anni, non si è illanguidito e avvina e conquide ancora quanti cercano nelle dolci melodie dell'Adriana i conforti dello spirito che solo la vera e grande arte sa dare.

Concettatore e direttore maestro Ugo Tansini; interpreti principali: Aurelio Marcato, Luigi Nardi, Augusta Oltrebrata, Ehe Stignani, Giulio Tomez, Francesco Valentino.

DUE DOZZINE DI ROSE SCARLATTE

Commedia in tre atti di A. De Benedetti. (Gruppo Roma, esclusa Palermo, ore 21).

Aldo De Benedetti ha preso un posto di prima linea nella fattura delle commedie cosiddette commico-sentimentali. Qualcuno ha rimproverato questo secondo e simpatico autore di dedicare le sue attività ad un genere di teatro troppo leggero. Egli si è difeso da questa accusa parlando lo scorso anno alla Radio. Nella sua breve e spiritosa conversazione, egli ha fatto l'apologia del Teatro, diremo così, senza pensieri, se non proprio senza pensiero. Egli ha detto della missione consolatrice del Teatro ed ha confessato che i suoi momenti migliori, come autor drammatico, li ha trovati quando ha sentito il pubblico ridere di gusto a qualcosa delle sue scene. Egli ha sentito in quel momento di esser, un poco, il benefattore dell'umanità, perché ha avuto la sensazione di avere dato un gusto, un senso, una luce al riposo di tanta gente che lavora e soffre.

Sotto questo aspetto Aldo De Benedetti ha ragione. Il suo teatro è veramente un teatro leggiadro e confortevole. Le sue scene si sentono sempre volentieri. Del resto, il grande successo che l'ultima delle sue commedie ha ricevuto dal pubblico di tutta Italia è la dimostrazione che egli vede giusto.

Due dozzine di rose scarlatte è un miracolo: quattro attori, una sola scena, una vicenda estissima... Ma quanta dozzina di luci, di battute e di giochi piacevoli!

MADONNINA

Commedia in tre atti di Gino Cucchetti. (Palermo, ore 21,40).

Giuliano Raidi, soprannominato giocosamente il Michelangelo, è un bravo scultore. Ha vinto in un concorso un vistoso premio ed i suoi compagni di lavoro lo festeggiano e festeggiano con lui la sua ispiratrice, Laura, una buona ma disgraziata fanciulla delusa e abbandonata da un disonesto che l'ha resa madre.

Giuliano offre a Laura lo svago di una sorprendente villetta sul golfo di Napoli. Nell'intimità dei due, mette una nota graziosa di sentimento l'innocenza del piccolo Toto, il bimbo di Laura. Ma ben presto l'idillio volge al tramonto. Nuove visioni di armi, nuove tormentose aspirazioni spirituali distruggono a poco a poco Giuliano che sente morire in sé l'amore per Laura. Infortunato un buon amico pittore interviene per richiamare Giuliano all'obbligo di una legge morale che è superiore ad ogni legge scritta. La stessa Laura, nella sua comprensione e nella sua abnegazione, si rende conto di essere ormai un ostacolo all'innocenza di Giuliano, e, per amore di lui, compie il supremo sacrificio che poserà per una donna nelle sue condizioni: se ne va via con il suo piccolo bambino.

Quando Giuliano, ravveduto, comprende che tesoro di affetti egli avesse vicini, è ormai troppo tardi, Laura è già lontana!

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DI SAINT-SAËNS, RACHMANINOV E BLISS

(Droitwich, ore 20,15).

Il poema sinfonico *La rocca di Omale* di Saint-Saëns è tra le composizioni meno eseguite del compositore parigino, che per molti altri lavori si ispirò a classici soggetti della cultura greca. Il Tempio di Apollo di Delfo costituisce l'ambiente di questo poema. *La Rapsodia su un tema di Paganini*, per pianoforte ed orchestra, di Rachmaninov ha per interprete il concertista Benno Moiseiwitsch, conosciuto in tutto il mondo da quando vinse fanciullo ancora il Premio Rubinstein. Composta in meno di un mese, fu dall'autore eseguita subito all'Accademia musicale di Filadelfia, e poi alla Filarmonica di Londra; e venne poi il più popolare dei suoi lavori orchestrali. Essa ha forma di variazioni, ed il tema è quello stesso svolto da Brahms in una composizione del genere.

Arturo Bliss è compositore inglese d'indirizzo moderno assai personale specialmente nel genere sinfonico astratto. *La Sinfonia del colore* ebbe ad origine l'idea assai strana di usare diversi colori per indicare diversi toni musicali. Il primo tempo — porpora — dà l'idea grandiosa della regalità e della morte; il secondo — rosso — quella del congegno e del meraviglioso; il terzo — azzurro — l'acqua, il cielo, la lealtà e la malinconia; e il quarto — verde — la gioia, la gioventù e la vittoria.



STAZIONI ITALIANE

ADRIANA LECOUREUR

Commedia-dramma di E. Scibile ed E. Legouvé, ridotta in quattro atti per la scena lirica da A. Calautti. Musica di Francesco Cilea. Stagione lirica dell'Eiar. (Gruppo Roma, ore 21).

L'Adriana Lecoureur di Cilea è una di quelle opere che basta annunciare perché si desta curiosità e interesse tanto è viva nel ricordo di quanti conoscono la gentile e commossa ispirazione e la fattura elegante e leggiadra. Nata al « Lirico » di Milano nel novembre del 1902, l'opera ripeté subito tutto il fascino che doveva essere veramente di buona lega se a tutto oggi, dopo trentacinque anni, non si è illanguidito e avvincine e conquiste ancora quanti cercano nelle dolci melodie dell'Adriana i conforti dello spirito che solo la vera e grande arte sa dare.

Concertatore è direttore maestro Ugo Tansini; interpreti principali: Aurelio Marcato, Luigi Nardi, Augusta Ottobello, Ebe Stignani, Giulio Tomei, Francesco Valentini.



STAZIONI ITALIANE

GIONA

Oratorio di Giacomo Carissimi (Trasmisssione dal Teatro Morlacchi di Perugia). Sagra musicale dell'Umbria. (Gruppo Torino, ore 21).

Non poteva mancare nella pregevole rassegna dell'arte musicale sacra che si sta svolgendo attualmente a Perugia per la Sagra musicale dell'Umbria, non poteva mancare l'allestimento di un oratorio di Giacomo Carissimi. A lui rivendicata giustamente la storia la creazione, se così si può dire, di una forma d'arte che, profondamente umana per il contenuto drammatico, dai testi sacri trae i motivi poetici e gli argomenti, forma d'arte che i moderni hanno ripreso che per un tempo era stata abbandonata o svistata — rifacendosi gli austeri e sani principi delle origini. Ancor per questo gli oratori del Carissimi sono oggi attuali, a parte il fatto che per la loro bellezza artistica e immediata drammatica, non abisognano che di pochi ritocchi nello strumentale per apparire agli ascoltatori moderni nella loro vera luce.

Carissimi, di qualche generazione più anziano di Monteverdi (è morto nel 1674), operò nella forma dell'oratorio come Monteverdi nel melodramma; trasse cioè dalle oscure origini alle glorie dell'arte una materia drammatica che viveva in altre composizioni di minor mole e unità o in babilonici testi. A questi suoi lavori che portano il nome di oratori o istorie — come fu chiamata anche impropriamente melodrammi sacri — egli ha legato il suo nome e la sua fama; tredici ne ha scritti, su testo latino, o almeno tanti sono arrivati a noi, in manoscritti senza data, e in rare stampe, e di questi particolarmente tre — Jonas, Jephte, Giudicium Salomonis — sono considerati eccellenti. *Giona* — latinizzata dal titolo in Giona o Giunata — svolge con tre personaggi — uno dei quali è il Testo o lo Storico, personaggio multiplo — e con molta semplicità, la storia biblica di Gionata che, rigettato in mare da un pesce dal quale era stato inghiottito, seguendo il comando di Dio si reca a Ninive a redimere i peccatori. Meno umano di Jephte, nella trama, questo oratorio non è a quello inferiore per la forza rappresentativa e le bellezze musicali.

Nella forma anzi si segnala, per la varietà e l'alternarsi dei cori, degli a solo e dei dialoghi. La narrazione domina ma è sempre ripresa da voci differenti a seconda di quanto richieda la trama. Così la parte dello Storico è affidata volta per volta a due soprani, un tenore, un contralto, un basso, e due soprani, un tenore, un contralto, un basso, un doppio coro a quattro voci e via dicendo. La narrazione predomina dunque rivelando la forma tipica del periodo oratoriale aureo. Anche in Giona i coloriti brani descrittivi — vedi per esempio la tempesta — come nel Jephte, affidati particolarmente al coro e all'orchestra, accompagnano e pongono in rilievo l'azione.

MARIA EGIZIACA

Mistero di Claudio Guastalla, musica di Ottorino Respighi. Trasmisssione dal Teatro « Morlacchi » di Perugia) Sagra musicale dell'Umbria (Gruppo Torino, ore 21,30 circa).

Maria Egiziana, che Respighi chiamò « Trittico per concerto », giunta quinta dopo quattro opere notevolissime e diverse per tendenza e motivi di ispirazione, rappresenta decisamente un passo avanti in quella sua concezione, che se diversa era certamente dalla forma oratoriale normale, certo all'oratorio togliava alcune delle caratteristiche.

Maria Egiziana, con i suoi oratori, avvicina il teatro all'oratorio, e per alcune parti di commento per lo più corali (gli angeli, le voci del tempo, una voce) ma è opera che si rappresenta, e che è visione: anzi è il commento musicale di una pittura a trittico la quale si presenta — come volle l'autore — chiusa al pubblico: due angeli, lievi e silenziosi, la introducono. Allora appare nel primo quadro il porto di Alessandria fonda di vela e di fumo; una nave è accostata, e un giovane marinaio sta seduto sul bordo appoggiandosi alle sartie, e canta; a riva su un pilastro basso e avvolto di gomenie è Maria, che guarda lontano verso il mare, e per che sogni. Nel secondo quadro appare il deserto della Giordania, e la grotta dove l'abate Zosimo trascorre in solitudine il tempo di Quaresima; un

leone è dipinto in atto di scavare una fossa, e la giubba della belva è fulva come il deserto intorno; nel fondo è una palma. Nel quadro ultimo appare la porta del tempio di Gerusalemme, dove nel giorno della Esaltazione della Croce si mostra ai fedeli il Legno santo.

La musica però non si limita ad illustrare questi tre quadri, la musica anima col dramma le persone in essi raffigurati. La storia di Maria Egiziana è nota per la sua singolarità: essa fu riportata e ironizzata dal France in un suo racconto, Ma Domenico Cavalea, nelle « Vite dei Santi Padri », la riferisce illuminando Maria Egiziana della gloria eterna, che a lei giustamente spetta.

LA SACRA RAPPRESENTAZIONE DI ABRAM E D'ISAAC

di Feo Belcari, musica di Ildebrando Pizzetti (Trasmisssione dal Teatro « Morlacchi » di Perugia) Sagra musicale dell'Umbria (Gruppo Torino, ore 22,30 circa).

Interrogato, nell'epoca in cui stava per vedere la luce la Debora, una delle opere più belle e riuscite dell'arte moderna, sulla genesi dell'opera stessa, Ildebrando Pizzetti rispose: « La genesi di Debora? Prima il bisogno e il desiderio di creare dei personaggi che io potessi amare, nobili, puri, ma da sentimenti e da passioni degne, e poi il desiderio, divenuto in seguito proposito fermo, di esprimere con la mia voce quel meraviglioso mondo biblico in cui, pure a me, possiamo ritrarci tutti, con le nostre passioni, le nostre aspirazioni, i nostri vizi e peccati e colpe, e la nostra tristezza e la nostra miseria e la nostra speranza ».

Dai testi biblici, da dunque anche questa Rappresentazione di Abram e d'Isaac che, adattata nel testo quattrocentesco di Feo Belcari, Ildebrando Pizzetti musicò in parte per una rappresentazione fiorentina del 1917, in parte, nel 1926, per l'adatta esecuzione a Torino, ed infine completo, anche nelle parti che prima erano recitate, per l'edizione di Casa Ricordi, nel 1931.

Sebbene l'opera risenta di una certa frammentarietà, alla quale ha cercato di riparare l'autore musicando nell'ultima versione le parti recitate, essa gode di bellissimo frammenti lirici di profonda ispirazione religiosa. Il testo quattrocentesco, per alcuni lati bellissimo, ma in certi riguardi freddo, è animato così dalla potente personalità dell'autore di Debora. La quale opera — che andava maturandosi quando proprio l'autore scriveva questa sua musica per la rappresentazione del 1917 — già è annunziata, in alcuni brani strumentali e vocali. Per esempio: l'inizio della Rappresentazione con un tema lento, la pagina strumentale che descrive la partenza di Abram e Isaac per il luogo del sacrificio, il coro che ferma la mano di Abram, ove sono accenti di serafica tenerezza.

LA CASA DELLE TRE RAGAZZE

Operetta in tre atti di Wippenner e Reichert, musica di Schubert-Berté (Gruppo Roma, ore 21).

Un'avventura della vita di Schubert, ravvivata con la musica di Schubert. L'avventura è quasi vera, perché sono veri l'ambiente, i personaggi, l'atmosfera, ma questo non ha importanza; l'importante è che l'autore del libretto ha saputo, con le appassionante peripezie amoroze del popolare musicista, comporre un'azione interessante, guardata, come si suol fare, fuori tra quadri un più dell'altro vivo e pittoresco.

Tipi, casi, atmosfera e anche l'appassionato amore che si rifrange e precipita, delusione senza amarezza, sono inquadrati molto bene con la musica di Schubert intelligentemente scelta ed applicata.

L'operetta non è nuova per la Radio. Opportunamente adattata ha ottenuto sempre un caloroso successo.

STAZIONI STRANIERE

L'ULTIMO « PROMENADE CONCERT » DELLA STAGIONE

(Droitwich, ore 20).

Per questo ultimo concerto di una fortunata stagione il Mr Wood ha scelto il più eclettico del programma: *Carnevale romano* di Berlioz, musica di colore di grande vivacità, *Sinfonia concertata* di Walton, in cui il pianoforte solista ha parte preponderante e di bravura; *Sinfonia in si minore* di Schubert, cioè la celebre *Incompiuta*, canto del grande Maestro; il virtuosismo di *Romeo e Giulietta* di Gounod; e *Quadri londinesi* di Arnold Bax.

Grandi interesse desterà la prima audizione di questa composizione; così pure si riascolterà con diletto la bella *Sinfonia concertante* di William Walton.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«PRIMAVERA FIORENTINA» COMMEDIA LIRICA IN UN ATTO DI MARIO GHISALBERTI, MUSICA DI ARRIGO PEDROLLO
 «NOTTURNO ROMANTICO», OPERA IN UN ATTO E DUE QUADRI DI ARTURO ROSSATO, MUSICA DI RICCARDO PICK MANGIAGALLI
 «ADRIANA LECOUVREUR», COMEDIE ED EPIQUEME DI E. LECOUVREUR, RIDOTTA IN QUATTRO ATTI PER LA SCENA LIRICA DA A. COLAUTTI, MUSICA DI FRANCESCO CILEA

L'atto comico di questa Primavera fiorentina, con cui Arrigo Pedrollo, passando dalla compostezza quasi teratologica pur così vibrante di tanto giovanile fervore d'ispirazione di Terra promessa, dalla profonda umanità di Delitto e castigo, di cui è vivo il ricordo dei calorosi successi riportati in Germania dal pittorico e appassionato romanticismo dell'Uomo che ride e dalla suggestiva poesia della Maria di Magdala, si cimenta in un genere di teatro che non aveva mai tentato, non è che il primo lavoro di un tritico giocoso, il quale è stato testé completato. La seconda delle tre opere comiche del Pedrollo è andata in scena or non è molto, se non andiamo errati, a Vicenza con un successo luttuoso che non ha nulla da invidiare a quello riportato dalla primogenita, questa Primavera fiorentina saluta, com'è noto, al suo primo apparire alla «Scala», dai più festosi battimanti.

Non nascondiamoci la nostra simpatia verso la riproposta tratta da parte dei nostri grandi maestri di un tal genere di teatro musicale, che è indubbiamente gloria peculiare del teatro musicale italiano. Tanto più degna dell'interesse più vivo e del plauso più incondizionato quanto più sono mutati i gusti, le tendenze e le esigenze dei pubblici. Si ride diversamente oggi dai tempi del Barbieri e del Don Pasquale, che sono da un secolo e mezzo, d'accordo. Ma è possibile ricaltarli? La risposta l'ha già data Giuseppe Verdi quando con l'opera comica, con cui concludeva la sua grande giornata creativa, donava al mondo dell'arte un capolavoro: il Falstaff.

Anche Pietro Mascagni quando pensò di scrivere un'opera comica dovette porsi la stessa domanda e nell'impossibilità di ricalcare, per le suddette ragioni, le orme degli antichi esemplari, ebbe uno di quei lampi geniali che gli sono comuni, richiamando sulla scena lirica, col loro brio, con le loro feste, col loro riso caratteristico le antiche maschere italiane. Un altro capofila del teatro comico musicale d'oggi è quel Gianni Schicchi, con cui l'autore di Manon e di Bohème compie la più felice e la più fortunata delle scorribande in un campo nel quale non s'era mai avventurato e che pur ispirando dei capolavori immortali del nostro glorioso passato musicale.

Quando apparve questa Primavera fiorentina ci piacque chiamarla un intermezzo, un semplice intermezzo sorridente nell'attività artistica del Maestro, che era stata così diversa fino a quel punto. La recente comparsa della seconda opera pure in un atto e l'annuncio già fatto di un terzo lavoro dello stesso genere che completerà il tritico di cui abbiamo detto ci pongono invece dinanzi a un proposito più serio e meditato che rivela la volontà recisa del musicista di rintracciare una strada che fu colma di gloria. Quasi egli voglia dire che l'opera comica nata in Italia non può non derivare dal suo proprio nobilissimo che non è scempio però di pericoli, dato specialmente la difficoltà nella scelta dei soggetti.

Oggi, abbiamo detto, si ride diversamente d'una volta, e troppe Pillole d'Ercole e troppe Dame de chez Maxim sono passate per le scene del teatro comico perché il pubblico possa divertirsi alle ingenuità tramate dai vecchi teatro. Ed ecco Wolf-Ferrari ricorrere al sorriso immortale di Carlo Goldoni per la creazione del suo fortunato e personalissimo teatro comico musicale, e il Lattuada chiedere in prestito a Molière l'arguzia pungente dell'uomo satira per quelle Preziose ridicole che hanno costituito il più bello spettacolo teatrale del coscienzioso e valoroso musicista. Ma non era possibile fossilizzarsi in un unico genere, tanto è vero che la stessa Vedova scaltra e lo stesso Campiello del Wolf-Ferrari, pur essendo dotati di tutte lequisite e inconfondibili qualità geniali e formali che sono caratteristiche dell'estimo musicista, non sono né le Donne curiose né quel capolavoro che sono i quattro rusteghi.

E allora? Per cambiar rotta il Pedrollo e il suo librettista hanno dato uno sguardo alla novellica italiana. Anche lì non erano pochi i pericoli. Ma col buon gusto anche artefice di nuovi e boccacceschi possono esser superate. Si trattava di camminare sul filo d'un rasoio. Nessuno dei due s'è ferito ed ecco questa Primavera fiorentina ritrarsi, anche attraverso le scottate più scabrose, d'un gentile alone di poesia e diver-

sive senza la minima concessione alla più leve scurrilità.

Abbiamo ricordato il Falstaff. Ebbene, senza fare degli avviciniamenti, come diciamo subito alla dimane della prima rappresentazione, a noi sembra che questa Primavera fiorentina possa derivare musicalmente da quello. Parentela vicina o lontana che non può dispiacere al nostro Maestro, il quartettino dei vecchi con cui si apre il primo dei tre quadri — siamo nella morbida Firenze medicea e tutta l'aria intorno è satura d'un folle odore di primavera — e la chiusa di questa prima parte sono, senza alcun dubbio, di preta e della miglior fabbrica jalfastiana. Ma di ben altre pagine leggendarie è ricca questa Primavera, nella quale gli episodi di elegante comicità si alternano con squarci di caldo lirismo che ci ricordano l'autore delle opere alle quali il Maestro deve la sua maggiore notorietà. Basterebbe ricordare la romanza, ci sia consentito di chiamarla col nome che s'usava una volta, del tenore — una pagina viva e appassionata che ha strappato, alla prima rappresentazione dell'opera alla «Scala», gli applausi più calorosi — e il delicato scottissimo setto del giardino al terzo quadro.

La commedia musicale corse spedita e senza intralci e, con opportuno accorgimento, il Maestro ha voluto che non una sola delle frasi, delle parole dei suoi personaggi resti perduta o anacronistica nei gorghi dell'orchestra — e tutti sappiamo quale abile ed elegante orchestratore sia il Pedrollo — a scapito, come avviene talvolta, della comprensione della vicenda. E anche in questa linea di condotta è evidente la traccia del capolavoro da cui, come abbiamo detto, l'opera del Pedrollo, senza pregiudizio, lavora ogni attorno di opera di mole, con la quale si propone di dire nel teatro drammatico una parola del tutto nuova. Sogno che lo tormenta da anni e che, come egli ci diceva or non è molto, ha tutta la speranza di veder realizzato. E poiché nel cuore d'ogni artista la speranza è figlia della fede, questa fede noi dividiamo, nell'attesa, con l'anima aperta.

NINO ALBERTI

Elisa e Clotilde sono zia e nipote, romantiche, naturalmente. L'una e l'altra. In tempo di rivolte, in tempo di rivoluzione, tutte le donne, o quasi, sono state romantiche, e donna romantica si può dir sinonimo di donna innamorata.

Ora, se la donna innamorata, in genere, non bada a pericoli, la donna innamorata e romantica è quel che si dice un disastro per se stessa e per gli altri. Come, precisamente, donna Clotilde.

Perché donna Clotilde non era più nella prima giovinezza ma era pur sempre una donna bella signora, e poi l'amore deve esserle un cuore, non gli chiede prima quanti anni abbia. Insomma donna Clotilde era innamorata pazzo d'un bel giovane, il conte Aurelio Fadda, romantico anch'egli ad oltranza, che, oltre di essere innamorato, è un ribelle politico perseguitato dalla polizia. Si trova, per innamorato di donna Clotilde, ma della signora di lei, di Elisa. E' stato per qualche tempo l'amante, sì, di donna Clotilde, ma ora, insomma, è tutto preso di Elisa. Al frutto maturo ha preferito il frutto acerbo. Questione di gusti. Ed ama Elisa così follemente che, per riederla, se ne viene in casa di donna Clotilde, dove la giovinezza si trova, con una folla di invitati, e si svolge una gran festa da ballo. Venire in casa di donna Clotilde significa esporsi a un vero e proprio pericolo, perché egli, ribelle politico, dovrebbe capire che, in tempi romantici, dove sono grandi balli sono anche uomini di polizia. Tra la folla degli invitati, infatti, è il conte Zeno, come chi si trova, nel capo della polizia, palpitante e roveschiato che va arrullando, come tutti i capi di polizia in simili congiunture, da questa a quella signora, e s'intrufola nei discorsi, e fa il galante, cercando, più che l'amore, la selvaggina politica.

Veramente il nobile poliziotto non deve quella

sera jaticar troppo per agguantare Aurelio. Gli basta scambiare poche frasi con donna Clotilde. Frasi galanti, s'intende, come è di prammatica, ma la signora, innamorata di Aurelio Fadda, non beve. Perché? E' lo amereste ancora?

E le sperfa come qualmente quell'indegno l'ha tradita. E con chi? Con Elisa! La nipote di lei.

Al che, donna Clotilde dà sfogo al proprio dolore, o vanità che sia, di amante tradita:

«Il tristo! Il vile! Tutto gli ho dato. Tutto... Tutto, tutto!»

Si vendica romanticamente. Appena il capo della polizia le dice che sul traditore pesa la condanna di morte, «da eseguirsi subito, dopunque egli sia trovato», donna Clotilde non vuole saper altro. Ha un dialogo con la nipote Elisa, e la inganna. Ha un dialogo con Aurelio, e lo inganna peggio. «Che egli stia in guardia, la polizia lo cerca. Si sottraggia agli sguardi di tutti. Se ne vada giù, in giardino, ed aspetti. Gli manderà il Elisa».

Tanta la piena della riconoscenza, che Aurelio vuole baciarle la mano, ma quella... se la ritira, e appena lo vede allontanare, lo denunzia al poliziotto.

E' giù, in giardino. E all'abba, nella più dolce alba romantica che Como abbia mai visto, si ode una tremenda scarica di fucilate, e Aurelio Fadda cade sotto gli occhi orribilmente spalancati di Elisa.

Libretto agile e simpatico, che ha dato modo a Pick Mangiagalli di scrivere una musica di vena, elegante, limpida, cui non nuoce certa parentela, né se è dettata o volontaria, con certi aspetti della musica piccuniana.

m.

A proposito della ripresa dell'Adriana, nello scorso carnevale, al Teatro Reale dell'Opera e i giornali della Capitale hanno scritto che il successo riportato ancora una volta dalla gentile e appassionata opera del Cilea ha superato i limiti della cronaca assuefatta a una aggettivazione monotona e stereotipata. A cogliere e a segnare nel ricordo — riassumiamo, senz'altro, da uno qualunque dei giornali romani che hanno scritto della memorabile serata — i momenti durante i quali il fervore e l'insistenza delle acclamazioni assumevano tono di consenso unanime a una piena godimento lirico e musicale, si era tratti a pensare che l'Adriana Lecouvreur di Francesco Cilea ha un vigore e una vitalità che resistono al tempo. Un giudizio informato a così larga effusione di cordialità, dimostra che, malgrado i suoi trentacinque anni, l'Adriana nulla ha perduto della sua prima giovinezza.

Melodista di squisita sensibilità, armonista elegante e ricco delle più raffinate risorse, coloritore orchestrale come pochi, il Cilea ha saputo rinchiudere come in un medaglione di vera grazia settecentesca la figura della celebre attrice, la cui vita fu tutta un romanzo d'amore, ma anche un anelo perenne verso l'arte che l'aveva conquistata sin da bambina. E se non possono dirsi rigorosamente storici gli episodi che danno la spina dorsale della commedia dei due drammaturghi francesi da cui Arturo Colautti ha tratto il bel libretto musicato dal Cilea, la figura della soave protagonista, che vive e muore d'amore e per amore, nulla ne soffre, e nelle dolci melodie dell'insigne musicista essa riappare con tutto il fascino che emanava dalle labbra, quando la bella e affascinante creatura aveva tutto le dolcezze: quel fascino cui non seppe sottrarsi lo stesso Voltaire.

Innamorandosi della «sua» dolce protagonista, Francesco Cilea intuì che a una creatura soffocata non ci si poteva accontentare che col cuore. E fu quindi tutto il suo cuore che egli avvolse di soavi melodie e di morbide armonie, e in un'atmosfera di eterna giovinezza nella sua nuova veste musicale, così la riportò sulla scena che era stata il suo trono di gloria. Ed ecco il segreto dell'opera la cui perenne giovinezza non è incrinata dall'inesorabile corsa degli anni: il cuore, il cuore che palpita, ama e soffre sempre allo stesso modo e il cui grido d'amore e di dolore non conosce le barriere del tempo.

n. a.

cronache

RELAIS RADIO ATTRAVERSO L'ATLANTICO

Si moltiplicano le trasmissioni di programmi italiani alle stazioni americane e di programmi americani alle stazioni italiane per relais via radio attraverso l'Atlantico.

Solo in questi ultimi giorni si sono avute le seguenti trasmissioni. Messaggio di S. E. il Maresciallo Balbo agli Italiani di Chicago il 5 settembre; cronaca della corsa di motocicli per la Coppa d'oro da Detroit il 6 settembre; quartetto Boccherini per le stazioni brasiliane il 7 settembre; un atto dell'opera, *Don Carlos* per le stazioni nord-americane della NBC il 14 settembre e per le stazioni dell'Uruguay il 15 settembre.

Tutte queste trasmissioni hanno avuto ottimo esito. Il ponte radio attraverso l'Atlantico era assicurato in partenza dall'Italia dalla stazione ad onde corte dell'Eiar 2 RO a Prato Smeraldo su 25,4 metri di lunghezza d'onda.

La trasmissione da Detroit era effettuata dalla stazione W3-X-AL di Schenectady, ricevuta in Italia dall'Italo Radio e da questa inoltrata per filo alla stazione di Roma dell'Eiar.

È uscito il primo numero di *Televisione*, rivista mensile del Centro Internazionale di Televisione dell'Istituto di Cinematografia Educativa (I.C.E.).

Fanno parte del Comitato di direzione il prof. G. Pession, dell'Accademia d'Italia, il prof. E. Fermi, dell'Accademia d'Italia, il prof. E. Barthélemy, il prof. E. Bellin, il comm. B. Quintavalle, il marchese L. Solari, il dott. Zworykin. Nel Comitato di redazione figurano i nomi dei tecnici degli Enti e delle Ditte che si occupano di televisione in Italia: il C.I.T., l'Eiar, la Safar, la Marconi, ecc.

La rivista pubblica gli articoli nella lingua originale dell'autore. E' così che nel primo numero (agosto 1937) viene pubblicato in italiano un articolo di vulgarizzazione dell'ing. Barbi sui moderni procedimenti di televisione. In tedesco un articolo di Von Ardenne sulle possibilità di utilizzazione in televisione delle onde ultracorte, in francese un articolo di Yanouchevsky su « tempo e frequenza ». Completa il primo numero di *Televisione* un abbondante notiziario dell'attività italiana ed estera nel campo della televisione.

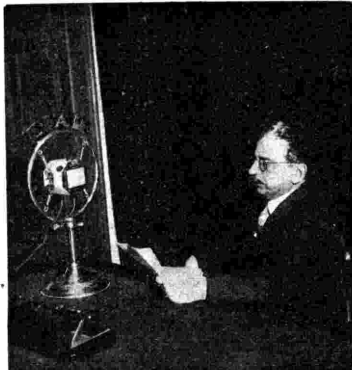
Alla nuova rivista, indice della maturità tecnica alla quale è ora giunto l'ultimo nato della Radio, il *Radiocorriere* invia i suoi migliori auguri.

Le speciali trasmissioni dedicate agli Italiani del Bacino del Mediterraneo comprendono questa settimana due importanti conversazioni che saranno indubbiamente ascoltissime: una conversazione del Quadrumviro Maresciallo Emilio De Bono sulla « Volontà d'Italia » che verrà tenuta sabato alle ore 14,40 circa e una conversazione dell'Accademico Giovanni Papini sulla « Letteratura mediterranea » che verrà tenuta martedì alla stessa ora. Altra conversazione della settimana e su tema musicale verrà fatta dal Maestro Bruno Barilli.

Abbiamo questa settimana da Copenaghen una conversazione in lingua italiana di particolare interesse. La signora Bodil Boerge Ciccarella dirà alle ore 23,10 di domenica 26 al microphone della Stazione di København le sue impressioni sulla cerimonia inaugurale del grande porto di Storørum, cerimonia che si effettua la mattina dello stesso giorno alla presenza del Re di Danimarca.

Dietro il parere favorevole del Consiglio Superiore in Norvegia, un attoparlante verrà installato in ogni cella del carcere ultramoderno di Oslo in modo che i reclusi possano ascoltare la Radio. Il Governo turco ha deciso di installare la Radio in ogni municipio e di organizzare quindi audizioni collettive in tutti i villaggi.

La Stazione di Parigi P.T.T. annunzia per il giorno 4 ottobre la trasmissione di una commedia italiana di Cesare Giulio Viola: *Canada*, commedia che avrà a protagonista una delle più note e ammirate attrici francesi, la signora Simons. *Canada* non ha bisogno di essere presentato agli ascoltatori italiani. I suoi singolari commedie Cuore in due, Quella, Stasera, Inferno, ecc. sono state ripetutamente trasmesse e hanno interessato moltissimo per la drammaticità nei casi, la appassionata concitazione dei dialoghi e la potenza logica ed emotiva delle soluzioni. Viola è anche della Radio uno dei cronisti teatrali e le sue critiche sono attentamente seguite.



S. E. Terenzio Toci
ministro dell'Economia Nazionale albanese
al microfono della Stazione di Bari.

Dopo La mascotte il più grande successo di Audran — il quale da maestro di cappella, come Hervé, era diventato un abilissimo opprettista — fu Miss Helyett. Una vicenda carina ricca di spunti umoristici e sentimentali rappresentata anche da noi con vivissimo successo. La bellissima Helyett è figlia del rigidissimo pastore Smithson. Durante una gita in montagna, la ragazza scivola, cade e viene. Ma nella caduta i suoi abiti si scompongono dimostrandoci il giovane che occorre a salvarla può ammirare tutte le grazie della ragazza. Miss Helyett, purtuttavia, ritiene che il giovane che l'ha potuta vedere così scomposta, l'abbia compromessa e che quindi il suo onore gli imponga di sposarla. Ma dove è il salvatore? Helyett lo cerca, riesce a trovarlo e, per sua fortuna, si accorge che è un giovanotto che aveva già avuto occasione di ammirare. E, tra la gioia generale, i due si sposano.

Il poeta e romanziere Hans Christian Andersen è caro al cuore dei danesi e dei bimbi di tutto il mondo che ha deliziato con le sue favole ricche di semplicità poetica e di ingenue e commoventi immagini. Nato nel 1805 nell'isola di Fiomè, scrisse tre volumi di novelle tralandone gli argomenti dalle leggende danesi e dalla sua ricchissima fantasia stessa. La Radio di Copenaghen ha messo in onda una riduzione della sua patetica Storia di una mamma, che è riuscita a commuovere e ad avvicinare piccoli e grandi ascoltatori.

Ginevra ha dedicato una serata al Giappone leggendaria presentando al microfono le più belle leggende nipponiche. Il Giappone è il paese delle leggende e pochissime di esse sono conosciute in Europa. Sono piene di sentimentalità ed impregnate di una poesia tutta orientale. La maggior parte hanno una morale nascosta che rivela una profondità di visioni ed un culto delle virtù che il sintomo e il buddismo hanno sviluppato da secoli nel popolo nipponico. La serata si apriva con la leggenda del Lago Towanda, nel nord del Giappone. Un gigante boscaiolo, dotato di forza erculee, arrivò verso il nono secolo in quella regione ed, essendosi abbeverato ad un ruscello, venne munito in drago e trasformato da valle in lago per stabilirvi la sua dimora. Non lontano di lì viveva un sacerdote, al quale il dio Gopen fece dono di un paio di sandali, intinandogli di partire in pellegrinaggio e di fermarsi soltanto quando i sandali si fossero consumati. E ciò avvenne sulle



Il commediografo Cesare Giulio Viola.

cronache

sponde del Lago Towanda dove si ingaggiò una lotta a morte tra il sacerdote e il drago-boscaiolo per il possesso del posto. La vittoria restò al sacerdote ed il drago dondett fuorché più che in fretta dove era venuto. La morale di questa leggenda è che se il più debole è protetto dagli dei e se le sue intenzioni sono pure, può avere ragione del più forte anche se esso fosse un gigante. Ogni isola, ogni angolo, ogni lago del Giappone ha la sua poetica leggenda.

I grandi incontri del passato. Uno dei più grandi: Liszt, Chopin e George Sand, e questo incontro ha dato luogo ad una serie di interessanti radioscene commentate dalle musiche dei due celebri maestri. Radioscene che Lussemburgo ha diffuso. Chopin succedette a De Mussel nel cuore di George Sand in quel cuore che — secondo la definizione di Sandeau — era « al cimitero di coloro ch'ella aveva amato ». Chopin era tubercolotico e George lo curò con una devozione, illuminata da Jules Lemaître: « Ciò che le donne sanno fare di meglio oltre che ferire, è curare le ferite ». Liszt, che allora non era ancora né abate né uogheriano, era un virtuoso ungherese che interpretava Chopin meglio dello stesso autore. Liszt, Sand, Chopin erano indubbiamente tre geni e questo terzetto ha dato luogo ad una rievocazione interessantissima e vivace.

Il Presidente della Radio sudafriana si è pronunziato decisamente contro le trasmissioni in due lingue. Ma, procedutosi ad un referendum, è risultato che oltre il settantacinque per cento degli ascoltatori reclamano le trasmissioni sia in sudafriano che in inglese. Johannesburg ed in altri centri, si sono svolte tumultuose riunioni in tale senso costate, si ritiene che l'attuale Direttore della South African Radio Corporation sarà costretto a dimettersi.

La stagione musicale in Germania è stata fertile di interessanti novità. A Francoforte sul Meno è stata creata Carmuna burana, una cantata scenica di Carl Orff. Il Festival di musica moderna che ha avuto luogo al Gewandhaus di Lipsia, diretto dal presidente della Musikammer, il professor Raabe, ha fatto conoscere una serie di primissime quali Serata opera, di Johannes Brahms, Sinfonia di Teodoro Brumer, Musica solenne di Karl Schubert, Musica per orchestra e piano di Hans Paderb. Anche al teatro della Bemscheld, la Bergische Landersorchester, diretta da H. C. Margraf, è stata eseguita tutta una serie di nuovissime partiture le quali sono state subito adottate e diffuse dalla Radio tedesca.

La Repubblica Argentina ha creato a Buenos Aires una nuova trasmissione nazionale di propaganda che è stata inaugurata dal Ministro degli Affari esteri con un discorso in quattro lingue. La Stazione diffonde ogni venerdì sera dei programmi sull'attualità mondiale.

Quindici scienziati parlano al microfono è stato il titolo di una interessante trasmissione che Polskie Radio ha realizzato martedì scorso e che verrà ripetuta tra un mese il 29 ottobre. Uno delle più eccezionali scoperte archeologiche di questi ultimi tempi è stata quella di un villaggio fortificato nelle paludi, risalente all'età del ferro. L'Istituto preistorico dell'Università di Poznan ha messo alla luce preziose testimonianze che danno particolari di come gli uomini di bronzo si cingessero ad incenerazione, antenati degli slavi attuali. Attaccati dall'invasione dei Pomerani, quei popoli elessero il loro domicilio su una penisola torbosa del lago di Biskupin, separata dalla terra da una zona di paludi. Il villaggio era composto da un centinaio di case che erano costruite su diversi strati di fango, scine ed era difeso da una staccionata con terra pieno. Il piano dimostra uno spirito urbanistico simile a quello moderno; vie parallele collegate da una di circonwallazione e case rivolte al sud composte di due stanze e con un grande focolare in pietra vicino all'ingresso. Sono stati scoperti anche moltissimi strumenti e utensili di argilla, pietra, ferro, ossa, vetro, bronzo, ed ambra e, interessatissima, una ruota piena in legno, prima di tali scoperte effettuata al Nord delle Alpi. L'elevazione del livello del lago costrinse gli abitanti a cercare un altro rifugio e ciò fu un bene per noi in quanto lo strato di fango e di limo è riuscito a conservare perfettamente il villaggio come è stato ritrovato oggi. La scoperta ha attirato molti escursionisti a Biskupin e gli scienziati rappresentanti quindici Nazioni hanno voluto dare la testimonianza del loro entusiasmo e il risultato dei loro studi davanti al microfono di Poznan.

La storia della musica

SETTANTUNESIMA PUNTATA

E rimane di lui l'animatore infaticabile (Proust lo dirà: il genio inventore di ciò che fa la gloria degli altri), che un giorno disse amaramente di sé: « Non sono capace che d'aprire il camino agli altri! ». Ma tra questi altri vi fu Riccardo Wagner, che dopo la prima rappresentazione della « Tetralogia » a Bayreuth rivolse a lui il famoso brindisi: « Ecco colui che, primo, mi ha portato la sua fede, allorché nessuno sapeva ancora di me: colui senza il quale voi non avreste forse mai scritto una nota della mia musica: il mio carissimo amico Franz Liszt ».

Nessuna epigrafe — scrivemmo noi stessi altra volta — potrebbe esser più elogiativa per l'esuberante e vulcanico « Titano del pianoforte », le intemperanze del quale trovano giustificazione in quanto egli stesso disse di sé: « Mezzo zingaro e mezzo francese, mi si potrebbe ben definire ». E la sua vita non potrebbe davvero venir compendiata in un minor numero di parole.

Tra i grandi rivali di Liszt come esecutori di musiche pianistiche, merita un cenno il ginevrino Sigismondo Thalberg, che aveva studiato a Vienna con lo Czerny, l'Hummel e il Sechter. Quando giunse a Parigi, nel 1836, per poco non riuscì a soppiantare Liszt, assente per ragioni di cuore. Ma l'unghese ritornò a precipizio e lo schiacciò con alcuni memorabili concerti. Come compositore Thalberg non vale gran che, essendo enfatico e barocco, ma i suoi « 12 Studi » son celebri anche oggi. Come esecutore meritò il titolo di « Baiaido del pianoforte », grandioso e brillante. Poiché siamo sull'argomento, ricordiamo ancora fra coloro ai quali il pianoforte molto deve Ferdinando Riss, di Bonn, concittadino, amico e in parte allievo di Beethoven, e Federico Kuhlau, di Weizen, di cui tutti conoscono le graziose Sonatine.

Fra i didattici un posto notevole va assegnato a G. B. Cramer di Mannheim, allievo di Niccolò Clementi, per gli « Ottantatré Studi », che sopravvivono alle sue centocinquante Sonate. Anche le Sonatine di Antonio Diabelli (nato vicino a Strassburgo, ma molto probabilmente d'origine italiana) sono tuttora in uso. Come uno dei fondatori della moderna scuola del pianoforte vien pure considerato Ignazio Moschiesi di Praga, concertista rinomatissimo, improvvisatore geniale, che gareggiò più volte col correligionario Meyerbeer a Vienna, e che col Fétis collaborò al « Metodo dei metodi », raccogliendo Studi dei più grandi pianisti del tempo. Dei suoi Concerti, il settimo, detto « Concerto patetico », sopravvisse al tempo. Ricordiamo ancora Stefano Heller di Budapest e Teodoro Kullak di Krotoschin.

GIOVANNI BRAHMS

Poco di notevole ha la vita di questo musicista troppo esaltato da alcuni e mai conosciuto da molti, l'opera del quale è voluminosa e richiederebbe un lungo spazio anche per un'esposizione non più che sommaria. Nacque ad Amburgo il 7 maggio 1833 da un suonatore di parecchi strumenti, e rimò fin da bambino magnifiche attitudini musicali. Per pri-

GIOCO A PREMIO N. 39

PAROLE INCROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Città lombarda lacustre — 5. Antica lingua — 6. Isola delle Molucche — 8. Quadrante solare — 11. Parte della mano — 12. Canti — 14. Dea... col cigno — 15. Articolo — 17. Città della Siria — 19. Minerale lucente — 20. Alle porte di Roma sul mare — 23. Esclamazione dolorosa — 22. Lamento — 24. Il giorno precedente — 26. Nota — 28. Da esse nascono le galline — 30. Andare — 33. Ravenna — 35. Articolo — 36. Interiezione — 37. A due, manca una unità — 38. Proprio di certi visi — 39. Città libica — 40. Fiume d'Italia — 41. Nota — 42. Congiunzione latina — 43. Fiume siberiano — 44. Fiume svizzero — 45. Un'azienda in medio — 47. Due sorelle — 48. Negazione — 51. Dittongo — 53. Fabbrica di automobili — 55. La negazione del vizio — 56. Segue il meriggio — 57. Le campane di Foggia — 58. Misura agraria — 60. Camera vasta — 61. Principe troiano — 63. Termine — 64. Modo di cacciare la carne — 67. Fenomeno acustico — 68. La scrive il poeta — 69. Arteria principale.

VERTICALI: 1. Strumento... di acquisto — 2. Sommo sacerdote — 3. Preposizione — 4. Ormai — 5. Monte mitologico greco — 7. La madre di Maria — 8. Re di Frigia — 9. Sommo poeta italiano — 10. Parte del corpo — 11. Imperatore romano del II secolo — 15. Adoperi — 16. Abbrevio — 18. Dal profondo — 23. Isole del Mediterraneo — 25. Ritornare — 27. Santuario piemontese — 29. Graziosa costruzione — 31. Città umbra — 32. Regno — 34. Arbenato — 37. Lavoro ampestre — 46. Dolce prodotto — 47. Cattivo — 48. Possessivo — 49. Città francese — 50. Andate — 52. Epoca — 54. Serve per il vino — 56. In buona salute — 58. Aria — 60. Il Re — 62. La nave di Noè — 63. Fedele — 65. Con l'uno diventa mille — 66. Parte del totale.

(Schema di Costa - Trento).

Le soluzioni di questo premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere » — via Arsenale 21, Torino — entro sabato 2 ottobre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la soluzione del gioco proposto.

I PREMIATI DEL GIOCO A PREMIO N. 37

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque dischi offerti dalla CETRA sono stati così assegnati: ZAMBELLI CAV. UFF. AMEDEO, viale Angelico 35, Roma; MARUCCO MARCELLA, villino Maria Decia, Finalpina (Savona); BARBIERI DOTT. CAV. ATTILIO, via FILZI 5, Ancona; BASSINO SILVIO, corso Palermo 60, Torino; ANNA PALATO, S. Stal 2046, Venezia.

I dieci premi in Lire 2.000 « Arys » offerti dalla Società An. ARCHIFAR, di Milano, sono stati così assegnati:

GIOCHI

a premio e senza premio

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti flaconi della rinomata ACQUA DI LAVANDA « ARYS » offerti dalla Soc. An. ARCHIFAR di Milano

CARLA SUARDI, via Pietro Selvatico 51 A, Padova; MARIA PIA ZAMPARELLI, via propria, Benevento; GUAZZIERI GUIDO, Sant'Omero (Teramo); TIROZZI CAV. RAG. RAFFAELE, Aversa (Napoli); AMELIA BERTOLI, Rovigo (Mantova); DALLA MURA MARIU', via G. Grioli 4, Verona; BORLA GIACOMO, via Madama Cristina 85, Torino; GIANNINA PANZINI, via Urbino 31, Roma; TOMMASO GIUNGHU, via Pescherie Vecchie 2-4, Bologna; CAV. FRANCESCO MAZZI, piazza Mercato del fieno 2, Bergamo.

La soluzione del gioco a premio al prossimo numero.

dini. Per due anni fu a Detmold, direttore d'orchestra alla Corte del principe di Lippe, e desiderò intanto un incarico nella sua Amburgo. Quando si vide preferito al conte Stockhausen, si ritirò a Vienna, che diventò la sua città e che gli offerse presto la direzione della Singakademie. Nel 1868 si urtò con Clara Wieck, sia per il carattere, sia per una passioncella ch'ebbe per la terza figlia di lei, Giulia, che andò poi sposa al conte Radicati di Marmorio. Nello stesso anno, però, le prime esecuzioni del suo « Requiem » gli diedero larga reputazione in tutta la Germania. Più tardi, venne contrapposto a Wagner dagli anticwagneriani, e il suo nome diventò bandiera dei conservatori.

Come uomo, fu rude, per quanto fondamentalmente affettuoso, misantropo, ma benefico soprattutto con gli artisti; orgoglioso, per quanto con ingenuità infantili. Nulla rispose a Wagner, che lo attaccò più volte con violenza. Siamo soliti a raffigurare come negli ultimi ritratti, sotto, senza oculo e con la barba protissa; ma a vent'anni ancora aveva un viso biondo da bambino, che — ci dice la Salomon — una fanciulla avrebbe potuto baciarne senza arrossire. E qualche cosa d'ingenuo, di fresco e di sereno s'incontra sempre pur nelle sue opere più poderose e macchinose.

(Continua). CARLANDREA ROSSI.



Francesco Liszt.

PHONOLA RADIO

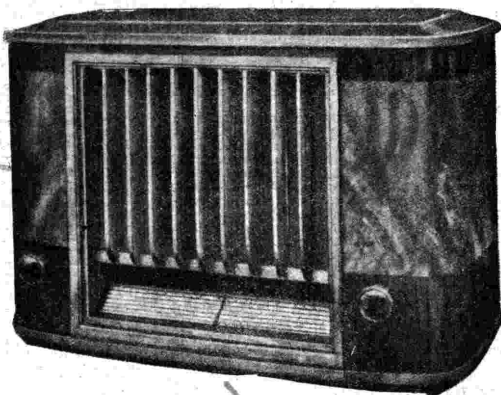
è l'apparecchio musicale di qualità

Mod. 941

(CHASSIS 940)

SUPERETERODINA a 5 valvole
IN CONTANTI L. 855

(Tasse Radiofoniche comprese
Escluso l'abbonamento E. I. A. R.)



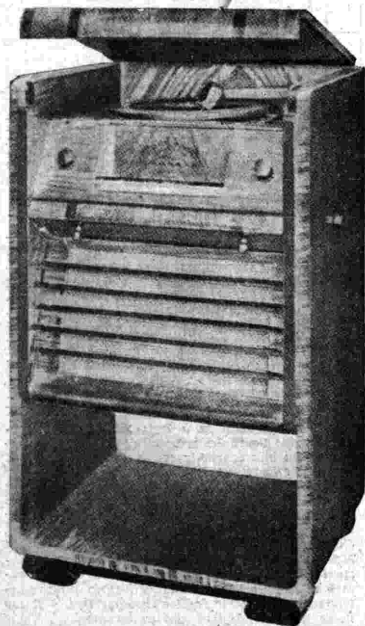
Mod. 943

(CHASSIS 940)

RADIOFONOGRAFO

SUPERETERODINA a 5 valvole
IN CONTANTI L. 1800

(Tasse Radiofoniche comprese
Escluso abbonamento E. I. A. R.)



I due apparecchi che
hanno assicurato alla
PHONOLA
la più larga clientela

LE PRINCIPALI CARATTERISTICHE DEI MODELLI 941 e 943

- | | |
|--|--|
| 1° - Consente la ricezione della gamma d'onde da 200 a 600 m. e da 18,5 a 50 m. | 5° - Medie frequenze in FERROSITE , il materiale che garantisce durata e stabilità agli apparecchi Phonola. |
| 2° - Sensibilità elevata | 6° - È garantita l'insuperabile e chiara «Voce Phonola». |
| 3° - Selettività acuta, ottenuta grazie l'impiego di materiali a bassissima perdita dielettrica. | 7° - Regolazione automatica di volume. |
| 4° - Ottima qualità di riproduzione, favorita da un nuovo tipo di Altoparlante Phonola. | 8° - Potenza d'uscita 3,5 Watt modulati indistorti. |

ONDE CORTE MEDIE

SERIE FERROSITE

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO