

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

UAL-UAL

MERAVIGLIOSA RIPRODUZIONE SONORA

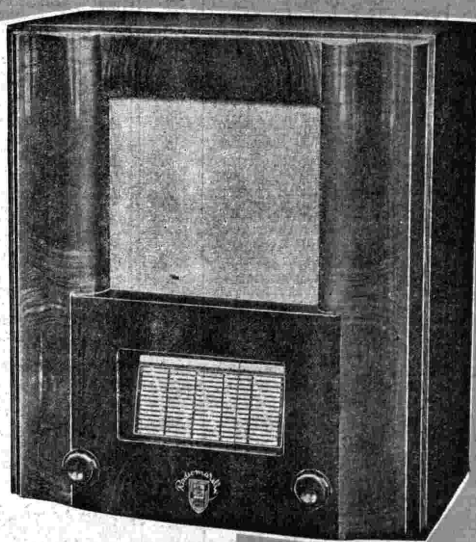
4 VALVOLE (6L6 - 6B7 - 6A7 - 80)
GRANDE POTENZA D'USCITA (2,8 Watt)

RICEVE TUTTE LE PRINCIPALI
STAZIONI EUROPEE

MASSIMA SELETTIVITÀ - SENSIBILITÀ

Lit. 786 A rate: L. 80 alla consegna
e 18 mensilità da L. 50 cad.

(NEL PREZZO SONO COMPRESSE LE VALVOLE E LE TASSE
ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)



RADIOMARELLI

L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA

è un prodotto ...

**MAGNETI
MARELLI**

LA RADIO IN EUROPA E NEL BACINO MEDITERRANEO

ELENCO DELLE STAZIONI AD ONDA LUNGA E MEDIA

FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW
1° Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)											
152	1974	Ankara (Turchia) . . .	5	749	400.5	Marsiglia P.T.T. (Franc.)	120	1158	259.1	Kosice (Cecoslovacchia)	10
153	1961	Kaunas (Lituania) . . .	7			Porti (Finlandia) . . .	1	1167	257.1	Monte Ceneri (Svizzera)	15
160	1875	Hilversum I (Olanda) . .	150	758	395.8	Savola (Finlandia) . . .	0.2	1176	255.1	Copenaghen (Danim.)	0
166	1807	Radio Romania (Rom.) . .	150	767	391.1	Katowice (Polonia) . . .	12			Nizza P.T.T. (Francia)	60
172	1744	Lahti (Finlandia) . . .	150			Burghhead (Inghilterra)	60	1185	253.2	Kharkov RV20 (URSS)	10
182	1648	Mosca RV1 (URSS) . . .	500	776	386.6	Scottish Reg. (Inghilt.)	70			Frankfort (Germania)	25
185	1622	Radio Parigi (Francia) . .	80			Stalino (URSS) . . .	10			Cassel (Germania) . . .	0.5
188	1622	Istanbul (Turchia) . . .	5	785	382.2	Tolosa P.T.T. (Francia)	120			Coblenza (Germania) . .	2
191	1571	Deutschlandsender (Germania) . . .	60	795	377.4	Lipsia (Germania) . . .	120	1195	251	Friburgo in Brisgovia (Germania) . . .	5
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	804	373.1	Leopoli (Polonia) . . .	50			Treviri (Germania) . . .	2
208	1442	Minsk (URSS) . . .	35	814	368.6	Penmon (Inghilterra)	5	1204	249.2	Praga II (Cecoslov.)	5
216	1389	Reykjavik (Islanda) . . .	16			Welsh Regional (Inghilt.)	70	1213	247.3	Lilla P.T.T. (Francia)	60
224	1339	Motala (Svezia) . . .	150	822	364	MILANO . . .	50	1222	245	Roma II . . .	60
		Varsavia I (Polonia) . . .	120			Bucarest (Romania) . .	12	1231	243.7	Geliviah (Germania) . .	0.25
		Mosca RV 43 (URSS) . .	100	832	360.6	Radio Agen (Francia)	1.5	1235	242.9	Cork (Irlanda) . . .	1
232	1293	Radio Lussemburgo (Lus- semburgo) . . .	150	841	356.7	Berlino (Germania) . . .	100			Ekstluna (Svezia) . . .	0.2
240	1250	Kalundborg (Danimarca)	80			Sofia (Bulgaria) . . .	1	1240	241.9	Orebrö (Svezia) . . .	0.2
242	1210	Kiev R V 87 (URSS) . . .	100	850	352.9	Porsgrund (Norvegia) . .	1			Varberg (Svezia) . . .	0.2
253	1186	Vigra (Norvegia) . . .	10			Bodö (Norvegia) . . .	10	1249	240.2	Saarbrücken (Germania)	17
260	1154	Ciao (Norvegia) . . .	80	859	349.2	Stavanger (Norvegia) . .	10	1258	238.5	Riga (Lettonia) . . .	15
271	1107	Leningrado (URSS) . . .	100			Simeropol (URSS) . . .	10	1267	236.8	ROMA III . . .	1
282	1064	Tromsø (Norvegia) . . .	10	868	345.6	Strasbourg P.T.T. (Fr.)	100			Norimberga (Germania)	2
				877	342.1	Poznan (Polonia) . . .	16	1276	235.1	Varna (Bulgaria) . . .	2
347	864.6	Finmark (Norvegia) . . .	10			London Regional (Ingh.)	70			Radio Mediterranée (Francia) . . .	27
355	845.1	Rostov s. Don (URSS) . .	20	886	338.6	Graz (Austria) . . .	15			Aberdeen (Inghilterra)	1
360	833.3	Budapest II (Ungheria)	20			Linz (Austria) . . .	15	1285	233.5	Dresda (Germania) . . .	0.25
375	800	Sverdlovsk (URSS) . . .	40	895	335.2	Helsinki (Finlandia) . .	10	1294	231.8	Klagenfurt (Austria)	5
390	769	Voronezh (URSS) . . .	10			Limoges P.T.T. (Francia)	1.5	1303	230.2	Voralberg (Austria)	5
392	765	Banska-Bystrica (Ceco- slovacchia) . . .	15	904	331.9	Ambugo (Germania) . . .	100			Danzica (Danzica) . . .	0.5
401	748	Boden (Svezia) . . .	0.5	913	328.6	Dnepropetrovsk (URSS)	60	1312	228.7	Karlstad (Svezia) . . .	0.25
413.5	726	Ginevra (Svizzera) . . .	1.3	922	325.4	Radiolosa (Francia) . .	60			Malmö (Svezia) . . .	2.5
431	696	Mosca RV45 (URSS) . . .	100	932	321.9	Brno (Cecoslovacchia)	32			Norrköping (Svezia) . .	0.25
		Oestersund (Svezia) . . .	0.6	941	318.8	Bruxelles II (Belgio) . .	15	1321	227.1	Troilhaten (Svezia) . . .	0.25
		Oulu (Finlandia) . . .	10	950	315.8	Algeri (Algeria) . . .	12			Magyarovar (Ungheria)	1.25
518	579	Tartu (Estonia) . . .	0.5	959	312.8	Breslavia (Germania) . .	100	1330	225.6	Brema (Germania) . . .	2
519	578	Hamar (Norvegia) . . .	0.7			Kalinin (URSS) . . .	2.5			Hannover (Germania)	2
527	569.3	Innsbruck (Austria) . . .	1	968	309.9	Parigi P. P. (Francia)	60			Kiel (Germania) . . .	2
536	569.7	Lubiana (Jugoslavia) . .	6			Bordeau Sud Ovest (Francia) . . .	30	1339	224	Magdeburgo (Germania)	0.5
546	549.5	Vilpuri (Finlandia) . . .	10			Odessa (URSS) . . .	10			Stettino (Germania) . .	2
556	539.6	BOLZANO . . .	10	977	307.1	Ukhta (URSS) . . .	2			Montpellier P.T.T. (Fr.)	1.2
565	531	Wino (Polonia) . . .	50			North. Ir. Reg. (Inghilt.)	100			Lodz (Polonia) . . .	2
574	522.5	Budapest I (Ungheria)	120	986	304.3	BOLOGNA . . .	50			Königsberg II (Germania)	2
583	514.6	Beromünster (Svizzera)	100	995	301.5	Torun (Polonia) . . .	24	1348	222.6	Salisburgo (Austria) . .	2
592	506.8	ATHLONE (Irlanda) . . .	100	1004	298.8	Hilversum II (Olanda)	60			Cairo II (Egitto) . . .	0.5
601	499.2	PALERMO . . .	3	1013	296.2	Bratislava (Cecoslov.)	13.5			Dubino (Irlanda) . . .	0.15
610	491.8	Klaipeda (Lituania) . . .	10	1022	293.5	Midland Regional (Ingh.)	70			Rjukan (Norvegia) . . .	0.7
620	483.9	Stoccarda (Germania)	100	1031	291	Cernigov (URSS) . . .	5			Tampere (Finlandia) . .	1
629	476.9	Madona (Lettonia) . . .	50			Cracovia (Polonia) . . .	2	1357	221.1	MILANO II . . .	4
638	470.2	Grenoble (Francia) . . .	20	1040	288.6	Königsberg I (Germania)	100			TORINO II . . .	0.2
648	463	Vienna (Austria) . . .	100			Parade (Portogallo) . .	5	1366	219.6	Notodden (Norvegia)	0.15
658	455.9	Rabat (Marocco) . . .	25	1050	285.7	Leningrado RV70 (URSS) . . .	10	1375	218.2	Ile-de-France (Francia)	2
668	449.1	Sundsvall (Svezia) . . .	10			Rennes P.T.T. (Francia)	120	1384	216.8	Basilea (Svizzera) . . .	0.5
677	443.1	PIRENZE . . .	20	1059	283.3	Krasnodar (URSS) . . .	10			Gerra (Svizzera) . . .	0.5
686	437.3	Bruxelles I (Belgio) . .	15			W. of. Engl. Reg. (Ingh.)	1	1393	215.4	Halsingberg (Germania)	0.2
695	431.7	Cairo I (Egitto) . . .	20	1068	280.9	BARI . . .	50			Varsavia II . . .	0.2
704	426.1	Lisbona (Portogallo) . .	15	1077	278.6	Tirapoli (URSS) . . .	20			Radio Lione (Francia)	25
713	420.8	Kristiansand (Norvegia)	20			Radio Città (Francia)	10	1402	214	Hudiksvall (Svezia) . . .	0.8
722	415.5	Trondheim (Norvegia)	20	1086	276.2	Bordeaux P.T.T. (Franc.)	35			Ornskoldsvik (Svezia)	0.2
731	410.4	Praga I (Cecoslovacchia)	120	1095	274	Falun (Svezia) . . .	10	1411	212.5	Umea (Svezia) . . .	1
740	405.4	Lione P.T.T. (Francia)	100			Zagabria (Jugoslavia)	0.7			Stara Zagora (Bulgaria)	2
		Petrozavodsk (URSS) . .	10	1104	271.7	Vinnitza (URSS) . . .	10			Halmstad (Svezia) . . .	0.2
		Colonia (Germania) . . .	100			Kudiva (Lettonia) . . .	10	1429	209.9	Uddevalla (Svezia) . . .	0.2
		Gerasalemme (Palestina)	20			NAPOLI . . .	10			Vaasa (Finlandia) . . .	10
		North Regional (Inghilt.)	70			Moravska Ostrava (Ce- coslovacchia) . . .	11.2	1438	208.6	Alessandria II (Egitto)	1
		Sotens (Svizzera) . . .	100	1113	269.5	Radio Normandia (Fr.)	15			Kaiserslautern (Germania)	2.5
		Belgrado (Jugoslavia)	20			Alessandria I (Egitto)	1			Turku (Finlandia) . . .	0.5
		Parigi P.T.T. (Francia)	120	1122	267.4	Newcastle (Inghilterra)	1			Miskolc (Ungheria)	1.25
		Stoccolma (Svezia) . . .	58			Nyregyhaza (Ungheria)	6.2			Bornemouth (Inghilt.)	0.3
		ROMA . . .	50	1131	265.3	Hörby (Svezia) . . .	10	1474	203.5	Plymouth (Inghilterra)	1
		Kharkov RV4 (URSS)	10			GENOVA . . .	10			Gavle (Svezia) . . .	0.2
		Bergen (Norvegia)	1	1140	263.2	TORINO . . .	7	1482	201.1	Radio Nimes (Francia)	0.7
		Frederikstad (Norvegia)	2			TRIESTE . . .	10			Upsala (Svezia) . . .	0.2
		Asutut (Egitto) . . .	1			London National (Ingh.)	20	1500	200	Pietersaari (Finlandia)	0.25
		Tallinn (Estonia) . . .	20	1149	261.1	North National (Ingh.)	20	1530	198	Karlshörs (Svezia) . . .	0.2
		Monaco (Germania) . . .	100			Scottish National (Ingh.)	50				

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

COLOMBO E L'AMERICA LATINA

S. E. Luigi Federzoni, Presidente del Senato, nella ricorrenza del giorno di Colombo ha rivolto ai Latini d'America il seguente messaggio trasmesso per radio. Attraverso l'alata parola dell'illustre oratore le ragioni storiche, etniche e politiche della fratellanza spirituale tra l'Italia e le giovani Nazioni del Nuovo Continente sono riassunte ed esaltate.

In questo anniversario della grande Scoperta, che mutò il corso della storia, raddoppiando l'ambito della civiltà universale, vi giunga, o cittadini delle giovani Nazioni latino-americane, il cordiale saluto della Patria di Cristoforo Colombo. Non la lontananza nello spazio, non l'alternò corso delle stagioni, e neppure il differente e talora contraddittorio svolgersi degli avvenimenti poterono mai, in qualsiasi momento far sentire a noi e a voi sciolto o rallentato quel vincolo di spirituale solidarietà che tradizionalmente unisce nella romana comunanza della fede e del linguaggio la nostra e le vostre stirpi. Da quella remota alba di vita nel vostro Emisfero, dal primo germinare del lavoro, del progresso, della coscienza religiosa, etica e giuridica nelle immense terre aperte al genio e all'ardimento dei pionieri come alla virtù illuminatrice della verità ultra terrena, moltitudini di italiani nella serie quattro volte secolare delle generazioni, varcarono l'Oceano per portare alle ampie e libere sedi di una nuova società umana il vigore del braccio e della volontà, la ricchezza inesauribile dell'intelligenza, il fervore generoso dello spirito di avventura. La potenza economica e l'incremento sociale e culturale, che costituiscono oggi il giusto vanto delle Nazioni latino-americane, sono indubbiamente in parte dovuti anche allo sforzo e alla capacità creatrice degli immigrati italiani.

Perciò i nostri connazionali si sentono fra voi come in casa propria, e voi medesimi li accogliete con spontanea cordialità quali consanguinei. Me ne sono reso pienamente conto durante il mio recente viaggio nell'Argentina, nell'Uruguay e nel Brasile, raccogliendo impressioni che resteranno incancellabili nell'animo mio. Di tutto un triste groviglio di pregiudizi, di rispetti umani, di concetti errati, di menzogne interessate che aveva impedito fino a poco tempo fa l'apprezzamento del contributo italiano allo sviluppo dei vostri Paesi, e soffocato il sentimento dell'origine negli stessi figli e nepoti di italiani, non resta più che il ricordo, poichè Mussolini ha rivelato al mondo la grandezza dell'Italia e l'ha potenziata con l'opera meravigliosamente costruttiva e con lo splendore di una vittoria imperiale

che è stata prima di tutto vittoria della civiltà. Pertanto oggi chi ha sangue italiano nelle vene non può esserne che orgoglioso e non può nutrire in cuor suo se non il culto di un glorioso passato che gli appartiene e che ora degnamente rivive con le imprese del Fascismo nei risorgenti destini di Roma.

Ma i destini di Roma sono anche cosa vostra, poichè questa è per voi, come per noi, l'unica, l'eterna sorgente della luce degli spiriti, della vita morale e intellettuale del diritto dell'ordine.

E Roma vi ricorda e vi ama. Per la testimonianza continua dei tanti nati di lei, che vivono e lavorano fra voi, sa quel che valgono già ora, e quel che presto varranno le giovani nazioni latino-americane, rigogliose propagini della sua discendenza e della sua tradizione ideale. Sa che voi potete essere e sarete in un prossimo futuro una forza nuova in una più vasta e schietta vita dell'umanità. Fra la barbarie ebraica di fanatismo, di strage e di distruzione che da Mosca minaccia con infaticabile potenza di malefizio le sorti dell'Occidente cristiano, e la difesa eroica che Roma ha assunta di quei valori supremi sui quali riposano le leggi della convivenza civile e le garanzie dell'avvenire, voi non dovete esitare e non esiterete. Voi non ignorate che senza la chiaroveggente e risoluta azione politica e diplomatica del Duce l'atroce tirannide rossa avrebbe esteso le sue conquiste fino alle porte sacre del Mediterraneo, nella Spagna sublime e infelice, donde avrebbe mosso con più baldanzosa facilità l'attacco alle opposte sponde dell'Atlantico. L'appoggio leale e disinteressato del Governo fascista ha consentito alla Spagna di ritrovare le sue immortali energie di fede e di magnanimità per insorgere ad una riscossa che ha abbaglianti fulgori di leggenda. Non conta che oggi incomprensioni prodotte da gretta gelosia o da cecità settaria velino la realtà agli occhi di coloro che pure sarebbero interessati a riconoscerla e confermare ad essi la propria condotta. A lato dei prodi soldati di Franco, sugli epici campi Asturiani e Aragonesi, volontari italiani si battono strenuamente, non per la salvezza della Spagna soltanto, ma di tutta l'Europa Mediterranea e Occidentale, e forse ancora più dell'America latina. Fratelli d'oltre Oceano, voi potete, voi dovete comprendere tutto questo e dare più che mai tutta la vostra simpatia all'Italia fascista in una lotta che può essere decisiva anche per voi, per i vostri sentimenti più elevati e profondi, per il domani dei vostri figlioli, per l'onore e la tranquillità delle vostre giovani Patrie.



Gli operai addetti alla demolizione dei «Borghi» salutano il Fondatore dell'Impero.



I lavoratori tedeschi convenuti a Roma acclamano al Duce.

L'Ulisse dell'Oceano

Cristoforo Colombo interpretato nella sua essenza lirica, eroica e mistica di ulisse cristiano, di inviato dal Signore: questo il tema che S. E. Arturo Farielli, Accademico d'Italia, svolge nel seguente mirabile discorso tenuto al microfono e rivolto agli Italiani del Bacino del Mediterraneo.

VADA il fraterno saluto agli italiani viventi sotto l'ampio cielo disteso sulle spiagge mediterranee e si rinnovi il ricordo a quel magnanimo e grande, tocco dalla man divina, che quattro secoli e quarantacinque anni or sono, in questo fausto giorno di ottobre, dopo stenti inauditi e l'intuito e la perseveranza del genio, vide, scopre, toccò, oltre gli oceani, la nuova terra, dischiuse al mondo un nuovo continente, iniziò un'era nuova di vita e di cultura.

Ancor oggi, dopo il precipitare di tanti secoli negli abissi degli spazi e le conquiste avvenute e i segreti della natura svelati, i trionfi della scienza, la visione ottenuta della vita dell'universo nell'attimo fugiente, quella scoperta colombiana, solo preceduta da vaghissime intuizioni in altri popoli navigatori, ci appare miracolo, un segno del cielo, perché si aprissero orizzonti celati allo sguardo umano e si diradassero le tenebre eterne, si intensificassero i rapporti tra le disperse genti, si centuplicassero le energie, battendo la nuova grand via al nuovo grande emisfero.

Uno sbarco in un'isola remotissima, col cuore tremante e forte, dopo i vinti pericoli e, all'improvviso, un mondo che si toglie dall'ignoto e si veste di luce. Una fede salda che guida dritta, tra minacce e insidie infinite, nei labirinti delle terre e dei mari, vittoriosa d'ogni dubbio, al Tempio sacro dove aleggiava le divinità più possenti e si raccoglie alla tacita preghiera il genio fatalmente mosso a sprigionare le sue scintille di luce ed a compiere la missione che il destino gli assegna.

Nell'eroe della stirpe ligure era la passione indomita di Ulisse che spinge nell'ignoto, gettando la nave sulla distesa immensa dei flutti, drizzandola ad un porto che giammai altri eroi pensavano, varcando impavido i limiti segnati. Ma l'ardire temerario ha il sorriso dall'alto; il fragile naviglio velleggia fra tempeste e fremiti d'acque che affini si placano e docili si arrendono all'esploratore che avanza e, tra i pochi a lui fedeli, impugna il vessillo sacro che Dio gli affida.

L'umile credente, incapace di flettere, si fa guida ai popoli nuovi, profeta di una civiltà nuova. Chiude un'era per aprirne una di maggior luce e gloria, sgombra delle passate caligini e d'ogni tenebrosa meditazione. L'America che si scopre per virtù di Colombo porta al mondo che s'allarga e si raddoppia non solo correnti di pensiero e d'azione insospettite, ma sconvolge l'esistenza intera, apre breccia ad una nuova concezione della vita umana che si fa più forte, più attiva e risoluta, e riconosce nell'individuo l'innata virtù creativa, l'indipendenza, la libertà spirituale, il sigillo del divino che altri tempi trascorrevano, la Rinascenza, altro vanto italico, riconoscerà con maggior serenità e tripudio; rifà l'uomo infine; dà altro aspetto alla natura.

Il distacco dall'una all'altra età che la scoperta colombiana produce, più che nell'accrescimento di terre, di contrade e di dominio, più che nel protendersi oltre tutti i mari del traffico e delle mercature e nello scambio di averi e di ricchezze tra i popoli di disparatissime origini e tendenze, deve avvertirsi nel solco di vita spirituale che si approfondisce, nel germogliare e maturare e diffondersi di nuove idee. E' un accrescimento di interiorità che accompagna questo prodigioso aggiungersi di terre ignorate alle antiche, aperte d'un tratto allo sguardo attonito dei nostri avi. Ed è un tremore del celeste che invariabilmente si manifesta ad ogni esultanza o trionfo del terrestre.

Fervidissimo di fede, ma semplice di costumi, ingenuo, lo scopritore del mondo nuovo non immaginava la virtù immensa della compiuta esplorazione e il fluire nuovo di vita nelle stirpi nuove, tolte alla stanchezza, al languore e al tedio. E ancora tra lagrime dopo



In Addis Abeba monsignor Castellani, delegato apostolico, ha benedetto le nozze della signorina Wanda Graziani, figlia del Viceré, con il conte Gualandri.

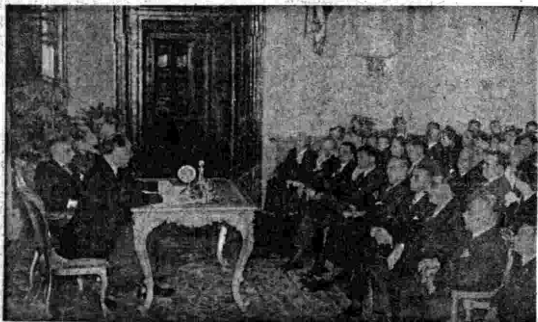
duro Calvario, gli rideva la Gloria. Tribù selvagge che si facevano civili, Stati nuovi che si erigevano, popoli, nazioni sorgenti su squallide rovine deserte di uomini, un potere reggitore che smisuratamente si estende ormai anche in lontanissime zeppe di terra ove più non tramonta il sole, e lui mendico ancora il Genovese titano e quasi in ceppi. Un bacio di Dio negli altissimi silenzi fuori di patria, nelle spiagge d'incanto aperte ad altro cielo e ad altre stelle, e un seguito di torture ancora negli anni estremi, uno stringere d'affanni, la gran scoperta che si convalida con altri viaggi, sempre tra ansie e dolori, e il portarsi di lido in lido, di Corte in Corte, con il battito del cuore e la povertà dell'errabondo Dante nell'esilio più triste. Veramente, ai maggiori e agli araldi dell'umanità più accesi e possenti come corona all'opera compiuta è serbata quella di spine, sanguinante, la corona del martirio. Doveva sedersi a fianco del navigatore intrepido la Dea Malinconia, pronta a muovere le ombre in ogni festa di luce. E la pace oltre il sepolcro doveva essergli tolta ancora da quei dementi che, per stolte mire e ambizioni, gettarono dubbi sulla nascita nella terra sua, nella terra nostra, ponendo al genio italico l'impronta straniera.

Ma il genio rifugge nei secoli, e la sua efficacia, la sua natura non è tocca da questa procella di parole e di scritti. Solitario torreggia l'eroe sulle alture, la luce del suo spirito si è irradiata nei mondi come s'irradia per l'ampia distesa delle onde e le rive a cui battono la luce di elevatissimo faro. Fiamma viva, impossibile a spegnersi, che di tappa in tappa nel cammino della civiltà, di conquista in conquista, nella serena pace e nello stridore delle tempeste, si fa più intensa; guida, rischiara perché s'avvanti alla dritta meta. E non si pensa da quali oscuri fondi e mari d'angustie nei lontani tempi sorgesse.

Immaginiamo per un tratto ridotto oggi alla vita mortale, questo immortale che riposa tra i silenzi eterni dei lidi oltretterreni nel Pantheon degli eletti. Ha innanzi ancora il suo gran mare che scintilla al sole, e allo scoglio s'appoggia dove veniva coi sogni tumultuanti per assorbirsi, tra mare e cielo, nella fervida, indisturbata contemplazione. Medita; le voci dei secoli spenti hanno parlato a lui; alle sponde dei morti sempre seguivano battendo, preme di mistero, le onde dei viventi. Gli si disvelano gli arcani; l'occulto gli si palesa; l'anelito, il fremito di tutte le età seguite alla sua, aperta e operante col suo eroico impulso; tutto ha avvertito nel suo asilo di pace; altre terre conquistate, altre scoperte, e il penetrare di mille segreti nella natura, e il volo audace per il cielo e tutti gli spazi e i monti e gli oceani, con ali tese entro l'aria e l'etere, vinta, sommersa all'uomo ogni forza, ogni virtù degli elementi, energie che si sviluppano con un battito gigantesco di vita, nell'attimo fugiente, trascorrendo il suono, la parola da un polo all'altro, avvicinati tutti, soccorsi tutti, distrutte le distanze dalla scoperta e invenzione maggiore donata ai popoli dal genio di un altro grande italiano, portato pur lui alla pace dei lidi eterni. Deve assalirlo un tremore, il desiderio di abbracciare questi suoi magnanimi fratelli che tolsero scintille di luce al cielo, e per le sue vie segnate si posero, sgombrando ogni ostacolo alla comunicazione dei milioni, elevando la dignità umana, perché sulla barbarie trionfasse la civiltà e mirassero a sollevarsi nei comuni pericoli, a conoscersi, ad amarsi, le genti intese a combattersi e a distruggersi.

Voci arcane susurrano le onde del gran mare azzurro battenti alle rive che indora e feconda il sole e si distendono placide per avere sorriso e pace. E sembrano voci dell'anima del grande scopritore che è qui presente e dicono non il martirio sofferto, ma la prosperità donata coll'aprirsi di un mondo, il fervore di vita delle età nuove, consapevoli della grandezza degli umani destini. Raccogliamoci per ascoltare religiosamente queste voci e riacendere le memorie più sante e benedire il genio provvidenzialmente apparso per sollevarci e redimerci, il genio che batte le ali sue entro le armonie dei mari infiniti.

La celebrazione del «giorno di Colombo» è stata ricordata agli ascoltatori nazionali da S. E. Gioacchino Volpe, con un discorso denso di riferimenti storici e politici, trasmesso da tutte le Stazioni italiane.



La celebrazione della giornata Colombiana al Centro italiano di studi americani a Roma.

IL CONCERTO EUROPEO ITALIANO

Lunedì 18, ore 21, trasmissione da tutte le Stazioni italiane e dalle seguenti Stazioni estere:

EUROPA: AUSTRIA: Vienna; CECOSLOVACCHIA: Bratislava, Brno, Kosice; DANIMARCA: Kalundborg; FRANCIA: Lione P. T. T., Parigi Torre Eiffel; GERMANIA: Berlino, Breslavia, Colonia, Deutschlandsender, Koenigsberg, Lipsia, Monaco, Stoccarda; INGHILTERRA: London Regional, Midland Regional; JUGOSLAVIA: Belgrado, Lubiana, Zagabria; LETTONIA: Madona; NORVEGIA: Oslo; OLANDA: Hilversum II; POLONIA: Varsavia I; ROMANIA: Bucarest; SVEZIA: Stoccolma; SVIZZERA: Monte Ceneri; UNGHERIA: Budapest I - AMERICA DEL NORD: Catena della N. B. C.

Nell'allestire per gli ascoltatori d'Europa e del mondo intero il suo concerto europeo la Radio italiana non ha creduto e neppure tentato di compiere una rassegna completa dell'arte musicale italiana nel suo svolgersi attraverso i secoli. Così vasta ed importante è la produzione musicale italiana, così ricca di capolavori in ogni epoca, tali e tante sono le figure singolarissime di musicisti, ai quali molto deve l'arte musicale europea — anche ad alcuni dei più modesti — che la pur minima dimenticanza od omissione, in una rassegna che avrebbe avuto delle pretese di completezza, sarebbe stato davvero imperdonabile. Né sarebbe stato d'altra parte possibile, nel breve volgere di circa

due ore, in un solo concerto, condensare, diremo così, le tendenze e gli stili di quattro secoli di musica anche stralciando dal grande materiale musicale di questi quattro secoli le opere ed i brani musicali più importanti e rappresentativi. E neppure sarebbe stato giusto od opportuno in una manifestazione d'arte che ha carattere universale — potremmo quasi considerare la serie dei concerti europei come una grande esposizione dell'arte musicale europea — presentare un solo particolare aspetto della musica italiana (sto per dire quella più popolare e generalmente nota: l'opera lirica, oppure quella meno conosciuta e di più recente rivalorizzazione: l'arte strumentale) né un particolare periodo storico, per esempio la polifonia cinquecentesca, poiché, nel primo caso, sarebbe stato come riassumere il sommario di un libro quotidianamente letto ed amato da tutti, o di un libro che non è stato ancora molto letto. Nel secondo caso il concerto italiano avrebbe rivestito un carattere archeologico o per lo meno specialistico che avrebbe certamente sminuito l'interesse europeo, generale quindi, del concerto stesso.

Le tradizioni musicali italiane fortemente radicate in Europa da più secoli e la diffusione della cultura italiana nel mondo — al quale ha partecipato efficacemente con i mezzi a sua disposizione anche la Radio in questo ultimo decennio — fanno

si che il pubblico al quale la Radio si rivolge è già in certo modo preparato per ascoltare in un solo concerto, una scelta di saggi dell'arte musicale italiana. E' da ritenersi infatti come probabile se non sicuro che nessuno degli ascoltatori del Concerto europeo italiano, abbia a sentir pronunciare per la prima volta il nome di uno solo degli autori compresi nel programma. L'osservanza dell'ordine cronologico, poi, di cui fa sfoggio il programma, oltre a rientrare nelle normali consuetudini, sarà in questo caso particolarmente utile per servire come di filo conduttore a chi ascolterà, non ignaro delle glorie artistiche italiane, questo fiorileggio della musica italiana di tutti i tempi.

Raro fiorileggio, dunque, colto dalla più grande e sempre viva ghirlanda dell'arte musicale dell'Italia.

Nel presentare ora un programma di carattere storico e che comprende i nomi di Palestrina, Monteverdi, Corelli, Scarlatti, Pergolesi, Cimarosa ed ancora Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini e Respighi, non si ha la pretesa di tracciare sia pure alla svelta la storia e lo sviluppo delle forme della musica italiana. Torna qui opportuno invece accennare ad alcune peculiarità dell'arte musicale italiana.

E' facile affermare che la musica di una particolare nazione ha caratteristiche proprie che rispecchiano i sentimenti, la fisionomia stessa del popolo. Ebbene questa affermazione generica, addirittura ovvia, acquista un valore tutto particolare se si applica all'arte italiana, considerata nella sua unità e nella sua

aderenza alla storia civile.

L'artista creatore, nell'imprimere il marchio della propria personalità all'opera sua, si serve di un materiale comune che è stato del popolo e che dal popolo è nato come spontaneamente. Non dal fatto però che il materiale sonoro naturale, del popolo, resista in maggiore o minore misura nella musica d'arte, dovremo giudicare più vicina o lontana dai sentimenti del popolo la musica d'arte di un dato paese.



Maestro Armando La Rosa Parodi.

Nella musica d'arte italiana fin dal più lontano Rinascimento il repertorio popolare sparisce quasi riaccentratosi com'è e trasformato dalla vivace personalità dei suoi musicisti. Eppure questi hanno saputo, come i loro colleghi pittori e scultori, hanno saputo come le loro opere riprodurre mirabilmente i sentimenti del proprio popolo, gli scatti, i moti intimi, insieme al profumo ed al colore della propria bellissima terra. E' stato detto che nei secoli che vanno dal Cinquecento all'Ottocento la fioritura meravigliosa dell'arte italiana ha compensato i travagli di un popolo diviso, ha ripagato le ansie di un popolo eroico costretto a servirsi.

E davvero questo è giusto proprio se si considera la produzione artistica italiana come un blocco granitico nato da un unico gagliardo ceppo, come una rinvenita nazionale che si rivela per merito e per tramite di artisti eletti. L'Ottocento, infatti, con il suo melodramma, deve stare a parte nella considerazione generale della musica italiana ed anzi per le sue caratteristiche eroiche si contrappone vivamente con gli altri secoli precedenti.

Le caratteristiche dunque della musica italiana non debbono essere ricercate nei particolari di stile, nel colore o nel disegno, che ogni artista è sempre ad un tempo e disegnatore e colorista, e neppure nella visione drammatica o lirica del mondo attraverso i suoni, ma in una dote peculiarissima della stirpe italiana: l'arditezza.

Ogni artista italiano, anche modesto, è ardito. Non che ogni musicista possa esser considerato come un novatore: molti lo furono, da Monteverdi che gettò per primo le basi, con opere compiute e miracolosamente preveggenti, di tutto il teatro musicale mondiale, a Corelli il quale creò, anche per il violino — dopo che la musica strumentale a tastiera era già ascesa a nobiltà d'arte per il fre-



Toti Dal Monte.



Magda Olivero.



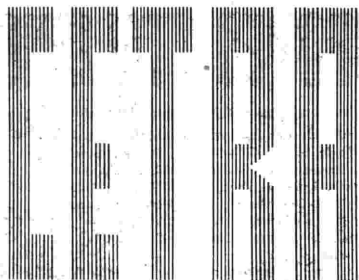
Maria Pedrini.



Cioe Elmo.



Adriana Perris.

IN **TOSCANA**E NEL **LAZIO**

LA VENDITA DEI DISCHI

CETRA - PARLOPHON

È AFFIDATA NELLE SUDETTE ZONE AI SEGUENTI RIVENDITORI:

TOSCANA

LAZIO

FIRENZE — SORELLE ALBERTI - Via dei Pucci, 6.
 — MARCHI GUIDO - Piazza Vittorio Emanuele, 1.
 — NANNUCCI ALFREDO - Via Rondinelli, 2.
 — A. SACCARDI - Via Porta Rossa, 3.
 — SERNI MARIO - Via Pietrapiana, 37.

AREZZO — PERTEMPI MAURIZIO - Via Vittorio Emanuele, 169.
 — VIERI LUIGI - Via Vittorio Emanuele, 19.

CARRARA — JORI GINO - Via Roma, 21.
 — PETRELLA LIDIA - Via Alberica, 10.

CECINA — CINOTTI AMILCARE - Piazza Carducci, 6.
 — TOZZI UGO - Via Aurelia, 21.

EMPOLI — SCARDIGLI RENATO - Via del Giglio - Via Marchetti, 6.

FOLLONICA — IERI LEOPOLDO - Via Vittorio Veneto, 33.

GROSSETO — CAPINERI SEVERINO - Via Mazzini, 2.
 — PONTICELLI GIUSEPPE - Corso Carlo Alberto, 8.

LIVORNO — NAPOLI PIETRO - Via Vittorio Emanuele, 35.

LUCCA — GIANNELLI ILIO - Via Filiberto.
 — SARE - Via Vittorio Veneto.

MASSA — GIUDONI GIUSEPPE - Via del Bastione.
 — ZANNONI ATTILIO - Via Venti Settembre.

PIOMBINO — PACHI ELIA - Corso Italia, 28.

PISA — MANETTI A. & FIGLIO - Via Vittorio Emanuele, 26.
 — ZANETTI & LAMI - Via Vittorio Emanuele, 18.

PISTOIA — BRANDANI VINCENZO - Via Cavour, 20.

POGGIBONSI — SALVADORI GIUSEPPE - Via Vittorio Emanuele, 6.

PONTEDERA — SQUARCINI FRANCESCO - Via A. Castelli, 12.

PORTOFERRAIO — ORLANDINI GIULIO - Via del Porto.
 — ZAMPIERI UMBERTO - Piazza Cavour.

PRATO — NICCOLI RAFFAELLO - Via Cairoli 373.

S. GIOVANNI VAL D'ARNO — CORSI GINO.

SANSEPOLCRO — BACCI SANTE.

SANTA CROCE SULL'ARNO — GQZZINI EMILIO & F.LLI - Via Provinciale.

SARZANA — SANTUCCI ANGIOLO - Corso Vittorio.
 — ZANNONI ROMUALDO - Corso Vittorio.

SIENA — BIGELLI LUDOVICO - Via Pianigiani, 2.
 — MEMMI - «AL PICCOLO PARIGI» - Via Trieste.
 — OLMI ALBERTO - Via Montanni, 26.

VIAREGGIO — PELLICIONI PRIMO - Via Ugo Foscolo, 56.
 — KINOS RADIO DI PUCCINELLI - Viale Regina Margherita, 75.
 — TOFANELLI FERDINANDO - Via Protti, 32.

VOLTERRA — BARTOLINI GIULIO - Piazza dei Priori.

ROMA — BALDASSARINI ARMANDO - Piazza Rondanini, 34.
 — CAPUANI Cav. GIUSEPPE - Via Lucrezio Caro, 34.
 — DE CATALDO C. - Corso Umberto, 126.
 — GARSIA LINO - Via Fosse di Castello, 24.
 — GERMINI VINCENZO - Via Monte della Farina, 51.
 — PAGNONCELLI - Via Arezzo, 15/A.
 — PALLAVICINI ARRIGO & FIGLI - Via IV Novembre, 158/A.
 — PETRONI F. - Via Napoleone III, 97/A.
 — REFIT RADIO - Via Parma, 3.
 — RUBEI ADA - Via del Paradiso, 42.
 — SIRIEC RADIO - Via Nazionale, 251/B.
 — TIMMI LUIGI - Piazza Vittorio Emanuele, 55/A.

ACQUAFENDENTE — BONI ADALGISA.

ALBANO LAZIALE — D'AMICO VALERIO - Via Vittorio Emanuele.

ANZIO — BARTOLI LUIGI - Piazza Porta Pia, 14/19.

CISTERNA DI ROMA — MAIONE VINCENZO - Via della Stazione.

CIVITAVECCHIA — DI GENNARO E. & C. - Via Traiana, 30/32.

FORMIA — QUARTULLI GIULIO - Via Rubino, 196.

FRASCATI — BLASI OSVALDO - Piazza Vittorio Emanuele, 7.

FROSINONE — CESARI CESARE - Via Minghetti, 6.
 — PILOZZI ENRICO - Corso Vittorio Emanuele, 27.ISOLA DEL LIRI — GROSSI AMEDEO - Via Cascata.
 — VENDITTI ALBERTO.

LITTORIA — BRANCA - Piazza Vittoria.

— MEFO - Piazza XXIII Marzo, 22.

MARINO LAZIALE — UBALDI MARIO - Corso Vittorio Emanuele, 20.

NETTUNO — CORSETTI SAVERIO.

— DE GREGORI VINCENZO.

PALIANO — CENCIARELLI - LA RINASCENTE PALIANESE.

POGGIO MIRTETO — NERONI GIOVANNI - Piazza Vittorio Emanuele, 25.

RIETI — BALLONI GIUSEPPE - Piazza Cavour, 80.

— BLASI LIONELLO - Via Garibaldi, 298/300.

SEZZE ROMANO — MAGNARELLI ARMANDO - Via A. Diaz, 49/51.

TERRACINA — D'ONOFRIO ANTONIO - Via Roma, 49/51.

— VOLPE EFISIO - Piazza Garibaldi, 1.

TIVOLI — BIANCHI FULVIO - Via S. Croce, 16.

— EREDI VENDITTI - Via Garibaldi, 3/5.

VELLETRI — MONACO RUGGERO - Corso Vittorio Emanuele, 215.

— JOMMI ALFIO - Corso Vittorio Emanuele, 23.

VITERBO — FRATELLI BIONDI - Piazza Vittorio Emanuele, 5.

— G. MINELLI - Corso Vittorio Emanuele, 70/72.

— S.V.I.M. - Via Principessa Margherita, 30.

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE

S. A. CETRA

TORINO - VIA BERTOLA, 40



Nicola Moscona.



Giovanni Malipiero.



Ugo Cantelmo.



Carlo Tagliabue.

mere delle mani degli organisti italiani — una tecnica fino allora sconosciuta, insegnando al mondo la ricchezza di quello strumento, mentre tramandava in opere di alto valore il nuovo complesso strumentale del « Concerto grosso » dal quale Vivaldi e Sammartini dovevano trarre le origini della sinfonia moderna.

Ad altri artisti italiani, alcuni dei quali grandissimi, fu dato invece di concludere un periodo, di ripetere in vecchie forme e con nuovo spirito ciò che era stato già tentato, e allora l'arditezza si rivela nella grandiosità delle aspirazioni, nell'atteggiamento verso nuove mete ideali. Così Palestrina, che arditamente nel pieno periodo della Riforma innalza un monumento imperituro alle glorie del Cattolicesimo e con ardore mira alla gloria dei Celi; Alessandro Scarlatti, sul finire del secolo xviii e sul principio del xviii, lavorando sullo stile vocale in auge nel tempo lo perfeziona e lo rinnova, imponendosi quale il fondatore dello stile classico vocale italiano, cosicché nella cantata da lui rinnovata con altre forme, e nell'opera lirica, senza rinunciare *su modo* all'espressione drammatica, seppe plasmare con arte impareggiabile dei veri capolavori di arte, che restano ancora come esemplari perfetti di melodia. Né lo spirito italiano arguto, bonario e ridanciano fu assente dal repertorio di quel secolo xviii, la fine del quale vide fiorire nelle sue molte varietà il teatro comico musicale italiano. A questo teatro con arditezza Giovan Battista Pergolesi aveva dato fin dai primi anni del secolo il suo suggello con una breve opera, *La serva padrona*, che per la sua levità non si sarebbe creduto allora invero che aspirasse, come aspirò, all'immortalità, che in breve doveva conquistare. Né il teatro musicale comico restò alle forme edonistiche e popolarizzanti dei primordi: l'interesse per il dramma si sviluppò in

esso fino a dar origine alla commedia musicale e alla commedia lacrimosa, delle quali Cimarosa e Paisiello furono i maestri allora insuperati.

Sorge poi l'Ottocento, e con questo secolo l'arte musicale italiana si compendia tutta nel melodramma, per il quale — interpretando nella maniera più viva e confacente allo spirito del tempo i sentimenti di un popolo che dalla rivoluzione e dalle guerre per l'indipendenza muoveva verso ad essa una nuova rigenerazione nazionale — i musicisti di allora crearono il monumento più originale, più poderoso e caratteristico che sia stato mai offerto all'arte musicale di ogni tempo.

Alle opere di questo periodo è dato posto nella seconda parte del Concerto Europeo, essendo accolti in essa i nomi degli autori più importanti: Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi, con alcuni brani più caratteristici delle loro opere.

Proprio su questi autori e in favore delle loro opere, con uno spontaneo ritorno, si è operato in questi ultimi tempi un rinnovato fervore di ammirazione. Su questa ormai la critica più seria, ripudiando i pregiudizi di una volta, ha detto la sua più giusta e recente parola, per riconoscere, per indicarci nello stesso tempo legati da ideali artistici comuni tra loro, ideali che dovevano fatalmente trovare nel teatro musicale la loro più naturale e confacente realizzazione.

Da Rossini, classico e romantico, che del romanticismo svela le due facce opposte, ridente nel *Barbiere*, lirico ed eroico nel *Guglielmo Tell*, a Bellini, tragico puro, che fa sorgere il suo lirismo dal superamento del dramma stesso, creatore delle più forti eroine immortali della scena melodrammatica Norma e Amina, da Donizetti che canta spensieratamente e con una vena che sembra rinnovarsi ad ogni romanza o ad ogni concertato,

eccellente nella commedia, fino a Verdi, mirabile esempio di artista, operoso genio — vera tempra dell'uomo del Risorgimento italiano — che gode come gli eroi antichi di una vecchiaia fulgida, poiché in essa vide il compimento di un perfezionamento artistico al quale tenacemente aveva mirato e il raggiungimento più completo dei suoi ideali drammatici: ecco come si presenta il quadro del melodramma, vale a dire della musica italiana ottocentesca.

Dopo la morte di Verdi si è cercato per molto tempo chi fosse il genio continuatore dell'opera di lui, ma un continuatore non vi è stato né vi poteva essere, ed i tempi mutati imponevano nuovi ideali e nuove forme al teatro musicale, mentre stava preparandosi allora in Italia un ambiente adatto al rifiorire della musica strumentale. Sorse così l'arte di Giacomo Puccini, dal quale è compreso nel concerto un brano di una delle sue più fortunate opere liriche. La quale arte, più che il tempo passa, si impone — oltre che alle folle presso le quali ebbe il dono di piacere immediatamente — ai musicisti e ai critici di tutto il mondo, per la sua originalità e la sua potenza espressiva, mentre sempre più si riconosce in lui quella forza nello stile e nel dramma, che distingue, in altre forme, l'artista italiano del melodramma nel periodo aureo.

Il concerto infine termina con un'opera di capitale importanza per la musica italiana: *I pini di Roma*, di Ottorino Respighi, opera che segna, insieme ad altre dello stesso genere e dello stesso autore, nella sua magistrale fattura e nelle aspirazioni stilistiche, il ritorno e il rinnovarsi della musica sinfonica, che vede originali in Italia il campo più fecondo e propizio per bene augurare sulle sorti future dell'arte musicale.

GIACOMO DEL VALLE.

L'inattesa, improvvisa notizia della morte di Angelo Musco ha suscitato in tutta Italia un angoscioso senso di sgomento e quasi d'incertezza. Le folle strabocchevoli che lo videro festose sulle scene e quelli che ebbero con lui lunga dimisticherie non riescono così, da un istante all'altro, a immaginarselo disteso tra fiori e ceneri.

Non vi riescono, perché la vitalità di Angelo Musco fu non solo perennemente giovanile, ma ebbe come sua essenziale espressione la comicità, l'allegria, che sono della morte antitesi perfetta.

E a questa gaudente espressione della propria vitalità deve il Musco la profonda, incontenibile simpatia del pubblico, che lo fece passare tra clamorose lammate di trionfo per tutti i teatri non soltanto d'Italia.

Angelo Musco fu certamente fra i grandi attori di più dionisiaco, quello che l'arte del recitare recò dalla nascita nel sangue, e non soltanto come imitazione, ma come ispirazione simile in tutto a quella che suggerisce al poeta il verso, al musicista il canto, al pittore la pennellata. Al Musco l'ispirazione suggeriva espressioni che non si limitavano allo sguardo, al gesto, al tono di voce, che nell'attore accompagnavano la parola, ma suggeriva la parola stessa. Entrando in un tipo, in un carattere in una situazione, egli cercava, sì, di tenersi fedele al testo, e tendeva l'orecchio al suggeritore, e ne afferrava per l'aria le parole; ma veniva fatalmente il momento in cui Angelo Musco, preso dall'estro, rivendicava intera la propria autonomia, e allora

ANGELO MUSCO

oltre allo sguardo, oltre al gesto, oltre al tono della voce, creava anche la parola, sostituendosi all'autore. Erano i momenti, nei quali si voleva dire che egli tradisse gli scrittori, ma erano in realtà i momenti di grazia, nei quali Angelo Musco, obbedendo alla propria fantasia, lavorava di creazione e assicurava la vittoria anche a commedie mediocristiane. Che poi quei tali autori si atteggiassero a vittime e si andassero più o meno aspramente dolendo di lui, questa potrebbe essere una nuova prova della riconoscenza umana.

Ad onor del vero debbo però aggiungere che, più le commedie da lui rappresentate recavano il segno dell'arte, meno egli si sostituiva agli autori, non tanto però, che anche allora, tra « battuta » e « battuta » egli non ne lasciasse scivolare qualcuna tipicamente sua.

L'autore, appena chiuso il velario, investiva Musco: « Ma capisci che mi fai? ».

E Musco: « Capisco che l'ho fatto applaudire, bestia! ».

E aveva ragione.

Vedere e ascoltare Angelo Musco durante le rappresentazioni era passare tre ore in piena letizia, ma quale grande interprete di personaggi scienziati egli fosse lo sanno meglio coloro che ebbero occasione di vederlo alle prove. Purché, naturalmente,

la commedia fosse degna di tal nome. Allora, fossero pochi o molti i personaggi, avesse, ciascuno di essi, poca o molta parte nella commedia, egli, che di tutti i personaggi, dei maggiori e dei minori, aveva già penetrato la vita, egli, Angelo Musco, pretendeva che ogni frase, ogni parola, ogni gesto, ogni pausa, ogni sguardo avessero il particolare valore imposto dal carattere dei singoli personaggi; e faceva ripetere una « battuta », un'esclamazione, un gesto, cinque, dieci, venti volte, e spesso dava l'esempio: « Guarda la mia faccia, ascolta la mia voce. Hai capito? Di nuovo. Guarda. Così ». E si atteggiava la faccia, e modulava la voce egli stesso tante volte, finché l'attore, l'attrice si atteggiassero come egli voleva. E ora insegnando a uno, ora a un altro, Angelo Musco finiva col recitare qualche volta egli solo tutta quanta una commedia. E ne era felice. Come i veri maestri. Ma un maestro grande, che facesse scuola e seppe creare artisti. Basta pensare a Rosina Arcimati, da lui formata e giustamente da lui prediletta.

Dopo Giovanni Grasso, inimitabile nella tragedia, è venuta la volta di Angelo Musco, inimitabile nella commedia: i due giganti della scena siciliana, che da poi opposti dimostrarono fino a quel grado d'efficacia possa giungere l'interpretazione d'un'opera di teatro, se ne sono andati per sempre, e con la loro scomparsa s'è chiuso un ciclo d'arte, che per essere dialettale non fu meno italiana, e che, se ebbe dei difetti, non mancò di genialità.

F. P. MULÉ.

AUTORI DI TEATRO DEL NOSTRO TEMPO

GHERARDO GHERARDI

Iniziamo con questo articolo di Mario Corsi su Gherardo Gherardi una serie di ritratti di autori del nostro tempo. Giornalista, critico drammatico, commediografo, Gherardo Gherardi fa parte della famiglia artistica dell'Elar ed è preposto alla Sezione drammatica della sede di Roma.

Bolognese di nascita, di spirito caustico e d'impegnatività, ma sotto l'abito dell'ironia disprezzantemente romantico e sognatore, e sopra ogni cosa innamorato del teatro, Gherardo Gherardi cominciò la sua carriera d'autore drammatico nel 1923, a Torino, con un dramma in tre atti, recitato dalla Compagnia Chiantoni, Verligine, in cui era presentato il conflitto tra uno scienziato che ha perduto la fede dell'utilità della scienza e rifiuta di paleseare una sua grande straordinaria scoperta meccanica, e un discepolo di lui, il quale, mosso da torbidi motivi, tenta strappargli il segreto. Poi vennero: Il focolare, dramma agreste in tre atti, terziero, demografico, precursore, con apoteosi dei sentimenti semplici e delle leggi espressionali, rappresentato con molta fortuna da Ermete Zaccaroni; Don Chisciotte, un'altra moderna interpretazione del poema di Cervantes, non più ironizzato, ma celebrato come eroismo vero e quasi santità (venne interpretato da Aldo Silvani e da Mario Gallina), e Il burattino, dramma paradossale e fantasioso, che ebbe a protagonista Febo Mari.



ma, L'ippogrifo, storia di un figlio di nessuno, il quale vive del sogno di ritrovare la madre, che un giorno una vecchia peccatrice gli inventa; e poi fece rappresentare dalla Compagnia Merini-Cimara-Tofano tre atti farseschi, Ciriullo dagli occhi di fuoco, che il pubblico torinese — è Gherardi che me lo ha riferito — fischiò terribilmente, e con ragione, per un complesso di motivi, non ultimo dei quali pare fosse questo: che la commedia era brutta e sbagliata.

Ma Gherardi si riprese presto la sua bella rivincita, nel '32, con Ombre cinesi, una specie di gioco psicologico, in cui un marito ed una moglie da una finzione reciproca scoprono le sorgenti dell'amore vero. Questa commedia riportò un caldo successo e segnò una evidente evoluzione nell'opera drammatica dello scrittore bolognese, il quale da principio non sapeva concepire che il dramma, ed anche nelle concezioni ironiche lasciava che il dramma affiorasse. Con Ombre cinesi si iniziava la seconda attività teatrale di Gherardo Gherardi. Da allora la sua mano s'è fatta più agevole. Gherardi è diventato un sapiente di rincontro, come se attraverso la sua affinata esperienza scenica le commedie venissero fuori, non da un tormento, ma da situazioni sceniche abilissimamente volute e predisposte. Ma Gherardo Gherardi, uomo di teatro al cento per cento, si è affrettato a dimostrare che non era un semplice prestatore di situazioni teatrali; e in questi ultimi due anni ha presentato al pubblico commedie diversissime per ispirazione, contenuto, intenzioni, quali Questi ragazzi, L'arcidivolo e I figli del marchese Lucera.

Con Questi ragazzi — mirabile e italianissima commedia, dove gli ideali dei vecchi sono messi a raffronto con gli ideali dei giovani, e dove la crisi attuale è prospettata soltanto di mentalità, cioè di atteggiamento più che di sostanza, poiché il cuore dell'uomo non muta, ma mutano le sue espressioni,

ed in sostanza gli ideali delle nostre nonne ed i nostri non differiscono granché, perché i grandi sentimenti non muoiono — e con L'arcidivolo, satira tragicomica dello spirito borghese, che ha l'aria di una favola ma trasuda tutta realtà ed attualità, il nostro scrittore si è definitivamente piazzato in primissima linea tra i giovani commediografi italiani, e a lui tutti guardiamo oggi con sempre maggiore fiducia. Fiducia che Gherardo Gherardi davvero non delude, come ha dimostrato con l'ultima commedia, di cui ho fatto cenno in principio.

Ma dello scrittore di teatro vero, Gherardi possiede anche la fecondità. Egli ha fatto suo il motto del Corano: «Pensa come se tu dovessi morire domani; lavora come se tu non dovessi morire mai». E, al pari del musulmano, parlando questo versetto celebre con un proverbio altrettanto celebre: «Chi pianta datteri, non mangia

datteri». Egli si considera tra gli autori italiani che oggi piantano datteri e che hanno diritto di essere rispettati per questo loro consapevole abbandono all'avventura, dal quale non sanno nemmeno se qualche premio potrà venire alla loro fatica. E non dice questo perché appartenga alla schiera di quelli che versano lacrime sulla sorte del nostro teatro e parlano ad ogni piè sospinto di crisi. Gherardi sostiene, anzi, a gran voce che in fatto d'arte la crisi non esiste: esistono soltanto delle opere sbagliate e dei esecutori. E poi, perché, secondo lui, la cosiddetta crisi teatrale è soltanto un fenomeno di incomprensione reciproca, come se uno parlasse in turco e l'altro in sanscrito. E gli autori italiani, per dimostrare che non esiste una crisi del teatro, hanno un mezzo: scrivere molte e buone commedie.

MARIO CORSI.

IL FASCICOLO DI «PROSPETTIVE» DEDICATO ALLA RADIO

Dedicato alla Radio, questo nuovo fascicolo della rassegna monografica mensile «Prospettive», diretta da G. Malaparte, afferma espressamente l'attuazione del programma a cui si ispira: l'interessante pubblicazione; presentare cioè in una omogenea trattazione, dovuta alla penna di competenti scrittori, i caratteri più salienti delle attività nazionali italiane. E la Radio, questa grande energia onnipotente, riprendendo dal genio di Marconi la sua origine, non poteva non trovare in Italia, dove le discipline radioelettriche hanno insigni cultori e dove un complesso di molteplici arti converge quotidianamente verso un punto magico che è di attrazione e di diffusione insieme — il microfono — una grandiosa ed organizzata realizzazione qual è infatti il complesso delle trasmissioni dell'Elar.

Come sia costituita e come funzioni questa organizzazione, di cui milioni di ascoltatori non solo in Italia ma in tutto il mondo apprezzano le diffusioni lanciate nell'etere da un folto e ben collegato gruppo di stazioni, è detto dalla bella collana di capitoli di cui si compone l'attuale fascicolo di «Prospettive».

Alla miglior comprensione di essi prepara il lettore un limpido promemoria dal titolo «Importanza della radio», dettato dall'ispettore Nazionale della Radio, l'Accademico d'Italia prof. ammiraglio Giuseppe Pession, il quale, dopo aver ricordato gli albori della grande invenzione prospettata sul principio del secolo innanzi alla fantasia popolare con due tipiche parole: «senza filo», mette in luce tutte le molteplici applicazioni di esse nel campo artistico, nel campo pratico e nel campo politico; e soffermandosi particolarmente su quest'ultimo, l'autore rileva: «In Italia, durante la conquista dell'impero ed in tante altre occasioni abbiamo avuto un magnifico esempio della nazione tutta raccolta intorno al suo Capo: la radio diffusione circolare dei discorsi politici è caratteristicamente conosciuta con la natura e con l'omogeneità ideale del Regime Fascista».

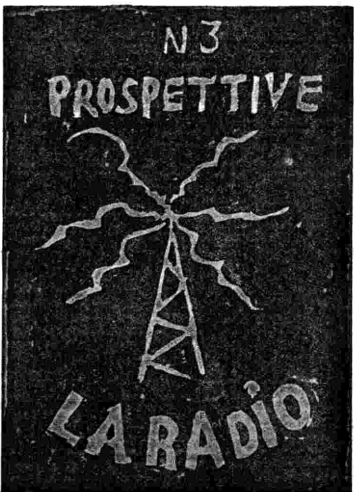
All'articolo di S. E. Pession segue una chiara e dotta trattazione del Direttore Generale dell'Elar, ing. Raoul Chiodelli, il quale con la competenza e con l'autorità del suo alto ufficio illustra «Aspetti e prospettive della radiodiffusione», partendo da questa tipica ed eloquente premessa: «La radiodiffusione o la radio», come più comunemente viene chiamata, è divenuta in breve volgere di tempo una delle manifestazioni più importanti ed una delle più vitali forze della vita moderna. Essa fornisce quotidianamente informazioni, cultura e diletto ad un uditorio di oltre 300 milioni di persone; dà lavoro a migliaia di artisti e musicisti; è una nuova ingente fonte di proventi per gli autori e compositori; alimenta e sviluppa l'industria degli apparecchi radioelettrici e quella della distribuzione di energia elettrica; fornisce infine un contributo non indifferente ai proventi dell'agricoltura e dei vari paesi». Nel testo dell'articolo l'ing. Chiodelli dà quindi una notizia già preannunciata con ampia e simpatica risonanza sulla stampa italiana, precisando che in attuazione delle direttive di S. E. Alfieri, Ministro della Cultura popolare, le stazioni italiane saranno raggruppate in tre gruppi anziché in due, come attualmente, così che possano essere simultanea-

mente trasmesse tre programmi diversi che potranno essere gustati da diverse categorie di ascoltatori aventi proprie esigenze e tendenze artistiche.

Dopo una bella tavola fotografica in cui sono raggruppati i ritratti delle personalità eminenti su cui si impernia l'attività radiofonica italiana, e cioè S. E. Pession, Ispettore Nazionale della Radio; S. E. il prof. Giancarlo Vallauri, Presidente dell'Elar; S. E. Francesco Giordani, Presidente della Commissione di Vigilanza e delle direttive artistiche dell'Elar; Ing. Raoul Chiodelli, Consigliere Direttore Generale dell'Elar, segue la serie dei capitoli in cui sono esaminate le varie attività della Radio. Segnaliamo tra essi: «Panorama della Radio italiana»; «La musica e la Radio»; «Il teatro radiofonico»; «Evoluzione del Giornale radio e della radiocronaca»; «Musicalini e la Radio»; «L'Ente Radio Rurale»; «La Radio e la diffusione della cultura»; «I programmi radiofonici e la loro evoluzione»; «I primi debutti alla Radio di artisti di eccezione»; «La radiodiffusione».

Meritano di essere riferite, a conclusione di questo breve cenno illustrativo del notevole fascicolo di «Prospettive», le parole con le quali S. E. Pession termina le sue pagine introduttive:

«In questi ultimi tempi siamo riusciti a ricondurre in pieno la Radio entro le linee della politica autarchica, costruendo tutti i materiali che occorrono per i vari servizi: una schiera di tecnici valorosi, ingegneri ed operai si è formata garantendo al paese una perfetta efficienza anche in questo campo di fronte a qualsiasi eventualità. Maggiori conquiste e soprattutto maggior facilità in questa direzione si potranno raggiungere se gli studiosi e gli inventori collaboreranno a sostenere la Radio italiana dalle ultime sopravvissute dipendenze legate ai brevetti esteri. Lo spirito di Marconi non deve spegnersi e gli sforzi si debbono sommare nell'intento di assicurare alla Radio italiana la sua piena indipendenza».



SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DI MUSICHE DI RITO SELVAGGI

dirette dall'Autore (Gruppo Torino, ore 21).

Il maestro Rito Selvaggi nel concerto che dirige con l'orchestra sinfonica dell'Eiar presenta un gruppo delle sue più significative composizioni.

La prima parte del programma comprende infatti due recenti lavori del Maestro, uno dei quali, il giuramento del legionario, viene eseguito, in questa occasione per la prima volta. Si segnala questo nuovo lavoro del Selvaggi, per la novità della partitura che comprende un coro di quattro voci pari e tamburi militari obbligati.

Il testo poetico della composizione è stato scritto dallo stesso musicista.

La seconda parte del programma è dedicata invece a due composizioni che ci riportano a quella che è la produzione di carattere mistico del Selvaggi. Si allude qui alla Estasi francescana e a La natività di Gesù, il primo di questi due lavori è stato chiamato oratorio-poema dall'autore stesso. Il quale ha giustificato, una volta parlando con un critico, il sottotitolo della sua composizione nella maniera che segue: Penetrare nell'estetica e nella filosofia espressive della vita del Santo è un verismo sostanziale e poetico. La musica vuol essere alimento intellettuale e morale. Ho avuto il desiderio di cercare una nuova forma in nome di un ideale quasi utopistico di perfezione assoluta. Vuol essere il mio un lavoro di sensibilità e di intelligenza mistiche. La comunione di forme dell'oratorio col poema sinfonico è dovuta al fatto che l'una forma si vale delle virtù proprie dell'altra.

In occasione della prima esecuzione di questo lavoro, la critica si esprime molto favorevolmente. Estasi francescana — fu detto — è un lavoro ricco di pregi. L'anima del Selvaggi profondamente passionale e sensibilissima al soggetto religioso, ha trovato modo di spaziare in questo oratorio-poema con tutte le possibilità creatrici della sua arte possente, dandoci pagine di realtà narrativa, che vanno dai delicati commenti delle più umane e spirituali manifestazioni della vita di Francesco, alle impetuose, travolgenti interpretazioni musicali della natura, che si rinnova quasi sotto l'azione misteriosa del giovane Rinnovatore, venuto d'Assisi.

E ci è sembrato anche di riscontrare nel poema una riuscita inserzione sul grande albero dell'oratorio italiano, la cui anima è tutta pervasa di chiarezze tonali e di religiosa spiritualità, di una nuova



vis, composta e sentita in una modernità accettabile ed efficace.

Il lavoro sta a provare un sempre più vivo orientamento dell'arte di Selvaggi verso forme più pensose e spirituali, che potranno — e ce lo auguriamo — trovare domani anche più significative espressioni.

L'altro lavoro, che porta il titolo di La natività di Gesù è stato chiamato trittico sinfonico. Le parti del trittico sono: Corale, Pifferata, Offertorio. L'autore ha così descritto le tre pitture:

«Nel Tempio si leva alto e si effonde tra le mistiche navate l'austero, solenne «Corale» della preghiera che farà diritto il cammino per la venuta del Redentore.

«Ora il grande portale della Casa di Dio si apre al popolo in una fantasmagoria di luci e di suoni che coronano le vie del cielo a dradare la cortina di nubi che nasconde la mistica Stella d'Oriente.

«Dischiuso è il velario della volta celeste fremente di sfiorica lucentezza, mentre l'umano gregge dei fedeli si reca al Tempio.

«Dai monti e dalle valli le alpestri cornamuse dei pastori si dan convegno per la «Pifferata» natalizia.

Il Redentore è nato, e già palpita della Sua Vita Divina. Il popolo esulta, proclamando nell'«Offertorio» il suo ringraziamento mentre nel Tempio, il «Corale», ora di benedizione, riprende l'ossanna a gloria del Divino Figliuolo. E da lontano nell'aria satura di canti di gioia, si ode l'ultima eco delle nenie pastorali delle cornamuse».

IL FORTUNATO VINCITORE

Un atto di E. Gluck, ridetto da Biancoli (Gruppo Roma, ore 21).

Un giornale francese pubblica che il signor Poulottier ha vinto una lotteria nazionale di un milione. Non è vero. Si tratta di una vendetta personale del giornalista contro Poulottier di cui non riesce a dimenticare le botte durante gli anni di vita comune in collegio. Segue così tutta una serie di scene gale, piene di umorismo e vivacità.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

1. Attualità politico-economiche, conversazione.
2. Concorso Nazionale tra Gruppi Corali Dopolaristici, indetto dall'E. R. R. e dall'E.I.A.R.: 1) Società corale «Guido Monaco» di Arezzo; 2) Gruppo corale «G. Verdi» di Prato.

3. Conversazione di tecnica agricola: ROMA: L'allevamento dei bovini; preparazione delle colture granarie. - NAPOLI: Semina e concimazione del frumento; raccolta e lavorazione delle olive; dotiamo la stalla almeno del trinciatoraggi. - BARI: Norme per la raccolta e la conservazione delle olive; utilizzazione dei cascami aziendali per mangime al bestiame. - PALERMO: Lavorazione del terreno e potatura dei fruttiferi; come utilizzare gli stocchi del granturco; risposte a quesiti. - MILANO: Il razionale impiego delle sementi elette di grano. - TORINO: Possibilità di aumentare e migliorare la produzione agricola e il suo commercio; tenete a conto i vinaccioli; bollettino settimanale della Confederazione Fascista degli Agricoltori; un buon sistema per utilizzare le vinacce come mangime; macchina per spucchiare le castagne; valore alimentare del pannello di soia; l'utilizzazione dell'ortica nel pollaio; conservazione dell'uva. - TRIESTE e BOLZANO: In cantina: i travasi; nel vigneto: sovescio in sostituzione del letame; la stalla: consigli pratici all'allevatore, il cambiamento d'aria; concimazioni; resistenza delle piante agli antiparassitari. - FIRENZE: Razze di grano precoce seccate e nuove; il governo del vino all'uso toscano.

STAZIONI STRANIERE

PRIMO CONCERTO DOMENICALE

(London Regional, ore 22,5).

La sinfonia dell'Oratorio di Pasqua di Bach, con cui ha inizio il concerto, è tra le più potenti musicali del grande compositore. Ma non minore interesse presenta la sinfonia in re di Clementi nella revisione di Casella.

Clementi fu grandissimo sinfonista, che si affermò per arditezza, per altissimo significato, per magistrale purezza di forma, tanto che in un parallelo con Beethoven il compositore italiano può stare a pari. Fu grave lattura che molte delle preziose musiche andassero disperse. Nel 1871 il «British Museum» di Londra entrò in possesso del primo tempo della Sinfonia in re maggiore, fatto che suscitò grande scalpore e mosse alla ricerca eminenti musicisti. Alfredo Casella, che per Clementi ha un particolare culto, ricercando alla «Library Congress» riuscì a mettere in luce altri preziosissimi manoscritti di sinfonie clementiane, e si dedicò con la più grande passione alla ricostruzione di quella Sinfonia in re, nella quale si rispecchia lo spirito profondamente italiano e classico del Clementi, il quale tentava appunto in questa preziosa composizione la fusione del classicismo con le conquiste del romanticismo.

Il programma comprende anche il Concerto per violoncello in mi minore di Elgar e le Variazioni su un tema di Haydn di Brahms. Il Concerto di Elgar dà modo al violoncellista Lauri Kennedy di mostrarsi in tutta la finezza della sua interpretazione, che specialmente nell'«allegro molto», con il contrasto del «lento» precedente, mette in rilievo doti non comuni.

CANDIDA

Commedia di Bernard Shaw (Droitwich, ore 19,30).

Il successo di Candida si può documentare con la statistica delle rappresentazioni: eseguita a Londra in quest'anno, quarantatré anni dopo la sua nascita, la commedia ottenne il più largo ed entusiastico consenso come una novità. Shaw la scrisse in un tempo in cui egli, attento studioso dei fenomeni sociali, credeva nella possibilità di conciliare la religione con il socialismo, ideale del reverendo pastore protestante James Mavor Morel, marito di Candida. Fa da contrapposito a Morel Eugene Marchbanks, un poeta di stile e di intendimenti shelliani. Il poeta, evanescente, ama Candida, la quale ha per lui una tenerezza materna di protezione e mai non manca ai suoi doveri coniugali.

(Continua a pag. 41).



RITO SELVAGGI

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palombara) **HL** 713, **KW** 420, **SW** 50; Roma (Prato Smeraldo) **2 R** 04, **HL** 11810, **M** 25,40, **1W** 25 — **ESTREMO ORIENTE:** Roma (Prato Smeraldo) **2 R** 04, **HL** 11810, **M** 25,40, **KW** 25 — **AFRICA ORIENTALE ITALIANA:** Roma (Prato Smeraldo) **2 R** 04, **HL** 11810, **M** 25,40, **KW** 25 — **PAESI ARABI:** Bari **1**, **HL** 1059, **M** 283,3, **KW** 20; Roma (Prato Smeraldo) **2 R** 04, **HL** 11810, **M** 25,40, **KW** 25 — **AFRICA OCCIDENTALE ITALIANA:** Bari **1**, **HL** 1059, **M** 283,3, **KW** 20; Roma (Prato Smeraldo) **2 R** 04, **HL** 11810, **M** 25,40, **KW** 25 — **NORD AMERICA:** Roma (Prato Smeraldo) **2 R** 04, **HL** 11810, **M** 283,3, **KW** 20 — **SUD AMERICA:** Roma (Prato Smeraldo) **2 R** 04, **HL** 11810, **M** 25,40, **KW** 25 —

SS. Annunziata (2 RO 4).

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE OPERETTE	CONCERTI SINFONICI-VARIETÀ-BANDISTICI	MUSICA DACCAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA SALLO
Domenica	19.30: Deutsch: Puccini: «Tosca», opera in tre atti. 20: Monaco: G. Götze: «Francesca da Rimini», opera. 21: Sottens: Verdi: «La Traviata», opera in quattro atti (dibuchi). 21.30: Strasburgo: Lohar: «Proserpine», opera in tre atti. Lilla-Tolosa: Tram dall'Opera Comique. 21.30: Bruxelles: Lohar: «Cavalleria rusticana» (dibuchi). 24: Bruxelles II: F. Lohar: «La danza della libellula» (selezione riprodotta).	20: Stoccarda: Radiotelestra e solisti. 20: Monte Ceneri: Compositi: «Valse». 20: Saarbrücken: «Valse». 21: Berlino: Orchestra, solisti e coro. 21: Praha: Radiotelestra. 20.55: Hilversum II: Orchestra sinfonica. 21.30: Parigi T. E.-Lione: Concerto sinfonico. 21.30: Rennes: Mus. popolare. 22.15: Lussemburgo: Radiotelestra sinfonica dir. Adrian Boult. 22.55: Oslo: Schumann e Rimski-Korsakov.	19.35: Vienna: Due piani (Bach e Schumann). 20: Bruxelles II: Cello e piano. 20.20: Sottens: Concerto di piano (Scazzati, Fauré, Debussy, Liszt). 21.30: Bratislava: Saint-Saëns: «Trio» con piano in la maggiore, op. 18. 22.15: Stoccolma: Jonsson: «Quintetto» con piano in re minore, op. 15. 22.30: Varsavia: Piano e cello.	20: Parigi T. E.: Fauré-Fénel: «Jouez-moi un rêve», commedia in tre atti. 20: Koenigsberg: B. Rosen: «Viaggio musicale intorno al mondo in 110 minuti», commedia con musica. 20: Monte Ceneri: Lœuilly-André: «Il valzer dei cani», commedia in quattro atti. 21.30: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza (La Comédie Française): Alfred de Musset: a) «Le chandelier», b) «Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée».	20.55: Vienna: Musica d'ensemble. 20.10: London Reg.: Musica leggera e da ballo. 21.30: Parigi P. P.: T. Varietà. 22.55: Parigi P. P.: I dilettanti al microfono. Droitwich: Melodie zingane. MUSICA DA BALLO: 19.10: Francoforte: Budapest: Hilversum II. 22.30: Deutsch: Amburgo, Vienna. 23.30: Parigi P. P.: 23.15: Radio Méditerranée. 23.25: Budapest. 24: Marsiglia, Strasburgo, Radio Parigi. Q.S.: Parigi P.T.T.
Lunedì	21: Bruxelles I: Florent Baudin: «A Trebis-ponta», operetta in tre atti. 21.30: Radio Parigi-Nizza: Offenbach: «La creola», operetta in tre atti. 23: Strasburgo: P. Pléme: «Nannama», opera comica in un atto.	21: Bruxelles II: Concerto orchestrale. 21.15: Francoforte: Festival Dvorak. 21.30: Lilla: Concerto sinfonico. 22: Bordeaux: Orchestra e violino (Jacques Tillaud). Strasbourg: Concerto orchestrale e canto (Nelson Vallin). 23: Lisbona: Concerto sinfonico. 23.15: Lussemburgo: Radiotelestra sinfonica. Colonia: Orchestra e piano. Droitwich: Festival Butelheide.	19.30: Stoccolma: Piano e violino. 20: Sottens: Corelli, Telemann. 20.10: Hilversum II: Organo e cello. 20.15: Radio Parigi: Piano (Albeniz). 21.30: London Reg.: Concerto di piano. 21: Parigi P. T. T.: Piano e canto. Kallundborg: Violino e piano. 22.20: Radio Lione: Frédéric-Fénel: «Sibelius, Dohnányi». Midland Reg.: Violino e piano.	20.30: Radio Parigi: J. Cosini: «L'enigma della notte del 4», dramma poliziesco. 20.40: Sottens: Chénay: «Mouche». 21.30: Parigi P. T. T.: Giulio Cesare: «Viva il Canada», commedia in tre atti. 21.20: Radio Lione: Derode-Polay: «Al telefono», radiodramma. 20.30: Sottens: A. Gagnon: «L'espion Grey», commedia in tre atti. 20.40: Vienna: Lessing, Goethe, Kleist. 21.30: Tolosa: Paul Armstrong: «Il sospetto di Jimmy», commedia. Lilla: R. Goe: «Rèves sans provision», dramma. 22: Lussemburgo: Lenormand: «Padre». 22.10: Parigi P. T. T.: Karol-Tillard: «Henri de Navarre», rievocazione storica.	20: Amburgo: Varietà. 20: Koenigsberg: Mus. brillante. 20.20: Vienna: Operette di Weinberger. 21.15: Deutsch: Musica leggera. 21.30: Rennes: Serrata di varietà. 24: Radio Tolosa: Musica da ballo. musica di film. MUSICA DA BALLO: 19.10: Monaco. 22.30: Amburgo. 23.15: Radio Méditerranée. 23.25: Budapest. 23.10: London Reg. 23.30: Parigi P. P.: 23.50: Amburgo. 24: Tolosa, Marsiglia.
Martedì	19.30: Radio Lione: Saint-Saëns: «Sansone e Dalila» (dramm.). 20.45: Zeesen DJC DJD DJL: Mozart: «Il flauto magico», atto primo. 21: Bruxelles II: Massenet: «Werther», dramma lirico in 4 atti. 21.30: London Regional: Charles Cuvillier: «Il domino illa», operetta (adattamento).	19.10: Deutsch: Conc. sinfonico. 20.10: Amburgo: Musica classica. 20.30: Monte Ceneri: Danse d'opéra. Lond. Reg.: Banda militare. Brno-Praga: Radiotelestra. 21: Lipsia: Festival Sibelius (direzione Weisbach). 21.15: Beromünster: Concerto sinfonico. 21.30: Parigi P. T. T.-Marsiglia-Grenoble: «Les enfants et l'homme en musique». Strasbourg: Radiotelestra. Bruxelles I: Concerto orchestrale sinfonico.	19.45: Hilversum II: Violino e piano. 21: London Regional: Festival Butelheide. 21.15: Francoforte: Musica antica e moderna. 21.30: Deutsch: Quartetto d'archi. 22.30: Deutsch: Musica antica. Breslavia: Lieder di Schumann e Schubert. 22: Berlin: Beethoven: «Trio» in sol maggiore op. 1 n. 2. 23.30: Drottich: Franck: «Quartetto» d'archi in re.	20.30: Sottens: A. Gagnon: «L'espion Grey», commedia in tre atti. 20.40: Vienna: Lessing, Goethe, Kleist. 21.30: Tolosa: Paul Armstrong: «Il sospetto di Jimmy», commedia. Lilla: R. Goe: «Rèves sans provision», dramma. 22: Lussemburgo: Lenormand: «Padre». 22.10: Parigi P. T. T.: Karol-Tillard: «Henri de Navarre», rievocazione storica.	20: Koenigsberg: Serrata danzante. Colonia: Allegria e buon umore. 21.30: Budapest: Musica leggera. 22: Midland Regional: Varietà. Radio Lione: Canzoni e melodie francesi (orchestra e canto). MUSICA DA BALLO: 19.10: Monaco. 22.30: Amburgo. 23.15: Radio Méditerranée. 23.25: Budapest. 23.10: London Reg. 23.30: Parigi P. P.: 23.50: Amburgo. 24: Tolosa, Marsiglia.
Mercoledì	20: Beromünster: Adam: «Il pastore di Longueau», operetta. Droitwich: Charles Cuvillier: «Il domino illa», operetta (adattamento). 20.45: Zeesen DJC DJD DJL: Mozart: «Il flauto magico», atto secondo. 21.40: Strasburgo-Rennes (dall'opera): Beethoven: «Fidello», opera in due atti.	19.35: Vienna: Brahms: «Un requiem tedesco». 20.10: Berlino: Orchestra e coro. 20.30: London Reg.: Butelheide. 21.15: Droitwich: dalla Queen's Hall: Concerto sinfonico dir. A. Boult. 21.25: Saarbrücken: Schubert: «Sinfonia incompiuta», n. 8 in si minore. 21.45: Bruxelles I: Concerto orchestrale sinfonico. 22: Varsavia: Concerto variazionale. 23.55: Lussemburgo: Concerto orchestrale (musica antica e moderna).	20: Belgrado: Concerto di piano. 21: Praga: Lieder di Schubert per piano e canto. Lilla: Concerto vocale. Varsavia: Concerto di piano (Chopin). 21.15: London Regional: Due piani. 21.30: Deutsch: Cello e piano (musica di Chopin). Praga: Schumann: «Quartetto d'archi» in la minore, op. 41. 22.30: Parigi P. T. T.: Quartetto e piano. Deutsch: Weber: «Trio» con piano in sol minore. 22.35: Praga: Concerto di piano.	21: Parigi P. T. T.: Paul Cleu: «Le pied de la table sous la parole», radiotelestra. 21.15: Amburgo: Heydich: «Quando il gioco diventa una cosa seria», commedia. 21.30: Parigi P. E.: Cervantes: a) «Trampas»; b) «Il vecchio geloso»; c) «Le Biscayen». Lione: José Pellin y Codina: «Nel giardino della Murela», commedia con musica. Bordeaux: A. Biss: «Il signor direttore», commedia.	19.15: Stoccarda: Musica brillante. 20: Berlino: Operetta. 21.30: Grenoble: Musica leggera inglese, francese, americana. 22.30: Sottens: Jazz-hot. Francoforte: Musica brillante. 23.30: Droitwich: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 19.20 e 23.25: London Reg. 21.30: Beromünster. 22.20: Monaco-Vienna. 22.30: Breda. 23.10: Budapest. 23.15: Kallundborg. Radio Méditerranée. 23.30: Parigi P. P.: 24: Tolosa, Marsiglia.
Giovedì	19.10: Amburgo: Bizet: «Carmen», opera (selezione riprodotta). 20.10: Koenigsberg: Brandts-Bug: «I sarti di Salsbom», opera. 20.30: Sottens: Ganne: «Inghena in Tauride», opera in quattro atti.	20: Beromünster: Orchestra e cello. 20.30: Monte Ceneri: Orchestra d'archi. 21: Francoforte: Opere tedesche (Wolfer, Wagner). 21.10: Vienna: Concerto orchestrale dir. da Kabata. 21.25: Praga: Beethoven: «Sinfonia», 1 e 2 in do maggiore, op. 21. 21.30: Parigi T. E.-Radio Parigi-Strasbourg-Rennes: Festival Ricard Strauss. Bordeaux: Radiotelestra. Tolosa: Musica popolare. 24: Stoccarda: Concerto notturno.	20.30: Praga: Musica francese (trio con piano). 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21.15: Stoccarda: Cassido-Dvorak. Budapest: Piano (Beethoven). 22: Varsavia: Trio (Hummel, Brahms). Breslavia: Musica da camera. 22.20: Saarbrücken: Musica sacra per organo e canto. Droitwich: Schubert: «Quartetto d'archi» in la minore, op. 39. 22.30: Deutsch: Rossini: «Quartetto».	21.25: Monte Ceneri: Alberto Brancchi: «Vialeto fumare», un atto. 21.30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble (dal Odéon): Michel Murat: «Colomba» (dalla novella di Prospero Mérimée), con musica di H. Tomast. 21.15: Midland Regional: Francis Burridge: «Mariella», commedia musicale, con musica di Wilfred Southworth.	20.10: Amburgo: Varietà musicale. Berlino: Serrata danzante. 21.30: Monaco: Musica leggera. 21.15: Deutsch: Musica leggera. 21.30: Lilla: Varietà e jazz. 22: Stoccolma: Musica leggera. Radio Lione: Varietà e jazz. 22.20: London Reg.: Musica Hall. 22.30: Vienna: Musica leggera. 23.20: Droitwich: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 21.40 e 23.25: London Reg. 21.15: Radio Méditerranée. Budapest. 23.50: Hilversum II.
Venerdì	18.30: Radio Parigi: Puccini: «Tosca», selez. (reg.). 19.30: Budapest: Trasmissione dall'Opera Reale. 20: Francoforte: Lœuilly-André: «I pagliacci», opera in due atti (d. H.). 21.30: Tolosa: Ganne: «Hans il suonatore di flauto», opera. 22: Stoccolma (Teatro Reale): Gounod: «Faust», atto terzo e quarto. 23.30 (circa): Bruxelles I: Lohar: «Il paese del sorriso» (selezione riprodotta).	20: Breslavia: Banda militare. Lipsia: Concerto orchestrale. 21.15: Varsavia: Concerto sinfonico eseguito dall'Orchestra Filharmonica. 20.30: Midland Regional: Haydn: «Sinfonia n. 99» in mi minore. 21: Stoccarda: Brahms: «Sinfonia n. 2» in do minore. 21.10: Beromünster: Radiotelestra. 21.15: Deutsch: Musica popolare. 21.25: Monaco: Concerto orchestrale. 22.40: Droitwich: Orchestra e piano. 24: Radio Parigi-Nizza: Concerto orchestrale notturno.	20.30: Radio Parigi: Roussel: «Sonata» n. 2, op. 28. 20.55: Sottens: Honegger, Debussy, Mozart. 20.40: Beromünster: Violino e piano. 21: Parigi T. E.: Piano, violino e canto. 21.45: London Regional: Cello e piano. 22: Parigi T. E.: Quartetto. 22.20: Koenigsberg: Fuchs-Höhl: «Serenata» per tre archi. 23.5: Lussemburgo: Quartetto.	20: Vienna: Joh. Nestroy: «Lumpaczkabrunn, spirito maligno», farsa in tre atti con musica di A. Müller. 21.30: Strasburgo: Richard Gay: «La légende de St. Julien le pauvre», sette quadri in versi. Rennes: Serrata teatrale (commedia e farsa).	19.10: Amburgo: Varietà. 20.10: Berlino: Musica leggera. 21: London Regional: Songs you might never have heard. 21.55: Parigi P. P.: Rivista del Casinò di Parigi. Mars in jule (con Maurice Chevalier e Nita Raya). 22.20: Radio Lione: Rivista. Lond. Regional: Varietà. MUSICA DA BALLO: 22.20: Monaco. 22.30: Francoforte, Deutsch. 23: Kallundborg. 23.25: London Regional.
Sabato	20: Varsavia: Nico Dostal: «Clivia», operetta in tre atti. 20.15: Brno-Praga: Maist: «Nona allegro», opera in tre atti. 21.30: Parigi P.T.T.: Messager: «Il bolognese di Calais», opera in tre atti. Parigi T. E.-Lione: Trasmissione dall'Opera Comique. 22.30: Radio Tolosa: Puccini: Selezione di «Madame Butterfly» (reg.). 22.40: Droitwich (dal Sadler's Wells Theatre): Verdi: «Aida», atto terzo e quarto.	19.20: Vienna: Banda militare. 20: Lipsia: Orchestra e coro. 20.10: Amburgo: Festival Lortzing. 21: Bruxelles I: Marcel Scholz: «Cura d'amore», divertimento in tre tempi. Midland Regional: Handel: «Salomone», per solista e orchestra. London Regional: Bantok, Saint-Saëns, Borodin. 21.30: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza: Concerto sinfonico. 22: Varsavia: Radiotelestra. Lussemburgo: Musica tedesca. 24: Stoccarda: Orchestra e piano.	18.55: Colonia: Cello e piano. 20: Midland Regional: Ljados: «Bis». 20.10: Amburgo: Festival Butelheide. 20.20: Droitwich: Festival Butelheide. 20.45: Monte Ceneri: Quartetto di violini, Beethoven, Haydn. 21.5: Bordeaux: Concerto vocale. 21.45: Vienna: Concerto di piano. 22.30: Deutsch: Dittersdorf: «Sonata» per violino e piano.	19: London Regional: Joan Grigby: «Carlotta Fanny», commedia (un intermezzo della vita di Nelson). 20: Breslavia: C. Schröder: «Invidia», dramma giallo. 21: Koenigsberg: Ch. Boek: «La buca infocata», commedia (dal romanzo di H. Speri). 21.30: Lilla-Tolosa (La Comédie Française): Molière: «L'arrose», commedia in cinque atti.	19: Saarbrücken: Serrata danzante. Colonia: Varietà brillante. 20.10: Berlino: Varietà: Eviva il buonomore! 21.15: Deutsch: Musica leggera. 22: Midland Reg.: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 22.30: Berlino. 22.30: Amburgo. 23.10: Parigi P. P.: 23.15: Radio Méditerranée. 23.25: London Regional. 24: Bruxelles I, Parigi P. T. T., Radio Parigi, Tolosa, Marsiglia, Strasburgo.

DOMENICA

17 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10

BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 936 - m 304,3 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipano la Società corale «Guido Monaco» di Arezzo ed il gruppo corale «Giuseppe Verdi» di Prato per il concorso tra i Gruppi corali dell'Q. N. D.). (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo; (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.30: Confidenze sportive.

12.40: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI DI MELZO).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: AL TEMPO DELLE SERENATE, scenetta umoristica di MOSCA (Trasmissione organizzata per il DENTIFICIO IMPERIA).

13.45-14.15: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

17: Notizie sportive.

17.15:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^o BARZIZZA

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18.45: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.40: Notizie sportive.

19.57: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FELICE BISLERI & C. di Milano).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
DOMENICA 17 OTTOBRE 1937-XV - ORE 19.57

AVVENTURE DI VIAGGIO

Trasmissione organizzata per la

S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO

Produttore del Ferro China Bisleri di fama mondiale

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione dell'on. Amedeo Fani: «Dalla Marcia su Roma alla fondazione dell'Impero».

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

Il fortunato vincitore

Commedia in un atto di E. GLUCK

(Riduzione di BIANCOLI)

(Novità)

Personaggi:

Isidoro Poultier Olinto Cristina

Gastone Poultier Ernesto Torrini

Giovanni, domestico Gino Fossati

Labiron Cesare Polacco

Papà Cabauchu Vittorio Garza

De Precy Alfredo Bracci

Il portaflettere Felice Romano

Milard Nello Lunghetti

Regia di ALDO SILVANI

21.30 (circa):

Varietà

diretto dal M^o UMBERTO MANCINI.

Nell'intervallo: Conversazione di Ferruccio Cerio: «Anatomia razionale dell'uomo».

22.40: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1104

m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana Radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo; (Milano-Bolzano): Padre Candido Penzo; (Torino-Genova-Trieste): Don Gioacchino Pino; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri.

12.30: Confidenze sportive.

12.40: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI DI MELZO).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: AL TEMPO DELLE SERENATE, scenetta umoristica di MOSCA (Trasmissione organizzata per il DENTIFICIO IMPERIA).

13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Dell'Anna: Bagliori sull'acqua; 2. Goletti: Serenata

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

**CONCERTO DI MUSICHE
DI
RITO SELVAGGI**

DIRETTE DALL'AUTORE

1. Quartetto in mi maggiore op. 43: a) Allegro moderato tranquillo; b) Andante sostenuto ma non troppo; c) Scherzo; d) Rondò.
2. Il giuramento del Legionario op. 38: Cori a quattro voci pari con tamburi militari obbligati (prima esecuzione).
3. La Natività di Gesù, Tridico sinfonico a) Corale; b) Filarica; c) Offertoria.
4. Estasi francescana, oratorio-poema per solo di tenore (Francesco), grande orchestra coro misto ed organo. (Da alcuni episodi della vita del Poverello di Assisi), a) Delle cose che sono perfette letizia; b) Delle cose temporali; c) La predica agli uccelli; d) Il cantic delle creature; e) La morte di Francesco; f) La preghiera dei discepoli; g) L'incendio della Verna (tenore Nino Marzotti).

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

della notte; 3. Mascheroni: Recitare; 4. Mauri: Contemplazione; 5. Satta: Segreto d'amore; 6. Giuliani: Io suono il jazz.

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino al Segretari del Fasci della Provincia.

17: Notizie sportive.

17.15:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^o BARZIZZA

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18.45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19.40: Notizie sportive.

19.57: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione dell'on. Amedeo Fani: «Dalla Marcia su Roma alla fondazione dell'Impero».

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Concerto
di musiche di Rito Selvaggi

dirette dall'Autore

(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Notiziario in tedesco; (Firenze): Riccardo Marchi: «Numeri di circo equestre: Footit», conversazione.

22.30 (circa): Notiziario.

22.40 (circa): MUSICA DA BALLO: RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO.

23: Giornale radio - Situazione generale del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO: RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

DA TUTTE LE STAZIONI

Domenica 17 Ottobre 1937-XV - Ore 12.30 circa

MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI

alla S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO
produttore dei rinomati formaggi Rex - Bel-
paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

DOMENICA

17 OTTOBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592: M 506.8; KW 100
18: Musica folkloristica austriaca.
19: Notizie - Attualità.
19.35: Due piani: 1. Bach: *Concerto in do maggiore*; 2. Schumann: *Andante e variazioni* op. 46.
20.5: Musica viennese leggera e da ballo.
21.35: Alcuni dischi.
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: M 483.9; KW 15
18.30: Musica di dischi.
19: Per i giovani.
20: Conversaz. religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Varietà e dischi.
21.30: Notiziario.
21.45: Mascagni: *Cavalleria rusticana*, op. (d.).
24-1: Danza (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932: M 321.9; KW 15
18.15: Concerto e canto.
19: Musica di dischi.
19.45: Conversaz. religiosa cattolica.
20: Cello e piano: 1. Helldén: *Sonata in do maggiore*; 2. Brahms: *Sonata in fa maggiore*.
20.30: Notiziario.
21: Concerto di musica leggera - Nell'intervallo (21.45): Conversazione.
23: Notiziario.
23.10: Musica da jazz.
23.15: Franz Lehár: *Selezione della Danza delle Ibbelle* (dischi).

CESCOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: M 470.2; KW 120
19: Notiziario.
19.10: Come Bratislava.
19.35: Conversazione.
20.10: Come Bratislava.
21.35: Dischi - Notizie.
22.25: Notizie in tedesco.
22.30-23.30: Musica di dischi.

PRAGA II
kHz 1004: M 298.8; KW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.10: Radiorchestra.
19.35: Conversazione.
20.10: Radiorchestra.
20.45: Radiorchestra.
21.30: Saint-Saëns: *Trio con piano in fa maggiore* op. 18.
22.20: Notizie magiare.
22.35: Trasm. da Praga.
22.35-23: Mus. di dischi.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

DOMENICA 17 OTTOBRE 1937-XV - ORE 13,15

AL TEMPO DELLE SERENATE

Scenetta Radiofonica di MOSCA

Trasmisione organizzata per il "Dentificio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: M 406.5; KW 120
18: Come Parigi P.T.T.
20.30: Cronaca agricola.
21: Come Parigi P.T.T.
24: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: M 253.2; KW 60
18: Come Parigi P.T.T.
20.30: Cronaca agricola.
21.5: Notizie varie.
21.30: Come Radio Parigi.
23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 950: M 312.5; KW 60
18: Musica di dischi.
19.58: Notizie - Attualità.
20.15: Musica riprodotta.
20.45: Programma vario.
21.15: Musica varia.
21.45: « La bonne histoire ».
22.5: Dilettanti al microfono.
23.15: Ultimo notiziario.
23.30-30: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: M 431.7; KW 120
18: Concerto orchestrale sinfonico.
20: Notiziario.
21: Marcelle Yvren.
21.30: Serata di varietà e musica da jazz (Fred Adison).
22.30: Notiziario.
23.45: Notizie - Meteor.
0.5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: M 206; KW 20
20: Pauré - Frémiet: *Jacques et un rêve*, commedia in tre atti.
21.30: Concerto sinfonico di 1. Borodin: *Overt. di Principe Igor*.
22: Musorgski: *Quadri di un'esposizione*; 3. Ciaikovski: *Concerto per piano e orchestra*.
23.15: Rimski-Korsakov: *Sheherazade*.

RADIO LIONE
kHz 1393: M 215.4; KW 25
18: Concerto variato.
20.45: Notiziario.
21.15: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23.30): Notizie.
RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: M 235.1; KW 27
20: Danza (dischi).
20.30: Musica varia.
21.30: Notiziario.
21.30: Musica riprodotta.
22.10: Programma vario.
22.30: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: M 278.6; KW 35
18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca agricola.
21.35: Per le ascoltatrici.
21.30: Notizie varie.
21.30: Come Radio Parigi.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583: M 514.6; KW 20
18: Come Parigi P.T.T.
20.30: Cronaca agricola.
21.15: Notizie varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.
LILLA
kHz 1213: M 247.3; KW 60
18: Come Parigi P.T.T.
20.30: Dischi - Notizie sportive.
21.30: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22.30: Cronaca agricola.
21.5: Musica di dischi.
21.30: Trasmissione dell'Opera Comique.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648: M 463; KW 100
18: Come Parigi P.T.T.
20.30: Cronaca agricola.
21: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Come Parigi P.T.T.
24-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913: M 328.6; KW 60
18: Musica da ballo - Melodie - Musica regionale - Operette - Notiz. 19.15: Orchestra viennese - Concerto variato - Musica leggera e da ballo.
22.15: Operette - Fantasia: *Autunno* - Notiz. 23.15: Musica militare - Musica da jazz - Canzoni.
24-1: Musette - Melodie e canzoni - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040: M 298.5; KW 120
18: Come Parigi P.T.T.
20.35: Cronaca agricola.

21: Come Parigi P.T.T.
21.30: Musica leggera e musica popolare: 1. Herold: *Zampa*, ouverture; 2. Scasola: *Suite pastorale*; 3. Pessier: *Frighiera alle stelle*; 4. Mozskowski: *Serenata per quintetto d'archi*; 5. Noddy: *Marcia*; 6. Fantasia; 7. Kalmán: *Selezione dalla Principessa della cardas*; 8. Delibes: *Sylphide* (ball. op.); 9. Melodie; 10. Ponce: *Danza delle ore della Gioconda*; 11. Waldteufel: *Espana*, suite di valzer.
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 889: M 349.2; KW 100
18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Conversazione medica in lingua tedesca.
19.45: Dischi.
20.35: Cronaca agricola.
21.5: Notiziario tedesco.
21.30: Franz Lehár: *Federico*, operetta in tre atti.
23.30: Come Parigi P.T.T.
23.5: Notiziario tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: M 886.6; KW 120
18: Come Parigi P.T.T.
20.30: Cronaca agricola.
21: Comunicati - Dischi.
21.30: Trasmissione dell'Opéra Comique.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: M 331.9; KW 100
18: Bande militari.
19: Notiziario.
19.10: Commemorazione di Walter Flex.
19.30: Cronaca e Notiz.
20: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

BERLINO
kHz 841: M 356.7; KW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra diretta da Heinrich Steiner, coro e soli: 1. Weber: *Ouv. di Silvana*; 2. Rameau: *Motti: Suite di balletto*; 3. Vivaldi: *Concerto per cello e orchestra d'archi*; 4. Wolf-Ferrari: *Intermezzo del Quadro rustico*; 5. Intermezzo dai *Giocelli della Madonna*; 5. Marschner: *Coro di confidanti*; 6. Renner: *Musica solenne*; 7. Signorini: *Papiri*; 8. Liszt: *Fantasia ungherese per piano e orchestra*.
9. Berlioz: *Tramonto dalla Dannazione di Faust*.
22: Notiziario.
22.30-1: Come Deutsch-landender.

BRESLAVIA
kHz 950: M 315.8; KW 100
18: Lettura.
18.30: Cronaca - Notizie.
19.10: Varietà musicale: 1. T. serio e *Tallegro*.
21.15: Radiorchestra dialettale con musica (reg.).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-landender.

COLONIA
kHz 658: M 455.9; KW 100
18: Programma vario: 1. *Notte nel bicchiere*.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Commemoraz. di Hoff. Nepomuk Hummel.
20 (dalla Rudolf-Ober-Halle di Bielefeld): *Concerto del coro di fanciulli di Bielefeld*.
21: Radiocome: 1. Mozart: a) *Marcia in re maggiore*; b) *Adagio e Rondo* per clavicembalo.

PROGRAMMA DI DISCHI CETRA - PARLOPHONE

che verrà eseguito da tutte le Stazioni italiane dell'EIAR

Oggi dalle 13,45 alle 14,15

* GP 92262 Dell'Anna: *Bagliori sull'acqua*.
* GP 92258 Goletti: *Serenata della notte*.
* GP 92283 Mascheroni: *Recitare*.
* GP 92204 Mauri: *Contemplazione*.
* GP 92242 Satta: *Segreto d'Amore*.
* GP 92250 Giuliani: *Io suono il jazz*.

DISCHI CETRA - PARLOPHONE da 25 cm. a L. 15

In vendita presso i migliori rivenditori. Chiedete di consultare il supplemento di Ottobre XV al Catalogo CETRA - PARLOPHONE, troverete molte novità che certamente vi interesseranno.

Rappresentante Produttore dei dischi CETRA - PARLOPHONE
S. A. CETRA - TORINO - Via Bertola 40

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: M 405.4; KW 100

18: L. Anzenberger: *Der ledige Hof*, commedia (adatt.).
19: Notiziario.
19.10: Musica spagnola (dischi).
19.40: Notizie sportive.
20: H. Goetz: *Francesca da Rimini*, opera (adatt.).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-landender.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: M 240.2; KW 17

18: Melodie (dischi).
19: Notiziario.
19.10: Mus. leggera (d.).
19.35: Notizie sportive.
20: Varietà musicale: *Viaggio musicale attraverso il mondo*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-landender.

STOCCARDA
kHz 574: M 522.6; KW 100

18: Arte d'opere.
19: Notiziario.
19.30: Programma vario: *Viva la sbernia*.
20: Concerto della radio-televisiva e dei suoi solisti (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30: Come Deutsch-landender.
24-1: Musiche di Wagner (reg.).

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200: M 1500; KW 150
18.30: Rievocazione: *Alla camera dei Comuni*.
18.40: Musica leggera per organo.
19.10: Bernard Shaw: *Candida*, commedia.
20.50: Intervallio.
20.55: Funzione religiosa - Chiesa inglese.
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: Melodie zingane ungheresi.
22.30: Musica leggera.
23.30: Epilogo per coro.
LONDON REGIONAL
kHz 877: M 342.1; KW 70
18: Musica leggera.
18.45: Convers. musicale.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

● PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 1.5
● PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famosi edizioni ERTA, illustrati con scene Teatra alla Scala, ritratti e vita Autori (Ricci, Sonnambula, Don Pasquale, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barbiere di Siviglia, Gioielli Teli) con i più grandi Italiani d'oggi L. 1.3
● Pagamento anticipato. Spedite immediatamente pagando la franchigia di porto.
● Catalogo gratis a richiesta. ● Interessanti omaggi a tutti gli acquirenti.
LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

Un tesoro d'armonia

Siare

la Radio per il vostro salotto

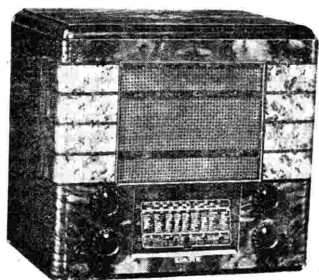


Armonia ...

1097 *Lire*

Radio Siare

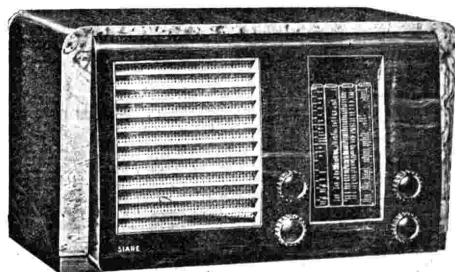
Il fedele riflesso delle armonie



SIARE tipo 454 A

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
POTENZA D'USCITA 3 ½ WATTS INDISTORTI.
ALTOPARLANTE DI GRANDE CONO.
SCALA IN CRISTALLO A COLORI.

Lire 1197.-



SIARE tipo 468 A

SUPERETERODINA A 6 VALVOLE OCTAL A CARATTERISTICHE METALLICHE. 4 GAMME D'ONDA. POTENZA D'USCITA 6 WATTS MODULATI INDISTORTI OTTENUTI CON LA VALVOLE DI POTENZA 6 L 6 G. ALTOPARLANTE A GRANDE CONO. SCALA IN CRISTALLO A COLORI.

Lire 1675.-

VENDITA ANCHE A RATE

SIARE

PIACENZA - VIA ROMA, N. 35 - TELEFONO 25-61
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7 BIS - TELEFONO 67-442
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217

DOMENICA

17 OTTOBRE 1937-XV

19: Banda militare.
20:19: Musica leggera e da ballo.
20:35: Funzione religiosa battista.
21:45: Per la Buona Causa.
22:35: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult.
1. Bach: Sinfonia, dall' "Oratorio di Pasqua"; 2. Clementi-Casella: Sinfonia in re; 3. Elgar: Concerto per orchestra in mi minore; 4. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn.
23:30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 101.3: m 26.2; kW 70
18: London Regional.
19: Una biografia musicale di Schubert: *Schubert fra gli amici* (3v).
20: Soli di piano.
20:10: London Regional.
20:30: Intervallo.
20:35: Funzione religiosa melodista.
21:45: Per la Buona Causa.
22:30: London Regional.
23:30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 685: m 67.3; kW 20
18:10: Concerto di strumenti a fiato eseguito

dalla Guardia Reale.
19:10: Musica di dischi.
19:30: Radiocronaca.
20:10: Canzoni diverse.
21:30: Musica di dischi.
22:15-23: Radiocronaca.

LUBIANA
kHz 527: m 56.3; kW 6
18:30: Musica di dischi.
19: Notizie - Cronaca.
19:50: Progr. sloveno.
20:30: Musica leggera.
22:15: Radiocronaca (Pora del valzer).
LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 51.4; kW 50
18:20: Musica brillante.
18:35: Concerto variato.
19: Notiziario.
19:15: Musica popolare.
20:30: Musica d'opera.
21: Notiziario.
21:25-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 129.3; kW 150
18: Musica varia.
19: Musica da ballo (Ambrose e Jack Hylton).
20: Radiocronaca.
20:15: Musica varia, leggera e da ballo.
21:30: Notizie in tedesco e francese.
22: Musica leggera, brillante e da ballo.
23:01: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 115.8; kW 60
19:30: Radiocronaca.
20:15: Convers. musicale.
20:40: Lettura.
21:30: Concerto orchestrale di musica nordica.
21:40: Notizie - Attualità.
22:15-23: Concerto orchestrale: 1. Schumann: Concerto in la bemolle maggiore per piano e orchestra; 2. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo.
OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 187.5; kW 60
(Dopo le 19:40: anche m. 415.4 trasmissione sperimentale).
18:30: Funzione religiosa protestante - Indl: Musica sacra (dischi).
20:25: Cronache varie - Notiziario.
21:01: Radiocronaca.
22:10: Orchestra e canto.
23:10: Notiziario.
23:20: Epilogo per coro.
23:40-48: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301.5; kW 60
19:25: Funzione religiosa.
20:35: Orchestra sinfonica e piano: 1. Mendelssohn: *Symphony n. 4* in la maggiore; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche* in re maggiore per piano e orchestra.
21:55: Anrooy: *Aan d'Oever van een snelle Vliet*, per piano (eseguito dall'autore).
22:15: Musica da ballo.
23:50: Musica strumentale leggera.
0:10-0:40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 133.9; kW 120
17:50: Nell'ottantesimo anniversario della morte di Chopin. Enrico Szymanowski suona sul piano musicale chopiniano: 1. Polacca in si bemolle maggiore; 2. Notturno in re bemolle magg.; 3. Valzer in mi bemolle maggiore; 4. Mazurka in do diesis minore.
Prima del concerto e alla fine: Canzoni e melodiche.
18:30: Concerto di solisti.
21:15: Programma vario.
22: Piano e canto (arie d'opere polacche).
22:30: Piano e canto: 1. Romyk: *Sonata* per cello op. 10.
PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629: m 476.9; kW 15
20: Musica d'opere e di film.
21:10: Quintetto.
21:15: Dischi - Cronaca.
22:15: Canto e chitarra.
22:40: Sestetto.
23:50: Musica varia.
0:10: Canto e chitarra.
0:30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364.5; kW 12
18:35: Musica da ballo.
19:45: Musica riprodotta.
19:50: Trio havajano.
20:20: Concerto variato.
21:55-23: Mus. di dischi
SVEZIA
STOCKHOLM
kHz 704: m 426.1; kW 55
18:15: Concerto sinfonico.
19:30: Conversazione.

CALZE ELASTICHE

Grato catalogo n. 66
PARAFILI MORBIDE CROCIATIVE
NUOVE PERPETTE SU MISURA SGENZA CUCITURE RIV
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

20: Trasmissione di una operetta.
22:15-23: Jonsson: Quintetto in re minore op. 15 con piano.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
kHz 556: m 539.6; kW 100
18:35: Per i giovani.
19: Musica di Nardini.
19:35: Convers. musicale.
20:30: Radiocronaca.
21:15: Programma folcloristico.
22:35: Marche militari.
22:45: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257.1; kW 15
18:30: Musica varia (d.).
19:30: Mus. riprodotta.
19:45 (da Berna): Notiziario.
20: Opere di compositori svizzeri: 1. Jacques-Daloz: *Marina dei granatieri*; 2. Honegger: *Pastorale estiva*; 3. Lauber: *Melodie appenzeliche*; 4. Jacques-Daloz: *Marcia rossa*.
20:30: Leonida Andreoff: *Il valzer dei cani* (Dramma solitudine, poema in quattro atti).
22:10-22:15: Una poesia.

SOTTENS
kHz 677: m 443.1; kW 100
18:30: Concerto d'organo.
19: Radiofilm.
20:20: Concerto di piano: 1. Scarlatti: *Pastorale e Capriccio*; 2. Fauré: *Bacchante* n. 6; 3. Fauré:

Impromptu in fa min.; 4. Debussy: *Poissons d'or*; 5. Paganini: *La caccia*.
20:45: Una novella.
21-23: G. Verdi: *La Traviata*, opera in quattro atti (dischi).

UNGERIA
BUDAPEST I
kHz 545: m 549.5; kW 120
18:30: Concerto variato.
19:55: Szigligeti: *Lo zingano*, commedia con musica.
21:45: Notiziario.
22:15: Musica leggera.
23:20: Musica da jazz.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318.8; kW 12
18:30: Musica da ballo.
19:30: Musica varia.
20:30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
22: Concerto orchestrale: 1. Glinka: *Ouv. di Russian e Ludmilla*; 2. Messager: *Suite Funambulesque*; 3. Dvorak: *Dance slave*; 4. Massenet: *Balletto del Cid*.
23:15-0:15: Musica araba.

RABAT
kHz 601: m 492.2; kW 25
19: Musica da ballo.
20: Musica araba.
21:55: Music-Hall (d.).
22:30: Musica leggera.
23-23:30: Danze (dischi).

Olio Sasso Medicinale

Ho provato l'Olio Sasso Medicinale e l'ho trovato molto efficace. Avevo una quantità di catarro, provai molte cure e nessuna ha potuto farmelo sparire, quindi provai il Suo Olio e dopo quattro o cinque giorni mi sentii come ringiovanire.

FERNANDO CORTI
Menaggio (Como).

Sono grandemente riconoscente al vostro Olio Sasso Medicinale. Ammalatami tre anni e mezzo fa di stomaco, fegato ed intestini, con minaccia continua di appendicite e coliche, in pochi mesi deperii nel peso di dieci chili ed ero impossibilitato a qualunque pur lieve fatica riuscendomi gravoso anche il solo camminare per la casa.

Feci una infinità di cure, feci iniezioni a centinaia anche dolorose e costosissime, senza nessun miglioramento, e passai così due anni e più fra la vita e la morte, sconsigliata grandemente, quando mi è venuta sott'occhio la réclame del vostro Olio Sasso Medicinale. Senza più ricorrere a dottori, io ho cominciato subito a prenderlo e mi sono sentita aumentare l'appetito dopo poco più di mezza bottiglia. Iniziata questa cura nell'ottobre del 1924. Ho continuata ininterrottamente fino all'agosto di quest'anno. I risultati sono stati splendidi e come io non mi sarei mai supposta. In questo periodo ho preso più di 40 bottiglie del vostro Olio e, scomparso ogni mio male, sono aumentata di 12 chili. Il mio organismo ha ripreso l'energia di una volta, è tornato il mio buon umore e lo stesso mio fisico ne ha avuto un grande vantaggio.

Adesso voglio riprendere qualche altro poco e contemporaneamente farne fare la cura ad una mia bambina, che desidero vedere in più floride condizioni che non è al presente.

Con la massima gratitudine.

ROSINA DURANTI
Via Praly, 18 - Torino

Quest'anno, durante il soggiorno in Italia della mia famiglia, la mia bambina Nenetta, ammalata da lungo tempo e trovandosi cioè alle medesime condizioni di salute e di peso di quando aveva 6 mesi, malgrado contasse il secondo anno e nonostante tutte le costose cure, venne alla mia Signora ispirazione di provare il vostro potentissimo Olio Sasso Medicinale. L'effetto fu sorprendente: la mia Nenetta riprese appetito; tutto ciò che le si poteva dare lo gradiva e così al secondo piccolo flaccido il gasticismo intestinale cedé le armi e la piccola cominciò a rifiorire e continua tuttora con la cura del vostro meraviglioso olio.

Desiderando far intraprendere la cura anche alla mia Signora, mi necessiterebbe un sollecito invio del meraviglioso Olio Sasso Medicinale.

LOUIS MOSCA
Valence (Drôme-Francia), 8, Rue de Commerce.

Sono circa otto anni che soffrivo terribilmente di mal di stomaco; ma potrei dire che il mio male risale fin dalla nascita ed in questi ultimi anni poi ero ridotto proprio alla disperazione, non potevo digerire talvolta neppure la semplice acqua.

Oltre al detto male, pure la stitichezza mi dava terribilmente noia. Quasi tutte le medicine preparate per detti mali le ho provate ed i risultati quando non erano negativi, vi notavo un semplicissimo sollievo nei primi giorni e poi dette medicine diventavano abituali ed anche con doppia o tripla dose più nulla potevano sul mio male dolorosissimo.

Mi fu consigliato da un mio superiore — per puro caso — di provare il Suo Olio Sasso Medicinale che non tardai ad acquistare, più per l'abitudine che per la fiducia. Ma quale miracolo! Quale prestigio!

Sono circa due mesi che faccio la cura del Suo miracoloso Olio Sasso Medicinale. In così breve tempo di detta cura, mi sembra di essere ritornato al mondo e sono ingrassato ed aumentato ben cinque chili.

CASINI AMADIO
R. Guardia di Finanza - Vado Ligure.

Sono lieto di comunicarvi che soffrendo da più tempo di stitichezza che mi rendeva nervoso e mi causava continui disturbi, ho voluto provare il vostro meraviglioso Olio Sasso Medicinale, ed ora sono completamente guarito.

GENESIO BONI
Via del Seminario, 83 - Roma.

Affetto per diverse tempo da continui disturbi intestinali, come leggeri attacchi appendicolari, fui inoltre nello scorso settembre assalito da una forma di enterocolite, la quale mi procurava delle vere torture. Avevo già consumato e sperimentato parecchi mesi prima diversi metodi di cura, purtroppo però senza nessun risultato. Non passava un mese che dovevo ricorrere all'Olio di ricino col quale mi mettevo un pochino a posto, per ricadere dopo poco tempo allo stato di prima. Fu così, che nel settembre u. s., sconfortato ed avvilito, fui consigliato di sottopormi alla cura del vostro meraviglioso Olio Sasso Medicinale col quale, grazie alle sue grandi virtù, ho potuto guarirmi nel vero senso della parola: mangio tutto ciò che desidero (quello che prima non potevo fare), bevo vino a volontà, senza eccedere naturalmente (mentre non lo potevo neppure assaggiare), ho un appetito che non ho mai verificato, insomma mi sento meravigliosamente bene in tutto e per tutto.

SCALA FRANCESCO
Corso Umberto, 7 - Marigliano (Napoli).

L'OLIO SASSO CONTIENE LA VITAMINA "A.", DELLA CRESCENZA E QUELLA "D.", CONTRO IL RACHITISMO
P. Sasso e Figli - Oneglia

LUNEDÌ

18 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 715 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 217,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 233,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 351 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: Trasmissione dall'Aula Magna della R. Università di Bologna:

CELEBRAZIONE

DEL BICENTENARIO DI LUIGI GALVANI
Oratore il prof. QUIRINO MAIORANA.

12 (circa): ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12 circa (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA:
1. Catinatti: *Danza ungherese*; 2. Quattrocchi: *Mastro Melo, cantiamo, marceffa*; 3. Wasi: *All'unghezerse, intermezzo*; 4. Lehár: *Pagliarini, fantasia*; 5. Alfano: *Lucce d'amore, poemetto*; 6. Romanée: *Tutta la vita*.

12,30-13 e 13,30-13,50: RIVISTA DI CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZAZZA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: UN QUARTO D'ORA DI MUSICA OPERISTICA (Trasmissione organizzata per la S. A. SADA).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Augusta Perticone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA tipica ANGELO DE ANGELIS:
1. Spina: *Tante parole care*; 2. Caslar: *Katia mia*; 3. Kramer: *Buona notte, amore*; 4. Bixio: *Quando canta la radio Raimonda*; 5. Grieg: *Canzone di Solvay*; 6. Bonavalotti: *Marceffa sentimentale*; 7. Ferraris: *Occhi neri*.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. a) Thomas: *Mignon*, «Non conosci il bel suol»; b) Cilea: *Adriana Lecouvreur*; «Acerba voluttà» (mezzo soprano Nina Algozina); 2. a) Gomes: *Garany*, «C'è una volta un principe»; b) Verdi: *Un ballo in maschera*, «Oscar io sa» (soprano Aida Gonzaga); 3. Donizetti: *La Favorita*, «O mio Fernando» (mezzo soprano Nina Algozina); 4. Meyerbeer: *Ugonotto*, aria della Regina (soprano Aida Gonzaga).

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Marf-Mascheroni: *Tu che mi fai piangere*; 2. Gagliano: *Canzone di solavay*; 3. Catalani: *Loreley*, fantasia; 4. Pavese-Chiappo: *Sapete perché*; 5. Cirillo: *Notte d'amore*; 6. D'Emmanuele: *Vecchio Danubio*; 7. Bianco: *Capriccio*.

17,50: Bollettino presagi.

**ARGENTERIA
BOGGIALI**

IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARRETO
E ARGENTERIA DA REGALO

RICHIESTE
CATALOGO GRATIS

POSATE METALLO
NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRACIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: Concerto Europeo

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro).

Nell'Intervallo: Gian Gaspare Napolitano: «Conversazione sul cinematografo».

23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma): Notiziario inglese. (Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni del tempo.

21 (ROMA III-MILANO II-TORINO II): SELEZIONE DI OPERETTE

diretta dal M^o ADOLFO DEL VECCHIO.

21,40 (Roma III - Milano II - Torino II): IL CONTE ZIO

Commedia in un atto di GIAN CAPO

Personaggi:
Il conte Gualtiero, suo nipote Aristide Baghetti
Della Torretta Fernando Solieri
Lisetta Rosetta Calavetta
Renato La Valle Angelo Basanelli
Giordano Ernesto Ammirante
Veronica Dina Ricci
Un autista Felice Romano

Regia di ALDO SILVANI

22,10 (Roma III-Milano II-Torino II): SELEZIONE DI CANZONI

diretta dal M^o UMBERTO MANGINI.

22,40 (Roma III - Milano II - Torino II): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7

GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 239,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: Trasmissione dall'Aula Magna della R. Università di Bologna: CELEBRAZIONE DEL BICENTENARIO DI LUIGI GALVANI. Oratore il prof. QUIRINO MAIORANA.

12 (circa): ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA: 1. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, ouverture; 2. Alfano: *Sunto dell'opera Cirano di Bergerac*; 3. Albergoni: *La grotta delle ninfe*; 4. Martucci: *Tarantella* per pianoforte e orchestra (trascriz. L. Malatesta); 5. Escobar: *Danza illirica*.

DA TUTTE LE STAZIONI ITALIANE IN COLLEGAMENTO CON LE PRINCIPALI STAZIONI EUROPEE E CON LA CATENA DELLA N.B.C. DI AMERICA
Ore 21

CONCERTO EUROPEO

DIRETTO DAL MAESTRO

ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Parte prima: DA PALESTRINA A CIMAROSA

1. PALESTRINA (1525-1594): «Sanctus», dalla «Messa detta di Papa Marcello» (coro solo).

2. MONTEVERDI (1567-1643): «Orfeo», atto secondo, morte di Euridice. Trascrizione di O. Respighi (Mezzo soprano Cioe Elmo, baritono Carlo Tagliabue e coro).

3. CESTI (1628-1669): «Interno all'idol mio» (soprano Toti Dal Monte).

4. CORELLI (1653-1713): «Secondo concerto grosso» op. 6. Trascrizione di A. Tonli.

5. A. SCARLATTI (1685-1755): «All'acquisto di gloria», dall'opera «Cigrane» (baritono Carlo Tagliabue).

6. LOTTI (1667-1740): «Pur dicesti bocca bella» (soprano Toti Dal Monte).

7. PERGOLESI (1710-1736): «Mentre dormi», dall'opera «Olimpiade» (tenore Giovanni Malipiero).

8. CIMAROSA (1749-1801): «Il Matrimonio segreto», sinfonia (orchestra).

Parte seconda: DA ROSSINI A RESPIGHI

1. ROSSINI (1792-1868): «L'Italiana in Algeri», sinfonia (orchestra).

2. DONIZETTI (1797-1848): Sestetto dall'opera «Lucia di Lammermoor» (soprano: Toti Dal Monte e Adriana Ferris, tenori Giovanni Malipiero e Ugo Cantante, baritono Carlo Tagliabue e basso Nicola Moscona).

3. BELLINI (1801-1835): «Norma»: a) Sinfonia (orchestra); b) Finale dell'opera (soprano Maria Pedrini, basso Nicola Moscona).

4. VERDI (1813-1901): Quartetto dall'opera «Rigoletto» (soprano Toti Dal Monte, mezzo soprano Cioe Elmo, baritono Giovanni Malipiero e baritono Carlo Tagliabue).

5. PUCCHINI (1858-1924): Quartetto finale del terzo atto dell'opera «La Bohème» (soprano Magda Olivero e Adriana Ferris, tenore Giovanni Malipiero e baritono Carlo Tagliabue).

6. RESPIGHI (1879-1936): «I Pini di Roma», poema sinfonico (orchestra): a) I pini di Villa Borghese; b) I pini presso una cascata; c) I pini del Gianicolo; d) I pini della via Appia.

12,30-13 e 13,30-13,50: RIVISTA DI CANZONI - ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZAZZA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: UN QUARTO D'ORA DI MUSICA OPERISTICA (Trasmissione organizzata per la S. A. SADA).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,25 (Genova): LA CAMERATA DEI BALLILA: Fata Morgana.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucia Antonelli: *Visita al chilo azzurro*; (Torino-Genova-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze): L'amico Chichibio; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI.

DA TUTTE LE STAZIONI

Lunedì 18 Ottobre 1937 - Ore 13,15

UN QUARTO D'ORA DI MUSICA OPERISTICA

Trasmissione organizzata per la S. A. SADA
produttrice della carne in scatola «Simmenthal»

LUNEDÌ

18 OTTOBRE 1937-XV

- 19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19.40 (Milano II - Torino II - Firenze): Musica varia.
19.53 (Firenze): Notiziario in lingue estere.
19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica varia.
20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: CRONACHE DEL REGIME: On. ALESSANDRO PAVOLINI.
20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA FERRUZZI.
21: **Concerto Europeo**
diretto dal M^{re} ARMANDO LA ROSA PARODI (Vedi quadro a pag. 17).
Nell'intervallo: Attualità.
21-23 (Milano II-Torino II): (Vedi Roma III).
23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.30-23.45: Musica da ballo: Radiorchestra diretta dal M^{re} MARIO SALERNO. - Indi: Previsioni regionali del tempo.
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
VIENNA
kHz 592: m 506.8; kW 100.
18.25: Lezione di inglese.
19.10: Attualità varie.
19.25: Trenk-Trebitsch e R. Spitta: *La mano nera nella Radiorchestra*, dramma giulio con musiche di Karl May.
19.35: Musica leggera di Ch. Weinberger.
21: Concerto Europeo Italiano - Nell'intervallo (22): Notiziario.
BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620: m 483.9; kW 15.
18: Concerto di piano.
18.30: Per i giovani.
19.13: Musica leggera.
19.30: Radiocronaca.
19.45: Musica leggera - Nell'intervallo (20): Cronaca.
20.30: Notiziario.
21 (Teatro Trianon di Liegi): Florent Bastin: *A treu-ponts*, operetta in 1 atto - Negli intervalli: 1) Cabaret vallone - Notiziario.
BRUXELLES II
kHz 932: m 321.9; kW 15.
18: Musica da ballo.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi richiesti.
20.30: Cronache varie.
21: Radiorchestra - Nell'intervallo (21.45): Conversazione.
23.10-24: Musica da ballo e musiche di films.
CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638: m 470.2; kW 120.
19: Notizie - Cronaca.
19.20: Conversazione.
19.30 (dal Teatro Nazionale): K. Kovarovic: *Le*

20: Il balletto nella storia della musica danese.
21: Violino (Telmányi) e piano: L. Marcellò.
22: Concerto in re maggiore.
23: Castrucci: Concerto in sol minore.
23.40: Recitazione - Notiziario.
23.45: Concerto in re maggiore.
23.55: Giornale radio - Conc. Europeo Italiano.

FRANCIA

BOURDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278.6; kW 35.
18: Come Lione.
18.45: Come Marsiglia.
19.30: Dischi - Cronaca.
20.30: Come Parigi T. E.
20.50: Dischi - Cronaca.
21.30: Radiocronaca.
22: Concerto orchestrale e violino (Jacques Thibaud).
23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583: m 514.6; kW 20.
18: Come Lione.
18.45: Come Marsiglia.
19.30: Come Tolosa.
20: Notiziario.
20.30: Come Parigi T. E.
20.45: Notizie varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247.3; kW 60.
18.45: Danze (dischi).
19: Come Marsiglia.
19.45: Cronaca agricola.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Musica di dischi.
21.30: Concerto sinfonico trasmesso da Roubaix (da stabilire).
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100.
18: Musica da camera.
18.45: Per gli ammalati.
19: Musica varia.
19.30: Come Tolosa.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
21: Come Milano.
23: Dischi - Notizie.
23.55: Meteorologia.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5; kW 120.
18: Come Lione.
18.45: Musica da camera.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Dischi - Cronaca.
21.30: Serata letteraria: Paul Verlaine.
23.30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.7; kW 60.
18: Come Lione.
18.45: Come Marsiglia.
19.30: Come Tolosa.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Musica riprodotta.
21: Notiziario italiano.
21.15: Musica di dischi.
22: Come Parigi P.T.T.
23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312.8; kW 60.
18.45: Da un cabaret.
19: Bolli - Dischi.
19.30: Magasin P. P.
19.30: Recitazione.
19.30: Dischi - Cronache.
20.30: Musica riprodotta.
21: Attualità.

21.15: Melodie e canzoni.
21.30: Programma vario: Sotto la lampada.
21.45: «La bonne histoire».
22: Max Regnier.
22.40: Concerto di dischi.
22.55: Ultimo notiziario.
23.10: Diamant - Boyer: *La voce dei moribondi*, dramma rapido.
23.30-24: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.

kHz 690: m 351.7; kW 120.
18: Cronache varie.
19: Canzoni e melodie.
19.15: Concerto di piano.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
21: Piano e canto.
21.30: Giulio Cesare Violani: *Canada*, commedia in tre atti.
23.30: Notiziario.
23.45: Danze (dischi).
23.55: Meteorologia.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 10.
18: Come Lione.
18.45: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19.30: Come Tolosa.
20: Cronaca - Dischi.
21: Come Milano.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215.4; kW 25.
19.30: Concerto: *Ouvertures*.
20: Cronaca varia.
20.10: Musica da opera.
20.30: Cronaca - Notizie.
21: Canta: Lucienne Boyer (dischi).
21.45: Cronaca - Dischi.
22: Programma vario.
22.20: Derode-Poley: *Al telefono*, radiodramma.
22.45: Cronaca varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23.30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235.1; kW 27.
20: Lezione d'inglese.
20.15: Attualità varia.
21: Notiziario.
21.15: Musica varia.
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80.
18: Musica varia.
19: Cronaca varia.
20.15: Melodie e canzoni.
20.30: Concerto di piano.
21: Albeliz: *Stoupe-dilas*; 2. Ravel: *Alborada del gracioso*; 3. Albeliz: *Fezzo*.
22.30: J. Cozzani: *L'enigma della notte del 4*, dramma poliziesco.
23: Cronaca varia.
23.30: Offenbach: *La Creola*, operetta in tre atti - Nell'intervallo (23.45): Notizie.
23.55: Musica di dischi.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328.6; kW 60.
19: Operette - Melodie - Musette - Notiziario.
20.15: Brani d'opera - Attualità varia - Concerto vario.
21: Crochet radiophonique - Concerto var.
22.30: Fantasia: Panoz: *Oratorio* di ragli.
23: Notiziario - Musica inglese - Musette - Solisti.

24-1: Musica da ballo - Musica di film - Musica leggera - Notizie.

Difendono, Conservano, Migliorano

● MORBIDA.

Polvere ipocostanica composta. - Ottima per le epidermidi delicate che non tollerano l'uso del sapone. Conserva invariabilmente una pelle morbida e vellutata. Una sola lavatura con «Morbida» è sufficiente per constatare le eminenti qualità. Da usarsi per le quotidiane abitudini. - Con scatola di ricambio L. 10.

● CREMA OSSIGENATA.

Ammorbidisce ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbianca rapidamente la pelle; togliendo macchie, brufolini, lentiggini, rossori, irritazioni, tinta bronzina e giallognola. Si applica al mattino, alla sera ed anche di giorno prima d'uscire incipriandosi poi. - Il vasetto L. 12.50.

● ACQUA FULVIA.

Da vivacità e splendore alle pupille, calma le irritazioni dell'occhio, dà sensazione di stanchezza dando un senso di riposo. Fa scomparire i filamenti sanguigni e la gonfiezza delle palpebre, prevenendo oftalmie. L'Acqua Fulvia è preparazione speciale per l'igiene e la bellezza dell'occhio; dà usarsi con la massima fiducia, perché non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA, ma giovevole ed efficace. - L. 15 la scatola con contagocce.

● TINTURA DI BENZOINO.

Ottima preparazione per toaletta e cosmesi. Beneficia le pelli untuose e rilassate. Latta verginale che rassoda i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata. - L. 10 il flacone.

● DEPIILATORIO RAGAZZONI.

Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dalla funzione razionale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente sfilzinate e distrutte creando un ambiente sfavorevole alla rinascita del pelo. - La scatola L. 8.50.

● NOXOLIO.

Olio di Noce Ragazzoni. - Neutralizza l'azione dei raggi solari. Favorisce il suggestivo abbronzamento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. - Flacone L. 4.50.

● ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.

La nostra acqua di Lavanda è ottenuta per distillazione diretta sui fiori in modo che l'aroma di tutti gli elementi si fonde in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente squisito per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. - Flacone L. 9.

● DENTIFRICIO RODANIA.

Dentifricio di gran lusso rosso rubino. - Ha spiccatissime proprietà astringenti. Vivifica gengive e bocca di un bel colore rosso del tutto naturale e ridona al dente una bianchezza smagliante. Sintesi di distinzione. - Tubetto piccolo L. 3. Tubetto grande L. 5.50.

● ACQUA COLONIA COKTA DI NOI.

Sintesi travagliosa di una arte perfetta. Fresca - squisita - tenacità di profumo - fragranza incomparrabile. - Flacone piccolo L. 5. Flacone grande L. 11.

● POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.

Imbianca la pelle secca ed abbronzita togliendone il sudore ed il lucido. Da al viso il candore opaco della camelia, senza nuocere od irritare. Cipria finissima, soave, profumata ed aderente. - L. 12 la scatola.

● LOZIONE ANTIRIDE ARIST.

Previene le rughe, brucia sotto ai occhi, zampe di gallina. Rassoda i tessuti, ridona tenacità alla pelle rilassata, distendendo con opportuni massaggi le rughe, le quali gradatamente si spianano lasciando una lieve inefluenza dove prima era un solco profondo. - Flacone L. 14.

F.lli RAGAZZONI
Casella N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

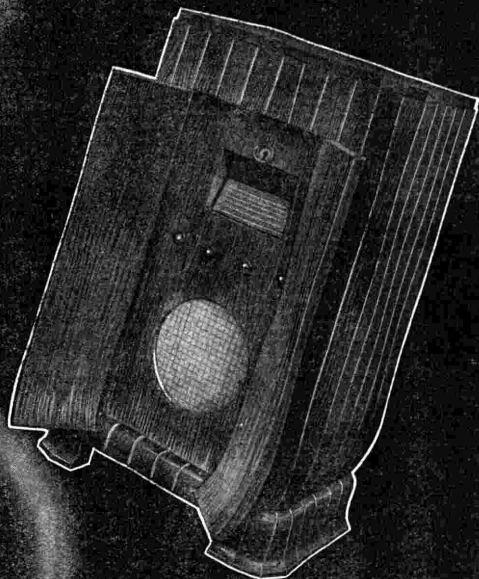
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere. Chiedete informazioni alla Casa Editrice A. B. C. - Via Olivaia 3, Torino

S.S. JUVENTUS, la vera crema per il SENO

La Crema S. S. fa sviluppare e riorifire il seno: lo rassoda, donando linee ideali alla donna. Risolve, in un solo L. 15, l'infiammazione del seno, la cellulite, la chelata per il viso, conserva giovane, ritorna la giovinezza. Prodotto finissimo. Un vaso L. 12. - L'invio di ogni prodotto viene fatto senza indicazione di contenuto) dietro vaglia anticipata alla Ditta F.lli CADEI, Rip. R. C. Via Victor Hugo, 3, Milano. GRATIS a tutti gli acquirenti l'interessante opuscolo «CONCETTI PRODOTTI DI BELLEZZA» che insegna il modo di curare il Viso, gli Occhi, le Labbra e la Capigliatura.



RADIOFONOGRFO

C. G. E. 253

L'APPARECCHIO CON
IRIDE FLUORESCENTE
DI SINTONIA

LIRE 3250

MOD. CONS. L. 2500

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO



LUNEDÌ

18 OTTOBRE 1937-XV

RENNES

kHz 1040: M 288,5; kW 120

18: Come Lione.
19,15: Notizie e Dischi.
19,45: Trasm. inglese.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Notizie e Dischi.
21,15: Conversazione.
21,30: Serata di varietà.
21,50: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859: M 349,2; kW 100

18: Cronaca - Dischi.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Come Tolosa.
20,35: Come Parigi T. E.
21: Notiziario tedesco.
21,15: Cronaca agricola.
21,30: Adam de la Halle: *Le Jeu de Robin et de Marion*, pastorale in un atto.
22: Concerto ritrasmesso da Metz con la partecipazione di Ninon Valin.

22,30: P. Pierné: *Namouna*, opera comica in un atto (poesia di Guy de Taramond).

22,30: Come Parigi P.T.T.

22,35: Notiziario tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: M 886,5; kW 120

18: Come Lione.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Concerto sinfonico.
20: Notizie - Dischi.
21,30: Come Lilla.
21,50: Come Parigi P.T.T.

21,55: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: M 331,9; kW 100

18: Concerto vocale.
18,40: Per i contadini.
18,50: Boll. - Notizie.
19,10: Musica varia.
20 (Da Stettino): Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,30: Serata danzante.
22,15-24: Come Colonia.

BERLINO

kHz 841: M 356,7; kW 100

18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,10: Musica popolare.
20: Attualità varie.
20,40: Concerto di dischi.
21: Concerto Europeo Italiano.
22: Notiziario.
22,30-34: Come Colonia.

BRESLIAVIA

kHz 950: M 315,8; kW 100

22,20: Scene e dialoghi.
22,45: Come Königsberg.
23: Notizie varie.
19,10: Varietà musicale: *Stiffonda grande*.
21: Concerto europeo italiano - Nell'intervallo (22): Notizie.
22,15-23,30: Dischi (Vir-suosismo).

COLONIA

kHz 658: M 455,9; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Piano e canto.
18,50: Novità di film - Notizie.
19,10: Dischi (opere - o - perite).
20,30: Rassegna settimanale.
21: Concerto europeo italiano - Nell'intervallo (22): Notizie.
22,15-24: Radiorchestra e piano.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 121: M 157,1; kW 60

18: Recitazione - Dischi.
18,30: Radiocronaca.
19,10: Come Breslavia.
21: Echi della Germania.
21,15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,15: Concerto Europeo Italiano.
22,15: Bollett. del mare.
23,30-24: Dischi (ouv.).

FRANCOFORTE

kHz 1195: M 251; kW 25

19,15: Come Stoccarda.
21,15: Radiorchestra dedicata a Dvorak: 1. Ouy del *Contadino smaltizzato*; 2. *Concerto* in la minore op. 33 per violino e orchestra.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-1: Musica riprodotta (mus. romantica tedesca).

KÖNIGSBERG I

kHz 1031: M 291; kW 100

18,15: Strumenti e canto.
19,15: Radiocommedia.
19,45: Attualità - Notiz.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Concerto Europeo Italiano - Nell'intervallo (22,15-24): Danze (dischi).

LIPSA

kHz 785: M 382,2; kW 120

18,20: Concerto di piano.
18,50: Cronaca - Notizie.
19,10: Urlo musicale.
20: Musica varia.
21: Concerto europeo italiano.
22: Notizie e Cronaca.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: M 405,4; kW 100

17,15: Musica riprodotta.
18,45: Notizie sportive.
19: Notiziario.
19,10: Musica da ballo.
21: Conc. Europeo Italiano.
22: Notiziario.
22,30: Intermezzo.
22,30-24: Come Colonia.

SAARBRUCKEN

kHz 1249: M 240,2; kW 17

18: Orchestra e coro.
19: Notizie Attualità.
19,40: Dischi (Sibelius).
19,50: Attualità.
20: Concerto di arte popolare e Lieder.
20,30: Danze (dischi).

22,20: Lieder per soprano.

22,45-24: Come Colonia.

STOCCARDA

kHz 574: M 522,5; kW 100

18: Concerto di Lieder.
18,30: Attualità - Echi.
19,15: Radiorchestra, mandolini e canto.
21: Concerto europeo italiano.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

kHz 200: M 1500; kW 150

18,20: Musica leggera.
20,20: Musica leggera inglese.
20: Varietà: *Lunedì sera*.
20,45: Un racconto.
21,30 (dall'America): *Una mattina a Broadway*.
22: Notiziario - Attual.
22,35: Musica varia.
23,15: Orchestra, soli, coro e organo: *Buxtehude*: 1. *Wo soll ich fliehen hin*, cantata; 2. *Nun komm der Heiden Heiland*, per organo; 3. *Predlud* e *fuga in fa*; 4. *Alles was ihr tut*, cantata.
24: London Regional.
9,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877: M 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20,30: Concerto di pianoforte maggiore: 1. *Lachner: Preludio e toccata in re minore*; 2. Beethoven: *Sonata* in mi, op. 14 n. 1; 3. Balakirev: *Notturno* n. 2 in si minore.
21: Concerto Europeo Italiano.
22: Musica da ballo (Henry Hall).
22,30: Lettura.
23,25: Musica da ballo (Bert Firman).

MILAND REGIONAL

kHz 1013: M 286,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,45: Dialogo.
20,30: Commenti al microfono.
21: London Regional.
22,30: Violino e piano: Edmunds: *Sonata* in mi minore.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686: M 437,3; kW 20

18,15: Musica di dischi.
19,30: Radiocronaca.
20: Musica di dischi.
20,50: Conversazione.
21-23: Come Milano - Nell'intervallo (22): Notiz.

LUBIANA

kHz 527: M 569,3; kW 6

18,20: Musica di dischi.
18,40: Cronaca varia.
19,10: Radiocronaca.
20: Musica popolare.
21: Come Milano - Nell'intervallo (22): Notiz.

MADONA

kHz 583: M 514,6; kW 50

18,30: Lezione d'inglese.
19,15: Varietà musicale. Il mare.

LETTONIA

kHz 583: M 514,6; kW 50

18,30: Lezione d'inglese.
19,15: Varietà musicale. Il mare.

MILANO

kHz 583: M 514,6; kW 50

18,30: Lezione d'inglese.
19,15: Varietà musicale. Il mare.

PARIGI

kHz 583: M 514,6; kW 50

18,30: Lezione d'inglese.
19,15: Varietà musicale. Il mare.

PORTOGALLO

kHz 629: M 476,9; kW 15

20: Concerto variato.
21,10: Cinetecronaca.
21,10: Musica di dischi.
23: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: M 364,5; kW 12

18,15: Beethoven: *Quartetto* n. 1.
18,45: Musica riprod.
19,45: Radiocronaca.
20: Concerto di piano.
20,35: Canzoni popolari.
21: Come Milano.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704: M 426,1; kW 55

17,25: Conc. di dischi.
19,30: Piano, violino e recitazione: 1. Haendel: *Sonata* in fa maggiore; 2. Vercellini: *Preludio e Pastorale*; 3. Rameau: *Godovaki: Elegia*; 4. Rameau: *Rigaudon*; 5. Recitazione; 6. Couperin: *Quattro Pezzi* per piano; 7. Couperin: *Les petits moulins à vent*; 8. Chabrier: *La caccia*; 9. Debussy: *Danza della bambola*.
21: Radiocobaret.
22-23: Concerto Europeo Italiano.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556: M 559,6; kW 100

19: Dischi - Conversa.
19,35: Dischi - Notiz.
19,55: Conversazione.
20,5: Da stabilire.
21,15: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MUSICA

PARIGI

kHz 583: M 514,6; kW 50

18,30: Lezione d'inglese.
19,15: Varietà musicale. Il mare.

PORTOGALLO

kHz 629: M 476,9; kW 15

20: Concerto variato.
21,10: Cinetecronaca.
21,10: Musica di dischi.
23: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: M 364,5; kW 12

18,15: Beethoven: *Quartetto* n. 1.
18,45: Musica riprod.
19,45: Radiocronaca.
20: Concerto di piano.
20,35: Canzoni popolari.
21: Come Milano.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704: M 426,1; kW 55

17,25: Conc. di dischi.
19,30: Piano, violino e recitazione: 1. Haendel: *Sonata* in fa maggiore; 2. Vercellini: *Preludio e Pastorale*; 3. Rameau: *Godovaki: Elegia*; 4. Rameau: *Rigaudon*; 5. Recitazione; 6. Couperin: *Quattro Pezzi* per piano; 7. Couperin: *Les petits moulins à vent*; 8. Chabrier: *La caccia*; 9. Debussy: *Danza della bambola*.
21: Radiocobaret.
22-23: Concerto Europeo Italiano.



Affinchè la CREMA di Bellezza:
MINER'S cold and lemon tea alla
aromatizzata di tutte le borse e d'alta creata
la scatola Propaganda a L. 3,50
Sono sempre in vendita anche tutti gli
altri modelli, in tutte le profumerie
Rapp. G. MONDOLFO Via Sallia 41 Milano (40)

22,20: Concerto di piano:
1. Haydn: *Sonata* in mi bemolle maggiore; 2. Schubert: *Tre miniature liriche*; 3. Dohnanyi: *Capriccio*.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629: M 476,9; kW 15

20: Concerto variato.
21,10: Cinetecronaca.
21,10: Musica di dischi.
23: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: M 364,5; kW 12

18,15: Beethoven: *Quartetto* n. 1.
18,45: Musica riprod.
19,45: Radiocronaca.
20: Concerto di piano.
20,35: Canzoni popolari.
21: Come Milano.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704: M 426,1; kW 55

17,25: Conc. di dischi.
19,30: Piano, violino e recitazione: 1. Haendel: *Sonata* in fa maggiore; 2. Vercellini: *Preludio e Pastorale*; 3. Rameau: *Godovaki: Elegia*; 4. Rameau: *Rigaudon*; 5. Recitazione; 6. Couperin: *Quattro Pezzi* per piano; 7. Couperin: *Les petits moulins à vent*; 8. Chabrier: *La caccia*; 9. Debussy: *Danza della bambola*.
21: Radiocobaret.
22-23: Concerto Europeo Italiano.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556: M 559,6; kW 100

19: Dischi - Conversa.
19,35: Dischi - Notiz.
19,55: Conversazione.
20,5: Da stabilire.
21,15: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941: M 318,8; kW 12

19,30: Musica varia.
20: Notizie - Cronaca.
20,30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
22: Musica da ballo e varietà (dall'Espoz.).
23,15-15: Musica araba.

RABAT

kHz 601: M 499,2; kW 25

18,30: Musica moderna.
19: Musica strumentale.
19,15: Musica leggera.
20: Trasmissione araba.
21,30: Musica riprodotta - Nell'intervallo (21,35): Notiziario.
23-23,30: Danze moderne.

LES

kHz 583: M 514,6; kW 50

18,30: Lezione d'inglese.
19,15: Varietà musicale. Il mare.

PARIGI

kHz 583: M 514,6; kW 50

18,30: Lezione d'inglese.
19,15: Varietà musicale. Il mare.

PORTOGALLO

kHz 629: M 476,9; kW 15

20: Concerto variato.
21,10: Cinetecronaca.
21,10: Musica di dischi.
23: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: M 364,5; kW 12

18,15: Beethoven: *Quartetto* n. 1.
18,45: Musica riprod.
19,45: Radiocronaca.
20: Concerto di piano.
20,35: Canzoni popolari.
21: Come Milano.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704: M 426,1; kW 55

17,25: Conc. di dischi.
19,30: Piano, violino e recitazione: 1. Haendel: *Sonata* in fa maggiore; 2. Vercellini: *Preludio e Pastorale*; 3. Rameau: *Godovaki: Elegia*; 4. Rameau: *Rigaudon*; 5. Recitazione; 6. Couperin: *Quattro Pezzi* per piano; 7. Couperin: *Les petits moulins à vent*; 8. Chabrier: *La caccia*; 9. Debussy: *Danza della bambola*.
21: Radiocobaret.
22-23: Concerto Europeo Italiano.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556: M 559,6; kW 100

19: Dischi - Conversa.
19,35: Dischi - Notiz.
19,55: Conversazione.
20,5: Da stabilire.
21,15: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MUSICA

PARIGI

kHz 583: M 514,6; kW 50

18,30: Lezione d'inglese.
19,15: Varietà musicale. Il mare.

PORTOGALLO

kHz 629: M 476,9; kW 15

20: Concerto variato.
21,10: Cinetecronaca.
21,10: Musica di dischi.
23: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.
0,30-1: Musica da ballo.

Colonia Arnaldi-Uscio

La Colonia della Salute "Carlo Arnaldi" di Uscio rende noto alla sua Clientela che non ha Succursali nè in Italia nè all'Estero nè tanto meno ha intenzione di aprirne. La vera "Cura Arnaldi" si applica soltanto a Uscio (Prov. di Genova), unicamente ad Uscio e in nessuna altra parte del mondo.

AVETE
L'APPARECCHIO RADIO
IPROVVISATO DI PARTE
FONOGRAFICA
ACQUISTATE UN
LESAFONO
Chiedete alla ditta
LESA
Via Bergamo, 21 - MILANO
L'opuscolo illustrativo
LE "8 SOLUZIONI"
che vi sarà inviato gratuitamente.
Pubblicazione di grande interesse
e di grande utilità.

MARTEDÌ

19 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kH 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kH 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kH 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - *Lista della vivande*.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GRU-
LIANI (Vedi Milano).

12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: SELEZIONE DI OPERETTE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-
CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15,30-16,40: Il salotto della signora (Bari): La-
vinia Terrotoli-Adami: «Ritratto»; (Palermo):
Costanza Notarbartolo: «Di tutto un po'».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE
ITALIANE: Giornalino; (Palermo): Variazioni
ballistiche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15: Musica da ballo.

17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Rampoldi:
Chiesetta dell'Enderta; 2. Farva-Chiappo: *Se-
sate... mia bella signora*; 3. Cuscinà: *Le belle
di notte, fantasia*; 4. Mascagni: *Silvano, bar-
carola*; 5. Profeta: *Fiore e foglie*; 6. Ferrarini:
Idillio teipano; 7. Caslar: *Notte*.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-
amatoriale trasmessi a cura della Regia Scuola
«Federico Cesi».

17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», rac-
conti popolari della Sicilia.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere -
Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dolo-
pavero - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lin-
gua inglese - Notizie varie - Musica varia.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cro-
nache dell'Istituto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER
LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione dell'ing. Giuseppe Stelling-
werf: «Mascheramenti».

20,40 (Napoli-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

Concerto di musiche operistiche

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Attualità.

22,15: VARIETA' DI CANZONI

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZA

23: Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO - (Roma): Notiziario in-
glese.

23,30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kH 1140

m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 1140 - m 263,2 - kW 10

TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kH 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kH 538 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situ-
azione generale e previsioni del tempo - *Lista
della vivande*.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GRU-
LIANI: 1. Bucceri: *Grassella*; 2. Azzoni: *Consol-
o, sinfonia*; 3. Amadei: *Serenata marinara*; 4.
Catalani: *La Wally, fantasia*; 5. Scasola: *Fes-
ta a Siviglia*; 6. Kaiman: *La fata del carne-
vale, fantasia*; 7. Schlemberg: *Majarka*; 8. Bi-
chisao: *Signora del mistero*; 9. Giuliani: *Tutto
è bello quando il cuore è innamorato*.

12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Salesi: *O Ma-
ria*; 2. Viscardi-Floria: *Tu...!*; 3. Kennedy:
Ritmo della felicità; 4. Pakay: *Cielo bigio*; 5.
Carli: *Non toccar la asarmonica*; 6. Blanco:
Io non vivo che per te; 7. Satta: *Topsy*; 8.
Schimst: *Stia attenta al tuo cuor, Margherita*;
9. Filippini: *Luna di miele*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: SELEZIONE DI OPERETTE (Trasmissione or-
ganizzata per la SARTOTECNICA di Milano).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE
ITALIANE: Vanna Bianchi: «Letture per i pic-
coli».

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del soprano ALINA LEVI CERNI (al
piano la prof. CLARA MILELLI: 1. a) Falconieri:
O bellissimi capelli; b) Scarlati: *Le violette*; c)
Cesli: *Intorno al mio*; d) Paisiello: *Nel cor
più non mi sento*; 2. a) Mozart: *Aria*; b) A-
vertimento; c) Schubert: *Il giovinetto alla sor-
gente*; d) Schubert: *Stellina*; 3. a) Mittler:
Sogni; b) Mittler: *Canto popolare*; c) Grieg:
Canzone; d) Grieg: *Notte di S. Giovanni*; 4. a)
Castellnuovo Tedesco: *Sonetto* (dalla *Vita
nova*); b) Recchi: *Canto di stornellatrice*; c)

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE

DIRETTO DAL MAESTRO

FERNANDO PREVITALI

PROGRAMMA:

- 1) PEDROTTI: «Tutti in maschera»,
sinfonia.
- 2) MASCAGNI: «Silvano», notturno.
- 3) WAGNER: «Sigfrido», mormorio
della foresta.
- 4) MUSSORGSKY: «Kovancia», in-
termezzo.
- 5) WOLF-FERRARI: «Il segreto di
Susanna», sinfonia.
- 6) VERDI: «La Traviata», preludio
atto IV.
- 7) ROSSINI: «L'assedio di Corinto»,
sinfonia.

Recchi: *La culla, ninna-nanna*; d) Tocchi: *Can-
zonetta d'altri tempi*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal
M° MARIO SALERNO.

19,40: MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-BOLZANO:
Notiziario in lingue estere.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA
VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione dell'ing. Giuseppe Stelling-
werf: «Mascheramenti».

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA
VARIA.

21:

Chiacchiere in una famiglia per bene

Commedia in un atto di OSSIP FELYNÉ

Personaggi:

Il marito Silvio Rizzi
La moglie Giuseppina Falcini
Il figlio Franco Becchi
La figlia maggiore Gina Tamburini
La figlia minore Lidia Lavagetti
Rosetta Nella Maracci
Nino, il pescicciolo Guido de Monticelli

Regia di ALBERTO CASELLA

21,40:

Concerto di musica brillante

diretto dal M° UMBERTO MANCINI

1. Lehár: *Leggenda del Danubio*.
2. Chaminade: *Pierrette*.
3. Mancini-Pusco: *Variazioni su motivi di
canzoni*.
4. Mariotti: *Chitarre esotica*.
5. Waldteufel: *I pattinatori, valzer*.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Martedì 19 Ottobre 1937-XV - Ore 13,15

Selezione di operette

Trasmissione organizzata per la
SARTOTECNICA DI MILANO
fornitrice ai sarti del grandioso campionario
stoffe per uomo - Richiedetelo al vostro sarto.

Sposatezza, Melanconia, Pesantezza al capo,
Dolori alla schiena

sono indizi di deperimento organico generale
Con una cura ORALE o IPODERMICA di

FOSFOIODARSIN

«SIMONI»

riacquistate la vostra energia

Innumerevoli attestati medici lo confermano

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso
CORNELIO - PADOVA

L'autenticità è garantita dalla firma di G. SIMONI

MARTEDÌ

19 OTTOBRE 1937-XV

22.20:

Concerto

- del tenore ANGELO PARIGI
Al pianoforte AMALIA CROCHI
1. M. Cesti: *Tu mancavi a tormentarmi.*
 2. W. Mozart: *Ridente la calma.*
 3. V. Bellini: *Vaga luna.*
 4. A. Falconieri: *Pupillette.*
 5. Schubert: *Sette canzoni dal "Canto del Cigno"*: a) Messaggio d'amore, b) Desio primaverile, c) Serenata, d) Partenza, e) La sua immagine, f) La pescatrice, g) La posta dei piccioni.
23. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ANGELO INI e LA SUA ORCHESTRA.
- 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
VIENNA
kHz 592: m 506,8; kW 100
- 18.30: Les. di francese.
- 18.50: Notiziario in cielo.
- 19.00: Notiziario - Attualità.
- 19.40: Programma musicale variato: *Un'estensione nella foresta viennese.*
- 20.40: Serata teatrale: 1. Lessing: Frammenti del *Faust*; 2. Goethe: *Nausicaa*; 3. Kleist: *Robert e Maria*; 4. Galsworthy: *Il signor de Worms*.
- 22.10: Notiziario.
- 22.20-23.30: Musica da ballo.
- BELGIO**
BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9; kW 15
- 18: Concerto di cello.
- 18.30: Per i fanciulli.
- 19.15: Cronaca - Dischi.
- 20.30: Piano e canto.
- 20: Musica di dischi.
- 21.30: Notiziario.
- 21: Musica di Gabriel Faure.
- 21.30: Concerto orchestrale.
- 21.55: Dischi - Cronaca.
- 22.15: Dischi - Cronaca.
- 22.30-23.15: Not. in inglese.
- BRATISLAVA
kHz 1004: m 229,8; kW 13,5
- 19: Trasm. da Praga.
- 19.15: Trasm. da Košice.
- 19.30: Moravská Ostrava.
- 20.10: Trasm. da Košice.
- 20.55: Trasm. da Brno.
- 21.55: Trasm. da Praga.
- 22.15: Notizie magiare.
- 22.30-23: Come Praga.
- BRNO**
kHz 922: m 325,4; kW 32
- 19: Trasm. da Praga.
- 19.15: Discussione.
- 19.30: Moravská Ostrava.
- 20.10: Trasm. da Praga.
- 20.55: Radiorecchiata: 1. Suk: *Ouverture drammatica*; 2. Janáček: *Concerto per violino, op 8*; 3. Ostrčil: *Racconto di Semik*, poema sinfonico.
- 21.55-23: Trasmissione da Praga.
- KOSICE**
kHz 1158: m 259,1; kW 10
- 19: Trasm. da Praga.
- 19.15: Conversazione.
- 19.30: Moravská Ostrava.
- 20.10: Radiorecchiata.
- 20.55: Trasm. da Brno.
- 21.55: Trasm. da Praga.
- 22.15: Come Bratislava.
- 23.30-23: Come Praga.
- MORAVSKÁ OSTRAVA**
kHz 1113: m 269,5; kW 11,2
- 19: Trasm. da Praga.
- 19.30: Musica popolare.
- 20.10: Trasm. da Praga.
- 20.55: Trasm. da Brno.
- 21.55-23: Trasm. da Praga.
- DANIMARCA**
KALUNDBORG
kHz 240: m 1250; kW 60
- 18.35: Lezione di tedesco.
- 19: Notizie - Conversa.

NON PIU' SORDITA

perché il PHONOPHOR SIEMENS ridona l'udito. Scriveteci e visitateci.

OTTO GAENG-V. Princ. Umberto 10-MILANO



20.10: Radiorecchiata.

20.55: Trasm. da Brno.

21.55: Dischi - Notizie.

22.15: Dischi - Cronaca.

23-23.15: Not. in inglese.

20: Radiocommedia.

20.35: Mjaskovski: *Sonata in la maggiore per cello e piano.*

21: Conversa. - Dischi.

21.30: Attualità - Notiz.

22.20: Musica varia.

23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6; kW 35

18: Concerto ritrasm.

18.45: Come Rennes.

19.30: Come Parigi T. E.

20: Notiziario.

20.35: Come Parigi T. E.

21.30: Concerto vocale.

21.20: Notizie varie.

21.30: Trasmissione da Berlino.

23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6; kW 20

18: Concerto ritrasm.

18.45: Come Rennes.

19.30: Come Parigi T. E.

20: Notiziario.

20.35: Come Parigi T. E.

21.15: Notiziario.

21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60

18: Dischi - Cronaca.

18.45: Musica di dischi.

19: Concerto di piano.

19.30: Come Parigi T. E.

20: Notiziario.

20.35: Come Parigi T. E.

20.50: Musica riprodotta.

21.30: B. Grou: *Réves sans provision*, commedia

23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100

18: Cronache varie.

18.45: Come Rennes.

19.30: Come Parigi T. E.

20: Notiziario.

20.35: Come Parigi T. E.

20.50: Dischi - Cronaca.

21.30: Come Parigi T. E.

23.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5; kW 120

18: Concerto ritrasm.

18.45: Come Rennes.

19.30: Come Parigi T. E.

20: Notiziario.

20.35: Come Parigi T. E.

20.50: Dischi - Cronaca.

21.30: Come Parigi P.T.T.

24: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60

18: Concerto ritrasm.

18.45: Come Rennes.

19.30: Come Parigi T. E.

20: Notiziario.

20.35: Come Parigi T. E.

20.50: Cronaca varia.

21.15: Musica riprodotta.

21.30: Trasm. da Berlino.

23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,8; kW 60

18.15: Concerto di dischi.

19: Bollettini.

19.10: Conversazione religiosa protestante.

19.20: Concerto di dischi.

19.35: Attualità.

20.15: Danze (dischi).

20.30: Conc. di dischi.

21: Programma vario.

21.45: «La bonne histoire».

22: Comunicati vari.

22.10: André Karquel e Alfred Tiarat: *Henri de Navarre*, rievoc. storica.

22.55: Comunicati vari.

23.10: Musica ungher.

23.30-24: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431; kW 120

18: Musica leggera - Nel l'intervallo (18.45): Cronaca musicale.

19.30: Melodie e canzoni.

19.45: Conc. di violino.

20: Notiziario.

21: Mademoiselle Tant et Monsieur Tant P.T.

21.30: Concerto orchestrale *Les enjanteurs et l'humour en musique*.

23.30: Notiziario.

23.45: Musica riprodotta.

23.55: Meteorologia.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 20

18: Concerto ritrasm.

18.45: Musica di dischi.

19: Conversazione.

19.30: Cronaca varia.

20.50: Musica di dischi.

21: Per la televisione.

21.30: Programma vario: *Le colonie francesi*.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4; kW 25

19.30: Saint-Saëns: *Sansone e Dalila* (frammenti).

20: Cronaca - Dischi.

20.40: Notiziario.

21: Concerto variato.

22: Orchestra e canto (canzoni e melodie francesi).

23-1: Musica varia, leggera e canti patriottici.

23.10: Intervallo - (23.30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235,1; kW 27

20: Attualità varia.

21: Notiziario.

21.45: Canti patriottici.

21.45: Musica leggera.

22.10: Concerto variato.

23: Notiziario.

23.15: Musica da ballo.

TUTTI GLI ACCESSORI E PEZZI DI RICAMBIO PER FONOGRAFI

(Vendita all'ingrosso e al dettaglio).

Molle svedesi in tutte le misure - Diaframmi - Puntine d'acciaio e di zaffiro - Motorini e loro accessori - Mollette per valentini in tutte le misure - Ingranaggi, ecc.

IL SEGUENDO RIPARAZIONI ACCURATE E GARANTITE

Svedesi e tutta l'Italia, nelle uscite, e nelle uscite

GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI (Reparto Fono)

MILANO - V.A. S. ANTONIO, 13



Volete conservare le vostre scarpe sempre nuove e lucidissime?

Adoperate

crema per calzature

MARGA

in vendita presso le migliori drogherie e calzolerie.

Crema

MARGA

Ditta A. SUTTER

GENOVA - Casella Postale 878

Ascoltate, sabato 23 corr. alle ore 13,15, la prima trasmissione della radioenciclopedia umoristica (vedi avviso a pag. 37)

MARTEDÌ

19 OTTOBRE 1937-XV

20: Notizie in tedesco e francese.
20.45: Musica varia.
22-1 (dal Théâtre des Ambassadeurs): H. R. Lenormand: *Pacificque*, dramma in due atti e otto quadri - Nell'intervallo: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153.8: kW 60
15.50: Notizie - Attualità.
19.30: Musica varia.
20: Conversazione.
20.30: Radiorchestra: 1. Olsen: *Specie Uredd*, suite; 2. E. Coates: *I tre orsi*.
21: Conversazione.
21.20: Concerto vocale.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Musica leggera.
23: Risultati delle elezioni.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
(Dopo le 19.40: segue m 410,4 trasmissione sperimentale).
15.50: Musica leggera e da ballo.
19.20: Lezione di esperimento - Cronache varie - Notiziario.
21: Concerto sinfonico.
22.10: Musica leggera.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1359: kW 120
18: Cronache varie.
18.35: Cronaca agricola.
19: Serata letteraria.
19.40: Cronache varie.
20.45: Notiziario.
21: Concerto orchestrale sinfonico (da stabilire).
22: Conversazione.
22.30: Radiocconcerto.
22.30-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476.9: kW 15
20: Musica di dischi.
20.50: Notiziario.
21.10: Quintetto.
21.45: Concerto di piano.
22.5: Concerto variato.
22.30: Varietà musicale - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.
24: Musica varia.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364.5: kW 12
18.15: Rossini: *Stabat Mater* per orchestra e coro.
19: Radiocronaca.
19.15: Musica romena.
20.15: Concerto variato (musica di compositori romeni).

21.30: Notizie - Dischi.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKHOLM
kHz 704: m 426.1: kW 55
18: Conversazione.
18.30: Cantù e Rasmontina.
19.30: Musica da ballo.
20: Radiocommedia.
22-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kHz 556: m 539.6: kW 100
18.20: Convers. - Dischi.
19.5: Concerto vocale.
19.40: Notiziario.
20: Orchestra di Zurigo.
20.45: Conv. - Lettera.
21.15: Concerto sinfonico dalla Tonhalle di Zurigo.
22-23: Dischi - Bollettini.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1: kW 15
19.15: Musica riprodotta.
19.45 (Da Berna): Notiziario.
19.55: Serenate (d.).
20.10: Novelle sceneggiate per il microfono.
20.30: Le danze nel loro carattere nazionale: 1. Solov'ev: *Danza polacca*; 2. Grieg: *Danza norvegese*; 3. Dvorak: *Danza slava*; 4. Musorgski: *Hopak*, danza russa; 5. Lortzing: *Danza olandese*; 6. Ciaikovski: *Danza araba*; 7. Grainger: *Mock Morris*, danza inglese; 8. Gai: *Danza serba*; 9. Grana-dos: *Aragonesa*, danza spagnola; 10. ***: *Ländler austriaco*; 11. Beethoven: *Danza tedesca*; 12. Alfi-ni: *Danza romena*; 13. Brahms: *Danza ungherese*; 14. Giordano: *Tarantella*.
21.15: Concerto di piano: 1. Chostakovich: *Sei Preludi*; 2. Weppik: *Tre Danze popolari*; 3. Liszt: a) *Preghiera amorosa*; b) *Valzer-improvviso*; c) *Rigoletto, parafrasi*.
21.45-22: Radiocconcerto riprodotto.

SOTTENS

kHz 677: m 443.1: kW 100
18.20: Radiorchestra.
19: Cronaca - Dischi.
19.45: Notiziario.
20: Concerto vocale.
20.30: Alfred Gragnon: *L'espion Grey*, commedia in tre atti.
22: Radiorchestra.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549.5: kW 120
17.40: Orch. dell'Opera.
18.40: Per i lavoratori.
19.10: Concerto e canto.
20.10: Serata dedicata a Elok Benedek.
20.45: Notiziario.
21.10: Orchestra zigena.
22.5: Musica da jazz.
23: Musica di dischi.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318.8: kW 12
19: Musica strumentale.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22 (dall'Esposizione): Serata teatrale: 1. Max Maurey: *Asile de nuit*, un atto; 2. N. N.: *Garden de phare*, un atto.
23: Notiziario.
23.15-0.15: Musica araba.

RABAT

kHz 601: m 499.2: kW 25
18.35: Concerto variato.
19.30: Mus. d'una volta.
20: Musica araba.
21.30: Dischi - Notizie.
21.55: Radiorchestra.
23-23.30: Musica leggera riprodotta.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GE-
NOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 20 Ottobre 1937-XV - Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

Trasmisione settimanale organizzata per la
Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di Bologna

NOVELLA SCENEGGIATA ALLA QUALE MANCA IL FINALE

I radioascoltatori sono invitati ad una simpatica gara consistente nell'invitare alla SIPRA - Casella Postale 479, Torino - il finale da essi ideato e che ritengono risolva nel modo più rispondente, gradito e divertente la novella trasmessa.

La partecipazione è libera a tutti i radioascoltatori. Apposta Commissione di tre membri esaminerà le risposte e tra quelle più indovinate, sorteggerà, alla presenza di un Funzionario della R. Intendenza di Finanza, 10 cassette degli insuperabili profumi L. E. P. I. T. Termine per l'invio della soluzione: sabato 23 ottobre.

FINALE della novella trasmessa il 22 settembre 1937 - XV

IL MAZZO DI FIORI

«Sulla busta non figura il nome di alcuna delle contendenti, ma di un'altra signorina frequentatrice del campo di gioco. L'avv. Alati, che aveva cercato di approfittare dell'occasione, per farsi bello di quanto non gli apparteneva, fu smascherato».

RISULTATO

Il 6 ottobre alle ore 15, alla sede della Fabbrica di profumi L. E. P. I. T., si è proceduto con la garanzia di legge e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanza, al sorteggio delle 10 cassette-premio fra i solutori prescelti come i migliori dalla Commissione artistica per la novella trasmessa il 22 settembre, dal titolo: «Il mazzo di fiori». La sorte ha favorito:

BOCCARDI Marisa, Roma - FAVA prof. comm. Onorato, Napoli - CASATI Vittoria, Padova - MARIOTTI Vincenzo, Torino - BOZZANI Olga, Torino - LOMBARDI dot. Alberto, Padova - DAINA Carla, Bergamo - MARTINENGIO Anna, Treviso - MENEGHELLI Ezio, Padova - ALBONICO Evelina, Como.

FINALE della novella trasmessa il 29 settembre 1937 - XV

DIAMANTINA

«Vedendo Vittorio baciare la ragazza, il vigile ferma la circolazione e marcia sul colpevole. Questi si prepara a sostenere l'assalto del geloso armigero, che viceversa si limita... ad avvertirgli la contravvenzione. Egli infatti non era il fidanzato della ragazza, la quale aveva detto la bugia per liberarsi dal corteggiatore, ma ora avdovene contratta la sincerità, si sente vinta ed è due si allontanano felici».

RISULTATO

Il 6 ottobre alle ore 16, alla sede della Fabbrica di profumi L. E. P. I. T., si è proceduto con la garanzia di legge e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanza, al sorteggio delle 10 cassette-premio fra i solutori prescelti come i migliori dalla Commissione artistica per la novella trasmessa il 29 settembre dal titolo: «Diamantina». La sorte ha favorito:

CINGOLANI Jole, Jesi - NANNI Jolanda, Bologna - PEDERZANI Laura, Bologna - BORGHETTI MASSETTI Ida, Viterbo - VILLA Anna, Sondrio - SONZOGNO Vittoria, Venezia - PEZZANA Anna Maria, Casale Monferrato - FREGASI Iva, Livorno - FANTESINI Elena, La Spezia - AZZURRINI Azzurro, Genova.

Colonia AZAR L. E. P. I. T.

Una nota moderna, persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli, rossetti

AZAR L. E. P. I. T.

Una gamma perfetta di colori innocui



Nei prodotti L. E. P. I. T.

sono incluse le figurine del

GRANDE CONCORSO

A PREMI

BONAVENTURA

ANTENNA VERTICALE SCHERMATA
BRANDE NOVITÀ
ELIMINA I DISTURBI
PRODOTTO ITALIANO

FONIO KAPITA
BREVETTO INTERNAZIONALE C. VALENTINI

TIPO ANTENNA VERTICALE DI MASSIMO RENDIMENTO
B TIPO COMMERCIALE L. 150

MERCOLEDÌ

20 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI - ZANARDELLI - CASSONE (Vedi Milano).
12,30-13 e 13,30-13,50: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la S. A. L.E.P.I.T.).
13,30: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Ghedini: *Quintetto* per 4 flauti e pianoforte; 2. G. C. Gedda: *Trio* per oboe, clarinetto e fagotto. Complesso a flauti E.I.A.R. Esecutori: Renato Josi, Decio Fiorini, Paolo Uffirini, Carlo Tentoni, Ezio Niccolini.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.
18,50: Musica varia.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie - Musica varia.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma): Musica varia.
19,50-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. NELLO QUILICI.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): Musica varia.
21 (esclusa Palermo):

Danton

Tre atti e nove quadri
di GIOVACCHINO FORZANO
Regia di ALDO SILVANI
(Vedi quadro).

22,15 (circa): Cronache del turismo.

22,25 circa (esclusa Palermo):

Concerto

- del violoncellista ANOLFO FANTINI
(Al pianoforte GERMANO ARNALDI)
- Haydn: Concerto in re maggiore (Allegro moderato; Andante; Allegro).
 - a) Schumann: *Abendlied*; b) Desderi: Improvviso dalla *Rapsodia*; c) Rimsky Korsakov: *Canto indiano*; d) Brevai: *Rondo*.
- 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO - (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.
PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO.

21:

PUNTO A CROCE E NODO PIANO

Commedia giocosa in un atto
di NINO MARTOGGIO

Personaggi:

- Capitano Senio Alessandro Landi
Francesca, sua sorella Livia Sassoli
Merio G. C. De Maria
Tina Elisabetta Tranchina
Don Saverio Sollina Gino Labruzzi
Notaio Quattrocchi Giovanni Bajardi
Una domestica Anna Labruzzi
A Catania, oggi.
Regista FEDERICO DE MARIA

21,30-23:

CONCERTO DI MUSICHE OPERETTISTICHE E CANZONI PER VOCI E ORCHESTRA

- Noack: *Rivista militare*, intermezzo (orchestra).
 - Ranzato: *Cin-ci-ci*, *L'ultima bambola* (soprano).
 - Bonavolonta: *Marenara senza ammore*, canzone napoletana.
 - Lombardo: *Le tre lune*, duetto comico (soprano e comico), atto 2°.
 - De Curtis: *Sei tu Maria*, canzone.
 - Bracchi e Revel: *Quando mi guardi*, canzone slow.
 - O. Strauss: *Sogno di un valzer*, sortita di Niki, atto 1° (tenore).
 - Mascheroni: *Tu che mi fai piangere*, canzone.
 - Di Lazzaro: *Rosaria la bella segretaria*, canzone fox.
 - Ranzato: *Cin-ci-ci*, *La favola delle torrioni* (duetto soprano e tenore).
 - Loyero: *Giardini d'Andalusia*, bolero (orchestra).
 - De Curtis: *Torna a Surriento*, canzone napoletana.
 - Lombardo: *La casa innamorata*, *A.B.C.*, duetto comico (soprano e comico).
 - Lombardo: *Le tre lune*, *Tokio* (soprano e coro).
 - Mart-Mascheroni: *Circa*, canzone fox.
 - Lehar: *Eva*, romanza atto 1° (soprano).
 - Ranzato: *Cin-ci-ci*, *Le cinesine europeizzate* (soprano e coro).
 - Borchet: *Da Heidelberg a Barcellona*, fantasia (orchestra).
- Nell'intervallo: Notiziario.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

- MILANO: kHz 614 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 1 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 236,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21
7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Verde: *Mattinata sentimentale*; 2. Kreisler: *Canzone irlandese*; 3. Haydn: *Trio n. 6*, 6° tempo; 4.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

DANTON

Tre atti e nove quadri di
GIOVACCHINO FORZANO

Personaggi:

- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| Danton | Corrado Racca |
| Marat | Cate Cristina |
| Robespierre | Romolo Costa |
| Lodovico, moglie di Danton | Elena Pantano |
| Abate Kervantun | Leo Garavaglia |
| Ilranni de Séchelles | Fernando Solieri |
| Legende | Angelo Bassanelli |
| Ilmaret | Gustavo Conforti |
| Maria Maddalena, madre di Danton | Edoardo Zanchi |
| Margherita | Giulia Turi |
| Il dettore | Luigi Belsani |
| Antonia Gely | Giovanna Pezzuola |
| Hermann | Alfonsa Bacci |
| Camille Desmoulins | Nello Lunghetti |
- Il notaro - Il vecchietto - Il venditore di limonate - Lacroix - Saint-Just - Pains - Fouquier - Voulant - La madre di Luisa - Lucilla - La sera - La vedetta - Deputati della Convenzione - Giurati del Tribunale Rivoluzionario - Uscieri - Cittadini - Cittadine.

(Prima trasmissione radiofonica)

Regia di ALDO SILVANI

Cuscini: a) *Elegia*; b) *Serenata*; 5. Danerici: *Mattinata d'aprile*; 6. Beece: *Leggenda d'autore*; 7. Grieg: *Berceuse e canone*; 8. Massenet: *Fantasia sulla Navarrese*; 9. Chesi: *Stornellata di primavera*; 10. Kreisler: *Canzone d'amore*; 11. Vesseli: *Il miracolo delle rose*.

12,30-13 e 13,30-13,50: DISCHI CETRA-PARLOPHON: Parte prima: 1. Fucci: *Il vecchio brontolone*; 2. Strauss: *Sogno di un valzer*, fantasia; 3. Porter: *Tu vivi nel mio cuore*; 4. Farley: *Girotondo della musica*; 5. Dell'Anna: *Glioi di vivere*; 6. De Curtis: *Sei tu Maria* - Parte seconda: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Liszt: *La caccia*, *Arpege* (pianista Carlo Zecchi); 3. Rossini: *Tancredi*, sinfonia (orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal maestro A. La Rosa Parodi).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la Società Anon. L.E.P.I.T.).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Geneva-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: *Silbario di poesia*.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DELL'ARPISTA MARGHERITA CICONARI: 1. Tournier: *Tema e variazioni*; 2. a) Rameau: *Egyptienne*; b) Graun: *Gaga*; c) Paganini: *Toccata*; d) Paganini: *La caccia*; 3. a) Prokofiev: *Préludio*; b) Alfano: *Danza romana*; c) Albeniz: 1. *Granada*, 2. *Torre bermeja*; d) Hasselmann: *Folletti*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Musica varia.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA.

19,40 (Milano-Torino-Geneva-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): Musica varia.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma-III): Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Pasticca
della
PINETA
All'Esprit di Pino
Specialità *Lema* Milano

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

MERCOLEDÌ

20 OTTOBRE 1937-XV

20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOIT. NELLO QUILICI.
20.40 (TORINO-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA
VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^{re} MALATESTA.

La mascotte

Operetta in tre atti di E. AUDRAN

diretta dal M^{re} TITO PETRALIA

Personaggi:

Nina (la mascotte) Fernanda Danici
Principessa Fiammetta Nina Artuffo
Il Principe Lorenzo Giacomo Ossoli
Il Principe Felice Dino Di Luca
Tonio Giuseppe Bravura
Frittellini Riccardo Massucci
Rocco Luigi Consolvo Fusario

Adattamento e allestimento radiofonico
di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Attualità - Conversazione
scientifica di Ernesto Bertarelli.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni
del tempo.

23.15-23.35: MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali
del tempo.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua
spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592: m 506.8; kW 100
18.10: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.

19.35: dalla Konzert-
hausall. Brahms: *Un*
Requiem tedesco su pa-
role della Sacra Scrit-
tura per soli, coro e or-
chestra, op. 45 - Come
introduzione: Bach: *Pre-*
ludio e fuga in mi mi-
nore per organo - Indi:
Dischi.

22: Cronaca - Notizie.
22.20-22.30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620: m 483.9; kW 50
18: Concerto d'organo.
18.30: Cronaca - Dischi.

19.15: Musica da camera.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Notiziario.

21: Canzoni d'un tempo.
21.45: Concerto orchestr.
sinfonico: 1. Bela Bar-
tok: *Il mandarino me-
raglioso*; 2. Dukas: *La*
Perle; 3. Kodaly: *Hary Ja-*
nos; 4. Ravel: *Pavane*
per una bombina *defun-*
ta - Nell'intervallo (23):
Notiziario.

23.30-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

khz 932: m 321.9; kW 15
19: Concerto variato var-
testante.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.

21: Canzoni d'un tempo.
21.45: Concerto orchestr.
sinfonico: 1. Bela Bar-
tok: *Il mandarino me-
raglioso*; 2. Dukas: *La*
Perle; 3. Kodaly: *Hary Ja-*
nos; 4. Ravel: *Pavane*
per una bombina *defun-*
ta - Nell'intervallo (23):
Notiziario.

23.30-24: Conc. di dischi.

BRNO

khz 922: m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.25: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.

21: Canzoni d'un tempo.
21.45: Concerto orchestr.
sinfonico: 1. Bela Bar-
tok: *Il mandarino me-
raglioso*; 2. Dukas: *La*
Perle; 3. Kodaly: *Hary Ja-*
nos; 4. Ravel: *Pavane*
per una bombina *defun-*
ta - Nell'intervallo (23):
Notiziario.

23.30-24: Conc. di dischi.

BRNO

khz 922: m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.25: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.

21: Canzoni d'un tempo.
21.45: Concerto orchestr.
sinfonico: 1. Bela Bar-
tok: *Il mandarino me-
raglioso*; 2. Dukas: *La*
Perle; 3. Kodaly: *Hary Ja-*
nos; 4. Ravel: *Pavane*
per una bombina *defun-*
ta - Nell'intervallo (23):
Notiziario.

23.30-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 638: m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.10: Attualità varia.
19.25: Trasm. da Brno.

20: Cronaca - Dischi.
21: *Lieder* di Schubert,
per piano e canto.
21.25: Cron. letteraria.
21.30: Schumann: *Quar-*
tetto d'archi in la mi-
nore, op. 41.
22: Notiziario.

22.15: Lez. d'inglese.
22.35: Concerto di pia-
no: 1. Bach: *Preludio e*
fuga in fa minore; 2.
Scriabine: *Due Preludi*;
3. Casella: *Due contrasti*
graziosi e antigraviosi.
23-23.15: Not. in francese.

23.30-24: Conc. di dischi.

23.30-24: Conc. di dischi.

23.30-24: Conc. di dischi.

23.30-24: Conc. di dischi.

23.30-24: Conc. di dischi.

23.30-24: Conc. di dischi.

23.30-24: Conc. di dischi.

23.30-24: Conc. di dischi.

23.30-24: Conc. di dischi.

23.30-24: Conc. di dischi.

23.30-24: Conc. di dischi.

23.30-24: Conc. di dischi.

23.30-24: Conc. di dischi.

23.30-24: Conc. di dischi.

23.30-24: Conc. di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1113: m 269.5; kW 11.2

19: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.10-23: Come Praga.

20.10: Convers. religiosa
israelitica.
19.20: Piano e orchestra
(veg.).
19.33: Attualità.

20.15: Programma vario:
Bleu marine.
20.45: Dischi: Attualità.
21.10: Mus. di dischi.

21.30: Musica varia.
21.50: «La bonne hi-
stoire».
22: Comunicati.

22.10: Max Regnier.
22.40: Dischi - Notizie.
23.10: Programma vario:
Seguite la guida.
23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

PARIGI P. P.

khz 959: m 312.8; kW 60

18.5: Da un cabaret.
19: Comunicati.
19.10: Convers. religiosa
israelitica.

19.20: Piano e orchestra
(veg.).
19.33: Attualità.

20.15: Programma vario:
Bleu marine.
20.45: Dischi: Attualità.
21.10: Mus. di dischi.

21.30: Musica varia.
21.50: «La bonne hi-
stoire».
22: Comunicati.

22.10: Max Regnier.
22.40: Dischi - Notizie.
23.10: Programma vario:
Seguite la guida.
23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

23.30-24: Mus. da ballo.

dalle 12,30 alle 13 e dalle 13,30 alle 13,50

tutte le Stazioni Radio dell'EIAR
trasmetteranno il seguente

PROGRAMMA

di dischi Cetra-Parlophon

PARTI PRIMA:

IT 503 Fucchi: *Il vecchio brontolone*.
P 9195 Strauss: *Sogno di un valzer* - Fantasia.
GP 92220 Porter: *Tu non mi cado*.
GP 92223 Farley: *Girotondo della musica*.
GP 92242 Dell'Anna: *Gioia di vivere*.
GP 92113 De Curtis: *Sei tu Maria*.

PARTI SECONDA:

P 93107 Rossini: *La Gazza ladra* - Sinfonia.
CC 2008 Liszt: *La caccia, Arpège* (pianista Car-
lo Zecchi).

CC 029 Rossini: *Turandot* - Sinfonia (Orchestra
sinfonica dell'EIAR diretta dal
M^{re} A. La Rosa Parodi).

Chiedete a tutti i buoni rivenditori italiani
i dischi **CETRA-PARLOPHON!**
Dischi da 25 cm. a L. 15

Rappresentante Produttore

S. A. CETRA - TORINO - Via Fertola, 40

- Nell'intervallo delle

23.30: Notiziario.
23.30: Musica di dischi.
23.45: Notiziario.

23.45: Notiziario.

23.45: Notiziario.

23.45: Notiziario.

23.45: Notiziario.

23.45: Notiziario.

23.45: Notiziario.

23.45: Notiziario.

23.45: Notiziario.

23.45: Notiziario.

23.45: Notiziario.

23.45: Notiziario.

23.45: Notiziario.

23.45: Notiziario.

23.45: Notiziario.

23.45: Notiziario.

23.45: Notiziario.

23.45: Notiziario.

23.45: Notiziario.

23.45: Notiziario.

23.45: Notiziario.

23.45: Notiziario.

23.45: Notiziario.

23.45: Notiziario.

23.45: Notiziario.

ETRUSCA

Colonia di grande fama di A. GANDINI - Vendita ovunque

SOC. IMCARADIO A N.

ALESSANDRIA

CAPITALE L. 1.200.000 INTERAMENTE VERSATO

ESAGAMMA IF 71

Sopramobile - 7 valvole - 1 Dinamico - 4 Watt

ESAGAMMA IF 82

Radiofono - 8 valvole - 2 Dinamici - Circuito
"FONORILIEVO", 8 Watt

ESAGAMMA IF 103

Radiofono - 10 valvole

"Perfetta realizzazione nel campo dell'alta fedeltà musicale",

ONDE CORTE

1° gamma da m. 34 a m. 52
2° gamma da m. 24,5 a m. 37
3° gamma da m. 17,5 a m. 26,3
4° gamma da m. 12,65 a m. 18,6

ONDE MEDIE

5° gamma da m. 210 a m. 600

ONDE LUNGHE

6° gamma da m. 1050 a m. 1950

Blocco unico di alta frequenza e quadranti scale accoppiato senza connessioni fisse allo chassis ed istantaneamente asportabile. (Brevetto FILIPPA).

Stabilità assoluta della sintonia su tutte le gamme.

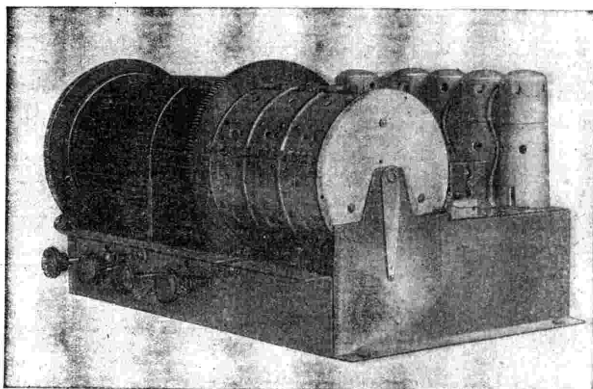
Selettività variabile automatica in rapporto alla potenza del segnale.

Indicatore di sintonia super-sensibile.

Riproduzione maestosa a vasta gamma musicale anche in onde corte.

Comando di sintonia veloce a volano e micrometrico per spostamenti ultra lenti dell'indice.

SERIE
Esagamma
NOME DEPOSITATO
(Circuiti e strutture Brevetti Filippi)



6 Gamme d'onda

6 Quadranti scale

2 Variabili tripli

Monoblocco «Ducati» Speciale

SENZA COMMUTATORE

**PRIMATO MONDIALE DI
SENSIBILITA' IN ONDE CORTE**

GIOVEDÌ

21 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,3 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 965 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERREZZI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: COLLOQUI DI DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la Società Italiana Philips).

13.50: Varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino; (Bari): Fata Nere; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confezione di Mammola.

17: Giornale radio.

17.15: 1. Cinque liriche interpretate dal soprano MARGHERITA COSSA; 2. a) Porpora: *Allegro giocoso*; b) Savasta: *Berceuse*; c) Hubay-Hullamzo; Balaton (violinista Matteo Roidi).

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Chopin (Bacaus); a) Romanza; b) *Notturno in re bemolle* (pianista Giuseppina Sposito Bonica); 2. Kossowitz: *Concerto* per contrabbasso, solista e pianoforte; a) *Allegro*, b) *Andante*, c) *Allegro* (solista Arturo Caggigi, al pianoforte il M° Enrico Martucci); 3. a) Zannella: *Minuetto*; b) Pick Mangiagalli: *La danza d'Ola!* (pianista Giuseppina Sposito Bonica).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino. 18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19.53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive. 19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA. 19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.30: Conversazione di Edoardo Anton: « Breve evasione ».

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

La regina del fonografo

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO e GIL BLAS

Musica di CARLO LOMBARDO

Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Claudio Isopescu: « Ion Creanza, scrittore romeno » (nel primo centenario della morte) - Notiziario teatrale a cura di Mario Corsi.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO - (Roma): Notiziario inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Ind: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 914 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Heuberger: *Festa del Ramadan*; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia; 3. Lattuada: *Intermezzo romantico*; 4. Cardoni: *Convegno di gnomi*; 5. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 6. Simonetti: *Madrigale*; 7. Zerkowiz: *La bambola della prateria*, fantasia; 8. Grassi: *Cuore*; 9. Giuliani: *Ci vedrem domani*.

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERREZZI: 1. Piovano: *Canzone spagnola*; 2. Catalani: *Etna*, preludio atto primo; 3. Cram: *Caras y carentas*; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 5. Ferraris: *Sulle rive del Don*; 6. Verdi: *Traviata*, preludio atto terzo; 7. Mascagni: *Silvano*, « S'è spento il sole »; 8. Frontini: *Moresca*; 9. Mascheroni: *Mascheroneide*, selezione di canzoni; 10. Lincke: *Gapotta delle lucciole* (dall'operetta *Lisistrata*).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: COLLOQUI DI DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la Società Italiana Philips).

13.50: Varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: *Prose e poesie per i piccoli*; (Trieste-Torino-Genova): Di ritorno dalle vacanze (La Zia del perché); (Firenze): Camerata delle lancette: *Tic e Tac*; (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE: Soprano WILMA SAPORRETTI e tenore ENRICO LOMBARDO: 1. Puccini: *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta »; 2. Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*, « Quanta soave pace »; 3. Donizetti: *Don Pasquale*, « Quel guardo il cavalier »; 4. Mascagni: *Lodoletta*, « Ah! ritrovar-

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

LA REGINA DEL FONOGRAFO

Operetta in tre atti
Musica di
CARLO LOMBARDO

Personaggi:
Anna Miriam Ferretti
Cliffon Minia Lyses
Frascini Enzo Alta
Cosa Tito Angeletti
Patti Ubaldo Torricini
Miss Bobi Virginia Farri

Direttore d'orchestra:
UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI

la nella sua capanna; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide »; 6. Bolto: *Me-fatojele*, « Giunto sul passo estremo ».

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino. 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA PIERALDO. 19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano):

Notiziari in lingue estere. 19.40 (Milano II - Torino II - Firenze): Musica varia.

19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere. 19.53 (Milano II - Torino II - Bolzano): Musica varia.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione di Edoardo Anton: « Breve evasione ».

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA PIERALDO.

21:

Concerto

del violoncellista ANTONIO JANERO
Al pianoforte il M° ALFREDO ROSSI

1. Franconi: a) *Adagio cantabile*; b) *Tempo di gavotta*; c) *Allegro vivace*.
2. Weber: *Scitiliana e tema con variazioni*.
3. Brevo: *Canto ebraico* (prima esecuzione).
4. Nin: *Commentario di un tema di Pablo Estese*.
5. Scriabin: *Studio*.
6. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*.

21.50: Conversazione di Battista Pellegrini.

22:

Gruppo delle cantatrici italiane

diretto da MADDALENA PACIFICO

1. Banchieri: *La villanelle*.
2. Bellini: *Sulla gancia porporina*.
3. Adolfo Bossi: *Ninna-nanna*.
4. Cherubini: *Marcia*.
5. Persico: *Carillon*.
6. Balilla-Pratella: a) *Primavera*, b) *Popolo che sogna e popolo che canta*.
7. Gianolli: *Le cicale*.

22.45 (circa): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIEVA (fino alle 23.55).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.45 (Milano - Firenze): Notiziario spagnolo.

23.55 (Torino-Genova-Trieste): Previsioni regionali del tempo.

**ARGENTERIA
BOGGIALI**

IL PIU' GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLICO
NATURALE E ARGENTATO.

VIA TORINO, 34 - MILANO

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO

GIOVEDÌ 21 OTTOBRE 1937 - XV

Ore 13,15

COLLOQUI CON

Trasmissione organizzata per la
SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS

GLOVED

21 OTTOBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592; m 506,8; kW 100
17,25: Musica Italiana per piano e violino (Dina Fausini): 1. Vivaldi: *Claucoana*; 2. Tartini-Masliero: *Sonata in mi minore n. 3*; 3. Rossellini: *La fontana miziale*; 4. Castelnuovo-Tedesco: *Il capitano Fracassa*.
17,55: Conversazioni.
18,20: Musica leggera.
19,30: Recitazione.
19,35 (dalla Musikvereinsaal): Coro della Chiesa di S. Tommaso di Lipsia e organo.
20,35: Dialoghi e musica.
21,10: Orchestra diretta da Kabata e organo (R. Schumann e A. Sved): 1. Mozart: *Ouv. delle Nozze di Figaro*; 2. Canto: 3. Wolf: *Intermezzo del Corrigorio*; 4. Canto: 5. Verdi: *Ouv. di Luisa Miller*.
21,10: Notizie - Conversazione.
22,30-23,30: Musica leggera di compositori austriaci.

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620; m 483,9; kW 15
18: Musica di dischi.
18,30: Per i fanciulli.
19,15: Musica leggera.
20,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di canto e musica da camera - Nell'intervallo (22): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

khz 932; m 321,9; kW 15
19,30: Dischi - Cronaca.
20,35: Dischi - Notizie.
21: Radiocronaca - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
22,50: Prego della sera.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,15: Trasm. da Kosice.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

khz 1077; m 278,6; kW 35
18: Come Strasburgo.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Marsiglia.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Concerto vocale.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Radiocronaca: 1. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Lalo: *Matinella*; 3. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 4. Messager: *Balletto da I due piconi*; 5. Samazeuilh: *Diverimento e Musica*; 6. Pjermé: *Balletto di corte*.
23,30: Come Parigi P.T.T.

BRATISLAVA

khz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
20,15: Conversazione.
20,30: Trasm. da Praga.
21: Conversazione.
21,25: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie magiare.
22,30-23: Musica di dischi.

BRNO

khz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
20,15-23: Come Praga.

KOSICE

khz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19,15: Radiocronaca: 1. Rossini: *Opere*; 2. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 3* in re maggiore; 3. Saradz: *Fantasia per violino e orchestra sulla Carmen di Bizet*; 4. Ciaikovski: *Andante cantabile dalla Sinfonia n. 5* in mi minore; 5. Dvorak: *Mazurca* op. 49 per violino e orchestra.
20,15: Come Bratislava.
20,30: Trasm. da Praga.
21: Come Bratislava.
21,25: Trasm. da Praga.
22: Come Bratislava.
22,15-23: Mus. di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
20,15: Trasm. da Praga.
22,15-23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

khz 240; m 1250; kW 60
18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.

20: Alcuni dischi.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Ouv. dell'Oberron*; 2. Ciaikovski: *Concerto in re maggiore* op. 35, per violino e orchestra; 3. Sibelius: *Sinfonia n. 2* in re magg.; 22: Notiziario - Conversa.
24,05: Musica di film.
23,30-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

khz 1077; m 278,6; kW 35
18: Come Strasburgo.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Marsiglia.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Concerto vocale.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Radiocronaca: 1. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Lalo: *Matinella*; 3. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 4. Messager: *Balletto da I due piconi*; 5. Samazeuilh: *Diverimento e Musica*; 6. Pjermé: *Balletto di corte*.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

khz 1077; m 278,6; kW 35
18: Come Strasburgo.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Marsiglia.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Dischi - Notizie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

khz 1213; m 247,3; kW 60
18: Dischi - Cronaca.
18,45: Per i fanciulli.
19,45: Cronaca agricola.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Radiocronaca.
21,15: Progr. polacco.
21,30: Varietà e jazz.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

khz 648; m 463; kW 100
18: Per i fanciulli.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 400,5; kW 120
18: Musica varia.
18,45: Concerto ritrasm.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
24: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

khz 1185; m 253,2; kW 60
18: Per i giovani.
18,30: Lez. di solfeggio.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Musica riprodotta.
21: Folclore di Nizza.
21,30: Concerto variato.
23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

khz 959; m 312,8; kW 60
18,5: Concerto di dischi.
19: Comunicati.
19,10: Dischi (opere).
19,25: Per i fanciulli.
19,58: Attualità - Dischi.
20,40: Programma vario.
21,50: «La bonne histoire».
22: Cronaca varie.
22,15: Exposition Magazine.
23-0,30: Radiocronaca dal Grand Carrousel d'eglance automobile.
PARIGI P.T.T.
khz 695; m 431,7; kW 120
18: Radiocronaca.
19: Concerto d'organo.
19,30: Canzoni francesi.

19,45: Cronaca varia.
20: Notiziario.
21: Programma vario: *Un viaggio nell'America del Sud*.
23,30: Michel Murray-Jean Silvain: *Colomba*, commedia (dalla *Novella* di Prosper Mérimée) con musica di Tomasi.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.
23,55: Meteorologia.

PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456; m 206; kW 20
18: Come Strasburgo.
18,45: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19,30: Da stabilire.
19,35: Come Parigi T. E.
20,50: Musica di dischi.
21: Piano e canto.
21,30: Concerto orchestral.
Festival R. Strauss: 1. *La partitella*; 2. *Barbarossa* per piano e orchestra; 3. *Alpen*, sinf.

RADIO LIONE

khz 1393; m 215,4; kW 25
19,30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Concerto variato.
22: Varietà e jazz.
23,1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23,30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

khz 1276; m 235,1; kW 27
20: Cronaca varia.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.

BERLINO

khz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
20: Attualità varie.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLIAVIA

khz 950; m 315,8; kW 100
18: Cronaca libreria.
18,30: Cronaca dell'Alta Slesia.
19,50: Notizie varie.
19,10: Canti marinarini inglesi.
22: Musica da camera: 1. Gade: *Novelletto* per trio con piano; 2. Brahms: *Valzer* per due piani; 3. Rachmaninov: *Sonata* per cello, 2 tempo; 4. Brahms-Buys: *Suite in stile antico* per quartetto d'archi.
21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Opere* di *Flauto magico*; 2. Haydn: *Le stagioni* (due atti); 3. Schubert: *Sinfonia n. 8* (l'Incompiuta).
22: Notizie - Attualità.
22,30-23,30: Come Stoccarda.

RADIO TOLOSA

khz 913; m 328,6; kW 60
19: Concerto variato.
Per i fanciulli - Musica varia - Notizie.
20,15: Musica varia - Attualità varia - Concerto variato.
21,30: Programma vario - Musica varia - Notizie - Musica brillante.
23,30: Musica leggera - Soli diversi - Musica da jazz - Gagne: Selezione dei *Saltimbanchi* - Notiziario.

RENNES

khz 1040; m 288,5; kW 120
18: Come Strasburgo.
18,45: Per i fanciulli.
19,15: Notizie - Dischi.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Notizie - Dischi.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

khz 859; m 349,2; kW 100
18: Concerto variato.
18,45: Per le ascoltatrici.
19: Concerto vocale.
19,30: Come Marsiglia.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
21: Notiziario tedesco.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Come Parigi P.T.T.
23,55: Notiziario tedesco.

TOLOSA P.T.T.

khz 776; m 885,6; kW 120
18: Come Strasburgo.
18,45: Concerto sinfonico.

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA** in pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. **L'ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovate la ricercata frazione Invadente L. 12 m. Dispositivo **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

COLONIA

khz 658; m 455,9; kW 100
18: Concerto di Liedert.
18,30: Alcuni racconti.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Danze (dischi).
20 (dal Gürzenich): *Sera*, musica letteraria: 1. J. S. Bach: *a La famiglia Bach* suona strumenti antichi; b) *La famiglia Bach* suona strumenti antichi; c) *La famiglia Bach* suona strumenti antichi; d) *La famiglia Bach* suona strumenti antichi; e) *La famiglia Bach* suona strumenti antichi; f) *La famiglia Bach* suona strumenti antichi; g) *La famiglia Bach* suona strumenti antichi; h) *La famiglia Bach* suona strumenti antichi; i) *La famiglia Bach* suona strumenti antichi; j) *La famiglia Bach* suona strumenti antichi; k) *La famiglia Bach* suona strumenti antichi; l) *La famiglia Bach* suona strumenti antichi; m) *La famiglia Bach* suona strumenti antichi; n) *La famiglia Bach* suona strumenti antichi; o) *La famiglia Bach* suona strumenti antichi; p) *La famiglia Bach* suona strumenti antichi; q) *La famiglia Bach* suona strumenti antichi; r) *La famiglia Bach* suona strumenti antichi; s) *La famiglia Bach* suona strumenti antichi; t) *La famiglia Bach* suona strumenti antichi; u) *La famiglia Bach* suona strumenti antichi; v) *La famiglia Bach* suona strumenti antichi; w) *La famiglia Bach* suona strumenti antichi; x) *La famiglia Bach* suona strumenti antichi; y) *La famiglia Bach* suona strumenti antichi; z) *La famiglia Bach* suona strumenti antichi.

GERMANIA

AMBURGO
khz 904; m 331,9; kW 100
18: H. Stegweil: *Last- no*, radiodramma.
18,25: Musica riprodotta.
18,45: Boll. - Notizie.
19,10: Bilet: *Carmen*, opera (selezione) (reg.).
20: Attualità varie.
20,10: Serata di varietà musicale.

DEUTSCHLANDSENDER

khz 191; m 1571; kW 60
18: Violino e piano.
18,25: Intermezzo.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Musica varia.
20,15: Joachim von Delbrück: *Sonata in minore*, fantasia radiofonica su Chopin.
21: Echi della Germania.
21,15: Musica leggera.
22: Notizie - Attualità.
23,30: Rostini: *Quartetto per flauto, clarinetto, corno e fagotto*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Concerto di dischi.

FRANCOFORTE

khz 1195; m 251; kW 25
18: Cronaca varie.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
21: Orchestra e soli: Frammenti di opere tedesche: 1. Weber: *Il franco cacciatore*; 2. R. Wagner: *Lohengrin*; 3. Wagner: *Tannhäuser*; 4. Wagner: *Una ouverture per il Faust*.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

khz 1031; m 291; kW 100
18,20: Canto e piano.
18,50: Rostini: *Quartetto*.
19,10: Concerto di dischi.
19,55: Attualità - Notizie.
20,10: Branda-Buys: *I scritti di Schönmus, opera*.



PILE Galvanophor
a liquido, a secco e
Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO
VIA ANGELO FUMAGALLI, 3
TELEFONO 30-930

MACEDONIA EXTRA

LA SIGARETTA CLASSICA

CINQUANTISTICA
da CAMERA
GRATIS
opuscolo illustrato a richiesta, con esercizi
Fisico-Ideo-Muscolari per
SALUTE - ENERGIA - BELLEZZA
FULLER (I) Via Torino, 47 MILANO

22: Notizie - Lettura.
22,40-24: Come Stoccarda.

LIPSA
khz 785: m 382.2; kW 120
18: Convezazione.
18,30: Intermezzo musicale.
18,40: Convezazione.
19: Notiziario.
19,10: Musica militare.
19,20: Serata folcloristica: *Nell'Egerland*.
20,45: Josef Wanninger: *Il giudice del villaggio di Sutura*, radiorecita dal Giappone antico.
22,30: Concerto di piano: 1. Rorich: a) *Tu Eulenspiegel*, b) *Don Chisciotte*, 2. Prengren: *Capriccio*, 3. Rhode: *Unovresca*, 4. Debussy: *Due canzoncine*, 5. Liszt: *I giochi d'acqua di Villa d'Este*.
23-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
khz 740: m 405,4; kW 100
17,15: Musica leggera.
18,45: Attualità - Notiziario.
19,10: Fantasia radiofonica: 2 biciclette, 1 auto, 1 radio e nott. (reg.).
21,10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
khz 1249: m 240,2; kW 17
18: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,10: Mus. folcloristica.
19,30: Attualità.
20: Varietà: *Razzi radiofonici*.
22: Notiziario.
22,30: Musica sacra per organo e canto: 1. Guilman: *Cinque versetti e Paganini*, 2. Bekert: *Canto spirituale*, 3. Bossi: *Canto a sera*, 4. Beethoven: *Quattro canti sacri*, 5. Bruken: *Preludio e Inno* in re maggiore.
22,50-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
khz 574: m 522,6; kW 100
18,30: Attualità varie.
19,15: Concerto di dischi.
20,15: Programma vario: *La bella vita militare*.
21,15: Musica da camera: 1. Cassado: *Trio in do maggiore*, 2. Dvorak: *Dumky-Trio*.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e folcloristica.
23-24: Concerto notturno: 1. Seidel: *Vigilia* per cello e piano; 2. Boccherini: *Sonata in la maggiore per cello e piano*; 3. Somatini: *Sonata in sol maggiore per cello e piano*; 4. Jo-chum: *Il timido*, danza in 6 ronde per coro misto; 5. Kaminski: *Concerto per piano e orch.*

INGHILTERRA
DROITWICH
khz 200: m 1500; kW 150
18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19,10: Convezazione.
19,40: Musica leggera per organo.
20: Musica popolare.
20,40: Mungo Dewart: *Ottocampagne*, rievocazione musicale della marina inglese dal 1805 al 1937.

22,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Schumann: *Sinfonia n. 1* in si bemolle maggiore.
23,10: Ultime notizie.
24,30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
khz 260: m 1153,8; kW 60
18,50: Notizie - Attualità.
19,35: Convezazione.
20,15: Canzoni norvegesi.
20,30: Convezazione.
21,30: Programma vario.
22,10: Notizie - Attualità.
22,15 - 22,50: Frank: *Quintetto in fa maggiore per piano e quartetto d'archi*.

OLANDA
HILVERSUM I
khz 160: m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m 415,4 trasmissione sperimentale).
18,10: Musica leggera.
19,10: Cronache - Notizie.
19,45: Concerto del Collegium musicum nell'intervallo (21.40): Notiziario.
22,40: Notiziario - Concerto di organo.
23,25: Lesione di ginnastica.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
khz 995: m 301,5; kW 60
18,10: Musica leggera.
19,10: Convezazioni.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
20,55: Orchestra del Concertgebouw diretta da Mengelberg, e soli: 1. Diepenbrock: *Te Deum*; 2. Beethoven: *Nonna sinfonia* in re minore.
23,10: Alcuni dischi.
23,25: Cronaca dell'incontro scacchistico Euwe - Alekhine.
23,40: Notiziario.
23,55: Musica da ballo.
0,20-0,40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
khz 224: m 1339; kW 120
18: Notizie - Dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Radioteatro.
19,30: Convezazione.
20: Musica polacca.
23,30: Festival Danilow-ski.
23,40: Musica da camera: 1. Hummel: *Trio in sol maggiore op. 35* con piano; 2. Brahms: *Trio in do maggiore op. 87* con piano.
23,50-23: Notiziario.

PORTUGALLO
LISBONA
khz 629: m 476,9; kW 15
20: Musica di dischi.
20,50: Notiziario.
21,10: Radiococoncerto.
21,40: Dischi - Cronaca.
22,25: Canzoni e chitarre.
23: Concerto dell'orchestra dell'Opera - Nell'intervallo (23.30): Notizie.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
khz 823: m 364,5; kW 12
19,10: Radiococoncerto.
19,40: Concerto di mandolini e canto.
20,15 (Ateneo romeno): Concerto sinfonico.
20,30: Canzoni e chitarre.
22,45: Notiziari diversi.
SVEZIA
STOCKOLMA
khz 704: m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19,30: Convezazione.

20: Orchestra e canto: 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 2. Beethoven: *Primo amore* *piacer del cielo* aria da concerto.
20,40: Discussioni.
21,25: Violino e piano (da stabilire).
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
khz 556: m 539,6; kW 100
18,30: Convezazione.
19: Notiziario - Dischi.
19,20: Convezazione.
19,45: Notiziario.
20: Convezazione e cello.
21: Orchestra.
21,35: Musiche di Othmar Nussli.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
khz 1167: m 257,1; kW 15
19,15: Mus. riprodotta.
19,45 (da Berni): Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20,15: Rassegna letteraria e artistica.
20,30: Orchestra d'archi: 1. Bach: Quattro pezzi per archi dalla *Suite* in re maggiore; 2. J. Haydn: *Concerto in sol maggiore*; 3. C. Saint-Saens: *Wedding Cake*, valzer capriccioso per pianoforte e orchestra da camera.
21,40: Chalkovaki: *Serenata* per orchestra d'archi op. 48.
21,25: Alberto Bianchi: *Visto fumare*, schizzo in un atto.
21,45-22: Musica riprodotta.

SOTTENS
khz 677: m 443,1; kW 100
18,15: Musica francese.
19: Cronache varie.
19,30: Dischi-Notizie.
20: Convezazione.
20,30: Gluck: *Ifigenia in Tauride* in un quarto atto.
22,30: Passeggiata autunnale in Svizzera.

UNGHERIA
BUDAPEST I
khz 546: m 549,5; kW 120
18,10: Piano e canto.
18,45: Cronaca politica.
19: Cronaca agricola.
19,20: Concerto variato.
19,40: Cronaca varia.
20,40: Notiziario.
21,15: Concerto di piano (E. Dohnanyi): Beethoven: a) *Sonata in mi bemolle maggiore op. 27*, b) *Sonata in do maggiore op. 2*.
22,55: Concerto variato.
23,15: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
khz 941: m 318,8; kW 12
18,30: Per i fanciulli.
19: Notizie - Cronache.
20,30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21,35: Concerto sinfonico: 1. Massenet: *Ouv. della Fedra*; 2. Mendelssohn: *Sinfonia n. 3*; 3. Ravel: *Poème pour une Infanzia delusiva*; 4. Grieg: *Dance norvegesi n. 1 e 2*; 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo* - Nell'intervallo (22.20): Notiziario.

RABAT
khz 601: m 499,2; kW 25
18,30: Musica di dischi.
18,45: Musica da ballo.
20: Tram. araba.
21,30: Dischi - Notizie.
21,40: Musica russa.
22,40: Melodie e canzoni.
23-23,30: Musica da ballo inglese e americana.

LETTURE

ANDRÉ MAUROIS: *L'istinto della felicità* - Edizioni Mondadori, Milano.

La moltitudine di lettori che ha decretato il successo di Bernardo Quenesey e di sua figlia (i precedenti romanzi del Maurois già pubblicati nella «Medusa»), accoglierà con profonda gioia questo nuovo romanzo che a quelli si riallaccia - pur essendo indipendentemente e come personaggio nuovo - perché appartiene alla serie che si potrebbe chiamare il «Ciclo di Pont-de-l'Eure». È opera di una intensità e di una drammaticità forse mai raggiunte dall'autore in opere di più statura. La storia d'amore di Gastone e Valentina Romilly non sarà facilmente dimenticata da chi la leggerà. Il volume comprende anche delle bellissime novelle che riappresentano i personaggi del ciclo di Pont-de-l'Eure. Qualcuna di queste novelle è ancora inedita nella lingua originale.

VITTORIO E. BRAVETTA: *La bestia rossa*, romanzo - Editore Oberdan Zucchi, Milano.

La bestia rossa è il nome apocalittico del bolscevismo che, prorompendo dal suo covo asiatico, vorrebbe invadere anche il luminoso Mediterraneo se la scure del Fascio non fosse pronta a troncarne e artigli.

Sotto questo titolo Vittorio Emanuele Bravetta racconta una avvincente vicenda, a sfondo storico-contemporaneo, nella quale come protagonisti principali si muovono alcuni ufficiali di artiglieria che, sia in guerra come nella vita civile, dimostrano quella qualità qualitativa, di equilibrio, di antipieghezza organizzativa che sono proprie a tutti gli appartenenti all'Arma.

Tra i numerosi giudizi dati del romanzo di Vittorio Emanuele Bravetta, romanzi nel quale una figura di madre italiana acquista magnifico rilievo, scegliamo il seguente di S. E. Angelo Gatti, Accademico d'Italia, generale, illustre scrittore militare, romanziere notissimo: «... del libro il suo, pieno di succhi e di buon sangue; tema attuale, sentimenti commossi, vivissimo stile; una delle sue cose migliori. Prosegue sempre per questa strada, amico carissimo, è la maestria».

Il romanzo proviene da un competente come Angelo Gatti che unisce in sé doti eminenti di letterato e di tecnico militare, ci dispensa dal raccomandare l'acquisto del forte romanzo che condensa pagine di profonda psicologia e di commossa umanità.

INDRO MONTANELLI: *Guerra e pace in A.O.* - Ed. Vallecchi, Firenze.

Indro Montanelli appartiene al numero di quei grandi scrittori che per poter passare dall'avanguardia delle generose polemiche a quella delle generose battaglie, di quel fascisti che potranno certamente variare una vita e un'arte sempre. Guerra e pace in A.O. è un libro bellissimo, così nelle pagine che riflettono i momenti dei sacrifici luminosi come in quelle che ci narrano le terre limpide della contemplazione, delle conquiste spirituali onde è promettissima e mantengono la terra del nuovo impero italiano.

NINO SAVARESE: *I fatti di Petra* - Casa Editrice Cecchini, Milano.

Sorto da un felice connubio tra la storia e il romanzo, questo libro che ci trasporta rapidamente in una succinta successione di eventi del lontano periodo mitologico, ci offre una chiara dimostrazione del come si possa fare la storia senza andare nell'arido, e del come il romanzo possa trovare elementi vitali nel racconto di fatti realmente avvenuti. Una storia che, per la sua natura, segue con amorevole cura le sorti mentre gloria o rovina, splendore o annerimento ne esaltano o ne intorbidano a turno l'atmosfera, ed è secoli nella loro corsa instancabile si susseguono e si accumulano.

SALVATORE MANICIMI: *Perseveranza* - Tipografia del «Finanziere», Roma.

Romanzo tutto d'un pezzo, costruito su misura in vista di un fine alto e nobile; quello di dimostrare che facendo per intero il proprio dovere, e perseverando con occhi e corpo, si può migliorare se stessi, si ottengono risultati lusinghieri, tali da piegare ogni avversità. Ingenuità non ne mancano, ma poche lo stile è di quelli alla buona, né si passa quasi mai dall'ammirazione, tanto più che non mancano i concetti anzi e costruttivi, e pagine piene di brio e di vivacità.

ALBERTO E MARIO TENNERONI: *Vita di Bartolomeo d'Alviano* - Tipografia Tudesta, Todi.

Un opuscolo che interesserà certamente gli amanti delle vite romanzate. Bartolomeo d'Alviano, il grande condottiero italiano del Rinascimento, viene descritto nelle sue imprese, nelle sue vicende, nelle pagine del libro dedicato all'eterno ricordo delle sue gesta.

SERIE SINFONICA 1938

LEGIONARIO

Nuova serie. Musicalità ancora migliorata,
semplicità ideale di regolazione. In esso ognuno
potrà certo trovare l'apparecchio più adatto alle
proprie esigenze.

5 valvole "Miniwatt" - Senza châssis - Tre gamme d'onda - Scala
supervisiva - Elegantissimo mobile in Philite.

Prezzo dal 1° Ottobre
L. 960.- (compr. tasse gov.
escl. abbon. Eiar)

PHILIPS



NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

SECONDA TRASMISSIONE:

Venerdì 22 ottobre - ore 13,15

1° premio:

CRONOGRACO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

OROLOGIO D'ORO da uomo o donna

della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 22 ottobre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13,15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso G. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Quando si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio;

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicati, verranno estratti a sorte: un Cronografo d'oro e un Orologio d'oro, da uomo o donna, della gran marca «Tavannes».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorrente medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

22 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 509 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERUZZI (Vedi Milano).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Giacchino: *Alta giga*; 2. Donati: *Cardas*; 3. Giordano (Fattori): *Andrea Chénier*, suntuo atto IV; 4. Massari: *Valzer brillante*; 5. Vallini: *Serenata indifferente*, intermezzo; 6. Culotta: *Quadretti napoletani*, suite; 7. Scorsone: *Danza moresca*, intermezzo; 8. Koyan: *Profumo di bellezza*, tango; 9. Bianco: *Lo studente di Praga*, one step.

12,30: RIVISTA DI CANZONI: RADIOORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): «Gli amiconi di Fatina».

17: Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Concina: *Cento Morsini*; 2. Dan Carlini: *Malinconia*; 3. Mascheroni: *Senza parlar*; 4. Selezione di canzoni napoletane; 5. Del Pelo: *Dichiarazioni*; 6. Bixio: *Partire*; 7. Kern: *A fine romanzo*.

17,55-18,55: Bollettino presagi.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: MUSICA VARIA.

19-19,35: CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE, diretto dal M° UMBERTO FASANO.

19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19,53-20,39 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

Concerto del Corpo musicale della Regia Aeronautica

diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO

1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia (trascr. Vessella).

2. Puccini: *La Bohème*, fantasia (trascr. Vessella).

3. Chopin: *Sei preludi* (trascr. Palombi).

4. Di Minello: *Martin*, di caccia (dalle *Quattro impressioni sinfoniche*).

22 (circa): Conversazione di Toddi: «Buonumore a onde corte».

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLOGNA - ROMA III
Ore 21

L'ORO DEL RENO

Prologo della Trilogia «L'anello del Nibelungo».

Parole e musica di

RICCARDO WAGNER

Versione rivista dal tedesco di Angelo Zanardini

Personaggi:

Wotan	Luigi Rossi Morelli
Donner	Giulio Tomei
Froh	Emilio Venturini
Loge	Fiorenzo Tasso
Fasolt	Gregorio Melnick
Fafner	Albino Marone
Alberico	Afro Poli
Mime	Ugo
Fricka	Cio Elmo
Freia	Adriana Peris
Erda e Fricka	Mila Vasari
Weglinde	Renata Villani
Wellgunda	Maria Marucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: **ACHILLE CONSOLI**

22,15 (circa):

Ricordo di primavera

Concerto diretto dal M° TYTO PETRALIA

1. Mendelssohn: *Segno d'una notte di mezza estate*, ouverture.
2. Jagen: *Primavera*, valzer.
3. Tosti: *Aprile*.
4. Ciaikovsky: *Ghigno* (dalla *Suite delle stagioni*).
5. Mannia: *Canzone di maggio*.
6. Tre celebri primavere musicali: a) Mendelssohn: *Canto di primavera*; b) Grieg: *Primavera*; c) Sinding: *Mormorio di primavera*.

Indi: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,30.

23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA**

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 338,5 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
PALERMO: kHz 535 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1255 - m 236,5 - kW 1

BOLOGNA inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERUZZI: 1. Liszt: *Danza di feuri*; 2. Ciaikovsky: *Notte d'Oriente*; 3. Giordano: *Siberia*, selezione;

4. Feruzzi: *Gedone*; 5. Amadei: *Cinquantio di pasceri*; 6. Polizzi: *Ad occhi chiusi*; 7. Ponchiel-

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

VENERDI

22 OTTOBRE 1937-XV

11: La Gioconda « Danza delle ore »; 8. Montanari: Leggenda cinese; 9. Poula: Con te; 10. Chapuis: Ke-sa-ko.

12.30: RIVISTA DI CANZONI: RADIORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13.50: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14-14.20 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO del violista MARCELLO FORMENTINI: 1. Carlo Stamitz: Concerto in re; a) Allegro moderato, b) Largo, c) Rondo; 2. Guido Guerrini: Arcadica; 3. Fred Hay: Burlesca (dal Concerto in la minore, op. 16).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI.

19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II - Torino II - Firenze): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAT.

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA GIULIANI.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'oro del Reno

Prologo della Trilogia « L'anello del Nibelungo ».

Parole e musica di RICCARDO WAGNER.

Versione ritmica dal tedesco di A. ZANARDINI.

Mastro concertatore e direttore d'orchestra:

ARMANDO LA ROSA PARODI.

Mastro del coro: ACHILLE CONSOLI.

(Vedi quadro a pag. 33).

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.45 (Milano-Trieste): Notiziario in lingua spagnola.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

FERLAGAR

LASSATIVO

Gio

REGOLATORE DELLE
FUNZIONI INTESTINALI

Lo stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR - Lassativo Gio - è il vero regolatore delle funzioni intestinali perché in virtù del suo costitutivo procura una evacuazione fisiologica regolando lo svuotamento dell'intestino senza provocare né dolori colici né irritazioni gastriche o renali.

Le caratteristiche del FERLAGAR - Lassativo Gio - è che esso è il preparato che contiene anche fermenti a teci, olii e vitelli i quali agiscono da distensivi e diastolici dei muscoli dell'apparato.

È estremamente tollerato e riesce bene accetto anche ai bambini per il suo gradevole sapore.

È un uso di un solo fiasco. Evitare la confusione della bottiglia e dell'effluvio del prodotto.

Il medicamento non può essere medicinale, non deve essere tossico, deve essere innocuo, non deve essere nocivo.

Il FERLAGAR si estralle dalla natura e non è un prodotto chimico. È un fiasco da 12.50 e 1.000.

ISTITUTO GIOTERAPIA ITALIANO
MILANO - Via A. Tassinari, 14

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Kh 592: m 506.8; kW 100
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Musica leggera.
20: J. Nestroy: Lumpazzi-pagabundus spirito maligno, farsa in tre atti con musica di Adolf Müller.
22.20-23.30: Musica leggera.

BRUXELLES I

Kh 620: m 483.9; kW 15
18: Radiorchestra.
19.30: Concerto di piano.
19.50: Dischi - Cronaca.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21.30: Programma vario organizzato dagli ex combattenti - Alla fine: Notiziario.
23.30 (circa): Lenà: Selezione del Paese del sorriso (dischi).
24: La Brabançonne.

BRUXELLES II

Kh 932: m 321.9; kW 15
18.45: Concerto variato.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Orchestra sinfonica.
21.45: Musica di dischi.
22: Radiorecita.
23: Notiziario.
23.10-24: Concerto di musica antica olandese.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kh 638: m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.15: Moravská Ostrava.
19.30: Mus. brillante.
20.30: Lange: Partigutta a cavallo, commedia in tre atti.
22: Notiziario.
22.20-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA

Kh 1004: m 298.8; kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.15: Conversazione.
19.30: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie magiare.
22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

Kh 922: m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.15: Moravská Ostrava.
19.30-23: Come Praga.

KOSICE

Kh 1158: m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.15: Come Bratislava.
19.30: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kh 1113: m 269.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.15: Cani della Slesia.
19.30-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kh 240: m 1250; kW 60
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notiz. - Recitazione.
19.50: Attualità varie.
20: Trasmis. dal Teatro Reale.
21.45: Notiziario.
22.5: Musica da camera.
22.30: Un racconto.
23-23.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

Kh 1077: m 278.6; kW 35
18: Musica da camera.
18.45: Come Grenoble.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Concerto vocale.
21.5: Lez. di spagnolo.
21.50: Notizie varie.
22: Come Radio Parigi.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

Kh 583: m 514.5; kW 20
18: Come Bordeaux.
18.45: Festival C. Lecocq.
19.30: Come Parigi T. E.
20.35: Come Parigi T. E.
20.45: Dischi - Notizie.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

Kh 1213: m 247.3; kW 60
18.45: Musica da camera.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
21: Flammionica.
21.30: Come Tolosa.
23.30: Come Parigi P.T.T.
24: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

Kh 648: m 463; kW 100
18: Come Bordeaux.
18.45: Come Grenoble.
19.30: Come Parigi T. E.
20.35: Come Parigi T. E.
21: Cronaca varia.
21.30: Piano e canto.
22: Musica da camera.
23: Concerto per soli.
23.30: Come Parigi P.T.T.
24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

Kh 749: m 400.5; kW 120
18: Come Bordeaux.
18.45: Come Grenoble.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
21: Musica varia.
23.30: Come Parigi P.T.T.
24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

Kh 1185: m 253.2; kW 60
18: Come Bordeaux.
18.45: Come Grenoble.
19.30: Come Parigi T. E.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Cronache varie.
21.30: Come Radio Parigi.
23.30: Come Parigi P.T.T.
24: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

Kh 959: m 312.5; kW 60
18.15: Lezione di bridge.
19.30: Melodie di Schubert (reg.).
19.58: Attualità - Notiz.
20.18: Musica riprodotta.
21: Attualità.
21.10: Dischi (Offenbach).
21.25: Programma vario: Se vincessi i tre milioni.
21.40: « Les bonne histoi-
stoltes ».
21.53-1 (Dal Casino di Parigi): Paris en joie, rivista, con Maurice Chevalier e Nita Raya.

PARIGI P.T.T.

Kh 695: m 431.7; kW 120
18: Canzoni e melodie.
18.30: Musica di dischi.
19: Canzoni e melodie.
19.30: Musica di dischi.
21: Conversaz. medica.
21.30: Ritrasmisione (da stabilire).
23.30: Notiziario.
23.45: Grieg: Peer Gynt, frammenti (dischi).
23.55: Meteorologia.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kh 1456: m 206; kW 20
18: Come Bordeaux.
18.45: Musica di dischi.
21: Piano, violino e canto: 1. Perroud: Sonata per violino e piano; 2. Canto; 3. Lazar: Melodie; 4. Lazar: Tre Danze romene.
22: Musica da camera: 1. Rameau: Pezzo da concerto; 2. Melodie; 3. Pezzi per piano; 4. Milhaud: Quartetto a 4.

RADIO LIONE

Kh 1292: m 215.4; kW 25
19.30: Berlioz: La damnazione di Faust (selezione).
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Cronaca - Notizie.
21: Concerto variato.



Record Genève

per lo sport,
per la sera,

tra le grandi marche il più economico

CALZATURIFICIO DI VARESE



FILIALI IN TUTTA ITALIA

URODONAL

ANTIARTRITICO

regaliamo

un campione di URODONAL e il libro
«Perché il sangue carico di acido
urico rappresenta un pericolo»
a tutti coloro che comprendono la necessità
di conservare la salute
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

22: Programma vario.
22:20: Radiorivista.
23:1: Musica varia, leg-
gera e da ballo - Nel-
l'intervallo (23.30): No-
tizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 225.1; kW 27
20: Lezione di spagnolo.
20:15: Attualità varia.
20:45: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.

22:10: Concerto variato.
23: Notiziario.
23:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18:30: Puccini: Selezione della
Tosca (dischi).
19: Per le ascoltatrici.
19:30: Attualità varia.
20: Melodie e canzoni.
20:15: Radiocronaca.
20:30: A. Rousseau: *Sonata*
n. 2, op. 28.
21: Cronache varie.
21:30: Programma vario:
Umorismo francese e
umorismo inglese - Nel-
l'intervallo delle 22:30:
Notiziario.

23:30: Musica di dischi.
24:45: Notiziario.
23:22: Concerto orche-
strale notturno: 1. Ra-
meau: *Dardanus*, suite
n. 2; 2. Stamitz: *Sinfonia*
concertante; 3. Ro-
partz: *Sinfonia* n. 4 in
do maggiore, 4. Liszt:
Battaglia degli Unni.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 326.6; kW 60

19: Brani d'opera - Mu-
sica di film - Orchestra
sinfonica - Notizie.
20:15: Canzonette - At-

tualità varia - Fantasia.
21: Lehar: Selezione
della *Veodna allegra*.
21:30: Musica militare -
Orchestra argentina -
Conc. variato - Notiz.
23:15-1: Jazz - Musette
- Operette - Scottie: Se-
lezione del *Gangster al*
castello d'Is - Musica
leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120

18: Come Bordeaux.
19:30: Come Parigi T. E.
20:35: Come Parigi T. E.
21:30: Serata teatrale: 1.
Jossa: *Eritia sicut Deus*
o *Le pouspe du Profes-*
seur Larapeuz, dramma
in un atto e due qua-
dri; 2. Jules Gille: *Solo*
schlem, commedia in un
atto; 3. Georges Avryl:
Il tragico albergo, dramma
poliziesco; 4. De la
Fouchardière-Bussy: *La*
file du boufi, farsa in
un atto.
23:30: Come Parigi P.T.T.
24: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kHz 959; m 345.2; kW 100

18:45: Come Grenoble.
19:30: Come Parigi T. E.
20:35: Come Parigi T. E.
21: Notiziario tedesco.
21:15: Musica di dischi.
21:30: Richard Cayle: *La*
legende de Saint-Julien
le pauvre, sette quadri
in versi.
23:30: Come Parigi P.T.T.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886.6; kW 120

18: Come Bordeaux.
19:15: Musica riprodotta.

19:30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20:35: Come Parigi T. E.
21:30: Ganne: *Hans il*
suonatore di flauto, ope-
ra comica.
23:30: Come Parigi P.T.T.
24: Come Radio Parigi.

GERMANIA
AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100
18:10: Graener: *Quartetto*
d'archi in re min. op. 80.
18:45: Per i contadini.
19:10: Varietà: *Edizione*
speciale.
21:30: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22:30-24: Musica leggera
e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Musica leggera e da
ballo.
19:10: Marce militari an-
tiche (banda).
20: Attualità varie.
20:10: Musica leggera.
21: Musica popolare.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Deutsch-
landsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100

19:10: Per i Tedeschi al-
l'estero: *Niekrawitz: La*
canzone dell'Oder, con
musica di Scorra.
20: Concerto di Banda
militare e coro.
21:55: Maestri della vi-
ta. Socrate.
22:30-24: Come Deutsch-
landsender.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100

18:30: Bure del minatori.
18:50: Attualità - Notiz.
19:10: Concerto di marce
e valzer.
21:10: Musorgski: *Canti*
e danze della morte
(banda e piano).
21:40: Un racconto.
22:30-24: Come Deutsch-
landsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 1591; m 1571; kW 60

18: Concerto di piano.
19:30: Dischi richiesti.
19:50: Come Francoforte.
19:45: Programma fol-
cloristico stiliano.
21: Echi della Germania.
21:15: Musica popolare e
leggera per orchestra e
coro.
22:30-24: Musica leggera
e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

19:10: Musica da ballo.
20: Leoncavallo: *I Pa-*
giacci, opera in due atti
(dischi - in italiano).
21:15: Trasmissione let-
teraria: *L'Italia vista dal*
genio tedesco.
22:30: Musica da ballo.
24-1: Musica riprodotta.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18:15: Conc. di organo.
19:10: Programma musi-
cale variato: *L'amore al*
telefono.
19:45: Attualità - Notizie.
20: Musica leggera.
21: Programma musicale
variato: *Nello Zoo*.
22:20: R. Fuchs e A.
Hüb.: *Serenata per tre*
archi.
22:45-24: Come Deutsch-
landsender.

LIPSIA
kHz 785; m 382.2; kW 120

18: Concerto di *Lieder*.
18:30: Dizione poetica.
18:50: Cronaca - Notizie.
19:10: Orchestra e coro.
Melodie e canzoni.
20: Concerto orchestrale.
21: Haydn: *Sinfonia* in
do maggiore (Maria Te-
resia); 2. Schenk: *Con-*
certo per arpa e orche-
stra; 3. Dvornik: *Sinfonia*
n. 5 (il nuovo mondo);
4. Chopin: *Mazurca per*

piano; 5. Kodaly: Danze
da *Galanta*.
22: Notiziario.
22:15: Conversazione.
22:30-24: Musica leggera
e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100

19:10: Concerto di dischi.
20:10: Karl Schäfer: *I*
lorchi, oratorio radiofo-
nico per soli, coro e or-
chestra.
21:10: Lettera.
21:35: Concerto orche-
strale: 1. Debussy: *Pré-*
lude à l'après-midi d'un
jeune; 2. F. Schubert:
Frammento della *Rosa-*
manda; 3. Ek: *Scherzo*;
4. Rimski-Korsakov: *Ca-*
pricio spagnolo.
22: Notiziario.
22:30-24: Musica da bal-
lo ritrasmessa.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17

20: Programma variato
folkloristico.
21: Concerto di musica
strumentale antica: 1.
Telemann: *Sonata a tre*,
per flauto, violino e bas-
so; 2. Schenk: *Suite in*
sol maggiore dagli Scher-
zi musicali; 3. Rameau:
Pezzi per violino, viola
da gamba e cembalo
concertante; 4. Guille-
main: *Conversation ga-*
lante et amusante per
flauto, traverso, violino,
viola da gamba e cem-
balo.
22:30-24: Come Deutsch-
landsender.

STOCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Musica di H. Cas-
simir.
19:15: Musica leggera.
20: Per Karl Schaff: *Kleine*
Zeit; *Zeit genig*, radio-
commedia.
21: Bruckner: *Sinfonia*
n. 2 in do minore.
22: Notiziario.
22:30: Haydn: Canzoni
popolari scozzesi e del
Galles (canto, piano,
violino e cello).
22:45: Come Deutsch-
landsender.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

19:45: Musica da ballo.
20:30: Varietà musicale:
Dalla sinfonia allo stin-
g; 1. Joan Grigby: *Caris-*
sima Fanny, commedia
(un intermezzo della vi-
ta di Nelson).
22:40: Orchestra e piano:
1. Holbrook: *Bronzen*,
ouverture; 2. Bloch: *Tre*
poemi del mare; 3.
Grieg: *Concerto in la*
minore per piano e or-
chestra; 4. Ethel Smyth:
The wreckers, ouvert.
23:45: Poésie française.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
20:30: Canti ucraini per
coro.
20:30: Musiche di Buxte-
hude (organo): 1. *Pre-*
lude e fuga in la; 2. *Tre*
corali; 3. *Passacaglia in*
re minore.
21: *Songs you might ne-*
ver have heard.
21:45: Cello e piano: 1.
Ireland: *Sonata*; 2. Pa-
ganini-Hermann: *Mosé*,
fantasia, variazioni di
bravura su una corda
sola.
22:30: Varietà.
23:35: Musica da ballo
(Jack Jackson).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.



La natura del capello varia da indivi-
duo ad individuo e un solo prodotto
non può riuscire efficace nella totalità
dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO**
DI URTICA offre un quadro completo
di preparazioni per la cura della capig-
liatura.

★ **SUCCO DI URTICA** — La lozione
già tanto ben conosciuta per la sua
reale efficacia nel combattere il prurito e
la forfora, arrestare la caduta, favorire
la ricrescita del capello. **Flacone L. 15 —**

★ **SUCCO DI URTICA ASTRIN-
GENTE** — Ha le medesime proprietà
della preparazione base, ma contenen-
do in maggior copia elementi antisettici
e tonici, deve usarsi da coloro che
abbiano capelli molto grassi e untuosi.
Flacone L. 18 —

★ **OLIO RICINO AL SUCCO DI**
URTICA — Le eminenti proprietà dell'
Olio di Ricino si associano all'azione
del Succo di Urtica. Da usarsi da co-
loro che hanno i capelli molto opachi,
aridi e polverosi. Gradevolmente pro-
fumato. **Flacone L. 15 —**

★ **OLIO MALLO DI NOCE S. U.** —
Pure ottimo contro l'aridità del cuoio
capelluto. Ammorbidisce i capelli: raf-
forza il colore, stimola l'azione nutri-
zionale sulle radici. Completa la cura del
Succo di Urtica. **Flacone L. 10 —**

★ **SUCCO DI URTICA AURORE** —
Ristoratore del capello; da usarsi da
coloro che hanno capelli biondi o bian-
chi, per mantenere intatta la colora-
zione naturale del capello. I capelli
biondi acquistano un maggior risalto
e quelli bianchi si mantengono candidi.
Flacone L. 18 —

★ **SUCCO DI URTICA HENNE'** —
Lozione ricolorante, vegetale, assoluta-
mente innocua. Rafforza il capello e
con l'uso quotidiano si può raggiun-
gere una tonalità bruna. **Flacone L. 18 —**

richiesta viene inviato gratuitamente l'opuscolo S.P.

F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30
CALOZIOCORTE (Prov. Bergamo)

La Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obe-
si la diminuzione
graduale di peso,
consuma le ab-
bondanti riserve
di grasso.
Cura che non dà
disturbi. • Rico-
noscita ottima
da migliaia di
medici.

Prodotto dell'Istituto
Farmaceutico Milanese

Vendesi in tutte
le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

VENERDÌ

22 OTTOBRE 1937-XV

19.35: Discussione.
20.30: Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle.
21: London Regional.
21.45: Musica sacra da una chiesa.
22.20-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
khz 686: m 437,3; kW 20
18.15: Musica per quartetto.
20 (da Zagabria): Quartetto - Concerto vocale.

21: Recitazione.
21.10: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.20-22.45: Dischi.

LUBIANA

khz 527: m 569,3; kW 6
18.20: Musica di dischi.
18.40: Lez. di francese.
19.30: Programma vario.
20: Concerto di piano.
20.50: Musica di dischi.
21.10: Conc. di violino.
22.15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
khz 583: m 514,6; kW 50
18.30: Musica di dischi.
19.15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21): Notizie.
21.45: Notizie in inglese.
22-22.25: Mus. riprodotta.

LUSSEMBURGO

khz 232: m 1293; kW 150
18.30: Per le ascoltatrici.
19.30: Musica inglese.
20.45: Concerto con il Istraioni.
21.15: I Cow boys.
21.30: Programma vario.
22: Musica vari.
22.15: Musica di dischi.
23.5: Vreuls: Quartetto in la bemolle.
23.25: Lieder di Schumann (registrazione).
24.30: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO
khz 260: m 1153,8; kW 60
18.30: Notizie - Attualità.
19.45: Concerto corale.
20.5: Radiorivista.
20.25: Musica leggera.
21: Conversazione.
21.25: Concerto di organo (da stabilire).
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Radiocomm.

OLANDA

HILVERSUM I
khz 160: m 1875; kW 150
(dopo le 19.40: anche m. 415,4 (trasmissione sperimentale).
17.40: Soprano e piano.
18.40: Dischi - Cronache varie - Notiziario.
20.45: Orchestra da camera - Nell'intervallo (21.40): Conversazione.
22.45: Notiz. - Dischi.
23.25: Conversazione.
24.00-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
khz 995: m 301,5; kW 60
18.40: Per gli ascoltatori.
19.10: Cronache varie.
19.55: Notiziario - Conv.
20.40: Concerto di piano.
21.10: Conversazione.
21.40: Musica leggera e da ballo.
22.10: Radiocommedia.
22.40: Musica leggera.
23.10: Notiziario.
23.20: Convers. religiosa.
23.40: Conc. di cembalo.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
khz 224: m 1339; kW 120
18.35: Cronaca agricola.
19: Radioteatro.
20: Conv. musicale.
20.15: Concerto sinfonico eseguito dall'Orchestra Filarmónica diretta da Bełmunt.
21: Budings: Sinfonia; 2. Liszt: Concerto in la maggiore per piano; 3. Sauer: Concerto per piano; 4. Labunski: Trittico pastorale; 5. Ravel: Rapsodia spagnola.

PORTUGALLO

LISBONA
khz 629: m 476,9; kW 15
20: Musica di dischi.
20.50: Notiziario.
21.10: Quintetto.

21.30: Musica leggera.
22.30: Concerto variato.
23.5: Dischi - Notizie.
23.30: Radioteatro.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

khz 823: m 364,5; kW 12
18.15: Concerto variato.
18.45: Concerto d'organo.
19.20: Radiocronaca.
19.35: Trasmissione di un'opera (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKHOLM

khz 704: m 426,1; kW 55
19.30: Concerto orchestrale (da stabilire).
20.40: Radiocronaca.
21.20: Canti negri.
22-23 (dal Teatro Reale): Gounod: Faust, atto terzo e quarto.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

khz 556: m 539,6; kW 100
18.35: Conversazioni.
19: Notiziario - Cronaca.
19.35: Dischi - Notiz.
19.55: Concerto di mandolini.
20.40: Violino e piano.
21.10: Radiorchestra.
21.40: Piano (Beethoven).

MONTE CENERI

khz 1167: m 257,1; kW 15
19.15: Da donna a donna.
19.30: Mus. riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20-22: Ritrasmis. dalla Svizzera interna.

SOTTENS

khz 677: m 443,1; kW 100
19.15: Micro-Magazine.
20: Musica sinfonica.
20.15: Notizie di Borsa.
20.35: Musica da camera.
1. Honegger: Quartetto n. 3; 2. Debussy: Quartetto in sol; 3. Mozart: Quartetto in si bemolle.

UNGHERIA

BUDAPEST I

khz 546: m 549,5; kW 120
17.45: Concerto variato.
19.30: Trasmissione dall'Opera Reale (da stabilire).
23: Notiziario inglese.
23.5: Musica di dischi.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

khz 941: m 318,8; kW 12
18.30: Musica araba.
19.30: Musica varia.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
22 (dall'Esposizione): Serata teatrale; 1. Grasses De Brulles: La farce du cuisinier, un atto; 2. Modière: Le médecin malgré lui, atto secondo.
23.15-0.15: Musica araba.

RABAT

khz 601: m 499,2; kW 25
19: Orchestra sinfonica (musica di Puccini e di M. Vrain).
20: Trasm. araba.
22.10: Radiorecita.
23-23.30: Musica leggera riprodotta.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 17143 - Torino.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole, di cui una è di marca Loewe. Vorrei sapere a chi mi posso rivolgere per trovarne una simile.

Si rivolga alla «Loewe Radio», via Procaccini 33, Milano.

RADIOASCOLTATORE TIFOSO - Pontecurone (Alessandria).

Da circa quattro mesi posseggo un apparecchio a cinque valvole che fino ad ora ha sempre funzionato bene. Da qualche giorno, però, non sento più bene la Stazione di Milano, mentre altre Stazioni italiane ed estere le prendo molto bene. Come mai?

Riteniamo si tratti di un inconveniente prodotto dal «fading» che nella sua zona per la Stazione di Milano deve avere un po' di influenza. Ad Alessandria è consigliabile ascoltare i programmi del gruppo Torino anziché sull'onda di Milano su quella di Torino.

ASSIDUO - Gorizia.

Ogni qualvolta voglio sentire la radio, per maggior comodità, innesto al connettore della luce elettrica la spina dell'apparecchio, lasciando sempre aperto l'interruttore del medesimo. Tale mia abitudine può nuocere all'apparecchio?

Non riteniamo che tale abitudine possa produrre inconvenienti al suo apparecchio.

ABBONATO 30262 - Napoli.

Ho un apparecchio a cinque valvole e tre gamme. Il funzionamento è ottimo ma i disturbi sono moltissimi. M'è stata consigliata un'antenna tubolare. Poiché ho una terrazza al sesto piano posso impiantare tale antenna alla destra, la discesa della lunghezza e se il tubo dev'essere pieno o vuoto all'interno, e se l'attacco per la discesa dev'essere fatto in alto o in basso.

L'antenna dell'antenna tubolare dovrà essere di circa tre metri. Essa dovrà essere costituita con qualsiasi materiale metallico e dovrà avere un diametro e uno spessore sufficiente a resistere al vento. Dovrà essere bene isolata alla base, la discesa dovrà essere fatta a partire dall'estremità inferiore.

GINNASIALE - Milano.

Desidero l'indicazione di un libro in cui sia riportato uno schema di detector.

Qualsiasi libro di radio riporta schemi del genere. Le suggeriamo, fra gli altri, il fascicolo edito dall'«Eiar»: La Radio. Dal microfono all'altoparlante, messo in vendita a L. 3 Lit. 1,50 per gli abbonati alle radioquintoni e il «Radioibro» del Ravallo, edito da Hoepli.

ASSIDUO LETTORE - Marsala.

Ho intenzione di installare per la mia radio un'antenna verticale a tubo metallico: desidererei sapere se in caso di temporale tale antenna non presenti il pericolo di attirare il fulmine. Desidererei sapere inoltre cosa significhino le seguenti parole: «Tot: 90 Watt 42-60 Hz» scritte sulla parte posteriore dello chassis della mia radio.

Durante i temporali è prudente collegare direttamente a terra l'antenna esterna a mezzo di apposito coltello derivato prima dell'ingresso nell'abitazione della discesa dell'antenna stessa. La scritta citata indica che il trasformatore di potenza è calcolato per una potenza di 90 Watt, e che la corrente alternata di alimentazione può essere di una frequenza qualsiasi tra 42 e 60 periodi per secondo.

RADIOAMATORE - Trapani.

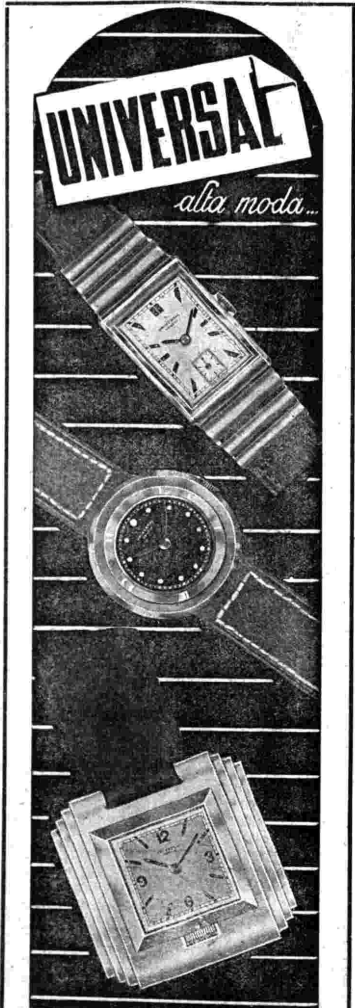
Posseggo da un anno un apparecchio ricevente supereterodina a cinque valvole plurigame. Nella gamma delle onde corte, al di sopra delle medie e lunghe, non mi è mai stato possibile ascoltare bene nessuna audizione, perché soggetta a sistematiche e pronunciate evanescenze. Quali sono le cause di questo fenomeno?

La ricezione delle onde corte è soggetta agli aggraviamenti assai più di quella delle onde medie e delle onde lunghe. Le evanescenze lamentate sono perciò cosa regolare e insita nella natura delle radio-onde di quel tipo.

RADIOAMATORE TORINESE.

Posseggo da un anno e mezzo un apparecchio a tre valvole che ha sempre funzionato bene. Da qualche giorno ho notato un forte riscaldamento nel trasformatore e nelle valvole. La ricezione è sempre uguale, ma aumentando il volume si sentono le più vicine distorsioni. Desidererei sapere da che cosa dipende.

E' regolare che trasformatore e valvole si riscaldino durante il funzionamento dell'apparecchio e che pure che si abbiano distorsioni aumentando il volume oltre il normale. Ove però tale riscaldamento risultasse eccessivo, esso potrebbe esser dovuto a qualche difetto verificatosi nel trasformatore stesso.



In vendita presso le migliori orologerie

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 23 OTTOBRE 1937 - ORE 17 CIRCA

MUSICHE DI JAZZ

Trasmissione organizzata per la
Ditta **PIERO MORA** di Milano
PRODUTTRICE DELLA

«Serie profumi Puckebella»

SABATO

23 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI II: kHz 1059 - m 263,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 965 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12.30: Cronache dello sport.

12.40-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MACININI. 1. Cilea: *La Fida*, saltarello; 2. Rikner: *Rapsodia*; 3. Giordano: *Marcella*, fantasia.

13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la DITTA A. SUTTER di Genova).

14.00: Cronache del turismo.

14.50: UN FILM DELLA WARNER BROS.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.30: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI LOMBARDIA.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio: (Palermo): Trillano le alodole (presentate da Lodoletta).

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17.15: MUSICA DI JAZZ (Trasmissione organizzata per la DITTA MORA, serie profumi «Pluchebella»).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. TULLIO CIANNETTI: «I lavoratori tedeschi in Italia».

18.10-18.50 (ROMA): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19.10-19.53 (Bari): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18.10-19.5 (Bari): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache italiane del turismo.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

DA TUTTE LE STAZIONI
SABATO 23 OTTOBRE 1937 - ORE 13.15

dall'A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la

DITTA A. SUTTER di Genova
produttrice del Lucido Marga per metalli. Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature.

19.20-19.40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Notizie varie - Musica varia.

19-20.8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19.40-20.8 (Roma III-Napoli): Musica varia.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: S. E. Mons. Celso Costantini: «La giornata Missionaria» (in collegamento con la Radio Vaticana).

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'oro del Reno

Prologo della Trilogia «L'anello del Nibelungo»

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Versione ritmica dal tedesco di A. ZANARDINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro).

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale del tempo - (Roma): Notiziario inglese - (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30) - (23.55): Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 614 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 m 263,2 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,3 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 2. Kelschner: *Suite in re maggiore*; 3. Brahms: *Suite lirica*; 4. Giordano: *Giordaniana*; 5. Musorgsky: Frammento dell'opera *La Fiera di Sorocinet*; 6. Daneri: *Mattinata d'aprile*.

12.30: Cronache dello sport.

12.40-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MACININI (Vedi Roma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la DITTA A. SUTTER di Genova).

14.00: Cronache del turismo.

14.50: UN FILM DELLA WARNER BROS.

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16.30: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI LOMBARDIA.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: MUSICA DI JAZZ (Trasmissione organizzata per la DITTA MORA, serie profumi «Pluchebella»).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18.10-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: MUSICA VARIA.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 21

L'ORO DEL RENO

Prologo della Trilogia «L'anello del Nibelungo»

Parole e musica di

RICCARDO WAGNER

Versione ritmica dal tedesco di Angelo Zanardini

Personaggi:

Wotan	Luigi Rossi Morelli
Donner	Giulio Temi
Loge	Emilio Venturini
Froh	Firenze Tasso
Paolo	Gregorio Melnik
Fafner	Abino Marone
Alberico	Afro Poli
Mime	Ugo Cantelmo
Fricka	Cloe Elmo
Erda e Frösilda	Mita Vasari
Wogunda	Renata Villani
Wiegunda	Maria Marucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

19.40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19-53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Conversazione di S. E. Mons. Celso Costantini (Vedi Roma).

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Terra nostra

Commedia in tre atti di ARTURO ROSSATO

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Gigio Moràn, marito di Annetta	Silvio Rizzi
Annetta	Giuseppina Falcini
Maria, loro figlia	Gemma Graciani
Menico Bertesella, padre di Marco	Leo Chiofalo
Marco	Franco Becchi
Don Giacomo, parroco	
di Ponte Alto	Guido de Monticelli
Angelino, suo nipote, chierico	Walter Tincani
Berto, altro nipote	Araldo Pirpo
Bastiano Girasole, girovago	Stefano Sibaldi
Liviorin, marito di Catina	Davide Vismara
Catina	Giuseppina Boldracchi
Tanella, impiegato	Davide Vismara
Salvatore Palombo, contadino	Achille Consoli
Santa, sua moglie	Maria Luisa Mirka
Contadine, contadini, popolani	
Regia di ALBERTO CASELLA	

22.30:

Selezione di canzoni

RADIOGHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO: RADIOGHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO (fino alle 0.30).

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 23 OTTOBRE - ORE 13.50

UN FILM WARNER BROS

SABATO

23 OTTOBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592: m 506.5; kW 100
18.30: Ritrasmisione.
19: Notiziario.
19.10: Cine-cronaca.
19.25: Banda militare.
20.25: Varietà musicale brillante.
21.45: Concerto di piano: Zanella: *Tenore di minuetto*; 2. Casella: *Due contrasti*; 3. Debussy: a) *Minstrels*, b) *Clair de lune*; 4. Brahms: *Valzer* op. 39
21.10: Notiziario.
22.20: Concerto di dischi.
22.55: Comunicati.
23-23.30: Musica leggera da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483.9; kW 15
18.15: Radiocronaca.
19: Attualità varia.
19.15: Musica per trio.
Nell'intervallo (19.35): Conversazione.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: *Mareel Scooby: Cura d'amore*, divertimento in tre atti.
23: Notiziario.
23-1: Musica leggera (di. da ballo): Jack Harris e la sua orchestra - Nell'intervallo (0.30): Radiocronaca.
BRUXELLES II
kHz 932: m 321.9; kW 15
19: Musica varia.
19.45: Conversazione.
20: Concerto variato.
21: Radiocabaret.
22: Orchestra sinfonica.
23: Notiziario.
23.10: Orch. sinfonica.
24-1: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638: m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.35: Canz. regionali.
20: Conversazione.
20.15: Trasm. da Brno.
21.55: Dischi - Notizie.
22.15: Dischi.
23-23.30: Musica di dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298.8; kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
20: Conversazione.
20.15: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie magiare.
23-23.30: Trasmisione da Praga.

BRNO
kHz 922: m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
20.15: Jan Malat: *Nozze d'ioygre*, opera in tre atti.
21.55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
20: Come Bratislava.
20.15: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
23-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113: m 269.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
20: Conversazione.
20.15: Trasm. da Brno.
21.55-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250; kW 60
18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto variato.
21: Per i giovani.
21.40: Radiocommedia.
22.10: Notiziario.
22.50: Musica russa moderna.
23.15-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278.6; kW 35
18: Come Lilla.
18.45: Concerto ritrasm.
19.30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Lesione d'inglese.
21.55: Concerto vocale.
22.20: Notizie varie.
23: Come Radio Parigi.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583: m 314.5; kW 20
18: Come Lilla.
18.45: Concerto ritrasm.
19.30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
21.15: Notizie varie.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247.3; kW 60
18: Jazz fantasia.
18.45: Cronaca - Dischi.
19.30: Notizie sportive.
19.40: Dischi - Conversazione in inglese.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
21: Musica di dischi.
21.30 (La Comédie Française): Molière: *L'avaro*, commedia in cinque atti.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 453; kW 100
18: Come Lilla.
18.45: Concerto ritrasm.
19.30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Dischi - Cronaca.
21.30: Trasmisione dall'Opéra Comique.
23.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5; kW 120
18: Come Lilla.
18.45: Concerto ritrasm.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Varietà musicale.
23.30: Come Parigi P.T.T.
24: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2; kW 60
18: Come Lilla.
18.45: Concerto ritrasm.
19.30: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Cronaca agricola.
21: Notiziario italiano.
21.15: Musica riprodotta.
21.30: Come Radio Parigi.
23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312.8; kW 60
19: Comunicati.
19.15: Conversazione religiosa.
19.30: Radiocronaca.
19.45: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
20.15: Max Regnier.
21.45: «La bonne histoire».
22.5: Musica varia.
23.10-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7; kW 120
17.30: Concerto orchestrale sinfonico.
19.30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
21: Programma vario.
21.30: *Messenger: Il borghese di Calais*, opera comica in tre atti.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica di dischi.
23.55: Meteorologia.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206; kW 20
18: Come Lilla.
18.45: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19.30: Come Nizza.
20: Cronaca varia.
20.50: Musica riprodotta.
21.30: Trasmisione dall'Opéra Comique.

RADIO LIONE

kHz 1391: m 215.4; kW 25
19.30: Gounod: *Selezione del Faust*.
20.30: Cronaca - Notizie.
21: Musica varia.
21.30: I valzer di Strauss.
21.45: Programma vario.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23.30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235.1; kW 27
20: Cronache varie.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21.15: Musica di dischi.
21.25: Concerto variato.
22.10: Varietà: *La botte à suco*.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80
18: Radiocronaca.
19: Cronache varie.
20.15: Melodie e canzoni.
20.30: Programma vario.
20.45: Melodie e canzoni.
21: Cronache varie.
21.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mendelssohn: *Sinfonia Cantata*, 2. F. Schmitt: *Salmi XLVII* - Nell'intervallo delle 22.30: Notiziario.
23.30: Musica di dischi.
23.45: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328.5; kW 60
18.30: Musica da jazz - Operette - Canzoni - Musica leggera.
19.40: Brani d'opera - Notiziario - Concerto variato - Attualità var.
20.45: Musica varia - Musica brillante - Concerto variato.
22.30: Puccini: *Selezione di Madame Butterfly*.
23-1: Notizie - Compedie musicali - Solisti -

ASTENIA NERVOSA ESAUIMENTI CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Chiedete opus. con interessanti referenze al:
Lebor. dell SAZ & FILIPPINI
MILANO Via Giulio Uberti, 37
Aut. Prof. Milano N. 15746 del 21-3-34 XII

Orchestra viennese - Jazz - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040: m 385.5; kW 120
18: Come Lilla.
18.45: Concerto ritrasm.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Trasm. inglese.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Notizie - Dischi.
21.30: Concerto ritrasm.
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859: m 349.2; kW 100
17.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Lez. di francese.
19.45: Dischi - Notizie.
20.35: Come Parigi T. E.
21: Notiziario tedesco.
21.45: Programma musicale vario: 1. Opere di Franz Schubert; 2. Concerto corale; 3. Canzoni popolari tedesche; 4. Melodie viennesi.
20.35: Come Parigi T. E.
23.55: Notiziario tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 886.6; kW 120
18: Come Lilla.
18.45: Conversazione.
19: Concerto ritrasm.
19.30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Notizie - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Come Parigi P.T.T.
24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331.9; kW 100
18: Dischi (Opere - operette).
18.30: Boll. - Notizie.
19.10: Programma vario: *Cosette*.
19.35: Attualità varie.
20.10: Festival Lortzing: 1. *Ordina*; a) Recitativo, ed aria, b) Musica di balletto, c) Aria; 2. *L'armatore*; a) Ouverture, b) Duetto, scena e aria; 3. *Zar e carpentiere*: a) Aria, b) Duetto e Lied; 4. *Der Wüchshitz*; a) Ouverture, b) Aria, duetto, aria.
22: Notiziario.
23.30-1: Musica da ballo.

BERLINO

kHz 841: m 356.7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.
19.30: Attualità varie.
20.10: Varietà: *Viva il buonsignore!*
22: Notiziario.
23.30-1: Mus. da ballo.

BRESLIAVA

kHz 950: m 315.8; kW 100
18: Commemorazione di Walter Flex.
18.20: Conversazioni.
18.30: Notizie varie.
19.10: Serata di varietà: *Domani è Domenica!*
22: Notiziario.
23.30-1: Come Berlino.
24: Musica da ballo.

COLONIA

kHz 658: m 455.9; kW 100
18.5: Cello e piano.
18.50: Attualità - Notiz.
19.10: Gono. di dischi.
19.10: Serata di varietà: *Domani è Domenica!*
22: Notiziario.
23.30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 157.1; kW 60
18: Concerto di dischi.
18.45: Cronaca sportiva.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
21: Echi della Germania.
21.15: Musica leggera.
22: Notizie - Attualità.
23.30: Dittandosi. *Sonata per violino e piano*.
22.45: Bollett. del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25
18: Cronache varie.
19: Notiziario.
19.10: Banda militare.
20: Varietà musicale: *Il mondo innamorato*.
22.30: Come Monaco.
23-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291; kW 100
18.15: Varietà brillante.
18.30: Attualità - Notizie.
19.10: Musica leggera e da ballo.

Se potete scrivere potete DISEGNARE

VOLETE SAPER DISEGNARE?

Non indugiate nell'inviare il vostro indirizzo alla SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO e riceverete subito un artistico album riccamente illustrato contenente le spiegazioni di un Metodo nuovo e facile per imparare, senza alcuna difficoltà e senza avere speciali attitudini, il genere di disegno o di pittura che più vi aggrada (paesaggio, moda, illustrazione, caricatura, decorazione ecc.). L'iscrizione e frequenza a detta Scuola può avvenire a qualsiasi epoca dell'anno e comporta una spesa assai tenue accessibile a tutti e, volendo, anche a pagamento rateale. Le lezioni vengono impartite solo per corrispondenza e quindi ognuno può seguirle senza trascurare le abituali occupazioni.

Indirizzate a vostra richiesta alla:

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO - Ufficio R. 131 - Via Lodovica 17-19, Torino

DISCHI NOVITÀ

"La Voce del Padrone,"

pubblicati recentemente

CANZONI

- La canzone di Maria Uva (Madonnina del legionario) - Tenore Capaldo e coro
 — Frece nere - Canzone dedicata ai legionari di Spagna - Tenore Capaldo e coro HN 1291
- Viviana - Canzone tango slow - Tenore Mario Cavagnis
 — Buona notte mio amore - Canzone tango - Tenore Mario Cavagnis HN 1247
- Non dimenticar le mie parole - Canzone fox lento - Tenore D. Serra
 — Bambina innamorata - Canzone fox lento - Tenore Vaselli HN 1259

BALLABILI

- Così cosà - Dal film: «Una notte all'Opera» - D. Olivieri e la sua orchestra
 — Lucciole - Fox lento - D. Olivieri e la sua orchestra GW 1439
- Non dimenticar le mie parole - Fox lento - D. Olivieri e la sua orchestra
 — Bambina innamorata - Fox lento - D. Olivieri e la sua orchestra GW 1438
- Appassionato slow - Fox lento - Dino Olivieri e la sua orchestra
 — Romantico - Slow fox - Dino Olivieri e la sua orchestra GW 1426

PIEDIGROTTA 1937

- Chitarra nera - Soprano Ria Rosa - In napoletano
 — Busciarda, me vuo' bene - Soprano Ria Rosa - In napoletano HN 1270
- Nun t'è saccio di' - Tenore Franco Capaldo - In napoletano
 — Nonna, nonna a Surriento - Tenore Franco Capaldo - In napoletano HN 1285
- Agata! - Tenore Mario Pasqualillo - In napoletano
 — I due gemelli - Tenore Mario Pasqualillo - In napoletano HN 1265

DISCHI COMICI

- MACARIO
 Cose che capitano... - Silvestri e Macario - Dalla super-rivista «Il piroscalo giallo», di Bel Ami-Macario-Storiella
 — Vidi il Danubio... (non era blu!!!) - Silvestri-Macario, id. HN 1258
- ROMIGIOLI
 Quando avrò il vestito nuovo - Ruccione - Caldieri - Duetto comico
 — Mi han rovinato le donne - Storaci - Nizza e Morbelli, id. HN 1248



DICK POWELL e JOAN BLONDELL nel film «Amore in otto lezioni» della Warner Bros

MOTIVI DI FILM

- AMORE IN OTTO LEZIONI
 Let's put our heads together - Fox trot - Orchestra G. Hamilton
 — With plenty of money and you - Fox trot - Orchestra G. Hamilton GW 1437
- LA FIGLIA DELLA JUNGLA
 Moonlight and shadows - Fox trot - Orch. E. Duchin
 — Cucù - Fox trot (Non del film) - Orch. G. Lombardo GW 1396
- AMORE IN CORSA E CIN - CIN
 Gone - Fox trot - Orchestra Roy Fox
 — Goodnight my love - Fox trot - Orchestra Jack Hylton GW 1434

Audizioni e cataloghi gratis presso i nostri rivenditori autorizzati in tutta Italia

SOC. AN. NAZ. DEL GRAMMOFONO

MILANO - Galleria Vitt. Eman., 39 TORINO - Via Pietro Micca, 1 NAPOLI - Via Roma, 266-269
 ROMA - Via del Tritone, 88-89 - Via Nazionale, 10 GENOVA (Esclusivista) - Via XX Settembre, 136 r



SABATO

23 OTTOBRE 1937-XV

20: Programma variato.
21: Christian Bock: *La boule infocata*, commedia dal romanzo di Heinrich Spoerli.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Monaco.

LIPSIA

khz 785: m 382.2; kw 120
18.15: Solisti e coro.
18.50: Cronaca - Notizie.
19.10: Programma folcloristico: *Le fatiche della Turlingia*.
20: Serata di varietà musicale (Orchestra, coro e solisti): *Viva la vita!*
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

khz 740: m 405.4; kw 100
18.10: Cantata e piano.
18.45: Attualità - Notiz.
19.10: Serata brillante di varietà.
21: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.20: Radiocronaca.
22.30-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN

khz 1249: m 240.2; kw 17
18.10: Dischi richiesti.
18.30: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19.10: Radiocabaret (d.).
19.30: Attualità.
20-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario.

STOCARDIA

khz 574: m 322.6; kw 100
18: Attualità sonore.
19: Notiziario.
19.10: *Cadono le foglie...* Cantata autunnale su vecchie canzoni popolari e versi di Rilke e Storm.
19.30: Varietà: *Fanfaronate di cacciatori*.
20: Musica varia.
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
24-1: Concerto orchestrale e piano: 1. Rachmaninov: Concerto in do minore per piano e orchestra (reg.); 2. Dohnanyi: Suite dal balletto *Il velo di Pierrette*.



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIAZZA Z
SEDE MILANO VIA MORONE 8

(Jack Harris) - Nell'intervallo (0.30): Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

khz 1013: m 296.2; kw 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Ljador, *Birukil*, per piano.
20.30: Bollettini vari.
20.30: Cronache sportive.
20.45: Un racconto con musica.
21: Haendel: *Salomone*, oratorio per soli, coro e orchestra (dalla Cattedrale di Peterborough).
22: Musica leggera.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

khz 686: m 437.3; kw 20
18.15: Musica di dischi.
19.30: Radiocronaca.
20: Programma vario (canzoni, melodie e danze popolari serbe).
21.20: Radioteatro e canto.
22: Notiziario.
22.20-23: Conc. ritrasm.

LUBIANA

khz 527: m 569.3; kw 6
18: Radioteatro.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.30: Programma vario.
20: Convezione.
20.30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: March. (musica brillante).

LETTONIA

MADONA

khz 583: m 514.6; kw 50
18.45: Conc. di dischi.
19: Notiziario.
19.15: Serata di varietà.
20.20: Musica popolare da ballo (dischi) - Nell'intervallo (21): Notiz.

LUSSEMBURGO

khz 232: m 1293; kw 150
19.5: Per le ascensori.
19.30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e inglese.
20.45: Programma lussemburghese.
21: Musica di film.
21.45: Musica popolare.
22: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Overture delle Nozze di Figaro*; 2. Haydn: *Suite turca* dalla musica per *Zaire di Voltaire*; 3. Schubert: *Sinfonia n. 3* in re maggiore; 4. Beethoven: *Le creature di Prometeo*, ouverture di balletto; 5. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*.
23.10: Ultime notizie.
23.20: Operette e film.
24-1: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO

khz 260: m 1153.8; kw 60
18.50: Notizie - Attualità.
19.30: Convezione.
20: Radiocabaret (ritrasmisione).
21.40: Notizie - Attualità.
22.40-23.30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I

khz 160: m 1875; kw 150
(Dopo le 19.40: anche m. 415.4 trasmissione sperimentale).
18.25: Conc. di dischi.
19: Convezione - Notiziario - Meditazione cattolica.
21.15: Conc. di dischi.
21.40: Musica leggera e da ballo.
22.10: Da stabilire.
23.10: Notizie - Convez. 23.35: Musica leggera e da ballo.
0.10-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

khz 995: m 301.5; kw 60

18.40: Conc. di organo.
19.10: Progr. frisono.
19.40: Trasm. di un film.
20.10: Convezione.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto variato.
21.30: Concerto di dischi.
21.40: Concerto di fiarmoniche.
21.55: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Notiziario.
23.10: Musica leggera.
23.40-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

khz 224: m 1339; kw 120

18: Cronaca - Dischi.
18.35: Cronaca agricola.
19: Per i polacchi all'estero.
19.50: Convezione.
20: Nic. Destai: *Ilirja*, operetta in tre atti.
12.45: Radioteatro.
22: Radioteatro: 1. Michu: *Overture dalla Caccia del giovane Enrico*; 2. Boileud: *La dama bianca* (canto); 3. Massenet: *Monet* (canto); 4. Delibes: *Musica di balletto da Lakmé*; 5. Korngold: *Introduzione e serena*; 6. *Il coccodrillo di neve* (pantomima); 6. Myrskari: *Romanza*; 7. Moniusko: *Dusznica* (canto); 8. Hertz: *Bogna* (canto); 9. Rimski-Korsakov: *Lo Zar Saltan* (frammenti).
22.30-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

khz 629: m 476.9; kw 15
20: Musica di dischi.
20.50: Musica popolare.
21.10: Concerto e canto.
22.15: Dischi novità.
22.40: Concerto portoghese-tedesco.
23.10: Musica da camera - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

khz 823: m 364.8; kw 12
18: Concerto di dischi.
18.30: Musica da camera.
18.45: Musica di Joh. Strauss (dischi).
19.15: Dizione poetica.
20: Musica da ballo - Nell'intervallo (20.30): Per gli ascoltatori.
21.30: Notiziario.
21.45: Conc. notturno.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKHOLMA

khz 704: m 426.1; kw 55
18: Concerto di dischi.
19.30: Radiocabaret.
20.30: Radiocronaca.
21: Mus. da ballo antica.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

khz 556: m 539.6; kw 100
18.30: Musica popolare.
19: Campanone - Notizie.
19.20: Hans Huber: *Sonata in si bemolle maggiore op. 42* per violino e piano.
19.45: Notizie - Convez.
20.15: Concerto sinfonico dalla Tonhalle di Zurigo.
20.50: Danze e canti folcloristici svizzeri.
21.40: Convezione.
22.10: Danze (dischi).
23.10: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

khz 1167: m 237.1; kw 15

17: Concerto variato di musica italiana.
18: Ora dei bambini.

una casa per lei,

proprio Sua, perché con un arredamento studiato secondo i Suoi desideri, elegante, accogliente, la casa bella, tutta intima, dove non si può essere che felici, prepara la:

S.A. MOBILI VACCHELLI

VACCHELLI

Casella 3/a - Roma
Casella 1300 - Milano
Casella 108 - Ferrara

Chieda, nel Suo interesse, il Programma 112/30; veda a quali condizioni vantaggiosissime Lei può realizzare il sogno di avere una casa «tutta Sua».

28.30: Concerto di clarinetto.
18.45: Corso di lingua inglese.
19: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Concerto corale.
20.30: «La musica come arte e professione».
20.45: Quartetto Lener (Compositori classici): 1. Mozart: *Quartetto in re minore*; 2. Beethoven: *Quartetto in sol maggiore* op. 18 N. 2; 3. Haydn: *Quartetto in fa maggiore* op. 3 N. 5.
21.45-22.15: Danze (d.).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

khz 941: m 318.8; kw 12

18.30: Musica da ballo.
19.30: Musica varia.
20: Notizie - Cronache.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
22 (dell'Espresso): Musica da ballo e varietà.
23.5: Notiziario.
23.15-0.15: Musica araba.

SOTTENS

khz 677: m 443.1; kw 100

18.10: Radiocorretto.
19: Cronache varie.
19.30: Dischi - Notizie.
20: Scuola folcloristica: *Il Giura*.
20.15: Radiocorretto.
21.20: Concerto corale, concerto di una fanfara e radiocorretto in un atto.
22.40-23: Fisarmoniche.

UNGHERIA

BUDAPEST I

khz 546: m 549.5; kw 120

18.25: Radiocronaca.
19: Orchestra zingana.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Stabilimenti:

EMPOLI - FIORENTINO VALDARNO - PISA

Negozi di vendita

ROMA - Corso Umberto I, n. 507/508 - Tel. 67-471

FIRENZE - Via Cavour, n. 21 - Telefono 27-394

VIGANO - Via Biagiolo Via Verri - Tel. 75-656

EMPOLI - Via Fiorentina - Telefoni 21-55 e 20-78

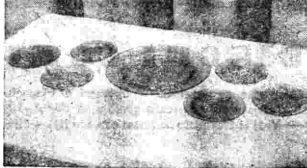
Serv. in tavola, almeno una portata, n. piatti di vetro e indice di eleganza e modernità.

composto di n. 1 piatto tipo 59 bis (portata) e n. 6 piatti tipo 59 A (dessert).

Tale servizio si spedisce a titolo di recame franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonia, con il nostro catalogo generale, AL PREZZO DI LIRE 60.

FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CARTOLINA VAGLIA

Inviandoci cartolina vaglia di L. 2, spediremo catalogo illustrato e relativi listini dei prezzi.



Nina gli porta subito fortuna. Dato al mestiere delle armi, Tonio diventa il miglior generale del principe Felice, signore di Pisa, in guerra col principe Lorenzo. Il signore di Piombino è clamorosamente battuto e fugge. Allora Tonio depona la spada e sposa la sua Nina. Il prudentissimo principe Felice, privo della spada di Tonio e specialmente della protezione di Nina, si affretta a concludere la pace col principe Lorenzo e suggella il trattato sposando la figlia di costui. E così la "Mascotte" continua a svolgere sino alla fine la sua opera benefica.

PUNTO A CROCE E NODO PIANO

Commedia giocosa in un atto di Nino Martoglio (Palermo, ore 21).

Nell'abel del marinaio, del manovratore di vele, il nodo piano, rappresenta la prima lettera dell'alfabeto e quindi lo « zio », un vecchio lupo di mare, ha ragione di essere indignato col nipote il quale, benché uscito dall'Istituto Nautico con tanto di diploma, non è capace di fare il famoso nodo; e la « zia », sorella del lupo di mare, dal canto suo, è irritatissima contro la nipote perché questa non sa fare il punto a croce.

Conviene sapere che il giovane e la fanciulla, questi due... « incapaci », sono cugini, orfani, adottati dai due irascibili vecchi brontoloni e che si vogliono bene. La nipote è la prediletta del vecchio lupo di mare, il nipote è il beniamino della zia esperta di ricami.

In conclusione, il giovane, se non sa fare il nodo piano, sa stringere il nodo nuziale con la bella cugina, e la commedia, di schietto sapore goldoniano, termina con soddisfazione di tutti.

MUSICA DA CAMERA

Arpista Margherita Cicognari (Gruppo Torino, ore 17.15).
Margherita Cicognari, da nome anni titolare della Cattedra d'arpa presso il Liceo Musicale « Benedetto Marcello » di Venezia, è artista di larga fama. Ha iniziato i suoi studi d'arpa al Liceo Rossini di Bologna diretto a quel tempo da Ferruccio Busoni e li ha compiuti al R. Conservatorio di Parma. La sua carriera ebbe principio a Roma, a Parma ed a Milano dove la perfezione dell'orchestra di *Maestro* per primo, volta il Settimino di Ravenna, poi dati concerti in tutte le principali città italiane e nei maggiori centri dell'estero.



L'arpista Margherita Cicognari

Come poeta, non solo studiò gli antichi italiani, dei quali raccolse pure molti componimenti, ma lasciò molti sonetti di valore.

La sua fama poetica va raccomandata al ditirambico Bacco in Toscana, da lui composto per celebrare i vini toscani: il più bel ditirambico della nostra letteratura.

Dal celebre ditirambico saranno trasmessi alcuni brani, alternati da produzioni della radioorchestra che eseguirà musica di carattere autunnale o evocante i pregi e le gioie del vendemmiale e del bere.

CONCERTO ORCHESTRALE SINFONICO

diretto da Franz André (Bruxelles I, ore 21.45).

Il programma annunzia, come esordio, il *Mendelsohn* *meraviglioso*, poema sinfonico che il celebre compositore ungherese Bela Bartok ha ricavato da una pantomima. Quest'opera si distingue per la originalità dei ritmi, la vivacità dei colori ed anche per l'estrema difficoltà dell'esecuzione. Seguirà *La Peri*, poema coreografico, danzato dalla Trouhanova alla Châtelet a Parigi nel 1912.

Eccolo l'argomento: Iskander percorre l'Iran alla ricerca del Fiore dell'Immortalità. Una Perla admentata è sorpresa dall'eternità; la fata tiene in mano un fiore di loto che Iskander le rapisce. La Peri si sveglia, grida, mentre Iskander la guarda e la desidera. Ella danza, recupera il fiore e si sdegna. Iskander comprende che ciò significa per lui una prossima morte e difatti ben tosto l'ombra s'impadronisce di lui e lo avvolge e sommerge.

Verrà dopo la suite popolare *Harry Janos*, del compositore ungherese Kodaly. Harry Janos è un ungherese, un personaggio assai conosciuto ed altrettanto simpatico che Tili Tylenpiegel in Pindaro. Kodaly racconta le avventure di questo celebre magiaro leggendario che, dopo aver vinto un drago, è ricevuto alla Corte dell'Imperatore e — figurarsi! — trionfa gloriosamente di... Napoleone!

QUANDO IL GIOCO DIVENTA COSA SERIA

« Come i grandi uomini hanno iniziato la loro opera », Radiotelevisi di Wilhelm Heydick (Amburgo, ore 21.10).

Il gioco, nei bambini, nasconde spesso un profondo significato. Molti grandi uomini lasciarono già indovinare nella loro infanzia quale sarebbe stata la loro inclinazione. Mozart all'età di tre anni suonava il piano, il piccolo Johannes Brahms metteva in musica le poesie di Eichendorff, Wilhelm Leibl, il grande pittore, disegnava quando era ancora ragazzo, dei ritratti per due pennini. Il piccolo Robert Koch rubò una vecchia lente d'ingrandimento miseramente rigata per osservare con essa, per la prima volta, il mondo degli esseri di infinite dimensioni. La prima invenzione giovanile di Alfred Krupp fu una lampadina tascabile; Julius Liebig preparò il famoso digesto di *perennia*. Il piccolo Otto Lilienthal cercava, precorrendo, di imparare a volare dalla cicalogna. Goethe e Schiller facevano delle rappresentazioni col teatrino delle marionette. A tredici anni lo Schiller scrisse il suo primo dramma. Heinrich Schliemann, ragazzo di villaggio, scavava e frugava nelle tombe preistoriche. Già nel piccolo Richard Wagner all'età di dieci anni, si preannunciava un futuro rivoluzionario della musica. Un piccolo inglese, a nome Cromwell, vinse in un pugilato infantile l'eredità di un trono, quello che egli quarant'anni dopo fece giustificare.

Quando il gioco diventa cosa seria, Wilhelm Heydick ha raccolto questi e altri simili « avvertimenti » biografici, premonitori, e ce li farà rivivere in una originale radiotelevisi.

IL SIGNOR DIRETTORE

Commedia in tre atti di Alessandro Bisson (Bordeaux, ore 21.30).

Bisson, oltre i *vaudeville* per cui diventò celebre, affrontò anche la commedia di carattere con due lavori i quali, a suo tempo, ottennero un grande successo, e cioè *Gelosia* e questo *Signor Direttore* che fece rappresentare nel 1895. E' un lavoro nel quale eccellono le qualità di osservatore e di psicologo di Bisson. Un cozzo di sentimenti con concisione romantica come era di moda alla fine dell'Ottocento, un lavoro che ancora oggi può commuovere ed avvincere.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ANTONIO JANIGRO

(Gruppo Torino, ore 21).

Il violoncellista Antonio Janigro — vincitore di uno dei recenti concorsi nazionali dei Sindacati musicisti che si è distinto in questi ultimi tempi per una notevole attività concertistica — svolgerà ai microfoni dell'Elar un interessante ed eclettico programma comprendente alcune fra le più note pagine del repertorio violoncellistico.

Al Settecento strumentale francese, al quale molto deve la tecnica violoncellistica, e ad uno dei suoi più rinomati autori di sonate, il Francoeur, è dedicato il primo numero del programma. Seguono poi alcune pagine di Weber, predilette dai concertisti, la Siciliana e il Tema con variazioni. Un Canto ebraico di Brero, giovane musicista milanese, viene presentato da Janigro per la prima volta alla radio. Infine un Commentario di Joaquín Nin, uno Studio di Scriabin e il celebre Volo del calabrone di Rimski-Korsakov.

LA REGINA DEL FONOGRAMMO

Operetta in tre atti di C. Lombardo e Gil Blas, musica di Carlo Lombardo (Gruppo Roma, ore 21).

La Regina del Fonogrammo è venuta fuori in quel poco lieto tempo in cui anche da noi le industrie, le città, i paesi, le regioni, andavano a gara nel creare le peggiori, regine di grazia e di bellezza, di agilità o di salute, di ricchezza o di fasto. Anche nel teatro ci fu in questo tempo un'invasione di regine; e non soltanto di regine, ma di principesse e duchesse e di altre improvviste rappresentanti di titoli nobiliari. Nell'operetta di Lombardo è in ballo il reame del Fonogrammo, ed è facile immaginare quali contrasti vengano fuori tra la sbarazzina Chiffon e la sentimentaltissima Anna e quali fini si raggiungano. Tanti pretesti per danze, per canti, per sonate, ottime pagine musicali da imprimerli su dischi.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DELLA PIANISTA DINA PASIN

(Vienna, ore 17.25).

Invitata dall'illustre maestro Osvaldo Kabasta, la nota pianista italiana Dina Pasin eseguirà un concerto di musiche d'autori italiani antichi e moderni. Il programma, scelto con cura intelligente, comprende la *Ciaccona* di Vitali, la *Sonata in mi minore* n. 3 di Tartini-Malpiero; la *Fontana malata* di Rossellini e il *Capitan Fracassa* di Castelnovo Tedesco.

MARIELLA

Commedia di F. Durbridge, con musiche di Southworth (Midland Regional, ore 22.15).

Radiotrasmissione nel dicembre del 1936 nell'interpretazione della brava e simpaticissima Cora Goffin, questa commedia ebbe vivo successo. Anche ora la briossissima artista è affidata la parte della protagonista. Gli autori sono già noti negli ambienti radiofonici per altri riuscitissimi lavori. Wilfred Southworth è anche organista cinematografico a Birmingham ed ha scritto moltissime musiche di commento nei generi più disparati, specializzandosi però nelle liriche e nelle canzoni.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO ALLA «QUEEN'S HALL»

(Droitwich, ore 21.15).

La Canzone per organi di Gabrieli costituisce una attrattiva di questo primo concerto della stagione sinfonica londinese. Il veneziano Giovanni Gabrieli (1557-1612), strumentista dell'orchestra di Santa Maria della Salute, godeva di grande celebrità ed ebbe numerosissimi allievi che venivano da ogni parte a studiare la ricchezza dello stile polifonico e la virtuosità organistica.

Segue la *Settima sinfonia* di Beethoven, che fu definita « apoteosi della danza » in un brano in cui Wagner volle dimostrare la perfezione del comporre e di arte figurative. Questa celebre composizione è infatti celebrazione di vita ritmica, e soprattutto in essa, più che in ogni altro lavoro di Beethoven, il ritmo vi assurge all'importanza di primaria entità espressiva, generando, reggendo e sostanzando ogni forma melodica e strumentale, non solo in forma esteriore o architettonica, ma penetrando con l'essenza stessa della creazione musicale.

La seconda parte del programma comprende i tre schizzi sinfonici *La mer* di Debussy, che, trovati al loro apparire nel 186 di forma troppo ricercata ed ingegnosa, vennero in seguito molto apprezzati, perché in essi la suggestione musicale guida e sbriglia la fantasia. Fantasia e intimità di colori dell'artista si sono felicemente compenetrati negli aspetti musicali giungendo attraverso una eccellente elaborazione tecnica alla perfetta espressione di creativi originali.

Il concerto si chiude con l'«ouverture» del *Benvenuto Cellini*, di Bertoliz, in cui vuole nel primo tempo presentare il genio violento del Cellini; ed un altro momento impone, sostenendo il suo quieto di Teresa Balducci per il grande artista, al quale fidente si abbandona quando egli la persuade a fuggire con lui.

BACCO IN TOSCANA

(Monte Ceneri, ore 20.30).

Francesco Redi (1626-1698), medico, fisico, naturalista, poeta e prosatore, si preoccupò nelle scuole di Firenze, della buona educazione dei ragazzi che fuori di Toscana, fu chiamato a Roma ad insegnare retorica in casa Colonna. A Napoli fu tutto occupato a studiare i fenomeni del suolo. Tornato a Firenze fu caro al granduca Ferdinando II che lo fece suo medico. Appartene alle Accademie della Crusca e dell'Arcadia. Come scienziato fu pioniere della scuola di Galileo, si studiò non solo di promuovere, scrivendo, le scienze, ma anche di togliere vieti e antichi errori. Principali sue opere scientifiche sono: *Le osservazioni intorno alle vipere*, le *Esperienze intorno alla generazione degli insetti*, le *Osservazioni intorno agli animali viventi negli animali viventi*, a rovine e belle lettere, in cui tratta d'argomenti di scienza, spiegando molta dottrina in uno stile spigliato ed elegante.



STAZIONI ITALIANE

L'ORO DEL RENO

Prologo della Trilogia «L'anello del Nibelung». Parole e musica di Riccardo Wagner. Versione ritmica di A. Zarnardini (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti: Cioe Elmo, Ugo Cantelmo, Maria Marcucci, Albino Marone, Gregorio Melnick, Luigi Rossi, Morelli, Adriana Pettis, Ajro Poli, Florenzo Tasso, Giulio Tomei, Mita Vasari, Emilio Venturini, Renata Villani. Maestro concertatore e direttore Armando La Rosa Parodi (Vedere illustrazione dell'opera a pag. 45).

CONCERTO DIRETTO DAL
MAESTRO TITO PETRALIA

(Gruppo Roma, ore 22.15).

Un concerto che si potrebbe dire dedicato alla primavera è questo che dirige il M^o Petralia dall'Auditorium di Torino. Ma quale primavera? Quella che è stata, quella che verrà? E' un ricordo della primavera, che forse l'autunno avanzato, con i suoi primi freddi mattinali, fa sorgere acuto nel cuore come un rimpianto e come una speranza. Tre delle più famose primavere musicali sono comprese nel programma: quella di Mendelssohn, quella di Sinding e quella di Grieg. Delle tre la prima è la più poetica: della primavera ritrae gli effetti sull'animo umano; le altre particolarmente riproducono i colori vivaci che la primavera diffonde sul creato.

Accanto alle tre primavere altre composizioni che ci riportano ai lieti mesi dell'anno, in cui la natura si risveglia, sono presentate nel concerto in originali riduzioni orchestrali. Avremo così l'Aprile di Tosti, il Giugno di Ciaikovski e così via.

STAZIONI STRANIERE

DEAREST FANNY

Un episodio della vita di Lord Nelson, Commedia di Joan Grisby (Droitwich, ore 21).

E' una produzione originale che viene trasmessa per la celebrazione del 132° anniversario della vittoria di Nelson a Trafalgar. L'azione si svolge in parte a Nevis, nelle Indie orientali, ed in parte in Inghilterra, fra il 1785 ed il 1800. Il personaggio principale è Frances Herbert (Fanny), la carissima Fanny, giovane vedova, futura Lady Nelson. Le stanno intorno il figliuolotto Josiah, il capitano Orazio Nelson, futuro Lord ammiraglio, il reverendo Edmondo Nelson, padre di Lord Nelson, ed altri di minore importanza. Durante un suo viaggio a Nevis, una delle più importanti isole delle Indie orientali, il capitano Orazio Nelson fa conoscenza di una sua graziosa nipote,

Fanny, vedova poco più che ventenne, con la quale si fidanza.

I biografi del grande ammiraglio Nelson lasciarono sempre nell'ombra la figura di Lady Fanny, come lasciarono in ombra il maggior astro Emma Hamilton anche nell'epoca di più grande splendore. Tuttavia Fanny fu moglie leale, devota, affezionatissima nell'avversa fortuna come nella gloria. La sua devozione non si spense che con la sua vita.

In questa radiocommedia viene resa giustizia alla nobile e simpatica figura per troppo tempo dimenticata.



STAZIONI ITALIANE

L'ORO DEL RENO

Prologo della Trilogia «L'anello del Nibelung». Parole e musica di Riccardo Wagner. Versione ritmica di A. Zarnardini (Gruppo Roma, ore 21).

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 45).

TERRA NOSTRA

Commedia in tre atti di Arturo Rossato (Gruppo Torino, ore 21).

Questa bella, sana, vigorosa e divertente commedia è un piccolo poema di lirica fascista, cantato sulle nuove terre, redente, per volontà del Duce. Scrivendo la commedia, Arturo Rossato si è come immerso nella terra, ne ha tratto argomenti semplici, rudi, veristici, spesso ironici, spesso comici, sempre efficaci, descrivendo a colori smaglianti i contadini di Ponte Alto, paesetto del Vicentino, e, più tardi, gli stessi contadini trasferiti a Littoria, nei nuovi campi, nelle nuove linde casette, mentre nascono le messi e i figlioli a gloria di Dio e della Patria.

Gente, dunque, che parla il linguaggio quotidiano, senza orpelli e senza fronzoli. Linguaggio, a volte, duro e veemente, specie nei peccati, abbordati come sono tenacemente alle loro tradizioni e quindi meno aperti e pronti alla speranza e all'allettamento di un lavoro più sano, più redditizio, più vigilato e protetto, ma in terra «forestiera». Quanto ai giovani, il loro entusiasmo è sincero ma sereno, senza frasi né iperboli. Credono, obbediscono, combattono. E vincono. E nel frutto della vittoria, travolgono per terezia o per rinata comprensione anche i vecchi.

Il dramma — dunque — è impostato fra le due generazioni, quella che per nessun prezzo o miraggio vorrebbe «tradire» la terra lavorata da secoli, di padre in figlio, e quella che è disposta a lasciarla per emigrare con fede e passione nelle paludi risanate, dove al lavoro dei campi presiede una volontà superiore, la volontà del Duce d'Italia.

I due gruppi in contrasto son così formati: da

un lato, il testardo e tradizionalista Gigio Morán, con la moglie Annetta e la figlia Maria. Dall'altro, Menico Bertesella, suo figlio Marco (figliastro di Maria Morán) e un gruppo di giovani d'ambo i sessi, che han già firmato per andare a Littoria.

Gigio Morán è un carattere. Ligio alle costumanze, aggrappato alla sua terra, su cui lavorano i Morán da secoli, non ammette evasioni, né per sé né per i suoi. Gli resterà devota e solfonessa, non all'ora grave del dissidio, la moglie Annetta. Non così la figlia Maria. Innamorata di Marco, tutta presa di ardore per lui e per la nuova vita che si va a costruire, ella sceglie la sorte di Marco. Così la famiglia si divide, così il paese si spoglia dei figli migliori.

Fra questi elementi, altri, colorati di umorismo e di quella filosofia bonaria che contrassegna il contadino, si muovono e agiscono, interferendo nella vicenda: il parroco, don Giacomo, il girovago Bastiano Giraasole, i nipoti del parroco, e — più tardi —, a Littoria, l'impiegato Tanella, Lievorini e Catina, Salvatore Palumbo, fra i canti e i pianti che si alzano dalle campagne della chiesa nuova, dai campi dorati, dalle strade ove fervono i preparativi per l'arrivo del Duce alla inaugurazione delle opere maggiori.

«Il primo atto di questa commedia — racconta l'autore nella bellissima prefazione — forse è nato una sera dell'anno 1915 quando nelle camerette di una brutta casa di via Paolo da Cannobio si accendevano alcune fioche lampade e si spandeva intorno una luce velata del polvere di malinconia.

«Ogni sera, salendo dalla gradiciola o scendendo dalla pedana del Popolo d'Italia, quel chiarore stanco e malato mi faceva pensare alle stalle delle vecchie campagne e rimpiangere la patriarcale serenità degli uomini e delle bestie che ruminano in silenzio la fatica piena di sonno e le favole piene di «sompogne»...»

Era così. C'erano, con Arios, pseudonimo giornalistico dell'autore, c'erano tanti altri, i primissimi. C'era, naturalmente, il «rurale» Benito Mussolini, e Arnaldo, e Marinelli, e Serrani, e Rabolini, e Regazzoni, e Ghezzi, e Manlio Morgagni, e Sandro Giuliani, e Filippo Corridoni, e Dinale, e Bonserovich... Poi, tanti caddero. Tanti rimasero e continuarono, fino ad oggi. La Grande Guerra, il dopo guerra, la Rivoluzione, Mar — precisa l'autore — il primo atto di questa commedia è nato così, in una di quelle sere lontane, senza suono di sompogne e senza luce di stelle...»

Il secondo ed il terzo — invece — nacquero da un suono di campane che annunciavano la nuova primavera italiana, dopo l'arresto di Mussolini e il suo ingresso nel Tempio della Libertà vigilato da San Vittore. Usciva il Popolo d'Italia con un titolo a sei colonne, questo: «Benito Mussolini, reo di aver difeso la Patria e la Vittoria...».

La tempesta trionfava, ma in realtà era vinta. Suonavano le campane su qualcosa che era morto e su qualche altra cosa nascente. E i due ultimi atti di Terra nostra nascevano appunto da quel suono puro e lontano.

Teatro fascista, finalmente! Che dal linguaggio originario — il dialetto vicentino — si affacciava, tradotto in lingua italiana, alla ribalta della radio, per commuovere ed esaltare i cuori e gli animi delle nuove generazioni e di quelle che tramontano: egualmente restaurate all'italiana. (Casabini).

Alla data del 30 settembre u. s. i posti ascolto radiofonico permanente nelle scuole elementari erano 13.207 a servizio di 2.257.551 alunni, a confronto dei 9.563 posti ascolto a servizio di 1.878.505 alunni, esistenti al 30 settembre X^o. L'incremento complessivo nei dodici mesi è stato di 3.644 posti ascolto, pari a un incremento medio di dieci al giorno. Interessante il raffronto con le annate precedenti. Nel 1934-35 l'incremento è stato di 3.698 apparecchi e di 708 alltoripianti supplementari con un miglioramento totale di 4.406 posti ascolto. Nel 1935-36 è stato di 5.296 apparecchi e di 224 alltoripianti con un incremento complessivo di 2.850 posti ascolto. Nel 1936-37 è stato di 2.299 apparecchi e 1.345 alltoripianti supplementari con un totale di 3.644 posti ascolto. Come si vede, mentre l'incremento dei posti ascolto ha subito una contrazione nel 1935-36 per migliorarne sensibilmente nel 1936-37, l'ine un apparecchio, per essere bene utilizzato nella scuola, deve avere un alltoripiente collegato in ogni aula. E il risultato deve conside-



rarsi lusinghiero, se pur essendo sensibilmente aumentato in questi tre anni il numero complessivo degli alunni in ascolto, la media degli alunni serviti da ogni posto ascolto è discesa da 249, settembre 1934, a 208 nel settembre 1935, a 198 nel settembre 1936 e a 171 nel settembre 1937. La radiofonica scolastica fascista è dunque sulla strada giusta. Bisogna perseverare e convincersi sempre più che piuttosto che ascoltare conferenze scomodamente e indiscriminatamente con riunioni di alunni eccessivamente affollate, è senz'altro meglio non ascoltare affatto.

Leggiamo ne Il Lavoro Rurale di Alessandria del 1° agosto un interessante articolo dell'on. Franco Angelini, presidente della Confederazione Fascista Lavoratori dell'Agricoltura, nel quale, a commento del discorso tenuto dal Ministro Ressonni ai rurali

italiani nell'Ora dell'Agricoltura del 19 luglio scorso, si passano in rassegna gli elementi che hanno permesso di condurre a una posizione nettamente vittoriosa la battaglia per l'autarchia nel campo agricolo. Scrive, fra l'altro, l'on. Angelini: «Va osservato che la vittoria è anche e principalmente dovuta alla accresciuta capacità professionale di coloro che ne sono stati gli artefici più diretti: cioè i lavoratori della terra»; e più oltre: «Oggi la preparazione professionale dei lavoratori agricoli si è notevolmente accresciuta ed è stata indirizzata nel miglior modo: e ancor più lo sarà in avvenire. Ciò porta a concludere che per quanto riguarda il grano, indietro non si torna più». Nel campo nostro, cioè nel campo radiofonico, deduciamo anche un'altra conclusione ed è questa: la radiofonica rurale è uno degli strumenti, e forse non il più modesto, meré i quali è stata migliorata la preparazione professionale dei lavoratori agricoli. Lo stesso Presidente della Confederazione dei Lavoratori dell'Agricoltura ha fatto su questa conclusione disponendo l'acquisto di 5.000 apparecchi da distribuire alle sedi periferiche della Confederazione e dando modo così a tutti i lavoratori dei campi di seguire l'attività educativa e professionale che l'Ente Radio Rurale e l'Ente s'isolvono attraverso la Radio.



IL BICENTENARIO DI GALVANI

A Bologna fervono i preparativi per le imminenti celebrazioni commemorative del bicentenario della nascita di Luigi Galvani, lo scienziato bolognese che scoprì l'elettricità animale coi famosi esperimenti da lui compiuti sugli animali, ed anche su arti umani come fanno fede le memorie scientifiche raccolte dai suoi discepoli e conservate nell'archivio della Reale Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna.

Le manifestazioni, organizzate già da tempo da apposito Comitato ordinatore, al quale a suo tempo aveva dato fervida adesione anche Guglielmo Marconi, avranno il loro inizio ufficiale domenica 17 corrente con una funzione religiosa nella chiesa del « Corpus Domini » dove si trova la tomba di Luigi Galvani.

La cerimonia vera e propria d'inaugurazione delle manifestazioni galvaniane avrà luogo lunedì 18 alle ore 10,30, nella grandiosa Aula Magna della R. Università alla presenza di alte autorità dello Stato, di una folla schiera di scienziati italiani e stranieri, fra cui dieci Premi Nobel, e delle rappresentanze di tutte le Università del Regno e delle Accademie scientifiche.

L'orazione ufficiale commemorativa sarà tenuta da Quirino Majorana, l'illustre fisico e scienziato che siede alla cattedra di fisica sperimentale nello Studio bolognese, cattedra già tenuta da Augusto Righi.

Sarà pure inaugurata nella stessa giornata la Mostra Bibliografica e quella dei ricordi galvaniani, predisposti nell'antica sede dell'Università e cioè nel palazzo dell'Archiginnasio.

La mattina del 19, nell'aula nuovissima dell'Istituto di Fisica sperimentale Augusto Righi, avrà luogo la seduta inaugurale dei Congressi di fisica, di radiobiologia e di biologia sperimentale alla presenza di un rappresentante del Governo fascista; ed in queste importantissime assise scientifiche l'opera immortale di Luigi Galvani avrà il più efficace commento e la più eloquente documentazione.

L'Arz parteciperà alle onoranze diffondendo da tutte le sue Stazioni la cerimonia del 18 ottobre dall'Università di Bologna e la prolusione del prof. Majorana.

Una particolare attrattiva offre agli ascoltatori il programma di questa settimana: una conversazione per il bacino del Mediterraneo; una conversazione di Dina Galli che parlerà su « I ricordi della sua vita teatrale ».

La « Dina » nelle vesti di conferenziera, farà anche dal microfono — è facile prevederlo — una formidabile concorrenza alla « Dina » attrice e porrà ai suoi ammiratori un quesito quanto mai arduo a risolversi e cioè se bisogna dire che essa quando recita, parla; oppure quando parla, recita.

La Radio scolastica di Chicago ha dovuto risolvere in questi giorni un quesito di primo ordine. Essendosi nelle scuole elementari riscontrata una epidemia di paralisi spinale infantile, i corsi sono stati sospesi e trecentomila scolari sono quindi rimasti privi di lezioni. La Radio locale ha subito provveduto diffondendo quotidianamente un insegnamento provvisorio, che soddisface quelli dei maestri. All'opera si è associata la stampa, in quanto la Radio diffonde le lezioni e i giornali pubblicano i compiti da eseguire. Oltre il programma scolastico ordinario, vengono diffuse anche lezioni di musica e d'arte.

La Radio inglese lancia un allarme: i radioascoltatori non sanno usare gli apparecchi. « Anzi più gli apparecchi diventano semplici — essa ha detto — e meno gli ascoltatori li sanno maneggiare ». E ciò dipende — secondo il conferenziere — dal fatto che i radioascoltatori di altri tempi erano pochi ma tutti appassionati, in essi si era veramente il radiofilo. Oggi l'apparecchio è molto diffuso, ma da gran parte di persone non è utilizzato che come un grammofono. Ci sono attualmente molti « giacobboni semplicisti » e pochi radioamatori autentici. Perciò il conferenziere ha proposto che si tengano delle conferenze esplicative, si pubblicino manuali, e i fabbricanti e commercianti non si limitino a dire: « È facile maneggiarli » ma spieghino al compratore tutti i segreti dell'apparecchio. I radioascoltatori così si lamenterebbero meno delle loro radio e otterrebbero da esse risultati cento volte migliori.

Madama Sans-Gêne torna sulla scena in una nuova commedia di Lery che la Radio francese ha messo in onda. Non più la « madama » di Sardou. E' l'appassionata moglie di Lejebvre, piuttosto, che appare in questo dramma. La Marescialla, col pretesto di una commissione dell'Imperatrice per l'imperatore, dopo mille difficoltà arriva al campo di Iena per vedere il marito. Nel campo si imbatte in Napoleone, nel marmaducce Roustan, in Lejebvre, e la sua presenza dà motivo a tanti incidenti che passano dalla più schietta comicità al più commovente sentimentalismo.

Una caratteristica utilizzazione del ripeto in montagna ha fatto il noto musicista svizzero Andrea di Robauver, il quale possiede nell'Hauderes — nel Vallese — un chalet che data dal 1569. Un gioiello nel genere. In questo chalet, ampio e dotato di una magnifica cappella, ha svolto autentici corsi musicali di montagna. Infatti ha interpretato da alcune orchestre ad archi pagine dei più grandi musicisti. Pagine che da quel rifugio alpino sono state diffuse dalla Radio svizzera.

La nuova trasmittente di Belgrado che era in costruzione a Maktich è terminata e si calcola che si potranno iniziare le trasmissioni nel prossimo mese di novembre. — Gli Studi di Radio Cracovia verranno rimodernati e la Stazione rinforzata notevolmente. In Polonia è allo studio l'installazione della radio in tutte le caserme. In ogni camerata verrebbero installati altoparlanti collegati a un unico centro di trasmissione, che diffonderebbe concerti di dischi e conferenze educative. In alcune caserme le installazioni di prova sono già state condotte a termine.

Un letterato, alla ricerca di sensazioni nuove — e forse di pubblicità inedita — si imbarca tutto solo su un piccolo pannello senza bussola e senza alcuno strumento marittimo. Il suo scopo è di « studiare le leggi morali che governano l'uomo solo alle prese con le grandi forze cieche della natura ». Si tratta anche qualsiasi distrazione: niente carte da gioco, grammofono, libri o sigarette a bordo. Soltanto una solitudine contemplativa. Ma all'ultimo momento lo scrittore cede alle insistenze del suo cameriere e acconsente a portarlo con sé. E il dialogo di questi due uomini soli, divertentissimo, ironico e interessante, forma il canovaccio della radiocommedia La crociera dell'« Albatros » di Erlmann, che Radio Ginevra ha messo in onda.

La nuova Stazione cecoslovacca di Melnik entrerà in onda alla fine dell'anno con la potenza da 60 a 100 kw. La trasmittente islandese di Reykjavik sarà sostituita ai primi dell'anno prossimo con una nuova trasmittente da 100 kw. Il tribunale di Vienna ha, per la prima volta, utilizzato la Radio ai servizi di una procedura di divorzio. Essendo sconosciuto l'indirizzo di una delle parti, è stato proceduto alle sue ricerche per mezzo della Radio.

Filippo Massinger fu l'ultimo, in data, dei grandi autori elisabettiani contemporanei di Shakespeare. Nacque a Londra nel 1583 — quindi era appena ventenne sotto il regno di Elisabetta — e morì nel 1630 alla vigilia della rivoluzione puritana

cronache

che dovette portare alla chiusura dei teatri nella città che aveva visto una quasi contemporanea fioritura di una trentina di grandi autori, da Shakespeare a Ben Jonson, Fehcher, ecc. Di lui la B.R.C. ha riesumato e messo in onda il ritratto, un interessantissimo lavoro che mescola il buffonesco al più profondo melodrammatico.

Il Ministero delle Poste olandese ha realizzato una novità che ha ottenuto un grande successo: la lettera parlata. Davanti agli uffici postali di Amsterdam e dell'Aja sono stati installati appositi apparecchi automatici per incidere la voce. Basta introdurre un'apposita moneta nell'apparecchio e parlare per un minuto in una specie di tromba perché la voce sia registrata in un disco che può contenere centocinquanta parole. Terminata la registrazione, il disco e una speciale busta escono dall'apparecchio e non resta che spedire. Questa invenzione ha ottenuto un clamoroso successo ed è utilizzata soprattutto per le comunicazioni a lunga distanza, in quanto gli amici ricevono così non soltanto le notizie ma sentono la viva voce di chi le ha inviate. D'altronde il disco è molto a buon mercato, perché il rosetto viene utilizzato per la pubblicità.

Anna di Gelestein è una delle più dimenticate eroine di Walter Scott. Il romanzo che la riguarda è stato tradotto in molte lingue col titolo Carlo il Temerario. Il dramma, complicatissimo, è stato sceneggiato per la Radio e diffuso dalla Stazione scozzese. Vi sono due inglesi, padre e figlio, che — travestiti da mercanti — si recano dall'Italia in Francia per vedere Carlo il Temerario. Ma, colti da una terribile tempesta di neve sul Monte Pilato, sarebbero periti senza l'intervento di una giovinetta, Anna di Gelestein, e di suo padre, il « Landsmann » del Cantone di Unterval. Ripreso il viaggio, assistono a Belfort all'esecuzione del governatore, dietro l'ordine della famosa Santa Vema, e a Strasburgo, poi, incontrano la regina detronizzata d'Inghilterra Margherita d'Angio, figlia di re Renato. I due falsi mercanti sono due grandi signori inglesi che vogliono ottenere da Carlo il suo appoggio per ristabilire sul trono britannico la famiglia Lancastre. Carlo accetta, ma vuol prima condurre a termine una spedizione punitiva contro gli svizzeri, autori dell'esecuzione del suo governatore. Carlo viene battuto a Granson e si assiste alla sua morte — assai arbitraria — per opera di un misterioso monaco della Santa Vema che non è altri che il padre di Anna. Una vicenda storica inestesa ad un'infinita di vicende che valgono a trasformarla in interessantissimo spettacolo.

GIGI MICHELOTTI

Ombre
al proscenio

COLLOQUI IMMAGINARI

con Carlo Goldoni, Pietro Chiari, Carlo Gozzi, Pietro Metastasio, Vittorio Alfieri, Giovan Battista Molière, Lope De Vega, Michele Cervantes di Saavedra, Alessandro Dumas padre, Giacomo Casanova e Maresciallo Chamilly.

Editore **F. CASANOVA & C.** di E. Rocco
Torino - Via Po 39 e Via C. Battisti 7 ang. p. Carignano

LIRE DIECI

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

L'ORO DEL RENO - PROLOGO DELLA TRILOGIA
«L'ANELLO DEL NIBELUNGO» DI RICCARDO WAGNER

Alla dimane della sua vinta battaglia di Bayreuth, Riccardo Wagner proclamava la nascita del teatro musicale della Germania. Ma pure attingendo alla mitologia scandinava, da cui è uscita la grande opera germanica, e bevendo alle sorgenti dell'Edda e delle saghe, il dramma immane elaborato da Riccardo Wagner può dirsi ed è il dramma dell'umanità. Da qui l'universalità del suo lavoro titanico. I conflitti tra gli Dei, gli eroi e le eroine della «Tetralogia» sono i conflitti fondamentali della natura umana. Sigfrido, l'eroe, e Brunhilde che si fa donna concorrono all'annientamento degli Dei, il cui crepuscolo è l'aurora dell'umanità nel trionfo dell'amore. L'anello del Nibelungo ridato alle ninfhe del Reno altro non è che il simbolo delle forze della natura vinte dal sentimento.

Per i nostri pubblici l'ampia e forse un po' troppo complessa trama della «Tetralogia» non è più oggi il mistero pauroso che una volta incuteva spavento. Da un lato la cupidigia della possanza dell'oro, dall'altro l'ideale dell'amore. I personaggi di Wotan, il Giove scandinavo, del lussuoso e orrido Alberico,



«L'oro del Reno».

simboleggiano lo Spirito del male; di Erda, la dea della Terra; di Sigfrido, l'eroe gagliardo e impetuoso, ebbro della sua gioventù audace, che uccide i mostri, che intende il linguaggio degli uccelli, che sorpassa la muraglia di fuoco e libera Brunhilde e la destà col suo bacio alla vita e all'amore e fa getto della sua vita; di Brunhilde, la primogenita delle nove Walkirie, che sarà l'eroina dell'umanità e dell'amore; del gigante Fafner, che, trasformato in drago terribile, è alla custodia del tesoro rubato al Reno da Alberico; e, via via, di Siegfried, di Siegfried, ecc., sono oggi più che familiari agli accorti agli spettacoli dove la figura di Riccardo Wagner, nel prologo e nelle tre giornate della «Tetralogia», domina ancora, solitaria e sdegnosa, con la sua gigantesca statura.

E i nostri pubblici sono le incomparabili bellezze di molte di queste pagine che hanno segni di eternità e che sono sempre le più vivamente attese. E, a proposito dell'Oro del Reno, il prologo dell'opera immane che fu detto il superbo prologo del solenne, grandiosissimo tempio, dobbiamo ricordare il preludio dominato dal motivo dell'elemento primordiale, quell'unica nota che simboleggia il suono della natura, cui segue il risveglio, una ridda di suoni che hanno ora la lucentezza e la gioia del sole che risplende in tutto il suo oro glorioso? Dobbiamo ricordare la drammatica imprecazione di Erda? E, per concludere, la celebre marcia trionfale che accompagna gli Dei che, dopo lo schianto della bufera, sul ponte dell'arcobaleno risalgono il Walhalla?

Poiché, in ogni ascoltazione delle opere che compongono la «Tetralogia» ci sembra indispensabile seguire insieme la traccia del testo poetico che forma un tutto organico col suo grande rivestimento musicale, non crediamo inutile di offrire agli ascoltatori della nostra prossima trasmissione dell'Oro del Reno un breve riassunto del poema, che, come tutti i poemi wagneriani, è già un'opera d'arte a sé.

Nelle glauche profondità del Reno l'elfeologo le Ondine, scherzando un perfido e lascivo nano, il Nibelungo Alberico, che vorrebbe conquistare una. Un raggio del sole nascente colpisce d'improvviso

una roccia in mezzo al fiume, e fa risplendere l'oro che s'è incrostatato. Le ingenui chiacchiere delle Figlie del Reno rivelano al nano che chi, maledicendo all'amore, riesce a farsi un anello con quel magico oro potrà avere la signoria del mondo. E Alberico, tutto imprecando all'amore, strappa l'oro, invano, di fesso, e si sprofonda nel fiume. Quando le tenebre, rotte dai lamenti delle Figlie del Reno, si dissipano, si scorge su un alto monte il Walhalla: palazzo che Wotan, re degli Dei, fece costruire dai Giganti, per raccogliervi entro i morti eroi ed aver da essi difesa contro la minaccia d'aver Freia, la per la fatica, i Giganti pretesero d'aver Freia, la dea dell'amore, e Wotan promise. Frika, moglie di Wotan, rimprovera al marito tal patto, e tosto Freia occorre a invocare protezione perché i Giganti l'inseguono. Neppure Donner, il dio della folgore, e Froh, il dio della luce, riuscirebbero a difendere la sorella Freia, se non sopravvenisse Loge che, scaltamente racconta il furto dell'oro compiuto da Alberico e la signoria del mondo che egli sta per conquistare. I Giganti acconsentono a cedere Freia in cambio dell'oro, e si portano via, intanto, per ostaggio la bionda fanciulla. La scena si fa buia, mentre Wotan e Loge entrano in una caverna, per raggiungere sotto il regno di Alberico. Questi si fa costruire dal fratello Mime un elmo magico, che trasforma come voglia chi lo indossi, e che rende anche invisibili. Loge, fingendo di non credere a tanta potenza, induce Alberico a trasformarsi prima in un drago e poi in un rospo. Di questo Wotan riesce facilmente a impadronirsi e a legarlo. Trasportato sulla terra, Alberico deve, per il riscatto, cedere tutto l'oro, l'elmo magico e il magico anello, ch'egli maledice, lasciandolo, in modo che ne venga sventura a tutti coloro che lo possederanno. E la sventura comincia presto, non appena l'anello passa dalle mani di Wotan (che vorrebbe conservarlo, ma che lo cede ubbidendo a un consiglio di Erda, la veggente uscita dalla terra) alle mani dei Giganti. Questi vengono tosto a lite per la spartizione del bottino, è uno d'essi, Fafner, uccide il fratello Fasolt con un colpo di clava: fa suo, poi, tutto il tesoro e, radunato in una caverna, si converte in drago, con l'elmo magico, per meglio custodirlo. Donner, battendo col martello sulle rupi, provoca una tempesta purificatrice, dopo la quale Froh dilata pel cielo un ampio arcobaleno, sul quale, come su un ponte, gli Dei passano per raggiungere finalmente il Walhalla.



Riccardo Wagner.

MUSICHE E MUSICIST

RIVISTA DELLE RIVISTE

È considerato uno dei più significativi compositori moderni, e non mancano coloro che lo pongono sullo stesso piano dei musicisti di tutti i tempi. Il suo carattere è il fatto che all'età di 30 anni si era già così solidamente affermato che il suo Governo gli assicurò una rendita annua perché potesse dedicarsi senza preoccupazioni alla sua arte.

In quasi tutte le sue opere, anche nelle migliori, egli ha un modo particolare di esprimersi che non è esente da manierismo. Si dimostra schiavo di certi schemi melodici, di certe particolarità armoniche, di determinate tonalità nella tavolozza orchestrale. Benché il suo linguaggio sia ricalcato su testi classici, pure talvolta egli fa volutamente uso di dissonanze. Sibelius costituisce una reazione sia al diffuso sentimentalismo che all'eccessiva ricchezza tecnica dell'ultimo Ottocento. Egli stesso definisce la propria musica «acqua fredda, ed è giusta l'assente di quella mancanza di calore propria del paese in cui è nata». È perciò naturale che il paese che meglio ha capito Sibelius, subito dopo la sua Finlandia, sia stato l'Inghilterra.

EPIDEMIA DELLA FISARMONICA

Nella prima puntata di questa rubrica, un anno fa, avevamo segnalato l'avvento, sotto forma della popolare fisarmonica, della terza incarnazione del pianoforte, che era stato prima orizzontale-aristocratico e poi verticale-borghese.

Ormai milioni di questo tipo di strumento senza pretese sono stati diffusi per il mondo. Ciò può essere di giovamento alla vita musicale se i dilettanti di esso si sforzano di elevare il livello del loro repertorio.

Questi costruttori hanno fatto il loro dovere riuscendo a realizzare una perfezione di meccanismi ed una gamma di sonorità che permettono esecuzioni pregevoli.

Questo strumento così facilmente portatile accompagna i marinai nei loro lunghi viaggi ed è tipico il nome datogli in Germania: *Schiffers-Klavier* (pianoforte dei marinai); assicura la musica da ballo nei villaggi; anima e alleggerisce le gite campestri.

Non vi è da stupirsi che nella gara con la chitarra ed il mandolino la fisarmonica abbia avuto il sopravvento. Il suo suono tenuto ed alto agli accordi è stato molto apprezzato e la fusione di un numero anche esiguo di esemplari permette di avere l'illusione dell'orchestra.

Occorre ora creare per essa una letteratura musicale adatta: non permettere che prenda piede l'abitudine già in corso di suonare preferibilmente a orecchio. Ed i compositori di tale strumento devono mostrarsi abili e volenterosi quanto i suoi costruttori.

INFLUENZA ETICA DELLA MUSICA
E SUA MORALITÀ INTRINSECA

Da Platone in poi, migliaia di scrittori se ne sono occupati ma pochi sono coloro che si soffermano sulla moralità intrinseca che è contenuta nella musica stessa ed è quella che la rende buona o cattiva e crea le sue leggi eterne. In ogni arte i principi base sono la sincerità, la capacità ed infine la nobiltà delle intenzioni.

Commette un atto di immoralità contro la musica chi, dedicandosi ad essa, trascura di rendere la propria creazione od esecuzione più artistica che gli siano possibili.

Una forma di immoralità musicale è quella in cui sono caduti alcuni compositori anche famosi di usare temi sentimentali, adatti per brevi liriche o pezzi di occasione per costruire brani sinfonici. Nei trascorsi di Beethoven si riscontra come egli per le sue sinfonie scartasse le melodie che non avevano carattere appropriato ad esse, oppure le trasformasse in modo opportuno. Mahler, invece, genio come costruttore ed orchestrale, non si peritava di usare, per sinfonie che duravano anche più di un'ora, melodie da canzonetta.

Questo per la creazione. In quanto alla interpretazione, è immorale chi presenta una composizione secondo il proprio stile senza rispettare quello voluto dall'autore; ed in ciò sta il grande pericolo del professionalismo musicale.

IL PARAPLOGGIA IN ORCHESTRA

Si stavano eseguendo le prove della prima esecuzione della *Sinfonia delle Alpi* di Riccardo Strauss che la dirigeva. Si era giunti al passaggio che riproduce musicalmente il più furioso degli uragani, quando al primo violino sfuggì di mano l'archetto. E Strauss, calmo ed ironico: «Eh come? Lasciate cadere il paraploppia proprio adesso che scroscia l'acquazzone!...».

IL PRESUNTIVO PIANISTA KALKRENNER

Teneva molto a sua nobiltà, alla quale invero ben pochi credevano. «Non sapete che uno dei miei antenati accompagnò Barbarossa alle Crociate?».

«Ah, sì... disse uno dei presenti... Lasciate vostro

avvo suonava anche lui il pianoforte?».

Reg.

LE CELEBRAZIONI SARDE: I MUSICISTI

La Sardegna, pur così ricca di canti, dei suoi canti caratteristici e solenni dal «color di nostalgia» e sempre un po' velati di malinconia non ha dato, se vogliamo, la vita a molti musicisti, ma per essere ben fiero di quelli che, sia nel campo della composizione o della direzione o in quello dell'interpretazione lirica, le hanno procurato lustro e portato il suo nome al plauso delle folle del mondo.

Volendo fare un po' di storia si potrebbe prendere le mosse dal 1600 in cui troviamo un venerabile Padre Tomaso Polla di Cagliari che, preso l'abito dei Minori conventuali, allienò le attività del suo spirito tra la filosofia, la teologia e la musica e specialmente la musica. Nominato maestro di cappella a Firenze, passò poi a Napoli, componendo moltissima musica religiosa che poi sacrificò dandola alle fiamme, per dedicarsi esclusivamente alla vita contemplativa, che chiuse nel 1663 in fama di santità, nella sua città natia. Musicista sardo degno di un marcato rilievo fu Giovanni Inno sardo (Sassari, 1804), al quale si deve il famoso *Inno sardo nazionale*, oggi più che mai in auge. Il Gonella è stato inoltre il primo compositore sardo che diede alle scene un melodramma: *Ricciarda*, rappresentato al «Civico» di Cagliari con successo lusinghiero. Fu anche autore di un bel titolo *Grizella o Le figlie*, eseguito nel 1850.

Mentre si svolgeva a Cagliari l'attività artistica del Gonella, trapiantava le sue tendenze in Sardegna il maestro Giovanni Rachel (1812-1892), che fu artista di sommo valore e da cui si diramò la serie dei Rachel, tutti compositori, esecutori e insegnanti di primissimo ordine. Mi limiterò a ricordarli. Il primo figlio di Giovanni e quindi il primo Rachel sardo fu Francesco, nato nel 1837. Studiò col padre il violoncello e il clarinetto, apprendendo insieme i primi rudimenti d'armonia e di strumentazione. Fu compositore geniale di sinfonie, fantasie originali e ballabili da concerto. Morì nell'età di 87 anni. Secondo dei Rachel sardi, Raimondo, violinista di qualità d'eccezione, direttore d'orchestra e compositore della più ricca fantasia. Morì novantenne, rastriato dalla più grande sventura che possa colpire un musicista: la sordità. Altro fratello dei suddetti è stato quel Pietro Rachel, nato nel 1838 e morto a soli venticinque anni, mentre si replicava per la venticinquesima volta al «Civico» di Cagliari la sua prima e ultima opera *La Castellana di Thurn*, su libretto del cagliaritano Pietro Mossa, che fu anche il librettista con Felice Uda d'un altro maestro sardo, il Dessy. Il maestro G. Dessy non appena laureatosi in giurisprudenza nell'Università di Cagliari, erasi recato a Napoli, dove studiò con Saverio Mercadante. Scrisse tre opere: *Don Martino d'Aragona*, *Cuor di marmo* e *L'Antiquario*.

Il più grande dei compositori sardi è stato però il maestro Luigi Canepa, nato a Sassari nel 1849, che non ebbe la fortuna pari all'ingegno e al valore di musicista insigne. Baciato dalla gloria in giovanissima età — poco più che ventenne riportava a Milano un successo clamoroso con la sua prima opera *David Ritzio*, cui la critica pontificante dell'epoca guardò come a una vera rivelazione — dette subito dopo alle scene con brevi intervalli *I Pezzenti* e il *Ricordo III*, che confermarono il primo successo. Ma colpito da una grave malattia fu costretto a ritornare in Sardegna, donde non si mosse più e finì i suoi giorni con la nostalgia del suo grande sogno d'arte.

Un maestro sardo che aveva fatto concepire di sé le più grandi speranze è stato il maestro Giovanni Fara, morto giovanissimo in una casa di salute. Allievo dei Pedrotti, riportava nel 1892, al teatro del Liceo musicale di Pesaro, un bellissimo successo con un suo melodramma dal titolo *La*

bella d'Alghero. Fra gli altri musicisti sardi che vanta l'isola non si può dimenticare il maestro sassarese Luigi Solari, un valentissimo direttore d'orchestra che ha percorso la sua carriera attraverso i più rinomati teatri d'Italia. Il Solari è autore anche di un'opera, *Holmar*, accolta al suo primo apparire dal più significativo successo. Col Solari non si ferma l'elenco dei maestri ancora militanti, alcuni dei quali, i giovanissimi naturalmente, rappresentano poi dirsi l'avvenire musicale dell'isola.

Nella schiera dei cantanti che la Sardegna ha dato al Teatro basterebbe ricordare per tutti il suo Mario De Candia o, fous, Mario, sotto il cui nome egli raggiunse le più alte vette della celebrità. Mario fu indubbiamente uno dei più grandi tenori del nostro fastoso Ottocento musicale. Discendente d'una delle più nobili e austere famiglie di Sardegna, brillante ufficiale d'artiglieria, cospiratore e profugo, è stato forse il sorriso d'una donna bellissima che trascinò Mario sulle scene: la Crisi, del volto e dalla voce d'angelo, che fu poi la più dolce compagna della sua vita, la più ardente sorella dei suoi trionfi. Mai vita d'artista fu così varia e ricca di romanzenze come quella del grandissimo tenore. Al De Candia segue il celebre Luigi Saccomanno, nato in Cagliari il 1825, che fu acclamato nelle più grandi scene del mondo e giudicato insuperabile nella parte di «Mefistofele» nel *Faust* di Goethe.

Dopo molti e molti anni, Cagliari dava ancora un'altra volta al teatro un grande tenore. Chi non conosce, chi non ha sentito dire di Piero Schiavazzi, il magnifico artista così ricco di *charme*, dall'accento possente, dall'azione trascinante, dalla voce che talvolta impetuosa e squillante sapeva piegarsi al più tenero e carezzoso sussurro e che conobbe le feste più deliranti di tutti i pubblici italiani e stranieri? Assieme a Piero Schiavazzi, un altro grande tenore di Sardegna ha imperato sulle scene italiane e dell'estero: il tempiese Bernardo De Muro cui una sera bastò per diventar celebre: la sera memoranda della prima rappresentazione in Italia, alla «Scala», del *Traité* di Pietro Mascagni. Si dice che il Mascagni non fosse sulle prime molto entusiasta di lui. Quel ragazzo bruno, piccolo, tutto nervi, che nessuno conosceva non gli dava eccessivo affetto. E aveva posto il suo veto. Ma Tullio Serafin, che era il direttore della «Scala» tenne duro e il piccolo sardignolo — lo si chiamava così — andò in scena. Fu un successo d'entusiasmo.

Tra due divi, una regina: una regina del canto, della grazia, del sorriso. Abbiamo nominato Carmen Mellis, anche lei sarda e figlia di Cagliari. Cantante e attrice squisita, non ebbe rivali, né poteva averne nell'interpretazione delle parti più appassionante del repertorio lirico moderno. Nella gioia dei successi, non ha mai dimenticato la sua terra che andò spesso a trovare e a darle il dono della sua voce bellissima e del suo sorriso indimenticabile.

Tra gli artisti lirici militanti, non può dimenticarsi il Manurita, anch'egli, come il De Muro, figlio della forte e industrie Tempio: cantante dalle più squisite leggiadrie e ricercatissimo dai più grandi teatri per l'interpretazione delle opere classiche, tra i quali egli porta il contributo della sua voce carezza e del suo raro talento.

La schiera dei musicisti di Sardegna potrebbe non essere finita. Ma le omissioni nelle quali potremmo incorrere ci fanno paura. I più giovani, del resto, non hanno bisogno delle parole di un vecchio rovistato: hanno per essi la giovinezza della quale, per volontà e opera del Regime, oggi vibra tutta l'isola rinata: quell'avvenire cui Essa ha diritto di guardare per le pagine rutilanti incise nella storia della patria della sua gloriosa «Brigata Sassari»: premio del suo amore, della sua fedeltà e del suo ardimento.

NINO ALBERTI

Personaggi di teatro

ANNA nella commedia «Il cuore in due» di Cesare Giulio Viola

I fratelli Salviati, celebri autori di teatro, sono collaboratori dalla nascita: tutto in comune: dai gusti al processo mentale, dall'autombolie alla scrivania, dai maestri agli applausi, dalla fatica alle lettere degli ammiratori, dalle aspre critiche ai fedeli aneliti, una fusione rarissima che resista il sublime, pur sfiorando di quando in quando il grottesco.

Appare la Donna e sembra che costei, appunto perché imparò ad amare i due scrittori attraverso le loro opere, sia capace di creare il miracolo dell'amicizia fra l'uno e l'altro sesso, occupando lo spirito di entrambi senza provocare dei disordini nel loro cuore.

Così sembra al primo atto, e mentre gli spettatori ingenui si preparano ad alcuni avvenimenti eccelsi e gli smazialisti alle collisioni umane, nell'ombra matura l'imprevisto, cioè l'esplosione di un eguale desiderio da parte dei due fratelli per Anna Brada, la candida fanciulla che abita una casa in faccia all'azzurra immensità del mare e che dal mare sembra abbia acquistato una specie di fascino e subdolo potere, malgrado che l'autore si sforzi di mostrarcela avvolta nei paludamenti della mistica puzza.

Innocente o piana o sarena ammalitriche, ella parla ad ogni modo col candore di una bimba e induce perfino la santa madre dei due commedianti, seppur fratelli, così da serpeggiare indisturbata, come una robusta graminacea, sotto il suolo ch'essi calpestante.

A un certo punto, quando la vigile madre, coll'anima sgomenta, la prega di scomparire, ella preferisce difendersi dalla facita accusa, e neanche qui si capisce s'ella sbagli per ingenuità o perché le convenga gettare lo scompiglio tra coloro che la interessano.

L'autore, conoscitore di donne a molteplici aspetti, ha dato alla sua protagonista la fisiologia che conviene al demonio: ognuno vede che, seppur buona, gli è sempre stata dentro come scudella nella vita al cospetto di talune creature femminili che sgusciano fra le dita di chiunque e persino degli psicologi attenti.

La confessione generale non dà che dei risultati catastrofici: gli scrittori non scrivono più, la fanciulla troppo amata va a piangere in riva al mare, la polvere si accumula sui libri precisi, la nebbia dello sconforto circonda la vecchia casa e Dio sembra aver dimenticato la madre insonne.

Urgente e inevitabile appare il sacrificio, nodo gordiano delle situazioni drammatiche. Qualcuno deve recuperare le forze e l'equilibrio, a beneficio d'un altro il pubblico lo esige.

Il pubblico profeta sa però qualche cosa di più e cioè quale dei due ammiratori giovani che più completano a vicenda abbia sotto il cuore e la fantasia di Anna, l'infelice che aspetta il richiamo dei poeti nella sua grande solitudine.

Chi la chiama è Andrea, ma, nonché invocarla per sé, egli le suggerisce di consolare il fratello. Da parte di Giovanni, rinuncia all'adorata, affinché il prescelto sia l'altro.

Così avviene che l'ammiratrice dei due notissimi scrittori (ai quali i critici non hanno più niente da osservare poiché essi hanno frantumato le penne) sposi realmente Andrea, colui che per primo ha trovato la voce per richiamarla.

Ma i spettatori resterebbero ancora qualora l'autore della bella commedia non avesse inteso stabilire più di quanto faccia dire agli interpreti e cioè che fra i due inseparabili collaboratori vi era un solo artista: il rinunziatario. Costui, lungi dall'essere più generoso, ha obbedito all'istinto che lo portava a desiderare il dolore come un'esperienza da sfruttare. L'offerta al fratello non è che un inconscio indizio di suprema distinzione. La fanciulla ch'egli dona al collaboratore non è che un premio di consolazione per la sua grave sconfitta.

All'autentico poeta basterà il ricordo della passione infelice per cantare eternamente l'eterna bellezza dell'amore.

Forse, quando la donna l'avesse chiuso fra le sue rose braccia, la suprema ispirazione sarebbe mancata, poiché si vuole che il desiderio inappagato dia luce allo spirito e la soddisfazione ne togli.

E' bene ricordarlo agli artisti sventurati, affinché non piangano più o piangano con discrezione, accettando il vuoto supplizio della vita come altrettanti lasciapassare per il cielo della gloria.

MALOMBARA



Mario De Candia.

La storia della musica

SETTANTAQUATTRESIMA PUNTATA

Un cenno va fatto ancora per le due Overture e i quattro Concerti. La « Overture tragica » porta il n. 81. Non ha particolari riferimenti letterari o descrittivi. Nella prima parte ricorda il « Coriolano » di Beethoven. Nella seconda, l'atmosfera cupa si raddoppia, pur conservando un tono d'aggettiva malinconia. Opera più importante è l'« Overture accademica » (op. 80), scritta per ringraziare l'Università di Breslavia, che aveva adottato Brahms in filosofia. Canzoni studentesche dettero più d'uno spunto a sviluppi contrappuntistici degni della scienza dell'Autore.

Il primo Concerto, in re min., per piano è l'opera 15. La sua malinconia (alcune melodie risalgono al tempo della tragica follia di Schumann), non cede neppure nel rondò del Finale, non gli conciliò da principio la simpatia degli ascoltatori. E' però una tra le migliori composizioni di Brahms giovanile. Il Concerto op. 17 è per violino e fu dedicato a Joachim. Musica piacevole più che profonda. Il secondo Concerto per piano è l'op. 83, in si bem. Venne dedicato al Marsen. Nell'Andante v'è un solo per violoncello, molto pregevole e nettamente brahmiano. Col Concerto per due solisti, op. 102 (violino e violoncello con accompagnamento d'orchestra), Brahms si propose forse un ritorno all'antico, quando il concerto venne scritto per un « concertino » distinto dal concerto grosso. Questo suo Concerto è piuttosto una Sinfonia con due strumenti solisti, e l'interesse dello svolgimento musicale supera di gran lunga il virtuosismo. Le pagine belle sono molte, e il fascino e la sincerità non vi sono minori che nel primo; cosicché si può concludere col Landormy essersi Brahms espresso assai meglio col concerto che non con la sinfonia.

Delle composizioni per canto e orchestra, la più importante è certo il « Requiem tedesco », che tanto concorse alla fama di Brahms. Nulla ha del « Requiem » cattolico. Si tratta piuttosto d'una cantata funebre, composta su parole tedesche, che lo stesso Autore scelse dalla Bibbia. Si compone di sette parti, una delle quali venne aggiunta dopo la prima esecuzione, sotto la direzione dello stesso compositore, nella cattedrale di Brema nel 1868. In Germania piacque molto, e lo Hanslick e il Reimann lo esaltarono, mentre il Landormy ne spiega il successo prevalentemente con l'arte severa ed arcaica di Haendel e di Bach messa alla portata del grosso pubblico, mercé un'abbilissima modernizzazione. La sua lingua è ormai morta; lingue di precelsisti, con uno scrupolo d'austerità che non ebbero neppure.

Né miglior giudizio ottiene la cantata « Rinaldo », op. 50, composta su uno tra i più mediocri poemi di Goethe, mentre vien giudicata di gran valore la « Rapsodia », op. 53, per contralto solo, coro maschile e orchestra, ispirata da un testo poetico derivato da Goethe e già musicato dal Reichardt. Tale testo era il « Viaggio d'inverno nello Harz »: viaggio che Goethe fece davvero dopo la composizione del « Werther », per ragioni scientifiche e artistiche insieme. La musica di Brahms è semplice, malinconica e poetica; e in tutto degna dei suoi migliori momenti. D'altro non possiamo occuparci.

Giungendo alla conclusione, il Landormy si chiese se Brahms sia davvero un classico in ritardo, come molti dicono, e si risponde ch'egli fu piuttosto un romantico che signorile, e che appunto perciò combatté la propria natura. « Pubblico, critica, amici, tutti sembrarono d'accordo per sviarlo dallo scrivere opere di mezzo carattere: le sole nelle quali egli eccellesse davvero ». Sono noti i giudizi severi di Nietzsche e di Liszt. Il primo definì la malinconia di Brahms come « malinconia dell'impotenza ». Il secondo disse che Brahms per il saone non è abbastanza garbato; per la sua di concerto non abbastanza focoso; per la campagna non abbastanza primitivo; per la città non abbastanza geniale. E conclude dicendo: « Non ho guisa stima in natura di tal genere ». Gli è che Brahms, nonostante quella non così agguaglia appieno ben raramente. Fa pensare certo a Schubert e a Schumann, ma, come aggiunge il Landormy, a uno Schubert senza l'abbondanza, la generosità dell'ispirazione e la grandezza tragica; a uno Schumann senza l'andatura saltellante, la vivacità e la fantasia nervosa. E Romain Rolland poté veder in lui ingrandito, esagerato, mostruoso persino, il vizio nascosto di tutta l'arte germanica. Troppo poco certo, per colui che Schumann aveva

A PREMIO N. 42

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-1. In mezzo... nel monastero — 4-21. Lo zio di una capanna famosa — 6-34. Precede quasi tutti i nomi del calendario — 9-2. Lesto, questo topo — 11-27. Aspiro il profumo — 13-5. La provincia di Asti — 14-18. Non è trasparente — 16-40. Lamento — 17-19. Dice Torino — 19-22. In questo momento — 20-35. Si trovano in Atene — 21-4. Ratto — 23-31. Martiri — 25-15. Incagliare — 26-5. Sorda di caffè — 28-32. Dolce sentimento — 30-12. La prima di una scala — 31-23. Vasto periodo di tempo — 33-36. Sta per Arezzo — 34-6. Così dice il sapiente — 35-20. Ha paura e le gambe gli fan cilecca — 37-42. Antica lingua — 39-7. Coltivano e scorticano il terreno — 41-29. Santuario famoso del Piemonte — 43-8. Pronome — 44-24. Famoso dannunziano — 45-38. Un figlio di Noè.

Le soluzioni, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsena 23, Torino, entro sabato 23 ottobre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

1	2	3	4	5	6	7	8
9			10		11	12	
13			14		15		16
	17	18		19		20	
21			22		23		24
		25					
26	27				28		29
		30		31	32		33
34			35		36		37
38		40			41		42
43			44				45

GIOCHI A PREMIO E SENZA PREMIO

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti flaconi della rinomata ACQUA DI LAVANDA « ARYS » offerti dalla Soc. An. ARCHIFAR di Milano.

	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								

TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO

1. Massimo grado militare; 2. Scanzare; 3. Prendere appunti; 4. Divinità; 5. Scarpe; 6. Misura terriere; 7. Articolo; 8. Vocale.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 40

ORIZZONTALI: 1. America; 3. Credere; 5. Vano; 6. Staci; 7. Ressa; 9. Muri; 10. Uva; 12. Sag.; 15. Ver; 16. Tri; 17. Erigere; 20. Aiutare; 23. Solerte; 28. Parale; 33. Alv; 34. Est; 35. Sci; 36. LIC; 37. Tabù; 38. Alta; 39. Randa; 40. Rodi; 41. Errante; 42. Apatia. VERTICALI: 1. Abitare; 2. Animare; 3. Corista; 4. Evocare; 6. Sposi; 8. Anima; 10. Une; 11. Ver; 13. Ari; 14. Giù; 18. Remo; 19. Gite; 21. Tuta; 22. Reni; 23. Stonare; 24. Libia; 25. Ras; 26. Tite; 27. Evitare; 28. Peluria; 29. Asi; 30. R.T.C.; 31. Tenda; 32. Edicola.

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i dieci flaconi di lavanda ARYS, offerti dalla Società ARCHIFAR di Milano sono stati così assegnati: MARGHERITA FABRIS, Sanguinetto (Venezia); HILDE ROSSETTO, via XXIII Marzo 2426, Venezia; TINA GIRANDI, via Bova 37, Torino; GIROLAMO SPIGOLON, San Salvatore 7, Modena; LUIGI ZEMIDE, Banca d'Italia, Cuneo; RAFF. GIUSEPPE CUGINI, via Pieve 18, Cremona; COSTANZA NANNI, corso Valdocco 17, Torino; ANTONIETTA BELLAZZI, via Cairoli 12, Vigevano; CIRO MASSELLI, Parco Margherita 95, Napoli; MARIUCCHIA CAVALLI, via Bertolini 3, La Spezia.

annunziato come l'eroe capace d'abbattere gli « Evangelisti di Weimar ». Ma la sua più stessa doveva poi apparirci « non oltrepassante la misura d'una umanità comune e mediocrissima », come dice il Capri, il quale si spiega così come « la bellezza dell'arte brahmiana non risieda tanto nel suo contenuto e nelle prospettive d'umanità che essa ci scopre, quanto piuttosto nella simmetria venuta formale, nella ragione architettonica, che sempre domina e disciplina gli episodi, smentiti con un ritmo regolare, uniforme, talvolta grigio e monotono ».

Il detto d'umanità gli è pure rimproverato dal Combarieu: « Il lui manque d'être largement humain ». Quel che più gli stava a cuore era la forma, ma la sua arte fu frammentata e procedeva per due opposizioni. Spinge fino alla minuzia l'arte dell'analisi e dello sviluppo tematico, ritenendo che per comporre opere grandiose la passione fosse piuttosto d'ostacolo che d'aiuto.

Se in lui parvero risorgere gli spiriti schietti e nativi del classicismo (come sembrò al Bülow, nel dare la famosa formula Bach-Beethoven-Brahms), la speranza andò in gran parte delusa. Se fra i

sinfonisti postbeethoveniani fu quello che più si accostò al Sommo di Bonn per il vigore della costruzione, la sua originalità consistette piuttosto « in una intimità trepida e malinconica, in un romanticismo non già apocalittico e arcobalenante come quello di Berlioz, ma nostalgico, appassionato, con riflessi popolari e pastorali come quello di Schubert » (Capri). Anche il Barilli insisté sulla « serietà serena, misura, ordine religioso e meditazione poetica, composte insieme con la larghezza un po' tetra di un nordico riflessivo » come caratteristiche brahmiane. Ma il suo romanticismo trovò ostacolo « nell'illacerevole diagramma della forma classica e del procedimento tradizionale », il che tolse alle sue impressioni ogni immediatezza e freschezza d'impressione.

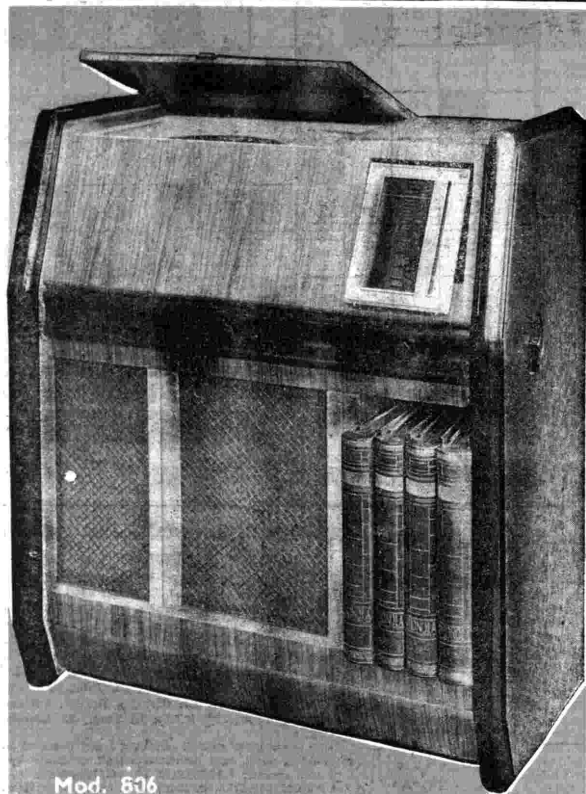
E' vero, ma quel che resta di lui fresco e gentile in tanta parte dei Lieder, delle danze ungheresi e della musica da camera in genere basta per farcelo amare e per fargli perdonare quanto nell'opera sua v'è di troppo massiccio, sfocato ed opaco: « tedesco », insomma, nel peggior senso della parola.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI

PHONOLA RADIO

L'istrumento musicale di qualità!..



Mod. 806

(Chassis 980)

RADIOFONOGRFO

Supercerodina a 8 valvole

IN CONTANTI L. 4200

(Tasse radiotelevisive comprese)

Escluso abbonamento S.I.A.R.)

SERIE RADIOCONVERTO

QUATTRO GAMME D'ONDA

PRINCIPALI CARATTERISTICHE DEL MODELLO 806

Ricezione di quattro gamme: onde cortissime (11 ÷ 21,7 MHz) - onde corte (5,7 ÷ 11,4 MHz) - onde medie (500 ÷ 1500 kHz) - onde lunghe (140 ÷ 410 kHz).

Sensibilità senza precedenti, la quale consente - anche con piccolo aereo interno - di ricevere le stazioni delle due Americhe e dell'Estremo Oriente.

Selettività variabile, ottenuta senza pregiudicare la più alta fedeltà di riproduzione.

Blocco d'alta frequenza (Radioconverto) interamente schermato e separato dal telaio (brevetti mondiali Fimi).

Bassa frequenza utilizzando due pentodi di potenza A L 4 in controfase. Potenza d'uscita 10 Watt modulati indistorti.

Riproduzione assolutamente realistica e musicale (voce Phonola), con speciale altoparlante a cono grandissimo. Effetti orchestrali sorprendenti.

Regolazione automatica di volume con circuiti separati.

Scala-film luminosa, di mirabile praticità per la rapida ricerca e sintonia delle stazioni.

Indicatore visivo di sintonia, Indice luminoso di gamma.

Mobile elegantissimo e di gran lusso, costruito con criteri moderni e con speciale riguardo al rendimento acustico.

UN AUTENTICO CAPOLAVORO DELLA RADIOINDUSTRIA MONDIALE

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO