

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO
SEPARATO

L. 0,70

UAL-UAL

MERAVIGLIOSA RIPRODUZIONE SONORA

4 VALVOLE (6L6 - 6B7 - 6A7 - 80)
GRANDE POTENZA D'USCITA (2,8 Watt)

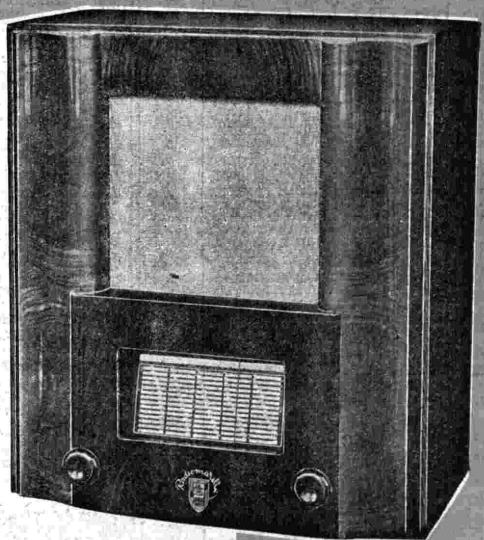
RICEVE TUTTE LE PRINCIPALI
STAZIONI EUROPEE

MASSIMA SELETTIVITÀ - SENSIBILITÀ

Lit. 786

A rate: L. 80 alla consegna
e 18 mensilità da L. 50 cad.

(NEL PREZZO SONO COMPRESE LE VALVOLE E LE TASSE
È ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOPROGRAMMAZIONI)



RADIOMARELLI

L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA

è un prodotto ...

**MAGNETI
ARELLI**

LA RADIO IN EUROPA E NEL BACINO MEDITERRANEO

ELenco delle STAZIONI ad ONDA LUNGA e MEDIA

FRE- QUENZA kHz	LUN- GEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	
1^a Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)												
152	1974	Ankara (Turchia)	5	749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Francia)	120	1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10	
153	1961	Kaunas (Lituania)	7			Pori (Finlandia)	1	1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15	
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150	758	395,8	Sortavala (Finlandia)	0,2	1176	255,1	Copenaghen (Danun.)	0	
166	1807	Radio Romania (Rom.)	150	767	391,1	Katowice (Polonia)	12					
172	1744	Lahti (Finlandia)	150			Burghead (Inghilterra)	60	1185	253,2	Nizza P. T. T. (Francia)	60	
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80	776	386,6	Scottish Reg. (Inghilt.)	70			Kharkov RV20 (URSS)	10	
185	1622	Istanbul (Turchia)	5	785	382,2	Tolosa P. T. T. (Francia)	120			Francoforte (Germania)	25	
191	1571	Deutschlandsender (Germany)	60	795	377,4	Lipsia (Germania)	120	1195	251	Cassel (Germania)	0,5	
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	804	373,1	Leopoli (Polonia)	50			Coblenza (Germania)	2	
208	1442	Minsk (URSS)	35	814	368,6	Penmon (Inghilterra)	5			Friburgo in Brisgovia (Germany)	5	
216	1389	Reykjavik (Islanda)	16			Welsh Regional (Inghilt.)	70	1204	249,2	Treviri (Germania)	2	
224	1339	Motala (Svezia)	150	822		MILANO	50	1213	247,3	Praga II (Cecoslov.)	5	
		Varsavia I (Polonia)	120	824		Bucarest (Romania)	12	1222	245	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
		Mosca R V 43 (URSS)	100	832		Kiev RV9 (URSS)	35	1235	243,7	Roma II	60	
232	1293	Radio Lussemburgo (Lussemburgo)	150	841	356,7	Radio Agea (Francia)	1,5			Gleiwitz (Germania)	5	
240	1250	Kalundborg (Danimarca)	60	850	352,9	Berlino (Germania)	100			Cork (Irlanda)	1	
249	1210	Kiev R V 87 (URSS)	100			Sofia (Bulgaria)	1	1240	241,9	Eskilstuna (Svezia)	0,2	
253	1186	Vigra (Norvegia)	10			Porsgrund (Norvegia)	1			Orberö (Svezia)	0,2	
260	1154	Oslo (Norvegia)	60	859	349,2	Bodö (Norvegia)	10	1249	240,2	Säffle (Svezia)	0,2	
271	1107	Leningrad (URSS)	100			Stavanger (Norvegia)	10	1258	238,5	Varberg (Svezia)	0,2	
282	1064	Tromsö (Norvegia)	10	868	345,6	Strasburgo P.T.T. (Fr.)	100	1267	236,8	ROMA III	1	
						Poznan (Polonia)	16			Norimberga (Germania)	2	
						London Regional (Ingh.)	70	1276	235,1	Varna (Bulgaria)	2	
2^a Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)												
347	884,6	Finnmark (Norvegia)	10	886	338,6	London Regional (Ingh.)	70			Radio Méditerranée (Francia)	27	
355	845,1	Rostov s. Don (URSS)	20			Graz (Austria)	15			Aberdeen (Inghilterra)	1	
360	833,3	Budapest II (Ungheria)	20	895	335,2	Linz (Austria)	15	1285	233,5	Dresden (Germania)	0,25	
375	800	Sverdlosk (URSS)	40			Helsinki (Finlandia)	10			Klagenfurt (Austria)	5	
390	769	Voronez (URSS)	10	904	331,9	Limoges P.T.T. (Francia)	1,5	1294	231,8	Vorarlberg (Austria)	5	
392	765	Banska-Bystrica (Cecoslovacchia)	15	913	328,6	Dnepropetrovsk (URSS)	100	1303	230,2	Danzica (Danzica)	0,5	
		Boden (Svezia)	0,6	922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	60			Karlsbad (Svezia)	0,25	
401	748	Ginevra (Svizzera)	1,3	932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	32	1312	228,7	Malmö (Svezia)	2,5	
413,5	726	Mosca RV49 (URSS)	100	941	318,8	Alger (Algeria)	15	1321	227,1	Norrköping (Svezia)	0,25	
431	696	Oulu (Finlandia)	10	950	315,8	Göteborg (Svezia)	10			Trollhättan (Svezia)	0,25	
						Breslavia (Germania)	100			Megyaryvar (Ungheria)	2,25	
						Kalinin (URSS)	2,5			Braunschweig (Germania)	2	
						Parigi P. P. (Francia)	60	1330	225,6	Hannover (Germania)	2	
						Bordeau Sud Ovest (Francia)	30			Kiel (Germania)	2	
518	579	Tartu (Estonia)	0,5	968	309,9	Odessa (URSS)	10	1339	224	Magdeburg (Germania)	0,5	
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7			Ukhta (URSS)	2			Stettino (Germania)	2	
527	569,3	Innsbruck (Austria)	1			North. Ir. Reg. (Inghilt.)	100			Montpellier P.T.T. (Fr.)	1,2	
		Lubiana (Jugoslavia)	6			North. Ir. Reg. (Inghilt.)	100			Lodz (Polonia)	2	
		Vilpuri (Finlandia)	10	977	307,1	Odessa (URSS)	10			Königsberg II (Germ.)	2	
536	559,7	BOLZANO	10			Torun (Polonia)	24	1348	222,6	Salsburgo (Austria)	2	
546	549,5	Wilno (Polonia)	50	986	304,3	Hilversum II (Olanda)	60			Cairo II (Egitto)	1	
556	539,6	Budapest I (Ungheria)	120			Bratislava (Cecoslov.)	13,5			Dublino (Irlanda)	0,5	
		Beromuenster (Svizzera)	100	995	298,8	Midland Regional (Ingh.)	70			Rjukan (Norvegia)	0,15	
565	531	Asthione (Irlanda)	100	1004	296,2	Cernigov (URSS)	5	1357	221,1	Tampere (Finlandia)	0,7	
		PALERMO	3	1013	293,5	Cracovia (Polonia)	2			BARI II	1	
		Klaipeda (Lituania)	10	1022	293,5	Königsberg I (Germania)	100			MILANO II	4	
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100			Parede (Portogallo)	5	1366	219,6	TORINO II	0,2	
583	514,6	Madona (Lettonia)	50	1031	291	Leningrado R V 70 (URSS)	10	1375	218,2	Notodden (Norvegia)	0,15	
592	506,8	Grenoble (Francia)	20			Bruxelles II (Belgio)	10			Ille-de-France (Francia)	2	
601	499,2	Vienne (Austria)	25	1040	288,6	Bratislava (Cecoslov.)	10	1384	216,8	Basilic (Svizzera)	0,5	
610	491,8	Rabat (Marocco)	25			Rennes P.T.T. (Francia)	120			Berna (Svizzera)	0,5	
		Sundsvall (Svezia)	10	1050	285,7	Krasnodar (URSS)	1	1393	215,4	Helsingborg	0,2	
						W. of. Engl. Reg. (Ingh.)	50			Varsavia II	0,2	
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15			Torun (Polonia)	2	1357	221,1	Radio Lione (Francia)	25	
		Cairo I (Egitto)	20	1059	283,3	BARI	20			Hudiksva (Svezia)	0,8	
		Lisbona (Portogallo)	15			Tiraspoli (URSS)	10	1402	214	Ornskoldsvik (Svezia)	0,2	
629	476,9	Kristiansand (Norvegia)	20	1068	280,9	Radio Città (Francia)	0,8			Umea (Svezia)	1	
		Tröndelag (Norvegia)	20	1077	278,6	Bordeaux P.T.T. (Fr.)	35			Stara Zagora (Bulgaria)	2	
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	120			Falun (Svezia)	2	1411	212,6	Halmstad (Svezia)	0,2	
648	463	Lione P.T.T. (Francia)	100	1086	276,2	Zagabria (Jugoslavia)	0,7	1420	211,3	Uddevalla (Svezia)	0,2	
658	455,9	Colonia (Germania)	100	1095	274	Vinnitsa (URSS)	10	1429	209,9	Vaasa (Finlandia)	10	
668	449,1	Gerusalemme (Palestina)	20	1104	271,7	Kudriga (Lettonia)	10	1438	208,6	Alessandria II (Egitto)	1	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	100			NAPOLI	10			Kaiserslautern (Germ.)	2,5	
686	437,3	Beograd (Jugoslavia)	20	1113	269,5	Moravská Ostrava (Cecoslovacchia)	11,2	1447	207,3	Turku (Finlandia)	0,5	
695	431,7	Parigi P. T. T. (Francia)	120			Radio Normandia (Fr.)	15			Miskolc (Ungheria)	1,25	
704	426,1	Maliberg (Svezia)	0,2	1122	267,4	Alessandria I (Egitto)	1	1456	206	Boras (Svezia)	0,2	
		Stoccolma (Svezia)	55			Newcastle (Inghilterra)	1	1465	204,8	Kiši Mar (Svezia)	0,2	
713	420,8	ROMA I	50	1131	265,3	Nyregyhaza (Ungheria)	6,2	1474	203,5	Parigi T. E. (Francia)	20	
						Hörby (Svezia)	10			Pecs (Ungheria)	1,25	
							10			Bournemouth (Inghilt.)	1	
							10			Plymouth (Inghilterra)	0,3	
							7	1492	201,1	Gavle (Svezia)	0,2	
							10			Radio Nimes (Francia)	0,7	
722	415,5	Bergen (Norvegia)	1	1140	263,2	TRIESTE	10			Upsala (Svezia)	0,2	
		Frederikstad (Norvegia)	1				10			Pietersari (Finlandia)	0,25	
731	410,4	Assut (Egitto)	1				10	1500	200	Karlskrona (Svezia)	0,2	
		Tallinn (Estonia)	20				20	1530	196			
740	405,4	Monaco (Germania)	100	1149	261,1	London National (Ingh.)	50					
						Scottish National (Ingh.)	50					

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

COLOMBO E L'AMERICA LATINA

S. E. Luigi Federzoni, Presidente del Senato, nella ricorrenza del giorno di Colombo ha rivolto ai Latini d'America il seguente messaggio trasmesso per radio. Attraverso l'alta parola dell'illustre oratore le ragioni storiche, etniche e politiche della fratellanza spirituale tra l'Italia e le giovani Nazioni del Nuovo Continente sono riassunte ed esaltate.

In questo anniversario della grande Scoperta, che mutò il corso della storia, raddoppiando l'ambito della civiltà universale, vi giunga, o cittadini delle giovani Nazioni latino-americane, il cordiale saluto della Patria di Cristoforo Colombo. Non la lontananza nello spazio, non l'alterno corso delle stagioni, e neppure il differente e talora contraddittorio svolgersi degli avvenimenti poterono mai, in qualsiasi momento far sentire a noi e a voi sciolto o rallementato quel vincolo di spirituale solidarietà che tradizionalmente unisce nella romana comunanza della fede e del linguaggio la nostra e le vostre stirpi. Da quella remota alba di vita nel vostro Emisfero, dal primo germignare del lavoro, del progresso, della coscienza religiosa, etica e giuridica nelle immense terre aperte al genio e all'ardimento dei pionieri come alla virtù illuminatrice della verità ultra terrena, moltitudini di italiani nella serie quattro volte secolare delle generazioni, varcarono l'Oceano per portare alle ampie e libere sedi di una nuova società umana il vigore del braccio e della volontà, la ricchezza inesauribile dell'intelligenza, il fervore generoso dello spirito di avventura. La potenza economica e l'incremento sociale e culturale, che costituiscono oggi il giusto vanto delle Nazioni latino-americane, sono indubbiamente in parte dovuti anche allo sforzo e alla capacità creatrice degli immigrati italiani.

Perciò i nostri connazionali si sentono fra voi come in casa propria, e voi medesimi li accogliete con spontanea cordialità quali consanguinei. Me ne sono reso pienamente conto durante il mio recente viaggio nell'Argentina, nell'Uruguay e nel Brasile, raccogliendo impressioni che resteranno incancellabili nell'animo mio. Di tutto un triste orgoglio di pregiudizi, di rispetti umani, di concetti errati, di menzogne interessate che aveva impedito fino a poco tempo fa l'apprezzamento del contributo italiano allo sviluppo dei vostri Paesi, e soffocato il sentimento dell'origine negli stessi figli e nepoti di italiani, non resta più che il ricordo, poiché Mussolini ha rivelato al mondo la grandezza dell'Italia e l'ha potenziata con l'opera meravigliosamente costruttiva e con lo splendore di una vittoria imperiale

che è stata prima di tutto vittoria della civiltà. Pertanto oggi chi ha sangue italiano nelle vene non può esserne che orgoglioso e non può nutrire in cuor suo se non il culto di un glorioso passato che gli appartiene e che ora degnamente rivive con le imprese del Fascismo nei risorgenti destini di Roma.

Ma i destini di Roma sono anche cosa vostra, poiché questa è per voi, come per noi, l'unica, l'eterna sorgente della luce degli spiriti, della vita morale e intellettuale del diritto dell'ordine.

E Roma vi ricorda e vi ama. Per la testimonianza continua dei tanti nati di lei, che vivono e lavorano fra voi, sa quel che valgono già ora, e quel che presto varranno le giovani nazioni latino-americane, rigogliose propagini della sua discendenza e della sua tradizione ideale. Sa che voi potete essere e sarete in un prossimo futuro una forza nuova in una più vasta e schietta vita dell'umanità. Fra le barbarie ebra di fanaticismo, di strage e di distruzione che da Mosca minaccia con infaticabile potenza di maleficio le sorti dell'Occidente cristiano, e la difesa eroica che Roma ha assunta di quei valori supremi sui quali riposano le leggi della convivenza civile e le garanzie dell'avvenire, voi non dovete esitare e non esitare. Voi non ignorate che senza la chiaroveggenza e risoluta azione politica e diplomatica del Duce l'atroce tirannide rossa avrebbe esteso le sue conquiste fino alle porte sacre del Mediterraneo, nella Spagna sublime e infelice, donde avrebbe mosso con più baldanzosa facilità l'attacco alle opposte sponde dell'Atlantico. L'appoggio leale e disinteressato del Governo fascista ha consentito alla Spagna di ritrovare le sue immortali energie di fede e di magnanimità per insorgere ad una riscossa che ha abbaglianti fulgori di leggenda. Non conta che oggi incomprensioni prodotte da gretta gelosia o da cecità settaria velino la realtà agli occhi di coloro che pure sarebbero interessati a riconoscerla e confermare ad essi la propria condotta. A lato dei prodi soldati di Franco, sugli epici campi Asturiani e Aragonesi, volontari italiani si battono strenuamente, non per la salvezza della Spagna soltanto, ma di tutta l'Europa Mediterranea e Occidentale, e forse ancora più dell'America latina. Fratelli d'oltre Oceano, voi potete, voi dovete comprendere tutto questo e dare più che mai tutta la vostra simpatia all'Italia fascista in una lotta che può essere decisiva anche per voi, per i vostri sentimenti più elevati e profondi, per il domani dei vostri figlioli, per l'onore e la tranquillità delle vostre giovani Patrie.



Gli operai addetti alla demolizione dei «Borgi» salutano il Fondatore dell'Impero.



I lavoratori tedeschi convenuti a Roma acclamano al Duce.

L'Ulisse dell'Oceano

Cristoforo Colombo interpretato nella sua essenza lirica, eroica e mistica di ulisse cristiano, di inviato dal Signore: questo il tema che S. E. Arturo Farinelli, Accademico d'Italia, svolge nel seguente mirabile discorso tenuto al microfono e rivotato agli Italiani del Bacino del Mediterraneo.

VADA il fraterno saluto agli italiani viventi sotto l'ampio cielo disteso sulle spoglie mediterranee e si rinnovi il ricordo a quel magnanimo e grande, tocco dalla man divina, che quattro secoli e quarantacinque anni or sono, in questo fausto giorno di ottobre, dopo stenti inauditi e l'intuito e la perseveranza del genio, vide, scorse, toccò, oltre gli oceani, la nuova terra, dischiuse al mondo un nuovo continente, iniziò un'era nuova di vita e di cultura.

Ancor oggi, dopo il precipitare di tanti secoli negli abissi degli spazi e le conquiste avvenute e i segreti della natura svelati, i trionfi della scienza, la visione ottenuta della vita dell'universo nell'ultimo fuggente, quella scoperta colombiana, solo preceduta da vaghissime intuizioni in altri popoli navigatori, ci appare miracolo, un segno del cielo, perché si aprissero orizzonti celati allo sguardo umano e si diradassero le tenebre eterne, si intensificassero i rapporti tra le disperse genti, si centuplicassero le energie, battendo la nuova gran via al nuovo grande emisfero.

Uno sbarco in un'isola remottissima, col cuore tremante e forte, dopo i vinti pericoli e, all'improvviso, un mondo che si toglie dal nascosto e si veste di luce. Una fede salda che guida diritta, tra minacce e insidie infinite, nei labirinti delle terre e dei mari, vittoriosa d'ogni dubbio, al Tempio sacro dove aleggiano le divinità più possenti e si raccoglie alla tacita preghiera il genio fatalmente mosso a sprigionare le sue scintille di luce ed a compiere la missione che il destino gli assegna.

Nell'eroe delle stirpe ligure era la passione indomita di Ulisse che spinge nell'ignoto, gettando la nave sulla distesa immensa dei flutti, drizzandolo ad un porto che gli ammirati altri eroi pensarono, varcando impavidamente i limiti segnati. Ma l'ardire temerario ha il sorriso dall'alto: il fragile naviglio veleggia fra tempesta e fremiti d'acque che alfin si placano e docili si arrendono all'esploratore che avanza e, tra i pochi a lui fedeli, impugna il vessillo sacro che Dio gli affida.

L'umile credente, incapace di flettere, si fa guida ai popoli nuovi, profeta di una civiltà nuova. Chiude un'era per aprire una di maggior luce e gloria, sgombra delle passate caligini e d'ogni tenebroso meditazione. L'America che si discopre per virtù di Colombo porta al mondo che s'allarga e si raddrappa non solo correnti di pensiero e d'azione insospettabili, ma sconvolve l'esistenza intera, apre breccia ad una nuova concezione della vita umana che si fa più forte, più attiva e risoluta, e riconosce nell'individuo l'innata virtù creativa, l'indipendenza, la libertà spirituale. Il sigillo del divino che altri tempi trascorrenti, la Rinascenza, altro vanto italico, riconoscerà con maggior serenità e tripidu: rifa l'uomo infine; dà altro aspetto alla natura.

Il distacco dall'una all'altra età che la scoperta colombiana produce, più che nell'accrescimento di terre, di contrade e di dominio, più che nel protendersi oltre tutti i mari dei traffici e delle mercature, e nello scambio di averi e di ricchezze tra i popoli di disparatissime origini e tendenze, deve avvertirsi nel solco di vita spirituale che si approfondisce, nel germogliare e maturare e diffondersi di nuove idee. E' un accrescimento di interiorità che accompagna questo prodigioso aggiungersi di terre ignorate alle antiche, aperte d'un tratto allo sguardo attorno dei nostri avi. Ed è un tremito del celeste che invariabilmente si manifesta ad ogni esultanza o trionfo del terrestre.

Fervidissimo di fede, ma semplice di costumi, ingenuo, lo scopritore del mondo nuovo non immaginava la virtù immensa della completa esplorazione e il fluire nuovo di vita nelle stirpi nuove, tolte alla stanchezza, al languore e al tedium. E ancora tra lagrime dopo



In Addis Abeba monsignor Castellani, delegato apostolico, ha benedetto le nozze della signorina Wanda Graziani, figlia del Viceré, con il conte Gualandi.

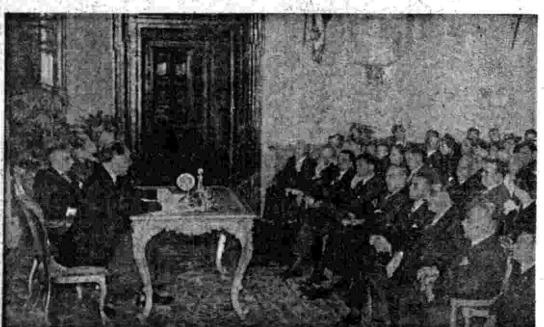
duro Calvario, gli rideva la Gloria. Tribù selvagge che si facevano civili, Stati nuovi che si ergevano, popoli, nazioni sorgenti su squalide rovine deserte di uomini, un potere reggitore che smisuratamente si estende ormai anche in lontanissime zone di terra ove più non tramonta il sole, e lui mendico ancora il Genovese titano e quasi in ceppi. Un bacio di Dio negli altissimi silenzi fuori di patria, nelle spiagge d'incanto aperte ad altro cielo e ad altre stelle, e un seguito di torture ancora negli anni estremi, uno stringere d'affanni, la gran scoperta che si convallida con altri viaggi, sempre tra ansie e dolori, e il portarsi di lido in lido, di Corte in Corte, con il battito del cuore e la povertà dell'errabondo Dante nell'esilio più triste. Veramente, ai maggiori e agli araldi dell'umanità più accessi e possenti come corona all'opera compiuta è serbata quella di spine, sanguinante, la corona del martirio. Doveva sedersi a fianco del navigatore intrepido la Dea Malconcia, pronta a muover le ombre in ogni festa di luce. E la pace oltre il sepolcro doveva essergli tolta ancora da quei demoni che, per stolte mire e ambizioni, gettarono dubbi sulla nascita nella terra sua, nella terra nostra, ponendo al genio italico l'impronta straniera.

Ma il genio rifulge nei secoli, e la sua efficacia, la sua natura non è toccata da questa procida di parole e di scritti. Solitario torreggia l'eroe sulle alture, la luce del suo spirito si è irradita nei mondi come s'irradia per l'ampia distesa delle onde e le rive a cui battono la luce di elevatissimo faro. Fiamma viva, impossibile a spegnersi, che di tappa in tappa nel cammino della civiltà, di conquista in conquista, nella serena pace e nello stridore delle tempeste, si fa più intensa; guida, rischiara perché s'avanza alla dritta metà. E non si pensa da quali oscuri fondi e mari d'angustie nei lontani tempi sorgesse.

Immaginiamo per un tratto ridato oggi alla vita mortale, questo immortale che riposa tra i silenzi eterni dei lidi oltreretro nei Pantheon degli eletti. Ha innanzia ancora il suo gran mare che scintilla al sole, e allo scoglio s'appoggia dove veniva, coi sogni tumultianti per assorbirsi, tra mare e cielo, nella fervida, indisturbata contemplazione. Medita; le voci dei secoli spenti hanno parlato a lui; alle sponde dei morti sempre seguivano battendo, pregne di mistero, le onde dei viventi. Gli si disvelano gli arcani; l'occulto gli si palesa; l'anelito, il fremito di tutte le età seguite alla sua, aperta e operante col suo eroico impulso; tutto ha avvertito nel suo asilo di pace: altre terre conquistate, altre scoperte, e il penetrare di mille segreti nella natura, e il volo audace per il cielo e tutti gli spazi e i monti e gli oceani, con ali tese entro l'aria e l'etere, vinta, sommersa all'uomo ogni forza, ogni virtù degli elementi, energie che si sviluppano con un battito gigantesco di vita, nell'attimo fugiente, trascorrente il suono, la parola da un polo all'altro, avvicinati tutti, soccorsi tutti, distritte le distanze dalla scoperta e invenzione maggiore donata ai popoli dal genio di un altro grande Italiano, portato pur lui alla pace dei lidi eterni. Deve assalirlo un tremito, il desiderio di abbracciare questi suoi magnanimi fratelli che tolsero scintille di luce al cielo, e per le sue vie segnate si posero, sgombrando ogni ostacolo alla comunicazione dei milioni, elevando la dignità umana; perché sulla barbare trionfasse la civiltà e mirassero a sorreggersi nei comuni pericoli, a conoscersi, ad amarsi, le genti intese a combattersi e a distruggersi.

Voci arcane susurrano le onde del gran mare azzurro battenti alle rive che indora e feconda il sole e si distendono placide per avere sorriso e pace. E sembrano voci dell'anima del grande scopritore che è qui presente e dicono non il martirio sofferto, ma la prosperità donata all'aprirsi di un mondo, il fervore di vita delle età nuove, consapevoli della grandezza degli umani destini. Raccogliamoci per ascoltare religiosamente queste voci e riaccendere le memorie più sante e benedire il genio provvidenzialmente apparso per sollevarci e redimerci, il genio che batte le ali sue entro le armonie dei mari infiniti.

La celebrazione del « giorno di Colombo » è stata ricordata agli ascoltatori nazionali da S. E. Gioacchino Volpe, con un discorso denso di riferimenti storici e politici, trasmesso da tutte le Stazioni italiane.



La celebrazione della giornata Colombiana al Centro Italiano di studi americani a Roma.

IL CONCERTO EUROPEO ITALIANO

Lunedì 18, ore 21, trasmissione da tutte le Stazioni italiane e dalle seguenti Stazioni estere:

EUROPA: AUSTRIA: Vienna; CECOSLOVACCHIA: Bratislava, Brno, Kosice; DANIMARCA: Kalundborg; **FRANCIA:** Lione P. T. T., Parigi Torre Eiffel; **GERMANIA:** Berlino, Breslavia, Colonia, Deutschlandsender, Koenigsberg, Lipsia, Monaco, Stoccarda; **INGHILTERRA:** London Regional, Midland Regional; **JUGOSLAVIA:** Belgrado, Lubiana, Zagabria; **LETONIA:** Madona; **NORVEGIA:** Oslo; **OLANDA:** Hilversum II; **POLONIA:** Varsavia I; **ROMANIA:** Bucarest; **SVIZZERA:** Stoccolma; **SVIZZERA:** Monte Ceneri; **UNGHERIA:** Budapest I - **AMERICA DEL NORD:** Catena della N. B. C.

Nell'allestire per gli ascoltatori d'Europa e del mondo intero il suo concerto europeo la Radio italiana non ha creduto e neppure tentato di compiere una rassegna completa dell'arte musicale italiana nel suo svolgersi attraverso i secoli. Così vasta ed importante è la produzione musicale italiana, così ricca di capolavori in ogni epoca, tali e tante sono le figure singolarissime di musicisti, ai quali molte delle arte musicali europee — anche ad alcuni dei più modesti — che la più minima dimenticanza od omissione, in una rassegna che avrebbe avuto delle pretese di completezza, sarebbe stato davvero imperdonabile. Né sarebbe stato d'altra parte possibile, nel breve volgere di circa due ore, in un solo concerto, condensare, diremo così, le tendenze e gli stili di quattro secoli di musica anche strisciando dal grande materiale musicale di questi quattro secoli le opere od i brani musicali più importanti e rappresentativi. E neppure sarebbe stato giusto ed opportuno in una manifestazione d'arte che ha carattere universale — potremmo quasi considerare la serie dei concerti europei come una grande esposizione dell'arte musicale europea — presentare un solo particolare aspetto della musica italiana (sto per dire quelli più popolari e generalmente noti: l'opera lirica, oppure quella meno conosciuta e di più recente rivalorizzazione; l'arte strumentale) né un particolare periodo storico, per esempio la polifonia cinquecentesca, poiché, nel primo caso, sarebbe stato come riassumere il sommario di un libro quotidianamente letto ed amato da tutti, o di un libro che non è stato ancora molto letto. Nel secondo caso il concerto italiano avrebbe rivelato un carattere archeologico o per lo meno specialistico che avrebbe certamente sminuito l'interesse europeo, generale quindi, del concerto stesso.

Le tradizioni musicali italiane fortemente radicate in Europa da più secoli e la diffusione della cultura italiana nel mondo — al quale ha partecipato efficacemente con i mezzi a sua disposizione anche la Radio in questo ultimo decennio — fanno

si che il pubblico al quale la Radio si rivolge è già in certo modo preparato per ascoltare in un solo concerto, una scelta di saggi dell'arte musicale italiana. E' da ritenersi infatti come probabile se non sicuro che nessuno degli ascoltatori del Concerto europeo italiano, abbia a sentir pronunciare per la prima volta il nome di uno solo degli autori compresi nel programma. L'osservanza dell'ordine cronologico, poi, di cui fa sfoggio il programma, oltre a rientrare nelle normali convenzioni, sarà in questo caso particolarmente utile per servire come di guida conduttrice a chi ascolterà, non ignaro delle glorie artistiche italiane, questo florilegio della musica italiana di tutti i tempi. Rare florilegio, dunque, colto dalla più grande e sempre viva ghirlanda dell'arte musicale dell'Italia.

Nel presentare ora un programma di carattere storico e che comprende i nomi di Palestrina, Monteverdi, Corelli, Scarlatti, Pergolesi, Cimarosa ed ancora Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini e Respighi, non si ha la pretesa di tracciare sia pure alla svelta la storia e lo sviluppo delle forme della musica italiana. Torna qui opportunamente a cenacolare ad alcune peculiarità dell'arte musicale italiana.

E' facile affermare che la musica di una particolare nazione ha caratteristiche proprie che rispecchiano i sentimenti, la filosofia stessa del popolo. Ebbene questa affermazione generica, addirittura ovvia, acquisita un valore tutto particolare se si applica all'arte italiana, considerata nella sua unità e nella sua aderenza alla storia civile.

L'artista creatore, nell'imprimere il marchio della propria personalità all'opera sua, si serve di un materiale comune che è stato del popolo e che dal popolo è nato come spontaneamente. Non di fatto però che il materiale sonoro naturale del popolo, resista in maggiore o minore misura nella musica d'arte, dovremo giudicare più vicina o lontana dai sentimenti del popolo la musica d'arte di un dato paese.



Maestro Armando La Rosa Parodi.

Nella musica d'arte italiana fin dal più lontano Rinascimento il repertorio popolare sparisse quasi ricerato com'è e trasformato dalla vivace personalità dei suoi musicisti. Eppure questi hanno saputo, come i loro colleghi pittori e scultori, hanno saputo con le loro opere riprodurre mirabilmente i sentimenti del proprio popolo, gli scatti, i moti intimi, insieme al profumo ed al colore della propria bellissima terra. E' stato detto che nei secoli che vanno dal Cinquecento all'Ottocento la fioritura meravigliosa dell'arte italiana ha compensato i travagli di un popolo diviso, ha ripagato le ansie di un popolo eroico costretto a servirsi.

E davvero questo è giusto proprio se si considera la produzione artistica italiana come un blocco granitico nato da un unico gagliardo ceppo, come una rivincita nazionale che si rivelava per merito e per tramite di artisti eletti. L'Ottocento, infatti, con il suo melodramma, deve stare a parte nella considerazione generale della musica italiana ed anzi per le sue caratteristiche eroiche si contrappone vivamente con gli altri secoli precedenti.

Le caratteristiche dunque della musica italiana non debbono essere ricercate nei particolari, di stile, nel colore o nel disegno, ciò è ogni artista è sempre ad un tempo e disegnatore e colorista, e neppure nella visione drammatica o lirica del mondo attraverso i suoni, ma in una data forma peculiare della stirpe italiana: l'arditezza.

Ogni artista italiano, anche modesto, è ardito. Non che ogni musicista possa esser considerato come un novatore: molti lo furono, da Monteverdi che gettò per primo le basi, con opere compiute e miracolosamente preveggenti, di tutto il teatro musicale mondiale, a Corelli il quale creò, anche per il violino — dopo che la musica strumentale a tavola era già ascesa a nobiltà d'arte per il fre-



Toti Dal Monte.



Magda Olivero.



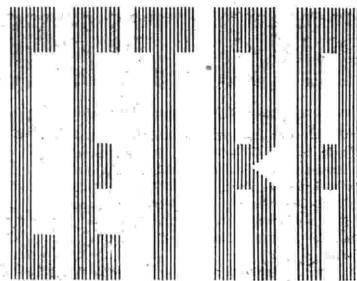
Maria Pedrini.



Cleo Elma.



Adriana Perris.



IN TOSCANA

E NEL LAZIO

LA VENDITA DEI DISCHI

CETRA - PARLOPHON

È AFFIDATA NELLE SUDDETTE ZONE AI SEGUENTI RIVENDITORI:

TOSCANA

FIRENZE — SORELLE ALBERTI - Via dei Pucci, 6.

— MARCHI GUIDO - Piazza Vittorio Emanuele, 1.
 — NANNUCCI ALFREDO - Via Rondinelli, 2.
 — A. SACCARDI - Via Porta Rossa, 3.
 — SERNI MARIO - Via Pietrapiana, 37.

AREZZO — PERTEMPI MAURIZIO - Via Vittorio Emanuele, 169.
 — VIERI LUIGI - Via Vittorio Emanuele, 19.CARRARA — JORI GINO - Via Roma, 21.
 — PETRELLA LIDIA - Via Alberica, 10.CECINA — CINOTTI AMILCARA - Piazza Carducci, 6.
 — TOZZI UGO - Via Aurelia, 21.

EMPOLI — SCARDIGLI RENATO - Via del Giglio - Via Marchetti, 6.

FOLLONICA — IERI LEOPOLDO - Via Vittorio Veneto, 33.

GROSSETO — CAPINERI SEVERINO - Via Mazzini, 2.
 — PONTICELLI GIUSEPPE - Corso Carlo Alberto, 8.

LIVORNO — NAPOLI PIETRO - Via Vittorio Emanuele, 35.

LUCCA — GIANNELLI ILIO - Via Fillungo.
 — SARE - Via Vittorio Veneto.

MASSA — GIUDONI GIUSEPPE - Via del Bastione.

— ZANNONI ATTILIO - Via Venti Settembre.

PIOMBINO — PACHI ELIA - Corso Italia, 28.

PIASA — MANETTI A. & FIGLIO - Via Vittorio Emanuele, 26.
 — ZANETTI & LAMI - Via Vittorio Emanuele, 18.

PISTOIA — BRANDANI VINCENZO - Via Cavour, 20.

POGGIBONI — SALVADORI GIUSEPPE - Via Vittorio Emanuele, 6.

PONTEVEDRA — SQUARCINI FRANCESCO - Via A. Castelli, 12.

PORTOFERRAO — ORLANDINI GIULIO - Via del Porto.
 — ZAMPieri UMBERTO - Piazza Cavour.

PRATO — NICCOLI RAFFAELLO - Via Cairoli 373.

S. GIOVANNI VAL D'ARNO — CORSI GINO.

SANSEPOLCRO — BACCI SANTE.

SANTA CROCE SULL'ARNO — GOZZINI EMILIO & F.LLI - Via Provinciale.

SARZANA — SANTUCCI ANGIOLO - Corso Vittorio.

— ZANNONI ROMUALDO - Corso Vittorio.

SIENA — BIGELLI LUDOVICO - Via Pianigiani, 2.

— MEMMI - « AL PICCOLO PARIGI » - Via Trieste.

— OLMI ALBERTO - Via Montanini, 26.

VIAREGGIO — PELLICIONI PRIMO - Via Ugo Foscolo, 56.
 — KINOS RADIO DI PUCINELLI - Viale Regina Margherita, 75.
 — TOFANELLI FERDINANDO - Via Protti, 32.

VOLTERRA — BARTOLINI GIULIO - Piazza dei Priori.

LAZIO

ROMA — BALDASSARINI ARMANDO - Piazza Rondanini, 34.

— CAPUANI Cav. GIUSEPPE - Via Lucrezio Caro, 34.
 — DE CATALDO C. - Corso Umberto, 126.
 — GARSIA LINO - Via Fosse di Castello, 24.
 — GERMINI VINCENZO - Via Monte della Farina, 51.
 — PAGNONCELLI - Via Arezzo, 15/A.
 — PALLAVICINI ARRIGO & FIGLI - Via IV Novembre, 158/A.
 — PETRONI F. - Via Napoleone III, 97/A.
 — REFITI RADÍO - Via Parma, 3.
 — RUBEI ADA - Via del Paradiso, 42.
 — SIRIEC RADIO - Via Nazionale, 251/B.
 — TIMMI LUIGI - Piazza Vittorio Emanuele, 55/A.

ACQUAFRENTENTE — BONI ADALGISA.

ALBANO LAZIALE — D'AMICO VALERIO - Via Vittorio Emanuele.

ANZIO — BARTOLI LUIGI - Piazza Porta Pia, 14/19.

CISTERNA DI ROMA — MAIONI VINCENZO - Via della Stazione.

CIVITAVECCHIA — DI GENNARO E. & C. - Via Traiana, 30/32.

FORMIA — QUARTULLI GIULIO - Via Rubino, 196.

FRASCATI — BLASI OSVALDO - Piazza Vittorio Emanuele, 7.

FROSINONE — CESARI CESARE - Via Minghetti, 6.

— PILOZZI ENRICO - Corso Vittorio Emanuele, 27.

ISOLA DEL LIRI — GROSSI AMEDEO - Via Cascata.

— VENDITTI ALBERTO.

LITTERIA — BRANCA - Piazza Vittoria.

— MEOF - Piazza XXIII Marzo, 22.

MARINO LAZIALE — UBALDI MARIO - Corso Vittorio Emanuele, 20.

NETTUNO — CORSETTI SAVERIO.

— DE GREGORI VINCENZO.

PALIANO — CENCIALELLI - LA RINASCENTE PALIANESE.

POGGIO MIRTETO — NERONI GIOVANNI - Piazza Vittorio Emanuele, 25.

RIETI — BALLONI GIUSEPPE - Piazza Cavour, 80.

— BLASI LIONELLO - Via Garibaldi, 298/300.

SEZZE ROMANO — MAGNARELLI ARMANDO - Via A. Diaz, 49/51.

TERRACINA — D'ONOFRIO ANTONIO - Via Roma, 49/51.

— VOLPI EFISIO - Piazza Garibaldi, 1.

TIVOLI — BIANCHI FULVIO - Via S. Croce, 16.

— EREDI VENDITTI - Via Garibaldi, 3/5.

VELLETRI — MONACO RUGGERO - Corso Vittorio Emanuele, 215.

— JOMMI ALFIO - Corso Vittorio Emanuele, 23.

VITERBO — FRATELLI BIONDI - Piazza Vittorio Emanuele, 5.

— G. MINELLI - Corso Vittorio Emanuele, 70/72.

— S.V.I.M. - Via Principessa Margherita, 30.

S. A. CETRA

TORINO - VIA BERTOLA, 40

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE



Nicola Moscova.



Giovanni Malipiero.



Ugo Contelmo.



Carlo Tagliabue.

mera delle mani degli organisti italiani — una tecnica fino allora sconosciuta, insegnando al mondo la ricchezza di quello strumento, mentre tramandava in opere di alto valore il nuovo complesso strumentale del «Concerto grosso» dal quale Vivaldi e Sammartini dovevano trarre le origini della sinfonia moderna.

Ad altri artisti italiani, alcuni dei quali grandissimi, fu dato invece di concludere un periodo, di ripetere in vecchie forme e con nuovo spirito ciò che era stato già tentato, e allora l'arditezza si rivelava nella grandiosità delle aspirazioni, nell'atteggiamento verso nuove mete ideali. Così Palestrina, che ardimente nel pieno periodo della Riforma innalza un monumento imperituro alle glorie del Cattolicesimo e con ardore mira alla gloria dei Cieli; Alessandro Scarlatti, sul finire del secolo XVII e sul principio del XVIII, lavorando sullo stile vocale in auge nel tempo lo perfeziona e lo rinnova, imponendone quale il fondatore dello stile classico vocale italiano, cosicché nella cantata da lui rinnovata con altre forme, e nell'opera lirica, senza rinunciare suo modo all'espressione drammatica, seppi plasmare con arte impareggiabile dei veri capolavori di aureo stile, che restano ancora come esemplari perfetti di melodia. Né lo spirito italiano arguto, bonario e ridanciano fu assente dal repertorio di quel secolo XVIII la fine del quale vide florilegio nelle sue molte varietà il teatro comico musicale italiano. A questo teatro con arditezza Giovanni Battista Pergolesi aveva dato fin dai primi anni del secolo il suo suggerito con una breve opera, *La serva padrona*, che per la sua levità non si sarebbe creduto allora inverno che aspirasse, come aspirò, all'immortalità, che in breve doveva conquistare. Né il teatro musicale comico restò alle forme edonistiche e popolareggianti del primo: l'interesse per il dramma si sviluppò in

l'attesa, improvvisa notizia della morte di Angelo Musco ha suscitato in tutta Italia un angoscioso senso di sgomento e quasi d'incredulità. Le folle strabocchevoli che ebbero feose sulle scene e quelli che ebbero con lui lunga dimestichezza non riescono così, da un istante all'altro, a immaginarselo disteso tra fiori e ceri.

Non vi riescono, perché la vitalità di Angelo Musco fu solo perennemente giovanile, ma ebbe come sua essenziale espressione la comicità, l'allegranza, che sono delle morte antitesi perfetta.

E a questa gaudiosa espressione della propria vitalità deve il Musco la profonda, inconfondibile simpatia del pubblico, che lo fece passare tra clamore fiammante di trionfo per tutti i teatri non soltanto d'Italia.

Angelo Musco fu certamente fra i grandi attori più dionisiaco, quello che l'arte del recitare recò dalla nascita nel sangue, e non soltanto come imitazione, ma come ispirazione simile in tutto a quella che suggerisce al poeta il verso, al musicista il canto, al pittore la pennellata. Al Musco l'ispirazione suggeriva espressioni che non si limitavano allo sguardo, al gesto, al tono di voce, che nell'attore accompagnava la parola, ma suggeriva la parola stessa. Entrando in un tipo, in un carattere, in una situazione, egli cercava, sì, di tenerci fedele al testo, e tendeva l'orecchio al suggeritore, e ne affermava per arte le parole; ma veniva fatalmente il momento in cui Angelo Musco preso dall'estro, rivendicava intera la propria autonomia, e allora

esso fino a dar origine alla commedia musicale e alla commedia lacrimosa, delle quali Cimarosa e Paisiello furono i maestri allora insuperati.

Sorge poi l'Ottocento, e con questo secolo l'arte musicale italiana si compendia tutta nel melodramma, per il quale — interpretando nella maniera più viva e confacente allo spirito del tempo i sentimenti di un popolo che dalla rivoluzione e dalle guerre per l'indipendenza muoveva verso una nuova rigenerazione nazionale — i musicisti di allora crearono il monumento più originale, più poderoso e caratteristico che sia stato mai offerto all'arte musicale di ogni tempo.

Alle opere di questo periodo è dato posto nella seconda parte del Concerto Europeo, essendo accolti in essa i nomi degli autori più importanti: Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi, con alcuni brani più caratteristici delle loro opere.

Proprio su questi autori e in favore delle loro opere, con uno spontaneo ritorno, si è operato in questi ultimi tempi un rinnovato fervore di ammirazione. Su ciascuno ormai la critica più seria, ripudiando i pregiudizi di una volta, ha detto la sua più giusta e recente parola, per riconoscere ad essi una personalità spiccatissima e inconfondibile, per indicarli nello stesso tempo legati da ideali artistici comuni tra loro, ideali che dovevano fatalmente trovare nel teatro musicale la loro più naturale e confacente realizzazione.

Da Rossini, classico e romantico, che del romanticismo svela le due facce opposte, ridente nel *Barbiere*, tragica ed eroica nel *Guglielmo Tell*, a Bellini, lirico puro, che fa sorgere il suo lirismo dal superamento del dramma stesso, creatore delle più forti eroine immortali della scena melodrammatica Norma e Amina, da Donizetti che canta spensieratamente e con una vena che sembra rinnovarsi ad ogni romanza e ad ogni concertato,

eccellente nella commedia, fino a Verdi, mirabile esempio di artista, operoso genio — vera tempra dell'uomo del Risorgimento Italiano — che gode come gli eroi antichi di una vecchiaia fulgida, poiché in essa vide il compimento di un perfezionamento artistico al quale tenacemente aveva mirato e il raggiungimento più completo dei suoi ideali drammatici; ecco come si presenta il quadro del melodramma, vale a dire della musica italiana ottocentesca.

Dopo la morte di Verdi si è cercato per molto tempo chi fosse il genio continuatore dell'opera di lui, ma un continuatore non vi è stato né vi poteva essere, ed i tempi mutati imponevano nuovi ideali e nuove forme al teatro musicale, mentre stava preparandosi allora in Italia un ambiente adatto al rifiorire della musica strumentale. Sorse così l'arte di Giacomo Puccini, del quale è compreso nel concerto un brano di una delle sue più fortunate opere liriche. La quale arte, più che il tempo passa, si impone — oltre che alle folle presso le quali ebbe il dono di piacere immediatamente — ai musicisti e ai critici di tutto il mondo, per la sua originalità e la sua potenza espressiva, mentre sempre più si riconosce in lui quella forza nello stile e nel dramma, che distingue, in altre forme, l'artista italiano del melodramma nel periodo aureo.

Il concerto infine termina con un'opera di capitale importanza per la musica italiana: *I pini di Roma*, di Ottorino Respighi, opera che segna, insieme ad altre dello stesso genere e dello stesso autore, nella sua magistrale fattura e nelle aspirazioni stilistiche, il ritorno e il rinnovarsi della musica sinfonica, che vede oggi in Italia il campo più fecondo e propizio per bene augurare sulle sorti future dell'arte musicale.

Giacomo Del Valle.

ANGELO MUSCO

oltre allo sguardo, oltre al gesto, oltre al tono della voce, creava anche la parola, sostituendosi all'autore. Erano i momenti, nei quali si soleva dire che egli tradisse gli scrittori; ma erano in realtà i momenti di grazia, nei quali Angelo Musco, obbedendo alla propria fantasia, lavorava di creazione e assicurava la vittoria anche a commedie mediocritissime. Che poi quei tali autori si atteggiassero a vittime e si andassero più o meno aspramente dolendo di lui, questa potrebbe essere una nuova prova della sconoscenza umana.

Ad un po' del vero dobbio però aggiungere che, più le commedie da lui rappresentate recavano di segno dell'arte, meno egli si sostituiva agli autori, non tanto però che anche allora, tra «battuta» e «battuta», egli non lasciasse scivolare qualcuna tipicamente sua.

L'autore, appena chiuso il velario, investiva Musco: «Ma capisci che mi fai?».

E Musco: «Capisco che t'ho fatto applaudire, bestia!».

E aveva ragione.

Vedere e ascoltare Angelo Musco durante le rappresentazioni era passare tre ore in piena letizia, ma quale grande interprete di personaggi scenici egli fosse lo sapeva meglio coloro che ebbero occasione di vederlo alle prove. Purché, naturalmente,

la commedia fosse degna di tal nome. Allora, fossero pochi o molti i personaggi, anesse, ciascuno di essi, poca o molta parte nella commedia, egli, che di tutti i personaggi, dei maggiori e dei minori, aveva già penetrato la vita, egli, Angelo Musco, pretendeva che ogni frase, ogni parola, ogni gesto, ogni pausa, ogni silenzio avessero il particolare valore imposto dal carattere dei singoli personaggi, e faceva ripetere una «battuta», un'esclamazione, un gesto, cinque, dieci, venti volte, e spesso di più. L'esempio? «Guarda la mia faccia, ascolta la mia voce. Hai capito? Di nuovo. Guarda. Così!». E si atteggiava la faccia, e modulava la voce egli stesso tante volte, finché l'attore, l'attrice si atteggiassero come egli poneva. E ora insegnando a uno, ora a un altro, Angelo Musco finiva col recitare qualche volta egli solo tutta quanta una commedia. E ne era felice. Come i veri maestri. Ma un maestro grande, che fece scuola e seppe creare artisti. Basta pensare a Rosina Anselmi, da lui formata e giustamente da lui prediletta.

Dopo Giovanni Grasso, inimitabile nella tragedia, è venuta la volta di Angelo Musco, inimitabile nella commedia: i due giganti della scena italiana, che da poli opposti dimostrarono fino a qual grado d'efficacia possa giungere l'interpretazione d'un'opera di teatro, se ne sono andati, sempre, e con la loro scomparsa s'è chiuso un ciclo d'arte, che, se ebbe dei difetti, non mancò di genialità.

F. P. MULE.

AUTORI DI TEATRO DEL NOSTRO TEMPO

GHERARDO GHERARDI

Iniziamo con questo articolo di Mario Corsi su Gherardo Gherardi una serie di ritratti di autori del nostro tempo. Giornalista, critico drammatico, commediografo, Gherardo Gherardi fa parte della famiglia artistica dell'Elar ed è preposto alla Sezione drammatica della sede di Roma.

Bolognese di nascita, di spirito caustico e d'impetuosa, ma sotto l'abito dell'ironia disrettamente romantico e sognatore, e sopra ogni cosa innamorato del teatro, Gherardo Gherardi cominciò la sua carriera d'autore drammatico nel 1923, a Torino, con un dramma in tre atti, recitato dalla Compagnia Chiantoni, Vertigine, in cui era presentato il conflitto tra uno scienziato che ha perduto la fede dell'utilità della scienza e rifiuta di palesare una sua grande straordinaria scoperta meccanica, e un discepolo di lui, il quale, mosso dai torbidi motivi, tenta strappargli il segreto. Poi vennero: Il focofole, dramma agreste in tre atti, terriero, demografico, precursore, con apologia dei sentimenti semplici e delle leggi essenziali, rappresentato con molta fortuna da Ermanno Zucconi; Don Chisciotte, un'altra moderna interpretazione del poema di Cervantes, non più ironizzato, ma celebrato come eroismo vero e quasi santità (venne interpretato da Aldo Silvani e da Mario Gallina); e Il burattino, dramma paradossale e fantasioso, che ebbe a protagonista Febo Mari.

In seguito Gherardi diede alle scene un altro dramma, L'ippogrifo, storia di un figlio di nessuno, il quale vive del sogno di ritrovare la madre, che un giorno una vecchia peccatrice gli inventa; e poi fece rappresentare dalla Compagnia Merlini-Cimarra-Tolano tre atti flosci, Chirillo dagli occhi di fuoco, che il pubblico torinese — è Gherardi che me lo ha riferito — fischiò terribilmente, e con regione, per un complesso di motivi, non ultimo dei quali pare fosse questo: che la commedia era brutta e sbagliata.

Ma Gherardi si riprese presto la sua bella rivincita, nel '32, con Ombre cinesi, una specie di gioco psicologico, in cui un marito ed una moglie da una farsa reciproca scoprono le sorgenti dell'amore vero. Questa commedia riportò un caldo successo e segnò una evidente evoluzione nell'opera drammatica dello scrittore bolognese, il quale da principio non sapeva concepire che il dramma, ed anche nelle concessioni ironiche lasciava che il dramma affiorasse. Con Ombre cinesi si iniziava la seconda attività teatrale di Gherardo Gherardi. Da allora la sua mano s'è fatta più agevole. Gherardi divenuto un sapiente di teatralità. Qualche critico greco ha fatto anzi rimprovero, come se attraverso la sua affilata esperienza scenica le commedie tenessero fuoco, non da un tormento, ma da situazioni soniche estremamente volute e predisposte. Ma Gherardo Gherardi, uomo di teatro al cento per cento, si è affrettato a dimostrare che non era un semplice prestigiatore di situazioni teatrali; e in questi ultimi due anni ha presentato al pubblico commedie dicerissime per ispirazione, contenuto, intenzioni, quali Questi ragazzi, L'arcidiavolo e I figli del marchese Lucera.

Con Questi ragazzi — mirabile e italianaissima commedia, dove gli ideali dei vecchi sono messi a confronto con gli ideali dei giovani, e dove la crisi attuale è prospettata soltanto di mentalità, cioè di atteggiamento più che di sostanza, poiché il cuore dell'uomo non muta, ma mutano le sue espressioni,

ed in sostanza gli ideali delle nostre nonne ed i nostri non differiscono granché, perché i grandi sentimenti non muoiono — come L'arcidiavolo, satira tragicomica dello spirito borghese, che ha l'aria di una favola, ma trasuda tutta realtà ed attualità, il nostro scrittore si è definitivamente piazzato in proposito tra i più ammirati commediografi italiani, e a lui tutti guardano oggi con sempre maggiore fiducia. Fiducia che Gherardo Gherardi davvero non delude, come ha dimostrato con l'ultima commedia, di cui ho fatto cenno in principio.

Ma della scrittore di teatro vero, Gherardi possiede anche la fecondità. Egli ha fatto suo il motto del Corano: «Pensa come se tu dovessi morire domani; lavora come se tu non dovessi morire mai». E, al pari del musulmano, parafrasa questo versetto celebre con un proverbio altrettanto celebre: «Chi pianta datteri, non mangia

datteri». Egli si considera tra gli autori italiani che oggi piantano datteri e che hanno diritto di essere rispettati per questo loro consapevole abbandono all'avvenire, dal quale non sanno nemmeno se qualche premio potrà venire alla loro scrittura. E naturalmente questo perché appartiene alla scrittura di quegli che vogliono farcire sulla scena del nostro teatro e parlano ad ogni prezzo di crisi. Gherardi sostiene, anzi, a gran voce che in fatto d'arte la crisi non esiste: esistono soltanto delle opere sbagliate e dei capolavori. E poi, perché, secondo lui, la cosiddetta crisi teatrale è soltanto un fenomeno di incomprensione reciproca, come se uno parlasse in turco e l'altro in sanscrito. E gli autori italiani, per dimostrare che non esiste una crisi del teatro, hanno un mezzo: scrivere molte e buone commedie.

MARIO CORSI.

IL FASCICOLO DI «PROSPETTIVE» DEDICATO ALLA RADIO

Dedicato alla Radio, questo nuovo fascicolo della rassegna monografica mensile «Prospettive», diretta da C. Malaparte, afferma esplicitamente l'attuazione del programma a cui si ispira l'interessante pubblicazione: presentare cioè in una monografica trattazione, donata alla lettura di competenti scrittori, i caratteri più salienti delle attività nazionali italiane. E la Radio, questa grande energia onnipotente, ripetendo dal genio di Marconi la sua origine, non poteva non trovare in Italia, dove le discipline radioelettriche hanno inseguiti cultori e dove un complesso di molteplici arti converge quotidianamente verso un punto magico che è di attrazione e di diffusione insieme il microfono — una grandiosa ed organizzata realizzazione qual è infatti il complesso delle trasmissioni dell'Elar.

Come sia costituita e come funzioni questa organizzazione, di cui milioni di ascoltatori non solo in Italia, ma in tutto il mondo, apprezzano le diffusioni lanciate nell'estero da un solido e ben collegato gruppo di stazioni, è detto dalla bella collana di capitoli di cui si compone l'attuale fascicolo di «Prospettive».

Alla miglior comprensione di essi prepara il lettore un limpido proemio dal titolo: «Importanza della radio» dettato dall'espertissimo Nazionale della Radio, l'Accademy d'Italia prof. ammiraglio Giuseppe Pession, il quale, dopo aver ricordato gli albori della grande invenzione prospettata sul principio del secolo innanzi alla fantasia popolare con due tipiche parole: «senza filo», mette in luce tutte le molteplici applicazioni di essa nel campo artistico, nel campo pratico e nel campo politico: e soffermandosi particolarmente su quest'ultimo, l'autore rileva: «In Italia, durante la conquista dell'Impero ed in tante altre occasioni abbiamo avuto un magnifico esempio della nazione tutta raccolta intorno al suo Capo: la radiodifusione circolare dei discorsi politici è caratteristicamente coerente con la natura e con l'omogeneità ideale del Regime Fascista».

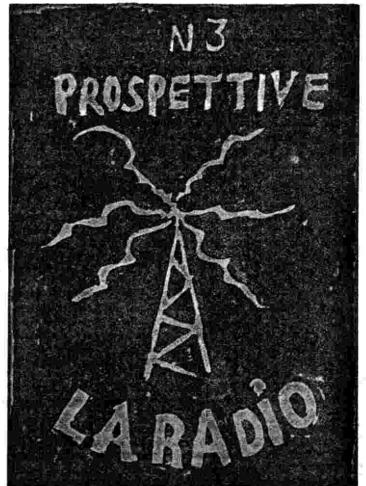
All'articolo di S. E. Pession segue una chiara e dotta trattazione del Direttore Generale dell'Elar, ing. Raoul Chiodelli, il quale con la competenza e con l'autorità del suo alto ufficio illustra «Aspetti e prospettive della radiodifusione», partendo da questa tipica ed eloquente premessa: «La radiodifusione o la radio», come più comunemente viene chiamata, è diventata in breve volgere di tempo una delle manifestazioni più importanti ed una delle più vitali forze della vita moderna. Essa fornisce quotidianamente informazioni, cultura e dietetico ad un uditorio di oltre 300 milioni di persone; da lavoro a migliaia di artisti e musicisti; è una nuova ingente fonte di proventi per gli autori e compositori; alimenta e sviluppa l'industria degli apparecchi radioelettrici e quella della distribuzione di energia elettrica; fornisce infine un contributo non indifferente ai proventi dell'elarario dei vari paesi». Nel testo dell'articolo l'ing. Chiodelli dà quindi una notizia già preannunciata con ampia e simpatica risonanza sulla stampa italiana, precisando che in attuazione delle direttive di S. E. Alferi, Ministro della Cultura popolare, le stazioni italiane saranno raggruppate in tre gruppi anziché in due, come attualmente, così che possono essere simultanea-

mente trasmessi tre programmi diversi che potranno essere gustati da diverse categorie di ascoltatori aventi proprie esigenze e tendenze artistiche.

Dopo una bella tavola fotografica in cui sono raggruppati i ritratti delle personalità eminenti su cui si impenna l'attività radiofonica italiana, e cioè S. E. Pession, Ispettore Nazionale della Radio; S. E. il prof. Giancarlo Vallauri, Presidente dell'Elar; S. E. Francesco Giordani, Presidente della Commissione di Vigilanza e delle direttive artistiche dell'Elar; Ing. Raoul Chiodelli, Consigliere Direttore Generale dell'Elar, segue la serie dei capitoli in cui sono esumate le varie attività della Radio. Segnaliamo tra essi: «Panorama della Radio italiana»; «La musica e la Radio»; «Il teatro radiofonico»; «Evoluzione del Giornale radio e della radiocronaca»; «Mussolini e la Radio»; «L'Ente Radio Rurale»; «La Radio e la diffusione della cultura»; «I programmi radiofonici e la loro evoluzione»; «I primi debuti alla Radio di artisti di eccezione»; «La radiozione».

Meritano di essere riferite, a conclusione di questo breve cenno illustrativo del notevole fascicolo di «Prospettive», le parole con le quali S. E. Pession termina le sue pagine introduttive:

«In questi ultimi tempi siamo riusciti a ricondurre in piena la Radio entro le linee della politica autarchica, costruendo tutti i materiali che occorrono per i vari servizi: una schiera di tecnici valorosi, ingegneri ed operai si è formata garantendo al paese una perfetta efficienza anche in questo campo di fronte a qualsiasi eventualità. Maggiori conquiste e soprattutto maggior facilità in questa direzione si potranno raggiungere se gli studiosi, gli inventori, collaboreranno a sostituire alla Radio italiana dalle ultime sopravvenienti dipendenze legate ai brevetti esteri. Lo spirito di Marconi non deve spegnersi e gli sforzi si debbono sommare nell'intento di assicurare alla Radio italiana la sua piena indipendenza».



SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DI MUSICHE DI RITO SELVAGGI

dirette dall'Autore (Gruppo Torino, ore 21).

Il maestro Rito Selvaggi nel concerto che dirige con l'orchestra sinfonica dell'Eilar presenta un gruppo delle sue più significative composizioni.

La prima parte del programma comprende infatti due recenti lavori del Maestro, uno dei quali, Il giuramento del legionario, viene eseguito, in questa occasione per la prima volta. Si segna questo nuovo lavoro del Selvaggi, per la novità della partitura, che comprende un coro di quattro voci per i tamburi militari obbligati.

Il testo poetico della composizione è stato scritto dallo stesso musicista.

La seconda parte del programma è dedicata invece a due composizioni che ci riportano a quella che è la produzione di carattere mistico del Selvaggi. Si allude qui all'Estasi francescana e a La natività di Gesù. Il primo di questi due lavori è stato chiamato oratorio-poema dall'autore stesso. Il quale ha giustificato, una volta parlando con un critico, il sottotitolo della sua composizione nella maniera che segue: «Penetrare nell'estetica e nelle filosofie espressive della vita del Santo è un verismo sostanziale e poetico. La musica vuol essere alimento intellettuale e morale. Ho avuto il desiderio di cercare una nuova forma in nome di un ideale di spiritualistico di perfezione assoluta. Vuol essere il mio un lavoro di sensibilità e di intelligenza mistiche. La coniugazione di forme dell'oratorio col poema sinfonico è dovuta al fatto che l'una forma si vale delle virtù proprie dell'altra».

In occasione della prima esecuzione di questo lavoro, la critica si esprime molto favorevolmente. Estasi francescana — fu detto — è un lavoro ricco di pregi. L'anima del Selvaggi profondamente passionale e sensibilissima al soggetto religioso ha trovato modo di spaziare in questo oratorio-poema con tutte le possibilità creative della sua arte possente, dando pagine di realtà narrativa, che nonno dai delicati commenti delle più umane e spirituali manifestazioni della vita di Francesco, alle impetuose, travolgenti interpretazioni musicali della natura, che si rinnova quasi sotto l'azione mistica del giovane Rinnovatore, venuto d'Asia.

E ci è sembrato anche di riscontrare nel poema una riuscita inserzione sul grande albero dell'oratorio italiano, la cui anima è tutta pernata di chiarozzoni tonali e di religiosa spiritualità, di una nuova



RITO
SELVAGGI



vis, composta e sentita in una modernità accettabile ed efficace.

Il lavoro sta a provare un sempre più vivo orientamento dell'arte di Selvaggi verso forme più penose e spirituali, che potranno — e ce lo auguriamo — trovare domani anche più significative espressioni.

L'altro lavoro, che porta il titolo di La natività di Gesù è stato chiamato trittico sinfonico. Le parti del trittico sono: Corale, Pifferata, Offertorio. L'autore ha così descritto le tre pittture:

«Nel Tempio si leva alto e si sfonde tra le mistiche navate l'autiera, solenne «Corale» della preghiera che farà diritto il cammino per la vena del Redentore.

«Ora il grande portale della Casa di Dio si apre al popolo in una fantasmagoria di luci e di suoni che corrono le vie di cielo a diradare la cortina di nubi che nasconde la mistica Stella d'Oriente.

«Dischiuso è il velario della volta celeste fremente di fosforica lucentezza, mentre l'umano gregge dei fedeli si reca al Tempio.

«Dai monti e dalle valli le alpestri cornamuse dei pastori si dan convegno per la «Pifferata» natalizia.

Il Redentore è nato, e già palpita della Sua Vite Divina. Il popolo esulta, conclamante nell'«Offertorio» il suo ringraziamento mentre nel Tempio, il «Corale», o di benedizione, riprende l'osanna a gloria del Divino Figliuolo. E da lontano nell'aria sativa di canti di gioia, si ode l'ultima eco della niente pastorale delle cornamuse».

IL FORTUNATO VINCITORE

Un atto di E. Gluck, ridotto da Biancoli (Gruppo Roma, ore 21).

Un giornale francese pubblica che il signor Poulotter ha vinto una lotteria nazionale di un milione. Non è vero. Si tratta di una vendetta personale del giornalista contro Poulotter di cui non riesce a dimenticare le botte durante gli anni di vita comune in collegio. Segue così tutta una serie di scene gaie, piena di umorismo e vivacità.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

1. Attualità politico-economica, conversazione.

2. Concorso Nazionale tra Gruppi Corali Dopolavoristici, indetto dall'E.R.R. e dall'E.I.A.R.: 1) Società corale «Guido Monaco» di Arezzo; 2) Gruppo corale «G. Verdi» di Prato.

3. Conversazione di tecnica agricola: ROMA: L'allevamento dei bovini; preparazione delle colture granarie. - NAPOLI: Semina e concimazione del frumento; raccolta e lavorazione delle olive; dotiamo la stalla almeno del trincolafoggi. - BARI: Norme per la raccolta e la conservazione delle olive; utilizzazione dei cibi animali per mangime al bestiame. - PALERMO: Lavorazione del terreno e potatura dei fruttiferi; come utilizzare gli stocchi del grano. - MILANO: Il razionale impiego delle sementi elette di grano. - TORINO: Possibilità di aumentare e migliorare la produzione agricola e il suo commercio; tenete a conto i vinaccioli; bollettino settimanale della Confederazione Fascista degli Agricoltori; un buon sistema per utilizzare le patate come mangime; macchina per spugnare le cazzuglie; valore alimentare del pane di soia; l'utilizzazione dell'orticaria nel piatto; conservazione dell'uvva. - TRIESTE e BOLZANO: In cantina i travasti, nel vigneto: soesce in sostituzione dei lattei; la stalla: consigli pratici all'allevatore; la condizionamento d'aria; concimazioni e resistenza delle piante agli antiparassitari. - FIRENZE: Razze di preno grecoco vecchie e nuove; il governo del vino all'uso toscano.

STAZIONI STRANIERE

PRIMO CONCERTO DOMENICALE

(London Regional, ore 22,5).

La sinfonia dell'Oratorio di Pasqua di Bach, con cui ha inizio il concerto, è tra le più solenni musiche del grande compositore. Ma non minore importanza presenta la Sinfonia in re di Clementi nella revisione di Casella.

Clementi fu grandissimo sinfonista, che si affinò per arditzza, per altissimo significato, per magistrale purezza di forma, tanto che in un parallelo con Beethoven il compositore italiano può stare a pari. Fu grande lattura che molte delle proprie musiche arrivarono sparse. Nel 1871 il «British Museum» di Londra ne possedeva il primo tempo della Sinfonia in re, mentre il resto che suscitò grande scalpore e mosse alla ricerca eminenti musicisti. Alfredo Casella, che per Clementi ha un particolare culto, ricerca nella «Liberazione» del suo riuscito mettere in luce altri preziosissimi manoscritti di sinfonie clementiane e si dedicò con la più grande passione alla ricostruzione di quella Sinfonia in re, nella quale si rispecchia lo spirito profondamente italiano e classico del Clementi, il quale tentava appunto in questa preziosa composizione la fusione del classico con le conquiste del romanticismo.

Il programma prosegue anche con un concerto per violoncello in mi minore di Elgar e le «Variazioni su un tema di Haydn di Brahms. Il Concerto di Elgar dà modo al violoncellista Lauri Kennedy di mostrarsi in tutta la finezza della sua interpretazione, specialmente nell'«allegro molto», con il contrasto del «lento» precedente mette in rilievo doni non comuni.

CANDIDA

Commedia di Bernard Shaw (Droitwich, ore 19,10).

Il successo di *Candida* si può documentare con la statistiche delle rappresentazioni: eseguita a Londra in questi anni, e quindi, sin da allora, la sua nascita, la commedia ottiene una moltitudine ed entusiasmante consenso ottenuta una novità. Shaw la scrisse in un tempo in cui egli, attento studioso dei fenomeni sociali, credeva nella possibilità di conciliare la religione con il socialismo, ideale del reverendo protestante James Mavor Morel, marito di Candida. La commedia è composta a modo di Eugene Marchbanks, un poeta di stile e di intendimenti shelliani. Il poeta, evanescente, ama *Candida*, la quale ha per lui una tenerezza materna di protezione e mai non manca ai suoi doveri condivisi.

(Continua a pag. 41).



Arturo Rossato.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese.
HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (In italiano e franc.)

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0-20:
Varietà - 1,35: Dischel.

GSD, GSC, GSB - Ore 3: Danze - 3,40: Musica veneta.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8:
Sport - 8,25: Piano.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8:
9,25: Funzione religiosa.

GSG, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Musica russa - 12,45:

Funzione religiosa - 13,50:
Sport - 14,15: Violino.

GSG, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Musica leggera - 18:

Orchestra - 17,10: Funzione religiosa.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,40-20:
Piano - 18,40-20: Musica.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 19,20-20:
Baritono - 20,10: Musica leggera - 20,55:

Funzione religiosa - 22,20-23:
Violino e piano - 23,30-24,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischel.

TPA 3 - Ore 9,30: Dischel - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischel.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso - 21,20-22: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0,5:
Musica da camera - 3,00:

Funzione religiosa cattolica romana - 1,20: Due pianeti. — 2: Musica leggera.

GSD, GSC, GSB - Ore 3: Bande - 4,10: Funzione religiosa.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8:
Danza - 8,30: Orchestra.

GSG, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Organo - 12: Cronache.

13,20: Varietà - 13,30-14,15:

Silofono e vibrafono.

GSG, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Musica popolare - 15,45-16,15: Cello - 16,30-17: Coro di studenti. — 17,20: Bozzetto musicale.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,40-20:
Piano - 19,20: Musica.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 19,20-20:
Baritono - 20,10: Musica leggera - 20,55:

Funzione religiosa.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 22,20-23:
Orchestra - 23,30-24,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischel.

TPA 3 - Ore 9,30: Dischel - 10,40-11: Notizie in italiano. Dischel.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 15,30-17: Radioteatro.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso - 21,20-22: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Concerto di Koto a 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Melodie giapponesi - 21,30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Zeesen

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienne

15-23: Vienne (onde medie). — Zeesen

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari - 21,30-22: Notizie (fr

TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 17 OTTOBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Corriere Mediterraneo - Trasmissione di una selezione d'opereette oppure operetta in un atto. - Ore 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20) — Apertura - Giornale Radio - CONCERTO DI MUSICHE TEATRALI: 1. Rosinini: « Semiramide », ouverture; 2. Bellini: « Norma » (Casta Dià); 3. Donizetti: « Favolta » (Una vergine, un angel di Dio); 4. Donizetti: « Favolta » (Spirto gentile); 5. Ponchielli: « La Gioconda » (Cielo e mari); 6. Verdi: « La forza del destino » (O tu che in sene agli angeli) - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDÌ 18 OTTOBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - MUSICAFONICA: 1. Beethoven: « Egmont », avvertire; 2. Shubluy: « Karel »; 3. Intermezzo (dalla suite); b) Alla marcia (dalla suite); 3. Rimsky-Korsakov: « Vol del calabrone » - « Erosimi di missiuni in Africa », conversazione di Mons. Pisani, arcivescovo di Costanza — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30) — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - MUSICAFONICA: 1. Nicolai: « Le vispe comari di Vivaldi »; 2. Rossini: « Semiramide », ouverture; 3. Spadaccino: « L'Innominato »; 4. La pastorella delle Alpi », terzetto; 2. Bizzelli: « La canzone del Sorano »; 3. Gounod: « Mirella », valzer. — Conversazione su un argomento di attualità - Tenore Aldo Mazzanoni: 1. Boito: « Mefistofele » (Giulio sul punto estremo); 2. Canzoni napoletane: « Bonavolonta », « Marinaro sen'amore »; 3. De Curtis: « Senza nissuno » - Pianista Domenico Gatti: « Il pomeriggio di Maggio » (suite sol 2); 2. Giuseppe Muzio: « Largo »; 3. Bellini: « Sinfonia » - Mezzo soprano Giuditta De Vincenti: « Meyerbeer », « Gli Ugonotti », aria del paggio; 2. Meyerbeer: « Roberto il diavolo », aria della madre; 3. Caielli: « Delirio » — Ore 16,15: Notiziario sportive ed ultime notizie.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20) — Apertura - Giornale radio - Spazio Austriaco: 1. Cima: « Finca la meva »; 2. Giuria: « Canti di primavera »; 3. Tirindà: « Miosotis » - Mezzo soprano Dina Marzic: 1. E. Guidotti: « Noturno »; 2. R. Maragliano: « Canto catanesse »; 3. P. Montani: « Serenata napoletana » - Tenore Enzo Aita: 1. Brogi: « Il volontario »; 2. Alzati: « Sogni di primavera »; 3. Bixio: « Torna piccola »; — Notiziario sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI (Dalle ore 18,30 alle 19) — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle 20,39) — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora Italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale di apertura - Giornale radio - CONCERTO DELLA BANDA DEI DUETTI DI FISARMONICHE: 1. Notiziario in inglese - Stagione lirica dell'E.L.A.B.; Trasmissione dallo Studio di Torino di un atto dell'opera IL TROVATORE, dramma in quattro parti di Salvatore Cammarano - Musica di Giuseppe Verdi, Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ugo Tansini, Maestro del coro: Achille Consoli - Illustrazione di una Istituzione Italiana avente rapporti con i paesi americani - Quattro arie italiane interpretate dal soprano Ena Masetti, sassofono - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

cerca trova », fox: 8. Jurnan e Frati: « Catena », fo: rumba - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,50) — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19) — Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle 20,39) — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 0,20 ora Italiana) - Segnale di apertura - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in Italiano - Viaononellista: Bruno Vitali e pianista Gina Schelini: 1. Boccherini: « Adagio e allegro in la maggiore »; 2. Petras: « Introduzione, aria e variazione di Chopin »; 3. Notturno in il sonnolito maggiore »; Wagner: « Cantone di Walter » (dal Maestro Cantori) - Divagazioni su un argomento di attualità - Notiziario del maestro Bruno Barilli - CONCERTO Vocale: Baritono Luigi Bernardi; 1. Verdi: « Faustella » (Quando paggi); 2. Verdi: « Bello in maschera » (Alla vita che l'arrida); 3. Tosti: « L'ultima canzone » - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle 20,39) — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 0,20 ora Italiana) - Segnale di apertura - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in Italiano - Viaononellista: Bruno Vitali e pianista Gina Schelini: 1. Boccherini: « Adagio e allegro in la maggiore »; 2. Petras: « Introduzione, aria e variazioni di Chopin »; 3. Notturno in il sonnolito maggiore »; Wagner: « Cantone di Walter » (dal Maestro Cantori) - Divagazioni su un argomento di attualità - Notiziario del maestro Bruno Barilli - CONCERTO Vocale: Baritono Luigi Bernardi; 1. Verdi: « Faustella » (Quando paggi); 2. Verdi: « Bello in maschera » (Alla vita che l'arrida); 3. Tosti: « L'ultima canzone » - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

VENERDÌ 22 OTTOBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Spontini: « La vestale », sinfonia; 2. Chabrier: « España », rapsodia; 3. Wienawsky: « Scherzo » — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30) — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Soprano Maria Roman: 1. Verdi: « Un ballo in maschera », aria di Amelia; 2. Clmara: « Visione marina » - Baritono Luigi Bernardi: 1. Pergolesi: « Olimpade », aria di Aminta; 2. Rossi: « Il barbiere di Siviglia », aria di Bartolo: « Signore, signore, mi parla di valzer » - Notiziario - Conversazione turistica in lingua inglese - Violinista Luisa Carforin e pianista Gina Schelini: 1. Gemini: « Canto dell'infanzia » (Introduzione e allegro); 2. Paradisi: « Stelliana »; 3. Flocas: « Allegro e piazzola » - Duetti abbracciati interpretati da Maria Baratta e Giuliano Bandini: 1. Ricchetti: « L'amore canta »; 2. Alabrese: « Vola vola »; 3. Alabrese: « Core mia »; 4. Montanaro: « Vola d'amore ». — Ore 16,15: Notiziario in Italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20) — Apertura - Giornale radio - DUETTI DI FISARMONICHE: 1. Herzer: « Ervia Heidebusch », marche; 2. Pagano: « Ritorno delle rondinelle », valzer; 3. Broeni: « Mi sento d'impazzire », fox; 4. Peguri: « Bourguignote », valzer musette; 5. Noack: « Parata di nani », 6. Beccuti: « Bizzone », polka; 7. Sarti: « War Mail », 1. Carlino: « Vittoria Vittoria », 2. Monti: « Sogno di Flora » (Pola); 3. Giusi: « Sogno di Flora », 4. Gluck: « Sogno amato » - Tenore Costanzo Gero: 1. Fratelli Ricci: « Crispino e la comare » (Bella siccome un angelo); 2. Bellini: « I Puritani » (A te, o cara); 3. Pucelli: « Madama Butterly », (Amore o grillo) - Notiziario sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19) — Apertura - Musica araba - Conversazione in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle 20,39) — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora Italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'indizio - Annuncio in inglese e in Italiano - Notiziario - Esecuzione di musiche richieste dai radioascoltatori - La voce di Roma a mezzanotte - Notiziario in italiano.

SABATO 23 OTTOBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - Concerto del violinista Arrigo Serò e del pianista Renato Josi: Grieg: « Sinfonia da minore »; 2. Il lunedì italiano », conversazione su un argomento di attualità - Notiziario - Fratelli Parini. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30) — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Trasmissione in indostano - Parte prima: Programma folcloristico - Parte seconda: Musiche richieste dal radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20) — Apertura - Giornale radio - Stagione lirica dell'E.L.A.B.; Trasmissione dallo Studio di Torino di un atto dell'opera IL TROVATORE, dramma in quattro parti di Salvatore Cammarano - Musica di Giuseppe Verdi, Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ugo Tansini, Maestro del coro: Achille Consoli - Notiziario sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49) — Segnale di apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19) — Notiziario in lingua turca.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle 20,39) — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 0,20 ora Italiana) - Segnale di inizio - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in Italiano - Stagione lirica dell'E.L.A.B.; Trasmissione dallo Studio di Torino di « L'Espresso », aria di Romeo e Giulietta: « Signore, signore, mi parla di valzer »; 2. Kalmar: « La tempesta », aria di Aminta: « Signore, signore, mi parla di valzer »; 3. Cagiano: « Mamma fannmi la pappa »; 2. Tosti: « Non t'amo più » - Notiziario sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49) — Segnale di apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19) — Notiziario in lingua turca.

GRECIA

(Dalle ore 19,55 alle 20,39) — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

BACINO DEL MEDITERRANEO
ORE 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - CONCERTO della violinista Lidi Spira: 1. Nardini: « Concerto in maggiore »; a) Allegro molto maestoso; b) Adagio; c) Allegro grazioso; 2. Chilcoito: « Allegro »; 3. Simiglaj: « Rapido passo » - « Catena spezzata », canzone di S. E. Senatori Mariano D'Arienzo: 1. Gavazza: « La scena della Caccia dei Reppi » — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30) — Segnale di apertura - Notiziario in inglese e in cinese - Violinista Vittorio Emanuele: 1. Pizzetti: Tre « canti »; 2. Sarasate: « Zingaresca » - Soprano Iris Meijla: 1. Bösl: « Mefistofele » (Spunta l'aurora pallida); 2. Mascagni: « Lodoletta » - Flaminio, pletà: « Pianista Cesaria Beccuti: « Rosso, rosso, rosso »; 2. Lanza: « Nella delusione del cicalone » - Battista Tito Subbi: 1. Mozart: « Due Giacinti », serenata; 2. Leopoldo Alcovaldo: « Zazà » (Zazà, piccola zingara); 3. Gounod: « Faust », aria di Valentine. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle 17,20 alle 18,20) — Apertura - Giornale radio - Tre canzoni interpretate da Lucy Laine: Mezzo soprano: 1. Banchi: « Canto di primavera »; 2. Capolongo: « Nuttata e sentimento »; 3. Falvo: « O mare » Margherita; 4. Tagliari: « Serenata napoletana » - ORCHESTRA CETRA: 1. Borella: « Floreria », canzone passo doppio; 2. Bricheli: « Bella signora », canzone valzer; 3. Marotti: « A dopo me », canzone tango; 4. Schmidt: « Canzone d'amore », valzer ungherese; 5. Vassini: « L'ultimo sogno », canzone slow; 6. Rossi: « Paesella », canzone; 7. Grothe: « Chi

NOTIZIARI - Tutti i giorni: feriali: dalle 19,45 alle 19,55: telescopio (MI, TO, GE, BS, BZ, RO 4); dalle 19,55 alle 20,39: francese (RO, MI, TO, GE, BS, RO 4); dalle 21,10 alle 21,20: romeno (BA 1, BZ); dalle 19,21 alle 19,34: bulgaro (BA 1, BZ); dalle 19,35 alle 19,54: ungherese (BA 1, BZ); dalle 19,55 alle 20,28: serbo (FI, RO); dalle 21,15 alle 21,30 circa: inglese (RO 1, m. 420,8); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI). — Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: bollettino Sud America (2 RO 4). — Domenica ore 11: Messa dalla Basilica della SS. Annunziata (2 RO 4).

DOMENICA

17 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico dei loro collegamenti alla rete nazionale)

MILANO: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI: kHz 1050 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531,3 - kW 3
BOLOGNA: kHz 988 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II entra in collegamento con Roma
alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipano la Società corale « Guido Monaco » di Arezzo ed il gruppo corale « Giuseppe Verdi » di Prato per il concorso tra i Gruppi corali dell'« O. N. D. ») (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli); Padre dott. Domenico Franzè; (Bari); Monsignor Calamita; (Bologna); Padre Alfonso; (Palermo); Monsignor Giorgio Li Santi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.30: Confidenze sportive.

12.40: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: AL TEMPO DELLE SERENATE, scenetta umoristica di MOSCA (Trasmmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).

13.45-14.15: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

17: Notizie sportive.

17.15: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARIZZA

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18.45: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.40: Notizie sportive.

19.57: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

DOMENICA 17 OTTOBRE 1937-XV - ORE 19,57

AVVENTURE DI VIAGGIO

Trasmmissione organizzata per la
S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO
Produttrice del Ferro China Bisleri di fama mondiale

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione dell'on. Amedeo Fani: « Dalia Marcia su Roma alla fondazione dell'Impero ».

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

Il fortunato vincitore

Commedia in un atto di E. GLUCK
(Riduzione di BIANCOLI)
(Novità)

Personaggi:

Isidoro Poulotter Olimpo Cristina
Gastone Poulotter Ernesto Torrini
Giovanni, domestico Gino Fossi
Labron Cesare Polacco
Papù Cabauchu Vittorio Garza
Dè Preycy Alfredo Bracci
Il portalettiere Felice Romano
Milard Nello Lunghetti

Regia di ALDO SILVANI

21.30 (circa):

Varietà

diretta dal M° UMBERTO MANCINI.

Nell'intervallo: Conversazione di Ferruccio Cerio: « Anatomia razionale dell'uomo ».

22.40: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1148

in 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

(Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano-Bolzano); Padre Candido Penso; (Torino-Genova-Trieste); Don Giacomo Fino; (Firenze); Monsignor Emanuele Magri.

12.30: Confidenze sportive.

12.40: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: AL TEMPO DELLE SERENATE, scenetta umoristica di MOSCA (Trasmmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).

13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Dell'An-

na: *Bagliori sull'acqua*; 2. Goletti: *Serenata*

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

CONCERTO DI MUSICHE

DI RITO SELVAGGI

DIRETTE DALL'AUTORE

1. Quartetto in mi maggiore op. 43: a) Allegro moderato tranquillo; b) Andante sostenuto ma non troppo; c) Scherzo; d) Rondo.

2. Il giuramento del Legionario op. 38: Core a quattro voci pari con tamburi militari obbligati (prima esecuzione).

3. La Natività di Gesù, core a quattro voci pari con tamburi militari obbligati (prima esecuzione).

4. Estasi francese, oratorio-poema per solo di tenore (Francese), grande orchestra core misto ed organo. (Da alcuni episodi della vita del Poverello di Assisi).

a) Della cose che sono perfetta letizia; b) Della cose temporanea; c) La preghiera dell'accolpitore; d) Il canto delle creature; e) La tenzone di Francesco;

f) La preghiera del discepolo; g) Il canto di condio della Vergine (tenore Nino Mazziotto).

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

della notte; 3. Mascheroni: Recitare; 4. Mauri: Contemplazione; 5. Satta: Segreto d'amore; 6. Giuliani: Io suono il jazz.

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino al Segretario della Provincia.

17: Notizie sportive.

17,15:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARIZZA

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18,45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19,40: Notizie sportive.

19,57: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione dell'on. Amedeo Fani: « Dalia Marcia su Roma alla fondazione dell'Impero ».

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Concerto di musiche di Rito Selvaggi

diretta dall'Autore

(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Notiziario in tedesco; (Firenze): Riccardo Marchi: « Numeri di circo equestre: Footit », conversazione.

22,30 (circa): Notiziario.

22,40 (circa): MUSICA DA BALLO: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

23: Giornale radio - Situazione generale del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

DA TUTTE LE STAZIONI

Domenica 17 Ottobre 1937-XV - Ore 12,30 circa

MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI

alla S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO
produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel-
paese - Certoisino - Robiola - Taleggio Galbani

DOMENICA

17 OTTOBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 506.8; kW 100
 18: Musica folcloristica austriaca.
 19: Notizie - Attualità.
 19.35: Due pianeti: 1. Bach. Concerto in do maggiore; 2. Schumann: Andante e variazioni, op. 46.
 20.5: Musica viennese leggera e da ballo.
 21.35: Alcuni dischi.
 22.10: Notiziario.
 23.30-23.36: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483.9; kW 15
 18.30: Musica di dischi.
 19: Per i giovani.
 20: Conversaz. religiosa cattolica.
 20.45: Dischi - Notiziario.
 21.30: Mascagni: *Carnevale rusticana*, op. (d.).
 24.1: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932: m 321.9; kW 15
 18.15: Concerto e canto.
 19: Musica di dischi.
 19.45: Conversaz. religiosa cattolica.
 20: Celli e pianof.: 1. Hellendael: Sonata in do maggiore; 2. Brahms: Sonata in fa maggiore.
 20.30: Notiziario.
 21: Concerto di musica leggera - Nell'intervallo (21.45): Conversazione.
 23: Notiziario.
 23.10: Musica da jazz.
 24.1: Franz Lehár: Selezione della Danza delle libellule (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470.2; kW 120
 19: Notiziario.
 19.10: Come Bratislava.
 19.35: Conversazione.
 20.10: Come Bratislava.
 21.30: Dischi - Notiziario.
 22.25: Notiziario in tedesco.
 22.30-23.30: Musica di dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8; kW 13.5
 19: Trasm. da Praga.
 19.10: Radiorchestra.
 19.35: Conversazione.
 20.10: Radiorchestra.
 20.45: Radiocorretta.
 21.30: Saint-Saëns: *Trio con pianof. in fa maggiore*.
 22.20: Notiziario magiare.
 22.35: Trasm. da Praga.
 22.35-23: Mus. di dischi.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

DOMENICA 17 OTTOBRE 1937-XV - ORE 13,15

AL TEMPO DELLE SERENATE

Scenetta Radiofonica di MOSCA

Transmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

BRNO

kHz 922: m 325.4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.10: Come Bratislava.
 19.35: Trasm. da Praga.
 20.10: Come Bratislava.
 20.45: Serata teatrale.
 21.55-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259.1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.10: Come Bratislava.
 19.35: Trasm. da Praga.
 20.20: Come Bratislava.
 20.45: Trasm. da Brno.
 21.30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269.5; kW 11.2

19: Trasm. da Praga.
 19.10: Come Bratislava.
 19.35: Cronaca dei libri.
 20.10: Come Bratislava.
 20.45: Trasm. da Brno.
 21.30-23: Come Praga.

KALUNDORF

kHz 1205: m 250; kW 60

19: Notiziario.
 19.30: Programma musicale variato.
 20.15: Concerto sinfonico.
 20.45: Musica di film.
 21.10: Radiobozetto.
 21.55: Notiziario.
 22.10: Musica varia.
 22.55-30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278.6; kW 35

18: Come Parigi P.T.T.
 20.20: Notiziario.
 20.30: Cronaca agricola.
 21.20: Per le ascoltatrici.
 21.20: Notiziario.

21.30: Come Radio Parigi.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583: m 314.6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Cronaca agricola.
 21.15: Notiziario varie.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247.3; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Dischi - Notiziario sportive.
 19.35: Musica riprodotta.

20.15: Notiziario.

21.15: Cronaca varia.

21.30: Canzoni e melodie.

22.15: Cronaca agricola.

22.35: Musica di dischi.

23.10: Trasm. da Praga.

23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Cronaca agricola.
 21: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.

20.30: Cronaca agricola.

21: Come Parigi P.T.T.

23.30: Come Parigi P.T.T.

24.1: Musica da ballo.

RENNES

kHz 1040: m 289.8; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.

20.35: Cronaca agricola.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Cronaca agricola.
 21: Come Parigi P.T.T.
 24: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 23.2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Cronaca agricola.
 21.5: Notiziario varie.
 21.30: Come Radio Parigi.

23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 859: m 312.8; kW 60

18: Musica di dischi.

19.58: Notiziario - Attualità.

20.15: Musica riprodotta.

20.45: Programma vario.

21.15: Musica varia.

21.45: *La bonne histoire*.

22.5: Dilettanti al microfono.

22.55: Ultime notizie.

23.3-0: Mus. da ballo.

23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 857: m 349.2; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Conversazione medica in lingua tedesca.

19.45: Dischi - Notiziario.

20.35: Cronaca agricola.

21.20: Notiziario tedesco.

21.30: Franz Lehár: *Federica*, operetta in tre atti.

23.30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSÀ P.T.T.

kHz 695: m 431.7; kW 120

18: Concerto orchestrale sinfonico.

20: Notiziario.

21: Marie Yvonne.

21.30: Serata di varietà e musica da jazz (Fred Astaire).

23.30: Notiziario.

23.45: Notiziario tedesco.

24: Musica da ballo.

TOLOSÀ P.T.T.

kHz 776: m 886.6; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Cronaca agricola.

20.35: Comunicati - Dischi.

21.30: Trasmisione dall'Opéra Comique.

23.30: Come Parigi P.T.T.

RADIO LIONE

kHz 1193: m 253.1; kW 25

18: Faure' - Frémiet: *Jouez-moi un rêve*, comedia in tre atti.

21.30: Concerto sinfonico.

21.45: *Prélude à l'après-midi d'un faune*.

22.10: Musica di film.

22.15: Rimski-Korsakov: *Sheherazade*.

22.30-34: Mus. da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 184: m 356.7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.

19: Notiziario.

19.10: Musica leggera.

19.15: Musica leggera.

19.30: Musica leggera.

19.45: Musica leggera.

20: Notiziario.

21: Cronaca varia.

21.15: Musica leggera.

21.30: Musica leggera.

21.45: Musica leggera.

22: Notiziario.

22.30-34: Come Deutscher.

22.30-34: Come Deutscher.

23.30-34: Come Deutscher.

24: Notiziario.

24.1: Musica da ballo.

24.30: Musica da ballo.

24.45: Musica da ballo.

24.55: Musica da ballo.

24.55: Musica da ballo.

25: Notiziario.

25.15: Musica leggera.

25.30: Musica leggera.

25.45: Musica leggera.

25.55: Musica leggera.

25.55: Musica leggera.

26: Notiziario.

26.15: Musica leggera.

26.30: Musica leggera.

26.45: Musica leggera.

26.55: Musica leggera.

26.55: Musica leggera.

27: Notiziario.

27.15: Musica leggera.

27.30: Musica leggera.

27.45: Musica leggera.

27.55: Musica leggera.

27.55: Musica leggera.

28: Notiziario.

28.15: Musica leggera.

28.30: Musica leggera.

28.45: Musica leggera.

28.55: Musica leggera.

28.55: Musica leggera.

29: Notiziario.

29.15: Musica leggera.

29.30: Musica leggera.

29.45: Musica leggera.

29.55: Musica leggera.

29.55: Musica leggera.

30: Notiziario.

30.15: Musica leggera.

30.30: Musica leggera.

30.45: Musica leggera.

30.55: Musica leggera.

30.55: Musica leggera.

31: Notiziario.

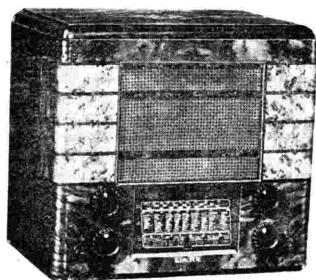
31.15: Musica leggera.

31.30: Musica leggera.

31.45: Musica leggera.

31.55: Musica leggera.

31.5

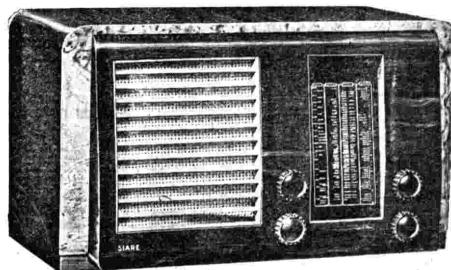


SIARE tipo 454 A

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
POTENZA D' USCITA 3 1/2 WATTS INDISTORTI.
ALTOPARLANTE DI GRANDE CONO.
SCALA IN CRISTALLO A COLORI.

Lire 1197,-

VENDITA ANCHE A RATE



SIARE tipo 468 A

SUPERETERODINA A 6 VALVOLE OCTAL A CARATTERISTI-
CHE METALLICHE. 4 GAMME D' ONDA. POTENZA D' USCITA
6 WATTS MODULATI INDISTORTI OTTENUTI CON LA VAL-
VOLA DI POTENZA 6 L 6 G ALTOPARLANTE A GRANDE
ONO. SCALA IN CRISTALLO A COLORI.

Lire 1675,-

SIARE

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 25-61
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7/BIS - TELEFONO 67-442
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217

DOMENICA

17 OTTOBRE 1937-XV

19: Bandia militare.
20:10: Musica leggera e da ballo.
20,55: Funzione religiosa battista.
21,45: Per la Buona Causa.
22,55: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult; 1. Bach: Sinfonia dall'Oratorio di Pasqua; Clerical: Sinfonia in re; 3. Elgar: Concerto per cello in mi minore; 4. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 252; kW 70
18: London Regional.
19: Una biografia musicale di Schubert: *Schubert fra gli amici* (3').
20: Soli di piano.
20,10: London Regional.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa metodista.
21,45: Per la Buona Causa.
22,55: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA BELGRAD
kHz 656: m 473; kW 20
18,10: Concerto di strumenti a fiato eseguito

dalla Guardia Reale.
19,10: Musica di dischi.
19,30: Radiocronaca.
20,10: Città diverse.
21,30: Musica di dischi.
22,15-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18,30: Musica di dischi.
19,10: Notiziario.
19,30: Progr. sloveno.
20,30: Musica leggera.
22,15: Radiorchestra (l'ora del valzer).

LETTONIA MADONA
kHz 556: m 446; kW 50
18,20: Musica brillante.
18,35: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,15: Musica popolare.
20,30: Musica d'opera.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18: Musica varia.
19: Musica da ballo (Ammore e Jack Hylton).
20: Radiorecita.
20,15: Musica varia, leggera e da ballo.
21,20: Musica in tedesco e francese.
22: Musica leggera, brillante e da ballo.
0,10-0,40: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8; kW 60
19,30: Radiocabaret.
20,15: Convers. musicale.
20,40: Lettura.
21,5: Concerto orchestrale.
21,45: Notiziario.
22,15-23: Concerto orchestrale; 1. Schumann: Concerto in la bemolle maggiore per piano e orchestra; 2. Rimsky-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).
18,30: Funzione religiosa protestante - Indi: Musica sacra (dischi).
20,25: Cronache varie - Notiziario.
21,10: Radiocronaca.
22,10: Orchestra e canto.
23,10: Notiziario.
23,20: Epilogo per coro.
24,40-0,40: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5; kW 60
19,25: Funzioni religiose.
20,55: Orchestra sinfonica e piano; 1. Mendelssohn: *Agata di Svezia*, in la maggiore; 2. Franck: *Variations sinfoniche* in re maggiore per piano e orchestra.
21,55: Anrooy: *Aan d'Over van een snelle Vlief*, per piano (eseguito dal dott. J. Anrooy).
22,15: Musica da ballo.
23,50: Musica strumentale leggera.
0,10-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSARIA I
kHz 224: m 1339; kW 120
17,50: Nell'ottantesimo anniversario della morte di Chopin, Enrico Szotompa suona sul piano musiche chopiniane. 1. Polacca in si bemolle maggiore; 2. Notturno in re bemolle maggiore; 3. *Valzer in mi bemolle maggiore*; 4. *Mazurka* in do diesis minore. Prima del concerto e a metà: Canzoni e melodie.
18,30: Concerto di solisti.
21,15: Programma vario.
22: Pianoforte e canto (arie d'opere polacche).
22,30: Pianoforte e cello: 1. Rozyczy: *Sonata* per cello op. 10.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 25: m 476,9; kW 15
20: Musica d'opere e di film.
21,10: Quintetto.
21,45: Musica - Cronaca.
22,15: Canto e chitarra.
22,40: Sestetto.
23,50: Musica varia.
0,10: Canto e chitarra.
0,30-1: Musica da ballo.
ROMANIA
kHz 823: m 364,5; kW 12
18,30: Musica da ballo.
19,25: Musica riprodotta.
19,50: Trío havajano.
20,20: Concerto variato.
21,55-23: Mus. di dischi.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704: m 426,1; kW 55
18,15: Concerto sinfonico.
19,30: Conversazione.

CALZE ELASTICHE

NUOVE, PERFETTE SU MISURA SENZA CUCITURE, RIVARABILI. MORBIDE, CURATIVE NON DANNO MAI NOI!
Fabbriche: C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

26: Trasmissione di una serata di poesie.
22,15-23: Jonsson: Quintetto in re minore op. 15 con piano.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100

18,35: Per i giovani.
19: Musica di Nardini.
19,35: Concerto di solisti.
20,30: Radiorchestra.
21,15: Programma folcloristico.
22,25: Marce militari.
22,45: Boletinetti - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1100: m 257,1; kW 15
18,30: Musica (dott.).
19,30: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiziario.

20: Opere di compositori svizzeri: 1. Jaques-Dalcroze: *Marcia dei granatieri*; 2. B. Honegger: *Die Schafe seines Herdes*; 3. Lauber: *Melodie appenzellesi*; 4. Jaques-Dalcroze: *Marcia rossa*.

20,30: Leonida Andreff: *Il valzer dei cani* (Poema della solitudine), dramma in quattro atti.

22,10-22,15: Una poesia.

SOTTENS

kHz 677: m 443,1; kW 100
18,40: Concerto d'organo.

19,30: Concerto di piano: 1. Scarlatti: *Pastorale* e *Capriccio*; 2. Fauré: *Barcarola* n. 6; 3. Fauré:

Impromptu in fa min.; 4. Dreyfus: *Poissons d'or*; 5. Paganini: *Le orecchie*.
20,45: Una novella.
21-23: G. Verdi: *La Traviata*, opera in quattro atti (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5; kW 120

18,30: Concerto variato.
19,55: Szigligeti: *Lo zingano*, commedia con musica.

21,45: Notiziario.

22,10: Musica leggera.

23,25: Musica da jazz.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8 kW 12

18,30: Musica da ballo.

19,30: Musica varia.

20,30: Musica riprodotta.

20,45: Musica riprodotta.

21: Attualità.

22: Concerto orchestrale:

1. Glinskia: *Ou* di *Russian e Ludmila*; 2. Messager: *Suite funambulesque*; 3. Dvorak: *Dance slave*; 4. Glinskia: *Balocchi del Cid*.

23,15-0,15: Musica araba.

RABAT

kHz 601: m 499,2; kW 25

19: Musica da ballo.

20: Musica araba.

21,55: Music-Hall (d.).

22,30: Musica leggera.

23-23,30: Danze (dischi).

Olio Sasso Medicinale

Ho provato l'Olio Sasso Medicinale e l'ho trovato molto efficace. Avevo una quantità di catarrato, provai molte cure e nessuna ha potuto farmelo scomparire, quindi provai il Suo Olio e dopo quattro o cinque giorni mi sentii come ringiovanire.

FERNANDINO CORTI

Menaggio (Como).

Sono grandemente riconoscente al vostro Olio Sasso Medicinale. Ammalatami tre anni e mezzo fa di stomaco, fegato ed intestini, con minaccia continua di appendicite e coliche, in pochi mesi deperì nel peso di dieci chili ed ero impossibilitato a qualunque altra fatica risiedendo gravoso anche il soli camminare per la casa.

Feci una infinità di cure, feci iniezioni a centinaia anche dolorose e costosissime, senza nessun miglioramento, e passai così due anni e più fra la vita e la morte, confortato grandemente, quando mi veniva sott'occhio la reclame del vostro Olio Sasso Medicinale. Senza più ricorrere a dotori, io ho cominciato subito a prenderlo e mi sono sentita aumentare l'appetito dopo poco più di mezza bottiglia. Iniziata questa cura nell'ottobre del 1924, l'ha continuata ininterrottamente fino all'agosto di quest'anno. I risultati sono stati splendidi e come io non mi sarei mai suppedito. In questo periodo ho preso più di 40 bottiglie del vostro Olio. E, somparso ogni mia male, sono aumentata di 12 chili. Il mio organismo ha ripreso l'energia di una volta, è tornato il mio buon umore e lo stesso mio fisico ne ha avuto un grande vantaggio.

Adesso voglio riprenderne qualche altro poco e contemporaneamente farne fare la cura ad una mia bambina, che desidero vedere in più floride condizioni che non è al presente.

Con la massima gratitudine.

ROSSINA DURANTI

Via Prati, 18 - Torino

Quest'anno, durante il soggiorno in Italia della mia famiglia, la mia bambina Nenetta, ammalata da lungo tempo e trovandomi cioè alle medesime condizioni di salute e di peso di quando aveva 6 mesi, malgrado contasse il secondo anno e nonostante tutte le costose cure, venne alla mia Signora l'ispirazione di provare il vostro potentissimo Olio Sasso Medicinale. L'effetto fu sorprendentissimo; la mia Nenetta riprese appetito; tutto ciò che le si poteva dare lo gradiva e così al secondo piccolo flacone il gastrico intestinale cedé le armi e la piccola cominciò a rifiorire e continuò tuttora con la cura del vostro meraviglioso Olio Sasso Medicinale.

Desiderando far intraprendere la cura anche alla mia Signora, mi necessitava un sollecito invio del meraviglioso Olio Sasso Medicinale.

LOUIS MOSCA

Valence (Drôme-Francia) 8, Rue de Commerce.

Sono circa otto anni che soffrivo terribilmente di mal di stomaco; ma potrei dire che il mio male risale fin dalla nascita ed in questi ultimi anni poi ero ridotto proprio alla disperazione, non potere digerire talvolta neppure la semplice aqua.

Oltre al detto male, pure la stitichezza mi dava terribilmente noia. Quasi tutte le medicine preparate per detti mali le ho provate e i risultati quando non erano negativi, vi notavo un semplicissimo sollievo nei primi giorni e poi detti medicini diventavano abituali ed anche con doppi o tripla dose più nulla potevano sul mio male dolorosissimo.

Mi fu consigliato da un mio superiore — per pura caso — di provare il Suo Olio Sasso Medicinale che non tardai ad acquistare, più per l'abitudine che per la fiducia. Ma quale miracolo! Quale prestigio!

Sono circa due mesi che faccio la cura del Suo miracoloso Olio Sasso Medicinale. In così breve tempo di detta cura, mi sembra di essere ritornato al mondo e sono ingrassato ed aumentato ben cinque chili.

CASINI AMADIO
R. Guardia di Finanza - Vado Ligure.

Sono lieto di comunicarvi che soffrendo da più tempo di stitichezza che mi rendeva nervoso e mi causava continui disturbi, ho voluto provare il vostro meraviglioso Olio Sasso Medicinale, ed ora sono completamente guarito.

GEMINIO BONI
Via del Seminario, 83 - Roma.

Affetto per diverso tempo da continui disturbi intestinali, come leggeri attacchi appendicolari, fui inoltre nello scorso settembre assalito da una forma di enterocolite, la quale mi procurava delle vere torture. Avevo già consumato e sperimentato parecchi mesi diversi metodi di cura, purtroppo però senza nessun risultato. Non passava un mese che dovevo ricorrere all'Olio di ricino col quale mi mettevo un pochino a posto, per ricadere dopo poco tempo allo stesso di prima. Fu così, che nel settembre u. s., sconfortato ed avvilito, fui consigliato di sottopormi alla cura del suo meraviglioso Olio Sasso Medicinale col quale, alle sue grandi virtù, ho potuto guarirmi nel vero senso della parola: mangiato tutto ciò che desidero (quello che prima non potevo fare), bevo vino a volontà, senza eccedere naturalmente (mentre non lo potevo neppure assaggiare), ho un appetito che non ho mai verificato, insomma mi sento meravigliosamente bene in tutto e per tutto.

SCALA FRANCESCO
Corso Umberto, 7 - Marigliano (Napoli).

L'OLIO SASSO CONTIENE LA VITAMINA "A", DELLA CRESCENZA E QUELLA "D", CONTRO IL RACHITISMO

P. Sasso e Figli - Oneglia

LUNEDI

18 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 293,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 231,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,2 - kW 50
MILANO III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30
MILANO II entra in collegamento con Roma
alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: Trasmissione dall'Aula Magna della R. Università di Bologna:

CELEBRAZIONE

DEL BICENTENARIO DI LUIGI GALVANI
Oratore il prof. QUIRINO MAIORANA.

12 (circa): ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MATESTA (Vedi Milano).

12 circa (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Carminati: *Danza ungherese*; 2. Quattrochi: *Musico Melo, cantiamo*; marcella; 3. Wasssi: *All'ungherese*, intermezzo; 4. Lehár: *Paganini*, fantasia; 5. Alfano: *Luce d'amore*, poemetto; 6. Romané: *Tutta la vita*.

12.30-13 e 13.30-13.50: RIVISTA DI CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

13-15.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.50: UN QUARTO D'ORA DI MUSICA OPERISTICA (Trasmissione organizzata per la S. A. SADA).

13.50: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.

14-14.30: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Auguste Perricone-Viola;

2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopolis; (Bar): Fata Nave; (Palermo): Correspondenza di Fatinha; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17.15: ORCHESTRINA tipica ANGELO DE ANGELIS: 1. Spina: *Tante parole care*; 2. Caslar: *Katia mia*; 3. Kramer: *Buona notte, amore*; 4. Bixio: *Quando canta alla radio Raimonda*; 5. Grieg: *Canzone di Solvay*; 6. Bonavolontà: *Marcella sentimentale*; 7. Ferraris: *Occhi neri*.17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO Vocale: 1. a) Thomas: *Mignon*, « Non consci il bel suon »; b) Clelia: *Adriana Lecouvreur*, « Acerba voluttà » (mezzo soprano Nina Algozino); 2. a) Gomes: *Guarany*, « C'era una volta un principe »; b) Verdi: *Un ballo in maschera*, « Oscar lo sa » (soprano Aida Gonzaga); 3. Donizetti: *La Favorita*, « O mio Fernando » (mezzo soprano Nina Algozino); 4. Meyerbeer: *Ugonotti*, aria della Reggia (soprano Aida Gonzaga).17.15-17.50 (Bar): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mafì-Mascaroni: *Tu che mi fai piangere*; 2. Gagliano: *Fiera di villaggio*; 3. Catelani: *Loreley*, fantasia; 4. Pavesso-Chiappo: *Sapete perché*; 5. Cirillo: *Notte d'amore*; 6. D'Emmanuele: *Vecchio Danubio*; 7. Blanco: *Capriccio*.

17.50: Bollettino presagi.

ARGENTERIA BOGGIALI
IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

RICCHEZZA
CATALOGO GRATIS
POSATE METALLO
NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

17.55-18.5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sar-torio.
18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19.20-30 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Notiziari sportive - Cronache del turismo in lingue francesi - Musica varia.

19-20.28 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notiziari sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma): MUSICA VARIA.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: On. ALESSANDRO PAOLINI.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: Concerto Europeo

diretta dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Gian Gaspare Napolitano: « Conversazione sul cinematografo ».

23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.50 (Roma): Notiziario inglese. (Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni del tempo.

21 (Roma III-Milano II-Torino II): SELEZIONE DI OPERETTE diretta dal M° Adolfo DEL VECCHIO.

21.40 (Roma III - Milano II - Torino II): IL CONTE ZIO Commedia in un atto di GIAN CAPO

Personaggi:

Il conte Gesualdo	... Aristide Baghetti
Delta Torretti	... Gualtieri, suo nipote
Lisetta	... Fernando Solieri
Renato La Valle	... Rosetta Calavetta
Giocondo	... Angelo Bassanelli
Veronica	... Ernesto Almirante
Un autista	... Dina Ricci

Regia di ALDO SILVANI

22.10) (Roma III-Milano II-Torino II): SELEZIONE DI CANZONI diretta dal M° UMBERTO MANCINI

22.40 (Roma III- Milano II-Torino II): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 363,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
m 263,2 - kW 10 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 10

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: Trasmissione dall'Aula Magna della R. Università di Bologna: CELEBRAZIONE DEL BICENTENARIO DI LUIGI GALVANI. Oratore il prof. QUIRINO MAIORANA.

12 (circa): ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MATESTA: 1. Mozart: *Il ratto del serafino*, overture; 2. Alfano: Sunto dell'opera *Cirano di Bergerac*; 3. Albergoni: *La grotta delle ninfe*; 4. Martucci: *Tarantella* per pianoforte e orchestra (trascriz. L. Malatesta); 5. Escobar: *Danza illirica*.

DA TUTTE LE STAZIONI ITALIANE IN COLLEGAMENTO CON LE PRINCIPALI STAZIONI EUROPEE E CON LA CATENA DELLA N.B.C. DI AMERICA

Ore 21

CONCERTO EUROPEO

DIRETTO DAL MAESTRO

ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Parte prima: DA PALESTRINA A CIMAROSA

1. PALESTRINA (1525-1594): « Sanctus » dalla « Messa detta di Papa Marcello » (coro solo).

2. MONTEVERDI (1567-1643), « Orfeo », atto secondo, morte di Euridice. Trascrizione di O. Respighi (Mezzo soprano Cleo Elmo, baritono Carlo Tagliabue e coro).

3. CESTI (1623-1669): « Intorno all'idol mio » (soprano Toti Dal Monte).

4. CORELLI (1653-1713), « Secondo concerto grosso » op. 6. Trascrizione di A. Tonini.

5. A. SCARLATTI (1659-1725): « All'acquisto di gloria », dall'opera « Tigrane » (baritono Carlo Tagliabue).

6. LOTTI (1667-1740): « E' pur dicesi bocca bella » (soprano Toti Dal Monte).

7. PERGOLESI (1710-1763): « Mentre dormi », dall'opera « Olimpide » (tenore Giovanni Malipiero).

8. CIMAROSA (1749-1801): « Il Matrimonio segreto », sinfonico (orchestra).

Parte seconda: DA ROSSINI A RESPIGHI

1. ROSSINI (1792-1868): « L'italiana in Algeri », sinfonia (orchestra).

2. DONIZETTI (1797-1848): Sestetto dall'opera « Lucia di Lammermoor » (soprani: Toti Dal Monte e Adriana Perris, tenori Giovanni Malipiero e Ugo Cantelmo, baritono Carlo Tagliabue e basso Nicola Moscena).

3. BELLINI (1801-1835): « Norma »: a) Sinfonia (orchestra); b) Finale dell'opera (soprano Maria Pedrina, basso Nicola Moscena).

4. VERDI (1813-1901): Quartetto finale del terzo atto dell'opera « La Bohème » (soprani Magda Olivero e Adriana Perris, tenore Giovanni Malipiero e baritono Carlo Tagliabue).

5. PUCCINI (1858-1924): Quartetto finale del terzo atto dell'opera « La Bohème » (soprani Magda Olivero e Adriana Perris, tenore Giovanni Malipiero e baritono Carlo Tagliabue).

6. RESPIGHI (1879-1936): « I pini di Roma », poema sinfonico (orchestra); a) i pini di Villa Borghese; b) i pini preso una catenaccia; c) i pini del Gianicolo; d) i pini della via Appia.

12.30-13 e 13.30-13.50: RIVISTA DI CANZONI - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: UN QUARTO D'ORA DI MUSICA OPERISTICA (Trasmissione organizzata per la S. A. SADA).

13.50: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.25 (Genova): LA CAMERATA DEI BALILLA: Festa Morgana.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Lucilla Antonelli: Visita al circolo azzurro; (Torino-Genova-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze): L'amico Chichibio; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI.

DA TUTTE LE STAZIONI

Lunedì 18 Ottobre 1937 - Ore 13,15

UN QUARTO D'ORA DI MUSICA OPERISTICA

Trasmissione organizzata per la S. A. SADA
produttore della carne in scatola « simmental »

LUNEDI

18 OTTOBRE 1937-XV

19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19.40 (Milano II - Torino II - Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Firenze): Notiziario in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.R.A.R. - Giornale radio.

20.30: CHRONACHE DEL REGIME: On. ALESSANDRO PAOLINI.

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA; ORCHESTRA FERRUZZI.

21: Concerto Europeo
diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
(Vedi quadro a pag. 17).

Nell'intervallo: Attualità.

21-23 (Milano II-Torino II): (Vedi Roma III).

23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.55: MUSICA DA BALLO: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARCO SALLENO. - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Wz 592; m 505; KW 100

18.25: Lezione di inglese.

19.10: Attualità varie.

19.25: Trent-Treibtsch e R. Spitz: *La mano e la testa nella Radiotelevisione*, drammazione con musica di Karl May.

20.20: Musica leggera di Ch. Weinberger.

21: Concerto Europeo Italiano - Nell'intervallo (22): Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I

Wz 620; m 483.9; KW 15

18: Concerto di piano.

18.30: Per i giovani.

19.15: Musica leggera.

19.30: Radiocena.

19.45: Musica leggera - Nell'intervallo (20): Crociera.

20.30: Notiziario.

21: (Teatro Trianon di Liegi): Florent Bastin: *A treus-ponts*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Cabaret valon - Notiziario.

BRUXELLES II

Wz 932; m 321.9; KW 15

18: Musica da ballo.

18.45: Per i fanciulli.

19.10: Duchi riconosciuti.

20.30: Cronache varie.

21: Radiorchestra - Nell'intervallo (21,43): Conversazione.

23.10-24: Musica da ballo e musiche di films.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Wz 638; m 470.2; KW 120

18: Notiziario - Cronaca.

19.20: Conversazione.

19.30: (dal Teatro Nazionale): K. Kovarovic: *Le*

20: Il balletto nella storia della musica danese.

21: *Violin* (Tehmányi) piano: L. Marcelli: Concerto in re maggiore.

22: Castrucci: Concerto in sol minore.

23.40: Recitazione - Notiziario.

23.15-23.15: Come. Euro-peo Italiano.

20: Il balletto nella storia della musica danese.

21: *Violin* (Tehmányi) piano: L. Marcelli: Concerto in re maggiore.

22: Castrucci: Concerto in sol minore.

23.40: Recitazione - Notiziario.

23.15-23.15: Come. Euro-peo Italiano.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
Wz 1077; m 275; KW 35

18: Come. Lione.

19.30: Come. Marsiglia.

20.30: Come. Parigi T. E.

20.50: Come. Cronaca agricola.

20: Notiziario.

20.35: Come. Parigi T. E.

20.45: Notiziario - Dischi.

21.30: Come. Parigi P.T.T.

21: Come. Grenoble.

21.30: Come. Lilla.

21.30: Come. Parigi P.T.T.

21: Come. Lione.

21.30: Come. Marsiglia.

21.30: Cronaca agricola.

20: Notiziario.

20.35: Come. Parigi T. E.

20.45: Notiziario - Dischi.

21.30: Come. Parigi P.T.T.

21: Come. Grenoble.

21.30: Come. Lilla.

21.30: Come. Parigi P.T.T.

21: Come. Lione.

21.30: Come. Marsiglia.

21.30: Cronaca agricola.

20: Notiziario.

20.35: Come. Parigi T. E.

20.45: Come. Cronaca.

20.50: Notiziario - Dischi.

21.30: Come. Parigi P.T.T.

21: Come. Grenoble.

21.30: Come. Lilla.

21.30: Come. Parigi P.T.T.

21: Come. Lione.

21.30: Come. Marsiglia.

21.30: Cronaca agricola.

20: Notiziario.

20.35: Come. Parigi T. E.

20.45: Come. Cronaca.

20.50: Notiziario - Dischi.

21.30: Come. Parigi P.T.T.

21: Come. Grenoble.

21.30: Come. Lilla.

21.30: Come. Parigi P.T.T.

21: Come. Lione.

21.30: Come. Marsiglia.

21.30: Cronaca agricola.

20: Notiziario.

20.35: Come. Parigi T. E.

20.45: Come. Cronaca.

20.50: Musica riprodotta.

21: Attualità.

18.30: Da un cabaret.

19: Boi - Dischi.

19.15: Magazzino P. P.

19.30: Radiogazzine.

19.45: Cronaca varie.

20.30: Musica riprodotta.

21: Attualità.

18.30: Come. Parigi P. P.

19: Boi - Dischi.

19.15: Magazzino P. P.

19.30: Radiogazzine.

19.45: Cronaca varie.

20.30: Musica da ballo - Musica di film - Musica leggera - Notiziario.

21.15: Melodie e canzoni.

21.30: Programma vario: Sotto la lampada.

22: Castrucci: Concerto in sol minore.

23.40: Recitazione - Notiziario.

23.15-23.15: Come. Euro-peo Italiano.

FRANCIA

PARIS P.T.T.
Wz 695; m 431; KW 120

18: Come. Lione.

19.30: Come. Marsiglia.

20.30: Come. Tolosa.

20: Notiziario.

20.35: Come. Parigi T. E.

20.45: Notiziario - Dischi.

21.30: Come. Parigi P.T.T.

21: Come. Milano.

21.30: Come. Lione.

21.30: Come. Marsiglia.

21.30: Cronaca agricola.

20: Notiziario.

20.35: Come. Parigi T. E.

20.45: Notiziario - Dischi.

21.30: Come. Parigi P.T.T.

21: Come. Grenoble.

21.30: Come. Lilla.

21.30: Come. Parigi P.T.T.

21: Come. Lione.

21.30: Come. Marsiglia.

21.30: Cronaca agricola.

20: Notiziario.

20.35: Come. Parigi T. E.

20.45: Come. Cronaca.

20.50: Notiziario - Dischi.

21.30: Come. Parigi P.T.T.

21: Come. Grenoble.

21.30: Come. Lilla.

21.30: Come. Parigi P.T.T.

21: Come. Lione.

21.30: Come. Marsiglia.

21.30: Cronaca agricola.

20: Notiziario.

20.35: Come. Parigi T. E.

20.45: Come. Cronaca.

20.50: Musica riprodotta.

21: Attualità.

18.30: Come. Parigi P. P.

19: Boi - Dischi.

19.15: Magazzino P. P.

19.30: Radiogazzine.

19.45: Cronaca varie.

20.30: Notiziario - Dischi.

21.30: Come. Parigi P.T.T.

21: Come. Grenoble.

21.30: Come. Lilla.

21.30: Come. Parigi P.T.T.

21: Come. Lione.

21.30: Come. Marsiglia.

21.30: Cronaca agricola.

20: Notiziario.

20.35: Come. Parigi T. E.

20.45: Come. Cronaca.

20.50: Musica riprodotta.

21: Attualità.

18.30: Come. Parigi P. P.

19: Boi - Dischi.

19.15: Magazzino P. P.

19.30: Radiogazzine.

19.45: Cronaca varie.

20.30: Notiziario - Dischi.

21.30: Come. Parigi P.T.T.

21: Come. Grenoble.

21.30: Come. Lilla.

21.30: Come. Parigi P.T.T.

21: Come. Lione.

21.30: Come. Marsiglia.

21.30: Cronaca varie.

20: Notiziario.

20.35: Come. Parigi T. E.

20.45: Come. Cronaca.

20.50: Musica riprodotta.

21: Attualità.

18.30: Come. Parigi P. P.

19: Boi - Dischi.

19.15: Magazzino P. P.

19.30: Radiogazzine.

19.45: Cronaca varie.

20.30: Notiziario - Dischi.

21.30: Come. Parigi P.T.T.

21: Come. Grenoble.

21.30: Come. Lilla.

21.30: Come. Parigi P.T.T.

21: Come. Lione.

21.30: Come. Marsiglia.

21.30: Cronaca varie.

20: Notiziario.

20.35: Come. Parigi T. E.

20.45: Come. Cronaca.

20.50: Musica riprodotta.

21: Attualità.

18.30: Come. Parigi P. P.

19: Boi - Dischi.

19.15: Magazzino P. P.

19.30: Radiogazzine.

19.45: Cronaca varie.

20.30: Notiziario - Dischi.

21.30: Come. Parigi P.T.T.

21: Come. Grenoble.

21.30: Come. Lilla.

21.30: Come. Parigi P.T.T.

21: Come. Lione.

21.30: Come. Marsiglia.

21.30: Cronaca varie.

20: Notiziario.

20.35: Come. Parigi T. E.

20.45: Come. Cronaca.

20.50: Musica riprodotta.

21: Attualità.

18.30: Come. Parigi P. P.

19: Boi - Dischi.

19.15: Magazzino P. P.

19.30: Radiogazzine.

19.45: Cronaca varie.

20.30: Notiziario - Dischi.

21.30: Come. Parigi P.T.T.

21: Come. Grenoble.

21.30: Come. Lilla.

21.30: Come. Parigi P.T.T.

21: Come. Lione.

21.30: Come. Marsiglia.

21.30: Cronaca varie.

20: Notiziario.

20.35: Come. Parigi T. E.

20.45: Come. Cronaca.

20.50: Musica riprodotta.

21: Attualità.

18.30: Come. Parigi P. P.

19: Boi - Dischi.

19.15: Magazzino P. P.

19.30: Radiogazzine.

19.45: Cronaca varie.

20.30: Notiziario - Dischi.

21.30: Come. Parigi P.T.T.

21: Come. Grenoble.

21.30: Come. Lilla.

21.30: Come. Parigi P.T.T.

21: Come. Lione.

21.30: Come. Marsiglia.

21.30: Cronaca varie.

20: Notiziario.

20.35: Come. Parigi T. E.

20.45: Come. Cronaca.

20.50: Musica riprodotta.

21: Attualità.

18.30: Come. Parigi P. P.

19: Boi - Dischi.

19.15: Magazzino P. P.

19.30: Radiogazzine.

19.45: Cronaca varie.

20.30: Notiziario - Dischi.

21.30: Come. Parigi P.T.T.

21: Come. Grenoble.

21.30: Come. Lilla.

21.30: Come. Parigi P.T.T.

21: Come. Lione.

21.30: Come. Marsiglia.

21.30: Cronaca varie.

20: Notiziario.

20.35: Come. Parigi T. E.

20.45: Come. Cronaca.

20.50: Musica riprodotta.

21: Attualità.

18.30: Come. Parigi P. P.

19: Boi - Dischi.

19.15: Magazzino P. P.

19.30: Radiogazzine.

19.45: Cronaca varie.

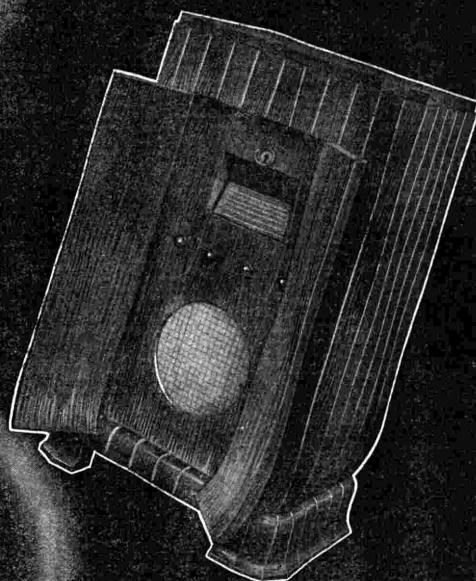
20.30: Notiziario - Dischi.

21.30: Come. Parigi P.T.T.

21: Come. Grenoble.

21.30: Come. Lilla.

21.30: Come.



RADIOFONOOGRAFO

C. G. E. 253

L'APPARECCHIO CON
IRIDE FLUORESCENTE
DI SINTONIA

LIRE 3250
MOD. CONS. L. 2500

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO



LUNEDI

18 OTTOBRE 1937-XV

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Lione.

19,15: Notizie - Dischi.

19,45: Trasmissione inglese.

20: Notizie.

20,15: Come Parigi T. E.

20,50: Notizie - Dischi.

21,15: Conversazione.

21,30: Serata di varietà.

23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca - Dischi.

18,45: Come Marsiglia.

19,30: Come Tolosa.

20,35: Come Parigi T. E.

21,15: Cronaca inglese.

21,30: Adamo de la Halle: *Le jeu de Robin et de Marion* pastorale in un atto.

22: Concerto ritrasmesso da Metz con la partecipazione di Ninon Vallin.

23: P. Pierné: *Namoune*, opera comica in un atto (poema di Guy de Ténèbes).

23,30: Come Parigi P.T.T.

23,55: Notiziario tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 856,6; kW 120

18: Come Lione.

18,45: Come Marsiglia.

19,30: Concerto sinfonico.

20,35: Come Parigi T. E.

20,50: Notizie - Dischi.

21,30: Come Lilla.

23,30: Come Parigi P.T.T.

24-0,30: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto vocale.

18,40: Per i contadini.

18,50: Bolt - Notizie.

19,30: Musica varia.

(Dott Stettino): Serata di varietà.

22: Notiziario.

22,30: Serata danzante.

23,15-24: Come Colonia.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto variato.

19: Notiziario.

19,10: Musica popolare.

20: Attualità varie.

21: Concerto di dischi.

21: Concerto Europeo Italiano.

22: Notiziario.

22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

22: Scene e dialoghi.

22,45: Come Königsberg.

23: Notiziario varie.

23,10: Varietà musicale: *La banda grande*.

23: Concerto Europeo Italiano - Nell'intervallo (22): Notiziario.

23,30-24: Come Colonia.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione.

18,20: Piano e canto.

18,30: Novità di film - Notizie.

18,45: Dischi (opere - operette).

20,30: Rassegna settimanale.

21: Concerto europeo italiano - Nell'intervallo (22): Notiziario.

21,15-24: Radiorchestra e piano.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 157,1; kW 60

18: Recitazione - Dischi.

18,20: Radiocronaca.

19,15: Come Breslavia.

21: Echi della Germania.

21,15: Musica leggera.

22: Notiziario.

22,15-24: Radiorchestra e piano.

DROITWICH

kHz 270; m 1500; kW 150

18,20: Musica leggera.

19,30: Musica leggera italiana.

20,30: Varietà: *Lunedì sera*.

20,45: Un racconto.

21,30: Musica leggera.

22: Notiziario.

22,15-24: Radiorchestra e piano.

ENGLITERRA

kHz 232; m 1293; kW 150

20,15: Melodie popolari.

20,30: Radiocronaca.

21: Concerto europeo italiano.

22-22,25: Mus. riprodotta.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Musica inglese.

20,35: Programma vario.

22: Musica varia (reg.).

23,30: Cronache varie.

23,15: Violino e orchestra: 1. Clajkovski: *Concerto* e orchestra; 2. Kranitz: *Musica di ballo*.

24: London Regional.

0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Musica leggera.

20,30: Concerto dedicato a Dukas: 1. *Cur de la Cendre* (drammatico); 2. *Concerto* in la minore op. 53 per violino e orchestra.

22: Notiziario.

22,15-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

19,15: Come Stoccarda.

19,45: Concerto dedicato a Dukas: 1. *Cur de la Cendre* (drammatico); 2. *Concerto* in la minore op. 53 per violino e orchestra.

22: Notiziario.

22,15-24: Come Colonia.

FRANCOFORTE

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Musica leggera.

20,30: Concerto di piano: 1. Lachner: *Preludio e tocata* in re minore; 2. Brahms: *Violinfuge* in fa; 3. Balke: *Waltz* sua *thru* cantata.

24: London Regional.

0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Musica leggera.

20,30: Concerto di piano: 1. Lachner: *Preludio e tocata* in re minore; 2. Brahms: *Violinfuge* in fa; 3. Balke: *Waltz* sua *thru* cantata.

24: London Regional.

0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 1013; m 296; kW 70

18,20: Strumenti e canto.

19,45: Attualità - Notizie.

20,30: Cronaca - Notizie.

21,15: Musica classico.

21,30: Musica varia.

22: Concerto europeo italiano.

22,15-24: Come Colonia.

LIPSIA

kHz 785; m 382; kW 120

18,20: Concerto di piano.

19,45: Cronaca - Notizie.

20,30: Musica classico.

21,30: Musica varia.

22: Concerto europeo italiano.

22,15-24: Come Colonia.

LONDRA

kHz 1013; m 296; kW 70

18,20: Concerto di piano.

19,45: Radiocronaca.

20,30: Commenti al microfono.

21: London Regional.

22,15-24: Come Colonia.

LONDRA

kHz 1013; m 296; kW 70

18,20: Concerto di piano.

19,45: Cronaca varia.

20,30: Radiocronaca.

21,30: Musica popolare.

22: Come Milano - Nell'intervallo (22): Notiziario.

22,15-24: Come Colonia.

LUGOGLIO

kHz 1249; m 240; kW 17

18: Orchestra e coro.

19,15: Notiziario - Attualità.

19,45: Radiocronaca (Gibellus).

20,30: Attualità.

21: Concerto di arie popolari e *Lieder*.

21,30-23: Dischi (Virgilio).

23,15-23: Dischi (Virgilio).

LUGOGLIO

kHz 1249; m 240; kW 17

18: Orchestra e coro.

19,15: Notiziario - Attualità.

19,45: Radiocronaca (Gibellus).

20,30: Attualità.

21: Concerto di arie popolari e *Lieder*.

21,30: Danze (dischi).

LUGOGLIO

kHz 1249; m 240; kW 17

18: Orchestra e coro.

19,15: Notiziario - Attualità.

19,45: Radiocronaca (Gibellus).

20,30: Attualità.

21: Concerto di arie popolari e *Lieder*.

21,30: Danze (dischi).

LUGOGLIO

kHz 1249; m 240; kW 17

18: Orchestra e coro.

19,15: Notiziario - Attualità.

19,45: Radiocronaca (Gibellus).

20,30: Attualità.

21: Concerto di arie popolari e *Lieder*.

21,30: Danze (dischi).

LUGOGLIO

kHz 1249; m 240; kW 17

18: Orchestra e coro.

19,15: Notiziario - Attualità.

19,45: Radiocronaca (Gibellus).

20,30: Attualità.

21: Concerto di arie popolari e *Lieder*.

21,30: Danze (dischi).

LUGOGLIO

kHz 1249; m 240; kW 17

18: Orchestra e coro.

19,15: Notiziario - Attualità.

19,45: Radiocronaca (Gibellus).

20,30: Attualità.

21: Concerto di arie popolari e *Lieder*.

21,30: Danze (dischi).

LUGOGLIO

kHz 1249; m 240; kW 17

18: Orchestra e coro.

19,15: Notiziario - Attualità.

19,45: Radiocronaca (Gibellus).

20,30: Attualità.

21: Concerto di arie popolari e *Lieder*.

21,30: Danze (dischi).

LUGOGLIO

kHz 1249; m 240; kW 17

18: Orchestra e coro.

19,15: Notiziario - Attualità.

19,45: Radiocronaca (Gibellus).

20,30: Attualità.

21: Concerto di arie popolari e *Lieder*.

21,30: Danze (dischi).

LUGOGLIO

kHz 1249; m 240; kW 17

18: Orchestra e coro.

19,15: Notiziario - Attualità.

19,45: Radiocronaca (Gibellus).

20,30: Attualità.

21: Concerto di arie popolari e *Lieder*.

21,30: Danze (dischi).

LUGOGLIO

kHz 1249; m 240; kW 17

18: Orchestra e coro.

19,15: Notiziario - Attualità.

19,45: Radiocronaca (Gibellus).

20,30: Attualità.

21: Concerto di arie popolari e *Lieder*.

21,30: Danze (dischi).

LUGOGLIO

kHz 1249; m 240; kW 17

18: Orchestra e coro.

19,15: Notiziario - Attualità.

19,45: Radiocronaca (Gibellus).

20,30: Attualità.

21: Concerto di arie popolari e *Lieder*.

21,30: Danze (dischi).

LUGOGLIO

kHz 1249; m 240; kW 17

18: Orchestra e coro.

19,15: Notiziario - Attualità.

19,45: Radiocronaca (Gibellus).

20,30: Attualità.

21: Concerto di arie popolari e *Lieder*.

21,30: Danze (dischi).

LUGOGLIO

kHz 1249; m 240; kW 17

18: Orchestra e coro.

19,15: Notiziario - Attualità.

19,45: Radiocronaca (Gibellus).

20,30: Attualità.

21: Concerto di arie popolari e *Lieder*.

21,30: Danze (dischi).

LUGOGLIO

kHz 1249; m 240; kW 17

18: Orchestra e coro.

19,15: Notiziario - Attualità.

19,45: Radiocronaca (Gibellus).

20,30: Attualità.

21: Concerto di arie popolari e *Lieder*.

21,30: Danze (dischi).

LUGOGLIO

kHz 1249; m 240; kW 17

18: Orchestra e coro.

19,15: Notiziario - Attualità.

19,45: Radiocronaca (Gibellus).

20,30: Attualità.

21: Concerto di arie popolari e *Lieder*.

21,30: Danze (dischi).

LUGOGLIO

kHz 1249; m 240; kW 17

18: Orchestra e coro.

19,15: Notiziario - Attualità.

19,45: Radiocronaca (Gibellus).

20,30: Attualità.

21: Concerto di arie popolari e *Lieder*.

21,30: Danze (dischi).

LUGOGLIO

MARTEDI

19 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
PALERMO: kHz 965 - m 531 - kW 3
MILANO II: kHz 985 - m 303.3 - kW 50
MILANO III: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30
MILANO II entra in collegamento con Roma
alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-3.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista della vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° Vittorio Giuriani (Vedi Milano).

12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.50: SELEZIONE DI OPERETTE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano).

13.50: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.30-16.40: Il salotto della signora: (Bari); Lavanda Trerotoli-Adami: « Ritratto »; (Palermo); Costanza Notarbartolo: « Di tutto un po' ».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino; (Palermo); Variazioni ballesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO.

17.15-17.50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Rampoldi: Chiesetta dell'Enderta; 2. Farva-Chappi: Scusatemi, mia bella signora; 3. Cuscinelli: Le belle di notte, fantasia; 4. Mascagni: Silvano, barcarola; 5. Profeta: Fiori e fiori; 6. Ferraris: Idilio tirigano; 7. Caslar: Notte.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-attomeric trasmesi a cura della Regia Scuola Federico Cesi».

17.55-18.5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - MUSICA VARIA - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA - Giornale radio.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie - MUSICA VARIA.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

Spossatezza, Melanconia, Pesantezza al capo, Dolori alla schiena

sono indizi di deperimento organico generale
Con una cura ORALE o IPODERMICA di

FOSFOIODARSIN
« SIMONI »

riacquistate la vostra energia
Innumerevoli attestati medici lo confermano

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso
CORNELIO - PADOVA

L'autenticità è garantita dalla firma di G. SIMONI

19-20.8 (Napoli-Palermo): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione dell'ing. Giuseppe Stellingwerf: « Mascheramenti ».

20.40, (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

Concerto di musiche operistiche

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Attualità.

21.15: VARIETÀ DI CANZONI

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO - (Roma): Notiziario inglese.

23.30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 914 - m 298.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 in 263.2 - kW 7 - OROLOGIO: kHz 1140 in 263.2 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10

ROMA III: kHz 1250 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11.30

ROMA III entra in collegamento con MILANO alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° Vittorio Giuriani (Vedi Buccheri, Grescilla; 2. Azzonei; Consalvo, Sinfonia; 3. Amadei; Serenata marinara; 4. Catalani; La Wally, fantasia; 5. Scassola; Festa a Singsig; 6. Kalman; La fata del carnevale, fantasia; 7. Schubert; Mahler; 8. Bichisano; Signora del mistero; 9. Giuliani; Tutto è bello quando il cuore è innamorato).

12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Salesi: O Maria; 2. Viscardi-Florita: Tu...; 3. Kennedy: Ritmo della felicità; 4. Pakay: Cleo bigio; 5. Carli: Non toccar la Armonica; 6. Bianco: Io non vivo che per te; 7. Satta: Topay; 8. Schmitz: Sta attenta al tuo cuor, Margherita; 9. Filippini: Luna di miele.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: SELEZIONE DI OPERETTE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano).

13.50: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Vanina Bianchi: « Letture per i piccoli ».

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO del soprano ALINA LEVI CERNI (al piano la prof. CLARA MILELLI: 1. a) Falcondier: O bellissimi capelli; 2. a) Scarlatti: Le violette; c) Cesti: Intorno all'ido mio; d) Paisiello: Nel cor più non mi sento. - 2. a) Mozart: Aria; b) Avvertimento; c) Schubert: Stellina; 3. a) Mitter: Sogni; 4. a) Mitter: Canto popolare; c) Grieg: Canzone; d) Grieg: Notte di S. Giovanni. - 4. a) Castelnuovo Tedesco: Sonetto (dalla vita nova); b) Redli: Canto di stornellatrice; c)

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 21

CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE

DIRETTO DAL MAESTRO

FERNANDO PREVITALI

PROGRAMMA:

- PEDROTTI: « Tutti in maschera », sinfonia.
- MASCAGNI: « Silvana », notturno.
- WAGNER: « Siegfried », mormorio della foresta.
- MUSSORGSKY: « Kovancina », intermezzo.
- WOLF-FERRARI: « Il segreto di Susanna », sinfonia.
- VERDI: « La Traviata », preludio atto IV.
- ROSSINI: « L'assedio di Corinto », sinfonia.

Recl: La culla, nanna-nanna; d) Tocchi; Canzonetta di altri tempi.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione dell'ing. Giuseppe Stellingwerf: « Mascheramenti ».

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Chiacchiere in una famiglia per bene

Commedia in un atto di OSSIP FELYNE

Personaggi:

Il marito Silvio Rizzi
La moglie Giuseppina Falcini
Il figlio Franco Beccel
La figlia maggiore Gina Tamburini
La figlia minore Lida Lavagetti
Rosetta Nella Marcaelli
Nino, il pescivendolo Guido de Monticelli
Regia di ALBERTO CASELLA

21.40:

Concerto di musica brillante

diretto dal M° UMBERTO MANCINI

1. Lehár: Leggenda del Danubio.

2. Chaminate: Pierrette.

3. Mancini-Fusco: Variazioni su motivi di canzoni.

4. Mariotti: Chitarata esotica.

5. Waldteufel: I pattinatori, valzer.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Martedì 19 Ottobre 1937-XV - Ore 13.15

Selezione di operette

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA DI MILANO fornitrice ai sarti del grandioso campionario stoffe per uomo. - Richiedetelo al vostro sarto.

MARTEDÌ

19 OTTOBRE 1937-XV

22,20:

Concerto

del tenore ANGELO PARIGI

Al pianoforte AMALIA CECCHI

1. M. Cesti: *Tu mancavi a tormentarmi*.

2. W. Mozart: *Ridente la calma*.

3. V. Bellini: *Vaga luna*.

4. A. Falconieri: *Pupilllette*.

5. Schubert: *Sette canzoni dal "Canto del Cigno"*: a) Messaggio d'amore, b) Desio primaverile, c) Serenata, d) Partenza, e) La sua immagine, f) La pescatrice, g) La posta dei plicioni.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

Hz 592; m 306,8; kW 100

18,30: *Lezioni di francese*. 18,50: *Notizie in cielo*.

19: *Musica e Attualità*.

19,40: Programma musicale variato: *Un'escur-*

sione nella foresta vien-

nese.

20,40: *Serata teatrale*: 1.

Lessing: *Frammenti del*

Fusso; 2. *Gothic: Na-*

susica; 3. *Reise: Robert*

o il Guiscardo, duca

dei Normanni.

22,10: Notiziario.

22,20-23,30: *Musica da ballo*.

BELGIO

BRUXELLES I

Hz 620; m 483,9; kW 15

18: *Concerto di cello*.

18,30: *Per i fanciulli*.

18,45: *Concerto variato*.

19: *Massenet: Werther*,

dramma lirico in quattro atti - Negli intervali

1: Crisache - Notizie -

Dischi.

20,40-24: *Musica riprod.*

21,30: Concerto orchestra-

sinfonico: 1. M. Luns-

sin: Sinfonia n. 4 in re

minore; 2. Saint-Saëns:

Concerto n. 1 per piano e orchestra; 3. Ravel:

Boléro. Nell'intervallo

(22,15): *Lettura*.

20,30: *Trasm. da Brno*.

21,30: *Trasm. da Praga*.

22,15: *Come Bratislava*.

23,30-23: *Trasm. da Praga*.

23,45-24: *Liszt: Christus*

vincit.

BRUXELLES II

Hz 932; m 321,9; kW 15

18: *Musica leggera*.

18,45: *Per i fanciulli*.

19,30: *Concerto variato*.

20,30: *Notiziario*.

21: *Massenet: Werther*,

dramma lirico in quatu-

ro atti - Negli intervali

1: Crisache - Notizie -

Dischi.

20,40-24: *Musica riprod.*

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Hz 638; m 470,2; kW 120

19: *Notizie - Cronaca*.

19,30: *Moravka Ostrava*.

20,10: *Radiorecita*.

20,35: *Trasm. da Brno*.

21,15: *Trasm. da Praga*.

22,15: *Dischi - Cronaca*.

23-23,15: *Notizie in inglese*.

BRATISLAVA

Hz 1094; m 298,8; kW 13,5

19: *Trasm. da Praga*.

19,15: *Trasm. da Kosice*.

19,30: *Moravka Ostrava*.

20,10: *Trasm. da Kosice*.

20,35: *Trasm. da Brno*.

21,15: *Notizie magiare*.

22,30-23: *Come Praga*.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: *Trasm. da Praga*.

19,15: *Discussione*.

19,30: *Moravka Ostrava*.

20,10: *Trasm. da Praga*.

20,35: *Radioorchestra: 1. Suk: Overture drammatica. 2. Kalowicz: Concerto per violino; op. 8; 3. Ostellri: Racconto di Semik, poema sinfonico*.

21,55-23: *Trasmmissione da Praga*.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: *Trasm. da Praga*.

19,15: *Conversazione*.

19,30: *Moravka Ostrava*.

20,10: *Radioorchestra*.

20,35: *Trasm. da Brno*.

21,15: *Trasm. da Praga*.

22,15: *Dischi - Cronaca*.

23,10-20,30: *Musica da ballo*.

KRISTIANS

kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: *Concerto ritrasm.*

18,45: *Come Rennes*.

19,30: *Come Parigi T. E.*

20,15: *Notiziario*.

20,35: *Come Parigi P.T.T.*

LILLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: *Concerto ritrasm.*

18,45: *Come Rennes*.

19,30: *Come Parigi T. E.*

20,15: *Notiziario*.

20,35: *Concerto T. E.*

21,15: *Notiziario*.

21,30: *Trasm. da Berlino*.

22,30: *Come Parigi P.T.T.*

LONDRA

kHz 240; m 1250; kW 60

18: *Dischi - Cronaca*.

18,45: *Musica di dischi*.

19: *Concerto per piano*.

19,30: *Come Parigi T. E.*

20,15: *Notiziario*.

20,35: *Come Parigi T. E.*

MARSEILLE

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: *Concerto ritrasm.*

18,45: *Come Rennes*.

19,30: *Come Parigi T. E.*

20,15: *Notiziario*.

20,35: *Bollettini di dischi*.

21,15: *Concerto per canto*.

21,30: *Trasm. da Berlino*.

22,30: *Come Parigi P.T.T.*

MOSCOW

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: *Concerto ritrasm.*

18,45: *Come Rennes*.

19,30: *Come Parigi T. E.*

20,15: *Notiziario*.

20,35: *Come Parigi T. E.*

21,15: *Concerto variato*.

21,30: *Notiziario*.

22: *Orchestra e canto*.

22,15: *Musica variata*.

22,30: *Concerto variato*.

23: *Notiziario*.

23,15: *Musica da ballo*.

PARIGI P. P.

kHz 595; m 312,8; kW 60

18: *Concerto di dischi*.

18,45: *Bollettini di dischi*.

19: *Programma vario*.

20,15: *Concerto variato*.

20,35: *Dischi - Cronaca*.

21,15: *Concerto variato*.

21,30: *Notiziario*.

22: *Concerto variato*.

22,15: *Concerto variato*.

22,30: *Notiziario*.

23,15: *Musica da ballo*.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: *Saint-Saëns: San-*

sone e Danile (fram-

menti).

20: *Cronaca - Dischi*.

21: *Notiziario*.

22: *Concerto variato*.

22,15: *Musica leggera*.

22,30: *Concerto variato*.

23: *Notiziario*.

23,15: *Musica da ballo*.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: *Attualità varia*.

21: *Notiziario*.

22: *Concerto variato*.

22,15: *Musica leggera*.

22,30: *Concerto variato*.

23: *Notiziario*.

23,15: *Musica da ballo*.

RADIO TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18: *Concerto ritrasm.*

19: *Conversazione*.

19,30: *Cronaca varia*.

20,50: *Musica di dischi*.

21: *Notiziario*.

22: *Concerto variato*.

22,15: *Musica leggera*.

22,30: *Concerto variato*.

23: *Notiziario*.

23,15: *Musica da ballo*.

RADIO LIONE

kHz 1276; m 215,4; kW 25

18: *Saint-Saëns: San-*

sone e Danile (fram-

menti).

20: *Cronaca - Dischi*.

21: *Notiziario*.

22: *Concerto variato*.

22,15: *Musica leggera*.

22,30: *Concerto variato*.

23: *Notiziario*.

23,15: *Musica da ballo*.

RADIO LIONE

kHz 1276; m 215,4; kW 25

18: *Saint-Saëns: San-*

sone e Danile (fram-

menti).

20: *Cronaca - Dischi*.

21: *Notiziario*.

22: *Concerto variato*.

22,15: *Musica leggera*.

22,30: *Concerto variato*.

23: *Notiziario*.

23,15: *Musica da ballo*.

RADIO LIONE

kHz 1276; m 215,4; kW 25

18: *Saint-Saëns: San-*

sone e Danile (fram-

menti).

20: *Cronaca - Dischi*.

21: *Notiziario*.

22: *Concerto variato*.

22,15: *Musica leggera*.

22,30: *Concerto variato*.

23: *Notiziario*.

23,15: *Musica da ballo*.

RADIO LIONE

kHz 1276; m 215,4; kW 25

18: *Saint-Saëns: San-*

sone e Danile (fram-

menti).

20: *Cronaca - Dischi*.

21: *Notiziario*.

22: *Concerto variato*.

22,15: *Musica leggera*.

22,30: *Concerto variato*.

23: *Notiziario*.

23,15: *Musica da ballo*.

RADIO LIONE

kHz 1276; m 215,4; kW 25

18: *Saint-Saëns: San-*

sone e Danile (fram-

menti).

20: *Cronaca - Dischi*.

MARTEDÌ

19 OTTOBRE 1937-XV

20: Notizie in tedesco e francese.
20,45: Musica varia.
22: Concerto del Théâtre des Ambassadeurs: E. R. Lenormand: *Pacifique*, dramma in due atti e otto quadri - Nell'intervento: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO

KHz 260; m 1153,8; kW 60
18,50: Notizie - Attualità.
19,30: Musica varia.
20: Conversazione.
20,30: Radiorchestra: 1. Olsen: *Svein Uredd*, suite; 2. E. Coates: *I tre orsi*.
21: Conversazione.
21,20: Concerto vocale.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Musica leggera.
23: Risultati delle elezioni.

OLANDA

HILVERSUM I

KHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anee m. 415,4 trasmissione sperimentale).
18,30: Musica leggera e da ballo.
19,20: Lezioni di esperienza - Cronache varie - Notiziario.
21: Concerto sinfonico.
22,10: Musica leggera.

22,35: Musica leggera e da ballo.

23,10: Notizie - Cronaca.

23,30: Musica leggera.

0,10-0,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II

KHz 995; m 301,2; kW 60

18,10: Musica leggera.

18,10: Musica da ballo.

19,45: Violino e piano: 1. Haendel: *Sonata* in la maggiore; 2. R. R. R. Suite; 3. Brahms-Joachim: *Danze unghe*re. 10: Lezioni di inglese.

20,30: Radiorchestra: Dischi.

21,10: Varietà. *I treno del martedì sera*.

22,55: Un disco.

23: Lezioni di bridge.

23,40: Notiziario.

23,50: Cronaca dell'industria scacchistica Eu

ropeo-Alchim.

24: Musica da ballo.

0,30-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSIARIA I

KHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.

18,35: Cronaca agricola.

19,40: Cronache varie.

20,45: Notiziario.

21: Concerto orchestrale

sinfonico (da stabilire).

22,15: Radioteatro.

22,35: Radioconcerto.

22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

KHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica di dischi.

20,50: Notiziario.

21: Concerto di Zarigo.

21,45: Conv. - Lettura.

21,15: Concerto sinfonico dalla Tonhalle di Zurigo.

22-23,30: Dischi - Bollettini.

ROMANIA

BUCAREST

KHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Rossini: *Stabat Mater* per orchestra e coro.

19: Radiocronaca.

19,15: Musica romena.

20,15: Concerto variato

(musica di compositori romeni).

24: Musica da ballo.

0,30-0,40: Dischi.

ROMANIA

BUCAREST

KHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Musica riprodotta.

19,45 (Da Berna): Notiziario.

19,50: Serenate (da Berna).

19,40: Le notizie raccolte e

riportate sui microfoni.

20,30: Le danze nel loro

carattere nazionale: 1. Scharwenka: *Danza polacca*; 2. Grieg: *Danza norvegese*; 3. Dvorak: *Danza slava*; 4. Mu

skorov: *Danza russa*; 5. Lomnicka: *Danza oländska*; 6. Ciajkowski: *Danza araba*; 7. Grainger: *Moak Morris*, danza inglese; 8. Gal: *Danza serba*; 9. Granados: *Danza catalana*, danza spagnola; 10. Schubert: *Dandler austriaco*; 11. Beethoven: *Danza tedesca*; 12. Alfonso: *Danza romena*; 13. Brahms: *Danza ungherese*; 14. Giordano: *Tarantella*.

21,15: Concerto di piano: 1. Chostakontov: *Sei Preludi*; 2. Weprik: *Tre Danze popolari*; 3. Liszt: a) *Preghiera amorosa*; b) *Valser-improvviso*; c) *Rigolotto*, *parafasi*.

21,45-22: Musica riprod.

SOTTERNS

KHz 677; m 443,1; kW 100

18,20: Radiorchestra.

19: Cronaca - Dischi.

19,45: Notiziario.

20,30: Concerto vocale.

21,30: Alfred: Gragnon: *L'ispettore Grey*, commedia in tre atti.

22: Radiorchestra.

UNGHERIA

BUDAPEST I

KHz 546; m 549,5; kW 120

17,40: Orch. dell'Opera.

18,40: Per i lavoratori.

19,10: Concerto e canto.

20,10: Serata dedicata a Elek Benedek.

20,45: Notiziario.

21,10: Orchestra zingara.

22,5: Musica da jazz.

23: Musica di dischi.

0,5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

KHz 941; m 318,2 kW 12

19: Musica strumentale.

20,30: Musica riprodotta.

- Negli intervalli: Notizi

ze - Cronache.

22 (dall'Esposizione): Se

riera teatrale: 1. Max

Maurey: *Acte de naît*,

un atto; 2. N. N.: *Gradien de phare*, un atto.

23: Notiziario.

23,15-0,15: Musica araba

RABAT

KHz 601; m 499,2; kW 25

18,55: Concerto variato.

19,30: Mus. d'una volta.

20: Musica araba.

21,30: Dischi - Notizi.

21,55: Radiorchestra.

23-23,30: Musica leggera

riprodotta.

21,30: Notizie - Dischi.

22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCOLMA

KHz 704; m 426,1; kW 55

18: Conversazione.

18,30: Canti e fisionomia.

19,30: Musica da ballo.

20: Radiocommunità.

22-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

KHz 556; m 539,6; kW 100

18,20: Convers. - Dischi.

19,5: Concerto vocale.

19,40: Notiziario.

20: Omelia di Zurigo.

21,45: Conv. - Lettura.

21,15: Concerto sinfonico dalla Tonhalle di Zurigo.

22-22,30: Dischi - Bollettini.

MONTE CENERI

KHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Musica riprodotta.

19,45 (Da Berna): Notiziario.

19,50: Serenate (da Berna).

19,40: Le notizie raccolte e

riportate sui microfoni.

20,30: Le danze nel loro

carattere nazionale: 1. Scharwenka: *Danza polacca*

; 2. Grieg: *Danza norvegese*

; 3. Dvorak: *Danza slava*

; 4. Mu

skorov: *Danza russa*

; 5. Lomnicka: *Danza oländska*

; 6. Ciajkowski: *Danza araba*

; 7. Grainger: *Moak Morris*, danza inglese

; 8. Gal: *Danza serba*

; 9. Granados: *Danza catalana*, danza spagnola

; 10. Schubert: *Dandler austriaco*

; 11. Beethoven: *Danza tedesca*

; 12. Alfonso: *Danza romena*

; 13. Brahms: *Danza ungherese*

; 14. Giordano: *Tarantella*

; 21,15: Concerto di piano: 1. Chostakontov: *Sei Preludi*

; 2. Weprik: *Tre Danze popolari*

; 3. Liszt: a) *Preghiera amorosa*

; b) *Valser-improvviso*

; c) *Rigolotto*, *parafasi*

; 21,45-22: Musica riprod.

SOTTERNS

KHz 677; m 443,1; kW 100

18,20: Radiorchestra.

19: Cronaca - Dischi.

19,45: Notiziario.

20,30: Concerto vocale.

21,30: Alfred: Gragnon: *L'ispettore Grey*, commedia in tre atti.

22: Radiorchestra.

DIAMANTINA

« Vedendo Vittorio baciare la ragazza, il vigile ferma

la circolazione e marcia sul colpevole. Questi si

mette a correre verso il basso, fermo, e si sente

che non avanza se limitato ad elevargli la contravvenzione. Egli infatti non era il fidanzato della ragazza, la quale aveva detto la bugia per liberarsi dal correggiatore, ma ora avendone constatata la sincerità, si sente vinto ed i due si allontanano felici ».

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 20 Ottobre 1937-XV - Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

Trasmessione settimanale organizzata per la Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di Bologna

NOVELLA SCENEGGIATA ALLA QUALE MANCA IL FINALE

I radioascoltatori sono invitati ad una simpatica gara consistente nell'inviare alla SIPRA - Casella Postale 479, Torino - il finale da esso ideato e che ritengono risolvo il mistero più rispondente, gradito e divertente la notte scorsa.

La partecipazione è libera a tutti i radioascoltatori.

Apposta Commissione di tre membri esaminerà le risposte e tra quelle più indovinate, sorgerà, alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza, 10 cassette degli insuperabili profumi L. E. P. I. T.

Termino per l'invio della soluzione: sabato 23 ottobre.

FINALE della novella trasmessa il 22 settembre 1937 - XV

IL MAZZO DI FIORI

« Sulla busta non figura il nome di alcuna delle contendenti, ma di un'altra signorina frequentatrice del campo di gioco. L'avv. Alati, che aveva cercato di approfittare dell'occasione per farsi liberi di quanto non gli apparteneva, fu smascherato ».

BOCCARDI Marisa, Roma - **FAVA** prof. comm. Onorato, Napoli - **CASATI** Vittoria, Padova - **MARTINI** Vincenzo, Torino - **ELIZZETTA** Olga, Torino - **LOMBARDI** dott. Alfredo, Padova - **DANI** Carla, Bergamo - **PATINERO** Anna, Trevio - **MENECHELLI** Ezio, Padova - **ALBONICO** Ermilia, Como.

FINALE della novella trasmessa il 29 settembre 1937 - XV

DIAMANTINA

« Vedendo Vittorio baciare la ragazza, il vigile ferma la circolazione e marcia sul colpevole. Questi si mette a correre verso il basso, fermo, e si sente che non avanza se limitato ad elevargli la contravvenzione. Egli infatti non era il fidanzato della ragazza, la quale aveva detto la bugia per liberarsi dal correggiatore, ma ora avendone constatata la sincerità, si sente vinto ed i due si allontanano felici ».

RISULTATO

Il 6 ottobre alle ore 16, alla sede della Fabbrica di profumi L. E. P. I. T., si è pronunciata la Commissione di tre membri esaminando le 10 cassette premio fra le soluzioni prescelte come i migliori dalla Commissione artistica per la novella trasmessa il 29 settembre dal titolo: « Diamantina ». La sorte ha favorito:

CINGOLANI Jole, Jesi - **NANNI** Jolanda, Bologna - **PEDERZANI** Laura, Bologna - **BORGHETTI MASSETTI** Ida, Viterbo - **VILLA** Anna, Sondrio - **SONZOGNO** Vittorio, Venezia - **PEZZANA** Anna, Maria, Casale Monferrato - **FREGASI** Iva, Livorno - **FANTESINI** Eleanna, La Spezia - **AZZURRINI** Azzurra, Genova.

Colonia AZAR L. E. P. I. T.

Una nota moderna, persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli, rossetti

AZAR L. E. P. I. T.

Una gamma perfetta di colori innocui

Bonaventura

Nei prodotti L. E. P. I. T. sono incluse le figurine del

GRANDE CONCORSO A PREMI

BONAVENTURA

GRANDE CONCORSO A PREMI

BONAVENTURA

EDNIE KAPITA

TIPO ANTENNA VERTICALE DI MASSIMO RENDIMENTO

TIPO COMMERCIALE L. 150

MERCOLEDÌ

20 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
e BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PIEMONTE: kHz 1104 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 929 - m 304 - kW 30
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI - ZANARDELLI - CASSONE (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,30-15,30: DISCHI CETRA - PARLOPHON (Vedi Milano).

13,15-15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-15,30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la S. A. L.E.P.I.T.).

13,30: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14,14-20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Ghedini: Quintetto per 4 fiati e pianoforte; 2. G. C. Gedda: Trio per oboe, clarinetto e fagotto - Complesso a fati E.I.A.R.; Esecutori: Renato Josi, Decio Florini, Paolo Utrini, Carlo Tentino, Ezio Niccolini.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura Italiano-inglese - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Musica varia.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingue tedesche - Notiziari in lingue varie - Musica varia.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroport - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. NELLO QUILICI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Danton

Tre atti e nove quadri
di GIOVACCHINO FORZANO
Regia di ALDO SILVANI
(Vedi quadri).

22,15 (circa): Cronache del turismo.

22,25 circa (esclusa Palermo):

Concerto

del violoncellista ADOLFO FANTINI

(Al pianoforte GERMANO ARNALDI)

1. Haydn: Concerto in re maggiore (Allegro moderato; Andante; Allegro).
2. a) Schumann: Abendlied; b) Desderi: Improvvisa dalla Rapsodia; c) Rimsky-Korsakov: Canto indiano; d) Breval: Rondo.
- 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICI DA BALLO - (Roma): Notiziario inglese.
- 23,20-23,30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO.

21:

PUNTO A CROCE E NODO PIANO
Commedia giocosa in un atto
di NINO MARTOGIO

Personaggi:

Capitano Sento Alessandro Landi
Francesca, sua sorella Olvia Sassoli
Mario G. C. De Maria
Tina Eleonora Tranchina
Don Saverio Sollino Gino Labruzzi
Notario Quattrochi Giovanna Bajardi
Una domestica Anna Labruzzi
A Catania, oggi.
Regista FEDERICO DE MARIA

21,30-23:

CONCERTO DI MUSICHE OPERETTISTICHE
E CANZONI PER VOCI E ORCHESTRA

1. Noahck: Rivista militare, intermezzo (orchestra).
2. Ranzato: Cin-ci-lä, L'ultima bambola (soprano).
3. Bonavolontà: Marenaro senza amore, canzone napoletana.
4. Lombardo: Le tre lune, duetto comico (soprano e tenore), atto 2°.
5. De Curtis: Sei tu Maria, canzone.
6. Bracchi e Revel: Quando mi guardi, canzone slow.
7. O. Straus: Sogno di un valzer, sortita di Niki, atto 1° (tenore).
8. Mascheroni: Tu che mi fai piangere, canzone.
9. Di Lazzaro: Rosaria la bella segretaria, canzone fox.
10. Ranzato: Cin-ci-lä, La favola delle torri (duetto soprano e tenore).
11. Loyer: Giardini d'Andalusia, bolero (orchestra).
12. De Curtis: Torna a Surriento, canzone napoletana.
13. Lombardo: La casa innamorata, A.B.C., duetto comico (soprano e tenore).
14. Lombardo: Le tre lune, Tokio (soprano e coro).
15. Marf-Mascheroni: Circà, canzone fox.
16. Lehár: Eva, romanza atto 1° (soprano).
17. Ranzato: Cin-ci-lä, Le cinepine europeizzate (soprano e coro).
18. Borchet: Da Heidelberg a Barcellona, fantasia orchestra).
- Nell'intervallo: Notiziario.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,3 - kW 20
BOLOGNA: kHz 530 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 363,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Verde: Matinata sentimentale; 2. Kreisler: Canzone irlandese; 3. Haydn: Trio n. 6, primo tempo; 4.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

DANTON

Tre atti e nove quadri di
GIOVACCHINO FORZANO

Personaggi:

Danton Corrado Racca
Marat Cato - Cristina
Lamia Romolo Costa
Lolita Gely, moglie di Danton Enzo Panico
Alba Kerman La Gonnella
Heraclio de Schelles Fernando Solieri
Leggera Angelo Bassanelli
Humbert Gustave Conforti
Maria Maddalena, madre di Danton Celeste Zanchi
Margherita Giulia Turi
Il dottor Luigi Belzani
Giovanni Gely Giorgio Pezzigna
Herman Alido Bracci
Camillo Deemoulin M. M. Marchetti
Il notaro Il vecchietto - Il venditore di libri
- Lacrois - Saint-Jac - Panis - Faupier - Vouland - La madre di Luisa - Lucilla - La serba - La vecchia - Deputati della Convenzione - Giurati del Tribunale Rivoluzionario - Uscieri - Cittadini - Cittadine

(Prima trasmissione radiofonica)

Regia di ALDO SILVANI

Cuscini: a) Elegia, b) Serenatella; 5. Danerie: Mattinata d'aprile; 6. Beccie: Leggenda d'amore; 7. Grieg: Berceuse e canone; 8. Massenet: Fantasia sulla Navarrese; 9. Chesi: Stornella di primavera; 10. Kreisler: Canzone d'amore; 11. Yessel: Il miracolo delle rose.

12,30-13 e 13,30-15,30: DISCHI CETRA-PARLOPHON: Parte prima: 1. Fucik: Il vecchio brontolone;

2. Strauss: Sogno di un valzer, fantasia; 3. Porter: Tu vivi nel mio cuor; 4. Farley: Girotondo della musica; 5. Dell'Anna: Giò di vivere;

6. De Curtis: Sei tu Maria - Parte seconda:

1. Rossini: La gaza ladra, sinfonia; 2. Liszt: La caccia, Arpège (pianista Carlo Zecchi); 3. Rossini: Tancredi, sinfonia (orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal maestro A. La Nica Parodi).

13-15,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la Società Anon. E.L.E.P.I.T.).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Genova-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: Silabario di poesia.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DELL'ARPISTA MARGHERITA CICCONI: 1. Tournier: Tema e variazioni; 2. a) Rameau: Egyptienne; b) Graun: Giga; c) Paradisi: Toccata; d) Paganini: La caccia; 3. a) Prokofieff: Preludio; b) Alfano: Danza romena; c) Albeniz: I. Granada II. Torre bermeja; d) Hasselman: Folletti.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Musica varia.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA.

19-19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II - Torino II - Firenze): Musica varia.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Giornale radio.

21 (esclusa Palermo):

22,15 (circa): Cronache del turismo.

22,25 circa (esclusa Palermo):

Concerto del pianista ADOLFO FANTINI

(Al pianoforte GERMANO ARNALDI)

1. Haydn: Concerto in re maggiore (Allegro moderato; Andante; Allegro).

2. a) Schumann: Abendlied; b) Desderi: Improvvisa dalla Rapsodia; c) Rimsky-Korsakov: Canto indiano; d) Breval: Rondo.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICI DA BALLO - (Roma): Notiziario inglese.

23,20-23,30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Roma): Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

23,45-23,55 (Roma): Segnale orario - Giornale radio.

23,55-23,55 (Roma): Segnale orario - Giornale radio.

MERCOLEDÌ

20 OTTOBRE 1937-XV

20.30: CHRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILICI
20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA
VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° MALATESTA.

21:

La mascotte

Operetta in tre atti di E. AUDRAN
diretta dal M° TITO PETRALIA

Personaggi:

Nina (la mascotte) Fernanda Danici
 Principessa Fiammetta Nina Artufo
 Il Principe Lorenzo Giacomo Osella
 Il Principe Felice Dino Di Luca
 Tonio Giuseppe Bravura
 Frittellini Riccardo Massucci
 Rocco Luigi Consalvo Fusario
 Adattamento e allestimento radiofonico
 di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Attualità - Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,55: MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,10: Conversazioni.

19: Notiziario - Attualità.

(dalle Konzert- und

hauptschule Brahms: *Un**Requiem* tedesco su pa-

role della Sacra Scrittura

per soli, coro e or-

chestra, op. 45 - Come

introduzione: Bach: *Pre**ludio e fuga* in mi-

maggiore o piano - Indi:

Discoteca.

22: Cronaca - Notiziario.

22,20-22,35: Mus. da ballo.

BEGLIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 481,9; kW 15

18: Concerto d'oratorio.

19: Cronaca - Dischi.

19: Conversazione.

19,15: Musica da camera.

20: Cronache - Dischi.

20: Notiziario.

21: Canzoni d'un tempo.

21,45: Concerto orchestra-

sfonico: 1. Béla Bartók:

*Il mandarino me-**raaviglioso*; 2. Dukas: *La**Pert*; 3. Kodály: *Hary**János*; 4. Ravel: *Pavane**per una bambina defun*

- Nell'intervallo (23):

Notiziario.

22,30-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 922; m 321,9; kW 15

19: Concerto variato.

19,45: Conversazione pro-

testante.

20: Concerto vocale.

20,30: Notiziario.

BRUXELLES III

kHz 922; m 321,9; kW 15

19: Concerto variato.

19,45: Conversazione pro-

testante.

20: Concerto vocale.

20,30: Notiziario.

RADIALURGOLO

LA RADIOSOCIETÀ ITALIANA

SOC. IMCARADIO

ALESSANDRIA

CAPITALE L. 1.200.000 INTERAMENTE VERSATO

ESAGAMMA IF 71

Sopramobile - 7 valvole - 1 Dinamico - 4 Watt

ESAGAMMA IF 82

Radiofono - 8 valvole - 2 Dinamici - Circuito
"FONORILEVO", 8 Watt

ESAGAMMA IF 103

Radiofono - 10 valvole
"Perfetta realizzazione nel campo dell'alta fedeltà
musicale"

ONDE CORTE

1^a gamma da m. 34 a m. 52
2^a gamma da m. 24,5 a m. 37
3^a gamma da m. 17,5 a m. 26,3
4^a gamma da m. 12,65 a m. 18,6

ONDE MEDIE

5^a gamma da m. 210 a m. 600

ONDE LUNGHE

6^a gamma da m. 1050 a m. 1950

Blocco unico di alta frequenza e quadranti scale accoppiato senza connessioni fisse allo chassis ed istantaneamente asportabile. (Brevetto FILIPPA).

Stabilità assoluta della sintonia su tutte le gamme.

Selettività variabile automatica in rapporto alla potenza del segnale.

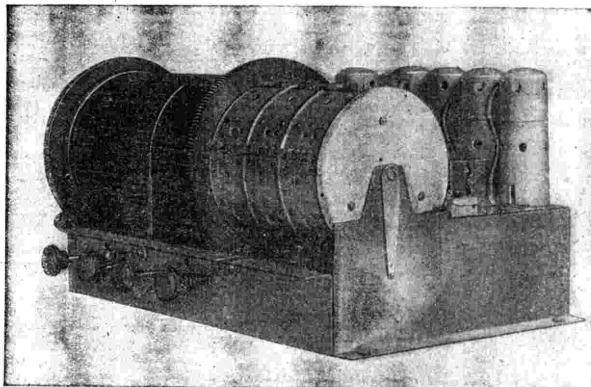
Indicatore di sintonia super-sensibile.

Riproduzione maestosa a vasta gamma musicale anche in onde corte.

Comando di sintonia veloce a volano e micrometrico per spostamenti ultra lenti dell'indice.

SERIE
Esagamma

NOME DEPOSITATO
(Circuiti e strutture Brevetti Filippa)



6 Gamme d'onda

6 Quadranti scale

2 Variabili tripli

Monoblocco «Ducati» Speciale

SENZA COMMUTATORE

**PRIMATO MONDIALE DI
SENSIBILITÀ IN ONDE CORTE**

MERCOLEDÌ

20 OTTOBRE 1937-XV

Guido Molinari (reg.).
22: Notizie - Attualità.
22,30: Weber: *Trio* con piano in sol minore.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Mus. da ballo.

RANCOFORTE

kHz 1195: m 251: KW 25

18: Cronache varie.
19: Musica leggera, popolare e da ballo.
21,15: Kurt Goetz: *Il gallo della checca*, commedia brillante.
22: Notiziario.
22,20: Mus. glix com battenti.
22,30: Musica leggera e ga ballo.
24-1: Dischi (Grieg e Reger).

JENIGSBURG I
kHz 1031: m 291: KW 100

18,20: Concerto di piano.
18,30: Attualità - Notizie.
19,10: *Tramonto* in dialetto.
20: Programma variato: *Colori musicali*.
21,15: Karl Kanig: *Die Teufelswelle*, commedia.
22: Notizie - Conversaz.
22,35-24: Come Breslavia.

LIPSIJA
kHz 785: m 382,2: KW 120

18,20: Walter Jäger: *Il farmacista*, radioscena.
18,30: *Tramonto* in dialetto.
19,10: *Balate e Lieder*.
20: Orchestra e solisti: Concerto dedicato all'autunno.
22,30: Musica da camerata: *Dance e medley* att. ch. 1. Petzold: *Allemande e Bourrée* per flauto, violino, cembalo e cello; 2. J. Ch. Bach: *Minuetto* per soprano e cembalo; 3. Loeillet: *Gavotte* per soprano e cembalo; 4. Rameau: *Tambourin* per violino, cello e cembalo; 5. Arne: *Gavotte* per cembalo; 6. Due *Canzoni pastorali* per soprano e cembalo; 7. J. S. Bach: *Minuetto* per flauto e cembalo; 8. Rameau: *Due soli* per cembalo; 9. N. N.: Due *Canzoni pastorali* per solo e cembalo; 10. Rameau: *Minuetto* per flauto, cello e cembalo; 11. Petzold: *Gavotta e giga* per flauto, violino, cello e cembalo.
23-24: Musica varia moderna.

MARCA MARTIN

LA POSATA DI QUALITÀ
IN ALPACA ARGENTATA

SU OGNI PEZZO È
IMPRESA LA MARCA
DEI FABBRICA

MARTIN

QIO SIGNIFICA

PER IL COMPRATORE
PER IL PRODUTTORE

UNA GARANZIA
UNA RESPONSABILITÀ

IN VENDITA NEI MIGLIORI MAGAZZINI DI
ACQUISTERE ED ARTICOLI AFFINI E PRESSO
CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA
GUGLIELMO HAUSER - MILANO
VIA MONTEGRappa 10 - Tel. 02-500111
CATALOGO A RICHIESTA

l'intervallo (22,10): Notiziario.

23,10: Letture.

23,30: Musica leggera.

0,15: London Regional.

0,30-1: Swing Time (d.).

London Regional
kHz 877: m 342,1: KW 70

20: Per i fanciulli.

19: Concerto di organo.

19,20: Musica da ballo (Maurice Winnick).

20,30: Orchestra e coro: organo: Buxtehude: 1. *Eins bleibt ich von Hern*, cantata; 2. *Fuer natus in Bethlehem*, per organo; 3. *Ciaccona* in mi minore; 4. *Ihr Heben Christen freut euch nun*, cantata.

21,15: Due piani.

22: Varietà: *Radio Roedeo*.

22,40: Midland Regional.

23: Notiziario.

23,20: Musica da ballo (Sydney Ryke).

0,0-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: KW 70

18: Concerto di fantasia.

19,10: Viva la caccia.

19,30: Attualità.

20: Musica leggera di operette.

21: Progr. folcloristico.

21,25: Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore*.

22: Notiziario.

22,20: Dischi (canto).

22,30-24: Come Breslavia.

STOCCARDA
kHz 574: m 525,2: KW 100

18: Concerto di piano.

18,30: Attualità varie.

19,15: Musica leggera e da ballo.

20: Conversazione.

20,20: Come Francoforte.

21,15: *Cadono le foglie*: Poesie di Greif, Lenau, Lilleorense, Mörike e Storr. Musiche di G. Brahms, Chopin, Sonnen.

22,30: Notiziario.

22,45: Mus. da camera.

JUGOSLAVIA
BELGRAD
kHz 686: m 437,3: KW 20

18,15: Musica di dischi.

19,30: Radiocronaca.

20: Concerto di piano.

20,30: Musica leggera.

21,30: Canzoni popolari.

21,50: Notiziario.

22,45-24: Mus. da camera.

LUBLIANA
kHz 527: m 569,3: KW 6

18: Per i giovani.

19,30: Conversazione.

19: Notizie - Cronaca.

20: Trasmissioni di un'opera (da stabilitre) negli intervalli: Notizie - Cronache.

20,30-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629: m 476,9: KW 15

20: Banda militare.

20,30: Notiziario.

21,10: Dischi novità.

21,30: Musica leggera.

22,15: Trasmissione di un'opera nell'intervallo (22,30): Notiziario.

0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUAREST
kHz 823: m 364,5: KW 12

18,15: Programma musicale vario con illustrazioni.

19,15: Concerto variato.

20,15: Radiocronaca.

21,15: Musica di piano.

22,15: Trasmissione di un'opera nell'intervallo (22,30): Notiziario.

22,45: Cabaret (reg.).

23,45: Notiziari diversi.

SVIZZERA
STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: KW 55

18: Concerto di dischi.

19,30: Banda militare.

20,30: Conversazione.

20,30: Concerto del Coro di Dresda.

21,30: Radiocronaca.

22-23: Musica da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153,8: KW 60

18,50: Notizie - Attualità.

19,40: Soli di sassofono.

20: Musica leggera.

21: Concerto di musica popolare norvegese.

21,40: Notizie - Attualità.

22,15-23: Danze (dischi).

OLANDA
HILVERSUM 1
kHz 160: m 1875: KW 150

(Dopo le 19,40: anche m 415,4 trasmissione sperimentale).

18,40: Conversazioni - Cronache - Dischi - Re-

l'intervallo (22,10): Notiziario.

23,10: Letture.

23,30: Musica leggera.

0,15: London Regional.

0,30-1: Swing Time (d.).

London Regional
kHz 877: m 342,1: KW 70

20: Per i fanciulli.

19: Concerto di organo.

19,20: Musica da ballo (Maurice Winnick).

20,30: Orchestra e coro: organo: Buxtehude: 1. *Eins bleibt ich von Hern*, cantata; 2. *Fuer natus in Bethlehem*, per organo; 3. *Ciaccona* in mi minore; 4. *Ihr Heben Christen freut euch nun*, cantata.

21,15: Due piani.

22: Varietà: *Radio Roedeo*.

22,40: Midland Regional.

23: Notiziario.

23,20: Musica da ballo (Sydney Ryke).

0,0-1: Notizie - Dischi.

HILVERSUM II
kHz 550: m 303,5: KW 60

18,40: Musica leggera e da ballo.

19,10: Dischi - Conversa-

zione - Attualità.

19,30: Concerto vocale.

20,40: Notiziario.

20,50: Musica da ballo.

21,15: Radiocronaca.

22,10: Dischi - Notiziario.

22,45: Orchestra e piano.

23,40: Conversazione.

23,55: Musica leggera - Indi: Concerto di piano.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 222: m 1339: KW 120

18: Cronaca - Dischi.

18,35: Cronaca agricola.

19,20: Canzoni e melodie.

19,35: Conversazioni.

20: Conversazioni.

20,15: Danze (d.).

20,45: Concerto di piano:

Chopin: 1. *Dodici Preludi* n. 2. *Barcarola*; 3. *Natura* in re bem. maggi; 4. *Polacca* in fa diesis minore.

21,45: Conversazione.

22,15: Concerto variato: 1. Moniuszko: *Ouvert*, da *Parafia*; 2. Weber-Berlioz: *Invito al valzer*; 3. Wagner: *I sogni*; 4. Elgar: *Saluto alla primavera*; 5. Heinecke: *Valzer romantico*.

22,50-23: Notiziario.

SOTTONS
kHz 677: m 443,1: KW 100

18: Per i giovani.

19,15: Micro-Magazine.

20: Pagnol: *Marius e Fanny* (alcune scene reg.).

21: Radiocronaca.

21,15: Danze (dischi).

22,30-23: Jazz-hot.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: KW 120

17,30: Dischi - Cronaca.

19: Canti ziganati.

ROMANIA
BUAREST
kHz 823: m 364,5: KW 12

18,15: Programma musicale vario con illustrazioni.

19,15: Concerto variato.

20,15: Radiocronaca.

21,15: Musica di piano: 1. per soli: 2. Moniuszko: *Cronaca e Rigaudon d'Aloline*; 3. Corelli: *Concerto grosso*, op. 6 n. 4; 4. Rameau-Mottl: *Suite di balletto*; 3. Prokof'ev: *Suite campestre*.

21,45: Notiziario diversi.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
kHz 556: m 539,6: KW 100

18,30: Dischi - Conversa-

zione - Attualità.

19,45: Notiziario.

19,55: Introduzione.

20: A. Adam: *Il postigone di Longjumeau*, operetta.

21,30: Musica da ballo.

22,15: Boletini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 556: m 257,1: KW 15

19,15: Cultura fisica.

19,30: Mus. riprodotta.

19,45: (da Berna): Notiziario.

20: Canta il tenore Emilio Livi.

RIPARAZIONI - TEL. 42491

LA COMMERCIALE RADIOTEL. MILANO - VIA SOLARI, 15

RICEVITORI DI MARCA - CAMBI

20: Radiorecta.

21,50: Notiziario.

21,50: Concerto dell'orchestra dell'Opera di Ginevra.

22,15: Rajer: *La morte di Salomè*.

22,45: Deneke: *Diana*, ouverture.

23, 0: Sibille: *Pelléas et Mélisande*; 2. Ravel: *Valzer*; 4. Zador: *Suite*; 5. Stravinskij: *Fuochi artificiali*.

23: Musica in francese •

23,10: Musica da jazz.

0,5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 318,5: KW 12

19: Musica varia.

20: Notizie - Cronache.

20,30: Intervalli: di

Notiziario - Attualità.

21,15: *Le più brillanti melodie dei Quattro Moschettieri di Nizza e Moro*.

21,45: Storaci: *Le Storaci*.

22,15: *Le moschettieri di Nizza e Moro*.

22,45: Storaci: *Le Storaci*.

23,10: *Le moschettieri di Nizza e Moro*.

23,40: Storaci: *Le Storaci*.

23,50: *Le moschettieri di Nizza e Moro*.

23,50: Storaci: *Le Storaci*.

23,50: Storaci: *Le Storaci</*

GIOVEDÌ

21 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico dei loro collegamenti alla rete nazionale)

MILANO: kHz 1104 - m 291,1 - kW 10
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO entra le trasmissioni alle 11.30
MILANO II entra in collegamento con Roma
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).

12.10-13 e 13.30-15.50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: COLLOQUI DI DINO FALCONI (Trasmisio-
ne organizzata per la SOCIETÀ ITALIANA PHI-
LIPS).

13.50: Varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-
CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE
ITALIANE (Roma): Giornalino; (Bari): Fata
Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Con-
fidenze di Mammola.

17: Giornale radio.

17.15: 1. Cinque liriche interpretate dal soprano
MARGHERITA COSSA; 2. a) Porpora: Allegro gio-
ioso; b) Savasta: Berceuse; c) Hubay-Hullamzo: Balaton (violinista: Matteo Roldi).

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA
CAMERA: 1. Chopin (Backhaus); a) Romanza, b)
Notturno tra le tempeste (pianista: Giuseppina
Spósito Bonica); 2. Koussewitz: Concerto per
contrabbasso, solista e pianoforte: a) Allegro,
b) Andante, c) Allegro (solista Arturo Caggegli,
al pianoforte il M° Enrico Martucci); 3. a) Za-
zanna: Minuetto; b) Poldi Mangiagalli: La danza
d'Olaf (pianista Giuseppina Spósito Bonica).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino,
18.10-19.53 (Bari II): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere -
Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Do-
polavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19.53 (Roma): Cronache italiane del turismo
in lingue spagnola - Musica varia - Notizie
sportive.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cro-
nache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER
LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.30: Conversazione di Edoardo Anton: « Breve
evasione ».

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

La regina del fonografo

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO
e GIL BLAS

Musica di CARLO LOMBARDO

Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI

Allestimento di TITO ANGELETTI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Claudio Iso-
pescu: « Ion Creanga, scrittore romeno » (nel
primo centenario della morte) - Notiziario te-
atrale a cura di Mario Corsi.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e
previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DI BALLO - (Roma): Notiziario in-
glese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA
BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA PIERALDO.

19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano):
Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II - Torino II - Firenze): MUSICA
VARIA.

19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA
VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione di Edoardo Anton: « Breve
evasione ».

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA
VARIA: ORCHESTRINA PIERALDO.

21:

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

LA REGINA DEL FONOGRAFO

Operetta in tre atti

Musiche di

CARLO LOMBARDO

Personaggi:

Anna Miriam Ferretti
Clifford Minia Lopez
Frascinelli Enzo Aita
Coso Tito Angelotti
Pathé Ubaldo Torricini
Miss Bell Virginia Farri

Direttore d'orchestra:
UMBERTO MANCINI

Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Claudio Iso-
pescu: « Ion Creanga, scrittore romeno » (nel
primo centenario della morte) - Notiziario te-
atrale a cura di Mario Corsi.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e
previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DI BALLO - (Roma): Notiziario in-
glese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA
BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA PIERALDO.

19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano):
Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II - Torino II - Firenze): MUSICA
VARIA.

19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA
VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione di Edoardo Anton: « Breve
evasione ».

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA
VARIA: ORCHESTRINA PIERALDO.

21:

Concerto

del violinista ANTONIO JANIGRO

Al pianoforte il M° ALFREDO ROSSI

1. Francoeur: a) Adagio cantabile; b) Tempo
di gavotta; c) Allegro vivace.

2. Weber: Siciliana e tema con variazioni.

3. Brevo: Canto ebraico' (prima esecuzione).

4. Nin: Commentario di un tema di Pablo
Esteeve.

5. Scriabin: Studio.

6. Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone.

21.50: Conversazione di Battista Pellegrini.

22:

Gruppo delle cantatrici italiane

diretto da MADDALENA PACIFICO

1. Banchieri: Le villanelle.

2. Bellini: Sula guancia porporina.

3. Adolfo Bossi: Ninna-nanna.

4. Cherubini: Marcia.

5. Persico: Carillon.

6. Ballala-Pratella: a) Primavera, b) Popolo
che sognia e popolo che canta.

7. Gianollo: Le cicale.

22.45 (circa): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARIZZA (fino alle 23.55).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e
previsioni del tempo.

23.30-23.45 (Milano - Firenze): Notiziario spa-
gnolo.

23.55 (Torino-Genova-Trieste): Previsioni re-
gionali del tempo.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO

GIOVEDÌ 21 OTTOBRE 1937 - XV

Ore 13.15

COLLOQUI CON

Trasmissione organizzata per la
SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS

ARGENTERIA BOGGIALI
IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO
POSATE METALLO
NATURALE E ARGENTATO.
KICHIE-DEI
CATALOGO GRATIS
VIA TORINO, 34 - MILANO

GIOVEDÌ

21 OTTOBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kHz 592; m 506,8; kW 100
17,25: Musica italiana per piano e violino (Dinner Pasini); 1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Tartin: *Milieu*; 3. R. in minore; 3. Rossellini: *La fontana malata*; 4. Castelnuovo-Tedesco: *Il capitano Fracassa*.
17,55: Conversazioni.
18,20: Musica leggera.
18,30: Notiziario.
18,35: (dalla *Musikvereinssaal*) Coro della Chiesa di S. Tommaso di Lipsia e organo.
20,35: Dialoghi e musiche.
21,10: Orchestra diretta da Klemperer e Schindler: E. Schumann e A. Svali: 1. Mozart: *Ouv. delle Nozze di Figaro*; 2. Canto; 3. Wolf: *Intermezzo del Corregidor*; 4. Canto; 5. Verdi: *Ou de L'Amico Miller*.
22,10: Notizie - Conversazione.
22,30-23,30: Musica leggera di compositori austriaci.

BELGIO

BRUXELLES I

- kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Musica di dischi.
18,30: Per i fanciulli.
19,15: Musica leggera.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di canto e musica da camera - Nel l'intervallo (22); Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

- kHz 932; m 321,9; kW 15
19,30: Dischi - Cronaca.
20,3: Dischi - Notiziario.
21: Radiorchestra - Nel l'intervallo (21,45); Conversazione.
22,30: Pregh. della sera.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,15: Trasm. da Kosice.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

- kHz 1077; m 278,6; kW 35
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto di musica francese per trio con piano: 1. Debussy: *Al Poissons d'or*; b: *Une Sere en Granada*; c: *Isle joyeuse*; 2. Faure: *Quarteto con piano n. 2*, ope- retta.
21: Programma vario: *Gesta sera a Praga*.
21,25: Beethoven: *Sinfonia n. 1* in do maggiore, op. 21 (radiorch.).
21,55: Dischi - Notiziario.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13

- 19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
20,30: Trasm. da Praga.
21,10: Concerto di canto e musica da camera - Nel l'intervallo (22); Conversazione.
22,30-23,30: Musica leggera di compositori austriaci.

BRNO

kHz 922; m 324,5; kW 32

- 19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
20,15-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.
19,15: Radiorchestra: 1. Rossini: *Ouverture da Semiramide*; 2. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 3* in re maggiore; 3. Sarzade: *Fantasia per violoncello e pianoforte* sulla *Carmen* di Bizet. 4. Czajkowski: *Andante cantabile* dalla *Sinfonia n. 5* in mi minore; 5. Dvorak: *Mazurca* op. 49 per violino e orchestra.
20,15: Come Bratislava.
21,10: Concerto di canto e musica da camera - Nel l'intervallo (22); Conversazione.
22,30: Dischi richiesti.

MARIBOR

kHz 1138; m 269,5; kW 11,2

- 19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
20,15: Trasm. da Praga.
21,10-23: Mus. di dischi.
21: Come Bratislava.
21,25: Trasm. da Praga.
22,30: Come Bratislava.
22,35: Mus. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDborg

kHz 240; m 1250; kW 60

- 18,35: Traduzione di inglese.
19: Notiziario - Convers.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

- 19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
20,15: Trasm. da Praga.
21,10-23: Mus. di dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 18: Per i giovani.
19: 30: *Lez. di solfeggio*.
19,15: Trasm. da Tolosa.
19,30: Dischi - Notiziario.
20: Notiziario.

ROMANIA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

- 19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
20,15: Trasm. da Praga.
21,10-23: Mus. di dischi.

RENNES

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 18: Come Strasburgo.
19,45: Per i fanciulli.
19,55: *Lez. di solfeggio*.
19,30: Come Marsiglia.
20: Notiziario.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 18,35: Concerto di dischi.
19: Comunicati.
19,10: Dischi (operette).
19,25: Per i fanciulli.
19,38: Attualità - Dischi.
20,40: Programma vario.
21,50: * *La bonne histoire*.
22: Cronache varie.
22,15: *Exposition Magasin*.
23-0,30: Radiocronaca dal Grand Carroussel d'elegance automobile.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 18: Radioconcerto.
19: Concerto d'organo.
19,30: Canzoni francesi.

STRASBURGO

kHz 959; m 349,2; kW 100

- 18: Concerto vario.
18,45: Per le ascoltatrici.
19: Concerto vocale.
19,30: Come Marsiglia.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
21: Notiziario - convers.
21,30: Come Parigi P.T.T.
22,35: Notiziario tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 886,5; kW 120

- 18: Come Strasburgo.
19,45: Concerto sinfonico.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 886,5; kW 120

- 18: Come Strasburgo.
19,45: Concerto sinfonico.

L'AVETE PROVATA?

Avevate capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA** in pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritornaranno al loro primitivo colore della giovinezza. **L'ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovate la riceverete franca inviando L. 12 al Depositorio **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

- 18: Concerto di Lieder.
19: Concerto di faccioni.
19,30: Attualità - Notizi.
19,10: Danze (dischi).
20 (dal *Gürzenich*): Se- rate musicale-letteraria: 1. J. S. Bach: *a La migliore Bachiana strumentale archi*. 2. La lotta tra il bene e il male, cantata per 6 solisti, coro misto, orchestra e cembalo; 2. *Holden*: *Die Heilige* (dischi); 3. *Ala Speranza* (da *Hölderlin*); b) *Canto corale*, c) *Variaz. su tema di Mozart*.

- 22,30-34: Come Stoccarda.
22,30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

- 18: Violino.
18,25: Intermezzo.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Musica varia.
20,10: Bach: *Die Auferstehung* von Delbrück: *Sonata in minore*, fantasia radiofonica su Chopin.
20,45: Böll - *Carmen*, opera (selezione) (reg.).
19,10: Serata di varietà.
20,15: Serata di varietà musicale.
22: Notiziario.

- 22,30-34: Orchestra sinfonica.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18: H. Stegweel: *L'asino*, radioballo.
18,25: Musica riprodotta.
18,45: Böll - Notiziario.
19,10: *Bizet: Carmen*, opera (selezione) (reg.).
20: Attualità varie.
20,15: Serata di varietà.
22: Notiziario.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Musica varia.
20,10: Bach: *Die Auferstehung* von Delbrück: *Sonata in minore*, fantasia radiofonica su Chopin.
20,45: Echli della Germania.
21,15: Musica leggera.
22,10: Serata danzante.

- 22,30-34: Come Stoccarda.

BRESLAWS

kHz 950; m 315,8; kW 100

- 18: Cronaca libraria.
18,30: Cronaca dell'Alta Slesia.
19,10: Notiziario varie.
19,30: Canti marinari inglesi.
20: Musica da camera: 1. Gedé: *Nouvellette* per trio con piano; 2. Brahms: *Walzer* per due pianeti; 3. Rachmaninov: *Prélude* per cello, 2^o tempo. 4. Brahms: *Suite* in *Allegro* per quattro archi.

- 21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Ouverture del Flauto magico*; 2. Haydn: *Le stagioni* (due arie); 3. Schubert: *Sinfonia n. 8* (l'Incompiuta).

- 22: Notiziario - Attualità.
22,30-23,30: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

- 18: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
21: Orchestra e soli: *Francesco di Loreto te de*; 1. Weber: *Il braccio cacciatori*; 2. R. Wagner: *Lohengrin*; 3. Wagner: *Tannhäuser*; 4. Wagner: *Una ouverture per il Faust*.

- 22: Notiziario.
22,30-34: Come Stoccarda.

KOENIGSBURG I

kHz 1031; m 291; kW 100

- 18,20: Canto e piano.
18,50: Attualità - Notizi.
19,10: Concerto di dischi.
19,35: Attualità - Notizi.
20,10: *Brands-Buys: I segni di Schönau*, opera.

- 21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Ouverture del Flauto magico*; 2. Haydn: *Le stagioni* (due arie); 3. Schubert: *Sinfonia n. 8* (l'Incompiuta).

- 22: Notiziario - Attualità.
22,30-23,30: Come Stoccarda.

PILE Galvanophor
a liquido, a secco e
Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO

VIA ANGELO FUMAGALLI, 3
TELEFONO 30-930





GINNASTICA
da **CAMERA**
GRATIS

opuscolo illustrato a
richiesta, con esercizi
Fisico-Idro-Massoterapici per la
SALUTE - ENERGIA - BELLEZZA
FULLER (I) Via Torino, 47 MILANO

22: Notizie - Lettura.
22,40-24: Come Stoccarda.

LIPSIA
kHz 785: m 382.2; KW 120

18: Conversazione.

18,30: Intermezzo musicale.

18,40: Conversazione.

19: Notiziario.

19,10: Musica militare.

20: Serata folcloristica: *Nell'Egerland*.

20,45: *Wanninger: Il giudice del villaggio di Sakura*, radiodramma dal Giappone antico.

22,30: Concerto di piano: 1. Röhrich: a) *Tu Euerstiegel*, b) *Don Chisciotte*; 2. Rossini: *Capriccioso*; 3. Rhoda: *Utopreca*; 4. Debussy: *Due arabesche*; 5. Liszt: *I giuochi d'acqua di Villa d'Este*.

23-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405.4; KW 100

17,15: Musica leggera.

18,45: Attualità - Notiz.

19,10: Fantasia radiofonica: 2 biciclette, 1 auto, 1 radio e noi... (reg.).

21,10: Musica leggera.

22: Notiziario.

22,20: Intermezzo.

22,30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN

kHz 1249: m 240.2; KW 17

18: Musica riprodotta.

19: Notiziario.

19,10: Mus. folcloristica.

19,50: Attualità.

20: Varietà: *Razzi radiofonici*.

22: Notiziario.

22,20: Musica sacra per organo e canto: 1. Guilmant: *Cinque versetti e Fugato*; 2. Eckert: *Canto strumentale*; 3. Rossini: *Canzoni a serie*; 4. Beethoven: *Quattro canzoni sacre*; 5. Bruckner: *Prélude e fuga* in do maggiore.

22,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

kHz 574: m 522.6; KW 100

18,30: Attualità varie.

19,10: Notiziario di dischi.

20,15: Programma vario: *La bella vita militare*.

21,15: Musica da camera: 1. Cassado: *Trio in do maggiore*; 2. Dvorak: *Danza*; 3.

22: Notiziario.

22,20: Musica leggera e folcloristica.

21,10: Concerto notturno: 1. Seidler: *Vigilia* per cello e piano; 2. Boccherini: *Sonata* in la maggiore per cello e piano; 3. Somatini: *Sonata* in sol maggiore per cello e piano; 4. Jochum: *Allegro*, danza in 6 ronde per coro misto; 5. Kaminski: *Concerto per piano e orch.*

INGHILTERRA

DROITWICH kHz 200: m 1500; KW 150

18: Musica da ballo.

19: Notiziario.

19,20: Conversazione.

19,40: Musica leggera per organo.

20: Musica popolare.

20,40: Mungo Dewar: *Oltre le campane*, rievocazione musicale della marina inglese dal 1805 al 1937.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 125; KW 150

18,30: Per le ascoltatrici.

19: Per i fanciulli.

19,40: Musica inglese.

20: Musica in tedesco e francese.

20,40: Canzoni e valzer.

21,30: Programma vario.

22: Musica varia.

22,15: Concerto orchestrale e vocale.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6; KW 50

19: Notiziario.

19,15: Festival P. Schubert.

20: Musica d'opera.

21,15: Musica popolare.

22,45: Musica tedesca.

22-22: Mus. riprodotta.

LUZS

kHz 224: m 139; KW 120

18: Concerto di cetero.

19,40: Musica in lingua slovena.

19,50: Notiziario.

20: Concerto vocale.

20,45: Musica di dischi.

21: Radiorchestra.

22: Notiziario.

22,15: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6; KW 50

19: Notiziario.

19,15: Festival P. Schubert.

20: Musica d'opera.

21,15: Musica popolare.

22,45: Musica tedesca.

22-22: Mus. riprodotta.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6; KW 50

19: Notiziario.

19,20: Musica leggera per organo.

20: Musica popolare.

20,40: Mungo Dewar: *Oltre le campane*, rievocazione musicale della marina inglese dal 1805 al 1937.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6; KW 50

19: Notiziario.

19,20: Musica leggera per organo.

20: Musica popolare.

20,40: Mungo Dewar: *Oltre le campane*, rievocazione musicale della marina inglese dal 1805 al 1937.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6; KW 50

19: Notiziario.

19,20: Musica leggera per organo.

20: Musica popolare.

20,40: Mungo Dewar: *Oltre le campane*, rievocazione musicale della marina inglese dal 1805 al 1937.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6; KW 50

19: Notiziario.

19,20: Musica leggera per organo.

20: Musica popolare.

20,40: Mungo Dewar: *Oltre le campane*, rievocazione musicale della marina inglese dal 1805 al 1937.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6; KW 50

19: Notiziario.

19,20: Musica leggera per organo.

20: Musica popolare.

20,40: Mungo Dewar: *Oltre le campane*, rievocazione musicale della marina inglese dal 1805 al 1937.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6; KW 50

19: Notiziario.

19,20: Musica leggera per organo.

20: Musica popolare.

20,40: Mungo Dewar: *Oltre le campane*, rievocazione musicale della marina inglese dal 1805 al 1937.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6; KW 50

19: Notiziario.

19,20: Musica leggera per organo.

20: Musica popolare.

20,40: Mungo Dewar: *Oltre le campane*, rievocazione musicale della marina inglese dal 1805 al 1937.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6; KW 50

19: Notiziario.

19,20: Musica leggera per organo.

20: Musica popolare.

20,40: Mungo Dewar: *Oltre le campane*, rievocazione musicale della marina inglese dal 1805 al 1937.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6; KW 50

19: Notiziario.

19,20: Musica leggera per organo.

20: Musica popolare.

20,40: Mungo Dewar: *Oltre le campane*, rievocazione musicale della marina inglese dal 1805 al 1937.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6; KW 50

19: Notiziario.

19,20: Musica leggera per organo.

20: Musica popolare.

20,40: Mungo Dewar: *Oltre le campane*, rievocazione musicale della marina inglese dal 1805 al 1937.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6; KW 50

19: Notiziario.

19,20: Musica leggera per organo.

20: Musica popolare.

20,40: Mungo Dewar: *Oltre le campane*, rievocazione musicale della marina inglese dal 1805 al 1937.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6; KW 50

19: Notiziario.

19,20: Musica leggera per organo.

20: Musica popolare.

20,40: Mungo Dewar: *Oltre le campane*, rievocazione musicale della marina inglese dal 1805 al 1937.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6; KW 50

19: Notiziario.

19,20: Musica leggera per organo.

20: Musica popolare.

20,40: Mungo Dewar: *Oltre le campane*, rievocazione musicale della marina inglese dal 1805 al 1937.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6; KW 50

19: Notiziario.

19,20: Musica leggera per organo.

20: Musica popolare.

20,40: Mungo Dewar: *Oltre le campane*, rievocazione musicale della marina inglese dal 1805 al 1937.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6; KW 50

19: Notiziario.

19,20: Musica leggera per organo.

20: Musica popolare.

20,40: Mungo Dewar: *Oltre le campane*, rievocazione musicale della marina inglese dal 1805 al 1937.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6; KW 50

19: Notiziario.

19,20: Musica leggera per organo.

20: Musica popolare.

20,40: Mungo Dewar: *Oltre le campane*, rievocazione musicale della marina inglese dal 1805 al 1937.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6; KW 50

19: Notiziario.

19,20: Musica leggera per organo.

20: Musica popolare.

20,40: Mungo Dewar: *Oltre le campane*, rievocazione musicale della marina inglese dal 1805 al 1937.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6; KW 50

19: Notiziario.

19,20: Musica leggera per organo.

20: Musica popolare.

20,40: Mungo Dewar: *Oltre le campane*, rievocazione musicale della marina inglese dal 1805 al 1937.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6; KW 50

19: Notiziario.

19,20: Musica leggera per organo.

20: Musica popolare.

20,40: Mungo Dewar: *Oltre le campane*, rievocazione musicale della marina inglese dal 1805 al 1937.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6; KW 50

19: Notiziario.

19,20: Musica leggera per organo.

20: Musica popolare.

20,40: Mungo Dewar: *Oltre le campane*, rievocazione musicale della marina inglese dal 1805 al 1937.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6; KW 50

19: Notiziario.

19,20: Musica leggera per organo.

20: Musica popolare.

20,40: Mungo Dewar: *Oltre le campane*, rievocazione musicale della marina inglese dal 1805 al 1937.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6; KW 50

19: Notiziario.

19,20: Musica leggera per organo.

20: Musica popolare.

20,40: Mungo Dewar: *Oltre le campane*, rievocazione musicale della marina inglese dal 1805 al 1937.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6; KW 50

19: Notiziario.

19,20: Musica leggera per organo.

20: Musica popolare.

20,40: Mungo Dewar: *Oltre le campane*, rievocazione musicale della marina inglese dal 1805 al 1937.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6; KW 50

19: Notiziario.

19,20: Musica leggera per organo.

20: Musica popolare.

20,40: Mungo Dewar: *Oltre le campane*, rievocazione musicale della marina inglese dal 1805 al 1937.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6; KW 50

19: Notiziario.

19,20: Musica leggera per organo.

20: Musica popolare.

20,40: Mungo Dewar: *Oltre le campane*, rievocazione musicale della marina inglese dal 1805 al 1937.

LETTONIA

MADONA kHz 583: m 514.6; KW 50

19: Notiziario.

19,20: Musica leggera per organo.

20

SERIE SINFONICA 1938

LEGIONARIO

Nuova serie. Musicalità ancora migliorata,
semplicità ideale di regolazione. In esso ognuno
potrà certo trovare l'apparecchio più adatto alle
proprie esigenze.

5 valvole "Miniwatt" - Senza châssis - Tre gamme d'onda - Scala
supervisiva - Elegantissimo mobile in Philite.

Prezzo dal 1° Ottobre
L. 960.- (compr. tasse gov.
escl. abbon. Eiar)

PHILIPS



NUOVO CONCORSO SETTIMANALE

DI CULTURA MUSICALE

SECONDA TRASMISSIONE:

Venerdì 22 ottobre - ore 13,15

1° premio:

CRONOGRATO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

OROLOGIO D'ORO da uomo o donna

della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 22 ottobre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13,15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciate né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenal, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Quando si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inolte saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno estinti;

g) la manecita osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio;

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno iniziata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti in sorte: un Cronografo d'oro e un Orologio d'oro, da uomo o donna, della gran marca «Tavannes».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sui Radiocorrieri.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VENERDI

22 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1004 - m 221,7 - kW 10

BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

BARI II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30

MILANO II entra in collegamento con Roma

alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA

VARIA: 1. Giacchino: *Alla giga*; 2. Donati: *Czardas*; 3. Giordano (Fatu): *Andrea Chénier*, sunto atto IV; 4. Massari: *Valzer brillante*;5. Vallini: *Serenata indifferente*, intermezzo; 6. Ciuotta: *Quadretti napoletani*, suite; 7. Scorsone: *Danza moreesa*, intermezzo; 8. Koyan: *Profumo di bellezza*, tango; 9. Bianco: *Lo studente di Praga*, one step.

12,30: RIVISTA DI CANZONI: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,30: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIE (Vedi Milano). (Palermo): «Gli amici di Fatina».

17: Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Concina: *Canta Morena*; 2. Dan Casiar: *Malinconia*; 3. Mascheroni: *Sensa partire*; 4. Selezione di canzoni napoletane; 5. Del Pelo: *Del chiaroscuro*; 6. Bixio: *Partire*; 7. Kern: *A fine romanza*.

17,45-18,55: Bollettino presagi.

18,15-18,55 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,30 (2 RO): Notiziari in lingue estere

Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: MUSICA VARIA.

19-19,35: CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE, diretto dal M° UMBERTO FASANO.

19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'sportivo - Notizie sportive.

19,53-20,38 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,38 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: Concerto del Corpo musicale

della Regia Aeronautica

diretto dal M° ALBERTO DI MINNIELLO

1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia (tutscr. Vessella).2. Puccini: *La Bohème*, fantasia (trascr. Vessella).3. Chopin: *Sei preludi* (trascr. Palombi).4. Di Minnield: *Mattino di caccia* (dalle Quattro impressioni sinfoniche).

22 (circa): Conversazione di Toddi: «Buonumore a onde corte».

STAZIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21

L'ORO DEL RENO

Prologo della Trilogia «L'anello del Nibelungo»,

Parole e musica di

RICCARDO WAGNER

Versione riformata del tedesco di Angelo Zanardini

Personaggi:

Wotan Luigi Rossi Morelli

Dioniso Adriano Pichler

Froh Emilio Venturini

Loge Fiorenzo Tassò

Fasolt Gregorio Melnick

Fafner Albino Marmo

Alberico Afr. Poli

Mime Ugo

Fricker Ces. Elmo

Pritell Adriano Pichler

Erda e Froschide Mila Vasari

Woglinde Renata Villani

Wellgunda Maria Marcucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

22,15 (circa):

Ricordo di primavera

Concerto diretto dal M° TITO PETRALIA
1. Mendelssohn: *Sogno d'una notte di mezza estate*, overture.2. Egen: *Primavera, valzer*.3. Tosli: *Aprile*.4. Cialkowsky: *Giugno* (dalla *Suite delle stagioni*).5. Manna: *Canzone di maggio*.6. Tre celebri primavere musicali: a) Mendelssohn: *Canto di primavera*; b) Grieg: *Primavera*; c) Sinding: *Mormorio di primavera*.Indi: *MUSICA DA BALLO* sino alle ore 23,30.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,50 (Roma): Notiziario inglese.

23,50-23,55 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,55 (Roma): Notiziario inglese.

23,55-23,58 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,58 (Roma): Notiziario inglese.

23,58-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

23,59-23,59 (Roma - Napoli - Bari): *MUSICA DA BALLO* - Indi: Previslioni regionali del tempo.

23,59 (Roma): Notiziario inglese.

VENERDI

22 OTTOBRE 1937-XV

Il: *La Gioconda* - Danza delle ore; 8. Montanari: *Leggenda cinese*; 9. Poula: *Con te*; 10. Chapuis: *Ke-sa-ko*.

12.30: RIVISTA DI CANZONI: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13.50: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14-14.20 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.40: La CAMERATA dei BALLOI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico di Maestro Remo.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO del violista MARCELLO FORMENTINI:

1. Carlo Stanitz: *Concerto in re: a) Allegro moderato, b) Largo, c) Rondo*; 2. Guido Guerrini: *Arcadiac*; 3. Fred Hay: *Butlesca* (dal Concerto in la minore, op. 16).

17.50-17.55: Bollettino pressagi.

18.50: MUSICA VARIA.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI.

19.40 (Milan-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19.40 (Milano II - Torino II - Firenze): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GIULIANI.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'oro del Reno

Prologo della Trilogia « L'anello del Nibelungo »

Parole e musica di RICCARDO WAGNER.

Versione ritmica dal tedesco di A. ZANARDINI.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro a pag. 33).

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.45 (Milano-Trieste): Notiziario in lingua spagnola.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

FERLAGAR L ASSATIVO



REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI



La effettuazione non è un disturbo occasionale e possiede
grado dell'intestino in un vero
e proprio tonico. È un tonico
che va contro razionalmente
mentre è adeguatamente.

Il FERLAGAR L'ASSATIVO
Gio è il vero riduttore
delle funzioni intestinali per
che non solo la sua azione
preziosa una regolazione
fisiologica regolando lo
sviluppo degli intestini, ma
senza provocare né dolori
colici né irritazioni gastriche
o intestinali.

La caratteristica del FERLAGAR
L'ASSATIVO Gio è
che non è un tonico che
consente anche fermate
attive e vitali i quali egli
consente una regolazione
fisiologica degli
intestinali dell'organismo.

E perfettamente tollerato e riesce bene anche
a chi ha un grande spazio.

Lo uso di ogni giorno convince la bontà e
l'efficacia del prodotto.

Il medicinale non può essere mediocre,
non deve essere buono, deve essere ottimo.

Vi consiglio il straordinario e raro di storia,
e rendita L. 12,60 il acque

Arch. este

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
MILANO - Via A. Isella, 18

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18.35: Lezione di tedesco.

19: Notizie - Attualità.

19.25: Musica leggera.

20: J. Nestroy: *Lumpatavagabundus spirito malvagio*, farà in tre atti con musica di Adolf Müllner.

22.20-22.30: Musica leggera.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 485,9; kW 15

18: Radiotelesteria.

19.30: Concerto di piano.

19.50: Dischi - Cronaca.

20.15: Concerto vocale.

20.30: Notiziario.

21: Concerto di dischi.

21.30: Programma vario
organizzato dagli ex
compagni di scuola - Alla fine:
Notiziario.

22.30 (circa): Lenar: Se-
lezione del Paese del sor-
riso (dischi).

24: La Brabantonne.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18.45: Concerto vario.

19.45: Cronaca - Dischi.

20.15: Dischi - Notiziario.

21: Orchestra sinfonica.

21.45: Musica di dischi.

22: Radiotelesteria.

22.30: Notiziario.

23.10-24: Concerto di mu-
sica antica olandese.

24: La Brabantonne.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.

19.15: Radiotelesteria.

19.30: Mus. brillante.

20.30: Langer: *Pattuglia a cavallo*, commedia in
tre atti.

22: Notiziario.

22.30-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.

19.15: Conversazione.

19.30: Trasm. da Praga.

21.15: Notiziario magiare.

22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.

19.15: Moravská Ostrava.

19.30-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1186; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.

19.15: Come Bratislava.

19.30: Trasm. da Praga.

22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,1; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.

19.15: Canti della Slesia.

19.30-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDborg

kHz 240: m 1250; kW 60

18.35: Lezione di tedesco.

19: Notiz. - Recitazione.

19.30: Attualità varie.

20: Trasmis. dal Teatro Reale.

21: Notiziario.

22.35: Musica da camera.

22.45: Un racconto.

23.0-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Musica da camera.

18.45: Come Grenoble.

19.30: Come Parigi T. E.

20: Notiziario.

20.35: Come Parigi T. E.

20.50: Concerto vocale.

21.5: Lez. di spagnolo.

21.20: Notiziario varie.

21.30: Come Radio Parigi.

21.30: Come Parigi P.T.T.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,6; kW 25

19.30: Berlioz: *La dannazione di Faust* (selezione).

20: Cronaca - Dischi.

20.30: Cronaca - Notiziario.

21: Concerto vario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,5; kW 20

18: Come Bordeaux.

18.45: Fernand C. Lecocq.

19.30: Come Parigi T. E.

20: Notiziario.

20.35: Come Parigi T. E.

20.45: Dischi - Notiziario.

21.30: Da stabilire.

21.30: Come Parigi P.T.T.

22.30: Come Parigi T. E.

23.30: Come Parigi P.T.T.

24: Come Radio Parigi.

24: Come Grenoble.

24.30: Come Parigi T. E.

25.30: Come Parigi T. E.

21: Musica varia.

22: Musica varia.

23: Concerto per solisti.

23.30: Come Parigi P.T.T.

24: Come Radio Parigi.

24: Come Grenoble.

24.30: Come Parigi T. E.

25.30: Come Parigi T. E.

21: Musica varia.

22: Musica varia.

23: Concerto per solisti.

23.30: Come Parigi P.T.T.

24: Come Radio Parigi.

24: Come Grenoble.

24.30: Come Parigi T. E.

25.30: Come Parigi T. E.

21: Musica varia.

22: Musica varia.

23: Concerto per solisti.

23.30: Come Parigi P.T.T.

24: Come Radio Parigi.

24: Come Grenoble.

24.30: Come Parigi T. E.

25.30: Come Parigi T. E.

21: Musica varia.

22: Musica varia.

23: Concerto per solisti.

23.30: Come Parigi P.T.T.

24: Come Radio Parigi.

24: Come Grenoble.

24.30: Come Parigi T. E.

25.30: Come Parigi T. E.

21: Musica varia.

22: Musica varia.

23: Concerto per solisti.

23.30: Come Parigi P.T.T.

24: Come Radio Parigi.

24: Come Grenoble.

24.30: Come Parigi T. E.

25.30: Come Parigi T. E.

21: Musica varia.

22: Musica varia.

23: Concerto per solisti.

23.30: Come Parigi P.T.T.

24: Come Radio Parigi.

24: Come Grenoble.

24.30: Come Parigi T. E.

25.30: Come Parigi T. E.

21: Musica varia.

22: Musica varia.

23: Concerto per solisti.

23.30: Come Parigi P.T.T.

24: Come Radio Parigi.

24: Come Grenoble.

24.30: Come Parigi T. E.

25.30: Come Parigi T. E.

21: Musica varia.

22: Musica varia.

23: Concerto per solisti.

23.30: Come Parigi P.T.T.

24: Come Radio Parigi.

24: Come Grenoble.

24.30: Come Parigi T. E.

25.30: Come Parigi T. E.

21: Musica varia.

22: Musica varia.

23: Concerto per solisti.

23.30: Come Parigi P.T.T.

24: Come Radio Parigi.

24: Come Grenoble.

24.30: Come Parigi T. E.

25.30: Come Parigi T. E.

21: Musica varia.

22: Musica varia.

23: Concerto per solisti.

23.30: Come Parigi P.T.T.

24: Come Radio Parigi.

24: Come Grenoble.

24.30: Come Parigi T. E.

25.30: Come Parigi T. E.

21: Musica varia.

22: Musica varia.

23: Concerto per solisti.

23.30: Come Parigi P.T.T.

24: Come Radio Parigi.

24: Come Grenoble.

24.30: Come Parigi T. E.

25.30: Come Parigi T. E.

21: Musica varia.

22: Musica varia.

23: Concerto per solisti.

23.30: Come Parigi P.T.T.

24: Come Radio Parigi.

24: Come Grenoble.

24.30: Come Parigi T. E.

25.30: Come Parigi T. E.

21: Musica varia.

22: Musica varia.

23: Concerto per solisti.

23.30: Come Parigi P.T.T.

24: Come Radio Parigi.

24: Come Grenoble.

24.30: Come Parigi T. E.

25.30: Come Parigi T. E.

21: Musica varia.

22: Musica varia.

2

URODONAL

ANTIARTRITICO

regaliamo

un campione di URODONAL e il libro
«Perché il sangue carico di acido
urico rappresenta un pericolo»
a tutti coloro che comprendono la necessità
di conservare la salute
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

22: Programma vario.
22,20: Radiovisori.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

KHz 1276; m 235,1; KW 27

20: Lessoni di spagnolo.
20,15: Attualità varia.
20,45: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera.
22,10: Concerto variato.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

KHz 182; m 1648; KW 80

18,30: Puccini: Selezione della Tosca (dischi).
19: Per le ascoltatrici.
20,15: Attualità varia.
20,45: Melodie e canzoni.
20,15: Radiocronaca.
20,30: A. Roussel: Sonata n. 2, op. 28.
21: Cronache varie.
21,30: Programma vario: Umanesimo francese e umanesimo inglese - Nell'intervallo delle 22,30: Notiziario.

23,30: Musica di dischi.

23,45: Notiziario.

24: Concerto orchestrale notturno: 1. Rameau: Suite n. 2; 2. Stamitz: Suite n. 2; 3. Stamitz: Suite n. 3; 4. Rossini: Sinfonia n. 4 in do maggiore; 4. Liszt: Battaglia degli Unni.

RADIO TOLOSA

KHz 913; m 323,6; KW 60

19: Brani d'opera - Musica di film - Orchestra zingana - Notiziario.
20,15: Canzonette - At-

tualità varia - Fantasia.
21: Lehár: Selezione della Vedova allegra.
22,10: Musica variata - Orchestra argentina - Concerto variato - Notiz. 23,15-1: Jazz - Musette - Operette - Scotto: Selezione del Gangster al castello d'Al - Musica leggera - Notiziario.

RENNES

KHz 1040: m 285,5; KW 120

18: Come Bordeaux.
19,30: Come Parigi T. E.
20,15: Come Parigi T. E.
21,30: Sinfonia 1.

José: Eritia sicut Deus
O la Pouange du Professeur Larapeuz, dramma in un atto e due quadri; 2. Jules Gillo: Solo schiemi, commedia in un atto; 3. Georges Avrill: Le tragique de l'Amour.

22,10: Musica popolare, poliziesca; 2. De la Fouchardière-Bussy: La fille du bouf, Tarsa in un atto.

23,30: Come Parigi P.T.T.
24: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

KHz 859; m 349,2; KW 100

18,45: Come Grenoble.
19,30: Come Parigi T. E.
20,15: Come Parigi T. E.
21: Notiziario tedesco.

22,10: Musica di dischi.
23,15: Richard Clay: La leggenda de Saint-Julien le pauvre, sette quadri in versi.

23,30: Come Parigi P.T.T.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

KHz 776; m 886,6; KW 120

18: Come Bordeaux.
19,15: Musica riprodotta.

La

Endoxidina

I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso.
Cura che non dà disturbi. - Ricognosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto
Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte
le farmacie

LA FARMACEUTICA - MILANO
Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

19,30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
21,30: Ganne: Hans il suonatore di flauto, opera comica.
22,30: Come Parigi P.T.T.
24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

KHz 904: m 331,8; KW 100

18,10: Graener: Quartetto d'archi in re min. op. 80.
18,40: Per i contadini.
19,10: Varietà: Edizione speciale.
21: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

KHz 841: m 356,7; KW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19,10: Marce militari antiche (banda).
20: Attualità varie.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

KHz 950: m 315,8; KW 100

19,10: Per i Tedeschi all'estero: Niekravietz: La canzone dell'Oder, con musiche di coro.
20: Concerto di Banda militare e coro.
22,15: Maestri della vita: Socrate.
22,30-33: Come Deutschlandsender.

COLONIA

KHz 658: m 455,9; KW 100

18,30: Burle dei minatori.
18,50: Attualità - Notiziario.
19,10: Concerto di marzo e valzer.

21,10: Musorgski: Canzoni e danze della morte (basso e piano).
21,40: Un racconto.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

KHz 574: m 1571; KW 100

18: Concerto di piano.
18,30: Dischi richiesti.
19,10: Musica di Francoforte.
19,45: Programma folcloristico stiliano.
21: Echi della Germania.
21,15: Musica popolare e leggera per orchestra e coro.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

KHz 1193: m 251; KW 25

19,10: Musica da ballo.
20: Leoncavallo: I Pagliacci, opera in due atti (dischi - in italiano).
21,15: Trasmissione letteraria: Italien vista dal genio della poesia.
22,30: Musica da ballo.
24-1: Musica riprodotta.

KOENIGSBERG I

KHz 574: m 291; KW 100

18,15: Concerto di organo.
19,10: Programma musicale variato: L'amore al telefono.

19,45: Attualità - Notiziario.
20: Musica leggera.
21: Programma musicale variato: Nella cappella.
22,10: R. Fuchs e A. H.: Serenata per tre archi.
22,45-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA

KHz 785: m 382,2; KW 120

18: Concerto di Lieder.
18,30: Dizione poetica.
18,50: Cronaca - Notiziario.
19,10: Orchestra e coro: Melodie e canzoni.
20: Concerto orchestrale: 1. Haydn: Sinfonia in do maggiore (Maria Teresa); 2. Schenck: Concerto per arpa e orchestra; 3. Dvorak: Sinfonia n. 5 (il nuovo mondo); 4. Chopin: Mazurka per

piano; 5. Kodaly: Danze da Galanta.
22: Notiziario.
22,15: Conversazione.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

KHz 740: m 404,5; KW 100

19,10: Concerto di dischi.
20,10: Karajan: Sinfonia 7 di forchi, oratorio radiofonico per soli, coro e orchestra.

21,10: Lettura.

21,25: Concerto orchestrale: Debussy: Suite à l'appel de la faune; 2. F. Schubert: Frammento dalla Rosamunda; 3. EK: Scherzo: Capriccio spagnolo.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica da ballo ritrasmessa.

SAARBRUECKEN

KHz 849: m 240,2; KW 17

20: Programma variato folcloristico.
21: Concerto di musica strumentale antica: 1. Telemann: Sonata a tre, per flauto, violino e basso; 2. Schenck: Suite sul maggiorale dagli Scherzi al musico; 3. R. Ramponi: Pezzi per violino e viola da gamba e cembalo concertante.
24: Guillemin: Conversation gaillante et amusante per flauto traverso, violino, viola di gamba e cembalo.

25,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA

KHz 574: m 522,6; KW 100

18: Musica di H. Casimir.
19,15: Musica leggera.
20: Paul Schaaf: Kleine Zeit genug, radio-commedia.

21: Buschner: Sinfonia 2 in do minore.
22: Notiziario.

22,30: Haydn: Canzoni popolari scozzesi e del Galles (canto, piano, violino e cello).

22,45: Come Deutschlandsender.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROTWICH

KHz 200: m 200; KW 150

19,45: Musica da ballo.
20,30: Varietà musicale: Dalla sinfonia allo swing.

21: Joan Grisby: Carissima Fanny, commedia (un intermezzo della vita di Nelson).

22,30: Orchestra e piano: 1. Haydn: Sinfonia 104, ouverture; 2. Bloch: Tre poemi del mare; 3. Grieg: Concerto in la minore per piano e orchestra; 4. Ethel Smyth: The wrecks, ouverture.

23,45: Poesie francesi.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

KHz 877: m 342,1; KW 70

18: Per i fanciulli.
19: Bande militari.

21: Canti ucraini per coro.

20,30: Musica di Buxtehude (organo): 1. Preludio e fuga in la; 2. Tre corali; 3. Passacaglia in re minore.

21: Songs you might never have heard.

21,45: Cello e piano: 1. Ireland: Sonata; 2. Paganini-Hermann: Mose, fantasia, variazioni di bravura su una corda.

22,20: Varietà.

22,30: Musica da ballo (Jack Jackson).

MIDLAND REGIONAL

KHz 1013: m 296,2; KW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.

La natura del capello varia da individuo ad individuo e un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti all'Urtica offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capillatura.

★ SUCCO DI URTICA — La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello. Flacone L. 15 —

★ SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE — Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi antiseptici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. Flacone L. 18 —

★ OLIO RICINO AL SUCCO DI URTICA — Le eminenti proprietà dell'Ollo di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradevolmente profumato. Flacone L. 15 —

★ OLIO MALLO DI NOCE S. U. — Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli: rafforza il colore, stimola l'azione nutritiva sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica Flacone L. 10 —

★ SUCCO DI URTICA AUREO — Ristoratore del capello; da usarsi da coloro che hanno capelli biondi o bianchi, per mantenere intatta la colorazione naturale del capello. I capelli biondi acquistano un maggior risalto e quelli bianchi si mantengono candidi. Flacone L. 18 —

★ SUCCO DI URTICA HENNE' — Lozione ricolorante, vegetale, assolutamente innocua. Rafforza il capello e con l'uso quotidiano si può raggiungere una tonalità bruna. Flacone L. 18 —

Richiesta viene inviata gratuitamente l'opuscolo S.P.

F.III RAGAZZONI - Casella N. 30
CALOZIOCORTÉ (Prov. Bergamo)

VENERDI'

22 OTTOBRE 1937-XV

19.35: Discussioni.
20.00: *Heute Sinfonia*
99 in tre tempi.
21: London Regional.
21.45: Musica sacra da una chiesa.
22.20-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,5; kW 20
18.15: Musica per quartetto.
20 (da Zagabria): Quartetto - Concerto vocale.

21: Recitazione.
21.10: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.20-22.45: Duchi.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18.20: Musica di dischi.
18.40: Lez. di francese.
19.00: Notiziario.
19.50: Programma vario.
20: Concerto di piano.
20.50: Musica di dischi.
21.10: Conc. di violino.
22.15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18.30: Musica di dischi.
19.15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21): Notiziario.
21.45: Notiziario in inglese.
22-22.25: Mus. riprodotta.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 129,3; kW 150
18.30: Per le ascoltatori.
19.30: Musica inglese.
20.45: Concerto con illustrazioni.
21.15: Cow Boys.
21.30: Programma vario.
22.30: Musica varia.
23.30: Radiocronaca.
23.55: *Vreula* di Schumann (registrazione).
24.20: Musica di ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.50: Notiziario - Attualità.
19.45: Concerto corale.
20.55: Radiovisita.
19.25: Musica leggera.
21: Concerto di organo (da stabile).
21.40: Notiziario - Attualità.
22.15-22.45: Radiocom.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(fino al 19.40: anche m 415,1 trasmissione sperimentale).
17.40: Soprano e piano.
18.45: *Cronaca* - *Gramophone varia* - Notiziario.
20.45: Orchestra da camera - Nell'intervallo (21.40): Conversazione.
22.45: Notiz. - Dischi.
22.25: Conversazione.
23.40-40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18.40: Pez. gli ascoltatori.
19.10: *Cronache varie*.
19.30: Notiziario. Conv.
20.40: Concerto di piano.
21.10: Conversazione.
21.40: Musica leggera e da ballo.
22.00: Radiocommida.
22.40: Musica leggera.
23.10: Notiziario.
23.20: *Convers. religiosa*.
23.40: Conc. di cembalo.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.35: *Cronaca agricola*.
19: Radioteatro.
20: Conv. musicale.
20.15: Concerto sinfonico con orchestra dall'Orchestra Filarmonica diretta da Beinum: 1. Badinec: *Sinfonia*; 2. Liszt: *Concerto* in la maggiore per piano; 3. Sauer: *Concerto per piano*; 4. Lubinski: *Trittico pastorale*; 5. Ravel: *Rapsodia spagnola*.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
20: Musica di dischi.
20.50: Notiziario.
21.10: Quintetto.

21.30: Musica leggera.
22.30: Concerto variato.
23.5: Dischi - Notiziario.
2.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18.15: Concerto variato.
18.45: Concerto d'organo.
19.20: Radiocronaca.
19.45: *Transmisii* di un'opera (da stabile).
- Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22.45: Notiziario diversi.

SVEZIA

STOCOLM
kHz 704; m 426,1; kW 55
18.30: *Concerto* di orchestra (da stabile).
20.40: Radiocronaca.
21.20: Canti neri.
22-23 (dal Teatro Reale): Gounod: *Faust*, atto terzo e quarto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 627; m 339,6; kW 100
18.35: Conversazioni.
19: Notiziario - Cronaca.
19.35: Dischi - Notiz.
19.55: Concerto di mandolini.
20.40: Violino e piano.
21.10: Radiorchestra.
21.40: Piano (Beethoven).

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19.15: Da donna a donna.
19.30: Mus. riprodotta.
20.40: *Conversazione*.
20-22: Radiotransmis. dalla Svizzera interna.

SOTTONS

kHz 677; m 443,1; kW 100
19.10: Micro-Magazine.
19.20: *Conversazione*.
20.15: Notizie di Borsa.
20.35: Musica da camera: 1. Honegger: *Quartetto in sol*; 2. Mozart: *Quartetto* in *si bemolle*.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
17.45: Concerto variato.
19.30: *Tiramissione* dall'Opera Reale (da stabile).
22.40: *Conversazione*.
23: Notiziario inglese.
23.5: Musica di dischi.

GINNIAZIALE - Milano

Desidero l'indicazione di un libro in cui sia riportato uno schema di detector.

Qualsiasi libro di radio riporta schemi del generale. La segnalazione fredda, altro è fatto, edito dall'Elettra: *La Radio*. Dall'altoparlante, messo in vendita a L. 3 (L. 1,50 per gli abbonati alle radioaudizioni) e il *Radioaudio* del Ravazzoli, edito da Hoepli.

ASSUDIO LETTORE - Marsala.

Ho intenzione di installare per la mia radio un'antenna verticale a tubo metallico; desidererei sapere se in caso di temporale tale antenna non presenta il pericolo di attirare il fulmine. Desidererei sapere inoltre cosa significano le seguenti parole: **Tot: 90 Watt 42-60* μ scritte sulla parte posteriore del circuito della mia radio.

Durante i temporali è evidente collegare direttamente i ferri dell'antenna a mezzo di apposito cottoletto derivato prima dell'ingresso nell'alimentazione della discesa dell'antenna stessa. La scritta citata indica che il trasformatore d'alimentazione è calcolato per una potenza di 90 Watt, e che la corrente alternata di alimentazione può essere di una frequenza quasi salis tra 42 e 60 periodi per secondo.

RADIOAMATORE - Trapani.

Posseggo da un anno un apparecchio ricevente supereterodina a cinque valvole plurilonda. Nella gamma delle onde corte, al contrario delle medie e lunghe, non mi è mai stato possibile ascoltare bene alcuna stazione, perché soggetta a sistematiche e pronunciate evanescenze. Quali sono le cause di questo fenomeno?

La ricezione delle onde corte è soggetta agli avvolgimenti assai più di quella delle onde medie e delle onde lunghe. Le evanescenze lamentabili sono cosa regolare ed insita nella natura delle radio-onde di quel tipo.

RADIOAMATORE TORINESE.

Posseggo da un anno e mezzo un apparecchio a tre valvole che ha sempre funzionato bene. Da qualche giorno ho notato un forte riscaldamento nel trasformatore e nelle valvole. La ricezione è sempre segnata, ma aumentando il volume si sentono gravissime distorsioni. Desidererei sapere da che cosa dipende.

E' regolare che trasformatore e valvole si riscaldino durante il funzionamento dell'apparecchio e certamente che si abbiano distorsioni aumentando il volume oltre il normale. Ove però tale riscaldamento risultasse eccessivo, esso potrebbe esser dovuto a qualche difetto verificatosi nel trasformatore stesso.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 17143 - Torino.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole, di cui una è di marca Loeve. Vorrei sapere a chi mi posso rivolgere per trovarne una simile.

Si rivolga alla *Loewe Radio*, via Procaccini 33, Milano.

RADIOASCOLTATORE TIFOSO - Pontecurone (Alessandria).

Di circa un anno mi posseggo un apparecchio a cinque valvole che fino ad ora ha sempre funzionato bene. Da qualche giorno però non sento più bene la Stazione di Milano, mentre altre Stazioni italiane ed estere le prendo molto bene. Come mai?

Riteniamo si tratti di un inconveniente prodotto dal *fading* che nella sua zona per la Stazione di Milano deve avere un po' di influenza. Ad Alessandria è comunque possibile ascoltare i programmi del gruppo *Torino* anche sull'onda di Milano su quella di *Torino*.

ASSIDUO - Gorizia.

Ogni qual volta voglio sentire la radio, per maggior comodità, metto al connettore della luce elettrica la spina dell'apparecchio, lasciando sempre aperto l'interruttore del medesimo. Tale mia abitudine può nuocere all'apparecchio?

Non riteniamo che tale abitudine possa produrre inconvenienti al suo apparecchio.

ABBONATO 30262 - Napoli.

Ho un apparecchio a cinque valvole e tre gamme. Il funzionamento è ottimo ma i disturbi sono moltissimi. M'è stata consigliata un'antenna tubolare. Poiché ho la fermezza di questo non posso impiantarla nella cantina. Desidero conoscere la lunghezza e se il tubo dev'essere pieno o vuoto all'interno, e se l'attacco per la discesa dev'essere fatto in alto o in basso.

L'altezza dell'antenna tubolare dovrà essere di circa tre metri. Essa dovrà essere costituita con qualsiasi materiale metallico e dovrà avere un diametro e una lunghezza approssimativamente di vento. Dovrà essere bene isolata alla base la discesa dovrà essere fatta a partire dall'estremità inferiore.

GINNIAZIALE - Milano.

Desidero l'indicazione di un libro in cui sia riportato uno schema di detector.

Qualsiasi libro di radio riporta schemi del generale. La segnalazione fredda, altro è fatto, edito dall'Elettra: *La Radio*. Dall'altoparlante, messo in vendita a L. 3 (L. 1,50 per gli abbonati alle radioaudizioni) e il *Radioaudio* del Ravazzoli, edito da Hoepli.

ASSUDIO LETTORE - Marsala.

Ho intenzione di installare per la mia radio un'antenna verticale a tubo metallico; desidererei sapere se in caso di temporale tale antenna non presenta il pericolo di attirare il fulmine. Desidererei sapere inoltre cosa significano le seguenti parole: **Tot: 90 Watt 42-60* μ scritte sulla parte posteriore del circuito della mia radio.

Durante i temporali è evidente collegare direttamente i ferri dell'antenna a mezzo di apposito cottoletto derivato prima dell'ingresso nell'alimentazione della discesa dell'antenna stessa. La scritta citata indica che il trasformatore d'alimentazione è calcolato per una potenza di 90 Watt, e che la corrente alternata di alimentazione può essere di una frequenza quasi salis tra 42 e 60 periodi per secondo.

RADIOAMATORE - Trapani.

Posseggo da un anno un apparecchio ricevente supereterodina a cinque valvole plurilonda. Nella gamma delle onde corte, al contrario delle medie e lunghe, non mi è mai stato possibile ascoltare bene alcuna stazione, perché soggetta a sistematiche e pronunciate evanescenze. Quali sono le cause di questo fenomeno?

La ricezione delle onde corte è soggetta agli avvolgimenti assai più di quella delle onde medie e delle onde lunghe. Le evanescenze lamentabili sono cosa regolare ed insita nella natura delle radio-onde di quel tipo.

RADIOAMATORE TORINESE.

Posseggo da un anno e mezzo un apparecchio a tre valvole che ha sempre funzionato bene. Da qualche giorno ho notato un forte riscaldamento nel trasformatore e nelle valvole. La ricezione è sempre segnata, ma aumentando il volume si sentono gravissime distorsioni. Desidererei sapere da che cosa dipende.

E' regolare che trasformatore e valvole si riscaldino durante il funzionamento dell'apparecchio e certamente che si abbiano distorsioni aumentando il volume oltre il normale. Ove però tale riscaldamento risultasse eccessivo, esso potrebbe esser dovuto a qualche difetto verificatosi nel trasformatore stesso.

SABATO

23 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 960 - m 301,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MASTRETTA (Vedi Milano).

12,30: Cronache dello sport.

12,40-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Cilea: *La Tilda*, saltarello; 2. Rixner: *Rapsodia*; 3. Giordano: *Marella*, fantasia.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: «DALL'A' Z», radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI. (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).

14,00: Cronache del turismo.

13,50: UN FILM DELLA WARNER BROS.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI LOMBARDIA.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Trillano le allodole (presentata da Lodoletta).

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: MUSICA DI JAZZ (Trasmissione organizzata per la Ditta MORA, serie profumi «Piuchebella»).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DICI MINUTI DEL LAVORATORE: On. TULLIO CIANETTI: «I lavoratori tedeschi in Italia».

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,10-19,53 (Bari): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18,10-19,5 (Bari): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache italiane del turismo.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 23 OTTOBRE 1937 - ORE 13,15

dall'A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la

Ditta A. SUTTER di Genova
produttrice del Lucido Marga per metalli, Cera Rob
per pavimenti e Crema Marga per calzature.

19,20-19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idioporo - Notizie sportive.

19,19-53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Notizie varie - Musica varia.

19-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,8 (Napoli-III-Napoli): MUSICA VARIA.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: S. E. Mons. Celso Costantini: «La giornata Missionaria (in collegamento con la Radio Vaticana).

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'oro del Reno

Prologo della Trilogia «L'anello del Nibelungo»

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Versione ritmica dal tedesco di A. ZANARDINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro).

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale del tempo - (Roma): Notiziario inglese - (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30) - (23,55): Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 363,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 in 262,2 - kW 10 - GENOVA: kHz 1154 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1154 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MASTRETTA - Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 2. Kelschner: *Suite in re maggiore*; 3. Brahms: *Suite lirica*; 4. Giordano: *Giordaniana*; 5. Mussorgsky: *Prammento dell'opera La Fiera di Sorocet*; 6. Daneri: *Matinata d'aprile*.

12,30: Cronache dello sport.

12,40-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: «DALL'A' Z», radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).

14,00: Cronache del turismo.

13,50: UN FILM DELLA WARNER BROS.

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,30: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI LOMBARDIA.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Clifftino.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: MUSICA DI MORA (Trasmissione organizzata per la Ditta MORA, serie profumi «Piuchebella»).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,10: I DICI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: MUSICA VARIA.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROSA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 21

L'ORO DEL RENO

Prologo della Trilogia «L'anello del Nibelungo»

Parole e musica di

RICCARDO WAGNER

Versione ritmica dal tedesco di Angelo Zanardini

Personaggi:

Wolfram	Luigi Rossi Morelli
Donner	Giulio Tomei
Froh	Emilio Venturini
Loge	Firenzo Tasso
Picolti	Gregorio Melchick
Fafner	Alfredo Manzini
Alberich	Afro Poli
Mime	Ugo Cantelmo
Fricka	Cleto Elmo
Froia	Adriana Perris
Euda e Prosside	Mita Vasari
Woglinde	Renata Villani
Weilinda	Maria Marcucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19-53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Conversazione di S. E. Mons. Celso Costantini (Vedi Roma).

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Terra nostra

Commedia in tre atti di ARTURO ROSSATO

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Gigio Morán, marito di Annetta	Silvio Rizzi
Annetta	Giuseppina Falchi
Maria, loro figlia	Gemma Giarrett
Menico Bertesella, padre di Marco	Lea Chiostri
Marco	Francesco Becci
Don Giacomo, parroco	Guido de Monticelli
Angelino, suo nipote, chierico	Walter Tinacci
Berto, altro nipote	Arnaldo Firpo
Stefano Girasole, girona	Stefano Sibaldi
Edovirno, marito di Catina	Davide Lombara
Catina	Giuseppina Boldrachi
Tanella, impiegata	Davide Vismara
Salvatore Palombo, contadino	Achille Consalvi
Santa, sua moglie	Maria Luisa Mirka
Contadine, contadini, popolani	

Regia di ALBERTO CASELLA

22,30:

Selezione di canzoni

RADIOPHORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: RADIOPHORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO (fino alle 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

23,30: (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORENO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 23 OTTOBRE - ORE 13,50

UN FILM WARNER BROS

SABATO

23 OTTOBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100

18.30: Ritrasmisone.

19: Notiziario.

19.10: Cine-cronaca.

19.25: Banda militare.

20.25: Varietà musicale brillante.

21.45: Concerto di piano.

1.30: Zanella: *Tempo*

di minuetto; 2. Casella:

Due contrasti; 3. Debussy: *Minstrels*. b) *Clair de lune*; 4. Brahms: *Valzer* op. 39.

22.10: Notiziario.

22.20: Concerto di dischi.

22.25: Comunicati.

23.20-30: Musica zigana di Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483.9; kW 15

18.15: Radioteatro.

19: Attualità varie.

19.45: Musica per trio - Nell'intervallo (19.33); Conversazione.

20: Cronaca - Discchi.

20.30: Notiziario.

21: Marcel Seaby: *Cura d'amore* - divertimento in tre atti.

22: Notiziario.

23.15: Musica leggera (d).

24-1 (da Londra): Musica da ballo; Jack Harris e la sua orchestra - Nell'intervallo (0.30); Radioscena.

BRUXELLES II

kHz 632; m 521.9; kW 15

19: Musica varia.

19.45: Conversazione.

20: Concerto variato.

21.15: Comunicati.

22: Orchestra sinfonica.

23.10: Oreh. sinfonica.

24-1: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120

19: Notiziario.

19.35: Comunicazioni regionali.

20: Conversazione.

20.15: Trasm. da Brno.

21.35: Discchi - Notiziario.

22.15-23.30: Musica di dischi.

BRATISLAVA

kHz 1.004; m 298.8; kW 13.5

19: Trasm. da Praga.

20: Conversazione.

20.15: Trasm. da Brno.

20.45: Trasm. da Praga.

22.15: Notiziario magiare.

22.20-23: Trasmisone da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10

19: Trasm. da Praga.

20: Come Bratislava.

20.15: Trasm. da Brno.

21.45: Trasm. da Praga.

22.15: Notiziario magiare.

22.20-23: Trasmisone da Praga.

MORAVSKA-OSRAVA

kHz 1.113; m 269.5; kW 12

19: Trasm. da Praga.

20: Come Bratislava.

20.15: Trasm. da Brno.

21.45: Trasm. da Praga.

22.15: Come Bratislava.

23.20-30: Come Praga.

INDRIZZATE A VOSTRA RICHIESTA ALLO:

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18.35: Lez. di francese.

19: Notiziario - Convers.

20: Concerto variato.

21: Per i giovani.

22: Radiocomunicazione.

22.10: Notiziario.

22.20: Radioteatro.

22.25: Comunicati.

23.15-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1.077; m 278.6; kW 35

18: Come Lilla.

18.45: Concerto ritrasm.

19.30: Come Nizza.

20: Notiziario.

20.45: Radioteatro.

22.10: Notiziario

22.20: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

PARIS P.T.T.

kHz 583; m 514.6; kW 20

18: Come Lilla.

18.45: Concerto ritrasm.

19.30: Come Nizza.

20: Notiziario.

20.45: Radioteatro.

22.10: Varietà.

22.20: Come Parigi P.T.T.

LILLA

PARIS P. P.

kHz 595; m 512.8; kW 60

18: Comunicati.

19.10: Conversazione relativa alla politica.

19.30: Radioteatro (reg.).

20.15: Musica da ballo.

20.45: Notiziario.

21.45: Musica da ballo.

22.15: Musica da ballo.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Lilla.

18.45: Concerto ritrasm.

19.30: Come Nizza.

20: Notiziario.

20.45: Radioteatro.

22.10: Come Parigi T. E.

22.20: Cronaca - Discchi.

23.30: Varietà musicale.

23.30: Come Parigi P.T.T.

24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 120

18: Come Lilla.

18.45: Concerto ritrasm.

19.30: Musica varia.

20: Notiziario.

20.45: Radioteatro.

22.10: Come Parigi T. E.

22.20: Cronaca - Discchi.

23.30: Varietà musicale.

23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1.185; m 253.2; kW 60

18: Come Lilla.

18.45: Concerto ritrasm.

19.30: Melodie e canzoni.

20: Notiziario.

20.45: Radioteatro.

22.10: Varietà musicale.

22.20: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Radioteatro.

18.45: Croniche varie.

19.30: Melodie e canzoni.

20: Notiziario.

20.45: Radioteatro.

22.10: Varietà.

22.20: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.T.T.

kHz 1213; m 247.3; kW 60

17.30: Concerto orchestrale sinfonico.

18.30: Musica da jazz - Operette - Canzoni - Musica leggera.

19.30: Musica di dischi.

20: Notiziario.

20.45: Radioteatro.

22.10: Varietà.

22.20: Come Parigi T. E.

23.30: Messager: *Il borghese di Calais*, opera comica in tre atti.

23.30: Notiziario.

23.45: Musica di dischi.

23.55: Meteorologia.

24: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.

kHz 913; m 328.6; kW 60

18.30: Musica da jazz - Operette - Canzoni - Musica leggera.

19.30: Musica varia - Musica brillante - Concerto variato.

19.45: Musica varia - Musica brillante - Concerto variato.

20.45: Radioteatro.

22.10: Puccini: *Madame Butterfly*.

22.15: Notiziario - Commedia musicale - Solisti -

PARIGI P.T.T.

kHz 1.123; m 431.7; kW 120

18: Come Lilla.

18.45: Conversazione.

19.30: Come Nizza.

20: Notiziario.

20.45: Come Parigi T. E.

22.10: Notiziario - Discchi.

22.20: Come Lilla.

23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.T.T.

kHz 776; m 886.6; kW 120

18: Come Lilla.

18.45: Radioteatro.

19.30: Come Nizza.

20: Notiziario.

20.45: Come Parigi T. E.

22.10: Notiziario - Discchi.

22.20: Come Lilla.

23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.T.T.

kHz 655; m 455.9; kW 100

18.30: Attualità - Notizi.

19.30: Come Nizza.

20: Notiziario.

20.45: Radioteatro.

22.10: Notiziario - Sonore.

22.20-21: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315.8; kW 100

18: Commemorazione di Walter Ulbricht.

19.20: Conversazioni.

18.50: Notizi varie.

19.10: Musica leggera di film e d'opere.

20: C. Schröder: *Indizi*, dramma giallo.

21: Musica leggera e da ballo di film ed opere.

22.10: Notiziario - Sonore.

22.15: Attualità sonore.

22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Musica leggera.

19.10: Notiziario.

20.10: Attualità varie.

20.45: Come Parigi P.T.T.

22.10: Varietà.

22.20: Notiziario tedesco.

22.30: *Viva il buonumore*.

22.45: Notiziario.

22.30-21: Mus. da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 1.291; m 251; kW 60

18: Concerto di dischi.

19.45: Cronaca sportiva.

19: Notiziario.

20: Musica leggera.

21: Echi della Germania.

21.15: Musica leggera.

22: Notizi: Attualità.

22.20: Dittersdorf: *Sonata per clavicembalo e pianoforte*.

22.45: Bolett. del marzo.

23-21: Come Berlin.

FRANCOPOLTE

kHz 1.195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.

19.10: Banda militare.

20: Varietà musicale: *Il mondo innamorato*.

22: Notiziario.

22.20-21: Come Monaco.

23-21: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1.031; m 291; kW 100

18.15: Varietà brillante.

18.50: Attualità - Notizi.

19.10: Musica leggera e da ballo.

19.45: Musica leggera e da ballo.

20: Varietà musicale.

21.45: Notiziario.

22.10: *La vita è bella*.22.20: *La vita è bella*.23.30: *La vita è bella*.24.45: *La vita è bella*.25.15: *La vita è bella*.26.20: *La vita è bella*.27.25: *La vita è bella*.28.30: *La vita è bella*.29.35: *La vita è bella*.30.40: *La vita è bella*.31.45: *La vita è bella*.32.50: *La vita è bella*.33.55: *La vita è bella*.34.60: *La vita è bella*.35.65: *La vita è bella*.36.70: *La vita è bella*.37.75: *La vita è bella*.38.80: *La vita è bella*.39.85: *La vita è bella*.40.90: *La vita è bella*.41.95: *La vita è bella*.42.10: *La vita è bella*.43.15: *La vita è bella*.44.20: *La vita è bella*.45.25: *La vita è bella*.46.30: *La vita è bella*.47.35: *La vita è bella*.48.40: *La vita è bella*.49.45: *La vita è bella*.50.50: *La vita è bella*.51.55: *La vita è bella*.52.60: *La vita è bella*.53.65: *La vita è bella*.54.70: *La vita è bella*.55.75: *La vita è bella*.56.80: *La vita è bella*.57.85: *La vita è bella*.58.90: *La vita è bella*.59.95: *La vita è bella*.60.00: *La vita è bella*.61.05: *La vita è bella*.62.10: *La vita è bella*.63.15: *La vita è bella*.

DISCHI NOVITÀ

“La Voce del Padrone”

pubblicati recentemente

C A N Z O N I

- La canzone di Maria Uva (Madonnina del legionario) - Tenore Capaldo e coro
 — Frecce nere - Canzone dedicata ai legionari di Spagna - Tenore Capaldo e coro **HN 1291**
 Viviana - Canzone tango slow - Tenore Mario Cavagnis
 — Buona notte mio amore - Canzone tango - Tenore Mario Cavagnis **HN 1247**
 Non dimenticar le mie parole - Canzone fox lento - Tenore D. Serra
 — Bambina innamorata - Canzone fox lento - Tenore Vaselli **HN 1259**

B A L L A B I L I

- Così così - Dal film: «Una notte all'Opera» - D. Olivieri e la sua orchestra
 — Lucciole - Fox lento - D. Olivieri e la sua orchestra **GW 1439**
 Non dimenticar le mie parole - Fox lento - D. Olivieri e la sua orchestra
 — Bambina innamorata - Fox lento - D. Olivieri e la sua orchestra **GW 1438**
 Appassionato slow - Fox lento - Dino Olivieri e la sua orchestra
 — Romantico - Slow fox - Dino Olivieri e la sua orchestra **GW 1426**

PIEDIGROTTA 1937

- Chitarra nera - Soprano Ria Rosa - In napoletano
 — Busciarda, me vu' bene - Soprano Ria Rosa - In napoletano **HN 1270**
 Nun t' o' saccio d' - Tenore Franco Capaldo - In napoletano
 — Nonna, nonna a Surriento - Tenore Franco Capaldo - In napoletano **HN 1285**
 Agata! - Tenore Mario Pasqualillo - In napoletano
 — I due gemelli - Tenore Mario Pasqualillo - In napoletano **HN 1265**

DISCHI COMICI

- M A C A R I O
 Cose che capitano... - Silvestri e Macario - Dalla super-rivista «Il piroscalo giallo», di Bel Ami-Macario-Storaci
 — Vidi il Danubio... (non era blu!!!) - Silvestri-Macario, id. **HN 1258**
 V A N N I e R O M I G I O L I
 Quando avrò il vestito nuovo - Ruccione - Calderi - Duetto comico
 — Mi han rovinato le donne - Storaci - Nizza e Morbelli, id. **HN 1248**

Audizioni e cataloghi gratis presso i nostri rivenditori autorizzati in tutta Italia

SOC. AN. NAZ. DEL GRAMMOPHONO

MILANO - Galleria Vitt. Eman., 39 TORINO - Via Pietro Micca, 1 NAPOLI - Via Roma, 266-269
 ROMA - Via del Tritone, 88-89 - Via Nazionale, 10 GENOVA (Esclusivista) - Via XX. Settembre, 136 r



DICK POWELL e JOAN BLONDELL nel film «Amore in otto lezioni» della Warner Bros

MOTIVI DI FILM

- AMORE IN OTTO LEZIONI
 Let's put our heads together - Fox trot - Orchestra G. Hamilton
 — With plenty of money and you Fox trot - Orchestra G. Hamilton **GW 1437**

- LA FIGLIA DELLA JUNGLA
 Moonlight and shadows - Fox trot - Orch. E. Duchin
 — Cucù - Fox trot (Non del film) - Orch. G. Lombardo **GW 1396**

- AMORE IN CORSA e CIN-CIN
 Gone - Fox trot - Orchestra Roy Fox
 — Goodnight my love - Fox trot - Orchestra Jack Hylton. **GW 1434**



gall. Bellissima figura, Candida: trionfo della femminilità. La commedia è stata prescelta per rappresentare, per prima, la produzione inglese al World Theatre, il Teatro Mondiale che si propone di far conoscere attraverso la Rado le migliori commedie ed i migliori drammatici di tutti i paesi.

IL VALZER DEI CANI

Dramma in quattro atti di Leonida Andreieff (Monte Carlo, ore 20.30).

Il protagonista de *Il valzer dei cani*, Enrico Tille, è un imprenditore di cani e medico. Una sera Enrico deve sposarsi a giorni Elisabetta. Egli ha affittato per tre anni un elegante appartamento e lo sta arredando con ogni minuzia; ma, mentre fa visitare la casa agli amici, ecco il colpo di fulmine. Elisabetta non lo sposerà più. I genitori la costringono a un matrimonio immediato con un ricco. La casa, invece, deve essere la guida dell'amore e della felicità e invece torna la culla dell'amore e di ogni illusione. Enrico cambia radicalmente. Con un altro naufragio della vita, passa di taverna in taverna, ubriacandosi, e si delizia l'animo nei fastidiosi progetti insensati di vendetta contro la società, e contro un'industria. Prepara in ogni particolare una fuga di un milione di lire. Ma, se la destino porta a tornare una truccatura per contrarre il proprio passo (perché sia iriconoscibile... quando avrà rubato), si crea insomma una vendetta tutta cerebrale, animato dalla furiosa energia di rivincita.

Enrico, rimasta vedovo, vuol tornare a lui; egli la scaccia. La donna, allora, diviene l'amante del fratello di Enrico, Carlo Tille. Con quest'ultimo, appunto, si reca un giorno a vedere l'appartamento che doveva essere il suo: che strazio!

La casa diventa spettacolo: in essa un uomo e una donna, senza incontrarsi, piangono ognuno una felicità, una dolorosa.

La suggestione malvagia che si sprigiona dalle cose porta la farneticante Enrico fino al suicidio; tanto, egli non è capace neppure di vendicarsi.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO EUROPEO

diretto dal Maestro Armando La Rosa Parodi (Da tutte le Stazioni, ore 21).

Dei critici che hanno ispirato la composizione di questo Concerto diretto da Armando La Rosa Parodi diciamo in altra parte del giornale. Restano da ricordare i solisti di canto che vi prendono parte. Tutti artisti d'eccezione, ben noti fra i frequentatori dei grandi teatri lirici e alla folla dei radioascoltatori. Basta nominarli: Toti del Monte, Cloe Elmo, Magda Olivero, Maria Pedrini, Adriana Perris, Ugo Cantelmo, Giovanni Malipiero, Nicola Moscova e Carlo Tagliabue.

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DI BUXTEHUIDE

(Droitwich, ore 23.15).

Un olio di cinque concerti le Stazioni inglesi presentano questa settimana parecchie delle più rappresentative musiche del Buxtehude, la cui esecuzione è affidata all'organista C. H. Trevor, al soprano Margaret Godley, al tenore B. White, al basso S. Riley, nonché al Coro della B.B.C. ed al quartetto d'archi Boyd Neel sotto la direzione del maestro L. Winstone.

Le successive trasmissioni del ciclo avranno luogo martedì (London Regional, ore 21), mercoledì (London Regional, ore 20.30), venerdì (London Regional, ore 20.30) e sabato (Droitwich, ore 20.30).

CANADA

Commedia in tre atti di Cesare Giulio Viola (Parigi P.T.T., ore 21.30).

Candide di Viola, interpretato all'Odéon di Milano dalla Grammatica, Betrone, Triceri, ecc., è stato il grande successo teatrale del 1934.

In una prateria del Canada, una cassetta isolata — munita di tutte le comodità moderne, dalla radio, al bagno, telefono, ecc. — è stata lasciata dai greci dietro rovi. Vi abitano il comandante di legge, Joe Caboto, Olga e la di lei figlia Caterina. Dicotto anni prima, Caboto ha preso a vivere con sé la vedova, e Caterina è cresciuta nella cassetta. Un giorno atterrò nel vicino un aeroplano per un guasto al motore e Caterina, nel pratica per conseguire nascondendosi una lettera a Viola, vide per la prima volta Joe e innamorò di lui. Due mesi dopo, quando Caterina sta per partire, scoppia il dramma. Joe è deciso a seguirla, e, fuori di sé, confessa ad Olga, schiamazzando, il suo amore per la ragazza e si allontana come impazzito. Joe è scomparso. Olga ha deciso di vendere la fattoria e portare iontana, in Germania, la figlia. Ma ecco che riappare Joe, fabbricante di saponi. Vuol vedere ad ogni costo Caterina. Non se ne

andrà che con lei. E la scena tra i due che si sono amati assume toni di intensa drammaticità. La madre però vuol difendere ad ogni costo sua figlia. E Joe capisce, si allontana ancora. Fuori si ode un colpo di rivoltella mentre Olga disperata invoca il suo nome.

A TREUS-PONTS

Operetta in tre atti di Nicolas Baitus e Joseph Franchy. Musica di Florent Bastin (Bruxelles I, ore 21).

Il primo atto di questa operetta si svolge a Liegi da una florilegia, che è una graziosa vedova: la signora Urline Clindje e sua figlia Irma, non meno bella di sua madre. All'indomani, la signora florale si aggiorna e romane molti... calabroni. Nel secondo atto gli stessi personaggi si ritrovano a Treus-Ponts, in un albergo. I corteggiatori si fanno più insistenti e ciascuno dei... calabroni spera di ottenere la vittoria. Ma il colmo è questo: invece di due matrimoni, al terzo atto, ne avvengono tre, come e perché sapranno gli ascoltatori della brillante operetta.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE

diretto dal M° F. Prevert (Gruppo Roma, ore 21).

In questa settimana gli ascoltatori trovarono in programma una sola opera, L'oro del Reno, che d'altronde da sola vale più che per due, possono in comperio godersi questo concerto di musiche operistiche in cui ai nomi dei più grandi musicisti italiani: Rossini, Verdi, Mascagni, Wolf-Ferrari e Pedrotti, fanno riscontro i nomi di Wagner e Mussorgsky.

CONCERTO DEL TENORE

ANGELO PARIGI

(Gruppo Torino, ore 22.20).

Il tenore Angelo Parigi che altre volte si è distinto ai microfoni dell'Elar quale interprete fedele dei Lieder romantici, anche in questo suo concerto presenta una serie di canzoni tratte da una delle belle raccolte schubertiane.

Come è noto, Schubert nella sua pur breve vita, scrisse oltre seicento Lieder, sul testo dei migliori poeti tedeschi quali Goethe, Schiller, Mayrhofer, Müller, fraternizzando con questi per lo spirito di alta e pura poesia che seppe infondere con la sua musica. Tra le raccolte più note vi è certo quella del Canto del cigno, sui versi di Heine e di Seidl dalla quale il Parigi ha scelto le sette canzoni per il suo concerto. Nel programma sono comprese inoltre tre pagine del più puro del canto italiano, ed una del più bel Mozart.

CHIACCHIERE IN UNA FAMIGLIA PER BENE

Un atto di Ossip Felyne (Gruppo Torino, ore 21).

E' questa la seconda commedia di un trittico dedicato alle chiacchiere. Le prime furono quelle di un'anticamera, le seconde ci portano in una famiglia borghese, le terze (in preparazione) ci daranno il salotto o lo studio.

L'importante è che sian chiacchiere nel titolo, ma non nel contesto. Sono, anzi, le parole quotidiane che si dicono attorno a fatti concreti, appartenente piccoli e lievi ma sostanzialmente basilari per la dignità e la moralità della vita. Sicché l'autore è naturalmente ironico e talvolta amaro, ma fondamentalmente moralista senza darsene l'aria e senza incepparne il lavoro.

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DI GABRIEL FAURÉ

(Bruxelles I, ore 21).

A proposito di Fauré (1845-1924) Robert Brussel scriveva nel febbraio del 1909 in un'importante rivista belga: *Musica e vita*, che a questo genere di poesia musicale, composta da un solo pezzo, è stato prodotto esclusivo dell'anima tedesca. Fauré ha trasmesso, la luminescenza geniale dell'anima francese. Senza subire influssi esteriori, Fauré, temperamento originalissimo, resta nella storia del *Hed* un caso straordinario, a parte. E' profetica la critica di quando il tempo era più tollerante del pubblico, egli non sarà considerato inferiore a Schumann, a Schubert, ai quali c'è chi ha ancora il torto di avvicinargli, commettendo un grave errore di interpretazione. Nel concerto programmato saranno diffuse le più belle melodie del grande e compianto musicista.



STAZIONI ITALIANE

DANTON

Tre atti e nove quadri di Giovacchino Forzano (Gruppo Roma, esclusa Palermo, ore 21).

Una sola cosa si può rimproverare a Giovacchino Forzano riguardo a questo Danton: ed è di averci presentato il leone della Rivoluzione francese nel suo declinare. Qui Danton prende atteggiamenti umanitari, caritatevoli, idealistici, che non erano della sua natura al principio della sua carriera politica. Se, insomma, qui si cerca una biografia drammatica di Danton, non si trova. Se si cerca un ritratto completo di Danton, non si trova. Ma se si cerca un dramma di viva passione, attrazione, affascinante, e in certi momenti travolgenti, in questo Danton troviamo quel che cerchiamo. Il migliore Forzano è qui. Qui, dove egli ha un poco abbandonato quella sua prepotenza tecnica, quella sua abilità magistrale, per la quale riuscirebbe a gabellarsi qualunque storia solo che lo volesse. Forzano, il meccanico, il costruttore, il calciatore, qui non c'è. Qui erompe la sua vena migliore, la sua più distinettissima attenzione nel raccontare, preso egli stesso dalla potenza dell'argomento. Si potrebbe quasi dire che questo suo Danton, dal punto di vista teatrale, è sbagliato, proprio in ciò che Forzano conosce più di qualunque autore: la teatralità. Per questa ragione crediamo che il Danton sia tra le opere di Forzano la più adatta alla radiodiffusione.

In sostanza qui il commediografo ha lasciato parlare il sentimento e la poesia (che non esclude, anzi implica una perfetta conoscenza specifica dell'argomento): le figure balzano viva da una battuta felicissimamente. Vi sono battute che valgono da sole un'opera completa, tanto condensate, sintetizzanti, aprofondiscono rivelatori.

La figura di Danton come leone morente è affascinante per quel tanto di umano che, dopo tante colpe, è entrato in lui. Non meno evidente è la figura di Luisa, la sua seconda moglie alla quale diede tutto l'amore e tutta la devozione che alla prima aveva negato, anche per l'incolpare degli avvenimenti. I nove quadri si susseguono con una rapidità e una vivacità che di rado troiamo nelle stesse opere di Forzano. Sono pennellate rapide, quadri fulmineamente proiettati davanti all'ascoltatore che passa di commozione in commozione fino al tragico epilogo ingentilito da un episodio di superiore finezza. I nostri ascoltatori conosceranno qui, se pure non lo conoscono, un Forzano diverso da quello del Conte di Bréchard, che, sia pure teatralmente, era un tantino letterario. Qui non c'è che ispirazione diretta e servita con fedeltà. Danton resterà scolpito nell'animo di tutti gli ascoltatori come un tormentato, un inquieto, più ancora, uno straziato dalla vita e da se stesso.

LA MASCOTTE

Operetta in tre atti di E. Audran (Gruppo Torino, ore 21).

La "Mascotte" cioè il "portafortuna" è Nini, un'umile guardiana di polli. Dove Nini — che è anche un'avvenente ragazza — si reca, dove abita, vi arriva la fortuna, e perciò padroni Rocco, un contadino al quale vanno male gli affari, se la accappra. Ma al contadino la porta via il principe Lorenzo, signore di Piombino, che la colma di onori e la fa anche contessa. Nini, però, se porta fortuna, non è felice perché ama Tonio, un bravo giovane che il signore di Piombino, geloso custode di lei, le vieta di vedere. Tuttavia Tonio riesce ad avvicinari la travestita da cantore girovago ed a fuggire con lei.

Nini gli porta subito fortuna. Dato al mestiere delle armi, Tonio diventa il miglior generale del principe Felice, signore di Pisa, in guerra col principe Lorenzo. Il signore di Piombino è clamorosamente battuto e fugge. Allora Tonio depone sposa e sposa la sua Nini. Il prudenzissimo principe Felice, privo della spada di Tonio e specialmente della protezione di Nini, si affretta a concludere il patto col principe Lorenzo e suggerisce il trattato sposando la figlia di costui. E così la "Mascotte" continua a svolgere sino alla fine la sua opera benefica.

PUNTO A CROCE E NODO PIANO

Commedia giocosa in un atto di Nino Martoglio (Palermo, ore 21).

Nell'abito dei marinai, del manovratore di vele, il « nodo piano » rappresenta la prima lettera dell'alfabeto e quindi lo « zio », un vecchio lupo di mare, ha ragione di essere indignato coi nipote il quale, benché uscito dall'Istituto Nautico con tanto di diploma, non è capace di fare il famoso nodo; e la « zia », sorella del lupo di mare, dal canto suo, è irritatissima contro la nipote perché questa non sa fare il punto a croce.

Conviene sapere che il giovane e la fanciulla, questi due... « incapaci », sono cugini, orfani, adorati dai due trascibili vecchi bronzoloni e che si vogliono bene. La nipote è la prediletta del vecchio lupo di mare, il nipote è il beniamino della zia esposta di ricami.

In conclusione, il giovane, se non sa fare il nodo piano, sa stringere il nodo nuziale con la bella cugina, e la commedia, di schietto sapore goldontano, termina con soddisfazione di tutti.

MUSICA DA CAMERA

Arpista Margherita Cicognani (Gruppo Torino, ore 17,15).

Margherita Cicognani, da nove anni titolare della Cattedra d'arpa presso il Liceo Musicale « Bellini » detto « Marcello » di Venezia, è artista di larga fama. Ha iniziato i suoi studi d'arpa al Liceo Rossini di Bologna diretto a quel tempo da Ferruccio Busoni e li ha compiuti al R. Conservatorio di Parma. La sua carriera ebbe principio a Roma, a Parma ed a Milano dove, a « Convivente » eseguì con l'autore per la prima volta il Settimonio di Ravel; ha poi dato concerti in tutte le principali città italiane e nei maggiori centri dell'estero.



L'arpista Margherita Cicognani

Come poeta, non solo studi gli antichi italiani, dai quali raccolse pure molti componimenti, ma scrisse molti sonetti di valore.

La sua fama poetica va raccomandata al ditirambo Bacco in Toscana, da lui composto per celebrare i vini toscani: il più bel ditirambo della nostra letteratura.

Domani e domenica, entrambi saranno trasmessi alcuni brani, alternati da produzioni della radiorchestra che eseguisce musica di carattere autunnale o evocante i pregi e le gioie del vendemmiale e del bere.

CONCERTO ORCHESTRALE SINFONICO

diretto da Franz André (Bruxelles I, ore 21,45).

Il programma annuncia, come esordio, il *Manzurino meraviglioso*, poema sinfonico che il celebre compositore inglese Basil Barok ha ricreato da un'opera di Schubert. Quest'opera si distingue per la originalità dei ritmi, la vivacità dei colori ed anche per l'estrema difficoltà dell'esecuzione. Seguirà *La Peri*, poema coreografico, danzato dalla Trouhanova allo Châtelet a Parigi nel 1912.

Eccone l'argomento: Iskander percorre l'Uran alla ricerca di una Peri, la regina degli uccelli. Una Peri adorata e sorpresa dall'eroe; la fata tiene in mano un fiore di loto che Iskander la rapisce. La Peri si sveglia, grida, mentre Iskander la guarda e la desidera. Ella danza, recupera il fiore e si dilegua. Iskander comprende che ciò basta: signore per lui una prossima morte e di tutti beni l'ombra s'impadronisce, lui che la avrebbe sommersa!

Verrà dopo la suite popolare *Harry Janos*, del compositore ungherese Kodaly. Harry Janos è un ungherese, un personaggio assai conosciuto ed altrettanto simpatico che Till Ulyssespiegel in Flandra. Kodaly racconta le avventure di questo celebre magio leggendario che, dopo aver vinto un drago, è riconosciuto alla Corte dell'Imperatore e si figurarsi! — trionfa gloriosamente di... Napoleone!

QUANDO IL GIOCO DIVENTA COSA SERIA

« Come i grandi uomini hanno iniziato la loro opera », Radiosintesi di Wilhelm Heydrich (Amburgo, ore 21,10).

Il gioco, nei bambini, nasconde spesso un profondo significato. Molti grandi uomini lasciarono già indovinare nella loro infanzia quale sarebbe stata la loro inclinazione. Mozart all'età di tre anni suonava il piano, il piccolo Johannes Brahms iniziava in musica le poesie di Eichendorff; Wilhelm Leibl, il grande pittore, disegnava quando era ancora ragazzo, dei ritratti per due pienni. Il piccolo Robert Koch rubò una vecchia lente d'ingrandimento miseramente rigata per osservare con essa, per la prima volta, il mondo degli esseri di infime dimensioni. La prima invenzione giovanile di Alfred Krupp fu una lampadina tascabile; Justus Liebig preparò il fulminato d'argento e Otto Lilienthal cercava, precocemente, di imparare a volare dalla cicogna. Goethe e Schiller facevano delle rappresentazioni col teatrino delle marionette. A tre anni lo Schiller scrisse il suo primo dramma, Heinrich Schlieemann, ragazzo di villaggio, scavava e frugava nelle tombe preistoriche. Gia nel piccolo Richard Wagner, all'età di dieci anni, si preannunciava un futuro rivoluzionario della musica. Un piccolo inglese, a nome Cromwell, visse in un pugilato infantile l'erede di un trono, il quale che egli quarant'anni dopo fece giustiziare.

Quando il gioco diventa cosa seria, Wilhelm Heydrich ha raccolto questi e altri simili « avvertimenti » biografici, premonitori, e ce li farà rivivere in una « originale radiointesa ».

IL SIGNOR DIRETTORE

Commedia in tre atti di Alessandro Bisson (Bordeaux, ore 21,30).

Bisson, oltre i *vaudevilles* per cui diventò celebre, affrontò anche la commedia di carattere con due lavori i quali, a suo tempo, ottennero un grande successo, cioè *Gelosia* e questo *Signor Direttore* che fece rappresentare nel 1895. È un lavoro nel quale eccellono le qualità di osservatore e di psicologo di Bisson. Un cozzo di sentimenti con conclusione romantica come era di moda alla fine dell'Ottocento, un lavoro che ancora oggi può commuovere ed avvincere.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DEL VIOOLONCELLISTA ANTONIO JANIGRO

(Gruppo Torino, ore 21).

Il violoncellista Antonio Janigro — vincitore di uno dei recenti concorsi nazionali dei Sindacati musicisti che si è distinti in questi ultimi tempi per una notevole attività concertistica — svolgerà ai microfoni dell'Eilar un interessante ed eclettico programma comprendente alcune tra le più note pagine del repertorio violoncellistico.

Al Settecento strumentale francese, al quale molto deve la tecnica violoncellistica, e ad uno dei suoi più rinomati autori di sonate, il Francoeur, è dedicato il primo numero del programma. Seguono poi alcune pagine di Weber, predilette dai concertisti, la Siciliana e il Tema con variazioni. Un Canto ebraico di Brero, giovane musicista milanese, viene presentato da Janigro per la prima volta alla radio. Infine un Commentario di Joaquin Nin, uno Studio di Scriabin e il celebre Volo del calabrone di Rimski-Korsakoff.

LA REGINA DEL FONOGRATO

Opera in tre atti di C. Lombardo e G. Blas, musica di Carlo Lombardo (Gruppo Roma, ore 21).

La Regina del Fonografo è venuta fuori in quel poco lieto tempo in cui anche da noi le industrie, le città, i paesi, le regioni andavano a gara nel creare le regine; regine di grazia e di bellezza, di agilità o di salute, di ricchezza o di fatto. Anche nel teatro ci fu in questo tempo un'invasione di regine; e non soltanto di regine, ma di principesse e duchesse e di altre improvvisate rappresentanti di titoli nobiliari. Nell'operetta di Lombardo è in ballo il reame del Fonografo, ed è facile immaginare quali contrasti vengano fuori tra la sbarazzina Chiffon e la sentimentalissima Anna e quali fin si raggiungano. Tanti pretesti per danze, per cantanti, per sonate, ottime pagine musicali da immergersi su dischi.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DELLA PIANISTA DINA PASIN

(Vienna, ore 17,25).

Invitata dall'illustre maestro Osvaldo Kabasta, la nota pianista italiana Dina Pasin eseguirà un concerto di musiche d'autori italiani antichi e moderni. Il programma, scelto con cura intelligente, comprende la *Ciaccona* di Vitali, la *Sonata in mi minore* n. 3 di Tartini-Malipiero; la *Fantana malata* di Rossellini e il *Capitan Fracassa* di Castelnovo Tedesco.

MARIELLA

Commedia di F. Durbridge, con musiche di Southworth (Midland Regional, ore 22,15).

Radistrasmessa nel dicembre del 1936 nell'interpretazione della brava e simpaticissima Cora Goffin. Questa commedia ebbe vissuto successo. Anche ora alla briosissima artista è affidata la parte della protagonista. Gli autori sono già noti negli ambienti radiofonici per altri riuscissimi lavori. Wilfred Southworth è anche organista cinematografico a Birmingham ed ha scritte moltissime musiche di commento nei generi più disparati, specializzandosi però nelle liriche e nelle canzoni.



STAZIONI ITALIANE

L'ORO DEL RENO

Prologo della Trilogia « L'anello del Nibelungo ». Parole e musica di Riccardo Wagner. Versione ritmica di A. Zanardini. (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti: Clae Elmo, Ugo Cantelmo, Maria Marcucci, Albino Marone, Gregorio Meinick, Luigi Rossi Morelli, Adriana Perris, Afro Poli, Florenzo Tasso, Giulio Tomei, Mita Vasari, Emilio Venturini, Renato Villani. Maestro concertatore e direttore Armando La Rosa Parodi (Vedere illustrazione dell'opera a pag. 45).

CONCERTO DIRETTO DAL MAESTRO TITO PETRALIA (Gruppo Roma, ore 22,15).

Un concerto che si potrebbe dire dedicato alla primavera è questo che dirige il M° Petralia dall'auditorio di Torino. Ma quale primavera? Quella che è stata, quella che verrà? E' un ricordo della primavera, che forse l'autunno avanzato, con i suoi primi freddi mattinali, fa sorgere acuto nel cuore come un rimpianto e come una speranza. Tre delle più famose primavere musicali sono comprese nel programma: quella di Mendelssohn, quella di Sinding e quella di Grieg. Dalle tre la prima è la più poetica: della primavera ritrae gli effetti sull'animo umano; le altre particolarmente riproducono i colori vivaci che la primavera diffonde sul creato.

Accanto alle tre primavere altre composizioni che ci riportano ai lieti mesi dell'anno, in cui la natura si risveglia, sono presentate nel concerto in originali riduzioni orchestrali. Avremo così l'Aprile di Tosti, il Giugno di Chaikovski e così via.

STAZIONI STRANIERE

DEAREST FANNY

Un episodio della vita di Lord Nelson, Commedia di John Grisby (Droitwich, ore 21).

E' una produzione originale che viene trasmessa per la celebrazione del 132° annuale della vittoria di Nelson a Trafalgar. L'azione si svolge in parte a Nevis, nelle Indie orientali, ed in parte in Inghilterra, fra il 1785 ed il 1800. Il personaggio principale è Frances Herbert (Fanny), la carissima moglie, giovane vedova, futura Lady Nelson. Le stanno intorno il figliuolo Josiah, il capitano Orazio Nelson, futuro Lord ammiraglio, il reverendo Edmondo Nelson, padre di Lord Nelson, e altri personaggi.

Durante un suo viaggio a Nevis, una delle più importanti isole delle Indie orientali, il capitano Orazio Nelson fa la conoscenza di una sua graziosa nipote,

Alla data del 30 settembre u. s. i posti ascolto radiofonico permanente nelle scuole elementari erano 13.207 a servizio di 2.257.551 alunni, a confronto dei 9.563 posti ascolto a servizio di 1.878.505 alunni, esistenti al 30 settembre XIV. L'incremento complessivo nei dodici mesi è stato di 3.844 posti ascolto, pari a un incremento medio di dieci al giorno. Interessante il confronto con le annate precedenti. Nel 1934-35 l'incremento è stato di 3.698 apparecchi e di 708 altoparlanti supplementari con un miglioramento totale di 4.406 posti ascolto. Nel 1935-36 è stato di 2.526 apparecchi e 324 altoparlanti con un incremento complessivo di 2.851 posti ascolto. Nel 1936-37 è stato di 2.299 apparecchi e 1.345 altoparlanti supplementari con un totale di 3.644 posti ascolto. Come si vede, mentre l'incremento dei posti ascolto ha subito una contrazione nel 1935-36 per migliorare sensibilmente nel 1936-37, l'incremento degli apparecchi è invece costantemente diminuito, a vantaggio dell'incremento degli altoparlanti supplementari, che ha raggiunto nei ultimi dodici mesi un vertice non mai toccato. Segno che l'attenzione apprezzatamente verso il punto di saturazione nella distribuzione degli apparecchi, mentre si va ostensivamente verso la convinzione che un apparecchio, per essere bene utilizzato nella scuola, deve avere un altoparlante collegato in ogni aula. E il risultato deve conside-

Fanny, vedova poco più che ventenne, con la quale si fidanza.

I biografi del grande ammiraglio Nelson lasciarono sempre nell'ombra la figura di Lady Fanny, come lasciarono in ombra il maggior astro Emma Hamilton, anche se leopolda di più grande splendore. Tutta Fanny fu moglie leale, devota, a tradizionalissima nell'avversa fortuna come nella gloria. La sua devzione non si spense che con la sua vita.

In questa radiocommedia viene resa giustizia alla nobile e simpatica figura per troppo tempo dimenticata.



STAZIONI ITALIANE

L'ORO DEL RENO

Prologo della Trilogia « L'anello del Nibelungo ». Parole e musica di Riccardo Wagner. Versione ritmica di A. Zanardini (Gruppo Roma, ore 21).

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 45).

TERRA NOSTRA

Commedia in tre atti di Arturo Rossato (Gruppo Torino, ore 21).

Questa bella, sana, vigorosa e divertente commedia è un piccolo poema di lirica fascista, cantato sulle nuove terre, redente, per volontà del Duce.

Scripendo la commedia, Arturo Rossato si è come immerso nella terra, e ne ha tratto argomenti semplici, rudi, veristici, spesso ironici, spesso comici, sempre efficaci, descrivendo a colori sognanti i contadini di Ponte Alto, paesello del Venticino, e, più tardi, gli stessi contadini trasferiti a Littoria, nei nuovi campi, nelle nuove linde casette, mentre nascono le messi e i figlioli a gloria di Dio e della Patria.

Gente, dunque, che parla il linguaggio quotidiano, senza orpelli e senza fronzoli. Linguaggio, a volte, duro e veemente, specie nei vecchi, abbarbicati come sono tenacemente alle loro tradizioni e quindi meno aperti alla speranza e all'allestimento di un lavoro più sano, più redditizio, più vigilato e protetto, ma in terra "foresteria". Quanto ai giovani, il loro entusiasmo è sincero ma sereno, senza frasi né iperboli. Credono, obbediscono, combattono, E vincono. E nel frutto della vittoria, travolgono per inerzia o per rinata comprensione anche i vecchi.

Il dramma — dunque — è impostato fra le due generazioni, quella che per nessun prezzo o maggiorio vorrebbe "tradire" la terra lavorata da secoli, di padre in figlio, e quella che è disposta a lasciarla per emigrare con fede e passione nelle paludi risanate, dove al lavoro dei campi presiede una volontà superiore, la volontà del Duce d'Italia.

I due gruppi in contrasto sono così formati: da

un lato, il testardo e tradizionalista Guglielmo Morán, con la moglie Annetta e la figlia Maria. Dall'altro, Menico Bertesella, suo figlio Marco (fidanzato di Maria, Morán) e una gruppo di giovani d'ambra i sussi, che han già firmato per andare a Littoria.

Guglielmo Morán è un carattere. Ligio alle costumanze, aggrappato alla sua terra, su cui lavorano i padri da secoli, non ammette evasioni, né per sé né per i suoi. Gli resterà devota e sottomessa all'ora grava del dissidio, la moglie Annetta. Non così la figlia Maria. Innamorata di Marco, tutta presa di ardore per lui e per la nuova sorte che si va a costruire, ella sceglie la sorte di Marco. Così la famiglia si divide, così il paese si spoglia dei figli migliori.

Fra questi elementi, altri, colorati di umorismo e di quella filosofia bonaria che contrassegna il contadino, si muovono e agiscono, interferendo nella vicenda: il parroco, don Giacomo, il pirovago Bastiano Girasole, i nipoti del parroco, e — più tardi —, a Littoria, l'impiegato Tanella, Lievor e Catina, Salvatore Palumbo, fra i canti e i cori che si alzano dalle campagne della chiesa nuova, dai campi dorati, dalle strade ove fervono i preparativi per l'arrivo del Duce alla inaugurazione delle opere maggiori.

Il primo atto di questa commedia — racconta l'autore nella bellissima prefazione — forse è nato una sera dell'anno 1915 quando nella camerette di una brutta casa di via Paolo da Cannobio si accendevano alcune floche lampade e si spandeva intorno una luce velata di polvere e di malinconia.

« Oggi sera, salendo dalla stradecola o scendendo dalla redazione del Popolo d'Italia, quel chiaro stanco e malato mi faceva pensare alle stalle delle vecchie campagne e rimpiangere le patriarcale serenità degli uomini e delle bestie che ruminano in silenzio la fatica piena di sonno e le favole piene di zampogne ».

Era il coro. C'erano, con Arros, pseudonimo giornalistico dell'autore, C'erano tanti altri, i primissimi. C'era, naturalmente, il "rurale" Benito Mussolini, e Arnaldo, e Marinelli, e Serrani, e Robolini, e Repubblicani, e Ghezzi, e Manlio Morgagni, e Sandro Giuliani, e Filippo Corridoni, e Dinale, e Bonzerrini... Poi, tanti caddero. Tanti rimasero e continuaron, fino ad oggi. La Grande Guerra, il dopo guerra, la Rivoluzione. Ma — precisa l'autore — « il primo atto di questa commedia è nato così, in una di quelle sere lontane, senza suono di campane e senza luce di stelle ».

Il secondo ed il terzo — invece — nacquero da un suono di campane che annunciano la nuova primavera italiana, dopo l'arresto di Mussolini e il suo ingresso nel Tempio della Libertà vigilato da San Vittore. Usciva il Popolo d'Italia con un titolo a sei colonne, questo: « Benito Mussolini, reo di aver difeso la Patria e la Vittoria ».

La tempesta trionfava, ma in realtà era vinta. Suonavano le campane su qualcosa che era morto e su qualche altra cosa nascente. E i due ultimi atti di Terra nostra nascevano appunto da quel suono puro e lontano.

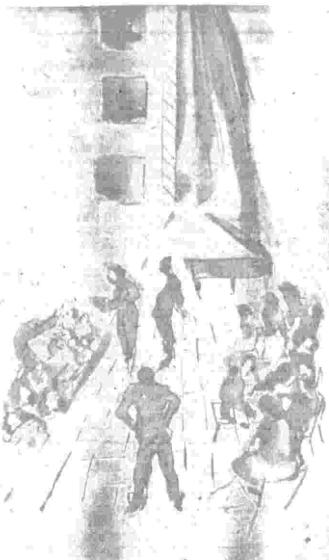
Teatro fascista, finalmente! Che dal linguaggio originario — il dialetto vicentino — si affaccia, tradotto in lingua italiana, alla ribalta della radio, per commuovere ed esaltare i cuori e gli animi delle nuove generazioni e di quelle che tramontano: egualmente restaurate all'italiana. (Casalba).

La Radio nella Scuola e nei campi

rarsi lusinghiero, se pur essendo sensibilmente aumentato in questi tre anni il numero complessivo degli alunni in ascolto, la media degli alunni serviti da ogni posto ascolto è discesa da 249, settembre 1934, a 208 nel settembre 1935, a 196 nel settembre 1936 e a 171 nel settembre 1937. La radiofonica scolastica fascista è dunque sulla strada giusta. Bisogna perseverare e convincersi sempre più che piuttosto che ascoltare male, scomodamente e indisciplinatamente con riunioni di alunni eccessivamente affollate, è senz'altro meglio non ascoltare affatto.

Leggiamo ne Il Lavoro Rurale di Alessandria del 1° agosto un interessante articolo dell'on. Franco Angolini, presidente della Confederazione Fascista Lavoratori dell'Agricoltura, nel quale, a commento del discorso tenuto dal Ministro Rossini ai rurali

italiani nell'« Ora dell'Agricoltore » del 19 luglio scorso, si passano in rassegna gli elementi che hanno permesso di condurre in una posizione nettamente vittoriosa la battaglia per l'autarchia nel campo agricolo. Scribe, fra l'altro, l'on. Angolini: « Va osservato che la vittoria è anche e principalmente dovuta alla accresciuta capacità professionale di coloro che ne sono stati gli artefici più diretti: cioè i lavoratori della terra »; e più oltre: « Oggi la preparazione professionale dei lavoratori agricoli si è notevolmente accresciuta ed è stata indirizzata nel miglior modo: e ancor più lo sarà in avvenire. Ciò porta a concludere che, per quanto riguarda il grano, indietro non si torni più ». Nel campo nostro, cioè nel campo radiofonico, deduciamo anche un'altra conclusione ed è questa: la radiofonica rurale è uno degli strumenti, e forse non il più modesto, merce i quali è stata migliorata e potrà essere migliorata ancor più, nell'avvenire la preparazione professionale dei lavoratori agricoli. Lo stesso Lavoro dell'Agricoltura ha fatto su questa conclusione disponendo l'acquisto di 5.000 apparecchi da distribuire alle sedi provinciali della Confederazione e dando modo così a tutti i lavoratori dei campi di seguire l'attività educativa e professionale che l'Ente Radio Rurale e l'Elettra svolgono attraverso la radio.



IL BICENTENARIO DI GALVANI

A Bologna fervevano i preparativi per le imminenti celebrazioni commemorative del bicentenario della nascita di Luigi Galvani, lo scienziato bolognese che scopri lalettricità animale, col famosi esperimenti da lui compiuti sugli animali, ed anche su arti umani come fanno fede le memorie scientifiche raccolte dai suoi discepoli e conservate nell'archivio della Reale Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna.

Le manifestazioni, organizzate già da tempo da apposito Comitato ordinatore, al quale a suo tempo aveva dato ferda adesione anche Guglielmo Marconi, avranno il loro inizio ufficiale domenica 17 corrente con una funzione religiosa nella chiesa del «Corpus Domini» dove si trova la tomba di Luigi Galvani.

La cerimonia vera e propria d'inaugurazione delle manifestazioni galvaniane avrà luogo lunedì 18, alle ore 10.30, nella grandiosa Aula Magna della R. Università alla presenza di alte autorità dello Stato, di una folta schiera di scienziati italiani e stranieri, fra cui dieci Premi Nobel, e delle rappresentanze di tutte le Università del Regno e delle Accademie scientifiche.

L'orazione ufficiale commemorativa sarà tenuta da Quirino Majorana, illustre fisico e scienziato che si è dedicato alla cattedra di fisica sperimentale nello Studio bolognese, cattedra già tenuta da Augusto Righi.

Sarà pure inaugurata nella stessa giornata la Mostra Bibliografica e quella dei ricordi galvaniani, predisposta nell'antica sede dell'Università e cioè nel palazzo dell'Archiginnasio.

La mattina del 19, nell'aula nuovissima dell'Istituto di Fisica sperimentale Augusto Righi, avrà luogo la seduta inaugurale del Congressi di fisica, di radiobiologia e di biologia sperimentale alla presenza di un rappresentante del Governo fascista; ed in queste importantissime assise scientifiche l'opera immortale di Luigi Galvani avrà il più efficace commento e la più eloquente documentazione.

L'Elar parteciperà alle onoranze diffondendo da tutte le sue Stazioni la cerimonia del 18 ottobre dall'Università di Bologna e la prolusione del prof. Moro.

Un particolare attrattiva offre agli ascoltatori il programma di questa settimana delle trasmissioni per il bacino del Mediterraneo: una conversazione di Dina Galli che parlerà su «I ricordi della sua vita teatrale».

La «Dina», nelle vesti di conferenziera, farà anche dal microfono — è facile prevederlo — una formidabile concorrenza alla «Dina» attrice e porrà ai suoi ammiratori un questo quanto mai ardito a risolversi e cioè se bisogna dire che essa quando recita, parla, oppure quando parla, recita.

La Radio scolastica di Chicago ha dovuto risolvere in questi giorni un quesito di primo ordine. Essendosi nelle scuole elementari riscontrata una epidemia di paralisi spinale infantile, i corsi sono stati sospesi e trecentomila scolaretti sono quindi rimasti privi di lezioni. La Radio locale ha subito provveduto diffondendo quotidianamente un insegnamento provvisorio che sostituisse quello dei maestri. All'opera si è associata la stampa, in quanto la Radio diffonde le lezioni e i giornali pubblicano i compiti da eseguire. Oltre il programma scolastico ordinario, vengono diffuse anche lezioni di musica e d'arte.

La Radio inglese lancia un allarme: i radioascoltatori non sanno usare gli apparecchi! «Anzi più gli apparecchi diventano semplici — essa ha detto — e meno gli ascoltatori li sanno maneggiare». E ciò dipende — secondo il conferenziere — dal fatto che i radioascoltatori di altri tempi erano pochi ma tutti appassionati: in essi vi era veramente il radiofisico. Oggi l'apparecchio è molto diffuso ma da gran parte di persone non è utilizzato che come un grammofono. Ci sono attualmente molti i grammofoni semplicissimi e pochi radioascoltatori autentici. Perciò il conferenziere ha provato che si tengano delle conferenze esplicative, si pubblichino libri, e i fabbricanti e commercianti non si limitino a dire «È facile a maneggiarsi», ma spieghino al compratore tutti i segreti dell'apparecchio. I radioascoltatori così si lamenterebbero meno delle loro radio e otterrebbero da esse risultati cento volte migliori.

Madama Sans-Gêne torna sulla scena in una nuova commedia di Léry che la Radio francese ha messo in onda. Non più la «madama» di Sardou. E' l' appassionata moglie di Léjebvre, piuttosto, che appare in questo dramma. La Marescialla, col pretesto di una commissione dell'Imperatrice per l'Imperatore, dopo mille difficoltà arriva al campo di Iena per vedere il marito. Nel campo si imbatte in Napoleone, nel mammucchio Roustant e in Léjebvre, e la sua presenza dà motivo a tanti incidenti che passano dalla più schietta comicità ai più commovente sentimentalismo.

Una caratteristica utilizzazione del riposo in montagna ha fatto il noto musicista svizzero Andrea di Robaupierre, il quale possiede nell'Hauderes — nel Valses — una châtel che data dal 1569. Un giorno nel genere. In questo châtel, ampio e dotato di una magnifica cappella, ha svolto autentici corsi musicali di montagna facendo interpretare da cune orchestre ad archi pagine dei più grandi musicisti. Pagine che da quel rifugio alpino sono state diffuse dalla Radio svizzera.

La nuova trasmettore di Belgrado che era in costruzione a Makisch è terminata e si calcola che si potranno iniziare le trasmissioni nel prossimo mese di novembre. — Gli Studi di Radio Cracovia verranno rimodernati e la Stazione rinnovata notevolmente. In Polonia è allo studio l'installazione della radio in tutte le caserme. In ogni camerata verrebbero installati altoparlanti collegati a un unico centro di trasmissione, che diffonderebbe concerti di dischi e conferenze educative. In alcune caserme le installazioni di prova sono già state condotte a termine.

Un letterato, alla ricerca di sensazioni nuove — e forse di pubblicità inedita — si imbarca tutto solo su un piccolo pánfilo senza bussola e senza alcuno strumento marittimo. Il suo scopo è di studiare le leggi morali che governano l'uomo solo alle prese con le grandi forze cieche della natura. Si vieta anche qualsiasi distrazione: niente carte da gioco, grammofono, libri o sigarette a bordo. Soltanto una solitudine contemplativa. Ma all'ultimo momento lo scrittore cede alla insistenza del suo cameriere e consente a portarlo con sé. E il dialogo di questi due uomini soli, divertentissimo, ironico e interessante, forma il canzoncino della radiocommèdia. La crociata dell'«Albatros» di Erisman, che Radio Ginevra ha messo in onda.

La nuova Stazione cecoslovacca di Melnik entrerà in onda alla fine dell'anno con la potenza da 60 a 100 kW. — La trasmettente islandese di Reykjavik sarà sostituita ai primi dell'anno prossimo con una nuova trasmettente da 100 kW. — Il tribunale di Vienna ha, per la prima volta, utilizzato la Radio ai servizi di una procedura di divorzio. Essendo sconosciuto l'indirizzo di una delle parti, è stato proceduto alle sue ricerche per mezzo della Radio.

Filippo Mussinger fu l'ultimo, in data, dei grandi autori elisabettiani contemporanei di Shakespeare. Nacque a Londra nel 1583 — quindi era appena ventenne sotto il regno di Elisabetta — e morì nel 1630 alla vigilia della rivoluzione puritana

cronache

che doverà portare alla chiusura dei teatri nella città che aveva visto una quasi contemporanea florilegia di una trentina di grandi autori da Shakespeare a Ben Jonson, Fletcher, ecc. Il cui la B.B.C. ha riuscito e messo in onda il ritratto, un interessantissimo lavoro che mescola il buffonesco al più profondo melodrammatico.

Il Ministero delle Poste olandese ha realizzato una novità che ha ottenuto un grande successo: la lettera parlata. Davanti agli uffici postali di Amsterdam e dell'Aja sono stati installati appositi apparecchi automatici per incidere la voce. Basta introdurre un'apposita moneta nell'apparecchio e parlare per un minuto in una specie di tromba perché la voce sia registrata in un disco che può contenere centocinquanta parole. Terminata la registrazione, il disco e una speciale busta escono dall'apparecchio e non resta che spedire. Questa invenzione ha ottenuto un clamoroso successo ed è utilizzata soprattutto per le comunicazioni a lunga distanza, in quanto gli amici ricevono così non soltanto le notizie ma sentono la viva voce di chi le ha inviate. D'altronde il disco è molto a buon mercato, perché il rovescio viene utilizzato per la pubblicità.

A nna di Geierstein è una delle più dimenticate eroine di Walter Scott. Il romanzo che la riguarda è stato tradotto in molte lingue col titolo Carlo il Temerario. Il dramma, complicatissimo, è stato sceneggiato per la Radio e diffuso dalla Stazione sovietica. Vi sono due inglesi, padre e figlio, che — travestiti da mercanti — si recano dall'Italia in Francia per vedere Carlo il Temerario. Ma colti da una terribile tempesta di neve sul Monte Pilato, sarebbero periti senza l'intervento di una giovinetta: Anna di Geierstein, e di suo padre, il «Landsmann» del Cantone di Unterwald. Ripreso il viaggio, assistono a Belfort all'esecuzione del governatore, dietro l'ordine della famosa Santa Vena, e a Strasburgo, poi, incontrano la regina detronizzata d'Inghilterra Margherita d'Angio, figlia di re Renato. I due falsi mercanti sono due grandi signori inglesi che vogliono ottenere da Carlo il suo appoggio per ristabilire sul trono britannico la famiglia Lancastre. Carlo accetta, ma vuol prima condurre a termine una spedizione punitiva contro gli svizzeri, autori dell'esecuzione del suo governatore. Carlo viene battezzato a Granson e si assiste alla sua morte — assai arbitraria — per opera di un misterioso monaco della Santa Vena che non è altri che il padre di Anna. Una vicenda storica innestata ad un'infinità di vicende che valgono a trasformarla in interessantissimo spettacolo.

GIGI MICHELOTTI

*Ombre
al proscenio*

COLLOQUI IMMAGINARI

con Carlo Goldoni, Pietro Chiari, Carlo Gozzi, Pietro Metastasio, Vittorio Alfieri, Giovan Battista Molière, Lope De Vega, Michele Cervantes di Saavedra, Alessandro Dumas padre, Giacomo Casanova e Maresciallo Chamilly.

Editore **F. CASANOVA & C.**, di E. Rocco

Torino - Via Po 39 e Via C. Battisti 7 ang. p. Carignano

LIRE DIECI

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

L'ORO DEL RENO - PROLOGO DELLA TRILOGIA
«L'ANELLO DEL NIBELUNGO» DI RICCARDO WAGNER

Alla dimane della sua vinta battaglia di Bayreuth, Riccardo Wagner proclamava la nascita del teatro musicale della Germania. Ma pure attingendo alla mitologia scandinava, da cui è uscita la grande opera germanica, e bevendo alle sorgenti dell'Edda e delle saghe, il dramma immenso elaborato da Riccardo Wagner può dirsi ed è il dramma dell'umanità. Da qui l'universalità del suo lavoro titanico. I conflitti fra i Dei, gli eroi e le eroine della «Tetralogia» sono i conflitti fondamentali della natura umana. Sigifrido, l'eroe, e Brunhilde che si fa donna concorrono all'annientamento degli Dei, il cui crepuscolo è l'aurora dell'umanità nel trionfo dell'amore. L'anello del Nibelungo ridotto alle ninfe del Reno altro non è che il simbolo delle forze della natura vinte dal sentimento.

Per i nostri pubblici l'ampia e forse un po' troppo complessa trama della «Tetralogia» non è più oggi il mistero pauroso che una volta incuteva spavento. Da un lato la cupidigia della possessanza dell'oro, dall'altro l'ideale dell'amore. I personaggi di Wotan, il Giove scandinavo; del lussurioso e orrido Alberico,

una roccia in mezzo al fiume, e fa risplendere l'oro che v'è incrostato. Le ingenue chiacchiere delle Figlie del Reno rivelano al nane che chi, maledicendo all'amore, riesca a farsi un anello con quel magico oro potrà avere la signoria del mondo. E Alberico tosto impresa all'amore, strappa l'oro, invano difeso, e si sprofonda nel fiume. Quando le tenebre, rotte dai lamenti delle Figlie del Reno, si dissipano, si scorge su un alto monte il Walhalla: palazzo che Wotan, re degli Dei, fece costruire dai Giganti, per raccoglierli entro i morti eroi ed aver da essi difesa contro la minaccia d'una prossima fine. Per la fatica, i Giganti pretesero d'aver Freia, la dea dell'amore, e Wotan promise. Frika, moglie di Wotan, rimprovera al marito il patto, e tosto Freia accorre a invocar protezione perché i Giganti l'inseguono. Neppure Donner, il dio della folgore, e Froh, il dio della luce, riuscirebbero a difendere la sorella Freia, se non sopravvenisse Loge, che, scaltramente racconta il furto dell'oro compiuto da Alberico e la signoria del mondo che egli sta per conquistare. I Giganti accconsentono a cedere Freia in cambio dell'oro, e si portano via, intanto, per osteggiare la bionda fanciulla. La scena si fa buia, mentre Wotan e Loge entrano in una caverna, per raggiungere sotterra il regno di Alberico. Questi si fa costruire dal fratello Mime un elmo magico, che trasfigura come voglia chi lo indossa, e che rende anche invisibili. Loge, fingendo di non credere a tanta potenza, induce Alberico a trasformarsi prima in un drago e poi in un rosso. Di questo Wotan riesce facilmente a impadronirsi e a legarlo. Trasportato sulla terra, Alberico deve, per il riscatto, cedere tutto l'oro, l'elmo magico e il magico anello, ch'egli maledice, lasciandolo, in modo che non venga sventurata a tutti coloro che lo possederanno. E la sventura comincia presto, non appena l'anello passa dalle mani di Wotan (che vorrebbe conservarlo, ma che lo cede ubbidendo a un consiglio di Erda, la veggentre uscita dalla terra) alle mani dei Giganti. Questi vengono tosto a lira per la spartizione del bottino, è uno d'essi, Fafner, uccide il fratello Fasolt con un colpo di clava: fu poi, tutto il tesoro e, radunato in una caverna, si converte in drago, con l'elmo magico, per meglio custodirlo. Donner, battendo col martello sulle rupi, provoca una tempesta purificatrice, dopo la quale Froh dilata nel cielo un ampio arcobaleno, sul quale, come su un ponte, gli Dei passano per raggiungere finalmente il Walhalla.

simboleggiante lo Spirito del male; di Erda, la dea della Terra; di Sigifrido, l'eroe gagliardo e impetuoso, ebro della sua gioventù audace, che uccide i mostri, che intende il linguaggio degli uccelli, che s'opera la miraglia di fuoco e libera Brunhilde e la destra col suo bacio alla vita e all'amore e fa getto della sua vita; di Brunhilde, la primogenita delle nove Walkirie, che sarà l'eroina dell'umanità e dell'amore; del gigante Fafner, che, trasformato in drago terribile, è alla custodia del tesoro rubato al Reno da Alberico; e, via via, di Sieglinde, di Siegund, ecc., sono oggi più che familiari agli accorrenti agli spettacoli dove la figura di Riccardo Wagner, nel prologo e nelle tre giornate della «Tetralogia», domina ancora, solitaria e sdegno, con la sua gigantesca statura.

E i nostri pubblici sanno le incomparabili bellezze di molte di queste pagine che hanno segni di eternità e che sono sempre le più vivamente attese. E, a proposito dell'«Oro del Reno», il prologo dell'opera immane che fu detto il superbo pronao del solenne, grandiosissimo tempio, dobbiamo ricordare il preludio dominato dal motivo dell'elemento primordiale, quella unica nota che simboleggia il sonno della natura, cui segue il risveglio, una ridda di suoni che hanno ora la lucentezza e la gioia del sole che risplende in tutto il suo orro gloriose? Dobbiamo ricordare la drammatica imprecazione di Erda? E, per concludere, la celebre marcia trionfale che accompagna gli Dei che, dopo lo schianto della bufera, sull'arcobaleno risalgono il Walhalla?

Poiché, in ogni ascoltazione delle opere che compongono la «Tetralogia», ci sembra indispensabile seguire insieme la traccia del testo poetico che forma un tutto organico col suo grande rivestimento musicale, non crediamo inutile di offrire agli ascoltatori della nostra prossima trasmissione dell'«Oro del Reno» un breve riassunto del poema, che, come tutti i poemi wagneriani, è già un'opera d'arte a sé.

Nelle glauche profondità del Reno folleggiano le Ondine, schernendo un perfido e lascivo nano, il nibelungo Alberico, che vorrebbe conquistarne una. Un raggio del sole nascente colpisce d'improvviso

MUSICHE E MUSICISTI
RIVISTA DELLE RIVISTE

«L'oro del Reno».



Riccardo Wagner.

■ **BELLIUS**
E' considerato uno dei più significativi compositori moderni, e non mancano coloro che lo pongono allo stesso rango del maggiore di tutti i tempi. Caramanico è il suo nome. All'età di 30 anni si era già così solidamente affermato che il suo Governo gli assicurò una rendita annua perché potesse dedicarsi senza preoccupazione alla sua arte.

In quasi tutte le sue opere, anche nelle migliori, egli ha un modo particolare di esprimersi che non è esclusivo di sé. Si dirà che schiava di certi schemi modulativi, di certe ricordanze di modi e di determinate tonalità nella tavolozza orchestrale. Benché il suo linguaggio sia ricalcato su testi classici, pure talvolta egli fa volutamente uso di dissonanze. Sibelius costituisce una reazione sia al dissonismo dell'artista italiano, che all'eccessiva ricchezza tecnica dell'artista austriaco. Egli stesso definisce la propria musica «acqua fredda», se è possibile sentire di quella mancanza di calore propria del paese in cui è nata. E' perciò naturale che il paese che meglio ha capito Sibelius, subito dopo la sua Finlandia, sia stato l'Inghilterra.

EPIDEMIA DELLA FISARMONICA

Nella prima puntata di questa rubrica, un anno fa, avevamo segnalato l'avvento, sotto forma della più esilarante delle terze incarnazioni del pianoforte, cioè sotto forma orizzontale-aristocratico e poi verticale-borghese.

Ormai milioni di questo tipo di strumento senza pretese sono stati diffusi per il mondo. Ciò può essere di giovamento alla vita musicale se i dilettanti di esso si sforzano di elevare il livello dei loro risultati.

I costruttori hanno fatto il loro dovere riuscendo a realizzare una perfezione di meccanismi ed una gamma di sonorità che permettono esecuzioni pregevoli.

Questo strumento così facilmente portabile accompagnerà i musicisti in ogni luogo, ed è tipico (come d'altronde in Germania, Schaffhausen, e più noto dei marini), assicura la musica da ballo nel villaggio; anima e rallegra le gite campestri.

Non vi è da stupirsi che nella guerra con la chitarra ed il mandolino la fisarmonica abbia avuto il sopravvento, e un suono tenuto ed atto agli accordi è molto apprezzato e la fusione di un numero esiguo di esemplari permette di avere l'illuminazione dell'orchestra.

Occorre ora creare per essa una letteratura musicale adatta; non permettere che prende piede l'abitudine già in corso di suonare preferibilmente a scatti. Ed i compositori di tale strumento devono mostrarsi abili e volenterosi quanto i suoi costruttori.

INFLUENZA ETICA DELLA MUSICA E SUA MUSICA INTRINSECA

Da Platone in poi, migliaia di scrittori se ne sono occupati, cercando di capire che cosa soffriano nella moralità intrinseca, che è quella che nella musica stessa ed è quella che la rende buona o cattiva e crea le sue leggi eterne. In ogni arte i principi base sono la sincerità, la capacità ed infine la nobiltà delle intenzioni.

Commette un atto di immoralità contro la musica chi si dedica ad essa, trascura di rendere la propria creazione od esecuzione più artistiche che gli siano possibile.

Una forma di immoralità musicale è quella in cui sono caduti alcuni compositori anche famosi per usare temi sentimentali, adatti per brevi liriche o pezzi di occasione per costruire brani sinfonici. Nella loro esecuzione, però, non si sente che la sua sinfonia scaravasse le melodie che non avevano carattere appropriato ad esse, oppure le trasformasse in modo opportuno. Mahler, invece, genio come costruttore ed orchestrale, non si peritava di usare, nel modo più esemplare.

Questo per la creazione. In quanto alla interpretazione, è immorale chi presenta una composizione secondo il proprio stile senza rispettare quello voluto dall'autore; ed in ciò sta il grande pericolo del professionalismo musicale.

IL PARAPOLIGGIO IN ORCHESTRA

Si stavano eseguendo le prove della prima esecuzione della Sinfonia delle Alpi di Riccardo Strauss che la dirigeva. Si era giunti al passaggio che riproduceva musicalmente il più furioso degli uragani, quando al primo violino sfuggì di mano l'archetto. E Strauss calmo ed ironico: «Eh come! Lasciate che Strauß dà il parapiglia proprio adesso che scorsa l'acciazone...».

IL PRESUNTO PIANISTA KALKBRENNER

Teneva molto alla sua nobiltà, alla quale inviano pochi credevano. «Non sapevi che uno dei miei ammiratori accennò a Bachelder, un «Oncista»?». «Ah sì, disse uno dei presenti. — Quel nostro aveva suonava anche lui il pianoforte?».

Rog.

LE CELEBRAZIONI SARDE: I MUSICISTI

La Sardegna, pur così ricca di canti, dei suoi canti caratteristici e solenni dal "color di nostalgia" e sempre un po' velati di malinconia, non ha dato, se vogliamo, la vita a molti musicisti, ma può esser ben fieri di quelli che, sia nel campo della composizione o della direzione o in quello dell'interpretazione lirica, le hanno procurato lustro e portato il suo nome al plauso delle folle del mondo.

Volendo fare un po' di storia si potrebbe prendere le mosse dal 1600 in cui troviamo un venerabile Padre Tomaso Pola di Cagliari che, preso l'abito dei Minori conventuali, alternò le attività del suo spirito tra la filosofia, la teologia e la musica e specialmente la musica. Nominato maestro di cappella a Firenze, passò poi a Napoli, compiendo moltissima musica religiosa che poi sacrificò dandola alle fiamme, per dedicarsi esclusivamente alla vita contemplativa, che chiuso nel 1661 in fama di santità, nella sua città natale. Musicista sardo degno di un marcatto rilievo fu Giovanni Gonella (Sassari, 1804), al quale si deve il famoso *Inno sardo nazionale*, oggi più che mai in auge. Il Gonella è stato inoltre il primo compositore sardo che diede alle scene un melodramma: *Ricciarda*, rappresentato al «Civico» di Cagliari con successo lusinghiero. Fu anche autore di un ballo intitolato *Gisella o Le Willi*, eseguito nel 1850.

Mentre si svolgeva a Cagliari l'attività artistica del Gonella, trapiantava le sue tende in Sardegna il maestro Giovanni Rachel (1812-1882), che fu artista di sommo valore e da cui si diranno la serie dei Rachel, tutti compositori, esecutori e insegnanti di primissimo ordine. Mi limiterò a ricordarli. Il primo figlio di Giovanni e quindi il primo Rachel sardo fu Francesco, nato nel 1837. Studiò col padre il violoncello e il clarinetto, apprendendo insieme i primi rudimenti d'armonia e di strumentazione. Fu compositore geniale di sinfonie, fantasie originali e ballabili da concerto. Morì nell'età di 87 anni. Secondo dei Rachel sardo, Raimondo, violinista di qualità d'eccezione, direttore d'orchestra e compositore della più ricca fantasia. Morì novantenne, rattristato dalla più grande sventura che possa colpire un musicista: la sordità. Altro fratello del suddetto è stato quel Pietro Rachel, nato nel 1838 e morto a soli ventiquattr'anni, mentre si replicava per la venticinquiesima volta al «Civico» di Cagliari la sua prima e ultima opera *La Castellana di Thurn*, su libretto del cagliaritano Felice Uda d'un altro maestro sardo, il Dessim. Il maestro G. B. Dessim, non appena laureatosi in giurisprudenza nell'Università di Cagliari, erasi recato a Napoli, dove studiò con Saverio Mercadante. Scrisse tre opere: *Don Martino d'Aragona*, *Cuor di marmo* e *L'Antiquario*.

Il più grande dei compositori sardi è stato però il maestro Luigi Canepa, nato a Sassari nel 1849, che non ebbe la fortuna pari all'ingegno e al valore del musicista insigne. Baciato dalla gloria in giovanissima età — poco più che ventenne riportava a Milano un successo clamoroso con la sua prima opera *David Rizzio*, cui la critica pontificante dell'epoca guardò come a una vera rivelazione — dette subito dopo alle scene con brevi intervalli *I Pezzenti* e *Il Riccardo III*, che confermarono il primo successo. Ma colpito da una grave malattia fu costretto a ritornare in Sardegna donde non si mosse più e finì i suoi giorni con la nostalgia del suo grande sogno d'arte.

Un maestro sardo che aveva fatto concepire di sé le più grandi speranze è stato il maestro Giovanni Fara, morto giovanissimo in una casa di salute. Allievo del Pedrotti, riportava nel 1892, nel teatro del Liceo musicale di Pescara, un bellissimo successo con un suo melodramma dal titolo *La*

bella d'Alghero. Fra gli altri musicisti sardi che hanno fatto della loro città non si può dimenticare il maestro sassarese Luigi Solari, un valentissimo direttore d'orchestra che ha percorso la sua carriera attraverso i più rinomati teatri d'Italia. Il Solari è autore anche di un'opera, *Holmara*, accolta al suo primo apparire dal più significante successo. Col Solari non si ferma l'elenco dei maestri ancora militanti, rappresentano pure darsi l'avvenire musicale dell'isola.

Nella schiera dei cantanti che la Sardegna ha dato al Teatro basterebbe ricordare per tutti il suo Mario De Candia o, tout court, Mario, sotto il cui nome egli raggiunse le più alte vette della celebrità. Mario fu indubbiamente uno dei più grandi tenori del nostro fastoso Ottocento musicale. Discendente d'una delle più nobili e austere famiglie di Sardegna, brillante ufficiale d'artiglieria, cospiratore e profugo, è stato forse il sorriso d'una donna bellissima che trascinò Mario sulle scene: la Grisi, dal volto e dalle sue d'angelo, che fu poi la più dolce compagnia della sua vita, la più ardente sorella dei suoi trionfi. Mai vita d'artista fu così varia e ricca di romanzenza come quella del grandissimo tenore. Al De Candia segue il celebre Luigi Saccomanno, nato in Cagliari il 1825, che fu acclamato nelle più grandi scene del mondo e giudicato insuperabile nelle più belle scene di «Mefistofele» nel *Faust* di Gounod.

Dopo molti e molti anni, Cagliari dava ancora un'altra volta al teatro un grande tenore. Chi non conosce, chi non ha sentito dire di Piero Schiavazzi, il magnifico artista così ricco di charme, dall'accento possente, dall'azione trascinante, dalla voce che talvolta impetuosa e squillante sapeva piegarsi al più tenero e carezioso susurro e che conobbe le feste più deliranti di tutti i pubblici italiani e stranieri? Assieme a Piero Schiavazzi, un altro grande tenore di Sardegna ha imperato sulle scene italiane e dell'estero: il tempestoso Bernardo De Muro cui una sera bastò per diventare celebre la sera memoranda della prima rappresentazione in Italia, alla «Scala», dell'*Isabeau* di Pietro Mascagni. Si dice che il Mascagni non fosse sulle prime molto entusiasta di lui. Quel ragazzo bruno, piccolo, tutto dalla carnagione che nessuno conosceva non gli dava eccessivo affidamento. E aveva posto il suo voto. Ma Tullio Serafin, che era il direttore della «Scala» teneva duro e il piccolo sardignolo — lo si chiamava così — andò in scena. Fu un successo d'entusiasmo.

Tra due divi, una regina: una regina del canto, della grazia, del sorriso. Abbiamo nominato Carmen Melis, anche lei sarda e figlia di Cagliari. Cantante e attrice squisita, non ebbe rivali, né poté averne nell'interpretazione delle parti più appassionate del repertorio lirico moderno. Nella gioia dei successi, non ha mai dimenticato la sua terra che andò spesso a trovare e a darle il dono della sua voce bellissima e del suo sorriso indimenticabile. Tra gli artisti lirici militanti, non può dimenticarsi il Manurita, anch'egli, come il De Muro, figlio della forte e indutre Tempio: cantante dalle più squisite leggiadrie e ricercatissimo dai più grandi teatri per l'interpretazione delle opere classiche nelle quali egli porta il contributo della sua voce careziosa e del suo raro talento.

La schiera dei musicisti di Sardegna potrebbe non essere finita. Ma le omissioni nelle quali potremmo incorrere ci fanno paura. I più giovani, del resto, non hanno bisogno delle parole di un vecchio rovistato: hanno per essi la giovinezza della quale, per volontà e opera del Regime, oggi vibra tutta l'isola rinata: quella l'avvenire cui Essa ha diritto di guardare per le pagine rutilanti incise nella storia della patria della sua gloriosa «Brigata Sassari»: premio del suo amore, della sua fedeltà e del suo ardimento.

NINO ALBERTI

Personaggi di teatro

ANNA nella commedia «Il cuore in due» di Cesare Giulio Viola

I fratelli Salvati, celebri autori di teatro, sono collaboratori dalla nascita: tutto in comune: dai gusti al processo mentale, dall'autismo alla scrivania, dai maestri agli applausi, dalla fatica alle lettere degli ammiratori, dalle aspre critiche ai fedeli amici: una fusione rarissima che rasenta il sublime, pur sfiorando di quando in quando il grottesco.

Appare *La Donna e sembra che costei, appunto perché imparò ad amare i due scrittori attraverso le loro opere, sia capace di creare il miracolo dell'amicizia fra l'uno e l'altro sesso, occupando lo spirito di entrambi senza provocare dei disordini nel loro cuore.*

Così sembra al primo atto, e mentre gli spettatori ingenui si preparano ad alcuni avvenimenti eccellenti e gli smaliziati alle collisioni umane, nell'ombra matura l'imprevisto, cioè l'esplosione di un eguale desiderio da parte dei due fratelli per Anna Brada, la candida fanciulla che abita una casa in faccia all'azzurra immensità del mare e che dal mare sembra abbia acquistato una specie di fascino e subdolo potere, malgrado che l'autore si sforzi di mostrarella avvolta nei paludamenti della mistica purezza.

Innocente o vano o sirena ammalatrice, ella parla ad ogni modo con candore di una bimba e seduce per la santa madre dei due commediai, gli smaliziati fratelli, così da serpeggiare indisturbata, come una robusta graminacea, sotto il suolo ch'essi calpestano.

A un certo punto, quando la vigile madre, col'anima sgomenta, la prega di scomparire, ella preferisce disendersi dalla tacita accusa, e neanche qui si capisce se stia sbagli per ingenuità o perché convenga gettare lo scampagno tra le braccia che la accolgono.

L'autore, conoscitore di donne a molteplici aspetti, ha dato alla sua protagonista la fisionomia che conviene al demone: ognuno vede ciò che gli pare e se ne accontenta, esattamente come succede nella vita al cospetto di talune creature femminili che spacciano per le dita di chiunque e persino degli psicologi attenti.

La confessione generale non dà che dei risultati catastrofici: gli scrittori non scrivono più, la fanciulla troppo amata va a piangere in riva al mare, la polvere si accumula sui libri preziosi, la nebbia dello sconforto circonda la vecchia casa, e Dio sembra aver dimenticato la madre insieme.

Urgente e inevitabile appare il sacrificio, nodo gordiano delle situazioni drammatiche. Qualcuno deve ricucire le forze e l'equilibrio, a beneficio d'un altro: il pubblico lo esige.

Il pubblico pretende sapere qualche cosa di più e cioè quale dei due ammirabili giovani che si completano a vicenda abbia sedotto il cuore e la fantasia di Anna, l'infelice che aspetta il richiamo dei poeti nella sua grande solitudine.

Chi la chiama è Andrea, ma, nonché invocarla per sé, egli le suggerisce di consolare il fratello. Da parte sua, Giovanni rinuncia all'adorata, alfinché il prescelto sia l'altro.

Così avviene che l'ammatrice dei due notissimi scrittori (ai quali i critici non hanno più nulla da osservare poiché essi hanno frantumato le penne) sposi realmente Andrea, colui che per primo ha trovato la voce per richiamarla.

Gli spettatori resterebbero insoddisfatti qualora l'autore della commedia non avesse inteso stabilire più di quanto faccia dire agli interpreti e cioè che fra i due inseparabili collaboratori vi era un solo artista: il rinunziatario. Costui, lungi dall'essere più generoso, ha obbedito all'istinto che lo portava a desiderare il dolore come un'esperienza da sfruttare. L'offerta al fratello non è che un inconsueto indizio di suprema distinzione. La fanciulla ch'egli dona al collaboratore non è che un premio di consolazione per la sua grave sconfitta.

All'autentico poeta basterà il ricordo della passione infelice per cantare eternamente l'eterna bellezza dell'amore.

Forse, quadora la donna l'avesse chiuso fra le sue rose braccia, la suprema ispirazione sarebbe mancata, poiché si vuole che il desiderio inappagato dia luce allo spirito e la soddisfazione ne

E' bene ricordarlo agli artisti sventurati, affinché non piancano più o piangano con disperazione, accettando i vari supplizi della vita come altrettanti lasciapassare per il cielo della gloria.

MALOMBRA.



Mario De Candia.

A PREMIO
N. 42

La storia della musica

SETTANTAQUATTRESIMA PUNTATA

Un cenno va fatto ancora per le due Ouvertures e i quattro Concerti. La « Ouverture tragica » porta il n. 81. Non ha particolari riferimenti letterari o descrittivi. Nella prima parte ricorda il « Coriolano » di Beethoven. Nella seconda, l'atmosfera cupa si raddoppia, pur conservando un tono d'agguato malinconico. Opera più importante è l'« Ouverture accademica » (op. 80), scritta per ringraziare l'Università di Breslau, che aveva adottato Brahms in filosofia. Canzoni studentesche dellerò più d'uno spunto a stuipi contrappuntistici degni della scienza dell'Autore.

Il primo Concerto, in re min., per piano è l'opera 15. La sua malinconia (alcune melodie risalgono al tempo della tragica folia di Schumann), che non cede neppure nel rondo del Finale, non gli consolò da principio la simpatia degli ascoltatori. E' però una tra le migliori composizioni del Brahms giovane. Il Concerto op. 77 per violino e fu dedicato a Joachim. Musica piacevole più che profonda. Il secondo Concerto per piano è l'op. 83, in si bem. Venne dedicato al Marsen. Nell'Andante v'è un solo per violoncello, molto pregevole e netamente brahmsiano. Coi Concerto per due solisti, op. 102 (violino e violoncello con accompagnamento d'orchestra), Brahms si propose forse un ritorno all'antico, quando il concerto veniva scritto per un « concerto » distinto dal « concerto grosso ». Questo suo Concerto è piuttosto una Sinfonia con due strumenti solisti, e l'interesse dello sviluppo musicale supera di gran lunga il virtuosismo. Le pagine belle sono molte, e il fascino e la sincerità non vi sono minori che nel primo; cosicché si può concludere col Landormy essersi Brahms espresso assai meglio col concerto che non con la sinfonia.

Le composizioni per canto e orchestra, la più importante è certo il « Requiem tedesco », che tanto concorse alla fama di Brahms. Nulla ha del « Requiem » cattolico. Si tratta piuttosto d'una cantata funebre, composta su parole tedesche, che lo stesso Autore scelse dalla Bibbia. Si compone di sette parti, una delle quali venne aggiunta dopo la prima esecuzione, sotto la direzione dello stesso compositore, nella cattedrale di Brema nel 1868. In Germania piacque molto, e lo Hanslick e il Reimann lo esaltaron, mentre il Landormy ne spiega il successo prevalentemente con l'arte severa ed arcaica di Haendel e di Bach messa alla portata del grosso pubblico, mercé un'abilissima modernizzazione. La sua lingua è ormai morta: lingua di preciclassi, con uno scrupolo d'austerità ch'essi non ebbero neppure.

Ne miglior giudizio ottiene la cantata « Rinaldo », op. 50, composta su uno tra i più mediocri poemi di Goethe, mentre viene giudicata di gran valore la « Rapsodia », op. 53, per contralto solo, coro maschile e orchestra, ispirata da un testo poetico derivato da Goethe e già musicato dal Richardt. Tale testo era il « Viaggio d'inverno nel Harz »: viaggio che Goethe fece davvero dopo la composizione del « Werther », per ragioni scientifiche e artistiche insieme. La musica di Brahms è semplice, malinconica e poetica, e in tutto degna dei suoi migliori momenti. D'altro non possiamo occuparci.

Giungiamo alla conclusione, il Landormy si chiede se Brahms sia davvero un classico in ritardo, come molti dicono, e si risponde ch'egli fu piuttosto un romantico che s'ignora, e che appunto perciò combatté la propria natura. « Pubblico, critica, amici, tutti sembrano d'accordo per svariato dallo scrivere opere di mezza carattere: le sole nelle quali egli eccellesse davvero ». Sono noti i guadagni severi di Nietzsche e di Liszt. Il primo definì la malinconia di Brahms come « malinconia dell'impotenza ». Il secondo disse che Brahms per il salone non è abbastanza garbato; per la sala di concerto non abbastanza focoso; per la campagna non abbastanza primitivo; per la città non abbastanza geniale. E' concorde dicendo: « Non ho guari stima in natura di tal genere! ». Gli è che Brahms, nonostante qualità non comuni, appaga appeno ben raramente. Fa pensare certo a Schubert e a Schumann, ma, come aggiunge il Landormy, a uno Schubert senza l'abbonanza, la generosità dell'ispirazione e la grandezza tragica; a uno Schumann senza l'andatura saltellante, la vivacità e la fantasia nervosa. E Romain Rolland poté veder in lui ingravidato, esagerato, mostruoso persino, il vizio nascosto di tutta l'arte germanica. Troppo poco certo, per colui che Schumann aveva

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-1. In mezzo, nel mastro — 4-21. Io do di una cappanna famosa — 6-34. Precede quasi tutti i nomi del calendario — 11-27. Aspro il profumo — 13-3. La pietra di Asti — 14-18. Non è trasparente — 16-40. Lamento — 17-20. Dice Torino — 19-22. In questo momento — 20-35. Si trovano in Atene — 21-4. Ratto — 23-25. Martiri — 25-15. Inceguano — 26-5. Sorta di caffè — 28-32. Dolce sentimento — 30-12. La prima di una scala — 31-23. Vasto periodo di tempo — 33-36. Sta per Arezzo — 34-16. S'è spartito — 35-20. Ha paura, e le gambe gli fan cilecca — 37-42. Antica lingua — 39-7. Coltivano e s'occupano il terreno — 41-29. Sanbarro, fondatore del Rinascimento — 43-8. Personalmente — 44-24. Personaggio d'ampunziante — 45-33. Un figlio di Noè.

Le soluzioni, scritte su semplici cartolin postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 23 ottobre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

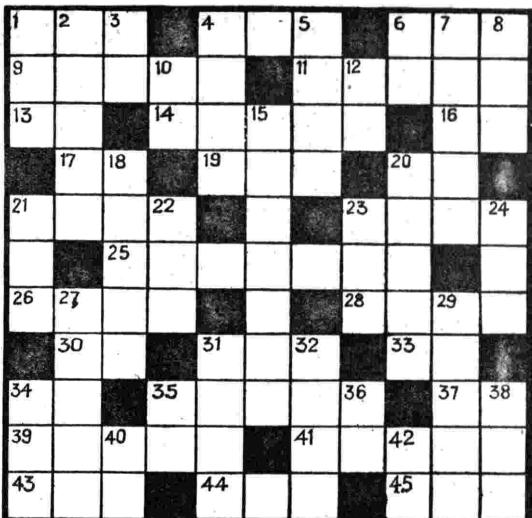


1. Massimo grado militare; 2. Scansare; 3. Prendere appunti; 4. Divinità; 5. Scansare; 6. Misure terriere; 7. Articolo; 8. Voci-

cali. Annunziato come l'eroe capace d'abbattere gli « Evangelisti di Weimar ». Ma la sua vita stessa doverà poi apparir « non oltrepassante la misura d'una umanità comune e mediocristiana », come dice il Capri, il quale si spiega così come « la bellezza dell'arte brahmsiana non risieda tanto nel suo contenuto e nelle prospettive d'umanità che essa ci scopre, quanto piuttosto nella simmetria venuta formella, nella ragione architettonica, che sempre domina e disciplina gli episodi, svolgentisi con un ritmo regolare, uniforme, talvolta grigio e monotono ».

Il difetto d'umanità gli è pure rimproverato dal Combarieu: « Il lui manque d'être largement humain ». Quel che più gli stava a cuore era la forma, ma la sua arte fu frammentata e precedette per giustapposizioni. Spinsa fino alla minuzia dell'analisi e dello sviluppo tematico, ritenendo che per comporre opere grandiose la passione fosse piuttosto d'ostacolo che d'aiuto.

Se in lui parlarò risorgere gli spiriti schietti e natalini del classicismo (come sembra il Böll, nel dare la famosa formula Bach-Beethoven-Brahms), la speranza andò in gran parte delusa. Se fra i



SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI
GIOCO A PREMIO N. 40

ORIZZONTALI: 1. America; 3. Credere; 5. Vano; 6. Stati; 7. Ressa; 9. Muri; 10. Uva; 12. Sag.; 15. Ver; 16. Tri; 17. Eriger; 20. Alitare; 23. Solerte; 28. Parale; 33. Aliv; 34. Est; 35. Sci; 36. LIC; 37. Tabù; 38. Alita; 39. Randa; 40. Rodi; 41. Errante; 42. Apatica.

VERTICALI: 1. Abitare; 2. Animare; 3. Corista; 4. Evecare; 6. Sposi; 8. Anima; 10. Une; 11. Ver; 13. Ari; 14. Giù; 18. Remo; 19. Gite; 21. Tuta; 22. Reni; 23. Stonare; 24. Libia; 25. Ras; 26. Tic; 27. Evitare; 28. Peluria; 29. Asi; 30. R.T.C.; 31. Tenda; 32. Edicola.

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i dieci flaconi di lavanda ARYS, offerti dalla Società ARCHIFAR di Milano sono stati così assegnati: MARGHERITA FARIS, Sanginetti (Verona); HILDE ROSETTO, via XXIII Marzo 2426, Venezia; TINA GIRANDI, via Bava 37, Torino; GIROLAMO SPIGOLON, San Salvatore 7, Modena; LUIGI ZEMIDE, Banca d'Italia, Cuneo; rag. GIUSEPPE CUGINI, via Piave 18, Cremona; COSTANZA NANNI, corsa Valdocco 17, Torino; ANTONETTA BELLAZZI, via Cairoli 12, Vigevano; CIRO MASSELLI, Parco Margherita 95, Napoli; MARIUCCIA CAVALLI, via Berlonati 3, La Spezia.

sinfonisti postbeethoveniani fu quello che più si accostò al Sommo di Bonn per il vigore della costruzione, la sua originalità consistette piuttosto « in una intimità trepidi e malinconica, in un romanticismo non già apocalitico e arcobalenante come quello di Berlioz, ma nostalgico, appassionato, con riflessi popolari e pastorali come quello di Schubert » (Capri). Anche il Barilli insisté sulla « serietà serena, misura, ordine Barilli e meditazione poetica, composta insieme con la larghezza un po' tetra di un nordico riflessivo » come caratteristiche brahmsiane. Ma il suo romanticismo trova ostacolo nell'illaccante diaframma della forma classica e del procedimento tradizionale », il che tolse alle sue impressioni ogni immediatezza e freschezza d'imprevisto.

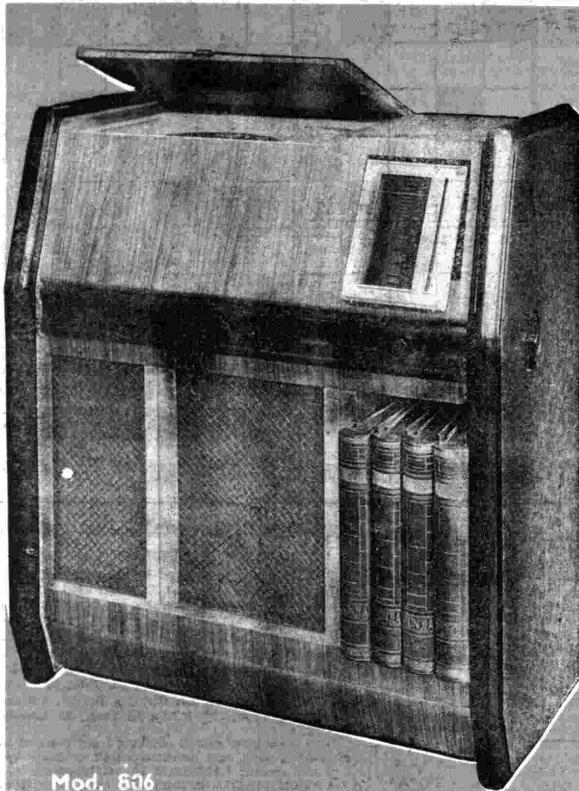
E' vero, ma quel che resta di lui fresco e generale in tanta parte dei Lieder, delle danze ungheresi e delle musiche da camera in genere basta per farcelo amare e per fargli perdonare quanto nell'opera sua c'è di troppo massiccio, sfocato ed operato: « tedesco », insomma, nel peggior senso della parola.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI

PHONOLA RADIO

L'strumento musicale di qualità!..



Mod. 806

(Chassis: 980)

RADIOFONOGRAFO
Supereterodina a 8 valvole
IN CONTANTI L. 4200
(Tasse radiotelefoniche comprese,
Escluso abbonamento E.I.A.R.)

SERIE RADIOCONVERTO

QUATTRO GAMME D'ONDA

PRINCIPALI CARATTERISTICHE DEL MODELLO 806

Ricezione di quattro gamme: onde cortissime ($11 \frac{1}{2} - 21,7$ MHz) - onde corte ($5,7 - 11,4$ MHz) - onde medie ($500 \div 1500$ kHz) - onde lunghe ($140 \div 410$ kHz).

Sensibilità senza precedenti, la quale consente - anche con piccolo aereo interno - di ricevere le stazioni delle due Americhe e dell'Estremo Oriente.

Selettività variabile, ottenuta senza pregiudicare la più alta fedeltà di riproduzione.

Blocco d'alta frequenza (Radioconvertor) interamente schermato e separato dal telaio (brevetti mondiali Fimi).

Bassa frequenza utilizzante due pentodi di potenza A L 4 in controfase. Potenza d'uscita 10 Watt modulati indistorti.

Riproduzione assolutamente realistica e musicale (voce Phonola), con speciale altoparlante a cono grandissimo. Effetti orchestrai sorprendenti.

Regolazione automatica di volume con circuiti separati.

Scala-film luminosa, di mirabile praticità per la rapida ricerca e sintonia delle stazioni.

Indicatore visivo di sintonia. Indice luminoso di gamma.

Mobile elegantissimo e di gran lusso, costruito con criteri moderni e con speciale riguardo al rendimento acustico.

UN AUTENTICO CAPOLAVORO DELLA
RADIOINDUSTRIA MONDIALE

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO