

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

SV 15

SUPERETERODINA
DUOTONAL
A SELETTIVITÀ
VARIABILE
5 VALVOLE
3 GAMME
D'ONDA

PREZZO L. 1190

A RATE: L. 250 IN CONTANTI
E 12 EFFETTI MENSILI DA
L. 90 CADUNO

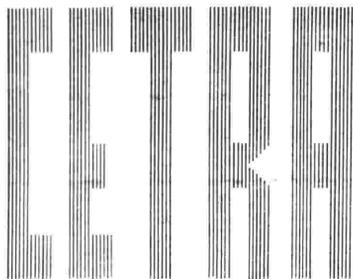


Magnadyne

La più grande firma della

RADIO

L'ORGANIZZAZIONE

NEL **VENETO** E NELL' **EMILIA**

DAI SEGUENTI RIVENDITORI TROVERETE IL PIÙ VASTO
ASSORTIMENTO DEI DISCHI

CETRA-PARLOPHON**VENEZIA EUGANEA**

VENEZIA: Barera Carlo, S. Salvatore 49/48. — « Radiolux » di Romanelli, via S. Marco 258.
VENEZIA-MESTRE: Pasquini Pietro.
BADIA POLESINE: Braga Divilio, piazza Vittorio Emanuele.
BASSANO DEL GRAPPA: Pianezzola Giuseppe. — G. Balestra, corso Roma 30.
BELLUNO: Chinaglia rag. Gino, piazza Campitello. — « Radiofonica » Rinaldo, via Garibaldi 22.
CIVIDALE: Bront Antonio.
CODROIPO: Massimo Vittorio.
CONEGLIANO VENETO: Giacometti Giovanni, piazza G. B. Cima.
FELTRE: Barbante rag. Luigi. — Gasparo Luciano.
LEGNAGO: Radiotecnica Fratelli Brama.
MANIAGO: Cellini Ferdinando. — Galliano Magnis Pietro.
MOTTA DI LIVENZA: Fratelli Franchini.
PADOVA: A. Prioli e C., via degli Zanella 9. — Zanibon c. v. Guglielmo, piazza dei Signori 24.

POLA: Gellertich Giuseppe, via Sergia 39. — Malusa Francesco, via Sorgia 14. — Saltz Antonio, via Giulia 6. — Sivigliotti Aldo, via Sorgia 26.
PORDENONE: Falomo Pietro, corso Vittorio Emanuele 36.
ROVIGO: Ferrarese cav. Luigi, piazza Vittorio Emanuele 15.
SCHIO: Dal Dossò Filiberto, via Pasubio 351.
TOLMEZZO: Candotti Attilio.
TREVISO: Fusco Giuseppe, vic. Barberia 10. — Radio Michelian, p.za dei Signori 17. — Veneradio, via Roma 31.
UDINE: Codutti Guido, via Poscolle. — Del Fabbro Vicario, via Vittorio Ven. 48. — Montoro Camillo, via Vittorio Ven. 22.
VERONA: Tiozzo, via Crispi 10.
VICENZA: Balboani Fernando, corso Principe Umberto 43.
VITTORIO VENETO: Piccin Giovanni.

VENEZIA GIULIA

TRIESTE: Casa del disco, via Mazzini 37. — Rossoni Vittorio, piazza Goldoni 12.
ABBZIA: Mayer Edoardo, Parco Angiolina.
FIUME: Casa della Musica « Maccagnani », v. Cavour 8. — Kurty, piazza Dante. — Jurevich Maria, via Leopardi 13.

GORIZIA: Wokulat Emilio, corso Vittorio Emanuele 7.
MONFALCONE: Bagaloni Aldo, via Duca d'Aosta 51.
POSTUMIA: Bizjak Giovanni.
ZARA: Bercich Simeone, Calle S. Michele. — Calussi Andrea.

VENEZIA TRIDENTINA

TRENTO: Busana rag. Ermínio, via Roma 21. — Mayer Emilio, via delle Orne 4.
BOLZANO: Barello Nino, via Duca d'Aosta 2. — Mohr Giuseppe, via Portici 62.
MERANO: De Bertoldi Francesco, via Portici 50.

PREDAZZO: Della Giacomina.
RIVA DEL GARDA: Armani Andrea, via Gazzoletti 3.
ROVERETO: Gazzi Fulvia, piazza Cesare Battisti. — Baldessari Valerio, via Campagnola 9.
VIPIENO: Radio Muller.

EMILIA

BOLOGNA: Blaffard Armando, via Farini 3. — A. Borsari e C. Sarti, via Farini 7/9. — Gelosi Arturo, via D'Azeglio 6. — Pizzi Umberto, via Zamboni 6.
CASTELFRANCO EMILIA: Bergonzini Ciro, corso Umberto I num. 157.
CASTEL S. PIETRO: Ditta Emiliani A., via Cavour.
CESENA: Evangelisti Domenico, via Renato Serra 2. — Francolini Carlo, corso Garibaldi 24. — « Tecnicradio » di Walter Brasey, corso Umberto 13.
FAENZA: Savini Batt., corso Baccarini.
FERRARA: Betti Alberto, Portici del Duomo 17. — Ferrari e Bergamini, via Mazzini 5.
FORLÌ: Mentore Calboli, via Mazzini 41/A. — Radio Berardi, corso Vittorio Emanuele 42. — Rag. Casadei, corso Vittorio Emanuele.
IMOLA: Montevecchio Claudio, via Emilia 65. — Nildi Armando, via Felice Orsini.

PIACENZA: Avogadri Luigi, c. Vitt. Eman. 97. — Boselli Bonini Antonio, via Cavour 46. — De Maria, c. Garibaldi 21.
MODENA: A. Della Casa, via Farini 18. — Messori Pietro, via Emilia 20.
PARMA: Casa della Musica, via Pisacane 4. — Varese Luigi, corso Garibaldi 95/97.
RAVENNA: Allegri Giovanni, via Diaz 11. — Casadio Alvaro, via Roma 1.
REGGIO EMILIA: Mordini Walter, via Crispi 6. — Salani Giovanni, via Ariosto 2.
REPUBBLICA DI S. MARINO: Amato Amati, Borgomaggiore. — Zonzi Giovanni, Borgomaggiore.
RIMINI: Rastelli Leonida, via Fratelli Bandiera 4. — Severi Luigi, corso Umberto 53. — Torsani Gino, via 4 Novembre.
S. ARCANGELO DI ROMAGNA: Mussiani Mario, via 4 Novembre 11.

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE

S. A. CETRA-TORINO
V I A B E R T O L A 4 0

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA VOLONTÀ D'ITALIA

Nel secondo anniversario del giorno glorioso in cui le truppe italiane varcarono il Mareb e puntarono su Adigrat, su Adua e su Macalle per vendicare i Martiri da cinquant'anni in attesa e per conquistare l'Impero all'Italia fascista di Mussolini, la Maestà del Re Imperatore ha conferito al Maresciallo De Bono, organo infaticabile della magnifica impresa e primo condottiero di essa, l'Ordine Supremo della SS. Annunziata. La massima onorificenza di Casa Savoia premia un grande soldato, un fedelissimo del Duce, che dal Monte Grappa alla Marcia su Roma, e dalla Marcia su Roma ad Adua ha sempre creduto nei destini d'Italia. Generale e Quadrumviro, il Maresciallo De Bono, Cavaliere dell'Annunziata, ha meritato la gratitudine nazionale che si esprime in commossi e devoti auguri alla sua persona. Il « Radiocorriere » è fiero di pubblicare le parole pronunciate dal Maresciallo De Bono a rievocazione di giorni indimenticabili e ormai consegnati alla storia.

Il primo debole, ma palese segno della nostra affermazione di volontà coloniale fu dato nel 1897 con l'invio in Eritrea della spedizione S. Marzano, il di cui compito era di vendicare Dogali e di rioccupare tutte le posizioni state da noi abbandonate per le sovversive forze abissine che ci avevano attaccato.

Il vero primo Governatore militare della Colonia fu il generale Baldissera, il quale aveva fatto parte del Corpo di operazioni S. Marzano in qualità di Brigadiere e che, per consiglio del S. Marzano stesso, fu dal Governo lasciato come capo supremo laggiù.

Il generale Baldissera — al quale deve andare la memoria riconoscente di tutti gli italiani — capi subito che non si poteva rimanere alla costa; perciò, ottenute il consenso dal Ministero, retto allora per fortuna d'Italia da Francesco Crispi, preparò ed eseguì l'occupazione dell'Asmara, località che, oltre a dominare l'altipiano Eritreo ed essere il punto di convergenza di tutte le comunicazioni, era la sede del nostro peggiore nemico: Ras Alula; quello che ci aveva attaccati con successo a Saati e a Dogali.

Bene; il generale Baldissera fin da allora diceva e scriveva che il fine da raggiungere nella nostra condotta coloniale in Eritrea, sia pure lontanissimo, ma da avere sempre davanti al pensiero, era la conquista di tutta l'Etiopia.

A questo fine, però, per anni ed anni nessuno osò pensare concretamente. Anche quando nel 1911, con l'occupazione della Libia, vi fu finalmente una ripresa di politica coloniale, la mente dei dirigenti ed anche della gran massa del popolo italiano non fu diretta ad un possibile coordinamento dello sviluppo coloniale nel Mediterraneo con quello delle Colonie del Mar Rosso e dell'Oceano Indiano. In sostanza ci si era decisi ad occupare Tripolitania e Cirenaica, non col pensiero di una possibile espansione coloniale; ma per non rimanere chiusi, strozzati nel Mediterraneo.

In Italia vi era qualche colonialista di vedute larghe; ma nella Nazione lo spirito, meglio, la coscienza coloniale era del tutto assente.

Nè nulla si faceva per darvi incremento. Lo stesso Ministero delle Colonie, creato nel 1912, non fu mai un organo di propaganda in proposito. E esso, considerato come un Dicastero di secondaria importanza, ebbe, si può dire, un solo scopo: far pesare il meno possibile la sua esistenza sul bilancio dello Stato. Occorre ripetere la solita verità: solo un uomo come Mussolini, che fu l'ispiratore e il Capo di una rivoluzione, poteva sapere rivoluzionare la mente e gli spiriti degli italiani anche nel campo della politica coloniale.

Lo studio dei problemi coloniali e la loro soluzione esigono uomini che oltre all'aver per essi passione, competenza e soprattutto fede, sappiano essere presbiteri. I problemi coloniali devono essere valutati non a distanza di anni e neppure di lustri; ma a distanza di generazioni. La eccezionale grandezza di mente del Duce nella concezione del problema coloniale sta nel fatto che, attraverso ad esso, egli nettamente vide la mèta voluta: la conquista dell'Impero.

L'idea grandiosa doveva realizzarsi; per questo bisognava

dalla sintesi scendere all'analisi allo scopo di determinare tutte le necessità e studiarle nei più minuti particolari. Sulla base di questi, in concordanza con le circostanze e la situazione politica, agire.

Per me che, all'inizio, sono stato il solo collaboratore del Duce nella difficile bisogna e di grande orgoglio la fiducia completa dimostatami incessantemente dal Capo e di gran gioia la somma di responsabilità che sapevo di addossarmi.

Sostegno massimo la insuperabile fede: fede nell'impresa in sé; e non nuova in me, che avevo sempre creduto nella necessità di espansione nostra al di là dei mari; fede nella possibilità avvenire delle terre dell'Africa Orientale; fede nel popolo italiano rinnovato dal Fascismo; fede in coloro che avrebbero dovuto coadiuvarmi e singolarissima in tutti quelli che offrono la vita per il raggiungimento della mèta. I pochi poveri titubanti, i misuratori delle difficoltà, che poi moltiplicavano per il loro innato odio al rischio, furono ben tosto sopraffatti dall'ondata di entusiasmo che andava man mano maturandosi nella Nazione.

Intendiamoci bene; le difficoltà da superare erano immense, rinnovanti ogni giorno e accumulanti; ma tutto questo non serviva che a rinvigorire le energie e a rendere più forte la volontà. Non mancarono i menagrami, gli spacciatori di notizie vere, i quali poi, ad opera compiuta s'intende, ne furono i più accaniti svaluatori.

In ogni campo si esplicò la nostra attività: in quello politico-militare e in quello degli immani lavori condotti avanti senza tregua e senza badare agli impacci creati, volenti o nolenti, da quelli che non volevano o non sapevano farsi un giusto concetto del nostro compito.

Troppo si è già scritto e detto intorno alla nostra preparazione, da tutti ammirata; non mi ripeterò e non darò dati che si possono trovare con esattezza in pubblicazioni diverse già di pubblico dominio.

E' bene però ripetere ed instillare nella mente di tutti che questa preparazione fu, fin dall'inizio, regolata ed improntata soltanto allo scopo finale, definitivo e cioè: la distruzione del nemico, l'occupazione del suo territorio, la spartizione dell'Impero del Negus e la costituzione dell'Impero per l'Italia fascista, con Vittorio Emanuele III nuovo Imperatore.

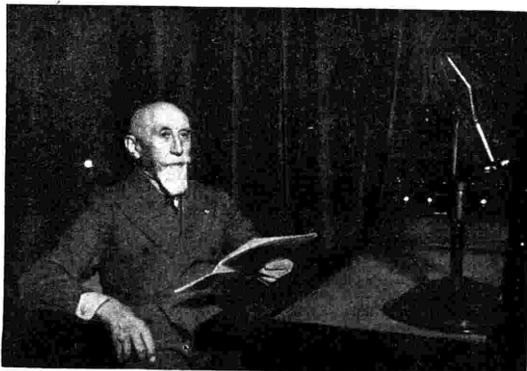
Nel perseverare del nostro lavoro non si affacciò mai il pensiero della possibilità di accomodamenti diplomatici. Se necessità politiche

il avessero portati in campo ed il Duce li avesse accettati era segno che essi dovevano giovare alla causa nostra e noi ci saremmo obbedienti e inchinati; però non ci si credeva; in ogni caso essi non modificarono menomamente la nostra attività.

Il fine in se stesso portava la necessità della guerra e i nostri cuori, le nostre anime, le nostre forze, le nostre sante impazienze, anche, erano tesi alla sola conclusione pratica: la guerra.

Fu proprio questo proposito alimentato dalla fede e dalla volontà che ci consentì di non tener conto delle più irte difficoltà, delle deficienze che si presentavano ogni giorno; che ci permise di marciare sempre avanti accelerando man mano i tempi.

Quanto bel ricamare si faceva da taluno, che viveva a 4000, o 8000 chilometri di distanza, sul pericolosissimo ingombro del



S. E. il Maresciallo De Bono al microfono.

LETTERATURA MEDITERRANEA

Chiara scrittore italiano e cattolico, ferissimamente esaltatore di tutti i valori spirituali e religiosi della Patria, Giovanni Papini, assunto di recente all'Accademia d'Italia, ha parlato davanti al microfono di un argomento che sta nel cuore di tutti gli italiani: il mare luminoso dei miti, delle storie e delle glorie, il primo azzurro motore delle nostre colonie di civilizzatori, il Mediterraneo. Senza la conoscenza e la padronanza di questo mare, la nostra gente non avrebbe avuto la luce della poesia che ne guida le sorti e ne prepara gli eventi. Nel seguente discorso, tenuto agli italiani residenti nel Bacino del Mediterraneo, Giovanni Papini stabilisce i rapporti di causa ed effetto tra il grande mare e la grande letteratura dei latini.

Il Mediterraneo colle sue isole e le sue penisole, colle sue coste e i suoi seni, non è tanto un mare quanto un quarto continente che congiunge le sponde dei tre continenti classici.

Non è un oceano disumano che divide e allontana gli uomini colla sua immensità e non è neppure un lago morto imprigionato in mezzo a paludi o montagne. E' un mare aperto, chiaro, vivo e cordiale, fatto alla misura dell'uomo e l'unico, perciò, che abbia ispirato, fino dagli antichissimi secoli, una sua propria poesia che può chiamarsi mediterranea. Accanto alle letterature degli egiziani e dei fenici, dei greci e dei latini c'è una letteratura mediterranea formata da quelle opere che hanno in comune quella certa luce, quella particolare atmosfera, quella solare caldezza che risplendono in questo mare che sembra lo specchio prediletto d'Iddio.

E' una letteratura, com'era da aspettarsi, di navigatori e di navigazioni: il suo primo capolavoro è l'*Odissea* del vecchio Omero che è una specie d'itinerario favoloso attraverso le sorprese e le meraviglie dei golfi e degli arcipelaghi e potrebbe dirsi l'epopea romanzenza del Mediterraneo. Anche l'*Eneide* appartiene allo stesso ciclo, ma Virgilio, come romano, non si abbandona più del bisogno ai capricci dell'avventura: egli ha un disegno ben fisso nella mente. Il Mediterraneo è per lui la gran via marina percorsa dal pio Enea per trasportare dall'Asia all'Europa i segni e i sogni dell'Impero. La sosta amorosa presso Didone, sempre sulle rive magiche del mare nostro, non è che intermezzo di passione, pretesto a gloriosi e dolorosi ricordi.

Terzo poema mediterraneo può dirsi un libro che è divinamente ispirato e che racconta le prime origini d'un altro impero, d'un impero spirituale che pur doveva avere la sua sede a Roma. Negli *Atti degli Apostoli*, infatti, è narrato il viaggio del vegante Paolo attraverso il Mediterraneo per condursi a Roma dove si sentiva misteriosamente chiamato, e si leggono le sue disavventure e il suo naufragio sugli scogli di Malta. Anch'egli, al par di Enea, portava i segni d'un nuovo dominio dall'Asia all'Italia.

La grande poesia d'amore dei popoli occidentali è nata al dolce sole e alla fresca brezza dei paesi mediterranei. Nelle città costiere dell'Jonica e dell'Attica nacque la grande lirica ellenica; nei castelli assolati della romana e mediterranea Provenza apparì la lirica amorosa trovadorica; alla Corte di Federico di Svevia, a Palermo, ai tepidi soffi del Tirreno, fu cantata la prima poesia d'amore composta in lingua italiana. E Francesco Petrarca traversò questo mare per recarsi dalla gaia Provenza alla sacra Roma e nella sua poesia spesso è presente il ricordo delle tempeste e l'odore e il sapor salino delle onde e il mormorio dei venti e l'ampia luce vittoriosa che talvolta riesce a dissolvere la malinconia del suo cuore toscano.

La poesia amorosa mediterranea ebbe anche il suo simbolo e il suo martire in quel Gialfrè Rudel, che, scondo il verso famoso del Petrarca, « usò la vela e l'remo a cercar la sua morte »; attratto dal vagheggiato fantasma della Contessa di Tripoli di Soria.

Navigò lungamente nel Mediterraneo il maggior creatore che abbia avuto la Spagna: Michele di Cervantes che ad Algeri fu schiavo

porto di Massaua; sulle impossibilità di sbarchi in Somalia; sui lavori stradali arretrati; sulle povere condizioni dei nostri operai morenti di stenti; sul clima torrido che impediva ogni movimento di uomini e di animali; sull'arresto in ogni lavoro dovuto alla stagione delle piogge!

A questo si aggiungevano tutti i complimenti che ci arrivavano dall'estero; le minacce di chiusura del Canale di Suez; l'intervento diretto dell'Inghilterra e via, via.

Non lo dico con spavalderia: eravamo sicuri di noi, e perciò si scroglavano le spalle.

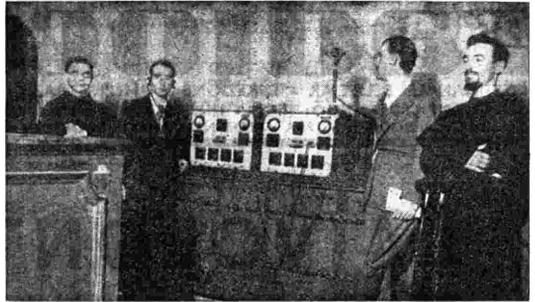
Mi sentivo, ci sentivamo sotto l'egida di chi da Roma era il supremo guidatore dell'impresa.

Bastava, del resto, passare nei cantieri degli operai intenti alle loro fatiche per sentire inneggiare all'Impero, al Duce, a tutti i Capì.

Bastava vedere i nostri soldati, le nostre Camicie nere, i nostri aviatori pieni di impaziente entusiasmo per fare sparire ogni amarezza e moltiplicare la fede nella vittoria.

Bastava osservare attentamente ciò che faceva la nostra Marina, quei che facevano i dirigenti del porto e i robusti scaricatori per ridersene di tutti i timori di chi viveva lontano da noi anche con la volontà e con la fede.

E' la letizia fanciulescamente guerriera dei fedeli ascari nostri era arma di successo, perché era garanzia preziosa della fedeltà delle popolazioni.



Il microfono nella mistica quiete del Convento Francese di Assisi. Trasmissione del Concerto perossiano la sera del 4 ottobre 1937.

dei Mori e nella gloriosa battaglia di Lepanto, ultimo trionfo della guerra contro gli infedeli, combattendo valorosamente per un braccio.

Anche l'ultima epopea delle Crociate, la *Gerusalemme Liberata* del Tasso, è illuminata dal sereno splendore mediterraneo che ispirò al poeta uno dei suoi versi più ricchi di risonanze: « l'odorata Maremma e il ricco mare ».

Tutta la poesia cavalleresca italiana è, almeno in parte, poesia marina, poiché il suo presupposto iniziale è l'antagonismo fra cristiani e infedeli, tra l'Oriente e l'Occidente, e se i Mussulmani invasero Spagna e Sicilia ebbero come risposta la grande gesta della Cristianità quando vide una moltitudine di vele latine segnate dalla Croce, traversare il Mediterraneo per condurre i Crociati alla riconquista del Santo Sepolcro.

E in tempi a noi più vicini nacquero sulle sponde di questo mare i poeti che seppero con spirito nuovo risuscitare gli antichi, quali il Pontano che è più spontaneo nella poesia latina che molti dei suoi contemporanei nella volgare; il Sannazzaro che rievocò con latineggiante favella la beata vita della remota Arcadia; Giambattista Marino che seppe ritrovare la calda sensualità dei poeti alessandrini; il Chiabrera che tentò d'incorporare nella nostra poesia le più austere armonie della Grecia classica; il Goldoni che fu meno plebeo ma non meno arguto di Plauto; il Leopardi che nacque nei pressi dell'Adriatico e morì sulla riva napoletana, e, più d'ogni altro poeta italiano, fece rifluire nella lingua nostra la purezza della perfezione ellenica.

L'ultimo gran poeta mediterraneo è Gabriele d'Annunzio che dalle *Odi Navali alle Laudi*, dalla *Nave* al *Notturmo* ha trovato alcune delle sue più felici ispirazioni in questo mare sulle sponde del quale egli nacque e che doveva essere, molto più tardi, profondamente collegato colle più famose imprese della sua vita: Buccari e Fiume.

Il Mediterraneo non è dunque una semplice espressione geografica ma una evidenza unitaria, una tradizione perenne, un centro che affratella e accomuna razze nemiche e contrapposti amori.

La letteratura sorta da questo mare, sulle rive di questo mare, ispirata dagli orizzonti e profumata dalle acque di questo mare, è una letteratura che possiede in proprio fattezze, bellezze e grandezze; una letteratura di eroi e di innamorati, di apostoli e di conquistatori; una letteratura di passioni umane e sovrumane, di miracoli e di melodie; una letteratura rifulgente di sole e di gloria al par della terra che si protende come un ponte imperiale dal mondo germanico a quello africano.

GIOVANNI PAPINI.

Con l'animo pieno di questi sintomi di forza e di baldanza, con una volontà ed una fede che non subirono mai una scossa ci siamo presentati al cimento senza contarci noi e senza contare il nemico; senza sofisticare su quel che non era ancora arrivato, né su quello che non era per ancora pronto come sarebbe stato desiderabile.

L'ordine era perentorio e si doveva obbedire, obbedire con entusiasmo.

La sera del 2 ottobre dell'anno XIII, mentre il Duce con la sua parola ribadiva agli italiani tutti la santità dei nostri diritti e la sua volontà, le truppe con le armi pronte e gli spiriti tesi aspettavano il mio « marche », che diedi alle ore 5 del giorno dopo.

Il 5 ottobre veniva ricuprato Adigrat, il 6 Adua. I nostri morti gloriosi del 1896 erano vendicati.

La città santa, e fino allora inviolata, di Axum fu da noi occupata il giorno 15. In essa una volta venivano incoronati i Negus abissini; col cadere della città in nostro potere la corona imperiale etiopica passava già virtualmente all'Italia ed al suo Re.

L'8 novembre ebbe luogo la presa di Makallé. Questa audacissima operazione, voluta dalle lungimiranti vedute del Duce, e della quale io assunsi serenamente la responsabilità, fu dai soliti miopi criticata, o per un verso, o per un altro. Miopi! La porta era stata oramai ampiamente aperta per le nuove conquiste e per la decisiva vittoria.

S. E. EMILIO DE BONO
Maresciallo d'Italia

LE STRADE DELL'IMPERO

CONVEISSIONE DI S. E. COBOLLI GIGLI

Il Duce, che stabilì la costituzione dell'AA. SS. e ne indirizzò la vita con chiara visione delle necessità di questo organismo nella sua struttura e nel suo indirizzo fondamentale, diede ordine nel maggio XIV, a pochi giorni dalla fondazione dell'Impero, che l'AA. SS., con un servizio tecnico-amministrativo, intraprendesse la costruzione di 3500 km. di strade del nuovo Impero, per dare alla terra africana conquistata così rapidamente dall'Esercito italiano una struttura efficiente nelle vie di comunicazione.

Il compito affidato dal Duce all'AA. SS. non era facile. In alcune zone in prossimità dei vecchi confini territoriali, durante la preparazione alla guerra e mentre si svolgevano le operazioni militari, alcuni tronchi stradali erano stati aperti, pur essi con rapidità pari alle esigenze belliche.

Ma al di là dei confini, nel cuore dello Scioa e dell'Uogherà, nella Dancaalia, nell'occidente, tutto era da fare.

Quando nella prima quindicina di ottobre si dovettero organizzare gli appalti ad Addis Abeba, nella capitale dell'Impero mancava tutto quanto può occorrere per un regolare inizio dei lavori.

Mancavano le imprese, non vi erano gli operai, nessun mezzo d'opera era stato trasportato attraverso l'unica comunicazione col mare, per Gibuti. Da Addis Abeba non si usciva, essendo i dintorni della città ancora infestati da ribelli, senza contare che le piogge erano interrotte per la stagione delle piogge.

La prima colonna giunse ad Addis Abeba, per via ordinaria, da Dessie, dopo la stagione delle piogge del 1936, il 20 ottobre, dopo aver superate difficoltà tecniche notevoli e dopo alcuni cruenti scontri con i ribelli.

Si doveva impiantare il tutto dal nulla, con la necessità di vincere difficoltà che a prima vista sembravano insuperabili; fare affluire i rappresentanti delle ditte, stabilire i contratti, dare un piano organico all'affluenza degli operai e dei mezzi d'opera, fare i sopralluoghi per la conoscenza dei tracciati, definire i prezzi unitari e le zone di istituzione dei cantieri, esaminare attentamente il terreno, non facile e abbastanza accidentato.

A questa organizzazione del tutto nuova e imponente, si dovette, in un secondo tempo, fare affluire i viveri per gli operai, il materiale per la costruzione delle opere di arte, di cui era indispensabile l'inizio immediato onde non riprendere dalla stagione delle piogge.

Nel dicembre '36 alcuni cantieri funzionavano in pieno, lungo le direttrici stradali per Gondar e Addis Abeba e anche su alcuni tratti della Assab-Dessie. Non erano stati iniziati i lavori sulle due strade per l'occidente, Lechemi e Gimma, anche perché le colonne dell'Esercito avevano da poco occupato queste due località. Gli operai nazionali erano 30.730.

Alla fine di febbraio lo sviluppo dei cantieri con 56.900 operai nazionali poteva apparire, dopo alcune integrazioni, sufficiente.

Nell'assegnazione del lavoro alle imprese, affidato a 44 ditte con 56 tronchi da eseguirsi, vennero stabilite per parte degli uffici dirigenti statali alcune fondamentali direttive, sia in rapporto alle esigenze tecniche di cantiere, che in funzione del tempo limitatissimo concesso per dare percorribili le strade.

Due fondamentali obiettivi furono fissati dal Duce: Addis Abeba e Gondar non dovevano rimanere isolate durante la prossima stagione delle piogge. Occorreva in primo luogo fare la percorribilità sui 580 km. da Asmara a Gondar e sui 1110 da Asmara ad Addis Abeba.

Ma per dare la percorribilità occorreva costruire totalmente il tronco Adi Arca-Gondar, km. 194, che non possedeva neanche una pista di servizio, e il tronco Quoram-Addis Abeba, km. 620, che, pur essendo servito da una pista, era, per il tracciato, totalmente da rifare.

Nei sopralluoghi del 16, 17, 18 novembre, da Addis Abeba a Dessie, a Quoram e in quelli precedentemente fatti nel 5, 6, 7 novembre, da Gondar a Debarek, in altri, nella zona di Adi Arca, ove il tracciato era stato studiato egregiamente dal Genio Militare, fu possibile esaminare le direttrici generali, e in seguito a tali visite vennero concretate le basi del tracciato.

Nella determinazione della pianimetria definitiva poche furono le correzioni apportate a queste prime ricognizioni di insieme.

Altrettanto può dirsi per la Dancaalia ove fu fatta una ricognizione il 26, 27, 28 ottobre nel tratto da Assab a Sardo, seguita da altra del Capo Compartimento dell'AA. SS. di Dessie, da Dessie a Sardo, dal 14 al 26 novembre, la prima fatta da italiani dopo la conquista dell'Impero.

Dalle rapide, ma conclusive ricognizioni si passò all'organizzazione dei cantieri di lavoro.

La punta massima della mano d'opera si ebbe nel mese di maggio con 63.000 operai nazionali e altrettanti indigeni. Allora i cantieri erano 453 con i seguenti mezzi d'opera principali: rulli 244, autocarri 1800, fraintoi 424, bitumatrici 128, betoniere 77, binari km. 300, vagonetti 2428, locomotive 20.

Da questi dati statistici ci si può formare un concetto della mole del lavoro e della rapida sua esecuzione, specialmente in funzione dei tempi strettissimi a disposizione.

Oltre alle cifre dei quantitativi di lavoro voglio dare qualche dato sommario affinché si possa individuare l'ordine di grandezza delle opere.

Fra scavi e riinteri i 3500 km. comportano 28 milioni di mc., le opere d'arte sono oltre 8400, i volumi di muratura e calcestruzzi 1 milione e mezzo di mc., le superfici dei piani stradali sono circa 20 milioni di mq.

Appare evidente l'opera ciclopica che l'Italia fascista attua nel suo nuovo grande Impero, con rapidità pari a quelle della sua conquista.

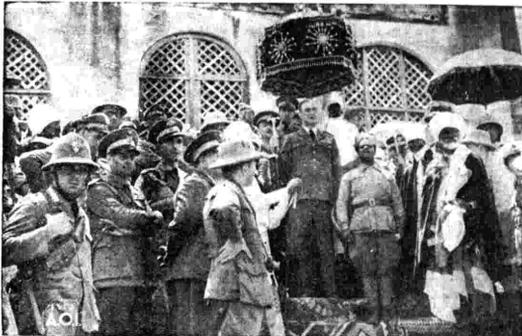
Quest'opera è stata collaudata dalle piogge dell'anno XV e dalla marcia lungo le nuove rotabili fatta da Rodolfo Graziani.

Il viaggio trionfale del Viceré è un documento per quelli che potevano ancora dubitare della realizzazione delle opere.

Egli ha dato all'Azienda Autonoma della Strada il pieno riconoscimento per l'opera svolta.

Ormai si può considerare superata la preoccupazione di ogni interruzione e si è dimostrato che i progetti, sia dei tracciati, che delle opere d'arte, si sono affermati come idonei.

Alla conquista militare si sono aggiunte, come nel primo impero di Roma, le opere della civiltà che trasformano la fisionomia dei paesi conquistati e danno l'impressione della irrevocabilità del possesso.



Il Viceré Graziani ad una cerimonia religiosa.



La nuova strada che collega Gimma ad Addis Abeba.



Fervore di opere incessanti per lo sviluppo dell'Impero.

Nella mente degli indigeni, cui la propaganda della vecchia congrega di parassiti della terra d'Africa aveva dato ad intendere che il popolo italiano sarebbe stato spietato nel suo dominio, si è andata formando un'idea più esatta di quello che è la conquista da parte di una razza civile di una terra nello stato di barbarie.

Le strade, penetrando capillarmente nei più lontani territori, hanno dato la visione nitida di questa verità a un popolo primitivo.

Infatti, alla diffidenza dei primi tempi è seguita una fase di piena collaborazione nell'esecuzione dei lavori: alla balda schiera dei nostri operai si sono aggiunti gli indigeni che nell'esecuzione dei lavori hanno dato un notevole apporto.

Ma giova che gli italiani sappiano che lo sforzo massimo, il più redditizio è stato quello dei figli di questa grande nostra terra che diventa maestra al mondo dei miracoli che un popolo può conseguire se è unito ed è ben guidato.

Nell'ottobre XIV quelli che ebbero l'incarico di eseguire le strade in Africa si resero subito conto delle enormi difficoltà dell'impresa, ma furono guidati al superamento degli ostacoli dalla luce della fede, la stessa che temprò prima i combattenti valorosi poscia i lavoratori interpidi.

Le strade con la loro efficienza e con le loro opere d'arte magnifiche sono testimonianza del miracolo compiuto per volontà e nel nome del Duce.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«LUISA». ROMANZO MUSICALE IN QUATTRO ATTI E CINQUE QUADRI DI GUSTAVO CHARPENTIER
«AMORE SOTTO CHIAVE». COMMEDIA MUSICALE DI GIOACHINO DE LUCA ED E. CARDUCCI, MUSICA DI EDGARDO CARDUCCI

Di poche opere più dire che sono autobiografiche come di quelle di Gustavo Charpentier. Tutti i germi delle sue ispirazioni gli son venuti dalla vita. Più che la verosimiglianza amava in arte la verità, che non significa copiare la realtà, ma viverla, sentirla, analizzarla, penetrarla in essa e poi renderla musicalmente (come col verso, come col pennello) quale è rimasta e la vediamo dentro di noi. E' la vita maestra, fuori della quale non è salvezza. Solo così sentiremo nell'opera l'aria che ci muove, quel calore, quell'effuso senso e palpato d'umanità, che le son indispensabili perché possa vivere. Opera senza umanità è opera morta.

Questo senso d'umanità ha cercato Gustavo Charpentier di trasferire sempre nella sua produzione musicale fino da quando, «Prix de Rome», dopo avere scritto le sue colorite e giuste *Impressions d'Italia*, che furono anche ammirate da Giuseppe Verdi, scrisse la *Vie du Poète* che, dopo molti anni, diventerà l'opera *Jules*, e il primo atto della *Luisa*. Si sprofondò, val quanto dire, nella propria intimità, che Roma non doveva mirabilmente modificare, anzi neppure sfiorare. Roma non ebbe il potere di parlare al suo spirito, al cuore di Parigi, delle vite di Parigi, della poesia di Parigi. Il mondo vero dell'irrequieto musicista si chiama Montmartre, con i suoi aspetti caratteristici, con le sue taverne odorose di tabacco e di vino, con le sue donne, con le sue canzoni. In mezzo alla tragica solennità di Roma, che tanti grandi stranieri ha in ogni tempo affascinato, questo lorenese pariginizzato ripensa, come per contrasto, al bizzarro, angusto, tumultuario, vivo ed umanisimo mondo di Montmartre e lo trasfonde nella sua *Luisa*. Sorride di esuberanza di suoni di improvvisi nella fantasia, sono tipi della vita, che un giorno ha incontrato, e che ora gli risorgono innanzi nella loro mediocre misera esistenza, sono immagini di giovani operai in cerca di luce e d'amore: è Parigi con le sue aurore, con i suoi tramonti, con le sue fortune e le sue sfortune, con i suoi voci misteriose: tutto questo, che è la poesia di Parigi. Gustavo rimedita fra l'estranea poesia di Roma, e cerca di rendere musicalmente, e vi riesce a meraviglia, giacché fra le virtù altre egli possiede quella di non volere essere un improvvisatore, ma un artista che medita, e torna su ciò che ha scritto, e muta, e rifonde, e si avvia, finché non trovi l'espressione totale e definitiva. Ha detto: lo impiego dieci anni a scrivere un'opera, perché la voglio prima rivivere tutta quanta in me stesso. Nascono così le complete espressioni d'arte. Nasce così *Luisa*. E nata così, non muore.

Povera Luisa: Non saremo così crudeli da condannarla per la sua persistente peccato d'amore. Le vie di Parigi con i suoi vagheggiamenti, le tentazioni che mettono certi luoghi di ritrovo parigini: tutta insieme, nel suo complesso, la vita della grande e spregiudicata metropoli non è fatta davvero per incutere l'osservanza di alcuni comandamenti di Dio, e poi c'è anche da aggiungere quel benedetto socialismo, che va ad infiltrarsi fra le idee musicali di Gustavo Charpentier; e chi dice socialismo dice libero amore. L'risa, oltre la nativa disposizione all'amore, risente anche, come è naturale, delle idee politico-sociali del suo autore, e che appunto certa sfrontatezza, o fierezza che sia, che ella mette nel proclamare il suo diritto alla libertà, libertà anche in amore. Ma Luisa è viva, badiamo, viva in tutto ciò che dice, viva in tutto ciò che fa, che compiutezza, la vita ella attinge nell'assoluta proprietà psicologica, cioè assoluta armonia — della stupenda veste musicale: canto, armonia, strumentazione.

E' viva, oltre che nell'ardore delle frasi passionali, in ogni suo atteggiamento, anche in quello che assume contro il povero padre, che sanguina per lei, e vorrebbe fraternalmente al riparo della perdizione, fra le oneste case della città, e Luisa no, dura, gelida, rigida, proclama il suo bisogno e il suo diritto all'amore, e lo lascia nella disperazione. Ebbene, anche dinanzi a questo atteggiamento tutt'altro che simpatico di Luisa, più che repugnanza per lei, sentiamo una profonda pietà per padre, o questo equilibrio gioco delle passioni, ottenuto con una musica continuamente materata di fremito umano, fa sì che tutte le scene della *Luisa*, anche quest'ultima col padre, suscitino viva commozione e assicurino la vitalità e il successo dell'opera.

Quanto alla qualità delle idee musicali e alle stile, se è vero che Gustavo Charpentier ha avuto

una spiccata simpatia per Ettore Berlioz, e che fu allievo prediletto di Giulio Massenet, si deve però riconoscere che egli è riuscito ad una sua squisita personalità.

F. P. MULÈ.

Con l'unica recita di questo *Amore sotto chiave* il «Teatro delle novità» di Bergamo ha chiuso domenica scorsa il ciclo delle sue fortunate rappresentazioni. Unica recita che non può aver tolto all'opera quel sapore di primizia con cui si presenta al più vasto pubblico degli ascoltatori radiofonici e che, stando ai giornali i quali di essa hanno riferito, ha fruttato all'autore e ai suoi fervidi interpreti — fra questi il maestro Armando La Rosa Parodi che l'ha diretta e che la porterà dinanzi al microfono — una quindicina di chiamate alla ribalta. Non siamo qui in sede di critica per dire dei valori o meno della musica con la quale il Carducci ha rivestito il libretto che egli stesso, con la collaborazione del De Luca, ha tratto da uno dei «Racconti esemplari» del Cervantes, *El celoso estremo*. Basterà notare che si tratta di un'opera comica con qualche venatura sentimentale.

Quali fossero i propositi del Maestro nell'accingersi al suo lavoro affiorano subito anche da un rapido esame del libretto formato sì e no con molti degli ingredienti del buon tempo passato e al quale non manca neanche il secondo titolo di drammatica. Don Felice Carrigales, nativo d'Estremadura, ritorna in Siviglia con molti amati sulle spalle, ma anche con molti quattrini fatti, non sappiamo in che modo, né ci interessa saperlo, durante la sua lunga permanenza nel Perù. Ma nonostante i suoi molti ammetti di cui abbiamo detto, egli intende sposare una fanciulla sedicente, Leonora, che è divenuta la vittima della gelosia del vecchio riccone.

Egli, infatti, ha fatto rinchiodare la poverina in casa, murando con mattoni le finestre e, moltiplicando serrature e catenacci, escludendo persino dagli appartamenti qualunque quadro o immagine che non siano di soggetto paucile e piantando a guardia della casa un negro eunuco coadiuvato da una governante e dalle schiave. Ma tutte queste precauzioni non sono sufficienti per impedire che delle grazie della innocente prigioniera si innamori un certo giovinetto, Luisi, che non sa che sospirare e far delle romanze appassionante sotto le impenetrabili finestre dell'adorata.

Ma ecco un amico di Luisi, un tal Liotardo, il quale è tanto intraprendente e animoso quanto timido e il povero innamorato, promettere a questi tutto il suo aiuto perché egli possa raggiungere il suo sogno d'amore. E Liotardo si pone all'opera

e mentre, nello scender della sera, una mesta canzone esprime la tristezza delle prigioniere che, come Leonora, son vittime della gelosia, egli scambia il suo abito con quello d'un mendicante. Passa la notte. Tutto è pronto. Il giorno, Liotardo, nel suo travestimento, comincia col guadagnarsi le simpatie del povero Pancio, il cui punto debole è la musica. I canti di Liotardo che egli riproduce goffamente lo esaltano, ma non tanto quanto occorre perché il cerbero si decida ad aprir le porte della fortezza. Ma il giovanotto non si sgomenta e con un sotterfugio riesce, con la candela di cera che illumina la cella del buon Pancio, a prendere la forma della serratura. E con tal mezzo, l'indomani, egli s'introduce nella casa di Don Felice.

Frattanto ecco, reduce dal quotidiano giro di ispezione nei paraggi, sopraggiungere terribilissimo Don Felice. Liotardo fa in tempo a nascondersi con la complicità della vecchia governante Clotilde, il cui cuore non è insensibile alle laute maniere che il turbo Liotardo non lesina, pur di raggiungerlo al suo scopo. Don Felice chiama a raccolta le schiave e racconta loro le prodezze da lui compiute nel Perù dove le catombe delle belve si alternavano con le stragi di selvaggi e di cuori femminili. Poi ha principiato la cena. Leonora siede al lato del suo maturo amatore. Alcune schiave fanno musica e danzano.

Le danze e specialmente le ballerine destano il più vivo interesse di Don Felice, che finisce con le slanciarsi agli stesso nei vortici del ballo. Liotardo, di dietro le cortine del fondo, coglie il momento per dare a Clotilde una fialetta contenente un narcotico da versare nel bicchiere del recluso. Questi beve ed è colto dal sonno. Segue il corteo delle schiave precedute da Leonora e da Don Felice che si recano nelle loro stanze. Liotardo, uscendo dal suo nascondiglio, da libero sfogo alla sua vena d'improvvisatore e, con strofe e ritornelli, comincia a cantare le schiave, che una dopo l'altra, si associano al canto e poi alla danza generale, culminante in gioia sfrenata, col concorso dell'ineffabile Pancio, che Liotardo ha fatto uscire dalla cella.

L'insolita gazzarra sveglia Leonora, cui, non appena appare Liotardo sciorina, per cella, una viva dichiarazione d'amore. Ma le risposte monosillabiche, ingenui e pure della fanciulla conquistano pienamente il libertino, che implora mercé quando Leonora gli ingiunge di partire all'istante e di non farsi più vedere. Severità che resta però alla fanciulla i più straziati singhiozzi dei quali Liotardo non può non intendere il dolce e segreto significato. Egli si allontana, ma in quel momento la sorte del povero Luisi, il povero e sospirato amante lontano, è segnata.

L'indomani, ritroviamo Leonora e Liotardo a scambiarsi e a mormorare le più dolci parole d'amore. Clotilde, che veglia nel vestibolo accanto, pensando ad bel Liotardo, s'accontenta di ricolantare il denaro che questi le ha generosamente donato e finisce con l'addormentarsi. Sorge l'alba fra canti d'uccelli. Sembra che tutta la natura si desti per far festa. Felice, sveglia gli amanti. Don Felice, curioso e constatata l'assenza della sua dex, si precipita in scena con la spada in pugno. Inciampa e cade sulla povera Clotilde che si desta terrorizzata. Sopraggiunge Pancio ubriaco.

Della porta che egli lascia aperta, entrano i curiosi che si fanno sempre più numerosi. Interviene il corpo di guardia. Si vuole aprire la porta del saloncino dove sono rinchiusi gli amanti. Ma Clotilde ha perduto la chiave. La ritrova il negro e finalmente la fatale porta è spalancata. Don Felice vorrebbe uccidere senz'altro i due colpevoli, ma è trattenuto dai soldati. In quell'istante si riode, nel silenzio generale, intonata da un'anonima cantatrice, la mesta canzone già udita nel primo atto ed esprime la tristezza delle prigioniere vittime della gelosia:

*Sempre a guardia ti stai:
ma se io non mi guardo,
chi può guardarmi mai?*

Don Felice è colpito dalla sentenza espressa nel canto. Egli comprende il suo errore e finalmente il suo cuore si chiude. I due amanti si svegliano al perdono e quando si nasce fortunati, sono nominati eredi universali del vecchio ricchissimo. E il povero Luisi — è ormai tempo di pensare a lui — nulla avendo fatto per meritar l'amore di Leonora è costretto a rassegnarsi e ad attendere la sua volta buona. E la commedia finisce con un inno generale agli eterri vincitori: la giovinezza, la beltà, il coraggio e l'amore. *



Disegno di F. Baust.

cronache

IL COMPLEANNO DEL PONTEFICE.

All'Augusta presenza di S. A. R. il Duca di Bergamo e dell'Eminentissimo Cardinale Schuster, Arcivescovo di Milano e Delegato del Pontefice, la mattina del 4 ottobre si è solennemente festeggiato a Desio l'ottantesimo compleanno del Santo Padre con l'inaugurazione della facciata della Basilica restaurata con preziosi marmi. E' stata celebrata la Messa solenne e quindi aperta un'interessante Mostra di autografi, scritti e doni inviati da Sua Santità alla diletta città natale.

La radiocronaca del fausto e solenne avvenimento, fatta da Mario Zanoletti, ha commosso il cuore di tutti i fedeli che venerano nel Sommo Pontefice il Vicario di Cristo ed il Padre della Cristianità.

IL «GIORNO DI COLOMBO».

TRA le grandi date della storia umana, il 12 ottobre del 1492 è una delle più « rivoluzionarie » e tale da segnare un'era nuova. « Rivoluzionaria » nel senso che con la scoperta di un nuovo continente l'antica struttura geografica e astronomica, scientifica e filosofica del pensiero umano crolla e sulle rovine si costruisce, anche nei regni dell'intelletto e del sapere, un nuovo mondo. La terra dilata i suoi confini ed i suoi orizzonti e alla razza più incivilita, la razza bianca, il genio intuitivo di un italiano apre possibilità sconfinata di colonizzazione e di arricchimento.

Per questo il « Giorno di Colombo » è celebrato in America come festa « continentale » e per questo S. E. Luigi Federzoni, che fu in ogni tempo e specialmente nelle ore più grige, apostolo infaticato del nazionalismo italiano, esalta al microfono, per tutti i Latini d'America, la figura dello scopritore e le conseguenze faustissime della scoperta.

Analoga celebrazione, con identico spirito, fa per gli Italiani residenti nel bacino del Mediterraneo S. E. Arturo Farinelli, Accademico d'Italia ed il lustre cultore della storia e delle letterature moderne, europee.

MILIONI AL... MICROFONO.

I lettori già intendono che si tratta di milioni... galoppanti i milioni della lotteria di Merano, la grande gara ippica alla quale sono legate l'ansia e la fortuna dei sorteggiati.

La radiocronaca del tanto atteso avvenimento sportivo, il quale è anche un convegno annuale di eleganza e di mondanità, era tecnicamente



Il M^o Riccardo Zandonai.

consegnata in modo da acuire al massimo l'attenzione degli ascoltatori. Preceduta dal sorteggio dei numeri concorrenti ai premi, sorteggio comunicato sino da sabato col notiziario radiofonico, la descrizione della corsa, fatta vivacemente da Alfredo Gianoli, ha avuto momenti di vera drammaticità nel cuore dei sorteggiati in ascolto, per il mutare delle posizioni dei generosi corridori. Alla corsa è seguito, epilogo emozionante, il sorteggio finale, l'abbinamento dei nomi dei cavalli vincitori col numero di corrispondenti biglietti: e così, dall'urna al microfono, la fortuna è scaturita e si è diffusa su tutta l'Italia creando, in un istante di capriccio, nuovi milionari...

CONTINUANO le prove tecniche di trasmissione della nuova stazione di Roma II su 1222 chilocli (245 metri). Le prove hanno luogo quasi tutte le sere, per ora con potenza metà di quella che avrà definitivamente la stazione (60 chilowatt).

La ricezione risulta alquanto disturbata dalle

cronache

trasmissioni di una stazione estera che trasmette su 1223 chilocli. I primi dati di ascolto in Italia confermano che quando la suddetta nociva interferenza sarà stata eliminata e la potenza avrà raggiunto il valore normale, la ricezione sarà ottima in quasi tutta l'Italia.

A Firenze, in seguito ad un male crudele, si è spento Fernando Autori, il celebre cantante che aveva portato l'arte italiana in tutto il mondo. Attivo collaboratore della Radio, Fernando Autori, attraverso il microfono, si era accostato a nuove moltitudini di ammiratori che rimpiangono oggi con noi l'immatura scomparsa del valoroso indimenticabile artista.

