

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO SEPARATO

L. 0,70

# LA RADIO IN EUROPA E NEL BACINO MEDITERRANEO

## ELENCO DELLE STAZIONI AD ONDA LUNGA E MEDIA

FRE- QUENZA kHz	LUN- GEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW
1* Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)				749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Franc.)	120	1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10
152 1974	Ankara (Turchia)	5		758	395,8	Pori (Finlandia)	1	1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15
153 1961	Kaunas (Lituania)	7		767	391,1	Sortavala (Finlandia)	0,2	1176	255,1	Copenaghen (Danim.)	10
160 1875	Hilversum I (Olanda)	150		776	386,6	Katowice (Polonia)	12	1185	253,2	Nizza P. T. T. (Franc.)	60
166 1807	Radio Romania (Rom.)	150		785	381,0	Burghhead (Inghilterra)	60			Kharkov RV20 (URSS)	10
172 1744	Lahti (Finlandia)	150		793	377,4	Scottish Reg. (Inghilt.)	70			Francoforte (Germania)	25
182 1648	Radio Parigi (Francia)	80		804	373,1	Stalino (URSS)	10			Cassel (Germania)	0,5
185 1622	Istanbul (Turchia)	5		814	368,6	Tolosa P. T. T. (Francia)	120	1195	251	Coblenza (Germania)	2
191 1571	Deutschlandsender (Germania)	60		822	364	Lipsia (Germania)	120			Friburgo in Brisgovia (Germania)	5
200 1500	Droitwich (Inghilterra)	150		832	360,6	Leopoli (Polonia)	50			Treviri (Germania)	2
208 1442	Minsk (URSS)	35		841	356,7	Penmon (Inghilterra)	5	1204	249,2	Praga II (Cecoslov.)	5
216 1389	Reykjavik (Islanda)	16		850	352,9	Welsh Regional (Inghilt.)	70	1213	247,3	Lilla P. T. T. (Francia)	60
224 1339	Motala (Svezia)	150		866	349,2	MILANO I	50	1222	245,5	ROMA II	60
	Varsavia I (Polonia)	120		877	342,1	Bucarest (Romania)	12	1235	243,7	Gleiwitz (Germania)	5
	Mosca R V 43 (URSS)	100		886	345,6	Kiev RV (URSS)	35	1240	241,9	Cork (Irlanda)	1
232 1293	Radio Lussemburgo (Lussemburgo)	150		895	342,1	Radio Agen (Francia)	1,5	1249	240,2	Eskilstuna (Svezia)	0,2
240 1250	Kalundborg (Danimarca)	80		904	331,9	Berlino (Germania)	100	1258	238,5	Varberg (Svezia)	0,2
248 1210	Kiev R V 87 (URSS)	100		913	328,6	Borsa (Bulgaria)	1	1267	236,8	Vaasa (Finlandia)	17
253 1186	Vigra (Norvegia)	10		922	325,4	Porsgrund (Norvegia)	1	1276	235,1	Radio Mediterranee (Francia)	27
260 1154	Ostia (Norvegia)	60		932	321,9	Bodø (Norvegia)	10	1284	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	1
271 1107	Leningrado (URSS)	100		941	319,0	Stavanger (Norvegia)	10	1294	231,8	Dresda (Germania)	0,25
282 1064	Tromsø (Norvegia)	10		950	318,8	Simferopol (URSS)	10	1303	230,2	Klagenfurt (Austria)	5
2* Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)				959	318,2	Strasburg P.T.T. (Fr.)	100	1321	227,1	Vorarlberg (Austria)	5
347 864,6	Finnmark (Norvegia)	10		968	309,9	Ambrus (Germania)	100	1321	227,1	Danzica (Danzica)	0,5
355 849,1	Rostov s. Don. (URSS)	30		977	307,1	Breslavia (Germania)	100	1330	225,6	Karlstad (Svezia)	0,25
360 833,3	Budapest II (Ungheria)	20		986	304,3	Dnepropetrovsk (URSS)	10	1339	224	Malmö (Svezia)	2,5
375 800	Sverdlovsk (URSS)	40		995	301,5	Radio Tolosa (Francia)	60	1348	222,6	Norrköping (Svezia)	0,25
390 769	Voronezh (URSS)	10		1004	298,8	Brno (Cecoslovacchia)	32	1357	221,1	Trollhättan (Svezia)	0,25
	Banska-Bistrica (Cecoslovacchia)	15		1013	296,2	Bruxelles II (Belgio)	15	1366	219,6	Magyarorvar (Ungheria)	1,25
392 765	Boden (Svezia)	0,6		1022	293,5	Alger (Algeria)	15	1375	218,2	Brema (Germania)	2
401 748	Geneva (Svizzera)	1,3		1031	291	Göteborg (Svezia)	10	1384	216,8	Hannover (Germania)	2
413,5 726	Mosca RV48 (URSS)	100		1040	288,6	Cernigov (URSS)	5	1393	215,4	Kiel (Germania)	2
431 696	Oestersund (Svezia)	0,6		1050	285,7	Cracovia (Polonia)	2	1397	212,5	Magdeburgro (Germania)	0,5
3* Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)				1059	283,3	Königsberg I (Germania)	100	1411	212,5	Stettino (Germania)	2
518 579	Tartu (Estonia)	0,5		1068	280,9	Paredi (Portogallo)	5	1420	212,0	Montpellier P.T.T. (Fr.)	1,2
519 578	Hamar (Norvegia)	0,7		1077	278,6	Leningrado R V 70 (URSS)	5	1429	210,9	Lodz (Polonia)	2
527 569,3	Innsbruck (Austria)	1		1086	276,2	Rennes P.T.T. (Francia)	10	1437	210,9	Königsberg II (Germ.)	2
536 559,7	Lubiana (Jugoslavia)	6		1095	274,3	Krasnodar (URSS)	1	1447	208,6	Salisburgo (Austria)	2
546 549,5	Vipuri (Finlandia)	10		1104	272,7	W. of. Engl. Reg. (Ingh.)	50	1456	207,3	NAPOLI II	1
556 539,6	Bolzaneto (Svizzera)	100		1122	267,4	BAR1 I	20	1465	207,3	Cairo II (Egitto)	1
565 531	Athlone (Irlanda)	100		1131	265,3	Tiraspol (URSS)	10	1474	205,5	Dublino (Irlanda)	0,5
574 522,6	Palermo (Italia)	3		1131	263,2	Radio Cite (Francia)	0,8	1482	204,8	Rijukan (Norvegia)	0,15
583 514,6	Klaipeda (Lituania)	10		1140	260,9	Bordeaux P.T.T. (Franc.)	35	1492	204,8	Tampere (Finlandia)	0,7
592 506,8	Stoccarda (Germania)	100		1140	258,6	Falun (Svezia)	2	1500	200	BARI II	1
601 499,2	Madona (Lettonia)	50		1153	257,0	Zagabria (Jugoslavia)	0,7	1500	200	GENOVA II	1
610 491,8	Grenoble (Francia)	20		1153	255,7	Vinnitza (URSS)	10	1510	200	MILANO II	4
620 483,9	Vienna (Austria)	100		1163	253,5	Kudriga (Lettonia)	10	1520	200	ROMA III	1
629 476,9	Rabat (Marocco)	25		1172	251,2	NAPOLI I	10	1530	196	TORINO II	0,2
638 470,2	Sundsvall (Svezia)	10		1172	248,9	Königsberg II (Germania)	100	1540	196	NOTODDEN (Norvegia)	0,15
648 463	Firenze I (Italia)	20		1177	246,6	Levinsk (URSS)	10	1550	196	Il-de-France (Francia)	2
658 455,9	Trondelag (Norvegia)	20		1177	244,3	Rennes P.T.T. (Francia)	120	1560	196	Basilea (Svizzera)	0,5
668 449,1	Kristiansand (Norvegia)	20		1177	242,0	W. of. Engl. Reg. (Ingh.)	50	1570	196	Berri (Svezia)	0,5
677 443,1	Trondheim (Norvegia)	20		1177	239,7	Cernigov (URSS)	70	1580	196	Helsingborg (Svezia)	0,2
686 437,3	Beograd (Jugoslavia)	100		1177	237,4	Tiraspol (URSS)	10	1590	196	Varsavia II (Polonia)	7
695 431,7	Paris P. T. T. (Francia)	20		1177	235,1	Radio Lione (Francia)	5	1600	196	Radio Lione (Francia)	25
704 426,1	Maliberg (Svezia)	0,2		1177	232,8	Hudiksva (Svezia)	1	1610	196	Alessandria II (Egitto)	1
713 420,8	Stockolma (Svezia)	55		1177	230,5	Ornskoldsvik (Svezia)	1	1620	196	Uddevalla (Svezia)	0,2
722 415,5	ROMA I	120		1177	228,2	Umea (Svezia)	1	1630	196	Vasa (Finlandia)	10
731 410,4	Kharkov RV4 (URSS)	10		1177	225,9	St. Zagora (Bulgaria)	1	1640	196	Almanskra (Germ.)	2,5
740 405,4	Bergen (Norvegia)	1		1177	223,6	Radio Lione (Francia)	1	1650	196	Turku (Finlandia)	0,5
	Frederikstad (Norvegia)	1		1177	221,3	Radio Lione (Francia)	1	1660	196	Miskolc (Ungheria)	1,25
	Assut (Egitto)	1		1177	219,0	Baras (Svezia)	1	1670	196	Boras (Svezia)	0,3
	Tallinn (Estonia)	20		1177	216,7	Kilmari (Svezia)	1	1680	196	Plymouth (Inghilterra)	0,3
	Monaco (Germania)	100		1177	214,4	Parigi T. E. (Francia)	1	1690	196	Gavil (Svezia)	0,2

Vedere: **eliminare i disturbi dell'apparecchio radio?**

Avvitare il FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo esistente con dati specifici che elimina i disturbi industriali con-

trollati dalla Rete. Proteggersi, alle ore in cui sta di attività, arredare. Niente lampade. Facile applicare. Si spedisce in assegno L. 55.

ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA

delle corte e medie) da il massimo rendimento

dell'apparecchio radio. Si spedisce in assegno L. 35.

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI

- Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telefono N. 46-249

NOVITA' Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## LE ARMI DI ROMA NELLA MOSTRA AUGUSTEA DELLA ROMANITÀ

**Q**UESTA grande Mostra Augustea, inaugurata dal Duca proprio alla vigilia del suo trionfale viaggio in Germania, si rivelò ogni giorno di più, alla crescente massa degli appassionati visitatori, per quello che è veramente: una sintesi superba, cioè, del secolare ciclo storico di Roma antica dominatrice dell'intero mondo allora conosciuto, ma anche creatrice incomparabile di civiltà fra tutti i popoli conquistati dalle sue armi.

Fra le tante scritte che adornano le vaste sale e che riproducono alcuni passi più significativi di celebri scrittori antichi, una soprattutto, per la serrata concettosità dell'espressione e per la esatta corrispondenza con la realtà storica, attira a buon diritto la nostra attenzione; questa: *Duo sunt quibus extulit ingens Roma caput: virtus belli et sapientia pacis.* «Due sono le virtù per cui Roma levò alto il capo: il valore in guerra e la saggezza in pace».

Così fu veramente: perché alla virile saggezza politica di Roma, non mai smentita né fra i più sommali trionfi né fra le dure avversità, si dovette se Roma poteva imprimere, su tutto quanto di buono e di bello era stato eretto fino a lei dall'antichità, il segno incancellabile della sua propria civiltà superiore e dettare a tutti i popoli, per la prima volta, quelle norme di ordine, di disciplina, di equità che dettero al mondo antico definitivo e imperituro assetto politico, civile e culturale.

Ma tutto ciò non sarebbe stato possibile senza la preliminare e progressiva conquista militare ottenuta, fin dalle origini, con la forza delle armi e con lo splendore delle più eccezionali virtù guerriere. Tanto è vero questo che, sebbene, con giusto criterio, gli condottieri della Mostra abbiano voluto destinare una particolare ricchissima sezione alle grandi memorie militari di Roma, per chi percorre con occhio attento le numerose sale che raccolgono, per le varie epoche, i cimeli della mirabile ascesa della fortuna politica dell'Urbe, dalle origini alla conquista dell'Italia e poi alla fondazione dell'Impero mondiale e poi durante tutta l'esistenza di questo fino alla sua estrema caduta, ad ogni piè sospinto, fra le testimo-

niane della più varia ed eclettica attività romana, alto si eleva e quasi prorompe e trasuda da ogni oggetto l'altare spirto guerriero che fu forse, anche al disopra del diritto, il vero artefice della romana grandezza.

Certo è che questa Mostra, fra tante altre utilità, costituisce un contributo scientifico, storico ed artistico insigne alla storia militare di Roma, soprattutto per aver raccolto sistematicamente, e

per la prima volta, le testimonianze più espressive che ancora ci restano, sparse nel mondo, dei successivi ordinamenti militari di Roma antica e le memorie delle grandi gesta compiute dai legionari romani.

Ecco anzitutto l'esaltazione dei maggiori «Condottieri» di Roma in terra e in mare. Ciascuno nell'epoca rispettiva è ricordato con un breve ma incisivo racconto delle sue più illustri gesta e con

la esposizione di grandi carte esplicative delle rispettive azioni di guerra, e poi con la riproduzione di quei monumenti, iconografici o epigrafici, che sono giunti fino a noi: raffigurazioni plastiche, riproduzioni fotografiche di monete, elogi incisi su basi di statue e, soprattutto nell'età imperiale, colonne od archi onorari eretti in suo onore. Sfilano così davanti ai nostri occhi cimeli che ricordano i primi leggendari re guerrieri: Romolo, Tullio Ostilio, Ancus Marzio; e poi, al primo sferrarsi della espansione repubblicana, Camillo il vincitore di Veio e dei Galli; e poi i grandi capitani della conquista italica e della formidabile lotta con Cartagine: Papirio Curatore, Claudio Marcello, Cajo Dullo, Lutazio Catullo, Fabio Massimo, Claudio Nerone, gli Scipioni (fra cui grandissimo l'Africano), Cajo Flaminio, Flaminino, Elio Paolo, Lucio Mummo. Più oltre, all'epoca tragica ma pur gloriosissima delle guerre civili durante le quali l'unificazione d'Italia fu compiuta e di tanto estesa la conquista mondiale, ecco degnamente ricordati altri sommi condottieri romani: Domizio Enobarbo, Mario, Silla, Metello, Pompeo e il grandissimo Lucullo per il quale fu tanto ingiusta la storia, ma che qui ha pure una sua magnifica epigrafe elogiativa che ne ricorda almeno le gloriosissime gesta.

Una sala speciale è dedicata a Cesare, senza dubbio il più grande dei condottieri romani. Statue, ritratti, riassunti narrativi e grafici dei principali fatti d'arme dei suoi due capolavori: guerra gallica e guerra civile; cimeli interessantissimi della sua mirabile arte poliorcetica e ossidionale e della sua impareggiabile genialità costruttiva militare. Poi la serie gloriosa dei massimi condottieri dell'età augu-



LUCE

# L'ING. RAOUL CHIODELLI

## CAVALIERE DEL LAVORO

sta: Agrippa, Druso Maggiore, Germanico e, finalmente, gli imperatori che furono anche insigni capitani: Tiberio, Vespasiano, Tito, Trajano, Marco Aurelio, fino agli eroici difensori dell'Impero contro i grandi assalti barbari: Trajano Decio, caduto sul campo dell'onore, e Settimio Severo e Severo Alessandro e Claudio Secondo e Probo e Aureliano e Valentiniiano I e poi il sommo Giuliano, pur esso caduto da eroe sul campo e di cui una scritta ricorda il superbo capolavoro strategico della rapida sua vittoriosa marcia attraverso tutta l'Europa dal Reno fino all'Eufrate. E infine gli estremi difensori dell'Impero: Stilicone ed Ezio.

Dopo i condottieri, ecco i loro poderosi strumenti di guerra e di vittoria: « Legioni ». La sala delle Legioni è veramente preziosa, perché contiene, per ciascuna di queste storiche grandi unità di Roma antica, oltre il « numero » e il « nome », anche una specie di *curriculum vitae*; la riproduzione delle rispettive insegne; le successive località di residenza durante la grande epoca imperiale e poi tutto ciò che, per ciascuna di esse, si è potuto raccogliere sparso nel mondo, di cippi, di stele, di epigrafi, di figurazioni plastiche che ricordano singoli capi, tribuni, centurioni e gregari, con rievocazione delle gesta compiute, delle decorazioni e dei diplomi onorifici guadagnati sul campo, come fanti, come cavalieri, come appartenenti a servizi vari; una vera riesumazione insomma, originale ed espressiva, della vita di ciascuna Legione.

Altrettanto preziosa, perché assai rara, è la raccolta di « armi ed armature romane », consistente sia in fedeli riproduzioni, con appositi modelli, dell'armamento ed equipaggiamento del soldato romano, dall'epoca del primo re, e poi via via attraverso le varie epoche, nelle successive trasformazioni e perfezionamenti dell'armamento individuale romano, sia nella esposizione sistematica di quanto si è potuto trarre, in questa materia, dalle figurazioni pittoriche e plastiche poste a decorazione dei grandi monumenti romani in tutto il mondo, ma soprattutto da quella impareggiabile storia militare romana figurata che è la nostra « Colonna Trajana ».

Altro gruppo di preziosi cimeli, assai utili per la storia guerresca di Roma antica, è costituito dalla riproduzione, in originale o a scala ridotta, della « macchina da guerra » in uso presso i romani, a partire dalla tarda Repubblica fino al cadere dell'Impero, sulla base certa di descrizioni tramandateci dai testi o da raffigurazioni plastiche giunte fino a noi. Anche in un tal genere di strumenti bellici i nostri antenati raggiunsero una tale perfezione che, si può dire, nulla il mondo vide di più perfetto fino all'invenzione della polvere, cioè fino a circa dieci secoli dopo la caduta dell'Impero romano.

E d'altrattutto può dirsi dell'« arte fortificatoria », come risulta evidente da questa Mostra Augusta della Romanità, che ci offre grandi plastici dei famosi assedi di Numantia, di Avaricum, di Masada e soprattutto di Alesia, e perfetti modelli di particolari sistematiche difensive dalle antichissime mura serviane fino alla completa organizzazione dei gloriosi limes su cui, per secoli, furono difese, contro il torrente barbarico, le sacre terre dell'Impero. A tal punto di perfezione, quest'arte della difesa militare era giunta, presso i romani che quasi malterata si può dire, rimase fino al Rinascimento, come del resto avvenne per ogni altra rama dell'arte militare romana.

Bellissime altresì le riproduzioni in piccoli modelli dei grandi « ponti » storici, quali quello famosissimo a cavalletti di Cesare sul Reno e poi ancora quello, pure di Cesare, su fascine per l'attraversamento di zone paludose della Gallia e poi quello celebre di Trajano sul Danubio; ponti che, per eccellenza costruttiva, nulla hanno da invidiare ai ponti militari che ancora si usano ai nostri giorni.

Completan l'esposizione sistematica delle testimonianze della sapienza bellica dei nostri avi numerosi modelli di « costruzioni edilizie militari », tali i resti meravigliosi dei grandi accampamenti stabili romani, che si può dire ogni giorno vengono alla luce nelle più lontane regioni allora conosciute di Europa, d'Asia e d'Africa. Fra tutto interessanti le riproduzioni degli accampamenti di Vercingetorix e di Lambes.

Infine una sala apposita offre al visitatore una mirabile sintesi delle « costruzioni navali » e delle « arti militari navali » dei romani, con i modelli delle varie navi da guerra e da carico; con grandi

Il Consigliere e Direttore Generale dell'« Eiar », ing. dott. grand. uff. Raoul Chiodelli, su proposta del Capo del Governo, è stato insignito della Croce di Cavaliere al merito del Lavoro. I motivi del conferimento dell'alta onorificenza, tanto ambita quanto raramente concessa, che premia i costruttori e gli edificatori sono espressi nella seguente comunicazione che ha accompagnato la nomina:

*Al grande sviluppo che in breve volgerà di tempo sono venute ad assumere in Italia le radiodiffusioni, portò notevole contributo d'opere l'Ing. Raoul Chiodelli, Direttore Generale dell'Eiar, l'attività del quale si iniziò in questo campo fin dal 1923.*

*Fu Direttore Generale della U.R.I. (Unione Radiofonica Italiana). Nell'anno 1928 l'U.R.I. si trasformò nell'attuale Eiar di cui l'Ingegner Chiodelli assunse la carica di Direttore Generale e Consigliere d'Amministrazione.*

*In questa veste provvide all'impianto delle radiodiffusioni in Italia ed a seguito delle Convenzioni col Ministero Comunicazioni giunse a dare alla Rete italiana tale ampliamento da portare le Stazioni trasmettenti da 2, quali erano nell'anno 1928, alle 16 attuali, che prossimamente giungeranno ad un numero alquanto maggiore.*

*Alla costruzione degli impianti ed al perfezionamento dei servizi tecnici, l'Ing. Chiodelli fece seguire la più perfetta organizzazione dei servizi di trasmissione, superando difficoltà notevoli.*

*Giunse altresì alla non facile risoluzione dei molteplici problemi dei programmi di radiodiffusione, ed è per la tenace ed assidua di lui opera organizzatrice che l'Eiar è posta in alto grado fra le attività dell'industria moderna.*

Questa notizia, che ci riempie di fiera, è stata la voce della Radio che per prima ce l'ha portata, di quella Radio che l'ing. Chiodelli per primo valutò, comprese e con geniale intuizione e ferrea volontà costruttiva trasse dal breve campo delle esperienze di laboratorio per farne, in stretta collaborazione col compianto ing. Marchesi, fondatore e primo Presidente dell'U.R.I. e poi dell'Eiar, il magnifico e poderoso strumento di propagazione delle idealità italiane, il necessario veicolo delle nostre affermazioni culturali nel mondo, veicolo che, specialmente nel perigoso tormentoso della guerra etiopica, dimostrò la sua potenza e la sua utilità.

Ma perché questo avvenisse come enorme sforzo compiuto! Si trattava, come è eloquentemente detto nella comunicazione, di creare da nulla una organizzazione del tutto nuovo e di cui non si avevano precedenti; si trattava di vincere le prevenzioni, di far fronte alle ostilità misionistiche e di travolgere le barriere che altre attività opponevano alla Radio.

Sforzo enorme, che appare sorprendente se si commisura alla brevità del tempo ed alle resistenze iniziali. Ché sempre — è destino! — una innovazione ardita viene da

carte murali indicanti le linee di navigazione in uso presso i romani, e i porti militari e commerciali, e la dislocazione normale delle flotte imperiali, e i piani e le visioni panoramiche delle più celebri battaglie navali di Roma antica: Milazzo, Capo Ecnomo, le Egadi, Azio, ecc.

Concludendo: la Mostra Augusta della Romanità è veramente un insigne contributo, di cui si sentiva grandemente il bisogno, alla « storia militare » di Roma antica; anche perché sarà di somma utilità alla sempre più vigorosa educazione guerriera del nostro popolo. Comunque difatti



principio osteggiata come un sintomo rivoluzionario di interessi, di abitudini e di costumanze. Ma la Rivoluzione era in atto, politica e sociale; Rivoluzione delle Camice Nere; e la Camica Nera Raoul Chiodelli, spinto dalla fede e serretto dall'entusiasmo, assecondando il ritmo e facendone propri gli intenti, realizzava in forma concreta, intelligente e vitale tutti i problemi che, volta a volta, si venivano presentando all'Ente Radiofonico.

La carriera dell'ing. Chiodelli, laureatosi gravissimo, a pieni voti, è tutta un susseguirsi di attività, di opere, di funzioni e di incarichi che ne attestano il valore e la competenza: egli è stato, tra l'altro, membro della Delegazione Italiana alla Conferenza di Roma nel 1928 per la revisione della Convenzione di Berna sulla protezione della proprietà artistica ed intellettuale; ha fatto parte della Delegazione Italiana alle Conferenze per la ripartizione delle lunghezze d'onda a Praga e a Lucerna. Attualmente fa parte del Consiglio e di alcune Commissioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione e del Comitato Elettronico Italiano. È membro del Consiglio della Corporazione dello Spettacolo, come rappresentante dell'Industria delle Radiodiffusioni ed è Presidente del Sindacato degli Industriali dello Spettacolo della Provincia di Torino.

L'ing. Chiodelli, insignito già di altre importanti onorificenze, riceve oggi, con l'ambitissima nomina, il riconoscimento di quella qualità fondamentale che quanti lo avvicinano e specialmente noi, suoi diretti collaboratori, più intensamente ammiriamo in lui e che ci è di stimolo quotidiano alla nostra fatica: il lavoro, che per lui è dedizione di ogni giorno e di ogni ora, secondo lo spirito fascista, allo sviluppo e al potenziamento della Società che è orgogliosa di averlo Consigliere Direttore Generale.

abbiano mutato armi e mezzi bellici, fino al tanto più evoluti e perfezionati mezzi moderni, integra stessa invece l'efficacia decisiva dell'esempio di quelle virtù militari romane che dettero ai nostri padri il dominio del mondo e che ancora oggi debbono vibrare nell'anima di quanti cittadini dell'Italia fascista (e sono molti) intendono tener fede al grande ammonimento del Duca inciso all'ingresso della Mostra: *Italiani, fate che le glorie del passato siano superate dalle glorie dell'avvenire.*

Generale F. S. GRAZIOLI.

## IL RE A PESCHIERA

**P**RIMAVERA 1916. Il valore italiano aveva stretto i denti e la potente offensiva nemica sul Trentino era stata sanguinosamente contenuta, duramente ributtata. I complementi affluivano in folia dai depositi al fronte. Tutto il fronte montano sibolliva: si spostavano gli schieramenti delle artiglierie: nuove batterie venivano portate in linea. Tra queste, la mia. Una batteria di pezzi francesi da 95: pezzi da campagna, verniciati d'azzurro, ognuno col suo nome romantico e l'anima affaticata da tutte le campagne del nord-Africa, e che, a ogni colpo, salvavano indietro come vallette che fossero andate a scuola dai gambari. Noi ce li venivamo appassionatamente studiando, quei pezzi, per cavarne, con prodigi di buona volontà, tutto quel poco che era possibile cavarne.

Un giorno, un'automobile grigia fu veduta venire su su per i ghiglioni della strada e fermarsi in un nuvolone di polvere, laggiù in fondo al costone. Il Re! Il Re! Era arrivato il Re! Veniva su il Re: veniva a vedere le nuove batterie fornite dagli alleati. Tutto il costone fu gremito in un attimo di facce lampassianti di siciliani. E il Re venne su, lentamente, per i detriti della roccia, appoggiandosi al suo bastoncello. Considerò i pezzi: gli bastò un'occhiata per individuare subito, con assoluta precisione, tutti i detriti che la nostra esperienza quotidiana veniva faticosamente scoprendo. Infine, fece un apprezzamento argutamente sintetico sul valore del dono alleato. E ci salutò. Ci strinse la mano cordialmente, sorridendo di quel semplice sorriso per quale un re è soprattutto quando è disceso dal suo trono. E ci disse: «Be...». E' chiaro che, più che sul cannone, bisognerà contare sugli artigliari...».

Contare più sugli artigliari che sui cannoni. Più sugli uomini che sugli attrezzi, più sulla potenza dello spirito che sul cieco peso della materia. Questo Egli disse. In questo senso Egli vince.

Quando nell'autunno dell'anno successivo un triste nuboso oscuro il cielo della Patria, e sotto la ruda raffica nuda fede vacillarono, e molti ragionieri, di qua e di là dalle Alpi, computarono la consistenza del magnanima per concluderne che questa povera Italia era sull'orlo dell'abisso, se pur già non vera precipitata, la voce del Re si leva sul cielo: «Il clamore tacque».

La mattina dell'11 novembre, alla sede del Comando di Presidio di Peschiera, in una saletta umida e fredda dove un caminetto acceso in fretta non dava all'ambiente altro che fumo, erano adunati gli uomini più rappresentativi delle Nazioni alleate: generali di grande fama, uomini di Governo. C'era un po' un'aria di tribunale, in quella saletta: un tribunale dove ci fosse da giudicare una grande colpa e da condannare un grande colpevole. Il grande colpevole era l'esercito italiano: cioè a dire, il popolo italiano. Ma giunse il Re. E la situazione fu rovesciata.

La serena fermezza del suo atteggiamento, la sua autorità morale, la sua preparazione militare, il suo acume politico, il sovrano prestigio dell'intelletto e della cultura, ma soprattutto l'ardore della sua convinzione: la certezza della sua fede, detteva una travolgenti autorità alle sue parole.

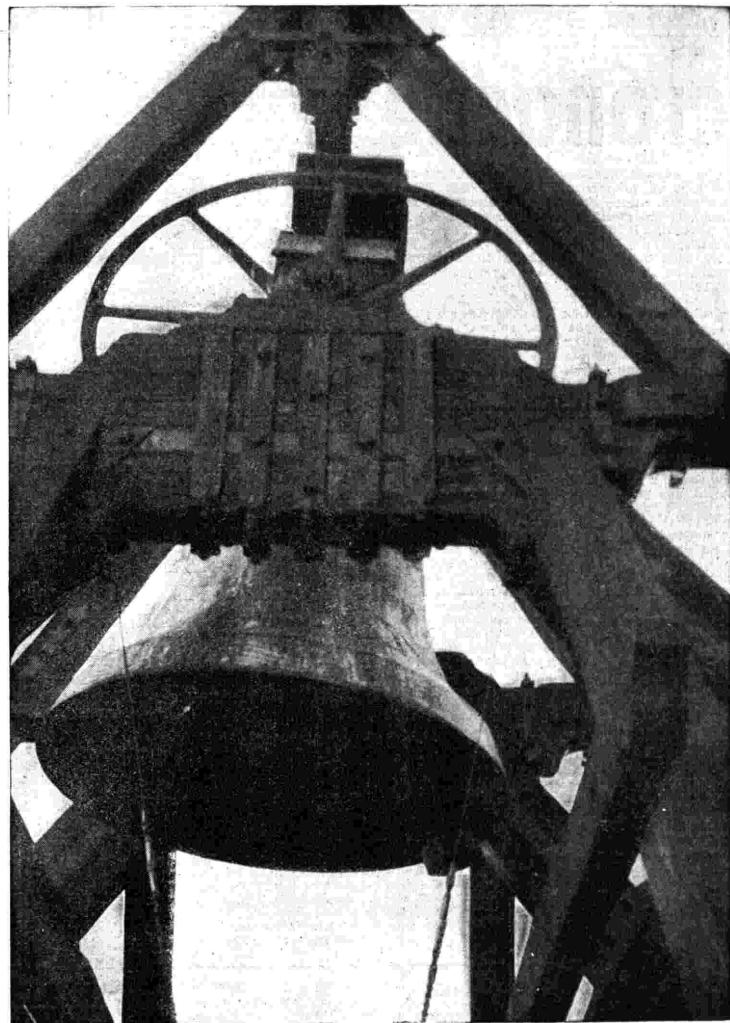
Egli attiò, in cospetto ai militari, che l'esercito italiano era più che mai in piedi e che la resistenza aveva già piantato radici di ferro sulla linea del Piave: affermò, di fronte ai politici, che il Paese, come si diceva allora, la Nazione, come diciamo noi oggi, era tutta stretta e risoluta dentro il suo esercito: che esercito e Nazione, saldati da un'ardente disciplina, avevano già ricostituito un fronte incrollabile. Dimostrò la possibilità della riscossa, proclamò la sua fede nella rivincita.

Con la voce pacata del Re, parlò veramente, in quell'ora solenne, il dramma miliareño di un popolo di altissimo lignaggio, il quale, attraverso tanta storia, poté, sì, conoscere le ore oscure, ma seppe pazientemente e fortemente sostenere e non ammalinò mai le sue bandiere se ne le vide inquinare dai lauri della vittoria.

La parola del Re ebbe, fin dal primo istante, un formidabile impiero su quegli spiriti ostili; domini i contrasti; ridusse alla sua alta volontà le volontà discordi dell'assemblea.

Un anno! E la Vittoria di Roma riscosse la grandis alii: sorse dal fango del Piave, ruppe dalle caverne del Grappa, scagliò a picco il cielo, dette ore e lampi al sole: terribilmente cantando, turbinò nelle terre violate, s'avventò alle Alpi, ruinò al mare, raccolse il suo grande volo, placò il suo antico canto sul Brennero e al Quarnero!

Oggi — dopo vent'anni — vogliamo ricordare



Nel giorno consacrato ai Defunti, l'«Eiar», con il mesto concerto di «Maria Dolens», la Campana di Rovereto, rievoca tutti i Morti della Grande Guerra, senza distinzione di fede e di patria, e saluta, con la memoria riconoscenza del popolo italiano, i nostri Caduti, le sacre legioni grigioverdi dei nostri Martiri che con la fiamma di seicentomila anime trasfusero nelle schiere dei superstiti lo spirito irresistibile, l'impeto travolgenti della Vittoria.

al popolo italiano che, prima ancora che sul Piave dai fanti, l'Italia fu salvata a Peschiera dal Re.

Egli fu veramente il più forte, il più chiaro, il più ardito: fu veramente il capo e il condottiero del suo popolo: tenne fortemente il tremendo posto che la Storia gli aveva assegnato: e ciò perché Egli credeva nel suo popolo. Tutti i Savoia, tutta questa magnanima stirpe di re condottieri, anche nei momenti più travagliati della lunga gloriosa storia della loro Casa o nella breve gloriosa storia della Nazione, credevano nel loro popolo, e cioè nella tenacia, nella fermezza, nella prodezza della nostra razza: e quando fu l'ora della pazienza, patirono fortemente, col loro popolo, e quando fu l'ora di osare, certi del loro popolo, osarono. Per ciò, per questa fede costante, il Destino, che è giusto, li esaltò dal piccolo, fierissimo trono di Piemonte, all'alto soglio del Quirinale,

in Roma sublime, rifatta sede d'Impero, ritornata maestra di genti.

Il Re ha sempre creduto nel suo popolo. Sempre. Dal tragico momento in cui raccolse, nel sangue la sua corona a quando riconobbe il Destino del suo popolo nell'Uomo in camicia nera che venne a Roma a promettergli l'avvenire.

E il popolo ha sempre creduto nel suo Re. Oggi — dopo vent'anni dal giorno di Peschiera — i mutilati, i combattenti, le vedove, gli orfani della grande guerra, e cioè coloro che dalla guerra più gloriosamente sanguinarono e soffrirono: coloro che videro: coloro che sanno: oggi dicono al popolo italiano: Ricordati!

Il popolo italiano, con una sola voce, con un solo cuore, risponde: «Mi ricordo! Mi ricordo! Viva il Re!».

**GIUSEPPE ZUCCA**

# cronache

Due conversazioni particolarmente interessanti sono in programma per l'America. Theo di Montebello, reduce dalle grandi competizioni motonautiche mondiali, dirà agli ascoltatori del Nord America il « Perchè gli piace di competere con gli americani »; e il maggiore Prospero Ciceri, direttore della Scuola dei paracadutisti di Viterbo, a quelli del Sud America, che impressione si prova « Scendendo dal cielo ».

Radio Varsavia, presentando alcune musiche di Rachmaninoff, le ha fatte precedere da un ritratto aneddotico del grande pianista. Tra l'altro l'illustratore ha narrato che quando, prima della guerra, Rachmaninoff viveva in Russia non navigava nell'oro ed accettava perciò volontieri di dare serate in casa di arricchiti. Un giorno fu invitato nel palazzo di un fornito militare e si sedette al piano per interpretare la Parafrasi del Biegotto di Liszt, pezzo — come è noto — che comporta numerose pause. Cosicché Rachmaninoff cominciò con un silenzio. Dopo un po', si interruppe di nuovo e così via sinché il padrone di casa seccato scattò: « Giunnotto, non potrete scegliere qualcosa che sappiate un po' meglio a memoria? ».

I supplizi di una donna, che la Radio di Ginevra ha adattato per il microfono, è uno dei più importanti lavori di Emilio de Girardin rappresentato nel 1865. Ma, malgrado l'adattamento, è risultato superlativamente vecchio, poiché presenta creature e situazioni talmente radicate nel suo tempo che sono poco comprensibili oggi. L'idea del commedia-ogro (che fu da noi ripresa dai Giacometti con « La colpa vendette la colpa ») era quella di rappresentare il supplizio di una donna che, per un solo momento di oblio e di passione, si trova ad aprire un bimbo. Ed ogni bocca, ogni carezza del piccino costituiscono per lei un richiamo doloroso a quel triste momento. Più che di tre atti si tratta di tre quadri vissuti da tre personaggi, Dumont, Matilde e Alvarez, il seduttore. L'intento di De Girardin è stato moralissimo ed ha voluto dimostrare tutta l'abbiezione dell'uomo che insidia l'altrui tranquillità.

Bruxelles fiamminga ha portato al microfono un lavoro vecchio di circa tre secoli. Si tratta dello Stivale incoronato, una farsa in cinque atti di Michele de Swaen, un poeta di Dunkerque vissuto dal 1654 al 1707. La farsa, che è ricchissima di quella saporita verve e del realismo pittoresco caro a tutti gli artisti fiamminghi, venne rappresentata per la prima volta il martedì grasso del 1688. E' stata portata al microfono quasi nella sua integrità, dimostrando così la sopravvivenza del buon umorismo delle Fiandre.

## L'« ATLANTE RADIOFONICO MONDIALE »

La geografia presenta, oggi, un nuovo aspetto: non politico, né coloniale, ma radiofonico. Tutto il mondo è posto sotto il controllo della radio; seve di antenne si levano al cielo e lo spazio, prima res nullus, appartiene alle Nazioni, rientra nel diritto internazionale. Pubblicare un atlante mondiale radiofonico è quindi iniziativa assai lodevole e lo hanno fatto le Arti Grafiche di Emilio Fumagalli (Intra) con la collaborazione dell'Eiar. La pubblicazione, nitida, elegante, contiene 28 tavole e basta a sfogliare l'elenco per comprendere l'utilità: Fusi orari. Zone orarie d'Europa. Distribuzione delle stazioni radiofoniche nel mondo. Distribuzione delle stazioni radiofoniche in Europa. Potenza e trasmettitori nel mondo. Distribuzione dei trasmettitori radiofonici nelle varie nazioni europee. Sono alcuni titoli che aprono orizzonti di consultazione rapida, immediata, esatta. Il radioamatore che vuole orientarsi nella fitta foresta delle stazioni e trovare la via d'uscita nel labirinto sonoro; il radioamatore che non vuol naufragare nell'oceano delle onde, trova la guida sicura, l'orientamento esatto nell'atlante delle Arti Grafiche. La bella pubblicazione costa lire 25, ma gli abbonati alle radio-publizazioni possono riceverla al prezzo speciale di lire 12,50 inviando la loro richiesta all'Editore Emilio Fumagalli (Arti Grafiche Intra) ed unendo alla richiesta il numero della licenza di abbonamento.

La N.B.C. americana ha diffuso un eccezionale programma tendente a dimostrare l'utilizzazione mondiale della radio come mezzo di comunicazione. Collaboravano alla trasmissione un transatlantico, quattro delle principali Compagnie aeree europee, quattro similari Compagnie americane, i servizi di polizia e dei pompieri degli Stati Uniti, una trasmettente americana di controllo del traffico aereo ed un radioamatore che è diventato celebre oltre Oceano per avere, durante le recenti inondazioni dell'Ohio, cooperato ai salvagatti restando per ben 72 ore all'apparecchio trasmettente. Il programma, che è durato una ventina di minuti, ha dimostrato chiaramente agli ascoltatori la magia dei servizi radio all'opera per il bene e la salvezza degli uomini.

La Radio polacca per i malati è sorta a Lwów nel 1920. Il 31 ottobre, Commemorando il suo settimo anniversario, la Radio polacca ha ricordato le benemerenze e il rapido sviluppo. Ogni venerdì un abate pronuncia al microfono di Lwów — collegato con tutte le trasmettenti della Polonia — una specie di radioteleconversazione con i malati che termina con un appello a tutti i sani perché offrano il loro aiuto in danaro o in natura a beneficio dei malati poveri. L'appello ha avuto un grande successo ed è passato da duemila zloty nel 1920, a 57 mila dello scorso anno. In tutto la gestione oltre 25.000 radioascoltatori hanno offerto 185.000 zloty a favore dei malati poveri. Da parte sua, la Radio polacca ha concorso con 26.000 zloty, frutto del riscatto delle trasmissioni di « Musiche richieste ». Oltre agli aiuti in danaro, sono stati offerti alla Radio polacca numerosi apparecchi ricevitori che vennero distribuiti agli infermi bisognosi, agli ospedali ed ai sanatori.

La Radio svedese l'anno scorso aveva diffuso una serie di ricostruzioni radiofoniche di processi celebri che avevano ottenuto un grande successo. In seguito alle richieste degli ascoltatori, le trasmissioni terranno riprese quest'anno e vengono annunciate le ricostruzioni in radioscene storicamente rievocate dei processi di Maria Antonietta, Giovanna d'Arco, il barone von Goertz, Massimiliano del Messico, Carlo I d'Inghilterra e Dreyfus.

Dal 3 novembre al 1° gennaio le trasmissioni in lingua francese dell'Iri si diffonderanno un programma di rappresentazioni fatte dalle marionette, un intero ciclo di cui abbiamo sotto gli occhi il programma che comprende La Natività, Il romanzo della Cavalleria, La bella Isabella Toone, Il pappagallo. Le trasmissioni sono precedute da un programma stampato al quale è stata preparata la seguente prefazione di Charles Perrault, la stessa che precedeva l'originale storia di Pelle d'Asino: « La marionetta non è un pezzo essere floscio e muto, sospeso per i fili in luoghi teatrai come selvaggina nel serbatoio di un ristorante; è ancor meno, uno di quei poveri fantocci mutillati al cominciò di chi li maneggia e manovra. No, le marionette sono esseri viventi, hanno un'anima, quella dell'artista, del burattinaio ed altre ne hanno, innumerevoli, quelle degli spettatori che noi riveliemo a loro stessi... »



## L'ANNUNZIO DEL CONVEGNO A ROMA

### DEI PIONIERI DELL'«EIAR»

#### ACCOLTO CON IL PIÙ VIVO INTERESSE

C'era prevedibile, la notizia del convegno dei Pionieri a Roma ha suscitato, tra questi fedelissimi amici nostri, il più schietto entusiasmo e il più vivo interesse. Non poteva essere diversamente perché i Pionieri, per la loro stessa funzione, sentono più di altri propagandisti la necessità di una adunata, dove siano prese in comune direttive comuni da seguire per dare alla propaganda radiofonica, almeno nelle linee generali, un ritmo e un indirizzo uniforme. Si dice nelle linee generali perché poi la propaganda, nei particolari, deve adattarsi, volta a volta, a seconda delle condizioni locali di ciascuno. Ma il fondo del programma, il nucleo centrale della propaganda è il medesimo per tutti: convincere con la parola e con l'esempio che la radio è una necessità nazionale, un modo ed un mezzo di riunione spirituale di tutto il Paese, un collegamento delle varie regioni e province con il centro dell'organismo statale. Con la radio e per la radio, il cittadino acquista e mantiene viva la nozione della sua coscienza politica e sociale, ha la sensazione di essere un'unità vivente della compagnia nazionale, perché la radio, attraverso la parola dei gerarchi e dei competenti di ogni scienza e di ogni tecnica, gli viene prospettando ed illustrando tutti i problemi che lo toccano più da vicino, gli fornisce gli orientamenti di cui ogni giorno ha bisogno, lo tiene al corrente, gli impedisce di «invecchiare» mentalmente e di adagiarci su posizioni talvolta già superate. La radio è dinamismo, è evoluzione, quindi, è vita. Tutte cose che i nostri pionieri ben sanno, tutte cose che meglio risulteranno nel convegno di Roma, per cui così viva e l'attesa e del quale nei prossimi numeri daremo il programma dettagliato.

Giori sono, la Radio jugoslava riceveva da Amsterdam la preghiera di cercare di urgenza una famiglia olandese che si supponeva viaggiasse nel territorio jugoslavo e di informarla che un gravissimo incidente era avvenuto ad uno dei suoi membri, residente in Olanda. Le Stazioni jugoslave diffusero il messaggio di S.O.S. ogni cinquanta minuti. Un impiegato di banca di Ragusa, mentre ascoltava i programmi in casa sua, ricordò di avere in giornata cambiato ad un olandese un assegno a tale nome. Si mise personalmente alle ricerche e riuscì a trovare l'individuo il quale telefonò subito ad Amsterdam e venne così a sapere che suo figlio era morto in un incidente di montagna in Svizzera. Tra la richiesta di Amsterdam e la telefonata non erano passate due ore.

I circoli degli operai-radiofili e quelli dei radioamatore ecoscopi hanno deciso di organizzare alcune gite di radiopropaganda nelle regioni in cui la radiofonia è oggi ancora quasi completamente assente. Si tratta soprattutto delle regioni povere e montagnose di cui abitanti verranno offerte condizioni speciali.

Interessanti esperimenti sono stati realizzati in Svizzera per determinare se i parassiti generati dai treni che procedono a corrente alternata (come in Svizzera, Germania, Austria, Ungheria, Svezia e Norvegia) possono essere paragonati a quelli che producono le linee a corrente continua (Olanda). Gli esperimenti svizzeri durarono una quindicina di giorni con convogli muniti di apparecchi speciali e sensibilissimi di controllo e segnalazione. Le cifre ufficiali dell'esperimento non si possono ancora avere ma, ad ogni modo, è risultato che, sulle vie semplici, i parassiti sono meno intesi che nelle linee doppie. Le più grandi perturbazioni sono date dai convogli che viaggiano a vuoto e con corrente ridotta. Le perturbazioni aumentano in ragione diretta con la velocità del treno e variano a seconda del vario del tracciato delle rotarie.

La nuova trasmettente estone di Turi entrerà in onda nel corrente mese con 120 kW. La catena della Columbia Broadcasting Company si arricchirà, nel periodo che va dal novembre al gennaio prossimo, di sette nuove Stazioni portando così il totale delle sue trasmettenti a 111; mentre la N.B.C. si arricchirà di 5, con un totale di 140.

# LA CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA

LA « LAUDE » DI GABRIELE D'ANNUNZIO, MUSICATA DAL M° LATTUADA

1. Novembre, XIX anniversario di Vittorio Veneto, glorioso episodio risolutivo dell'epica lotta mondiale, l'« Eiar » diffonderà la cronaca delle cerimonie più significative che si svolgeranno in Italia in commemorazione della grande Vittoria, e irradierà dai suoi auditori canti e musiche patriottiche.

In tale giorno Firenze inaugura la Casa del Mutilato e consacra il Faro medico dei suoi Caduti nella grande guerra collocato nella cripta del Tempio di Santa Croce. L'inaugurazione sarà fatta all'angusta presenza del Re Imperatore dall'on. Carlo Delcroix, vegente apostolo del patriottismo.

Alla sera le Stazioni che trasmettono il Primo e il Secondo Programma irradieranno un Concerto sinfonico di musiche patriottiche eseguite all'Autogesù e diretti dal Maestro Bernardino Molinari, e quelle che trasmettono il Terzo Programma una Rapsodia erica di canzoni di guerra composta da Giuseppe Pettinato e diretta dall'autore; una fantasia evocativa di Alberto Casella intitolata « La Vittoria » e un Concerto sinfonico vocale diretto dal Maestro Fernando Previtali.

Questo concerto comprende: la Sinfonia italiana di Salsiucci, austera composizione del giovane musicista già brillantemente affermato, seguita da una delle più solenni e più espressive ouvertures di Beethoven, quella del Coriolano. Tutte le altre musiche del programma sono italiane, e particolare interesse presenta la composizione del M° Felice Lattuada, Canto augurale per la Nazione eletta, composta sulla « laude » di D'Annunzio. È un vasto lavoro per tenore solista, coro e orchestra, che riassume la vita e la gloria della nostra gente. Eseguita con grande successo nei concerti del Conservatorio di Milano e nel Cortile del Castello Sforzesco, sotto la direzione dell'autore, viene ora presentata al più vasto pubblico della radio, che già di Felice Lattuada apprezzò l'opera. Le preziose ridicole, e che ricorda i successi delle altre sue opere Landha, La tempesta, Don Giovanni, e che attende ora la recentissima La caverna di Salamanna, annunciata dalla Stagione lirica del « Carlo Felice ».

Il clima generale della celebrazione della Vittoria si espanderà infine nella voce ispirata dei cori delle opere di Giuseppe Verdi, il quale in altro momento della ditta riscossa, dando sfogo alla piena dei propri sentimenti, suscitava un'eroica, immediata rispondenza nell'ardente passione del popolo italiano, insoddisfatto del gioco straniero.

I cori dei Lombardi alla prima Crociata e del Nabucco hanno accenti di impetuosa disperata ed eroica ed anche la sinfonia di I Vespri siciliani è canto di passione umana tutto pervaso da ardente esaltazione lirica e d'irruenza querlera.

Perché gli ascoltatori possano meglio apprezzare l'interpretazione musicale data dal maestro Lattuada alla prelesta oda d'annunziana alla Vittoria, compresa nel secondo volume delle « Laudis », pubblichiamo sul nostro giornale un prospetto illustrativo e didascalico in cui i vari momenti epico-lirici ed i trappassi poetici della magnifica « laude » sono fissati e messi in rilievo attraverso il commento musicale.

Nella breve osannante introduzione corale sull'apostrofe del poeta all'Italia, subito risuona il primo tema che è come invocazione ardente.

*Allegro vivace*



Una progressione che ricorrerà più volte nel corso del poema, esprimere il sentimento religioso della Patria:

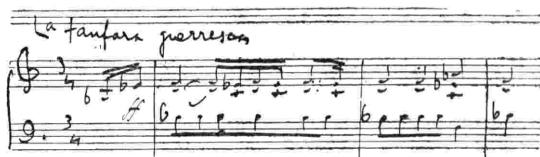


*L'adico racconta:*

« Il mattino balzò, come la gioia di mille titani... ».

E' il primo momento della visione. Un'aquila sublime, simbolo della Vittoria, appare alle moltitudini. Nel rombo delle sue ali possenti si confondono i frenetici gridi dei vincitori, il lamento dei feriti, e tutti gli echi lontani che ripetono il grande nome della nostra Patria, grande nella gioia e nel dolore. Italia, Italia!

*Il progresso della Vittoria*



Ora la Vittoria compare all'uomo dei campi che coltiva in pace la sua terra. Il secondo momento georgico e pastorale, si chiude con un tema soffuso di calma e di poesia agreste.



Lo propone il flauto, poi passa al corno inglese e al jagotto. L'amore alla terra madre canta in due commosse frasi di cui la seconda ricorrerà anche nell'epilogo del poema con la veemenza e il calore dell'inno.



Nel suo epico volo l'aquila sublime giunge al mare. La carena di una grande nave sfavilla nel vespri infuocato. È il terzo momento del poema. I colpi dei magli rintronano nel chiuso dei cantieri.

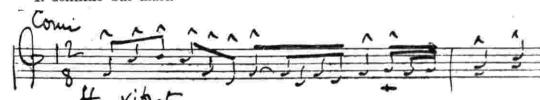


*Al grido del tenore:*

« e la prora terribile rivolta al dominio del mondo, aveva la forma del vomere... »

Il tema pastorale del secondo momento si tramuta in squillo trionfante da buccina marinara e prorompe dai corni e sale poi in tre spirali fiammeggianti insieme alla esaltazione del coro per la mole possente e l'eroico lavoro degli uomini dell'acciaio.

Il dominio sui mari.



Ora il mare si placa e si spengono tutti i richiami festosi. Nell'ora mistica del crepuscolo si levano le voci dei contratti che religiosamente esprimono il vaticinio.

Il vaticinio.



*L'ardente apostrofe*

« Sempre rinascente, o fiore di tutte le stirpi, si alza ora da tutte le voci e diventa come l'osanna finale della nostra riconquistata grandezza.

# PERSONAGGI DI TEATRO

DIONIGI NELLA COMMEDIA  
«SOLITUDINE» DI LUCIO D'AMBRA

Il senatore Dionigi Ardenza sta a rappresentare in questa composizione teatrale d'alta concezione il vero uomo. Grande industriale, padre virtuoso di tre figli ch'egli chiama i suoi luogotenenti, marito esemplare di una donna che fu bellissima e che è alla vigilia di morire, egli occupa l'intero palcoscenico con le sue spalle quadre e il suo spirito immenso.

L'atmosfera della sua casa, ove tutto dev'essere nobile, puro e trasparente, è certo creata dalla sua granitica volontà fesa verso il mondo eroico. I tre figli, militariamente obbedienti, sembrano per trarre soddisfazione dalla sua anima. Un'armonia quasi incredibile unisce la famiglia intorno al suo capo la scena iniziale è un canto di esaltazione alla virtù, canto che risuona nel teatro come il preludio sinfonico di un'opera celebrativa del focolare domestico visto con gli occhi d'un poeta così vicino alla verità da ignorare i nostri meschini compromessi.

Ma ecco giungere con l'imprevisto l'elemento disgregatore della bella costruzione. La nostra reazione è tonta, malgrado che l'incantesimo si sia frantumato come un ciotolo alla rivelazione d'un furto che porta rapidamente alla scoperta d'un terribile e intimo segreto. Rossana, l'inferma moglie del nostro protagonista principe, non fu la "turris eburnea" che il suo volto di madrepèra e i suoi capelli bianchi e il suo sorriso di angelo ci avevano portate a credere. Ella amò un altro uomo, un indegno amico del marito, da questi inutilmente soccorso, un disgraziato che naufragò lontano, dopo aver ceduto a tutte le tentazioni ed essersi smarrito in tutte le strade del mondo. Da costui ebbe un figlio. Fra i tre giovani dall'aspetto egualmente onesto, ne n'è dunque uno che reci in sé la debolezza, la viltà, l'ubbiezione di colui che dopo aver rapinato e rubato ha lasciato, morendo, la prova di una colpa che affiora dopo vent'anni come un sintiro cadavare dalle acque.

«Quale dei tre?...». Colui che ha effettivamente rubato dalla cassaforte un'ingente somma consente a pagare i debiti contratti dalla sposa, oppure uno dei due che gareggiano per proteggere il disperato colpevole? Il malato cuore di Rossana ha ceduto alla tremenda emozione provocata dalle accuse di Dionigi, il simbolo delle virtù, cui l'altrui peccato ha fatto

dimenticare la misericordia. Ella non ha più voce per rispondere alle interrogazioni, per difendere quel povero antico amore dall'epilogo straziante, per indicare qual è il figlio dello sciagurato cui niente ha suggerito la volontà di salvarsi.

L'infelice si spegne senza aver nulla confessato e l'atrocio dubbio pesa sull'animo di Dionigi più di quanto pesi sul feretro la terra che lo ricopre.

Dalla felicità si è giunti alla tragedia. Dalla spasmatica ansia della coscienza si arriverà all'insofferenza di cercare la verità.

La solitudine, la vera solitudine è quella che circonda la casa ove l'uomo che non ha mai mentito, che non ha mai sospettato, fissò i tre volti desolati di coloro che ancora ignorano interamente la delusione ch'egli ha patito e che malgrado ciò accettano la sua volontà in triste silenzio, lasciando ch'egli si precipiti a spendere tutta quanto possiede e a mandarli lontani con un indirizzo di lavoro qualsiasi.

Tre luogotenenti che obbediscono, tre militari che scontano l'errore di uno solo, tre uomini umiliati che, pur comprendendo soltanto a metà, sono pronti a subire una punizione intera e dolorosa, senza difendersi, senza ribellarci.

Questa nobile sottomissione scopre la loro forza, rivelandoci la loro autentica maturità inferiore. Gradatamente, pur conservando l'umiltà dell'atteggiamento rassegnato, essi vanno occupando un vero posto sul palcoscenico a cui i nostri occhi guardano. Prodotti di un'integre coscienza, acquistano una personale e virile coscienza, mostrandosi degni del maestro davanti al quale curvano le belle fronti.

E quando Andrea, che unicamente per amore verso la moglie ha allungato le dita tremanti sul denaro del padre, vuol pagare con la vita l'enorme debito contratto verso i fratelli, il miracolo si compie fatalmente, in un'atmosfera ove la virtù ha invocato per anni queste meravigliose fusioni delle anime nate per intendersi.

Anche se uno dei tre non è figlio di chi ha dato loro il proprio nome, tutti e tre sono figli di colui che li educati, portandoli verso la luce, malgrado che il cattivo istinto ereditato guidasse quell'uno verso le tenebre.

Con i suoi protagonisti, l'autore salva le nostre migliori speranze.

Lucio D'Amra, stabilisce la supremazia dello spirito sulla materia, ha dato alla sua opera d'arte l'ampio respiro e l'intelligente asprezza che sono proprie del momento in cui viviamo e dell'epoca fascista.

MALOMBRA.

di astri brillanti il gruppo così noto delle dolcissime Plejadi: esse tengono il cielo di nord-est sin dalle prime ore della sera e la loro identificazione è delle più facili: poco meno di una decina di stelle abbastanza brillanti si addensano in uno spazio ristretto, appena più vasto del disco apparente della Luna; è quella identificazione è altrettanto utile, dal momento che può servire come punto di riferimento per la ricerca e la precisione delle altre stelle che compongono quel magnifico panorama.

Infatti, poco al di sotto delle Plejadi — e quindi sullo stesso verticale — s'vista Aldebaran, stella rossa della costellazione del Toro; alla sua destra un gruppo alquanto meno denso delle Plejadi ma non meno interessante: le Jadi. Ed ancora al di sotto di Aldebaran, seguendo lo stesso allineamento, si definisce evidentissimo un grande quadrilatero formato di stelle di prima e di seconda magnitudine con al centro un allineamento di stelle brillanti: è quella la costellazione di Orione, asterismo gigantesco che fa da struttura essenziale del cielo invernale.

Le luci planetarie offrono un discreto contributo al panoramastellare di questo novembre: Mercurio e Venere sono inosservabili di sera; Marte, nel Sagittario e poi nel Capricorno, e Giove nel Sagittario sono bene osservabili sino al principio della notte; Saturno, nei Pesci, è nelle migliori condizioni di visibilità: tiene il meridiano nelle prime ore della notte.

Il cielo di novembre si ammantica ond'altri fulgori, fitti in sè ma suggestivi per noi terrestri: due sciami importantissimi di stelle fiamanti incontrano l'orbita terrestre precisamente in quest'epoca: quello delle Leonidi, osservabili dal 14 al 18 novembre, e sciamante, prospetticamente, dalla stessa zeta del Leone, e le Andromedidi, visibili dal 17 al 23, divergenti dalla stessa gamma d'Andromeda.

Anche un'eclisse parziale di Luna si avrà il 18 novembre, con una grandezza massima di 0,15 (il raggi della Luna è uguale a 1), ma esso non sarà visibile dall'Italia.

C. M.



La natura del capello varia da individuo ad individuo e un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capigliatura.

★ **SUCCO DI URTICA** — La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello. **Flacone L. 15** —

★ **SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE** — Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi antistetici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. **Flacone L. 18** —

★ **OLIO RICINO AL SUCCO DI URTICA** — Le eminenti proprietà dell'Ol'io di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradevolmente profumato. **Flacone L. 15** —

★ **OLIO MALLO DI NOCE S. U.** — Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli: rafforza il colore, stimola l'azione nutritiva sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica. **Flacone L. 10** —

★ **SUCCO DI URTICA AUREO** — Ristoratore del capello; da usarsi da coloro che hanno capelli biondi o bianchi, per mantenere intatta la colorazione naturale del capello. I capelli biondi acquistano un maggior risalto e quelli bianchi si mantengono candidi. **Flacone L. 18** —

★ **SUCCO DI URTICA HENNE'** — Lozione ricoloreante, vegetale, assolutamente innocua. Rafforza il capello e con l'uso quotidiano si può raggiungere una tonalità bruna. **Flacone L. 18** —

La richiesta viene inviata gratuitamente l'opuscolo S.P.

**F.I.I. RAGAZZONI** - Casella N. 30  
CALZIOCOTRE (Prov. Bergamo)

# SETTIMANA RADIOFONICA

Commento ilustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere



## STAZIONI ITALIANE

### CONSUELO

Dramma lirico in un prologo e tre atti di Francesco Cimino. Musica di Alfonso Rendano. Stagione lirica dell'Eiar (Secondo Programma, ore 21).

Interpreti: Enzo Atta, Gino Conti, Giuditta De Vincenzo, Jolanda Di Maria, Petri, Maria Faroula, Blenda Giusti, Giovanna Inghilleri, Maria Landini, Edmea Lamberti, Piero Pauli, Bruno Sulchiere. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tommaso Benintende. (Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 45).

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Riccardo Zandonai (Terzo Programma, ore 20,30).

E' questo il primo di un ciclo di concerti sinfonici che viene irradiato dalle Stazioni che difondono il Terzo Programma, e per il quale sono stati invitati alcuni fra i più rinomati artisti italiani.

Il programma che il maestro Zandonai ha preparato per questo concerto è molto interessante: presenta insieme ad alcuni brevi brani orchestraali di opere liriche noti ed amati dal pubblico italiano: la sinfonia detta *Del nuovo mondo* di Dvorak per la quale gli ascoltatori dei concerti sinfonici hanno sempre mostrato una particolare predilezione.

Questa sinfonia è stata molte volte considerata come una specie di «lettera musicale» con cui il maestro, che allora si trovava a New York come direttore del Conservatorio (1894), avrebbe comunicato agli amici d'Europa le sue impressioni d'oltremare e il suo stato d'animo anelante alla patria lontana. Così pure è stato detto e ripetuto che egli avrebbe fatto uso di temi musicali esotici. Al contrario ha scritto recentemente il prof. Otaškar Sourek di Praga: «Dvorak stesso si difese esplicitamente dalla diceria secondo la quale egli avrebbe utilizzato nella sinfonia in mi minore alcuni temi di canzoni nere o indiane. Lo disse già nell'intervista pubblicata alla vigilia della prima esecuzione in America e in senso analogo si espresse poi in una lettera ad Oskar Nebedal, quando questi disse a Berlino, nel 1901, un concerto di sue composizioni: "Vi mando l'analisi della sinfonia, fatta da Kretzschmar; ma quella scioltezza ch'io abbia adoperato dei motivi indiani saltatella, perché non è vera; ho cercato solo, scrivendo, di tenermi aderente allo spirito di quelle melodie americane..."».

Comunque, la sinfonia manifesta una personalità ricca di colori lirici, che trascende ogni ambito etnico per entrare in quello più vasto del grande romanticismo musicale europeo del secolo diconommo.

Il primo tempo comincia con una lenta introduzione, nella quale appare in embrione il tema, che poco più tardi, nell'Allegro, proromperà nei cori. Eppure di colore, quasi temi di danza, dal ritmo veloce, il carattere spiccatamente esotico, si succedono ad episodi puramente lirici; finché le due idee su cui è impostato il tempo, serrate l'una contro l'altra nelle trombe e nei tromboni, lo chiedono come in un'affermazione concisa e piena di forza.

Si vuole che nel secondo tempo della sinfonia l'autore abbia inteso raffigurare musicalmente l'immensa solitudine della prateria americana. Non sappiamo quanto di vero sia in questa asserzione, che può essere una delle tante immaginose leggende forse in margine alla più bella opera della letteratura musicale. Certo però i gravi accordi dei fatti, il bellissimo nostalgico canto del corno inglese e, infine il malinconico secondo tema (un poco più mosso) che flauto ed oboe intonano sul lievo fremito degli archi, tutto ciò ben risponde all'immagine. Un breve saltellante episodio starebbe a rappresentare — secondo la leggenda — l'ap-

parizione di uno stuolo di indiani nel lontano della prateria.

Oltre alla sinfonia di Dvorak il M° Zandonai dirigerà nel suo concerto due celebri brani musicali di sua composizione. Le pagine orchestrali dal titolo *Notte a Siviglia* erano state originariamente concepite come intermezzo del terzetto di «Conchita». L'autore staccandolo dal melodramma per farne un'impressione sinfonica le ha nuovamente elaborate e ritoccate nel finale. La musica ci trasporta in una strada di Siviglia, di notte. L'oscurità è rotta qua e là dal biancheggiar di una luce lunare. Aranci e verde. Coppie di amanti passano; il vento porta con i profumi dei fiori calde parole d'amore.

Il Trescone invece faceva parte dell'opera «La vita della finestra», quando, quest'opera, nella sua prima edizione era divisa in quattro atti. Oggi l'opera è ridotta in tre atti e il Trescone è rimasto escluso. L'autore ne ha tratto un piacevolissimo brano sinfonico.

Due composizioni famose del repertorio pianistico: Rêverie di Schumann e Momento musicale di Schubert, in una riduzione sinfonica, e due brani famosi di Mascagni (Notturno dal «Siboney» e la Sinfonia delle «Maschere»), completano il programma.

### L'ORSO

Commedia in un atto di Cecov (Primo Programma, ore 21).

L'orsa è simbolico: si tratta di un orsozzone senza delicatezze col quale si affronta una donna capricciosa e fata che trasforma in civetteria anche il dolore. Tutto le va bene finché deve avere a che fare con i rappegnini cincisbei ed i cavalier serventi. Ma con l'Orso è un'altra cosa. Con lui la «civetteria» è costretta a dimostrarsi sincera e tutto si conclude con un matrimonio. Vero segno che si ottiene sempre ogni cosa con le... buone maniere.

### L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

1. Attualità politico-economiche, conversazione.

2. Concorso Nazionale tra Gruppi Corali Dopolavoristici, indetto dall'E.R.R. e dall'Eiar: Gruppo Corale della Camerata Imolese dei Canterini romagnoli di Imola; Gruppo corale dei Canterini della Conca d'Oro di Paterno.

3. Conversazioni di tecnica agricola: ROMA: Vendemmia e vinificazione, note civiche per le massai rurali — NAPOLI: Varietà frutticole raccomandabili nei nuovi impianti; per produrre buon olio.

BARI: L'alimentazione della pecora lattaria; cure da prodigare ai riproduttori.

PALEMO: Necessità dei frangiventi; i conti per l'agricoltore; la febbre maltese.

MILANO: Una risorsa non trascurabile delle aziende agricole; la legna — TORINO: Come vanno interrati i concimi; i prodotti rameici in agricoltura; risposta a quesiti.

TRIESTE e BOLZANO: La semina del frumento; la stalla; consigli pratici all'allevatore, illuminazione, ecc.; la lotta del 1937 contro il «verme» del pesco.

FIRENZE: La semina del grano in pianura.

### STAZIONI STRANIERE

#### CONCERTO PER DUE PIANOFORTI

Solisti Emilia e Walter Frey (Monte Ceneri, ore 20).

I due fratelli ed Emilia Frey, pianisti zurighesi, vanno indiscutibilmente apprezzati fra i più quotati ed efficaci solisti svizzeri.

Il programma, che i due suonano assai bene, è scelto per il loro Concerto per due pianoforti, abbraccia tre opere principali di questo repertorio speciale. Il Primo concerto in do minore di J. S. Bach ci permette di giudicare l'enorme molteplicità di talento di Bach ed è una prova più che evidente dell'apprezzamento in cui egli teneva questo ben temerario strumento a tastiera.

La Sonata in re maggiore (K. V. 448) di W. A. Mozart è un pezzo vivacissimo di vaste proporzioni, che quanto a pretese tecniche non è seconda a nessun altro concerto di pianoforte.

Il concerto si chiude coll'esecuzione delle monumentali Variazioni beethoveniane di Max Reger.

### TIP-TOES

Operetta di Gershwin (Bruxelles I, ore 21).

Che è Tip-Toes? Una banchina della stazione di Palm Beach, Sylva Metalc deve incontrare suo fratello Steve, detto l'Orso, giovane e ricchissimo al quale si voleva sposare la sorella. Ma il ragionare questo scapso, Sylva organizza una serata mondiana alla quale dà il suo concorso un famoso trio di comici di Nuova York. La vedetta del trio è Tip-Toes, che in altri tempi aveva avuto una passione per l'elegante Rollo, attualmente sposato a Sylva... Tutto ciò non impedisce che Tip-Toes finisca per sposare Steve.



## STAZIONI ITALIANE

### CANTI DELLA GIOVENTÙ

(Terzo Programma, ore 20,30).

Canti della gioventù sono questi che vengono presentati nel concerto diretto dal M° Achille Consoli, perché oltre ad essere cantati da bambini e bambine, inquadrati nel Covo di voci bianche dell'Eiar, dal M° Consoli stesso amorevolmente istrutti, ci riportano ad un gruppo di semplici, poetiche composizioni che della fanciullezza hanno tutto il fascino e la purezza.

Così i fiorellini di primavera e La campanella d'aprile di Mendelssohn fanno parte di quella meravigliosa collana di «fresche pennelette... del niente e genialissimo musicista-pittore, come le definì il Richter, che ispira «l'atmosfera fastidiosamente alle sue ispirate concezioni»: così la stessa Serenata inutile di Brahms — composizione questa entrata specialmente in Germania e in Austria nel repertorio così detto «popolare» le cui parole originali sono state sostituite con delle strofe il cui testo si addice al canto dei bimbi.

Una speciale segnalazione merita la canzone Tarcita notte. A proposito della quale non si esagera se si afferma che nel mondo cattolico tedesco non c'è famiglia, ricca o povera, che non la canți d'antico all'albero di Natale. Su il testo, sia la musica sono la creazione commovente di due uomini semplici e puri, vissuti circa cento anni fa in un villaggio delle Alpi fiorenti: Hans Mohr, parrocchia, scrisse il testo, Josef Gruber, maestro di scuola, compose la musica. Sono soltanto tre brevi strofe e poche battute di musica, ma le une e le altre piene di raccolgimento e scadute in un unico momento di grazia. Questa canzone ha conquistato e commuove il cuore di una Nazione. Tarcita notte, santo notte!... Solo il titolo è già un poema!

La Canzone-preghiera di Carlo Gatti ha per testo alcune terzine dantesche della preghiera di S. Bernardo alla Vergine, nel XXXII canto del Paradiso. E la musica candida e ispirata che Carlo Gatti ha trovato per i suoi piccoli interpreti fa ben pensare che le cose più semplici possono avere anche la loro infinita grandezza.

### STAZIONI STRANIERE

La sera del 1° novembre in cui la Chiesa, dopo la morte di Trinità, ricorda i defunti, dalle ampie e fastose cattedrali alle più modeste chiesine di campagna, chi non ha un moro da ricordare? — la maggior parte delle Stazioni radiofoniche europee associeranno la loro voce a quelle delle funzioni liturgiche dove l'organo gene con le parole dell'angoscia e del terrore, ma anche della speranza e dell'amore, dei riti funebri del culto cattolico.

Dai sacri testi hanno tratto ispirazione a lavori eccelsi i più grandi musicisti del mondo: ma, più delle gloriose parole dell'osanna e del trionfo, un fascino speciale hanno esercitato quelle profonde e drammatiche del riti funebri, sulla fantasia poetica dei compositori. La morte, eterna come le pietre e i marmi delle bianche cattedrali. Basterà ricordare la *Missa pro defunctis* del Palestrina (1599), il *Requiem* di Victoria, la *Messe des morts* del

(Continua a pag. 43)

# TRASMISSIONI ONDE CORTE

## DOMENICA

Budapest - HAT 4  
Ore 0-1: Musica ungherese.

HAS 3 - ore 15-16: Musica ungherese e cecoslovacca.

Città del Vaticano

HVJ (a) - ore 16-17: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSP, GSD, GSB - ore 0-20:  
Varietà - 2-5: Discchi.

GSD, GSC, GSB - ore 3: Va-

rietà - 3-30: Danze, - 3-10:  
Commedia - 4-30.

GSG, GSH, GSG, GSB - ore 8: Musica e poesia - 8-30;

Piano - 9-25: Funzione reli-

giosa (chiesa inglese).

GSP, GSD, GSB - ore 11-15:  
Orchestra - 12-10: Funzione

religiosa, congrega-

zione - 13-15: Bande.

GSG, GSH, GSG, GSB - ore 15-20: Piano - 15-40: Mu-

sica e poesia - 16-10: Ban-

da - 17-10: Funzione reli-

giosa (chiesa inglese).

GSP, GSD, GSB - ore 18-20:  
Musica da camera -

20-22: Musica prosa rus-

sa - 19-50: Orchestra -

20-55: Funzione religiosa

(chiesa inglese).

GSP, GSD, GSB - ore 22-20:  
Musica leggera -

22-25: Programma variato -

23-26-23: Epilogo per cor-

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - ore 0-15: Concerto

ritrasmesso - 4-5 e 5-45:

6-45: Discchi.

TPA 3 - ore 9-10: Discchi -

10-40-11: Notizie in italiano.

Discchi.

TPA 2 - ore 12: Concerto

ritrasmesso - 15-30-17: Ri-

trasmesso - 21-20: Notizie

in italiano - 21-30: Ritrasm.

Pittsburgh

(c) - ore 3: *National Barn*

Dance a.

(b) - 16-30: *Easy to re-*

member - 19-30: *Dinner*

*Hour* - 20-22: *2nd Organ* (Ber-

nie Armstrong).

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese -

21-15: Programma nazionale,

- 21-30-22: Notizie (fran-

cese, tedesco, giapponese).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - ore

12: Musica leggera - (DJQ)

- ore 14-30: Programma va-

riato - 15-18: Ballate -

16-15: Musica e poesia -

18-20: Danze - 19-21:

Dance a.

Lunedì

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - ore 16-30-16-45:

Note religiose in italiano.

HVJ (b) - ore 20-20-15: No-

te religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSD, GSB - ore 0-20:  
Musica sportiva - 0-50: Mu-

scia sinfonica - 1-25: Bas-

GSD, GSC, GSI - ore 3-15:

Rievocazione - 19-07 - 4-35:

Organo

GSP, GSD, GSB - ore

8: Cello e piano - 8-20:

Varietà - 9-55: Canti iran-

esi -

GSP, GSD, GSB - ore 11-15:  
Danza - 12-15: Organo -

13-15: Radiocronaca -

14-15: Musica - 14-15: Disci-

GSP, GSH, GSG, GSF - ore

15-15: Musica secessone -

15-15: Musica e prosa russa -

15-15: Varietà - 17-20:

Piano.

Domenica

GSP, GSD, GSB - ore 0-5:

Violino e piano - 1-20: Du-

pianoforti - 2-2: Musica e

poesia -

GSD, GSC, GSB - ore 3:

Banda - 4-10: Funzione re-

ligiosa (chiesa inglese) -

GSD, GSO, GSD, GSB - ore

8: Varietà - 9-40: Disci -

GSD, GSH, GSG, GSB - ore

11-15: Organo - 12-30: Va-

rietà - 13-30: Soprano e

baritono - 14-15: Disci -

GSD, GSH, GSG, GSF - ore

16-15: Disci - 17-20: Organo -

18-20: Musica - 18-20: Va-

rietà - 19-20: Organo -

20-20: Musica - 20-20: Va-

rietà - 21-20: Organo -

22-23: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

23-24: Organo - 24-25: Va-

rietà - 25-26: Organo -

26-27: Organo - 27-28: Va-

rietà - 28-29: Organo -

29-30: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

30-31: Organo - 31-32: Va-

rietà - 32-33: Organo -

33-34: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

35-36: Organo - 36-37: Va-

rietà - 37-38: Organo -

38-39: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

39-40: Organo - 40-41: Va-

rietà - 41-42: Organo -

42-43: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

43-44: Organo - 44-45: Va-

rietà - 45-46: Organo -

46-47: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

48-49: Organo - 49-50: Va-

rietà - 50-51: Organo -

51-52: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

53-54: Organo - 54-55: Va-

rietà - 55-56: Organo -

56-57: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

58-59: Organo - 59-60: Va-

rietà - 60-61: Organo -

61-62: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

63-64: Organo - 64-65: Va-

rietà - 65-66: Organo -

66-67: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

68-69: Organo - 69-70: Va-

rietà - 70-71: Organo -

71-72: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

73-74: Organo - 74-75: Va-

rietà - 75-76: Organo -

76-77: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

78-79: Organo - 79-80: Va-

rietà - 80-81: Organo -

81-82: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

83-84: Organo - 84-85: Va-

rietà - 85-86: Organo -

86-87: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

88-89: Organo - 89-90: Va-

rietà - 90-91: Organo -

91-92: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

93-94: Organo - 94-95: Va-

rietà - 95-96: Organo -

96-97: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

98-99: Organo - 99-100: Va-

rietà - 100-101: Organo -

101-102: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

103-104: Organo - 104-105:

Varietà - 105-106: Organo -

106-107: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

108-109: Organo - 109-110:

Varietà - 110-111: Organo -

111-112: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

113-114: Organo - 114-115:

Varietà - 115-116: Organo -

116-117: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

118-119: Organo - 119-120:

Varietà - 120-121: Organo -

121-122: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

123-124: Organo - 124-125:

Varietà - 125-126: Organo -

126-127: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

128-129: Organo - 129-130:

Varietà - 130-131: Organo -

131-132: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

133-134: Organo - 134-135:

Varietà - 135-136: Organo -

136-137: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

138-139: Organo - 139-140:

Varietà - 140-141: Organo -

141-142: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

143-144: Organo - 144-145:

Varietà - 145-146: Organo -

146-147: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

148-149: Organo - 149-150:

Varietà - 150-151: Organo -

151-152: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

153-154: Organo - 154-155:

Varietà - 155-156: Organo -

156-157: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

158-159: Organo - 159-160:

Varietà - 160-161: Organo -

161-162: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

163-164: Organo - 164-165:

Varietà - 165-166: Organo -

166-167: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

168-169: Organo - 169-170:

Varietà - 170-171: Organo -

171-172: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

173-174: Organo - 174-175:

Varietà - 175-176: Organo -

176-177: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

178-179: Organo - 179-180:

Varietà - 180-181: Organo -

181-182: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

183-184: Organo - 184-185:

Varietà - 185-186: Organo -

186-187: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

188-189: Organo - 189-190:

Varietà - 190-191: Organo -

191-192: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

193-194: Organo - 194-195:

Varietà - 195-196: Organo -

196-197: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

198-199: Organo - 199-200:

Varietà - 200-201: Organo -

201-202: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

203-204: Organo - 204-205:

Varietà - 205-206: Organo -

206-207: Organo -

GSD, GSI, GSD, GSB - ore

208-209: Organo - 209-210:

Varietà - 210-211: Organo -

211-212: Organo -



**Domenica**

**LIRICA**  
**OPERE OPERETTE**

- 20: Monaco: Smetana: « La sposa venduta », opera in tre atti.  
20: Königsberg: Dostal: « Clivia », operetta.  
21: Praga: « La fata », e il ratto ai fiori, in due atti.  
21: Bruxelles I: G. Gershwin: « Tip Toes », operetta in tre atti.  
22: Bruxelles I: G. Gershwin: « Tip Toes », operetta in tre atti.  
22,30: Lilla-Tolosa: Trasmissione dall'Opéra Comique.  
22,30: Radio Tolosa: Berlioz: « La dannazione di Faust », selez. rip.

**Lunedì**

- 15,45: Zeesen DJA DJB DJE DJN DJA: Suppe, « Fatina », operetta in tre atti.  
15,45: Vienna (Staatsoper): Wagner: « Parsifal », in 3 atti.  
21,20: Radio Lione: Massenet: « Il prestigiatore di Notre Dame » (selez.).  
0,15: Radio Tolosa: Riehenpfl-Christiné: « Yana », operetta (selez. riprod.).

**Martedì**

- 20,30: Zeesen DJC DJD DJL: D'Albert: « La partenza », opera.  
21: Lilla: Operetta in un atto (da stabilire).  
21,30: Strasburgo-Rennes (Opéra-Comique): Ch. Gounod: « Mireille », opera comica in 3 atti.

**Giovedì**

- 19,15: Bratislava: Charpentier: « Luisa », opera in 4 atti.  
19,30: Radio Lione: Lehár: « La fata all'asta », opera.  
20: Lippia: Rossini: « L'Italiana in Algeri », opera comica (ad.).  
21,30: Bordeaux: Audran: « La mascolita », operetta in 3 atti.

**Venerdì**

- 20: Drotwich (dall'Opera di Berlino): Lortzing: « Zar e carabiniere », atto 1<sup>o</sup>.  
20,15: Oslo: Leoncavillo: « Pa-gliacci », opera (dramma).  
21: Brno (Teatro Nazionale): Janácek: « Tavčík », opera del signor Brno », in un atto.  
23,25: Bruxelles I: Débuss: « Lakmé » (selez. riprodotta).

- 20,15: Praga: Nedbal: « La vendetta », operetta in tre atti.  
21: London Reg. (Sadler's Wells Theatre): Beethoven: « Fidelio », atto 1<sup>o</sup>.  
21: Parigi T. E.: Lione: Trasmissione dall'Opéra.  
21,55: Rahat: Gluck: « Orfeo » opera (selez. riprodotta).

**CONCERTI**

- 19,10: Bratislava: Musica moderna.  
20: Lipsia: Orchestra, tenore, recitazione dialettale: « Vivaldi, il genio della musica ».  
21: Colonia: Orchestra sinfonica « Falke », Concerto sinfonico di Francoforte: Radufer.  
20,10: Belgrado: Musica d'opera.  
20,35: Sottern: Schubert-Cherubini.  
21,25: Hilversum II: Mozart-Beeethoven.  
21,30: Parigi T. E.: Cene, sofoceno, 22,5: Drotwich: Orchestra d'archi (selez.).  
22,30: Budapest: Concerto variato.

- 20: Amburgo: Musica italiana.  
20,55: Praga: Scherzi: « Sinfonia n. 1 », « Parigi », « Faune » e « Parigi », con coro e orchestra.  
21,15: Strasburgo: Musica religiosa - Stoccarda: Orchestra.  
21,30: Radio Parigi-Nizza: Verdi: « Requie », oratorio.  
21,30: Lilla: Radiorchestra e canto.  
22: Strasburgo: Brahms: « Requie », con coro e orchestra.  
22,55: Varsavia: Concerto sinfonico.  
22,15: Bruxelles I: Corelli-J. S. Bach.

- 19,10: Colonia: Radiorchestra.  
20,10: Parigi: Brno: Dvorák: « Requie », n. 89.  
20,15: Stoccarda: Mus. di Schubert.  
20,30: Monaco: Concerto orchestrale.  
21: Bratislava: J. K. Langer: « Concerto sinfonico ».  
21: London Reg.: Musica di Bach.  
21,30: Parigi P.T.T. Marsiglia-Grenoble: Pierre, Dukas, Rousset - Radio Parigi-Nizza: Schubert: « La bella mugnana » (adatt.).  
22: Varsavia: Musica religiosa - Lussemburgo: J. S. Bach: « La passione secondo S. Giovanni ».

- 19,35: Vienna: Concerto sinfonico (dir. Kubasta).  
20: Saarbrücken: Festival Mozart - Tolosa: Radiorchestra - Königsberg: Radiorchestra.  
20,5: Praga: Orchestra Filarmonica Vltava: « L'opera di Bruno Walter »: Festival Mozart.  
21: Monaco: Banda militare - Berlin: Orchestra.  
21,15: Drotwich (Queen's Hall): « Prima e Nona sinfonia » di Beethoven (dir. A. Toscanini).  
23,5: Radio Parigi: Radiosinfonie.

- 20: Francoforte: Orch. e solisti, 20,20: Deutschl: Orchestra e piano.  
20,30: Sottern: Festival Puccini.  
20,55: Hilversum II: Cherubini, Brahms, Mahler.  
21: Amburgo: Radiorchestra.  
21,10: Vienna: Mozart: « Requie » a per soli, coro e orchestra.  
21,30: Radio Parigi-Nizza-Berlino: Festival G. Faure.  
22,15: Bruxelles I: Concerto orchestrale.  
22,30: Lussemburgo: Orchestra.

- 20: Königsberg: Radiorchestra.  
20,10: Varsavia: Orchestra Filarmonica.  
20,30: Strasburgo: Concerto orchestrale.  
20,45: Basilea: Concerto sinfonico.  
21: Monaco: Concerto orchestrale.  
21,10: Colonia: Musica d'opera.  
23,30: Lilla: Radiorchestra.  
24,40: Drotwich: W. William-Fraksteklin, Czatkowski.  
24: Radio Parigi: Concerto notturno.

- 20: Lipsia: Concerto variato.  
20,30: Musik Regional: Haydn: « La creazione », oratorio (piano).  
20,45: Sottern: Radiorchestra.  
21: Monte Cenere: Radiorchestra.  
21,30: Vienna: Czatkowski: « Concerto a per piano e orchestra (piano) ». Parigi P.T.T. Grenoble-Marsiglia: Festival Weber.  
22: Varsavia: Concerto orchestrale.  
22,10: Lussemburgo: Concerto sinfonico.

**MUSICA**  
**DA CAMERA**

- 18,20: Drotwich: Musica da camera.  
19,30: Stoccarda: Bechtold, Schubert: Concerto di piano, 20,20: Sottern: Concerto di piano.  
20,25: Hilversum II: Mozart-Beeethoven.  
22,20: Kalundborg: Piano e oboe (Haendel, Repart).

- 20: Radio Parigi: Violoncello.  
20,10: Hilversum II: Musica di Castelnuovo - Tedesco (al piano, l'autore).  
20,30: Midland Reg.: Claudio - Sottern: Quartetto - Bucarest: Concerto di piano - London Reg.: Vistoni, flauto e cembalo; Bach.  
21: Parigi T. E.: Piano e canto.  
22,15: Oslo: Beethoven: « Serenata » per flauto, violino e viola.  
22,20: Monaco: Musica da camera - Saarbrücken: Violin e piano.  
22,35: Drotwich: Arie di canto.

- 19,25: London Reg.: Organo.  
20,10: Bruxelles I: Musica da camera.  
21: Parigi T. E.: Piano e canto.  
21,30: Stoccarda: Pianoforte.  
21,45: Berlone: Piano (Beethoven) - Bruxelles I: Haydn: « Quartetto » in la maggiore, op. 29.  
22,15: Bruxelles I: Mozart: « Quartetto », n. 156.  
22,30: Stoccarda: Organo e cello.  
22,45: Bruxelles I: Riedl: « Quartetto in fa maggiore, a quattro atti in una maggiore, a quattro atti in quattro atti.  
24: Stoccarda: Organo: J. S. Bach.

- 19: London Reg.: Violino e cembalo: Bach.  
20,30: Stoccarda: Quartetto.  
21: Parigi T. E.: Piano e canto - Varsavia: Piano (musica di Chopin) - Stoccarda: Trio.  
21,15: Francoforte: Piano (W. Niemann).  
21,30: Colonia: Schumann (piano).  
22,20: Saarbrücken: « Lieder » di Brahms.  
22,30: Stoccarda: Cello e piano - Deutschl: Piano e violino (Vittorio Brenni).  
23,15: Radio Parigi: Concerto di canto.

- 19,30: Parigi P.T.T.: Concerto di canto.  
20,30: Drotwich: Bach: « Sonatina N. 3 » in do per violino solo.  
20,45: Radio Parigi: Piano.  
21: Parigi T. E.: Piano e canto - Colonia: Quartetto d'archi e piano.  
21,10: Vienna: Mozart: « Requie » a per soli, coro e orchestra.  
21,30: Radio Parigi-Nizza-Berlino: Festival G. Faure.  
22,15: Bruxelles I: Concerto orchestrale.  
22,30: Stoccarda: Solisti, Cembalo.  
24: Stoccarda: Solisti e coro.

- 19: London Reg.: Due pianeti.  
19,30: Bruxelles I: Pianoforte - Deutschl: Cembalo e violino.  
20: Parigi T. E.: Piano e canto.  
20,30: Budapest: Beethoven (piano).  
22: Varsavia: Musica da camera.  
22,20: Drotwich: Soprano e oboe.  
22,30: Deutschl: Cembalo, Violino (piano).  
23,15: Lussemburgo: Dunak: « Quartetto in mi bemolle », op. 87.

- 19: London Reg.: Chopin e Liszt (piano).  
20,30: Musik Regional: Haydn: « La creazione », oratorio (piano).  
20,45: Sottern: Radiorchestra.  
20,30: Monte Cenere: Radiorchestra.  
21,30: Vienna: Czatkowski: « Concerto a per piano e orchestra (piano) ». Parigi P.T.T. Grenoble-Marsiglia: Festival Weber.  
22: Varsavia: Concerto orchestrale.  
22,10: Lussemburgo: Concerto sinfonico.

**TEATRO**  
**PROSA E POESIA**

- 21,45: Radio Parigi-Nizza-Bordeaux (Théâtre du Montparnasse): Alfred De Musset: « Les caprices de Ma-taine », commedia in due atti.

- 22,20: Kalundborg: Piano e oboe (Haendel, Repart).  
22,5: Parigi P. P.: I dilettanti al microfono.  
23,45: Radio Lione: Musa brillante. MUSICA DA BALLO: 22,15: Bolo - 20,30: Praga, Amburgo, Vienna, Bratislava - 23,5: Parigi P. P., Kalundborg - 23,30: Budapest - 23,50: Hilversum II - 24: Parigi P.T.T., Radio Parigi, Strasburgo.

- 21,30: Parigi P.T.T.: Jérôme K. Jerome: « L'inganno del terzo piano sul cortile », commedia.

- 20: Sottern: Gaillardet-A. Dumazet: « La morte di Nels », dramma in otto atti.  
20,50: Lipsia: J. M. Bauer: « Il cuore morto », commedia.  
22,10: Parigi P.T.T.: G. Clيران: « Kirika », commedia in quattro atti.  
22,40: Drotwich: R. Walker: « La vigilia del giorno dei morti », mistero in quattro atti.

- 21: Bruxelles: Paetzmann: « Nozze afriane », commedia (reg.).  
21,30: Parigi T. E.: P. Didier, Perret: « La guerra di Troia », radiodramma (adatt. da l'« Iliade » di Omero) - Lione: Parodia di « Cirano di Bergerac », radiodramma.

- 21: Monte Cenere: D'Annunzio: « L'angelo di un tramonto di autunno », commedia in un attimo.  
21,30: Parigi P.T.T.-Grenoble-Mar-siglia (La Comédie Française): Regnard: « Le folies amoureuses », commedia in tre atti.  
22: London Regional: Agata Christie: « L'iris gialla », dramma giallo con musica di M. Sayer.

- 20,10: Amburgo: Paul Apel: « Giuseppe il cameriere », commedia.  
21,10: London Reg.: Philip Wade: « Family Tree », commedia.  
21,30: Rennes: Jacques Natanson: « Je l'attenda », commedia in tre atti.  
21,15: Strasburgo: Tre commedie in un attico: 1. De Brys-Stervel: « Due buoni vecchi »; 2. J. Far-nese: « Non è mai troppo tardi »; 3. Gluck: « On recherche pour héritage ».

- 22: Radio Lione: Ch. Pléau: « Bla-gone l'actualité », commedia.  
22,10: Lilla-Tolosa (Théâtre des Ma-thurins): Andreff: « Celui qui regoit des gîfes », commedia in quattro atti.  
22,20: Saarbrücken: Cembalo e violino (piano reg.).  
22,25: Drotwich: Cembalo e violino (piano reg.).  
22,30: Bruxelles I: « Fanta-sia » in fa minore op. 49.  
22,35: Drotwich: Cembalo e violino: Bach.

**VARIETÀ**  
**MUSICA LEGGERA E DA BALLO**

- 19,10: Amburgo: Organo. MUSICA DA BALLO: 22,15: Bolo - 20,30: Praga, Amburgo, Vienna, Bratislava - 23,5: Parigi P. P., Kalundborg - 23,30: Budapest - 23,50: Hilversum II - 24: Parigi P.T.T., Radio Parigi, Strasburgo.

- 19,10: Berlin: Musica leggera - Varietà: « Viva la vita ».  
20: Drotwich: Varietà: « Lunedi sera ».  
21,30: Drotwich (dall'America): « Una matinée a Broadway ». 22,20: London Reg.: « Songs you can sing », con coro.  
22,30: Deutschl: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 21 e 23,25: Parigi P. P., Cabaret.

- 19,10: Berlin: Musica leggera - Varietà: « Viva la vita ».  
20: Drotwich: Varietà: « Lunedi sera ».  
21,30: Drotwich (dall'America): « Una matinée a Broadway ». 22,20: London Reg.: « Songs you can sing », con coro.  
22,30: Deutschl: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20-30: Midland Reg. - 22,30: London Reg. - 23,25: London Reg. - 23,50: Hilversum II.

- 19,10: Berlin: Musica leggera - Varietà: « Viva la vita ».  
20: Hilversum II: Varietà: « Il treno del martedì sera ».  
21: London Reg.: Varietà.  
22,15: Midland Reg.: Varietà da un teatro.  
22,30: Amburgo: « Songs you can sing », con coro.  
22,40: Deutschl: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20-30: Saar-brücken - 20,30: Midland Reg. - 22,30 e 23,25: London Reg. - 23,10: Kalundborg - 23,30: Hilversum II.

- 21,15: London Reg.: Danze popolari - Deutschl: Musica leggera.  
21,20: Bratislava: « Viva la caccia ».  
21,20: Radio Parigi-Nizza: Varietà: « Parata di Midland ».  
22,30: Francoforte: Mus. brillante. MUSICA DA BALLO: 21,30: Monaco - 22,30: Bratislava - 23, Deutschl, Kalundborg - 23,10: Bruxelles I - 23,15: Radio Méditerranée - 23,20: London Reg. - 23,30: Parigi P. P., Budapest.

- 19,10: Bratislava: Varietà e danze: « Indovinelli ».  
21,30: Lilla: Varietà e jazz.  
22,10: Radio Lione: Music-Hall.  
22,15: Midland Reg.: Varietà: « Parata di Midland ».  
22,30: Bratislava: Varietà: « Parata di Midland ».  
22,40: Parigi P.T.T.: Varietà.  
23,15: Radio Parigi-Nizza: « Parata di Midland ».  
22,30: Bruxelles I: « La folla amoureuse », commedia in tre atti.  
22,30: Stoccarda: « Cirano di Bergerac », radiodramma.

- 21: Monte Cenere: D'Annunzio: « L'angelo di un tramonto di autunno », commedia in un attimo.  
21,30: Parigi P.T.T.-Grenoble-Mar-siglia (La Comédie Française): Regnard: « Le folies amoureuses », commedia in tre atti.  
22,15: London Regional: Agata Christie: « L'iris gialla », dramma giallo con musica di M. Sayer.

- 20: Lipsia: Grande rivista di moda: « Indovinelli », commedia.  
20,45: Sottern: Varietà: « Il ca-baret del sorriso ».  
21,30: Radio Parigi-Nizza: Varietà: « La Francia e le sue canzoni ».  
22,25: London Reg.: Varietà.  
22,30: Deutschl: Mus. brillante. MUSICA DA BALLO: 20,15: Berlin - 21,30: Bruxelles I - 22,20: Vienna - 22,30: Lipsia, Parigi P. P. - 23: Kalundborg - 23,15: Radio Méditerranée - 23,25: London Regional - 23,50: Hilversum II.

- 20: Lipsia: Grande rivista di moda: « Indovinelli », commedia.

- 20,45: Sottern: Varietà: « Il ca-baret del sorriso ».  
21,30: Radio Parigi-Nizza: Varietà: « La Francia e le sue canzoni ».  
22,25: London Reg.: Varietà.  
22,30: Deutschl: Mus. brillante. MUSICA DA BALLO: 20,15: Berlin - 21,30: Bruxelles I - 22,20: Vienna - 22,30: Berlin - 23,10: Kalundborg - 23,15: Radio Méditerranée - 23,25: London Regional - 23,50: Hilversum II.

- 20: Lipsia: Grande rivista di moda: « Indovinelli », commedia.

- 20,45: Sottern: Varietà: « Il ca-baret del sorriso ».  
21,30: Radio Parigi-Nizza: Varietà: « La Francia e le sue canzoni ».  
22,25: London Reg.: Varietà.  
22,30: Deutschl: Mus. brillante. MUSICA DA BALLO: 20,15: Berlin - 21,30: Bruxelles I - 22,20: Vienna - 22,30: Berlin - 23,10: Kalundborg - 23,15: Radio Méditerranée - 23,25: London Regional - 23,50: Hilversum II.

# DOMENICA 31 OTTOBRE 1937-XVI

## PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 229,6 - kW 120  
BOLOGNA: kHz 713 - m 283,6 - kW 20  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 985 - m 304,3 - kW 9  
(In costruzione: Napoli II - Catania)

8-8.30: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

8.45: Trasmissione da Torino:

SCOPRIMENTO DELLA LAPIDE DEI LEGIONARI CADUTI IN SPAGNA, alla presenza di S. E. STARACE, MINISTRO SEGRETARIO DEL PARTITO.

#### 9.30: TRASMISSIONE PER I SOLDATI:

Parte prima: Discorso di S. E. PARIANI, Sottosegretario alla Guerra.

Parte seconda: «LA MARCIA SU ROMA», rappresentazione.

scena.

#### 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipano la Camerata imolese dei Cantini Romagnoli ed i Cantineri della Conca d'Oro di Palermo per il Concorso tra i Gruppi corali dell'O. N. D.). (Vedi Settimana Radiofonica).

#### 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma I-Napoli I): Padre Domenico Belotti; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi. 12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.20: Confidenze sportive.

12.30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA: «Il salotto della Pompadour», di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la S. A. PERUGINA).

13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

#### 15: TRASMISSIONE DA GINEVRA:

#### INCONTRO DI CALCIO ITALIA - SVIZZERA

Nell'intervallo: Eventuali notizie sportive e Musica varia.

16.45: Notizie sportive.

17: SEGNALE DELL'AMMAGNA BANDIERA.

#### SELEZIONE DI CANZONI

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA Nell'intervallo (ore 18 circa): Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18.45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Notizie sportive.

19.47-19.57: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICI BISLERI & C. di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPE DE CAPITANI D'ARZAGO: «La giornata del risparmio».

20.30 (Bari I-Palermo): MUSICA VARIA.

21: **L'orso**

Commedia in un atto di ANTONIO CECOV (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Elena Ivanova Popova Amelia Piemontese Grigorij Stepanovic Smirnov Corrado Racca Luka . . . . . Guido Barbarisi Regia di Aldo Silvani

(Continua a pag. 14)

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 308,6 - kW 120  
GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60  
(Roma II-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

8-8.30: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

8.45: Trasmissione da Torino:

SCOPRIMENTO DELLA LAPIDE DEI LEGIONARI CADUTI IN SPAGNA, alla presenza di S. E. STARACE, MINISTRO SEGRETARIO DEL PARTITO.

9 Trieste: Consigli agli agricoltori.

9.30: TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Vedi Roma).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Settimana Radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I-Bolzano): Padre Candide Penso; (Torino I-Genoa I-Trieste): Padre Petazzi; (Firenze I): Monsignor Emanuele Magri.

12.20: Confidenze sportive.

12.30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA: «Il salotto della Pompadour», di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la S. A. PERUGINA).

13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi pag. 14).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

#### 15: TRASMISSIONE DA GINEVRA: INCONTRO DI CALCIO ITALIA - SVIZZERA

Nell'intervallo: Eventuali notizie sportive e Musica varia.

16.45: Notizie sportive.

17: SEGNALE DELL'AMMAGNA BANDIERA.

#### SELEZIONE DI CANZONI

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZZA Nell'intervallo (18 circa): Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18.45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19.30: Notizie sportive.

19.47-19.57: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. BISLERI & C. di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

(Continua a pag. 14)

#### DA TUTTE LE STAZIONI

Domenica 31 Ottobre 1937-XVI - Ore 12,30

#### MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI

Trasmissione organizzata per la

S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO

produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

(Dalle 19 alle 22,30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

Genova II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

(In costruzione: Ancona)

- 19: MUSICHE VARIE A CANZONI.  
19.15: MARCHE E VALZER: 1. *Blanc: Marcia delle legioni*; 2. *Mareno: Valzer del Ballo Excelsior*; 3. *Stolz: Parata di primavera*, marcia dal film; 4. *Petralia: Manuela*, valzer; 5. *Sousa: Stelle e strisce*; 6. *Waldteufel: pattinatori*, valzer (Duo pianistico Bormioli-Semprini e Orchestra Cetra); 7. *Pestalozza: Cibiribin*, valzer; 8. *G. Strauss: Sul danubio* blu (Duo pianistico Bormioli-Semprini e Orchestra Cetra); 9. *Wagner: Marcia Aquila* - Nell'intervallo: Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione (Vedi Roma).

### 20,30: Concerto sinfonico

diretto da RICCARDO ZANDONAI

1. Rossini: *Maometto II*, sinfonia.  
2. Dvorak: *Quinta sinfonia in mi minore op. 95* - (Due nuovi mondi): a) *Adagio* - Allegro molto; b) *Largo*, c) *Molto vivace*, d) *Allegro con fuoco*.  
3. I. Schumann: *Reverie* (trascrizione per orchestra d'archi di R. Zandonai); - II) Schubert: *Momento musicale*.  
4. Zandonai: a) *Notte a Siviglia* (imprescione sinfonica da *Conchita*); b) *Tresco-ne*, danza toscana.  
5. Mascagni: a) *Notturno* (dall'opera *Silvana*); b) *Le maschere*, sinfonia.

Nell'interv.: Musicisti celebri: Antonio Dvorak. Dopo il concerto: Musica da ballo (fino alle ore 22,30).

### DOMENICA 31 OTTOBRE XVI

DA TUTTE LE STAZIONI  
ORE 13,15

#### RIPRESA DELLE TRASMISSIONI DE

#### IL MICROFONO FANTASMA

RADIO RIVISTA DI

NIZZA E MORBELLINI

MUSICHE E ADATTAMENTI

MUSICALI DI

EGIDIO STORACI

UNDICESIMA PUNTATA

#### IL SALOTTO DELLA POMPADOUR

Trasmissione organizzata per la S. A. Perugina cioccolato e caramelle e la S. A. Gio. e F.lli Buitoni paste alimentari e prodotti di regime

SEGUITO  
PRIMO PROGRAMMA

21.30:

Concerto di musica brillante  
diretto dal M° UMBERTO MANCINI

1. Rousseau: *Marcia italiana*.
2. Usiglio: *Le donne curiose*.
3. Gangelberger: *Campane d'amore*.
4. Lattuada: *Per le vie di Siviglia*.
5. Mendelssohn-Mancini: *Due romanze senza parole*.
6. Kalman: *Manovre d'autunno*, fantasia.
7. De Nardis: *Serenata agli sposi*.
8. Strauss: *Foglie del mattino*, valzer.
9. Cui: *Oriente*.
10. Lelio: *Burlesca*.
11. Robledo: *Le tre del mattino*, valzer.
- Nell'intervallo: Attualità - Dopo il concerto: **MUSICA DA BALLO** sino alle ore 23.30.
- 22.46 (Roma): Notiziario in lingua danese.
- 23-25.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.30-23.50 (Roma I-Bari I): **MUSICA DA BALLO** - Indi: Previsioni regionali del tempo.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

DOMENICA 31 OTTOBRE 1937-XVI - ORE 19.47

## AVVENTURE DI VIAGGIO

Trasmissione organizzata per la

S. A. FELICE BISLERI &amp; C. - MILANO

Produttrice del Ferro China Bisleri di fama mondiale

SEGUITO  
SECONDO PROGRAMMA

- 20.20: Conversazione di S. E. GIUSEPPE DE CAPITANI D'ARZAGO: « La giornata del risparmio », 20.30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): **MUSICA VARIA**.

## 21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR:

## Consuelo

Dramma lirico in un prologo e tre atti  
di FRANCESCO CIMMINO

Musica di ALFONSO RENDANO

## Personaggi:

Consuelo	Maria Fersula
Anzoleto	Piero Pauli
Corilla	Edmea Limberti
Il conte Cristiano	Gino Conti
Alberto, suo figlio	Giovanni Inghirilleri
Amalia	Maria Landini
Wenceslava	Giuditta De Vincenzi
Zenko	Enzo Alta
Il maestro Porpora	Bruno Stachiero
Hans	Blando Giusti
Il conte Zustiniani	Jolanda Di Maria Petris
Un paggio	

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
TOMMASO BENINENTE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Notiziario in tedesco; (Firenze): Luigi Ugolini: « Ponti sull'Arno », conversazione - Conversazione di Alberto Spalini - Giornale radio - Situazione generale del tempo. Dopo l'opera: Eventuale **MUSICA DA BALLO**.  
23.55: Previsioni regionali del tempo.

## Olio Sasso Medicinale

Ho provato l'Olio Sasso Medicinale e l'ho trovato molto efficace. Avevo una quantità di catarrati, provai molte cure e nessuna ha potuto farcelo sparire, quindi provai il Suo Olio e dopo quattro o cinque giorni mi sentii come ringiovanire.

FERDINANDO CORTI

Menaggio (Como).

Sono grandemente riconoscente al vostro Olio Sasso Medicinale. Annalzai tre anni e mezzo fa di stomaco, fegato ed intestini, con minaccia continua di appendicite e coliche, in pochi mesi desiderai nel peso di dieci chili ed ero impossibilitata a qualunque pur lieve fatica riuscendone gravoso anche il solo camminare per la casa.

Fece una infinità di cure, feci iniezioni a centinaia anche dolorose e costosissime, senza nessun miglioramento, e passai così due anni e più fra la vita e la morte, sconfortata grandemente, quando mi è venuta sotto l'occhio la reclame del vostro Olio Sasso Medicinale. Senza più ricorrere a dottori, io ho cominciato subito a prenderlo e mi sono sentita aumentare l'appetito dopo poco più di mezza bottiglia. Iniziata questa cura nell'ottobre del 1924, l'ho continuata ininterrottamente fino all'agosto di quest'anno. I risultati sono stati splendidi e come io non mi sarei mai suppresa. In questo periodo ho preso più di 40 bottiglie del vostro Olio e, scomparsa ogni mio male, sono aumentata di 12 chili. Il mio organismo ha ripreso l'energia di una volta, è tornato il mio buon umore e lo stesso mio fisico ne ha avuto un grande vantaggio.

Adesso voglio riprendere qualche altro poco e contemporaneamente farne fare la cura ad una mia bambina, che desidero vedere in più floride condizioni che non è al presente.

Con la massima gratitudine.

ROSINA DUMANTI

Via Praly, 18 - Torino

Quest'anno, durante il soggiorno in Italia della mia famiglia, la mia bambina Nenetta, ammalata da lungo tempo e trovandomi cioè alle medesime condizioni di salute e di peso di quando aveva 6 mesi, malgrado contasse il secondo anno e nonostante tutte le costose cure, venne alla mia Signora l'ispirazione di provare il vostro potentissimo Olio Sasso Medicinale. L'effetto fu sorprendentissimo; la mia Nenetta riprese appetito; tutto ciò che le si poteva dare lo gradiva e così al secondo piccolo afflonto il gastrico-infestinale cedde le armi e la piccola cominciò a ristorare e continua tuttora con la cura del vostro meraviglioso Olio Sasso Medicinale.

Desiderando far intraprendere la cura anche alla mia Signora, mi necessita rebbi un sollecito invio del meraviglioso Olio Sasso Medicinale.

LOUIS MOSCA

Valence (Drôme-Francia) 8, Rue de Commerce.

L'OLIO SASSO CONTIENE LA VITAMINA "A," DELLA CRESCENZA E QUELLA "D," CONTRO IL RACHITISMO  
P. Sasso e Figli - Onglia

## DOMENICA

31 OTTOBRE 1937-XVI

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 306.8; kW 100

18: Canti vienesi.

18.35: Programma variato.

19: Notiziario - Attualità, bat-

ritono).

19.35: *Lieder* (basso, ba-

ritono).

20: Musica vienesse e

folcloristica.

21.30: Proseguina sonora.

22.10: Notiziario.

22.30-23.30: Musica da ballo.

24-1: Musica di dischi.

24-1: Musica di dischi.

19.30: Dischi - Conversa-

zione religiosa.

20: Concerto vocale.

20.30: Notiziario.

21: Concerto sinfonico -

Nell'intervallo: (21.45):

Conversazione.

22.35: Musica di dischi.

23: Notiziario.

23.30: Musica brillante.

24-1: Musica di dischi.

24-1: Musica di dis

## RADIOCORRIERE

21.10: Banda militare.  
21.55: Trasmiss. da Praga.  
22.30: Notizie magliare.  
22.35-23.30: Come Praga.

## BRNO

KHz 922; m 325.4; KW 32.  
19: Trasmiss. da Praga.  
19.40: Moravská Ostrava.  
20.35-23.30: Come Praga.

## KOSICE

KHz 1158; m 259.3; KW 10.  
19: Trasmiss. da Praga.  
19.40: Come Bratislava.  
19.55-20.30: Come Bratislava.  
20.35: Trasmiss. da Praga.  
20.55: Come Bratislava.  
21.55: Trasmiss. da Praga.  
22.20: Come Bratislava.  
22.35-23.30: Come Praga.

## MORAVSKA-OSTRAVA

KHz 1113; m 269.5; KW 12.  
19: Trasmiss. da Praga.  
19.40: Programma vario.  
20.35-23.30: Trasmissione da Praga.

## DANIMARCA

KALUNDBORG  
kHz 240; m 1250; KW 60.

19: Notizie - Convers.  
20: Radiobozetto.  
20.15: Musica varia.  
21.20: Conversazione.  
21.45: Dischi (R. Tauer).  
22.5: Notiziario.  
22.20: Piano oboe: 1. Haendel: *Sonata in sol maggiore*; 2. Repartz: *Pastorale e canzona*.  
22.45: Un racconto.  
23.5-3.00: Mus. da ballo.

## FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.  
kHz 1077; m 278.6; KW 35.

18.30: Come Grenoble.  
19.30: Cronaca varia.  
21: Come Parigi P.T.T.  
21.15: Musica varia.  
21.45: Come Radio Parigi.  
23.30: Come Parigi P.T.T.

## GRENOBLE

KHz 583; m 514.6; KW 20.  
17.45: Concerto ritrasm.  
18.30: Compositori francesi.

19.30: Come Marsiglia.  
20: Come Tolosa.  
20.30: Come Strasburgo.  
21: Come Radio Parigi.  
23.30: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

KHz 1210; m 247.3; KW 60.  
17.45: Concerto variato.  
18.30: Musica riprodotta.  
19: Radiocronache.  
20: Musette (dischi).  
20.30: Notiziario.  
21: Dischi - Cronaca.  
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

## LIONE P.T.T.

KHz 648; m 463; KW 100.  
18: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Cronaca varia.

20: Come Parigi P.T.T.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Come Parigi P.T.T.

## MARSIGLIA P.T.T.

KHz 749; m 4005; KW 120.  
18-24: Come Parigi P.T.T.

## NIZZA P.T.T.

KHz 1185; m 253.2; KW 60.

18: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P.T.T.

KHz 959; m 312.8; KW 60.

18: Musica di dischi.

20.15: Musica di dischi.

20.50: Qualità varie.

21.15: Musica di dischi.

21.30: Programma vario.

22.5: I dilettanti al microfono.

23.5-3.30: Mus. da ballo.

## PARIGI P. P.

KHz 959; m 312.8; KW 60.

18: Musica di dischi.

20.15: Musica di dischi.

20.50: Qualità varie.

21.15: Musica di dischi.

21.30: Programma vario.

22.5: I dilettanti al microfono.

23.5-3.30: Mus. da ballo.

## PARIGI P.T.T.

KHz 695; m 431.7; KW 120.

18: Musica d'operette.

leggera e da ballo.

19.30: Musica di dischi.

19.45: Concerto di violi-

ni - Musica varia.

20: Notiziario.

21: Cronaca varia.

21.30: Serata dedicata alla canzone.

23.30: Notiziario.

23.45: Musica di dischi.

24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

KHz 1456; m 206; KW 20.

18.30: Come Grenoble.

19.30: Conversazione.

20: Concerto variato.

21: Radiocronache.

21.15: Musica varia.

21.45: Come Parigi P.T.T.

23.30: Come Parigi P.T.T.

## RENNES

KHz 1040; m 283.5; KW 120.

18: Come Parigi P.T.T.

20.30: Notizie sportive.

20.45: Musica riprodotta.

21: Cronaca varia.

21.30: Come Parigi P.T.T.

## STRASBURGO

KHz 1393; m 321.9; KW 100.

18: Concerto orchestrale.

20: Notiziario.

21: Radiocronache.

21.15: Ordine dell'Imperatore; 2. Léhar: *Fantasia in do minore*; 4. Chopin: *Preludi*; 5. Canto: 6. Schumann: *Rivolto in fuga*; 11. Brahms: *Faure: Impromptu* in fa minore.

21.30: Concerto sinfonico.

21.45: Gluck: *Sinfonia*;

22: Due suon del' *L'Assedio di Zara*; 3. Brahms: *Processione notturna*; 4. Ravel: *Sheherazade*; 5. Berlioz: *La Regina Mab*; 6. Saint-Saëns: *Balletto di Ascanio*.

## RADIO LIONE

KHz 1393; m 215.4; KW 25.

18: Radioconcerto.

20.45: Notiziario.

21.15: Concerto variato.

21.30: Notiziario.

23.45-1: Musica varia,

leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

KHz 1276; m 235; KW 27.

20: Musica da ballo e

musica regionale.

22.25: Comunicati - Per i fanciulli.  
21: Notiziario.

21.30: Radioconcerto.

22.10: Per gli ascoltatori.

23: Notiziario.

23.30-1: Trasmiss. inglese.

## RADIO PARIGI

KHz 1182; m 1648; KW 80.

18: Concerto orchestrale.

20.30: Radiocronache.

21: Musica varia.

21.15: Notizie sportive.

21.45: Come Parigi P.T.T.

23.30: Come Parigi P.T.T.

## RADIO TOLOSA

KHz 913; m 328.6; KW 60.

18.30: Musica da jazz -

Musica leggera - Concerto d'organo.

20.15: Operette - Notiziario.

20.45: Concerto variato.

22.30: Berlioz: Selezione dalla *Dannazione di Faust*.

23.1: Notiziario - Musica inglese - Cronaca -

Cronaca - Musica di film - Musica leggera - Notiziario.

## RENNES

KHz 1040; m 283.5; KW 120.

18: Come Parigi P.T.T.

20.30: Notizie sportive.

20.45: Musica riprodotta.

21: Cronaca varia.

21.30: Come Parigi P.T.T.

## STRASBURGO

KHz 1393; m 321.9; KW 100.

18: Concerto orchestrale.

20: Notiziario.

20.30: Musica varia.

20.45: Notiziario tedesco.

21: Cronaca agricola.

21.30: Notiziario varie.

21.45: Musica popolare.

23.30: Due suon del' *P.T.T.*

23.45: Notiziario telescopio.

24: Musica da ballo.

## TOLOSA P.T.T.

KHz 776; m 886.6; KW 120.

18.30: Come Grenoble.

19.30: Cronaca varia.

20: Concerto orchestrale.

21. Hahn: *Ouverture* del *Giullare della Madonnina*;

3. Messa: *Scaramuccia* - divertimento.

20.30-1: Notiziario.

21.15: Comunic. - Dischi.

21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

23.30-1: Come Parigi P.T.T.

## GERMANIA

AMBURGO

KHz 904; m 531.9; KW 100.

18.30: Conc. di piano.

19: Notiziario.

## FRANCOFORTE

KHz 1195; m 251; KW 25.

18: Radioscene.

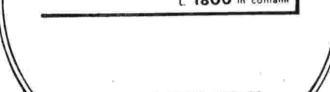
19: Notiziario varie.

19.10: Musica da ballo.

GLI APPARECCHI DI CLASSE



Mod. 540 M. Supererodina 5 valvole, onde corse, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 4,5 indirizzi. L 1800 in contenti



Mod. 540 G. Radiofanografo 5 valvole, onde corse, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 4,5 indirizzi. L 2900 in contenti



Mod. 540 R. come il 540 G ma senza complesso fonografico. L 2350 in contenti



Mod. 540 C. Radiofanografo 5 valvole, onde corse, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 4,5 indirizzi. L 3500 in contenti



Mod. 540 B. Radiofanografo 5 valvole, onde corse, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 4,5 indirizzi. L 3900 in contenti



Mod. 540 A. Radiofanografo 5 valvole, onde corse, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 4,5 indirizzi. L 4300 in contenti

**Tutto l'anno  
Sole!**

L'effetto ottenuto con 2-3 ore di esposizione al sole in alta montagna si raggiunge con forti raggi ultravioletti del «Sole d'Alta Montagna Hanau» in circa 5 minuti. Approfittate dell'utile applicazione per la vostra salute e portate nella vostra casa i bagni di sole, così preziosi per tutti: fate una prova e non potrete più farne a meno.

Chiedere postuali gratis alla  
**S. A. GORLA - SIAMA**  
Sez. B  
Piazza Umanitaria 2 - Milano

**Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -**

**ALLOCCHIO  
BACCHINI & C**  
CORSO SEMPIONE 93, MILANO

## DOMENICA

31 OTTOBRE 1937-XVI

19:40: Cronache sportive.  
20: Radiorchestra e solisti: 1. Beethoven: *Fidelio*: a) Ouverture; 2. Mozart: *Notte di Fignona* (una recitativa ed aria); 3. Mozart: *Un'aria del Don Giovanni*; 4. Mozart: *Mozart per orchestra*; 5. Verdi: *Un duetto dell'Orfeo*; 6. Verdi: Recitativo ed aria: 7. Mozart: a) Preludio; b) Una scena ed aria; 8. Mascagni: *Una romanza della Cavalleria rusticana*; 9. Smetana: *La sposa venduta*; 10. Verdi: *Un duetto del tenore*; 11. Leoncavallo: *Pagliacci* (recitativo e due arie); 12. Indi: Musica di operette e da ballo.  
22: Notiziario.  
22:30: Come Deutschlandsender.  
24:41: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG**  
19:10: m 291; KW 100

18: Poeti della Prussia orientale.  
18:20: Programma vario: II discia rotante.  
19:10: Notiziario.  
19:10: Per gli ex-combattenti.  
19:40: Echi sportivi.  
20: Dostal: *Clinica*, operetta.  
22:40-24: Musica leggera.

**LIPSKA**  
KW 785; m 382,2; KW 120

18:20: Musica strumentale.  
19:30: Musica leggera.  
19:45: Cronaca sportiva.  
20: Orchestra: tenore, recitazione e dischi: Visioni d'Italia.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Come Deutschlandsender.

**MONACO DI BAVIERA**  
KW 740; m 405,4; KW 100

17: «L'Idolo» varie.  
19: «Notiziario» - Cronaca.  
20: dall'«Opera di Berlino» - Smetana: *La sposa venduta*, opera in tre atti, nell'intervento (21:35); Notiziario.  
22:40-24: Come Koenigsberg.

**SARBRUECKEN**  
KW 1249; m 2402; KW 17

18: Come Deutschlandsender.  
19: Notiziario varie.  
19:10: Musica riprodotta.  
19:45: Radiocronaca.  
20: Come Francoforte.  
22:30-24: Come Deutschlandsender.

**STOCCARDA**  
KW 574; m 522,6; KW 100

18: Radiocronaca dialett. 18:30: Musica folcloristica (registrazione).  
19:30: Musica da camera: 1. Respighi: *Quartetto dorico*; 2. Schubert: *Tempo di quattro* in do minore (postumo).  
20: Concerto vario.  
22: Notiziario - Cronaca.  
22:30: Come Deutschlandsender.  
24:11: Musica riprodotta (Mozart e Beethoven).

**INGHILTERRA**  
DROITWICH

KW 200; m 1500; KW 150

18: Conversazione.  
18:20: Musica da camera.

20:30: Concerto variato.  
21:30: Notiziario in tedesco e francese.  
22: Music-Hall.  
22:15: Musica da ballo (Jack Payne).  
22:45: Concerto variato.  
24: Musica leggera e musica da ballo.  
0,30-1: Dischi richiesti.

## NORVEGIA

## OSLO

KW 260; m 1153,8; KW 60  
18,20: Violino e piano.  
18,50: Conversazione.  
19,10: Notiziario.  
19,30: Musica popolare e leggera.  
20,20: Per i giovani.  
21,40: Notiziario - Attualità.  
22,15-23: Mus. da ballo.

## OLANDA

**HILVERSUM I**  
KW 160; m 1875; KW 150  
(Dopo le 19:40: anche m. 115,4 trasmisso sperimentale).  
18,30: Musica leggera.  
19: Musica varia.  
19,50: Rievocazione della storia delle truppe inglesi da Mons a Ypres nel 1914.  
20,50: Intervallo.  
20,55: Funzione religiosa metodista.  
21,45: Per la Buona Causa.  
22,50: Orchestra d'archi e cembalo: 1. Vivaldi: *Concerto grosso* in la minore; 2. Bach: *Concerto per cembalo in 5 in fa minore*; 3. Britten: *Violin Concerto* in E minor; 4. Dvorak: *Serenata* in m.).  
23,30: Epilogo per coro.

## HILVERSUM II

KW 995; m 301,5; KW 60  
18,10: Per i fanciulli.  
18,40: Notiziario - Dischi.

19,40: Servizio religioso.

19,50: Rievocazione della storia delle truppe inglesi da Mons a Ypres nel 1914.

20,50: Intervallo.

20,55: Funzione religiosa metodista.

21,45: Per la Buona Causa.

22,50: Orchestra e piano: 1. Mozart: *Seconda overture parigina* in si bemolle mag.; 2. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra in do minore*; 3. T. N. 3. n. 2. Bach: *Violin Concerto*.

22,55: Progr. vario.

23,40: Notiziario.

23,50: Musica da ballo.

0,20-4,0: Dischi.

## POLONIA

**VARSAVIA I**  
KW 224; m 1339; KW 120

17: Musica popolare.

18: Radioteatro.

19,35: Concerto di dischi.

20,35: Comunicati - Notiziario.

21,15: Programma vario.

22: Concerto per viola e piano: 1. Boccherini: *Sonata in fa minore*; 2. Gluck: *Sonata in fa minore* (Incomp.); 3. Marcello: *Sonata in sol maggiore*.

22,35: Danze (dischi).

22,50-23: Notiziario.

23,30-24: Concerto di dischi.

25,15: Programma vario.

26,15: Concerto per viola e piano: 1. Boccherini: *Sonata in fa minore*; 2. Gluck: *Sonata in fa minore* (Incomp.); 3. Marcello: *Sonata in sol maggiore*.

26,35: Danze (dischi).

27,15-24: Concerto di dischi.

28,15: Programma vario.

29,15: Concerto variato.

0,30-1: Musica da ballo.

## PORTOGALLO

**LISBONA**  
KW 686; m 473,7; KW 20

20,10: Musica leggera.

20,20: Musica da ballo - Cronaca.

21,10: Quintetto.

21,45: Dischi - Cronaca.

22,15: Fados: Canto e chitarra.

22,40: Sestetto.

23,30: Cronaca varia.

23,40: Concerto variato.

23,50-1: Musica da ballo.

24,30: Musica da ballo.

25,30: Musica da ballo.

26,30: Musica da ballo.

27,30: Musica da ballo.

28,30: Musica da ballo.

29,30: Musica da ballo.

30,30: Musica da ballo.

31,30: Musica da ballo.

32,30: Musica da ballo.

33,30: Musica da ballo.

34,30: Musica da ballo.

35,30: Musica da ballo.

36,30: Musica da ballo.

37,30: Musica da ballo.

38,30: Musica da ballo.

39,30: Musica da ballo.

40,30: Musica da ballo.

41,30: Musica da ballo.

42,30: Musica da ballo.

43,30: Musica da ballo.

44,30: Musica da ballo.

45,30: Musica da ballo.

46,30: Musica da ballo.

47,30: Musica da ballo.

48,30: Musica da ballo.

49,30: Musica da ballo.

50,30: Musica da ballo.

51,30: Musica da ballo.

52,30: Musica da ballo.

53,30: Musica da ballo.

54,30: Musica da ballo.

55,30: Musica da ballo.

56,30: Musica da ballo.

57,30: Musica da ballo.

58,30: Musica da ballo.

59,30: Musica da ballo.

60,30: Musica da ballo.

61,30: Musica da ballo.

62,30: Musica da ballo.

63,30: Musica da ballo.

64,30: Musica da ballo.

65,30: Musica da ballo.

66,30: Musica da ballo.

67,30: Musica da ballo.

68,30: Musica da ballo.

69,30: Musica da ballo.

70,30: Musica da ballo.

71,30: Musica da ballo.

72,30: Musica da ballo.

73,30: Musica da ballo.

74,30: Musica da ballo.

75,30: Musica da ballo.

76,30: Musica da ballo.

77,30: Musica da ballo.

78,30: Musica da ballo.

79,30: Musica da ballo.

80,30: Musica da ballo.

81,30: Musica da ballo.

82,30: Musica da ballo.

83,30: Musica da ballo.

84,30: Musica da ballo.

85,30: Musica da ballo.

86,30: Musica da ballo.

87,30: Musica da ballo.

88,30: Musica da ballo.

89,30: Musica da ballo.

90,30: Musica da ballo.

91,30: Musica da ballo.

92,30: Musica da ballo.

93,30: Musica da ballo.

94,30: Musica da ballo.

95,30: Musica da ballo.

96,30: Musica da ballo.

97,30: Musica da ballo.

98,30: Musica da ballo.

99,30: Musica da ballo.

100,30: Musica da ballo.

101,30: Musica da ballo.

102,30: Musica da ballo.

103,30: Musica da ballo.

104,30: Musica da ballo.

105,30: Musica da ballo.

106,30: Musica da ballo.

107,30: Musica da ballo.

108,30: Musica da ballo.

109,30: Musica da ballo.

110,30: Musica da ballo.

111,30: Musica da ballo.

112,30: Musica da ballo.

113,30: Musica da ballo.

114,30: Musica da ballo.

115,30: Musica da ballo.

116,30: Musica da ballo.

117,30: Musica da ballo.

118,30: Musica da ballo.

119,30: Musica da ballo.

120,30: Musica da ballo.

121,30: Musica da ballo.

122,30: Musica da ballo.

123,30: Musica da ballo.

124,30: Musica da ballo.

125,30: Musica da ballo.

126,30: Musica da ballo.

127,30: Musica da ballo.

128,30: Musica da ballo.

129,30: Musica da ballo.

130,30: Musica da ballo.

131,30: Musica da ballo.

132,30: Musica da ballo.

133,30: Musica da ballo.

134,30: Musica da ballo.

135,30: Musica da ballo.

136,30: Musica da ballo.

137,30: Musica da ballo.

138,30: Musica da ballo.

139,30: Musica da ballo.

140,30: Musica da ballo.

141,30: Musica da ballo.

142,30: Musica da ballo.

143,30: Musica da ballo.

144,30: Musica da ballo.

145,30: Musica da ballo.

146,30: Musica da ballo.

147,30: Musica da ballo.

148,30: Musica da ballo.

149,30: Musica da ballo.

150,30: Musica da ballo.

151,30: Musica da ballo.

152,30: Musica da ballo.

153,30: Musica da ballo.

154,30: Musica da ballo.

155,30: Musica da ballo.

156,30: Musica da ballo.

157,30: Musica da ballo.

158,30: Musica da ballo.

159,30: Musica da ballo.

160,30: Musica da ballo.

161,30: Musica da ballo.

162,30: Musica da ballo.

163,30: Musica da ballo.

164,30: Musica da ballo.

165,30: Musica da ballo.

166,30: Musica da ballo.

167,30: Musica da ballo.

168,30: Musica da ballo.

169,30: Musica da ballo.

170,30: Musica da ballo.

171,30: Musica da ballo.

172,30: Musica da ballo.

173,30: Musica da ballo.

174,30: Musica da ballo.

175,30: Musica da ballo.

176,30: Musica da ballo.

177,30: Musica da ballo.

178,30: Musica da ballo.

179,30: Musica da ballo.

180,30: Musica da ballo.

181,30: Musica da ballo.

182,30: Musica da ballo.

183,30: Musica da ballo.

184,30: Musica da ballo.

185,30: Musica da ballo.

186,30: Musica da ballo.

187,30: Musica da ballo.

188,30: Musica da ballo.

189,30: Musica da ballo.

190,30: Musica da ballo.

191,30: Musica da ballo.

192,30: Musica da ballo.

193,30: Musica da ballo.

194,30: Musica da ballo.

195,30: Musica da ballo.

196,30: Musica da ballo.</

## LUNEDÌ 1° NOVEMBRE 1937-XVI

## PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420.8 - kW 120  
BARI I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 986 - m 394.3 - kW 50

(In costruzione: Napoli II - Catania)

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. German: *Onde eteree*, valzer; 2. Vittadini: *Animula allegra*, fantasia; 3. Ranzato: *Quando un violino parla a un violoncello*; 4. Rebikow: *Albero di Natale*; 5. Kalman: *Grandioso*, fantasia; 6. Lama: *Come la neve*.

13,15-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: INSOMMA, LEI CHI È? (Trasmisone organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & C. di BOLOGNA).

13,50: Conversazione di S. E. Marinetti: « Futurismo mondiale: Umberto Boccioni e Pablo Picasso ».

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

17: Giornale radio.

17,15-18,30: CANZONI E BALLABILI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Barzizza.

Nell'intervallo: Bollettino presagi e dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-19,25 (Roma I): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese.

19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20 (Palermo): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.

20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'ANDREA.

20-30 (Bari I-Palermo): MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 18)

## DA TUTTE LE STAZIONI

LUNEDÌ 1° NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13,15

**“Insomma, lei chi è?..**  
Trasmisone organizzata per la  
Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLII di Bologna  
produttrice del famoso COGNAC SARTI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140  
m 263.2 - kW 7 - GENOVA I: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10  
BOLZANO: kHz 533 - m 531 - kW 3  
FIRENZE II: kHz 1258 - m 239.5 - kW 1  
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60

(Roma II-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: INSOMMA, LEI CHI È? (Trasmisone organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & C. di Bologna).

13,50: Conversazione di S. E. Marinetti: « Futurismo mondiale: Umberto Boccioni e Pablo Picasso ».

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA: Mata Morgana.

17: Giornale radio.

17,15-18,30: CANZONI E BALLABILI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Barzizza.

Nell'intervallo: Bollettino presagi e dizione poetica.

18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA PIRALDO.

19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.

19,8-19,25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.

19,40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziario in lingua estera.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA.

20,30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: MUSICA VARIA

diretta dal M° CESARE GALLINO

1. Mozart: *Don Giovanni*, overture.

2. Mussorgsky: *Marcia turca*.

3. Franceschi: a) *Gondola d'oro*; b) *Promenade*.

4. Debussy: *Piccola suite*.

5. Escobar: *Saturnale*.

6. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo

att. IV.

7. Flume: *Tre pizzi per piccola orchestra*.

8. Ranzato: *La fontana luminosa*.

9. Rust: *Tre giorni di primavera*.

Nell'intervallo: Conversazione di Enrico Cavacchioli.

22,25: Una commedia fuori programma  
Commedia in un atto di GIAN CAPO

Personaggi:

Il primo attore . . . . . Fernando Solieri

Il superattore . . . . . Emilio Cigoli

La signora Silvero . . . . . Franca Dominici

Il signor Silvestro . . . . . Angelo Bassanelli

La signora Perez . . . . . Ada Antonioli

Il signor Perez . . . . . Felice Romano

Il Commissario . . . . . Gino Bagetti

Regia di ALDO SILVANI

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,45 (Milano I-Firenze I): Notiziario in lingua spagnola.

(Dalle 19 alle 22,30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma; e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491.8 - kW 20  
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271.7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1  
BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1  
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2  
GENOVA II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1

(In costruzione: Ancona)

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno.

19,25:

## SELEZIONE DI CANZONI

con la partecipazione di ENRICO SPADARO  
RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME (Vedi Roma).

20,30:

## Canti della gioventù

Coro di voci bianche dell'E.I.A.R.  
diretto dal M° ACHILLE CONSOLI

1. Brahms: *Serenata inutile*.

2. Gruber: *Tacita notte*.

3. Godard: *Berceuse*.

4. Mendelssohn: a) *La campanella d'apriile*; b) *I fiorellini*.

5. Carlo Gatti: *Canzone-preghiera*.

6. Schubert: *Dove?*

20,55 (circa):

## SCENETTA RADIOFONICA

21,30 (circa):

## Dance da concerto

• Violinista ARRIGO PELLICIA  
Chitarrista CARLO PALLADINO

1. a) Granados-Kreisler: *Danza spagnola*; b) Monpou: *Canzone e danza* (violinista Arrigo PELLICIA; al pianoforte: Nelly Affricano).

2. a) Sor: *Minuetto*; b) Tarrega: I) *Adelita*, marcia; II) *Danza morda* (chitarrista Carlo PALLADINO).

3. a) Kreisler: I. *Liebesfreud*; II. *Liebesleid*; b) Brahms: *Danza ungherese* (violinista Arrigo PELLICIA; al pianoforte Nelly Affricano).

Dopo il concerto: MUSICA VARIA (fino alle 22,30).

**ARGENTERIA BOGGIALI** IL PIÙ GRANDE DEPOSITO  
DI POSATE D'ARGENTO  
E ARGENTERIA DA REBALD  
RICHIEDETE CATALOGO GRATIS  
POSATE METALLO  
NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

SEGUITO  
PRIMO PROGRAMMA

21:

## Concerto

del violincellista ARTURO BONUCCI  
(Al pianoforte LIVIA BONUCCI CARLESIMO)

1. Frescobaldi-Cassadò: *Toccata*.
2. Boccherini: *Seconda sonata in do maggiore* (in tre tempi).
3. Chopin: *Allegro moderato*, op. 65.
4. Pizzetti: *Tre canzoni*.

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

kHz 592; m 506.5; kW 100  
17.50: Notiziario.  
17.55: (dalla Wiener Staatsoper): *Parsifal*, opera in tre atti - Nell'intervallo: Conversazione - Notiziario.  
23-33.20: Come di dischi.

## BELGIO

BRUXELLES - I  
kHz 620; m 485.9; kW 15  
18-20: Concerto di piano.  
18.30: Per i fanciulli.  
19.15: Concerto di piano.  
19.15: Musica antica.  
20: Cronaca - Duchi.  
21: Fauré: *Requiem*, per soli, coro e orchestra.  
22 (es): Conversazione.  
22.15: Radiocronaca: 1. Concerto; *Concerto grosso*, n. 12; 2. J. S. Bach: *Suite in ve* (21.30); 3. Notiziario - Duchi.  
23.35: Liszt: *Christus vincit*.  
24-1: Musica di dischi.

BRUXELLES - II  
kHz 932; m 321.9; kW 15  
18: Concerto variato.  
19.30: Dischi - Cronaca.  
20: Dischi richiesti.  
21.3: Concerto variato - Nell'intervallo (21.30): Radiocronaca.  
23: Notiziario.  
23.10: Dischi richiesti.  
24-1: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA  
PRAHA I  
kHz 638; m 470.2; kW 120  
19.10: Trasmiss. da Kosice.  
19.30: Fantasia: *Eitorna* (Mozart).  
20.55: Radiorch.: Schubert: *Sinfonia* n. 7 in do maggiore.  
21.15: Notiziario.  
22.15: Musica di dischi.  
22.40-23: Notiziario.

BRATISLAVA  
kHz 1004; m 298.8; kW 13.5  
18-20: Concerto di piano.  
19.30: Concerto di piano.  
20.55: Radiorch.: Schubert: *Sinfonia* n. 7 in do maggiore.  
21.15: Notiziario.  
22.15: Musica di dischi.

BRNO  
kHz 922; m 325.4; kW 22  
19: Trasmiss. da Praga.  
19.10: Trasmiss. da Kosice.  
20.15-23: Come Praga.

## KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10  
19-20: Concerto di Praga.  
19.55: Conversazione.  
19.10: Radiorchestra.  
19.15: Radiocronaca.  
20.50-51: Trasm. da Praga.  
22.15-23: Come Bratislava.  
MORAVSKA-OSTRAVA  
kHz 1113; m 269.5; kW 11.2  
19: Trasmiss. da Praga.  
19.10: Trasm. da Kosice.  
20.15-23: Come Praga.

## DANIMARCA

- KALUNDBORG  
kHz 240; m 1250; kW 60  
18.35: Lezione di inglese.  
19: Notiziario - Conversazione.  
20: Musica romantica.  
20.55: Radiocronaca.  
21: Musica di Fall.  
21.30: Varietà ritrasmesse - dall'America.  
22: Notiziario.  
22.20-23: Musica varia.

## FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.  
kHz 1077; m 278.6; kW 35  
18: Concerto ritrasmesso.  
19.45: Come Nizza.  
19.55: Come Parigi.  
20.30: Come Radi Parigi.  
21.30: Come Radi Parigi.  
22.15: Come Radi Parigi.  
23.30: Come Parigi P.T.T.

## GRENOBLE

kHz 585; m 514.6; kW 20  
18: Ritrasmissione.  
19.30: Varietà.  
20.30: Cronaca sportiva.  
21: Come Radio Parigi.  
21.15: Programma vario.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60  
18: Musica di dischi.  
18.30: Concerto di piano.  
19.30: Cronaca - Duchi.  
19.55: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Concerto di solisti.  
20.30: Notiziario.  
21.30: Radiocronaca e canto: 1. Mendelssohn: *Invocazione* - Solisti di una notte d'estate; 2. Charpentier: *Impression d'Italia*; 3. Massenet: *Fantasia sulla Navarrese*.

21.40: Notiziario cinematografico.

21.50:

## Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
2. Garofalo: a) *Notturnino* dall'opera "Il giocoliere"; b) *Scherzo* dalla "Sinfonia romantica" (trascrizione Marchesini).
3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia.
4. Caravaglio: *Rondò* per clarineti.
5. Ruspolini: *Capriccio brillante per tromba* (solista Reginaldo Caffatelli).
6. Marchesini: *Marca canzone del Corpo di Polizia*.

Nell'intervallo: Lettura.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

## LUNEDI

1 NOVEMBRE 1937-XVI

- 21: Crochet radio.
- 21.40: Musica varia.
- 22.30: Fantasia: Il mio piccolo villaggio.
- 23: Notiziario - Musica inglese.
- 0.15: Biechepin-Christine: *La re degli strumenti*, operetta (selez.).
- 0.35-1: Musica leggera - Notiziario.

## RENNES

kHz 1040; m 285.5; kW 120

Come Parigi P.T.T.

20.30: Dischi - Cronaca.

20.55: Musica riprodotta.

21.30: Conversazione.

21.30: Concerto ritrasm. come Parigi P.T.T.

## PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18: Concerto variato.

18.45: Come Nizza.

20: Come Lione.

20.55: Notiziario.

21: Concerto per piano e canto: 1. Caccini: *Un'aria*; 2. Schubert: *La bella molinara*; 3. D. Scarlatti: *Due sonate*; 4. Schubert: *Impromptu* per soli, coro e orchestra.20.55: Opere: 1. Saint-Saëns: *La Nuit persane*, b) *Al cimento*; 6. Marcelli: *Mes pierrees*.

21.30: Concerto variato.

21.30: Concerto variato.

## RADIO LIONE

kHz 1393; m 253.4; kW 25

19.30: Musica di valzer.

20: Dischi - Cronaca.

20.40: Notiziario.

21: Musica varia.

21.15: Selezione di alcune opere di Mahler.

21.45: Programma vario.

22.20: Massenet: *Il prestitagista di Notre Dame* (selezione).

23-1: Musica varia leggera e da ballo.

## TOLOSSE P.T.T.

kHz 776; m 856.6; kW 120

18: Concerto ritrasm.

18.45: Come Nizza.

20: Come Lione.

20.30: Notiziario.

21.30: Dischi - Comunic.

21.30: Radiocronaca.

23.30: Come Parigi P.T.T.

## GERMANIA

## AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100

18: Conversazione: Attraverso i libri.

19.30: Comunicati - Notiziario.

19.45: Musica riprodotta: Melodie.

20 (dalla Grande Sala della Musikhalle): Porte sul mondo: L'Italia (orchestra diretta da Oskar Alexander).

21.30: Musica da ballo.

## RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto variato.

19: Lettura.

19.30: Concerto corale.

20: Concerto di cello: 1. Schumann: *Adagio e Allegro*; 2. F. Schmitt: *Canto elepionico*; 3. Faure: *Notturno*.

20.30: Melodie e canzoni.

20.30: René Davenay: *La maison de Berlioz - La maison de Beaumarchais*.

21: Cronaca varia.

21.15: Melodie e canzoni.

21.30: Verdi: *Requiem* - *Allegro* (da Corelli).22.30: Secondo tempo: dalla *Suite adriatica* - 4. La brocca Siena per orchestra.

23.30: Melodie e canzoni.

23.40: Comunic. - Notiziario.

23.30-24: Come Colonia.

## BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Danze (dischi).

19: Notiziario.

20: Musica leggera.

20.30: Attualità varie.

21.30: Come Koenigsberg.

22.30: Notiziario - Conversazione.

22.30-24: Come di dischi.

## LIPSIA

kHz 785; m 382.5; kW 120

18.30: Recensioni.

18.50: Conversazione.

19: Notiziario.

19.10: Orchestra canoro: 1. Verdi: *Ovv. della Forza del destino*; 2. Wagner: *Ring*.

19.30: (dalla Prussia orientale).

19.45: Dischi (organo).

20: Notiziario.

20.10: Musica di dischi.

20.30: Banda militare e coro.

22: Notiziario - Conversazione.

22.35-24: Come di dischi.

## BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100

18: Radiocronaca.

18.30: Un racconto.

18.50: Bollettini varie.

19: Notiziario.

19.10: Serata di varietà: *Viva la vita*.

21: Detti e proverbi.

21.30: Comunicato.

21.50: Lettura.

22: Notiziario - Cronaca.

22.30-24: Come Colonia.

## COLONIA

kHz 655; m 455.9; kW 100

18: Programma vario: Novembre.

20.30: Giornale radio.

21.30: Radiocronaca.

21.45: Banda militare.

22: Notiziario.

22.30-24: Mus. da ballo.

## MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100

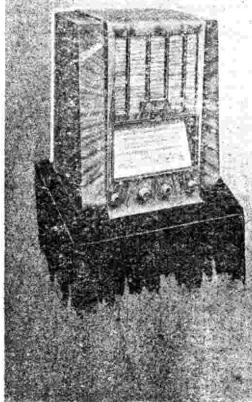
18: Musica varia.

18.40: Convers. (reg.).

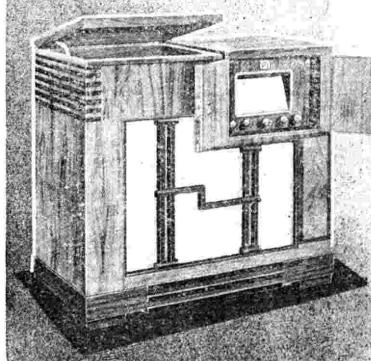
# FEADA Radio

*in ogni casa!*

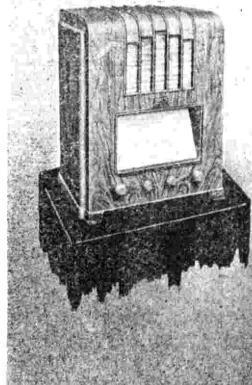
**Tipo 572**  
5 valvole  
L. 1450



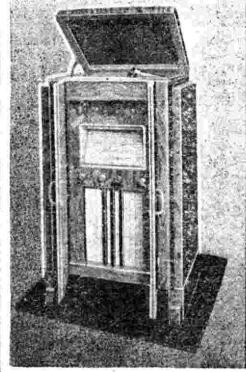
**Tipo 1275**  
12 valvole  
L. 6000



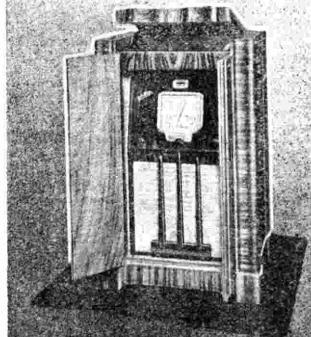
**Tipo 571**  
5 valvole  
L. 1350



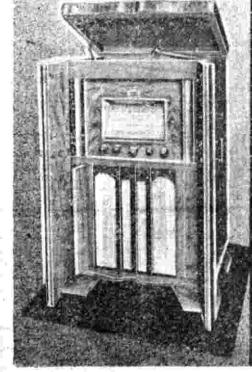
**Tipo 573 G**  
5 valvole  
L. 2600



**Tipo 1160**  
11 valvole  
L. 4900



**Tipo 874 G**  
8 valvole  
L. 3975



*Soc. Mecc.  
"La Precisa" Napoli*

# LUNEDI

## 1 NOVEMBRE 1937-XVI

18.45: Cronaca - Notiz. 19.10: Radioconcerto e recitazione: 1. Berlioz: *Ouverture de Benvenuto Cellini*; 2. Kodály: *Intermezzo* dalla suite *Hary-Janos*; 3. Alfons Teuber: *Ra aqua*, flauto tedesco con musiche di Hubert Ritter; 4. Esk: *Prélude du Violon*; 5. Mendelssohn: *Buyo. Uno stiamo pas*; 6. Clajkovics: *Scherzo dalla Sinfonia n. 2*; 7. Beethoven: *Tempi con variazioni*; 8. Kattning: *Scherzo*; 9. Theodor Fontane: *Barborga*; 10. Battuta con musica di Carl Liszt; 10. Schubert: *Marcia ungherese*; 11. Rameau: *Tambourin*; 12. Glimka: *Mazurca*; 13. Brandt: *Buyo. Il russelletto*; 14. Verdi: *Melodie dal Trovatore*; 21. *Dizione poetica e musiche*; 22. Notiziario. 22.20: Musica da camera: 1. Schubert: *Trio* in *Al bembol maggiore*; 2. Granados: *Op. 61*; 23.24: *Orchestra e solisti* (dis. stabile).

**SAARBRUECKEN**  
kHz 1249; m 240; kW 17  
18. Musica romantica (reg.).  
19. Notizie varie.  
19.10: *Disch. (opere)*.  
19.30: *Attualità varie*.  
20: *Orchestra e piano*: 1. Puccini: *Melodie dalla Tosca*; 2. Cui: *Wantabul*; 3. Goeckel: *Sinfonia*; 4. E. Fischer: *A sud delle Alpi*, stoffe (frammenti); 5. Schubelung: *Leggenda*; 6. Clajkovics: *Mozartiana*; 7. Delibes: *La bella addormentata*; 8. Clajkovics: *Canzone d'autunno*; 9. Brahms: *Danza ungherese* n. 9.  
21.10: W. Schäferdick: *Il servo Jerny*, radiocronaca tratta da un racconto di J. Canby.  
22: Notizie - *Echi*.  
22.20: *Viola e piano*: Dittersdorf: *Sonata* per viola e piano in mi bemolle maggiore.  
22.45-24: *Come Colonia*.

**STOCKARDA**  
kHz 574; m 522; kW 100  
18: *Poeti del Baden*.  
18.30: *Attualità - Notiz.*  
19.15: *Varietà musicale*.  
20.10: Paul Dranert: *Il cabaret Pur Pur*.  
21.15: *Concerto orchestrale*: 1. Roselius: *Tre Lieder*, op. 13; 2. Heger: *Prélude gato e fuga* ser.  
3. Buchal: *Animas de donna*, (the Lieder per soprano).  
22.30: *Radiocronaca*.  
23: *Come Colonia*.  
24.1: *Come Francoforte*.

**INGHilterra**  
DROITWICH  
kHz 206; m 1500; kW 150  
18.30: *Sai di piano*.  
18.30: *Musica leggera*.  
19: Notiziario.  
19.20: *Concerto di musica russa*: 1. Borodin: *Ouverture del Principe Igor*; 2. Glazunov: *La foresta*, fantasia op. 19; 3. Stravinskij: *Danza dell'Uccello di fuoco*.  
20. Varietà: *Lunedì sera*.  
20.45: *Radiobozetto*.  
21: *Conversazione*.

ghe in fa magg. n. 1; 2. Valentini: *Secondo concerto* op. 7; 3. J. S. Bach: *Partita* in sol minore per pianoforte; 4. Haenchen: *Concerto grosso in do maggiore*; 5. Gluck: *Irigenia in Aulde*, ouverture.  
0.15-0.30: *Mus. di dischi*.

### NORVEGIA

**OSLO**  
kHz 260; m 1153.8; kW 60  
18.30: *Notiz. - Attualità*.  
19.30: *Tromba e banjo*.  
19.30: *Conversazione*.  
20.10: *Programma var.*  
21.10: *Conversazione*.  
21.40: *Notiz. - Attualità*.  
22.15-22.45: *Beethoven: Serenata per flauto, violino e viola*.

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 87; m 342; kW 70  
18: *Per i fanciulli*.  
19: *Musica leggera*, inglese.  
19.35: *Ritrasmissione*.  
20. Notiziario.  
20.20: *Intermezzo*.  
20.30: *Violino, flauto e cembalo*: J. S. Bach: 1. *Sonata* n. 1 in sol minore per violino solo; 2. *Trio* in sol.  
21: *Musica da ballo*.  
21.30: *Midiata: Regional*.  
22.20: *Songs you might never have heard* (3<sup>o</sup>).  
23: Notiziario.  
23.25: *Musica da ballo* (Bert Firman).  
0.30-1: *Notizie - Dischi*.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 295.2; kW 70  
18: *Per i fanciulli*.  
19: *London Regional*.  
20-29: *Programma della settimana*.  
20.30: *Swimerton-Heap: Allegro grazioso e Allegro spiritoso* dalla *Sonata* per clarinetto.  
20.45: *Discusses*.  
21.30: *Musica leggera*.  
21.30: *Concerto orchestrale*: 1. Jarnach: *Musik mit Mozart*, variazioni sinfoniche; 2. Massenet: *Balletto* dal *Cid*.  
22.20-1: *London Regional*.

**JUGOSLAVIA**  
BELGRADO  
kHz 686; m 437.3; kW 20  
18.5: *Radiorchestra*.  
19.30: *Musica di dischi*.  
19.30: *Cronache varie*.  
20.10: *Programma var.*  
22: Notiziario.  
22.20-22.45: *Danze*.

**LUBIANA**  
kHz 527; m 568.3; kW 6  
19: *Notiziario - Cronaca*.  
19.30: *Musica di dischi*.  
20.10: *Conversazione*.  
20.30: *Orchestra e violino*.  
22: Notiziario.  
22.15: *Quartetto di corni*.

**LETTONIA**  
MADONA  
kHz 583; m 514.6; kW 50  
18.30: *Musica riprodotta*.  
18.30: *Cronaca varie*.  
18.30: *Danze lettoni* (d.).  
19.15: *Concerto per solisti e coro*. Nell'intervallo (19.45): *Dialogo*.  
21: Notiziario.  
21.15: *Mus. leggera* (d.).  
22.15: *Notizie varie*.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 222; m 1023; kW 150  
18.45: *Disch. fischiesti*.  
19.30: *Musica inglese*.  
20. Notiziario in tedesco e francese.

18.45: *Crochet Radio*.  
19.30: *Concerto di dischi*.  
20.30: *Cronaca*. Notiziario.  
21.30: *Concerto di musica antica*: 1. J. S. Bach: *Concerto brandembur-*

*ghe* in fa magg. n. 1; 2. Valentini: *Secondo concerto* op. 7; 3. J. S. Bach: *Partita* in sol minore per pianoforte; 4. Haenchen: *Concerto grosso in do maggiore*; 5. Gluck: *Irigenia in Aulde*, ouverture.

0.15-0.30: *Mus. di dischi*.  
**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
kHz 704; m 426.1; kW 55  
18.30: *Lez. di francese*.  
19.30: *Radiocabaret*.  
20: *Cronaca varia*.  
20.30: *Radiorchestra*: 1. Halvorsen: *Suite in stile* (dis. stabile); 2. Bartholdy: *Concerto per violino*; 3. Sonzogni: *Due Idilli*; 4. Wagner: *Ouverture del Rienzi*.  
22-23: *Musica di dischi*.

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**  
kHz 556; m 539.6; kW 100  
18: *Concerto di piano*.  
18.30: *Per i fanciulli*.  
19: *Musica riprodotta*.  
19.10: *Radiocronaca*.  
19.20: *Attualità zurighese*.  
20: Notiziario.  
19.35: *Orche. (dis. stabil.)*.  
21.15: *Per gli svizzeri all'estero*.  
22.30 (circa): 1. *Rassegna settimanale*; 2. *Commemorazione dei defunti*.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.15: *Oriental. agricola*.  
19.30: *Musica riprodotta*.  
19.45 (da Berna): *Notiz. - Cronaca varie*: 1. F. Mendelssohn: *Beato Mortus*, a 4 voci miste; 2. A. Ghilardi: *Miserere*, a 4 voci miste; 3. A. Ghilardi: *Liberia*, a 4 voci miste; 4. C. Alkan: *Domine, Domine*, a 4 voci miste; 5. J. Ireland: *Vilanelia*.  
20.30 (dalla Chiesa degli Angioli): *Concerto d'organo*: 1. Bossi: *Prophezia* in si maggiore; 2. G. Giarda: *Poema pastorale* in 3. G. Ravagli: *Carillon resurrezione* (inno di gloria); 4. C. Alkan: *Canzone*; 5. J. Ireland: *Vilanelia*.  
21.15-22.30: *Emmissione nazionale per gli svizzeri all'estero*.

**SOTTENS**

kHz 677; m 443.1; kW 100  
18: *Musica di dischi*.  
18.20: *Lezione d'esperanto*.  
18.25: *Disch. - Cronaca*.  
19.30: *Musica di dischi*.  
20.40: *Notiziario*.  
20: *Programma musicale*: 1. *Culto dei morti* in do minore; 2. *Passione* in fa magg. 3. *Cronaca letteraria*.  
22.25: *Conc. di dischi*.  
23.25: *Cronaca dell'Instituto scienzistico europeo* Eu-Alecs.  
23.40: *Notiziario*.  
23.30: *Musica da ballo*.  
0.10-0.40: *Conc. di dischi*.

**POLONIA**

**VARSIAVA I**  
kHz 224; m 1393; kW 120  
18: *Cronaca - Dischi*.  
18.30: *Per i soldati*.  
19.30: *Conversazione*.  
19.50: *Notizie sportive*.  
20: *Concerto per solisti*.  
20.45: *Notiziario*.  
21: *Programma musicale*: 1. *Culto dei morti* in do minore; 2. *Passione* in fa magg. 3. *Cronaca letteraria*.  
22.25: *Concerto sinfonico* diretto da F. Etelberg: 1. Händel: *Introduzione e Rigodrome*; 2. Vivaldi: *Concerto in sol maggior*; 3. Brahms: *Andante in re maggiore*; 4. Chamade: *Concertino*; 5. Reznick: *Ouverture in Donna Diana*.  
22.35: *Notiziario*.

**PORTOGALLO**

**LISBONA**  
kHz 629; m 476.5; kW 15  
18.30: *Concerto di dischi*.  
19.30: *Conversazione*.  
20.30: *Concerto orchestrale*: 1. Gluck: *Ouverture dell'Ifigenia in Aulide*; 2. Haydn: *Funebre*; 3. S. Skorowidz: *Elegia*; 4. Locatelli: *Sinfonia funebre*; 5. Liszt: *Canzone*.  
21.40: *Notiziario - Fine*.

**STAZIONI**

**EXTRAEUROPEE**  
ALGERI  
kHz 941; m 318.5; kW 12  
18.30: *Musica di valzer*.  
18.40: *Per i contadini*.  
19.30: *Musica di balletto*.  
20: *Notiziario*.  
20.30: *Musica varia*.  
21.20: *Disch. - Notiziario*.  
21.30: *Musica riprodotta*.  
22: *Concerto orientale*.  
23-23.15: *Ultime notizie*.

**RABAT**  
kHz 601; m 499.2; kW 25  
18.30: *Radioconcerto*.  
19.45: *Operette (dischi)*.  
20: *Programma varie*.  
20.30: *Disch. Notizie*.  
21.35: *Concerto di dischi*.  
22.45-23.30: *Cherpentier: La vita del poeta* (d.).

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO**  
**TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

LUNEDI 1° NOVEMBRE 1937-XVI

ORE 13,15

# Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi organizzato per la SOCIETÀ ANONIMA LUIGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA produttrice del famoso Cognac SARTI

**ASCOLTATE** lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i lunedì alle ore 13,15 da tutte le Stazioni radio italiane.

**SCRIVETE** su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.

**PREMI**  **PREMI**  
**10 SPLENDIDE CASSETTE**  
di squisiti prodotti SARTI ai primi 10 estratti.

**30 BOTTLIGLIE**  
di Cognac SARTI o Amaro SARTI ai 30 che seguiranno.

**20 DISCHI PARLOPHON**  
con incisa la canzone «Insomma, lei chi è?» agli altri 20 sorteggiati.

**Apposita Commissione** di tre membri esaminerà le cartoline pervenute alla SIPRA - Casella Postale 479, e tra tutte le soluzioni esatte sortegeggerà i premi sudetti alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza.

**Termine utile** per l'invio delle cartoline, il mercoledì.

Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana. I nomi dei vincitori verranno pubblicati nel «Radiocorriere».

**COGNAC SARTI**  
**!!! il migliore !!!**

# MARTEDÌ 2 NOVEMBRE 1937-XVI

## PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 988 - m 304,3 - kW 50  
(In costruzione: Napoli II - Catania)

Nella ricorrenza della commemorazione dei Defunti non hanno luogo le trasmissioni musicali fino alle ore 17,15.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: MESSA SOLENNE PER I DEFUNTI DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: P. Innocenzo Schipani: «I nostri cari morti».

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30-16,40: Il salotto della signora: (Bari); Lavinia Trerolt-Adami; (Palermo); Costanza Notarbartolo; «Crisantemi».

16,40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino; (Palermo); Variazioni balilistiche e Capitan Bombarda.

17,15-17,50: CONCERTO DI MUSICA SACRA: Soprano MARIA SERRA MASSARA ed organista ALESSANDRO PASCUCCI. 1. Vittadini: *Andante contemplativo* (organo); 2. Haencke: *Alcina*, aria (soprano e organo); 3. Vierne: *Leggenda* (organo); 4. Marcelli: *Salmo* (soprano e organo); 5. Greg: *La morte di Asa* (organo); 6. «Stradella»: *Aria di chiesa* (soprano e organo); 7. Bossi: *Ave Maria* (organo).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola Federico Cesi».

17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolareschi della Sicilia.

18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.  
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19-19,25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua inglese - Notiziari varie.

19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20 (Palermo): Cronache dell'Idroporto - Notiziari sportive.

19,25 (Roma I): Notiziari in lingue estere.  
20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea; Mascheramenti».

20,30 (Bari I-Palermo): MUSICA SACRA.

21: Trasmissione da Rovereto:

### La campana dei Caduti

1. Diana di apertura.
2. Messaggio.
3. Coro.
4. Suono della campana in trilogia: a) Per i Caduti della trincea; b) per i Caduti del mare; c) per i Caduti dell'aria.
5. Diana di chiusura.

(Continua a pag. 22)

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLOGNA - FIRENZE II ROMA II

MILANO I: kHz 314 - m 368,6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140  
m 265,2 - kW 7 - GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
BOLOGNA: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60  
(Roma II-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

Nella ricorrenza della commemorazione dei Defunti non hanno luogo le trasmissioni musicali fino alle ore 17,15.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: MESSA SOLENNE PER I DEFUNTI DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: P. Innocenzo Schipani: «I nostri cari morti».

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa, 14,20-14,30 LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: E. Oddone: «Prose e poesie per i piccoli».

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA SACRA (Vedi Roma).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.

19,8-19,25 (Bologna): Notiziario in lingue estere.

19,40 (Torino I-Genova I-Trieste-Bologna): Notiziari in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff:

20,20: «La protezione antiaerea; Mascheramenti».

20,30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bologna): MUSICA SACRA.

21: Trasmissione da Rovereto:

L A C A M P A N A D E I C A D U T I  
(Vedi Roma).

21,20:

### Concerto sinfonico-corale

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

(Vedi Roma).

Nell'intervallo: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

22,30:

### CONCERTO

DELL'ORGANISTA FERRUCCIO VIGNANELLI  
(Vedi Roma).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano I-Firenze I): Notiziario in lingua spagnola.

(Dalle 19 alle 22,30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 2  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 2  
Genova II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

(In costruzione: Ancona)

19: MUSICA SACRA.

19,15: Echi del giorno.

19,25:

### CONCERTO

DELL'ORGANISTA MARIKA CAMPIA

1. Frescobaldi: a) *Toccata per l'Elevazione*; b) *Canzone* (dai *Flori musicali*).

2. Bach: *Due corali*.

3. Buxtehude: *Preludio e Fuga*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di G. Stellingwerff (V. Roma).

20,30: MUSICA SACRA.

21: TRASMISSIONE DA ROVERETO (Vedi Roma).

21,20-22,30: CONCERTO SINFONICO-VOCALE diretto dal M° FERNANDO PREVITALI (Vedi Roma).



## CROFF

STOFFE PER MOBILI  
TAPPEZZERIE  
TAPPETI NAZIONALI  
PERSIANI E CINESI

S e d e :

MILANO

VIA MERA VIGLI, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223

ROMA - Corso Umberto I angolo Piazza S. Marcello

NAPOLI - Via dei Mille, 59

BOLOGNA - Via Rizzoli, 34

PALERMO - Via Roma angolo Via Cavour

BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

CANTÙ - Via Roma

**VALSTAR**  
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA  
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

SEGUITO  
PRIMO PROGRAMMA

21,20:

## Concerto sinfonico-coriale

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

Solisti: Soprano Maria Teresa Pediconi; mezzo soprano Edmea Limberti, tenore Nino Mazzotti; baritono Armando Dado.

Programma:

1. Bach: *Fa gran Dio* (dalla « Cantata n. 198 ») (coro e orchestra).
2. Bellini: *Qui tollis* (dalla « Messa ») (per coro, soli e orchestra).
3. Salvucci: *Salmo* (soprano e orchestra).
4. Verdi: *Laudi alla Vergine* (voci femminili sole).
5. Castelnovo-Tedesco: *Lauda al Crocifisso e Miserere* (dal « Savonarola ») (coro e orchestra).

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: Arturo Lancellotti: « Napoleone e l'Inghilterra », conversazione.

22,30:

## Concerto

dell'organista FERRUCCIO VIGNANELLI.

1. N. Porpora: *Fuga in mi bemolle*.
  2. B. Pasquini: a) *Pastorale*; b) *Toccata sopra il cuoco* (nella ricorrenza del centenario della nascita 1637-1710).
  3. J. S. Bach: *O Mensch bewein dein' grosse Sunde*.
  4. E. T. A. Hoffmann: *Suctas n. 4*; 5. A. Gattai: *Ninnananna*; 6. Ch. M. Widor: *Toccata*.
- 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Fosforo, iodio, arsenico sono elementi indispensabili all'organismo: nel

FOSFOIODARSIN  
S I M O N I

li trovate riuniti in modo razionale perfettamente assimilabili. Esso costituisce un ricostituente completo e di massima efficacia. Chiedetelo nelle buone farmacie e presso CORNELIO-PADOVA

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

KHz 592; m 506; KW 100  
18,30: Conversazioni.  
19: Notizie - Cronaca.  
19,30: Compositi: 1. *Quattro Lieder* per basso e quartetto, op. 121; 2. *Quartetto* in minore, op. 51, n. 1.  
21,45: H. Riemann: *Der Geiger und die Büglerin*, leggero varietà.  
22,10: Notiziario.  
22,20: Dischi (arie).  
23-23,30: Musica riprodotta.

## BELGIO

BRUXELLES I  
KHz 620; m 483; KW 15  
18: Compositori italiani (Quartetto e canto).  
19: Notiziario.  
19,35: Dizione - Dischi.  
20,15: Debussy (piano).  
20,30: Notiziario.  
21: Cello e piano: 1. J. S. Bach: *Sonata n. 11*; 2. Vivaldi: *Sonata n. 6*.  
21,45: Haydn: *Quartetto* in la maggiore, op. 30 n. 6.  
22: Musica di dischi.  
22,15: Mozart: *Quartetto n. 156*.  
22,30: Dischi (Chopin).  
22,45: Rieti: *Quartetto in la maggiore*.  
23: Notiziario.  
23,15: Dizione.  
23,30-24: R. Strauss: *Morte e Trasfigurazione*, poema sinfonico (d.).

BRUXELLES II  
KHz 932; m 323; KW 15  
18: Radiorchestra.  
18,30: Dischi - Cronaca.  
19,30: Musica di dischi.  
20,30: Notiziario.  
21: Radiocorrido.  
21,30: Radiocorrido.  
22,15: Concerto variato.  
23: Notiziario.  
23,10-24: Dischi richiesti.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA I  
KHz 638; m 470,2; KW 120  
19: Notiziario.  
19,35: Radiofilm.  
20,15: Trasmi. da Brno.  
21,45: Dischi - Notiziario.  
22,15: Musica riprodotta.  
22,30-33: Per la festa dei Sokol.

PRAGA II  
KHz 1004; m 298,8; KW 13,5  
19: Trasmi. da Praga.  
19,15: Chopin: Concerto per piano e orchestra in fa minore, op. 21.  
19,45: Trasmi. da Kosice.  
20,15: Trasmi. da Brno.  
21,55: Trasmi. da Praga.  
22,15: Notiziario maggiore.  
22,30-23: Come Praga.

BRNO  
KHz 922; m 325,4; KW 32  
19: Trasmi. da Praga.  
19,45: Come: *Dischi*.  
20,15: Debussy (piano).  
20,30: Notiziario.  
21: Cello e piano: 1. J. S. Bach: *Sonata n. 11*; 2. Vivaldi: *Sonata n. 6*.  
21,45: Haydn: *Quartetto* in la maggiore, op. 30 n. 6.  
22: Musica di dischi.  
22,15: Mozart: *Quartetto n. 156*.  
22,30: Dischi (Chopin).  
22,45: Rieti: *Quartetto in la maggiore*.  
23: Notiziario.  
23,15: Dizione.  
23,30-24: R. Strauss: *Morte e Trasfigurazione*, poema sinfonico (d.).

KOSICE  
KHz 1158; m 259,1; KW 10  
19: Trasmi. da Praga.  
19,45: Come: *Dischi*.  
20,15: Trasmi. da Brno.  
21,55: Trasmi. da Praga.  
22,15: Come: Bratislava.  
22,30-23: Come: Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA  
KHz 1113; m 269,5; KW 12,2  
19: Trasmi. da Brno.  
20,15: Trasmi. da Brno.  
21,55-23: Come: Praga.

DANIMARCA  
KALUNDBORG  
KHz 240; m 1250; KW 60  
18,35: Lezioni di teatro.  
19: Notiziario - Convers.  
20: Concerto ritrasmesso.  
21: Radiocorrido.  
21,30: Radiocorrido.  
22,15: Concerto variato.  
23: Notiziario.  
23,10-24: Dischi richiesti.

PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famosi edizioni ERTA illustrati con scene Teatro allo Scabaccia e vita Autori (Norma, Sonnambula, Eliseo d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Juan, Belisario, Siviglia, Giulietta e Romeo) con più 45 Singolari italiani d'opéra - L. 15  
● Pacchetto anticipata. Spedire immediata raccom. la franco di posta.  
● Catalogo gratis a richiesta. ● Interessanti omaggi a tutti gli acquirenti.

LA COMMERCIALE RADI - MILANO - VIA SOLARI, 16

22,30:

## Concerto

dell'organista FERRUCCIO VIGNANELLI.

1. N. Porpora: *Fuga in mi bemolle*.
  2. B. Pasquini: a) *Pastorale*; b) *Toccata sopra il cuoco* (nella ricorrenza del centenario della nascita 1637-1710).
  3. J. S. Bach: *O Mensch bewein dein' grosse Sunde*.
  4. E. T. A. Hoffmann: *Suctas n. 4*; 5. A. Gattai: *Ninnananna*; 6. Ch. M. Widor: *Toccata*.
- 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

## MARTEDÌ

2 NOVEMBRE 1937-XVI

## RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; KW 60

19: Orchestra argentina - Melodie - Brani d'opéra.

20,15: Musica varia.

21: Fantasia - Cronaca varia - Per le ascoltatrici.

21,45: Musica militare.

22,30: Radiocorrido: *Antonino: Simone au Salon de l'auto*.

23: Notiziario - Musica inglese.

0,15-1: Operette - Musica leggera - Notiziario.

22: Notiziario - Cronaca.

22,45-23,30: Come Amburgo.

## COLONIA

kHz 658; m 455,9; KW 100

18: Gutekunst: *Querido e Mimi* - *La Cucina di un pescatore* - *La Cucina di un pescatore* - *La Cucina di un pescatore*.19: Vivaldi: *Concerto per clarinetto e orchestra*; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: *Antonino: Simone au Salon de l'auto*.

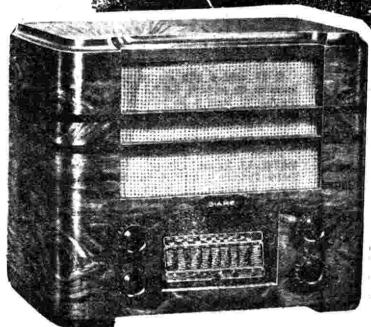
20,15: Notiziario - Musica leggera - Notiziario.

19: Notiziario.

19,10: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza ungherese* - *Danza ungherese* - *Danza ungherese*.19,30: Radiocorrido: e solisti: 1. Dvorak: *Prélude* del *Contadino sordomuto*; 2. Brahms: *Profili*; 4. R. Strauss: *Scherzo*;

## VALVOLA A FASCIO

6 L 6 G



SIARE tipo 456 A

Supereterodina a 5 valvole octal. Onde corte medie lunghe. Valvola di potenza 6 L 6 G. Potenza 4 1/2 Watt modulati indistorti. Altoparlante a grande cono. Grande scala cristallo a colori.

L. 1397,- contanti

L'utilizzazione della nuova valvola a fascio concentrato 6 L 6 G ed il circuito appositamente creato per tale tipo di valvola garantiscono il miglior rendimento dell'apparecchio.

La 6L6G è un tetrodo che presenta, migliorate, tutte le caratteristiche di un pentodo normale. — Il suo funzionamento è stato realizzato mediante il nuovo sistema di costruzione delle valvole a fasci elettronici. Mentre nelle comuni valvole gli elettroni emessi dal catodo vengono dispersi all'interno di esso, nella valvola 6L6G, mediante due particolari piaccette, gli elettroni vengono convogliati in due fascetti simmetrici. — Si riesce così ad ottenere che si formi dinanzi all'anodo una zona di forte intensità elettronica la quale viene a funzionare rispetto agli elettroni secondari emessi dall'anodo nella stessa guisa della griglia-soppressore, usata nei comuni pentodi.

# SIARE

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 25-61  
 MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7/BIS - TELEFONO 67-442  
 NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323  
 ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217

RADIOAMATORI!  
 PRIMA DI ACQUISTARE UN APPARECCHIO RADIO  
 CHIEDETE UN AUDIZIONE CON UN APPARECCHIO  
 SIARE tipo 456

RADIOFONOGRATO SIARE  
 tipo 456 C  
 di grande potenza  
 L. 2475,- contanti

Le VALVOLE OCTAL (metal Glass) presentano i seguenti vantaggi nei confronti delle altre valvole di vetro perchè:  
 1) hanno le stesse caratteristiche delle ormai fatte  
 2) consentono una più facile dispersione termica  
 3) assicurano maggior tenuta del vuoto e quindi maggior durata  
 4) permettono una completa eliminazione del rumore di fondo  
 5) garantiscono una costante stabilità delle caratteristiche  
 6) consentono un perfetto fissaggio alto chassis.

VENDITA ANCHE A RATE



# MERCOLEDÌ 3 NOVEMBRE 1937-XVI

## PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420.8 - kW 120  
BARI I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 986 - m 304.3 - kW 50  
(in costruzione: Napoli II - Catania)

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MATESTA (Vedi Milano).

12.30: SELEZIONE DI OPERETTE (Trasmisone organizzata per la SARTOTECNICA di MILANO).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmisone organizzata per la Soc. An. L.E.P.I.T.).

13.30: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Ferruzzi: *Non tornare da me*, GP 91843; 2. Ravasini: *Tu mi piaci*, GP 92122; 3. Allieti: *Tu sei geloso ancor*, GP 92292; 4. Carli: *Occhi azzurri*, GP 91936; 5. Giannini: *Non te ne andar*, GP 91975; 6. Stolz: *Titipù*, GP 91741.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18-10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: MUSICA VARIA.

19-19.25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notiziari varie.

19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20 (Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idiporto - Notiziari sportive.

19.25-20.25 (Roma I): Notiziari in lingue estere.

20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione di Aristotele Guido, Presidente Fed. Ind. Abbigh.: «La moda italiana».

20.30 (Bari I - Palermo): MUSICA VARIA.

### 21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

#### Consuelo

Dramma lirico in un prologo e tre atti di FRANCESCO CIMITTO

Musica di ALFONSO RENDANO

Personaggi:

Consuelo . . . . . Maria Persula  
Anzoleto . . . . . Piero Pauli  
Corilla . . . . . Edmea Limberti  
Il conte Cristiano . . . . . Gino Conti  
Alberto, suo figlio . . . . . Giovanni Inghilleri  
Amalia . . . . . Maria Landini  
Wenceslava . . . . . Giuditta De Vincenti  
Zenko . . . . . Enzo Alta  
Il maestro Porpora . . . . . Bruno Balchiero  
Il conte Zusliniana . . . . . Blanda Giusti  
Hans . . . . . Jolanda Di Maria Petris  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TOMMASO BENINTENDE  
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Cronache del turismo - Conversazione di Renato Caniglia.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi' (Roma I, Bari I): Eventuale musica da ballo (fino alle ore 23.50) - Previsioni regionali del tempo.

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140  
m 263.2 - kW 7 - GENOVA I: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10  
BOLZANO: kHz 536 - m 238.5 - kW 10  
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1  
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60

(Roma II-Firenze II iniziano la trasmisone alle ore 21)

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MATESTA (Vedi Milano).

12.30: SELEZIONE DI OPERETTE (Trasmisone organizzata per la SARTOTECNICA di MILANO).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmisone offerta dalla Soc. An. L.E.P.I.T.).

13.30: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Roma).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18-10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: MUSICA VARIA.

19-19.25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notiziari varie.

19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20 (Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idiporto - Notiziari sportive.

19.25-20.25 (Roma I): Notiziari in lingue estere.

20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione di Aristotele Guido, Presidente Fed. Ind. Abbigh.: «La moda italiana».

20.30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA.

### 21: Commedia in tre atti di RENATO SIMONI

Personaggi:

Alessandro . . . . . Silvio Rizzi  
Adelaide, sua moglie . . . . . Giuseppina Falcini  
Maddalena . . . . . Adriana di Cristoforis  
Piero . . . . . Franco Becci  
Desiderio . . . . . Leo Chiostri  
Anselmo . . . . . Guido De Monticelli  
Ognibene . . . . . Emilio Calvi  
Donna Clementina . . . . . Nella Maracci  
Rosa, cameriera . . . . . Giuseppina Boldraccini  
Regia di ALBERTO CASELLA

(Continua a pag. 26)

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 3 Novembre 1937-XVI - Ore 12,30

#### Selezione di operette

Trasmisone organizzata per la SARTOTECNICA DI MILANO fornitrice ai sarti del grandioso campionario stoffe per uomo. - Richiedetelo al vostro sarto.

(Dalle 19 alle 22,30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491.8 - kW 20  
NAPOLI I: kHz 1140 - m 221.1 - kW 10  
ROMA II: kHz 1222 - m 221.1 - kW 1  
BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1  
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2  
Genova II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1  
(In costruzione: Ancona)

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno.

19,25:

#### AL GATTO BIANCO

Selezione di canzoni e danze

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione (Vedi Roma).

20,30:

#### Vittoria e il suo ussaro

Operetta in tre atti di PAOLO ABRAHAM

Personaggi:

Vittoria . . . . . Vittoria Natoli  
O. Lia San . . . . . Nino Artuffo  
Riquette . . . . . Direc. Marella  
Stefano Koltai . . . . . Ugo Rolandi  
Janici . . . . . Carlo Navarrini  
Ferri Hegedus . . . . . Angelo Zanobini  
John cun Light . . . . . Giacomo Osella

Direttore d'orchestra: TIPO PETRALIA  
Adattamento e allestimento radiofonico  
di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo fra il primo e il secondo atto:  
«Asterischi».

#### PROGRAMMA DI DISCHI CETRA - PARLOPHON

che verrà radiodiffuso OGGI da tutte le Stazioni italiane dell'E.I.A.R. alle ore 13,30

GP 91843 Ferruzzi - *Non tornare da me*.  
GP 92122 Ravasini - *Tu mi piaci*.  
GP 92292 Allieti - *Tu sei geloso ancor*.  
GP 91936 Carli - *Occhi azzurri*.  
GP 91975 Giannini - *Non te ne andar*.  
GP 91741 Stolz - *Titipù*.

#### DISCHI CETRA - PARLOPHON

da em. 25 a l. 15

Chiedete ai migliori rivenditori di dischi di consultare i supplementi mensili al catalogo

CETRA - PARLOPHON 1937 - XV

troverete certamente delle novità di vostro gradimento

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE DEI  
DISCHI CETRA E PARLOPHON:  
S. A. CETRA - Torino, Via Arsenale, 19

SEGUITO  
SECONDO PROGRAMMA

22,30:

## Concerto

del violoncellista GIACINTO CARAMIA  
al pianoforte: MARIO SALERNO

1. Boccherini: *Sonata in do* (Allegro - Largo - Allegro).  
2. Saint-Saëns: *Concerto in la minore*.  
3. Debussy: *a) Cortège*; *b) Réverie*.  
4. Popper: *Tarantella*, op. 33.  
23: Giornale radio - Indi: Previsioni regionali del tempo.  
23,15-23,55: MUSICA DA BALLO - RADIOMUSICA diretta dal M° MARIO SALERNO - Indi: Previsioni regionali del tempo.  
23,30-23,45 (Milano-Firenze I): Notiziario in lingua spagnola.

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

VIENNA  
kHz 592; m 505,8; kW 10018,20: Conversazioni.  
19: Notiziario.

19,10: Convers. e dischi.

19,20: Concerto (Musikvereinsaal): Concerto

sinfonico diretto da Kabašta: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggi.*, op. 36; 2. Canto; 3. Stravinskij: *D'intervento*, suonato da un'orchestra italiana mussa di Giajkowski; 4. Debussy: *H. mare*, tre schizzi sinfonici - Nell'intervallo (20,40): Conversazione.

21,55-23,30: Musica da ballo - Negli intervalli: Notiziario.

## BELGIO

BRUXELLES I  
kHz 520; m 483,9; kW 15

18: Dischi - Cronaca.

18,10: Concerto vocale.

19: Cronache varie.

19,45: Goeyens: *Sonata*.

20: Cronaca - Dischi.

20,30: Notiziario.

21: Programma musicale

vario dedicato alla caccia.

22,15: Varietà musicale: Anno 1910.

23: Notiziario.

23,10-24: Musica da ballo.

BRUXELLES II  
kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Musica da jazz.

19,45: Conversazione.

20: Composizioni fiamminghe.

20,30: Notiziario.

21: Concerto variato - Nell'intervallo (21,45): Dizione.

23: Notiziario.

23,10: Recitazione.

23,30-24: Musica riprod.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I  
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario - Attualità.

20,35: Dischi - Cronaca.

20,50: Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Bruno Walter: *Festival Mozart*, I. *Sinfonia n. 42*. Concerto varie minore per piano e orchestra (cadenze di Beethoven); 3. *Eine kleine Nachtmusik* in sol: 4. *Sinfonia* in sol minore -Nell'interv. (21,15): Conversazione.  
21,55: Dischi - Notiziario.  
22,15: Lezione d'inglese.  
22,30: Cronaca teatrale.  
23,20-23,35: Notiziario in francese.BRATISLAVA  
kHz 749; m 400; kW 120

18: Come Grenoble.

19: Cronaca varia.

19,30: Concerto variato.

20: Notiziario.

21: Cronaca varie.

21,30: Serata teatrale: *Parodia del Cyrano de Bergerac* di Rosstand.

23,30: Come Parigi P.T.T.

## BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 2

Dalle 19 alle 23: Trasmis-

missione da Praga.

## KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmis. da Praga.

19,25: Come Bratislava.

19,35: Trasmis. da Kosice.

20: Trasmis. da Praga.

22,15: Notiziario magiare.

23,30-23: Musi. di dischi.

23,35: Notiziario.

23,40: Notiziario.

23,45: Notiziario.

23,50: Notiziario.

23,55: Notiziario.

23,58: Notiziario.

23,59: Notiziario.

FRANCOFORTE  
kHz 1195; m 251; KW 25

18: Attualità varie.  
19:30: Musica d'opere, di  
operette e musica leggera.  
21,15: Concerto di piano: Musica di Walter Niemann, eseguita dall'autore. 1. Piccolo valzer su una melodia popolare irlandese *Liltululeo*, secondo Purcell; 2. *La cassa* «Alla bilancia d'oro», piccola suite in stile antico; 3. *Musica per un piccolo castello antico*, in tre tempi, op. 147; 4. *Rococo*, suite di balletto op. 148.  
22: Notiziario.  
22,20: Per gli ex-combattenti.  
22,30: Musica leggera e da ballo.  
24-1: Bizet: *Djamilah*, opera romantica in un atto (registrazione).

KOENIGSBERG I  
kHz 1031; m 291; KW 100

18: Poeti della Prussia orientale.

18,30: Arpa e quartetto d'archi.

18,50: Notiziario.

19,10: Musica di dischi.

19,45: Radiocronaca.

20: Radiorchestra e solisti: 1. Nicolai: a) *Ouverture* delle *Allegre comari di Windsor*; b)

Un'aria dalle *Allegre comari di Windsor*; 2. Mozart: *Un'aria del Flauto magico*; 3. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana*; 4. Verdi: *Un'aria di "I Puritani"*.

5. Verdi: Preludio dell'*Aida*; 6. Purcell: Una Romanza dalla *Tosca*; 7. Rossini: *Ouverture* del *Guglielmo Tell*; 8. Verdi: *Un'aria da "Rigoletto"*; 9. Bozzo: Quartetto indiano da *Carmen*; 10. Bizet: Una romanza dalla *Carmen*; 11. Wagner: Marcia funebre dal *Crepuscolo degli Dei*; 12. Wagner: *I maestri cantori* (attra.); 13. Wagner: *Ottone* da *Tannhäuser*.

22: Notiziario.

22,20: Conversazione.

22,33-24: Come Breslavia.

LIPSKA

kHz 785; m 382,2; KW 120

18: Convers. - Dischi.

18,30: Per i giovani.

18,50: Attualità - Notizi.

19,10: Coro (*Lieder*).

20. Rossini: *L'italiana in Algeri*, opera comica (attra.).

22: Notiziario - Cronaca.

22,30: Due ceteri, violino, chitarra e fisarmonica: Kollmanec: 1. *Piccolo quintetto* n. 2 in sol maggiore; 2. *Concerto* in la maggiore; 3. *Piccolo quartetto* n. 3 in sol minore.

23-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA  
kHz 740; m 405,4; KW 100

17,15: Varietà e convers.

18,45: Conv. - Notizi.

19,10: Musica riprodotta.  
20: Come Stoccarda.  
21 (dalla Nibelungenhalle di Passau): Concerto di banda militare e del Passauer Konzertverein: Marche e musica varia - Nell'intervallo: Lettura.  
22: Notiziario.  
22,20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,7; KW 17

18: Conc. corale (reg.).  
18,30: Musica riprodotta.

18,45: Schubert: *Rondò* per violino e orchestra (reg.).

19: Notiziario.

19,10: Progr. vario: La bacchetta magica.

20: Concerto orchestrale: Musica di Mozart: 1. *Ouverture* di *Così fan tutte*; 2. *Bella mia famiglia*, aria per soprano e orchestra; 3. *Concerto* in re minore per violino e orchestra; 4. *Exultate, jubilate*, motetto per soprano e orchestra.

20,30: Convers. con dischi: *Bolla di sapone*.

22: Notizi. - Echi.  
22,20: *Lieder* di Brahms.

22,45-24: Come Breslavia.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; KW 100

18: Conversazione.

18,30: Attualità varie.  
18,45: Banda militare e plettro.

20: Programma vario: Per i boschi e i prati nel mese di novembre.

21: Musica da camera moderna: Anonimo: *Trio* per piano, clarinetto e cello.

21,20: Progr. vario.

22: Notiziario.

22,30: Karl Hasse: *Sonate da camera* per cello e piano, op. 57 n. 2.

22,45: Come Breslavia.

24-1: Come Francoforte.

INGHilterra

DROITWICH  
kHz 200; m 1500; KW 150

18: Musica da ballo.

19: Notiziario.

19,20: Per gli agricoltori. 21.15: Philip Wade: *Fairy Tree* commedia.

20,55: Musica leggera per organo.

21,15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini: Beethoven: 1. *Sinfonia* n. 1 in do; 2. *Sinfonia* n. 9 in re minore con coro - Nell'intervallo. (21,40-22): Notiziario.

23,15: Musica varia.

24: Conversazione e recitazione: La poesia inglese.

24,30-1: Swing Time (d.).

LONDON REGIONAL  
kHz 877; m 342,1; KW 70

18: Per i fanciulli.

19: Violino e cembalo: S. Bach: 1. *Preludio e fuga* n. 10 in mi minore per cembalo; 2.

Clavicembalo: *Partita* n. 2 in fa minore per violino solo; 3. *Preludio e fuga* n. 22 in si bemolle minore per cembalo; 4. *Preludio e fuga* n. 17 in la bemolle per cembalo.

19,20: Concerto di banchale.

20: Notiziario.

20,30: Musica varia.

21,15: Rivista di danze popolari.

22: Personalità al microfono.

22,30: *The Rocky Mountainers*.

23: Notiziario.

23,25: Musica da ballo (Teddy Dobbs).

0,30-1: Notizi. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL  
kHz 1013; m 296,2; KW 70

18: Per i fanciulli.

19: London Regional.

19,30: Dischi richiesti.

20: Notiziario.

20,30: Concerto corale di musica sacra.

21,15: London Regional.

21,30: Notiziario.

23,25: Lettura.

23,45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA  
BELGRADO

kHz 686; m 437,3; KW 20

17,20: Quintetto.

18,20: Musica di dischi.

18,50: Melodie popolari.

19,30: Cronache varie.

20: Canzoni popolari.

20,30: Serata umoristica.

21,30: Canzoni e melodie.

21,50: Notiziario.

22,22-45: Musica da camera.

0,5-0,30: Danze (dischi).

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; KW 6

18: Per i giovani.

18,40: Cronache varie.

19,30: Conversazione.

20: Trasmissione dal Teatro di Lubiana (opera di struttura). - Nell'intervallo: Cronache varie - Notizi.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; KW 50

18,20: Musica di dischi.

18,30: Lezione d'inglese.

19,15: Quartetto.

20,10: Operette.

21: Notiziario.

21,15: Musica popolare.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; KW 150

18,45: Dischi richiesti.

19,25: Notizi varie.

19,30: Musica inglese.

20: Notizi in tedesco e francese.

21: Lustucru Théâtre

21,40: Revue Lesieur.

22,20: Radio Berra.

23: Notizi. - Dischi.

0,5-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; KW 60

18,50: Notiz. - Attualità.

22,15: Concerto dedicato a S. Cialdejko: 1. *Sinfonia internazionale*; 2. *Antidante cantabile*.

23. *Il lago dei cigni*, suite; 4. *Polacca* dall'*Eugenio Onegin*.

22,45-23,30: Concerto di dischi.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; KW 150

(Dopo le 19,40; anche m. 415,4 trasmissoin sperimentale).

18,25: Mus. di dischi.

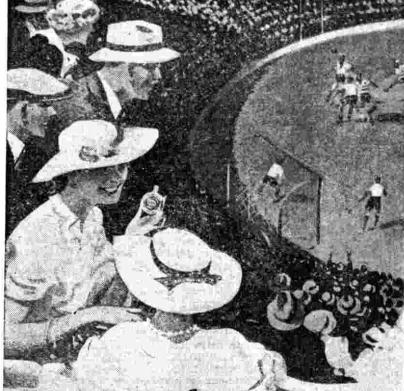
18,40: Cronaca - Dischi.

GINNASTICA  
da CAMERA  
GRATIS

opuscolo illustrato a richiesta, con esercizi Fisico-Idro-Massoterapici per la SALUTE - ENERGIA - BELLEZZA

FULLER (I)

Via Torino, 47 MILANO



Ma anche il pubblico si stanca. Però c'è la "4711". Con che gioia e piacere si saluta questo prezioso refrigerio! La vera Colonia "4711" ridà subito la sensazione di briosità freschezza.

**4711** *Vera e Genuina Acqua di Colonia*

**ASTENIA NERVOSA  
ESAURIMENTI - CONVALESCENZE**

**FOSFO-  
STRICNO-  
PEPTONE  
DEL LUPO**

**AZIONE RIPARATRICE NERVINA  
INSUPERABILE**

Chiedere opus. con interessanti referenze ai Labor. del **SAZ & FILIPPINI**  
MILANO - Via Giulio Uberti, 37  
Aut. Pref. Milano N. 15756 del 21-3-54-XI

# MERCOLEDÌ

3 NOVEMBRE 1937-XVI

29.40: Notizie - Attualità varia.  
21.35: Organo, piano e coro.  
22.40: Notiziario - Concerto per cello e piano.  
23.25: Lez. di ginnastica.  
23.40-9.40: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II  
kHz 995; m 3015; KW 60

18.10: Musica varia.  
19.10: Conversazione.  
19.40: Concerto vocale.  
20.10: Cronaca - Dischi.  
21.10: Musica leggera e da ballo.  
21.40: Cronaca - Dischi.  
22.45: Concerto variato.  
23.25: Conversazione.  
24: Concerto d'organo.  
0.25-9.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I  
kHz 224; m 1339; KW 120  
18: Notiziario - Dischi.  
18.35: Cronaca agricola.

19: Una novella.  
19.20: Musica regionale.  
19.35: Cronache varie.  
20: Concerto di dischi.  
20.45: Notiziario.  
21: Concerto di piano: Chopin: 1. *Ballata in sol minore* op. 23; 2. *Traspirazioncine* op. 27 n. 1; 3. *Tras. studi*.  
21.40: Conversazione.  
22 (da Londra): Beethoven: *Nona Sinfonia* in re minore per orchestra, soli e coro (dirige Arturo Toscanini).  
23.15: Notiziario.

PORTUGALLO

LISBONA  
kHz 629; m 4769; KW 15  
20: Musica di dischi.  
20.50: Notiziario.  
21.10: Dischi novità.  
21.30: Musica da camera per Quartetto.  
22.5: Conversazione.  
22.15: Trasmissione di

un'opera - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.  
0.30-1: Musica da ballo.

## ROMANIA

BUCAREST  
kHz 823; m 3645; KW 12

15.00: Conversazione con illustrazioni musicali.  
19.10: Concerto di mandolini.  
19.40: Radiocronaca.  
19.55: Concerto vocale (Sergio Benonio).  
20.20: *Berlino*, a) *Sonata in la maggiore n. 2*; b) *Sonata in mi bemol n. 3* (violin e piano).  
21: Musica di dischi.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Cabaret (dischi).  
22.45: Notiziario diversi.

## SVIZZERA

STOCOLMÀ  
kHz 704; m 4261; KW 55

18: Musica di dischi.  
19.30: Banda militare.  
20.25: Conversazione.  
20.55: Radiorch: Saint-Saëns: *Concerto per violoncello in la min.*, n. 1.  
21.25: Conversazione.  
22-23: Musica da ballo.

## SVIZZERA

BEROMÜNSTER  
kHz 556; m 539.6; KW 100

18: Per i fanciulli.  
18.30: Basler Mässmöggi.  
18.50: Conversazione.  
19: Cronache - Dischi.

19.30: Chi visitiamo oggi?  
19.45: Notiziario.  
20: Radiorchestra.  
20.10: Lettura.  
20.30: Radiorchestra.  
20.45: Recita dialettale.  
21.30: Musica da ballo.  
22.15-23.30: Notizie varie.

## MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; KW 15

19.15: La moda: « L'invito della neve » (Letture, Torino). Conversazione.  
19.30: Radiorchestra: 1. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia, ouverture*; 2. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia.  
19.45: (da Berna): Notiziario.  
19.55: Concerto orchestrale: 1. Padouk: *Parafraasi sopra melodie nazionali ungheresi*; 2. Satie: *Una storia musicale* (per strumenti a fiato); 3. Intermezzo per pianoforte a 4 mani; 4. Gershwin: *Brève storia*; 5. Porret: *Dialogo per sassofono e pianoforte*.  
20.20: Nuove voci nell'opera italiana (d.).  
20.35: « Notizie sul Ticino ».  
20.55-21.55 (da Vienna): Grande concerto variato: 1. Hans Pfitzner: *Canti con accompagnamento orchestrale*; 2. Igor Stravinski: *Diversimento*.

## SOTTONS

kHz 677; m 443.1; KW 100

18: Per i giovani.  
18.45: Cronache - Dischi.  
19.10: Radiocronaca.  
19.50: Notiziario.  
20: Radiorchestra.  
20.30: Musica da camera: 1. Bela Bartok: *Quartetto N. 5*; 2. Ravel: *Quartetto in fa*; 3. Mozart: *Quartetto in do*.

## UNGHERIA

BUDAPEST I  
kHz 545; m 545.9; KW 120

18: Conversazione.  
18.30: Conci di tarotato.  
19.30 (dall'Opera Reale): Wagner: *Tannhäuser*, op. 6.2.  
23.15: Notizie in francese e italiano.  
22.25: Musica da ballo.  
0.3: Ultima notizie.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; KW 12

18.30: Musica da ballo.  
19: Melodie e canzoni.  
19.30: Orchestra hawaiana.  
19.45: Musica d'operette.  
20: Notiziario.  
20.40: Dischi (Ketelby).  
21.20: Concerto di dischi.  
21.30: Radiorchestra: 1. Rossini: *Ouverture della Semiramide*; 2. Saint-Saëns: *La gioventù di Ercol*; 3. Messager: *I due piccioni* (balletto).  
22.15: Ultime notizie.  
22.40: R. Schumann: *Concerto per piano e orchestra*.  
23.24: Trasmiss. araba (reg.).

## RABAT

kHz 601; m 499.2; KW 25

18.30: Musica di dischi.  
18.45: Danze (dischi).  
19: Concerto per solisti.  
20: Trasm. araba.  
21.30: Dischi - Notizie.  
21.30: Musica da camera: 1. Debussy: *Quartetto*; 2. Faure: *Notturno*, per piano; 3. Grieg: *Danse*, per piano.  
22: Musica d'opera italiana (dischi).  
23-23.30: Musica leggera e da ballo (dischi).

*L'ora esatta?*

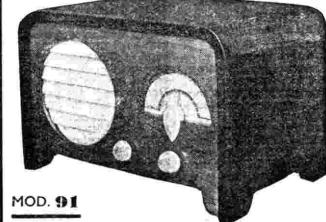


I'avrete unicamente con gli orologi

## Record Genève

tra le grandi marche  
i più economici

## SUPERETERODINA



MOD. 91

4 valvole  
onde medie

*L'apparecchio  
i de ale!*

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE  
**OFFICINE DI SAVIGLIANO**  
TORINO - CORSO MORTARA, 4

## Il Concorso PERUGINA BUITONI continua...



1. In armonia alle decisioni ministeriali, gli album inviati dopo il 10 Novembre p. v. avranno il valore di 100 figurine alla rinfusa.
2. Le Figurine "Moschettieri" continueranno ad essere immesse in tutti i prodotti "Perugina - Buitoni" ed avranno, a partire dal 10 Novembre p. v., tutte l'identico valore.
3. I consumatori di prodotti "Perugina - Buitoni", date le basi di assoluta correttezza e serietà cui è stato ispirato il Concorso fino dal suo sorgere, non soffriranno alcun danno: essi potranno infatti aspirare, utilizzando le figurine alla rinfusa in loro possesso, a tutti i premi che fino ad ora potevano già indifferentemente ottenerne, o con gli album, o con le raccolte di figurine alla rinfusa.
4. Il Concorso Figurine "Moschettieri" continuerà dunque nella sua forma attuale, limitatamente alle raccolte di figurine alla rinfusa e si protrarrà fino al 31 Dicembre 1940.

# GIOVEDÌ 4 NOVEMBRE 1937-XVI

## PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50

(In costruzione: Napoli II - Catania)

7:45: Ginnastica da camera.

8-8:20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: Trasmissione da Firenze:  
CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DEL FAMEDIO  
DEI CADUTI  
Oratore: On. CARLO DELCROIX

11:30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° V. GIULIANI (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICHE PATRIOTICHE diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. E. A. Mario: *La canzone del Piave*; 2. Verdi: *Nabucco*, sinfonia; 3. Ranzato: *L'Italia canta*; 4. Allegria: *Il canto dei volontari*; 5. De Michelis: *La canzone d'Italia*; 6. Rossini: *Frecce nere*; 7. Pennati-Malvezzi: *Aquile d'Italia*; 8. Bellini: *Norma*, sinfonia; 9. Manente: *La marcia dei Ronchi*; 10. Puccini: *Inno a Roma*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14:10: Cronache del turismo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I): Giornalino; (Bari I): *Fata Nieve*; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confindustria di Mammola.

17: SEGNALE DELL'AMMAGNA BANDIERA - Giornale radio.

17,15-17,55: Trasmissione da Rio de Janeiro:  
CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

17,15-17,55 (Palermo): CONCERTO della pianista OLGA NICASTRO FURNO: 1. De Falla: *Danza della mugnaia*; 2. Castelnovo-Tedesco: *Notte e luna*; 3. Debussy: a) *Il piccolo pastore*; b) *Le coulme d'Anacapri*, c) *L'isola grotiosa*.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Spigolature cabistiche di Aladino.

18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

18,20-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,25 (Roma I): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Notizie sportive, 19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20 (Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notiziari sportive.

19,25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.

20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: MEDAGLIA D'ORO GIORGIO TOGNONI, GRANDE MUTILATO DI GUERRA: « CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA ».

(Continua a pag. 30)

**ARGENTERIA BOGGIALI** IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

RICHIESTE CATALOGO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

944

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 389,6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140

m 263,2 - kW 7 - GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60

(Roma II-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

7:45: Ginnastica da camera.

8-8:20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: Trasmissione da Firenze:  
CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DEL FAMEDIO  
DEI CADUTI  
Oratore: On. CARLO DELCROIX

11:30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro VITTORIO GIULIANI: 1. Amadei: *Vivaldi geno*; 2. Verdi: *Ariolo*, sinfonia; 3. Giordano: *Il voto*, intermezzo; 4. Mascagni: *La casavella rusticana*, fantasia; 5. Gastaldon: *Musica probabile*; 6. Puccini: *La tregenda dell'opera*, Le *Vulpi*; 7. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore; 8. De Curtis: a) *A canzone 'e Napule*; b) *Ant' l'amore che fia fat*; 9. T. Mario: *Marcia della marina*.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICHE PATRIOTICHE diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,15: Cronache del turismo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano I): Alberto Casella: « Sillabica di poesia »; (Torino I - Genova I - Trieste): Fatti di guerra (La zia dei perché); (Firenze II): Fata Diana: « Tic e Tac »; (Bolzano): La zia dei perché e la cugina Orietta.

17: SEGNALE DELL'AMMAGNA BANDIERA - Giornale radio.

17,15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Spigolature cabistiche di Aladino.

18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

18,20-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA.

19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.

19,8-19,25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.

19,40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: MEDAGLIA D'ORO GIORGIO TOGNONI, GRANDE MUTILATO DI GUERRA: « CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA ».

20,30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

Nell'intervallo: Attualità.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi (fino alle ore 23,55): MUSICA DA BALLO: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

23,30-23,45 (Milano I-Firenze I): Notiziario spagnolo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

(Dalle 19 alle 22,30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

Genova II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

(In costruzione: Ancona)

19: MUSICA VARIA E CANZONI  
19,15: Echi del giorno.

19,25: LA VITTORIA

Fantasia evocativa di ALBERTO CASELLA (Presso l'Ufficio del Milite ignoto in Roma)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: MEDAGLIA D'ORO GIORGIO TOGNONI, GRANDE MUTILATO DI GUERRA: « CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA ».

### 20,30: Rapsodia eroica dei canti di guerra

di GIUSEPPE PETTINATO - Diretta dall'autore.

### 21: Concerto

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

1. Salvucci: *Sinfonia italiana*.

2. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.

3. Lattuada: *Canto augurale per la Nazionale eletta*, per tenore, coro e orchestra (tenore Franco Tafuro).

4. Verdi: a) *I Lombardi*, « O Signor, che dal tetto natio », coro; b) *Nabucco*, « Va pensiero sull'vall d'ore », coro.

5. Giordano: *Inno del Decennale* (orchestra e coro).

6. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia.

Dopo il concerto: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).



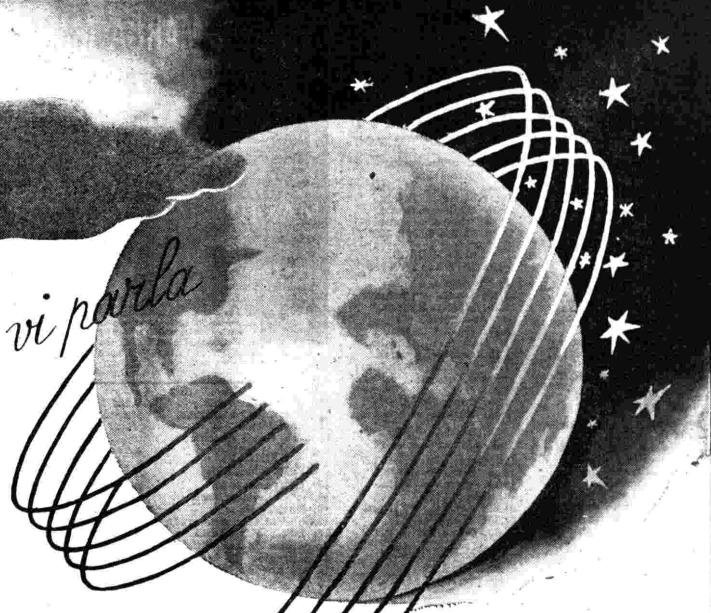
Non richiede cottura - Convenienza massima  
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

**S.A.C.A. « La Littoria »**

STABILIMENTO PIACENZA  
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

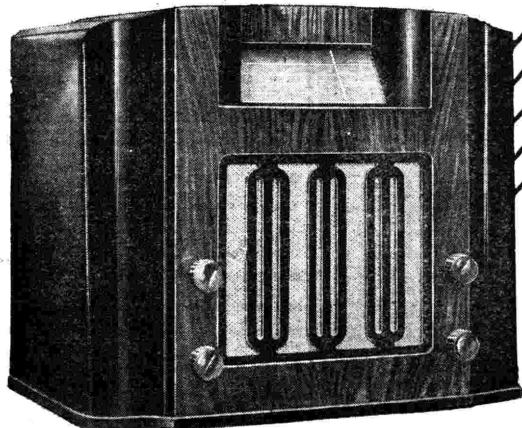


*Il mondo intero vi parla*



# C.G.E. 461

SUPER 5 VALVOLE PER ONDE  
CORTE, MEDIE, LUNGHE  
CON SELETTIVITÀ VARIABILE



Mobile da tavolo di elegante linea moderna adatto anche per ambienti di lusso e realizzato in due diversi modelli rispettivamente in noce e radica, ovvero in palissandro e madrona. Scala tricroma in cristallo illuminata per diffusione con l'indicazione delle stazioni emittenti suddivise per nazioni, graduazione in lunghezze d'onda e segnalazione luminosa della gamma.

Comando di sintonia demoltiplicato. Regolatore di tono e di selettività. Regolatore di volume. Interruttore di alimentazione. Commutatore di gamma e fono. Presa per fonografo. Altoparlante elettrodinamico di elevata sensibilità e di alto rendimento acustico.

Potenza indistorta di uscita: 4 watt ottenuti mediante l'adozione del nuovo tetrodo a fascio **GL6GG**. 6 circuiti accordati. Controllo automatico di sensibilità. Trasformatori di media frequenza con nuclei ferromagnetici. Alimentazione in corrente alternata per 8 differenti tensioni.

**PREZZO L. 1340**  
VENDITA ANCHE A RATE

(Valvole e tasse governative comprese. • Ecluso l'abbonamento alle radio-audizioni.)

**COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO**

# GIOVEDÌ

4 NOVEMBRE 1937-XVI

21: Musica varia.  
21:15: Operette.  
21:35: Fantasy provenzale.  
21:50: Danze (dischi).  
22: Music-Hall e musica da jazz.  
23:1: Musica varia leggera da ballo.

RADIO MEDITERRANEE  
kHz 1276: m 235,1; kW 27

20: Cronache varie.  
21: Notiziario.  
21:15: Musica varia.  
21:45: Orch. argentina.  
22:10: Programma vario.  
23: Notiziario.  
23:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI  
kHz 182: m 1648; kW 80

18: Serata teatrale dedicata a Molèire: a) *Le scoundrel des maritî*; b) *Meilleure amie* (scena).  
19:30: Conversazione.  
20: Radiocronaca.  
20:30: Canzoni e melodie.  
20:45: Concerto di piano.  
21: Cronache varie.  
21:15: Programma vario.  
21:30: Concerto di musica, solisti e coro: Festival Faure: 1. *Penelope* (atto secondo); 2. *Ballata* per piano e orchestra; 3. *Requiem*. - Allie, 22:30: Notiziario.  
23:30: Musica di dischi 23:45: Notiziario.

RADIO TOLOSA  
kHz 913: m 328,6; kW 60

19: Orchestra sinfonica. Musica per fandango. Concerto variato - Not.  
20:15: Concerto variato.  
21: Mascagni: Selezione dalla *Caravella rusticana*.  
21:20: Programma vario - Fantasy: Sur l'alle du vent. - 22:15: Musica leggera. Concerto variato - Not.  
23:15: Musica inglese - Broadway Piccadilly.  
0:15-1: Canzonette e musica leggera - Notiziario.

RENNES  
kHz 1040: m 288,5; kW 120  
18: Come Parigi P.T.T.  
19:45: Notiziario varie.

19: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20:30: Musica di dischi 20:45: Danze (dischi).  
21:15: Come Parigi P.T.T.  
21:30: Come Parigi P.T.T.  
22:30: Come Parigi P.T.T.  
23:45: Notiziario in tedesco.

TOLOSA P.T.T.  
kHz 776: m 886,6; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.  
18:45: Come Parigi T.E.  
19:30: Cronaca varia.  
21:15: Musica di dischi.  
21:30: Come Lilla.  
22:30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100  
18:25: Concerto di dischi.  
19:10: Commedia in dialetto.  
20: Attualità varie.  
20:10: Musica da ballo.  
21: Orchestra, sgarbo e violino: 1. Schubert.  
2. Canto: 3. Klara: Dalla *Serenata* op. 49; 4. Haemann: *Improvvisazione e Rondo capriccioso* per violino e orchestra; 5. Chajkovskij: *Valzer dalla Sinfonia* per orchestra di ballo; 6. Beck: *Scene di ballo*.

BERLINO  
kHz 841: m 356,7; kW 100  
18: Dischi richiesti.  
19: Notiziario.  
19:10: Radiocronaca.  
22:45-24: Concerto variato (da stabile).

DEUTSCHLANDSENDER  
kHz 1291: m 1571; kW 60

18: Due violini e piano.  
18:30: Conversazione.  
19:10: Notiziario.

19:10: Musica riprodotta.



SU OGNI PEZZO È  
IMPRESSA LA MARCA  
DI FABBRICA  
**MARTIN**

CIÒ SIGNIFICA  
PER IL COMPRATORE: **UNA GARANZIA**  
PER IL PRODUTTORE: **UNA RESPONSABILITÀ**

IN VENDITA NEI MIGLIORI MAGAZINI DI  
ARTIGIANERIA ED ARTICOLI AFFARI E PRESSO  
CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA  
GUGLIELMO HANAUER, MILANO, VIA GIOV. TEL. 70.490  
VIA MONTE NAPOLI, 10, MILANO, VAI. GIOV. TEL. 70.490  
CATALOGO A RICHIESTA

20: Attualità varie.  
20:15: Serata danzante.  
21: Notiziario.  
22:30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA  
kHz 950: m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.  
18:30: Notiziario vari.

19: Notiziario.  
19:10: Varietà e danze.  
20:15: Detto dei proverbi.  
Soluzione di indovinelli.

21:5: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* in si bemolle maggiore op. 18 n. 6; 2. Brahms: *Quartetto* in la minore op. 51 n. 2.  
22: Notiziario - Attualità.  
22:30-23:30: Come Stoccarda.

COLONIA  
kHz 658: m 455,9; kW 100

18: Anonimo: *Jorinde e Joringel*, fiaba con musica.  
18:30: Radiocronaca.

18:30: Attualità - Notiziario.  
19:10: Musica popolare e leggera.

21: Quartetto d'archi e piano (da stabile) - Indi: Conversazione.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE  
kHz 1195: m 251; kW 25

18: Attualità varie.

19: Notiziario.

19:10: Melodie del Reno.

20: (Dalle) Festhalle di Colonia: Concerto del Teatro municipale e solisti: 1. Mozart: a) Ouverture del *Flauto magico*, b) *Il ratto dal serraglio* (aria); c) *Don Giovanni* (aria); d) *Die Entführung aus dem Serail* (aria); e) *Die Zauberflöte* (aria); 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (cavatina); 3. Mozart: *Il flauto magico* (duetto); 4. Verdi: a) Ouverture di *Giovanna d'Arco*, b) *Otello* (aria), c) *La Traviata* (aria); 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (cavatina); 6. Wagner: a) *Lohengrin* (prologo del terzo atto), b) *Oro del Reno* (aria), c) *La Valchiria* (l'addio di Wotan e l'incendio del fuoco); 7. Heuberger: Ouverture del *Ballo all'Opera*; 8. Johannes Strauss: *Voci della primavera*; 9. Lortzing: *Der Wildschütz* (aria); 10. Donizetti: *La Fugia del Reggimento* (aria); 11. John Strauss: Ouverture del *Waldmeister*; 12. Suppé: *Boccaccio* (aria); 13. Humperdinck: *Die Zwerge*; 14. Ziehrer: *Il visitatore d'uccelli* (aria); 15. Mailhart: *La campanella dell'eremita* (canzone); 16. Suppé: *La marcia del diacono*; 22: Notiziario.  
22:30-21: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I  
kHz 1031: m 291; kW 100

18: Poeti della Prussia orientale.

18:20: Coro ed organo: Musica di Bach.

18:30: Notiziario.

19:10: Dialoghi allegri.  
19:45: Radiocronaca.

## Difendono, Conservano, Migliorano

### ● MORBIDA.

Polvere ippocastano composta. — Ottima per le epidermidi delicate che non tollerano l'uso del sapone. Conserva meravigliosamente pelle morbida e vellutata. Una sola lavatura con « Morbida » è sufficiente per constatarne le eminenti qualità. Da usarla per le quotidiane abluzioni. — Con scatola di ricambio L. 10.

### ● CREMA OSSIGENATA.

Ammoniabidace ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbianca rapidamente la pelle, togliendo macchie, bottonei, lentiggini, rossori, irritazioni, tinte bronzina e giallognola. Si applica al mattino, alla sera ed anche di giorno prima d'uscire inciprandosi poi. — Il vasetto L. 12,50.

### ● ACQUA FULVIA.

Dé vivacità e splendore alle pupille, calma le irritazioni dell'occhio e la sensazione di stanchezza dando un senso di riposo. Fa scomparire i filamenti sanguigni e la gonfiezza delle palpebre, prevenendo oftalmie. L'Acqua Fulvia è preparazione speciale per la pulizia della pelle, facchini da usarsi con la massima fiducia, perché non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA, ma gioviale ed efficace. — L. 15 la scatola con contagocce.

### ● TINTURA DI BENZOINO.

Ottima preparazione per toilette e cosmeti. Bematica le pelli untuose e rilassate. Latte verginale che rassoda i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata. — L. 10 il flacone.

### ● DEPILATORIO RAGAZZONI.

Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dalla funzione razionale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente atrofizzate creando un ambiente sanguinante alla rimascata del pelo. — La scatola L. 8,50.

### ● NOXOLIO.

Olio di Noce Ragazzoni. — Neutralizza l'azione dei raggi solari. Favorisce il suggestivo abbronzamento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. — Flacone L. 4,50.

### ● ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.

L'acqua di Lavanda extratta per diluizione diretta sui fiori in modo che l'aroma di tutti gli elementi si fondi in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente squisito per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. — Flacone L. 9.

### ● DENTIFRICIO RODANIA.

Dentifricio di gran lusso rosso rubino. — Ha caratteristiche rassodanti, purificanti. Wissica, gommificante di un bel colore rosso del tutto naturale e ridona ai denti una bianchezza smagliante. Sintesi di distinzione. — Tubetto piccolo L. 3. Tubetto grande L. 5,50.

### ● ACQUA COLONIA COCKTAIL DI FIORI.

Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Fresca e squisita - tenacità di profumo - fragranza incomparabile. — Flacone piccolo L. 5. Flacone grande L. 11.

### ● POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.

Imbianca la pelle scura ed abbronzata togliendone il sudore ed il lucido. Dà al viso il candore opaco della camelia, senza nuocere ed irritare. Clirpi finissima, soavemente profumata ed aderente. — L. 12 la scatola.

### ● LOZIONE ANTIRIDE ARISTA.

Contro le rughe, borse sotto gli occhi, zampe di gallina. Balsamo i tessuti, ridona tonicità alle pelli rilassate, distendendo con opportuni massaggi le rughe, le quali gradatamente si splanano lasciando una lieve incrinatura dove prima era un solo profondo. — Flacone L. 14.

## F.III RAGAZZONI Casella N. 30 CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

CONTRO  
STITICHEZZA  
USATE  
CACHETS  
**ARNALDI**  
IN TUTTE LE PRINCIPALI  
FARMACIE

Autorizz. Pref. Milano Derr. N. 24658 del 1-5-1936

29: Musica leggera.  
21: O. Flinckenstein: *Il cacciatore e il capriolo*, radiocrosta.  
22: Radiocronaca.  
22,40-24: Musica riprodotta.

## LIPSIA

kHz 785; m 382; KW 120  
18,20: Soprano e piano.  
18,50: Attualità - Notizie.  
19,10: Radiocabaret.  
20: Musica strumentale leggera.  
21: Programma variato: Foglie gialle e vino dorato.  
22,30-24: Mus. da ballo.

## MONACO DI BAVIERA

kHz 7249; m 465; KW 100  
17,15: Musica variata.  
18,45: Crooner - Notizie.  
19,15: Musica d'opere antiche e moderne.

21: Dizione: Ballate di Felti Dahn.  
21,15: Concerto di dischi con illustrazioni.  
22: Notiziario.  
22,20: Intermezzo.  
22,24: Come Stoccarda.

## SAARBRUECKEN

kHz 574; m 240; KW 17  
18: Concerto di dischi.  
19: Crooner popolare.

19,30: Come i dischi.  
19,50: Lo sapete già?  
20: Come Berlino.  
21: Come Deutschland-sender.

22: Notiziario - Echi.  
22,20: Musica riprodotta.  
22,30-24: Come Stoccarda.

## STOCCARDA

kHz 574; m 522; KW 100  
18: Per i giovani.  
18,30: Attualità - Notizie.  
19,10: Radiocrosta, radiocabaret.

20,15: Programma vario: Chi va in viaggio.  
21: Dischi (operette).

21,30: Orchestra dell'Augusteo di Roma diretta da Molinari (registraz.).  
22: Notiziario.

22,30: Musica folcloristica e di ballo.  
24-1: Coro e solisti: 1. Haendel: *Larghetto* per cello e piano; 2. Tre cori femminili; 3. Beethoven: *Denks* (edizioni spagnole).

4. Tre cori femminili; 5. Daquin: *Il Cuculo*, per violino e piano; 6. Padre Martin: *Gavotta* per violino e piano; 7. Canzoni e poesie francesi.

## INGHILTERRA

DROITWICH  
kHz 200; m 1500; KW 150  
18: Musica da ballo.  
19: Notiziario.  
20,20: Conversazione.  
20,40: Musica leggera per organo.

20,50: Banda militare.  
20,30: I. S. Bach: *Sonata n. 6 in do per violino e piano*.  
20,55: Varietà: Radio Pie.  
21,40: Conversazione.  
22: Notiziario.

22,20: Soprano e oboe: 1. Soprano: O. Orfei: *Sonata n. 1 in mi*; 2. Purcell: Una aria; 3. S. Meyer: *Tre schizzi panoramicci*; 3. Soprano.

23: Breve funzione religiosa.  
23,20: La danza attraverso i secoli: Dal 1500 al 1865 (3').

19,50: London Regional.  
0,30-1: Danze (dischi).

## LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342; KW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.

19,30: Concerto corale di madrigali.  
20: Notiziario.  
20,20: Intermezzo.

21: Midland Regional.  
22: Agatha Christie: *L'irritazione gialla*, da un romanzo con musiche di Michael Sayer - Indi: Radiocabaret.

23: Notiziario.  
23,25: Musica da ballo (Ambrose).  
0,30: Notiziario.

0,40-1: Arie per soprano.

## MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296; KW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Radiocrosta.

19,40: Radiocronaca.  
20,20: Musica da ballo.  
20,30: London Regional.  
21: Il microfono a Rockingham.

21,30: Conversazione.  
21,50: Concerto di piano: Chilcott: 1. *Polaris*; 2. *Conci*; 3. *Op. 53*; 2. *Valzer in mi minore*; 3. Due studi; 4. Scherzo n. 2 op. 31.

22,15: Varietà: Parata di Midland.  
23-1: London Regional.

## La

## Endoxidina

## I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. Ricognosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO  
Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta



Apprezzato nei salotti N. 14600 - 30 dicembre 1955 - XIV.

## INGHILTERRA

DROITWICH  
kHz 200; m 1500; KW 150  
18: Musica da ballo.  
19: Notiziario.

20,20: Conversazione.  
20,40: Musica leggera per organo.

20,50: Banda militare.  
20,30: I. S. Bach: *Sonata n. 6 in do per violino e piano*.

20,55: Varietà: Radio Pie.  
21,40: Conversazione.  
22: Notiziario.

22,20: Soprano e oboe: 1. Soprano: O. Orfei: *Sonata n. 1 in mi*; 2. Purcell: Una aria; 3. S. Meyer: *Tre schizzi panoramicci*; 3. Soprano.

23: Breve funzione religiosa.  
23,20: La danza attraverso i secoli: Dal 1500 al 1865 (3').

19,50: London Regional.  
0,30-1: Danze (dischi).

## LUBIANA

kHz 877; m 569; KW 6  
18: Per i fanciulli.

19: Musica leggera.  
19,30: Concerto corale di madrigali.

20: Notiziario.  
20,20: Intermezzo.

21: Midland Regional.  
22: Agatha Christie: *L'irritazione gialla*, da un romanzo con musiche di Michael Sayer - Indi: Radiocabaret.

23: Notiziario.  
23,25: Musica leggera e musiche brillante.

## VENDIAMO PIANOFORTI

da L. 60 mensili VENDIAMO  
SCHIMMEL HOFMANN KRAUSS STIPMAN

RADIO L. 40 mensili VENDIAMO  
ULTIMISSIME CREAZIONI

FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

## JUGOSLAVIA

## BELGRAD

kHz 666; m 437; KW 20  
18: Musica da ballo.  
19,10: Cronaca varie.

19,30: Concerto variato.  
20,30: Cronaca e melodie.

21: Radiocrosta.  
22: Notiziario.  
22,20-24: Dischi.

pietra in chiesa, radiorecita.

20,50: Radiocrosta: R. Flury: *Sinfonia* tascabile.  
21,45: Poeti austriaci.  
22,30-22,38: Notizie varie.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 271; KW 15

19,15: Musica riprodotta.  
19,45: (da Berna): Notiziario.

20: Celebri quartetti (dischi).  
20,15: Rassegna letteraria, critica e canz.

21-22: Gabriele D'Annunzio: *Sogno d'un tramonto d'autunno*.

SOTTENS

kHz 677; m 443; KW 100

18,15: Concerto di dischi.  
19,30: Cronaca varie.

19,45: Concerto sinfonico: 1. Chostakov: *Our dell'Aventore*; 2. Brahms: *Concerto per violino e orchestra* in re maggiore.

20,10: Mahler: *Sinfonia n. 1 in re maggiore* - Nell'intervallo: *Convers.*

20,30: Cronaca dell'intervallo: *Concerto* per violino e orchestra di Brahms.

21,45: Radiocrosta e canz. 22-23: Festival Puccini: 1. *Suor Angelica*; 2. *Duetto* del primo atto dalla *Bohème*; 3. Intermezzo dalla *Manon*; 4. *Concerto* del primo atto di *Madame Butterly*.

Nell'intervallo: Dischi.  
22,30-23: Panorama radiofonico: Berna capitale.

RABAT

kHz 601; m 499; KW 25

18,45: Musica da ballo.  
20,20: Trasm. araba.

21,30: Dischi - Notiziario.  
21,35: Lecocq: *Heré*, operetta (reg.).

22,20-22,28: Ultime notizie.  
22,30: Musica da jazz.

23,24-23,30: Trasmiss. araba (reg.).

## UNGHERIA

## BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; KW 120

18,10: Recitazione.

18,30: Musica da ballo.

19,15: Trasmissione di una operetta.

21,15: Sinfonia per piano di Beethoven eseguite da Dobanyi (da stab.).

22: Notiziario.

22,30: Musica varia.

0,5: Ultime notizie.

STAZIONI

## EXTRAEUROPEE

## ALGERI

kHz 941; m 318,8; KW 12

18,30: Per i fanciulli.

19,30: Orchestre argentina e araba.

20: Notiziario.

20,30: Musica varia.

21,20: Charpini e Brancato (reg.).

21,15: Notizie varie.

21,30: Lecocq: *Heré*, operetta (reg.).

22,20-22,28: Ultime notizie.

22,30: Musica da jazz.

23,24-23,30: Trasmiss. araba (reg.).

## Hai visto le sue mani...?



Una sommessa osservazione che è una sentenza demolitrice: «mani non curate». E non curate per trascureggiarla! Poiché anche le mani che debbono strapparsi quanto si vuole nelle faccende domestiche o nella professione, possono conservare la loro delicate avvenenza ed il loro aspetto curato quando siano sottoposte al giusto trattamento. L'applicazione di un po' di Kaloderma-Gelée la sera prima di coricarsi preserva le mani da qualsiasi arruffamento e screpolatura. Esso le mantiene morbide e giovanili e la pelle che fossi già irritata, ritorna in una sola notte, liscia, fine e di una delicata morbidezza. \*Fate una volta questa semplice prova: Spalmate un po' di Kaloderma-Gelée sul dorso della mano, sui polsi e sulle dita; massaggiate quindi e strofinate bene le mani per un minuto. Voi rileverete che in questo breve tempo la pelle ha già completamente assorbito la crema, e che è divenuta notevolmente più liscia e morbida. Lasciate agire il Kaloderma-Gelée durante la notte ed osserverete poi il sorprendente risultato.

KALODERMA *Gelée*

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

KALODERMA S.I.A. MILANO

## OLANDA

## HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; KW 150

(Dopo le 19,40: anche m. 41,4 trasmissione sperimentale).

18,40: Conci d'organo.

19,40: Cronaca varie.

20,40: Trasm. religiosa.

22,25: Concerto variato -

Negli intervalli: Notizie

- Lecion di ginnastica.

0,0-0,40: Dischi - Lettura della Bibbia.

21,15: Conversazione.

22-23: Musica leggera.

## SVEZIA

## STOCOLM

kHz 704; m 426; KW 55

18,5: Musica di dischi.

19,30: Musica brillante.

20,10: Conversazione.

20,30: Musica per soli e canto.

21,15: Conversazione.

22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

## BEROMUENSTER

kHz 556; m 539; KW 100

18: Concerto di dischi.

18,30: Poesie lettori e

dischi.

19,30: Conversazione.

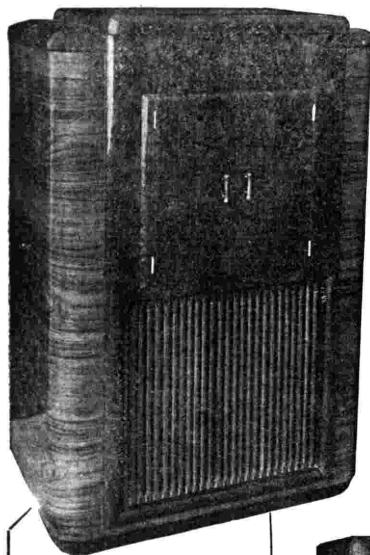
19,40: Notizie - Dischi.

19,50: Conversazione.

19,50-20,10: Dischi - Lettura della Bibbia.

20,10: Convers. - Notizie.

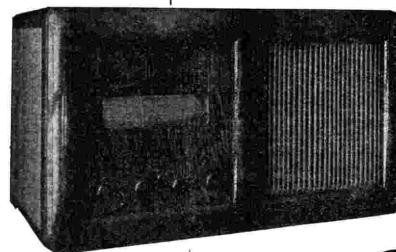
20,5: Jakob Bührer: *La*



**ESAGAMMA  
Mod. IF 82**

Radiofono 8 valvole  
2 altoparlanti a canali  
musicali distinti  
Circuito Fonorilievo

(Brevetto)



**ESAGAMMA  
Mod. IF 71**

Sopramobile 7 valvole

*Sono iniziate  
le consegne  
dei modelli*

SERIE

**Esagamma**

(CIRCUITI E STRUTTURE BREVETTI FILIPPA)

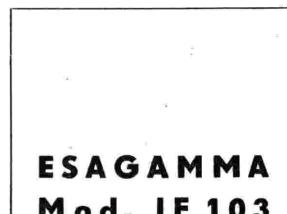
**6** GAMME D'ONDA  
QUADRANTI SCALE

**2** VARIABILI TRIPLO  
MONOBLOCCO  
"DUCATI", SPECIALE

**SENZA  
COMMUTATORE**

**IMCARADIO**  
ALESSANDRIA

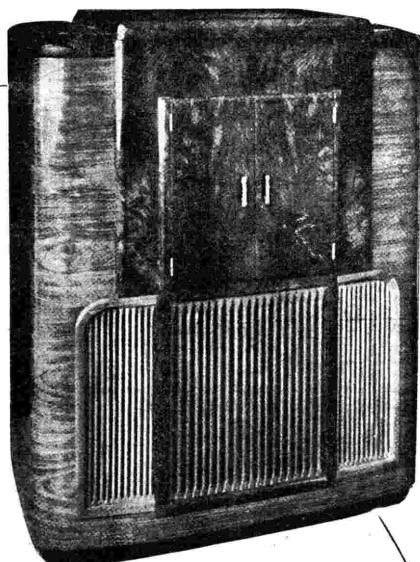
**PRIMATO MONDIALE DI  
SENSIBILITÀ in ONDE CORTE**



**ESAGAMMA  
Mod. IF 103**

Radiofono 10 valvole  
3 altoparlanti alimentati  
a canali indipendenti  
Circuito Fonorilievo

(Brevetto)



# VENERDI 5 NOVEMBRE 1937-XVI

## PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
PALERMO: kHz 565 - m 304,3 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50  
(In costruzione: Napoli II - Catania)

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *I morti del Paradiso*, racconto sonorizzato.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lattuada: *Capriccio settecentesco*, intermezzo; 2. Figarola: *Sogno di un'anima*, intermezzo; 3. Billi: *Cintia*, seconda czarda; 4. Quattrochi: *Una parola*, canzone tango; 5. Ranzato: *Suono per te, serenata*; 6. Szokol: *La moglie per un affare*, selezione; 7. Beccu: *Serenata siciliana*; 8. Lunetta: *Non sospirar, one step*; 9. Cardoni: *Convegno di gnomi*, intermezzo burlesco; 10. Gragnani: *Sui prati*, maggiolata; 11. Fancelle: *La torera*, passo doppio; 12. Ranzato: *La campanella*, intermezzo.

12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,45: COLLOQUI CON DINO FALCONI (Trasmisone organizzata per la SOCIETÀ ITALIANA LAMPADA PHILIPS): 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE: 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano), (Palermo): «Gli amici di Fatima».

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista RUGGERO ASTOLFI - Pianista RENATO JOSI: 1. Beethoven: *Sonata n. 5*, per violino e pianoforte; 2. Bossi: *Tre pezzi*, per violino e pianoforte.

17,55-18,5: Bollettino presagi.

18: Dizioni di Teresa Franchini.

18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,30 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: MUSICA VARIA:

19-19,25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua francese - Notizie varie.

19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20 (Palermo): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idiporto - Notizie sportive.

19,25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.

20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. ALDO VALORI, 20,30 (Bari I-Palermo): MUSICA VARIA.

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

MILANO I: kHz 314 - m 328,9 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140 m 263,2 - kW 10 - TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10 - BOLZANO: kHz 316 - m 559,7 - kW 10 - FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1 - ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60 (Roma II-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *I morti del Paradiso*, racconto sonorizzato.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI.

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lattuada: *Capriccio settecentesco*, intermezzo; 2. Figarola: *Sogno di un'anima*, intermezzo; 3. Billi: *Cintia*, seconda czarda; 4. Quattrochi: *Una parola*, canzone tango; 5. Ranzato: *Suono per te, serenata*; 6. Szokol: *La moglie per un affare*, selezione; 7. Beccu: *Serenata siciliana*; 8. Lunetta: *Non sospirar, one step*; 9. Cardoni: *Convegno di gnomi*, intermezzo burlesco; 10. Gragnani: *Sui prati*, maggiolata; 11. Fancelle: *La torera*, passo doppio; 12. Ranzato: *La campanella*, intermezzo.

12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,45: COLLOQUI CON DINO FALCONI (Trasmisone organizzata per la SOCIETÀ ITALIANA LAMPADA PHILIPS).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE: 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,14,20 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17: Giornale radio.

17,15: Violinista LUCCIOLO BRACCO (al pianoforte: MARIO SALERNO): 1. Brahms: *Sonata opera 108* (Allegro, Adagio, Un po' presto con sentimento, Presto agitato); 2. Debussy: *La file aux cheveux de lin*; 3. Ghedini: *Poema*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: MUSICA VARIA.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI.

(Continua a pag. 36)



G. Francesco Malipiero.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME (Vedi Roma).

Dalle 19 alle 22,30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
GENOVA II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
(In costruzione: Ancona)

### MUSICA VARIA E CANZONI

19,15: Echi del giorno.

19,25:

### Rassegna di musiche dell'Ottocento

Concerto vocale e strumentale.

Soprano: NUCCIA NATALI

Pianista: MARIO SALERNO

Violinista: GIOANNI CARPI

Chitarrista: MICHELE ORTUSO

1. Chopin: *Valzer* (pianoforte).

2. Chaminate: *Serenata spagnola* (violino).

3. Tosti: *Malta* (canto).

4. Cialkowski: *Canto senza parole* (chitarra).

5. Schubert-Kreisler: *Rosamunda* (violino).

6. Tirindelli: *Amore, amore* (canto).

7. Czibulka: *Stefania*, gavotta (chitarra).

8. Liszt: *Parafasi sul Rigoletto* di Verdi (pianoforte).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME (Vedi Roma).

20,30:

### Nina, non far la stupida

Commedia musicale in tre atti -

di ROSSATO e GIAN CAPO

Compagnia del Teatro di Venezia

diretta da ALBERTO COLANTUONI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

### ABBONATEVI AL

# RADIOPROGRAMMA

L'ABBONAMENTO ANNUO COSTA L. 27

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
BOLZANO

VENERDI 5 NOVEMBRE 1937 - XVI  
Ore 12,45

**COLLOQUI CON**

Trasmissione organizzata per la  
SOCIETÀ ITALIANA LAMPADA PHILIPS

(Continua a pag. 36)

# VENERDI

5 NOVEMBRE 1937-XVI

## SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

21 (esclusa Palermo):

### Il cavaliere e la dama

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI  
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Don Rodrigo . . . . . Augusto Marcacci  
Donna Eleonora, moglie di Don . . . . .  
Roberto . . . . . Dirce Bellini  
Donna Claudia . . . . . Marcella Rovena  
Don Flaminio . . . . . Tino Erler  
Don Alonso . . . . . Fernando Solieri  
Donna Virginia . . . . . Celeste Zanchi  
Don Filiberto . . . . . Rodolfo Martini  
Anselmo, mercante . . . . . Gero Zambuto  
Il dottor Buonatesta, procuratore . . . . . Cesare Polacco  
Colombina, cameriera di Eleonora . . . . . Anita Farra  
Balestra, servitore di Don Flaminio . . . . . Amilcare Quarra  
Pasquino, servitore di Don Roberto - Tofolo, servitore di Anselmo - Un messo della Curia . . . . .  
In Napoli . . . . .  
Regia di ALDO SILVANI

22,15 (esclusa Palermo):

### Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).  
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 Roma I-Bari I: MUSICA DA BALLO.  
23,50: Previsioni regionali del tempo.

## PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

### CONCERTO DI MUSICA GAIÀ diretto dal M° ENRICO MARRUCCI

1. Suppè: *Scherzi di banditi*, ouverture.  
2. De Micheli: *Baci ai buoi*, serenata.  
3. Dvorak: *Due danze slave*.  
4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.  
5. Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia.  
6. Chapuis: *Ké-Sa-Ko*, intermezzo caratteristico.  
7. Mascagni: *Le Maschere*, pavana.  
8. De Sarasate: *Danza spagnola*.  
9. Gounod: *La Regina di Saba*, marcia.  
Nell'intervallo: Conversazione di Giacomo Ar-  
mò: « Stelle cantanti e astronomi plaudenti ».

22:

### NOTTE DI LUNA

Radiocommedia in un atto di DINA BIANCO  
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Raimondo Saverio . . . . . Eleonora Tranchina  
Evelina, sua figliola . . . . . Natalia Attardi  
Carlotta, sua cognata . . . . . Anna Labruzi  
Dottor De Giorgi . . . . . Alessandro Landi  
Dottor Versiglio . . . . . Gino Labruzi  
Menica, cameriera . . . . . Maria Pistone  
In una villa - Oggi  
Regista: FEDERICO DE MARIA

22,30-23: MEZZ'ORA DI VALZER STRAUSSIANI: a) *Danubio bleu*, b) *Vita d'artisti*, c) *Amare e bere*.

## SEGUITO

## SECONDO PROGRAMMA

19,30-20 (Milano I-): Notiziari in lingue estere.  
19,30-19,25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.  
19,40 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ALDO VALORI.  
20,30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

### 21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR:

#### La Samaritana

Episodio evangelico di LUCINIO REFICE  
Versi di EMILIO MUCCI

La donna samaritana . . . . . Fernanda Ciani  
Cristo . . . . . Afro Poli  
I discepoli . . . . .

Maestro concertatore

e direttore d'orchestra: NINO SANZOGNO  
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Soprano solista: MARIA AVAGODRO

#### San Francesco d'Assisi

Mistero di G. FRANCESCO MALIPIERO

Personaggi: SAN FRANCESCO D'ASSISI Giovanni Inghilleri

I compagni . . . . . I - Carlo Colombo  
I compagni . . . . . II - Luigi Nardi

#### Il festino

dalla commedia in un atto

di GIO-GERARDO DE ROSSI

Musica di G. FRANCESCO MALIPIERO

Personaggi:

Giacinto . . . . . Carlo Colombo  
Volpino . . . . . Afro Poli  
La signora Susanna . . . . . Anna Masetti-Bassi  
Rosina . . . . . Fernanda Ciani  
Il conte Spasimo . . . . . Bruno Carmassi  
Le marchese Clari . . . . . Liana Avogadro  
Il marchese Livo . . . . . Giovanni Inghilleri  
Il baron Gethino . . . . . Luigi Nardi  
Pistacchio . . . . . Ugo Ladro

Negli intervalli: Cronache del turismo - Conversazione di G. FRANCESCO MALIPIERO: « Dal Mistero all'opera comica ».

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Indi: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino (ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA).

23,30-23,45 (Milano I-Firenze I): Notiziario in lingua spagnola.  
23,55: Previsioni regionali del tempo.

## Il Giornale delle Meraviglie

DOMENICA 31 OTTOBRE 1937-XVI

## SOMMARIO

LA TERRA - Vita e storia del Cambodge.

STORIA della navigazione e delle scoperte geografiche.

STORIA ROMANA - La magnifica vicenda di Camillo.

LA NATURA - Vita degli orsi - Le piante.

L'UOMO - Come è fatto e come funziona l'apparato digerente.

UNA PAGINA DI SCIENZA.

LA VITA SOCIALE - Problemi dell'agricoltura.

SINDACATI E CORPORAZIONI/Spiegat popolo.

IL PENSIERO UMANO - Due grandi opere letterarie.

IL GIORNALE DELLE MERAVIGLIE è in vendita in tutte le edicole a cent. 50 la copia.

## NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

QUARTA TRASMISSIONE:  
Venerdì 5 novembre - ore 13,15

### 1° premio:

## CRONOGRATO D'ORO

della GRAN MARCA « TAVANNES »

### 2° premio:

## OROLOGIO D'ORO da uomo o donna

della GRAN MARCA « TAVANNES »

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 5 novembre - ore 13,15

## NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13,15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciate né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

ai radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsacide, 21 - Torino (Corso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicare altresì il nome e cognome del ripetitore, data ed eventuali cognomi dei ripetitori, e dare eventuali spiegazioni ad individuare un pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

c) le cartoline ritenute valide solamente le stesse scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

d) le cartoline inolte ritenute valide se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il 5 OTTOBRE immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

e) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno estinti;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio.

Per i concorrenti che per ogni Concorso avranno indicato la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un Cronografo d'oro e un Orologio d'oro, da uomo o donna, della gran marca « Tavannes ».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà nel seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo non possono partecipare tutte coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

### VINCITORI PER LA SECONDA TRASMISSIONE

1. Premio - VIGLIARISI CAV. GIOVANNI, via Umberto I, 72, Aversa (Napoli) - Abbonamento n. 145.

2. Premio - TRAMPUS MARIA Ved. LACH, via Albertazzi 65, Bologna - Abbonamento n. 4896.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

1. FELICE MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Marcia nuziale da « Un sogno di una notte d'estate ».

2. GIUSEPPE VERDI: « La forza del destino » (La vergine degli angeli) - Duetto sacerdotessa - Atto 29.

3. GIOACCHINO ROSSINI: « Il barbiere di Siviglia » (Una cosa sola) - Duetto di Rosina.

4. GIACOMO PUCCINI: « Madama Butterly » - Coro a coda chiusa - Finale Atto 2.

### AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

### VIENNA

kHz 592; m 505,8; kW 100

- 18,25: Conversazioni.  
19: Notizie - Attualità.  
19,25: Arie in voga negli anni scorsi.  
20: Recitazione.  
20,30: *Wolfgang Kotzebue: Piccole città*, commedia in quattro atti.  
22,10: Notiziario.  
22,20-23,30: Musica da ballo.

## BELGIO

### BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18,40: Fisarmonica.  
19: Cronaca - Dischi.  
19,30: Concerto di piano.  
20: Conversazione.  
20,15: Concerto vocale.  
20,30: Notiziario.  
21: Concerto e canto.  
22: Conversazione.  
22,15: Concerto variato.  
23: Notiziario - Dischi.  
23,25-24: Delibes: Selezione dalla *Lakmé* (d.).

### BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18: Musica di dischi.  
18,45: Musica varia.  
19,30: Dischi - Cronaca.  
20,30: Notiziario.  
21,30: Radiorchestra (musica di Mozart-Weber-Mendelssohn).  
21,45: Conversazione.  
22: Radiorecita.  
23: Notiziario.  
23,10-24: Mus. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

- 19: Notiziario.  
19,15: Coro a quattro voci.  
19,30: Conversazione.  
19,45: Moravská Ostrava.  
20,20: Radiocronaca.  
20,55: Radiorchestra: Musica da danza da sinfonie e opere musicali.  
21,55: Dischi - Notiziario.  
22,15-23: Moravská Ostrava.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

- 19: Trasmis. da Praga.  
19,15: Conversazione.  
19,30: Canti regionali.  
19,55: A. Dumas, padre: *Kean*, dramma.  
20,15: Radiocronaca da Praga.  
22,14: Notiziario magiare.  
22,30-23: Mus. di dischi.

BRN

kHz 922; m 325,4; kW 32

- 19: Trasmis. da Praga.  
19,30: Conversazione.  
19,45: Moravská Ostrava.  
20,20: Radiocronaca.  
21: (Teatro Nazionale): Janácek: *L'avventura del*

signor Brouček

opera in tre atti.

21,55: Trasmis. da Praga.

22,15-23: Come Bratislava.

## KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmis. da Praga.

19,15: Conversazione.

19,30: Come Bratislava.

20,55: Trasmis. da Praga.

22,15-23: Come Bratislava.

## MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmis. da Praga.

19,45: Musica da ballo.

20,30: Trasmis. da Praga.

22,15-23: Radiostazione musicale (dischi).

21,55: Ritrasmis. da un teatro (da stabilitre).

## DANIMARCA

KHQ 2401; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di tedesco.

19: Notiziario - Conversazione - Attualità.

20: Henrik Ibsen: *Hedda Gabler*, dramma (adatt.).

22: Notiziario.

22,20: Musica varia.

23,10-30: Mus. da ballo.

## FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Radiorchestra.

19,45: Come Radio Parigi.

19,55: Musica varia.

21: Comunicati vari.

21,30: Come Radio Parigi.

23,30: Come Parigi P.T.T.

## GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Bordeaux.

18,45: Cronache varie.

19,30: Varietà.

20: Cronache varie.

21: Notiziario varie.

21,15: Programma vario.

21,20: Da ballo.

23,30: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Come Bordeaux.

18,45: Cronache varie.

19,30: Varietà.

20: Cronache varie.

21: Notiziario varie.

21,15: Programma vario.

21,20: Da ballo.

23,30: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Cabaret.

19,45: Musica - Dischi.

19,55: Notiziario.

20: Cronache varie.

21: Melodie e canzoni.

21,30: Melodie e canzoni.

21,45: Musica di dischi.

23,30: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P.T.T.

kHz 959; m 431,7; kW 120

18: Musica da camera per quattro.

19: Radiocronaca.

19,30: Cronache varie.

20,30: Comunicati vari.

20,45: Concerto variato.

21: Melodie e canzoni.

21,30: Concerto per piano e canto.

21,45: Concerto per piano e canto.

21,55: Musica d'opera.

22: Radiocronaca.

22,15: Concerto variato.

22,30: Musica varia.

23: Notiziario - Musica inglese - Musica di film.

23,05-1: Musica leggera - Notiziario.

## RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 20

19,30: Massenet: *Héroïde* (selezione).

20: Cronaca - Dischi.

20,30: Comunicati varie.

20,45: Notiziario.

21: Concerto variato.

21,30: Concerto vocale.

21,50: Organo (dischi).

22,20: Radiovisita.

23-1: Musica varia leggera e da ballo.

## LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Bordeaux.

18,45: Concerto variato.

19,30: Cronache varie.

20: Musica di dischi.

20,30: Notiziario.

21: Cronache varie.

21,30: Musica da camera.

21,40: Musica di dischi.

23,40: Come Radio Parigi.

23,55: Come Radio Parigi P.T.T.

24,00: Come Radio Parigi.

24,15: Come Radio Parigi P.T.T.

24,30: Come Parigi P.T.T.

24,45: Come Radio Parigi.

24,55: Come Radio Parigi.



# SABATO 6 NOVEMBRE 1937-XVI

## PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 715 - m 420,6 - kW 120  
EMI I: kHz 1050 - m 110,3 - kW 20  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50  
(In costruzione: Napoli II - Catania)

7.45: Ginnastica da camera.

8.8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE  
RADIO RURALE: *Squilli di tromba in caserma*,  
documentario.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12.30: Cronache dello sport.

12.40: Trasmissione da Napoli:

RADIOCRONACA DELL'ARRIVO  
DEI DOPOLAVORISTI TEDESCHI

13.13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: «Dall'A alla Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).

13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.

13.50: Conversazione di Ugo d'Andrea: «Commemorazione della morte del generale Achille Papa».

14.14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Le allo-dole al microfono (presentate da Lodoletta).

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17.15: MUSICA DA BALLO.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. GIUSEPPE LANDI: «La funzione del credito del piano autarchico nazionale».

18.10-18.50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.10-20 (Bari I): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.20-19.40 (Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporta - Notizie sportive.

19.19.25 (Roma I): Cronache del turismo in esperanto - Notizie varie.

19.40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19.25-20 (Roma I): Notiziario in lingue estere.

20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20.20: Cronache del turismo.

20.30-20.40: MUSICA VARIA.

20.40 (Bari I-Palermo): MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 40)

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

#### ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
m 263,2 - kW 7 — GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
m 263,2 - kW 7 — TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
BOLZANO: kHz 536 - m 550,7 - kW 10  
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60  
(Roma II-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE  
RADIO RURALE: *Squilli di tromba in caserma*,  
documentario.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. *Glinka: La vita per lo zar*, overture; 2. *Spaghiari: Idilli*, pastorale corale; 3. R. Bellini: *Berceuse*; 4. Vallini: *Mattino di neve*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 14; 6. Rachmaninoff: *Melodia*; 7. Regar: *Umorescia*; 8. De Falta: *Danza da La vita breve*.

12.30: Cronache dello sport.

12.40: Trasmissione da Napoli:

RADIOCRONACA DELL'ARRIVO  
DEI DOPOLAVORISTI TEDESCHI

13.13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: DALL'A ALLA Z, radio enciclopedia sonora e cantata di Marchesi (Trasmissione organizzata per la ditta A. SUTTER di Genova).

13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.

13.50: Conversazione di Ugo d'Andrea (V. Roma).

14.14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16.40: LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yumbo: Dialoghi con Ciuffettino;

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.

17.50-17.55: BOLLETTINO PRESAGI.

17.55-18.10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18.10-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.19-20: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

19.8-20 (Milano I): Notiziario in lingue estere.

19.8-19.25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.

19.40-20 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziario in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20.20: Cronache del turismo.

20.30-20.40: MUSICA VARIA.

20.40 (Bari I-Palermo): MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 40)

#### DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 6 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13.15

### dall'A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la

**Ditta A. SUTTER di Genova**  
produttrice del Lucido Marga per metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature.

(Dalle 19 alle 22.30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

BARI II: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

GENOVA II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

(In costruzione: Ancona)

19:

MUSICA VARIA E CANZONI

19.15: Echi del giorno.

19.25: Canti della montagna

Coro S.O.S.A.T. di Trento

1. Teresina, canzone trentina.

2. E ma prima, canzone trentina.

3. Serenada, canzone trentina.

4. L'allegre, canzone friulana.

5. La smortina, canzone piemontese.

6. C'erano tre sorelle, canzone del Lazio.

7. Gran Dio del Cielo, canzone di guerra.

8. Paganella, canzone trentina.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL TURISMO (Vedi Roma).

20,30: Il castigamatti

Commedia brillantissima in 4 atti  
di GIULIO SVETONI

Personaggi:

Giovanni Chiari, ricco negoziante di frutta . . . . . Silvio Rizzi

Ortensia, sua moglie . . . Giuseppina Falcini

Gaetano loro figlio . . . Esperia Sperani

Rosina, madre di . . . Adriana de Cristoforis

Michele . . . Nella Marceca

Gastone, fidanzato di Bianca . . . Davide Vismara

Giana, servetta . . . Maria Luisa Mirka

Il comm. De Bellis testi . . . Guido de Monticelli

il cav. Sansoni . . . Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

22 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).

### S. A. MOBILI VACCHELLI

#### «Casa mia»

L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

a contanti	a rate			
	Anteprima	1 rate	12 rate	15 rate
	da	da	da	da
Arredamento completo di 5 ambienti . . .	5390	1450	464	354
Camera matrimoniale. I950		650	153	117
Sala da pranzo . . .	1850	600	147	113
Salotto da ricevere . . .	650	220	50	39
Ingresso . . . . .	420	140	33	25
Cucina razionale . . .	520	170	41	31

Arredamento completo per contanti: L. 5200  
franco di porto fino a 250 km. da Carrara - Franco di porto a Milano stazione, Franco di

porto a Roma stazione, Franco di porto a Genova stazione.

Chiedere programma «Casa mia» 30/1

VACCHELLI: Casella 1380 Milano, casella 3/a Roma, casella 106 Genova

(Continua a pag. 40)

SEGUITO  
PRIMO PROGRAMMA

21:

## Poker di dame

Operetta in tre atti di GAILDIERI e WILLY  
Musica di E. BELLINI

Personaggi:

*Teddy* ..... Miriam Ferretti  
*Dory* ..... Minia Lyses  
*Florian* ..... Enzo Aita  
*Grattacielo* ..... Tito Angeletti  
*Wisky* ..... Ubaldo Torricini  
*Jena* ..... Virginio Parri

Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI  
 Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di S. E. Lucio  
Zavattari: «La vita letteraria e artistica» -  
Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.  
 23,30 (Roma I-Bari I): MUSICA DA BALLO (sino alle ore 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO -  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 6 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13,40

UN FILM WARNER BROS

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,35: Radiocronaca.

19: Notiziario.

19,10: Cinecronaca.

19,25: Orchestra: Musica

dimenticata di Johann

Strauss (padre e figlio).

20: Letture.

20,20: Musica leggera:

Un giro attorno al mondo - in 70 minuti.

21,30: Cialkovskij: *Con-**certo* per piano e orche-

stra in tre buonole mag-

gioni (3 postumo).

22,10: Notiziario.

22,20: Bresgen: *Concerto*

per piano e orchestra.

22,50-23,30: Mus. leggera.

22,15: Musica da camera.

## BELGIO

## BRUXELLES I

kHz 620; m 489,9; kW 15

18,15: Musica da camera.

## II

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Attualità varie.

19,15: Compositori val-

loni.

20: Cronache varie.

20,15: Jongen: *Poema*

eroico per violino.

21: Notiziario.

21: Banda militare.

21,30: Rievocazioni sto-

richie.

22,30: Banda militare.

23: Notiziario - Dischi.

24,1: Musica brillante e

da ballo.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19,15: Concerto e canto.

20,30: Notiziario.

21: Programma vario.

22: Radiorchestra (Festi-

val De Boeck).

23,10: Seguito del Festi-

val De Boeck.

23,40: Musica da jazz.

0,15-1: Conc. di dischi.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19,15: Concerto e canto.

20,30: Notiziario.

21: Programma vario.

22: Radiorchestra (Festi-

val De Boeck).

23,10: Seguito del Festi-

val De Boeck.

23,40: Musica da jazz.

0,15-1: Conc. di dischi.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19,15: Concerto e canto.

20,30: Notiziario.

21: Programma vario.

22: Radiorchestra (Festi-

val De Boeck).

23,10: Seguito del Festi-

val De Boeck.

23,40: Musica da jazz.

0,15-1: Conc. di dischi.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19,15: Concerto e canto.

20,30: Notiziario.

21: Programma vario.

22: Radiorchestra (Festi-

val De Boeck).

23,10: Seguito del Festi-

val De Boeck.

23,40: Musica da jazz.

0,15-1: Conc. di dischi.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19,15: Concerto e canto.

20,30: Notiziario.

21: Programma vario.

22: Radiorchestra (Festi-

val De Boeck).

23,10: Seguito del Festi-

val De Boeck.

23,40: Musica da jazz.

0,15-1: Conc. di dischi.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19,15: Concerto e canto.

20,30: Notiziario.

21: Programma vario.

22: Radiorchestra (Festi-

val De Boeck).

23,10: Seguito del Festi-

val De Boeck.

23,40: Musica da jazz.

0,15-1: Conc. di dischi.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19,15: Concerto e canto.

20,30: Notiziario.

21: Programma vario.

22: Radiorchestra (Festi-

val De Boeck).

23,10: Seguito del Festi-

val De Boeck.

23,40: Musica da jazz.

0,15-1: Conc. di dischi.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19,15: Concerto e canto.

20,30: Notiziario.

21: Programma vario.

22: Radiorchestra (Festi-

val De Boeck).

23,10: Seguito del Festi-

val De Boeck.

23,40: Musica da jazz.

0,15-1: Conc. di dischi.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19,15: Concerto e canto.

20,30: Notiziario.

21: Programma vario.

22: Radiorchestra (Festi-

val De Boeck).

23,10: Seguito del Festi-

val De Boeck.

23,40: Musica da jazz.

0,15-1: Conc. di dischi.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19,15: Concerto e canto.

20,30: Notiziario.

21: Programma vario.

22: Radiorchestra (Festi-

val De Boeck).

23,10: Seguito del Festi-

val De Boeck.

23,40: Musica da jazz.

0,15-1: Conc. di dischi.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19,15: Concerto e canto.

20,30: Notiziario.

21: Programma vario.

22: Radiorchestra (Festi-

val De Boeck).

23,10: Seguito del Festi-

val De Boeck.

23,40: Musica da jazz.

0,15-1: Conc. di dischi.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19,15: Concerto e canto.

20,30: Notiziario.

21: Programma vario.

22: Radiorchestra (Festi-

val De Boeck).

23,10: Seguito del Festi-

val De Boeck.

23,40: Musica da jazz.

0,15-1: Conc. di dischi.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19,15: Concerto e canto.

20,30: Notiziario.

21: Programma vario.

22: Radiorchestra (Festi-

val De Boeck).

23,10: Seguito del Festi-

val De Boeck.

23,40: Musica da jazz.

0,15-1: Conc. di dischi.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19,15: Concerto e canto.

20,30: Notiziario.

21: Programma vario.

22: Radiorchestra (Festi-

val De Boeck).

23,10: Seguito del Festi-

val De Boeck.

23,40: Musica da jazz.

0,15-1: Conc. di dischi.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19,15: Concerto e canto.

20,30: Notiziario.

21: Programma vario.

22: Radiorchestra (Festi-

val De Boeck).

23,10: Seguito del Festi-

val De Boeck.

23,40: Musica da jazz.

0,15-1: Conc. di dischi.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19,15: Concerto e canto.

20,30: Notiziario.

21: Programma vario.

22: Radiorchestra (Festi-

val De Boeck).

23,10: Seguito del Festi-

val De Boeck.

23,40: Musica da jazz.

0,15-1: Conc. di dischi.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19,15: Concerto e canto.

20,30: Notiziario.

21: Programma vario.

22: Radiorchestra (Festi-

val De Boeck).

23,10: Seguito del Festi-

val De Boeck.

23,40: Musica da jazz.

0,15-1: Conc. di dischi.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19,15: Concerto e canto.

20,30: Notiziario.

21: Programma vario.

22: Radiorchestra (Festi-

val De Boeck).

23,10: Seguito del Festi-

val De Boeck.

23,40: Musica da jazz.

0,15-1: Conc. di dischi.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19,15: Concerto e canto.

20,30: Notiziario.

21: Programma vario.

22: Radiorchestra (Festi-

val De Boeck).

23,10: Seguito del Festi-

val De Boeck.

23,40: Musica da jazz.

0,15-1: Conc. di dischi.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19,15: Concerto e canto.

20,30: Notiziario.

21: Programma vario.

22: Radiorchestra (Festi-

val De Boeck).

23,10: Seguito del Festi-

val De Boeck.

23,40: Musica da jazz.

0,15-1: Conc. di dischi.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19,15: Concerto e canto.

20,30: Notiziario.

21: Programma vario.

22: Radiorchestra (Festi-

val De Boeck).

23,10: Seguito del Festi-

val De Boeck.

23,40: Musica da jazz.

0,15-1: Conc. di dischi.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19,15: Concerto e canto.

20,30: Notiziario.

21: Programma vario.

22: Radiorchestra (Festi-

val De Boeck).

23,10: Seguito del Festi-

val De Boeck.

23,40: Musica da jazz.

0,15-1: Conc. di dischi.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19,15: Concerto e canto.

20,30: Notiziario.

21: Programma vario.

22: Radiorchestra (Festi-

18: Per i fanciulli - Varietà musicale inglese.  
19:40: Canzonette - Notiziario - Musica militare - Concerto variato.  
21:30: Musica brillante e musicale varia.  
22:30: Per la signorina: En super-folletto (selezione).  
23: Notiziario - Musica inglese - Fantasia: In un cabaret.  
01:55-1: Musica leggera - Notiziario.

## RENNES

kHz 1040; m 289,5; kW 120  
18:15: Come Grenoble.  
18:45: Dischi - Cronaca.  
19:45: Notiziario inglese.  
20: Notiziario.  
20:30: Concerto variato.  
21: Notiziario - Dischi.  
21:30: Varie e jazz.  
23:30: Come Parigi P.T.T.

## STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100  
19:22: Cronache varie.  
19:30: Dischi richiesti.  
20: Notiziario.  
20:30: Come Remes.  
21: Notiziario tedesco.  
21:45: Notizie varie.  
21:45: Dischi richiesti.  
23:30: Come Parigi P.T.T.  
23:45: Notiziario tedesco.  
24: Musica da ballo.

## TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 886,6; kW 120  
18:15: Come Grenoble.  
18:45: Concerto variato.  
19:30: Cronaca varia.  
20: Come Nizza.  
21: Notiziario - Dischi.  
22: Come Lilla.  
23:30: Come Parigi P.T.T.

## GERMANIA

AMBURGO  
kHz 904; m 331,9; kW 100  
18:15: Come Deutschland.  
18:50: Notiziario.

19:10: **Programma folcloristico:** Nozze campagnole.  
19:55: Conversazione.  
20:10: Varietà brillante: O che placere essere soli!  
22: Notiziario.  
22:30-1: Come Berlino.

## BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18:15: Musica leggera.

19:10: Musica leggera.

20:10: Come Koenigsberg.

22: Notiziario.

22:30-1: Musica da ballo.

## BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18:15: *Lieder* per soprano.

18:35: *Convers.* - *Bullett-*

19:10: Varietà e danze: Un viaggio in campagna.

21: Detti e proverbi.

21:55: Attualità sonore.

21:20: Karel Szczuka: *Se-*

*lige Kinderzertai*, cantata in dialetto slesiano.

22: Notiziario.

22:15: *Termezzino*.

22:30-24: Come Koenigs-

berg.

## COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18:5: Concerto di piano.

18:20: La voce dei poeti (dischi).

18:50: Cronaca - Notizie.

19:10: Concerto di dischi.

20:10: Serata di varietà: Sa-

buta sera.

22: Notiziario.

22:30-1: Come Berlino.

23:30-24: Come Berlino.

18:45: Cronaca - Notizie.

18:50: Cronaca - Notizie.

19:10: Concerto di tre

piani.

19:45: Attualità - Notizie.

19:10: *Convers.* varie con

musica.

20:24: Varietà musicale: Innovinelli - Nell'intervi-

vallo (22): Notiziario.

19:10: **Programma folcloristico:** Nozze campagnole.  
19:55: Conversazione.  
20:10: Varietà brillante: O che placere essere soli!  
22: Notiziario.

22:30-1: Come Berlino.

## FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.

19: Notiziario.

19:10: **Banda militare:** Concerto dedicato a Federico il Grande e il suo tempo.

20: Serata di varietà musicale piemontese.

22: Notiziario.

22:30: Come Berlino.

24:1: Come Stoccarda.

## INGHILTERRA

DROITWICH  
kHz 200; m 1500; kW 100

18: Musica da ballo (Roy

Fox).

19: Notiziario.

19:30: Concerto variato.

20:15: *Today Tonight.*

21: *Music Hall.*

22: Notiziario.

22:20: Cronache americane.

22:35: Cembalo e violino: J. S. Bach: *1. Preludio e fuga* per violino e violoncello.

23: Attualità per cembalo: per cembalo 2. *Frumenti della Partita* n. 3 in mi per violino solo.

23: *Preludio e fuga* n. 5 in re per cembalo.

23: Programma variato: Il vino.

23:45-1: London Regional.

STOCCARDA  
kHz 574; m 522,6; kW 100  
18: Attualità sonore.  
19: Notiziario.  
19:15: Musica riprodotta, *Popolari dialetti.*  
21: Musica leggera e da ballo.  
22: Notiziario.  
22:30: Come Berlino.  
24:1: Concerto di dischi.

## LESAFONO

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.

19: Notiziario.

19:10: **Banda militare:** Concerto dedicato a Federico il Grande e il suo tempo.

20: Serata di varietà musicale piemontese.

22: Notiziario.

22:30: Come Berlino.

24:1: Come Stoccarda.

## LESA

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.

19: Notiziario.

19:10: **Banda militare:** Concerto dedicato a Federico il Grande e il suo tempo.

20: Serata di varietà musicale piemontese.

22: Notiziario.

22:30: Come Berlino.

24:1: Come Stoccarda.

## LUBIANA

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Concerto di piano: 1. Chopin: *Scherzo* in mi op. 54; 2. Liszt: *Rapso-*

*du et ru m e n a* (po-

stum).

19:30: **Banda militare:** 20:20: *Bolettini vari.*

20:30: *Melodie vittoriane* (dischi).

20:35: *Introduzione.*

21: *Le due Sorelle* (Wells

*Theatre* - Beethoven: *Fidelio*, atto primo -

22: L'opera sarà preceduta dall'*Ouverture* *Leenora* n. 3.

22:45: *Conci di fiammone-*

*niche.*

22:35: Cronaca di un con-

tro di *hockey*.

23: Notiziario.

23:30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervento (030): Notiziario.

23:45: *Conci di fiammone-*

*niche.*

22:35: Cronaca di un con-

tro di *hockey*.

23: Notiziario.

23:30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervento (030): Notiziario.

23:45: *Conci di fiammone-*

*niche.*

22:35: Cronaca di un con-

tro di *hockey*.

23: Notiziario.

23:30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervento (030): Notiziario.

23:45: *Conci di fiammone-*

*niche.*

22:35: Cronaca di un con-

tro di *hockey*.

23: Notiziario.

23:30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervento (030): Notiziario.

23:45: *Conci di fiammone-*

*niche.*

22:35: Cronaca di un con-

tro di *hockey*.

23: Notiziario.

23:30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervento (030): Notiziario.

23:45: *Conci di fiammone-*

*niche.*

22:35: Cronaca di un con-

tro di *hockey*.

23: Notiziario.

23:30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervento (030): Notiziario.

23:45: *Conci di fiammone-*

*niche.*

22:35: Cronaca di un con-

tro di *hockey*.

23: Notiziario.

23:30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervento (030): Notiziario.

23:45: *Conci di fiammone-*

*niche.*

22:35: Cronaca di un con-

tro di *hockey*.

23: Notiziario.

23:30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervento (030): Notiziario.

23:45: *Conci di fiammone-*

*niche.*

22:35: Cronaca di un con-

tro di *hockey*.

23: Notiziario.

23:30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervento (030): Notiziario.

23:45: *Conci di fiammone-*

*niche.*

22:35: Cronaca di un con-

tro di *hockey*.

23: Notiziario.

23:30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervento (030): Notiziario.

23:45: *Conci di fiammone-*

*niche.*

22:35: Cronaca di un con-

tro di *hockey*.

23: Notiziario.

23:30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervento (030): Notiziario.

23:45: *Conci di fiammone-*

*niche.*

22:35: Cronaca di un con-

tro di *hockey*.

23: Notiziario.

23:30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervento (030): Notiziario.

23:45: *Conci di fiammone-*

*niche.*

22:35: Cronaca di un con-

tro di *hockey*.

23: Notiziario.

23:30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervento (030): Notiziario.

23:45: *Conci di fiammone-*

*niche.*

22:35: Cronaca di un con-

tro di *hockey*.

23: Notiziario.

23:30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervento (030): Notiziario.

23:45: *Conci di fiammone-*

*niche.*

22:35: Cronaca di un con-

tro di *hockey*.

23: Notiziario.

23:30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervento (030): Notiziario.

23:45: *Conci di fiammone-*

*niche.*

22:35: Cronaca di un con-

tro di *hockey*.

23: Notiziario.

23:30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervento (030): Notiziario.

23:45: *Conci di fiammone-*

*niche.*

22:35: Cronaca di un con-

tro di *hockey*.

23: Notiziario.

23:30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervento (030): Notiziario.

23:45: *Conci di fiammone-*

*niche.*

22:35: Cronaca di un con-

tro di *hockey*.

23: Notiziario.

23:30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervento (030): Notiziario.

23:45: *Conci di fiammone-*

*niche.*

22:35: Cronaca di un con-

tro di *hockey*.

23: Notiziario.

23:30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervento (030): Notiziario.

23:45: *Conci di fiammone-*

*niche.*

22:35: Cronaca di un con-

tro di *hockey*.

23: Notiziario.

23:30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervento (030): Notiziario.

23:45: *Conci di fiammone-*

*niche.*

22:35: Cronaca di un con-

tro di *hockey*.

23: Notiziario.

23:30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervento (030): Notiziario.

23:45: *Conci di fiammone-*

*niche.*

22:35: Cronaca di un con-

tro di *hockey*.

23: Notiziario.

23:30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervento (030): Notiziario.

23:45: *Conci di fiammone-*

*niche.*

22:35: Cronaca di un con-

tro di *hockey*.

23: Notiziario.

23:30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervento (030): Notiziario.

# SABATO

6 NOVEMBRE 1937-XVI

## LETTONIA

## MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Poemi e canti lettoni.  
18,50: Musica zingana.  
19: Notiziario.  
19,15: Programma vario.  
20,20: Organo (dischi).

20,30: Concerto variato.  
21: Notiziario.  
21,15-23: Danze (dischi).

## LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,5: Dischi richesti.  
19,25: Notizie varie.  
19,30: Musica inglese.  
20: Notizie in tedesco e

franc. - Cronache varie.  
21: Programma lussemburghese.

21,30: Musica varia.  
22,10: Concerto strumentale.  
1. Dvořák: Concerto per violino e orchestra; 2. Kodály: Danze di Galantha; 3. Brahms: Sinfonia n. 1 in do maggiore - Nell'intervallo (23,5): Notiziario.  
24-2: Musica inglese da ballo.

**SVEZIA**  
STOCOLMA  
kHz 704; m 426,1; kW 55  
18: Musica di dischi.  
19,30: Radiocronaca.  
20,45: Cabaret.  
22-23: Musica da ballo.

## NORVEGIA

## OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,30: Notiz. - Attualità.  
19,20: Conversazioni.  
20,10: Puccini: Scezione della Madame Butterfly.  
20,30: Lettura.  
20,50: Melodie di operette.  
21,40: Notiz. - Attualità.  
22,15: Musica da ballo antica,  
22,15-23,30: Danze (d.).

## OLANDA

## HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

(Dopo le 19,40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).  
18,23: Musica brillante.  
19: Cronaca - Dischi.  
20,15: Notizie - Dischi.  
21,20: Programma vario.  
21,30: Notizie - Dischi.  
23,30: Conversazione religiosa cattolica.  
23,45-0,40: Mus. di dischi.

## HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Concerto d'organo.  
19,10: Progr. folcloristico.  
19,40: Radiofilm.  
20,40: Cronache varie.  
21,55: Programma vario - Nell'intervallo (22,40): Notiziario.  
23,40: Organo e canto.  
0,10-0,40: Mus. di dischi.

## POLONIA

## VARSIARIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Notiziario - Dischi.  
19,35: Per gli agricoltori.  
19: Per i polacchi all'estero.  
19,50: Conversazione.  
20: Musica regionale.  
20,45: Notiziario.  
21: Piano e canto (musica di valzer).  
21,45: Radorecita.

22: Concerto orchestrale diretto da Fielberg: 1. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*; 2. Beethoven: *Barcarola dal Concerto di Hoffmann*; 3. Chabrier: *Marchia allegra*; 4. Reznicek: *Donna Diana* (frammenti); 5. Clajkovskij: *Suite di balletto dal Lago dei cigni*.  
22,50: Notiziario.

## PORTOGALLO

## LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica di dischi.  
20,55: Notiziario - Cronaca.  
21,10: Concerto canto.  
22,35: Cronaca - Dischi.  
23,35: Musica varia.  
23,5: Musica da camera - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.  
0,30-1: Musica di ballo.

## ROMANIA

## BUCARESTI

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Radioconcerto.  
19,15: Radiocronaca.  
19,30: Musica varia.  
20: Per gli ascoltatori.  
20,15: Musica da jazz.  
21,30: Notiziario.  
21,45: Concerto ritrasmesso.  
22,45: Notiziari diversi.

**SVEZIA**  
STOCOLMA  
kHz 704; m 426,1; kW 55  
18: Musica di dischi.  
19,30: Radiocronaca.  
20,45: Cabaret.  
22-23: Musica da ballo.

**SVIZZERA**  
BEROMUENSTER  
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Conversazioni.  
18,30: Max Reger: *Introduzione, passacaglia e fugue* per due piani, ope-  
ra 96.  
18,50: Da stabilire.  
19: Campane di Zurigo.  
19,15: Notizie - Dischi.  
19,25: I cantori del ro-  
mantismo tedesco, conf.  
19,45: Notiziario.  
19,55: Da stabilire.  
22,55-23 (circa): Notizie varie.

## MONTE GENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,45: Corso di lingua in-  
glese.  
19: Musica riprodotta.  
19,45 (da Berna): Notiziario.  
20: Tre valzer vienesi (dischi).  
20,15: Conversazione.  
20,30: Canzoni folcloristiche spagnole.  
21: Radiorchestra: 1. Nic-  
colai: *Le alegre comari di Windsor* - overture;  
2. Stoccolma: *Vita dell'artista*,  
valzer; 3. Cile: *Lecouvreur*, fantasia.  
21,30: Radiorecita.  
21,45-22,15: Danze (dischi).

## SOTTONS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Le campane della Cattedrale di Genova.  
18,10: Per i fanciulli.  
19: Cronaca varia.  
19,30: Dischi - Notiziario.  
20: Radiocronaca: Il cir-  
co Kino.  
20,45: Radiorchestra: 1. Saint-Saëns: *Marcia a Eroica*; 2. Moszkowski: *Due danze spagnole*; 3. Liszt: *Ritornello* N. 12;  
4. Coates: *The Jewel of the Diving*, balletto.  
5. Ponchelli: *Danza delle Ore* dalla *Gio-  
conde*; 6. Hrubý: *Po-  
ppouri vienesi* - Nell'  
intervallo. (21,15): Dischi.  
21,15-23: Musica da ballo.

## UNGHERIA

## BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Musica zingana.  
19: Radiocommedia.  
20,45: Notiziario.  
21: Concerto ritrasmesso.  
22,5: Musica da ballo.  
23: Musica zingana.  
0,5: Ultime notizie.

**STAZIONI  
EXTRAEUROPEE**

## ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Concerto strumen-  
tale.  
20: Notiziario.  
20,30: Musica varia.  
21: Dischi - Cronaca.  
21,30: Music-Hall - Nel-  
l'intervallo (22,20): Not.  
23-24: Trasm. araba.

## RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Concerto di dischi.  
19: Musica da jazz.  
20: Trasm. araba.  
21,30: Dischi - Notiziario.  
21,45: Disc: *Orfeo*, ope-  
ra (sezione riprodotta).  
22,10: Musica varia e  
musica leggera.  
22,30: Danze popolari.

**Chiedete tutti  
la Caramella  
"Rabarbaro  
Chinese,,**

*digestiva*

DELLA DITTA  
**MERA & LONGHI**  
VARESE

*Consigliata da  
Autorità Mediche*

**Società Vetraria E. TADDEI & C.**

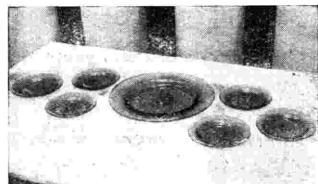
Sede **EMPOLI**

Stabilimenti:

**EMPOLI - FIGLINE VALDARNO - PISA**  
Negozzi di vendita:

**ROMA** - Corso Umberto I, n. 507/508 - Tel. 67-471  
**FIRENZE** - Via Cavour, n. 21 - Telefono 27-394  
**MILANO** - Via Bigli angolo Via Verri - Tel. 75-656  
**EMPOLI** - Via Fiorentina - Telefoni 21-55 e 20-78

Servire in tavola, almeno una portata, in piatti di vetro è indice di eleganza e modernità



**SERVITO DI PIATTI IN VETRO**

composto di n. 1 piatto tipo 59 bis (portata)  
e n. 6 piatti tipo 59 A (dessert)

Tale servito si spedisce a titolo di reclame franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonne, con il nostro catalogo generale,

**AL PREZZO DI LIRE 60.**

**FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CARTOLINA VAGLIA**

Inviandoci cartolina vaglia di L. 2, spediremo catalogo illustrato e relativi listini dei prezzi.

## DI VARESE



FILIALI IN  
TUTTA ITALIA

## 5 SOLDI SIGARETTI



PER GLI  
AMATORI  
DEL  
CLASSICO  
TOSCANO

**ROMA**

Gassac, il *Requiem* di Wolfgang Mozart, i due *Requiem* dei Cherubini, quello di Schumann, il *Deutsches Requiem* di Brahms, la *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi, scritta per la morte di Alessandro Manzoni, il *Requiem* di Fauré, quello di Dvorak e, più vicini a noi, la *Messa da Requiem* di Sarti per la morte di Benito Mussolini, il *Requiem* di Pizzetti.

La sera del 1° novembre la Stazione di Bruxelles I, fra le altre, trasmetterà alle ore 21 il *Requiem* per santi, cori e orchestra di Gabriel Fauré: Radio Parigi-Nizza, alle 21.30, la *Messa da Requiem* di Verdi; e la Stazione di Strasburgo il famoso *Requiem* tedesco del Brahms.

Le commosse evocazioni di musiche sacre ed austere seguiranno anche la domane nel giorno esclusivamente dedicato al ricordo dei cari scomparsi. Praga-Brno irradierà il 2 novembre, alle ore 20, il *Requiem* del Dvorak; e alle 22 dalle Salle Pleyel di Parigi sarà trasmesa quella scritta San Giovanni di Bach, con un'esecuzione eccezionale alla quale prenderanno parte 300 esecutori.

## CONCERTO D'ORGANO

eseguito da Goffredo Giarda (Monte Ceneri, ore 20,50).

Colla *Pregherita in si maggiore* di M. E. Bossi, Goffredo Giarda vuol ricordare il suo grande maestro e restauratore dell'organista, che rappresenta l'ultimo esponente dell'incomparsabile lunga schiera di celebri organisti (basti pensare ai nomi di Squarclalupi, Gabrieli, Merulo, Banchieri, Frescobaldi, Pasquini, Martini, Zopoli, Capocci, ecc.), in tutta la sua vasta ed apprezzatissima produzione ha saputo tenersi lontano tinto dalla musica concertante, e non dalla musica di cappella o dalla orchestrale, del romanticismo tedesco.

Del rimanente del programma ricordiamo in modo speciale l'*Ilmo di Gloria* del rinomato organista e compositore Oreste Baravalle e il *Poema pastorale* del solista.

## BACH A COTHEN

(London Regional, ore 20,30).

Dal 1717 al 1723 G. S. Bach, stabilitosi a Cothen quale maestro di cappella alla Corte del Principe Leopoldo di Anhalt, lavorò indefessamente specialmente nel genere da camera, e la *Sonata in sol minore*, il *Trio in sol* per flauto, violino e clavicembalo, la *Suite in sol* per basso, benché il *Clavicembalo in le*, la *Sonata in sol* in do, la *Sonata in es* e i *Studii e fuga* sono tra le più importanti sue composizioni di quell'epoca. Il violinista Antonio Brosi, il flautista George Ackroyd, il clavicembalista Ernest Lush presentano tutti questi lavori in un ciclo di trasmissioni che si susseguono anche martedì (London Regional) ore 19; mercoledì (London Regional) ore 19; giovedì (Drottwich) ore 20,30 e sabato (Drottwich) ore 22,35.

## PORTE SUL MONDO: L'ITALIA

(Amburgo, ore 20).

La seconda trasmissione del ciclo *Porte sul mondo* è dedicata a musiche italiane eseguite sotto la direzione del maestro Oreste Piccardi. Le ben conosciute *Folies d'Espagne* danno il titolo ad un "Concerto grosso" composto in Francia nel 1740 da J. P. Rameau, e presentano più avvicinamento di vent'anni dell'autore. Di Muñoz Clementi, che la Germania conosce a torto solo come autore di sonatine, viene eseguita in questo concerto una *Sinfonia in re maggiore*, che lo rivela anche come un eccellente maestro di musica sinfonica. Nella seconda parte del concerto il punto saliente è rappresentato dal *Concerto dell'estate* di Ildebrando Pizzetti, il cui linguaggio musicale si riconosce di fatto e di fatto come uno dei più notevoli rappresentanti della musica italiana contemporanea. Opere di Adriano Laudi e di Mario Labroca completano il programma in questo senso.

La trasmissione si chiude con l'ouverture della *Forza del destino* di Verdi.

girà un concerto di musiche sinfoniche ispirate alla medesima circostanza.

I defunti saranno anche ricordati e commemorati con l'esecuzione di musiche sacre e con un florilegio elegiaco di appropriati pensieri, dai conversatori che parlano per gli italiani residenti nel *Bacino del Mediterraneo*, per quelli dell'*Africa Orientale*, per gli associatori delle Americhe e dell'*Estremo Oriente*. A tutti e per tutti un pensiero, una voce di soffragio, un commosso saluto intuendo l'Italia che prima di tutto è madre ed è cristianamente credente.

Nel concerto sinfonico-voce diretto da Fernando Previtali figurano infatti alcuni bellissimi brani, quali segnaliamo alcuni moderni: *La laude al Crocifisso* e il *Mistero*, che Mario Castelnovo-Tedesco scrisse nel 1935 per il Savonarola di Rino Alessi, e un *Salmo* di Salvatico. Oltre ad uno splendido corale di Bach saranno eseguite, nello stesso concerto, musiche di Verdi e Bellini.

## STAZIONI STRANIERE

### THE EVE OF ALL SOULS'

(Drottwich, ore 22,40).

*The Eve of all Souls'*, quattro scene musicate da Bernard Walké, è uno dei miracoli a carattere religioso di sapore semplice ed agreste, che vengono periodicamente recitati a Sant'Ilario nella casa parrocchiale dagli stessi contadini del villaggio.

Protagonisti di queste scene sono due sposi di campagna: sono loro attorno i parenti ed i compaesani. Si sente in una scena le voci dei parrocchiani mentre nella chiesa si celebra la messa di spirito, e in una delle loro parrocchie. La prima scena rappresenta la vestizione della sposa; la seconda il sacerdote della chiesa subito dopo la cerimonia degli sposi; la terza la casa degli sposi in festa; e l'ultima la chiesa durante la notte, quando salgono le voci degli scomparsi. Questi miracoli, sul tipo di quelli che hanno luogo in alcuni paesi anche in Italia, in Francia ed in Germania, sono ben noti, e vengono seguiti in Inghilterra con grande interesse.

### NOZZE AFRICANE

Commedia di Erich Paetzmann (Berlino, ore 21).

Nella fattoria Redcamp (Sud-Ovest africano), apparteneva una volta a dei techesi ed ora nelle mani di un colonizzatore inglese a nome di John Mowbray, latore del cognome del baronetto Sir Paul Sivers, il cui padre, prima della guerra, fu proprietario di questo podere.

Tra la figlia di Morrison, a nome Jane, e Paul Sivers nasce una profonda simpatia, ma la loro felicità è turbata dal fatto che il ricco cugino Clive Morrison aspira alla mano della fanciulla. Paul Sivers che non può assistere, senza reagire, allo spettacolo di un boero che in una fattoria vicina maltratta inumanamente un negro, si trova presto in gravi conflitti e complicazioni con le autorità. Beeboom, il vicino, fa di tutto per ottenere l'espulsione del colonizzatore dal territorio, ma non può far di meglio. La domanda di concessione di una fattoria avanzata da Sivers è respinta dal Governo locale e, in seguito alle liecite accuse del Beeboom, si presenta un giorno a Redcamp un poliziotto boero, Jeris, col mandato d'arresto per il Sivers. Ma durante una bufera il giovane Sivers compie ciò che ad altri uomini era sembrato impossibile. L'autore descrive nella sua radiocroca, con pochi tratti netti e decisi, le condizioni attuali dell'Africa sud-ovest: una volta teatrale, l'intreccio interessantissimo rivela un grande talento drammatico.

### SCHLIEMANN, IL PAZZOIDE

Radiofonia monologata di Otto Rombach (Deutschland-sender, ore 19,50).

Enrico Schliemann, commerciante all'ingrosso, diventato unico uomo del badile e delle zappette, predica diciturante dal cuore pieno di fede che gli scienziati autentici non volevano prendere sul serio, si provò già in età materna, e a dispetto di tutti i nemici e di tutte le difficoltà, a scavare in quei luoghi di classica memoria topograficamente descritti da Omero. E sotto la macerie, sotto le rovine di due millenni egli scopri Troia e portò alla luce tesori mai sospettati e come non erano mai stati trovati prima.

Il viaggio per la Grecia, la morte lo raggiunse a Napoli. E qui si svolge il monologo. Ancora una volta, la febbre fa passare davanti alla sua mente la vita passata. La casa paterna, la vita movimentata, le lotte. La moglie straniera, non amata. Il pietroburgo, nato per la sua a lui congeniale. Il viaggio a Scutari. Schliemann, giovane greco, in ginocchio accanto e lui sulle rovine di Troia, minacciata da un mostro che sta per crollare, intenta a raccogliere il tesoro. Quante immagini, quante scene riappalano nella sua fantasia finché quest'uomo fedele al suo ideale, felice di averlo raggiunto, con i canti d'Omero in mano e un beato sorriso sulle labbra, lascia questa terra per un mondo più bello!



## STAZIONI ITALIANE

### CONSUELO

Dramma lirico in un prologo e tre atti di Francesco Cimino. Musicia di Alfonso Rendano. Stagione lirica dell'Eur (Primo Programma, ore 21).

Interpreti: Enzo Aita, Gino Conti, Giuditta De Vincenzi, Jolanda Di Maria Petris, Maria Fersula, Blando Giusti, Giovanni Inghilleri, Maria Landini, Edmea Lamberti, Piero Pauli, Bruno Schalbierio. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tommaso Benintende. (Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 45).

### LA VEDOVA

Commedia in tre atti di Renato Simeni (Secondo Programma, ore 21).

Una vedova, sposata contro la volontà dei genitori del marito, entra per la prima volta in casa degli sposi. Gramigna, lacrime, difficoltà di assecondamento. Poi l'assistenza a tre, fra le memorie che pure debbono essere eterne, nella piccola casa ombra dell'assente sembra che mai non si stacchi dalle pareti, si avvia. Lentamente, la vedova, così giovane, ride, e poi ride e poi canta. E il suo giorno si abitua alla sornienta giovinezza, con purezza ma con circa gioia. Ora, in casa si ricevono amici, si balza un po', si fa festa. L'ombra sembra dimenticata, salvo che per la mamma. La quale, con un egoismo materno stupendamente espresso dall'autore, volendo esser sola a piangere il figlio perduto, si rallegra che la vedova e il marito abbiano altri pensieri: custodisce così, gelosamente sola, la memoria del figlio, nella casa dove le sembra che egli sia ritornato tutto suo, come prima di sposare.

E quando la vedova annuncia che l'hanno chiesto in sposa, che ella (non l'avrebbe creduto) è innamorata, e tende a rifarsi una vita, la madre gioisce, quanto soffre il padre che alla bella creatura s'era attaccata scandalosa ormai vincolata alla sua vecchiaia per sempre.

La vedova parte per andare a farsi il nuovo nido. Restano due solitari, nella casa ritornata tranquilla, desolatamente tranquilla, senza più riso né canti. E la madre, finalmente rincritta nell'ovattato rifugio del silenzio memore e orante, dice al compagno le parole della verità:

«Io non sono stata, non sono e non sarò mai altro che mamma. Tu puoi essere tante altre cose! La casa a te per vuota, ma a me è cara e serena come una volta... Mi pare che lui sia tornato da un lungo viaggio, che sia di là a riposarsi... E provo una grande dolcezza a far silenzio, perché non si svolgi. Abbi pazienza».

In questa commedia, dell'amor materno ci è dato il succo più intimo, quasi il viso della sua splendente virtù, quasi l'eccesso, ma vero. E l'artista ha lungamente studiato in se stesso la scienza delle parole poche, umili e vere, fino a quell'«abbi pazienza» che Giuseppe Giacosa gli avrebbe insegnato. (Casalba).

## STAZIONI STRANIERE

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Arturo Toscanini (Drottwich, ore 21,15).

La prima è la nona Sinfonia di Beethoven che sotto la direzione di Arturo Toscanini, l'orchestra sinfonica della B. B. C. eseguisce in questo concerto un'interpretazione unica, inedita, per il pubblico.

La Sinfonia in do maggiore è, al più alto, la prima composizione di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo ardita ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la poderosa opera del grande compositore, fu giudicata al confronto modesta nello spirito e nella forma. Essa ci appare tuttavia dopo 137 anni di vita, vitale e sempre più perfezionata.

La Sinfonia in fa minore, op. 125, la celeberrima *Nona sinfonia*, alla quale Beethoven lavorò dal 1816 al 1823, ed alla quale egli si era accinto con l'idea di fare cosa nuova, poderosa ed inusitata per dimensioni e per concezione, non ha bisogno di essere illustrata.

Da molto tempo il Maestro aveva in animo di musicare *l'Inno alla gioia* di Schiller, e la sua fantasia, stimolata da questa idea, ha voluto che l'idea che eccitava la sua libera immaginazione.



## STAZIONI ITALIANE

### LA COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI

Trasmisso da tutte le Stazioni del suono di « Maria Dolens », la Campana di Rovereto che invoca pace per tutti i Caduti della trincea, del mare e del cielo (Ore 21).

Nulla di più poetico che un rintocco di campana; nulla di più commovente che l'*Ave Maria* serale, ispiratrice di poeti e di musicisti. Le campane hanno anche nomi, perché sono considerate come creature vive. Quella di Rovereto si chiama « Maria Dolens », Maria Addolorata, perché ha la missione piuttosto di piangere e di ricordare, con note di preghiera, tutti i Caduti di guerra di tutte le Patrie. Ed il 2 novembre, nella universalità del dolore, « Maria Dolens » pregherà per tutti i Caduti. Il mesto concerto, trasmesso per Radio alle ore 21, supererà i confini giungendo dovunque una madre abbrunata è in ascolto e in preghiera. Se-



## STAZIONI ITALIANE CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA

Concerto sinfonico diretto dal M° Bernardino Molinari (Primo e Secondo Programma, ore 21).

Concerto diretto dal M° Fernando Previtali (Terzo Programma, ore 21).

(Vedere l'illustrazione del concerto a pag. 45).

## STAZIONI STRANIERE CONCERTO SINFONICO

(Bruxelles 1, ore 21).

Un'opera di Wladimir Vogel, *Ritmica ostinata*, apre il concerto. Vogel è nato a Mosca nel 1896 e si è distinto per l'opera *Wagners* (1925). *Ritmica ostinata*, composta nel 1924, è uno dei due studi ritmici orchestrali di questo giovane autore. La *Sinfonia su un tema di montagna* di Vincent d'Indy è troppo conosciuta per aver bisogno di ricordarla e descriverla a lungo. Quest'opera che fu rappresentata per la prima volta nel 1887 è fondata sopra un tema popolare delle Cevennes, raccolto e trascritto dal compositore nel suo viaggio in questa regione. Dopo l'esecuzione di una delle tre finti e graziose *Gymnopédies* (1888) d'Erik Satie,orchestrata da Claudio Debussy, il concerto, come conclusione della prima parte, comprenderà *Mathias il pittore*.

Questa suite sinfonica di Paul Hindemith consta di tre parti ed è desunta da un'opera omonima scritta in memoria del pittore Mathias Grünewald che lavorò nel convento d'Issenheim, vicino a Colmar.



## STAZIONI ITALIANE LA SAMARITANA

Episodio evangelico di Emidio Mucci, musica di Licinio Refice.

## SAN FRANCESCO D'ASSISI

Mistero di G. Francesco Malipiero.

## IL FESTINO

Commedia di Gherardo De Rossi, musica di G. Francesco Malipiero. Stagione lirica dell'«Etar» (Secondo Programma, ore 21).

(Vedere l'illustrazione delle opere a pag. 45).

## RASSEGNA DI MUSICA DELL'800

(Terzo Programma, ore 19,25).

L'ottocento non è tanto lontano da noi. Per la musica anzi si vive ancora in gran parte sul patrimonio ottocentesco. Ci sono però degli aspetti secondari della musica di quel secolo ormai fuori di moda: la romanza da camera, la riduzione pianistica dell'opera lirica, la canzonetta strumentale. Presentare ora all'ascoltatore moderno una breve rassegna di quelle composizioni che ci richiamano a un gusto ormai tramontato, non vuol dire ironizzare e neppure vuol dire riuscire qualcosa di irrimediabilmente perito, ché per questo sarebbe poi troppo presto. Vuol dire piuttosto rievocare ricordi di un mondo musicale sconosciuto ai giovani, di un mondo che ebbe le sue glorie e che ha tuttora il suo fascino, forse, per alcuni, solo il fascino delle cose vecchie.

Dal valzer di Chopin alla riduzione liristica del *Rigoletto*, dalla romanza di Tosca a quella di *Tirindelli*, dalla Serenata spagnola di *Chaminade*, alla più fine canzone strumentale di *Schubert*: tutte composizioni che non mancano certo di piacevolezza. C'è poi anche, eseguita sulla chitarra, una saltellante gavotta che risponde al nome di *Stefania* ed è stata composta da *Cibulka*. *Gavotta* che appena una le sente, e gli si dice il nome dell'autore e del pezzo, non può fare a meno di domandare: « Questa è Stefania? ».

## I MORTI DEL PARADISO

Racconto sonorizzato. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Un momento tra i più emozionanti nella vita dei combattenti della Grande Guerra: l'ora dell'armistizio sta per scoccare! Ma ecco che i bersaglieri dell'8° Reggimento e i Cavallegeri Aquila,

venticinque minuti prima che cessino le ostilità, ricevono dal colonnello la consegna del Comando Supremo che è: « portare la vittoria più lontano possibile ». Essi obbediscono. E in un epico assalto, sferrato appena pochi minuti prima della fatidica ora, bersaglieri e cavallegeri infrangono l'ultima resistenza che è tenace, ma cadono tutti nel compimento del dovere. Sono gli ultimi e più gloriosi morti della guerra e della vittoria!

## IL CAVALIERE E LA DAMA

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni (Primo Programma, ore 21).

Questa commedia, tra le meno note del grande veneziano, prende di mira quel curioso tipo settecentesco che fu il cavalier servente, il cicisbeo, il galante asservito ad una dama che la seguiva come un'ombra, dappertutto, sollecito, servizievole, dando tutto se stesso a questo culto idolatrico, fatto di leziosità.

Goldoni, però, per non allarmare i cicisbei, non li nominò nel titolo della sua commedia che egli stesso ci confida: « Era da molto tempo che io guardavo meravigliato quegli esseri singolari che sono chiamati in Italia cicisbei e che sono i martiri della galanteria e gli schiavi del capriccio del bel sesso. La commedia di cui sono per rendere conto riguarda essi in particolar modo; io però per non irritare la numerosa società dei galanti, non potevo mettere nell'affissio il titolo del cicisbeo, e celai quindi la critica sotto il manto di due personaggi di virtuoso carattere in contrasto con altri ridicoli ».

La commedia goldoniana fu rappresentata per la prima volta in Venezia nel 1749.

## NINA, NON FAR LA STUPIDA

Commedia musicale in tre atti di Rossato e Gian Capo. Compagnia veneta di A. Colantoni (Terzo Programma, ore 20,30).

Il maestro Buganza, in gioventù — tempi lontani — ha scritto un'opera: *Nina, non far la stupida*, che naturalmente gli è rimasta nel cassetto. Senonché, dopo tanti anni, nel paese di Malcontenta, un tipico paese del Veneto, capitò *Coralina*, un'artista di canto fuggita da Venezia con uno studente innamorato di lei, ma che non può sposarla perché il padre di « lui », il s. Bartolo, si oppone. Momololetto ha la felice idea di far passare *Coralina* per la *Malibran*, donde grande gioia in paese, per l'onore di ospitare una simile celebrità e speranza di Buganza che già vede in scena l'opera sepolta nel cassetto.

Il *Coralillo* fa bene la sua parte. Tanto bene che di lei si innamorano il s. Todaro, podestà di *Malcontenta*, e il s. Bartolo di cui ella è, segretamente, l'aspirante nuora. Il s. Todaro ha una nipote di cui è innamorato *Lelio*, giovane del paese... ma il podestà non vuole lasciargli sposarsi la ragazza perché non lo ritiene abbastanza serio per il matrimonio. *Lasciamo fare a Coralillo!* La supposta *Malibran* getta nella braccia dello zio podestà la nipote che, essendo mascherata, è scambiata da *Todaro* per la bella cantante.

Quando il trucco si scopre al podestà non resta che rassegnarsi alle nozze della nipote con *Lelio*. D'altra parte il s. Todaro, che ha offerto a *Coralillo* di sposarla, non può più opporsi a che la sposi *Momololetto*...

E tutto finisce benissimo con due matrimoni...

Ma l'intreccio è niente in confronto al dialogo spigliatissimo, alle situazioni felicissime ed alle dalcie, briose melodie caricate di stile, attribuite dall'inefabile maestro Buganza, che fanno di questa commedia musicale un vero gioiello.

Ascoltare *Nina, non far la stupida* è un continuo spasso per tutti.

## NOTTE DI LUNA

Radicommedia in un atto di Dina Bianco. Prima trasmissione radiofonica (Palermo, ore 22).

La luna, si sa, è sempre stata consigliata come un bianco e romantico oracolo dagli innamorati. Qui, il risponso e gli auspici sono chiesti da due zitelle: una giovane che ha per giunta una matrigna quasi cocente ed altrettanto avvenente, l'altra assai più attempata. La zitella giovane attende che in una determinata sera, segnata da una fata lunare, il suo fidanzato parta per farsi una fortuna e ritornare poi ricco a sposarla. La zitella attempata attende che un fidanzato, partito la bellezza di venti anni prima, ritorni... Questo sul piano romantico.

Sul piano realistico avviene invece che il fidanzato della zitella « giovane » cerchi di condur via con sé « tacita e per amica silenzia lunare » la matrigna avvenente. Ma una parola basta ad evitare il dramma. Le tre donne restano senza amore, ma però col sottile raggio lunare, una luminosa tenerezza fraterna, una solidarietà, tutta femminile, entra nelle loro anime e le armonizza.



## STAZIONI ITALIANE

### IL CASTIGAMATTI

Commedia in quattro atti di Giulio Svetoni (Terzo Programma, ore 20,30).

Ambiente veristico e sano: Giovanni Chiari, fruttivendola, ha moglie e due figlie, Gaetana e Bianca. La prima — la bisbetica da domare — sembra davvero indomabile. Di nulla si irta, di tutto si ha a male. Litiga con i parenti, col vicinato, con i visitatori, col fidanzato di Bianca. In seguito un incidente, ecco capitare in casa un garzone di macelleria, Michele. Il quale — o per scommessa, o per capriccio, o per amor delle cose difficili — subito si propone per sposa a *Gaetana*. I genitori acconsentono. Quanto al parere della ragazza (che, badiamoci, è bella e altrafesta), se ne parlerà poi.

Da questo momento comincia il gioco fra *Michele* e la bisbetica. Come egli riesca a piegarla, a dominarla, a tacitellarla, a imporsi, infine a domarla, lo dice da se stessa la commedia, nei suoi tre atti che seguono al primo. La dice, non lo racconta; perché è tutta vivida, scorrerebbe, agitata e nondimeno chiara e semplice come un bicchier d'acqua (Casalba).

### CONCERTO DELL'ORGANISTA ULISSE MATTHEY

(Secondo Programma, ore 22,10).

L'organista Ulisse Matthey, uno dei più cari allievi di Alexandre Guilmant, per ricordare il musicista scomparso, eseguisce un concerto di sue musiche e principiamente: *Prima sonata-sinfonia* e *la Quinta sonata*, che sono fra le più rappresentative dell'illustre autore. Abbiamo presentato su queste colonne alcuni mesi or sono la figura di Alexandre Guilmant, e ci duole che lo spazio non ci consenta ora di parlarne ancora di lui.

Del maestro Ulisse Matthey, organista fra i più noti in Italia ed all'estero, ricordiamo che ha al suo attivo circa cinquemila concerti, molti progetti di costruzione di organi e infiniti collaudi.

Il repertorio del maestro Matthey comprende tutta l'opera di G. S. Bach, i classici ed i moderni opere da arripare, attraverso le immortali opere pianistiche di Beethoven e di Chopin, alle modernissime sonorità di Debussy e Ravel.

Fra le numerosissime sue trasmissioni per organo di composizioni strumentali ed orchestrali, ricordiamo ad esempio la deliziosa *La neige danse* di Debussy.

Come organista di chiesa il Matthey ha al suo attivo ventitré anni quale primo organista del Santuario di Loreto; quale didattico ha già potuto raccogliere copiosi frutti dei quattordici anni d' insegnamento al Regio Conservatorio di Torino.

## SQUILLI DI TROMBA IN CASERMA

Documentario. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Il radiocronista dell'Ente Radio Rurale ha portato il microfono in una caserma di Roma. Dall'inizio al termine della giornata del soldato, il microfono ritrasmette i segnali di trombe che regolano ogni operazione della vita di caserma. La sveglia, le adunate, l'uscita della truppa per l'istruzione militare, il rancio, la riunione per la libera uscita, la ritirata, l'appello serale e, finalmente, l'ultimo squillo di tromba della giornata: il silenzio.

## STAZIONI STRANIERE

### FIDELIO

di Beethoven (London Regional, ore 21).

*Fidelio o L'amor contagiato* è l'unica opera teatrale di Beethoven che dedicò ad essa molto lavoro, anche perché appartenne in più riprese considerabili rimaneggiamenti. Nella sua prima redazione essa fu eseguita a Vienna nel novembre 1805; con le modificazioni apparse nel marzo successivo, e poi a Praga nel 1807 e nuovamente a Vienna nel 1818 nella definitiva redazione, quella che sentiamo in questa trasmissione. Il libretto è di Joseph Lichard, il musicista che appartenne al cospetto del re di Praga. L'opera, invece, a molti concerti i suoi brani principali, quale ad esempio, la grande aria di Leonora del primo atto; e soprattutto la famosa ouverture, pagina deliziosa in cui Beethoven profuse tesori del genio suo.

# LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«CONSUELO» DRAMMA LIRICO DI FRANCESCO CIMMINO, MUSICA DI ALFONSO RENDANO — «LA SAMARITANA» - EPISODIO EVANGELICO DI EMMIDIO MUCCI, MUSICA DI LICINIO REFICE — «IL FESTINO» - COMMEDIA DI GHERARDO DE ROSSI, MUSICA DI G. FRANCESCO MALIPIERO — «SAN FRANCESCO D'ASSISI» - MISTERO DI G. FRANCESCO MALIPIERO

In altra occasione ho già scritto di Alfonso Rendano, ma volenteri si torna a parlare d'un nome che passò su questa terra col pensiero ripulito costantemente all'arte. Saldo, avvito, geniale era il suo ingegno, e si sarebbe levato a maggiore altezza e avrebbe lasciato più vasta romananza se, come ebbe a scrivere un critico francese, «avesse avuto anche la virtù della curiosità».

Non aveva «poste»; la delicatezza del sentire lo faceva schivo, ritirato; senza osare d'ostentazione gli piaceva camminare da sé, che cercare gli artisti già celebri, o di essi cercato. Thalberg vede in lui un «fanciullo prodigo» e lo consiglia, gli da lezioni, lo raccomanda al Rossini, che vive a Parigi, e che a sua volta lo presenta all'autore del Fra diavolo, e questi al Mathias, che anch'egli gli dà lezioni. A quattordici anni si fa conoscere nelle maggiori città d'Europa con una serie di concerti pianistici che segnarono una serie di trionfi. Tra coloro che più dovevano ammirarlo è il Liszt.

Sensibilissimo d'arte, e in possesso di una tecnica poderosa, egli piega oramai la tastiera a tutte le espressioni. Non è sìne in cui non penetri e che non riesca a rendere con sicurezza assoluta; le pagine più ardite da eseguire nelle sue mani si fanno semplici e piane. E così, nel pieno vigore degli anni, tiene a Roma, a Milano, a Napoli un eccezionale ciclo di concerti, i cui programmi comprendono le composizioni più insigni dei più grandi maestri. E ogni concerto è una festa d'arte, che si svolge in un clima di frenetico entusiasmo. Molti musicisti di stranieri entrano, per lui nelle sale da concerto italiane, e così egli come il Martini, come lo Szymborska, dev'essere annoverato tra i più fermi che contribuirono a diffondere e ad elevarsi in Italia il tono della cultura musicale.

La musica pianistica e la sinfonica ne ebbero un vero incremento. Ma se Alfonso Rendano fu un pianista di virtù straordinarie, schietta ammirazione egli suscitò anche con la sua musica sinfonica, da camera. A non citare tante altre pregevoli composizioni, ricordiamo il suo Concerto per pianoforte e orchestra, eseguito anche all'estero con pieno successo e che certo meriterebbe di uscire dallo strano oblio nel quale è caduto. Giacché Alfonso Rendano non fu un ruminante di vecchi motivi e di vecchie forme, non compose a furia di precetti scolastici, ma della musica ebbe il dono di Dio, e se non si può collocare fra i sommi, trasfusse però nella sue cose migliori tanta poesia, tanto calore e tanta dottrina, da meritare un posto onorevole tra i buoni musicisti della seconda metà dell'Ottocento.

All'opera si dedicò nella piena maturità delle forze, e una sola ne scrisse, Consuelo, su libretto del Cimmino, derivato dal celebre romanzo di George Sand. Celebre, ma non tutto umano e vivo a causa di quel romanticismo sprezzante di freni logici ed estetici, dal quale l'autrice era invasa, e per il quale ora si spandeva in espansioni liriche inopportune, ora dava in piena avarietà, ora si abbandonava a un ruolo sentimentalistico, cose, tutte, che forse un tempo piacevano, ma che oggi ricuscino intollerabilità.

Il poeta avrebbe fatto certamente meglio a sfondare la vicenda di tutto il superfluo, attenendosi a quanto in essa è umano e necessario. Non lo fece, e il libretto ne è rimasto qua e là sordo e greve, e ciò non ha certamente favorito l'opera del musicista.

E' il difetto dell'opera.

Se di essa, infatti, si consideri solo la musica, non si può che ammirarla incondizionatamente, tanto ne è varia e ricca e signorile la vena melodica, tanta è la proprietà psicologica del recitativo e la finezza della veste armonica e la sapiente ricchezza dello strumentale.

Se dobbiamo ritenere un difetto, diremo che Consuelo ha da cima a fondo il difetto di non fare concessioni ai fasti del pubblico.

Ma Alfonso Rendano era nato aristocratico, e aristocratico volle restare, e noi, anche per ciò, ne ascolteremo la voce in rispettoso raccoglimento.

La rappresentazione in prima esecuzione in Germania dell'opera Consuelo del maestro Rendano, esecuzione che avvenne negli anni 1903 e 1906, fu salutata come un avvenimento musicale perché era la prima volta, dopo il Ratzlif di Pietro Mascagni, che un'opera italiana veniva presentata al giudizio del pubblico sopra palcoscenici tedeschi. L'accog-

glienza fu delle più lusinghiera come bastano a documentarla le critiche dei giornali dell'epoca.

«In Consuelo», rilevava il Neus Tagblatt di Stoccarda — noi salutiamo un'alta e pura opera d'arte, la quale, dopo tutto ciò che di torturato, di ricreato, di vano, di fastidioso e, diciamo pure, di antipatico ha prodotto la moderna arte, veramente ristora e solleva l'animo. Un gran merito di Consuelo è certo quello che in esso non trovansi un solo luogo comune, musicale, un solo tratto triviale; tutto, per contro, vi spirà nobiltà ed alta bellezza».

Né meno esplicativi sono i giudizi critici di tutti gli altri quotidiani che abbiamo sottocitato e che lo spazio non ci consente neanche di riassumere: il Der Beobachter di Stoccarda, cioè il Neubadische Landes Zeitung di Mannheim, il Mannheimer Volksblatt, ecc.

F. P. MULÈ.

E' un piccolo capolavoro questo che un poeta squisito, Emodio Mucci, e un musicista ispirato e profondo, Licinio Refice, hanno composto attorno alla nota e tenera pagina del Nuovo Testamento, in cui ancora una volta la legge soave dell'amore portata da Gesù nel mondo ha piena vittoria d'un cuore fasciato di peccato. Capolavoro di grazia, di fede e di poesia che ha tutta la dolcezza d'una preghiera. Preghiera davvero questa collaborazione fra due spiriti così vicini come quelli del Refice e del Mucci: spiriti semi fatti apposta per intendersi e completarsi, e ai quali dobbiamo più, più d'un'opera d'alta e vera bellezza. Occorre ricordare il successo clamoroso riportato in Italia e all'estero dal dramma cristiano della Cecilia. Ecco infatto una breve traccia del poemetto del Mucci, perché gli ascoltatori possano meglio seguire la musica dolce e commossa con cui l'insigne maestro ha vestito da par suo il tenero e gentile episodio della vita terrena del Salvatore.

L'ora, scorsa sulla valle per il Garizian e l'Eboli.

«Qualche nupletta — dice la didascalia del libretto — sfocata, estatica, sul candore dell'Hermon. Attorno alle erbe, attorno ai fiori, il silenzio susurra un sonzio luccicante che a tratti viene disperso da un canto pastorale indistinto nelle parole, ma languente e accorato come una speranza repressa». Gesù siede sull'orlo del pozzo di Giacobbe. E' stanco del viaggio. Ha sete. Giunge ad alungere acque dal pozzo una donna di Sichem. Dammici da bere», chiede Gesù. La Samaritana si sorprende della richiesta che le si rivolge. Allora Gesù fa il paragone tra l'acqua del pozzo che lascia le labbra aride ancor di sete, «e l'acqua sempre viva» di cui egli può fare dono. E tante virtù di persuasione e di dolcezza è nelle sue parole che la donna di Samaria, vinta, lo prega perché le sia data di quest'acqua. E quando Gesù le dice che chi le parla è il Messia, la donna, illuminata dalla rivelazione, ferita dalla grazia, emette un grido: lascia l'anfora sul cielo del pozzo e corre verso la città; corre di tra gli alberi sbigottiti, come sospinta da un soffio di amore, gridando: «Accorrete! Accorrete! Egli è il Messia! Venite tutti al pozzo di Giacobbe! Al pozzo di Giacobbe sì che il Messia!». La sua ultima grida affioriscono e cadono tra le canzoni di Sichem. Accorrono gli apostoli e la moltitudine. L'illuminata addita Gesù ad essa con slancio irrefrenabile. Poi cade alle sue ginocchia. Gitta lungi i suoi fintinntanti braccialetti, nell'estasi della grazia, ricopre di baci i piedi del Redentore, che ancora avvolto in una distante tradizione



Alfonso Rendano.



Tommaso Benintende.

astrale. Mentre la moltitudine leva in alto il suo inno: «Osanna! Osanna! Osanna al Salvatore!».

Discusso fin che si vuole, combattuto e, talvolta aspramente e ingenerosamente combattuto, non vi è oggi musicista italiano, e si potrebbe dire di tutti i paesi, che, al pari del Malipiero, accenti tutto l'interesse e l'aspettazione del mondo musicale. Non bisogna che la musica di un'altra generazione — affermava egli non è molto — serva per provare che in generazione di oggi è importante». E parlando singolarmente di sé e delle opere da lui già compiute, soggiungeva: «Il passato si perde fra le nebbie dell'irreverosibile, che mi sembra inverosimile il mio coraggio per aver avuto resistenza a tutte le inghirne di coloro che trionfalmente, cari alla gloria delle fiere, Nonostante il mio stupore (stupisce di me stesso); mi interessa della mia origine l'aspettazione, ma quelle che amo di più sono quelle che scrivono. Soltanto l'avvenire è vita. Il passato è passato e il tempo farà giustizia automaticamente. E perché un musicista grande e insospettabile di casa nostra, Ildebrando Pizzetti, chiama l'arte del Malipiero, che egli dichiara di aver visto man mano formarsi e trasformarsi, sempre tesa, attraverso un continuo tentativo di ricerche, alla conquista di una sempre maggiore essenzialità e schiettezza. L'illustre autore di Debora e Jaelle diceva queste parole a proposito di un concerto di musiche malipieriane che era stato preceduto da un breve discorso dell'autore di esse: breve, sommario discorso che il Pizzetti definì denso di idee lungamente meditate e qua e là illuminata dai lampi-giamenti rivelatori dell'arte malipieriana. «Come non è concepibile una religione senz'arte? non è neppure concepibile un'arte senza religione» — aveva affermato fra l'altro il Malipiero. «Quale artista — chiosa il Pizzetti — non può sentirsi in questo d'accordo con lui?».

Non erano mancati in quel discorso, nonostante la sua brevità, gli spunti polemici. Ed è riferendosi a questi che il Pizzetti, con simpatia e onestà franchezza, non si perito di includere nel suo scritto il brano che riportiamo e che ci sembra degno della più meditativa attenzione da parte di quanti, oltre che la musica, non perdonano al Malipiero l'ardore combattivo con cui difende il sogno che per lui è la religione della sua arte.

Cediamo dunque la parola a Ildebrando Pizzetti: « Nel discorso del Malipiero c'era anche qualche sentito polemico a proposito del suo esordio, del suo legittimo esordio, della difficoltà di intendere la musica (ma non è davvero più facile benché possa sembrare, intendere la poesia?). Spunti polemici giusti? ingiusti? Poco importa. A un artista che discute di arte si può accordare il privilegio di essere partitano e anche, talvolta, ingiusto: anche escondendo tale, dirà sempre cose più importanti lui — se non altro, aiuterà a intendere le sue opere — che non potrebbero dire, espoundingi principi giustissimi, centomila «chiunque» incapaci per conto loro anche di errare».

Due aspetti differentissimi dell'arte malipieriana sono quelli che raduna la prossima serata operistica con la quale l'Eiar si avvia verso il completo svolgimento del suo cartellone. Col Festino ritroviamo il Malipiero delle Tre Commedie Goldoniiane eseguite lo scorso anno. Col San Francesco d'Assisi, il Malipiero della «Passione», delle Laudi, del Planto di una madre. Due aspetti differentissimi, abbiamo detto, della sua arte, che, pur toccando i più svariati generi, recò sempre il segnale rovente di quel suo «Credere» che esprime l'intento, e con l'intento la fede del suo lavoro.

Vivace commedia che ha per sfondo la Venetia del XVIII secolo con donne galanti e innamorate, cibici, spasimanti, gelosi e maschere e uno dei soliti intrecci tessuto d'equivochi, il Festino; opera di comosso raccolgimento, di mistico fervore, di preghiera il San Francesco d'Assisi, in cui il più Santo degli italiani ed il più italiano dei Santi è presentato nei momenti salienti della sua vita di poesia, d'amore e di apostolato che si chiude col canto sublime a «Sora nostra Morte corporale», l'ultimo canto sgorgiato dal cuore acceso come una fiamma del Popolare.

Scenario del Festino è una camera ridotta a bottega da caffè nell'occasione del festino che ha luogo nel teatro. Tutti sono in maschera e tra le

maschere si nota la coppia composta da Giacinto e da Volpino. Il primo, fidanzato e molto innamorato di Rosina, si è travestito da donna e si è fatto accompagnare al festino dal suo domestico Volpino in funzione di zio. Giacinto non ha molto fiducia in Rosina che dubita lo tradisce; e infatti la ragazza è venuta anch'ella al ballo, accompagnata dalla madre, signora Susanna, la quale è donna di manica larga che tiene mano alle scapigliate della figliuola, purché non le manchino sorbetti e pasticcini. Il Conte Spastino, cavaliere servente della marchesa Clarice, è venuto anch'egli al festino per offrir pasticcini alle madre e... far ballare Rosina. Di questa è invaghito anche il marchese Lino, marito della marchesa Clarice. Lino sa benissimo che Spastino è il cavaliere servente della moglie e gli s'innamora un ricatto bell'e buono. Se egli non consentirà a cedergli Rosina almeno per una contraddanza, dura tutto a sua moglie e... saranno guai per l'infedele « servente ». Rimasto senza Rosina, il Conte è appiattito da Giacinto che egli scambia per una veziosa ragazza, invitandola al ballo. Lo pseudo-ballerina accetta, ma non ha che uno scopo: fare ingelosire Rosina. Questa, infatti, terminata la contraddanza, insontisce la donna che era con Spastino. Giacinto allora si smaschera e, facendosi riconoscere, rompe il fidanzamento con la volubile e capricciosa ciocetta. Nel battibecco, la marchesa Clarice, che ha dovuto accontentarsi del braccio del barone Gerlino, scopre a sua volta che il « suo » cavaliere servente « la tradito con Rosina. Nuova tragedia tragedia, s'intende, di maschere incipiate con contorno di sorbetti e di pasticcini che, nel tafteggio, vanno all'aria, spandendosi poi in terra, con comica disperazione di mamma Susanna. Così Rosina perde Giacinto e perde Spastino insieme... e la commedia, vivacissima e briosa, si chiude con un coro di maschere.

Il Mistero francescano si apre con un lento preludio cui subito segue una voce squillante che ammoneisce: « Se tu vuogli essere perfetto, va e vendi ciò che ti ha e dà ai poveri e seguita me. Non portare nessuna cosa per via, né bastone, né tasca, né calzamenti, né denari. Chi vuole venire dopo me abbandoni se medesimo e tolga la croce sua e seguiti me ». È il diniego comandamento evangelico, il misticismo regolamento dell'Ordine di Sorella Povertà, al quale il figlio di Pietro Bernardone sarà fedele per tutta la vita, dando meraviglioso esempio ad discepoli. Ed ecco che il velario si apre. Albeggi. Apparono le verde colline di Assisi. Nella lontana solitudine, Santo Francesco è in contemplazione. Estasiato, il Poverello intona la laude alla Santa Sposa prescelta: Madonna Povertà. A poco a poco entrano in scena i compagni del fratello e un sconco la loro voce alla sua. Con l'elogio alla Povertà si chiude la prima parte del mistero. Nella seconda parte è la deliziosa predica del « Fioretto » agli uccelli, piena di ingenuo sentimento, di purissimo candore. Compiuta la predicazione, San Francesco fa il segno della croce e dà licenza di partitarsi alle care late « sirocche », che si levano in aria con meravigliosi cantì.

Il terzo episodio si svolge alla sera. Nel cielo sopra la chiesetta si scorgono bagliori rossastri come d'incendio. Echeggiano delle voci: « Al fuoco! Al fuoco! ». La folla, attratta verso la chiesa, accorre e apre la porta con violenza. Si scorgono allora San Francesco e Santa Chiara e uno dei compagni di lui e la compagna della Santa seduti intorno alla mensa apprezzata sulla nuda terra. Il quarto episodio si svolge di notte. La porta della chiesa è chiusa. S'ode il Canticello del Sole. Le voci si avvicinano. Entrano alcuni frati che accompagnano, sosteneandolo, San Francesco morente verso la chiesa. Lo fanno sedere con le spalle rivolte alla porta ed egli, quasi insensibile, ascolta il canto, il suo canto sublime, intonato dai seguaci fedeli: « Laudato sì, mia Signore, per quelli che perdono per lo tuo amore: deati quelli che sosteranno in pace, che da te, Altissimo, saranno incoronati ». A questo punto, San Francesco interrompe il canto, improvvisando la strofa in onore di « Sora nostra Morte corporale ». I frati lo ascoltano e intonano poi l'ultima strofa del famoso Canticello. Alcuni di essi aprono la porta della chiesa e depongono il corpo di San Francesco sulla nuda terra, mentre gli altri sostano inginocchiati, pregano.

N. A.

## DA SMETANA A JANACEK

Un paese che ha tenuto fede, sia nella composizione che nello stile dell'esecuzione, ai suoi ideali di musica nazionale è certamente la Cecoslovacchia.

Me ne sono persuaso ascoltando sera su una trasmissione ceca dell'Orchestra Filarmonica di Praga. Agli eruditì e ai musicomani l'audizione avrebbe potuto rievocare il ricordo della famosa Mannheim Orchestra, che tanto impressionò Mozart 150 anni or sono e che era composta per gran parte di musicisti di origine boema.

Fu in Boemia infatti che nacque la sinfonia, sebbene Haydn ne sia stato il padre adottivo e Vienna la culla.

Ma il diciannovesimo secolo segnò per la musica ceca un'epoca nuova. La sua caratteristica consiste in questo: che mentre i compositori più noti subiscono profondi influssi stranieri — Smetana, da quello di Liszt, Dvorak quello di Brahms, ed entrambi fino a un certo punto quello di Wagner — la loro individualità non se ne resta tuttavia sopravvissuta ed essi continuano a mantenere una perfetta comunanza spirituale con il loro paese e a parlarne la medesima lingua. Smetana, che è considerato come l'autore di un'affascinante opera popolare (nel senso migliore, direi *verdiano* della parola). La *storia della musica*, e di una serie di poemetti che solo occasionalmente si odono nelle sale dei concerti, rimane anche oggi in Boemia una specie di eroga nazionale. Fu lui che creò a Praga la Casa dell'Opera Nazionale, scrisse per essa otto opere le quali continuano ad essere rappresentate anche oggi, con il più vivo successo, dinanzi a un pubblico foltissimo. E ciò che attira le masse non è una particolare originalità di stile, ma il sincero interesse che si sente vibrare in quella musica per tutto ciò che concerne il popolo, la risonanza che essa ha nel cuore boemo.

Lo stesso colore e sentimento locale si ritrova in molti altri compositori. Più specialmente in Antonin Dvorak, che dello Smetana fu allievo. Ma Dvorak fu qualche cosa di più di un semplice allievo. Egli aveva un senso musicale innato mag-

giore forse di quello del suo maestro. Meno facile nella sua esternazione a far presa sul pubblico comune, ma subito avvertito da uomini come Brahms ed Hanslick e da chiunque possedesse vero gusto musicale. Fu Dvorak, più di ogni altro, a far comprendere al mondo che c'era qualche cosa di particolare nella musica boema. Egli si recò, è noto, in America e si occupò anche di canzoni nere, ma la sua personalità artistica non si smarrì, non si confuse, non subì influssi estranei, ma soltanto espresse nella *Sinfonia del Nuovo Mondo* (che è forse la più bella opera del grande musicista) l'effetto di quelle strane esperienze su di un contadino ceco. La danza sulla piazza del villaggio, la lezione di canto nella scuola, la Messa della Domenica con lo studio dell'organo e l'etereogenea schiera di strumenti nella chiesa di Nasbavere, sono ciò che è riconoscibile tanto negli ultimi quartetti quanto nelle *Rapsodie Slave* o nei *Duetti Moravi*.

Altri musicisti, di minor genio, ma pur tuttavia notevoli come Novak e Suk, hanno preservato al cuncho del semplice modo di sentire boemo per una generazione più tarda. Lo stesso Janacek, pur con il suo modo rigido e repellente, ha un tono di voce che non è se non boemo. E, assai spesso, il suo modo di « improvvisare » di resistenza alle influenze che uggono dai fuori che di accettazione del modernismo cosmopolita.

Smetana poteva adorare Liszt e Dvorak seguire Wagner e Brahms senza alcuna paura di giungere a compiere un tradimento verso lo spirito nazionale. Per mantenere la sua arte distinta da ogni altra, Janacek deve rinchiudersi in una città di provincia, applicarsi a costanti ricerche sulla psicologia della musica popolare e sulle relazioni fra la canzone e la parlatina comune. Non si crea una arte nazionale senza qualche saccheggi.

L'Orchestra Filarmonica di Praga eseguisce spicjalmente la vecchia musica, perché è su di essa che si basa il suo stile spontaneo d'interpretazione. Si può dire che le doti di esecuzione della Filarmonica di Praga danno assicurazione che lo spirito nazionale, quale venne evocato da Smetana e che diede origine a Dvorak, alita ancora potente. GALAR.

## La storia della musica

SETTANTACINQUESIMA PUNTATA

RICCARDO WAGNER

Per una conoscenza anche solo superficiale e sommaria di questo gigante, che fu musicista e poeta, scrittore e filosofo, politico e critico, direttore di teatro e d'orchestra, appassionato per ogni problema del suo tempo, sarebbe necessaria una biografia d'una certa ampiezza, oltre ad una esposizione adeguata delle sue tanto discuse dottrine e intenzioni di riformatore. I limiti però della nostra trattazione non ci consentono d'occuparci se non molto brevemente dei suoi spartiti principali, dovendo dunque accontentarci per il resto di cenni fugaci, che ogni lettore potrà, se vuole, approfondire con l'ampia e facilmente reperibile bibliografia wagneriana.

Tutti sanno che Riccardo Wagner nacque l'anno stesso di Verdi, nel 1813, e precisamente il 22 maggio, a Lipsia. Dopo solo sei mesi, perdette il padre, ch'era cancelliere di polizia, vittima d'un'epidemia portata dai cadaveri insospetti intorno alla città, dove Napoleone era stato sconfitto nella « Battaglia delle Nazioni ». Lì vedova riprese presto marito, trasferendosi a Dresda, ove il piccolo Riccardo studiò alle Scuole della Croce, dimostrando più attitudine alla musica che al disegno (la famiglia lo avrebbe voluto pittore), e più simpatia per la poesia che per la musica. Non si risolse per questa se non in seguito alla vivissima impressione riportata da alcune pagine di Beethoven, dopo il ritorno a Lipsia, ove la sorella Rosalia era stata scritturata presso il Teatro Municipale. Poco apprese di piano e d'armonia dall'organista Gottlieb Müller, mentre, durante l'iscrizione ai corsi di filosofia all'Università, profitò largamente delle lezioni di contrappunto del « Cantor » Teodor Weining.

Nel 1832 volte conoscere Vienna, dove Beethoven e Schubert erano morti da poco, ma ne ritornò disappunto. Nel ritorno, a Praga abboccò un libretto di genere tragico intitolato « Le nozze », e cominciò a musicarlo, ma lo abbandonò in seguito a un giudizio sfavorevole della sorella Rosalia.

Nei frammenti musicali rimasti, si nota qualche passo pregevole per l'orchestrazione: il giovane compositore usa già quattro cori e tre tromboni. Nel successivo 1833 egli trova un argomento conforme al suo gusto nella « *Donna serpente* » di Carlo Gozzi, e ne trasse il libretto (divenuto poi proprietà del Re di Baviera) per un'opera, « *Le fate* », l'argomento della quale fa pensare al « *Lothair* » capovolto, perché la fata Adai viene cantata in statua nel momento in cui il mortale Arindal dubita del suo amore: condizione necessaria all'amore è una fiducia risultante non da fatti esteriori, ma da un intimo sentimento. Alla fine, Arindal riesce con la potenza del canto a diventare re delle fate e a conquistare l'immortalità, cui Adai aveva rinunciato per amor suo. Tale spartito (nell'esecuzione del quale occorrono 5 soprani, 3 tenori, 4 bassi e 1 baritono) non venne rappresentato se non dopo la morte dell'autore, nel 1888. Alcuni frammenti, eseguiti in un concerto, giovano a richiamare l'attenzione sul compositore ventenne.

La stesura del « *Divieto d'amore* » cominciò nel 1834, ma la rappresentazione si ebbe solo a Magdeburgo, nel 1836. Il librettista si era ispirato al « *Misura per misura* » dello Shakespeare, e il compositore non si era sovrattutto all'influenza della « *Mute di Portici* » dell'Auber, della « *Norma* » belliniana e di altre musiche allora moltoamate dal pubblico. L'opera non fu più che tepido, ma il progresso del librettista era stato notevole, ed egli si trovava già in possesso d'una lingua accurata, e mostrava di saper condurre in modo chiaro e attraente un'azione scenica. Già si trova qui un concetto fondamentale in Wagner, quello della redenzione (l'uomo peccatore redento dalla vergine casta: come nel « *Vascello fantasma* » e nel « *Tannhäuser* »), e qualche spunto comico non può non far pensare al librettista dei « *Maestri cantori* ».

Dopo l'infelice matrimonio con Minna Planer nel 1836, Wagner passò anni pieni d'angustie e di traversie, peregrinando tra Magdeburgo, Konisberg e Riga. La lettura del famoso romanzo del Bulwer lo ispirò a un libretto, che fu quello del « *Rienzi* », del quale musicò due atti subito, e il resto dopo parecchi anni a Parigi, dove passò tempi terribili, stretto alla pola dalla miseria, che lo piegò a lavori umiliissimi, come la riduzione della « *Poporita* » per canto e pianoforte e la trascrizione per cornetta di pezzi celebri.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

# VETRINA LIBRARIA

ANDREA DELLA CORTE: *Antologia della Storia della musica* - Paravia, Torino.

L'Antologia del Della Corte è un prezioso contributo allo studio della Storia della musica, la quale per molti non è che un elenco di nomi e di date, corredate da più o meno abbondanti notizie biografiche. In questo manuale problemi di estetica e di critica musicale sono risolti da un cognitivo numero di saggi, secondo un criterio di grande argomento culturale; fattore questo che rende, come già sopra accennammo, giustamente prestosa l'Antologia del Della Corte. Mentre nella Storia della musica, abitualmente, si pone nella sua giusta luce la figura di questo o quell'altro compositore e dai compositori si risale alla studiata forma musicale, l'Antologia del Della Corte si segue un'indirizzo opposto, perché dopo l'analisi e studio di una forma musicale si studia sotto il riflesso di una luminosa emanazione artistica la figura del compositore. Da strade opposte e diverse si raggiunge una stessa unica meta, con il vantaggio che con questo secondo metodo si obbliga il lettore allo studio profondo di una manifestazione d'arte per comprendere la personalità del compositore.

FAITH BALDWIN: *Gente dell'altro mondo* - Edizioni Mondadori, Milano.

Faith Baldwin, come la nostra Annie Vivanti, ha uno stile scintillante, un brio indavolato, un umorismo straordinario, una temeraria e spesso grottesca Gente dell'altro mondo è tipico tra i lavori della scrittrice. Una storia d'amore, un modernissimo idillio tra una giovane diva dello schermo e uno scrittore-esplore che fa pensare un poco a Tarzan. Incontri, scontri, fughe, ripicchi, capricci... e una straordinaria trovata tragicomica che dà al racconto un'atmosfera di dramma e di commedia, come nel tumultuoso ed artificioso mondo del « cinema ». L'avventura dei due protagonisti — gente dell'altro mondo, veramente — si snoda con un ritmo che non dà tregua e che ci conduce, ansanti e felici, al felicissimo finale.

GIUSEPPE LEGA: *Approdi* - Casa Editrice « Quaderni di Poesia », Milano.

Alla memoria del carissimo fratello Achille Lega, eccellente pittore ed acquafiorista, morto immaturamente nel 1934 quando la luce della notorietà illuminava la sua giovane fronte, Giuseppe Lega, camerata e collega carissimo, dedica pietosamente questi *Approdi*, ricordi ed aneddoti della sua terra, forte della sua ammirazione di critico d'arte. Ricognizioni di un intimo mondo passano, rifugi dell'anima, « approdi » per chi dopo tanto navigare nell'oceano della vita cerca il sicuro porto della terra nata. Giuseppe Lega, finissimo scrittore, ha ornato e fregiato codeste sue prosse musicali con la riproduzione di opere e con disegni originali di Achille Lega: commovente collaborazione artistica di un vivo con un morto, il quale è sempre vivo e presente nel cuore degli amatori dei convegni e degli ammiratori che già numerosi ed unanimi attestavano il talento e la personalità del giovane pittore.

MARIO GRANATA: *Terra d'Africa* - Edizioni « La Prora », Milano.

Romanzo africano non solo perché l'azione si svolge in Africa, ma perché la terra d'Africa, terra piena di miserie e di mistero, dura da conquistare e da conservare, e che appunto per questo vede aumentato il suo fascino, ne è la vera protagonista. La vicenda — che trae lo spunto dalla conquista dell'interno della Tripolitania all'opera di quei nostri valerosi volontari libici, comandati dall'allora generale Granata — che in tale occasione si racconta del valore del nostro esercito, in fatto di imprese coloniali, precursori immediati del risorso Impero di Roma — è ben congegnata e l'A., pur senza evadere dagli schemi tradizionali del romanzo, si indugia spesso e volentieri nella ricerca dell'avventuroso e nella descrizione, sempre avvincente, di combattimenti e di prese fra le disperdate colonette del deserto: e queste, per la immediatezza del pericolo e l'emozione, sono tra le pagine più belle del romanzo. In tempi come questi che oggi si vivono, nei quali le nuove generazioni vengono addestrate all'ordinamento nel nome e nel ricordo del coloro che combatterono e vissero, libri come questi, scritti col cuore e pernasi da un grande amore, meritano per il loro contenuto ideologico una larga diffusione.

ETTORE STRINATI: *Parole semplici* - Editrice « Tempo nostro », Roma.

I concetti fondamentali attorno ai quali ruota la nostra esistenza espressi in una sequenza di sensazioni: parole semplici che un verso aglia colora variamente di sfumature e di interne vibrazioni.

PIETRO DE LONGI: *Uno sguardo al romantico* - Editore Tommaso Pironi, Napoli.

Sono prosa e versi, leggeri tocchi sulla tastiera della vita, che sfiorano, nella loro fuggevole consistenza, l'eterno tema dell'amore e del sentimento.

Jm.

## GIOCO A PREMIO

N. 44

PAROLE  
A DOPPIO INCROCIO

1-10: Graziosa, ma costa assai — 6-31: Lo fu Girardengo della bicicletta — 10-1: Pericolosa per il dente — 11-26: Il punto più alto — 14-2: Lo è ad esempio, il braccio — 15-23: Il mare ha l'alta e la bassa — 16-41: L'antico do — 17-3: Scorre il cattivo — 18-21: Uscio — 19-38: Il punto telegrafico — 20-4: Dice sì a Berlino — 21-18: L'ultima cesta — 22-35: La parola del gatto — 23-15: Peloponneso è la stessa cosa — 24-32: Lo coltiva il giardiniere (tr.) — 25-5: Pericolosa per la nave — 27-30: Una collera senza fine — 29-12: Salita — 30-27: Mi infilo le scarpe — 31-6: La si trova moltiplicando la base per l'altezza — 32-24: Ressa — 33-42: Esempio — 34-7: Non si muove — 35-22: Parte del corpo umano — 36-39: Centocinquante — 37-8: Accortone — 38-19: Presecone — 39-36: Città francese — 40-9: Lente speciale — 42-33: Il nome della Regina — 43-13: Un decimo di chilometro — 44-28: Si estrae da certe piante.

Le soluzioni debbono pervenire al « Radiocorriere » entro sabato 6 novembre.

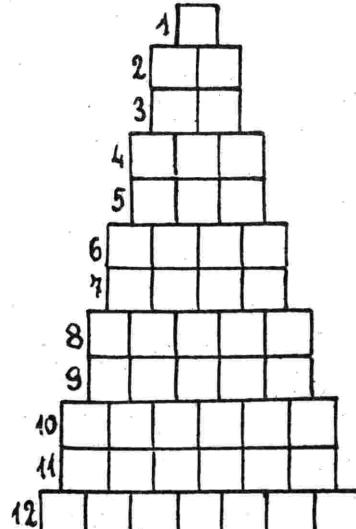
## GIOCHI

**a premio e senza premio**  
Tra i solitari verranno estratti a sorte 10 eleganti Baroni della rinomata ACQUA DI LAVANDA e ARVS — offerto dalla Soc. An. ARCHIFAR di Milano.

### SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

#### GIOCO A PREMIO N. 42

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i dieci premi offerti dalla Società An. ARCHIFAR consistenti in dieci fiocchini di lavanda e ARVS sono stati così assegnati: CARLO SACCHI, via Bonifazio Lupi 12, Firenze; GALLINA AGOSTINO, corso IV Novembre 3, Rimini; FRANCA CERRINA, via Brera 9, Milano; NICOLINA ZOCCARATO, via Rosmini 2, Padova; NEDDA BONZANINI, Ristorante stazione Porta Vesuvio, Verona; GIULIO PAGANI, via Orazio Antonini 8, Torino; EDDA CHELAZZI, via Bontempi 4, Perugia; ANNA FILIPPI, Albergo Marina, Vindicio Formia (Littoria); AMATO UMBERTO, Fratte (Salerno); AMERIGO PATERRA, corso Umberto I, Palena (Chieti).

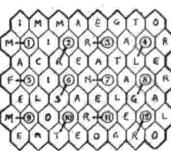


#### PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. E' sempre la prima — 2. Il principio e la fine della rosa — 3. Dico Arezzo — 4. Oggi si vive quella fascista — 5. Colpevole — 6. Salita faticosa — 7. Lo fa pittura come la musica — 8. Sicura e positiva — 9. Quelle di gioco hanno quattro semi — 10. Non è fatta solo di pane — 11. Zona che circonda il Polo Nord — 12. Piccolo schizzo geografico.

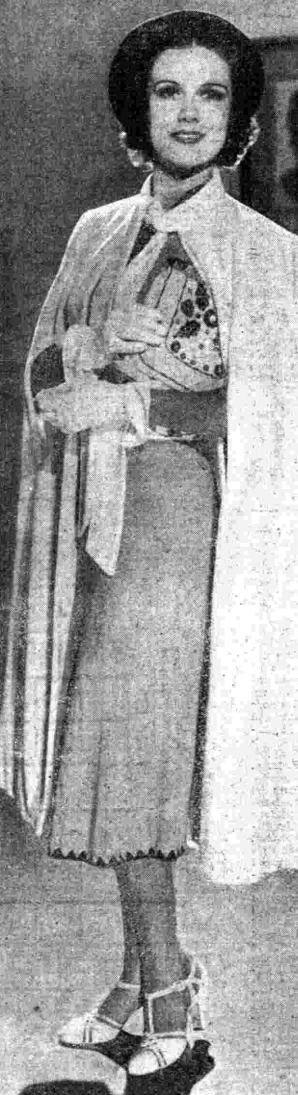
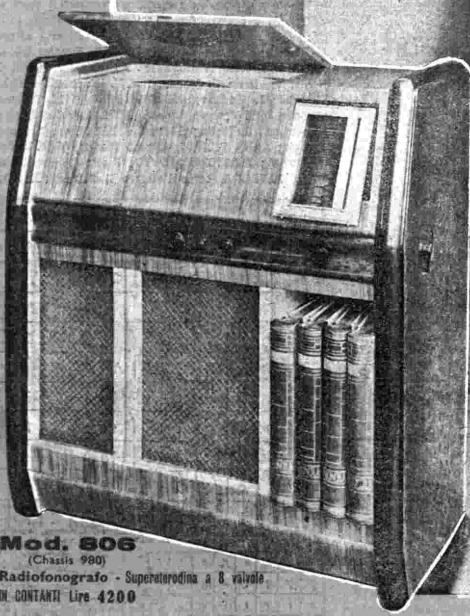
L'ABBONAMENTO AL  
**RADIOCORRIERE**  
DA OGGI AL 31 DICEMBRE 1938-XVII  
**COSTA LIRE 32**

GENERAL	LE
E	VITARE
N	ITIDE
E	TICA
R	ADA
A	RE
L	LE



*Prima pensiero rientrando:*

*Accendere l'apparecchio radio perché  
la voce amica della  
**PHONOLA**  
dia vita alla casa.*



SOCIETÀ ANONIMA  
**F. I. M. I.**  
MILANO - SARONNO

**PHONOLA RADIO**  
l'apparecchio musicale di qualità