

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



DELEAN
XV

SV 15
SUPERETERODINA
DUOTONAL
a selettività variabile
5 valvole
3 gamme d'onda
PREZZO L. 1190
A rate: L. 250 in contanti
e 12 effetti mensili
da lire 90 caduno

MAGNADYNE

RADIO

29 OTTOBRE 1937 - XVI - ORE 20,30

STAZIONI DI FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II

INAUGURAZIONE DEL III PROGRAMMA CON LA TRASMISSIONE DI SCALO DI FORTUNA

Scenario radiofonico di CESARE MEANO - Musiche sinfoniche del Maestro ARMANDO LA ROSA PARODI
Canzoni e danze di CARLO ALLIETI

FORSE MI RICORDI ANCORA
Slow

PAROLE GAIE
All.^a

PRIME LUCI
Tango

LUNA MISTERIOSA
Barcarola

TU SEI GELOSO ANCOR
Slow

ARCOBALENO
All.^a

TUTTE LE CANZONI E I BALLABILI SONO INCISI SU DISCHI

CETRA - PARLOPHON

Forse mi ricordi ancora

Tu sei geloso ancor

Luna misteriosa

Prime luci

Arcobaleno

Parole gaie

Canzone slow - Disco GP 92288

Canzone slow - Disco GP 92292

Canzone tango - Disco GP 92288

Tango argent. - Disco GP 92295

Quick step - Disco GP 92296

Quick step - Disco GP 92295

S.A. CETRA
TORINO
VIA ARSENALE 19

CHIEDETELI
AI MIGLIORI
RIVENDITORI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

La celebrazione dell'Annuale della Marcia su Roma

L'Italia segna latinamente tra i giorni faustissimi, il 28 Ottobre il giorno della riscossa che, con l'occhio splendente del sole, illuminò le legioni delle Camicie Nere marcianti verso Roma. Non per conquista violenta e cruenta, ma per redenzione invocata e benefica: da quel faustissimo giorno la storia d'Italia cambia volto: s'inizia un'era gloriosa di ordine, di equilibrio, di disciplina, di produzione, di dignità, di potenza, l'era fascista destinata a salvare non soltanto l'Italia ma tutta l'Europa volente o nolente, dal contagio del bolscevismo dissolutore.

Onnipotente portavoce dell'Idea fascista, la Radio italiana si appresta a dare il suo concorso di storico, di cronista, di propaganda alla celebrazione della Marcia su Roma, del 28 Ottobre, festa della Patria e della Civiltà. Mai, come in quest'anno, in cui, nel Mediterraneo, lago latino, si lotta per la difesa della Latinità, il 28 Ottobre acquista tutto il suo valore spirituale e politico.

Il programma celebrativo s'inizia alle ore 11 antimeridiane con la radiocronaca di una dimostrazione imponente di forza e di disciplina: l'adunata in Roma, capitale del Regno e dell'Impero, di centomila gerarchi, esponenti della formidabile organizzazione a sfondo militare e corporativo del Fascismo.

Saranno presenti a Roma: i Componenti del Gran Consiglio del Fascismo, i Membri del Governo, i Comandanti di colonna della Marcia su Roma, tutti i presidenti di Associazioni, tutti gli esponenti direttivi del Corporativismo. Saranno presenti tutti i labari e tutti i giuliardetti per sventolare davanti al Duce, Fondatore dell'Impero, la fiamma di un entusiasmo che mai non si affievolisce e che, di anno in anno, accende i suoi roghi di vittoria sempre più in alto e sempre più lontano.

Alle ore 12,30, dopo così importante esordio cronistico, il programma radiofonico contempla e comprende un Concerto di musiche e di inni patriottici eseguiti dalla Banda musicale dell'Arma aeronautica diretta dal maestro Alberto Di Minello. Eccheggeranno, ancora una volta, gli Inni della Rivoluzione. Agli inni seguiranno le sonate sinfoniche di Bellini e di Rossini, pagine di fede eroica, pagine del Risorgimento, di quel Risorgimento che si collega idealmente con la Rivoluzione delle Camicie Nere.

Altri cori patriottici seguiranno nel pomeriggio, cantati dal Dopo-lavoro Fiat, poderoso coro nel quale echeggiano le voci sonanti delle grandiose officine dalle quali escono le macchine per la conquista del cielo, del mare, della terra, e si formerà così una vibrante atmosfera di attesa per il discorso celebrativo della Marcia su Roma che ritornerà viva e presente come fatto storico e come azione che continua, attraverso la parola di S. E. Dino Alfieri, Ministro della Cultura Popolare.

Al discorso commemorativo seguirà un Concerto di musiche vocali e strumentali di autori italiani e precisamente di Sallustio, Giuranna, Casella, Jachino e Respighi, diretto dal maestro Fernando Previtali.

Seguirà la rievocazione lirica Chi marcia in testa alle bandiere?, di Cesare Vico Ludovici e Gherardo Gherardi, rievocazione ispirata all'epopea del Fascismo e alle sacre memorie custodite nella Mostra della Rivoluzione.

L'epilogo del programma radiofonico, tutto improntato al tema della giornata commemorativa, sarà grandioso: un Concerto corale bandistico al quale parteciperanno il Coro e la Banda dell'Accademia Filarica del Foro Mussolini, diretto dal maestro Emilio Tufacchi. Questo poderoso complesso di voci e di strumenti, giuliarda espressione della gioventù littoria, eseguirà cori e



musiche di Rossini, di Donizetti, di Puccini, ed inizierà con il «Saluto al Duce».

La celebrazione avrà un seguito nel programma del successivo 29 Ottobre, primo dell'Anno XVI, con una solenne manifestazione di omaggio e di esaltazione dei Caduti per l'ideale fascista. In detto

giorno sull'Altare della Patria, il Duce consegnerà ai congiunti dei Caduti le ricompense al valore militare decretate alla memoria. Anche di questo rito di suffragio e di esaltazione sarà data notizia agli ascoltatori per mezzo di un'apposita radiocronaca e, poiché il Fascismo non si ferma sulle tombe, ma le saluta e prosegue vittorioso, nello stesso giorno tutte le Stazioni italiane faranno la cronaca della inaugurazione di Aprilia, una delle città mussoliniane dell'Agro romano, una delle risposte costruttive che l'Italia dà al mondo.

OMAGGIO NAZIONALE A MARCONI

Su proposta del Duce il Consiglio dei Ministri ha approvato un disegno di legge che dichiara giorno di solennità civile il 25 Aprile, anniversario della nascita di Guglielmo Marconi. Così la Patria Fascista, proseguendo nella sua opera di valutazione e di esaltazione di tutte le forze operanti nel dominio del pensiero, consegna alla Storia la data della nascita di un Genio, la cui invenzione ha impresso la sua impronta alla civiltà di tutto un secolo. La data della nascita di Grande Inventore che ha praticamente annullato le distanze e vinto gli spazi, di grande Benefattore che con la sua invenzione ha salvato e salva innumerevoli vite umane, contribuendo a potenziare, coi rendimenti realizzabili, il generoso impulso della solidarietà nei pericoli, è giorno d'austo per la Civiltà, per il Progresso, per l'Umanità. 25 Aprile. I posteri ricorderanno e, col nome di Marconi, il nome d'Italia risuonerà presso tutte le genti.

Si è già annunciato in queste colonne il Terzo Programma. Si è detto già come una nuova rete o raggruppamento di Stazioni entrerà in funzione il giorno 29 ottobre per diffondere il nuovo Terzo Programma. E si è avuto anche occasione di accennare a quelle che saranno le caratteristiche di esso.

Alla vigilia dell'inizio delle trasmissioni riteniamo opportuna una breve presentazione dello schema generale del programma stesso con l'aggiunta di qualche informazione che possa servire a facilitare l'ascolto.

Le stazioni designate a costituire il nuovo Gruppo sono le seguenti: Firenze I, Napoli I, Milano II, Torino II, Genova II, Bari II, Roma III. Le trasmissioni si inizieranno alle ore 19 e si chiuderanno alle ore 22,30. Le Stazioni di Firenze I e di Napoli I alle ore 22,30, ultimata la trasmissione del Terzo Programma, si collegheranno: Firenze col Gruppo Torino e Napoli col Gruppo Roma. Le stazioni che irradiano il Terzo Programma non si inseriranno nel *relais* generale che per la trasmissione del Giornale radio delle 20 e per le Cronache del Regime o di quelle altre conversazioni di interesse generale che si iniziano alle 20,20.

Il Terzo Programma avrà uno stile suo particolare determinato dal tipo delle sue rubriche parlate, dalla scelta del repertorio dei suoi programmi musicali, dalla durata delle sue trasmissioni e dalla disposizione stessa di queste nell'orario. Uno sguardo ai programmi dei due primi giorni di trasmissione compresi già in questo numero del giornale ed alcune indiscrezioni sui programmi futuri consentono di dimostrarlo.

Il programma si aprirà normalmente con un quarto d'ora di musiche e canzoni che vari complessi specializzati eseguiranno per dare un tono di giocondità all'inizio della serata: musica che non può essere qualificata certamente « senza pretese » perché avrà quella notevolissima di ben disporre l'animo dell'ascoltatore.

Seguirà la rubrica « Echi del giorno », della durata di non più di dieci minuti, rubrica che costituirà, una specie di enciclopedia parlata comprendente i più svariati argomenti di attualità che hanno particolare attinenza alla vita pratica. Il tono leggero, alla buona, di questa rubrica, la forma vivace e dialogata, consentirà all'ascoltatore di soddisfare la sua curiosità, e di apprendere cognizioni e fatti utili senza annoiarsi. Subito dopo un programma di mezz'ora

circa, di preferenza musicale, accoglierà le canzoni delle varie regioni d'Italia, che saranno, a volta a volta, eseguite da complessi corali intercalati da complessi strumentali folcloristici di fisarmoniche, chitarre e mandolini. La canzone popolare sarà anche presentata nella forma di rielaborazione strumentale, con partecipazione di solisti. Speciali tipi di canzoni saranno raggruppati a seconda degli argomenti e convenientemente illustrati.

Per variare il programma saranno saltuariamente trasmesse delle riviste musicali, che nell'intreccio, rapido e vivace, accoglieranno canzoni moderne o di altri tempi, musica brillante, di carattere prettamente melodico, all'italiana.

I concerti di musica da camera saranno sostituiti da brevi concerti con la partecipazione di solisti di canto e di strumento, i quali con la presentazione di brevi composizioni scelte dal repertorio che è stato ed è tuttora quello preferito dal pubblico che ama questo genere di musica, coltiveranno negli ascoltatori il gusto della musica da camera.

La trasmissione principale sarà costituita o da un concerto sinfonico o da un concerto di musica teatrale o da una commedia in uno o più atti o da un'opera. Il concerto sinfonico attingerà dal repertorio più noto e popolare; i concerti di musica teatrale comprenderanno i brani più belli e conosciuti di una stessa opera e la scelta degli autori cadrà di preferenza sui nomi italiani più cari al pubblico, da Verdi a Puccini, da Rossini a Mascagni. Il repertorio del teatro di prosa sarà costituito dai lavori più graditi agli ascoltatori e da alcune fresche e piacevoli opere di giovani. Saranno altresì, di tanto in tanto, presentate commedie prettamente radiofoniche, di genere e di argomento aderente alle aspirazioni odierne e alla sensibilità del momento.

Per quanto riguarda le rubriche parlate, oltre quella alla quale abbiamo già accennato, ci limiteremo a segnalare le novità, che troveranno forma e rilievo a seconda delle circostanze e dell'ordine generale del programma.

Attraverso dei montaggi sonori verranno portati gli ascoltatori in « Giro per il Mondo » e saranno messi al corrente di quanto nel mondo accade con delle « Telefonate » di inviti speciali del Terzo Programma.

Brevi Notiziari ed alcuni « Medagioni » completeranno con cicli riguardanti la storia, la scienza e l'arte, l'esecuzione dei programmi musicali e gli allestimenti dei programmi parlati.

29 OTTOBRE INIZIO DELLE TRASMISSIONI DEL TERZO PROGRAMMA

IL SECONDO CONVEGNO DEI PIONIERI A ROMA

Per la seconda volta, a quattro anni di distanza, i Pionieri dell'Elar sono invitati a radunarsi in convegno a Roma. Il corso della storia è così rapido che un periodo di tempo relativamente breve ha contato « per il nostro Paese più di decenni, modificandone la stessa configurazione geografica. Enormi spazi territoriali, distese di montagne e di pianure si sono aggiunte al corpo adorabile della Madre Patria; il Regno è diventato Impero e vive, l'Impero, nella luce plasmata dalla vittoria. Questi profondi mutamenti politici e territoriali, questo accrescimento di potenza, ottenuto attraverso prove durissime ed ostilità acerrime, sono stati seguiti, giorno per giorno, dalla Radio, strumento indispensabile della propaganda nazionale, portavoce del suo programma politico, del suo programma culturale, del suo programma educativo.

In questi ultimi quattro anni, la Radio, accrescendo il numero delle sue antenne, ed ampliando la sua possibilità di espansione sonora, in modo da raggiungere tutti i Continenti, ha dimostrato di essere sentita, come elemento principalissimo di affermazione ideologica, dalla coscienza nazionale. E di questa coscienza, che si è rapidamente formata, il merito risale anche ai pionieri dell'Elar i quali, in questi quattro anni, si sono moltiplicati, seguendo, per così dire, il grafico ascensionale della nostra espansione radiofonica.

Sentinelle avanzate dell'Elar, i pionieri hanno contribuito a fare proseliti, diffondendo nelle masse la convinzione che senza Radio non si vive modernamente, che senza Radio si « diserta » dalla vita nazionale, la quale tende sempre più al consenso totalitario: la Radio, restando un divertimento, uno svago, un mezzo potente di istruzione, è anche un obbligo morale, un segno di compartecipazione e di collaborazione spirituale al progresso ed allo sviluppo del Paese. Sono gli ascoltatori che rafforzano il mezzo, come sono i soldati che rafforzano l'arma.

Il nuovo convegno a Roma è la conclusione di un intenso periodo di lavoro, è una breve sosta per riconoscersi, per contare le forze, fare il bilancio e proseguire poi l'opera, la propaganda con un entusiasmo anche maggiore perché i nuovi propositi saranno formulati nella luce di Roma che ritempera ed esalta tutte le energie. Le giornate del convegno resteranno memorabili nel ricordo dei pionieri, i quali dal convegno ritireranno anche un complesso di utili insegnamenti e di

proficue istruzioni per il loro ulteriore lavoro. Scopo precipuo del convegno è infatti quello di mostrare a questi nostri fedelissimi amici il funzionamento degli impianti dell'Elar, di illustrare ad essi le nuove iniziative dell'Ente, mettendoli in diretto contatto, in diretto rapporto con i dirigenti.

Per questo nel programma, attualmente allo studio, e che pubblicheremo nei prossimi numeri, sono contemplate una riunione iniziale nel grande auditorio del Palazzo dell'Elar, in via Asiago, e, dopo questa prima presa di contatto, una visita minuziosa alle trasmissioni di Santa Palomba e di Prato Smeraldo, la prima ad onde medie, la seconda ad onde corte. Sono i centri davvero imperiali di Roma (considerata questa come idea di progresso e di civiltà, da irradiare nel mondo), non indegni, nel piano spirituale, di stare a confronto con le grandiose moli architettoniche dei Fori Imperiali che gli ospiti visiteranno. L'eternità di quelle architetture, che contengono un pensiero indistruttibile, è oggi potenziata al massimo grado dal prodigio tecnico che permette di arrivare con la parola agli antipodi e di far sentire ai popoli più lontani e diversi la voce della latinità.

Il programma tecnico è integrato dal programma patriottico perché i due aspetti del pioniere si fondono in un unico ideale ed essi saliranno sull'Altare della Patria a rendere omaggio al Milite Ignoto ed all'Ara dei Caduti Fascisti, visiteranno la Mostra della Rivoluzione e la Mostra Augustea della Romanità, saturandosi così di quella mistica atmosfera che si forma dintorno ai monumenti e che si trasforma in energia attiva, in forza spirituale, in convincimento di appartenere ad un popolo superiore che ha una superiore missione da svolgere.

Abbiamo detto che il programma è allo studio: l'Elar, come meglio apparirà dai dettagli che verremo pubblicando nei prossimi numeri, si preoccupa di offrire ai partecipanti tutte le agevolazioni di viaggio ed alberghiere che sarà possibile ottenere, sia per i pionieri che per le loro famiglie, ai quali tutti sarà fatto omaggio di un distintivo particolarmente coniato.

Ma poiché l'affluenza dei visitatori a Roma è sempre in numero crescente rivolgiamo viva raccomandazione a tutti coloro che desiderano di intervenire di iniziare immediatamente, non appena avranno letto il programma, la loro adesione all'Elar.

I NUOVI TRASMETTITORI DELL'EIAR

CHE ENTRANO IN FUNZIONE IL 28 OTTOBRE

QUATTRO nuovi trasmettitori dell'Eiar, che da qualche tempo effettuano trasmissioni sperimentali, inizieranno il 28 ottobre XVI la diffusione del programma regolare.

I due più importanti di essi costituiscono il nuovo impianto di Santa Palomba, che è stato realizzato dall'Eiar nell'intento di dotare il nostro Paese di un poderoso centro di trasmissioni radiofoniche capace di fare giungere la propria voce sino alle più lontane località di confine, e che può essere ritenuto il più grande complesso trasmettente ad onda media oggi esistente in Europa.

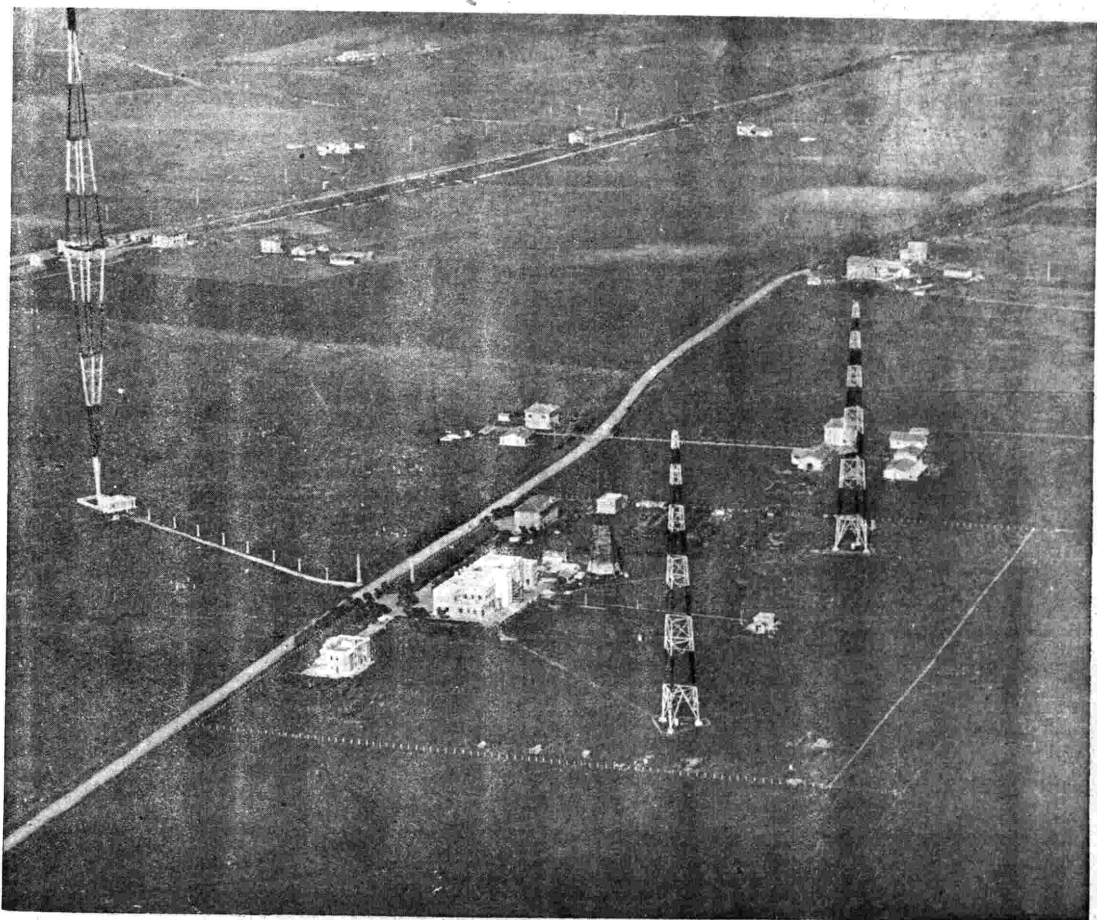
Il trasmettitore I (1 RO I) ha una potenza

di 120 chilowatt-antenna. Esso funziona sulla stessa frequenza precedentemente impiegata dal trasmettitore di 50 chilowatt in funzione dal 1930, e cioè 713 chilocicli al secondo (420 metri).

Il circuito elettrico del trasmettitore, nelle sue grandi linee, è così costituito. Un oscillatore pilota a quarzo genera la corrente a radiofrequenza corrispondente all'onda portante, la quale corrente è in seguito amplificata da cinque stadi amplificatori a radiofrequenza. L'ultimo di tali stadi è l'amplificatore modulato; in esso la corrente a radiofrequenza è modulata dalla corrente musicale corrispondente alle correnti microfoni-

che per mezzo di uno stadio modulatore. Tra questo stadio modulatore ed il terminale della linea telefonica, che congiunge il trasmettitore con gli auditori, sono inseriti cinque stadi amplificatori a bassa frequenza per l'amplificazione della corrente musicale. L'amplificatore modulato è a sua volta seguito dall'amplificatore finale di una potenza di 120 chilowatt.

Le apparecchiature a radiofrequenza ed a frequenza musicale del trasmettitore I sono installate in un grande salone al primo piano del nuovo edificio di S. Palomba. Come chiaramente indica la fotografia, tutte le apparecchiature sono racchiuse entro incastel-



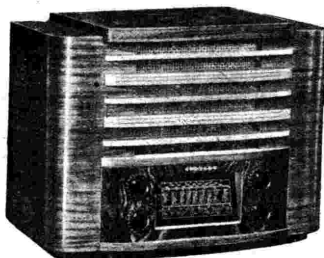
Veduta panoramica dall'aeroplano dei due nuovi trasmettitori di Santa Palomba.

VALVOLE OCTAL
A CARATTERISTICHE
METALLICHE

*nella dolcezza
della casa*

CROSLEY RADIO

porta la voce dell'infinito



CROSLEY tipo 255 A

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE OCTAL
A CARATTERISTICHE METALLICHE.
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE.
POTENZA D'USCITA INDISTORTA: 4 1/2 WATTS
OTTENUTI COL NUOVO TETRODO
DI POTENZA 6 L 6 G.
ALTOPARLANTE A GRANDE CONO.
GRANDE SCALA IN CRISTALLO A COLORI.

Contanti Lire 1575.-



CROSLEY tipo 253 A

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE.
POTENZA D'USCITA 3 1/2 WATTS INDISTORTI.
ALTOPARLANTE DI GRANDE CONO.
SCALA IN CRISTALLO A COLORI.

Lire 1347.-

CROSLEY tipo 255 C

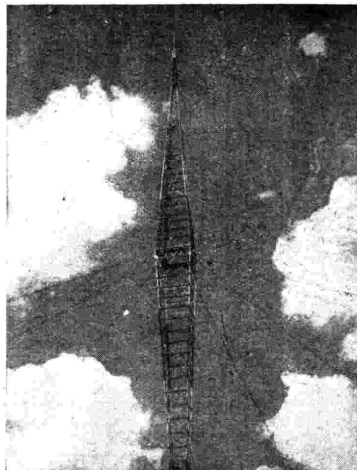
RADIOFONOGRFO
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE OCTAL
A CARATTERISTICHE METALLICHE
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE.

Contanti Lire 2675.-

●
VENDITA ANCHE A RATE

SIARE

PIACENZA, VIA ROMA NUMERO 35. TELEFONO N. 25-81
MILANO, VIA PRINCIPE UMBERTO N. 7 bis. TELEFONO N. 67-442
NAPOLI, VIA MEDINA NUMERO 61. TELEFONO N. 21-323
ROMA, REFIT RADIO VIA PARMA N. 3. TELEFONO N. 44-217



Torre autoirradiante alta 260 metri.

lature di pannelli metallici affiancati per una lunghezza di 20 metri e sovrapposti su tre ripiani, il primo dei quali normalmente accessibile per la sorveglianza da parte del personale tecnico addetto al trasmettitore. Nel primo ripiano a livello del pavimento sono collocate tutte le valvole elettroniche. Nel secondo ripiano sono collocati, rinchiusi entro celle metalliche, i circuiti oscillatori. Nel terzo ripiano sono i dispositivi di commutazione e i filtri di antenna. Il controllo e la regolazione di entrambi i trasmettitori e dei relativi macchinari ausiliari sono effettuati da un grande banco di controllo situato di fronte al complesso a tre ripiani. Al piano terreno, in un salone immediatamente sottostante, sono installati tutti i macchinari ausiliari per fornire le correnti continue a bassa ed alta tensione che occorrono al trasmettitore, e l'impianto idraulico di raffreddamento delle valvole del trasmettitore di una capacità raffreddante di due milioni di calorie per ora.

Per avere un'idea dell'importanza di questi impianti ausiliari, si tenga ad esempio pre-

sente che ogni filamento delle 10 valvole degli amplificatori finali è acceso da una dinamo propria. Altre dinamo accendono i filamenti delle altre valvole, ed altre dinamo ancora forniscono la corrente d'eccitazione alle dinamo di cui sopra. L'alta tensione è fornita da tre grandi mutatori a vapori di mercurio del tipo esafase a cassa d'acciaio, due in servizio ed uno di riserva.

L'antenna del trasmettitore I, dalla forma bipiramidale, è isolata al vertice inferiore mediante un isolatore di porcellana a doppio cono alto circa m. 1,50, atto a resistere ad una sollecitazione di 900 tonnellate. E' alta 260 metri e verso la sua estremità superiore è munita di un palo tubolare d'acciaio sporgente circa 30 metri dalla struttura a traliccio e provvisto in testa di un cerchio metallico di circa 8 metri di diametro. L'energia a radiofrequenza è portata all'antenna per mezzo di una linea bifilare che parte dall'amplificatore finale di 120 chilowatt e termina in una cabina di sintonia alla base dell'antenna.

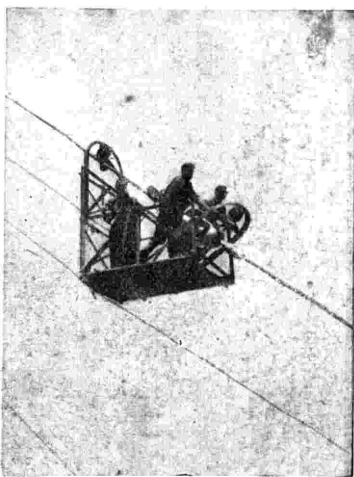
In altro salone è installato il trasmettitore II, simile al trasmettitore I, per quanto avente una potenza minore, 60 chilowatt. Il trasmettitore II utilizza come antenna quella ad alto T precedentemente impiegata da Roma I, antenna essa pure alimentata attraverso una linea bifilare ad alta frequenza ed una cabina di sintonia.

Oltre all'edificio principale, ospitante gli impianti radioelettrici, ed alle due cabine di sintonia d'antenna, vi sono: una cabina per la fornitura dell'energia elettrica, due edifici per l'alloggio del personale di servizio, ed altre costruzioni di minore importanza sparse sui 19 ettari di terreno occupato da questo poderoso impianto unico in Europa, e per la sua grande elasticità anche unico al mondo.

Il trasmettitore II funziona su una frequenza di 1222 chilocicli (245,5 metri) ed irradierà il secondo programma. Il trasmettitore I irradierà il primo programma.

Il nuovo complesso di S. Palomba è di costruzione italiana al 100 per cento; esso è stato fornito dalla Società Marconi.

Il trasmettitore II di Genova ha una potenza di 1 chilowatt ed è installato a Granaolo accanto al trasmettitore principale di 10 chilowatt. Esso funziona sulla stessa fre-



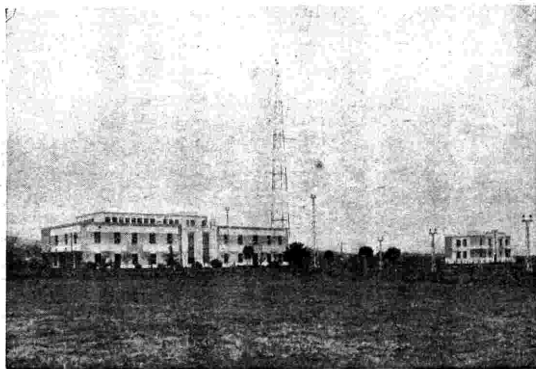
Carrello scorrevole sugli stralli per la manutenzione dell'antenna.

quenza di 1357 chilocicli al secondo (metri 221,1) già impiegata dalle stazioni di Milano II, Torino II, Bari II. Genova II trasmetterà il terzo programma.

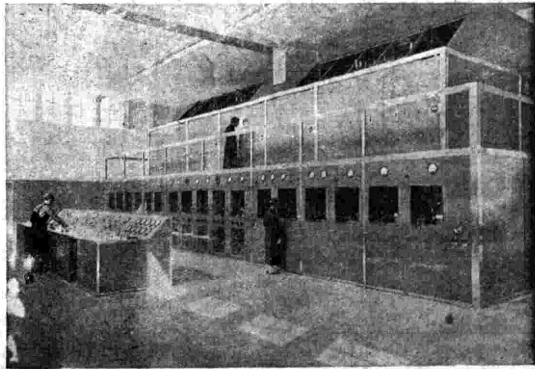
Il trasmettitore II di Firenze ha una potenza di 1 chilowatt ed è installato sulla strada bolognese. Esso funziona su una frequenza di 1258 chilocicli al secondo (metri 238,5) precedentemente impiegata da Roma III. Notiamo che Roma III passerà dal 28 ottobre sulla frequenza di 1357 chilocicli (221,1 metri), e cioè sulla stessa frequenza di Torino II, Milano II, Bari II, Genova II. Firenze II è destinata a trasmettere il secondo programma.

I due trasmettitori di cui sopra sono stati costruiti con materiali interamente italiani.

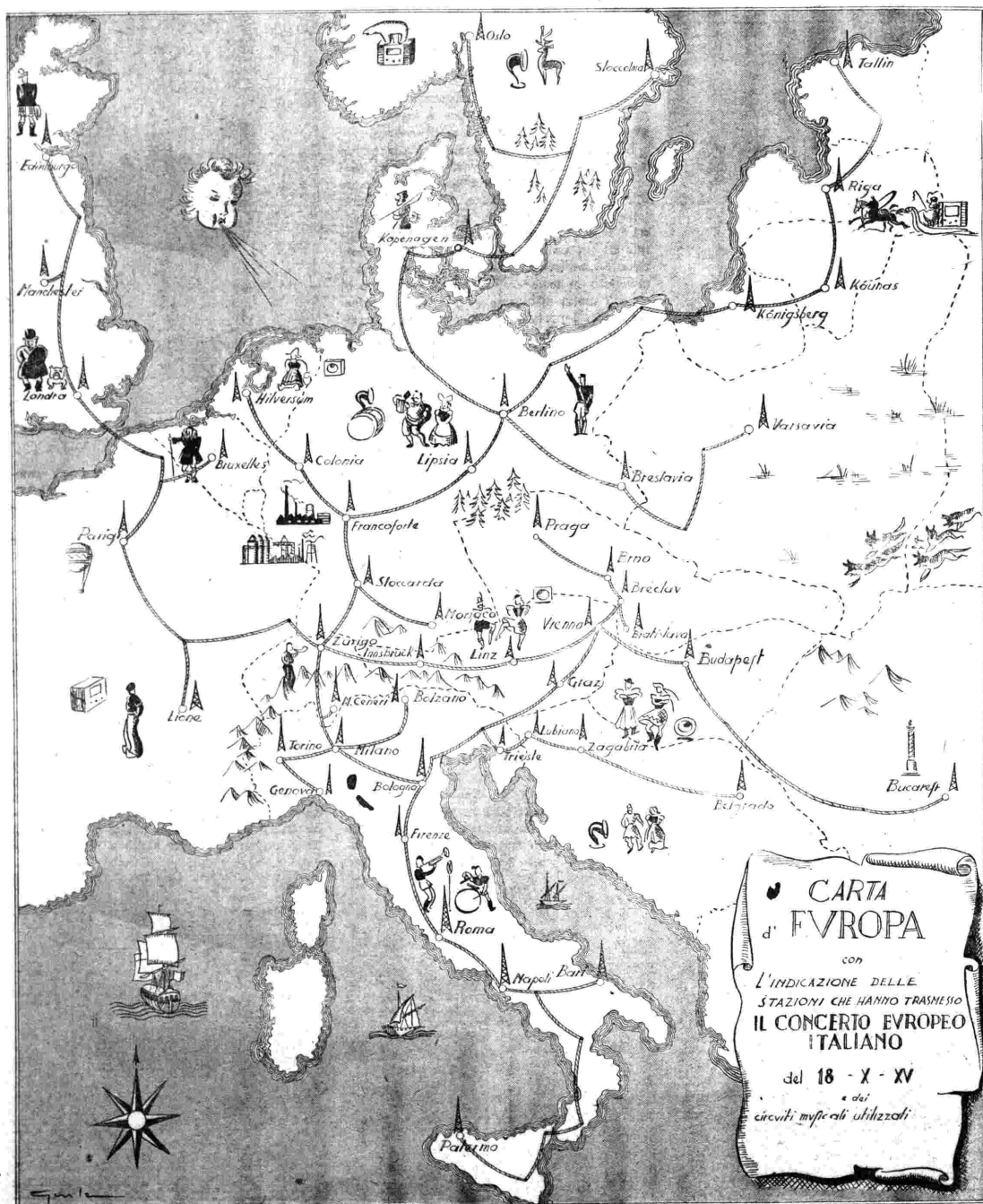
Con i nuovi trasmettitori l'Eiar avrà in funzione all'inizio dell'anno XVI 20 trasmettitori ad onda media e corta per una potenza complessiva di 432,2 chilowatt. Alla stessa data si troveranno in costruzione altri 9 trasmettitori, con i quali la potenza complessiva nelle antenne dell'Eiar salirà a 742 chilowatt.



Edificio dei trasmettitori a Santa Palomba.



Saia dei pannelli del trasmettitore di 120 kW di Santa Palomba.



SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere



STAZIONI ITALIANE

RISURREZIONE

Dramma in quattro atti, dal romanzo di Leone Tolstoj; parole di Cesare Hanau. Musica di Franco Alfano. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 43).

CONCERTO MONDIALE DALLA BATAVIA

(Tutte le Stazioni, ore 17).

Nelle Indie Olandesi religione e forma di governo hanno avuto molto influsso sullo sviluppo della cultura musicale, e le hanno dato una speciale fisionomia.

Ogni giorno all'alba è il canto dell'Adhan che chiama i fedeli alla preghiera, ma esso è prima annunciato dal suono del bedug, grosso tamburo che ha per cassa il tronco cavo di un albero.

Gli ambonesi hanno speciale disposizione alla musica, e formano delle orchestre in cui lo strumento principale è una specie di piffero che emette suoni di tutte le tonalità e di bellissimo effetto. In questo concerto un'orchestra ambonese si produce con una composizione di carattere religioso dal titolo Purificatore, o Signore.

Una tra i più caratteristici complessi è il katjapi, composto dai katjapi, dal suling e dal rebab. Il katjapi è una specie di cetra, che gli indigeni fabbricano con una cassa di legno pregiatissimo, ornandola di fregi e d'intarsi artistici. Il suling è un lungo flauto di bambù, ed il rebab è un violino a due corde che si suona appoggiandolo alle ginocchia. Questo complesso accompagna la canzone Ploigia dorata per voce di soprano.

Il più antico e caratteristico complesso musicale giavanese è il gamelan, caratterizzato da strumenti a percussione in bronzo: gong di dimensioni e sonorità diverse che, a differenza dei gong cinesi, sono posati su un sostegno orizzontale; saron o grosse lastre metalliche sospese sotto dei tubi risonanti; gambang o lastre di legno disposte come quelle del saron. Fanno pure parte di questo complesso il rebab, il piffero e il tamburo. La voce umana si unisce al complesso sotto forma puramente strumentale.

In questo concerto si produce uno dei più rinomati gamelan delle Indie Olandesi, quello della Corte del Principe di Surakarta con il Coro delle Badajas, cantatrici e danzatrici mobili. Questo complesso esecutore per l'occasione il Canto di benvenuto del Principe e del Principato ereditario.

Uno dei più strani strumenti musicali è senza dubbio l'anklung, composto di tre tubi accordati in ottave, fissati all'estremità inferiore in un sostegno ornato da teste di uccelli; esso si suona imprimendogli scosse laterali che producono urti. Per suonare questo strumento occorre spiccato senso musicale.



Orchestra di krontjong.



Entrata di un tempio balinese.

cale e rara maestria. Il suonatore è anche danzatore agilissimo e si produce in generale in feste buclie, specialmente in occasione della raccolta del riso, uno dei principali prodotti del luogo.

Una melodia popolare dal titolo L'assassinato viene eseguita da un caratteristico complesso di Sumatra costituito da gambus, salung, pupit, gendang e katipung. Essi sono rispettivamente una specie di chitarra ricoperta di pelle di capra; un flauto a sei fori; un flauto sottile che ha nell'interno uno stelo di riso, e che aumenta la risonanza con il cavo della mano; un tamburo a doppia copertura di pelle; ed un tamburino ad una sola percussione.

Strumento di origine portoghese, che però ha subito diverse modificazioni, è il krontjong, specie di chitarra a cinque corde molto in uso nelle Indie Olandesi, in ogni ceto della popolazione. I complessi che si formano sia fra dilettanti che tra professionisti comprendono anche mandolini e violoncelli, e suonano melodie caratteristiche della Malesia, che negli ultimi tempi hanno subito l'influsso del jazz ed hanno richiesto l'ausilio di flauti e di tamburi.

Le due melodie eseguite da questo complesso in questa occasione sono l'una di carattere sentimentale, specie di serenata alla luna, e l'altra di carattere gatto, che descrive l'animazione di un mercato.

Come il bedug, il long-long, costituito da un tronco cavo sospeso ad un alto sostegno, serve a chiamare i fedeli alla preghiera; serve inoltre a segnalare pericoli pubblici quali incendi, inondazioni, rivolte, atti di brigantaggio, ecc. Ogni villaggio è dotato di long-long il cui uso è regolato da speciali disposizioni impartite dal Governatore.

In questo concerto la voce del long-long si unisce a rappresentare l'autorità civile e religiosa, e precede l'esecuzione dell'Inno nazionale delle Indie Olandesi, che è affidata ad uno dei complessi della Corte del Principe di Surakarta.

E' questo uno dei concerti più interessanti oltre che sotto l'aspetto artistico sotto quello tecnico delle radiodiffusioni perché porta in tutto il mondo a distanza iperbolica la voce di un paese fra i meno conosciuti in Italia e fra i più interessanti per i pittoreschi costumi e le più strane usanze civili e religiose (L. G.).

STAZIONI STRANIERE

MOZART IN VIAGGIO PER PRAGA

Novella di Eduard Mörke (Francoforte, ore 20, nell'intervallo del concerto).

Si racconta che Mörke, oggi conosciuto prevalentemente come poeta lirico, si intendesse molto di musica, anche di quella classica. Le melodie di Mozart, ad esempio, s'agitavano sin dalla gioventù nella sua anima e l'accompagnarono per tutta la vita. Perciò Mörke ebbe sempre il desiderio di esprimere in parole la sua gratitudine al Maestro, ma solo nella vecchiaia gli venne fatto di esultare con uno scritto nel quale egli infuse tutto il suo amore e tutta la sua riconoscenza, per il grande musicista. Così nacque una delle più deliziose, delle più alate novelle della prosa tedesca. Il racconto incomincia con le seguenti parole: « Nell'autunno del 1767 Mozart partì insieme a sua moglie per Praga, per farvi rappresentare il suo Don Giovanni ». Leggendo questa frase, si resta un po' perplessi, e si guarda nuovamente la data. Sì, è giusto, in quest'autunno e precisamente il 29 ottobre ricorrono 150 anni dalla prima rappresentazione del Don Giovanni. E per questo la novella trasmessa per radio acquista anche un valore commemorativo.



STAZIONI ITALIANE

IL DUO DELL'AFRICANA

Zarzuella in un atto di Manuel Fernandez Caballero (Gruppo Torino, ore 21,40).

Gli affari dell'imprenditore Cherubini, la cui compagnia agisce in un teatro all'aperto andrebbero a gonfie vele se egli non fosse sciocconemente geloso della moglie, il soprano Antonelli. Ogniqualvolta la prima donna canta col tenore, l'imprenditore dà le smanie. Ora al quarto atto dell'Africana, tra il soprano « Selika » e il tenore « Vasco de Gama », vi è — come tutti sanno — un duetto pieno di passione. Un duetto che è il tormento dell'imprenditore. Non potendo resistere a questa tortura Cherubini sospende le prove, ma non però la rappresentazione. E' l'ora dello spettacolo: non si è mai vista una piena simile. L'incasso supera le 6000 lire. Ma sulla testa dell'imprenditore cade una tegola rappresentata dalla madre del tenore, vecchia ricca e nobilissima dama, la quale è decisa ad impedire che suo figlio canti. Da qui cominciano le peripezie del povero Cherubini, preso nella duplice morsa della propria gelosia e dell'orgoglio noblesse dell'irascibile madre. Per due volte lo spettacolo è interrotto, ma infine tutto si accomoda nel migliore dei modi.

STAZIONI STRANIERE

CANZONI SPAGNOLE

(London Regional, ore 21,30).

In un ciclo di cinque concerti il soprano Conchita Badia d'Augusti presenta un ricco repertorio di canzoni spagnole dal sedicesimo al ventesimo secolo. Canzoni dei generi più disparati ora su ritmi di danze ora su melodie sentimentali ed appassionante, proprie del caldo temperamento spagnolo. Passano i nomi di Pedrell, Milan, Valderrabano, Vasquez, Correa, Duron, Ferrer, Galvan, Nin, De Falla, Morera, Granados ed altri; è un panorama completo che in questi giorni presenta anche maggior interesse, che sulla Spagna converge l'attenzione di tutto il mondo.

Molte delle canzoni sono accompagnate da orchestra, e nel concerto di mercoledì trovano posto con le canzoni altre musiche orchestrali fra cui degli interessanti interludi di danza.

Le successive trasmissioni del ciclo hanno luogo sull'onda di Drottwich martedì alle 22,40, mercoledì alle 22,20 e venerdì alle 20,35; ultima trasmissione sabato (London Regional, ore 20,30).

(Continua a pag. 41).

TRANSMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese.
HAT 3 - Ore 1-15: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0-20: Musica-Hall. - 25: Musica da camera.

GGG, GSH, GSG, GSF - Ore 3: Varietà. - 4: Dischi. - 4,35: Danze.

GGG, GSD, GSB - Ore 8: Danze. - 9-15: Fanzione religiosa cattolica romana.

GGG, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Programma variato. - 12-25: Piano. - 13-15: Fanzione religiosa battista. - 13,45: Orchestra.

GGG, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Violino e piano. - 16: Orchestra. - 17-10: Fanzione religiosa cattolica romana.

GGG, GSH, GSG, GSF - Ore 18,20: Musica leggera. - 19: 20: Baritono. - 20: Banda militare. - 20,55: Fanzione religiosa (Chiesa secolare).

GGG, GSD, GSB - Ore 22,20: Piano. - 22,35: Musica leggera. - 23-20,35: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,5 e 5,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in Italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Ritrasmissione.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. - 21,20: Notizie in Italiano. 21,30: Ritrasmissione.

Pittsburgh

(b) - Ore 16,30: «Easy to remember». - 16,45: «Dot and Pat».

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Danze e canti popolari. - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,30: Banda. - 15,15: Violino e piano. - 16-17: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 18: Coro. - 19,30: Cante. - 20: «Lieder a l'air». - 21,15: Rievocazione. - 22-22,30: Notizie.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0-20: Musica sinfonica. - 0,50: Musica sinfonica.

GGG, GSH, GSG, GSF - Ore 3,15: Banda. - 9,55: Piano. - 4,30: Musica e poesia.

GGG, GSD, GSB - Ore 8: Musica-Hall. - 9: Violino. - 9,55: Baritono.

GGG, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Organo. - 12,15: Danze. - 12,45: Musica da camera. - 13,15: Commedia. - 13,45: Organo. - 14,15: Dischi.

GGG, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Canto del Galles. - 15,15: Rievocazione del 1907. - 16,45: Dischi. - 17,20: Piano.

GGG, GSH, GSG, GSF - Ore 18,35: Musica leggera. - 19,20: Programma variato. - 20,35: Dischi. - 21: Commedia. - 21,30: Canto e piano.

GSP, GSD, GSB - Ore 22,20: Coro di studenti. - 23,10-24: Orchestra.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,5 e 5,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in Italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Ritrasmissione.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. - 21,20: Notizie in Italiano. - 21,30: Ritrasmissione.

Pittsburgh

(c) - Ore 14,55: Organo (Lola Miller).

(a) - Ore 15,30: Il primo amore di Linda.

(b) - Ore 17,30: «Stroller's Matinee».

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Melodie giapponesi a ritmo di jazz. - 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

(b) - Ore 16,30: «Easy to remember». - 16,45: «Dot and Pat».

(a) - Ore 17,30: «Easy to remember». - 17,45: «Dot and Pat».

(b) - Ore 18,30: «Easy to remember». - 18,45: «Dot and Pat».

(c) - Ore 19,30: «Easy to remember». - 19,45: «Dot and Pat».

(d) - Ore 20,30: «Easy to remember». - 20,45: «Dot and Pat».

(e) - Ore 21,30: «Easy to remember». - 21,45: «Dot and Pat».

(f) - Ore 22,30: «Easy to remember». - 22,45: «Dot and Pat».

(g) - Ore 23,30: «Easy to remember». - 23,45: «Dot and Pat».

(h) - Ore 24,30: «Easy to remember». - 24,45: «Dot and Pat».

(i) - Ore 25,30: «Easy to remember». - 25,45: «Dot and Pat».

(j) - Ore 26,30: «Easy to remember». - 26,45: «Dot and Pat».

(k) - Ore 27,30: «Easy to remember». - 27,45: «Dot and Pat».

(l) - Ore 28,30: «Easy to remember». - 28,45: «Dot and Pat».

(m) - Ore 29,30: «Easy to remember». - 29,45: «Dot and Pat».

(n) - Ore 30,30: «Easy to remember». - 30,45: «Dot and Pat».

(o) - Ore 31,30: «Easy to remember». - 31,45: «Dot and Pat».

(p) - Ore 32,30: «Easy to remember». - 32,45: «Dot and Pat».

(q) - Ore 33,30: «Easy to remember». - 33,45: «Dot and Pat».

(r) - Ore 34,30: «Easy to remember». - 34,45: «Dot and Pat».

(s) - Ore 35,30: «Easy to remember». - 35,45: «Dot and Pat».

	Num.	kHs		Num.	kHs	
Budapest	HAS 3	15370	19,52	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720 25,60
Budapest	HAT 4	9125	28,88	Pittsburgh	WSXK (a)	21540 13,93
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84	Pittsburgh	WSXK (b)	15210 19,72
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50,26	Pittsburgh	WSXK (c)	11870 25,79
Daventry	GSD	15310	19,76	Pittsburgh	WSXK (d)	6140 48,86
Daventry	GSC	9580	31,32	Tokyo	JZK	15160 19,27
Daventry	GSD	11750	25,53	Tokyo	JZJ	11800 25,42
Daventry	GSD	15140	19,82	Vienna	0ER 2	11800 25,42
Daventry	GSG	17790	16,86	Zeesen	DJA	9550 31,38
Daventry	GSH	12470	13,97	Zeesen	DJB	15200 19,74
Daventry	GSI	21600	19,66	Zeesen	DJC	6020 49,83
Daventry	GSP	21530	19,99	Zeesen	DJD	11770 25,49
Daventry	GSD	15310	19,76	Zeesen	DJE	17760 16,89
Daventry	GSG	15310	19,60	Zeesen	DJL	15110 19,85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,68	Zeesen	DJN	9540 31,45
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11800	25,23	Zeesen	DJQ	15280 19,63

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. - 4,5 e 5,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9,30: Dischi. - 10,40-11: Notizie in Italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Ritrasmissione.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. - 21,20: Notizie in Italiano. - 21,30: Ritrasmissione.

Pittsburgh

(c) - Ore 15,30: «Pittsburg Varieties».

(d) - Ore 5,30: Orchestra di Herman Middleman.

(a) - Ore 13: «Sing, Neighbor».

(b) - Ore 18,30: Orchestra di Don Alfred. - 23,15: «Dot and Pat».

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Canto. - 21,30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienna

(c) - Ore 16,30: «Easy to remember». - 16,45: «Dot and Pat».

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: Soprano. - 14,45: Coro. - 15,30: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 18: «Lieder a l'air». - 19: Musica di film. - 20,45: Musica leggera. - 22-22,30: Notizie.

Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: Soprano. - 14,45: Coro. - 15,30: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 18: «Lieder a l'air». - 19: Musica di film. - 20,45: Musica leggera. - 22-22,30: Notizie.

Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: Soprano. - 14,45: Coro. - 15,30: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 18: «Lieder a l'air». - 19: Musica di film. - 20,45: Musica leggera. - 22-22,30: Notizie.

Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: Soprano. - 14,45: Coro. - 15,30: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 18: «Lieder a l'air». - 19: Musica di film. - 20,45: Musica leggera. - 22-22,30: Notizie.

Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: Soprano. - 14,45: Coro. - 15,30: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 18: «Lieder a l'air». - 19: Musica di film. - 20,45: Musica leggera. - 22-22,30: Notizie.

Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: Soprano. - 14,45: Coro. - 15,30: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 18: «Lieder a l'air». - 19: Musica di film. - 20,45: Musica leggera. - 22-22,30: Notizie.

Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: Soprano. - 14,45: Coro. - 15,30: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 18: «Lieder a l'air». - 19: Musica di film. - 20,45: Musica leggera. - 22-22,30: Notizie.

Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: Soprano. - 14,45: Coro. - 15,30: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 18: «Lieder a l'air». - 19: Musica di film. - 20,45: Musica leggera. - 22-22,30: Notizie.

Pittsburgh

(c) - Ore 14,55: Organo (Bernie Armstrong).

(a) - Ore 14,45: «Band Parade».

(b) - Ore 23,15: «KDKA Kiddies' Klub».

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. - 21,15: Banda e coro. - 21,30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienna

(c) - Ore 16,30: «Easy to remember». - 16,45: «Dot and Pat».

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: Soprano. - 14,45: Coro. - 15,30: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 18: «Lieder a l'air». - 19: Musica di film. - 20,45: Musica leggera. - 22-22,30: Notizie.

Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: Soprano. - 14,45: Coro. - 15,30: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 18: «Lieder a l'air». - 19: Musica di film. - 20,45: Musica leggera. - 22-22,30: Notizie.

Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: Soprano. - 14,45: Coro. - 15,30: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 18: «Lieder a l'air». - 19: Musica di film. - 20,45: Musica leggera. - 22-22,30: Notizie.

Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: Soprano. - 14,45: Coro. - 15,30: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 18: «Lieder a l'air». - 19: Musica di film. - 20,45: Musica leggera. - 22-22,30: Notizie.

Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: Soprano. - 14,45: Coro. - 15,30: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 18: «Lieder a l'air». - 19: Musica di film. - 20,45: Musica leggera. - 22-22,30: Notizie.

Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: Soprano. - 14,45: Coro. - 15,30: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 18: «Lieder a l'air». - 19: Musica di film. - 20,45: Musica leggera. - 22-22,30: Notizie.

Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: Soprano. - 14,45: Coro. - 15,30: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 18: «Lieder a l'air». - 19: Musica di film. - 20,45: Musica leggera. - 22-22,30: Notizie.

Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: Soprano. - 14,45: Coro. - 15,30: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 18: «Lieder a l'air». - 19: Musica di film. - 20,45: Musica leggera. - 22-22,30: Notizie.

Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: Soprano. - 14,45: Coro. - 15,30: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 18: «Lieder a l'air». - 19: Musica di film. - 20,45: Musica leggera. - 22-22,30: Notizie.

Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: Soprano. - 14,45: Coro. - 15,30: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 18: «Lieder a l'air». - 19: Musica di film. - 20,45: Musica leggera. - 22-22,30: Notizie.

21,20: Conversazione. - 21,30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienna

(c) - Ore 16,30: «Easy to remember». - 16,45: «Dot and Pat».

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14,15: Soprano. - 14,45: Coro. - 15,30: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 18: «Lieder a l'air». - 19: Musica di film. - 20,45: Musica

[illegible]

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19.10: Praga: Smetana: « Dalibor », selezione (dischi). 19.15: Stoccarda: Wagner: « Tannhäuser », opera. 19.40: Budapest: Sirmal: « La ballerina », operetta. 20: Beromünster (dal Teatro di Zurigo): Weinberger: « Schwanda, il suonatore di cornamusa », opera. Monaco: Verdi: « Rigoletto », opera. Berlino: Mozart: « Il ratto al serraglio », opera comica. 21.45: Radio Tolosa: Gounod: « Faust », selezione (dischi).	19.10: London Reg. Orchestra. 20: Amburgo: Concerto popolare. Tolosa P. T. T.: Concerto orchestrale (Massenet, Puccini, Monseré, Kuné). 20.5: Praga: Concerto mozartiano. 21: Sottens: Radioorchestra. - Lippia: Orchestra e solisti. 21.30: Rennes: Concerto strasburghese da Angers. - Lilla: Orchestra. 22: Bruxelles I: Orch. sinfonica. 22.15: Sottens: Dvorak, Ladow, Liszt. 23: Monaco: Orchestra e solisti.	19.10: Lippia: « Lieder » e lutto. Bratislava: Villot: « Sonata » per cello e piano. - Brno: Dvorak: « Bagatella » per due violini, cello e harmonium. 19.30: Colonia: Beethoven: « Sonata » in do maggiore, op. 53. 19.35: Vienna: Cello e piano. 20.30: Sottens: Concerto di piano. 21: Parigi T. E.: Fauré: « Tema » e variazioni per piano. 21.20: Kalundborg: Schumann: « Die Davidsbündler », op. 6 (piano). 23.5: Drotwisch: Avis per soprano.	18: Stoccarda: P. T. T.: Julien Lachaux: « Altesse 3200 », commedia in tre atti. 21.30: Radio Parigi: Jean Richard Rios: « Dix filles dans un pré », commedia in tre atti.	20.5: Vienna: Hrubý: « Da Strauss a Lehar », pot-pourri. 21.30: Parigi P. T. T.: « Sonata dedicata alle canzoni francesi. 22.5: Parigi P. P.: 1) Difficoltà al microfono. 23: Budapest: Orchestra zigana. 23.15: Stoccarda: Musica brillante. 23.30: Drotwisch (dall'America): Una matinee a Broadway. 22: Amburgo: Varietà. 22.30: Colonia: Deschampsender: Musica leggera e da ballo. 23.5: Budapest: Orchestra zigana. MUSICA DA BALLO: 19: Midland Regional - 21 e 23.25: London Regional - 22: Vienna, Deutschl., Amburgo - 23.5: Parigi P. P. - 23.10: Kalundborg - 23.50: Hilversum II - 24.2: Radio Parigi.
Lunedì	19.40: Budapest: Serata di gala dal Teatro Nazionale. 20: Belgrado: Trasmissione dal Teatro Nazionale. 20.40: Stoccolma: Stravinskij: « E-dipo re », opera in due atti. 21.30: Radio Parigi: Maurice Yvalin: « Bouche à bouche », operetta in tre atti. - Bordeaux: Oscar Straus: « La Teresina », operetta. 22: Bruxelles II: Wagner: « Tannhäuser » (selez. riprodotto).	19.30: Vienna: Beethoven. 20: Oslo: Concerto sinfonico con piano (Cesús). 20.50: Praga: Novak: « Sinfonia d'autunno », per coro, tenore e orchestra. 21.15: Stoccarda: Radioorchestra. 21.30: Lilla: Concerto sinfonico, dir. Manuel Rosenthal. - Strassburgo: Haydn: « Le Stagioni ». 21.30: Rennes: Concerto strasburghese per soli, coro e orchestra. 21.55: Varsavia: Conc. Sinfonico. 22: Breslavia: Orchestra e coro. 24: Stoccarda: Radioorchestra.	19.45: Parigi P. T. T.: Violino e piano. - Bruxelles I: Haydn: « Trio », 3 in do magg. 20.30: Bucarest: Beethoven: « Sonata » op. 31 n. 2 e « Rondeau » per piano. 21.40: Colonia: Rosin: « Quartetto » per flauto, clarinetto, corno e fagotto. 22.10: Budapest: Conc. di violino. 22.20: Kalundborg: Musica da camera danese. 22.35: Drotwisch: Fauré, Pieni. 23: Breslavia: Concerto d'organo.	21: Bruxelles I: Meyer Fürster: « Veechla Heidelberg », radiodramma. 23.30: Parigi P. T. T.: Lope de Vega: « Il fonte delle capre », dramma con musica di Rosenthal. Grenoble: Maurice Dutilleul: « La montagna », commedia in tre atti. - Marsiglia: Otto Testa: Le Koenigsberg: Sette jazz Sander: « Non pressò di no, signor musicista », radiocommedia.	19.10: Lippia: Varietà musicale. 23.15: Stoccarda: Musica brillante. 23.30: Drotwisch (dall'America): Una matinee a Broadway. 22: Amburgo: Varietà. 22.30: Colonia: Deschampsender: Musica leggera e da ballo. 23.5: Budapest: Orchestra zigana. MUSICA DA BALLO: 19: Midland Regional - 21 e 23.25: London Regional - 22: Vienna, Deutschl., Amburgo - 23.5: Parigi P. P. - 23.10: Kalundborg - 23.50: Hilversum II - 24.2: Radio Parigi.
Martedì	19.30: Lippia: Verdi: « Macbeth », opera in quattro atti. 21.30: Radio Parigi-Nizza-Bordeaux: Trasmissione dall'Opéra Comique.	19.10: Budapest (dall'Opéra Real): Concerto orchestrale diretto da Dohnanyi. 21: Monaco: Radioorchestra. - Varsavia: R. Strauss, Palestr. - Bruxelles I: Radiocentro. 21.5: Moravia-Ostava: Dvorak: « Sinfonia in mi min. », op. 95. 21.1: « Nuovo Melodis ». 21.15: Oslo: Grieg: « Pezzi lirici ». 21.30: Lilla: Concerto orchestrale variato. - Rennes: Orchestra, soli e coro. - Strassburgo: Concerto orchestrale.	18.50: Budapest: Coro e organo. 19.30: Oslo: Concerto per viola. Rennes: Musica da camera. 19.50: Beromünster: Soli di piano. 20.30: Sottens: Quartetto. - Oslo: Arpa e coro. 21: Kalundborg: Gade: « Sonata n. 2 » per violino e piano in re minore, op. 21. 21.30: Brno: Mendel: « Quintetto ». 21.30: Midland Reg.: Quintetto. 22.20: Stoccolma: Organo e coro. 23.30: Deutschl.: Flauto e piano.	20.30: Monte Ceneri: Galar e Artù: « Il trattato scomparso », dramma giallo in tre atti. 21.30: Tolosa P. T. T.: J. Bhe plin: « Don Chisciotte », commedia tratta da Cervantes. 22: Lussemburgo: Lennemann: « Pacificque », commedia in due atti. 22.10: Parigi P. P.: Claude Marx e Jacques Matti: « Meurtre improvisé », dramma giallo. 22.30: Strassburgo: Antoine Bourdieu: « Il giardino del Paradiso », commedia con musica di Silver.	20.30: Stoccarda: Varietà musicale. - Francoforte: Varietà musicale: « Tutto per l'amore ». 20.10: Amburgo: Varietà: « Immamodis, fidanzati e sposati ». 21.5: Vienna: Varietà: « Il circo ». 22: Midland Regional: Varietà. 23.30: Parigi P. P.: Gubert. MUSICA DA BALLO: 20: Koenigsberg - 22.15: Praga - 22.20: Vienna - 22.30: Breslavia - 23: Deutschl. - Budapest - 23.15: R.S. - 23.10: Kalundborg - 23.50: London Reg. - 23.50: Hilversum II.
Mercoledì	20.55: Bruxelles I: A. Thomas: « Il sogno di una notte d'estate », opera in tre atti. 21.30: Radio Parigi-Nizza-Bordeaux: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opéra. 0.15: Radio Tolosa: Rossini: « Guglielmo Tell », selez. (dischi).	19.10: Breslavia: Radioorchestra. - Amburgo: Musica nordica. 21.15: Vienna: Musica lirica. 20: Tolosa P. T. T.: Concerto sinfonico. 20.10 (ca): Berlino: Concerto orchestrale. - Sottens: Orchestra. 20.45: Budapest: Orchestra dell'Opéra diretta da Dohnanyi. 21: Saarbrücken: Orchestra sinfonica. 21.15: Stoccarda: Beethoven: « Sinfonia n. 5 » in do minore. 21.30: Grenoble: Orchestra e canto. 22.20: Drotwisch: Musica spagnola.	19: Lond. Reg.: Violino e piano. 19.50: Budapest: Concerto vocale. 20.15: Bucarest: Sonate di Beethoven per cello e piano. 20.50: Stoccolma: Joh. Brahms: « Concerto » per violino in re maggiore. 21: Varsavia: Piano (Chopin). Monte Ceneri: Concerto per trio. - Parigi T. E.: Piano e canto. 21.30: Colonia: Musica antica. 22: Parigi P. T. T.: Concerto. 22.20: Saarbrücken: Schumann: « Scene di bimbi » (piano).	21: Parigi P. T. T.: Paul Cleroux: « Le pied de la table vous parle », commedia. 21.10: Drotwisch: Ernest Bramah: « La metamorfosi di Ling », commedia cinese (adatt.). 21.15: Francoforte: Ernest Johannsen: « Tempesta a Santa Reek », radiodramma. 21.30: Parigi T. E. (dall'odone): Albert Entenrier: « Le faible du pasteur Bolomus », commedia in cinque atti.	21.15: Stoccarda: Musica leggera. 20.30: Lond. Reg.: « Ladies' Night ». 20.15: Amburgo: Musica brillante. 20.30: Drotwisch: Organo. 21.40: London Regional: Varietà. 21.50: Midland Reg.: Varietà. 22.30: Sottens: Jazz-hot. MUSICA DA BALLO: 22: Stoccolma - 22.20 e 23.25: London Regional - 22.30: Breslavia - 23: Oslo - 23.5: Lippia - 23.20: Kalundborg - 23.15: Radio Méditerranée - 23.30: Parigi P. P.
Giovedì	18.55: Vienna: Mozart: « Don Giovanni », opera in due atti. 19.15: Bruxelles I: Planquette: Selezione delle « Campanes di Corneille ». 19.30: Amburgo: Mozart: « Don Giovanni », opera in due atti. 20.15: Radio Tolosa: Offenbach: « Racconti di Hoffman », selez. 21.30: Lilla: Constant e Emme-rechta: « Malbrough est mort », operetta. 22: Varsavia: Dostal: « Clivia », operetta in tre atti.	19.10: Breslavia: Musica d'opera. 20: Koenigsberg: Radioorchestra e solisti. - Oslo: Violino e piano. - Nizza-Bordeaux: Radio Parigi: Smetana: « La mia Patria », ciclo di poemi sinfonici. - Beromünster: Beethoven: « Non sinfonia » in re minore. 20.10: Kalundborg: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch. 21.15: London Reg.: Orchestra Filarmica di Londra. 22.30: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 23.20: Drotwisch: Balletti italiani.	18.35: Koenigsberg: « Lieder » di Schubert. 19: London Reg.: Organo (Bach). 19.10: Berlino: Musica da camera. 19.30: Strassburgo: Organo. 20.30: Monte Ceneri: Concerto di cello (Benedetto Mazzacurati). 21.45: Colonia: Violino e piano. 22: Varsavia: Schumann. 22.5: Radio Parigi: Concerto. 22.25: Budapest: Chopin: « Ballate » per piano. 22.30: Deutschl.: Cembalo. 0.40: London Reg.: Violino e piano.	21.15: Tolosa P. T. T.: René Fanchoux: « Beethoven », commedia con musica. 23.30: Parigi P. T. T.: Shakespeare: « Enrico IV », dramma con musica di Delamoy e M. Gaubert, atto primo e secondo.	20.10 (ca): Berlino: Danze. 20.45: Sottens: Canzoni e melodie. 21.15: Parigi P. P.: « Plaisirs de Paris ». 23: Budapest: Orchestra zigana. 22.35: Koenigsberg: Musica leggera e da ballo. 23: Deutschl.: Musica brillante. 23.15: Budapest: Musica da jazz. MUSICA DA BALLO: 22.20: Drotwisch - 22.50: Kalundborg - 23.15: Radio Méditerranée - 23.30: Parigi P. P. - 23.40: London Regional - 23.50: Hilversum II.
Venerdì	19.10: Colonia: Mozart: « Don Giovanni », opera in due atti. 19.35: Praga: Mozart: « Don Giovanni », opera in due atti. 20: Kalundborg: Hsien Boerssen: « L'opéra regale », opera in un atto. 21.30: Parigi P. T. E.: Fernin Bernini-André Messager: « Frapetis le bas bleus », opera comica in tre atti. - Lilla: Messager: « La Roche », opera comica in tre atti, dir. Ingelbrecht.	19.10: Deutschl.: Radioorchestra (R. Wagner). - 20 (R. Strauss). 20.45: Hilversum I: Haydn: « La Creazione », oratorio. - Lippia: Musica da camera. - Budapest: Concerto orchestrale sinfonico. 21: Bruxelles I: Radioorchestra e canto. - Stoccarda: Max Reger. 21.15: Parigi P. T. T.: « Frapetis le bas bleus », opera comica in tre atti. - Lilla: Messager: « La Roche », opera comica in tre atti, dir. Ingelbrecht.	19.10: Berlin: Concerto corale. 19.30: Bruxelles I: Piano forte. 20.30: Sottens: Quartetto. 20.55: Oslo: Hummel: « Concerto » per oboe e piano. 21.10: Berlino: Baritone, cello e piano. 21.15: Radio Parigi: Hindemith: « Sonata » per flauto e piano. 22: Parigi T. E.: Musica da camera e canto. 23: Lussemburgo: Beethoven (op. 6). 23.40: Hilversum II: Violino e piano.	19.10: London Reg.: Ernest Bramah: « La metamorfosi di Ling », commedia cinese (adatt.). 20.30: Parigi P. T. T.: Shakespeare: « Enrico IV », dramma con musica di Delamoy e M. Gaubert, atto primo e quarto. - Strassburgo (La Comédie Française): Corneille: « Le Cid », tragedia in cinque atti. 0.5: Parigi P. T. T.: M. Achard: « Vous-ous-joué avec nous », commedia in tre atti con musica di Maxine Jacob.	20.10: Berlino: Valzer e canzoni d'amore (piano e coro). 20.30: Breslavia: Concerto per violoncello. 20.10: Berlino: Musica brillante. 21.30: Radio Parigi: Varietà e danze. 21.30: Radio Parigi: Varietà: « Le onde di Parigi ». 22: Budapest: Musica zigana. 22.45: Koenigsberg: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22.20: Vienna - 22.35: Radio Méditerranée - 23.20: Kalundborg - 23.15: London Regional.
Sabato	19: Zeszen DJC, DJC, DJL: Suppl: « Patinista », audiol. (selez.). 19.30: Vienna: Suppl: « Patinista », operetta in tre atti. 21: Bruxelles II: Kéren: « La sposa millonaria », operetta. 21.15: Parigi P. T. T.: Trasmissione dall'Opéra Comique. 21.30: Marsiglia: Trasmissione dall'Opéra Comique. 21.45: Radio Tolosa: Gounod: « Mirelle », selez. (dischi).	20: Kalundborg: Musiche del secolo XVII. 20.55: Bratislava: Concerto sinfonico - Praga: Musica ceca. 21.30: Bordeaux: Orchestra, soli e coro. - Radio Parigi: Concerto sinfonico diretto da Bigot. - Strassburgo: Concerto sinfonico. Drotwisch (Queen's Hall): Frédéric Brahms (dirige A. Toscanini). 22: Varsavia: Orchestra diretta da Pitebarg, soprano Maria Flomena - Lussemburgo: Orchestra sinfonica con piano.	18.30: Monte Ceneri: Soli di piano. - Beromünster: Musica Italiana moderna per violino e piano. 21: Stoccolma: Danze antiche e « Lieder ». 21.10: Bruxelles I: Concerto vocale. 21.30: Berlin: Cello e piano. 22.30: Deutschlandsender: Ernst: « Suite in stile antico » per trio d'archi. 23.55: Hilversum II: Organo.	19.10: Koenigsberg: Karl Pienatz: « Crepuscolo », quindretti con musica di Noubert. 20.50: Sottens: F. L. Blanc: « Une chassée à courir », radiodramma con musica di scena. 21: Monte Ceneri: Elio Bosis: « Quel sarà che vegna da la montagna », storiella di cinquecent'anni fa, in tre atti. 21.30: Parigi P. E.: Nercelut-Destouches: « Le tambour nocturne » (1762), commedia.	20: Saarbrücken: Varietà musicale. 20.10: Amburgo: Musica di danza. 20.30: Budapest: Musica leggera. 21.15: Deutschl.: Varietà musicale. 23.30: Stoccarda: Musica brillante. 23: Breslavia: Varietà. 23: Budapest: Orchestra zigana. MUSICA DA BALLO: 22.20: Budapest - 22.20: Vienna - Kalundborg - 23.10: Praga - 23.15: Radio Méditerranée, Bruxelles I, Berlino - 23.25: London Reg. - 24.2: Lussemburgo, Radio Parigi.

DOMENICA

24 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10

BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II entra in collegamento con Roma

alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipano il Gruppo corale del «Popolavoro Mario Trevisan» di Trieste e quello del Gruppo aziendale «Lancia» di Torino per il Concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D. (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.20: Confidenze sportive.

12.30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI ALLA S. A. EGIDIO GALBANI DI MELZO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: CAPRIOLE SUL FILO, scena radiotelefonica di ALDO DEBENEDETTI (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).

13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15.45: Trasmissione da Cuneo: IMPRESSIONI RADIOFONICHE SULLA SECONDA FIERA DEL MARONE.

16: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DELLA PARTITA DI CALCIO PER LA COPPA EUROPA: LAZIO-FERENCVAROS.

16.45: Notizie sportive.

17: CONCERTO MONDIALE DA BATAVIA (Vedi Milano).

17.30: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

17.45: ORCHESTRA CETRA

diretta dal maestro BARZIZZA

18.45: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.40: Notizie sportive.

19.57: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione del prof. Giovanni Baella: «Dirigenti d'azienda e datori di lavoro nell'ordinamento corporativo».

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

DOMENICA 24 OTTOBRE 1937-XV - ORE 19.57

AVVENTURE DI VIAGGIO

Trasmisone organizzata per la

S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO

Produttrice del Ferro China Biseri di fama mondiale

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

Per vanità

Commedia in un atto
di GIANNINO ANTONA TRAVERSI

Personaggi:

Donna Maria de' LuniDirce Bellini

Conte Roberto MiraldiMarcello Giorda

Regia di ALDO SILVANI

21.30:

Concerto di musica brillante

diretto dal M^o UMBERTO MANCINI

1. Hildebrand: Suoni di castagnette, valzer.

2. Luma: Reghella.

3. Mathis: Sera sulla Puzza.

4. Lehar: Memorie musicali.

5. Ranzato: Suono per te.

6. Schmsieder: Primo amore, tango.

7. Walteufel: I pattinatori, valzer.

8. Werner: Jumbo fra le porcellane.

9. Cabella: Danza fantastica.

10. Keys: City centre.

Nell'intervallo: Conversazione di Luigi Colacich.

22.40: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30).

22.46 (Roma): Notiziario danese.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III**

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 1 - GENOVA: kHz 1140 m 263,2 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 526 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 236,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Settimana Radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano-Bologna): Padre Candido Penzo; (Torino-Genova-Trieste): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri.

12.20: Confidenze sportive.

12.30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI ALLA S. A. EGIDIO GALBANI DI MELZO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: CAPRIOLE SUL FILO, scena radiotelefonica di ALDO DEBENEDETTI (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).

13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON:

1. Semprini: Sale e pepe - GP 92284.

2. Bizio: Rosetta - GP 92294.

3. Storaci: Insomma lei chi è? - GP 92120.

4. Spadaro: Canzone di campagna - IT 511.

5. Frusciati: Cantano le stelle - GP 92295.

6. Buonavolenta: Marcetta sentimentale - GP 92279.

7. Tagliaferrì: Chitarra nera - GP 92277.

8. Corridoni: Mia piccolissima Lù - GP 91813.

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino al Segretari del Fasci della Provincia).

15.45: Trasmissione da Cuneo: IMPRESSIONI RADIOFONICHE SULLA SECONDA FIERA DEL MARONE.



STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE

FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21

RISURREZIONE

Dramma in quattro atti
(dal romanzo di LEONE TOLSTOI)
Parole di CESARE HANAU

Musica di

FRANCO ALFANO

Maeistro concertatore e direttore d'orchestra:

EDOARDO VITALE

Maeistro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

16: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DELLA PARTITA DI CALCIO PER LA COPPA EUROPA: LAZIO-FERENCVAROS
16.45: Notizie sportive.

17:

Concerto mondiale da Batavia

1. Inno nazionale olandese.

2. Adhan et Bedug.

3. Orchestra di pifferi amboinesi.

4. Musica di katipati.

5. Musica di gamelan (orchestra di S. A.

il Principe Pakubuwana X di Surakarta).

6. Musica di anklung.

7. Musica di Sumatra.

8. Musica di krontjong.

9. Tong-tong.

10. Inno nazionale olandese.

17.30: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

17.45:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal maestro BARZIZZA

18.45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19.40: Notizie sportive.

19.57: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione offerta dalla Soc. An. BISLERI & C. di Milano).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione del prof. Giovanni Baella: «Il Congresso dei dirigenti aziende industriali».

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Risurrezione

Dramma in quattro atti

(tratto dal romanzo di Leone Tolstoj)

Parole di CESARE HANAU

Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi:

Atto primo.

Il principe Dimitri Ivanovitch Nekludoff Paolo Civil

Sofia Ivanovna, zia di DimitriGiuseppina Sani

Caterina Lubova (Katusha)Emilia Vera

Matrena Pavlovna, governanteEdmea Lambertini

Una vecchia servaMatilde Capponi

Atto secondo.

Principe Dimitri Ivanovitch Nekludoff . Paolo Civil

Primo contadinoGuardiano e

MucikPiero Passerotti

Secondo contadinoLuigi Bernardi

Impiegato della stazioneLuigi Bernardi

Caterina Lubova (Katusha)Emilia Vera

Anna, vecchia contadinaGiuseppina Sani

DA TUTTE LE STAZIONI

Domenica 24 Ottobre 1937-XV - Ore 12.30

MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI

alla S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO

produttrice dei rinomati formaggi Rex - Belpate - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

DOMENICA

24 OTTOBRE 1937-XV

ATTO TERZO.

Il principe Dimitri Ivanovitch Nekliudoff Paolo Civil
Caterina Lubova (detta La Maslova) Emilea Vera
La Korabèla Giuseppina Sani
Fenilichka - una detenuta e una
contadina Anna Marcangeli
La Gobba e seconda detenuta Matilde Capponi
La Rossa e terza detenuta Clara Bucci
Il Capo guardiano Bruno Schalchiero

ATTO QUARTO.

Caterina Lubova Emilea Vera
Il principe Dimitri Ivanovitch Nekliudoff Paolo Civil
Simonson Tito Gobbi
Vera Giuseppina Sani
Kritiloff Bruno Schalchiero
Un ufficiale Luigi Bernardi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
EDUARDO VITALE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

Negli intervalli: Notiziario in tedesco; (Firenze); Raffaello Franchi: «Artisti e scrittori a Firenze prima della guerra», conversazione; Conversazione di S. E. Lucio D'Ambrà - Giornale radio - Situazione generale del tempo; 23.55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592: m 506.8; kW 100
18.20: Lettura.
18.40: Bolli di piano.
19: Notiziario - Attualità.
19.35: Cello e piano: 1. Rubinstein: Melodia; 2. Glazunov: Serenata spagnola; 3. Saint-Saëns: Il cigno; 4. Pöpper: Chitarra; 5. Debussy: Romanza; 6. Ravel: Habanera; 7. Pöpper: Gavotta; 8. Granados: Danza; 9. Goens: Scherzo.
20.5: Viktor Hrubý: Da Strauss a Lohr, pot-pourri per soli, coro e orchestra.
21.35: Cronaca sonora.
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620: m 483.9; kW 15
18: Concerto ritrasm.
19: Programma vario.
20: Conv. relig. cattolica.
20.15: Dischi (Clajkovski).
20.30: Notiziario.
21: Commemorazione della battaglia del Yser: Bandiera; 2. Bepi: Avventure di Patria; 2. Lettura; 3. Saint-Saëns: Marcia eroica; 4. Attualità; 5. Jehin: Marcia giubilare; 6. Lettura.
22: Orchestra sinfonica e violino: 1. Weber: Ouverture di Abu Hassan; 2. Presentazione di Alb.

Spiegel, violinista; 3. Laio: Concerto russo per violino e orchestra; 4. Smetana: Ouvert. dalla Sposa venduta.
23.15: Musica milit. (reg.).
23.45: Mus. leggera (d.).
24-1: Concerto ritrasm.

BRUXELLES II
khz 932: m 321.9; kW 15
18.15: Dischi (melodie americane).
19: Concerto di dischi.
19.45: Concerto. relig. cattolica.
20: Concerto vocale (Musorgski).
20.30: Radiocronaca.
21: Musica leggera.
21.45: Radiorec. in flammengo.
22.10: Musica varia.
22.30: Notiziario.
23.10: Musica da ballo.
24-1: Sullivan: Jolanthe, operetta (selez. reg.).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 638: m 470.2; kW 120
17-17.30: Concerto mondiale da Batavia (vedi Milano).
19: Notiziario.
19.10: Smetana: Dalibor, selezione (dischi).
19.45: Conversazione.
20: Introduzione.
20.3 (dalla Sala Smetana): Concerto mozartiano: 1. Ouverture del Figlio; 2. Sinfonia in re (Sinfonia di Praga); 3. Recitativo per soli, coro e orchestra.

21.55: Un disco.
22: Notiziario.
22.30: Notiziario in tedesco.
22.35-23.30: Concerto di dischi.

BRATISLAVA

khz 1004: m 298.8; kW 13.5
17-17.30: Concerto Mondiale da Batavia (vedi Milano).
19: Trasmessa da Praga.
19.10: Villac: Sonata per cello e piano.
19.35: Conversazione.
20: Trasmessa da Praga.
22.25: Notizie in magià.
22.40-23.30: Concerto di dischi.

BRNO

khz 922: m 325.4; kW 32
17-17.30: Concerto Mondiale da Batavia (vedi Milano).
19: Trasm. da Praga.
19.10: Dvorak: Bagatelle per due violini, cello e harmonium.
19.35: Conversazione.
20-23.30: Come Praga.

KOSICE

khz 1158: m 259.1; kW 10
17-17.30: Concerto Mondiale da Batavia (vedi Milano).
19: Trasm. da Praga.
19.10: Come Bratislava.
20: Trasm. da Praga.
22.25: Come Bratislava.
22.40-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1113: m 269.5; kW 11.2
17-17.30: Concerto Mondiale da Batavia (vedi Milano).
19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Brno.
20-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

khz 240: m 1250; kW 60
19: Notiziario.
19.30: Trasm. letteraria.
20: Coro maschile.
20.30: Conversazione.
20.45: Canti danesi.
21.5: Radiobozzetto.
21.20: Schumann: Die Davidbinder op. 6 (p).
21.45: Notiziario.
22: Programma folcloristico dedicato al Jutland.
22.40-23.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
khz 1077: m 278.6; kW 35
18.30: Come Grenoble.
19.30: Intermesso.
19.45: Cline-cronaca.
20: Come Tolosa.
20.30: Intermesso.
21: Notiziario.
21.30: Come Radio Parigi.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

khz 583: m 514.5; kW 20
18.30: Concerto variato.
19.30: Come Marsiglia.
20: Come Tolosa.
20.30: Come Strasburgo.
21: Notiziario.
21.15: Musica varia.
21.30: Concerto di musica popolare e leggera.
23.30: Notiziario - Dischi.

LILLA

khz 1213: m 247.3; kW 60
17.45: Banda militare.
18.30: Concerto di dischi.
19: Radiocronaca.
19.30: Cronaca agricola.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Orchestra e canto: 1. Hérold: Ouverture de Les pré aux clous; 2. R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa; 3. Casadesu: Les foyeux gémis, scene parigina; 4. Debussy: Children's

Corner, suite d'orchestra; 5. Cantò; 6. Grieg: Suite Brigg; 7. Saint-Saëns: Préludio e corteggio del terzo atto di Deianira; 8. Cantò; 9. Puccini: La canzone delle api; 10. Fauchey: Scherzo variato; 11. G. Verdi: Fant. sull'Ida; 12. Delmas: Serenata appassionata; 13. Hansel: Suite méditerranée; 14. Scassola: Corteggio terario, pezzo caratteristico.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

khz 648: m 463; kW 100
18: Come Parigi P. T. T.
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi T. E.
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi P. T. T.
21.30: Come Parigi T. E.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749: m 400.5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21: Cronaca agricola.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

khz 1185: m 253.2; kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
21.15: Notiziario.
21.30: Come Radio Parigi.
23.30: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P.

khz 959: m 312.8; kW 60
18: Concerto di dischi.
20: Cronache varie.
20.35: Musica riprodotta.
21.45: Cronaca - Dischi.
21.10: Attualità.
21.15: Musica varia.
22.5: Diettanti al microfono.
22.35: Notiziario.
23.30: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

khz 695: m 431.7; kW 120
18: Julien Luchaire: A l'heure 3200, commedia in tre atti.
20: Notiziario.
21: Conversazione.
21.30: Serata dedicata alle canzoni francesi.
23.30: Notiziario.
23.45: Conc. di dischi.
24: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456: m 206; kW 20

17.45-18.30: Concerto di dischi.
19.30: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Pauré: Tema e variazioni per piano.
21.20: Musica varia (da stabilire).
23.30: Concerto di dischi.
24-0.15: Notiziario.

RADIO LIONE

khz 1393: m 215.4; kW 25
18: Radiocoronto.
20.45: Notiziario.
21.15: Musica varia, leggera.
23.30: Trasmissione franco-inglese.

RADIO MEDITERRANEE

khz 1276: m 235.1; kW 27
20: Musica varia.
21.15: Cronache - Notizie.
21.30: Musica leggera.
22.10: Serata variata.
23: Notiziario.
23.30: Trasmissione franco-inglese.
RADIO PARIGI
khz 1282: m 1648; kW 80
18: Concerto ritrasmesso.
20: Grand Guignol.
20.30: Musica leggera e canto.



MUSICHE
RICHIESTE
DAI RADIO-
ASCOLTATORI

ALLA

S. A. EGIDIO GALBANI
di MELZO

La S. A. GALBANI di MELZO, produttrice del BEL PAESE - REX - CERVOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12.30 di Domenica 24 Ottobre la seconda trasmissione di

Musiche richieste

Molte centinaia di cartoline sono pervenute alla Ditta Galbani in questi giorni. Oltre richiedere «Musiche preferite» i radioascoltatori esprimono il loro vivo compiacimento per la simpatica manifestazione.

La S. A. Galbani, mentre ringrazia sentitamente per l'interessamento, informa che, non potendo rendere noti i nomi di tutti i richiedenti su questo numero del «Radiocorriere», si riserva di pubblicare il primo elenco nella prossima settimana.



Indirizzate i
vostri desideri
con semplice
cartolina a:

GALBANI - MELZO

21: Cronache varie.
21.15: Melodie (canto).
21.30: Jean - Richard Bloch: Dix files dans un pré, commedia in tre atti.
23.30: Programma sonoro.
23.45: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.
RADIO TOLOSA
khz 913: m 328.6; kW 60
18.30: Musica inglese.
19.40: Musica di opere.
20.15: Musette - Musica inglese - Musica leggera.
21.45: Gounod: Selez. del Faust (dischi).
22.15: Musica varia.
22.30: Musica provenzale.
23: Notiziario.
23.15: Musica inglese.
6.15: Marce militari - Musica leggera.
RENNES
khz 1040: m 285.5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
21: Cronaca agricola.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

DOMENICA 24 OTTOBRE 1937-XV - ORE 13.15

CAPITOLE SUI FILO

Scena radiotelefonica di ALDO DEBENEDETTI
Trasmessa originaria per il "Dedicario Imperia"
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia,
senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Catalo riservato catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure.
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

21.30: Concerto ritras-
messo da Angers (da
stabile).

23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kH 859: m 349.2; kW 100

17.30: Concerto sinfonico
di Nanny.

19.30: Danze (dischi).

19.45: Conversazione.

20: Notiziario.

20.30: Musica leggera.

20.45: Notizie in tedesco.

21: Cronache varie.

21.45: Serata in dialetto
alsaziano.

23.30: Notizie in francese
e tedesco.

24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kH 776: m 886.6; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.

19.30: Cronaca agricola.

20: Concerto orchestrale.

21: Massenet: Frammenti
della *Manon*; 2. Puccini:

Frammenti della *Manon*
Lescaut; 3. Musorgski:

Frammenti del *Boris Go-*
dunov; 4. Kunc: *Fan-*
dango.

20.30: Notiziario.

21: Comunicati - Dischi.

23.30: Come Lilla.

23.30: Come Parigi P.T.T.

24: Concerto di dischi.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904: m 331.9; kW 100

18: Radiosena.

18.30: Musica leggera e
da ballo (reg.). Nell'in-

tervallo: Notizie.

19.30: Notizie - Comu-

nicali.

20 (dalla Muschall):

Concerto popolare.

21: Notizie - Cronaca.

21.30: Musica da ballo.

22.10-24: Musica folclo-

rica: Nella Zillertal.

BERLINO

kH 841: m 356.7; kW 100

19: Musica leggera.

19: Notiziario.

19.10: Quintetto.

19.45: Echi sportivi.

20: Mozart: *Il ratto dal*
serraglio, opera comica.

22: Notiziario.

22.30-24: Come Deutsch-

landsender.

BRESLAVIA

kH 950: m 315.8; kW 100

18: Lettura.

18.30: Cronache sportive.

19: Notizie varie.

19.10: Programma vario:

Il canto della terra.

20.10: Concerto del mi-

natori.

21.15: Programma vario:

Alla caccia col fucile e
col microfono.

22: Notizie - Cronaca.

22.30-24: Come Deutsch-

landsender.

COLONIA

kH 658: m 455.9; kW 100

18: H. Lons: *I lupi man-*
nari, radiorecita con mu-

sica di Girmati.

19: Notiziario.

19.30: Beethoven: *Sonata*
in do maggiore, op. 53

(piano).

20: Radiorecista.

22: Notiziario.

22.30-24: Come Deutsch-

landsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 151: m 157.1; kW 60

17-22: Concerto di mu-

sica richiesta per Assi-

stenza invernale - Nel-

l'intervallo (19-19.45): E-

chi sportivi.

22: Notizie - Echi.

22.30-1: Musica da ballo

e organo di Wuritz (re-

gistrazione) - Nell'in-

tervallo (22.45): Bollettino

del mare.

FRANCOFORTE

kH 1195: m 251; kW 25

18: Radiosena.

19: Notizie varie.

19.10: Varietà musicale.

19.40: Notizie sportive.

20 (dal Saarbau): Con-

certo orchestrale e canto
(Erla Berger): 1. Mo-
zart: *Sinfonia* in do mag-
giore, op. 425; 2. Due
arie di Mozart; 3. Buso-
ni: *Suite orchestrale* dal-
la musica per *La scelta*
della sposa di E. T. A.
Hoffmann (frammenti);
4. Ric. Strauss: *Un'aria*
dall'Arianna a Nasso; 5.
R. Strauss: *I tiri birboni*
di Till Eulenspiegel,
op. 28.

22: Notizie - Echi.

22.30: Come Deutschland-

sender.

24-1: Concerto di dischi:

Musica di Wagner.

KOENIGSBERG I

kH 1031: m 291; kW 100

18: Musica antica.

19: Notiziario

19.10: Musica leggera e

dischi.

19.45: Come Lipsia.

20-1: Concerto di musica

richiesta (per Assistenza

invernale).

LIPSIA

kH 785: m 382.2; kW 120

17.45: Programma vario:

Uomini geniali del pa-

sato.

19: Notiziario.

19.10: *Lieder* e liuto.

19.45: Cronaca sportiva.

20: Come Colonia.

21: Orchestra e solisti:

1. Cherubini: *Opertura*

di *Ascanio*; 2. Puc-

cini: *Una romanza* dal-

la *Bohème*; 3. Vietti:

Suite in stile romantico;

4. Quattro coristi greci;

5. Hellmesberger: *Scena*

di ballo; 6. Rimski-Kor-

sakov: *Il volo del cala-*

brene; 7. Berlioz: *Over-*

ture del Corsaro.

22: Notiziario.

22.30-24: Come Deutsch-

landsender.

MONACO DI BAVIERA

kH 740: m 405.4; kW 100

18: Banda militare.

19: Notizie - Cronaca.

19.45: Musica di dischi.

19.40: Echi sportivi.

20: Verdi: *Rigoletto*,
opera.

22: Notiziario.

22.30-24: Orchestra e so-

listi: *Musica varia*, mu-

sica leggera e musica

d'opera.

SAARBRUECKEN

kH 1249: m 240.2; kW 17

18: Progr. folcloristica.

18.30: Musica di Chopin

per piano.

18.50: Musica riprodotta.

19.45: Radiocronaca.

20: Varietà musicale e C.

K. Rüpel: *Die Lauschi-*

kullise, radiorecita.

22: Notiziario.

22.30-24: Come Deutsch-

landsender.

STOCCARDA

kH 574: m 522.6; kW 100

18: Radiorecista.

19: Notiziario.

19.15: Wagner: *Ten-*

nhäuser, opera.

Negli intervalli: Notizie

- Cronache.

22.30: Notiziario.

22.40: Come Deutsch-

landsender.

INGHILTERRA

DROITWICH

kH 200: m 1500; kW 150

18: Conversazione.

18.30: Musica da camera.

19: Cine-cronaca.

19.15: Concerto variato.

20: Banda militare.

20.30: Intervallo.

20.55: Funzione religio-

sa (Chiesa scozzese).

21.45: Per la Buona

Causa.

21.50: Notiziario.

22.5: Soprano, tenore e

orchestra: Erol ed erol-

ne nelle opere.

23.5: Arie per soprano.

23.30: Epilogo per coro.

Merisata
distinzione



Ambedue, per quanto diverse, sono ereditiere delle stimolanti e caratteristiche qualità della

Acqua di Colonia
CLASSICA "4711"
la cui gloriosa tradizione risale al 1792.

3710

4711 La celebre Casa delle
Acque di Colonia

La Endoxidina I. S. M.

ottiene perché obesi
la diminuzione
graduale di peso,
consuma le ab-
bondanti riserve
di grasso.
Cura che non dà
disturbi. - Rico-
noscuta ottima
da migliaia di
medici.

Prodotto dell'Istituto
Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte
le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

Opuscolo **II** gratis a richiesta

ROMENICA

24 OTTOBRE 1937-XV

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 3421; kW 70

17: Concerto mondiale da Batavia.

17.30: Per i fanciulli.

18: Lieder tedeschi (da Berlino).

18.30: Musica leggera.

19.15: Conversa musicale.

19.30: Orchestra diretta da Adrian Boult e organo: 1. Matthew Lock: *Musio for the King's sackbuts and cornets*; 2. Handel: *Concerto per organo in fa op. 4 n. 4*; 3. Bartok: *Suite n. 4*; 4. Mendelssohn: *Sinfonia* (frangente).

20.50: Intervallo.

20.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

21.45: Per la Buona Causa.

21.50: Notiziario.

22.30: Concerto corale di musica sacra.

22.35: Poesie, canzoni e ballate.

23.30: Musica leggera.

23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1015: m 2962; kW 70

17: London Regional.

18.30: Musica varia.

19.15: London Regional.

20.50: Intervallo.

20.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

21.45: Per la Buona Causa.

22.50: Notiziario.

23.30: London Regional.

JUGOSLAVIA

kHz 686: m 437.5; kW 20

17: Concerto mondiale da Batavia (v. Milano).

17.30: Mus. folkloristica.

18.40: Concerto corale.

19.10: Concerto di dischi.

19.30: Conversazioni.

20.10: Serata serba.

21.30: Concerto orch.

22.20: Cello e piano.

22.45-23: Danze (dischi).

LUBIANA

kHz 527: m 569.3; kW 6

17.30: Musica leggera.

19: Notiziario.

19.30: Conversazione.

19.50: Conch. e musica slovena.

20.30: Orchestra e canto.

21.15: Concerto di fisarmonica.

LETTONIA

kHz 835: m 514.6; kW 50

18.45: Musica di Verdi (dischi).

19: Notiziario.

19.15: Orchestra e piano (musica romantica).

20.25: Suite - Melodie.

21: Notiziario.

21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150

18: Musica inglese.

19: Musica leggera e da ballo.

20: Programma vario.

20.15: Musica varia.

21.30: Notizie in tedesco e francese.

22: Music Hall.

22.15: Musica varia e da ballo.

0.30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260: m 1153.8; kW 60

17.35: Radiorchestra.

19.10: Notiziario.

19.30: Concerto.

20.10: Notiziario.

22.15-23: Conc. variato.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; kW 150

(Dopo le 19.40 anche m 4154, trasmissione speciale).

17-17.30: Concerto mondiale da Batavia (vedi Milano).

18.40: Funzione religiosa.

19.30: Cronache varie.

20.10: Conversazioni - Notiz.

21.10: Musica leggera e da ballo.

22.10: Concerto di dischi.

22.30: Violino, piano e canto.

23.20-23.40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301.5; kW 60

17-17.30: Concerto mondiale da Batavia.

18.40: Musica leggera.

19.10: Cronache - Dischi.

20.10: Musica leggera e da ballo.

20.40: Notiziario.

20.55: Musica varia.

21.10: Notiziario.

21.35: Musica leggera.

22.30: Radiocommedia.

22.50: Musica leggera.

23.30: Cronache dell'incanto scacchistico Euwe-Alechin.

23.50: Notiziario.

23.50: Musica da ballo.

0.20-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224: m 1339; kW 120

17-17.30: Concerto mondiale da Batavia (vedi Milano).

19: Radiorchestra.

21.35: Dischi (Faderewski-Krwalek).

21.55: Recita e musica militare.

22: Musiche di Mozart.

22.50-23: Ultimo notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 625: m 476.9; kW 15

19: Musica di opere teatrali.

19.30: Cronache - Notiz.

20.10: Musica varia.

21.15: Fados per canto e chitarra.

21.40: Musica varia.

22.30: Musica varia.

23.10: Fados.

23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 364.5; kW 12

18.10: Banda militare.

18.30: Conc. di dischi.

19.30: Conversazione.

19.25: Cori romeni.

20: Alessandri: *La fontana di Bandusia*, commedia (adatt.).

21: Notiziario.

21.10: Conc. di dischi.

21.40: Notizie sportive.

22.15-23: Dischi.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704: m 426.1; kW 55

18: Radiocomm.

19.15: Notiziario.

19.30: Radiorchestra: 1. F. Schubert: *Maria Malibran*; 2. J. Haydn: *Serenade*; 3. Rameau: *Rigaudon*; 4. Beethoven: *Marcia-turca*; 5. Drossel: *Marcia tedesca*, suite; 6. Gunnar Ek: *Scherzo*.

TEDESCO garantito in 2 mesi

Scuola Tamé - BAHEN 3 (Svizzera) - Dir. italiana

Corsi: ogni durata, ogni epoca, per ogni sesso, per ogni età

FRANCESE in un mese

Scuola Tamé - Neuchâtel - (Svizzera)

20.15: Radiorchestra.

21.15-23: Musica leggera e canto.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556: m 539.6; kW 100

19.30: In dialetto.

19.30: Dischi - Cronache.

19.30: Dischi - Notiziario.

20 (dal Teatro di Zurigo): Weinberger: *Schwanda*, il suonatore di cornamusa, opera.

22.20: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1; kW 15

17-17.30: Concerto mondiale da Batavia (vedi Milano).

19.15: Commenti alla giornata sportiva.

19.30: Musica riprodotta.

19.35: Lieder di Schubert (dischi).

20.5 (da Vienna): Victor Bruby: *Da Strauss e Lehár*, potpourri radiofon.

21.35: Camera a due, dialogo grottesco di Enrico Ragni.

21.45: Haydn: *Quartetto* op. 33 n. 3 in do magg.

SOTTENS

kHz 677: m 443.1; kW 100

19.20: Cronaca varia.

19.20: Notiziario.

20.20: Concerto di piano: 1. E. R. Blanchet: a) *Préludio*, b) *Studi*; 2. Debussy: a) *Reflets dans l'eau*, b) *Jardins sous la pluie*; 3. Favel: *Jeux d'eau*.

RABAT

kHz 601: m 499.2; kW 25

18.30: Musica riprodotta.

19. Musica da ballo.

20. Trasmissione araba.

21.30: Musica varia ripr.

22.30-23: Danze (dischi).

olio Sasso Medicinale

Ho preso due bottiglie soltanto del vostro miracoloso Olio Sasso Medicinale e sento già un gran benessere, cosa questa che mai ho riscontrato nelle tante e tante medicine prese. Soffro da tanti anni di disturbi di stomaco, cattiva digestione e di conseguenza sempre mal di capo e pochissimo appetito. Anche il mio intestino è ammalato con una forma di enterocolite, che mi porta molti disturbi, quale in prima riga una stitichezza. Vi è pure una probabile lesione all'appendice.

LINA CEVASCO
Via Borgoratti, 43-6 - Genova.

E' con mio piacere e con piena riconoscenza che attesto il vostro pregiato Olio Sasso Medicinale presidiando per le madri in stato di gravidanza ed anche poi per l'allattamento e la crescita sana e robusta della prole, come ho potuto sperimentare colia Signora ed il mio bambino che a soli sette mesi pesa quasi dieci chilogrammi, senza mal dalla nascita, aver dovuto ricorrere al medico, e ciò grazie al vostro straordinario Olio Sasso Medicinale che continuo a somministrare sia alla madre che al bambino.

MENOTTI DI MENINI
Via Brembo, 21 - Milano.

Al mio ritorno dalla guerra ebbi a soffrire di atonia intestinale e dopo diverse prove consultai dal Medico curante, che mi indicò il suo prezioso Olio Sasso Medicinale dal quale riccai un forte beneficio, tanto che dopo una quindicina di giorni mi sparirono tutti i disturbi.

VIGNOLI MARIO
Sorianò nel Cimino (Viterbo).

Ho fatto una cura del suo rinomato Olio Sasso Medicinale e dichiaro sinceramente che è l'unica cura che mi abbia fatto bene per i disturbi dell'apparato digerente intestinale che ne soffro da oltre quindici anni e debbo ad esso la salute che adesso godo; perciò ho fatto voto di non mettervi mai più l'uno di codesto olio.

STEFANO FERRARO
Via Paglia, 39-1 - Genova Sestri.

Da quattro mesi mi trovo in Italia (vengo da Parigi), ho avuto la fortunata occasione di usare il vostro eccellentissimo Olio Sasso Medicinale, che mi ha ridato la salute essendo afflitto da una erpetica cronica da molti anni; e veramente il vostro olio mi ha liberato da una intossicazione lenta e sicura, che mi portava a depirte giornalmente.

SALVATORE MATÀ
85, Via Nicola Bonincontro - Siracusa.

In casa mia non si può far senza dell'Olio Sasso Medicinale, tanto ne sono stato sperimentati i pregi: regolate pertanto insieme con bottiglie grandi, al consumo presso:

DOCT. GIAN ANTONIO MARTELLI
Via Mariano Francini, 1 - Fano.

Vi prego di spedirmi verso assegno una bottiglia stragrande di Olio Sasso Medicinale. Colgo l'occasione per ringraziarvi a nome del mio bambino Ferruccio (di dieci mesi) che deve due volte la vita al vostro Olio Sasso Medicinale.

Egli soffre dalla nascita di una grande infiammazione intestinale e di una cattiva digestione, tanto che a due mesi pesa meno che al momento della nascita. Tutto aveva provato senza alcun risultato e noi disperati attendevamo a ogni istante la sua fine, poiché non poteva più digerire alcun alimento, neppure lo stesso latte materno. Una idea felice ci venne di provare l'Olio Sasso Medicinale. Per tre giorni abbandonai ogni altro alimento, dandogli un cucchiaino di Olio Sasso Medicinale ogni due ore. Al termine di due giorni Vio, Signori Sasso, gli arie ridate la vita!

Rincominciati allora i suoi pastali salati, sempre preceduti dall'olio; col digeriva tutto, il suo corpo era regolare ed ha cominciato ad ingrassare e farsi bello, prendendo un bel colorito e arrotondandosi tutto: pesava otto chili a 6 mesi. Pensai allora di traslocare la cura dell'Olio Sasso, ma subito ricominciò a depirte e soffrire di intestini; per cui mi vado nella necessità di continuare ancora a lungo col regime dell'Olio Sasso Medicinale.

C. RACCHINI
Corso Umberto I, 19 - Luino.

Ho bisogno ancora del suo Olio Sasso Medicinale, che non posso più vivere senza questa cura. Esso costituisce tutto il mio nutrimento, perché mi posso mangiare.

NINA ZANCONATO, Vedova di Guerra
Chiavio (Vicenza).

E' da un anno che consumo regolarmente, giornalmente, la mia porzione di Olio Sasso Medicinale (3 cucchiaini pro die) e ciò in seguito a gravissima enterocolite sofferta nel 1928, passata poi allo stato cronico alla fine delle pillole... miracolose prescritte dai medici. Da tale iniziativa sono passato alla cura del vostro Olio Sasso Medicinale, dal settembre 1928, e posso garantirvi che con questa sola cura ho potuto pazientemente riportare il mio intestino a tutte le condizioni generali al perfetto stato ante malattia. Ripresi gli 11 chilogrammi persi, colore, appetito, forze, attitudine ai miei molteplici lavori in poche parole « la perfetta salute »!

Però non posso staccare dalla cura del vostro olio; ho provato sospendere per qualche settimana... ed ero coi fastidi! Perché? Perché lo voglio mangiare di tutto e bere molto; lo Olio Sasso Medicinale mi può dare questa permesso e godere la mensa (anche chi piace) gustare la vecchia cantina, senza preoccupazioni di sorta.

ALVARO BONETTI
Via Alfieri, 9 - Milano.

L'OLIO SASSO CONTIENE LA VITAMINA "A" DELLA CRESCENZA E QUELLA "D" CONTRO IL RACHITISMO
P. Sasso e Figli - Oneglia

LUNEDÌ

25 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 211,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 968 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Auber: *I diamanti della Corona*, sinfonia; 2. Lincke: *Capri*, serenata italiana; 3. Verdi (Tavan): *Trosatore*, fantasia; 4. De Micheli: *Serata primaverile*; 5. Palazzolo: *Fremono le violette*; 6. Rajnes: *Dolci pensieri*; 7. Katscher: *Wunder bar*, selezione; 8. Paminzi: *Serenatella*; 9. Szokoli: *La serenata di Pinocchio*.

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 3. Respighi: *Berceuse*; 4. Mariotti: *Chitarra esotica*; 5. Lehár: *Il paese del sorriso*, fantasia; 6. Drla: *Serenata a Kubelik*; 7. Waldteufel: *Dolores*, valzer; 8. Siede: *Picnic*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: INSIEMO LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI e C. di Bologna).

13,30: Conversazione di Giuseppe Zucca: «Ma c'era il Re».

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: Letture per i piccoli; (Torino-Genova-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze): Discorsi delle lanette: Tic e Tac; (Bologna): La Zia del perché e la cucina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO della violinista JOLE BACCARA: 1. Vivaldi-Respighi: *Sonata*; 2. Goffredo Petrassi: *Canto*; 3. Hans Huber: *Finale*.

17,15-17,50 (Palermo): MUSICA DA CAMERA: 1. Vitali: *Ciaccona* (violinista Gabriella De Lisi, al pianoforte il M^o Enrico Mattucci); 2. a) Sgambati: *Notturno*; b) Debussy: *Menestrello* e *Fuochi d'artificio* (pianista Angela Maria Diaberti); 3. c) Chaminade: *Serenata spagnola*; b) Castelnovo-Tedesco: *Capitan Fracassa* (violinista Gabriella De Lisi).

17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Ricci: *Teserista*; 2. Catalani: *La Wally*, fantasia; 3. Margagnoli: *Nella pineta*; 4. Firpo: *Consuetudine*; 5. Maccheroni: *Leggenda*; 6. Fiaccone: *Musetta*, danza; 7. De Miri: *Passione di madre*.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime. 19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia. 19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA. 19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Cronache del Regime: DOTT. VIRGINIO GAYDA. 20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
e del pianista RENATO JOSI

1. Beethoven: *Sonata in mi bem. magg.* per pianoforte e violino: *Allegro con spirito*, *Adagio* con molta espressione, *Rondo allegro molto*.
2. a) Veretti: *Canzone in memoria di Corelli*; b) Tartini-Kreisler: *Fuga in la maggiore per violino*.
3. Pizzetti: *Sonata in la per pianoforte e violino*: *Temposto*, *Preghiera per gli innocenti*, *Vivo e fresco*.

22: Notiziario cinematografico.

22,10:

CONCERTO DELLA BANDA
DEGLI AUTOFERROTRANVIERI DI NAPOLI
diretto dal M^o CARMINI BUONOMO

1. Cirenelli: *Etiopia italiana*, marcia caratteristica.
2. a) Cilea: *Danza dall'opera Adriana*, b) Mascagni: *Danza dall'opera Iris*, c) Ponchielli: *Danza dall'opera Gioconda*.
3. Quattrano: *Rassegna di antiche canzoni napoletane*.

22,50: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO (Roma): Notiziario inglese. 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 914 - m 308,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 936 - m 550,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA: 1. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture; 2. Respighi: *Prima suite dalle «Antiche danze ed arie»*; 3. Mercuri: *Alla fiera*; 4. Lucia: a) *Barcarola*, b) *Serenata*; 5. Escobar: *Le jalene*; 6. Mac Dowell: *Al mare*; 7. Dvorak: *Danza slava n. 4*; 8. Malatesta: *Schubert*, valzer.

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

CONCERTO DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO E DEL PIANISTA RENATO JOSI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

NAPOLI CANTA

MOTIVI DI VECCHIE CANZONI NAPOLETANE

Raccolti da EGIDIO STORACI

Direttore d'orchestra

TITO PETRALIA

Ore 21,40

IL DUO DELL'AFRICANA

Zarzuela in un atto di

M. FERNANDEZ CABALLERO

Direttore d'orchestra

TITO PETRALIA

Adattamento e allestimento radiofonico di
RICCARDO MASSUCCI

13,15-13,30: INSIEMO LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI e C. di Bologna).

13,30: Conversazione di Giuseppe Zucca: «Ma c'era il Re».

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa. 16,25 (Genova): LA CAMERATA DEI BALLILI: Fata Morgana.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: Letture per i piccoli; (Torino-Genova-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze): Discorsi delle lanette: Tic e Tac; (Bologna): La Zia del perché e la cucina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO dell'arpista GIOIELLA PARENTI: 1. Pieni: *Impromptu caprice*; 2. A. Zabel: a) *Margherita dolores all'arcoalto*, b) *La sorgente*; 3. A. Hasselmann: a) *Pattuglia*, b) *La canzone di maggio*; 4. Dizi: *Studio da concerto*; 5. Tourner: a) *Nirva-nanna*, b) *Aria per danza*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica. 19-19,40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO.

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere. 19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Napoli canta

MOTIVI DI VECCHIE CANZONI NAPOLETANE

RACCOLTI DA EGIDIO STORACI

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA

21,30: Conversazione di Eugenio Bertuetti: «Persone e personaggi di teatro».

ARGENTERIA IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
BOGGIOLI DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLICO
NATURALI E ARGENTATO

RICHIESTA
CATALOGO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

LUNEDÌ

25 OTTOBRE 1937-XV

21.40:

Il duo dell'Africana

Zarsuela comica in un atto

di M. FERNANDEZ CABALLERO

Personaggi:

Soprano Antonelli Vittoria Natoli
Il contralto Amata Nina Artuffo
Donna Serafina Amelia Mayer
L'impresario Cherubini Riccardo Massucci
Il tenore Giuseppini Ugo Rolandi
Il basso Bombardoni Giacomo Osella
Il commissario di polizia Domenico Marrone

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA
Riduzione e allestimento radiofonico
di RICCARDO MASSUCCI

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-23.55: MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.25: 92: m 506.8; kW 100
18.25: Lezione di inglese.
18.45: Convezione.
19: Notizie - Attualità.
19.30 (da Graz): Concerto sinfonico: Beethoven: 1. Leonora, ouvert. n. 3; 2. Concerto in mi bemolle maggiore per piano e orchestra.
20.25: Musica leggera.
21: Soli di chitarra.
21.15: Musica leggera.
22.10: Notiziario.
22.20: Radiocronaca.
22.30: Recenzioni.
23-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

18.25: 620: m 483.9; kW 15
18: Musica valdone.
18.15: Convezione.
18.30: Operetta valdona.
19: Convezione.
19.15: Concerto di piano.
19.45: Convezione.
19.45: Haydn: Trio n. 1 in do maggiore.
20: Cronache varie.
19.45: Canzoni di mari-mar.
20.30: Notiziario.
21: Meyer Förster: Veechia Heidelberg, radiocronaca.
23: Notizie - Dischi.
23.15: Convezione.
23.30-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

18.25: 321.9; kW 15

18: Musica varia.

18.45: Per i fanciulli.

19.30: Radiorchestra e solisti: 1. Luigini: Balzetta russo; 2. Paradisi: Francia; 3. Canto; 4. Biancorti: Parco d'atrazioni; suite - Nell'intervallo (19.45): Convezione.
20.30: Cronaca teatrale.
21: Transmissa da Londra: Musica da ballo e concerto per soprano.
22: Wagner: Tannhäuser, selze (reg.).
23-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.25: 638: m 470.2; kW 120
19.15: Transm. da Brno.
20.25: Convezione.
20.30: Novak: Sinfonia d'orchestra, per coro, tenore e orchestra.
21.55: Un disco.
22: Notiziario.
22.20: Lezione di tedesco.
22.40-23: Notizie in tedesco.

BRATISLAVA

18.25: 1004: m 298.8; kW 13.5
19: Transm. da Praga.
19.15: Transm. da Brno.
19.35: Transm. da Kosice.
20.30: Transm. da Praga.
22.15: Notizie in magiaro.
23.20-23: Conc. di dischi.

BRNO

18.25: 922: m 325.4; kW 32
19: Transm. da Praga.
19.15: Coro a 4 voci.
19.45: Transm. da Kosice.
20.25-23: Come Praga.

KOSICE

18.25: 1185: m 259.1; kW 10
19: Transm. da Praga.
19.15: Convezione.

19.35: Musica popolare.
20.25: Progr. variato.
20.50: Transm. da Praga.
21.25-23: Come Bratislava
MORAVSKA-OSTRAVA
18.25: 1113: m 209.5; kW 11.2
19: Transm. da Praga.
19.15: Transm. da Brno.
19.35: Transm. da Kosice.
20.25: Radiocronaca.
20.30-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.25: 240: m 1250; kW 60
18.35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Radiocabaret.
21: Musica di opere.
22: Notiziario.
22.20: Musica da camera danese (Agersnap, Rilsager, Mortensen, Hye-Enkiden).
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.25: 1077: m 278.6; kW 35
18: Concerto ritrasmesso.
18.45: Dischi - Cronache.
19.45: Cronache varie.
21: Notiziario.
21.30: Oscar Strauss: La Teresina, operetta.

GRENOBLE

18.25: 583: m 514.6; kW 20
18: Concerto ritrasmesso.
18.45: Conversazioni.
19.30: Musica varia.
20: Cronache varie.
21.15: Musica leggera.
21.30: Maurice Dubled: La montagna, commedia in tre atti.
23.30: Notiziario - Dischi.

LILLA

18.25: 1213: m 247.3; kW 60
18.30: Concerto di piano.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Come Parigi T. E.
20.15: Musica leggera.
20.15: Dischi - Notiz.
21: Musica leggera.
21.30: Concerto sinfonico diretto da Manuel Re-senthal: 1. Hugon: Il balletto della Regina di Saba; 2. Vauvourgnon: Notturno; 3. Ferné: Concerto per archi e orchestra; 4. Yvain: Musica per un balletto; 5. Delannoy: La pantoufle de vair, suite d'orchestra; 6. Ravel: Concerto per la mano sinistra e orchestra; 7. Vellon: Rastelli, poema sinfonico.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18.25: 648: m 463; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.45: Per gli ammalati.
19: Musica varia.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Radiobozzetto.
20.30: Notiziario.
21: Convezione.
21.30: Come Parigi T. E.
23.30: Notiziario - Dischi.

MARSIGLIA P.T.T.

18.25: 749: m 400.5; kW 120
18: Concerto ritrasmesso.
19: Convezione.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21.30: Serata teatrale (da stabilire).
23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18.25: 1185: m 253.2; kW 60
18: Concerto ritrasmesso.
18.45: Concerto di dischi.

19.30: Come Parigi T. E.
20: Come Lione.
20.30: Notiziario.
21: Notizie in italiano.
21.15: Convezione.
21.30: Come Radio Parigi.
23.10: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P.

18.25: 959: m 312.8; kW 60
18.5: Trasmissione da un cabaret.
19: Cronaca - Dischi.
19.15: Attualità varie.
19.30: Recitazione.
19.50: Dischi - Varietà.
20.20: Conc. di dischi.
20.50: Musica varia.
21: Cronache - Attualità.
21.15: Canzoni popolari.
21.30: Sotto la lampada.
22: Musica leggera.
23.10: Un dramma rapido.
23.30-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

18.25: 695: m 431.7; kW 120
18: Cronache varie.
19: Convezione.
19.30: Melodie (canto).
19.45: Violino e piano: 1. Philipp: Berceuse; 2. Pasca: Serenata spagnola; 3. Kreisler: Tamburino cinese.
20: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21: Concerto vocale.
23.30: Lope de Vega: Il foris delle capre, drammatica con musica di Resenthal.
23.30-24: Notiz. - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.25: 1456: m 206; kW 20
18: Concerto ritrasmesso.
18.45: Comu Nizza.
19.30: Convezione.
20: Musica varia.
20.30: Notiziario.
21: Concerto strumentale e vocale.
21.30: Musica varia.
23.30: Concerto di dischi.
24-0.15: Notiziario.

RADIO LIONE

18.25: 1393: m 215.4; kW 25
19.30: Lehar: Selezione del Paese del sorriso.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Cronaca - Notizie.
21: Dischi - Cronache.
21.45: Programma vario.
22.15: Pianistiche.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23.30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

18.25: 1276: m 235.1; kW 27
20: Lezione di inglese.
20.15: Convezione.
20.30: Musica richiesta.
21: Notiziario.
21.15: Musica riprodotta.
22.10: Serata variata.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18.25: 182: m 1648; kW 80
18: Musica varia.
19: Convezione.
20: Cronache varie.
21.15: Canzoni spagnole.
21.30: Maurice Yvain: Bouche à bouche, opera in tre atti.
23.30-24: Dischi - Notiziario.

RADIO TOLOSA

18.25: 913: m 328.6; kW 60
19: Musette - Melodie - Musica sinfonica.
19-55: Notiziario.
20.15: Musica popolare leggera.
21: Crochet radiophonique.
21.45: Musica varia.
23: Notiziario.
23.15: Musica inglese.
0.15: Musica leggera e da ballo.
0.45-1: Notiziario.

RENNES

18.25: 1040: m 285.5; kW 120
18: Concerto ritrasmesso.
18.34: Notiziario.
19: Convezione.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notizie in inglese.
20: Notiziario.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

LUNEDÌ 25 OTTOBRE 1937-XV
ORE 13,15

Insomma, lei chi è?

LA SOCIETÀ ANONIMA LUIGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA produttrice del famoso Cognac SARTI è lieta di annunciare la ripresa della trasmissione:

Insomma, lei chi è?

intermezzo radiofonico settimanale a premi

ASCOLTATE lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i lunedì alle ore 13,15 da tutte le Stazioni radio italiane.

SCRIVETE su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.

PREMI 60 PREMI

10 SPLENDEDE CASSETTE

di squisiti prodotti SARTI ai premi 10 estratti.

30 BOTTIGLIE

di Cognac SARTI o Amaro SARTI ai 30 che seguiranno.

20 DISCHI PARLOPHON

con incisa la canzone «Insomma, lei chi è?» agli altri 20 sorteggiati.

Apposita Commissione di tre membri esaminerà le cartoline pervenute alla SIPRA - Casella Postale 479, e tra tutte le soluzioni esatte sorteggerà i premi suddetti alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza.

Termine utile per l'invio delle cartoline, il mercoledì.

Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana. I nomi dei vincitori verranno pubblicati nel «Radiocorriere».

COGNAC SARTI

!!! il migliore !!!

PHONOPHOR (anche per uso domestico)
potrebbe udire benissimo e' un prodotto SIEMENS I
Servizi e vendite
OTTO GAENG-V.P. Inc. Umberto 10-MILANO

MARTEDI

26 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kH2 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kH2 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI: kH2 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kH2 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kH2 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).

12,30: SELEZIONE DI OPERETTE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BARCO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30-16,40: Il salotto della signora: (Bari): Lavinia Terrotoli-Adami: « Eroine » (Palermo): Costanza Notarbartolo: « Cadono le foglie ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale radio: (Palermo): Variazioni batillesche e Capella Bombarda.

17,15: Musica da ballo.

17,15-17,50 (Bari): Musica varia: 1. Giuliani: Un cuor di donna; 2. Macchini: Tornando dai campi; 3. Pietri: Casa mia, casa mia, fantasia; 4. De Micheli: Réverie; 5. Simo-netti: Valzer vagabondo; 6. Montanari: Leggenda cinese; 7. Milderio: Meditazione.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,20-20,39 (2 OI) Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie - Musica varia.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): Musica varia.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Risurrezione

Dramma in quattro atti
(tratto dal romanzo di L. Tolstoj)
Parole di CESARE HANAU
Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi:

ATTO PRIMO:

Il principe Dimitri Ivanovitch Nekudoff Paolo Civil
Sofia Ivanovna, zia di Dimitri Giuseppina Sani
Caterina Lubova (Katuska) Emilica Vera
Matrena Pavlovna, governante Edmea Limberti
Una vecchia serva Matilde Capponi

ATTO SECONDO:

Il principe Dimitri Ivanovitch Nekudoff Paolo Civil
Primo contadino, Guardiano e Piero Passerotti
Mugik Luigi Bernardi
Secondo contadino Luigi Bernardi
Impiegato della stazione Emilica Vera
Caterina Lubova (Katuska) Emilica Vera
Anna, vecchia contadina Giuseppina Sani

ATTO TERZO:

Caterina Lubova (detta la Maslova) Emilica Vera
Il principe Dimitri Ivanovitch Nekudoff Paolo Civil
La Korablenia Giuseppina Sani
Fenitshka, una detenuta e una Anna Marcangeli
contadina Anna Marcangeli
La Gobba e seconda detenuta Matilde Capponi
La Rossa e terza detenuta Clara Bucci
Il capo guardiano Bruno Schalchero

ATTO QUARTO:

Caterina Lubova Emilica Vera
Il principe Dimitri Ivanovitch Nekudoff Paolo Civil
Simon Tito Gobbi
Vera Giuseppina Sani
Kritsoff Bruno Schalchero
Un ufficiale Luigi Bernardi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra

EDUARDO VITALE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
Negli intervalli: Conversazione di Antonio Lofredo: « L'Unione Italiana », c'iechi » - Notiziario letterario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (elica) (Roma): Notiziario inglese.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH2 814 - m 365,8 - kW 50 - TORINO: kH2 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH2 1140 - m 263,2 - kW 10

TRIESTE: kH2 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kH2 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kH2 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kH2 1258 - m 235,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Colutta: Festa di gnomi; 2. Verdi: Il comite di S. Bonifacio, sinfonia; 3. Keller: Visione; 4. Brunetti: Scherzo; 5. Giordano: Andra Chénier, suntuo atto IV; 6. Giuliani: Intermezzo lirico; 7. De Micheli: Scherzando e finale dalla Seconda piccola suite; 8. Pizzigoni: La mia signorina; 9. D'Alessandro: Romanzo.

12,30: SELEZIONE DI OPERETTE: 1. Lehar: Federcia; 2. Montanari: Il birichino di Parigi; 3. Leoncavallo: La reginetta delle rose; 4. Kalman: La bajadera (Esecutori: Vittoria Natoli. Dirce Marella, Ugo Rolando, Angelo Zanobini). Direttore d'orchestra: CESARE GALLINO (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: DISCHI CETRA PARLOPHON:

1. Pizzini: L'isola del sogno - IT 512.
2. Rakhke: Il trentino, galoppo - IT 503.
3. Albanese: Il serpente - IT 512.
4. Spadaro: I cinque cipressi - IT 510.
5. Manrico: Moscheta sperduta - GP 92236.
6. Lama: A' gioventù va e pressa - GP 92274.
7. Craner: Silenziosamente famo - GP 92024.
8. Di Lazzaro: Valzer della domenica - GP 92150.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

RISURREZIONE

Dramma in quattro atti
da romanzo di LEONE TOLSTOJ
Parole di CESARE HANAU

Musica di
FRANCO ALFANO

Assisti: attori a ore - interpreti - profressi:
EDUARDO VITALE

Assisti del coro: COSTANTINO COSTANTINI

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: « Il segreto della scatola azzurra ».

17: Giornale radio.

17,15: Concerto vocale col concorso del soprano TINA MANNUCCI e del tenore ALBERTO MARCHIONNI: 1. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, cavatina; 2. Donizetti: Lucia di Lammermoor, « Tu che a Dio... »; 3. Bellini: Sonnambula, « Ah! non credea mirarti »; 4. Ponchielli: Gioconda, « Cielo e mar »; 5. Verdi: Traviata, aria atto I; 6. Puccini: Manon Lescaut, « Donna non vidi mai ».

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Il processo delle voci

Radiocommedia in tre tempi
di Carlo Linati e Mario Lazzari
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Renato Franco Becchi
Il commendatore Mosca Leo Chiostri
Gastone Davide Vismara
Dodi Adriana de Cristoforis
Pilly Maria Luisa Mirka
Polly Celeste Marchesini

Le voci:

La ragione - La gelosia - Il dubbio - L'egoismo
- L'orgoglio - Il rimorso - L'immaginazione - I sensi - Il cuore.

Uomini e donne: Voci varie, d'incubo e di sogno, diverte, vicine e lontane.
Regia di ALBERTO CASELLA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Martedì 26 Ottobre 1937-XV Ore 12,30

Selezione di operette

Trasmissione organizzata per la
SARTOTECNICA DI MILANO
contribuente ai sarti di grandioso campionario
stoffe per uomo - Richiedetelo al vostro sarto.

CIOCOLATINI
Nuovo Fiore
da
DESSERT
Creazione Lema Milano

22 (circa):

Concerto

- dell'organista **MARIKA CAMPRA**
 1. Bach: *Preludio e fuga in mi minore*.
 2. Bossi: *Canto della sera*.
 3. Widor: *Allegro della V. sinfonia*.
 22.30 (circa): Conversazione di Eugenio Barisoni.
 22.45 (circa): Musica da ballo.
 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.15-23.55: **MUSICA DA BALLO** dalla **SALA GAY** di Torino: **ANGELINI** e **LA SUA ORCHESTRA**.
 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
 23.55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA**
 kHz 592: m 506.8; kW 100
 18.55: Lezione di francese.
 18.55: Conversazioni.
 19: Notizie - Attualità.
 19.40: Musica varia.
 20.20: Canti in dialetto.
 20.40: Recitazione.
 20.45: Conversazione.
 21.5: Varietà. II circa.
 22.10: Notiziario.
 22.30-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

- BRUXELLES I**
 kHz 520: m 483.9; kW 15
 18: Concerto vocale e di tromba.
 18.30: Per i fanciulli.
 19.15: Lettura (poesia).
 19.45: Saint-Saëns: *Sonata n. 1 per cello e piano (reg.)*.
 19.40: Concerto vocale.
 20: Cronache varie.
 20.15: Canzoni della Bretagna.
 20.30: Notiziario.
 21: Radiocor. Mozart: *Ouvert. del Flauto magico*.
 22: Ravel: *La tomba di Couperin*.
 23: Concerto. 3. Schuber: *Una canzone popolare*.
 4. Intermesso di canto; 5. Debussy: *a) Le petit berger*; *b) Sérénade à la poupée*; 6. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
 7. Inghelbrecht: *La nursery*.
 8. Intermesso di canto; 9. Pauré: *Calligonia* (frammenti); 10. Messager: *Les deux pigeons*.
 11. Balletto.
 23: Notiziario.
 23.10: Dischi richiesti.
 23.35: Liszt: *Christus vincit*.

- BRUXELLES II**
 kHz 932: m 321.9; kW 15
 18: Musica leggera e da ballo.
 18.45: Per i fanciulli.
 19.45: Conversazione.
 20: Dischi (Lehar).
 21: Radiocor. 22: Orchestra sinfonica e cantata. 1. D'Albert: *Ouverture di Tieftand*.
 2. Lieder di Schubert e Brahms; 3. Mendelssohn: *Notturno e scherzo dal Sogno di una notte d'estate*.
 4. Mallet: *Romances*; 5. Berceuse; 6. Glazunov: *Valzer da concerto*; 6. Jakovicki: *Serenata dal Don Giovanni*.
 7. R. Strauss: *a) Serenata*; *b) Valzer dal Cavaliere della rosa*; 8. Schönberg: *Musica campestre d'autunno* (frammenti) - Nell'interv. (23): Notiziario.
 23.30-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA I**
 kHz 638: m 470.2; kW 120
 19: Notiziario.
 19.15: Conversazione.
 19.30: Dischi.
 19.50: Da stabilire.
 20.40: Trasm. da Brno.
 20.40: Kopta: *Il volto umano*; commedia (ad.).
 21.20: Trasm. da Brno.
 21.50: Un disco.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Musica da ballo ritrasmessa.

- BRATISLAVA**
 kHz 1004: m 298.8; kW 13.5
 19: Trasm. da Praga.
 19.25: Conversazione.
 19.40: Trasm. da Brno.
 20.40: Rievocazione: *L'unità cecoslovacca*.
 21.20: Trasm. da Brno.
 21.55: Trasm. da Praga.
 22.15: Notizie in magiaro.
 23.30-23: Come Praga.
BRNO
 kHz 922: m 325.4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Concerto di Brno.
 19.40: Orchestra e canto: *Musiche di opere ceche*.
 20.40: Rievocazione: *L'unità della Cecoslovacchia*.
 21.20: Reicha: *Quintetto per due violini, viola, cello e corno concertante*.
 22.15-23: Come Praga.

- KOSICE**
 kHz 1158: m 259.1; kW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.25: Come Bratislava.
 19.40: Trasm. da Brno.
 20.40: Come Bratislava.
 20.55: Introduzione.
 21.5 (da Bratislava): *Dvorná Sinfonia in mi minore op. 95 (Dal nuovo mondo)*.
 21.55-23: Come Praga.

- DANIMARCA**
KALUNDBORG
 kHz 240: m 1250; kW 60
 18.35: Lezione di tedesco.
 19: Notizie - Convers. 20: Radiobozzetto.
 20.15: Ritrasmmissione.
 21: Gade: *Sonata n. 2 per violino e piano in re minore op. 21*.
 21.20: Conversazione.
 21.45: Dischi - Notiz. 22.15-23: Musica ritrasm.

FRANCIA

- BORDEAUX P.T.T.**
 kHz 1077: m 278.6; kW 35
 18: Musica da camera.
 18.45: Dischi - Cronache.
 19.45: Conversazione in francese.
 20: Cronache varie.
 21.30: Trasm. dall'Opéra Comique.

- GRENOBLE**
 kHz 583: m 514.6; kW 20
 18: Come Bordeaux.
 18.45: Conversazioni.
 19.30: Musica varia.
 20: Cronache varie.
 21.30: Musica leggera.
 21.30: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Rhené Baton: 1. In uscita; 2. *Il concerto*.
 22: Intermesso; 3. Canto; 4. *In Bretagna*, suite d'orchestra - Indi: *Musica leggera*.
 23.30: Notiziario - Dischi.

- LILLA**
 kHz 1213: m 247.3; kW 60
 18: Musica varia.
 18.30: Canto e arpa.
 19: Convers. Dischi.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Dischi richiesti.
 20.30: Notiziario.
 21: Musica d'opera.
 21.30: Concerto orchestrale variato.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

- LIONE P.T.T.**
 kHz 648: m 463; kW 100
 18: Cronache varie.
 18.45: Concerto di Brno.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Concerto di Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Cronache varie.
 21.30: Come Parigi T. E.
 23.30: Notiziario - Dischi.

- MARSIGLIA P.T.T.**
 kHz 749: m 400.5; kW 120
 18: Come Bordeaux.
 19: Conversazione.
 19.30: Musica varia.
 20: Notiziario.
 20.30: Musica varia.
 21.30: Concerto sinfonico.
 22: Attualità.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

- NIZZA P.T.T.**
 kHz 1185: m 253.2; kW 60
 18: Come Bordeaux.
 18.45: Come Tolosa.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Varietà e melodie.
 20.30: Notiziario.
 21: Come Parigi T. E.
 21.40: Trasm. da Brno.
 21.55: Trasm. da Praga.
 22.15: Come Bratislava.
 23.30-23: Come Praga.

- MORAVSKA-OSTRAVA**
 kHz 1113: m 269.5; kW 11.2
 19: Trasm. da Uragra.
 19.25: Come Bratislava.
 19.40: Trasm. da Brno.
 20.40: Conversazione.
 20.55: Introduzione.
 21.5 (da Bratislava): *Dvorná Sinfonia in mi minore op. 95 (Dal nuovo mondo)*.
 21.55-23: Come Praga.

- PARIPI P.T.T.**
 kHz 695: m 431.7; kW 120
 18: Musica leggera.
 18.45: Conversazioni.
 19.30: Soli di piano.
 20.45: Melodie (canto).
 21: Mezzosola di varietà.
 21.30: Come Grenoble.
 23.30-24: Notiz. - Dischi.

- PARIGI TORRE EIFFEL**
 kHz 1456: m 206; kW 20
 18.15: Programma di televisione.
 18.45: Come Tolosa.
 19.30: Conversazione.
 20: Programma di televisione.
 21.30: Notiziario.
 21: Musica varia.
 23.30: Incontri celebri del passato: « Verdi a Parigi » - Indi: « La

- quindicina sonora », fantasia.
 23.30: Concerto di dischi.
 24-0.15: Notiziario.

- RADIO LIONE**
 kHz 1393: m 215.4; kW 25
 19.30: Radiocor. 20: Cronaca - Dischi.
 20.20: Cronaca - Notizie.
 21: Musica varia.
 21.45: Programm. vario.
 22: Radiocor. 23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'interv. (23.30): Notizie.

- RADIO MEDITERRANEE**
 kHz 1276: m 235.1; kW 27
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Conversazioni.
 21: Notiziario.
 21.15: Recitazione.
 21.40: Musica leggera.
 22.10: Musica varia.
 22.25: Serata variata.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

- RADIO PARIGI**
 kHz 167: m 1648; kW 80
 18: Musica varia.
 19: Conversazioni.
 20: Cronache varie.
 21.15: Melodie armene.
 21.30: Trasm. dall'Opéra Comique - Negli intervalli e alla fine: Notiziario.

- RADIO TOLOSA**
 kHz 913: m 328.6; kW 60
 19: Marche - Melodie - Musica viennese.
 19.55: Notiziario.
 20.15: Musica varia.
 21: Musica leggera.
 22.15: Anonimo: *Soldati*, fantasia radiofonica.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica inglese.
 0.15: Musiche di film - Musica leggera.
 0.45-1: Notiziario.

- RENNES**
 kHz 1040: m 285; kW 120
 18: Come Bordeaux.
 18.45: Notiziario.
 19: Conversazione.
 19.30: Musica da camera.
 20.30: Schuber: *Frammenti della Sinfonia incompiuta*; 4. Canto: 5. Weber: *Inuitto al sud*; 6. Canto: 7. Lammanjat: *Serenata*; 8. Canto: 9. Lalo: *Rapsodia norvegese*.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

- STRASBURGO**
 kHz 859: m 349.2; kW 100
 18.15: Cello e piano.
 19: Conversazione.
 19.30: Come Rennes.
 20: Notiziario.
 20.30: Musica varia.
 21: Notizie in tedesco e francese.
 21.30: Concerto orchestrale. 1. Mozart: *Concerto in sol maggiore* e orchestra; 3. Ravel: *Simphonie Le prince des Merveilles*, suite d'orchestra su arie popolari; 4. Buzelair: *Fantasia per arco e piano*; 5. Bergmann: *Ballet des fables*.
 22: Antoine Bourbon: *Il giardino dei Paridisi*, commedia tratta da Andersen con musica di Charles Silver.
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

- TOLOSA P.T.T.**
 kHz 776: m 886.6; kW 120
 18: Come Bordeaux.
 18.45: Concerto sinfonico.
 19.30: Conversazione.
 20: Come Nizza.
 20.30: Notiziario.
 21: Dischi - Comunicati.
 21.30: J. Richepin: *Don*

Difendono, Conservano, Migliorano

● MORBIDA.

Polvere ipocostanica composta. — Ottima per le epidermidi delicate che non tollerano l'uso di sapone. Conserva meravigliosamente una pelle morbida e vellutata. Una sola lavatura con « Morbida » è sufficiente per constatarne le eminenti qualità. Da usare per le quotidiane abluzioni. — Con scatola di ricambio L. 10.

● CREMA OSSIGENATA.

Ammorbidisce ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbianca rapidamente la pelle; togliendo macchie, bottoncini, lentiggini, rossori, irritazioni, tinta bronzina e giallognola. Si applica al mattino, alla sera ed anche di giorno prima d'uscire incipriandosi poi, — Il vasetto L. 12.50.

● ACQUA FULVIA.

Da vivacità e splendore alle pupille, calma le irritazioni dell'occhio e la sensazione di stanchezza dando un senso di riposo. Fa scomparire i filamenti sanguigni e la gonfiorezza delle palpebre, prevenendo oftalmie. L'acqua Fulvia è preparazione speciale per l'igiene e la bellezza dell'occhio; da usarsi con la massima fiducia, perché non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA, ma giovevole ed efficace. — L. 15 la scatola con contagocce.

● TINTURA DI BENZOINO.

Ottima preparazione per toletta e cosmesi. Benzoio le pelli untuose e rilassate. Latte vegetale che rassoda i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata. — L. 10 il flacone.

● DEPILATORIO RAGAZZONI.

Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dalla funzione razionale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente atrofizzate e distrutte creando un ambiente sfavorevole alla rinascita del pelo. — La scatola L. 8.50.

● NOXOLIO.

Olio di Noce Ragazoni. — Neutralizza l'azione dei raggi solari. Favorisce il suggestivo abbronzamento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. — Flacone L. 4.50.

● ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.

La nostra acqua di Lavanda è ottenuta per distillazione diretta sui fiori in modo che l'aroma di tutti gli elementi si fonde in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente squisito per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. — Flacone L. 9.

● DENTIFRICIO RODANIA.

Dentifricio di gran lusso rosso rubino. — Ha ipocitissime proprietà astringenti. Vivifica gengive e bocca di un bel colore rosso del tutto naturale e ridona al dente una bianchezza smagliante. Sintesi di distinzione. — Tubetto piccolo L. 3. Tubetto grande L. 5.50.

● ACQUA COLONIA CORTAL DI FIORI.

Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Fresca - squisita - tenacità di profumo - fragranza incomparabile. — Flacone piccolo L. 5. Flacone grande L. 11.

● POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.

Imbianca la pelle secca ed abbronzata togliendone il sudore ed il lucido. Da al viso il candore opaco della camelia, senza nuocere od irritare. Cipria finissima, soavemente profumata ed aderente. — L. 12 la scatola.

● LOZIONE ANTIRIDE ARISTA.

Contro le rughe, borse sotto gli occhi, zampe di gallina. Rassoda i tessuti, ridona tonicità alla pelle rilassata, distendendo con opportuni massaggi le rughe, le quali gradatamente si appiattano lasciando una lieve incrinatura dove prima era un solco profondo. — Flacone L. 14.

F.lli RAGAZZONI

Casella N. 30
CALCOLIACORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

Gratuitamente

consiglio infallibile semplice procedimento (escluso uso tinture) per ridonare primitiva colorazione capigliature grigie incanutite. Risposta segreta, unire francobollo.
 Dott. BINDONI - Via Volterra 9/C - MILANO

MARTELLI

26 OTTOBRE 1937-XV

Chisciotte, commed. tratta da Cervantes.
20,10: Notiziario.
24: Dischi (danze).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 905: m 331,9: kW 100
18: Progr. vario dialett.
18,45: Bollett. - Notizie.
19,10: Conc. di dischi.
20: Attualità varie.
20,10: Serata di varietà: Innamorati, fidanzati e sposati.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100
18: Musica leggera (Quintetto).
19,10: Notiziario.
19,10: Come Colonia.
20: Echi della sera.
20,10: Radiocroce: Melodie del sud.
21: Axel Ivers: Interrogatorio a mezzanotte.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100
18: Conversazioni.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Stephan Sturm: Bosco in pericolo, radiorecita.
20: Un po' di musica.
20,10: Musica caratteristica e leggera.
21,15: Heinrich Bauer: La lotta per una zolla di terra, radiorecita con musica di Szekula.
22: Notiziario.
22,30-23,30: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100
18: Concerto corale.
18,20: Anton Strambowitz: Un grande patriottismo spirituale, radiorecita per il 18° anniversario della nascita del Barone von Stein.
18,30: Attualità - Notizie.
19,10: Danze antiche e moderne.
21,20: Danze spagnole e seguite da Manuela del Rio con accompagnam. di chitarra e piano.
22: Notiziario.
22,30: Concerto inglese.
22,30-24: Come Amburgo.
DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60
18: Schubert: Sonata in mi minore.
18,25: Orchestra e cori (registrazione).
18,55: Cronache - Notizie.
19,10: Ferdinand Raimund: Il fabbricante di barometri, favola con musica.
21: Echi - Cronache.
21,15: Programma vario: Scene di un viaggio.
22: Notizie - Echi.
22,30: Flauto e piano: I. Ph. E. Bach: Sonata in

sol maggiore; 2. Rudolf Mayer: Piccola suite.
22,45: Bolli del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 195: m 251: kW 25
18: Attualità varie.
19,10: Varietà musicale: A. quando, Elena, a quando?
20: Varietà musicale: Tutto per l'amore.
21,15: Violino e piano: 1. Haendel: Sonata per violino e piano in "e" maggiore; 2. Liszt: Variazioni su un'antica Ave Maria.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24,1: Dischi: Musica di R. Strauss, Busoni e A. Tarterberg.

KÖNIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100
18,10: V. Bernstorff: Il maresciallo Helmut von Moltke, il Taciturno, radiorecita.
18,30: Concerto corale.
18,50: Notizie varie.
19,10: Concerto di dischi.
19,45: Attualità piano.
20: Serata danzante.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Amburgo.

LIPSA
kHz 785: m 382,2: kW 120
18: Conversazione.
18,20: Radiocronaca.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Dischi (piano).
19,25: Introduzione all'opera.
19,30: Verdi: Macbeth, opera in quattro atti - Negli interv. - Cronaca varia.
22,15: Notiziario.
22,35-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100
18: Musica varia.
18,50: Cronaca - Notizie.
19,10: Peter Huchel: Tarantola di Taranto, l'incursore dei leoni, commedia con canzoni e musica di L. Kusche (tratta da Daudet).
20,50: Interni di dischi.
21: Radiocroce: 1. Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore (Il flauto); 2. Tepp: Concerto per orchestra.
22,30-24: Come Amburgo.

SAARBRÜCKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17
18: Come Francoforte.
18,30: Piano (Chopin) (registrazione).
19: Notiziario.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,50: Lo sapete già?
20: Concerto orchestrale.
22: Notizie - Echi.
22,20: Musica di dischi.
22,30-24: Come Amburgo.

STOCARDA
kHz 574: m 222,6: kW 100
18: Attualità varie.
19: Notizie - Cronaca.

20: Varietà musicale.
21: Il dovere, radiorecita tratta dalla novella di Wilhelm von Scholz, con musica di S. W. Müller.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Amburgo.
24,1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150
18: Arie e ballabili.
18,20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Conc. bandistico.
20: Arie per baritone.
20,30: Conversazione.
21: Taccuino del 1907.
21,30: scene, melodie e ricordi di trent'anni fa.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,30: Canzoni spagnole per soprano.
23,10: Musica varia.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,25: Soprano e piano: Il fanciullo nella musica.
20: Notiziario.
20,30: Musiche di Duke Ellington, dischi con illustrazioni.
21: Radiocroce.
21,45: (da Roma): Alfano: Risurrezione, opera, atto primo.
21,50: Musica varia.
22: Midland Regional.
22,45: Conversazione.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Harry Evans).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,30: Concerto strum. - Harry Evans.
20,30: London Regional.
21,30: Concerto di piano.
22: Varietà da un teatro di Northampton.
22,45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20
18,20: Concerto vocale.
18,50: Concerto di dischi.
19,30: Conversazione.
19,50: Notiziario.
20: Canzoni popolari.
20,30: Conc. orchestrale.
20,20-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6
18: Concerto variato.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Conversazioni.
20: Alcuni dischi.
20,15: Radiocommedia.
21,30: Conc. di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50
18,30: Lezione d'inglese.
19: Notiziario.
19,15: Serata dedicata alla musica lettone.
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera riproposta.
22,25: Mus. di dischi.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150
18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,45: Musica leggera e da ballo.
22: Lenormand: Pacificque, commedia in dramma in due atti - Nell'intervallo: Ultime notizie.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60
18,20: Per le ascoltatrici.
18,50: Notiziario.
19,30: Concerto per violino: 1. Nardini: Sonata in re maggiore per viola e violino; 2. Chausson: Pêche op. 20; 3. Mendelssohn-Kreisler: Cantelena parole; 4. Hüttel: Rag Time.
20: Conversazione.
20,30: Concerto per arpa e corno: 1. G. de Martens: Berceuse per corno e arpa; 2. Rameau: Minuetto per arpa; 3. Mozart: Romanza per corno e arpa.
20,45: Conversazione.
21,15: Radiocor. Grieg: Pessi Irtici.
21,40: Notiziario.
22: Attualità varia.
22,15-23: Radiocroce.

OLANDA

ILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
(Due le 19,40: anche m 415,4 trasmissione "perimale")
17,40: Musica leggera e da ballo.
19,30: Lezione di spagnolo - Cronache - Not.
20,55: Radiocronaca.
21: Orchestra di Maestricht.
22: Concerto di dischi.
22,25: Musica da ballo.
23,10: Notiziario.
23,30: Musica varia.
0,10-1: Concerto di dischi.

ILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60
18,55: Musica da ballo.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario - Dischi.
21,10: Varietà: Il treno del mare.
22,25: Concerto di dischi.
23,25: Cronaca dell'incendio scabioso di Eusebio-Alecin.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120
18,25: Musica di dischi.
18,35: Per i contadini.
19: Conversazione letteraria: Erodi.
19,30: Recitazione.
19,50: Attualità.
20: Banda militare.
20,45: Notizie - Conversi.
21: Concerto sinfonico: 1. R. Strauss: Una vita d'eroe, poema sinfonico; 2. Palestrina: Ouverture.
22: Musica da ballo.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 478: kW 15
19: Musica riproposta.
19,50: Notiziario.
20: Notizie di Spagna.
20,10: Musica varia.
20,30: Conversazione.
21,40: Musica leggera - Nell'interv. - Notiziario.
23: Musica varia.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12
18,25: Mus. inglese (d.).
19,30: Conversazione.
19,35: Concerto corale.
20,15: Musica leggera e arie di operette.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica ritrasm.
22,45: Notizie in francese, tedesco e romeno.

SVEZIA

STOCKOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55
18: Musica di dischi.
19,30: Concerto d'arpa.

19,45: Cronaca letteraria.
20,15: Banda militare.
21,15: Conversazione.
22: Cronaca varia.
22,20-23: Concerto per organo e coro.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100
18,20: Concerto di fiarmoniche.
18,40: Conversazione.
19: Ballate di Loewe.
19,15: Da stabilire.
19,25: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,50: Soli di piano.
20,15: Conc. ritrasmesso dalla Tonhalle di Zurigo.
22: Conversazione.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1: kW 15
19,15: Musica riproposta.
20: Musica riproposta.
20: Concerto della Corale Melodia.
20,20-22,15: Galar e Artù: Il trattato scomparso, dramma giallo in tre atti.

SOTTENS

kHz 677: m 443,1: kW 100
18: Cronaca letteraria.
18,20: Musica varia.
19: Cronache varie.
19,30: Dischi - Comunicati.
19,45: Musica intima.
20: Trasmissione araba.
21,30: Dischi - Notizie.
21,55: Conc. orchestrale.
1. Mozart-Haensch: Tito, ouverture; 2. Charpentier-Mouton: Impressioni d'Italia; 3. Godard: Nella cattedrale; 4. Mozart: Due melodie (reg.); 5: Musica leggera.
22,30-23: Canzonette e danze (dischi).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 27 Ottobre 1937-XV - Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale organizzata per la Fabbrica profumi L.E.P.I.T. di Bologna

NOVELLA SCENEGGIATA ALLA QUALE MANCA IL FINALE

I radiocollezionisti sono invitati ad una simpatica gara consistente nell'invitare alla SIPRA - Casella Postale 479, Torino - il finale da essi ideato e che ritengono risolva nel modo più rispondente, gradito e divertente la novella trasmessa.

La partecipazione è libera a tutti i radiocollezionisti. L'Augusta Commissione SIPRA, che ne esaminerà le risposte e tra quelle più indovinate, sorteggerà, alla presenza di un Funzionario della R. Intendenza di Finanza, 10 cassette degli insuperabili profumi L.E.P.I.T.

Termine per l'invio della soluzione: sabato 30 ottobre.

Colonia AZAR L.E.P.I.T.

Una nota moderna, persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli, rossetti

AZAR L.E.P.I.T.

Una gamma perfetta di colori inconfondibili



Nel prodotti L. E. P. I. T. sono incluse e figurine del GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA

GINNASTICA da CAMERA

GRATIS opuscolo illustrato a richiesta, con esercizi fisico-idro-massoterapici per la SALUTE - ENERGIA - BELLEZZA

FULLER (I) Via Torino, 47 MILANO

MERCOLEDÌ

27 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «La Marcia su Roma», racconto sonorizzato.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI. 1. Nicolai: *Le allegre comari*, sinfonia; 2. Dvorak: *Humoresque*; 3. Joshiotomo: *Suite giapponese*; 4. Giordano: *Mese Mariano*, fantasia; 5. Vallini: *L'ultimo fiore*, tango; 6. Westerhout: *Ronda d'amore*; 7. Ostali: *Oggi baldoria*, valzer; 8. Mastrangelo: *Tu piangerai così*, tango.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

15-15,30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la S.A. L.E.P.I.T.).

15,30: Cronache dell'automobilismo: gr. uff. Giuseppe De Acutis, presidente del Salone internazionale dell'automobile.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30 (Palermo): Angelica Candrilli Marciano: Conversazione alle mamme: «Sole, amore per la Sicilia, per le sue tenere piante».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO della pianista ELVA BONZAGNI: 1. Scarlatti: *Due sonate*; 2. Ravel: *Pavane per un'infanta morta*; 3. R. Massarani: *Preudio*; 4. Tarenghi: *Corillon*; 5. Chopin: a) *Nocturno*; b) *Due scossez*; 6. Schubert: a) *Improvviso*; b) *Momento musicale*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

19,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazione dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Musica varia.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime. 19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie - Musica varia. 19-20,39 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'importante - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

L'uomo che sorride

ovvero

La bisbetica domata in altro modo

Commedia in tre atti

di LUIGI BONELLI

e ALDO DE BENEDETTI

Personaggi:

Pio Faldella Fernando Soleri
Ercolo Piazza Olinio Cristina
Adriana Rossana Masi
Dino Santini Angelo Bassanelli
Agostino Riferdi Gino Conti
La Signora Clelia Gemma Schirato
Edvige Edda Soligo
Nota Felice Romano
Filippo Vittorio Garzes
Nerina Zec Inocenci
Agnese Dina Ricci
Oreste Gastone Ror

Regia di ALDO SILVANI

22,15 (circa) (esclusa Palermo):

Concerto

del soprano MARGHERITA COSSA

e della pianista CESARINA BUONERBA

1. a) Pergolesi: *Recitativo e aria dall'Orfeo*, b) Barbara Strozzi: *Arietta* (soprano Margherita Cossa).

2. a) Galuppi: *Adagio e Allegro* (elaborazione pianistica del M° Renato Fasano), b) Brahms: *Danza ungherese n. 7*, c) Rossellini: *Preudio* (1° esecuzione), d) Cilea: *Due pezzi per pianoforte*: I. *Risonanze nostalgiche*, II. *Festa silana* (pian. Cesarina Buonberba).

3. a) Alfano: *Non nascondere il segreto*, b) Strauss: *I miei pensieri*, c) Rocco: *Il bimbo*, d) Respighi: *Si tu veuz*, e) Pedrell: *Oracion por las novias tristes* (soprano Margherita Cossa).

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo. 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,20-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

IL NIDO E LO SPARVIERO

Commedia in tre atti di AMEDEO GHERARDINI

Personaggi:

Comm. Marco Tonelli Alessandro Landi
Clara, sua moglie Anna Labruzzi
Isotta, loro figlia Eleonora Tranchina
Alice Bontemp Tanla Attardi
Gian Battista Torriani Riccardo Mangano
Lucio Romani Romualdo Starrabba
Aristide Bontemp Giovanni Balardi
Tilde Sibaldi Maria Platone
Rag. Osio Aldo Vassallo
Avv. Enola Paolo Pietrabissi
Guido Robbia Gino Labruzzi
Un cameriere Gaetano Baldi

In una piccola città ai giorni nostri

Regista: FEDERICO DE MARIA

Stagione Lirica dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA -
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 21

FAUST

Dramma lirico in cinque atti di
J. BARBIER e M. CARRÉ
Traduzione italiana di A. DE LAURIZIO

Musica di
CARLO GOUNOD

Personaggi:

Il dott. Faust Giovanni Molipero
Mefistofele Tarelli Passer
Valentino Francesco Valentino
Wagner Enzo Cecchetti
Margherita Manda Olivero
Sidel Giulietta Simionato
Marta Elvira Ravelli

Mestro concertatore e direttore d'orchestra

UGO TANSINI

Mastro del coro: A. CONSOLI

22,20-23:

CONCERTO VOCALE

DI MUSICA GIOIOSA

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, «Uditte tutti, udite» (basso Agostino Oliva).
2. Pergolesi: *La sera padrona*, «Silenzio mio silenzioso» (soprano Aida Gonzaga).
3. Rossini: *L'italiana in Algeri*, «Al capriccio della sorte», duetto (mezzo soprano Nina Algozino, basso Agostino Oliva).
4. Sarrila: *La campana dell'eremitaggio*, «Galloppa galoppa» (soprano Aida Gonzaga).
5. Usgio: *La educazione di Sorrento*, «Mi accetto di ritornar» (mezzo soprano Nina Algozino).
6. Ricci: *Crispino e la comare*, «Vedi, o cara, tal sacchetto», duetto (soprano Gonzaga, basso Oliva).
7. Aubert: *Fra Diavolo*, «Andiamo, mia moglie, terzetto» (soprano Gonzaga, mezzo soprano Algozino, basso Oliva).

Al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «La Marcia su Roma», racconto sonorizzato.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lehar: *Cio-Cio*, fantasia; 2. Taylor: *Piccola suite da*

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIU' GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO
POSATE METALLO
NATURALE E ARGENTATO
RICHIEDI DEL
CATALOGO GRATIS
VIA TORINO, 34 - MILANO

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

U A L - U A

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

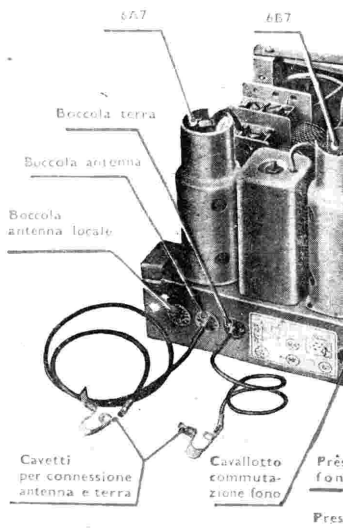
- Supereterodina a 4 valvole per la ricezione delle trasmissioni ad onde medie (200 - 575 metri).
- 5 circuiti accordati.
- Controllo automatico di sensibilità.
- Grande potenza di uscita (2,8 Watt), mediante l'impiego del nuovo tetrodo amplificatore di potenza a fascio 6L6.
- Presa fonografica.
- Scala parlante ad illuminazione indiretta protetta da cristallo.
- Trasformatori di media frequenza in «poliferro» accordati con capacità fisse (stabilità assoluta).
- Condensatori di sintonamento in aria permanenti.
- Schermaggio integrale.
- Altoparlante elettrodinamico.
- Alimentazione a c. a. per tensioni comprese fra 100 e 220 V.
- Consumo di energia 65 VA.

Comandi:

- Regolatore di volume e interruttore.
- Comando di sintonia demoltiplicato.

4 valvole FIVRE 6,3 V.:

- 6A7 - Convertitrice di frequenza.
- 6B7 - Amplificatrice di media frequenza - rivelatrice - amplificatrice di bassa frequenza e controllo automatico di volume.
- 6L6 - Amplificatrice di potenza.
- 80 - Rettificatrice.

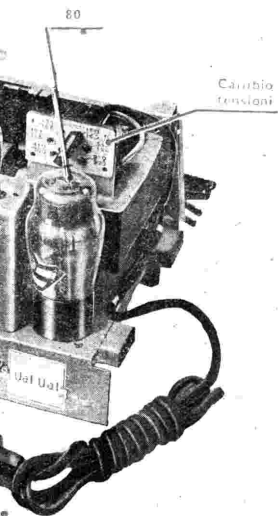


RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA"

MERAVIGLIOSA RIPRODUZIONE SONORA
RICEVE TUTTE LE STAZIONI EUROPEE
GRANDE POTENZA D'USCITA

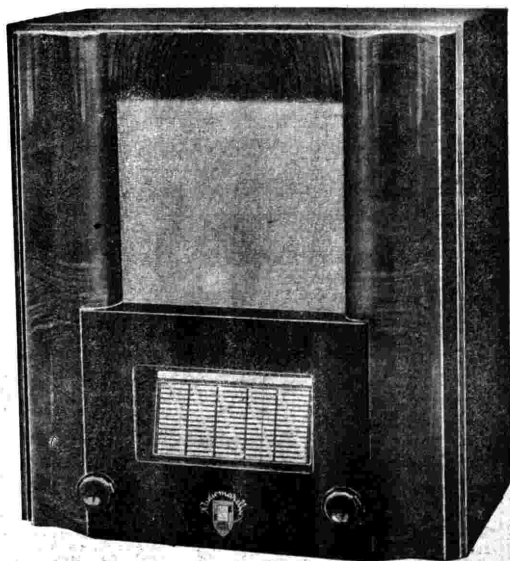
4 VALVOLE F.I.V.R.E.
CON LA POTENTE E NUOVISSIMA 6L6



7 8 6
IN CONTANTI

A rate: L. 80 alla consegna e
18 rate mensili da L. 45 cadauna

(Nel prezzo non è compreso l'abbonamento alle radioaudizioni)



MERCOLEDÌ

27 OTTOBRE 1937-XV

concerto: 3. Burlanacchi: *Gavotta e minuetto*; 4. Massenet: *Safo*; 5. Melocchi: *La mia serenata*; 6. Giuliani: *A te sola*; 7. Mariotti: *Pavana dogale*; 8. Schumann: *Duetto e amor*; 9. Guarino: *Danza drammatica*; 10. De Micheli: *Foglio d'albano*; 11. Malberta: *Barcarola*.

12.30-13 e 13.30-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretta dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma). 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: *Trovati un finale* - Novella sceneggiata (Trasmisone organizzata per la Soc. An. L.E.P.I.T.).

13.50: Cronache dell'automobilismo (Vedi Roma). 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14-20-14.30 (Milano-Genova-Trieste): *Borra*. 16.40: *LA CAMERATA DEL BALLO E DELLE PICCOLE ITALIANE*: Maria Induno: Letture.

17: Giornale radio.

17.15: Pianista MARIA GOLIA: 1. Liszt: a) *Sonetto del Petrarca* n. 123, b) *Danza di gnomi*; 2. Riboli: *Mattino alpistro* (da Carducci); 3. Scuderi: *Preliato*; 4. G. Napoli: *Quel che dice la fonte*; 5. Albeniz: *Coroba* (dai Canti di Spagna); 6. Golia: *A suon di tamburello* (tarantella).

17.50-17.55: Bollettino pressag.

18.50: MUSICA VARIA.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA PIRALDO. 19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II - Torino II - Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.00 (Roma III): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Faust

Dramma lirico in cinque atti

di J. BARBIER e M. CARRE
Traduzione italiana di A. DE LAUZIERES

Musica di CARLO GOUNOD

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
UGO TASSINI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro a pag. 23).

Negli intervalli: Conversazione di Oreste Biancoli - Notiziario - Giornale radio - Ind: Previsioni regionali del tempo.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.50: Conversazioni.

19: Notizie - Attualità.

19.25: Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Knappberger.

19.30: *Mozart*: *Sinfonia Jupiter*; 2. Brahms: *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 15.

19.40: *Programma variato*: Radiocronache del secolo scorso.

19.45: *Lieder* e *arie* per soprano.

22.10: Notiziario.

22.30-23.30: Mus. leggera.

BELGIO

BRUXELLES I

18: Concerto variato - Nell'interv. (18.30): Conversazioni.

19: Conversazione.

19.15: Musica del XVII e XVIII secolo.

20: Cronache - Dischi.

20.30: Notiziario.

20.55-0.40 (Théâtre Royal de la Monnaie): T. Fiumi: *Il sogno d'una notte d'estate*, opera in 3 atti - Negli intervalli: Cronache - Notizie.

BRUXELLES II

18: Per i giovani.

19: Musica da jazz.

19.30: Musica da jazz.

20: Musica riprodotta.

20.30: Cronache turistica.

21: Orchestra sinfonica: Musica fiamminga; 1. De Mol: *ouverture solenne*; 2. Waelpolt: *Sinfonia* in mi bemolle; 3. Alcune canzoni; 4. Uytendaele: *Amor, amore*; 5. Nell'intervallo (21-45): Lettura.

22.30: Concerto corale.

23: Notiziario.

23.10: Mus. folcloristica.

23.30-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18:50: Attualità varie.

19.25: Trasm. da Brno.

19.45: Conversazione.

20: Radiorchestra: Musica di Ostrel: 1. Frament: *Concerto*; 2. H. racconto di Semik, poema sinfonico.

20.25: Dvorak: *Il Principe*, dramma in quattro atti.

21.55: Un disco.

22: Notizie.

22.15: Lezione di inglese.

22.35: Kabelac: *Sonata* per corno e piano, op. 19.

23-23.15: Notizie in francese.

BRATISLAVA

18:10: Attualità varie.

19.25: Trasm. da Brno.

19.45: Conversazione.

20: Radiorchestra: Musica di Ostrel: 1. Frament: *Concerto*; 2. H. racconto di Semik, poema sinfonico.

20.25: Dvorak: *Il Principe*, dramma in quattro atti.

21.55: Un disco.

22: Notizie.

22.15: Lezione di inglese.

22.35: Kabelac: *Sonata* per corno e piano, op. 19.

23-23.15: Notizie in francese.

BRNO

18:50: Attualità varie.

19.25: Trasm. da Brno.

19.45: Conversazione.

20: Radiorchestra: Musica di Ostrel: 1. Frament: *Concerto*; 2. H. racconto di Semik, poema sinfonico.

20.25: Dvorak: *Il Principe*, dramma in quattro atti.

21.55: Un disco.

22: Notizie.

22.15: Lezione di inglese.

22.35: Kabelac: *Sonata* per corno e piano, op. 19.

23-23.15: Notizie in francese.

MORAVSKA-OSTRAVA

18:11:30: Attualità varie.

19.25: Trasm. da Brno.

19.45: Conversazione.

20: Radiorchestra: Musica di Ostrel: 1. Frament: *Concerto*; 2. H. racconto di Semik, poema sinfonico.

20.25: Dvorak: *Il Principe*, dramma in quattro atti.

21.55: Un disco.

22: Notizie.

22.15: Lezione di inglese.

22.35: Kabelac: *Sonata* per corno e piano, op. 19.

23-23.15: Notizie in francese.

PARIGI P.T.T.

18:50: Attualità - Notiz.

19:15: Musica leggera.

22:55: Notiziario.

23:10: Seguite la guida.

23.30-24: Mus. da ballo.

19.45: Trasm. da Praga.

22.15-23: Programma variato: Alla vigilia di una grande festa.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18:35: Lez. di francese.

19: Notizie - Convers.

20: Conversazione musicale con illustrazioni: Il balletto danese.

21:10: Attualità varie.

21:40: Canti svedesi.

22:20: Musica varia.

23:10: Convers. e canto.

23.30-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18:10: Attualità - Notiz.

18:45: Dischi - Cronache.

19:45: Conversazioni.

20:45: Lez. di spagnolo.

21: Notiziario.

21.15: Trasm. dal Teatro Nazionale dell'Opera.

GRENOBLE

18:55: Concerto variato.

18:45: Conversazioni.

19:30: Musica varia.

20: Cronache varie.

20.45: Musica leggera.

21:30: Concerto orchestrale e vocale; 1. Rossini: *ouverture del 2. Fiumi: Aube sous bois*; 3. Canto; 4. Fauchey: *Pastorale solenne*; 5. Cantilani popolari; 6. Doret: *Les Armillaires*; 7. Durand: *Le bintou*; 8. Cantilani popolari.

21.55: Concerto in un atto e musica leggera di Lehár.

23:30: Notiz. - Dischi.

LILLA

18:12:30: Attualità - Notiz.

18:45: Conversazioni.

19:30: Concerto di dischi.

18:45: Concerto ritrasm.

19:30: Conversazioni.

20: Notizie in inglese.

20:15: Dischi - Cronache.

20:30: Notiziario.

21: Una commedia umoristica.

21:30: Ritrasmisone.

23:30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18:50: Attualità - Notiz.

18:45: Come Lilla.

19:30: Come Parigi T. E.

20: Concerto di dischi.

20:30: Notiziario.

21: Cronache varie.

21:30: Come Parigi T. E.

23:30: Notiziario - Dischi.

MARSIGLIA P.T.T.

18:50: Attualità - Notiz.

19:30: Conversazione.

20:30: Musica varia.

20:30: Notiziario.

21:30: Musica leggera.

23:30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18:11:30: Attualità - Notiz.

18:45: Come Lilla.

19:30: Come Parigi T. E.

20:30: Notiziario.

21: Notizie in italiano.

21.15: Trasm. dal Teatro Nazionale dell'Opera.

PARIGI P. P.

18:50: Attualità - Notiz.

19:10: Convers. religiosa.

19:20: Dischi - Melodie.

20: Attualità varie.

20:15: Roger François presenta: *Tobacco*.

20:45: Musica riprodotta.

21:15: Musica varia.

21:45: Convers. di « Can- »

21:50: Attualità - Notiz.

18:15: Musica leggera.

22:55: Notiziario.

23:10: Seguite la guida.

23.30-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

18:50: Attualità - Notiz.

18:45: Melodie (canto).

19:15: Letture - Dischi.

18:40: Conversazioni.

19:30: Melodie (canto).

19:35: Soli di piano.

21: Paul Cleroux: *Le pied de la table sous*

parie, commedia.

21:30: Musica leggera e da ballo.

22: Musica da camera e canto; 3. Verni: *Safo*, *antica* per violino; 2. Canto; 3. Brahms: *Quartetto* in la; 4. Canto.

23: Musica leggera e da ballo.

23:30: Cronaca americana.

23:45: Conc. di dischi.

24: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

18:15: Attualità - Notiz.

18:45: Come Lilla.

19:30: Conversazione.

20: Programma di televisione.

20:30: Notiziario.

21: Piano e canto; 1. Schumann: *Alfucnazio*.

21:30: Schumann: *Ara- »*

besco; 3. Canto; 4. Weber: *Rondò brillante*; 5. Mendelssohn: *Scherzo*; 6. Canto.

21.30 (dall'Odéon): Albert Centurion: *Le faible du pasteur* *Polomay*.

21.45: Concerto in cinque atti.

23:30: Concerto di dischi.

24-0.15: Notiziario.

RADIO LIONE

18:13:30: Attualità - Notiz.

19:30: Scotto: *Selezione dal Gangster al castello*.

20: Attualità varia.

20:10: Musica di film.

20:40: Notiziario.

21: Musica varia.

21:30: Conversazioni.

22: Musica varia.

22:30: Musica leggera e da ballo.

23:30: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

18:12:30: Attualità - Notiz.

18:45: Come Lilla.

19:30: Conversazione.

20: Concerto sinfonico: 1. Nicolai: *ouverture delle Allegre comari di Windsor*; 2. Eppinhard: *Berceuse*; 3. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 4. Guiraud: *Scena e valzer da Grein Green*.

20:30: Notiziario.

21: Dischi - Comunicati.

21:30: Come Parigi P.T.T.

24: Danze (dischi).

GERMANIA



RADIOFONOGRACO 8 VALVOLE - 3 ONDE

C. G. E. 253

L'APPARECCHIO CON IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA... L. 3250

Mod. Console L. 2500

CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

MERCATO

27 OTTOBRE 1937-XV

18.10: Per 1 contadino.
19.10: Bollett. - Notizie.
19.10: Radiorch. e solisti.
20.10: Musica leggera.
21.10: *Sinfonia per orchestra* di Verdi.
22.10: *Concerto* di Liszt.
23.10: *Concerto* di Liszt.
24.10: *Concerto* di Liszt.
25.10: *Concerto* di Liszt.
26.10: *Concerto* di Liszt.
27.10: *Concerto* di Liszt.
28.10: *Concerto* di Liszt.
29.10: *Concerto* di Liszt.
30.10: *Concerto* di Liszt.
31.10: *Concerto* di Liszt.

MINUETTO: di Verdi: Preludio della Traviata.
18.10: *Concerto* di Liszt.
19.10: *Concerto* di Liszt.
20.10: *Concerto* di Liszt.
21.10: *Concerto* di Liszt.
22.10: *Concerto* di Liszt.
23.10: *Concerto* di Liszt.
24.10: *Concerto* di Liszt.
25.10: *Concerto* di Liszt.
26.10: *Concerto* di Liszt.
27.10: *Concerto* di Liszt.
28.10: *Concerto* di Liszt.
29.10: *Concerto* di Liszt.
30.10: *Concerto* di Liszt.
31.10: *Concerto* di Liszt.

BERLINO
kHz 841: m 356.7; kW 100
18.10: Orchestra Kermbach.
19.10: Radiocabaret (d.).
20.10: Echi della sera.
21.10: (Cronaca): Concerto orchestrale.
22.10: *Concerto* di Liszt.
23.10: *Concerto* di Liszt.
24.10: *Concerto* di Liszt.
25.10: *Concerto* di Liszt.
26.10: *Concerto* di Liszt.
27.10: *Concerto* di Liszt.
28.10: *Concerto* di Liszt.
29.10: *Concerto* di Liszt.
30.10: *Concerto* di Liszt.
31.10: *Concerto* di Liszt.

BRISLAVA
kHz 959: m 315; kW 100
18.10: Programma vario.
19.10: Allegria vendemmia.
20.10: Conc. di piano.
21.10: Radiorch. e solisti.
22.10: *Concerto* di Liszt.
23.10: *Concerto* di Liszt.
24.10: *Concerto* di Liszt.
25.10: *Concerto* di Liszt.
26.10: *Concerto* di Liszt.
27.10: *Concerto* di Liszt.
28.10: *Concerto* di Liszt.
29.10: *Concerto* di Liszt.
30.10: *Concerto* di Liszt.
31.10: *Concerto* di Liszt.

COLONIA
kHz 658: m 455.9; kW 100
18.10: Musica leggera.
19.10: Conc. di *Lieder*.
20.10: Attualità - Notizie.
21.10: Mus. leggera (reg.).
22.10: Per gli ex-combattenti.
23.10: Musica antica (soprano e cembalo).
24.10: Come Monaco.
25.10: Come Monaco.
26.10: Come Monaco.
27.10: Come Monaco.
28.10: Come Monaco.
29.10: Come Monaco.
30.10: Come Monaco.
31.10: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 124: m 1571; kW 60
18.10: Concerto di piano.
19.10: Convezazione.
20.10: Notizie varie.
21.10: Concerto di strumenti a fiato.
22.10: Musica leggera e da ballo.
23.10: Echi della Germania.
24.10: Musica varia.
25.10: Come Monaco.
26.10: Bollett. del mare.
27.10: Come Francoforte.
28.10: Come Francoforte.
29.10: Come Francoforte.
30.10: Come Francoforte.
31.10: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
19.10: Concerto variato.
20.10: *Concerto* di Liszt.
21.10: *Concerto* di Liszt.
22.10: *Concerto* di Liszt.
23.10: *Concerto* di Liszt.
24.10: *Concerto* di Liszt.
25.10: *Concerto* di Liszt.
26.10: *Concerto* di Liszt.
27.10: *Concerto* di Liszt.
28.10: *Concerto* di Liszt.
29.10: *Concerto* di Liszt.
30.10: *Concerto* di Liszt.
31.10: *Concerto* di Liszt.

18.10: Attualità - Notizie.
19.10: Musica leggera.
20.10: Come Francoforte.
21.10: *Concerto* di Liszt.
22.10: *Concerto* di Liszt.
23.10: *Concerto* di Liszt.
24.10: *Concerto* di Liszt.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150

18.10: Musica da ballo (Bill Campbell).
19.10: Concerto di dischi.
20.10: Notiziario.
21.10: Per gli agricoltori.
22.10: Musica militare.
23.10: Musica leggera per organo.
24.10: Ernest Braham: La metamorfosi di Liszt, commedia cinese (ad.).
25.10: Notiziario.
26.10: Musiche e arie popolari spagnole per soprano e orchestra.
27.10: Musica leggera.
28.10: London Regional.
29.10: Swing Time (d.).
30.10: London Regional.
31.10: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 577: m 342.1; kW 70
18.10: Per i fanciulli.
19.10: Violino e piano: 1. Tor Aulin: *Gavotta e musetta*; 2. Suk: *Canzone d'amore*; 3. Vieuxtemps: *Rondino*.
20.10: Cyril Nash presenta: *Ladies' Night*.
21.10: Notiziario.
22.10: Commenti al microfono.
23.10: Musica varia.
24.10: Varietà: Varietà in casa.
25.10: Musica da ballo (Jack Payne).
26.10: Musica da ballo (David Frost).
27.10: Notizie - Dischi.
28.10: Midland Regional.
29.10: kHz 1013: m 296.2; kW 70
30.10: Musica sinfonica.
31.10: London Regional.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296.2; kW 70
18.10: Musica sinfonica.
19.10: London Regional.
20.10: London Regional.
21.10: Orchestra Filarmonica di Birmingham diretta da Hock: 1. Galuppi: *Adagio e allegro*; 2. Haydn: *Il Casadese*; *Concerto* in si minore per viola e orchestra; 3. Stanley Wilson: *Buchill*, fantasia per archi; 4. Howells: *Elegia* per viola, quartetto d'archi e orchestra; 5. Reed: *Romanza*; 6. Sandby: *Marcia rustica*.
22.10: Varietà: *Follow On*.
23.10: London Regional.
24.10: London Regional.

JUGOSLAVIA

BEGRADO
kHz 686: m 437.3; kW 20
18.10: Musica popolare.
19.10: Convezazione.
20.10: Concerto vocale.
21.10: Progr. umoristico.
22.10: Madrie popolari.
23.10: Notiziario.
24.10: Notiziario.
25.10: Notiziario.
26.10: Notiziario.
27.10: Notiziario.
28.10: Notiziario.
29.10: Notiziario.
30.10: Notiziario.
31.10: Notiziario.

LIBIANA

kHz 527: m 569.3; kW 6
18.10: Per i giovani.
19.10: Convezazione.
20.10: Notiziario.
21.10: Convezazione.
22.10: Musica leggera.
23.10: Notiziario.
24.10: Concerto vocale.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514.6; kW 50
18.10: Canzoni lettone.
19.10: Lettone d'inglese.
20.10: Lettone dedicata alla musica d'opera e d'operette - Nell'intervallo (20): Notizie.
21.10: Lettone.
22.10: Lettone.
23.10: Lettone.
24.10: Lettone.
25.10: Lettone.
26.10: Lettone.
27.10: Lettone.
28.10: Lettone.
29.10: Lettone.
30.10: Lettone.
31.10: Lettone.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150
19.10: Musica inglese.
20.10: Notizie in tedesco e francese.
21.10: Lustern-Theatre e Ray Ventura.

21.10: Rivista Lesleur.
22.10: Radio Brea.
23.10: Orchestra di fiati: 1. Beethoven: *Rondino* per strumenti a fiato; 2. Mozart: *Quartetto concertante* per clarinetto, oboe, corno e fagotto.
24.10: Dischi (Melodisc).
25.10: Dischi (Melodisc).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153.8; kW 60

17.10: Radiocorriere (da stabilire).
23.24: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 150

(per la musica m. 415.4 trasmissione sperimentale).
18.10: Concerto di dischi.
19.10: Cronache - Convezazione - Notiziario.
20.10: Coro, soli e organo - Nell'intervallo (21.45): Convezazione.
22.10: Notiziario - Dischi.
23.25: Convezazione.
24.10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301.5; kW 60
18.10: Musica leggera.
19.10: Convezazione.
20.10: Concerto vocale.
21.10: Convers. - Notizie.
22.10: Radiocommedia.
23.10: Conc. di organo.
24.10: Notiziario.
25.10: Dischi (Stolz).
26.10: Convezazione.
27.10: Musica varia.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120

18.10: Per i contadini.
19.10: Concerto corale.
20.10: Musica di dischi.
21.10: Notizie - Convers. - Concerto di piano: *Concerto* di Chopin; 1. *Variazioni brillanti* in si bemolle maggiore op. 12; 2. Due valzer; 3. Due mazurche; 4. *Ballata* in si bemolle magg. op. 47; 5. *Impromptu* in si bemolle maggiore op. 51; 6. *Scherzo* in mi maggiore op. 54.
22.10: Recitazione.
23.10: Musica popolare e leggera.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476.9; kW 15

19.10: Concerto di dischi.
20.10: Notizie di Spagna.
21.10: Dischi (Novità).
22.10: Mus. da camera.
23.10: Convezazione.
24.10: Musica varia.
25.10: Musica leggera.
26.10: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364.5; kW 12

18.10: Convers. musicale.
19.10: Conc. di dischi.
20.10: Concerto vocale.
21.10: Convezazione.
22.10: Sonate di Beethoven per cello e piano.
23.10: Concerto di dischi.
24.10: Musica riprodotta.
25.10: Notizie in francese, tedesco e romeno.

SVEZIA

STOCKHOLMA
kHz 704: m 426.1; kW 55

18.10: Musica di dischi.
19.10: Recitazione.
20.10: Concerto corale.
21.10: Convezazione.
22.10: Radiorchestra: Jon. Brabus: *Concerto* in violino in re maggiore.
23.10: Radiorchestra.
24.10: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556: m 539.6; kW 100
18.10: Dischi italiani.
19.10: Convezazione.

19.10: Notiziario - Dischi.
20.10: Convezazione.
21.10: Notiziario.
22.10: Concerto di *Lieder*.
23.10: Dischi (Grieg).
24.10: Programma variato: Basilea.
25.10: Musica strumentale.
26.10: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1; kW 15

19.10: Il mercato del lavoro (II).
20.10: Musica riprodotta.
21.10: Notiziario.
22.10: R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*, op. 28 (dischi).
23.10: Celebri processi (I): «Bruneri o Canella?». Indi: Convezazione.
24.10: Cantata... (al pianoforte - Nino Renscher).
25.10: Concerto del Trio di Basilea.

SOTTENS

kHz 677: m 443.1; kW 100

18.10: Per i giovani.
19.10: Dischi - Cronaca.
20.10: Micro-Magazine.
21.10: Notiziario.
22.10: Convezazione.
23.10: Radiorchestra e violino: 1. Stravinskij: *Jeu de cartes*, balletto in tre atti; 2. Busoni: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra; 3. Bach: *Concerto* in mi maggiore per violino e orchestra; 4. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore «*Jupiter*».
24.10: 23.25: Jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549.5; kW 120

18.10: Convezazione.
19.10: Orchestra zigena con accompagnamento di tarogato.

SUPERETERODINA



MOD. 92

5 VALVOLE

CORTE - MEDIE - LUNGHE

L'apparecchio insuperabile!

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI SAVIGLIANO
TORINO - CORSO MORTARA, 4

G O V E D Ì

28 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH2 713 - m 420,8 - kW 120

NAPOLI: kH2 1104 - m 271,7 - kW 10

BARI I: kH2 1059 - m 283,3 - kW 20

O BARI II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kH2 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kH2 986 - m 304,3 - kW 50

MILANO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30

MILANO II entra in collegamento con Roma

alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11: CRONACA DALLO STADIO MUSSOLINI DI ROMA DELLA GRANDE ADUNATA DEI GERARCHI DEL P. N. F.

12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° Alberto DI MINIELLO: 1. Gabetti: *Marcia Reale*;

2. Blanc: a) *Giovinanza*, b) *Inno dei giovani fascisti*, c) *Inno degli studenti universitari*; 3. Antonelli: *Glorificazione*; 4. Bellini: *Marcia sui motivi dell'opera Norma*; 5. Rossini: *Marcia sui motivi dell'opera Mosè*; 6. T. Mario: *Marcia d'ordinanza della R. Marina*; 7. Soddu: *Marcia dell'89° Reggimento Fanteria*; 8. Landi: *Alfarni*; 9. Di Minicello: a) *XXVIII Marzo*, b) *Legionari dell'aria*, c) *Guidonia, marcia*; 10. Vescovi: *Vaschella marcia militare*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL CORO E DELLA BANDA DEL DOPOLAVORO FIAT

Maestro del coro: IPPOLITO ROSTAGNO
Direttore della banda: M° PAOLO CRISPINO (Vedi Milano).

17,55: Bollettino presagi.

18: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.

18-10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,20-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA diretto dal M° T. PETRALIA.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,20,8 (Napoli-Palermo): Musica italiana - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma III): Musica italiana.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,30 (Napoli-Bari-Palermo): CONCERTO DI MUSICA ITALIANA (Vedi Milano).

21: CELEBRAZIONE DEL XV ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA.

Oratore S. E. ALFIERI.

21,12: INNI NAZIONALI E FASCISTI.

21,20: CONCERTO DI MUSICHE VOCALI E STRUMENTALI DI AUTORI ITALIANI (Vedi quadro).

22: CHI MARCIA DAVANTI ALLE BANDIERE?
Rievocazione radiofonica di CESARE VICO LUDOVICI e GHERARDO GHERARDI

22,30 (circa): CORO E BANDA
DELL'ACCADEMIA FASCISTA DEL FORO MUSSOLINI diretti dal M° EMILIO TUFACCHI (Vedi quadro).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA - (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kH2 814 - m 368,6 - kW 50 - Torino: kH2 1140 m 263,2 - kW 1 - Genova: kH2 1140 - m 263,2 - kW 10

TRIESTE: kH2 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kH2 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kH2 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kH2 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11: CRONACA DALLO STADIO MUSSOLINI DI ROMA DELLA GRANDE ADUNATA DEI GERARCHI DEL P. N. F.

CRONACA DALLO STADIO MUSSOLINI DI ROMA DELLA GRANDE ADUNATA DEI GERARCHI DEL P. N. F.

12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° Alberto DI MINIELLO (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,15: Cronache del turismo.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): CORAGGIO, scena radiofonica di SAM, musica di C. F. GAITO.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL CORO E DELLA BANDA DEL DOPOLAVORO FIAT

Maestro del Coro: IPPOLITO ROSTAGNO
Direttore della Banda: M° PAOLO CRISPINO

1. Gabetti: *Marcia Reale* (Banda).

2. Blanc: a) *Giovinanza*; b) *Impero* (Coro e Banda).

3. Tortorella-Bravetta: a) *Il Duca invitato*, b) *A Pietro Badoglio* (Coro e Banda).

4. Marchesini: *Africa Orientale* (Banda).

5. Puccini: *Inno a Roma* (Coro e Banda).

17,55: Bollettino presagi.

18: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: CONCERTO DI MUSICA ITALIANA diretto dal M° TITO PETRALIA.

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II - Torino II - Firenze): Musica varia.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): Musica varia.

20,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Seconda parte del CONCERTO DI MUSICA ITALIANA diretto dal M° TITO PETRALIA.

21: CELEBRAZIONE DEL XV ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA.

Oratore S. E. DINO ALFIERI

21,12: INNI NAZIONALI E FASCISTI.

DA TUTTE LE STAZIONI

Ore 21

CELEBRAZIONE DEL XV ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA

ORATORE

S. E. DINO ALFIERI

Ore 21 12

INNI NAZIONALI E FASCISTI

Ore 21,20

CONCERTO DI MUSICHE VOCALI E STRUMENTALI DI AUTORI ITALIANI

DIRETTO DAL MAESTRO

FERNANDO PREVITALI

1. SALLUSTIO: Inno a Benito Mussolini (coro ed orchestra).

2. GIURANNA: Decima Legio.

3. CASELLA: Battaglia, Vittoria e Finale da «Deserto tentato».

4. ACHINO: Carmen saculare (coro e orchestra).

5. RESPIGHI: Marcia delle Legioni, da «I Pini di Roma»

Maestro del coro

COSTANTINO COSTANTINI

Ore 22

CHI MARCIA DAVANTI ALLE BANDIERE?

Rievocazione radiofonica di
CESARE VICO LUDOVICI
e GHERARDO GHERARDI

Ore 22,30 circa

CORO E BANDA DEL L'ACCADEMIA FASCISTA DEL FORO MUSSOLINI

Direttore della Banda: M° EMILIO TUFACCHI

1. CARABELLA-BRAVETTA: Saluto al Duce (coro e banda).

2. VERD: I Vespri siciliani, sinfonia.

3. MULE: Marcia trionfale.

4. VERDI: Aida finale atto II, parte I.

5. DONIZETTI: Don Sebastiano, coro guerriero, finale atto I (coro e banda).

6. VERDI: Suona la tromba (coro e banda).

7. NOVARO: Inno di Mameli (coro e banda).

8. BLANC-BRAVETTA: a) Marcia delle Legioni b) Inno dei Balilla (coro e banda).

9. PUCCINI: Inno a Roma (coro e banda).

GIOVEDÌ

28 OTTOBRE 1937-XV

21.20:

**CONCERTO
DI MUSICHE VOCALI E STRUMENTALI
DI AUTORI ITALIANI**
(Vedi quadro a pag. 29).

22:

CHI MARCIA DAVANTI ALLE BANDIERE?
Rievocazione radiofonica di Cesare Vico Ludovici
e GHERARDO GHERARDI

22.30 (circa):

CORO E BANDA

DELL'ACCADEMIA FASCISTA DEL FORO MUSSOLINI
diretti dal M° EMILIO TUPACCHI
(Vedi quadro a pag. 29).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e
previsioni del tempo.

23.15-23.55: **MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA**
diretta dal M° BARZIZIA.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario spag-
nuolo.

23.55 (Torino-Genova-Trieste): Previsioni regi-
onali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 506.8; kW 100

17.45: Conversazioni.
18.45: Notiziario.
18.55: Mozart: *Don Giovanni*, opera in due atti
- Nell'intervallo: Con-
versazione.
22.30: Notizie - Cronaca.
22.55-23.30: Mus. leggera.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483.9; kW 15

18: Concerto di dischi.
18.30: Per i fanciulli.
19: Per le ascoltatrici.
19.15: Pianquette Sele-
zione delle Campanie di
Corneville (dischi).
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Radiorch.: 1. Masse-
net. *Overture* dalla Fe-
dra; 2. Turina; *Jesu, suite*
spagnola; 3. Mayseder:
Scene di balletto; 4.

Canto: 5. J. Strauss: *Mo-
to perpeluo*; 6. Ander-
sen: *Variations drôlati-
ques* per flauto e orche-
stra; 7. Clockers: *Panfa-
sia valloise*.
22: Conversazione.
22.15: Radiovarietà.
23: Notiziario.
23.10-24: Concerto not-
turno di musica contem-
poranea.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321.9; kW 15

18: Mus. leggera e dischi.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi olandesi.
19.45: Convers. relig. cat-
tolica.
20.3: Musica leggera.
20.30: Cronaca artistica.
21 (dall'Alhambra di
Louvain): Concerto del
coro del Duomo.
21.45: Conversazione.
22: Beethoven: *Sinfonia*
n. 6 (reg.).
22.15: Commemorazione
di Ugo Verriest.

22.50: Preghiera della
sera.
23: Notiziario.
23.10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470.2; kW 120

*Festa nazionale ceco-
slovaca* (trasmissioni da
stabilire).

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8; kW 13.5

*Festa Nazionale Cecoslo-
vacca* (trasmissioni da
stabilire).

BRNO

kHz 922: m 225.3; kW 32

*Festa Nazionale Cecoslo-
vacca* (trasmissioni da
stabilire).

KOSICE

kHz 1158: m 259.1; kW 10

*Festa Nazionale Cecoslo-
vacca* (trasmissioni da
stabilire).

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269.5; kW 11.2

*Festa Nazionale Cecoslo-
vacca* (trasmissioni da
stabilire).

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250; kW 60

18.35: Lezione di Inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Alcuni dischi.
20.10: Concerto sinfonico
diretto da Fritz Busch:
Beethoven: 1. *Overture*
Leonora n. 3; 2. *Concerto*
per piano e orchestra in
sol maggiore op. 58; 3.
Sinfonia n. 8 in fa mag-
giore op. 93
22: Notiziario.
22.20: Recitas. e canto.
22.50-0.30: Mus. da ballo.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche
Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi
giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo
colore della gioventù. Non è una tintura, quindi
non macchia, è completamente innocua, ed il suo
uso pulisce e rinforza i vostri capelli

R chiedetela a Farmacisti e Pro-um. Non trovandola
la riceverete gratis inviando Lire 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 228.5; kW 35

18: Concerto ritrasmesso.
18.45: Dischi - Cronache.
20 (da Praga): Smetana:
La mia Patria, ciclo di
poemi sinfonici.
21.50: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

kHz 583: m 514.6; kW 20

18: Concerto ritrasmesso.
18.45: Conversazioni.
19.30: Musica leggera.
20: Cronache varie.
21.15: Musica leggera.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario - Dischi.

LILLA

kHz 1213: m 247.3; kW 60

18: Conversazione.
18.30: Il quarto d'ora po-
lacco.
18.45: Concerto di dischi.
19: Conversazioni.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Musica varia.
20.30: Notiziario.
21: Trasmissione in dia-
letto.
21.30: Constant e Emme-
recchts: *Malbrough est*
mort, operetta.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100

18: Per i fanciulli.
18.45: Concerto di dischi.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Radiobozzetto.
20.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi T. E.
23.30: Notiziario - Dischi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5; kW 120

18: Concerto ritrasmesso.
19: Conversazione.
19.30: Musica varia.

CASA DI VENDITA A RATE L. BUZZACCHI

MILANO - VIA DANTE, 15

OREFICERIA - ARGENTERIA
OROLOGI - REGOLATORI
POSATERIE - CRISTALLERIE
MACCHINE FOTOGRAFICHE
BICICLETTE - BINOCOLI
RIVOLTELLE, ECC.



Chiedete Catalogo unendo
Lire una in francobolli
nominando questo giornale

20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2; kW 60

18: Per i fanciulli.
18.45: Come Parigi T. E.
20 (da Praga): Smetana:
La mia Patria, ciclo di
poemi sinfonici.
21.50: Come Radio Parigi.
23.30: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312.8; kW 60

18.5: Concerto di dischi.
19: Cronache - Dischi.
19.25: Per i fanciulli.
20: Attualità varia.
20.13: Dischi - Convers.
20.45: Il quarto d'ora di
Parigi.
21: Attualità varie.
21.15: *Plaisirs de Paris*.
21.45: Conversazione di
«Gringore».
21.50: Attualità - Notiz.
22.5: Musica varia.
22.20: In correzione.
22.55: Notiziario.
23.10: Vedette internaz-
ionali: Platigorski.
23.30-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7; kW 120

17.45: Concerto variato.

18.45: Cronache varie.
19.30: Radiocronaca.
20: Notiziario.
21.30: Shakespeare: *Enri-
co IV*, dramma (versione
inedita presentata da
André Obey) con musica
di M. Delannoy e M.
Jaubert. atto 1° e 2°.
23.30-24: Notiz. - Dischi.

PARIGI TORRE-EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 20

18: Concerto ritrasmesso.
18.45: Musica leggera.
19.30: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Mezz'ora poetica.
21.30: Fimina Bernat-
André Messager: *Francis*
les bas bleus, opera
comica in tre atti.
23.30: Concerto di dischi.
24-0.15: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215.4; kW 25

19.30: Radiocorretto.
20: Cronaca - Melodie.
20.30: Cronaca - Notizie.
21: Programma vario.
22: Orchestra e canto.
23.1: Musica varia, lig-
gera e da ballo - Nell'in-
tervallo (23.30): Notizie.



CREMA PER CALZATURE

Ogni prodotto
ha la sua perfezione.

MARGA

è la crema perfetta per calzature.

Per soddisfare ogni esigenza

MARGA

crema per calzature trovata
in vendita in nove colori.

D. tta A. SUTTER
GENOVA - CASELLA POSTALE 878

Ascoltate sabato 30 corr. alle ore 13.15 la seconda trasmissione della radioenciclopedia umoristica (vedi avviso a pag. 37)

GIOVEDÌ

28 OTTOBRE 1937-XV

ner: *Sufle* in do - Nell'intervallo (21.20): Con conversazione.

22.30: Concerto corale con soli di violino.

23.15: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18.50: Musica da ballo.

19.30: Conversazione.

20.30: Canzoni ceche.

21.30: Concerto di musica sinfonica ceca.

22.20-22.45: Musica ritrasmessa.

LUBIANA

18.50: Musica da ballo.

19.30: Conversazioni.

20.30: Concerto sinfonico.

21.30: Concerto di piano con illustrazioni.

22.30: Notiziario.

23.15: Concerto di clarinetto.

LETONIA

MADONA

18.50: Musica austriaca.

19.30: Cronaca - Notizie.

19.45: Serala dedicata alla memoria di Alessandro Jankovskis.

21.30: Notizie - Dischi.

21.45: Cronaca varia.

22-22.25: Musica leggera (dischi).

LUSSEMBURGO

18.30: Per le ascoltatrici.

19.30: Musica inglese.

20.30: Notizie in tedesco e francese.

21.30: Melodie e canzoni.

21.45: Organo di cinema (reg.).

22.30: Programma vario.

23.15: Musica leggera e da ballo.

23.30: Concerto vocale.

23.45: Concerto sinfonico.

24.15: Notizie di cronaca.

24.30: Concerto sinfonico.

24.45: Concerto sinfonico.

25.15: Concerto sinfonico.

25.30: Concerto sinfonico.

25.45: Concerto sinfonico.

26.15: Concerto sinfonico.

26.30: Concerto sinfonico.

26.45: Concerto sinfonico.

27.15: Concerto sinfonico.

27.30: Concerto sinfonico.

27.45: Concerto sinfonico.

28.15: Concerto sinfonico.

28.30: Concerto sinfonico.

28.45: Concerto sinfonico.

29.15: Concerto sinfonico.

29.30: Concerto sinfonico.

29.45: Concerto sinfonico.

30.15: Concerto sinfonico.

30.30: Concerto sinfonico.

30.45: Concerto sinfonico.

31.15: Concerto sinfonico.

31.30: Concerto sinfonico.

31.45: Concerto sinfonico.

32.15: Concerto sinfonico.

32.30: Concerto sinfonico.

32.45: Concerto sinfonico.

33.15: Concerto sinfonico.

33.30: Concerto sinfonico.

33.45: Concerto sinfonico.

34.15: Concerto sinfonico.

34.30: Concerto sinfonico.

34.45: Concerto sinfonico.

35.15: Concerto sinfonico.

35.30: Concerto sinfonico.

35.45: Concerto sinfonico.

36.15: Concerto sinfonico.

36.30: Concerto sinfonico.

36.45: Concerto sinfonico.

juga in la minore; 5. Chopin: a) *Studio* in sol diesis magg.; b) *Studio* in sol diesis magg.; 6. Sarasate: *Zigeunerweisen*, per violino; 7. Liszt: *Paganini* variazioni per piano. 20.40: Attualità varia. 21.10: Piano e chitarra. 21.20: Conversazione. 21.30: Concerto vocale. 21.40: Notiziario. 22.30: Conversazione. 22.45-22.55: Orchestra di balalaiche.

OLANDA

HILVERSUM I

18.50: 1875; KW 150

(Dopo le 19.40: anche m. 415.4 trasmissione sperimentale).

19.10: Violino e organo.

19.25: Cronache varie.

20.30: Concerto orchestrale - Negli intervalli.

21.30: Dischi - Lezione di ginnastica.

23.40-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

18.50: 1995; m 301.5; KW 60

19.10: Musica leggera.

19.25: Cronache varie.

20.30: Concerto orchestrale - Negli intervalli.

21.30: Dischi - Lezione di ginnastica.

23.40-0.40: Concerto di dischi.

PORTOGALLO

LISBONA

18.50: 629; m 476.9; KW 15

19.30: Concerto di dischi.

19.45: Notiziario.

20.30: Notizie di Spagna.

21.30: Conversazioni varie - Dischi.

21.45: Fedos per canto e chitarra.

22.30: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Notiziario.

23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18.50: 823; m 364.5; KW 12

19.10: Musica da ballo.

19.25: Conc. di balalaiche.

20.30: Introduzione.

20.45: Concerto sinfonico.

21.30: Musica polacca: 1. Moniuszko: *Quartetto di Haliczka*; 2. Chopin: *Concerto in fa minore per piano e orchestra*; 3. Szymanowski: *Sinfonia n. 3* - Nell'intervallo: (21) Notiz.

22.30: Musica leggera riprod.

22.45: Notizie in francese, tedesco e romeno.

SVEZIA

STOCKHOLM

18.50: 704; m 426.1; KW 55

19.30: Musica di dischi.

19.45: Varietà musicale.

20.10: Radiocronaca.

20.40: Concerto di piano:

1. Chopin: *Połączenie* in do minore; 2. Schumann: *Tre Lieder*.

21: Musica leggera.

22-23: Radiorchestra: 1. Grieg: *In autunno*, ouverture da concerto; 2. Alfvén: *Synnöve Solbakken*; 3. Palmgren: *Finlandia*; 4. Bocherini: *Minuetto* per orchestra d'archi; 5. Rubinstein: *Musica da balletto da Feramos*.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.50: 559.6; KW 100

19.20: Conversazioni.

19.30: Notiziario.

19.40: Programma variato per la Festa Nazionale cecelovacca.

19.55: Notiziario.

20.30: San Gall: Beethoven: *Nona Sinfonia* in re minore.

21.25: Conversazione.

21.45: Danze (dischi).

22.35: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

18.50: 1167; m 257.1; KW 15

19.15: Musica riprodotta.

19.45: Notiziario.

20.30: Dischi di Beniamino Gigli.

20.45: Conoscete lei questo libro?

20.50-22: Concerto del violoncellista Benedetto Mazzacurati - Al pianoforte: Nino Herschel.

Collabora l'orchestra diretta da Leopoldo Casella.

Nell'intervallo: Poeti e poesia araba (I, conversazione).

SOTTENS

18.50: 677; m 443.1; KW 100

19.20: Dischi (Chopin).

19.35: Mus. d'opera (d.).

19.45: Cronache varie.

19.50: Dischi - Notizie.

20: Radiorchestra (Musica svizzera).

20.45: Canzoni e melodie.

21.30: Radiorchestra.

22.30: Cronaca varia.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.50: 546; m 549.5; KW 120

19.30: Concerto orchestrale.

19.45: Per gli agricoltori.

18.45: Operette (dischi).

19: Cronaca politica.

19.40: Claude Farrère: *La battaglia*, dramma (reg.).

21.10: Notiziario.

21.30: Orchestra zigana.

22.25: Chopin: *Ballate*, per piano.

23: Conversazione in italiano.

23.15: Musica da jazz.

0.3: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18.50: 941; m 318.8; KW 12

19.30: Per i fanciulli.

19.40: Musica varia.

20: Notizie - Cronache.

20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Attual.

21.30-23: Selezione di un'opera (da stabilire) - Nell'intervallo (22-23): Notizie.

RABAT

18.50: 601; m 499.2; KW 25

19.30: Musica di dischi.

19.45: Musica da ballo.

20: Trasmissione araba.

21.30: Dischi - Notizie.

21.55: Conversazione.

22.15-23.30: Musica leggera, melodie e musica di film (dischi).

Personaggi di teatro

«L'uomo che vendette la propria testa» di Luigi Antonelli

Il dottor Climt, di professione... scienziato, ha scoperto sulla montagna d'Abuzzo un giacimento dalla testa molto interessante e l'ha voluta acquistare, questa testa fenomeno, per la gioia degli studiosi dell'avvenire.

Rocco, uomo semplice, rappresenta una elettrizzante figura di complice, che si è dato da fare per giungere all'Accademia e passare alla storia. Egli ha rinvenuto il materiale per scrivere dei grossi libri, per suscitare un immenso clamore, per salire su di un alto piedestallo, imponendosi all'attenzione generale e confondendo chiunque.

Platone, Ippocrate e odo, assolutamente inamovibile, insensibile alla differenza che provoca, il dottor Climt è occupatissimo a gonfiarsi come una vela dinanzi ai famigliari dell'individuo del quale ha accaparrato il teschio. Egli descrive il soggetto, presente il soggetto, ai colleghi attenti.

Individuo normale, robusto, proporzionato... La meraviglia è nel cranio... Si tratta di un miracolo esemplare del tipo così detto Mediterraneo, che presenta analogie col tipo di Neanderthal, e più si avvicina alla razza dell'uomo della Mella... Le ossa del cranio, la forma della calotta, tutto, tutto corrisponde nelle misure e nella forma al fossile che di parecchi millenni lo precedette... La testa di questo giovane figura come la più rara e la più preziosa dei musei del mondo....

Affinché non sorgano dubbi sul significato delle difficili classificazioni, trascureremo l'osso frontale... « la forma ovoidale » e cose similari, per dire che lo scienziato ha definito idiota un poeta idillio di retorica.

Per il dottor Climt l'anima non esiste. Per il giovane semplice non esiste che l'anima. Il primo è arrivato a trovare i brutti dove si celano gli angeli; il secondo è un illuminato che parla con le stelle.

Lo scaltro erudito, insieme alle brucianti aspirazioni di tramandare ai posteri il proprio nome, ha una figlia nauseata della scienza, del progresso e dei cuori... essiccatisi. Regina, seguendo il padre sulla montagna d'Abuzzo, ha visto in Rocco l'uomo semplice che c'era, vale a dire un uomo integro, il miracolo della sua tenerezza sentimentale è andata incontro all'ardente e istintiva invocazione di colui che ancora ignorava gli amori amplessi. Le due anime che si cercavano attraverso lo spazio si sono fulmineamente riconosciute.

Ed ecco che, per amore, egli diventerà tutto ciò che vuole. Le forze motrici del desiderio lo porteranno attraverso il mondo, affinché i suoi cadaveri occhi abituati alla contemplazione della pura bellezza imparino a detestare le apocriefe bellezze, così che lo studio gli gioverà per rivelare a sé stesso la propria luminosa coscienza, la presunzione degli altri ingenererà a preferir la modestia e la cieca crudeltà dei sapienti gli suggerirà il ritorno alla montagna, ove al suo grido di richiamo risponderanno gli animali protetti o liberati dalle insidie degli uomini.

Il selvaggio, in due anni, ha vissuto i millenni che lo separavano dai suoi simili, ma il suo spirito terribilmente affinato uscì incolore dalla bolgia dei colossali errori.

Egli solo tra tutti ha il privilegio di non sentirsi schiacciato dalle nostre comuni miserie e quando parla al deluso Climt, l'arido e insulso uomo di scienza per cui l'ambizione è la vita stessa e la figlia quasi nulla, la superbia della propria vicinanza alla verità gli illumina il viso indimenticabile.

Le parole di colui che patisce la sconfitta, che teme il ridicolo, che inorridisce immaginando le conseguenze di una rivelazione, che rifugge dal riconoscere pubblicamente l'errore, che è disposto ai compromessi, ma non sa concepire una confessione atta a sminuirgli il prestigio, che odia la voce del poeta e rimpiange l'idiota del quale ha quasi finito di scrivere la storia bugiarda, cadono come lamenti della nostra malinconia sul palcoscenico ove andiamo, di fronte, l'uomo dall'immensa anima e l'uomo dall'enorme vanità, il mirabile specchio delle nostre speranze perdute e la disposta caricatura della nostra mascherata ignoranza: ammonimenti alla nostra coscienza inquieta, incantamenti alla nostra volontà assopita, a quella speciale volontà che forse noi stessi abbiamo voluto narcotizzare, nell'oscurità, con l'illusione che per nostra scienza occorre darla a ingerire il nostro onesto cuore.

MALOMBRA.

Chiedete tutti
la Caramella
"Rabarbaro"

Chinese,,
digestiva

DELLA DITTA
MERA & LONGHI
VARESE

Consigliata da
Autorità Mediche

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

TERZA TRASMISSIONE:
Venerdì 29 ottobre - ore 13.15

1° premio:

CRONOGRAFO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

OROLOGIO D'ORO da uomo o donna

della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 29 ottobre - ore 13.15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13.15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Aresenal, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ciascuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qualora si tratti di musica di repertorio, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno costituiti;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio;

fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviato la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un Cronografo d'oro e un Orologio d'oro, da uomo o donna, della gran marca «Tavannes».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorrente medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

VINCITORI PER LA PRIMA TRASMISSIONE

1. Premio - GHERARDI GIOVANNI, viale Dante 22, Novara - Abbonamento n. 966.
2. Premio - TOFFOLETTI ANTONIA, Accademia 1024, Venezia - Abbonamento 13115.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

1. PIETRO MASCAGNI: «Cavalleria rusticana» (Gli aranci oltranzini) - Coro, scena I.
2. GIUSEPPE VERDI: «Aida» (O diei azzurri) - Atto 3°, aria di Aida.
3. CAMILLO SAINT-SAËNS: «Samson e Dalila» (S'apre per te il mio cor) - Atto II, scena III, aria di Dalila.
4. SERGIO RACHMANINOV: «Preludio in do minore minore», op. 3, n. 2.

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VENERDI

29 OTTOBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420.8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 988 - m 304.3 - kW 50
(In costruzione: Napoli II - Catania)

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

8.30:

Trasmissione da Piazza Venezia in Roma:
CELEBRAZIONE DEI CADUTI
DELLA MILIZIA

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «San Francesco e il lupo», racconto sonorizzato.

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA:
1. Becce: *Rataplan*, marcia-fantasia; 2. Kowar: *Profumo di bellezza*, tango; 3. Hrubý: *Da Vienna attraverso il mondo*, fantasia; 4. Flaccone: *Musetta*, danza-intermezzo; 5. Rosati: *Freccia nera*, passo doppio; 6. Billone: *Réverie*, intermezzo; 7. Nucci: *Penombra suggestiva*, trio per violino, cello e piano; 8. Lunetta: *Kankano*; 9. Mannò: *Stivigliana*, intermezzo-danza; 10. Cardoni: *Onidine in festa*, intermezzo.

12.30: RIVISTA DI CANZONI.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16: Trasmissione da Aprilia:

CRONACA DELL'INAUGURAZIONE
DEL COMUNE DI APRILIA

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): «Gli amici di Fatina».

17: Giornale radio.

17.15: QUARTETTO DI CETRE MADAMI: 1. Sgarlati: *Capriccio in re*; 2. Lulli: a) *Sarabanda e giga*, b) *Celebre gavotta*; 3. Padre Martin: *Aria con variazioni*; 4. Schubert: *La serenata*; 5. Musorgski: *Kovancina*, introduzione.

17.55-18.5: Bollettino presagi.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: MUSICA VARIA.

19-19.25 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Notizie varie.
19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19.20 (Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19.25-20 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: COMMEMORAZIONE DEI CADUTI PER L'IDEALE FASCISTA.

20.30 (Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

Stagione Lirica dell'E.I.A.R.

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA
Ore 21

FAUST

Dramma lirico in cinque atti di
J. BARBIER e M. CARRÉ
Traduzione italiana di A. DE LAUZIERES

Musica di
CARLO GOUNOD

Personaggi:
Il dott. Faust, Giovanni Maligiero
Mefistofele, Tancredi Passero
Valentino, Francesco Valentino
Wagner, Enzo Cecchetti
Margherita, Mado Olivero
Siebel, Giulietta Simonato
Marta, Elvira Ravelli

Maestro, condirettore e direttore d'orchestra
UGO TANSINI

Maestro del coro A. CONSOLI

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Faust

Dramma lirico in cinque atti di
J. BARBIER e M. CARRÉ
(Traduzione italiana di Achille De Lauzieres)

Musica di CARLO GOUNOD

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
UGO TANSINI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Linati - Notiziario - Giornale radio.

23.10 (circa) (Roma): Notiziario inglese.

23.30-23.50: Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368.4 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10
GENOVA I: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10
TRIESTE: kHz 536 - m 559.7 - kW 10
BOLZANO: kHz 1222 - m 245 - kW 60

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

Pasticca
della
PINETA
All'Elisir di Pino
Specialità Lema Milano

VENERDI

29 OTTOBRE 1937-XVI

8.30:

Trasmissione da Piazza Venezia in Roma:
**CELEBRAZIONE DEI CADUTI
DELLA MILIZIA**

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE
RADIO RURALE: « San Francesco e il lupo », racconto sonorizzato.

11.30: TRIO CHESTI-ZANARDI-CASSONE: 1. Cilea: Danza dell'Adriana Lecocquer; 2. Ranzato: *Vio-
lino appassionato*; 3. Grieg: *Mattino* e danza
d'Anitra dal *Peer Gynt*; 4. Nuccini: *Canzone del
monastero*; 5. Petrica: a) *Foglie in vento*, b) *Gio-
ventù sposeranno*; 6. Verganti: *Berceuse*, fanta-
sia; 7. De Micheli: *Cioci danza*; 8. Mehul: *Giusep-
pe*, frammenti; 9. Yessel: *Alla patria lontana*.
12.30: RIVISTA DI CANZONI.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e
previsioni del tempo - Borsa.
14-14.20 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16: Trasmissione da Aprilia:
**CRONACA DELL'INAUGURAZIONE
DEL COMUNE DI APRILIA**

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE
ITALIANE: In radio-viaggio con l'Amico LUIGIO
nelle regioni inesplorate del Rio delle Amaz-
zoni.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO della pianista ELENA MARCHISIO:
1. Bach: *Toccata e fuga in mi minore* per cia-
vicembalo; 2. Mendelssohn: *Due romanze senza
parole* (in mi maggiore e in la minore); 3. De-
bussy: *Mouvement* (dalle *Images*); 4. Chabrier:
Bourrée fantasque; 5. Castelnuovo-Tedesco:
Studio sulle note false.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
17.55-18.15: Caratteristiche astro-meteorologiche del
mese di novembre (lettura).
18.50: MUSICA VARIA.
19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal
M. VITTORIO GIULIANI.
19.40-20 (Milano-Bolzano): Notiziari in lingue
estere.
19.40: (Torino-Genova-Trieste): Notiziari in
lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
E.I.A.R. - Giornale radio.
20.21: COMMEMORAZIONE DEI CADUTI PER L'IDEALE
FASCISTA.
20.30 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Musica
VARIA.
21: CONCERTO DI MUSICHE ITALIANE
VIENNESI E TEDESCHE
diretto dal M^e CESARE GALLINO
Parte prima: MUSICHE ITALIANE:
1. Verdi: *Luisa Miller*, ouverture.
2. L. Mascagni: *Danza delle rondini*.
3. Brogi: *Isabella Orsini*, preludio atto
quarto.
4. D'Ambrosio: *Tarantella*.
5. Porrino: *Canzone romanesca*.
Parte seconda: MUSICHE VIENNESI:
1. Strauss: *Vino, donne e canti*, valzer.
2. Schubert: *Zwischenacht*, atto terzo (dalla
Rosamunda).
3. Lehár: *Ouverture dell'operetta Amor di
siringa*.
Parte terza: MUSICHE TEDESCHE:
1. Kreutzer: *Una notte a Granada*.
2. Rubinstein: Balletto dall'opera *Il demonio*.
3. Weber: *Invito al valzer*.

22 (circa): Cronache italiane del turismo.

22.10 (circa):

**SELEZIONE DI CANZONI
E MUSICA DA BALLO**
ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZIEZZA
23: Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.
23.15-23.55: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di
Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lin-
gua spagnola.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

(Dalle 19 alle 22.30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli 1 trasmette il
Primo Programma e la Stazione di Firenze 1 tras-
mette il Secondo Programma.

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II**

GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491.8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271.7 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2
GENOVA II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
(in costruzione: Ancona)

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.15: ECHI DEL GIORNO.

19.25:

CANZONI DELLA TERRA D'ITALIA
eseguite
da NINA ARTEFUFFO, RENATA DANICI, VINCENZO
CAPPONI e GIOVANNI MALIPIERO
PIEMONTE - *La corrente* (dalla raccolta di
Pakner); *La pastora fedele* (da vecchie
canzoni piemontesi raccolte da Leone Si-
gnagaglia).
VENETO - *Barcarola veneziana* di Guido Bian-
chini; *Fa la nanna, bel bambin* (autore
ignoto).

TOSCANA - *Stornelli toscani*; *Biritullera*; *Gira
e frulla*, stornelli pistoiesi (dalla raccolta di
Luigi Norettili).
LAZIO - *Leco del core* di Petroni-Balzani; *Due
canzoni* di S. Giovanni 1837.

ABRUZZI - *Vola, vola* (dalla raccolta di Al-
bani).
SICILIA - *Amuri, amuri* di Geni Sadere.

CAMPANIA - *Nonna, nonna a Surriento* di Bo-
navolonta-Manlio; *Core sperduto* di Na-
della-Puoti; *Napoli canta* di De Curtis
(fantasia per orchestra).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMEMORAZIONE DEI CADUTI PER L'IDEALE
FASCISTA.

20.30:

Scala di fortuna

Scenario radiofonico di CESARE MEANO
Musiche sinfoniche di A. LA ROSA PARODI
Canzoni e danze di CARLO ALIETTI
(Ncrita)

Personaggi:

Il pilota Ariel Franco Becchi
La signora del C. 12 Adriana De Cristoforo
La signora del *Corriere Est* Esperia Sperani
Il Comandante Silvio Rizzì
Un vecchio Enzo Donadoni
Kly Guido De Monticelli
Il primo signore Arnaldo Firpo
Il secondo signore Leo Chiosetti
L'autante Luigi Pellini
Una giovinetta Adolfo Ceri
Una donna Nella Marcarci
La viaggiatrice francese Maria Luisa Mirka
Il radiotelegrafista Davide Vismara
Uomini del campo d'aviazione - Viaggiatori
- Viaggiatrici.

Regia di ALBERTO CASSELLA

(Tutte le composizioni musicali sono trasmesse
con dischi espressamente incisi: le musiche sin-
foniche eseguite dall'ORCHESTRA DELL'ETAR di-
retta dal M^e A. LA ROSA PARODI e le canzoni e
le danze dall'ORCHESTRA CETRA diretta dal
M^e BARZIEZZA).

22 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

TUTTE LE CANZONI E I BALLABILI DI SCALO DI FORTUNA

che sarà trasmesso dalle Stazioni del Terzo Gruppo
la sera del 29 Ottobre alle ore 20.30

sono incisi su dischi

CETRA-PARLOPHON

Forse mi ricordi ancora	Canzone slow - GP 92288
Tu sei geloso ancor	Canzone slow - GP 92292
Luna misteriosa	Canzone tango - GP 92288
Prime luci	Tango argento - GP 92295
Arcobaleno	Quick step - GP 92296
Parole gale	Quick step - GP 92295

**RICHIEDETELI A TUTTI I
MIGLIORI RIVENDITORI**

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506; kW 100

18.5: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Orchestra e piano-
forti (da stabilire).
20.5: Attualità.
20.25: J. M. Lutz: *Der
Brandner Kaspar schaut
ins Paradies*, commedia
brillante.

22.10: Notiziario.

22.20-23.30: Musica da
ballo.

1. Rossini: *Ouvert. della
Gazza ladra*; 2. Puccini:
*Fantasia su Madama
Butterfly*; 3. Canto: 4.
Gounod: *Balletto della
Regina di Saba*; 5. Joh.
Strauss: *Sogni di prima-
vera*; 6. Godard: a) *Mat-
tinella*, b) *Mazurka* n. 4;
7. Saint-Saëns: *Suite gi-
gerina*; 8. Canto: 9. Ur-
bach: *I tesori di Pon-
chielli*; 10. Robrecht:
pot-pourri di valzer; 11.
Solidra: *Murela* - Nel-
l'interv. (42): *Convera*.

23.10-24: Conc. di dischi.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483.9; kW 15

18: Concerto di violino e
piano.
18.20: Dizione e dischi.
18.40: Concerto di cello e
piano.
19: Concerto di Dischi.
19.30: Conc. di piano.
19.50: Dischi - Cronaca.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.

21: Radiorch. e canto:

kHz 932; m 521.6; kW 15

18: Concerto ritrasm.
19: Musica da camera.
19.45: Cronaca letteraria.
20: Concerto vocale.
20.30: Radiocronaca.
21: Musica leggera.
21.30: Radiorecitta flam-
minga.
22.45: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10-24: Musica da jazz.

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278.6; kW 35

18: Concerto orchestrale.
19: Cronache varie e
conversazioni.
21: Notiziario.
21.30: Come Radio Parigi.
23: Dischi - Notiziario.

FRANCIA

kHz 583; m 514.6; kW 20

18: Come Bordeaux P.T.T.
19: Cronache varie e
conversazioni.
21: Notiziario.
21.30: Come Radio Parigi.
23: Dischi - Notiziario.

GRENOBLE

kHz 1213; m 247.3; kW 60

18: Conversazioni.
19: Dischi richiesti.
19.30: Conversazione.
20: Dischi - Cronache.
21.30: Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120

19: Notiziario.
19.15: Canzoni ceche.
19.35 (dal Teatro degli
Stati): Mozart: *Doo Gio-
venni*, opera in due atti.
Nell'intervallo: *Convers.*
22: Notiziario.
22.30: Alcuni dischi.

22.30: Alcuni dischi.

LAVANDA ARYS

FRESCA
DELIZIOSA
LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL
PROFUMO DELLA
PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulz o, 18-R - MILANO

21. Botrel al microfono.
21.30: Messenger; *La Basche*, opera comica in tre atti diretta da Inghelbrecht.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.45: Musica varia.

21.30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.

21: Cronache varie.
21.30: Concerto di musicisti di compositori lionesi (da stabilire).
23.30: Notiziario - Dischi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400.5; kW 120
18: Come Bordeaux.
19: Conversazione.

20.30: Musica varia.
20.30: Notiziario.

21.30: Come Parigi P.T.T.
kHz 749; m 400.5; kW 120
18: Cronache varie.

18.45: Come Lione.
21.30: Come Parigi T. E.
20.30: Notiziario.

21: Come Parigi T. E.
21.15: Come Radio Parigi.
23.30: Notiziario - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312.8; kW 60
18.15: Trasmiss. da un cabaret.

19: Cronache - Dischi.
19.15: Lezione di bridge.
19.30: Dischi - Cronache.

20.18: Musica varia.
21: Notiziario.

21.10: Canti marinari.
21.25: Jérôme Arnould.
21.30: Concerto in tre movimenti.
21.40: Attualità varie.

21.55: Trasmissioni.
PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 451.7; kW 120

18: Musica leggera.
19: Conversazione.
19.30: Melodie (canto).

19.45: Soli di piano.
20: Notiziario.

21: Convers. musicale.
21.30: Shakespeare: *Enrico IV*, dramma (versione inedita, presentata da André Obey) con musica di M. Delannoy e M. Jaubert, atto 3° e 4°.

23.45: Conc. di dischi.
0.5: M. Achard: *Voulez-vous jouer avec moi?* comedia in un atto con musica di Maxime Jacob.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
18: Come Bordeaux.

18.45: Come Lione.
19.30: Conversazione.
20: Musica varia.

21: Piano e canto.
21.30: Radiocorona.
22: Musica da camera e canto. 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Cherini: 3.

Rameau: *Due rondò*; 4. Canto; 5. V. Cervantes: *Variazioni libere e finali*; 6. Dupont: *Deux aires* a Juan les Pins; 7. Canto; 8. Inghelbrecht: *Quintetto in do minore* con arpa.

23.30: Concerto di dischi.
24.15: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215.4; kW 25
19.30: Boileau: *Selez. dalla Dama bianca*.

20: Cronaca - Dischi.
20.30: Cronaca - Notizie.
21: Musica varia.

21.30: Orchestra e canto.
21.45: Valzer di Strauss.
22: Programma vario.

23.1: Radiolista: *leggera e da ballo* - Nell'intervallo (23.30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235.1; kW 27
20: Lezione di spagnolo.
20.15: Conversazioni.

21: Notiziario.
21.15: Musica leggera e da ballo.
22.25: Sinfonia variata.

23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.
RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto di dischi.
18.30: Soli di piano.

18.45: Melodie (canto).
21.15: Hindemith: *Sonata per Reute* e piano.
21.30: Paul Cleroux: *Le onde di Parigi* - Nell'intervallo (22.30): Notiz.
23.30: Dischi - Notiz.
24.2: Concerto sinfonico notturno: 1. Charpentier: *Aitonne*, pastorale per soli, coro e orchestra; 2. Plière: *Le Catédral*, preludio per coro e orchestra; 3. Szymanowski: *Le mazur passionné*, per tenore e orchestra; 4. Honegger: *Il canto di Nigamon*.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328.6; kW 60
19: Danze - Brani d'opere - Canzonette.
19.15: Notiziario.

20.15: Musica leggera.
20.45: Musica di opera.
21.30: Anonimo: *Noti di* *aifunio*, fantasia radiofonica.

23.15: Musica inglese.
0.15: Danze e canti regionali.
0.45: 1. Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120
18: Come Bordeaux.
19: Conversazione.

19.30: Mus. ritrasmessa.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.

21: Notiziario - Dischi.
21.10: Conversazione.
21.30: Come Strasburgo.

23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100
18.15: Concerto vocale e strumentale.

19: Conversazione.
19.30: Come Rennes.
20: Notiziario.

20.30: Musica varia.
21: Notizie in tedesco e francese.

23.30 (La Comédie Française): Cornelli: *Il Gid*, tragedia in cinque atti.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886.6; kW 120
18: Come Bordeaux.

18.45: Convers. Dischi.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Comunicati - Dischi.

20.30: Notiziario.
21: Comunicati - Dischi.

21.30: Come Lilla.
23.30: Come Parigi P.T.T.
24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100
18.10: Conc. di violino.
18.40: Per i contadini.

18.50: Bollett. - Notizie.
19.10: Radiorecita dialettale.
20.10: Varietà musicale e danze.

22: Notiziario.
23.30-24: Orchestra sinfonica.

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100
18: Quintetto.
19: Notiziario.

19.10: Valzer e canzoni d'amore (coro e piano).
20: Echi della sera.
20.10 (circa): Mus. brill.

21.10: Baritone, cello e piano; 1. Schubert: *Quattro Lieder*; 2. Schumann: *Adagio e allegro* per cello e piano; 3. Brahms: *Il cello* da 4. Haydn: *Sonata* per cello e piano.

22: Notiziario.
23.30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100
18.20: Un racconto.
18.30: Attualità - Notiz.

19.10: Concerto corale.
19.30: Concerto di valzer.
20.40: Rassegna mensile.

21.30: Per i tedeschi all'estero: Castelli d'Austria.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Come Deutschlandsender.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100
18 (circa): Musica da jazz.
19.10: Mozart: *Don Giovanni*, opera in due atti.

20: Notiziario (20.40 circa): Mörke: *Mozart in viaggio per Praga*, novella (fragmenti).
20.30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Erich Gühne: *Andate al diavolo!*, radio-commedia.

AVETE
L'APPARECCHIO RADIO
IMPROVVISATO DI PARTE
FONOGRAFICA?
**ACQUISTATE UN
LESAFONO**
Chiedete alla ditta
LESA
Via Bergamo, 21 - MILANO
l'opuscolo illustrato
LE "8 SOLUZIONI"
che vi sarà inviato gratuitamente
Pubblicazione di grande interesse
e di grande attualità.

18.30: Concerto di solisti.
19.10: Radiorchestra e canto: R. Wagner: a) *Baccanale dal Tannhäuser*, b) *Scena finale del Crepuscolo degli Dei*.

19.40: Felix Lützendorf: *Immortalità*, radiorecita intorno a Hölderlin.
20: Radiorchestra e solisti: Musica di Riccardo Strauss: 1. *Canto della sacerdotessa d'Apollon*; 2. *Seduzione*; 3. *Dall'Italia*, fantasia sinfonica per grande orchestra, opera 16.

21: Echi della Germania.
21.15: Varietà musicale.
22.30-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.45): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
19.10: Programma vario per i cacciatori.

20: Concerto orchestrale e canto: 1. Beethoven: *Quverture* per Leonora

num. 3; 2. Loewe: *Tre ballate*; 3. Schubert: *Sinfonia incompiuta* in sol minore; 4. Schubert: *Cinque Lieder*; 5. Reger: *Variazioni su un tema allegro di J. Adam Hiller*.

22: Notiziario.
23.30: Musica da ballo.
24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1033; m 291; kW 100
18: Radiocronaca.

18.15: Graener: *Quartetto* su canzoni popolari.
18.40: Cronache - Notizie.
19.10: Varietà musicale.

19.45: Attualità varie.
20: Musica leggera e da ballo.
21.15: Eberhard Kuhlmann: *Cercasi genero con capitale disponibile*, radiorecita, con musica di Koschnick.

22: Notizie varie.
22.30: Coro dei cbsacki del Don.

22.45-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382.2; kW 120
18: Conversazione.

18.20: Concerto di *Lieder*.
18.40: Conversazione.
19.10: Programma vario: Arrivano i musicisti.

19.50: Attualità varie.
20: Programma vario: Il corno da caccia ci chiama.

20.30: Concerto sinfonico: Musica del Settecento. 1. Abel: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Di Majó: *Un'aria dall'Argenta*; 3. Stamitz: *Concerto* in re maggiore per viola e orchestra.

21: Notiziario.
21.10: *Un'aria* per soprano: 5. Rosetti: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore.

22: Notiziario.
22.20: Come Monaco.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
17.15: Musica caratteristica.

18.45: Convers. - Notizie.
19.10: Da stabilire.

22: Notizie - Cronaca.
23.30-24: Radiocorona: 1. Rosini: *Overture dei Barbiere di Siviglia*; 2. Haydn: *Rondo all'Onegger*, adattamento; 3. Marschall: *Eine Nachtmusik*; 4. Blumer: *Heteres Spiel* per orchestra; 5. R. Straus: *Scherzo*; 6. Künneke:



APPARECCHI COMPLETI
DA L. 1050 A L. 2150

Per a cura della pelle e prima
della rasatura, consigliamo la
CREMA ENGADINA

**Uomini che non godete il
Sole, avete bisogno del
"Sole d'Alta Montagna".!**

Lavorate tutti i giorni in ambiente chiuso, dove il sole non entra neppure in estate: poi viene il lungo inverno ed il sole sparisce. Il risultato di questa vita senza sole è un aspetto pallido e maiano, sgozzatazza e nervosismo, perché Vi manca appunto a vivificante energia del sole. Perciò il mondo a coloro che non lavorano all'aria aperta deve essere irradiato regolarmente con "SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU" per a durata di 3-5 minuti a giorni alternati, sarete sorpresi del risultato: raggi ultravioletti del "Sole d'Alta Montagna Hanau", dotati di virtù terapeutiche, calmano - nervi aumentando la capacità produttiva e preservando dalle malattie. Per gli uomini che producono poco sole vi è soltanto un mezzo: il "SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU". Provate!

Vi preghiamo di richiederli, senza alcun impegno da parte Vostra, la letteratura illustrativa.

S.A. GORLA-SIAMA - Sez. B
MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - MILANO

Sole d'Alta Montagna - Original Hanau -

ENERGIA

29 OTTOBRE 1937-XVI

Ouverture di Asse di cuore; 7. Behrend: Sei miniature; 8. J. Strauss: Valzer delirante; 9. Kertelbey: Tre acquedotti; 10. Joh. Strauss: Vita d'artisti, valzer.

SAARBRECKEN
kHz 1249: m 240.2; kW 17
18: Dischi (balletto).
19.30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
19.10: Musica di Grieg (registrazione).
19.50: Lo sapete già?
20: Programma vario: Indovinelli musicali.
21.10: Programma folcloristico. Sentinelle dei Carpazi con aratro e spada.
22.30-24: Come Deutsch-landenser.

STOCCARDA
kHz 574: m 522.6; kW 100
18.30: Attualità. Notiziario.
19.15: Musica varia.
20: Programma vario: La bella vita militare.
21.10: Radiorchestra: Musica di Max Regner: I. Tre valzer per piano a quattro mani, op. 22; 2. Conversazione. «Ricordi di Max Regner»; 3. Suite romantica per grande orchestra.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo (reg.).
24-1: Radiorchestra: I. Roselius: Suite da Lilofee di Manfred Hausmann: Son. per violino e piano; 3. Turina: Suite virgiliana.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18: Concerto vocale.
19.30: Musica leggera.
19.35: Conv. in tedesco.
19.45: Musiche di film.
20.10: Convers. musicale.
20.35: Canti popolari spagnoli per soprano.
21: The Kentucky Minstrel.
22.20: Conversazione.
22.40: Orchestra e cello: 1. Haydn: Ouverture in re; 2. Couperin-Bazelaire: Pièces en concert per cello e archi; 3. Dvorak: Variazioni sinfoniche; 4. Roudot: Concertino op. 57 per cello e orchestra; 5. Murrill: Three Hornpipe.
23.45: Letture poetiche.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Soli di piano.
19.10: Ernest Bramah: La metamorfosi di Lili, commedia cinese (ad.).
20.30: Midland Regional.
21: Discussione: Spese e risparmio.

DA TUTTE LE STAZIONI
SABATO 30 OTTOBRE 1937 - ORE 17 CIRCA
MUSICHE DI JAZZ
Trasmissione organizzata per la
Ditta PIERO MORA di Milano
PRODUTTRICE DELLA
"Serie profumi Riechabella"

21.50: Orchestra, soli e coro: Musica sacra: 1. Purcell: Johann, quam multi sust; 2. Wesley: Esultate Domino; 3. Arne: Libera me.
22.25: Musica varia per organo.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Roy Fox).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296.2; kW 70
19.10: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21.10: London Regional.
21.50: Concerto orchestrale: 1. Halffter: Sinfonietta in re; 2. Borodin: Elementi della piccola suite.
22.30: Rhythm cocktail.
23: Conversazione.
23.1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437.3; kW 20
17.50: Concerto di dischi.
18.30: Conversazione.
19.35: Come Praga.
22: Notiziario.

LUBIANA
kHz 527: m 569.3; kW 6
20: Conc. di dischi.
18.40: Leg. di francese.
19.30: Conversazioni.
20: Musica folcloristica.
22: Notiziario.
22.30: Dischi in inglese.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514.6; kW 50
18.30: Musica leggera.
19.15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Concerto per violino in re maggiore, op. 61; 2. Joh. Brahms: Sinfonia n. 1, in do minore, op. 68; 3. Busoni: Suite.
Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
22-23.25: Musica riprodotta.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293; kW 150
18.30: Per le ascoltatrici.
19.30: Musica inglese.
20.45: Musica leggera e da ballo.
20.30: Radiocronaca.
23.5: Concerto di piano: Beethoven: Sonata n. 57 (Appassionata).
24-25: Melodie russe (reg.).
24-2: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA
OSLO
kHz 269: m 1153.8; kW 60
18.25: Musica classica.
19.45: Musica da ballo.
20.35: Radiocronaca.
20.35: Haendel: Concerto per clavicembalo e organo.
25.5: Letture.
21.15: Conversazione.
22: Cronaca varia.
22.15-23: Radiocronaca.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 150
(Dopo le 19.40: anche m 150.4 trasmissione sperimentale).
20.45: Haydn: La creazione, oratorio per soli coro e orchestra - In un intervallo: Dischi.
23: Notiziario - Dischi.
23.25: Lezione di ginnastica.
23.40-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301.5; kW 60
19.10: Cronache varie - Conversazioni - Dischi - Notiziario.
20.40: Canto e piano.
21.10: Concerto di dischi.
22.45: Radiorivista.
23.40: Piano e recitazione.
23.10: Notiziario.
23.20: Convers. religiosa.
23.30: Violino e piano.
0.10-0.40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 234: m 1339; kW 120
18.10: Dischi (canzoni).
18.35: Per i contadini.
19: Radiocronaca.
20.30: Mandolino e banjo.
19.45: Attualità varie.
20: Come Praga - Nell'intervallo: 1. Notiziario - 2. Dizione.
22.30-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629: m 476.9; kW 15
19: Musica riprodotta.
20: Notizie di Spagna.
20.10: Musica da camera. In un intervallo: Conversazione religiosa.
23.10: Conc. orchestrale - Nell'intervallo: Dischi - Notiziario.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 825: m 364.5; kW 12
18.10: Musica turca (d.).
19.40: Musica da camera.
19.15: Conversazione.
19.35: Come Praga.
20.45: Notizie in francese, tedesco e romeno.

SVEZIA
STOCKHOLM
kHz 704: m 426.1; kW 55
18.20: Musica leggera.
19.30: Musica viennese (orchestra e canto).
20.15: Radiocronaca.
22-23: Musica di dischi.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
kHz 556: m 539.6; kW 100
18.45: Rassegna sonora.
19: Notiziario.

MARCA MARTIN
LA POSATA DI QUALITÀ
IN ALPACCA ARGENTATA



SU OGNI PEZZO È
IMPRESSIONATA LA
MARCA DI
MARTIN

CIÒ SIGNIFICA
PER IL COMPRATORE: **UNA GARANZIA**
PER IL PRODUTTORE: **UNA RESPONSABILITÀ**

IN VENDITA NEI MIGLIORI MAGAZZINI DI
ARREDI E DI OGGETTI D'ARTE E PRESSO
IL CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
104 NOTTE IMPARECCHIA (Via Broletto, 10) - TEL. 70-91
CATALOGO A RICHIESTA

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 150
(Dopo le 19.40: anche m 150.4 trasmissione sperimentale).
20.45: Haydn: La creazione, oratorio per soli coro e orchestra - In un intervallo: Dischi.
23: Notiziario - Dischi.
23.25: Lezione di ginnastica.
23.40-0.40: Concerto di dischi.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257.1; kW 15
19.15: Donne che hanno fatto la storia.
19.30: Musica riprodotta.
20.22: Ritrasmessa, dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677: m 443.1; kW 100
19.15: Micro-Magazine.
19.30: Notiziario.
20: Cronache varie.

20.30: Concerto di musica da camera per quartetto: 1. Schönberg: Quartetto n. 3 op. 30; 2. W. Piston: Quartetto n. 2; 3. Mozart: Quartetto in re.
22.15: Conversazione.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549.5; kW 120
18.10: Concerto variato.
19.15: Canzoni e musica zigrana.
20.15: Conversazione.
20.45: Concerto orchestrale: Sinfonico e cello (G. Burtini).
21: Beethoven: Coriolano, over.; 2. Dohnanyi: Concerto per violoncello; 3. Kodaly: Notte estiva; 4. Bartok: Canzoni; 5. Bizet: Sinfonia.
22.35: Orchestra zigrana.
23: Notiziario inglese.
23.5: Orchestra zigrana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318.8; kW 12
18.30: Musica araba.
19.30: Musica varia.
20: Notizie - Cronache.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Attualità.
21.30: Concerto di musica ceca: 1. Smetana: Ouverture della Sposa venduta; 2. Smetana: Fantasia sulla Sposa venduta; 3. Smetana: La Vltava; 4. Pjeha: Una sera d'estate, Attualità.
5. Dvorak: Carnevale - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
23-24: Musica araba.

RABAT
kHz 601: m 459.2; kW 25
18.30: Musica di dischi.
19: Radiocronaca.
20: Trasmissione araba.
21.30: Dischi - Notizie.
22.10: Radiocronaca.
22.30-23.30: Canzoni italiane, musica brillante e musica da ballo (d.).

CAMPIONI DI TENNIS

Ci pensavo vedendo disputare l'altro giorno i campionati nazionali di tennis: questo è proprio il gioco dell'innocenza. Non perché siamo abituati, neppure alberghi di villeggiatura, a vedere le signorine in calzoncini e i giocattolini, stavo per dire in sofficietta, gli uni e gli altri candidi e tirati a pennello, buttarsi tutto il giorno le bianche palle per l'aria; oggi, anzi, il tennis non è più un gioco da signorine, come il pianoforte non è più il loro trastullo. La generazione si è fatta sportiva e anche i ragazzi, se scendono in campo, non tirano più palloncelli, come al tamburello, ma subito parlano di stile, di racchetta indietro, di aspettare la palla per meditare il piazzamento. Non è questo: forse la sua innocenza consiste nella sua trasparenza: nello svolgersi del gioco tutto in un breve spazio, come nella lente di un binocolo, dove si vedono anche i minimi gesti. Un rapido e serrato va e viene di ghirigori, che queste figure bianche tracciano silenziosamente quasi trasvolando come angeli nel breve spazio. E' così che anche il pubblico, a poco a poco, si disumana, e vive in un'ansia come di statue a cui battesse il cuore. Il silenzio, questo tenere il respiro dell'entusiasmo, sempre all'erta, è il compagno necessario di questo gioco, dove l'attenzione batte i suoi records. Diversamente da quello che succede per gli altri sport, nei quali o la lontananza della pista o la confusione della mischia creano fra lo spettatore e lo sportivo la distanza sufficiente per far perdere agli uomini i loro contorni umani e presentarsi come atleti, spogliati dagli accidenti della loro persona (tanto che poi si vanno a intervistare e si pettegola su di loro, per avere un po' di confidenza e riconoscerli in pantofole). Il contrario accade per i giocatori di tennis. Essi stanno lì, così vicini e visibili, che si ha voglia di non riconoscerli per entrare rispettosamente con loro nel mondo fatato dei records. Guai se il giocatore di tennis rompe il silenzio di una gara con la sua voce. Appena si tollerano brevi e secche esclamazioni, piccoli suoni «oh, ah!» che fanno parte dell'aspettando sportivo per indicare la debolezza che ha spinto la palla fuori dalla rotta ideale. Se il giocatore è spassato e si avvicina al trampolino dell'arbitro per mordere un po' di limone, subito una voce affettuosa del pubblico gli grida «non bere!», più che altro per non farlo discendere dal suo piedestallo.

Si crea così, intorno al gioco, un'atmosfera d'incanto, sconosciuta a molti sport, brutalizzati da attrici, da urti, da mutarsi di visonti e paesi. Qui tutto è rarefatto, puntuale, premeditato al centesimo. Il tennis fa veramente pensare che lo sport deve raggiungere una specie di purità geometrica, che rifiuta ogni intrusione animale.

In certi momenti più acuti della gara, quando i quattro giocatori, stretti alla rete, si rilanciano il proiettile rapido e prossimo, come maneggiassero un foretto, si ha l'apprensione di vedere l'uomo sollevarsi dal suolo e continuare l'incredibile palleggio un poco più in su, oltre la pista di sabbia, ridiscendendo appena un attimo, perché i regolamenti hanno tracciato i limiti bianchi delle righe. Così succede che questo gioco, tanto domestico, che ognuno ormai può avere familiarità coi suoi modesti apparati, simili talmente in tutte le parti del mondo, che ogni spettatore si ritrova subito a casa sua, questo gioco, messo lì come un'altalena nell'angolo di un giardino, sulla riva di un lago, quasi come un elemento di ordine, lasci poi scoprire il suo doppio fondo.

A poco a poco i suoi quattro giocatori ci lasciano avvertire che un processo di stilizzazione: diventano manichini mobili che, inasfidandosi, dei richiami dei dolci paesi che hanno intorno, non pensano che a rivelare la loro natura magica e a emulare i racconti di fate, passando il loro tempo a fare dei miracoli.

ENZO FERRIERI.

SABATO

30 OTTOBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420.8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304.3 - kW 50
(In costruzione: Napoli II - Catania)

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «La fondazione di Roma», radioscena.

- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).
12.30: Cronache dello sport.
12.40: ORCHESTRA diretta dal M° S. FERRUZZI (Vedi Milano).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: DALL'A ALLA Z, radiociclopedica umoristica sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13.50: UN FILM DELLA WARNER BROS.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14-14.15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: NORDIO RADIO; (Palermo): Trillane le allodole (presentate da Lodolella).
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17.15: MUSICA DI JAZZ (Trasmissione organizzata per la ditta MORA, serie profumi «Piuhebella».)
17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Franco Angelini: «La colonizzazione contadina nelle terre di bonifica».

- 18.10-18.50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19.40 (Palermo): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporro - Notizie sportive.
19-19.25 (Roma): Cronache del turismo in esportano - Notizie varie - Musica varia.
19.40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19-19.25 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20.20: Cronache del turismo.
20.30 (Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 30 OTTOBRE - ORE 13.50

UN FILM WARNER BROS

21:

Frasquita

Operetta in tre atti di M. WILLERN e H. REICHERT
Musica di FRANZ LEHAR

Direttore d'orchestra: M° UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Ferrante Avaro di Torres - Notiziario teatrale.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO - (Roma) Notiziario inglese.
23.30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO sino alle ore 0.30 - (23.55): Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 - GENOVA I: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 838 - m 238.5 - kW 1
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «La fondazione di Roma», radioscena.

- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Savino: *Pattuglia gata*; 2. Grothe: *Fantasia russo*; 3. Bruso: *Ombra del passato*; 4. Amadei: *Impressioni d'Oriente* (seconda suite); 5. Leoncavallo: *Gli zingari*, fantasia; 6. Massenet: *Aragones, Aubade e Navarrese* dal balletto dell'opera *Le Cid*; 7. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia; 8. Ramponi: *La nostra canzone*; 9. Barizza: *Cow boy*.

- 12.30: Cronache dello sport.
12.40: ORCHESTRA diretta dal M° S. FERRUZZI: 1. Ferraris: *Biaccò zingaresco*; 2. Ferruzzi: *Contemplazione*; 3. Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia; 4. Fouché: *Ad occhi chiusi*.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: DALL'A ALLA Z, radiociclopedica umoristica sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13.50: UN FILM DELLA WARNER BROS.
14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Discorsi delle lancette: Tie e Tac.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17.15-17.50: MUSICA DI JAZZ: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA (Trasmissione organizzata per la ditta MORA, serie profumi «Piuhebella».)
17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
18.10-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.
19.8-20 (Milano-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19.40-20 (Torino-Genova-Trieste): Notiziari in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

ROMA I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
Ore 21

FRASQUITA

Operetta in tre atti di
M. WILLERN e H. REICHERT
musica di
FRANZ LEHAR

Personaggi
Frasquita Myriam Ferretti
Dolly Myria Lyses
Armando Enzo Aita
Ippolito Tito Angeletti
Gloria Ubaldo Torricini
Selustiano R. Ruggeri

Maestro direttore d'orchestra
UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI

20.20: Cronache del turismo.

20.30 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Concerto

diretto dal M° ANDREA GAVAZZENI
col concorso del pianista CARLO VIDUSSO

1. Sammartini: *Sinfonia in do maggiore* (Allegro assai - Andante - Allegrisimo).
2. Mozart: *Concerto in do minore*, op. 18 (pianista Carlo Vidusso).
3. Cortese: *Serenata*.
4. Pliati: *Suite per archi e pianoforte* (Introduzione - Sarabanda - Minuetto in rondò - Finale) (pianista Carlo Vidusso).
5. Gavazzeni: a) *La danza degli amanti*; b) *Intermezzo*; c) *Danza furiosa*, dal balletto *Il furioso nell'isola di San Domingo*.

22: Attualità.

22.10:

Piccolo coro polifonico

diretto dal M° BONAVENTURA SOMMA

1. Cinque villotte a quattro voci pari e miste, da raccolte e stampe, scoperte recentemente da Fausto Torrefranca. Anonimi dei secoli XV e XVI: a) *Un cavaliero di Spagna*, a quattro voci miste; b) *La via della fiumera*, a quattro voci miste; c) *L'ultimo di di maggio*, a quattro voci miste; d) *Dov'è l'amor*, a quattro voci miste; e) *L'è pur morto Fer agù*, a quattro voci miste.
2. Banchieri: a) *Tre Graziani*, scena dalla *Svezia giovanile*, tre voci virili; b) *Intermedio di solfariari*, scena dalla *Pazzia senile*, a tre voci virili; c) *Pantalone solo*, scena dalla *Pazzia senile*, a tre voci virili; d) *Contrappunto bestiale alla mente*, scherzo a cinque voci miste.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

DA TUTTE LE STAZIONI
SABATO 30 OTTOBRE 1937 - ORE 13.15
dall'A alla Z

Radiociclopedica umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la
Ditta A. SUTTER di Genova
produttrice del Lucido Marga per metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature.

SABATO

30 OTTOBRE 1937-XVI

23.15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA (fino alle 0.30).
23.55: Previsioni regionali del tempo.
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

TERZO PROGRAMMA

(Dalle 19 alle 22.30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze trasmette il Secondo Programma.

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II**

FIRENZE I: kHz 1104 - m. 491.8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1110 - m. 271.7 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m. 221.1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW 4
TORINO II: kHz 1797 - m. 221.1 - kW 0.2
GENOVA II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW 1

(In costruzione: Ancona)

19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.15: ECHI DEL MONDO.

19,25 Concerto

della CAMERATA IMOLESE DEI CANTININI RO-MAGNOLI e del QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA

(Tre fisarmoniche ed una chitarra).

1. Tre canti della vecchia Romagna elaborati da F. B. Fratella: a) La pimpinella, b) Ninna-nanna, c) La vien dalla montagna.
2. Bitelli: *Romagnola di Dovia*, polca.
3. Tre canti (musica di Turibio Baruzzi): a) *Aideba*, b) *Un passaroletto e chenta*, c) *Al ciachier*.
4. Ancellotti: *Rosa Pia*, mazurca.
5. a) *Int'una barchetta* (versi e musica di Lino Guerra), b) *Guai a chi tocca* (versi e musica di Vincenzo Toschi).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

20.20: Cronache del turismo.

20.30: **Avventura a Chicago**

Commedia in un atto di M. BUZZICINI

Personaggi:

Carli: Silvio Becchi
Cesate: Flavio Ruzi
Miranda: Adriana De Cristoforis
Ispettore: Davide Vismara

Regia di ALBERTO CAVALLE

21.10: **AL GATTO BIANCO**
SELEZIONE DI CANZONI E DANZE

Nell'intervallo: Per telefono al terzo programma.
22 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m. 506.8; kW 100

19.30: Radiocronaca dalla Carinzia.
19: Notiziario.
19.10: Cinceronaca.
19.20: Suppl. *Feiertags*, operetta in tre atti.
19.40: Cello e piano: 1. Casado: *Serenata*; 2. Schumann: *Sogni*; 3. Pöpper: *Mazurca* n. 1; 4. Massenet: *Melodia*; 5. Dvorak: *Rondo*; 6. Giordano: *Cara mio ben*; 7. Pöpper: *Vito*.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Musica da ballo.

BRUXELLES I

kHz 620: m. 483.9; kW 15

19: Cronache varie - Musica riprodotta.
20.30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21.10: Concerto vocale.
21.25: Musica riprodotta.
21.30: Trasm. da Londra (vedi Drotowich).
22: Programma musicale vario: Ritrovi storici: Il castello di Belleli.
23: Notiziario.
23.15: Musica da jazz.
24.1: Musica leggera riprodotta.

BRUXELLES II

kHz 932: m. 321.9; kW 15

18: Radiocronaca.
18.30: Per le signore.
19: Dischi (Cossich).
19.15: Musica leggera e da ballo.
19.45: Convezazione.
20: Melodie e danze.
20.30: Notiziario.
21: H. Kennes: *La sposa infelice*, operetta.
Nell'interv.: Dizione poetica.
23: Notiziario.
23.10: Conc. di dischi.
0.15-1: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m. 470.2; kW 120

19.20: Trasm. da Brno.
19.40: Moravsko-Ostrava.
20.30: Convezazione.
20.55: Concerto di musica popolare ceca.
21.55: Un disco.
22: Notiziario.
22.15: Concerto di dischi.
23.20-23.30: Musica da ballo ritrasmessa.

BRATISLAVA

kHz 1004: m. 298.8; kW 13.5

19: Trasm. da Praga.
19.20: Convezazione.
19.45: Trasm. da Kosice.
20.15: Rievocazione.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Bella: *Destino e ideale*, poema sinfonico; 2. Moy-see: *Sinfonia* n. 1 in re, op. 4.
21.35: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie in magiaro.
22.30-23.30: Come Praga.

BRNO

kHz 922: m. 325.4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19.20: Cori popolari.
19.40: Moravsko-Ostrava.

KOSICE

kHz 1158: m. 259.1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19.20: Come Bratislava.
19.45: Progr. variato.
20.15: Come Bratislava.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30-23: Come Praga.

MORAVSKO-OSTRAVA

kHz 1113: m. 295.5; kW 11.2

19: Trasm. da Praga.
19.20: Trasm. da Brno.
19.40: Progr. variato.
20.30-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

kHz 1200: m. 1250; kW 60

18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Musiche del sec. XVIII.
1. Haendel: *Concerto grosso* n. 5 per flauti, arci e cembalo; 2. Vivaldi: *Concerto* per cello, orchestra d'archi e cembalo in mi minore; 3. Mozart: *Opus. del Flauto magico*.
20.40: Progr. variato.
22.20-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m. 278.6; kW 35

18: Come Grenoble.
19: Cronache varie.
20.45: Lezione di inglese.
21: Notiziario.
21.30: Compositori di Bordeaux (orchestra soli e cori); 1. Bonnal: *Finno al vino*; 2. Ducaes: *Due piccole suite*; 3. Samazeuilh: *Studio sinfonico*; 4. Laparra: *Lore Dani-zariak*; 5. Vaujouron: *Il riposo del settimo giorno*; 6. Laparra: a) *A Sinfonia*, b) *Vous pleurez en silence*, c) *Alla corrida*; 7. Marcet: *Marce*.
23.30: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583: m. 314.6; kW 20

18: Concerto variato.
18.45: Convezazioni.
19.30: Musica leggera.
20: Cronache varie.
21.15: Musica leggera e da ballo.
23.30: Notiziario - Dischi.

kHz 1213: m. 247.3; kW 60

18: Convezazioni.
18.45: Concerto di dischi.
19: Convers. - Dischi.
19.30: Convezazione.
20: Notizie in inglese.
20.15: Dischi - Cronache.
22: Notiziario.
21: Programma variato.
21.30: Serata teatrale (da stabilire).
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m. 463; kW 100

18: Programma variato.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Concerto di canzoni e melodie popolari.
23.30: Notiziario - Dischi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m. 400.5; kW 120

18.15: Come Grenoble.
19: Convezazione.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21.30: Trasm. dell'Opera Comique - Indi: Notiz.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m. 253.2; kW 60

18: Come Grenoble.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21: Notizie in italiano.
21.15: Cronache sportive.
21.30: Come Radio Parigi.
23.30: Notiziario.

PARIGI P. P.

kHz 559: m. 312.8; kW 100

16: Music-Hall.
19.10: Converse, cattolica.
19.30: Converse, cronache.
20.17: Musica leggera.
21: Attualità - Dischi.
21.15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.10: Visioni della Francia: i fiori.
22.25: Musica leggera.
22.55: Notiz. - Dischi.
23.10-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m. 431.7; kW 120

17.30: Concerto sinfonico ritrasmesso.
19.30: Convezazione vocale.
20: Notiziario.
21: Programma sonoro.
21.15: Trasmissione dall'Opera Comique - Indi: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m. 206; kW 20

18: Come Grenoble.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Convezazione.
20: Musica varia.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.30: Nerciaut-Destouches: *Le tambour nocturne* (1762), commedia.
23.30: Concerto di dischi.
24-0.15: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393: m. 215.4; kW 25

19.30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Cronaca - Notizie.
21.15: Musica d'opere.
21.45: Programma vario.
23.1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'interv. (23.30): Musica di film.
23.2: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m. 235.1; kW 27

20: Cronaca provenzale.
20.25: Cronache varie.
21: Notiziario.
21.30: Musica leggera e da ballo.
22.10: Serata variata.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m. 1648; kW 80

18: Per i fanciulli.
18.45: Melodie (canto).
19: Cronache varie.
20: Convezazioni.
20.30: Concerto sinfonico diretto da Bigot: 1. Schumann: *Sinfonia* n. 2 in do maggiore; 2. Poulet: *Concerto* per due piani; 3. Colom: *Colom*, poema sinfonico; 4. Milhaud: *Serenata* per orchestra; 5. P. Schmitt: *Rapsodia polacca* - Nell'interv. (22.30): Notiziario.
23.35: Progr. sonoro.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m. 328.6; kW 60

18.30: Musica inglese.
18.45: Arle di Gorette.
19.45: Notiziario.
20.15: Musica leggera e da ballo.
21.45: Coudon: *Selezione Mirelle* (dischi).
22.15: Anonimo: *Voci di oltre tomba*, fantasia radiofona.
23.30: Moretti: *Selezione Simone est come ga* (dischi).
23.30: Notiziario.
23.15: Musica inglese.
0.45-1: Musica leggera.
0.15-1: Notiziario.

RENNES

kHz 1040: m. 288.5; kW 120

18.15: Come Grenoble.
18.45: Conc. di dischi.
19: Convezazione.
19.30: Conc. di dischi.
19.45: Notizie in inglese.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritrasm.
21: Notiziario - Dischi.
23.30: Programma musicale variato (dischi).
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859: m. 349.2; kW 100

18.15: Come Grenoble.
18.45: Concerto di dischi.
19: Convezazione.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Come Rennes.
21: Notizie in tedesco e francese.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Grieg: *Morti d'elfe* e *Proverbi*; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 1; 3. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in la maggiore; 4. Haydn: *Sinfonia* n. 1; 5. Schubert: *Balletto* dalla *Rosamunda*; 6. Beethoven: *Overture* a *balletto* dal *Prometeo*.
23.30: Notizie in francese e tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 716: m. 386.6; kW 120

18.15: Concerto di dischi.
18.45: Concerto sinfonico.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Come Nizza.
20.30: Notiziario.
21: Comunicati - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Come Parigi P.T.T.
24: Concerto di dischi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m. 331.9; kW 100

18: Convezazione.
18.15: Conc. di piano.
18.30: Bollett. - Notizie.
19.10: Progr. vario: Piccoli difetti di bellezza.
19.35: Notiziario.
20.30: Musica di film.
22: Notiziario.
22.30-1: Come Berlino.
Nell'interv. (23): Banda militare.

BERLINO

kHz 841: m. 356.7; kW 100

18: Musica d'opere.
19: Notiziario.
19.10: Quintetto (musica brillante e da ballo).
20: Echi della sera.
20.10: Come Francoforte.
22.30-1: Mus. da ballo.

BRESLIA

kHz 950: m. 315.8; kW 100

18: Convezazione.
18.20: Conc. d'organo.
19: Notizie varie.
19.10: Musica folcloristica (reg.).
19.45: Attualità varie.
20: Serata di varietà dedicata ai lavoratori: «Ora di potturo».
22: Notiziario.
22.35: Radiocronaca.
22.30-24: Serata di varietà.

UFFICIO RADIO - TORINO

VIA MONTE DI PIETA. 26 - TELEFONO 45-429

FILIALE DI VIGEVANO: VIA UMBERTO I, N. 9

CAMBiate LA VOSTRA RADIO USATA CON UNA NUOVA, POTENTE e MODERNA

Prezzi speciali per acquisti diretti e VALUTAZIONI MASSIME



Record Genève
per lo sport, per la sera,
tra le grandi marche il più economico

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18.10: Hans Sachs: *Descrizione veritiera di tutte le professioni, mestieri ed arti in rima* con musica di Felix Raabe.
18.45: Attualità - Notizie.
19.10: Radiocabaret.
20 (dalla Nibelungenhalle di Bayreuth): *Varietà musicale: Tra l'Ems, l'Inn e il Danubio*.
22.30-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18.10: Radiocabaret (reg.).
18.40: *Lieder* di Schubert (tenore).
19.10: Dischi (*La Traviata*).
19.20: Cronaca libraria.
19.50: Lo sapete già?
20: Varietà musicale.
20.45 (circa): Wilhelm Heydreich: *Compenso di venti milioni di dollari*, commedia gialla.
22: Notizie - Echi.
22.20: Musica di dischi.
22.40-24: Come Monaco.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità sonore.
19.10: Orchestra e coro.
20: Musica varia.
20.10: Come Amburgo.
22.30: Musica leggera e da ballo (reg.).
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo (Henry Hall).
19.30: Conversazione.
19.45: Musica leggera.
20.30: In Town Tonight.
21: Concerto di dischi.
21.30 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Toscanini: Brahms: 1. *Quartetto tragico*; 2. *Un Requiem tedesco*, per soli, coro e orchestra.
23.40: Musica leggera.
0.15-1: London Regional.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
19.45: Musica leggera.
20.20: Bollettini vari.
20.30: Cinti spagnoli per soprano.
21: Varietà: *Palace of Varieties*.

22.20: Cron. americane.

22.35: Musica leggera.

23.25-1: Musica da ballo (Ambrosini) - Nell'intervallo.

villio (0.30): Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19.35: Concerto corale.
20.5: Cronache varie.
20.30: London Regional.
22.35: Musica leggera.
23.25-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

17.20: Concerto di piano.
18.30: Concerto vocale.
19.30: Conversazione.
19.50: Notiziario.
20: Serata variata ziganica.
22: Notiziario.
22.20: Canzoni popolari.
22.45-23: Mus. da ballo.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Concerto variato.
18.40: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Conversazioni.
20.30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica varia.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18.20: Wagner: *Selezione dal Lohengrin*, opera in tre atti (dischi).
19: Notiziario.
19.15: Musica leggera.
20.20: Da stabilire.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18: Musica inglese.
19.5: Dischi richiesti.
19.30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20.15: Programmi lussemburghesi.
21.30: Concerto di dischi.
22: Orchestra sinfonica e piano: 1. Dukas: *L'apprendista stregone*; 2. Brahms: *Concerto* per piano e orchestra in si maggiore; 3. Franck: *Sinfonia* in re minore. Nell'intervallo (23): Notizie e cronaca.
24-2: Musica da ballo inglese.

UNA CARATTERISTICA INCONFONDIBILE...



SUPER QUADRI UNDA 538 SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

e quattro campi d'onda. Valvola finale 6L6G. Nuovissima scala parlante in cristallo a colonne luminose. Sintonia ultrarapida a forte demoltiplica. Indicatore di sintonia. Selettività variabile. Controllo automatico di volume. Regolatori di intensità e tono. Altoparlante dinamico di grande efficienza. Potenza 6,5 Watt. Prese per fonografo e diffusore sussidiario.

In contanti **L. 1690**

VENDITA ANCHE A RATE
SUPER QUADRI UNDA 538 FONO

L. 2600

ESCLUSO ABBONAMENTO EIAR



UNDA RADIO-DOBBIACIO
RAPPRESENTANTE GENERALE:
TH. MOHWINKEL - MILANO
VIA QUADRONNO N. 9

Se potete scrivere potete DISEGNARE

VOLETE SAPER DISEGNARE?

Non indugiate nell'inviare il vostro indirizzo alla SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO e riceverete subito un artistico album riccamente illustrato contenente le spiegazioni di un Metodo nuovo e facile per imparare, senza alcuna difficoltà e senza avere speciali attitudini, il genere di disegno o di pittura che più vi aggrada (paesaggio, moda, illustrazione, caricatura, decorazione, ecc.). L'iscrizione e frequenza a detta Scuola può avvenire a qualsiasi epoca dell'anno e comporta una spesa assai tenue, accessibile a tutti e, volendo, anche a pagamento rateale. Le lezioni vengono impartite solo per corrispondenza e quindi ognuno può seguirle senza trascurare le abituali occupazioni.

Indirizzate 'a vostra richiesta alla:

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO - Ufficio R. 131 - Via Lodovica 17-19, Torino

SABATO

30 OTTOBRE 1937-XVI

NORVEGIA

OSLO

18.30: Cronache varie.
19.30: Orchestra e canto.
- Nell'intervallo (20):
Conversazione.
21.15: Cronaca libreria.
21.20: Musica da ballo
antica.
21.40: Notiziario.
22: Conversazione.
22.15: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

18.30: m 1875: kW 150
(dopo le 19.40: ante m 415,4
trasmissione sperimentale).
17.55: Dittersdorf: Dot-
tore e farmacia, sele-
zione (registrazione).
19: Cronache varie -
Conversazioni - Dischi -
Notiziario.
19.58: Cronache - Notizie -
Meditazione cattolica.
21.20: Concerto variato.
21.40: Progr. brillante.
22.40: Musica leggera e
da ballo.
23.10: Notizie - Cron.
23.45-0.40: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II

18.30: m 995: kW 60
19.10: Musica leggera.
19.40: Trasm. di un film.
20.10: Conversazione.
20.55: Musica leggera e
da ballo.
21.40: Concerto di fiar-
moniche.
21.55: Musica leggera e
da ballo - Nell'interval-
lo: Notiziario.
22.55: Conc. di organo.
0.10-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18.30: m 224: kW 120
18.15: Dischi (valzer).
18.35: Per i contadini.
18.55: Per i polacchi al-
l'estero: 1. Per i fascisti;
2. Il giorno dei morti
in Polonia.
19.30: Conversazione.
20: Melodie e canzoni -
Nell'intervallo (20.45):
Notizie - Attualità.
22: Orchestra diretta da
Fitelberg. Soprano Maria
Firenza e tenore Ladis
Kiepara.
22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

18.30: m 629: kW 15
19: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20.10: Musica varia.
21: Cronaca - Dischi.
21.40: Concerto portoghe-
se-tedesco.
22.10: Orchestra portoghe-
se - Nell'interv.: Notiziario.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18.30: m 823: kW 12
18.15: Musica leggera.
19.20: Conversazione.
19.35: Musica leggera.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da ballo.
21.45: Musica ritmici.
22.45: Notizie in francese,
tedesco e romeno.

SVEZIA

STOCOLMA

18.30: m 426.1: kW 55
18: Conversazione.
18.30: Concerto vocale.

18.45: Radioscena.

19.30: Cabaret.

20.30: Recitazione.

21: Danze antiche e

Lieder.

22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.30: m 556: kW 100
18.30: Musica italiana
moderna per violino e
piano.
19: Campana - Notizie.
19.50: Convers. in dia-
letto.
19.45: Notizie - Convers.
20.15: Musica varia.
20.40: Arie popolari.
21: Fred Ostermoor: Il
signore del n. 24, com-
media.
22: Musica da ballo.
22.55: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

18.30: m 257.1: kW 15
18.30: Soli di piano.
18.45: Corso di lingua in-
glese (IV).
19: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Melodie orientali (d.).
20.15: « Poeti e poesia
araba » (II), conversaz.
20.30: Serata popolare:
Musiche rustiche eseguite
dalla Radiorchestra:
1. Gilson: Suite rustique
(Atta Troll); 2. Ronza-
to: Pastorale montani-
na; 3. Marinuzzi: Valzer
campestre; 4. Debussy:
Le petit berger; 5. Anna-
dei: Nel bosco.
21: Elio Bossi: Quel sass
che vegna da la montan-
gna, storiella di circonvan-
t'anni fa, in tre atti.
21.45-22.15: I ballabili del
sabato (dischi).

SOTTESI

18.30: m 443.1: kW 100
18.40: Concerto di mu-
sica di compositori sviz-
zeri.
19: Cronaca varia.
19.35: Dischi - Notizie.
20: Concerto di dischi.
20.50: F. L. Blanc: Une
chasse à courre, radio-
recit. con musica di
scena.
22.30-23: Danze (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.30: m 546: kW 120
17.30: Orchestra zingana.
18.30: Radiocronaca.
19: Conversazione con il-
lustrazioni musicali.
19.45: Programma vario.
20.30: Musica leggera.
21.45: Notiziario.
22.10: Musica da jazz.
23: Orchestra zingana.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18.30: m 941: kW 12
18.30: Musica da ballo.
19.30: Musica varia.
20: Notizie - Cronache.
20.30: Musica riprodotta
- Negli interv.: Attual.
21.30: Music-Hall - Nel-
l'intervallo (22.20): Not.
23-24: Musica araba.

RABAT

18.30: m 499.2: kW 25
18.30: Musica di dischi.
18.55: Musica da jazz.
20: Trasmissione araba.
21.30: Dischi - Notizie.
21.55: Musica spagnola.
22.50-23.30: Musica da
ballo (dischi).



LA VOSTRA TESTA

diverrà una palla da biliardo se non ne avrete cura in tempo. **Difendete, migliorate, conservate la vostra capigliatura con**

SUCCO DI URTICA

lozione preparata secondo la natura del capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali . . . L. 15,—

SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE

per capelli grassi . . . » 18,—

SUCCO DI URTICA HENNE'

ricoloritore del capello . . . » 18,—

SUCCO DI URTICA AUREO

per capelli chiari . . . » 18,—

OLIO RICINO S. U.

per capelli molto aridi . . . » 15,—

OLIO MALLO S. U.

per capelli aridi . . . » 10,—

FRUFRU S. U. (crema in tubo)

Shampooing perfetto . . . » 1,50

SUCCO DI URTICA elimina forfora e prurito, arresta caduta, ritarda canizie.

F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30

CALOLZIOCORTE (provincia di Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP



STAZIONI ITALIANE

RISURREZIONE

Dramma in quattro atti, dal romanzo di Leone Tolstoj; parole di Cesare Hanau. Musica di Franco Alfano. Stagione lirica dell'Elar (Gruppo Roma, ore 21).

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 43).

IL PROCESSO DELLE VOCI

Radiocommedia in tre tempi di Carlo Linati e Mario Lazari (Gruppo Torino, ore 21).

Da uno scrittore forbitto e geniale come Carlo Linati si appressa l'ascoltatore a sentirsi portare senza avvertire l'aria sulle ampie strade della poesia umana, anche se l'impianto di questa radiocommedia sembra alquanto di maniera e risenta di situazioni ben note. Che — infatti — uno scrittore e una divetta di varietà, unitisi in facile connubio, non vadano d'accordo; che essa ascolti con qualche compiacenza i richiami del palcoscenico, e le voci dei compagni d'arte piccola; che egli, grand'uomo — sia a volte seccato di una unica accolta soltanto per cupidigia sensuale e non per amore, non cose che più volte vedemmo e sentimmo in romanzi e in commedie.

Ma, sia detto subito a chiarificazione, tale inizio non è che un pretesto alla bella, intelligente, vigorosa, audace e originale situazione derivante dal primo tempo. Nel quale sappiamo che — a forza di bisticciarsi — lo scrittore Renato e la canzonettista Dodi, in una crisi di nervi accompagnata da un temporale, che ne giustifica l'elettrica irascibilità, si separano.

La commedia comincia, dunque, dopo questo anteatto; che potrebbe essere una delle tante situazioni di dissidio morale fra conviventi, alle quali si cerca un'occasione.

L'evanescenza, in genere, crea due stati d'animo nettamente opposti: o la felicità di aver scoperto una persona, o l'infelicità di accorgersi che questa catena, presunta, si era attaccata assai più solidamente e interiormente di quanto credessimo.

Tale processo interiore è — in questo lavoro — operato da parte di voci ognuna delle quali ha un nome e un carattere: sono, appunto, le voci di personaggi immaginari e tuttavia ben noti a ciascuno di noi, i personaggi che, presi assieme, determinano la coscienza di ciascuno di noi. E hanno nome: ragione, gelosia, dubbio, egoismo, orgoglio, rimorso, immaginazione, sensi, cuore, elementi — come ognun vede — il cui conglomerato forma l'io interiore dell'uomo. Le voci sensibili di tali personaggi astratti sono le voci della coscienza; e, tutte insieme, nel gran consesso revisionistico di un fatto concreto avvenuto, costituiscono il consiglio giudicante e fanno il processo.

L'egoismo, naturalmente, trova giusto quanto avvenuto. La gelosia non è d'accordo, e accusa Dodi di cattivi pensieri, il dubbio rimane perplesso e indaga. Il rimorso non giudica, ma compunge e rimpiange. L'orgoglio taglia netto: né concessioni, né viltà. Voci varie, del nostro subcosciente, insorgono. La discussione diventa vibrante. La ragione tenta di indagare le più vaste origini degli eterni conflitti fra due esseri, i sensi partecipano con la loro sensibilità concreta, ricordando i tesori di tenerezza che Dodi prodigava. Il rimorso si pone il problema della nuova situazione di Dodi, sola ed esposta alla vita. Ecco subito la immaginazione intervenire, creando il dramma della donna sperduta, la tragedia delle solitudini inascoltate.

A questo punto, altra interferenza di elementi realistici nel processo, e cioè la visione sensibile e concretata di ciò che l'immaginazione ha descritto: cioè, la strada, le sue tentazioni, la rivolta di Dodi, le sue esuberanti parole dei suoi compagni d'arte, e, di nuovo, il processo delle voci che traggono partito da tali immagini sensorie, e, finalmente, la giusta protesta della ragione che domanda come mai, fra tante voci, taccia quella del cuore. Ed ecco, il cuore parla: e piange, e chiama, e chiede aiuto, affinché la dolce Dodi ritorni. Una musica, eterne interpreti dei sentimenti umani, allarga il motivo del cuore e trascina nelle sue vertiginose alttezze ogni altra voce dissenniente...

Da questa parte fantastica, si ritorna in sedi più realistiche. Renato, che ha subito nel subcosciente il processo delle voci, con arringhe d'accusa e difesa, ritrova, e da loro nascono fresche e nuove parole d'amore.

L'originalità di quest'opera è dunque precisa e notevole. Diremo che essa si riallaccia a quel pic-

colo capolavoro che è Fra le quinte dell'anima, di Jevreinov, capostipite del teatro moderno. Ma con nuove significazioni e nel clima radiofonico.

(Cassaba).

STAZIONI STRANIERE

IL TRATTATO COMPARSO

Dramma giallo in tre atti di Galar e Artù (Monte Ceneri, ore 20.30).

Nel repertorio drammatico di color «giallo» il trattato scomparso di Galar ed Artù, pseudonimi di due noti giornalisti italiani (Artù è da poco scomparso lasciando di se generale rimpianto), rappresenta qualche cosa di più che un «brivido» emozionante prodotto da una concatenata serie di scene ad effetto. Il trattato scomparso si vale del meccanismo giallo per inserirvi dentro un caso di psicologia collettiva; i personaggi non sono attori nazionali dal solito movente di colpevole vicende, ma uomini con i loro palpiti e le loro passioni.

Nella casa di un ammiraglio che ha per figlio un giocatore incorreggibile scompare un trattato segreto importantissimo. Chi si è appropriato del documento? Su questo tema, che potrebbe essere comune, si svolge la vicenda d'eccezione. Gli favorevolmente noti agli spettatori e agli ascoltatori italiani il trattato scomparso ha rapidamente conquistato i palcoscenici ed i microfoni stranieri e risarcito è sempre un'emozione che tenta ed avvince.



STAZIONI ITALIANE

IL MESSAGGIO DI S. E. BOTTAI E LA MARCIA SU ROMA

(Tutte le Stazioni, ore 10.30).

S. E. Bottai inaugurerà i programmi radiocorrelati con un messaggio diretto a tutti gli scolari italiani. Seguirà un racconto sonorizzato dal titolo «La Marcia su Roma», che rievoca storicamente e poeticamente il glorioso avvenimento.

FAUST

Dramma lirico in cinque atti di J. Barbier e M. Carré, traduzione italiana di A. de Lauzières. Musica di Carlo Gounod. Stagione lirica dell'Elar (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti: Giovanni Malipiero, Magda Olivero, Tancredi Pasero, Elvira Ravelli, Giulietta Simonato, Francesco Valentini ed Enzo Cecchetti. Macro concertatore e direttore d'orchestra: Ugo Tansini.

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 43).

L'UOMO CHE SORRIDE ovvero LA BISBETICA DOMATA IN ALTRO MODO

Commedia in tre atti di Luigi Bonelli e A. De Benedetti (Gruppo Roma, esclusa Palermo, ore 21).

Questa commedia fu rappresentata la prima volta due anni fa dalla compagnia Tofano-Risone-De Sica, ed ebbe un successo clamoroso. La trovata è semplice, ma appunto per questo geniale. Come far mettere giudizio a una donna bisbetica? Bonelli e De Benedetti pensano al sistema del sorriso eterno. Il sorriso è una grande arma, talvolta, e in questa commedia vediamo come quest'arma possa essere adoperata con successo. La commedia è divertente e gaia: il grandissimo successo che l'accoglie presso tutti i pubblici italiani ci fa sicuri che anche gli ascoltatori saranno grati agli autori.

IL NIDO E LO SPARVIERO

Commedia in tre atti di Amedeo Gherardini (Palermo, ore 21).

Il comm. Marco Tonelli sta per sposare l'unica figlia ad un giovane che essa ama. La perfetta letizia della casa dove Isotta sta per realizzare il suo puro sogno di giovinezza è però offuscata da un'improvvisa minaccia. Gambistabita Torroni, uomo già malvivo, socio del Tonelli, chiede anch'egli la mano d'Isotta.

Una richiesta, dicevamo, minacciosa, anzi ricattatoria, perché se la fanciulla gli fosse rifiutata, egli potrebbe facilmente rovinare l'industria che dà al Tonelli l'agiatezza. Si inizia così un serrato dramma, tutto spazimante, tra le branche del dilemma che Isotta consapevolmente deve e può risolvere, cercando innanzitutto di sublimare generosità di salvare la situazione del padre. E la soluzione, molto umana, sorge impensata e commovente alla fine di questa bella commedia di Amedeo Gherardini.

STAZIONI STRANIERE

IL SOGNO D'UNA NOTTE D'ESTATE

Opera comica in tre atti. Poema di Rosier e De Leuven. Musica di Ambrogio Thomas (Bruxelles I, ore 20.55).

«Il sogno di una notte d'estate» — scrisse Camille Le Senne — rappresentato all'Opera Comique il 20 aprile del 1859 — impose da principio per la felice ispirazione delle melodie congiunta ad una elegante preoccupazione stilistica che non poteva non essere apprezzata. Il tono della commedia musicale è sensibilmente rialzato. Non si tratta più di una spiritosa buffoneria o di un divertente «pastiche» come il Caid ma di una fantasia drammatica più commovente e più nobile. Un soffio di trionfo attraversa il sogno fiabesco. Il compositore aveva fatto evidentemente un gran passo avanti. Difatti nell'opera di Thomas il sogno di una notte d'estate occupa un posto importante, costituisce una tappa da segnalare.

TEMPESTA A SANTA ROCK

Radiodramma di Ernst Johansen (Francoforte, ore 21.15).

Santa Rock è il nome del faro dove si svolge il dramma di Ernst Johansen. Mentre la monotonia e il ritmo sempre mortalmente uguale dei giorni formano le caratteristiche esteriori della vita sulla torre, il fatto ricordato ma in agguato minaccia di sconvolgere la vita degli uomini addetti alla sorveglianza.

È il giorno in cui si dovrebbe cambiare la guardia, ma sul mare estate e ribelle nessuna barca può avventurarsi. Il cambio non arriva, i viveri nemmeno, la fame s'impadronisce della gente schiava nel faro e in questa atmosfera che scuote la profondità del cuore e dell'anima si svolge il dramma tra Ernesto il capo-guardiano, Jan e Lorenzo i suoi due aiutanti, e Anna la sua giovane sposa.

ORCHESTRA D'ARCHI FILARMONICA DI BIRMINGHAM

(Midland Regional, ore 21).

Questo concerto che comprende musiche di Gasspari, Handel, Wilson, Howells, Rossini, Sandby presuppone il maggior interesse nella Elgia per viola solista, quartetto d'archi ed orchestra d'archi di Howells, valente compositore della giovane scuola inglese nato a Sydney nel 1892.

Questa sua Elgia fu composta nel 1917 in memoria di P. Purcell Warren del R. Collegio di Musica londinese. L'Elgia eseguita nel novembre del 1917 alla Albert Hall ebbe vivo successo, ma poi lo spartito andò smarrito e solamente nel 1934 poté essere ricostituito sulle parti strumentali e con grande lavoro mnemonico dell'autore stesso, il quale assicura che la nuova partitura è uniforme alla primitiva. Il solo di viola ed il quartetto d'archi hanno in questa composizione la più grande importanza, ed il violista Lena Wood può dimostrare la sua bravura con una interpretazione che penetra lo spirito dell'Elgia, pervasa di tenerezza intima del più dolce sentimento di amore della natura, come lo ha sentito l'autore e comera nell'indole del Purcell al quale la composizione è dedicata.



STAZIONI ITALIANE

CELEBRAZIONE DEL XV ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA

(Tutte le Stazioni).

(Vedere programma a pag. 29 e illustrazione a pag. 3).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DELLA ORCHESTRA FILARMONICA

(London Regional, ore 21.15).

Aprì il concerto l'ouverture dell'opera La cambiale di matrimonio di Rossini, lavoro giovanile iniziato sui banchi del Liceo Musicale di Bologna nel 1806, ed eseguita quest'anno dopo 150 anni. Veniva da tempo che sul quale già Rossini dimostrò il suo spirito innovatore e tutto il brio che poi trasfuse nei successivi capolavori.

Il Concerto in si bemolle di Boccherini, affidato al violoncellista Piatigorsky è pure opera magistrale. E la suite sinfonica Antar di Rimsky-Korsakov è uno dei lavori strumentali più ricchi di sentimento e di drammaticità. L'opera di questo compositore russo, un racconto orientale che narra dell'eroe Antar quando vagante sconosciuto fra le rovine di un'antica città salvò una gazella attaccata da un'anguilla. La seconda parte del concerto comprende, oltre all'ouverture dell'opera Romeo e Giulietta di Czakovsky, la rapsodia ebraica Schelomo di Bloch, composizione in cui il solo di violoncello (Piatigorsky) rappresenta l'occasione di re Salomone, mentre l'orchestra è la voce collettiva che rappresenta il mondo e tutte le esperienze della vita.



STAZIONI ITALIANE

FAUST

Dramma lirico in cinque atti di J. Barbier e M. Carré, traduzione italiana di A. de Lauzières. Musica di Carlo Gounod. Stagione lirica dell'Elar (Roma I, Bari I, Palermo, Bologna, ore 21).

Interpreti: Giovanni Malipiero, Magda Olivero, Tancredi Pasero, Elvira Rastelli, Giusetta Simionello, Francesco Valentini ed Enzo Cecchetti. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ugo Tansini.

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 43).

SAN FRANCESCO E IL LUPO

(Tutte le Stazioni, ore 10,30).

In questo racconto sonorizzato e soave il fioretto francescano viene rielaborato e ritorna vivo e reale attraverso il dialogo.

SCALO DI FORTUNA

Scenorio radiofonico di Cesare Meano. Musiche sinfoniche di Armando La Rosa Parodi. Canzoni e danze di Carlo Alletti (Napoli I, Firenze I, Roma III, Bari II, Milano II, Torino II, Genova II, ore 20,30).

Materia assai svelta e concisa, successione rapidissima di azioni semplici, spesse rievocative, quadri veloci di stati d'animo, fra i passeggeri di due aerei-postali, che, incontrata la tempesta a metà viaggio, sono costretti a scendere in un aerodromo di fortuna, e gli ufficiali addetti allo scalo, accresciuti di numero con l'arrivo di Ariel, pilota di un aereo.

Ariel... Se il nome è simbolico, lo penseremo un discendente del fluido Ariete della Tempesta shakespeariana. Comunque, volatore di eccezione. Sceso — anche lui — per impossibilità di proseguire nell'ultimo volo.

Ora, bisognerebbe scindere il lavoro in due correnti: quella, diremo così, psicologica, che fa capo a due o tre dialoghi dal tono drammatico in sordina, e quella che fa capo, e la chiameremo variopinta, alle musiche e ai loro motivi coreografici. E' naturale che gli ufficiali abbiano a prender pretesto da qualche spunto.

Cio premesso, non ci stupiremo se Ariel, una volta sceso sul campo dopo averci fatto passare un brivido di preoccupazione, ed entrato nella stanza del Comandante, noti con piacere che c'è una chitarra e cordialmente si metta a cantare, accompagnandosi, la canzone in voga. Durante il difficile volo, la canzone gli frullava in testa, e, nel pensiero, rivedeva una biondina...

Romba, intanto, la bufera. Si teme per l'incolumità dei postali coi loro ventinove passeggeri. Ma anche questi due aerei scendono lietamente: così lietamente, che i passeggeri vogliono ballare, in attesa di ripartire. C'è un'orchestra (ah! la modernità, per cui le orchestre si portano da un sito all'altro col rapido mezzo aereo...) e bisogna approfittarne. Ci sono belle donne e giovanotti: ci sono, anche vecchi signori, con le loro occupazioni d'affari e preoccupazioni d'anima. Si intrecciano dialoghi che creano, nell'isolato scalo di fortuna, l'eco di mille città e di mille traffici... Mentre si balla, un lacerato internazionale viene scoperto dal Comandante, ed è un piccolo dramma. Una coppia si dice le ultime parole d'amore, che domano all'imbarco sul prossimo aereo, che lei vedrà partire per sempre: ed è una malinconia. Una signora, angosciatissima, supplica il Comandante di farla subito ripartire: dev'essere a casa, domattina, prima delle otto, prima delle otto, affinché la sua fupa clandestina, peccato d'amore, non sia scoperta... E' verde, poveretta, che lei facciano, per il Comandante, più importanti che non la salute collettiva... Ed è un dramma che si delinea. Non ne sapremo la fine: né di questo, né degli altri.

Tutto, qui, è passeggero, fuggace. Scalo di fortuna. E può essere ironico, il nome, se si pensa — non è tanto — che l'infante, si balla, si canta. E Ariel s'è imbattuto nella donna che aveva amata e che l'aveva amato. Ariel è un romantico, in tutta di volo. Il cuore non è uno scalfatore, perbacco! E gli sta bene, quel nome, al volatore taciturno e pacato! Si rievocano sere lontane. Una sera, in un palco, finale atto terzo della

Bohème... Una strada notturna... Canti, da un'ottava... E poi, più nulla. Dopo dodici anni, ritrovarsi così, scesi da due aerei, un corriere e un postale, in uno scalo di fortuna... Ma la signora, oggi, ha due bambini... E continuano, nel capanno, le danze, le musiche. Ariel guarda il cielo. Un vecchio signore gli si avvicina. Tremila di dolore e di speranza. Gli parla... E qui comincia la soluzione dell'episodio. Non la anticiperemo. Ma è una soluzione ben trovata. Si ristabiliscono molti equilibri che parevano scossi. C'è un dolore umano, la cosa più nobile, da tentare di curare. E si capisce che Ariel chiude il suo nel silenzio, per ascoltare quello degli altri. Musiche sinfoniche ora commentano quelle di danza. Accompagnano, commentano, chiariscono, nobilitano nei cieli astratti i gesti taciturni che hanno un significato umano. Largo canto che conclude in pacifici accordi di finale una vicenda iniziata sugli strappi convulsi del fortunale. (Casalbal).



STAZIONI ITALIANE

CANTERINI ROMAGNOLI E QUARTETTO DELL'ALLEGRIA

(Napoli I, Firenze I, Roma III, Bari II, Milano II, Torino II, Genova II, ore 19,25).

Ecco il primo concerto folcloristico del Terzo Programma. Alcune delle più belle canzoni della terra di Romagna, ricca come si sa di tradizioni popolari, saranno presentate da uno dei più rinomati complessi corali del genere.

Le canzoni romagnole bellissime musicalmente, di carattere polifonico, con effetti vocali gustosissimi, trattano nel testo i più vari e poetici argomenti.

Dalla raccolta ormai famosa di Balilla Pratella son state scelte tre deliziose canzoni: La Pimpeletta, Nanna-nanna, La vien dalla montagna.

La seconda — dice lo stesso Pratella — è il dolce, tenero ed astratto canto della buona mamma romagnola. L'ho svolta e distribuito nelle voci del coro con l'animo di additare le vie della felicità strette nel mistero della sublime espressione d'amore materno: amore universale, perché istintivo e dissensuale... La vien dalla montagna, che ripropone un argomento caro alle canzoni popolari di tutti i paesi, si presenta schiettamente romagnola e piena di quel fascino intimo che ha per sorella la nostalgia accorata delle pianure romagnole senza confini.

Seguono inoltre altre cinque canzoni delle quali riproduriamo, certi di far cosa gradita al lettore, le didascalie.

Albata (versi di Nestore Neri, musica di Turbido Baruzzi). Un innamorato passa di buon'ora sotto le finestre della sua bella e l'invita a levarsi dal letto per dargli il primo saluto mattutino.

Un passerotto canta (versi di Neri, musica di Baruzzi). L'autore ha voluto seguire in questa canzone lo stile largamente melodico dei dolci canti originali di Romagna. I bei versi del Neri hanno una nota più armoniosa. Il giovane amoroso mette in bocca ad un passerotto le gentili parole che egli vorrebbe dire alla sua bella.

Le carie (versi di Gino Ceri, musica di Turbido Baruzzi). La «canta» abbondantemente ironica di parole e nella musica tocca la smania di molte donnette (le anziane in specie) che sembrano nate più per accudire alle faccende altrui che alle proprie. Le minuscole inespugnabili convetticole del pettegolezzo («trebbi» serotini all'aperto) o conversari maligni durante la fatica del buco) sono colpite in pieno dalla vivacità sarcastica della canzone.

In una barchettina (versi e musica di Lino Guerra). Canta gentile e nostalgica del compianto cantore di Romagna Lino Guerra. Con una melodia dolcissima ed assai espressiva, il coro invoca dal Cielo protezione sulla bionda fanciulla che si allontana in mare su d'una fragile barchettina in cerca del suo amore.

Gual a chi la tocca (versi e musica di Vincenzo Toschi). Una spensierata comitiva di bontemponi passa cantando una gaia canzone. La udiamo avvicinarsi, passare sotto le nostre finestre, e quindi svanire nel silenzio della notte.

Le canzoni corali saranno alternate dal «Quartetto bolognese dell'Allegria» — il quale è già tutto un programma — che si presenta con musiche di ballabili rustici, eseguite su fisarmonica e chitarra.

LA FONDAZIONE DI ROMA

(Tutte le Stazioni, ore 10,30).

La fondazione di Roma e la morte di Remo sono il tema del racconto. La causa del fatale fratricidio è spiegata secondo la giusta interpretazione di una legge inflessibile che non conosce eccezioni.

FRASQUITA

Opera in tre atti di M. Willern e H. Reichert. Musica di Franz Lehár (Roma I, Bari I, Palermo, Bologna, ore 21).

Frasquita simboleggia la seduzione della gitana che ruba a tutti il cuore, furto che serve di pretesto al musicista per creare un'atmosfera di ritmi, di danze e di canzoni.

AVVENTURA A CHICAGO

Commedia in un atto di Mario Buzichini (Napoli I, Firenze I, Roma III, Bari II, Milano II, Torino II, Genova II, ore 20,30).

A Chicago, si sa, avvengono fatti memorandi di cronaca nera; orbene non si tratta, qui, di cronaca nera: bensì di «tifo» per la cronaca nera. Sicché un cassiere, persona onesta e dabbene quanto mai, è preso da una smania poetica e avventurosa di «commettere un delitto virtuale», cioè di eseguire tutto quello che potrebbe condurre fino alle soglie del delitto, arrestandosi in tempo, quando cioè abbia avuto le sensazioni di ciò che potrebbe accadere. Una sera, leggermente ubriaco, rinchiusa in un amico, e ossessionato da questa idea, si introduce in una villa privata. Lo scopo? Non lo sa nemmeno lui: iniziare comunque un'avventura da ladro, da assassino, senza né rubare né assassinare. L'amico se la dà a gambe. E l'eroe cassiere si nasconde sotto un letto. Una donna rinchiusa: e il destino vuole che questa padrona di casa sia... Il famoso riserbo sul dramma giallo ci impedisce di svelare chi essa sia. Possiamo dire soltanto che è una ladra di professione, la quale per bizzarro destino, ha rubato quella sera, proprio i valori raccontati nella banca di cui è cassiere l'uomo nascosto sotto il suo letto. Ora il giallo farebbe presto: la donna spara contro l'intruso, lo uccide, e chi s'è visto s'è visto. Nient'affatto. Il falso giallo entra in mezzo con una svolta a secco: e l'indomani, anziché un funerale, ci sarà un... matrimonio. (Casalbal).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO

diretto da Arturo Toscanini (Droitwich, ore 21,30).

Il programma scelto da Arturo Toscanini per questo concerto è interamente dedicato a Brahms: la *Opertura tragica* ed il *Requiem* tedesco, due possenti composizioni raramente eseguite, e delle quali l'illustre direttore d'orchestra italiano darà degna ed impareggiabile interpretazione.

L'*Opertura tragica*, composta nel 1881, non ha, contrariamente a quanto potrebbe credersi, alcun riferimento letterario descrittivo particolare; in essa troviamo invece una distribuzione di elementi drammatici e lirici che si ravvina al Coriolano di Beethoven. Però lo spirito tragico di Brahms è molto differente da quello beethoveniano, e così pure sono diversi sia di forma che di sostanza gli aspetti musicali, melodici, armonici e strumentali dell'opera. L'atmosfera cupa dominante con cui la composizione si presenta, e che le dà il nome, si addolcisce ed ingentilisce nella seconda parte con una specie di gioioso malinconico, che è quasi digressione dal corso principale dell'ispirazione.

La lotta dell'uomo con il destino è l'elemento che dà il carattere tragico alla composizione, in cui i caratteri universali della musica sono posti in risalto con forme di grande semplicità.

Il *Requiem tedesco* per il quale Brahms trasse liberamente le parole dalle Sacre Scritture dev'essere intenzione della finalità dell'Ufficio funebre cattolico, è composizione nella cui solennità e profondità di sentimenti si restringono considerazioni fantasiose sull'età di 18, sulla sorte umana e sulle bestie del Paradiso. Questa nuova concezione di stile nuovo e singolare, e le forme musicali libere da ogni contatto con quelle del vecchio *Requiem*, fanno sì che quest'opera si stacchi completamente dagli altri lavori del genere.

Concorrono a questa esecuzione il soprano Isabel Baile, il baritone Alexander Sved ed il Coro della B. B.

E' superfluo dire ancora dei meriti di Arturo Toscanini. Vogliamo soltanto citare un brano di Stefan Zweig nella biografia di lui: «Un magnifico trionfo individuale domina il mondo musicale per diventare vittoria impersonale delle velleità creatrici sulla forza d'inerzia della materia, e rinnovella sempre per sempre nel tempo inafferrabile il miracolo della nascita del capolavoro».

LA STAGIONE NEL LIRICO DELL'EIAR

«RISURREZIONE» DRAMMA IN QUATTRO ATTI DI CESARE HANAU (DAL ROMANZO DI L. TOLSTOJ), MUSICA DI FRANCO ALFANO.
«FAUST» DRAMMA LIRICO IN CINQUE ATTI DI J. BARBIER E M. CARRÉ. TRADUZIONE ITALIANA DI A. LAUZIERES. MUSICA DI C. GOUNOD.

Nulla può dirsi più che già non sia stato detto di questa Risurrezione che Franco Alfano ventiquenne presentava per la prima volta al giudizio del pubblico, il quale non poteva conferire al lavoro un battesimo più festoso; successo che non tardava ad aver la sua esultanza solenne, varcando i confini della patria, a Bruxelles, a Berlino, a Madrid, e ovunque l'opera appariva fatta sempre oggetto alle più liete accoglienze per la sua dolcezza di espressione, per la pittoresca dei suoi spondi, per la vivezza con cui in questi si stagliano le figure o meglio, le anime biondissime, con il loro dolore fatale e con la loro angoscia lucertile. Calma di melodie, vive e sentite, ricca di sapienze armoniche e strumentali, l'opera, nei suoi quattro quadri sobrii e ben tagliati, era ben degna di annunciare l'ampia strada che avrebbe percorsa il suo autore; ben degna di ritornare con frequenza al pubblico che l'aspetta sempre con simpatica attesa per le qualità di cui ci abbiamo detto, che soprattutto per la sincerità che la caratterizza e che ci riporta alla prima giovinezza del Maestro illustre e stimato.

Mirabile coltura di ambienti come di anime, poche pennellate bastano al musicista per l'impianto diremo così musicale del suo primo quadro. In una stanza della villa di Sofia Ivanowna, zia del principe Dmitri, una signora dice, in un momento d'altro: «Arrivo, è la notte che precede il giorno di Pasqua. Le cameriere attendono a preparare l'appartamento dell'ospite atteso da tutti con ansia vivissima, specie dalla docile e buona Katiusha, alloggiata come lettrice nella casa di Sofia, che, ancora bambina, aveva tessuto un tenero e purissimo idillio col giovane signore che ritornerà per una questuante nella villa. La scenetta è descritta musicalmente con tocchi vivaci e graziosissimi. Dalla finestra aperta entra la molle fragranza dell'aprile. «Che silenzio, che pace», sussurra Katiusha, accostandosi alla finestra che dà al giardino. Suona la mezzanotte. «Cristo è risuscitato!» intonano le donne bacianti al principe. «Dio nella stanza dove tutto gli ricorda la sua prima giovinezza. Si fa alla finestra. La divina notte lunare è tutta uno splendore. Un intermezzo di poche battute ma di una dolcezza incomparabile la descrive squisitamente. Dmitri vede nel giardino la sua Katiusha e la chiama, pregandola di salir su. La fanciulla obbedisce ed eccoci al grande duetto d'amore che conclude il primo quadro. Ebbero di passione, Katiusha si lascia cadere fra le braccia di Dmitri che la terra amorosamente sul petto, ebbero alla sua volta di felicità.

Il secondo quadro si svolge nella stazione ferroviaria d'una borgata della Piccola Russia. È notte. Nevica. Katiusha, che fu cacciata dalla villa dopo che la sua colpa fu scoperta, attende il passaggio del suo Dmitri che deve recarsi a Pietroburgo. È stata pietosamente avvertita dalla vecchia Anna che le è vicina e la sorregge e la rincora. L'atto è tutto un brivido di dolore e di passione. «Questa notte è eterna e non passa mai» geme la poveretta. «Nevica sempre e ho freddo, tanto freddo». Si apre la porta della stanzuola e della terza camera, due panchi, stretti l'un l'altro, son contadini e contadine che aspettano il passaggio del treno. Altri si scaldano presso la stufa. «Verrà, lo rivedrò?» sospira la fanciulla. «Dimmi, sei certa — soggiunge rivolgendosi ad Anna — che passerà di qui?». La musica ha qui il pianto che piange nel cuore della stanzuola, e il passaggio del suo Dmitri che deve recarsi al treno. Ecco, alla misera sembra ora di udire già il rumore del treno. «Il treno», esclama, «E mi pare che mi passi sul cuore». Sulla frase grande e dolente degli archi, lo strazio della sventura prorompe nel supplice «Dio pietoso!». Giunge Dmitri, ma c'è timore, una donna bellissima, una quale sorta di principessa, che si è scomparsa nell'interno della stazione, Katiusha cerca di raggiungerlo, ma non le consentono di passare. Non le resta che morire. «Neanche questo le permettono. Ha capito che tutto è finito. «Sen va,

sen va» singhiozza. «Non lo vedrò mai più».

Il terzo quadro, la prigione delle donne. Tutte le abiezioni. Desolazione di anime. Tabacco, sigarette, acquavite, parole sorse, baruffe. Un altro saggio delle qualità coloristiche del musicista. Katiusha — ma non è più la Katiusha, la soave creatura del primo quadro — è discesa per tutti i gradini della perdizione. Ora è la Maslova. L'aspettano venti anni di deportazione in Siberia cui è stata condannata per un delitto che non ha commesso. Un magro, una pagina della più intensa espressività musicale. Giunge Dmitri che è stato giurato nel processo di Katiusha che sa innocente e vuol salvarla, redimerla. Fa chiamare la sciagurata che gli viene dinanzi incuriosita ma assente e non lo riconosce. Il duetto è straziante nel suo crudo nerbo. Egli le parla del primo amore. Katiusha gli chiede dell'acquavite e dei rubli. «Pensa a quel che io fui per te», le dice Dmitri. «Pensa a quel di lontano». E ritorna la frase del duetto d'amore del primo quadro. «Deh! ritrova in te stessa la Katiusha d'allora». Passa nell'anima morta della misera il brivido di qualche ricordo. Egli tornerà domani, fermo più che mai nel suo proposito. Nell'andarsene, le lascia un ritrattino che lei gli aveva donato. Katiusha rimasta sola lo fissa con gli occhi sbarrati. «Com'ero bella» sospira. Poi si sfigura, si spaventa, si confonde, si affonda in una disperazione che fanno parte del consiglio dei condannati. Di lontano, ora, un coro di voci a bocca chiusa. «E' tutto il dolore umano che passa» dice Simonson alla sua compagna di cui sa la storia e che ha preso ad amare con la più pietosa dolcezza. Giunge Dmitri. Ha ottenuto la grazia di Katiusha. La sposerà e se la porterà via. Simonson va incontro al principe e confidando nella piccola amore, lo incarica di perorare per lui presso Katiusha. «Lei è libera», gli risponde Dmitri. «Non to. Segue il duetto grande fra Dmitri e Katiusha. No, ella, la Maslova, non sposerà Dmitri. Lo ama, non lo ha scordato mai, ma sarà la moglie di Simonson Ivanovitch. Egli intende, ne soffre forse, ma con l'anima giovinile esclama: «Tu sei salva, redenta. Una vita finisce, una novella vita comincia». Sorge il sole che inonda la scena, avvolgendo come una benedizione in un fascio di luce le due creature. Dal villaggio lontano giunge il suono delle campane che salutano la Pasqua. Lentamente, Katiusha si stacca da Dmitri. Sempre lentamente, raccoglie i due sacchi, il suo e quello di Simonson. Con uno sulle spalle e l'altro per mano, s'avvia verso il suo nuovo destino. Dmitri rimane immobile guardandola scomparire. Dall'interno, l'accordo delle voci e dei cuori come nel primo atto: «Cristo è risuscitato!».

C'è una pagina nella vita di Ettore Berlioz — ce ne sarà più d'una, ma noi ci fermeremo su quella che si riferisce al caso di cui ci occupiamo — che basterebbe a redimerci di tutte le furie rose, di tutte le violenze, di tutte le ingiustizie anche, con cui si accani contro le musiche e i musicisti e la critica del suo tempo: è precisamente quella che si inserisce nella storia del Faust di Carlo Gounod. Quando apparve il Faust di Gounod, Ettore Berlioz era già l'autore della Dannazione di Faust, il capolavoro, perché d'un capolavoro si tratta, che il pubblico non avrebbe capito. E occorre far la caduta, dinanzi a uno spettacolo nuovo e talvolta più crudele d'un insuccesso clamoroso. L'opera era stata giudicata priva di melodia. Anche l'Atto sarà detto più tardi povera di ispirazione e, per aggiunta, malata di tedescheria.

L'atto del giardino, che è una delle cose più luminose del Faust, che, dopo settant'anni dispiega ancora tutt'oggi un'inevitabile malia, era stato qualificato semplicemente uno dei punti più deboli e insulsi dello spartito.

Ma Ettore Berlioz, l'autore, ricordiamolo ancora, dell'incalcolabile se non della Dannazione di Faust, che, dalla sua cattedra del «Journal des débats», insorse quasi vox clamans in deserto contro tutte le balordaggini cui intorno all'opera, che poco dopo doveva costituire uno dei più grandi successi del teatro lirico francese e del mondo, erano state tessute dal gran pubblico e dagli intellettuali accorsi alla prima rappresentazione.

E fu d'istinto ardente e sincero. E dimenticando il suo capolavoro vilipeso e polveroso, andò scavando tutte le gemme dello spartito gounodiano, nulla trascurando perché all'opera fossero resi i meriti onori. E se dobbiamo essere giusti, dobbiamo riconoscere che se una volta la sua abituale acrimonia avrebbe potuto essere perdonata sarebbe stata proprio quella in cui era in gioco l'opera d'un contemporaneo che si presentava al pubblico con lo stesso soggetto da lui trattato.

In tutti i modi, sia per virtù delle congenite e assolute bellezze dello spartito, sia per l'ardente campione che, a spada tratta, s'era battuto per esso, il Faust non tardò a raggiungere quelle serate di trionfo che mai più si disgiungeranno da tutte le sue rappresentazioni.

Delle fulgide melodie che ingemmano il popolare spartito cui Carlo Gounod deve la sua immortalità — che sono abbreviate le diverse generazioni succedutesi da quella sera del marzo 1859 in cui il pubblico aveva accolto fra gli sbadigli l'opera dolce e appassionata.

Rivincita superba e meritata che collocò il Faust fra le opere più geniali del nostro medio Ottocento, ben degna di quella vitalità che non accenna ad illanguidire. E dev'essere ben salda questa sua roccia calda e avvincente se non son valsi ad infierirla i gusti e le tendenze, così mutati, dell'oggi. Ma è appunto una tale resistenza che caratterizza le opere d'arte create dal genio.

Si può inoltre parlare di mutamento di gusti e di tendenze di fronte a pagine come quelle che il giardino di Margherita ha ispirato al Maestro, nelle quali sembra che l'olezzo dei fiori, la dolcezza della notte incantata, la purezza della fanciulla che ne è la piccola fiala insidiata siano tramutati in una catena di soavissimi suoni? E può dimenticarsi la grandiosa scena della chiesa, il celebre e trascendente valzer che forse e senza forse è il più bel valzer dell'opera ottocentesca, la scintillante e popolarea kermesse?

Ma vi è qualcuno, anche fra i giovani, che non conosce il Faust perché non si continua ad elencare le molte e molte bellezze di cui tutta rifugge l'assopassata partitura?

Un'ultima, però, ci sembra degna, fra le tante d'un rimarcato speciale ed è Alberto Gasco, critico e musicista di altissima coscienza che ce la richiama al ricordo: quel finale del terzo atto, con i morti di Valentino, in un «pianissimo» che rende percettibile i singhiozzi di Margherita.

Un'opera comune — scrive il Gasco — avrebbe colto a volo l'occasione per comporre uno spettacolo «concertato», con enfatiche «esplosioni» dell'orchestra e grida ansiose della massa corale inorridita per le maledizioni scagliate dal soldato moribondo contro la sorella disonorata. Invece l'aristocratico Carlo Gounod ha deliberatamente rinunciato a qualsiasi effetto di teatralità volgare e appunto per questo ha ottenuto un effetto sorprendente. La morte austera di Valentino fa rabvidire: il pianto della reietta Margherita spezza il cuore.

E chiudendo con l'acuta osservazione del critico illustre, abbiamo detto quanto basta per indicare il senso d'arte squisito del musicista grande, che, se non volle di proposito compenetrare il trascendentalismo del poema immortale di Wolfgang Goethe, come più tardi farà il nostro Arrigo Boito, seppe cantarne in modo ineffabile la profonda umanità fatta dal palpito che è il ritmo dell'amore e del dolore.

IL RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI ALLE RADIOAUDIZIONI

Ricordiamo, per norma, che la riscossione dei rinnovi dei canoni d'abbonamento alle radioaudizioni è curato dagli Uffici del Registro del Regno i quali provvedono a ciò, con le norme stabilite per la riscossione delle tasse erariali. Raccomandiamo quindi, a quanti eventualmente avessero dimenticato di fare il versamento del canone, di provvedere con sollecitudine per non incorrere nelle penalità previste dalla legge.

all'estero. Il giorno del matrimonio però non arrivano gli invitati al grande banchetto. Lo sposo corre in istrada e racimola quanti trova. Il vino e i buoni cibi danno la stura ai canti e all'allegria, e questa scena di festino popolare è indubbiamente la più vivace e più riuscita di tutta l'opera. Il Matrimonio è stato messo in onda da Basilea.

La B.B.C. inglese ha acquistato a Nigg, nei dintorni di Aberdeen, il terreno dove costruiva una nuova trasmissionale da 5 kW in sostituzione di quella attuale da 1 kW.

Radio Lussemburgo ha dedicato una sua serata al « Mare » rievocando al microfono in radiomontaggi le migliori pagine dei Pescatori di Islanda e del Mare di Julien e difendendo Cleione di Gantillon. Il soggetto di quest'ultimo lavoro è di una poesia straga e violenta. Siamo dordo di un velivolo e un marinaio si getta in mare e viene aggredito da un pescatore. Lascia a bordo uno scrigno. Cosa contiene? Gioielli? Oro? Documenti? Tutti i pensieri dell'equipaggio sono polarizzati verso il misterioso oggetto che ossessiona talmente il marinaio da far loro dimenticare il terribile ciclone che si abbatte sulla fragile nave. E tutti questi elementi cooperano a generare uno spaventoso caso di follia generale.

Nell'eccezionale esecuzione di attrici della Compagnia Pitoeff, è stata diffusa quell'opera di altissima poesia che è La cantata a tre voci di Paul Claudel. Interessante perché i canti si alternano ai dialoghi con un effetto sorprendente. Il soggetto è il contatto tra l'istante e l'eternità e si svolge nell'ora che è tra la primavera e l'estate, nella notte più corta dell'anno. I personaggi sono tre donne: Laeta, la fidanzata latina, Fausta, la bionda polacca, e Beata, la nera egiziana. Laeta attende il fidanzato per la prima volta. Fausta è ricca di tutto l'amante. Fausta è in esilio e il suo combattimento lontano per la libertà della sua patria. Per lei l'istante è un ricordo e di passato. Beata non ha più nulla. Il suo sposo è morto. Ha conosciuto tutte le gioie e non chiede più niente. Per lei l'istante ha un valore proprio e ne gusta la gioia. Appartiene ormai all'eternità. Tre donne, tre stadi, tre razze, tre attitudini. Il desiderio, il rimpianto e la serenità, dietro di esse le tre virtù teologali: la speranza, la fede, la carità.

Il Ministro dell'Istruzione cinese ha invocato a sé tutte le attività per la diffusione della Radio scolastica. Circa duemila scuole partecipano già, secondo le ultime statistiche, al radioinseguimento. Il ministro ha deciso ora l'acquisto di quattromila nuovi apparecchi per dare ancora un impulso a questa attività. Le radiotransmissioni scolastiche sono effettuate dalla Stazione di Nanchino e ritrasmesse da tutta la catena cinese. I programmi si concentrano soprattutto sull'insegnamento della matematica, le lingue straniere, la storia e la letteratura.

In commemorazione dell'anniversario della morte di Edvard Grieg, le Stazioni norvegesi hanno diffuso alcuni programmi basati sulle principali musiche create dal grande compositore norvegese. Grieg era infatti nato a Bergen nel 1843 ma, giovanissimo, abbandonò il suo paese natale per compiere i suoi studi musicali in Germania, al Conservatorio di Lipsia dove ebbe come maestri Moscheles, Hauptmann e Richter. Dopo i suoi primi successi tedeschi, tornò in Norvegia dove fondò una società musicale che creò personalmente per lungo tempo. Ma ripreso dalla passione per i viaggi, venne in Italia dove conobbe Liszt e si recò quindi in Francia. Grieg fu per lungo tempo quasi ignorato e combattuto nel suo paese in quanto i norvegesi lo accusavano di aver tradito il loro folklore. Ma la Dieta norvegese votò in suo favore una pensione perché potesse dedicarsi completamente alla musica.

Le statistiche attuali danno al Belgio oltre 970 mila radioabbonati con un aumento di circa centomila sulle cifre dello scorso anno. Si conta che i trentamila mancanti a fare il milione saranno facilmente raggiunti in questi ultimi mesi.

cronache

Radio Strasburgo ha messo in onda « con L'avventuriero di Varior, un adattamento radio-teatrale d'una leggenda tramandata da un vecchio canto alsaziano. Leggenda che, come tutte le altre di quella regione, è a una volta malinconica e truculenta, tragica e giocosa. Un signore ha dovuto abbandonare, quando era ancora fanciullo, il castello dei suoi genitori, rapito da una compagnia di avventurieri, ed è stato costretto anche lui a vivere avventurosamente. Dopo essersi arricchito, tornò al paese. Un giorno si ferma davanti a un albergo la cui sera gli riesce simpatica, ma presto scopre che quella ragazza non è altri che sua sorella, miracolosamente sfuggita al massacro della famiglia. Questo incontro lo conduce a riconquistare i suoi beni.

La Stazione di Bruxelles ha messo in onda Le nozze di Giannetta di Vittorio Masé, pseudonimo del musicista Félix Marie che aveva studiato al Conservatorio sotto Zimmermann. Le nozze di Giannetta, che furono rappresentate nel 1854, costituiscono il suo più grande successo artistico, tanto che in meno di quarant'anni se ne contarono oltre mille rappresentazioni. Anche il libretto è ben costruito e molte arie della partitura sono diventate popolari, come quella di Giannetta che rammenta l'abito che Gianni ha strappato in un momento d'ira e il duetto finale della riconciliazione dei due sposi.

I nuovi rompihacci costruiti nei cantieri del Ballico sono tutti equipaggiati con modernissime installazioni radio. Essi, secondo il progetto, debbono essere delle autentiche radiocentrali galleggianti. Ciascuno di essi è fornito di una trasmissionale a onde corte di 1 kW per i collegamenti a lunga distanza. Ciò permetterà ai rompihacci di mantenere un collegamento diretto e sicuro con Mosca da qualsiasi punto della via marittima del nord e con qualunque altra Stazione radio della zona polare. Un'altra trasmissionale su onde lunghe — di 2 kW di potenza — è destinata al servizio meteorologico e alla navigazione oltreché al collegamento fra tutte le navi che seguono l'itinerario settentrionale. Una terza trasmissionale di riserva, di debole potenza, permetterà ai rompihacci, in caso di avaria, di mantenere il collegamento con i porti e le Stazioni costiere più vicine. La ricezione verrà assicurata con apparecchi supereterodine su onde corte e lunghe, di grande sensibilità. I rompihacci vengono infine forniti di una stazione trasmissente-ricevente portatile a uso delle spedizioni che si allontanano dalla nave.

Il villaggio di Saint Wolfgang, situato sulle rive del lago omonimo, è reso celebre dall'Albergo del Cavallino bianco, ha commemorato il suo 950° anniversario. La Ravag di Vienna ha diffuso tutte le feste caratteristiche che sono state organizzate in onore del villaggio celebre e quasi-millenario.

Il Giornale delle Meraviglie

SOMMARIO

LA TERRA - Vita e storia del Cambodge.
STORIA della navigazione e delle scoperte geografiche.
STORIA ROMANA - La magnifica vicenda di Camillo.
LA NATURA - Vita degli orsi - Le piante.
L'UOMO - Come è fatto e come funziona l'apparato digerente.
UNA PAGINA DI SCIENZA.
LA VITA SOCIALE - Problemi dell'agricoltura.
SINDACATI e CORPORAZIONI spiegati al popolo.
IL PENSIERO UMANO - Due grandi opere letterarie.

IL GIORNALE DELLE MERAVIGLIE è in vendita in tutte le edicole a cent. 50 la copia.

cronache

Il « treno della canzone » che è stato realizzato in Francia sotto gli auspici di una grande agenzia giornalistica, non è propriamente un treno radio, come si intende comunemente, poiché non utilizza le trasmissioni delle grandi Stazioni. Ma fa tutto da sé. C'è una vettura radio con annunziatore, microfono, artisti e orchestre ed altoparlanti installati sul soffitto di ogni scompartimento. Quando il treno passa in qualche località importante, vengono sempre musiche e canti, e il radioannunziatore illustra la regione. Infine vi è la vettura balzo, capace di quaranta coppie turbinanti alla velocità di cento chilometri orari. Il convoglio è composto di sette vetture una delle quali è studio e trasmissionale. L'annunziatore dispone di tre microfoni. Il « treno delle canzoni » percorre sempre itinerari diversi nelle più seducenti province.

La signora Floche crede di essere stregata. Da sei mesi le è impossibile tenere una serata. Tutte quelle che assume scompaiono misteriosamente senza spiegazioni, il giorno stesso che inaugurano il servizio. Qual è la situazione di questo mistero? Il signor Floche, di nascosto, regala un bel biglietto da cinquanta ad ogni sera, dipingendole a colori foschi la vita nella casa, i terribili lavori, il carattere della moglie. E le ragazze non chiedono di meglio che intascare i soldi e svignarsela. Questo perché Floche non ha così il pretesto di restare a casa la sera e può andarsene al ristorante e divertirsi. Ma infine capita su una donnina acida che gli getta in faccia i cinquanta franchi e vuol restare ad ogni costo minacciando un finimondo. Questo il soggetto di Da sei mesi di Max Maurey che è stato diffuso da Radio Ginevra.

Un cassetto strano viene narrato dai giornali austriaci. La Stazione di Melbourne diffonde sotto il titolo di « Voce del Popolo » una rubrica composta da una serie di domande destinate ad sperimentare la cultura degli ascoltatori. Un funzionario della città, certo M. K. D. Thomson, scommise con alcuni amici che, se non avesse risposto a 95 domande su 100, sarebbe stato disposto a mangiarsi il suo cappello. Messo alla prova, Thomson ha, in sua parola, si recò in un ristorante del centro. Tagliò a pezzetti il suo cappello — che per fortuna era un leggerissimo panama — e lo mangiò con una bella porzione di arrosto e patate. Thomson ha, in seguito, dichiarato di non aver risentito alcun inconveniente.

Un matrimonio a Engelberg è un interessantissimo esempio di arte musicale sistemata alla fine del Settecento. L'opera comica di E. J. Meyer von Schauensee venne infatti rappresentata nel 1789. Il soggetto è tratto dall'ambiente popolare svizzero ed il libretto viene di solito attribuito allo stesso musicista. Baschi non vuol dare il consenso a suo figlio Balz di sposare una ragazza di modeste condizioni. Gretli, Ma Zuri, le madri del giovinotto, vuole ottenere il consenso dal padre recalcitrante e ci riesce cosicché Balz rinuncia al suo progetto di fuggire

A Lire 6 anziché a Lire 10

viene ceduto agli abbonati alle radioaudizioni il fascicolo di «PROSPETTIVE» dedicato alla Radio.

Per accordi intervenuti tra l'«Eiar» e l'Amministrazione di «PROSPETTIVE», gli abbonati alle radioaudizioni possono acquistare il fascicolo N. 3 interamente dedicato alla Radio, al prezzo ridotto di Lire 6.

Le richieste devono essere indirizzate all'Amministrazione di «PROSPETTIVE» - Largo Sallustiano 41, ROMA - specificando il numero dell'abbonamento e inviando anticipatamente a mezzo di assegno o vaglia l'importo di Lire 6 più Lire 0.90 per spese postali.

BENIAMINO GIGLI

SI CONFESSA AL MICROFONO

Una conversazione di Beniamino Gigli... come dire un anticipo in prosa all'effusione del canto, e di fatti l'illustre artista, ben comprendendo che i suoi numerosissimi ascoltatori, pur apprezzando l'oratore, cercavano ed aspettavano anche il cantante, li ha voluti regalare, di tanto in tanto, di qualche celebre arietta di romanza, disseminando così di gemme la trama della prosa. Gemme che, nel testo stampato, sono appena accennate e che, con l'accento della prima battuta, della prima frase lirica, desteranno nei lettori il desiderio irresistibile di ricorrere per lo meno ad un... disco per riascoltare la voce sovrana di Beniamino Gigli.

Non è facile parlare di sé stessi, e se l'invito della Radio è stato lusinghiero, mi ha però messo in un serio imbarazzo.

Lo risolvo rievocando della mia vita i giorni oscuri e difficili, quelli che escludono anche ogni semplice apparenza d'immodestia. Il resto lascio che ve lo esprima la mia voce, ma una cosa voglio dirvi: che la commozione che talvolta sentite in essa, nasce dal sentimento umano della sofferenza dei miei primi anni.

Sono nato a Recanati da gente modesta, e la mia infanzia non è stata lieta, solo fu consolata dal canto. Costituiva questo un dono concesso da Dio agli uomini la possibilità di abbandonarsi, di dimenticare, e non mi è parso senza significato che io lo adoprassi proprio per cantare in chiesa le lodi del Signore.

Poiché mio padre era il campanaro del Duomo, mi chiamarono allora il « Canarino del Campanile », e di quella mia infanzia conservo il ricordo di due lunghi sonni.

Mi sorprese il primo sotto il grande letto di casa, dove mi ero rifugiato per contare in pace le nocioline che avevo vinto giocando a piastrella. Non vedendomi, i miei mi cercarono dappertutto preoccupatissimi, e fu soltanto a mia madre che infine venne in mente di scoprirmi nel mio nascondiglio. Il secondo di questi sonni mi sorprese in treno di ritorno da Ancona, e mi condusse fino a S. Benedetto del Tronto in piena notte, senza un soldo in tasca, in modo che, per tornare a Recanati, dovetti fare a piedi la lunga strada.

Le mie occupazioni, appena cresciuto, furono di garzone falegname, poi di allievo sarto e di commesso di farmacia. Un giorno, in questa mia occupazione di allievo farmacista, mi accadde di urtare contro una grande fila di bottiglie di passosa, che lo stesso farmacista preparava. Ho ancora nell'orecchio tutto quel fracasso, quel tintinnare di vetri, il parapiglia della gente che accorreva.

Bisognò chiudere la farmacia prima del solito, e per quella sera il canto mi si smorzò sulle labbra. Ero uso percorrere la strada che mi conduceva a casa cantando a gola aperta le mie canzoni, ma quella sera i miei concittadini invano aspettarono il coprifuoco delle dieci per rimettere i loro orologi.

Belle lunghe serate d'estate, sotto il cielo trapianto di stelle e la mia voce che si alzava sola nel silenzio come un'effusione dell'anima!

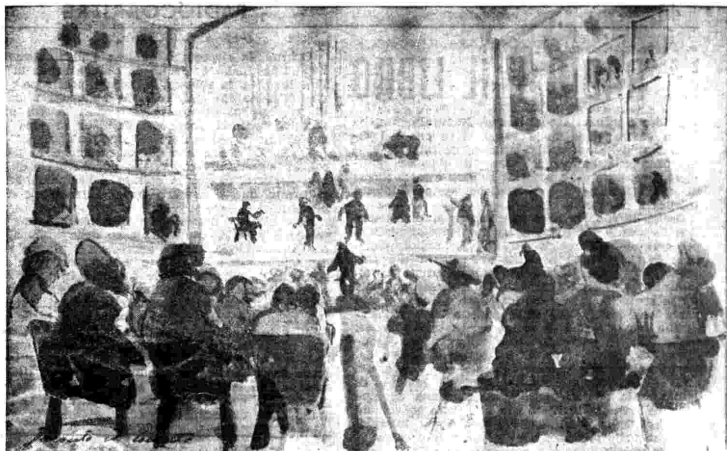
Già in quell'epoca l'interesse desto dalla mia voce aveva varcato i confini del « netto borgo selvaggio », già faceva parte della « Scuola Cantorum » del maestro Lazzarini e in una rappresentazione studentesca, in Macerata, mi era toccato di indossare vesti femminili per fare niente meno che la parte della protagonista in un'opera giolardica. Ma a decidere della mia vita fu... un cuoco!

Non che egli mi mettesse in padella, ma il buon Giovanni Zerri, cuoco nel Seminario Romano dei Portofossi, e periodico villeggiante di Recanati, mi mise in cuore il desiderio di Roma, e la speranza di essere accolto nella « Scuola Cantorum » diretta da Don Lorenzo Perosi.

Facile immaginarsi il fascino di tal nome su un fanciullo vissuto in un angolo di provincia con l'animo pieno di tanti sogni, e ancor più facile per me immaginare la delusione quando fui comiziato che per aver passato di qualche mese l'età prescritta dai regolamenti, non poteva essere accolto nella celebre scuola dell'illustre Maestro.

Inghittire le lacrime in silenzio è la sorte degli umili. Intanto come vivere a Roma? Mi addattai a fare un po' di tutto; ed eccomi fortunatamente nel Gabinetto Fotografico del Ministero della Pubblica Istruzione. Quando arte mi passò sotto gli occhi in quel periodo, almeno in fotografia! E che bohème vissuta prima di poter cantare!...

Che gelida manina.



Cene mangiate in silenzio con « pezzetti » comprati dal frignatore, oppure con qualche gustosa pietanza che il buon cuoco Zerri faceva volare dall'alto della tromba delle scale al ragazzo in attesa. Una sera accadde però che la frittata gettata dal cuoco andasse a schiacciarsi sul pavimento e per quella volta... addio cena!

Avvenne anche che, soldato con un anno di anticipo sulla leva, finissi dinanzi al Pretore, perché la mia maestra di canto temeva di perdere il frutto delle sue lezioni che il mio avvenire artistico avrebbe dovuto compensare. Vincitore del concorso per una classe di canto nel Liceo Musicale di Santa Cecilia, avevo abbandonato logicamente il mio insegnamento.

Mortificato di trovarsi in discesa dinanzi all'autorità giudiziaria, che cosa poteva offrire il senza soldi di allora alla irritata maestra, se non la sua grande speranza? Non fu accettata; allora offrì invece la sua cinquina di soldato (due soldi al giorno) fino a completa copertura del debito di duemila lire, oggi doverosamente saldato.

Piccole miserie. Mi aiutava a superarle il fatto di poter studiare dapprima col grande Cologni, poi coll'illustre Rosati, ma le difficoltà della vita erano pur sempre esistenti. Concorsi a un posto di scrivano municipale, ma alle prese con un problema di aritmetica che non seppi risolvere, traccai su un pentagramma: « Svani per sempre il sogno mio... d'impiego! ».

Lucean le stelle.

Veramente si trattava di un semplice sogno d'impiegato e di morire non c'era davvero ragione di parlare, e risento infatti ancora la bella affettuosa voce del maestro Rosati che mi diceva: « Non svanirà il tuo sogno! ». E andavo col pensiero, come l'eroe di una delle mie romanze di allora verso un rifugio di sogni, creatoni dall'arte.

Alla soglia di questa mèta finalmente raggiunta dovevano essere le conclusioni della Giuria nel Concorso Camparini-Mac Cornik, al quale presi parte in Parma: « Abbiamo finalmente trovato il tenore! ». E' da questo momento che diventa difficile parlare di sé stessi, e parlerò quindi di un Grande Scamparino, mio predecessore nel Teatro Metropolitan di New York, Enrico Caruso.

Che cosa egli sia stato per l'arte lirica italiana, lo dice il semplice fatto che il suo ricordo è tuttora vivo e che la memoria del suo canto scintilla quasi nel mito. Che cosa egli sia stato per gli italiani lo dimostra il fatto che una folla di umili operai riempiva seralmente il teatro nei posti più modesti quando egli cantava, non soltanto per un godimento dell'anima, ma perché i nostri connazionali sentivano in lui la voce della Patria.

E questo dice quale importanza abbia la funzione del cantante che specialmente all'estero, fra le comunità emigrate, porta un soffio d'italianità che desta tutte le nostalgie.

Bisogna essere stati all'estero per sentire tutta l'asprezza della lotta per il predominio artistico e per sapere quale fascino emani da una bella voce italiana. Le folle si estasiavano ed inneggiavano all'Italia, alla sua musica ed alla sua arte.

La successione di Caruso! Quale scolorire e quante polemiche in America per stabilire chi dovesse essere il successore del grande tenore! Giulio Gatti Casazza sentenziò: « Decideranno il tempo



il concerto europeo, di cui diamo in altra parte del giornale il prospetto geografico di irradiazione, ha ispirato alla vivace matita di Bausi queste pittoresche impressioni colte con acuto senso di realismo durante la trasmissione che tanta eco ha avuto nel mondo.

ed i pubblici». Fu allora che io intervenni tempestivamente per troncare la gazzarra che insistentemente si faceva intorno al mio nome: « Gli sforzi d'ogni artista debbono mirare in questo momento a raccogliere e conservare l'eredità artistica del Grande Scamparino, non con vanitose esibizioni, ma con tenace studio per il trionfo del puro e del bello ».

Girano le creature d'arte per il mondo e solo l'Arte è immortale. Vasco di Gama, Radames, Chénier, Des Grieux, Don Alvaro, Rodolfo, Romeo, Lionello, tutte creature che noi ravviviamo colla nostra anima e con fede purissima.

Avete voluto sapere come divenni Gigli? Ve lo dirò con tre parole: sacrificio, studio, disciplina. Premio più d'ogni altro grande ad ogni mia fatica la benevolenza dei pubblici; lode più d'ogni altro ambita questa dedica del Duce: « A Beniamino Gigli, pura voce, grande anima ».

Per venire al microfono a raccontarvi di me e della mia vita, sono scappato dalla Cinecittà, dove sto girando un mio film, ed anzi, era il momento in cui avrei dovuto incidere la canzone dominante del film stesso Solo per te, scritta espressamente da Ernesto De Curtis.

LA RADIO E IL LIBRO

Il libro è minacciato di morte? Naturalmente, ha da essere colpa della morte, oltre che del cinema, dello sport, del turismo, di tutte le cose insomma che hanno permesso di diventare godimento popolare certi modi di cultura e certe forme di svago rimaste fino a qualche tempo addietro privilegio dei ricchi!

Ormai la radio è corazzata contro simili accuse. Non l'avevano incolpata di premeditato assassinio, per esempio, del teatro d'opera? Le radiotrasmissioni liriche, man mano che si facevano più frequenti, sono state seguite ed accompagnate da un continuo, crescente interesse delle masse popolari per la scena melodrammatica. Raro è che la gente nasca con l'istinto di amare questa convenzionalissima fra le forme di spettacolo teatrale: amaro, voglio dire, in gerga da saper comprendere e giudicare. Quando a Milano, nel maggior cortile del Castello Sforzesco, si sono viste per sere e sere, nel mese di agosto, alternarsi successive udienze di quindicimila spettatori popolari ciascuna ed apprendere freneticamente, operando tutte le agevolità da intendere, e la «prima» del *Lohengrin* toccò il massimo delle presenze, non si può fare a meno di pensare che l'educazione musicale di così numerose masse è dovuta in gran parte alla radio. Ci son voluti degli anni perché quel pregiudizio del danno agli spettacoli d'opera sfumasse; sfumerà anche quest'altro che vorrebbe in essa vedere la causa della morte del libro.

Ma, ripetiamo la domanda: il libro è davvero minacciato di morte? Dovrà esso, vittima dell'evoluzione dei costumi e delle difficoltà materiali, andare a raggiungere, domani e forse stasera, nei limbi desolati dei musei ove gli anni defunti li condurranno accurati, come tanti oggetti che accompagnano durante l'aluna delle sue tappe l'umanità in marcia, dandole l'illusione che le sarebbero rimasti sempre vicini?

Per non rischiare di impostare male il problema, bisogna ricordare che il libro stampato, il cui domani non sembra molto sicuro, è entrato soltanto tardi nella carriera degli uomini. Cinque secoli fa, a voler essere più esatti, ha proporzionalmente occupato la vita del mondo, cinque secoli equivalenti, poco o poco più, ad una giornata nella vita di un individuo. Dunque, il nostro sistema di cultura si fonda sulla stampa: esso data dall'invenzione di questa, che non è antica e che nei primi tempi faticò a diffondersi; molto più tardi della radio, che è un'invenzione indubbiamente destinata a portare la cultura rivoluzionaria. Ma è precisamente il grado di rivoluzione prodotto dall'invenzione della stampa che bisogna valutare. E' fuor di dubbio che il libro stampato è uno dei principali fattori della civiltà moderna — ma è pure stato uno dei principali difensori di accechezze, di errori, di falsità. Forse perché al di qua di (Quattrocento) tramandava tanti capolavori dovuti all'ingegno ed alla penna dei Grandi, dovremo dimenticare che ci furono prima di lui Omero e Virgilio, Platone e Lucrezio, Aristotele e Dante, Eschilo e San Tommaso? Depreciamo con tutta l'anima sotto l'eventuale pericolo di una scomparsa del libro a stampa, questo illuminato compagno che ha guidato le idee, dato il fratello e paterno maestro delle generazioni intellettuali seguiti per tanti secoli in Europa, e, proporzionalmente, negli altri continenti dove lo sviluppo della cultura libraria o cominciò più tardi, od ebbe più lento ampliarsi. Ma chi potrebbe toglierla al genere umano la certezza e l'orgoglio di poter produrre pure se il libro e la stampa dovessero scomparire dall'uso per diventare materiali archeologici, geni altrettanto alti e luminosi di quelli che nacquero al mondo prima dell'invenzione della stampa?

Detto questo, riguardo all'avvenire, è indubitato che l'intelligenza — la scienza, da cinque secoli in qua, e fino a ieri — quando si è agitata a loro stampa quotidiana, periodica, e anche, visto che ci siamo, la radio, hanno vissuto e circolato attraverso i libri.

Ma sono tali libri quelli che si stamparono e si stampano a decine di migliaia di esemplari, o gli altri, quelli di scarsa tiratura e di limitata diffusione? La domanda ha la sua importanza: se si risponde in modo da dare preferenza alla qualità del testo, in confronto del numero delle copie stampate, la risposta viene a frantumare ogni, sia pure speciosa e sofistica, accusa che vien mossa alla radio, di danneggiare la cultura movendo concorrenza al libro. La radio è veicolo di cultura verso le masse: non può sostituirsi al volume se vero stampato per la conoscenza e la meditazione dei pochi ed eletti studiosi.

Orbene, la risposta è questa: i libri, attraverso i quali circolano e vivono da cinque secoli in qua l'intelligenza, la scienza, la poesia, non sono quelli che, almeno sin qui, vennero stampati a decine di migliaia di esemplari — i libri la cui diminuita ricerca da parte del pubblico provoca crisi che i libri e gli editori credono un'agonia...

E allora? Allora non c'è da disperare né per la cultura superiore, cui bastano pochi libri e di piccola tiratura, né per la cultura delle masse, anche se presto questa dovesse trovare nuove vie complementari.

Non bisogna dimenticare che quando una invenzione prende, come nel caso della stampa, un possente sviluppo, essa si accorda e si plasma sulla condizione stessa della vita umana, e fa la stabilità dell'equilibrio fra le funzioni inferiori e le superiori così dell'individuo, come della società, così dell'attività fisica come di quella intellettuale. Ora nella sfera intellettuale, nella sfera della cultura la brama di sapere delle masse ha moltiplicato mirabilmente le sue esigenze. Il problema del libro è un problema di equilibrio altrettanto importante che il tenere ben equilibrati gli scambi intercorrenti fra le «élites» e le masse, in modo che queste non abbiano a rimanere estranee al progresso della conoscenza.

E' qui che il pericolo appare più grave per il libro: il pericolo che discordando dalla cultura, esso diventi una merce qualunque, che non serva né all'intelligenza né allo spirito di chi lo acquista. Questa è la vera minaccia per il suo destino.

Uno dei più grandi editori inglesi, Stendel Unwin, in un volume che ha sollevato grande rumore di discussioni si chiede molto giudiziosamente: «Se il pubblico preferisce ricompensare largamente un fornitore di roba, mentre non accorda nulla allo scrittore probo, al romanziere di arte, al poeta, al filosofo, ed allo storico, che cosa può fare l'editore che stampa l'una e l'altra sorta di libri?».

Certamente, non si tratta soltanto di stampare nobili poemi, romanzi d'alto valore, scritti filosofici e storici di pregio: si tratta di trovare, di preparare a quel libri del domani... il problema della cultura diviene così quello dell'esistenza dei lettori curiosi di lettura.

Come prepararli?

Non certo, ci sembrerebbe, con il considerare la radio una nemica del libro: come ha fatto per il teatro lirico, essa è in grado di preparare le folle a comprenderlo, a ricercarlo ed amarlo.

G. SOMMI PICENARDI.

BERNARD SHAW, CRITICO MUSICALE

BERNARD SHAW è stato, una cinquantina d'anni or sono, agli inizi della sua carriera, critico musicale. Una rubrica settimanale, che appariva sulla «Star», e in cui egli esprimeva liberamente i propri giudizi sulla vita musicale di quel periodo. Tali critiche, riunite in volume, sono state pubblicate di recente sotto il titolo «La musica di Londra nel 1888-89». L'interesse del volume è grande e la radio inglese non ha mancato di sottolinearlo. Si assiste, attraverso le pagine shawiane, alla formazione di un critico musicale, e di un critico di un'intelligenza e un'originalità particolari. La fiducia in se stesso, l'abilità della forma, la capacità d'impadronirsi della materia aumentano di settimana in settimana. Man mano che il tempo passa, Bernard Shaw può dire le cose che ha in mente con termini sempre più incisivi e taglienti, e tuttavia con tocco più leggero. Se noi potessimo sapere con esattezza com'erano le esecuzioni a cui egli si trovò di fronte ci convinceremmo che di errori quasi non ne esistono nel suo giudizio. Egli ebbe, è vero, scarso contatto di Brahms, ma non è il solo e del resto tale concetto se lo formò udendo un concerto per pianoforte eseguito da un artista di poco o nessun valore. Ciò fece sì che egli si accostasse più tardi al *Requiem* con animo già prevenuto. E' però dovere l'ammettere che non esiste critico che non si sia trovato larato in simili condizioni.

Nelle sue critiche Bernard Shaw non pecca certo di modestia e rivela per intero tutto quanto il suo carattere.

«Io non so — egli dice ad un certo punto — perché le mie critiche non siano riprodotte nei manifesti, io protesto e asserisco il fatto a una grossolana insensibilità verso i meriti del mio stile e l'ampiezza della mia intenzione».

Egli si giudica indispensabile:

«Prima che il signor (Augusto) Ibbars possa bene istruire la sua opera, deve avere critiche come le mie da leggere fra le quinte a quegli arroganti vermi dei suoi artisti».

Infallibile:

«Il Musicista Inglese sospetta fortemente che io difetti di conoscenza per quel che riguarda gli strumenti d'flauto. Ciò è vero; ma non mi deve essere rimproverato da alcun Musicista Inglese. Come potrei trarre un critico rispettabile, se il pubblico sospettasse anche solo per un momento che c'è qualche cosa che io ignoro?».

— diligente e pretenzioso:

«Il fanciullo aveva, sono felice di dirlo, smesso di annoiare sua madre per osservare il meraviglioso spettacolo di Corno di Bassetto (pseudonimo sotto cui si celava Bernard Shaw) scrivere la sua brillante colonna per lo «Star» (alle quattro del mattino nella sala d'aspetto di una stazione tedesca a lato della strada dopo una spaventosa traversata della Manica)».

Si asserisce da taluni che tutto quanto si trova nel volume può essere divertente alla lettura, ma non è critica musicale. Si richiedono di solito al critico, per dare su di lui un giudizio favorevole, tre qualità: brevità, coresia e buon carattere. Brevità per non stancare l'attenzione del lettore, Cor-

tesia perché, a mezzo di essa, ci si insinua maggiormente negli animi. Buon carattere perché ogni cosa presenta sempre almeno due lati, e nulla è più rievocato di un uomo irritato che non è a cognizione di ognuno di essi.

Queste tre qualità, a suo modo, Bernard Shaw le possiede. Egli è poliglotta perché molte idee gli si affollano nel capo, ma non indugia troppo su alcuna di esse. Egli è ciò che alcuni dicono rude e che in realtà significa semplicemente che non condivide la loro opinione —, ma non si rivela mai senza riguardi o inconsiderato. E nessuno che conosca a quali provocazioni è sottoposto talora un critico musicale può negargli un temperamento angelico. Buon critico dunque, e capace di mettere in rilievo ciò che conta, anche senza essere perfettamente a giorno di ogni termine tecnico. Il suo vocabolario, da questo lato, non è infatti sempre all'altezza della situazione. Basti citare un esempio.

«Io dico loro in barba al signor Mann che la loro esecuzione degli intensamente freschi e potenti trarti sinfonici nel primo passaggio della Quarta Sinfonia non era degna di essere ascoltata». La parola «sinfonici» può non essere esatta, ma essa incide nel vivo e fece a suo tempo larga presa sul pubblico. Metà di esso, prima di leggere Bernard Shaw, non aveva probabilmente notato nulla che non andasse, e fu lieto di potere, se qualcuno la interrogava sul concerto, pronunciare la parola «sinfonico», quale che fosse il significato che essa poteva avere per i più al tempo in cui i complessi sinfonici ancora non esistevano. Qualcuno pensò che la parola «sinfonico» si riferisse alla battuta, altri ricordarono il punto particolare del passaggio in questione, altri ancora ebbero l'idea vaga che il critico sapesse ciò che intendeva dire e sperarono di comprenderlo in seguito anche essi. E tutti furono soddisfatti. Bernard Shaw conobbe, anche come critico musicale, il successo. Lo conosce anche oggi, in questa ristampa in volume delle sue critiche giovanili che contengono guizzi di originalità anche se rivelano imperfetta conoscenza della tecnica e dei suoi termini.

CALABR

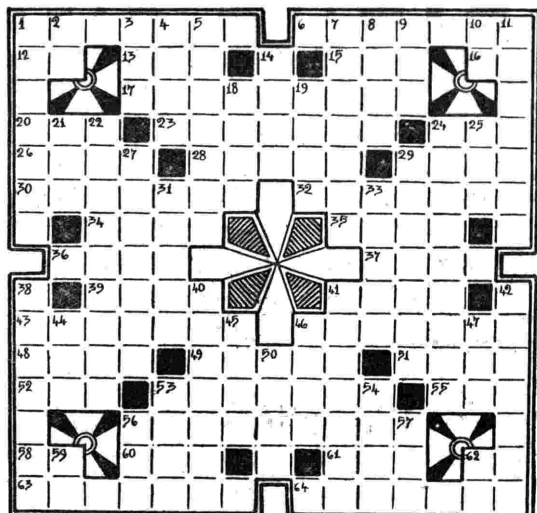


Il Gruppo corale del Dopolavoro comunale di Longarone

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

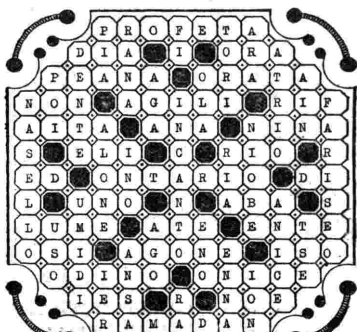
Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti flaconi della rinomata ACQUA DI LAVANDA "ARYS" offerti dalla Soc. An. ARCHIFAR di Milano

A PREMIO
N. 43PAROLE
INCROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Prezolata per piangere i morti — 6. Il turco paladino — 12. Preposizione articolata — 13. Lo dice il bifolco — 15. Lo respirano i poeti (apoc.) — 16. Oneglia e Porto Maurizio — 17. Fama — 20. Divinità egiziana della parola — 23. Non larghi — 24. Così... diceva Virgilio — 26. Il verbo del devoto (apoc.) — 28. Risultato — 29. Schiava della moglie d'Abraamo — 30. Luogho reccondito — 32. L'incenso — 34. Si matra nel cervello — 35. Città e porto dell'Arabia, a S. E. dell'Yemen — 36. Levare, to cgliere... a Parigi — 37. Nulla (dialetto toscano). Fellicola che seppera i grancelli nella melograna — 38. Macchiare di grasso — 41. Nel fazzoletto e nei... precipizi — 43. Al cinema ammiri quelli animati — 46. Gareggiare — 48. Spazio di tempo — 49. Fettore della muffa, di luogo umido, di rinchiuso — 51. L'amore greco — 52. Fiume in provincia di Cosenza — 53. Abitazione; casa grande, signorile — 55. Ordo fascista — 56. Giovannotto elegante e affettato; serbino — 58. La fine d'ogni canzone — 60. Non sei più — 61. Possessivo — 62. Congiunzione latina — 63. Commendante; ciarlato; di buffone (apoc.) — 64. Gagliardo; forte; valente.

VERTICALI: 1. Ecclesiastico, che guida le pecore — 2. Targa di Rieti — 3. Un po' di farina — 4. Messaggera degli dei — 5. Contrasto; questione; lite — 7. Respira affannosamente con alito dei bronchi e della trachea — 8. Atti svenevoli — 9. Pappagalio — 10. Giorno — 11. Lettera dell'alfabeto greco — 14. Lamenti — 18. Belva — 19. Abile, adatto... a teatro — 21. Danzando nella "Gioconda" — 22. Silenzio — 24. Levare dal gancio — 32. Il... cuore di Diana — 27. Riscattato — 29. L'ape parigina — 31. Corona — 33. Crudeli... e sconvolti — 38. Qui convien... alzare il tacco — 40. Lago del Canada — 41. Dello stesso nome — 42. Non leggero... e noioso — 44. Nelle ricette — 45. Personaggio dell'Otello — 46. Paramento sacerdotale senza maniche — 47. Il re... Francia — 50. Una caravella di Colombo — 53. Schietti, puri... — 54. Ente benemerito del turismo (sigla) — 56. Preposizione — 57. Le vocali delle monache — 59. Un piccolo... esempio — 62. Sigla delle auto egiziane.

Le soluzioni del gioco a premio scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla redazione del "Radiocorriere" - Via Arsenale 21, Torino, entro sabato 6 novembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare le soluzioni del gioco proposto.

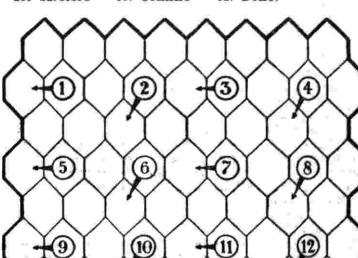


SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI
GIOCO A PREMIO N. 41

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i dieci premi offerti dalla Società Anonima ARCHIFAR di Milano e consistenti in dieci flaconi di acqua di lavanda ARYS, sono stati così assegnati: EMMA ANGELONI, corso Valentino num. 39, Torino; LINA PAGLIA, via G. De Jacobis 9, Garbatella (Roma); PARISINA RICHARDI TRONÀ, via Piemonte (Torino); FAMIGLIA FIORI, via Musine 11, Torino; Dott. PIETRO ROTONDI, via Temoni 1, Gallarate; ROSETTA CANESTRI, via Modena 8, Alessandria; ELEONORA PECCI, via Malaspina 86, Palermo; DANILO PIETROGRANDE, corso Umberto, Este (Padova); LILIIETTA MANCINI, via Garibaldi 20, Camerano d'Ancona; CARLO ROMAGNOLI, via Broglio 6, Bologna.

CASELLARIO MAGICO

1. L'arte di esprimersi con gesti — 2. Scrivere in versi — 3. Corsa per imbarcazioni — 4. Chi porta un biglietto — 5. Non è cosa difficile — 6. Incantava i marinai — 7. Gran festa cristiana — 8. Antica nave... per i forzati — 9. Frutto saporito — 10. L'arte del barbiere — 11. Confino — 12. Dono.



L'ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

DA OGGI AL 31 DICEMBRE 1938-XVI

COSTA LIRE 32

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO L. T. - Ravenna.

Che si intende per discesa di antenna «schermata elettricamente»? Che cosa si adopera per isolare accuratamente l'aereo?

Un aereo orizzontale esterno accuratamente isolato e quello che tra due parti posti al di sopra dei tetti circostanti e fissato ad essi per mezzo di tre isolatori a noce in serie per parte. La discesa sarà saldata ad un'estremità di tale aereo e s'intenderà elettricamente schermata qualora sia costituita da apposito cavo schermato come trovansi normalmente in commercio.

L. C. - Pressana (Verona).

Da qualche tempo l'interruttore posto nella parte alta del mio apparecchio ad otto valvole non sposta più il suo compito di interrompere la corrente, anzi l'aumento di intensità, come rilevasi dalla lampadina poi illuminata in quadrante. E' possibile un guasto all'interruttore?

Non solo è possibile, ma è anzi evidente che si tratta semplicemente di un guasto al suddetto interruttore.

ABBONATO DI MUSCOCCO - Milano.

Col mio apparecchio a cinque valvole capto bene molte Stazioni estere, mentre delle italiane ricevo soltanto Milano I e Milano II. E' forse difetto dell'apparecchio? Volendo applicare all'apparecchio stesso un altoparlante elettromagnetico ausiliario, come debbo fare?

Troviamo molto strano che ella non riesca a captare altre Stazioni italiane oltre le due locali. Ciò può essere eventualmente per ragioni di non condizioni di ricezione in relazione all'ubicazione del suo ricevitore. Ad ogni modo qualsiasi altra Stazione italiana trasmette normalmente il programma di Milano I o quello di Milano II. Per l'applicazione di un altoparlante ausiliario occorre che ella ci comunichi il tipo di apparecchio in questione oppure ce ne invii in visione lo schema.

ABBONATO 90 - S. Vittore Olona (Milano).

Vorrei costruirmi un apparecchio a galena e desidererei comprarmi un opuscolo contenente lo schema per tale costruzione. Pregio indicarmi quello più adatto.

Qualsiasi manuale di radiotecnica contiene lo schema di un ricevitore a cristallo. Ewe ella ci invii L. 1.50 (anche in francobolli) potremo inviarle l'opuscolo «Del microfono all'altoparlante», che raccoglie delle puntate già comparse sul nostro giornale: tra esse vi è pure la descrizione dell'apparecchio a galena.

RADIOAMAT. - Badia Prataglia (Arezzo).

Ho una radio originale americana alimentata a 110 Volt. Ho dovuto perpendere utilizzare un trasformatore 125/110, mentre la tensione locale è di 130 Volt. Spesso le ricezioni mi danno una voce rauca; altre volte invece, se non si dà qualche colpettino all'apparecchio, non si sente niente. Ho regolato antenna.

Il suo ricevitore risulta alimentato con tensioni superiori alle regolari e pertanto le valvole si esauriranno più rapidamente. Le consigliamo di usare un trasformatore 130/110 o meglio 135/110 per tener conto delle possibili sovratensioni che possono presentarsi. Inoltre vi è qualche contatto irregolare o difettoso che dovrà essere eliminato con opportuna verifica da parte di un radiotecnico.

ABBONATO 51 - Porto S. Stefano (Grosseto).

Da due anni e mezzo possiedo un apparecchio a cinque valvole, trionda, che già una volta ho dovuto far riparare causa un filo di collegamento del condensatore variabile che si era rotto (così mi disse il radiotecnico). Ora, da qualche mese, nell'audizione si sente un rombo continuo e regolare, che ogni giorno mi tale inconveniente è aumentato e perciò desidererei sapere da cosa dipende ciò.

Probabilmente l'inconveniente dipende da qualche sopravvenuta sregolazione di un organo nell'interno dell'apparecchio. Per prima cosa si dovrebbe rivolgere ad un radiotecnico, non esaudendo possibile «distanza» l'origine precisa dell'inconveniente — si sceglie.

FIRENZE - 42452.

Da quattro anni sono in possesso di una super a cinque valvole che ha sempre funzionato bene. Da un po' di tempo ora — dopo circa 20 minuti dall'accensione — incomincia un ronzio che va man mano aumentando sino ad impedire l'audizione.

Si tratta evidentemente di una sopravvenuta sregolazione di qualche organo interno dell'apparecchio stesso, organo che — come ella ben comprenderà — non ci è possibile individuare a distanza. Occorre pertanto che essa provi a far effettuare una verifica al suo apparecchio da parte di un radiotecnico.

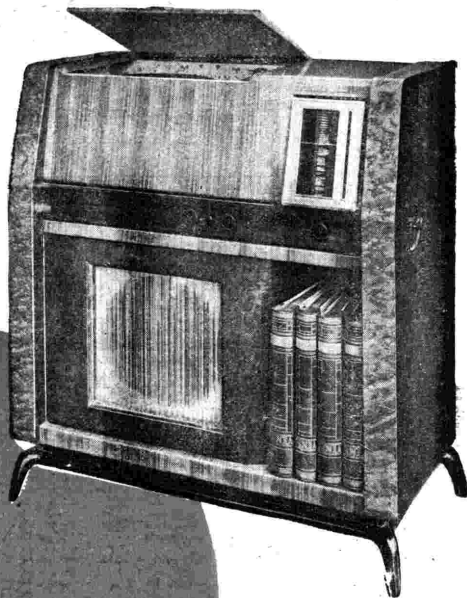
PHONOLA RADIO

L'istrumento musicale di qualità!..

SERIE RADIOCONVERTO QUATTRO GAMME D'ONDA

PRINCIPALI CARATTERISTICHE DEL MODELLO 973

Ricezione di quattro gamme: onde cortissime ($11 \div 21,7$ MHz) - onde corte ($5,7 \div 11,4$ MHz) - onde medie ($500 \div 1500$ kHz) - onde lunghe ($140 \div 410$ kHz).
Sensibilità senza precedenti, la quale consente - anche con piccolo aereo interno - di ricevere le stazioni delle due Americhe e dell'Estremo Oriente.
Selettività variabile, ottenuta senza pregiudicare la più alta fedeltà di riproduzione.
Blocco d'alta frequenza (Radioconvertito) interamente schermato e separato dal telaio (brevetti mondiali Fimi).
Bassa frequenza utilizzante 2 triodi di grande potenza 2A3 in contropase. Potenza d'uscita 15 W. modulati indistoriti.
Riproduzione assolutamente realistica e musicale (voce Phonola), con elettrodinamico gigante espressamente studiato. Timbri e sonorità di grande orchestra.
Regolazione automatica di volume con circuiti separati.
Scala-film luminosa, di mirabile praticità per la rapida ricerca e sintonia delle stazioni.
Indicatore visivo di sintonia. Indice luminoso di gamma.
Lussuoso mobile di legni pregiati e di linea razionale, costruito con speciale riguardo al rendimento acustico.



Mod. 806

(Chassis 980)

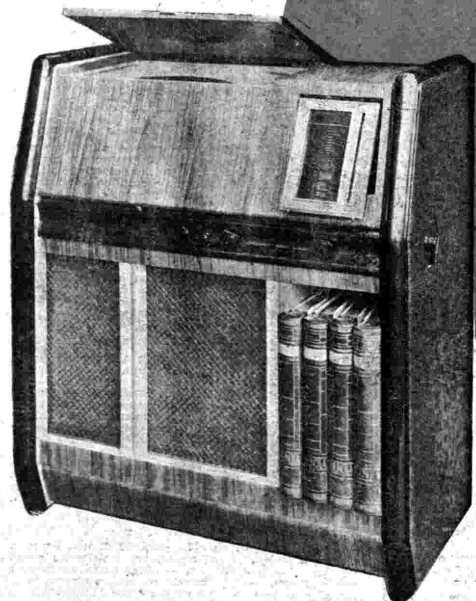
RADIOFONOGRARO

Supereterodina a 8 valvole

IN CONTANTI L. 4200

(Tasse radiofoniche comprese.)

Escluso abbonamento E. I. A. R.



DUE AUTENTICI CAPOLAVORI

DELLA RADIOINDUSTRIA MONDIALE

Mod. 973

(Chassis 970)

RADIOFONOGRARO

Supereterodina a 9 valvole

IN CONTANTI L. 4800

(Tasse radiofoniche comprese.)

Escluso abbonamento E. I. A. R.

PRINCIPALI CARATTERISTICHE DEL MODELLO 806

Ricezione di quattro gamme: onde cortissime ($11 \div 21,7$ MHz) - onde corte ($5,7 \div 11,4$ MHz) - onde medie ($500 \div 1500$ kHz) - onde lunghe ($140 \div 410$ kHz).
Sensibilità senza precedenti, la quale consente - anche con piccolo aereo interno - di ricevere le stazioni delle due Americhe e dell'Estremo Oriente.
Selettività variabile, ottenuta senza pregiudicare la più alta fedeltà di riproduzione.
Blocco d'alta frequenza (Radioconvertito) interamente schermato e separato dal telaio (brevetti mondiali Fimi).
Bassa frequenza utilizzante 2 pentodi di potenza AL4 in contropase. Potenza d'uscita 10 W. modulati indistoriti.
Riproduzione assolutamente realistica e musicale (voce Phonola), con speciale altoparlante a cono grandissimo.
Effetti orchestrali sorprendenti.
Regolazione automatica di volume con circuiti separati.
Scala-film luminosa, di mirabile praticità per la rapida ricerca e sintonia delle stazioni.
Indicatore visivo di sintonia. Indice luminoso di gamma.
Mobile elegantissimo e di gran lusso, costruito con criteri moderni e con speciale riguardo al rendimento acustico.

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice L'Espresso - Corso Vercelli, 1 - Torino