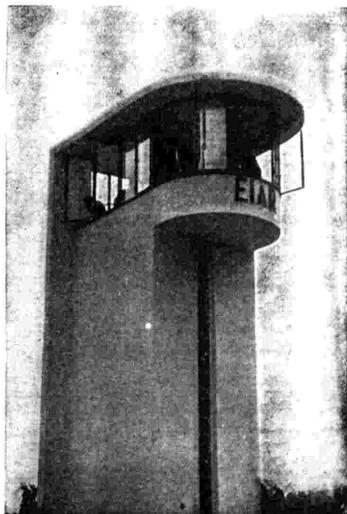
Gli Stati Uniti d'America sono considerati uno dei paesi ove la Radio ha assunto maggiore sviluppo, tanto che essi contano il più grande numero di radioascoltatori del mondo. Tuttavia vi è negli Stati Uniti un intero Comune, di qualche migliaio d'abitanti, che non usa affatto la radio. In questo Comune non vi è elettricità, non vi sono automobili, né apparecchi radio. Ciò non perché in America non siano in circolazione gli apparecchi ad accumulatori, ma soltanto per fanatismo, in quanto gli abitanti di detto Comune appartengono tutti a una setta religiosa che condanna auto, elettricità e radio come opere del demone.

Ancora una vita salvata dalla Radio. La figliola di un medico francese di provincia era gravemente malata e, per salvarla, sarebbe stato necessario un vaccino speciale e raro in commercio. Il medico era disperato, quando, attaccatosi al telefono, chiese la comunicazione con Parigi e con la Stazione dei Poste Parigine esponendo il suo caso. La Direzione della Radio diede ordine che venisse immediatamente diffusa la richiesta urgente. In meno di un'ora il medico ricevette telefonicamente oltre cinquanta offerte, e un radioamatore persino si recò al paesetto in automobile portando il prezioso vaccino. Così la bimba poté venire vaccinata ed essere salvata merco l'intervento della Radio.

Una donna uccisa con la dolcezza è una commedia dell'elisabettiano Thomas Heywood, che ha avuto grande successo negli anni immediatamente precedenti la guerra. Thomas Heywood è un autore dell'ammirabile pléiade che brillò attorno a Shakespeare. La commedia — che è stata messa in onda da Drottwich — è la storia della vita di un magistrato londinese, una storia ricca di colore e di caratteri disegnati con eccezionale perizia.



La « Corsa dei Milioni » a Merano.



Nel 1918, durante la Grande Guerra, uno studioso di statistiche dimostrò che i soldati americani sbarcano in Francia al ritmo di sette al minuto. Su questo punto un canzoniere, soldato a Verdun, compose una canzone che ebbe grande voga. Il canzoniere, Paolo Clérone, ha fatto ora la sua comparsa alla Radio con una interessantissima incisione fonica intitolata: «La distruzione al microfono», che si svolge nella piazza du Tertre, dove sorge il municipio del Comune di Montmartre. E nelle rapide scene si svolge un po' la storia dell'Allegro Comune, delle sue canzoni e dei molteplici cabarets.

Russia sinora vi era una tassa radiofonica di per sé l'ascoltatore era un operato, un soldato o un impiegato. Il Consiglio dei Commissari del Popolo ha invece stabilito che d'ora in avanti la tassa radiofonica dovrà essere unica ed eguale per qualsiasi classe sociale.

La «Dinastia dei Couperin», che è stata rievocata al microfono di Bruxelles con il commento di alcune loro interessantissime pagine musicali vecchie di due o tre secoli, è una dinastia legata alla storia del clavicembalo. Infatti Francesco — detto il Grande — fu per lunghi anni clavicembalista di Corte e maestro di musica dei principi francesi. Suo zio Luigi fu un notissimo compositore di musiche per clavicembalo e altri Couperin — un secondo Francesco, Armando, un altro Luigi e un Gerasmo — non fecero che seguire le musicali orme dei loro predecessori.

Una interessante causa radiofonica si svolge in Inghilterra con alterne vicende dal febbraio scorso. In alcune grandi case modernissime i proprietari hanno installato un apparecchio ricevente centrale con jacoltà per gli inquilini di collegare a esso un diffusore in modo da poter trasmettere. La Radio inglese chiese che anche costoro venissero considerati come radioabbonnati e quindi sottoposti al pagamento delle tasse. Il magistrato di Marblebone, Smell, respinse l'istanza della Radio, sentenziando che «in quanto gli inquilini non possedevano apparecchi, non erano tenuti a pagare alcun abbonamento». La Direzione della Radio è ricorsa davanti all'High Court, la quale ha cassato la prima sentenza. Profittando di ciò la B.B.C. ha già denunciato come radioparassiti 58 famiglie abitanti nella Du Cane Court, un enorme edificio del S. W.

La Radio cecoslovacca ha esumato una commedia di successo, «L'Amore e la Gioventù», che è stata rappresentata quasi nei fuochi della Russia, e l'ha adattata al microfono. Si tratta di Gli eterni studenti, un lavoro realista nel quale dominano l'umorismo, la disinvoltura, la giovinezza. Il pessimismo dell'anima slava viene dato soltanto da alcune canzoni che servono da sfondo e hanno grande risalto nei radiodialoghi. Lo studente Miroslav Ghichoviana Olga, ma viene a sapere che costei è una donna frotola e leggera. Tragedia morale. Ambedue cercano di saltarsi dall'abisso morale che minaccia di spalancarsi davanti ai loro piedi: la giovinezza e l'amore risolvono tutti i problemi.

Con il primo gennaio prossimo i due celebri comici della Radio americana Amos and Andy vedranno cadere il loro contratto. A tale annuncio le offerte sono loro piovute da ogni parte, in quanto, grazie alla loro vena comica e umoristica, costituiscono una delle maggiori attrazioni della Radio americana. Ma Amos e Andy non si sono ancora decisi. Hanno dichiarato che firmeranno il contratto più vantaggioso e per una durata non inferiore ai nove anni. In questo sta lo scoglio, in quanto nessuno si vuole impegnare per un così lungo periodo di tempo. Chissà se la simpatia del radiopubblico può durare ancora per circa due lustri?

A Berlino sono stati creati gli esperti dei «rumoristi», che sono incaricati di misurare il fruscio prodotto da un'officina, dai tram, dagli autocarri, dai fonografi e dagli apparecchi radio. Per ottenere questa misurazione si è adottata una nuova unità fisica: il «phon». Un sospiro profondo corrisponde a 20 phon, mentre una conversazione normale di quattro persone in una camera equiptale a 80 phon. Ora gli studi vertono sui limiti della sensibilità auditiva di un normale individuo. Quanti phon può sopportare un malato? E quanti un uomo stanco dopo una giornata di lavoro?

Rodolfo Lussemburgo ha messo in onda un profondo lavoro di un grande scrittore tedesco, Disciplina, di Federico Francesco von Coring, aristocratico e ufficiale. Il dramma — che non ha nessuna parte femminile — è un lavoro duro, secco, militare, che dipinge a tinte evidenti la vita dell'ufficiale tedesco, ma la sua vera vita; quella di caserma a contatto con i soldati, con i suoi uomini.

Thomas Barry, il famoso creatore di Peter Pan, morto di recente, ha dato al teatro inglese alcuni lavori interessantissimi, uno dei migliori dei quali è questo Dodici sterline che la B.B.C. ha ridotto per il microfono. Dodici sterline è il prezzo di una macchina da scrivere comprata a rate. Circa millecinquecento lire. La moglie di un uomo intrattabile, ricco, ma burbero e malvagio, ha risparmiato pian piano queste dodici sterline, e quando ha la somma abbandona il marito per vivere sola col suo amante di dattilografa. Sola, povera, ma libera dalla schiavitù di quell'uomo odioso. Però l'uomo non ha capito. Si è risposato, è felice a suo modo. Ma non la moglie. Un giorno ha bisogno per un suo lavoro di una dattilografa, e un'agenzia gli manda proprio la sua ex moglie. Quando le due donne restano sole, la nuova moglie le chiede con una frase che è la chiave del dramma: «Quanto costa una macchina da scrivere?». E da ciò l'ascoltatore intuisce che anche lei comincerà a risparmiare le dodici sterline che le ridaranno la libertà.

A Rio de Janeiro è stata decisa la costruzione di una radiostazione per la propaganda cattolica. Oltre cinquantotto donatori che hanno voluto tenere nascosto il loro nome — hanno messo a disposizione per la realizzazione di tale progetto mezzo milione di milreis. La trasmittente porterà il nome di Vera Cruz. — Nella Stazione di Saarbrücken è stata formata una grande orchestra diretta dal maestro Jung.

Coloro che cantano e suonano sono i cantori Calypso dell'isola Trinidad, appartenente alle Indie Occidentali Britanniche. Le loro voci, i suoni, ahimè!, non mi giungono che riprodotti in dischi, ma le canzoni non sono affatto meno misteriose e nostalgiche. Vale la pena di starle a sentire. Di meglio l'apparecchio non mi sa dare. Sosteso. Sarebbe del resto assurdo esigere una maggiore perfezione tecnica nella trasmissione di questo canto che in questi cantori da tanto lontano sulle prodigiose «cor-tissime».

A Trinidad continua a vivere l'antica tradizione del trovatore, menestrelli e «minnesinger».

Un secolo fa — l'isola era ancora sotto controllo francese — ad ogni bastimento che salpava, un cantore celebrava in lunghi versi improvvisi le virtù dei partenti. Da lui, per gradi, è nato il cantore Calypso del giorno d'oggi, quasi sempre negro. Ma l'Europa e gli Stati Uniti continuerebbero ad ignorarlo se qualche abile spiccatore di gusto raffinato non avesse pensato a fare incidere i dischi. Oggi i cantori calypsoniani dilagano specialmente in America.

Il calypsonian, come si autodefinisce, scrive musica e parole della sua canzone. Molte melodie sono simili, ma tratto tratto ne sorge qualcuna completamente originale se pur sempre sullo stesso tono semplice e stridente. Descrivere quel ritmo è impossibile. E' africano, indiano occidentale con un pizzico di sud americano.

L'evento più importante nella vita degli indigeni di Trinidad è il carnevale, su per giù il carnevale dei nostri paesi, con bande mascherate che percorrono la città; si canta e si danza il più allegramente possibile per quarantotto ore. Le canzoni Calypso ed il carnevale sono due cose inseparabili a Trinidad. Un mese prima del carnevale, a Port-of-Spain appaiono sugli spiazzi vuoti e tenenti frotte di bandi, con le specie di tette, di ognuna di esse cinquanta sedie stanno dinanzi a una piccola piattaforma. I cantori Calypso vi si raccolgono la notte, i famosi e i principianti, che debbono provare la loro prima canzone. C'è di sotto una piccola orchestra: una chitarra, qualche volta delle ukulele, magari un violoncello usato solo per il pizzicato. Per cantare i cori, un gruppo di ragazzi.

Il primo cantore... in programma, fa la sua comparsa. Se deve cantare una melodia nuova, una rapida ma importante consultazione avviene fra lui e l'orchestra.

Il tempo è così: da-da-de-da-da-de-da-da-un-da-da... L'orchestra lo prova. Il cantore incomincia. Ciò che ai musicisti non è stato insegnato, essi lo afferrano mentre il cantore procede. Una nuova canzone Calypso è nata.

Un cantore fa seguito all'altro. Qualcuno del pubblico può indicare un tema. C'è allora un momento di meditazione profonda, una consultazione con l'orchestra, poi la nenia comincia. Molte canzoni vengono dimenticate dopo essere state cantate una volta. Alcune poche divengono

Ma il figlio di Didier, diffuso dalla Stazione bretone, è un lavoro interessantissimo, semplice e umano a tempo. L'architetto Pernay ha avuto una discussione col figlio Filippo, che pretendeva seguire una carriera di suo gusto azzardosa e ipotetica, che il vecchio genitore ritiene pazzesca. Pochi giorni dopo l'architetto viene a sapere che suo figlio desidera parlargli con grande urgenza. E infatti Filippo chiede perdono al padre e capisce che tutte le sue ragioni sono buone e le seguirà. Come è avvenuto un tale mutamento? Filippo ha avuto un figlio, e soltanto diventando padre si possono comprendere i padri.

Il giornalista svizzero Blais, di ritorno da un suo avventuroso viaggio attraverso il mondo, ha tenuto alcune interessanti conferenze al microfono di Ginevra. Durante una di esse ha narrato che un giorno, caricatosi un paio di sci in spalla, si è imbarcato sull'apparecchio della linea più lunga del mondo — il Londra-Australia — e con un gruppo di sciatori inglesi è riuscito a scendere nell'Innalpa. Così ha potuto penetrare nell'Altò Sikkim, un paese selvaggio quasi ignorato, sperduto tra le più alte vallate imalache alla frontiera del Tibet e del Nepal. E ha presentato questa regione in gran parte sconosciuta ai radiomattori svizzeri, arricchendo così l'Immaginazione di un gran numero di ascoltatori bianchi a presentarsi e il primo giornalista di lingua francese che sia arrivato sin lì.

La trasmittente di Colonia Langenberg sarà dotata di una nuova antenna, che verrà costruita sull'Horlberg, nei pressi di Langenberg. L'antenna sorgerà su una torre alta 190 metri.

«successi» e il pubblico le reclama a gran voce. Accade che a metà di una serata giungano uno sconosciuto il quale, dopo aver preparato l'orchestra, canti qualche cosa che diventa subito popolare. «E lo fa ammettere e allora tra i file dei calypsoniani. Qualcuno gli affibbia un soprannome e da quel momento lo si conosce soltanto con quello. Potrà essere Attila, Leone, Tigre, Gorilla, Principe Nero, Re Radio, Bron-tolone.

Di sera tardi ha inizio il «combattimento». Tre cantori salgono sulla piattaforma. Uno incomincia una strofa, discutendo di solito francamente i modi, l'aspetto, e particolarmente le qualità morali degli altri due. I rivali rispondono, e quando la risposta è buona il pubblico applaude: se è cattiva urla. Si continua così un bel po' senza badare troppo alle rime, divertendosi a questa schermaglia improvvisata. Gli argomenti delle canzoni sono vari. Il calypsonian si ispira alle chiacchiere locali o ai giornali. Spesso la medesima idea tenta una mezza dozzina di cantori. L'abdicazione di Re Edoardo, ad esempio, è informata recentemente una importante rivista di Nuova York — ha dato origine a parecchie canzoni. Ecco come, sulla traccia della rivista stessa, si possono tradurre, senza... tradire l'anonimo autore, due di esse:

Credetemi, amici, se io fossi Re
Spererei qualsiasi donna e le darei l'anello.
Non m'importerebbe nulla quel che il popolo mi dicesse
Purché ella potesse lavorare, far cucina e far all'amore.
Ah! è l'Amore soltanto
Che obbligò Re Edoardo ad abbandonare il trono!
Il dieci dicembre noi udiamo la notizia
Che egli lasciava il trono al Duca di York.
Egli dice: io sono spiacente, mia madre si addolorerà
Ma non posso fare a meno, sono costretto ad andarmene
Le mie vesti e la mia corona sono in loro potere
Ma non posso lasciare la Signora Simpson.
Prendete la mia corona, prendete il mio trono
Ma lasciate me e la Signora Simpson soli.
Se io posso avere un bastimento ed essere libero
Mi recherò da lei attraverso il mare.
Ah! è l'amore soltanto
Che obbligò Re Edoardo a lasciare il trono!

Nulla di straordinario nelle parole delle canzoni; ma anche quando, invece di trarre ispirazione da un fatto di cronaca, il cantore descrive il proprio stato d'animo, c'è sempre qualche cosa di singolare, di non prima udito nella melodia e nel ritmo.

La trasmissione di stanotte lo conferma. Una musica selvaggia, lontana, diversa, accompagna i fatui e talvolta stupidi «versi». Una musica insomma che, senza esagerare nell'ammirazione come accade ora in America, si fa sciorina.

Per questo abbiamo voluto segnalargli ai radiodiscoltori in cerca di esotismo...

LEO GALETTO.

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuarono nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere



STAZIONI ITALIANE

LUISA

Romanzo musicale in quattro atti e cinque quadri. Parole e musica di Gustavo Charpentier. Stagione lirica dell'«Eiar» (Gruppo Torino, ore 21).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Fernando Previtali; l'opera avrà ad interpreti: Luigi Bernardi, Matilde Capponi, Franca Daidone, I. De Maria Petris, Blando Giusti, Adriana Guerrini, Edmea Limberti, Anna Mancanghi, Nino Mazzotti, Augusta Otrabella, Pietro Passerotti, Arturo Pellegrino, Piero Pauli, Angela Rositani, Luigi Rossi Morelli, Bruno Sbalchiero, Palmira Vitali; direttore del coro: Costantino Costantini.

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 6).

IL POSTO SEGNATO

Commedia in un atto di Gino Rocca (Gruppo Roma, ore 21).

Una stazione di transito. Ci fu un tempo che molti scrittori amavano lasciarsi ispirare dalle stazioni ferroviarie. Quell'andare e venire di ignoti verso l'ignoto richiamava a pensieri ineffabili, a sogni a visioni a viaggi pazzeschi della fantasia. Gino Rocca, che in fondo è uno spirito delicatamente romantico e che tante volte forse per la sua missione di soldato e di giornalista ha dovuto soffermarsi lungamente in attesa nelle stazioni per raggiungere la linea del fuoco o per raggiungere quella delle sue vittoriose ribalbe, si è lasciato prendere dalla poesia di questa atmosfera carica di senso di avventura e di destino. Questo atto unico è la storia di un amore durato pochi minuti. Il tempo che passa tra l'arrivo di un treno e la partenza di un altro subito dopo. Non è accaduto nulla. Ma quanta poesia, quanta umanità condensata in questi attimi...

STAZIONI STRANIERE

L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in tre atti di Gaetano Donizetti (Monte Ceneri, ore 21).

Nemorino è follemente innamorato della ricca e vezzosa Adina, che invece lo respinge e non è sensibile che alle premure di Belcore, sergente di guarnigione nel villaggio. Una marcezza annuncia infatti l'arrivo di quest'ultimo col suo drappello

di soldati. Col prestigio della sua brillante divisa, egli fa colpo sulle ragazze, tanto che Adina gli si promette in matrimonio. Il povero Nemorino è disperato; quand'ècco capitare a proposito il dottor Dulcamara, che ha un rimedio per tutti. E' lui il «saggio Incantatore» che gli venderà a caro prezzo l'elisir che desta amore e che altro non è che una bottiglietta di Bordeaux. Frattanto nell'interno della fattoria si fa festa per le nozze di Belcore e Adina, la quale però non ha ancora apposto la sua firma all'atto. Dulcamara, invitato, canta la canzone della «Nina gondoliera». Ed ecco Nemorino ripresentarsi a lui per chiedergli ancora un po' del suo magico elisir. Ma, non avendo più denari per pagarlo, si rassegna a farsi arruolare da Belcore, che gli sborsa venti scudi. Frattanto muore un ricchissimo zio di Nemorino, che lo lascia erede dei suoi beni. Le ragazze del villaggio, che lo vengono a sapere, prima di lui, lo corteggiano, gli fanno festa, suscitando per tal modo la gelosia di Adina. E spunta allora nei suoi occhi quella «furliva lacrima» che fa scolorire a Nemorino «l'Amara, lo vedo». Adina, che non è una semplice, non ha bisogno dell'elisir che Dulcamara insistentemente le offre; sa d'averlo nel sorriso e negli occhi, l'elisir d'amore! Essa riscatta allora da Belcore il contratto di Nemorino e il notaio unisce in matrimonio Adina e Nemorino, mentre l'azione si chiude festosamente colla partenza del sergente e di Dulcamara, che tutti salutano agitando i capelli.

La commedia, che è un succedersi di belle scene movimentate, è tutta pervasa da un fine umorismo; l'azione vi si svolge gaia e festosa dal principio alla fine.

IL POVERO JONATHAN

Operetta di Karl Millöcker (Berlino, ore 20.15).

Il miliardario Vandergold non prova più gusto a vivere, e quando, per colmo dei colmi, la bella Harriet, da lui amata, appena diplomata, viene scritturata dall'impressario Tobias Fix come cantante per una tournée d'opera, l'infelice decide di togliersi la vita. Egli lascia il proprio patrimonio al suo cuoco Jonathan Tripp, il quale ha perduto il posto, perché preparando dei golati vi ha messo del sapone invece del limone, e quindi anche lui è stanco di vivere. Il povero Jonathan diventa milionario e Vandergold, rinunciando al suicidio, decide di andarsene a ramingo per il mondo in compagnia di sorella «Povertà». Detto fatto, i due combinano che se uno di essi dovesse nuovamente perdere la voglia di continuare la vita, dovrebbe avvertire l'altro: in tal caso entrambi lasceranno insieme, volentieri, questa valle di lacrime. Come segnale servirà una canzone, quella che la bella Harriet aveva cantato: «Vuol tu essere il mio ben amato?». Jonathan sposa la sua Molly alla quale piace fare la gran dama. Qualche tempo dopo tutti si ritrovano in un elegante luogo di cura balneare. Jonathan non è felice nonostante la sua grande ricchezza. Vandergold diventa geloso, perché crede che Harriet sia ora innamorata di Jonathan. Gli vuole dare il segnale convenuto, ma non riesce più a ricordarsi la melodia della canzone e... dopo molti equivoci e confusioni tutto finisce lietamente... senza suicidi.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO

del violoncellista Benedetto Mazzacurati (Gruppo Roma, ore 21)

Benedetto Mazzacurati, violoncellista di chiara fama, molto noto e giustamente apprezzato dagli ascoltatori della Radio, svolge un programma dedicato nella prima parte ai classici italiani, nella seconda agli autori moderni.

Luigi Boccherini, il maggiore autore che l'Italia vanta per la musica di violoncello, che a questo strumento dedica tutta la sua vita si da esser considerato di suoi tempi fra i più grandi virtuosi, è rappresentato nel programma da una delle sue tante sonate — quella in do maggiore — scritta ancora nello stile settecentesco, in tre tempi, ma non priva di accenti insoliti, preromantici, quasi beethoveniani. Leonardo Leo invece, che segue nel programma con un Concerto in re maggiore, è musicista di qualche decennio più anziano del Boccherini. Meno conosciuto come autore di musica strumentale di quello che non sia come compositore (secondo di opere teatrali e di cantate. Le opere teatrali di Leo però sono ornat morte; vivono di lui alcune bellissime arie e risorgono invece, nella riduzione di musicisti moderni, qualche sonata strumentale e qualche concerto, che testimoniano le virtù musicali della scuola napoletana, che rappresenta per l'arte italiana un vanto non solo nei riguardi della musica vocale.

La seconda parte del programma dedicata ai moderni comprende un'Anietta di Alfano, una composizione di Fasano ed una di Cicognani. Un celebre Notturno di Chopin ed un Rondò di Weber nella riduzione di Piatigorsky daranno modo al Mazzacurati di farsi ascoltare nelle sue più raffinate qualità di interprete.

PICCOLO CORO POLIFONICO

diretto dal Maestro Bonaventura Somma (Gruppo Roma, ore 22).

Il programma di questo concerto comprende un gruppo di canzoni corali antichissime, che risalgono al XIII secolo, arrivate a noi senza il nome dell'autore, e che possono considerarsi la prima fioritura dell'intriso profano. Anche alla polifonia del Cinquecento è dato posto con una canzonetta pro-

(Continua a pag. 41).



Il Concerto di omaggio alla Germania. - Il direttore S. E. Mascagni e i tre esecutori: Lina Pagliughi, Beniamino Gigli e Tancredi Pasero.



TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTERNO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA - PER LA GRECIA - PER LA GIAPPONIA - PER IL SUD-AMERICA.

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) 2 R, 1. 20.00, KW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 R, 4, 11, 11810, M 25, 40, KW 25 - ESTERNO ORIENTE: Roma (Prato Smeraldo) 2 R, 4, 11, 11810, M 25, 40, KW 25 - AFRICA ORIENTALE ITALIANA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R, 4, 11, 11810, M 25, 40, KW 25 - PAESI ARABI: Bari 1, kHz 1059, M 283,3, KW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 R, 4, 11, 11810, M 25, 40, KW 25 - TURCHIA: Bari 1, kHz 1059, M 283,3, KW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 R, 4, 11, 11810, M 25, 40, KW 25 - GRECIA: Bari 1, kHz 1059, M 283,3, KW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 R, 4, 11, 11810, M 25, 40, KW 25 - SUD-AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R, 4, 11, 11810, M 25, 40, KW 25.

DOMENICA 10 OTTOBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14.20: Corriere Mediterraneo - CONCERTO DI MUSICHE TEATRALI. — Ore 14.55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - RIVISTA DI VARIETA' eseguita dalla Compagnia dell'E.I.A.R. - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 11 OTTOBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14.20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - TRIO JOSI-EMANUELE-MARTORANA: Adalide Longo; e Trio per pianoforte, violino e violoncello; a) Contemplativo, b) Grave, c) Presto (esecutori: Renata Josi, Vittorio Emanuele, Giuseppe Martorana) - «Qualche attualità musicale», conversazione del M° Bruno Barilli. — Ore 14.55: Chiusura.

ESTERNO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16.30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: «Barbieri di Siviglia», fantasia; 2. Puccini: «Manon Lescaut», preludio atto quarto; 3. Gioacchino: «Le re», danza del duca; e «I nuovi colossi armati del mare»; il «Vittorio Veneto», e la «Littorio», concecazione; S. E. L'Ammiraglio Duca - Soprano Maria Guarnini: 1. Bizet: «Carmen», aria di Micaela; 2. Gluck: «Adriano Lecoultreux» («Poveri fiori»), «Villita Antonuccio De Paulis; Kalliohla: «Tre notturni»; a) Baritone Luigi Bernardi; 1. Malipiero: «Rose spunte» (Dal «Sogno di Baruchello»); 2. Malipiero: «Canzone dell'ubriaco» (Dalle «Sette canzoni»); 3. Malipiero: «Canto dello sperisato» (Dal «Torneo notturno»). — Ore 16.15: Notiziario in Italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - Soprano August Quars: 1. O. Brunetti: «Ma...» e «Mendelssohn: «Qui vengo alla fantasia»; 3. Bianchini: «Barcolana»; Mezzo soprano Matilde Capponi; 1. Bellini: «Fenestella»; 2. Schubert: «Primavera siciliana»; 3. Cardillo: «Core ingratu»; Tenore Muzio Gioiaquelli: Tre vocali canzoni popolari; 1. Nathe: «Amor di pastorello»; 2. Bruno: «Hambino»; 3. Lama: «Mimosa» - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18.30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19.55 alle 20.30). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23.50 ora italiana - 5.50 p. m. ora di Nuova York). — Segnale di apertura - Annuncio in Inglese e in Italiano - Notiziario in Inglese - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione dallo Studio di Roma di un atto dell'opera GIULIETTA E ROMEO. — Cantanti in tre atti di Arturo Rossato, Musica di Riccardo Zandoni. Dirige l'Autore. Maestro del coro: Costantino Costantini. «I nuovi colossi armati del mare»; la «Vittorio Veneto» e la «Littorio», concecazione di S. E. L'Ammiraglio Duca - Canzoni stilistiche eseguite dal mezzo soprano Vero Sciuto - Risposte lettere di radioascoltatori. Notiziario in Italiano.

MARTEDI' 12 OTTOBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14.20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - MUSICA SINFONICA: 1. Gomez: «Guarany», sinfonia; 2. Beethoven: «Coriolano»; ouverture; 3. Verdi: «I Vespri siciliani», sinfonia - «Alla memoria di Cristoforo Colombo», concecazione di S. E. Arturo Farinelli, Accademico d'Italia. — Ore 14.55: Chiusura.

ESTERNO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16.30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese e in cinese - Fagottista Rosario Gufrida e pianista Annalida Bizzelli: 1. Eugene Bozza: «Reclutino», «Siciliana e rondo»; 2. Enrico Bossi: «Improvisu»; - Violinista Rita Viliani: 1. Mule-Sterno: «Largo»; 2. Svedeno: «Romanza»; 3. Castagnone-Tedesco: «Capitan Fracassa» - Tenore Arvedo Felcioli: 1. Cimarra: «Orazi e Corvelli»; 2. Puccini: «Agnus Dei»; «Villanella»; 3. Barzizza: «Melodie d'amore»; 4. Cecconi: «Tre parole» - Soprano Augusta Quaranta; 1. Zandonai: «Francesca da Rimini» («Paolo, daiami pace»); 2. Puccini: «Manon Lescaut» («Ora è triste»). — Ore 16.15: Notiziario in Italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - Parte prima: Programma di canzoni romane allestito da Vittorio Dural - Parte seconda: Quartetto mandolinistico romano: 1. Capponi: «Passo doppio»; 2. Carmesini: «Capriccio»; 3. Anardi: «Farfalline bianche», intermezzo; 4. Macchini: «Due canzoni romanesche»; 5. Domini: «Valzer» - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18.30 alle 18.50). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18.50 alle 19). — Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

NOTIZIARI - Tutti i giorni: dalle 19.40 alle 19.54: tedesco (MI, TO, GE, TS, BZ, 2 R, 40); dalle 19.55 alle 20.8: francese (RM, MI, TO, TS, GE, 2 R, 40); dalle 18.10 alle 18.28: abnasse (BA 1); dalle 19.1 alle 19.20: romeno (BA 1, 80); dalle 19.21 alle 19.34: ungherese (BA 1, 80); dalle 19.35 alle 19.54: ungherese (BA 1, 80); dalle 19.55 alle 20.8: serbo (FI, 80); dalle 23.15 alle 23.30 circa: inglese (RO 1, m. 420.8); dalle 23.30 alle 23.45: spagnolo (MI, FI). — Lunedi e venerdi dalle 23.30 alle 23.45: bollettino Sud America (2 R, 40). — Tutti i giorni dalle 24 alle 0.15: bollettino Nord America (2 R, 40). — Domenica ore 22.48: Notiziario danese (RO 1 - 2 R, 40). — Domenica ore 11: Messa dalla Basilica della Ss. Annunziata (2 R, 40).

GRECIA
(Dalle ore 19.55 alle 20.30). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA
(Dalle ore 23.50 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua Italiana - MUSICA SINFONICA: Ollorino Respighi; «Gli uccelli», suite - Notiziario in lingua spagnola. — Ore 1: Programma speciale per l'Francia; «Bessaggio all'America Latina in occasione del giorno di Colombo» (Conferenza di S. E. Luigi Federzoni, Presidente del Senato - MUSICA SINFONICA: 1. Gomez: «Guarany», sinfonia; 2. Beethoven: «Coriolano», ouverture - CONCERTO del Complesso a fatti dell'E.I.A.R.: Alfredo Fasola; «Serena»; (per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello); 3. Mura: «Il Notturno»; 4) Gavotta, d) Cavatina, e) Finale (esecutori: Paolo Ulivieri, Carlo Tontoni, Mario Lattanzi, Vittorio Emanuele, Giuseppe Martorana) - Notiziario in portoghese.

MERCOLEDI' 13 OTTOBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14.20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - ORCHESTRA CETRA: 1. Kreutzer: «Mosca eieca», fox trot; 2. Caronzo: «A donna»; ronzoni slow; 3. Schmitt-Gentner: «Canzone d'amore»; 4. Silbena: «Nel profano delle rose»; 5. Petrella e Graebse: «Ritmo inumoreale»; 6. Kreuder: «Sempre con te», fox trot; 7. Saitis: «Topsy», one step - «Le grandi istituzioni del Regime: il Poligrafico dello Stato». — Ore 14.55: Chiusura.

ESTERNO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16.30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Violinista Mary e pianista Clara Sardo: Vivaldi Requiem; Suetonio: «La magnagone»; «Uomini del Risorgimento Italiano: Vittorio Emanuele II»; 1. Bellini: «L'Orchestra Monti - Pianista Renata Sabelleto; 1. Zupoli: «Sarabanda e toccata»; 2. Boroni: «Serenata»; 3. Liszt: «Danza dei gnomi» - Soprano Adriana Graziosi; 1. Bellini: «Malmolina» (Ninta gentili); 2. Bellini: «Il ferido desolato»; 3. Joubert: «Cantata Calandrina» - Mezzo soprano Bianca Bianchi: Due arie di opere italiane - Risposte a lettere di radioascoltatori. — Ore 16.15: Notiziario in Italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - Parte prima: Quartetto napoletano D'Aguro e Tenore Jandolo: 1. De Curtis: «Tu ce nun chiagne»; 2. Lama: «A frascata»; 3. Di Giacomo: «A serenata d'e rose»; 4. Buonaiuti: «Marenno sen' amore»; 5. Falvo: «Paranocchia»; - Parte seconda: Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Cetra - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18.30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19.55 alle 20.30). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23.50 ora italiana - 5.50 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in Italiano - Notiziario in inglese - CONCERTO D'ORGANO: 1. Kreutzer: «L'incoronazione di Sanza»; 2. Haendel: «Largo»; 3. Kreisler: «Capriccio viennese»; 4. Wagner: «Lohengrin» (Marca nuziale) - «Uomini del Risorgimento Italiano: Vittorio Emanuele II», concecazione di Antonio Monti - Violinista Lilla d'Alaura: 1. Veracini: «Largo»; 2. Beethoven: «Allegretto»; 3. Fiorillo: «Capriccio»; - Soprano Mina D'Albore; 1. Bellini: «Arietta»; 2. Respighi: «E se un giorno tu avessi»; 3. Giordani: «E' l'Aprile»; - Duetti interpretati da Augusta Quaranta e Matilde Capponi: 1. Bianchini: «Barcolana»; 2. Toti: «Due canti abruzzesi» - Notiziario in Italiano.

GIOVEDI' 14 OTTOBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14.20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - «Came diversi Gijgi», ricordi autobiografici di Beniamino Gijgi con esecuzioni di romanze del suo repertorio. — Ore 14.55: Chiusura.

ESTERNO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16.30). — Segnale di apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione dallo Studio di Roma di un atto dell'opera GIULIETTA E ROMEO. — Cantanti in tre atti di Arturo Rossato, Musica di Riccardo Zandoni. Dirige l'Autore. Maestro del coro: Costantino Costantini. «I nuovi colossi armati del mare»; la «Vittorio Veneto» e la «Littorio», concecazione di S. E. L'Ammiraglio Duca - Canzoni stilistiche eseguite dal mezzo soprano Vero Sciuto - Risposte lettere di radioascoltatori. Notiziario in Italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Segnale di apertura - Giornale radio - Soprano Maria Pisani; 1. Petrecca: «Suonne naurus» (canzone abruzzese); 2. Pieracini: «Il mio diano» (canzone toscana); 3. Tirivoldi: «Primavera»; 4. Albanese: «Core di mamma»; Baritone Tito Gabelli; 1. Toti: «L'ubriaco e i suoi moriri»; 2. De Curtis: «Tu ce nun chiagne»; 3. Benza: «O bello gicci di fata»; 4. Goni Sardo: «Gondoliera veneziana» - Tenore Arvedo Felcioli; 1. Demis: «Occhi di fata»; 2. Buzzi: «Ora»; «Serenata gelata»; 3. Brodi: «Visione veneziana» - Quattro canzoni abruzzesi interpretate dal soprano Uccia Cattaneo e dal mezzo soprano Ada Fulconi: 1. «La fiorita»; 2. «Dal colle a la marina»; 3. «Quando la femmena u'»; «Poste facce»; - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18.30 alle 18.49). — Segnale di apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18.50 alle 19). — Segnale di apertura - Musiche turche.

GRECIA
(Dalle ore 19.55 alle 20.30). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA
(Dalle ore 0.20 ora italiana). — Segnale di apertura - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in Italiano - CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Fernando Previtali: Laudi; «Suite adriatica»; «L'Amor di Pastorello»; «L'Amor di Pastorello»; «Contra di M° Bruno Barilli - Canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Barberini - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

VENERDI' 15 OTTOBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14.20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - Selezione d'opere NORMA. — Ore 14.55: Chiusura.

ESTERNO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16.30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Soprano Maria Romani; 1. Verdi: «Don Carlo» (Non piangere mia compagna); 2. Mascagni: «Ibaheu» («Venne una veccharella»); 3. Donaudy: «Vaghiusa senlabanza» - Soprano Maria Baratta e basso Guglielmo Bandini: Tre canzoni abruzzesi: 1. Albanese: «Valer»; 2. Joubert: «Dile e mor»; 3. Macchiaro: «Tela d'amore» - Rassegna scientifica - Orchestra Cetra e Tiro Lescano. — Ore 16.15: Notiziario in Italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - Soprano Adriana Graziosi; 1. M. Coste: «Serenata»; 2. Romichini: «La perla»; 3. Sibilla: «Giometta» - Cori dei pescatori del Garda; 1. Prefesi: «A amore passa»; b) La Rosina bella del MIVORD-AMERICA; 2. Mazzoni: «Rataplan»; 3. «Gli alpini»; 4. Pretti: «Barboglio»; 5. «La Gioletta»; 6. Pretti: «I peli occhi» - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18.30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Conferenza in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19.55 alle 20.30). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23.50 ora italiana - 5.50 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in Italiano - Notiziario in inglese - Musiche richieste dai radioascoltatori. «Just speaking on...», conversazione della signora Jemma Wade, dedicata alle donne d'America - Notiziario in italiano.

SABATO 16 OTTOBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14.20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - Tenore Arvedo Felcioli e soprano Alba Azzeletti; 1. Martini: «Piaer d'amore»; 2. Dadi: «Sogno»; («Arvedo Felcioli); 3. Giordani: «Caro mio ben»; 4. Iginio del XVI secolo: «La farfallata»; 5. Lughini: «La porta»; 6. Cimara: «Non più!» (Arvedo Felcioli); 7. Alfano: «Giorno per giorno»; 8. Castagnone-Tedesco: «La pastorella»; «Si fondano città», conversazione. — Ore 14.55: Chiusura.

ESTERNO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16.30). — Segnale di apertura - Notiziario in lingua inglese - Trasmissione in Indostano - Parte prima: Soprano Eva Parlatto: Due canzoni popolari siciliane - Soprano Uccia Cattaneo e mezzo soprano Ada Fulconi (duetti); 1. Paisiello: «Quando lo stral spezzati»; 2. Widor: «Guitarre» - Parte seconda: Musiche richieste dai radioascoltatori. — Ore 16.15: Notiziario in Italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17.20 alle 18.20). — Apertura - Giornale radio - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione dallo Studio di Roma di un atto dell'opera GIULIETTA E ROMEO. — Cantanti in tre atti di Arturo Rossato, Musica di Riccardo Zandoni. Dirige l'Autore. Maestro del coro: Costantino Costantini. Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18.30 alle 18.49). — Segnale d'apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18.50 alle 19). — Notiziario in lingua turca.

GRECIA
(Dalle ore 19.55 alle 20.30). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA
(Dalle ore 0.20 ora italiana). — Segnale di inizio - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua Italiana - «Came diversi Gijgi», ricordi autobiografici di Beniamino Gijgi con esecuzioni di romanze del suo repertorio. — Ore 14.55: Chiusura.

	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA' MUSICA LEGGERA E DA BALLO	
Domenica	<p>19,20: Breslavia: Flotow: «Martha», opera comica romantica.</p> <p>19,30: Budapest (Opera Reale): Puccini: «Madame Butterfly», atto primo.</p> <p>20: Stoccarda: Puccini: «Tosca», opera in tre atti (reg.).</p> <p>20,15: Berlino: Millicole: «Il povero Jonathan», opera (adatt.).</p> <p>21: Monteceneri: G. Donizetti: «L'elisir d'amore», melodramma in tre atti.</p>	<p>19,55: Oslo: Mendelssohn: «Sinfonia Italiana».</p> <p>20: Francoforte: Radiochorale (musica popolare e musica leggera) - Saarbrücken: Brahm-Bruckner - Amburgo: Concerto orchestrale - Monaco: Opera Italiana.</p> <p>20,15: Bucarest: Musica romana.</p> <p>20,40: Sottens: Musica russa.</p> <p>21: Praha Brno: Radiochorale.</p> <p>21,30: Parigi T. E.: Cone. sinf.</p> <p>21,30: Budapest: Radiochorale.</p> <p>22,45: London Reg.: Orchestra e soprano.</p>	<p>18,20: Lipsia: Roger: «Quartetto d'archi» in mi bemolle maggiore.</p> <p>19,10: Monaco: W. Niemann.</p> <p>19,15: Bruxelles I: Piano.</p> <p>19,30: Colonia: Dvorak: «Dumky» - Trio » n. 99.</p> <p>20: Beromünster: Concerto di violino (danze antiche e moderne).</p> <p>21,35: Kalundborg: «Musiche di Chopin» - Vienna: Schubert: «Sonata in si bem magg per piano (postuma).</p> <p>22,15: Drotlich: Piano e canto.</p> <p>22,30: Stoccolma: Piano e canto.</p>	<p>19,20: Drotlich: James Bridie: «L'antonia», commedia in tre atti.</p> <p>20: Parigi T. E.: M. Maeterlinck: «A Gloraine et Selvestre», dramma in 5 atti.</p> <p>20: Monteceneri: Carlo Goldoni: «La finta ammalata», commedia in tre atti.</p> <p>21,30: Radio Parigi, Nizza: Serata teatrale (vedi programma).</p> <p>21,30: Bruxelles I: Mazaud: «La folle journée», commedia.</p> <p>21,30: Bordeaux: Serata teatrale</p>	<p>20: Deutschl.: Varietà: «Du biccelette, un'auto, una radio e noi...» - Koenigsberg: Varietà.</p> <p>20,5: Vienna: Lotmar Rindinger: «Vino, donne e canto», pot-pourri radiofonico.</p> <p>21: Bruxelles I: Jazz sinfonico.</p> <p>21,30: Lilla: Canzoni e melodie francesi (orchestra e canto).</p> <p>23,10: Budapest: Orch. zigena.</p> <p>MUSICA DA BALLO: 22,15: Lussemburgo: 22,30: Berlino.</p> <p>23: Parigi P. P.: Kalundborg.</p> <p>23,20: Vienna - 24: Parigi P.T.T.</p>
Lunedì	<p>20,25: Vienna: Hans Künz: «La donna alla zazzura», opera radiofonica in un atto.</p> <p>21,30: Radio Parigi - Nizza: Andran: «Miss Helvety», operetta in tre atti.</p> <p>23,15: Radio Tolosa: O. Straus: «Sogno d'un valzer» (selezione).</p>	<p>20: Lipsia: Orchestra e canto - Breslavia: Festival Haendel.</p> <p>21,15: Francoforte: Mozart-Liszt-Bard.</p> <p>21,30: Lilla-Tolosa: Cone. sinfonico.</p> <p>22: London Reg.: Orchestra e violino.</p> <p>22: Bruxelles I: Orchestra sinfonica - Stoccolma: Opera.</p> <p>22,15: Bruxelles I: Concerto orchestrale di musica d'opera.</p> <p>22,30: Colonia: Orch. e solisti.</p> <p>22,35: Radio Lione: Mus. d'opera.</p> <p>23,5: Lussemburgo: Concerto di musica antica.</p>	<p>20: Sottens: Violino, cello e piano.</p> <p>20,15: Radio Parigi: Cone. d'arpa.</p> <p>21: Parigi T. E.: Piano e canto.</p> <p>21: Parigi P. T.: Quartetto d'archi - Amburgo: Musica per il Principe Luigi Ferdinando.</p> <p>21: Vienna: Mozart.</p> <p>21,5: Praga: F. Schubert: «Quartetto» in do maggiore per archi.</p> <p>21,25: Budapest: Tre pianoforti.</p> <p>21,30: Drotlich: Liszt: «Sonata» in si minore (Grieg).</p> <p>21,30: Parigi P. T.: Quartetto d'archi (Petri).</p> <p>21: Strasburgo: Due piani.</p> <p>22,20: Varsavia: Concerto di piano.</p>	<p>20,10: Amburgo: Walthor Heuer: «Il principe Luigi Ferdinando», poema drammatico.</p> <p>21,30: Tolosa: Jules Romains: «Gromedevre-le-Vieux», dramma in cinque atti.</p> <p>21,30: Marsiglia: Serata teatrale (da stabilire).</p>	<p>21: Berlino: Bruno Wellenbaum: «Tre a due», radiocommedia (avvenire di un famoso campione di calcio).</p> <p>21,30: Tolosa: Galtudry: «Anna Karoline», dramma (da Tolstoj).</p> <p>21,5: Sottens: Emile de Girardin: «Le mariage d'honneur».</p> <p>22: Lussemburgo: Jules Benard: «Monsieur Veruet», commedia in due atti.</p> <p>22,30: Parigi P. P.: Mauric Cimber: «Framette», commedia in due atti.</p>
Martedì	<p>18,30: Budapest (Opera Reale): Wagner: «Tristano e Isotta», opera in tre atti.</p> <p>19,50: Lipsia: Wagner: «Tannhäuser», opera in tre atti (reg.).</p> <p>21,15: Strasburgo-Rennes: «Opera Comique» - Massenet: «Il prestigiatore di Notre-Dame», opera in 2 Puccini: «Gianni Schicchi», opera in un atto.</p> <p>22,30: Bruxelles I: Massenet: «Il giullare della Madonna», leggenda in tre atti.</p>	<p>19,10: Deutschl.: Orch. e piano.</p> <p>20,30: Monteceneri: Cone. arci.</p> <p>20,55: Praga: Novak: «Sinfonia autunnale».</p> <p>21: Drotlich: Orchestra e coro.</p> <p>21,15: Stoccarda: Orchestra e coro.</p> <p>21,30: Parigi P. T.: Cone. sinf.</p> <p>21,30: Radio Parigi: Cone. orchestrale.</p> <p>22: Berlino II: Festival Mozart.</p> <p>22,15: Sottens: Musica descrittiva francese.</p> <p>22,30: Monaco: Radiochorale.</p>	<p>19,25: Drotlich: Orghano.</p> <p>19,50: Oslo: Concerto di violino.</p> <p>20: Radio Parigi: Concerto di piano - Varsavia: Quartetto femminile viennese - Belgrado: Arpa.</p> <p>20,40: Praga: Cello e piano.</p> <p>21,5: Bordeaux: Concerto vocale.</p> <p>21,30: Monteceneri: Orghano.</p> <p>22,30: Breslavia: Piano e flauto.</p> <p>22,35: Deutschl.: J. Ch. Bach: «Quartetto» in do maggiore per flauto, violino, viola e cello.</p> <p>22,40: London Reg.: Canti di Grieg.</p> <p>23: Breslavia: Orghano (J. S. Bach).</p>	<p>21: Berlino: Bruno Wellenbaum: «Tre a due», radiocommedia (avvenire di un famoso campione di calcio).</p> <p>21,30: Tolosa: Galtudry: «Anna Karoline», dramma (da Tolstoj).</p> <p>21,5: Sottens: Emile de Girardin: «Le mariage d'honneur».</p> <p>22: Lussemburgo: Jules Benard: «Monsieur Veruet», commedia in due atti.</p> <p>22,30: Parigi P. P.: Mauric Cimber: «Framette», commedia in due atti.</p>	<p>20,30: Monteceneri: Alberto Dominici: «L'orologio a cucù», commedia in tre atti.</p> <p>21: Bruxelles: Festival Maeterlinck.</p> <p>21,15: Francoforte: H. Rohlf: «Il bosco in fiamme», radiodramma.</p> <p>21,50: Parigi T. E.: Lione: Jules Benard: «Vulpone» (da Ben Jonhson).</p>
Mercoledì	<p>21: Drotlich: Guy Le Feuvre e Ivor Novello: «Arlette», operetta (adatt.).</p> <p>21,15: Beromünster: Grétry: «I due avari», opera buffa in due atti.</p> <p>21,30: Radio Parigi-Nizza: Bordeaux: Rossini: «Le comte Ory», opera in due atti.</p> <p>22,35: Radio Tolosa: Mascagni: «Cavalleria rusticana» (selez.).</p>	<p>19,10: Francoforte: Orch. e solisti.</p> <p>19,35: Vienna: Concerto sinfonico diretto da Kálaszta.</p> <p>20: Stoccolma: Festival Mozart - Koenigsberg: Musica leggera e piano.</p> <p>Monaco: Banda militare e coro.</p> <p>20,30: Sottens: Concerto orch.</p> <p>21: Oslo: Musica norvegese - Berlino: Beethoven-Rimski-Korsakov.</p> <p>21,30: Strasburgo: Concerto orch.</p> <p>22: Varsavia: Concerto di musica ispirata a Shakespeare.</p> <p>22,30: Colonia: Radiochorale.</p> <p>24: Stoccarda: Radiochorale.</p>	<p>20: Monteceneri: Piano e cello.</p> <p>20,30: Midland Reg.: Orghano.</p> <p>20,50: Bordeaux: Concerto vocale.</p> <p>21: Monaco: Musica alla Corte di Wallenstein (1700).</p> <p>Varsavia: Concerto di piano (Chopin).</p> <p>21,30: Colonia: Lieder.</p> <p>21,10: Budapest: Concerto di piano.</p> <p>22,15: Oslo: Musica da camera.</p> <p>22,30: Deutschl.: Nardini: «Sonata» in re maggiore per violino e piano.</p> <p>23: Drotlich: Musica da camera (violoncellista Livio Manucci).</p>	<p>20,30: Monteceneri: Alberto Dominici: «L'orologio a cucù», commedia in tre atti.</p> <p>21: Bruxelles: Festival Maeterlinck.</p> <p>21,15: Francoforte: H. Rohlf: «Il bosco in fiamme», radiodramma.</p> <p>21,50: Parigi T. E.: Lione: Jules Benard: «Vulpone» (da Ben Jonhson).</p>	<p>20: Lipsia: Varietà: «Vacanze».</p> <p>20,10: Berlino: Musica leggera.</p> <p>20,45: Drotlich: Jazz-hot.</p> <p>21,10: Budapest: Orchestra zigena.</p> <p>21,15: Berlino: Musica leggera.</p> <p>22,30: Francoforte: Mus. brillante.</p> <p>Saarbrücken: Musica brillante.</p> <p>21,30: Bruxelles I: Mus. da jazz.</p> <p>MUSICA DA BALLO: 22,15: Lussemburgo: 22,30: Berlino.</p> <p>22,25: Budapest - 23: Kalundborg, Deutschl., 23,15: Radio Méditerranée - 23,30: Parigi P. P. - 23: Lussemburgo - 24: Marsiglia, Tolosa.</p>
Giovedì	<p>18,25: Vienna (dalla Wiener Staatsoper): Hans Pfitzner: «Palestrina», leggenda lirica in tre atti, dir. Bruno Walter.</p> <p>19,30: Budapest (Opera Reale): Verdi: «Simon Boccanera», opera in tre atti.</p> <p>19,45: Bonn: Kespig: «Lucerella», opera in tre quadri.</p> <p>20,10: Sottens: Gluck: «Igenia in Tauro», opera in quattro atti.</p> <p>21: Bruxelles II: Hans Eilers: «Per ordine della Regina», operetta.</p> <p>22: London Reg.: Guy Le Feuvre e Ivor Novello: «Arlette», operetta.</p>	<p>19,10: Amburgo: Musica popolare.</p> <p>19,30: Radio Lione: R. Wagner: «Tannhäuser» (fragment).</p> <p>20: Breslavia: Concerto eseguito dal minator.</p> <p>20,10: Drotlich: Rossini-Massenet - Kalundborg: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Mallo.</p> <p>20,15: Bucarest: Concerto sinf.</p> <p>21: Varsavia (da Parigi): Concerto diretto da Pfitzner - Belgrado: Cone. orch. sinfonica.</p> <p>22,30: Lussemburgo: Concerto sinf.</p>	<p>20: Sottens: Verdi: «Quartetto» in mi minore.</p> <p>20,15: Radio Parigi: Piano.</p> <p>21: Parigi T. E.: Piano e canto (melodie di Gluck e Schumann).</p> <p>21,15: Francoforte: Lieder di Schumann - Midland Reg.: Soprano.</p> <p>21,30: Monteceneri: Piano e canto.</p> <p>Radio Parigi: Quartetto e canto.</p> <p>Stoccarda: Niemann: «Il giardino delle archede», op. 78.</p> <p>22,20: Drotlich: Cone. di organo.</p> <p>22,30: Lipsia: Piano e flauto.</p> <p>0,40-1: London Reg. Cello e piano.</p>	<p>20,25: Beromünster: G. Buckner: «Leonce e Lena», radiocommedia.</p> <p>21: Saarbrücken: Anton Belzner: «Drotello, potenza mondiale», radiodramma.</p> <p>21,30: Parigi P.T.T.: Dimitri Merokoski: «Lo Zarevich Alexis», tragedia in cinque atti.</p> <p>21,30: Marsiglia: Serata teatrale (da stabilire).</p>	<p>20,10: Berlino: Musica leggera.</p> <p>20,15: Parigi P. P.: Marlene Dietrich.</p> <p>20,40: Drotlich: Varietà: «Ours is a nice hour, ours is».</p> <p>21,30: Strasburgo, Bordeaux: Musica leggera.</p> <p>22,25: Amburgo: Varietà.</p> <p>22,40: Vienna: Musica viennese.</p> <p>MUSICA DA BALLO: 21,45: Beromünster - 22,35: Budapest - 23: Deutschl. - 23,5: Budapest - 23,15: Radio Méditerranée - 23,25: London Reg. - 24: Mars., Tolosa.</p>
Venerdì	<p>19,35: Bucarest (Opera Romana): Mozart: «Le nozze di Figaro», opera in quattro atti.</p> <p>21: Radio Tolosa: Verdi: «La Traviata» (selez.).</p> <p>21,30: Lilla-Tolosa: Trasmissione dall'Opera.</p> <p>22,30: Radio Tolosa: Lehár: «Il paese del sorriso» (selezione riprodotto).</p>	<p>19,10: Deutschl.: Orchestra filarmonica di Berlino con piano (reg.).</p> <p>19,30: Amburgo: Festival Brahms (dirige Pfitzner).</p> <p>20: Saarbrücken: Musica tedesca. (Mozart-Beethoven-Wagner-Webster).</p> <p>20,10: Lipsia: Orchestra e canto.</p> <p>21: Varsavia (da Parigi): Concerto diretto da Pfitzner.</p> <p>21,30: Parigi T. E.: Lione: Musica scritta per il microfono.</p> <p>22,30: Kalundborg: Franck-Ravel.</p> <p>23: Drotlich: Arthur Birnbaum: «Suite di balletto».</p>	<p>20,20: Oslo: Trio (Schumann-Ravel).</p> <p>20,30: Radio Parigi: Coro.</p> <p>21: Lubiana: Concerto di piano.</p> <p>21,30: Radio Parigi-Nizza: Violino e piano.</p> <p>22,20: Monaco: Musica da camera.</p> <p>22,40: Drotlich: Canti di Grieg per centralino.</p> <p>22: London Reg.: Canto e piano.</p> <p>23,15: Lussemburgo: Concerto di piano (Chopin-Rubinstein).</p>	<p>19,35: Koenigsberg: A. Selznitz: «Proibito baciare», radiodramma.</p> <p>21,10: Drotlich: L. du Garde Peach: «Mrs. Grundy comes to tea», commedia brillante.</p> <p>21,30: Parigi T. E.: Radio-teatro: I. Cora-Laparcerie-Ricciardi: «La maison mençee», tre atti e sei quadri: 2. M. Lery: «La balibète et le serrurier», commedia in un atto.</p> <p>24: Parigi P.T.T.: J. Richard Bloch: «Dix filles dans un pré», commedia in tre atti.</p>	<p>19,10: Berlino: Musica leggera.</p> <p>20,50: Sottens: «Il cabaret del sorriso».</p> <p>21,30: Radio Lione: Operette.</p> <p>22,20: Radio Lione: Radiofilvia - Koenigsberg: Musica leggera e da ballo.</p> <p>23: Drotlich: Musica brillante.</p> <p>24: Radio Tolosa: Musica da jazz e musica di film.</p> <p>MUSICA DA BALLO: 22,30: Francoforte, Lipsia - 23: Kalundborg - 23,15: Radio Méditerranée - 23,25: London Reg. - 24: Lussemburgo.</p>
Sabato	<p>20: Belgrado: Albin: «Il barone Trenk», opera.</p> <p>20,10: Amburgo: Siegfried Schuis: «Tre piccole signorine», operetta in tre atti.</p> <p>21,30: Parigi P.T.T.: Ganne: «Corticeo», operetta in tre atti.</p> <p>21,45: Radio Tolosa: Buet: «Carmen» (selez.).</p>	<p>20: Lipsia: Musica jugoslava.</p> <p>20,30: London Reg.: Banda militare.</p> <p>21: Berlino: Banda militare - Varsavia (da Parigi): Concerto orchestrale e canto (Jean Kleppur).</p> <p>21,5: Vienna: Orchestra e coro.</p> <p>21,30: Bordeaux: Orchestra e canto.</p> <p>Grenoble: Orchestra cantò.</p> <p>21,45: Bucarest: Concerto notturno.</p> <p>22: Lussemburgo: Pierné-Szimanowski-Roussel.</p> <p>22,10: London Reg.: Ciaikovski: «Sinfonia n. 6» in si minore (Patetica).</p>	<p>19,10: Lipsia: Paul Elbert: «Le flautico», cantata su canzoni popolari.</p> <p>20: Midland Reg.: Concerto di organo.</p> <p>21: Parigi T. E.: Cone. e canto.</p> <p>21,50: London Reg.: Flauto e canto.</p> <p>22,30: Deutschl.: Flauto e piano.</p>	<p>21: Colonia: John Müller: «Hans e Hanne», commedia musicale.</p> <p>21,30: Lilla-Tolosa: Kisteneckers: «L'amore», commedia.</p> <p>21,30: Parigi T. E.: Radio-teatro: I. Cora-Laparcerie-Ricciardi: «La maison mençee», tre atti e sei quadri: 2. M. Lery: «La balibète et le serrurier», commedia in un atto.</p> <p>24: Parigi P.T.T.: J. Richard Bloch: «Dix filles dans un pré», commedia in tre atti.</p>	<p>19,10: Berlino: Musica leggera e da ballo.</p> <p>20: Colonia: Musica leggera - Breslavia: «Un secolo di valzer».</p> <p>21: Koenigsberg: Musica leggera.</p> <p>23,30: Radio Tolosa: Musica di film, canzoni, musica leggera.</p> <p>MUSICA DA BALLO: 22,15: Kalundborg - 23: Deutschl. - 23,30: Stoccarda, Breslavia, Berlino - 23,10: Bruxelles I - 23,15: Radio Méditerranée - 23,20: London Reg. - 24: Radio Parigi, Marsiglia, Lussemburgo.</p>

DOMENICA

10 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 715 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
 MILANO II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipano la Società corale Alpinisti trentini di Trento e il Gruppo corale del Doppiavoto « G. Fucini » di Genova per il Concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.). (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre Franze; (Bari): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.
 12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.30: Confidenze sportive.

13.40-13 e 13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: UNA STORIA DI GATTI, scena umoristica di VITTORIO METZ (Trasmissione offerta dal DENTIFRICO IMPERIA).

14.30-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

17: Notizie sportive.

17.15: FANTASIA DI BALLABILI E VARIETA' ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18.45: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.45: Notizie sportive.

19.57: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C., Milano).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione del colonnello Giuseppe Stivali: « Effetti delle Sanzioni sulla produzione aeronautica ».

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: **Il posto segnato**
 Commedia in un atto di GINO ROCCA

Personaggi:
 Elena Amelia Piemontese
 Daisy Clelia Bernacchi
 Filippo Fernando Sollieri
 Carlo Gino Fossi
 Bistrani Carlo Bianchi
 Il cameriere Giovanni Pezzuga
 La guardia Felice Romano
 Regia di ALDO SILVANI

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

DOMENICA 10 OTTOBRE 1937-XV - ORE 19.57

AVVENTURE DI VIAGGIO

Trasmissione offerta dalla
 S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO

Produttore del Ferro China Bisleri di fama mondiale

31.30 (circa):

Concerto di musica brillante

diretto dal M° UMBERTO MANCINI

1. Auber: Il cavallo di bronzo, sinfonia.
2. Nagypal: Festa a Granata, valzer.
3. Boulanger: Africa, slow serenata.
4. Lalò: Scherzo.
5. Savino: Carezza viennese.
6. Mendelssohn-Mancini: Rondò capriccioso.
7. Kern: Il battello teatro, fantasia.
8. Ranzato: La burletta.
9. Kalman: La duchessa di Chicago, fantasia.
10. Lollero: Burlesca.
11. Zandoni: La jara amorosa.
12. Minco: Taormina, tarantella.
13. Bizet: Farandola.

Nell'intervallo: Attualità.

22.40: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30).

22.46 (Roma): Notiziario danese.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 914 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 459,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana Radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano-Bologna): Padre Candido Penzo; (Torino-Genova-Trieste): Padre Pelazzi; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri.

12.30: Confidenze sportive.

12.40-13 e 13.45-15: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Kennedy: Ritmo della felicità; 2. Sales: Cinquant'anni fa; 3. Satta: Topsy; 4. Mauri: Mormori del Missouri; 5. Ranzato: Valencia; 6. Marchetti: Come Wally; 7. Giannini: Una piccola vita; 8. Vasini: Tango di Ramona; 9. Olivieri: Tornera; 10. Casiroli: Tu che ti chiami amor; 11. Norzani: Al Rosen bar; 12. Artico: Confidenze; 13. Barzizza: Son così le donne.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: UNA STORIA DI GATTI, scena umoristica di VITTORIO METZ (Trasmissione offerta dal DENTIFRICO IMPERIA).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

17: Notizie sportive.

17.15: FANTASIA DI BALLABILI E VARIETA' ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18.45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19.45: Notizie sportive.

19.57: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione offerta dalla Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA -
 TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III
 Ore 21

LUI SA

Romanzo musicale in quattro atti
 e cinque quadri

Parole e musica di
GUSTAVO CHARPENTIER

Traduzione ritmica di
 AMINTORE GALLI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI**

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione del colonnello Giuseppe Stivali (Vedi Roma).

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Luisa

Romanzo musicale in quattro atti e cinque quadri

Parole e musica di GUSTAVO CHARPENTIER

(Traduzione ritmica di AMINTORE GALLI)

Personaggi:

Luisa Augusta Oltrabella
 Giuliano Pietro Pauli
 Il padre Luigi Rossi Morelli
 La madre Edmoa Limberti
 Irma, Bianca, La lattiniandola Angela Roslanti
 Geltrude, La maestra, La spazzina, Palmira Vitali
 Il filosofo, Il venditore di carote Luigi Bernardi
 Elisa Matilde Capponi
 Il cenciuolo Bruno Sbalchiero
 Susanna, La venditrice di carbone,
 La piccola cenciuolo Anna Marcangeli
 La venditrice di cilocchio,
 La piccina, Il monello I. De Maria Petris
 Il papà dei pazzi, Il nottambulo, Nino Mazzotti
 Maddalena, La rimpagiatrice,
 La raccogliatrice di carbone Franca Daidone
 Margherita, Giovanna Adriana Guerrini
 Prima guardia, Il pittore,
 Il venditore di carciofi Arturo Pellegrino
 Giovane poeta Pietro Passerotti
 Seconda guardia, Uno studente,
 Lo struccendolo, Il venditore
 di piselli, Il rigattiere Blando Giusti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Negli intervalli: 1. Notiziario in tedesco: (Firenze); Nando Vitali: « Vita e miracoli dei bambini », conversazione - 2. Notiziario - 3. Giornale radio - Situazione generale del tempo.

Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni del tempo.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

DOMENICA 10 OTTOBRE 1937-XV - ORE 13.15

UNA STORIA DI GATTI

Scenetta radiofonica di VITTORIO METZ

Trasmissione offerta dal "Dentifricio Imperia"
 STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

DOMENICA

10 OTTOBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

14:52; m 506.8; kW 100
18: Trasmissione da St. Jakob im Rosental.
19: Notizie - Attualità.
19.35: Cronache sonore.
20.51: Lothar Biedinger: *Vino, donne e canto*, potpourri radiofonico.
21.35: Schubert: *Sonata in sol bemola maggiore per piano (postuma)*.
22.30-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

18: Concerto variato.
19: Per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Jazz sinfonico: 1. Warren: *With plenty of money and you*; 2. Black: *Dardanella*, fox-trot; 3. Tranchant: *Les premons effaces*, melodia parafasi; 4. Scott: *The toy trumpet*; 5. Delour: *Rumba*; 6. Grillart: *La tourbillonnante*, valzer brillante; 7. Damaré: *Il merito bianco*, polca fantasia; 8. Gershwini: *Fantasia su Tip Toes*.
21.30: Mazaud: *La folle journée*, commedia.
22:01: Seguito del concerto di jazz sinfonico: 1. Scott: *Fullight in Turkey*, fox-trot; 2. Redmond David: *Where is the sun, melon*; 3. Chase: *Midnight in may jair*, fox-trot; 4. Intermesse di dischi; 5. XX. *Encore une jazz*; 6. Staquet: *Bijouté*, fox acrobatico; 7. Carroll: *Harlem*; 8. Intermesse di dischi; 9. Valdespi: *Lone in the*

air, rumba; 10. Rocca: *Toper jazz*, 23: Notiziario.
23.10: Concerto di dischi.
24-1: Concerto ritrasmesso dalla Taverna del Palazzo Hotel.

BRUXELLES II

19.35: m 321.9; kW 15
19: Radiorecita.
19.35: Musica di dischi.
19.45: Convers. religiosa cattolica.
20: Musica leggera.
20.30: Cronache varie.
21: Concerto orchestrale - Nell'intervallo (21.45): Cronaca varia.
22.30: Concerto di dischi.
23: Notiziario.
23.10: Musica da jazz.
24-1: Musica leggera riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18: m 638; m 470.2; kW 120
19.10: Orchestra, coro e canto (musica d'opera).
19.45: Musica di compositori cecoslovacchi.
20.45: Conversazione.
21: Trasm. da Brno.
21.55: Dischi - Notizie.
22.20: Notizie in tedesco.
22.23-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA

18: m 1004; m 298.8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.10: Concerto di piano.
19.35: Trasm. da Kosice.
20.20: Piano e canto.
20.40: Trasm. da Kosice.
21: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20: Notizie magiare.
22.25-23: Come Praga.

BRNO

18: m 922; m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.45: Musica riprodotta.
20.45: Trasm. da Praga.

21: Radiorech.: 1. Grieg: *In autunno, ouverture*; 2. Dvornik: *Valzer*; 3. Saint-Saëns: *Havaneze* per violino e orchestra; 4. Ciaikovski: *Scherzo dalla Sinfonia n. 1*; 5. Ciaikovski: *Schizzi sinfonici*.

KOSICE

18: m 1158; m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.10: Come Bratislava.
19.35: Radiorecita.
20.35: Musica di dischi.
20.20: Come Bratislava.
20.40: Conversazione.
21: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.25-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

18: m 1113; m 269.5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
20.45: Conversazione.
21: Trasm. da Brno.
21.55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
18: m 1250; MW 60
19: Notizie - Convers.
20: Radiobozzetto.
20.15: Concerto ritras. m.
21.15: Radiorecista.
21.35: Musiche di Chopin per piano.
22: Notiziario.
22.15: Radiorecista.
23-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
18: m 1077; m 278.5; kW 35
19: Come Parigi P.T.T.
20.35: Cronaca agricola.
21.5: Notizie - Dischi.
21.50: Serata teatrale: 1. Max Eysand: *Philippe Chartrons ou le veston des isles*, commedia in un atto; 2. Maurice

Salles: *Le pose chinois*, commedia in due atti.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

18: m 583; m 514.6; kW 20
20: Notiziario.
20.45: Dischi - Notizie.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18: m 1213; m 247.3; kW 60
20.35: Cronaca agricola.
21: Musica di dischi.
21.20: Notizie sportive.
21.50: Radiorecista e canto: Serata dedicata alle canzoni e melodie francesi.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18: m 648; m 463; kW 100
20: Come Parigi P.T.T.
20.35: Cronaca agricola.
21: Programma allegro.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Come Parigi P.T.T.
24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

18: m 749; m 400.5; kW 120
20.30: Cronaca agricola.
21: Come Parigi P.T.T.
24: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

18: m 1185; m 253.2; kW 60
20.30: Cronaca agricola.
21: Notizie - Cronaca.
21.30: Come Radio Parigi P.T.T.
23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

18: m 959; m 312.8; kW 60
18: Musica di dischi.
20: Cronache varie.
20.20: Musica di dischi.
20.45: Programma vario.
21.15: Concerto (da stabilire).
21.45: *La bonne histoire* - Indri notizie.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli

Richiedetela a Farmacisti e Pro umieri, Non trovandola la riceverete franco inviando Lire 12 al Depositorio ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R



in 8 colori

Per soddisfare ogni esigenza la crema

MARGA
per calzature

trovasi in vendita nei seguenti colori:

Nero
Bianco
Giallo
Bruno
Marrone
Bulgaro
Rosso
Grigio
Biondo

Ditta A. SUTTER

GENOVA - Casella Postale 878

PROGRAMMA

di dischi CETRA-PARLOPHON che verrà radiotrasnesso da tutte le Stazioni italiane dell'EIAR

OGGI dalle 12,40 alle 13 e dalle 13,45 alle 14,15

GP 92225 Kennedy: *Ritmo della felicità*.
GP 92211 Sales: *Cinquant'anni fa*.
GP 92241 Satta: *Topsy*.
GP 92181 Mauri: *Mormoni del Missouri*.
GP 92187 Ranzato: *Valencia*.
GP 91619 Kirchstein: *Grigio su grigio*.
GP 92228 Giannini: *Una piccola vita*.
GP 92206 Vasini: *Tango di Ramona*.
GP 92245 Olivieri: *Tornera*.
GP 91611 Castelli: *Tu che ti chiami amor*.
GP 92185 Leonard: *Al Cosen Bar*.
GP 92202 Artico: *Confidenza*.
GP 92052 Barzizza: *Sen costi le donne*.

Dischi CETRA-PARLOPHON da cm. 25 a L. 15 presso tutti i buoni rivenditori italiani

Consultate sempre i supplementi mensili al Catalogo CETRA-PARLOPHON, troverete continuamente delle belle novità che certamente vi interesseranno!

Rappresentante - Produttore dei dischi Cetra - Parlophon:

S. A. CETRA Via Bertola 40 - TORINO

22.5: I dilettanti al microfono.
22.55: Ultima notizia.
23.30-0.30: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

18: J. Jacques Bernard: *Nationale 6*, commedia in tre atti.
20: Notiziario.
21: Suzy Solidor.
21.30: E. Vaillant Tarault: *Allegri cantatori*, radiofantasia; 2. Paul Clérouc: *Une aventure d'ange Pitou*.
23.30: Notizie - Dischi.
23.55: Meteorologia.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18: m 1456; m 206; kW 20
20: Maurice Maeterlinck: *A Gloraine et Setyette*, dramma in cinque atti.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Rivier: *Overture per un'opera immaginaria*; 2. Wismer: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Delvincourt: *Ballo veneziano*; 4. Milhaud: *Pan et Syrinx*; 5. Honegger: *Concerto per piano e orch.*; 6. G. Hite: *Il miracolo*.

RADIO LIONE

18: m 1393; m 215.4; kW 25
18: Concerto variato di musica varia, leggera e da ballo.

21-1: Concerto di musica varia, leggera e da ballo - Nell'interv. (23.30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEA

18: m 1276; m 235.1; kW 27
20: Musica di film.
20.25: Comunicati - Dischi.
21: Notiziario.
21.30: Musica, leggera.
22.10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23.30: Trasm. inglese.

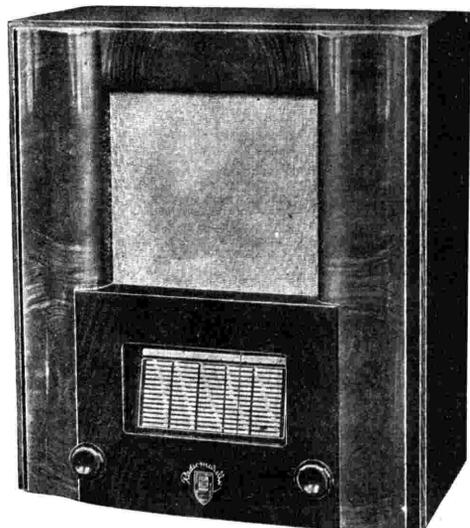
RADIO PARIGI

18: m 182; m 1648; kW 80
18: Radiocconcerto.
20: Varietà; Bibouquet.
20.30: Clita et Suzanne Maillard: *Des petites maisons vous parlez*.
21: Cronaca varia.
21.15: Canz. e melodie.
21.30: Serata teatrale: 1. Géo Charlez: *Les boixeurs*, radiorecita con musica di Tomasi; 2. Jacques Chabannes: *Mc-tor Barbes*, radiorecitazione della vita parigina; 3. Ch. Henry Hirsch: *Bellefleurie* (fragmenti), rappresentazione di un quartiere di Parigi - Nell'interv. (22.30): Notiziario.
23.30: Programma vario.
23.45: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.

UALLIUAL

MERAVIGLIOSA RIPRODUZIONE SONORA

Lire 786.~



4 VALVOLE - (6L6 - 6B7 - 6A7 - 80)

GRANDE POTENZA D'USCITA (2,8 WATT)

RICEVE TUTTE LE PRINCIPALI STAZIONI EUROPEE

RADIOMARELLI

L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA

DOMENICA

10 OTTOBRE 1937-XV

RADIO TOLOSA

kh 913; m 328,6; kW 60
18,30: Danze e Operette
- Melodie e musica di
film - Operette clas-
siche - Notizie.
20,15: Orchestra viennese
- Concerto variato.
21,45: Operetta - Fanta-
sia: Vecchie canzoni -
Notizie - Musica mili-
tare.
23,30: Musica leggera -
Chitarra haviana - Musi-
ca di film - Fantasia
- Notizie.

RENNES

kh 1040; m 288,5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
20,30: Cronaca agricola.
21: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kh 859; m 349,2; kW 100
18: Concerto di piano.
19,30: Come Radio Parigi.
20,30: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20,35: Cronaca agricola.
21,15: Notiziario tedesco.
21,30: Serata albaniana.
23,30: Notiziario.
23,35: Notizie in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kh 776; m 886,6; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
20,30: Cronaca agricola.
21: Comunicati - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Come Parigi P.T.T.
24-0-30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURG

kh 904; m 331,9; kW 100
18: Radiocronaca.
18,45: Danze (dischi) -
Nell'interv. (19): Notizie.
19,30: Cronache - Bollett.
20: (dalla Musikhalle):
Concerto orchestrale: 1.
Beethoven: *Leonora*, o-
verture n. 3; 2. Mozart:
Un'aria del *Don Giovanni*;
3. Schubert: *Intermezzo*
in si bem. magg. da
Kosmunda; 4. Weber:
Concerto in si bem. magg.
per clarinetto e
orchestra; 5. Nicolai:
Un'aria dalle *Atteese* com-
mari di *Windsor*; 6. Sme-
tana: Un'aria dalla *Spo-
sa venduta*; 7. Zilcher:
Suite per due violini e
orchestra, op. 15; 8.
Fitzner: *Scherzo* in do
min. op. 1; 9. E. Strauss:
a) *Trieder*; b) *Preludio*
solenne, op. 61.
22: Notiziario.
22,15: Radiocronaca.
23,30-24: Mus. da ballo.

BERLINO

kh 841; m 356,7; kW 100
18: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
20: Musica viennese
e ungherese.
20: Echi sportivi.
20,15: Millekoc: *Il poe-
ta* *Smithan*, operetta
(adatt.).
22: Notiziario.
22,30: 1. Musica da ballo
con intermezzi di dischi.

BRESLAVIA

kh 990; m 315,8; kW 100
18: Come Colonia.
19: Comunicati.
19,10: Introduzione al-
l'opera.
19,20: Flotow: *Martha*,
opera comico-romantica.
21,30: Otto Zimmer: *Il*
conto del raccolto, ra-
dio-dramma.
22: Notizie - Cronaca.
22,45-24: Come Deutsch-
landsender.

COLONIA

kh 658; m 455,9; kW 100
18: Festival Shakespeare
(Recitazione e musica).
19: Notizie - Cronache.
19,30: Dvorak: *Dumky-
Trio*, op. 90.
20: Concerto di dischi.
21: Come Koenigsberg.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutsch-
landsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kh 191; m 1571; kW 60
18: Melodie e canzoni.
19: Notizie - Echi.
20: Varietà: Due bici-
clette, una automobile,
una radio e noi...
22: Notizie - Cronaca.
22,30-1: Musica da ballo
e organo (reg.) - Nell'in-
tervallo (22,45): Bollettino
del mare.

FRANCOFORTE

kh 1195; m 251; kW 25
18: Erwin Albrecht: *L'eu-
fano in stato d'accusa*,
radio-dramma.
19,10: Dischi (opere).
19,40: Cronaca sportiva.
20: Radiocronaca: 1. J.
Strauss: *Valzer dell'im-
peratore*; 2. Boccherini:
Celubre minuetto; 3. Sup-
pè: *Opertura* dalla *Bella*
Galezar; 4. Fiedler: *Se-
renata*, 2° tempo; 5. Bol-
soni: *Minuetto*; 6. Ciaj-
kowski: *Polacca* da *Eu-
genie Onegin*; 7. Bizet:
Jeux d'enfants, suite; 8.
J. Strauss: *Opertura*
dal *Piqtirello*; 9. Wagner:
Opertura dal *Franc*
cacciatore.
23,30: Come Deutschland-
sender.
24: 1. Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kh 1031; m 291; kW 100
18,15: Programma vario:
Treuburg in festa.
19: Serata folcloristica:
Villaggio di confine.
19,45: La Prussia Orien-
tale.
20: Serata di varietà.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-1: Musica da ballo.
23: LPISA
kh 785; m 382,2; kW 120
18: Radiocronaca.
18,20: Max Roger: Quar-

tetto in mi bemolle mag-
giore, op. 109.

19: Notiziario.
19,10: Musica di dischi.
19,45: Radiocronaca.
20: Musica d'opere di
Suppè (Sollai, coro e
orchestra); 1. Il modello;
2. *Donna Juanita*; 3. *Ca-
vallera leggera*; 4. *Floie*
Burche; 5. *Il viaggio in*
Africa; 6. *Fattizina*; 7.
Boccaccio.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Deutsch-
landsender.

MONACO DI BAVIERA

kh 740; m 405,4; kW 100
18: F. Bauer: *La casa*
dei musicisti, singielp.
19: Notiziario.
19,10: Musica di Walter
Niemann: a) *Campagna*
romana, ballata; b) *Mu-
sica in un giardino ci-
nese*.
19,40: Echi sportivi.
20: Serata dedicata alle
opere italiane: musica
di Bellini, Casella, Doni-
zetti, Mascagni, Rossini,
Puccini e Verdi (reg.).
21: Notiziario.
22,30-24: Musica ritrasm.
kh 1249; m 240,2; kW 17

SAARBRUECKEN

18: Musica e versi dia-
lettali.
19: Danze (dischi).
19,30: Cronache varie.
20: Concerto d'orchestra
e piano: Brahms: *Con-
certo per piano in si be-
molle magg.*, op. 83; 2.
Bruckner: *Sinfonia n. 5*
in si bemolle magg. -
Nell'interv. (20,45): Con-
v. 22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutsch-
landsender.

STOCCARDA

kh 574; m 522,6; kW 100
18: Musica alezzana del
Seicento e del Sette-
cento.
19: Notiziario.
19,30: Danze (dischi).
20: Puccini: *Tosca*, ope-
ra in tre atti (reg.).
22: Notizie - Echi.
22,30: Come Deutschland-
sender.
24(-1): Concerto sinfonico
(reg.).

INGHILTERRA

DROITWICH

kh 200; m 1509; kW 150
18: Conversazione.
18,20: Banda militare.
19,50: Cinecronaca.
19,20: James Bridie: *Ua-
natomista*, commedia in
tre atti.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa.
21,45: Per la Buona
Causa.
21,50: Notiziario.
22: Concerto di piano:
1. Bach: *Preludio* in sol;
2. *Concerto italiano*; 3.
Beethoven: *Sonata* in la
bemolle, op. 19.
22,45: Orchestra e coro:
Melodie vittoriane.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kh 877; m 3421; kW 70
18: Musica leggera per
organo.
18,20: Convers. musicale.
18,30: Musica da camera
(Garrattio Buch).
19,45: Musica leggera.
20,50: Intervallo.
20,55: Come Droitwich.
21,45: Per la Buona
Causa.
21,50: Notiziario.
22,50: Musica leggera,
23,50: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kh 103; m 256,2; kW 70
18: London Regional.
19,45: Orchestra e barito-
no.
20,50: Intervallo.
20,55: Come Droitwich.
21,45: Per la Buona
Causa.
21,50: Notiziario.
22,45: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kh 686; m 437,3; kW 20
18: Musica di dischi.
19: Concerto per oboe.
20: Radiocronaca.
20,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,20-23: Radiocronaca.

LUBIANA

kh 527; m 503,3; kW 6
17,30: Musica leggera.
19: Cronaca varia.
19,50: Musica di dischi.
20: Programma vario de-
dicato alla Carinzia.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.



Affinchè la CREMA di Bellezza.
MINER'S cold e lemon sia alla
portata di tutte le borse e stata creata
la scatola Propaganda a L. 3,50.
Sono sempre in vendita anche tutti gli
altri modelli in tutte le profumerie.
Rapp. G. MONDOLFO Via Sella 41 Milano (40)

22,45: Orchestra e sopra-
no: 1. Dvorak: *Mar-
ziale*, ouverture; 2. O'
Donnell: *Suite miniatu-
ra* per archi; 3. Canto:
4. Wagner: *Frammenti*
da Maestri Centori.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kh 103; m 256,2; kW 70
18: London Regional.
19,45: Orchestra e barito-
no.
20,50: Intervallo.
20,55: Come Droitwich.
21,45: Per la Buona
Causa.
21,50: Notiziario.
22,45: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kh 686; m 437,3; kW 20
18: Musica di dischi.
19: Concerto per oboe.
20: Radiocronaca.
20,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,20-23: Radiocronaca.

LUBIANA

kh 527; m 503,3; kW 6
17,30: Musica leggera.
19: Cronaca varia.
19,50: Musica di dischi.
20: Programma vario de-
dicato alla Carinzia.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA

kh 583; m 514,6; kW 50
18,25: Orchestra e piano
(musica di Beethoven).
19: Notiziario.
19,15: Musica popolare.
20,20: Musica d'opera
(duetti).
20,35: Melodie popolari.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).
18,30: Lezione d'inglese.

LUSSEMBURGO

kh 232; m 1293; kW 150
19: Musica da ballo (Am-
brose, Jack Hyton ed
Eddie Pola).
20: Radiocronaca.
20,30: Concerto variato.
21,30: Notizie in france-
se e tedesco.
22: Musica Hall.
22,15: Musica da ballo
(Jack Payne).
22,45: Concerto variato.
23,45: Musica leggera
e da ballo.
0,30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

kh 260; m 1153,8; kW 60
17,55: Radiocronaca.
18,30: Trasm. religiosa.
19,45: Concerto corale.
19,10: Notiziario.
19,30: Lettura (Schiller).
19,55: Radiorch. Men-
desch-Darsholdy: *Sin-
fonia italiana*.
20,30: Conversazione.
20,50: Radiocronaca.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15: Con. di dischi.
22,30: Cabaret.
23,24: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kh 160; m 1875; kW 150
(Duple 18; archi 415,4
trasmissione sperimentale).
18: Funzione religiosa
protestante - Indi: Mu-
sica religiosa (dischi).

20,25: Cronaca varia -
Comunicati - Notizie.

21,10: Orchestra e soli.
22,10: Concerto di dischi.
22,25: Musica leggera e
da ballo.
23,35: Cronaca - Notizie.
23,20: Epilogo per coro.
23,40-0,10: Conversazioni
in esperanto (reg.).

HILVERSUM II

kh 995; m 301,5; kW 60
18,10: Per i fanciulli.
18,40: Musica leggera.
19,10: Cronache - Notiz.
19,30: Concerto di dischi.
19,40: Progr. variato.
20,40: Notiziario.
20,55: Schröder: *Lo*
scemittione (in pru-
denza, commedia tratta
da un romanzo di Rafae-
le Sabbatini, con musi-
ca di L. Schmidt.
21,40: Mus. leggera stru-
mentale.
23,10: Canzoni francesi.
23,40: Notiziario.
23,50: Cronaca dell'incon-
tro scacchistico Euwe-
Alechin.
24-0,40: Musica da ballo.

POLODIA

VARSAVIA I

kh 224; m 1339; kW 120
19: Radioteatro.
20: Dischi (novità).
20,35: Notiziario.
21,15: Programma vario:
Sotto i tetti di Varsavia.
21,40: Da stabilire.
22: Musica di Mozart.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

kh 629; m 476,9; kW 15
20: Operette, zarzuela e
musica di film.
20,30: Dischi.
21,00: Quintetto.
21,45: Dischi - Cronaca.
22,15: Canto e chitarra.
23,00: Dischi.
23,50: Musica varia.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kh 823; m 364,5; kW 12
18,12: Fanfara militare.
19,30: Radiocronaca.
20,30: Concerto corale.
20,15: Musica romena.
21,30: Notiziario.
22,45: Musica leggera
riprodotta.

SVEZIA

STOCOLMA

kh 704; m 426,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19,15: Attualità varia.
19,30: Radiocronaca.
20,30: Programma vario.
21,35: Attualità varia.
22: Notizie sportive.
22,25-23: Concerto per
piano e canto.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kh 566; m 539,6; kW 100
18: Conversazione.
18,20: Concerto di piano.
19,15: Conversazione.
19,45: Notiziario.
19,20: Concerto di violino:
Danz. antiche e mo-
derne.
21: Radiorch. dialettale.
22: Notizie (dischi) -
Nell'interv. (22,20):
Notizie sportive.
23,23-5: Comunicati.

MONTE CENERI

kh 1167; m 257,1; kW 15
17,40: Concerto della Ci-
vica Filarmónica di Lu-
gano: 1. Montanaro:
Marcia sinfonica; 2. Puc-
cini: *Turandot*, gran fan-
tasia; 3. Foroni: *Sinjo-
nia* in do minore.
18,40: Per gli ammalati.
19,15: Notizie sportive.
19,30: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiz-
iario.
20: Carlo Goldoni: *La*
fiata ammalata, com-
media in tre atti in prosa.
21: Donizetti: *Il cavaliere*
d'amore, melodramma in
tre atti. (Interpreti: Li-
na Faghioli, Antonio
Spigolon, Afro Poli, Vi-
torio Baldo, Dullia Bar-
roni) - Negli intervalli:
1. Geografia di attuale
18: «Donizetti e presen-
za della Jugoslavia»; 2.
«Sfogliando le riviste»
3. «Conversazione con»
23,30 ca.: Una poesia.

SOTTENS

kh 677; m 443,1; kW 100
18: Concerto di piano.
18,30: Conversazione reli-
giosa cattolica.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radiocronaca.
20,40: Radiorch. (musica
russa): 1. Glinka: *Ru-
sian* e *Ludmila*, Ouver-
ture; 2. Glazunov: *Ch-
opiniana*; 3. Borodin: *Ne-
lie steppe dell'Asia cen-
trale*; 4. Rimski-Korsak-
off: *Opertura per la*
Gran Pasqua russa.
21,15: Dialoghi in dial.
21,50: Programma: *Ch-
opiniana*.
22,25: Melodie gregoria-
ne in onore di San Fran-
cesco d'Assisi.
23,00: Dischi.
23,40-0,10: Dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kh 546; m 549,5; kW 120
18,15: Orchestra zingana.
19,30 (dall'Opera Reale):
Puccini: *Madame But-
terfly*, atto primo.
20,30: Notiziario.
21: Radiocronaca.
21,50: Radiocronaca: 1.
Lortzing: *Opertura* del-
l'Onella; 2. Sibelius:
Rapsodia ungherese; 3.
Mussenat: *Suite napo-
letana*; 4. Bizet: *Suite*;
5. Liszt: *Concerto n. 6*.
6. Saint-Saëns: *Una notte*
a Lisbona; 7. Brahms:
Danze ungheresi.
23,10: Orchestra zingana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERIA

kh 911; m 318,8 kW 12
18,30: Musica da ballo.
19,30: Musica leggera.
20: Notizie - Cronache.
20,30: Musica riprodotta
- Negli intervalli: Notiz-
ie - Attualità.
22: Concerto variato.
23: Notiziario.
23,15-0,15: Musica araba.
kh 601; m 489,2; kW 25
19: Musica da ballo.
20: Musica araba (d.).
20,45: Notizie in arabo.
21: Notiziario.
21,55-23,30: Musica ripro-
dotta.

LUNEDÌ

11 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.30: Orchestrina diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fino: *Pesaggio orientale*, rapsodia araba; 2. Rampoldi: *Attenti al tram*, fox; 3. Rust (Platen): *Dal mio cacciuono*, suite; 4. Chiri: *Dialogo con la luna*, intermezzo serenata; 5. Cergoli: *Perché tu non ritorni?*, tango; 6. Montanari: *Piccola zingara*, intermezzo; 7. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 8. Di Piramo: *Banda notturna*.

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° GIOACCHINO ANGELO. I. Ustiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; 2. Fiora: *Amanti di domani*, fantasia; 3. Cerri: *Sagra del villaggio*, intermezzo; 4. Mascagni: *Amica*, fantasia; 5. Angelo: *Piccolo scherzo*; 6. Costa: *La storia di un Pierrot*, fantasia; 7. Lehár: *La danza delle libellule*, fantasia.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Augusta Petriccione-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambini-nopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burione e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17.15: Quattro canzoni cantate dal soprano EBE DE PAOLIS e QUARTETTO VOCALE MIDA con accompagnamento di chitarra.

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. Chopin: a) *Desiderio di fanciulla*; b) *Canzone lituana*; c) *Bocconate*, dalle *Melodie polacche* (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa); 2. a) Mozart: *La violetta*; b) Cavalli: *Affè, affè, mi fate ridere*; c) Matteis: *Caro volto pallidotto* (soprano Brigida Inguglia); 3. a) Donizetti: *Don Sebastiano*, « Terra adorata »; b) Gounod: *Faust*, « Quando a te lieta » (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa); 4. a) Sgambati: *Visioni*; b) Mascagni: *Nozze di Spagna* (soprano Brigida Inguglia).

ARGENTERIA BOGGIALI

IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

RICHIEDETE
CATALOGO GRATIS

POSATE METALLO
NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

17.15-17.50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Borella-Farva: *Marietta*; 2. Armandola: *Canzone della sera*; 3. Maricuzzi: *Valzer campestre*, dalla *Suite siciliana*; 4. Giordano: *Mese mariano*, interludio; 5. Casavola: *Se m'amì, io... l'amò*; 6. Catalani: *Loreley*, preludio; 7. Alessio: *Così è l'amore*; 8. Concina: *Non tusingar*.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Iidroporto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.39 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.53-20.39 (Bari II): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

Concerto

del violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI
(Al pianoforte MARIO SALERNO).

1. Boccherini: *Seconda sonata in do magg.* (Allegro, Largo, Allegro).

2. Leo (Cilea-Viterbini): *Concerto in re maggiore* (Andantino grazioso, Larghetto con poco moto, Allegro con bristretto).

3. Chopin (Piatigorsky): *Notturmo*.

4. V. Clocmann: *Lotte ignorate*.

5. Alfano-Mazzacurati: *Arietta*.

6. Weber (Piatigorsky): *Rondò*.

7. Fasano: *Il signor Bonaventura*.

21.50: Notiziario cinematografico.

22:

Piccolo coro polifonico

diretto dal M° BONAVENTURA SONNETTA

1. Palustrina: *Da così dotta man*, canzonetta a 3 voci dispari.

2. Bach: *Vieni, dolce morte*, canto spirituale a 4 voci miste (trascrizione di B. Somma).

3. Haydn: *A te gloria e onore*, coro a 4 voci miste.

4. Anonimo sec. XIII: a) *Entro la capannel-la unil*, canzone a 4 voci miste (armonizzata da F. A. Gevaert); b) *Gli augelletti per i campi*, canzone a 4 voci miste (armonizzata da F. A. Gevaert).

5. Banchieri: a) *Licenza data dall'umor biz-zarrino* (da *La Pazzia senile*), a 3 voci miste; b) *Balletto di Villancelle* (da *La Pazzia senile*), a 3 voci miste.

6. Mendelssohn: *Addio*, lirica a 4 voci miste (trascrizione di B. Somma).

7. Tommasini: *Non al tuo amante più Diana piacque*, madrigale a 4 voci miste.

8. Banchieri: *Lauretta e Pantalone*, scenetta comica da *La Pazzia senile*, a 6 voci-miste.

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (Roma): Notiziario inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore II

KATIA LA BALLERINA

Operetta in tre atti di
 LEOPOLDO JACOBSON e RODOLFO HESTERREICH
 musica di
JOHN GILBERT

Personaggi:
 Contessa Katia Karina Renata Danico
 Maud Nina Artuffo
 Siecha von Koruga Ugo Ladoro
 Lander Bill Riccardo Massucci
 Lathan Webster Giacomo Ustella

Maestro direttore d'orchestra:
TITO PETRALIA
 Adattamento e allestimento radiofonico
 di RICCARDO MASSUCCI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 323,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia; 2. D'Albert: *Sunto dell'opera Il Golem*; 3. Porriño: *Canzone romanesca*; 4. Galliera: *Tre pezzi per piccola orchestra*; a) *La preghiera del Muezzin*, b) *Jasmine*, danza, c) *Al mercato*; 5. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 6. Rimsky-Korsakov: *Il lambrusco*.

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° GIOACCHINO ANGELO (V. Roma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): BORSA.

16.25 (Genova): LA CAMERATA DEI BALLATA; Fata Morgana.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Lucilla Antonelli; a) *Aranci e limoni*; b) *Il piacere mi balza il cor*; 2. Bollo: *Meftastefle*; « Dai campi dai prati »; 3. Gounod: *Giulietta e Romeo*; « Nella calma di un bel sogno »; 4. Massenet: *Manon*; « Ah! dispar, vision »; 5. Delibes: *Lakmé*; « I fiori m'appaiono più belli »; 6. Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mar » (Registrazione).

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE: SOPRANO NUCCIA NATALI e tenore CARLO COLOMBO: I. Rossini: *La gazza ladra*, « Di piacere mi balza il cor »; 2. Bollo: *Meftastefle*; « Dai campi dai prati »; 3. Gounod: *Giulietta e Romeo*; « Nella calma di un bel sogno »; 4. Massenet: *Manon*; « Ah! dispar, vision »; 5. Delibes: *Lakmé*; « I fiori m'appaiono più belli »; 6. Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mar » (Registrazione).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA PERIFONICA.

19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

LUNEDÌ

11 OTTOBRE 1937-XV

19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.
 19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
 19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
 20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.
 20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA PIERALDO.

21: **Katia la ballerina**
 Operetta in tre atti
 di LEOPOLDO JACOBSON e RODOLFO OESTERLEICHER
 Musica di J. GILBERT
 Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA
 Adattamento e allestimento radiofonico
 di RICCARDO MASSUCCI
 (Vedi quadro a pag. 17).

Negli intervalli: Conversazione di Diego Valeri - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,55: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA - Indi: Previsioni regionali del tempo.
 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 Hfz 592; m 506,8; kW 100
 18,25: Lesione di Inglese.
 18,45: Cronache varie.
 19: Notizie - Attualità.
 19,25: Musica folcloristica della Carinzia.
 20,25: Hans Künz: *La dalia azzurra*, operetta radiofonica in un atto.
 21: Musica da camera.
 Mozart: 1. Quartetto di archi in fa maggiore; 2. Quartetto d'archi in do maggiore.
 21,50: Concerto di dischi.
 22,10: Notiziario.
 22,20-23,30: Musica da ballo.
 Nell'intervallo (22,45): Recensioni.

BELGIO
BRUXELLES I
 Hfz 620; m 483,9; kW 15
 18: Musica valdone.
 19: Danze tirolesi.
 19,20: Musica da camera.
 20: Cronaca - Dischi.
 21: Radiorchestra: Musica d'opera: 1. Gounod: Preludio del *Faust*; 2.

Delibes: Fantasia sulla *Lakmé*; 3. Canto; 4. Masenette: Minuetto e gavotta dalla *Manon*; 5. Bizet: *Corinthe* (selezione); 6. Canto; 7. Massenet: Chiaro di luna dal *Werther*; 8. Gounod: Fantasia su *Mireille*; 9. Canto.
 23,25: Notizie - Dischi.
 23,15-24: Cron. - Dischi.

BRUXELLES II
 Hfz 532; m 521,9; kW 15
 18: Musica leggera.
 18,45: Per i fanciulli.
 19,30: Dischi richiesti.
 20: Musica da jazz.
 21: Programma vario.
 22: Orchestra sinfonica: 1. Wagner: Preludio del *Lehngrin*; 2. Liszt: a) *Concerto*, b) *Danza macabra*; 3. Berlioz: a) *Danza delle sfilate*, b) *Marcia ungherese*; 4. Bizet: *Stille dall'Arlesiana*; 5. Ciaikovski: *Overture 1812*. - Nell'intervallo (23,25): Notizie.
 23,30-24: Musica riprodotta.

5 SOLDI

SICARETTO



PER GLI AMATORI DEL CLASSICO ITALIANO

ROMA

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 Hfz 638; m 470,2; kW 120
 19: Notizie - Cronaca.
 19,15: Come Bratislava.
 19,45: Ostrovsky: *La tempesta*, tragedia.
 20,30: Come Bratislava.
 20,50: Conversazione.
 21,5: Schubert: *Quintetto* da magg. op. 163 per archi.
 21,55: Dischi - Notizie.
 22,15: Musica di dischi.
 22,40-23: Not. in tedesco.

BRATISLAVA
 Hfz 1004; m 298,8; kW 13,5
 19: Trasm. da Praga.
 19,10: Trasm. da Kosice.
 19,45: Radiorchestra.
 19,45: Conversazione.
 20,30: Musica popolare.
 20,50: Conversazione.
 21,5: Trasm. da Praga.
 22,15: Notizie magliare.
 22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
 Hfz 922; m 325,4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19,15: Come Bratislava.
 19,45: Trasm. da Praga.
 20,30: Come Bratislava.
 20,50-23: Come Praga.
KOSICE
 Hfz 1158; m 259,1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19,10: Conversazione.
 19,15: Come Bratislava.
 21,5: Trasm. da Praga.
 22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
 Hfz 1113; m 269,5; kW 11,2
 19: Trasm. da Praga.
 19,15: Come Bratislava.
 19,45: Trasm. da Praga.
 20,30: Come Bratislava.
 20,50: Trasm. da Praga.
 22,15: Musica di dischi.
 22,40-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALDORF
 Hfz 240; m 1259; kW 60
 18,35: Lez. di Inglese.
 19: Notiziario.
 19,30: Musica varia.
 20,5: Musica danese.
 21: Radiorchestra.
 21,30: Lieder di Schumann.
 21,55: Dischi - Notiziar.
 22,20: Recitazione.
 22,35: Musica la ballo da Londra.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 Hfz 1077; m 278,6; kW 35
 18: Come Rennes.
 18,45: Come Lilla.
 19,30: Come Tolosa.
 20: Notiziario.
 20,35: Come Parigi T. E.
 20,50: Cronache varie.
 21,30: Audran: *Mais Heilvet*, operetta in 3 atti.
 23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
 Hfz 583; m 514,6; kW 20
 18: Come Rennes.
 18,45: Come Lilla.
 19,30: Come Tolosa.
 20: Notiziario.
 20,35: Come Parigi T. E.
 20,45: Notizie - Dischi.
 21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 Hfz 1213; m 247,3; kW 60
 18: Dischi - Cronaca.
 18,45: Radiorchestra.
 19,30: Concerto vocale.
 19,45: Convers. Inglese.
 20: Notiziario.
 20,35: Come Parigi T. E.
 20,50: Dischi - Cronaca.
 21,10: Melodie e canzoni.
 21,30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Pouché: *Requiem negro*; 2. Austru: *Concerto di primavera*; 3. Auric: *Les jochoux*; 4. Durey: *Caillons*; 5. Falla: *Requiem*; *Concerto per piano e orchestra*; 6. Honegger: *Oreste pittorioso*; 7. Les Heilvet: *Les mariés de la Tour Eiffel*.
 23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
 Hfz 648; m 463; kW 100
 18: Come Rennes.
 18,45: Per gli ammalati.
 19: Musica varia.
 19,30: Come Tolosa.
 20,35: Come Parigi T. E.
 21: Cronache varie.
 21,30: Concerto variato.
 23,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
 Hfz 749; m 400,5; kW 120
 18: Come Rennes.
 18,45: Musica da camera.
 19,30: Conc. variato.
 20,35: Come Parigi T. E.
 21: Concerto variato.
 21,30: Serata teatrale (da stabilire).
 23,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
 Hfz 1185; m 253,2; kW 60
 18: Come Rennes.
 18,45: Come Lilla.
 19,30: Dischi - Cronaca.
 20,35: Come Parigi T. E.
 21: Come Parigi P.T.T.
 21,30: Come Radio Parigi.
 23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 Hfz 959; m 312,8; kW 60
 18,5: Ritrasmissione da « Lido ».
 19: Notizie - Dischi.
 19,15: *Magazine P. Parisien*.
 19,50: Recitazione.
 19,50: Dischi - Notizie.
 20,15: Mus. riprodotta.
 20,35: Programma vario.
 21,35: Diamant-Berger: *Sotto la lampada*.
 21,50: *La bonne histoire*.
 22: Notiziario.
 22,10: Max Begnier.
 23,10: Diamant-Berger: *L'eco*, radiodramma.
 23,30-24: Danza (d.).

PARIGI P.T.T.
 Hfz 695; m 431,7; kW 120
 19: Melodie e canzoni.
 19,15: Concerto di piano.
 19,30: Dischi - Melodie.
 20: Notiziario.
 21: Marcel Orban: *Dieci pezzi brevi* per quartetto d'archi.
 21,30: Jules Romains: *Gromedeyre - le Vieil*, dramma in cinque atti.
 23,30: Melodie - Dischi.
 23,55: Meteorologia.

PARIGI TORRE EIFFEL
 Hfz 1456; m 206; kW 20
 18: Come Rennes.
 18,45: Dischi - Cronaca.
 19,30: Come Tolosa.
 20: Cronaca - Dischi.
 21: Piano e canto.
 23,30: Come Lione.

RADIO LIONE
 Hfz 1393; m 215,4; kW 25
 19,30: Musica classica.
 20: Musica d'opere.
 20,30: Cronaca - Notizie.
 21: Dischi - Cronaca.
 21,30: Musica varia.
 22,35: Selezione di musica d'opera: 1. Wagner: *La Walkiria*; 2. Lulli: *L'esce*; 3. Wagner: *Trenshausen*; 4. Wagner: *Sigfrido*; 5. Rimski-Korsakov: *Sadko*; 6. Borodin: *Il Principe Igor*.
 23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'interv. (23,30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
 Hfz 1276; m 235,1; kW 27
 20: Attualità varia.
 20,30: Per gli ascoltatori.
 21,15: Radiocconcerto.
 21,30: Canzoni spagnole.
 21,45: Dischi - Comunicati.
 22,10: Programma vario.
 23: Notiziario.
 23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 Hfz 182; m 1648; kW 80
 18: Concerto variato.
 20,3: Melodie e canzoni.
 20,35: Concerto d'arpa.
 20,30: Melodie e canzoni.
 21: Cronache varie.
 21,30: E. Audran: *Miss Heilvet*, operetta in tre atti - Alle 22,30: Notiz.
 23,30-24: Dischi - Notiz.

Difendono, Conservano, Migliorano

● **MORBIDA.**
 Polvere ipocostano composta. — Ottima per le epidermidi delicate che non tollerano l'uso del sapone. Conserva meravigliosamente una pelle morbida e vellutata. Una sola lavatura con « Morbida » è sufficiente per constatarne le eminenti qualità. Da usarsi per le quotidiane abluzioni. — Con scatola di ricambio L. 10.

● **CREMA OSSIGENATA.**
 Ammorbidisce ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbianca rapidamente la pelle, togliendo macchie, brufolini, lentiggini, rossori, irritazioni, tiata bronzina e giallognola. Si applica al mattino, alla sera ed anche di giorno prima d'uscire incrinandosi poi. — Il vasetto L. 12,50.

● **ACQUA FULVIA.**
 Da vivacità e splendore alle pupille, calma le irritazioni dell'occhio e la sensazione di stanchezza dando un senso di riposo. Fa scomparire i filamenti sanguigni e la gonfiorezza delle palpebre, prevenendo oftalmie. L'Acqua Fulvia è preparazione speciale per l'igiene e la bellezza dell'occhio; da usarsi con la massima fiducia, perché non solo ASSICURAMENTO INNOCUA, ma giovevole ed efficace. — L. 15 la scatola con contagocce.

● **TINTURA DI BENZOINO.**
 Ottima preparazione per toletta e cosmesi. Benefica alle pelli untuose e rilassate. Latte vegetale che rassoda i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata. — L. 10 il flacone.

● **DEPILATORIO RAGAZZONI.**
 Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dalla funzione razionale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente atrofizzate e distrutte creando un ambiente sfavorevole alla rinascita del pelo. — La scatola L. 8,50.

● **NOXOLIO.**
 Olio di Noce Ragazzoni. — Neutralizza l'azione dei raggi solari. Favorisce il suggestivo abbronzamento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. — Flacone L. 4,50.

● **ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.**
 La nostra acqua di Lavanda è ottenuta per diluizione diretta sui fiori in modo che l'aroma di tutti gli elementi si fonde in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente «squisito per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. — Flacone L. 9.

● **DEFINTORIO RODANIA.**
 Dentifricio di gran lusso rosso rubino. — Ha spiccatissime proprietà astringenti. Vivifica gengive e bocca di un bel colore rosso del tutto naturale e ridona al dente una bianchezza smagliante. Sintesi di distinzione. — Tubetto piccolo L. 3. Tubetto grande L. 5,50.

● **ACQUA COLONIA COKTAIL DI FIORI.**
 Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Fresca - squisita - tenacità di profumo - fragranza incomparabile. — Flacone piccolo L. 5. Flacone grande L. 11.

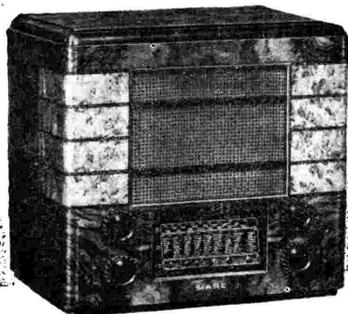
● **POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.**
 Imbianca la pelle sicura ed abbronzata togliendone il sudore ed il lucido. Da al viso opportuni spazi della camelia, senza nuocere od irritare. Cipria finissima, soavemente profumata ed aderente. — L. 12 la scatola.

● **LOZIONE ANTRIDE ARISTA.**
 Contro le rughe, borse sotto gli occhi, zampe di gallina. Rassoda i tessuti, ridona tonicità alla pelle rilassata. Come il sapone, ma con il suo azione saggia le rughe, le quali gradatamente si spianano lasciando una lieve inoritura dove prima era un solco profondo. — Flacone L. 14.

F.lli RAGAZZONI

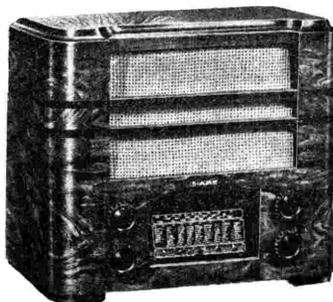
Casella N 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

3**MERAVIGLIOSI APPARECCHI****A 5 VALVOLE****ONDE CORTE • MEDIE • LUNGHE****1097** LIRE**RADIO
SIARE***gli apparecchi di classe,
dal materiale perfetto,
dal tono purissimo
in mobili eleganti*

TIPO 451A
SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE
 ONDE
 CORTE - MEDIE - LUNGHE
 Potenza d'uscita 3
 Watt indistorti
 Altoparlante a gran
 cono - Scala parlante
 in cristallo a colori
 CONTANTI LIRE 1097

Vendita anche a rate



TIPO 456A
SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE
 ONDE
 CORTE - MEDIE - LUNGHE
 VALVOLE OCTAL
 Potenza d'uscita 4 Watt modulati
 indistorti
 CONTANTI LIRE 1397

TIPO 454A
SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE
 ONDE
 CORTE - MEDIE - LUNGHE
 CONTANTI LIRE 1197

RADIOFONOGRFO
SIARE 456C
 ● LIRE 2475

SIARE

PIACENZA, VIA ROMA NUMERO 35, TELEFONO N. 25-61
 MILANO, VIA PRINCIPE UMBERTO N. 7 bis, TELEFONO N. 67-442
 NAPOLI, VIA MEDINA NUMERO 61, TELEFONO N. 21-323
 ROMA, REFIT RADIO, VIA PARMA N. 3, TELEFONO N. 44-217

LUNEDÌ

11 OTTOBRE 1937-XV

RADIO TOLOSA

khz 913; m 328,6; kW 60
 18: Tanghi e Fantasi d'opera - Canzoni e Notizie.
 20:15: Operette - Attualità - Concerto variato - Conversazione.
 21: Concerto variato - Programma vario: Orchestre radiophoniques.
 22:15: Concerto variato - Notizie - Musica leggera - Cori.
 23:45: Brani d'opera - Musette - O. Strauss: *Sogno di un valzer* (selezione).
 0:35: Musica leggera - Notiziario.

RENNES

khz 1040; m 288,5; kW 120
 18: Concerto ritrasmesso.
 19:15: Notizie - Dischi.
 19:45: Tram. inglese.
 20: Notiziario.
 20:35: Come Parigi T. E.
 21:30: Musica leggera e jazz sinfonico.
 23:30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

khz 859; m 349,2; kW 100
 18: Cronaca - Dischi.
 19:45: Come Lilla.
 19:45: Come Tolosa.
 20:35: Come Parigi T. E.
 21: Notiziario tedesco.
 21:15: Cronaca agricola.
 21:30: Concerto di due pianisti: Mozart (tratta in re maggiore; 2. Mozart - Busoni: *Stück für Klavier*; 3. Scholz: *Parafasi su un valzer di E. Strauss Fische Geister*.
 22:30: 1. Paganetti: *Un Jullinno*, operetta in un atto; 2. Fr. Barbier: *J. Comédien*, commedia con musica.
 23:30: Come Parigi P.T.T.
 23:35: Notiziario tedesco.

TOLOSA P.T.T.

khz 776; m 856,6; kW 120
 18: Come Rennes.
 18:45: Mus. da camera.
 19:30: Conc. sinfonico.
 20:35: Come Parigi T. E.
 20:50: Notizie - Dischi.
 21:30: Come Lilla.
 23:30: Come Parigi P.T.T.
 24-30: Musica da ballo.

GERMANIA

khz 904; m 331,9; kW 100
 18: Soprano, violino e pianoforte.
 18:35: Ballettini.
 18:45: Cronaca - Notizie.
 19:10: Musica militare (ritrasmessa).
 20:10: Walther Heuer: *Il principe Luigi Ferdinand di Prussia*; *Quintetto in do minore*, op. 37 per piano e orchestra, dedicato al Principe Luigi Ferdinand.
 21: Musica dedicata al Principe Luigi Ferdinand di Prussia; *Quintetto in do minore*, op. 37 per piano e orchestra, dedicato al Principe Luigi Ferdinand.
 22: Notizie - Cronaca.
 22:30-24: Come Colonia.

KOENIGSBERG I

khz 1031; m 291; kW 100
 18: Programma vario: La tradizione militare.
 18:50: Notiziario.
 19:10: Festival Rolf Laukner (per il suo 50° compleanno).
 19:45: Notiziario.
 20: Varietà musicale.
 22: Notizie - Cronaca.
 22:30-24: Musica da ballo.

LIPSA

khz 785; m 382,2; kW 120
 18:20: Concerto di due pianisti.
 18:40: Cronaca libraria.
 19:00: Notiziario.
 19:10: Cronache e danze popolari nei secoli.
 19:50: Attualità.
 20: (dalla Albertshalle): Concerto orchestrale e vocale: 1. J. S. Bach: *Un Preludio*, adatt.; 2. Weber: *Tramonti dell'Eurante* (dal *Doncacciatore*); 3. Marschner: *ouverture di Hans Heiling*; 4. Marschner: *Hans Heiling*, una scena ed aria; 5. Schumann: *Pezzo da concerto*, op. 92.
 20:15: Concerto per piano e orchestra; 6. Lortzing: *Zar e carpentiere*, scena; 7. Reinecke: *Preziosi*; 8. Wagner: *Frammenti dei Maestri cantori, del Rienzi e del Lohengrin*; 9. Reiner: *Overture pacifistica*.
 22: Notizie - Cronaca.
 22:30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

khz 950; m 315,8; kW 100
 18: *Irmautrag* Buglin; *Albrecht Dürer in Italia*, radiodramma.
 18:45: Comunicati.
 19:10: Programma vario: Col microfono e il passaparola a Cracovia.
 20: (dal Konzerthaus): Festival Haendel: 1. *Concerto grosso n. 7*, in do minore; 2. *Concerto grosso n. 8* con solo di oboe in si bemolle maggiore; 7. *Un'aria dal Fest-Oratorio*; 8. *O n. 1*, 1. e 2. (trattamenti); 9. *Concerto n. 29* in do magg. - Nell'interv. (20.50): Wilhelm Schifer: *Il coltello*.
 22: Notizie - Intermesso.
 22:30-23: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

khz 740; m 405,4; kW 100
 18: Musica di dischi.
 18:45: Cronache - Notiz. 19:10: Musica da ballo.
 20:10: Concorso a premio: *Valzer* di Chopin; 21: *Conversazione*.
 21:20: Concerto variato.
 22:30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN

khz 1249; m 240,2; kW 117
 18: Concerto di dischi.
 19:10: Musica riprodotta.
 19:50: Lo spetteglio?
 20: Progr. vario: Münchhausen racconta la verità.
 21: Attualità.
 21:30: Melodie di danze (orchestra e coro).
 22:15: *Concerto*.
 22:30-24: Come Colonia.

STOCCARDA

khz 574; m 522,6; kW 100
 18: Dischi (film).
 18:30: Attualità.
 19: Notizie - Echi.
 19:15: Varietà musicale.
 21: Programma vario: *E' finita la stagione*; *Il concerto*; Echi.
 22:30: Come Colonia.
 24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
 khz 200; m 1500; kW 150
 18: Soli di piano.
 18:20: Musica leggera.
 19:20: Musiche di Sibelius.
 20: Varietà brillante: *Luce di sera*.
 20:45: Un racconto.
 21: *Conversazione*.
 21:30: *Lesst: Sonata in si minore per piano* (Egon Petri).
 22: Notizie - Attualità.
 22:35 (da New York): *Swing Music* eseguita da Tommy Dorsey e dalla sua orchestra.
 23:15: Concerto variato.
 24: *Convers.*: *Il piogno nella poesia*.
 0:15: London Regional.
 0:30-1: Danze (dischi).
 LONDON REGIONAL
 khz 877; m 342,1; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Arie per baritono.
 19:20: Musica leggera (organo e piano).
 20:20: Intermesso.

20:30: Concerto di dischi.
 21: Carroll Lewis alla scoperta di artisti.
 22: Orchestra e violino: 1. Dvorak: *Ouv. dell'Op. 86*; 2. Y. Williams: *Concerto accademico* per violino e orchestra; 3. Liszt-Jacob: *Apparizioni*, suite di balletto.
 23: Notiziario.
 23:25: Musica da ballo (Frank Rea).
 0:30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

khz 1013; m 296,2; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Arie per contralto.
 19:30: London Regional.
 20:30: Coro di fanciulli.
 21: London Regional.
 22: Una biografia musicale di Schubert: Il 615, l'Annus mirabilis (2°).
 23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 khz 686; m 437,3; kW 20
 19:20: Musica di dischi.
 19:30: *Conversazione*.
 20: (dal Teatro Nazionale): *Tramissi*, di un'opera - Nell'intervallo: *Notizie*.
 LUBIANA
 khz 527; m 569,3; kW 6
 18:20: Musica di dischi.
 18:40: *Conversazione*.
 19: Cronaca varia.
 19:50: Programma vario.
 20: Radiorchestra (musica jugoslava).
 21: Musical di dischi.
 21:15: Quartetto di fiati (musica brillante).
 22:15: Radiorchestra (musica brillante).

LETTONIA

MADONA
 khz 583; m 514,6; kW 50
 19: Notiziario.
 19:15: *Kreismanis*: Il baritone; *Notizie*, operetta.
 21: Notiziario.
 21:15: Joe. Haydn: *Quartetto d'archi*.
 22:15: Notiziario tedesco.
 22-25: Musica leggera (dischi).

LUSSEMBURGO

khz 232; m 1293; kW 150
 19:30: Musica inglese.
 20: Notizie in tedesco e francese.
 20:35: *Conversazione*.
 20:45: Programma vario e musica riprodotta.
 21:10: Canzoni e melodie.
 22:30: Cronaca - Notizie.
 23:5: Concerto di musica antica; 1. S. Bach: *Sinfonia n. 4* in re maggiore; 2. Pergolesi: *Un adagio*; 3. Locatelli: *Concerto n. 10* in sol maggiore; 4. Bassani: *Un largo*; 5. Lulli-Mott: *Suite di balletto*.
 24-0:30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
 khz 260; m 1153,8; kW 60
 18:25: Canti marinari.
 19:30: Notiziario.
 19:30: Radiorecta.
 21:10: *Conversazione*.
 21:40: Notiziario.
 22: Attualità varia.
 22:15-23: *Conversazione* e concerto su Offenbach.

OLANDA

HILVERSUM I
 khz 160; m 1875; kW 150
 (Dopo le 19.40: anche m. 416,1, 21 settembre precedente).
 18:25: Flauto e piano.
 19:5: Cronache - Comunicati - Notiziario.
 20:45: Funzione religiosa riprodotta.
 22:25: Concerto variato - Nell'interv. (22.40): *Notizie* - *Conversazione*.
 23:25: Lesione di ginnastica.
 23:40: Seg. del concerto.
 0:10-0:40: Conc. di dischi.

CALZE ELASTICHE PER VENE

VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modellazione garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, resiste, curative, perfette. NEW DANNI. MEDICINA ORTICATA CATALOGO PREZZI N. 0 PUSCOLO SULLE VARIACI INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbriche C. F. ROSSI, - S. MARGHERITA LIGURE

HILVERSUM II

khz 995; m 301,5; kW 60
 18:10: Musica leggera.
 19:10: *Conversazione*.
 19:50: *Conversazione*.
 20:10: Due pianisti.
 20:40: Notiziario - Dischi.
 21:30: *Conversazione*.
 21:55: *Declamazione*.
 22:10: Programma musicale variato.
 22:40: Notiziario.
 22:45: Orch. di Utrecht.
 23:40-0:40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 khz 224; m 1339; kW 120
 18:10: Dischi (piano).
 18:35: *Conversazione*.
 19: Per i tiratori (piano).
 19:30: *Conversazioni*.
 20: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: 1. Tansman: *Strci pezzi brevi* per piano e violino; 2. Szwajkowski: *Andante*; 3. H. Gal: *Variationi su una melodia popolare* tiense per piano, cello e violino.
 20:20: *Conversazione: Il bimillenario d'Augusto*.
 20:40: Programma vario.
 21:15: Per gli svizzeri all'estero.
 22:30-23: Jazz-hot.

PORTOGALLO

LISBONA
 khz 629; m 476,9; kW 15
 20: Concerto variato.
 20:50: Notiziario.
 21:10: Cinecronaca.
 21:40: Dischi - Cronaca.
 22:10: Musica di dischi.
 23: Orchestra d'archi - Nell'interv. (23.30): *Notiziario*.
 0:30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
 khz 826; m 364,5; kW 12
 18:3: Musica di dischi.
 18:50: Radiorchestra.
 19:35: Cronaca agricola.
 20:15: Musica antica.
 21:10: Concerto vocale.
 21:31: Notiziario.
 21:45: Conc. ritrasmesso.
 22:45: Notiziari diversi.

SVIZZERA

STOCOLMA
 khz 704; m 426,1; kW 55
 17:30: Musica di dischi.
 18:30: Letz. di Concerto di dischi - Negli intervalli: *Notizie* - *Attualità*.
 21:30: Danze di varie nazionalità.
 22: Musica araba.
 23-23:15: Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 khz 556; m 539,6; kW 100
 18: Canzoni e Jodel.
 18:30: *Conversazione*.
 19: Musica riprodotta.
 19:20: *Conversazione*.
 20: Georg Schmidt: *Suzanna conquista Zurigo*, radiocommedia con

musica di Hans Stein-

gherelli.
 21:15: Per gli Svizzeri all'estero.
 22:10: *Rassegna settimanale*.
 22:30: Da stabilire.
 khz 1107; m 257,1; kW 15
 19:15: Orientazione agricola.
 19:30: Musica riprodotta.
 19:45 (da Berna): *Notiziario*.
 20: Ritrasmessione dalla Svizzera interna.
 21:35: *Emissione nazionale* per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS

khz 677; m 443,1; kW 100
 18: Concerto di dischi.
 18:20: Letz. d'esperanto.
 18:50: *Conversazione*.
 19:15: *Micro-Magazine*.
 20: Musica da camera: 1. Tansman: *Strci pezzi brevi* per piano e violino; 2. Szwajkowski: *Andante*; 3. H. Gal: *Variationi su una melodia popolare* tiense per piano, cello e violino.
 20:20: *Conversazione: Il bimillenario d'Augusto*.
 20:40: Programma vario.
 21:15: Per gli svizzeri all'estero.
 22:30-23: Jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 khz 546; m 549,5; kW 120
 19: Canzoni ungheresi per due pianisti e canto.
 19:30: *Conversazione*.
 20:5: Musica di dischi.
 20:30: Cronaca - Notizie.
 21:25: Concerto per tre pianisti: Telemann: *Concerto in mi maggiore*; 2. Volkman: *Trio in si minore*; 3. Beethoven: *Trio in sol maggiore*.
 22:35: *Conversazione* in francese; *Concerto di dischi* - *Orchestra zizana*.
 23: Notiziario tedesco.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
 khz 941; m 318,8; kW 12
 19:30: Musica leggera.
 20: Notizie - Cronache.
 20:30: Concerto di dischi - Negli intervalli: *Notizie* - *Attualità*.
 21:30: Danze di varie nazionalità.
 22: Musica araba.
 23-23:15: Notiziario.

RABAT

khz 601; m 499,2; kW 25
 18:30: Musica leggera e strumentale - Nell'intervallo: *Notiz. in arabo*.
 21:30: Notiziario.
 21:50: Mus. strumentale.
 22:30: Arie e melodie.
 23:5-23:30: Mus. da ballo.

TEDESCO garantito in 2 mesi
 Scuola Tamé - BADEN 3 (Svizzera) - Dir. italiana
 Corsi ogni durata, ogni epoca, per ogni sesso, per ogni età
FRANCESE in un mese
 Scuola Tamé - Neuchâtel - (Svizzera)

LIBRETTI D'OPERA
 DA CENTESIMI 50 IN PIÙ
 Pacco speciale contenente 40 libretti d'opera tutti differenti per sole L. 15 franco di porta (Vendita diretta sul prezzo di copertina).
 Acquistate il CATALOGO GENERALE - Lire 1 (Per spedizioni all'Estero aumento 30%)
GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI (Reparto Edizioni)
 MILANO - Via S. Antonio, 13

MARTEDI

12 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHZ 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHZ 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHZ 1059 - m 283,9 - kW 20
O BARI II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHZ 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHZ 896 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).

12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: SELEZIONE DI OPERETTE: 1. Lehar: *La danza delle libellule*; 2. Ranzato: *La casa innamorata*; 3. Chueca e Valverde: *La gran via*; 4. Pietri: *Primarosa*. - Esecutori: Maria Farina, Nina Artuffo, Carlo Corelli, Giacomo Osella, Angelo Zanobini, Enzo Cecchettielli. - Direttore d'orchestra: CESARE GALLINO (Trasmissione offerta dalla SARTOTECNICA di Milano).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-ROCCO DEL CALABRONO (Vedi pag. 11).

16,30-16,40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA: (Bari): Lavinia Trerotoli Adami: Attualità; (Palermo): «La moda», conversazione di Costanza Notarbartolo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino; (Palermo): Capitani Bonifardi.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. De Curtis: *Napoli canta*, 2^a selezione; 2. Solazzi: *Romanza*; 3. Brown: *E tu?*; 4. Allegra: *La fiera dell'impruneta*, fantasia; 5. Mascagni: *Le maschere*, «La furlana»; 6. Ranzato: *La burieta*; 7. Beltrami-Moroni: *Sorridimi*.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,20-20,39 (RC) Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie - Musica varia.

19-20,8 (Bologna) Notiziari in lingue estere. 19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO

TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Martedì 12 Ottobre 1937-XV - Ore 13,15

Selezione di operette

Trasmissione offerta dalla

SARTOTECNICA DI MILANO

fornitrice ai sarti del grandioso campionario stoffe per uomo - Richiedetelo al vostro sarto.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma IID): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CONVERSAZIONE DELL'ANNIVERSARIO DELLA SCOPERTA DELL'AMERICA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Luisa

Romanzo musicale

in quattro atti e cinque quadri

Parole e musica

di GUSTAVO CHARPENTIER

Traduzione ritmica di AMINTORE GALLI

Personaggi:

Luisa Augusta Oltrabella
Giuliano Pietro Pauli
Il padre Luigi Rossi Morelli
La madre Edmea Limberti
Irma Angela Rosolini
Geltrude, La maestra, La spazzina Palmira Vitali
Il filosofo, Il venditore di carote Luigi Bernardi
Elisa Matilde Capponi
Il cenciainuolo Bruno Sbalchiero
Susanna, La venditrice di carbone,
La piccola cenciainuolo Anna Marcangeli
La venditrice di ciliechio, I. De Maria Petris
Il papà dei pazzi, Il nottambulo Nino Mazziotti
Maddalena, La rimpaghiatrice, Franca Daidone
Margherita, Giovanna Adriana Guerrini
Prima guardia, Il pittore, Arturo Pelleggrino
Il venditore di carciofi Pietro Passerotti
Giovane poeta
Seconda guardia, Uno studente,
Lo straccivendolo, Il venditore
di piselli, Il rigattiere Blando Giusti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale

radio - Situazione generale e previsioni del

tempo - Indi (Roma-Napoli-Bari): Eventuali

MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,50 - Indi:

Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHZ 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHZ 1140

m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHZ 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHZ 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHZ 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHZ 1258 - m 239,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Donati: *Rosa di Spagna*; 2. Mozart: *Titus*, sinfonia; 3. Culotta: *Burlesca*; 4. Mascagni: *Iris*, fantasia; 5. Ferraris: *Bivacco zingaresco*; 6. De Micheli: *Notte di stelli*; 7. Geiger: *Melodie di autori cinesi*; 8. Gluck: *Dimmi che m'am tanto*; 9. Borella: *Son così le donne*.

12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: SELEZIONE DI OPERETTE (Vedi Roma) (Trasmissione offerta dalla SARTOTECNICA di Milano).

13,50: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

14,30: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: FIABA MUSICALE.

17: Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II
Ore 21

LUIISA

Romanzo musicale in quattro atti
e cinque quadri

Parole e musica di

GUSTAVO CHARPENTIER

Traduzione ritmica di
AMINTORE GALLI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

17,15: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ABRIGO PROVIDI, con la collaborazione della pianista GRAZIELLA PROVIDI: 1. Berceau: *Sonata* (Grave e Allegro); 2. Beethoven: *Variations sur le tema di Mozart: Gli uomini che sentono l'amore*; 3. Ibert: *Il palazzo abbandonato*; 4. Pizzetti: *Grave e Commosso*; 5. Alfano: *Danza romana*; 6. Nachez: *Danze tsigane* (Lento con duolo - Allegro) (per violino, esecuzione integrale per violoncello).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO.

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano):

Notiziario in lingue estere.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA

VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CONVERSAZIONE DELL'ANNIVERSARIO DELLA SCOPERTA DELL'AMERICA.

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA

VARIA.

21:

Banda

del Corpo degli Agenti di P. S.

diretta dal M^o ANDREA MARCHESINI
CONCERTO IN OCCASIONE DEL
GIORNO DI COLOMBO

- Dvorak: *Sinfonia N. 5* in mi minore, op. 95 (Dal Nuovo mondo): Adagio, Allegro molto, Largo, Molto vivace, Allegro con fuoco.
- Franchetti: *Cristoforo Colombo*, fantasia.

22 circa:

Il marito di paglia

Radiocommedia in due tempi
di ALBERTO DONAUDY
(Novità)

Personaggi:

Lina Maria Fabbri
Elsa Gemma Griarotti
Torralba Franco Becchi
Regia di ALBERTO CASELLA

22,45 (circa): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO DALLA SALA GAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

MARTEDÌ

12 OTTOBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH: 592; m 506.8; kW 100
 18.40: Lez. di francese.
 19: Notizie Cronache
 19.40: Concerto vocale di
 canti popolari di varie
 nazioni.
 20.10: Musica leggera.
 20.40: Recitazione.
 21.10: Konrad Paulits:
 Ritorno alla città, se-
 quenza lirica.
 21.50: Josef Marschall:
 La città di notte.
 22.10: Notiziario.
 22.20-23.30: Musica leg-
 gera e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kH: 620; m 483.9; kW 15
 19.15: Dischi - Converso.
 20: Cronaca - Dischi.
 21: Musica di A. De Greef.
 22: Conversazione.
 22.15: Arpa e cembalo
 (dischi).
 22.30: Massenet: Il giu-
 lare della Madonna, leg-
 genda in tre atti - Ne-
 giti intervalli: Notizie -
 Dischi.
 23.55: Liszt: Christus
 vincit.

BRUXELLES II

kH: 922; m 321.9; kW 15
 18: Radiorchestra.
 19.45: Per i fanciulli.
 19.50: Mus. leggera con
 intermezzo di dischi -
 Nell'intervallo (19.45):
 Conversazione.
 21: Trio havaiano con
 intermezzo di dischi.
 21.45: Conversazione.
 22: Orchestra sinfonica;
 Festival Mozart: I. Ou-
 verture delle Nozze di
 Figaro; 2. Un'aria da Il
 ratto dal serraglio; 3.
 Eine kleine Nachtmusik,
 frammenti; 4. Due Zie-
 der; 5. Les petits riens,
 balletto, frammenti; 6.
 Due melodie; 7. Ouver-
 ture del Flauto magico.
 23: Notiziario.
 23.10: Schubert: Sinfonia
 incompiuta.
 23.30-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH: 638; m 470.2; kW 120
 19: Notiziario.
 19.15: Trasm. da Kosice.
 20.5: Conversazione.

20.20: Cello e piano: 1.
 Dvorak: Rondò; 2. Ja-
 nacek: Racconto di fate;
 3. Ciajkovski: Variazioni
 in stile rococo.
 20.50: Dizione.
 20.55: Novak: Sinfonia
 autunnale per orchestra,
 coro misto e tenore.
 21.55: Dischi - Notizie.
 22.15: Musica di dischi.
 22.25: Bék: Suite in stile
 antico per piano solo,
 op. 21.
 23-23.15: Not. in tedesco.

BRATISLAVA

kH: 1004; m 298.8; kW 13.5
 19: Trasm. da Praga.
 19.45: Trasm. da Kosice.
 20.5: Trasm. da Praga.
 20.50: Conversazione.
 20.55: Trasm. da Praga.
 22.15: Notizie magiare.
 22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kH: 922; m 325.4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Trasm. da Kosice.
 20.5-23: Come Praga.

KOSICE

kH: 1158; m 259.1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.45: Radiorchestra.
 20.5: Trasm. da Praga.
 20.50: Come Bratislava.
 20.55: Trasm. da Praga.
 22.15-23: Come Brati-
 slava.

MORAVSKA OSTRAVA

kH: 1113; m 269.5; kW 11.2
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Trasm. da Kosice.
 20.5-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH: 240; m 1250; kW 60
 18.35: Lez. di tedesco.
 19: Notizie - Converso.
 20: Musica romantica.
 20.45: Radiocommedia.
 21.5: Orchestra d'archi.
 21.35: Conversazione.
 21.50: Notiziario.
 22.10: Musica danese.
 22.50: Conversazione in
 tedesco.
 23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH: 1077; m 278.6; kW 35
 18: Come Strasburgo.
 18.45: Come Lione.

una casa per lei,

proprio Sua, perché con un ar-
 redamento studiato secondo
 i Suoi desideri, elegante, acco-
 gliente, la casa bella, tutta
 intima, dove non si può es-
 sere che felici, prepara lei:

**S. A. MOBILI
 VACCHELLI**

VACCHELLI

Casella 2/a - Roma
 Casella 1300 - Milano
 Casella 100 - Carrara

Chieda, nel Suo interesse, il
 Programma III/30; veda a
 quali condizioni vantaggiose
 Lei può realizzare il sogno di
 avere una casa a tutta Sua.

19.30: Come Parigi T. E.
 20: Notiziario.
 20.35: Come Parigi T. E.
 20.50: Cronaca varia.
 21.5: Concerto vocale.
 21.20: Comunicati vari.
 21.30: Come Radio Parigi.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kH: 583; m 514.6; kW 20.
 18: Come Strasburgo.
 18.45: Come Lione.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Notiziario.
 20.35: Come Parigi T. E.
 20.45: Dischi - Notizie.
 21: Come Praga.
 22: Serata di varietà.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kH: 1213; m 247.3; kW 60
 18: Dischi - Cronaca.
 19: Concerto di piano.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Notiziario.
 20.35: Come Parigi T. E.
 21: Jazz fantasia.
 21.30: Come Tolosa.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kH: 648; m 463; kW 100
 18: Per le acclatatrici.
 18.45: Piano e canto.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Notiziario.
 20.35: Come Parigi T. E.
 21: Cronaca varia.

21.30: Come Parigi T. E.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kH: 749; m 400.5; kW 120
 18: Come Strasburgo.
 18.45: Come Lione.
 19.30: Musica varia.
 20.35: Come Parigi T. E.
 21: Come Praga.
 22: Concerto variato.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kH: 1185; m 253.2; kW 60
 18: Come Strasburgo.
 18.45: Come Lione.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20.35: Come Parigi T. E.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.30: Come Radio Pa-
 rigi.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kH: 959; m 312.8; kW 60
 18.5: Concerto di dischi.
 19.10: Trasmissione reli-
 giosa protestante.
 19.20: Musica di dischi.
 20.15: Programma vario
 (reg.).
 20.45: Orch. havaiana.
 21.15: Music Hall.
 21.45: La bonne histoire.
 22.10: Maurice Cimber:
 Piroquette, commedia in
 due atti.
 23.10: Musica di J. S.
 Bach con illustrazioni.
 23.30-24: Da un cabaret.
PARIGI P.T.T.
 kH: 695; m 431.7; kW 120
 18: Radiocconcerto - Nel-
 l'intervallo (18.45): Con-
 versazione.

19.30: Canzoni e melode.

19.45: Concerto di piano.
 20: Notiziario.
 21: Mademoiselle - Tant
 Mieux et Monsieur Tant
 Pis.
 21.30: Concerto sinfoni-
 co: 1. Hérold: Le Pré
 aux Clercs, ouverture; 2.
 Saint-Saëns: La faneuse
 du Timbalier (dal poe-
 ma di Victor Hugo); 3.
 Dupont: Antar, balletto;
 4. Ducas: Le joli jeu
 de turet; 5. Glazunov:
 La forêt, fantasia per
 orchestra; 6. Liszt: Con-
 certo n. 2 in la maggiore
 per piano e orchestra;
 7. Ciajkovski: Marcia del-
 l'incoronazione.
 23.30: Notizie - Dischi.
 23.55: Meteorologia.

GENGIVE

PASTA DENTIFRICA

S.R.

a base di
Sodioricinoleato

- se notate che le vostre gengive, piuttosto arrossate, tendono a gonfiarsi, provocandovi un doloroso senso di prurito...
- se notate che le vostre gengive, gonfie e scollate, tendono a ritirarsi scoprendo la base del colletto del dente...
- Consultate allora il vostro dentista, perché la Gengivite e la Pioreia, i più pericolosi nemici dei vostri denti, sono in agguato.

○ Per scongiurare ogni più grave conseguenza, ricorrete immediatamente alla Pasta Dentifrica Gibbs „S. R.“ a base di Sodioricinoleato.

36c An Stabilimenti Italiani Gibbs Milano

Il tubo grande de ogni
L. G.

707

SORDITA

Perché restare deboli d'udito se col nuovo
PHONOPHOR (anche per chi non sente)

potreste udire benissimo? E' un prodotto SIEMENS!

Scritture e visitate

OTTO GAENG-V. P. Inc. Umberto 10 - MILANO

SIEMENS

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206; kW 20
18: Come Strasburgo.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,30: Conversazioni.
20,50: Musica di dischi.
21: Per la televisione.
21,30: Programma vario:
1. "Incontri ed incontri del passato"; 2. Brive: *La quinzaine sonore*.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4; kW 25
19,30: Thomas: Selezione della *Mignon*.
20,20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Concerto variato.
22: Concerto ritrasm.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1; kW 27
20,15: Attualità varia.
20,30: Per gli ascettatori.
21: Notiziario.
21,15: Musica varia.
21,45: Musica brillante.
22,10: Programma vario.
22,30: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648; kW 80
18: Concerto variato.
19: Cronache varie.
20: Concerto di piano:
1. Chopin: a) *Mozurca* in si bemolle; b) *Polacca* in la maggiore; 2. Paderewski: *Minuetto*; 3. De Falla: *Danze rituali da feu*.
20,15: Melodie e canzoni.
20,30: Conversazione.
20,45: I duettisti americani Anita e Juan del Real.
21: Cronaca varia.
21,30 (dall'Esposizione): Concerto orchestrale (da stabilire) - Alle 22,30: Notiziario.
23,30-24: Dischi - Notiz.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6; kW 60
19: Musette - Brani d'opera - Musica regionale - Notizie.
20,15: Musica di film - Attualità - Concerto variato - Fantasia.
21,34: Per le ascoltatrici - Concerto variato - Fantasia - Notizie.
23,15: Operette - Jazz -

Canzoni - Musica militare - Canzonette - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 238,5; kW 120
18: Come Strasburgo.
19,15: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
21: Musica di dischi.
21,15: Trasmissione dall'Opera Comique.
23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2; kW 100
18: Radiorchestra.
18,45: Conv. tedesca.
19: Dischi richiesti.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
21: Notizie in tedesco.
21,15 (Opera Comique): 1. Massenet: *Il prestigiatore di Notre Dame*, opera; 2. Puccini: *Gianni Schicchi*, opera in un atto.
23,30: Come Parigi P.T.T.
23,35: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 886,6; kW 120
18: Come Strasburgo.
18,45: Conversazione.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Tolstoi: *Anna Karenina*, dramma (adatt. di Edmond Guiraud).
22,50: Come Parigi P.T.T.
24-30: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331,9; kW 100
18: Progr. folcloristico.
18,45: Bollett. - Notizie.
19,15: Programma vario: Dalla Svevia al mare.
20: Attualità.
20,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Conc. di dischi.
20: Echi e musica leggera.
21: Bruno Wellenkamp: *Tre a due*, radiocommedia (avventure di un famoso campione di calcio).
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLIAVA
kHz 950: m 315,8; kW 100
18,40: Cronaca - Notiz.
19,10: Radiocronaca.
19,40: Un po' di musica.
20: Serata di varietà.
22,30: Piano e flauto: *Sonate di Lilge*; 1. *Sonata per due pianoli*, op. 63; 2. *Sonata per flauto e piano*, op. 57.
22-23,30: (dalla chiesa di S. Caterina): Concerto d'organo (J. S. Bach: a) *Preludio e fuga*; b) *Preludi di corali*; c) *Fantasia e fuga in sol minore*.

COLONIA
kHz 658: m 455,9; kW 100
17,30: Banda militare.
18,30: Un racconto.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Concerto di dischi.
20: Come Königsberg.
22: Notiziario.
22,30: Conversazione in inglese.
22,50-24: Musica ritrasm.
DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571; kW 60
18: Concerto di piano.
18,25: Musica di dischi.
19,10: Radiorchestra e piano: 1. Schubert: *Marcia ungherese*; 2. Beethoven - Liszt: *Fantasia su Le rovine di Atene*, per piano e orchestra; 3. Grieg: *Danze sinfoniche*; 4. De Falla: Due danze spagnole da *Una vita breve*; 5. Weber - Liszt: *Polacca brillante*, op. 72 per piano e orchestra; 6. Mark Lochar: *Piccola suite teatrale per Due signori di Verona*; 7. Ennesco: *Rapsodia romena*, op. 31; 8. S. Weismann: *Fantasia di danze* - Nell'interv. (20): Lettura.
24: Echi della Germania.
21,15: Werner Ilting: *Una grande felicità e un silenzioso addio*, radiocrazia con musica di P. Veckner (reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Joh. Chr. Bach: *Quartetto in do magg.* per flauto, violino, viola e cello.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
18: Attualità.
19,10: Musica leggera.
21,15: Panorama radiofonico: L'Elfel.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-1: Concerto di dischi (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100
18,15: Musica da camera antica.
19,10: Per i cacciatori.
19,45: Notiziario.
20: Varietà musicale.
22: Notizie - Cronache.
22,35-24: Come Amburgo.

LIPSA
kHz 785: m 382,2; kW 120
17: Progr. folcloristico.
19,10: Programma vario.
19,50: Wagner: *Tannhäuser*, opera in tre atti (reg.) - Negli intervalli (20,50-22): Cronaca - Notizie.
23,10-24: Musica leggera e caratteristica (Radiorchestra, pietri e fisarmoniche).

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4; kW 100
17,15: Orchestra e balalaiche.
19,10: Quirin Engasser: *La nomina di Bismarck*, radiocrazia.
20,10: Dischi (operette e film).
22,30: Radiorchestra: 1. Haydn: *Sinfonia in re magg.*, op. 96; 2. Smith: *Preludio del 2° atto di The Wreckers*; 3. Dellius: *Il primo cuocolo della*

Discendenti di una famosa linea



Acqua di Colonia
"TOSCA"
Una poesia di delicata freschezza, affascinante per misteriosa fragranza.

Acqua di Colonia
"TROIKA"
distingue il tipo forte, sportivo. Creazione moderna per la gioventù novecento.



L'Acqua di Colonia
CLASSICA "4711"
è la Colonia che per cinque generazioni esercita la sua benefica azione vivificante su innumerevoli persone di tutto il mondo.

3711



La
Endoxidina
I. S. M.
ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Steroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

Approvata con decreto N. 74609 del 29 dicembre 1953. XVI.

MARTEDI

12 OTTOBRE 1937-XV

primavera; 4. Elgar: Coclaigne, due figure. 23.30-34: Come in burgo.

SAARBUECKEN
kHz 1249; m 240; kW 17
18: Come Françoise.
19.30: Dischi (opere).
19.40: R. Strauss: Bariccola (reg.).
20: Musica varia.
19.10: Per gli occhi combattenti.
19.30: Cronaca estrale.
19.50: Lo sapete già?
20: Varietà musicale.
22.15: Radiocronaca.
22.30-24: Come in burgo.

STOCARIA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18.30: Attualità.
19: Notizie - Eiphi.
19.15: Concerto strumentale e corale.
20: Musica varia.
21.15: Radioregistra e coro: L. Brahms: Venia; 2. Gudenberg: Spitzengbilder.
22: Musica riprodotta.
24-1: Come Françoise.

INGHILTERRA

DROITWICHA
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica leggera da Parigi.
18.30: Musica leggera.
19.25: Conci. di Bergamo.
19.45: Musica da ballo (Debroy Somers).
21: Orchestra e coro: 1. Holst: L'Inno al Gesù; 2. Radley: The Trees so High, ballata sinfonica.
22.40: Musica leggera e da ballo: 1. I Briti you a song.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - VERGHESE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 13 Ottobre 1937-XV - Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

TRASMISSIONE SETTIMANALE offerta dalla
Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di Bologna

NOVELLA SCENEGGIATA ALLA QUALE MANCA IL FINALE

I radiocollaboratori sono invitati ad una simpatica gara consistente nell'invare alla SIPRA - Casella Postale 479, Torino - il finale da essi desiderato. Il regolamento risulterà nel modo più rispondente, gradito e divertente alla novità trasmessa.

La partecipazione è libera a tutti i radiocollaboratori. L'Agostea Commissione di tre membri esaminerà le risposte e tra quelle più indovinate, sorteggerà, alla presenza di un Fun. onorario della R. Intendenza di Finanza, 20 cassette degli insuperabili profumi L. E. P. I. T.
Termine per l'invio delle soluzioni: sabato 16 ottobre.

Colonia AZAR L. E. P. I. T.

Una nota moda na, persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli, rossetti

AZAR L. E. P. I. T.

Una gamma perfetta di colori innocui

Bonaventura

Nei prodotti L. E. P. I. T.

sono incluse le figurine del

GRANDE CONCORSO

A PREMI

BONAVENTURA

1

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18.30: Lezione d'inglese.
19: Notiziario.
19.15: Musica lettone.
20: Programma vario.
21: Notizie - Dischi.
21.45: Notiziario Inglese.
22-22.25: Musica leggera. (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1255; kW 150
19.30: Musica Inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20.45: Orchestra viennese (dischi).
21.15: Sassofono e sifonone (dischi).
21.30: Dischi. Echi.
22: Jules Renard: Monsieur Vernef, commedia in due atti.
22.15: Notizie - Cronaca.
21.40-30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.20: Per le ascoltatrici.
18.30: Notiziario.
19.30: Concerto di violino e piano.
20: Conversazione.
20.30: Radioregistra.
21.15-23: Serata di varietà.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19.40: anche m. 415,4
per alcune spedizioni).
17.40: Musica leggera e da ballo.
19.20: Lezione di esperanto - Cronache - Notiziario.
21: Orchestra di Maestri.
21.45: Dischi - Conversi.
22.10: Orchestra e coro.
22.30: Musica leggera e da ballo.
0.10-0.40: Conci. di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 3015; kW 60
19.45: Musica da ballo.
20.10: Lezione di Inglese.
20.40: Notiziario.
20.55: Varietà: Il treno dei martedì sera.
21.15: Concerto corale.
22.25: Seg. del varietà.
23.10: Cronaca dell'incontro scacchistico Ewe-Alschin.
23.25: Radiocronaca.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.40: Conci. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.10: Per gli ascoltatori.
18.25: Dischi - Notizie.
18.35: Conversazione.
19: Recitazione.
19.30: Radiocorreo.
19.50: Attualità.
20: Quartetto femminile.
20.45: Notizie - Conversi.
21: Concerto sinfonico (da stabilire).
22: Danze (dischi).
22.30-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
20: Musica di dischi.
20.50: Notiziario.
21: Notizie.
21.45: Concerto di piano.
22.5: Musica varia.
22.30: Conversazione.
22.40: Varietà musicale - Nell'interv. (23.30): Notiziario.
24: Concerto variato.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364; kW 12
18.3: Musica di dischi.
19.15: Radiocronaca.

19.35: Concerto di mandolini.
20.10: Concerto vocale.
20.30: Conci. sinfonico.
21.30: Notiziario.
21.45: Seg. del concerto sinfonico.
22.10: Musica di dischi.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 422,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19.30: Radioregistra.
20.35: Cron. letteraria.
21.15: Serata di varietà.
22.3: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Musica riprodotta.
19: Concerto.
19.15: Concerto di piano.
19.25: Cronache varie.
19.55: Musica di dischi.
20.5: Conversazione.
20.15: Concerto sinfonico (da stabilire).
22.10-22.30: Cron. varie.

VIENNA

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19.15: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Celebri duetti (d.).
20.15: Il Ticino nel quadro dell'economia svizzera.
20.30: Conci. orchestrali: 1. Altemberg: Suite per piccola orchestra, op. 23; 2. Pachernegg: Suite - Musica operistica - I. Roschini: Il signor Bruschino, ouverture; 2. Respighi: La campana sommaria; 3. Liszt: Funiculi Funiculari; 4. Valzer dall'opera Notturno romantico; 4. Krenek: Divertimento da Pesu massimo.

21.30-22: Nuove composizioni svizzere per organo: 1. Beek: Préludio in re minore; 2. Burkhard: Variazione corale in G major; 3. Müller: Toccata in do maggiore, op. 12.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18.20: Concerto variato.
18.30: Dischi.
20: Canzoni e melodie.
21: Musica leggera.
21.45: Emille de Girardin: Le mariage d'honneur, un atto.
22.15: Musica descrittiva francese: 1. Lalo: Namouna; 2. Lalo: Parade et fête foraine; 3. Bâton: In Bretagna, suite; 4. Chabrier: Sous bois, danze regionali; 5. Guiraud: Carnevale.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18.30 (dall'Opera Reale): Wagner: Tristano e Isolde, opera in tre atti - Negli intervalli (19.55 e 21.15): Notizie - Cronaca varia.
22.45: Orchestra zlgiana.
23.25: Musica da jazz.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,9; kW 12
19: Musica da ballo.
20: Notizie - Cronache.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21.50: Musica da camera.
22.15: Notiziario.
22.30-23.30: Mus. araba.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25
18.30: Concerto di dischi.
20: Musica araba vocale e strumentale - Nell'interv. Notiz. in arabo.
21.30: Notiziario.
21.50: Orchestra e soli.
22.35: Musica leggera. (dischi).

Personaggi di teatro

«ELEONORA» nella commedia: «La morte degli amanti» di Luigi Chiarelli

Se il grande autore di questo «grottesco» fosse riuscito ad uccidere sul serio tutta la specie degli amanti che somigliano ai suoi personaggi, noi dovremmo, appena finito di batteggerli le mani, erigerli un monumento, poichè egli avrebbe salvato l'umanità dall'artificio, piccolo mostro che sta per uccidere l'istinto.

Tuttavia, malgrado la profonda ammirazione che abbiamo per le risorse di questo commediografo e malgrado la viva speranza che nutriamo sui benefici effetti delle sue geniali caricature, noi usciamo di teatro col cuore oscillante tra l'illusione e lo sconforto.

Lasciando da parte gli uomini (i quali risulterebbero trasformabili grazie alle donne), noi pensiamo alle varie Eleonore seminate dai capricciosi venti del progresso in tutte le contrade del mondo, e dal momento che non possiamo ucciderle come pernici, con un colpo secco di fucile, né riportarle magicamente alle pure fonti della vita, domandiamo con malinconia se «la morte degli amanti» non sia una bellissima cosa sprecata.

Gli amanti, che dovrebbero essere coloro che si amano, non esistono più. Esistono delle marionette che recitano malissimo la parte degli innamorati poichè s'improvvisano tali, dopo essersi molto annoiati.

Il sentimentalismo, che suppone di aver scavato la fossa al sentimento, si prova a scrivere una pietosa epigrafe sulla lapide di gesso, ma non c'è che una specie d'amore e le sottospecie risultano orribili deformazioni, bestemmie alla natura e offese al buon Dio.

Il cuore umano sarebbe sempre il medesimo, qualora noi rinunziassimo a certe orride acrobazie. Con il progresso è sopravvenuta un'epidemia che si potrebbe definire «l'encefalite delle anime». L'indebolimento organico ha provocato l'alterazione degli spiriti. Le «studiate pose» hanno sostituito gli atteggiamenti naturali e le avventure sono succedute alle passioni. La mania del modernismo ha indotto a ridere dell'innocenza.

Eleonora, la moglie d'un industriale che se ha delle ore libere le dedica alle amiche di lei, è una disoccupata che, ossessionata del proprio sesso, vuol essere a forza una sospirata amatrice. Mariolina affidata al cattivo burattinaio del suo minuscolo cervello, alla recita la parte che si è scelta perchè «a fantoccio annoiato quanto lei si compiace di nascondersi».

Tutto è falso: i personaggi, lo scenario, le parole, i toni, la luce, la dignità, l'onore, i sospiri, i compromessi, la vita e la morte. L'ilarità succede alla disappassionazione e il disgusto alle risse, finchè una specie di miracolosa rivelazione si sprigiona dalla costruzione di cartapesta che si sbriciola al momento opportuno.

Ci siamo visti quali siamo, quali siamo diventati, quali ci siamo persino sforzati di essere: create sospese tra l'indifferenza scanzonata e la voluta disarmonica goffa sensibilità, incapaci di comunicare con Dio e con gli uomini, gradito tutto le sensazioni che furono privilegio d'altri, di coloro che, vicini alla natura, guardati dall'infallibile istinto, uomini di carne e d'anima, colossi di volontà generosa, conobbero l'intero grado nella sfavillante luce della loro squisita sensibilità.

Se le varie Eleonore si guardassero nello specchio dell'arte senza riconoscerli, al triste posto che ne sarebbe amaramente non resterebbe che la sua opera d'arte, ma noi periamo che dal palcoscenico un frammento di ottimismo e alquanto la faccia alle stelle invociamo l'aiuto del Cielo per la nostra marcia verso le origini della bellezza, persuasi come siamo intimamente che l'autentica gioia non scaturisca dall'umorismo, né la felicità dagli intrighi, né la superiorità dello spirito dall'irrisione del sentimento.

Fatalmente ricondotti alla verità dalla nostra anima impaginata, noi ridiventiamo «amanti» senza cercare degli storici esempi, dai letterari esempi, poichè la faccia di un'atleta col nostro stesso cuore e al vertice della cattiva commedia troveremo la buona semplicità, sinonimo di virtù, di nobiltà e di forza.

MALOMBA.

MERCOLEDÌ

13 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 4208 - kw 50
NAPOLI: kH 1104 - m 2117 - kw 10
BARI I: kH 1059 - m 2833 - kw 20
BARI II: kH 1357 - m 2211 - kw 1
PALERMO: kH 959 - m 331 - kw 3
BOLOGNA: kH 986 - m 3043 - kw 50
MILANO II: kH 1357 - m 2211 - kw 0,3
TORINO II: kH 1357 - m 2211 - kw 0,3
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,30-13,50: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla S.A. L.E.P.I.T.).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo); Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del soprano ELENA CHELI e della pianista BARBARA GIURANNA: Soprano Elena Cheli: 1. Schumann: a) *Sea bella, o mia dolcezza*; b) *Indovino*; 2. Schubert: a) *Dove*; b) *Impetrate*; - Pianista Barbara Giuranna: a) *Bianca*; b) *Giuranna*; a) *Notturno*; b) *Piccolo rondò*.

Soprano Elena Cheli: 1. Ghedini: *Dalmine a piene mani e rose e zigi*; 2. Rocca: *Canto della culla*; 3. Strauss: *Serenata*; 4. Ravel: *Tout gai*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18-10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere.

Musica varia - Comunicazione dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Musica varia.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca. Notizie varie - Musica varia.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idropotto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): Musica varia.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Sabbie mobili

Commedia in tre atti di ANTONIO CONTI

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Max Roffer Romano Calò

Riccardo Kersal Febo Mari

Solange Franca Dominici

Funke e Weiss della polizia di confine

Regia di ALDO SILVANI

22,15 (esclusa Palermo):

Concerto di musiche brillanti

diretto dal M° UMBERTO MANCINI

1. Daneri: *Parata di ragazzi*.
2. Rubinstein: *Il demone* (balletto).
3. Kalman: *L'Impavida* Giuseppeina, fantasia.
4. Cerri: *Ai villaggio*.
5. Leonardi-Semprini: *Fedora*.
6. Loubé: *Il ballo dell'ape*.
7. Profes: *Il favorito dell'imperatore*.
8. Manno: *Stigliana*.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO - (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA GIACCHINO CUSENZA

1. Schumann: *Kreislerner*, fantasia.
2. M. Pilati: *Studio d'ottave*.
3. M. Giachino Cusenza: a) *Evoazione*; b) *Umoresca*.
4. Paganini-Longo: *Due capricci*.

21,35-23: L'OSTACOLO

Commedia in tre atti

di GIUSEPPE MINUTILLA LAURIA

Personaggi:

Teresa Manfredi Livia Sassoli
Aldo suo figlio G. C. De Maria
Avvocato Andrea Bandi Alessandro Landi
Maria, sua moglie Anna Labruzzi
Laura, loro figlia Eleonora Tranchina
Prof. Panfilii, letterato Riccardo Mangano
Cav. Ranieri Gino Labruzzi
Zampetti, giornalista Romualdo Starrabba
Ubal dini, cap. in ritiro Giovanni Balardi
Una serva Maria Pistone
In una grand' città, ai nostri giorni

Regista FEDERICO DE MARIA

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m 3665 - kw 50 - TORINO: kH 1140

m 2632 - kw 7 - GENOVA: kH 1140 - m 2632 - kw 10

TRIESTE: kH 1140 - m 2632 - kw 10

FIRENZE: kH 610 - m 4918 - kw 20

BOLZANO: kH 536 - m 3597 - kw 10

ROMA III: kH 1258 - m 2363 - kw 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Zandonati: *La farza amorosa*, sinfonia; 2. Strauss: Suite dell'opera *Archibald*;

3. Catalani: *A sera*; 4. Dohnanyi: *Ruvrata ungarica* n. 2; 5. Dych: *Desio d'amore*; 6. Malatesta: *Schubert Valse*; 8. Moszkowski: *Bolero*.

12,30-13 e 13,30-13,50: DISCHI DI MUSICA VARIA

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmiss. offerta dalla S. A. L.E.P.I.T.).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14,14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Genova-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Elisabetta Oddone: «Prose e poesie per i piccoli».

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE

FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21

AMORE SOTTO CHIAVE

ossia

IL GELOSO DELL'ESTREMADURA

(dal « Celoso estremo » di CERVANTES)

Commedia musicale in tre atti di GIOACHINO DE LUNA ed E. CARDUCCI

Musica di

EDGARDO CARDUCCI

(NOVITÀ)

Personaggi:

Lutardo Gino Del Signore

Leonora Lina Amaro

Clotilde Camilla Rota

Moro Giuseppe Noto

Luigi Luigi Borgonovo

Felice Andrea Mampelli

Due schiave Matilde Arbuffo

Vee interna Valentina Villa

Vee esterna Carla Fierra

Capitano Erlido Codo

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del soprano RITA DE VINCENTI e del pianista RODOLFO CARANDO: 1. Bach-Liszt: *Prelude e fuga in la minore*; 2. Jaques-Dalcroze: Tre canzoni romande: a) *Chère maison*, b) *Pauvre épouse*; c) *Hier au bal*...; 3. A. Menin: *Piastracca* (canzone); 4. E. Desden: Due liriche: a) *Gli amanti addormentati*, b) *Alle anime sorelle* (canto); 5. Giulia Ricci: *Canto di mare*; 6. Chopin: *Uno studio* dall'op. 25 (pianoforte). 17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: MUSICA VARIA.

19-19,40: MUSICA VARIA. ORCHESTRA diretta dal

M° STEFANO FERRUZZI.

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano):

Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA

VARIA.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA

VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° FERRUZZI.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Amore sotto chiave

ossia

IL GELOSO DELL'ESTREMADURA

(dal « Celoso estremo » di CERVANTES)

Commedia musicale in tre atti di GIOACHINO DE LUNA ed E. CARDUCCI

Musica di EDGARDO CARDUCCI

(Novità)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Attualità - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Previsioni del tempo - Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° BARZIZZA.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.



MERCOLEDÌ

13 OTTOBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592: m 506.8; kW 100
18.20: Conversazione.
19: Notiziario - Dischi.
19.35 (dalla Musikvereinsaal): Concerto sinfonico diretto da Kabasakof: 1. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21; 2. Hindemith: *Mathsli, il pittore*, sinfonia; 3. Bruckner: Sinfonia n. 3 in re min. Nell'interv. (20.40): Conversazione.
22-23.30: Musica da ballo - Nell'interv. (22.10): Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I
khz 520: m 483.9; kW 15
19.15: Musica da camera
19.35: Lettura.
19.40: Concerto di cello e piano.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Festival Maurizio Maeterlinck.
22.20: Notiziario.
23.30-1: Musica da jazz.

BRUXELLES II

khz 932: m 321.9; kW 15
19: Musica leggera e da ballo.
19.45: Conversazione.
20: Dischi richiesti.

20.30: Cronaca turistica.
21: Musica leggera e popolare con intermezzi di canto. Nell'intervallo (21.45): Lettura.
22: Notiziario.
23.10: Programma folcloristico.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 638: m 470.2; kW 120
19: Notizie - Cronaca.
19.25: Moravská Ostrava.
20.25: Trasm. da Brno.
21.15: Dischi - Notizie.
22.15: Concerto di dischi.
23-23.15: Not. in francese.

BRATISLAVA

khz 1004: m 298.8; kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.25: Moravská Ostrava.
20.25: Radioreclama.
21.15: Conversazione.
21.15: Radiorch. (composizioni di J. N. Hummel).
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie musicali.
23.20-23: Mus. di dischi.

BRNO

khz 922: m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.25: Moravská Ostrava.
20.25: Rostand: *L'aignon*, dramma.
21.55-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

khz 1158: m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.25: Moravská Ostrava.
20.25: Come Bratislava.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
khz 1113: m 269.5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19.25: Radiorchestra
20.25: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Concerto di cello: 1. Respighi: *Adagio con variazioni*; 2. Heifetz: *Melodia rumena*.

DANIMARCA

KALUNDBORG

khz 240: m 1250; kW 60
18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Musica brillante antoniana.
20.10: Conversazione.
22: Notiziario.
22: Trasmissione.
23.30-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

khz 1077: m 278.6; kW 35
18: Come Tolosa.
18.45: Concerto ritrasm.
19.30: Come Lilla.
20.30: Come Parigi T. E.
20.30: Concerto vocale.
21.5: Cronache varie.
21.30: Come Radio Parigi.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

khz 583: m 314.6; kW 20

18: Come Tolosa.
18.45: Conc. ritrasmesso
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.45: Dischi - Notizie.
21: Come Praga.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

khz 1213: m 247.3; kW 60

18: Dischi - Cronaca.
18.45: Conc. d'organo.
19.30: Concerto variato.
20.45: Convers. inglese.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
21: Come Bruxelles I.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

khz 648: m 463; kW 100

18: Come Tolosa.
18.45: Conc. ritrasmesso.
19.30: Come Lilla.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
21: Cronache varie.
21.30: Musica di dischi.
21.50: Come Parigi T. E.
23.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749: m 400.5; kW 120

18: Concerto variato.
18.45: Conc. ritrasmesso
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
21: Come Bruxelles I.
23.30: Come Parigi P.T.T.
24: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

khz 1185: m 253.2; kW 60

18: Come Tolosa.
18.45: Conc. ritrasmesso.
19.30: Dischi - Cronaca
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
21: Come Parigi P.T.T.
23.30: Come Radio Parigi.
23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

khz 959: m 312.8; kW 50

18.5: Da un cabaret.
19: Notiziario.
19.10: Trasmissione religiosa israelita.
19.20: Musica di dischi.
19.58: Notizie - Cronache.
20.15: Programma vario.
21: Attualità.
21.10: Programma vario.
21.50: *La bonne histoire*.
22: Notiziario.
22.10: Max Regnier.

22.40: Dischi - Notizie.
23.10: Programma vario.
Seguite la guida...
23.30-24: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.

khz 695: m 431.7; kW 120

18: Concerto di piano.
18.15: Odi e poesie.
18.30: Melodie e canzoni.
18.40: Cronache varie.
19: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto in do*; 2. Canto; 3. Pezzi per flauto; 4. Canto; 5. Paganini: *Variazioni libere e finali*.
21: Come Bruxelles I.
23.30: Dischi - Notizie.
23.45: Musica di camera: 23.55: Meteorologia - Not.

PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456: m 206; kW 20

18: Come Tolosa.
18.45: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19.30: Come Lilla.
20: Cronache varie.
21: Per la televisione.
21.30: Musica di dischi.
21.50 (Teatrito de l'atelier): Jules Romains: *Voipone* (da Ben Johnson).

RADIO LIONE

khz 993: m 215; kW 25

19.30: Musica di film.
20: Musica leggera.
20.30: Cronaca - Notizie.
21: Musica d'opera e musica leggera.
21.30: Cronaca varia.
22: Musica varia.
22.20: Musica d'opere:
1. Lehár: *Frangula*; 2. Varenne: *Katinka*; 3. Audran: *Miss Helgett*.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'interv. (23.30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

khz 1276: m 235.1; kW 27

20: Attualità varia.
21: Notiziario.
21.15: Conc. di dischi.
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

khz 182: m 1648; kW 80

18: Concerto variato.
19: Attualità varia.
19.10: Dizione - Cronaca.
19.30: La storia del teatro lirico francese.
20.30: Conversazione.
20.45: Cronache varie.
21.15: Per i giovani.
21.30: Bossini: *Il conte Orty*, opera in due atti.
23.30-24: Dischi - Notiz.

RADIO TOLOSA

khz 913: m 328.6; kW 60

19: Musica militare - Melodie - Brani d'opera - Notiziario.
20.15: Concerto variato - Attualità - L'ustuuru Thédare e Bay Ventura.
21.30: Revue Lesieur: Fantasia; Le Antille - Conversazione.
22.55: Mascagni: *Cavalleria rusticana* (selezione) - Notizie.
23.15: Orchestra viennese - Comedie musicali - Jazz - Soli diversi - Opere - Musica leggera - Notiziario.

RENNES

khz 1040: m 288.5; kW 120

18: Come Tolosa.
19.15: Notizie - Dischi.

Chiedete tutti la Caramella "Rabarbaro Chinese,, digestiva

DELLA DITTA MERA & LONGHI VARESE

Consigliata da Autorità Mediche

19.45: Trasm. inglese.

20.35: Come Parigi T. E.

21.30: Conc. ritrasmesso.

23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

khz 859: m 349.2; kW 100

18: Dizione poetica.

18.30: Opere (dischi).

18.45: Concerto ritrasm.

19.30: Cronaca - Dischi.

20.35: Come Parigi T. E.

21.15: Musica di dischi.

21.30: Concerto orchestrale: 1. D'Indy: *Concerto per piano e orchestra n. 4 in sol maggiore*; 2. Rimski-Korsakov: *Antar*, poema sinfonico.

22.35-24: Come Breslavia.

BERLINO

khz 841: m 356.7; kW 100

18: Musica leggera.

19.10: Varietà musicale romantica: Alla fontana fuori porta...

20: Echi della sera.

20.10 (ca): Musica leggera.

21: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra n. 4 in sol maggiore*; 2. Rimski-Korsakov: *Antar*, poema sinfonico.

22.35-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

khz 950: m 315.8; kW 100

18: Panorama radiofonico: Leobschütz.

19.10: Josef Grabler: *Astoriai nell'ovest*, radiorecita.

20.10: Come Francoforte.

21.15: Dischi - Notizie.

21.30: Musica leggera e da ballo.

22.30-24: Musica leggera e da ballo.

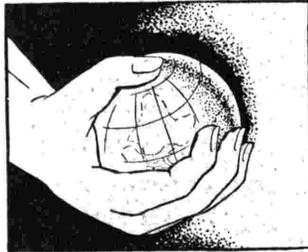
COLONIA

khz 658: m 455.9; kW 100

18: Musica riprodotta.

18.30: Cronache - Notizie.

Il mondo è vostra



se conoscete lingue straniere!

Studiatele da soli, a casa Vostra coi

METODO PARLATO

LINGUAPHONE

l'unico che, oltre alla conoscenza teorica, Vi offre anche la più perfetta pronuncia.

Chiedete informazioni alla

S. A. LA FAVELLA - Milano, Via C. Cantù 2

(Inviare questo tagliando in busta aperta affrancata con 10 cent. e ricopiarlo su una cartolina postale da 30 cent.)

Spett. S. A. LA FAVELLA
Milano - Via C. Cantù 2

Vogliate spedirmi gratis e senza impegno il
V. catalogo RC 10

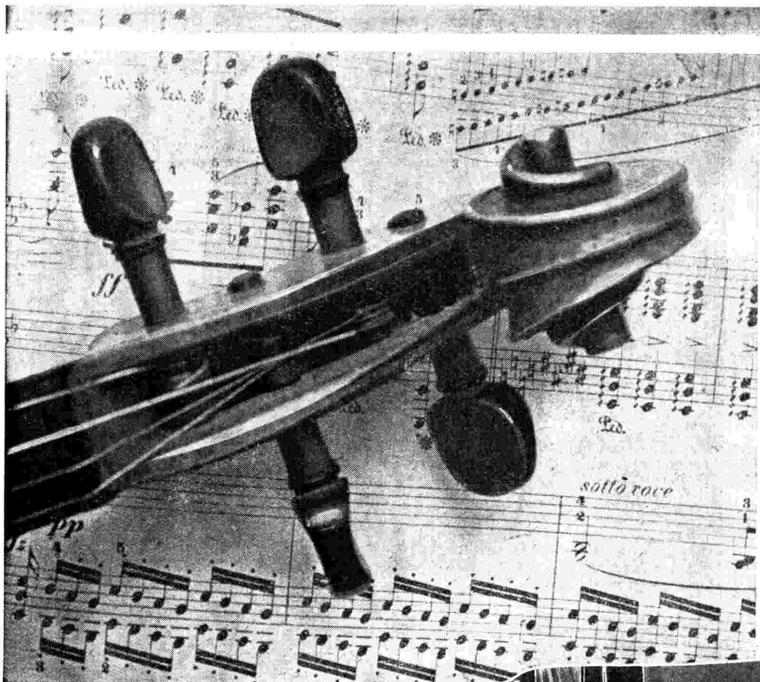
Nome e cognome

Indirizzo

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

ARALDI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 24658 del 1-5-1936-XIV



C. G. E. 461

SUPER 5 VALVOLE PER ONDE CORTE, MEDIE E LUNGHE CON SELETTIVITÀ VARIABILE

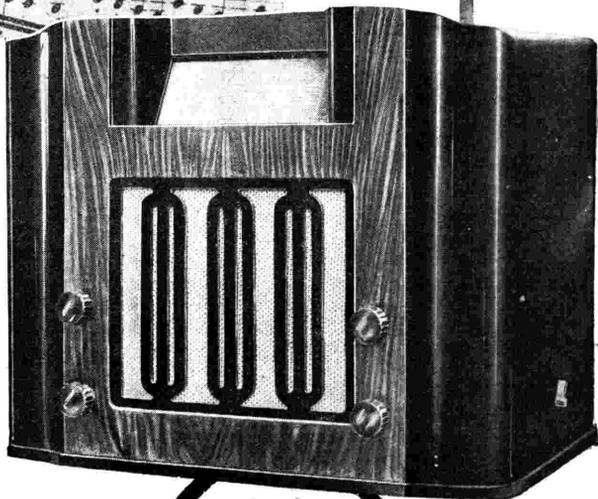
Mobile da tavolo in legno di noce e radica, di elegante linea moderna ● Scala parlante in cristallo illuminata per diffusione ● Comando di sintonia demoltiplicato ● Regolatore di tono e di selettività ● Regolatore di volume ● Controllo automatico di sensibilità ● Presa per fonografo ● Altoparlante elettrodinamico a grande cono ● Interruttore di alimentazione ● Commutatore di gamma e fono ● 6 circuiti accordati ● Valvole nazionali ● Trasformatori di media frequenza con nuclei ferromagnetici ● Potenza indistorta d'uscita: 4 watt ottenuti mediante l'adozione del nuovo tetrodo a fascio 6L6 ● Alimentazione in corrente alternata per 8 differenti tensioni ●

PRODOTTO ITALIANO

PREZZO L. **1340.-**

VENDITA ANCHE A RATE

(Valvole e tasse govern. comprese. Escluso l'abbon. alle radioaudiz.)



CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

MERCOLEDÌ

13 OTTOBRE 1937-XV

19.10: Programma vario: Navigando sull'Isar.
21: Per gli ex-combattenti.
21.30: Conc. di Liebert.
22: Notiziario.
22.30-24: Radioconcerto: 1. Cornelius: *Opverture del Barbiere di Bagdad*; 2. Mozart: *Sinfonia in do maggiore*; 3. Chopin: *Cracovia* (grande rondò) per piano e orchestra, op. 14; 4. Klais: *Noftarno e scherzo*; 5. Berlioz: *Opverture del Benvenuto Cellini*.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Musica riprodotta.
18.40: Cronache varie.
19.10: Come Francoforte.
20.20: Musica leggera.
21: Echi della Germania.
21.15: Musica leggera.
22: Notizie - Echi.
22.30: Nardini: *Sinfonia in re maggiore* (violino e piano).
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità.
18.40: Radiorchestra e solisti: 1. Verdi: *Marcha dall'Aida*; 2. Verdi: *Siciliana dal Vespro siciliano*; 3. Ciaikovski: *Romanza in fa minore*; 4. Gounod: *Faust* (canto); 5. Liszt: *Tarantella da Venezia a Napoli*; 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (canto); 7. Richard: *Intermezzo romantico*; 8. Weber: *Il franco cacciatore* (canto); 9. Graener: *Sinfonia pittoresca*; 10. Flotow: *Maria* (canto); 11. G. Bernhard: *La festa dell'infiante, ouverture* per una flauta; 12. J. Strauss: *Canz. d'amore, valzer*; 13. Bruby: *Un souper a Vienna, potpourri*; 14. Millock: *Capriccio* (canto); 15. Jäger: *Illustrazioni*; 16. Walker: *In vino veritas*; 17. Malipiero: *Suite n. 3*; 18: *Bocca: Tu sei per me il mondo intero*; 19: Ralph: *Potpourri di valzer*.
21.15: Hansulrich Böhl: *Il bosco in fiamme*, radiocanta.
22.30: Per gli ex-combattenti.

22.30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Come Stoccarda.
KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18.20: Baritone e piano.
18.50: Notiziario.
19.10: Musica di dischi.
20: Orchestra e piano:
1. Schumann: *Concerto per piano in la minore*; 2. Brahms: *Sinfonia n. 3*.
21.20: Varietà: *Vicende allegre* e scherzo;
22: Notizie - Lettera.
23.35-24: Come Breslavia.

LIPSIÀ
kHz 785; m 382; kW 120
18: Conversazione.
18.20: Brahms: *Sonata in re minore*, op. 108 per violino e piano.
19.10: *Sinfonia* - Notizie.
19.10: Concerto corale.
20 (da Maganza): *Serata di varietà: Vacanze*.
22: Notizie - Cronaca.
23.30: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405; kW 100
17.15: Musica varia.
18.45: Convers. - Notizie.
19.10: Conc. di dischi.
20: Banda milit. e coro.
21: Musica alla corte di Wallenstein verso il 1780.
22: Notiziario.
22.20: Dischi (*Opverture e preludi*).
22-24: Musica leggera e da ballo.
SAARBUECKEN
kHz 1249; m 240; kW 17
18: Dischi (Banda milit.).
18.20: Conc. corale (reg.).
19.30: Come Lipsia.
19: Notiziario.
19.10: Roland Betsch e le sue opere.
19.50: Lo sapete già?
20: Musica leggera.
21.30: Canzoni regionali.
22: Notizie - Echi.
22.15: Radiocronaca.
23.30-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522; kW 100
18: Solati, coro e piano.
18.30: Attualità.
19: Notizie - Echi.
19.15: Come Francoforte.
21.15: Programma vario folcloristico: *Le colonie sveve a Sathmar*.

22: Notizie - Echi.
22.30: Come Breslavia.
24-1: Radiorchestra: 1. J. Ch. Bach: *Sinfonia in fa maggiore*; 2. Reger: *Serenata* per orchestra in sol magg.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica leggera.
18.30: Conc. di dischi.
19: Notiziario.
19.20: Per gli agricoltori.
19.40 (dal London Theatre): *L'Onesime Hostman; Victoria Regina*, commedia (selez.).
20: Musica sacra per orchestra, sol e coro.
20.30: Alcune scene.
20.45: Jazz Hot.
21: Guy Le Feuvre e Ivor Novello: *Ariette, operetta* (adapt.).
22: Notiziario.
22.30: Conversazione su Shakespeare.
23: Musica da camera (violoncellista: L. Mannucci); 1. Bach: *Contra-punto n. 14*; 2. Tippett: *Quartetto d'archi n. 1* in la; 3. Dvorak: *Quartetto d'archi in mi bemolle*, op. 51.
24: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.30: Musica leggera per organo.
20: Notiziario.
20.30: Concerto orchestrale: 1. Gounod: *Lozga, marcia*; 2. Gounod: *Introduzione del Faust*; 3. Saint-Saens: *Danza macabra*; 4. Rameau: *Arie di balletto da Dardano*; 5. Lalo: *Appoggio appassionato*; 6. Massenet: *Lo cigale, suite di balletto*; 7. Berlioz: *Marcia ungherese*.
21.30: Commenti al microfono.
22: Cant. di Grieg per contralto.
22.30: Musica da ballo (Billy Merrin).
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo (Billy Bissett).
0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.5; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Soli di violino.
19.30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Conc. di organo:
1. Stanford: *Rhetms dalla Sonata eroica*; 2. Howells: *Preludio al Salmone*; 3. Bonnet: *Canzone del ortentismo*; 4. Liszt: *Preludio e fuga in sol maggiore*; 5. Bach: 21: *Danze folcloristiche inglesi*.
21.30: London Regional.
22: Lettera.
23.45-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20
18.20: Musica di dischi.
19.30: Radiocronaca.
20: Tram. da Vienna.
20.40: Cronaca varia.
30.50: Umorismo.
21.50: Notiziario.
22-22.45: Musica da camera.
LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6
18: Per i giovani.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.50: Lesione di scacchi.
22: Programma vario: *L'Autunno*.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.10: Dischi richiesti.
18.30: Lezione d'inglese.
19: Notiziario.
19.17: Serata musicale

dedicata all'opera e all'opereffa.
21.15-22.30: Ritrasmisoleone dall'estero (da stabilire).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19.30: Musica Inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20.45: Musica riprodotta.
21: *Lustuuru Théâtre*.
21.40: *Revue Lesleur*.
22.20: Radiocronaca.
23: Cronaca varia.
23.15: Musica russa (d.).
23.50-0.30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
19.40: Concerto di cello e piano.
20: Lettura (Nielsen).
20.5: Radiorchestra (musica ungherese).
21: Radiorchestra (musica norvegese).
21.40: Notiz. - Cronaca.
22.15: Musica da camera: 1. Handel: *Largo dalla Sonata n. 2* in do minore per flauto, violino, cembalo e cello; 2. Kubel: *Sonata n. 6* in do maggiore per due viole da gamba, cembalo e violino; 3. J. S. B.: *Concerto in do maggiore* per due cembali, due violini, viola e cello.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19.40, anche in 45, trasmissione sperimentale).
18.40: Cronache - Notizie - Conversazioni - Comunicati.
19.45: Orchestra e coro - Negli intervalli: *Conversazione* - Notiziario.
22.25: Lezione di ginnastica.
23.40-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
18.40: Musica leggera.
19.10: Concerto di dischi.
19.40: Concerto vocale.
20.10: Conversazione Notiziario - Dischi.
21.10: Radiocommedia.
22.10: Dischi - Notiziario.
22.45: Orec. e soprano.
23.40: Conversazione.
0.40-1: Conc. di organo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.10: Dischi (serenate).
19.20: *Conversazione*.
19.35: *Conversazione*.
20: Canz. popolari (reg.).
20.45: Notizie - Convers. 21: Concerto di piano: Chopin: 1. *Fantasia in fa minore*, op. 49; 2. *Berceuse*, op. 37; 3. *Scherzo* in do diesis minore, op. 39; 4. *Te mazurche*; 5. *Quattro studi*.
21.45: Recitazione.
22: Concerto di musica che trae ispirazione dalle opere di Shakespeare: 1. Niccolò: *Opverture delle Allegre comari di Windsor*; 2. Wetzlar: *Musica per la commedia a Come vi piace*; 3. Thomas: *Bulieto da Amleto*.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
20: Musica militare.
20.50: Notiziario.
21.10: Dischi novità.
21.30: Musica per quartetto.
22.5: *Conversazione*.
22.15: Concerto variato.
23: *Zarzuela*.
23.30: Notiziario.
23.50: Concerto variato.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.3: Concerto variato.
19.20: Radiocronaca.
20.25: Concerto di piano.
21.10: *lieder* di Schubert.
21.30: Notiziario.
22: Conc. ritrasmesso.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Musica di dischi.
19.30: *Conversazione con illustrazioni musicali*.
20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Adagio e fuga in do minore*; 2. Mozart: *Concerto per violino n. 4* in si bemolle maggiore.
20.50: Radiocronaca.
21.15: Concerto corale.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18: Per i giovani.
18.30: *Conversazione*.
19: Comunicati.
19.15: *Plauto* e piano.
19.45: Notiziario.
19.55: *Recita dialettale*.
20.40: *Musica antica italiana* e cello.
21.15: A. E. M. Grétry: *I due avari*, opera buffa in due atti.
22-20-22.30: Notiziario.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.15: Lettere da Parigi: «In visita presso i magnati della moda».
19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Piano e cello.
20.30: Alberto Donini: *L'orologio a cucù*, commedia in tre atti.

SOTTENS

kHz 677; m 443.5; kW 100
18: Per i giovani.
19.15: *Micro-Magazine*.
19.30: Notiziario.
20: *Canti marinari* (d.).
20.15: *Conversazione*.
20.30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 5* in do minore; 2. Rachmaninov: *Concerto n. 2* in do minore; 3. Musorgski-Bavel: *Quadri di una Esposizione*.
22.40: *Conversazione*.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18.15: Concerto di cello.
18: Danze (dischi).
19.30: M. Maeterlinck: *Monna Vanza*, dramma.
21.20: Orchestra zigana.
21.45: Notiziario.
22.10: Conc. di piano.
22.55: Musica da jazz e in italiano.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

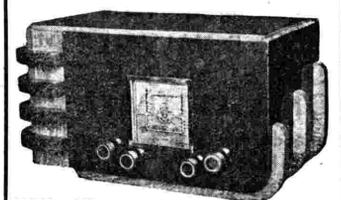
ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12
19: Musica da ballo.
19.30: Musica leggera.
20: Notizie - Cronache.
20.30: Concerto di dischi - Negli intervalli: *Notizie* - Attualità.
21.30: Concerto variato - Nell'interv. Notiziario.
22-24: Musica araba.

RABAT

kHz 601; m 499; kW 25
18.30: Concerto di dischi.
20: Musica araba vocale e strumentale da M. rachech - Nell'intervallo: *Notizie* in arabo.
21.30: Notiziario.
21.50: Mus. strumentale.
22.40-23.30: Concerto di dischi.

SUPERETERODINA



MOD. 92
5 VALVOLE
CORTE - MEDIE - LUNGHE

L'apparecchio insuperabile!

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI SAVIGLIANO
TORINO - CORSO MORTARA, 4

MARCA MARTIN
LA POSATA DI QUALITÀ
IN ALPACA ARGENTATA

SU OGNI PEZZO È
IMPRESSA LA MARCA
DI FABBRICA

MARTIN

CIÒ SIGNIFICA
PER IL COMPRATORE
UNA GARANZIA
PER IL PRODUTTORE
UNA RESPONSABILITÀ

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI DI
CROCIERIERA
CONSIGLIAMO GENERALI PER L'ITALIA
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
DE MONTE MARCONI, 10 - TEL. 02 - 2091
CATALOGO A RICHIESTA

GIOVEDÌ

14 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 30
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 10
PALERMO: kHz 965 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA PIERALDO (Vedi Milano).
12,30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: COLLOQUII di DINO FALCONI (Trasmissione offerta dalla Soc. ITALIANA PHILIPS).
13,30-14: PRESENTAZIONE DISCHI CETRA-PARLOPHONE (Vedi Milano).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo - Borsa.
14,30-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERA DEI BALLI e DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale. (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornale; (Bologna): Confidenze di Mammola.
17,15: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Davis: *Voglio essere amata*; 2. D'Anzi: *Perdutamente l'amo*; 3. Rovena: *Ducy*; 4. Mabel Wayne: *Cichida*; 5. Mascheroni: *Resta con me*; 6. Revel: *Quando mi guardi*; 7. Cioppettini: *Sei sù*; 8. Perrotti: *Garofa*.
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO del violoncellista ALESSANDRO RUGGERI (al pianoforte il M° Enrico Martucci): 1. Saint-Saëns: *Concerto in la minore*; 2. Valentini: a) *Largo*, b) *Gavotta*; 3. Popper-Vito: *Danza spagnola*.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,30: Ing. Felice Troiani: «Tappe fondamentali della tecnica aeronautica», conversazione.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
col concorso del pianista WILLY KLASEN
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione di Giuseppe De Florentis: «La destra e la sinistra».

22,15:

Rivista

- Direttore d'orchestra M° UMBERTO MANCINI
22,45 circa: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - Torino: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLOGNA inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA PIERALDO: 1. Mauri: *Rosso e nero*; 2. Savino: *Speranze*; 3. Lehár: *Doce canta l'aldolola*; 4. Olivieri: *Damen promenade*; 5. Savino: *Canzonetta primavera*; 6. Ramponi: *Ronda notturna*; 7. Culotta: *Quadrati napoletani*.
12,30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Herbert: *Nel mondo delle meraviglie*; 2. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia; 3. Giordano: *Fedora*, interludio allo secondo; 4. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia; 5. Mariotti: *Sognare in due*.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: COLLOQUII di DINO FALCONI (Trasmissione offerta dalla Soc. ITALIANA PHILIPS).
13,30-14: DISCHI CETRA-PARLOPHONE: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, ouverture; 2. Puccini: *Furandot*; «Non piangere Liu» (tenore Piccaduga); 3. Zarzky: *Mazurca* opera 26 (violinista Bronislaw Huberman); 4. Berlioz: *Dannazione di Faust*, marcia ungherese; 5. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, fantasia; 6. De Renzis: *Ma perché* (Aldo Masseggia); 7. Kolscher: *Monica*; 8. Whiting: *Dimmi ancora terno*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
16,40: LA CAMERA DEI BALLI e DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): *Ma's Induno*; Letture; (Trieste-Torino-Genova): «Zio Bombarda racconta...»; (Firenze): *Fata Dianora*; (Bolzano): *La Zia dei perché e la cugina Orietta*.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE: Soprano OFELIA PAGNI e tenore PINO NUCCI: 1. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo»; 2. Puccini: *Bohème*, «Che gelida manina»; 3. Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte»; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, addio alla madre; 5. Verdi: *Otello*, «Ave Maria»; 6. Meyerbeer: *Ugonotti*, «Bianca al par di neve».
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
FERNANDO PREVITALI
COL CONCONSO DEL PIANISTA
WILLY KLASEN

PROGRAMMA:

- a) KLASEN: Concerto per piano e orchestra (da una Sonata per violino di J. S. Bach);
b) SCHUBERT-LISZT: Fantasia sul Wanderer (pianista Willy Klases).
- A. LUALDI: Suite adriatica.

- 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERREZZI.
19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Ing. Felice Troiani: «Tappe fondamentali della tecnica aeronautica», conversazione.
20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA FERREZZI.
21:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BAROTTA

- 21,50: Conversazione di Giuseppe Marotta.
22:

Concerto

del violinista ANTONIO ABUSI

1. Haendel: *Sonata in re maggiore*; a) Adagio-Allegro; b) Larghetto-Allegro.
 2. Schubert-Wilhelm: *Ave Maria*.
 3. Tartini-Kreisler: *Fuga in la maggiore*.
 4. Cilea-Corti: *Canto*.
 5. Fabischi: *Poema*.
 6. Paganini: *Le streghe*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: RADIOORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario spagnolo.
23,55 (Torino-Genova-Trieste): Previsioni regionali del tempo.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLOGNA

GIOVEDÌ 14 OTTOBRE 1937 - XV
Ore 13,15

COLLOQUII CON

Trasmissione offerta dalla

SOCIETÀ ITALIANA LAMPADA PHILIPS

ARGENTERIA IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
BOGGIALI DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

RICHIESTE METALLO
NATURALE E ARGENTATO
CATALOGO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

PROGRAMMA
DI DISCHI CETRA - PARLOPHON

P 8514 Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, ouvert.
Px 8916 Puccini: *Turandot*, « Non piangere
Lila » (tenore Ficaluga).
Px 9526 Zaryzkyj: *Mazurka*, opera 26 (violini-
sta Bronislav Fiberman).

P 59048 Berlioz: *Dannazione di Faust*, marcia
ungherese.
P 9205 Zeller: *Il venditore di uccelli*, fantasia.
GP 92291 De Renzis: *Ma perché* (Aldo Masseglia).
GP 92244 Kötscher: *Monica*.
GP 92210 Wittig: *Dimmi ancora l'amore*.

Dischi CETRA-PARLOPHON da cm. 25 a L. 15
in vendita presso tutti i buoni rivenditori italiani di dischi

Rappresentante - Produttore
S. A. CETRA - Via Bertola 40 - TORINO

20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Dischi - Notiz-
ziario.
21.30: Come Lilla.
23.30: Come Parigi P.T.T.
24-0-30: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331.9; kW 100
18: Conversazioni.
18.45: Bollett. - Notizie.
19.10: Concerto di mu-
sica popolare.
20.10: Serata di danze.
22.30: Serata di varietà.
22.40-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kHz 841: m 356.7; kW 100
18: Radiorchestra.
19: Notiziario.
19.10: Programma vario:
Berlino e il vino.
20: Echi della sera.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLIA
kHz 950: m 315.8; kW 100
18.30: Cronaca dell'Alta
Slesia.
18.50: Notiziario.
19.10: Programma vario:
L'anno dei contadini.
20: Concerto eseguito dai
minatori.
22: Notizie - Cronache.
22.30-23.30: Come Stoc-
carda.

COLOGNA
kHz 658: m 455.9; kW 100
18: Attualità.
18.50: Notizie.
19.10: Concerto di dischi.
20.10 (dal Municipio):
Musica da camera: 1.
Mozart: *Quartetto* per
flauto, violino, viola e
cello; 2. Gluck, Chr.
Eich. Telemann: Melodie
per soprano; 3. Moz-
zart: *Andante* per flauto
e quartetto d'archi; 4.
Mozzart: *Quartetto* in re
maggiore.

LIPIA
kHz 785; m 382; kW 120
18: Programma vario.
18.20: H. Bräutigam: *Lo-
de della musica*, cantata.
20: Echi dalla Russia
sovietica.
20.30: Musica leggera.
21.15: Erich Förtner:
*Il Dottore a honoris cau-
sa*, radiocritica intorno
ad Anton Bruckner.
22: Notizie - Lettera.
22.30-24: Come Stoc-
carda.

TOLOSA
kHz 913: m 328.6; kW 60
19: Concerto - Per i fan-
ciulli - Concerto - No-
tizie.
20.15: Mozart: *Don Gio-
vanni* (selezione).
20.35: Attualità - Con-
certo variato - Fanta-
sia: Parole d'amore.
22.30: Operette - Notiz-
zie - Jazz - Canzoni -
Musica militare.
23: Operette - Melodie -
Musica leggera - Notizie.

STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100
18: Come Grenoble.
18.45: Per i fanciulli.
19.15: Notizie - Dischi.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Notizie - Dischi.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Come Parigi P.T.T.

RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120
18: Come Grenoble.
18.45: Per i fanciulli.
19.15: Notizie - Dischi.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Notizie - Dischi.
21.30: Come Rennes.
23.30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886.6; kW 120
18: Come Grenoble.
18.45: Come Nizza.
19.30: Come Marsiglia.
20: Notiziario.

skl: *Lo zarevich Alexiz*,
tragedia in cinque atti.
23.30: Notizie - Dischi.
23.55: Meteorologia.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 266; kW 35
18: Come Grenoble.
18.45: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19.30: Come Marsiglia.
20: Conversazioni.
20.50: Musica di dischi.
21: Piano e canto (me-
lodie di Gluck e di
Schumann).
21.30 (da Lione): Var-
ney: *I moschettieri al
convento*, operetta.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215.4; kW 25
19.30: Wagner: *Selezione
del Tannhäuser*.
20.15: Dischi - Cronaca.
20.40: Notiziario.
20.50: Concerto variato.
21.30: Orch. havajana.
21.45: Programma vario:
*Attemp di Cavalier
Rinaldo*.
21.50: Mandolini (dischi).
22: L. Ritter: *La madeste
approprisée*, operetta in
atto unico.
23-1: Musica varia, leg-
gera e da ballo - Nel-
l'intervallo (23.30): No-
tiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235.1; kW 27
20: Attualità varia.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21.30: Concerto di dischi.
22.30: Musica varia.
23: Notiziario.

MUSICA DA BALLO.
kHz 1213; m 247; kW 60
18: Dischi - Cronaca.
18.45: Per i fanciulli.
19.15: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Dischi - Cronaca.
21.30: Varney: *I mo-
schettieri al convento*,
operetta in tre atti.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.45: Come Nizza.
19.30: Radiocritica.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Dischi - Cronaca.
21.30: Varney: *I mo-
schettieri al convento*,
operetta in tre atti.
23.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400.5; kW 120
18: Come Grenoble.
18.45: Come Nizza.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
21: Cronaca agricola.
21.30: Musica varia.
21.50: Serata teatrale.
23.30: Come Parigi P.T.T.
24: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253; kW 60
18: Per i fanciulli.
18.30: Lez. di sostegno.
18.45: Musica da cam-
ra: Schubert: *Quintetto*
in la maggiore.
19.30: Dischi - Notizie
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Musica riprodotta.
21: Folelore di Nizza.
21.30: Come Radio Pa-
rigi.

PARIGI P. P.
kHz 859; m 312.8; kW 60
18.5: Concerto di dischi.
19: Cronaca Dischi.
19.25: Per i fanciulli.
19.58: Notizie - Cronaca.
20.15: Mariene Dietrich
(dischi).
20.25: Convers. - Dischi.
20.40: Programma vario.
21.50: *Le bonhe histoire*.
22: Notizie - Dischi.
22.25: Diamant-Berger:
Et corronnelle.
22.55: Notiziario.
23.10: Musica di Pade-
rewski.
23.30-24: Danze (dischi).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; kW 120
17.45: Musica leggera e
musica da ballo - Nel-
l'intervallo (18.30): Con-
versazione.
19: Concerto d'organo.
19.30: Melodie e canzoni.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Trio vocale.
21.30: Dimitri Merejkov-

skl: *Lo zarevich Alexiz*,
tragedia in cinque atti.
23.30: Notizie - Dischi.
23.55: Meteorologia.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 266; kW 35
18: Come Grenoble.
18.45: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19.30: Come Marsiglia.
20: Conversazioni.
20.50: Musica di dischi.
21: Piano e canto (me-
lodie di Gluck e di
Schumann).
21.30 (da Lione): Var-
ney: *I moschettieri al
convento*, operetta.

AMBURGO
kHz 904: m 331.9; kW 100
18: Conversazioni.
18.45: Bollett. - Notizie.
19.10: Concerto di mu-
sica popolare.
20.10: Serata di danze.
22.30: Serata di varietà.
22.40-24: Come Stoc-
carda.

BERLINO
kHz 841: m 356.7; kW 100
18: Radiorchestra.
19: Notiziario.
19.10: Programma vario:
Berlino e il vino.
20: Echi della sera.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoc-
carda.

BRESLIA
kHz 950: m 315.8; kW 100
18.30: Cronaca dell'Alta
Slesia.
18.50: Notiziario.
19.10: Programma vario:
L'anno dei contadini.
20: Concerto eseguito dai
minatori.
22: Notizie - Cronache.
22.30-23.30: Come Stoc-
carda.

COLOGNA
kHz 658: m 455.9; kW 100
18: Attualità.
18.50: Notizie.
19.10: Concerto di dischi.
20.10 (dal Municipio):
Musica da camera: 1.
Mozart: *Quartetto* per
flauto, violino, viola e
cello; 2. Gluck, Chr.
Eich. Telemann: Melodie
per soprano; 3. Moz-
zart: *Andante* per flauto
e quartetto d'archi; 4.
Mozzart: *Quartetto* in re
maggiore.

LIPIA
kHz 785; m 382; kW 120
18: Programma vario.
18.20: H. Bräutigam: *Lo-
de della musica*, cantata.
20: Echi dalla Russia
sovietica.
20.30: Musica leggera.
21.15: Erich Förtner:
*Il Dottore a honoris cau-
sa*, radiocritica intorno
ad Anton Bruckner.
22: Notizie - Lettera.
22.30-24: Come Stoc-
carda.

TOLOSA
kHz 913: m 328.6; kW 60
19: Concerto - Per i fan-
ciulli - Concerto - No-
tizie.
20.15: Mozart: *Don Gio-
vanni* (selezione).
20.35: Attualità - Con-
certo variato - Fanta-
sia: Parole d'amore.
22.30: Operette - Notiz-
zie - Jazz - Canzoni -
Musica militare.
23: Operette - Melodie -
Musica leggera - Notizie.

STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100
18: Come Grenoble.
18.45: Per i fanciulli.
19.15: Notizie - Dischi.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Notizie - Dischi.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Come Parigi P.T.T.

RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120
18: Come Grenoble.
18.45: Per i fanciulli.
19.15: Notizie - Dischi.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Notizie - Dischi.
21.30: Come Rennes.
23.30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886.6; kW 120
18: Come Grenoble.
18.45: Come Nizza.
19.30: Come Marsiglia.
20: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 266; kW 35
18: Come Grenoble.
18.45: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19.30: Come Marsiglia.
20: Conversazioni.
20.50: Musica di dischi.
21: Piano e canto (me-
lodie di Gluck e di
Schumann).
21.30 (da Lione): Var-
ney: *I moschettieri al
convento*, operetta.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215.4; kW 25
19.30: Wagner: *Selezione
del Tannhäuser*.
20.15: Dischi - Cronaca.
20.40: Notiziario.
20.50: Concerto variato.
21.30: Orch. havajana.
21.45: Programma vario:
*Attemp di Cavalier
Rinaldo*.
21.50: Mandolini (dischi).
22: L. Ritter: *La madeste
approprisée*, operetta in
atto unico.
23-1: Musica varia, leg-
gera e da ballo - Nel-
l'intervallo (23.30): No-
tiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235.1; kW 27
20: Attualità varia.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21.30: Concerto di dischi.
22.30: Musica varia.
23: Notiziario.

MUSICA DA BALLO.
kHz 1213; m 247; kW 60
18: Dischi - Cronaca.
18.45: Per i fanciulli.
19.15: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Dischi - Cronaca.
21.30: Varney: *I mo-
schettieri al convento*,
operetta in tre atti.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.45: Come Nizza.
19.30: Radiocritica.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Dischi - Cronaca.
21.30: Varney: *I mo-
schettieri al convento*,
operetta in tre atti.
23.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400.5; kW 120
18: Come Grenoble.
18.45: Come Nizza.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Dischi - Cronaca.
21.30: Varney: *I mo-
schettieri al convento*,
operetta in tre atti.
23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253; kW 60
18: Per i fanciulli.
18.30: Lez. di sostegno.
18.45: Musica da cam-
ra: Schubert: *Quintetto*
in la maggiore.
19.30: Dischi - Notizie
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Musica riprodotta.
21: Folelore di Nizza.
21.30: Come Radio Pa-
rigi.

PARIGI P. P.
kHz 859; m 312.8; kW 60
18.5: Concerto di dischi.
19: Cronaca Dischi.
19.25: Per i fanciulli.
19.58: Notizie - Cronaca.
20.15: Mariene Dietrich
(dischi).
20.25: Convers. - Dischi.
20.40: Programma vario.
21.50: *Le bonhe histoire*.
22: Notizie - Dischi.
22.25: Diamant-Berger:
Et corronnelle.
22.55: Notiziario.
23.10: Musica di Pade-
rewski.
23.30-24: Danze (dischi).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; kW 120
17.45: Musica leggera e
musica da ballo - Nel-
l'intervallo (18.30): Con-
versazione.
19: Concerto d'organo.
19.30: Melodie e canzoni.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Trio vocale.
21.30: Dimitri Merejkov-

skl: *Lo zarevich Alexiz*,
tragedia in cinque atti.
23.30: Notizie - Dischi.
23.55: Meteorologia.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 266; kW 35
18: Come Grenoble.
18.45: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19.30: Come Marsiglia.
20: Conversazioni.
20.50: Musica di dischi.
21: Piano e canto (me-
lodie di Gluck e di
Schumann).
21.30 (da Lione): Var-
ney: *I moschettieri al
convento*, operetta.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215.4; kW 25
19.30: Wagner: *Selezione
del Tannhäuser*.
20.15: Dischi - Cronaca.
20.40: Notiziario.
20.50: Concerto variato.
21.30: Orch. havajana.
21.45: Programma vario:
*Attemp di Cavalier
Rinaldo*.
21.50: Mandolini (dischi).
22: L. Ritter: *La madeste
approprisée*, operetta in
atto unico.
23-1: Musica varia, leg-
gera e da ballo - Nel-
l'intervallo (23.30): No-
tiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235.1; kW 27
20: Attualità varia.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21.30: Concerto di dischi.
22.30: Musica varia.
23: Notiziario.

MUSICA DA BALLO.
kHz 1213; m 247; kW 60
18: Dischi - Cronaca.
18.45: Per i fanciulli.
19.15: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Dischi - Cronaca.
21.30: Varney: *I mo-
schettieri al convento*,
operetta in tre atti.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.45: Come Nizza.
19.30: Radiocritica.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Dischi - Cronaca.
21.30: Varney: *I mo-
schettieri al convento*,
operetta in tre atti.
23.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400.5; kW 120
18: Come Grenoble.
18.45: Come Nizza.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Dischi - Cronaca.
21.30: Varney: *I mo-
schettieri al convento*,
operetta in tre atti.
23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253; kW 60
18: Per i fanciulli.
18.30: Lez. di sostegno.
18.45: Musica da cam-
ra: Schubert: *Quintetto*
in la maggiore.
19.30: Dischi - Notizie
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Musica riprodotta.
21: Folelore di Nizza.
21.30: Come Radio Pa-
rigi.

PARIGI P. P.
kHz 859; m 312.8; kW 60
18.5: Concerto di dischi.
19: Cronaca Dischi.
19.25: Per i fanciulli.
19.58: Notizie - Cronaca.
20.15: Mariene Dietrich
(dischi).
20.25: Convers. - Dischi.
20.40: Programma vario.
21.50: *Le bonhe histoire*.
22: Notizie - Dischi.
22.25: Diamant-Berger:
Et corronnelle.
22.55: Notiziario.
23.10: Musica di Pade-
rewski.
23.30-24: Danze (dischi).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; kW 120
17.45: Musica leggera e
musica da ballo - Nel-
l'intervallo (18.30): Con-
versazione.
19: Concerto d'organo.
19.30: Melodie e canzoni.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Trio vocale.
21.30: Dimitri Merejkov-

skl: *Lo zarevich Alexiz*,
tragedia in cinque atti.
23.30: Notizie - Dischi.
23.55: Meteorologia.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 266; kW 35
18: Come Grenoble.
18.45: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19.30: Come Marsiglia.
20: Conversazioni.
20.50: Musica di dischi.
21: Piano e canto (me-
lodie di Gluck e di
Schumann).
21.30 (da Lione): Var-
ney: *I moschettieri al
convento*, operetta.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215.4; kW 25
19.30: Wagner: *Selezione
del Tannhäuser*.
20.15: Dischi - Cronaca.
20.40: Notiziario.
20.50: Concerto variato.
21.30: Orch. havajana.
21.45: Programma vario:
*Attemp di Cavalier
Rinaldo*.
21.50: Mandolini (dischi).
22: L. Ritter: *La madeste
approprisée*, operetta in
atto unico.
23-1: Musica varia, leg-
gera e da ballo - Nel-
l'intervallo (23.30): No-
tiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235.1; kW 27
20: Attualità varia.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21.30: Concerto di dischi.
22.30: Musica varia.
23: Notiziario.

MUSICA DA BALLO.
kHz 1213; m 247; kW 60
18: Dischi - Cronaca.
18.45: Per i fanciulli.
19.15: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Dischi - Cronaca.
21.30: Varney: *I mo-
schettieri al convento*,
operetta in tre atti.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.45: Come Nizza.
19.30: Radiocritica.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Dischi - Cronaca.
21.30: Varney: *I mo-
schettieri al convento*,
operetta in tre atti.
23.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400.5; kW 120
18: Come Grenoble.
18.45: Come Nizza.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Dischi - Cronaca.
21.30: Varney: *I mo-
schettieri al convento*,
operetta in tre atti.
23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253; kW 60
18: Per i fanciulli.
18.30: Lez. di sostegno.
18.45: Musica da cam-
ra: Schubert: *Quintetto*
in la maggiore.
19.30: Dischi - Notizie
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Musica riprodotta.
21: Folelore di Nizza.
21.30: Come Radio Pa-
rigi.

PARIGI P. P.
kHz 859; m 312.8; kW 60
18.5: Concerto di dischi.
19: Cronaca Dischi.
19.25: Per i fanciulli.
19.58: Notizie - Cronaca.
20.15: Mariene Dietrich
(dischi).
20.25: Convers. - Dischi.
20.40: Programma vario.
21.50: *Le bonhe histoire*.
22: Notizie - Dischi.
22.25: Diamant-Berger:
Et corronnelle.
22.55: Notiziario.
23.10: Musica di Pade-
rewski.
23.30-24: Danze (dischi).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; kW 120
17.45: Musica leggera e
musica da ballo - Nel-
l'intervallo (18.30): Con-
versazione.
19: Concerto d'organo.
19.30: Melodie e canzoni.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Trio vocale.
21.30: Dimitri Merejkov-

skl: *Lo zarevich Alexiz*,
tragedia in cinque atti.
23.30: Notizie - Dischi.
23.55: Meteorologia.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 266; kW 35
18: Come Grenoble.
18.45: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19.30: Come Marsiglia.
20: Conversazioni.
20.50: Musica di dischi.
21: Piano e canto (me-
lodie di Gluck e di
Schumann).
21.30 (da Lione): Var-
ney: *I moschettieri al
convento*, operetta.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215.4; kW 25
19.30: Wagner: *Selezione
del Tannhäuser*.
20.15: Dischi - Cronaca.
20.40: Notiziario.
20.50: Concerto variato.
21.30: Orch. havajana.
21.45: Programma vario:
*Attemp di Cavalier
Rinaldo*.
21.50: Mandolini (dischi).
22: L. Ritter: *La madeste
approprisée*, operetta in
atto unico.
23-1: Musica varia, leg-
gera e da ballo - Nel-
l'intervallo (23.30): No-
tiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235.1; kW 27
20: Attualità varia.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21.30: Concerto di dischi.
22.30: Musica varia.
23: Notiziario.

MUSICA DA BALLO.
kHz 1213; m 247; kW 60
18: Dischi - Cronaca.
18.45: Per i fanciulli.
19.15: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Dischi - Cronaca.
21.30: Varney: *I mo-
schettieri al convento*,
operetta in tre atti.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.45: Come Nizza.
19.30: Radiocritica.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Dischi - Cronaca.
21.30: Varney: <

GINNASTICA da CAMERA
GRATIS opuscolo illustrato a richiesta, con esercizi
 Fisico-Iidro - Massoterapici per la
SALUTE - ENERGIA - BELLEZZA
FULLER (I) Via Torino, 47 MILANO

18,50: Cronaca - Notizie.
 19: Notiziario.
 19,10: Musica riprodotta.
 20: Dischi (celebrità).
 21: Otto Drescher: *Nelle grandi città*, panorami radiofonici.
 22: Notiziario.
 22,30: Soprano, flauto e piano.
 23-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405,4; kW 100
 17,15: Musica leggera.
 18,45: Cronache - Notiz.
 19,10: Orchestra e solisti.
 21: Musica di opere antiche e moderne.
 22: Musica da camera e *Lieder* (reg.).
 22: Notiz. - Intermesso.
 22,30-24: Come Stoccarda.

SAARBREUCKEN
 kHz 1249; m 240,2; kW 17
 18: Orchestra e solisti - *Notiz.*
 19: Interv. (19): *Notizie*.
 19,50: *Lo sapete già?*
 20: Intermesso di dischi.
 20,10: Come Amburgo.
 21: *Anton Bruckner: Petrolio, potenza mondiale*, radiorecita.
 22: *Notizie* - Echl.
 22,15: Radiocronaca.
 23,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522,6; kW 100
 18: Solisti e piano.
 18,30: Attualità.
 19: *Notizie* - Echl.
 19,10: Dischi (violino).
 20: Varietà musicale.
 21,15: Conv. poetica.
 21,30: Niemann: *Il giardino delle orchidee*, dieci impressioni del lontano Oriente, op. 76.
 22: *Notizie* - Echl.
 22,30: Coro e orchestra: Musica folcloristica e leggera.
 24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150
 18: Mus. da ballo (Jack Hart).
 19: Notiziario.
 19,20: Recensiori.
 19,40: Songs of New York (Jack Payne).
 20,10: Concerto sinfonico: Rossini: *Ouv. di Robert Bruce*; 2. Massenet: *Scene drammatiche*, suite.
 20,40: Varietà: «Ours is a nice Hour, ours is».
 21,40: Conversazione.
 22: Notiziario.
 22,20: Concerto di organo: I. Greene: *Waltz in do minore*; 2. Sowerby: *Sinfonia in sol*.
 23: Breve funzione religiosa.
 23,20: Conversazione.
 23,35: Musica leggera e da ballo.
 0,15: London Regional.
 0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 kHz 477; m 342,1; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Musica leggera.
 19,35: Canti di Grieg per contralto.
 20: Notiziario.
 20,30: Fete: *Ballo: La tratta degli schiavi*, cronaca drammatica.
 21,15: Arie per soprano.
 21,45: Melodie popolari.

22: Guy Le Feuvre e Ivor Novello: *Ariette*, operetta (editti).
 23,25: Musica da ballo (Maurice Winnick).
 0,40-1: Cello e piano: 1. Eccles: *Sonata in sol minore*; 2. Halvorsen: *Canzone di Vesterdyg*.
 3. Laserna: *Tonadilla*.
 4. Lalo: *Canzone russa*; 5. Popper: *Serenata spagnola*.

MIDLAND REGIONAL
 kHz 103; m 296,2; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Musica leggera.
 19,35: London Regional.
 21,15: Arie per soprano.
 21,45-1: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686; m 437,3; kW 20
 18: Musica da ballo.
 19: Radiocronaca.
 20: Concerto di piano.
 20,30: Canzoni e melodie.
 21: Concerto orchestrale sinfonico (da stabilire).
 22: Notiziario.
 22,20-22,45: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA
 kHz 527; m 569,3; kW 6
 18: Musica svizzera.
 18,40: Lez. di sloveno.
 19: Cronaca - Notizie.
 19,50: Programm. vario.
 20: Coro a cinque voci.
 21: Radiorecista.
 22: Notiziario.
 22,15: Concerto di sassofono.

LETONIA
MADONA
 kHz 583; m 514,6; kW 50
 18,15: Liedes tedeschi.
 18,30: Lezione di lettone.
 19: Notiziario.
 19,15: Concerto sinfonico: 1. Chopin: *Concerto per piano in mi minore*; 2. Tre melodie di Men-

delssohn (canto); 3. Tre melodie di Schumann (canto); 4. Atterberg: *Sinfonia n. 4* (Piccola); 5. Grieg: *Notturno*; (20,5): *Conversazione*.
 21,15: Seg. del concerto: 5. Garuta: *Meditazione*; 6. Medins: *Suite n. 3*.
 21,45: *Notizie in tedesco*.
 22-22,25: Musica leggera (dischi).

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150
 19,30: Musica inglese.
 20: Notizie in tedesco e francese.
 20,40: Quintetto dei canzonieri.
 21,15: Musica leggera.
 21,30: Cronaca varia.
 22,15: Canzoni e melodie.
 22,30: Concerto sinfonico: 1. J. De Monaco: *Concerto per piano e orchestra* (al piano: Lauture); 2. Prince: *Notturno*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 7* in *la maggiore* - Nell'intervallo (22): *Notizie*.
 23,50-0,30: Danze (d.l.).

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m 1153,8; kW 60
 18,25: Conc. d'organo.
 18,30: *Notizie* - Cronaca.
 19,20: Dischi: Cronaca.
 20,5: F. Schubert: *Sonata-fantasia in sol maggiore*, per piano.
 20,40: Radiorecita.
 20,55: Cronaca teatrale.

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 150
 (Due le 18,40: anche m 415,4 trasmissione sperimentale).
 18,10: Programm. religioso per i Prisonsi.
 19,10: Dischi - Cronache - Convers. - Notiziario.
 20,45: Ritrasmesso da una manifestazione religiosa protestante.
 22,45: Notiziario - Dischi.
 23,25: Lezione di ginnastica.
 23,40-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 kHz 990; m 301,5; kW 60
 19,10: Conversazioni.
 19,45: Musica da ballo.
 20,10: Lezione di inglese.
 20,40: Notiziario.
 20,55 (dal Concerte-

bow): Orchestra diretta da Mengelberg: pianista Robert Casadesu: 1. Berlioz: *Carnavale*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto per piano e orchestra in re maggiore*; 3. Bedings: *Variazioni sinfoniche*; 4. Canto e dizione; 5. Berthoven: *Sinfonia n. 3* - *Entra*; 23,10: Cronaca dell'incontro accademico Ewe-Alschli.
 23,25: Dischi - Notiziario.
 23,50: Musica da ballo.
 0,20-0,40: Musica leggera per organo.

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 18,10: Per gli ascensori.
 18,25: Dischi - Notizie.
 18,35: Per i giovani.
 19: Radiorecita.
 19,50: Conversazione.
 20: Banda della marina.
 20,45: Notiziario.
 21: (Théâtre des Champs Elysees di Parigi): Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: Musica di Szymanowski: 1. *Operture di concerto op. 12*; 2. *Sinfonia n. 2*, op. 19; 3. *Cinque pezzi per canto*; 4. *Sinfonia n. 3*, op. 27 (*Canzone della notte*); 5. Tre danze dal balletto *Harnasi* - Nell'intervallo (21,50 circa): *Conversazione*.
 22,50-23: *Ultime notizie*.

PORTOGALLO
LISBONA
 kHz 629; m 476,9; kW 15
 20: Musica di dischi.
 20,50: Notiziario.
 21: Concerto dedicato ai più celebri compositori.
 21,40: Dischi novità.
 21,50: Programm. vario.
 22,25: Canto e chitarra.
 23: Orchestra dell'Opera - Nell'intervallo (23,30): *Notizie*.
 0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823; m 364,5; kW 12
 18,3: Danze (dischi).
 19,5: Radiocronaca.
 19,25: Concerto vocale.
 19,55: Conversazione.
 20,15: Concerto sinfonico: 1. Rousset: *Suite in fa maggiore*; 2. Liszt:

ISTITUTO FACCHETTI
 TREVIGLIO (presso Milano)

Prepara rapidamente i giovani alla carriera della Banca, del commercio e dell'industria - Studio pratico delle lingue moderne favorito dalla vita in comune con gli allievi stranieri - Corso di complemento di studi commerciali secondari con titolo valido per l'ammissione a Scuole Superiori.

Referenze in ogni parte d'Italia e all'Estero

Concerto in mi bemolle; 3. Stravinski: *Le sacre du printemps* - Nell'intervallo: Cronaca varia.
 21,45: Musica di dischi
 22,45: Notiziario diversi.

STOCCOLMA
 kHz 704; m 426,1; kW 55
 18,15: Musica di dischi.
 19,30: Musica da ballo.
 20: Cronaca nordica.
 20,30: Serata di varietà.
 21,25: Conc. per solisti.
 22-23: Radiorecista: 1. Bannau-Mottl: Tre pezzi per balletto; 2. Salini-Saens: *Baccanale da Sansone e Dalila*; 4. Mark Lothar: *Suite*; 4. Moniuszko: *Fantasia su Halka*; 5. Sibelius: *Romanza per archi*; 6. Svendsen: *Rapsodia norvegese n. 1*.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kHz 556; m 539,6; kW 100
 18: Musica di dischi.
 18,20: Conversazione.
 19: Comunicati.
 19,10: Convers. - Notiz.
 19,55: Radiorecista: *Musical in stile antico*.
 20,25: Georg Buchner: *Leonore e Lena*, radiocommedia.
 21,30: Programm. folcloristico.

21,45: Musica da ballo.
 22,25-22,30: Comunicati.

MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257,1; kW 15
 19,15: Musica riprodotta.
 19,45 (da Berna): *Notiz*.
 20: Arie e danze antiche italiane di Ottorino Respighi.
 20,15: Conoscete lei questo libro?
 20,30: Radiorecista.
 21,30: Piano - Musica italiana antica: 1. Monteverdi: *L'incoronazione di Poppea*, un'aria; 2. Alessandro Scarlatti: *Ho una pena in fatto al cuore*, cantata; 3. Domenico Scarlatti: *Duol mi chiami*, aria; 4. Agostini: *Il ratto delle Sabine*, un'aria; 5. Caldara: *La costanza in amore vince l'inganno*, un'aria.

SOTTENS
 kHz 677; m 443,1; kW 100
 18,20: Musica riprodotta.
 21,30: Programm. vario: *Sinfonia n. 45* (dischi).
 19: Cronaca - Dischi.
 19,50: Notiziario.
 20: Verdi: *Quartetto in mi minore*.
 20,30: Gluck: *Ipferia in Teuzide*, opera in quattro atti.
 22,30: Folclore svizzero.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kHz 546; m 549,5; kW 120
 18,35: Musica di dischi.
 19,3: Cronaca agricola.
 19,30 (dall'Opera Reale): Verdi: *Simon Boccanegra*, opera in tre atti - Negli intervalli (21 e 21,30): *Notizie varie*.
 22,35: Musica da jazz.
 23,15: Orchestra zigmara.
 0,3: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kHz 941; m 318,8; kW 12
 18,30: Per i fanciulli.
 19,30: Musica varia.
 20: *Notizie* - Cronache.
 20,30: *Simon Boccanegra* - Negli intervalli: *Notizie* - Attualità.
 21,50: *Musiche di Orfebach*.
 22,20: Notiziario.
 22,35: Stravinski: *L'uccello di fuoco*, balletto.
 23-24: Musica varia.

RABAT
 kHz 601; m 499,2; kW 25
 18,30: Musica riprodotta.
 19: Musica da ballo.
 20: Musica araba (dischi).
 20,15: *Notizie* in arabo.
 21,30: Notiziario.
 21,50-23,30: Musica francese riprodotta.

Tutto l'anno SOLE...

acquistando un «Sole d'Alta Montagna Hanau» che equivale, in effetto, al sole naturale di alta montagna. Fate perciò i bagni di sole nella vostra camera; il «Sole Artificiale d'Alta Montagna» Vi procurerà per tutto l'anno il benessere delle vacanze ed un sano abbronzamento. Quando avrete provato i vantaggi delle regolari irradiazioni della durata di soli 3-5 minuti, col «Sole d'Alta Montagna» non potrete più farne a meno. Queste brevi, ma veramente terapeutiche irradiazioni, sono una benedizione per tutta la famiglia, che ne ricava grandi benefici. Vi faciliteranno volentieri l'acquisto mediante pagamento a rate mensili.

Vi preghiamo di chiederci, senza alcun impegno da parte Vostra, la letteratura illustrativa.

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B
 MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - MILANO

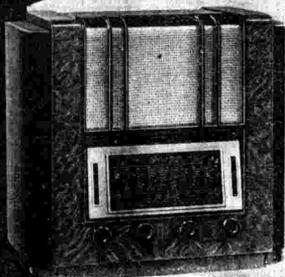
Soe d'Alta Montagna - Originali Hanau -

APPARECCHI COMPLETI DA L. 1060 A L. 2150

Per la cura della pelle prima delle irradiazioni raccomandiamo la Crema Engadin



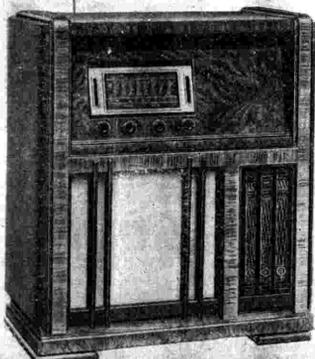
**POTENTI
SELETTIVI
ARMONIOSI**



Mod. 540 M. Supereterodina 5 valvole,
onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita
Watt 4,5 indistori. L. 1800 in contanti



Mod. 540 G. Radiofonografo 5 valvole,
onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita
Watt 4,5 indistori. L. 2900 in contanti



Mod. 760 G. Radiofonografo 7 valvole,
onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita
Watt 12 indistori. L. 3600 in contanti



Mod. 760 M. Supereterodina 7 valvole,
onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita
Watt 12 indistori. L. 2380 in contanti

ALLOCCCHIO BACCHINI & C

INGEGNERI COSTRUTTORI CORSO SEMPIONE 93, MILANO • TELEF. 90.088 - 92.480

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

PRIMA TRASMISSIONE:
Venerdì 15 ottobre - ore 13,15

1° premio:

CRONOGRAFO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

OROLOGIO D'ORO da uomo o donna

della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° attento fra tutti gli abbonati alle radioazioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 15 ottobre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13,15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioazioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenalè, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Quando si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio;

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: uno Cronografo d'oro e un Orologio d'oro, da uomo o donna, della gran marca «Tavannes».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio ai venerdì seguenti, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

15 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 426,3 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI: kHz 1050 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 995 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Rixner; Vise Marzè; 2. Angelo; Reminiscenze; intermezzo; 3. Pietri; Addio giovinezza; fantasia; 4. Fancelle; Non scriver più; 5. Giachino; Gocce di rugiada; intermezzo; 6. Siede; Trotatore, pezzo caratteristico; 7. Frontini; Trotatore, intermezzo; 8. Safina Navarra; Primavera nostalgica; 9. Bonavolentia; Suonate a mme, serenata; 10. Di Dio; Cielo d'Italia, marcia.

12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): «Gli amici di Fatina».

17: GIORNALE RADIO.
17,15: MUSICA DA CAMERA: E. Bloph; Quintetto per pianoforte e Quartetto d'archi (Esecutori: Germano Arnaldi, Vittorio Emanuele, Ruggero Astolfi, Antonuccio De Paulis, Giuseppe Martorana).

17,50-18,55: Bollettino presagi.
17,55-18,55: Padre Innocenzo Taurisano: «S. Teresa di Avila».

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: MUSICA VARIA.
19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Iciopar - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Cronache del Regime: S. E. GRUPEPPE

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.
21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Amore sotto chiave

OSIA
IL GELOSO DELL'ESTREMADURA

(dal «Celoso estremo» di Cervantes)
Commedia musicale in tre atti
di GIOACHINO DE LUNA ed E. CARDUCCI
Musica di EDGARDO CARDUCCI
(NOVITÀ)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro).

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

AMORE SOTTO CHIAVE

OSIA
IL GELOSO DELL'ESTREMADURA

(dal «Celoso estremo» di Cervantes)

Commedia musicale in tre atti di
GIOACHINO DE LUNA ed E. CARDUCCI

Musica di

EDGARDO CARDUCCI
(NOVITÀ)

Personaggi:

Lutardo	Gino Del Signore
Leonora	Lina Aimaro
Citlilde	Camilla Rota
Moro	Giuseppe Moto
Luigi	Luigi Borogno
Felice	Andrea Monelli
Due schiave	Maddalena Aruffo
Voce italiana	Valentina Villa
Capitano	Carla Fierro
		Eraldo Coa

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Conversazione di Giovanni Mosca - «E' arrivato un bastimento carico di...» - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indl: Eventuale Musica DA BALLO - (Roma): Notiziario inglese.

23,50 (Roma-Napoli-Bari): Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1255 - kW 10

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TARTI CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Beltramo; Gavotta; 2. Colotta; a. Canzone a Posilipo; b. Plenissimo sul golfo; c. Scugnizzi in festa (dai Quadretti napoletani); 3. Krommer; Allegro (dal Duetto); 4. Wolf-Ferrari; Intermezzo dei Quattro rusteghi; 5. Rachmaninov; Melodia; 6. Fadilla; Serenata; 7. Beethoven; Trio op. 1 (secondo tempo); 8. Vallini; Ricordi di un giorno; 9. Schubert-Berthe; La casa delle tre ragazze.

12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Burk; Mezzanotte triste; 2. Escobar; Ama lo sport; 3. Cramer; Buona notte amore; 4. Artico; O Giacometta; 5. Mariotti; Gioventù; 6. Mauri; Lontananza; 7. Alert; Prendi il mio cuore; 8. Lasy; Primavera senza braci.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,25 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

VENERDÌ

15 OTTOBRE 1937-XV

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Mentre voi dormite », aspetti del lavoro notturno in una grande città (L'Amico Lucio).

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO del violoncellista JEANNE RAUCH GONOT: 1. Brahms: *Sonata in mi minore* per violoncello e piano; 2. a) Fauré: *Elegia*, violoncello con accompagnamento di pianoforte; b) Glazunov: *Serenata spagnola*, violoncello con accompagnamento di pianoforte.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: MUSICA VARIA.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI.

19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GIULIANI.

21: La donna di fuoco

Commedia in tre atti di ORESTE POGGIO
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Lidia Sampieri Maria Fabbri
Candida Mirri Maria Luisa Mirka
Gisella Gemma Griarotti
Un cameriere Arnaldo Firpo
Stanislas Carloni Franco Becchi
Bonetti Stefano Sibaldi
Sarli Davide Vismara
D'Ormea Guido De Monticelli
Carmi Emilio Calvi
Alati Walter Tincani
Caveri Giorgio Piamonti
Il Commissario Silvio Rizzi

Regia di ALBERTO CASELLA

22.15 (circa): Concerto

dell'organista MARIA AMALIA PARDINI
1. Bach: *Preludio e fuga in sol minore*.
2. Padre Martini: *Aria con variazioni*.
3. A. Lynsky: *Slumberg song*.
4. R. Renzi: *Toccata*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-23.55: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA - Indl Previsioni regionali del tempo.

23.30-23.45 (Milano-Trieste): Notiziario in lingua spagnola.



LAVANDA ARYS

FRESCA

DELIZIOSA
LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL
PRUFUMO DELLA
PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura,
si spedisce franco di porto, contro l'invio
di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18.51: Conversazioni
19: Notizie - Attualità.
19.25: Musiche e arte di opere.
30: Bruno Wolfgang: *Tre sere in Siberia*, commedia in tre atti.
21.50: Conv.: « Vienna ».
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Clemens von Franckenstein dirige proprie composizioni: 1. *Das alte Lied*, suite sinfonica; 2. *Serenata per orchestra*; 3. *Quattro danze per orchestra*; 4. *Rapsodia per orchestra* op. 47.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15
19.15: Dischi richiesti.
19.30: Concerto di violino e piano (musica di antichi maestri italiani).
19.50: Dischi - Cronaca.
20.15: Concerto vocale.
21: Orchestra e canto - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23.10: Dischi richiesti.
23.25-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kHz 922; m 321,9; kW 15

18: Radiconcerto.
19: Musica riprodotta.
19.15: Musica leggera.
20: Canzoni popolari

celtiche, con illustraz.
20.30: Cronache varie.
21: Hans Eulwer: *Per ordine della regina*, opera in tre atti - Nell'intervallo: Recitazione.
23.10-24: Musica riprod.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120
19.15: Trasm. da Brno.
20.15: Radiorecita.
20.55: Radiorch. (composizioni di Fibich).
22.20: Musica riprodotta.
22.30-23: Per la festa dei Sokol.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
20.15: Radiorecita.
20.55: Trasm. da Praga.
22.30-23: Trasmissione da Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.15: Programma vario.
20.15-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
20.15: Come Bratislava.
20.55: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
20.15-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Convers.

**PORCELLANE
TERRAGLIE
CERAMICHE
ARTISTICHE
MAIOLICHE**



SOC. CERAMICA

RICHARD-GINORI

SEDE CENTRALE: MILANO

Negozi: MILANO - TORINO - GENOVA - FIRENZE
BOLOGNA - ROMA - NAPOLI - CAGLIARI - SASSARI

20.10: Concerto di musica sacra da una chiesa.
 20.45: Radiocommedia.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica da camera francese: 1. Franck: *Trio* con piano in fa diesis minore op. 1 n. 1; 2. Respighi: *Conc. con piano* in la minore.
 23.5-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077: m 278,6; kW 35
 18: Programma vario.
 18.45: Come Strasburgo.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Notiziario.
 20.35: Come Parigi T. E.
 20.50: Cronache varia.
 21.5: Lex. di spagnolo.
 21.20: Notizie diverse.
 21.30: Programma vario.
 22: Come Radio Parigi.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kH: 583: m 514,6; kW 20
 18: Conc. ritrasmesso.
 18.45: Come Strasburgo.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Notiziario.
 20.35: Come Parigi T. E.
 20.45: Dischi - Notizie.
 21.30: Ritrasmisione (da stabilire).
 23.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kH: 1213: m 247,3; kW 60
 18: Dischi - Cronaca.
 18.45: Musica da camera.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Notiziario.
 20.35: Come Parigi T. E.
 20.50: Dischi - Cronaca.
 21.30: Senece con orchestra.
 21.30: Trasmissione dall'Opera.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kH: 648: m 463; kW 100
 18: Conc. ritrasmesso.
 18.45: Come Strasburgo.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20.35: Come Parigi T. E.
 20.50: Dischi - Cronaca.
 21.30: Come Parigi T. E.
 23.30: Come Parigi P.T.T.
 24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kH: 749: m 400,5; kW 120
 18: Conc. ritrasmesso.
 18.45: Come Strasburgo.
 19.30: Musica varia.
 20: Notiziario.
 20.35: Come Parigi T. E.
 21: Musica varia.
 21.30: Ritrasmisione.
 23.30: Come Parigi P.T.T.
 24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kH: 1185: m 253,2; kW 60
 18: Concerto ritrasm.
 18.45: Come Strasburgo.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Notiziario.
 20.35: Come Parigi T. E.
 21: Conversazione.
 23.30: Come Radio Parigi.
 24-1.30: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

kH: 959: m 312,8; kW 60
 18.5: Da un cabaret.
 19: Notizie - Dischi.
 19.15: Lezione di bridge.
 19.30: Conc. di dischi.
 19.58: Notizie - Cronaca.
 20.18: Musica varia.
 20.55: Programma vario.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.25: Programma vario: Se vincessi i tre milioni.
 21.40: *La bonne histoire*.
 21.55: Ritrasmisione (da stabilire).

PARIGI P.T.T.

kH: 695: m 431,7; kW 120
 18: Cronache - Dischi.
 19: Concerto di cembalo.
 19.15: Melodie e canzoni.
 19.30: Musica di film e musica da ballo (d.).
 19.40: Notiziario.
 21: Conversazione.
 21.30: Ritrasmisione (da stabilire).
 23: Notizie - Dischi.
 23.55: Meteorologia.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH: 1456: m 206; kW 20
 18: Musica leggera.
 18.45: Musica di dischi.
 19: Cronache varie.
 20.30: Musica di dischi.
 21: Piano e canto.
 21.30: Concerto orchestrale.
 21.35: Musica scritta appositamente per il microfono: 1. Aubert: *Fantaisie d'images*; 2. PIERRE: *Gratias*; 3. Honegger: *Radio panoramique*; 4. Jaubert: *Geographiques*; 5. Schmitt: *Sans unicos*; 6. Beydts: *Afranceso* Parigi; 7. Tomasi: *Tam Tam*.

RADIO LIONE

kH: 1393: m 215,4; kW 25
 19.30: Concerto: « Ouvertures ».
 30: Cori (dischi).
 30.30: Cronaca - Notizie.
 31: Musica varia.
 31.30: Canto (musica d'opera).
 21.45: Musica di dischi.
 22: Programma vario: *Il club delle vitamine*.
 22.30: Radiotelevisione.
 23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kH: 1276: m 295,1; kW 27
 18: Cronaca varia.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica di dischi.
 22.10: Programma vario.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kH: 182: m 1648; kW 80
 18: Poemi - Lettura.
 18.15: Cinecronaca.
 18.30: Melodie e canzoni.
 18.45: Concerto di piano.
 19: Per le ascoltatrici.
 19.30: Dizione - Lettura.
 20: Melodie e canzoni.
 20.15: Radiocronaca.
 20.30: Coro a quattro voci.
 20.45: Melodie e canzoni.
 21: Musica varia.
 21.30: Violino e piano: 1. Dvorak: *Sonatina*; 2. Grieg: *Sonata* in do minore.
 22: Serata di varietà: La festa della Radio - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.
 23.30: Musica di dischi.
 23.45: Notiziario.
 24-1.30: Concerto sinfonico notturno: 1. W. Fr. Bach: *Sinfonia* in re; 2. J. S. Bach: *Capriccio* n. 202; 3. Dupont: *Les heures solennes*; 4. Turina: *La procession da Rocío*; 5. Bondeville: *Bal des pendus*.

RADIO TOLOSA

kH: 913: m 328,6; kW 60
 19: Orchestra sinfonica.
 Melodie - Operette - Notizie.
 20.15: Brani d'opera - Attualità - Musette.
 21: Verdi: *La traviata* (selezione).
 21.30: Orchestra cubana - Concerto variato - Fantasia.
 22.30: Lehár: *Il paese del sorriso* (selezione).
 23: Notiziario - Orchestra argentina - Canzoni e melodie.
 24: Musica da jazz - Musica di film - Fantasia - Notizie.

RENNES

kH: 1040: m 288,5; kW 120
 18: Concerto ritrasm.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Notiziario - Orchestra argentina - Canzoni e melodie.
 20.35: Come Parigi T. E.
 20.50: Notizie - Dischi.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30: Come Strasburgo.
 23.30: Come Parigi P.T.T.
 24-1.30: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kH: 859: m 349,2; kW 100
 18: Cronaca - Dischi.
 18.45: Radiocronaca.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Notiziario.
 20.35: Come Parigi T. E.
 21: Notizie in tedesco.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30 (Teatro Odéon): G. D'Annunzio: *La città morta*, tragedia in quattro atti.
 23.30: Come Parigi P.T.T.
 23.55: Notiziario tedesco.
 24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kH: 776: m 886,6; kW 120
 18: Concerto ritrasm.
 18.45: Conversazione.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Notiziario.
 20.35: Come Parigi T. E.
 20.50: Notizie - Dischi.
 21.30: Trasmissione dall'Opera.
 23.30: Come Parigi P.T.T.
 24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

kH: 904: m 331,9; kW 100
 18.10: Concerto di piano.
 18.40: Convers. - Notizie.
 19.10: Canzoni popolari tedesche.
 19.30: (dal Conventgarten): Conc. orchestrale diretto da Furtwängler.
 Festival Brahms: 1. *Sinfonia* n. 3 in fa magg.; 2. *Concerto* in sol minore, op. 102 per violino, cello e orchestra; 3. *Opertura accademica*, op. 80; 4. Danze anglo-tesche n. 1, 3 e 10. - Nell'interv.: H. W. Kulenkampf e Giov. Brahms ad Amburgo - convers. - 22: Notiziario.
 22.30-24: Orchestra sinfonica - Nell'interv. (23): Cronaca.

BERLINO

kH: 841: m 356,7; kW 100
 18: Musica riprodotta.
 19: Notiziario.
 21: Musica leggera.
 20: Echi della sera.
 20.10: Come Francoforte.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

kH: 950: m 315,8; kW 100
 18: Conversazione.
 18.10: Programma vario: Canzoni e ridiamo!
 18.30: Radiocronaca (registrazione).
 18.50: Notiziario.
 19.10: (dalla Stadthalle di Görlitz): Concerto per orchestra e solisti.
 21.15: Per i tedeschi alfabetizzati: Balletti tedeschi.
 22: Notizie - Convers.
 22.30-23.30: Come Deutschlandsender.

COLONIA

kH: 658: m 455,9; kW 100
 18: In lode della danza.
 18.30: Cronache - Notiz.
 19.10: Banda e coro militare.
 20: Come Saarbrücken.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kH: 191: m 1571; kW 60
 18: Eugen Weber: *I nostri morti* (in memoria di Walter Flex), radiorec. - Echi della Germania.
 19: Cronache varie.
 19.10: Orchestra Filarmonica di Berlino e piano (con M. Oberlin): *Ouverture di Anacreonte*; 2. Haydn: *Sinfonia militare* n. 100; Busoni: *Fantasia* in sol maggiore per piano con orchestra; 4. Berlioz: *Le dannazioni di Faust*, radiorec. di Francoforte.
 21: Echi della Germania.
 21.15: Mus. varia (reg.).

22: Notizie - Echi.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo - Nell'interv. (22.45): Bollett. del mare.

FRANCOFORTE

kH: 105: m 251; kW 25
 18: Attualità.
 19.10: Programma vario.
 20: Come Saarbrücken.
 22.30: Musica da ballo.
 24-1: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG

kH: 1031: m 291; kW 100
 18.10: Programma vario: Il meriggio della vita.
 18.40: Cronache - Notizie.
 19.10: Musica varia e organo.
 19.35: Alfred Schnura: *Proibito baciare*, radiorecchi.
 20: Come Saarbrücken.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica leggera e da ballo.
 22.30-24: Programma vario: Gli spettri di mezzanotte.

LIPSIÀ

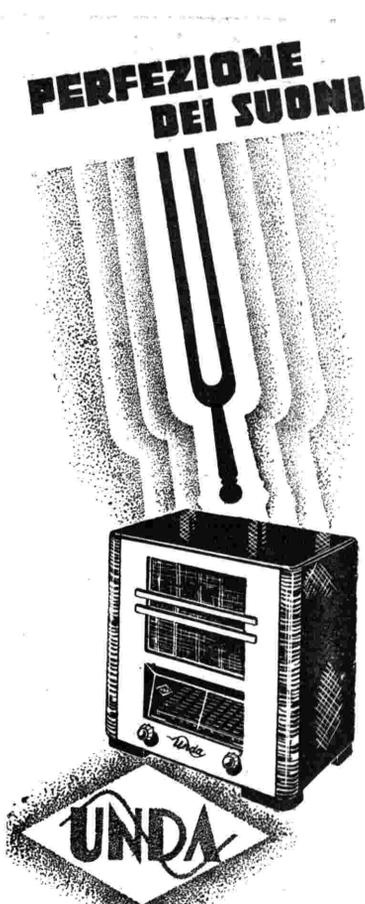
kH: 785: m 382,2; kW 120
 18.10: Radiocronaca.
 18.40: V. Waideyer-Hartz: *Impero, Fascismo, Roma immortale* (cronaca illustrata).
 19.10: Programma vario.
 20.10: Orchestra, tenore e piano: 1. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore, n. 88; 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in la maggiore; 3. Liszt: *Tasso*, poema sinfonico; 4. Bolz: *Franz*; Quattro *Lieder* con piano; 5. Bayer: *Suite* di balletti per grande orchestra; 6. Verdi: *Una aria da Macbeth*; 7. Donizetti: *Un'aria* dalla *Lucia di Lammermoor*; 8. Weber: *Ouverture dell'Oberto*.
 22: Notizie - Cronaca.
 23.30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kH: 740: m 405,4; kW 100
 17.15: Musica varia e due scene.
 18.45: Convers. - Notizie.
 19.10: Musica di dischi.
 19.15: Recitazione.
 20: Come Saarbrücken.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica da camera: 1. Borodin: *Quartetto* n. 2 (Allegro moderato); 2. Chopin: a) *Mazurka* in si bemolle maggiore; b) *Studio* in fa maggiore; c) *Largo* e finale dalla *Sonata* per viola da gamba e piano; 3. Franck: *Fantasia recitativa* per violino e piano; 4. Albeniz: *Granada*, suite di spagnolo (strumento); 5. Klengel: *Allegretto* e allegro vivace da *Reigen* per viola da gamba e piano; 6. Ratzek: *Due pezzi allegri* per quartetto d'archi.
 23-24: Musica ritrasm.

SAARBRÜCKEN

kH: 1249: m 240,2; kW 117
 18.15: Dischi (Weber-Marschner).
 19.10: Dischi (Canto).
 19.30: Radiocronaca.
 19.45: Concerto quartetto n. 2 (Allegro moderato); 2. Chopin: a) *Mazurka* in si bemolle maggiore; b) *Studio* in fa maggiore; c) *Largo* e finale dalla *Sonata* per viola da gamba e piano; 3. Franck: *Fantasia recitativa* per violino e piano; 4. Albeniz: *Granada*, suite di spagnolo (strumento); 5. Klengel: *Allegretto* e allegro vivace da *Reigen* per viola da gamba e piano; 6. Ratzek: *Due pezzi allegri* per quartetto d'archi.
 23-24: Musica ritrasm.



MONOUNDA 538 SUPERETERODINA 5 VALVOLE PER ONDE MEDIE

Grande scala parlante in cristallo. Regolatore d'intensità e tono. Controllo automatico del volume. Diffusore elettrodinamico. Presa fonografica. Potenza 3 Watt.

L. 980 ESCLUSO ABBONAMENTO EIAR VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO-DOBBIACO
 RAPPRESENTANTE GENERALE:
TH. MOHWINKEL - MILANO
 VIA QUADRONNO 9

VENERDI'

15 OTTOBRE 1937-XV

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Musica varia.
18,30: Attualità.
19: Notizie - Echi.
19,15: Musica varia.
20: Come Saarbrücken.
22: Notizie - Echi.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Concerto orchestrale (reg.).

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica leggera.
18,30: Mandolino e Banjo (Mario De Pietro).
19: Notiziario.
19,25: Conv. in tedesco.
19,45: Musiche di film.
20,10: Convers. musicale.
20,30: Concerto variato.

21,10: L. du Gard Pencil: Mrs Grundy comes to tea, commedia brillante.
22: Notiziario.
22,30: Conversazione.
22,40: Canti di Grieg per contralto.
23: Arthur Bliss: Scacco matto, balletto per orchestra diretto dall'autore.
23,30: London Regional.
0,30-1: Danze (d.).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto bandistico.
19,35: Soli di piano.
20: Notiziario.
20,30: Canti scozzesi per coro.



FILIALI IN TUTTA ITALIA

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18: Musica leggera.
18,30: Cronaca varia.
19: Notiziario.
19,15: Concerto e canto.
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera.
22: Notiziario inglese.
22-22,25: Mus. di dischi.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19,30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,45: Conversazione.
21,15: Musica varia.
22,30: Cronache varie.
23,15: Concerto di piano: 1. Chopin; a) Studio op. 10 n. 12. b) Studio op. 25 n. 12. 2. Rubinstein: Studio in fa maggiore. 3. Chopin: Grande polacca brillante in mi bemolle maggiore, op. 22.
23,40: Musica riprodotta.
23,50: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,25: Concerto variato.
18,50: Notizie - Cronaca.
19,45: Conversazione musicale con il re.
20,5: Cronaca varia.
20,20: Musica da camera per trio (Schumann).
21,30: Conversazione.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15-22,45: Concerto per strumenti a fiato.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m. 415,4 (trasmissione sperimentale).
18,55: Musica leggera e da ballo.
19,40: Cronache varie e Convers. - Notiziario.
21: Orchestra di Rotterdam: soli e coro.
21,55: Alcuni dischi.
22: Concerto variato.
22,40: Musica leggera e da ballo.
22,50: Nell'intervallo (23,10): Notizie - Cronaca.
0,10-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,10: Concerto di dischi.
19,10: Cronache varie - Dischi - Comunicati - Notiziario.
20,40: Trio d'archi.
21,10: Declamazione.
21,40: Orchestra e coro.
22,40: Musica leggera.
23,10: Comunicati vari.
23,30: Convers. religiosa.
23,40: Conc. di organo.
23,55: Concerto di dischi.
0,30-0,40: Concerto di organo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,10: Musica di dischi.
18,30: Conversazioni.
19: Radiorecita.
19,35: Concerto vocale.
19,50: Attualità.
20: Solisti e coro.
20,45: Notiziario.
21 (Théâtre des Champs Elysées di Parigi: Concerto di musica polacca, diretto da Fitelberg: 1. Moniuszko: Overture; 2. Karłowicz: Episodio della mascherata; 3. Paderewski: Fantasia polacca; 4. Szpalowski: Overture; 5. Woytowicz: Concertino; 6. Wiechowicz: L'enlèvement.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
20: Musica di dischi.
20,50: Notiziario.
21: Quintetto.
21,30: Musica leggera - Nell'intervallo (22,5): Conversazione religiosa.
22,30: Musica varia.
23,30: Notiziario.
23,50: Radiocorretto.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,3: Musica varia.
19,15: Radiocronaca.
19,35 (dall'Opera Romana): Mozart: Le nozze di Figaro, opera in quattro atti - Negli intervalli: 1. Notizie - Cronaca varia.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Musica da ballo.
19,30: Radiocronaca.
19,45: Radiorecita (musica).
22-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18,35: Conversazioni.
18,45: Dischi (Lehar).
19: Concerti.
19,10: Dischi (Bellame).
19,15: Rassegna settimanale.
19,35: Concerto di piano.
19,45: Notizie - Conversazione.
20,20: Radiocronaca.
20,55: Progr. dialettale.
21,55: Balistiche e musica riprodotta.
22,25-22,30: Comunicati.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,15: Educazione '900' (I), conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiz.
20: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18,20: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Programma vario.
20,30: Notizie di Borsa.
20,50: Il mbaret del sorriso.
21,50-23: Mus. di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18: Concerto di piano.
18,30: Conversazioni. «La pittura italiana».
19: Orchestra sinfonia.
20: Serata letteraria (da stabilire).
22: Musica di dischi.
23: Notizie in inglese.
23,5: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Musica riprodotta.
20: Notizie - Cronache.
20,30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21,30: Concerto variato - Nell'interv. (22,20): Notiziario.
23-24: Musica araba.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25
18,30: Concerto di dischi.
20: Musica araba da Pes - Nell'intervallo: Notizie in arabo.
21,30: Notiziario.
22: Alcuni dischi.
22: Radiocommedia.
22,25-23,30: Musica riprodotta.

SI CHIUDE...

Oggi sul Lago Maggiore è venuto il giorno giusto che chiude una stagione. E' venuto — improvvisamente — all'alba, dal giorno dei monti, dalla parte più aerea e misteriosa del lago, un vento nuovo, più freddo ed ostile. Durante la giornata, tutto è apparso come immerso in una solitudine impreveduta e per quanto, sul mezzogiorno, il sole abbia riconsegnato brio e gaietia ai giardini, alla ghiaia dei viali, alle ondate che tentano di spumeggiare sulla riva davanti alle ville, tuttavia non si riesce più ad aver caldo. Perché dall'altra parte i monti hanno le cime già coperte di bianco. Si è fatto un gran silenzio sul paese, e si sentono, a lungo, i passi delle coppie che camminano lungo i giardini, presso la riva del lago. Dalle foglie viene un profumo fresco e umido come dopo un temporale. Il lago è quasi deserto: c'è soltanto la barca di un pescatore, che pesca in fondo, perché i pesci si ripariano nell'acqua più tiepida.

Torso mezzogiorno sono saliti alla stazione, per imbucare una lettera. Si sentiva già la campanellina del treno in ritardo, e lungo il marciapiede tante valigie lucide ed eleganti erano disposte accuratamente in fila.

Sono i francesi, gli inglesi, i tedeschi che partono... Tutti i giorni partono dei forestieri da questo paese incantato: sono venuti a conoscere le isole troppo belle. Partono contenti di aver visto questo angolo fastoso e malinconico del mondo e hanno chiuso nelle valigie ad armadio il ricordo d'Italia. Forestieri di lusso, che viaggiano sempre a coppia, una damina e un cavaliere, e alla sera al tavolino del grande albergo stanno soli ed appartati, ognuno con davanti una bottiglia di sciampagna nel secchiello.

Sere come fuori del tempo. Per ore e ore la musica suona senza interruzione. Per ore e ore, nel quadrante delle danze, le coppie girano, sotto le luci colorate, senza entusiasmo, insistenti e tenaci, come se non dovessero finire mai più: una cantilena di gesti, di movimenti, di piccoli passi strascicati, un clima dolce e torpido, un'aria tiepida come di un mondo stupefacente, che viva sulle soglie di un sonno favoloso.

Oggi pare che veramente partano tutti. Hanno degli immensi soprabiti a quadri. Sorridono con sguardi paghi e tra i cancelli della stazione salutano ancora con un'aria fanciullesca e intontita la punta estrema dell'Isola Bella.

Quando l'Orient-Express è passato, si discende per la strada della stazione, e, attraversando i viali umidi di magnolie, di pini giapponesi, di araucarie, si va a constatare che veramente tutti sono partiti. Sapevano che questa sera avviene la rivoluzione sul lago. Un vapore azzurro si è alzato a poco a poco sull'acqua, ha tolto i limiti alle rive, ai paesi. Ha cancellato ogni intimità. Grandi nuvole spumeggianti e leggere soleano il cielo. L'aria si riempie di profumi resinosi, come d'alta montagna. Si soverte veramente ogni regola. E' l'ora di cambiare la stagione. Sui monti le greggi di pecore empiono giusto oggi le stadiocole chiuse fra due steccati, fra le praterie, e si agitano arruffando l'aria di lune bianche, accavallandosi e inabbandandosi come onde. I piccoli laghi d'alta montagna già si vedono passare sopra rabbiosamente nuvole gonfie, che camminano a furia come un esercito invasore, alzate dal vento, che spazzerà la valle e la farà cristallina come un diamante. Qui giungono i riflessi di queste tragedie del tempo. Anche il lago si sente della famiglia delle acque, dei monti, delle forze che ogni anno si agitano, si urtano, si squassano per creare in eterno nuovi disordini. Che si componono in un'altra pacifica armonia. Verrà forse dondarsi un'altra giornata calma, gelida e tersa e rivideremo allora tutti i passi aurcolati e vicini come in un canocchiale. Si dirà: «anche sul lago è venuto l'inverno».

ENZO FERRIERI.

SABATO

16 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kH 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kH 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kH 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12,30: Cronache dello sport.

12,40-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: UN FILM DELLA WARNER BROS.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Trillano le alodole (presentate da Lodolella).

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Riccardo Del Giudice: «La Mostra della Romanità».

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,10-19,53 (Bari): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18,10-19,5 (Bari): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache italiane del turismo.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

19,20-19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Notizie varie - Musica varia.

19,40-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,8 (Roma III-Napoli): MUSICA VARIA.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache del turismo.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Zingaresca

Operetta romantica in tre atti

di A. WILLNER e R. BODANSZKY

Musica di FRANZ LEHAR

Direttore d'Orchestra: M° UMBERTO FASANO

Allestimento di TITO ANGELETTI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Conversazione di Celso Maria Garatti; 2. Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO - (Roma): Notiziario inglese.

23,30-0,30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - (23,55): Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m 398,6 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 1140 - m 263,2 - kW 10

TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kH 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kH 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kH 1256 - m 238,6 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 2. Kretschmer: *Suite in re magg.*; 3. Brahms: *Suite lirica*; 4. Giordano: *Giordaniana*; 5. Mussorgsky: Frammento dall'opera *La fera di Sorocin*; 6. Daneri: *Mattinata d'aprile*.

12,30: Cronache dello sport.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Amelio-Lama: *Stranapoli*; 2. Emoli: *Gastone*; 3. Lacombe: *Canzone di rimembranza*; 4. Zanibon: *Adorazione*; 5. Ancillotti: *Poeta galante*; 6. Verde: *Impressione veneziana*; 7. Strauss: *Vita artistica*; 8. Russo: *Serenata italiana*; 9. Puccini: *Turandot*, selezione; 10. Frati Raimondo: *Pagina bianca*; 11. Vecsey: *Valzer triste*; 12. Lincke: *Amina*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: UN FILM DELLA WARNER BROS.

13,50: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Discorsi delle lancette: Tlc e Tac.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache del turismo.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

ZINGARESCA

Operetta romantica in tre atti di
A. WILLNER e R. BODANSZKY

Musica di
FRANZ LEHAR

Personaggi:

Zorika	Miryam Ferretti
Iolani	Minia Lyses
Possil	Enzo Alta
Giulio	Maria Giovannoli
Gaetano	Tito Angeletti
Dragotin	Ubaldo Torricini
Iuleska	Virginia Fari

Maestro direttore d'orchestra:
UMBERTO FASANO
Allestimento di TITO ANGELETTI

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

MUSICA DA CAMERA

ESEGUITA CON STRUMENTI FORNITI

DI PONTICELLO ELETTRODINAMICO

Haydn: *Quartetto in re minore*; a) Allegro;

b) Valse assai. (Esecutore il QUARTETTO

CARENZIO: prof. Carenzio, Bertolini, La

Spina, Ragazzi).

L'esecuzione è preceduta da una didascalia del

prof. Giulio Giuletti (lettura).

21,30: Attualità.

21,40:

CONCERTO DEI CANTORI DELLE
PATRIARCALI BASILICHE ROMANE

diretti dal M° ARMANDO ANTONELLI

1. L. Marenzio: *Cantantibus organis*, mottetto a quattro voci.

2. G. P. da Palestrina: *I vaghi fior*, madrigale a quattro voci.

3. L. Persi: *Signor che in ciel*, corale a quattro voci.

4. O. Vecchi: *Canzonetta* a quattro voci.

5. A. Antonelli: *Oramus pro Pontefice*, mottetto a quattro voci pari ed organo.

6. E. Boezi: *Salmò XC*, a quattro voci e organo.

7. G. F. Haendel: *Alleluja*, coro a quattro voci e organo dall'oratorio *Il Messia*.

22,15: Notiziario.

22,25:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BAREZZA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BAREZZA (fino alle 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 16 OTTOBRE - ORE 13,15

UN FILM WARNER BROS

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

SABATO

16 OTTOBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA	CECOSLOVACCHIA
VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100	PRAGA I kHz 638; m 470,2; kW 120
18,20: Concerto musicale. 18,30: Radiocronaca. Vendemmia. 19: Notiziario. 19,10: Cinescopia. 19,25: Musica viennese, leggera e da ballo. 21,5: Orchestra e piano (Emil von Sauer): 1. Emil von Sauer: Concerto per piano e orchestra in mi minore n. 1; 2. Liszt: Concerto per piano e orchestra in la maggiore n. 2. 22-23,30: Musica viennese (plettri) - Nell'intervallo (22,10): Notiziario.	19,20: Musica popolare. 19,40: Trasm. da Brno. 20,15: Conversazione. 20,35: Moravská Ostrava. 21,55: Dischi - Notizie. 22,15-23: Mus. di dischi.
BELGIO	BRNO
BRUXELLES I kHz 520; m 483,9; kW 15	kHz 922; m 325,4; kW 32
19,15: Concerto variato. 20: Cronaca - Dischi. 20,30: Notiziario. 21: Festival Albert Roussel. 22,15: Cabaret valone. 23: Notiziario. 23,10: Musica da jazz. 24: Concerto di dischi.	19: Trasm. da Praga. 19,30: Conversazione. 19,40: Concerto corale. 20,15: Trasm. da Praga. 20,35: Moravská Ostrava. 21,55-23: Come Praga.
BRUXELLES II	KOSICE
kHz 932; m 321,9; kW 15	kHz 1158; m 259,1; kW 10
18: Violino e piano. 18,30: Per il signore. 19: Musica da jazz. 20: Concerto di piano. 20,30: Notiziario. 21: Radiorch. e canto - Nell'intervallo (21,45): Radiocronaca. 23: Notiziario. 23,10: Musica leggera e da ballo. 24: Dischi (film). 01,15: Musica da jazz.	19: Trasm. da Praga. 19,20: Come Bratislava. 19,45: Piano e canto. 20,5: Come Bratislava. 20,35: Moravská Ostrava. 21,55: Trasm. da Praga. 22,15: Come Bratislava. 22,30-23: Mus. di dischi.
MORAVSKA-OSTRAVA	LILLA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2	kHz 1213; m 247,3; kW 60
19: Trasm. da Praga. 19,40: Radiocena. 20,15: Radiocronaca. 21,55-23: Come Praga.	18: Concerto variato. 18,45: Cronaca - Dischi. 19,30: Concerto vocale. 19,45: Conversazione inglese. 20,35: Come Parigi T. E. 20,50: Dischi - Cronaca. 21,5: Dischi - Sport. 21,20: Fisarmonica. 21,30: Kistemaekers: L'amore, commedia. 23,30: Come Parigi P.T.T.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al RADIORCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIORCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio Magnadyne - Radio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontoario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francoboll.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversa.
20: Musica leggera e da ballo.
21,40: Ritrasmisione.
21,55: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Come Marsiglia.
18,45: Radiorchestra.
19,30: Come Nizza.
19,35: Come Parigi T. E.
20,30: Lezione d'inglese.
21,5: Concerto vocale.
21,20: Notizie diverse.
21,30: Radiorch. e canto:
1. Mozart: *Marcia turca*;
2. Beethoven: *Marcia turca* dalle *Rovine di Atene*;
3. Schubert: *Morce di bravura*;
4. Mendelssohn: *Marcia nuziale*;
5. Berlioz: *Marcia trionfante* dalla *Damigella di Fausti*;
6. Saint-Saëns: *Marcia eroica*;
7. Debussy: *Marcia scesava*;
8. Camille: *9. Beethoven: Coriolano*, ouverture;
10. Mozart: *Concerto in si bemolle per violino II*;
11. Schubert: *Sinfonia incompiuta*;
12. Saint-Saëns: *Baccanale da Sansone e Dafni*.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,30: Conversazione.
19,40: Concerto corale.
20,15: Trasm. da Praga.
20,35: Moravská Ostrava.
21,55-23: Come Praga.

GRENoble

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Marsiglia.
18,45: Come Bordeaux.
19,30: Come Nizza.
20,35: Come Parigi T. E.
20,45: Notiziario.
21,30: Radiorchestra e canto:
1. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture;
2. Aubry: *La rosa nera*, valzer;
3. P. Pignatelli: *Canzonetta*;
4. Fähr: *Il mistero di cappella*, opera comica (audizione integrale);
5. Lehar: *Fantasia sul Paese del sorriso*;
6. Alcune melodie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Concerto variato.
18,45: Cronaca - Dischi.
19,30: Concerto vocale.
19,45: Conversazione inglese.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Dischi - Cronaca.
21,5: Dischi - Sport.
21,20: Fisarmonica.
21,30: Kistemaekers: *L'amore*, commedia.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Marsiglia.
18,45: Come Bordeaux.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi T. E.
22,30: Come Parigi P.T.T.
24-30: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Radiorchestra.
18,45: Come Bordeaux.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi T. E.
22,30: Come Parigi P.T.T.
24: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Marsiglia.
18,45: Come Bordeaux.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Bordeaux.
23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19,10: Conversazione religiosa cattolica.

19,30: Dischi - Cronaca.
20,17: Musica riprodotta.
21: Attualità - Dischi.
21,25: Max Regnier.
21,55: *La bonne histoire*.
22: Notiziario.
22,10: Musica varia e musica riprodotta.
23,30-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

17,30: Concerto orchestrale sinfonico (da stabilire).
21: Programma vario.
21,30: Louis Ganne: *Cocorico*, operetta in tre atti.
23,30: Notizie - Dischi.
23,55: Meteorologia.
24: Jean Richard Bloch: *Die files dans un pré*, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Marsiglia.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Come Nizza.
20: Cronache varie.
21: Concerto di piano.
21,30: Radioteatro: 1. Cora Laparcerie - Richard: *Le mariage de Figaro*, tre atti e sei quadri (dal romanzo di Carlos Larronde);
2. Maxime Leroy: *Le tailleur et le serrurier*, commedia in un atto.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica leggera.
20: Musica di film.
20,30: Cronaca - Notizie.
21: Musica varia.
21,30: Musica leggera.
22: Attualità varia.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'interv. (23,30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Attualità varia.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21,30: Musica di dischi.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 1312; m 168; kW 80

18: Concerto variato.
20,10: Melodie - Dizione.
20,30: Programma vario.
20,40: Radiocronaca.
20,45: I duettisti Edl e Jan.
21: Radiocronaca.
21,30: Come Bordeaux - Nell'interv. (22,30): Notiziario.
23,30: Musica di dischi.
23,45: Notiziario.
24-5: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,5; kW 60

18,30: Musica inglese - Musica militare - Comedie musicali - Orchestra sinfonica.
19,40: Concerto variato - Notizie - Brani d'opera - Concerto variato - Fantasia.
21,45: Bizet: *Carmen* (selezione).
22,15: Musica di valzer - Canzoni italiane - Notizie - Musica da ballo.
23,30: Musica di film. Canzoni - Musica leggera - Per gli ascoltatori - Fantasia - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288; kW 120

18: Come Marsiglia.
18,45: Come Bordeaux.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Trasm. inglese.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Notizie - Dischi.
21,30: Come ritrasmesso.
23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Lez. di francese.
19,45: Dischi - Notizie.
20,35: Come Parigi T. E.
21: Notizie in tedesco.
21,15: Notizie sportive.

IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

SUCCO DI URtica

per capelli normali
Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello. L. 15

SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi
Contiene in maggior copia elementi antisettici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità. L. 18

SUCCO U. AUREO

per capelli chiari
Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello. L. 18

SUCCO U. HENNÉ

Tintura innocua
Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la calvizie. L. 18

OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi
Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi. L. 15

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritiva del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica. L. 10

FRU-FRU S. U.

shampooing perfetto al succo di urtica - camomilla henné - mallo di noce - catrame.
Deterge - ristora - ravviva il colore del capello
Il più pratico il più economico il più rapido degli shampooing
Un tubo L. 1,50

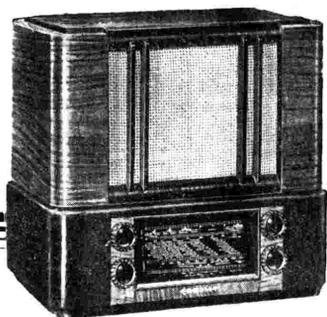
In vendita nelle principali profumerie, farmacie, drogherie.

F. RAGAZZONI

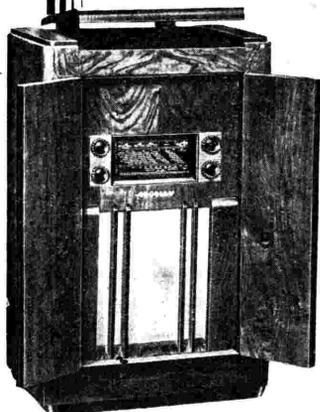
Casella N. 30
CALZIOCORTE
(Provincia di Bergamo)
Invio gratuito dell'opuscolo S.P

VENDITA
ANCHE A RATE

Ricevitori a 6 Valvole Octal a caratteristiche
metalliche con la nuova valvola a fascio 6L6G
Potenza d'uscita 6 Watt modulati indistorti
Scala in cristallo a colori di grandi dimensioni
Indicatore Visivo delle gamme d'onda Comando
di sintonia di grande precisione - 12 circuiti
accordati - Originale e pratico cambio tensioni
Mobili di lusso dalla linea moderna



CROSLY TIPO 263 A
SOPRAMOBILE
CONTANTI LIRE 1775



CROSLY TIPO 263 C
RADIOFONOGRIFO
CONTANTI LIRE 2975

*nella Dolcezza della casa
Crosley Radio
porta la voce dell'infinito*



CROSLY
RADIO

SIARE

PIACENZA - VIA ROMAN, 35 - TELEFONO 25-61
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7 BIS - TELEFONO 67-442
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217

SABATO

16 OTTOBRE 1937-XV

21.30: Concerto varieto.
 23.30: Come Parigi P.T.T.
 23.35: Notiziario tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776: m 896,6; kW 120

18: Come Margherita.
 18.45: Conversazione.
 19: Come Bordeaux.
 19.30: Come Nizza.
 20.35: Come Parigi P.T.T.
 20.50: Dischi - Notizie.
 21.30: Kistemaekers: *L'amore*, commedia.
 23.30: Come Parigi P.T.T.
 24-30: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
 kHz 904: m 331,9; kW 100

18: E. Thorn: *Vecchia Amburgo e l'organetto*, con musica di Granata.
 18.50: Bollett. - Notizie.
 19.10: Programma varieto: Tra le reclute.
 19.45: Radiocronaca.
 20.10: Theo Haiton: *Tre piccole signorine*, *Singspiel* in tre atti con musica di Sigfrid Schulz.
 22: Notiziario.
 22.30-1: Como Berlino.

BERLINO
 kHz 841: m 356,7; kW 100

18: Dischi (operette e film).
 19: Notiziario.
 19.10: Musica varia.
 20: Echi della sera. Indi: Radiocorinto Danze classiche.
 21: Banda militare.
 22: Notiziario.
 22.30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
 kHz 950: m 315,8; kW 100

18: The Rauchs: *I tre colonisti*, radiodrama.
 18.15: Un racconto.
 18.35: Convers. - Notiz.
 19.10: Concerto di dischi.
 19.45: Programma varieto.
 20: Varietà musicale: Un secolo di valzer.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
 kHz 658: m 459,9; kW 100

18.5: Musica da camera.
 18.50: Un racconto.
 19.30: Attual. - Notizie.
 19.10: Concerto di dischi.
 20: Musica leggera.

21: Johannes Müller: *Hans e Hanna*, commedia music. (frammenti).
 22: Notizie.
 22.30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191: m 1571; kW 60

18: Musica leggera (reg.).
 19.10: Banda milit. (reg.).
 20: Come Saarbrücken.
 22: Notizie - Echi.
 22.30: Flauto e piano: 1. Loeillet: *Sonata* in fa maggiore; 2. Mozart: *Andante* in do maggiore.
 24.45: Bollett. del mare.
 23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE
 kHz 1195: m 251; kW 25

18: Attualità.
 19.10: Come Stoccarda.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica da ballo.
 24-1: Musica riprodotta.

KOENIGSBERG
 kHz 1031: m 291; kW 100

18.15: Musica leggera.
 18.50: Notiziario.
 19.10: Varietà - Dischi.
 20: Come Saarbrücken.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
 kHz 785: m 382,2; kW 120

18.15: Commemorazione di Walter Flax.
 18.35: Intern. di dischi.
 18.45: Cronaca - Notizie.
 19.10: Paul Elbert: *Le faticatrici*, cantata sui canzoni popolari.
 19.50: Attualità.
 20: Serata di musica jugoslava (solisti e orch.).
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740: m 405,4; kW 100

18.10: Brahms: *Valzer e canzoni d'amore*.
 18.45: Attualità - Notiz.
 19.10: Serata di varietà.
 22: Musica riprodotta.
 22.20-24: Mus. da ballo.

SARBRUECKEN
 kHz 1249: m 240,2; kW 17

18: Marce e *Lieder*.
 18.30: Concerto vocale.

da L. 60 mensili **VENDIAMO**
PANOFORTI
 BECHSTEIN HOFMANN KRABUSS STIPMAN
RADIO L. 40 mensili
 senza anticipi
 ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

19.10: Cabaret riprodotto.
 19.50: Lo sapete già?
 20: Varietà: Il dorato violino tedesco.
 22: Notizie - Echi.
 22.15: Radiocronaca.
 22.30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
 kHz 574: m 522,6; kW 100

18: Attualità.
 18.30: Attualità sonora.
 19: Notiziario.
 19.10 (da Baden-Baden): Concerto orchestrale: *Kuuster*; *Sinfonia* per orchestra; 2. Weismann: *Concerto* per piano.
 20.10 (da Costanza): Concerto varieto.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica da ballo.
 24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
 kHz 200: m 1500; kW 150

18: Musica da ballo (Henry Hall).
 19.30: Musica da ballo.
 20: Orchestra soli e coro: Arie e danze scozzesi.
 20.45: Conversazione.
 21: Varietà: Palace of Varieties.
 22: Notiziario.
 22.30: Cronache americane.
 22.35: Musica leggera per piano.
 23: C. Clinton-Baddeley: *La famiglia Trolope*, commedia (in una famiglia inglese del secolo XIX).
 24-1: London Regional.

LONDON REGIONAL
 kHz 877: m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
 19: Concerto di studenti.
 19.30: L. du Garde Peach: *Mrs Grundy comes into town*, commedia brillante.
 20: 20: Notizie varie.
 20.30: Banda militare.
 21: Discussione: La riforma delle prigioni - 21.50: Canti di Grieg per contralto.
 22.10: Ciaikovski: *Sinfonia n. 6* in si minore (Patetica).
 22.30-1: Musica da ballo (francesi) - Nell'intervallo (0.30): Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013: m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
 19: London Regional.
 19.30: Concerto di organo: 1. Haendel: *Oratorio occasionale*, ouverture; 2. Bach: *Pisces*; du bel mir, aria; 3. Whitlock: *Sorlie, fuga e variazioni*; 5. Brahms: *Introduzione e Tema*; 6. Parry: *Marcia nuziale e finale*.
 20.35: Cronache sportive.
 20.50: Bollettini vari.
 20.30 (dalla Central Hall di Birmingham): Concerto corale di canti Waista Maori.
 20.45: Orchestra di Birmingham e violino: 1. Delius: *On hearing the first cuckoo in spring*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 5* in do minore; 3. Bruch: *Concerto n. 1* in sol minore per violino e orchestra; 4. Delibes: *Sylvia*, balletto.
 22.30: Concerto di dischi.
 23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kHz 686: m 437,3; kW 20

18.20: Musica di dischi.
 19.30: Cronaca varia.
 20: Albini: *Il Barone Trenk*, opera - Nell'intervallo (2.2): Notiziario.

LIBIANA
 kHz 527: m 569,3; kW 6

18: Radiocronaca.
 18.40: Per gli ascoltatori.
 19: Cronaca varia.
 19.50: Programma varieto.
 20.30: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22.15: Radiocronaca.

LETTONIA

MADONA
 kHz 553: m 514,5; kW 50

18: Canzoni e poemi lettoni.
 19.15: Varietà musicate.
 20.30: Danze (dischi).
 21: Notiziario.
 21.15-23: Mus. da ballo.

LUSSEMBURGO
 kHz 232: m 1293; kW 150

19.5: Dischi richiesti.
 20.45: Programma lussemburghese.
 21.30: Musica varia.
 22: Concerto sinfonico: 1. Pjerré: *Tzely*; 2. Szymonowski: *Sinfonia concertante* per piano e orchestra; 3. Pjerré: *Alla veneziana*; 4. Roussel: *Sinfonia n. 4* per orchestra - Nell'intervallo (2.3): Notizie.
 24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
 kHz 260: m 1153,8; kW 60

18.30: Cronaca - Notizie.
 19.30: Discussione.
 20: Da stabilire.
 21.40: Notiziario.
 22: Conversazione.
 22.45-23.30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
 kHz 160: m 1875; kW 150

(Dopo le 19.40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).
 18.25: Coro di fanciulli.
 19: Cronache varie - Dischi - Conversazioni - Notiziario.
 20.15: Notizie - Lezione di spagnolo - Dischi - Meditazione cattolica.
 21.15: Programma brillante varieto.
 22: Cronaca - Cronache.
 23.35-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 kHz 995: m 301,5; kW 60

18.40: Conc. di organo.
 19.10: Concerto corale.
 19.40: Frasi: duo in film.
 20.10: Conversazione.
 20.55: Conc. orchestrale.
 21.55: Musica leggera e da ballo - In un intervallo: Notiziario.
 23.10: Conversazione.
 23.20: Conc. di organo.
 23.50: Notiziario.
 23.55-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 kHz 224: m 1339; kW 120

18: Cronache - Dischi.
 18.35: Cronache - Dischi.

18.35: Conversazione.
 19: Per i polacchi allestero.
 19.50: Conversazione.
 20: Danze e canzoni di Wronski.
 20.15: Notiziario.
 21 (da Parigi): Concerto orchestrale e canto (Jean Kiepura).
 22.30-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
 kHz 629: m 476,9; kW 15

20: Musica di dischi.
 20.50: Notiziario.
 21: Conversazione.
 21.10: Concerto e canto.
 22.5: Cronaca - Dischi.
 22.30: Musica varia.
 23.5: Orchestra portoghese - Nell'intervallo (2.30): Notiziario.
 0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
 kHz 823: m 364,5; kW 12

18.3: Fanfara militare.
 19.5: Omaggio a S. Micaela; 18.30: Concerto di dischi.
 19.20: Canzoni romene.
 19.45: Per gli ascoltatori.
 20: Concerto corale.
 20.30: Radiocronaca (musica romena).
 21.30: Notiziario.
 21.45: Come notturno.
 22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
 kHz 704: m 426,1; kW 55

18: Musica antica da ballo.
 18.45: Radiocene.
 19.30: Mus. di dischi.
 20.30: Discussione.
 22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
 kHz 556: m 539,6; kW 100

18: Conversazioni.
 18.20: Per gli ascoltatori.
 18.30: Respihi; *Sonata* in si minore per violino e piano.
 19: Campagne di Zurigo - Comunicati.
 19.20: Conversazione - Notizie.
 19.35: Canzoni popolari svizzere.
 21.15: Progr. folcloristici: Teatro nel villaggio.
 21.40: Musica da ballo.
 22.55-23: Comunicati.

MONTI CENERI
 kHz 1167: m 657,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
 19.45 (da Berna): Notiz.
 20: Minuetti e gavotte (dischi).
 20.15: "Diplomazia di ieri e d'altri tempi", conversazione.
 20.30: Conc. di chitarra.
 21: Trasmissione della serata indetta dal Club Alpino Svizzero in occasione della Festa Centrale 1937.
 22-22.15: Danze (d.).

SOTTENS
 kHz 677: m 443,1; kW 100

18.40: Radiocronaca.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.45: Notiziario.
 20: Radiocronaca e canto (dischi).
 21.50: G. Feytaud: *On purge Bébé*, radiodrama in un atto.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kHz 546: m 549,5; kW 120

17.35: Orchestra zigeana.
 18.30: Conversazione.
 19: Concerto varieto.
 20: Shakespeare: *Racconto di una notte d'estate*, con musica di Mendelssohn (reg.).
 21.55: Notiziario.
 22.30: Concerto dell'orchestra dell'Opera: 1. Glinka: *Kamarinskaja, ouverture*; 2. Grieg: *Danze sinfoniche*; 3. Wagner: *Balletto dal Rienzi*; 4. Buttykay: *Variazioni*; 5. Strauss: *Cendrillon, valzer*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kHz 941: m 318,8; kW 12

18.30: Musica da ballo.
 19.30: Dischi (Mozart).
 20: Notizie - Cronache.
 20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie.
 21.30: Musica-Hall.
 23-24: Musica araba.

RABAT
 kHz 601: m 499,2; kW 25

18.30: Concerto di dischi.
 20: Musica araba vocale (cantanti) - Cronache - Nell'intervallo: Notizie in arabo.
 21.50-23.30: Concerto di dischi.

FERLAGAR
 LASSATIVO 

REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

La stitichezza non è un'infirmità occasionale e passeggera dell'intestino né un vero e proprio lenimento fisiologico che va curato momentaneamente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR Lassativo Gio è il vero regolatore delle funzioni intestinali perché in virtù dei suoi costituenti procura una evacuazione regolare e riprodotto in avvenimento dell'intestino, non irritazione gastrica e non irritazione intestinale.

La caratteristica del FERLAGAR Lassativo Gio è che, oltre a contenere anche fermenti lattici, attivi e vitali i quali agiscono direttamente sui sinfonisti dell'organismo.

È perfettamente tollerata e riesce bene accettata anche ai bambini per il suo grado sapore.

Una di una sola fiasca convince della bontà e dell'efficacia del prodotto.

Il medicamento non deve essere medicinale, non deve essere buono deve essere ottimo!

Letteratura illustrativa reale e usata di corbo.

In vendita L. 12,65 il fiascone.

Richi este a

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
 MILANO - Via R. Teulada, 15

LA METE

L'APPARECCHIO RADIO IPROVVISTO DI PARTE FONOGRAFICA

ACQUISTATE UN LESAFONO

Chiedete alla ditta

LESA

Via Bergamo, 21 - MILANO

Le 8 soluzioni, che il vostro insulso gratuitamente. Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità.

Aut. Pref. Milano N. 40185 del 23-8-1937-XV.

Jana del Palestrina, i Banchieri vi figura inoltre con alcuni gustosissimi brani tolti da La pazienza senile, esemplare rarissimo di humour musicale. Bach e Haydn intervengono con due coralli religiosi, e non manca il posto per Mendelssohn e Tommasini. Un vero fiorilegio, come si vede, di tutta l'arte polifonica sacra e profana di tutti i tempi.

KATIA LA BALLERINA

Operetta in tre atti di Leopoldo Jacobson e Rodolfo Oesterreicher. Musica di J. Gilbert (Gruppo Torino, ore 21).

Dietro la volubile apparenza della ballerina, Katia nasconde, con molto romanticismo, un nome principesco. Ma perché questo trucco? Non è difficile indovinarlo: l'amore fa compiere molte cose, anche audaci, e Katia, per salvare il suo innamorato dalle pericolose conseguenze di una congiura, non esita a travestirsi pur di sorprendere i congiurati e sventare il complotto.

Come è naturale, il premio che tocca alla principessa-ballerina per il suo coraggioso intervento è quello che il suo cuore desidera: le nozze con il suo amato. Su questo romantico e romantico intreccio Gilbert, il notissimo autore de La casta Susanna, ha ricamato una musica vivace, brillante, spigliata, che diverte e diletta.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Constant Lambert (London Reg., ore 22).

Il violonista Henri Temjanca ha modo di mostrare la sua bravura nel Concerto accademico di Williams Vaughan, che da molto tempo non viene eseguito alla Radio. La prima esecuzione di questo concerto ebbe luogo nel novembre 1925. Lo stile è quello del tempo classico, con un certo romanticismo e romantico strumento solista converso amabilmente insieme. I tre tempi sono molto chiaramente definiti e segnati: quello lento è considerato come uno dei migliori di Vaughan.

La suite di balletto Apparizioni di Liszt consta di sei tempi: il primo è il preludio alla scena del ballo, piccola marcia in stile ungherese. E' seguito da una mazurca, numero per coppia di ballo. Il quarto è una danza romantica a tempo di valzer, che guida ad un brillante galoppo il quale appartiene ad un periodo anteriore di Liszt. Il quinto tempo chiamato « Sinfonia » è un corteo funebre e l'ultimo è il valzer « Meisterspiele ».



STAZIONI ITALIANE

LUIA

Romanzo musicale in quattro atti e cinque quadri. Parole e musica di Gustavo Charpentier. Stagione lirica dell'« Eiar » (Gruppo Roma, ore 21).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Ferruccio Perini: l'opera avrà interpreti: Luigi Bernardi, Matilde Coppini, Franca Daidone, I. De Maria Petris, Blando Giusti, Adriana Guerrini, Edeama Lambertini, Anna Marcarelli, Nino Mazziotti, Augusta Oltrabella, Pietro Passerotti, Arturo Pellegrino, Piero Palli, Angela Rosatini, Luigi Tassani Morelli, Bruno Sbalchiero, Palmira Vitali; direttore del coro: Costantino Costantini.

IL MARITO DI PAGLIA

Radiocommedia in due tempi di Alberto Donaudy (Gruppo Torino, ore 22).

La frase (che qui fa titolo) « marito di paglia », deriva da quella di uso più comune « uomo di paglia », cioè fantoccio figurativo. Marito di paglia — dunque — è un marito puramente pro forma, un surrogato da servire ad uso esterno, qualcosa di simile a quegli accompagnatori che in America è uso affittare per qualche ora, da parte di belle e solitarie signore, le quali vogliono recarsi a un dancing notturno con un uomo di fiducia che sostituisca il parente, marito o fratello o fidanzato.

Situazione — di per sé — assai comica, nel teatro. Ma Alberto Donaudy, che di teatro ha tutta la competenza, non si è limitato a mettere in scena un marito di paglia, bensì ha spinto le cose a crearlo dal nulla.

Condotta secondo le formule della commedia radiodiffusa, cioè con salti di azione e di scena, a

quadri colorati e sonorizzati, dalla stazione alla spigola, da un colloquio fra le amiche al pari colloqui fra le due... paglie di ambo i sessi, la commedia è tutta fatta di grazia birichina, alla quale è facile arrendersi. Come si arrenderà l'avvocato Torralba a quella di Lina, accettando in pieno il giuoco della paglia e il conseguente pericolo del juoco. (Casaliba).

CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ARRIGO PROVVEDI

(Gruppo Torino, ore 17,15).

Singolarissimo programma è quello che sarà svolto dal violoncellista Arrigo Provvedi, artista di solida cultura fatta, programmando in seguito a figurano alcune composizioni d'eccezione accanto ad altre bellissime del repertorio moderno. Fra le prime una Sonata di Berceau. Questo musicista, nato a Valenciennes nei primi del Settecento, sebbene quasi sconosciuto agli storici della musica — non sappiamo esattamente neanche la grafia del suo nome che varia da Berceau a Bertaut a Berleat — è dagli stessi ricordato come il capo scuola della violoncellistica francese. Segue nel programma un gruppo di celebri variazioni beethoveniane sopra un tema di Mozart. Fra le composizioni moderne comprese nel programma ricordiamo: una Danza di Aljairo, due pezzi di Pizzetti ed una bellissima e non nota composizione di Jacques Bert. Il palazzo abbandonato.

STAZIONI STRANIERE

LIRICHE

di Eduard Grieg (London Regional, ore 22,40).

Dell'originalissimo compositore norvegese sono molto conosciute in Italia le composizioni sinfoniche, meno quelle di camera; pochissimo le liriche, numerosissime e tutte ferventi da un potente senso d'arte e soprattutto dal profumo della sua terra. In una serie di cinque concerti le Stazioni Inglesi presentano buon numero di queste liriche, veri e propri capolavori delle doti tinte un po' brunose, che tanto dicono dell'anima norvegese e di quella dell'autore. In questa settimana che la Radio Inglese dedica al tema, le liriche di Grieg sono intonantissime perché poche hanno a soggetto scene e paesaggi autunnali.

La parte del canto è affidata al contralto Astra Braxman, artista, appassionata interprete delle composizioni norvegese.

Gli altri quattro concerti avranno luogo: mercoledì (London Regional, ore 22); giovedì (London Regional, ore 19,35); venerdì (Droitwich, ore 22,40); sabato (London Regional, ore 21,50).

THE TREES SO HIGH

Ballata sinfonica di Patrick Hadley (Droitwich, ore 21,30 circa).

Questa ballata in la minore è del 1931; fu presentata dall'autore alla Society Musicale del ricevuto di Cambridge ed in seguito eseguita nei concerti di musica britannica del 1934. La composizione è divisa in quattro tempi di cui tre puramente orchestrali e l'ultimo per voce di baritone, coro ed orchestra.

L'ispirazione di questa composizione venne da una antica ballata romantica che dice: « Gli alberi cresciuti tanto rigogliosi, e le verdi loro foglie, ed il giorno che tu ed io abbiamo vissuto sono ormai cosa passata. E' sopraggiunta la fredda notte invernale e noi dobbiamo separarci. Addio, mio fedele amore, addio per sempre ».

IL GIULIARE DELLA MADONNA

Leggenda sacra in tre atti di Giulio Massenat (Bruxelles I, ore 22,30).

Nel poema di Maurice Léna intitolato Miracolo fra tre atti si narra la storia del povero, del fannullone giocoliere Jean che, avendo lasciato la vita eremitica per fare il gioco di baritone, coro ed orchestra. L'ispirazione di questa composizione venne da una antica ballata romantica che dice: « Gli alberi cresciuti tanto rigogliosi, e le verdi loro foglie, ed il giorno che tu ed io abbiamo vissuto sono ormai cosa passata. E' sopraggiunta la fredda notte invernale e noi dobbiamo separarci. Addio, mio fedele amore, addio per sempre ».

ANNA KARENINA

Dramma di Tolstoj (Tolosa P. T. T., ore 21,30).

L'autore, con molta opportunità, ha saputo raccogliere nel dialogo quanto di essenziale contenevano le parole che il genio di Tolstoj mette in bocca ai personaggi del suo romanzo famoso. Modificazioni all'azione dovute alle necessità dell'adattamento teatrale, non mancano, ma sono fatte con raziocinio, con logica, come ad esempio

la spiegazione della caduta da cavallo di Wronski, caduta che nel dramma teatrale non è più fortuita ma da lui voluta e provocata in seguito alla riluttanza di Anna a cedere alle sue profferte d'amore. L'infortunio è fatale, perché Anna alla notizia si turba, si tradisce e desta i sospetti del marito che la crede colpevole. Invano Anna tenta di scolarsi e gli giura che egli è in errore; alle dure e spietate insistenze del marito, la donna, offesa e quando ha di più sacro, l'onore, non ha più che un pensiero: fuggire per raggiungere l'amato. E tenta la fuga. Ma il bimbo la richiama: « Mamma, mamma... ». E' allora che si sacrifica la « donna », ritorna al suo marito...

TRE A DUE

Commedia intorno ad un famoso campione di calcio, di Bruno Wellenkamp (Berlino, ore 21).

Hannes Seehaus, da un anno fidanzato con Klärchen (Gharina), figlia del segretario di tribunale a riposo a nome Tiesdorf, non ha tempo di dedicarsi alla sua fidanzata. L'allenatore del club sportivo B. S. C. è molto severo. Egli è del parere che le fidanzate dei campioni famosi portino bensì fortuna nella gara e debbono assolutamente assistervi, ma che durante l'allenamento non debbono farsi vedere. Clononstente Klärchen arriva più volte sul campo sportivo, con gran dispiacere del padre che vorrebbe che si rompesse la sua relazione col calciatore, e quando un bel giorno alla vigilia della gara, Seehaus contro la volontà del suo allenatore va dal padre di Klärchen a chiederne la mano, offesa lo scaccia. Come poi avvenga che Tiesdorf riceva una indagine, con minacce da tutte le parti del paese, e come alla fine si celebrino le nozze del famoso « asso » del calcio, lo spiega l'allegria commedia Tre a due.



STAZIONI ITALIANE

AMORE SOTTO CHIAVE

Commedia musicale in tre atti di Gioacchino De Luna ed E. Carducci, musica di Edgardo Carducci (novità). Stagione lirica dell'« Eiar » (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti: Lina Aimaro, Matilde Arbufo, Luigi Borgonovo, Eraldo Coda, Carla Fierro, Andrea Mongelli, Giuseppe Noto, Camilla Rota, Gino Del Signore e Valentina Villa. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Armando. La Rosa Parodi.

(Vedere illustrazione a pag. 6).

SABBIE MOBILI

Tre atti di Antonio Conti (Gruppo Roma, escluso Palermo, ore 21).

Quando la Compagnia di Romano Calò andava per tutta Italia portando trionfalmente in giro gli spettacoli gialli che la moda aveva onorato di tanta particolare attenzione, Antonio Conti fece rappresentare questa commedia strana, torrenza, nobilissima, che la critica unanime lodò. Il successo fu sensibilissimo, se si deve giudicare dal numero di chiamate e di repliche che la commedia ebbe. E' un giallo? Intendiamoci: se per giallo si intende un determinato tipo di materiale originario su cui il commediografo o il romanziere lavora, quest'opera è certamente gialla. C'è un morto, anzi una morta. C'è il mistero. C'è insomma l'atmosfera cara, pesante, che caratterizza questo genere di teatro. Se per giallo invece si intende un determinato procedimento, se in altre parole occorrono proprio un ispettore, un autorità inquirente che indaghi sulle circostanze di un delitto, allora qui non è il caso di parlare di giallo. Comunque, il punto di vista originale del Conti consiste in questo: che dopo il delitto ci sono tre indiziati che si interrogano a vicenda. Tre possibili colpevoli che, soli, abbandonati a se stessi, si scrutano, si interrogano alternandosi le posizioni di colpevoli, inquirenti, testimoni. Il giuoco è abilissimo. La ragione del successo della commedia è proprio in questa abilità e in questa steschezza di tocco nonché nella trovata che consiste appunto nell'affidare la parte inquirentoria ora all'uno ora all'altro dei personaggi, sempre alla coscienza di tutti e tre. Fra le commedie di questo genere Sabbie mobili (che indica appunto la incertezza, la friabilità del terreno nel quale per tre atti si sviluppano queste strane indagini) conserva anche oggi, che il giallo tramonta, un suo valore particolare, una sua semplicissima posizione.

L'OSTACOLO

Commedia in tre atti di Giuseppe Minutila Lauria (Palermo, ore 21.35).

Aldo Manfredi e Laura Bandi sono cugini e i loro genitori, i tradizionalisti, vagheggiano le nozze tra i due giovani. Che cosa di più naturale, di più abituale, che un cugino ed una cugina si sposino? Di innamoramenti tra cugini è ricca la letteratura romanzesca e teatrale... ma i due giovani, moderni di idee e di concezioni, non la pensano precisamente così. Non già che non si sognino bene, ma il trattenere il pensiero della « imposizione » che offende la loro sensibilità, il loro spirito d'indipendenza e, riprendendo la libertà di scelta, ritengono di essere inclinati, tanto Aldo come Laura, verso altri oggetti, verso altre persone. Senonché, non appena i genitori, di fronte alla fermezza dei figli e nel desiderio di assicurare al dolce progetto, l'« ostacolo » cade. Liberi di scegliere, Aldo e Laura sentono allora, per la prima volta, di amarsi e... si sposano.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Fernando Previtali, col concorso del pianista Willy Klasen (Gruppo Roma, ore 21).

Al concerto sinfonico che dirige il maestro Previtali dall'Auditorium di Roma partecipa Willy Klasen, rinomato pianista austriaco, attualmente professore di pianoforte al Reale Conservatorio di Musica a Copenaghen.

« Forte tempra di esecutore e compositore di ottimo gusto, egli porta ai microfoni italiani per la prima volta un suo lavoro nel quale è trattato liberamente, ma sempre nello stile orchestrale classicheggiante, un tema di una sonata violinistica di Bach.

Lo stesso Klasen riprende per gli ascoltatori dell'Eiar un vecchio pezzo pianistico di sicuro effetto e di grande piacevolzza: una fantasia liziana sopra un Lied di Schubert, sul tipo e nel gusto del più noto « Soirée de Vienne ».

Il programma è completato dalla Suite adriatica di Adriano Lualaba.

Questa suite orchestrale è stata finita di comporre nell'estate del 1931. Essa è divisa in tre tempi, il cui contenuto e il cui sviluppo sono puramente musicali; vale a dire non seguono programma letterario alcuno, né hanno finalità descrittive. Il primo tempo, Ouverture per una commedia, ha un andamento molto brioso. E' costituito l'uno dall'altro, dei quali il primo dà luogo, ai suoi sviluppi (giochi), dicevano, con felice e italianissima espressione, i maestri della scuola veneziana, ad un vivace dialogo fra tutte le famiglie e gli strumenti; singoli dell'orchestra. Il secondo di carattere cantabile dà luogo, con l'esposizione di una melodia, a richiami a note dell'autore, di motivi e loro frammenti, prima affermati, e all'annuncio di uno dei motivi del terzo tempo (Kolo). L'Ouverture finisce con la ripresa e la rapida conclusione dello sviluppo iniziale.

Il secondo tempo, Tramonto fra pasture e marine, è pura espressione dei sentimenti e della emozione artistica, e richiama il nome dell'autore dal ricordo contemplativo di un sereno tramonto, in Dalmazia. La sua sostanza musicale è costituita da due motivi, l'uno ispirato dalla soave calma del mare ed affidato precipitamento agli archi, e in ispecie alle viole; l'altro, di carattere pastorale e nostalgico, affidato ai legni ed in ispecie all'oboe e al corno inglese.

Un pacato colloquio si svolge, in una semplice atmosfera di poesia, fra i diversi strumenti, che a vicenda espongono, prima frammentari e come nascenti, poi man mano più sviluppati, i due motivi. Nella parte centrale del pezzo, quando il canto nostalgico passa agli archi sono gli strumenti a fiato che sullo sfondo di una copiosa, lontanissima melodia, richiamano il secondo motivo. Il tempo si chiude con la ripresa del primo tema degli archi, ai quale rispondono, sognanti e lontani, prima l'oboe, poi il corno inglese, su accordi che sveniscono.

Il terzo tempo ha il titolo: Kolo, che è la danza più caratteristica della Dalmazia. Esso è danzato

generalmente sul solo ritmo che, dapprima estremamente lento, si fa poi man mano più mosso, fino a che diventa follemente rapido e vorticoso; e senza melodia strumentale, né vocale. L'autore ha dato naturalmente al Kolo un contenuto musicale, di carattere lievemente orientale, come la danza comporta.

CONCERTO DEL VIOLINISTA ABUSSI

(Gruppo Torino, ore 22).

Il violinista Antonio Abussi, che in breve volger di tempo si è conquistato l'ammirazione del pubblico e della critica per le sue brillanti e solide doti di interprete, si presenta per la prima volta ai microfoni dell'Eiar con un programma improntato gran parte al più schietto virtuosismo, ma tale però da far risaltare anche le sue qualità notevoli di stilista.

Queste rifulgono certamente nella Sonata di Haendel con la quale si inizia il concerto, lavoro di grave ma commossa ispirazione classica. Fra le composizioni di sicuro effetto, predilette dal pubblico e dagli esecutori, segnaliamo: Le streghe di Paganini, l' Ave Maria di Schubert, nella riduzione di Wilhelmj, e il Poema di Fibich.

STAZIONI STRANIERE

LA TRATTA DEGLI SCHIAVI

Crónica drammatica di Peter Belloc (London Regional, ore 20.30).

Questa crónica drammatica si apre con la rievocazione del famoso dibattito per l'abolizione della schiavitù, che include la storica scena avvenuta alla Casa dei Comuni nel 1792, in cui Wilberforce presentò una mozione per vietare che si compiesse impunemente il traffico dei negri sotto la protezione della bandiera britannica.

Nella crónica, loche e sanguinose figure di trafficanti di schiavi, di avidi mercanti, di avventurieri si alternano con dolci figure pietose di missionari e di innocenti vittime. Nella rievocazione, veramente emozionante, è anche compresa la curiosa storia di un mercante di porcellane che si imbarcò su una nave da guerra inglese e la conseguente esecuzione capitale degli infami mercanti di carne umana.



STAZIONI ITALIANE

AMORE SOTTO CHIAVE

Commedia musicale in tre atti di Gioachino De Luna ed E. Carducci, musica di Edgardo Carducci (novità). Stazione lirica dell'Eiar » (Gruppo Roma, ore 21).

Interpreti: Lina Aimaro, Matilde Ardufo, Luigi Borgonovo, Fraido Coda, Corina Ferro, Andrea Mongelli, Giuseppe Tota, Camilla Rota, Gino Del Signore e Valentina Villa. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Armando La Rosa Parodi.

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 6).

LA DONNA DI FUOCO

Commedia in tre atti di Oreste Poggio (Gruppo Torino, ore 21).

Il titolo evoca, forse, immagini accese di femminilità. Ma non è così. La donna di fuoco è semplicemente un quadro, un quadro simbolista e rivoluzionario, in cui avampa una donna fra alterne colorazioni atmosferiche. Opera di un pittore destinato a capogiro le teorie pittoriche del secolo? Nemmeno per ombra! Opera — modestissima se pur vivacissima — di un giovanotto elegante e simpatico, innamoratissimo di una bella signorina e disposto a qualunque eroismo pur di assicurarsene il cuore e la mano. Disgraziatamente per lui, la giovane donna pretende un pittore destinato a spozzarsi qualche dote mentale e artistica che lo metta al di sopra della media. Ella si occupa dilettantescamente di arte e anzi scrive noterelle critiche su un giornale cittadino. E' l'epoca di una esposizione pittorica. Un tempo l'ultima ne facoltà mentali dell'innamorato: improvvisarsi pittore. Fare un quadro, o meglio, una pittrice, continua la gente a parlar di lui, togliendolo all'incognito. Quel quadro è appunto « la donna di fuoco ».

Da questo momento una vertiginosa corsa all'equivoco nasce e si svolge sulla pista della commedia. Il quadro è una solenne porcheria, ma serve a movimentare l'ambiente. Si cerca l'autore,

nascolato sotto un nome preso a prestito. Lo si dilania di ingiurie. Ne nasce una sfida. Lo sfidante è lo sfidato, perché il pittore e il paladino sono un uomo solo. Del dio, uno è designato. Allora, così, una persona inesistente. I casi si imbrogliono sempre più, con una parossistica sinfonia di saliendo, con una irresistibile comicità in azione. E si arriva alla conclusione avendo raggiunto lo scopo, cioè essendosi divertiti.

E' ormai certo che — per via radio — la commedia si difenderà soltanto attraverso un micro mobile di azioni divertenti. La parola comica perde ogni sua forza, se non è accompagnata da situazioni interessanti e brillanti. Proprio il contrario, cioè, di quanto avviene per il sentimento: il quale, nel trionfo della parola suadente, convince, poetica, suggestiva, trona nella radio il suo più alto e genuino espressionismo. (Casalba).

L'ORGANISTA MARIA AMALIA PARDINI

(Gruppo Torino, ore 22.15).

Maria Amalia Pardini è concertista d'organo ben nota in Italia ed anche all'estero ove ha tenuto numerosi concerti a Praga, Vienna, Riga, Budapest, Lisbona, Monaco, Varsavia, riscuotendo onorifici e larghi consensi di critica, tenendo altresì alto il prestigio dell'arte italiana. Diplomata anche in pianoforte e composizione, ebbe per maestri insigni musicisti; per l'organo Marco Enrico Bossi. Il programma è dei più eclettici e comprende musiche di Bach, Martini, Ilynsky e Renzi.

STAZIONI STRANIERE

SCACCO MATTO

Ballete di Arthur Bliss (Droitwich, ore 23).

E' la più riuscita composizione di Bliss, e riunisce vari elementi caratteristici che egli aveva anteriormente presentati disgiunti. La grazia, il vigore, l'abbondanza del primo tempo di musica, tenendo in vista la maturità portati a grande lirismo, che ricorda Prokofiev.

Il prologo, brano drammatico, presenta Amore e Morte sulla scacchiera. I rossi e i neri combattono. Il pezzo rosso eseguite una danza galea; quello nero una danza più seria. Entra in gioco la regina nera, la figura principale, la « donna fatale » che conquista il re nero. Il pezzo bianco è di carattere e veramente lirico. Segue una pagina d'ispirazione liturgica in cui appaiono due castelli turriti simbolo di guerra, ed entra il vescovo rosso a cui tengono dietro il re e la regina dello stesso colore: la partita continua.

I neri hanno il sopravvento ed il re, debole ed incerto, invano chiama in suo aiuto il vescovo; invano la regina supplica; essa è vinta dalla rivale e deve ritirarsi. Il cavaliere rosso combatte un drammatico duello, ma, vinto dalla seduzione della regina rivale, desiste, e viene abbattuto.

Un melanconico richiamo del corno dà il segnale per il corteo funebre che deve trasportare il corpo del vinto; l'accorrere dei cavalli dà luogo ad una vertiginosa sarabanda.

Il finale è ora sviluppato con forza dalla piena orchestra e raggiunge un diapason altissimo.

Il re ricorda le sue glorie passate, ma le forze gli mancano e cade esanime. L'Amore è stato vinto dalla Morte.

LA CITTÀ MORTA

Tragedia in quattro atti di G. d'Annunzio. Dall'Odeon (Strasburgo, Rennes, ore 21.30).

La città morta è Miceae, la paurosa città degli Atridi che dormono col volto coperto da maschere di metallo anore, e vogliono nascondere dietro quello schermo splendente di regalità le mostruose passioni incestuose che li hanno divorati e devastati. Sulla città morta, sulle funeree rovine si svolge un dramma moderno. Da quelle tombe si sprigiona un mista malanso più del lezzo cadaverico. Chi osa frugare tra le macerie si contagia l'anima. E' quanto avviene a Leonardo, un archeologo, dopo aver contemplato la maschere d'oro degli Atridi, dopo averne respirata la polvere fatale e maledetta, non osa più guardare con occhi soltanto fraterni Anna Maria, e per questo commette infamia, per non corromperla, il uccide.

Vicenda audace, trame paurose, che l'arte mirabile di Gabriele d'Annunzio ha saputo abbellire e fregiare di parole affascinanti e nobilitanti. Tre su quattro, il suo dramma, continua rievocazione di immagini, per le reminiscenze tragiche del passato, che tragicamente affiorano, è addirittura alla interpretazione radiofonica.

LA SIGNORA GRUNDY PRENDE IL TÈ

Commedia di L. du Gard Peach (Droitwich, ore 21.10).

Questo fecondo e fantasioso autore di radiodrammi ha riscuotuto vivamente, anzi or sono, una figura di donna, la signora Grundy, che ha costituito, e rimarrà, un personaggio e popolare. Oggi è la volta di una creatura puramente fantastica, la signora Grundy, un tipo rappresentativo dell'epoca vittoriana. Divertentissimo, questo tipo, che, con i suoi pregiudizi, le sue intrinsechezze e il suo tradizionalismo, forma l'oggetto di questa piacevole commedia ed è un personaggio che non si dimentica più.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO CON STRUMENTI FORNITI DI PONTICELLO ELETTRODINAMICO

(Gruppo Torino, ore 21).

Tra le trasmissioni della settimana merita particolare rilievo la radiotrasmissione di un quartetto d'archi (due violini, una viola, un violoncello) con strumenti provvisti di ponticelli elettrodinamici ideati dal prof. ing. Giulio Giuiliotti del Regio Politecnico di Milano. Questi ponticelli permettono di realizzare la trasmissione senza l'ordinaria ripresa a mezzo di microfono con conseguente semplificazione d'impianto e notevole facilità di regolazione degli archi acustici che si intendono di conseguire. Si fa presente che si tratta di un metodo che viene sperimentato per la prima volta. Il prof. Giuiliotti farà precedere la trasmissione da una breve radiocolloquio illustrativo. Il breve programma musicale, costituito da due tempi di un quartetto di Haydn, sarà eseguito dal quartetto composto dei professori Carezno, Bertolini, La Spina, Ragazzi.

ZINGARESCA

Overture romantica in tre atti di A. Wilner e R. Bodanzky, Musica di Franz Lehár (Gruppo Roma, ore 21).

Vuole una leggenda balcanica che, quando nel giorno della Madonna una fanciulla prossima a sposare beve un sorso d'acqua della Czerna, la visione esatta del suo avvenire le sia proiettata davanti agli occhi dello spirito durante un profetico sogno.

A questo magico rimedio ricorre la vecchia nutrice di Zorika, giovane e avvenente figliola di un ricco boiardo, per ridurre la fanciulla a rinunciare alla follia di sposare uno zingaro, il bruno e bellissimo Fossi, che l'ha come stregata con le sue melodie affascinanti.

Un sogno, Zorika vede nitidamente la fine che l'attende se ella cede alla passione folle per il misterioso Joriel, il suo fidanzato, per lo zingaro insidioso e ingannevole: una vita di maltrattamenti, miseria, patimenti, mortificazioni, dolori. Al risveglio la follia è passata e Zorika, ravveduta, ritrae il piede dall'abisso dove stava per precipitare.

STAZIONI STRANIERE

LA FAMIGLIA TROLLOPE

Revocazione storica dell'Ottocento inglese di Clinton-Bailey (Droitwich, ore 23).

I romanzi di Antonio Trollope, che è il membro più autorevole di questa storica famiglia, sono micromondi nei quali si muovono con efficace coloritura le piccole cose e si avvicionano i piccoli avvenimenti della giornata borghese. L'intreccio spesso manca, ma — come afferma lo stesso autore nella «Autobiografia», da cui il Clinton-Bailey ha attinguto in parte il materiale per la storica revocazione — l'intreccio è la parte più insignificante di un racconto. Romanzi, quindi, di piccole realtà quotidiane ma, appunto per questo, documenti storici di un periodo molto interessante della vita inglese.

Nella copiosa produzione romantica di Trollope occupa il primo posto il ciclo dei romanzi del Barsetshire, nome in codice di una regione che si può delimitare tra Somerset e Winchester. La storia della famiglia di Trollope però non è un romanzo, ma una serie di fatti, di aneddoti, di episodi lieti e tristi che formano l'argomento della trasmissione.

TRE PICCOLE SIGNORINE

Singspiel in tre atti di Theo Halton con musica di Siegfried Schulz (Amburgo, ore 20,10).

Queste tre signorine sono Maria, figlia del medico Mümmel, Rosalinda, figlia del sindaco Hagendorf, e Jettchen, cuoca presso il Mümmel. Naturalmente ognuna di esse ha un moroso: Maria il capitano Georg Wörner, Rosalinda il commesso di farmacia Müllensienich e Jettchen la guardia municipale Mutzel. Maria dovrebbe sposare il figlio di un ricco banchiere. Il capitano, disperato per contrattamento, decide di prendere servizio nella Compagnia delle Indie, ma racconta, prima di congedarsi, la sinistra storia del «cavaliere svedese». Precisamente duecento anni prima questo cavaliere sarebbe arrivato ad Amburgo con una vettura tirata da quattro cavalli neri. La mattina dopo si sarebbero trovate morte tre signorine, e proprio nel giorno del racconto ricorre il secondo centenario del drammatico avvenimento. E' in attesa di una rivista dal capitano per avere campo libero e infatti le tre coppie di fidanzati convolano a nozze.

PROBLEMI DI RADIORICEZIONE

X. — LA VITA DI UN RADIORICEVITORE

Alla domanda: qual è la durata normale di una radio, non si può rispondere matematicamente, perché l'efficienza, la vitalità di una radio dipendono da troppi fattori, alcuni dei quali soggettivi.

La perplessità di parecchi candidati radio-acquirenti dinanzi al fatto che radiorecettori di grandi marche, ancora nuovi, solo perché di pochi anni fa, non possono più consentire una ricezione libera da interferenze nei centri abitati, deve ormai cadere, perché la radio-industria ha oggi raggiunto, nei più svariati tipi di apparecchi, il grado di selettività occorrente, e la sincronizzazione delle radiotrasmissioni a gruppi nella stessa onda A.F. sfolla l'etero cosmo.

Anche in quanto a struttura costituzionale — perché all'incirca tale l'apparecchio ha perso di efficienza in un anno, e alla conoscenza tal'altra il radiogrammofono è divenuto tutto improvvisamente, sicché è occorso il cambio di una valvola dopo soli pochi mesi di esercizio — non si può concludere che gli elementi componenti una radio siano destinati a vitalità effimera.

Già avremmo occasione di notare che più della continuità di ore di effettivo funzionamento, può accelerare la vita di una radio lo sciatto uso, con assoluta trascuratezza di norme essenziali quali per esempio l'evitare sovratensioni di alimentazione, ecc. Fu' anche rilevato, in precedenti articoli, che non tutto il radiorecettore invecchia ad un tempo, e che vi sono alcuni elementi per i quali l'invecchiamento in un paio di anni è un fatto normale, inevitabile.

Nella costruzione di un radiorecettore entrano materie prime metalliche e non metalliche, ma solide, alcune delle quali compromettono il funzionamento del ricevitore per poco che perdano di rigidità, mentre altre consentono il regolare funzionamento del ricevitore se la loro elasticità è esattamente bilanciata (ad un determinato valore) da una forza antagonista agguistata in taratura.

Tra le materie prime però esistono anche sostanze di consistenza plastica e perfino di consistenza sciropposa: queste ultime nei condensatori elettrolitici, ormai adottati da tutte le fabbriche, per costituire serbatoi-volano con funzione livellatrice nella alimentazione di energia elettrica ai vari elettrodi delle valvole termioniche.

Si comprende così quali azioni dannose sulla vita del ricevitore possa esercitare il clima comunemente inteso se troppo caldo, salmastrato, ecc., e come la vita del ricevitore possa risultare abbreviata da una irrazionale disposizione relativa dei vari elementi costituenti il ricevitore, sicché per esempio i condensatori elettrolitici (che temono la essiccamento e il caldo) risultino attigui a resistenze elettriche e valvole che svolgono molto calore.

Per la protezione della intelaiatura metallica (chassis) di base dell'apparecchio, contro corrosioni ecc., si effettua oggi la metallizzazione, la cadmiatura, la parkerizzazione, ecc., adoperando per la loro costruzione il ferro; più raramente si usa l'alluminio, in questo caso per lasciarne la superficie scoperta.

Per prolungare la vita dei delicatissimi avvolgimenti in filo di rame (costituenti i vari circuiti di accordo di alta e media frequenza) si usa, per essi, del filo coperto di uno strato di smalto che resiste alla flessione durante l'avvolgimento. Le fabbriche principali, per precauzione, ad avvolgimenti finiti e tarati effettuano una ulteriore protezione mediante verniciatura. Si noti che, nei moderni ricevitori, tali avvolgimenti non risultano accessibili dall'esterno né esposti alla polvere, ecc., ma protetti da un bicchiere metallico capovolto su di essi e fissato alla intelaiatura-base. Gli avvolgimenti del trasformatore di alimentazione e del trasformatore cosiddetto di uscita (il quale ultimo eroga la resa elettrica finale all'altoparlante perché esso la trasforma in resa sonora) sono ormai comunemente formati con fili smaltati e, dopo controllo, impregnati in autoclavi con vernici isolanti, per modo da risultare assolutamente impermeabili alla umidità. L'umidità, la peggiore nemica dei metalli in genere,

può determinare la rottura rapida dei sottilissimi fili capillari con cui è inevitabile costruire alcuni avvolgimenti.

Nonostante tutti questi ed altri accorgimenti di dettaglio su cui non ci soffermiamo, come già accennato, alcuni elementi che costituiscono il ricevitore invecchiano già in un paio d'anni, inevitabilmente. Essi sono i condensatori elettrolitici e le valvole. La loro sostituzione e il ripristino delle condizioni normali di funzionamento del ricevitore, sono cose facili.

Non altrettanto facile è prevenire la lenta e progressiva paralisi del ricevitore conseguenza di assottamenti e quindi irregolarità di tarature. L'ablazione di condensatori di messa a punto con manovra di taratura consistente nella regolazione di una vite di pressione su una armatura metallica elastica, abolizione effettuata dalle più serie Case costruttrici, riduce molto questa causa di spegnimento della vita del ricevitore. Oggi esistono dei perfettissimi condensatori di messa a punto, anche di fabbricazione italiana, i quali hanno una armatura a settore girevole a distanza fissa dall'altra, e supporto rigido indeformabile ceramico.

Poco può bastare ad arrestare la vita di un ricevitore: la bruciatura di una resistenza o una sua semplice interruzione, come pure l'interruzione di qualche circuito dovuta per esempio ad una saldatura mal fatta.

Per queste cause, nel funzionamento dell'apparecchio si nota o un mutismo improvviso o un disturbo il quale compare improvvisamente, e che non cessano qualunque manovra si faccia; l'opera di un tecnico individua però subito la causa, e la riparazione è cosa da poco.

Le moderne grandi fabbriche di apparecchi radio assoggettano il nascente radiorecettore a controlli durante le successive fasi di montaggio, a controlli dopo il montaggio avvenuto, ed a controlli delle manovre che saranno poi ripetute da chi lo usa.

Dei congegni meccanici fanno per esempio muovere, in avanti e indietro, per ore ed ore, i vari bottoni di comando, l'interruttore per la messa in funzione e l'arresto di funzionamento, ecc.

Si effettuano anche collaudi di imballaggio, assoggettando gli apparecchi imballati a scuotimenti ed urti, e poi di nuovo misurandone le caratteristiche; sicché dovrebbero risultare esclusi difetti di fabbricazione.

Il possessore di un radiorecettore, quando l'apparecchio mostri vitalità «anormale», consulti un tecnico e non si spazientisca; e soprattutto non cerchi, se non è competente, di ridargli una vita fittizia forzando a esso delle regolazioni, col risultato più probabile di danneggiarlo seriamente.

Un radiorecettore moderno è un organismo elettro-meccanico delatissimo, la cui meravigliosa precisione sfugge alla generalità dei radioascoltatori; chi non è competente ed anzi, dirò meglio, chi non è seriamente competente è bene che non si accinga a fare nei suoi riguardi la parte del «medico».

D'altra parte i possessori di radiorecettori debbono trovare ragionevole che un organismo così delicato avvanti di una guida razionale, ma non per questo possa conseguire una vitalità eterna.

Fortunatamente, gli stessi accorgimenti che in fabbrica consentono la facilità di montaggio in serie e quindi la nascita di decine di nuove radio in un'ora, consentono la rapida sostituzione di elementi non efficienti con altri disponibili sul mercato come pezzi di ricambio.

Anche la taratura di complessi può essere ripristinata esattamente, con lo stesso sistema e la stessa attrezzatura della fabbrica, nei laboratori di riparazioni.

Concludendo, non allarmarsi fuori luogo, scambiando un malore passeggero della radio per un sintomo certo di prossima sua fine e decrepitezza, o peggio per una morte definitiva.

Delle considerazioni di estetica e di struttura della radio per cui, seguendo anche un po' la moda, c'è chi cambia la radio come c'è chi cambia l'automobile per quanto ancora efficientissime, ci intratteremo prossimamente.

UMBERTO MAGINI.

(Vedi Radiocorriere, numeri 10, 12, 15, 18, 22, 25, 27, 29, 32, 36 e 38).

BOTTEGA DELLA MUSICA

Ogor metto in vetrina due conclusioni. La prima: o opere vecchie (ossia popolari) con cantanti nuovi o opere nuove (ossia le meno battute) con cantanti vecchi cioè di grido. La seconda: disciplinare diversamente da quello che si fa oggi la cultura e la pratica storica della musica antica. Punto e a capo.

Siccome lo allora non c'ero, non potrei affermarlo con sicurezza: ma, da tutto l'insieme, ho l'impressione che se Virgilio Marone fosse ancora vivo e avesse assistito e ancora assistesse alle baruffe cartacee che si sono fatte e che tuttora si fanno fra i tifosi della questione del teatro lirico, direbbe fuori una volta di più la famosa frase della (mi pare) terza Egloga: « chiudete pure i canali, ragazzi; che i prati hanno già bevuto abbastanza ». Anzi. Per la sterminata stima e la grandiosa considerazione che, fin dal mio tempo del ginnasio ho avuto per il celebre ciccone di Dante, per il mite Vergilio, sarei pronto a scommettere che pure a lui scapperebbe la pazienza e non si contenterebbe di un olimpico *sat prate bibere*; ma tirerebbe fuori un clamoroso *quos ego*.

Mi valgo di un ragionamento di ordine generale. Si può sapere da qualcuno che, per professione abituale, sia una persona intelligente, si può sapere, ripeto, perché da moltissimi anni usa un'opera rappresentata, sopprimiamo al « Reale », sia poi subito ridata alla « Scala » e poi al « San Carlo » e poi al « Comunale » fiorentino e poi al « Carlo Felice » e poi all'Arena di Verona *sempre con gli stessi cantanti*? Forse perché non ci sono che questi soli cantanti capaci di cantare? Forse per risparmiare tempo? Non scherziamo né facciamo gli scemi.

C'è una legge dello Stato che stabilisce questo ordine di cose? Se sì, chino la testa e non parlo più per tutta la vita. Ma se no — e tale legge non esiste — parlo ancora e domando: come mai questo sistema è diventato la prassi quotidiana normale assoluta della vita lirica nazionale? Ci sono degli impresari i pronti a sostenere che non si può fare diversamente; che i cantanti sono pochi; che il pubblico stesso non vuol correre alee; che « uscirà dalle quotidiane consuetudini e un corriere dritti dritti verso disastri finanziari. Insomma, un mucchio di chiacchiere. Ebbene, io rispondo così: se, di regola, gli impresari fossero gente alla quale si potesse parlare di problemi di cultura, tenterei di spiegare loro che la legge fondamentale della vita è quella di « rinnovarsi o morire »; ma poiché, di regola, di tali cose non s'intendono affatto, concludo che essi possono venire accusati o di avere delle idee stravolte e perciò inutili e dannose o di essere in malafede.

Come bisogna fare, dunque? Così: o procedere ad una ben diversa rotazione del repertorio o procedere ad una ben diversa rotazione degli interpreti; oppure, a questo e a quello insieme. Assiomato.

A quale logica e inesorabile conseguenza si finirà per andare incontro rappresentando ancora per anni e anni sempre quelle trenta opere e facendole cantare ancora per anni e anni sempre dagli stessi cantanti? Ad una vera e propria saturazione e all'esaurimento di ogni interesse del pubblico e per le opere e per i cantanti. Le « opere » (anche se di pietre preziose) si frustano. I cantanti (anche se coll'acqua d'oro) idem idem. E allora?

E' assolutamente certo che se si vuole riconquistare in pieno questo gran pubblico; se si vuole ricostruirgli la profonda passione, è necessario decidersi per un metodo. Per esercizio, questo: o dare alle opere di repertorio vecchio l'interesse la curiosità e la forza d'assalto di interpreti nuovi (cioè di cantanti giovani) o dare alle « opere » di repertorio nuovo l'apporto della esperienza e della autorità degli interpreti vecchi (cioè di grido). Il vecchio Verdi puoi rappresentarlo anche con elementi mediocri: tanto, sei sicuro di avere il favore clamoroso della folla. Le opere dei novecentisti, se non le sostieni con dei cantanti di cartello, o ti cascano in non rialzarsi, o, se stanno su, in novantaquattro casi su cento, trovano la carriera straordinariamente difficile.

Direte che il metodo è fin troppo semplice; anzi, semplicistico. Sarà. Certo è perfettamente logico e pratico. Almeno, più degli altri che fino ad oggi sono stati messi in circolazione. Le necessità dell'ora esigono che non si lasci nulla d'intentato. Bisogna provare. Per mio conto, ho una certezza assoluta.

La seconda conclusione che metto in vetrina è la seguente: essendo storicamente provato che al tempo d'una volta — fermiamoci, per esempio, al « 700 » — nessuno sentiva il bisogno di invocare la musica dei secoli prece-

deni (ma, se mai, tutti volevano sentire l'ultima novità); ed essendo provato dalla cronaca quotidiana che oggi, in pieno « 900 », esiste allo stato frenetico la religione del classico, il culto della musica antica (con relativo disprezzo di quella contemporanea); considerato tutto ciò, che in altre parole si chiama idolatria o feticismo, il mio punto di vista è questo: superare.

Ponendo come base del ragionamento il concetto più elementare che noi possiamo farci della musica, più facilmente scioglieremo la questione. E' la musica, un lusso, un puro piacere dell'udito? (come sosteneva il famoso dottor Burney) o, invece, è una forza intellettuale e morale? (come l'intesero Haendel, Beethoven, Wagner). Il romanticismo favorì l'uscita della musica dalle case dei principi e dai cenacoli; promosse l'accostamento di questa arte alle classi popolari. Parve sin da allora legittimo attribuire ad essa un carattere normativo, un potere di educazione sociale. E persino un senso religioso. Ma poiché i musicisti nuovi, i romantici, non si prestavano troppo a fare la figura di idoli, pote nascere e fiorire smisuratamente il senso del feticismo per gli antichi. I musicisti classici fecero fortuna: passarono per degli dei. E incominciò la corsa al « ritorno ». E furono tante mode. E venne il culto della musica primitiva; poi quello della musica cinquecentesca; poi quello di Bach; poi quello di Beethoven. E si venne sino a noi. Finché una generazione di giovani (specie in Germania) è scattata contro il classico ed ha proclamato che per gli uomini del « 900 » ci vuole « musica del 900 e che la musica classica è adatta agli uomini che hanno spirito classico cioè antico; a coloro che si sentono contemporanei del loro antenati.

Teoria, questa, che ha un suo senso giusto; ma che ha una estensione eccessiva; che i suoi sostenitori tifosi hanno tirato il ragionamento sino alle estreme conseguenze; oltre i limiti delle ragioni dello spirito. E così abbiamo visto sorgere delle prassi alquanto sfacciate: per esempio, la famigerata *Gebrauchsmusik*: una « musica d'uso » e « per occasioni ». Non è chi non veda come così considerata, la musica, diventi un fatto troppo contingente; il quale non possa durare che lo spazio di un mattino: una materia da venir consumata in giornata. Ciò che vuol dire esagerare fino all'inverosimile.

Discorriamo da persone che hanno lo spirito del loro tempo. Noi dobbiamo conoscere sì la musica di tutti i luoghi e di tutti i tempi; ma, attraverso la storia; specialmente perché, questa storia, deve rivelarci il modo di concepire una interpretazione presuntivamente giusta. Creato tale stato di cultura, il nostro compito è esaurito. Quella tale musica là non deve rimanere a vivere fra di noi che le siamo del tutto estranei. Essa rappresenta usi e costumi estetici del passato. Se mai, la sua, non può essere che una « vita » in ritiro. In biblioteca.

In Inghilterra, oggi, c'è una corrente musicologica autorevole e illustre la quale dice: « se non si vuole che lo studio della storia della musica sia un vero e proprio perditempo, occorre studiare la musica classica attraverso l'esecuzione ». Ripeto, corrente autorevole e illustre. Fin che volete. Ma per mio conto — sarà perché, come dicono, ho tendenze notevolmente filisteie — non la divido che in minima parte.

La musica classica, sotto un certo aspetto, assomiglia ad una lingua morta. E' un fatto di storia. E la storia si studia scritta, non rappresentata. Dov'è sopra; ma è fuori delle forze umane ripeterla. Si dirà: e il capolavoro? esiste o non esiste? Esiste; sì; ma non bisogna generalizzare troppo, meno che meno poi fare della retorica. I capolavori come fatti estetici puri, sono tali in ogni tempo; signorini; ma ci sono due cose che inesorabilmente cambiano: la sensibilità e il potere di comprensione delle generazioni. Ognuna di queste ha i propri; e ognuna deve avere la passione dei propri; praticarne i riti e gli usi e prepararne la storia.

Racconta un insigne professore di critica europea vivente che, mentre a noi novecentisti la musica di Haendel appare solenne, pomposa e di gesti imponenti, ai contemporanei non pareva affatto tale; che essi stessi erano portati all'andare pesante, ai gesti larghi, al fare grave; e questo per causa della moda del loro tempo che li faceva andare vestiti di certi robbi carichi e ingombranti. Procedendo per via di analogie, possiamo facilmente trovare la conclusione. Se il contenuto della musica ha da avere caratteri propri e inconfondibili del tempo in cui essa è nata e vissuta e può apparire nella sua totale verità e nella sua integrale naturalezza di espressione esclusivamente ai contemporanei — e, infatti, così è — la musica adatta per noi gente novecentesca, la musica che sia specchio della nostra sensibilità, e che ci somigli, non può essere che una: quella del nostro tempo. Soprattutto questa ci sembrerà vera e naturale; in tutta la sua verità, in tutta la sua naturalezza. A questo proposito, c'è un assioma che ci sta a pennello: noi del « 900 » siamo anti-classici per eccellenza e anti-antichi per definizione.

Morale. Se è vero, ed è verissimo, che quando vuoi trovare dei quadri antichi devi andare dall'antiquario, è altrettanto vero che quando vuoi trovare della musica antica devi andare dal bibliotecario. Più semplice e chiaro di così si muore.

che cerca — anche in arte ed in letteratura — di attenuare le colpe e di dar rilievo ai meriti. Attraverso i personaggi, tutta un'epoca; attraverso Goldoni, Chiari, Gozzi, Metastasio, tutto il Settecento, non già quello incipriato e lezioso che si espongono convenzionalmente certi trattati scolastici di letteratura, ma il secolo delle studiate e spagnole, delle raffinate malinconie come, ad esempio, ce lo ha illustrato Vernon Lee.

Nella seconda parte del suo libro Gigi Michelotti fa delle presentazioni: dopo gli autori le persone del dramma e la cerca nella Mitologia, nell'Arcadia, nella commedia borghese e le definisce e tratteggia nonostante i bruschi trapassi cronologici, con la stessa facilità, stile e fantasia; è la dimestichezza che egli, scrittore di teatro e storico del teatro, ha con le grandi figure patetiche e sentimentali, strazianti e briose che sono apparse sul palcoscenico, nello spettacolo dei secoli, da quando il carro di Tespi ha principiato a peregrinare di terra in terra e di gente in gente.

Un bel libro, una piacevolissima lettura: ascoltate al microfono, le confidenze e le presentazioni si rileggono volentieri; tanto più che l'autore — autocritico intransigente — le ha sfrondate, scartinate, polite, riducendole al nocciolo, all'essenziale, cosicché le pagine scorrono limpide sotto gli occhi e le frasi e le immagini penetrano nella mente con freschezza riposante.

Un bel libro, una piacevolissima lettura e speriamo che Gigi Michelotti, vincendo la sua « deplorevole » riluttanza a raccogliere e coordinare i suoi numerosissimi scritti sparsi su giornali e riviste, si decida, e presto, a regalarci un secondo volume di codeste sue gradite scorribande che sono il risultato di lunghi studi, di seri studi, modestamente dissimulati.

V. E. B.

GIGI MICHELOTTI: Ombra al Proscenio. — Editore F. CASANOVÀ & C. di Eugenio Rocco, Torino - Prezzo Lire 10.

GUSTAVO CHARPENTIER

Nato nel 1880 a Dieuze, grosso borgo lorenese, Gustavo Charpentier dovette abbandonare l'infanzia ancora il paese natio, che nel 1870 era stato annesso alla Germania. A Tourcoing, ove la sua famiglia si era stabilita il piccolo Gustavo, che aveva dimostrato molta disposizione alla musica, frequentò corsi regolari di soffeggio e di violino e clarinetto con i maestri Stappen e Bailly.

Ma purtroppo verso i quindici anni fu costretto a trascurare i prediletti studi per trovare impiego alla fonderia Lorthiois. Fortunata volle che il direttore della fabbrica, amante della musica e desideroso di iniziare lo studio del violino, venisse a conoscenza delle attitudini musicali del suo giovane dipendente. Charpentier imparò così il suo principale le prime lezioni di violino, con lui s'intratteneva a lungo a conversare di musica e di arte lirica, e tanto ne conquistò la simpatia che il signor Lorthiois si offrì di mandarlo a sue spese al Conservatorio di Lilla.

I risultati furono brillantissimi: primo premio di violino, di armonia e premio d'onore. Il municipio di Tourcoing concede a Gustavo Charpentier una pensione annua di 1200 franchi, che permette al giovane musicista d'iscriverci al Conservatorio di Parigi.

Stamo nel 1881 e per quattro anni Charpentier prova delusioni, che dopo i trionfi di Lilla lo fanno molto soffrire. Nel 1885 finalmente Giorgio Massenet, che fu parte della Commissione d'esame, trova in lui qualità che apprezza, e lo accoglie al suo Conservatorio di Lilla, nel quale, nel 1887, Gustavo Charpentier è approvato con onore e vince il « Grand Premio di Roma ».

La cantata Didone da lui presentata al concorso, fu eseguita con grande successo a Tourcoing, a Bruxelles ed ai Concerti Colonna di Parigi.

In Italia il giovane compositore va girovagando ed osservando, e il suo spirito raccoglie di questa nazione dolce e serena, e si esprime in un'opera in espressione musicale nelle impressioni d'Italia, cinque quadri sinfonici che ebbero subito la migliore accoglienza, e La vita dei poeti, per soli coro ed orchestra, che più tardi ebbe pure successo.

Eppure tornato in patria Charpentier trovò nuovamente giorni duri e dovette attendere ben dieci anni prima che l'opera sua maggiore, la Luisa, di cui già in Italia aveva scritto il primo atto, potesse vedere la luce della ribalta.

Tra i bohémien di Montmartre, Charpentier conobbe tutte le privazioni e periodi di sconforto e di tristezza, ed unico raggio di sole l'amore di una fanciulla che seppe in fondergli coraggio prendendo viva parte alle vicissitudini della sua vita.

Come continuare a dedicarsi alla composizione se è costretto a guadagnarsi il pane? Prega un amico di accoglierlo quale viola nell'orchestra da lui diretta, ma quel posto è già coperto; non resta che un posto di clarinetto. Charpentier aveva da fanciullo suonato quello strumento, ma ormai da molti anni era fuori esercizio; tuttavia accetta e se la cava, e per alcuni mesi il problema finanziario è risolto.

Finalmente, per l'interessamento di Margherita Carré, moglie del direttore dell'Opéra Comique, la Luisa è accettata a quel teatro e la sera del 2 febbraio 1900 ottiene caloroso successo.

Quest'opera musicale concepita con grande dottrina e con seri intendimenti artistici, è l'isola per verità di azione, di carattere e di linguaggio, per una perfetta melopea che sottolinea con viva aderenza gli slanci poetici, e per l'originalità dell'orchestrazione, ricca di smaglianti trovate pianistiche.

Ben presto anche all'estero la Luisa ebbe meritato successo. Charpentier si dedicò poi al poema lirico di Luisa e alla cantata La vita dei poeti, l'Opéra Comique nel 1913, ma nel quale il musicista sacrificò alla ricercatezza di espressione l'ispirazione ed il sentimento.

La cantata in modo antico: Le centenaires de Victor Hugo e la trilogia popolare L'amour aux faubourgs gli conquistarono anche maggior popolarità; ma l'opera sua forse più meritevole, alla quale si dedicò con passione, fu il suo anni prima istituzione e la direzione del « Conservatorio popolare Mimmi Pinson ».

Nel 1912 Gustavo Charpentier venne eletto membro dell'Institut de France, occupando il posto già occupato da Giorgio Massenet, il maestro al quale egli tanto doveva, e per il quale nutriva grande venerazione.

M. G. DE ANTONIO.

La storia della musica

SETTANTATRESIMA PUNTATA

Tra i Quinetti, sta a sé quello in fa min. op. 34, per piano e quartetto, concepito già come Sonata per due pianoforti: opera molto nota e pregiata soprattutto per l'Andante, che contiene una tra le migliori ispirazioni di Brahms. I Quinetti per due violini, due viole e cello sono due: quello in fa, op. 88, e quello, assai migliore, in sol, op. 111, che nel Poco allegretto contiene uno dei modelli più perfetti di quello « scherzo minore » in cui Brahms eccelle. Sta di nuovo a sé il Quinetto op. 115 per clarinetto, due violini, viola e cello, molto discusso. I Sestetti per due violini e due viole, con cello, sono due: l'op. 18 in si bem., in cui è fin troppo evidente l'influenza di Beethoven, e l'op. 36 in sol, assai migliore e più profondo, se anche di più difficile comprensione. Il suo « Poco adagio » è di grande bellezza.

La musica vocale di Brahms è molto abbondante, perché i suoi Lieders toccano quasi il ducento. Molte sono bellissime e si trovano, e il Landormy osserva giustamente che questo il dominio in cui il valore del compositore d'Ambrurgo è meno contestato, e ch'è quello che gli diede modo di strappare l'approvazione dai detrattori più ostinati. Anche il Capriccio dice bene che, in questi Lieders, cioè che la Sonata cessa con Brahms d'essere un dramma per divenire un gioco di motivi, un irradimento di forme inconsistenti e fantasmagoriche, armonica nella sua indeterminatezza e d'una logica impeccabile nella sua apparizione liberata, così il « Lied » brahmsiano, per quanto un po' scolorito, è tuttavia gustoso e di delicata intonazione popolare. Già l'op. 3 (« Sei Canti per tenore o soprano ») racchiude il « Liebestreu » (Amore fedele), la gran e dolce melodia, che il Landormy definisce il « Re degli ondati » di Brahms. Nell'op. 32, squisito è il n. 9. L'op. 33 comprende, in cinque fascicoli, quindici Romanze tolte dalla « Magalona » di Tieck, storia d'amore che tanto piacque a Brahms. Delicatissima è una specie di minna-nanna. Per altri Lieders, l'Autore chiese ispirazione a « Daumer » (op. 57), a « Hebbel » (op. 58) e ad altri. L'op. 59 contiene quella « Canzone della pioggia » da cui Brahms trasse partito, come vedemmo, per la Sonata in sol. Le ultime raccolte contengono prevalentemente Canti per voci gravi (contralto e basso), e l'ultima ha per titolo « Quattro canti seri », che sono amare meditazioni sulla morte, musicalmente dotte ma poco commoventi. Un cenno merita ancora il quartetto vocale, trattato da Brahms nell'op. 112: sei Quartetti ricchi di fascino. Entrano in questa categoria i Canti d'amore dell'op. 52, contenente valzer per piano e quartetto ma un quartetto vocale solo: valzer che si spiegano col soggiorno di Brahms a Vienna.

Venendo alle Sinfonie, che sono quattro, va ricordato che Brahms ne fece conoscere la prima quando aveva già 44 anni, oltre vent'anni dopo i calorosi incantamenti di Schumann. Per di più, egli

volle prima tastare, per così dire, il terreno, facendo eseguire prima la sua op. 56, e cioè le Variazioni per orchestra di un tema di Haydn, tolto dal Corale di S. Antonio: variazioni assai libere, ampie e dolci. Tanta esaltazione è una nuova prova della serietà del compositore, che sapeva di cimentarsi in un campo difficilissimo, usando da quello che gli era certo più proprio. Le sue Sinfonie sono ancor oggi molto discusse, ma, anche quelli che ne fanno i migliori elogi, non possono metterle tra le opere migliori del compositore amburghese.

La Prima, in do (op. 68), ebbe il merito di convertire Hans Bulow alla simpatia per Brahms. Fa pensare in più d'un tratto a Beethoven, soprattutto per il netto richiamo dell'Inno alla Gioia. Lo Spalding vi vide una specie di protesta contro il destino, come nella Quinta, ma in realtà il suo tempo migliore è il Poco allegretto, che sta al luogo dello Scherzo, pieno di bononia e di grazia. La Seconda in re (op. 73) fu giudicata dallo Hanslick un capolavoro. E' certo molto migliore. Fa pensare più a Mendelssohn che a Beethoven, e sembra di scorgere in un riflesso della vita sana e fresca di Vienna. Il bell'Allegretto è una specie di danza malinconica. Dice il Landormy che qui Brahms rinnovella lo spirito dell'antico minuetto, introducendoci qualche cosa della grazia languida e della finezza nervosa delle danze di Stigane. La Terza sinfonia in fa (op. 90) fu detta dallo Hanslick « l'eroica di Brahms ». Se lo scatto iniziale ha qualche cosa d'eroico, il suo impeto si frange però presto. L'Andante è una specie di minna-nanna, vuoti di pace. Gli ultimi due Tempi richiamano la memoria di Mendelssohn. Più robusta è la Quarta in mi min., op. 98, che per poco non fu distrutta da un incendio prima che il pubblico la conoscesse. La sua costruzione è netta e sicura, e gli sviluppi vi sono sobri e ben condotti.

E' persuasa d'aver fatto il suo dovere, nonostante la luminosità dell'Allegro giocoso. Il Finale è una ciaccona con trentadue variazioni. In complesso, però, prescindendo dall'abilità del costruttore, il Landormy trova in essa una sola frase, quella del principio del primo pezzo, d'una tristezza priva di violenza, tutta in mezza tinta e in chiaroscuro, tipica davvero di memoria di Mendelssohn. avrebbe potuto crearla. Tutto il resto potrebbe, a rigore, portar anche un altro nome. In sostanza, anch'egli fa all'amburghese il rimprovero del Capriccio: Brahms avrebbe potuto restare uguale a se stesso sul terreno della sinfonia classica, trasfondendo in essa le penombre crepuscolari della coscienza, rinunciando a continuare Beethoven, per seguire certe indicazioni o suggestioni di Schopenhauer e di Schumann. « L'ideale artistico che Brahms poteva così raggiungere (un tipo di sinfonia intima e familiare, animata da quel fascino sognante e misterioso che spirava nelle ingenue e piccole strofe della poesia popolare) non fu da lui neppure intravisto; e se talvolta vi si accostava, fu per intuito istintivo, senza chiara consapevolezza. Nato per intonare la zampogna, egli volle far echeggiare l'eroica fanfara di battaglia. Questo, nella sinfonia, gli nocque, impedendogli d'innalzarsi in questa forma a vera novità d'arte. Costatazione che però non basta a contestargli il primo posto fra gli epigoni di Beethoven ».

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

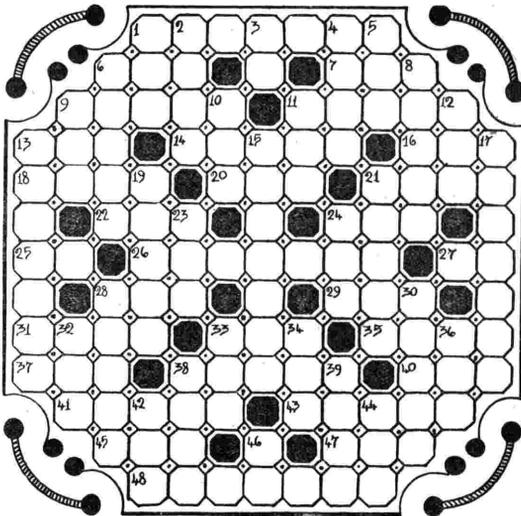


Giovanni Brahms

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti flaconi della rinomata ACQUA DI LAVANDA «ARYS» offerti dalla Soc. An. ARCHIFAR di Milano



A PREMIO N. 41

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI. — 1. Geremia lo era di sciagure — 6. Le ultime... battute di una commedia — 7. Non ammetto indugi — 9. Inno in onore d'Apollo — 11. Dal mare alla padella... è il suo ultimo viaggio — 13. Larga valle nel Trentino — 14. Sciolti nei movimenti — 16. Regione marocchina — 18. Quando il poeta si trova in pericolo — 20. L'incontra nelle prescrizioni mediche — 21. Leggendaria caravella — 22. Sacerdote ebreo — 24. Con De Janeiro, lo trovi nel Brasile. — 25. Congiunzione — 26. Provincia del Dominio del Canada — 27. Giorno — 28. Il... capo ai cruciverbisti noto — 29. Antica città della Foecide, sul Cefiso — 31. Fuga le tenebre — 33. La nemica di Nemesi — 35. Istituzione riconosciuta dallo Stato — 37. Arditi — 38. Campo di giochi — 40. Il profuso che si galitta eguale — 41. Il primo dio degli scandinavi — 43. Pietra preziosa — 45. Aserto britannico — 47. Coltivare la vite era la sua passione — 48. I mutusalmi lo consacrano al digiuno.

VERTICALI: 1. Porta romana — 2. Scoppio per imitare il bue — 3. Fu capitale del Regno d'Italia dal 1865 al 1871 (sigla) — 4. Quadrupedi... antiserferri — 5. Pappagalò — 6. Ha una radice (ma non è pianta) e una corona (ma non è regnante) — 8. Andito coperto — 9. Dopo — 10. Capo militare presso i turchi — 11. Mincaciato richiamo — 12. Fiume francese — 13. Pesce... che fissa il salicendi — 15. Questa vendita pubblica... è una cosa meravigliosa e stupenda — 17. In senso figurato, ipocrita. Appartiene alla setta giudaica contro la quale inveiva Gesù — 19. Cerchio luminoso — 21. La mitica dolente madre — 23. Moglie di Atamante — 24. Cattiva — 28. Pregoni d'acqua — 30. Pianta ombrellifera i cui semi hanno un sapore aromatico — 32. Constatudine — 33. L'amico della sartina — 34. Anagramma del 47 orizzontale — 36. Perniciosa mosca africana — 38. Manico ricurvo — 39. Capoluogo di provincia in Sicilia — 42. Il giorno prima (apoc.) — 44. Il cuore di Giona — 46. Custodisce le ceneri di Dante (sigla).

Le soluzioni, scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione del Radiocorriere, via Arsenale 21, Torino, entro sabato 16 ottobre. Per concorrere proposto.



Cremona: PIERO MONTESSORO, via Castelnuovo 14, Torino: ANDREINA BIANCARDI, villa Giulia 5, via Mario Galli, Rapallo: LUIGI BARDELLI, Piove di Sacco (Padova); GIANNA PALADINO, via Adua 53, Taranto: ROSANDRA BERTOGLIO, via Moscova 53, Milano: MARIA COLLES, Refrontola (Treviso); GRAZIELLA ALI, S. Agata Militeo (Messina); MARIO ZERIALI, Stadio Littorio 332, Trieste.

CASELLARIO MAGICO: 1. Marena; 2. Redini; 3. Nido; 4. Rigidi; 5. Banana; 6. Carina; 7. Nodoso; 8. Torino; 9. Panama; 10. Pacare; 11. Rosina; 12. Titolo.

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XV

pubblicate sul Radiocorriere, sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a

L. O. 75

Indirizzare le richieste, inviando l'importo ai francobolli al **RADIOCORRIERE** - Torino - Via Arsenale, 21

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i dieci premi offerti dalla Società Anonima ARCHIFAR e consistenti in dieci flaconi di lavanda «Arys», sono stati così assegnati: ANNA GIUSTA, Monastero Vasco (Cuneo); rag. MICHELE GIUDICI, via Ala Ponzone 16,

LA PAROLA AI LETTORI

IGNORANTE - Trieste.
Nella tabella delle onde corte del vostro giornale vi sono tante sigle; a che cosa si riferiscono?
Ogni Stazione di radiodiffusione a onde corte ha, per accordi internazionali, un proprio nominativo, che la distingue anche dalle altre situate nella stessa città. E tale nominativo che è riportato nella nostra tabella.

C. A. - Reggio Emilia.
Possego un apparecchio radio in cui desidererei sostituire il controllo manuale di volume. Di che valore devo scegliere il nuovo potenziometro?
Le consigliamo acquistare un potenziometro di 200.000-500.000 ohm.

NUOVA ABBONATA - Firenze.
Essendo del tutto nuova ai misteri degli apparecchi radio e avendone acquistato uno a cinque valvole soltanto un mese fa, vorrei rivolgermi alcune domande: 1. Perché del Gruppo Roma, Napoli, Bari, ecc. sento soltanto Roma, e del Gruppo Torino solo principalmente Firenze? 2. Perché dalle 18 alle 21 non riesco a ricevere nessuna Stazione estera? 3. Perché mentre in un'altra Stazione spesso lo stesso programma a Monte Cenerio?

1) A Firenze ella sentirà certamente del Gruppo Roma, oltre la Stazione di Roma, anche quella di Bologna. Le altre del Gruppo sono troppo lontane e anche di deboli ricezioni. Le Stazioni lontane dipendono di intensità sufficiente solo dopo il calar del sole, e ciò per le particolari caratteristiche delle onde elettromagnetiche. 2) La Stazione svizzera di Monte Cenerio trasmette spesso programmi italiani.

T. L. - Roma.
Possego una radio a quattro valvole che prende le onde medie e le corte. Come aereo uso il filo terra invece di deboli ricezioni. Le Stazioni lontane dipendono di intensità sufficiente solo dopo il calar del sole, e ciò per le particolari caratteristiche delle onde elettromagnetiche. 3) La Stazione svizzera di Monte Cenerio trasmette spesso programmi italiani.

L. L. - Spezia.
Di fronte alla mia abitazione vi è una piccola officina addetta alla riparazione di motori elettrici. Durante la prova dei motori devo chiudere l'apparecchio radio essendo la ricezione impossibile, dati i disturbi. Vorrei sapere se il proprietario dell'officina è obbligato ad eliminare questi disturbi applicando speciali dispositivi ai motori, e a chi mi posso rivolgere a tale scopo.

I motori elettrici devono, a norma di legge, essere muniti di dispositivi che impediscono la produzione di disturbi alle radiodiffusioni. Se ella comunica all'Eiar il nome e l'indirizzo del proprietario dell'officina verrà provveduto ad inviare allo stesso tutti gli schemi e le descrizioni necessarie per la costituzione di detti dispositivi.

RADIO ABBONATO 49.526 - Milano.
La mia radio a sette valvole cessava giorni fa di funzionare dopo alcuni istanti di rumori seguiti da un tac. Subito dopo il filo della griglia di una valvola si riscaldava fino a divenire rosso. Sostituita l'ultima con un'altra, questa presentava il medesimo inconveniente. L'apparecchio rimase tutto. Le medesime valvole adoperate su altro apparecchio funzionano benissimo.

Si tratta quasi certamente di un guasto prodotto da un condensatore andato in corto circuito. Occorre pertanto che ella faccia rivedere il suo apparecchio e sostituisca il materiale difettoso.

RADIOAMATORE - Napoli.

Possego un apparecchio a sette valvole, ma noto diversi disturbi. Forse dipendono da uno studio denestico situato nel mio palazzo. Inoltre ogni tanto si abbassa il suono di un certo voce, con scatto, senza toccare alcun comando. Se si aumenta si sente un impercettibile ronzio che io credo fischio di valvole.

I disturbi provocati dagli apparecchi in uso presso il laboratorio denestico possono essere notevolmente diminuiti montando presso gli apparecchi stessi detti speciali dispositivi. Se ella comunica all'Eiar il nome e l'indirizzo del proprietario di detto laboratorio, potremo inviarle le istruzioni e gli schemi relativi a tali dispositivi. Gli altri inconvenienti lamentati sono causati da difetti del suo apparecchio. Riteniamo, in proposito, che parte siano imputabili a un cattivo funzionamento del commutatore d'onda, e che la "microfonicità" di qualche valvola. Peraltro, a distanza, non possiamo darle indicazioni più precise.

PHONOLA RADIO

L'istrumento musicale di qualità!..

NOVITÀ

Serie Radioconverto
Quattro gamme d'onda

PRINCIPALI CARATTERISTICHE DEL MODELLO 973

Ricezione di quattro gamme: onde cortissime ($11 \div 21,7$ MHz)
 onde corte ($5,7 \div 11,4$ MHz) - onde medie ($500 \div 1500$ kHz)
 onde lunghe ($140 \div 410$ kHz).

Sensibilità senza precedenti, la quale consente - anche con piccolo aereo interno - di ricevere le stazioni delle due Americhe e dell'Estremo Oriente.

Selettività variabile, ottenuta senza pregiudicare la più alta fedeltà di riproduzione.

Blocco d'alta frequenza (Radioconverto) interamente schermato e separato dal telaio (brevetti mondiali Fimi).

Bassa frequenza utilizzando due triodi di grande potenza 2 A 3 in contofase. Potenza d'uscita 15 Watt modulati indistorti.

Riproduzione assolutamente realistica e musicale (voce **Phonola**), con elettrodinamico gigante espressamente studiato. Timbri e sonorità di grande orchestra.

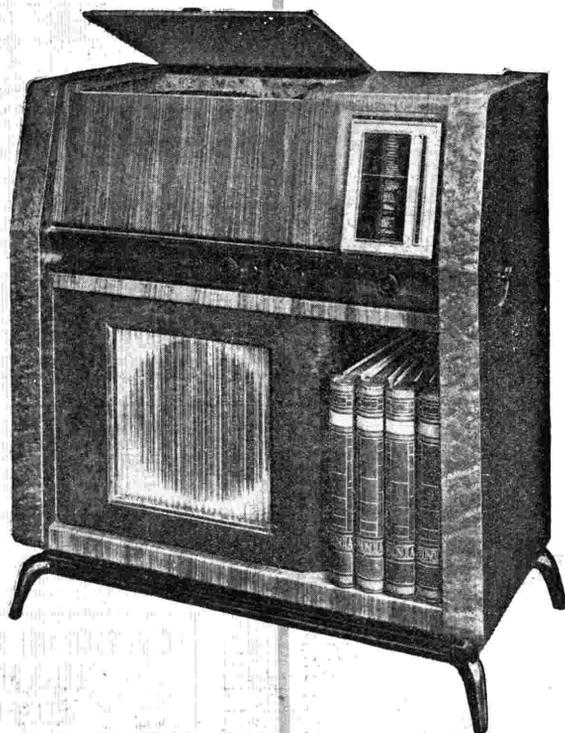
Regolazione automatica di volume con circuiti separati.

Scala-film luminosa, di mirabile praticità per la rapida ricerca e sintonia delle stazioni.

Indicatore visivo di sintonia. Indice luminoso di gamma.

Lussuoso mobile di legni pregiati e di linea razionale, costruito con speciale riguardo al rendimento acustico.

Un autentico capolavoro della radioindustria mondiale.



Mod. 973

(Chassis 970)

RADIOFONOGRFO

Supereterodina a 9 valvole

IN CONTANTI L. 4800

(Tasse radiofoniche comprese.

Escluso abbonamento E.I.A.R.)

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO