

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60



SV 10

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
A SELETTIVITÀ VARIABILE
ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE
MUNITA DEL DISPOSITIVO

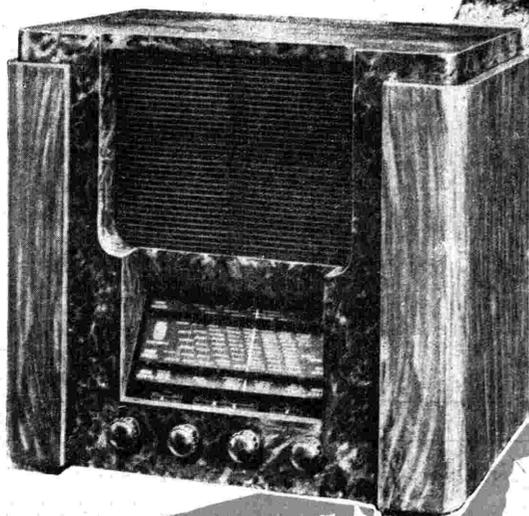
DUOTONONAL

Prezzo: **L. 1090** Escluso l'abbonamento alle radioudizioni

*Lo Stradivario
della radio*



L'apparecchio
musicalmente
perfetto



MAGNADYNE

P.L. 1147

DISCHI PARLOPHON

DI MUSICA ORCHESTRALE

BEETHOVEN (L. VAN)

III SINFONIA (EROICA) IN MI B MAGG. OP. 55
ORCHESTRA SINFONICA DELL'OPERA DI BERLINO DIRETTA
DAL PROF. **MAX VON SCHILLINGS**

- Px 8923 - **I Parte** - Allegro con brio (I-II)
Px 8924 - **I Parte** - Allegro con brio (III-IV)
Px 8921 - **II Parte** - Marcia Funebre
— **II Parte** - Maggiore - Minore (I)
Px 8922 - **II Parte** - Minore (II-III)
Px 8925 - **III Parte** - Scherzo - Allegro vivace
— **IV Parte** - Finale - Allegro molto (I)
Px 8926 - **IV Parte** - Allegro molto (II) - Poco andante (I)
— **IV Parte** - Poco andante (II) - Presto

V SINFONIA IN DO MAGGIORE OP. 67
ORCHESTRA SINFONICA DELL'OPERA DI BERLINO
DIRETTA DAL MAESTRO **ROSESTOCK**

- P 8540 - **I Parte** - Allegro con brio (I-II)
P 8541 - **II Parte** - Andante con moto
— **II Parte** - Andante I
P 8542 - **II Parte** - Andante II
— **III Parte** - Allegro
P 8543 - **III Parte** - Allegro con brio - **IV Parte** - Allegro
— **IV Parte** - Allegro presto

VI SINFONIA IN FA MAGGIORE OP. 68
ORCHESTRA SINFONICA DELL'OPERA DI BERLINO DIRETTA
DAL PROF. **MAX VON SCHILLINGS**

- Px 56507 - **I Parte** - Allegro, ma non troppo (I-II)
Px 56508 - **I Parte** - Allegro, ma non troppo (III)
— **II Parte** - Andante molto mosso (I)
Px 56509 - **II Parte** - Andante molto mosso (II-III)
Px 56510 - **II Parte** - Andante molto mosso (IV)
— **III Parte** - Scherzo
Px 56511 - **III Parte** - Allegro (I-II)
Px 56512 - **IV Parte** - Allegretto (I-II)

VII SINFONIA OP. 92
ORCHESTRA SINFONICA DELL'OPERA DI BERLINO DIRETTA
DAL PROF. **KNAPPERTSBUSCH**

- Px 56555 - **I Parte** - Poco sostenuto - Vivace (I)
Px 56556 - **I Parte** - Vivace (II) - Allegretto (I)
Px 56557 - **II Parte** - Allegretto (II e III)
Px 56558 - **III Parte** - Presto - Assai meno presto - Presto (I-II)
Px 56559 - **IV Parte** - Allegro con brio (I-II)

SCHUBERT (FRANCESCO)

SINFONIA INCOMPIUTA IN SI MINORE
ORCHESTRA SINFONICA DELL'OPERA DI BERLINO DIRETTA
DAL PROF. **MAX VON SCHILLINGS**

- Px 9800 - **Parte I** - Allegro moderato (I-II)
Px 9801 - **Parte I** - Allegro moderato (III)
— **Parte II** - Andante con moto
Px 9802 - **Parte II** - Andante con moto (II-III)

STRAWINSKY (IGOR)

ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR DIRETTA DAL
MAESTRO **VICTOR DE SABATA**

- Px 56549 - **Fuochi d'artificio** - Fantasia
— **Medioevo** (Glazunov) - Scherzo

WOLF-FERRARI (ERMANN0)

ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR DIRETTA DAL
MAESTRO **BERNARDINO MOLINARI**

- Px 56554 - **Il Segreto di Susanna** - Ouverture
— **La Walkiria** (Wagner) - Cavalcata delle Walkirie

VIOLONCELLISTA EMAN. FEUERMANN

CON ACCOMPAGNAMENTO D'ORCHESTRA

- Px 56523 - **Concerto per violoncello ed orchestra, Op. 104**
(Dvorak) - **Parte I** - Allegro (I-II)
Px 56524 - **Parte I** (Dvorak) - Allegro (III)
— **Parte II** (Dvorak) - Adagio ma non troppo
Px 56525 - **Parte II** (Dvorak) - Adagio ma non troppo (II)
— **Parte II** (Dvorak) - Adagio ma non troppo (III)
Px 56566 - **Parte III** (Dvorak) Finale - Allegro moderato (I)
— **Parte III** (Dvorak) Finale - Allegro moderato (II)
Px 56567 - **Parte III** (Dvorak) Finale - Allegro moderato (III)
— **Menuet** (Valensin)

Dischi da cm. 30 al prezzo di L. 25 (Px) e L. 20 (P)

RAPPRESENTANTE E PRODUTTRICE ESCLUSIVA

TORINO
VIA ARSENALE 21

S. A. CETRA

TORINO
VIA ARSENALE 21

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - Tel. 41-172
 Abbon. Italia Impero e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'EIAR L. 25 - Estero L. 70
 Pubbl. Società SIPRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 60

BOLSCEVISMO E RELIGIONE

(I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: CONVERSAZIONE DI R. DEL GIUDICE)



A qualche tempo il bolscevismo da fatto interno di uno Stato più o meno felice è diventato una grave causa di turbamento internazionale, anzi la causa più grave che ostacola la pace tra gli uomini e tra i popoli.

Quasi non bastassero le carneficine, le carestie, le fucilazioni sommarie che hanno accompagnato in Russia il più pesante regime d'oppressione che la storia ricordi, sono venute le effrazioni della Spagna, dove un popolo, per tanta storia nobilitata, è stato dalla barbarie bolscevica degradato alla più inumana ferocia, che ha profanato le tombe, distrutto le chiese, sevizato gli innocenti.

La coscienza di tutti gli uomini retti, di qualunque razza e religione, si ribella a questo imbestialimento della natura umana e, pur attendendo dagli uomini di buona volontà lo sforzo necessario per ricacciare nelle tenebre la bestia famelica, invoca da Dio la definitiva scomparsa della peste bolscevica, che colpisce l'umanità nei suoi valori fondamentali.

I nemici capitali del bolscevismo sono Dio, Famiglia e proprietà.

La costituzione russa recentemente approvata e qualche legge speciale intorno al rispetto della maternità, che prima era stata calpestata, sono state strombazzate come un ritorno sia pure limitato ai tradizionali concetti di libertà di culto, protezione della famiglia e garanzia del risparmio, padre della proprietà, ma tutto ciò non è sincero perché contrasta con gli insegnamenti più elementari di tutti i profeti del movimento da Marx a Lenin, con l'essenza stessa del bolscevismo, che può annullare tutto in un opprimente Stato ateo e capitalista alla sola condizione che strappi agli uomini Dio, Famiglia e proprietà, le tre forze che non consentiranno mai di confondere l'individuo con la collettività.

D'altra parte non esistono ancora nella legislazione russa norme positive che garantiscano effettivamente l'esercizio dei diritti proclamati e quando anche esisteranno bisognerà vedere quale atteggiamento assumeranno gli organi del Partito, che più dello Stato controlla la vita dei cittadini e delle organizzazioni.

Non bisogna dimenticare che l'Unione russa degli atei militanti, che svolge la sua propaganda antireligiosa da per tutto, è uno degli strumenti più delicati ed importanti del Partito bolscevico tanto che è diretto dallo stesso Presidente della Commissione di epurazione del Partito, quasi ad ammonire che può essere eliminato dalla vita del Partito, che è come dire dalla vita del Paese, chiunque non pratichi almeno in parte i principi dell'ateo militante.

Quali siano questi principi non è necessario indagare attraverso le circolari segrete e neppure nei testi degli scrittori ufficiali perché la Russia bolscevica si serve di manifesti murali e persino dei giornali rivolti ai fanciulli, per documentare la più sconcia propaganda antireligiosa e specialmente anticattolica che si possa immaginare.

Mentre all'interno con tali mezzi si dà veramente l'oppio al popolo, all'esterno il bolscevismo cerca di far credere il contrario sino a diffondere la favola di una pretesa conversione del mostro. Ciò si spiega con la necessità di aprirsi un varco di penetrazione nel mondo occidentale, dove l'antica civiltà e l'umanistica cultura appaiono insormontabile barriera alla invasione dei negatori di Dio e della famiglia.

Di fatti in Francia i comunisti cantano l'*Internazionale* sull'aria della *Marsigliese* ed inviano una dichiarazione ai cattolici, nella quale non professano il rispetto assoluto delle opinioni religiose, ma si dichiarano fratelli e continuatori dei primi apostoli del cristianesimo.

L'ideale del cristianesimo non è di questo mondo, nel quale, invece, il



bolscevismo esaurisce tutta la sua concezione della vita, basata esclusivamente sulla soddisfazione dei bisogni materiali.

L'ideale di giustizia e di fratellanza predicato da Cristo è un vincolo di solidarietà e di bontà che deve unire tutti gli uomini nelle dure contingenze della vita terrena, non è il livellamento bolscevico di tutti i valori e l'asservimento degli uomini, libere creature di Dio, alla schiavitù di uno Stato che può rendere felici i cittadini solo alla maniera che gli antichi potevano rendere soddisfatti i loro schiavi: dando loro una più abbondante razione di viveri. Anzi peggio: perché la schiavitù antica conosceva l'affrancamento mentre dalla schiavitù bolscevica non si evade che con la morte, come dimostrano le migliaia e migliaia di esecuzioni compiute non soltanto contro la folla ma pure contro i primi fautori della Rivoluzione del 1917.

Marx scrisse: «La religione è l'oppio del popolo». Lenin predicava: «Noi dobbiamo combattere la religione. Il marxista deve essere materialista, cioè nemico della religione».

Le chiese sono state in gran parte distrutte o chiuse al culto mentre molti tra i più venerati santuari sono stati trasformati in musei antireligiosi.

Ma quello che in Russia è stato fatto in diciotto anni, i bolscevichi spagnoli hanno compiuto in otto giorni. A Barcellona non esiste più una chiesa perché tutte sono state profanate, saccheggiate e distrutte con atti d'empietà che nessuna guerra di religione aveva osato commettere.

I cittadini dell'Italia fascista, cattolica per tradizione, antibolscevica per il programma che Mussolini ha desunto dalle più profonde necessità ed aspirazioni del nostro popolo, sanno già da tempo, e per primi lo hanno mostrato al mondo, che combattere il bolscevismo significa servire Dio, la Famiglia e la Patria, fuori dei quali non è possibile la vita civile.



La visita in Italia del Generale Goering, che ha avuto così vasta eco nel mondo, ha riconfermato la stretta collaborazione delle due grandi Nazioni amiche che sono riuscite a salvare la



Spagna dal bolscevismo.

D'AMBRA

OSPITI DI ROMA:

AUREL e

MORTIER

(CONVERSAZIONE)

ALFREDO MORTIER, italianista da lunga data, non ci segue solamente con la sua sottile intelligenza curiosa ed ansiosa d'ogni manifestazione del pensiero e della poesia. Egli è con noi nel suo cuore. E' un italiano d'elezione che parla francese. E' uno dei nostri che non vive fisicamente in mezzo a noi, ma che dalla sua casa di Parigi è attento e fedele alle cose nostre più che se abitasse in piazza Colonna. Se egli conosce a meraviglia la nostra lingua leggendaria senza che una sfumatura gli sfugga e parlandola senza che un accento gli cada mai fuori di posto, la grande scrittrice che gli è a fianco, tenerissima moglie, nella intente del nostro linguaggio. Tuttavia madame Aurel conosce, come se le avesse lette parola per parola le opere di ciascuno di noi. Si è che suo marito, assiduamente, continuamente, nel suo fervido amore, tutte glie le ha tradotte, spiegate, commentate, riassunte, dai grandi classici ai più moderni scrittori. Nella casa parigina di Alfredo Mortier e di madame Aurel, aperta a una così grande ospitalità e dove si danno convegno ogni giovedì i poeti di Francia, ci sono sempre, invisibili ma sicuri, molti altri ospiti tra i più desiderati e più festaioli: sono ospiti anche i grandi saggi studiosi, in un volume di *Etudes italiennes*, i più vivi e più espressivi scrittori di casa nostra. E' Mortier che, in ogni giornale, in ogni rivista, dovunque sia accolta la sua autorevole firma, fa del suo prestigio letterario mallevateria alla conoscenza dei nomi nostri, d'opere italiane. E traduce Machiavelli. Alla sua figura ispra un energico dramma. E sa Dante a memoria, come l'Ariosto e il Petrarca. E un altro dramma italiano, con grande successo, dà all'Arelino. Così già Romo, in gioventù, in Maria, gli aveva ispirato due tragici romani. Chi è sempre in silenziosa compagnia di Alfredo Mortier sono i nomi della sua seconda patria, qui, tra l'Italia classica e la nuova Italia, tra Giulio Cesare e Mussolini, ha preso stanza il suo cuore.

E, un giorno, scopre Ruzzante. Lo accredita presso gli italiani. Lo rivela ai francesi. Lo consacra alla cultura mondiale. Già amava e traduceva da par suo il Goldoni. Ma ha voluto risalire, di là dal grande Veneziano, a più lontane origini della Commedia italiana, cioè al suo scioglimento in libertà dai ceppi tradizionali della "commedia dell'arte", dall'improvvisare "clariero del comici fecondi ed estemporanei sulla tessitura grossa d'un canovaccio che sommarariamente indica i personaggi e l'azione. Incontra allora, negli archivi di Padova, attore ed autore, Ruzzante che ha scritto mirabili commedie sepolte e dimenticate. Senonché queste vecchie commedie del 500 sono scritte in dialetto, e non in un solo dialetto ma in tre: padovano, veneziano e bergamasco. E questo francese si deve a studiare, per anni ed anni, i tre dialetti. Con meravigliosa pazienza e conquista il suo, poi, decifra e rivela i misteriosi testi, mirabilmente traduce. Emplie delle commedie del Ruzzante due grossi volumi: così lega per sempre il suo nome al patrimonio della cultura universale. Così acquista verso le Lettere italiane un'incancellabile benemerita. Padova giustamente lo onora. Il Governo fascista lo fa commendatore. Ogni italiano delle Lettere ama e piega Mortier. Tutti gli devono un tributo di riconoscenza e glielo portano. Alla conferenza delle Stanze, Agostini, Negri, Marinetti ed Ercoli, Rivista, incontrano a madame Aurel, le mani stese. Ai tè di Via Sistina sono intorno a madame Aurel e a Mortier, Margherita Sarfatti, Rosso di San Secondo, Cesare Giulio Vileo. Piero Masciotti, Adriano Tilgher, Arnaldo Fratelli e Luigi Tonelli. In un angolo appartato del suo albergo Mortier registra di teatro e di poesia con due senatori: Giannino Antona-Traversi di cui vuol tradurre le commedie e Alfredo Baccelli di cui ha tradotto le poesie. E Mortier tra gli italiani del suo cuore, è ringiovanuto. Gli anni che ha, che non dimostra e che non vuol contare, gli li nasconde, tanto l'anima gli è in festa, meglio che altrove. Dell'Italia e di Roma tutto gli piace e tutto gli è caro: meno gli autobus di cui vivacemente deplorea il sovraccarico umano. E' per lui il nostro unico difetto. E' la sua sola sventura. Tutto il resto gli è gioia, luce, splendore. E come se lo gode, quest'amico dell'Italia, il caro sole di Roma! Con quale festa nel cuore, appena può, scappa dall'albergo e si reca alla Trinità dei Monti dove, fra le stese, d'una Re di Francia e il monumentino solitario e grama del fastoso Chateaubriand, gode amare ancora i suoi cari italiani, fra le sue donne, una delle quali, madame Spezzano di Faucomberge, non gli è cara solamente perché sorella di sua moglie e come lei scrittrice d'alto valore, ma anche perché, vedova d'un medico italiano di Tunisi, divide nel cuore ferito dalla morte il suo grande amore dell'Italia. Dolce e mite sorella di Aurel, poetessa in prosa nei suoi luminosi libri cristiani, della *ressurg de Dieu* a *Petite Lumière*, che sembrano ispirati dal candore di San Francesco e che a René Fauchois davano idea del fresco girante lacereante d'un usignolo che si sarebbe appoggiato sopra la croce durante l'agonia di Gesù.

Amore d'Italia. E non basta a Mortier d'essere nato a Nizza per sentirsi un po' italiano anche se è cittadino francese. Vuole addirittura scoprire anche nel nome di battesimo di sua moglie, Aurélie — diventato poi con l'abbreviatura di "Aurel" suo pseudonimo letterario —, origini italiane o latine. Con quale serietà su quel suo viso sagomato come quello d'un sosia di Pirandello ma dalla bonarietà dell'espressione e dalla barbetta con la punta all'insù riacostato invece alla cordialità d'una maschera italiana, l'onesto Pantalone, con quale serietà Alfredo Mortier (ed egli traduce, compiacendosi, Alfredo Mortalo) ci spiega: «Aurel si chiama Aurélie... Vuol dunque dire che mia moglie discende dalla gente Aurelia, che diede a Roma imperatori, consoli, senatori e poeti. Quindi è anche lei figlia di Roma...». E poi proclama a gran voce: «Sapete Aurel che cos'è? E' uno scrittore fascista».

LOMBARDI

LA RIFORMA

DEL CALENDARIO

E LA FINE

DEL MONDO

In una dotta conversazione, di cui stralciamo una parte, dopo aver parlato degli orologi solari, il prof. Lombardi svolge l'interessante tema del calendario, del quale taluni desiderano una riforma radicale.

Tutti sanno che il calendario ha subito, attraverso i millenni, varie vicende che hanno fatto cambiare più volte il numero stesso. Ma bisogna almeno ricordare la grande riforma compiuta da Giulio Cesare nell'anno 46 avanti Cristo.

Il sistema del calendario giuliano conteneva alcuni errori, così che, a lungo andare, si verificò un disaccordo fra il calendario civile e il reale movimento terrestre.

Questo disaccordo, dopo sedici secoli, aveva raggiunto ben dieci giorni, come rilevò lo gnomone di San Petronio a Bologna, posto in opera nel 1570, a seguito del Concilio di Trento.

La riforma del calendario giuliano è legata al nome del pontefice Gregorio XIII Buoncompagni che si decise a promulgare nel 1582.

La bolla è del 24 febbraio. Essa venne firmata da Gregorio in una sala al primo piano della villa di Mondragone, presso Frascati, dove è adesso il Collegio retto dai Padri gesuiti.

A Mondragone sono stato in visita anch'io: e fra quelle nura molte volte sentii lo zingaro, fra le altre cose, un modernissimo impianto di ricezione radiofonica con parecchi altoparlanti dislocati nelle sale e nei cortili.

Per il parco passeggiavo i pavoni; e volano anche, qualche volta, con un volo rumoroso e pesante. Si raccolgono nel riposo notturno sugli alberi presso la casa. Il loro giro ruoco nel crepuscolo induceva nell'animo dei conivitori una segreta malinconia.

Ora non più. Perché un gaio tumulto di musiche e di canzoni inonda le camere; perché la radio dischiude nuove vie di evasione da questo poggio pensieroso, mentre Roma s'avvita — lontano — di lumi, e il curvo cielo vicino — di stelle.

Tornando alla eventualità di una nuova riforma del calendario, nessuna paura: tutti gli astronomi italiani sono ad essa contrari. In verità i vantaggi che se ne avrebbero non sono tali da compensare le difficoltà e gli inconvenienti. In ogni modo, ne ripareremo in una prossima occasione.

Una signorina che si prepara quest'anno alla laurea in filosofia mi ha scritto per sapere se esiste nel tempo fisico — puramente fisico, bada bene — un modo per individuare l'incessante defluire del tempo; per stabilire, cioè, che un dato momento viene dopo un altro.

Senza dubbio — ella soggiunge — ciascuno di noi trova nella propria intuizione gli elementi per giudicare che il tempo passa. Ma, al di fuori di questa intuizione, esiste nel mondo fisico qualche segnale che consenta di distinguere il passato e l'avvenire in un modo esclusivamente obiettivo?

Una domanda di questo genere, se non sarà forse da tutti compresa in ogni modo, è merita una breve risposta. Il tempo fisico, e si chiama entropia: nome ignoto ai profani, ed anche a molti fisici, ma familiare invece agli studiosi di fisica tecnica.

L'entropia di un corpo è la misura di una certa proprietà del corpo stesso, così come la sua energia interna, la sua temperatura, la sua pressione, il suo volume.

L'entropia complessiva di tutti i corpi che compongono l'Universo è, naturalmente, l'entropia dell'Universo.

Ora, nell'Universo, accadono continuamente delle trasformazioni di energia le quali, nel loro complesso, sono sempre accompagnate da una certa degradazione. Su questa parola bisogna intendersi. Degradazione vuol dire qui un peggioramento di qualità, una diminuzione di possibilità dinamiche.

In confronto — per esempio — alla energia meccanica ed alla energia elettrica, il calore è una forma inferiore, «degradata», meno utilizzabile di energia.

L'entropia dà appunto la misura di questa degradazione. Mentre l'energia totale dell'Universo rimane sempre costante, l'entropia — purtroppo — inesorabilmente cresce. Il suo accrescimento è proprio, come dice Eddington, la freccia che ceravamo per il cartello indicatore sulla strada del tempo. Quando l'entropia avrà raggiunto il suo valore massimo sarà la fine del mondo.

L'Universo avrà raggiunto un completo equilibrio termodinamico. Materia ed energia avranno trovato un assetto definitivo. Nessun fenomeno nuovo potrà più accadere. Il tempo cesserà allora il suo corso o, per lo meno, verrà a mancare ogni freccia che possa indicare il tempo.

Questo, beninteso, se ci si limita ad un campo strettamente fisico, prescindendo da ogni concezione soprannaturale.

Le sue preoccupazioni di moralista che impone la serenità eroica del vivere e la ricostruzione della famiglia dall'esempio romano sono preoccupazioni etiche e sociali della letteratura fascista». Di lassù, accanto alla sua illustre compagnia che, dal cervello possente come dal cuore radioso, ha sempre tanto appassionatamente acceso in lui poeta il fuoco di tutte le idealità, Mortier ritrova nella memoria i suoi antichi versi mirabili del *Tempo senza idoli*, versi che pur tradizionali, furono sì cari al geniale portabandiera della poesia nuova, Guglielmo Apollinaire. E, dopo questi versi dell'amore modernamente cantato così da precedere di vari anni il volume di *Toi e Moi*, ricorda anche i paesaggi italiani d'un suo più recente volume di versi, *Le Souffleur de Boules*. Poi, guardando la grande scrittrice di liriche prosa, che gli è compagna di vita e di poesia, non contento di averla già fatta discendere dalla gente Aurelia, d'improvviso si volge a noi ed esclama: «Guardate Aurel. Sapete perché in fondo io m'innamorai di lei? Certamente per il suo bel profilo, per il suo profilo imperialmente italiano...». E, con la sua illuminata intelligenza fatta di tutte le più luminose superiorità spirituali, Aurel guarda sorridendo e scuotendo il capo biondo il suo vecchio ragazzo sempre innamorato e commenta: «E' stata la cosa più curiosa che mi potesse capitare d'aver per rivale nel suo cuore, io donna, io moglie, e durante tutta una vita, una grande Nazione...».

LA MARCIA SU ADDIS ABEBA

Il generale Quirino Armellini ha riviscitato con chiarezza ed esattezza di sintesi i giorni storici e prodigiosi della marcia su Addis Abeba, che resterà un modello insuperabile di audacia e di tenacia nella storia delle guerre coloniali.

Riproduciamo, della conversazione, la parte finale, che nella successione dei fatti cronologicamente esposti in un diario copioso di ogni abbellimento letterario, fa risaltare maggiormente la grandiosità dello sforzo compiuto e superato in circostanze eccezionali con una accurata, meticolosa preparazione e con uno slancio entusiastico, travolgente, irresistibile, in tutto degno dello stile fascista insegnato dal Duce agli Italiani.

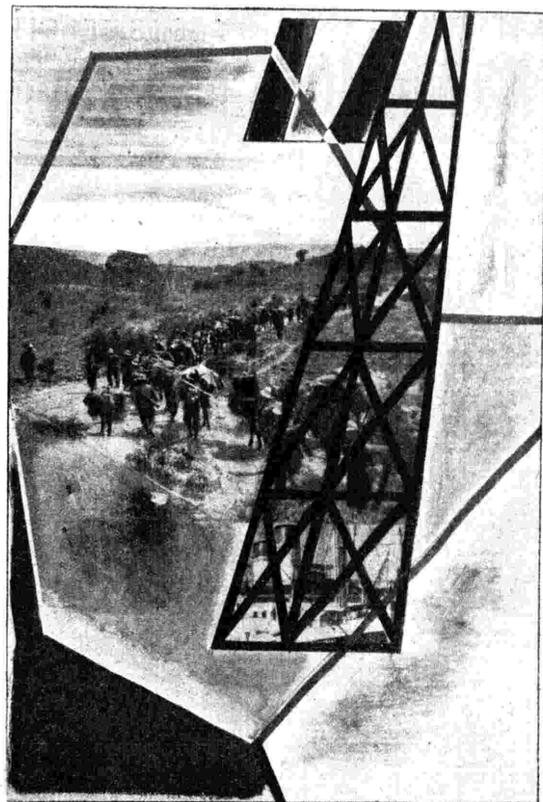
Giorno 8 marzo. — La vittoriosa battaglia dello Sciré era appena ultimata: le truppe marciavano all'inseguimento del nemico; nelle retrovie intensi come non mai fervevano il lavoro e il movimento per sgombrare i campi di battaglia ed alimentare le colonne, velocemente procedenti attraverso il territorio nemico. Il Maresciallo Badoglio ordina la preparazione della grande autocolonna che doveva giungere nella capitale nemica. Sottrarre al traffico di quel momento gli oltre 1700 autocarri necessari all'impresa è stato il primo problema, affrontato e risolto come per incanto: da tutto il territorio della colonia gli automezzi affluiscono alle officine, per essere messi a punto, attrezzati, riordinati, caricati di viveri, di munizioni e di materiale di ogni genere. Alla fronte, le truppe continuano ad avanzare, a combattere e, contemporaneamente, a costruire la pista automobilistica.

Giorno 9 aprile. — Un mese dopo. Le truppe, le quali dopo la battaglia dell'Enderta avevano occupato i passi di Alagi e poi occupato Mai Ciò, Socola e Gondar e avevano combattuto e vinto la battaglia dell'Ascianghi raggiungendo Quoram, a ben 170 chilometri da Macallé, ove sostavano, mentre il Corpo d'Armata eritreo proseguiva su Dessié. Dietro, l'autocolonna che da Asmara si era concentrata a Macallé iniziava lo spostamento a Enda Corcos, ove già giungeva la nuova strada. Gli eritrei a Dessié dovevano assicurare il possesso della località e farne il trampolino di partenza; le truppe ferme a Quoram dovevano trasformarsi da truppe a piedi in truppe autotrasportate: più indietro ancora, a Enda Corcos, l'autocolonna doveva completare il suo concentramento; lungo l'intero percorso tutti, compresi i medici, gli infermieri ed i convalescenti dovevano lavorare alla costruzione della strada.

Giorno 15 aprile. — Dessié è occupata; la pista è alla meglio aperta al transito fino a Quoram; l'immensa autocolonna, superando sforzi inauditi, sulle piste improvvisate e sotto la pioggia che aveva cominciato a cadere, vi giunge e trova le truppe già organizzate e pronte a imbarcarsi. Dagli autocarri vengono scaricati i viveri per costituire la grande base logistica di Quoram; sugli stessi autocarri vengono fatti salire gli uomini. Ogni uomo trova a bordo il proprio posto, e al proprio posto i viveri per la lunga marcia, e per i primi giorni di permanenza ad Addis Abeba. Di ogni autocarro gli uomini formano una squadra, più squadre e più autocarri un plotone, più plotoni una compagnia e così di seguito. Uomini, macchine, viveri, armi, munizioni costituiscono una sola cosa. La colonna giunta come un mezzo di trasporto si trasforma in uno strumento di guerra.

Giorno 20 aprile. — Con la sua avanguardia in testa, con le sue varie armi, reparti e servizi scaglionati lungo la colonna, pronti tanto a marciare quanto a combattere, l'autocolonna parte verso Dessié. L'ultimo scaglionamento trasporta i viveri, le munizioni e i materiali per costituire colà un'altra base logistica; su quegli stessi autocarri, scaricati i viveri ed il materiale, salirà poi la brigata eritrea, che intanto ha fatto buona guardia a Dessié.

Giorno 25 aprile. — Tutti sono giunti a Dessié e tutto è pronto: la grande autocolonna, forte di 1725 autocarri, è organizzata, le basi logistiche di Dessié e di Quoram sono costituite. Dopo la risoluzione del primo, la costituzione della colonna, è risolto anche il secondo problema: la sua organizzazione. I 1725 autocarri con una media di mille chilometri ciascuno hanno già percorso, complessivamente, oltre un milione e mezzo di chilometri, trasportando diecimila quintali di viveri, benzina, vestiario, munizioni per la costituzione delle basi di Quoram e Dessié. Su quelle stesse 1725 macchine diecimila uomini, trecenta mitragliatrici, quaranta cannoni e trecento quadrupedi si porranno in moto verso Addis Abeba. Rimane da risolvere il terzo ed ultimo problema: la esecuzione della marcia lungo



quei quattrocento chilometri di cattiva pista senza fondo, attraverso una dozzina di grandi fiumi senza ponti. Questi fiumi, in parte, sono incassati fra sponde quasi verticali, in parte sono impaludati. Vaste pianure si azzurrano con impervie catene montuose. Rilcevanti sono i dislivelli da superare, ripetutamente scendendo la pista a circa 1500 metri per risalire a 3000; ovunque la pista è stretta, le salite ripidissime, le curve a piccolissimo raggio. L'autocolonna con i 1725 autocarri dei tipi più svariati, dal furgoncino leggero ai più moderni pesanti autocarri, il 26 aprile parte e si snoda su questa strada con una profondità di oltre 35 chilometri. Difficoltà enormi, fatiche enormi: bisogna sistemare i guadi, rassodare le paludi, correggere le curve, rafforzare il fondo, ma tutto procede bene e anche abbastanza rapidamente. Piove, piove a dirotto, insistentemente per più giorni. L'acqua ingrossa i fiumi, la velocità della corrente aumenta, i guadi non sono più sorpassabili, le paludi si estendono; i lavori fatti sono distrutti o sommersi. Le pianure si infangano, le salite diventano torrenti, gli autocarri non marciano più. Tutti allora scendono a terra, gli autocarri vengono sospinti a forza di braccia o trascinati in cordata, ma l'ostacolo è sempre superato, le avversità vinte: la marcia riprende. Il nemico ha abbandonato il campo in fuga disordinata e non osa opporsi. Ma, ben consigliato, effettua interruzioni: passaggi da rifare, scarpate da ricostruire, buche da colmare. Si giunge, malgrado tutto, al colle di Tarmaber; la strada si arrampica, con numerosi tornanti sovrapposti, su di una parete quasi a picco per scavalcare il colle a 3000 metri sul livello del mare. L'avanguardia procede cautamente, non trova traccia del nemico; ma, giunta quasi alla sommità, una grandiosa interruzione si presenta paurosa. In 36 ore di lavoro, ininterrotto di giorno e di notte, e sempre sotto la pioggia, si costruisce un muraglione lungo trenta metri e alto quasi altrettanto. L'enorme cassone fra il muraglione e la montagna viene poi colmato, scavando la terra con le mani insanguinate; la strada è così ripristinata e la marcia riprende. Uno ad uno i 1725 autocarri, sotto l'acqua che minaccia di distruggere nuovamente la strada, sono sospinti a forza di braccia. Si guadagna il c'vle, si sorpassa il colle. Il terreno, al di là, è pianeggiante, ma la pioggia lo ha reso impraticabile e la nebbia fitta aggrava ogni difficoltà. Ma ogni ostacolo è superato.

Giorno 5 maggio. — Dieci giorni di passione, dieci giorni di sforzi inauditi sono compiuti: la marcia, passata ormai alla storia sotto il nome di «marcia della ferrea volontà», è compiuta. Il Maresciallo Badoglio, alla testa delle truppe vittoriose, entra in Addis Abeba distrutta e caotica.



L'arrivo al campo d'aviazione di Addis Abeba del ras Immirù arrossosi a discrezione alle nostre truppe.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

BRUNO WALTER DIRIGE LA «NONA SINFONIA» DI BEETHOVEN

CON l'orchestra e il coro dell'Eiar, sotto la direzione del M^{re} Bruno Walter, avrà luogo l'annunciato concerto beethoveniano, nel quale saranno eseguite la Prima e la Nona sinfonia. Sebbene ogni giorno l'esecuzione delle nove sinfonie non sia più una rarità ed anzi a chi segue i programmi musicali radiofonici sarà facile ascoltare più di una volta nel corso di breve tempo una stessa sinfonia di Beethoven, la Nona tuttavia per la vastità della mole, per la difficoltà e la complessità dell'allestimento viene assai più di rado delle altre riprodotta in pubblici concerti e negli auditori radiofonici. Se la memoria non sbaglia ci sembra che le ultime esecuzioni in Italia sono del 1935: quelle della «Scala», sotto la direzione di Otto Klemperer, e quella del «Magico Musicale Fiorentino» con Felix Weingartner.

Per questo la prossima diffusione per radio della grande opera beethoveniana costituirà certamente per gli ascoltatori italiani un avvenimento artistico di particolare importanza. Il nome poi del direttore, noto ormai come quello di uno dei maggiori interpreti viventi dei classici tedeschi, artista geniale, conoscitore esperto dell'orchestra e suscitatore del più puro entusiasmo artistico nelle masse degli esecutori e degli ascoltatori, renderà ancora più viva l'aspettativa per questa importante manifestazione artistica.

Molti infatti ricorderanno con quale spirito di elevata comprensione lo stesso Bruno Walter interpretò l'«Anno», per gli ascoltatori dell'Eiar, il Requiem tedesco di Brahms, e quale eccezionale entusiasmo suscitò la sua magistrale interpretazione.

Ora, annunciando l'esecuzione della Nona Sinfonia ci sembra che debba essere gradita ai lettori qualche notizia che inforni sulla genesi di quest'opera colossale, considerata non il capolavoro per eccellenza — poiché questo posto sembra spettare alla Quinta — l'opera più monumentale e grandiosa e ad un tempo originale di tutta la produzione musicale della prima metà dell'Ottocento.

Il progetto di comporre quella che poi doveva essere la nona e l'ultima sinfonia risale al 1816. In quell'epoca Beethoven ha pensato di scrivere per la Filarmonica di Londra due sinfonie eccezionali, di dimensioni grandiose e di carattere epico per una sinfonia in si bemolle. Dello stesso periodo è la Kammerklavier-sonate, op. 106, che fu compiuta nel marzo 1819. Fino al 1822 lavorò inoltre alla Messa solenne: sicché si può dire che dal 1818 al 1822, Beethoven non pensò più alla Nona sinfonia. La composizione della sinfonia con cori venne così, si può dire, iniziata sul finire del 1822, ma fu interrotta ben presto da altre composizioni di minore importanza.

Il M^{re} Bruno Walter.

Nel novembre del 1824 però essa era quasi terminata: restava a comporre il finale con le parti di «a solo» del canto ed i cori. L'idea di aggiungere il coro all'ultimo tempo venne al Maestro forse soltanto nel corso del lavoro. Esistono infatti degli abbozzi di un finale puramente strumentale che, secondo uno dei maggiori storiografi di Beethoven, deve essere del giugno o del luglio 1823 (spunti musicali che si ritrovano poi nel Quartetto in la minore, op. 132).

Ma come questa idea nasce e viene realizzata non sappiamo di certo, solo sappiamo che l'«Inno alla gioia» di Schiller da molti anni aveva tentato il musicista. Nel 1792, a Bonn, egli sognava già di mettere le note alle parole sacre del poeta, e forse la Fantasia del 1800, per pianoforte, coro e orchestra, che svolge già il tema della gioia, doveva essere destinato alla celebrazione dell'inno di Schiller.

Il Prod'homme, che di questa sinfonia ha studiato attentamente la genesi, ci narra come devono esser sorti laboriosamente alcuni brani più interessanti. «Tutto l'inverno» scrive il Prod'homme — fu occupato a terminare la partitura.

Dopo avere scritto le variazioni vocali e strumentali nacque il recitativo per voce di basso, non senza laboriosa fatica, come ci ha lasciato scritto lo Schindler e come del resto è confermato da numerosi appunti. Di introduzione strumentale e vocale non c'è nessuna traccia prima della seconda quindicina di luglio. Non è che a partire da quest'epoca e durante il lavoro di composizione del testo di Schiller, che venne a Beethoven l'idea di fare esporre la melodia principale degli strumenti con un preludio in forma di recitativo, poi di introdurre il richiamo del primo movimento della sinfonia mediante una melodia tratta dagli elementi tematici di esso. Quante volte invero Beethoven si sia ripreso prima di arrivare a quella frase che sola esprimeva tutti i suoi pensieri, i quaderni e gli abbozzi ce lo lasciano intravedere:

«Non questi... ricordiamoci della nostra disperazione, scrive un giorno. Poi un'altra volta: Oggi un giorno di festa: che sia celebrato. Poi ancora: Oh no, non questo, altra cosa è quella che cerco, scrive frammischando le sue proprie riflessioni alle parole e al testo musicale che egli annota provvisoriamente. Infine la sua gioia sboccia. Il passaggio strumentale fra il terzo e il quarto tempo è trovato: egli lo nota e scrive: Ecco questo: finalmente è trovato: gioia!».

A proposito infine di questa celebre sinfonia ricorderemo le vicende della prima esecuzione. Le prove si svolsero in un clima piuttosto burrascoso. Specialmente gli esecutori protestarono perché sembrava loro che le parti fossero addirittura ineseguibili.

La celebre cantante Carolina Nuger pretendeva ad ogni costo mutamenti nella sua parte, al pari del basso Preisinger e del direttore dei cori. Beethoven però non fece nessuna concessione. La Nuger e il direttore dei cori cedettero alla volontà del Maestro, il basso fu sostituito.

La prima esecuzione della Nona sinfonia ebbe luogo, presente l'Autore, il 7 maggio 1824 in un grande concerto beethoveniano che comprendeva oltre alla sinfonia, l'ouverture Zur Weihe des Hauses, op. 124, e tre Inni sacri per solo e coro dello stesso autore. Il successo della sinfonia fu entusiastico e la Nuger, abbracciando il maestro, lo voltò verso il pubblico affinché almeno vedesse, non potendo udire il rumore, il battere delle mani.

Fra poi ripetuta in tutto il mondo e sebbene talora incompresa dalla critica, destò ovunque la più profonda ammirazione. Uno dei maggiori suoi apostoli e divulgatori fu Riccardo Wagner che, non solo ne fece ampio commento, ma ne diede nel 1846 una memorabile esecuzione a Dresda. In Italia la Nona è data per la prima volta integralmente a Milano, prima nella Sala del Conservatorio, poi al Teatro Carcano nel 1878 sotto la direzione del maestro Franco Faccio, interpretando le parti dei solisti le signore: Invernizzi e Valeri, i signori Aresi, Bertocchi e Tanaglia. (d. v.).

Se la vita di Riccardo Wagner nel suo contenuto ideale e reale può considerarsi tutta una drammatica vicenda, il periodo culminante del giuoco delle passioni che si agitarono intorno a lui è innegabilmente quello che si ricollega alla creazione del Tristan. Ed è precisamente da questo punto critico dell'esistenza del Maestro che un poeta, Giorgio Delacroy, ha tratto ispirazione per un dramma lirico intitolato a una nasetta di Tristan, la cui partitura non è altro — o niente di meglio potrebbe essere, dato il soggetto, — che musica di Wagner.

Il Delacroy non ha inteso di scrivere un «libretto» da musicarsi con note wagneriane: egli ha composto un poema drammatico di cui la musica wagneriana accompagna e sottolinea i punti salienti, come più autentica interprete.

È stato veramente un pericoloso gesto di audacia, per il poeta, il tentare un così immediato avvicinamento fra l'arte sua e quella del Musicista, ma l'esito del suo cimento — al teatro di Montecarlo — ha mostrato la dignità e la serietà del suo intendimento.

Giorgio Delacroy prende le mosse, r.e. il suo poema drammatico, da un momento difficile della vita di Wagner, quando trovandosi alle prese con le difficoltà materiali dell'esistenza, povero, esule, per-

LA NASCITA DI TRISTANO

STORIA E MUSICA DI WAGNER

seguitato dai creditori, si sarebbe ridotto a qualche risoluzione disperata se una famiglia di amici, i coniugi Wesendonk non gli avessero offerto ospitalità in una piccola villa appartata, nel grande parco da essi posseduto.

Ma anche moralmente egli era nella più penosa situazione, specialmente per un temperamento come il suo: gli si spegneva nel cuore in quegli stessi giorni l'amore per sua moglie Minna, la sua fedele compagna nei giorni del dolore. Riccardo Wagner sentiva che Minna non era più la ispiratrice del suo genio.

Di cui il dramma intimo su cui si impernia il poema del Delacroy...

L'ispirazione, che a Wagner non viene più da Minna, ha ormai la sua fonte in un'altra donna, la moglie stessa del suo ospite, Matilde Wesendonk. E nella esaltazione suscitata da questa passione divampante, egli, abbandonata l'opera a cui s'era accinto, l'infanzia di Sigfrido, ne concepisce un'altra in cui è tutto il suo nuovo amore.

Nasce così Tristan ed Isotta in cui egli si identifica col suo eroe, e Matilde diviene Isotta.

Questo è il dramma sceneggiato dal Delacroy, dramma in cui i personaggi sono terribilmente umani, quasi a contrasto con i due protagonisti superumani della finzione wagneriana.

All'inizio dominano spiritualmente l'azione da un lato Minna, la moglie di Wagner, dall'altro Otto Wesendonk, il marito di Matilde, di fronte al quale Wagner e Matilde non possono affermare le loro volontà di infrangere qualsiasi ostacolo si frapponga al loro amore.

Decidono infatti di separarsi: ed è nella solitudine, nel dolore della separazione che Wagner scrive le pagine finali del Tristan, esprimendo in esse tutte le sue stesse sofferenze.

Ma il dramma del Delacroy non si ferma qui. I due amanti si rivedono quando molto tempo passato sul disamore della grande passione, che ha travolto quando Matilde è ritornata alla sua famiglia, e quando Wagner non è più innamorato di lei.

L'amore è morto, ma Tristan è il figlio di questo amore, ai cui protagonisti, pertanto, molto... sarà perdonato, in nome dell'arte, in nome della musica sublime che da essi è stata, diciamo pure, vissuta e che da essi ha avuto l'origine.

A.L.T.

LA SETTIMANA RADIODIFFUSIVA

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

24-30 GENNAIO 1937-XV

24-30 GENNAIO 1937-XV

DOMENICA

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M.^o Fernando Previtali. Dal Teatro «Adriano» di Roma (Gruppo Roma, ore 17).

Ecco il programma che domenica prossima sarà diretto dal M.^o Fernando Previtali con la collaborazione del pianista Jacques Février: Bach-Weber: Toccata in do maggiore; Busoni: Valzer danzato; Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Milhaud: Concerto per pianoforte e orchestra; Massenet: Sotto i tigli; Prokofiev: Suite scita.

Senza spendere parole sulla Toccata in do di Bach, uno dei giganti di cui si parla ogni giorno, e il cui sito per le continue esecuzioni è a tutti noto, passiamo invece a Ferruccio Busoni.

Il musicista insigne scrisse nel 1920 il Valzer danzato in omaggio a Giovanni Strauss, considerato non a torto come il re del valzer, che qualche volta nelle sue mani assurge a grande potenza espressiva, sia per la sognante nobiltà delle frasi, sia per la fine elaborazione delle forme. Ora il Busoni, dedicando il suo Valzer danzato a Giovanni Strauss, imitò l'uso viennese; scrisse infatti una serie di quattro valzer facendoli precedere da un'introduzione e seguire da una coda. Nelle idee il Busoni, pure atteggiandole ai modi del valzer viennese, si rivela originale. La sua elaborazione tecnica è poi oltremodo signorile, e se si tratta di valzer, siamo però in campo sinfonico: da qui le liete accoglienze che la composizione ha sempre avuto nelle sale di concerto italiane e straniere.

Le Variazioni sinfoniche di Franck non vanno intese come «variazioni» nel senso ordinario di questa parola, ma piuttosto come un poema. Trattasi d'una composizione dai vari «tempi» legati fra loro in una vasta e varia unità in virtù d'un motivo che in essi ricorre assumendo nel corso dell'opera nuovi aspetti. Le Variazioni cominciano con un tema assai triste, quasi un lamento, che levato ora dall'orchestra, ora dal pianoforte, che qualche volta fraseggiano dialogando. E' una profonda vita interiore in continuo divenire: l'elegico afflato a un certo punto si accende e prorompe in veementi espressioni drammatiche, ed è come una specie di passaggio, nel quale il lamento iniziale è affidato alla penetrante voce dei violoncelli, mentre il piano arpeggia raccolto e liete. E' questo il momento di più alta ispirazione e di più viva suggestione dell'opera. La seconda parte ha prevalentemente carattere ritmico e gajo. Vi è un tema che può sembrare nuovo, mentre è composto di elementi presi dal primo tema e resi poco riconoscibili dal ritmo diverso. Dopo altre «variazioni» il pezzo si chiude brillantemente.

Il Concerto per pianoforte e orchestra di Darius Milhaud vale a far conoscere pienamente uno dei più valenti musicisti francesi d'oggi. Si direbbe che questo elemento sia il ritmo, così che la sua personalità si distingue sensibilmente dai seguaci di Debussy.

Dopo un modernissimo ci riproveremo un po' con uno dei musicisti che ci sono più cari, perché non ci pigliano violentemente per la gola e non ci scuotono il sistema nervoso. Il dolce cantare di Giulio Massenet è per gli adulti come per bambini la voce amorosa della nutrice: quasi un'innocente ninna-nanna. Ascoltando le molli e suadricci eleganze orchestrali di Sotto i tigli, anche noi ci sentiamo trasportati su una ridente spianata, in anzi a una chiesetta candida, fra le comari che pispigliano e le chiome dei pini che stormiscono. Espressioni artistiche d'un tempo ormai passato, è vero, ma che pure esercitano ancora un loro onesto fascino.

Penserà a liberarcene un russo nella pienezza del suo vigore e che gode d'una invidiabile rinomanza: Sergio Prokofiev. Musicista istintivo e di salda preparazione, egli è autore di molta e pregiata musica per pianoforte e complessi strumentali da camera, di opere teatrali, d'una Sinfonia classica, del poema sinfonico Essi sono sette!, di

balletti, ecc. Per un ballo russo, infatti, doveva scrivere la Suite scita, ma poi non se ne fece nulla, e rimase come un complesso di quattro pezzi strumentali, per i quali l'autore si è ispirato alle leggende dei primitivi popoli sciti. Da qui la loro espressione fondamentalmente rude, violenta, barbarica.

La «suite» consta di quattro parti. La prima parte descrive l'adorazione di Velès e di Ala: Aletro ferace. E' la narrazione sonora d'una cerimonia rituale. La seconda parte vuole esprimere con una specie di Saba e un Notturno il Dio nemico e la danza degli spiriti neri. La terza parte descrive La notte: Andantino. La musica ha carattere contemplativo. La quarta parte è il pezzo più importante della composizione. Essa narra la gloriosa partenza di Lolly e il cospetto del sole. D'effetto sorprendente in questa parte è l'episodio col quale l'autore riesce a rendere col suono la raggiante immagine del sole, (f. p. m.).

I MAESTRI CANTORI

Opera in tre atti di Riccardo Wagner. Dal Teatro «Carlo Felice» di Genova (Gruppo Torino, ore 14,30).

E' l'opera più riccamente melodica e pittoresca del grande Maestro tedesco. E' vero che la melodia dei Maestri Cantori raramente s'indugia nelle voci dei cantanti. Essa sgorge, s'insinua, serpeggia nel bellissimo e smagliante orchestrale ed è espressione di sentimenti che meglio non potrebbero rendersi. Ricordate il natio dialogo d'amore fra Eva e Walter nella chiesa di Santa Caterina che è lo scenario del primo atto? Gli Uffici divini sono al termine. I fedeli alternano il canto dei versetti d'un salmo, come prescrive la liturgia luterana, con gli intermezzi della musica. Nella musica di questi intermezzi, musica, se possiamo quasi eterea, sono le parole d'amore che si scambiano gli occhi dei due giovani innamorati. E' l'uno alla primavera di Walter non ha gli aromi della foresta fragrante e la gioia festosa d'un canto d'uccelli innamorati che esprimono il possente grado dell'amore e della giovinezza? E' col sentimento, il pittoreccio. Pensate al secondo atto, al quadro della sera — già è suonato il copri-juoco — tutta dolce di calma e di susurri e profumata dall'ailato delle mille fiori che dormono nelle socchiate corolle. Quadro e poesia. Arte, cioè, lotta di cuore e di natura, in herba a tutti gli articoli grinzosi della... tabulatura.

Direttore il maestro Vittorio Gui, l'opera avrà ad interpreti principali Sara Scuderi, Giuseppina Sani, Aurelio Marcato, Benvenuto Franci, Giuseppe De Luca (n. a.).

LA PORTA CHIUSA

Commedia in tre atti di Marco Praga. Protagonista Irma Gramatica (Gruppo Torino, ore 20,40).

Il nodo del dramma morale è semplice: Giulio Querceta, giunto ai vent'anni, si accorge da elementi imponderabili che egli è figlio di Decio Piccardi, amico intimissimo, da oltre vent'anni, della sua famiglia. Questa famiglia, d'altra parte, è irriprensibile. La madre di Giulio è donna di qualità squisite, mamma devotissima, sposa sventurata ma tuttavia affettuosa. Il padre Ippolito è un gentiluomo, con tutti i suoi difetti di esteriosismo e di uomo brillante, apatico, gaudente e superficiale. L'atmosfera di casa, nella sua difficile situazione, ha tutti i numeri per conquistare ogni simpatia: più che un amico è uno zio: devoto, generoso, servizievole, ottimo compagno, e, lo sapremo poi, curvo anche lui, come Bianca, sul sacrificio di un grande amore che ha dovuto piegarsi alla necessità di occultare.

Insomma, a ragion veduta, e poiché la colpa fu l'atmosfera di casa, nella sua difficile situazione, ha tutti i numeri per conquistare ogni simpatia: più che un amico è uno zio: devoto, generoso, servizievole, ottimo compagno, e, lo sapremo poi, curvo anche lui, come Bianca, sul sacrificio di un grande amore che ha dovuto piegarsi alla necessità di occultare. Insomma, a ragion veduta, e poiché la colpa fu l'atmosfera di casa, nella sua difficile situazione, ha tutti i numeri per conquistare ogni simpatia: più che un amico è uno zio: devoto, generoso, servizievole, ottimo compagno, e, lo sapremo poi, curvo anche lui, come Bianca, sul sacrificio di un grande amore che ha dovuto piegarsi alla necessità di occultare.

riosti occhi del bambino parvero guardare con accetenza l'orizzonte della casa e comprendere gli assenti del padre e le presenze dell'amico. Da molti anni la madre, che è amata, composta di affetti, da cui appare isolato soltanto Ippolito Querceta, il marito di Bianca. E si potrebbe ormai ritenere che nulla verrà a sconvolgere la pace nell'anima dei protagonisti. Mariolina, una fanciulla graziosa, è innamorata di Decio, e le nozze potrebbero facilmente metter fine a incresciose situazioni tuttavia immanenti. Don Ludovico, parroco, mette una sua nota cristiana nell'ambiente e, nel suo semplicismo di prete cordiale, assolve tacitamente gli eventuali peccati del passato.

Ma, un giorno, Giulio prega l'amico Decio di aiutarlo a persuadere i suoi che lo lascino partire per una terra lontana e compiere la Lucezia. E qui scoppia il dramma. Perché non partire?

Certi silenzi di anni si scompongono chimicamente all'affiorare di una parola disgregatrice. Così avviene in casa Querceta. Giulio, per mille indizi, sa, è sicuro di sapere. Non condanna, non giudica. Se mai, giudica che sarebbe stato opportuno, da parte di Decio, scoprire non appena il ragazzo era cresciuto a uomo. Cioè, non imporsi. Non determinare una forza continua di persuasione sui sospetti che il fanciullo travedeva. Comunque, occorre a questo giovane aprire una porta chiusa, spalancarla e fuggire, per non batterli contro la testa come i mosconi sui vetri. Fuggire l'alza fissa, il pensiero dominante, l'atmosfera vitata di una casa in cui suo padre non è suo padre, in cui, invece, è padre, ma taciturno e nascosto e inconfessabile, l'amico, e in cui, per la presenza continua di quell'amico, anche la madre perde gli occhi del figlio adorante le sue malleantabili luci di stella fissa. Partire. C'è da fare, laggiù, da spranchirsi, da osare. E da obliare.

Non c'è uomo più determinato di un ragazzo quando diventa uomo. E Giulio è amoroso, piange quando decide, straziata dalla rivelazione, ma è altrettanto inesorabile. E' il suo amore, il suo figlio adorante le sue malleantabili luci di stella fissa. Partire. C'è da fare, laggiù, da spranchirsi, da osare. E da obliare.

Non c'è uomo più determinato di un ragazzo quando diventa uomo. E Giulio è amoroso, piange quando decide, straziata dalla rivelazione, ma è altrettanto inesorabile. E' il suo amore, il suo figlio adorante le sue malleantabili luci di stella fissa. Partire. C'è da fare, laggiù, da spranchirsi, da osare. E da obliare.

FESTIVAL MUSICALE DEDICATO A CESARE FRANCK (Bruxelles I, ore 16).

Il Festival di Liegi in onore di Franck dalla Società dei Concerti di Liegi nella Sala delle Feste del Conservatorio Reale di Musica, sotto la direzione di Armand Marick comprese Les *Dijnns*, le Variazioni sinfoniche, le *Eolids* e *Pische*.

Les *Dijnns* è un poema sinfonico per piano ed orchestra composto da Franck nel 1884 per soddisfare il desiderio di adattare le antiche formule estetiche alla nuova tecnica del pianoforte. Ispirandosi alla leggenda orientale degli spiriti («*Dijnns*»), che appaiono ai viandanti, Franck attinse al noto poema omerico di Franck che durò a compiersi un intero decennio (1869-1879). Eppure il mirabile ora-

to concerto comprende anche altre musiche e, tra queste, tre frammenti delle *Beatitudes*, oratorio per solisti, coro ed orchestra in otto parti ed un prologo sul poema di Madame Colomb. Si tratta dell'opera capitale di Franck che durò a compiersi un intero decennio (1869-1879). Eppure il mirabile ora-

torio non fu eseguito integralmente che dodici anni dopo, precisamente nel 1891, appena a tempo perché il glorioso maestro potesse avere questa soddisfazione più che legittima. Franck infatti mancò nel 1890.

Della *Beatitudini* verranno eseguiti tre frammenti oltre il prologo, e i radioattori potranno facilmente convincersi, ascoltando, come sia vero il giuramento che è stato detto René de Récy: «Questa composizione non è solamente una delle più grandiose che sia stata scritta dopo quelle di Beethoven, ma è la migliore del suo tempo. Non ne conosco di più perfetta, di più ispirata e che si sostenga con così alto soffio di poesia dal principio alla fine. Qui il sublime raggiunge e risplende e, cosa meravigliosa, non con il soccorso di elementi estranei, ma unicamente con la forza di un sentimento unico, cioè l'effusione religiosa».

DON CARLOS

Opera in quattro atti di Méry e Du Locle, musica di Giuseppe Verdi (Stoccarda, ore 19,30).

Il soggetto di *Don Carlos* è stato suggerito a Verdi dal dramma di Schiller. Méry si prese l'incarico di stendere il libretto ma venne a mancare prima di aver condotto a termine il lavoro e fu Camille Du Locle che lo finì.

Com'è noto l'opera verdiana, che inizialmente era in cinque atti, fu rappresentata non senza contrasti l'11 marzo del 1867 a Parigi alla presenza dell'imperatore e dell'imperatrice. Ma i critici avevano torto. Verdi con il *Don Carlos* aveva compiuto un notevole sforzo di trasformazione, di rinnovamento, rompendo una buona volta con i vecchi schemi melodrammatici. Eppure anche uno spirito libero come Théophile Gautier rimase completamente disorientato: tanto più la forza ritriva delle tradizioni scolastiche sulle menti e sulle coscienze anche meglio illuminate e disposte.

(1932). *E' composta di un'Introduzione — Allegro moderato — di carattere dinamico, a cui segue un Adagio enunciato dai tromboni e sviluppato da una melodia degli archi. Si giunge all'Allegro con un ritorno del tema precedente. L'Allegro è la parte più sviluppata del lavoro, che si conclude con un ritorno dei temi dell'introduzione, i quali procedono con un affrettando sempre più ritmico e dinamico.* (M. G.)

L'ESAME

Commedia in un atto di Antonio Conti (Gruppo Roma, ore 20,40).

«Antonio Conti è notissimo negli ambienti teatrali: avvocato di provincia, ha fatto capolino a traverso opere teatrali di profonda poesia umana dai palcoscenici di tutta Italia. L'immagine, Sabbie mobili sono anche i più ripresi dalle Compagnie firomadramatiche.

L'arte dell'atto unico sta alla commedia « completa » come la novella al romanzo, come il sonetto al poema. Esige senso di equilibrio e di ritmo, intensità di espressione e rapidità di scorti. Questo Esame è un piccolo capolavoro di delicatezza e di commozione.

COME SI DIVENTA AVIATORI

«La R. Accademia Aeronautica di Caserta», radiocronaca dall'Accademia (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Il radiocronista sorprende la vita dei futuri volatori d'Italia nel pieno svolgimento delle loro attività. I piccoli ascoltatori assisteranno alle esercitazioni ginniche, alle esercitazioni di volo, ecc.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Kubelik con il concorso del pianista Carlo Zecchi (Praga I, ore 21).

Il nome di Kubelik non ha bisogno di presentazioni, tanto più quando si tratti dell'interpretazione di musica cecoslovacca quale la *Sinfonia in re* di Voksek.

Il pianista romano Carlo Zecchi già si è imposto al pubblico d'Italia e dell'estero per la sua tecnica veramente eccezionale e per doti d'interpretazione che lo pongono senza dubbio in prima linea tra i pianisti viventi.

Nel concerto in sol maggiore di Mozart, lo Zecchi ha modo di far valere la sua bravura con un'interpretazione di una qualità ed un'intensità, con cui può rendere nella sua intenzione e con ogni sfumatura la grazia tipica ed inconfondibile della musica di Mozart, consolare per il tocco lieve e prodigioso quel carattere di cantabilità, che sembra sgorgare da un cuore commosso e pur tranquillo.

BALLETTE E MADRIGALI

di Thomas Weelkes (Droitwich, ore 23,35).

Il londinese Thomas Weelkes (1577-1623) è considerato il primo dei madrigalisti inglesi. Organista alla cattedrale di Chichester, ebbe vita tranquilla e serena. Il suo fondo, ed i suoi madrigali, squisitamente delicati sono numerosissimi, e si distinguono per una certa sovrabbondanza, in contrapposito alla frivolezza di altri dell'epoca. La sua musica chiesastica segue linee tradizionali, ma al madrigale, forma più popolare, diede grande varietà, ed oltre che pioniere fu notevole per la continua ricerca di nuove forme e di nuove espressioni considerate allora molto ardite.

La musica dei suoi madrigali, come si può vedere già dal primo programma di questo ciclo, è talvolta già avvisata da alcune forme del sondo. Le successive trasmissioni del ciclo avranno luogo mercoledì (Regional, ore 20,30); giovedì (National ore 19,40); venerdì (Regional ore 21); sabato (National, ore 23,40). Ne sono interpreti i cantori della B.B.G. Godley, Winmill, White, Riley, Rowson, Owens, Baddeley, Dixon, sotto la direzione del maestro Trevor Harvey.

LA FAMIGLIA BACH

Studio di Hans Wilhelm Kulenkampff ed Eigel Kruttge (Amburgo, ore 20,10).

Scopo di questa trasmissione è di fare rivivere davanti agli ascoltatori un fenomeno, unico nel suo genere, di una famiglia che durante sette generazioni ha legato la sua vita alla musica. Lo studio di Kulenkampff e Eigel Kruttge vuole anzitutto dimostrare che il sicuro fondamento di una educazione severa ha permesso lo sviluppo delle personalità nella famiglia Bach, e che senza questa base spirituale e sociale non sarebbe mai stata raggiunta l'eccellenza artistica di tanti membri di essa sino a culminare nel genio di Sebastiano. L'aria musicale allegre del « ciclo » del Bach presenta, oltre a Joh. Sebastiano Bach, anche alcuni suoi antenati, cugini più vecchi e quattro figli, che nelle loro composizioni sapevano unire alla tradizione lo spirito dei tempi nuovi.

VENT'ANNI DOPO

Melodramma di P. Riddell (dal romanzo di A. Dumas), musica di V. Hely-Hutchinson (Droitwich, ore 22,35).

Wagner diceva che un libro non è veramente meritevole se al lettore non viene il desiderio di rileggerlo. E chi non ha riletto almeno una volta la romanzesca epopea di *I tre Moschettieri* che continuò con *Venti anni dopo* e si completa con il *Fisiconto di Bragelonne* concludendosi con l'epica morte di D'Artagnan, maresciallo di Francia, sul campo di battaglia?

Vi sono pochi libri che invitino alla lettura come la storia dei Moschettieri ed è naturale che la Radio nella sua ricerca di personaggi da interrogare si sia impadronita con successo di buon grado, in Italia per opera di Nizza e Morbelli che hanno tradotto nei Moschettieri un soffio caricaturale che però non rispetta l'epico generoso. I ventenni spadaccini di Dumas, nel secondo episodio trattato dalla Radio inglese, quello appunto che ci interessa, sono uomini di quarant'anni: posati, maturi, riflessivi. I « bollenti spiriti » si sono calmati, il che non vuol dire che essi siano sempre pronti all'azione quando ve ne sia necessità. Ma, insomma, D'Artagnan è il vecchio ufficiale scontento di non aver fatto ancora quella carriera a cui ha diritto, Furios si è alquanto impinguato, Athos è ritornato conte ed Aramis, pensate!, è vescovo. Nuove responsabilità e necessità politiche hanno modificato alquanto il modo di pensare dei quattro amici; il tempo ha gettato un velo sugli entusiasmi... Tutto questo è molto ben reso nel melodramma di Patrick Riddell con musica di Victor Hely-Hutchinson.

LÉOPOLD LE BIEN-AIMÉ

Commedia in tre atti di J. Sarment (Marsiglia P. T. T., ore 21,30).

È un lavoro costruito sui soliti temi cari a Sarment: una questa volta l'attore ha incarnato il suo romanticismo in un eroe semi-grottesco. A venti anni Leopoldo è stato teneramente innamorato di Maria che non lo corrispondeva. Leopoldo è partito a fare il giro del mondo e torna al villaggio maddogico e inasprito. Da un portalettere incognito di dare alle famigliare la corrispondenza non recapitata, viene a sapere che Maria gli aveva risposto e lo aveva amato; si trattava di un semplice disguido postale. Leopoldo è così cambiato che, con l'attesa dei viaggi compiuti che lo circondano, tutte le donne si innamorano di lui. Torna al villaggio Maria, vedova e povera, e Leopoldo non riesce a provare per lei che pietà. Però il ricordo e l'illusione agiscono sull'anima della donna, e benché non abbia mai scritta la lettera di risposta inventata piensamente dal postino, ella si sente attratta dal giovane e i due finiscono di sposarsi. Il secondo atto, quando Leopoldo viene a sapere che Maria non ha affatto scritto la lettera attribuitale, e ripiomba nella sua antica inconfidenza, è una delle cose più belle di Sarment.

MARTEDÌ

FIDELIO

Dramma lirico in tre atti di G. Sionleithner, musica di Ludovico van Beethoven, Dal Teatro « Carlo Felice » di Genova (Gruppo Roma, ore 21).

Tormentosa, come tutta la vita del suo grande autore, è stata la genesi di questo *Fidelio* che, pur non toccando, nel suo complesso, le vette purissime e divine di tutte le altre opere del Maestro, ha ineguale il battito dell'alta formidabile del suo genio.



Ne diversamente poteva essere. E parve ed è indubbiamente eccessivo il giudizio che dell'opera è stato dato da Vincent d'Indy, pur appassionato adoratore di Beethoven, quando la proclama ben lontana, estremamente lontana, da valere nell'ordine drammatico ciò che valgono, nel genere puramente strumentale, le sinfonie, i quartetti, ecc. E, di risconto, ben conclude una sua commossa biografia del Maestro il Motini nell'appellare « tutta » l'opera di

Continua a pag. 11

LUNEDÌ

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Roberto Caggiano (Gruppo Torino, ore 20,40).

«*Orrida*», fu chiamata dai contemporanei la *Sinfonia* 1° sol minore di Mozart, perché il senso di melanconia di cui essa è pervasa, pareva loro tormentoso. Non era il gusto dell'epoca. E soltanto dopo che il romanticismo beethoveniano ne sfruttò il tema del finale, divenne popolare, e fu apprezzata. Ora si può dire che è considerata la migliore delle sinfonie mozartiane. Il tema piangente dell'Allegro molto iniziale crea quell'insistenza penetrante di accenti che conferisce a questa pagina musicale una particolare fisionomia di tristezza. L'Andante ha una spunta che urloggia lo stesso tema della Prima di Beethoven; è pieno di grazia settecentesca e di delicatezza melodica, ma serba una decisa impronta mozartiana. Il Minuetto, da impetuoso ed appassionato, si fa nel trio e nel finale inimitabilmente dolce.

«*Tragica*» chiamò Brahms una delle due ouverture da lui composte. Ma contrariamente a quanto si potrebbe credere, non ha particolari riferimenti letterario-descrittivi. In essa affiorano certi momenti musicali beethoveniani; ma lo spirito tragico vi è ben distinto, come se ne distinguono sia per la forma che per la sostanza gli aspetti musicali melodici e ritmici. Dopo le vigorose strappate iniziali, che tornano varie volte nel corso della composizione, i due temi principali sono svolti con grande ampiezza e varietà di aspetti. In questa prima parte troviamo qualche analogia con il Coriolano di Beethoven, che ha inizio appunto con dei do prolungati.

Nella seconda parte, il movimento Molto più mosso inteso dalla Babe, contiene un episodio di fisionomia caratteristica, nel quale l'atmosfera cupa dominante si addolcisce e s'ingentilisce, pur conservando il tono di affettuosa malinconia.

L'introduzione orchestrale per Lo Straniero di Pizzetti prepara l'ambiente solenne e tragico dove dovrà svolgersi l'azione scenica. I gemiti accorati ed i canti nostalgici dell'orchestra tutta, ed in particolare degli archi, esprimono con perfetta aderenza l'atmosfera del dramma. Il fortissimo dei corni ed un ritorno al primo tempo, che è denso di frasi nostalgiche, mantengono fino alla fine di questa pagina musicale forte ed espressa il tono elevato che li conviene.

Allegretto e Vivo ed impetuoso di Desderi possono darci un'idea del giovane compositore torinese, apprezzato pianista e cultore in particolare del genere da camera.

La Sinfonia Italiana di Salviucci, che chiude l'interessante concerto, è composizione recente

Radio Rai

COME SI CONTROLLA LA MODULAZIONE

Il profano sarà forse stupefatto nell'apprendere quale notevole scarto esista tra la massima potenza sonora generata da un'orchestra in un fortissimo e la minima potenza sonora che può essere generata nella medesima orchestra, ad esempio durante un pianissimo di un solo strumento. Ricordiamo che il rapporto tra la massima e la minima potenza sonora generata da uno strumento musicale da un complesso orchestrale, ed in generale relativo ad una composizione musicale, si chiama *dinamica* dello strumento, del complesso, della composizione.

Assumendo come unità di misura della potenza il milliwatt, si hanno i seguenti valori della potenza sonora massima generata da una grande orchestra e dai componenti di essa presi singolarmente.

Grande orchestra	70.000 milliwatt
Tamburo grande	25.000 "
Organo	13.000 "
Tamburo militare	12.000 "
Piatti	10.000 "
Trombone	6.000 "
Fianoforte	400 "
Trombetta	300 "
Sassofono basso	300 "
Basso tuba	200 "
Contrabbasso	160 "
Ottavino	80 "
Flauto	60 "
Clarinetto	50 "
Corno	50 "
Triangolo	50 "
Violino	50 "

Per contro, un violino che suona pianissimo genera una potenza di soli 0,004 milliwatt, e cioè una potenza circa 20 milioni di volte minore (i tecnici dicono che il livello è più basso di 73 " decibel ", indicando brevemente " decibel " con d b) di quella generata da un'orchestra in un fortissimo! Diciamo subito che una dinamica così notevole non si verifica nel corso di una stessa esecuzione, perché in pratica non avviene che un violino abbia a suonare da solo con la minima intensità possibile, nel corso di un'esecuzione di grande orchestra nella quale sia raggiunto il massimo della potenza ottenibile dal complesso orchestrale, secondo le misure che la minima potenza sonora generata durante l'esecuzione di una grande orchestra sia di poco inferiore ad 1 milliwatt, e quindi che la massima dinamica di un'esecuzione orchestrale sia di circa 100.000 (50 db). Approssimativamente questo è, ad esempio, la dinamica del 2° atto del "Tristano ed Isotta", nel corso del quale si raggiunge il massimo in corrispondenza dell'arrivo di Tristano ed il minimo durante il colloquio tra gli strumenti nel duetto d'amore fra Tristano ed Isotta.

Per esecuzioni musicali diverse da quelle orchestrali la dinamica è inferiore a 100.000.

A conferma delle considerazioni espone riportiamo qualche dato sulla dinamica di alcuni strumenti e complessi orchestrali, secondo le misure effettuate durante esecuzioni musicali da Wagner nell'Istituto Hertz di Berlino.

Flauto	400 (26 db)
Clarinetto	900 (30 db)
Organo	4.300 (37 db)
Contrabbasso	14.000 (43 db)
Quartetto da ballo	17.000 (42 db)
Quartetto d'archi	19.600 (43 db)
Trio (piano, cello, violino)	19.600 (43 db)
Sopano e piano	45.000 (46 db)
Coro di uomini	53.000 (47 db)
Pianoforte	53.000 (47 db)
Coro solisti, grande orchestra	90.000 (49 db)
Orchestra di fiati	115.000 (50 db)
Massimo di 13 orchestre	140.000 (51 db)

Notiamo che la dinamica in corrispondenza del microfono può essere notevolmente minore di quella propria ad un complesso orchestrale, se il microfono, come viene abitualmente fatto per ottenere un buon equilibrio orchestrale ed una dinamica più ridotta, è collocato vicino agli strumenti di piccola potenza sonora e lontano da quelli molto rumorosi, ad esempio tamburi, piatti, timpani, ecc. La dinamica in corrispondenza del microfono dipende in sostanza dalla posizione del microfono: per un microfono sufficientemente vicino agli strumenti solisti e relativamente lontano da quelli di forte potenza può anche essere, per una grande orchestra, minore di 1000 (30 db); per un microfono " panoramico ", si avvicina alla dinamica propria dell'orchestra. Volendo essere pru-

denti, si può dire che per le postazioni normali del microfono, e per qualsiasi genere di esecuzione musicale, la dinamica in corrispondenza di esso non è mai superiore a 100.000 (50 db), e che questo valore di 100.000 è sovente superiore a quello effettivamente raggiunto.

Il microfono trasforma le potenze sonore in potenze elettriche proporzionali alle prime. E cioè, tra le potenze elettriche generate dal microfono si conserva lo stesso rapporto esistente tra le potenze sonore che azionano il microfono. Quindi, se 100.000 è la dinamica dei suoni che azionano il microfono, 100.000 è ancora il rapporto tra le potenze elettriche massima e minima generate dal microfono, e cioè la dinamica elettrica.

Come si comportano i circuiti di trasmissione nei confronti di potenze che possono successivamente acquistare valori così diversi? I microfoni elettrodinamici sopportano ottimamente degli scarti della potenza anche più elevati. Si tenga a questo proposito presente che il microfono è esposto alle variazioni della potenza sonora senza alcuna difesa, perché ogni eventuale dispositivo per diminuire artificialmente la dinamica viene inserito sempre dopo il microfono. Quest'ultima è quindi funzione bene, come effettivamente avviene per un moderno microfono elettrodinamico, sia per un violino che genera 0,004 milliwatt che per un'orchestra che genera 70 watt, e cioè per rapporti di potenze sonore dell'ordine di 20.000.000 (73 db).

Per quel che concerne gli amplificatori che seguono il microfono, è sufficiente tenere conto di una dinamica di 100.000 (50 db), e di ciò che si verifica nel corso di un'esecuzione, data la possibilità di regolare l'amplificazione al valore più opportuno per ogni esecuzione. Un buon amplificatore sopporta bene una tale dinamica. Ammettendo che l'amplificatore sia stato regolato in modo che alla massima potenza sonora generata dall'orchestra la massima erogazione senza distorsione dell'amplificatore stesso, la potenza erogata durante il pianissimo è 100.000 volte inferiore a quella massima. Il rumore di fondo di un buon amplificatore è almeno 10.000.000 di volte (70 db) inferiore alla massima potenza utile indistorta che esso può erogare. Quindi anche in un pianissimo il rumore di fondo è almeno 100 volte (20 db) inferiore alla potenza utile, e non disturba sensibilmente. Le stesse considerazioni possono essere pressappoco ripetute per le linee telefoniche musicali e per i buoni trasmettitori, per i quali il rumore di fondo è oltre 1.000.000 di volte (60 db) inferiore alla massima modulazione utile, così che quest'ultima, anche durante un pianissimo, è ancora almeno 10 volte (10 db) superiore al rumore di fondo.

Per quel che si riferisce ai apparecchi di trasmissione, si potrebbe quindi concludere che, per buone e moderne installazioni, il rapporto 100.000 (50 db) esistente tra le potenze sonore può essere senza seri inconvenienti riprodotto e mantenuto nei circuiti elettrici, dal microfono all'antenna. Ma altre considerazioni consigliano di diminuire nei circuiti elettrici, con opportuni artifici, il suddetto valore della dinamica. Se noi modifichiamo l'impedimento di un trasmettitore in modo che alla massima potenza erogata dal microfono corrisponda una percentuale di modulazione del 100 %, per una dinamica di 100.000 la percentuale della trasmissione durante la quasi totalità della trasmissione non risulta superiore a qualche unità per cento. La restante ampiezza dell'onda portante serve unicamente di riserva per contenere i fortissimi quando essi si verificano. Ne risulta che la potenza irradiata dall'antenna sull'onda portante è, durante la quasi totalità della trasmissione, solo, e malamente sfruttata. Se invece, regolando opportunamente l'impedimento, durante la trasmissione, si provvede a ridurre la potenza portante corrispondente al fortissimo e ad aumentare quella corrispondente al pianissimo in modo che la dinamica sia ridotta da 100.000 (50 db) a 1000 (30 db), la percentuale media della modulazione può essere mantenuta assai più elevata. Si dimostra che, modificando l'impedimento portante secondo quest'ultimo procedimento a dinamica diminuita, l'intensità media della ricezione risulta aumentata come se il trasmettitore fosse decine di volte più potente.

(Continua)

ING. F. MARIETTI.

LA DONNA DI NESSUNO

di CESARE VICO LODOVICI

«Una ragazza di talento, nata per le cose superlativo, provvista di una preziosa sensibilità, commette un errore che fa deviare la sua gioinezza dalle rotte di successo a quelle del sacrificio. Ella sposerà l'uomo a cui si è data senza amore, rifiutando l'altro, l'amato, che muoverà incontro alla sua desolazione per rimediarsi...»

Questa tragica commedia, la più bella delle commedie di Cesare Vico Lodovici, artista singolarissimo, comincia in punta di piedi e parla in sordina. Il miracolo d'arte si nasconde dietro un grigio velario di lagrime trattenute.

C'è nella protagonista, nella sua grandezza che si sprofonda nella mediocrità per lanciarsi al sublime, un'espressione straziante e indimenticabile.

La donna di nessuno è colui che appartiene virtualmente al proprio sogno.

Chiamata verso l'alto dalla sua natura eccezionale, si è data a un individuo qualunque. Questa momentanea eclissi dello spirito arresta la donna al punto in cui l'uomo inizia le sue esperienze. La maternità la incatena all'errore. Una disperata calma la fa muovere nell'atmosfera quasi irrespirabile come se l'accettazione delle conseguenze le risultasse un grottesco giuoco.

Dall'imminente maternità non le provengono consolazioni, poiché il figlio che deve nascere non è che la punizione della sua carne all'orgoglio del suo spirito. L'innocente non le offre nessuna idea di salvezza. L'egoismo la chiude in un cerchio di fuoco.

Legato ai suoi polsi c'è l'uomo mediocre, diventato il suo peccato. Gian Piero, colui che ha avuto in dono dalla sorte una donna assai più grande delle proprie aspirazioni e che ne ha frantumato il nobile coraggio.

Vicino a lei c'è l'altro, Alberto Cusano, che l'ha ammirata, amata e desiderata senza impazienza, forse troppo poeta per indovinare la tortura sensuale d'una vergine che appariva così al di sopra delle debolezze umane da non suscitare che una passione quasi mistica.

C'è Dino, il fratello, il buon compagno che le somiglia e che rimpiange di non essere un estraneo per acciacciarsi del più nefando delitto per nascondere e soffrendo con lei.

Ma ella ha l'irrimediabile sventura di non poter dimenticare ciò che stava per fare e non l'ha fatto. Disperata e disperata, ricorda perpetuamente che vi fu un momento in cui è stata per acciacciarsi del più nefando delitto per nascondere a sé stessa la propria vergogna.

Anna, la donna di nessuno, che è disposta a fare qualunque sacrificio purché il marito si allontani da lei, ha in un certo momento l'ansia d'un'espansione, ma la sofferenza ha spalancato i suoi desolati occhi in faccia alla verità più profonda.

Ed ecco che tutto le risulta chiaro, anche il male che va sparando tra coloro che le sono rimasti fedeli, anche l'amarezza che provoca, con la sua aridità nei confronti del figlio, all'uomo che le attribuisce ogni facilità superiore.

Cusano le sta ora davanti come un giudice inconsapevole. Da quella maschia coscienza scaturisce una luce rivelatrice a illuminare la sua. Tutto ciò che avrebbe potuto essere e non è stato non potrà realizzarsi mai più. Voler correggere significherebbe piombare in un abisso.

La bella sorte era questa: non deludere l'attesa dei veri uomini, che faranno inavolata al di sopra del cielo, ma in un attimo ella in un attimo ella ha disperso le loro illusioni e le proprie.

Bisogna trarre da questo fallimento un'estrema risorsa, da queste rovine un tallismano, da questo epilogo un principio e riemergere dalle torbide acque dell'avvilimento con le braccia alzate verso il cielo.

Il fratello deve allontanarsi per costruire la sua vita con ottimismo. Cusano deve rinunciare a lei per lasciare la possibilità di mettere in atto i suggerimenti ch'egli stesso le ha dato. A quest'uomo che ancora le ignora, ella confessa le proporzioni della propria virtù segreta, obbligandola a scendere a lei.

La donna di nessuno accetta ora realmente, con piena coscienza, le conseguenze dell'errore, richiamando presso di sé il marito di cui si era liberata. Tutto dev'essere ancora possibile, anche il miracolo di salire gradatamente verso la perfezione. L'amore e il dolore hanno scoperto la grande tavola della legge divina posta di fronte alla donna per ricordarle che può nascere morendo, ogni giorno.

Dalla tragica sconfitta è sorto il carattere di bronzo.

MALOMBARA.

TRAMMISSIONI ONDE CORTI

	Nom.	H.M.	ora	Nom.	H.M.	ora
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720 25,60
Città del Vaticano	HVJ (b)	3969	20,26	Pittsburgh	WSXK (a)	21540 13,92
Daventry	GSH	9510	31,55	Pittsburgh	WSXK (b)	15210 19,72
Daventry	GSD	9580	31,32	Pittsburgh	WSXK (c)	11870 25,27
Daventry	GSD	11750	25,53	Pittsburgh	WSXK (d)	6130 28,04
Daventry	GSP	13140	19,82	Russyaede	DRK	10330 29,40
Daventry	GSP	17790	16,86	Sofia	LZA	14970 20,04
Daventry	GSH	21470	13,97	Zessén	HAS 3	12570 19,52
Daventry	GSI	15260	19,66	Zessén	HAT 4	9125 32,88
Daventry	GSD	15180	19,76	Vienna	OER 2	11800 25,42
Daventry	GSP	15310	19,60	Zessén	DJC	6020 49,83
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,68	Zessén	DJD	11770 25,27
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23	Zessén	DJL	15110 19,85

DOMENICA

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgie per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Danze. - 0,30: Programma variato. - 1: Violino e piano. - 3: Programma folkloristico. - 3,30: Concerto variato.

GSG, GSO, GSB - Ore 9: Sport. - 9,21: Orchestra. - 10,25: Funzione religiosa.

GSH, GSC, GSB - Ore 12: Orchestra e teatro. - 15,10: Sport. - 13,30: Banda e basso. - 14,20: Funzione religiosa.

GSM, GSF, GSB - Ore 15,20: Orchestra e concerto. - 16,20: Funzione religiosa. - 17,10: Musica leggera.

GSM, GSB - Ore 18,15: Banda militare. - 19,45: Musica leggera. - 19,30: Concerto sinfonico. - 20,25: Sport e piano. - 20,55: Funzione religiosa.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,20: Orchestra. - 23: Programma variato. - 23,30-23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 2,15-4,15: Dischi o radioeconomia. - 5,40-6,45: Dischi o radioeconomia. - 7,30 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 13,15: Concerto orchestrale variato. - 15,30-17: Concerto strumentale.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato. - 20: Concerto a dischi. - 21,30: Ritrasmisione.

Pittsburg

(d) - Ore 5,15: Orchestra dell'Hotel Roosevelt. - 6,30: Orchestra di Le Roy Bradley. (b) - Ore 18,15: «Mystery Nocturny Program». - 20: «La chiave magica della R.C.A. a conferenze». - 21,45: Pochette Douglas.

Russyaede

Ore 19,35: Musica di dischi. - 20,30: Come Bruxelles II.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica varia. - 13: Musici popolari. - 14,20-20,45: Concerto musicale e strumentale.

Szekesfehar HAT 4

Ore 0: Musica zigena.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zessén DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura. «Lied a popolare». - 17,45: Per i giovani. - 18: «Lieder». - 18,45: Violini (mod. Bar.). - 19,15: Musica leggera. - 20,30: Commedia musicale. - 21,30: Violino e piano.

LUNEDI

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano. HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0,17: Danze. - 0,30: Programma variato. - 1: Piano. - 1,20: Varietà.

GSG, GSO, GSB - Ore 9,15: Programma variato. - 10,10: Varietà australiana.

GSH, GSC, GSB - Ore 12: Radioeconomia. - 12,32: Musica sinfonica. - 12,45: Musica sinfonica. - 13,35: Remitteleseense musicali. - 14,15: Musica da camera.

GSH, GSF, GSB - Ore 15,30: Orchestra. - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 2,15-4,15: Dischi o radioeconomia. - 5,40-6,45: Dischi o radioeconomia. - 7,30 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 13,15: Concerto orchestrale variato. - 15,30-17: Radioteatro.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato. - 20: Concerto a dischi. - 21,30: Ritrasmisione.

Pittsburg

(b) - Ore 1,30: «Pittsburgh Varieties». (d) - Ore 3,15: Orchestra di Billy Yates. (a) - Ore 14,15: Notiziario. (b) - Ore 16,45: «Mystery Nocturny Act». - 18,15: «Slim, Jack and the Gang».

Russyaede

Ore 19,30: Come Bruxelles I. - 20-20,30: Dischi. - 20,30-21,15: Ritrasmisione.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica popolare e strumentale. - 18: Musica leggera. - 18,45-20,15: Orchestra, strumenti e canto con intermezzi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zessén DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura. «Lied a popolare». - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Violini (mod. Bar.). - 19,15: Musica leggera. - 20,30: Commedia musicale. - 21: Medie.

MERCLEDI

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo. HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Danze. - 0,30: Programma regionale. - 1: Programma variato. - 3,10: Organo. - 3,45: Programma variato. - 4,15: Concerto e tenore.

GSG, GSO, GSB - Ore 9: Varietà. - 9,30: Programma regionale. - 10,10: Orchestra. - 10,15: GSH, GSC, GSB - Ore 12: Danze. - 12,45: Orchestra. - 13,30: Varietà. - 14,45: GSH, GSF, GSB - Ore 15: Dischi. - 15,50: Piano. - 17: Programma regionale. - 17,50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Radioeconomia. - 19,20: Banda militare. - 20,15: Varietà. - 21,35: Danze. - 22,10: Programma variato. - 22,40: Radioeconomia.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 2,15-4,15: Dischi o radioeconomia. - 5,40-6,45: Dischi o radioeconomia. - 7,30 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 13,15: Concerto orchestrale variato. - 15,30-17: Radioteatro.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato. - 20: Concerto a dischi. - 21,30: Ritrasmisione.

Pittsburg

(c) - Ore 1,30: «Pittsburgh Varieties». (d) - Ore 3,15: Orchestra di Billy Yates. (a) - Ore 14,15: Notiziario. (b) - Ore 16,45: «Mystery Nocturny Act». - 18,15: «Slim, Jack and the Gang».

Russyaede

Ore 19,30: Come Bruxelles I. - 20-20,30: Dischi. - 20,30-21,15: Ritrasmisione.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica popolare e strumentale. - 18: Musica leggera. - 18,45-20,15: Orchestra, strumenti e canto con intermezzi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zessén DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura. «Lied a popolare». - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Violini (mod. Bar.). - 19,15: Musica leggera. - 20,30: Commedia musicale. - 21: Medie.

Russyaede

Ore 19,30: Come Bruxelles I. - 20-20,30: Dischi. - 20,30-21,15: Ritrasmisione.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica popolare e strumentale. - 18: Musica leggera. - 18,45-20,15: Orchestra, strumenti e canto con intermezzi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zessén DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura. «Lied a popolare». - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Violini (mod. Bar.). - 19,15: Musica leggera. - 20,30: Commedia musicale. - 21: Medie.

Russyaede

Ore 19,30: Come Bruxelles I. - 20-20,30: Dischi. - 20,30-21,15: Ritrasmisione.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica popolare e strumentale. - 18: Musica leggera. - 18,45-20,15: Orchestra, strumenti e canto con intermezzi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zessén DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura. «Lied a popolare». - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Violini (mod. Bar.). - 19,15: Musica leggera. - 20,30: Commedia musicale. - 21: Medie.

Russyaede

Ore 19,30: Come Bruxelles I. - 20-20,30: Dischi. - 20,30-21,15: Ritrasmisione.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica popolare e strumentale. - 18: Musica leggera. - 18,45-20,15: Orchestra, strumenti e canto con intermezzi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zessén DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura. «Lied a popolare». - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Violini (mod. Bar.). - 19,15: Musica leggera. - 20,30: Commedia musicale. - 21: Medie.

Russyaede

Ore 19,30: Come Bruxelles I. - 20-20,30: Dischi. - 20,30-21,15: Ritrasmisione.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica popolare e strumentale. - 18: Musica leggera. - 18,45-20,15: Orchestra, strumenti e canto con intermezzi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 2,15-4,15: Dischi o radioeconomia. - 5,40-6,45: Dischi o radioeconomia. - 7,30 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 13,15: Concerto orchestrale variato. - 15,30-17: Radioteatro.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato. - 20: Concerto a dischi. - 21,30: Ritrasmisione.

Pittsburg

(c) - Ore 1,30: «Pittsburgh Varieties». (d) - Ore 3,15: Orchestra di Billy Yates. (a) - Ore 14,15: Notiziario. (b) - Ore 16,45: «Mystery Nocturny Act». - 18,15: «Slim, Jack and the Gang».

Russyaede

Ore 19,30: Come Bruxelles I. - 20-20,30: Dischi. - 20,30-21,15: Ritrasmisione.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica popolare e strumentale. - 18: Musica leggera. - 18,45-20,15: Orchestra, strumenti e canto con intermezzi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zessén DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura. «Lied a popolare». - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Violini (mod. Bar.). - 19,15: Musica leggera. - 20,30: Commedia musicale. - 21: Medie.

Russyaede

Ore 19,30: Come Bruxelles I. - 20-20,30: Dischi. - 20,30-21,15: Ritrasmisione.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica popolare e strumentale. - 18: Musica leggera. - 18,45-20,15: Orchestra, strumenti e canto con intermezzi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zessén DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura. «Lied a popolare». - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Violini (mod. Bar.). - 19,15: Musica leggera. - 20,30: Commedia musicale. - 21: Medie.

Russyaede

Ore 19,30: Come Bruxelles I. - 20-20,30: Dischi. - 20,30-21,15: Ritrasmisione.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica popolare e strumentale. - 18: Musica leggera. - 18,45-20,15: Orchestra, strumenti e canto con intermezzi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zessén DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura. «Lied a popolare». - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Violini (mod. Bar.). - 19,15: Musica leggera. - 20,30: Commedia musicale. - 21: Medie.

Russyaede

Ore 19,30: Come Bruxelles I. - 20-20,30: Dischi. - 20,30-21,15: Ritrasmisione.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica popolare e strumentale. - 18: Musica leggera. - 18,45-20,15: Orchestra, strumenti e canto con intermezzi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zessén DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura. «Lied a popolare». - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Violini (mod. Bar.). - 19,15: Musica leggera. - 20,30: Commedia musicale. - 21: Medie.

Russyaede

Ore 19,30: Come Bruxelles I. - 20-20,30: Dischi. - 20,30-21,15: Ritrasmisione.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica popolare e strumentale. - 18: Musica leggera. - 18,45-20,15: Orchestra, strumenti e canto con intermezzi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zessén DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura. «Lied a popolare». - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Violini (mod. Bar.). - 19,15: Musica leggera. - 20,30: Commedia musicale. - 21: Medie.

Russyaede

Ore 19,30: Come Bruxelles I. - 20-20,30: Dischi. - 20,30-21,15: Ritrasmisione.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica popolare e strumentale. - 18: Musica leggera. - 18,45-20,15: Orchestra, strumenti e canto con intermezzi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 2,15-4,15: Dischi o radioeconomia. - 5,40-6,45: Dischi o radioeconomia. - 7,30 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 13,15: Concerto orchestrale variato. - 15,30-17: Radioteatro.

TPA 3 - Ore 18: Concerto variato. - 20: Concerto a dischi. - 21,30: Ritrasmisione.

Pittsburg

(c) - Ore 1,30: «Pittsburgh Varieties». (d) - Ore 3,15: Orchestra di Billy Yates. (a) - Ore 14,15: Notiziario. (b) - Ore 16,45: «Mystery Nocturny Act». - 18,15: «Slim, Jack and the Gang».

Russyaede

Ore 19,30: Come Bruxelles I. - 20-20,30: Dischi. - 20,30-21,15: Ritrasmisione.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica popolare e strumentale. - 18: Musica leggera. - 18,45-20,15: Orchestra, strumenti e canto con intermezzi.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420,8, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0,4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 - ESTREMO ORIENTE: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0,4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 - AFRICA ORIENTALE: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0,4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 - NORD-AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0,3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 - SUD-AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0,3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 - GRECIA: Bari 1, kHz 10559, m 283,3, kW 20 - PAESI ARABI: Bari 1, kHz 10559, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 0,3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.

DOMENICA 24 GENNAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Soprano **Lea Tumbarello**; 1. Paisiello: «La sera padrona» (Domeno vagno); 2. Bizet: «I pescatori di pesce» (Aria di fish); 3. Bellini: «La sonnambula» (Alli non credeva mirati); 4. Le ultime canzoni della varietà italiana, eseguite dal **Trio sorelle Lescano**, dal cantante **Mario Perrone** e dal **Quartetto Jazz Pato**; 1. Duke Ellington: «Tre parole»; 2. Pasticcio: «Tondino il mercato»; 3. Mascellini: «Amor»; 4. Warren: «Dolce sogno»; 5. Ray Noble: «Pensando a te»; 6. Mascellini: «Toni»; e il concerto un bar; 7. Pato: «Cami sotto la pioggia»; 8. Ore 14.55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20) - Segnale di apertura - Giornale radio - Parte prima: **MUSICA CAMERA**, Pianista **Piero Caporali**; 1. Alcaenza: «Tempo di minuetto»; 2. Schumann: «Studio in forma di valzer»; 3. Beethoven: «Marcha» dalle «Ruote di legno»; 4. Mezzo soprano **Bianca Bianchi**: Tre arie «Veni e Tridolfi»; Parte seconda: **CONCERTO del Trio sorelle Lescano**, del cantante **Mario Perrone** e del **Quartetto Jazz Pato**; 1. Vennoli: «Improvvisazione»; 2. Caviglia: «Mille donne»; 3. Mascellini: «Senza parlar»; 4. Albert: «Dinah»; 5. Bracelli: «Solo»; 6. Papardi: «Piccola Mary»; 7. Filippini: «Luna di miele»; 8. Bracelli: «Musica nell'aria»; 8. Notizie sportive e ultime notizie.

LUNEDI' 25 GENNAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DEL TRIO BARI-SCHELINI-VITALI**: Haydn: «Trio in sol maggiore, in Cantabile»; 3. Bonoli all'ungheese»; «La Sinfonia in Mi»; conferenza di S. E. Roberto Pardini. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30) - Segnale di apertura - Notiziario in inglese - **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M^o **Alberto Pizzini**; 1. Mendelssohn: «La grotta di Fingal»; 2. Sibelius: «Un'ora con il Monte Calvo»; 3. Pizzini: «Sceglere data e Sinfonia in «Re» classico»; - Soprano **Augusta Quaranta** e mezzo-soprano **Adriana Catalani**; 1. Verdi: «Serenata»; 2. Massenet: «Il conte d'Arles»; 3. Verdi: «A tu per tu»; 4. Verdi: «Tu mi vuoi tanto bene»; 5. «Rassegna del libro italiano»; 6. Arie per mezzo-soprano e violoncello interpretate da **Matilde Capponi** e **Cesare Colanarino**; 7. Verdi: «Vol ed io»; 8. Godard: «Nina nana»; 9. 3. Dezza: «Torna»; 10. Pizzi: solo esecuti dal violoncellista **Cesare Colanarino**. - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20) - Giornale radio - Soprano **Elena Pavan**; 1. Comintini: «Chitarra d'amore»; 2. Verdi: «Non t'amo più»; 3. Sibelius: «Bimba bimbleta»; - Dizionari varie di Elio Samaneggio - Soprano **Matilde Aruffo**: Tre canzoni piemontesi - Segno **Augusta Quaranta** e mezzo soprano **Matilde Capponi**; 1. Bellini: «Nemico suocero»; 2. Bolini: «Medie»; 3. «La luna immobile»; 3. Testi: «Mi dicono tutti quanti non ti amano»; 4. Notizie sportive ed ultime notizie.

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.59 ora italiana - 5.59 m. m. ora di Nuova York) - Segnale di apertura - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione del Teatro Alla Scala del secondo atto dell'opera **MIGNON**, Musica di **Ambrogio Thomas**, Direttore diorchestra: **Francio Ghisla**, Maestro del coro: **Vittore Veneziani**, Interpreti principali: **Gianna Pederzoli**, **Tito Sestini**, **Margherita Carolo**, **Tancredi Passer** - Programma organizzato dalla Federazione Facchetti - «Esposate a lettere di radio-sottolatori» - Il corriere di «2 R 0».

GRECIA

Ore 19.19-20.39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.40 alle 19) - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

MARTEDI' 26 GENNAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Soprano **Matilde Aruffo**: Canzoni piemontesi.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30) - Apertura - Notiziario in inglese e in cinese - **CONCERTO DEL TRIO BARI-SCHELINI-VITALI**: Schumann: «Trio n. 1 op. 63» per piano, violoncello, violino; a) Con energia e passione, b) Vivace ma non troppo, c) Lentissimo con passione, d) Con forza - Mezzo soprano **Alessandra Paroni Varierani**; 1. Schubert: «Il sepolcro di Arsinoe»; 2. Geronzi: «Faust» (Quero a te feta!); 3. Sibelius: «Bocca dolerosa»; 4. Tenore **Costanzo Gero**; 1. Bellini: «Fenesta ca lucive»; 2. De

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19.1 alle 19.20: tedesco (RO, MI, TO, TS, FI, R 20); dalle 19.21 alle 19.43: inglese (RO, MI, TO, TS, FI, R 20); dalle 19.44 alle 20.4: francese (RO, MI, TO, TS, FI, R 20); dalle 20.45 alle 20.55: albanese (BA, I); dalle 20.56 alle 21.15: spagnolo (MI, FI); dalle 21.16 alle 21.35: ungherese (BA 1, BO); dalle 21.36 alle 21.45: croato (FI, BO); dalle 21.46 alle 22.05: spagnolo (MI, FI). Tutti i giorni dalle 23.00 alle 23.30 alle 23.45: Bollettino Sud-América (2 R 0).

«Canto e l'è v'aria van»; 3. Napolitano: «Sempre in te»; 4. Gaudenzi: «Tu sola». - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20) - Giornale radio - **PROGRAMMA DI VARIETA' ESEGUITO dall'ORCHESTRA TIPICA DE ANGELIS**; Ballabi e canzoni moderne; 1. Petrossini: «Mantones de Manilla»; 2. N. N.: «Speak easy»; 3. rumba cubana; 4. Hug: «Amore cubano»; 4. Sillvert: «Molozia romana»; 5. Marie: «Io no, eh chitarra e la luna»; 6. Spina: «Piccola bimbia»; 7. Castor: «Verso le cinque»; 8. Brunello: «Serenata a Maria»; 9. Sini: «Un posticino ar sole»; 10. Ferraris: «Oceji neri»; - Ore 18.15: Notizie sportive e ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.20 ora italiana) - Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano di un atto dell'opera **MIGNON** di **Ambrogio Thomas**, Direttore d'orchestra: **Francio Ghisla**, Maestro del coro: **Vittore Veneziani**, Interpreti principali: **Tito Sestini**, **Gianna Pederzoli**, **Margherita Carolo**, **Tancredi Passer**; 1. I giornalisti della giunta d'Africa; conferenza dell'onorevole **Alessandro Pardini**, presidente della Confederazione fascista professionisti e artisti - Gazzetta regionale interpretata dal mezzo soprano **Matilde Capponi** - Risposte a lettere di radio-sottolatori - Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

Ore 19.19-20.39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.40 alle 19) - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

MERCOLEDI' 27 GENNAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Violonista **Maria Flori**; 1. Tartini: «Aria celebre» (suonata alla Corte di Luigi XVI); 2. Chopin-Huberman: «Valzer»; 3. Ciaikovsky: «Banza rusa»; 4. Chopin: «Polca in do maggiore». - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30) - Apertura - Notiziario in inglese - **PICCOLO COMPLESSO DA CAMERA DELL'ARIA** diretto dal M^o **Renato Josi**; Pergolesi: «Saveria Regina» (contralto e dopo quello di Verdi); - solista **Agnes Dubhini**; - «Vita femminile italiana vista da signore orientali», conferenza della signora **Teresa Tin**; - Pianista **Mario Ceccarelli**; 1. Mozart: «Marcha turca»; 2. Mozart: «Rondo in re maggiore»; 3. Chopin: «Notturno in si maggiore»; 4. Chopin: «Polca in do, 2^a»; - Violoncellista **Cesare Colanarino**; 1. Resini: «Serenata»; 2. Magrini: «Pierrot»; 3. Calzetti: «Canzone spagnola»; 4. Casella: «Tarantella»; - Fagottista **Carlo Trentini** e pianista **Renato Josi**; Weber: «Concerto in la maggiore». - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20) - Giornale radio - Parte prima: Ballabi e canzoni interpretati con l'Orchestra jazz da **Emilio Busolini** - Dizione di **Gemma Ambrogetti** - Parte seconda: Soprano **Lucy Laurie**; 1. Masseni: «Stornelli mariani»; 2. Tirimbelli: «Portami»; 3. De Carli: «Lusinga»; 4. Mezza soprano **Agnes-Dubhini**; 1. Thomas: «Non conosco il bel solo»; 2. Bizet: «Carmen»; 3. Laburnera; 3. Pich Mangualgali: «Notturno romantico» (Ah chi ti va); 4. Basso **Adolfo Antonelli**; 1. Massenet: «Eros diade» (Dormi città peressa); 2. Testi: «Vieni all'amore»; 3. Antonelli: «Marella»; 4. Hugo: «Notizie sportive e ultime notizie».

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.59 ora italiana - 5.59 m. m. ora di Nuova York) - Segnale d'inizio - Notiziario in inglese e in italiano - **CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA** diretto dal **Antonio Della**; attività cinematografica nel **Giornale Lucy Laurie**; Tre romanzi in inglese: 1. Mader (Wagner): a) «Chitipa»; b) «My Angelina»; 2. Nario Eel Brown: «Canzone pagana»; - Violinista **Ilda Coppola**; 1. Frescobaldi: «Aria»; 2. Kreisler: «Sicilliana»; 3. Paganini: «Sonatina».

GRECIA

Ore 19.19-20.39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.40 alle 19) - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GIOVEDI' 28 GENNAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Soprano **Cristina Efthymiadi** - Giornata del Balilla. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30) - Apertura - Notiziario in inglese e in giapponese - Trasmissione dal Teatro S. Carlo di Napoli di un atto dell'opera **TRISTANO E ISOTTA**, Musica di **Richard Wagner**, Direttore d'orchestra: **Antonio Guarnieri**, Maestro del coro: **Roberto Benaglio**, Interpreti principali: **Isidoro Fagogna**, Antonio

- **Righetti**, **Rosa Pauly**, **Augusto Bello**. - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20) - Giornale radio - Soprano **Elena Pavan**; Canti veneziani; 1. Genl Salero: «Fu la tua bimbia»; 2. Bianchi: «La perla»; 3. Bianchi: «Canta canta»; 4. Tenore **Giovanni Bazzari**; Tre canzoni a 3; **Pirolozza 1036** - **Triziani** di **Rita Ghislini** - Soprano **Nini Buracchia**; 1. Derewsky: «Sera romana»; 2. Sini: «Un posticino al sole»; 3. Lay: «Torna primavera»; 4. Arsi: «Ronda dell'Albino»; - Notizie sportive e ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.20 ora italiana) - Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma di un brano del **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M^o **Antonio Presutti**; 1. Miland: «Concerto per pianoforte ed orchestra»; 2. Massenet: «Sera»; 3. Prokofiev: «Suite Sile»; 4. (Aria e Lully) - Maestro **Bruno Hugi**; 1. Wolf Ferrari; profilo musicale con esecuzione di musiche dell'artista - Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

Ore 19.19-20.39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.40 alle 19) - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

VENERDI' 29 GENNAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO del pianista Mario Ceccarelli**; 1. Maliberti: «Barlami»; 2. Billi: «Cecarelli»; 3. Tamburino; 4. S. Massetti: «Immacolata»; 142 - «Civiltà mediterranea», conversazione. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30) - Segnale d'inizio - Notiziario in inglese - **PROGRAMMA DI CANZONI REGIONALI**: Canti piemontesi interpretati da **Elena Pavan** - Canti siciliani interpretati da **Emilio Busolini**; - Canzoni interpretati da **Luigi Bernardi** - Nell'interludio: «Rassegna delle arti figurative: Cinemaquattro»; - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20) - Giornale radio - **MUSICA DA GUITTA DALLA COMPAGNIA DELL'ARIA** - Concerto con accompagnamento d'orchestra - Notizie sportive e ultime notizie.

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.59 ora italiana - 5.59 m. m. ora di Nuova York) - Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in italiano e in inglese - Parte prima: Piano giro baritono in Italia dedicato agli ascoltatori americani; eseguito da agnostici radiofonici; sottotitolo dallo Studio dell'Esra in collaborazione con la Direzione del Turismo; - «La voce di Roma» a mezzogiorno; conversazioni; Parte seconda: Prima audizione per i radioascoltatori americani del «concerto di Ebra» a scena; (Chi ha cantato al microfono?»).

GRECIA

Ore 19.19-20.39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

SABATO 30 GENNAIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **MUSICA DA CAMERA** interpretata da **Elena Pavan**; 1. Brough: «La voce»; 2. Sibelius: «Becca solerosa»; - Conversazione su un argomento di attualità. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30) - Apertura - Rassegna in inglese delle notizie della settimana - Trasmissione in indolento. Parte prima: Canzoni napoletane e romane eseguite da **Vittorio Amadori**; - Parte seconda: Musiche richieste dai radioascoltatori. - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20) - Apertura - Giornale radio - Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano di un atto dell'opera **TURNANDOT**, dramma lirico in tre atti di **Giuseppe Puccini** - Notizie sportive e ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24.20 ora italiana) - Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova di un atto dell'opera **TURNANDOT**, Musica di **Giuseppe Puccini** - Risposte ai radioascoltatori - Canzoni regionali interpretate dal **Trio Pirou** - Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

Ore 19.19-20.39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.40-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.40 alle 19) - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19.1 alle 19.20: tedesco (RO, MI, TO, TS, FI, R 20); dalle 19.21 alle 19.43: inglese (RO, MI, TO, TS, FI, R 20); dalle 19.44 alle 20.4: francese (RO, MI, TO, TS, FI, R 20); dalle 20.45 alle 20.55: albanese (BA, I); dalle 20.56 alle 21.15: spagnolo (MI, FI); dalle 21.16 alle 21.35: ungherese (BA 1, BO); dalle 21.36 alle 21.45: croato (FI, BO); dalle 21.46 alle 22.05: spagnolo (MI, FI). Tutti i giorni dalle 23.00 alle 23.30 alle 23.45: Bollettino Sud-América (2 R 0).

Domenica

LIRICA

OPERE - OPERETTE

- 19.30: Stoccarda: Verdi: «Don Carlo», opera in 4 atti
20: Colonia: Lortzing: «Der Wildschütz», nuova commedia - Koenigsberg: Liscke: «Gefühl», operetta - Berlino: Wagner: «Il sacello fantasma», opera in tre atti (adattamento H. Steiger)
21.15: Radio Tolosa: O. Strauss: «Signa di un salter» (adap.)

Lunedì

- 21.45: Nizza: Radio Parigi: Gabriel Piore: «La femme enchancée», nuova commedia in due atti
23.15: Radio Tolosa: Mascagni: «Cavalletta sistemata» (selez.)

Martedì

- 19.30 Budapest (Opera Reale): G. Puccini: «Turandot», opera in tre atti
20: Belgio: Wagner: «La Walkiria», opera (dischi) - Bruxelles II: F. Lehár: «La vedova allegra» (selezione)
20.10: Amburgo: Mozart: «La flûta giardiniera», opera commedia
22.15: Rabat: Glière: «A l'été», opera (dischi)

Mercoledì

- 18.30: Matina: Janáček: «Benedictus», «Il mio sole», «In terra», «In terra»
21: Radio Parigi: Tre opere: L. Meyerbeer: «Il mirabile Turpin», 2. Adam: «Le Châlo» e 3. Ch. Poulc: «Le vol de l'horloge» in due atti - Monte Carlo (dalla Scala di Milano): Rossini: «Cenerentola», opera in tre atti (direzione Gino Marinuzzi) - Bruxelles II: F. Jac. Mendels: «Mamma Tonia», opera
21.15: Stoccarda: Schubert-Schubert: «Le kaiser», opera in tre atti
21.30: Colonia: Schiller-Schubert: «Le kaiser», opera in tre atti
21.30: Praga: Mussorgski: «Boris Godunov», opera in quattro atti
21: Stoccarda: Wagner: «I maestri cantori» (selez. riprodotta)
21.15: Strasburgo - Rennes: Transilvania all'Opera Comique
23.15: Radio Tolosa: Berlioz: «La damnazione di Faust» (selez.)

Giovedì

- 20.10: Colonia: Schiller-Schubert: «Le kaiser», opera in tre atti - Linsia: Pflüger: «La piccola Caterina di Heilbronn», opera
20.30: Praga: Mussorgski: «Boris Godunov», opera in quattro atti
21: Stoccarda: Wagner: «I maestri cantori» (selez. riprodotta)
21.15: Strasburgo - Rennes: Transilvania all'Opera Comique
23.15: Radio Tolosa: Berlioz: «La damnazione di Faust» (selez.)

Venerdì

- 19.30: Budapest: Trasn. dall'Opera Reale (dalla Scala)
20: Stoccarda (dall'Opera Reale): Verdi: «Otello», atto I e II
20.10: Monaco: P. Winter: «Falda», «Aba lirica in quattro atti» - Breslavia (dall'Opera): Weber: «Il fante cacciatore», opera romantica in tre atti
21: Parigi P.T.T.: Marsiglia - Grenoble: Trasn. dall'Opera

Sabato

- 20.50: Praga: Suppé: «La bella Ghertruda», opera in un atto
21.15: Parigi T.E.: Lione P.T.T.: Trasn. dall'Opera Comique
21.30: Parigi P.T.T.: E. Chabrier: «Re, suo malgrado», opera commedia in tre atti - Strasburgo: J. Ch. Lesau: «L'amour et son caractère», opera buffa in due atti
2: Friburgo: «La renoua Grappin», opera in un atto
21.50: London Regional (Salle's Wells Theatre): Rossini: «Il barbiere di Siviglia», atto II

CONCERTI

SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI

- 18.15: Parigi P.T.T.: Camé. Infima
19.30: Oslo: Rasmussen
19: Francoforte (Katholik): Beethoven - Durak: Reger
10.50: Sottens: Orch. sinfonica
21: Bruxelles I: Orchestra e coro
21.30: Lilla: Radioconcerto - Parigi T.E.: Concerto sinfonico
21.40: Strasburgo: Concerto variato
22.15: Bruxelles II: Brulms: Concerto in sol minore per piano e orchestra e piano
24: Stoccarda: Orch. soli e coro
23.20: Radio Parigi: Conc. variato

- 20.10: Budapest: Orchestra filarmónica e coro - Koenigsberg: Banda militare - Stoccolma: Il Stranac - Beethoven
21: Praga: Concerto sinfonico (dal piano): Carlo Zecherl - Vienna: Mussorgski: R. Strauss (direzione Kubart)
21.30: Lilla: Concerto sinfonico e canto - Tolosa: Concerto orchestrale - Drotwicht: Concerto di balli
22: Bruxelles: Concerto orchestrale - Lione P.T.T.: Conc. orchestrale

- 20: Varsavia: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg
20.25: Bucarest: Conc. sinfonico
20.55: Praga: Radioconcerto
21: Koenigsberg: Concerto variato - Bruxelles I: Concerto sinfonico - Midland Regional: Vivaldi-Mozzart - La Jolla
21.5: Monte Carlo: Schubert-Durak-Zeller (orchestra)
21.30: Parigi P.T.T.: Conc. variato
24.45: Bordeaux: Festival Offenburg
22.15: Lussemburgo: Lullu: «Actis e Galatea», pastorale eroica

- 20.15: Praga: Orchestra e canto
20.45: Colonia: Orchestra e soprano - Koenigsberg: Orchestra e piano - Berlino: Concerto sinfonico e marziano diretto da H. Steiner
21: Lubiana: Musica di Puccini - Vienna: Concerto marziano dal Mozartino (dir. Baumgartner)
21.10: Amburgo: Concerto sinfonico (Ludwig-Graener-Smetana)
21.15: Drotwicht (Queen's Hall): Bliss, V. Williams, Beethoven
21.30: Strasburgo: Conc. sinfonico
22.15: Bruxelles II: J. S. Bach
22.20: Budapest: Conc. orchestrale

- 20: Drotwicht, Delibes, Faure, Stradivari, Debussy - Beethoven - Concerto sinfonico diretto da Sebacek e viola (P. Hindemith)
20.10: Koenigsberg: W. Petersen: «Sinfonia»
21: Bruxelles I: Orchestra sinfonica e coro - Koensgusterhausen: Musica di Max von Schilling
21.15: London Regional: Concerto marziano dalla Queen's Hall (diretto da Thomas Beecham)
21.45: Radio Parigi: Orch. sinfon.
22.15: Lussemburgo: Conc. sinfon.

- 19.15: Praga: Beethoven: «Concerto» in re magg. op. 61
20.10: Stoccarda: Orchestra e coro
20: Francoforte: Orchestra e coro - Berlino: Blumet e Lilo
20.15: Varsavia: Concerto sinfonico
20.55: Vienna: Orchestra sinfonica diretta da Fritz Lehner
21: Midland Regional: Alan, Prokofiev, Sibelius, Kalinins - Bruxelles II: Orchestra e canto
21.40: London Regional: Rossini, Respighi, Castelnuovo-Tedesco
24: R. Parigi: Concerto sinfonico

- 18: Parigi P.T.T.: Fest. Beethoven
19.40: Budapest: Concerto orchestrale (di E. Delmasy)
20.10: Koensgusterhausen: Banda (dalle marce antiche alle moderne) - Berlino: Grande concerto
20.30: Midland Regional: Beethoven, Schumann, Delfus, Sottens: Concerto orchestrale sinfonico
21: Drotwicht: Orchestra d'archi
21.30: Monte Carlo: Correll-Schubert, Weber, Szigallia
21.45: Radio Parigi: Orch. sinfon.
22.15: Lussemburgo: Conc. sinfon.

MUSICA

DA CAMERA

- 19: Koenigsberg: Festival Hoffmann
20.10: Vienna: Giochi di camera
20.30: Sottens: Musica da piano
20: Bruxelles II: Concerto di violino - Kalundborg: Kohla: «Trois per tre flauti» in si min. op. 309
20.20: Sottens: Violino
20.30: Beromünster: Canti a cappella
21.30: Varsavia: Cello e piano
23: Praga: J. S. Bach: «Preludio» in re minore per piano - Drotwicht: Schumann: «Fantasia» per piano op. 17 - London Regional: Canti sacri (coro)

- 19.15: Parigi P.T.T.: Piano
20: Sottens: Musica antica e musica moderna
20.10: Koenigsberg: Piano (Brahms)
21: Radio Parigi: Conc. da piano - Colonia: Cello piano e canto
22.20: Belgrado: Quartetto
22.35: Kalundborg: Sgambati
23: Quartetto d'archi in re maggiore maggiore opera IV
23.5: Parigi P.P.: Olsner: «Quartetto d'archi»
23.35: Drotwicht: Madrigali e balletti (coro)

- 19.15: Berlino: Piano (Musica di Beethoven e Schubert)
19.30: Bruxelles I: Concerto di violino - Lipsia: Violino e cembalo
21: London Regional: Conc. d'ora
22.15: Oslo: Musica da camera
22.70: Praga: Pachelbel: «Sonata» in re maggiore
20.55: Koensgusterhausen: Dittes-Garf: «Quartetto d'archi» in mi minore maggiore
24.45: Bordeaux: Musica di Litzig
23: Drotwicht: Composizione strumentali di John Ireland

- 20: Sottens: Concerto d'organo
20.10: Koensgusterhausen: «Liebes Traum» di Joseph - Schubert - Schumann
20.20: Bucarest: Concerto di piano
20.30: London Regional: Madrigali - Valletti (coro)
21: Bruxelles I: Piano (Chopin)
23.30: Praga: Piano (Debussy - Sonatina Liszt) - Parigi P.T.T.: Grand-Solo - Rabat: Beethoven: «Quartetto d'archi» n. 8

- 19: Varsavia: Piano (Beethoven) - Parigi P.T.T.: Concerto d'organo
21.15: Berlino: Koen: «Sonata» per piano e violino in la minore opera IV
19.40: Drotwicht: Madrigali e balletti (coro)
20.20: Brno: Piano (Liszt)
20.30: Sottens: Musica moderna
23.35: Colonia: Cembalo (maestri Varnesi) - Drotwicht: Baritone e organo
24: Stoccarda: Musica strumentale di Schubert

- 19.25: Drotwicht: Beethoven, Debussy, Poulenc (piano)
20.10: Praga: Conc. di piano
20.30: Francoforte: Concerto di cello
21: Radio Parigi: Laby Clark - London Reg.: Madrigali e balletti (coro)
21.5: Bruxelles II: Mozart: «Trío» in sol maggiore
22.5: Beromünster: Mus. da camera
22.45: Lione P.T.T.: Musica da camera
23.10: Lussemburgo: Castillon: «Quartetto»
23.25: Bruxelles I: Conc. vocale

- 19.15: Vienna: Beethoven e Liszt
19.30: Berlino: Nardini: «Sonata» in re maggiore e piano in re maggiore
20: Bruxelles II: Concerto di piano - Monte Carlo: Trío d'archi - Bruxelles I: Conc. di solmi
20.45: Parigi P.T.T.: Piano
21: Radio Parigi-Nizza: Violino e piano
23.20: Koensgusterhausen: Tele. music. «Sonata» per flauto, due cembali e cello
22.35: Midland Regional: Violino e piano - London Regional: Piano

TEATRO

PROSA E POESIA

- 10.5: Vienna: H. Bornstein: «Barcolana», commedia in tre atti (adattamento)
10.45: Radio Parigi (Teatro Odéon): Mez. Villars-Brown: «Gloria di Maria»
10.55: Drotwicht: Felix Felton - Dr. Samuel Johnson: «radiotele»

- 20.10: Breslavia: P. Arnold: «Vita di artisti», commedia con musica
21.10: Berlino: Belfrage: «Nobilità sul lago», radiodramma con musica di Knauer (reg.)
21.30: Marsiglia: Jean Esmanoff: «L'opéra des hommes», commedia in tre atti - Parigi P.T.T.: 1. Fernand Divo: «Don Chisciotte», commedia in tre atti con musiche di Tomasi (dal Corvante); 2. R. Davaug: «Lord Byron», commedia in tre atti
22.35: Drotwicht: P. Rihdel: «Venticinque», melodramma

- 20.30: Monte Carlo: Umberto Masciadrelli: «La morale della giustizia», grottesco in un atto
21: Drotwicht: Callitino e Giuliano: «Una famiglia del Sud», dramma - Vienna: P. Tomasi (dal Corvante); 2. R. Davaug: «Lord Byron», commedia in quattro atti
21.38: Parigi P.P.: M. Montebello: «Candide», commedia in 3 atti

- 20.45: Stoccarda: Musica e cori dei tempi del Westin: «Sturm und Drang»
21.30: Parigi P.T.T.: Pierre Dany: «Une colline chez Vau», film-lungo, radiotele.
22: London Regional: Callitino e Graham: «Una famiglia del Sud», dramma con musica di Francesco Simon (adatt.)
23.20: Grenoble: P. Coutier: «L'ama di miele», comm. in un atto

- 20: Vienna: Shakespeare: Riccardo III», tragedia in cinque atti
20.10: Francoforte: Hinrich: «Il viaggio di Petermann a Madrid», commedia
21.15: Monte Carlo: Sabatino Lopez: «Schliecker» è grande», commedia in un atto
21.30: Parigi P.T.T.: Serata della casa ad Anastasio Puskis: 1. Sonno del «Fanto» e del «Boris Godunov»; 2. «Il concetto di Pietro», commedia in 4 quadri; 3. «La Roussika», commedia

- 20.10: Amburgo: Walter Heuer: «Destati o Germania», radiotele.
20.35: Beromünster: Metzger e Metzger: «Un assedio in piazza», dramma filmato
21.30: Strasburgo: Beaumarchais: «Il barbiere di Siviglia» e «Le frottole»
22.20: Midland Regional: E. Litzig: «Bumpy Bungy», satira minima con musica di Jack Hill

- 20.10: Lilla: Telleo (dal Teatro Odéon): Jean-Militer: «Il conquistador», poema con musica di Darius Milhaud

VARIETA

MUSICA LEGGERA E DA HALLO

- 20: Monaco: Melodie di Lincke (dalla Scala)
21.30: Tolosa P.T.T.: Dall'opereina classica a quella moderna - Parigi P.T.T.: Varietà
22: Pari P.P.: Divertenti al microfono
22.25: Budapest: Orch. zigena
22.30: Praga: Mus. legg.
MUSICA DA HALLO: 20: Vienna: Breslavia - 22.55: Parigi P.P. - 23.30: Budapest - 23.45: Tolosa - 24: Parigi P.T.T.; Radio Parigi - 0.15: Strasburgo

- 19.25: Praga: Musica leggera
20: Vienna: Musica leggera
20.20: Drotwicht: «The Entertainment»
20.50: Stoccarda: Varietà musicale «Come vi piace»
21.30: Rennes: Serata al varietà
23.5: Budapest: Orchestra zigena
0.30: Radio Parigi: Musica leggera
MUSICA DA HALLO: 20: Lilla - 22.30: London Regional - 22.10: Varsavia - 22.35: Breslavia - Linsia - 23.35: Francoforte

- 20.10: Koensgusterhausen: Danze e varietà: «Melodie del Nord e del Sud» - Colonia: Varietà musicale «Come vi fosse possibile» - Lipsia: «Questo l'Inferno?»
21.45: Midl. Reg.: «Chilare ha»
22.30: Amburgo: Musica brillante
22.45: Praga: Pello Sporn (dir. Ch. di Montreuil)
23.20: Budapest: Orch. zigena
MUSICA DA HALLO: 23.30: Lione P.T.T. - Colonia - 23: Kalundborg - 23.25: London e Midland Regional - 23.45: Tolosa - 24: Radio Parigi

- 19.35: Vienna: Musica e canti popolari di diverse nazioni
20.15: Drotwicht: «Palace of Varieties»
21.30: Lilla: Musica leggera
21.45: Midland Regional: Melodie per sassofono e piano
21.55: Budapest: Radio Strans
23.35: Drotwicht: Musica leggera
MUSICA DA HALLO: 21.15 e 22.25: London Regional - 22: Francoforte - 22.55: Colonia; Kalundborg - 23.45: Tolosa - 23.50: London e Midland Regional

- 20.10: Berlino: Serata danzante
20.30: London Regional: «Songs you might never have heard»
20.50: Drotwicht: Varietà: «Svechio musicale»
21.15: Drotwicht: Musica di ilmo
21.30: Tolosa: Serata di varietà
21.55: Budapest: Musica leggera
22.35: Breslavia: Musica leggera
MUSICA DA HALLO: 22: Bruxelles II - 22.15: Oslo - 22.30: Francoforte - 22.55: Colonia; Kalundborg - 23.45: Tolosa - 23.50: London e Midland Regional

- 20.10: Kalundborg: Radiobista
21.45: Nizza: Omzoni
21.55: Parigi P.P.: «I gangsters»
22.30: Drotwicht: Musica leggera
23.5: Budapest: Orchestra zigena
23.15: Juan-les-Pins: Dizio Sporn (dir. Ch. di Montreuil)
23.30: Drotwicht: Varietà: «Midnight Lighter»
MUSICA DA HALLO: 21.30: Sottens - 22.30: Budapest - 23.25: London e Midland Regional - 23.45: Tolosa

- 20.10: Vienna: L. Riedinger: «Eletti miei pezzi», pot-pourri radiotele.
20.30: Lend. Reg.: Musica leggera
22.20: Drotwicht: Music-Hall
23.30: Amburgo: Musica brillante
MUSICA DA HALLO: 19.45: Varsavia - 21: Budapest - 21.35 e 23.25: London Regional - 21.20: Midland Regional - 22.15: Sottens - 22.30: Francoforte - Beromünster: Monaco - 22.35: Praga - 23.45: Bruxelles I - 23.45: Tolosa - 24: Lussemburgo - 0.15: Strasburgo

DOMENICA

24 GENNAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1050 - m 293,3 - kW 50
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO I: e TORINO I: in continuo collegamento con Roma alle 20,40

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa il Gruppo corale del Popolavoro ferroviario di Ancona per il concorso tra i Gruppi dell'O.N.D.): 1. Marini: Canti popolari anconetani: a) *Il saltarello*, b) *Barcarola*, c) *Il portoloto*. 2. Pratella: *Ninna nanna*, coro a 4 voci.

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATELLI MINORI CONVENTUALI.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre don Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calamita; «La prima colpa»; (Bologna): Padre Alfonsi.

12.20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).
12.40 (Palermo): Spiegazione del Vangelo: Monsignor Giorgio Li Santi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: «MOSCHETTIERI 1936»: *Il compianto della Rosa nera ovvero L'orgia nel traliccio* (Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e Gio. e FRATELLI BUTIONI).

13.45-14.20: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° GIULIANI (Vedi Milano).

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

14.30 (Roma III): TRASMISSIONE DAL TEATRO CARLO FELICE di GENOVA. (Vedi quadro).

15.30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

16.15: Notizie sportive - Musica varia.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI con la collaborazione pianistica di J. FÉVRIER

Parte prima:

1. Bach-Weiner: *Toccata in do maggiore*.
2. Busoni: *Valzer danzato*.
3. Franck: *Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra*.

Parte seconda:

1. Milhaud: *Concerto per pianoforte e orchestra*.
2. Massenet: *Sotto i tigli*. Dalle *Scènes alsaciennes*.
3. Prokofiev: *Suite Scita* (Ala e Lolly).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.

Dopo il concerto: Notizie sportive.

19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Musica varia - Notizie sportive.

19.57: CHÉ È AL MICROFONO? (Trasmissione offerta dalla Ditta FERBANCA & CAPPELLI).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Raffaello Guzman - Acrobazie a

20.40:

Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21.20:

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Garofalo: *Nuovo Fiore*, marcia.
 2. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia.
 3. Beethoven: *Allegro, adagio e fuga* - della *Sonata op. 110* (trascrizione A. Palombi, 1° esecuzione).
 4. Marchesini: *Sogno mistico* (preludio in fa maggiore per sole ance).
 5. Rossini: *Semiramide*, duetto.
- Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
22.15: Notiziario letterario - (RO); Notiziario inglese.
22.25:

Concerto

del coro delle cantatrici italiane

diretto da MADRALA PACIFICO

1. Spontini: *La notte*.
2. Zandonai: *Ave Maria*.
3. G. Senigaglia: *Fanciulla mia adorata*.
4. Chiara Bruno: *Ninna-nanna*.
5. Rossini: *Il canto alla moda*.
6. Montanaro: *E' nato un bel bambino*.
7. Due vecchie canzoni milanesi: a) *La Tignoletta*; b) *Il fioco del san Marcel*.

22.45: MUSICA DA BALLO dall'ALBERGO REALE DI NAPOLI (sino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.
23.20-23.55 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 358,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1160 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 558 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8.30: Segnale orario - Giornale radio.

8.55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa il Gruppo corale del Popolavoro Ferroviario di Ancona per il concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penco; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.20: MUSICA DA CAMERA. Esecutori: ARMANDO GRAMEGNA, 1° violino; VIRGILIO BRUN, 2° violino; GIOVANNI TRAMPUS, viola; FELICE LUSCIA, violoncello; 1. Boccherini: *Quartetto in mi bemolle*; 2. Dvorak: *Quartetto in fa maggiore* (Allegro ma non troppo - Lento - Finale).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1936 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e Gio. e FRATELLI BUTIONI.

13.45: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Solazzi: *Capodimonte*; 2. Pietri: *Adagio*, Giomnezzi: fantasia; 3. Ranzato: *Violino innamorato*; 4. Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 5. Brown: *Sento d'impazzire*; 6. Kramer: *Ultime rose*; 7. Bergamini: *O Susanna*.

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE

FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 14,30

I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA

Opera in tre atti - Parole e musica di

RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Hans Sachs	Benedetto Franci
Veli Pogner	Cornelio Zambelli
Kunz Vogelgesang	Alfredo Mattioli
Konrad Nachtigall	Mario Gobianini
Sisto Beckmesser	Giuseppe De Luca
Fritz Koltner	Nicola Rakovsky
Rudolfine Zorn	Cesare Masini Sparti
Ulrich Klingsinger	Franco Tommasi
Agostino Moser	Sante Messina
Hermann Ortel	Antonio Gelli
Hans Schwarz	Giulio Neri
Hans Foltz	Abate Carneroli
Walter di Stolzing	Aurelio Marcato
David	Alfo Tedeschi
Ein	Sara Sauteri
Maddalena	Giuseppina Sani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERUCCIO MILANI

14.30: Dal Teatro Carlo Felice di Genova:

I Maestri Cantori di Norimberga

Opera in tre atti

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro FERUCCIO MILANI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Notizie sportive e Bollettino presagi.

15.30 (Milano II - Torino II): Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale, Serie A.
17 (Milano II - Torino II): Trasmissione dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° PREVITALI (Vedi Roma).

19.30: Musica varia - Notizie sportive.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).

20.40:

La porta chiusa

Commedia in tre atti di MARCO PRAGA

Protagonista: IRMA GRAMATICA

Regia di ALBERTO CASELLA

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Bianca	Irma Gramatica
Mariolina	Adriana di Cristoforis
Ippolito Querceta	Silvio Rizzi
Giulio Querceta	Franco Becci
Decio Piccardi	Lamberto Piacoso
Don Ludovico	Giulio Paoli
Maurizio	Emilio Calvi

Nella Villa di Ippolito Querceta, nei dintorni di Varese.

Dopo la commedia (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Luigi Ugolini: «Il giardino di Boboli»; conversazione; (Genova): Notiziario.

22.20:

Concerto orchestrale

diretto dal M° TITO PETRALIA

1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.
2. Grieg: *Preludio e sarabanda* dalla suite *Holberg*.
3. Debussy: *Piccola suite*.
4. Févier: a) *La Reine Berenice*, b) *La Schah* dalla suite *Afrodite*.
5. Veracini-Corti: *Largo* per violino.
6. Parelli: *La troietta*.
- 23: Giornale radio.
- 23.15: MUSICA DA BALLO DALL'ALBERGO REALE DI NAPOLI.
- 23.30-23.50 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO.

DOMENICA

24 GENNAIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH 592: m 506,8; kW 100
17.35: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di cembalo: 1. Pachelbel: Due Magnificat; 2. Bach: Suite francese in MI maggiore; 3. Rameau: a) Rigaudons, b) Musette en rondeau, c) Tambourin.
19.40: Cronache varie.
20: Recitazione.
20.55: Henry Bernstein: *Baccarat*, commedia in tre atti (adatt.).
22.30-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620: m 483,9; kW 15
16: (dal Conservatorio): Grande Festival César Franck.
18: Musica leggera.
19: Per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Concerto orchestrale-corale: 1. Rossini: Ouverture della *Scala di seta*; 2. Inghelbrecht: *Trois poèmes danteschi*; 3. Beethoven: *Fajardo*; 4. Poot: *Fantasia ritmica*; 5. Lambert: *The Rio grande*

per piano, cori e orchestra: 6. Carof: *Bob si-ster*; 7. Malneck: *Park avenue fantasia*; 8. Oakland: *Valzer moderno*; 9. J. Strauss: *L'Imperatore*, valzer.
23.30: Cronaca - Dischi.
23: Notiziario.
23.10: Musica da jazz.
24.1: Musica di dischi.

BRUXELLES II

kH 932: m 321,9; kW 15

18.30: Notizie - Dischi
19: Recitazione.
19.15: Musica riprodotta.
19.45: Conversazione religiosa.
20: Concerto di violino e piano.
20.30: Notiziario.
21: Concerto corale.
21.45: Conversazione.
22: Concerto di flauto e piano.
22.15: Brahms: *Concerto in si bemolle maggiore* op. 83 per orchestra e piano.
23: Notiziario.
23.10: Musica di dischi.
0.15-1: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638: m 470,2; kW 120

19: Notizie - Dischi.
19.15: Conversazione.
19.30: Varietà: Viaggio a Parigi.

22.30: Notiziario.
22.30-23.30: Musica legg.

BRATISLAVA

kH 1004: m 298,8; kW 13,5
19: Tram. da Praga.
19.15: Conversazione.
19.30: Tram. da Praga.
22.25: Da stabilire.
22.40-23.30: Come Praga.

BRNO

kH 922: m 325,4; kW 32
Dalle 19 alle 23.30: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kH 1158: m 259,1; kW 10
19: Tram. da Praga.
19.15: Conversazione.
19.30: Tram. da Praga.
22.25: Come Bratislava.
22.40-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1113: m 269,5; kW 11,2
Dalle 19 alle 23.30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240: m 1250; kW 60
19: Notizie - Conversazione.
20: Concerto di piano e flauti in si minore op. 90.
20.20: Radiobozzetto.
20.35: Concerto di piano.
20.55: Canto e coro.
21.45: Dischi - Notiziario.
22.15: Concerto variato.
22.30-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kH 1077: m 278,6; kW 12
20.15: Notiziario.
20.45: Musica di dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Radio Parigi.
23.45: Notiziario - Musica da ballo.

GRENOBLE

kH 583: m 514,6; kW 15
Dalle 18,15 alle 23.45: Trasmissione da Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kH 1276: m 251,1; kW 27
19.30: Programma allegro.
20: Radiocconcerto.
20.30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Notiziario.
21.30: Musica varia.
22.10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23.15: Tram. inglese.

LILLA

kH 1213: m 247,3; kW 60
20.15: Notizie - Dischi.
21: Notizie sportive.
21.15: Musica riprodotta.
21.30: Radiorchestra: 1. Lortzing: Ouverture di *Zar e carpentiere*; 2. Youmans: *Hallelujah*; 3. Gedalge: *Alla viennese*, valzer; 4. Pianquette: Fantasia sulle *Campane di Corneville*; 5. Bonifanti: *Quanto sei bella*; 6. Offenbach: Fantasia sull'*Orfeo all'inferno*; 7. Ganne: *Tarscore*, suite di balletto; 8. Ganne: *Nel Giappone*, balletto; 9. Fletcher: *Impressioni sinfoniche*, suite d'orchestra; 10. Lucchesi: *Serenata a una bella*; 11. Ketebyer: *Nel giardino di una pagoda cinese*; 12. Offenbach: *La jolie parfumeuse* (selezione); 13. Fauchey: *La belle dominicaine*, suite d'orch.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P. T. T.

kH 648: m 463; kW 100
18: Come Parigi P.T.T.
23.30: Come Parigi T. E.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749: m 400,5; kW 100
18.15: Trasmissione da Parigi P. T. T.

NIZZA P.T.T.

kH 1185: m 253,2; kW 60
18.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Musica di dischi.
21.45: Come Radio Parigi.
23.45: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kH 959: m 312,8; kW 60
18: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Varietà.
21: Conversazione.
21.15: Progr. variato.
21.30: Musica varia.
22: Diletanti al microfono.
21.55: Musica da ballo.
23.30-23.30: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kH 695: m 431,7; kW 120
18.15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia in do minore*; 2. Lullu-Ramsay: *Arie*; 3. Ft. Schmitt: *F a m a s i a* per piano e orchestra; 4. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 5. Mussorgski: *Un frammento del Boris Godunov*; 6. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
20.15: Notiziario.
21.15: Notizie sportive.
21.30: Serata di varietà: 1. René Paul Gode: *La mezzogioia d'una notte invernale* radiofantasia; 2. Orchestra, 3. caniti e danze havaisiane; 3. Cori russi.
23.30: Notiziario.
34: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456: m 206; kW 55
30.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia*; 2. Franck: *Psiche*; 3. Delvincourt: a) *Boccherini*; b) *Ce monde est si rose*; c) *Ballo veneziano*.

RADIO PARIGI

kH 132: m 1543; kW 80
18: Concerto di musica leggera e da ballo.
20: Varietà: Bilboquet.
20.30: Cronaca varia.
20.40: Melodie e canzoni.
21: René Davenay: *Madame de Pompadour*, radiodiretta.
21.45: (Teatro Odéon): *Mcq Villars-Bisson: Giorni di gloria*.
23.45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0.30-1.15: Concerto variato: 1. Erwing: *Ritorno di un soldatino di piombo*; 2. Delibes: Balletto da *Coppelia*; 3. Inghelbrecht: *La Narsissa*, suite d'orchestra; 4. Rachmaninov: *Serenata*; 5. Coleridge Taylor: *Piccola suite*.

RADIO TOLOSA

kH 913: m 325,6; kW 60
18: Orchestra - Canzoni - Danze - Notizie - Musica di films.
19.15: Concerto - Orchestra cinese - Notizie - Musica regionale.
20.15: Concerto - Notizie - Trombe da caccia - Musica leggera.
21.25: Fantasia - Jazz - Notizie - Programma variato.
22.45: Varietà parigino.
23.15: 0. Ora: *Sogno di un valzer* (selezione).
23.40: Orchestra sinfonica - Notizie - Musica di films.
0.15-1.30: Musica da ballo e d'opere teatrali - Fantasia - Orchestra.

RENNES

kH 1040: m 288,5; kW 120
18.15: Trasmissione da Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kH 859: m 349,2; kW 100
18.15: Come Parigi P.T.T.
20.15: Notizie in francese e tedesco.
21.30: Notizie sportive.
21.40: Concerto variato: 1. Sordani: Ouverture di *Cavalleria leggera*; 2. Chabrier: *España* rap-sodica; 3. Svendsen: Ro-



NINO BESOZZI
l'attore che ha parlato Domenica 17 gennaio, alle ore 20.

Chi è al microfono?

Concorso settimanale a premi offerto dalla Società Film Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici CAPPELLI & FERRANIA

Un noto attore alle ore 19,57 di domenica 24 gennaio, intratterà piacevolmente i radiascultatori i quali sono invitati ad indovinare il nome dell'artista e indicare il numero approssimativo dei partecipanti al concorso. Ai quattro radiascultatori che avranno precisato il nome dell'artista ed indicato col maggior approssimazione il numero dei partecipanti al concorso saranno assegnati, alla presenza di un Rejo Notabile, i seguenti premi:

1° PREMIO - Un apparecchio radiorecettore costruito dalla Compagnia Generale di Eletticità, Modello C.G.E. 450 - Super 5 valvole - con scala in cristallo suddivisa per stazioni. Oltre 3 anni di L. 200 ciascuno in materiale fotografico Ferrania (a scelta).
La partecipazione al concorso è molto semplice: servite su cartolina postale il nome dell'artista ed il numero approssimativo dei partecipanti al concorso. Aggiungete il vostro nome ed indirizzo e inviatele entro martedì prossimo alla Società Film Cappelli & Ferrania, piazza Cusani 5, Milano. Saranno ritenute valide le sole cartoline che dal timbro postale risultano impresse entro martedì 26 gennaio. Ogni partecipante potrà inviare una sola cartolina.

Il risultato del 2° concorso: l'artista che ha parlato domenica 10 gennaio: signor Sergio Fortino. Partecipanti al concorso: N. 4114.

Sono stati quindi assegnati alla presenza del R° Notabile, Zucchi i seguenti premi:

1° PREMIO - Un apparecchio radiorecettore modello C.G.E. 450 super 5 valvole alla signora Deiana Rolfe, via Fabricchetti 4, Torino, che oltre al nome dell'artista ha indicato n. 4278 partecipanti, 611 altri premi in materiale fotografico Ferrania per l'importo di L. 200 ciascuno sono stati assegnati ai signori: Luigia Uggeri, di Milano, con 4462 partecipanti; Rolle Pina, di Padova, con 4450 partecipanti; Mino Vincenzo, di San Michele al Tagliamento con 4322 partecipanti.

21.30: Musica leggera: Dall'opera classica all'opera moderna.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904: m 331,9; kW 100
18.10: Concerto corale e strumentale.
18.35: Concerto di piano (Liszt), reg.
19.30: Radiocronaca: Cerimonia nel Duomo di Brunswick.
19.30: Notiziario.
20: Come Koenigs-wusterhausen - Nell'intervallo: Cronaca sportiva.
22: Notiziario.
23.30-24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kH 775: m 386,6; kW 120
18.15: Concerto variato.
20.15: Notizie - Cronaca.
20.45: Dischi - Notizie.
21.30: Musica riprodotta.

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedete a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco invio L. 12 al Depositario: **ANGELO VAJ - PIACENZA** - Sezione R.

DOMENICA 24 GENNAIO XV
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ORE 13,15

MOSCHETTIERI
di NIZZA e MORBELLI
Musiche e adattamenti di STORACI
1936

ANTEFATTO

Seppure all'insegnamento di lord Chevening e Mattia Hari, i Moschettieri sono capitati in Germania. Incontrati col dottor Funck, questi sottoposto Porthos all'operazione del ringiovanimento, per una fatale distrazione il moschettiere diviene bambino per 24 ore. Senza il loro cagno e, ciò che più conta, senza soldi, i Moschettieri impiegano Porthos in una bisca di tombola, ma nella bibica clandestina irrompe la poliz che fa scappare i moschettieri. Tra i quali si trovano i Moschettieri e Alcebrino. La trama si fa sempre più intricata, perché si pregano gli ascoltatori di aiutare gli autori a districare quest'avventura così densa di avvenimenti e di colpi di scena.

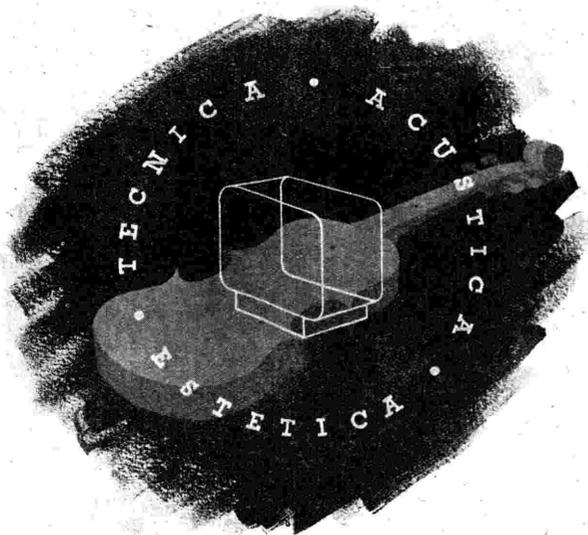
QUATTORDICESIMA PUNTATA:
IL COMPIOTTO DELLA ROSA NERA

OVVERO

L'ORGIA NEL TRICLINIO

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

S. A. PERUGINA e dalla
S. A. GIO. e F.lli BUITONI
SANSEPOLCRO

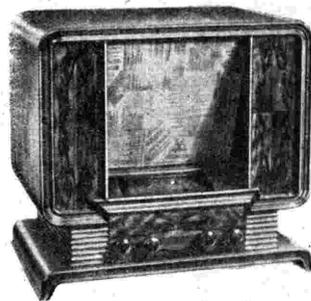


SERIE DI LUSO CON MOBILE PANFONICO

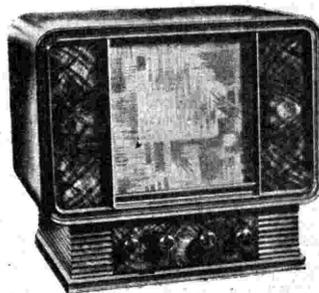
Lo stradivario deve alla speciale costruzione della sua cassa armonica la dolcezza dei suoni, giammai raggiunta da nessun altro violino. Per i suoi apparecchi di lusso, la Crosley Radio Siare costruisce elegantissimi mobili panfonici dove tutte le note musicali trovano perfetta rispondenza, come nella cassa dello stradivario. Possedere uno di questi apparecchi è una gioia ed una vera espressione di buon gusto.

Piacenza - Via Roma, 35 - Tel. 2561 ● Milano
Via C. Porta, 1 - Tel. 67-442 ● Napoli - Via
dei Cimbrì, 23 - Tel. 21-323 ● Messina - Via
Cremona - Isolato 34 A

ROMA-REFIT-RADIO - VIA PARMA 3 TEL. 44217



SIARE 415 - A
onde corte, medie
e lunghe Lire 1350



SIARE 429 - A
onde corte, medie
Lire 1150

Per prezzi e escluso l'abbonamento alle radiosudizioni.

CROSLEY *Radio* SIARE

DOMENICA

24 GENNAIO 1937-XV

BERLINO

kH 841: m 356,7; kW 100
18: Programmata variato.
18,40: Notizie sportive.
19: Come Koenigsberg.
19,45: Introduzione.
20: Wagner: *Il cretello (antifona)*, opera romantica in tre atti, diretta da Heinrich Steiner.
22,15: Notiziario.
22,45-1: Come Koenigs-wusterhausen.

BRESLAVIA

kH 950: m 315,8; kW 100
18,15: Cronache sportive.
18,45: Th. Joh. Mann: *Federico il Grande e i contadini*, radiodrama.
20: Come Koenigs-wusterhausen.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo

COLONIA

kH 658: m 455,9; kW 100
18: Per i soldati.
18,30: Westermann: *Sonata in sol magg.*, op. 14 (piano e violino).
18,45: Musica leggera (quintetto e cello).
18,45: Cronache varie.
20: Lortzing: *Der Wildschütz*, opera comica.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Koenigs-wusterhausen.

FRANCOFORTE

kH 1195: m 251; kW 25
18,30: Progr. variato.
19,50: Notizie sportive.
20 (dalla Saalbau): Concerto sinfonico: I. Beethoven: *Sinfonia n. 4* in si bemolle maggiore, op. 60; 2. Dvorak: *Concerto in la minore* per violino e orchestra, op. 53; 3. Reger: *Variationen e fuga su un tema di Beethoven*, op. 86.
22: Notiziario.
22,30: Come Koenigs-wusterhausen.
24-25: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kH 1031: m 291; kW 100
18: Musica da camera (Mozart).
18,40: Conversazione.
19: Festival E. Th. A. Hoffmann: 1. Hoffmann: *Porta, musicista e pittore*, confer.; 2. Bornmann: *Due scene dalla vita di Hoffmann*, 3.

Hoffmann: *Quintetto* per arpa, due violini, viola e cello in do minore.
19,45: Echi sportivi.
20: Lincke: *Grigri*, operetta.
22: Notiziario.

22,40-24: Come Koenigs-wusterhausen.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kH 191: m 1571; kW 60
18: Musica leggera e da ballo.
19,40: Notizie sportive.
20: Grande concerto di musica popolare e leggera (programma da stabilire).
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

LIPSA

kH 785: m 382,2; kW 120
18,30: Cronaca sportiva.
19: Programma variato: *Risate sulla neve*.
20: Come Koenigs-wusterhausen.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Koenigs-wusterhausen.

MONACO DI BAVIERA

kH 740: m 405,4; kW 100
18: Hans Knan: *Zellarme del sangue*, radiocena con coro.
19: Programma variato: *Guerra di carnevale nella Sreda* (reg.).
19,35: Per i giovani.
19,40: Dialogo.
20: Melodie di Lincke, dirette dall'Autore - Negli intervalli: Musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,45-24: Come Koenigs-wusterhausen.

STOCCARDA

kH 574: m 522,6; kW 100
18: Programma musicale regionale.
19: Cronaca sportiva.
19,30: Verdi: *Don Carlos*, opera in quattro atti.
22: Notizie - Cronaca.
22,45-24: Come Koenigs-wusterhausen.
24-2: Concerto di solisti, coro e orchestra: 1. Muzic: *Fantasia di Haendel* e di Gluck (da stabilire); 2. Büttner: *Sonata* per violino e piano; 3. Blumer: *Capriccio* per violino e piano; 4. Alcuni *Lieder*; 5. Coro Fanciulle.
22: Notiziario

INGHILTERRA

DROITWICH
kH 200: m 1500; kW 150
18,20: Musica da camera.
19,15: Conversazione.
19,30: Musica leggera.
20,30: Letture.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa congregazionalista.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Felix Felton: *Dr. Samuel Johnson*, radiocore.
23: Schumann: *Fantasia* per piano, op. 17.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kH 877: m 342,1; kW 70
18: Banda militare.
18,45: Musica leggera.
19,30: Oron, della BBC diretta da Volkmar Andree: 1. Weber: *Ouvert. del Franco cacciatore*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 5* in re; 3. Volkmar Andree: *Rapsodia* per violino e orchestra; 4. De Lio: *Brigg Fair*, rapsodia inglese.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa congregazionalista.
21,45: Come Droitwich.
22,5: Concerto vocale con acc. di orchestra.
23,25: Concerto corale di musica sacra.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013: m 296,2; kW 70
18: Concerto variato.
18,45: London Regional. (Church of England).
21,45: Come Droitwich.
22,5: Conc. bandistico.
22,50: Chopin: *Mazurke n. 5, 13, 25* (piano).
23: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kH 686: m 437,3; kW 2,5
18: Musica di dischi.
18,30: Conversazione.
18,40: Musica popolare.
19,50: Canzoni e melodie.
20,20: Musica di dischi.
20,40: Radiorchestra.
22: Notizie - Dischi.
22,40: Conc. ritrasmesso.
23,15: Danze (dischi).

LUBIANA

kH 527: m 569,3; kW 5,3
18: Coro a 8 voci.
19: Notizie - Cronache varie.
19,50: Progr. sloveno.
20,30: Radiorchestra e canto: 1. Wagner: *Fantasia sul Lohengrin*; 2. Puccini: *Selezione della Mamma Lucia*; 3. Saint-Saëns: *Sorsons e Dalia*; 4. Meyerbeer: *Marzia da Il Profeta*.
22: Notiziario

22,20: Musica leggera di Waldeufel.

LETTONIA

MADONA
kH 583: m 514,6; kW 50
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
20,15: Musica popolare.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kH 232: m 1293; kW 150
18,30: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
22: Concerto variato.
24: Dischi richiesti dagli ascoltatori inglesi.

NORVEGIA

OSLO
kH 260: m 1155,8; kW 60
18,25: Progr. variato.
19,15: Notizie - Attualità.
19,30: Radiorchestra: 1. Svendsen: *Rapsodia norvegese n. 3*; 2. Borodin: *Rapsodia russa dal Principe Igor*; 3. Alfvén: *Misommarvaka*, rapsodia svedese; 4. East: *Rapsodia moresca*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 4*.
20,30: Per i giovani.
21,40: Notizie - Attualità.
22,30-23,30: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kH 160: m 1875; kW 100
19,25: Musica da camera.
19,40: Funzione religiosa.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto di dischi.
21,40: Kavalbach: *Ferdinand Hucok*, commedia da Lenep.
22,25: Notiziario.
22,40: Orchestra e violino (Thibaud): 1. Mozart: *Ouverture di Così fan tutte*; 2. Mozart: *Concerto n. 6* in mi bemolle maggiore per violino e orchestra; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Drovak: *Notiziario di Wanda*.
23,30: Notiziario.
23,50-0,10: Mus. da ballo.

HILVERSUM II

kH 995: m 301,5; kW 60
18,30: Funzione religiosa - Ind. Musica relig.
20,25: Comunicati - Attualità - Notiziario.
21: Musica leggera.
21,30: Concerto di dischi.
21,40: Coro e soprano.
21,10: Notiziario - Dischi - Epilogo per coro.
23,10-0,10: Conversazione in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA I
kH 224: m 1339; kW 120
19: Conversazione.
19,20: Danze (dischi).
20,20: Notiziario.
21: Programma variato.
21,30: Concerto di cello e piano: 1. Kreisler: *Old folks at home*; 2. Schubert: *Pregheiera*; 3. Malata: *Serenata*; 4. Tansman-Frenkel: *Blues*; 5. Haydn: *Mitico*; 6. Granados: *Cassado: Intermezzo*; 7. Piatto: *Tarantella*.
22: Musica leggera.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kH 629: m 476,9; kW 15
19,30: Per i fanciulli.
20: Musica leggera.
20,30: Musica popolare, leggera e di operette - Negli intervalli: Notizie - Conversa. - Attualità.
22,35: Musica da camera.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica varia.
0,15-1: Musica da ballo.



FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 546
MILANO (151)

ROMANIA

BUCAREST
kH 823: m 364,5; kW 12
18,10: Musica romena.
19,30: Conversazione.
19,50: Concerto corale.
20,25: Serata teatrale (da stabilire).
21,30: Notiziario.
21,55: Musica romena per orchestra e canto.
22,30: Notiziario.

SVEZIA

STOCKOLMA
kH 704: m 426,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19,30: Concerto di cello e piano: 1. Bach: *o Arioso*; b) *Sarabanda* (cello solo); 2. Frescobaldi: *Toccata*; 3. Haydn: *Adagio*; 4. Popper: *Rapsodia ungherese*.
20,10: Radiocronaca.
21: Banda militare.
22-23: Concerto di solisti (programma da stabilire).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kH 556: m 539,6; kW 100
18: Musiche di Bach.
19: Convers. - Notizie.
19,45: *Lieder* e liuto.
20,30: Concerto vocale di Canti Maori.
21: Orchestra e cello.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kH 1157: m 257,1; kW 15
17,5: Conc. ritrasmesso.
17,55: Notizie sportive.
18: Per voi, ragazzi.
18,30: Melodie popolari per fisarmoniche.
18,50: Vita sportiva.
19,20: Concerto variato (dischi).
19,45: Notiziario.
20: Quartetto vocale della R.S.I.
20,30: Radiorchestra e cello - Nell'intervallo

(21) Geni immortali: « Michelangelo », conversazione.
21,45: Celebri orchestre da ballo (dischi).

SOTTEN

kH 677: m 443,1; kW 100
18: Bizet: *Carmen*, opera (adatt.).
19: Conversazione religiosa - Le missioni.
19,25: Per gli skiatori.
19,50: Notiziario.
20,20: Concerto per cello.
20,40: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia in do maggiore: Le midi*; 2. Haymann: *Primo tempo dal Concerto per corno e orchestra*; 3. T. Strong: *Za notte*, quattro brevi sinfonie; 4. Liszt: *I preludi*.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kH 546: m 549,5; kW 120
18,10: Musica di un jazz di negri.
18,50: Conversazione.
20,20: Radiorchestra.
20,45: Concerto vocale (artisti polacchi).
21,50: Notiziario.
22,25: Orchestra zigena.
23,30: Musica da jazz.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941: m 318,8; kW 12
Sospense le trasmissioni fino al 1° febbraio per lavori.

RABAT

kH 601: m 499,2; kW 25
18,30: Concerto di dischi.
19: Danze (dischi).
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,25: Music-Hall (d.).
23-23,30: Danze (dischi).

Cosa è un

LESAFONO?

Serve per tutti coloro che abbiano un apparecchio radio sprovvisto di parte fonografica.

Chiedete alla ditta

LESA

VIA BERGAMO, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrativo — Le otto soluzioni — che vi sarà inviato gratuitamente. Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità.

Nelle BRONCHITI

la Guajrina

esplica un'azione medicamentosa rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

Scatole di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

LUNEDÌ

25 GENNAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1194 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1056 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1257 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 243,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.
8-8:20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Come si diventa aviatori: La Regia Accademia Aeronautica di Caserta, radiocronaca dall'Accademia.
11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRINA JAZZ RAMFONI.
12.15: Musica varia.
12.30-13.15 e 13.25-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M° MOLETTI (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.25: SERENATE di OGNI TEMPO e di OGNI FASES (Trasmissione offerta dalla S. A. LEPTI di Bologna).
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Borsa.
14.20-15: TRASMISSIONE per GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16.40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Nera; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re burlesco e la sua pupa.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: I. P. Hindemith: *Sonata*, op. 11, n. 4, per viola e pianoforte; (MARIO BITELLI, viola; RENATO JOSI, pianoforte); 2. C. C. Gedda: *Trio per oboe, clarinetto e fagotto* (Diego Fiorini, oboe; Paolo Uffirini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto).
17.15: (Palermo): CONCERTO VARIATO: 1. Catalani: *A sera*; 2. a) Santoliquido: *Piccola ballata*, b) Liapounov: *Piccola ballata*, c) Chopin: a) *Preludio in do diesis min.*, b) *Fantasia*, op. 49 (pianista LINA LANOLFI); 3. Pannofili Malvezzi: *Canto d'amore*; 4. Mussorgsky: *Marcia turca*.
17.50: Bollettino presagi - Bollettino delle navi.
18-18.10: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.
18-10-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.39 (2.RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.
18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
18.50-20.30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.
18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.
19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19.5-19.20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).
19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.30: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.
20.40:
Commedia in un atto di ANTONIO CONTI
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI
(Novità)
(Vedi quadro)
21.15: Musica da camera
Parte prima:
VIOLINISTA ARRIGO PELLICCIA
al pianoforte NELLY AFFRICANO
1. Vivaldi-Respighi: *Sonata in re maggiore*: Moderato a fantasia - Allegretto moderato - Largo - Vivace.
2. Ravel: *Sonata in sol*: Allegretto - Blues - Moto perpetuo.
3. a) Gluck: *Melodia*; b) Schubert: *Rondò*; c) De Falla: *Danza spagnola*.
Parte seconda:
PIANISTA ONELLA PULITI SANTOLIQUIDO
1. Scarlatti: *Due sonate*.
2. Casella: a) *Sinfonia*; b) *Arioso*; c) *Toccata* (settembre 1936).
Nell'intervallo: Conversazione di Edoardo Lombardi.
22.30: MUSICA DA BALLO DALL'APOLLO DI ROMA (rischio alle 23.30).
23-23.15: Giornale radio.
23.30-23.55 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO.
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

Ogni LUNEDÌ - Ore 13,15.
Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna Milano
Torino Genova - Trieste - Firenze - Bolzano

Serenate di ogni tempo e di ogni paese:

ITALIA
(SARDEGNA, ABRUZZI, ROMA).
Offerta dalla Fabbrica di profumi L.E.P.I.T.

MILANO: kHz 814 - m 388,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283,2 - kW 7
TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 236,5 - kW 1
BOLOGNA inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40
7.45: Ginnastica da camera.
8-8:20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11.30: ORCHESTRINA JAZZ RAMFONI.
12.30-13.15 e 13.25-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M° NICOLA MOLETTI, I. FERREO-SASSONE: *Gravellia*; 2. Albinoni: *Reposda catalana*; 3. Lincke: *Amina*, serenata egiziana; 4. Curzon: *Motivo musicale*; 5. Rolzizi: *Visi e maschere*; 6. Lama: *Cara piccina*; 7. Savino: *Alba sentimentale*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.25: SERENATE di OGNI TEMPO e di OGNI FASES (trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Borsa.
14.20-14.36 (Milano-Trieste): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): CONCERTO DELLA CANTANTE VIKI MINARIC, al pianoforte il M° F. LIMENTA: 1. Gluck: *O del mio dolce ardar*; 2. Mozart: *Nozze di Figaro*, cavatina; 3. Schubert: a) *Il pescatore*; b) *La roselina*; c) *Margherita all'arcolato*; 4. Brahms: a) *Una vicietta*; b) *Antico amore*; c) *Serenata inutile*;
17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE di TORINO (Orchestra MAX SPRINGERH).
17.15 (Bologna): CONCERTO DELLA CANTANTE VIKI MINARIC, al pianoforte il M° F. LIMENTA: 1. Gluck: *O del mio dolce ardar*; 2. Mozart: *Nozze di Figaro*, cavatina; 3. Schubert: a) *Il pescatore*; b) *La roselina*; c) *Margherita all'arcolato*; 4. Brahms: a) *Una vicietta*; b) *Antico amore*; c) *Serenata inutile*;

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 20,40

L'ESAME

Commedia in un atto di ANTONIO CONTI
(Novità)

Personaggi:
Lorenzo Aurezani Romano Calò
Prof. De Lisi Ferruccio Solleri
Angelo Busanelli Angelo Busanelli
Alba Cervi Dina Zaccchetti
Vioridi Nello Lunghetti
Lidia Eros Mazaranghi
Un bidello Felice Romano

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

5. Trintinaglia: *Liriche all'antica*; 6. Respighi: *Quattro Resesce vol. 7*; Zandonini: *Portami vita*; 6. Pich-Mangialagalli: *Basi e bolle*, atti di Colombiana.
17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): RADIO ORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI - Comunicati vari.
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.30: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.

20.40:
Concerto sinfonico
diretto dal M° ROBERTO CAGGIANO
1. Mozart: *Sinfonia in sol minore*.
2. Brahms: *Overture tragica*.
3. Pizzetti: *Lo Straniero*, preludio.
4. Desderi: a) *Allegretto*, b) *Vivo e impetuoso*.
5. Salvucci: *Sinfonia italiana*.

Nell'intervallo: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica.
22 (circa):

Selezione di canzoni
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZIA
22.45-23: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZIA.
23-23.15: Giornale radio.
23.15-23.30: MUSICA DA BALLO DALL'APOLLO DI ROMA.
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

L'ABBONAMENTO ANNUO AL
RADIOCORRIERE
COSTA LIRE **25** (per gli abbonati alle radiocorriere)
Inviare l'importo all'Amministrazione del giornale in Torino - Via Arsenale, 21 valendosi del modulo di c/c inserito in questo numero

LUNEDÌ

25 GENNAIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18,33: Lezione di inglese
19,13: Conversazioni.
20: Mus. leggera e vien-nese.
21: Concerto sinfonico diretto da Nabstas: L. Mussoyksi-Ravel: *Quartetti di un' esposizione*; 2.

R. Strauss: *Tot Eulen-spiegel*.
21,35-23,30: Musica vien-nese. Nell'intervallo: Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Concerto di dischi.
19: Conversazione.

19,15: Musica per quar-tetto.
20,15: Cronaca - Notizie.
21: Concerto vocale con intermezzi di dischi.
21,45: Musica di dischi.
22: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da jazz.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Concerto di piano.
19,45: Conversazione.
20: Musica leggera.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra.
21,45: Conversazione.
22: Radiorchestra.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,10: Trasm. da Brno.
19,55: Moravska Ostrava.

SALUTE FORZA BELLEZZA

per la vostra chioma con



NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE	NORMALE	DOPPIA	LUSSO
L. 250	L. 9	L. 17	L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA AL CENTO PER CENTO

Ginnastica da camera



I migliori e più razionali apparecchi di yoga per irrobustire i muscoli - attivare il ricambio - fortificare l'organismo - correggere l'obesità

Più di 3000 apparecchi venduti - Chiedere spuntato N.25 - Cercanti profittatori

ERICC - INGEGNERIA - VIA PONTACCI 19 - MILANO

20,30: St. Lom: *Alessandro il Grande e Diogene*, radiosenza.
21: Concerto sinfonico diretto da Kubelick con la partecipazione del pianista Carlo Zecchi: 1. Mozart: *Concerto per piano in sol maggiore*; 2. Vorešek: *Sinfonia* n. 2 in re.
22: Notizie - Dischi.
22,40: Notizie in tedesco.
23-23,10: Bach: *Preludio e fuga in fa minore per piano*.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19,10: Trasm. da Brno.
19,25: Moravska Ostrava.
20,30: Melodie ebraiche.
21: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
23,25: Musica di dischi.
23-23,10: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19,10: Lez. di francese.
19,25: Moravska Ostrava.
20,30-23,10: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19,10: Lezione di romeno.
19,25: Moravska Ostrava.
20,30: Come Bratislava.
21: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
23: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19,10: Trasm. da Brno.
19,25: Concerto di musica leggera: 1. Boieldieu. *Coverture della Dama bianca*; 2. Petrus: *Notte al chiaro di luna sull'Alster*; 3. Daskoel: *Melodie della Moravia*; 4. Grunfeld: *Fiorola serena*; 5. Kubin: *Stella*, intermezzo di balletto; 6. Dischi: Melodie della Moravia; 7. Strauss: *Selez dallo Zingaro barone*; 8. Uhler: *Marcia militare*.
20,30-23,10: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie Convers.
20: Conversazione.
20,45: Radiorchestra.
21,45: Concerto vocale.
22: Notiziario.
22,20: Solti di sassofono.
22,35: Sganabati: *Quartetto in re bemolle maggiore op. 17*.
23-0-30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077; m 278,6; kW 12
19,30: Notiziario.
20,45: Cronaca - Dischi.
21,15: Notiziario.
21,45: Come Nizza.
23,45: Come Radio Parigi.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15
18,30: Concerto ritasm.
19,30: Notiziario.
20,40: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27
19,30: Programma vario.
20: Radiocconcerto.
20,30: Cronache varie.
21,15: Musica leggera.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18,30: Conversazione.
19: Canzoni (dischi).
20: Jazz fantasia.
20,30: Dischi richiesti.
21: Musica di films.
21,15: Conversazione.
21,30: Concerto sinfonico e canto: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 7, 2. Monteverdi: *Un frammento dell'Orfeo*; 3. Haendel: *Eracle* (canto); 4. Haydn: *Concerto in re maggiore per cello e orchestra*; 5. Debussy: *Nocturni*; 6. Milhaud: *Poema*; 7. Bou-lanc: *Le bestiaire ou le cortège d'Orphée*; 8. Rim-ski-Korsakov: *Capriccio spondo*.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P. T. T.
kHz 648; m 463; kW 100
18,30: Conc. ritrasmesso.
19,30: Notiziario.

20,0: Musica brillante.
21: Cronache varie.
21,30: Musica di dischi.
22: Concerto orchestrale: 1. Salieri: *Sinfonia in re*; 2. Mozart: *Concerto per piano e orchestra*; 3. J. Ibert: *Valse de Leconte-tail de Jeanne*; 4. Rivier: *Paesaggio per una Gio-vannina d'Arco a Donre-ny*; 5. Ravel: *Concerto per piano e orchestra*; 6. Bondeville: *La scuola de-mari* (frammenti) - Al-lina Ines: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400; kW 100
18,10: Musica varia.
18,30: Concerto ritasm.
19,30: Notiziario.
20,30: Concerto variato.
21,30: Jean Sarmant: *Leopold le bien-aimé* - commedia in tre atti.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,38: Come Parigi P.T.T.
21,45: Gabriel Pierné: *La coupe enchantée*, opera comica in tre atti.
23,45: Come Parigi P.T.T.

Contro i radio-disturbi

usate i dispositivi «HUBROS» e precisamente:

CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI:

il VARIANTEX antenna elettrica schemata in forma di scatola di bachelite. Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri. È regolabile secondo la sensibilità dell'apparechio. Aumenta il rendimento dell'apparechio anche di quelli di poche valvole. Diminuisce i disturbi atmosferici ad un minimo trascurabile.

Prezzo L. 48

CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI:

il FILTREC filtro della corrente elettrica che riduce quasi all'imperscrutabilità i disturbi connessi con la corrente per mezzo dell'impianto elettrico (trasm. ascensori, motori, campanelli, lampade al neon, ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Particolarmente adatto per le città e le zone industriali.

Prezzo L. 45

CONTRO LE VARIAZIONI DI TENSIONE DELLA CORRENTE:

il PROTEx regola la tensione della corrente. Protegge apparecchi, valvole e ricezione dalle variazioni momentanee e prolungate della tensione. Munito di voltmetro sensibilissimo regola variazioni di tensione del 10% in su e in giù AUTOMATICAMENTE. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole e garantisce una ricezione omogenea ed uniforme.

Prezzo L. 95

RADIOAMATORI: Desiderate un rimedio ve-ri e sicuri atmosferici che contro quelli industriali?

Usate il nostro VARIANTEX abbinato al FILTREC applicabili senza l'aiuto di tecnici.

PREZZO AMBEDUE I DISPOSITIVI L. 85

I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienza e di innumerevoli successi, presentati in eleganti scatole di bachelite, vengono tutti sottoposti, prima della vendita, ad un severo collaudo.

Si spediscono contro assegno più spese postali

Radiodispositivi «HUBROS» - Torino, Corso Cairoli 9



Mod. F. 52 M. in cont. L. 1400

Mod. F. 65 M. in cont. L. 1650

Materiale ottimo, lavorazione perfetta!



ALLOCCCHIO BACCHINI & C.

Milano, Corso Sempione, 93 - Tel. 90088-92480 - Succursale di Napoli, Via Giuseppe Verdi, 35 - Negozio di vendita per Milano, Piazza Beccaria, 10

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
19: Dizione - Dischi - Varietà.
20:6: Notiziario.
20:40: Cronaca - Fantasia - Canzoni e melodie.
21:40: Varietà.
23:5: Musica varia.
23:5: Onslow: *Quintetto* d'archi.
23:35-0,5: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Concerto di variazioni.
18:30: Cronache varie.
19: Musica di dischi.
19:15: Concerto di piano: 1. Fauré: *Notturno* n. 6; 2. Bondeville: *Danza di un folle*; 3. Bondeville: *Sur l'eau*; 4. Ravel: *Toccata*.
19:30: Notiziario.
20:38: Musica di dischi.
20:45: Melodie e canzoni.
21: H. Rabaud: *Un quartetto*.
21:30: Fernand Divoire: *Don Chisciotte*, commedia in tre atti con musica di Tomasi (dal romanzo del Cervantes); 2. René Davenay: *Lord Byron*, commedia in tre atti.
23:30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5
21:30: Come Lions P.T.T.
23:30: Conversazione.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18:30: Musica di dischi.
18:45: J. E. Bach: *Suite in mi* per piano.
19: Cronaca - artistica.
19:30: Musica popolare italiana riprodotta.
20: Dischi - Cronache.
21: Concerto di piano: 1. Chopin: *Notturno*, op. 48; 2. Brahms: *Capriccio*, op. 76; 3. Fauré: *Barcarola*, n. 6; 4. Alcune melodie.
21:30: Notiziario.
21:45: Come Nizza.
23:45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0,30-1,15: Concerto variato di musica leggera; 1. Pianquette: *Overture dalle Campagne di Cornouaille*; 2. Durand: *Le bisou*; 3. Fantasia; 3. Lehár: *Fantasia sul Paese del sorriso*; 4. Lohr: *Sorride la primavera*, valzer; 5. Haydn-Wood: *Preliudio*.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
18:45: Danze - Notizie - Operette - Orchestra sinfonica - Concerto - Notizie.
20: Canzoni - Concerto - Notiziario - Concerto variato - Musica di films.
21:40: Fantasia - Varietà parigina.
23:15: Mascagni: *Cavalleria rusticana* (selez.).
23:40: Orchestra argentina - Notizie - Operette - Musica militare.
0,40-1,30: Melodie - Notizie - Radiocorriere - Musica da ballo.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
19:15: Notiziario.
20:30: Musica di dischi.
21: Conversazione.
21:30: Serata di varietà.
23:30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
19:15: Quartetto di sassofoni.
19:30: Notiziario.
20:15: Melodie peruviane (dischi).
20:30: Notizie in francese e tedesco.
21:15: A fil d'antenna.
23:30: Come Rennes.

23:30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18:30: Mus. da camera.
19:30: Notiziario.
20:30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21:30: Concerto orchestrale: 1. Berlioz: a) *Quverture del Carnevale romano*; b) *Sinfonia fantastica*; 2. Busser: *Le roses di Corinto*, preludio; 3. Laparra: *Domestica basca*; 4. Kunc: *Pastorale antica* - Nell'intervallo; Canto.
23:30: Notiziario.
23:45-0:30: Mus. da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Come Stoccarda.
19:40: Convers. - Notizie.
20:10: *La famiglia Baci*, uno studio di W. Kulenkampf e E. Krutzig.
21:30: Scene da drammi di Schiller (reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22:35-24: Come Colonia.
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica viennese (d.).
19: Un racconto.

19:15: Juon: *Sonata* per viola e piano in re magg. op. 15.
19:45: Attualità - Notizie.
20:10: Musica leggera.
21:10: Billinger: *Nebbia sul lago*, radiorecita con musica di Karl Knauer (reg.).
22: Notiziario.
22:30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Come Stoccarda.
18:30: Bollettini vari.
19: Musica da camera registrata.
19:45: Cron. della Slesia.
20: Notiziario.
20:10: Peters Arnolds: *Vita d'artisti*, commedia con musica.
22: Notiziario.
22:35-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 558; m 455,9; kW 100
18: Musica brillante, popolare e leggera - Nell'intervallo: Conversaz.
19:45: Cronaca teatrale - Notizie.
20:10: Rassegna settimanale: Concerto per cello e piano e canto: 1. Brahms: *Intermezzo*, *Romanza Ballata*, dall'op. 118 per piano; 2. Canto; 3.

Haydn: *Sonata* per cello e piano; 4. Canto; 5. Beethoven: *Variazioni* su un *Lied* per cello e piano.
22: Notiziario.
22:30-24: Concerto notturno.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
19: Concerto corale.
19:40: Attualità - Notiz.
20:10: Mandolini, cetre e coro.
22: Notiziario.
22:35: Musica da ballo.
24-2: Musica sinfonica registrata.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Come Stoccarda.
18:30: Notiziario.
19:10: Per i giovani.
19:20: Musica leggera e Lied.

19:45: Cronaca - Notizie.
20:10: Concerto di una banda militare.
22: Notiziario.
22:40-24: Concerto di dischi (Wagner).

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60
18:20: Dischi - Attualità.
19: Programma musicale variato.

19:45: Attualità - Notizie.
20:10: Concerto di piano: Brahms: 1. *Sonata* in fa diaton minore n. 2; 2. *Tre turchesse*, op. 117.
20:50: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22:20: Cronache - Bollettini.
23-24: Varietà musicale: Ecco le onde ultracorte.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Musica da camera.
19: Conversazione.
19:30: Progr. variato.
19:40: Attualità varie.
20: Notiziario.
20:10: Concerto variato ritrasmesso.
22: Notiziario.
22:35-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica leggera.
19: Danze (dischi).
19:45: Cronaca - Notizie.
20:10: Paul Alverdes: *La fuga*, radiodramma (reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22:35: Il carnevale di Norimberga (reg.).
23-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Musica leggera.
19: Musica riprodotta.
19:45: Echi - Notizie.
20:10: Come Koenigswusterhausen.
20:50: Varietà musicale: Come vi piace.
22: Notizie - Cronaca.
22:35: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

Date Sole

ai Vostrì bambini!

I raggi ultravioletti sono il fattore terapeutico principale delle cure d'alta montagna. Il buon senso consiglia perciò di sostituire nei mesi poveri di sole la mancante energia solare col "Sole d'Alta Montagna Hanau...". Sarete felici di vedere i vostri bimbi acquistare meravigliosamente in salute.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GORLA - SIAMA Sez. B
Piazza Umanitaria N. 2
MILANO

Sole d'Alta Montagna - Originali Hanau-

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18:15: Musica leggera.
19: Notiziario.
20:10: Per gli agricoltori.
19:40: Musica leggera per organo.
20:5: Conversazione musicale.
20:20: Varietà: *The Entertainment Parade*.
19: Conversazione.
21:30: Concerto di strumenti a fiato (legni e ettoni); 1. Beethoven: *Due marce militari*; 2. Stravinskij: *Coro dei ballerini del Volpa*; 3. E. Strauss: *Serenata*, op. 7; 4. Goossens: *Fantasia* per flauto.
22: Notiziario.

LUNEDÌ

25 GENNAIO 1937-XV

22.20: Conversazione.
22.35: Patrick Riddell: *Veni avanti dopo*, melodramma con musica di Victor Hely-Hutchinson (dal romanzo di Dumas).
23.35: Concerto corale di madrigali e di balletti di Thomas Weelkes (1567-1598).
24: Musica da ballo (Billy Gerhardt).
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m. 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Orchestra e soprano.
20: Notiziario.
20.30: Arie per basso.
21: Musica da ballo (Van Phillips).
21.30: Commemorazione di Robert Burns nel 179° anniversario della nascita.
22.20: Banda militare.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Billy Gerhardt).
0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m. 296.2; kW 70

18: London Regional.
19: Musica caratteristica.
19.40: Arie per soprano.
20: Notiziario.
20.30: Conversazione.
20.45: Conversazione musicale con illustrazione: Organi e organisti del Midland.
21.30: London Regional.
22.20: Danze (dischi).
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 596: m. 437.3; kW 2.5

18: Concerto di piano.
18.30: Lex. di francese.
19.30: Conversazione.
19.50: Canti popolari.
20.20: Musica di dischi.
20.30: Conc. ritrasmesso.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.20-23: Quartetto.

LUBIANA
kHz 527: m. 569.3; kW 6.3

18.20: Musica di dischi.
18.45: Conversazioni.
19.50: Notiziario.
20: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.30: Cori a 4 voci.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m. 514.6; kW 50

19.15: Programma vario.
20: Melodie romantiche (dischi).
20.25: Radiorecita.
21: Notiziario.
21.20-22.20: Da stabilire.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m. 1293; kW 150

18.45: Dischi richiesti.
19.30: Music Hall.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21.15: Concerto variato.
21.30: Dischi e programma variato.
22... Music Hall.
22.50: Attualità - Notizie.
23.25: Concerto variato.
24-0.30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m. 1153.8; kW 60

18.50: Notizie - Attualità.
19.30: Concerto di oboe: 1. Verroux: *Pezzo da concerto*; 2. Elman: *Concerto amoroso*; 3. Kreisler: *Canto d'amore*; 4. Gossec: *Gaioffa*.
19.50: Radiocommedia.
21.10: Cronache varie.
21.45: Notizie - Attualità.
22.15: Arie svedesi.
22.35-23: Musica leggera per organo.

OLANDA

ULMERSHUR I
kHz 160: m. 1875; kW 100

18.10: Musica leggera.
19.40: Radiorivista.
20.20: Conversazione.
20.50: Concerto variato.
21.55: Conversazione.
22.25: Scotto: *I gangsters del Castello di If*, operetta (dischi).
23.10: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notiziario.
0.10-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995: m. 301.5; kW 60

17.40: Conc. variato.
19.10: Dischi - Declamazione - Cronache.
20.50: Concerto orchestrale sinfonico - Negli intervalli: Conversazione - Notizie.
23.10-0.10: Concerto di dischi.

LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE



POLONIA

VARSAVIA I

kHz 524; m. 1339; kW 120

19: Per i tiratori.
19.30: Orchestra e canto.
21: Serata di epigrammi.
21.30: Joseph Haas: *Gloria* e *noia*, suite per soprano e orchestra da camera.
22.10: Musica da ballo.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO LISBONA

kHz 629; m. 476.9; kW 15

19.15: Musica varia.
20.30-23: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Attualità - Notizie.
23: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 323; m. 364.8; kW 12

18.10: Beethoven: *Quartetto op. 18 n. 4*.
18.45: Conversazione.
19.5: Musica di valzer.
20.25: Mozart: *Sonata in re maggiore*.
21.5: Cronache e libri.
21.10: Concerto vocale.
21.45: Conc. notturno.

STECOLMA

kHz 704: m. 426.1; kW 55

17.45: Concerto di dischi.
18.45: Cronache varie.
20.10: Concerto sinfonico: 1. R. Strauss: *Don Giovanni*, sinfonia sinfonica; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 3 (Eroica)* - Nell'intervallo: Recitazione.
22: Attualità varie.
22.15-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m. 539.6; kW 100

18.30: Per i giovani.
19: Notiziario - Conversazione.
19.40: Radiocron.: *L'abbazia di Saint-Maurice*.
21.10: Concerto sinfonico ritrasmesso.
22: Convers. - Notizie.
22.15: Progr. variato.

MONTE CENERI

kHz 1167: m. 257.1; kW 15

19: Musica riprodotta - Cronaca agricola.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Ritrasmmissione dalla Svizzera interna.
22.5-23.15 (da Zurigo): Emmissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS

kHz 677: m. 443.1; kW 100

18: Cronache varie.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Concerto di musica antica: 1. Corelli: *Sonata per due violini, cello e cembalo*; 2. J. A. Birkenstock: *Sonata n. 2 per violino, cembalo e fagotto*.
20.20: Conversazione.
20.40: Concerto di due violini e violoncello.
20.55: Musica moderna: 1. Ernst Krenek: *Durch die Nacht* (canto e piano).
21.45: Conversazione.
22: Per gli svizzeri all'estero.
22.15: Le quattro lingue nazionali.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m. 549.5; kW 120

19: Orchestra zigena.
20.10: Orchestra Filarmónica e cori; 1. Handel: *Concerto grosso*; 2. Labroca: *Stabat Mater*; 3. Jemnitz: *Preludio e Fuguo*; 4. Mendelssohn: *Opere*, scherzo, notturno dal *Sogno d'una notte d'estate*; 5. Kodaly: *Te Deum*.
22.10: Radiocronaca di un incontro di boxe.
23: Notizie in tedesco.
23.5: Orchestra zigena.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941: m. 318.8; kW 12

Sospende le trasmissioni fino al 1° febbraio per lavori.

RABAT

kHz 601: m. 499.2; kW 25

18.30: Musica riprodotta.
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.15: Concerto strumentale riprodotto.
23-23.30: Danze (dischi).

RITRATTI

Quattro sale: un centinaio di ritratti di donna che un pittore dongiovanissimo fa fissato in tutte le pose nelle sue tele.

To ho sempre avuto una gran passione di discorrere con le donne dipinte nei quadri, oppure con quelle labili ombre di donna che passano sugli schermi dei cinematografi. Purtroppo le rioste del cinema ci hanno raccontate troppe cose della vita delle dive, ce le hanno inchiodate a troppi ricordi di vita perchè sia possibile prenderle a pretesto di un colloquio gratuito.

Avevo appena incominciato una conversazione inademoniata con Herta Thiele sui suoi ambigui pianti e le sue ermetiche fissità, ed ecco sapersi il suo vasto repertorio di cicche e di bestemmie. Semplice, troppo semplice!

E la inquietante Isa, l'attrice delle invereconde mancate, che tra un sorriso alla Dietrich e un stighlozzo tempestoso sembra celare il suo impaccio, appena a lei togli dal schermo ti racconta dell'Arte con a farmente matusicola che non si riesce più a credere nemmeno alla sua timidezza nostrana.

Questa vita delle attrici celebri è un ostacolo grave alla fantasia dell'interlocutore.

Con le donne dipinte nei quadri la cosa è diversa. Il ritratto già, si, pensare a una creatura che è viva, che è stata viva. C'è tanto di umano, c'è tanto dell'infinita fluire della bellezza imprigionata in una forma concreta, da dare alla immaginazione il suo giusto tono d'inquietudine; ma questa vita è nascosta e come staccata, buttata indietro da un ostacolo invisibile. Fra noi è la umanità di tante belle donne ci sono questi ritratti.

Cosa sono questi ritratti? Un'interpretazione del pittore? Un giusto rapporto di valori cromatici? Statti d'animo? Fotografie? Sono cento belle donne a cui le loro sorelle viventi, scomparendo, hanno affidato quello che forse non hanno mai detto ad alcuno, che forse non hanno saputo mai esse medesime, che qualcuno crede di aver visto nei loro sguardi, nel modo di fare un gesto, in una stanchezza, in un sorriso, in un chiudersi delle labbra. Un po' dell'infinito fluire della bellezza liberato momentaneamente dalla sua prigione e rievocato qui su un metro quadrato di tela. C'è una rissa che si presenta con un solto ioniano ed altro, come se guardasse il mondo illuminato da una civiltà e da uno spirito incredibilmente sofferiti e approfonditi: « autoritratto ». C'è la stessa donna dipinta da un altro pittore, credo il marito: volto più umano, più tenero, un corpo di carne, di vita terrena. Di lei non so niente. Posso appena domandare a due quadri due confidenze estremamente diverse di una creatura. Posso io medesimo ricreare un altro ritratto. Sta per raccontarmi, con un volto diverso, più patetico e commosso, perchè si è vista così remota, così emersa dalla sua giovinezza di laggù, nel primo incendiarsi della Russia, e perchè il marito...

Non c'è intenerimento e folgorazione di sguardo che questo dongiovanissimo pittore non abbia voluto conquistare. Ci sono tutte le mani e tutte le incantevoli e delicate rivelazioni di queste lunghe e bianche dita di donna, l'impercettibile agitarsi delle loro labbra, lo spalancarsi dei volti per non si sa quale illuminazione.

Finiamo a sperderci, da una sala in un'altra, come in una specie di inferno delle cose rinunciate. Ci prende per un attimo il trasalimento di avere mancato al dovere più imperioso di non avere saputo leggere forse nemmeno in un volto.

Queste silenziose immagini hanno perso tuttavia quasi tutti i difetti gravi della donna. Ce ne accorgiamo tardi, quando pensiamo a qualche immagine concreta, a qualche forma imprigionata, che un giorno o l'altro ci avrà fatto veramente innamorare. E' la sola ancora di salvezza, la vendetta delle donne vive; così riusciamo al sole un poco più tranquillizzati.

ENZO FERRIERI.

La Guajrina nelle TOSSI

anche inveterate e ribelli è prodigiosamente curativa

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75. In ogni Farmacia

MARTEDI

26 GENNAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5

BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,5

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Come si diventa aviatori: «La Regia Accademia Aeronautica di Caserta», radio-cronaca dell'Accademia.

11,30-12,10 (Roma II): MUSICA VARIA diretta dal M° V. GIULIANI (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Billi: *Topsy* (czardas); 2. Kálmán: *Contessa Marizza* (fantasia); 3. Chopin-Mancini: «Minuetto» dalla *Sonata in do minore*; 4. Debussy: *Piccola suite*; 5. Giordano: *Madame Sans-Gêne* (fantasia); 6. Sarasate: *Romanca andalusí*; 7. Siede: *Guardia cinese*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (Trasmisione offerta dal DENTIFRICO IMPERIA).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14: Giornale radio.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30 (Palermo): Salotto della Signora: «Sfumature... di galateo».

16,30 (La CAMERATA DEI BALLILE E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Variazioni ballillesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL VIOLINISTA MARIO CASADESUS.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,5 (Roma): Segnale per il servizio radio-atmosferico trasmesso a cura della R. Scuola F. Cesl.

18-18,10 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18-18,10 (Bari): Conversazione di Lavinia Trerotoli Adams: «Il salotto della signora».

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura del Comitato di Azione per la Università di Roma.

20,40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Fidelio

Dramma lirico in tre atti
di GIUSEPPE SONNLEITHNER
Musica di L. VAN BEETHOVEN
(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1°) Conversazione di Luigi Antonelli; 2°) Notiziario - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 914 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,6 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Moszkowsky: *Danze spagnole n. 3 e 4*; 2. Lehár: *La mazurka blu*, fantasia; 3. Maschetoni: *Carezze*; 4. Robrecht: *Fata Morgana*; 5. Katscher: *Piccola signora Butterfly*; 6. Glari: *Tu non credi al mio cuore*; 7. Mistes: *Ti ricordi?*

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° U. MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: LA REALTÀ DI CERTI ANEDDOTI (Trasmisione offerta dal DENTIFRICO IMPERIA).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): BORSA.

16,30: LA CAMERATA DEI BALLILE E DELLE PICCOLE ITALIANE: IL GATTO CON GLI STIVALI, fiaba di V. Metz, musiche di Carlo Metz.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO DALLA SALA GAY DI TORINO (ORCHESTRA ANGELINI).

17,15 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA. Violinista OSVALDO BRUSCIA e pianista EMMA POMI: 1. Piek-Mangiagalli: *Sonata op. 8* (allegro moderato, intermezzo, finale); 2. Montani: a) *Preliudio*, b) *Madrigale*, c) *Danza profana*; 3. Nicola Lejercio: *Rondo rusticano*.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,15

La realtà di certi aneddoti

di VINCENZO ROVI - Trasmisione offerta dal

DENTIFRICO IMPERIA
MEDICA DISINFETTA IMBIANCA

Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

FIDELIO

Dramma lirico in tre atti
di GIUSEPPE SONNLEITHNER

Musica di
L. VAN BEETHOVEN

Personaggi:

Lenora (Fidelio) Iva Pacetti	Pizzarro Luigi Rosi Morelli
Rocco Giulio Cirino	Marcellina Lyana Grani
Giulietta Alfio Tedeschi	Ferdinando Costa Lo Giudice

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VITTORIO GUI
Maestro del coro: **FERRUCCIO MILANI**

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura del C.A.U.R.

20,40:

Maggio

Commedia in un atto di **GIORGIO BOLZA**
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Avv. Carlo Casletti Silvio Rizzi
Ines, sua nipote Renata Salvagno
La signora Annetta A. Cristina Almirante
Alfredo Ravizza Giovanni Cimara
Cherubina Nella Marcarà
Clelia, cameriera della signora Annetta Aida Ottaviani
Ceccino Walter Tincani
Un venditore ambulante Emilio Calvi
Coppie d'innamorati, bambini, balie, ecc.

Regia di **ALBERTO CASELLA**

21,15:

Concerto dell'organista Alceo Galliera

1. Bach: *Due corali*.
2. Frescobaldi: *Preliudio e fuga in sol minore*.
3. Arnoldo Galliera: *Morte di San Francesco*.
4. Franck: *Secondo corale in si minore*.
5. Reger: a) *Benedictus*; b) *Improvviso*.
- 22: Dizione poetica di Riccardo Picozzi.
- 22,10:

Concerto brillante

diretto dal M° TITO PETRALIA

1. Cui: *Il figlio del Mandarino*.
2. Debussy: a) *Dottor Gradus ad Parnassum*, b) *Berceuse des élphants*.
3. Escobar: *Moto perpetuo*.
4. Saint-Saëns: *Réverie du soir dalla Suite Algérienne*.
5. Ciausetti: *Due danze e finale*.
6. Respighi: *Villanella e gagliarda* (dalle *Antiche arie e danze per liuto*).
- 23: Giornale radio.
- 23,15-23,30: MUSICA DA BALLO dal CAFFÈ CAMPARI di Milano.
- 23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
- 23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

MARTEDI

26 GENNAIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,5; kW 100
18.25: Lez. di francese.
19: Notiziario.
20: Concerto di musiche popolari austriaca.
21.45: Attualità - Notiziario.
22.20: *Lieder* per soprano.
22.30-23.30: Musica leggera e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Musica da jazz.
18.30: Per i fanciulli.
19.15: Intervista - Dischi.
19.30: Concerto di violino e piano.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico.
21. Massenet: Ouverture dell'opera *Fedra*; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor* (canto); 3. Thomas: *Amleto* (balletto); 4. Meyerbeer: *Gli Ugonotti* (canto); 5. Borodin: *Danze del Principe Igor*; 6. De Greef: *Quattro antiche canzoni fiamminghe*; 7. Dupuis: *Suite fiamminga*; 8. Chabrier: *Bourrée fantasque*; Nell'intervallo 21: Convezione.
22: Notiziario.
23: Dischi richiesti.
23.55: Liszt: *Christus vivit*.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Musica leggera.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: F. Lehár: *La vedova allegra* (selezione).
20.30: Notiziario.
21: Radiorivista.
22: Mus. leggera e canto.
23: Notiziario.
23.10-24: Concerto di dischi (Martha Eggerth).

CESOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 538; m 470,2; kW 120
19: Notizie - Conversi.
19.25: Come Bratislava.
20.30: Radiorchestra.
20.45: Trasm. da Brno.
22.20: Poslední *Sonata* per piano.
22.45: Trasm. da Brno.
23-23.15: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19.25: Varietà musicale.
Senza fermate!
20.25: Trasm. da Kosice.
22.20: Trasm. da Praga.
22.20: Notizie in magiaro.
22.35: Musica riprodotta.
22.45: Trasm. da Brno.

BRNO

kHz 922; m 235,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.25: Come Bratislava.
20.25: Convezione.
20.55: Radiorchestra: 1. Muffat: *Concerto grosso*; 2. Mozart: *Concerto per flauto e arpa*; 3. Messner: a) *Scherzo e fuga*; b) *Tre canti per baritone*; 4. Bruckner: *Ouverture in sol minore*.
22: Trasm. da Praga.
22.45: Alfabeto Morse.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19.10: Come Bratislava.
20.25: Smetak: Abraham Lincoln padre della patria, radioleggenda musicale.
21: Banda militare.
21.35: A. Satra: *Sonata per violino e piano*.
22: Trasm. da Praga.
22.40: Come Bratislava.
22.45: Trasm. da Brno.
22-23: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19.25: Come Bratislava.
19.25: Racconti di fate e di streghe.
20.55: Trasm. da Brno.
22-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Dialogo.
20: Canti danesi.
20.20: Radiocommedia.
21.15: Concerto di dischi.
21.25: Per i giovani.
21.55: Notiziario.
22.15: Musica leggera.
23.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077; m 278,6; kW 12
18.30: Come Grenoble.
19.30: Notiziario.
20.45: Cronaca - Dischi.
21.15: Notiziario.
21.45: Radiorchestra e canto: Festival Offenbach: 1. *Une nuit blan-*

che, ouverture; 2. I racconti di Hoffmann (canto); 3. *Madame Favari* (canto); 4. *La figlia del tambur maggiore*; 5. *La bella Elena*; 6. *Orfeo all'Inferno*; 7. *Le cielloneux*, operetta in 1 atto.
23.45: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
18.30: Concerto varieto: 1. Schumann: *Manfred*, ouverture; 2. Schumann: *Berceuse*; 3. Schumann: *Canto dei marinai*; 4. Guiraud: *Piccolino*, fantasia; 5. Bizet: *Carmen*, canto; 6. Lacombe: *Militaire*; 7. Haendel: *Largo*; 8. Godard: *Minuetto Pompadour*; 9. Godard: *Mazurca*; 10. Gounod: Balletto del *Cinque Marzo*.
19.20: Notiziario.
21: Cronaca - Notizie.
21.30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27
19.15: Danze e varietà.
20: Radiocconcerto.
20.25: Cronache varie.
21: Notiziario.
21.15: Musica varia.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Trasmissione dallo Sporting Club di Monte Carlo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
18.30: Concerto ritrasmesso.
19: Musica di films.
20.30: Notiziario.
20.30: Dischi richiesti.
21.15: Convezione.
21.30 (da Limoges): Serata teatrale: 1. Martin Rost: *Il dringibile L. 302*, commedia; 2. L. Franck: *Carlo e Anna*.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P. T. T.

kHz 448; m 463; kW 100
18.30: Conc. ritrasmesso.
19.30: Notiziario.
20.30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21.30: Musica da jazz.
23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100
18.30: Concerto ritrasmesso.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache varie.
21.15: Musica varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
18.30: Come Parigi P.T.T.
21: Conversi, filofonica.
21.20: Musica di dischi.
21.45: Come Bordeaux.
23.45: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
19.12: Dischi - Cronache.
20.6: Notiziario - Dischi.
21.38: Madeleine Montvolsin: *Cendas*, commedia in tre atti.
23.30-24: Da un cabaret.



PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Canzoni (dischi).
18.30: Cronache varie.
19: Musica di dischi.
19.15: Clevillard: *Tema e variazioni per piano*.
20.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
20.45: Melodie e canzoni.
21: Cronache varie.
21.30: Concerto orchestrale diretto da Inghelbrecht; 1. Brahms: *Sinfonia n. 3*; 2. Klemperer: *Madrigale lirico*; 3. J. Ibert: *Concerto per sassofono e orchestra*; 4. Rimski-Korsakov: *Antar*, sinfonia.
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1455; m 206; kW 5
19.30: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21: Programma per la televisione.
21.30: Radio concerto: *La quinzaine sonore*.
22.30: Come Lione P.T.T.
23.30: Convezione.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18: Lezione d'inglese.
18.20: Cronaca - Dischi.
18.45: Concerto di piano: 1. Liszt: *Esotico*; 2. Debussy: *Cake walk*; 3. (Fauré): a) *Impromptu*, n. 3; b) *Barcarola*, n. 6.
19: La mezz'ora drammatica.
19.30: Mussorgski - Ravel: *Quadri di un'Esposizione* (dischi).
20: Musica riprodotta.
20.30: Cronache varie.
21.30: Notiziario.
21.45: Come Bordeaux.
23.45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0.30-1.15: Musica leggera.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18.45: Musette - Notizie.
19: Orchestra sinfonica - Canzoni - Musica region.
19.50: Notizie - Operette - Musica di films - Operette - Notizie.
21.10: Quadriglie - Concerto varieto - Notizie.
22: Fantasia: *Simone cerca uno speaker*.
22.45: Varietà parigina.
23.15: Musette - Beydts: *Moineau* (selezione) - Notizie - Concerto.
0.15-1.30: Melodie - Comedie musicali - Notizie - Fantasia - Musica militare.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
19.15: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21: Convezione.
21.30: Serata lirica (da stabilire).
23.30: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 825; m 349,2; kW 100
18.30: Come Grenoble.
19.30: Notiziario.
20.15: Musette (dischi).
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.15: A fil d'antenna.
21.30: Come Rennes.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
18.30: Come Grenoble.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: François Forché: *Un re, due dame e un valetto*, commedia in quattro atti.
22.30: Notiziario.
23.45-0.30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Come Koenigsberg.
18.40: Cronaca - Notizie.
19: Concerto di dischi.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Mozart: *La finta giardiniera*, opera comica.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Come Koenigsberg.
19: Cronaca sportiva.
19.15: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Bagnatelle*, op. 126; 2. Schubert: *Sonata in mi bemolle magg.*, op. 122.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Come Stoccarda.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.35-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
17: Musica leggera.
18.50: Bollettini vari.
19: Programma folcloristico: *La Carinzia*.
20: Notiziario.
20.10: Programma varieto: *La Finlandia, l'esse dal mille laghi*.
21: Concerto corale.
22: Notiziario.
22.35-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.20: Come Koenigsberg.
18.40: Concerto di dischi.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà musicale: *Ah, se fosse possibile...*
22: Notiziario.
22.30: Convezione in inglese.
22.50-24: Come Amburgo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Come Koenigsberg.
19: Programma varieto.
19.30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Come Koenigsberg.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Musica brillante.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Imtraut Huglin: *Gioie e dolori internati*, radiocanta.
21: Radiorchestra: 1. Joh. Strauss: *Ouverture di Una notte a Venezia*; 2. Heumann: *Arlecchino*, valzer da concerto; 3. Lehár: *Melodie dal Face del sorriso*; 4. a) Schulerburg: *Maiarska*; b) Ranzato: *Uno scherzo*; c) Bullerian: *Sufte russa*.
22: Notiziario.
22.40-24: Concerto di musica brillante e popolare: 1. Bittner: *Wedding-*

GELONI

Le forme più ribelli,
ulcerate, cancrenose,
guariscono
infallibilmente
in 48 ore col

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3. - in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129



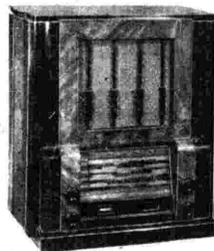
SAPPA - S. Vittore, 18 - Milano



*Purezza
Selettività*

TRASFORMATORI DI M.F. IN POLIFERRO BREVETTATI

La Magneti Marelli, nelle sue continue ricerche per il perfezionamento della radio, ha trovato una importantissima applicazione: l'uso del Poliferro nei trasformatori di media frequenza. Questo materiale, coperto da numerosi brevetti che ne proteggono la specialissima composizione, porta vantaggi incalcolabili alla selettività degli apparecchi e alla purezza del suono. L'audizione chiara, netta che fa della radio la più simpatica amica della casa, è pienamente raggiunta! Chi segue il perfezionarsi della radiotecnica, apprezzerà indubbiamente i vantaggi di questo nuovo brevetto, che assicura, oltre alla selettività e alla purezza del suono, una perfetta stabilità nel tempo e una facile e pratica regolazione. Cioè quanto di meglio si può offrire ai radioamatori.



MERAK

SOPRAMOBILE: L. 1347 in contanti

A rate: L. 240 alla consegna e
18 rate mensili da L. 70 cad.

MOBILE: L. 1690 in contanti

A rate: L. 280 alla consegna e
18 rate mensili da L. 88 cad.

RADIOFONOGRFO: L. 2300 in cont.

A rate: L. 400 alla consegna e
18 rate mensili da L. 120 cad.

(Nei prezzi sono comprese le valvole e le tasse di
fabbricazione. È escluso l'abbon. alle radioaudizioni)

RADIOMARELLI

MAR EDI

26 GENNAIO 1937-XV

Marsch; 2. Boleldieu; Ouverture di Giovanni di Parigi; 3. a) M. Ohla: *Metodia d'amore*; b) Joh. Notti del mare; 4. M. Stamus: *Accolte*; waltzer; 5. Ponchelli: *Melodie dalla Gioconda*; 6. a) D'Ambrosio: *Conzertino*; b) Liviabella: *Bubu* (violino e piano); 7. Liszt: *Rapsodia n. 4*; 8. Lehár: *Melodie dalla Venganza allegra*.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191; m 1571; kW 60

17.30: Luadi: *Sonata in sol maggiore per violino* (Vittorio Brero) e piano.
18.20: Conversazione.
18.40: Soprano e cembalo.
19: Programma musicale variato.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Serata danzante: *Melodie del Nord e del Sud*.
22: Notiziario.
22.30: Dittersdorf: *Quartetto in mi bem. magg.*
22.45: Bollet. del mare.
23.24: Concerto di dischi

LIPSIÀ

kHz 755; m 582,2; kW 120

18: Programma variato.
19: Bonini: *Agnes Dürer*, commedia.
19.30: Violino e cembalo: 1. W. Fr. Bach: *Sonata per violino e cembalo in si maggiore*; 2. Joh. Chr. Bach: *Sonata in sol maggiore per violino e piano*; 3. C. Ph. E. Bach: *Sonata in si minore per cembalo e violino*.
20: Notiziario.
21.10: Varietà: Questo l'interessante...
22: Notiziario.
22.35-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica richiesta.
19: Quartetto da camera.
19.45: Convers. (reg.).
22: Notizie + Convers.
22.30: Intermezzo.
22.45-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Koenigsberg.
19: Dischi (opere).
19.45: Un racconto.
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale folkloristica.
20.30: Quirin Engesser: *La prima linea*, radiorecchia.
22: Notiziario.
22.20: Come Koenigs-wusterhausen.
22.40: Concerto di musiche del Baden: Gustav

Luttgers (canto, violino, organo).
23.25: Come Amburgo.
24-2: Concerto orchestrale e corale: Gabrieli, Haydn e Beethoven (reg. straz.).

INGHILTERRA

DROITWICHA

kHz 200; m 1500; kW 150

18.15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.25: Concerto variato.
20.30: Conversazione.
21: Dion Clayton Calthrop e Harry Graham: *Una fanciulla del Sud*, dramma in tre atti con musica di H. Fraser-Simmon (adattamento).
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.40: Musica leggera (organo).
23: Composizioni strumentali di John Ireland (cello); Livio Manucchi (al piano); I. Tognoli; 2. *Trio n. 2* per violino, cello e piano; 3. Tenore; 4. *Sonata in re minore n. 1* per violino e piano.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,3; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
20: Notiziario.
20.30: Il microfono in un giro.
21: Concerto di organo: 1. Kerckhoven: *Fantasia in do minore*; 2. Kerckhoven: *Fuga in do*; 3. Gheyn: *Siciliana*; 4. Agullier: *En s a l a d a*; 5. Byrd: *Miserere* a 4 voci; 6. Saint-Saens: *Preludio e fuga in do op. 109 n. 3*; 7. Quer: *Lied op. 10 n. 1*; 8. Vierne: *Toccata op. 53 n. 6*.
21.40: Danze scozzesi.
22: Patrick Riddell: *Vent'anni dopo*, dramma con musica di Victor Hely-Hutchinson (dal romanzo di Dumas).
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Billy Cotton).
0.30-1: London Regional.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
19.30: Soprano e piano.
20: Notiziario.
20.30: London Regional.
21: Orchestra Filarmonica di Birmingham diretta da Hock: *Vivaldi-Mozart. Le stagioni*.
21.45: Chitarre hawaiane.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18: Canti popolari.
18.30: Lez. di tedesco.
19.30: Conversazione.
20: Wagner: *La Valchiria* (dischi).
22: Notiziario.
22.20-23: Conc. ritrasm.

LUBIANA

kHz 574; m 569,3; kW 6,3

18: Radiorchestra.
18.40: Conversazioni.
19.50: Varietà - Dischi.
22: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

19.15: Dischi richiesti.
19.35: Concerto sinfonico.
20: Musica di opera.
21.15: Beethoven: *Concerto in re maggiore, Op. 58* per violino (Karl Brukner) e orchestra.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Per le signore.
19.15: Dischi - Musica leggera.
20.30: Notizie in tedesco e francese.
21.15: Musica riprodotta.
22: Musica leggera.
22.15: Lull: *Actis a Galatea*, pastorale eroica, per solisti, coro e orchestra - Nell'intervallo: *Notizie*.
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.30: Notizie - Attualità.
19.30: Concerto di piano.
20: Conversazione.
20.30: Musica popolare e leggenda.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Musica da camera: 1. Dittersdorf: *Quartetto in mi bemolle magg.*; 2. Griener: *Quartetto in la minore*.

OLANDA

HILVERSUM II

kHz 160; m 1875; kW 100

18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazioni.
19.45: Musica da ballo.
20: Letture in inglese.
20.40: Notiziario.
20.50: Varietà: Il treno dei mariati sera.
22.20: Conc. di dischi.
23.10: Lezione di scacchi.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica leggera.
0.10-0.40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

18.55: Musica leggera.
19.30: Lez. di spagnolo.
19.40: Comunicati - Conversazione - Notiziario.
20.30: Musica leggenda.
21.40: Conc. di fanfare.
22: Concerto di dischi.
22.20: Orchestra da camera e cello.
23.10: Notiziario - Dischi Ungheresi.
23.30: Cello e piano.
23.50-0.10: Conc. di dischi.

POLOVIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
19.20: Musica leggenda.
20: Concerto sinfonico dell'Organizzazione cattolica «Roma» diretto da Fielberg; 1. Boccherini: *Sinfonia in do maggiore op. 15 n. 3*; 2. «Concerto per sassofono e orchestra»; 3. Rossini: *Ouverture dalle Soglia di seta*; 4. Coates: *Requiem per sassofono*; 5. De Falla: *Suite dal balletto Il tricornio* - Nell'intervallo (21): *Notizie*.
22.30: Conversazione.

22.45: Musica da ballo ritrasm.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15

19.15: Musica portoghese.
19.30: Musica popolare e leggera con soli vari - Negli intervalli: *Attualità - Notiziario*.
23.45: Concerto variato.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 354,5; kW 12

19.10: Musica di dischi.
19.25: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Ouverture del Manfred*; 2. Brahms: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 4*, in fa minore - Nell'intervallo (21.20) *Notizie*.
22.15: Musica riprodotta.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

17.45: Concerto di dischi.
18.45: Conversazione.
19.30: Radiocabaret.
20: Radiocomico: *Il Schumann: Ouverture del Manfred*; 2. Brahms: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 4*, in fa minore - Nell'intervallo (21.20) *Notizie*.
22.23: Musica leggenda.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18.20: Concerto di piano.
18.50: Un racconto.
19: Musica leggera.
19.15: Convers. *Notizie*.
19.40: Da stabilire.
22.15: Comunicati - Fine.

MONTE CERASI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: «Credete nella fortuna?»
20.15: Musica da camera per quartetto.
20.30: Umberto Moruc: *La morale della Jorola*, un atto grottesco.
21.45: Radiorchestra: 1. Schubert: *Rossini*; 2. Dvorak: *Suite op. 3*; 3. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, pop. vari.
21.50: 15 giorni in 30 minuti.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica da camera.
18.20: Cronaca letteraria.
18.45: Violino e piano.
19: Cronache varie.
19.50: Notiziario.
20: Radiorecchia.
20.30: Musica leggenda.
21: Commedia (da stab.).
21.45: Musica leggenda.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18.35: Concerto variato.
19.30 (dall'Opera Reale Ungherese): G. Puccini: *Turandot*, opera in tre atti.
22.10: Dischi da ballo in inglese.
23.20: Orchestra zigena.
0.50: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

Sospende le trasmissioni fino al 1° febbraio per lavoro.

RABAT

kHz 601; m 99,2; kW 25

18.30: Musica riprodotta.
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.15: Giuoco: *Orfeo*, opera (dischi).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Venerdì 27 Gennaio - Ore 13.15



Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmisione offerta dalla
S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna
produttrice del famoso
Cognac Sarti

... insomma, lei chi è?

Assicolate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13.15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARATE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

40 PREMI

Ai primi quaranta concorrenti che invieranno la soluzione esatta e che indicheranno altresì il numero approssimativo delle cartoline pervenute alla S.I.P.R.A., verranno assegnati 10 SPLENDEDE CASSETTE DI SUONITI PRODOTTI SARTI ai primi dieci concorrenti.
30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI - «IL MIGLIORE» ai 30 solutori che seguiranno nella classifica.

La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base alla data del timbro postale di partenza. A parità di concorrenti verrà data la precedenza alla cartolina spedita da più lontano.

Termine utile per l'invio delle cartoline, giovedì 28 gennaio. I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «Radiocorriere». Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della settima trasmissione: «INSOMMA, LEI CHI È?» - «Sulla spiaggia» (mercoledì 6 gennaio 1937).
Soluzione: IL CICERONE.
Numero delle cartoline giunte: 13.950.

Le 10 Casette Prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:
Lombardi Lambera, Milano - Fagnonoli Giulio, Roma - Bianchi Mario, Varese - Selirag Mauro, Grosseto - Rossi Arturo, Milano - Pagliani Eralda, Bolzano - Lenea Pierina, Torino - Bigliante Michele, Briderosso (Torino) - Santi Luisa, Milano - Boni Francesca, Napoli - Di G. Pio, Pese (Pesara) - Fumica Radio Conforto, Massera (Vercelli) - Varetto Nino, Torino - Tarsi Susie, Torbrunn (Glietti) - Solza Giulia, Cecomio d'Asi - Bertoneggi Elsa, Nole (Vercelli) - Della Gioia Enrico, Avigli (Alessandria) - Mizzoli Anna, Ancona - Adami Lulio, Firenze - Contorno Giacinto, Torino - Piantoni Carla, Bergamo - Sennacherio Leopoldo, Carignano (Piemonte) - Testone Ernesta, Torino - Caffar Emanuela, Roma - Benelli Francesco, Roma - Macchietti G. R., Milano - Morando Delina Barberis, Torino

Disoncher Maria, Palermo - Alfesio Giuseppina, Imperia - Giuseppe Zanati, Italia, Trieste - Cocari Ferruccio, Verona - Bottracchi Maria, Ferro Taro, Anzio - Cantamesa Giuseppe, Torino - Pessilieri Maria, Ancona - Cortelloni Anna, Modena - Ferracchio, Viterbo - Pasciucorilli Enrico, Grosseto - Boeri Lidia, Torino - Casari Walter, Bologna - Sacchi Norberto, S. Marina Venera, Napoli - Di G. Pio, Pese (Pesara) - Fumica Radio Conforto, Massera (Vercelli) - Varetto Nino, Torino - Tarsi Susie, Torbrunn (Glietti) - Solza Giulia, Cecomio d'Asi - Bertoneggi Elsa, Nole (Vercelli) - Della Gioia Enrico, Avigli (Alessandria) - Mizzoli Anna, Ancona - Adami Lulio, Firenze - Contorno Giacinto, Torino - Piantoni Carla, Bergamo - Sennacherio Leopoldo, Carignano (Piemonte) - Testone Ernesta, Torino - Caffar Emanuela, Roma - Benelli Francesco, Roma - Macchietti G. R., Milano - Morando Delina Barberis, Torino

Cognac Sarti,
il migliore!

URODONAL

ANTIARTRITICO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro «Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo» a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute.
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18, Via Trivulzio MILANO

MERCOLEDÌ

27 GENNAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHf 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHf 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHf 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHf 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHf 565 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHf 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHf 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHf 1357 - m 221,1 - kW 9,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO I e TORINO I entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Giannina Nicoletti Pupilli: « Esercizi di canto corale ».

11.30-12.10 (Roma III): MUSICA DI OPERETTE ITALIANE (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.
12.30-13 e 13.25-13.50: ORCHESTRA MOLETTI (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.25-13.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Usglio: *Le donne curiose*, sinfonia; 2. Ranzano: *Violino innamorato*, intermezzo; 3. Vallini: *Sempre per te*, serenata; 4. Storaci: *Canzone delle mosche*, slow fox; 5. Fanelle: *Sogno di Salambò*; 6. Saffina-Navarra: *Primavera nostalgica*, tango; 7. Montanari: *Sul Palatino*, intermezzo; 8. Lehar (Tschopold): *Cio-cio*, selezione; 9. Massaro: *Non piangere Lullà*, valzer; 10. Manzetti: *Chitar di luna a Como*, fox trot.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: INSONMA, LEI CHI È? (Scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI e FIGLI di BOLOGNA).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.30 (Palermo): Conversazione alle mamme: Angelica Cadrilli Marciano: « Piccole maschere di oggi ».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA TIPICA DE ANGELIS.

17.50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.
18.10-19.48 (Roma): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18.30-20.39 (2.RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18.50: Notiziario di varietà.
18.50-19.45 (Roma III): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

18.50-20.39 (Bari II): Musica varia - Giornale radio.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19.45-20.4 (Roma III): Musica varia.
19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20.40:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o DANIELE AMFITHEATROF

Parte prima:

Beethoven: *VIII Sinfonia in fa maggiore*.

Parte seconda:

1. Castagnone: *Preludio*.
2. Konstantinof: *Vienna*. (Prima esecuzione in Italia).
3. Piek-Mangialichi: a) *Notturmo*; b) *Rondo fantastico*.

Nell'intervallo: Filippo Tommaso Marinetti della R. Accademia d'Arte: « Futurismo mondiale: Origini italiane dell'arte moderna ».

22 (circa):

Acqua sul fuoco

Commedia in un atto di AUGUSTO TONTA

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

Personaggi:

Enrico Augusto Mastrantoni
Teresa Amelia Piemontese
Rita Ely Cosami
Giorgio Giovanni Meloni
L'Autista Felice Romano
Il portinaio Mauro Serra

Le persone di servizio
Le voci della strada

22.40: MUSICA DA BALLO dall'APOLLO di ROMA (sino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.
23.30-23.55 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO (dall'APOLLO di ROMA).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHf 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHf 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHf 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHf 1130 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHf 610 - m 493,3 - kW 20
BOZANO: kHf 536 - m 559,7 - kW 20
ROMA III: kHf 1268 - m 238,5 - kW 1
BOZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: MUSICA DI OPERETTE ITALIANE: Pietri: *L'acqua cheta*, fantasia; 2. Mastelli: *Punto*, fantasia; 3. Cuscina: *La vergine rossa*, fantasia; 4. Pietri: *Rompicollo*, fantasia.

12.30-13 e 13.25-14: ORCHESTRA diretta dal M^o NICOLA MOLETTI. 1. Codini: *Fuggita felice*; 2. Ferraris: *Vandante russo*; 3. Finck: *Nelle ombre*; 4. Serrano: *Alma di Dios*; 5. Luigini: *Balletto egiziano*; 6. Falco: *Dicciencello vite*; 7. Feola: *Tic-ti, tic-tà*; 8. Calzia: *Campi Elisi*.

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: per gli abbonati alle radioazioni L. 25. - Per gli altri L. 30

ABBONAMENTO SEMESTRALE: per gli abbonati alle radioazioni L. 14. - Per gli altri L. 16

(Alle Sed. del Dopolavoro ed al Sol. del P.C.I. sconta del 5%)

ESTERO: abbonamento annuo L. 70 - Abbonamenti semestrale L. 37 - Abbonamento trimestrale L. 20.

Valeret del modulo di c/e postale inserito in questo numero

Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III - Ore 21

GENERENTOLA

Melodramma giocoso in due atti di Jacopo Ferretti
Musica di GIACCHINO ROSSINI

Personaggi:

Don Ramiro	Giovanni Malipiero
Dandini	Carmelo Maureri
Don Magnifico	Vincenzo Bellini
Clorinda	Teresia Buganelli
Flisbe	Victoria Palombini
(Cenerentola)	Gianna Pedersini
Alfondo	Carlo Scattola

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: INSONMA, LEI CHI È? (Scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI e FIGLI di BOLOGNA).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Borsa.
14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

14.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: « Girotondo ».

17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista Ugo L'ECRIVAIN; al pianoforte: CECILIA PANO ELIA.

1. Saint-Saëns: *Haararaise*; 2. Goldmark: *Aria dal Concerto in la minore*; 3. Paganini-L'ECRIVAIN: *Non più mesta*, fantasia.

17.15-17.50 (Trieste-Torino): CONCERTO della violinista NIVES FRANK e del mezzo soprano BRUNA STOELKER. 1. a) Wagner: *Wibbeling*; Romanza; b) Chopin-Huberman: *Valzer* (violinista Nives Frank); 2. a) Gluck: *Orfeo*; « Che farò senza Euridice »; b) Barbara Strozzi: *Amore dormiglione*; c) Chopin: *Borodine-Dushkin*; *Al concerto*; b) Wieniawski-Wilhelmy: *Mazurka* (violinista Nives Frank); 4. a) Vito Levi: *Anacronismo*; b) Respighi: *Nebbia*; c) Respighi: *Rude vento* (mezzo soprano Bruna Stoelker).

17.50-18 Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18.50: Notiziario di varietà.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTTOR VIRGINIO GAYDA.

20.40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano.

Cenerentola

Melodramma giocoso in due atti di JACOPO FERRETTI

Musica di GIACCHINO ROSSINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione di Ignazio Scuto: « Microfono vagante » - Impressioni di grandezza attraverso l'Italia - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO DALL'APOLLO DI ROMA.

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

MERCOLEDÌ

27 GENNAIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
17.55: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.35: Orchestra, soprano e tenore (Luigi Bagrovini) Musica e canti popolari di diverse nazioni.
21 (dal Mozartiano di Sallsburgo Concerto mozartiano dir. da Paulm-gartner; 1. Sonata per organo e orchestra; 2. Concerto per piano e orchestra - in mi bemolle

maggiore; 3. *Ch'io mi scordi di te*, scena con rondo per soprano con piano obbligato; 4. *Sinfonia in do maggiore*.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Danze (d.).

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18.55: Radiorchestra.
19: Conversazione.
19.15: Musica leggera.
19.45: E. S. Holman: *La jeune fille à la fenêtre*.

monodramma in un atto per una voce e orchestra.

20.15: Cronache - Notizie.
21: Festival J. S. Bach: 1. *Ouverture in do maggiore*, n. 1; 2. Tre preludi e fughe dal *Clavierembalo ben temperato*; 3. Cantata n. 53; *Schlag dich, gewinnelichte Strande*; 4. Ch. Hens: *Preludio e fuga in re maggiore* per organo.
22: Musica riprodotta.
22.15: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10-24: Musica da ballo.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
19: Dischi - Cronaca.
20: Musica leggera.
20.30: Notiziario.
21: Franz Andelhoff: *Mamma Tomia*, operetta.
22: Musica riprodotta.
22.15: Festival J. S. Bach: 1. Cantata n. 84 *Ioh dñe vergnigt per soprano*; 2. *Preludio e fuga in sol minore* per organo; 3. *Concerto brandeburghese* num. 4 in sol magg. 23: Notiziario.
23.10: Musica di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Banda militare.
20: Conversazione.
20.15: Moravská Ostrava.
21.5: Attualità.
21.20: Concerto corale.
22: Notizie - Cronaca.
22.15: Radiocronaca.
23.30: Concerto di piano: 1. Debussy: a) *Arabesque*, b) *Fuoco d'artificio*; 2. Smetana: a) *La poule*, b) *Furianta*; 3. Liszt: *Notturno* n. 3.
23.23.15: Notizie in francese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Kosice.
20.15: Moravská Ostrava.
21.5: Halesz-Kristo: «Storia di un cantante eccezionale: Caruso», radiocrazia.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie in magiaro.
22.30-23.30: Musica di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.25 (dal Teatro Nazionale): Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, atto primo.
20.25: Moravská Ostrava.
21.5: Conversazione.
21.20-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
20: Conversazione.
20.15: Moravská Ostrava.
21.5: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
20: Conversazione.
20.15: Concerto orchestrale e canto: 1. Mendelssohn: *Ouverture dal Sogno di una notte d'estate*; 2. Saint-Saëns: *Introduzione e rondo capriccioso* per violino e orchestra; 3. Chvala: *Scherzo dalla Sinfonietta* in re minore; 4. Glazunov: *Due melodie su poemi di Puskin*; a) *Melodia*, b) *Romanza orientale*; 5. Dvorak: *Romanza* per violino e orchestra; 6. Gotovac: *Un frammento dell'op. Morava*.
21.5: Conversazione.
21.20-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto variato.
20.30: Attualità varie.
21: Suk: *Serenata* per archi.
21.25: Convers. - Notizie.
22.15: *Lieder* di Weber.
23.15: Musica leggera.
23.5-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077; m 278,6; kW 12
19.30: Notiziario.
20.45: Cronache varie.
21.15: Notiziario.
21.45: Come Radio Parigi.
23.45: Notiziario - Musica da ballo.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario.
21: Cronaca - Notizie.
21.30: Serata di musica popolare e musica brillante - In un'intervallo: Paul Coutier: *Luna di miele*, commedia in un atto.
23.30: Come Parigi P.T.T.

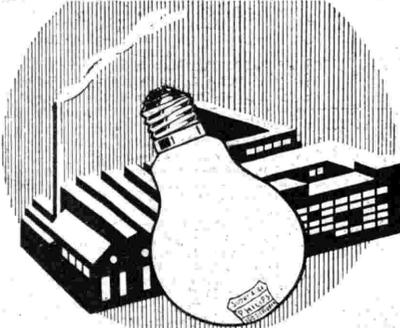
Geloni

CRIOSAN

antigelonico
universale
prodigiosamente
efficace

Nelle Farmacie a L. 3,-

PHILIPS



SUPER-ARGA

SUPER-ARLITA

LE MODERNE LAMPADE
A DOPPIA SPIRALE, MAR-
CATE IN DECALUMI E
WATT, VI DANNO UN
RENDIMENTO LUMINOSO
SUPERIORE E VI FANNO
RISPARMIARE CORRENTE
E DENARO

PHILIPS

LAMPADE PHILIPS SUPER OVUNQUE

MARCA
DI GARANZIA



ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO di FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare voglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

Phonola-Radio

Magnadyne-Radio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

CALZE ELASTICHE

Gratis catalogo N. 66
con ampio spaccato
NUOVE PERFETTE SU MISURA SENZA CUCITURE. RI-
PARABILI. MORBIDE. CURATIVE. NON DANNO MAI NODI E
FALZACHE. C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

20.30: Cronache varie.
21.15: Musica varia e se-
gnata di varietà (dischi).
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.30: Concerto variato e
violino.
19: Come Parigi P.T.T.
21.15: Cronache e dischi.
21.45: Come Radio Parigi.
23.45: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19.12: Dischi - Cronache.
20.6: Notiziario.
20.30: Opere (dischi).
21.4: Programma variato.
22.25: Mireille Magazine.
23.5: Musica ritrasmessa.
23.30-24: Musica ripro-
dotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di dischi.
18.30: Cronache varie.
19: Musica di dischi.
19.15: Melodie e canzoni.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
20.45: Melodie e Crona-
cine.
21.30: Pierre Danjou:
Une petite chez Yves
Irlandaise, radiocanta.
22.30: Musica da camera:
1. Gounod: *Quartetto*;
2. Suk: *Quintetto* con
piano.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5

21: Programma per la
televisione.
21.30: Come Lione P.T.T.
23.30: Conversazione.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18.30: Dischi e melodie.
19: Per i giovani.
19.30: Storia del teatro
lirico francese.
20.30: Cronache varie.
21: Meynard: *Il marchese*
Turlupin, operetta in un
atto.
21.30: Notiziario.
21.45: I. Adam: *Le chalet*,
operetta in un atto;
2. Ch. Fols: *Le voleur du*
bonheur, operetta in due
atti (dalla commedia di
G. Clemenceau).
23.45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0.30-1.15: Musica leggera.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18.45: Danze - Notizie -
Musica leggera e di films -
Brani d'opera.
19.30: Notizie - Fantasia:
La mia piccola città -
Conversazione.
20.50: Concerto - Pro-
gramma variato e musi-
ca brillante.
22.45: Varietà parigino -
Hayé: *Santarellina* (se-
lezione).
23.40: Tango - Notizie -
Musica di films - Orche-
stra viennese.
0.40-1.30: Musica regiona-
le - Notizie - Fantasia
- Musica militare.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19.15: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21.30: Concerto sinfoni-
co (da stabilire).
23.30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18.30: Concerto variato e
soprano: 1. Cimarra:
*Overture del Matri-
monio segreto*; 2. Vivaldi:
Concerto per quattro
violini e orchestra d'ar-

chi; 3. Canto; 4. Leroux:
I Persiani, suite d'or-
chestra; 5. Canto; 6. De
Falla: *Danze spagnole*.
Notiziario.

20.15: Dischi richiesti.
20.30: Notizie in france-
se e tedesco.
21.15: A fil d'antenna.
21.30: Concerto sinfoni-
co: 1. J. M. Erb: *Im-
magini a l'usaian e*; 2.
Haydn: *Concerto in re*
maggiore per piano e
orchestra; 3. Liszt: *Con-
certo in mi bemolle per*
piano e orchestra; 4.
Tomasi: *Vocero*.
23.30: Notizie in francese
e tedesco.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario.

20.30: Cronache - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.
23.45-0.30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

17.45: *Lieder* di operai
(coro e orchestra).
18.40: Cronaca - Notizie.
19: Racconto.
19.15: Musica per piano
(Mozart, Bach).
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Come Stoccarda.
20.45: Dischi (canto).
21.10: Concerto sinfonico:
1. Lindberg: *Leksand*,
suite; 2. Griener: *Musica*
del bosco, op. 60; 3. Sme-
tana: *La Moldava*, poem-
a sinfonico.
22: Notizie - Cronache.
22.55: Come Berlino.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Francoforte.
19: Conversazione.

19.15: Commedia bril-
lante.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
20.45: Concerto sinfonico
mozartiano, diretto da
Heinrich Steiner: 1. Ou-
verture della *Finta giar-
diniera*; 2. *Concerto* per
piano e orchestra in re
minore; 3. *Sinfonia* in mi
bemolle maggiore.
22: Notiziario.
22.35-24: Musica leggera
e da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

17: Musica varia.
18.30: Bollettini vari.
19: Programma region.
19.45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
20.45: Concerto di musi-
ca varia.
22: Notiziario.
22.35: Come Berlino.
23.30-24: H. Buchal: *Mes-
sa* per soli, coro e orche-
stra (reg.).

CARTE DA PARATI

NITOR

TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE

VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO

TORINO • STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125
ROMA • VIA CAPO LE CASE 28 • PROPAGANDA 5
(PALAZZO PROPAGANDA FIDE)

IN TUTTE LE CITA' PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANI DI
CARTE DA PARATI E I MIGLIORI PITTORI DECORATORI.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18.30: Musica di dischi.
19: Concerto corale.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Come Stoccarda.
20.45: Radiorchestra e
soprano: 1. Mozart: Ou-

verture dell' *Impresario*;
2. Canto; 3. Schubert:
Danze tedesche; 4. H.
Hofmann: *Dialogo e scena*
carnevalesca; 5. Canto;
6. Flotow: *Danze dal*
bailetto La fibulata; 7.
Bittner: *Danze d'Austria*;
8. Canto e orchestra; 9.
Joh. Strauss: *Overture di*
Capliostro a Vienna.
22: Notizie - Convers.
23.30-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Concerto di musica
leggera e da ballo.
19.45: Attualità - Notiz.
20.15: Come Stoccarda.
20.45: Orchestra da cam-
era e soli: Mozart: 1.
Overture per orchestra
da camera; 2. Canto; 3.
Les petits riens, suite
per orchestra da camera;
4. Canto; 5. *Variations*
brillanti per violino e
piano; 6. Canto; 7. Mi-
nuetti per orchestra da
camera.
22: Notiziario.
23.35: Come Berlino.
24-2: Musica varia regi-
strata.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Francoforte.
19.10: Conversazione.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Come Stoccarda.
20.45: Radiorchestra e
piano: 1. G. Ahi: *Ouvertu-
re di ballo*; 2. Roters:
Piccola suite di danze;
3. Wagner-Régeny: *Musi-
ca orchestrale con pian-
no*; 4. M. Reger: *Suite di*
bailetto.
22: Notizie - Cronache.
23.53-24: Come Berlino

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18.30: Letture - Convers.
19: Programma musicale
variato.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: *Lieder* di Loewer,
Schuber, Schumann.
20.45: Per i giovani.
21.15: Dischi (melodie).
22: Notiziario.
23.20: Cronache - Bollet-
tini.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIJA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Come Francoforte.
19: Cronache varie.
20.15: Come Stoccarda.
20.45: Conversazione.
21: Musica popolare ted-
desca (orchestra e soli).
22: Notiziario.
23.35: Cronaca mensile.
23.55-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica leggera.
18.55: Per i giovani.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
20.45: Da stabilire.
22: Notizie - Cronaca
(reg.).
22.55-24: Musica leggera
e da ballo con varietà.

ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

UNA
CLASSICA ACQUA
PER TOILETTA CHE
NON DISTURBERÀ
IL VOSTRO
PROFUMO
PERSONALE

UN AROMA
DISCRETO
SIGNORILE
CHE SODDISFERÀ
LA PIÙ ESIGENTE
FRA LE PERSONE
ELEGANTI.



Bottiglia grande **L. 22**
Media **L. 14**
Piccola **L. 8**

Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in asse, franca di porto
e imballo, chiedendola a **L.E.P.I.T.-BOLOGNA**

MERCOLEDÌ

27 GENNAIO 1937-XV

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Francoforte.
19,45: Conca - Notizie.
20,15: Per i giovani.
20,45: Musica e versi dei tempi del Werther: Sturm und Drang.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica riprodotta.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica da ballo (Henry Hall).
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,20: Conversazione in francese: La Normandie e i Normani.
19,40: Banda militare.
20,15: Palace of Varieties.
21,15 (dalla Queen's Hall): Società Filarmonica di Croydon diretta da A. J. Kirby e Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Adrian Boult: 1. Elise; Musica per archi; 2. Vaughan Williams: Cinque ritmi del Tudor, suite come su poesie di John Skelton (1460-1529); 3. Beethoven: Sinfonia n. 6 (Pastorale) in fa - Nell'intervallo: Notiziario.
22,35: Musica leggera.
0,15: Musica da ballo (Chalmers Wood).
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: Concerto corale di Balletti e madrigali di Thomas Weelkes (1597-8).
20,45: Personalità al microfono.
21,15: Musica da ballo (Henry Hall).
22: Dion Clayton Calthrop e Harry Graham: Una fanciulla del Sud, dramma in tre atti con musica di H. Fraser-Simon (adatt.).
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Chalmers Wood).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
20: Notiziario.

20,30: Concerto di piano.
21: Concerto corale.
21,15: Kenneth Adam: Night Out.
19,45: Melodie per sassofono e piano.
22: London Regional.
23,25: Un racconto.
23,45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18: Danze (dischi).
18,30: Melodie popolari.
19,30: Conversazione.
19,50: Serata serba.
22: Notiziario.
22,20-23: Radiorchestra.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18,40: Conversazioni.
19,50: Lezione di scacchi.
20: Fisarmoniche.
21: Festival Giacomo Puccini: 1. Fantasia sulla Tosca; 2. Fantasia su Madame Butterfly.
21,45: Notiziario.
22: Esperanto.

LETONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Jar Benes: Il pravo verde, operetta in tre atti - Negli intervalli: Notizie.
21,55-22,20: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le signore.
19,15: Musica riprodotta.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21: Varietà e musica brillante.
21,40: Radiorivista.
22,20: Programma vario.
22,50: Musica di Strauss.
23,15: Notiziario.
23,25: Concerto variato di musica leggera.
24-30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,40: Concerto orchestra: 1. Mozart: Eine kleine Nachtmusik; 2. Beethoven: Larghetto dalla Sinfonia n. 2; 3. Sibelius: Elegia e musette; 4. Fr.

Schubert: Minuetto e scherzo; 5. Gjerström: Suite; 6. Mascagni: Inalterato dalla Cantabile rusticana; 7. Leuschner: Spiriti del Volga, fantasia russa. - Nell'intervallo: Conversazione.
21,40: Notizie - Attualità.
22,35-23,30: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100

18,40: Concerto variato.
19,25: Conversazione - Comunicati - Dischi.
21,40: Radiocommedia con musica.
22,40: Notiziario - Musica da ballo.
23,10: Concerto variato.
23,40: Conversazione.
0,10-40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 50

18,50: Conversazioni.
19,40: Comunicati - Attualità - Notiziario.
20,45: Concerto di tamburi e zuffoli.
21,40: Conversazione.
22,10: Concerto di organo - Nell'intervallo: Notiziario - Lezione di scacchi.
23,30-0,10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Notizie - Conversi.
19: Recitazione.
19,20: Danze nazionali e canzoni di soldati.
20: Musica di dischi.
20,15: Notiziario.
20,45: Conversazione.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. Sonata in si bemolle minore; 2. Notturno in fa diesis maggiore; 3. Notturno in re bemolle maggiore op. 27 n. 2.
21,30: Tad Markowski: La Canzone di Orlando, radiocanta con musica di Poradowski.
22: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15

19,15: Musica varia.
20: Concerto variato.
21: Musica spagnola.
21,25: Conversazioni.
21,35: Musica da camera.
22: Trasmissione d'opera - Negli intervalli: Notizie.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

20,20: Concerto di piano.
20,30: Conversazione.
21,10: Concerto vocale.

21,45: Radiorchestra.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Concerto di dischi.
18,45: Lezione di tedesco.
19,30: Musica varia.
19,45: Discussione.
20,45: Concerto orchestra: 1. David: Ouverture di Lalla Roukh; 2. Ellberg: Abendstimmung; 3. Wieniawski: Polacca in la maggiore per violino e orch.; 4. Hjalmar Meissner: Come si compone, tema antico con variazioni alla Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Meyerbeer, Chopin, Verdi, Offenbach, Gounod, Strauss, Wagner, Söderman, Waldeufel, Liszt, Mascagni, ecc.; 5. Moszkowski: Malaguetta, danza spagnola, da Bonaldi.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.
19: Notiziario.
19,15: Fisarmon. e jodel.
19,30: Notiziario.
19,40: Cello e piano.
20,20: Pietro Voga: Tre amici, radiocanta (in dialetto).
21,30: Musica svizzera.
22,15: Comunicati - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Musica riprodotta.
19,15: Abblamo da Berna.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20, Max Reger: Suite n. 1 op. 131 per viola.
20,15 (dalla Chiesa degli Angeli): Musica francese per organo (V).
20,45: Introduzione all'opera.
21 (da Milano): Gioacchino Rossini: Genere di opera, opera in tre atti - Negli intervalli: Conversazioni: a) Fantasia e realtà nei romanzi di Dostojewski, b) La finestra sul mondo.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18,45: Conversazione.
19,15: Micro-Magazine.
19,40: Notiziario.
20: Concerto d'organo (musica di Buxtehude).
20,20: Faria l'uttimista.
20,40: Concerto per coro, organo e orchestra (musica di J. S. Bach).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

19,20: Radiorchestra.
20: Imre Marias: Luce nel villaggio, radiocommedia in tre atti.
22: Notiziario.
22,20: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale diretto da Lajos Rejter.
23: Notizie in francese e italiano.
23,55: Danze (dischi).
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

Sospende le trasmissioni fino al 1° febbraio per lavori.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica riprodotta (dal XVII secolo al tempo moderni).
19,45: Musica leggera.
20,30: Musica araba.
22: Notiziario.
22,30: Beethoven: Quartetto n. 8.
23-23,30: Danze (dischi).

Undina

la radio in ogni casa

UNDA

LIRE 600
VENDITA ANCHE A RATE

ESCL. ABBON. E IAR.

MOVADO ermeto

Ricevitore Reflex a tre valvole per onde medie, con presa per fonografo.

UNDA RADIO - DOBBIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA
TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO, 9

LA RADIO NEL MONDO

Le ultimissime generazioni non hanno potuto avere la gioia artistica di sentire Caruso. Caruso, Tamagno, Mario De Candia sono glorie del nostro canto ma i giovani d'oggi non possono farsene un'idea che attraverso il giudizio degli altri.

Sono rimaste delle prove, direte. D'accordo ed è appunto di ciò che vogliamo parlare perchè siamo riusciti a captare, una di queste sere, una voce di Caruso diversa da quella che eravamo abituati a sentire e vicina a quella che sognava la nostra immaginazione.

Perchè, bisogna confessarlo, queste celebri prove che ci erano rimaste lasciavano molto perplessi. Passi per Tamagno ma Caruso ci sembra ancora così vicino a noi che giudichiamo quasi impossibile che non si sia riusciti a conservare il campione perfetto della sua voce divina, che mandava in estasi i pubblici d'Europa e d'America.

Ma è necessario considerare che Enrico Caruso è morto a Napoli nell'agosto 1921 in un'epoca cioè nella quale i sistemi di registrazione della voce umana erano piuttosto insufficienti ed i risultati lasciavano molto a desiderare. L'epoca d'oro grammofonica (dal punto di vista dei risultati artistici) comincia con il 1924, con l'anno cioè in cui fu inventata ed adottata l'incisione elettrica.

Per questa ragione se noi vogliamo considerare oggi il vero valore della voce di Enrico Caruso dai documenti fotografici tramandatici restiamo piuttosto delusi. E non è il fatto che sia la voce di per se stessa a deluderci bensì l'orchestra che accompagna, che è di una qualità ed effetto scadempissimi senza poi parlare del cosiddetto "rumore di fondo" che sarebbe quel rumore di oceano brontolante, che è legato intimamente a tutte le incisioni precedenti al 1924.

Così stavano a questo punto quando, nel 1934, alcuni tecnici inglesi ed americani pensarono che sarebbe tornato ad onore dell'arte grammofonica se essi fossero riusciti a dare alle attuali generazioni la voce di Caruso così come si dà quella dei tenori contemporanei.

Furono iniziati studi ed esperimenti che durarono oltre due anni e che soltanto in questi giorni hanno dato risultati concreti, anche se ancora lontani dalla perfezione. I tecnici sono riusciti, per mezzo di abili e consecutivi filtri acustici, ad isolare la sola voce di Caruso dai vecchi dischi ed incidere direttamente su un disco nuovo, nei solchi del quale è stato inciso contemporaneamente un più vasto e complesso accompagnamento musicale. Con questo processo minuzioso è paziente sono riusciti ad ottenere non soltanto la diminuzione di quei "rumori di fondo", di cui abbiamo parlato più sopra, ma anche a chiarificarla e ad amplificare la voce del tenore.

Questo processo che potremmo definire di "ringiovanimento" artificiale è stato praticato per ora soltanto su alcuni motivi celebri. E bisogna confessare che non è riuscito facile ai tecnici i quali, diverse volte, si sono trovati in procinto di scoraggiarsi. La voce, le prime volte, appariva alterata, gonfiata per un'eccessiva amplificazione e privata di alcune sfumature delicatissime a causa del "filtraggio" che subiva. Appariva di nessun colore con un risultato quindi assolutamente peggiorativo.

Questo periodo di incertezza e di scoraggiamento è finito. L'operazione di "chirurgia fonetica" è riuscita. Il sistema è trovato: restano da fare i perfezionamenti.

Certo è che la voce del magnifico cantante non potrà trovare mai la freschezza ed il fascino che avrebbe avuto se essa fosse stata incisa con i mezzi di cui si dispone oggi, tuttavia un gran passo avanti è stato fatto e questa ricostruzione è una testimonianza commovente di una delle più belle voci nostre.

GALAR.

GIOVEDÌ

28 GENNAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 263,2 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
 MILANO I I e TORINO I I
 entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30-12,10 (Roma II): MUSICA VARIA diretta dal M° V. GIULIANI. (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.
 12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° U. MANCINI: 1. Aubert: *La muta di Portici*, sinfonia; 2. De Micheli: *Seconda piccola suite*; 3. Giordano: *Fedora*, fantasia; 4. Chopin: *Scherzo dalla Sonata in si bem. min.* (trascriz. Mancini); 5. Fouché: *Viviano*, tango; 6. Fixmer: *Birichino*, polca; 7. Nori: *Alta Strassa*, valzer; 8. Kramer: *Un giorno ti dirò*, tango.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DELLA CANTATRICE ADA SARI:
 LIRICHE E CANZONI POLACCHE

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mascagni: *Sul Reno*, ouv.; 2. Wassil: *Suite romantica*: a) *Fredon*, b) *Racconto della nonna*; c) *Danza degli spiriti*; 3. Consiglio-Mignone: *Due cuori*, fox-trot; 4. Lombardo-Malvezzi: *Madama di Tebe*, fantasia; 5. Cordova: *Serenatella*; 6. Scorsone: *Danza moresca*, intermezzo caratteristico.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Spigliature cabalistiche di Aladino.

18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.

19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA: Generale di Divisione Aerea MARIO AYMONO CAT: "L'aviazione sul fronte eritreo".

20,40: MUSICA VARIA.

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera
 ROMA - NAPOLI - BARI
 PALERMO - BOLOGNA
 MILANO II - TORINO II
 Ore 21

RIGOLETTO

Melodramma in tre atti
 di F. M. PIAVE

Musica di
GIUSEPPE VERDI

Personaggi:
 Il Duca di Mantova Beniamino Gigli
 Rigoletto Mario Basile
 Gilda Toti Dal Monte
 Sparafucile Fernando Antari
 Maddalena Palmira Vitelli
 Giovanna Anna Marcanelli
 La Contessa di Ceprano Maria Hulic
 Il Conte di Montefiore Ernest Dominici
 Marullo Mario Bianchi
 Borsa Adelfo Zaponara
 Il Conte di Ceprano Adolfo Pagnani
 Un nuziale Matilde Aruffo
 Un asciere Millo Marcucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
 Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Rigoletto

Melodramma in tre atti di FRANCESCO MARIA PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Gigi Micheli-

lotti: "Il romanzo dell'autore di 200 commedie" -

Notiziario - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 810 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-

lettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DI MUSICA VARIA diretta dal M° V. GIULIANI: 1. J. Strauss: *Amore, vino e canto*; 2. Montanaro: *Effluvio primaverile*; 3. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 4. Borella: *Bocca d'amore* (tenore Leardi); 5. Schor: *Voglio tornare laggiù* (tenore Leardi); 6. Wolff: *Czardas*; 7. Grieg: *Primavera*; 8. Schiza: *T'aspetterò stasera* (tenore Leardi); 9. Martotti: *Donne spagnole*.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA DIRETTO DAL M° MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14: Giornale radio.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

14,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Alberto Casella: "Sillabario di poesia"; (Trieste-Torino): "Leggenda antica"; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

GIOVEDÌ

28 GENNAIO 1937-XV

17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ANNA BIANCHI CREMA e del tenore VINCENZO MARSCHI: 1. Verdi: *Nabucco*, « Anch'io dischiusi un giorno »; 2. Puccini: *Tosca*, « E lucean le stelle »; 3. Catalani: *Dejanice*, « Laggiu nell'osti »; 4. Boito: *Mefistofele*, « Dal campì, dai prati »; 5. Alfano: *Resurrezione*, « Ed ei non giunge ancor »; 6. a) Massenet: *Werther*, versi d'Ossian; b) Leoncavallo: *Chatterton*, « Tu sola a me rimani ».

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18.10: Spogliature cabalistiche di Aladino.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA (Vedi Roma).

20.40:

Al cavallino bianco

Commedia musicale in tre atti di HANS MULLER (da Blumenthal e Kadelburg)

Musica di RALPH BENATZKY
con brani di STOLZ - GRAMISCHTAEDTEN - GILBERT

Versione italiana di MARIO NORBIO

Personaggi:

Giuseppa Vogehuber (ostessa del *Cavallino Bianco*) Anila Osella
Leopoldo Brandmaier (cameriere)

Franco Becchi
Zanetto Pesamemole Riccardo Massucci
Ottilia (sua figlia) Memè Bianchi
Giorgio Bellati (avvocato) Vincenzo Capponi
Sigismondo Cogoli Nunzio Filogamo
Il professore Hirtzelmann Giacomo Osella
Claretta (sua figlia) Barbara Monis
L'Arciduca Andrea Gaspar
Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA

Negli intervalli: Lucella Antonelli: « Madamigella Emilia Luti, una figura manzoniana », conversazione - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO dal CAFFÈ CAMPARI di Milano.

23: Giornale radio.
23.15-23.30: MUSICA DA BALLO.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH 992; m 506,8; kW 100

18.5: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.25: Concerto vocale.
19.45: Bollet. della neve.
20: Shakespeare: *Riccardo III*, tragedia in cinque atti.
22.10: Notiziario.
22.30: Danze e musica popolare tedesca.
23.30: Bollettini - Fine.

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto di dischi.
18.30: Per i fanciulli.
19: Conversazione.
19.15: Concerto variato con incmezzi di dischi.
20: Conversazione.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
21: Concerto orchestrale sinfonico corale: 1. P. Hindemith: *Il pittore Mathias*, sinf.; 2. Tansman: *Sinfonia concertante* per quartetto con cembalo e orchestra; 3. D. Milhaud: *La morte di un eroe* per coro e orchestra; 4. Igor Stravinskij: *Edipo Re*, opera-oratorio in due atti (da Schoffele) - Nell'intervallo (22): Conversazione.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15

18: Radiorchestra.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Musica fiamminga.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Radiorchestra.
21.40: Dischi - Cronache.
22: Musica da jazz.
22.15: Musica leggera.
22.30: Musica da jazz.
22.50: Fregliera della sera
23: Notiziario.
23.10-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19.10: Lezione di tedesco.
19.25: Violino e piano.
19.45: Conversazione.
20-23.30: Mussorgski: *Boris Godunov*, opera in quattro atti. - Negli intervalli: Notizie - Dischi.

BRATISLAVA

kH 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19.25: Danze slovacche.
19.45: Conversazione.
20: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie in magiaro.
23.30-23.30: Come Praga.

BRNO

kH 922; m 325,4; kW 52

19: Trasm. da Praga.
19.25: Concerto di una banda.
20.5: Conversazione.
20.30: Concerto di piano: Liszt: a) *Mormorio della foresta*, b) *Rondo degli gnomi*; c) *Studio da concerto* in re bemolle maggiore, d) *Camparella* (da Paganini).
20.45: Musica riprodotta.
21.15: *Moravsko Ostrava*.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Swing Music (dischi).

KOSICE

kH 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19.25: Come Bratislava.
20: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
23.30-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1113; m 269,5; kW 11,2

19.10: Conversazione.
19.20: Trasm. da Praga.
21.15: Radiorchestra.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

18.35: Lez. di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko: 1. Ciaikovskij: *Romeo e Giulietta*, ouverture-fantasia; 2. Berlioz: *Romeo e Giulietta*, sinfonia drammatica per soli, coro e orchestra op. 17.
22.20: Notiziario - Un racconto.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kH 1077; m 278,6; kW 12

18.30: Come Marsiglia.
19.30: Notiziario.
20.45: Dischi - Cronache.
21.30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 15

18.30: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20.45: Cronache - Notizie.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kH 1276; m 235,1; kW 27

19.15: Danze e varietà.
20: Radiocconcerto.
20.25: Cronache varie.
21: Notiziario.
21.10: Serata letteraria musicale dedica. a Chopin.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.



AUDIZIONI RADIOFONICHE
a letto, in viaggio, in ufficio, in campagna?
RADIURIACOLO
(La « Radiominima » Diamante)
Trentotto grammi! Cinquantotto lire
S.T.A.R. - FIRENZE (opuscolo)

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60

19.30: Notiziario.
20.30: Dischi richiesti.
21.30: Radiorchestra e canto.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P. T. T.

kH 648; m 463; kW 100

18.30: Come ritrasmissione.
20.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.20: Come Parigi P. T. E.
23.30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 100

18.30: Concerto variato per otetto.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kH 1158; m 253,2; kW 60

18.30: Concerto di piano.
19.15: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21: Folliebre nizzardo.
21.30: Musica di dischi.
21.45: Come Radio Parigi.
23.45: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kH 959; m 312,8; kW 60

19: Dischi - Cronache - Per i fanciulli.
20.8: Notiziario.
20.54: Programma vario -

SORDITA' IMMEDIATAMENTE SOPPRESSA



CHIEDERE NUOVO OPUSCOLO GRATUITO
CONCESSIONARIO ESCLUSIVO:
OTTO GAENG - MILANO
VIA PRINCIPE UMBERTO N. 10

Pei vostri capelli

URTICA offre un quadro completo di preparazioni per il trattamento della capigliatura.

SUCCO DI URTICA	per capelli normali	L. 15
SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE	per capelli grassi	» 18
SUCCO DI URTICA HENNE	ricoloritore del capello	» 18
SUCCO DI URTICA AUREO	per capelli chiari	» 18
OLIO RICINO S. U.	per capelli molto aridi	» 15
OLIO MALLO NOCI S. U.	per capelli aridi	» 10

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

IL DUBBIO
ELIMINATO

SUCCO DI URTICA, elimina forfora e prurito, arresta caduta capelli, ritarda canizie.

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale N. 30 - CALOZZILOCORTE (Pr. Bergamo) - Invio gratuito dell'opuscolo S.P.



Istituto Nazionale Assicurazioni

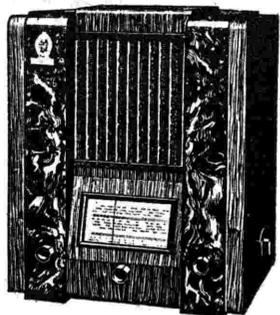
POLIZZA

RADIO SAFAR

Con sole Lire **80** mensili Voi potete diventare subito possessori di una magnifica e potente RADIO, e vi assicurate un capitale di L. 19.912 alla scadenza. Pagamento del capitale agli aventi diritto in caso di premorienza. Nessun obbligo di visita medica.

*Il miglior regalo è
un apparecchio radio di classe associato ad una*

SICUREZZA PER L'AVVENIRE:
*il diletto unito ad un atto
di previdenza!!!*



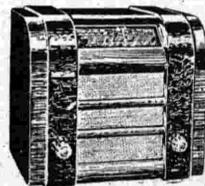
RICEVITORE

I.N.A. SAFAR

SUPER
5 VALVOLE
(2 doppie)
ONDE
MEDIE E CORTE

ALTOPARLANTE a GRANDE CONO - CONTROLLO AUTOMATICO di SENSIBILITÀ (antifading) - RIVELAZIONE a DIODO - SCALA PARLANTE di GRANDI DIMENSIONI - ATTACCO per FONOGRAFO

PRESSO I RIVENDITORI **SAFAR** CHIEDETE ANCHE I
LISTINI DI TUTTE LE SUPER SAFAR 1937. a 4,5,7 VALVOLE.
SUPER 412 = 4 Valvole (2 doppie)
circuito reflex; brevetto SAFAR
controllo automatico di sensibilità-scala parlante



GO EDI

28 GENNAIO 1937-XV

21.45: Concerto orchestrale sinfonico e corale diretto da Inghelbrecht; 1. Ch. M. Widor: *Sinfonia antica*; 2. Elsa Barraine: *Le canzoni obraiche di fanciulli*, bi *Tre canti obraici*; 3. A. Roussel: *Il terzo del reago*; 4. R. Ducas: *Suite francese*; 23.45: Notiziario.

24: Musica da ballo. 0.30-1.15: Musica leggera.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 528.6; kW 60

18.45: Danze - Notizie - Per i fanciulli - Concerto - Musica di films. 20.15: Musette - Musica di films - Notizie - Concerto - Fantasia. 21.45: Concerto - Notizie - Musica leggera. 23.15: Varietà parigino. 23.15: Berlioz: *La damnazione di Faust* (selez.). 23.40: Musica leggera - Notizie - Operette - Musica regionale.

0.40-1.30: Musica e canti militari - Notizie - Fantasia - Musica da jazz.

RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120

19.15: Notiziario. 20.30: Musica di dischi. 21.15: Come Frasburgo. 23.30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100

18.30: Come Marsiglia. 20.15: Dischi richiesti. 20.30: Notizie in francese. 23.30: Notiziario.

21.15: Trasmissione dell'Opéra Comique (da stabilire). 23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386.6; kW 120

18.30: Come Marsiglia. 20.30: Cronaca - Dischi. 21.15: Notizie - Dischi. 22.30: Serata di varietà. 23.30: Notiziario. 23.45-0.30: Mus. da ballo.

GERMANIA AMBURGO
kHz 504; m 351.9; kW 100

18.40: Cronaca - Notizie. 19: Max Weinheber: *Attente alle promesse di matrimonio*, radiodiretta. 19.45: Concorso per la migliore trasmissione. 20: Notiziario. 20.10: Musica da ballo. 22: Notizie - Cronaca. 22.35: Varietà. 23.24: Concerto ritrasmissiono.

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Dischi (operette). 19: Convezazione. 19.15: Koch: *Sonata* per piano e violino in la minore, op. 47. 20.10: Attualità - Notizie. 20.10: Grande serata danzante. 22: Notiziario. 23.24: Concerto ritrasmissione.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100

18: Come Colonia. 18.50: Bollettini vari. 19: *Leader* di operai. 20: Notiziario. 20.10: Josef Muser: *Autoserena*, commedia con musica di Von dem. 21.30: Radiocronaca. 22: Notiziario. 23.35-24: Musica leggera.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100

18: Concerto di piano. 19: Musica di opere italiane (solisti e orchestra). 19.45: Attualità - Notizie. 20.10: Schallachmann: *Es klingt ein Lied*, opera in tre atti. 21.10: Varietà: «Specchio musicale». 22: Notizie - Cronaca. 22.35: Concerto di cembalo; Maestri viennesi. 23.35-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 231; kW 25

18: Come Colonia. 19: Fisarmoniche e cori. 19.40: Attualità - Notizie. 20.10: August Hinrichs: *Il viaggio di Petermann a Madera*, commedia (adattamento). 22: Notiziario. 22.30: Musica da ballo. 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

17.40: Marce e *Lieder*. 18.50: Notizie - Cronaca. 19.10: Musica per i giovani. 19.35: Cronache - Notizie. 20.10: K. Petersen: *Sinfonia* 3 (orchestra). 21.10: Programma musicale variato: Una riunione da Franz Schubert.

22: Notizie - Conversazione. 22.40-24: Orchestra. flauto, piano, e pianoforte.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto strumentale. 18.40: Clarinetto da piano a martello. 19: Programma musicale variato. 20: Notiziario. 20.10: Programma variato: *Das war am Kaiserdam in Halle II*. 21: *Notizie* - *Dischi*. 22.30: *Concerto per piano* in do minore, 4. *Sinfonia* «*Jupiter*». - Nell'intervallo: Letture da Chaucer. 23.25: Notiziario. 23.50: Musica da ballo (Jack Jackson). 23.50: *Concerto per piano* in do minore, 4. *Sinfonia* «*Jupiter*». - Nell'intervallo: Letture da Chaucer. 23.25: Notiziario. 23.50: Musica da ballo (Jack Jackson).

0.30-1: Notizie - Dischi. 23.50: *Concerto per piano* in do minore, 4. *Sinfonia* «*Jupiter*». - Nell'intervallo: Letture da Chaucer. 23.25: Notiziario. 23.50: Musica da ballo (Jack Jackson).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: London Regional. 19: Concerto bandistico. 19.40: Per gli agricoltori. 20: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100

18: Musica tedesca. 19: Musica richiesta - Nell'interv. (19.45): Cronaca - Notizie. 20: Convezazione. 22: Notizie - Cronaca. 22.35: Convezazione. 23: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 322.6; kW 100

18: Come Colonia. 19: Programma folcloristico; Mannheim. 20.10: Come Amburgo.

21: Wagner: Scene da *Maestr cantori* (dischi). 22: Notizie - Cronaca. 22.35: Concerto variato; Orchestra. flauto, piano e pianoforte. 23.2: Festival Schubert; Composizioni del periodo 1823-27: 1. *Nachtlied* (tenore, coro e pianoforte); 2. *Il pastore sulla roccia* (soprano, clarinetto e piano); 3. *Serenata* (contralto, coro e piano); 4. *Quattro Lieder*; 5. *Trio* per piano, violino e cello in si bemolle maggiore e op. 90 - Indt. Mozart: *Sonata* per violino e piano in fa maggiore.

INGHILTERRA DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18.15: Musica da ballo (Henry Hall). 19.20: Convezazione. 19.40: Concerto corale di balletti e madrigali di Thomas Weelkes (1597-1598).

20: Orchestra della BBC diretta da Constant Lambert. 1. Delibes: *Ouverture di L'ha d'elfo* II. 2. *Capriccio*; *Pellaea et Melibside*, suite; 3. *Stauferei*; *Variationi su un tema inglese* per piano e orchestra; 4. Debussy: *Maria scozzese*. 21.15: Musica di film. 21.40: Convezazione su Shakespeare. 22: Notiziario. 22.20: Scene radiofoniche. 22.35: Baritone e organo. 23: Breve funzione relig. 23.20: Musica leggera. 0.15: Musica da ballo (Jack Jackson). 0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli. 19: Musica leggera. 20.30: *Songs you might never have heard*. 21.15 (dalla Queen's Hall): Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Thomas Beecham: Mozart: 1. *Sinfonia parigina*; 2. *Diverismento* n. 2; 3. *Concerto per piano* in do minore, 4. *Sinfonia* «*Jupiter*». - Nell'intervallo: Letture da Chaucer. 23.25: Notiziario. 23.50: Musica da ballo (Jack Jackson).

0.30-1: Notizie - Dischi. 23.50: *Concerto per piano* in do minore, 4. *Sinfonia* «*Jupiter*». - Nell'intervallo: Letture da Chaucer. 23.25: Notiziario. 23.50: Musica da ballo (Jack Jackson).

NORVEGIA OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.23: Concerto vocale. 18.50: Notizie - Attualità. 19.30: Dischi - Convezazione. 20: Orch. Filarmonica di Oslo (programma da stabilire). 21.20: Attualità - Notizie - Cronache. 22.15-23: Musica da ballo.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS ARNALDI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 69117 del 16-12-1931.

20.30: London Regional. 22.35: Concerto corale. 23: Concerto di dischi. 23.35-1: London Reg.

JUGOSLAVIA BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5

18: Canzoni popolari. 18.30: Lezione di inglese. 20.30: Convezazione. 20: J. S. Bach: *Oratorio di S. Mattia*. Nell'intervallo (22): Notizie.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6.3

18: Radiorchestra. 18.40: Convezazioni. 19.50: Programma allegro. 20: Concerto corale. 20.45: Musica riprodotta. 22: Notiziario. 22.15: Radiorchestra.

LETTONIA MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50

19.15: Programma variato. 20-22.20: Concerto orchestrale sinfonico di musica lettone.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1233; kW 150

18.30: Per le signore. 18.45: Per i fanciulli. 19.15: Musica riprodotta. 20.30: Notizie in tedesco e francese. 21.15: Programma di varietà. 22.15: Conc. sinfonico. 21. Weber: *Ouverture del «Ovvero»*; 2. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra* in sol maggiore; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore. 24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.23: Concerto vocale. 18.50: Notizie - Attualità. 19.30: Dischi - Convezazione. 20: Orch. Filarmonica di Oslo (programma da stabilire). 21.20: Attualità - Notizie - Cronache. 22.15-23: Musica da ballo.

OLANDA HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

18.10: Musica leggera. 19.10: Convezazioni. 19.45: Bela Bartok al piano: 1. *Piccola suite*; 2. *Notturni*; 3. *Canti romeni*; 4. *Canzone*; 5. *Tamburino*; 6. *All'ungherese*; 7. *Rondo*. 20: Concerto di inglese. 20.40: Notiziario. 20.50: Bizet: *L'arlesiana*. 22.20: Dischi - Notiziario. 23.50-0.40: Mus. da ballo.

OLANDA HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60

18.10: Per i fanciulli. 18.40: Conc. di dischi. 19.10: Convezazione. Attualità - Cronache. 20.45: Coro, soprano, contralto, tenore, basso, organo e piccola orch. 21.30: Notiziario. 23.30-0.10: Concerto di dischi.

POLONIA VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Notizie - Cronaca. 19: Concerto di piano: Beethoven: a) *Połączenie* per maggiore, op. 89; b) *Variationi e fuga* in mi bemolle maggiore op. 35. 20: *Erzählung*. 19.30: Musica da ballo. 20.30: Convezazione. 20.45: Notiziario. 21: Concerto orchestrale e corale. Compositori polacchi: St. Zakary: 1. a) *Due Maure* in fa minore e in mi bemolle maggiore; b) *Due Danze della Russia bianca* (pianoforte); 2. *Metodie per viola*; 3. *Preludio e fuga* per violino e viola; 4. Canto; 5. Frammenti dell'opera *Il Pirro*. 22.5: Musica leggera. 22.35: Danze (dischi).

PORTOGALLO LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15

19.15: Musica varia. 19.30: Per i fanciulli. 20: Convezazione. 20.10: Banda militare, musica leggera, chitarra, musica varia - Negli intervalli: Attualità - Notizie. 21: Concerto sinfonico. 0.15-1: Musica da ballo - Negli intervalli: Notizie.

ROMANIA BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12

18.10: Musica da ballo. 18.50: Convezazione. 19.10: Operette (dischi). 19.55: Introduzione. 19.55: Introduzione al concerto sinfonico delle 20.15, trasmesso dall'Ateneo romano (da stabilire). - Nell'intervallo: Notizie. 22.15: Concerto in notturno. 22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVIZZERIA STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55

17.50: Musica leggera. 18.45: Lezione di inglese. 19.30: Convezazione.

OLANDA HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

18.10: Musica leggera. 19.10: Convezazioni. 19.45: Bela Bartok al piano: 1. *Piccola suite*; 2. *Notturni*; 3. *Canti romeni*; 4. *Canzone*; 5. *Tamburino*; 6. *All'ungherese*; 7. *Rondo*. 20: Concerto di inglese. 20.40: Notiziario. 20.50: Bizet: *L'arlesiana*. 22.20: Dischi - Notiziario. 23.50-0.40: Mus. da ballo.

OLANDA HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60

18.10: Per i fanciulli. 18.40: Conc. di dischi. 19.10: Convezazione. Attualità - Cronache. 20.45: Coro, soprano, contralto, tenore, basso, organo e piccola orch. 21.30: Notiziario. 23.30-0.10: Concerto di dischi.

POLONIA VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Notizie - Cronaca. 19: Concerto di piano: Beethoven: a) *Połączenie* per maggiore, op. 89; b) *Variationi e fuga* in mi bemolle maggiore op. 35. 20: *Erzählung*. 19.30: Musica da ballo. 20.30: Convezazione. 20.45: Notiziario. 21: Concerto orchestrale e corale. Compositori polacchi: St. Zakary: 1. a) *Due Maure* in fa minore e in mi bemolle maggiore; b) *Due Danze della Russia bianca* (pianoforte); 2. *Metodie per viola*; 3. *Preludio e fuga* per violino e viola; 4. Canto; 5. Frammenti dell'opera *Il Pirro*. 22.5: Musica leggera. 22.35: Danze (dischi).

PORTOGALLO LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15

19.15: Musica varia. 19.30: Per i fanciulli. 20: Convezazione. 20.10: Banda militare, musica leggera, chitarra, musica varia - Negli intervalli: Attualità - Notizie. 21: Concerto sinfonico. 0.15-1: Musica da ballo - Negli intervalli: Notizie.

ROMANIA BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12

18.10: Musica da ballo. 18.50: Convezazione. 19.10: Operette (dischi). 19.55: Introduzione. 19.55: Introduzione al concerto sinfonico delle 20.15, trasmesso dall'Ateneo romano (da stabilire). - Nell'intervallo: Notizie. 22.15: Concerto in notturno. 22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVIZZERIA STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55

17.50: Musica leggera. 18.45: Lezione di inglese. 19.30: Convezazione.

20: Concerto di dischi. 21: Radiocommedia. 22-23: Musica leggera.

SVIZZERA BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100

18: Cori svizzeri. 18.30: Convezazioni. 19.30: Notiziario. 19.40: Da stabilire. 20: (da stabilire) *Concerto sinfonico* diretto da Schoeck con soli di viola (Paul Hindemith). 21.30: Arnold Schmidt: *Pierandrea e Licofrone*, commedia tratta da Erodot. 22.15: Comunicati - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15

19: Musica riprodotta. 19.15 (da Berna): Corso di lingua italiana. 19.30: Musica riprodotta. 19.45: Notiziario. 20: *Concerti a cappella*, radiocronaca da un penitenziario. 20.30: Opere di Riccardo

19: Musica riprodotta. 19.15 (da Berna): Corso di lingua italiana. 19.30: Musica riprodotta. 19.45: Notiziario. 20: *Concerti a cappella*, radiocronaca da un penitenziario. 20.30: Opere di Riccardo

19: Musica riprodotta. 19.15 (da Berna): Corso di lingua italiana. 19.30: Musica riprodotta. 19.45: Notiziario. 20: *Concerti a cappella*, radiocronaca da un penitenziario. 20.30: Opere di Riccardo

SOTTENS
kHz 677; m 4431; kW 100

18.20: Musica d'operette. 18.40: «Il volo a vela» conferenza. 19: Concerto vocale. 19.10: Convezazione. 19.50: Notiziario. 20.30: *Conc. letteraria*. 20.30: *Conc. di musica da camera moderna*: 1. *Murkiewicz: S a l m o* per cello e orchestra; 4. *Krenek: Tre frammenti di Charles V.* per soprano e orchestra.

UNGHERIA BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120

18.35: Radiorchestra. 19.15: Convezazione letteraria. 20: Programma vario: *Allegro* viaggio sul Reno. 21: *Notiziario*. 21.20: Concerto orchestra. 22.45: Orchestra zigrana. 0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI
kHz 941; m 3188; kW 12

Sospende le trasmissioni fino al 1° febbraio per lavori.

RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25

19: Musica riprodotta. 20.30: Musica araba. 22: Notiziario. 22.15: Concerto di dischi (Beethoven-J. S. Bach). 23.10: Danze (dischi).

GELONI

Le forme più ribelli, ulcerate, cancerose, guariscono infallibilmente in 48 ore col

CROSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3, - in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano

Bologna - S. Vitale, 129

UNA TROVATA

Sandri entrò sbuffando e si fermò dinanzi a noi espandendo tu un... cosa fatta... con il rimbombò sonoramente tra le pareti del deserto caffè. Quindi, dopo essersi lasciato cadere su una sedia, brontolò a guisa di commento:

— E adesso che il più è fatto, cosa si fa?
 — Il più è fatto! — scattò Mari. — Un cornò! Si è fatto niente, o meglio la cosa più semplice. Commentatore!... E con questo? Ci vuol altro per far sborsare ai Rizzi i denari per gli impianti.

— Niente, poi! Avrei voluto che ti ci provassi tu ad ottenere quello che io ho ottenuto in poco meno di quarant'ore.

— Bella prodezza! Era meglio che tu non corressi troppo. Ma cosa mai ti è saltato in mente per far tutto di tua testa senza consultarci? Un solo apparecchio terminato, e non la minima traccia sul come abbinare la faccenda della nomina alla nostra iniziativa. E col bel risultato che io saprò prima che sia legato a noi da un contratto ed abbia versato i denari.

— Se mi aspettavo dei complimenti... — concluse Sandri.

— Beh — saltò allora su io, — non ti cruciare, e tu Mari non precipitare come è tuo solito. Con un po' di fantasia si rimedia a tutto, e penso che non ci sia niente di meglio della necessità per eccitarla. Vediamo un po': abbiamo da una parte un nuovo tipo di radio-fonografo ed una onorificenza, e dall'altra parte un finanziatore disposto a tirar fuori i quattrini quando tutto è sistemato, ma che, in compenso, non è del tutto sordo alle manifestazioni esteriori. Non si tratta quindi che di sfruttare la situazione...

— Ecco uno che ragiona — approvò Sandri.

— Silenzio e lasciami finire. Tu, Sandri, fida di corsa dal Rizzi, comunicagli la bella notizia, congratulati con lui e invitato a cena per stasera a spasso a tu. Mari, fa collocare la radio nella sala da pranzo e prepara una specie di pretenuto per l'impianto dell'Azienda. Poi ci vediamo stasera alle sette. Io magari verrò un po' prima, ma non importa se sarò solo. Vi aspetterò, perché sarà bene che voi mi accompagniate Rizzi. D'accordo?

— Commentatore — dissi concludendo — ora che tra un piatto e l'altro le abbiamo esposto il nostro progetto, ci permettiamo pregarla di sentire la voce dell'apparecchio. La voce è tutto, lei non comprende, poiché solo da questa ci si può attendere il completo successo dell'impresa di cui le abbiamo parlato. Lei, che sicuramente è un competente in materia, non potrà che essere della nostra opinione. Incominciamo quindi con un'audizione della stazione locale. Sono da poco passate le otto: avremo ancora un poco di Giornale radio; passeremo poi all'estero. Le va?

E senza attendere risposta innestai la corrente. L'annunziatore stava appunto continuando nella già iniziata lettura delle notizie della giornata e la sua voce, nitida e chiara, usciva armoniosa dall'apparecchio senza la minima incrinatura o velatura, tra l'attesa ansiosa di Sandri e Mari e quella impossibile del nostro ospite. Ad un tratto questi poi aggrottò le ciglia e tese l'orecchio. Tra le notizie era venuta fuori questa: « Con decreto ordinò il noto industriale cav. uff. Mario Rizzi è stato nominato commendatore. L'onorificenza è giusto premio all'esperto tecnico e propagatore instancabile del miglioramento delle radioaudizioni ».

— Ah, magnifica! — esclamò il neo commendatore al colmo della sorpresa. — Non sapete che la Radio comunica anche le onorificenze!
 Non sto a dire le nostre congratulazioni. Clamorose!

Quando Rizzi ci lasciò, tutto era concluso.
 — Ma che idea hai avuto di aprire la radio proprio allora — disse Sandri. — Cinque minuti più tardi e non ne avremmo tratto giovamento.

— Già — accondiscisi — cinque minuti più tardi...
 E quasi gherocchellando rimisi in funzione la radio che ripeté la notizia.

— Cos'è! La ripetono ancora? — brontolò Mari. — Ma è sorprendente! Inconcepibile!
 — Inconcepibile è la tua ingenuità. Non ti sei accorto che si trattava di un fisco? E ha ricevuto? Anche tu? Ma intanto l'affare è fatto. Naturalmente la spesa per disco resta a carico della Società.
 JIMMY.

VENERDI

29 GENNAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 BARI II: kHz 1387 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 965 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1387 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Cesare Ferri: « Come nasce un giornale: Visita alla sede di un grande quotidiano ».

11,30-12,10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15,40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Le cantierine di Nonno Radio, dirette da Mamma Giannini. (Palermo): Gli amiconi di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della

neve.

18,10-19,49 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo (in francese).

19,20-20,40 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.

20,40:

20,40: Signorina così così

Operetta in tre atti di PIERO MAZZOLOTTI

Musica di ALBERTO CAVARRA

Personaggi:

Giorgina, modista Miriam Ferretti

Mario, pittore Edno Alta

Eugero, ingegnere Italo Carelli

Lusardi, banchiere Ubaldo Torricini

Rafa, pubblicitista Tito Angeletti

Liliana Minia Liese

Madama Ferloché Virginia Farri

Direttore d'orchestra: ALBERTO CAVARRA

Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: 1°) Conversazione di Adriano Prandi; 2°) Conversazione di Carlo Salsa.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO JAZZ RAMPONI

E.I.A.R.

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

BRUNO WALTER

PARTE PRIMA

BEETHOVEN: Prima sinfonia in do minore, op. 21

PARTE SECONDA

BEETHOVEN: Nona sinfonia in re minore, op. 125

Coro dell'Eiar diretto dal M^o COSTANTINO COSTANTINI




23: Giornale radio.
 23,15-23,30: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).
 23,30-23,55: (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 in 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Cor-fonisti: Fosse la serenata; 2. De Micheli: Cio-cio danza; 3. Gounod: Marcia delle marionette; 4. Margheri: Il valzer della gioia; 5. Beethoven: Adagio sostenuto, sonata op. 27; 6. Grieg: a) Ber-ceuse, b) Canone; 7. Margutti: Serenella spa-gnola.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Fucini: Marche; 2. De Micheli: Ouverture; 3. Reger: Danze tedesche; 3. Culotta: Berceuse; 4. Glazunoff: Canto del menestrello, per cello e orchestra; 5. Martucci-Malatesta: Tarantella per pianoforte e orchestra; 6. Albergoni: Tzigana pas-sionale; 7. Niemann: Canto malsee; 8. Simonetti: Madrigale.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

VENERDI

29 GENNAIO 1937-XV

16: Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia:
CONCERTO DEL QUARTETTO ITALIANO
 REMY PRINCEPE (1° violino); ETTORE GANDINI (2° violino); GIUSEPPE MATTEUCCI (viola); LUIGI CHIARAFFA (violoncello)
 1. Brahms: *Quartetto*, op. 51, n. 2.
 2. Mario Labroca: *Quartetto*, n. 2.
 3. Dvorak: *Quartetto* op. 96.

Nell'intervallo: Giornale radio, 17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve
 18.50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica, 19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): **CONCERTO DI MUSICA VARIA** diretto dal M° TRIO PERALLA - Comunicati vari.
 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **Notiziari** in lingua estere.
 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.30: **CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY**
 20.40: **MUSICA VARIA.**

21: **STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:**

Concerto sinfonico

diretto dal M° BRUNO WALTER
 CORO DELL'E.I.A.R.
 diretto dal M° COSTANTINO COSTANTINI
 (Vedi quadro a pag. 33).

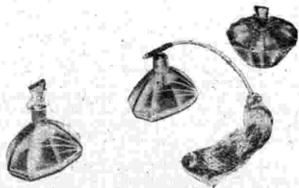
Nell'intervallo: **CRONACHE DEL TURISMO.**
 23: **Giornale radio.**
 23.15-23.30: **MUSICA DA BALLO: RADIO ORCHESTRA** diretta dal M° MONTAGNINI.
 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **MUSICA DA BALLO**
 23.30-23.45 (Milano-Firenze): **Ultime notizie** in lingua spagnola.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

EMPOLI

Negozi di vendita:
ROMA - Corso Umberto I, N. 507/508 - Tel. 67-471
FIRENZE - Via Cavour, N. 21 - Tel. 47394
MILANO - Via Bigli (ang. Via Verrì) - Tel. 75-556
EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78

SERVITO DA TOLETTA



Inviandoci cartolina vaglia di L. 15, spediremo a titolo di reclame, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia, un servizio da toletta come sopra del colore giallo, paglierino, fumé, rosé, bleu o viola a piacere del richiedente, una ceneriera, un catalogo con 596 disegni riprodotti negli articoli artistici vari prodotti dalla Ditta come servizi, lampadari, vasi, ecc. e relativi listini prezzi. Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kHz 592; m 505,8; kW 100
 18.15: Conversazioni.
 19: Notiz. - Comunicati.
 19.30: Concerto di una banda militare.
 20.25: Dischi (arie).
 20.40: Un quarto d'ora di varietà.
 20.45: Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Fritz Reiner: 1. Beethoven: *Tocata e fuga* in re minore; 2. Clementi-Casella: *Sinfonia* in do maggiore; 3. W. Walton: *Parade suite* da E. Sitwell; 4. Ravel: *Dafni e Cloe*, seconda suite.
 22.10: Notiziario.
 22.30-23.30: Concerto di musica richiesta.

BELGIO

BRUXELLES II
 kHz 620; m 483,9; kW 15
 18: Musica varia e dizione.
 19: Cronaca - Dischi.
 20: Concerto di piano.
 20: Conversazione.
 20.15: Concerto vocale.
 20.30: Notiziario.
 20.35: Radiorchestra e canto: 1. Saint-Saëns: *Ouv. della Principessa gialla*; 2. Gaubert: *Fresques*; 3. Camille: 4. Debuss: *Fantasia sulla Lakmé*; 5. Massenet: *Meditazione dalla Thais* p. violino; 6. Grieg: *Ganzu norvegese*.
 22: Conversazione.
 22.15: Musica leggera e canto.
 19: Notiziario.
 23.10: Dischi richiesti.
 23.25: Concerto vocale.
 23.40: Fisarmonica.
 23.4: *La Brabantienne*.

BRUXELLES II

kHz 922; m 321,9; kW 15
 18: Concerto variato.
 18.45: Per i fanciulli.
 19.25: Cronaca - Dischi.
 21.30: Mozart: *Trio* in si bemolle maggiore.
 21.35: Musica riprodotta.
 21.45: Musica di Schubert per Trio.
 22.15: Sinfonia: Moderato assai dal *Trio* in sol minore.
 23.35: Notiziario.
 23.40-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kHz 638; m 470,2; kW 120
 19: Notizie - Dischi.
 19.15: Beethoven: *Concerto* in re maggiore op. n. 61.
 20: Conversazione.
 20.10: Concerto di piano.
 20.35: Kozek: *Puskin*, radiobiografia.
 22: Notizie - Dischi.
 22.45: Trasm. da Brno.
 23-23.15: Not. in russo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
 19: Trasm. da Praga.
 20: Conversazione.
 20.15: Mandolini.
 20.35: Trasm. da Praga.
 22.25: Notizie in magliaro.
 22.45: Trasm. da Brno.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 22.45: Alfabeto Morse.

KOSICE

kHz 1185; m 259,1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 20: Conversazione.
 20.15: Come Bratislava.
 20.35: Trasm. da Praga.
 22.45: Trasm. Bratislava.
 23.45: Trasm. da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
 19: Trasm. da Praga.
 22.45: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60
 18.35: Lez. di tedesco.
 19: Notizie - Convers.
 20: Musica varia.
 20.20: Radiorivista.
 22: Notiziario - Ind. di R. trasmissione.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
 kHz 1077; m 278,6; kW 12
 18.30: Concerto ritrasm.
 19.30: Notiziario.
 20.45: Conversazione.
 21: Lez. di spagnolo.
 21.15: Notiziario.
 21.30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15
 18.30: I. Moissanet: *Quartetto*; 2. Schumann: *Quartetto* con piano.
 19.30: Notiziario.
 21: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27
 19.30: Progr. allegro.
 20: Varietà musicale.
 20.25: Cronache - Dischi.
 21.5: Notiziario.
 21.15: Musica varia e Music-Hall.
 21.19: Serata di varietà.
 23: Notiziario.
 23.15: Trasmissione dallo Sporting Club di Monte Carlo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
 19: Concerto di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Musica riprodotta.
 21.30: Musica leggera.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P. T. T.

kHz 518; m 451; kW 100
 18.30: Musica da camera.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Dischi richiesti.
 21: Cronache varie.
 21.35: Musica da camera.
 22.15: Chopin: *Trio*.
 22.45: Musica da camera: 1. Debussy: *Fêtes galantes*; 2. Debussy: *Bercesse eroica*; 3. Debussy: *Général Lavigne*; 4. Trillette: *Les deux ducos*; 5. Bach: *Fuga* per violino solo; 6. Canteloube: *Cantata d'Albernia*; 7. Martini: *Deux Arabesques*; 8. Ibert: *Melodie*; 9. Rameau: *Pezzo da concerto* - Alla fine: Notiziario.
 24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100
 18.10: Musica varia.
 18.30: Concerto ritrasm.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Cronache varie.
 21.15: Musica varia.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
 19: Come Parigi P.T.T.
 20.55: Dischi e melodie.
 21.30: Conversazione.
 21.45: Come Radio Parigi.
 23.45: Come Parigi P.T.T.

Cross

SOZIETA ANONIMA CAPITALE L. 3.000.000 INTERVERSATO

STOFFE PER MOBILI TAPPETI - TENDERIE TAPPETI PERSIANI-CINESI

SEDE
MILANO
 VIA MERAVIGLI 16

FILIALI:

GENOVA
 VIA XX SETTEMBRE 223
ROMA
 CORNERO P.A.S. MARCELLO
BOLOGNA
 VIA RIZZOLI 34

NAPOLI
 VIA CHIATAMONTE 6 B0
PALERMO
 VIA BOCCA ANSIVA CAVOLU
BARI
 VIAVURO VENDO ANSIVA B01E

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
 19: Cronache - Dischi.
 20.6: Notiziario.
 20.41: Musica riprodotta - Programma vario.
 21.55 (dal Teatro delle Varietà): *I gangsters del castello d'Ij*.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
 18: Haydn (Dischi).
 19: Cronache varie.
 19: Dischi - Melodie.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Cronache varie.
 20.45: Musica riprodotta.
 21: Trasm. dal Teatro dell'Opéra (da stabilire).
 - Negli intervalli e alla fine: Notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 21: Programma per la televisione.
 21.30: Musica di Mariotte: 1. *Kékémoros*; 2. *Faessaggi marittimi*, per piano e arpa; 3. *Canzoni drammatiche*; 4. *Sonata* per piano.
 23.30: Conversazione.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
 18.30: Dischi e melodie.
 19: Per il signore.
 19.30: Concerto di dischi.
 20.30: Cronache varie.
 21: *Postal Lady* clerk: 1. *Scherzo*, per quartetto d'archi; 2. *Lamento*, melodia; 3. *Estasi*, per soprano e baritono; 4. *Inno notturno*, melodia; 5. *Cantico* per canto, flauto, arpa, organo e quartetto.
 21.30: Notiziario.

21.45: Serata dei cantonieri: *Canzoni d'Ieri e di oggi*.
 23.45: Notiziario.
 24-1.45: Concerto orchestrale notturno: 1. Beethoven: *Overture del Fidelio*; 2. Mozart: *Serenata notturna*, in re n. 6; 3. Glauzou: *Grande passo inglese*; 4. d'Indy: *Il bosco incantato*; 5. Godard: *Nozze regionali*; 6. Roussel: *Sinfonietta* per archi; 7. Duparc: *Allegretto*; 8. Ibert: *Disertimento*; 9. Debuss: *Balletto da Sylva*; 10. Lalo: *Responda norvegese*.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
 18.45: Musette - Notizie - Melodie - Musica leggera - Musica di films.
 19.50: Notizie - Concerto variato - Notizie - Musica d'opere.
 21.25: Programma variato e fantasia - Notizie - Fantasia: *L'eau qui court*.
 22.45: Varietà parigina.
 23.15: Musette e *Isarmonica* - Musica leggera - Notizie.
 24-1.30: Operetta - Musica militare - Canzoni - Notizie - Fantasia - Grande orchestra.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
 19.15: Notiziario.
 20.30: Musica di dischi.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.30: De Brieux: *La famiglia Lavolette*, commedia in tre atti.
 23.30: Notiziario.
 24: Come Radio Parigi.

Sali di S. Vincent

Fonte in Valle d'Aosta

Purgante disintossicante efficacissimo
 Energico solvente dell'acido urico.

Salutari per tutti - Di SPECIALISSIMA EFFICACIA - ai temperamenti sanguigni, pleurici, obesi, uricemici; agli emorroidarici, itterici, stitici; a chi fa vita sedentaria o uso non misurato di cibi e bevande.

IN TUTTE LE FARMACIE Per eventuali consigli scrivere a:

SOCIETA' PLASMON - Concessionaria esclusiva - MILANO Via Archimede 10

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100
 18.30: Musica da camera.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Mus. riprodotta.
 20.30: Notizie in francese e tedesco.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30: Beaumarchais: *Il barbiere di Siviglia*, commedia in quattro atti.
 23.30: Notizie in francese e tedesco.
 0.15-1.45: Come Radio Parigi.

TOLOSA P. T. T.

kH 776; m 386,6; kW 120
 18.30: Conc. ritrasmesso.
 19.30: Notiziario.
 20.30: Per i giovani.
 20.45: Dischi - Notizie.
 21.30: Musica riprodotta.
 21.30: Musica leggera.
 23.30: Notiziario.
 23.45-0.30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100
 18: Come Lipsia.
 18.40: Cronaca - Notizie.
 19: Soprano, 2 piani e orchestra.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.10: Walther Heuer: *Destati, Germania!*, radiodiretta.
 21: Canti e marce.
 22: Notizie - Cronaca.
 23.15-24: Come Koenigs-wusterhausen.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100
 18: Come Lipsia.
 19: Conversazione.
 19.15: *Lieder* per soprano, baritono e coro.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Concerto diretto da Heinrich Steiner: 1. Blumer: *Profili*, per archi; 2. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra.

21: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 23.30-24: Come Koenigs-wusterhausen.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100
 17: Concerto variato.
 18.50: Bollettini vari.
 19: Trasmiss. regionale.
 20: Notiziario.
 20.10 (dall'Opera): Weber: *Il franco cacciatore*, opera romantica in tre atti - Negli intervalli: Notiziario.
 23-24: Musica leggera.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100
 18: Come Lipsia.
 19: Concerto strumentale e corale.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.10: Per i soldati (radio-recta e convers.).
 22: Notiziario.
 23.30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

kH 105; m 251; kW 25
 18: Come Lipsia.
 19: Conversazioni.
 19.45: Attualità - Notiz.
 20.10: Orchestra e coro: 1. Hesse: *Concerto in mi bemolle minore per piano e orchestra*, op. 23; 2. Cori; 3. Brahms: *Merita di Schiller* per coro e orchestra; 4. Hesse: *Sinfonia* per orchestra.
 22: Notiziario.
 23.30: Come Koenigs-wusterhausen.

KOEINGSBERG I

kH 1031; m 251; kW 100
 18: Come Lipsia.
 18.50: Notizie - Cronaca.
 19.10: Rob. Schumann: *Kreisleriana* (piano).
 19.45: Cronaca - Notizie.

30.10: Kilian Koll: *Una Heena nella parola*, radiodiretta.
 21.25: Varietà: Cosette musical.
 22: Notizie - Cronaca.
 23.35-24: Conc. di dischi.

KOEINGSWUSTERHAUSEN

kH 191; m 1571; kW 60
 18: Concerto di *Lieder*.
 18.30: Conversazione.
 19: Programma musicale variato.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Musica riprodotta.
 21.15: Erich Lauer: *Hoch steht der eine Tag...*, cantata.
 22: Notiziario.
 23.30-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIÀ

kH 785; m 382,4; kW 120
 18: Concerto variato.
 19.45: Radiocronaca.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà per i cacciatori.
 22: Notiziario.
 23.35-24: Conc. variato.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100
 18: Come Lipsia.
 18: H. Kaspar Schmidt: *In montagna*, op. 78 per soli, coro e orch. (reg.).
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.10: Paul Winter: *Falada*, favola lirica in 4 atti.
 22: Notizie - Cronaca.
 23.30: Intermezzo.
 24.2-24: Musica leggera

STOCCARDA

kH 574; m 382,4; kW 100
 18: Dischi (danze).
 19: Concerto corale.
 19.30: Dischi (canto).
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.10: Radiorchestra, solisti e coro: 1. Lortzing: *Ouvert. di Hans Sachs*;

Le **MALATTE BRONCHIALI**

anche gravi guariscono con la

GUAJRINA

di rapida, infallibile azione curativa.

Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

2. Canto; 3. Bizet: *Giocchi di fanciulli*, piccola suite orchestrale; 4. Canto (soprano e coro); 5. Dohnanyi: *Marcia funebre allegro*, 6. Canto; 7. Glinka: *Mazurka*; 8. Canto; 9. Gebhardt: *La festa dell'infante*, ouverture;
 10: Canto (soli, coro e orchestra); 11. Canto (coro e orchestra).
 21.15: Come Koenigs-wusterhausen.
 22: Notiziario.
 22.45: Come Koenigs-wusterhausen.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kH 586; m 437,3; kW 2,5
 18.30: Canzoni popolari.
 19.30: Conversazione.
 19.50: Musica di dischi.
 20 (da Zagabria): Soli, piano e coro.
 22: Notiziario.
 22.40-23: Novak: *Quintetto*.

LUBIANA

kH 527; m 519; kW 6,3
 18.20: Musica di dischi.
 18.40: Lez. di francese.
 19: Cronache varie.
 20: Musica per Trio.
 20.30: Dischi - Trio strumentale e canto.
 22: Notiziario.
 22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
 kH 583; m 514,6; kW 50
 19.15: Serata dedicata alle composizioni di Franz Schubert.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
 18.30: Per le signore.
 18.45: Dischi - Music Hall.
 20.30: Notizie in tedesco e francese.
 21.10: Concerto corale.
 21.40: Concerto di musica francese: 1. Saint Saëns: *Ouverture della Principessa giulia*; 2. Auber: *Romanza*; 3. Saint Saëns: *Jota aragonesa*; 4. Debussy: *Ecco la primavera*; 5. Vidua: *Variazioni giapponesi*; 6. Trémisot: *L'uccello in gabbia*; 7. Båton: *In Breagna*; 8. Bizet: *Minuetto e farandola dall'Arlésiana*.
 22.25: Danze (dischi).
 22.45: Radiocronaca.
 23.20: Castillon: *Quartetto*.
 24-2: Serata di musica leggera, brillante e da ballo.

NORVEGIA

OSLO
 kH 260; m 1553,8; kW 60
 18.25: Soli di chitarra.
 18.50: Notizie - Attualità.
 19.30: Cronache varie.
 21: Concerto corale.
 20.30: Concerto di cello (Enrico Mainardi); 1. Bréval: *Sonata in sol*

timento op. 43; 3. Sibeli-us: *Pan e Eco*; 4. Kalin-ins: *Due danze campestri*.
 21.40: Musica leggera.
 22.20 (da un teatro di Birmingham) Emile Littler: *Humpty Dumpty*, pantomima con musica di Jack Hill.
 23-1: London Regional.

OLANDA

HILVERSUM I
 kH 160; m 1875; kW 100
 18.10: Musica leggera e da ballo.
 19.10: Conversazione.
 19.30: Concerto vocale.
 19.40: Conversazione.
 20: Concerto vocale.
 20.10: Conversazione.
 20.40: Concerto di violino.
 21.10: Conversazione.
 21.40: Coro e solisti.
 23.10: Notiziario.
 23.20: Progr. religioso.
 23.40: Jazz (dischi).
 0.10-0.40: Mus. riprodotta.

HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 60
 18.40: Concerto di dischi.
 19.10: Cronache - Attualità - Comunicati - Notiziario.
 20.45: Orchestra e cello - Negli intervalli: Conversazione - Notizie.
 23.10: Musica religiosa (dischi).
 23.40-0.10: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
 kH 224; m 1339; kW 120
 18: Cronache varie.
 19: Una racconto.
 19.20: Canzoni e melodie.
 19.45: Musica d'opera.
 20: Conversazione.
 20.15: Concerto sinfonico diretto da Emil Coppers: 1. J. S. Bach-Cassella: *Clacsoni*; 2. J. Brahms: *Concerto di piano in mi bemolle maggiore*; 3. Bizet: *Variazioni cromatiche*; 4. Moravskij: *Frammenti da L'amore, balletto*; 5. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa, ouverture* - Negli intervalli (21) Notizie.
 22.30: Radiorecta.
 22.45: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
 kH 629; m 476,9; kW 15
 19.15: Musica popolare.
 20: Musica leggera e popolare - Negli intervalli: Attualità - Notizie.
 22.45: Centi portoghesi.
 23.5: Concerto di dischi.
 23.30: Notiziario.
 24.1: Musica da ballo - Negli intervalli: Notizie.

"MARE NOSTRUM,"

LA PROPAGANDA MARINARA
 INDETTA DALLA SOCIETÀ
 DIGERINI DI FIRENZE
 sotto le direttive della
 LEGA NAVALE ITALIANA
 prosegue entusiasticamente
 con sempre nuove confezioni.

Prossimamente verrà lanciata anche nel
 LAZIO - PIEMONTE - LIGURIA - LOMBARDIA

Chiedere Programmi all'Ufficio Propaganda
 "MARE NOSTRUM," - DIGERINI MARINAI
 Casella Postale 466 - FIRENZE

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70
 18: London Regional.
 21: Orchestra di Midland diretta da Edward: 1. Alnar: *Due danze turche*; 2. Prokofjev: *Diver-*

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 18: Musica leggera.
 19.45: Conversazione.
 20: Notiziario.
 20.30: James R. Gregson: *Cinque qui pro quo*, commedia.
 21: Concerto corale di Balletti e Madrigali di Thomas Weelkes (1597-8).
 21.20: S. O. S. Miller: *L'isola del paradiso*, visione musicale del Mar del Sud.
 21.40: Orchestra scozzese della BBC diretta da Ian Whyte: 1. Rossini: *Ouv. del Tancredi*; 2. Respighi: *Antiche danze di arce*, suite n. 2; 3. Castelnuovo-Tedesco: *La bisbetica domata*, ouv.
 22.30: Midland Regional.
 23: Notiziario.
 23.25: Musica da ballo (Bram Martin).
 0.30-1: Notizie - Dischi.

VENERDI

29 GENNAIO 1937-XV

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18.10: Flauto e piano.
19: Conversazioni.
19.35: Trasmissione dall'Opera romana (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie e Cronache.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

17.40: Radiocabaret.
18.15: Musica leggera.
19.30: Conversazione.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19.15: Da donna a donna: «Siete superstiziose?».
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: La serata dei desiderii: radioorchestra e musica riprodotta.
20.45: La gita settimanale e informazioni turistiche.
21: Eugenio O'Neill: Due drammi marini. Premio Nobel 1936; a) *Dorè* seguita da *croce*, dramma in un atto; b) *Il lungo viaggio di ritorno*, dramma in un atto.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18.10: Lezione di bridge.
18.25: Cronache varie.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Canzoni e melodie.
20.20: Cronaca finanziaria.
20.40: *Il cabaret* dei sorrisi.
21.30: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18.40: Programma vario: «Viaggio in carrozella prima della guerra».
19.20: Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22.30: Musica da jazz.
23: Notizie in inglese.
23.35: Orchestra zigmara.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

Sospense le trasmissioni fino al 1° febbraio per lavori.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25

18.30: Musica di dischi.
19: Concerto sinfonico.
20: Canzoni e melodie.
20.30: Musica araba.
22.35: Widor: *Sinfonia gotica*, per organo.
23.50: D. Scarlatti: *Alcune sonate* per cembalo.
23.23.30: Musica da ballo.

20 (dal Teatro Reale):

Verdi: *Otello*, atto 1° e 2° - Nell'intervallo: Recitazione.

21.30: Attualità varie.
22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18.30: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.20: Musica campestre e popolare.
20.35: Metzger e Wetz: *Un assommo in piazza*, dramma giallo.
21.35: Progr. variato.
22.5: Musica da camera.
22.30: Comunicati - Fime.

LA DIVA PATTI

Adelina Patti deve cantare «La Traviata» a Bordigha con un tenore meno illustre. La diva non ha voluto far prove, e neppure ricevere all'albergo il suo direttore. All'ora della rappresentazione il tenore deve arrivare sul palcoscenico, dieci minuti prima che si apra il sipario in un'aula di pellicce sementose. Si precipita ossessivo e chiede dove la signora desidera collocarsi per il duetto del primo atto.

«Dalla parte dove non ci sarà corrente d'aria... è la risposta glaciale, bene proveniente da uno strato di ermellino e visone».

LA SVEGLIA

Nel teatro di una piccola Corte tedesca, per il desiderio del principe reggente si era riesumata una vecchia opera.

Al terzo atto si trova un lungo duetto per flauto e arpa, mentre il resto dell'orchestra tace. Quando il direttore arrivò alla fine di quel passaggio, trovò in margine alla partitura, che non era più uscita dall'archivio dopo la morte del suo predecessore, questa annotazione ripetutamente sottolineata:

«Qui, bisogna svegliare i violini».

SALMO DI DAVIDE

Nel programma di un concerto di musica di Tourneire, allievo di Franck, figura un salmo su testo ebraico.

L'agente della Società degli Autori chiede il nome dell'autore delle parole:

«Davide...»
«Sta bene. Ma il cognome?»

L'UNICO POSTO DISPONIBILE

Mengelberg deve dirigere un concerto per il quale vi è grande aspettativa. Una signora sua amica che non ha più trovato un posto si rivolge a lui perché la aiuti.

«Cara amica, non ho che un posto a mia disposizione e ve lo cedo ben volentieri».
«Oh! grazie».
«Sulla predella del direttore».

NOSTRI MUSICISTI NELLE MEMORIE DI UNA FAMOSA CANTANTE

Mary Alma d'Alma non è certo molto giovane, perché ha studiato il canto con Matilde Marchesi, Paulina Viardot Garcia sorella minore della Malibran e interpretazione scenica con Massenet.

A Milano frequentò Luigi Illica e, recandosi a visitarlo nella sua villeggiatura di Castel Arquata, «si trovò talvolta in treno con Giuseppe Verdi che prendeva lo stesso treno per scendere a Borgo San Donnino e proseguire per Busseto. Egli aveva l'aspetto penseroso e mite e portava sempre un vestito nero ed un cappello a larghe tese».

Per quanto concerne Mascagni, Mary Alma ricevette una volta da Illica la richiesta che preparasse un costume giapponese ed un *samisen* (lo strumento che Jor usa per la nota serena).

Lo volle recare ella stessa a Pesaro, e partecipò a molti convegni conviviali con il musicista e il librettista dell'*Tris*. Un giorno che i due discutevano dell'opera in giardino, Mary Alma comparve di sorpresa tra le piante, come Illica le aveva suggerito, in costume e traendo note dal *samisen*. Secondo la narratrice, Mascagni si inginocchiò ai suoi piedi tra i fiori cantandole «*Apri la tua finestra*» recentemente composta, e cogliendo la prima ispirazione per *Il sole al sole*».

Puccini dava l'impressione di essere assai più metodico nel lavoro. Amava dire: «*Io faccio caccia*». Ella gli diede la sua prima lezione di francese; egli ripeteva come un bambino i nomi degli oggetti che lo circondavano.

Come tutti i pingui, Leoncavallo era di indole buonissima. Quando era a Milano passava molte ore del giorno al Caffè Bini, circondato da un gruppo di ammiratori. Aveva composto i *Pugliesi* di Faggioli, e stentava la vita suonando il piano in un piccolo caffè.

MUSICA E CONSUMAZIONI

Il proprietario di un grande caffè ove agisce una orchestra ha fatto le seguenti osservazioni:

Chopin induce i clienti a bere molti liquori, specialmente rum e cognac.

Mozart invita ai vini leggeri, e mai si consuma tanto Champagne come quando egli primeggia nel programma.

Con Wagner, si scatenava l'orgia. Vini e liquori di tutti i generi. Le sottocoppe si elevano in colonnette sul tavolino.

Riccardo Strauss non fa bere che birra e limonate. Mendelssohn, invece, fa consumare specialmente whisky e gin.

Queste strane osservazioni, se sono esatte, paiono concatanarsi con quella fantasia di Hysmans il quale aveva previsto «dei concerti di liquori», basati sulla degustazione rapida e successiva di gocce di essi.

ROG.

CERVAE

oltre gli oceani.....
una fragrante nota
d'italianità.....

IMPERIA

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

SABATO

30 GENNAIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH2 713 - m 420.8 - kW 50
NAPOLI: kH2 1104 - m 271.7 - kW 1.5
BARI I: kH2 1059 - m 293.3 - kW 20
O BARI II: kH2 1357 - m 221.1 - kW 1
PALERMO: kH2 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kH2 1222 - m 235.5 - kW 50
MILANO II: kH2 1357 - m 221.1 - kW 4
TORINO II: kH2 1357 - m 221.1 - kW 0.2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di attualità.
11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRINA - JAZZ DAL MOLIN (Vedi Milano).
12.15: Musica varia.
12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Spialek: *Tzigani del Volga*; 2. Ranzato: *Violino innamorato*; 3. Puccini: *Le Villi*, fantasia; 4. Caminati: *Danza tzigana ungherese*; 5. Kollo: *Broadway Star*, fantasia; 6. Giordano: *Giordaniata*; 7. Bixio-Kennedy: *Violino tzigano*; 8. Siczynsky: *Vienna Vienna*.
13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Borsa.
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE:
On. Franco Angelini: «La casa rurale».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): «Trillano le aliolode» (Presentazione di Lodoletta).

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17.15-17.50: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI:

LA ROMA ONDE CRISTO E' ROMANO

Parte prima:
S. EM. REV. IL CARDINALE PIETRO BOETTO:
«L'ideale romano di Ignazio di Loiola».

Parte seconda:
CONCERTO DEI CANTORI
DELLE PATRIARCALI BASILICHE ROMANE

diretto dal maestro ARMANDO ANTONELLI

1. T. L. da Vittoria (1545-1611): *Motetto a quattro voci miste*.
2. G. P. da Palestrina (1525-1594): *Motetto a quattro voci miste*.
3. J. Handl (1550-1591): *Motetto a quattro voci pari*.
4. G. P. da Palestrina (1525-1594): *Credo a sei voci miste*.

17.50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.20-20.39 (2RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.39 (Napoli): Musica varia - Cronache del Idrogiro - Notizie sportive.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.5-19.20 (Roma): Cronache italiane del turismo in esperanto.

19.20-20.5 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.40-20.5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 1).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Bollettino meteorologico.

20.30: Cronache del turismo.

20.40: **Ulisse in Itaca**

Tre atti di ALBERTO CONSIGLIO
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

Personaggi:
Ulisse Achille Maieron
Penelope Giovanna Scotti
Telemaco Angelo Bassanelli
Femio Fernando Soleri

Un marinaio - Un fanciullo - Uno dei Proci
Gli anziani - Le, ancelle - I pescatori

22 (circa): **Concerto sinfonico**

diretto dal M^o ALDO ZEETI

1. Schumann: *Genoveffa*, ouverture.
2. Alderighi: *Fantasia* per pianoforte e orchestra (al piano l'Autore).
3. Zeeti: *Scherzo fugato*.
4. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
5. Mancinelli: *Barcarola* (per orchestra d'archi e arpa).
6. Zanella: *La Sulanita*, interludio atto terzo.
23: Giornale radio.
23.15-23.30: MUSICA DA BALLO.
23.30-0.30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (dall'AROLLO di Roma).

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRINA-JAZZ DAL MOLIN: 1. D'Anzi: *Nasce così l'amor*; 2. Hugh: *Se io fossi con te*; 3. Lane: *Tu sei il mio brisido*; 4. Kaper-Jurmann: *San Francisco*; 5. Siroli-Gorelli: *A presto rivederci*; 6. Mascheroni: *Senza parlare*; 7. Guillani: *Ti ricordi*; 8. Barzizza: *Ansia d'amore*; 9. Pavesio-Chiappo: *Canzone vana*; 10. Caslar: *Un motivo carino*.

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Torino): Borsa.

14.25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

BORIS GODUNOW

Opera in un prologo e quattro atti di
M. MUSSORGSKY
Edizione riveduta e strumentata da
RIMSKY KORSAKOF
Nuova versione italiana di G. Macchi ed E. Magri

Personaggi:
Boris Godunow Giacomo Vaghi
Xenia Elena Saghin
Tsarok Palmira Vitelli
La zarina Emma Linberti
Il principe Selisky Alessio De Paolo
Sechalar, segretario della Duma Saturno Meletti
Ismen, monaco cronachista Fernando Autori
Il falso Dimitri, detto Gregoi Ettore Pateggianni
Marina Minsk Ebe Stignani
Vasilan Salvatore Baccolini
Mitsal Amese Dabbini
L'ostessa Lino Giusti
L'innocente Adelfo Zagorara
L'ufficiale di polizia Bruno Shalchiero
Il Bolardo di Corte Nino Mazzanti
L'avis Enzo Titta
Cernousky Giuseppe Taldei

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto

17.15: CONCERTO DELLA PIANISTA CESARINA BONERBA E DELLA CANTATRICE MARGHERITA COSSA: 1. a) ROCCA: *Confessione* (dal *Sonetti di S. Francesco*); b) Tocchi: *Emigranti*; c) Gedda: *Canzone di Raul* (Margherita Cossa); 2. a) Scuderi: *Preliato N. 2*; b) Rossellini: *Notturmo della zambella* (prima esecuzione); c) Masetti: *Sonatina a 2 voci in 4 tempi* (Cesarina Bonerba); 3. a) Rossellini: *La camera vuota - Canzone di Barberina*; b) Pizzetti: *Oscurato è il ciel*; c) Massarani: *Due canti teronesi* (Margherita Cossa).

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma:

Boris Godunow

Opera in un prologo e quattro atti di
M. MUSSORGSKY
Edizione riveduta e strumentata da Rimsky-Korsakov - Nuova edizione italiana di G. Macchi ed E. Magri.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Riccardo Bacchelli: *Commento e lettura di grandi prosatori italiani* - «Le cronache dell'automobilismo» di Michele Favio Del Conte - Giornale radio.

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Dopo l'opera (fino alle ore 0.30): Eventuale musica da ballo. (Vedi Roma).

Dot. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO
MALATTIE DELLA PELLE
Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18
GENOVA - Via Assarotti, 11-9
Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto
ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200
Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità
R e t t a : tanto per uomini che per donne da L. 25 a L. 40 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografici, medicinali, servizio, tasse di soggiorno, ecc.
Direttore: Dott. Virginio Zubiani
Consulenti: Cav. Uff. Tit. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

SABATO

30 GENNAIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
khz 592; m 506,8; kW 100
18,25: Cronaca sportiva.
19: Notiziario.
19,45: Concerto di piano:
1. Beethoven: Sonata in
si bemolle maggiore ope-
ra 22; 2. Liszt: Polacca
in mi maggiore.
19,45: Cronaca sportiva.
20,10: Lothar Riedinger:
Einst und jetzt, pot-
pourri radiofonico.
21,15: Cronache - Notiz.
22,25-23,30: Musica da
ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
khz 620; m 483,9; kW 15
18,15: Musica di dischi.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto vocale.
19,45: Concerto di piano.
20: Concerto di violino e
piano.
20,15: Cronache artisti-
che.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra: 1. Ros-
sini: Ouverture del Gu-
glielmo Tell; 3. Akimen-
ko: Quatri ukraïni; 3.
Massenet: Scene napolé-
iennes (tramezzati).
21,30: Serata dedicata ai
marinai e ai pescatori.
22: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Musica di dischi.
BRUXELLES II
khz 592; m 321,9; kW 15
18: Musica riprodata.
19: Dischi - Cronaca.
20: Concerto di piano:
1. Chopin: Otto Preludi;
2. Marsicki: Suite.
20,30: Notiziario.
21: Radiocabaret.



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

20,15: Radiorecita.
20,50: Come Bratislava.
22-23,30: Come Praga.
DANIMARCA
KALUNDBORG
khz 240; m 1250; kW 60
18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20-1: Musica leggera e
da ballo. Negli inter-
valli: Attualità - Notizie.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
khz 1077; m 278,6; kW 12
18: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
20,45: Conversazione.
21: Lezione d'inglese.
21,15: Notiziario.
21,30: Come Radio Parigi.
23,45: Notiziario - Musi-
ca da ballo.

GRENOBLE

khz 583; m 514,6; kW 15
18: Come Parigi P.T.T.
19: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Parigi P.T.T.
JUAN-LES-PINS
khz 1276; m 235,1; kW 27
19,15: Danze e varietà.
19,45: Musica varia.
20,25: Cronache varie.
21: Notiziario.
21,20: Radiocconcerto.
21,30: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,25: Trasmissione dal
Palais de la Méditerranée
di Nizza.

LILLA

khz 1213; m 247,3; kW 60
18,10: Musica di dischi.
18,30: Conversazione.
19: Suona Jack Hilton
(dischi).
20: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
21: Cronache varie.
21,30 (Teatro Odéon):
Jean Mistler: L'occulsi-
stefore, poema con mu-
sica di Paul Milhaud.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P. T. T.

khz 648; m 463; kW 100
18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20: Programma vario.
21: Cronache varie.
21,30: Trasmissione dal-
l'Opéra Comique (da sta-
bilitore) Alla fine: Noti-
ziario e musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 400,5; kW 100
18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Cronache varie.
21,15: Musica varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.
NIZZA P.T.T.
khz 1185; m 253,2; kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
20,38: Cronaca - Dischi.
21: Come Radio Parigi.
23,45: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

khz 359; m 312,8; kW 50
19: Conversazione religio-
sa cattolica.
19,22: Dischi - Cronaché.
20,45: Notiziario.
20,49: Musica leggera.
21,4: Conversazione.
21,20: Orchestra zigana.
21,35: Musica italiana
(dischi).
22,5: La chanson du ti-
roir.
22,35: Seguite la guida.
23,5: Le antenne di No-
va York.
23,30-24: Musica ripro-
dotta.

PARIGI P.T.T.

khz 695; m 431,7; kW 120
18: Festival Beethoven:
1. Coriolano, ouverture;
2. Sinfonia n. 1; 3. Con-
certo in sol per piano e
armonica; 4. Sinfonia
pastorale.
20: Notiziario.
20,30: Cronache varie.
20,45: Concerto di piano:

1. Mussorgski: Intermé-
zo; 2. Naskovskiy: Trois
bagatelles.
21: Cronache varie.
22: E. Chabrier: Re-
sue maigrado, opera co-
mica in tre atti.
23,30: Notiziario.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1495; m 206; kW 5
19,30: Concerto.
21: Musica riprodata.
21,15: Trasmissione dal-
l'Opéra comique (da sta-
bilitore).

RADIO PARIGI

khz 182; m 1648; kW 80
18,30: Musica da ballo.
20: Cronache varie.
21: Violino e piano: 1.
Scha Bartok: Sonata per
violino e piano n. 2; 2.
Haendel: Sonata in la
maggiore.
22,45: Notiziario.
21,45: Concerto orches-
trafonico e corale diret-
to dall'abate Hoch; 1.
Saint Saens: Il diavolo,
oratorio in tre parti; 2.
Attenhofer: Berceuse; 3.
Brahms: Berceuse; 4.
Berlioz: L'Enfance di
Cristo; 5. Liszt: La leg-
genda di Santa Elisabet-
ta; 6. Liszt: Christus; 7.
Saint Saens: Marcia
eroica.
23,45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0,30-1,15: Musica leggera.

RADIO TOLOSA

khz 913; m 328,6; kW 60
18,45: Tango - Notizie -
Musica di films - Mu-
sette - Operette - Not.
20: Musica leggera - Per
1. G. Giuliani - Come var.
21,40: Fantasia - Notizie
- Concerto: Sotto il cie-
lo.
22,45: Varietà parigino.
23,15: Canzoni e musica
leggera - Notizie - Mu-
sica caratteristica.
0,15-1,30: Orchestra ar-
gentina - Musica di
films - Notizie - Fanta-
sia - Musica militare.

RENNES

khz 1040; m 288,5; kW 120
17,30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Come Strasbourg.
23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

khz 859; m 349,2; kW 100
18: Come Parigi P. T. T.
20: Notiziario.
20,30: Notizie in fran-
cese e tedesco.
21,15: Notizie sportive.
21,30: 1. Ch. Lecocq:
L'amour et son carquois,
opera buffa in due atti;
2. Plotow: La vedova
Grappin, operetta in un
atto.
23,30: Notizie in fran-
cese e tedesco.
0,15: Musica da ballo.

TOLOSA P. T. T.

khz 776; m 386,6; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notiziario.
23,45-0,30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURG
khz 504; m 331,9; kW 100
18: Dischi (Wagner, We-
ber).
19: Musica strumentale.
19,25: Cronaca - Notizie.
19,50: Convers. - Notizie.
20,10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e
da ballo.
BERLINO
khz 841; m 356,7; kW 100
18,15: Elbert: Cantata su
Lieder popolari, per so-
prano, contralto, flauto,

violino, cello e piano.
18,47: Conversazioni.
19,15: Fr. Welter: Pezzi
brevis per piano, op. 1.
19,30: Nardini: Sonata
per violino e piano in re
maggiore.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Grande concerto
orchestrale diretto da
Heinrich Steiner (pro-
gramma da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-1: Dischi (dischi).

BRESLIAVA

khz 950; m 315,8; kW 100
18,30: Concerto di Lieder.
19,30: Concerto di dischi.
20: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Ritrasmesso.

COLONIA

khz 658; m 455,9; kW 100
18,30: Come Breslavia.
19,30: Dischi (marce).
19,40: Cronaca - Notizie.
20: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

khz 1195; m 251; kW 25
18: Fiati e coro.
19,30: Rassegna settima-
nale.
20: Notiziario.
20,10: Come Berlino.
22: Notiziario.
23,30: Musica da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

khz 1031; m 291; kW 100
18,45: Concerto d'organo.
19,40: Cronaca - Notizie.
19,30: Per i soldati.
20: Notiziario.
20,10: Come Berlino.
22: Concerto.
22,20: Lettura.
22,40-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

khz 191; m 1571; kW 60
18: Danze e Lieder popo-
lari.
18,45: Cronaca sportiva.
19: Programma musicale
variato.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Grande concerto
bandistico: Dalle marce
antiche alle moderne.
22: Notiziario.

22,30: Telemann: Sonata
per flauto, due cembali
e cello.
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Lieder e marce del
Nazional-socialismo (d.).

LIPSIJA

khz 785; m 382,2; kW 120
18,15: Dischi (marce).
19: Programma variato.
19,45: Attualità - Notiz.
30: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

khz 740; m 405,4; kW 100
18: Programma vario igli-
cistico: Es. Gru-
18,50: Cronaca scilistica
(reg.).
19,20: Conversazione.
19,40: Musica d'organo
(Casperlin).
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Mus. da ballo.

STOCCARDA

khz 574; m 522,6; kW 100
18: Concerto di dischi.
18,30: Cronaca sportiva.
18,40: Canzoni e melione
tedesche: «Oh, Patria
mia!».
20: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH
khz 209; m 1500; kW 150
18,15: Musica da ballo
(Joe Loss).
19: Notiziario.
19,30: Intermezzo gaelico.
19,45: Concerto bandis-
to.
20,30: Varietà: In town
to night.
21: Orchestra d'archi al-
retta da Boyd Neel: 1. Ger-
miniani: Concerto glos-
so in re, op. 3, n. 1; 2. Lar-
son: Piccola serenata; 3.
Grieg: Due melodie ciga-
giche; 4. Geza Feri: Di-
vertimento; 5. Armstrong:
Gibbs: Una suite dell'Es-
sex.
22: Notiziario.
22,20: Music-Hall.
23,20: Letture.

Geloni
CRIOSAN
antigelonico
universale
prodigiosamente
efficace

Nelle Farmacie a L. 3,-



MARCA "MARTIN"

La posata di qualità in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo,

è la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia:

GUGLIELMO HAUFER-MILANO
Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

23.40: Concerto corale di balletti e madrigali di Thomas Weelkes 1597-1598).
24: Musica da ballo (Henry Hall).
0.30: Notiziario.
0.40-1: Henry Hall rievoca danze e melodie celebri degli anni scorsi.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m. 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica popolare.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21: Musica da ballo (Brian Lawrence).
21.45: Introduzione.
21.50 (dal Sadler's Wells Theatre, Rossini: *I Barberi di Siviglia*, atto secondo).

22.35: Concerto di piano.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Henry Hall).

0.20-1: Come Drowsitch.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m. 296.2; kW 70

18: London Regional.
19: Musica leggera.
19.40: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.30: Orchestra di Birmingham diretta da Leslie Howard: L. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Schumann: *Concerto per piano e orchestra in la minore*; 3. Delius: *On Hearing the First Cuckoo in Spring*; 4. Delius: *Notte d'estate sul fiume*.
21.20: Musica da ballo (Billy Merrin).
22.35: Discorsi ritrasm. (musica caratteristica).
23.1: London Regional.

ALZATURIFICIO DI VARESE
I MIGLIORI CALZATURE I MIGLIORI PREZZI.

L'intervallo (22,5): Cronaca - Notizie.
24-2: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m. 1153.8; kW 60
18.50: Notizie - Attualità.
19.30: Conversazione.
20: Musica leggera.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Musica leggera.
22.45-23.30: Danze (d.l).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m. 1875; kW 100
18.40: Organo e soprano.
19.10: Film sonoro.
19.40: Programma filologico.
20.10: Conversazione - Notiziario.

20.55: Programma varieto.
21.40: Violino e piano.
21.52: Declamazione.
22.5: Tromba e organo.
22.20: Radiocommedia.
22.40: Notiziario.
22.45: Conc. orchestrale.
23.40: Notiziario.
23.45-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m. 301.5; kW 60
18.35: Dischi - Attualità - Cronache.
19.55: Conversazioni religiose - Radiocronaca.
21.10: Varietà musicale brillante.
23.10: Conversazione - Notiziario - Dischi.
23.55: Musica leggera e da ballo.
0.10-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m. 1339; kW 120
18: Cronache varie.
19: Per i polacchi all'estero.
19.30: Cronaca letteraria.
19.45-23.30 (dica): Grande serata di danze - Nell'intervallo (20.45): Notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m. 476.9; kW 15
19.15: Musica leggera - Negli intervalli: Notizie.
21.30: Musica di opere.
22: Conversazione.
22.10: Musica portoghese e brasiliana.
22.30: Musica varia.
23: Orchestra da camera - Nell'intervallo: Notizie.
0.15-1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Notizie.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m. 364.5; kW 12
19.10: Musica popolare.
19.50: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da ballo.
21.30: Notiziario.
21.45: Conc. notturno.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCKOLMA
kHz 704; m. 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19.30: Radiocronaca.
20: Radiorivista.
21.15: Musica da ballo antica.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m. 539.6; kW 100
18.30: Dischi - Conversi.
19: Campane - Bollett.
19.20: Dischi - Notiziario.
19.40: Serata filologica.
20: Programma varieto.
22.30: Musica da ballo.
23: Bollettini - Fine.

MONTE GENERI

kHz 1167; m. 257.1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.15: Sette giorni in rivista (cronaca).
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Concerto del trio di Winterthur: 1. Martin, Trio per archi; 2. Lazzar, Trio per archi opera 25; 3. Franck, Trio per archi.
20.45: Conversazione.
21: Piano e canto.

21.30: Danze per orchestra: 1. Corelli, *Sarabanda e Giga* (per archi); 2. Schubert: *Rosamunda*; musica di balletto; 3. Weber: *Inno alla danza*; valzer; 4. Sinigaglia: *Danze piemontesi* sopra testi popolari Op. 31 n. 2.
22.5-23: Danze (dischi).

SOTTESI

kHz 677; m. 443.1; kW 100
19: Radiofilm.
19.50: Notiziario.
20: Conversazione.
20.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Franck: *Sinfonia in re minore*; 2. Milhaud: *Concerto per violoncello e orchestra*; 3. Mompou - Rosenthal: *Fuabon*; 4. Jean Francaux: *Concertino per violoncello e orchestra*.
21.45: Conversazione.
22.15-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m. 549.5; kW 120
18.45: Concerto di cembalo.
19.10: Conversazione.
19.40: Concerto orchestrale diretto da Ernst Dohnanyi (da stabilire).
20.40: Notiziario.
21: Il ballo della Radio.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m. 318.8; kW 12
Sospende le trasmissioni fino al 1° febbraio per lavori.

RABAT
kHz 601; m. 499.2; kW 25
18.30: Concerto di dischi
19: Musica da jazz.
20.30: Musica araba.
22: Notiziario.
22.15-23.30: Concerto di musica regionale di zona e canto.

VERINA LIBRARIA

V. E. BRAVETTA: *Il secchio e la luna* - (I Posti facili e ricanti) - Edizioni «La Flora» - Milano.

Del multiforme temperamento artistico di Vittorio Emanuele Bravetta - espresso sempre, e confermato attraverso lunghi anni di lavoro, in una concezione umanistica della letteratura - non pretenderemo certo di rivelare i settori di cui si è occupato, e la manifestazione ad essi meglio nota; e cioè il culto sincero, e sveridamente professato, della poesia.

Ma oggi che egli nella piena maturità della vita e delle opere ci offre un volume tutto unitario dello stesso giovanile lirismo a cui erano improntati i versi dei suoi vent'anni, noi vogliamo segnalare la sua nobilissima fatica.

Il sotto titolo il secchio e la luna - che prende le mosse dalle prime pagine del suo libro - Vittorio Emanuele Bravetta ha raccolto - ed organicamente distinto in gruppi - un complesso di poesie tutte pervase da sentimento unico, fondamentale: la fede nella bontà umana - fede che si estrinseca soprattutto nei versi che egli ha dedicato a suo Padre. *Illustrate, l'eroticismo ammiraglio Bravetta* - questo meglio altamente morale della poesia del Bravetta, unito a quello di un pittoresco senso del colore, lascia al lettore un desiderio che non sempre si prova dopo aver letto un volume di versi: il desiderio cioè di rivederne le pagine.

CESCO TOMASELLI: *Con le colonne celeri dal Mareb allo Scioa* - Ed. Mondadori, Milano.

Nel volume Con le colonne celeri dal Mareb allo Scioa Cesco Tomaselli non rifà la cronistoria della campagna che ci diede l'impero, né ripubblica, più o meno rianegate, le corrispondenze da lui inviate ai suoi giornali. Egli ci dà un racconto ex novo degli avvenimenti ai quali partecipò o assistette. Basterà che noi indichiamo tali avvenimenti - la marcia del Mareb a Macallè, le battaglie dell'Enderta, del Temben e di Mai Ceu, la marcia su Addis Ababa - per dare un'idea dell'importanza del libro che li narra. Ma ciò che dà al libro un fascino speciale è il tono di diario intimo - mantenuto dal Tomaselli, in ogni pagina c'è la nota personale, ci sono gli episodi significativi che il giornalista doveva per forza trascurare, ci sono i particolari del dinamismo di un animo di un uomo ricco di sensibilità e di esperienza.

LINCOLN CAVICCHIOLI: *Paradiso*, romanzo - Editrice Caschiana, Milano.

Personaggi simili a quelli ideati dai Cantecchioli per questo suo romanzo, non è facile trovarne nella vita, che, anche se essa ti appare alle volte come quale fantasia di scrittore ma ebbe l'ardire di concepirsi, è sempre nella maggioranza del cast più piena e facile di quanto creda Tilly e Luciano. I due protagonisti di *Paradiso* sono quindi due esseri usciti dalla fantasia dell'Autore e da questa lanciati nei turbine di una passione che tutto travolge, attraverso i cardini di una via morale non sempre strettamente ortossa, ma che passa per un suo modo di sentire, il sentimento della maternità e della paternità. Ed è appunto allorquando questo sentimento si eleva a nota dominante e di sopra di tutto e di tutti, come quando, all'inizio del racconto, i due protagonisti ci tengono incontro montati su ogni umana passione, che il racconto trova la sua pagine più garbate e colorite, snodantis attraverso una prosa che in due battute ti fa sprizzare d'un subito la scena, o ti schizza un tipo destinato a rimanere impresso sino al termine dell'azione.

GEN. DI DIVISIONE GIULIO FRANCI: *Piccole vili della grande gloria* - Edizione dell'Eridano, Torino.

Un libro di guerra, dedicato alla memoria di S. E. il Maresciallo Giardino, Comandante dell'Armata del Grappa, al quale l'A. era legato da affezione e disciplina devotiva, e dalle pagine del quale traspare la figura del Soldato e del Condottiero, in continuo contatto di trincea colle sue truppe, durante i quattro anni della guerra. Sono episodi di vita vissuta dal Gen. Franca sui fanti del 43° e del 161° reggimento, coeli uomini delle Brigate «Volturno», «Ereborio» ed «Emilia» e cui ebbe il comando. Non un racconto quindi di fantasia, ma vivo, palpante e attraverso il quale la parola scritta, oltre a rendere un doveroso tributo ai valorosi combattenti è di stimolo alle nuove generazioni per le quali gli eroi vittoriosi della loro patria, e i loro nomi non sono né possono essere una meta, ma un incitamento per l'avvenire.

Beppe Ciardi - Ed. «Ariel», Milano.

Preceduta da un profilo critico di Giorgio Nicotri questa eleganza di gusto, di stile, di decorazione di Beppe Ciardi ci riassume efficacemente, anche nella sua dovizia di belle riproduzioni fotografiche, all'opera di uno dei più schietti rappresentanti della moderna pittura veneziana.

DISCHI NUOVI

PARLOPHON

In pieno interno il nuovo listino della "Parlophon" ha una certa sua aria primaverile: non tanto, forse, per colore roseo della carta, quanto per la letizia dei dischi di cui si fa annunciarla. Dischi sorridenti di canzoni e di danze, che ben s'intestano alla — ormai soltanto convenzionale — allegria carnevalesca e che, in ogni modo, tengono a soddisfare i desideri della grande maggioranza dei discolfi, i quali chiedono musica lieve per lo svago di un momento. E forse in questa stragrande preferenza per genere leggero può scorgersi un sia pur modesto indizio del travaglio spirituale del tempo nostro, a cagione del quale moltissimi cercano, nei momenti di riposo, il sollevamento dello spirito piuttosto che la sua esaltazione: cosa quest'ultima di valore morale incomparabilmente più alto, ma che tuttavia si risolve in una tensione psichica a cui molti non si adattano a sobbarcarsi. Quanto al cronista, parteggi egli in cuor suo per la Nena o per Piedigrotta, poco monta; ma egli deve riconoscere, per amor di giustizia e di verità, che il disco futile e tiesto, se riesce a procurare un sia pure effimero ristoro, compie una funzione assai utile e apprezzabile.

Ora, fra i nuovi dischi "Parlophon" — di cui la "Cetra" va curando sempre più efficacemente l'incisione — quelli capaci di procurare un certo ma non un mazzetto. Ce n'è uno: i Canti popolari toscani di Neretti che, cantato da Emilio Livi e da un coro, si ascolta con vivo piacere; e, sempre nell'esecuzione dello stesso tenore, Liruli lurùlà, tango di Bruno e Rusconi, e lo la notte non posso dormire, altro tango di Bizio e Cherubini, incontreranno certamente il favore di molti. Lo stesso può dirsi per le incisioni di Gino Del Signore: Note di Galdieri e Caslar, Se avessi un mandolino di Marj e Lao, Vecchia ringhiera di Bonagura e Cloufi, e parecchie altre che per brevità non cito. Un nuovo disco del trio delle sorelle Escobar con Senza parlare di Marj e Mascheroni e Cuori sotto la pioggia di Chiappo e Printo, sembra destinato a rinnovar il successo, ancora persistente, della Canzone delle mosche e della Canzone delle rane, di cui lo stesso complesso ha inciso recentemente per la "Parlophon" due colossissime esecuzioni. E che dire poi di C'è un uomo in mezzo al mare, la ormai popolare canzone-foz di Oltrieri e Rastelli? Nina Canonico-Arluffo e Riccardo Massucci, spelleggiati da un orologio d'oro, hanno fatto un'incisione spassosissima. D'altro genere, ma sempre interessanti, i dischi in cui E. A. Mario — l'autore della "Canzone del Piave" — torna a interpretare se stesso: "A radio è comm'a femmena o Tarantella imperiale, a dette" da lui, acquistano un sapore nuovo e più ghiotto. E, poi che ci siamo trasportati a Napoli, giuriamoci un momento per tra la conoscenza di Gignio Signorileo, il nuovo artista esclusivo della "Cetra". Per giudicarlo, ascoltatelo nelle sue esecuzioni di Sette settembre di Letico e Valente, The Fencible di Pisano e Cloufi, oppure di Nuvole d'ammore di Lama e Botto. Antico e tenace jersico della canzone partenopea, che sempre si rinnova!

Bastano le canzoni ora indicate a formare il programma di un'ora di svago? Credo di sì. Ma potrete ballare per serate intere coi nuovi dischi di danze della "Parlophon". Quali indicarvi, tuttavia, senza incorrere in ingiuste omissioni? Ecco la veramente ottima Orchestra Cetra, diretta dal maestro Fippo Barzizza. Tra le sue incisioni, scelgo per voi quelle di Catene, tango di Anepeia, di Oh questa non si fa, slow di Barzizza e Laurenti, e di Caras y caretas, tango argentino di Rolizzi. Ed ecco la famosa orchestra inglese di Harry Roy, alta quale il fonografo ha dato larga risonanza anche Fra noi. Di essa segnalato: Spanish Jake, rumba di Cascor, Lerter e Marks; Breakfast in Harlem, fog degli stessi autori; Black Minnie's got the blues, fog di Meskill e Ray; e altre incisioni ancora segnalare, se non fosse (e lo confido sottovoce) per la fatica di ricopiare nomi e titoli esotici. Ma anche così ce n'è abbastanza — mi pare — per... sgranarsi le gambe...
CAMILLO BOSCIA.

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE							STAZIONI A ONDE CORTE							
kHz	m	Nome	kW	EMISSIONE	kHz	m	Nome	kW	EMISSIONE	kHz	m	Nome	Nominativo	kW
153	1961	Kaunas (Lituania)	7		913	328,5	Radio Teosofa (F.)	60		4273	70,26	Klaburovsk.	RY15	20
100	1875	Brasov (Romania)	150		922	321,4	Brno (Cecoslov.)	30		5965	50,26	Città del V. HVJ	10	
		" Hilersum (Oli.)	100		902	321,9	Bruxelles II (B.)	15		8000	50	Mosca . . .	RW39	50
106	1807	Lathi (Finlandia)	150		941	318,8	Algeria (Algeria)	12		6028	49,83	Zeeuws . . .	DJC	5-50
172	1714	Mosca (URSS)	500		948	316,9	Gleborg (Svez.)	10		6040	49,87	Boston . . .	WXAL	10
182	1648	Radio Parigi (Fr.)	80		950	315,8	Breslavia (Ger.)	100		6050	49,90	Davenport . . .	WDR	10
185	1922	Istanbul (Turchia)	5		959	312,8	P. P. (F.)	60		6060	49,93	Cincinnati	WSXAL	10
101	1571	Koenigsb. (Ger.)	60		968	309,9	Bordeaux S.-O. (F.)	30				Skiddefeld	WSSAU	10
200	1500	Droitwich (Ingh.)	150		977	307,1	North. Ireland R.	100				Skamlebaek	ØXY	0,5
208	1442	Minsk (URSS)	35		986	304,3	GENOVA	10		6100	49,18	Bound Brook	WSXAL	35
		Reykjavik (Isola)	15				» TORUN (Polonia)	24				Chicago . . .	WXNF	1
216	1389	Motola (Svezia)	150		995	301,5	Hilversum II	60				Belgrado . . .	LSL	1
242	1339	Vaisvika (Pol.)	120		1013	299,2	Midland R. (In.)	20		6110	49,10	Davenport . . .	ØSR	15
232	1298	Luzenburg . . .	150		1013	299,2	Midland R. (In.)	20		6115	49,05	Pondreby	ØLR	34
		" Leningrad I . . .	100		1022	295,6	Bareil (Eol.)	15		6140	48,86	Pittsburgh	WSXK	40
240	1250	Kalundborg (Dan.)	60				» Caracoli (PAJ)	2		6150	48,75	Winnipeg	GHO	2
280	1153,8	Oslo (Norvegia)	60		1031	291	Koenigsb. I (C.)	100		6198	48,40	Parade . . .	CTFO	2
274	1107	Mosca II (URSS)	100		1040	288,5	Remes PTT (F.)	120		7767	58,48	Leiga d. N.	TRU	20
353	845,1	Boston sul Don	20		1050	288,7	Scottish N. (I.)	50		8135	32,38	Szkefelyshaker	HBT	5
359,5	884,5	Budapest II (Un.)	18		1059	285,3	BARI I	10		9501	31,58	Rio de Jan.	PBFG	5
392	765	Banska Bystrica	30		1068	280,9	Radio-Cité (Fr.)	0,8		9510	31,55	Davenport . . .	GSR	15
401	748	Mosca III (URSS)	100		1077	278,6	Biasi (URSS)	4		9520	31,51	Mejica . . .	RAN	20
519	578	Immbuck (Austr.)	1		1077	278,6	Radio P.T.T.	12		9530	31,48	Los Angeles	LKJ1	1
527	568,3	Ladlana (Jugosl.)	6,3		1086	276,2	Fabun (Svezia)	2				Schmetnaday	WZMF	30
536	559,7	BOLZANO	10		1094	273,8	Boozburg P.T.T.	12		9550	31,45	Zeeuws . . .	DJX	20
		» Vlna (Polonia)	150		1095	274	Madrid (Spagna)	5		9550	31,38	Seviglia . . .	DJA	5-50
546	545	Budapest I (Un.)	120		1104	271,7	NAPOLI	1,5		9565	31,36	Bombay	AUB	4,5
556	539,6	Beromünster (Sw.)	100				» Rudkja (Let.)	50		9570	31,35	Mills . . .	WVKK	10
565	531	Athlone (Irlanda)	60		1113	269,5	Marasak-B. (In.)	11,2		9580	31,32	Davenport . . .	GSC	15
		" PALERMO	3		1122	267,4	Novastive (Ing.)	1				Buenos Aires	LRX	5
574	522,6	Stoecarda (Ger.)	100		1122	267,4	Novastive (Ing.)	1		9590	31,28	Seviglia . . .	VZME	20
583	514,6	Madona (Lettonia)	50				» Nyrekyevka (U.)	6,2		9593	31,27	Lega d. N.	HBL	20
		" Grenoble (Fr.)	15		1131	265,3	Halyk (Svezia)	10		9635	31,13	Roma . . .	EROG	25
592	506,8	Viena (Austria)	100		1140	263,2	TORINO I	7		9655	31,07	Lisbona	CTIAA	2,5
601	499,2	Smskal (Svezia)	10				" TRIESTE	10		9890	30,43	Madrid	EAQ	20
		" Rahat (Marocco)	25		1149	261,1	Lombon N. (In.)	20		10320	29,04	Munich	ØRK	9
610	491,8	FIRENZE	20				» West Nat. (In.)	20		10710	28,01	Tokio . . .	PLX	2,50
620	483,0	Bruxelles I (Bel.)	15		1158	259,1	Koenigsb. (Svez.)	10		11750	25,60	Winnipeg	JRX	2
		" Cairo I (Egitto)	20		1167	257,1	Monte Cen. (S.)	15		11750	25,53	Davenport . . .	GSI	15
629	476,0	Trondheim (Norv.)	20		1176	255,1	Copenhagen (D.)	10		11750	25,51	Pondreby	ØLR	34
		" Limba (Portog.)	15		1185	253,2	Nizza P.T.T. (Fr.)	60		11750	25,49	Zeeuws . . .	DJD	5-50
638	470,2	Praga I (Cecos.)	120				" Kharkov II (URSS)	10		11750	25,45	Boston . . .	WXAL	10
648	463	Lonia P.T.T. (Fr.)	100		1195	251	Frankoforte (G.)	25		11800	25,42	Vinna . . .	ØVX	1,5
658	455,0	Culugia (Ger.)	100				" Trévis (Ger.)	2		11810	25,40	Roma . . .	EROG	25
668	449,1	North Reg. (Ing.)	20				" Casvel (Ger.)	0,5		11820	25,38	Davenport . . .	GSR	15
		" Gerasiennae (Pol.)	20				" Colubza (Ger.)	2		11830	25,36	Lisbona	CTIAA	2
677	443,1	Sottens (Svezia)	100				" Friburgo B. (G.)	5		11860	25,29	Davenport . . .	GSE	15
686	437,8	Balgraz (Jugosl.)	12,5		1204	249,2	Praga II (Cec.)	5		11870	25,27	Pittsburgh	WSXK	40
695	431,3	Parigi (Svez.)	120		1213	247,3	Lilla P.T.T. (Fr.)	60		11880	25,23	Madrid Colon.	TPAJ	12
704	426,1	Stoccolma (Svez.)	55		1222	245,5	Bologna . . .	50		12203	24,52	Reykjavik . . .	TFJ	7,5
713	420,8	ROMA I	10		1231	243,7	Gleivitz (Ger.)	5		13668	22	Varsavia . . .	ØWR	20
722	415,5	Kiev (URSS)	35		1249	240,2	Saarbrücken (G.)	17		14600	20,55	Tokio . . .	JYH	7
		" Kharkov I (URSS)	10		1258	238,5	Riga (Let.)	10		14970	20,94	Sofia . . .	LZA	7
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20				" ROMA III	1		15110	19,85	Zeeuws . . .	DJL	5-50
		" Madrid (Spagna)	3				" S. Sebast. (Sp.)	1		15123	19,84	Città del V. HVJ	10	
740	405,4	Mosca di B. (G.)	100		1267	236,8	Normburg (G.)	2		15140	19,82	Davenport . . .	ØSR	10
749	400,5	Mariglia P.T.T.	90		1276	235,1	Jan-Lies-Plis (F.)	27		15180	19,76	Davenport . . .	GSO	15
758	398,5	Katovice (Pol.)	12		1285	233,5	Aberdeen (Ingh.)	1		15200	19,74	Zeeuws . . .	ØBR	5-50
767	391,1	Scottish Reg. (In.)	70				" Dresda (Ger.)	0,25		10210	19,72	Pittsburgh	WSXK	40
		" Burghard (Ingh.)	60		1294	231,8	Kiagenfurt (Au.)	5		15230	19,71	Eindhoven	PJG	20
770	386,0	Tolosa P.T.T. (F.)	120		1303	230,2	Danzica (C. Hb.)	0,5		15233	19,70	Pondreby	ØLR	34
		" Salino (URSS)	120		1311	228,7	Madrid (Svezia)	2,5		15243	19,68	Madrid Colon.	TPAJ	12
785	382,2	Lipsa (Ungh.)	50		1350	225,6	Hannover (Ger.)	2		15280	19,66	Davenport . . .	ØSR	10
795	377,4	Lespoli (Polonia)	120				" Brema (Germana)	2		15280	19,63	Zeeuws . . .	DJQ	5-50
		" Barcellona (Sp.)	7,5				" Kiel (Germana)	2		15290	19,62	Buenos Aires	LBU	5
804	373,1	West Reg. (Ingh.)	70		1389	220	Montpellier (Fr.)	1,2		15310	19,60	Davenport . . .	ØSP	10
		" MILANO	60		1348	222,6	Salzburg (Au.)	2		15330	19,57	Schmetnaday	WEXAD	18
812	368,2	Bruxelles (Rom.)	12				" Koenigsb. II (G.)	2		15370	19,55	Zeeuws . . .	ØBR	5-50
832	360,6	Mosca IV (URSS)	100				" BARI II	1		15370	19,25	Szkefelyshaker	HASZ	20
841	356,7	Belino (Ger.)	100		1357	221,1	BARI II	1		17760	16,89	Zeeuws . . .	DUE	5-50
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1				" MILANO II	4		17770	16,88	Huiden . . .	PHI	23
		" Sofia (Bulgaria)	1				" TORINO II	0,2		17780	16,87	Bound Brook	WSXAL	35
859	349,2	Strasbourg (Fr.)	100		1366	219,6	Hie-de-France . . .	0,7		17780	16,86	Davenport . . .	ØGH	10
868	345,0	Poznan (Polonia)	16		1375	218,2	Berlin (Svezia)	0,5		18000	16,83	Hannover . . .	ØG	60,69
877	341,3	London Reg. (In.)	70				" Berna (Svezia)	0,5		21470	13,97	Davenport . . .	ØSR	10
892	335,0	Ura (Cecos.)	7,5		1393	215,4	Radio Lione (F.)	25		21630	13,93	Davenport . . .	ØSR	10
909	333,2	Helsinki (Finl.)	10		1450	200	Parigi T.E. (Fr.)	5		21540	13,92	Pittsburgh	WSXK	40

Volete ELIMINARE I DISTURBI DELL'APPARECCHIO RADIO ? Adot-
te il FILTRO
DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito dai tecnici che elimi-
nata ogni distorsione indotta dai correnti della Rete. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Minimo ingombro. Facile applica-
zione. Si applica in assegno L. 55.

NOVITA: Metodo proustante di norme pratiche per migliorare l'appa-
recchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Rivendita autorizzata dal Piemonte **Phonola Radio e Magnadyne Radio** **Vendita**
OFFICINA SPECIALE RIPARAZIONI RADIO **Rate-Cambi**

Ing. F. TARTUFARI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telet. 46-249

Beethoven «una corrente ininterrotta d'ideazioni grandiose che quasi tutte si concretano in un capolavoro: una lotta gloriosa per la libertà nella bellezza e per l'armonia nella libertà; un continente con tutte le sue varietà di coltura e di atmosfera, coi fumi e le gioie, con le dorate calme del messidoro e le tormenti invernali». Le pagine che si concretano in un capolavoro non sono rare nel Fiedelo. E trascurando quelle che si avvicendano attraverso il corso della drammatica opera o che si inseriscono attraverso le sue varie situazioni — dobbiamo ricordare il quartetto Marcellina, Leonora, Rocco e Jaquino, l'aria stupenda di Leonora il coro angoscioso e desolato dei prigionieri, il duetto fra Leonora e Rocco, nel primo atto; e, nel secondo, la celebre aria di Florestano e il finale in cui è presente il celebre coro dei prigionieri. E, nel terzo, «Nonna?» — basterà vedere le quattro ouvertures nelle quali, ormai solo con la sua grande anima, Beethoven ha sciolto da questa tutta l'infinita e divina eloquenza con la quale ha parlato al mondo nelle sue musiche. Quelle ouvertures una delle quali — quella che s'intitola «Leonora N. 3» e che si eseguisce come intermezzo fra primo e secondo atto è intinata da Beethoven, la Fonia che è tutta satura di lunghe grida d'angoscia, di singhiozzi, di tremolii e di palpiti cupi.

Fu nel 1803 che il Beethoven ebbe l'incarico di scrivere un'opera per il teatro An der Wien di Vienna. Il soggetto, che era stato già musicato dal Gavaux nel 1790 e più tardi dal nostro Ferdinando Paër, non è spiaciuto tanto all'autore che egli aveva trovato quest'opera toccata il suo spirito: quel sogno d'un casto e fedele connubio cui aveva sempre anelato e del quale portò sempre nel cuore il nostalgico travaglio. E sul libretto, grossolanamente rimpastato dal Sonnenleitner, sovrintendente dei teatri imperiali, sul dramma originale del Bouilly che s'intitolava appunto «Leonora», ossia l'omonimo contenuto del secondo titolo non poteva mancare — l'autore dell'Eroica iniziò con entusiasmo il suo lavoro. E basta dare uno sguardo ai suoi «schizzi», che sono il più mirabile documentario delle fatiche creative del Maestro, per avere un'idea del fervore con cui il Maestro s'era accinto alla creazione della sua prima e unica opera teatrale. Vediamo quali «schizzi» — che andiamo, per esempio, che la sola famosa aria di Leonora subì una ventina circa di elaborazioni. E così molte altre pagine dell'opera. Ma quando questa, il 20 novembre 1805, andò in scena col titolo di Fiedelo, l'esto non fu tale da appagare le aspettative dell'autore. Vienna era stata invasa dalle truppe francesi e l'opera era stata rifiutata dagli ufficiali francesi conquistatori. L'esecuzione, inoltre, era stata tutt'altro che buona. Protagonista, un'ordiente ventenne, quell'Anna Milder che raggiungeva però la celebrità e che fu sempre la «Leonora» di tutte le altre successive riprese e che Beethoven chiamava «l'Unica Milder», ma che assai scosso contribuì a portare in un'anni di esilio dell'opera, «in un'anni di prim'ordine» per giunta vecchio e spiacchiatto; baritono, un tal Mayer che non aveva nessuna qualità oltre quella d'essere parente dell'autore del Don Giovanni. E così via dicendo. In una parola, un vero e completo insuccesso che aveva fatto disertare il teatro nelle uniche due recite successive. E i critici dei giornali fecero bordone alla sua caduta. E' superfluo dire l'accorciamento da Maestro.

Tre anni dopo, e precisamente il 29 marzo del 1806, il Fiedelo riappare sulla scena. Della rinascita era stato fautore quello Stefano Breuning che fu uno degli amici più fedeli del Maestro di cui non era stato facile il vincere la ritrosia al rinnegamento del lavoro. Ma anche quella volta il successo mancò. Anche l'esecuzione non dovette fare molti progressi e l'autore aveva rinfacciato al secondo ora a dirigere la sua opera, dando l'incarico, con la seguente lettera, a un altro maestro: «Io così non avrò il dolore di veder scorticare la mia opera sotto i miei occhi. Amo credere che tutti siano animati da buona volontà, ma potete far cancellare nelle parti tutti i «pp», i «crescendo», i «decrecendo», i «forze» e i «ff», dato che non se ne osserva alcuno. Una così fatta esecuzione basterà su cui era caduta la polvere dell'oblio. Beethoven non dice di no ed eccolo ancora una volta dinanzi al rinnegamento dell'opera — fatica che, come egli dice, lo renderebbe meritevole della corona dei martiri —, completamente pago del rifacimento che gli porta gli era stato proferto dallo Treetschke, librettista del Teatro Imperiale. Così pago da non esi-

tere di dire all'estensore del nuovo testo che solo i miglioramenti da lui introdotti in questo sono quelli che lo spingono a tentativo di restaurare le rovine di questo vecchio castello». Scrive una nuova ouverture e la sera del 23 maggio del 1814, protagonista, ora eccellente, l'«unica» Milder, il Fiedelo va incontro al suo primo successo. E con le musiche del sordo divino la storia della sposa fedele che, travestita da uomo, riesce a salvarlo dalla morte l'adorato consorte, compie il giro attraverso i teatri del mondo, esaltando e commovente. Per virtù della musica che ha risate che uno dei preziosi documenti dell'opera elargita dal Genio: di quell'opera che «per noi musicisti — scriveva Liszt — è simile alla colonna di nube e di fuoco che guidava gli israeliti attraverso il deserto; colonna di nube per condurci durante il giorno, colonna di fuoco per rischiarami la notte, perché noi si cammini sempre, di notte e di giorno. (Nino Alberti).

MAGGIO

Commedia in un atto di Giorgio Bolza (Gruppo Torino, ore 20,40).

«Maggio rispeglia i nidi, maggio rispeglia i cuori», canta il Carducci. E a questo anello giocondo della natura si è ispirato il noto poeta cervoloso lombardo per costruire le scene della sua commedia, la quale in un susseguirsi di piccoli episodi fra persone che frequentano i giardini pubblici, tende a far nascere quasi infiniti rigogli di speranza e di bontà. Ragazze che aspettano l'amore, balie che attendono il soldatino, vecchi che guardano obliqui al cugolino, e così via, e così via, sono disincantate che volentieri si occupano di amori altrui, e, potendo, mettono una buona parola... Insomma, quando è maggio non bisogna stringersi il cappotto sul cuore, ma bensì aprire le finestre dell'anima. E aver fiducia della primavera, delle cose, degli uomini.

LA MORALE DELLA FAVOLA

Grottesco in un atto di Umberto Morucchio (Monte Ceneri, ore 20,30).

Qual è la tragedia di Prospero Cherubini? Quella di essere nato con l'animo del poeta e di dovere, invece, fare il bibliotecario. La moglie piange sul letto, il marito non può dormire, il marito lo sconfigge dal bibliotecario, divora romanzi uno dopo l'altro e, quel che è peggio, ricerca nella romantica fantasia gli eroi dei suoi libri. Prospero decide di avventurarsi a risabbarla, che dimostrerà «coram populo» il suo spirito di eroe e di poeta. Farà un volo in aeroplano, un volo di poche ore, con un celebre pilota. Lo saprà la fiera scialidina si si tieneva il volo e inserito da un incidente. I due aviatori giacciono con le ossa peste su due lettucci di ospedale, in una cittadina di provincia. Per la cittadina di provincia l'avvenimento più importante dell'anno. I feriti sono, naturalmente, due eroi; al letto di Prospero giungono fasci di fiammanti garofani, giungono i biglietti di augurio, i ricami, le opere per l'album delle signorine di buona famiglia. Ma giunge Rosalinda a toglierlo dalla gloriosa aureola: Rosalinda che, quando sa che non è neppure sentito gravemente, non gli perdonerà d'essere un fallito anche nell'infortunio e lo ripone sui binari della mediocrità.

LA FINTA GIARDINIERA

Opera comica di W. A. Mozart, traduzione dall'italiano di S. Ansheiser, direzione e adattamento musicale radiofonico di G. A. Schlemm (Amburgo, ore 20,10).

Mozart scrisse La finta giardiniera all'età di 18 anni per incarico del principe elettore Massimiliano di Baviera. La prima rappresentazione a Monaco fu un grande trionfo per il giovane Maestro che con questo spirito superava il vecchio stile dell'opera buffa e raggiungeva un nuovo stile parodistico. Anni dopo il Mozart stesso riportò sulla scena quest'opera come «Singspiel» in lingua tedesca.

L'intrico è semplice: il conte Belfore, molto geloso, ha ferito la sua amante Violante. Crede di averla uccisa e cerca rifugio presso il podestà don Anichè, superbo della sua carica, non troppo intransigente col suo amore. Violante si agguanta col suo fedele servo Roberto e, travestita da giardiniera, entra al servizio di don Anichè. Essa stessa si presenta col nome di Sandrina e il servo sotto quello di Nardo. Ma nel frattempo Belfore si è fidanzato con Armida, nipote del podestà. Questa è l'introduzione. In seguito la matassa s'imbroglia sempre di più. Il nome di Sandrina è quello della sua nuova giardiniera, e la cameriera di Nardo. Belfore riconosce nella giardiniera l'amante creduta morta. Da una lettera il podestà apprende che in Belfore egli ospita la sua amante. Ma quando vuole fare un'inchiesta Violante si fa conoscere. L'opera termina con una generale riconciliazione. Belfore e Violante si sposano. La cameriera ed Armida che ha perduto il suo Belfore, dà nuovamente ascolto al suo precedente spasimante, Ramiro.

UN RE, DUE DAME E UN VALLETTO

Commedia in quattro atti di F. Porché (Tolosa P. T. T., ore 21,30)

Il re è Luigi XIV, le due dame — naturalmente — sono la Maintenon e la Montespan, e il valletto è Bontemps, primo valletto del re. Il re però è soltanto nel titolo, in quanto nel lavoro non appare. Si tratta di un intrigo ordito da Bontemps per convincere la Montespan a ritirarsi dalla Corte e lasciare il posto libero alla nuova favorita del sovrano. La critica ha osservato che le scene e scenate fra le due nobildonne hanno l'istoricismo, anche se manierato, tono di Versailles. La commedia è stata tratta da uno scritto inedito dall'attrice Madame Simone che, alla prima rappresentazione parigina, ha sostenuto la parte della Montespan.

MERCOLEDÌ

CENERENTOLA

Melodramma giocoso in due atti di Jacopo Ferretti, musica di Gioacchino Rossini. Dal Teatro «Alla Scala» (Gruppo Torino, ore 21).

Fu nel maggio del 1833 che Cenerentola di Gioacchino Rossini ebbe la sua ripresa ufficiale e consacrata a Firenze durante il primo Maggio Musicale. Oggi — a neppure quattro anni di al-



stanzu — l'opera torna alla Scala di Milano dove verrà riprodotta in esecuzione degnissima e predefinita e specialissimo che deriva principalmente dal Teatro il fatto non può che rallegrarsi.

Parlando della Cenerentola, si badi bene, risulterebbe inadeguato o, peggio, equivocabile il consueto linguaggio illustrativo e critico generalmente utilizzato per la più corrente operistica rossiniana. Si vuol dire con questo che la Cenerentola ha in tutta la produzione rossiniana un carattere individuale e specialissimo che deriva principalmente da un elemento nuovo: da un senso di mestizia dolente e di accorata tenerezza che copre, come un velo trasparente ma durevole, quasi tutta l'opera. Intuitivamente riscontreremo in questo lavoro la schietta e pronta risata del Barbiere o dell'Italiana in Algeri, o per lo meno in quei pochi episodi decisamente ridotti, la comicità musicale non è fine a se stessa né si autodefinisce. Le scene ove predomina la presenza di Don Magnifico o di Dandini hanno un'impronta tutta singolare. In Don Magnifico la comicità diviene giuoco umoristico, satira burlesca, ironia pomposa. Per Dandini, di più, la raffigurazione del tipo si basa sull'elemento parodistico, farsesco, buffonesco, farsa triviale come ben s'addice, del resto, ad un cameriere, anche se truccato e camuffato da principe per far piacere al suo signore.

La vibrazione teneramente patetica ed emotiva si attegna sicura — con minore o maggior potenza — indistintamente in tutti gli altri personaggi dell'opera: la protagonista, Ramiro, Tisbe e Clorinda (anche se apparentemente di una bellezza e quasi infantile capricciosità queste ultime), e di Clorinda in particolar modo nell'aria del terzo atto. In quanto allo stile generale dell'opera è giusto ricordare che le radici di questa sensibilità, le origini di questa effusione patetica sono elemento tipicamente qualificativo ed individualivo dell'operistica di Domenico Cimarosa. Vogliamo dire con questo che la Cenerentola è, nel suo giro rossiniano nel quale, per l'atteggiamento di fattori operistici, assistiamo all'autore, la voce del grande Cimarosa riecheggia con particolare sensibile efficacia. Ciò si nota principalmente nella estrema soavità d'espressione, nella vocalità sobria ma vaghissima, nella limitazione, piena di misura e di buon gusto, cui viene sottoposta l'azione strumentale. Del resto l'opera, nel suo aspetto complessivo, è organica e stilisticamente unita: proprio perché la fusione tra



Una scena del secondo atto della « Lucia » al Carlo Felice. (Fotogr. L. M. Chierici).

lepto giuoco e tenera mestizia è sempre costante, equilibrata, purificata, senza che l'elemento musicale ecceda nell'una o nell'altra tendenza o crei contrasto con altri fattori. L'elemento melodico è abilmente sfruttato, e con viva effusione di sentimenti e di affetti. Non soltanto, che l'effetto musicale di alcune frasi è affidato totalmente all'orchestra mentre la voce si estende in semplici e piani recitativi.

La « Sinfonia » (scritta dapprima per la farsa La gazetta e poi trasportata nella Cenerentola) è tutta brio ed eleganza di spunti melodici. La prima parte offre una lamentosa e cantilenata aria di Cenerentola: « Una volta c'era un re »; il racconto di Don Magnifico tutto pervaso da un lepidissimo e acuto senso di caricatura; la buffa « aria » di Dandini; la bella frase di Cenerentola: « Ah, sempre tra la cenere », e il « finale » briossissimo. Difficile è segnalare le pagine migliori del secondo atto, tutto, lo abbiamo detto, magnifico. Pure ricorderemo il festosissimo « settimino » tipicamente rossiniano; l'aria « di Ramiro » e il « duetto » finale tra Don Magnifico e Dandini, un vero capolavoro di giuoco e di arguzia musicale. L'ultimo atto presenta il « temporale », alquanto scarso di interesse, il « settesto », che forse perde di efficacia nel suo prolungato ripetersi, l'aria « di Clorinda, un po' manieristica ma graziosa, e la stupenda « romanza » finale di Cenerentola piena di gioia eppur d'intensa commozione, impostata formalmente a larghe linee e con un respiro melodico tutto luce e vitalità. (Renato Mariani).

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Daniele Amfitheatrof (Gruppo Roma, ore 20,40).

Un'intera parte del concerto che Daniele Amfitheatrof dirige nella settimana per gli ascoltatori del Gruppo Roma è dedicata agli autori moderni. Fra questi segnaliamo il russo beniamino Konstantinof di quale viene eseguita per la prima volta in Italia una composizione intitolata e dedicata alla capitale austriaca: Vienna.

Il Konstantinof è della generazione del dopoguerra. Fuggito dalla Russia dopo la rivoluzione, riparo in Germania dove studiò, a Berlino, con Ferruccio Busoni per merito del quale entrò in relazione con Max von Schillings e Riccardo Strauss. A Parigi, dove si è recato in seguito, è stato vivamente incoraggiato da Cortot e da Lazare Levy per mezzo dei quali fu introdotto negli ambienti musicali della capitale. Le composizioni di Konstantinof sono ormai entrate a far parte del repertorio internazionale: per la loro diversità, la loro brillante orchestrazione si sono imposte in America, a Lipsia, Amburgo, Berlino, Stoccolma. Recentemente a Londra tre suoi balletti furono rappresentati con un successo eccezionale. Amfitheatrof dirige per gli ascoltatori dell'Elai, per la prima volta in Italia, costituisce una grande tela armonica, la trama della quale è ricamata con i motivi più celebri del valzer di Johann Strauss. L'opera comincia con una violenta introduzione affidata agli archi, tosto seguita dal mormorio sommesso dei legni. Quindi il valzer comincia, dapprima timidamente, poi in maniera decisa, interrotta qua e là da corti recitativi, per concludere con l'intermezzo. Ben presto il valzer ricomincia ora languido, ora ironico e scanzonato, per concludere in un « tutti » scintillante dell'orchestra.

Accanto al Konstantinof si leggono i nomi di due musicisti italiani: Castagnone e Pio Managiaggi. Del primo — giovane, colto ed ispirato musicista — viene eseguito un Preludio, del se-

condo due composizioni ormai celebri: Notturmo e Rondò fantastico.

Nella prima parte del programma il M^o Amfitheatrof riprende invece una delle meno eseguite sinfonie di Beethoven l'Ottava in fa maggiore. Beethoven stesso la chiama « piccola fantasia » quasi in antitesi alla precedente, che stimava come una delle sue opere migliori. I commentatori le hanno in generale assegnato un posto non di primaria importanza. Tuttavia oggi l'Ottava, a cento e più anni di distanza dalla nascita, appare degna del suo autore e non meno delle altre interessanti.

ACQUA SUL FUOCO

Commedia in un atto di Augusto Tonta (Gruppo Roma, ore 22 circa).

Un tentativo di teatro radiofonico che riuscirà molto interessante per quanti si interessano allo sviluppo di una vera e propria estetica radiofonica. Un banale incidente domestico ravvicina due sposi che un modo di vivere senza sani principi stava per disgiungere.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Adrian Boult (Droitwich, ore 21,15).

L'ottavo concerto di questa stagione sinfonica alla « Queen's Hall » di Londra è composto di due parti. Si chiude con la suggestiva e sempre graditissima Pastorale di Beethoven. La prima parte invece è tutta dedicata a compositori inglesi contemporanei: Bliss e Williams.

Arthur Bliss fu considerato al suo apparire uno spregiudicato, e guardato con una certa prevenzione. Ma la grande originalità della sua musica s'impose. Fu per questo, che costituì il primo numero del programma, non è della sua prima maniera, ed in verità si può collegare alla produzione del genere del secolo precedente, ed ha una certa virtuosità, che però non è da deprecare perché non è fine a se stessa. La composizione consta di tre tempi: Allegro molto energico, Andante sostenuto, Andante con moto, Allegro molto.

Di carattere molto diverso è la musica di Vaughan Williams; musica più teulica e di pensiero. La forte personalità del compositore è più prossima al Tudor che ai Georgiani. Nei Cinque ritratti del Tudor, suite per coro ed orchestra, eseguita in questo concerto, Williams ha musicato un poemetto di John Skelton, scrittore del Seicento, che dipinse quadri caratteristici dell'epoca. Il primo è una scena in un piccolo vecchio albergo, soggetto che già aveva attratto la fantasia del poeta scozzese Burns. Il secondo è invece un intermezzo, ed è un vero poema d'amore. Il terzo è una burlesca di carattere malizioso, un po' primitivo. Segue un lamento per mezzo soprano, voci femminili ed orchestra, che ha per soggetto la morte di Filippo Sparrow. L'ultimo quadro è uno scherzo che descrive l'avventura di Jolly Kutterkin, contadino che per la prima volta va a Londra senza neppure saper esprimere nella lingua nazionale. La musica ha un'atmosfera carnevalesca di galezza ed umorismo veramente irresistibile.

GIOVEDÌ

RIGOLETTO

Melodramma in tre atti di F. M. Piave (da Victor Hugo), musica di G. Verdi. Trasmissione dal Teatro « Reale dell'Opera » (Gruppo Roma, ore 21).

L'immortale capolavoro verdiano avrà ad interpreti principali, sotto la direzione di Tullio Serafini, la Toti Dal Monte, nel ruolo di Gilda; Gilda Alfano in quello di Maddalena; Beniamino Gigli, che sarà il Duca di Mantova; e Mario Bastola nelle vesti del protagonista. Un quartetto davvero rispettabile!



L'ultima scena della « Fiamma » al Carlo Felice. (Fotogr. L. M. Chierici).

AL CAVALLINO BIANCO

Commedia musicale in tre atti di H. Müller, musica di Ralph Benatzky - Stolz - Granischtaeden - Gilbert (Gruppo Torino, ore 20,40).

A comporre la musica di questa operetta-rivista si sono messi in quattro, ma la collaborazione non è stata scupata perché ne è venuto fuori un successo mondiale, uno di quei successi che per trovarvi un paragone bisogna richiamare quello della Vedova allegra di Lehár. Ed è detto tutto.

Successo meritato, perché i compositori Benatzky, Stolz, Granischtaeden e Gilbert godevano da anni, giustamente, una larga popolarità per altri lavori del genere, e perché il Cavallino bianco è un pasticcio gustosissimo, un lavoro teatrale nel quale c'è tutto ciò che occorre per divertire il pubblico e per fargli passare una bella serata.

In un'osteria come quella del Cavallino bianco non ci si passa volentieri soltanto una sera, ma anche qualche mese, qualche anno, e magari, perché no?, tutta una vita!

La bella operetta-rivista è diretta dal maestro Tito Petralia.

IL CENTENARIO DELLA MORTE

DI ALESSANDRO PUSKIN (Parigi P. T. T., ore 21,30).

Per la ricorrenza del centenario della morte del poeta Alessandro Puskin, la Parigi P. T. T., collegata con altre stazioni della rete statale trasmette un programma composto con diversi brani di alcune delle più possenti e caratteristiche creazioni del poeta. Fra queste verranno esibiti una scena del Faust; una scena, quella fra la Principessa Marina e Dimitri (l'usurpatore), della sua Commedia della desolazione dello Stato moscovita, dello czar Boris e dell'Otrepiet; l'opera su cui Mussorgski plasmò il suo capolavoro; una scena del Conitato di pietra, il famoso Comendatore che si reca alla cena del Burattino di Siviglia; e il poemetto Rossalka, leggenda fantastica del mare, da cui affiorano le bionde e tentatrici sirene che innamorano e trascinano nei gorgi profondi gli incauti che cedono, rapiti, alle lusinghe dei loro canti e del loro sorriso. Con gli squarci più vivi e singolari dell'arte del poeta saranno eseguiti brani musicali dei più grandi maestri che dalla poesia del Puskin hanno tratto l'ispirazione per le loro opere.

RICCARDO III

Tragedia in cinque atti di W. Shakespeare (Vienna, ore 20).

Questa tragedia appartiene ad uno dei due grandi cicli storici shakespeariani; il ciclo inglese (l'altro è quello romano) e svolge drammaticamente uno dei più foschi episodi della storia d'Inghilterra. Elucidati i suoi due fratelli, il re Edoardo ed il Duca di Gloucester, Riccardo di Gloucester trattate prigionieri nella Torre di Londra i due nipoti, figli del defunto re Edoardo, e si fa proclamare loro protettore. Poi fa decapitare i grandi feudatari che gli possono dar ombra e, attraverso una serie di tenebrosoi raggi, di accuse ingiuste ed infamanti, si fa proclamare re col nome di Riccardo III. Non contento fa soffocare i due giovani innocenti citati nella Torre, ma l'ultimo delitto gli aliena del tutto il favore del popolo. Lord Buckingham posa gli occhi sull'erede Arrigo di Richmond, ultimo rappresentante che può sostenere le rivendicazioni del legittimismo, e lo invita a ritornare in Inghilterra. Dopo varie vicende, il 22 d'agosto del 1485 Riccardo III cade in battaglia campale perdendo il trono e la vita e pagando così il fio dei suoi numerosi delitti. La figura del Re, sospettoso, crudele, travagliato dal rimorso, vittima di spaventose allucinazioni, è mirabilmente scolpita in questo gigantesco dramma dal genio sovrano di Shakespeare.

VENERDI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Bruno Walter (Gruppo Torino, ore 21).

Diamo di questo Concerto l'illustrazione a pag. 6.

SIGNORINA COSI COSI

Opere in tre atti di Piero Mazzolotti, musica di Alberto Cavarra (Gruppo Roma, ore 20,40).

Il banchiere Lusardi e due suoi amici di bagordi si prendono a cuore la sorte di una piccola sartina, ammalata d'amore, sola e quasi in miseria. Giorgia è bellissima, e l'affettuosa sollecitudine dei tre compagni non si può dire assolutamente disinteressata. Ma la fanciulla è pura e ama Mario, impiegato di uno dei tre aspiranti protettori. La morale è semplice, la soluzione ovvia: l'amore trionfa e la purezza di Giorgia si impone. Questa tenue vicenda ha dato a Piero Mazzolotti il modo di intrecciare un dialogo spiritoso e di frasi delicate, e il maestro Cavarra non si è lasciato sfuggire la bella e buona occasione per commentare il dialogo con una musica spigliata, vivace e ricca di melodie carezzevoli.

COME NASCE UN GIORNALE

Radiocronaca dalla sede di un giornale quotidiano (Trasmissione per le scuole - Tutte le stazioni, ore 10,30).

I microfoni verranno portati nei vari reparti dello stabilimento tipografico e nella redazione di un grande quotidiano romano.

Rumore assordante di rotative, gli tichetti uguali e continuo delle linotypes, gli ordini secchi e precisi del proto. Tutto questo verrà diffuso mentre il radiocronista illustrerà con rapidità e semplicità, le varie fasi attraverso le quali viene stampato il giornale quotidiano.

CONCERTO

del violoncellista Enrico Mainardi (Oslo, ore 20,30).

Il violoncellista Enrico Mainardi, ben noto ai nostri ascoltatori, che ebbero aglio di apprezzare recentemente la bravura in un concerto al Teatro di Torino dell'EIAR, si presenta alla Radio-Norvegese di Oslo come violoncellista e come compositore, con un Minuetto in stile francese. Altre musiche del programma sono la Sonata in sol maggiore di Bravà, Minuetto di Albeniz, uno Zapato di Sarasate, ed il Notturno del nostro violoncellista, pure favolevolmente noto. Massimo Amphitheatror.

OTELLO

Melodramma (atti I e II) di A. Boito, musica di G. Verdi (Stoccolma, ore 20).

Se mai vi fu un felice incontro di due Geni, questo si verifica nel caso dell'Otello: il formidabile dramma di Shakespeare con il suo contenuto occasionario di passioni selvagge avrebbe travolto qualunque altro musicista che non fosse stato della statura di Verdi. Il drammaturgo inglese si è trovato di fronte al musicista italiano: due giganti, e si sono intesi in questo sublime, passionale colloquio al quale Otello, Jago e Desdemona partecipano come personaggi e come simboli di sentimenti universali; dramma della passione, della gelosia, della dedizione, del sacrificio e del nero tradimento, scatenato da un futilissimo indizio, un fazzoletto! Otello ha rifatto con Verdi il bagno dell'immortalità, raddoppiando la forza vitale che gli aveva trasmessa il poeta inglese. Il dramma musicale di Verdi, cantato su tutti i palcoscenici del mondo in italiano, incomincia a diffondersi anche nelle traduzioni di altre lingue, tra le quali anche lo svedese, con evidente vantaggio per la maggior comprensione delle folle straniere.

IL FRANCO CACCIATORE

Opera in tre atti di F. Kind, da un romanzo di Apel, musica di C. M. Weber (Breslavia, ore 20,10).

Un romanzo di Apel attirò, nel 1810, l'attenzione di Weber sulla leggenda apipiana del Franco cacciatore. Questo lavoro, che ha subito, da allora, ha subito diverse modificazioni e, come molte favole, prende le mosse da un fatto storico. Viveva in Germania alla fine del xv secolo un cacciatore chiamato Barloch che si era fatto una fama prodigiosa di infallibilità perché non mancava mai il bersaglio. Fama prodigiosa che ben presto la fantasia popolare

considerò sospetta, equivoca, ricamando intorno all'abilità del cacciatore la diceria che c'entrasse l'intervento del diavolo. Con il signore delle tenebre Barloch avrebbe segnato un patto e gli avrebbe venduto l'anima per riceverne in cambio delle palle fatate, lancinate, che, fuse nell'Inferno, raggiungevano sempre il bersaglio. Dice ancora la leggenda che lo sciagurato poté salvarsi in punto di morte grazie ai consigli di un frate.

Weber s'innamorò della leggenda e dette incarico al poeta Kind di preparargli il libretto. Scritta nel 1819, l'opera fu salutata come una innovazione audace ed è, a ragione, considerata come il capolavoro di Weber, nonostante il giudizio di Saint-Saëns che, pur ammirando lo spartito del Franco cacciatore, lo definì: « un grand opéra de petite ville ».

DESTATI, GERMANIA!

Serie: « Bivii del destino tedesco. Schiavitù e liberazione di un popolo », radiorecita di Walther Heuer (Amburgo, ore 20,10).

La Stazione radio di Amburgo colla sua serie di drammi: « Bivii del destino tedesco » formata di 10 grandi radiodrammi storici, ha composto un panorama storico sullo sviluppo della storia nazionale: dall'avanzata del Grande Elettore a Fehrbellin nel 1675 fino ai giorni fatali della Marna nel settembre del 1914. I tempi che poi seguono, tempi di catastrofe di novembre e della distruzione di tutti i valori ideali, la sempre più forte crisi della disoccupazione, sono ormai superati, per i tedeschi come un cattivo sogno di cui talvolta però essi sentono ancora l'incubo. Un grande avvenimento sorge dal caos del passato: nasce l'intera, per il popolo tedesco, il cui destino sembrava già irrevocabilmente deciso: il 30 gennaio 1933. In quel giorno si realizza splendidamente la parola ammonitrice di Dietrich Eckart: Destati, Germania! Da allora sono passati quattro anni di enorme lavoro, è sorto un popolo nuovo, forte, sicuro di sé e del suo destino. Questo cambiamento di questo miracolo, si rispecchiano nel dramma: Destati, Germania! cui quale è Reda di Amburgo. Il 29 gennaio termina la sua serie storica: « Bivii del destino tedesco ».

SABATO



BORIS GODUNOV

Opera in un prologo e 4 atti di Mussorgski. Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma (Gruppo Torino, ore 21).

Com'è noto, prima che il Boris fosse ampiamente riconosciuto nel suo alto valore, l'opera dovette compiere una sua dolorosa via crucis. Presentata, nel 1870, dal suo autore, non appena finita, alla Direzione del Teatro Imperiale, essa fu recisamente rifiutata. Il Maestro si raccoglie nel suo dolore, ma non rinuncia al suo sogno. Sa quello che « dice » già la sua opera, ma l'intera in forma e la rimagna. Non ha la gioia di vederla in scena, ma si appaga di farla sentire in frammenti ai suoi amici più intimi.

L'opera fu nuovamente presentata alla Direzione del Teatro, ma l'esito non sarebbe stato diverso dalla prima volta se la cantante Julia Platonova non fosse riuscita, nel 1899, a farla accettare. Così il Boris poté andare in scena la sera del 24 gennaio del 1874. Il successo fu enorme. Successo di pubblico, però, non di critica. E' il lavoro di questa fu così abile e sottile che presto l'opera fu messa in dimenticatoio e vi sarebbe rimasta se Rimski Korsakov, rielaborandola e ristrutturandola, non l'avesse nel 1899 riportata al pubblico. Ed è da questa data che il capolavoro del Mussorgski prese il suo posto definitivo nella linea dei capolavori, compiendo il giro di tutti i teatri del mondo.

Il poema fu elaborato, con molta libertà, com'è noto, dallo stesso Mussorgski sull'opera del Puskin: « Commedia della caduta dello Stato moscovita, del czar Boris Griska Otrepiev ». La caduta di Boris « epoca dei torbidi » che si inizia nel 1598 con la morte dello zar Teodoro, l'ultimo degli Riurik, per concludersi nel 1613 con l'ascesa al trono di Mi-

chele, il primo dei Romanov, racchiude anche la vicenda di Boris Godunov, e degli usurpatori che gli succedettero, tra cui Giorgio Otrepiev, Giovanni il Terribile, che aveva contratto sette matrimoni, lo scio, morendo, un figlio di primo letto, Teodoro, e il piccolo Demetrio natogli dalle ultime nozze. Teodoro, debole e malaticcio, « incline alla vita monastica, abbandonò la regina del governo ai Boiardi, tra cui primeggiava il czar Nikita Jurca ». I principi Mstislaki, Seitski e il fratello della regina, Teodoro; Boris Godunov. La parentela diede l'assoluta preminenza ad Godunov, tanto che, morto Teodoro, la vedova abdicò in favore del fratello Boris e si fece monaca. Cedendo all'insistenza del patriarca e di tutto il popolo, Boris, da prima riluttante, accettò la corona di zar. Durante l'interregno, lo zar Boris muore misteriosamente. Secondo « una versione storica, forata nella gola da un coltello che egli teneva in mano quando fu colto da un attacco epilettico; secondo voci tendenziose, diffuse dai Boiardi, ostile a Boris, soppresso dai sicuri dello stesso Godunov ».

Lo storico austriaco Karamzin interpretò Boris come colpevole; costeché l'ombra dell'orribile delitto grava sullo zar, sia nella tragedia di Puskin, sia nella musica di cui Mussorgski rivestì gli episodi salienti della tragedia.

La presente trasmissione del Boris coincide col centenario della morte del grande poeta russo da cui il Mussorgski trasse l'ispirazione per il suo capolavoro. Fece il mortalmente in duello Alessandro Puskin moriva a Pietroburgo il 29 gennaio del 1871. Ai Puskin i russi guardano come gli inglesi a Shakespeare, i tedeschi a Goethe, i francesi a Victor Hugo. Classico nei primordi, egli fu un romantico nella giovinezza, un verista nella maturità e un caposcuola.

Interpreti principali della presente edizione dell'opera saranno, sotto la direzione del M.° Tullio Serafin, Giacomo Vaghi, Palmira Vitelli, Edmea Liberti, (n. a.).

ULISSE IN ITACA

Commedia in tre atti di Alberto Consiglio (Gruppo Roma, ore 20,40).

La prolungata aspettativa di un fatto e la lunga attesa dell'arrivo di un personaggio, sono spesso causa di delusioni. Ed è umano, naturale. Prima si lavora di fantasia, si impara all'oggetto delle nostre attenzioni le nostre speranze, i nostri sogni più belli, e l'uomo si trasfigura in eroe.

Sull'umanità di questa tendenza propria a tutti i popoli e di tutti i tempi, Alberto Consiglio, noto letterato, limpido e feroce scrittore, ha fondato la sua costruzione drammatica, dandoci un'interpretazione anti-classica, un'interpretazione, forse, un po' troppo moderna, del ritorno di Ulisse in Itaca.

Durante dieci anni di attesa il suo popolo ha tanto parlato di lui, lo ha talmente ingigantito e trasfigurato che quando il re accorresse e valoroso realmente rimprovera nessuno gli crede; egli non somiglia al modello che i suoi sudditi si erano creati: la sua realtà è sopraffatta dal mito.

Non resta all'eroe che una via di salvezza per essere pari a se stesso, la via del mare. Estraniarsi ancora una volta, riprendere l'odissea, che se è piena di pericoli è anche feconda di eroismi e suscettibile di trasfigurazioni fiabesche. Così risolto di fare, diventando di nuovo se stesso, e non ritorna mai più, Ulisse in Itaca è già stato radiodiffuso altra volta; per la scioltezza del dialogo e per l'originalità della concezione merita pienamente il successo che ha riportato tra gli ascoltatori e che certo sarà riconfermato.

IL CONQUISTATORE

Poema di lean Mistler, musica di Darius Milhaud (Lilla, ore 21,30).

Trebisonda, la capitale dell'impero greco di Alessio Comneno, governata da Gulnara, una regina di grande bellezza, è assediata dai barbari venuti dall'Oriente sotto la guida di Assagardo il Conquistatore. Vinta l'eroica resistenza della sfortunata città, il Conquistatore vi entra e trascina in schiavitù Gulnara. Ma il conquistatore è conquistato a sua volta dalla bellezza della magnifica schiava e se ne innamora. Intanto la rivolta serpeggia tra i soldati. Gli basta per richiamare il barbaro alla realtà. Deve riprendere la sua strada segnata dagli incendi e dai saccheggi e non lasciarci prendere nelle reti d'amore. Abbandona brutalmente Gulnara ed ordina che sia messa a morte. Ma la regina ha già chiesto la liberazione ad un sottile veleno. Quando il Conquistatore ha bevuto il veleno, Assagardo ritorna a lei, è troppo tardi...

Su questa trama veramente melodrammatica, ricavata da un poema di Mistler che, si noti bene, è un ex-ministro ed un apprezzato uomo politico francese, Milhaud ha composto un'opera di grande valore e vigore.

cronache

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

L'ora dell'Agricoltore — la trasmissione che l'Ente Radio Rurale dedica ai rurali tutte le domeniche dalle 10 alle 11 — è improntata alla maggiore semplicità di esposizione e non di rado a una intonazione dilettevole, utilissima per fare ascoltare, anche ai più rittiosi, spiegazioni tecniche di per se stesse poco attraenti. L'esperienza ha suggerito l'abbandono del linguaggio accademico e scientifico, la soppressione delle formule e della nomenclatura specializzata. La radio, in agricoltura, più che ai tecnici e ai competenti, i quali hanno a disposizione riviste e trattati, deve ordinariamente rivolgersi agli elementi meno colti, che hanno scarsa passione e scarso mezzi per tenersi altrimenti aggiornati. Di qui la necessità della massima possibile vulgarizzazione che serva a un fine immediato consistente nel rendere chiare e prontamente assimilabili le nozioni esposte, e a un fine lontano consistente nel determinare a poco a poco negli ascoltatori il bisogno di perfezionare la loro conoscenza tecnica mediante la consultazione della stampa specializzata.

Questo carattere di elementarietà delle trasmissioni agricole si è potuto ottenere in misura abbastanza soddisfacente, ma ancora lontana dalla perfezione, dopo esperienze non brevi. Si verificò in principio che i tecnici trattavano scientificamente gli argomenti ad essi affidati, ciò che rendeva l'ascolto impossibile o scarsamente proficuo per gli agricoltori di media cultura, soprattutto i piccoli proprietari coltivatori diretti e mezzadri. Il successivo esperimento di affidare uno schematico canovaccio tecnico a un brillante scrittore perché lo svolgesse in forma facile e colorita, portò come conseguenza una intonazione eccessivamente letteraria e non di rado inesattezze tecniche non gravi ma tuttavia pericolose. È in questo momento in corso una collaborazione più intima e concomitante fra tecnici e revisori letterari, che almeno in teoria dovrebbe rendere sempre meno necessario l'intervento del revisore, aiutando gradualmente i tecnici specialisti ad usare il linguaggio colorito, preciso e semplice che conviene sia al particolare pubblico che ascolta, sia al particolare mezzo di diffusione. Può quindi affermarsi che l'ora dell'Agricoltore è arrivata a soddisfare le esigenze più generali, come attesta da un lato l'enorme numero di ascoltatori che si affolla ogni domenica ai luoghi di ascolto e dall'altro la quantità di corrispondenza che gli ascoltatori dirivano all'Ente, il più delle volte per proporre quesiti e chiedere consigli. A questa corrispondenza viene frequentemente risposto per radio, ciò che aumenta la popolarità della radiofonica rurale, affezionando masse sempre più larghe di pubblico.

All'unità tecnico-professionale dell'attività dell'Ente in questo campo, si deve aggiungere quella non meno essenziale determinata dalla fusione che la radio concorre a operare nelle centinaia di migliaia di ascoltatori rurali. Fusione che in linguaggio tecnico significa commistione di sforzi, di intenti, di lavoro e quando occorre di sacrifici, a utilità dello Stato, vale a dire di tutti e di ciascuno. Nell'adempimento di questa funzione morale l'Ente Radio Rurale conferma la sua natura di istituto squisitamente politico a servizio della Rivoluzione.

LAMBRO.

Radio Vienna, sabato 23, ha dedicato il suo programma serale a Carlo Weinberger, il secondo scrittore di musica brillante nato in Italia per la sua opera «La signorina del Cinematografo», il quale ha compiuto in questi giorni il suo 75° anno di età. Per la festosa serata è stata messa in onda e trasmessa una delle più popolari operette del Weinberger, «Il peccato fiorito d'argento».

Il Governo dell'Irak ha deciso di edificare a 16 miglia da Bagdad una trasmittente di grande potenza. — Nel Canada funzionano regolarmente 19 radiotrasmittenti. — La Turchia non possiede che due stazioni radio: una ad Ankara e una a Istanbul. Ora ha deciso la costruzione di altre due. — I radiomani svizzeri sono aumentati in un solo mese di 3092 portando il totale a circa mezzo milione.

Un curioso aneddoto raccontano i giornali radiofonici tedeschi su di un popolare pianista è chiamato di frequente ai microfoni dalle stazioni tedesche. Il pianista oltre ad essere un artista di valore è allo stesso tempo un «bohémien» inventato. Dai solisti celebri che ha accompagnato o accompagnato al piano riceve regolarmente in dono magnifici portagioielli e quali, non meno regolarmente — sia per bisogno sia perché il musicista non fuma affatto — finiscono al Monte di Pietà. Giorni sono la radio festeggiava il decimo anno di attività radiofonica del pianista e quale non fu la sorpresa nel vedersi recapitare ancora un magnifico portagioiello. E la sua sorpresa fu ancora più grande quando lesse la dedica: «Gli impiegati del Monte di Pietà ai loro più affezionati clienti».

Caso strano, sabato scorso due «Antar» diversi si incontrarono nella stessa ora nel regno delle onde eteres. Uno da Londra ed uno da Parigi. Il primo «Antar» era il poema sinfonico creato da Rinsky Korsakoff nel 1874 ed ispirato da una novella araba di Senkoosky. Antar, abbandonato dalla società degli uomini, si è ritirato nel deserto tra le rovine di Palmira. Improvvisamente appare una leggera gazzezza che è inseguita da un uccello da preda. Antar felice lo incontra con la sua tenia e si addormenta. Sogna che la gazzezza era la fata Gal-Nazar che egli ha salvato dallo spirito maligno e che riconoscente gli offre le più grandi delizie della vita. Antar si desta e le prime delizie offerte sono quelle della vendetta che non lo soddismano. Gli viene quindi offerto il potere ma Antar si stanca presto e torna tra le rovine di Palmira, ore gusta le delizie dell'amore e la breccia della sua vita è più miore felice in un ultimo bacio. Il secondo «Antar», quello diffuso da Parigi, era di Gabriel Dupont, fu rappresentato soltanto sette anni dopo la morte del musicista: nel 1921, ed è tratto dallo stesso racconto. Però vi è un grande abisso tra il colore scintillante di Rinsky Korsakoff orientatissimo di maniera di Dupont.

Una commovente trasmissione hanno realizzato le Stazioni ecocoloriche all'ora stessa in cui, centocinquantaquattro anni or sono, moriva Mozart. La ricostruzione della fine del grande musicista delle Nozze di Figaro. Quando Mozart sentì annunciarsi la morte volle che gli venissero eseguiti alcuni frammenti della sua Messa di requiem. Gli fu data la partitura e, vicino al suo letto, tre testimoni della sua agonia sussurravano le parti di soprano (tenore e basso). Alle prime note il morente scoppio in singhiozzi e cadde quando in uno stato di estrema prostrazione. All'alba esalava il suo ultimo respiro.

Radio Lussemburgo ha riassunto Plutus di Aristofane, satira ricchissima, di osservazioni che sono di attualità in tutti i secoli.

In occasione dello sposalizio della Principessa Giuliana si ha avuto una deliziosa indiscrezione del microfono. Durante lo sposalizio davanti allo Steic padre era inserito il microfono e tutto il mondo ha potuto ascoltare il «si» degli sposi. Dopo una pausa silenziosa e dopo di aver sentito dei rumori e brani di conversazioni incomprensibili, si udì distintamente sussurrare: «Vieni, vien» da una voce maschile, e subito dopo da una tenue voce di donna. «Sono così agitata!». Il microfono ha dunque svelato che anche alle nozze reali i sentimenti sono gli stessi come quando si sposano dei semplici borghesi.

Lo scrittore olandese Hermann Heijermans, al principio del secolo, negli intervalli che gli lasciava liberi la sua attività giornalistica si dedicava ai teatro. Erano quelli i tempi dei Tessitori di Hauptmann cui si infuse una nuova speranza — che mai stato messo in onda dalle stazioni olandesi — e risente assai. Nel lavoro, Heijermans ha voluto dipingere la vita miserevole dei poveri pescatori e l'eroe, Gerardo, è un marinaio condannato a sei mesi di carcere ed escluso dalla marina per essersi insubordinato contro un superiore che gli voleva portar via la partitura. Usato di carcere, pieno di odio, non gli resta che fare il pescatore sulla «Buona Speranza» con suo fratello malgrado che il mare abbia già rapito loro il padre e due fratelli. Comincia quindi sulla nave squinternata un'esistenza di miserie e di terrore che Heijermans ha saputo rendere con rara potenza poetica.

L'Overseas Press Bulletin scrive che le statistiche della Radio a Ceylan contengono dei dati interessanti sullo sviluppo radiofonico costante di questa lontana colonia. In dieci anni, il numero di radiobonnetti è passato da 266 a 3467. Dopo l'inaugurazione del seris radiofonici dell'Impero, l'aumento di radiofonici di Ceylan è stato il più alto. Colombo ha diffuso in un anno 2678 programmi propri e 285 relativi.

SOSTE DEL BUON ROMEO

ANGELO MUSICANTE

All'improvviso per sentieri tenui d'erbe, mi torna un angelo contento che un tempo vidi già, con occhi ingenui.

Gli cade sopra il fianco uno strumento che, mentre va, come d'un suo d'ancilligli il passo. Un palpito di vento

gli stacca paglie d'oro dai capelli. fili di luce come se ne trova, d'erbe, dentro la lana degli agnelli.

Parce che intorno tutto si comincia nell'attesa del canto, e a una danza promessa i rami il mio cipresso muova.

e i fiori abbiano in bocca aria fragranza. Ascolto in me quest'angelo che narra stupende cose e a lento passo avanza.

Or d'ogni intensa luce si stambara e nel pallido viso ansia gli spira mentre accorda la trepida chitarra.

Come la madre che il fanciullo mira addormentati, e sulla poca brace con soave tremor canta e respira

e con la stessa aria di pace, l'un da cenere chiama e l'altro aquela fin che il fuoco non parla e il bimbo tace.

tacca per me la sua corda più litta, e il cuor buio m'incendia, e la passione che scolla la mia vena più segreta

spiega col fiato della sua canzon.

IL BUON ROMEO.

La principessa Giuliana d'Olanda, accompagnata dal suo sposo Principe di Lippe Bielefeld, ha inaugurato un monumento alla Radio eretto nella città di Engloher. Il monumento deve ricordare perennemente la prima commissione radiotelefonica ad onde corte realizzata nel 1927 tra la stazione sperimentale PCJ e le Indie Olandesi. Nello stesso anno, la regina e la principessa tennero al microfono di tale stazione un discorso ai loro sudditi delle Indie dell'est e dell'ovest.

La notissima scrittrice inglese Margherita Kennedy, dopo il successo del romanzo la ninfà dal cuor tedeo — successo confermato dal teatro e dal cinematografo — sembrava avesse abbandonato la famiglia Sauger, le cui avventure sentimentali aveva saputo tracciare con così abile penna. Il pubblico che si era affezionato ai tipi giudi quasi al fradimento. Era possibile che la morte dell'eroina Tessa dovesse chiudere il ciclo che pure era ancora così ricco di figure e di caratteri? Ora la scrittrice ha contentato i lettori lanciando un seguito: Tu non mi sfuggirai, che, data l'attesa e il successo, è stato immediatamente ridotto come spettacolo radiofonico con grande soddisfazione degli ammiratori britannici della Kennedy.

Il 28 ottobre 1887 Dancourt faceva rappresentare una sua commedia che ottenne un clamoroso successo. Si intitolava il cavaliere alla moda. Tale denominazione venne subito in uso per definire il sottofante mondano e dopo tre secoli rite ancora. L'eroe di Dancourt è un certo Cavaliere di Villefontaine che riesce a tirare nelle sue reti una vecchia smorfiosa, utilissima per rifornirgli le tasche e rindorargli il biondo. Ma le difficoltà consistono nel fatto che Villefontaine ha molte relazioni e per tenerle tutte a bada inventa profole su profole. Le povere donne si lasciano ingannare per un certo tempo, ma anche la loro eredità ha un limite così che viene un momento in cui l'eroe si trova nei più complicati pasticci. Ma riesce a cavarsela con onore tanto che il commedografo ha la possibilità di farlo sgambettare ancora per due atti.

Radio Strasburgo ha intitolato un programma Fauna musicale. Esso era imperniato sugli animali che, non di rado, hanno ispirato felicemente i musicisti. Schubert celebrò la frota nel suo quintetto famoso; Chabrier i tacchini, le anitre, i porcellini rossi; Debussy i pesciolini d'oro e Ravel gli «uccelli tristi». Infinite sono poi le opere dove sono in onore l'asino o l'elefante, l'usignolo o la farfalla, le api, le libellule, i canarini, ecc. Non bisogna dimenticare il Carnevale degli animali di Saint-Saëns. Una scelta di tutte queste pagine costituirà il programma originale della serata.

CADUTI gli Absburgo, c'è ancora una dinastia regnante a Vienna: è la dinastia degli Strauss, i re del valzer. Nel suo impero musicale, si sa, l'incantevole capitale austriaca alloga un bel numero di dei e di semidei: Haydn, Schubert, Beethoven (figlio adottivo dell'Austria); ma sulla terra, il poter temporale, se così si può dire, la dolce tirannide che di padre in figlio ha costretto e costringe ancora i viennesi a ballare qualche migliaio di valzer è raffigurata dagli Strauss. Tre sono finora e tutti hanno nome Giovanni: il terzo, quello che oggi tien alto l'onore della famiglia, è nipote del fondatore della dinastia, figlio del celebre autore del celeberrimo *Bel Danubio blu* e fu direttore della musica da ballo nella Corte viennese. Vienna rimane ancora la patria della musica, della grande e della piccola musica, dello sfinimento dell'operetta, ma soprattutto della musica da ballo e soprattutto del valzer. L'inalterabile piacer della vita che la distingueva in altri tempi oggi lo vi si cercherebbe invano; troppe tragedie, troppe miserie, troppe enigmi pesano sulla vita di pieno che fu il gaio e raffinatissimo popolo viennese, ma il suo cuore, pieno di musica, batte ancora; batte quando è nostalgico, sul ritmo delle armonie mozartiane e, quando ascolta il vecchio *Wienerwald* dello Strauss, i suoi crucci se ne vanno via.

Stasera, l'onda di Vienna allaga di un tratto la mia casa dell'acqua del *Bel Danubio blu*, poi, l'uno dopo l'altro, cinque o sei valzer famosi rimbalzano squallido dall'apparante come le medaglie d'oro, grazie alle quali il numismatico può ricavarne la storia di una dinastia nelle figure dei suoi monarchi. Posso ricostituire la dinastia degli Strauss...

Ecco, tipo un po' zingaresco, nonostante fosse di purissima razza austriaca, ecco Giovanni I, indemoniato direttore di una piccola orchestra al «Giardino del Paradiso», dove la folla correva per ammirarlo mentre la sua bacchetta dava un movimento irresistibile all'esecuzione dei suoi primi valzer. Per quanto gli si vogliono trovare origini provenzali, il valzer era in quel tempo una rima, come un secolo più tardi, il «tango» o lo «shimmy». Quel bizzarro e folleggiante musicista nero, che a Wagner fanciullo pareva, tanto si dimenava, cavalcasse il leggio alla testa di una squadrone di ussari musicanti, in poco tempo costrinse Vienna, l'Austria e l'Europa a ballare i suoi valzer soavi e rapinosi... Così rapinosi che finì con l'essere rapito egli stesso da una bella ammiratrice piantando in asso la famiglia e i violini...

Suo figlio Giovanni II raccolse la bacchetta abbandonata dal prodigo padre. Aveva diciannove anni nel 1844 quando tutta Vienna accorse all'annuncio che un nuovo valzer stava per sorgere all'orizzonte dei «Biergarten». E un trionfo l'assolse, quasi se ne l'abbandonò più mai. Il valzer divenne la sua specialità, il suo monopolio, il suo impero. In venti anni ne compose oltre seicento, saturchando le Corti, i saloni, i caffè, e con gli organetti, le osterie, finché, nel 1864, pochi mesi prima che a Monaco venisse rappresentato il *Tristano* di Wagner, egli lanciava per il mondo quel magnifico e tremendo *Bel Danubio blu* che anche stasera l'orchestra della Radio viennese eseguisce e sembra così fresco e verde con i suoi settantadue anni.

Grazie ad esso il valzer divenne un'epidemia. Il contagio, a Vienna, non risparmiava nessuno. E si narra che nel 1871 un diplomatico straniero recatosi per fare una comunicazione al ministro Von Beust trovò Sua Eccellenza seduta al pianoforte e non ottenne di poter esporre la ragione della sua visita che a patto di ascoltare prima un valzer del quale il ministro si vantava più che delle sue iniziative diplomatiche.

Fu a questo punto che il *Offenbach* suggerì allo Strauss di comporre opere. Ma quel suggerimento fu più fortunato, che più utile. I frenetici re del valzer tenne felicemente nelle mani lo scettro dell'operetta. *Alf Baber* e *i quaranta ladri*, lo *Zingaro barone*, il *Pipistrello*, a cui la recente regia di Reinhardt mise, a dir la verità, un po' di piombo nell'ala, sgranarono per la delizia del pubblico viennese ed europeo una lunga collana di perle melodiche e strumentali, di cui lo splendido oriente non ha perso né color, né fulgore. Persino Wagner, autore di otti, tributò un giorno al loro fortunato autore un altissimo elogio in un brindisi in cui salutava i «grandi classici tedeschi, che vanno da Volfrango Mozart a Giovanni Strauss».

Senza quelle sue iniziative meritate un così gigantesco elogio, il vivente Giovanni Strauss, Giovanni III, ha pur seguito un suo repertorio di musica da ballo al repertorio, di famiglia. E la Vienna imperiale, tutta Vienna del suo, dell'eleganza, della galanteria e del buonumore ha ballato su quella musica, ha ballato, ballato fino a che tutto cadde intorno a lei.

Musica da ballo con tragiche risonanze, dunque, questa dei valzer che la Radio trasmette stasera da Vienna? Ebbene, no: una sorta di incantesimo magico si effonde dai valzer straussiani, un tal potere di spensieratezza e di gaiezza ne emana che bastano tre battute di queste musiche piene di sole perché il vecchio cuore rattristato da un'intera vita d'oblio affidandosi alla seduzione dei ritmi e si metta quasi a danzare.

Che se di fronte a questa irresistibile festività dei valzer viennesi, volessimo ricordare musica da ballo che sembra distillare invece, nel suo rapido tramonto, una nebbia di malinconia, verrebbe fatto di pensare a quella che venne in voga alcuni anni fa, importata dagli Stati Uniti, la musica dei balli negri. Anche quella produzione, innegabilmente, arricchita di qualche suo apporto, nuove sonorità, originalità di ritmi, il patrimonio della musica da ballo musicale; ma non si può negare che l'impronta e il carattere della musica negra sono specificamente conformati allo stato d'inferiorità in cui la razza che la produce si sente tenuta. Non meno dei nostalgici *spirituals* e dei suggestivi *plantation songs*, i frenetici ballabili negri si direbbero macerati di un'oscura angoscia, gonfi di un veleno segreto. Oh, come invece nei valzer viennesi ed emana una vasta necepoli, sì, come nei valzer viennesi che portano il sigillo della dinastia Strauss, c'è la festa e la grazia di quella latinità artistica di cui la capitale austriaca è stata la sentinella avanzata nell'Europa orientale...

G. SOMMI PICENARDI.

Evidentemente gli psichiatri non conoscono l'Ungheria. Se così non fosse, la considererebbero come specifico ai neuropatici di tutto il mondo.

Che se si può avere un fiasco tetragono ai medicamenti è un sistema nervoso refrattario ai calmanti, è impossibile possedere uno spirito insensibile al fascino travolgente che emana dalla terra magiara e che vi penetra tutti, appena ponete il piede dentro ai suoi confini, come se fosse un gas.

Da che deriva tutto ciò? Dal colore del Danubio? Dallo splendore delle cuspidi, fra il gotico e l'asiatico, che punteggiano d'oro un cielo terso e maldardo come il cielo italiano? Dal trillo dei violini tzigani? Dalla bellezza trenzecola della Fucsa? Dalla polichroma armonia dei giardini vasti come paesi? Dalla volontà di tutto un popolo di godere la vita finché è possibile e meglio che è possibile? Non saprei dirlo!

Forse da tutte queste cose insieme. Certo è che in Ungheria non è possibile essere iristi e a Budapest non è possibile non essere folli, almeno un poco.

Percorrete, in una sera d'estate, il lungo Danubio. Vedrete, per due chilometri e mezzo interrotti, i caffè dei grandi alberghi proiettare verso il fiume le pedane dei loro tavoli gremiti a tutte le ore di una folla che sembra essersi dato convegno qui da tutte le latitudini.

Americani dai denti montati in platino, inglesi armati di pipe e di scarpe inverosimili, francesi dai baffetti a coda di topo, tedeschi color della birra, grassi come barili, arabi impetetrabili, greci enigmatici, indiani ritulanti di pietre come le statue dei loro paesi e, quel che più conta, insieme ad essi magnifiche inglesi, magnifiche francesi, eccetera eccetera, campioni di donne di tutte le razze e di tutte le classi, dalla gran dama a quella che fa, da anni, inutili tentativi per diventare.

Sembra che in Ungheria non vi sia posto né per uomini soli né per uomini male accompagnati. Forse un'apostolica legge vieta l'ingresso sul suolo magiara ai misogini e alle brutte.

Ma quel che più sorprende, è che non v'è tradizione o dialetto originale di razza, che non si annulli all'atmosfera locale. Dopo due ore di permanenza a Budapest si diventa tutti ungheresi, cioè, si informa la propria vita su due saggi principi fondamentali:

- 1°) Divertirsi prima e poi pensa al resto, che al resto c'è sempre tempo;
- 2°) Fa il comodo tuo quando vuoi e quando puoi, e infischiate di ciò che il vicino può pensare di te.

Forse, a dire il vero, tutto ciò non sarebbe possibile se non esistessero gli tzigani. Essi sono per l'Ungheria quello che è per Venezia la gondola e per Napoli Santa Lucia: elemento sufficiente perché il resto possa accadere.

La loro importanza è enorme. I grandi caffè e i grandi ristoranti se li contendono a suon di moneta, li pubblico li comosce e li esalta.

Ma se volete una prova del loro potere, entrate in uno qualunque di questi grandi ristoranti e scivolate fra le scollature e le marine fino al primo tavolo libero. Sentirete il gato cicalegno di tutti i grandi saloni, vedrete sorrisi e sguardi lieti... niente di strano, almeno per il momento.

Ma aspettate che lo zingaro suoni. Ecco egli scioglie pian piano le corde

del suo violino in morbidi nastri di note e ne intreccia un'aria dolcissima e tristemente la sua voce susurra qualcosa che non comprendete.

Subito, in tutta la sala è silenzio. Guardatevi, allora, intorno: vedrete tutti occhi delle belle tremare una lagrima dolce. I cibi si raffreddano sui tavoli, i camerieri sostano col braccio a mezz'aria. Interrogate la vostra vicina: «che naturalmente, strisce le labbra per trattenerne un singhiozzo. Essa vi dirà che lo zingaro canta: «chi non ha in fondo al cuore la sua pena che torna a ogni ora triste come a primavera, rinfida ai nodi».

Certo — commenta la vostra vicina senza più trattenerne le lagrime — certo che tutti abbiamo la nostra pena.

— Diamine, diamine — dite voi. Dite diamine, diamine, ma avreste potuto dire benissimo un'altra cosa, poiché quello che vi ha colpito è un susurro angosciato sorto come d'incanto. Ogni donna ha detto al suo compagno, qualcosa come: «Oh, mi amerai sempre?», oppure: «Tu non mi vuoi più bene!», e glielo dice buttandogli le braccia al collo.

Ma lo zingaro capisce tutto il male che fa e, per rimediare, attacca una scarda indovinata. V'è nella sala un attimo di smarrimento, poi come se le note fossero tarantole che mordono a buono, ognuno è preso dalla frenesia della musica, le posate e i bicchieri segnano il tempo con un frenando preoccupante, piccole frotte escono dalle turgide gole delle belle invasate, poi, finalmente, una coppia dà la vita alla danza, e magari è formata da un austero signore in baffi e dalla figlia di un conte. Niente di strano se nella sala si ballasse, ma il guaio è che non si balla né v'è il posto per ballare.

Ma cosa importa? Resistete, se potete, a una scarda suonata dallo zingaro. Uscite! Le stoffe palpitano sopra il Danubio, che ha un'irreale luccichiosità di smalto; la collina di Buda splende come diamanti; dai caffè gremiti scendono fiumi di musica che vi invecchiano e vi sommergono, l'Isola Margherita manda in distanza l'effluvio dei suoi giardini propri ai sogni.

Budapest è più che mai la capitale dell'amore e dell'allegria. Perciò ritengo che nulla di migliore abbia l'Ungheria, del suo popolo. Né l'azzurra distesa del Balaton, vigliato dalle terrazze degli stabilimenti balneari e punteggiato di vele, né le rovine romane, né la suggestiva solitudine della Puszta dove le stoffe palpitano, dalle stoffe frusta dei cikos, né Kalocsa la cattolica dove dormono l'ultimo sono venti generazioni di vescovi guerrieri, nulla di tutto ciò, che forma l'inarriocabile fascino della terra magiara, ha maggior fascino dello spirito della sua gente.

Gente superba, che ha conosciuto la lotta, la strage, il sacrificio e non ha mai cessato di aver fede nella vita; che è uscita dalle più grandi tragedie della storia, tutto perdendo: il fiore di sé stessa, le terre conquistate dalla tradizione, dal sacro, dalla fede, dalla giustizia, dalla ricchezza, la potenza, il numero, ma ha conservato intatte due cose: l'onore e l'umanità.

Gente eroica e lieta, cui è giusto che l'avvenire riserri di ritrovarsi integra entro i suoi reintegrati confini, se non altro a compenso del suo coraggio, della sua serenità, della sua fede nella giustizia del mondo e in quella, sicura, di Dio.

CELSO MARIA GARATTI.

Trasmisione di valzer

Elogio dell'Ungheria

il musicista romantico — scrive L. Levi — è soprattutto un fervido sognatore, che rimmagina, se occorre, alla perfetta simmetria delle proporzioni, pur di lasciare all'immaginazione il suo libero volo. Lo guida il « Gemma » fantastici dell'immaginazione, nutrita alle fonti del medioevo, della canzone popolare, della fiaba. Il fondo è triste, la vita non è che un sogno che non si realizza, e l'anima anela, con una inestinguibile « Sehnsucht », l'irraggiungibile. Epperò col Romanticismo la musica s'accresce di nuove espressioni, che sanno affetti più violenti e più pittoresche evocazioni del mondo reale e visionario.



Amedeo Hoffmann.

Restringendo il discorso alla musica, si può dire che col Romanticismo un solo genere salisse a grande importanza e ad alta dignità d'arte, e cioè il « Lied » tedesco, studiato per quell'amore al passato ed al popolo che sono caratteristici in questo periodo. I « Volkslieder » o canzoni del popolo di Herder vennero pubblicati a Weigand nel 1778. Al principio del secolo XIX troviamo un'altra celebre raccolta, quella di Armin e Brentano, solminista poeta letterato, scrisse sotto il pseudonimo di « Kapellmeister Krstiser », dopo aver mutato il nome di Guglielmo in quello d'Amedeo per render omaggio a Mozart. Nella critica musicale

LA STORIA DELLA MUSICA

QUARANTACINQUESIMA PUNTATA

del tempo occupò un posto d'avanguardia, e alcune sue idee non furono senza influenza su Schumann e su Wagner. Singolarissima cosa è poi questa — scrive il Bcavventura —, che uno spirito esaltato e fantastico come era l'Hoffmann, uno spirito attratto nel mondo nebuloso dei sogni e vivente in pieno Romanticismo, sia stato poi, nelle sue critiche musicali, d'una lucidità, d'una limpidezza, d'una precisione che si potrebbero quasi dire classiche. Ma l'Hoffmann non è più di un profeta della musica romantica. Solo con lo Schubert vedremo trionfare il « Lied » in musica, in una fusione ideale tra poesia e musica, e solo col Weber troveremo un'orchestrazione capace di rendere la foga e il senso del mistero, i contrasti di luce e d'ombra e le sfumature che la nuova sensibilità richiede. « Entrambi rappresentano la più drammatica e lirica concezione del puro Romanticismo, in una freschezza di espressione, in un ardore di sentimento, in un naturale impulso musicale, triplice dono, di cui l'eguale non si osserva in altri e pure insigni del secolo: Weber, una fiamma; Schubert una fonte; i loro naturali, sprigionate, apparenti come dal suolo della terra, miracolosamente » (Della Corte).

Ma prima di trattar di loro, pur con la solita brevità, ci conviene far cenno d'altri musicisti che, sebbene contemporanei o quasi, non si lasciarono trasportare dall'onda romantica, e che perciò meritano d'esser classificati ancora nel '700. Per gli Italiani, basterà un cenno. Ricordiamo il nome di Fedele Fenaroli (morto a Napoli nel 1813), celebre più che per altro per i famosi « partimenti » sui quali tanti musicisti studiarono, e per aver avuto fra gli allievi Cimarosa e Nicola Antonio Zingarelli. Questi, che morì a Torre del Greco nel 1837, secondissimo nel proprio e nel sacro (34 opere delle quali la migliore è una delle tante « Giuletta e Romeo »). Non avendo voluto eseguire un « Te Deum » per la

nascita del Re di Roma, venne arrestato e condotto a Parigi, dove però fece la pace con Napoleone, che gli pagò una Messa quotidiana in cambio di un'indulgenza franchi. Il suo più sicuro titolo per l'immortalità sta però nella dedica della « Norma », da parte dell'affezionato allievo Bellini

nel sacro e nel profano e maestro molto pregiato fu il pugliese Giacomo Tritto, morto a Napoli nel 1824. Nel 1825 morì a Vienna Antonio Salieri, ch'era nato a Legnago nel 1750, e che aveva cominciato la carriera d'operista con la « Donne letterate ». Lo studio profondo di Gluck, sotto la guida dello stesso compositore, lo portò poi all'opera seria, la prima tra le quali fu la « Danaide », data a Parigi nel 1784. L'anno seguente riportò a Vienna un gran successo la sua « Grotta di Trofonio », su libretto del famigerato Abate Casti. Vi è di suo anche un « Falstaff », 11 oratori, cinque Messe, numerosissime composizioni vocali e strumentali, ecc. Più che per la musica, poga della quale è oggi eseguita, Salieri è oggi noto per essere stato maestro d'illustri, tra i quali Beethoven e Schubert, ecc. Più che per la calunnia, della quale si fece eco il Puskin. Ma non si può dimenticare che il Salieri ebbe la ventura singolare di rappresentare quasi l'intero di congiunzione tra il '700 e l'800, e di conoscere in tutto lo splendore della loro gloria Gluck, Piccini, Sacchini, Spontini e Haydn, e di seguire passo passo la carriera luminosa di Mozart, di Beethoven, di Schubert e di Weber » (Serini).



Antonio Salieri

(Continua).
CARLANDREA ROSSI.

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Domenica 31 gennaio 1937-XV a Bologna - Partita BOLOGNA contro AMBROSIANA

Quelle porte segheranno singolarmente le due squadre?

REGOLAMENTO DEL CONCORSO

1. Incollate DUE ETICHETTE INTERE non perforate di Calze EST SOBRERO su di una cartolina postale da 30 cent. e fatele timbrare dal Negoziante che ha vendute le etichette.

2. Scrivete ben chiaro il Vostro Nome e Cognome ed indirizzo e scrivete quante Porte segheranno singolarmente le DUE SQUADRE di Calcio da voi indicate.

3. Indicate il Premio che desiderate ricevere in caso di vincita, scegliendo nella lista dei premi qui sotto. Omiettando tale indicazione la Ditta EST Sobrero invierà un premio a sua scelta.

4. Incollate la vostra cartolina non oltre il Sabato antecedente la partita (data del timbro postale) e la cartolina non deve giungere oltre il Lunedì mattina successivo a Gassino Torinese.

Tutti i vincitori hanno il Premio

I Premi non sono dati a sorte

- Premio 22 Un OROLOGIO da polso modernissimo per Uomo
Premio 23 Un TERMOFORO elettrico di marca (indicare il voltaggio desiderato)
Premio 24 Un FERRO da STIRO elettrico di lusso (indicare il voltaggio desiderato)
Premio 25 Un FORNELLO elettrico di marca (indicare il voltaggio desiderato)
Premio 26 Sei sacchetti cioccolatini « PERUGINA » con le figurine dei Moschettieri
Premio 27 Otto sacchetti caramelle o confetti « PERUGINA » con le figurine dei Moschettieri
Premio 28 Otto scatole da 100 gr. di cacao « PERUGINA » con le figurine dei Moschettieri
Premio 29 Sette pacchi pasta di lusso BUITONI all'uovo
Premio 30 Otto scatole di marmellate « CIRIO », etichette valorali per il Concorso CIRIO
Premio 31 Dieci tavolette cioccolato « CIRIO » extra nocciolo (800 gr. netto), etichette valorali per il Concorso CIRIO
Premio 32 Due bottiglie di sciroppi per bibite « MARTINAZZI » di Torino

- Premio 33 Una cassetta di dieci Kg. di ARANCE di Calabria
Premio 34 Una cassetta di dieci Kg. di LIMONI di Calabria
Premio 35 TRE paia CALZE EST finissime in Bemberg per Uomo
Premio 36 DUE paia CALZE EST finissime in seta pura per Signora
Premio 37 Una penna STILOGRAFICA da tavolo elegantissima, penlino oro 14 kr., punta iridio
Premio 38 Un RASOIO di sicurezza elettrico di marca (tame Italia) rasoio universale
Premio 39 Un servizio per CAFFÈ di finissima porcellana RICHARD GINORI completo per SEI persone
Premio 40 Un servizio da TAVOLA completo per UN BAMBINO, in maiolica RICHARD GINORI elegantissimo e moderno (6 pezzi)
Premio 41 TRE POSATE da tavola finissime della Casa « KRIPP »
Premio 42 QUATTRO POSATE per frutta finissime della Casa « KRIPP » (completa il servizio di cui sopra)

- Premio 43 Abbonamento per un anno al « RADIOCORRIERE » settimanale dell'E.I.A.R.
Premio 44 Abbonamento per un anno a « ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO » settimanale illustrato di attualità
Premio 45 Abbonamento per un anno al « CORRIERE DEI PICCOLI » rivista di lavori femminili
Premio 46 Abbonamento per un anno al « MARC'ARELIO » bisettimanale umoristico
Premio 47 Abbonamento per un anno a « MANI DI FATTA » rivista di lavori femminili
Premio 48 Abbonamento per un anno a « PICCOLA FATTA » quindicinale di mode e varietà femminili
Premio 49 Abbonamento per un anno a « IL SECOLO ILLUSTRATO » settimanale di avvenimenti, curiosità e scienze
Premio 50 Abbonamento per un anno a « CINEMA ILLUSTRAZIONE » settimanale di schermi italiani e stranieri
Premio 51 Abbonamento per un anno a « PICCOLA » settimanale di novelle allegre, viaggi, avventure e aneddoti

ATTENZIONE NON SONO VALIDE LE ETICHETTE CHE SONO PERFORATE, come pure non sono valide le cartoline che hanno etichette tagliate, o mancano del timbro del Negozio, o portano la data postale posteriore al sabato o giungessero a Gassino Torinese dopo le 12 del lunedì successivo la partita.

Trascorsi 15 giorni dalla partita non si accettano reclami.

La Ditta EST-SOBRERO e il Negoziante, non sono responsabili di smarrimenti o disguidi postali. In caso di rinvio della partita le cartoline sono valide per la data successiva.

Indirizzate i vostri pronostici a EST-SOBRERO - GASSINO TORINESE

Le cartoline pronostico che giungono a Gassino Torinese dopo il mezzogiorno del lunedì successivo la partita non saranno valide e saranno ritornate al mittente

GRANDE CONCORSO EST-SOBRERO

GIOCHI A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 4

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T. - Bologna.

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

CASELLARIO DEI PROVERBI

Trovare tante parole quante sono le definizioni e collocare una sillaba per casella. Se la soluzione sarà esatta ogni parola trovata avrà in comune una sillaba con la precedente, mentre le prime sillabe di ogni parola, lette nell'ordine dall'alto in basso, daranno un noto proverbio.

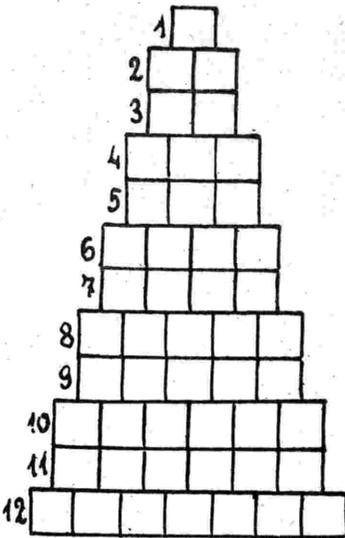
1. Esatto — 2. Possono esserlo certi discorsi e certi uomini di Stato — 3. Persone dai modi piebehi — 4. Famiglia di molloschi — 5. Liquore di ciliegi — 6. Su essa corre il treno — 7. Indirizzata — 8. Essenziale alla vita — 9. Gira alla larga — 10. Una nevicata a. scartamento ridotto.

Le soluzioni del Gioco a Premio debbono pervenire alla Redazione del Radiocorriere — via Arsenale, 21. Torino — scritte su semplice cartolina postale, entro sabato 30 gennaio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

	1	2	3	4	5	6	7
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO

1. Nell'interno di ogni casa — 2. Lo sono certi semi — 3. Animale utilissimo, cornuto, ma non viene nelle nostre contrade — 4. Energico, supplichevole... secondo i casi che porta la musica — 5. Nome di attrice cinematografica italiana — 6. In quel posto — 7. La quinta. (Schema di A. Monchini).



PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. Tondo e panciuto — 2. Nega — 3. Lo è il deputato — 4. Macchia sulla pelle — 5. Gran patriarca — 6. Frutto e albero — 7. Pesì inglesi e da farmacisti — 8. Nobile — 9. Numero pari — 10. Famoso censore — 11. Pranzato — 12. Si dedica alla lirica.

ANAGRAMMI IN SERIE

Trovare tante parole quante sono le definizioni, tenendo presente che ognuna è l'anagramma della precedente.

1. Ti danno la verdura, — 2. Terzetto — 3. C'è quello al bersaglio — 4. Recipienti per il vino — 5. Lo è la Messa — 6. Tre a Nizza.

1						
2						
3						
4						
5						
6						

SOLUZIONI

GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 2

T	O	R	I	N	O	S	E
O	R	A	T	O	R	E	
S	A	B	A	T	A		
I	T	A	C	A			
N	O	F	A				
E	R	A					
S	E						
E							

QUADRATINI GEOGRAFICI: Lontano; Tafari, Norina; Dragare, Garitta, Retata; Modico, Diletto, Cotone; Scarlare, Labile, Relega. Londra - Mosca.

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. sono stati così assegnati: INES DI SAN LAZZARO, corso Cavour 37, Brescia; MARIA LUISA MORONI, via Francesco Crispi 14, Aquila; MINY MONICA, via Martiri Fascisti, 25, Torino; URBANI VINICIA, Colonia M. R. Elena, Isola d'Istria (Pola); cav. TEODORO TORRIANI, via Calzaghi 1, Livorno. I premi saranno inviati direttamente dalla ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOABBONATO N. 57.807 - Roma.

Vorrei sapere il consumo approssimativo di un apparecchio a 3 valvole in un mese, tenendolo acceso circa 3 ore al giorno.

Il suo apparecchio consumerà in un mese 3 kW, cioè press'a poco quanto consuma una lampada da 32 candele, tenuta accesa per lo stesso periodo di tempo.

ABBONATO 124 - Benevento.

Sono possessore di un vecchio apparecchio radio Nora tipo K 4W che è andato sempre bene. Ora però, essendosi esaurite le valvole REN 511 e REN 501 di 1 Volt ciascuna, non mi riesce trovarle in commercio. Desidererei quindi sapere dove potrei rivolgermi per l'acquisto oppure quali valvole potrei chiedere in sostituzione.

Le valvole citate — che erano fabbricate in Germania dalla Telefunken e smerciate in Italia dalla Siemens di Milano — non vengono attualmente più costruite e non possono esser sostituite da altri tipi non trovandosi oggi più in commercio valvole con alimentazione ad 1 Volt. Le consentirebbe pertanto far modificare i circuiti interni del suo ricevitore per adattarlo all'uso di valvole normali.

ABBONATO RADIOAUDIZIONI - Abbazia.

Dato che intendo cambiare alloggio e trasferirmi in una casa in cui si trova un cinematografo, vorrei sapere se l'apparato cinematografico potrà disturbare il funzionamento del mio apparecchio radio. Se questo inconveniente si dovesse verificare, prego comunicarmi come potrei eliminarlo.

Non si può stabilire a priori se le apparecchiature del cinematografo in questione disturberanno o meno le sue ricezioni. Se gli impianti suddetti sono moderni e si trovano in perfetto stato di manutenzione non dovrebbero produrre alcun disturbo. In caso contrario si dovrebbe provvedere a munire i macchinari elettrici disturbanti dei dispositivi antiparassitari appositamente prestabiliti e previsti dal Decreto Ministeriale 18-4-1938. Tutte le norme per l'applicazione di tali filtri sono elencate in un opuscolo che potremo inviarle a richiesta. Potrebbe nel caso anche essere utile un filtro di arrivo da collegarsi prima del ricevitore secondo lo schema che teniamo a disposizione dei nostri lettori.

ABBONATO DI GENOVA.

Mi pare di aver letto qualche tempo fa sul vostro giornale che esistono speciali norme governative che disciplinano tutto quanto concerne la fabbricazione, vendita e riparazione dei radioattori ed altri materiali per la costruzione di apparecchi. Vi sarei grato se poteste darmi gli estremi di tali norme.

Le norme suddette sono contenute nel R. D. L. del 31-12-1933 N. 1998 di cui potremo inviarle a richiesta un estratto.

RADIOAMATORE - Bologna.

Possiedo da tre mesi un apparecchio a galena che funziona con la terra e con un'antenna interna. La bobina attualmente è di 50 spire. Prima che la locale (Bologna) esistesse, ricevovo abbastanza bene la stazione di Firenze portando il condensatore al numero 80. Ora la nuova trasmittente locale ha sento fortissimo al numero 0, ma anche portando il condensatore al numero 80, pur alzando la forza di quest'ultima, non riesco a ricevere normalmente Firenze. Vorrei sapere se mettendo al posto di quel piccolo condensatore variabile, un buon condensatore ad aria da 500 cm. riuscirei ad ottenere la separazione delle due stazioni trasmettenti.

Naturalmente con un buon condensatore variabile ella può migliorare le condizioni di ricezione del suo apparecchio a galena, ma occorre osservare che i ricevitori, per le loro stesse caratteristiche, non sono selettivi.

GIULIO VIGNOLO - Roma.

Desidererei sapere gli attuali prezzi corrispondenti alle seguenti valvole Fivre: 1 Convertitrice amplificatrice tipo 6A7; 1 Amplificatrice supercontrollo a 3 griglie tipo 78; 1 Doppio diodo inteso tipo 75; 1 Pentodo amplificatore di potenza tipo 41; 1 Rettificatrice delle due semionde tipo 80.

I prezzi richiesti sono i seguenti: Tipo 6A7 lire 39.80 - Tipo 78 L. 35.20 - Tipo 75 L. 35.20 - Tipo 41 L. 26.40 - Tipo 80 L. 19.80, oltre alla tassa governativa di L. 11 per ogni valvola.

ELLEVI' - Prato.

E' ancora conveniente oggi sistemare un adattatore per onde corte ad un buon ricevitore per onde medie di vecchio tipo? Desidero una risposta sia per il lato finanziario, sia per il lato tecnico.

Dal lato finanziario certamente è più conveniente l'acquisto o la costruzione di un adattatore per onde corte che non l'acquisto di un nuovo ricevitore plurionda, tanto più che difficilmente alla riuscirebbe a realizzare qualcosa dal suo vecchio apparecchio. Tuttavia, se si desidera di un nuovo ricevitore plurionda, ma può sempre dare buoni risultati anche se di realizzazione un po' complicata. Ove ella ci faccia conoscere il suo indirizzo potremo inviargli un foglio contenente diffuse notizie sugli adattatori in questione.

PHONOLA

*Si può imitare la sua apparenza
Non si può copiare la sua perfezione*

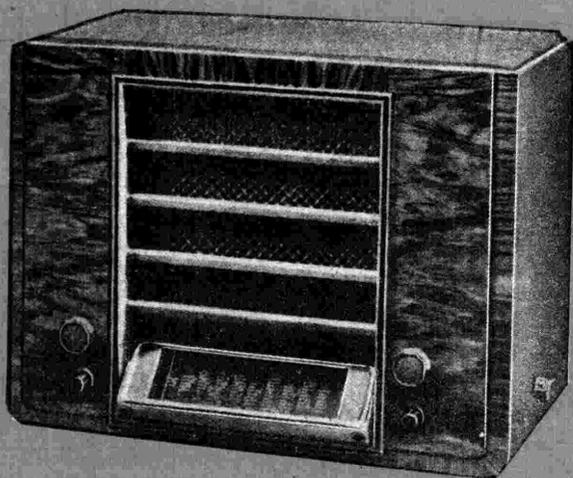
MOD. 861 MIDGET

(CHASSIS 860)

SUPERETERODINA A 6 VALVOLE CON
SCALA LUMINOSA IN CRISTALLO

IN CONTANTI L. 1200

Nei prezzi sono comprese le tasse radiotelevisive.
Escluso l'abbonamento alle radiodiffusioni.



La sua
La sua **pura voce** crea il suo successo
crea la sua fama

È LA QUALITÀ CHE DETERMINA IL PREZZO