

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO  
SEPARATO

L. 0,70



# MAGNADYNE

RADIO

29 OTTOBRE 1937 - XVI - ORE 20,30

STAZIONI DI FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II

# INAUGURAZIONE DEL III PROGRAMMA CON LA TRASMISSIONE DI SCALO DI FORTUNA

Scenario radiofonico di CESARE MEANO - Musiche sinfoniche del Maestro ARMANDO LA ROSA PARODI  
Canzoni e danze di CARLO ALLIETI

TUTTE LE CANZONI E I BALLABILI SONO INCISI SU DISCHI

## CETRA - PARLOPHON

Forse mi ricordi ancora	Canzone slow - Disco GP 92288
Tu sei geloso ancor	Canzone slow - Disco GP 92292
Luna misteriosa	Canzone tango - Disco GP 92288
Prime luci	Tango argent. - Disco GP 92295
Arcobaleno	Quick step - Disco GP 92296
Parole gaie	Quick step - Disco GP 92295

CHIEDETELI  
AI MIGLIORI  
RIVENDITORI

S.A. CETRA  
TORINO  
VIA ARSENALE 19

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO VIA ARSENALE, 21 TELEFONO N. 41-172  
ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 . PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 ESTERO LIRE 75  
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA TORINO VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## La celebrazione dell'Annuale della Marcia su Roma

L'Italia segna latinamente tra i giorni faustissimi, il 28 Ottobre il giorno della riscossa che, con l'occhio splendente del sole, illumina le legioni delle Camicie Nere marcianti verso Roma. Non per conquista violenta e cruenta, ma per redenzione invocata e benefica: da quel faustissimo giorno la storia d'Italia cambia volto: s'inizia un'era gloriosa di ordine, di equilibrio, di disciplina, di produzione, di dignità, di potenza, l'era fascista destinata a salvare non soltanto l'Italia ma tutta l'Europa, volente o nolente, dal contagio del bolscevismo dissolutorio.

Ognipresente portavoce dell'Idea fascista, la Radio italiana si appresta a dare il suo concorso di storico, di cronista, di propagandista alla celebrazione della Marcia su Roma, del 28 Ottobre, festa della Patria e della Civiltà. Mai, come in quest'anno, in cui, nel Mediterraneo, lago latino, si lotta per la difesa della Latinità, il 28 Ottobre acquista tutto il suo valore spirituale e politico.

Il programma celebrativo s'inizia alle ore 11 antimeridiane con la radiocronaca di una dimostrazione imponente di forza e di disciplina: l'adunata in Roma, capitale del Regno e dell'Impero, di centomila gerarchi, esponenti della formidabile organizzazione a sfondo militare e corporativo del Fascismo.

Saranno presenti a Roma: i Componenti del Gran Consiglio del Fascismo, i Membri del Governo, i Comandanti di colonna della Marcia su Roma, tutti i presidenti di Associazioni, tutti gli esponti direttivi del Corporativismo. Saranno presenti tutti i labari e tutti i gagliardetti per sventolare davanti al Duce. Fondatore dell'Impero, la fiamma di un entusiasmo che mai non si affievolisce e che, di anno in anno, accende i suoi roghi di vittoria sempre più in alto e sempre più lontano.

Alle ore 12,30, dopo così importante esordio cronistico, il programma radiofonico contempla e comprende un Concerto di musiche e di inni patriottici eseguiti dalla Banda musicale dell'Arma aeronautica diretta dal maestro Alberto Di Minnello. Echeggeranno, ancora una volta, gli Inni della Rivoluzione. Agli inni seguiranno le sonanti sinfonie di Bellini e di Rossini, pagine di fede croica, pagine del Risorgimento, di quel Risorgimento che si collega idealmente con la Rivoluzione delle Camicie Nere.

Altri cori patriottici seguiranno nel pomeriggio, cantati dal Dopolavoro Fiat, poderoso coro nel quale echeggiano le voci sonanti delle grandiose officine dalle quali escono le macchine per la conquista del cielo, del mare, della terra, e si formerà così una vibrante atmosfera di attesa per il discorso celebrativo della Marcia su Roma che riterrà viva e presente come fatto storico e come azione che continua, attraverso la parola di S. E Dino Alfieri, Ministro della Cultura Popolare.

Al discorso commemorativo seguirà un Concerto di musiche vocali e strumentali di autori italiani e precisamente di Salsiusti, Giuranna, Casella, Jachino e Respighi, diretto dal maestro Fernando Previtali.

Seguirà la rievocazione lirica Chi marcia in testa alle bandiere?, di Cesare Vico Ludovici e Gherardo Gherardi, rievocazione ispirata all'epoca del Fascismo e alle sacre memorie custodite nella Mostra della Rivoluzione.

L'epilogo del programma radiofonico, tutto improntato al tema della giornata commemorativa, sarà grandioso: un Concerto corale bandistico al quale parteciperanno il Coro e la Banda dell'Accademia fascista del Foro Mussolini, diretta dal maestro Emilio Tufacchi. Questo poderoso complesso di voci e di strumenti, gagliarda espressione della gioventù littoria, eseguirà cori e



musiche di Rossini, di Donizetti, di Puccini, ed inizierà con il « Saluto al Duce ».

La celebrazione avrà un seguito nel programma del successivo 29 Ottobre, primo dell'Anno XVI, con una solenne manifestazione di omaggio e di esaltazione dei Caduti per l'ideale fascista. In detto giorno sull'Altare della Patria, il Duce consegnerà ai congiunti dei Caduti le ricompense al valore militare decretate alla memoria. Anche di questo rito di suffragio e di esaltazione sarà data notizia agli ascoltatori per mezzo di un'apposita radiocronaca e, poiché il Fascismo non si ferma sulle tombe, ma le saluta e prosegue vittorioso, nello stesso giorno tutte le Stazioni italiane faranno la cronaca della inaugurazione di Aprilia, una delle città mussoliniane dell'Agro redento, una delle risposte costruttive che l'Italia dà al mondo.

### OMAGGIO NAZIONALE A MARCONI

Su proposta del Duce il Consiglio dei Ministri ha approvato un decreto di legge che dichiara giorno di solennità civile il 25 Aprile, anniversario della nascita di Guglielmo Marconi. Così la Patria Fascista, proseguendo nella sua opera di valutazione e di esaltazione di tutte le forze operanti nel dominio del pensiero, consegna alla Storia la data della nascita di un Genio, la cui invenzione ha impresso la sua impronta alla civiltà di tutto un secolo. La data della nascita di Grande Inventore che ha praticamente annullato le distanze e vinto gli spazi, di grande Benefattore che con la sua invenzione ha salvato e salva innumerevoli vite umane, contribuendo a potenziare, col renderlo realizzabile, il generoso impulso della solidarietà nei pericoli, è giorno l'usto per la Civiltà, per il Progresso, per l'umanità. 25 Aprile. I posteri ricorderanno e, col nome di Marconi, il nome d'Italia risuonerà presso tutte le genti.

**S**i è già annunciato in queste colonne il Terzo Programma. Si è detto già come una nuova rete o raggruppamento di Stazioni entrerà in funzione il giorno 29 ottobre per diffondere il nuovo Terzo Programma. E si è avuto anche occasione di accennare a quelle che saranno le caratteristiche di esso.

Alla vigilia dell'inizio delle trasmissioni riteniamo opportuna una breve presentazione dello schema generale del programma stesso con l'aggiunta di qualche informazione che possa servire a facilitare l'ascolto.

Le stazioni designate a costituire il nuovo Gruppo sono le seguenti: Firenze I, Napoli I, Milano II, Torino II, Genova II, Bari II, Roma III. Le trasmissioni si inizieranno alle ore 19 e si chiuderanno alle ore 22.30. Le Stazioni di Firenze I e di Napoli I alle ore 22.30, ultimata la trasmissione del Terzo Programma, si collegheranno: Firenze col Gruppo Torino e Napoli col Gruppo Roma. Le stazioni che irradiano il Terzo Programma non si inseriranno nel *relais* generale che per la trasmissione del Giornale radio delle 20 e per le Cronache del Regime o di quelle altre conversazioni di interesse generale che si iniziano alle 20.20.

Il Terzo Programma avrà uno stile suo particolare determinato dal tipo delle sue rubriche parlate, dalla scelta del repertorio dei suoi programmi musicali, dalla durata delle sue trasmissioni e dalla disposizione stessa di queste nell'orario. Uno sguardo ai programmi dei due primi giorni di trasmissione compresi già in questo numero del giornale ed alcune indiscrezioni sui programmi futuri consentono di dimostrarlo.

Il programma si aprira normalmente con un quarto d'ora di musiche e canzoni che vari complessi specializzati eseguiranno per dare un tono di giocosità all'inizio della serata: musiche che non può essere qualificata certamente « senza pretese » perché avrà quella notevolissima di ben disporre l'animo dell'ascoltatore.

Seguirà la rubrica « Echi del giorno », della durata di non più di dieci minuti, rubrica che costituirà una specie di encyclopédia parlata comprendente i più svariati argomenti di attualità che hanno particolare attinenza alla vita pratica. Il tono leggero, alla buona, di questa rubrica, la forma vivace e dialogata, consentirà all'ascoltatore di soddisfare la sua curiosità, e di apprendere cognizioni e fatti utili senza annoiarsi. Subito dopo un programma di mezz'ora

circa, di preferenza musicale, accoglierà le canzoni delle varie regioni d'Italia, che saranno, a volta a volta, eseguite da complessi corali intercalati da complessi strumentali folcloristici di fisarmoniche, chitarre e mandolini. La canzone popolare sarà anche presentata nella forma di rielaborazione strumentale, con partecipazione di solisti. Speciali tipi di canzoni saranno raggruppati a seconda degli argomenti e convenientemente illustrati.

Per variare il programma saranno salutariamente trasmessi delle riviste musicali, che nell'intreccio, rapido e vivace, accoglieranno canzoni moderne o di altri tempi, musica brillante, di carattere prettamente melodico, all'italiana.

I concerti di musica da camera saranno sostituiti da brevi concerti con la partecipazione di solisti di canto e di strumento, i quali con la presentazione di brevi composizioni scelte dal repertorio che è stato ed è tuttora quello preferito dal pubblico che ama questo genere di musica, coltiveranno negli ascoltatori il gusto della musica da camera.

La trasmissione principale sarà costituita o da un concerto sinfonico o da un concerto di musica teatrale o da una commedia in uno o più atti o da un'operetta. Il concerto sinfonico attingerà dal repertorio più note e popolari; i concerti di musica teatrale comprendranno i brani più belli e conosciuti di una stessa opera e la scelta degli autori cadrà di preferenza sui nomi italiani più cari al pubblico, da Verdi a Puccini, da Rossini a Mascagni. Il repertorio del teatro di prosa sarà costituito dai lavori più graditi agli ascoltatori e da alcune fresche e piacevoli opere di giovani. Saranno altresì, di tanto in tanto, presentate commedie prettamente radiofoniche, di genere e di argomento aderente alle aspirazioni odiere e alla sensibilità del momento.

Per quanto riguarda le rubriche parlate, oltre quella alla quale abbiamo già accennato, ci limiteremo a segnalare le novità, che troveranno forma e rilievo a seconda delle circostanze e dell'ordine generale del programma.

Attraverso dei montaggi sonori verranno portati gli ascoltatori in « Giro per il Mondo » e saranno messi al corrente di quanto nel mondo accade con delle « Telefonate » di inviati speciali del Terzo Programma.

Brevi Notiziari ed alcuni « Medaglioni » completeranno con cicli riguardanti la storia, la scienza e l'arte, l'esecuzione dei programmi musicali e gli allestimenti dei programmi parlati.

## IL SECONDO CONVEGNO DEI PIONIERI A ROMA

Per la seconda volta, a quattro anni di distanza, i Pionieri dell'Eiar sono invitati a radunarsi in convegno a Roma. Il corso della storia è così rapido che un periodo di tempo relativamente breve ha contato per il nostro Paese più di decenni, modificandone la stessa configurazione geografica. Enormi spazi territoriali, distese di montagne e di pianure si sono aggiunte al corpo adorabile della Madre Patria; il Regno è diventato Impero e vive, l'Impero, nella luce plasmata dalla vittoria. Questi profondi mutamenti politici e territoriali, questo accrescimento di potenza, ottenuto attraverso prove durissime ed ostilità acerrime, sono stati seguiti, giorno per giorno, dalla Radio, strumento indispensabile della propaganda nazionale, portavoce del suo programma politico, del suo programma culturale, del suo programma educativo.

In questi ultimi quattro anni la Radio, accrescendo il numero delle sue antenne, ed ampliando la sua possibilità di espansione sonora, in modo da raggiungere tutti i Continenti, ha dimostrato di essere sentita, come elemento principalissimo di affermazione ideologica, dalla coscienza nazionale. E di questa coscienza, che si è rapidamente formata, il merito risale anche ai pionieri dell'Eiar i quali, in questi quattro anni, si sono moltiplicati, seguendo, per così dire, il grafico ascendente della nostra espansione radiofonica.

Sentinelle avanzate dell'Eiar, i pionieri hanno contribuito a fare proseliti, diffondendo nelle masse la convinzione che senza Radio non si vive modernamente, che senza Radio si « diserte » dalla vita nazionale, la quale tende sempre più al consenso totalitario: la Radio, restando un divertimento, uno svago, un mezzo potente di istruzione, è anche un obbligo morale, un segno di partecipazione e di collaborazione spirituale al progresso ed allo sviluppo del Paese. Sono gli ascoltatori che rafforzano il mezzo, come sono i soldati che rafforzano l'arma.

Il nuovo convegno a Roma è la conclusione di un intenso periodo di lavoro, è una breve sosta per riconoscere, per contare le forze, fare il bilancio e proseguire poi l'opera, la propaganda con un entusiasmo anche maggiore perché i nuovi propositi saranno formulati nella luce di Roma che riterrà ed esatta tutte le energie. Le giornate del convegno resteranno memorabili nel ricordo dei pionieri, i quali dal convegno ritireranno anche un complesso di utili insegnamenti e di

proficue istruzioni per il loro ulteriore lavoro. Scopo preciso del convegno è infatti quello di mostrare a questi nostri fedelissimi amici il funzionamento degli impianti dell'Eiar, di illustrare ad essi le nuove iniziative dell'Ente, mettendoli in diretto contatto, in diretto rapporto con i dirigenti.

Per questo nel programma, attualmente allo studio, e che pubblicheremo nei prossimi numeri, sono contemplate una riunione iniziale nel grande auditorio del Palazzo dell'Eiar, in via Asiago, e, dopo questa prima presa di contatto, una visita minuziosa alle trasmettitori di Santa Palomba e di Prato Smeraldo, la prima ad onde medie, la seconda ad onde corte. Sono i centri davvero imperiali di Roma (considerata questa come idea di progresso e di civiltà, da irradiare nel mondo), non indenzi, nel piano spirituale, di stare a confronto con le grandiose molte architettoniche dei Fori Imperiali che gli ospiti visiteranno. L'eternità di quelle architetture, che contengono un pensiero indistruttibile, è oggi potenziata al massimo grado dal prodigo tecnico che permette di arrivare con la parola agli antipodi e di far sentire ai popoli più lontani e diversi la voce della latinità.

Il programma tecnico è integrato dal programma patriottico perché i due aspetti del pioniere si fondono in un unico ideale ed essi saliscono sull'Altare della Patria a rendere omaggio al Milite Ignoto ed all'Ara dei Caduti Fascisti, visiteranno la Mostra della Rivoluzione e la Mostra Augustea della Romantica, saturandosi così di quella mistica atmosfera che si forma dintorno ai monumenti e che si trasforma in energia attiva, in forza spirituale, in convincimento di appartenere ad un popolo superiore che ha una superiore missione da svolgere.

Abbiamo detto che il programma è allo studio: l'Eiar, come meglio apparirà dai dettagli che verremo pubblicando nei prossimi numeri, si preoccupa di offrire ai partecipanti tutte le agevolazioni di viaggio ed alberghiere che sarà possibile ottenerne, sia per i pionieri che per le loro famiglie, ai quali tutti sarà fatto omaggio di un distintivo particolarmente coniato.

Ma poiché l'affluenza dei visitatori a Roma è sempre in numero crescente rivotiamo viva raccomandazione a tutti coloro che desiderano di intervenire di invitare immediatamente, non appena avranno letto il programma, la loro adesione all'Eiar.

## 29 OTTOBRE INIZIO DELLE TRASMISSIONI DEL TERZO PROGRAMMA

# I NUOVI TRASMETTITORI DELL'EIAR

## CHE ENTRANO IN FUNZIONE IL 28 OTTOBRE

**Q**UATTRO nuovi trasmettitori dell'*Eiar*, che da qualche tempo effettuano trasmissioni sperimentali, inizieranno il 28 ottobre XVI la diffusione del programma regolare.

I due più importanti di essi costituiscono il nuovo impianto di Santa Palomba, che è stato realizzato dall'*Eiar* nell'intento di dotare il nostro Paese di un poderoso centro di trasmissioni radiofoniche capace di fare giungere la propria voce sino alle più lontane località di confine, e che può essere ritenuto il più grande complesso trasmettente ad onda media oggi esistente in Europa.

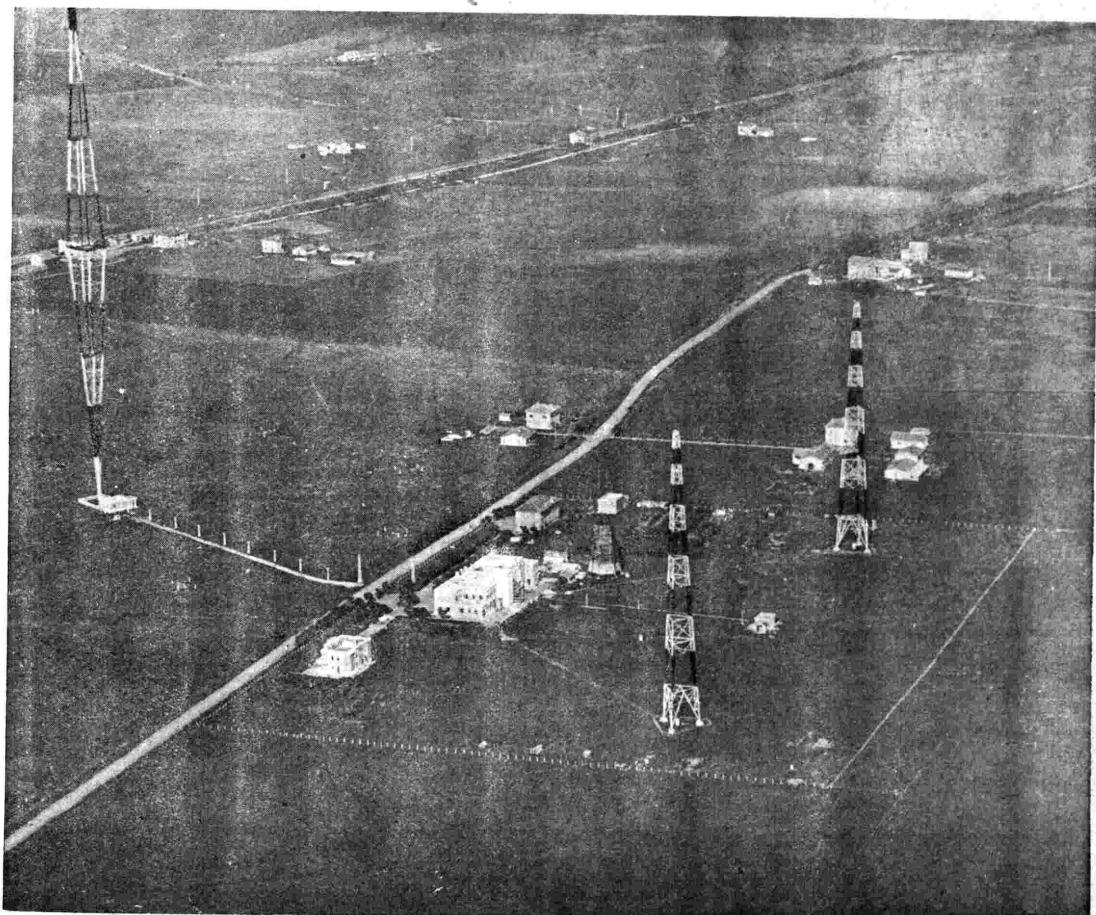
Il trasmettitore I (1 RO I) ha una potenza

di 120 chilowatt-antenna. Esso funziona sulla stessa frequenza precedentemente impiegata dal trasmettitore di 50 chilowatt in funzione dal 1930, e cioè 713 chilometri al secondo (420 metri).

Il circuito elettrico del trasmettitore, nelle sue grandi linee, è così costituito. Un oscillatore pilota a quarzo genera la corrente a radiofrequenza corrispondente all'onda portante, la quale corrente è in seguito amplificata da cinque stadi amplificatori a radiofrequenza. L'ultimo di tali stadi è l'amplificatore modulato; in esso la corrente a radiofrequenza è modulata dalla corrente musicale corrispondente alle correnti microfoni-

che per mezzo di uno stadio modulatore. Tra questo stadio modulatore ed il terminale della linea telefonica, che congiunge il trasmettitore con gli auditori, sono inseriti cinque stadi amplificatori a bassa frequenza per l'amplificazione della corrente musicale. L'amplificatore modulato è a sua volta seguito dall'amplificatore finale di una potenza di 120 chilowatt.

Le apparecchiature a radiofrequenza ed a frequenza musicale del trasmettitore I sono installate in un grande salone al primo piano del nuovo edificio di S. Palomba. Come chiaramente indica la fotografia, tutte le apparecchiature sono racchiuse entro incastelli



Veduta panoramica dall'aeroplano dei due nuovi trasmettitori di Santa Palomba.

*nella dolcezza  
della casa  
porta la voce dell'infinito*

**CROSLEY tipo 255 A**

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE OCTAL  
A CARATTERISTICHE METALLICHE.  
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE.  
POTENZA D'USCITA INDISTORTA: 4 ½ WATTS  
OTTENUTI COL NUOVO TETRODO  
DI POTENZA 6L6G.  
ALTOPARLANTE A GRANDE CONO.  
GRANDE SCALA IN CRISTALLO A COLORI.

Contanti Lire 1575.-

**CROSLEY tipo 253 A**

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE  
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE.  
POTENZA D'USCITA 3 ½ WATTS INDISTORTI.  
ALTOPARLANTE DI GRANDE CONO.  
SCALA IN CRISTALLO A COLORI.

Lire 1347.-

**VALVOLE OCTAL  
A CARATTERISTICHE  
METALLICHE**

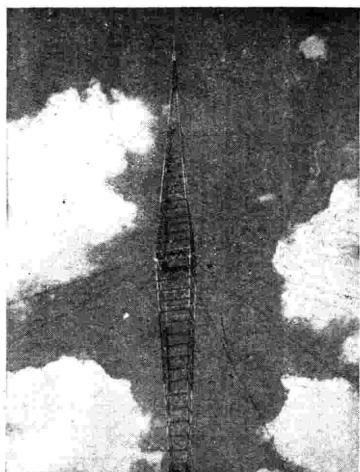
**CROSLEY tipo 255 C**

RADIOFONOGRAFO  
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE OCTAL  
A CARATTERISTICHE METALLICHE  
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE.

Contanti Lire 2675.-

**S I A R E**

PIACENZA . VIA ROMA NUMERO 35 . TELEFONO N. 25-61  
MILANO . VIA PRINCIPE UMBERTO N. 7 bis . TELEFONO N. 67-442  
NAPOLI . VIA MEDINA NUMERO 61 . TELEFONO N. 21-323  
ROMA . REFIT RADIO VIA PARMA N. 3 . TELEFONO N. 44-217



Torre autoirradiante alta 260 metri.

Lature di pannelli metallici affiancati per una lunghezza di 20 metri e sovrapposti su tre ripiani, il primo dei quali normalmente accessibile per la sorveglianza da parte del personale tecnico addetto al trasmettitore. Nel primo ripiano livello del pavimento sono collocate tutte le valvole elettroniche. Nel secondo ripiano sono collocati, rinchiusi entro celle metalliche, i circuiti oscillatori. Nel terzo ripiano sono i dispositivi di commutazione ed i filtri di antenna. Il controllo e la regolazione di entrambi i trasmettitori e dei relativi macchinari ausiliari sono effettuati da un grande banco di controllo situato di fronte al complesso a tre ripiani. Al piano terreno, in un salone immediatamente sottostante, sono installati tutti i macchinari ausiliari per fornire le correnti continue a bassa ed alta tensione che occorrono al trasmettitore, e l'impianto idraulico di raffreddamento delle valvole del trasmettitore di una capacità raffreddante di due milioni di calorie per ora.

Per avere un'idea dell'importanza di questi impianti ausiliari, si tenga ad esempio pre-

sente che ogni filamento delle 10 valvole degli amplificatori finali è acceso da una dinamo propria. Altre dinamo accendono i filamenti delle altre valvole, ed altre dinamo ancora forniscono la corrente d'eccitazione alle dinamo di cui sopra. L'alta tensione è fornita da tre grandi mutatori a vapori di mercurio del tipo esafase a cassa d'acciaio, due in servizio ed uno di riserva.

L'antenna del trasmettitore I, dalla forma bipiramidale, è isolata al vertice inferiore mediante un isolatore di porcellana a doppio cono alto circa m. 1,50, atto a resistere ad una sollecitazione di 900 tonnellate. È alta 260 metri e verso la sua estremità superiore è munita di un palo tubolare d'acciaio sporgente circa 30 metri dalla struttura a traliccio e provvisto in testa di un cerchio metallico di circa 8 metri di diametro. L'energia a radiofrequenza è portata all'antenna per mezzo di una linea bifilare che parte dall'amplificatore finale di 120 chilowatt e termina in una cabina di sintonia alla base dell'antenna.

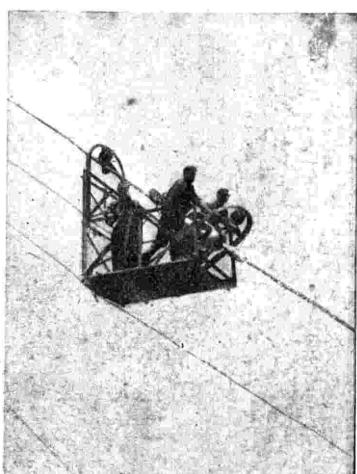
In altro salone è installato il trasmettitore II, simile al trasmettitore I, per quanto avente una potenza minore, 60 chilowatt. Il trasmettitore II utilizza come antenna quella ad alto T precedentemente impiegata da Roma I, antenna essa pure alimentata attraverso una linea bifilare ad alta frequenza ed una cabina di sintonia.

Oltre all'edificio principale, ospitante gli impianti radioelettrici, ed alle due cabine di sintonia d'antenna, vi sono: una cabina per la fornitura dell'energia elettrica, due edifici per l'alloggio del personale di servizio, ed altre costruzioni di minor importanza sparse sui 19 ettari di terreno occupato da questo poderoso impianto unico in Europa, e per la sua grande elasticità anche unico al mondo.

Il trasmettitore II funziona su una frequenza di 1222 chilocicli (245,5 metri) ed irradierà il secondo programma. Il trasmettitore I irradierà il primo programma.

Il nuovo complesso di S. Palomba è di costruzione italiana al 100 per cento: esso è stato fornito dalla Società Marconi.

Il trasmettitore II di Genova ha una potenza di 1 chilowatt ed è installato a Granarolo accanto al trasmettitore principale di 10 chilowatt. Esso funziona sulla stessa fre-



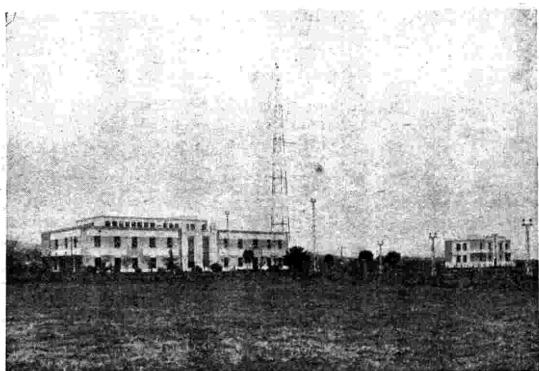
Carrello scorrevole sugli stralli per la manutenzione dell'antenna.

quenza di 1357 chilocicli al secondo (metri 221,1) già impiegata dalle stazioni di Milano II, Torino II, Bari II, Genova II trasmetterà il terzo programma.

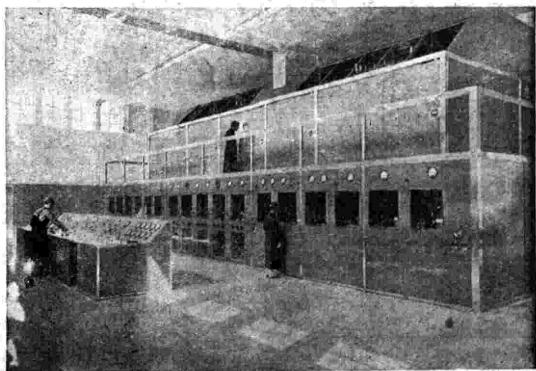
Il trasmettitore II di Firenze ha una potenza di 1 chilowatt ed è installato sulla strada bolognese. Esso funziona su una frequenza di 1258 chilocicli al secondo (metri 238,5) precedentemente impiegata da Roma III. Notiamo che Roma III passerà dal 28 ottobre sulla frequenza di 1357 chilocicli (221,1 metri), e cioè sulla stessa frequenza di Torino II, Milano II, Bari II, Genova II. Firenze II è destinata a trasmettere il secondo programma.

I due trasmettitori di cui sopra sono stati costruiti con materiali interamente italiani.

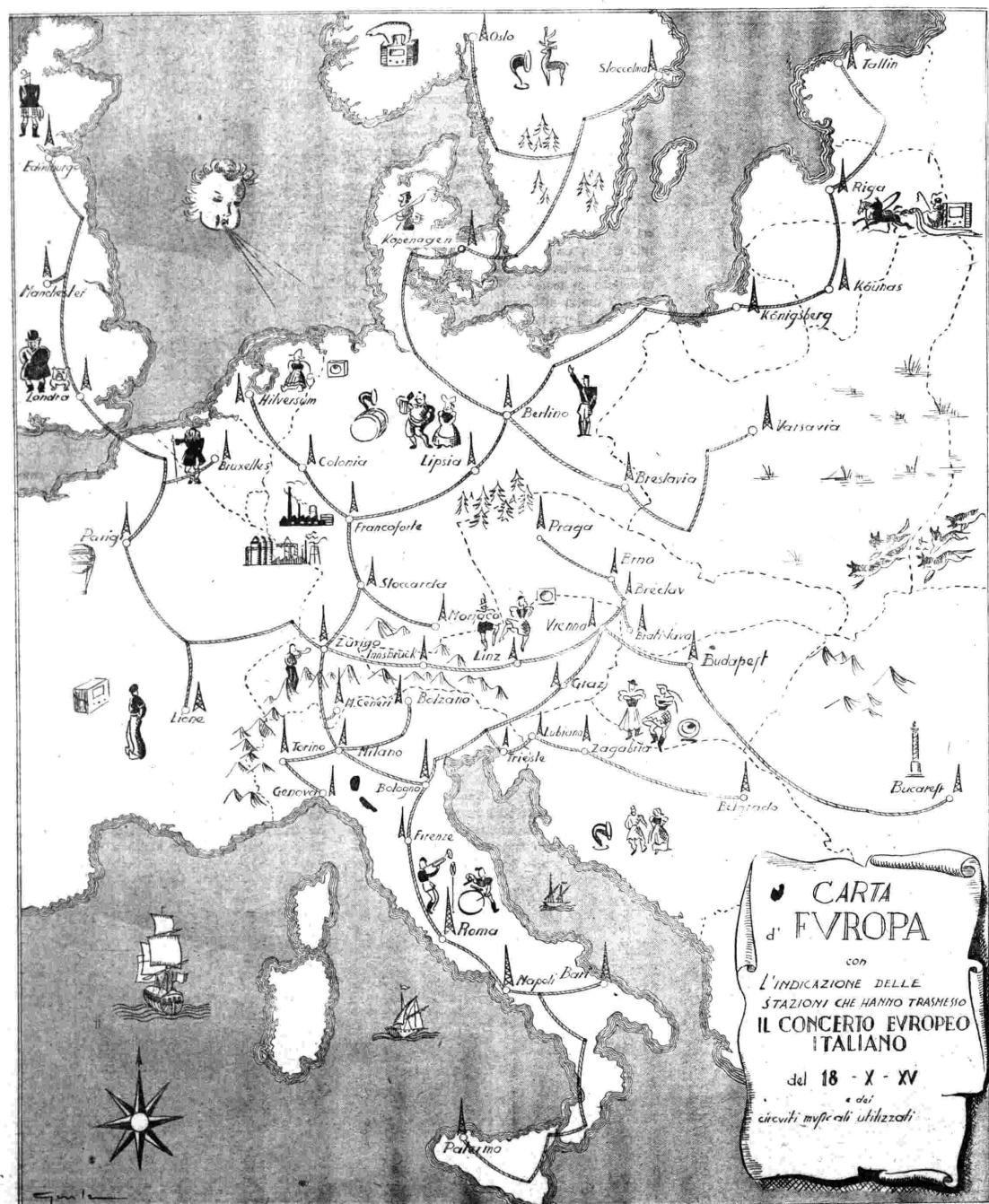
Con i nuovi trasmettitori *Elar* avrà in funzione all'inizio dell'anno XVI 20 trasmettitori ad onda media e corta per una potenza complessiva di 432,2 chilowatt. Alla stessa data si troveranno in costruzione altri 9 trasmettitori, con i quali la potenza complessiva nelle antenne dell'*Elar* salirà a 742 chilowatt.



Edificio dei trasmettitori a Santa Palomba.



Sala dei pannelli del trasmettitore di 120 kW di Santa Palomba.



# SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere



## STAZIONI ITALIANE

### RISURREZIONE

Dramma in quattro atti, dal romanzo di Leone Tolstoi; parole di Cesare Hanau. Musica di Franco Allano. Stagione lirica dell'Elar (Gruppo Torino, ore 21).

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 43).

### CONCERTO MONDIALE DA BATAVIA

(Tutte le Stazioni, ore 17).

Nelle Indie Olandesi religione e forma di governo hanno avuto molto influsso sullo sviluppo della cultura musicale, e le hanno dato una speciale fisionomia.

Ogni giorno all'alba è il canto dell'Adhan che chiama i fedeli alla preghiera, ma esso è prima annunciato dal suono del bedug, grosso tamburo che ha per cassa il bronzo cavo di un albero.

Gli ambonesi hanno speciale disposizione alla musica, e formano delle orchestre in cui lo strumento principale è una specie di piffero che emette suoni di tutte le tonalità e di bellissimo effetto. In questo concerto un'orchestra ambonesa si produce con una composizione di carattere religioso, dal titolo Purificazione, o Signore.

Uno tra i più caratteristici complessi è il kajapi, composto dal kajapi, dal suling e dal rebab. Il kajapi è una specie di cetra, che gli indigeni fabbricano con una cassa di legno pregiatissima ornandola di fregi, d'intarsi artistici; il suling è un lungo flauto di bambù, ed il rebab è un violino a due corde che si suona appoggiandolo alla ginocchia. Questo complesso accompagna la canzone. Poggia dorata per voce di soprano.

Il più antico e caratteristico complesso musicale giavanesio è il gamelan, caratterizzato da strumenti a percussione in bronzo, gong di dimensioni e sonorità diverse che, a differenza dei gong cinesi, sono posati su uno sostegno rotante, e suonati con grosse bacche metalliche sospese sotto dei tubi rispondenti; gamlang e lastre di legno disposte come quelle dei sarons. Fanno pure parte di questo complesso il rebab, il piffero e il tamburo. La voce umana si unisce al complesso sotto forma puramente strumentale.

In questo concerto si produce uno dei più risonanti gamelani delle Indie Olandesi, quello dalla Corte del Principe di Surakarta, con il Coro delle Bedjas, cantatrici e danzatrici nobili. Questo benemerito del Principe e del Principino ereditario.

Uno dei più strani strumenti musicali è senza dubbio l'anklung, composto da tre tubi accordati in ottave, fissati all'estremità inferiore in un sostegno ornato da testa di sciacalli; esso si suona impremendogli scosse laterali che producono urti. Per suonare questo strumento occorre spicciato senso musi-



Entrata di un tempio balinese.

cale e rara maestria. Il suonatore è anche danzatore agilissimo e si produce in generale in feste bucoliche, specialmente in occasione della raccolta del riso, uno dei principali prodotti del luogo.

Una melodia popolare dal titolo L'assassinato viene eseguita da un caratteristico complesso di Sumatra costituito da gambus, salung, puput, dendane e katipung. Essi sono rispettivamente una specie di chitarra ricoperta di pelle di capra; un flauto a sei fori; un flauto sottile che ha nell'interno uno stelo di riso, e che aumenta la risonanza con il cavo della mano; un tamburo a doppia copertura di pelle; ed un tamburino ad una sola percussione.

Strumento di origine portoghese, che però ha subito diverse modificazioni, è il krontjong, specie di chitarre a cinque corde molto in uso nelle Indie Olandesi, in ogni ceto della popolazione. I complessi che si formano sia fra dilettanti che tra professionisti comprendono anche mandolini e violoncelli, e suonano melodie caratteristiche della Malesia, che negli ultimi tempi hanno subito l'influsso del jazz ed hanno richiesto l'utilizzo di flauti e di tamburi.

Le due melodie eseguite da questo complesso in questa occasione sono l'una di carattere sentimentale, specie di serenata alla luna, e l'altra di carattere gaio, che descrive l'animazione di un mercato.

Come il bedug, il tong-tong, costituito da un bronzo cavo sospeso ad un alto sostegno, serve a chiamare i fedeli alla preghiera; serve inoltre a segnalare pericolosi pubblici quali incendi, inondazioni, rivolte, atti di brigantaggio, ecc. Ogni villaggio è dotato di tong-tong il cui uso è regolato da speciali disposizioni impartite dal Governatore.

In questo concerto la voce del tong-tong si unisce a rappresentare l'autorità civile e religiosa, e precede l'esecuzione dell'Inno nazionale delle Indie Olandesi, che è affidata ad uno dei complessi della Corte del Principe di Surakarta.

E questo uno dei concerti più interessanti oltre che sotto l'aspetto artistico sotto quello tecnico delle radiodiffusioni perché porta in tutto il mondo a distanze iperboliche la voce di un paese fra i meno conosciuti in Italia e fra i più interessanti per i pittoreschi costumi e le più strane usanze civili e religiose (L. G.).



Orchestra di krontjong.

## STAZIONI STRANIERE

### MOTZART IN VIAGGIO PER PRAGA

Novella di Eduard Mörike (Francoforte, ore 20, nell'intervallo del concerto).

Si racconta che Mörike, oggi conosciuto prevalentemente come poeta lirico, si intendesse molto di musica, anche di quella classica. Le melodie di Mozart, ad esempio, s'agitarono sin dalla gioventù nella sua anima e l'accompagnarono per tutta la vita. Perciò Mörike ebbe sempre il desiderio di esprimere per la prima volta la sua grande dedica al Maestro, ma solo nei vecchietti gli venne fatto di esibirlo con uno scritto nel quale egli intuiva tutto il suo amore e tutta la sua riconoscenza per il grande musicista. Così nacque una delle più delicate, delle più alte novelle della prosa tedesca. Si racconta infatti che con le sue parole: «Nell'autunno del 1767 Mörike partì insieme a Goethe per Praga, per farvi rappresentare il suo Don Giovanni». Leggendo questa frase, si resta un po' perplessi, e si guarda nuovamente la data. Sì, è giusto, in quest'autunno e precisamente il 29 ottobre ricorrono 150 anni dalla prima rappresentazione del *Don Giovanni*. E per questo la novella trasmessa per radio acquista anche un valore commemorativo.



## STAZIONI ITALIANE

### IL DUO DELL'AFRICANA

Zarzuela in un atto di Manuel Fernandez Caballero (Gruppo Torino, ore 21,40).

Gli affari dell'impresario Cherubini, la cui compagnia agisce in un teatro all'aperto andrebbero a gonfie vele se egli non fosse scioccamente geloso della moglie, il soprano Antonelli. Ognivalvolta la prima donna canta col tenore, l'impresario di smarrite. Ora al quarto atto dell'Africana, tra il soprano "Selika" e il tenore "Vasco de Gama", vi è — come tutti sanno — un duetto pieno di passione. Un duetto che è il tormento dell'impresario. Non potendo resistere a questa tortura Cherubini sospende le prove, ma non però la rappresentazione. E l'ora dello spettacolo: non si è mai vista una piena simile. L'incasso supera le 6000 lire. Ma sulla testa dell'impresario cade una tegola rappresentata dalla madre del tenore, vecchia ricca e nobilitissima dama, la quale è decisa ad impedire che suo figlio canti. Qui cominciano le peripezie del povero Cherubini, preso nella duplice morsa della propria gelosia e dell'orgoglio nobilastro dell'irrisibile madre. Per due volte lo spettacolo è interrotto, ma infine tutto si accomoda nel migliore dei modi.

## STAZIONI STRANIERE

### CANZONI SPAGNOLE

(London Regional, ore 21,30).

In un ciclo di cinque concerti il soprano Conchita Badía d'Augusta presenta un ricco repertorio di canzoni spagnole dal sedicesimo al ventesimo secolo. Canzoni dei generi più disparati ora su ritmi di danze ora su sentimento. Compresa nel repertorio il codice temporaneo spagnolo. Passano i nomi di Pedrell, Milan, Valderrabano, Vazquez, Correa, Duran, Ferrer, Galvan, Nin, De Fallo, Moreira, Granados ed altri: è un panorama completo che in questi giorni, presente anche maggior interesse, che sulla Spagna converga l'attenzione di tutti il mondo.

Molte delle canzoni sono accompagnate ad orchestra, e nel concerto di mercoledì trovano posto con le canzoni altre musiche orchestrali fra cui degli interessanti interludi di danza.

Le successive trasmissioni del ciclo hanno luogo sull'onda di Droitwich martedì alle 22,40, mercoledì alle 22,20 e venerdì alle 20,35; ultima trasmissione sabato (London Regional, ore 20,30).

*(Continua a pag. 41)*

# TRASMISSIONI ONDE CORTE

## DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese.  
HAS 3 - Ore 13-18: Musica ungherese e croatica.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e franc.).

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0-20: Music-Hall - — 25: Musica da camera.

GSD, GSC, GSB - Ore 3: Varietà - — 4-10: Musica - — 4-5: Danze.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Danze - — 9-25: Funzione religiosa cattolica romana.

GJS, GSH, GSG, GSF - Ore 11-15: Musica variata - — 12-15: Musica e poesia - — 16-20: Funzione religiosa cattolica romana.

GSS, GSI, GSD, GSB - Ore 18-20: Musica leggera.

19-20: 20: Band - — 22-25: Musica e poesia - — 23-25: Musica leggera - — 23-30, 23-35: Elogio per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0-15: Concerto ritrasmesso - — 4-5 e 5-45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9-30: Dischi - — 10-40-11: Notizie in italiano, Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - — 15-30-17: Musica variata.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso - — 21-20: Notizie in italiano - — 21-30: Ritrasm.

Pittsburgh

— 1-20: Arie e duetti - — 2-3: Dischi.

GSD, GSC, GSB - Ore 3: Celle, — 3-20: Coro di studenti - — 4-10: Funzione religiosa (chiesa scoscese).

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Varietà - — 8-30: Musica variata.

GJS, GSH, GSG, GSF - Ore 15-17: Musica, GSD - — 12-15: Musica e poesia - — 13-25: Orchestra - — 14: Canto piano.

GSH, GSO, GSF, GSB - Ore 20-25: Musica variata - — 21-30: Canto piano.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22-25: Coro di studenti - — 23-30-14: Orchestra - — 23-30-14: Musica.

GJS, GSH, GSG, GSF - Ore 15-17: Violino e piano - — 16: Orchestra - — 17-18: Funzione religiosa cattolica romana.

GSS, GSI, GSD, GSB - Ore 18-20: Musica leggera.

19-20: 20: Band - — 22-25: Musica e poesia - — 23-25: Musica leggera - — 23-30, 23-35: Elogio per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

GSD, GSC, GSB - Ore 3: Celle, — 3-20: Coro di studenti - — 4-10: Funzione religiosa (chiesa scoscese).

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Varietà - — 8-30: Musica variata.

GJS, GSH, GSG, GSF - Ore 15-17: Musica, GSD - — 12-15: Musica e poesia - — 13-25: Orchestra - — 14: Canto piano.

GSH, GSO, GSF, GSB - Ore 20-25: Musica variata - — 21-30: Canto piano.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22-25: Coro di studenti - — 23-30-14: Orchestra - — 23-30-14: Musica.

GJS, GSH, GSG, GSF - Ore 15-17: Violino e piano - — 16: Orchestra - — 17-18: Funzione religiosa cattolica romana.

GSS, GSI, GSD, GSB - Ore 18-20: Musica leggera.

19-20: 20: Band - — 22-25: Musica e poesia - — 23-25: Musica leggera - — 23-30, 23-35: Elogio per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0-15: Concerto ritrasmesso - — 4-5 e 5-45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9-30: Dischi - — 10-40-11: Notizie in italiano, Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - — 15-30-17: Musica variata.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso - — 21-30: Notizie in italiano - — 21-30: Ritrasm.

Pittsburgh

— 1-20: Organo (Ber-

ne Armstrong).

(a) - Ore 14-45: « Band Pa-

rade ».

(b) - Ore 23-15: « KDKA

Kiddies' Club ».

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese - — 21-15: Banda e coro - — 21-30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese), in italiano - — 21-30: Ritrasm.

Pittsburgh

— 1-20: Concerto (Ber-

ne Armstrong).

(a) - Ore 14-45: « Band Pa-

rade ».

(b) - Ore 23-15: « KDKA

Kiddies' Club ».

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese - — 21-15: Canti Nagauta - — 21-30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese - — 21-15: Canti Nagauta - — 21-30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese - — 21-15: Canti Nagauta - — 21-30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

— 1-23: Vienna (onde medie).

Zeesen



**Domenica**

**LIRICA**  
OPERE - OPERETTE

- 19,10: Praga: Smetana: « Dalibor », selezione (dischi).  
 19,15: Stoccarda: Wagner: « Tannhäuser » opera.  
 20,10: Budapest: Stermal: « La ballerina » operetta.  
 20: Beromünster (dal Teatro di Zurigo): Weinberger: « Schwanda, il suonatore di cornamusa », opera.  
 - Monaco: Verdi: « Rigoletto », opera. - Berlin: Mozart: « Il ratto di Serse » opera comica.  
 21,45: Radio Tolosa: Gounod: « Faust », selezione (dischi).

**Lunedì**

- 19,40: Budapest: Serata di gala dal Teatro Nazionale.  
 20: Belgrado: Trasmisone dal Teatro Nazionale.  
 20,40: Stoccarda: Stravinskij: « Edoardo » opera, in due atti.  
 21,30: Radio Parigi: Maurizio Valenti: « Don Giovanni » opera diretta in tre atti. - Borghese: Oscar Straus: « La Terezina » operetta.  
 22: Bruxelles II: Wagner: « Tannhäuser » (selez. riprodotta).

**Martedì**

- 19,30: Lipsia: Verdi: « Macbeth », opera in quattro atti.  
 21,30: Radio Parigi-Nizza-Bordeaux: Trasmisone dall'Opéra Comique.

**Merkedì**

- 20,55: Bruxelles I: A. Thomas: « Il sogno di una notte d'estate », opera in tre atti.  
 21,30: Radio Parigi-Nizza-Bordeaux: Trasmisone del Teatro Nazionale dell'Opéra.  
 0,15: Radio Tolosa: Rossini: « Guiglamo Tell », selez. (dischi).

**Giovedì**

- 18,55: Vienna: Mozart: « Don Giovanni », opera in due atti.  
 19,15: Bruxelles I: Flautette: Selezione delle « Campane di Cortenille ».  
 19,30: Amburgo: Mozart: « Don Giovanni », opera in due atti.  
 20,15: Radio Tolosa: Offenbach: « Babuoni di Hoffmann », selez.  
 21,30: Lilla: Constant e Emma: « Nedda »: Mahbrough est mort », operetta.  
 22: Varsavia: Dostal: « Clivia », operetta in tre atti.

**Venerdì**

- 19,10: Colonia: Mozart: « Don Giovanni », opera in due atti.  
 19,35: Praga: Mozart: « Don Giovanni », opera in due atti.  
 20,15: Kalundborg: Nakan Boerssen: « L'ospite regale », opera in un atto.  
 21,30: Parigi T. E.: Firmin Bertrand-André: Messager: « Paix à la paix bleue », opera comica in tre atti. - Lilla: Messager: « La Basoche », opera comica in tre atti. ddr. Ingelheimrecht.

**Sabato**

- 19: Zeesen D.J.C., D.J.D., D.J.L.: Supplé: « Fatimina », operetta (selez.).  
 19,30: Vienna: Supplé: « Fatimina », operetta in tre atti.  
 21: Bruxelles II: Kenes: « La missione millonaria », operetta.  
 21,15: Parigi P. T. T.: Trasmissione dall'Opéra Comique.  
 21,30: Marsiglia: Trasmisone dall'Opéra Comique.  
 21,45: Radio Tolosa: Gounod: « Mirella », selez. (dischi).

**CONCERTI**  
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 19,10: London Reg: Orchestra.  
 20: Amburgo: Concerto popolare. - Tolosa P. T. T.: Concerto orchestrale (Mozart, Puccini, Mussorgsky, Kursat).  
 20,15: Praga: Concerto mozartiano.  
 21: Sottern: Radiorchestra. - Lipsia: Orchestra e solisti.  
 21,30: Remes: Concerto ritrasmesse da Angers. - Lilla: Orchestra.  
 22: Bruxelles I: Orchestra sinfonica.  
 22,15: Sottern: Dvorak, Litolov, Liszt.  
 22,30: Monaco: Orchestra e solisti.  
 23,45: Radio Tolosa: Gounod: « Faust », selezione (dischi).

- 19,30: Vienna: Beethoven.  
 20: Oslo: Concerto sinfonico con piano (Casadesus).  
 20,55: Praga: Novak: « Sinfonia d'autunno », per coro, tenore e orchestra.  
 21,15: Stoccarda: Radiorchestra.  
 21,30: Lilla: Concerto sinfonico, dir. Manuel Rosenthal. - Strasburgo: Haydn: « Le Stagioni », oratorio per coro, soli e organo.  
 21,55: Varsavia: Tonc. Stanionko.  
 22,00: Bruxelles: Orchestra e coro.  
 22,30: Stoccarda: Radiorchestra.

- 20,10: Budapest (dall'Opera Reale): Concerto orchestrale diretta da Dohnányi.  
 21: Monaco: Radiorchestra. - Varsovia: R. Stasinska, Pianoforte. - Bruxelles: R. Stasinska, Pianoforte.  
 21,55: Moskva-Ostava: Dvorak: « Sinfonia in mi min. », op. 95 (dal « Nuovo Mondo »).  
 21,15: Oslo: Grieg: « Pezel lirid ».  
 21,30: Lilla: Concerto orchestrale variato. - Remes: Orchestra, soli e coro. - Strasburgo: Concerto orchestrale.

- 21,10: Bruxelles: Radiorchestra. - Amburgo: Musica nordica.  
 21,25: Vienna: Mozart, Brahms, 20, Tolosa P. T. T.: Concerto sinfonico.  
 20,10 (ca): Berlin: Concerto orchestrale (Brahms) diretta da Dohnányi.  
 20,45: Budapest: Orchestra dell'Operetta diretta da Dalmanni.  
 21: Saarbrücken: Orchestra sinfonica.  
 21,15: Stoccarda: Beethoven: « Sinfonia n. 5 » in do minore.  
 21,30: Grenoble: Orchestra e canto.  
 22,20: Drottwich: Musica spagnola.

- 18,10: Bruxelles: Musica d'opera. - Koenigsberg: Radiorchestra e solisti. - Oslo: Violino e piano. - Nizza-Bordeaux-Radio Parigi: « La mia Patria », ciclo di brani sinfonici. - Berlin: Bermonste: Beethoven: « Nonna Shostak » in re minore.  
 20,10: Kalundborg: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch.  
 21,15: London Reg: Orchestra Filarmonica di Londra.  
 22,30: Lussemburgo: Concerto sinfonico.  
 23,20: Drottwich: Balletti italiani.

- 19,10: Deutschl.: Radiorchestra (R. Wagner). - 20 (R. Strauss).  
 20,45: Hilversum I: Haydn: « La Creazione », oratorio. - Lipsia: Musica del Settecento. - Budapest: Concerto per pianoforte. - Bruxelles I: Radiorchestra e cantanti. - Stoccarda: Max Reger.  
 21,30: Alperi: Musica ceca.  
 22,30: Monaco: Radiocorista.  
 24,40: Drottwich: Orchestra e cello.  
 24: Stoccarda: Radiorchestra.  
 24,2: Radio Parigi: Chaperrier, Pierde, Szymonowicz, Homegger.

- 20: Kalundborg: Musica del secolo XVII.  
 20,55: Bratislava: Concerto sinfonico - Králik: Madre ecco.  
 21,30: Bruxelles: Orchestra, soli e coro. - Radio Parigi: Concerto sinfonico diretto da Bigot. - Strasburgo: Concerto sinfonico. - Drottwich (Queen's Hall): Festival Brahms, dirige A. Toscanini.  
 22: Varsavia: Orchestra diretta da Pfitzner, sopra Maria Firenze. - Lussemburgo: Orchestra sinfonica con piano.

**MUSICA DA CAMERA**

- 19,10: Lipsia: « Lieder » e liuto. - Brno: Cello e pianoforte. - Brno: Duo-rik. - Bagatella a ».  
 19,30: Colonia: Beethoven: « Sonata » in maggiore, op. 53.  
 19,35: Vienna: Cello e piano.  
 20,20: Sottern: Concerto di piano.  
 21: Parigi P. T. T.: Piccola: « Tema e variazioni per piano ».  
 21,20: Kalundborg: Schumann: « Die Davidshändler », op. 6 (piano).  
 23,5: Drottwich: Arii per soprano.

- 19,45: Parigi P. T. T.: Vlojna e piano. - Bruxelles I: Haydn: « Trio n. 1 » in do maggiore.  
 20,30: Bucarest: Beethoven: « Sonata » op. 31 n. 2 e « Rondò » per pianoforte.  
 21,40: Colonia: Rossini: « Quartetto » per flauto, clarinetto, corno e fagotto.  
 22,10: Budapest: Coro di violino. - Kalundborg: Musica da camera danese.  
 22,35: Drottwich: Fauré, Pierné.  
 23,5: Bruxelles: Concerto d'organo.

- 18,50: Budapest: Coro e organo. - Oslo: Concerto per viola.  
 19,30: Monaco: Musica da camera.  
 19,50: Beromünster: Soli di piano.  
 20,30: Sottern: Quartetto. - Oslo: Arpa e coro.  
 21,40: Kalundborg: Gade: « Sonata per 2 violini e piano » in re minore. - Bruxelles I: « 2 per violino e piano » in re minore.  
 22,00: Bono: Rehele: « Quintetto ».  
 22,30: Stoccarda: Organo e coro.  
 22,30: Deutschl.: Flauto e piano.

- 19: Lond. Reg: Violino e piano.  
 19,50: Budapest: Concerto vocale.  
 20,15: Bucarest: Sonate di Beethoven per cello e piano.  
 20,50: Stoccarda: Joh. Brahms: « Concerto » per violino in re maggiore.  
 21,30: Varsavia: Piano (Gogh). - Monte Cenere: Concerto per trio. - T. E.: Piano e canto.  
 21,30: Colonia: Musica antica.  
 22: Parigi P. T. T.: Concerto.  
 22,20: Saarbrücken: Schumann: « Scene di blümchen » (piano).  
 23,45: Koenigsberg: « Lieder » di Schiller. - London Reg: Organo (Bach).  
 19,10: Berlin: Musica da camera. - 19,30: Strasburgo: Organo da camera.  
 20,30: Monte Cenere: Concerto di cello (Benedetto Mazzacurati).  
 21,45: Colonia: Violino e piano.  
 22: Varsavia: Schumann.  
 22,5: Radio Parigi: Concerto.  
 22,25: Drottwich: Chopin: « Ballade » per pianoforte.  
 22,30: Drottwich: Cembalo.  
 0,40: London Reg: Violino e piano.

- 19,10: Bruxelles: Concerto corale.  
 19,30: Bruxelles I: Pianoforte.  
 20,30: Sottern: Quartetto.  
 20,55: Oslo: Haendel: « Concerto a 3 voci » per violino e piano.  
 21,10: Berlin: Baritono, cello e piano.  
 21,5: Radio Parigi: Hindemith: « Sonata » per fiato e piano.  
 22: Parigi T. E.: Musica da camera e canto.  
 22,30: Lussemburgo: Beethoven (p.).  
 23,20: Drottwich: Violino e piano.

- 19,10: Bruxelles: Concerto coral.  
 19,30: Bruxelles I: Pianoforte.  
 20,30: Sottern: Quartetto.  
 20,55: Oslo: Haendel: « Concerto a 3 voci » per violino e piano.  
 21,10: Berlin: Baritono, cello e piano.  
 21,5: Radio Parigi: Hindemith: « Sonata » per fiato e piano.  
 22: Parigi T. E.: Musica da camera e canto.  
 22,30: Lussemburgo: Beethoven (p.).  
 23,20: Drottwich: Violino e piano.

- 19,10: Monte Cenere: Soli di piano. - Beromünster: Musica italiana moderna per violino e piano.  
 20,30: Stoccarda: Danze antiche e « Lieder ».  
 21,10: Bruxelles I: Concerto vocale.  
 21,40: Vienna: Cello e piano.  
 22,30: Deutschlader: « Gestrelle » e Suite in stile antico » per trio d'archi.  
 23,55: Hilversum II: Organo.

**TEATRO**  
PROSA E POESIA

- 18: Parigi P. T. T.: Julien Laharie: « Altezza » 3200 m., commedia in tre atti.  
 21,30: Radio Parigi: Jean Richard Bloch: « Dix filles dans un pré », commedia in tre atti.

- 22,5: Parigi P. P.: I dilettanti al microfono.

- 23: Budapest: Orchestra zingara.

- 23,5: Michael Frey: Valzer.

- 24,10: Radio Parigi: « 22.10 - Budapest - 22.10.1940 ».

- 24,20: Amburgo: Varietà.

- 22,30: Colonia: Deutschesland.

- Musica leggera e da ballo.

- 23,5: Budapest: Orchestra zingara.

- 23,5: Michael Frey: Valzer.

- 24,10: Radio Parigi: « 23.10 - Berlin - 23.10.1940 ».

- 24,20: Amburgo: Varietà.

- 22,30: Marsiglia: Opera teatrale.

- 23,10: Copenhagen: Justus Sander.

- « Non presso di noi, signor Münch », radio-commedia.

- 24,20: Bruxelles: « 24.10 - Bruxelles - 24.10.1940 ».

- 24,20: Parigi P. P.: Varietà.

- 20,30: Stoccarda: Varietà musicale.

- Francoforte: « Varietà musicale ».

- « Tutto per l'amore ».

- 20,10: Amburgo: Varietà: « Immortalità ».

- 20,10: Marsiglia: « 20.10 - Marsiglia - 20.10.1940 ».

- 22,10: Amburgo: Varietà.

- 22,30: Colonia: Deutschesland.

- Musica leggera e da ballo.

- 23,5: Budapest: Orchestra zingara.

- MUSICA DA BALLO: 19: Midland Regional - 21 e 23: London Regional - 22 - 23: Lipsia - 23.5: Marsiglia - 23:10: Kalundborg - 23:5: Radio Mediterranea - 23:25: London Reg. - 23:50: Hilversum II.

- 21: Parigi P. T. T.: Paul Clerc: « Le pied de la table vous parle », commedia in tre atti.

- 21,30: Tolosa P. T. T.: J. Riche plus: « Due amori ».

- 21,30: Marsiglia: « 21.10 - Marsiglia - 21.10.1940 ».

- 22,10: Lussemburgo: Leonardi: « Pellegrine », commedia in due atti.

- 22,10: Parigi P. P.: Cabaret.

- MUSICA DA BALLO: 20: Koenigsberg - 22.15: Strasburgo - 22.20: Berlin - 22.20: Marsiglia - 22.25: Kalundborg - 22.30: Parigi P. P.: Cabaret - 22.30: Radio Parigi: « Meurtre improvise », dramma giallo.

- 22,30: Strasburgo: Antoine Bourguignon: « Il giardino del Paradiso », commedia con musica di Silver.

- 21,15: Parigi P. T. T.: René Fanfuchs: « Beethoven », commedia in tre atti.

- 21,30: Drottwich: Ernest Bramah: « La metamorfosi di Ling », commedia cinese (adulto).

- 21,15: Monte Cenere: Ernst Jakobson: « Tempesta a Santa Rock », radioteatro.

- 22,30: Parigi T. E. (dall'Officina): Albert Courtois: « Le faible du pasteur Bolomy », commedia in cinque atti.

- 21,15: Tolosa P. T. T.: René Fanfuchs: « Beethoven », commedia con musica.

- 21,30: Parigi P. T. T.: Shakespeare: « Enrico IV », dramma con musica di Delanoë e M. Gauthier, atti terzo e quarto. - Strasburgo (La Comédie Française): Corneille: « Le Cid », dramma in cinque atti.

- 0,5: Parigi P. T. T.: M. Achard: « Voulez-vous jouer avec moi? », commedia in tre atti con musica di Maxime Jacob.

- 19,10: London Reg.: Ernest Bramah: « La metamorfosi di Ling », commedia cinese (adulto).

- 20,30: Bruxelles: « 20.10 - Bruxelles - 20.10.1940 ».

- 20,30: Breslau: Musica brillante.

- 21,30: Budapest: Musica leggera.

- 21,30: Marsiglia: Varietà: « Le onde di Parigi ».

- 22,35: Budapest: Musica zingara.

- 22,45: Koenigsberg: Musica brillante.

- MUSICA DA BALLO: 22,20: Vienna - 23,15: Radio Méditerranée - 23,20: Kalundborg - 23,25: London Regional.

- 20: Saarbrücken: Varietà musicale.

- 20,10: Amburgo: Musica di films.

- 20,30: Budapest: Musica leggera.

- 21,30: Deutschl.: Varietà musicale.

- 22,30: Stoccarda: Musica brillante.

- 23,5: Budapest: Orchestra zingara.

- MUSICA DA BALLO: 22,10: Budapest - 22.20: Vienna; Monaco - 22,30: Parigi P. P. - 23,15: Radio Méditerranée. Bruxelles I: Berlin - 23,25: London Reg. - 24,20: Radio Parigi.



# DOMENICA

24 OTTOBRE 1937-XV

## ATTO TERZO.

*Il principe Dimitri Ivanovich Nekludoff* Paolo Civil  
*Caterina Lubova* (della *la Maslava*) Emilia Vera  
*La Rovarola* Giuseppina Sani  
*Fenitichka* - una detenuta e una  
 contadina Anna Marcangeli  
*La Gobba e seconda detenuta* Matilde Capponi  
*La Rossa e terza detenuta* Clara Bucci  
*Il Capo guardiano* Bruno Schalchero

## ATTO QUARTO.

*Caterina Lubova* Emilia Vera  
*Il principe Dimitri Ivanovich Nekludoff* Paolo Civil  
*Simonson* Tito Gobbi  
*Vera* Giuseppina Sani  
*Kritzoff* Bruno Schalchero  
*Un ufficiale* Luigi Bernardi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
 EDOARDO VITALE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

Negli intervalli: Notiziario in tedesco, (Firenze); Raffaele Franchi: «Artisti e scrittori a Firenze prima della guerra», conversazione - Conversazione di S. E. Lucio D'Ambra - Giornale radio - Situazione generale del tempo.  
 23.55: Previsioni regionali del tempo.

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

### VIENNA

kHz 592: m 505.8; kW 100  
 18.20: Lettura.  
 18.40: Soli di piano.  
 19: Notizie - Attualità.  
 19.35: Cello e piano: 1. Rubinstein: *Melodie*; 2. Gladynov: *Concerto sinfonico*; 3. Saint-Saëns: *Il cigno*; 4. Popper: *Chitarra*; 5. Debussy: *Romanza*; 6. Ravel: *Habanera*; 7. Popper: *Gavotta*; 8. Granados: *Danza*; 9. Goetz: *Scherzo*.  
 20: Viktor Hrubý: *Da Stresem a Lehr*, porti-pourri per soli, coro e orchestra.  
 21.35: Cronaca sonora.  
 22.10: Notiziario.  
 22.30-23.30: Mus. da ballo.

## BELGIO

### BRUXELLES I

kHz 620: m 483.9; kW 15  
 18: Concerto ritrasm.  
 19: Programma vario.  
 20: Conv. relig. cattolica.  
 20.15: Duchi (Ciajkowski).  
 20.30: Notiziario.  
 21: Commemorazione della battaglia dell'Yser: Radiocorriera. 1. Bizet: *Ouverture di Parigi*; 2. Lettura; 3. Suite sinfonica: *Mezza eroina*; 4. Attualità; 5. Jelin: *Marcia giubilare*; 6. Lettura.  
 22: Orchestra sinfonica e violino: 1. Weber: *Ouverture di Abu Hassan*; 2. Presentazione di Alib.

Spégnel, violinista: 3. Lalo: *Concerto russo* per violino e orchestra; 4. Smetana: *Oscari*: dalla *Sposa venduta*.  
 23.15: Musica milit. (reg.); 23.45: Mus. leggera (reg.).  
 24.1: Concerto ritrasm.

### BRUXELLES II

kHz 592: m 321.9; kW 15  
 18.15: Disci (melodie americane).  
 19: Concerto di dischi.  
 20.45: Convoca. relig. catolica.  
 20: Concerto vocale (Mu-sorgski).  
 21: Radiocronaca.  
 21: Musica leggera.  
 22.10: Musica varia.  
 23: Notiziario.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

kHz 638: m 470.2; kW 120  
 17-17.30: Concerto mondiale da Batavia (vedi Milano).  
 19: Notiziario.  
 19.30: Smetana: *Dalibor*, selezioni (dischi).  
 19.45: Convocazione.  
 20: Radiocronaca.  
 20.5: (dalla Sala Smetana): Concerto mozartiano: 1. *Ouverture del Titone*; 2. *Sinfonia in re* (*Sinfonia di Praga*); 3. *Requiem* per soli, coro e orchestra.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

DOMENICA 24 OTTOBRE 1937-XV - ORE 13.15

# CAPRIOLE SUL FILO

Scena radiotelefonica di ALDO DEBENEDETTI

Trasmissione organizzata da "Dentifricio Imperia" - STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

21.55: Un disco.  
 22.00: Notiziario.  
 22.20: Notiziario in telescopio.  
 22.25-23.30: Concerto di dischi.

## BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.5; kW 13.5  
 17-17.30: Concerto Mondiale da Batavia (vedi Milano).  
 19: Trasmis. da Praga.  
 19.10: Vilcek: *Sonata* per cello e piano.  
 19.45: Convocazione.  
 20: Trasmis. da Praga.  
 22.25: Notiziario in magiaro.  
 22.40-23.30: Concerto di dischi.

## BRNO

kHz 922: m 325.4; kW 32  
 17-17.30: Concerto Mondiale da Batavia (vedi Milano).  
 19: Trasmis. da Praga.  
 19.10: Dvorak: *Bogatelle*, per due violini, cello e pianoforte.  
 19.35: Convocazione.  
 20-23.30: Come Praga.

## KOSICE

kHz 1158: m 259.1; kW 10  
 17-17.30: Concerto Mondiale da Batavia (vedi Milano).  
 19: Trasmis. da Praga.  
 20: Trasm. da Brno.  
 22.40-23.30: Come Praga.

## MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269.5; kW 11.2  
 17-17.30: Concerto Mondiale da Batavia (vedi Milano).  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.10: Trasm. da Brno.  
 20-23.30: Come Praga.

## KALUNDORG

kHz 240: m 1250; kW 60  
 19: Notiziario.  
 19.30: Trasm. letteraria.

## DANIMARCA

17-17.30: Concerto Mondiale da Batavia (vedi Milano).  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.10: Trasm. da Brno.  
 20-23.30: Come Praga.

## KRONBERG

kHz 240: m 1250; kW 60  
 19: Notiziario.  
 19.30: Trasm. letteraria.

## FRANCIA

17-17.30: BORDEAUX P.T.T.  
 kHz 1077: m 278.6; kW 35

18.30: Come Grenoble.  
 19.30: Intermezzo.

19.45: Cine-cronaca.

20: Come Tolosa.

20.30: Intermezzo.

21: Notiziario.

21.30: Come Radio Parigi.

23.30: Come Parigi P.T.T.

## GRENOBLE

kHz 583: m 514.6; kW 20

18.30: Concerto variato.

19.30: Come Marsiglia.

20: Come Tolosa.

20.30: Come Strasburgo.

21: Notiziario.

21.15: Musica varia.

21.30: Concerto di musica popolare e leggera.

23.30: Notiziario - Dischi.

## LILLA

kHz 1233: m 247.3; kW 60

17.45: Banda militare.

18: Concerto di dischi.

19: Radiocronaca.

19.30: Cronaca agricola.

20: Concerto di dischi.

20.30: Notiziario.

21: Disci - Cronaca.

21.30: Orchestra e canto: L'Orfeo e Orfeo.

Le ore due circa: 2. R. Strauss: *Valzer da Cavallerie* della "Rosa"; 3.

Casadesus: *Les joyeux gamin*, scen. parigina;

4. Debussy: *Children's*

Corner: suite d'orchestra: 5. Urlici; 6. Saint-Saëns: Preludio e coreografia del terzo atto di *Deliria*; 8. Canto: 9. Filippuccelli: *La canzone delle api*; 10. Farfaghi: *Scherzo variato*; 11. G. D'Ursi: *Partita* su *l'Aida*; 12. Delmas: *Serenata appassionata*; 13. Hansell: Suite mediterranea; 14. Scassiola: *Corteggio tartaro*, pezzo caratteristico.

21.30: Come Parigi P.T.T.

## LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100

18: Come Parigi P. T. T.

19.30: Cronaca agricola.

20: Come Parigi T. E.

20.30: Notiziario.

21: Come Parigi P. T. T.

21.30: Come Parigi P.T.T.

## MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.

19.30: Musica varia.

20: Notiziario.

20.30: Musica varia.

21: Cronaca agricola.

21.30: Come Parigi P.T.T.

## NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.

19.30: Cronaca agricola.

20: Come Tolosa.

20.30: Notiziario.

21: Come Parigi T. E.

21.30: Notiziario.

22.30: Notiziario - Dischi.

## PARIGI P. P.

kHz 959: m 312.8; kW 60

18: Concerto di dischi.

19.30: Cronache varie.

20.15: Musica riprodotta.

20.45: Cronaca - Dischi.

21.10: Musica varia.

21.15: Dilettanti al microfono.

22.55: Notiziario.

22.5-30: Mus. da ballo.

## PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7; kW 120

18: Julien Luchaire: *Altesse J200*, commedia in tre atti.

20: Notiziario.

21: Conversazione.

21.30: Serata dedicata alle canzoni francesi.

23.30: Notiziario.

23.45: Conc. di dischi.

24: Come Radio Parigi.

## PARI戈 TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 20

17.45-18.30: Concerto di dischi.

19.30: Conversazione.

20: Concerto di dischi.

20.30: Notiziario.

21: Faure: *Tema e variazioni* per piano.

21.30: Musica varia (da stabilire).

22.30: Concerto di dischi.

24-01-5: Notiziario.

## RADIO LIONE

kHz 1393: m 215.4; kW 25

18: Radioconcerto.

20.45: Notiziario.

21.5-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nelly l'intervallo (23.30): Not.

23.35: Programma sonoro.

23.45: Notiziario.

24-2: Musica da ballo.

## RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235.1; kW 27

20: Musica varia.

20.25: Cronaca - Notiziario.

21.30: Musica leggera.

22.10: Serata variata.

23: Notiziario.

23.30: Transmissione franco-inglese.

## RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80

18: Concerto ritrasmesso.

20: Grand Guignol.

20.30: Musica leggera e canto.

## RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328.6; kW 60

18.30: Musica inglese.

19.40: Musica di opere.



MUSICHE  
RICHIESTE  
DAI RADIO-  
ASCOLTATORI

ALLA

**S. A. EGIDIO GALBANI**

di MELZO

ALLA S. A. GALBANI di MELZO, pro-  
duttrice del BEL PAESE - REX - CER-  
TOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO

GALBANI, ha il piacere di annunciare  
per le 12,30 di Domenica 24 Ottobre  
la seconda trasmissione di

**Musiche richieste**

Molte centinaia di cartoline sono pervenute  
alla Ditta Galbani in questi giorni.

Oltre richiedere «Musiche preferite» i radio-  
ascoltatori esprimono il loro vivo compiacimento  
per la simpatica manifestazione.

La S. A. Galbani, mentre ringrazia senti-  
tamente per l'interessamento, informa che, non  
potendo rendere noti i nomi di tutti i richie-  
denti su questo numero del «Radiocorriere», si  
riserva di pubblicare il primo elenco nella pros-  
sima settimana.



Indirizzate i  
vostri desideri  
con semplice  
cartolina a:

**GALBANI - MELZO**

21: Cronache varie.  
 21.15: Melodie (canto).  
 21.30: Jean - Richard Boch: *Dix filles dans un pré*, commedia in tre atti.

22.15: Musica varia.

22.30: Musica provenzale.

22.45: Notiziario.

23.15: Musica inglese.

23.35: Marce militari -

23.45: Musette - Musica inglese - Musica leggera.

23.55: Gounod: *Selez. del Faust* (dischi).

24.15: Musica varia.

24.30: Musica provenzale.

24.45: Marca militare -

25.15: Musica inglese - Musica leggera.

25.30: Come Parigi P.T.T.

25.45: Gounod: *Selez. del Faust* (dischi).

25.55: Musica varia.

25.65: Musica provenzale.

25.75: Marca militare -

25.85: Musica inglese -

25.95: Musica leggera.

26.05: Come Parigi P.T.T.

26.15: Musica varia.

26.25: Musica provenzale.

26.35: Marca militare -

26.45: Musica inglese -

26.55: Musica leggera.

26.65: Come Parigi P.T.T.

26.75: Musica varia.

26.85: Musica provenzale.

26.95: Marca militare -

27.05: Musica inglese -

27.15: Musica leggera.

27.25: Come Parigi P.T.T.

27.35: Musica varia.

27.45: Musica provenzale.

27.55: Marca militare -

27.65: Musica inglese -

27.75: Musica leggera.

27.85: Come Parigi P.T.T.

27.95: Musica varia.

28.05: Musica provenzale.

28.15: Marca militare -

28.25: Musica inglese -

28.35: Musica leggera.

28.45: Come Parigi P.T.T.

28.55: Musica varia.

28.65: Musica provenzale.

28.75: Marca militare -

28.85: Musica inglese -

28.95: Musica leggera.

# CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.  
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia,  
senza cuciture, riparabili, sui misure anche anomali.

Grazie riserva catalogo prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure

Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

21.30: Concerto ritrattato  
stesso da Angers (da  
stabilire) - P.T.T.

**STRASBURGO**

KHz 859; m 349.2; kW 100

17.30: Concerto sinfonico

da Nancy

19.30: Danze (discchi).

19.45: Conversazione.

20: Notiziario.

20.30: Musica leggera.

20.45: Notizie in tedesco.

21: Cronache varie.

21.45: Serata in dialetto

alsaziano.

23.30: Notizie in francesi

e tedesco.

24: Come Radio Parigi.

**TOLOSA P.T.T.**

KHz 776; m 886.6; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.

19.30: Cronaca agricola.

20: Notiziario.

21: Massenet: Frammenti

della *Manon*; 2. Puccini:

Frammenti del *Boris Godunov*; 4. Kunc: *Fandango*.

20.30: Notiziario.

21: Comunicati - Discchi.

21.30: Come Lilla.

23.30: Come Parigi P.T.T.

24: Concerto di dischi.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

KHz 904; m 531.9; kW 100

18: Radioscena.

18.45: Musica leggera e

da ballo (reg.) - Nell'intervallo: Notizie.

19.30: Notizie - Comuni-

nicati.

21 (dalla Musikhalle):

Concerto popolare.

22: Notizie - Cronaca.

22.30: Musica da ballo.

22.30-24: Musica folcloristica Nella Zillertal.

**BERLINO**

KHz 841; m 356.7; kW 100

18: Musica leggera.

19: Notiziario.

19.10: Quintetto.

19.45: Euchi sportivi.

20: Mozart: *H ratio dal serraglio*, opera comica.

22: Notiziario.

22.30-24: Come Deutschlandsender.

**BRESLAVIA**

KHz 950; m 315.8; kW 100

18: Lettura.

18.30: Cronache sportive.

19: Notizie varie.

19.10: Programma vario:

Il canto della terra.

20.10: Concerto del mi-

nitor.

21.10: Programma vario:

Alla caccia col falcone e

col microfono.

22: Notizie - Cronaca.

22.30-24: Come Deutschlandsender.

**COLONIA**

KHz 658; m 455.9; kW 100

18: H. Léon: *I lumi manari*, radiodramma con musicista di Gennarino.

19: Notiziario.

19.30: Beethoven: Sonata

in do maggiore, op. 53

(piano).

20: Radiorchestra.

22: Notiziario.

22.30-24: Come Deutschlandsender.

**DEUTSCHLANDSENDER**

KHz 191; m 1571; kW 60

17-22: Concerto di mu-

sica richiesta pro Assi-

stensione invernale - Nel-

l'intervallo: 19-19.45: E-

chi sportivi.

22: Notizie - Echi.

22.30-1: Musica da ballo

e organo di Wurlitz (re-

gistrazione) - Nell'in-

tervallo: (22.45): Bollettino

del mare.

**FRANCOFORTE**

KHz 1195; m 251; kW 25

18: Radioscene.

19: Notizie varie.

19.10: Varietà musicale.

19.40: Notizie sportive.

20 (dal Saalbau): Con-

certo orchestrale e canto

(Erna Berger); 1. Mo-

zart: *Sinfonia in do mag-*

*giore*, op. 425; 2. Due

arie di Mozart; 3. Buso-

ni: *Sinfonia orchestrale* dal

*ritornello* della sposa di E. T. A.

Hoffmann (frammenti);

4. Ricc. Strauss: *Un'aria* dall'*Arianna a Nasso*; 5.

R. Strauss: *Till Eulenspiegel*,

op. 28; 22: Notizie - Echi.

22.30: Come Deutschlandsen-

der.

24-1: Concerto di dischi:

Musica di Wagner.

KOENIGSBERG I

KHz 1031; m 291; kW 100

18: Lettura.

18.30: Cronache sportive.

19: Notizie varie.

19.10: Programma vario:

Il canto della terra.

20.10: Concerto del mi-

nitor.

21.10: Programma vario:

Alla caccia col facile e

col microfono.

22: Notizie - Cronaca.

22.30-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA

KHz 785; m 382.2; kW 120

17.45: Programma vario:

Uomini geniali del pas-

sato.

19: Notiziario.

19.10: *Lieder e Luto*.

19.40: *Croneca*.

20: Come Colonia.

21: Orchestra e solisti;

1: Cherubini: *Ouverture* di *Anacreonte*; 2. Pue-

cini: *Una romanza ca-*

*lida*; 3. Bellini: *La sonata* in stile romantico;

4. Quattro canzoni greci;

5. Hellmesberger: *Scena* di *ballo*; 6. Rimski-Kor-

sakov: *Il volo del cala-*

*rone*; 7. Ravel: *Ouver-*

*ture* di *Centaur*.

22: Notiziario.

22.30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA

KHz 740; m 405.4; kW 100

18: Banda militare.

19: Notizie - Cronaca.

19.25: Musica di dischi.

19.40: Echi sportivi.

20: Verdi: *Rigoletto*, opéra.

22: Notiziario.

22.30-24: Orchestra e so-

listi: Musica varia, mu-

sica leggera e musica d'ope-

ra.

SAARBRUECKEN

KHz 1249; m 240.9; kW 17

18: Progr. folcloristico.

18.30: Musica di Chopin

per piano.

18.50: Musica riprodotta.

19.45: Radiosinfonie.

20: Verso musicale e C.

K. Rupel: *Die Lauschkisse*, radiocita.

22: Notiziario.

22.30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA

KHz 574; m 522.6; kW 100

18: Radiocarta.

19.15: Wagner: *Tan-*

*derma*, opera.

Negli intervalli: Notizie -

Cronache.

22.20: Notiziario.

22.40: Come Deutschlandsender.

24.10: Come Francoforte.

INGHILTERRA

KHz 200; m 1500; kW 150

18: Conversazione.

18.20: Musica da camera.

19: Cine-cronaca.

19.15: Concerto variato.

20: Banda militare.

20.30: Interviste.

20.55: Funzione religiosa

(Chiesa scozzese).

21.45: Per la Buona Causa.

21.50: Notiziario.

22.55: Soprano tenore e

organista. Egoi ed eroi-

ne nelle operette.

23.55: Arie per soprano.

23.30: Epilogo per coro.

Vendesi in tutte  
le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO  
Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

Meritata distinzione



4711

La celebre Casa delle  
Acque di Colonia



# DOMENICA

24 OTTOBRE 1937-XV

## LONDON REGIONAL

KHz 877; m 342.1; KW 70

17: Concerto mondiale da Batavia.

17,30: Per i fanciulli.

18: Lieder tedeschi (da Berlino).

18,30: Musica leggera.

19,15: Conversa musicale.

19,30: Orchestra diretta da Adrian Boult e orchestra L. Matthay (Rock:

Musica del King's sacerdoti e coro).

2. Haendel: Concerto per organo in fa op. 4 n. 4;

3. Bartok: Suite n. 2; 4. Mendelssohn: Sinfonia italiana.

20,30: Intervallo.

20,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

21,45: Per la Buona Causa.

21,50: Notiziario.

22,5: Concerto corale di musica sacra.

22,35: Poesie, canzoni e ballate.

23,5: Musica leggera.

23,30: Epilogo per coro.

## MIDLAND REGIONAL

KHz 1013; m 292.6; KW 70

17: London Regional.

18,30: Musica varia.

19,15: London Regional.

20,50: Intervallo.

20,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

21,45: Per la Buona Causa.

21,50: Notiziario.

22,5: London Regional.

23,5: Concerto di valzer.

23,30: Epilogo per coro.

## JUGOSLAVIA

KHz 686; m 437,3; KW 20

17: Concerto mondiale da Batavia (v. Milano).

17,30: Concerto folcloristico.

18,30: Concerto di dischi.

19,30: Conversazioni.

20,30: Serata sera.

21,30: Concerto orch.

22,30: Cello e piano.

22,45-23: Danze (dischi).

## LUBIANA

KHz 527; m 569,3; KW 6

17,30: Musica leggera.

18,30: Notiziario.

19,30: Conversazioni.

19,50: Conv. e musica slovena.

20,30: Orchestra e canto.

22,15: Concerto di fiammonica.

## LETTONIA

MADONA

KHz 583; m 514.6; KW 50

18,45: Musica di Verdi (dischi).

19,15: Notiziario.

19,30: Orchestra e piano (musica romantica).

20,25: Suites di Melodie.

21: Notiziario.

21,15-23: Danze (dischi).

## LUSSEMBURGO

KHz 232; m 1293; KW 150

18: Musica inglese.

19: Musica leggera e da ballo.

20: Programma vario.  
20,15: Musica varia.  
21,30: Notizie in tedesco e francese.  
22: Music Hall.  
22,15: Musica varia e da ballo.  
22,30-1: Dischi richiesti.

## JUGOSLAVIA

OSLO

KHz 260; m 1153,8; KW 60

17,35: Radioteatro.

19,10: Notiziario.

19,30: Radiorecita.

21,40: Notiziario.

22,15-23: Conc. variato.

## OLANDA

HILVERSUM I

KHz 160; m 1875; KW 150

(Dopo le 19,40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).

17-17,30: Concerto mondiale da Batavia (vedi Milano).

18,30: Concerto di dischi.

19,30: Conversazioni.

20,30: Serata sera.

21,30: Concerto orch.

22,30: Cello e piano.

22,45-23: Danze (dischi).

## LUBIANA

KHz 527; m 569,3; KW 6

17,30: Musica leggera.

18,30: Notiziario.

19,30: Conversazioni.

19,50: Conv. e musica slovena.

20,30: Epilogo per coro.

HILVERSUM II

KHz 995; m 301,5; KW 60

17-17,30: Concerto mondiale da Batavia.

18,40: Musica leggera.

19,30: Cronache - Dischi.

19,40: Musica leggera e da ballo.

20,40: Notiziario.

20,55: Musica varia.

21,30: Concerto di dischi.

22,30: Radiocommedia.

22,50: Musica leggera.

23,20: Cronache dell'incontro scacchista Europeo-Alechin.

23,30: Concerto di dischi.

23,50: Musica da ballo.

0,00-0,40: Dischi.

## LETTONIA

BUCAREST

KHz 823; m 364,5; KW 12

18,10: Banda militare.

19,30: Conc. di dischi.

19,5: Conversazione.

19,25: Cori romeni.

20: Alessandro: La fontana di Bandusia (vedi Milano).

20,40: Funzione sportiva.

22,15-23: Musica riprod.

## SVEZIA

STOCOLM

KHz 704; m 426,1; KW 55

18-18,30: Radioteatro.

19,15: Notiziario.

19,30: Radioteatro: 1. F. Schubert: Marcia militare; 2. Jos Haydn: Se-renata; 3. Rameau: Bi-gaudion; 4. Beethoven: Ma-troca turca; 5. G. Rossini: Mafaria turca; suite; 6. Gunnar Ek: Scherzo.

## SVIZZERA

SOTTERNS

KHz 677; m 443,1; KW 100

19,20: Cronache varia.

19,30: Notiziario.

20,20: Concerto di piano: 1. E. R. Blanchet: a) Preludio; b) Suite; 2. J. Haydn: Se-renata; 3. Rameau: Bi-gaudion; 4. Beethoven: Ma-troca turca; 5. G. Rossini: Mafaria turca; suite; 6. Gunnar Ek: Scherzo.

## SVIZZERA

SOTTERNS

KHz 677; m 443,1; KW 100

19,20: Cronache varia.

19,30: Notiziario.

20,20: Concerto di piano: 1. E. R. Blanchet: a) Preludio; b) Suite; 2. J. Haydn: Se-renata; 3. Rameau: Bi-gaudion; 4. Beethoven: Ma-troca turca; 5. G. Rossini: Mafaria turca; suite; 6. Gunnar Ek: Scherzo.

## POLONIA

VARSOVIA I

KHz 222; m 1339; KW 120

17-17,30: Concerto mondiale da Batavia (vedi Milano).

18: Radioteatro.

19,35: Dischi (Paderewski-Kraslaski).

21,15: Recita e musica militare.

22,5: Musica di Mozart.

22,50-23: Ultime notizie.

## PORTEGALLO

LISBONA

KHz 629; m 476,9; KW 15

19: Musica di operette e film.

19,30: Cronache - Notiziario.

20,10: Radioteatro - Notiziario.

21,15: Fado per canto e chitarra.

21,40: Musica varia.

22,50: Musica varia.

23,10: Fados.

23,30-24: Musa da ballo.

## SVIZZERA

BEROMUENSTER

KHz 556; m 539,6; KW 100

18: Prog. in dialetto.

19,10: Radioteatro.

19,30: Dischi - Notiziario.

20,10: (dal Teatro di Zurigo): Weinberger: Schwanke, il suonatore di cornamusa, il suo.

22,20: Bollettini - Fine.

## SVIZZERA

BEROMUENSTER

KHz 556; m 539,6; KW 100

17-17,30: Concerto mondiale da Batavia (reg.).

18,40: Szirmali: La ballerina, operetta.

21,45: Notiziario.

22,10: Musica jazz.

23: Orchestra zigana.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

KHz 494; m 318,5 KW 12

18,30: Musica da ballo.

19,30: Arie di operette.

20: Notiziario - Cron.

20,30: Musica riprodotta - Negli intervali: Notiziario.

22: Concerto variato.

23,10-0,10: Musica araba.

## RABAT

KHz 601; m 492,9 KW 25

18,30: Musica riprodotta.

19: Musica da ballo.

20: Trasmissioni arabe.

21,30: Musica varia rip.

23-23,30: Danze (dischi).

## TEDESCO garantito in 2 mesi

Scuola Tamé - BADEN 3 (Svizzera) - Dir. italiana

Corsi: ogni durata, ogni epoca, per ogni sesso, per ogni età

## FRANCESE in un mese

Scuola Tamé - Neuchâtel - (Svizzera)

20,15: Radioteatra.

22,15-23: Musica leggera e canto.

20,45: Un racconto.

21: Radioteatra: Schubert: Sinfonie in do maggiore n. 7.

21,45: Concerto mondiale da Batavia (per programma vedi Milano ore 17).

22,15-23: Radioteatra.

1. Dvorak: Suite in la maggiore; 2. Lladov: Canzoni popolari russi; 3. Liszt: I preludi.

UNgheria

BUDAPEST I

KHz 556; m 549,6 KW 120

18: Orchestra zigana.

18,50: Concerto mondiale da Batavia (reg.).

19,40: Szirmali: La ballerina, operetta.

21,45: Notiziario.

22,10: Musica jazz.

23: Orchestra zigana.

ALGERI

KHz 494; m 318,5 KW 12

18,30: Musica da ballo.

19,30: Arie di operette.

20: Notiziario - Cron.

20,30: Musica riprodotta - Negli intervali: Notiziario.

22: Concerto variato.

23,10-0,10: Musica araba.

RABAT

KHz 601; m 492,9 KW 25

18,30: Musica riprodotta.

19: Musica da ballo.

20: Trasmissioni arabe.

21,30: Musica varia rip.

23-23,30: Danze (dischi).

He bisogna ancora del suo Olio Sasso Medicinale, ciò non posso più vivere senza questa cura.

Esso costituisce tutto il mio nutrimento, perché nulla posso mangiare.

NINA ZANCONATO, Vedova di Guerra

Chiampo (Vicenza).

E' da un anno che consumo regolarmente, giornalmente, la mia porzione di Olio Sasso Medicinale (3 cucchiai pro die) e ciò in seguito a gravissima enterite sofferta nel 1928, passata poi allo stato cronico malgrado tutte le pillole... miracolose prescrizioni dai medici. Di mia iniziativa sono passata alla cura del vostro Olio Sasso Medicinale, dal settembre 1929, e posso garantirvi che con essa sola cura ho ricotto pazientemente riportare il mio intestino a tutte le condizioni generali al perfetto stato malattia. Ripresi gli 11 chilogrammi perla, ed appetito, appetito, forze, attitudine ai miei mestieri lavori; in poche parole e a perfetta salute.

Però non sto passando la vita del vostro Olio Sasso Medicinale, tanto che posso gustare la vecchia cantina, senza preoccuparmi di sorta.

AVARO BONETTI

Via Alfieri, 9 - Milano.

L'OLIO SASSO CONTIENE LA VITAMINA "A" DELLA CRESCENZA E QUELLA "D" CONTRO IL RACHITISMO

P. Sasso e Figli - Oneglia

# LUNEDI

25 OTTOBRE 1937-XV

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA**

**MILANO II - TORINO II**

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico delle stazioni nel collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1059 - m 271,8 - kW 10  
BARI: kHz 1059 - m 271,8 - kW 10  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 2  
PALERMO: inizia le trasmissioni alle 11,30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8,820: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MASTESTA (Vedi Milano).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA 1: Auber: *Il diamante della Corona*, sinfonia; 2, Lincke: *Capri*, serenata italiana; 3. Verdi (Tavan): *Trovatore*, fantasia; 4. De Michelis: *Serata primaverile*; 5. Palazzolo: *Fremo le violette*; 6. Rahn: *Dolci pensieri*; 7. Kastner: *Wunder bar*; selezione; 8. Pianisti: *Serenata*; 9. Szokol: *La serenata di Pinocchio*.

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Pedrotti: *Tutta in maschera*, sinfonia; 2. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 3. Respighi: *Berceuse*; 4. Mariotti: *Chitarra e ciotole*; 5. Lehár: *Il paese del sorriso*, fantasia; 6. Drdla: *Serenata a Kubitschek*; 7. Waldteufel: *Dolores*, valzer; 8. Siedle: *Picnic*.

13,15-13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: INSOMMA LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI E C. DI BOLOGNA).

13,50: Conversazione di Giuseppe Zucca: « Ma c'era il Re ».

14,420: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE, (Roma): Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radò; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO della violinista JOLE BACCARA: 1. Vivaldi-Respighi: *Sonata*; 2. Goffredo Petrassi: *Canto*; 3. Hans Huber: *Finale*.

17,15-17,50 (Palermo): MUSICA DA CAMERA: 1. Vitali: *Ciaccone* (violinista Gabriella De Lisi, al pianoforte il M° Enrico Martucci); 2. a) Sgambati: *Notturno*; b) Debussy: *Menestrello e Fuochi d'artificio* (pianista Angela Maria Di Liberto); 3. a) Chaminate: *Serenata spagnola*, b) Castelnovo-Tedesco: *Capitan Fracassa* (violinista Gabriele De Lisi).

17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Ricci: *Testista*; 2. Catalani: *La Wally*, fantasia; 3. Marsaglia: *Nella pineta*; 4. Flirpo: *Consuetudine*; 5. Mascheroni: *Leggenda*; 6. Fiaccone: *Musetta*, danza; 7. De Miti: *Passione di madre*.

17,50: Bollettino presagi.

**VALSTAR**  
**L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA**  
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sarzosa.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,20-29 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia; Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporta - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma III): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Cronache del Regime: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

## Concerto

del violinista ARRIGO SERATO  
e del pianista RENATO JOSI

1. Beethoven: *Sonata in mi bem. maggi.* per pianoforte e violino; 2. Allegro con spirito, Adagio con molta espressione, Rondo allegro molto.

2. a) Veretti: *Canzone in memoria di Corelli*; b) Tartini-Kreisler: *Fuga in la maggiore* per violino.

3. Pizzetti: *Sonata in la* per pianoforte e violino; *Tempestoso, Preghiera per gli innocenti*, Vito e fresco.

22: Notiziario cinematografico.

22,10:

CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AUTOFERROTRIVANIERI DI NAPOLI diretta dal M° CARMELO BUONOMO

1. Cireni: *Etiopia italiana*, marcia caratteristica.

2. a) Cilea: *Danza dall'opera Adriana*, b) Mascagni: *Danza dall'opera Iris*, c) Ponchielli: *Danza dall'opera Giaconda*.

3. Quatrano: *Rassegna di antiche canzoni napoletane*.

22,50: MUSICA DA BALLO (sino alle 23,30).

23,23-15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO (Roma): Notiziario inglese. 23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

## ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - FIRENZE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

TRIVENETO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10 - FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8,820: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MASTESTA: 1. Manchelli: *Cleopatra*, overture; 2. Respighi: *Prima suite delle Antiche danze edarie*; 3. Mercuri: *Alla fiera*; 4. Lucia: a) *Barcarola*, b) *Serenata*; 5. Escobar: *La jalene*; 6. Mac Dowell: *Al mare*; 7. Dyorak: *Danza slava n. 4*; 8. Malatesta: *Schubert*, valzer.

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 21

**CONCERTO**  
DEL VIOLINISTA  
ARRIGO SERATO  
E DEL PIANISTA  
RENATO JOSI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21

**NAPOLI CANTA**  
MOTIVI DI VECCHIE CANZONI NAPOLETANE  
Raccolti da EGIDIO STORACI  
Direttore d'orchestra  
TITO PETRALIA

Ore 21,40

**IL DUO DELL'AFRICANA**

Zarzuela in un atto di  
M. FERNANDEZ CABALLERO  
Direttore d'orchestra  
TITO PETRALIA

Adattamento e allestimento radiofonico di  
RICCARDO MASSUCCI

13,15-13,30: INSOMMA LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI E C. di BOLOGNA).

13,50: Conversazione di Giuseppe Zucca: « Ma c'era il Re ».

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,25 (Genova): LA CAMERATA DEI BALILLA: *Fata Morgana*.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Vanna Bianchi: *Lettura per i piccoli*; (Torino-Genova-Trieste): *La rete azzurra di Spumettino*; (Firenze): *Discorsi delle lancette*; Tic e Tac; (Bolzano): *La Zia del perché e la cugina Orietta*.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO dell'arpista GIOIA PARENTI: 1. Pierini: *Imprompula caprice*; 2. A. Zabel: a) *Margherita dolorosa all'arcioletto*, b) *La sorgente*; 3. A. Hasselmann: a) *Pattuglia*, b) *La canzone di maggio*; 4. Ditz: *Studio del concerto*; 5. Tourte: *La ninna-nanna*, b) *Aria per danza*.

17,50-17,55: Bollettino passeggi.

18,50: Comunicazione della Reale Soc. Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

## Napoli canta

MOTIVI DI VECCHIE CANZONI NAPOLETANE  
RACCOLTI DA EGIDIO STORACI

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA

21,30: Conversazione di Eugenio Bertuetti: « Personaggi e personaggi di teatro ».

**ARGENTERIA BOGGIALI** IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

KICHLIEDEI CATALOGO GRATIS POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

# LUNEDI

25 OTTOBRE 1937-XV

21.40:

**Il duo dell'Africana**

Zarzuela comica in un atto

di M. FERNANDEZ CABALLERO

## Personaggi:

Soprano Antonelli . . . . .	Vittoria Natoli
Il contratto Amifa . . . . .	Nina Arturoff
Donna Serafina . . . . .	Amelia Mayer
L'impresario Cherubini . . . . .	Riccardo Massucci
Il tenore Giuseppini . . . . .	Ugo Rolandi
Il basso Lombardoni . . . . .	Giacomo Osella
Il commissario di polizia . . . . .	Domenico Marrone
Directrice d'orchestra: TITA PETRALIA	
Riduzione e allestimento radiofonico	
di RICCARDO MASSUCCI	

Dopo l'operetta: **MUSICA DA BALLO**.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,55: **MUSICA DA BALLO - Indi**: Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

**PROGRAMMI ESTERI****AUSTRIA****VIENNA**

NH 592: m 506,8: kW 100  
 18,25: Lezione di inglese.  
 18,45: Conversazione.  
 19,10: Notiziario - Attualità.  
 19,30: (da Graz): Concerto sinfonico; Beethoven:  
 1. Leonora, ouvert. n. 3;  
 2. Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra.  
 20,23: Musica leggera.  
 21: Soli di chitarra.  
 21,15: Musica leggera.  
 21,10: Notiziario.  
 22,20: Radiocronaca.  
 22,50: Recensioni.  
 23,5-23,30: Musica da ballo.

**BELGIO****BRUXELLES I**

NH 620: m 483,9: kW 15  
 18: Musica vallone.  
 18,15: Conversazione.  
 18,30: Operette valloni.  
 19: Conversazione.  
 19,30: Musica di piano.  
 19,35: Conversazione.  
 19,45: Haydn: Trio n. 1  
 in d maggiore.  
 20: Cronache varie.  
 20,15: Canzoni di mar-  
 nina.  
 20,30: Notiziario.  
 21: Meyer Forster: *Vee-  
 chia Heidelberg*, radiore-  
 cita.  
 23: Notizie - Dischi.  
 23,15: Conversazione.  
 23,30-24: Dischi richiesti.

**BRUXELLES II**

NH 592: m 321,9: kW 15  
 18: Musica varia.  
 18,45: Per i fanciulli.

19,30: Radiocronaca e solisti: 1. Luigiini: *Bal-  
 letto russo*; 2. Paradis:  
*Francine*; 3. Cante: *Car-  
 tore*. Parte d'at-  
 trazioni, suite "Nell'in-  
 tervallo" (19,45); Conver-  
 sazione.  
 20,30: Cronaca teatrale.  
 20,45: Trasmissione da Brno:  
 Musica da ballo e con-  
 serto per soprano.  
 22: Wagner: *Tannhäuser*,  
 selez. (reg.).  
 23-24: Musica da jazz.

**CECOSLOVACCHIA**

PRAGA I  
 NH 638: m 470,2: kW 120  
 19,15: Trasmiss. da Londa:  
 22,20: Conversazione.  
 20,50: Novak: *Sinfonia d'autunno*, per coro, te-  
 nore e orchestra.

21,55: Un disco.  
 22,15: Notiziario.  
 22,20: Letzzone di tedesco.  
 22,40-23: Notiziare in te-  
 desco.

PRAGA II  
 NH 1004: m 298,8: kW 15  
 19: Trasmiss. da Praga.  
 19,15: Trasmiss. da Brno.  
 19,35: Trasmiss. da Kosice.  
 20,50: Trasmiss. da Praga.  
 22,15: Notiziario in magiaro.  
 22,30-23: Conc. di dischi.

**BRNO**

NH 922: m 325,4: kW 32  
 19: Trasmiss. da Praga.  
 19,15: Coro 4 voci.  
 19,45: Trasmiss. da Kosice.  
 20,25-23: Come Praga.

**KOSICE**

NH 1158: m 259,1: kW 10  
 19: Trasmiss. da Praga.  
 19,10: Conversazione.

19,35: Musica popolare.  
 20,25: Progr. variato.  
 20,50: Trasmiss. da Praga.  
 22,15-23: Come Bratislava  
**MORAVSKA-OSTRAVA**  
 kHz 1113: m 269,5: kW 12  
 19: Trasmiss. da Praga.  
 19,15: Trasmiss. da Brno.  
 19,35: Trasmiss. da Kosice.  
 20,50: Radiocomm.  
 20,50-23: Come Praga.

**DANIMARCA**

KALUNDBORG  
 kHz 240: m 1250: kW 60

18,35: Lezione di inglese.  
 19: Notizie - Conversa-  
 zione.  
 20: Cronache varie.  
 21: Musica di opere.  
 22: Notiziario.  
 22,20: Musica da camera  
 danese (Agrernas, Ril-  
 sager, Mortensen, Hye-  
 knudsen).  
 23,10-3,0: Mus. da ballo.

**FRANCIA**

BORDEAUX P.T.T.  
 kHz 1077: m 278,6: kW 35

18: Concerto ritrasmesso.  
 18,45: Dischi - Cronache.  
 19,45: Cronache varie.  
 21: Notiziario.  
 21,30: Oscar Strauss: *La  
 Teresina*, operetta.

**FRANCIA**

PARIS P.T.T.  
 kHz 695: m 431,7: kW 120

18: Cronache varie.  
 19: Conversazione.  
 19,30: Melodie (cantil.).  
 19,45: Violino e piano: 1.  
 Philipp: *Berceuse*; 2. Pas-  
 cal: *Serendita spagnola*;  
 3. Kastner: *Tamburino  
 Cinese*.  
 20: Notiziario.  
 20,30: Conc. di dischi.  
 21: Concerto vocale.  
 21,30: Lope de Vega: *Il  
 falso capro*, dramma  
 con musica di Ro-  
 senthal.  
 22,30-24: Notiz. - Dischi.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

NH 1456: m 206: kW 20

18: Concerto ritrasmesso.  
 18,45: Come Nizza.  
 19,30: Conversazione.  
 20: Musica varia.  
 20,30: Notiziario.  
 21: Concerto strumenta-  
 le.  
 21,30: Musica varia.  
 22,30: Concerto di dischi.  
 24,0-14: Notiziario.

**LILLA**

NH 1213: m 247,3: kW 60

18,30: Concerto di piano.  
 19,15: Concerto vocale.  
 19,30: Come Parigi T. E.  
 20: Notizie in inglese.  
 20,15: Dischi - Notiz.  
 21: Musica leggera.  
 21,30: Concerto sinfonico  
 di Brahms da Monet: Ro-  
 senthal: 1. Hugo: *Il  
 balletto della Regina dei  
 sorrisi* da Suba; 2. Vaubourgois:  
*Notturno*; 3. Pierne:  
 Concerto per archi e o-  
 chestrista.  
 22: Wagner: *Tannhäuser*,  
 selez. (reg.).  
 23-24: Musica da jazz.

**PARIS**

NH 1395: m 215,4: kW 25

18,30: Lehár: *Selezione  
 del Paese del sorriso* da  
 Suba; 2. Cronaca - Dischi.  
 20,30: Cronaca - Notiziario.  
 21: Dischi - Cronache.  
 21,45: Programma vario.  
 22,30: Concerto di dischi.  
 23-24: Musica varia leggera  
 e da ballo - Nell'in-  
 tervallo (23,30): Notizie.

**RADIO LIONE**

NH 1395: m 215,1: kW 25

20: Legione di inglese.  
 20,15: Conversazione.

20,30: Musica richiesta.  
 21: Notiziario.  
 21,15: Musica riprodotta.

**RADIO MEDITERRANEE**

NH 1276: m 235,1: kW 27

20: Legione di inglese.  
 20,15: Conversazione.

20,30: Musica richiesta.  
 21: Notiziario.

**RADIO PARIGI**

NH 1320: m 1648: kW 80

18: Musica varia.  
 19,30: Conversazione.  
 20,30: Cronache varie.

21,15: Canzoni spagnole.  
 21,30: Maurice Yvain:  
*Bouche à bouche*, ope-  
 retta in tre atti.

**RADIO RENNES**

NH 913: m 328,6: kW 10

18: Musette - Melodie -  
 19,30: Musica varia.  
 19,45: Notiziario.

20,15: Musica popolare  
 leggera.  
 21: *Crochet radiopho-  
 nique*.

**RADIO TOLOSA**

NH 1040: m 288,5: kW 120

18: Concerto ritrasmesso.

18,34: Notiziario.

19: Conversazione.

19,30: Musica riprodotta.

19,45: Notiziario in inglese.

**RENNES**

NH 1040: m 288,5: kW 120

18: Concerto ritrasmesso.

18,34: Notiziario.

19: Conversazione.

19,30: Musica riprodotta.

19,45: Notiziario in inglese.

**TOULOUSE**

NH 1040: m 288,5: kW 120

18: Concerto ritrasmesso.

18,34: Notiziario.

19: Conversazione.

19,30: Musica riprodotta.

19,45: Notiziario in inglese.

**TOULOUSE**

NH 1040: m 288,5: kW 120

18: Concerto ritrasmesso.

18,34: Notiziario.

19: Conversazione.

19,30: Musica riprodotta.

19,45: Notiziario in inglese.

**TOULOUSE**

NH 1040: m 288,5: kW 120

18: Concerto ritrasmesso.

18,34: Notiziario.

19: Conversazione.

19,30: Musica riprodotta.

19,45: Notiziario in inglese.

**TOULOUSE**

NH 1040: m 288,5: kW 120

18: Concerto ritrasmesso.

18,34: Notiziario.

19: Conversazione.

19,30: Musica riprodotta.

19,45: Notiziario in inglese.

**TOULOUSE**

NH 1040: m 288,5: kW 120

18: Concerto ritrasmesso.

18,34: Notiziario.

19: Conversazione.

19,30: Musica riprodotta.

19,45: Notiziario in inglese.

**TOULOUSE**

NH 1040: m 288,5: kW 120

18: Concerto ritrasmesso.

18,34: Notiziario.

19: Conversazione.

19,30: Musica riprodotta.

19,45: Notiziario in inglese.

**TOULOUSE**

NH 1040: m 288,5: kW 120

18: Concerto ritrasmesso.

18,34: Notiziario.

19: Conversazione.

19,30: Musica riprodotta.

19,45: Notiziario in inglese.

**TOULOUSE**

NH 1040: m 288,5: kW 120

18: Concerto ritrasmesso.

18,34: Notiziario.

19: Conversazione.

19,30: Musica riprodotta.

19,45: Notiziario in inglese.

**TOULOUSE**

NH 1040: m 288,5: kW 120

18: Concerto ritrasmesso.

18,34: Notiziario.

19: Conversazione.

19,30: Musica riprodotta.

19,45: Notiziario in inglese.

**TOULOUSE**

NH 1040: m 288,5: kW 120

18: Concerto ritrasmesso.

18,34: Notiziario.

19: Conversazione.

19,30: Musica riprodotta.

19,45: Notiziario in inglese.

**TOULOUSE**

NH 1040: m 288,5: kW 120

18: Concerto ritrasmesso.

18,34: Notiziario.

19: Conversazione.

19,30: Musica riprodotta.

19,45: Notiziario in inglese.

**TOULOUSE**

NH 1040: m 288,5: kW 120

18: Concerto ritrasmesso.

18,34: Notiziario.

19: Conversazione.

19,30: Musica riprodotta.

19,45: Notiziario in inglese.

**TOULOUSE**

NH 1040: m 288,5: kW 120

18: Concerto ritrasmesso.

18,34: Notiziario.

19: Conversazione.

19,30: Musica riprodotta.

19,45: Notiziario in inglese.

**TOULOUSE**

NH 1040: m 288,5: kW 120

18: Concerto ritrasmesso.

18,34: Notiziario.

19: Conversazione.

19,30: Musica riprodotta.

19,45: Notiziario in inglese.

**TOULOUSE**

NH 1040: m 288,5: kW 120

18: Concerto ritrasmesso.

18,34: Notiziario.

19: Conversazione.

19,30: Musica riprodotta.

19,45: Notiziario in inglese.

**TOULOUSE**

NH 1040: m 288,5: kW 120

18: Concerto ritrasmesso.

18,34: Notiziario.

19: Conversazione.

19,30: Musica riprodotta.

19,45: Notiziario in inglese.

**TOULOUSE**

NH 1040: m 288,5: kW 120

18: Concerto ritrasmesso.

18,34: Notiziario.

19: Conversazione.

19,30: Musica riprodotta.

19,45: Notiziario in inglese.

**TOULOUSE**

NH 1040: m 288,5: kW 120

18: Concerto ritrasmesso.

18,34: Notiziario.

19: Conversazione.

19,30: Musica riprodotta.

19,45: Notiziario in inglese.

**TOULOUSE**

NH 1040: m 288,5: kW 120

18: Concerto ritrasmesso.

18,34: Notiziario.

19: Conversazione.

20.30: Come Marsiglia.  
21: Notiziario - Dischi.  
21.30 (da Nantes): Auberon e Aubin presentano: *Il caserma*, fantasia radioteatrale.  
23.30: Come Parigi P.T.T.  
**STRASBURGO**  
kHz 859: m 349.2; kW 100  
18.15: Musica inglese.  
18.30: Musica varia.  
20.30: Come Marsiglia.  
21: Notiziario in tedesco e francese.  
21.30 (da Palais des Festes): Haydn: *Le stagioni*, oratorio per soli, coro e orchestra.  
22.30: Notiziario in francese e tedesco.

**TOLOSA P.T.T.**  
kHz 775: m 886.6; kW 120  
18: Conc. ritrasmesso.  
18.45: Musica da camera.  
19.30: Conversazione.  
20.30: L'arte.  
20.30: Notiziario.  
21: Comunicati - Dischi.  
21.30: Come Lilla.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
24: Danze - Dischi.

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
kHz 904: m 331.9; kW 100  
18: Musica da camera.  
18.40: Per i contadini.  
18.50: Bollett. - Notiziario.  
19.10: Programma vario:  
Il teatro diventa un tributo.  
20: Conc. dell'Orchestra dell'Augusteo di Roma (reg.); 1: Salvucci: *Sinfonia italiana* 2. Debussy: *Il mare, tre tempi sinfonici*; 3. Martucci: *Nofurto*; 4. Ard: *Ouverture dei Vespri siciliani*.  
21.10: Radiocabaret: I pesci-sparvi.  
22: Notiziario.  
22.30: Progr. di varietà.  
22.40-21: Come Colonia.

**BERLINO**  
kHz 841: m 356.7; kW 100  
18: Musica riprodotta.  
18.10: Musica leggera.  
20: Danze - Dischi.  
20.10: Disci (Gezey).  
20.45: Concerto militare italo-ungarico. (Banda del Reale Carabinieri, Banda del 1° reggimento di fanteria ungherese).  
21.10: Musica della Repubblica di Finanza (Registrazione).  
22: Notiziario.  
22.30-14: Come Deutschlandsender.

**BRESLAVIA**  
kHz 950: m 315.8; kW 100  
18.30: Cronaca dell'antica Breslavia.  
18.30: Notiziario varie.  
18.45: Edward Kuhlmann: Chi ha *ragione*?  
radioassociazione con musica.  
21.30: Cronaca della città di Goritz.  
22: Notiziario.  
22.30: Coro, baritono e canto.  
23-23.30: Concerto d'organo: 1. Leyding: *Preludio* in do maggiore; 2. Buxtehude: *Preludi di corali*; 3. Böhm: *Preludio* in do minore; 4. Krebs: *Trio con organo* in la minore; 5. J. S. Bach: a) *Preludio di corale e fugetta*, b) *Preludio e fuga* in mi minore.



**COLONIA**  
kHz 658: m 455.9; kW 100  
18: Musica da camera.  
19.10: Come Lipsia.  
21.20: Rassegna settimanale.  
21.40: Rossini: *Quartetto per flauto, clarinetto, corno e fagotto*.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 1591: m 1571; kW 60  
18: Programma vario: Giovani poeti nell'autunno.  
18.25: Intern. di dischi.  
18.30: Radiocronaca.  
19.10: Come Stoccarda.  
21.10: Eichi della Germania.  
21.15: Quirin Engasser: *Per guadagnare uno scudo*, radiodramma (reg.).  
22: Notiziario - Echi.  
22.30-24: Musica leggera da ballo - Nell'intervalle (22.45): Bollettino del mare.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195: m 251; kW 25  
18: Attualità varie.  
19.15: Come Stoccarda.  
21.15: Programma folcloristico: Attraverso l'Odenwald.  
22: Notiziario.  
22.30: Come di dischi: Melodie affascinanti.  
24-1: Come Stoccarda.

**KOENIGSBURG I**  
kHz 1031: m 291; kW 100  
18: Hugo R. Bartels: *Wiedersehen mit der Lampe*.

19.10: Günther Rukschio: *Spitzwieg-Bilder*, com di Walter Niemann.  
20: Melodia e canzoni.  
21.30: Otto Justus Sander: *Non presso di noi, signor Musiisi*, radio-commedia tratta dalla vita del popolo.  
22: Notiziario.  
22.20: Conversazione.  
24-20-24: Musica riprodotta.

**LIPSIA**  
kHz 785: m 382.2; kW 120  
18.20: Concerto di Lieder.  
18.45: Come Francoforte.

19.10: Varietà musicale: Voci sinfoniche.  
20: Progr. varieta: Ghi ha servito con fedecca.  
22: Notiziario - Cronaca.  
22.30-24: Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740: m 405.4; kW 100  
18.45: Cronaca - Notiziario.  
19.10: Musica leggera e da ballo.

19.15: Danze poetiche.

20: Musica per marzettino.  
22: Notiziario - Cronaca.

22.30-24: Come Colonia.

**SAARBRUECKEN**  
kHz 1249: m 240.2; kW 17

18: Concerto di dischi.  
19: Notiziario - Attualità.  
20: Voci sinfoniche.

21.30-24: Come Colonia.

**STOCCARDA**  
kHz 574: m 522.6; kW 100  
18: Programma vario: Il nuovo vino di Boheimstätt.  
18.30: Attualità - Notiziario.  
19.15: Musica leggera e da ballo.

21.15: Radiorchestra e sezione femminile.

Beethoven: *Variazioni su un tema di Haydn* per piano e clavicembalo; 2. Schubert: Tre Lieder; 3. Weber: *Pezzo da concerto* per piano e orchestra.

22.30-24: Come Colonia.

**STOCCARDA**  
kHz 574: m 522.6; kW 100  
18: Programma vario: Il nuovo vino di Boheimstätt.

18.30: Attualità - Notiziario.

19.15: Musica leggera e da ballo.

21.15: Radiorchestra e sezione femminile.

Beethoven: *Variazioni su un tema di Haydn* per piano e clavicembalo; 2. Schubert: Tre Lieder; 3. Weber: *Pezzo da concerto* per piano e orchestra.

22.30-24: Come Colonia.

24-1: Radiorchestra: 1. Grieg: *Danze norvegesi*;

**RADIOCORRIERE**

da L. <b>60</b> mensili	VENDIAMO		
senza anticipi	PIANOFORTI		
SCHIMMEL	HOFMANN	KRAUSS	STIPMAN
RADIO L. <b>40</b> mensili	ULTIMISSIME CREAZIONI		
senza anticipi	FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO		

2. Dvorak: *Concerto* per violino e orchestra in la minore.

**INGHILTERRA**  
kHz 200: m 1500; kW 150

18: Concerto di flauto.

18.20: Musica leggera.

19.20: Orchestra e contralto: 1. Arne: *Ouverture* in si bemolle; 2.

Canti: Edgar: 3. Wagner: *Die Walküre* (reg.).

20: Varietà: Lunedì sera.

20.45: *Un racconto*.

21.30 (dall'America): Una matinée a Broadway.

22: Notiziario - Attualità.

22.30: Musica riprodotta: 1. Mozart: *Quintetto d'archi* op. 121; 2. Pierine: *Quintetto con piano*.

23.45: Lettura poetiche.

24: London Regional.

0.30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877: m 342.4; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Musica leggera per organo.

20: Notiziario.

20.20: Concerto di dischi.

21: Musica da ballo (Carroll Gibbons).

21.30: Canti popolari spagnoli per soprano.

22: Taccuino del 1907, scene, melodie e ricordi di treni francesi.

23: Notiziario.

23.25: Musica da ballo (Maurice Whinnick).

0.30-1: Notiziario - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013: m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Musica da ballo (Vincent Ladbrooke).

19.40: London Regional.

20: Progr. programma della settimana.

20.30: Una biografia musicale di Schubert: Gli anni 1821-1826 (40').

21.30-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
kHz 462: m 437.3; kW 20

18: Concerto variato.

19.30: Conversazione.

19.50: Notiziario.

20: Trasmis. dal Teatro Nazionale.

**LUBIANA**  
kHz 527: m 569.3; kW 6

18.20: Dischi - Cronaca.

19.30: Conversazioni.

20: Musica varia.

21: Quintette d'archi.

22: Notiziario.

22.15: Musica da ballo.

**LETTONIA**  
kHz 527: m 569.3; kW 6

18.20: Lodi - Inglese.

19: Notiziario.

19.15: Programma vario, dedicato ai pescatori.

20.10: Musica di dischi.

20.25: Radiorecita.

21.15: Concerto per violino (dischi).

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232: m 1293; kW 150

20: Notiziario in tedesco e francese.

20.45: Dischi (canzoni).

20.52: Crochet radiophonique.

21.15: Lieder di Schubert.

21.45: Musica ritrasm.

22.45: Notiziario in francese, tedesco e rumeno.

**SVEZIA**  
STOCKOLMA

kHz 700: m 526.2; kW 55	17.25: Radios. di dischi.
18.30: Lezi. di francese.	19.30: Radiocabaret.
20.10: Conversazione.	20.40: Stravinski: Edipo Re, opera in due atti.
22.30: Musica leggera.	22.33: Musica leggera.
19: Programma folcloristico.	19.55: Progr. variato.
20.50: Coro di fanciulli.	20.55: Coro di fanciulli.
21.15-22.30: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.	21.15-22.30: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

22: Concerto di dischi.  
22.30: Radioscronaca.

23.15: Concor. orchestrale: Musica di ricchezza musicale. 1. Corelli: *Concerto grosso*; 2. Couperin: *Cortot: Concerti dans le goût théâtral*; 3. Deré: *Quattro piccoli pezzi per orchestra*; 4. Tommaseo: *Suite: Suite per orchestra da camera*.

0.5-0.30: Musica da jazz.

**SVIZZERA**  
BEROMUENSTER

kHz 546: m 539.6; kW 100

19: Programma folcloristico.

19.55: Progr. variato.

20.50: Coro di fanciulli.

21.15-22.30: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

**SWITZERLAND**  
MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1; kW 15

18.20: Musica di dischi.

18.30: Lezi. d'esperanto.

18.30: Lezioni dibridge.

19.05: *Z. Gabriel Pierne*, conversazione.

19.15: Micro-magazine.

20.45: Cronache varie.

20.40: Programma vario:

21.30-1: Mani di bambini... 

Le piccole mani dei bambini richiedono attenzioni particolari sovratutto nella stagione rigida. Kaloderma-Gelée è un mezzo di prevenzione e un rimedio ideale per le manine screpolate e doloranti. Esso è un preparato speciale per la cura delle mani, assolutamente indispensabile tante alla madre che al bambino nel suo allevamento.

La sera, prima di coricarsi, frizionate un po' di Kaloderma-Gelée sulle mani dopo averle lavate, bene asciugate e finché la pelle è ancora un po' umida. Al mattino seguente troverete che le microscopiche screpolature che spesso possono essere tanto dolorose, si sono chiuse e che la pelle è nuovamente ritornata morbida e liscia come un velluto.

**N. B.** Kaloderma-Gelée non unge ed è perciò di uso particolarmente gradevole.

**KALODERMA**  
LISBONA

kHz 629: m 476.9; kW 15

19: Musica riprodotta.

20: Notizi. di Spagna.

20.10: Musica riprodotta.

22: Concerto sinfonico Nell'interv.: Notiziario.

23,50-24: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
BUCHAREST

kHz 232: m 364.5; kW 12

18.10: Muzica romanesca.

18.45: Musica da ballo.

19.15: *Convers.* - Dischi.

20,30: Beethoven: *Sonata*, op. 31 n. 2 e *Rondò* per piano.

20.25: Radiorecita.

21.15: Concerto per violino (dischi).

**LUSSEMBURGO**  
NANCY

kHz 232: m 1293; kW 150

20: Notiziario in tedesco e francese.

20.45: Dischi (canzoni).

20.52: Crochet radiophonique.

21.15: Lieder di Schubert.

21.45: Musica ritrasm.

22.45: Notiziario in francese, tedesco e rumeno.

**KALODERMA** • S.I.A. • MILANO

**La maison genevoise.**  
21.15: Per gli svizzeri all'estero.

**UNGHERIA**  
BUDAPEST I

kHz 545: m 549.5; kW 120

18.30: Concerto vocale.

18.45: Serata di gala dal Teatro Magyar (una delle più belle del centro) della sua tradizione (da stabilire).

21.45: Radiocabaret.

22.10: Concerto di violino e piano.

23: Notiziario tedesco.

23.5: Orchestra zingara.

**STAZIONI EXTRAOROPEE**

ALGERI

kHz 941: m 318.8 kW 12

19.30: Disci (Danzetti).

20: Notiziario - Cronache.

20.30: Musica riprodotta.

21.15-22.30: Emis. nazionali (dal'Esposizione).

22.30: Music Hall (dal'Esposizione).

23: Notiziario.

23.15-0.15: Musica araba.

**RABAT**

kHz 601: m 499.2; kW 25

18.30: Concerto variato.

19: Concerto per solisti.

19.20: Musica e danze caratteristiche.

20: Trasmissione araba.

21.30: Musica riprodotta.

21.45: Micro-magazine.

22.45: Danze varie.

23.40: Programma vario:

23.45: Danze tipiche.

# MARTEDI

26 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

## MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA:	kHz 713	- m	420.8	- kW 30
NAPOLI:	kHz 1107	- m	271.7	- kW 10
BARI:	kHz 1059	- m	281.7	- kW 30
O BARI II:	kHz 1357	- m	221.1	- kW 1
PALERMO:	kHz 565	- m	531	- kW 3
BOLOGNA:	kHz 986	- m	304.3	- kW 50
MILANO II:	kHz 1357	- m	221.1	- kW 4
TORINO II:	kHz 1357	- m	221.1	- kW 0.2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30  
MILANO II entra in collegamento con Roma  
alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).

12.30: SELEZIONE DI OPERETTE (Trasmisone organizzata per la SARTOTECNICA di Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13.15: DISCHI CETRA-PARLOR (Vedi Milano).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.30-16.40: Il salotto della signora: (Bari): Lavinia Trerotoli-Adami: « Eroine » (Palermo): Costanza Notarbartolo: « Cadono le foglie ».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino: (Palermo): Variazioni balillaesche e Capitan Bombarda.

17.15: MUSICA DA BALLO.

17.15-17.50: (Bari): MUSICA VARIA: 1. Giuliani: *Un cuor di donna*; 2. Macchini: *Tornando dai campi i contadini*; 3. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia; 4. De Micheli: *Réverie*; 5. Simonetti: *Vulter vagabondo*; 6. Montanari: *Leggenda cinese*; 7. Millidge: *Meditazione*.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17.55-18.5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia,

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO) Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Notiziari varie - Musica varia.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporta - Notiziari sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRANDE BAGNO (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente dei C.A.U.R.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.



Creazione Lema Milano

## 21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

## Risurrezione

Dramma in quattro atti

(tratto dal romanzo di L. Tolstoi)

Parole di CESARE HANAU

Musica di FRANCO ALFANO

## Personaggi:

ATTO PRIMO: Il principe Dimitri Ivanovitch Nekludoff Paolo Civili

Sofia Ivanovna, zia di Dimitri Giuseppina Sani

Caterina Lubova (Katiuska) Emilia Vera

Matrena Pavlova, governante Edmea Lamberti

Una vecchia serpe Matilde Capponi

ATTO SECONDO: Il principe Dimitri Ivanovitch Nekludoff Paolo Civili

Primo contadino, Guardiano e Maghi Piero Passerotti

Secondo contadino Luigi Bernardi

Impiegato della stazione Giuseppina Sani

Caterina Lubova (Katiuska) Emilia Vera

Una vecchia contadina Giuseppina Sani

XII TERZO: Caterina Lubova (detta la Maslava) Emilia Vera

Il principe Dimitri Ivanovitch Nekludoff Paolo Civili

La Kuznitsa Giuseppina Sani

Fentikha, una detenuta e una contadina Anna Marcangeli

La Gobba e seconda detenuta Matilde Capponi

La Rossa e terza detenuta Clara Bucci

Il Capo guardiano Bruno Balchiero

Un ufficiale Luigi Bernardi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

EDOARDO VITALE

Maestro del coro COSTANTINO COSTANTINI

Nelles intervalli: Conversazione di Antonio Loifredo: « L'Unione italiana ciechi » - Notiziario letterario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (circa) (Roma): Notiziario inglese.

23.50: Revisioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

## ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 363.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 263.2 - kW 10 GENOVA: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10 FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20

BOLZANO: kHz 338 - m 535.7 - kW 10 ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11.30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Culotta: *Festa di gnomi*; 2. Verdi: *Il conte di S. Bonifacio*, sinfonia; 3. Keller: *Vi stone*; 4. Brunetti: *Scherzo*; 5. Giordano: *Andrea Chénier*, sunto atto IV; 6. Giuliani: *Intrezzo lirico*; 7. De Michel: *Scherzando e Riale dalla Seconda piccola suite*; 8. Pizzigoni: *La mia signorina*; 9. D'Alessandro: *Romanzo*.12.30: SELEZIONE DI OPERETTE: 1. Lehár: *Federica*; 2. Montanari: *Il birichino di Parigi*; 3. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*; 4. Kalman: *La bajadera* (Esecutori: Vittoria Natoli, Direttrice Marella, Ugo Rolando, Angelo Zanobini). Direttore d'orchestra: CESARE GALLING (Trasmisone organizzata per la SARTOTECNICA di Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

## 13.15: DISCHI CETRA PARLORON:

1. Puccini: *La fata del bosco* - GP 512.2. Balkeste: *Il principe*, cappello - IT 503.3. Alibansone: *Il serpente* - IT 512.4. Spadaro: *I cinque cipressi* - IT 510.5. Manrico: *Maschera spudorta* - GP 92236.6. Lama: *A gioventù va e pressa* - GP 92274.7. Cramer: *Silenaziosamente famo* - GP 92254.8. Di Lazzaro: *Vulter della domenica* - GP 92130.

## STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 21

## RISURREZIONE

Dramma in quattro atti

dal romanzo di LEONE TOLSTOI

Parole di CESARE HANAU

Musica d'

## FRANCO ALFANO

adattato adattato a ore rettori orchestra

EDOARDO VITALE

adattato adattato a ore COSTANTINO COSTANTIN

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: « Il segreto della scatola azzurra ».

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano TINA MANNUCCI e del tenore ALBERTO MARCHIONNI; 1. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, cavatina; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Tu che a Dio... »; 3. Bellini: *Sonnambula*, « Ah! non credermi mirarti »; 4. Ponchielli: *Gioconda*, « Cielo e mar »; 5. Verdi: *Traviata*, aria atto I; 6. Puccini: *Manon Lescaut*, « Donna non vidi mai ».

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano-II-Torino-II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente dei C.A.U.R.

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

## Il processo delle voci

Radiocommessa in tre tempi  
di Carlo Linati e Mario Lazzari  
(Prima trasmissione radiofonica)

## Personaggi:

Renato Franco Becci  
Il commendatore Mosca Leo Chiostri  
Gastone Davide Vismara  
Dòdi Adriana de Cristoforis  
Pilly Maria Luisa Mirka  
Polly Celeste Marchesini

## Le voci:

La ragione - La gelosia - Il dubbio - L'egoismo - L'orgoglio - Il rimorso - L'immaginazione - I sensi - Il cuore.

Uomini e donne: Voci varie, d'incubo e di sogno, diverse, vicine e lontane.

Regia di ALBERTO CASELLA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Martedì 26 Ottobre 1937-XV Ore 12.30

## Selezione di operette

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA DI MILANO

con ritratti ai sarti del grandioso campionario stoffe per uomo - Richiedetelo al vostro sarto.

22 (circa):

## Concerto

dell'organista MARIA CAMPIA

1. Bach: *Preludio e fuga in mi minore.*
2. Bossi: *Canto della sera.*
3. Widor: *Allegro della VI sinfonia.*
- 22.30 (circa): Conversazione di Eugenio Barisoni.
- 23.45 (circa): *MUSICA DA BALLO.*
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-23.55: *MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.*
- 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

- KHz 592; m 506.8; KW 100**  
 18.3: Discorsi di francesi.  
 18.25: Conversazioni.  
 19.30: *Conversazione di bellezza.*  
 19.40: Musica varia.  
 20.20: *Contatti in diretta.*  
 20.40: Recitazioni.  
 20.45: Conversazioni.  
 21.5: *Varietà: Il circo.*  
 22.10: Notiziario.  
 22.30-23.30: *Musica da ballo.*

## BELGIO

- KHz 620; m 483.9; KW 15**  
 18: Concerto vocale e di tromba.  
 18.30: *Conversazione.*  
 19.30: *Notiziario e fanciulli.*  
 19.45: Lettura (poesie).  
 19.15: *Saint-Saëns: Nostra n. 1 per cello e pianoforte (reg.).*  
 19.40: Concerto vocale.  
 20.30: *Cronache varie.*  
 20.55: Canzoni della Bretagna.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Radiocor.: 1. Mozart: *Ouvertüre del Flauto magico;* 2. Ravel: *La tombe d'Ismaïl;* 3. Debussy: *Une cascade populaire;* 4. Intermezzo di canto; 5. Debussy: *a Le petit berger; b) Scène à la poupe;* 6. Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnolo;* 7. English chit. *La nursery;* 8. Intermezzo di canto; 9. Faure: *Collégiale* (strumenti); 10. Messager: *Les deux pigeons; balletto.*  
 23: Notiziario.  
 23.15: Discorsi richiesti.  
 23.55: Liszt: *Christus vincit.*

- KHz 932; m 321.9; KW 15**  
 18: Musica leggera e da ballo.  
 18.45: Per i fanciulli.  
 19.45: Conversazione.  
 20: Disci (Lehar).  
 21: Radiocor.  
 22: *Orchestra sinfonica e tenore: I. D'Albert: Ouverture di Tiffand; 2. Lieder di Schubert e Brahms; 3. Mendelssohn: Notturno e scherzo dal Signor di una notte d'estate; 4. Mattel: Romanza e barcarola; 5. Glazunov: Valzer da concerto; 6. Chajkovskij: Serenata dal Don Giovanni; 7. Verdi: *La traviata;* 8. Valzer dal Cavaliere della rosa; 9. Schönherz: *Musica campanile d'Austria* (frammenti) - Nell'interv. (23): Notiziario.  
 23.30-24: Discorsi richiesti.*

## FRANCIA

## BORDEAUX P.T.T.

- KHz 1077; m 278.6; KW 35**  
 18: Musica da camera.  
 18.45: Disci - Cronache.  
 19.45: Conversazione in esperanto.  
 20: Cronache varie.  
 21.30: Trasm. dall'Opéra Comique.

## GRENOBLE

- KHz 583; m 514.5; KW 20**  
 18: Come Parigi.  
 19.45: Conversazioni.  
 19.50: Musica varia.  
 20: Cronache varie.  
 21.15: Musica leggera.  
 21.30: Concerto orchestrale e vocale dedicato a René Bousquet. *1. In extenso: La morte d'Isabella;* 2. Intermezzo; 3. Canto; 4. *In Bretagna,* suite d'orchestra - Indi: Musica leggera.  
 23.30: Notiziario - Disci.

## LILLA

- KHz 583; m 247.3; KW 60**  
 19: Notiziario.  
 19.15: Conversazione.  
 19.20: Disci.  
 19.25: Da stabilitre.  
 19.40: Trasm. da Brno.  
 20.40: Kopta: *Il volto umano* commedia (ad.).  
 21.20: Trasm. da Brno.  
 21.30: Disci.  
 22: Notiziario.  
 22.15-23: Musica da ballo ritrasmessa.

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA 1

- KHz 638; m 470.2; KW 120**  
 19.15: *Conversazione.*  
 19.20: Disci.  
 19.25: Da stabilitre.  
 19.40: Trasm. da Brno.  
 20.40: Kopta: *Il volto umano* commedia (ad.).  
 21.20: Trasm. da Brno.  
 21.30: Disci.  
 22.15-23: Musica da ballo ritrasmessa.

## BRATISLAVA

## KHz 1004; m 298.8; KW 13.5

- 18: Trasm. da Praga.  
 19.25: Conversazione.  
 19.40: Trasm. da Brno.  
 20.40: Rievocazione: L'unità cecoslovacca.  
 21.20: Trasm. da Praga.  
 22.15: Notizie in magiaro.  
 22.30: Come Praga.

## BRNO

## KHz 922; m 255.4; KW 32

- 18: Trasm. da Praga.  
 19.25: Come Bratislava.  
 19.40: Orchestra e canto: Musiche di opere cecche.  
 20.40: Rievocazione: L'unità della Cecoslovacca.  
 21.20: Bechka: Quartetto per due violini, viola, cello e corno concertante.  
 21.55-23: Come Praga.

## KOSICE

## KHz 1158; m 259.1; KW 10

- 18: Trasm. da Praga.  
 19.25: Come Bratislava.  
 19.40: Trasm. da Brno.  
 20.40: Rievocazione.  
 21.20: Trasm. da Brno.  
 21.55: Trasm. da Praga.  
 22.15: Come Bratislava.  
 22.30-23: Come Praga.

## MARSIGLIA P.T.T.

## KHz 749; m 400.5; KW 120

- 18: Come Bordeaux.  
 19: Conversazione.  
 19.30: Musica varia.  
 20: Notiziario.  
 20.30: Musica varia.  
 21.30: Concerto sinfonico (da stabilitre).  
 23.30: Come Parigi P.T.T.

## NIZZA P. P.

## KHz 1185; m 253.2; KW 60

- 18: Come Bordeaux.  
 19.30: Musica varia.  
 20: Notiziario.  
 20.30: Musica varia.  
 21.30: Come Parigi T. E.  
 23.30: Trasmmissione dall'Opéra Comique.

## PARIGI P. P.

## KHz 1113; m 269.5; KW 12

- 18.35: Concerto di dischi.  
 19.10: Convers. religiosa.  
 19.20: Disci - Attualità.  
 19.30: Musica riprodotta.  
 21.15: Vedette al microfono.  
 22: Notiziario.

## STRASBURGO

## KHz 859; m 349.2; KW 100

- 18.15: Cello e piano.  
 19.10: Conversazione.  
 19.30: Come Rennes.  
 20: Notiziario.  
 20.30: Musica varia.  
 21: Notizi in tedesco e francese.

## TANIMARCA

## KALUNDborg

## KHz 240; m 1250; KW 60

- 18.35: *Loczione di tedesco.*  
 19.30: Notizie - Convers.  
 20: Radiobozetti.  
 20.15: *Introduzione.*  
 21.3: *Dvorak: Sinfonia in mi minore op. 95 (Dal nuovo mondo).*  
 21.55-23: Come Praga.

## TOLISA P.T.T.

## KHz 695; m 431.7; KW 120

- 18.15: Musica leggera.  
 18.45: Conversazioni.  
 19.30: Soli di piano.  
 19.45: Melodie (canto).  
 20: Notiziario.  
 21: Mezz'ora di varietà.  
 21.30: Come Grenoble.  
 22.30-24: Notizi - Disci.

## TOLISA TORRE EIFFEL

## KHz 1456; m 206; KW 20

- 18.15: Programma di televisione.  
 18.45: Come Tolosa.  
 19.10: Conversazione.  
 20: Programma di televisione.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Musica varia.  
 21.30: *Encuentro celebré del passato: « Verdù a Parigi » - Indi: « La*

- quindicina sonora », fantasia.  
 23.30: Concerto di dischi.  
 24.0-15: Notiziario.

## RADIO LIONE

## KHz 1393; m 215.4; KW 25

- 18.30: Radioconcerto.  
 19.20: Cronaca - Disci.  
 19.30: Musica varia.  
 20: Cronache varie.  
 21.15: Musica varia.  
 22: Radioconcerto.  
 23-1: Musica varia, leggera da ballo - Nell'intervento (23.30): Notiziario.  
 23.30: *Concerto di dischi.*  
 24.0-15: Notiziario.

## RADIO MEDITERRANEE

## KHz 1276; m 235.1; KW 27

- 18: Cronaca - Disci.  
 19.30: Conversazioni.  
 20: Notiziario.  
 21.15: Recitazione.  
 22.10: Musica varia.  
 22.25: Serata variata.  
 23: Notiziario.  
 23.15: Musica da ballo.

## RADIO PARIGI

## KHz 182; m 1648; KW 80

- 18: Musica varia.  
 19: Conversazioni.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 20: Disci richiesti.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Musica leggera.  
 22.10: *Concerto sinfonico: « La morte d'Isabella »*  
 22.25: Serata variata.  
 23: Notiziario.  
 23.15: Musica da ballo.

## RADIO TOLOSÀ

## KHz 912; m 328.6; KW 60

- 19: Matinée: Melodie - Musica vienesina.  
 19.55: Notiziario.  
 20.15: Musica varia.  
 21: Musica leggera.  
 22.15: Melodie armene.  
 23.30: Trasmisione dall'Opéra Comique - Negli intervalli alla fine: Notiziario.

## RENNEs

## KHz 1040; m 285.5; KW 120

- 18: Come Bordeaux.  
 19: Conversazione.  
 19.30: Musica varia.  
 20: Notiziario.  
 20.30: Musica varia.  
 21.30: Musica ritrasmessa.  
 22: Notiziario - Disci.  
 23.15: Conversazione.  
 23.30: Orchestra soli e coro: 1. Mozart: *Ouvertüre del Flauto magico;* 2. Cimarosa: *Il matrimonio segreto;* Frammenti della *Sinfonia incompiuta;* 4. Canto; 5. Weber: *Invito al valzer;* 6. Canto; 7. Lamaniat: *Serenata;* 8. Canto; 9. Lalo: *Rapsodia norvegese.*  
 23.30: Come Parigi P.T.T.

## RENNES

## KHz 1040; m 285.5; KW 120

- 18: Come Bordeaux.  
 19.30: Come Bordeaux.  
 20: Notiziario.  
 20.30: Musica varia.  
 21.30: Musica ritrasmessa.  
 22: Notiziario - Disci.  
 23.15: Conversazione.  
 23.30: Orchestra soli e coro: 1. Mozart: *Ouvertüre del Flauto magico;* 2. Cimarosa: *Il matrimonio segreto;* Frammenti della *Sinfonia incompiuta;* 4. Canto; 5. Weber: *Invito al valzer;* 6. Canto; 7. Lamaniat: *Serenata;* 8. Canto; 9. Lalo: *Rapsodia norvegese.*  
 23.30: Come Parigi P.T.T.

## STRASBURGO

## KHz 859; m 349.2; KW 100

- 18.15: Cello e piano.  
 19.10: Conversazione.  
 19.30: Come Rennes.  
 20: Notiziario.  
 20.30: Musica varia.  
 21: Notizi in tedesco e francese.

## TUBETTO

## KHz 1040; m 285.5; KW 120

- 18.15: Concerto orchestrale - *Concerto dell'imperatore;* 2. Mozart: *Concerto in la per violino e orchestra;* 3. Renaud-Simonetti: *Le guerrier del Morvan* suite d'orchestra su arte popolare; 4. Bartók: *Music for piano and two pianos;* 5. Bergmann: *Ballet des fables.*  
 22.30: Antoine Bourdon: *Il giardino del Paradiso;* 6. *Concerto per violoncello* tratta da *Andromeda;* 7. Musica di Charles Silver.  
 23.30: Notizi in francese e tedesco.

## TOLOSÀ P.T.T.

## KHz 776; m 856.6; KW 120

- 18: Come Bordeaux.  
 19.45: Concerto sinfonico.  
 19.30: Conversazione.  
 20: Come Nizza.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Disci - Comunicati.  
 21.30: J. Racinepin: *Don*

## TOLOSÀ P.T.T.

## KHz 776; m 856.6; KW 120

- 18: Come Bordeaux.  
 19.45: Concerto sinfonico.  
 19.30: Conversazione.  
 20: Come Nizza.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Disci - Comunicati.  
 21.30: J. Racinepin: *Don*

Difendono,  
Conservano,  
Migliorano

- **MORBIDA.**  
 Un tipo appena fatto composta. Ottima per le epidermi delicate che non tollerano l'azione del sapone. Conserva meravigliosamente una pelle morbida e vellutata. Una sola lavatura con « Morbida » è sufficiente per constatarne le eminenti qualità. Da usarla per le quotidiane abluzioni. — Con scatola di ricambio L. 10.

- **CREMA OSSIGENATA.**  
 Un tipo di crema a base di ossigeno. I tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbianca rapidamente la pelle togliendo macchie, botticini, lenzúgoli, rossori, irritazioni, tinte bronzina e giallognola. Si applica al mattino, alla sera ed anche di giorno prima d'uscire incipriandosi poi. — Il vasetto L. 12,50.

- **ACQUA FULVIA.**  
 Un forte e spudorato alle papille, calma le irritazioni dell'occhio e la sensazione di stanchezza dando un senso di riposo. Fa scomparire i filamenti sanguigni e la gonfiezza delle palpebre, prevenendo oftalmie. L'« Acqua Fulvia » è preparazione speciale per l'igiene e la bellezza dell'occhio, da usarla con massima fiducia, per non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA, ma giovane ed efficace. — L. 15 la scatola con contagocce.

● **TINTURA DI BENZOINO.**

- Ottima preparazione per toilette e cosmesi. Benefica le pelli untuose e rilassate. Latte verginale che rassoda i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata. — L. 10 il flacone.

● **DEPILATORIO RAGAZZONI.**

- Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dalla funzione razionale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente atrofizzate e distrutte creando un ambiente favorevole alla rinascita del pelo. — La scatola L. 8,50.

- **NOXOLIO.**  
 Olio di Noce Ragazzoni. — Neutralizza l'azione dei raggi solari. Favorisce il suggestivo abbronzamento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. — Flacone L. 4,50.

- **ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.**  
 La nostra doccia di Lavanda è ottenuta per distillazione diretta sui fuori in modo che l'aroma di tutti gli elementi si fondi in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente squisito per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. — Flacone L. 9.

● **DENTIFRICIO RODANIA.**

- Dentifricio di gran lunga rosso rubino. — Ha proprietà antiseptiche astringenti. Vivifica gengive e baciata di un bel colore rosso del tutto naturale e ridona al dente una bianchezza smagliante. Sintesi di distinzione. — Tubetto piccolo L. 3. Tubetto grande L. 5,50.

● **ACQUA COLONIA COCKTAIL DI FIORI.**

- Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Fresca e squisita - tenacità di profumo - fragranza inconfondibile. — Flacone piccolo L. 5. Flacone grande L. 11.

- **POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.**  
 Imbianca la pelle secca ed abbronzata togliendone il sudore ed il lucido. Dà al viso il candore opaco della camelia, senza nuocere od irritare. Cipria finissima, soavemente profumata ed aderente. — L. 12 la scatola.

● **LOZIONE ANTIRIDE ARISTA.**

- Contro le rughe, borse sotto gli occhi, zampe di gallina. Bassode i tessuti, ridona tonicità alla pelle rilassata, distendendo con opportuni massaggi le rughe, le quali gradatamente si aplano lasciando una lieve incrinatura dove prima era un solo profondo. — Flacone L. 14.

## F.I.I. RAGAZZONI

Casella N. 30

## CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

## Gratuitamente

consiglio infallibile semplice procedimento (escluso uso tinture) per ridonare primitiva colorazione capigliature grigie incastrate. Risposta segreta, unire francobollo.  
 Dott. BINDONI - Via Volterra 9/C - MILANO

# MARTEDÌ

26 OTTOBRE 1937-XV

**Chisiotte**, commed. trat-  
ta da Cervantes.  
23,30: Notiziario.  
24: Dischi (danze).

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
kHz 904: m 331.9; kW 100

18: Progr. vario dialett.  
18,45: Bollett. - Notizi.  
19,10: Conc. di dischi.  
20: Attualità varie.  
20,15: Serata di varietà:  
Innamorati, fidanzati e  
sposati.  
22: Notiziario.  
22,30-34: Musica leggera  
e da ballo.

**BERLINO**

kHz 841: m 356.7; kW 100  
18: Musica leggera (Quintetto).

19: Notiziario.  
19,10: Come Colonia.  
20: Echi della Città.  
20,15: Radioteatro: Me-  
decine del sud.  
21: Axel Asz: *Interro-  
gatorio a mezzanotte*,  
radiorecita (registraz.).  
22: Notiziario.  
22,30-34: Come Amburgo.

**BRESLAVIA**

kHz 950: m 315.8; kW 100  
18: Conversazioni.

18,40: Cronaca - Notizi.  
19,10: Stephan Sturm: *Bosco in pericolo*, radio-  
recita.  
19,40: Un po' di musica.  
20: Musica caratteristica  
e leggera.  
21,15: Heinrich Bauer:  
*L'ultima una solfa  
di terra*, radiorecita con  
musica di Sonika.  
22: Notiziario.  
22,30-34: Musica da  
ballo.

**COLONIA**

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18: Concerto corale.

18,20: Anton Strambow-  
ski: *Un grande patrimo-  
nio spirituale*, radiorecita  
per il 100° anniversario  
della nascita del Barone  
von Stein.  
18,50: Attualità - Notizi.  
19,10: Danze antiche e  
moderne.

21,20: Danze spagnole e  
segue la dinastia del  
Re con accompagnam.  
di chitarra e piano.  
22: Notiziario.  
22,30: Convers. Inglese.  
22,50-24: Come Amburgo.

**DEUTSCHLANDSENDER**

kHz 191: m 157.1; kW 60

18: Schubert: *Sonata in  
do minore*.  
18,25: Orchestra e cori  
(registrazione).  
18,55: Cronache - Notizi.  
19,10: Ferdinand Raimund: *Il  
fabbricante di  
barometri*, favola con  
musica.  
21,15: - Cronaca.  
21,15: Programma vario:  
Scene di un viaggio.  
22: Notiziario - Echi.  
22,30: Flauto e piano: I.  
Ph. E. Bach: *Sonata in*

sol maggiore; 2. Rudolf  
Mayer: *Piccola suite*,  
22,45: Boli del mare.  
23-24: Musica da ballo.

**FRANCOFORTE**

kHz 1195: m 251; kW 150  
18: Attualità varie.  
19,10: Varie musiche:  
A quando? Elena, a  
quando?  
20: Varietà musicale:  
Tutto per l'amore.  
21,15: Violino e piano:  
1. Haydn: *Sonata in e*  
maggior; 2. Weismann:  
*Variazioni su un'antica  
Ave Maria*.

22: Notiziario.

22,30-34: Come Amburgo.

**KÖNIGSBERG I**

kHz 1031: m 291; kW 100  
18,10: V. Bernstorff: *Il  
marecchio Helmuth von  
Moltke*, il Taciturno, ri-  
cordi.

18,20: Concerto corale.

18,50: Notiziario.

19,10: Concerto di dischi

19,45: Attualità varie.

20: Serata danzante.

22: Notiziario - Cronaca.

22,35-24: Come Amburgo.

**LIPSIA**

kHz 785: m 382; kW 120  
18,20: Conversazione.  
18,40: Radiocomm.

18,50: Attualità. Notizi.

19,10: Discchi (piano).

19,25: Introduzione al-

opera.

19,30: Verdi: *Macbeth*,

opera in quattro atti -  
Not. interv.: Cronaca

varia.

22,15: Notiziario.

22,35-24: Come Amburgo.

**MONACO DI BAVIERA**

kHz 740: m 405.4; kW 100  
18: Musica varia.

18,50: Cronaca - Notizi.

19,10: Peter Huelch: *Tar-  
taro di Tarascon*, l'es-  
ecutore dei leoni, com-  
medie con canzoni e mu-  
sica di K. Koch (tratta  
da Daudet).

19,50: Interni di dischi.

21: Radioteatro: 1.

Haydn: *Sinfonia in mi  
bemolle maggiore*; (Il  
fatto); 2. Rapp. Con-  
certo per orchestra.

22,20: Danza.

22,30-24: Come Amburgo.

**SARBRUCKEN**

kHz 1249: m 240.2; kW 17  
18: Come Francoforte.

18,30: Piano (Chopin)  
(registrazione).

19: Notiziario.

19,10: Per gli ex-combat-  
enti.

19,50: Lo sapete già?

20: Concerto orchestrale.

22: Notizi - Echi.

22,20: Musica di dischi.

22,30-24: Come Amburgo.

**STOCCKARD**

kHz 574: m 522,6; kW 100  
18: Attualità varie.

19: Notizi - Cronaca.

21,15: Cronache -

22,15: Musica leggera ri-  
prodotta.

22,45: Conversazione.

22,50-25: Mus. di dischi.

20: Varietà musicale.  
21: *Il dovere*, radirecita  
tratta dalla novella di  
Wilhelm von Scholz,  
con musica di S. W.  
Müller.  
22: Notizi - Cronaca.  
22,40: Come Amburgo.  
24: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**

**DROITWICH**

kHz 200: m 1550; kW 150

18: Arie e ballabili.

18,20: Musica leggera.

19: Notiziario.

19,35: Conc. bandistico.

20: Arie per baritono.

20,15: Concerto del 1907,

scene, melodie e ricordi  
di trent'anni fa.

22: Notiziario.

22,20: Conversazione.

22,40: Canzoni spagnole  
per soprano.

22,50: Musica varia.

0,15: London Regional.

0,30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**

kHz 877: m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.

18,20: Musica leggera.

19,25: Soprano e piano:  
Il fanciullo nella musica.

20: Notiziario.

21,10: Concerto di Mae-  
stricht.

21,30: Riconoscenza op.  
21,40-1: Alfano: *Risurrezione*, opera a  
due atti.

21,50: Musica varia.

22: Midland Regional.

22,45: Conversazione.

23,25: Musica da ballo  
(Harry Evans).

0,30-1: Notizi - Dischi.

**MIDLAND REGIONAL**

kHz 1013: m 292,6; kW 70

18: Per i fanciulli.

18,20: Musica leggera.

19,25: Soprano e piano:  
Il fanciullo nella musica.

20: Notiziario.

21,10: Concerto di Mae-  
stricht.

21,30: Concerto di dischi.

21,50: Introduzione.

22,10: (al Roma): Alfano:

*Risurrezione*, opera a  
due atti.

22,30: Musica varia.

23,25: Musica varia.

23,40-9: Concerto di  
dischi.

23,55: Cronache dell'in-  
contro sciachristico Eu-  
we-Alchein.

23,50: Notizi - Dischi.

23,50-0: Mus. da ballo.

**HILVERSUM I**

kHz 160; m 1875; kW 150

(Dopo le 19,40: anche m 415,4  
trasmissione permanente)

17,45: Musica leggera e  
di ballo.

19,20: Letture di espe-  
rianto - Cronaca - Noti.

20,35: Radioteatro -

21,10: Varietà: Il treno  
del martedì sera.

22,35: Concerto di dischi.

23,25: Cronache dell'in-  
contro sciachristico Eu-  
we-Alchein.

23,40: Notizi - Dischi.

23,40-23: Danze (d.).

**HILVERSUM II**

kHz 995; m 301,3; kW 60

18,35: Musica da ballo.

18,40: Musica inglese.

20,40-5: Notizi - Dischi.

21,10: Varietà: Il treno  
del martedì sera.

22,35: Concerto di dischi.

23,25: Musica da ballo.

23,40-23: Ultime notizie.

**POLONIA**

kHz 224: m 1339; kW 120

18,25: Musica di dischi.

18,35: Per i contadini.

19,10: Conversazione let-  
teraria: Erodoto.

19,30: Recitazione.

19,40: Attualità.

20,10: Biografia militare.

20,45: Notizi - Convers.

21,00: Concerto sinfonico:

1. R. Strauss: *Una vita  
d'eroe*, poema sinfonico;

2. Paleot: *Ouverture*.

22: Musica da ballo.

22,30-23: Ultime notizie.

**PORTOGALLO**

kHz 629; m 476,9; kW 15

18,25: Musica riprodotta.

19,10: Notizi - Spagna.

20,10: Musica varia.

21,30: Conversazione.

21,40: Musica leggera -

Nell'interv.: Notiziario.

23: Musica varia.

23,30-24: Mus. da ballo.

**ROMANIA**

kHz 224; m 344,5; kW 12

18,25: Mus. inglese (d.).

19,20: Conversazione.

20,15: Concerto corale.

20,35: Musica leggera e

arie di operette.

21,10: Biografia militare.

21,45: Musica ritrasm.

22,45: Notizi in francese,  
tedesco e romeno.

**SVEZIA**

kHz 823; m 344,5; kW 55

19,20: Per le ascoltatori.

19,30: Musica inglese.

20: Notizi in tedesco e

francese.

20,45: Musica leggera e

di ballo.

22: Lennormand: *Paci-  
fique*, commedia dram-  
matica in due atti -

Nell'interv.: Ultime  
notizie.

**STOCOLM**

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica di dischi.

19,30: Concerto d'arpa.

**NORVEGIA**

**OSLO**

kHz 222; m 1153; kW 60

18,20: Per le ascoltatori.

18,50: Notiziario.

19,30: Concerto per vio-  
lino: 1. Lardner: *Sonata in  
re maggiore* per violino e  
pianoforte. 2. Chausson:  
*Pezzo 1*; 3. Mendels-  
sohn-Kreisler: *Canto sen-  
za parole*; 4. Hütte: *Rag  
Time*.

19,40: Conversazione.

19,50: Radioteatro.

19,55: Radioteatro.

19,55: Ballate di Loewe.

19,55: Notiziario.

19,55: Soli di pianino.

20,15: Concerto riasprossato

di Tonhalle di Zurigo.

22: Conversazione.

22,25: Bolettini - Fine.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**

kHz 546; m 549,5; kW 120

17: Concerto variato.

18,20: Conversazione.

18,50: Coro e organo (da  
una chiesa).

19,30: Conversazione.

19,50: Concerto di

Eduardo: *Concerto per  
piano in sol maggiore* (al  
piano); Dohnanyi: 2.

Dohnanyi: *Sinfonia in re  
minore*.

21,15: Musica di dischi.

22: Musica da jazz.

22,45: Notiziario.

23,15: Musica araba.

23,30-25: Concerto

di Arturo: *Conciere* di

Meister: *Conciere</*

# MERCOLEDÌ

27 OTTOBRE 1937-XV

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA**

**MILANO II - TORINO II**

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10  
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
 o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
 MILANO I: kHz 1357 - m 221,1 - kW 30  
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30  
 MILANO II entra in collegamento con Roma  
 alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «La Marcia su Roma», racconto sonorizzato.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,30-13, 13,30-15,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Nicolai: *Le allegre comari*, sinfonia; 2. Dvorak: *Humoresque*; 3. Joshiitomo: *Suite giapponese*; 4. Giordano: *Mess Mariano*, fantasia; 5. Vallini: *L'ultimo more*, tangos; 6. Westerhout: *Ronda d'amore*; 7. Ostali: *Oggi baldoria*, valzer; 8. Mastrangelo: *Tu piangerai così*, tango.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la S. A. L.E.P.L.T.).

13,50: Cronache dell'automobilismo: gr. uff. Giuseppe De Acutis, presidente del Salone internazionale dell'automobile.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30 (Palermo): Angelico Cardilli: Marciando: Conversazione alle mamme: «Sole, amore per la Sicilia, per le sue tenere piante».

16,40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino. 17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO della pianista ELVA BONAZZI: 1. Scarlatti: *Due canzoni*; 2. Ravel: *Pavane per un'infanta morta*; 3. R. Massarani: *Preludio*; 4. Tarenghi: *Carillon*; 5. Chopin: a) *Notturno*, b) *Due scoszezi*; 6. Schubert: a) *Improviso*; b) *Momento musicale*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-19,53 (Bari II): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicati dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

19,50: MUSICA VARIA.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie - Musica varia.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

**ARGENTERIA BOGGIALI**

IL PIÙ GRANDE DEPOSITO  
DI POSATE D'ARGENTO  
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO  
NATURALE E ARGENTATO

RICHIEDETE  
CATALOGO GRATUITO

VIA TORINO, 34 - MILANO

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.  
 19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
 19,53-20,8 (Roma): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senator GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

**L'uomo che sorride**  
ovvero

**La bisbetica domata in altro modo**

Commedia in tre atti  
di LUIGI BONELLI  
e ALDO DE BENEDETTI

Personaggi:

Pio Faldera	Fernando Solieri
Ercole Piazza	Olivio Cristina
Adriana	Rossana Masi
Dino Santini	Angelo Bassanelli
Agostino Riffredi	Gino Conti
La Signora Cletta	Gemma Schirato
Edrige	Edda Soligo
Nota	Felice Romano
Filippo	Vittorio Garzes
Nerina	Zoe Incrocchi
Agnese	Dina Ricci
Oreste	Gaston Ror

Regia di ALDO SILVANI

22,15 (circa) (esclusa Palermo):

**Concerto**

del soprano MARGHERITA COSSA  
e della pianista CESARINA BUONERBA

1. a) Pergolesi: Recitative e aria dall'*Orfeo*, b) Barbara Strozzi: *Arlette* (soprano Margherita Cossa).

2. a) Galuppi: *Adagio e Allegro* (elaborazione pianistica del M° Renato Fasanò), b) Brahms: *Danza ungherese n. 7*, c) Rossellini: *Pre-ludio* (1<sup>a</sup> esecuzione), d) Cilea: Due pezzi per pianoforte: I. *Risonanze nostalgiche*, II. *Festa sifana* (pian. Cesarina Buonerba).

3. a) Alfano: *Non nascondere il segreto*, b) Strauss: *Die miei pensier...*, c) Rossa: *Il bimbo*, d) Respighi: *Si tu vedi...*, e) Pedrali: *Oración por las novias tristes* (soprano Margherita Cossa).

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

**IL NIDO E LO SPARVIERO**

Commedia in tre atti di AMEDEO GHERARDINI

Personaggi:	
Comm. Marco Tonelli	Alessandro Landi
Clara, sua moglie	Anna Labruzz
Isotta, loro figlia	Eleonora Tranchina
Alice Bontempi	Tanja Attardi
Gian Battista Torriani	Riccardo Manganò
Lucio Romani	Romualdo Starrabba
Aristide Bontempi	Giovanni Baldi
Tilde Sibaldi	Maria Pistone
Rag. Osti	Aldo Vassallo
Avv. Enolfi	Paolo Pietrabissa
Guido Robbia	Cino Labruzz
Un cameriere	Gaetano Baldi

In una piccola città ai giorni nostri

Regista: FEDERICO DE MARIA

Stagione Lirica dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 21

**FAUST**

Dramma lirico in cinque atti di J. BARBIER e M. CARRÉ Tradizione italiana di A. DE LAUZIÈRES

Musica di CARLO GOUNOD

Personaggi:  
 Il dott. Faust . Giovanni Malipiero  
 Melitone . Tancredi Panero  
 Valentine . Francesco Valentino Wagner . Enzo Cecchetti  
 Margherita . Magda Olivero  
 Siebel . Giulietta Simionato  
 Marta . Elvira Ravelli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra UGO TANSINI  
Maestro del coro: A. CONSOLI

22,20-23:

**CONCERTO VOCALE  
DI MUSICA GIOCOSA**

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, «Udite tutti, udite» (basso Agostino Oliva).
  2. Pergolesi: *La serva padrona*, «Stizzoso mio stizzoso» (soprano Aida Gonzaga).
  3. Rossini: *L'italiana in Algeri*, «Ai capricci della sorte», duetto (mezzo soprano Nina Algozino, basso Agostino Oliva).
  4. Sartori: *La campana dell'eremitaaggio*, «Galloppe galoppa» (soprano Aida Gonzaga).
  5. Usiglio: *Le educante di Sorrento*, «Mi pare di ritornar» (mezzo soprano Nina Algozino).
  6. Ricci: *Crispino e la comare*, «Vedi, o cara, tal sacchett», duetto (soprano Gonzaga, basso Oliva).
  7. Auber: *Fra Diavolo*, «Andiamo, mia moglie terzetto (soprano Gonzaga, mezzo soprano Algozino, basso Oliva).
- Al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

**ROMA III**

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1146 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,9 - kW 10 - TRIESTE: kHz 1140 - m 263,9 - kW 10 - FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20 - BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10 - ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «La Marcia su Roma», racconto sonorizzato.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lehár: *Clo-Clo*, fantasia; 2. Taylor: *Piccola suite* di

**VALSTAR**

**L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA**

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

# VALUA

## CARATTERISTICHE PRINCIPALI

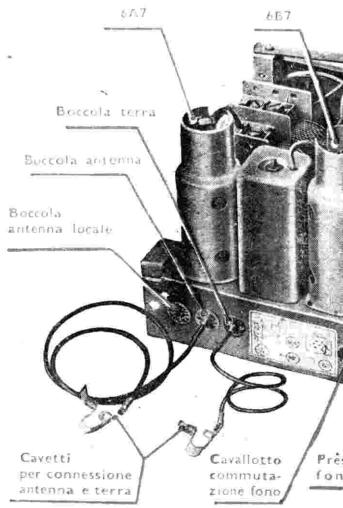
- Supereterodina a 4 valvole per la ricezione delle trasmissioni ad onde medie (200-575 metri).
- 5 circuiti accordati.
- Controllo automatico di sensibilità.
- Grande potenza di uscita (2,8 Watt), mediante l'impiego del nuovo tetrodo amplificatore di potenza a fascio 6L6.
- Presa fonografica.
- Scala parlante ad illuminazione indiretta protetta da cristallo.
- Trasformatori di media frequenza in «poliferro» accordati con capacità fisse (stabilità assoluta).
- Condensatori di allungamento in aria permanenti.
- Schermaglio integrale.
- Altoparlante elettrodinamico.
- Alimentazione a c.a. per tensioni comprese fra 100 e 220 V.
- Consumo di energia 65 VA.

### Comandi:

- Regolatore di volume e interruttore.
- Comando di sintonia demoltiplicato.

### 4 valvole FIVRE 6,3 V.:

- 6A7 - Convertitrice di frequenza.
- 6B7 - Amplificatrice di media frequenza e rivelatrice - amplificatrice di bassa frequenza e controllo automatico di volume.
- 6L6 - Amplificatrice di potenza.
- 80 - Retificatrice.



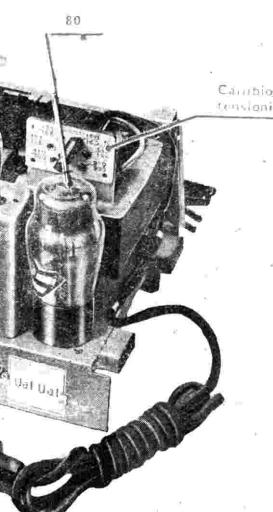
# RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA"

MERAVIGLIOSA RIPRODUZIONE SONORA  
RICEVE TUTTE LE STAZIONI EUROPEE

GRANDE POTENZA D'USCITA

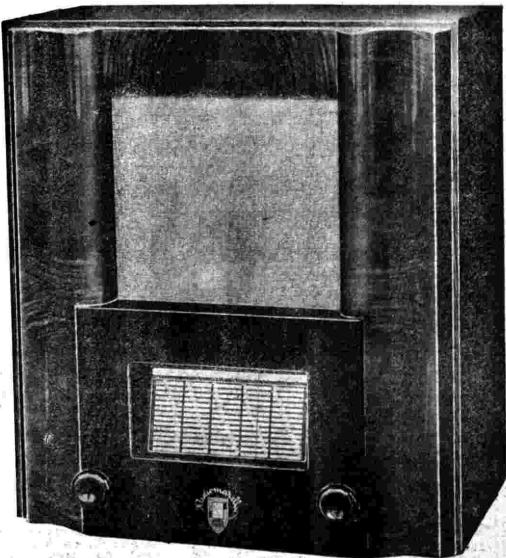
**4 VALVOLE F.I.V.R.E.**  
CON LA POTENTE E NUOVISSIMA 6L6



**786**  
**IN CONTANTI**

**A rate: L. 80 alla consegna e  
18 rate mensili da L. 45 cadasuna**

(Nei prezzi non è compreso l'abbonamento alle radioaudizioni)



# MERCOLEDÌ

27 OTTOBRE 1937-XV

concerto: 3. Burlamacchi: *Gavotta e minuetto*; 4. Massenet: *Safou*; 5. Melocchini: *La mia serenata*; 6. Giuliani: *A te sola*; 7. Mariotti: *Pavana dogale*; 8. Schumann: *Duetto e umorese*; 9. Guarino: *Danza drammatica*; 10. De Michelini: *Foglio d'album*; 11. Malberti: *Barcarola*.

12.30-13.13 e 13.30-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13.15-15.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la Soc. An. L.E.P.I.T.).

13.50: Cronache dell'automobilismo (Vedi Roma).

14.40-20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Genova-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Maria Induno: Letture.

17: Giornale radio.

17.15: Pianista MARIA GOLIA: 1. Liszt: *a Sonetto del Petrarca* n. 123; 2. *Danza di gnomi*; 2. Rimboli: *Mattino alpestre* (da Carducci); 3. Scuderi: *Preludio*; 4. G. Napoli: *Quel che dice la fonte*; 5. Albeniz: *Cordoba* (dai Canti di Spagna); 6. Golia: *A suon di tamburo* (tarantella).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: MUSICA VARIA.

19.19-40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA PIERALDO. 19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19.40 (Milano II - Torino II - Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Firenze): Notiziario in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

## Faust

Dramma lirico in cinque atti di J. BARBIER et M. CARRÉ

Traduzione italiana di A. DE LAUZIÈRES

Musica di CARLO GOUNOD

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ugo TANSINI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro a pag. 23).

Negli intervalli: Conversazione di Oreste Biancoli - Notiziario - Giornale radio - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

### VIENNA

KHz 592: m 506.8: kW 100

19.20: Conversazioni.

19.25: Notiziario - Attualità.

19.25: Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Knappertsbusch. - Mozart: Sinfonia Jupiter; 2. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 75.

20.40: Programma variato del secolo scorso.

21.40: Lieder e arie per soprano.

22.10: Notiziario.

22.30-23.30: Mus. leggera.

## BELGIO

### BRUXELLES I

KHz 620: m 483.9: kW 15

18: Concerto variato.

Nell'intervallo: (18.30): Conversazione.

18: Conversazione.

18.15: Musica del XVII e XVIII secolo.

20: Cromaca - Dischi.

20.45: Notiziario.

20.50-21.50: (Théâtre Royal de la Monnaie): T. Thomas: *Il sogno d'una notte di mezza estate*, opera in 3 atti - Negli intervalli: Cromaca - Notiziario.

21.50-22.50: Cromaca - Dischi.

22.50-23.50: Cromaca - Dischi.

23.50-24.50: Cromaca - Dischi.

## BRUXELLES II

### MHz 932: m 321.9: kW 15

18: Per i giovani.

19: Musica da jazz.

19.30: Musica da jazz.

20: Cromaca ripetuta.

20.30: Cromaca turistica.

21: Orchestra sinfonica.

Musica flaminia: 1. De Mol: *Ouverture solenne*; 2. Walpolt: *Sinfonia* in mi bemolle; 3. Alcune canzoni: 4. Uttenherm: *Aerio, ouverture*. Nell'intervallo (21-45): Lettura.

23.30: Concerto corale.

23.45: Notiziario.

23.50-24.50: Conc. di folcloristica.

24.50-25.50: Cromaca - Dischi.

25.50-26.50: Cromaca - Dischi.

26.50-27.50: Cromaca - Dischi.

27.50-28.50: Cromaca - Dischi.

28.50-29.50: Cromaca - Dischi.

29.50-30.50: Cromaca - Dischi.

30.50-31.50: Cromaca - Dischi.

31.50-32.50: Cromaca - Dischi.

32.50-33.50: Cromaca - Dischi.

33.50-34.50: Cromaca - Dischi.

34.50-35.50: Cromaca - Dischi.

35.50-36.50: Cromaca - Dischi.

36.50-37.50: Cromaca - Dischi.

37.50-38.50: Cromaca - Dischi.

38.50-39.50: Cromaca - Dischi.

39.50-40.50: Cromaca - Dischi.

40.50-41.50: Cromaca - Dischi.

41.50-42.50: Cromaca - Dischi.

42.50-43.50: Cromaca - Dischi.

43.50-44.50: Cromaca - Dischi.

44.50-45.50: Cromaca - Dischi.

45.50-46.50: Cromaca - Dischi.

46.50-47.50: Cromaca - Dischi.

47.50-48.50: Cromaca - Dischi.

48.50-49.50: Cromaca - Dischi.

49.50-50.50: Cromaca - Dischi.

50.50-51.50: Cromaca - Dischi.

51.50-52.50: Cromaca - Dischi.

52.50-53.50: Cromaca - Dischi.

53.50-54.50: Cromaca - Dischi.

54.50-55.50: Cromaca - Dischi.

55.50-56.50: Cromaca - Dischi.

56.50-57.50: Cromaca - Dischi.

58.50-59.50: Cromaca - Dischi.

59.50-60.50: Cromaca - Dischi.

60.50-61.50: Cromaca - Dischi.

61.50-62.50: Cromaca - Dischi.

63.50-64.50: Cromaca - Dischi.

65.50-66.50: Cromaca - Dischi.

67.50-68.50: Cromaca - Dischi.

69.50-70.50: Cromaca - Dischi.

71.50-72.50: Cromaca - Dischi.

73.50-74.50: Cromaca - Dischi.

75.50-76.50: Cromaca - Dischi.

77.50-78.50: Cromaca - Dischi.

79.50-80.50: Cromaca - Dischi.

81.50-82.50: Cromaca - Dischi.

83.50-84.50: Cromaca - Dischi.

85.50-86.50: Cromaca - Dischi.

87.50-88.50: Cromaca - Dischi.

89.50-90.50: Cromaca - Dischi.

91.50-92.50: Cromaca - Dischi.

93.50-94.50: Cromaca - Dischi.

95.50-96.50: Cromaca - Dischi.

97.50-98.50: Cromaca - Dischi.

99.50-100.50: Cromaca - Dischi.

101.50-102.50: Cromaca - Dischi.

103.50-104.50: Cromaca - Dischi.

105.50-106.50: Cromaca - Dischi.

107.50-108.50: Cromaca - Dischi.

109.50-110.50: Cromaca - Dischi.

111.50-112.50: Cromaca - Dischi.

113.50-114.50: Cromaca - Dischi.

115.50-116.50: Cromaca - Dischi.

117.50-118.50: Cromaca - Dischi.

119.50-120.50: Cromaca - Dischi.

121.50-122.50: Cromaca - Dischi.

123.50-124.50: Cromaca - Dischi.

125.50-126.50: Cromaca - Dischi.

127.50-128.50: Cromaca - Dischi.

129.50-130.50: Cromaca - Dischi.

131.50-132.50: Cromaca - Dischi.

133.50-134.50: Cromaca - Dischi.

135.50-136.50: Cromaca - Dischi.

137.50-138.50: Cromaca - Dischi.

139.50-140.50: Cromaca - Dischi.

141.50-142.50: Cromaca - Dischi.

143.50-144.50: Cromaca - Dischi.

145.50-146.50: Cromaca - Dischi.

147.50-148.50: Cromaca - Dischi.

149.50-150.50: Cromaca - Dischi.

151.50-152.50: Cromaca - Dischi.

153.50-154.50: Cromaca - Dischi.

155.50-156.50: Cromaca - Dischi.

157.50-158.50: Cromaca - Dischi.

159.50-160.50: Cromaca - Dischi.

161.50-162.50: Cromaca - Dischi.

163.50-164.50: Cromaca - Dischi.

165.50-166.50: Cromaca - Dischi.

167.50-168.50: Cromaca - Dischi.

169.50-170.50: Cromaca - Dischi.

171.50-172.50: Cromaca - Dischi.

173.50-174.50: Cromaca - Dischi.

175.50-176.50: Cromaca - Dischi.

177.50-178.50: Cromaca - Dischi.

179.50-180.50: Cromaca - Dischi.

181.50-182.50: Cromaca - Dischi.

183.50-184.50: Cromaca - Dischi.

185.50-186.50: Cromaca - Dischi.

187.50-188.50: Cromaca - Dischi.

189.50-190.50: Cromaca - Dischi.

191.50-192.50: Cromaca - Dischi.

193.50-194.50: Cromaca - Dischi.

195.50-196.50: Cromaca - Dischi.

197.50-198.50: Cromaca - Dischi.

199.50-200.50: Cromaca - Dischi.

201.50-202.50: Cromaca - Dischi.

203.50-204.50: Cromaca - Dischi.

205.50-206.50: Cromaca - Dischi.

207.50-208.50: Cromaca - Dischi.

209.50-210.50: Cromaca - Dischi.

211.50-212.50: Cromaca - Dischi.

213.50-214.50: Cromaca - Dischi.

215.50-216.50: Cromaca - Dischi.

217.50-218.50: Cromaca - Dischi.

219.50-220.50: Cromaca - Dischi.

221.50-222.50: Cromaca - Dischi.

223.50-224.50: Cromaca - Dischi.

225.50-226.50: Cromaca - Dischi.

227.50-228.50: Cromaca - Dischi.

229.50-230.50: Cromaca - Dischi.

231.50-232.50: Cromaca - Dischi.

233.50-234.50: Cromaca - Dischi.

235.50-236.50: Cromaca - Dischi.

237.50-238.50: Cromaca - Dischi.

239.50-240.50: Cromaca - Dischi.

241.50-242.50: Cromaca - Dischi.

243.50-244.50: Cromaca - Dischi.

245.50-246.50: Cromaca - Dischi.

247.50-248.50: Cromaca - Dischi.

249.50-250.50: Cromaca - Dischi.

251.50-252.50: Cromaca - Dischi.

253.50-254.50: Cromaca - Dischi.

255.50-256.50: Cromaca - Dischi.

257.50-258.50: Cromaca - Dischi.

259.50-260.50: Cromaca - Dischi.

261.50-262.50: Cromaca - Dischi.

263.50-264.50: Cromaca - Dischi.

265.50-266.50: Cromaca - Dischi.

267.50-268.50: Cromaca - Dischi.

269.50-270.50: Cromaca - Dischi.

271.50-272.50: Cromaca - Dischi.

273.50-274.50: Cromaca - Dischi.

275.50-276.50: Cromaca - Dischi.

277.50-278.50: Cromaca - Dischi.

279.50-280.50: Cromaca - Dischi.

281.50-282.50: Cromaca - Dischi.

283.50-284.50: Cromaca - Dischi.

285.50-286.50: Cromaca - Dischi.

287.50-288.50: Cromaca - Dischi.

289.50-290.50: Cromaca - Dischi.

291.50-292.50: Cromaca - Dischi.

293.50-294.50: Cromaca - Dischi.

295.50-296.50: Cromaca - Dischi.

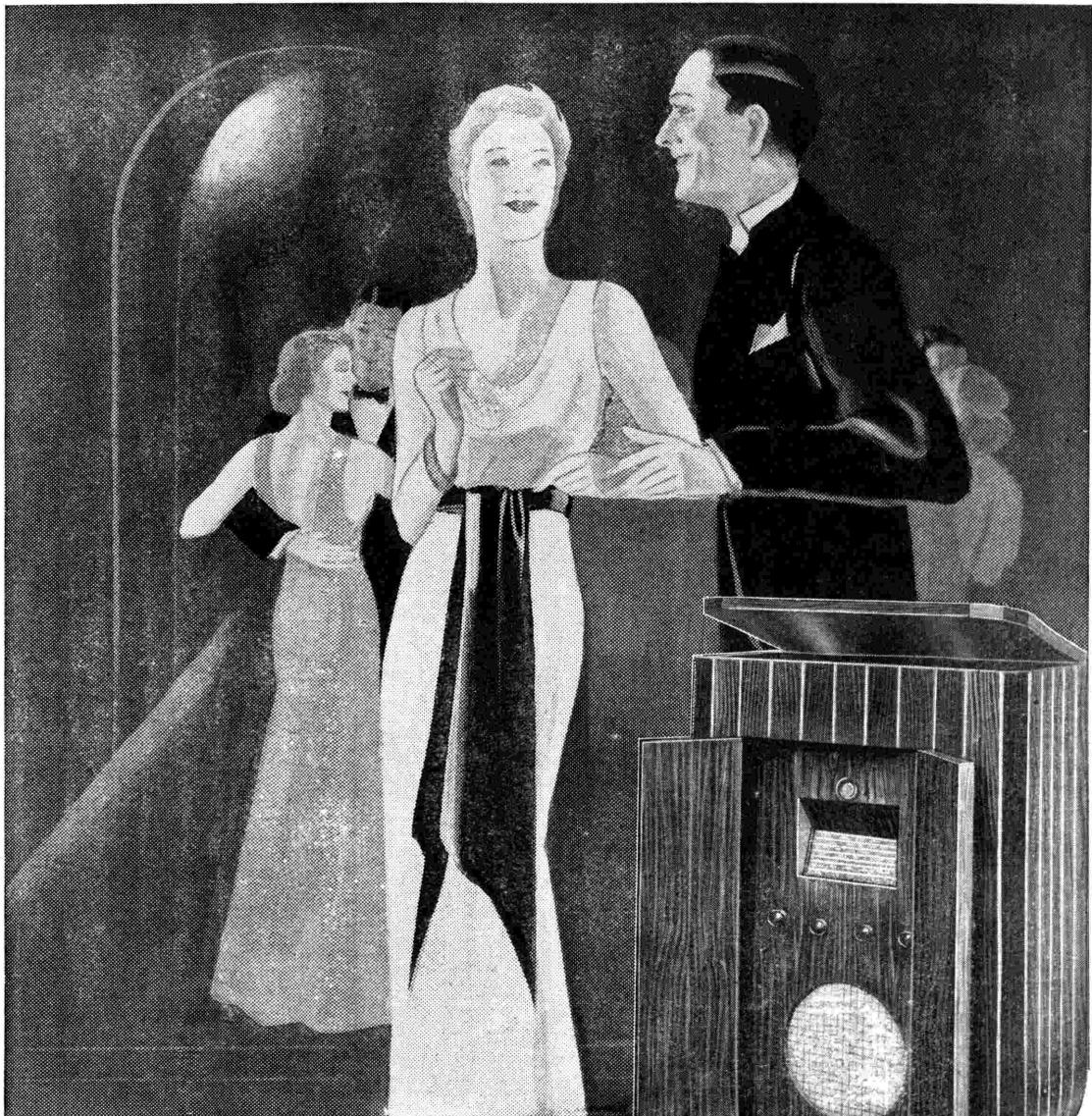
297.50-298.50: Cromaca - Dischi.

299.50-300.50: Cromaca - Dischi.

301.50-302.50: Cromaca - Dischi.

303.50-304.50: Cromaca - Dischi.

305.50-306.50: Cromaca - Dischi.



RADIOFONOGRAFO 8 VALVOLE - 3 ONDE

## C. G. E. 253

L'APPARECCHIO CON IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA ..

L. 3250

Mod. Consolle L. 2500



**COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO**

# MERCOLEDÌ

27 OTTOBRE 1937-XV

18,40: Per i contadini.  
18,50: Bollett. - Notiziario.  
19,10: Radiorch. e solisti: Musica nordica: 1. Asterberg: *Sinfonia brevis*; 2. Musica popolare svedesi; 3. Dalberg: Un pezzo di canto; 3. Knudsen: Un pezzo di canto;  
4. Jordan: *Canzoni e danze popolari norvegesi*, sp. 37; 5. Elgar: Concerto per violoncello; 5. Per cello e orchestra;  
6. Anrool: *Pet Hein*, rapsodia olandese; 7. Nielsen: Sinfonia da danza da *Maschera*; 8. Lange-Müller: Un pezzo di canto; 9. Le Scherzo per orchestra; 10. Sibelius: *Finnlandia*, poema sinfonico, op. 29.  
21: Musica riprodotta.  
22,20: Come Monaco.  
22,40-24: Come Francoforte.

## BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100  
18: Orchestra Kermbach.  
19,10: Radiocabaret (d.).  
20,30: Concerto di Scherzo.  
20,40 (circuito): Concerto orchestrale: 1. Humperdinck: Preludio di *Hänsel e Gretel*; 2. d'Albert: *Cenerentola*, suite; 3. Aulin: Danza della Cofaniera; 4. Ravel: *La Valse*; 5. Grieg: Suite Iridia; 6. Svendsen: Rapsodia norvegese n. 1 - Nell'intervalle: Lettura del libro *Pan di Knut Hamaun*.  
22,30-24: Come Breslavia.

## BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100  
18: Programma vario: Allegri vendemmia.  
19,30: Concerto di Scherzo.  
19,40: Radiow. 1. Tarantini: Concerto per viola di gamba e orchestra in re maggiore; 2. Sturzitz: *Sinfonia concertante*; 3. Telemann: Suite con violino di gamba concertante;  
29,10: Mandolini e chitarre.  
21,55: Attualità sonore.  
21,20: Poesie e serenate.  
22,15: Maestri di vita: Federico il Grande.  
22,30-31: Mus. da ballo.

## COLUMIA

kHz 658; m 455; kW 100  
18: Musica leggera.  
19,30: Concerto di *Lieder*.  
19,50: Attualità - Notiziario.  
19,10: Mus. leggera (reg.).  
21: Per gli ex-combattenti.  
21,30: Musica antica (soprano e cembalo).  
22,20: Come Monaco.  
22,40-24: Come Breslavia.

## DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 157; kW 60  
18: Concerto per piano.  
18,40: Conversazione.  
19: Notiziario varie.  
19,10: Concerto di strumenti a fiato.  
20: Musica leggera e da ballo.  
21: Echi della Germania.  
21,15: Musica varia.  
22,20: Come Monaco.  
22,45: Bollett. del mare.  
23-24: Come Francoforte.

## FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25  
19,10: Concerto variato: T. Gluck: *Ouverture dall'opéra in Autide*.  
20: Mus. da: *Un'aria da Don Giovanni*; 3. Behounek:

*Minuetto*; 4. Verdi: Preludio della *Traviata*; 5. Verdi: *Un'aria dal Trovatore*; 6. Verdi: *Un'aria* e musiche di *Ulysses*; 7. Balakiewicz: *Gavotte capricciosa*; 8. Bizet: Un duetto dalla *Carmen*; 9. Bizet: Suite *Arlésienne*; 10. Nicolai: *Un'aria da The aldey come Windsor*; 11. Beethoven: Valzer concerto da *Auf grosser Fahrt*; 12. Lortzing: Duearie da *Zar e carpentiere*; 13. Moritz: Suite per quintetto di strumenti a fiato in modo; 14. Müller: *Uphabe* e un duetto dello *Studente povero*; 15. Joh. Strauss: *Ja, das Eisen wird gefügt*; 16. Dostal: *Die vier O'Clock Club Albert*; 17. D. Mirell: *Fiori* da 17. Schmidke: *Truppe scelte*, marcia;  
21,15: Ernst Johannsen: *Tempête a Santa Rock*, radiodramma.  
22,20: Per gli ex-combattenti.  
23,20: Musica leggera e da ballo.  
24-1: Come Stoccarda.

## KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100  
19,10: Canzoni e racconti dei palafrenieri e bagagli.  
19,45: Attualità varie.  
20: Concerto di dischi.  
21,15: Programma vario: Arriva la diligenza postale...  
22: Notiziario.  
22,20: Come Monaco.  
22,40-24: Come Breslavia.

## LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120  
18,30: Dischi (canto).  
18,35: Lettura.  
19,10: Attualità.  
19,40: Musica leggera - Nell'intervalle: Attualità.  
21: Programma vario: Der Heisterkrug.  
22,30: Notiziario.  
22,40: Musica da camera.  
23,20: Musica da camera.  
24,15: Adagio del Quartetto in fa minore, op. 18; 2. Wetz: *Quartetto* in mi minore, op. 49.  
23,24: Musica da ballo.

## MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100  
17,15: Varietà musicale.  
18,45: Cronaca - Notiziario.  
19,10: Musica leggera e solisti: Musiche di Künneke (registrazione).  
21: Programma vario: Nuove creazioni della terra.  
22,20: Rassegna mensile.  
22,45-24: Come Breslavia.

## SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 191; kW 17  
18: Dischi (operette).  
19,10: Così parla la patria.  
20: Serata di varietà: Stereoscopio del Palatinato.  
21: Orchestra sinfonica e piano: 1. R. Schumann: *Concerto per piano in la minore*, op. 54; 2. Gottschalk: *Miller's waltz* e *Le fuga su una canzone popolare* per grande orchestra, op. 2.  
22: Notizie - Echi.  
22,20: Schumann: *Scene di bimbi* (piano).  
22,45-24: Come Breslavia.

## STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100  
19,20: Notiziario in tedesco e francese.  
21: L'orchestr. del *Theâtre e Ray Ventura*.

18,30: Attualità - Notiziario.  
19,15: Musica leggera.  
20: Come Francoforte.

## INGHILTERRA

DROITWICH  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18: Musica da ballo (Bill Cobden).  
18,30: Concerto di dischi.  
19: Notiziario.  
20: Per gli agricoltori.  
19,40: Banda militare.  
20,30: Musica leggera per organo.  
21,10: Ernest Bramah: *La storia del Ling*, commedia cinese (ad).

## LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica per bambini.  
20: Tor Aulin: *Gavotta e musette*; 2. Suk: *Canzoni d'amore*; 3. Vieux-temps: *Rondino*.  
19,20: Cyril Nash presenta: *Ladies' Night*.  
20: Notiziario.  
20,30: Commenti al microfono.  
21: Musica varia.  
21,40: Varietà: Varietà in casa.  
22,20: Musica da ballo (Jack Payne).  
23,20: Musica da ballo (David Frost).  
20,30-1: Notiziario - Dischi.

## MIDLAND REGIONAL

kHz 1033; m 296,2; kW 70  
19: Musica sincopata.  
19,20: London Regional.  
20,30: London Regional.  
21: Orchestra Filarmonica di Birmingham diretta da Hock: 1. Galuppi: *Adagio e giga*; 2. Haydn: *Adagio e giga*; 3. Stanley Wilson: *Bathill*, fantasia per archi; 4. Howells: *Elegia* per viola, quartetto d'archi e orchestra;  
5. Reed: *Romance*.  
21,10: Musica da camera.  
21,30: Varietà: *Follon On*.  
22,20: London Regional.  
23,45-1: London Regional.

## JUGOSLAVIA

BELGRADO  
kHz 686; m 437,3; kW 20  
18,20: Musica popolare.  
19,30: Conversazione.  
20,30: Concerto di dischi.

## MOD. 20

20,30: Progr. umoristico.

## 21,30: Melodie popolari.

21,50: Notiziario.

## 22,22-45: Mus. da camera.

## LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Per i giovani.  
18,40: Conversazione.  
19,40: Conversazioni.  
20: Musica leggera.  
22,20: Musica leggera.

## 22,45-24: Mus. da ballo.

## LETTONIA

MADONA

## kHz 585; m 514,6; kW 50

18,15: Canzoni lettoni.

18,30: Lettoni d'inglese.

18,45: Serata dedicata alla musica d'opere e d'operette - Nell'intervalle (20): Notizie.

21,15-22,23: Ritrasmisso-

nali dall'estero.

## LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Musica inglese.

20: Notiziario in tedesco e francese.

21: L'orchestr. di *Ray Ventura*.

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 21

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 22

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 23

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 24

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 25

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 26

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 27

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 28

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 29

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 30

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 31

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 32

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 33

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 34

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 35

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 36

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 37

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 38

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 39

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 40

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 41

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 42

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 43

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 44

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 45

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 46

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 47

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 48

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 49

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 50

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 51

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 52

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 53

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 54

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 55

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 56

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 57

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 58

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 59

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 60

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 61

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 62

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 63

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 64

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 65

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 66

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 67

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 68

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 69

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 70

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 71

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 72

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 73

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 74

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 75

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 76

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 77

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 78

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 79

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 80

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 81

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 82

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 83

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 84

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 85

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 86

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 87

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 88

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 89

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 90

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 91

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 92

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 93

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 94

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 95

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 96

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 97

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 98

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 99

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 100

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 101

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 102

21,45-24: Come Breslavia.

## MOD. 103

# GIOVEDÌ

28 OTTOBRE 1937-XV

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA**

**MILANO II - TORINO II**

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico delle loro trasmissioni nell'ordine nazionale)

ROME: kHz 713 - m 420.8 - kW 120

NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 10

BARI I: kHz 1050 - m 283.3 - kW 20

O BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 331 - kW 3

BOLOGNA: kHz 386 - m 304.3 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1

PALERMO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30

MILANO II entra in collegamento con Roma

alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11: CRONACA DALLO STADIO MUSSOLINI DI ROMA DELLA GRANDE ADUNATA DEI GERARCHI DEL P. N. F.

12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO: 1. Gabetti: *Marcia Reale*; 2. Blanc: a) *Giovinezza*, b) *Inno degli studenti universitari*; 3. Antonelli: *Glorificazione*; 4. Bellini: *Marcia sui motivi dell'opera Norma*; 5. Rossini: *Marcia d'ordinanza della R. Marina*; 7. Soddu: *Marcia dell'89° Reggimento Fanteria*; 8. Landi: *Alarmini*; 9. Di Miniello: a) *XXVIII Marzo*, b) *Legionari della marina*, c) *Guidonia*, marcia; 10. Vessella: *Vecchia marcia militare*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,35: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL CORO E DELLA BANDA DEL DOPOLAVORO FIAT  
Maestro del coro: IPPOLITO ROSTAGNO  
Direttore della banda: M° PAOLO CRISPINO (Vedi Milano).

17,55: Bollettino presagi.

18: SEGNALE DELL'AMMAGNA BANDIERA.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,20-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19,15-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA diretto dal M° T. PETRALIA.

19,20-8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,20,8 (Napoli-Palermo): Musica italiana - Cronache dell'Idroporto - Notiziari sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): Musica italiana.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,30 (Napoli-Bari-Palermo): CONCERTO DI MUSICA ITALIANA (Vedi Milano).

21: CELEBRAZIONE DEL XV ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA  
Oratore S. E. ALFIERI.

21,12: INNI NAZIONALI E FASCISTI.

21,20:

CONCERTO  
DI MUSICHE VOCALI E STRUMENTALI  
DI AUTORI ITALIANI  
(Vedi quadro).

22:  
CHI MARCIA DAVANTI ALLE BANDIERE?  
Rievocazione radifonica di CESARE VICO LUDOVICI e GHERARDO GHERARDI

22,30 (circa):  
CORO E BANDA  
DELL'ACADEMIA FASCISTA DEL FORO MUSSOLINI  
diretti dal M° EMILIO TUFACCHI  
(Vedi quadro).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA - (Roma): Notiziario inglese. 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**  
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140  
in 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11: CRONACA DALLO STADIO MUSSOLINI DI ROMA DELLA GRANDE ADUNATA DEI GERARCHI DEL P. N. F.

CRONACA DALLO STADIO MUSSOLINI DI ROMA DELLA GRANDE ADUNATA DEI GERARCHI DEL P. N. F.  
12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,15: Cronache del turismo.

16,35: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano): CORAGGIO, scena radiofonica di SAM, musica di C. F. GAITO.

17: Giornale radio.

17,15:  
CONCERTO DEL CORO E DELLA BANDA  
DEL DOPOLAVORO FIAT

Maestro del Coro: IPPOLITO ROSTAGNO  
Direttore della Banda: M° PAOLO CRISPINO

1. Gabetti: *Marcia Reale* (Banda).

2. Blanc: a) *Giovinezza*, b) *Impero* (Coro e Banda).

3. Tortone-Bravetta: a) *Il Duca invito*, b) *A Pietro Badoglio* (Coro e Banda).

4. Marchesini: *Africa Orientale* (Banda).

5. Puccini: *Inno a Roma* (Coro e Banda).

17,55: Bollettino presagi.

18: SEGNALE DELL'AMMAGNA BANDIERA.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,40: CONCERTO DI MUSICA ITALIANA diretto dal M° TITO PETRALIA.

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II - Torino II - Firenze): Musica varia.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Giornale radio.

20,30 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): SECONDA PARTE DEL CONCERTO DI MUSICA ITALIANA diretto dal M° TITO PETRALIA.

21:  
CELEBRAZIONE DEL XV ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA  
Oratore S. E. ALFIERI

21,12: INNI NAZIONALI E FASCISTI.

DA TUTTE LE STAZIONI

Ore 21

**CELEBRAZIONE  
DEL XV ANNUALE  
DELLA  
MARCIA SU ROMA**

ORATORE

**S. E. DINO ALFIERI**

Ore 21,12

**INNI NAZIONALI E FASCISTI**

Ore 21,20

**CONCERTO DI MUSICHE VOCALI E  
STRUMENTALI DI AUTORI ITALIANI**

DIRETTO DAL MAESTRO

**FERNANDO PREVITALI**

1. SALLUSTIO: Inno a Benito Mussolini (coro ed orchestra).

2. GIURANNA: Decima Legio.

3. CASELLA: Battaglia, Vittoria e Finale da «Deserto tentato».

4. ACHINO: Carmen sacrale (coro e orchestra).

5. RESPIGHI: Marcia delle Legioni, da «I Pini di Roma»

Maestro del coro  
**COSTANTINO COSTANTINI**

Ore 22

**CHI MARCIA DAVANTI  
ALLE BANDIERE?**

Rievocazione radifonica di  
CESARE VICO LUDOVICI  
e GHERARDO GHERARDI

Ore 22,30 circa

**CORO E BANDA DEL  
L'ACADEMIA FASCISTA  
DEL FORO MUSSOLINI**

Direttore della Banda: M° EMILIO TUFACCHI

1. CARABELLA-BRAVETTA: Saluto al Duce (coro e banda).

2. VERDI: Vespro siciliani, sinfonia.

3. MULÈ: Marcia trionfale.

4. VERDI: Aida, finale atto II, parte I.

5. DONIZETTI: Don Sebastiano, coro guerriero, finale atto I (coro e banda).

6. VERDI: Suona la tromba (coro e banda).

7. NOVARO: Inno di Mameli (coro e banda).

8. BLANC-BRAVETTA: a) Marcia delle Legioni b) Inno dei Balilla (coro e banda).

9. PUCCINI: Inno a Roma (coro e banda).

# GIOVEDÌ

28 OTTOBRE 1937-XV

21,20: CONCERTO  
DI MUSICHE VOCALI E STRUMENTALI  
DI AUTORI ITALIANI  
(Vedi quadro a pag. 29).

22: CHI MARCIA DAVANTI ALLE BANDIERE?  
Rievocazione radiofonica di Cesare Vico LUDOVICI  
GHERARDO GHERARDI

22,30 (circa): CORO E BANDA  
DELL'ACADEMIA FASCISTA DEL FORO MUSSOLINI  
diretti dal M° EMILIO TUFACCHI  
(Vedi quadro a pag. 29).  
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e  
previsioni del tempo.  
23,15-23,55: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA  
diretta dal M° BARIZZÀ.  
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario spagnolo.  
23,55 (Torino-Genova-Trieste): Previsioni regionali del tempo.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kHz 592; m 506,8; KW 100  
17,55: Conversazioni.  
18,45: Notiziario.  
18,55: Mozart: *Don Giovanni*, opera in due atti  
Nell'intervallo: Conversazione.  
22,30: Notiziario - Cronaca.  
22,35-23,30: Mus. leggera.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; KW 15  
18: Concerto di dischi.  
18,30: Per i fanciulli.  
19: Pele le ascoltarci.  
19,15: Clarinette: Selezione di Campane di Corneville (fanciulli).  
20: Cronaca - Dischi.  
20,30: Notiziario.  
21: Radiorch.: 1. Massenet: *Ouverture dalla Fèdra*; 2. Turina: *Jeux, suite spagnola*; 3. Mayeder: *Scène di balletto*. 4.

Canto; 5. J. Strauss: *Moto perpetuo*; 6. Anderssen: *Variations drôlatiques*; 7. Schubert: *Quatuor et orchestre*; 8. Clickers: *Fantasia vallone*.  
22: Conversazione.  
22,15: Radiovarietà.  
23: Notiziario.  
23,10-24: Concerto notturno sui musicisti contemporanei.

BRUXELLES II  
kHz 620; m 321,9; KW 15  
18: Concerto di dischi.  
18,30: Per i fanciulli.  
19: Pele le ascoltarci.  
19,15: Clarinette: Selezione di Campane di Corneville (fanciulli).  
20: Cronaca - Dischi.  
20,30: Notiziario.  
21: Radiorch.: 1. Massenet: *Ouverture dalla Fèdra*; 2. Turina: *Jeux, suite spagnola*; 3. Mayeder: *Scène di balletto*. 4.

22,50: Preghiera della sera.  
23: Notiziario.  
23,10-24: Musica da jazz.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

kHz 922; m 470,2; KW 120  
Festa nazionale cecoslovacca (trasmissioni da stabilire).

#### PRAGA II

kHz 928; m 470,2; KW 120  
Festa nazionale cecoslovacca (trasmissioni da stabilire).

#### BRATISLAVA

kHz 1003; m 298,8; KW 13,5  
Festa Nazionale Cecoslovacca (trasmissioni da stabilire).

#### BRNO

kHz 922; m 325,4; KW 32  
Festa Nazionale Cecoslovacca (trasmissioni da stabilire).

#### KOSICE

kHz 1158; m 259,1; KW 10  
Festa Nazionale Cecoslovacca (trasmissioni da stabilire).

#### MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; KW 11,2  
Festa Nazionale Cecoslovacca (trasmissioni da stabilire).

#### DANIMARCA

KALUNDborg  
kHz 240; m 1250; KW 60  
18,35: Lezioni di inglese.

19: Notiziario - Convers.  
20: Aleuni dischi.  
20,10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: *Bruckner: Sinfonia n. 3*; 2. Concerto per pianoforte e orchestra in sol maggiore op. 58; 3. *Sinfonia n. 8* in fa maggiore op. 93.

22: Conversazione.  
22,15: Radiovarietà.  
23: Notiziario.  
23,10-24: Concerto notturno sui musicisti contemporanei.

#### LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; KW 100  
18: Per i fanciulli.

18,45: Concerto di dischi.  
19,30: Come Parigi T. E.  
20: Radiobozetto.

20,30: Notiziario.  
21: Cronache varie.

22,20: Recitaz. e canto.  
22,30-0,30: Mus. da ballo.

18: Concerto ritrasmesso.  
19: Conversazione.

19,30: Musica varia.

20: Notiziario.

21,30: Come Parigi P.T.T.

22,30: Come Parigi P.T.T.

23,30: Notiziario - Dischi.

#### MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; KW 120  
18: Concerto ritrasmesso.

19: Conversazione.

20,30: Musica varia.

21,30: Come Parigi P.T.T.

22,30: Come Parigi P.T.T.

23,30: Notiziario.

24,30: Musica varia.

25,30: Come Parigi P.T.T.

26,30: Come Parigi P.T.T.

27,30: Come Parigi P.T.T.

28,30: Come Parigi P.T.T.

29,30: Come Parigi P.T.T.

30,30: Come Parigi P.T.T.

31,30: Come Parigi P.T.T.

32,30: Come Parigi P.T.T.

33,30: Come Parigi P.T.T.

34,30: Come Parigi P.T.T.

35,30: Come Parigi P.T.T.

36,30: Come Parigi P.T.T.

37,30: Come Parigi P.T.T.

38,30: Come Parigi P.T.T.

39,30: Come Parigi P.T.T.

40,30: Come Parigi P.T.T.

41,30: Come Parigi P.T.T.

42,30: Come Parigi P.T.T.

43,30: Come Parigi P.T.T.

44,30: Come Parigi P.T.T.

45,30: Come Parigi P.T.T.

46,30: Come Parigi P.T.T.

47,30: Come Parigi P.T.T.

48,30: Come Parigi P.T.T.

49,30: Come Parigi P.T.T.

50,30: Come Parigi P.T.T.

51,30: Come Parigi P.T.T.

52,30: Come Parigi P.T.T.

53,30: Come Parigi P.T.T.

54,30: Come Parigi P.T.T.

55,30: Come Parigi P.T.T.

56,30: Come Parigi P.T.T.

57,30: Come Parigi P.T.T.

58,30: Come Parigi P.T.T.

59,30: Come Parigi P.T.T.

60,30: Come Parigi P.T.T.

61,30: Come Parigi P.T.T.

62,30: Come Parigi P.T.T.

63,30: Come Parigi P.T.T.

64,30: Come Parigi P.T.T.

65,30: Come Parigi P.T.T.

66,30: Come Parigi P.T.T.

67,30: Come Parigi P.T.T.

68,30: Come Parigi P.T.T.

69,30: Come Parigi P.T.T.

70,30: Come Parigi P.T.T.

71,30: Come Parigi P.T.T.

72,30: Come Parigi P.T.T.

73,30: Come Parigi P.T.T.

74,30: Come Parigi P.T.T.

75,30: Come Parigi P.T.T.

76,30: Come Parigi P.T.T.

77,30: Come Parigi P.T.T.

78,30: Come Parigi P.T.T.

79,30: Come Parigi P.T.T.

80,30: Come Parigi P.T.T.

81,30: Come Parigi P.T.T.

82,30: Come Parigi P.T.T.

83,30: Come Parigi P.T.T.

84,30: Come Parigi P.T.T.

85,30: Come Parigi P.T.T.

86,30: Come Parigi P.T.T.

87,30: Come Parigi P.T.T.

88,30: Come Parigi P.T.T.

89,30: Come Parigi P.T.T.

90,30: Come Parigi P.T.T.

91,30: Come Parigi P.T.T.

92,30: Come Parigi P.T.T.

93,30: Come Parigi P.T.T.

94,30: Come Parigi P.T.T.

95,30: Come Parigi P.T.T.

96,30: Come Parigi P.T.T.

97,30: Come Parigi P.T.T.

98,30: Come Parigi P.T.T.

99,30: Come Parigi P.T.T.

100,30: Come Parigi P.T.T.

101,30: Come Parigi P.T.T.

102,30: Come Parigi P.T.T.

103,30: Come Parigi P.T.T.

104,30: Come Parigi P.T.T.

105,30: Come Parigi P.T.T.

106,30: Come Parigi P.T.T.

107,30: Come Parigi P.T.T.

108,30: Come Parigi P.T.T.

109,30: Come Parigi P.T.T.

110,30: Come Parigi P.T.T.

111,30: Come Parigi P.T.T.

112,30: Come Parigi P.T.T.

113,30: Come Parigi P.T.T.

114,30: Come Parigi P.T.T.

115,30: Come Parigi P.T.T.

116,30: Come Parigi P.T.T.

117,30: Come Parigi P.T.T.

118,30: Come Parigi P.T.T.

119,30: Come Parigi P.T.T.

120,30: Come Parigi P.T.T.

121,30: Come Parigi P.T.T.

122,30: Come Parigi P.T.T.

123,30: Come Parigi P.T.T.

124,30: Come Parigi P.T.T.

125,30: Come Parigi P.T.T.

126,30: Come Parigi P.T.T.

127,30: Come Parigi P.T.T.

128,30: Come Parigi P.T.T.

129,30: Come Parigi P.T.T.

130,30: Come Parigi P.T.T.

131,30: Come Parigi P.T.T.

132,30: Come Parigi P.T.T.

133,30: Come Parigi P.T.T.

134,30: Come Parigi P.T.T.

135,30: Come Parigi P.T.T.

136,30: Come Parigi P.T.T.

137,30: Come Parigi P.T.T.

138,30: Come Parigi P.T.T.

139,30: Come Parigi P.T.T.

140,30: Come Parigi P.T.T.

141,30: Come Parigi P.T.T.

142,30: Come Parigi P.T.T.

143,30: Come Parigi P.T.T.

144,30: Come Parigi P.T.T.

145,30: Come Parigi P.T.T.

146,30: Come Parigi P.T.T.

147,30: Come Parigi P.T.T.

148,30: Come Parigi P.T.T.

149,30: Come Parigi P.T.T.

150,30: Come Parigi P.T.T.

151,30: Come Parigi P.T.T.

152,30: Come Parigi P.T.T.

153,30: Come Parigi P.T.T.

154,30: Come Parigi P.T.T.

155,30: Come Parigi P.T.T.

156,30: Come Parigi P.T.T.

157,30: Come Parigi P.T.T.

158,30: Come Parigi P.T.T.

159,30: Come Parigi P.T.T.

160,30: Come Parigi P.T.T.

161,30: Come Parigi P.T.T.

162,30: Come Parigi P.T.T.

163,30: Come Parigi P.T.T.

164,30: Come Parigi P.T.T.

165,30: Come Parigi P.T.T.

166,30: Come Parigi P.T.T.

167,30: Come Parigi P.T.T.

168,30: Come Parigi P.T.T.

169,30: Come Parigi P.T.T.

170,30: Come Parigi P.T.T.

171,30: Come Parigi P.T.T.

172,30: Come Parigi P.T.T.

173,30: Come Parigi P.T.T.

174,30: Come Parigi P.T.T.

175,30: Come Parigi P.T.T.

176,30: Come Parigi P.T.T.

177,30: Come Parigi P.T.T.

178,30: Come Parigi P.T.T.

179,30: Come Parigi P.T.T.

180,30: Come Parigi P.T.T.

181,30: Come Parigi P.T.T.

182,30: Come Parigi P.T.T.

183,30: Come Parigi P.T.T.

184,30: Come Parigi P.T.T.

185,30: Come Parigi P.T.T.

186,30: Come Parigi P.T.T.

187,30: Come Parigi P.T.T.

188,30: Come Parigi P.T.T.

189,30: Come Parigi P.T.T.

190,30: Come Parigi P.T.T.

191,30: Come Parigi P.T.T.

192,30: Come Parigi P.T.T.

193,30: Come Parigi P.T.T.

194,30: Come Parigi P.T.T.

195,30: Come Parigi P.T.T.

196,30: Come Parigi P.T.T.

197,30: Come Parigi P.T.T.

198,30: Come Parigi P.T.T.

199,30: Come Parigi P.T.T.

200,30: Come Parigi P.T.T.

201,30: Come Parigi P.T.T.

202,30: Come Parigi P.T.T.

203,30: Come Parigi P.T.T.

204,30: Come Parigi P.T.T.

205,30: Come Parigi P.T.T.

206,30: Come Parigi P.T.T.

207,30: Come Parigi P.T.T.



**RADIO MEDITERRANEE**  
kHz 1276; m 235.1; KW 27  
20: Cronache - Dischi.  
20,30: Musica richiesta.  
21: Notiziario.  
21,15: Musica leggera e da ballo.  
22: Musica varia.  
23: Notiziario.  
23,15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**  
kHz 162; m 1648; KW 80

18: Radioteatro "Antonaccio", tragedia in dieci atti.  
19,45: Conversazione.  
20 (da Praga): Smetana: *La mia Patria*, ciclo di poemi sinfonici.  
21,50: Cronache varie.  
22,35: Musica da camera (da stabilire).  
21,30-24: Dischi - Notiziario.

**RADIO TOLOSA**  
kHz 913; m 328.6; KW 60

19,15: Per i fanciulli - Musica varia.  
19,55: Notiziario.  
20,15: Offenbach: *Selez. due racconti di Hoffmann* (disco).  
20,40: Musica leggera e da ballo.  
22,30: Anonimo: *Dal 1900 al 1937*, fantasia radiofonica.  
23: Musica inglese.  
0,15: Marce - Musica leggera.  
0,45-1: Notiziario.

**RENNES**  
kHz 1040; m 288.5; KW 120  
18: Concerto ritrasmesso.  
18,45: Notiziario.

**STOCCARDA**  
kHz 841; m 356.7; KW 100

19: Conversazione.

19,30: Per i fanciulli.  
20: Notiziario - Dischi.  
21,10: Conversazione.

21,30: Ritrasmessione (da stabilire).

23,30: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**

kHz 950; m 315.8; KW 100

18: Conversazione.  
18,45: Concerto di dischi.

19,30: Concerto di organo da una chiesa.

20: Notiziario.

20,30: Conversazione.

20,45: Dischi richiesti.  
21: Notiziario (in tedesco e francese).

21,30: Orchestra, canto e recitazione (in tedesco): *La ronda degli elfi*.

22,30: Concerto di musica varia, in occasione della festa nazionale della Cecoslovacchia (da stabilire).

23,30: Notiziario in francese tedesco.

**TOLOSA P.T.T.**

kHz 776; m 886.6; KW 120

18: Concerto ritrasmesso.

18,45: Come Parigi T. E.

20: Come Lalla.

21,15: René Fauchois: *Beethoven, commedia coi musicisti*.

23,30: Come Parigi P.T.T.

24: Danze (dischi).

**GERMANIA**

**AMBURGO**

kHz 904; m 331.9; KW 100

18: Canzoni e racconti.

18,25: Per gli ex-combattenti.

**DEUTSCHLANDSENDER**

kHz 191; m 1571; KW 60

18: Violino e piano.

18,25: Musica riprodotta.

18,40: Rievocazione della Marcia su El-m-

19: Notiziario vario.

19,10: Radiorchestra e solisti: Il fascino della modulazione.

21: Echi della Germania.

21,15: Notiziario per teatro.

22: Notiziario - Echi.

22,30: Conci di cembalo.

22,45: Boll. del mare.

23-24: Musica leggera e da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**

kHz 740; m 405.4; KW 100

18: Musica riprodotta.

18,45: Crociera - Notiziario.

19,10: Inaugurazione del Teatro della Gärtnerpiazza.

21,10: Conversazione letteraria (in occasione dei 150 anni del *Don Giovanni*) (registrazione).

22: Notiziario.

22,30-24: Musica ritrasmessa.



**SAARBRUECKEN**

kHz 1249; m 240.2; KW 17

18: Orchestra e solisti.

19,50: Lo sapete già?

20: Come Amburgo.

22: Notiziario - Echi.

22,20: Danz. (disco).

22,30-24: Come Stoccarda.

**STOCCARDA**

so e 2 fagotti.  
22: Notiziario.  
22,30: Musica folcloristica e leggera.  
24-1: Come Francoforte.

**LONDON REGIONAL**

kHz 877; m 342.1; KW 70

18: Per i fanciulli.

19: Concerto di organo: Musica di Bach.

20,30: Canzoni francesi.

21,15: Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Thomas Beecham e cello (Pjatigorskij): 1.

1. Rossini: Ouverture della *Cambiale di matrimonio*. 2. Brahms: *Concerto per cello e orchestra* in b bemolle per cello e orchestra: 3.

Rimski-Korsakov: *Antar*; 4. Bloch: *Schelomo*, rapsodia ebraica per cello e orchestra.

22: Recensioni.

19,40: Dal London Theatre.

20: Orchestra e soprano: 1. Weinberger: *Ouverture di Schwand il suonatore di cornamusa*; 2.

Canto; 3. Rimski-Korsakov: *Sadko*, poema sinfonico; 4. Canto; 5.

Stanford: *Quattro danze irlandesi*.

21: Crociera sportiva.

21,20: Musica leggera per organo.

21,40: Conversazione.

22: Notiziario.

22,20: Musica da ballo (Johnny Rosen).

23: Breve funzione religiosa.

23,20: Concerto orchestrale: Balletti italiani: 1. Verdi: *La traviata*; 2.

Talami: *Loreley*; 3. Puccini: *Le Villi*; 4. Mascagni: *Iris*; 5. Verdi: *I re spari siciliani*; 6. Catalani: *Dejanice*; 7. Puccini: *Manon Lescaut*; 8. Ponchielli: *Il Flauto magico*.

0,15: London Regional.

0,30-1: Danze (dischi).

**MIDLAND REGIONAL**

kHz 1013; m 296.2; KW 70

18: Per i fanciulli.

19: Banda e baritono.

20,30: Musica leggera per organo.

21,15: Musica leggera.

22: Recensioni.

23,20: Concerto orchestrale.

24,40: Musici da ballo (Jon Kaye).

0,30-1: Notiziario.

0,40-1: Violino e piano.

**SCOTLAND REGIONAL**

kHz 1013; m 296.2; KW 70

18: Per i fanciulli.

19: Banda e baritono.

20,30: Musica leggera per organo.

21,15: Musica leggera.

22,30: Concerto orchestrale.

23,20: Musica leggera per organo.

24,40: Musica di Grieg e Mae Dowell per piano.

21 (da Birmingham): Concerto sinfonico: 1. Dvorak: *Gavotte*; 2.

Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*.

0,15: London Regional.

0,30-1: Primavera, suite.

3. Bach-Weingart.

**VARESE**



# GIOVEDÌ

28 OTTOBRE 1937-XV

mer: Suite in do - Nel-  
l'intervallo (21,20): Con-  
versazione.  
22,30: Concerto corale  
con soli di violino.  
23,15: London Region.

## JUGOSLAVIA

### BELGRADO

Mhz 686; m 437,3; kW 20  
18: Musica da ballo.  
19,30: Conversazione.  
20: Canzoni eche.  
20,30: Concerto di musi-  
ca sinfonica ceca.  
22,20-22,45: Musica ritra-  
smessa.

### LUBIANA

Mhz 527; m 569,3; kW 6  
18: Musica varia.  
18,40: Lezione di sloveno.  
19,30: Conversazioni.  
20: Concerto sinfonico:  
1. Dvorak: *La mia Patria*,  
ouverture. 2. Dvorak:  
*Sinfonia n. 5*.  
20,45: Conc. di dischi.  
21: Concerto di piano  
con illustrazioni.  
22: Notiziario.  
22,15: Concerto di clari-  
netto.

### LETTONIA

#### MADONA

Mhz 583; m 514,6; kW 50  
18,10: Musica austriaca.  
18,30: Cronaca - Notizi-  
ario. 19,15: Serata dedicata  
alla memoria di Alessandro  
Jankovskis.

**Chiedete tutti  
la Caramella  
"Rabarbaro**

**Chinese,,  
digestiva**

**DELLA DITTA  
MERA & LONGHI  
VARESE**

**Consigliata da  
Autorità Mediche**

21: Notizie - Dischi.  
21,45: Cronaca varia.  
22-22,25: Musica leggera  
(dischi).

### LUSSEMBURGO

Mhz 232; m 1293; kW 150  
18,30: Per le ascoltatrici.  
19: Per i fanciulli.  
19,30: Musica inglese.  
20: Notizie in tedesco e  
francese.  
20,40: Melodie e canzoni.  
21,15: Organo di cinema  
(reg.).  
21,30: Programmata vario.  
22: Musica leggera e da  
ballo.

### HILVERSUM I

Mhz 160; m 1875; kW 150  
(Dopo le 19,40: anche m. 415,4  
trasmissione sperimentale).  
18,30: Per i fanciulli.  
19,30: Cronache varie -  
Conversazioni.  
20,40: Concerto sinfonico  
- Negli intervalli: Notiziario.  
21,10: Dischi - Lezioni di  
ginnastica.  
21,45-22,40: Concerto di  
dischi.

**fuga** in la minore. 5.  
Chopin: a) Studio in sol  
diese. b) Studio in do  
minore. 6. Sarasate:  
"Wernerseiten" per violino;  
7. Liszt: *Paganini* varia-  
zioni per piano.  
20,40: Attualità varia.  
21: Piano e chitarra.  
21,30: Conversazione.  
22,10: Concerto vocale.  
22,40: Notiziario.  
22: Conversazione.  
22,15-22,45: Orchestra di  
balalaiche.

### OLANDA

HILVERSUM I

Mhz 160; m 1875; kW 150  
(Dopo le 19,40: anche m. 415,4  
trasmissione sperimentale).  
18,30: Violino e organo.  
19,30: Cronache varie -  
Conversazioni.  
20,40: Concerto sinfonico  
- Negli intervalli: Notiziario.  
21,10: Dischi - Lezioni di  
ginnastica.  
21,45-22,40: Concerto di  
dischi.

### HILVERSUM II

Mhz 995; m 301,5; kW 60  
18,10: Musica leggera.  
19,30: Conversazioni.

19,45: Brahms: Quar-  
tetto con piano in sol  
minore.  
20,40: Lesione di inglese.  
21,10: Notiziario.  
21,30: (dal Concertge-  
bow): Concerto di reato  
da Mengelberg. 1. Claj-  
kovskij: *Romeo e Giulietta*,  
ouverture; 2. Stra-  
vinskij: *Jeu de cartes*.  
22,10: Sinfonia in sonora  
in fa maggiore.  
22,10: Dischi - Notiziario.  
23,10-0,40: Mus. da ballo.

### NORVEGIA

OSLO

Mhz 260; m 1153,8; kW 60  
18,25: Concerto vocale.  
18,50: Notiziario.  
19,30: Conversazione.  
20: Concerto per violino  
e piano: 1. J. S. Bach-  
Kreisler: *Capricci*; 2. J.  
S. Bach: *Gigue*; 3. Vec-  
sey: *Valzer triest*; 4. J.  
S. Bach-Liszt: *Preludio e*

### MONTE CENERI

VARASVIA I

Mhz 224; m 1339; kW 120  
18,25: Musica di dischi.  
19: Radioteatro.  
19,30: Musica varia.  
19,50: Attualità.  
20: Dostal: *Clizia*, ope-  
retta in tre atti. Nell'in-  
tervallo: Notiziario varie.  
21,45: Convers. letteraria.  
22: Musica da camera:  
Musica di strumenti.  
Quintetto per piano in  
mi bemolle mag. op. 44;  
2. *Racconti* Habschki  
op. 132 per clarinetto,  
viola e piano.  
23,50-23: Ultime notizie.

### PORTOGALLO

LISBONA

Mhz 629; m 476,9; kW 15  
19: Concerto di dischi.  
19,50: Notiziario.  
20: Notizie del Spagna.  
20,10: Conversazioni va-  
rie - Dischi.  
21,25: *Fados* per canto e  
chitarra.  
22: Concerto orchestrale  
- Nell'interv.: Notiziario.  
23,30-24: Mus. da ballo.

### ROMANIA

BUCAREST

Mhz 823; m 364,5; kW 12  
18,10: Musica da ballo.  
19,10: Conversazione.  
19,25: Melodie e canzoni.  
20: Introduzione.  
20,15: Concerto sinfonico:  
Musica polacca: 1. Moniuszko: *Overture* di  
*Halicka*; 2. Chopin: *Con-  
certo in mi minore* per  
piano e orchestra. 3. Stan-  
islawowski: *Sinfonia n. 3*  
- Nell'interv.: (21); Notizi-  
ario.  
22: Musica leggera riprod.  
22,45: Notizie in francese,  
tedesco, romeno.

### SVIZZERA

STOCOLMA

Mhz 704; m 426,1; kW 55  
18: Musica di dischi.  
19,30: Varietà musicale.

19,30: Musica di dischi.  
19,45: Musica da ballo.  
20: Trasmissione araba.  
21,30: Dischi - Notiziario.  
21,50: Conversazione.  
22,15-22,45: Musica leg-  
gera, melodie e musiche  
di film (dischi).

20,10: Radiocronaca.  
20,40: Concerto di piano:  
1. Chopin: *Polacca* in do  
minore. 2. Schumann:  
"Träumerei".  
21: Musica leggera.  
22-23: Radiorchestra: 1.  
Grieg: *In autunno*, ou-  
verture da concerto; 2.  
Alfven: *Symphonie Solbakken*; 3. Palmgren: *Fin-  
landia*; 4. Boccherini:  
*Minuetto*, per orchestra  
d'archi; 5. Rubinstein:  
Musica da balletto da  
Fernando.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

Mhz 556; m 539,5; kW 100  
18,20: Conversazioni.  
19: Notiziario.  
19,30: Musica sinfonica varia-  
to per la Festa Nazionale  
cecoslovacca.  
19,45: Notiziario.  
20 (di San Gallo): Bee-  
thoven: *Nona Sinfonia*  
in re minore.  
21,25: Conversazione.  
21,45: Danze (dischi).  
22,35: Boletteen - Fine.

### MONTE CENERI

Mhz 1167; m 257,1; kW 15  
19,15: Musica riprodotta.  
19,45: Notiziario.  
20: Dischi del Beniamino  
Gigli.  
21,30: Musica di dischi.  
22,30-22,40: Concerto del  
violoncellista Benedetto  
Mazzacurati - Al piano-  
forte: Nino Herschel -  
Cecobra l'orch. d'archi da  
Leopoldo Casella.  
Nell'intervalllo: "Poeti e  
poesia araba" (II), con-  
versazione.

### SOTTENS

Mhz 677; m 443,1; kW 100  
18,20: Dischi (Chopin).  
18,35: Mus. d'opera (d.).  
19,30: Cronache varie.  
19,50: Attualità - Notizi-  
ario.  
20: Radiorchestra (mu-  
sica svizzera).  
20,45: Canzoni e melodie.  
21,30: Radiorchestra.  
22,30: Cronaca varia.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

Mhz 546; m 549,5; kW 120  
17,30: Concerto orchestrale.  
18,30: Per gli agricoltori.  
18,45: Operette (dischi).  
19: Cronaca politica.  
19,30: Concerto orchestrale: *La  
battonigla*, dramma (reg.).  
21,10: Notiziario.  
21,30: Orchestra zingara.  
22,25: Chopin: *Ballate*,  
per piano.  
23: Conversazione in ita-  
liano.  
23,30: Musica da jazz.  
0,45: Notiziario.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

Mhz 629; m 378,1; kW 12  
18,30: Per i fanciulli.  
19,30: Musica varia.  
20: Notizie - Cronache.  
20,30: Musica riprodotta  
- Negli interv.: Attual.  
21,30-22: Salzschloss di  
un'opera (da stabilire).  
Nell'intervalllo (22,45):  
Notiziario.

### RABAT

Mhz 601; m 499,2; kW 25  
18,30: Musica di dischi.  
18,45: Musica da ballo.  
20: Trasmissione araba.  
21,30: Dischi - Notiziario.  
21,50: Conversazione.  
22,15-22,45: Musica leg-  
gera, melodie e musiche  
di film (dischi).

## Personaggi di teatro

« L'uomo che vende la propria testa »  
di Luigi Antonelli

I dottor Clint, di professione... scienziato, ha scoperto sulla montagna d'Abruzzo un giovane dalla testa molto interessante e l'ha voluto acquistare, questa testa fenomeno, per la gioia degli studiosi dell'avvenire.

Rocco, uomo semplice, rappresenta una elettrizzante vittoria per il complicato ambizioso che vuol giungere all'Accademia e passare alla storia. Egli ha rinnovato il materiale per scrivere dei grossi libri, per suscitare un immenso clamore, per salire su di un alto piedestallo, imponendosi all'attenzione generale e confondendo chiunque.

Plateale, istriano e odioso, assolutamente inumano e insensibile alla sofferenza che provoca, il dottor Clint è occupatissimo a gonfarsi come una vela dinanzi ai familiari dell'individuo del quale ha accaparrato il teschio. Egli descrive il soggetto, presenta il soggetto, ai colleghi afftoniti:

"Individuo normale, robusto, proporzionato... La meraviglia è nel cranio... Si tratta di un miracolo esemplare del tipo così detto Mediterraneo, che presenta analogie coi tipi di Neanderthal, e più si avvicina alla razza dell'uomo della Maella... Le ossa del cranio, la forma della calotta, tutto, tutto corrisponde nelle misure e nella forma al fossile del nostro antenato... È un miracolo... La testa di questo giovane farà come la più preziosa delle opere d'arte del mondo..."

Affinché non sorgano dubbi sul significato delle difficili classificazioni, trascureremo l'osso frontale... « La forma ovoidale... e cose simili, per dire che lo scienziato ha definito idiota un poeta di giugno di rettorica.

Per il dottor Clint l'anima non esiste. Per il giovane semplice non esiste che l'anima. Il primo è arrivato a trovare i bruti dove si celano gli animali; il secondo è un illuminato che parla con le stelle.

Lo scaltro erudito, insieme alle brucianti aspirazioni di tramandare ai posteri il proprio nome, ha una figlia nauseata della scienza, del progresso e dei cuori... essiccati. Regina, seguendo il padre sulla montagna d'Abruzzo, ha visto in Rocco l'esempore che era, vale a dire un uomo integro, il miracolo di Dio. La sua femminile sensibilità è andata incontro all'ardente e istintiva invocazione di colui che ancora ignorava gli amori ampiessi. Le due anime che si cercavano attraverso lo spazio si sono fulmineamente riconosciute.

E ecco che, per amore, egli diventerà tutto ciò che vuole. La forza motrice del desiderio lo guiderà attraverso il mondo, affinché i suoi canditi affetti abituati alla contemplazione della bellezza, imparino a detestarla, le loro bellezze, così che lo studio gli possa rivelare a sé stesso la propria luminosa coscienza, la presunzione degli altri gli insegnerà a preferire la modestia e la cieca crudeltà dei sapienti gli suggerirà il ritorno alla montagna, ove al suo grido di richiamo risponderanno gli animali protetti o liberati dalle insidie degli uomini.

Il selvaggio, in due anni, ha vissuto i millenni che lo separavano dai suoi simili, ma il suo spirito terribilmente forte è uscito incolumi dalla bolla dei colossali errori.

Egli solo tra tutti ha il privilegio di non sentirsi schiacciato dalle nostre comuni miserie e quando parla al deluso Clint, l'arido e insulso uomo di scienza per cui l'ambizione è la vita stessa e la gloria quasi nulla, la superbia della propria vicinanza alla verità gli illumina il viso indimenticabile.

Le parole di colui che patisce la sconfitta, che teme il ridicolo, che inorridisce immaginando le conseguenze di una rivelazione, che rifugge dal riconoscere pubblicamente l'errore, che è disposto ad compromessi, ma non sa concepire una confessione atta a sminuziargli il prestigio, che odia la voce della vita e ammira l'egoismo dell'idiota del quale ha quasi diritto alla vita, la storia bugiarda, cadono come lamentei della nostra infanzia. Ogni colpo del palcoscenico vediamo, di fronte, l'uomo dell'immobile anima e l'uomo dell'enorme vanità, il mirabile specchio delle nostre speranze perdute e la dispettosa caricatura della nostra mascherata ignoranza: ammiramenti alla nostra coscienza inquieta, incalitamente alla nostra voluttà assopita, a quella speciale volontà che forse noi stessi abbiamo voluto narcotizzare, nell'assurda convinzione che per nutrire le scienze occorresse darle a ingerire il nostro onesto cuore.

MALOMBRA.

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE  
DI CULTURA MUSICALE  
TERZA TRASMISSIONE:  
Venerdì 29 ottobre - ore 13.15

**I° premio:**  
**CRONOGRATO D'ORO**  
della GRAN MARCA «TAVANNES»  
**2° premio:**  
**OROLOGIO D'ORO da uomo o donna**  
della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° esattore fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 29 ottobre - ore 13.15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13.15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciate né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che stanno in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso devono indicare nella Direzione Generale dell'E.I.A.R. via Telegramma: Il Torino (Concorso C.M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuarlo il pezzo. (Quando si tratta di musiche straniere occorre indicare le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte sui cartoline poste, firmate in modo chiaro con nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inolte saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

i voti concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio;

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviato la precisa e completa soluzione come sopra indicata, verranno estratti trenta: un Orologio d'oro, un Orologio d'oro, da uomo o donna, della gran marca «Tavannes».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso, verrà in seguito pubblicato sui Radiopagini.

All'autore vincitore verrà spedito il premio raccomandato al portiere indirizzo.

Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

VINCITORI PER LA PRIMA TRASMISSIONE

1. Premio - GHERARDI GIOVANNI, viale Dante 22, Novara - Abbonamento n. 966.

2. Premio - TOFFOLETTI ANTONIA, Accademia 1024, Venezia - Abbonamento 13115.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

1. PIETRO MASCAGNI: « Cavalleria rusticana » (Gli aranci olezzano) - Coro, scene I.

2. GIUSEPPE VERDI: « Aida » (0 dieci azzurri) - Alto 3°, aria di Aida.

3. CLAUDIO SAINT-SAENS: « Samsone e Dalila » (S'apre per te il mio cor) - Atto II, scena III, aria di Dalila.

4. SERGIO RACHMANINOW: « Preludio in do diesis minore », op. 3, n. 2.

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

# VENERDÌ

29 OTTOBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420.8 - kW 120  
BARI I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20  
PALERMO: kHz 965 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 986 - m 304.3 - kW 50  
(In costruzione: Napoli II - Catania)

7.45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

8.30:

Trasmissione da Piazza Venezia in Roma:  
CELEBRAZIONE DEI CADUTI  
DELLA MILIZIA

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DEL  
L'ENTE RADIO RURALE: « San Francesco e il  
lupo », racconto sonorizzato.

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA:  
1. Beccat: *Rataplan*, marcia-fantasia; 2. Kowan: *Profumo di bellezza*, tango; 3. Hruby: *Da Vienna attraverso il mondo*, fantasia; 4. Fiaccone: *Musetta*, danza-intermezzo; 5. Rosati: *Freccia nera*, passo doppio; 6. Billone: *Rêverie*, intermezzo; 7. Nucci: *Penombra suggestiva*, trio per violino, cello e piano; 8. Lunetta: *Kankano*; 9. Manno: *Sivigliana*, intermezzo-danza; 10. Cardoni: *Ondine in festa*, intermezzo.

12.30: RIVISTA DI CANZONI.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16: Trasmissione da Aprilia:

CRONACA DELL'INAUGURAZIONE  
DEL COMUNE DI APRILIA

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): « Gli amici di Fatima ».

17: Giornale radio.

17.15: QUARTETTO DI CETRE MADAMI: 1. Scarlatti: *Capriccioso in re*; 2. Lulli: a) *Sarabanda e giga*, b) *Celebre gavotta*; 3. Padre Martini: *Aria con variazioni*; 4. Schubert: *La serenata*; 5. Murszyski: *Kovancina*, introduzione.

17.55-18.15: Bollettino presagi.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: MUSICA VARIA.

19-19.25 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Notizie varie.

19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20 (Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporti - Notizie sportive.

19.25-20 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: COMMEMORAZIONE DEI CADUTI PER L'IDEALE FAUCISTI.

20.30 (Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

Stagione Lirica dell'E.I.A.R.  
ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA  
Ore 21

**FAUST**  
Dramma lirico in cinque atti di J. BARBIER E M. CARRÉ  
(Traduzione italiana di Achille De Lauzières)  
Musica di CARLO GOUNOD  
Personaggi  
Il dott. Faust . Giovanni Malipiero  
Mefistofele . Tarcidio Farsetti  
Valentino . Francesco Valentino  
Wagner . Enzo Cecchetti  
Margherita . Magda Olivero  
Siebel . Giulietta Simionato  
Marta . Elvira Ravelli  
Maestro, concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI  
Maestro del coro: A. CONSOLI

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

**Faust**

Dramma lirico in cinque atti di J. BARBIER E M. CARRÉ  
(Traduzione italiana di Achille De Lauzières)

Musica di CARLO GOUNOD

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI

Mastro del coro: ACHILLE CONSOLI  
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Linati - Notiziario - Giornale radio.

23.10 (circa) (Roma): Notiziario inglese.

23.30-23.50: Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
- TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140 in 263.2 - kW 7 - GENOVA I: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10

BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10

ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60

7.45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

Pasticca della PINETA  
All'Elixir di Pino  
Specialità *Lemà* Milano

# VENERDI'

29 OTTOBRE 1937-XVI

**8.30:**  
Trasmisione da Piazza Venezia in Roma:  
CELEBRAZIONE DEI CADUTI  
DELLA MILIZIA

**10.30:** PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE  
RADIO RURALE: «San Francesco e il lupo»,  
racconto sonorizzato.

**11.30:** TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Cilea:  
Danze dall'*'Adriana Lecouvreur'*; 2. Ranzato: *Violino appassionato*; 3. Grieg: *Mattino e danza*  
d'anitra dal *'Peer Gynt'*; 4. Nucci: *Canzone del  
monastero*; 5. Perrera: a) *Foglie al vento*, b) *Gio-  
ventù spensierata*; 6. Verganti: *Berceuse, fantas-  
ia*; 7. De Micheli: *Cioci danza*; 8. Mehl: *Gi-  
useppe*, frammenti; 9. Vessel: *Alla patria lontana*.  
12.30: RIVISTA DI CANZONI.  
13-15.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.  
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e  
previsioni del tempo - Borsa.  
14-14.20 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

**16:** Trasmisione da Aprilia:  
CRONACA DELL'INAUGURAZIONE  
DEL COMUNE DI APRILIA

**16.40:** LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE  
ITALIANE: In radio-viaggio con l'Amico Lucio  
nelle regioni inesplorate del Rio delle Amaz-  
zioni.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO della pianista ELENA MARCHISIO:  
1. Bach: *Toccata e fuga in mi minore per clavicembalo*; 2. Mendelssohn: *Due romanze senza  
parole* (in mi maggiore e in la minore); 3. De-  
bussy: *Mouvement* (dalle *Images*); 4. Chabrier:  
*Bourrée fantaisie*; 5. Castelnuovo-Tedesco:  
*Studio sulle note false*. Bollettino presagi.

17.50-17.55: Caratteristiche astro-meteorologiche del  
mese di novembre (lettura).

18.50: MUSICA VARIA.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal  
M° VITTORIO GIULIANI.

19.40-20 (Milano-Bolzano): Notiziari in lingue  
estere.

19.40: (Torino-Genova-Trieste): Notiziari in  
lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-  
l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMEMORAZIONE DEI CADUTI PER L'IDEALE FA-  
SCISTA.

20.30 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA  
VARIA.

21: CONCERTO DI MUSICHE ITALIANE  
VIENNESI E TEDESCHE

diretto dal M° CESARE GALLINO

Parte prima: MUSICHE ITALIANE:

1. Verdi: *Luisa Miller*, ouverture.
2. L. Macagni: *Danza delle rondini*.
3. Brogi: *Isabella Orsini*, preludio atto  
quarto.

4. D'Ambrosio: *Tarantella*.

5. Porro: *Canzone romanesca*.

Parte seconda: MUSICHE VIENNESI:

1. Strauss: *Vino, donne e canzoni, valzer*.
2. Schubert: *Zwischenacht*, atto terzo (dalla  
*Rosamunda*).

3. Lehár: *Ouverture dell'operetta Amor di  
zingaro*.

Parte terza: MUSICHE TEDESCHE:

1. Kreutzer: *Una notte a Granada*.
2. Rubinstein: *Balletto dall'opera Il demone*.
3. Weber: *Invito al valzer*.

22 (circa): Cronache italiane del turismo.

22.10 (circa):

## SELEZIONE DI CANZONI E MUSICA DA BALLO

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZZA  
28: Giornale radio - Situazione generale e pre-  
visioni del tempo.  
23.15-23.55: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di  
Torino: *ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA*.  
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lin-  
guaglio spagnolo.  
23.55: Previsioni regionali del tempo.

## TERZO PROGRAMMA

(Dalle 19 alle 22.30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il  
Primo Programma e la Stazione di Firenze I tra-  
mette il Secondo Programma.

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II**

## GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491.8 - kW 20  
NAPOLI I: kHz 1190 - m 271.7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1  
BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1  
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2  
GENOVA II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1  
(in costruzione: Ancona)

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.15: ECHI DEL GIORNO.

19.25: CANZONI DELLA TERRA D'ITALIA  
eseguite

da NINA ARTUFFO, RENATA DANICI, VINCENZO  
CAPPONI e GIOVANNI MALIPIERO

Piemonte - *La corrente* (dalla raccolta di  
Pakner). *La pastora fedele* (da vecchie  
canzoni piemontesi raccolte da Leone Si-  
nigaglia).

Veneto - *Barcarola veneziana* di Guido Bian-  
chini; *Fa la nanna, bel bambin* (autore  
ignoto).

Toscana - *Stornelli toscani, Birtullera, Girra  
e frutta*, stornelli pistoiesi (dalla raccolta  
di Luigi Neretti).

Lazio - *L'eroe del core* di Petrini-Balzani; *Due  
canzoni* di S. Giovanni 1937.

Abruzzi - *Vola, vola* (dalla raccolta di Al-  
banesi).

Sicilia - *Anurti, amuri* di Geni Saderò.

CAMPANIA - *Nonna, nonna a Surriento di Bo-  
nvalontà-Manlio*; *Core sperduto di Nar-  
della-Puoti*; *Napoli canta di De Curtis*  
(fantasia per orchestra).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-  
l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMEMORAZIONE DEI CADUTI PER L'IDEALE FA-  
SCISTA.

20.30:

## Scalo di fortuna

Scenarie radiofonico di CESARE MEANO  
Musiche sinfoniche di A. LA ROSA PARODI  
Canzoni e danze di CARLO ALLIETI  
(Nerita)

Personaggi:

Il pilota Ariei . . . . . Franco Becci  
La signora del C. 12 Adriana De Cristoforis

La signora del Corriere Est Esperia Spamer  
Il Comandante . . . . . Silvio Rizzi  
Un vecchio . . . . . Enzo Donadoni

Kly . . . . . Guido De Monticelli  
Il primo signore . . . . . Arnaldo Firpo

Il secondo signore . . . . . Luigi Chiostri  
L'autunno . . . . . Luigi Fellini

Un giovane . . . . . Adolfo Geri  
Una donna . . . . . Nella Marcazi

La viaggiatrice francese Maria Luisa Mirka  
Il radiotelegrafo . . . . . Davide Vismara

Uomini del campo d'aviazione - Viaggia-  
tori - Viaggiatrici.

Regia di ALBERTO CASELLA

Tutte le composizioni musicali sono trasmesse con dischi espressamente incisi; le musiche sinfoniche eseguite dall'ORCHESTRA dell'E.I.A.R. diretta dal M° A. La ROSA PARODI e le canzoni e le danze dall'ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZZA.

22 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

TUTTE LE CANZONI E I BALLABILI DI

## SCALO DI FORTUNA

che sarà trasmesso dalle Stazioni del Terzo Gruppo  
la sera del 29 Ottobre alle ore 20,30

sono incisi su dischi

## CETRA-PARLOPHON

Forse mi ricordi ancora . . . . . Canzone slow - GP 92288  
Tu sei geloso ancor . . . . . Canzone slow - GP 92292  
Luna misteriosa . . . . . Canzone tango - GP 92288  
Prime luci . . . . . Tango argent. - GP 92295  
Arcobaleno . . . . . Quick step - GP 92296  
Parole gale . . . . . Quick step - GP 92295

## RICHIEDETELI A TUTTI I MIGLIORI RIVENDITORI

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA VIENNA

KHz 592: m 506.8; kW 100

18.30: Conversazioni.

19: Notizie - Attualità.

19.25: Orchestra e pianoforte (da stabilire).

19.35: Attualità - Notizie.

20.00: J. M. Lutz: *Der Brandner Kaspar schaut ins Paradies*, commedia brillante.

21.10: Notiziario.

22.20-23.30: Musica da ballo.

23.45: Rossini: *Ouvertüre della Gazza ladra*; 2. Puccini: *Fantasia su Madame Butterfly*; 3. Canto: 4. Gounod: *Balletto dalla Regine di Salè*; 5. Joh. Schill: *Scena di prateria*; 6. Godard: *La Matinata*; 7. Saint-Saëns: *Suite algérienne*; 8. Canto: 9. Urbach: *I tesori di Panettieri*; 10. Robrecht: *Porto porto*; 11. Solidato: *Marcia* (22); 12. Interv. (22); 13. Concerto.

23.10-23.30: Come Praga.

### BRATISLAVA

KHz 104: m 298.5; kW 13.5

19: Trasm. da Praga.

19.15: Attualità - Notizie.

19.30: Trasm. da Praga.

22.15: Notizie in magliaro.

22.30-23: Come Praga.

### BRNO

KHz 1202: m 325.4; kW 32

19.23: Trasmissioni da Praga.

20.00: KOSICE

KHz 113: m 269.5; kW 11.2

19.30: Trasm. da Praga.

19.45: Conversazione.

20.00: Attualità - Notizie.

20.30: Attualità - Notizie.

21.00: Attualità - Notizie.

21.30: Attualità - Notizie.

22.00: Attualità - Notizie.

22.30: Attualità - Notizie.

23.00: Attualità - Notizie.

23.30: Attualità - Notizie.

### DANIMARCA

KALUNDborg

KHz 240: m 1250; kW 60

18.30: Lezione di tedesco.

19: Notizie - Conversa-

zione (dal Teatro Reale).

Hakon Boerssen: *L'ospitalità regale*, opera in un atto.

21.20: Radiocronaca.

21.35: Radiocommedia.

22.00: Notiziario.

22.25: Concerto corale.

22.55: Conversazione e letture.

23.20-23.30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

KHz 1077: m 278.6; kW 35

18: Concerto orchestrale.

19: Musiche varie e conversazioni.

21: Notiziario.

21.30: Come Radio Parigi.

23.30: Dischi - Notiziario.

### GRENOBLE

KHz 583: m 514.6; kW 20

18: Come Bourdeaux.

18.45: Conversazioni.

19.30: Musica leggera.

20: Cronache varie.

21.15: Musica leggera.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Notiziario - Dischi.

### LILLE

KHz 1213: m 247.3; kW 60

18: Conversazioni.

19: Dischi richiesti.

19.30: Conversazioni.

20: Dischi - Cronache.

22.20: Alcuni dischi.

22.30: Notiziario.



# LAVANDA ARYS

FRESCA DELIZIOSA LA MIGLIORE  
RACCHIUDA IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA

## FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente gara, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in trancobolli a:

**LAVANDA ARYS - Via Trivulzio 18-R - MILANO**

21: Botrel al microfono.  
21,30: Messager: *La Bassache*, opera comica in tre atti diretta da Ingelbrecht.  
23,30: Come Parigi P.T.T.

**LIONE P.T.T.**  
kHz 648: m 463; kW 100

18: Concerto di dischi.

18,45: Musica varia.  
19,30: Come Parigi T. E.

20,30: Concerto di dischi.  
20,30: Notiziario.

21: Cronache varie.

21,30: Concerto di musiche di compositori ibonesi (da stabilire).

23,30: Notiziario - Dischi.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
kHz 749: m 400; kW 120

18: Come Bordeaux.

18,45: Conversazione.

19,30: Musica varia.

20,30: Notiziario.

21,30: Musica varia.

21,30: Come Parigi P.T.T.

**NIZZA P.T.T.**  
kHz 645: m 253; kW 60

18: Cronache varie.

18,45: Come Lione.

19,30: Come Parigi T. E.

20,30: Notiziario.

21,30: Come Parigi T. E.

22,30: Notiziario - Dischi.

24: Come Radio Parigi.

**PARIGI P.P.**  
kHz 959: m 312,8; kW 60

18,30: Trasmisso da un ca-

baretto.

19: Cronache - Dischi.

19,15: Lezione di bridge.

19,30: Dischi - Cronache.

20,18: Musica varia.

21,30: Musica varia.

21,45: Canti marinari.

21,25: Jérôme Arnaud: *Se avessi vinto i tre milioni*.

21,40: Attualità varie.

21,35: Ritrasmissioni.

**PARIG P.T.T.**  
kHz 695: m 431,7; kW 120

18: Musica leggera.

18,45: Conversazione.

19,30: Melodie d'antico.

19,45: Soli di piano.

20: Notiziario.

21: Convers. musicale.

21,30: Shakespeare: *Enrico VIII* - dramma d'azione inedita presentata da André Obey e con musica di M. Delannoy e M. Jaubert, atto 3° e 4°.

23,45: Conc. di dischi.

0,5: G. Achard: *Voulez-vous danser avec moi?* commedia in tre atti con musica di Maxime Jacob.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
kHz 1456: m 206; kW 20

18: Come Bordeaux.

18,45: Come Lione.

19,30: Conversazione.

20: Musica varia.

21: Plasticarte.

21,30: Radiocronaca.

22: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

23,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

24,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

25,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

26,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

27,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

28,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

29,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

30,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

31,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

32,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

33,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

34,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

35,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

36,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

37,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

38,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

39,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

40,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

41,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

42,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

43,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

44,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

45,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

46,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

47,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

48,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

49,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

50,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

51,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

52,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

53,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

54,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

55,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

56,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

57,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

58,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

59,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

60,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

61,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

62,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

63,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

64,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

65,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

66,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

67,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

68,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

69,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

70,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

71,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

72,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

73,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

74,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

75,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

76,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

77,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

78,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

79,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

80,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

81,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

82,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

83,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

84,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

85,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

86,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

87,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

88,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

89,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

90,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

91,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

92,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

93,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

94,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

95,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

96,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

97,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

98,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

99,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

100,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

101,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

102,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

103,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

104,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

105,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

106,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

107,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

108,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

109,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

110,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

111,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

112,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

113,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

114,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

115,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

116,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

117,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

118,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

119,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

120,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

121,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

122,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

123,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

124,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

125,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

126,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

127,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

128,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

129,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

130,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

131,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

132,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

133,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

134,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

135,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

136,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

137,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

138,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

139,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

140,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

141,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

142,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

143,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

144,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

145,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

146,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

147,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

148,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canto: 3.

149,30: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quart*

# VENERDI'

## 29 OTTOBRE 1937-XVI

Ouverture di *Asse di cuore*; 7. Behrend: *Sei miniature*; 8. J. Strauss: *Valzer delirante*; 9. Ketelbey: *Tre acquerelli*; 10. J. Strauss: *Vita d'artisti*, valzer.

### SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17  
18: Dischi (balletto).  
18.30: Concerto di dischi.  
19: Notiziario.  
19.10: Musica di Grieg (registrazione).  
19.50: Lo sapete già?  
20: Programma vario: Indovinelli musicali.  
21.10: Programma folcloristico: *Sentinelle dei Carpazi* con arato e spada.  
22.30-24: Come Deutschlandsender.

### STOCCARDA

kHz 574; m 523.6; kW 100  
18.30: Attualità - Notiziario.  
19.15: Musica varia.  
20: Programma vario: La bella vita militare.  
21: Radiorchestra: Musica di Max Reger: 1. *Tragödie*, piano a quattro mani, canto 2. Conversazione: « Ricordi di Max Reger »; 3. *Suite romantica* per grande orchestra.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera e da ballo (reg.).  
24.1: Radiorchestra: 1. Rosellus: *Suite da Lillo*; di Manfred Haussmann: 2. Soli per violino e piano; 3. Turina: Suite svizziana.

### INGHilterra

DROITWICH  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18: Concerto vocale.  
18.20: Musica leggera.  
19.25: Cronaca in tedesco.  
19.45: Musiche di film.  
20.10: Conversazione musicale.  
20.35: Canti popolari spagnoli per soprano.  
21: The Kentucky Minstrels.  
22.20: Conversazione.  
22.40: Orchestra e cello: 1. Haydn: Ouverture in re; 2. Couperin-Bazelaire: *Le Berger* (concert per cello e arpa); 3. Duruflé: Variazioni sinfoniche 4. Roussel: *Concertino* op. 57 per cello e orchestra; 5. Murrill: *Three Hornpipes*.  
23.45: Letture poetiche.  
24: London Regional.  
0.30-11: Danze (dischi).

### LONDON REGIONAL

kHz 277; m 342.1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Soli di piano.  
19.10: Ernest Bramah: *La magia della piuma*, commedia cinese (ad.).  
20.30: Midland Regional.  
21: Discussione: Spese e risparmio.

21.50: Orchestra, soli e coro: Musica sacra: 1. Purcell: *Johoua, quam multi sunt*; 2. Wesley: *Ezrael Domino*; 3. Arne: *Litura me*.  
22.25: Musica varia per organo.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo (Fox).

### MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70  
19.10: London Regional.  
20: Notiziario.  
20.30: Musica leggera.  
21.10: London Regional.  
21.50: Orchestra, orchestrale: 1. Halffter: *Sinfonietta in re*; 2. Borodin: *Frammenti della Piccola suite*.  
22.30: Rhythmic cocktail.  
22.40: Conversazione.  
23.1: London Regional.

### JUGOSLAVIA

BELGRADIA  
kHz 686; m 437.3; kW 20  
17.50: Concerto di dischi.  
18.30: Conversazione.  
19.35: Come Praga.  
22: Notiziario.

### LUBIANA

kHz 574; m 569.3; kW 6  
18.20: Conci di dischi.  
18.40: Leo di francese.  
19.30: Conversazione.  
22.30: Musica leggera e da ballo (reg.).  
24.1: Radiorchestra: 1. Rosellus: *Suite da Lillo*; di Manfred Haussmann: 2. Soli per violino e piano; 3. Turina: Suite svizziana.

### LETTONIA

#### MADONA

kHz 574; m 514.6; kW 50  
18.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Concerto per violino* in re maggiore, op. 61; 2. Joh. Brahms: *Sinfonia n. 1*, Ido minore, op. 68; 3. Dvorak: *Suite*.  
Negli intervalli: Cronaca - Notiziario.  
22-22.25: Musica riprodotta.

### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150  
18.30: Per le associazioni.  
19.30: Musica inglese.  
20.45: Musica leggera e da ballo.  
22.30: Radiocronaca.  
23.55: Concerto di piano: Beethoven: Sonate n. 57 (Appassionata).  
23.55: Melodie russe (reg.).  
24-2: Musica da ballo inglese.

### NORVEGIA

#### OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60  
18.25: Danze antiche.  
19.45: Musica da ballo.  
20.5: Radiorecita.  
20.55: Haendel: *Concerto per oboe e organo*.  
21.15: Letture.  
21.15: Conversazione.  
22: Cronaca varia.  
22.15-23: Radi концерто.

### ROMANIA

#### BUKAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

18.10: Musica turca (d.).  
19.45: Musica di camerata.  
19.15: Conversazione.  
19.35: Come Praga.  
22.45: Notiziario in francese, tedesco e romeno.

# MARCA MARTIN

LA POSATA DI QUALITÀ  
IN ALPACCA ARGENTATA



SU OGNI PEZZO È  
IMPRESSA LA MARCA  
DI FABBRICA

**MARTIN**

CIO SIGNIFICA:

PER IL COMPRATORE:

UNA GARANZIA

PER IL PRODUTTORE:

UNA RESPONSABILITÀ

UN VENDITA NEI MIGLIORI MAGAZZINI DI ARGENTINA ED ARTICOLI AFFINI PRESSO R.

CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA

GUGLIELMO HAUFER - MILANO

LA AGENTURE DE PARIS, LONDRA, NEW YORK, TORONTO, MONTEVIDEO, BUENOS AIRES

CATALOGO A RICHIESTA

### OLANDA

#### HILVERSUM I

kHz 105; m 1785; kW 150

(Dopo le 19.10: anche m 115.4

trasmissione sperimentale)

20.45: Haydn: *La creazione* oratorio per soli coro e orchestra. In un intervallo: Dischi.

23: Notiziario - Dischi.

23.25: Lezione di ginnastica.

23.40-0.40: Concerto di dischi.

#### HILVERSUM II

kHz 95; m 301.5; kW 60

19.10: Cromache varie - Conversazioni - Dischi - Notiziario.

20.40: Canto piano.

21.10: Concerto di dischi.

22.10: Piano recitaz.

23.10: Notiziario.

23.20: Convers. religiosa.

23.40: Violino e piano.

0.10-0.40: Dischi.

#### POLONIA

#### VARSVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Cromache varie (canzoni).

19.35: Per i contadini.

19.45: Radiotelevisori.

20: Come Praga - Nell'intervallo: 1. Notiziario; 2. Dizione.

22.50-23: Ultime notizie.

#### PORTOGALLO

#### LISBONA

kHz 629; m 475.6; kW 15

19: Musica riprodotta.

20: Notiziario di Spagna.

20.10: Musica varia - In un intervallo: Conversazione religiosa.

21.30: Conc. orchestrale - Nell'intervallo: Dischi - Notiziario.

23.30-24: Mus. da ballo.

#### ROMANIA

#### BUKAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

18.10: Musica turca (d.).

19.45: Musica di camerata.

19.15: Conversazione.

19.35: Come Praga.

22.45: Notiziario in francese, tedesco e romeno.

#### SVEZIA

#### STOCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55

18.20: Musica leggera.

19.30: Musica viennese (orchestra e canto).

20.15: Radiorecita.

22-23: Musica di dischi.

#### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100

18.45: Rassegna sonora.

19: Notiziario.

# CAMPIONI DI TENNIS

Ci pensavo vedendo disputare l'altro giorno i campionati nazionali di tennis: questo è proprio il gioco dell'innocenza. Non perché siamo abituati, negli alberghi di villeggiatura, a vedere le signorine in calzoncini e i giovinetti, stavo per dire in sottanella, gli uni e gli altri candidi e tirati a pennello, buttarsi tutto il giorno le bianche palle per l'aria; oggi, anzi, il tennis non è più un gioco da signorine, come il pianoforte non è più il loro strutturo. La generazione si è fatta sportiva e anche i ragazzi, se scendono in campo, non tirano più pallonetti, come all'amburgo, ma subito parlano di stile, di racchetta indietro, di aspettare la palla per mettere il piacimento. Non è questo: forse la sua innocenza consiste nella sua trasparenza: nello svolgersi del gioco tutto in un breve spazio, come nella lente di un binocolo, dove si vedono anche i minimi gesti. Un rapido e serrato va e viene di ghigliori, che queste figure bianche tracciano silenziosamente trasvolando come angeli nel breve spazio. E' così che anche il pubblico, a poco a poco, si disumana, e vive in un'ansia come 'sta a cui battesse il cuore. Il silenzio, questo tenere il respiro dell'entusiasmo, sempre all'erta, è il compagno necessario di questo gioco, dove l'attenzione batte i suoi records. Diversamente da quello che succede per gli altri sport, nei quali o la lontananza della pista o la confusione della mischia crea fra lo spettatore e lo sportivo la distanza sufficiente per far perdere agli uomini i loro contorni umani e presentarli come atleti, spogliati dagli accidenti della loro persona (tanto che poi si vanno a intervistare e si pettegola su di loro, per avere un po' più di confidenza e riconoscerli in pantofole). Il contrario accade per i giocatori di tennis. Essi stanno lì, così vicini e visibili, che si ha voglia di non riconoscerli per entrare rispettosamente con loro nel mondo fatto dei records. Guai se il giocatore di tennis rompe il silenzio di una gara con la sua voce. Appena si tollerano brevi e secche esclamazioni, piccoli suoni "oh, ah" che fanno parte dell'esperienza sportiva per indicare le debolezze che ha spinto la palla fuori dalla rota ideal. Se il giocatore è spizzato e si avvicina al trampolino dell'arbitro per mordere un po' di limone, subito una voce affettuosa del pubblico gli grida "non bere!", più che altro per non farlo discendere dal suo piedestallo.

Si crea così, intorno al gioco, un'atmosfera d'incanto, sconosciuta a molti sport, brutalizzati da attriti, da urti, da mutarsi di visioni e paesi. Qui tutto è raffatto, puntuale, premeditato al centimetro. Il tennis fa veramente pensare che lo sport deve raggiungere una specie di purità geometrica, che rifiuta ogni intrusione animale.

In certi momenti più acuti della gara, quando i quattro giocatori, stretti alla rete, si rilanciano il proiettile rapido e prossimo, come maneggiassero un fucetto, si ha l'apprensione di vedere l'uomo sollevarsi dal suolo e continuare l'incredibile palleggio un poco più in su, oltre la pista di sabbia, ridiscendendo appena un attimo, perché i regolamenti hanno tracciato i limiti bianchi delle righe. Così succede che questo gioco, tanto domestico, che ognuno ormai può avere familiarità coi suoi modesti apparati, simili talmente in tutte le parti del mondo, che ogni spettatore si ritrova subito a casa sua, questo gioco, messo lì come un'atula nell'angolo di un giardino, sulla riva di un lago, quasi come un elemento di ordine, lasci poi scappare il suo doppiò fondo.

A poco a poco i suoi quattro giocatori ci lasciano avvertire come un processo di stilizzazione: diventano manichini mobili che, infischiatandosi dei richiami dei doleci paesi che hanno intorno, non pensano che a rivelare la loro natura magica e a emulare i racconti di fate, passando il loro tempo a fare dei miracoli.

ENZO FERRIERI.

# S A B A T O

30 OTTOBRE 1937-XVI

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 120,8 - kW 120  
 BARI I: kHz 1059 - m 232,3 - kW 20  
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50

(In costruzione: Napoli II - Catania)

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «La fondazione di Roma», radioscena.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).

12,30: Cronache dello sport.

12,40: ORCHESTRINA diretta dal M° S. FERRUZZI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: DALL'A ALLA Z, radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissons organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).

13,50: UN FILM DELLA WARNER BROS.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Trillano le allodole (presentate da Ledoletta).

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: MUSICA DI JAZZ (Trasmissons organizzata per la ditta Mora, serie profumi "Pluichebella").

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Franco Angelini: «La colonizzazione contadina nelle terre di bonifica».

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40 (Palermo): MUSICA VARIA - Cronache dell'aeroporto - Notizie sportive.

19-19,25 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Notiziari varie - Musica varia.

19,40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,25-20 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20,20: Cronache del turismo.

20,30 (Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 30 OTTOBRE - ORE 13,50

**UN FILM WARNER BROS**

21:

## Frasquita

Operetta in tre atti di M. WILLERN e H. REICHERT

Musica di FRANZ LEHAR

Direttore d'orchestra: M° UMBERTO MANCINI

Allestimento di TITO ANGELETTI

(Vedi quadro)

Nei intervalli: Conversazione di Ferrante Alvaro de Torres - Notiziario teatrale.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO - (Roma) Notiziario inglese.

23,30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO sino alle ore 0,30 - (23,55): Previsioni regionali del tempo.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

## ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140

m 263,2 - kW 70 - GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «La fondazione di Roma», radioscena.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Savino: *Pattuglia gialla*; 2. Grothe: *Fantasia russa*; 3. Brusso: *Ombre del passato*;4. Amadei: *Impressioni d'Oriente* (seconda suite); 5. Leoncavallo: *Gli zingari*, fantasia; 6. Massenel: *Aragonese*, *Aubade* e *Navarrese* dal balletto dell'opera *Le Cid*; 7. Lehár: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia; 8. Ramponi: *La nostra canzone*; 9. Barzizza: *Cow Boy*.

12,30: Cronache dello sport.

12,40: ORCHESTRINA diretta dal M° S. FERRUZZI:

1. Ferraris: *Bianco zingaresco*; 2. Ferruzzi: *Contemplazione*; 3. Suppè: *Poeta e contadino*, sinfonia; 4. Fouché: *Ad occhi chiusi*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: DALL'A ALLA Z, radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissons organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).

13,50: UN FILM DELLA WARNER BROS.

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Discorsi delle lancette: Tic e Tac.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15-17,50: MUSICA DI JAZZ: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA (Trasmissons organizzata per la ditta Mora, serie profumi "Pluichebella").

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19° MARIO SALERNO: RADIORCHESTRA diretta dal

M° MARIO SALERNO.

19,38-20 (Milano-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19,40-20 (Torino-Genova-Trieste): Notiziari in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20,20: Cronache del turismo.

20,30 (Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

ROMA - BARI - PALERMO - BOLOGNA

Ore 21

## FRASQUITA

Operetta in tre atti di M. WILLERN e H. REICHERT

musica di

FRANZ LEHAR

Personaggi

Frasquita . . . . . Myriam Ferretti

Dolly . . . . . Linda Lovis

Armando . . . . . Guido Alta

Impollo . . . . . Tito Angelotti

Giro . . . . . Ubald Torricini

Schiziano . . . . . R. Ruggeri

Maestro direttore d'orchestra

UMBERTO MANCINI

Allestimento di TITO ANGELETTI

20,20: Cronache del turismo.

20,30 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

## Concerto

diretto dal M° ANDREA GAVAZZENI  
col concorso del pianista CARLO VIDUSSO1. Sammartini: *Sinfonia in do maggiore*  
(Allegro assai - Andante - Allegro-

simile).

2. Mozart: *Concerto in do minore*, op. 18  
(pianista Carlo Vidussi).3. Cortese: *Serenata*.4. Pilati: *Suite per archi e pianoforte* (In-  
troduzione - Sarabanda - Minuetto  
in rondò - Finale) (pianista Carlo Vi-  
duSSO).5. Gavazzeni: a) *La danza degli amanti*;  
b) *Intermezzo*; c) *Danza furiosa*, dal  
ballo *Il furioso nell'isola di San Do-  
mino*.

22: Attualità.

22,10:

## Piccolo coro polifonico

diretto dal M° BONAVENTURA SOMMA

1. Cinque villotte a quattro voci pari e miste,  
da raccolte e stampe, scoperte recente-  
mente da Fausto Torrefacch. Anonimi  
del secolo xv e xvi: a) *Una cavalcata di*  
*Spagna*, a quattro voci miste; b) *La via*  
*della fiumera*, a quattro voci miste; c)  
*L'ultimo di maggio*, a quattro voci mi-  
ste; d) *Dov'è l'amor*, a quattro voci mi-  
ste; e) *E' pur morto Fer agù*, a quattro  
voci miste.2. Banchieri: a) *Tre Graziani*, scena dalla  
*Savietta giovanile*, a tre voci virili; b)  
*Intermedio di solfanari*, scena dalla *Pasz-  
zia sentile*, a tre voci virili; c) *Pantalone*  
solo, scena dalla *Paszia sentile*, a tre voci  
virili; d) *Contrappunto bestiale alla*  
mente, scherzo a cinque voci miste.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previ-  
sioni del tempo.

## DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 30 OTTOBRE 1937 - ORE 13,15

## dall'A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata  
di MARCHESI

Trasmissons organizzata per la

Ditta A. SUTTER di Genova  
produttrice del Lucido Marga per metalli, Cera Rob  
per pavimenti e Crema Marga per calzature.

# SABATO

30 OTTOBRE 1937-XVI

23.15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA (fino alle 0,30).  
23.55: Previsioni regionali del tempo.  
23.30-23.45 (Milano-Firenze); Notiziario in lingua spagnola.

## TERZO PROGRAMMA

(Dalle 19 alle 22,30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II**

### GENOVA II

Firenze I: kHz 610 - m 401.8 - kW 20  
Napoli I: kHz 1104 - m 271.9 - kW 10  
ROMA III: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1  
Bari II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1  
Milano II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4  
Torino II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2  
Genova II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1  
(In costruzione: Ancona)

19: MUSICA VARIA E CANZONI.  
19,15: ECHI DEL MONDO.

19,25

### Concerto

DELLA CAMERATA IMOLESE DEI CANTERINI ROMAGNOLI E DEL QUARTETTO BOLOGNESE DELLA L'ALLEGRIA

(Tre fisarmoniche ed una chitarra).  
1. Tre cante della vecchia Romagna elaborata da F. B. Pratella; a) La pim-pinella, b) Ninna-nanna, c) La vivenza della montagna.  
2. Bittelli: Romagnola di Dovia, polca.  
3. Tricomi: (musica di Turibio Baruzzi); a) Aidebità, b) Un passarot e chenta, c) Al cichero.

4. Ancelotti: Rosa Pia, mazurka.  
5. a) Int'una barchetta (versi e musica di Lino Guerra), b) Guiai a chi toccà (versi e musica di Vincenzo Toschi).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.

20,20: Cronache del turismo.

20,30: Avventura a Chicago

Commedia in un atto di M. BUZZICHINI  
Personaggi:

Carlo ..... Franco Becci  
Cesare ..... Silvio Rizzi  
Miranda ..... Adriano De Cristoforis  
Ispettore ..... Davide Vismara  
Regia di ALBERTO CASELLA

21,10: **AL GATTO BIANCO**  
SELEZIONE DI CANZONI E DANZE

Nell'intervallo: Per telefono al terzo programma.  
22 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

### VIENNA

kHz 592: m 506.8; KW 100  
18.30: Radiocronaca dalla Carinzia.  
19: Notiziario.  
19,10: Cinemateca.  
19,15: Supercinema, commentata in tre atti.  
21,40: Canto e piano: 1. Cassado: Serenata; 2. Schumann: Sogni; 3. Popper: Mazurca n. 1; 4. Massenet: Melodìa; 5. Dvorak: Rondo; 6. Glori: Canto ben; 7. Popper: Vito.  
22,10: Notiziario.  
22,20-23,30: Musica da ballo.

## BELGIO

### BRUXELLES I

kHz 620: m 485.9; KW 15  
19: Cronaca varia - Musica da ballo, prodotta.  
20,30: Notiziario.  
21: Musica di dischi.  
21,10: Concerto vocale.  
21,25: Musica riprodotta.  
21,40: Canto e piano: Londra (vedi Droitwich).  
22: Programma musicale vario: Ritrovì storici: Il castello di Belœil.  
23: Notiziario.  
23,15: Musica da jazz.  
24,1: Musica leggera ritmica.  
22,20-21: Musica da ballo.

### BRUXELLES II

kHz 932: m 321.9; KW 15

18: Radioteatro.

19: Dischi (Cosacchini).

19,15: Musica leggera e da ballo.

19,45: Conversazione.

20: Melodie e danze.

21,30: Compositori di Bordeaux (orchestra, soli e coro): 1. Bonnall: Inno al vino; 2. Ducasse: Due piccole suites; 3. Samazeul: Studio sinfonico; 4. Larivière: Rose Jantzaak; 5. Mabousseau: Il riposo del settimo giorno; 6. Laparra: a) A Staglija, b) Vous pleurez en silence, c) Alla corrida; 7. Martec: Marche Léonard; 8. Tardieu: 23,30: Notiziario.

**CECOSLOVACCHIA**

### PRAGA I

kHz 638: m 470.2; KW 120

19: Notiziario.

19,20: Trasm. da Brno.

19,40: Moravská-Ostrava.

20,30: Conversazione.

20,55: Concerto di musica popolare: ceca.

21,10: Un racconto.

22,15: Concerto di dischi.

22,30-23,30: Musica da ballo ritrasmessa.

### BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.5; KW 13.5

19: Trasm. da Praga.

19,20: Conversazione.

19,45: Trasm. da Kosice.

20,15: Rievocazione.

20,55: Concerto sinfonico:

1. Bellini: Destino e ideale, poema sinfonico; 2. Moyse: Sinfonia n. 1 in re, op. 4;

21,55: Trasm. da Praga.

22,15: Notiziario in magliaro.

22,30-23,30: Come Praga.

### GRODNO

kHz 583: m 514.6; KW 20

18: Concerto variato.

18,45: Conversazione.

19,30: Musica leggera.

20,15: Cronache varie.

21,15: Musica leggera e da ballo.

23,30: Notiziario - Dischi.

### LILLA

kHz 1213: m 247.3; KW 60

18: Conversazioni.

19,45: Concerto di dischi.

19,45: Convers.: - Dischi.

19,30: Conversazione.

19,45: Concerto di dischi.

19,45: Dischi - Cronache.

20,30: Notiziario.

21: Programma variato.

21,30: Serata teatrale (da stabilire).

23,30: Come Parigi P.T.T.

### RADIO PARIGI

kHz 1575: m 1548; KW 80

18: Per i fanciulli.

18,45: Melodie (canto).

19: Cronache varie.

20: Conversazioni.

21,30: Concerto sinfonico diretto di Bigot: 1. Debussy: Sisyphe; 2. in de morte; 2.

2. Poulet: Concerto per due pianisti; 3. Tomasi: Colomba, poema sinfonico; 4. Milhaud: Serenata per orchestra; 5. F. Schmitt: Rapporta polca - Nell'intervento (22,30): Notiziario.

23,35: Progr. sonoro.

23,45: Notiziario.

24-2: Musica da ballo.

### RADIO TOLOSÀ

kHz 648: m 463; KW 100

18: Programma varato.

18,45: Come Tolosa.

19,30: Come Parigi T. E.

20: Concerto di dischi.

21: Cronache varie.

21,30: Concerto di canzoni e melodie popolari.

23,30: Notiziario - Dischi.

### LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; KW 100

18: Programma varato.

18,45: Come Tolosa.

19,30: Come Parigi T. E.

20: Notiziario.

21,30: Cronache varie.

21,30: Concerto di canzoni e melodie popolari.

23,30: Notiziario - Dischi.

**RADIO TOLOSÀ**

kHz 913: m 328.6; KW 60

18,30: Musica inglese.

19,30: Musica di operette.

19,45: Notiziario.

20,15: Musica leggera e da ballo.

21,30: Gounod: Selez. da Mireille (dischi).

21,45: Autonomo: Voci di altre tempe, fantasie diafoniaca.

22,30: Moretti: Selezione Simone est come ca (dischi).

23,15: Notiziario.

23,30: Musica inglese.

0,15: Musica leggera.

0,45-1: Notiziario.

### RENNES

kHz 1040: m 288.5; KW 120

18,15: Come Grenoble.

18,45: Concerto di dischi.

19,30: Concerto di dischi.

19,45: Notiziote in inglese.

20: Notiziario.

20,30: Concerto ritrasmesso.

21: Notiziario in italiano.

21,30: Concerto di dischi.

22: Notiziario - Dischi.

22,30: Programma dialettale vario (da stabili).

23,30: Come Parigi P.T.T.

**RADIOPARLAMENTO**

kHz 1185: m 232.3; KW 60

18: Come Grenoble.

18,45: Come Tolosa.

19,30: Come Parigi P.T.T.

20: Notiziario.

20,30: Come Rennes.

21: Notiziote in tedesco e francese.

21,30: Concerto sinfonico.

1. Grétry-Motif: "Ce qu'il y a dans le ciel"; 2. Mozart: "Danze tedesche"; 3. Mozart: Concerto per piano e orchestra in la minore; 4. Haydn: "Sinfonia in La minore"; 5. Schubert: "Balletto dalla Rosamunda"; 6. Beethoven: "Ouverture e balletto dal Prometeo".

23,30: Notiziote in francese e tedesco.

24: Come Radio Parigi.

**TOLOSÀ P.T.T.**

kHz 776: m 886.6; KW 120

18,15: Concerto di dischi.

18,45: Concerto sinfonico.

19,30: Come Parigi P.T.T.

20: Notiziario.

20,30: Notiziario.

21: Comunicati - Dischi.

21,30: Come Lilla.

23,30: Come Parigi P.T.T.

24: Concerto di dischi.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

kHz 904: m 331.9; KW 100

18: Conversazione.

18,15: Concerto di piano.

18,45: Musica d'opere.

19,30: Musica varia.

20,30: Musica varia e da ballo nell'intervallo (22,30): Notiziote.

21: Notiziario.

21,30: Notiziario.

22: Notiziario.

22,30-1: Come Berlino. - Nell'interv.: 23: Banda militare.

**BERLINO**

kHz 841: m 356.7; KW 100

18: Musica d'opere.

19: Notiziario.

19,10: Quintetto (musica brillante e da ballo).

20: Echi della sera.

20,10: Come Francoforte.

22: Notiziario.

22,30-1: Mus. da ballo.

**BRESLAVIA**

kHz 950: m 315; KW 100

18: Conversazione.

18,20: Conc. d'organo.

19: Notiziote varie.

19,10: Musica folcloristica (tre atti).

19,45: Attualità varie.

20: Serata di varietà dedicata ai lavoratori; «Orario notturno».

22: Notiziario.

22,20: Radiocronaca.

22,30-2: Serata di varietà.

23,30: Musica da ballo.

**UFFICIO RADIO - TORINO**

VIA MONTE DI PIETÀ, 26 - TELEFONO 45-429

**FILIALE DI VIGEVANO: VIA UMBERTO I, N. 9**

**CAMBiate LA VOSTRA RADIO-USATA CON UNA NUOVA, POTENTE E MODERNA**

**Prezzi speciali per acquisti diretti e VALUTAZIONI MASSIME**



# SABATO

30 OTTOBRE 1937-XVI

## NORVEGIA

### OSLO

- KHz 260; m 1153.8; kW 60  
18.30: Cronache varie.  
19.30: Orchestra e canto - Nell'intervento (20); Conversazione.  
21.20: Cronaca libraria.  
21.20: Musica da ballo antica.  
21.40: Notiziario.  
22: Conversazione.  
22.15: Danza (dischi).

## OLANDA

### HILVERSUM I

- KHz 160; m 1875; kW 150  
(Dopo le 19.40: anche 141.5, trasmissione spettacolo)  
17.55: Dittersdorf: *Dorf-rose e rote Blüte*, selezione (registrazione).  
19: Cronache varie - Conversazioni - Dischi - Notiziario.  
19.55: Cronache - Notizie - Meditazione cattolica - Meditazione variata.  
21.00: Concerto variato.  
21.40: Progra. brillante.  
22.40: Musica leggera e da ballo.  
23.10: Notizie - Cron. 23.45-0.40: Concerto di dischi.

### HILVERSUM II

- KHz 995; m 301.5; kW 60  
19.10: Musica leggera.  
19.40: Trasm. di un film.  
20: Conversazione.  
20.55: Musica leggera e da ballo.  
21.40: Concerto di fiammoniche.  
21.55: Musica leggera e da ballo - Nell'intervento: Notiziario.  
23.55: Coro d'organo.  
0.10-0.40: Dischi.

## POLONIA

### VARSAVIA I

- KHz 224; m 1339; kW 120  
18.15: Dischi (disco).  
18.35: Per i confini del Paese - Poesie polacche al-lestero: 1. Per i fanciulli; 2. Il giorno dei morti in Polonia.  
19.50: Conversazione.  
20: Melodie e canzoni - Nell'intervento (20.45); Notiziario; Attualità.  
22: Orchestra diretta da Fielberg, Soprano Maria Firenza e tenore Ladis Kieplura.  
22.30-23: Ultime notizie.

## PORTOGALLO

### LISBONA

- KHz 629; m 476.9; kW 15  
19.50: Musica riprodotta.  
19.50: Notiziario.  
20.10: Musica varia.  
21.5: Cronaca - Dischi.  
21.40: Concerto portoghes-egiziano.  
22.10: Orchestra portoghesa - Nell'interv.: Notiziario.  
23.30-24: Musa da ballo.

## ROMANIA

### BUCAREST

- KHz 823; m 364.5; kW 12  
18.15: Musica leggera.  
19.20: Conversazione.  
19.35: Musica leggera.  
20: Per gli ascoltatori - 20.10: Musica di ballo.  
21.45: Musica ritmica.  
22.45: Notiziario in francese, tedesco e romeno.

## SVIZZERIA

### STOCOLMA

- KHz 704; m 426.1; kW 55  
18: Conversazione.  
18.30: Concerto vocale.

## NORVEGIA

### SVIZZERA

### BEROMUENSTER

### KHz 556; m 539.6; kW 100

- 18.30: Musica italiana moderna per violino e piano.  
19: Campane - Notizie.  
19.20: Convers. in dialetto svizzero.  
19.45: Notizie - Convers.  
19.55: Musica varia.  
20.40: Arte popolare.  
21: Fred Ostermoor: *Il signore del n. 24*, commedia.  
22: Musica da ballo.  
22.35: Bollettini - Fine.

### MONT CENERI

### KHz 1167; m 257.1; kW 15

- 18.30: Soli di piano.  
19: Musica di lingua inglese (IV).  
19: Musica riprodotta.  
19.45: Notiziario.  
20: Melodie orientali (d.).  
20.15: "Pomeriggio" - Poesie e canzoni (II), e versaz.  
20.30: Serata popolare: Musiche rustiche eseguite dalla Radiorchestra: 1. Gilson: *Suite rustique* (Atta Trolls); 2. Ravel: *Alouette, ma petite alouette*; 3. Marinuzzi: *Valzer campestre*; 4. Debussy: *Le petit berger*; 5. Amadei: *Nel bosco*.  
21: Elio Bossi: *Quel sasso* - *La montagna*, storia di cinquant'anni fa, in tre atti.  
21.45-22.15: I ballabili del sabato (dischi).

### SOTTENS

### KHz 677; m 443.1; kW 100

- 18.40: Concerto di musiche di compositori svizzeri.  
19: Cronaca varia.  
19.35: Dischi Notizie.  
20: Concerto di dischi.  
20.50: F. L. Blanc: *Une chasse à courre*, radiorecita con musica di scena.  
22.30-23: Danze (d.).

### UNGHERIA

### BUDAPEST I

### KHz 546; m 549.5; kW 120

- 17.30: Orchestra zingara.  
18.20: Radiocronaca.  
19: Conversazione con il direttore musicale.  
19.45: Programma vario.  
20.30: Musica leggera.  
21.45: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz;  
23: Orchestra zingana.  
0.5: Notiziario.

### STAZIONI

### EXTRAEUROPEE

### ALGERI

### KHz 941; m 318.8 kW 12

- 18.30: Musica da ballo.  
19.30: Musica varia.  
20: Notizie - Cronache.  
20.30: Musica riprodotta - Negli interv. Attual.  
21.15: Music-Hall - Nell'intervento (22.30); Notiziario.  
23-24: Musica araba.

### RABAT

### KHz 601; m 499.2; kW 25

- 18.30: Musica di dischi.  
18.55: Musica da jazz.  
20: Trasmissione araba.  
21.30: Dischi - Notizie.  
21.55: Musica spagnola.  
22.50-23.30: Musica da ballo (dischi).



## LA VOSTRA TESTA

diverrà una palla da bigliardo se non ne avrete cura in tempo. **Difendete, migliorate, conservate la vostra capigliatura con**

## SUCCO DI URTICA

lozione preparata secondo la natura del capello

### SUCCO DI URTICA

per capelli normali . . . L. 15,-

### SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE

per capelli grassi . . . » 18,-

### SUCCO DI URTICA HENNE'

riconcolorante del capello . . . » 18,-

### SUCCO DI URTICA AUREO

per capelli chiari . . . » 18,-

### OLIO RICINO S. U.

per capelli molto aridi . . . » 15,-

### OLIO MALLO S. U.

per capelli aridi . . . » 10,-

### FRUFRU S. U. (crema in tubo)

Shampooing perfetto . . . » 1,50

**SUCCO DI URTICA** elimina forfora e prurito, arresta caduta, ritarda canizie.

**F.III RAGAZZONI - Casella N. 30**

**CALOLZIOCORTE** (provincia di Bergamo)

**INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP**



## STAZIONI ITALIANE

## RISURREZIONE

Dramma in quattro atti, dal romanzo di Leone Tolstoi; parole di Cesare Hanau. Musica di Franco Alfano. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Roma, ore 21).

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 43).

## IL PROCESSO DELLE VOCI

Radio-commedia in tre tempi di Carlo Linati e Mario Lazarini (Gruppo Torino, ore 21).

Da uno scrittore forbito e geniale come Carlo Linati si appresti l'ascoltatore a sentirsi portare — senza averne l'aria — sulle ampie strade della poesia umana, anche se l'intuito di questa radio-commedia sembra alquanto di maniera e risenta di situazioni ben note. Che — infatti — uno scrittore e una divetta di varietà, unitisi in facile concubio, non vadano d'accordo: che essa ascolti con qualche compiacenza i richiami del palcoscenico, e le voci dei compagni d'arte piccola: che egli — grand'uomo — sia a volte seccato di una amica accolta soltanto per cupidigia sensuale e non per amore, son cose che più volte vedemmo e sentimmo in romanzi e in commedie.

Ma, questo subito a sorpresa, in un attimo non è che in pretesto alla bella, intelligente, vigorosa adatta e originale situazione derivante dal primo tempo. Nel quale sappiamo che — a forza di bisticciarsi — lo scrittore Renato e la canzonettista Dodì, in una crisi di nervi accompagnata da una temporale che ne giustifica l'elettrica irascibilità, si separano.

La commedia comincia, dunque, dopo questo atteggiato, che potrebbe essere una delle tante situazioni di dissidio morale fra conviventi, alle quali si cerca un'escazione.

L'espansione, in genere, crea due stati d'animo nettamente opposti: o la felicità di aver spezzato una catena, o l'in felicità di accorgersi che a questa catena, presunta, si era attaccati assai più solidamente e interiormente di quanto credessimo.

Tale processo interiore è — in questo lavoro — operato da voci ognuna delle quali ha un nome e un carattere: sono, appunto, le voci di personaggi immaginari e tuttavia ben noti: ciascuno di noi, i personaggi che, presi assieme, determinano la coscienza di ciascuno di noi. E hanno nome: ragione, gelosia, dubbio, egoismo, orgoglio, rimorso, immaginazione, sensi, cuore. Elementi — come ognun vede — il cui congiungimento forma l'interiore dell'uomo. Le voci sensibili di tali personaggi assottigliano le voci della coscienza e, tutte insieme, nel gran consesso revisionistico di un fatto concreto avvenuto, costituiscono il consiglio giudicante e fanno il processo.

L'egoismo, naturalmente, trova giusto quanto avvenuto. La gelosia — è d'accordo, e accusa Dodì di cattivi pensieri. Il dubbio rimane perplesso e indaga. Il rimorso non giudica, ma compiange e rimpiange. L'orgoglio taglia netto: né concessioni, né viltà. Voci varie, del nostro subconsciente, insorgono. La discussione diventa vibrante. La ragione tenta di indagare le più vaste origini degli eterni conflitti fra due esseri. I sensi partecipano con la loro sensibilità concreta, ricordando i tesori di tenerezza che Dodì prodiga. Il rimorso si pone il problema della nuova situazione di Dodì, sola ed esposta alla vita. Ecco subito le immaginazioni intervenire, creando il dramma della donna sperduta, la tragedia delle solitudini inascoltate.

A questo punto, altra interferenza di elementi realistici nel processo, e cioè la visione sensibile e concretata di ciò che l'immaginazione aveva descritto: cioè, la strada, le sue tentazioni, la rivelazione di Isotta, le sventure pene dei suoi compagni d'arte, e, di nuovo, il processo delle voci che dragoneggiano, la giusta protesta della ragione che domanda come mai, fra tante nocei, tocca quella del cuore. Ed ecco, il cuore parla: e piange e chiama, e chiede aiuto, affinché la dolce Dodì ritorni... Una musica, eterna interprete dei sentimenti umani, allarga il motivo del cuore e trascina nelle sue vertiginose altezze ogni altra voce dissentiente...

Da questa parte fantastica, si ritorna in sedi più realistiche. Renato, che ha subito nel subcosciente il processo delle voci, con arringhe d'accusa e difesa, ritrova Dodì, e fra loro nascono fresche e care parole d'amore.

L'originalità di quest'opera è dunque precisa e notevole. Difremo che essa si riallacci a quel p-

colo capolavoro che è Fra le quinte dell'anima, di Jevticinov, capostipite del teatro moderno. Ma con nuove significazioni e nel clima radiofonico. (Casabala).

## STAZIONI STRANIERE

## IL TRATTATO SCOMPARSO

Dramma giallo in tre atti di Galar e Artù (Monte Cenere, ore 20,30).

Nel repertorio drammatico di color « giallo » *Il trattato scomparso* di Galar ed Artù, pseudonimi di due noti giornalisti americani, è un giallo da scomparso, lasciando di sé generale rimpianto), rappresenta qualcosa che di più che un « brivido » emozionante prodotto da una concatenata serie di scene ad effetto. *Il trattato scomparso* si vale del meccanismo giallo per inserirvi dentro un caso di psicologia collettiva: i personaggi non sono automi guidati dal solito movimento scienzioso di coltate vicende, ma uomini con i loro palpiti e le loro passioni.

Nella casa di un ammiraglio che ha per figlio un giocatore incorreggibile scopre un trattato segreto importantissimo. Chi è a disporre del documento? In questo tema, che potrebbe esser comune, si svolge la vicenda d'eccezione. Già favolosamente noto agli spettatori e agli ascoltatori italiani, *Il trattato scomparso* ha rapidamente conquistato i palcoscenici ed i microfoni stranieri e riscosso sempre un'emozione che tenta ed avvince.



## STAZIONI ITALIANE

## IL MESSAGGIO DI S. E. BOTTAI E LA MARCIA SU ROMA

(Tutte le Stazioni, ore 10,30).

S. E. Bottai inizierà i programmi radioscolastici con un messaggio diretto a tutti gli scolari italiani. Seguirà un racconto sonorizzato dal titolo « La Marcia su Roma », che rievoca storicamente il glorioso avventuro.

## FAUST

Dramma lirico in cinque atti di J. Barbier e M. Carré, traduzione italiana di A. De Lauzieres. Musica di Carlo Gounod. Stagione lirica dell'Eiar. (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti: Giovanni Malipiero, Magda Olivero, Tassanardi Paseri, Elvira Ravelli, Giulietta Simionato, Francesco Valentino ed Enzo Cecchetelli. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ugo Tansini.

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 43).

## L'UOMO CHE SORRIDE ovvero

## LA BISBETICA DOMATA IN ALTRO MODO

Commedia in tre atti di Luigi Bonelli e A. De Benedetti (Gruppo Roma, esclusa Palermo, ore 21).

Questa commedia fu rappresentata la prima volta due anni fa dalla compagnia Tojano-Rissoone-De Sica, ed ebbe un successo clamoroso. La trovata è semplice, ma appunto per questo geniale. Come far mettere giudizio a una donna bisbetica? Bonelli e De Benedetti pensano al sistema del sorriso eterno. Il sorriso è una grande arma, talvolta, e in questa commedia vediamo come quest'arma possa essere adoperata con successo.

La commedia è divertente e gaia: il grandissimo successo che l'accollse presso tutti i pubblici italiani ci fa sì che anche gli ascoltatori saranno grati agli autori.

## IL NIDO E LO SPARVIERO

Commedia in tre atti di Amedeo Gherardini (Palermo, ore 21).

Il comm. Marco Tonelli sta per sposare l'unica figlia ad un giovane che essa ama. La perfetta letizia della casa dove Isotta sta per realizzare il suo puro sogno di giovinezza è però offuscata da un'improvvisa minaccia: Giambattista Torriani, uomo già maturo, socio del Tonelli, chiede anch'egli la mano d'Isotta.

Una richiesta, diciamo, minacciosa, anzi ricatatoria, perché se la fanciulla si fosse rifiutata, egli potrebbe facilmente rovinare l'industria che c'è dietro il processo delle voci che dragoneggiano, la giusta protesta della ragione che domanda come mai, fra tante nocei, tocca quella del cuore.

Ed ecco, il cuore parla: e piange e chiama, e chiede aiuto, affinché la dolce Dodì ritorni... Una musica, eterna interprete dei sentimenti umani, allarga il motivo del cuore e trascina nelle sue vertiginose altezze ogni altra voce dissentiente...

Da questa parte fantastica, si ritorna in sedi più realistiche. Renato, che ha subito nel sub-

## STAZIONI STRANIERE

## IL SOGNO D'UNA NOTTE D'ESTATE

Opera comica in tre atti. Poema di Rosier e De Leuven. Musica di Ambrogio Thomas (Bruxelles I, ore 20,55).

« Il sogno di una notte d'estate » — scrisse Camille Le Senne — rappresentato all'Opéra Comique il 20 aprile del 1850 s'impone di principio per la felice aspirazione delle melodie congiunte ad una elegante prosodia poetica stilistica che non poteva non essere apprezzata. Il sogno, il sonno, il sonnambulismo sono oggetto di un'infinita commedia erotica e sensibilmente rialzato. Non si tratta più di una spiritosa buffonata o di un divertente « pastiche » come il *Cid* ma di una fantasia drammatica più coinvolgente e più nobile. Un soffio di lirismo attraversa il sogno natalizio. Il compositore aveva fatto evolversi il sogno fino al passo dei cantanti. Diffatti nell'opera di Thomas « Il sogno di una notte d'estate » occupa un posto importante, costituendo una tappa da segnalare.

## TEMPESTA A SANTA ROCK

Radio-dramma di Ernst Johannsen (Francoforte, ore 21,15).

Santa Rock è il nome del faro dove si svolge il dramma di Ernst Johannsen. Mentre la monotonia e il ritmo sempre mortalmente uguali dei giorni formano le caratteristiche esteriori della vita sulla torre, il fate recordito mi agguato minaccia di sconvolgere la vita degli uomini addetti alla sorveglianza.

Il giorno in cui si devebbi cambiare la guardia, ma sui mare coste e ribelle nessuna barca può avventurarsi. Il cambio non arriva, i viveri nemmeno, la fame s'impadronisce della gente schiava nel faro e in questa atmosfera che scuote le profondità del cuore e dell'anima si svolge il dramma tra Ernst il capo-giardino, Jan il trentenne i suoi due alunni e la sua giovane sposa.

## ORCHESTRA D'ARCHI FILARMONICA

(Midland Regional, ore 21).

Questo concerto che comprende musiche di Gauguini, Haendel, Wilson, Howells, Reed e Sandby presenta il maggior interesse nella *Elegia* per viola solista, quartetto d'archi ed orchestra d'archi di Holloway, valente compositore della giovane scuola inglese nato a Londra.

Questa sua *Elegia* fu composta nel 1917 in memoria di P. Purcell Warren del R. Collegio di Musica londinese. L'*Elegia* eseguita nel novembre del 1917 alla Albert Hall ebbe vivo successo, ma poi lo spartito andò smarrito e solamente nel 1936 poté essere ricostituito dalle parti strumentali e così gravemente menzionato dell'autore. Il suo stile è quello che si trova pure nei quattro pezzi uniformi alla primitività che il violino nel quartetto d'archi hanno in questa composizione la più grande importanza, ed il violista Leo Wood può dimostrare la sua bravura con una interpretazione che penetri lo spirito dell'*Elegia*, tutta pervasa di tenerezza intima e del più dolce sentimento di amore della natura, come lo ha sentito l'autore e come nel nell'indole del Purcell al quale la composizione è dedicata.



## STAZIONI ITALIANE

## CELEBRAZIONE DEL XV ANNUALE

## DELLA MARCIA SU ROMA

(Tutte le Stazioni).

(Vedere programma a pag. 29 e illustrazione a pag. 3).

## STAZIONI STRANIERE

## CONCERTO DELLA

## ORCHESTRA FILARMONICA

(London Regional, ore 21,15).

Apre il concerto l'ouverture dell'opera *La cambiale di matrimonio* di Rossini, lavoro giovanile iniziato sui banchi del Liceo Musicale di Bologna nel 1806, ed eseguita quattro anni dopo a Venezia. Il suo lavoro musicale non meno che Rossini dimostrò il suo spirito inventivo e tutto il brio che poi trasfuse nei successivi capolavori.

Il Concerto in si bemolle di Boccherini, affidato al violoncellista Platigorsky è pure opera magistrale. La sua sinfonia *Antar* di Rimsky-Korsakoff è uno dei lavori strumentali più originali e colorati di dramma sinfonico. L'*Antar* fu superato dal Balakirev, da racconto orientale che narra dell'eroe *Antar* quando vagante sconsolato fra le rovine di un'antica città salvò una gazzella attaccata da un'anguilla. La seconda parte del concerto comprende, oltre all'ouverture dell'opera *Romeo e Giulietta* di Prokofiev, la *Concerto* di Boccherini. Il *Concerto* di Boccherini rappresenta l'incarnazione di re Salomon, mentre l'orchesta è la voce collettiva che rappresenta il mondo e tutte le esperienze della vita.



## STAZIONI ITALIANE

## FAUST

Dramma lirico in cinque atti di J. Barbier e M. Carré, traduzione italiana di A. De Lauzières. Musica di Carlo Gounod. Stagione lirica dell'Eiar» (Roma I, Bari I, Palermo, Bologna, ore 21).

Interpreti: Giovanni Malipiero, Magda Olivero, Tancrède Paseri, Elvira Rapelli, Giulietta Simionato, Francesco Valentino ed Enzo Cecchetto. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ugo Tansini.

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 43).

## SAN FRANCESCO E IL LUPO

(Tutte le Stazioni, ore 10.30).

In questo racconto sonorizzato e soave il fioretto francescano viene rielaborato e ritorna vivo e realmente attraverso il dialogo.

## SCALO DI FORTUNA

Scenario radifonico di Cesare Meano. Musiche sinfoniche di Armando La Rosa Parodi. Canzoni e danze di Carlo Alletti (Napoli I, Firenze I, Roma III, Bari II, Milano II, Torino II, Genova II, ore 20.30).

Matera assai svelta e concisa, successione rapidissima di azioni semplici, spesso riconosciute, quadri veloci, che si stendono su un attimo. Fra i passeggeri di due aerei postali, che si incontrano nella tempesta a metà viaggio, sono costretti a scendere in un aeroporto di fortuna, e gli ufficiali addetti allo scalo, accresciuti di numero con l'arrivo di Ariel, pilota di un corriere.

Ariel. Se ti nome è simbolico, lo penseremo un discendente del fluido Ariel della Tempesta shakespeariana. Comunque, volatore di eccezione. Sceso — anche lui — per impossibilità di proseguire nell'uragano.

Ora, bisognerebbe scindere il lavoro in due correnti: quella, diremo così, psicologica, che fa capo a due o tre dialoghi dal tono drammatico in sordina, e quello che fa capo, e la chiameremo variopinta, alle musiche e ai loro motivi coreografici. E naturale che queste musiche abbiano a prender parte di qualche spunto.

Cio' premesso, non ci stupiremo se Ariel, una volta sceso sul campo, dopo averci fatto passare un brivido di preoccupazione, ed entrato nella stanza del Comando, noti con piacere che c'è una chitarra e cordialmente si metta a cantare, accompagnandosi, la canzone in voga. Durante il difficile volo, la canzone gli frullava in testa, e, nel pensiero, rivideva una biondina...

Romba, intanto, la bufera. Si teme per l'inconveniente dei postali col loro ventinove passeggeri. Ma anche questi due aerei scendono lievemente: così lievemente, che i passeggeri vogliono ballare, in attesa di ripartire. È un'orchestrina (ah! la modernità, per cui le orchestre si portano da un aereo all'altro col rapido mezzo aereo...) e bisogna approfittarne. Perché non farlo? I giovani: sono anche vecchi signori, con le loro occupazioni d'affari e preoccupazioni d'anima. Si intrucciano dialoghi che creano, nell'isolata scalo di fortuna, l'eco di mille città e di mille traffici. Mentre si balla, un ladro internazionale viene scoperto dal Comandante, ed è un piccolo dramma. Una coppia si dice le ultime parole d'amore, ché domani, all'imbarco sul prorsocca, ella le vedrà partire per sempre; ed è una malinconia. Una signora, angosciosissima, supplica il Comandante di farla subito ripartire: dev'essere a casa domattina, prima delle otto, prima delle otto, affinché la sua fuga clandestina, peccato d'amore, non sia scoperta... E crede, povertosa, che tali faccende siano, per il Comandante, più importanti che non la salute collettiva... Ed è un dramma che si delineava. Non ne sapevamo la fine: né di questo, né degli altri.

Tutto, qui, è passeggero, fugace. Scalo di fortuna. E può essere ironico, il nome, se si pensi che — per tanti — sarà di sfortuna. Intanto, si balla, si canta. E Ariel si imbatte nell'una donna che aveva amato, e che l'aveva amato. Ariel è un romantico, in tutta di volo. Il cuore non è uno scafandro, perbacco! E gli sta bene, quel nome, al volatore taciturno e pacato! Si rievocano serie lunghe. Una sera, in un palco, finale atto terzo della

Bohème... Una strada notturna... Canti, da un'osteria... E poi, più nulla. Dopo dodici anni, ritrovarsi così, scesi da due aerei, un corriere e un postale, in uno scalone di fortuna... Ma la signora, oggi, ha due bambini... E continuano, nel cappone, la danze, le musiche, Ariel guarda il cielo. Un vecchio signore gli si avvicina. Tremo di dolore e di speranza. Gli parla... E qui comincia la soluzione dell'episodio. Ma non la anticiperemo. Ma è una soluzione ben trovata. Si ristabliscano molti equilibri che parevano scossi. C'è un dolore umano, la cosa più nobile, da tentar di curare. E si capisce che Ariel chiude il suo nel silenzio, per ascoltare quello degli altri. Musiche sinfoniche — ora — soprattutto quelle di danza. Accompanzano, commentano, chiesano, nobilitano nei cieli astratti i gesti taciturni che hanno un significato umano. Largo canto che include in pacifici accordi di fondo una vicenda triste sui strappi convulsi del fortunale. (Casabia).

Le canzoni corali saranno alternate dal « Quartetto bolognese dell'allegria » — il nome è già tutto un programma — che si presenta con musiche di ballabili rustici, eseguite su fisarmonica e chitarre.

## LA FONDAZIONE DI ROMA

(Tutte le Stazioni, ore 10.30).

La fondazione di Roma e la morte di Remo sono il tema del racconto. La causa del fatale fratricidio è spiegata secondo la giusta interpretazione di una legge inflessibile che non conosce eccezioni.

## FRASQUITA

Operetta in tre atti di M. Willern e H. Reichert. Musica di Franz Lehár (Roma I, Bari I, Palermo, Bologna, ore 21).

Frasquita simboleggia la seduzione della gitana che ruba a tutti il cuore, furto che serve di pretesto al musicista per creare un'atmosfera di ritmi, di danze e di canzoni.

## AVVENTURA A CHICAGO

Commedia in un atto di Mario Buzzichini (Napoli I, Firenze I, Roma III, Bari II, Milano II, Torino II, Genova II, ore 20.30).

A Chicago, si sa, avvengono fatti memorandi di cronaca nera; orbene non si tratta, qui, di cronaca nera: bensì di « tijo » per la cronaca nera. Sicuro. Un cassiere, persona onesta e dabbene quanto mai, è preso da una smania poetica e avventurosa di « commettere un delitto virtuale », cioè di eseguire tutto quello che potrebbe condurre fino alle soglie del delitto, arrendersi in tempo, quando ciò abbia avuto le sensazioni di ciò che potrebbe accadere. Una sera, leggermente ubriaco, rimaneva con un amico, e ossessionato da quell'idea, si introduce in una villa privata. Lo scopo? Non lo sa nemmeno lui: iniziare comunque un'avventura da ladro, da assassino, senza rubare né assassinare. L'amico se lo dà a gambe. E l'eroe cassiere si nasconde sotto un letto. Una donna rincasata: e il destinato vuole che questa padrona di casa sia... Il destino, insomma, sub di dramma, giusto ci impedisce di sapere chi è questa. Possiamo dire soltanto che è una ladra di professione, perché il suo vero destino, ha rubato quella sera, proprio i valori rari e chiusi nella banca di cui è cassiere l'uomo nascosto sotto il suo letto. Ora il giallo farrebbe presto: la donna spara contro l'intruso, lo uccide, e chi s'è visto s'è visto. Nient'affatto, il falso giallo entra in mezzo con una svolta a secco: e l'indomani, anziché un funerale, ci sarà un... matrimonio. (Casabala).



## STAZIONI ITALIANE

CANTERINI ROMAGNOLI  
E QUARTETTO DELL'ALLEGRIA

(Napoli I, Firenze I, Roma III, Bari II, Milano II, Torino II, Genova II, ore 19.25).

Ecco il primo concerto folcloristico del Terzo Programma. Alcune delle più belle canzoni del Teatro di Romagna, ricca come si sa di tradizioni popolari, saranno presentate da uno dei più rinnomati complessi corali del genere.

Le canzoni romagnole bellissime musicalmente, di carattere polifonico, con effetti vocali gustosissimi, trattano nel testo i più vari e poetici argomenti.

Dalla raccolta ormai famosa di Balilla Pratella sono state scelte tre deliziose canzoni: La Pimpimella, Ninna-nanna, La via della montagna.

La seconda — dice lo stesso Pratella — è il dolce tenore ed astratto canto della buona manina romagnola. L'ho svolto e distribuito nelle voci del coro con l'animò di addidare le vie della felicità strette nel mistero della sublime espressione d'amore materno: amore universale, perché istintivo e disinteressato». La via della montagna, che riproduce un argomento caro alle canzoni popolari di tutti i paesi, si presenta schiettamente romagnola e piena di quel fascino intimo che ha per sorella la nostalgia accorata delle pianure romagnole senza confini.

Seguono inoltre altre cinque canzoni delle quali riproduciamo, certi di far cosa gradita al lettore, le didascalie.

Alabita (versi di Nestore Neri, musica di Turibio Baruzzi); Un innamorato passa di buon'ora sotto le finestre della sua bella e l'invita a levarsi dal letto per dargli il primo saluto mattutino.

Un passeggero canta (versi di Neri, musica di Baruzzi). L'autore ha voluto seguire in questa canzone lo stile largamente melodico dei dolci canti originali di Romagna. I bei versi del Neri hanno carattere di stornello. Un giovane amatore mette in bocca ad un passeggero le gentili parole che egli vorrebbe dire alla sua bella.

Le ciarie (versi di Gino Ceré, musica di Turibio Baruzzi). La « canta » abbandonante ironica di parole e nella musica tocca la smarria di molte donne (le anziane in ispecie) che sembrano nate più per accudire alle faccende altrui che alle proprie. Le minuscole, insopportabili convenevole del pettigolezzo (trebbi, serotini all'aperto o conversari maligni durante la fatica del bucato) sono colpite in pieno dalla vivacità sarcastica della canzone.

In una barchettina (versi e musica di Lino Guerra). Canta gentile e nostalgica del complainto cantore di Romagna Lino Guerra. Con una melodia dolcissima ed assai espressiva, il coro invoca dal Cielo protezione sulla bionda fanciulla che si allontana in mare su d'una fragile barchettina in cerca del suo amore.

Gual a chi la tocca (versi e musica di Vincenzo Toschi). Una spensierata comitiva di bontempi passa cantando una gaia canzone. La udiamo avvicinarsi, passare sotto le nostre finestre, e quindi svanire nel silenzio della notte.

## STAZIONI STRANIERE

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Arturo Toscanini (Drittwich, ore 21.30).

Il programma scelto da Arturo Toscanini per questo concerto è interamente dedicato a Brahms: la Ouverture tragica ed il Requiem tedesco, due possenti composizioni raramente eseguite, e delle quali l'illustre direttore d'orchestra italiano darà degna ed impressionante interpretazione.

L'Ouverture tragica, posta nel 1881, non ha, strutturalmente a quanto potrebbe credersi, alcun riferimento letterario descrittivo particolare; in essa troviamo invece una distribuzione di elementi drammatici e lirici che la ravvivano al Coriolano di Beethoven. Però lo spirito tragico di Brahms è molto differente da quello di Beethoven, e gli aspetti sono diversi sia di forma che di sostanza, gli aspetti comuni, cioè, gli elementi drammatici, ritmici, strumentali ed armaturali.

L'atmosfera cupa dominante con cui la composizione si presenta, e che lo dà il nome, si addolcisce ed ingentilisce nella seconda parte con una specie di transizione, la quale è quasi digressione dal corso principale dell'ispirazione.

La lotta dell'uomo con il destino è l'elemento che dà il carattere tragico alla composizione, in cui i caratteri universali della musica sono posti in risalto, con forme di grande semplicità.

Il Requiem tedesco, per il quale Brahms trasse liberamente le idee dalla Sacra Scrittura deviando con intenzione della mano dell'Ufficio funebre cattolico, è composta nella cui solennità e profondità di sentimenti si esprimono considerazioni fantastiose sull'al di là, sulla sorte umana e sulle beatitudini del Paradies. Questa nuova concezione di stile nuovo e singolare, le forme musicali libere da ogni ostacolo, con quelle del vecchio Requiem, fanno sì che quest'opera si stacchi completamente dagli altri lavori del genere.

Concorrono a questa esecuzione il soprano Isabel Badré, il baritono Alexander Sved ed il Coro della B. B. C.

E superfluo dire ancora dei meriti di Arturo Toscanini. Vogliamo soltanto citare un brano di Stefan Zweig nella biografia del Maestro: «... Un magnifico trionfo individuale domina il mondo musicale per diventare vittoria impersonale delle volontà creative. La forza di una dinastia regnante, e rinnovella sempre, per sempre nel tempo inafferrabile il miracolo della nascita del capolavoro ».

# LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«RISURREZIONE» DRAMMA IN QUATTRO ATTI DI CESARE HANAU (DAL ROMANZO DI L. TOLSTOI). MUSICA DI FRANCO ALFANO.  
«FAUST» DRAMMA LIRICO IN CINQUE ATTI DI J. BARBIER E M. CARRÉ. TRADUZIONE ITALIANA DI A. LAUZIÈRES. MUSICA DI C. GOUNOD.

**N**ulla può dirsi più che già non sia stato detto di questa Risurrezione che Franco Alfano ventiquattrine presentava per la prima volta al giudizio del pubblico, il quale non poteva conferire al lavoro un battesimo più festoso; successo che non tardava ad aver la sua crescita solenne, varcando i confini della patria, a Bruxelles, a Berlino, a Madrid, e ovunque l'opera appariva fatta sempre oggetto alle più liete accoglienze per la sua dolcezza di espressione, per la pittoresca dei suoi sogni, per la vivezza con cui in questi si stagliano le figure o meglio, le anime tolstoiane, con il loro dolore fatale e con le loro angosce lacrante. Colma di melodie, vive e sentite, ricche di sapienze armoniche e strumentali, l'opera, nei suoi quattro quadri sobri e ben tagliati, era ben degna di annunciare l'ampia strada che avrebbe percorsa il suo autore; ben degna di ritornare con frequenza al pubblico che l'aspetta sempre con simpatica attesa per le qualità di cui già abbiamo detto, ma soprattutto per la sincerità che la caratterizza e che ci riporta alla prima giovinezza del Maestro illustre e stimato.

Mirabile colorito di ambienti come di anime, poche pennellate bastano al musicista per l'impianto diremo così musicale del suo primo quadro. In una stanza della villa di Sofia Ivanovna, zia del principe Dimitri del quale si attende da un momento all'altro l'arrivo. È la notte che precede il giorno di Pasqua. Le cameriere attendono a preparare l'appartamento dell'ospite atteso da tutti con ansia vivissima, specie dalla docile e buona Katusha, allogata come lettrice nella casa di Sofia, che, ancora bambina, aveva tessuto un tenero e purissimo idillio col giovane signore che ritorna per una brevissima visita alla villa. La scenetta è descritta musicalmente con tocchi vivaci e graziosissimi. Dalla finestra aperta entra la molle fragranza dell'aprile. «Che silenzio, che pace», susurra Katusha, accostandosi alla finestra che dà al giardino. Suerde la mezzanotte. «Cristo è risuscitato» intonano le donne baciandosi. Un coro di voci senza parole (pagina di musica indovinatissima e suggestiva al più alto grado) fa seguito, dall'esterno, all'esclamazione delle donne. Entrano in quella Sofia Ivanovna e Dimitri che scorge la piccola Katusha. «Mi sembra la Madonna» le dice dolcemente. La fanciulla trema di piacere e di sgomento e s'allontana. Ora Dimitri è rimasto solo nella stanza dove tutto gli ricorda la sua prima giovinezza. Si fa alla finestra. La divina notte lunare è tutta uno splendore. Un intermezzo di poche battute mette di una dolcezza incomparabile la descrive squisitamente. Dimitri vede nel giardino la sua Katusha e la chiama, pregandola di salire su. La fanciulla obbedisce ed eccosi al grande duetto d'amore che conclude il primo quadro. Ebbra di passione, Katusha si lascia cadere fra le braccia di Dimitri che la sera amorosamente sul petto, ebbro alla sua volta di felicità.

Il secondo quadro si svolge nella stazione ferroviaria d'unaborgata della Piccola Russia. È notte. Nevica. Katusha, che fu cacciata dalla villa dopo che la sua colpa fu scoperta, attende il passaggio del suo Dimitri che deve recarsi a Pietroburgo. E sta, pietosamente avvolti nella vecchia Anna che le raccomanda le sorregge e la rincuora. L'atmosfera è eterea e non passa mai, genera la povertà. Nevica sempre e ho freddo, tanto freddo. Si apre la porta della sala d'aspetto della terza classe. Sulle panche, stretti l'uno all'altro, sono contadini e contadine che aspettano il passaggio del treno. Altri si scaldano presso la stufa. «Verrà, lo rivedrò», sospira la fanciulla. «Dimitri, sei certa», soggiunge rivolgendosi ad Anna.

«Che passerà di qui?». La musica ha qui il piano che piange nel cuore della sventurata. «Se stanotte Dio non ha pietà di me, mi getto sotto il treno». Ecco, alla misera sembra ora di udire già il rumore del treno. «Il treno» esclama. «E mi pare che mi passi sul cuore». Sulla frase grande e dolorante degli archi, lo strazio della sventurata prorompe nel supplice: «Dio pietosi!». Giunge Dimitri, ma è con una donna bellissima alla quale sorride. Un attimo. Dimitri è già scomparso nell'interno della stazione. Katusha cerca di raggiungerlo, ma non le consentono di passare. Non le resta che morire. Nanche questo le permettono. Ha capito che tutto è finito. «Sen va,

sen va» singhiozza. «Non lo vedrò mai più».

Il terzo quadro, la prigione delle donne. Tutte le abiezioni. Desolazione di anime. Tabacco, sigarette, acquavite, parole sconce, baruffe. Un altro saggio delle qualità coloristiche del musicista. Katusha — ma non è più la Katusha, le soave creatura del primo quadro — è discesa per tutti i gradini della perdizione. Ora è la Maslowa. L'aspettan- tano venti anni di deportazione in Siberia cui è stata condannata per un delitto che non ha commesso. Un magnifico intermezzo, una pagina della più intensa espressività musicale. Giunge Dimitri che è stato girato nel processo. Katusha si sente invadere un vuol sbarbaro, regredire. Fa ottennere la sciacquonata, chiede gli oneri finanziari, ma assente e non lo riconosce. Il duetto è straziante nel suo crudo verismo. Egli le parla del primo amore e Katusha gli chiede... dell'accoglienza e dei rubbi. «Pensa a quel che io fui per te», le dice Dimitri. «Pensa a quel di lontano». E ritorna la frase del duetto d'amore del primo quadro. «Deh! ritrone in te stessa la Katusha d'allora». Passa nell'anima morta della miseria il brivido di qualche ricordo. Egli tornera domani, ferma più che mai nel suo proposito. Nell'andarsene, le lascia un ritrattino che lei gli aveva donato. Katusha rimasta sola lo fissa con gli occhi sbarrati. «Com'erò bella» sospira. Poi si raggomita su una panca e s'addormenta stanca, sfinita, stringendosi al petto la piccola fotografia che le cade dalle mani. Dorme, ma piange nel sonno.

L'ultimo quadro ci porta in una fermata di deportati politici in Siberia. Una strada in fondo al villaggio. A destra una misera capanna. Un canto lentissimo d'oboe. Passano i deportati scortati dai cosacchi. Giungono Katusha e Simonson che fanno parte del convoglio dei condannati. Di lontano, ora, un coro di voci a bocca chiusa. È tutto il dolore umano che passa» dice Simonson alla sua compagna di cui sa la storia e che ha preso ad amare con la più pieiosa dolcezza. Giunge Dimitri. Ha ottenuto le grazie di Katusha. La sposerà e se la porterà via. Simonson va incontro al principe e, confondagli il suo amore, lo incarica di perorare per lui presso Katusha. «Lei è libera», gli risponde Dimitri. «Non io». Segue il duetto grande fra Dimitri e Katusha. No, ella, la Maslowa, non sposerà Dimitri. Lo ama, non lo ha scordato mai, ma sarà la moglie di Simonson Ivanowitch. Egli intende, ne soffre forse, ma con l'anima giubilante esclama: «Tu sei salvo, redenta. Una vita finisce, una novella vita incomincia». Sorge il sole che inonda la scena, avvolgendo come una benedizione in un fascio di luce le due creature. Dal villaggio lontano giunge il suono della campane che salutano la Pasqua. Lentamente, Katusha si stacca da Dimitri. Sempre lentamente, raccoglie i due sacchetti, il suo e quello di Simonson. Con uno uno sulle spalle e fatto per mano, s'avvia verso il suo nuovo destino. Dimitri rimane immobile guardandola scomparire. Dall'interno, l'accordo delle voci e dei cuori come nel primo atto: «Cristo è risuscitato!».

C'è una pagina nella vita di Ettore Berlioz — ce ne sarà più d'una, ma noi ci fermeremo su quella che si riferisce al caso di cui ci occupiamo — che basterebbe a redimerlo di tutte le furie frose, di tutte le violenze, di tutte le ingiustizie anche, con cui si accanì contro le musiche e i musicisti e la critica del suo tempo: è precisamente quella che si inscrive nella storia del Faust di Carlo Gounod.

Quando apparve il Faust di Gounod, Ettore Berlioz era già l'autore della Damnazione di Faust, il capolavoro, perché d'un capolavoro si tratta, che il pubblico non aveva capito. E occorrerà la sua morte perché l'opera profonda e bellissima abbia il riconoscimento dovutole e il successo cui innan di per sé la vita aveva anelato il grande artista irruento e tormentato.

Attesa col più vivo interesse, l'opera del Gounod non sollevò al suo primo apparire un eccessivo entusiasmo. Anzi... Non può parlarsi d'una caduta vera e propria, ma la gloria del pubblico, si sa, dinanzi a uno spettacolo nuovo è talvolta più crudele d'un insuccesso clamoroso. L'opera era stata giudicata priva di melodia. Anche l'Aida sarà detta più tardi povera di ispirazione e, per aggiunta, malata di tedeschessia.

L'atto del giardino, che è una delle oasi più lu-

minate del Faust, che, dopo settant'anni dispiega ancora tutt'oggi un'invincibile malia, era stato qualificato semplicemente uno dei punti più deboli e insulsi dello spartito.

Fu Ettore Berlioz, l'autore, ricordiamolo ancora, dell'incaicato se non derisa Dannazione di Faust, che, dalla sua cattedra del «Journal des débats», insorse quasi vox clamans in deserto contro tutte le balordaggini cui intorno all'opera, che poco dopo doveva costituire uno dei più grandi successi del teatro lirico francese e del mondo, erano state testate dal gran pubblico e dagli intellettuali accorsi alla prima rappresentazione.

E fu dipesa ardente e sincera. E dimenticando il suo capolavoro vilipeso e polveroso, andò scerbarone tutte le gemme dello spartito gounodiano, nulla trascurando perché all'opera fossero resi i meriti onori. E se vogliamo essere giusti, dobbiamo ricordare che non una volta la sua abituale acrimonia avrebbe potuto essere perdonata sarebbe stata proprio quella in cui era in gioco l'opera d'una correttissima che si presentava al pubblico con lo stesso sorriso da lui trattato.

In tutti i modi, sia per virtù delle congenite e assolute bellezze dello spartito, sia per l'ardente campione che, a spada tratta, s'era battuto per esso, il Faust non tardò a raggiungere quelle seconde di trionfo che mai più si disgiungeranno da tutte le sue rappresentazioni.

Delle fulgide melodie che ingemmavano il popolare spartito cui Carlo Gounod diede la sua immortalità si sono abbucate le diverse generazioni succedutesi da quella sera del marzo 1859 in cui il pubblico aveva accolto fra gli sbadigli l'opera dolce e appassionata.

Rivincente superba e meritata che collocò il Faust fra le opere più geniali del nostro medio Ottocento, ben degna di quella vitalità che non accenna ad esaurirsi. E dev'essere ben salda questa sua voce calda e avvincente se non son valsi ad infervoriarla i gusti e le tendenze, così mutati, dell'oggi. Ma è appunto una tale resistenza che caratterizza le opere d'arte create dal genio.

Si può inoltre parlare di mulamento di gusti e di tendenze di fronte a pagine come quelle che il giardino di Margherita ha ispirato al Maestro, nelle quali sembra che l'olezzo dei fiori, la dolcezza della notte incantata, la purezza della fanciulla che ne è la piccola fata insidiata siano tramutati in una catena di soavissimi suoni. E può dimenticarsi la grandiosa scena della chiesa, il celebre e trascinante valzer che forse e senza forse è il più bel valzer dell'opera ottocentesca, la scintillante e polaresca kermesse?

Ma vi è qualcuno, anche fra i giovani, che non conosce il Faust perché noi si continuò ad elencare le molte e molte bellezze di cui tutta rifulge l'assassina partitura?

Una pagina, però, ci sembra degna, fra le tante d'un rimarcato speciale ed è Alberto Gasco, critico e musicista di altissima coscienza che ce la richiama al ricordo: quel finale del terzo atto, con le morte di Valentino, in un «planissimo» che rende percepibile i singhiozzi di Margherita.

Un operista comune — scrive il Gasco — avrebbe colto a volo l'occasione per comporre uno spettacolo «concertato», con enfatiche esplosioni dell'orchestra e grida ansiose delle massa corale inorridita contro le malefatrici scagliate dal soldato morendo contro la sorella disonorata. Invece l'aristocratico Carlo Gounod ha deliberatamente rinunciato a qualsiasi effetto di teatralità volgare e appunto per questo ha ottenuto un effetto sorprendente. La morte austera di Valentino fa robbrire: il plinto della reticita Margherita spezza il cuore».

E chiudendo con la acuta osservazione del critico illustre, abbiamo detto quanto basta per indicare il senso d'arte squisito del musicista grande, che, se non volle di proposito competere il trascendentalismo del poema immortale di Wolfgang Goethe, come più tardi farà il nostro Arrigo Boito, seppure fatta dal palpitò che è il ritmo dell'amore e del dolore.

# cronache

**I**l «treno della canzone» che è stato realizzato in Francia sotto gli auspici di una grande agenzia giornalistica, non è propriamente un treno radio, come si intende comunemente, poiché non utilizza le trasmissioni delle grandi Stazioni. Ma fu tutto da sé. C'è una vettura radio con annunziatore, microfono, artisti e orchestre ed altoparlanti installati sul soffitto di ogni scompartimento. Quando il treno passa in qualche località interessante, vengono sospese musiche e canti, e il radioannunziatore illustra la regione. Infine vi è la vettura ballo, capace di quaranta coppie turbinanti alla velocità di cento chilometri orari. Il convoglio è composto di sette vetture una delle quali è studio e trasmettente. L'annunziatore dispone di tre microfoni. Il «treno delle canzoni» percorre sempre itinerari diversi nelle più seduenti province.

**L**a signora Floche crede di essere stregata. Da sei mesi le è impossibile tenere una serva. Tutte quelle che assume scompaiono misteriosamente senza spiegazioni il giorno stesso che inaugurano il servizio. Quale è la soluzione di questo mistero? Il signor Floche, di nascosto, regala un bel biglietto da cinquanta ad ogni serva, dipingendole a colori foschi la vita nella casa, i terribili lavori, il carattere della moglie. E le ragazze non chiedono di meglio che infarcire i soldi e svignarsela. Questo perché Floche non ha così il pretesto di restare a casa e può e può andarsene al ristorante e divertirsi. Ma infine capita su una donnaia acida che gli getta in faccia i cinquanta franchi e vuol restare ad ogni costo minacciando un finimondo. Questo il soggetto di Dio nei mesi di Maggio e giugno che è stato diffuso da Radio Ginevra.

**U**n cassetto strano viene narrato dai giornali austriaci. La Stazione di Melbourne difonde sotto il titolo di «Voce del Popolo» una rubrica composta da una serie di domande destinate ad esperimentare la cultura degli ascoltatori. Un funzionario della città, certo M. K. D. Thomson, scommise con alcuni amici che, se non avesse risposto a 95 domande su 100, sarebbe stato disposto a mangiarsi il suo cappello. Messo alla prova, fallì e per mantenere la sua parola si recò in un ristorante del centro. Tagliò a pezzetti il suo cappello — che per fortuna era un leggerissimo Panama — e lo mangiò con una bella porzione di arrosto e patatine. Thomson ha, in seguito, dichiarato di non aver risentito alcun inconveniente.

**U**n matrimonio a Engelberg è un interessantissimo esempio di arte musicale svizzera alla fine del Settecento. L'opera comica di E. J. Meyer von Schauensee venne infatti rappresentata nel 1789. Il soggetto è tratto dall'ambiente popolare svizzero ed il libretto viene di solito attribuito allo stesso musicista. Balz non vuol dare il consenso a suo figlio Balz di sposare una ragazza di modeste condizioni, Gretli. Ma Zusi, la madre del giovinotto, vuole ottenere il consenso dal padre reale e reale e il riesce cosicché Balz rinuncia al suo progetto di fuggire

## A Lire 6 anziché a Lire 10

viene ceduto agli abbonati alle radioaudizioni il fascicolo di «PROSPETTIVE» dedicato alla Radio.

Per accordi intervenuti tra l'«Eiar» e l'Amministrazione di «PROSPETTIVE», gli abbonati alle radioaudizioni possono acquistare il fascicolo N. 3 interamente dedicato alla Radio, al prezzo ridotto di Lire 6.

Le richieste devono essere indirizzate all'Amministrazione di «PROSPETTIVE» - Largo Sallustiano 41, ROMA - specificando il numero dell'abbonamento e inviando anticipatamente a mezzo di assegno o vaglia l'importo di Lire 6 più Lire 0,90 per spese postali.

## IL RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI ALLE RADIOAUDIZIONI

Ricordiamo, per norma, che la riscossione dei rinnovi dei canoni d'abbonamento alle radioaudizioni è curata dagli Uffici del Registro del Regno i quali provvedono ciò, con le norme stabilite per la riscossione delle tasse erariali. Raccomandiamo quindi, a quanti eventualmente avessero dimenticato di far il versamento del canone, di provvedere con sollecitudine per non incorrere nelle penalità previste dalla legge.

all'estero. Il giorno del matrimonio però non arrivano gli invitati al grande banchetto. Lo sposo corre in strada e racimola quanti trova. Lo vino e i buoni cibi danno la stura ai canti e all'allegria, e questa scena di festino popolare è indubbiamente la più vivace e più riuscita di tutta l'opera. Il Matrimonio è stato messo in onda da Basilea.

**L**a B.B.C. inglese ha acquistato a Nigg, nel dintorni di Aberdeen, il terreno dove costruirà una nuova trasmettitore da 5 KW in sostituzione di quella attuale da 1 kW.

**R**adio Lossemburgo ha dedicato una sua serata al «Mare», rievocando al microfono in radiomontaggi le migliori pagine dei Pescatori di Isalanda e del Mare di Jutten e difondendo Ciclone di Gavillot. Il soggetto di quest'ultimo lavoro è di una poesia straga e violenta. Siamo a bordo di un vellero; un marinio si getta in mare e viene aggredito da un pescaccia. Lascia a bordo uno scrigno. Cosa contiene? Gioielli? Oro? Documenti? Tutti i pensieri dell'equipaggio sono polarizzati verso il misterioso oggetto che ossessiona talmente i marinai da far loro dimenticare il terribile ciclone che si abbatta sulla fragile nave. E tutti questi elementi cooperano a generare uno spaventoso caso di follia generale.

**N**ell'eccellenza esecuzioni di attrici della Compagnia Pitoco, è stata diffusa quell'opera di altissima poesia che è La cantata a tre voci di Paul Claudel. Interessante perché i canti si alternano ai dialoghi con un effetto sorprendente. Il soggetto è il contatto tra l'istante e l'eternità e si svolge nell'ora che è tra la primavera e l'estate nella notte più corta dell'anno. I personaggi sono tre donne: Laeta, la fidanzata latina, Fausta, la blonda polacca, e Beata, la nera egiziana. Laeta attende il fidanzato e per lei l'istante è ricco di tutto l'avventura. Fausta è in esilio e il marito combatte lontano per la libertà della sua patria. Per lei l'istante è carico di ricordi e di passato. Beata non ha più nulla. Il suo sposo è morto. Ha conosciuto tutte le gioie e non chiede più niente. Per lei l'istante è un valore proprio e ne gusta la gioia. Appartiene ormai all'eternità. Tre donne, tre stadi, tre razze, tre attitudini. Il desiderio, il rimpianto e la serenità, dentro di esse le tre virtù teologali: la speranza, la fede, la carità.

**I**l Ministro dell'Istruzione cinese ha avocato a sé tutte le attività per la diffusione della Radio scolastica. Circa duemila scuole partecipano già, secondo le ultime statistiche, al radioinsegnamento. Il ministro ha deciso ora l'acquisto di cinquemila nuovi apparecchi per dare ancora un impulso a questa attività. Le radiotrasmissioni scolastiche sono effettuate dalla Stazione di Nanchino e ritrasmesse da tutta la catena cinese. I programmi si accentrono soprattutto sull'insegnamento della matematica, le lingue straniere, la storia e la letteratura.

In commemorazione dell'anniversario della morte di Edvard Grieg, le Stazioni norvegesi hanno diffuso alcuni programmi basati sulle principali musiche create dal grande compositore norvegese. Grieg era infatti nato a Bergen nel 1843 ma, giovanissimo, abbandonò il suo paese natale per compiere i suoi studi musicali in Germania, al Conservatorio di Lipsia dove ebbe come maestri Moscheles, Hauptmann e Richter. Dopo i suoi primi successi tedeschi, tornò in Norvegia dove fondò una società musicale che disse personalmente per lungo tempo. Ma ripreso dalla passione per i viaggi, venne in Italia dove conobbe Liszt e si recò quindi in Francia. Grieg fu per lungo tempo quasi ignorato e combattuto nel suo paese in quanto i norvegesi lo accusavano di aver tradito il loro folclore. Ma la Dieta norvegese votò in suo favore una pensione perché potesse dedicarsi completamente alla musica.

**L**e statistiche attuali danno al Belgo oltre 970 mila radioabbonati con un aumento di circa centomila sulle cifre dello scorso anno. Si conta che i trentamila mancanti a fare il milione saranno facilmente raggiunti in questi ultimi mesi.

# cronache

**R**adio Strasburgo ha messo in onda, con l'avventuroso turista di Variot, un adattamento radio-teatrale d'una leggenda irlandese del un vecchio canto assassino. Leggenda che, come tutte le altre di quella regione, è una volta mai finita e truciudice, tragica e grottesca. Un signore ha donato un abbraccio, quan'era ancora fanciullo, al castello dei suoi genitori, rapito da una compagnia di avventurieri, ed è stato costretto anche lui a vivere avventurosumamente. Dopo essersi arricchito, torna al paese. Un giorno si ferma davanti a un albergo la cui sera gli riesce simpatica. Ma presto scopre che quella ragazza non è altri che sua sorella, miracolosamente sfuggita al massacro della famiglia. Questo incontro lo decide a riconquistare i suoi beni.

**L**a Stazione di Bruxelles ha messo in onda Le nozze di Giannetta di Vittorio Massé, pseudonimo del musicista Félix Marie che aveva studiato al Conservatorio sotto Zimmerman. Le nozze di Giannetta, che furono rappresentate nel 1854, costituirono il suo più grande successo artistico, tanto che in meno di quarant'anni se ne contarono oltre mille rappresentazioni. Anche il libretto è ben costruito e moltearie della partitura sono diventate popolari, come quella di Giannetta che rammenta l'abito che Gianni ha strappato in un momento d'ira, e il duetto finale della riconciliazione dei due sposi.

**I**nuovi rompighiaccio costruiti nei confinti del Baltico sono tutti equipaggiati con modernissime installazioni radio. Essi, secondo il progetto, debbono essere delle autentiche radiocentrali galleggianti. Ciascuno di essi è fornito di una trasmissione a onde corte di 1 kW per i collegamenti a lunga distanza. Ciò permetterà ai rompighiaccio di mantenere un collegamento diretto e sicuro con Mosca da qualsiasi punto della via marittima del nord e con qualunque altra Stazione radio della zona polare. Un'altra trasmettitore su onde lunghe — di 2 KW di potenza — è destinata al servizio meteorologico e alla navigazione oltreché al collegamento fra tutte le navi che seguono l'itinerario settentrionale. Una terza trasmettitore di riserva, di debola potenza, permetterà ai rompighiaccio, in caso di avaria, di mantenere il collegamento con i porti e le Stazioni costiere più vicine. La ricezione verrà assicurata con apparecchi supereterodine su onde e lunghe di grande sensibilità. I rompighiaccio vengono infine forniti di una stazione trasmettente-ricevente portatile a uso delle spedizioni che si allontaneranno dalla nave.

**I**l villaggio di Saint Wolfgang, situato sulle rive del lago omonimo, è reso celebre dall'«Albergo del Cavallino bianco», ha commemorato il suo 95° anniversario. La Rautg di Vienna ha diffuso tutte le feste caratteristiche che sono state organizzate in onore del villaggio celebre e quasi milienario.

## Il Giornale delle Meraviglie

### S O M M A R I O

LA TERRA - Vita e storia del Cambodge.

STORIA della navigazione e delle scoperte geografiche.

STORIA ROMANA - La magnifica vicenda di Camillo.

LA NATURA - Vita degli orsi - Le piante.

L'UOMO - Come è fatto e come funziona l'apparato digerente.

UNA PAGINA DI SCIENZA.

LA VITA SOCIALE - Problemi dell'agricoltura.

SINDACATI e CORPORAZIONI spiegati al popolo.

IL PENSIERO UMANO - Due grandi opere letterarie.

**IL GIORNALE DELLE MERAVIGLIE** è in vendita in tutte le edicole a cent. 50 la copia.

# BENIAMINO GIGLI

## SI CONFESSA AL MICROFONO

Una conversazione di Beniamino Gigli... come dire un anticipo in prossima all'effusione del canto, e d'fatti l'illustre artista, ben comprendendo che i suoi numerosissimi ascoltatori, pur apprezzando l'oratore, cercavano ed aspettavano anche il cantante, li ha voluti regalare, di tanto in tanto di qualche celebre arietta di romanza, cantando con la voce che aveva la trama della prosa. Già che nel testo stampato, sono appena accennate e che, con l'accenno della prima battuta, della prima frase lirica, desterranno nei lettori il desiderio irresistibile di ricorrere perlomeno ad un... disco per riascoltare la voce sovrana di Beniamino Gigli.

**N**on è facile parlare di sé stessi, e se l'invito della Radio è stata lusinghiero, mi ha però messo in un serio imbarazzo.

Lo risolvo rievocando della mia vita i giorni oscuri e difficili, quelli che escludono anche ogni semplice apparenza d'immodestia. Il resto lascio che ve lo esprima la mia voce, ma una cosa voglio dirvi: che la commozione che talvolta sentite in essa, nasce dal sentimento umano della sofferenza dei miei primi anni.

Sono nato a Recanati da gente modesta, e la mia infanzia non è stata lieta, solo fu consolata dal canto. Costituiva questo un dono concesso da Dio agli uomini la possibilità di abbandonarsi, di dimenticare, e non mi è parso senza significato che io lo adoprassi proprio per cantare in chiesa le lodi del Signore.

Poiché mio padre era il campanaro del Duomo, mi chiameranno allora il « Canarino del Campanile », e di quella mia infanzia conservo il ricordo di due lunghi sonni.

Mi sorprese il primo sotto il grande letto di casa, dove mi ero rifugiato per contare in pace le noccioline che avevo vinto giocando a piastrella. Non vedendomi, i miei mi cercarono dappertutto preoccupatissimi, e su soltanto a mia madre che infine venne in mente di scoprirmi nel mio nascondiglio.

Il secondo di questi sonni mi sorprese in treno di ritorno da Ancona, e mi condusse fino a S. Benedetto del Tronto in piena notte, senza un soldo in tasca, in modo che, per tornare a Recanati, dovette fare a piedi la lunga strada.

Le mie occupazioni, appena cresciuto, furono di garzone falegname, poi di allievo sarto e di commesso di farmacia. Un giorno, in questa mia occupazione di allievo farmacista, mi accadde di urtare contro una grande pila di bottiglie di passo, che lo stesso farmacista preparava. Ho ancora nell'orecchio tutto quel fracasso, quel tintinnare di vetri, il parapiglia della gente che correva.

Bisogna chiedere la farmacia prima del solito, e per quella sera il canto mi si smosse sulle labbra. Ero uso percorrere la strada che mi conduceva a casa portandola a pochi aperte le mie canzoni, ma quella sera i miei concittadini invano aspettarono il coprifuoco delle dieci per rimettere i loro orologi.

Belle lunghe serate d'estate, sotto il cielo trapunto di stelle e la mia voce che si alzava sola nel silenzio come un'effusione dell'anima!

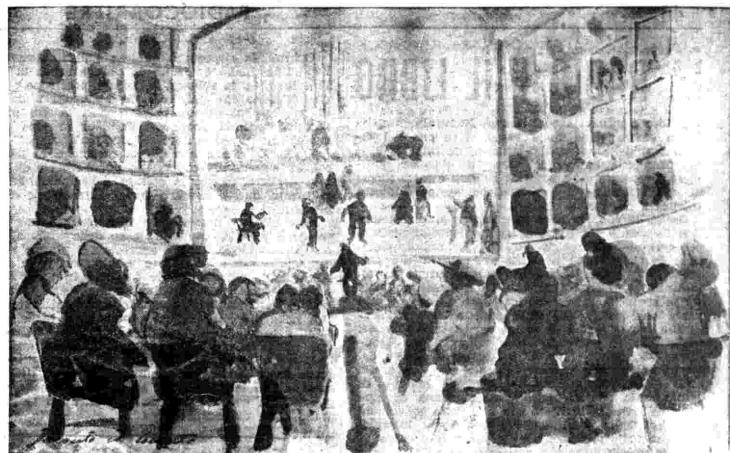
Gli in quegli'epoca l'interesse destato dalla mia voce aveva varcato i confini del « noto borgo selvaggio », già faccio parte della « Schola Cantorum » del maestro Lazzarini e in una rappresentazione studentesca, in Macerata, mi era toccato di indossare vesti femminili per fare niente meno che la parte della protagonista in un'operetta goliardica. Ma a decidere della mia vita fu... un cuor di vetro.

Belle lunghe serate d'estate, sotto il cielo trapunto di stelle e la mia voce che si alzava sola nel silenzio come un'effusione dell'anima!

Gli in quegli'epoca l'interesse destato dalla mia voce aveva varcato i confini del « noto borgo selvaggio », già faccio parte della « Schola Cantorum » del maestro Lazzarini e in una rappresentazione studentesca, in Macerata, mi era toccato di indossare vesti femminili per fare niente meno che la parte della protagonista in un'operetta goliardica. Ma a decidere della mia vita fu... un cuor di vetro.

Facile immaginarsi il fascino di tal nome su un fanciullo vissuto in un angolo di provincia con l'animo pieno di tanti sogni, e ancor più facile però immaginare la delusione quando gli fu comunicato che per aver passato di qualche mese l'età prescritta dai regolamenti, non poteva essere accolto nella celebre scuola dell'illustre Maestro. Inghiottere le lacrime in silenzio è la sorte degli umili. Intanto come vivere a Roma? Mi adattai a fare un po' di tutto; ed eccomi fortunatamente nel Gabinetto Fotografico del Ministero della Pubblica Istruzione. Quanta arte mi passò sotto gli occhi in quel periodo, almeno in fotografie! E che bohème vissuta prima di poter cantare!..

Che gelida manina.



Cene mangiate in silenzio con « pezzetti » compiati dal friggitor, oppure con qualche gustosa pietanza che il buon cuoco Zerri faceva volare dall'alto della tromba delle scale al ragazzo in attesa. Una sera accade però che la frittata gettata dal cuoco andasse a schiacciarsi sul pavimento e per quella volta... addio cena!

Avvenne anche che, soldato con un anno di anticipo sulla leva, finissi dinanzi al Pretore, perché la mia maestra di canto temeva di perdere il frutto delle sue lezioni che il mio avvenire artistico avrebbe dovuto compensare. Vincitore del concorso per una classe di canto nel Liceo Musicale di Santa Cecilia, avevo abbandonato logicamente il mio insegnamento.

Mortificato di trovarsi in divisa dinanzi all'autorità giudiziaria, che cosa poteva offrire il senza soldi di allora alla irritata maestra, se non la sua grande speranza? Non fu accettata: allora offri invincibilmente la sua cinghiale di soldato (due soldi al giorno) fino a completa copertura del debito di due mila lire, oggi dov'erosoamente soldato.

Piccole miserie. Mi aiutava a superarle il fatto di poter studiare dapprima col grande Cologni, poi col illustre Rosati, ma le difficoltà della vita erano pur sempre assillanti. Concorsi a un posto di scrivano municipale, ma alle prese con un problema di aritmetica che non seppi risolvere, tracciali su uno pentagramma: « Stavi per sempre il sogno mio d'impiego! » e

Lucean le stelle.

Veramente si trattava di un semplice sogno d'impiegato e di morire non c'era davvero ragione di parlare, e risento infatti ancora la bella affettuosa parola del maestro Rosati che mi diceva: « Non svari il tuo sogno! ». E andavo col pensiero, come l'eroe di una delle mie romanze di allora verso un rifugio di sogni creatomi dall'arte.

Alla soglia di questa metà finalmente raggiunta dovevano essere le conclusioni della Giuria nel Concorso Campanini-Mac Cormick, al quale presi parte in Parma: « Abbiamo finalmente trovato il tenore! ». E' da questo momento che diventa difficile parlare di se stessi, e parlerò quindi di un Grande Scomparsa, mio predecessore nel Teatro Metropolitano di New York, Enrico Caruso.

Che cosa egli sia stato per l'arte lirica italiana lo dice il semplice fatto che il suo ricordo è tuttora vivo e che la memoria del suo canto scommessa quasi nel mito. Che cosa egli sia stato per gli italiani lo dimostra il fatto che una folta di umili operai riempiva seralmente il teatro nei posti più modesti quando egli cantava, non soltanto per un godimento dell'anima, ma perché i nostri connazionali sentivano in lui la voce della Patria.

E questo dice quale importanza abbia la funzione del cantante che specialmente all'estero, fra le comunità emigrate, porta un soffio d'italianità che desta tutte le nostalgie.

Bisogna essere stati all'estero per sentire tutta l'asprezza della lotta per il predominio artistico e per sapere quale fascino emanò da una bella voce italiana. Le folle si estastiano ed inneggiano all'Italia, alla sua musica ed alla sua arte.

La successione di Caruso! Quale scalpore e quale polemiche in America per stabilire chi dovesse essere il successore del grande tenore! Giulio Gatti Casazza sentenziò: « Decideranno il tempo



Il concerto europeo, di cui diamo in altra parte dei giornali il prospetto geografico di irradiazione, ha ispirato alla vivace matita di Bausi queste pittoresche impressioni colte con acuto senso di realismo durante la trasmissione che tanta eco ha avuto nel mondo.

ed i pubblici». Fu allora che io intervenni tempestivamente per troncare la pazzara che insistemente si faceva intorno al mio nome: « Gli sforzi d'ogni artista debbono mirare in questo momento a raccolgere e conservare l'eredità artistica del Grande Scomparsa, non con vanitose esibizioni, ma con tenace studio per il trionfo del puro e del bello ».

Grano le creature d'arte per il mondo e solo l'arte è immortale. Vasco di Gama, Radames, Chénier, Des Grieux, Don Alvaro, Rodolfo, Romeo, Lionello, tutte creature che noi ravviviamo colla nostra anima e con fede purissima.

Aveva voluto sapere come divenni Beniamino Gigli? Ve lo dirò con tre parole: sacrificio, studio, disciplina.

Premio più d'ogni altro grande ad ogni mia fatica la benevolenza dei pubblici; lode più d'ogni altro ambito questa dedica del Duce: « A Beniamino Gigli, pur voce, grande anima ».

Per venire al microfono a raccontarvi di me e della mia vita, sono scappato dalla Cinecittà, dove sta girando un mio film, ed anzi, era il momento in cui avrei dovuto incidere la canzone dominante del film stesso Solo per te, scritta espressamente da Ernesto De Curtis.

# LA RADIO E IL LIBRO

**I**l libro è minacciato di morte? Naturalmente, ha da essere colpa della radio, oltre che del cinema, dello sport, del turismo, di tutte le cose insomma che hanno permesso di diventare godimento popolare certi modi di cultura e certe forme di svago rimaste fino a qualche tempo addietro privilegio dei ricchi!

Ormai la radio è corrattata contro simili accuse. Non l'avevano incipitata di premeditato assassinio, per esempio, del teatro d'opera? Le radiotrasmissioni liriche, man mano che si facevano più frequenti, sono state seguite ed accompagnate da un continuo, crescente interesse delle masse popolari per la scena melodrammatica. Rare è che la gente nasca con l'istinto di amare questa convenzionalissima fra le forme di spettacolo teatrale: amare, voglio dire, in guisa da saper comprendere e giudicare. Quando a Milano, nel maggior cortile del Castello Sforzesco, si sono viste per sere e sere, nel mese di agosto, alternarsi successive udienze di quindici mila spettatori popolari ciascuna ed applaudire freneticamente opere non tutte agevoli da intendere, e la « prima » del *Lohengrin* toccò il massimo della presenza: non si può fare a meno di pensare che l'educazione musicale di così numerose masse è dovuta in gran parte alla radio. Ci son voluti degli anni perché quel pregiudizio del danno agli spettacoli d'opera sfumasse; sfumare anche quest'ultimo che vorrebbe in essa vedere la causa della morte del libro.

Va ripetiamo la domanda: il libro è davvero minacciato di morte? Dovrà esso, vittima dell'evoluzione dei costumi e delle difficoltà materiali, andare a raggiungere, domani e forse stasera, nei limbi desolati dei musei ove gli anni defunti li hanno accumulati, quei tanti oggetti che accompagnano durante taluna delle sue tappe l'umanità in marcia, dandole l'illusione che le sarebbero rimasti sempre vicini?

Per non rischiare di impostar male il problema, bisogna ricordare che il libro stampato, il cui dominio non sembra molto sicuro, è entrato soltanto ieri nella casa degli uomini. Cinque secoli fa, a voler essere più esatti. Ma proporzionalmente nella vita del mondo, cinque secoli equivalgono, poco su, poco giù, ad una giornata nella vita di un individuo. Dunque, il nostro sistema di cultura si fonda sulla stampa: esso data dall'invenzione di questa, che non è antica e che nei primi tempi faticò a diffondersi; molto più della radio, che è un'invenzione indubbiamente destinata a riuscire assai più rivoluzionaria. Ma è precisamente il grado di rivoluzione prodotto dall'invenzione della stampa che bisogna valutare. E' fuor di dubbio che il libro stampato è uno dei principali fattori della civiltà moderna — ma è pure stato uno dei principali difensori di sciacchezze, di errori, di falsità... Forse perché al di qua di Gutenberg troviamo tanti capolavori dovuti all'ingegno ed alla pena dei Grandi, dovranno dimenticare che ci furono prima di lui Omero e Virgilio, Platone e Lucrezio, Aristotele e Dante, Eschilo e San Tommaso? Deprechiamo con tutta l'anima nostra l'eventuale pericolo di una scomparsa del libro a stampa, questo illuminato compagno, questa guida fedele, questo fraterno e paterno maestro delle generazioni intellettuali seguitesi per tanti secoli in Europa, e, proporzionalmente, negli altri continenti dove lo sviluppo della cultura libresca o cominciò più tardi, od ebbe più lente ampliarsi. Ma chi potrebbe togliere al genere umano la certezza e l'orgoglio di poter produrre, pur se il libro è la stampa dovesse scomparire dall'uso per diventare materiali archeologici, geni altrettanto alti e luminosi di quelli che naquero al mondo prima dell'invenzione della stampa?

Detto questo, riguardo all'avvenire, è indubitato che l'intelligenza e la scienza, da cinque secoli in qua, sono a ferri. Nino a quando si è aggiunta a loro stampa quotidiana, periodica, anche, visto che ci si sente la radio, hanno vissuto e circolato attraverso i libri.

Ma sono tali libri quelli che si stamparono e si stampano a decine di migliaia di esemplari, o gli altri, quelli di scarsa tiratura e di limitata diffusione? La domanda ha la sua importanza: se vi si risponde in modo da dare preferenza alla qualità del testo, in confronto del numero delle copie stampate, la risposta viene a frantumare ogni, sia pure speciosa e sofistica, accusa che viene fatta alla radio, di danneggiare la cultura movendo con correnza al libro. La radio è veicolo di cultura verso le masse: non può sostituirsi al volume secolo stampato per la conoscenza e la meditazione dei pochi ed eletti studiosi.

Orbene, la risposta è questa: i libri, attraverso i quali circolano e vivono da cinque secoli in qua l'intelligenza, la scienza, la poesia, non sono quelli che, almeno sin qui, vennero stampati a decine di migliaia di esemplari — i libri la cui diminuita ricerca da parte del pubblico provoca crisi che i librai e gli editori credono un'agonia...

E allora? Allora non c'è da disperare, né per la cultura superiore, cui bastano pochi libri e di piccola tiratura, né per la cultura delle masse, anche se presto questa dovesse trovare nuove vie complementari.

Non bisogna dimenticare che quando una influenza prende, come nel caso della stampa, un possente sviluppo, essa si accorda e si plasma sulla condizione stessa della vita umana, che è la stabilità dell'equilibrio fra le funzioni inferiori e le superiori così dell'individuo, come della società, così dell'attività fisica, come di quella intellettuale. Ora nella sfera intellettuale, nella sfera della cultura la brama di sapere delle masse ha moltiplicato mirabilmente le sue esigenze. Il problema del libro è un problema di civiltà altrettanto importante che il tenere ben equilibrati gli scambi intercorrenti fra le « élites » e le masse, in modo che queste non abbiano a rimanere estranee ai progressi della conoscenza.

## BERNARD SHAW, CRITICO MUSICALE

**B**ERNARD SHAW è stato, una cinquantina d'anni or sono, agli inizi della sua carriera, critico musicale. Una rubrica settimanale, che appariva su lo « Star » e in cui egli esprimeva liberamente i suoi giudizi sulla vita musicale di quel periodo. Tali critiche, riunite in volume, sono state pubblicate di recente sotto il titolo « La musica di Londra nel 1888-89 ». L'interesse del volume è grande e la radio inglese non ha mancato di sottolinearlo. Si assiste, attraverso le pagine shawiane, alla formazione di un critico musicale, e di un critico d'intelligenza, un'originalità particolare. La fiducia in se stesso, l'abilità della forma, la capacità d'impadronirsi della materia aumentano di settimana in settimana. Man mano che il tempo passa, Bernard Shaw può dire le cose che ha in mente con termini sempre più incisivi e taglienti, e tuttavia con tocco più leggero. Se noi potessimo sapere con esattezza com'erano le esecuzioni a cui egli si trovò di fronte ci convinceremmo che di errori quasi non ne esistono nel suo giudizio. Egli bice, è vero, scarso concetto di Brahms, ma non è il solo e del resto tale concetto lo formò udendo un concerto per pianoforte eseguito da un artista di poco o nessun valore. C'è fece sì che egli si accostasse più tardi al *Requiem* con animo già preventuto. E' però doveva l'ammettere che non esiste critico che non si sia trovato talora in simili condizioni.

Nelle sue critiche Bernard Shaw non pecca certo di modestia e rivela per intero tutto quanto il suo carattere.

« Io non so — egli dice ad un certo punto — perché le mie critiche non siano riprodotte nei manifesti, io protesto e ascrivo il fatto a una grossolana insensibilità verso i meriti del mio stile e l'ampiezza della mia influenza ».

Egli si giudica indispensabile:

« Prima che il signor (Augusto) Ibarri possa bene istriare la sua opera, deve avere critiche come le mie da leggere fra le quinte a quegli (arroganti vermi) dei suoi artisti ».

— infallibile!

« Il Musicista Inglese sospetta fortemente che io disetti di conoscenza per quel che riguarda gli strumenti a fiato. Ciò è vero; ma non mi deve esser rinfacciato da alcun Musicista Inglese vivente. Come potrei restare un critico rispettabile, se il pubblico sosspette anche solo per un momento che c'è qualche cosa che lo ignora? ».

— diligente e pretenzioso.

« Il fanciullo aveva, sono felice di dirlo, smesso di annoiare sua madre per osservare il magnifico spettacolo di Coro di Bassetto (pseudonimo sotto cui si celava Bernard Shaw) scrivere la sua brillante colonna per lo « Star » (alle quattro del mattino nella sala d'aspetto di una stazione tedesca a lato della strada dopo una spaventosa traversata della Manica) ».

Si assisterà da taluni che tutto quanto si trova nel volume può essere divertente alla lettura, ma non è critica musicale. Si richiedono di solito al critico poi dare su di sé un giudizio favorevole, tre quattrini, brevità, cortesia e buon carattere. Brevisse per non stancare l'attenzione del lettore. Cor-

E' qui che il pericolo appare più grave per il libro: il pericolo che discordando della cultura, essa diventi una merce qualunque che non serve all'intelligenza né allo spirito di chi lo acquista. Questa è la vera minaccia per il suo destino.

Uno dei più grandi editori inglesi, Standen Unwin, in un volume che ha sollevato grande rumore di discussione si chiede molto giudiziamente: « Se il pubblico preferisse ricompensa largamente un fornitore di robacca, mentre non accorda nulla allo scrittore probo, al romanziere di arte, al poeta, al filosofo, ed allo storico, che cosa può fare l'editore che stampa l'una e l'altra sorta di libri? ».

Certamente, non si tratta soltanto di stampare nobili poemi, romanzi d'alto valore, scritti filosofici e storici di pregio: si tratta di trovare, di preparare a quei libri dei lettori... Il problema della cultura diviene così quello dell'esistenza dei lettori curiosi di lettura.

Come prepararli?

Non certo, ci sembrerebbe, con il considerare la radio una nemica del libro: come ha fatto per il teatro lirico, essa è in grado di preparare le folle a comprendere, a ricercherlo ed amarlo.

G. SOMMI PICENARDI.

tesia perché, a mezzo di essa, ci si insinua maggiornemente negli animi. Buon carattere perché ogni caso presenta sempre almeno due lati, e nulla è più ridicolo di un uomo irritato che non è a cognizione di ognuno di essi.

Queste tre qualità, a suo modo, Bernard Shaw le possiede. Egli è prolissi perché molte idee gli si affollano nel capo, ma non indulge troppo su alcuna di esse. Egli è ciò che alcuni dicono rude — e che in realtà significa semplicemente che non condivide la loro opinione —; ma non si rivela mai senza riguardi o inconsiderato. E nessuno che conosca a quali provocazioni è sottoposto talora un critico musicale può negargli un temperamento angelico. Buon critico dunque, e capace di mettere in rilievo ciò che conta, anche senza essere perfettamente a giorno di ogni termine tecnico. Il suo vocabolario, da questo lato, non è infatti sempre all'altezza della situazione. Basti citare un esempio:

« Io dico loro in barba al signor Mann che la loro esecuzione in barba al signor Mann che la loro esecuzione dagli intensamente freschi e potenti tratti sincopati nel primo passaggio della Quarta Sinfonia non era degna di essere ascoltata ». La parola « sincopati » può non essere esatta, ma essa incide nel vivo e fece a suo tempo larga presa sul pubblico. Metà di esso, prima di leggere Bernard Shaw, non aveva probabilmente notato nulla che non andasse, e fu lieta di potere, se qualcuno la interrogava sul concerto, pronunciare la parola « sincopato », quale che fosse il significato che essa poteva avere per i più al tempo in cui i complessi sincopati ancora non esistevano. Qualcuno pensò che la parola « sincopato » si riferisse alla battuta, altri ricordarono il punto particolare del passaggio in questione, altri ancora ebbero l'idea vaghe che il critico sapesse ciò che intendeva dire e sperarono di comprendere in seguito anch'essi. E tutti furono soddisfatti. Bernard Shaw concepiva, anche come critico musicale, il successo. Lo conosce anche oggi, in questa ristampa in volume delle sue critiche giovanili che contengono guizzi di originalità anche se rivelano imperfetta conoscenza della tecnica e dei suoi termini.

GALAR

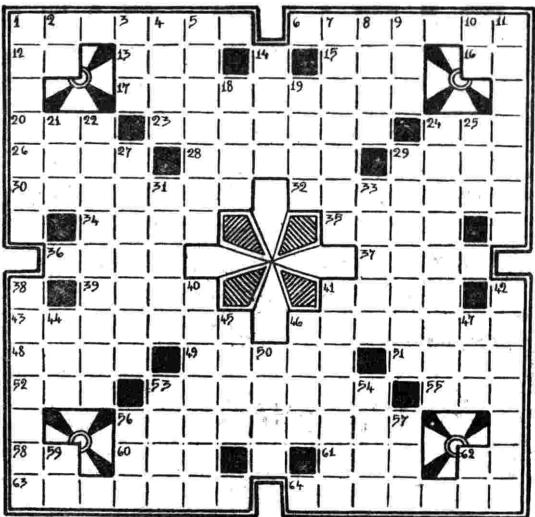


Il Gruppo corale del Dopolavoro comunale di Longarone

# GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti faconi della rinomata ACQUA DI LAVANDA «ARYS» offerti dalla Soc. An. ARCHIFAR di Milano.

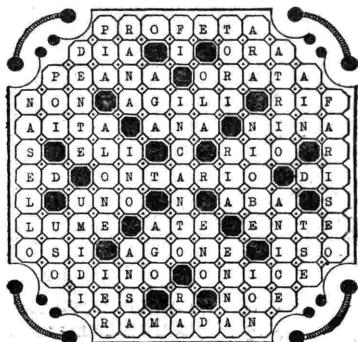


**A PREMIO  
N. 43**

**PAROLE INCROCIATE**

**ORIZZONTALI:** 1. Prezzolata per piangere i morti — 6. Il juricoso paladino — 12. Preposizione articolata — 13. Lo dice il bifoco — 15. Lo respirano i poeti (apoc.) — 16. Oneglia e Porto Maurizio — 17. Famme — 20. Divinità egiziana della parola — 23. Non larghi — 24. Così... diceva Virgilio — 26. Il verbo del devoto (apoc.) — 28. Risultato — 29. Schiava della moglie d'Abraomo — 30. Luogo recondito — 32. L'incrocio — 33. La parola che non dicono — 34. S. S. — 35. Leva — 36. Città francese — 37. Madrigale... a Parigi — 37. Nulla (dialetto toscano). Felicino che separa i granelli nella melograna — 38. La fine d'ogni canzone — 40. Non sei più — 41. Nel fazzoletto e nel... precipizi — 42. Al cinema ammirò quelli animati — 46. Gareggiare — 48. Spazio di tempo — 49. Fetore della mufa, di luogo umido, di rinchiuso — 51. L'amore greco — 52. Fiume in provincia di Cosenza — 53. Abitazione: casa grande, signorile — 55. Grido fascista — 56. Giovane elegante e affettuoso berzettino — 58. La fine d'ogni canzone — 60. Non sei più — 61. Possessivo — 62. Compagnia di lavori — 63. Comandante: clarhata no; biforme (apoc.) — 64. S. — 65. forte; valente — 66. VERTICALI: 1. Ecclesiastico, che guida le preghiere — 2. Tregua di Ricci — 3. Un po' di farina — 4. Messaggera dei 5. Contrasto; questione: litigio — 7. Respira affannosamente con catarrsi dei bronchi e della trachea — 8. Atti svenevoli — 9. Pappagallo — 10. Giorno — 11. Lettura dell'alfabeto greco — 14. Lamenti — 15. Belva — 19. Abile, adatto... teatro — 21. Danzata nella «Gioconda» — 22. Silenzioso — 24. Lever dal gancio — 25. Il... cuore di Diana — 27. Riscattato — 29. L'ape parigina — 31. Corona — 33. Crudi... e sconvolti — 34. Il convinto — 35. Il tango — 36. Lago del Canada — 37. Dello stesso nome — 42. Non leggero... e nipposo — 44. Nelle ricette — 45. Personaggio dell'Oriente — 46. Reputazione — 47. Minchia — 48. Il re di... Francia — 50. Una caravella di Colombo — 53. Schietti, puri... — 54. Entra benemerito del turismo (sigla) — 56. Preposizione — 57. Le vocali delle monache — 59. Un piccolo... esempio — 62. Sigla delle auto egiziane.

Le soluzioni dei giochi a premio scritte sui semplici cartoncini postali debbono pervenire alla redazione del «Radiocorriere». Via Arsenale 21, Torino, entro sabato 6 novembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare le soluzioni del gioco proposto.



**SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI  
GIOCO A PREMIO N. 41**

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i dieci premi offerti dalla Società Anonima ARCHIFAR di Milano e consistenti in dieci faconi di acqua di lavanda ARYS, sono stati così assegnati: EMMA ANGELONI, corso Valentino num. 39, Torino; LINA PAGLIA, via G. De Jacobis 8, Garbatella (Roma); PARISINA RICHHARDI TRONA, Viale Piemonte (Torino); FAMIGLIA: FIORI, via Muzio 11, Torino; Dott. PIETRO ROTONDI, via Temoni 1, Gallarate; ROSETTA CANESTRI, via Modena 8, Alessandria; ELEONORA PECCI, via Malaspina 68, Palermo; DANIELO PIETROGRANDE, corso Umberto, Este (Padova); LILLIETTA MANGINI, via Garibaldi 20, Camerano d'Ancona; CARLO ROMAGNOLI, via Broglie 6, Bologna.

## LA PAROLA AI LETTORI

**ABBONATO L. T. - Ravenna.**

Che si intende per discesa di antenna «schermata elettricamente»? Che cosa si adopera per isolare accuratamente l'antenna?

Un aereo orizzontale esterno accuratamente isolato è quello teso tra due pali posti al di sopra dei tetti circostanti e fissato ad essi per mezzo di tre isolatori a noce in serie per parte. La discesa sarà sempre ad un'estremità di tale aereo e s'intenderà elettricamente schermata quodara sia costituita da un apposito capo schermato come trovasi normalmente in commercio.

**L. C. - Pressana (Verona).**

Da qualche tempo l'interruttore posto nella parte alta del mio apparecchio ad otto valvole non esplora più il suo compito di interrompere la corrente, anzi aumenta di intensità, come rilevato dalla lampadina che illumina il quadrante. È possibile un guasto all'interruttore?

Non solo è possibile, ma è anzi evidente che si tratta semplicemente di un guasto al suddetto interruttore?

**ABBONATO DI MUSOCCO - Milano.**

Col mio apparecchio a cinque valvole capto bene molte Stazioni esterne, mentre dalle italiane ricevo soltanto Milano I e Milano II. È forse difetto dell'apparecchio? Volendo applicare all'apparecchio stesso un altoparlante elettromagnetico ausiliario, come debbo fare?

«Tronchino» strano che ella non riesca a capire alle Stazioni italiane oltre le due locati. Ciò potrebbe eventualmente dipendere da particolari condizioni di ricezione in relazione all'ubicazione del suo ricevitore. Ad ogni modo qualiasi altra Stazione italiana trasmette normalmente il programma di Milano o quello di Milano II. Per l'applicazione di un altoparlante ausiliario potrebbe che ella ci consigliasse il tipo di apparecchio in questione oppure ce ne trivelli in visione lo schema.

**ABBONATO 90 - S. Vittore Olona (Milano).**

Vorrei costruire un apparecchio a galena e desidererei comprarmi un opuscolo contenente lo schema per tale costruzione. Prego indicarmi quello più adatto.

Qualsiasi manuale di radiotecnica contiene lo schema di uno ricevitore a cristallo. Quello che invia L. 1500 lire in questo caso non mi basterà. «Dai Radiotelevisori all'altoparlante», che raccolte delle puntate già comparso sul nostro giornale: in esso vi è pure la descrizione dell'apparecchio a galena.

**RADIOAMAT. - Badia Prataglia (Arezzo).**

Ho una radio originale americana alimentabile a 110 volt. Ho dovuto pertanto utilizzare un trasformatore 125/110, mentre la tensione locale è di 130 Volt. Spesso le ricezioni mi danno una voce rauca: altre volte invece, se non si dà qualche colpo alla antenna, non si sente niente. Ho regolare antenna.

Il suo ricevitore risulta alimentato con tensioni superiori alle regolari e pertanto le valvole si esauriscono più rapidamente. La consigliamo di usare un trasformatore 130/110 o meglio 135/110 per tener sotto delle pressioni più elevate. Non possiamo assicurare, tuttavia, che qualche contatto elettrico o difettoso che dovrà essere eliminato con opportuna verifica da parte di un radiotecnico.

**ABBONATO 51 - Porto S. Stefano (Grosseto).**

Da due anni e mezzo posseggo un apparecchio a cinque valvole, tripla, che già una volta ho dovuto far riparare causa un filo di collegamento del condensatore variabile che si era rotto (così mi disse il radiotecnico). Ora, da qualche mese nell'antennicella si sente un rombo continuo e volgare che non riesco a spiegare. Invece, è aumentato e perciò desidererei sapere da cosa dipende ciò.

Probabilmente l'inconveniente dipende da qualche sopravvenuta sregolazione di un organo nell'interno dell'apparecchio, per cui le consigliamo di rivolgersi ad un radiotecnico, non essendoci possibile «dircarle a distanza l'origine precisa dell'inconveniente» stesso.

**FIRENZE - 42452.**

Da quattro anni sono in possesso di una super a cinque valvole che mi ha sempre funzionato bene. Da un po' di tempo ormai, circa 20 minuti, dall'accensione incomincia un ronzio che va man mano aumentando sino ad impedire l'audizione.

Si tratta evidentemente di una sopravvenuta sregolazione di qualche organo interno dell'apparecchio stesso, organo che «come elle ben comprendere» non ci è possibile individuare a distanza. Occorre pertanto che ella provveda a far effettuare una verifica al suo apparecchio da parte di un radiotecnico.

**L'ABBONAMENTO AL  
RADIOPARLAMENTO**  
**DA OGGI AL 31 DICEMBRE 1938-XVI  
COSTA LIRE 32**



# PHONOLA RADIO

L'istru<sup>m</sup>ento musicale di qualit<sup>a</sup>!..

## SERIE RADIOCONVERTO QUATTRO GAMME D'ONDA

### PRINCIPALI CARATTERISTICHE DEL MODELLO 973

Ricezione di quattro gamme: onde cortissime (11 ÷ 21,7 MHz) - onde corte (5,7 ÷ 11,4 MHz) - onde medie (1600 ÷ 1500 kHz) - onde lunghe (140 ÷ 410 kHz).

Sensibilità senza precedenti, la quale consente - anche con piccolo aereo interno - di ricevere le stazioni delle due Americhe e dell'Estremo Oriente.

Selettività variabile, ottenuta senza pregiudicare la più alta fedeltà di riproduzione.

Blocco d'alta frequenza (Radioconverto) interamente schermato e separato dal relais (trevetti mondiali Fimi).

Bassa frequenza utilizzante 2 tridioti di grande potenza 2A3 in controfase. Potenza d'uscita 15 W. modulati indistorti.

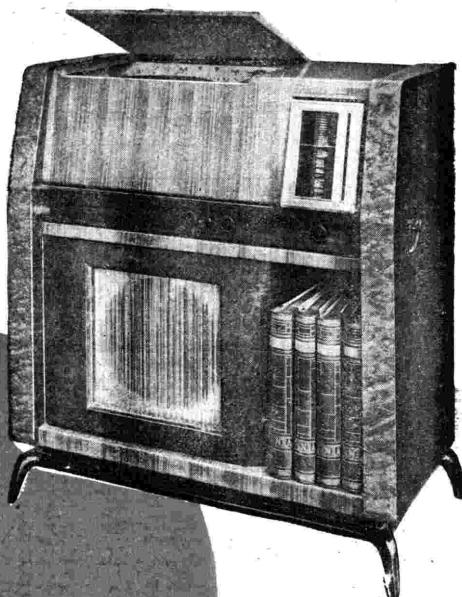
Riproduzione assolutamente realistica e musicale (voce Phonola), con elettrodinamico gigante espressamente studiato. Timbal e sonorità di grande orchestra.

Regolazione della voce e del volume con circuiti separati.

Scala-Rim luminosa, di mirabile praticità per la rapida ricerca e sintonia delle stazioni.

Indicatore visivo di sintonia. Indice luminoso di gamma.

Lussuoso mobile di legni pregiati e di linea razionale, costruito con speciale riguardo al rendimento acustico.



DUE AUTENTICI CAPOLAVORI

### Mod. 806

(Chassis 980)

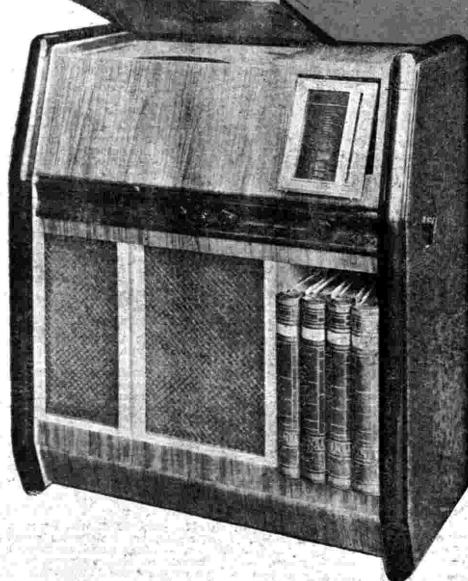
#### RADIOFONOGR<sup>A</sup>FO

Supereterodina a 8 valvole

#### IN CONTANTI L. 4200

(Tasse radiofoniche comprese.

Escluso abbonamento E. I. A. R.)



DELLA RADIOINDUSTRIA MONDIALE

### Mod. 973

(Chassis 970)

#### RADIOFONOGR<sup>A</sup>FO

Supereterodina a 9 valvole

#### IN CONTANTI L. 4800

(Tasse radiofoniche comprese.

Escluso abbonamento E. I. A. R.)

### PRINCIPALI CARATTERISTICHE DEL MODELLO 806

Ricezione di quattro gamme: onde cortissime (11 ÷ 21,7 MHz) - onde corte (5,7 ÷ 11,4 MHz) - onde medie (1600 ÷ 1500 kHz) - onde lunghe (140 ÷ 410 kHz).

Sensibilità senza precedenti, la quale consente - anche con piccolo aereo interno - di ricevere le stazioni delle due Americhe e dell'Estremo Oriente.

Selettività variabile, ottenuta senza pregiudicare la più alta fedeltà di riproduzione.

Blocco d'alta frequenza (Radioconverto) interamente schermato e separato dal relais (trevetti mondiali Fimi).

Bassa frequenza utilizzante 2 pentodi di potenza AL4 in controfase. Potenza d'uscita 10 W. modulati indistorti.

Riproduzione assolutamente realistica e musicale (voce Phonola), con speciale altoparlante a cono grandissimo.

Effetti orchestrali sorprendenti.

Regolazione della voce e del volume con circuiti separati.

Scala-Rim luminosa, di mirabile praticità per la rapida ricerca e sintonia delle stazioni.

Indicatore visivo di sintonia. Indice luminoso di gamma.

Mobile eleganzissimo e di gran basso, costruito con criteri moderni e con speciale riguardo al rendimento acustico.

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdés, 2 - Torino