

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Axum

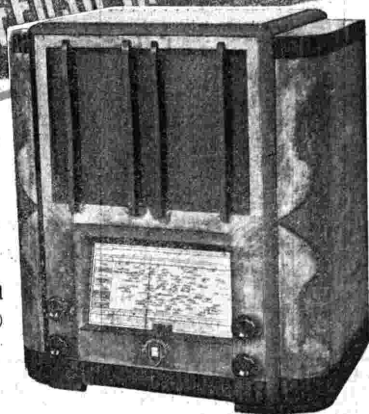
3
ONDE

5
VALVOLE FIVRE
con la 6L6/G

"L'APPARECCHIO PIÙ DIFESO IN ITALIA"

Lit. 1097

A rate: Lit. 150 alla consegna e 18 rate da L. 60 caduna
(nei prezzi sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione, escluso abbonamento Eiar)



LA RADIO IN EUROPA E NEL BACINO MEDITERRANEO

ELENCO DELLE STAZIONI AD ONDA LUNGA E MEDIA

FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW
1° Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)											
152	1974	Ankara (Turchia)	5	749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Franc.)	120	1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10
153	1961	Kaunas (Lituania)	7	758	395,8	Pori (Finlandia)	1	1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150			Sortavala (Finlandia)	0,2	1176	255,1	Copenaghen (Danim.)	10
166	1807	Radio Romania (Rom.)	150	767	391,1	Katowice (Polonia)	12	1185	253,2	Nizza P. T. T. (Francia)	10
172	1744	Leningrad (URSS)	500			Burghhead (Inghilterra)	60			Kharkov RV20 (URSS)	10
182	1648	Mosca RV1 (URSS)	800	776	386,6	Scottish Reg. (Inghilt.)	70			Prancoforte (Germania)	25
185	1622	Radio Parigi (Francia)	500			Stalino (URSS)	10			Cassel (Germania)	0,5
191	1571	Istanbul (Turchia)	5	785	382,2	Tolosa P. T. T. (Francia)	120	1195	251	Colbuzen (Germania)	2
		Deutschlandsender		793	377,4	Lipsia (Germania)	120			Friburgo in Brisgovia	5
		(Germania)	60	804	373,1	Leopoli (Polonia)	50			(Germania)	2
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150			Penmon (Inghilterra)	5	1204	249,2	Treviri (Germania)	5
208	1442	Minsk (URSS)	35	814	368,6	Welsh Regional (Inghilt.)	70	1213	247,3	Praga II (Cecoslov.)	60
216	1389	Roskivsk (Islanda)	16			MILANO I	50	1221	245,5	Lilla P.T.T. (Francia)	60
224	1339	Motala (Svezia)	50	822	364	Bucarest (Romania)	12	1231	243,7	ROMA II	60
		Varsavia I (Polonia)	120	832	360,6	Kiev RV9 (URSS)	35	1235	242,9	Gleiwitz (Germania)	5
		Mosca R V 43 (URSS)	100	841	356,7	Radio Agen (Francia)	1,5			Cork (Irlanda)	1
232	1293	Radio Lussemburgo (Lus- semburgo)	150			Berlino (Germania)	100	1240	241,9	Reikisviki (Svezia)	0,2
240	1250	Klondomburg (Danimarca)	80	850	352,9	Sofia (Bulgaria)	1			Örebro (Svezia)	0,2
248	1210	Kiev R V 87 (URSS)	100			Porsgrund (Norvegia)	1	1249	240,2	Säffle (Svezia)	0,2
253	1186	Vigra (Norvegia)	10			Bodø (Norvegia)	10	1258	238,5	Varberg (Svezia)	0,2
260	1154	Oslo (Norvegia)	60	859	349,2	Stavanger (Norvegia)	10	1267	236,8	Saarbrücken (Germania)	17
271	1107	Leningrado (URSS)	100			Simferopol (URSS)	10	1276	235,1	Riga (Lettonia)	15
282	1064	Tromsø (Norvegia)	10	868	345,6	Strasbourg P.T.T. (Fr.)	100			FIRENZE II	1
			10	877	342,1	Poznan (Polonia)	16			Norimberga (Germania)	2
347	864,6	Pinmark (Norvegia)	10	886	338,6	London Regional (Ingh.)	70	1276	235,1	Radio Macerata	27
355	845,1	Rostov s. Don (URSS)	20			Graz (Austria)	15			(Francia)	1
360	833,3	Budapest II (Ungheria)	20	896	335,2	Helsinki (Finlandia)	10	1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	0,25
375	800	Sverdlovsk (URSS)	40			Limoses P.T.T. (Francia)	1,5	1294	231,8	Dresda (Germania)	5
390	769	Voronezh (URSS)	10	904	331,9	Ambruge (Germania)	100	1303	230,2	Klagenfurt (Austria)	5
		Banska-Bystrica (Ceco- slovacchia)	15	913	328,6	Dnepropetrovsk (URSS)	10			Vorarlberg (Austria)	0,5
401	748	Boden (Svezia)	0,6	922	325,4	Radio Tolosa (Francia)	60	1312	228,7	Danzica (Danzica)	0,5
413,5	726	Ginevra (Svizzera)	1,3	932	321,9	Brno (Cecoslovacchia)	32			Karlstad (Svezia)	0,25
		Mosca RV49 (URSS)	100	941	318,8	Bruxelles II (Belgio)	15	1321	227,1	Malmö (Svezia)	2,5
431	696	Oestersund (Svezia)	0,6	950	315,8	Algeri (Algeria)	12			Norrköping (Svezia)	0,25
		Oslo (Finlandia)	10	959	312,8	Göteborg (Svezia)	10			Trollhättan (Svezia)	0,25
518	579	Tartu (Estonia)	0,5			Breslavia (Germania)	100	1330	225,6	Magyarovar (Ungheria)	1,25
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7	968	309,9	Kalining (URSS)	2,5			Brema (Germania)	2
527	569,3	Ljubiana (Jugoslavia)	6			Parigi P. P. (Francia)	60	1339	224	Hannover (Germania)	2
		Vilpur (Finlandia)	10	977	307,1	Bordeaux Sud Ouest	30			Kiel (Germania)	0,5
536	559,7	BOLZANO	10			Odessa (URSS)	10			Magdeburgo (Germania)	2
546	549,5	Wilno (Polonia)	50	986	304,3	Ukhta (URSS)	2			Stettino (Germania)	0,5
556	539,6	Budapest I (Ungheria)	120	995	301,5	North. Ir. Reg. (Inghilt.)	100			Montpellier P.T.T. (Fr.)	1,2
		Bernumster (Svizzera)	100	1004	298,8	BOLOGNA	50	1348	222,6	Lodz (Polonia)	2
565	531	Athlone (Irlanda)	100	1013	296,2	Torun (Polonia)	24			Königsberg II (Germ.)	1,2
		PALERMO	8	1022	293,5	Hilversum II (Olanda)	60			Salsburgo (Austria)	2
574	522,6	Klaipeda (Lituania)	10	1031	291	Bratislava (Cecoslov.)	13,5			NAPOLI I	1
583	514,6	Stoccarda (Germania)	100			Midland Regional (Ingh.)	70			Cairo II (Egitto)	1
592	508,8	Madona (Lettonia)	50	1040	288,6	Cernigov (URSS)	5			Dubino (Irlanda)	0,5
601	499,2	Grenoble (Francia)	20			Cracovia (Polonia)	2	1357	221,1	Rjukan (Norvegia)	0,15
610	491,8	Vienna (Austria)	100	1050	285,7	Lenigrado RV70	10	1366	219,6	Tampere (Finlandia)	0,7
620	483,9	Rabat (Marocco)	25			Rennes P.T.T. (Francia)	120			BARI II	1
629	476,9	Sundsvall (Svezia)	10	1069	283,3	Krasnodar (URSS)	10	1375	218,2	GENOVA II	1
638	470,2	Bruxelles I (Belgio)	15			W. of Engl. Reg. (Ingh.)	50	1384	216,8	MILANO II	1
648	463	Cairo I (Egitto)	15	1089	280,9	Bordeaux P.T.T. (Franc.)	35			ROMA III	4
658	455,9	Lisbona (Portogallo)	20			Tiraspol (URSS)	10	1402	214	TORINO II	0,2
668	449,1	Kristiansand (Norvegia)	20	1077	278,6	Radio Cité (Francia)	0,8			Notodden (Norvegia)	0,15
677	443,1	Trondelag (Norvegia)	20			Palau (Svezia)	10	1411	212,5	Ile-de-France (Francia)	2
686	437,3	Praga I (Cecoslovacchia)	120	1086	276,2	Zagabria (Jugoslavia)	2,7			Basilea (Svizzera)	0,5
695	431,7	Lione P.T.T. (Francia)	100	1095	274	Vinnitza (URSS)	10	1420	211,3	Berna (Svizzera)	0,5
		Petrozavodsk (URSS)	10			Kuudiga (Lettonia)	10			Halsingborg	0,2
704	426,1	Colonia (Germania)	100	1104	271,7	NAPOLI I	10			Varavia II	7
713	420,8	Gersalemme (Palestina)	20			Moravia Ostrava (Ce- coslovacchia)	11,2	1429	209,9	Radio Lione (Francia)	25
727	415,5	North Regional (Inghilt.)	70	1113	269,5	Alessandria I (Egitto)	1			Rudskviki (Svezia)	0,8
		Sottens (Svizzera)	100			Stagshaw (Inghilterra)	60			Ornskoldsvik (Svezia)	0,2
731	410,4	Beigrado (Jugoslavia)	20	1122	267,4	Yuregynaza (Ungheria)	6,2	1456	206	Umea (Svezia)	1
		Parigi P.T.T. (Francia)	120			Hörby (Svezia)	10	1465	204,8	Stara Zagora (Bulgaria)	2
740	405,4	Malberg (Svezia)	0,2	1131	265,3	GENOVA I	10			Hamstad (Svezia)	0,2
		Stoccolma (Svezia)	55			TORINO I	7	1474	203,5	Uddevalla (Svezia)	0,2
		ROMA I	120	1140	263,2	TRIESTE	10	1492	201,1	Vaasa (Finlandia)	10
		Kharkov RV4 (URSS)	10			London National (Ingh.)	20			Alessandria II (Egitto)	1
		Bergen (Norvegia)	1			North National (Ingh.)	20			Kaiserslautern (Germ.)	2,5
		Frederikstad (Norvegia)	1			Scottish National (Ingh.)	50			Turku (Finlandia)	0,5
		Asut (Egitto)	1							Miskolcz (Ungheria)	1,25
		Tallinn (Estonia)	20							Bormio (Svezia)	0,2
		Monaco (Germania)	100							Kilmor (Svezia)	0,2
										Parigi T. E. (Francia)	20
										Pecs (Ungheria)	1,25
										Bournemouth (Inghilt.)	1
										Plymouth (Inghilterra)	0,3
										Gavle (Svezia)	0,2
										Radio Nimes (Francia)	0,7
										Upsala (Svezia)	0,25
										Petersaari	0,25
										Karlskrona	0,2

eliminare i disturbi dell'apparecchio radio? Analizzate il FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con dati sperimentali che elimina i disturbi industriali con-
 AN TENNA SCHERMATA MULTIPLA (onde corte e medie) dà il massimo rendimento
 OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTAGLIA - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telefono N. 46-249

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIFRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LE ARMI DI ROMA NELLA MOSTRA AUGUSTEA DELLA ROMANITÀ

QUESTA grande Mostra Augustea, inaugurata dal Duce proprio alla vigilia del suo trionfale viaggio in Germania, si rivela ogni giorno di più, alla crescente massa degli appassionati visitatori, per quello che è veramente: una sintesi superba, cioè, del secolare ciclo storico di Roma antica dominatrice dell'intero mondo allora conosciuto, ma anche creatrice incomparabile di civiltà fra tutti i popoli conquistati dalle sue armi.

Fra le tante scritte che adornano le vaste sale e che riproducono alcuni passi più significativi di celebri scrittori antichi, una soprattutto, per la serrata concettosità dell'espressione e per la esatta corrispondenza con la realtà storica, attira a buon diritto la nostra attenzione; questa: *«Duo sunt quibus extulit ingens Roma caput: virtus belli et sapientia pacis»*. «Due sono le virtù per cui Roma levò alto il capo: il valore in guerra e la saggezza in pace».

Così fu veramente; perché alla virile saggezza politica di Roma, non mai smentita né fra i più segnalati trionfi né fra le più dure avversità, si dovette se Roma poté imprimere, su tutto quanto di buono e di bello era stato ereditato fino a lei dall'antichità, il segno incancellabile della sua propria civiltà superiore e dettare a tutti i popoli, per la prima volta, quelle norme di ordine, di disciplina, di equità che dettero al mondo antico definitivo e imperituro assetto politico, civile e culturale.

Ma tutto ciò non sarebbe stato possibile senza la preliminare e progressiva conquista militare ottenuta, fin dalle origini, con la forza delle armi e con lo splendore delle più eccelse virtù guerriere. Tanto è vero questo che, sebbene, con giusto criterio, gli organizzatori della Mostra abbiano voluto destinare una particolare ricchissima sezione alle grandi memorie militari di Roma, per chi percorre con occhio attento le numerose sale che raccolgono, per le varie epoche, i cimeli della mirabile ascesa della fortuna politica dell'Urbe, dalle origini alla conquista dell'Italia e poi alla fondazione dell'Impero mondiale e poi durante tutta l'esistenza di questo fino alla sua estrema caduta, ad ogni piè sospinto, fra le testimo-

nianze della più varia ed eclettica attività romana, alto si eleva e quasi prorompe e trasuda da ogni oggetto l'alacre spirito guerriero che fu forse, anche al di sopra del diritto, il vero artefice della romana grandezza.

Certo è che questa Mostra, fra tante altre utilità, costituisce un contributo scientifico, storico ed artistico insigne alla storia militare di Roma, soprattutto per aver raccolto sistematicamente, e

per la prima volta, le testimonianze più espressive che ancora ci restano, sparse nel mondo, dei successivi ordinamenti militari di Roma antica e le memorie delle grandi gesta compiute dai legionari romani.

Ecco anzitutto l'esaltazione dei maggiori «Condottieri» di Roma in terra e in mare. Ciascuno nell'epoca rispettiva è ricordato con un breve ma incisivo racconto delle sue più illustri gesta e con

carte esplicative delle rispettive azioni di guerra, e poi con la riproduzione di quei monumenti, iconografici o epigrafici, che sono giunti fino a noi: raffigurazioni plastiche, riproduzioni fotografiche di monete, elogi incisi su basi di statue e, soprattutto nell'età imperiale, colonne od archi onorari eretti in suo onore. Sfilano così davanti ai nostri occhi cimeli che ricordano i primi leggendari re guerrieri: Romolo, Tullo Ostilio, Anco Marzio; e poi, al primo sterrarsi della espansione repubblicana, Camillo il vincitore di Veio e dei Galli; e poi i grandi capitani della conquista italiana e della formidabile lotta con Cartagine: Papirio Curatore, Claudio Marcello, Cajo Duilio, Lutazio Catulo, Fabio Massimo, Claudio Nerone, gli Scipioni (fra cui grandissimo l'«Africano»), Cajo Flaminio, Flaminio, Emilio Paolo, Lucio Mummio. Poi oltre, all'epoca tragica ma pur gloriosissima delle guerre civili durante le quali l'unificazione d'Italia fu compiuta e di tanto estesa la conquista mondiale, ecco degnamente ricordati altri sommi condottieri romani: Domizio Enobarbo, Mario, Silla, Metello, Pompeo e il grandissimo Lucullo per il quale fu tanto ingiusta la storia, ma che qui ha pure una sua magnifica epigrafe elogiativa che ne ricorda almeno le gloriose gesta.

Una sala speciale è dedicata a Cesare, senza dubbio il più grande dei condottieri romani. Statue, ritratti, riassunti narrativi e grafici dei principali fatti d'arme dei suoi due capolavori: guerra gallica e guerra civile; cimeli interessantissimi della sua mirabile arte poliorcetica e ossidionale e della sua impareggiabile genialità costruttiva militare. Poi la serie gloriosa dei massimi condottieri dell'età augu-



stea: Agrippa, Druso Maggiore, Germanico e, finalmente, gli imperatori che furono anche insigni capitani: Tiberio, Vespasiano, Tito, Trajano, Marco Aurelio, fino agli eroici difensori dell'Impero contro i grandi assalti barbarici: Trajano Decio, caduto sul campo dell'onore, e Settimio Severo e Severo Alessandro e Claudio Secondo e Probo e Aureliano e Valentiniano I e poi il sommo Giuliano, pur esso caduto da eroe sul campo e di cui una scritta ricorda il superbo capolavoro strategico della rapidissima sua vittoriosa marcia attraverso tutta l'Europa dal Reno fino all'Eufrate. E infine gli estremi difensori dell'Impero: Stilicone ed Ezio.

Dopo i condottieri, ecco i loro poderosi strumenti di guerra e di vittoria: le « Legioni ». La sala delle Legioni è veramente preziosa perchè contiene, per ciascuna di queste storiche grandi unità di Roma antica, oltre il « numero » e il « nome », anche una specie di *curriculum vitae*; la riproduzione delle rispettive insegne; le successive località di residenza durante la grande epoca imperiale e poi tutto ciò che, per ciascuna di esse, si è potuto raccogliere sparso nel mondo, di cippi, di stele, di epigrafi, di figurazioni plastiche che ricordano singoli capi, tribuni, centurioni e gregari, con rievocazione delle gesta compiute, delle decorazioni e dei diplomi onorifici guadagnati sul campo, come fanti, come cavalieri, come appartenenti a servizi vari; una vera risumazione insomma, originale ed espressiva, della vita di ciascuna Legione.

Altrettanto preziosa, perchè assai rara, è la raccolta di « armi ed armature romane », consistente sia in fedeli riproduzioni, con appositi modelli, dell'armamento ed equipaggiamento del soldato romano, dall'epoca del primo re, e poi via via attraverso le varie epoche, nelle successive trasformazioni e perfezionamenti dell'armamento individuale romano, sia nella esposizione sistematica di quanto si è potuto trarre, in questa materia, dalle figurazioni pittoriche e plastiche poste a decorazione dei grandi monumenti romani in tutto il mondo, ma soprattutto da quella impareggiabile storia militare romana figurata che è la nostra « Colonna Trajana ».

Altro gruppo di preziosi cimeli, assai utili per la storia guerresca di Roma antica, è costituito dalla riproduzione, in originale o a scala ridotta, della « macchina da guerra » in uso presso i romani, a partire dalla tarda Repubblica fino al cadere dell'Impero, sulla base certa di descrizioni tramandate dai testi o da raffigurazioni plastiche giunte fino a noi. Anche in un tal genere di strumenti bellici i nostri antenati raggiunsero una tale perfezione che, si può dire, nulla il mondo vide di più perfetto fino all'invenzione della polvere, cioè fino a circa dieci secoli dopo la caduta dell'Impero romano.

Ed altrettanto può dirsi dell'« arte fortificatoria », come risulta evidente da questa Mostra Augustea della Romanità, che ci offre grandi plastici dei famosi assedi di Numanzia, di Avaricum, di Masada e soprattutto di Alesia, e perfetti modelli di particolari sistemazioni difensive, dalle antichissime mura serviane fino alla completa organizzazione dei gloriosi *limes* su cui, per secoli, furono difese, contro il torrente barbarico, le sacre terre dell'Impero. A tal punto di perfezione queste « arte della difesa militare » era giunta presso i romani che quasi malterata si può dire rimase fino al Rinascimento, come del resto avvenne per ogni altro ramo dell'arte militare romana.

Bellissime altresì le riproduzioni in piccoli modelli dei grandi « ponti » storici, quali quello famosissimo a cavalletti di Cesare sul Reno e poi ancora quello, pure di Cesare, su fascine per l'attraversamento di zone paludose della Gallia e poi quello celebre di Trajano sul Danubio; ponti che, per efficacia costruttiva, nulla hanno da invidiare ai ponti militari che ancora si usano ai nostri giorni.

Completano l'esposizione sistematica delle testimonianze della sapienza bellica dei nostri avi numerosi modelli di « costruzioni edilizie militari », tali i resti meravigliosi dei grandi accampamenti stabili romani, che si può dire ogni giorno vengono alla luce nelle più lontane regioni allora conosciute di Europa, d'Asia e d'Africa. Fra tutte interessanti le riproduzioni degli accampamenti di Viterbo e di Lambesi.

Infine una sala apposta offre al visitatore una mirabile sintesi delle « costruzioni navali » e dell'« arte militare navale » dei romani, con i modelli delle varie navi da guerra e da carico; con grandi

L'ING. RAOUL CHIODELLI CAVALIERE DEL LAVORO

Il Consigliere e Direttore Generale dell'« Eiar », ing. dott. grand. uff. Raoul Chiodelli, su proposta del Capo del Governo, è stato insignito della Croce di Cavaliere al merito del Lavoro. I motivi del conferimento dell'alta onorificenza, tanto ambita quanto raramente concessa, che premia i costruttori e gli edificatori sono espressi nella seguente comunicazione che ha accompagnato la nomina:

Al grande sviluppo che in breve volgere di tempo sono venute ad assumere in Italia le radiodiffusioni, portò notevole contributo d'opera l'ing. Raoul Chiodelli, Direttore Generale dell'Eiar, l'attività del quale si iniziò in questo campo fin dal 1923.

Fu Direttore Generale della U.R.I. (Unione Radiofonica Italiana). Nell'anno 1928 l'U.R.I. si trasformò nell'attuale Eiar di cui l'ingegner Chiodelli assunse la carica di Direttore Generale e Consigliere d'Amministrazione.

In questa veste provvede all'impiego delle radiodiffusioni in Italia ed a seguito delle Convenzioni col Ministero Comunicazioni giunse a dare alla Rete italiana tale ampliamento da portare le Stazioni trasmettenti da 2, quali erano nell'anno 1926, alle 16 attuali, che prossimamente giungeranno ad un numero altrettanto maggiore.

Alla costruzione degli impianti ed al perfezionamento dei servizi tecnici, l'ing. Chiodelli fece seguire la più perfetta organizzazione dei servizi di trasmissione, superando difficoltà notevoli.

Giunse altresì alla non facile risoluzione dei molteplici problemi dei programmi di radiodiffusione, ed è per la tenace ed assidua di lui opera organizzatrice che l'Eiar è posta in alto grado fra le attività dell'industria moderna.

Questa notizia, che ci riempie di fierezza, è stata la voce della Radio che per prima ce l'ha portata, di quella Radio che l'ing. Chiodelli per primo valutò, comprese e con geniale intuizione e ferrea volontà costruttiva trasse dal breve campo delle esperienze di laboratorio per farne, in stretta collaborazione col compianto ing. Marchesi, fondatore e primo Presidente dell'Uri e poi dell'Eiar, il magnifico e poderoso strumento di propagazione delle ideali italiane, il necessario veicolo delle nostre affermazioni culturali nel mondo, veicolo che, specialmente nel periodo tormentoso della guerra etiopica, dimostrò la sua potenza e la sua utilità.

Ma perché questo avvenisse che enorme sforzo compiuto! Si trattava, come è eloquentemente detto nella comunicazione, di creare dal nulla una organizzazione del tutto nuova e di cui non si avevano precedenti; si trattava di vincere le prevenzioni, di far fronte alle ostilità misonicistiche e di travolgere le barriere che altre attività opponevano alla Radio.

Sforzo enorme, che appare sorprendente se si commisura alla brevità del tempo ed alle resistenze iniziali. Che sempre — è destino! — una innovazione ardua viene da

carte murali indicanti le linee di navigazione in uso presso i romani, e i porti militari e commerciali, e la dislocazione normale delle flotte imperiali, e i piani e le visioni panoramiche delle più celebri battaglie navali di Roma antica: Milazzo, Capo Ecnomo, le Egadi, Azio, ecc.

Concludendo: la Mostra Augustea della Romanità è veramente un insigne contributo, di cui si sentiva grandemente il bisogno, alla « storia militare » di Roma antica; anche perchè sarà di somma utilità alla sempre più vigorosa educazione guerriera del nostro popolo. Comunque difatti



principio osteggiata come un sintomo rivoluzionario di interessi, di abitudini e di costumanze. Ma la Rivoluzione era in atto, politica e sociale; Rivoluzione delle Camicie Nere; e la Camicia Nera Raoul Chiodelli, spinto dalla fede e sorretto dall'entusiasmo, assecondandone il ritmo e facendone propri gli intenti, realizzava in forma concreta, intelligente e vitale tutti i problemi che, volta a volta, si venivano presentando all'Ente Radiofonico.

La carriera dell'ing. Chiodelli, laureatosi giovanissimo, a pieni voti, è tutta un susseguirsi di attività, di opere, di funzioni e di incarichi che ne attestano il valore e la competenza: egli è stato, tra l'altro, membro della Delegazione Italiana alla Conferenza di Roma nel 1928 per la revisione della Convenzione di Berna sulla protezione della proprietà artistica ed intellettuale; ha fatto parte della Delegazione Italiana alle Conferenze per la ripartizione delle lunghezze d'onda a Praga e a Lucerna. Attualmente fa parte del Consiglio e di alcune Commissioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione e del Comitato Elettrotecnico Italiano. E' membro del Consiglio della Corporazione dello Spettacolo, come rappresentante dell'Industria delle Radiodiffusioni ed è Presidente del Sindacato degli Industriali dello Spettacolo della Provincia di Torino.

L'ing. Chiodelli, insignito già di altre importanti onorificenze, riceve oggi, con l'ambitissima nomina, il riconoscimento di quella qualità fondamentale che quanti lo avvicinano e specialmente noi, suoi diretti collaboratori, più intensamente ammiriamo in lui e che ci è di stimolo quotidiano alla nostra fatica: il lavoro, che per lui è dedizione di ogni giorno e di ogni ora, secondo lo spirito fascista, allo sviluppo e al potenziamento della Società che è orgogliosa di averlo Consigliere Direttore Generale.

Generale F. S. GRAZIOLI.

IL RE A PESCHIERA

PRIMAVERA 1916. Il valore italiano aveva stretto i denti e la potente offensiva nemica sul Trentino era stata sanguinosamente contenuta, duramente ributtata. I complementi affluivano in folla dai depositi al fronte. Tutto il fronte montano sobboliva: si spostavano gli schieramenti delle artiglierie; nuove batterie venivano portate in linea. Tra queste, la mia. Una batteria di pezzi francesi da 95: pezzi da campagna, verniciati d'azzurro, ognuno col suo nome romantico e l'anima affaticata da tutte le campagne del nord-Africa, e che, a ogni colpo, saltavano indietro come cavallette che fossero andate a scuola dai gamberi. Noi ce li venivamo appassionatamente studiando, quei pezzi, per cavarne, con prodigi di buona volontà, tutto quel poco ch'era possibile cavarne.

Un giorno, un'automobile grigia fu veduta venir su su per i ghirigori della strada e fermarsi in un nuvolone di polvere, laggiù in fondo al costone. Il Re! Il Re! Era arrivato il Re! Veniva su il Re: veniva a vedere le nuove batterie fornite dagli alleati. Tutto il costone fu gremito in un attimo di facce lampeggianti di siciliani. E il Re venne su, lentamente, per i detriti della roccia, appoggiandosi al suo bastoncino. Considerò i pezzi: gli bastò un'occhiata per individuare subito, con assoluta precisione, tutti i difetti che la nostra esperienza quotidiana veniva faticosamente scoprendo. Infine, fece un apprezzamento argutamente sintetico sul valore del dono alleato. E ci salutò. Ci strinse la mano cordialmente, sorridendo di quel semplice sorriso pel quale un re è re soprattutto quando è disceso dal suo trono. E ci disse: «Be'... E' chiaro che, più che sui cannoni, bisognerà contare sugli artiglieri...».

Contare più sugli artiglieri che sui cannoni. Più sugli uomini che sugli attrezzi, più sulla potenza dello spirito che sul cieco peso della materia. Questo Egli disse. In questo segno Egli vinse.

Quando nell'autunno dell'anno successivo un triste nubo oscurò il cielo della Patria, e sotto la rude raffica molte fedi vacillarono, e molti ragionieri, di qua e di là dalle Alpi, computarono la consistenza dei magazzini per condurle, che questa povertà Italia era sull'orlo dell'abisso, se pure già non l'era precipitata, la voce del Re si levò sul clamore: e il clamore tacque.

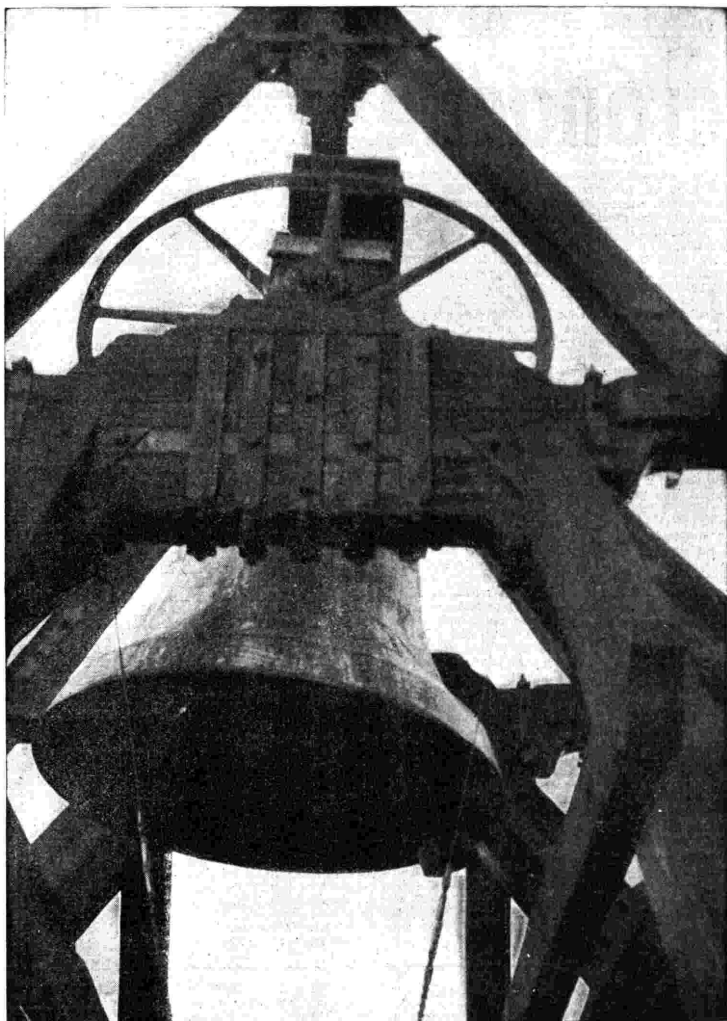
La mattina dell'8 novembre, alla sede del Comando di Presidio di Peschiera, in una saletta umida e fredda dove un caminetto acceso in fretta non dava all'ambiente altro che fumo, erano radunati gli uomini più rappresentativi delle Nazioni alleate: generali di grande fama, uomini di Governo. C'era un po' un'aria di tribunale, in quella saletta; un tribunale dove ci fosse da giudicare una grande colpa e da condannare un grande colpevole. Il grande colpevole era l'esercito italiano: cioè a dire, il popolo italiano. Ma giunse il Re. E la situazione fu rovesciata.

La serena fermezza del suo atteggiamento, la sua autorità morale, la sua preparazione militare, il suo acume politico, il sovrano prestigio dell'intelletto e della cultura, ma soprattutto l'ardore della sua convinzione, la certezza della sua fede, dettero una travolgente autorità alle sue parole. Un atteso, in un sospiro ai militari, che l'esercito italiano era più che mai in piedi e che la resistenza aveva già piantato radici di ferro sulla linea del Piave: affermò, di fronte ai politici, che il Paese, come si diceva allora, la Nazione, come diciamo noi oggi, era tutta stretta e risolta dietro il suo esercito: che esercito e Nazione, saliti da un'ardente disio al mare, avevano già ricostituito un fronte incommutabile. Dimostrò la possibilità della riscossa, proclamò la sua fede nella rinvicina.

Con la voce pacata del Re, parlò veramente, in quell'ora solenne, il dramma millenario di un popolo di altissimo lignaggio, il quale, attraverso tanta storia, poté, sì, come si può, e non ammainò mai le sue bandiere se non le vide inghirlandate dai lauri della vittoria.

La parola del Re ebbe, fin dal primo istante, un formidabile impero su quegli spiriti ostili; dominò i contrasti; ridusse alla sua alta volontà le volontà discordi dell'assemblea. E l'anno dopo, il 4 giugno di Roma riscosse la grandi ali: sorse dal fango del Piave, ruppe dalle caverne del Grappa, scabò a picco il cielo, dette oro e lampi al sole: terribilmente cantando, turbinò sulle terre violate, s'avventò alle Alpi, ruinò al mare, raccolse il suo grande volo, placò il suo antico canto sul Brennero e al Quarnaro!

Oggi — dopo vent'anni — vogliamo ricordare



Nel giorno consacrato ai Defunti, l'«Eiar», con il mesto concento di «Maria Dolens», la Campana di Rovereto, rievoca tutti i Morti della Grande Guerra, senza distinzione di fede e di patria, e saluta, con la memore riconoscenza del popolo italiano, i nostri Caduti, le sacre legioni grigioverdi dei nostri Martiri che con la fiamma di seicentomila anime trafussero nelle schiere dei superstiti lo spirito irresistibile, l'impeto travolgente della Vittoria.

al popolo italiano che, prima ancora che sul Piave dai fanti, l'Italia fu salvata a Peschiera dal Re.

Egli fu veramente il più forte, il più chiaro, il più ardito: fu veramente il capo e il condottiero del suo popolo: tenne fortemente il tremendo posto che la Storia gli aveva assegnato; e ciò perché Egli credette nel suo popolo. Tutti i Savoia, tutta questa magnanima stirpe di re condottieri, anche nei momenti più travagliati della lunga gloriosa storia della loro Casa o nella breve gloriosa storia della Nazione, ereditarono nel loro popolo, e cioè nella tenacia, nella fermezza, nella prodezza della nostra razza: e quando fu l'ora della pazienza, patirono fortemente, col loro popolo; e quando fu l'ora di osare, certi del loro popolo, osarono. Per ciò, per questa fede costante, il Destino, che è giusto, li esaltò dal piccolo, fiorissimo trono di Piemonte, all'alto soglio del Quirinale,

in Roma sublime, rifatta sede d'Impero, ritornata maestra di genti.

Il Re ha sempre creduto nel suo popolo. Sempre. Dal tragico momento in cui raccolse nel sangue la sua corona a quando riconobbe il Destino del suo popolo nell'Uomo in camicia nera che venne a Roma a promettergli l'avvenire.

E il popolo ha sempre creduto nel suo Re. Oggi — dopo vent'anni dal giorno di Peschiera — i mutilati, i combattenti, le vedove, gli orfani della grande guerra, e cioè coloro che dalla guerra più gloriosamente sanguinarono e soffersero: coloro che videro: coloro che sanno: oggi dicono al popolo italiano: Ricordati!

Il popolo italiano, con una sola voce, con un solo cuore, risponde: «Mi ricordo! Mi ricordo! Viva il Re!».

GIUSEPPE ZUCCA

cronache

Due conversazioni particolarmente interessanti sono in programma per l'America. Theo di Montelera, reduce dalle grandi competizioni motociclistiche mondiali, dirà agli ascoltatori del Nord America: «Perché gli piace di competere con gli americani»; e il maggiore Prospero Creri, direttore della Scuola dei paracadutisti di Viterbo, a quelli del Sud America: che impressione si prova «Scendendo dal cielo».

Radio Varsovia, presentando alcune musiche di Rachmaninov, le ha fatte precedere da un ritratto aneddotico del grande pianista. Tra l'altro l'illustratore ha narrato che quando, prima della guerra, Rachmaninov veniva in Russia non navigava nell'oro ed accettava perciò volentieri di dare serate in case di arricchiti. Un giorno fu invitato nel palazzo di un fornitore militare e si sedette al piano per interpretare la Parafraasi del Rigoletto di Liszt, pezzo — come è noto — che comporta numerose pause. Cosicché Rachmaninov cominciò con un sospiro. Dopo un po', si interruppe di nuovo e così via sinché il padrone, preso a quel scatto: «Giustamente, non potreste scegliere qualcosa che sappiate un po' meglio a memoria?».

Il supplizio di una donna, che la Radio di Ginevra ha adattato per il microfono, è uno dei più importanti lavori di Emilio de Girardin rappresentato nel 1868. Ma, malgrado l'adattamento, è risultato veritabilmente vecchio, poiché presenta creature e situazioni talmente radicate nel suo tempo che sono poco comprensibili oggi. L'idea del commediografo (che fu da noi ripresa da Giacometti con «La colpa vendica la colpa») era quella di rappresentare il supplizio di una donna che, per un solo momento di oblio e di passione, si trova ad avere un bimbo. Essi, ogni bacio, ogni carezza del piccolo costituiscono per lei un richiamo doloroso a quel triste momento. Più che di tre atti si tratta di tre quadri vissuti da tre personaggi, Dumont, Matilde e Alvaro, il seduttore. L'intento di De Girardin è stato moralistico ed ha voluto dimostrare tutta l'abbiezione dell'uomo che insidia l'altrui tranquillità.

Bruxelles flamming ha portato al microfono un lavoro vecchio di circa tre secoli. Si tratta dello Statoro Incoronato, una farsa in cinque atti di Michele de Swaan, un poeta di Dunkerque vissuto dal 1654 al 1707. La farsa, che è ricchissima di quella saporiata verve e del realismo pittoresco caro a tutti gli artisti flamminghi, venne rappresentata per la prima volta il martedì grasso del 1688. E' stata portata al microfono quasi nella sua integrità, dimostrando così la sopravvivenza del buon umorismo delle Fiandre.

L'«ATLANTE RADIOFONICO MONDIALE»

La geografia presenta, oggi, un nuovo aspetto: non politico, né coloniale, ma radiofonico. Tutto il mondo è posto sotto il controllo della radio; selve di antenne si levano al cielo e lo spazio, prima riservato all'appartenza alle Nazioni, rientra nel diritto internazionale. Pubblicare un atlante mondiale radiofonico è quindi iniziativa assai lodevole e lo hanno fatto le Arti Grafiche di Emilio Fumagalli (Intra) con la collaborazione dell'Eiar. La pubblicazione, nitida, elegante, contiene 28 tavole e basta sfogliarne l'elenco per comprenderne l'utilità: Fusi orari. Zone orarie d'Europa. Distribuzione delle stazioni radiofoniche nel mondo. Distribuzione delle stazioni radiofoniche in Europa. Potenza e trasmissioni nel mondo. Distribuzione dei trasmettitori radiofonici nelle varie nazioni europee. Sono alcuni titoli che aprono orizzonti di consultazione rapida, immediata, esatta. Il radioamatore che vuole orientarsi nella fitta foresta delle stazioni e trovare la via d'uscita nel labirinto sonoro; il radioamatore che non vuol naufragare nell'oceano delle onde, trova la guida sicura, l'orientamento esatto nell'atlante delle Arti Grafiche. La bella pubblicazione costa lire 25, ma gli abbonati alle radioguidoni possono riceverla al prezzo speciale di lire 12,50 iniziando la loro richiesta all'Editore Emilio Fumagalli (Arti Grafiche Intra) ed unendo alla richiesta il numero della licenza di abbonamento.

La N.B.C. americana ha diffuso un eccezionale programma tendente a dimostrare l'utilizzazione mondiale della radio come mezzo di comunicazione. Collaboravano alla trasmissione un transatlantico, quattro dei principali Compagnie aeree europee, quattro similari Compagnie americane, i servizi di polizia e dei pompieri degli Stati Uniti, una trasmissionista americana di controllo del traffico aereo ed un radiodilettante che è diventato celebre altre Ocean per avere, durante le recenti inondazioni dell'Ohio, cooperato ai salvataggi restando per ben 72 ore all'apparecchio trasmissente. Il programma, che è durato una ventina di minuti, ha dimostrato chiaramente agli ascoltatori la magia dei servizi radio all'opera per il bene e la salvezza degli uomini.

La «Radio polacca per i malati» è sorta a Lwow nel 1930 il 31 ottobre. Comemorando il suo settimo anniversario, la Radio polacca ne ha ricordato le benemerite e il rapido sviluppo. Ogni venerdì un abate pronuncia al microfono di Lwow — collegato con tutte le trasmissioni della Polonia — una specie di radioconversazione con i malati che termina con un appello a tutti i sani perché offrano il loro aiuto in danaro o in natura a beneficio dei malati poveri. L'appello ha avuto un grande successo ed è passato da duemila zloty nel 1930, a 57.000 nello scorso anno. In tutta la gestione oltre 25.000 radioscoltori hanno offerto 185.000 zloty a favore dei malati poveri. Da parte sua, la Radio polacca ha concorso con 36.000 zloty, frutto del ricavato delle trasmissioni di «Musiche richieste». Oltre agli aiuti in danaro, sono stati offerti alla Radio polacca numerosi apparecchi ricevitori che vennero distribuiti agli infermi bisognosi, agli ospedali ed ai sanatori.

La Radio svedese l'anno scorso aveva diffuso una serie di ricostruzioni radiofoniche di processi celebri che avevano ottenuto un grande successo. In seguito alle richieste degli ascoltatori, le trasmissioni verranno riprese quest'anno e vengono annunciate le ricostruzioni in radiocome storicamente riprodotte dei processi di Maria Antonietta, Giovanna d'Arco, il barone von Goertz, Massimiliano del Messico, Carlo I d'Inghilterra e Dreyfus.

Dal 3 novembre al 1° gennaio le trasmissioni in lingua francese dell'Irrifondarono un programma di rappresentazioni fatte dalle marionette; un intero ciclo di cui abbiamo sotto gli occhi il programma che comprende La Natività, Il romanzo della Cavalleria, La bella Isabella Toone, Il pupazzo. Le trasmissioni sono precedute da un programma stampato al quale è stata preposta la seguente premiazione di Charles Perrault, la stessa che precedeva l'immortale storia di Pelle d'Asino; la marionetta non è un povero essere floscio e muto, sospeso per i fili in lunghe teorie come saggina nei serbatoi di un rivenditore ed, ancor meno, uno di quei poveri/antecosti mutilati a capriccio di chi li maneggia e manovra. No, le marionette sono esseri viventi, hanno un'anima, quella dell'artista, del burattinaio ed altre ne hanno, innumerevoli, quelle degli spettatori che noi riveliamo a loro stessi...



L'ANNUNZIO DEL CONVEGNO A ROMA

DEI PIONIERI DELL'«E.I.A.R.»

ACCOLTO CON IL PIÙ VIVO INTERESSAMENTO

Com'era prevedibile, la notizia del convegno dei Pionieri a Roma ha suscitato, tra questi fedelissimi amici nostri, il più schietto entusiasmo e il più vivo interessamento. Non poteva essere diversamente perché i Pionieri, per la loro stessa funzione, sentono più di altri propagandisti la necessità di una adunata, dove siano prese in comune direzioni comuni da seguire per dare alla propaganda radiofonica, almeno nelle linee generali, un ritmo e un indirizzo uniforme. Si dice nelle linee generali perché poi la propaganda, nei particolari, deve adattarsi, volta a volta, a seconda delle condizioni locali di ciascuno. Ma il fondo del programma, il nucleo centrale della propaganda è il medesimo per tutti: convincere con la parola e con l'esempio che la radio è una necessità nazionale, un modo ed un mezzo di riunione spirituale di tutto il Paese, un collegamento delle varie regioni e provincie con il centro dell'organismo statale. Con la radio e per la radio, il cittadino acquista e mantiene viva la nozione della sua coscienza politica e sociale, ha la sensazione di essere un'unità vivente della compagine nazionale, perché la radio, attraverso la parola dei gerarchi e dei competenti di ogni scienza e di ogni tecnica, gli viene prospettando ed illustrando tutti i problemi che lo toccano più da vicino, gli fornisce gli orientamenti di cui ogni giorno ha bisogno, lo tiene al corrente, gli impedisce di «invecchiare» mentalmente e di adattarsi su posizioni talvolta già superate. La radio è dinamismo, è evoluzione, quindi, è vita. Tutte cose che i nostri pionieri ben sanno, tutte cose che meglio risulteranno nel convegno di Roma, per cui così viva è l'attesa e del quale nei prossimi numeri daremo il programma dettagliato.

Giorni sono, la Radio jugoslava riceveva da Amsterdam la preghiera di cercare di urgenza una famiglia olandese che si supponeva viaggiasse nel litorale jugoslavo e di informarla che un gravissimo incidente era avvenuto ad uno dei suoi membri, residente in Olanda. Le Stazioni jugoslave diffusero il messaggio di S.O.S. ogni cinquanta minuti. Un impiegato di banca di Ragusa, mentre ascoltava i programmi in casa sua, ricordò di avere in giornata cambiato ad un olandese un assegno a tale nome. Si mise personalmente alle ricerche e riuscì a trovare l'indirizzo al quale telefonò subito ad Amsterdam e venne così a sapere che suo figlio era morto in un incidente di montagna in Istria. Tra la richiesta di Amsterdam e la telefonata non erano passate due ore.

I cetrioli degli operai-radiofili e quelli dei radiodilettanti ocoloculisti hanno deciso di organizzare alcune gite di radiopropaganda nelle regioni in cui la radiofonia è oggi ancora completamente assente. Si tratta soprattutto delle regioni povere e montagnose ai cui abitanti verranno offerte condizioni speciali.

Interessanti esperimenti sono stati realizzati in Svizzera per determinare se i parassiti generati dai treni che procedono a corrente alternata (come in Svizzera, Germania, Austria, Ungheria, Svezia e Norvegia) possono essere paragonati a quelli che producono le linee a corrente continua (Olanda). Gli esperimenti svizzeri durarono una quindicina di giorni con convogli muniti di apparecchi speciali e sensibilissimi di controllo e segnalazione. Le cifre ufficiali dell'esperimento non si possono ancora avere ma, ad ogni modo, è risultato che, sulle vie semplici, i parassiti sono meno intensi che nelle linee doppie. Le più grandi perturbazioni sono date dai convogli che viaggiano a vuoto e con corrente ridotta. Le perturbazioni aumentano in ragione diretta con la velocità del treno e variano a seconda del tarirato del tracciato delle rotaie.

La nuova trasmissionista estone di Turi entrerà in onda nel corrente mese con 120 Kw. La catena della Columbia Broadcasting Company si arricchirà, nel periodo che va dal novembre al gennaio prossimo, di sette nuove Stazioni portando così il totale delle sue trasmissioni a 111; mentre la N.B.C. si arricchirà di 5, con un totale di 140.

LA CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA

LA « LAUDE » DI GABRIELE D'ANNUNZIO, MUSICATA DAL M^o LATTUADA

Il 4 Novembre, XIX anniversario di Vittorio Veneto, glorioso episodio risolutivo dell'epica lotta mondiale, l'« Eiar » diffonderà la cronaca delle cerimonie più significative che si svolgeranno in Italia in commemorazione della grande Vittoria, e irradierà dai suoi auditori canti e musiche patriottiche.

In tale giorno Firenze inaugura la Casa del Mutilato e consacra il Famedio dei suoi Caduti nella grande guerra collocato nella cripta del Tempio di Santa Croce. L'inaugurazione sarà fatta all'augusta presenza del Re Imperatore dall'on. Carlo Delcroix, veggente apostolo del patriottismo.

Alla sera le Stazioni che trasmettono il Primo e il Secondo programma irradieranno un Concerto sinfonico di musiche patriottiche eseguite all'Auditeo e diretto dal Maestro Bernardino Molinari, e quelle che trasmettono il Terzo programma una Rapsodia eroica di canzoni di guerra composta da Giuseppe Pettinato e diretta dall'autore: una fantasia evocativa di Alberto Casella intitolata « La Vittoria » e un Concerto sinfonico vocale diretto dal Maestro Fernando Previtali.

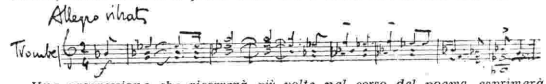
Questo concerto comprende: la Sinfonia italiana di Salviucci, austera composizione del giovane musicista, già brillantemente affermata, seguita da una delle più solenni e più espressive ouvertures di Beethoven, quella del Coriolano. Tutte le altre musiche del programma sono italiane, e particolare interesse presenta la composizione del M^o Felice Lattuada, Canto augurale per la Nazione eletta, composta sulla « laude » di D'Annunzio. E' un vasto lavoro per tenore solista, coro e orchestra, che riassume la vita e la gloria della nostra gente. Eseguita con grande successo nei concerti del Conservatorio di Milano e nel Cortile del Castello Sforzesco, sotto la direzione dell'autore, viene ora presentata al più vasto pubblico della radio, che già di Felice Lattuada apprezzò l'opera Le preziose ridicole, e che ricorda i successi delle altre sue opere: Landha, La tempesta, Don Giovanni, e che attende ora la recentissima La caverna di Salamanca, annunciata dalla Stagione lirica del « Carlo Felice ».

Il clima ardente della celebrazione della Vittoria si espande infine nella voce ispirata dei cori delle opere di Giuseppe Verdi, il quale in altro momento della italiana riscossa, dando sfogo alla piena dei propri sentimenti, suscitava un'eroica, immediata rispondenza nell'ardente passione del popolo italiano, insoddisfatto del giogo straniero.

I cori de I Lombardi alla prima Crociata e del Nabucco hanno accenti di implorazione disperata ed eroica ed anche la sinfonia de I Vespri siciliani è canto di passione umana tutto pervaso da ardente esaltazione lirica e d'irruenza guerriera.

Perché gli ascoltatori possano meglio apprezzare l'interpretazione musicale data dal maestro Lattuada alla prefetica ode d'Annunzio alla Vittoria, compres nel secondo volume delle « Laudi » pubblichiamo sul nostro giornale un prospetto illustrativo e didascalico in cui i vari momenti epico-lyrici ed i trapassi poetici della magnifica « laude » sono fissati e messi in rilievo attraverso il commento musicale.

Nella breve osannante introduzione corale sull'apostrofe del poeta all'Italia, subito risuona il primo tema che è come invocazione ardente.



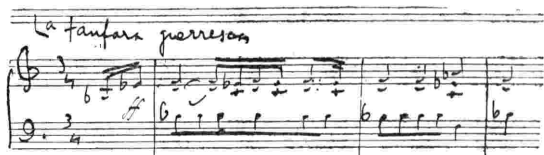
Una progressione che ricorrerà più volte nel corso del poema, esprimerà il sentimento religioso della Patria:



L'acdo racconta:

Il mattino balzò, come la gioia di mille titani...

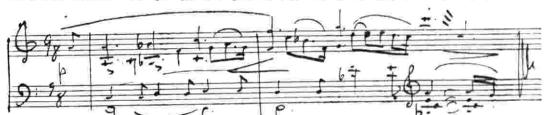
E' il primo momento della visione. Un'aquila sublime, simbolo della Vittoria, appare alle moltitudini. Nel rombo delle sue ali possenti si confondono i frenetici gridi dei vincitori, il lamento dei feriti, e tutti gli echi lontani che ripetono il grande nome della nostra Patria, grande nella gioia e nel dolore, Italia, Italia!



Ora la Vittoria compare all'uomo dei campi che coltiva in pace la sua terra. Il secondo momento georgico e pastorale, si chiude con un tema soffuso di calma e di poesia agreste.



Lo propone il flauto, poi passa al corno inglese e al fagotto. L'amore alla terra madre canta in due commose frasi di cui la seconda ricorre anche nell'epilogo del poema con la veemenza e il calore dell'innno.



Nel suo epico volo l'aquila sublime giunge al mare. La corena di una grande nave sfavilla nel vespro infuocato. E' il terzo momento del poema. I colpi dei magli rintronano nel chiuso dei cantieri.



Al grido del tenore:

« e la prora terribile rivolta al dominio del mondo, aveva la forma del vomere... »

Il tema pastorale del secondo momento si tramuta in squillo trionfante da buccina, marinesca e prorompe dai corni e sale poi in tre spirali fiammeggianti insieme alla esultazione del coro per la mole possente e l'eroico lavoro degli uomini dell'acciaio.

Il dominio sui mari.



Ora il mare si placa e si spengono tutti i richiami festosi. Nell'ora mistica del crepuscolo si levano le voci dei contralti che religiosamente esprimono il vaticinio.

Il vaticinio.



L'ardente apostrofe

« O Semprerinascante, o fiore di tutte le stirpi » si alza ora da tutte le voci e diventa come l'osanna finale della nostra conquistata grandezza.

PERSONAGGI DI TEATRO

DIONIGI NELLA COMMEDIA
«SOLITUDINE» di LUCIO D'AMBRA

Il senatore Dionigi Ardenza sta a rappresentare in questa composizione teatrale d'alta concezione il vero uomo. Grande industriale, padre virtuoso di tre figli che egli chiama «i suoi luogotenenti», marito esemplare di una donna che fu bellissima e che è alla vigilia di morire, egli occupa l'intero palcoscenico con le sue spalle quadre e il suo spirito immenso.

L'atmosfera della sua casa, ove tutto dev'essere nobile, puro e trasparente, è certo creata dalla sua granitica volontà tesa verso il mondo eroico. I tre figli, militarmente obbedienti, sembrano perle travasate dalla sua anima. Un'armonia quasi incredibile unisce la famiglia attorno al suo capo e la scena iniziale è un canto di esaltazione alla virtù, canto che risuona nel teatro come il preludio sinfonico di un'opera celebrativa del focolare domestico visto con gli occhi d'un poeta così vicino alla verità da ignorare i nastri meschini compromessi.

Ma ecco giungere con l'impreveduto elemento disgregatore della bella costruzione. La nostra ragione è lenta, malgrado che l'incantesimo si sia frantumato come un oggetto alla rivelazione d'un furto che porta rapidamente alla scoperta d'un terribile e intimo segreto. Rossana, l'inferma moglie del nostro protagonista principe, non fu la «furia eburnea» che il suo volto di madreperla e i suoi capelli bianchi e il suo sorriso di angelo ci avevano portati a credere. Ella amò un altro uomo, un indegno amico del marito, da questi inutilmente soccorso, un disgraziato che naufragò lontano, dopo aver ceduto a tutte le tentazioni ed essersi smarrito in tutte le contrade del mondo. Da costui ebbe un figlio. Fra i tre giovani dall'aspetto angelico, uno, per sé, dunque uno che reca in sé la debolezza, la pigrizia, l'abbiezione, l'egoismo, che dopo aver mentito e rubato ha lasciato, morendo, la prova di una colpa che affiora dopo vent'anni come un sinistro cadavere dalle acque.

«Quale dei tre?...». Colui che ha effettivamente rubato dalla cassa forte familiare un'ingente somma necessaria a pagare i debiti contratti dalla sposa, oppure uno dei due che gareggiano per proteggere il marito colpevole?

Il malato cuore di Rossana ha ceduto alla tremenda emozione provocata dalle accuse di Dionigi, il simbolo della virtù, cui l'altrui peccato ha fatto

dimenticare la misericordia. Ella non ha più voce per rispondere alle interrogazioni, per difendere quel povero antico amore dall'epilogo straziante, per indicare qual è il figlio dello sciagurato cui niente ha suggerito la volontà di salvarsi.

L'infelice si spegne senza aver nulla confessato e l'atroce dubbio pesa sull'animo di Dionigi più di quanto pesi sul ferro la terra che lo ricopre.

Dalla felicità si è giunti alla tragedia. Dalla spasmodica ansia della conoscenza si arriverà all'insoddisfazione di cercare la verità.

La solitudine, la vera solitudine è quella che circonda la casa ove l'uomo che non ha mai mentito, che non ha mai sospettato, fissa i tre volti desolati di coloro che, ancora ignaro interamente della delusione che egli ha patito e che malgrado ciò accettano la sua volontà in triste silenzio, lasciando che egli si precipiti a svendere tutto quanto possiede e a mandarli lontani con un indirizzo di lavoro qualsiasi.

Tre luogotenenti che obbediscono, tre militari che scontano l'errore di uno solo, tre uomini uniti che, pur comprendendo soltanto la morte, sono pronti a subire una punizione intera e dolorosa, senza difendersi, senza ribellarsi.

Questa nobile sottomissione scopre la loro forza, rivelandoci la loro autentica maturità interiore. Gradatamente, pur conservando l'umiltà dell'atteggiamento rassegnato, essi vanno occupando un vero posto sul palcoscenico, e i nostri occhi guardano. Prodotti di un'integra coscienza, acquistano una personale e virile coscienza, mostrandosi degni del maestro davanti al quale curvano le belle fronti.

E quando Andrea, che unicamente per amore verso la moglie ha allungato le dita tremanti sul filo del padre, vuol pagare con la vita l'enorme debito contratto verso i fratelli, il miracolo si compie fatalmente, in un'atmosfera ove la virtù ha invocato per anni queste meravigliose fusioni delle anime nate per intendersi.

Anche se uno dei tre non è figlio di chi ha dato loro il proprio nome, tutti e tre sono figli di colui che li educò, portandoli verso la luce, malgrado che il cattivo istinto ereditato guidasse quell'uno verso le tenebre.

Con i suoi protagonisti, l'autore salva le nostre migliori speranze.

Lucio D'Ambrà, stabilita la supremazia dello spirito sulla materia, ha dato alla sua opera d'arte l'ampio respiro e l'intelligente asprezza che sono proprie del momento in cui viviamo e dell'epoca fascista.

MALOMBA.

Novembre astronomico

Nella vicenda dei fenomeni astronomici, e ancor più di quelli meteorologici, vi sono, in quest'epoca, i prodromi sicuri dell'inverno: il novembre ha in sé già molti caratteri dei mesi invernali pur continuando a rimanere, specie per le regioni meridionali della nostra Penisola, il depositario delle ultime malinconie dell'autunno.

Tra gli indizi astronomici v'ha quello, incontrovertibile, della ormai bassa declinazione del Sole, la quale determina, col ritardo del sorgere e l'anticipo sensibile del tramonto, l'accorciamento del giorno a tutto vantaggio della notte. Il 15 novembre, così, il sorgere si ha — per l'orizzonte di Roma — precisamente alle 7, mentre il tramonto cade alle 16 e 48': dunque, meno di dieci ore di Sole, che sono già pochine in confronto alle dodici delle epoche degli equinozi e alle quattordici circa dell'epoca del solstizio di giugno.

Nel campo meteorologico, primi rigori, di già abbastanza notevoli, della temperatura e lo stesso andamento degli altri elementi che più direttamente influiscono sulla nostra sensibilità, caratterizzano direttamente il novembre quale mese preannunciatore della stagione invernale.

E nel firmamento, d'altra parte, per chi sappia leggerli anche incertamente, gli indizi confermano quel carattere non sono meno apparenti dei precedenti. Gli asterismi brillanti nelle notti già fredde non sono più, ormai, quelli della stagione estiva. Ma è l'ora dell'osservazione, invero, quella che influisce moltissimo, specie in queste epoche intermedie, e caratterizzare il panorama astronomico osservabile. Costituiscono, naturalmente, le massime ore della sera è ancora possibile contemplare le più belle delle costellazioni propriamente estive: la Lira, il Cigno, l'Aquila, Andromeda e Pegasus che volgono tosto al tramonto incalzate dalle costellazioni cosiddette invernali le quali permangono nel mezzo del cielo soltanto dopo la mezzanotte. Prelude a questa magnifica accolta

di astri brillanti il gruppo così noto delle dolcissime Pleiadi: esse tengono il cielo di nord-est sin dalle prime ore della sera e la loro identificazione è delle più facili: poco meno di una decina di stelle abbastanza brillanti si addensano in uno spazio ristretto, appena più vasto del disco apparente della Luna; e quella identificazione è altrettanto utile, dal momento che può servire come punto di riferimento per la ricerca e la precisione delle altre stelle che compongono quel magnifico panorama.

Infatti, poco al di sotto delle Pleiadi — e quindi sullo stesso verticale — s'apella Aldebaran, stella rossa della costellazione del Toro; alla sua destra un gruppo alquanto meno denso delle Pleiadi ma non meno interessante: le Jadi. Ed ancora al di sotto di Aldebaran, seguendo lo stesso allineamento, si delinea evidentissimo un grande quadrilatero formato di stelle di prima e di seconda grandezza, con al centro un allineamento di stelle brillanti: è quella la costellazione di Orione, asterismo gigante che fa da struttura essenziale del cielo invernale.

Le luci planetarie offrono un discreto contributo al panorama stellare di questa novembre: Mercurio e Venere sono osservabili di sera; Marte, nel Sagittario e poi nel Capricorno, e Giove nel Sagittario sono bene osservabili sino al principio delle notti; Saturno, nei Pesci, è nelle migliori condizioni di visibilità: tiene il meridiano nelle prime ore della notte.

Il cielo di novembre si ammantava inoltre d'altri fulgori, fittizi in sé ma suggestivi per noi terribili: due sciami importantissimi di stelle filanti incontrano l'orbita terrestre precisamente in quest'epoca; quello delle Leonidi, osservabili dal 14 al 18 novembre, e sciamante, prospettivamente, della stella zeta del Leone, e le Andromedidi, visibili dal 17 al 23, divergenti dalla stella gamma d'Andromeda.

Anche un'eclisse parziale di Luna si avrà il 18 novembre, con una grandezza massima di 0,15 (il raggio della Luna è uguale a 1), ma esso non sarà visibile dall'Italia.

C. M.



La natura del capello varia da individuo ad individuo e un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capigliatura.

★ SUCCO DI URTICA — La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello. Flacone L. 15 —

★ SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE — Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi antistitici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. Flacone L. 18 —

★ OLIO RICINO AL SUCCO DI URTICA — Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradevolmente profumato. Flacone L. 15 —

★ OLIO MALLO DI NOCE S. U. — Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli: rafforza il colore, stimola l'azione nutritiva sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica. Flacone L. 10 —

★ SUCCO DI URTICA AUREO — Ristore il capello; da usarsi da coloro che hanno capelli biondi o bianchi, per mantenere intatta la colorazione naturale del capello. I capelli biondi acquistano un maggior risalto e quelli bianchi si mantengono candidi. Flacone L. 18 —

★ SUCCO DI URTICA HENNE! — Lozione ricolorante, vegetale, assolutamente innocua. Rafforza il capello e con l'uso quotidiano si può raggiungere una tonalità bruna. Flacone L. 18 —

1 richiesta viene inviata gratuitamente all'ufficio S.P.

F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere



STAZIONI ITALIANE

CONSUELO

Dramma lirico in un prologo e tre atti di Francesco Ciminio. Musica di Alfonso Rendano. Stagione lirica dell'Elar (Secondo Programma, ore 21).

Interpreti: Enzo Alfa, Gino Conti, Giuditta De Vincenzi, Jolanda Di Maria Pelli, Maria Fersula, Blando Gusti, Giovanni Inghilleri, Maria Landini, Edmea Limberti, Piero Pauli, Bruno Sbalchiero. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tommaso Benintende. (Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 45).

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Riccardo Zandonai (Terzo Programma, ore 20,30).

E' questo il primo di un ciclo di concerti sinfonici che viene irradiato dalle Stazioni che diffondono il Terzo Programma, e per il quale sono stati invitati alcuni fra i più rinomati artisti italiani.

Il programma che il maestro Zandonai ha preparato per questo concerto è molto interessante: presenta insieme ad alcuni brevi brani orchestrali di opere liriche noti ed amati dal pubblico italiano, la sinfonia detta Dal nuovo mondo di Dvorak per la quale gli ascoltatori dei concerti sinfonici hanno sempre mostrato una particolare predilezione.

Questa sinfonia è stata molte volte considerata come una specie di "lettera musicale" con cui il maestro, che allora si trovava a New York come direttore del Conservatorio (1894), avrebbe comunicato agli amici d'Europa le sue impressioni d'oltremare e il suo stato d'animo anelante alla patria lontana. Così può darsi che detto e ripetuto che egli avrebbe avuto uso di temi musicali esotici. Al contrario ha scritto recentemente il prof. Otakar Sourek di Praga: «Dvorak stesso si difese esplicitamente dalla diceria secondo la quale egli avrebbe utilizzato nella sinfonia in mi minore alcuni temi di canzoni negre o indiane. Lo disse già nell'intervista pubblicata alla vigilia della prima esecuzione in America e in senso analogo si esprime poi in una lettera ad Oskar Nedbal, quando questi dicesse a Berlino, nel 1901, un concerto di sue composizioni: «Vi mando l'analisi della sinfonia, fatta da Kretschmar; ma quella sciocchezza ch'io abbia adoperato dei motivi indiani saltellati, perché non è vera; ho cercato solo, scrivendo, di tenermi aderente allo spirito di quelle melodie americane...».

Comunque, la sinfonia manifesta una personalità ricca di calor lirico, che trascende ogni ambito etnico per entrare in quello più vasto del grande romanticismo musicale europeo del secolo diciannovesimo.

Il primo tempo comincia con una lenta introduzione, nella quale appare in embrione il tema, che poco più tardi, nell'Allegro, proromperà nei corni. Episodi di colore, quasi temi di danza dal ritmo e dal carattere spiccatamente esotici, si mescolano ad episodi di melodia lirica; finché le idee su cui è imperniato il tempo, serrate l'una contro l'altra nelle trombe e nei tromboni, lo conducono come in un'affermazione concisa e piena di forza.

Si vuole che nel secondo tempo della sinfonia l'autore abbia inteso raffigurare musicalmente l'immensa solitudine della prateria americana. Non mena quanto di vero sia in questa asserzione, che può essere una delle tante immaginose leggende fiorite in margine alle più belle opere della letteratura musicale. Certo per i gravi accordi dei fiati, il bellissimo nostalgico canto del corno inglese e infine il malinconico secondo tema (un poco più mosso) che flauto ed oboe intonano sul lieve fremito degli archi, tutto ciò ben risponde all'immagine. Un breve saltellante episodio starebbe a rappresentare — secondo la leggenda — l'ap-

parizione di uno stuolo di indiani nel lontano della prateria.

Oltre alla sinfonia di Dvorak il M^{re} Zandonai dirigerà nel suo concerto due celebri brani musicali di sua composizione. Le pagine orchestrali dal titolo Notte a Siviglia erano state originariamente concepite come intermezzo del terzo atto di «Conchita». L'autore staccandole dal melodramma per farne un'impressione sinfonica le ha nuovamente elaborate e ritoccate nel finale. La musica ci trasporta in una strada di Siviglia, di notte. L'oscurità è rotta qua e là dal biancheggiare di una luce lunare. Aranci e verde. Coppie di amanti passano; il vento porta con i profumi dei fiori calde parole d'amore.

Il Trescone invece faceva parte dell'opera «La via della finestra», quando, quest'opera, nella sua prima edizione era divisa in quattro atti. Oggi l'opera è ridotta in tre atti e il Trescone è rimasto escluso. L'autore ne ha tratto un piacevolissimo brano sinfonico.

Due composizioni famose del repertorio pianistico: Réverie di Schumann e Momento musicale di Schubert, in una riduzione sinfonica, e due brani famosi di Mascagni (Notturno dal «Silvano» e la Sinfonia delle «Maschere»), completano il programma.

L'ORSO

Commedia in un atto di Cecov (Primo Programma, ore 21).

L'orso è simbolico: si tratta di un omaggiamento senza delicatezze col quale si affronta una donna capricciosa e fatua che trasforma in civetteria anche il dolore. Tutto le va bene finché deve aver a che fare con i gagghignu ciacisbei ed i cavallotti serenti. Ma con l'Orso è un'altra cosa. Con lui la «cietta» è costretta a dimostrarsi sincera e tutto si conclude con un matrimonio. Vero segno che si ottiene sempre ogni cosa con le... buone maniere.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

1. Attualità politico-economiche, conversazione.
2. Concorso Nazionale tra Gruppi Corali Dopolaristici, indetto dall'E.R.R. e dall'Elar: Gruppo Corale della Camerata Imolese dei Canterini romagnoli di Imola; Gruppo corale dei Canterini della Conca d'Oro di Palermo.
3. Conversazione di tecnica agricola: ROMA: Vendemmia e vinificazione, note avicole per le massate rurali - NAPOLI: Varietà frutticole raccomandabili nei nuovi impianti; per produrre buon olio. - BARI: L'alimentazione della pecora lattaria; cure da prodigare ai riproduttori. - PALERMO: Necessità dei frangitivi; i conti per l'agricoltore; la febbre malsane. - MILANO: Una risorsa non trascurabile delle aziende agricole: la legna. - TORINO: Come vanno interati i concimi; i prodotti ramei in agricoltura; risposta a quesiti. - TRIESTE e BOLZANO: La semina del frumento; la stalla: consigli pratici all'allevatore, illuminazione, ecc.; la lotta del 1937 contro il «serme» e del pesce. - FIRENZE: La semina del grano in pianura.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO PER DUE PIANOFORTI

Solisti Emilia e Walter Frey (Monte Ceneri, ore 20).

I due fratelli Walter ed Emilio Frey, pianisti turgiani, vanno indiscutibilmente annoverati fra i più quotati ed efficaci solisti svizzeri.

Il programma, che i due concettissimi artisti hanno scelto per il loro Concerto per due pianoforti, abbraccia tre opere principali di questo repertorio speciale. Il Primo concerto in do minore di J. S. Bach ci permette di giudicare l'enorme molteplicità di talento di Bach, ed è una prova più che evidente dell'apprezzamento in cui egli teneva questo ben temperato strumento a tastiera.

La Sonata in re maggiore (K. V. 448) di W. A. Mozart è un pezzo virtuoso (di vaste proporzioni, che quanto a pretese tecniche non è secondo a nessun altro concerto di pianoforte).

Il concerto si chiude col'esecuzione delle monumentali Variazioni Beethoveniane di Max Regner.

TIP-TOES

Opere di Gershwin (Bruxelles I, ore 21).

Chi è Tip-Toes? Sulla banchina della stazione di Palm Beach, Sylvia Metcal deve incontrare suo fratello Steve detto l'Orso, giovanotto ricchissimo al quale ella vorrebbe dare una moglie. Per raggiungere questo scopo, Sylvia organizza una serata mondana alla quale da suo concorso un famoso «trio» di comici di Nuova York. La vedetta del trio è Tip-Toes, che in altri tempi aveva avuto una passioncella per l'elegante Rollo, attualmente sposato a Sylvia. Tutto ciò non impedisce che Tip-Toes finisca per sposare Steve.



STAZIONI ITALIANE

CANTI DELLA GIOVENTÙ

(Terzo Programma, ore 20,30).

Canti della gioventù sono questi che vengono presentati nel concerto diretto dal M^{re} Achille Consoli, perché oltre ad essere cantati da bambini e damigiane — inquadrate nel Coro di voci bianche dell'Elar —, dal M^{re} Consoli stesso amorevolmente istruite, ci riportano ad un gruppo di semplici, poetiche composizioni che della fanciullezza hanno tutto il fascino e la purezza.

Così i fiorellini di primavera e La campanella d'aprile di Mendelssohn fanno parte di quella mirabile collana di «fresche pennellate» del vivace genialissimo musicista-pittore, come lo definì il Richter, che crea «l'atmosfera» loro veramente alle sue ispirate concezioni; così la stessa Serenata inutile di Brahms — composizione questa entrata specialmente in Germania e in Austria nel repertorio così detto popolare — le cui parole originarie sono state sostituite con delle strofe il cui testo si addice al canto dei bimbi.

Una speciale segnalazione merita la canzone Tacita notte. A proposito della quale non si esagera se si afferma che nel mondo cattolico tedesco non v'è famiglia, ricca o povera, che non la canti davanti all'albero di Natale. Sia il testo, sia la musica sono la creazione compositiva di due uomini semplici e puri, vissuti circa cento anni fa in un villaggio delle Alpi tirolesi: Hans Mohr, parroco, scrisse il testo, Josef Gruber, maestro di scuola, compose la musica. Sono soltanto tre brevi strofe e poche battute di musica, ma le une e le altre piene di raccoglimento e scaturite in un unico momento di grazia. Questa canzone ha conquistato e commuove il cuore di una Nazione. Tacita notte, tanta notte!... Solo il titolo è già un poema! La canzone è registrata da Carlo Gatti per testo alcune terzine dantesche della preghiera di S. Bernardo alla Vergine, nel XXII canto del Paradiso. E la musica candida e ispirata che Carlo Gatti ha trovato per i suoi piccoli interpreti fa ben pensare che le cose più semplici possono avere anche la loro infinita grandezza.

STAZIONI STRANIERE

La sera del 1° novembre in cui la Chiesa, dopo la gioia di Tutti i Santi, commemora i Defunti — dalle ampie e fastose cattedrali alle più modeste chiesine di campagna, chi non ha un morto da ricordare? — la maggior parte delle Stazioni radiofoniche europee ascoltano la loro voce a quel punto delle funzioni liturgiche dove l'organo geme con le parole dell'angoscia e del terrore, ma anche della speranza e dell'amore, dei riti funebri del culto cattolico.

Dal sacri testi hanno tratto ispirazione a lavori eccelsi i più grandi musicisti del mondo; ma, più delle gloriose parole dell'ossanna e del trionfo, un fascino speciale ha esercitato quelle arduo e drammatiche dei riti funebri, sulle quali furono scritte opere di sovrana bellezza, eterne come le pietre e i marmi delle bianche cattedrali. Basti ricordare la Missa pro defunctis del Palestrina (1500), il Requiem di Victoria, la Messe des morts del

(Continua a pag. 43)

TRASMISSIONI RADIO E TELEVISIONE

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese.
HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e croade.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Varietà. 1,45: Dischi.

2,5: Piano.

GSD, GSC, GSB - Ore 3: Varietà. 3,40: Danze.

3,40: Commedia - 4,30: Trio.

GSG, GSD, GSD, GSB - Ore 8: Musica e poesia. 8,30: Piano. 9,25: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

GSA, GSH, GSG, GSD - Ore 10,45: Orchestra. 12,40: Funzione religiosa (Chiesa anglicana).

GSA, GSH, GSG, GSF - Ore 15,30: Piano. 15,40: Musica e poesia. 16,10: Banda. 17,10: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Musica da camera. 19,20: Musica e prosa russa. 19,50: Orchestra. 20,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

GSP, GSD, GSB - Ore 22,20: Musica leggera. 22,45: Programma variato. 23,30-23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 3 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. 4,5 e 5,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9,30: Dischi. 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. 21,20: Notizie in italiano. 21,30: Ritrasm.

Pittsburgh

(c) - Ore 3: National Barn Dance. 16,30: "Easy to remember". 19,30: "Dinner Hour". 22: Organo (Bernie Armstrong).

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. 21,15: Programma nazionale. 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. (DJQ) Ore 14,30: Programma variato. 15,15: Ballate. 16,15: Banda. 16,30-17: Trio.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. 17,45: Commedia. 18,45: Banda. 19: Orchestra. 20,15: Musica e poesia. 21: Danze. 22-22,20: Notizie.

LUNEDÌ

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese. Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano. HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0,5: Violino e piano. 0,5: Pianoforti. 2: Musica e poesia.

GSD, GSC, GSB - Ore 3: Banda. 4,10: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

GSG, GSD, GSB - Ore 8: Varietà. 8,30: Musica inglese. 9,40: Dischi.

GSA, GSH, GSG, GSD - Ore 11,45: Organo. 12,30: Varietà. 13,30: Soprano e baritono. 14: Dischi.

GSA, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Varietà. 16,15: Violino e piano. 16,30: Varietà. 17,30: Organo.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Musica leggera. 19,20: Musica russa. 20: Varietà. 21: Danze.

GSP, GSD, GSF, GSB - Ore 22,20: "Songs you might never have heard". 23,15-24: Varietà.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. 4,5 e 5,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9,30: Dischi. 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. 21,20: Notizie in italiano. 21,30: Ritrasm.

Pittsburgh

(d) - Ore 6,30: "New Penn Orchestra".

(a) - Ore 12,45: "Musical Clock".

(b) - Ore 15,30: "Il primo amore di Linda". 19,30: "Afternoon Songsters".

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. 21,15: Carti popolari. 21,30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. (DJQ) Ore 14,15: Banda. 15,45: Suppl. "Patrizia", selezione. 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. 16,45: Musica varia. 17,15: Cronache. 17,50: Musica varia. 18,30: Radioteatro. 19: "Lieder" e danze folcloristiche. 20,30: Soprano. 21: Radiotrasmissione. 22-22,20: Notizie.

MARTEDÌ

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese. HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Varietà sportiva. 0,50: Musica sinfonica. 1,25: Bassi. 2: Danze.

GSG, GSD, GSB - Ore 3,15: Rievocazione del 1907 - 4,35: Organo.

GSG, GSD, GSB - Ore 8: Cello e piano. 8,20: Varietà. 9,55: Canti irlandesi.

GSA, GSH, GSG, GSD - Ore 11,45: Danze. 12,15: Orchestra. 13: Dischi. 13,15: Radioteatro. 13,45: Organo. 14,15: Dischi.

GSA, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Musica scozzese. 15,45: Musica e prosa russa. 16,10: Varietà. 17,20: Piano.

GSP, GSD, GSB - Ore 18,20: Musica da camera. 19,20: Musica russa. 19,50: Banda. 20: Cello. 20,30: Commedia. 21,15: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall (Dir. Toscanini).

GSP, GSD, GSF, GSB - Ore 22,20: "The Rocky Mountaineers". 23,15-24: Orchestra.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. 4,5 e 5,45: Dischi.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,25: Dischi. 19,25: Organo. 20: Radioteatro. 20,30: Danze e varietà. 21,15: Danze senza.

GSP, GSD, GSF, GSB - Ore 22,25: Danze. 23: Varietà. 23,45-24: Cronaca.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. 4,5 e 5,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9,30: Dischi. 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. 15,30-17: Radioteatro.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. 21,20: Notizie in italiano. 21,30: Ritrasm.

Pittsburgh

(d) - Ore 5,30: Orchestra di Herman Middleman.

(a) - Ore 14,45: "Band Parade".

(b) - Ore 18,15: "Sunshine Special". 19,15: "KPKA Kiddies' Klub".

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. 21,25: Carti popolari. 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. (DJQ) Ore 14,15: Musica ridotta. 15,30: Soprano. 16,15: Radioteatro. 16,45: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. 16,45: Musica varia. 17,15: Cronache. 17,50: Musica varia. 18,45: Varietà. 20,30: "d'Albort". 21,30: Serenate. 22-22,20: Notizie.

MERCOLEDÌ

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo. HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSD, GSP, GSB - Ore 0,20: Organo. 1: Radioteatro. 1,30: Piano. 2: Canto e violino.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,15: Varietà. 4,45: Dischi.

GSG, GSD, GSB - Ore 8,40: Contralto e tenore. GSG, GSD, GSB - Ore 8: Danze. 8,45: Musica sinfonica. 9,40: Musica di film.

GSA, GSH, GSG, GSD - Ore 11,45: Muschi di Schubert. 12,10: Musica e prosa russa. 13: Danze. 13,30: Danze e varietà. 14,15: Dischi.

GSA, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Musica sinfonica. 16: Varietà. 17,35: Orchestra.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Musica cubana. 19,20: Balalake. 20: Cello. 20,30: Commedia. 21,15: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall (Dir. Toscanini).

GSP, GSD, GSF, GSB - Ore 22,20: "The Rocky Mountaineers". 23,15-24: Orchestra.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. 4,5 e 5,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9,30: Dischi. 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. 21,20: Notizie in italiano. 21,30: Ritrasm.

Pittsburgh

(c) - Ore 1,30: "Musical Moments".

TPA 3 - Ore 9,30: Dischi. 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. 21,20: Notizie in italiano. 21,30: Ritrasm.

Pittsburgh

(d) - Ore 1,30: "Pittsburgh Varieties".

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. 21,15: Programma nazionale. 21,30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. (DJQ) Ore 14,15: Varietà. 15,30: "d'Albort". 16,45: "La partenza". 17,30: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. 16,45: Musica varia. 17,30: Musica italiana per violino (Leo Petroni). 17,50: Musica leggera. 18,30: "Lieder". 19: Commedia. 20,45: Folklore. 21,30: Piano. 22-22,20: Notizie.

GIOVEDÌ

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese. Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese. HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Commedia. 1: Musica leggera. 2: Organo.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Orchestra. 4,30: Musica di film. 4,50: Dischi.

GSG, GSD, GSB - Ore 8,20: Banda. 8,50: Commedia. 9,40: Musica da camera.

GSA, GSH, GSG, GSD - Ore 11,45: Dischi. 12,10: Musica di film. 12,30: Musica sinfonica. 13,30: Musica leggera. 13,30: Varietà. 14: Orchestra.

GSA, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Danze. 15,45: Orchestra. 17,35: Musica varia.

GSG, GSD, GSB - Ore 18,20: Musica di film. 18,40: Danze. 19,30: Varietà. 20: Banda. 20,45: "d'Albort". 21,30: Serenate. 22-22,20: Notizie.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. 4,5 e 5,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9,30: Dischi. 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. 21,20: Notizie in italiano. 21,30: Ritrasm.

Pittsburgh

(c) - Ore 1,30: "Musical Moments".

(d) - Ore 4,15: "Sammy Fuller's".

Parigi (R. Coloniale) TPA 4

Pittsburgh

Pittsburgh

Tokyo

Vienna

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. (DJQ) Ore 14,15: Commedia. 15,45: "Lieder". 16,15: Danze. 19,45: "d'Albort". 20,30: Piano. 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. (DJQ) Ore 14,15: Varietà. 15,30: "Lieder". 16,15: Danze. 19,45: "d'Albort". 20,30: Piano. 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. (DJQ) Ore 14,15: Varietà. 15,30: "Lieder". 16,15: Danze. 19,45: "d'Albort". 20,30: Piano. 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. (DJQ) Ore 14,15: Varietà. 15,30: "Lieder". 16,15: Danze. 19,45: "d'Albort". 20,30: Piano. 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. (DJQ) Ore 14,15: Varietà. 15,30: "Lieder". 16,15: Danze. 19,45: "d'Albort". 20,30: Piano. 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. (DJQ) Ore 14,15: Varietà. 15,30: "Lieder". 16,15: Danze. 19,45: "d'Albort". 20,30: Piano. 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. (DJQ) Ore 14,15: Varietà. 15,30: "Lieder". 16,15: Danze. 19,45: "d'Albort". 20,30: Piano. 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. (DJQ) Ore 14,15: Varietà. 15,30: "Lieder". 16,15: Danze. 19,45: "d'Albort". 20,30: Piano. 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. (DJQ) Ore 14,15: Commedia. 15,45: "Lieder". 16,15: Danze. 19,45: "d'Albort". 20,30: Piano. 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. 16,45: Musica varia. 17,15: Cronache. 17,50: Musica leggera. 18,30: "Lieder". 19: Commedia. 20,45: Folklore. 21,30: Piano. 22-22,20: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue. HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Violino e piano. 0,45: Orchestra. 2,5: Cantata.

GSD, GSC, GSB - Ore 3: Danze. 3,45: Radioteatro. 4,40: Piano.

GSG, GSD, GSB - Ore 8,10: Melodie. 8,35: Varietà. 9,40: Radioteatro.

GSA, GSH, GSG, GSD - Ore 11,45: Musica leggera. 12,15: Danze. 12,25: Soprano. 13: Per i fanfili.

GSP, GSD, GSB - Ore 15,15: Orchestra. 16: "The Rocky Mountaineers". 17,30: Piano. 18,20: Danze. 19,25: Musica da camera. 20,5: Sport. 20,30: Varietà. 21,15: Danze. 21,30: Piano. 22,25: Soprano e organo. 23: Danze. 23,45: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. 4,5 e 5,45: Dischi.

TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 31 OTTOBRE 1937-XVI

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.30: Apertura - Corrente mediterranea - SELEZIONE DI CARICATURE (ore 14.55: Chiusura).

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20) - Apertura - Giornale radio - Parte prima: CONCERTO DI MUSICHE TEATRALI POPOLARI: 1. Rossini: «Il barbiere di Siroia», sinfonia; 2. Verdi: «Aida» (9. Patria mia); 3. Bizet: «Carmen» (Tondello); 4. Catalani: «La Wally» (Eben ne andrà lontana...); 5. Donizetti: «Lucia di Lammermoor», sesto; 6. Verdi: «La Traviata» (Sempre libera deggio); 7. Puccini: «La Bohème», duetto atto quarto; 8. Rossini: «La puzza di sudario», sinfonia. Parte seconda: MUSICA DA BALLO - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDÌ 1° NOVEMBRE 1937-XVI

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.30: Apertura - Commento dei fatti del giorno - Trasmissione di dischi di celebrità - «Festa di Givossani: Santi Martiri in Africa», conversazione. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30) - Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Parte prima: CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto dal M. Ferdinando Previtali: 1. Pedrotti: «Tutti in maccheria»; 2. Mascagni: «Silvano», notturno; 3. Wagner: «Sigfrido» («Mormora della foresta» - «Kassena economica e finanziaria»); Parte seconda: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Pianista Augusto D'Ottavi: 1. Chopin: «Studio in mi maggiore»; 2. Martini: «Serenata»; 3. Liszt: «Studio di bravura»; Soprano Enza Motti Mesina: 1. Wagner: «Siegli»; 2. Wagner: «Nella serra»; 3. Strauss: «Domine, Stria del cielo»; 4. Schellert: «Margherita all'arcobaleno». - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20) - Apertura - Giornale radio - CONCERTO DELLA BANDA RURALE: 1. Tullia: «Liel di Roma», marcia; 2. Carosio: «Voluttà», valzer; 3. «Canti d'Africa», marcia; 4. Stercati: «Gli animali dantanti», polea; 5. Minicelli: «Vagando», valzer; 6. Storace: «Tutti salite», polea caratteristica; 7. Ledardi: «Ore beate», polea; 8. La Cusi: «Sogno amoroso», mazurca; 9. Corcio: «Cose lerte», polea - MARCE MILITARI (esperte dalla Banda della R. Guardia di Finanza): 1. D'Elia: «Silvio in armata», marcia; 2. D'Elia: «Soldato italiano: soldato eroico», marcia; 3. D'Elia: «Gioventù d'Italia», marcia; 4. D'Elia: «Passione italiana», marcia - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 19) - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 20 alle 20.45) - Inno nazionale greco - Notiziario - Musiele eleniche. - Ore 21.23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.59 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York) - Segnale di apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - Stagione lirica dell'E.I.A.R. Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma di un atto dell'opera RESURREZIONE, dramma in quattro atti (tratto dal romanzo di L. Tolstoj). Parole di Cesare Numa. Musica di Franco Alfano. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Edoardo Vitale. Maestro del coro: Costantino Costantini. - «Perché mi piace compiere con gli americani», conversazione di Theo Rossi di Montelea - «Canoni romani interpretati dal tenore Vittorio Angeloni» - Risposte a lettere di radio-ascrittori. - Ore 14.55: Chiusura.

MARTEDÌ 2 NOVEMBRE 1937-XVI

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.30: Apertura - Commento dei fatti del giorno - CONCERTO DI MUSICA CLASSICA AUSTRIACA per organo, duo di clavicembalo e violoncello (esecutori: Alessandro Pascucci - Vittorio Emanuele - Luigi Astolfi - Giuseppe Martorano): 1. Corelli: «Sonata da chiesa» op. 1, n. 10; Grave, Allegro moderato, Allegro, Adagio; 2. Bassani: «Sonata», Allegro, Grave, Allegro, Adagio; 3. Corelli: «Sonata», op. 3, n. 5; Grave, Largo, Allegro - «Commemorazione dei Defunti: Pensieri per gli eroi morti», conversazione. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30) - Segnale di apertura - Notiziario in inglese e in cinese - COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI: Parte prima: Organista Alessandro Pascucci e soprano Augusta Quaranta: 1. Marconi: «Patria mia» (org. Tondello); 2. Perosi: «Perdè la vita chi visse per te» (dal «Giudizio universale»); 3. Puccini: «Aria di Santa Cecilia» (dall'«Oratorio di San Francesco»); 4. Wagner: «Tannhäuser» (Preghiera di Elisabetta) - Parte seconda: 1. Gemin: «Morte e vita» (Jodel) (orchestra); 2. Canini: «Gloria» (dell'«Educazione»); 3. Requiem «eternam», b) «Ave Domine», c) «Domine Jesu Christe»; 3. Palestrina: «Sicut servus», motetto (Coro Cappella Sistina); 4. Stradella: «Pie, Signor», preghiera; 5. Arcandeti: «Ave Maria» (Coro Cappella Sistina); 6. Rossini: «Stabat Mater». - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20) - Apertura - Giornale radio - COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI: 1. Arcandeti: «Ave Maria»; 2. Palestrina: «Sicut servus»; 3. Redi: «Per la via del Calvario» (coro); 4. Rossini: «Stabat Mater» (organo); 5. Schubert: «Ave Maria»; 6. Vittoria: «Tenebrae factae sunt» (coro); 7. Notiziari - Tutti i giornali feriali: dalle 19.8 alle 19.25: tedesco (MI, 1, 82, 2 R 40); dalle 19.18 alle 19.32: bulgaro (BA, 1, 80); dalle 19.18 alle 19.32: ungherese (BA, 1, 80); dalle 19.18 alle 19.32: inglese (BA, 1, m. 420.8, 2 R 40); dalle 23.30 alle 23.45: spagnolo (MI, 1, F. 1). - Lunedì e venerdì dalle 23.30 alle 23.45: Bollettino Sud-America (2 R 40). - Tutti i giorni dalle 24 alle 0.15: Bollettino Nord-America (2 R 40). - Domenica ore 22.45 circa: Danese (R 01). - Domenica dalle 11 alle 12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata (2 R 40).

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA - PER LA GRECIA - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA.

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) kHz 713, m. 420.8, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 40, kHz 11810, m. 25.40, kW 25 - ESTREMO ORIENTE: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 40, kHz 11810, m. 25.40, kW 25 - AFRICA ORIENTALE ITALIANA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 40, kHz 11810, m. 25.40, kW 25 - PAESI ARABI: Bari 1, kHz 1059, m. 283.3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 40, kHz 11810, m. 25.40, kW 25 - TURCHIA: Bari 1, kHz 1059, m. 283.3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 R 40, kHz 11810, m. 25.40, kW 25 - GRECIA: Bari 1, kHz 1059, m. 283.3, kW 20 - NORD-AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 40, kHz 11810, m. 25.40, kW 25 - SUD-AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 R 40, kHz 11810, m. 25.40, kW 25.

Lelino Refice; Ceccia, a) L'annuncio, b) La morte di Ceccia; c) Hændel: «Largo» - Notizie sportive e ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 18.49) - Apertura - Musica araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18.50 alle 19) - Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

GRECIA

(Dalle ore 20 alle 20.45) - Inno nazionale greco - Notiziario - Musiele eleniche. - Ore 21.23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 0.20 ora italiana) - Segnale di inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI: 1. Palestrina: «Sicut servus», motetto (Coro Cappella Sistina); 2. Stradella: «Pie, Signor», preghiera; 3. Arcandeti: «Ave Maria» (Coro Cappella Sistina); 4. Rossini: «Stabat Mater»; 5. Palestrina: «Impropria» (Coro Cappella Sistina); 6. Hændel: «Largo» (orchestra) - «Scendendo dal cielo», conversazione del maggiore Prospero Ferri direttore della Scuola dei paracadutisti di Viterbo - Soprano Augusta Quaranta e organista Alessandro Pascucci: 1. Perosi: «Ave Maria»; 2. Carissimi: «Plorate» (dallo «Jefre»); 3. Wagner: «Tannhäuser» (Preghiera di Elisabetta) - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

MERCOLEDÌ 3 NOVEMBRE 1937-XVI

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.30: Apertura - Commento dei fatti del giorno - CONCERTO della violinista Lina Spera al pianoforte Editta Salvucci: 1. Vivaldi: «Sinfonia»; 2. Bloch: «Nigun»; 3. Paganini: «Capriccio n. 17»; 4. Suk: «Appassionato e burlesca»; 5. «Foglie morenti, primi brividi», conversazione della contessa Savignani di Braxi Visconti. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30) - Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Parte prima: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Trio Josi Renato, Vittorio Emanuele, Giuseppe Martorano: 1. Rossini: «Trio sinfonico»; 2. Giovanni Scattoli: «Contra», conversazione del comm. Carlo Tridenti. Parte seconda: CONCERTO del soprano Augusta Quaranta e del baritone Mario Borelli: 1. Schubert: «Alla lira» (baritone Mario Borelli); 2. Nicola Mattioli: «Caro volto pallidetto»; 3. Scarlatti: «Chi vuole innamorarsi» (soprano Augusta Quaranta); 4. Mascagni: «Erodiade» (Vittorio Emanuele); 5. Mascagni: «Erodiade» (baritone Mario Borelli); 6. Mascagni: «Erodiade» (soprano Augusta Quaranta); 7. Mascagni: «Erodiade» (baritone Mario Borelli); 8. Mascagni: «Erodiade» (soprano Augusta Quaranta). - Risposte a lettere di radioascrittori. - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20) - Apertura - Giornale radio - ORCHESTRA TIPICA ANGOLO DE ANGELIS: 1. Davis: «Vagando»; 2. Davis: «Perchiamente l'amo»; 3. Boven: «Ducy»; 4. Mabel-Wayne: «Gidida»; 5. Masciaroni: «Resta con me»; 6. Revel: «Quando mi guardi»; 7. Cioppetti: «Tutti»; 8. Perrotti: «Gara» - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 19) - Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 20 alle 20.45) - Inno nazionale greco - Notiziario - Musiele eleniche. - Ore 21.23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.59 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York) - Segnale di inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - Parte prima: CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto dal M. Ferdinando Previtali: 1. Pedrotti: «Tutti in maccheria», sinfonia; 2. Mascagni: «Silvano», notturno; 3. Wagner: «Sigfrido» («Mormora della foresta» - «Kassena economica e finanziaria»); Parte seconda: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violonista Vittoria Emanuele: 1. Pergolesi: «Sonatina»; 2. Kreisler: «Tamburino»; 3. Hubay: «Il zefiro»; 4. Soprano Enza Motti Mesina: 1. Debussy: «Les cloches»; 2. Debussy: «Mandoline»; 3. Pizzetti: «Il cielo»; 4. Pizzetti: «Adagio»; 5. G. L. Tocchi: «In via al fiume»; Tenore Arvedo Felicioli: 1. Caldarà: «Come raggi di sole»; 2. Tosti: «Sogno»; 3. Alvarez: «La partita»; 4. Brogi: «Visione veneziana» - Notiziario in italiano.

GIOVEDÌ 4 NOVEMBRE 1937-XVI

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.30: Apertura - Commento dei fatti del giorno - Insi, cori e musica patriottiche - «Il Bollettino della Vittoria», conferenza di S. E. il generale Domenico Siciliani, comandante il Corpo d'Armata di Roma. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30) - Segnale di apertura - Notiziario in lingua inglese - Parte prima: CONCERTO DI MUSICHE PATRIOTICHE: 1. «Il Bollettino della Vittoria»; 2. «Requiem eternam», b) «Ave Domine», c) «Domine Jesu Christe»; 3. Palestrina: «Sicut servus», motetto (Coro Cappella Sistina); 4. Stradella: «Pie, Signor», preghiera; 5. Arcandeti: «Ave Maria» (Coro Cappella Sistina); 6. Rossini: «Stabat Mater». - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20) - Segnale di apertura - Giornale radio - Insi, cori e musica patriottiche - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 18.49) - Segnale di apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18.50 alle 19) - Segnale di apertura - Musica turca.

GRECIA

(Dalle ore 20 alle 20.45) - Inno nazionale greco - Notiziario - Musiele eleniche. - Ore 21.23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 0.20 ora italiana) - Segnale di apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Insi, cori e musica patriottiche - «Oltre la morte ed oltre il silenzio», la celebrazione dell'attentato nella parte del teatro - Stagione lirica dell'E.I.A.R. Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma di un atto dell'opera RESURREZIONE, dramma in quattro atti (tratto dal romanzo di L. Tolstoj). Parole di Cesare Numa. Musica di Franco Alfano. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Edoardo Vitale. Maestro del coro: Costantino Costantini - Notiziario in spagnolo - Notiziario in portoghese.

VENERDÌ 5 NOVEMBRE 1937-XVI

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.30: Apertura - Commento dei fatti del giorno - CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE eseguito dall'Orchestra Cetra diretta dal M. Barzizza. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30) - Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Stagione lirica dell'E.I.A.R. Trasmissione dallo Studio di Roma di un atto dell'opera RESURREZIONE, dramma in quattro atti (tratto dal romanzo di L. Tolstoj). Parole di Cesare Numa. Musica di Franco Alfano. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Edoardo Vitale. Maestro del coro: Costantino Costantini - «Vita studentesca nell'Italia fascista», conversazione. - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20) - Apertura - Giornale radio - Parte prima: CELEBRI SINFONIE POPOLARI DI OPERE: 1. Somp: «Cavalleria leggera»; 2. Boieldieu: «La donna bianca»; 3. Adam: «Se les fossi tu»; 4. Parte seconda: SELEZIONE DI OPERE: 1. Stradella: «Gloria di un'opera»; 2. Supp: «Boccale»; 3. Fall: «La principessa del dollaro» - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 19) - Apertura - Musica araba - Conferenza in lingua araba.

GRECIA

(Dalle ore 20 alle 20.45) - Inno nazionale greco - Notiziario - Musiele eleniche. - Ore 21.23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23.59 ora italiana - 5.59 p. m. ora di Nuova York) - Segnale di inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - Stagione lirica dell'E.I.A.R. Trasmissione dallo Studio di Roma di un atto dell'opera RESURREZIONE, dramma in quattro atti (tratto dal romanzo di L. Tolstoj). Parole di Cesare Numa. Musica di Franco Alfano. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Edoardo Vitale. Maestro del coro: Costantino Costantini - Notizie sportive ed ultime notizie.

SABATO 6 NOVEMBRE 1937-XVI

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.30: Apertura - Commento dei fatti del giorno - CONCERTO DI MUSICA TEATRALE: 1. Pedrotti: «Tutti in maccheria», sinfonia; 2. Mascagni: «Silvano», notturno; 3. Verdi: «Aida» (marcia trionfale); 4. Il lavoro organizzato della Germania e dell'Italia fascista, conferenza dell'on. Tullio Ciannelli. - Ore 14.55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16.30) - Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Trasmissione in indostano - Parte prima: DUETTI ABRUZZESI interpretati da Maria Basso e Gaetano Bandini: 1. Abbruzzi: «Vola, vola»; 2. Montanari: «Quella di casa»; 3. Ricchiuti: «L'amore canta» - MUSICHE SINCOPE interpretate dal pianista Umberto Chiochicchio - Parte seconda: Musiele eleniche e radiofoniche - Ore 16.15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17.20 alle 18.20) - Apertura - Giornale radio - Stagione lirica dell'E.I.A.R. Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma di un atto dell'opera RESURREZIONE, dramma in quattro atti (tratto dal romanzo di L. Tolstoj). Parole di Cesare Numa. Musica di Franco Alfano. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Edoardo Vitale. Maestro del coro: Costantino Costantini - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18.30 alle 18.49) - Segnale d'apertura - Musica araba - Notiziario in arabo.

TURCHIA

(Dalle ore 18.50 alle 19) - Notiziario in lingua turca.

GRECIA

(Dalle ore 20 alle 20.45) - Inno nazionale greco - Notiziario - Musiele eleniche. - Ore 21.23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 0.20 ora italiana) - Segnale d'arrivo - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - Insi, cori e musica patriottiche - «Il Bollettino della Vittoria», conferenza di S. E. il generale Domenico Siciliani, comandante il Corpo d'Armata di Roma. - Ore 14.55: Chiusura.

NOTIZIARI - Tutti i giornali feriali: dalle 19.8 alle 19.25: tedesco (MI, 1, 82, 2 R 40); dalle 19.18 alle 19.32: bulgaro (BA, 1, 80); dalle 19.18 alle 19.32: ungherese (BA, 1, 80); dalle 19.18 alle 19.32: inglese (BA, 1, m. 420.8, 2 R 40); dalle 23.30 alle 23.45: spagnolo (MI, 1, F. 1). - Lunedì e venerdì dalle 23.30 alle 23.45: Bollettino Sud-America (2 R 40). - Tutti i giorni dalle 24 alle 0.15: Bollettino Nord-America (2 R 40). - Domenica ore 22.45 circa: Danese (R 01). - Domenica dalle 11 alle 12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata (2 R 40).

	L I R I C A OPERE OPERETT:	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - ANODISTICI	M U S I C A DA CAMERA	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20: Monaco: Sinfonia: «La nuova vendetta», opera in tre atti. 20: Koenigsberg: Dostal: «Crisia», operetta. 21: Praga: Mozart: «Il ratto al Serraglio», atto 2°. 21: Bruxelles: G. Gershwin: «Tip Toes», operetta in tre atti. 21: Lilla-Tolosa: Trasmissione dall'Opera Comique. 22:30: Radio Tolosa: Berlioz: «La damnation de Faust», selez. rip.	19:10: Breslavia: Musica moderna. 20: Lipsia: Orchestra, tenore, recitazione discanti: «Visioni d'Italia». 20: Colonia: Orchestra sinfonica. 20:20: Concerto orchestrale. 20:20: Francoforte: Radiorchestra. 20:30: Belgrado: Musica d'opera. 20:35: Sottens: Schuler-Cherubini. 21:25: Hilversum II: Mozart-Bethoven. 21:30: Parigi T. E.: Tono, sinfonico. 22:5: Drottwich: Orchestra d'archi e cembalo. 22:30: Budapest: Concerto italiano.	18:20: Drottwich: Musica da camera. 19:30: Stoccarda: Respighi, Schubert. 20:20: Colonia: Concerto di piano. 20:20: Sottens: Concerto di piano. 22: Varsavia: Viola e piano (Bocherini, Gluck, Maresello). 22:20: Kalundborg: Piano e oboe (Händel, Ropartz).	21:45: Radio Parigi-Nizza-Bordeaux (Théâtre Montparnasse): Alfred de Musset: «Les caprices de Marianne», commedia in due atti.	19:10: Amburgo: Organo. 20:15: Radio Tolosa: Operette. 21:30: Parigi P.T.T.: Canoni. 22:30: Lussemburgo: Music-hall e danze. 22:5: Parigi P.P.: 1 dilettanti al microfono. 23:45: Radio Lione: Mus. brillante. MUSICA DA BALLO: 22:15: Oslo - 22:30: Praga, Amburgo, Vienna, Breslavia - 23:5: Parigi P. P., Kalundborg - 23:30: Budapest - 23:50: Hilversum II - 24: Parigi P.T.T., Radio Parigi, Strassburgo.
Lunedì	15:45: Zeelen DJA DJB DJE DJN DJQ: Suppé: «Fatinia», opera retta (selez.). 17:55: Vienna (Staatsoper): Wagner: «Parsifal», op. in 3 atti. 22:20: Radio Lione: Massenet: «Il prestigiatore di Notre Dame» (selez.). 0:15: Radio Tolosa: Richepin-Christine: «Yana», operetta (selez. riprod.).	20:30: Amburgo: Musica italiana. 20:55: Praga: Schubert: «Sinfonia n. 7» in do magg. 21: Bruxelles I: Fauré: «Requiem» per soli, coro e orchestra. 21:15: Strassburgo: Musica religiosa. 21:30: Stoccarda: Orchestra. 21:30: Radio Parigi-Nizza: Verdi «Requiem», oratorio. 21:30: Lilla: Radiorchestra e canto. 22: Strassburg: J. Brahms: «Requiem tedesco», oratorio. 22:5: Varsavia: Concerto sinfonico. 22:15: Bruxelles I: Corelli J. S. Bach.	20:10: Radio Parigi: Violoncello. 20:10: Hilversum II: Musiche di Castelnuovo-Tedesco (al piano l'autore). 20:30: Midland Reg.: Clarinetto - Sottens: Quartetto. Bucarest: Concerto di piano - London Reg.: Violino, flauto e cembalo: Bach. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 22:15: Oslo: Beethoven: «Scotchiana» per flauto, violino e viola. 22:20: Monaco: Musica da camera - Saarbrücken: Viola e piano. 22:35: Drottwich: Archi e canto.	21:30: Parigi P.T.T.: Jérôme K. Jérôme: «L'insolence del terzo piano sul cortile», commedia.	19:10: Berlino: Musica leggera - Breslavia: Varietà: «Viva la vita». 20: Drottwich: Varietà: «Lunedì sera». 21:30: Drottwich (dall'America): «Una matinee a Broadway». 22:20: London Reg.: «Songs you might have heard». 22:30: Drottwich: Musica brillante. 23:30: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21 e 23:25: London Reg. - 22:30: Lipsia - 23:15: Radio Méditerranée - 23:50: Hilversum II.
Martedì	20:30: Zeelen DJC DJD DJL: D'Albert: «La partenza», opera. 21: Lilla: Operetta in un atto (da stabilire). 21:30: Strassburgo-Rennes (Opéra-Comique): Ch. Gounod: «Mireille», opera comica in 5 atti.	19:10: Colonia: Radiorchestra. 20: Praga-Bрно: Dvorak: «Requiem», op. 89. 20:15: Stoccarda: Mus. di Schubert. 20:30: Monaco: Concerto orchestrale. 20:35: Breslavia: H. K. Langer: «Il Solitario», oratorio. 21: London Reg.: Musiche di Bach. 21:30: Parigi P.T.T.: Margjola-Grenoble: Pierre, Daisy, Rousset. Radio Parigi-Nizza: Schubert «La bella mugugno» (adatt.). 22: Varsavia: Musica religiosa - Lussemburgo: J. S. Bach: «La passione secondo S. Giovanni».	19:25: London Reg.: Organo. 20: Nizza: Musica da camera. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21:30: Stoccolma: Pianoforte. 21:45: Beromünster: Piano (Beethoven) - Bruxelles I: Haydn: «Quartetto» in la magg., op. 20. 22:15: Bruxelles I: Mozart: «Quartetto», n. 158. 22:20: Stoccolma: Organo e cello. 22:30: Drottwich: Trio di flauti. 22:45: Bruxelles I: Rieti: «Quartetto» in fa maggiore. 24: Stoccarda: Organo: J. S. Bach.	20: Sottens: Gailardet-A. Dumas: «La tour de Nesle», dramma in cinque atti. 20:50: Lipsia: J. M. Bauer: «Il cuore morto», commedia. 22:10: Parigi P.P.: G. Ciprian: «Kirika», commedia in quattro atti. 22:40: Drottwich: R. Walker: «La vigilia del giorno dei morti», microfilm in quattro atti.	19:10: Berlino: Musica leggera. 21:10: Hilversum II: Varietà: «Il treno del martedì sera». 22:15: Midland Reg.: Varietà. 22:30: Amburgo: Musica leggera e da ballo. 23: Drottwich: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20: Saarbrücken - 20:30: Midland Reg. - 22:30 e 23:25: London Reg. - 23:10: Kalundborg - 23:50: Hilversum II.
Mercoledì	15:30: Zeelen DJA DJB DJE DJN DJQ: D'Albert: «La partenza», opera. 19:30: Budapest (Opera Reale): Wagner: «Tannhäuser», opera. 20: Lipsia: Rossini: «L'italiana in Algeri». 21:30: Bordeaux: Audran: «La mascotte», operetta in 3 atti.	19:35: Vienna: Concerto sinfonico (del Kabalek). 20: Saarbrücken: Festival Mozart - Tolosa: Radiorchestra - Koenigsberg: Radiorchestra. 20:55: Praga: Orchestra filarmónica di Vienna (dir. Bruno Walter): Festival Mozart. 21: Monaco: Banda militare - Berlino: Orchestra. 21:15: Drottwich (Queen's Hall): «Prima e Nona sinfonia di Beethoven (da A. Toscanini). 23:5: Radio Parigi: Radiocconcerto.	19: London Reg.: Violino e cembalo: Bach. 20:30: Sottens: Quartetto. 21: Parigi T. E.: Piano e violino - Varsavia: Piano (musica di Chopin) - Stoccarda: Trio. 21:15: Francoforte: Piano (W. Niemann). 21:30: Colonia: Schumann (piano). 22:20: Saarbrücken: «Lieder» di Brahms. 22:30: Stoccarda: Cello e piano - Drottwich: Piano e violino (Vittorio Breno).	21: Berlino: Pasternak: «Nozze africane», commedia (reg.). 21:30: Parigi T. E.: P. Didier-Perret: «La guerra di Troia», radiocollage (adatt. da T. Hlaila) di Omicron - Lione: Monaco: «Cirano di Bergerac», radiocollage.	21:15: Berlino: Danze popolari - Drottwich: Musica leggera. 21:20: Breslavia: «Viva la caccia». 22:10: Radio Parigi-Nizza: Varietà «musica da ballo». 22:30: Francoforte: Mus. brillante. 22:40: Parigi P.T.T.: Varietà. MUSICA DA BALLO: 21:30: Beromünster - 22:20: Monaco - 22:30: Breslavia - 23: Drottwich, Kalundborg - 23:10: Bruxelles I - 23:15: Radio Méditerranée - 23:25: London Reg. - 23:30: Parigi P. P., Budapest.
Giovedì	19:15: Bratislava: Charpentier: «Lulu», opera in 4 atti. 19:30: Radio Lione: Lehar: «La vedova allegra» (selez.). 21: Radio Tolosa: Mascagni: «Cavalleria Rusticana» (selez. rip.). 21:30: Strassburgo: Tarko Richepin: «Venezia», operetta in tre atti.	19:30: Francoforte: Oren, solisti. 20:20: Drottwich: Orchestra e piano. 20:30: Sottens: Festival Puchini. 20:55: Hilversum II: Cherubini, Brahms, Mahler. 21: Amburgo: Radiorchestra. 21:10: Vienna: Mozart: «Requiem» per soli, coro e orchestra. 21:30: Radio Parigi-Nizza-Bordeaux: Festival G. Fauré. 22:15: Bruxelles I: Concerto orchestrale. 22:30: Lussemburgo: Orchestra.	19:30: Paris P.T.T.: Concerto di organo. 20:30: Drottwich: Bach: «Sonata n. 3» in do per violino solo. 20:45: Radio Parigi: Piano. 21: Parigi T. E.: Piano e canto - Colonia: Quartetto d'archi e piano. 21:5: Breslavia: Beethoven e Brahms (quartetto). 21:15: Budapest: Beethoven (piano). 22: Varsavia: Musica da camera. 22:20: Drottwich: Soprano e oboe. 22:30: Drottwich: Cembalo. 24: Stoccarda: Solisti e coro.	21: Monte Ceneri: D'Annunzio: «Sogno di un tramonto di autunno». 21:30: Parigi P.T.T.-Grenoble-Marsiglia (La Comédie Française): Regnard: «Les folles amoureuces», commedia in tre atti. 22: London Regional: Agatha Christie: «L'irish girl», dramma giallo con musica di M. Sayer.	19:10: Breslavia: Varietà e danze: «Indonelli». 21:30: Lilla: Varietà e jazz. 22: Radio Lione: Musica da camera. 22:15: Midland Reg.: Varietà: «Parata di Midland». 22:30: Vienna: Musica leggera. 23:15: R. Tolosa: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20:15: Berlino - 21: Varsavia - 22:30: Lipsia, Parigi P.P. - 23: Kalundborg - 23:15: Radio Méditerranée - 23:25: London Regional - 23:50: Hilversum II.
Venerdì	20: Drottwich (dall'Opera di Berlino): Lortzing: «Zar e carabiniere», atto 1°. 20:15: Oslo: Leonovaila: «Paigiacchi», opera (diletti). 21: Brno (Teatro Nazionale): Janacek: «L'avventura del signor Bronek», opera in un atto. 23:25: Bruxelles I: Dilibes: «L'akme» (selez. riprodotta).	20: Koenigsberg: Radiorchestra. 20:10: Varsavia: Orchestra filarmónica. 20:30: Strassburgo: Concerto orchestrale. 20:40: Berlino: Concerto sinfonico. 21: Monaco: Concerto orchestrale. 21:10: Colonia: Musica d'opera. 21:30: Lilla: Radiorchestra. 22:40: Drottwich: W. Williams: Fraaktella, Ciaikovski. 24: Radio Parigi: Concerto notturno.	19: London Reg.: Due piani. 19:30: Bruxelles I: Pianoforte - Oslo: Violino e piano. 20: Parigi T. E.: Piano e canto - Drottwich: Mozart, Bocherini. 21:30: Budapest: Musica da camera - Lione: Musica da camera - Strassburg: Concerto d'organo. 22:30: Lipsia: Schumann, Ljadov, Beethoven (piano). 23:15: Lussemburgo: Dvorak: «Quartetto in mi bemolle», op. 87.	20:10: Amburgo: Paul Apel: «Glusoppe il cameriere», commedia. 21:10: London Reg.: Philip Wade: «Family Tree», commedia. 21:30: Rennes: Jacques Natanson: «de l'attendants», commedia in tre atti. 22:15: Strassburgo: Tre commedie in un atto: 1. De Pörs-Strel: «Due buoni vecchi»; 2. J. Farnese: «Non è mai troppo tardi»; 3. Gluck: «On redécouvre pour l'hérésie».	20: Lipsia: Grande rivista di model: «Cinque dero metiers». 20:45: Sottens: Varietà: «Il cabaret dei sorrisi». 21:30: Radio Parigi-Nizza: Varietà: «La Francia e le sue comici». 22:30: London Reg.: Varietà. 23:20: Drottwich: Mus. brillante. MUSICA DA BALLO: 21: Drottwich - 22:20: Vienna - 22:30: Francoforte - 23:10: Kalundborg - 23:15: Radio Méditerranée - 23:25: London Reg. - 24: Lussemburgo.
Sabato	20:15: Praga: Nedbal: «La vendemmia», operetta in tre atti. 21: London Reg. (Sadler's Wells Theatre): Beethoven: «Fidelio», atto 1°. 21: Parigi T. E.: Lione: Trasmissione dall'Opera. 21:55: Ratis: «Orfeo» opera (selez. riprodotta).	20: Lipsia: Concerto variato. 20:30: Midland Regional: Haydn: «La evazione», oratorio per soli, coro, orchestra. 20:45: Sottens: Radiorchestra. 21: Monte Ceneri: Radiorchestra. 21:30: Vienna: Ciaikovski: «Concerto per piano e orchestra (postumo)» - Parigi P.T.T.-Grenoble-Marsiglia: Festival Weber. 22: Varsavia: Cone. orchestrale. 22:10: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	19: London Reg.: Chopin e Liszt (piano). 19:15: Bruxelles I: Jougnot: «Poesia eroica», per violino. 20:30: Monte Ceneri: Musica folcloristica spagnola per piano e canto. 20:40: Paris T. E.: Quartetto e canto. 22:20: Saarbrücken: Concerto di piano (reg.). 22:30: Drottwich: Chopin: «Fantasia» in fa minore op. 49. 23:25: Drottwich: Cembalo e violino: Bach.	22: Radio Lione: Ch. Pélau: «Blasphème factuel», commedia. 22: Lilla-Tolosa (Théâtre des Mathurins): Andreï: «Celui qui reçoit des gifles», commedia in quattro atti. 24: Parigi P.T.T.: B. Shaw: «Pignatione», commedia in tre atti (adatt.).	20: Francoforte: Varietà rinnesse: Colonia: «Sabato sera» - Koenigsberg: Per gli innamorati. 21: Stoccarda: Musica brillante. 21:30: Rennes: Varietà. 22:30: Praga: Musica brillante - Radio Tolosa: «En Super-elle». 23: Budapest: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22:5: Radio Méditerranée - 22:20: Koenigsberg, Kalundborg - 22:30: Berlino - 23:20: Parigi P. P. - 23:30: London Regional - 24: Radio Parigi, Strassburgo, Lussemburgo.

DOMENICA 31 OTTOBRE 1937 - XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
BARI I: kHz 1039 - m 263,3 - kW 20
PALERMO: kHz 965 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
(In costruzione: Napoli II - Catania)

8-8.30: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

8.45: Trasmissione da Torino:

SCOPRIMENTO DELLA LAPIDE DEI LEGIONARI CADUTI IN SPAGNA, alla presenza di S. E. STARACE, MINISTRO SEGRETARIO DEL PARTITO.

9.30: TRASMISSIONE PER I SOLDATI:

Parte prima: Discorso di S. E. PARIANI, Segretario alla Guerra.
Parte seconda: «La Marcia su Roma», radiodiscesa.

seena.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipano la Camera italiana dei Cantierini Romagnoli ed i Cantierini della Conca d'Oro di Palermo per il Concorso tra i Gruppi corali dell'O. N. D.). (Vedi Settimana Radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma I-Napoli I): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi, 12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.20: Confidenze sportive.

12.30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA: «Il salotto della Pompadour», di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la S. A. PERUGINA).

13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHONE (Vedi Milano).

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15: TRASMISSIONE DA GINEVRA:

INCONTRO DI CALCIO ITALIA-SVIZZERA

Nell'intervallo: Eventuali notizie sportive e Musica varia.

16.45: Notizie sportive.

17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.

SELEZIONE DI CANZONI

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZZA
Nell'intervallo (ore 18 circa): Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18.45: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Notizie sportive.

19.47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.

20.30: CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPE DE CAPITANI D'ARZAGO: «La giornata del risparmio».

20.30 (Bari I-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

L'orso

Commedia in un atto di ANTONIO CECOV

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Elena Ivanovna Popova Amelia Piemontese

Grigori Stepanovic Smirnov Corrado Raccia

Luka Guido Barbarisi

Regia di ALDO SILVANI

(Continua a pag. 14)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,5 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
BOLZANO: kHz 836 - m 359,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60
(Roma II-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

8-8.30: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

8.45: Trasmissione da Torino:

SCOPRIMENTO DELLA LAPIDE DEI LEGIONARI CADUTI IN SPAGNA, alla presenza di S. E. STARACE, MINISTRO SEGRETARIO DEL PARTITO.

9 Trieste: Consiglio agli agricoltori.

9.30: TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Vedi Roma).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Settimana Radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I-Genova I-Trieste): Padre Candido Penso; (Torino I-Genova I-Trieste): Padre Petazzi; (Firenze I): Monsignor Emanuele Magri.

12.20: Confidenze sportive.

12.30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA: «Il salotto della Pompadour», di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la S. A. PERUGINA).

13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHONE: 1. Erdelyi: Pustka; fox: 2. Nardella: Core sperduto; 3. Boivio: Nammurata d'a luna; 4. Ranzato: Faville; 5. Marchetti: Viola; 6. Learsi: L'amore è un gran fanfarone; 7. Mascheroni: Qualche filo bianco; 8. Alletti: Parole gaie (da Scalo di fortuna).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15: TRASMISSIONE DA GINEVRA:

INCONTRO DI CALCIO ITALIA-SVIZZERA

Nell'intervallo: Eventuali notizie sportive e Musica varia.

16.45: Notizie sportive.

17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.

SELEZIONE DI CANZONI

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZZA

Nell'intervallo (18 circa): Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18.45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19.30: Notizie sportive.

19.47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. BISLERI & C. di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.

(Continua a pag. 14)

DA TUTTE LE STAZIONI

Domenica 31 Ottobre 1937-XVI - Ore 12.30

MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI

Trasmissione organizzata per la

S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO

produttore dei rinomati formaggi REL - Bel

Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

(Dalle 19 alle 22.30)

Prima delle 19: La Stazione di Napoli I trasmette II Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
GENOVA II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

(In costruzione: Ancona)

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.15: MARCE E VALZER: 1. Blanc: *Marcia delle legioni*; 2. Marengo: *Valzer del Ballo Excelsior*; 3. Stolz: *Parata di primavera*, marcia dal film;

4. Petralia: *Manuela*, valzer; 5. Sousa: *Stelle e strisce*; 6. Waldeufel: *I pattinatori*, valzer (Duo pianistico Bormiol-Sempri e Orchestra Cetra);

7. Pestalozza: *Ciribiribin*, valzer; 8. G. Strauss: *Sul bel Danubio blu* (Duo pianistico Bormiol-Sempri e Orchestra Cetra); 9. Wagner: *Marcia Aquila* - Nell'intervallo: Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.

20.20: Conversazione (Vedi Roma).

20.30: Concerto sinfonico

diretto da RICCARDO ZANDONAI

1. Rossini: *Mometto II*, sinfonia.

2. Dvorak: *Quinta sinfonia in mi minore*

op. 95 («Dal nuovo mondo»); a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Molto vivace, d) Allegro con fuoco.

3. I. Schumann: *Réverie* (trascrizione per Orchestra d'archi di R. Zandonai). - II) Schubert: *Momento musicale*.

4. Zandonai: a) *Notte a Siviglia* (impressione sinfonica da *Conchita*); b) *Trescone*, danza toscana.

5. Mascagni: a) *Notturno* (dall'opera *Silvano*); b) *Le maschere*, sinfonia.

Nell'interv.: Musicisti celebri: Antonio Dvorak.

Dopo il concerto: Musica da ballo (fino alle ore 22.30).

DOMENICA 31 OTTOBRE XVI

DA TUTTE LE STAZIONI

ORE 13.15

RIPRESA DELLE TRASMISSIONI DE

IL MICROFONO FANTASMA

RADIO RIVISTA DI

NIZZA E MORBELLI

MUSICHE E ADATTAMENTI

MUSICALI DI

EGIDIO STORACI

UNDICESIMA PUNTATA

IL SALOTTO DELLA POMPADOUR

Trasmissione organizzata per la S. A. Perugina

cioccolato e caramelle e la S. A. Gio. e Felli

Buitoni paste alimentari e prodotti di regime

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21.30:

Concerto di musica brillante

diretto dal M^o UMBERTO MANCINI

1. Rousseau: *Marcia italiana*.
 2. Usgilo: *Le donne curiose*.
 3. Gangelberger: *Campane d'amore*.
 4. Lattuada: *Per le vie di Siviglia*.
 5. Mendelssohn-Mancini: *Due romanze senza parole*.
 6. Kalman: *Manovre d'autunno*, fantasia.
 7. De Nardis: *Serenata agli sposi*.
 8. Strauss: *Foglie del mattino*, valzer.
 9. Cui: *Orienteale*.
 10. Lohrer: *Burlesca*.
 11. Robledo: *Le tre del mattino*, valzer.
- Nell'intervallo: Attualità - Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23.30.
- 22.46 (Roma): Notiziario in lingua danese.
- 23-23.15: *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.30-23.50 (Roma I-Bari I): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
DOMENICA 31 OTTOBRE 1937-XVI - ORE 14,47

AVVENTURE DI VIAGGIO

Trasmissione organizzata per la

S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO

Produttrice del Ferro China Bisleri di fama mondiale

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

20.20: Conversazione di S. E. GIUSEPPE DE CAPITANI D'ARZAGO: «La giornata del risparmio».

20.30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR:

Consuelo

Dramma lirico in un prologo e tre atti
di FRANCESCO CIMINO

Musica di ALFONSO RENDANO

Personaggi:

Consuelo Maria Fersula
Anzuelo Piero Pauli
Corilla Edmea Limberti
Il conte Cristiano Gino Conti
Alberto, suo figlio Giovanni Inghilleri
Amalia Maria Landini
Wenceslava Giuditta De Vincenzi
Zenko Enzo Alta
Il maestro Porpora Bruno Sbalchiero
Hans
Il conte Zustiniani Blando Giusti
Un paggio Jolanda Di Maria Petris

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TOMMASO BENINTEDE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Notiziario in tedesco; (Firenze): Luigi Ugolini: «Ponti sull'Arno», conversazione - Conversazione di Alberto Spini: «Giornale radio» - Situazione generale del tempo. Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

DOMENICA

31 OTTOBRE 1937-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100
18: Canti viennesi.
18.35: Programma variato.
19: Notizie - Attualità.
19.35: Liedes (basso, baritone).
20.5: Musica viennese e folcloristica.
21.35: Rassegna sonora.
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483.9; kW 15
18.5: Radiorchestra.
19: Per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Georges Gershwin: *Tip-Too*, operetta in tre atti.
23: Notiziario.
23.10-1: Musica riprodotta e musica da ballo.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15
18.15: Concerto variato.
19: Radioscena.

19.30: Dischi - Conversazione religiosa.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21.45): Conversazione.
22.35: Musica di dischi.
23: Notiziario.
23.10: Musica brillante.
24-1: Musica di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.10: Orchestra e coro (canzoni popolari).
19.40: Epitaffi e versi.
19.55: Come Bratislava.
20.35: Radioscena.
21 (Teatro Tedesco): Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera, atto secondo.
21.40: Musica di dischi.
22.30: Notiziario.
22.30-23.30: Musica da ballo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 296.8; kW 13.5
19: Trasmissione da Praga.
19.40: Trasm. da Kosice.
19.55: Operette francesi.
20.35: Trasm. da Praga.
20.55: Conversazione.

Olio Sasso Medicinale

Ho provato l'Olio Sasso Medicinale e l'ho trovato molto efficace. Avevo una quantità di catarro, provai molte cure e nessuna ha potuto farmelo sparire, quindi provai il Suo Olio e dopo quattro o cinque giorni mi sentii come ringiovanire.

FERDINANDO CORTI
Menaggio (Como).

Sono grandemente riconoscente al vostro Olio Sasso Medicinale. Ammalatami tre anni e mezzo fa di stomaco, fegato ed intestini, con minaccia continua di appendicite e coliche, in pochi mesi deperii nel peso di dieci chili ed ero impossibilitato a qualunque pur lieve fatica riuscendomi gravoso anche il solo camminare per la casa.

Feci una infinità di cure, feci iniezioni a centinaia anche dolorose e costosissime, senza nessun miglioramento, e passai così due anni e più fra la vita e la morte, sconfortata grandemente, quando mi è venuta sotto l'occhio la réclame del vostro Olio Sasso Medicinale. Senza più ricorrere a dottori, io ho cominciato subito a prenderlo e mi sono sentita aumentare l'appetito dopo poco più di mezza bottiglia. Iniziata questa cura nell'ottobre del 1924, l'ho continuata ininterrottamente fino all'agosto di quest'anno. I risultati sono stati splendidi e come io non mi sarei mai supposta. In questo periodo ho preso più di 40 bottiglie del vostro Olio e, scomparso ogni mio male, sono aumentata di 12 chili. Il mio organismo ha ripreso l'energia di una volta, è tornato il mio buon umore e lo stesso mio fisico ne ha avuto un grande vantaggio.

Adesso voglio riprenderne qualche altro poco e contemporaneamente farne fare la cura ad una mia bambina, che desidero vedere in più floride condizioni che non è al presente.

Con la massima gratitudine.

ROSINA DUMANTI
Via Praly, 18 - Torino

Quest'anno, durante il soggiorno in Italia della mia famiglia, la mia bambina Nenetta, ammalata da lungo tempo e trovandosi cioè alle medesime condizioni di salute e di peso da quando aveva 6 mesi, malgrado contasse il secondo anno e nonostante tutte le costose cure, venne alla mia Signora l'ispirazione di provare il vostro portentoso Olio Sasso Medicinale. L'effetto fu sorprendentissimo: la mia Nenetta riprese appetito; tutto ciò che le si poteva dare lo gradiva e così al secondo piccolo flacone il gastrico intestinale cedé le armi e la piccola cominciò a rifiorire e continua tuttora con la cura del vostro meraviglioso olio.

Desiderando far intraprendere la cura anche alla mia Signora, mi necessiterebbe un sollecito invio del meraviglioso Olio Sasso Medicinale.

LOUIS MOSCA
Valence (Drôme-Francia) 8, Rue de Commerce.

Sono circa otto anni che soffrivo terribilmente di mal di stomaco; ma potrei dire che il mio male risale fin dalla nascita ed in questi ultimi anni poi ridotto proprio alla disperazione, non potevo digerire talvolta neppure la semplice acqua.

Oltre al detto male, pure la stitichezza mi dava terribilmente noia. Quasi tutte le medicine preparate per detti mali le ho provate ed i risultati quando non erano negativi, vi notavo un semplicissimo sollievo nei primi giorni e poi dette medicine diventavano abituali ed anche con doppia o tripla dose più nulla potevano sul mio male dolorosissimo.

Mi fu consigliato da un mio superiore — per puro caso — di provare il Suo Olio Sasso Medicinale che non tardai ad acquistare, più per l'abitudine che per la fiducia. Ma quale miracolo! Quale prestigio!

Sono circa due mesi che faccio la cura del Suo miracoloso Olio Sasso Medicinale. In così breve tempo di detta cura, mi sembra di essere ritornato al mondo e sono ingrassato ed aumentato ben cinque chili.

CASINI AMADEO
R. Guardia di Finanza - Vado Ligure.

Sono lieto di comunicarvi che soffrendo da più tempo di stitichezza che mi rendeva nervoso e mi causava continui disturbi, ho voluto provare il vostro meraviglioso Olio Sasso Medicinale, ed ora sono completamente guarito.

GENESIO BONI
Via del Seminario, 83 - Roma.

Affetto per diverso tempo da continui disturbi intestinali, come leggeri attacchi appendicolari, fui inoltre nello scorso settembre assalito da una forma di enterocolite, la quale mi procurava delle vere torture. Avevo già consumato e sperimentato parecchi mesi prima diversi metodi di cura, purtroppo però senza nessun risultato. Non passava un mese che dovevo ricorrere all'Olio di ricino col quale mi mettevo un pochino a posto, per ricadere dopo poco tempo allo stato di prima. Fu così, che nel settembre u. s., sconsigliato ed avvilito, fui consigliato di sottopormi alla cura del suo meraviglioso Olio Sasso Medicinale col quale, grazie alle sue grandi virtù, ho potuto guarirmi nel vero senso della parola: mangio tutto ciò che desidero (quello che prima non potevo fare), bevo vino a volontà, senza eccedere naturalmente (mentre non lo potevo neppure assaggiare), ho un appetito che non ho mai verificato, insomma mi sento meravigliosamente bene in tutto e per tutto.

SCALA FRANCESCO
Corso Umberto, 7 - Marigliano (Napoli).

L'OLIO SASSO CONTIENE LA VITAMINA "A.", DELLA CRESCENZA E QUELLA "D.", CONTRO IL RACHITISMO
P. Sasso e Figli - Oneglia

21.10: Banda militare.
21.35: Trasm. da Praga.
22.30: Notizie magiare.
22.35-23.30: Come Praga.

BRNO

kH 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.40: Moravská Ostrava.
20.35-23.30: Come Praga.

KOSICE

kH 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.40: Conversazione.
19.55: Come Bratislava.
20.35: Trasm. da Praga.
20.55: Come Bratislava.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.35-23.30: Come Praga.
MORAVSKÁ-OSTRAVA
kH 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.40: Programma vario.
20.35-23.30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kH 240; m 1250; kW 60
19: Notizie - Convers.
20: Radiobozzetto.
20.15: Musica varia.
21.25: Conversazione.
21.45: Dischi (R. Tauter).
22.5: Notiziario.
22.20: Piano e oboe: 1. Haendel: Sonata in sol maggiore; 2. Ropartz: Pastorale e danza.
22.45: Un racconto.
23.5-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kH 1077; m 278,6; kW 35
18.30: Come Grenoble.
19.30: Cronaca variata.
21: Come Radio Parigi.
21.15: Comunicati vari.
21.45: Come Radio Parigi.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kH 583; m 314,6; kW 20
17.35: Concerto ritrasm.
18.30: Compositi francesi.
19.30: Come Marsiglia.
20: Come Tolosa.
20.30: Come Strasburgo.
21: Come Radio Parigi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60
17.45: Concerto variato.
18.30: Musica riprodotta.
19: Radiocronache.
20: Masette (dischi).
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Trasmissione dell'Opéra Comique - Alliance: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100
18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca varia.

20: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Come Parigi P.T.T.
MARSIGLIA P.T.T.
kH 749; m 400,5; kW 120

18-24: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronache varie.
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.15: Notizie sportive.
21.45: Come Radio Parigi.
23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kH 959; m 312,8; kW 60
18: Musica di dischi.
19.30: Notizie varie.
20.15: Musica di dischi.
20.50: Qualità varie.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Programma vario.
22.5: 1. diletanti al microfono.
23.5-0.30: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120
18: Musica d'opere, leggenda e da ballo.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Concerto di violino e piano.
20: Notiziario.
21: Cronaca varia.
21.30: Serata dedicata alla canzone.
22.30: Notiziario.
23.45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 20
18.30: Come Grenoble.
19.30: Conversazione.

20: Come Tolosa.

21: Radiocconcerto: 1. Clérice: Ordine dell'Imperatore; 2. Lehar: Fedeltà (cant.); 3. Bach: Fantasia in do minore; 4. Chopin: Due preludi; 5. Canto; 6. Schumann: Romanzi in fa diesis minore; 7. Faure: Improvisi in fa minore.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Gluck: Sinfonia; 2. Bizet: Due suite dell'Arlesiana; 3. Rabaud: Processione notturna; 4. Ravel: Shéhérazade; 5. Berlioz: La Regina Mab; 6. Saint-Saëns: Balletto da Ascanio.

RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25
18: Radiocconcerto.
20.45: Notiziario.
21.5: Concerto variato.
23.30: Notiziario.
23.45-1: Musica varia, leggenda e da ballo.
RADIO MEDITERRANÉE
kH 1276; m 235,1; kW 27
20: Musica da ballo e musica regionale.

23.25: Comunicati - Per i fanciulli.
21: Notiziario.
21.30: Radiocconcerto.
22.10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23.30: Trasm. inglese.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80
18: Concerto orchestrale.
20: Varietà: Bilboquet.
20.30: Radiorecita.
21: Cronaca varia.
21.15: Melodie e canzoni.
21.30: Musica di dischi.
21.45 (Théâtre Montparnasse): De Musset: Les caprices de Marianne, commedia in due atti - Nell'intervallo: Notizie.
23.45-2: Musica da ballo (Jo Bouillon).

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60
18.30: Musica da jazz - Musica leggera - Concerto d'organo.
19.40: Masette - Notizie.
20.15: Operette.
20.45: Concerto variato.
22.30: Berlioz: Selezione dalla Damnazione di Faust.
23-1: Notizie - Musica inglese e americana - Cronaca - Musica di film - Musica leggera - Not.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
20.30: Notizie sportive.
20.40: Musica riprodotta.
21: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100
18: Concerto orchestrale.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
20.45: Notiziario tedesco.
21: Cronaca agricola.
21.30: Notizie varie.
21.45: Musica popolare.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.45: Notizie in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 886,6; kW 120
18.30: Come Grenoble.
19.30: Cronaca varia.
20: Concerto orchestrale: 1. Hahn: Mozart, ouverture; 2. Massenet: Il giullare della Madonna; 3. Messager: Scaramache, divertimento.
20.30: Notiziario.
21.30: Comune - Dischi.
21.45: Comunicazione dell'Opéra Comique.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
kH 904; m 331,9; kW 100
18.30: Come di piano.
19: Notiziario.

19.10: Musica leggera per organo.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta: Nel mondo della melodia.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100
18: Progr. folcloristico.
19: Notizie - Cronache.
19.25: Come di dischi.
19.45: Concerto orchestrale e vocale ritrasm. da Cottbus.
22: Notiziario.
22.30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100
18: Ritrasmestione.
18.30: Cronache sportive.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di musica contemporanea: 1. Sachse: Musica per archi op. 39; 2. Dransmann: Secondo tempo della Musica sinfonica per orchestra; 3. Wedig: Piccola sinfonia op. 5.
20.10: Programma variato: Un viaggio in campagna.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100
18: Scene tratte dalle opere di Grabbe.
19: Notiziario.
19.30: Concerto di piano (da stabilire).
20: Orchestra sinfonica: 1. Weber: Ouverture dell'Oberon; 2. Mozart: Concerto in la maggiore per violino e orchestra; 3. Liszt: I preludi, poema sinfonico; 4. Schubert: Sinfonia in si minore (Incompiuta); 5. Thullie: Guggeline (aria); 6. Wagner: Ouverture del Rienzi - Nell'intermezzo: Aneddoti.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

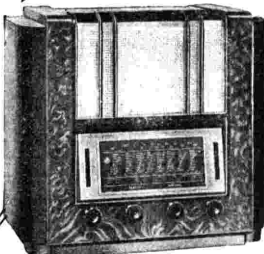
DEUTSCHLANDSENDER

kH 193; m 1571; kW 60
18: Melodie e canzoni.
19: Notizie varie.
20: Programma vario: Viva la caccia.
22: Notizie - Echi.
22.30-1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.35): Bollettino del mare.

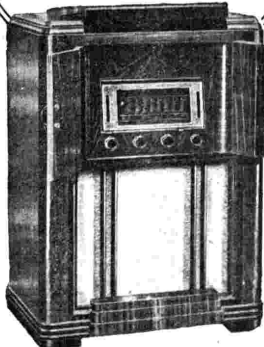
FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25
18: Radiocconcerto.
19: Notizie varie.
19.10: Musica da ballo.

GLI APPARECCHI DI CLASSE



Mod. 540 M. Supereterodina 5 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 4,5 indistorti. L. 1800 in contanti



Mod. 540 G. Radiofonografo 5 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 4,5 indistorti. L. 2900 in contanti

Mod. 540 R. Come il 540 G ma senza complesso fonografico. L. 2550 in contanti

Tasse governative comprese, escluso allobamento ELAR

Tutto l'anno
Sole!

L'effetto ottenuto con 2-3 ore di esposizione al sole in alta montagna si raggiunge coi forti raggi ultravioletti del «Sole d'Alta Montagna Hanau» in circa 5 minuti. Approfittate dell'utile applicazione per la vostra salute e portate nella vostra casa i bagni di sole, così preziosi per tutti: fate una prova e non potrete più farne a meno.

Chiedete prospetti gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA
Sez. B
Piazza Umanitaria 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau



ALLOCCIO
BACCHINI & C
CORSO SEMPIONE 93, MILANO

DOMENICA

31 OTTOBRE 1937-XVI

19.40: Cronache sportive.
20: Radiorchestra e solisti.
21: Beethoven: *Idillio* (a) Ouverture, b) Un recitativo ed aria; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*, un recitativo ed aria; 3. Verdi: *Un duetto dell'Otello*; 6. Verdi: Recitativo ed aria da *I vespri siciliani*; 7. Verdi: *Aida*; a) Preludio, b) Una scena ed aria; 8. Mascagni: *Una romanza della Cavalleria rusticana*; 9. Smetana: *La sposa venduta*; a) Un'aria, b) Una danza; 10. Leoncavallo: *Pagliacci* (recitativo e due arie) - Indi: Musica di operette e da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschlandsender.
24.1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
MHz 1013: m 291; kW 100

18: Poeti della Prussia orientale.
19.20: Programma vario: 1. Inedito, 2. Notizie.
19.30: Per gli ex-combattenti.
19.40: Echi sportivi.
20: Dostoi: *Chiusa*, opera.
22.40-24: Musica leggera.

LIPSIJA
MHz 785: m 352.2; kW 120

18.20: Musica strumentale.
19.10: Musica leggera.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Orchestra, tenore, recitazione e dischi: Visioni d'Italia.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740: m 405.4; kW 100

19: T. Iodine varie.
19.40: Cronaca.
20: L'opera di Berlioz: *Smetana: La sposa venduta*, opera in tre atti - Nell'interv. (21.33): Notiziario.
22.30-24: Come Koenigsberg.

SAARBRUECKEN
MHz 1249: m 240.2; kW 17

18: Come Deutschlandsender.
19.10: Musica varia.
19.45: Radiocronaca.
20: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
MHz 574: m 522.6; kW 100

18: Radiocronaca dialett.
19: Musica folkloristica (registrazione).
19.30: Musica da camera: 1. Respighi: *Quartetto d'arco*; 2. Schubert: *Tempesto di quartetto in do minore* (postumo).
20: Concerto variato.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Deutschlandsender.

INGHILTERRA
DROITWICH
MHz 200: m 1500; kW 150

18: Convezione.
18.20: Musica da camera.
19.30: Musica da camera: 1. Respighi: *Quartetto d'arco*; 2. Schubert: *Tempesto di quartetto in do minore* (postumo).
20: Concerto variato.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
MHz 574: m 522.6; kW 100

18: Radiocronaca dialett.
19: Musica folkloristica (registrazione).
19.30: Musica da camera: 1. Respighi: *Quartetto d'arco*; 2. Schubert: *Tempesto di quartetto in do minore* (postumo).
20: Concerto variato.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Deutschlandsender.

INGHILTERRA
DROITWICH
MHz 200: m 1500; kW 150

18: Convezione.
18.20: Musica da camera.

20.30: Concerto variato.
21.30: Notizie in tedesco e francese.
22: Music-Hall.
22.15: Musica da ballo (Jack Payne).
22.45: Concerto variato.
24: Musica leggera e musica da ballo.
0.30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
MHz 260: m 1153.8; kW 60

18.20: Violino e piano.
18.50: Convezione varia.
19.10: Notiziario.
19.30: Musica popolare e leggera.
20.30: Per i giovani.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-23: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
MHz 160: m 1875; kW 150

(Dopo le 19.40, anche m. 115.4 trasmissione sperimentale).
18.20: Trasm. religiosa.
20.25: Notizie sportive.
20.30: Concerto variato.
21.30: Notizie.
22: Mus. religiosa (d.).
23.10: Notizie varie.
23.40-0.10: Convezione esasperata.

HILVERSUM II

MHz 995: m 301.5; kW 60

18: Per i fanciulli.
18.40: Notizie - Dischi.
19.40: Servizio religioso.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto di dischi.
21.25: Orchestra e piano.
1. Mozart: *Seconda ouverture parigina* in si bemolle magg.; 2. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra in do minore*, op. 37, n. 3.
22.10: Notiziario.
22.25: Musica leggera e da ballo.
22.55: Progr. variato.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.40: Dischi.

OLONIA

VARSAVIA I
MHz 224: m 1339; kW 120

17: Musica popolare.
18.25: Radioteatro.
19.35: Concerto di dischi.
20.35: Comunicati - Notizie.
21: Programma vario.
22: Concerto per viola e piano. 1. Boccherini: *Sonata* n. 3 in si magg.; 2. Chopin: *Sonata* in re minore (*Incompiuta*); 3. Marcello: *Sonata* in si magg.
22.25: Danze (dischi).
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
MHz 629: m 476.9; kW 15

20.10: Musica leggera.
20.50: Notizie - Cronaca.
21.10: Quintetto.
21.45: Dischi - Cronaca.
22.15: Fados: Canto e chitarra.
22.40: Sestetto.
23.30: Cronaca varia.
23.50: Concerto variato.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
MHz 823: m 364.5; kW 12

18.10: Danze (dischi).
19: Cronaca varia.
19.30: Radioteatro.
20.30: Concerto corale.
21: Notiziario.
21.10: Concerto di dischi.
21.40: Notizie sportive.
21.55-23: Conc. di dischi.

SVEZIA

STOCKHOLM
MHz 704: m 426.1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19.30: Radiorchestra.
20.30: Radiocronaca.
22: Cronaca varia.
22.15-23: Conc. per solisti.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

MHz 556: m 539.5; kW 100

18: Convezione.
18.20: Musica alava per violino.
19: Programma vario: Pussli e popoli.
19.45: Notizie varie.
20.5 (dalla Martinskirche): Cantate di J. S. Bach.
21.25: Marie e Robert.
22.25 (circa)-23.35: Notizie varie.

MONTE CENERI

MHz 1167: m 257.1; kW 15

14.55 (da Ginevra): Radiocronaca della partita calcio Svizzera-Italia.
17: Per gli ammalati.
18.15: Cronache sportive.
18.30: Mus. brillante (d.).
19.15: Notizie sportive.
19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Concerto per due pianoforti: 1. J. S. Bach: *Primo concerto in do minore* per due pianoforti; 2. Mozart: *Sinfonia re maggiore*; 3. Max Regner: *Variazioni e fuga su un tema di Beethoven*, op. 86 in si bemolle maggiore.
21 (da Roma): A. Rendano: *Comelo*, opera - Negli intervalli: 1. *Liturgia minima*, novella; 2. *Come Strauinsky scrisse l'uccello di fuoco*, convezione.
23 (circa): Una poesia.

SOTTENS

MHz 677: m 443.1; kW 100

18: Convezione religiosa cattolica.
18.30: Concerto d'organo.
19.15: Radiom.
19.45: Notiziario.
20.20: Concerto di piano: 1. Haendel: *Il fabbro armonioso*; 2. S. e H. u. m. a. n. *Elevation*; 3. Godowsky: *Vecchia Vienna*; 4. Albeniz: *Silvestre*; 5. Liszt: *Danza degli Gnomi*.
20.35: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia incompiuta*; 2. Cherubini: *Requiem* per coro e orchestra.
22.20-23: Concerto di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

MHz 546: m 549.5; kW 120

18.10: Concerto di piano.
18.45: Convezione.
19.15: Musica leggera.
20: Notizie sportive.
20.10: Radiocommedia.
22.10: Notiziario.
22.30: Concerto orchestrale: 1. Goldmark: *Overture della Sinfonia*; 2. Siklos: *Fantasia*; 3. Kodaly: *Danza da Galantha*; 4. Kardos: *Scherzo*; 5. Zsuzs: *Capriccio ungherese*.
23.20: Musica da ballo.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

MHz 941: m 318.8; kW 12

18.30: Musica da ballo.
19.30: Opere italiane.
20: Notiziario.
20.30: Musica riprodotta.
20.45: Cronaca - Canzoni.
21.15: Notizie - Melodie.
21.40: Cronaca sportiva.
22: Radiorchestra.
23: Ultime notizie.
23.10-0.10: Trasm. araba.

RABAT

MHz 601: m 499.2; kW 25

18.30: Musica di dischi.
19.30: Danze (dischi).
20: Trasm. araba.
21.30: Dischi - Notizie.
22: Music-Hall (d.).
23-23.30: Danze (dischi).



MUSICHE
RICHIESTE
DAI RADIO-
ASCOLTATORI

S. A. GALBANI

di MELZO

La S. A. GALBANI di MELZO, produttrice del BEL PAESE - REX - CORTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12.30 di Domenica 31 Ottobre la terza trasmissione di

Musiche richieste

- 1° - «Tango di Ramona», di Ravasi, richiesto da Lina e Maria De Pauli, di Trieste.
- 2° - «Bolor» di Ravel, richiesto da Umberto Milanese, di Verona, e sorelle Anna e Bruna Mengotto, di Rovigo.
- 3° - «Preludio alto 4°» di «Traviata» di Verdi, richiesto da Arnaldo Cattaneo, di Milano.
- 4° - «Inno dei giulardi», richiesto da un gruppo di studenti veronesi.
- 5° - «Gancia a gancia», di Berlin, dal film «Cappello a cilindro», richiesto da Maria Guidorizzi, di Modena.

Migliaia di cartoline sono giunte nei nostri uffici da parte dei radiocorrieri desiderosi di sentire le loro musiche preferite. Le richieste sono rarissime e vanno dal «Tantum Ergo» (rag. Anita Bedeschi, di Ferrara) alla recentissima «Guadalajara» (Marina Giusti, di Pella). «Un radiocorriere per tutti» chiede da Bologna solamente musica classica, mentre 637 dall'altra parte vogliono a tutti i costi le canzoni più disparate. Achille Nava di Belluno fa la sua richiesta in versi milanesi: Giulio Giulio, di Bologna, vuol sentire alla radio «Il primo amore»; e passiamo alle opere: complessivamente dovremmo trasmettere sei volte l'«Aida», quattro volte il «Trionfo» e almeno una volta tutte le altre opere. I richiedenti vanno dalla studentessa di quinta ginnasiale Vanda Menella, di Napoli, al cantante Giovanni Vernarecci, di Fossombrone.

Tra i pezzi celebri la «Serenata» di Schubert ha battuto di gran lunga tutte le altre. Mentre moltissimi vogliono sentire come finisce l'«Incompiuta»; tra essi Armando Spartaco (Bari).

Chi ha detto che l'opera ha fatto il suo tempo? La moglie di Sig. Morelli, di Trieste, desidera a tutti i costi il valzer della «Principessa della Craxia» condividendo l'idea di altri 104 orecchisti.

Il film passa ma le canzoni che hanno accompagnato le vicende degli eroi preferiti restano nel cuore. Ivoine Masetti Cavazzi, di Bologna, chiede insieme a 30 altri «San Francisco» mostrandosi in aperto disaccordo con il rag. De Fossi, di Mariano Comense, che dirige la schiera dei tifosi di «Rose Marie». E concluderemo dicendo che è infinito il numero delle persone che vuol «Vivere».

Dato il numero delle risposte siamo costretti al sorreggio per designare i cinque fortunati e degli altri daremo il nominativo al prossimo numero.



Indirizzate i
vostri desideri
con semplice
cartolina a:

GALBANI-MELZO

LUNEDÌ 1° NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 394,3 - kW 50

(In costruzione: Napoli II - Catania)

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. German: *Onde eterree*, valzer; 2. Vittadini: *Anima allegria*, fantasia; 3. Ranzato: *Quando un violino parla a un violoncello*; 4. Rebikow: *Albero di Natale*; 5. Kalman: *Grandioso*, fantasia; 6. Lama: *Come la neve*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: IN SOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI & C. di BOLOGNA).

13,30: Conversazione di S. E. Marinetti: « Futurismo mondiale: Umberto Boccioni e Pablo Picasso ».

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

17: Giornale radio.

17,15-18,30: CANZONI E BALLABILI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o Barzizza.

Nell'intervallo: Bollettino presagi e dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-19,25 (Roma I): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese.

19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20 (Palermo): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.

20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA.

20-30 (Bari I-Palermo): MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 18)

DA TUTTE LE STAZIONI

LUNEDÌ 1° NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13,15

“Insomma, lei chi è?..”

Trasmissione organizzata per la
Sec. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
produttrice del famoso COGNAC SARTI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 10
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60

(Roma II-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: IN SOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI & C. di Bologna).

13,30: Conversazione di S. E. Marinetti: « Futurismo mondiale: Umberto Boccioni e Pablo Picasso ».

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana.

17: Giornale radio.

17,15-18,30: CANZONI E BALLABILI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o Barzizza.

Nell'intervallo: Bollettino presagi e dizione poetica.

18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA PIERALDO.

19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.

19,8-19,25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.

19,40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA.

20,30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Musica varia

diretta dal M^o CESARE GALLINO

1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture.
2. Mussorgsky: *Marcia turca*.
3. Franceschi: a) *Gondola d'oro*; b) *Promenade*.
4. Debussy: *Piccola suite*.
5. Escobar: *Saturnale*.
6. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo atto IV.
7. Fiume: *Tre pezzi per piccola orchestra*.
8. Ranzato: *La fontana luminosa*.
9. Rust: *Tre giorni di primavera*.

Nell'intervallo: Conversazione di Enrico Cavacchioli.

22,25:

Una commedia fuori programma

Commedia in un atto di GIAN CAPO

Personaggi:
Il primo attore Fernando Soleri
Il suggeritore Emilio Cigoli
La signora Silvestro Franca Dominici
Il signor Silvestro Angelo Bassanelli
La signora Perez Ada Antonelli
Il signor Perez Felice Romano
Il Commissario Gino Bagetti
Regia di ALDO SILVANI

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30-23,45 (Milano I-Firenze I): Notiziario in lingua spagnola.

(Dalle 19 alle 22,30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
Genova II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

(In costruzione: Ancona)

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno.

19,25:

SELEZIONE DI CANZONI

con la partecipazione di EDOARDO SPADARO
RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME (Vedi Roma).

20,30:

Canti della gioventù

Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M^o ACHILLE CONSOLI

1. Brahms: *Serenata inutile*.
2. Gruber: *Tacita notte*.
3. Godard: *Berceuse*.
4. Mendelssohn: a) *La campanella d'aprile*; b) *I fiorellini*.
5. Carlo Gatti: *Canzone-preghiera*.
6. Schubert: *Dove?*

20,55 (circa):

SCENETTA RADIOFONICA

21,30 (circa):

Danze da concerto

Violinista ARRIGO PELLICIA
Chitarrista CARLO PALLADINO

1. a) Granados-Kreisler: *Danza spagnola*; b) Monpou: *Canzone e danza ungherese* (violinista Arrigo Pelliccia; al pianoforte Nelly Africano).
2. a) Sor: *Minuetto*; b) Tarrega: I) *Adelita*, marcia; II) *Danza mora* (chitarrista Carlo Palladino).
3. a) Kreisler: I. *Liebesfreud*; II. *Liebesleid*; b) Brahms: *Danza ungherese* (violinista Arrigo Pelliccia; al pianoforte Nelly Africano).

Dopo il concerto: MUSICA VARIA (fino alle 22,30).

ARGENTERIA
BOGGIALI
 RICHIESTE
 CATALOGO GRATIS

IL PIU' GRANDE DEPOSITO
 DI POSATE D'ARGENTO
 E ARGENTERIA DA REGALO
 POSATE METALLO
 NATURALE E ARGENTATO
VIA TORINO, 34 - MILANO

SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

21.40: Notiziario cinematografico.
21.50:

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

- diretto dal M.^{re} ANDREA MARCHESINI
1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
2. Garofalo: a) *Notturmo* dall'opera "Il gio-
coliere"; b) *Seherzo* dalla "Sinfonia
romantica" (trascrizione Marchesini).
3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia.
4. Caravaggio: *Rondo per clarinetto*.
5. Ruspantini: *Copriccio brillante per trom-
ba* (colista Reginaldo Caffarelli).
6. Marchesini: *Marcia canzone del Corpo di
Polizia*.
Nell'intervallo: Lettura.
23.23-15: Giornale radio - Situazione generale e
previsioni del tempo.

4. Debussy: *Paesaggio
sentimentale*; 5. Ketel-
bey: *Suite romantica*; 6.
Pauré: *Les roses d'Al-
shaban*, melodia; 7. Men-
delsohn: *Sinfonia*; 8. Liszt:
Marche; 9. Grieg:
*Marchia trionfale da Sie-
gurd Jorsalfar*.
23.30: Come Parigi P.T.T.

- LIONE P.T.T.
kHz 618; m 463; kW 100
18: Concerto ritrasmesso.
19: Notizie - Conversa-
zione.
20: Come Parigi T.E.
21: Concerto variato.
22: Notiziario.
23: Come Parigi P.T.T.

- MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 405.5; kW 120
18: Concerto variato.
19: Notizie - Conversa-
zione.
20: Notiziario.
21: Concerto variato.
22: Notiziario.
23: Come Parigi P.T.T.

- NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253.2; kW 60
18: Concerto ritrasmesso.
19: Radiocroce.
20: Come Parigi T.E.
21: Notizie in italiano.
22: Max Regnier.
23: Notiziario.
23.20-24: Cabaret.

- PARIGI P. P.
kHz 959; m 312.8; kW 60
18.3: Cabaret.
19: Notizie - Dischi.
20: Concerto variato.
21: Lettura.
22: Clementi: *Sinfonia in
re maggiore*; 3. Lualdi:
Secondo tempo dalla
Suite d'arlecchino; 4. Lo-
broca: *Sonata per orche-
stra*; 5. Pizzetti: *Con-
certo dell'estate*; 6. Ver-
dini: *La forza del destino*.
22: Notiziario.
23.20-24: Come Colonia.

- RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
20.30: Dischi - Cronaca.
20.55: Musica: Riprodotta.
21.15: Conversazione.
21.30: Concerto ritrasm.
23.30: Come Parigi P.T.T.

- STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100
18.30: Concerto corale
religioso.
19.30: Da stabilire.
20: Notiziario.
21: Notiziario - Notizie.
21.15: Notiziario in tedesco.
21.30 (dalla Cattedrale):
Concerto di musica religio-
sa.
22 (dalla Salle Pleyel di
Parigi): Joh. Brahms: *Un
Requiem tedesco*, per so-
li, coro e orchestra.
23.30: Come Parigi P.T.T.

- TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
18: Concerto variato.
18.45: Come Nizza.
20: Come Lione.
21: Notiziario.
21.15: Concerto per piano e
canto: 1. Caccini: *Un'a-
ria*; 2. Schubert: *La bel-
la moltiplica*; 3. D. Scar-
latti: *Due sonate*; 4.
Schubert: *Impromptu*
n. 2, op. 90, 4. 5. Saint-
Saëns: a) *Notte persiana*,
b) *Al cimitero*; 6. Marci-
lly: *Mes pierrieres*.
23.30: Concerto variato.

- RADIO LIONE
kHz 1393; m 215.4; kW 25
19.30: Musica di valzer.
20: Dischi - Cronaca.
20.40: Notiziario.
21.15: Selezione di alcune
opere di Offenbach.
21.45: Programma vario.
22.30: Massenet: *Il pre-
stigitatore di Notre Dame*
(selezione).
23.1: Musica varia leg-
gera e da ballo.
RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235.1; kW 27
20: Lezione d'inglese.
20.15: Cronaca - Per i
fanciulli.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21.15: Concerto variato.
22.10: Programma vario.
23.15: Musica da ballo.

- RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18: Concerto variato.
19: Lettura.
20: Concerto corale.
20.30: Concerto di canto: 1.
Schumann: *Adagio e al-
legro*; 2. F. Schmitt:
Canto elegico; 3. Fau-
ré: *Notturmo*.
20.45: Melodie e canzoni.
21.30: René Davenay: *La
maison de Berlioz - La
maison de Beaumar-
chais*.
21.15: Melodie e canzoni.
21.30: Verdi: *Requiem*
per soli, coro e orche-
stra - Alle 23.30: Notizie.
23.30: Musica di dischi.
23.40: Comunic. - Not.

- RADIO TOLOSA
kHz 913; m 326.6; kW 60
19: Musica regionale -
Musica di film - Melodie
- Notizie.
20.15: Operette.
20.45: Concerto variato.

LUNEDÌ 1 NOVEMBRE 1937-XVI

- 21: Crochet radio.
21.40: Musica varia.
22.30: Fantasia: Il mio
villaggio.
23: Notizie - Musica in-
glese.
0.15: Richepin-Christine:
Yana, operetta (selez.).
0.35-1: Musica leggera -
Notizie.

- RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
20.30: Dischi - Cronaca.
20.55: Musica: Riprodotta.
21.15: Conversazione.
21.30: Concerto ritrasm.
23.30: Come Parigi P.T.T.

- STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100
18.30: Concerto corale
religioso.
19.30: Da stabilire.
20: Notiziario.
21: Notiziario - Notizie.
21.15: Notiziario in tedesco.
21.30 (dalla Cattedrale):
Concerto di musica religio-
sa.
22 (dalla Salle Pleyel di
Parigi): Joh. Brahms: *Un
Requiem tedesco*, per so-
li, coro e orchestra.
23.30: Come Parigi P.T.T.

- TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886.6; kW 120
18: Concerto ritrasm.
18.45: Come Nizza.
20: Come Lione.
20.30: Notiziario.
21.15: Dischi - Comunic.
21.30: Radiocroce.
23.30: Come Parigi P.T.T.

- GERMANIA
AMBURG
kHz 904; m 331.9; kW 100
18: Conversazione: At-
traverso i libri.
19.40: Comunicati - No-
tizie.
19.10: Musica riprodotta:
Melodie.
20 (dalla Grande Sala
della Mikhailov): *Porte
sul mondo*: L'Italia (or-
chestra diretta da Ore-
stani Piccardi); 1. Gemin-
iani: *La Folia*; Concerto
grosso n. 12 (da Corelli).
2. Clementi: *Sinfonia in
re maggiore*; 3. Lualdi:
Secondo tempo dalla
Suite d'arlecchino; 4. Lo-
broca: *Sonata per orche-
stra*; 5. Pizzetti: *Con-
certo dell'estate*; 6. Ver-
dini: *La forza del destino*.
22: Notiziario.
23.20-24: Come Colonia.

- BERLINO
kHz 641; m 356.7; kW 100
18: Canzoni (dischi).
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
20: Attualità varie.
20.45: Come Königsberg.
22: Notiziario.
23.20-24: Come Deutsch.

- BRESLIAVA
kHz 950; m 315.8; kW 100
18: Radiocroce.
18.30: Un racconto.
18.45: Bollettini vari.
19: Notiziario.
19.10: Serata di varietà:
Viva la vita.
21: Dettil e proverbi.
21.15: Radiocommedia.
21.30: Lettura.
22: Notizie - Cronaca.
23.20-23.30: Come Colo-
nia.

- COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100
18: Programma vario:
Novembre.

- 18.45: Radiocroce.
19: Notiziario.
19.30: Christian Jensen:
Il re degli strumenti,
concerto. e organo.
20.15: Radiocroce: 1.
Haendel: *Ouverture del
l'Alicia*; 2. W. F. Bach:
Sinfonia in re minore; 3.
Vivaldi: *Concerto grosso*
in sol minore; 4. Haydn:
Sinfonia "militare"; 5.
Beethoven: *Le creature
di Prometeo* (frammenti);
6. Trapp: *Divertimen-
to*.
22: Lettura.
23.20-24: Musica varia.
23.30: Come Parigi P.T.T.

- DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Programma folclo-
ristico: Favole e danze
della Prussia orientale.
18.30: Concerto d'organo
(registrazione).
18.45: Come Colonia.
19: Come Colonia.
19.15: Come Stoccarda.
20: Programma variato:
Novembre.
21: Echi della Germania.
21.15: Quartetto, coro e
solisti: *Serenate*.
22: Notizie - Echi.
23.20-24: Musica leggera
e da ballo - Nell'inter-
vallo (22.45): Bollettino
del mare.

- FRANCOFORTE
kHz 105; m 251; kW 25
19: Attualità varie.
19: Notiziario.
19.15: Come Stoccarda.
21.15: Concerto orche-
strale: Festival di
Trapp, per il suo 50.
compleanno: 1. *Nottur-
mo* per piccola orchestra,
op. 15; 2. Concerto per
orchestra, op. 32.
22: Notiziario.
23.30: Come Colonia.

- KÖNIGSBERG I
kHz 1031; m 251; kW 100
18.3: Poeti della Prussia
orientale.
18.25: Dischi (organo).
18.50: Notiziario.
19.10: Musica di dischi.
19.45: Radiocroce.
20: Banda militare e
coro.
22: Notizie - Conversa-
zione.
23.20-24: Come di dischi.

- LIPSIA
kHz 785; m 382.2; kW 120
18.30: Recensioni.
18.50: Conversazione.
19: Notiziario.
19.10: Orchestra e can-
to: 1. Verdi: *Ouv. della
Forza del destino*; 2.
Canto; 3. Holzwart:
Suite in forma di danza
arr. di Paul; 4. Paul:
*Concerto per corno inglese
e orchestra*; 5. Nicolai:
*Melodie dalle Allegre co-
mar di Wladimir*; 6. Dvo-
rak: *Rapsodia slava in
re maggiore*; 7. Canto;
8. Thullie: *Preliudio e
valzer da Lobenzin*; 9.
Hofmann: *Fuochi fatui
e gnomi*, scherzo; 10.
Millocker: *Valzer da Gil-
da*.
21: Programma variato:
Trionfi della meccanica.
22: Notiziario.
23.20: Recensioni.
23.30-24: Mus. da ballo.

- MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Musica varia.
18.40: Convers. (reg.).

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100
12.50: Notiziario.
17.35 (dalla Wiener Staats-
oper): *Parafal*, opera in
at. - Negli interval-
li: Conversazione - No-
tizie.
23.23-30: Conc. di dischi.

BELGIO

- BRUXELLES I
kHz 592; m 483.9; kW 15
18: Concerto di piano.
18.30: Per i fanciulli.
19.15: Dizione poetica.
19.15: Musica antica.
20: Cronaca - Dischi.
21: Pauré: *Requiem*, per
soli, coro e orchestra.
22 (aa): Conversazione.
22.15: Radiocroce: 1.
Corelli: *Concerto grosso*,
n. 12; 2. J. S. Bach:
Suite in re.
23: Notizie - Dischi.
23.15: Liszt: *Christus
vinxit*.

- BRUXELLES II
kHz 592; m 321.9; kW 15
18: Concerto variato.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi richiesti.
20.30: Notiziario.
21: Concerto variato -
Nell'intervallo (21.30):
Radiocroce.
22: Notiziario.
23.10: Dischi richiesti.
23.15: Musica da jazz.

- CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638; m 470.2; kW 120
19.10: Trasm. da Kosice.
19.15: Fantasia: Ritratto
Mozart!
20.55: Radiocroce: Schu-
bert: *Sinfonia n. 7 in do
maggiore*.
21.55: Notiziario.
22.10-23: Musica di dischi.
22.40-23: Notiz. tedesco.

- BRATISLAVA
kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Kosice.
20.30: Notiziario.
21: Notizie magiare.
22.30-23: Mus. di dischi.

- BRNO
kHz 922; m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Kosice.
20.15-23: Come Praga.

KOSICE

- kHz 1158; m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.5: Conversazione.
19.10: Radiocroce.
20: Radiocroce.
20.50: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

- kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Kosice.
20.15-23: Come Praga.

DANIMARCA

- KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversa-
zione.
20: Musica romantica.
20.45: Recitazione.
21: Musiele di Fall.
21.30: Varietà ritrasmesso
dall'America.
22: Notiziario.
22.20-23: Musica varia.

FRANCIA

- BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278.5; kW 35
18: Concerto ritrasmesso.
18.45: Come Nizza.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Cronache varie.
20: Come Radio Parigi.
20.30: Dischi - Cronaca.
21: Cronache varie.
21.30: Come Radio Parigi.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

- kHz 583; m 514.6; kW 20
18: Ritrasmisione.
18.45: Conversazione.
19.30: Varietà.
20.10: Cronaca sportiva.
21: Come Radio Parigi.
21.15: Programma vario.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- kHz 1213; m 247.3; kW 60
18: Musica di dischi.
19.30: Concerto di piano.
19.45: Cronaca - Dischi.
19.50: Come Parigi T.E.
20: Conversa. inglese.
20.15: Concerto di solisti.
20.30: Notiziario.
21: Radiocroce.
21.30: Radiocroce e
canto: 1. Mendelssohn:
*Ouverture sul Sogno di
una notte d'estate*; 2.
Charpentier: *Impressioni
d'Italia*; 3. Massenet:
Fantasia sulla *Naxos*.

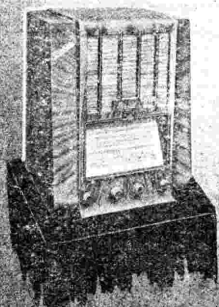
ETVSA

Colonia di grande fama di A. GANDINI - Vendita ovunque

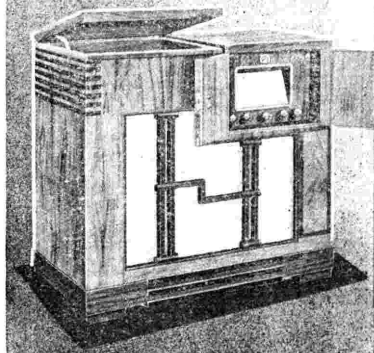
FADA Radio

*in ogni
casa!*

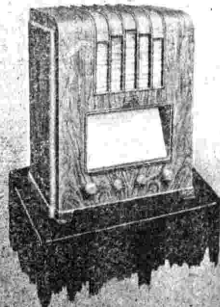
Tipo 572
5 valvole
L. 1450



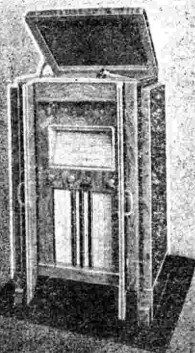
Tipo 1275
12 valvole
L. 6000



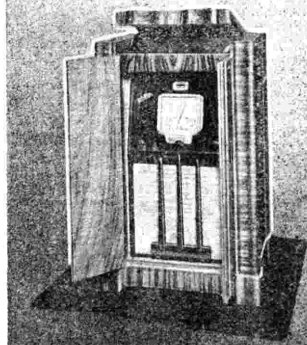
Tipo 571
5 valvole
L. 1350



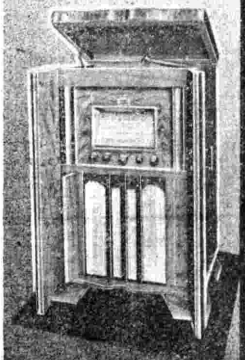
Tipo 573 e
5 valvole
L. 2600



Tipo 1160
11 valvole
L. 4900



Tipo 874 e
8 valvole
L. 3975



*Soc. Mecc.
"La Precisa" Napoli*

LUNEDÌ

1 NOVEMBRE 1937-XVI

18.45: Cronaca - Notiz.
19.10: Radiocorriere e recitazione: 1. Bertoldo: Overture del *Benvenuto Cellini*; 2. Kodaly: Intermezzo dalla suite *Harcunio*; 3. Alfano: Teuber: *Re aquana*, fiaba tedesca con musica di H. Hubert Ritter; 4. Eck: *Preludio del Violino magico*; 5. Brandt: Buys: *Uno strano pasticcio*; 6. Ciaikovski: Scherzo dalla *Sinfonia n. 2*; 7. Beethoven: *Tema con variazioni*; 8. Kattinag: *Scherzo*; 9. Theodor Fontane: *Burba Allen*, ballata con musica di Karl Liszt; 10. Schubert: *Marcia ungherese*; 11. Rameau: *Tambourin*; 12. Glinka: *Mazurka*; 13. Brandt: Buys: *Il rusculetto*; 14. Verdi: *Melodie dal Trovatore*.
21: Dizione poetica e musica (reg.).
22: Notiziario.
22.30: Musica da camera: 1. Schubert: *Trio in si bemolle maggiore*; 2. Griener: *Trio op. 61*.
23-24: Orchestra e solisti (da stabilire).

SAARBRUCKEN

Kh: 1249; m 240; 2; kW 17

18: Musica romantica (reg.).

19: Notizie varie.

19.10: Dischi (opere).

19.30: Attualità varie.

20: Orchestra e piano:

1. Puccini: *Melodie dalla Tosca*; 2. Gull: *Cantabile*; 3. Goens: *Saltarello*; 4. E. Fischer: *A su del- l'Alpi*, suite (sinfonia); 5. Schubert: *Leggenda*; 6. Ciaikovski: *Mosartiana*; 7. Delibes: *La sordente*; 8. Ciaikovski: *Canzone d'autunno*; 9. Brahms: *Danza ungherese n. 1*.

21.10: W. Schaffel: *Il ser- vice Jersey*, radiocletta tratta da un racconto di J. Cankar.

22: Notizie - Echl.

22.20: Viola e piano: Dittorod: *Sonata per viola e piano in mi bemolle maggiore*.

22.45-24: Come Colonia.

STOCARDA

Kh 574; m 522,6; kW 100

18: Poeti del Baden.

18.30: Attualità - Notiz.

19.15: Varietà musicale.

19.35: Paul Scher: *Il ca- baret per tutti*.

21.15: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Tre Lie- der*; op. 19; 2. Hegel: *Preludio gatto e fuga se- ria*; 3. Buchal: *Anima di donna*, (tre *Lieder* per soprano).

22.30: Radiocronaca.

23: Come Colonia.

24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

Kh 200; m 1500; kW 150

18: Scil di piano.

18.20: Musica leggera.

19: Notiziario.

19.20: Concerto di musica fune: 1. Borodin: *Ou- del Principe Igor*; 2. Ciaikovski: *La foresta*, fan- tasia op. 19; 3. Stravinski: *Danza dall'Uccello di fuoco*.

20: Varietà: Lunedì sera.

20.45: Radiobozzetto.

21: Conversazione.

21.30 (dall'America): Una

matinée a Broadway.

22: Notizie - Attualità.

22.35: Musica da camera:

1. Boccherini: *Quartetto*

in la; 2. Soprano; 3. Tal-

lefer: *Quartetto*; 4.

Haydn: *Quartetto del- l'imperatore*;

23.45: Conversazione.

24: London Regional.

0.15-1.15: Risultati delle

elezioni municipali - Nel-

l'interv. (0.30-1): Danze

(dischi).

LONDON REGIONAL

Kh 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Musica leggera in-

glese.

19.35: Ritrasmissione.

20: Notiziario.

20.20: Intermezzo.

20.30: Violino, flauto e

contrabbasso: 1. *Sonata*

n. 1 in sol mi- nore per violino solo

2. *Trio in sol*.

21.30: Musica da ballo.

22.30: Midland Regional.

22.20: *Songs you might*

never have heard (3°).

23: Notiziario.

23.25: Musica da ballo

(Bert Firman).

0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

Kh 1205; m 256,2; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: London Regional.

20.20: Programma della

settimana.

20.30: Swinerton-Heap:

Allegro grazioso e Al- legro

spiritoso dalla *Sonata*

per clarinetto.

20.45: Discussione.

21: Musica leggera.

22.30: Concerto orchestra-

le: 1. Jarnach: *Mu- sic mit Mozart*, varia- zioni

sinfoniche; 2. Mas- senet: *Balletto dal Cid*.

22.30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

Kh 686; m 437,3; kW 20

18.5: Radiocronaca.

19: Musica di dischi.

19.30: Cronache varie.

20: Radioteatro.

22: Notiziario.

22.20-22.45: Danze.

LUBIANA

Kh 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Cronaca.

19.30: Musica di dischi.

20: Conversazione.

20.30: Orchestra e vio-

lino.

22: Notiziario.

22.15: Quartetto di corni.

LETTONIA

MADONA

Kh 583; m 514,6; kW 50

18.5: Musica riprodotta.

18.20: Cronaca varia.

18.50: Danze lettoni (d.).

19.15: Concerto per soli-

sti e canto - Nell'inter-

vallo (19.55): Dialogo.

21: Notiziario.

21.15: Mus. leggera (d.).

22.15: Notizie varie.

LUSSEMBURGO

Kh 232; m 1293; kW 150

18.45: Dischi richiesti.

19.25: Notiziario.

19.30: Musica inglese.

19.45: Nodie in tedesco e

francese.

20.55: Crochet Radio.

22: Concerto di dischi.

22.20: Radiocronaca.

23.5: Concerto di musica

antica: 1. J. S. Bach: *Concerto brandembur-*

ghese in fa magg. n. 1;

2. Valentini: *Secondo*

concerto op. 7; 3. J. S.

Bach: *Fantasia cromati-*

ca per piano; 4. Esendel:

Concerto grosso in do

maggiore; 5. Gluck: *fa-*

genda in Asfide, Ouver-

ture.

0.15-0.30: Mus. di dischi.

NORVEGIA

OSLO

Kh 260; m 1153,8; kW 60

18.50: Notiz. - Attualità.

19.30: Tromba e banjo.

19.50: Conversazione.

20.10: Programma var.

21.10: Conversazione.

21.40: Notiz. - Attualità.

22.15-22.45: Beethoven:

Serenata per flauto, vio-

lino e viola.

OLANDA

HLVERSUM I

Kh 160; m 1875; kW 150

(Dopo le 19.40: anche m. 415,4

trasmissione sperimentale).

18.25: Piano e canto.

19.40: Per gli ascoltatori.

20.40: Cronache varie -

Notizie - Attualità.

23.40-0.40: Musica ripro-

dotta - Lettura della

Bibbia.

HLVERSUM II

Kh 995; m 301,5; kW 60

18.10: Musica leggera.

19.10: Musica da ballo.

19.50: Conversazione.

20.10: Musiche di Castel-

nuovo-Tedesco: eseguite

al piano dall'autore: 1.

Cipressi; 2. *Alt-Wien*; 3.

Op. 40; Notiziario.

20.55: Orchestra e canto.

21.40: Radiocommedia.

22.05: Organo e violino:

1. Ciaikovski: *Romanza*;

2. Ciaikovski: *Barcarola*;

3. Primi: *Fantasia su*

Rose-Marie; 4. Ciaikov-

ski: *Umoreace*; 5. Len-

sky: *She and the old*

violin.

22.55: Cone. di dischi.

23.25: Cronaca del cin-

tesco sercchistico Bu-

we-Alechin.

23.40: Notiziario.

23.50: Musica da ballo.

0.10-0.40: Cone. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA

Kh 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi.

19: Per i soldati.

19.30: Conversazione.

20.10: Notizie sportive.

20: Concerto per solisti.

20.45: Notiziario.

21: Programma musicale

vario: Il culto dei morti

nei vari paesi.

21.45: Cronaca letteraria.

22.3: Concerto sinfonico

diretto da Fielberg: 1.

Händel: *Introduzione e*

Rigodone; 2. Vivaldi:

Concerto in sol maggio-

re e in fa maggiore; 3.

Mozart: *Andante in re*

maggiore; 4. Chaminade:

Concertino; 5. Reznicek:

Concerto di Donna

Diana.

22.55: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

Kh 629; m 476,9; kW 15

20: Concerto variato.

20.30: Notiziario.

20.50: Musica di dischi.

23: Orchestra sinfonica

- Nell'intervallo (23.30):

Notizie.

0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

Kh 823; m 364,5; kW 12

18.15: Musica moderna.

18.45: Beethoven: *Quar-*

retto in re magg. op. 18.

19.35: Musica di dischi.

20.15: Radiocronaca.

20.30: Concerto di piano.

21.5: Canzoni e melodie.

21.30: Notizie sportive.

21.45: Concerto notturno.

22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKOLMA

Kh 704; m 426,1; kW 55

18.30: Lez. di francese.

19.30: Radiocorriere.

20: Cronaca varia.

20.30: Radiorchestra; 1.

Halvorsen: *Suite in stile*

unico; 2. Mendelssohn-

Bartholdy: *Concerto per*

violino; 3. Sonzogno: *Due*

idilli; 4. Wagner: *Ouver-*

MARTEDÌ 2 NOVEMBRE 1937 - XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
(In costruzione: Napoli II - Catania)

Nella ricorrenza della commemorazione dei Defunti non hanno luogo le trasmissioni musicali fino alle ore 17,15.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: MESSA SOLENNE PER I DEFUNTI DELLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: P. Innocenzo Schipani: «I nostri cari morti».

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30-16,40: Il salotto della signora: (Bari): Lavinia Terrotoli-Adami; (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Crisantemi».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Girolino; (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitano Bombarda.

17,15-17,50: CONCERTO DI MUSICA SACRA: Soprano MARIA SERA MASSARA ed organista ALESSANDRO PASCUCCI: 1. Vittadini: *Andante contemplativo* (organo); 2. Haendel: *Alcina*, aria (soprano e organo); 3. Vienne: *Leggenda* (organo); 4. Marcello: *Salmo* (soprano e organo); 5. Grieg: *La morte di Ase* (organo); 6. Stradella: *Aria di chiesa* (soprano e organo); 7. Bossi: *Ave Maria* (organo).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie.

19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20 (Palermo): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,25 (Roma I): Notiziari in lingue estere.

20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: Mascheramenti».

20,30 (Bari I-Palermo): MUSICA SACRA.

21: Trasmissione da Rovereto:

La campana dei Caduti

1. Diana di apertura.
2. Messaggio.
3. Coro.
4. Suono della campana in trilogia: a) Per i Caduti della trincea; b) per i Caduti del mare; c) per i Caduti dell'aria.
5. Diana di chiusura.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60

(Roma II-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

Nella ricorrenza della commemorazione dei Defunti non hanno luogo le trasmissioni musicali fino alle ore 17,15.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: MESSA SOLENNE PER I DEFUNTI DELLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: P. Innocenzo Schipani: «I nostri cari morti».

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: E. Oddone: «Prose e poesie per i piccoli».

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA SACRA (Vedi Roma).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.

19,8-19,25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.

19,40 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: Mascheramenti».

20,30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): MUSICA SACRA.

21: Trasmissione da Rovereto:

LA CAMPANA DEI CADUTI (Vedi Roma).

Concerto sinfonico-corale

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

22,30:

CONCERTO

DELL'ORGANISTA FERRUCCIO VIGNANELLI (Vedi Roma).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano I-Firenze I): Notiziario in lingua spagnola.

(Dalle 19 alle 22,30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
Genova II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

(In costruzione: Ancona)

19: MUSICA SACRA.

19,15: Echi del giorno.

19,25:

CONCERTO

DELL'ORGANISTA MARIKA CAMPIA

1. Frescobaldi: a) *Toccata per l'Elevazione*; b) *Canzone (dai Fiori musicali)*.
2. Bach: *Due corali*.
3. Buxtehude: *Preludio e Fuga*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di G. Stellingwerff (V. Roma).

20,30: MUSICA SACRA.

21,20-22,30: CONCERTO SINFONICO-VOCALE

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI (Vedi Roma).



CROFF

STOFFE PER MOBILI
TAPPEZZERIE
TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:

MILANO

VIA MERAUVIGLI, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223

ROMA - Corso Umberto I angolo Piazza S. Marcello

NAPOLI - Via del Mille, 59

BOLOGNA - Via Rizzoli, 34

PALERMO - Via Roma angolo Via Cavour

BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

CANTÙ - Via Roma

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

(Continua a pag. 22)

SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

21.20:

Concerto sinfonico-corale

diretto dal M^{re} FERNANDO PREVITALI
Solisti: Soprano Maria Teresa Pediconi;
mezzo soprano Edmea Limberti; tenore Nino
Mazzotti; baritone Armando Dado.

Programma:

1. Bach: *Fa gran Dio* (dalla « Cantata n. 198 ») (coro e orchestra).
2. Bellini: *Qui tollis* (dalla « Messa ») (per coro, soli e orchestra).
3. Salviucci: *Salmo* (soprano e orchestra).
4. Verdi: *Laudi alla Vergine* (voci femminili sole).
5. Castelnuovo-Tedesco: *Lauda al Crocifisso e Misericordia* (dal « Saverio ») (coro e orchestra).

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: Arturo Lancellotti: « Napoleone e l'Inghilterra », conversazione.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

kHz 5922; m 506,8; kW 100

- 18.30: Conversazioni.
- 19: Notizie - Cronaca.
- 19.40: Brahms: 1. Quartetto *Lieder* per basso e quartetto, op. 121; 2. Quartetto in do minore, op. 51, n. 1.
- 21.45: E. Rientösch: *Der Geiger und die Bürgerin*, leggenda viennese.
- 22.10: Notiziario.
- 22.30: Dischi (arie).
- 23-23.30: Musica riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18: Compositori italiani (Quartetto e canto).
- 19: Cronaca - Dischi.
- 19.15: Dizione - Dischi.
- 19.45: Debussy (piano).
- 20.30: Notiziario.
- 21: Cello e piano: 1. J. S. Bach: *Sonata* n. 11; 2. Vivaldi: *Sonata* n. 6.
- 21.30: Programma vario.
- 21.45: Haydn: *Quartetto in la magg.* op. 20 n. 6.
- 22: Musica di dischi.
- 22.15: Mozart: *Quartetto* n. 16.
- 22.30: Dischi (Chopin).
- 22.45: Rieti: *Quartetto* in fa maggiore.
- 23: Notizie - Dischi.
- 23.15: Dizione.
- 23.30-24: R. Strauss: *Morte e Trasfigurazione*, poema sinfonico (d.).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18: Radiorchestra.
- 18.30: Dischi.
- 19.30: Musica di dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Radiocorale.
- 21.30: Radiocorale.
- 22.15: Concerto variato.
- 23: Notiziario.
- 23.10-24: Dischi richiesti.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

- PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 15
- PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famosi illustrati e con scene Teatrale alle Scale, ritratti a vita Autori (Norma, Sonnambula, Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barbiere di Siviglia, Guglielmo Tell) con in più « Simfonici italiani d'oggi » L. 13
- Pacco antichità. Specifichiamo immediata consegna. Insieme di porcelle.
- Catalogo gratis a richiesta. ● Interessanti omaggi a tutti gli abbonati.

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

22.30:

Concerto

dell'organista FERRUCCIO VIGNANELLI.

1. N. Porpora: *Fuga in mi bemolle*.
2. B. Pasquini: a) *Pastorale*; b) *Toccata sopra il cuoco* (nella ricorrenza del centenario della nascita 1637-1710).
3. J. S. Bach: *O Mensch bewein dein' große Sünde*.
4. E. Torres: *Saetas* n. 4; 5. A. Gattari: *Ninna-nanna*; 6. Ch. M. Widor: *Toccata*.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Fosforo, iodio, arsenico sono elementi indispensabili all'organismo: nel

FOSFOIODARSIN

SIMONI

li trovate riuniti in modo razionale perfettamente assimilabili. Esso costituisce un ricostituente completo e di massima efficacia. Chiedetelo nelle buone farmacie e presso

CORNELIO-PADOVA

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,5; kW 35

- 18: Musica da camera.
- 18.45: Come Tolosa.
- 20: Come Radio Parigi.
- 19.30: Dischi - Cronache.
- 20.30: Dischi - Cronaca.
- 21: Comunicati vari.
- 21.30: Da stabilire.
- 23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 18: Come Bordeaux.
- 18.45: Cronache varie.
- 19.30: Programma vario.
- 20: Cronache varie.
- 21: Comunicati vari.
- 23.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18: Cronache varie.
- 19: Conversazione.
- 19.45: Dischi - Cronaca.
- 20: Dischi richiesti.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Operetta in un atto (da stabilire).
- 21.30: Come Tolosa.
- 23.30: Come Parigi P.T.T.

LYON P.T.T.

kHz 648; m 463,1; kW 100

- 18: Per i fanciulli.
- 18.45: Come Tolosa.
- 19.30: Cronache varie.
- 20: Musica di dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Cronache varie.
- 21.30: Come Parigi T.E.
- 23.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

- 18: Come Bordeaux.
- 21: Come Parigi P.T.T.
- 20.30: Concerto variato.
- 21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 18: Come Bordeaux.
- 18.45: Come Tolosa.
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 20: Musica da camera e canto.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Come Parigi T. E.
- 21.15: Cronaca turistica.
- 21.30: Come Radio Parigi.
- 23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 18.30: Concerto di dischi.
- 19: Notizie - Dischi.
- 19.15: Cronaca - Notizie.
- 20.15: Programma vario.
- 21: Notizie - Dischi.
- 21.15: Programma vario: Quale l'artista che preferite?

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 18: Radiocorale.
- 18.45: Cronache varie.
- 19.30: Melodie varie.
- 20: Notiziario.
- 21: Programma vario.
- 21.30: Concerto sinfonico: 1. G. Fierri: *San Francesco d'Assisi*, oratorio; 2. P. Dukas: *La Périote*; 3. A. Roussel: *Salmo LXXX*.
- 23.30: Notiziario.
- 23.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

- 18: Musica di dischi.
- 19.15: Per la televisione.
- 18.45: Come Tolosa.
- 19.30: Conversazione.
- 20: Per la televisione.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Concerto per piano e canto.
- 21.30: Programma vario: 1. Melodie e *Lieder*; 2. *La couverture partagée*, radiocorale tratta da un racconto in versi del Medievo.
- 23.30: Musica di dischi.
- 24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- 19.30: Beethoven: *III Sinfonia* (dischi).
- 20.30: Cronaca - Dischi.
- 21: Musica varia.
- 22: Serata dei canzonieri.
- 23.1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

- 20: Cronaca - Dischi.
- 20.25: Per i fanciulli.
- 20.30: Cronache varie.
- 21: Notiziario.
- 21.15: Radiocorale.
- 21.35: Concerto di piano.
- 22: Musica varia.
- 22.25: Concerto sinfonico: 1. Debussy: *Il martirio di San Sebastiano*; 2. Debussy: *Processione notturna*.
- 23.15: Concerto.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 18: Concerto variato.
- 19: Radiocorale - Conversazioni - Attualità.
- 21.15: Musica di dischi.
- 21.30: Schubert: *La bella mugugno* (adatt.).
- 22.30: Musica di dischi.
- 23.45: Notiziario.

MARTEDÌ

2 NOVEMBRE 1937-XVI

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

- 19: Orchestra argentina - Melodie - Brani d'opera - Notizie.
- 20.15: Musica varia.
- 21: Fantasia - Cronaca varia - Per le ascoltatrici.
- 21.45: Musica militare.
- 22.15: Radiocorale: Anonimo: *Simone au Salon de l'auto*.
- 23: Notizie - Musica inglese.
- 6.15-1: Operette - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 18: Come Bordeaux.
- 18.45: Notizie varie.
- 19: Cronaca varia.
- 19.30: Concerto ritrasm.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Concerto ritrasm.
- 21: Notizie - Dischi.
- 21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

STRASBURGO

kHz 913; m 349,2; kW 103

- 18: Attualità varia.
- 18.15: Schubert: *Quintetto* per due violini, viola e duecelli.
- 19: Da stabilire.
- 19.30: Come Rennes.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Concerto variato.
- 21: Notiziario tedesco.
- 21.15: Notizie varie.
- 21.30 (Opéra Comique): Gounod: *Mireille*, opera in cinque atti.
- 23.30 (circa): Come Parigi P.T.T.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 886,6; kW 120

- 18: Come Bordeaux.
- 18.45: Radiocorale.
- 19.30: Come Parigi T.E.
- 20: Come Nizza.
- 20.30: Notiziario.
- 21.15: Musica di dischi.
- 21.30: Serata teatrale (da stabilire).
- 23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18: Programma variato in dialetto.
- 18.45: Notiziario.
- 19.10: Concerto di dischi.
- 19.30: Concerto di chitarra (Segovia).
- 19.45: Attualità varia.
- 20.10: Serata di varietà: Parlarlo i volumi.
- 22: Notiziario.
- 23.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica leggera: Dal Reno al Danubio.
- 19: Notiziario.
- 19.10: Musica leggera.
- 19.30: Attualità varia.
- 20.15 Dischi (valzer).
- 21: Eriek Paetzmann: *Musica africana*, commedia (reg.).
- 22: Notiziario.
- 23.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

- 18: Conversazioni.
- 19: Notizie - Lettera.
- 19.30: Musica varia.
- 20: Detti e proverbi.
- 20.35: Concerto di dischi.
- 20.45: Introduzione.
- 21: H. Hanns-Klaus Langer: *Il solitario*, oratorio su parole di Nietzsche per baritone, coro piccolo, coro grande e grande orchestra.

22: Notizie - Cronaca.

22.45-23.30: Come Amburgo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

- 18: Quartetto e piano: Musica di Bungert e di Humperdinck.
- 19.30: Rassegna settimanale.
- 19: Notiziario.
- 19.10: Radiocorale e solisti: 1. Dronk: *Preliudio del Contadino smaltizato*; 2. Arenski: *Profili*; 3. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino per clarinetto e orchestra*; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza sinfonica* dalla *Dannazione di Faust*; 7. Verdi: *Melodie dalla Traviata*; 8. Massenet: *Pezzo da concerto sulle Eglegie*; 9. Van den Bergh: *Viola, valzer*; 10. Maus: *Serenata dalla Suite*; 11. Millo: *Preliudio dello studente povero*; 12. Dransmann: *Nel campo di battaglia*; 13. Chabrier: *Danza nel villaggio*.

- 21: Al museo di Waltraf-Richartz.
- 22: Notiziario.
- 23.30: Conversazione in inglese.
- 25.30-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 160

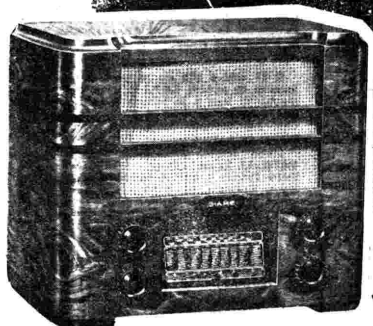
- 18: E. W. Möller: *Ieromimmo*, idillio.
- 18.30: Conc. di *Lieder*.
- 18.45: Cronaca - Notizie.
- 19.10: Orchestra, cello, flauto: 1. Weber: *Quellener del Rübezahl*; 2. Mozart: *Don Giovanni* n. 2 in fa maggiore; 3. Godard: *Suite* per flauto e orchestra; 4. Grieg: *Romanza norvegese antica con variazioni*.
- 19.50: Otto Rombach: *Schliemann*, il pazzoide, radiocorale a monologata (registrazione).
- 20.10: Orchestra, cello e flauto: Grabner: *Musica allegra* per orchestra; 2. Grünzacher: *Fantasia ungherese* per cello e orchestra, op. 7; 3. Bizet: *Roma*, suite.
- 21: Ichi della Germania.
- 21.15: Musica di dischi e conversazione.
- 22: Notizie - Echi.
- 23.30: Quantz: *Trio di flauto*.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

- 18: Attualità varia.
- 19: Notiziario.
- 19.10: Concerto orchestra: 1. Schaefer: *Tre pezzi per orchestra su Lieder*; 2. Juon: *Suite*; 3. Nielsen: *Serenata rena* (per orchestra d'archi e corni); 4. Ralf: *Suite in stile ungherese*; 5. Lidow: *Il lago incantato*; 6. Ciaikovski: a) *Concerto per violino e orchestra* in re maggiore; b) *Suite da balletto* *Lo schiacciatore*.
- 21.15: Musica folcloristica: La Rennia.
- 22: Notiziario.
- 23.30: Come Amburgo.
- 24: Come Stoccarda.

VALVOLA A FASCIO
6 L 6 G



Siare tipo 456 A

Supereterodina a 5 valvole octal. Onde corte medie lunghe. Valvola di potenza 6 L 6 G. Potenza 4 1/2 Watt modulati indistorti. Altoparlante a grande cono. Grande scala cristallo a colori.

L. 1397.- contanti

L'utilizzazione della nuova valvola a fascio concentrato 6 L 6 G ed il circuito appositamente creato per tale tipo di valvola garantiscono il miglior rendimento dell'apparecchio.

La 6L6G è un tetrodo che presenta, migliorate, tutte le caratteristiche di un pentodo normale. — Il suo funzionamento è stato realizzato mediante il nuovo sistema di costruzione delle valvole a fasci elettronici. Mentre nelle comuni valvole gli elettroni emessi dal catodo vengono dispersi all'interno di esso, nella valvola 6L6G, mediante due particolari placchette, gli elettroni vengono convogliati in due fascetti simmetrici. — Si riesce così ad ottenere che si formi dinanzi all'anodo una zona di forte intensità elettronica la quale viene a funzionare rispetto agli elettroni secondari emessi dall'anodo nella stessa guisa della griglia-soppressore, usata nei comuni pentodi.

Una voce d'oro

con le nuovissime

VALVOLE OCTAL

(metal-glass)

A CARATTERISTICHE METALLICHE

RADIOFONOGRFO SIARE

tipo 456 C

di grande potenza

L. 2475.- contanti

RADIOAMATORI!
PRIMA DI ACQUISTARE UN APPARECCHIO RADIO
CHIEDETE UN'AUDIZIONE CON UN APPARECCHIO
SIARE tipo 456

Le VALVOLE OCTAL (metal Glass) presentano i seguenti vantaggi nei confronti delle altre valvole di vetro. Perché:

- 1) hanno le stesse caratteristiche delle ormai famose
- Valvole metalliche - Valvole dell'avvenire**
- 2) consentono una più facile dispersione termica
- 3) assicurano maggior tenuta del vuoto e quindi maggior durata
- 4) permettono una completa eliminazione del rumore di fondo
- 5) garantiscono una costante stabilità delle caratteristiche
- 6) possibilitano un perfetto fissaggio allo chassis.

VENDITA ANCHE A RATE

SIARE

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 25-61
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7 BIS - TELEFONO 67-442
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217

MARTEDÌ

2 NOVEMBRE 1937-XVI

KÖNIGSBERG I

kW 1031; m 291; kW 100
18. Poeti della Prussia orientale.
19.20: Concerto di piano.
19.30: Notiziario.
19.40: Una gara di canto.
19.45: Radiocronaca.
20.15: Come Amburgo.
22.30-24: Come Amburgo.

LIPSIA

kW 785; m 382.2; kW 120
18.20: Musica da camera.
19.40: Conversi. - Notizie.
19.40: Programma variato.
20.15: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

kW 740; m 405.4; kW 100
18. Musica leggera.
18.30: Commemorazione: Tombe famose di Bayreuth.
19. Notiziario.
19.10: Musica riprodotta.
19.20: Hans Knipfke: Le rifugine, radiocella.
20.20: Conversazione.
20.30: Conc. 1. Brahms: Ouverture tragica; 2. Von Kienau: Dialoghi con la morte, su poesie di Binding; 3. Gluck: Ouverture dell'Alceste; 4. Gluck: Un'aria dell'Idomeneo; 5. Berlioz (canto); 6. R. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico.
22. Notiziario.
22.20: Da stabilire.
22.30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

kW 1249; m 240.2; kW 17
18.30: Come Francoforte.
19.30: Dischi (film).
19. Notiziario.
19.10: Per gli ex-combattenti (Banda militare e coro).
19.30: Lo sapete già?
20. Musica da ballo.
21. Serata folcloristica.
22. Notizie - Behl.
22.20: Haendel: Concerto grosso, op. 1-4 (dischi).
22.30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

kW 574; m 522.6; kW 100
18. Radiocronaca.
19.30: Attualità varie.
19.15: Dischi (novità).
20.15: Radiocronaca, tenore e piano: Musica di Schubert del periodo 1797-1828: 1. Ouverture dell'Arpa magica; 2. Tre Lieber; 3. Due pezzi per piano; 4. Due Lieber; 5. Sinfonia in si minore (incomplete).
21.15: F. L. Schneider: Breriario per i solitari, radiocella.
22. Notizie - Cronaca.
22.40: Come Amburgo.
23-1 (dalla Klosterkirch-Weingarten): Musica d'organo.
23.15: Musica di J. S. Bach.

INGHILTERRA

DRITWICH

kW 200; m 1500; kW 150
18. Musica leggera.
18.30: Musica viennese.
19. Notiziario.
19.20: Concerto variato.
20.3: Radiocronaca: Mac Dowell: Woodland Pictures, suite.
20.30: Conversazione.
21: Agatha Christie: L'aria gialla, dramma giallo con musica di Michael Sayer - Indici: Radiocellare.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.40: Bernard Walker: La vigilia del Giorno dei Morti, un miracolo in quattro atti.
23.40: Concerto di piano: 1. Arne: Sonata in sol; 2. Bennett: Toccata; 3. Alexander: Quattro canti irlandesi; 4. Perkin: Sonata.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kW 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.25: Concerto di organo: 1. Beethoven: Suite gotica; 2. Grieg: Suite del Peer Gynt; 3. Lugini: Balletto egiziano.
20: Notiziario.
20.30: Musica e poesia: 1. Chopin: 4. song.
21: Musiche di J. S. Bach: 1. Suite n. 2 in si minore per flauto e archi; 2. Weichet kein trübte Schatten, cantata nuziale per soprano e orchestra; 3. Concerto n. 4 in la per cembalo e orchestra; 4. Concerto brandenburghese n. 3 in sol.
22: Varietà da Belfast.
22.30: Musica da ballo (Billy Thorburn).
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kW 1013; m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto bandistico.
19.40: Conversazione.
20: Notiziario.
20.30: Musica da ballo (Bill Merrin).
20.40: Una biografia musicale di Schubert: Il ciclo della Bella Maud.
21.15: Varietà da un teatro.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kW 686; m 437.3; kW 20
18.20: Musica di dischi.
18.50: Canzoni popolari.
19.30: Cronache varie.
20: Canzoni e melodie.
20.30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.20-22.45: Musica trasmessa da un Ristorante.

LUBIANA

kW 527; m 569.3; kW 6
18: Cronache - Notizie.
19.50: Musica di dischi.
20.15: Radioteatro.
21: Musica per trio.
22: Notiziario.
22.15: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: Ouverture dell'oratorio Paulus; 2. Mozart: Ave Verum; 3. Franck: Intermezzo religioso; 4. Chopin: Notturno; 5. Debussy: La Cathédrale engloutie; 6. Rabaud: Eploga; 7. Kertelbey: Bells across the meadows; 8. Ciaikovski: Elegia in sol maggiore.

LETTONIA

MAJONA

kW 583; m 514.6; kW 50
18.15: Musica riprodotta.
18.30: Lezione d'inglese.
19.15: Canzoni lettone.
19.30: Balalaiche e canzoni.
20.10: Concerto corale.
21: Notiziario.
21.15: Concerto di dischi.
22.15: Cronaca lettone.

LUSSEMBURGO

kW 232; m 1293; kW 150
18.45: Dischi richiesti.
19.25: Notiziario.
19.30: Musica inglese.
20.30: Concerto di piano: 1. Chopin: a) Due preludi; b) Uno studio; 2. Rachmaninov: a) Elegia; b) Valzer.
22: Radiocronaca.
22.30-23: Concerto d'organo: 1. Violoncello; 2. Franck: Pezzo eroico per organo; 2. Composizioni per cello; 3. Saint-Saëns: Fantasia per organo; 4. Vierni: Allegro maestoso dalla Sinfonia per organo.

NORVEGIA

OSLO

kW 260; m 1153.8; kW 60
18.30: Notiz. - Attualità.
19.30: Musica varia.
20.30: Conversazione.
20.30: Concerto orchestrale variato.
21: Attualità.
21.15: Canzoni russe.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-23: Mus. leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

kW 160; m 1875; kW 150
(bopp le 19.40: anche m 415.4 trasmissione spettrale).
19.25: Lez. d'esperanto.
21: Orchestra sinfonica e tenore.
22.45: Notizie - Dischi.
23.40: Radiocronaca.
0.10-0.40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II

kW 995; m 301.5; kW 60
18.10: Musica leggera.
19.10: Concerto di dischi.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario - Dischi.
21.10: Varietà: Il treno dei mariti sera.
22.45: Cronaca dell'incontro scacchistico Euwe-Alechin.
23: Lezione di bridge.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kW 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
18.25: Dischi - Comunicati.
19: I canti dei sepolcri.
19.40: Radiocronaca.
20.15: Musica varia.
20.45: Notiziario.
21: Concerto per piano e violino.
22.20: Concerto d'organo.
22.30: Concerto per soprano, tenore, contralto e coro: musica religiosa.
22.50: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kW 629; m 476.9; kW 15
20: Musica di dischi.
20.50: Notiziario.
21.10: Qualiteto.

ROMANIA

BUCAREST

kW 823; m 364.5; kW 12
18.15: Musica di dischi.
18.45: Musica romena.
19.35: Coro a 4 voci.
20: Radiocronaca.
20.15: Radiorchestra: 1. Rameau-Motti: Suite di balletto; 2. Franck: Variazioni sinfoniche per piano e orchestra; 3. Rabaud: Processione notturna; 4. Sinigaglia: Duna; 5. Beethoven: 5. Bolchoi: Aria per viola e orchestra; 6. Sibelius: Valzer triste; 7. Grieg: Melodie norvegesi per archi.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto notturno.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKHOLM

kW 704; m 426.3; kW 55
18.50: Concerto vocale.
19.30: Lieder e farsim.
20: Cronaca letteraria.
20.30: Programma vario.
21.30: Concerto di piano: 1. Chopin: a) Due preludi; b) Uno studio; 2. Rachmaninov: a) Elegia; b) Valzer.
22: Radiocronaca.
22.30-23: Concerto d'organo: 1. Violoncello; 2. Franck: Pezzo eroico per organo; 2. Composizioni per cello; 3. Saint-Saëns: Fantasia per organo; 4. Vierni: Allegro maestoso dalla Sinfonia per organo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kW 556; m 539.6; kW 100
18: Conversazione.
18.20: Dischi (opera).
19.40: Conversazione.
19.45: Musica antica per oboe.
19.55: Cronaca - Notizie.
19.55: Il giorno dei Morti.
20.40: Recitazione.
21.45: Radiocronaca.
21.55: Piano (Beethoven).
22.25-23.30: Notizie varie.

MONTE CENERI

kW 1167; m 257.1; kW 15
Nella ricorrenza del giorno del Morti, nessuna trasmissione.

SOTTESI

kW 677; m 443.1; kW 100
18.15: Concerto di musica lirica francese.
19.30: Dischi - Notizie.
20: Gallardet-A. Dumas: La Tour de Nesle, dramma in cinque atti.
21.50: Radiorchestra - Nell'intervallo: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST

kW 546; m 549.5; kW 120
18.30: Musica leggera.
19.45: Orchestra e coro: 1. Mahler: Kindertotenlieder; 2. Brahms: Requiem.
20.15: Nell'intervallo: Notiziario.
22.15: Dischi - Fine.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kW 941; m 318.8; kW 12
18.30: Dischi (sinfonia).
19: Musica d'opera.
19.30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Musica viennese.
21.25: Dischi (canto).
21.35: Notiziario.
21.50: Rossini: Guglielmo Tell (frammenti).
21.40: Conversazione.
21.50: Musica da camera: Simian: Quartetto d'archi.
22.15: Ultimo notizio.
22.30-23.30: Trasm. araba (reg.).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 3 Novembre 1937-XVI - Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale organizzata per la
Fabbrica profumi L.E.P.I.T. di Bologna

NOVELLA SCENEGGIATA ALLA QUALE MANCA IL FINALE

I radiocollaboratori sono invitati ad una simpatica gara consistente nell'invitare alla SIPRA - Casella Postale 479, Torino - il finale da essi ideato e che ritengono risulti nel modo più rispondente, gradito e divertente la novella trasmessa.

La partecipazione è libera a tutti i radiocollaboratori. Apposita Commissione di tre membri esaminerà le risposte e tra quelle più idonee, sorteggerà, alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza, 10 cassette degli insuperabili profumi L.E.P.I.T. Termine per l'invio della soluzione: sabato 6 novembre.

Finale della novella trasmessa il 6 ottobre 1937-XV: «Un matrimonio al 3° piano»

Dall'ascensore, fermatosi finalmente al 3° piano, ecco a braccetto fra il clamoroso stupore degli invitati, due coppie — i due pretendenti e le due amiche della troupe originale sposina — che al suono della «Marcia nuziale» si dirigono verso il pastore, per essere unite in matrimonio. La sposa, meritatamente punita, viene fra le braccia della madre.

RISULTATO

Il 21 ottobre alle ore 15 presso la Direzione della Fabbrica di profumi L.E.P.I.T. si è proceduto con le garanzie di legge e per mezzo di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanza, al sorteggio delle dieci cassette-premio fra i solutori prescelti come i migliori dalla Commissione artistica. La sorte ha favorito: LIBRE: Cosetta, Milano - BOSIO GIULIANA, Milano - MATTEOLI Nurina, Firenze - GILBERTI Diana, Genova - Sironi, Pinerolo - RUSSA Wanda, Imperia - FERRARI Maria, Modena - DE CARO Ada, Roma - LUJMI S. Rovigo - ALBANICO Enelina, Como - MADDAU Maria, Pola.

Finale della novella trasmessa il 13 ottobre 1937-XV: «La perla Omega».

La perla Alfa, acquistata dai gioiellieri, era la stessa perla Omega in precedenza venduta alla falsa Principessa e da questa fatta offrire ai gioiellieri da altri membri della banda. I truffatori hanno così esteso al gioiellieri la differenza fra il prezzo incassato per la perla Omega e quello pagato per la perla Alfa. La banca e le altre fonti interpellate, avevano date ai gioiellieri le informazioni più tranquilli, perché una principessa di quel nome esisteva realmente ed era ricchissima. Ma in quel momento era in crociera, sul Pacifico.

RISULTATO

Il 21 ottobre alle ore 16 presso la Direzione della Fabbrica di profumi L.E.P.I.T. si è proceduto con le garanzie di legge e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanza, al sorteggio delle dieci cassette-premio fra i solutori prescelti come i migliori dalla Commissione artistica. La sorte ha favorito: LOJACONO Lia, Roma - DEL FABBRIO Ida, Trieste - MUSNER Gina, Padova - COSTANTINI Delya, Spoleto - LORENZI Grazia M., Milano - CONFALONERI Maria, Milano - PIODU Fiera, Milano - LENZEL Laura, S. Remo - PASETTI Elena, Milano - D'HEUR Sofia, Trieste.

Colonia AZAR L.E.P.I.T.

Una nota moderna, persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli, rossetti

AZAR L.E.P.I.T.

Una gamma perfetta di colori innecui

Bonaventura



Nei prodotti L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del

GRANDE CONCORSO
A PREMI
BONAVENTURA

RIPARAZIONI - TEL. 42491

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

RICEVITORI DI MARCA - CAMBI

MERCLEDÌ 3 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
(In costruzione: Napoli II - Catania)

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12.30: SELEZIONE DI OPERETTE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA DI MILANO).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la Soc. An. L.E.P.I.T.).

13.30: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Ferruzzi: *Non tornare da me*, GP 91843; 2. Ravasini: *Tu mi piaci*, GP 92122; 3. Alletti: *Tu sei geloso ancor*, GP 92292; 4. Carli: *Occhi azzurri*, GP 91936; 5. Giannini: *Non te ne andar*, GP 91975; 6. Stolz: *Titipù*, GP 91741.

13.30: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: Musica da BALLO.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingua estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingua estere - Musica varia - Comunicazione dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Musica varia.

19-19.25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie.

19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingua estere.

19-20 (Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingua estere.

20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione di Aristofele Guido, Presidente Fed. Ind. Abbigli.: «La moda italiana».

20.30 (Bari I - Palermo): Musica varia.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Consuelo

Dramma lirico in un prologo e tre atti

di FRANCESCO CIMMINO

Musica di ALFONSO RENDANO

Personaggi:

Consuelo Maria Persula
Anzoleto Piero Pauli
Corilla Edmea Limberti
Il conte Cristiano Gino Conti
Alberto, suo figlio Giovanni Inghilleri
Amalia Maria Landini
Wenceslava Giuditta De Vincenzi
Zenko Enzo Alchero
Il maestro Porpora Bruno Scialchero
Il conte Zustiniani Blando Giusti
Hans Jolanda Di Maria Petris
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TOMMASO BENINTEDE
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Cronache del turismo - Conversazione di Renato Caniglia.
Dopo l'opera: Segnale orario - Situazione generale e previsioni del tempo - Indt (Roma I, Bari I): Eventuale musica da ballo (fino alle ore 23.50) - Previsioni regionali del tempo.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 268,6 - kW 50 — TORINO I: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60

(Roma II-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA: 1. Cherubini: *Lodoiska*, ouverture; 2. Escobar: *Saturnale*; 3. Strauss: *Sogno d'una notte*; 4. Vittadini: *Fiordisole*, fantasia; 5. Hupertz: *Silfide*, scherzo; 6. Grieg: *Danza norvegese*; 7. Zandonati: *Intermezzo* scenico da *La jersa amorosa*; 8. Debussy: *Danze* (trascrizione di Luigi Malatesta).

12.30: SELEZIONE DI OPERETTE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA DI MILANO).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla Soc. An. L.E.P.I.T.).

13.30: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Roma).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: «Uccellini e cacciatori».

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano EMMA TEGANI e del tenore ARMANDO GIANNOTTI: 1. Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*, madrigale di Rosaura; 2. Verdi: *Rigoletto*, «Questa o quella»; 3. Bizet: *Carmen*, aria di Micaela; 4. Donizetti: *Favorte*, Spirito gentil; 5. Catalani: *Lorelei*, «Amor, celeste carezza»; 6. Cassone: *Al mulino*, Traviato dalla forma.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Musica varia.

19-19.40: Musica varia: ORCHESTRA CETRA.

19.8-20 (Milano I): Notiziari in lingua estere.

19.8-19.25 (Bolzano): Notiziari in lingua estera.

19.40 (Torino-Genova-Trieste): Notiziari in lingua estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione di Aristofele Guido, (Vedi Roma).

20.30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): Musica varia: ORCHESTRA CETRA.

21: La vedova

Commedia in tre atti di RENATO SIMONI

Personaggi:

Alessandro Silvio Rizzì
Adelaide, sua moglie Giuseppina Falcini
Maddalena Adriana de Cristoforis
Piero Franco Becchi
Desiderio Leo Chioseri
Anselmo Guido De Monticelli
Onghen Emilio Calvi
Donna Clementina Nella Marcarci
Rosa, cameriera Giuseppina Boldracchi
Regia di ALBERTO CASELLA

(Continua a pag. 26)

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Mercoledì 3 Novembre 1937-XVI - Ore 12,30

Selezione di operette

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA DI MILANO fornitrice ai sarti del grandioso campionario stoffe per uomo. - Richiedetelo al vostro sarto.

(Dalle 19 alle 22.30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA IIII BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
ROMA IIII: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
Genova II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
(In costruzione: Ancona)

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.15: Echi del giorno.

19.25:

AL GATTO BIANCO

Selezione di canzoni e danze

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione (Vedi Roma).

20.30:

Vittoria e il suo ussaro

Operetta in tre atti di PAOLO ABRAHAM

Personaggi:

Vittoria Vittoria Natoli
O. Lia San Nina Aruffo
Riquette Dircè Marella
Stefano Kolltau Ugo Rolandi
Janci Carlo Navarrini
Ferri Hegedus Angelo Zanobini
John cun Light Giacomo Osella

Direttore d'orchestra: TITO PATERALIA
Adattamento e allestimento radiofonico
di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo fra il primo e il secondo atto:

«Asterischi».

PROGRAMMA DI DISCHI CETRA-PARLOPHON

che verrà radiodiffuso OGGI da tutte le Stazioni italiane dell'E.I.A.R. alle ore 13,30

GP 91843 Ferruzzi - *Non tornare da me*.
GP 92122 Ravasini - *Tu mi piaci*.
GP 92292 Alletti - *Tu sei geloso ancor*.
GP 91936 Carli - *Occhi azzurri*.
GP 91975 Giannini - *Non te ne andar*.
GP 91741 Stolz - *Titipù*.

DISCHI CETRA-PARLOPHON da em. 25 a L. 15

Chiedete ai migliori rivenditori di dischi di consultare i supplementi mensili al catalogo

CETRA - PARLOPHON 1937 - XV

troverete certamente delle novità di vostro gradimento

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE DEI DISCHI CETRA E PARLOPHON:
S. A. CETRA - Torino, Via Arsenale, 19

SEGUITO SECONDO PROGRAMMA

22.30:

Concerto

del violoncellista GIACINTO CARAMIA
al pianoforte: MARIO SALERNO

1. Boccherini: *Sonata in do* (Allegro) - Largo - Allegro.
2. Saint-Saëns: *Concerto in la minore*.
3. Debussy: a) *Cortège*; b) *Réverie*.
4. Poppo: *Tarantella* op. 33.
- 23: Giornale radio - Indi: Previsioni regionali del tempo.
- 23.15-23.55: MUSICA DA BALLO - RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO - Indi: Previsioni regionali del tempo.
- 23.30-23.45 (Milano I-Firenze I): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100
- 18.20: Conversazioni.
 - 19: Notiziario.
 - 19.10: Convers. e dischi.
 - 19.35 (dalla Grosser Musikvereinsaal): Concerto sinfonico diretto da Kabatzi: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 2* in re magg. op. 36; 2. Canto; 3. Stravinski: *Divertimento* suite sinfonica ispirata dalla musica di Ciaikovski; 4. Debussy: *Il mare*, tre schizzi sinfonici - Nell'intervallo (20.40): Conversazione.
 - 21.55-23.30: Musica da ballo - Negli intervalli: Notiziario.

BELGIO

- BRUXELLES I
kHz 620; m 483.9; kW 15
- 18: Dischi - Cronaca.
 - 19.10: Concerto vocale.
 - 19: Cronache varie.
 - 19.45: Goyens: *Sonata*.
 - 20: Cronaca - Dischi.
 - 20.30: Notiziario.
 - 21: Programma musicale vario dedicato alla caccia.
 - 22.15: Varietà musicale: Anno 1910.
 - 23: Notiziario.
 - 23.10-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321.9; kW 15

 - 19: Musica da jazz.
 - 19.45: Conversazione.
 - 20: Composizioni fammignole.
 - 20.30: Notiziario.
 - 21: Concerto variato - Nell'intervallo (21.45): Dizione.
 - 23: Notiziario.
 - 23.10: Recitazione.
 - 23.40-24: Musica riprod.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA I
kHz 638; m 470.2; kW 120
- 19: Notizie - Attualità.
 - 19.25: Dischi - Cronaca.
 - 20.5: Orchestra Filarmónica di Vienna diretta da Bruno Walter: Festival Mozart: 1. *Sinfonia* in re; 2. *Concerto* in re minore per piano e orchestra (cadenze di Beethoven); 3. *Eine kleine Nachtmusik* in sol; 4. *Sinfonia* in sol minore -

- 19.30: Programma vario.
- 20: Cronaca - Notizie.
- 21.15: Programma vario.
- 21.30: Radiorchestra (musica regionale francese) - Commedia in un atto - Concerto variato.
- 23.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- kHz 1213; m 247.3; kW 60
- 18: Conversazione.
 - 18.30: Musica riprodotta.
 - 18.45: Concerto da una Braserie.
 - 19.30: Cronaca varia.
 - 20: Notizie in inglese.
 - 20.15: Dischi - Cronaca.
 - 20.30: Notiziario.
 - 21: Musica popolare.
 - 21.40: Da stabilire.
 - 23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

- kHz 648; m 463; kW 100
- 18: Come Grenoble.
 - 18.45: Come Lilla.
 - 19.30: Cronache varie.
 - 20: Musica di dischi.
 - 20.30: Notiziario.
 - 21: Cronache varie.
 - 21.30: Serata teatrale: Parodia del *Cyano de Bergerac* di Rostand.
 - 23.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

- kHz 749; m 400.5; kW 120
- 18: Come Grenoble.
 - 19: Cronaca varia.
 - 19.30: Concerto variato.
 - 20: Notiziario.
 - 20.30: Musica varia.
 - 21.30: Radiorchestra (musica popolare e musica leggera).
 - 22.15: Notizie magiare.
 - 22.30-23: Mus. di dischi.

NIZZA P.T.T.

- kHz 1185; m 253.2; kW 60
- 18: Dischi - Cronache.
 - 18.45: Come Lilla.
 - 19.30: Cronaca varia.
 - 20: Come Tolosa.
 - 20.30: Notiziario.
 - 21: Notizie in italiano.
 - 21.15: Per i giovani.
 - 23.30: Come Radio Parigi.
 - 23.30: Come Parigi P.T.T.

MORAVSKA OSTRAVA

- kHz 1113; m 263.5; kW 11.2
- Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

- KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
- 18.35: Lez. di francese.
 - 19: Notizie - Convers.
 - 20: Radiorchestra.
 - 21: Conversazione.
 - 21.30: Concerto corale.
 - 21.55: Notiziario.
 - 22.15: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto dell'ollodol*; 2. Simonson: *Quartetto in la minore* num. 2.
 - 23-30: Musica da ballo.

FRANCIA

- BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278.6; kW 25
- 18: Come Grenoble.
 - 18.45: Come Lilla.
 - 19: Come Radio Parigi.
 - 19.30: Cronache varie.
 - 20: Come Radio Parigi.
 - 20.45: Lez. di spagnolo.
 - 21: Comunicati vari.
 - 21.30: Audran: *La maccotte*, operetta in tre atti.
 - 23.30: Come Parigi P.T.T.
- GRENOBLE
kHz 583; m 514.6; kW 20
- 18: Festival Haydn.
 - 18.45: Conversazione.
 - 19: Cronaca varia.

PARIGI P. P.

- kHz 959; m 312.8; kW 60
- 18.5: Ray Ventura.
 - 19: Cronache varie.
 - 19.20: Musica di dischi.
 - 19.35: Programma vario.
 - 20: Radiocronaca.
 - 20.15: Fantasia.
 - 20.45: Operette (d.d.).
 - 21: Notizie - Dischi.
 - 21.15: Concerto variato.
 - 21.45: Attualità varia.
 - 22: Notiziario.
 - 22.10: Max Begnier.
 - 22.40: Dischi - Notizie.
 - 22.10: Programma vario.
 - 22.30: La guida.
 - 23.30-24: Mus. da ballo.
- PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; kW 120
- 18: Canzoni e melodie.
 - 18.15: Cronaca - Dischi.
 - 18.40: Cronache varie.
 - 19.30: Concerto di cello.
 - 19.45: Melodie e canzoni.
 - 20: Notiziario.
 - 21: Paul Cleroux: *Le pied de la table vous parle...*
 - 21.30: Musica sinfonica leggera.
 - 22.10: De Fiers-de Croisest: *Le signe du Signore*, atto secondo.
 - 22.50: Varietà e danze.
 - 23: Notizie dall'America.
 - 23.45: Musica di dischi.
 - 23.55: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: Musica di dischi.
 - 18.15: Per la televisione.
 - 18.45: Come Lilla.
 - 19.3: Conversazione.
 - 20: Per la televisione.
 - 20.30: Notiziario.
 - 21: Concerto per piano e violino.
 - 21.30: Serata teatrale: *Poul Didier-Perret: La guerra di Troia*, adattamento dall'*Ilade* di Omero.

RADIO LIONE

- kHz 1393; m 215.4; kW 25
- 19.30: Musica di alm.
 - 20: Cronaca - Dischi.
 - 20.40: Notiziario.

CRONOGRARO SVIZZERO

MOVIMENTO DI PRECISIONE
GARANTITO DUE ANNI

FRANCO DI PORTO
NEL REGNO E IMPERO

Lire 88



Richieste e
Vaglia a:
ELIA
VIA LONGHI, 6
MILANO

Cassa metallica in nicheloro inossidabile

MERCOLEDÌ

3 NOVEMBRE 1937-XVI

- 21: Musica varia.
 - 21.30: Cronaca - Dischi.
 - 21.50: Conversazione.
 - 22: Musica varia.
 - 22.30: Fantasia.
 - 23-1: Musica varia, leggera da ballo.
- RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235.1; kW 27
- 20: Lezione di tedesco.
 - 20.15: Cronache varie.
 - 21: Notiziario.
 - 21.15: Melodie e canzoni.
 - 21.45: Musica brillante.
 - 22.10: Programma vario.
 - 22.30: Cronaca sportiva.
 - 23.15: Musica da ballo.

- RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
- 18: Concerto variato.
 - 19: Cronaca varia.
 - 19.30: Conversazione musicale.
 - 20: Luiton e Julien di Charpentier.
 - 20.30: Cronache varie.
 - 21.15: Per i giovani.
 - 21.30: Collé: *Les sapeurs du vin* (in rito veritas), parte prima.
 - 22.10: Varietà e musica da ballo.
 - 22.30: Notiziario.
 - 23.5: Radiocconcerto: 1. *Robert: Rencontre*; 2. *Canzoni coloristiche* (coro); 3. *Busser: Marcia festiva*.
 - 23.45: Notiziario.

- RADIO TOLOSA
kHz 213; m 328.6; kW 60
- 19: Musica militare - Canzoni - Concerto variato - Notizie.
 - 20.15: Concerto variato.
 - 20.45: Lustrum Théâtre e Ray Ventura.
 - 21.35: Revue Lesieur.
 - 22.15: Operetta - Fantasia: Amore, amore.
 - 23: Notizie - Musica inglese - Musica da ballo.
 - 0.15-1: Musica da ballo - Fantasia e musica leggera - Notizie.

- RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120
- 18: Come Grenoble.
 - 18.45: Notizie varie.
 - 19: Cronaca - Dischi.
 - 19.15: Notiziario inglese.
 - 20: Notiziario.
 - 20.30: Festival C. Lecocq.
 - 21: Notizie varie.
 - 21.30: Concerto ritrasm.
 - 23.30: Come Parigi P.T.T.
- STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100
- 18: Musica di Marcel Labey.
 - 19: Cronache varie.
 - 20: Notiziario.
 - 20.30: Come Rennes.
 - 21: Notiziario tedesco.
 - 21.15: Notizie varie.
 - 21.30: Orchestra sinfonica: 1. *Handel: Water-Musica*; 2. *Monteverdi: L'incoronazione di Poppea*.
 - 23.30: Come Parigi P.T.T.
 - 23.45: Notiziario tedesco.

- TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886.6; kW 120
- 18: Come Grenoble.
 - 18.45: Come Lilla.

- COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100
- 18: Attualità varie.
 - 19: Cronaca - Notizie.
 - 19.10: Serata di varietà: *Sant'Uberto*.
 - 21: Per gli ex-combattenti.
 - 21.30: Schumann: *Sonata* in sol minore, op. 22 (piano).
 - 22: Notiziario.
 - 22.30-24: Come Breslavia.

- DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
- 18: Conversazione.
 - 18.20: Musica riprodotta.
 - 18.40: Cronaca - Notizie.
 - 19.10: Banda militare: *Marce*.
 - 20: Musica leggera.
 - 21: Echi della Germania.
 - 21.15: Musica leggera.
 - 22: Notizie - Echi.
 - 22.30: *Canzona* - violino (Vittorio Brero): *Desiderio* a *Romanza*; d) *Berousse*; e) *Matinata*.
 - 22.45: *Brera*, del mare.
 - 23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità varie.
19: Notiziario.
19.10: Musica d'opere, di operette e musica legg.
21.15: Concerto di piano: Musica di Walter Niemann, eseguita dall'autore: 1. Piccole variazioni su una melodia popolare irlandese Lillibulero, secondo Purcell; 2. La casa « Alla bilancia d'oro », piccola suite in stile antico; 3. Musica per un piccolo castello antico, in tre tempi, op. 147; 4. Rocco, suite di balletto op. 148.
22: Notiziario.
22.20: Per gli ex-combattenti.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Bizet: Djamileh, opera romantica in un atto (registrazione).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Poeti della Prussia orientale.
18.20: Arpa e quartetto d'archi.
18.50: Notiziario.
19.10: Musica di dischi.
19.45: Radiocronaca.
20: Radiorchestra e solisti: 1. Nicolai: a) Ouverture delle Allegre comari di Windsor; b) Un'aria dalle Allegre comari di Windsor; 2. Mozart: Un'aria del Flauto magico; 3. Mascagni: Intermezzo della Cavalleria rusticana; 4. Verdi: Un'aria dalla Traviata; 5. Verdi: Preludio dell'Aida; 6. Puccini: Una Romanza dalla Tosca; 7. Rossini: Ouverture del Guglielmo Tell; 8. Verdi: Un'aria dal Rigoletto; 9. Bizet: Quattro intermezzi dalla Carmen; 10. Bizet: Una romanza dalla Carmen; 11. Wagner: Marcia funebre dal Crepuscolo degli Dei; 12. Wagner: I maestri cantori (aria); 13. Wagner: Oub. del Tannhäuser.
22: Notiziario.
22.30: Conversazione.
22.35-24: Come Breslavia.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Convers. - Dischi.
18.30: Per i giovani.
18.50: Attualità - Notiz.
19.10: Coro (Lieder).
20: Rossini: L'italiana in Algeri, opera comica (adatt.).
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Due cetre, violino, chitarra e fisarmonica: Kolmanek: 1. Piccolo quintetto n. 2 in sol maggiore; 2. Concerto in la maggiore; 3. Piccolo quartetto n. 3 in sol minore.
23-24: Come Breslavia.
MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
17.15: Varietà e convers.
18.45: Conv. - Notizie.

19.10: Musica riprodotta.
20: Come Stoccarda.
21 (dalla Nibelungenhalle di Passau): Concerto di banda militare e del Passauer Konzertverein: Marche e musica varia - Nell'intervallo: Lettura.
22: Notiziario.
22.20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Conc. corale (reg.).
18.30: Musica riprodotta.
18.45: Schubert: Rondò per violino e orchestra (reg.).
19: Notiziario.
19.10: Progr. vario: La bacchetta magica.
19.50: Lo sapete già?
20: Concerto orchestrale: Musiche di Mozart: 1. Ouverture di Così fan tutte; 2. Bella mia fiamma, aria per soprano e orchestra; 3. Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 4. Esultate, subitote, motetto per soprano e orchestra.
20.50: Convers. con dischi: Belle di sapone.
22: Notizie - Echl.
22.20: Lieder di Brahms.
22.45-24: Come Breslavia.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Conversazione.
18.30: Attualità varie.
19.15: Banda militare e pietri.
20: Programma vario: Per i bochi n. 1 prati nel mese di novembre.
21: Musica da camera moderna: Anonimo: Trio per piano, clarinetto e cello.
21.20: Progr. variato.
22: Notiziario.
22.30: K. H. Hasse: Sonata da camera per cello e piano, op. 57 n. 2.
22.45: Come Breslavia.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DREITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.20: Per gli agricoltori.
19.40: Philip Wade: Family Tree, commedia.
20.55: Musica leggera per organo.
21.15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini: Beethoven: 1. Sinfonia n. 1 in do; 2. Sinfonia n. 9 in re minore con coro - Nell'interv. (21.40-22): Notiziario.
22.15: Musica varia.
24: Conversazione e recitazione: La poesia persiana.
0.15: London Regional.
0.30: Swing Time (d.).
0.45: Preludio e fuga n. 17 in la bemolle per cembalo.
19.30: Concerto di balalaika.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21.15: Rivista di danze popolari.
22: Personalità al microfono.
22.30: The Rocky Mountaineers.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Teddy Dobb).
0.30-1: Notizie - Dischi.
MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19.30: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20.30: Concerto corale di musica sacra.
21.15: London Regional.
23: Notiziario.
23.25: Lettura.
23.45-1: London Regional.



Ma anche il pubblico si stanca. Però c'è la "4711". Con che gioia e piacere si saluta questo prezioso refrigerio! La vera Colonia "4711" ridà subito la sensazione di briosa freschezza.

4711 Vera e Genuina Acqua di Colonia

4711
la cara
abitudine



JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
17.20: Quintetto.
18.20: Musica di dischi.
18.50: Melodie popolari.
19.30: Cronache varie.
20: Canzoni popolari.
20.30: Serata umoristica.
21.30: Canzoni e melodie.
21.50: Notiziario.
22.25: Musica da camera.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Per i giovani.
18.40: Cronache varie.
19.30: Conversazione.
20: Trasmissione dal Teatro di Lubiana (opera da stabilire) - Negli intervalli: Cronache varie - Notizie.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18.20: Musica di dischi.
18.30: Lezione d'inglese.
19.15: Quartetto.
20.10: Operette.
21: Notiziario.
21.15: Musica popolare.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18.45: Dischi richiesti.
19.25: Notizie varie.
19.30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
21: Lustucru Théâtre e Ray Ventura.
21.40: Revue Lesieur.
22.20: Radio Berna.
23: Notizie - Dischi.
0.3-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.50: Notiz. - Attualità.
19.40: Musica da ballo.
20: Lettura.
20.5: Concerto vocale.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19.40; anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).
18.25: Mus. di dischi.
18.40: Cronaca - Dischi.
20.30: Conversazione.
21: Musica leggera e caratteristica.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15: Concerto dedicato a Ciaikovski: 1. Suite internazionale; 2. Andante cantabile; 3. Il lago dei cigni, suite; 4. Polacca dall'Eugenio Onegin.
22.45-23.30: Concerto di dischi.

ASTENIA NERVOSA
ESAUIMENTI - CONVALESCENZEFOSFO-
STRIC-
PEPTONE

DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILE

Chiedere opus. con interessanti relazioni in
Labor. del **SAZ & FILIPPINI**
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Aut. Prot. Milano N. 15156 del 21-3-34-XII

GINNASTICA da CAMERA
GRATIS opuscolo illustrato a richiesta, con esercizi
Fisico-Iidro-Massoterapici per la
SALUTE - ENERGIA - BELLEZZA
FULLER (I) Via Torino, 47 MILANO

MERCOLEDÌ

3 NOVEMBRE 1937-XVI

20.40: Notizie - Attualità varia.
21.55: Organo, piano e coro.
22.10: Notiziario - Concerto per cello e piano.
23.25: Lett. di giunonica.
23.40-0.40: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
18.40: Musica varia.
19.10: Convezione.
19.40: Concerto vocale.
20.10: Cronache - Dischi.
21.10: Musica leggera e da ballo.
21.40: Cronaca - Dischi.
22.45: Concerto variato.
23.40: Convezione.
24.00: Concerto d'organo.
0.25-0.40: Dischi.

POLOINA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.35: Cronaca agricola.

19: Una novella.
19.20: Musica regionale.
19.35: Cronache varie.
20: Concerto di dischi.
20.45: Notiziario.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. *Ballata* in sol minore op. 23; 2. *Tre mazurche*; 3. *Scherzo* in si minore op. 20; 4. *Nocturno* in do diesis minore op. 27 n. 1; 5. *Tre studi*.
21.40: Convezione.
22 (da Londra): Beethoven: *Nona Sinfonia* in re minore per orchestra, soli e coro (dirige Arturo Toscanini).
23.15: Notiziario.

PORTUGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
20: Musica di dischi.
20.50: Notiziario.
21.10: Dischi novità.
21.30: Musica da camera per Quartetto.
22.5: Convezione.
23.15: Trasmissione di

un'opera - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.10: Convezione con illustrazioni musicali.
19.10: Concerto di mandolini.
19.40: Radiocronaca.
19.55: Concerto vocale (Sergio Benoni).
20.20: Beethoven: a) *Sonata* in la maggiore n. 2, b) *Sonata* in mi bemolle n. 3 (violino e piano).
21: Musica di dischi.
21.30: Notiziario.
21.45: Cabaret (dischi).
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKHOLM
kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Musica di dischi.
19.30: Banda militare.
20.25: Convezione.
20.55: Radiorch.: Saint-Saëns: *Concerto* per violoncello in la min. n. 1.
21.25: Convezione.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Basler Mässmorgel.
18.50: Convezione.
19: Cronache - Dischi.

19.30: Chi visitiamo oggi?
19.45: Notiziario.
20: Radiorchestra.
20.10: Lettura.
20.30: Radiorchestra.
20.45: Recita dialettale.
21.30: Musica da ballo.
22.15-23.30: Notizie varie.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.15: La moda: «L'invito della neve» (Lettera da Torino). Convezione.
19.30: Radiorchestra: 1. Rossini: *Il Barbiere di Sordani*, ouverture; 2. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia.
19.45 (da Berna): Notiziario.
19.55: Concerto orchestrale: 1. Padouk: *Parafraasi sopra melodie nazionali ungheresi*; 2. Sauer: *Una scatola musicale* (per strumenti a fiato); 3. Intermezzo per pianoforte a 4 mani; 4. Gershwin: *Breve storia*; 5. Porret: *Dialogo* per sassofono e pianoforte.
20.20: Nuove voci nell'opera italiana (d.).
20.35: «Notizie sul Ticino».
20.55-21.55 (da Vienna): Grande concerto variato: 1. Hans Pfitzner: *Canti* con accompagnamento orchestrale; 2. Igor Strawinski: *Diver-timento*.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Per i giovani.
18.45: Cronache - Dischi.
19.15: Micro-Magazine.
19.30: Notiziario.
20: Radiorchestra.
20.30: Musica da camera: 1. Bela Bartok: *Quartetto* N. 5; 2. Ravel: *Quartetto* in fa; 3. Mozart: *Quartetto* in do.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18: Convezione.
18.30: Cone. di tarogato.
19.30 (dall'Opera Reale): Wagner: *Tannhäuser*, opera.
23.15: Notizie in francese e italiano.
23.25: Musica da ballo.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: Musica da ballo.
19: Melodie e canzoni.
19.30: Orchestra havaniana.
19.45: Musica d'opere.
20: Notiziario.
20.30: Dischi (Ketelbey).
21.2: Concerto di dischi.
21.30: Radiorchestra: 1. Rossini: *Ouverture della Semiramide*; 2. Saint-Saëns: *La Gioconda* di Ercole; 3. Messager: *I due piccioni* (balletto).
22.15: Ultime notizie.
22.30: R. Schumann: *Concerto* per piano e orchestra.
23-24: Trasmiss. araba (reg.).

RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25
18.30: Musica di dischi.
18.45: Danze (dischi).
19: Concerto per solisti.
20: Tram. araba.
21.30: Dischi - Notizie.
21.50: Musica da camera: 1. Debussy: *Nocturno*; 2. Fauré: *Nocturno*, per piano; 3. Grieg: *Io l'amo*, per piano.
22: Musica d'opera italiana (dischi).
23-23.30: Musica leggera e da ballo (dischi).

L'ora esatta?

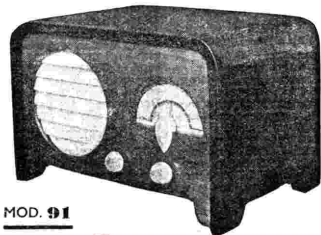


l'avrete unicamente con gli orologi

Record Genève

tra le grandi marche
i più economici

SUPERETERODINA



MOD. 91

4 valvole
onde medie

**L'apparecchio
ideale!**

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI SAVIGLIANO
TORINO - CORSO MORTARA, 4

Il Concorso PERUGINA BUITONI continua...



1. - In armonia alle decisioni ministeriali, gli album inviati dopo il 10 Novembre p. v. avranno il valore di 100 figurine alla rinfusa.
2. - Le Figurine «Moschettieri» continueranno ad essere immesse in tutti i prodotti «Perugina - Buitoni» ed avranno, a partire dal 10 Novembre p. v., tutte l'identico valore.
3. - I consumatori di prodotti «Perugina - Buitoni», date le basi di assoluta correttezza e serietà cui è stato ispirato il Concorso fino dal suo sorgere, non soffriranno alcun danno: essi potranno infatti aspirare, utilizzando le figurine alla rinfusa in loro possesso, a tutti i premi che fino ad ora potevano già indifferentemente ottenere, o con gli album, o con le raccolte di figurine alla rinfusa.
4. - Il Concorso Figurine «Moschettieri» continuerà dunque nella sua forma attuale, limitatamente alle raccolte di figurine alla rinfusa e si protrarrà fino al 31 Dicembre 1940.

GIOVEDÌ 4 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
BARI I: kHz 1050 - m 283,3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 980 - m 394,3 - kW 50
(In costruzione: Napoli II - Catania)

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: Trasmissione da Firenze:
CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DEL FAMEDIO DEI CADUTI
Oratore: ON. CARLO DELCROIX

11.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° V. GIULIANI (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICHE PATRIOTICHE diretto dal M° UMBERTO MARCINI:
1. E. A. Mario: *La canzone del Piave*; 2. Verdi: *Nabucco*, sinfonia; 3. Ranzano: *L'Italia canta*; 4. Allegri: *Il canto dei volontari*; 5. De Micheli: *La canzone d'Italia*; 6. Rossini: *Freccie nere*; 7. Pennati-Malvezzi: *Aquila d'Italia*; 8. Bellini: *Norma*, sinfonia; 9. Manente: *La marcia dei Ronchi*; 10. Puccini: *Inno a Roma*.

13-13.15: Segnale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.30-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Giornale radio; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornale radio; (Bologna): Confezioni di Mammola.

17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.

17.15-17.55: Trasmissione da Rio de Janeiro: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

17.15-17.55 (Palermo): CONCERTO della pianista OLGA NICAISTO FURNO: 1. De Falla: *Danza della mughnaia*; 2. Castelnuovo-Tedesco: *Notte e luna*; 3. Debussy: a) *Il piccolo pastore*, b) *Le colline d'Anacapri*, c) *L'isola gioiosa*.

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

18.20-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.25 (Roma I): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Notizie sportive.

19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20 (Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.

20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale ore - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: MEDAGLIA D'ORO GIORGIO TOGNONI, GRANDE MUTILATO DI GUERRA: «CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA».

(Continua a pag. 30)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60
(Roma II-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: Trasmissione da Firenze:
CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DEL FAMEDIO DEI CADUTI
Oratore: ON. CARLO DELCROIX

11.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro VITTORIO GIULIANI: 1. Amadei: *Valida gens*; 2. Verdi: *Aroldo*, sinfonia; 3. Giordano: *Il voto*, intermezzo; 4. Mascagni: *La cavalleria rusticana*, fantasia; 5. Gualdoni: *Musica proibita*; 6. Puccini: *La tragedia dell'opera Le Villi*; 7. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore; 8. De Curtis: a) *A canzone 'e Napule*; b) *Ah! l'amore che fa fa!*; 9. T. Mario: *Marcia della marina*.

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICHE PATRIOTICHE diretto dal M° UMBERTO MARCINI (Vedi Roma).

13-13.15: Segnale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.15: Cronache del turismo.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I): Alberto Casella: «Sillabario di poesia»; (Torino I - Genova I - Trieste): Fatti del giorno (La zia del perché); (Firenze II): Fata Dianora: «Tic e Tac»; (Palermo): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.

17.15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA.

19.8-20 (Milano I): Notiziari in lingua estere.

19.8-19.25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.

19.40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingue estere.

20: Segnale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: MEDAGLIA D'ORO GIORGIO TOGNONI, GRANDE MUTILATO DI GUERRA: «CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA».

20.30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOCRESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

23.30-23.45 (Milano I-Firenze I): Notiziario spagnolo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

21: Celebrazione della Vittoria

Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma
CONCERTO
diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI

Nell'intervallo: Attualità.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indì (fino alle ore 23.55): MUSICA DA BALLO: RADIOCRESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.
23.30-23.45 (Milano I-Firenze I): Notiziario spagnolo.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

(Dalle 19 alle 22.30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 401,8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1194 - m 271,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
Genova II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
(In costruzione: Ancona)

19: MUSICA VARIA E CANZONI
19.15: Echi del giorno.

19.25: LA VITTORIA
Fantasia evocativa di ALBERTO CASELLA (Presso l'Urna del Milite Ignoto in Roma)

20: Segnale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: MEDAGLIA D'ORO GIORGIO TOGNONI, GRANDE MUTILATO DI GUERRA: «CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA».

20.30: Rapsodia eroica
dei canti di guerra
di GIUSEPPE PETTINATO - Diretta dall'autore.

21: Concerto
diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
1. Salviucci: *Sinfonia italiana*.
2. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
3. Lattuada: *Canto augurale per la Nazione eletta*, per tenore, coro e orchestra (tenore Franco Tafuro).
4. Verdi: a) *I Lombardi*, «O Signor, che dal tetto natio», coro; b) *Nabucco*, «Va pensiero sull'alt dorate», coro.
5. Giordano: *Inno del Decennale* (orchestra e coro).
6. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.

Dopo il concerto: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIU' GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

RICHIESTE CATALOGO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

20.30 (Bari I-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

Celebrazione della Vittoria

Trasmisione dal Teatro Adriano di Roma
CONCERTO
diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI

Nell'intervallo: Attualità.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO
23.30-23.50 (Roma I - Bari I): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Programma regionale (Vorarlberg).
20.35: Orchestra e canto: Selezione di operette e di Singspiele.
21.10: Mozart: *Requiem*, per soli, coro e orchestra.
22.10: Notizie - Attualità.
22.30-23.30: Musica leggera.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
19: Cronaca letteraria.
19.15: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
21: Radiorchestra.
22: Conversazione.
22.15: Concerto orchestrale: I. R. Strauss: *Morte e Trasfigurazione*; 2. R. Wagner: *Sogni*; 3. Debussy: *Il figlio prodigo* (selezione); 4. Weber: *Un'aria dal Franco cacciatore*; 5. R. Strauss: *Selome* (danza).
23.10-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Concerto variato.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20.3: Dischi richiesti.
20.30: Notiziario.
21: Radiorchestra.
21.45: Conversazione.
22: Radiorecita.
22.50: Preghiera della sera.
23: Notiziario.
23.10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 658; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.15: Trasm. da Brno.
20.20: Molliere: *Don Juan ou le festin de pierre*, commedia in tre atti.
21.55: Dischi - Notizie.
22.15: Lezione di russo.
22.35-23.35: Come Brno.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.15 (Teatro Nazionale): Charpentier: *Lutsu*, opera in quattro atti.
21.55: Notizie magiare.
22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.15: Concerto: musica d'opere.
20.20: Trasm. da Praga.
22.35-23.35: Trasmissione sperantico.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.15: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.
22.35-23.35: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
20.20: Trasm. da Praga.
22.15: Musica di dischi.
22.35-23.35: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18.35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Alcuni dischi.
20.10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: I. J. S. Bach: *Suite d'or.*

chestra n. 1 in do maggiore; 2. Mozart: *Sinfonia concertante* per violino, viola e orchestra; 3. Gade: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore op. 30.
22: Notiziario.
22.20: Dischi (Bizet).
22.45: Conversazione.
23.0-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35
18: Concerto ritrasmesso.
19: Radiorecita.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20.30: Dischi - Cronaca.
21: Comunicati vari.
21.30: Come Radio Parigi.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20
18: Concerto ritrasmesso.
18.45: Cronaca - Dischi.
19.30: Varietà.
20: Come Radio Parigi.
20.30: Cronaca - Notizie.
21.15: Programma variato.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Conversazione.
18.30: Concerto vocale.
18.45: Dizione.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Concerto di strumenti a fiato.
20.30: Notiziario.
21: Recitazione.
21.30: Varietà e Jazz.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.45: Musica di dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi T.E.
23.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca varia.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.

GIOVEDÌ

4 NOVEMBRE 1937-XVI

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
18: Cronache varie.
18.45: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla.
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
21.15: Conversazione.
21.30: Come Radio Parigi.
23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
18: Notizie - Dischi.
19: Notizie - Dischi.
19.25: Per i fanciulli.
19.35: Dischi - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
20.40: Conversazione.
20.45: Varietà parigina.
21: Notizie - Attualità.
21.15: Concerto variato.
21.45: Attualità varia.
22: Notizie - Dischi.
22.20: Programma variato.
22.55: Notiziario.
23.10: Vedette internazionali.
23.30-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
17.45: Musica brillante e da ballo.
18.45: Cronache varie.
19.30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
21: Géo Charley.
21.30 (La Comédie Française): Regnard: *Les jolies amoureuses*, commedia in tre atti.
23.10: Notiziario.
23.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 205; kW 20
18: Quartetto d'archi.
18.45: Concerto variato.
19.30: Conversazione.
20: Come Lilla.
20.30: Notiziario.
21: Concerto per piano e canto.
23.10: Serata lirica (da stabilire).

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
19.30: Lehar: Selezione dalla *Velona allegra*.
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.

GRATIS a richiesta

Catalogo Generale
Argenteria
Oreficeria
Orologeria
Argento
800

NOVITA
IN
ARGENTERIA
PER REGALO
Rezzo di fabbrica
MILANO
Via S. Maria Baldese, 1
primo piano

Scarpe lucide,
buonumore delle passeggiate.

MARGA

è la crema per calzature
dei tempi nuovi

CHIEDETE,
ESIGETE SEMPRE
CREMA

MARGA

Ditta A. SUTTER

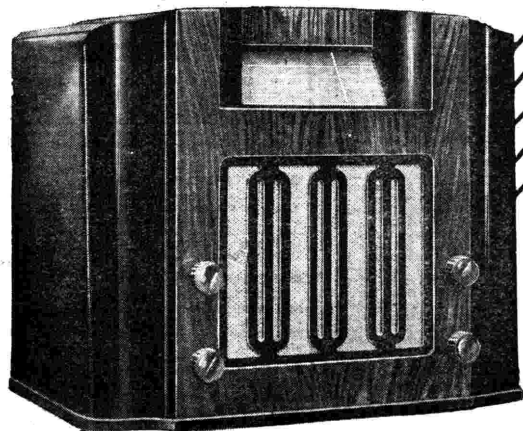
GENOVA CASELLA POSTALE 878

PROVATELA ED AVRETE

..... LA RISPOSTA.

Ascoltate sabato 6 Novembre alle ore 13,15 la terza trasmissione della radioenciclopedia umoristica (vedi avviso a pag. 39)

Il mondo intero vi parla



C.G.E. 461

**SUPER 5 VALVOLE PER ONDE
CORTE, MEDIE, LUNGHE
CON SELETTIVITÀ VARIABILE**

Mobile da tavolo di elegante linea moderna adatto anche per ambienti di lusso e realizzato in due diversi modelli rispettivamente in noce e radica, ovvero in palissandro e madrona. Scala tricroma in cristallo illuminata per diffusione con l'indicazione delle stazioni emittenti suddivise per nazioni, graduazione in lunghezze d'onda e segnalazione luminosa della gamma.

Comando di sintonia demoltiplicato. Regolatore di tono e di selettività. Regolatore di volume. Interruttore di alimentazione. Commutatore di gamma e fono. Presa per fonografo. Altoparlante elettrodinamico di elevata sensibilità e di alto rendimento acustico.

Potenza indistorta di uscita: 4 watt ottenuti mediante l'adozione del nuovo tetrodo a fascio 61.6g. 6 circuiti accordati. Controllo automatico di sensibilità. Trasformatori di media frequenza con nuclei ferromagnetici. Alimentazione in corrente alternata per 8 differenti tensioni.

PREZZO L. 1340
VENDITA ANCHE A RATE

(Valvole e tasse governative comprese. - Escluso l'abbonamento alle radiodiffusioni)

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

GIOVEDÌ

4 NOVEMBRE 1937-XVI

21: Musica varia.
21.15: Operette.
21.35: Fantasia provenzale.
21.50: Danze (dischi).
22: Music-Hall e musica da jazz.
22.1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1276; m 235.1; kW 27

20: Cronache varie.
21: Notiziario.
21.15: Musica varia.
21.45: Orch. argentina.
22.10: Programma varia.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80

18: Serata teatrale dedicata a Molière: a) *La scuola dei mariti*; b) *Me dico suo malgrado*.
19.30: Conversazione.
20: Radiocronaca.
20.30: Canzoni e melodie.
20.45: Concerto di piano.
21: Cronache varie.
21.30: Orchestra sinfonica, solisti e coro: Festivals Fauré: 1. *Pendage* (atto secondo); 2. *Ballata* per piano e orchestra; 3. *Requiem* - Alle 22.30: Notizie.
23.30: Musica di dischi
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328.6; kW 60

19: Orchestra sinfonica - Musica per fanciulli - Concerto variato - Not.
20.15: Concerto variato.
21: Mascagni: *Selezione dalla Cavalleria rusticana*.
21.20: Programma vario - Fantasia: Sur l'alle du vent.
22.15: Musica leggera - Concerto variato - Not.
23.15: Musica Inglese - Broadway Piccadilly.
0.15-1: Canzonette e musica leggera - Notizie.

RENNES

kH 1040; m 288.5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Notizie varie.

19: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.30: Musica di dischi
21: Notizie - Dischi.
21.10: Conversazione.
21.30: Come Strasburgo
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kH 859; m 349.2; kW 100

18: Programma vario.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.30: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.30: Dischi richiesti.
21: Notiziario tedesco.
21.15: Cronache varie.
21.30: Tarko Richepin: *Venezia*, operetta in tre atti.
23.30: Come Parigi P.T.T.
23.45: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kH 775; m 886.6; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Come Parigi T.E.
19.30: Cronaca varia.
20: Come Lilla.
21.15: Musica di dischi
23.30: Come Lilla.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331.9; kW 100

18.25: Concerto di dischi.
19.10: Commedia in dialetto.
20: Attualità varie.
20.10: Musica da ballo.
21: Orchestra, soprano e violino: 1. Schubert: *Quartetto in do minore*; 2. Canto; 3. Kias: *Dalla Serenata* op. 49; 4. Hamann: *Improvvisazione e Rond capriccioso* per violino e orchestra; 5. Ciaikovski: *Valzer dalla Serenata* per orchestra d'archi; 6. Beck: *Scene di balletto*.
22: Notiziario.
22.15: Radiocronaca.
22.45-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO

kH 841; m 356.7; kW 100

18: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19.10: Musica riprodotta.

MARCA MARTIN

LA POSATA DI QUALITÀ
IN ALPACA ARGENTATA



SU OGNI PEZZO È
IMPRESSA LA MARCA
DI FABBRICA
MARTIN

CIÒ SIGNIFICA

PER IL COMPRATORE

PER IL PRODUTTORE

UNA GARANZIA

UNA RESPONSABILITÀ

IN VENDITA NEI MIGLIORI MAGAZZINI DI
ARGENTERIE ED OGGETTI D'ARTE E PRESSO I
CONCESSIONARI GENERALI PER L'ITALIA
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
100, MONTE NAPOLONE, 24 (Ang. P.le Gal. Tel. 20.20)
CATALOGO A RICHIESTA

20: Attualità varie.
21: Serata danzante.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kH 950; m 315.8; kW 100

18: Conversazioni.
18.50: Bollettini vari.
19: Notiziario.
19.10: Varietà e danze:
21: Detti e proverbi.
Soluzione di indovinelli.
21.5: Musica da camera.
1. Beethoven: *Quartetto* in sol minore maggiore op. 18 n. 6; 2. Brahms: *Quartetto* in la minore op. 51 n. 2.
22: Notizie - Attualità.
23.30-23.45: Come Stoccarda.

COLONIA

kH 658; m 455.9; kW 100

18: Anonimo: *Jorinde e Joringel*, fiaba con musica.
18.30: Radiocronaca.
18.50: Attualità - Notiz.
19.10: Musica popolare e leggera.
21: Quartetto d'archi e piano (da stabilire) - Indl: Conversazione.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSEDER

kH 191; m 1571; kW 60

18: Due violini e piano.
18.30: Conversazione.
19: Notizie varie.

19.10: Radiorich. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore, op. 73.
19.50: Wih. Hauff: *La mano mozzata*, racconto e dialoghi.
20.20: Orchestra e piano (R. Casadesu): *Frankie* *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 2. *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico per grande orchestra, tratto dalla ballata di Burger.
21: I minatori tedeschi al microfono.
22: Notizie - Echl.
23.30: Concerto di cembalo: 1. Haendel: *Grob-schmied - Variationen*; 2. Haydn: *Florentin*; 3. Rameau: *Rigaudon*, *Musette*, *Tambourin*.
23.45: Bollett. del mare
23.45: Come Lipsia.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.
19: Notiziario.
19.10: Melodie del Reno.
20 (dalla Festhalle di Coblenz): Orchestra del Teatro municipale e solisti: 1. Mozart: a) *Overture del Flauto magico*; b) *Il ratto del serraglio* (aria); c) *Don Giovanni* (aria); 2. Haendel: *Otto e Teofano* (aria); 3. Mozart: *Il flauto magico* (duetto); 4. Verdi: a) *Overture di Giovanna d'Arco*; b) *Otello* (aria); c) *La Traviata* (aria); 5. Rossini: *Il barbiere di Sivilgia* (cavatina); 6. Wagner: a) *Lohengrin* (prologo del terzo atto); b) *Oro del Reno* (aria); c) *La Valchiria* (*L'addio di Wotan* e *Incantesimo del fuoco*); 7. Heuberger: *Overture del Ballo all'Opera*; 8. Johannes Strauss: *Voci della primavera*, valzer; 9. Lortzing: *Der Wildschütz* (aria); 10. Donizetti: *La figlia del Reggimento* (aria); 11. Joh. Strauss: *Overture del Waldmeister*; 12. Suppé: *Boccaccio* (aria); 13. Humperdinck: *Rheinold*; 14. Zeller: *Il venditore d'uccelli* (aria); 15. Maillet: *La campanella dell'eremita* (canzone); 16. Suppé: *La marcia del diavolo*.
22: Notiziario.
23.30-1: Come Stoccarda.
KOENIGSBERG I
kH 1031; m 291; kW 100
18: Poeti della Prussia orientale.
18.20: Coro ed organo: *Musica di Bach*.
18.50: Notiziario.
19.10: Dialoghi allegri.
19.45: Radiocronaca.

Difendono, Conservano, Migliorano

● MORBIDA.

Polvere ipocostatica composta. — Ottima per le epidermidi delicate che non tollerano l'uso del sapone. Conserva meravigliosamente una pelle morbida e vellutata. Una sola lavatura con «Morbida» è sufficiente per constatarne le eminenti qualità. Da usarsi per le quotidiane abitudini. — Con scatola di ricambio L. 10.

● CREMA OSSIGENATA.

Ammorbidisce ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbianca rapidamente la pelle, togliendo macchie, bruciori, lentiggini, rossori, irritazioni, tinta bronzina e giallognola. Si applica al mattino, alla sera ed anche di giorno prima d'uscire incipriandosi pol. — Il vasetto L. 12.50.

● ACQUA FULVIA.

Da vivacità e splendore alle pupille, calma le irritazioni dell'occhio e la sensazione di stanchezza dando un senso di riposo. Fa scomparire i filamenti sanguigni e la gonfiezza delle palpebre, prevenendo oftalmie. *L'Acqua Fulvia* è preparazione speciale per l'igiene e la bellezza dell'occhio; da usarsi con la massima fiducia, perché non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA, ma giovevole ed efficace. — L. 15 la scatola con contagocce.

● TINTURA DI BENZOINO.

Ottima preparazione per toletta e cosmesi. Benefica le pelli untuose e rilassate. Latte vegetale che rassoda i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata. — L. 10 il flacone.

● DEPILOTORIO RAGAZZONI.

Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dall'azione razionale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente atrofizzate e distrutte creando un ambiente sfavorevole alla rinascita del pelo. — La scatola L. 8.50.

● NOXOLIO.

Olio di Noce Ragazzoni. — Neutralizza l'azione dei raggi solari. Favorisce il suggestivo abbronzamento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. — Flacone L. 4.50.

● ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.

Lavanda acqui di Lavanda è ottenuta per distillazione diretta sui fiori in modo che l'aroma di tutti gli elementi si fonde in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente squisito per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. — Flacone L. 9.

● DENTIFRICIO RODANIA.

Dentifricio di gran lusso rosso rubino. — Ha spiccatissime proprietà astringenti. Vivifica gengive e bocca di un bel colore rosso del tutto naturale e ridona al dente una bianchezza smagliante. Sintesi di distinzione. — Tubetto piccolo L. 3. Tubetto grande L. 5.50.

● ACQUA COLONIA COKTAIL DI FIORI.

Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Fresca e squisita - tenacità di profumo - fragranza incomparabile. — Flacone piccolo L. 8. Flacone grande L. 11.

● POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.

Imbianca la pelle scura ed abbronzata togliendo il sudore ed il lucido. Da al viso il candore opaco della camelia, senza nuocere od irritare. Cipria finissima, soavemente profumata ed aderente. — L. 12 la scatola.

● LOZIONE ANTIRIDE ARISTA.

Contro le rughe, borse sotto gli occhi, zampe di gallina. Rassoda i tessuti, ridona tonicità alla pelle rilassata, distendendo con opportuni massaggi le rughe. — L. 12 la scatola.

F.lli RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

CONTRO
STITICHEZZA
USATE
CACHETS
ARNALDI

IN TUTTE LE PRINCIPALI
FARMACIE

Aut. Pref. Milano Dier. N° 2463 del 1-5-1936

20: Musica leggera.
21: O. Finkenstein: *Il cacciatore e il capriolo*, radiorecita.
22: Radiocronaca.
22.40-24: Musica riprodotta.

LIPSIA

kH 785; m 242,2; kW 120
18.30: Soprano e piano.
18.50: Attualità - Notiz.
19.10: Radiocabaret.
20: Musica strumentale leggera.
21: Programma variato: Foglie gialle e vino dorato.
22.30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100
18.30: Musica varia.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.15: Musica d'opere antiche e moderne.
21: Dizione: Ballate di Felix Dahm.
21.15: Concerto di dischi con illustrazioni.
22: Notiziario.
22.30: Intermezzo.
22.30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17
18: Concerto di dischi.
19: Canzoni popolari.
19.30: Cane di dischi.
19.50: Lo sapete già?
20: Come Berlino.
21: Come Deutschland-sender.
22: Notizie - Echl.
22.30: Musica riprodotta.
22.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100
18: Per i giovani.
18.30: Attualità - Notizie.
19.15: Varietà musicale.
20.15: Programma vario: Chi va in viaggio...
21: Dischi (opere).
21.30: Orchestra dell'Augusteo di Roma diretto da Molinari (registraz.).
22: Notiziario.
22.30: Musica folkloristica e da ballo.
24-1: Coro e solisti: 1. Haendel: *Larghetto* per cello e piano; 2. Tre cori femminili; 3. Beethoven: *Danza tedesca* (piano); 4. Tre cori femminili; 5. Daquin: *Il Cuculo*, per violino e piano; 6. Padre Martini: *Gavotta* per violino e piano; 7. Canzoni e poesie francesi.

INGHILTERRA

DROITWICH
kH 200; m 1500; kW 150
18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.20: Conversazione.
19.40: Musica leggera per organo.
20: Banda militare.
20.30: I. S. Bach: *Sonata n. 3 in do per violino solo*.
20.55: Varietà: Radio Pie.
21.40: Conversazione.
22: Notiziario.
22.20: Soprano e oboe: 1. Soprano: 2. Oboe (Goossens): a) Loelliet: *Sonata in mi*; b) Purcell: *Artie e S. Meyer: Tre schizzi panoramici*; 3. Soprano.
23: Breve funzione religiosa.
23.20: La danza attraverso i secoli: Dal 1500 al 1865.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.30: Concerto corale di madrigali.
20: Notiziario.
20.20: Intermezzo.
20.30: Discussione con illustrazioni: Lo Swing.
21: Midland Regional.
22: Agatha Christie: *Il crimine giallo*, drama a giallo con musica di Michael Sayer - Indi: Radiocabaret.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Ambrose).
0.30: Notiziario.
0.40-1: Arte per soprano.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Radiocronaca.
19.40: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20.30: London Regional.
21: Il microfono a Rockingham.
21.30: Conversazione.
21.50: Concerto di piano: Chopin: 1. *Polacca* in la bemolle op. 52; 2. *Waltz* in mi minore; 3. Due studi; 4. *Scherzo* n. 2 op. 31.
22.15: Varietà: Parata Midland.
23.1: London Regional.

La

Endoxidina

I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

Opuscolo **IL gratis a richiesta**

da L. 60 mensili **VENDIAMO**
senza anticipi
PIANOFORTI
SCHIMMEL ROFMANN KRAUSS STIPMAN
RADIO L. 40 mensili
senza anticipi
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kH 686; m 437,3; kW 20
18: Musica da ballo.
19.30: Cronache varie.
20: Concerto variato.
20.30: Canzoni e melodie.
21: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.20-24.15: Dischi.

LUBIANA

kH 572; m 569,3; kW 6
18: Radiocronaca.
19.30: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Programma vario.
20: Programma musicale dedicato a Peter Jarch.
21: Radiocronaca (musica leggera).
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera e musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kH 583; m 514,6; kW 50
18.15: Concerto orchestrale.
19.30: Lezione di lettone.
19: Notiziario.
19.15: Concerto variato.
19.35: Musica popolare.
20.10: Festival Mendelssohn.
21: Notiziario.
21.15: Da stabilire.
22.15: Notiziario tedesco.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
18.55: Per i fanciulli.
19.25: Notizie varie.
19.30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20: Notizie in tedesco e francese.
21.15: Musica varia.
22.15: Concerto vocale.
22.30: Concerto orchestrale e canto: I. Wagner: *Préludio ai Maestri cantori di Norimberga*; 2. Melodie popolari ceeche per canto e orchestra; 3. Samazeuilh: *Notte*, poema sinfonico; 4. Piano e canto: S. Schumann: *Sinfonia* in 4 in re maggiore - Nell'interv. (23.5); Notizie.
23.55-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kH 260; m 1153,8; kW 60
18.30: Notiz. - Attualità.
19.35: Conversazione.
20: Orchestra e piano: 1. Sibelius: *En Saga*; 2. Møllgaard: *Impressioni della natura*; 3. Haydn: *Concerto per piano e orchestra in re maggiore*; 4. Beethoven: *La zingari*.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-24.15: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM I
kH 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19.40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).
18.40: Conc. d'organo.
19.40: Cronache varie.
20.40: Trasm. religiosa.
22.25: Concerto variato - Negli intervalli: Notizie Lezione di ginnastica.
0.10-0.40: Dischi: Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 60
18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazioni.
19.45: Soli di piano.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto sinfonico dal Concertgebouw: 1. Cherubini: *Op. dell'Assonamento*; 2. Brahms: *Concerto per violino e orchestra in re magg.*; 3. Mahler: *Sinfonia n. 1 in re maggiore* - Nell'interv. (23.5); Concerto di dischi.
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.40: Conc. d'organo.

POLONIA

VARSAVIA I
kH 224; m 1339; kW 120
18: Cronache - Dischi.
18.35: Per i giovani agricoltori.
19: Radioteatro.
19.35: Piano e canto.
19.50: Conversazione.
20: Musica varia e canto.
20.45: Notiziario.
21: Musica da ballo.
21.45: Cronaca letteraria.
22: Musica da camera: 1. Mozart: *Trio per clarinetto, viola e piano*; 2. Mozart: *Concerto per piano in mi bemolle maggiore*.
22.30: Notiziario.

PORTUGALLO

LISBONA
kH 629; m 476,9; kW 15
20: Banda militare.
20.50: Notiziario.
21.10: Composizioni celebri.
21.40: Dischi novità.
22.5: Cronaca - Dischi.
22.25: Fados: Canto e chitarra.
23: Orchestra dell'Opera - Nell'intervallo (23.30): Notizie.
0.20-1: Fados: canto e chitarra.

ROMANIA

BUCAREST
kH 823; m 364,5; kW 12
18.10: Ritmi di danze.
19.10: Radiocronache.
19.25: Concerto di dischi.
20: Conversazione.
20.15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21.10): Notizie.
22.35: Musica di dischi.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKHOLMA
kH 704; m 426,1; kW 55
18.35: Musica di dischi.
19.30: Musica brillante.
20.10: Conversazione.
20.30: Concerto per soli e canto.
21.15: Conversazione.
22.30: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kH 556; m 539,6; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.30: Poesie lettoni e dischi.
18.50: Conversazione.
19: Notizie - Dischi.
19.20: Conversazione.
19.35: Jakob Böhner: *La*

pietra in chiesa, radiorecita.

20.30: Radiorchestra: R. Flury: *Sinfonia teinesce*.
21.45: Poeti austriaci.
22.25-22.30: Notizie varie.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15
19.15: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiziario.
20: Celebri quartetti (dischi).
20.15: Rassegna letteraria e artistica.
20.30: Romanze e canz.
21: 22: Gabriele D'Annunzio: *Sogno di un tramonto d'autunno*.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100
18.15: Concerto di dischi.
19: Cronache varie.
19.30: Dischi - Notizie.
20: Scrittori svizzeri.
20.30: Radiorchestra e canto: Festival Puccini: 1. *Suor Angelica*; 2. Duetto del primo atto dalla *Bohème*; 3. Intermezzo dalla *Manon*; 4. Duetto del primo atto da *Madame Butterfly* - Nell'intervallo: Dischi.
22.5: Musica leggera (d.).
22.30-23: Panorama radiofonico: Berna capitale.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kH 546; m 549,5; kW 120
18.10: Recitazione.
18.30: Musica da ballo.
19: Trasmissione di una operetta.
21.15: Sonate per piano di Beethoven (eseguite da Dobnanyi (da stab.).
22: Notiziario.
23.30: Musica varia.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
kH 941; m 318,8; kW 12
18.30: Per i fanciulli.
19.30: Orchestra argentina e cubana.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21.2: Charpin e Brancato (reg.).
21.15: Notizie varie.
21.30: Lecocq: *Hervé*, operetta (reg.).
22.20: Ultime notizie.
22.35: Musica da jazz.
23-24: Trasmis. araba (reg.).

RABAT

kH 601; m 499,2; kW 25
18.45: Musica da ballo.
20: Trasm. araba.
21.30: Dischi - Notizie.
21.55: Musica russa.
23.5-23.30: Danze (d.).

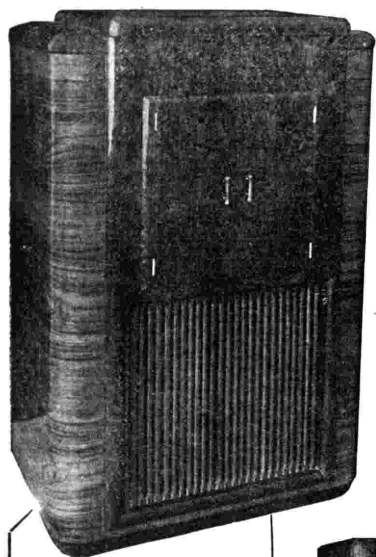
Hai visto le sue mani...?



Una sommessima osservazione che è una sentenza demolitrice: «mani non curate». E non curate per trascuratezza! Poiché anche le mani che debbono strapazzarsi quanto si vuole nelle faccende domestiche o nella professione, possono conservare la loro delicata avvenenza ed il loro aspetto curato quando siano sottoposte al giusto trattamento. L'applicazione di un po' di Kaloderma-Gelée la sera prima di coricarsi preserva le mani da qualsiasi arrossamento e screpolatura. Esso le mantiene morbide e giovanili e la pelle che fosse già irritata, ritorna in una sola notte, liscia, fine e di una delicata morbidezza. Fate una volta questa semplice prova: Spalmate un po' di Kaloderma-Gelée, sul dorso della mano, sui polsi e sulle dita; massaggiare quindi e stropicciate bene le mani per un minuto. Voi rileverete che in questo breve tempo la pelle ha già completamente assorbito la crema, e che è divenuta notevolmente più liscia e morbida. Lasciate agire il Kaloderma-Gelée durante la notte ed osserverete poi il sorprendente risultato.

KALODERMA
Gelée
IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

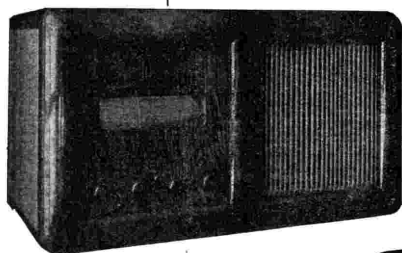
KALODERMA - S.I.A. - MILANO



ESAGAMMA Mod. IF 82

Radiofono 8 valvole
2 altoparlanti a canali
musicali distinti
Circuito Fonorilievo

(Brevetto)



ESAGAMMA Mod. IF 71

Sopramobile 7 valvole

*Sono iniziate
le consegne
dei modelli*

SERIE

Esagamma

NOME DEPOSITATO
(CIRCUITI E STRUTTURE BREVETTI FILIPPA)

6 GAMME D'ONDA
QUADRANTI SCALE

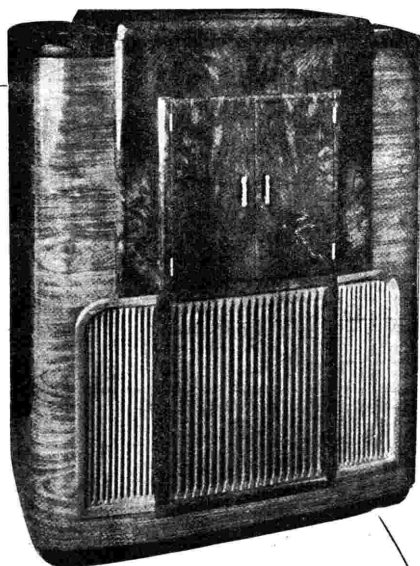
2 VARIABILI TRIPLI
MONOBLOCCO
"DUCATI", SPECIALE

**SENZA
COMMUTATORE**

ESAGAMMA Mod. IF 103

Radiofono 10 valvole
3 altoparlanti alimentati
a canali indipendenti
Circuito Fonorilievo

(Brevetto)



VENERDÌ 5 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 30
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 30
(In costruzione: Napoli II - Catania)

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *I morti del Paradiso*, racconto sonorizzato.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA:
1. Lattuada: *Capriccio settecentesco*, intermezzo; 2. Figarola: *Sogno di un'anima*, intermezzo; 3. Billi: *Cintia*, seconda canda; 4. Quattrocchi: *Una parola*, canzone tango; 5. Ranzano: *Suono per te*, serenata; 6. Szokoll: *La moglie per un affare*, selezione; 7. Becce: *Serenata siciliana*; 8. Lunetta: *Non sospirare*, one step; 9. Cardoni: *Convegno di gnomi*, intermezzo burlesco; 10. Gragnani: *Sui prati*, magliolata; 11. Fancelle: *La torera*, passo doppio; 12. Ranzano: *La campanella*, intermezzo.

12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

12.45: COLLOQUI con DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

15.00: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE per gli ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano), (Palermo): «Gli amici di Fatina».

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista RUGGERO ASTOLFI - Pianista RENATO JOSI:

1. Beethoven: *Sonata n. 5*, per violino e pianoforte; 2. Bossi: *Tre pezzi*, per violino e pianoforte.

17.55-18.5: Bollettino presagi.

18: Dizioni di Teresa Franchini.

18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: MUSICA VARIA:
19-19.25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua francese - Notizie varie.

19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.20 (Palermo): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.

20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE per LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. ALDO VALORI.

20.30 (Bari I-Palermo): MUSICA VARIA.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 1258 - m 239,5 - kW 1
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60
(Roma II-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *I morti del Paradiso*, racconto sonorizzato.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI: 1. Ferruzzi: *Faccio tutto da solo*; 2. Zangone: *Sei il mio sogno*; 3. Ala: *Luna amica*; 4. Bizet: *Carmen*, selezione; 5. Ivanovici: *Le onde del Danubio*; 6. Parelli: *Alba nascente*; 7. Terza Piedigrotta Nazionale: *Selezione di vecchie canzoni napoletane* (riduzione Ferruzzi); 8. Raimondo Frati: *Pagina bianca*; 9. Ketelbey: *Con gli signiamenti*; 10. Rolli: *Ad occhi chiusi*.

12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

12.45: COLLOQUI con DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

15.00: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17: Giornale radio.

17.15: Violinista LUCCIO BRACCO (al pianoforte MARIO SALERNO): 1. Brahms: *Sonata opera 108* (Allegro, Adagio, Un po' presto con sentimento, Presto agitato); 2. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 3. Ghedini: *Poema*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: MUSICA VARIA.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI.

(Continua a pag. 36)



G. Francesco Malipiero.

(Dalle 19 alle 22.30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma: e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1164 - m 271,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
GENOVA II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
(In costruzione: Ancona)

19:

MUSICA VARIA E CANZONI
19.15: Echi del giorno.

19.25:

Rassegna di musiche dell'Ottocento

Concerto vocale e strumentale.

Soprano: NUCCIA NATALI

Pianista: MARIO SALERNO

Violinista: GIANNINO CARPI

Chitarrista: MICHELE ORTUSO

1. Chopin: *Valzer* (pianoforte).
2. Chaminade: *Serenata spagnola* (violino).
3. Tosti: *Malta* (canto).
4. Ciaikovsky: *Canto senza parole* (chitarra).
5. Schubert-Kreisler: *Resamunda* (violino).
6. Tirindelli: *Amore, amore* (canto).
7. Czibulka: *Stefania*, gavotta (chitarra).
8. Liszt: *Parafraresi sul Rigoletto* di Verdi (pianoforte).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME (Vedi Roma).

20.30:

Nina, non far la stupida

Commedia musicale in tre atti di ROSSATO e GIAN CAPO
Compagnia del Teatro di Venezia
diretta da ALBERTO COLANTUONI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).

ABBONATEVI AL

RADIOCORRIERE

L'ABBONAMENTO ANNUO COSTA L. 27

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO

VENERDÌ 5 NOVEMBRE 1937 - XVI

Ore 12.45

COLLOQUI CON

Trasmissione organizzata per la

SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS

(Continua a pag. 36)

VENERDI

5 NOVEMBRE 1937-XVI

SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

21 (esclusa Palermo):

Il cavaliere e la dama

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Don Rodrigo Augusto Marcelli
Donna Eleonora, moglie di Don
Roberto Dircè Bellini
Donna Claudia Marcella Rovena
Don Flaminio Tino Erler
Don Alonso Fernando Solieri
Donna Virginia Celeste Zanchi
Don Filiberto Rodolfo Martini
Anselmo, mercante Gero Zambuto
Il dottor Buonatesta, procura-
tore Cesare Polacco
Colombina, cameriera di Eleo-
nora Anita Farra
Balestra, servitore di Don Fla-
minio Amilcare Quatta
Pasquino, servitore di Don Roberto - To-
folo, servitore di Anselmo - Un messo
della Curia
In Napoli
Regia di ALDO SILVANI

22,15 (esclusa Palermo):

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).

23,23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 Roma I-Barl I: MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE
DI PALERMO

21:

CONCERTO DI MUSICA GAIA

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI

1. Suppé: Scherzi di banditi, ouverture.
 2. De Micheli: Baci al buio, serenata.
 3. Dvorak: Due danze slave.
 4. Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, intermezzo.
 5. Bayer: La fata delle bambole, fantasia.
 6. Chapuis: Ke-Sa-Ko, intermezzo caratteristico.
 7. Mascagni: Le Maschere, pavana.
 8. De Saraceni: Danza spagnola.
 9. Gounod: La Regina di Saba, marcia.
- Nell'intervallo: Conversazione di Giacomo Ar-
mo: «Stelle cantanti e astronomi plaudenti».

22:

NOTTE DI LUNA

Radiocommedia in un atto di DINA BIANCO
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Raimondo Saverio Eleonora Tranchina
Evelina, sua figliuola Natalia Attardi
Carlotto, sua cognata Anna Labruzzi
Dottor De Giorgi Alessandro Landi
Dottor Versaglio Gino Labruzzi
Menica, cameriera Maria Pistone
In una villa - Oggi
Regista: FEDERICO DE MARIA

SEGUITO SECONDO PROGRAMMA

19,8-20 (Milano I-): Notiziari in lingue estere.
19,8-19,25 (Bologna): Notiziario in lingua estera.
19,40 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): No-
tiziari in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
F.E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ASSE VALORI.
20,30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano):
MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR:

La Samaritana

Episodio evangelico di LICINIO REFICE
Versi di EMILIO MUCCI

La donna samaritana Fernanda Ciani
Cristo Afro Poli
I discepoli

Maestro concertatore
e direttore d'orchestra: NINO SANZOGNO
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
Soprano solista: LIANA AVOGADRO

San Francesco d'Assisi

Mistero di G. FRANCESCO MALPIERO

Personaggi:

San Francesco d'Assisi Giovanni Inghilleri
I compagni I - Carlo Colombo
II - Luigi Nardi

Il festino

dalla commedia in un atto

di GIO-GERARDO DE ROSSI

Musica di G. FRANCESCO MALPIERO

Personaggi:

Giacinto Carlo Colombo
Volpino Afro Poli
La signora Susanna Anna Masetti-Bianchi
Rosina Fernanda Ciani
Il conte Spasimo Bruno Carmassi
La marchesa Clarice Liana Avogadro
Il marchese Livio Giovanni Inghilleri
Il baron Gerlino Luigi Nardi
Pistacchio Ugo Ladoro

Negli intervalli: Cronache del turismo - Con-
versazione di G. Francesco Malpiero: «Dal Mi-
stero all'opera comica».
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione ge-
nerale e previsioni del tempo - Indi: Eventuale
MUSICA DA BALLO DALLA SALA GAY di Torino (AN-
GELINI e LA SUA ORCHESTRA).
23,30-23,45 (Milano I-Firenze I): Notiziario in
lingua spagnola.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

Il Giornale delle Meraviglie

DOMENICA 31 OTTOBRE 1937-XVI

SOMMARIO

LA TERRA - Vita e storia del Cambodge.

STORIA della navigazione e delle scoperte geo-
grafiche.

STORIA ROMANA - La magnifica vicenda di
Camillo.

LA NATURA - Vita degli orsi - Le piante.

L'UOMO - Come è fatto e come funziona l'ap-
parato digerente.

UNA PAGINA DI SCIENZA.

LA VITA SOCIALE - Problemi dell'agricoltura.
SINDACATI e CORPORAZIONI spiegati al popolo.

IL PENSIERO UMANO - Due grandi opere let-
terarie.

IL GIORNALE DELLE MERAVIGLIE è in
vendita in tutte le edicole a cent. 50
la copia.

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

QUARTA TRASMISSIONE:

Venerdì 5 novembre - ore 13,15

1° premio:

CRONOGRAFO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

OROLOGIO D'ORO da uomo o donna

della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente
al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle
radioaudizioni che avranno saputo precisare il ti-
tolo e l'autore delle quattro composizioni musi-
cali che saranno trasmesse

Venerdì 5 novembre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13,15 saranno tra-
smesse quattro composizioni musicali delle quali
non verranno annunciati né il titolo, né l'autore.

b) Il Concorso è riservato esclusivamente ai
radioascoltatori titolari di un abbonamento alle
radioaudizioni che siano in grado di dimostrare
di essere in regola col pagamento della quota di
abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare
al Concorso dovranno inviare alla Direzione Ge-
nerale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino
(Concorso G. M.) l'indicazione esatta del titolo
di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine
della trasmissione, indicando altresì il nome e
il cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali
indicazioni atte ad facilitare la ricerca. (Qua-
ra si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre
le parole iniziali del brano anche l'atto al quale
appartiene; trattandosi di un brano sinfonico,
specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema
sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le ri-
sposte scritte su cartolina postale, firmate in
modo leggibile col nome e cognome del titolare
e contenenti l'indirizzo e numero di abbona-
mento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide
e potranno partecipare al Concorso soltanto se
dal timbro postale, risulteranno impostate entro
il SABATO immediatamente seguente al giorno
della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Con-
corso con una sola cartolina; i duplicati saranno
cessitati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme,
anche di una sola di esse, esclude la risposta,
benché esatta, dal sorteggio.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avran-
no inviata la precisa e completa soluzione come
sopra indicato, verranno estratti a sorte: un
Cronografo d'oro e un Orologio d'oro, da uomo
o donna, della gran marca «Tavannes».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio
il venerdì seguente, prima dell'inizio della tra-
missione del successivo Concorso e verrà in se-
guito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio
raccomandato al proprio indirizzo.
Al concorrente medesimo non possono partecipare
tutti coloro che sono alle dirette dipendenze
dell'E.I.A.R.

VINCITORI PER LA SECONDA TRASMISSIONE

1. Premio - VIGLIARI Cav. GIOVANNI, via Umberto I 72.
Aversa (Napoli) - Abbonamento n. 145.
2. Premio - TRAMPA NARI Ved. LACI, via Albertazzi
65, Bologna - Abbonamento n. 4896.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

1. FELICE MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Marcia nuziale
da «Un sogno di una notte d'estate».
2. GIUSEPPE VERDI: «La forza del destino» (La vergine
degli angeli) - Brutto agguato - Atto 2°.
3. GIOACHINO ROSSINI: «Il barbiere di Siviglia» («Tua
voce poco fa») - Cavatina di Rodina.
4. GIACOMO PUCCINI: «Madama Butterfly» - Coro a bo-
ca chiusa - Finale Atto 2°.

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in pos-
sesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento
indicheranno il numero della ricevuta di versa-
mento effettuato presso l'Ufficio Postale.

22,30-23: MEZZORA di VALZER STRAUSSIANI: a) Da-
nubio bleu, b) Vita d'artista, c) Amare e bere.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18.25: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Arte in voga negli anni scorsi.
20: Recitazione.
20.55: August Kotschue: *Pace e città*, commedia in quattro atti.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18.40: Filarmonica.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Concerto di piano.
20: Conversazione.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
21: Concerto e canto.
22: Conversazione.
22.15: Concerto variato.
23: Notizie - Dischi.
23.25-24: Delibes: *Selezione dalla Lakmé* (d.).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica di dischi.
18.45: Musica varia.
19.30: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21.3: Radiorchestra (musica di Mozart-Weber-Mendelssohn).
21.45: Conversazione.
22: Radiocrazia.
23: Notiziario.
23.10-24: Mus. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19.15: Coro a quattro voci.
19.30: Conversazione.
19.45: Moravská Ostrava.
20.20: Radiocrazia.
20.55: Radiorchestra: *Musica di danza da sinfonie e opere celebri*.
21.55: Dischi - Notizie.
22.15-23: Moravská Ostrava.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 238,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19.15: Conversazione.
19.30: Canti regionali.
19.55: A. Dumas, padre: *Kean*, dramma.
20.55: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie magiare.
22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19.30: Conversazione.
19.45: Moravská Ostrava.
20.20: Radiocrazia.
21: Teatro Nazionale.
Janacek: *L'avventura del*

signor Brouček, opera in un atto.
21.55: Trasmiss. da Praga.
22.15-23: Moravská Ostrava.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasmiss. da Praga.
19.15: Conversazione.
19.30: Come Bratislava.
19.45: Trasm. da Praga.
21.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasmiss. da Praga.
19.45: Musica da ballo.
20.20: Trasm. da Praga.
22.15-23: Rivista musicale (dischi).
23.15: Ritrasmmissione da un teatro (da stabilire).

DANIMARCA

KALUNDBERG
kHz 240; m 1250; kW 60

18.55: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversazione - Attualità.
20: Henrik Ibsen: *Hedda Gabler*, dramma (adatt.).
22: Notiziario.
22.20: Musica varia.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BOURDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Radiorchestra.
18.45: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.
21: Comunicati vari.
21.30: Come Radio Parigi.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Bourdeaux.
18.45: Cronache varie.
19.30: Varietà.
20: Cronache varie.
21: Notizie varie.
21.15: Programma vario.
22: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Conversazione.
18.30: Concerto vocale.
18.45: Cronache varie.
19.30: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Dischi richiesti.
21.30: Radiorchestra: 1. Glinka: *Aslani e Lidi*; 2. Medley; 3. Ciaikovski: *Sinfonia patetica*; 4. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*; 5. Musorgski: *Una notte sul Monte Calvo*; 6. Kater Bela: *Commedia spagnola*; 7. Mouton: *Poema di maggio*; 8. D'Ambrósio: *Sogno*; 9. Melodramma; 10. Massenet: *Suite dalla Fodra*.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Bourdeaux.
18.45: Concerto variato.
19.30: Cronache varie.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Musica da camera.
23.30: Musica di dischi.
24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Bourdeaux.
19: Cronaca varia.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Concerto variato.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Cronache varie.
18.45: Come Lione.
19: Come Radio Parigi.
20: Come Parigi T. E.
20.30: Notiziario.
21: Notizie in italiano.
21.45: Come Radio Parigi.
23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18.5: Cabaret.
19: Notizie - Dischi.
19.12: Cronaca - Dischi.
19.58: Notiziario.
20.13: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.25: Programma vario: Se vincessi i tre milioni.
21.40: Un racconto.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Musica leggera.
19: Cronache varie.
19.30: Concerto di piano.
19.45: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
21: Cronaca musicale.
21.30: Da stabilire.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Bourdeaux.
18.45: Come Lione.
19.30: Conversazione.
20: Concerto per piano e canto.
20.30: Notiziario.
21.30: Musica di G. Fauré.
21.30: Operette (dischi).
22: Musica da camera per quartetto e canto.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19.30: Massenet: *Hérodiade* (selezione).
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Conversazione.
20.40: Notiziario.
21: Concerto variato.
21.30: Concerto vocale.
21.45: Organo (dischi).
22: *Le affaristi*, commedia in tre atti.
23.15: Musica varia leggera e da ballo.



RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lezione di spagnolo.
20.15: Cronache varie.
21: Notiziario.
21.15: Musica varia.
21.30: Danze (dischi) novissimo.
22.10: Musica varia.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Musica da camera per Quartetto.
19: Radiocrazia.
19.30: Per le ascoltatrie.
19.55: Cronache varie - Conversazione.
20.15: Melodie e canzoni.
21.30: Varietà: La Francia e le sue canzoni.
21.40: Concerto cubano: *Musica da jazz Jo Bouillon*.
23.30: Musica di dischi.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Musiche regionali - Operette - Musica leggera - Notizie.
20.15: Musica d'opera.
20.45: Concerto variato.
21: Cronaca varia - Musica di film - Musica militare - Musica varia.
22.30: Fantasia: Per cadere la noia.
23: Notizie - Musica in genere - Musica di film.
0.35-1: Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Bourdeaux.
18.45: Notizie varie.
19: Cronaca varia.
20.30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20.30: Concerto Sgarburo.
21: Notizie - Dischi.
21.10: Conversazione.
21.30: Jacques Natanson: *Le affaristi*, commedia in tre atti.
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Conversazione.
18.15: Musica varia.
19: Cronache varie.
19.30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20.30: Concerto orchestrale: 1. Massenet: *Overture delle Nozze di Figaro*; 2. Mareschal: *Due schizzi coreografici*; 3. Lehár: *Amore e rigano*, suite di valzer; 4. Saint-Saëns: *Il cigno*, per cello e orchestra; 5. Chabrier: *Espartero*, rapsodia.
21: Notiziario tedesco.
21.15: Notizie varie.
21.30 (dal Conservatorio): Concerto d'organo: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in la minore; 2. Franck: *Pastorale*; 3. Widor: *Andante quasi allegretto sulla Sinfonia n. 5*; 4. Erb: *Sonata n. 3* (frammenti); 5. Vienne: *Le pascari*; 6. Dupré: *Pre-*

Affinchè la CREMA di Ballezzo: MINER'S cold e lemon va alla portata di tutte le borse e stia creata la scatola Propaganda a L. 3,50.
Non sempre in vendita anche tutti gli altri modelli in tutte le profumerie.

Rapp. G. MONDOLFO - Via Sallata 41 Milano (40)

ludio e fuga in si maggiore

22.15: Tre commedie in un atto: 1. De Béryst: *Le bon bourgeois*; 2. J. Faraut: *Il n'est jamais trop tard*; 3. Guéck: *On recherche pour héritage*.
23.30: Come Parigi P.T.T.
23.45: Notiziario tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 886,6; kW 120

18: Come Bourdeaux.
18.45: Come Lione.
19: Radiocrazia.
19.30: Cronaca varia.
20: Dischi - Notizie.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Concerto ritrasm.
23.30: Come Parigi P.T.T.
24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18.10: Mus. strumentale.
18.40: Bollettini - Notizie.
19.10: Concerto variato.
20.10: Paul Apel: *Giuseppe, il cameriere*, commedia.
21: Mandolini, chitarre e fisarmoniche.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-länder.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Musica riprod.
20: Attualità varie.
20.10: Musiche di film (dischi).
20.40: Concerto sinfonico diretto da H. Steiner:
1. Busoni: *Overture di Sinfonia*; 2. Schubert: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (da ballo).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-länder.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.10: Concerto variato (da stabilire).
21: Detti e proverbi.
21.30: Conversazione.
21.15: Programma per i Tedeschi all'estero.
22: Notiziario.
22.15: Conversazione.
22.30-23: Come Deutsch-länder.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

17.20: Musica di Beethoven.
18.30: Cronaca - Notiz.
19.10: Radiorchestra e Banda militare: Musica leggera.
21: Attualità varie.
21.10: Radiorchestra, coro e solisti: Musica di opere: 1. Wagner: *Tannhäuser* (Ingresso degli ospiti nella Wartburg); 2. Verdi: *I prespi siciliani* (aria); 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana* (Brezione); 4. Bizet: *I pescatori di perle* (aria); 5. Leoncavallo: *I pagliacci* (prologo); 6. Puccini: *La Bohème* (duetto); 7. Auber: *La mu-*

di Portici (tarantella).

22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-länder.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica da camera.
18.40: M. L. Schröder: *La prima giornata dell'apprendista*, radiocena.
19: Notizie varie.
19.10: Come Colonia.
19.20: Musica da camera: 1. Mozart: *Romanza e min. da Eine kleine Nachtmusik*; 2. Beethoven: *Quintetto per due violini, viola e cello in fa maggiore*, in mi maggiore; 3. Fuhri: *Sinfonia d'archi*.
21: Radiocrazia: *La Russia sovietica*.
21.15: Programma vario: Ricordi dell'estate.
22: Notizie - Echi.
22.30-24: Musica leggera e da ballo - Nell'interesse (22.45): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 351; kW 25

18: Attualità varie.
19: Notiziario.
19.10: Concerto orchestrale e corale: Musica dedicata alla caccia.
21.15: Beethoven: *Quartetto per due violini, viola e cello in fa maggiore*, op. 59, n. 1.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
23.15: Musica riprodotta (Wagner e Beethoven).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Poeti della Prussia orientale.
18.30: Soprano, violino e pianoforte.
18.50: Notiziario.
19.10: Programma vario: Tutti allo stereocopio!
20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Tito*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Beethoven: *Musica dal Prometeo*; 4. Cornelius: *Overture del Barbiere di Bagdad*; 5. S. W. Müller: *Concerto grosso per tromba e orchestra*; 6. Delibes: *Suite di balletto da Coppelia*.
22: Notiziario.
22.30: Conversazione.
22.40-24: Come Deutsch-länder.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Convers. - Dischi.
18.35: Programma variato: Identità.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di mandolini e fisarmoniche.
20: Hugo Bartels presenta *Costa dopo mezzogiorno*, grande rivista di mode di tutti i tempi.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: *Radio di Berlino*: 1. Schumann: *Sonata in sol minore*; 2. Ljadov: *Barcarola*; 3. Rachmaninov: *Trois pezzi*.
23-24: Come Deutsch-länder.



"JUVENILIS"

nel nuovo modello "PERFECTO" depositato

è il BUSTINO ideale per ragazzi, signorine e signore.

L' "JUVENILIS", sostiene la colonna vertebrale, raddrizza le spalle, assicura alla schiena una linea impeccabile, impedisce qualsiasi deviazione, corregge la schiena curva e le spalle sporgenti.

L' "JUVENILIS", lascia il petto libero, amplifica la gabbia toracica, impedisce lo sviluppo anormale del ventre e delle anca.

CHIEDERE OPUSCOLO INFORMATIVO E PREZZI AL

Cav. RAINERI BERETTA - Ortopedico

MILANO - VIA CHIARAVALLE, 16

La più importante Fabbrica di Apparechi Ortopedici di Protesi

VENERDI

5 NOVEMBRE 1937-XVI

MONACO DI BAVIERA

KHz 740; m 405,4; kW 100

17.15: Musica varia.
18.43: Visita al Museo della Ostmark (reg.).
19: Notizie - Convers.
19.15: Concerto di dischi.
21: Concerto orchestrale:
1. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo; 2. Ciaikovski: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.30: Intermesso.
22.30-24: Come Deutsch-landsender.

SAARBRUECKEN

KHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19.10: Musica Indiana (reg.).
19.40: Dialoghi umoristici (reg.).
19.50: Lo sapete già?
20: Radiorchestra, coro e solisti: 1. Sczuk: Un'allegria ouverture; 2. El-

bern: Una serata con le pianiste, cantata su Liedert, cantata su 2 voci, piano, finto, violino, cello; 3. Höfer: Se non impugnat la vita... cantata per coro e orchestra; 4. Uldall: Danze campagnole della bassa Germania; 5. Ciaikovski: La tempesta, fantasia orchestrale, tratta da Shakespeare - Nell'intervallo (20.25 circa): K. B. Neuhert: Il concerto, radiorecita.
21.30: Programma vario: Il libro delle canzoni di Maria Niederländer.
22: Notizie - Convers.
22.30-24: Come Deutsch-landsender.

STOCCARDA

KHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica sveva: Lieder e cori.
18.30: Attualità - Notizie.
19.15: Musica di dischi.
20.15: Concerto variato.
21: La creazione e gli effetti di un libro, sintesi radiofonica.

22: Notiziario.
22.30: Come Deutsch-landsender.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

KHz 200; m 1500; kW 150

18: Canti inglesi.
18.20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.35: Convers. musicale.
19.55: Introduzione.
20: (dall'Opera di Berlino) Lortzing: Zar e Corpenfiter, atto 1.
21: Musica da ballo (Wilbur).
21.40: Cronaca sportiva.
22: Notiziario.
22.30: Conversazione.
22.40: Radiorchestra: 1. V. Williams: Le vespe, ouverture; 2. Franckstein: a) Vecchia canzone, suite sinfonica; b) Preludio (dirige l'autore); 3. Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia.
23.40: Lettura.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

KHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Due pianoforti.
19.25: Musica leggera per organo.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21.10: Philip Wade: Family Tree, commedia.
22.25: Varietà da Morecambe.
23: Notiziario.

22.25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

KHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19.30: Musica leggera per organo.
20: Notiziario.
20.30: Conc. di dischi.
21.10-1: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO

KHz 656; m 437,3; kW 20

18.5: Canzoni popolari.
18.35: Musica di dischi.
19.30: Cronache varie.
20 (da Zagabria): Concerto di musica antica.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.20-22.45: Dischi.

LUBIANA

KHz 527; m 569,3; kW 6

18: Per le ascoltatrici.
18.20: Musica di dischi.
19.40: Lez. di francese.
19.50: Cronache varie.
20: Canti nazionali (orchestra e canto).
21: Musica di dischi.
21.40: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

KHz 583; m 514,6; kW 50

18.10: Cronaca varia.
18.40: Musica riprodotta.
19.15: Conc. sinfonico.
20.15: Ciaikovski: Sinfonia n. 5.
21: Notiziario.
21.20: Musica leggera.
22.15: Cronaca lettone.

LUSSEMBURGO

KHz 232; m 1293; kW 150

18.45: Dischi richiesti.
19.25: Notizie varie.
19.30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20.45: Programma vario.
21.15: Musica varia.
22.30: Radiorchestra.
23: Notizie - Cronache.
23.15: Dvorak: Quartetto in mi bemolle op. 87.
23.40: Melodie (dischi).
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

KHz 260; m 1153,8; kW 60

18.50: Notiz. - Attualità.
19.30: Violino e piano: 1. Desplantes - Nachez: Intradita; 2. Chausson: Poème.
19.50: Conversazione.
20.15: Leoncavallo: I pagliacci, opera (dischi).
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-23: Musici leggeri.

OLANDA

HILVERSUM I

KHz 160; m 1375; kW 150

(Dopo le 19.40: anche m 415,4 trasmissione spertale).
17.40: Musica di dischi.
17.55: Musica brillante - Conversazione.
19.40: Cronache - Dischi.
21.10: Serata dedicata a Van des Vondel.
21.40: Radiorchestra.
22.10: Musica di dischi.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. - Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curative, nette, NON DANNO NESSUNA IRRITAZIONE. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 60 OPUSCOLO SULLE VARIETÀ INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE Fabbriche - C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

22.25: Melodie autunnali.

22.35: Dischi - Notizie.

23.20: Musica brillante.

0.10-0.40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II

KHz 995; m 301,5; kW 60

18.10: Per gli ascoltatori.
19.10: Cronaca - Dischi.
20.5: Cronache varie.
20.40: Musica per trio.
21.10: Conversazione.
21.40: Saint-Saëns: Samson e Dalila, opera (sezione).
22.40: Concerto variato.
23.10: Cronache varie.
23.20: Trasm. religiosa.
23.40: Concerto d'organo.
0.10-0.40: Mus. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

KHz 224; m 1339; kW 120

18: Notiz. - Dischi.
18.35: Per gli agricoltori.
19: Radiorecita.
19.40: Concerto corale.
20.10: Orchestra sinfonica con piano: 1. Mendelssohn: Ouverture del Sogno d'una notte d'estate; 2. Mendelssohn: Concerto in re maggiore; 3. Ravel: Il valzer; 4. Liszt: Concerto in piano in re maggiore; 5. Brahms: Sinfonia n. 4 - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22.50: Notizie varie.

PORTOGALLO

LISBONA

KHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica di dischi.
20.50: Notiziario.
21.10: Quintetto.
21.30: Musica leggera - Nell'intervallo (22.5): Conversazione.
23.5: Dischi novità.
23.30: Cronaca varia.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

KHz 823; m 364,5; kW 12

18.15: Radiococoncerto.
18.45: Radiocronaca.
19: Musica di dischi.
19.35: Serata dedicata all'opera - Negli intervalli: 1. Dizione - Cronache.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKHOLMA

KHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica di dischi.
19.30: Radiorchestra.
20.15: Radiorecita.
22-23: Recitazione, concerto strumento e canto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

KHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18.35: Conversazione.
18.45: Rassegna settimanale.
19: Notizie varie.
19.10: Programma folcloristico: Nozze in un vil-

laggio del Giura.

19.40: Notiziario.

19.45: Radiorchestra.

20.30: Festival Gerhard Hauptmann per il suo 75° compleanno.

21.30: Attualità.

21.55: Concerto di Jodel.

22.25-22.30 (circa): Notizie varie.

22.30-22.35 (circa): Notizie varie.

22.35-22.40 (circa): Notizie varie.

22.40-22.45 (circa): Notizie varie.

22.45-22.50 (circa): Notizie varie.

22.50-22.55 (circa): Notizie varie.

22.55-23.00 (circa): Notizie varie.

23.00-23.05 (circa): Notizie varie.

23.05-23.10 (circa): Notizie varie.

23.10-23.15 (circa): Notizie varie.

23.15-23.20 (circa): Notizie varie.

23.20-23.25 (circa): Notizie varie.

23.25-23.30 (circa): Notizie varie.

23.30-23.35 (circa): Notizie varie.

23.35-23.40 (circa): Notizie varie.

23.40-23.45 (circa): Notizie varie.

23.45-23.50 (circa): Notizie varie.

23.50-23.55 (circa): Notizie varie.

23.55-24.00 (circa): Notizie varie.

24.00-24.05 (circa): Notizie varie.

24.05-24.10 (circa): Notizie varie.

24.10-24.15 (circa): Notizie varie.

24.15-24.20 (circa): Notizie varie.

24.20-24.25 (circa): Notizie varie.

24.25-24.30 (circa): Notizie varie.

24.30-24.35 (circa): Notizie varie.

24.35-24.40 (circa): Notizie varie.

24.40-24.45 (circa): Notizie varie.

24.45-24.50 (circa): Notizie varie.

24.50-24.55 (circa): Notizie varie.

24.55-25.00 (circa): Notizie varie.

25.00-25.05 (circa): Notizie varie.

25.05-25.10 (circa): Notizie varie.

25.10-25.15 (circa): Notizie varie.

25.15-25.20 (circa): Notizie varie.

25.20-25.25 (circa): Notizie varie.

25.25-25.30 (circa): Notizie varie.

25.30-25.35 (circa): Notizie varie.

25.35-25.40 (circa): Notizie varie.

25.40-25.45 (circa): Notizie varie.

25.45-25.50 (circa): Notizie varie.

25.50-25.55 (circa): Notizie varie.

25.55-26.00 (circa): Notizie varie.

26.00-26.05 (circa): Notizie varie.

26.05-26.10 (circa): Notizie varie.

26.10-26.15 (circa): Notizie varie.

26.15-26.20 (circa): Notizie varie.

26.20-26.25 (circa): Notizie varie.

26.25-26.30 (circa): Notizie varie.

26.30-26.35 (circa): Notizie varie.

26.35-26.40 (circa): Notizie varie.

26.40-26.45 (circa): Notizie varie.

26.45-26.50 (circa): Notizie varie.

26.50-26.55 (circa): Notizie varie.

26.55-27.00 (circa): Notizie varie.

27.00-27.05 (circa): Notizie varie.

27.05-27.10 (circa): Notizie varie.

27.10-27.15 (circa): Notizie varie.

27.15-27.20 (circa): Notizie varie.

27.20-27.25 (circa): Notizie varie.

27.25-27.30 (circa): Notizie varie.

27.30-27.35 (circa): Notizie varie.

27.35-27.40 (circa): Notizie varie.

27.40-27.45 (circa): Notizie varie.

27.45-27.50 (circa): Notizie varie.

27.50-27.55 (circa): Notizie varie.

27.55-28.00 (circa): Notizie varie.

28.00-28.05 (circa): Notizie varie.

28.05-28.10 (circa): Notizie varie.

28.10-28.15 (circa): Notizie varie.

28.15-28.20 (circa): Notizie varie.

28.20-28.25 (circa): Notizie varie.

28.25-28.30 (circa): Notizie varie.

28.30-28.35 (circa): Notizie varie.

28.35-28.40 (circa): Notizie varie.

28.40-28.45 (circa): Notizie varie.

28.45-28.50 (circa): Notizie varie.

28.50-28.55 (circa): Notizie varie.

28.55-29.00 (circa): Notizie varie.



ZENITH

precisione astronomica

IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI OROLOGERIE



NON PIU' CORITA

perché il PHONOPHOR SIEMENS ridona l'udito. - Scriveteci a istatisti.

OTTO GAENG-V.P. Inc. Umberto 10 - MILANO

SABATO 6 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 394,3 - kW 50
(In costruzione: Napoli II - Catania)

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *Squilli di tromba in caserma*, documentario.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).
12,30: Cronache dello sport.

12,40: Trasmissione da Napoli:
RADIOCRONACA DELL'ARRIVO
DEI DOPOLAVORISTI TEDESCHI

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: «Dall'A alla Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13,40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
13,50: Conversazione di Ugo d'Andrea: «Commemorazione della morte del generale Achille Papa».
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Le alodole al microfono (presentate da Lodoletta).
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. GIUSEPPE LANZI: «La funzione del credito del piano autarchico nazionale».

- 18,10-18,50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,10-20 (Bari I): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del dopolavoro.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20-19,40 (Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,19,25 (Roma I): Cronache del turismo in esperanto - Notizie varie.
19,40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,25-20 (Roma I): Notiziario in lingue estere.
20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,20: Cronache del turismo.
20,30-20,40: MUSICA VARIA.
20,40 (Bari I-Palermo): MUSICA VARIA.
(Continua a pag. 40)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140
m 263,2 - kW 7 - GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60
(Roma II-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *Squilli di tromba in caserma*, documentario.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA: 1. Glinka: *La vita per lo zar*, ouverture; 2. Spaggiari: *Idillio*, pastorale corale; 3. R. Bellini: *Berecuse*; 4. Vallini: *Mattino di neve*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 14; 6. Rachmaninoff: *Melodia*; 7. Regar: *Umoresca*; 8. De Falla: *Danza da La vita breve*.
12,30: Cronache dello sport.

12,40: Trasmissione da Napoli:
RADIOCRONACA DELL'ARRIVO
DEI DOPOLAVORISTI TEDESCHI

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: DALL'A ALLA Z, radio enciclopedia sonora e cantata di Marchesi (Trasmissione organizzata per la ditta A. SUTTER di Genova).
13,40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
13,50: Conversazione di Ugo d'Andrea (V. Roma).
14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Cluffettino;
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA: Radiorchestra diretta dal M^o MARIO SALERNO.
19,8-20 (Milano I): Notiziario in lingue estere.
19,8-19,25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.
19,40-20 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziario in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: Cronache del turismo.
20,30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 40)

DA TUTTE LE STAZIONI
SABATO 6 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13,15

dall'A alla Z
Radioenciclopedia umoristica sonora e
cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la
Ditta A. SUTTER di Genova
produttrice del Lucido Margra per metalli, Cera Rob
per pavimenti e Crema Margra per calzature.

(Dalle 19 alle 22,30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
Genova II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
(In costruzione: Ancona)

MUSICA VARIA E CANZONI 19,15: Echi del giorno. 19,25: Canti della montagna

Coro S.O.S.A.T. di Trento

1. *Teresina*, canzone trentina.
2. *E ma prima*, canzone trentina.
3. *Serenada*, canzone trentina.
4. *L'allegria*, canzone friulana.
5. *La smortina*, canzone piemontese.
6. *C'erano tre sorelle*, canzone del Lazio.
7. *Gran Dio del Cielo*, canzone di guerra.
8. *Paganella*, canzone trentina.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL TURISMO (Vedi Roma).

20,30

Il castigamatti

Commedia brillantissima in 4 atti
di GIULIO SVETONI

Personaggi:

Giovanni Chiari, ricco negoziante di
frutta Silvio Rizzi
Ortensia, sua moglie Giuseppina Falcini
Gaetano, loro figlio Esperia Sperani
Bianca, madre di Adriana de Cristoforis
Rosa, madre di Nella Marcarci
Michele Franco Becchi
Gastone, fidanzato di Bianca Davide Vismara
Giana, servetta Maria Luisa Mirka
Il comm. De Belli Guido de Monticelli
Il cav. Sansoni Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

22 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

S. A. MOBILI VACCHELLI

«Casa mia»

L'arredamento completo per la Vostra casa,
intimo, personale, elegante, conveniente.

a contanti	a rate			
	Anticipo	9 rate da	12 rate da	15 rate da
Arredamento completo di 5 ambienti . . .	5390	1450	464	354 288
Camera matrimoniale.	1950	650	153	117 95
Sala da pranzo . . .	1850	600	147	113 91
Salotto da ricevere .	650	220	50	39 31
Ingresso	420	140	33	25 20
Cucina razionale . .	520	170	41	31 25

Arredamento completo per contanti: L. 5200
franco di porto fino a 250 km. da Carrara - Franco di
porto a Milano stazione, Roma stazione

Chiedere programma «Casa mia» 30/1

VACCHELLI: Casella 1380 Milano, casella 3/a Roma, casella 106 Carrara

SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

21:

Poker di dame

Operetta in tre atti di GARDIERI e WILLY
Musica di E. BELLINI

Personaggi:

Teddy Miriam Ferretti
Dory Minia Lyses
Florian Enzo Aita
Grattacielo Tito Angelini
Whisky Ubaldo Torricini
Jena Virginia Parri

Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di S. E. Lucio
D'Ambrà: «La vita letteraria e artistica» -
sondaggio.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.30 (Roma I-Bar I): MUSICA DA BALLO (sino alle ore 0.30).
23.55: Previsioni regionali del tempo.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 6 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13,40

UN FILM WARNER BROS

SEGUITO SECONDO PROGRAMMA

21:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretta dal M° LUIGI CIENFIE

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.
2. Chopin: a) *Nocturno in do minore* op. 48 n. 1; b) *Polacca in la bem.* op. 53 (trascrizione di A. Vessella).
3. Cirenelli: *Alle Cascine* (dalla «Suite Fiorentina»).
4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia (trascrizione di C. Buonanno).
5. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, valzer.

22: «UN CIRCO EQUESTRE», impressioni sonorizzate.

22,10:

Concerto

dell'organista ULISSE MATTHEY

MUSICHE DI ALEXANDRE GUILLMANT

1. *Prima sonata*, sinfonia (Grave - Allegro - Pastorale - Allegro vivace).
 2. *Quinta sonata* (Allegro appassionato - Adagio - Scherzo - Corale e Fuga).
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO: RADIOORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO (fino alle ore 0.30).
23.55: Previsioni regionali del tempo.
23.30 (circa) (Milano I-Firenze I): Notiziario in lingua spagnola.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kH 638; m 470,2; kW 120
19.20: Moravská Ostrava.
19.55: Conversazione.
20.15: Nedbal: *La nemica*, operetta in tre atti.
21.55: Dischi - Notizie.
22.15: Musica riprodotta.
22.30-23.30: Musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA

- kH 1004; m 298,8; kW 13,5
19.20: Notizie - Conversi.
19.55: Radiocronaca.
20.15: Programma vario.
20.30-23.30: Come Praga.

BRNO

- kH 922; m 325,4; kW 32
19.20: Trasmissione da Praga.
19.55-23.30: Trasmissione da Praga.

KOSICE

- kH 1158; m 259,1; kW 10
19.20: Trasmissione da Praga.
20.30-23.30: Come Praga.

- 20.15: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kH 1113; m 269,5; kW 11,2
19.20: Trasmissione da Praga.
19.55-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBERG
kH 240; m 1250; kW 60

- 18.35: Lez. di francese.
19.15: Notizie - Conversi.
20.30: Musica leggera e da ballo - Negli intervalli: *Attualità* - Notizie.
21.55: Notiziario.
22.20-23.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BOURDEAUX P.T.T.
kH 1077; m 278,6; kW 35

- 18: Come Grenoble.
18.45: Come Tolosa.
19: Cronache - Dischi.
20: Come Radio Parigi.
20.45: Lezioni d'inglese.
21: Comunicati vari.
21.30: Radiocronaca.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

- kH 583; m 514,6; kW 20
18: Radiocronaca.
18.45: Cronache varie.
19.30: Varietà.
21.15: Varietà.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- kH 1213; m 247,3; kW 60
18: Cronache varie.
18.45: Dischi - Cronaca.
20: Notizie in inglese.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Programma vario.
21.30: Musica di dischi.
22 (Théâtre des Mathurins): *Andréffé*. *Celui qui reçoit les grâces*, commedia in quattro atti.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

- kH 648; m 463; kW 100
18.15: Come Grenoble.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Cronache varie.
20: Canzoni e melodie.
20.30: Notiziario.

SABATO 6 NOVEMBRE 1937-XVI

- 21: Cronache varie.
21.30: Trasm. dall'Opera.
23.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kH 749; m 400,5; kW 10

- 18: Come Parigi P.T.T.
18.15: Come Grenoble.
19: Cronache varie.
20.30: Musica varia.
21.30: Varietà musicale.
23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

- kH 1185; m 253,2; kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
18.15: Come Grenoble.
19: Come Tolosa.
19.30: Cronaca varia.
20: Melodie e canzoni.
21: Come Parigi P.T.T.
21.15: Notizie sportive.
21.30: Come Bordeaux.
23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

- kH 959; m 312,8; kW 60
19: Notiziario.
19.10: Conversazione religiosa cattolica.
19.30: Per i giovani.
19.45: Notiziario.
20.15: Musica zingana.
20.45: Dischi - Cronaca.
21.15: Max Regnier.
21.45: Un racconto.
22: Notiziario.
22.10: Panorama radiofonico della Francia.
22.55: Musica brillante.
23.30: Concerto variato.
23.10-24: Ray Ventura (danze).

PARIGI P.T.T.

- kH 695; m 431,7; kW 120
20: Notiziario.
21: Programma vario.
21.30: Conc. orchestrale-coral: Festival Weber: 1. *Peter Schmitt*, ouverture; 2. *Concertstück* in fa minore per piano e orchestra; 3. *Conversations* su Weber; 4. Frammenti dall'Obéron.

- 23.45: Musica di dischi.
24: Bernard Shaw: *Pigmaleone*, commedia in tre atti (adattamento di Augustin e Henriette Hamon).

PARIGI TORRE EIFFEL

- kH 1456; m 206; kW 20
18: Come Grenoble.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Conversazione.
20: Come Nizza.
20.30: Notiziario.
21: Trasmissione dall'Opera (da stabilire).

RADIO LIONE

- kH 1393; m 215,4; kW 25
19.30: Grieg: *Peer Gynt* (dischi).
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Concerto variato.
21.30: Musica d'opera.
22: Ch. Pissaro: *Biographies* *l'actualité*, commedia in un atto.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

- kH 1276; m 235,1; kW 27
20: Follie provenzale - Cronache varie.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Notizie - Dischi.
21.25: Musica varia.
21.40: Recitazione.
21.50: Concerto variato.
22.10: Programma vario.
22.30: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

- kH 182; m 1648; kW 80
18: Per i fanciulli.
18.45: Lezioni di canzoni.
19: Radiocronaca - Conversazioni - Attualità varia.
20.30: Come Bordeaux.
23.35: Programma vario.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

- kH 913; m 328,6; kW 60
18.30: Musica inglese e americana.

FERLAGAR LASSATIVO



REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

La stitichezza non è un difetto occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente e adeguatamente.
Il FERLAGAR - Lassativo Gio - è il vero regolatore delle funzioni intestinali perché in virtù dei suoi costituenti procura una evacuazione fisiologica regolando lo svolgimento dell'intestino, senza provocare nei dolori colici, né irritazioni gastriche o renali.
La caratteristica del FERLAGAR - Lassativo Gio - è che esso è il preparato che contiene anche fermenti latticini, indispensabili al ricambio dei disinfettanti e di autoconservanti dell'organismo.

È perfettamente tollerato e riesce bene accetto anche ai bambini per il suo gusto sapido.
L'uso di un solo flacone convince della bontà e dell'efficacia del prodotto.
Il medicamento non può essere medicinale, non deve essere buco, deve essere ottimo!

Letteratura illustrativa gratis e franca di porto.
In vendita L. 12,85 il flacone.

Richieste a:
ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
MILANO, Via E. Lugli, 14.

L'ASPIRINA

impera ovunque
quale rimedio
contro le malattie da
raffreddamento

(raffreddori - reumatismi - neuralgie
influenza - febbre e mal di testa)



19: Per i fanciulli - Varietà musicale inglese.
19:40: Canzonette - Notizie - Musica militare - Concerto variato.
21:30: Musica brillante e musica varia.
22:30: Radiorivista: *En super-folle* (selezione).
23: Notiziario - Musica inglese - Fantasia: In un cabaret.
0:15-1: Musica leggera - Notizie.

RENNES

khz 1040: m 288,5; kW 120
18:50: Come Grenoble.
18:45: Dischi - Cronaca.
19:45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20:30: Concerto variato.
21: Notiziario - Dischi.
21:30: Varietà e jazz.
22:30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

khz 859: m 349,2; kW 100
19:2: Cronache varie.
19:30: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20:30: Come Rennes.
21: Notiziario tedesco.
21:15: Notizie varie.
21:30: Radiorchestra.
22:30: Come Parigi P.T.T.
23:45: Notiziario tedesco.
24: Musica da ballo.

TOULOSA BALLO

khz 776: m 886,6; kW 120
18:15: Come Grenoble.
18:45: Concerto variato.
19:30: Cronaca varia.
20: Come Nizza.
21: Notizie - Dischi.
22: Come Lilla.
23:30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
khz 904: m 331,9; kW 100
18:15: Come Deutsch-landsender.
18:30: Notiziario.

19:10: Programma folcloristico: Nozze campagnole.
19:35: Conversazione.
20:10: Varietà brillante: O che piacere essere soldato.
22: Notiziario.
22:30-1: Come Berlino.

BERLINO

khz 841: m 356,7; kW 100
18: Dischi (opera).
19: Notiziario.
19:10: Musica leggera.
20: Attualità varie.
20:10: Come Koenigsberg.
22: Notiziario.
22:30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

khz 950: m 315,8; kW 100
18:15: *Lieder* per soprano.
18:35: Convers. - Bollettini.
19:10: Varietà e danze: Un viaggio in campagna.
19:2: Detti e proverbi.
21:5: Attualità sonore.
21:20: Karl Szuka: *Sesige Kinderzeit*, cantata in dialetto slesiano.
22: Notiziario.
22:15: Intermesso.
22:30-24: Come Koenigsberg.

COLONIA

khz 658: m 455,9; kW 100
18:45: Concerto di piano.
18:20: La voce dei poeti (dischi).
18:50: Cronaca - Notizie.
19:10: Concerto di dischi.
20: Serata di varietà: Sabato sera.
22: Notiziario.
22:30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

khz 191: m 1571; kW 60
18: Musica leggera.
18:45: Cronaca - Notizie.

19:10: Musica varia: Olle Kamellen - Bellebe Kapellen.
21: Roti della Germania.
21:15: Varietà musicale: Balalaiche e solisti.
22: Notizie - Echi.
22:30: Chopin: *Fantasia* in fa minore, op. 49.
22:45: Bollett. del mare.
24-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE

khz 1195: m 251; kW 25
18: Attualità varie.
19: Notiziario.
19:10: Banda militare: Concerto dedicato a Federico il Grande e il suo tempo.
20: Serata di varietà musicale viennese.
22:30: Come Berlino.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

khz 1091: m 291; kW 100
18:15: Musica riprodotta.
18:50: Notiziario.
19:10: Programma vario dialettale.
20: Varietà musicale: Per gli innamorati.
22: Notiziario.
22:30-24: Serata danzante.

LIPSA

khz 785: m 382,2; kW 120
18:15: Retrasmissione.
18:45: Notiziario.
19:10: Dischi (Valzer).
19:45: Attualità varie.
20: Concerto variato trasmesso da Dresda.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

khz 740: m 425,4; kW 100
18: Notiziario.
18:10: Concerto di tre piani.
18:45: Attualità - Notiz.
19:10: Convers. varie con musica.
20:14: Varietà musicale: Indovinelli - Nell'intervallo (22): Notiziario.

SARBRUECKEN

khz 1249: m 240,2; kW 17
18:20: Mozart: *Quintetto* con clarinetto.
19:10: Radiocabaret (dischi).
19:50: Lo sapete già?
20: Serata di varietà.
22: Notizie - Echi.
22:20: Concerto di piano (reg.).
22:40-24: Come Berlino.

STOCCARDA

khz 574: m 522,6; kW 100
18: Attualità sonore.
19: Notiziario.
19:15: Musica riprodotta.
20: Progr. dialettale.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22:30: Come Berlino.
24-1: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

DROITWATER
khz 200: m 1500; kW 150
18: Musica da ballo (Roy Fox).
19: Notiziario.
19:30: Concerto variato.
20:30: In Town Tonight.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22:20: Cronache americane.
22:35: Cembalo e violino: J. S. Bach: 1. *Preludio e fuga* n. 6 in re minore per cembalo; 2. Frammenti della *Partita* n. 3 in mi per violino solo; 3. *Preludio e fuga* n. 5 in re per cembalo.
23: Programma variato: Il vino.
23:45-1: London Regional.

LONDON REGIONAL

khz 877: m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto di piano: 1. Chopin: *Scherzo* in mi op. 54; 2. Liszt: *Rapsodia rumena* (postuma).
19:30: Banda militare.
20:20: Bollettini vari.
20:30: Melodie vittoriane (dischi).
20:55: Introduzione.
21: (dal Sadler's Wells Theatre): Beethoven: *Fidelio*, atto primo - L'opera sarà preceduta dall'*Ouverture Leonora* n. 3.
22:15: Conc. di fiabe.
22:35: Cronaca di un incontro di hockey.
23: Notiziario.
23:30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervallo (0:30): Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

khz 1013: m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20: Cronache sportive.
20:30: Haydn: *La creazione*, oratorio per so-

AVETE
L'APPARECCHIO RADIO
IPROVVISI DI PARTE
FONOGRAFICA
ACQUISTATE UN
LESAFONO
Chiedete alla ditta
LESA
Via Bergamo, 21 - MILANO
L'opuscolo illustrativo
LE "8 SOLUZIONI"
che vi sarà inviato gratuitamente.
Pubblicazione di grande interesse
e di grande attualità.

Il coro e orchestra (da Derby).
21:35: Conc. di dischi.
22: Musica leggera per organo.
22:55-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
khz 686: m 437,3; kW 20
17:35: Musica di dischi.
18:45: Concerto vocale.
19:30: Cronaca varia.

20: Programma vario.
21:30: Musica di dischi.
22:20-23: Mus. di dischi.

LUBIANA

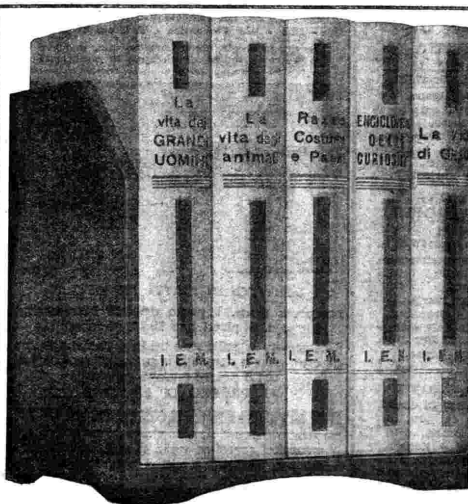
khz 527: m 569,3; kW 6
18: Radiorchestra.
18:40: Cronache varie.
19:30: Radiostualità.
20: Cronaca politica.
20:30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22:15: Radiorchestra.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedete a Farmacisti e Provieri. Non trovandola la riceverete franco invio L. 12 al Depositario.

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R



L'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO continua a dare opere di grande valore a PREZZO IRRISORIO. Ecco per gli amatori del libro, per quanti intendono ampliare con diletto la loro cultura, la meravigliosa

BIBLIOTECA DEL SAPERE Completa: **L. 90**
in 5 volumi di grande formato, illustrati a colori, rilegati in tutta tela, con mobiletto in mogano.

LA VITA DI GESÙ. Storia completa fedelmente e poeticamente narrata dall'Abate De Ligny. Un capolavoro d'Arte e Fede, con stupende tavole a colori fuori testo.
LA VITA DEI GRANDI UOMINI. I Sommi di tutte le epoche: Scienziati, Poeti, Artisti, Pionieri, Filosofi, Educatori, in un panorama affascinante. Una serie di vite mirabili per tenacia, ardimento, fede.

RAZZE, COSTUMI E PAESI. Come vivono i popoli di tutto il mondo? Quali sono i loro usi, i loro caratteri? Il lettore compie un viaggio attraverso tutta la terra, di cui scopre, scorrendo le bellissime illustrazioni, ogni segreto.

LA VITA DEGLI ANIMALI. Una Storia Naturale, completa. La vita, gli usi di tutti gli animali, in un'opera magnificamente illustrata.

ENCICLOPEDIA DELLE CURIOSITÀ. Opera di eccezionale interesse che risponde ai più bizzarri quesiti. Es.: È vero che le piante vedono? Perché le anitre stanno nell'acqua senza bagnarsi? Perché i fiori hanno profumo? Un'opera che istruisce, divertendo.

Si spediscono i 5 volumi rilegati in tutta tela con mobiletto in mogano e cassetta, contro rimessa di **L. 90.** - all'Istituto Editoriale Moderno, Viale Lombardia, 86, Milano, o contro assegno.
IMPORTANTE. In seguito agli aumenti sul costo della carta, l'attuale bassissimo prezzo è limitato a questa sola edizione.

**SAGGIO
GRATIS**

SABATO

6 NOVEMBRE 1937-XVI

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18: Poemi e canti lett-
toni.
18,30: Musica zigan-
a.
19: Notiziario.
19,15: Programma vario.
20,29: Organo (dischi).

20,30: Concerto variato.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19,5: Dischi richiesti.
19,25: Notizie varie.
19,30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e

franc. - Cronache varie.
21: Programma lussem-
burghese.
21,30: Musica varia.
22,10: Concerto sinfonico:
1. Dvorak: Concerto per
violino e orchestra; 2.
Kodaly: Danze di Galan-
tha; 3. Brahms: Sinfonia
n. 1 in do maggiore.
Nell'intervallo (23,5):
Notizie.
23,22: Musica inglese da
ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,30: Notiz. - Attualità.
19,20: Conversazioni.
20,10: Puccini: Selezione
della *Madame Butterfly*.
20,30: Lettura.
21,00: Melodie di ope-
rette.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15: Musica da ballo
antica.
22,45-23,30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m. 415,1
trasmissione sperimentale).
18,25: Musica brillante.
19: Cronaca - Dischi.
20,15: Notizie - Dischi.
21,20: Programma vario.
23,10: Notizie - Dischi.
23,30: Conversazione re-
ligiosa cattolica.
23,45-0,40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
18,40: Concerto d'organo.
19,10: Progr. folcloristico.
19,40: Radiofilm.
20,40: Cronache varie.
21,55: Programma vario
- Nell'intervallo (22,40):
Notizie.
23,40: Organo e canto.
0,10-0,40: Mus. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Notizie - Dischi.
18,35: Per gli agricoltori.
19: Per i polacchi al-
l'estero.
19,50: Conversazione.
20: Musica regionale.
20,45: Notiziario.
21: Piano e canto (mu-
sica di valzer).
21,45: Radiorecita.
22: Concerto orchestrale
diretto da Fitelberg: 1.
Rossini: *Quartetto del*
Giulietta; 2. Offen-
bach: *Barcarola dal Ra-*
conti di Hoffmann; 3.
Chabrier: *Marcia allegra*;
4. Reznicek: *Donna Dia-*
na (frammenti); 5. Cia-
kovski: *Suite di balletto*
dal *Lago dei cigni*.
22,50: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
20: Musica di dischi.
20,50: Notizie - Cronaca.
21,10: Concerto e canto.
22,5: Cronaca - Dischi.
22,35: Musica varia.
23,5: Musica da camera
- Nell'intervallo (23,30):
Notizie.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Radiocconcerto.
19,15: Radiocronaca.
19,30: Musica varia.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da jazz.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Musica di dischi.
19,30: Radiocronaca.
20,45: Cabaret.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Conversazioni.
18,30: Max Reger: *Intro-*
duzione, passacaglia, fuga
per due piani, ope-
ra 96.
18,50: Da stabilire.
19: Campagne di Zurigo.
19,15: Notizie - Dischi.
19,25: I cantori del ro-
mantismo tedesco, conf.
19,45: Notiziario.
19,55: Da stabilire.
22,35-23 (circa): Notizie
varie.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
18,45: Corso di lingua in-
glese.
19: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Noti-
ziario.
20: Tre valzer viennesi
(dischi).
20,15: Conversazione.
20,30: Canzoni folcloristi-
che spagnole.
21: Radiorecista: 1. Ni-
coli: *Le allegre comari*
di Windsor, ouverture;
2. Strauss: *Vita d'artista*,
valzer; 3. Cilea: *Adriana*
Lecouvreur, fantasia.
21,30: Radiorecita.
21,45-22,15: Danze (di-
schi).

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Le campane della
Cattedrale.
18,10: Per i fanciulli.
19: Cronaca varia.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Radiocronaca: Il cir-
co Knto.
20,45: Radiorecista: 1.
Saint-Saens: *Mardi c'ra*
Eroica; 2. Moszkowski:
Due danze spagnole; 3.
Liszt: *Rapsodia N. 12*;
4. Coates: *The Jester at*
the Wedding, balletto;
5. Ponchielli: *Danza*
delle Ore dalla Gio-
conda; 6. Brube: *Pol-*
pourri viennese - Nel-
l'interv. (21,15): Dischi.
22,15-23: Musica da
ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,10: Musica zigan-
a.
19: Radiocommedia.
20,45: Notiziario.
21: Concerto ritrasmesso.
22,5: Musica da ballo.
23: Musica zigan-
a.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19,30: Concerto strumen-
tale.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Music-Hall - Nel-
l'intervallo (22,20): Not.
23-24: Trasm. araba.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25
18,30: Concerto di dischi.
19: Musica da jazz.
20: Trasm. araba.
21,30: Dischi - Notizie.
21,55: Gluck: *Orfeo*, ope-
ra (selezione riprodotta).
22,40: Musica varia e
musica leggera.
23-23,30: Danze popolari.

Chiedete tutti
la Caramella
"Rabarbaro"
Chinese,,

digestiva

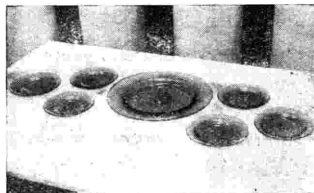
DELLA DITTA
MERA & LONGHI
VARESE

Consigliata da
Autorità Mediche

Società Vetraria E. TADDEI & C.
Sede EMPOLI

Stabilimenti:
EMPOLI - FIGLINE VALDARNO - PISA
Negozio di vendita:
ROMA - Corso Umberto I, n. 507/508 - Tel. 67-471
FIRENZE - Via Cavour, n. 21 - Telefono 27-394
MILANO - Via Bigli angolo Via Verri - Tel. 75-656
EMPOLI - Via Fiorentina - Telefoni 21-55 e 20-78

Servire in tavola, almeno una portata, in piatti
di vetro è indice di eleganza e modernità



SERVITO DI PIATTI IN VETRO

composto di n. 1 piatto tipo 59 bis (portata)
e n. 6 piatti tipo 59 A (dessert)

Tale servizio si spedisce a titolo di reclame franco
di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonie,
con il nostro catalogo generale,
AL PREZZO DI LIRE 60.

FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CARTOLINA VAGLIA

Inviandoci cartolina vaglia di L. 2, spediremo
catalogo illustrato e relativi listini dei prezzi.

DI VARESE

CALZATURIFICIO



FILIALI IN
TUTTA ITALIA

5 SOLDI

SIGARETTO



PER GLI
AMATORI
DEL
CLASSICO
TOSCANO

ROMA

Gossec, il *Requiem* di Wolfgang Mozart, i due *Requiem* del Cherubini, quello di Schubert e il *Deutsches Requiem* di Brahms, la *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi, scritta per la morte di Alessandro Manzoni, il *Requiem* di Fauré, quello di Dvorak e, finalmente, nel 19. secolo, il *Requiem* degli Sgambatti per la morte di Re Umberto e il *Requiem* di Pizzetti.

La sera del 19 novembre la Stazione di Bruxelles I, fra le altre, trasmetterà alle ore 21 il *Requiem* per soli, cori e orchestra di Gabriel Fauré; Radio Parigi, alle 21.30, la *Messa da Requiem* di Verdi; e la Stazione di Strasburgo il famoso *Requiem* tedesco del Brahms.

E commosse evocazioni di musiche sacre ed austere segneranno anche le dimane nel giorno esclusivamente dedicato al ricordo dei cari scomparsi. Fra-Birno irradierà, il 2 novembre, alle ore 20, il *Requiem* del Dvorak; e alle 22 dalla Salle Pleyel di Parigi sarà trasmessa la *Passione secondo San Giovanni* di Bach, con un'esecuzione eccezionale alla quale prenderanno parte 300 esecutori.

CONCERTO D'ORGANO

eseguito da Goffredo Giarda (Monte Ceneri, ore 20.50).

Colla *Preghiera* in si maggiore di M. E. Bossi, Goffredo Giarda vuol ricordare il suo grande maestro e restauratore dell'arte organistica italiana. Bossi, che rappresenta l'ultimo discendente di un'insuperabile e singolare schiera di celebri organisti, ha fatto pensare ai nomi di Squarcialupi, Gabrieli, Merulo, Banchieri, Frescobaldi, Pasquini, Martini, Zupoli, Capocci, ecc., in tutta la sua vasta ed apprezzabilissima produzione ha saputo, come Jonathan Leato dalla musica concertante pianistica francese, quanto dallo «stile orchestrale» del romanticismo tedesco.

Del rimanente del programma ricordiamo in modo speciale l'Inno di Giorio del rincoato organista e compositore Oreste Ravanello e il *Poema pastorale* del solista.

BACH A COTHEN

(London Regional, ore 20.30).

Dal 1717 al 1723 G. S. Bach, stabilito a Cothen quale maestro di cappella alla Corte del Principe Leopoldo di Anhalt, lavorò indefessamente specialmente nel genere da camera, e la *Sonata in sol minore, il Trio in sol per flauto, violino e clavicembalo, la Suite n. 2 in si bemolle, il Concerto n. 4 in la, la Sonata n. 3 in do, ed alcuni Preludi e Jugu* sono tra le più importanti sue composizioni di quell'epoca. Il violinista Antonio Brosi, il flautista George Ackroyd, il clavicembalista Leszli Lush presentano tutti questi lavori in un ciclo di trasmissioni che si susseguono anche martedì (London Regional) ore 21; mercoledì (London Regional) ore 19; giovedì (Droitwich) ore 20.30 e sabato (Droitwich) ore 22.35.

PORTE SUL MONDO: L'ITALIA

(Amburgo, ore 20).

La seconda trasmissione del ciclo *Porte sul mondo* è dedicata a musiche italiane eseguite sotto la direzione del maestro Oreste Piccardi. Le ben conosciute *Folies d'Espagne* danno il titolo ad un «Concerto grosso» che appare in una rielaborazione di Francesco Gemignani più grande di vent'anni dell'autore. Di Muzio Clementi, che la Germania conosce a torto solo come autore di sonatine, viene eseguita in questo concerto una *Sinfonia in re maggiore*, che lo rivela anche come un eccellente maestro di musica sinfonica. Nella seconda parte del concerto il punto saliente è rappresentato dal *Concerto dell'estate* di Eleonora Pizzetti, il cui linguaggio musicale ricco di colori e di plasticità basta a designarlo tra i più notevoli rappresentanti della musica italiana contemporanea. Opere di Adriano Luaili e di Mario Labroca completano il programma in questo senso. La trasmissione si concluderà con l'ouverture della *Forza del destino* di Verdi.



STAZIONI ITALIANE LA COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI

Trasmissione da tutte le Stazioni del suono di «Maria Dolens», la Campana di Rovereto che invoca pace per tutti i Caduti della trincea, del mare e del cielo (Ore 21).

Nulla di più poetico che un rintocco di campana; nulla di più commovente che l'«Ave Maria» serale, ispiratrice di poeti e di musicisti. Le campane hanno anche nomi, perché sono considerate come creature vive. Quella di Rovereto si chiama «Maria Dolens», «Maria Adolorata», perché ha la missione pietosa di piangere e di ricordare, con note di preghiera, tutti i Caduti di guerra di tutte le Patrie. E il 2 novembre, nella universalità del dolore, «Maria Dolens» pregherà per tutti i Caduti. Il mesto concerto, trasmesso per Radio alle ore 21, supererà i confini giungendo dovunque una madre abbrunata è in ascolto e in preghiera. Se-

guirà un concerto di musiche sinfoniche ispirate alla mesta circostanza.

I defunti saranno anche ricordati e commemorati con l'esecuzione di musiche sacre e con un florilegio elegico di appropriati pensieri, dai conservatori che parlano per gli Italiani residenti nel Bacio del Mediterraneo, per quelli dell'Africa Orientale, per gli ascoltatori delle Americhe e dell'Estremo Oriente. A tutti e per tutti un pensiero, un'eco di suffragio, un commosso saluto alla l'Italia che prima di tutto è madre ed è cristianamente credente.

Nel concerto sinfonico-vocale diretto da Fernando Previtali figurano infatti alcuni bellissimi brani, fra i quali segnaliamo alcuni moderni: «La lauda al Crocifisso» e il «Miserere» che Mario Castelnuovo-Tedesco scrisse nel 1935 per il Savonarola di Rino Alessi, e un «Salmo» di Salvatore Salvo.

Oltre ad uno splendido «corale» di Bach saranno eseguite, nello stesso concerto, musiche di Verdi e Bellini.

STAZIONI STRANIERE

THE EVE OF ALL SOULS'

(Droitwich, ore 22.40).

«The Eve of All Souls'», quattro scene musicate da Bernard Waikie, è uno dei miracoli a carattere religioso di sapore semplice ed agreste, che vengono periodicamente recitati a «San Maria della casa parrocchiale dagli stessi contadini del villaggio».

Protagonisti di queste scene sono due sposi di campagna; sono loro attorno i parenti ed i compaesani. Si sentono in una scena le voci dei parrochiani morti nell'anno, che sono in compagnia di spirito con i vivi della loro parrocchia. La prima scena rappresenta la vestizione della sposa; la seconda il sagrato della chiesa subito dopo la cerimonia degli sponsali; la terza la casa degli sposi in festa; e l'ultima è turbata dal fatto che il ricco cugino Elmo Morrison aspira alla mano della fanciulla. Paul Sievers, il cui padre, prima della guerra, fu proprietario di questo podere.

NOZZE AFRICANE

Commedia di Erich Paetzmann (Berlino, ore 21).

Nella fattoria Readcamp (Sud-Ovest africano), appartenuta una volta a dei tedeschi ed ora nelle mani di un colonizzatore inglese, a nome Elmo Morrison, lavora come volontario il tedesco Paul Sievers, il cui padre, prima della guerra, fu proprietario di questo podere.

Tra la figlia di Morrison, a nome Jane, e Paul Sievers nasce una profonda simpatia, ma la loro felicità è turbata dal fatto che il ricco cugino Elmo Morrison aspira alla mano della fanciulla. Paul Sievers che non può assistere, senza reagire, allo spettacolo di un boero che in una fattoria vicina maltratta inumamente un negro, si trova per le gravi condizioni e complicità con le autorità. Beerboom, il vicino, fa di tutto per ottenere l'espulsione del giovane tedesco dal territorio e sembra sul punto di riuscirci. La domanda di concessione di una fattoria avanzata da Sievers è respinta dal Governo locale e, in seguito alle illecite accuse del Beerboom, si presenta un giorno a Readcamp un poliziotto boero, Joris, col mandato d'arresto per il Sievers. Ma durante una bufera il giovane Sievers compie ciò che ad altri uomini era sembrato impossibile. L'indignazione della sua ragazza, con pochi tratti netti e decisi, le condizioni attuali dell'Africa sud-ovest una volta tedesca, l'intreccio interessante rivelano un grande talento drammatico.

SCHLIEHMANN, IL PAZZOIDE

Radioteatra monologato di Otto Romberg (Deutschlandsender, ore 19.50).

Enrico Schliehmann, commerciante all'ingrosso divenuto archeologo, uomo del badile e della zappa, profano, dilettante dal cuore pieno di fede che gli scienziati autentici non volevano prendere sul serio, si provò, già in età matura, e a dispetto di tutti i nemici e di tutte le difficoltà, a scavare in quei luoghi di classica memoria topograficamente descritti da Omero. E sotto le macerie, sotto le rovine di due millenni egli scoprì Troia e portò alla luce tesori mai aspettati e come non erano mai stati trovati prima.

In viaggio per la Grecia, la morte lo raggiunse a Napoli. E qui si svolge il monologo. Ancora una volta, la febbre fa passare davanti alla sua mente la vita passata, la vita di un'antica vita movimentata, e sotto. La moglie straniera non amata, di Pietroburgo, risorge davanti a lui per cedere il posto a Sophia Schliehmann, giovane greca, in ginocchio accanto a lui sulle rovine di Troia, minacciata da un muro che sta per crollare, intenta a raccogliere il suo tesoro. Quante immagini, quante scene riappaiono nella sua fantasia insieme quest'uomo fedele al suo ideale, felice di averlo raggiunto, con i canti d'Omero in mano e un beato sorriso sulle labbra, lascia questa terra per un mondo più bello!



STAZIONI ITALIANE

CONSUELO

Dramma lirico in un prologo e tre atti di Francesco Ciminio. Musica di Alfonso Rendano. Stagione lirica dell'Eiar (Primo Programma, ore 21).

Interpreti: Enzo Aita, Gino Conti, Giuditta De Vincenzi, Jolanda Di Maria Petris, Maria Persula, Blando Giusti, Giovanni Inghilterra, Maria Landini, Edmea Limberti, Piero Pauli, Bruno Schalechero. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tommaso Benintende. (Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 45).

LA VEDOVA

Commedia in tre atti di Renato Simeni (Secondo Programma, ore 21).

Una vedova, sposata contro la volontà dei genitori del marito, entra per la prima volta in casa degli suoceri. Gramaglie, lacrime, difficoltà di adattamento. Poi l'esistenza a tre, fra le memorie che pare debbano essere eterne, nella piccola casa ove l'ombra dell'assente sembra che mai non si stacchi dai pareti, avvia. Lentamente, la vedova, così giovane, risorride e poi ride e poi canta. E il suocero si abitua alla stornellata giovanile, con purità ma con cieca gioia. Ora in casa si ricevono amici, si balla un po', si fa festa. L'ombra sembra dimenticata, salvo che per la mamma. La quale, con un egoismo materno stupendamente espresso dall'autore, quando cerca di piangere il figlio perduto, si rallegra che la vedova e il marito abbiano altri pensieri: custodisce così, gelosamente sola, la memoria del figliolo, nella casa dove le sembra che egli sia ritornato tutto suo, come prima di sposare.

E quando la vedova annuncia che l'hanno chiesta in sposa, che ella (non l'avrebbe creduto) è innamorata, tenta a ritirarsi, a fuggire. Ma la vedova, quanto soffre il padre che alla bella creatura s'era attaccata sperandola ormai vincolata alla sua vecchiaia per sempre.

La vedova parte per andare a farsi il nuovo nido. Restano i due solitari, nella casa ritornata tranquilla, desolatamente tranquilla, senza più riso né canti. E la madre, finalmente rientrata nell'ovattato ruggine del silenzio monome e orante, dice al compagno le parole della verità:

«Io non sono stata, non sono e non sarò mai altro che mamma. Tu puoi essere tante altre cose! La casa a te par vuota, a me è cara e serena come una volta... Mi pare che lui sia tornato da un lungo viaggio, che sia di là a riposarsi... E provo una grande voglia a far silenzio, perché non si svegli, abbia pazienza».

In questa commedia, dell'«amore materno ci è dato il succo più intimo, quasi il visio della sua splendente virtù, quasi l'eccesso, ma vero. E l'artista ha lungamente studiato in se stesso la scienza delle parole poche, utili e vere, fino a quell'«abbi pazienza» che Giuseppe Giacosa gli avrebbe invidiato. (Casalba).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Arturo Toscanini (Droitwich, ore 21.15).

La prima e la nona Sinfonia di Beethoven che sono dirette da Arturo Toscanini, l'Orchestra sinfonica della B. C. eseguisce in questo concerto costituiscono un avvenimento artistico di prim'ordine. La nona sinfonia in do maggiore è, si può dire, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (2 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la poderosa opera del grande compositore, fu giudicata «inconfondibile» modesta nello spirito e nella forma. Essa ci appare tuttavia dopo 137 anni di vita e vitale nell'espressione e perfetta nell'strumentazione.

La Sinfonia in re minore, op. 125, la celeberrima Nona sinfonia, alla quale Beethoven lavorò dal 1816 al 1823, ed alla quale egli si era accinto con l'idea di fare cosa nuova, poderosa ed inusitata per dimensioni e per concezione, non ha bisogno di essere illustrata. Da molto tempo il Maestro aveva in animo di musicare l'Inno alla gioia di Schiller, e la sua fantasia era infiammata da quell'idea che eccitava la sua libera immaginazione.

La Nona sinfonia è senza dubbio la più grandiosa concezione del genio umano; in essa il genio di Beethoven si eleva a quella sfera ideale in cui il dolore più non esiste, e benedicendo l'opera di Dio s'inalza l'Inno alla gioia.



STAZIONI ITALIANE

CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA

Concerto sinfonico diretto dal M.^{re} Bernardino Molinari (Primo e Secondo Programma).
Concerto diretto dal M.^{re} Fernando Previtali (Terzo Programma, ore 21).

(Vedere l'illustrazione del concerto a pag. 45).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO

(Bruxelles I, ore 21).

Un'opera di Wilhimir Vogel. *Ritmica ostinata*, aprì il concerto. Vogel è nato a Mosca nel 1896 e si è distinto per l'oratorio *Wagadon* scritto nel 1935. *Ritmica ostinata*, composta nel 1934, è uno dei due studi ritmici orchestrali di questo giovane autore. La *Sinfonia su un tema di montagna* di Vincent d'Indy è troppo conclusa per aver bisogno di ricordarla e descriverla a lungo. Quest'opera che fu rappresentata per la prima volta nel 1897 è fondata sopra un tema popolare delle Cevenne, raccolto e trascritto dall'illustre compositore durante un suo viaggio in questa regione. Dopo l'esecuzione di una delle tre finì e gruziose *Gymnopédies* (1898) di Erik Satie, orchestrata da Claudio Debussy, il concerto, come conclusione della prima parte, comprenderà *Mathias* il pittore.

Questa suite sinfonica di Paul Hindemith consta di tre parti ed è desunta da un'opera omonima scritta in memoria del pittore Mathias Grunewald che lavorò nel convento d'Issenheim, vicino a Colmar.



STAZIONI ITALIANE

LA SAMARITANA

Episodio evangelico di Emidio Mucci, musica di Licio Refice.

SAN FRANCESCO D'ASSISI

Mistero di G. Francesco Malipiero.

IL FESTINO

Commedia di Gherardo De Rossi, musica di G. Francesco Malipiero. Stagione lirica dell'«Eiar» (Secondo Programma, ore 21).

(Vedere l'illustrazione delle opere a pag. 45).

RASSEGNA DI MUSCHE DELL'800

(Terzo Programma, ore 19,25).

L'Ottocento non è tanto lontano da noi. Per la musica anzi si vive ancora in gran parte sul patrimonio ottocentesco. Ci sono però degli aspetti secondari della musica di quel secolo ormai fuori di moda: la romanza da camera, la riduzione pianistica dell'opera lirica, la canzonetta strumentale. Presentare ora all'ascoltatore moderno una breve rassegna di quelle composizioni che ci richiamano a un gusto ormai tramontato, non vuol dire ironizzare e neppure vuol dire riesumare qualcosa di irrimediabilmente perito, che per questo sarebbe poi troppo presto. Vuol dire piuttosto rievocare ricordi di un mondo musicale sconosciuto ai giovani, di un mondo che ebbe le sue glorie e che ha tuttora il suo fascino, forse, per alcuni, solo il fascino delle cose vecchie.

Dal valzer di Chopin alla riduzione lisztiana del Rigoletto, dalla romanza di Tosti a quella di Tiriandelli, dalla Serenata spagnola di Chaminade, alla più fine canzone strumentale di Schubert: tutta la musica che non mancò certo di piacevolezza. C'è poi anche, eseguita sulla chitarra, una saltellante gavotta che risponde al nome di Stefania ed è stata composta da Cibulka. Gavotta che appena uno la sente, e gli si dice il nome dell'autore e del pezzo, non può fare a meno di domandare: «Questa è Stefania?».

I MORTI DEL PARADISO

Racconto sonorizzato. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Un momento tra i più emozionanti nella vita dei combattenti della Grande Guerra: l'ora del distacco si sta per soccorrere! Ma ecco che i bersaglieri dell'8° Reggimento e i Cavalleggeri Aquila,

venticinque minuti prima che cessino le ostilità, ricevono dal colonnello la consegna del Comando Supremo che è: «portare la vittoria più lontano possibile». Essi obbediscono. E in un epico assalto, sferrato appena pochi minuti prima della fatidica ora, i bersaglieri e cavalleggeri infrangono l'ultima resistenza che è tenace, ma cadono tutti nel compimento del dovere. Sono gli ultimi e più gloriosi morti della guerra e della vittoria!

IL CAVALIERE E LA DAMA

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni (Primo Programma, ore 21).

Questa commedia, tra le meno note del grande veneziano, prende di mira quel curioso tipo settecentesco che fu il cavalier servente, il cicisbeo, il galante asservito ad una dama che la seguiva come un'ombra dappertutto, sollecito, servizievole, dedicando tutto se stesso a questo culto idolatrico, fatto di lealtà.

Goldoni, però, per non allarmare i cicisbei, non li nomina nel titolo della sua commedia che egli stesso ci confida: «Era da molto tempo che io guardavo meravigliato quegli esseri singolari che sono chiamati in Italia cicisbei e che sono i martiri della galanteria e gli schiavi del capriccio del bel sesso. La commedia di cui sono per rendere conto riguarda essi in particolar modo; io però per non irritare la numerosa società dei galanti, non potevo mettere nell'affisso il titolo del cicisbeo, e così quindi la critica sotto il manto di due personaggi di virtuoso carattere in contrasto con altri ridicoli».

La commedia goldoniana fu rappresentata per la prima volta in Venezia nel 1749.

NINA, NON FAR LA STUPIDA

Commedia musicale in tre atti di Rossato e Gian Capo. Compagnia veneta di A. Colantoni (Terzo Programma, ore 20,30).

Il maestro Buganza, in gioventù — tempi lontani — ha scritto un'opera: Nina, non far la stupida, che naturalmente gli è rimasta nel cassetto. Senonché, dopo tanti anni, nel paese di Malcontenta, un tipico paese del Veneto, capita Corallina, un'artista di tanto fugita da Venezia con uno studente innamorato di lei, ma che non può sposarla perché il padre di «lui», il sor Bartolo, si oppone. Momolo ha la felice idea di far passare Corallina per la Malbran, donde grande gioia in paese, per l'onore di ospitare una simile celebrità e speranza di Buganza che gli veda in scena l'opera sepolta nel cassetto...

E Corallina fa bene la sua parte. Tanto bene che lei si innamora del sor Todaro, pèdestà di Malcontenta, di cui alle è segretamente innamorata. L'aspirante nuora. Il sor Todaro ha una nipote di cui è innamorato Lelio, giovane del paese... ma il pèdestà non vuole lasciargli sposare la ragazza perché non lo ritiene abbastanza serio per il matrimonio. Lasciamo fare a Corallina! La supposta Malbran getta nelle braccia dello zio pèdestà la nipote che, essendo mascherata, è scambiata da Todaro per la bella cantante.

Quando il trucco si scopre al pèdestà non resta che rassegnarsi alle nozze della nipote con Lelio. D'altra parte il sor Todaro, che ha offerto a Corallina di sposarla, non può più opporsi a che la sposi Momolo...

E tutto finisce benissimo con due matrimoni... Ma l'Autore ci mette in confusione al dialogo spigliatissimo, alle situazioni felicissime ed alle dolci, briose melodie caricaturali, attribuite dall'ineffabile maestro Buganza, che fanno di questa commedia musicale un vero gioiello.

Ascoltare Nina, non far la stupida è un continuo spasso per tutti.

NOTTE DI LUNA

Radiocommedia in un atto di Dina Bianco. Prima trasmissione radiofonica (Palermo, ore 22).

La luna, si sa, è sempre stata consultata come un bianco e romantico oracolo dagli innamorati. Qui, il responso e gli auspici sono chiesti da due zefire: una giovane che ha per giunta una maltratta quasi coetanea ed altrettanto avvenente, l'altra assai più attenta. La zefirella giovane attende che in una determinata sera, segnata da una fase lunare, il suo fidanzato parta per farsi una fortuna e ritornare poi ricco a sposarla. La zefirella attenta attende che un fidanzato, partito la bellezza di venti anni prima, ritorni... Questo sul piano romantico.

Sul piano realistico avviene invece che il fidanzato della «zefirella giovane» cerchi di condur via con sé «la zefirella e per amica silenziosa l'una». La maltratta avvenente. Ma una parola basta ad evitare il dramma. Le tre donne restano senza amore, ma però col sottile raggio lunare, una luminosa tenerezza fraterna, una solidarietà, tutta femminile, entra nelle loro anime e le armonizza.



STAZIONI ITALIANE

IL CASTIGAMATTI

Commedia in quattro atti di Giulio Svetoni (Terzo Programma, ore 20,30).

Ambiente veristico e sano: Giovanni Chiari, fruttidoro, ha moglie e due figlie, Gaetana e Bianca. La prima — la bisbetica da domare — sembra daravere indomabile. Di nulla si urta, di tutto si dà a male. Litiga con i parenti, col vicinato, coi visitatori, col fidanzato di Bianca. In seguito a un incidente, ecco capitare in casa un garzone di macelleria, Michele. Il quale — o per scommessa, o per capriccio, o per amor delle cose difficili — subito si propone per sposo a Gaetana. I genitori acconsentono. Quanto al parere della ragazza (che, badiamo!, è bella e attraente), se ne parlerà poi.

Da questo momento comincia il gioco fra Michele e la bisbetica. Come egli riesca a piegarla, a dominarla, a tacitarla, a imporsi, infine a domarla, lo dice da se stessa la commedia, nei suoi tre atti che seguono al primo. Lo dice, non lo racconta, perché è tutta vivida, scorrevole, agitata e nondimeno chiara e semplice come un bicchier d'acqua. (Casaliba).

CONCERTO DELL'ORGANISTA

ULISSE MATTHEY

(Secondo Programma, ore 22,10).

L'organista Ulisse Matthey, uno dei più cari allievi di Alexandre Guilmant, per ricordare il musicista scomparso, eseguirà un concerto di sue musiche, e precisamente la Prima sonata-sinfonia e la Quinta sonata, che sono fra le più rappresentative dell'illustre autore. Abbiamo presentato su queste colonne alcuni mesi or sono la figura di Alexandre Guilmant, e ci duole che lo spazio non consenta ora di parlarne ancora di lui.

Del maestro Ulisse Matthey, organista fra i più noti in Italia ed all'estero, ricordiamo che ha al suo attivo circa cinquantotto concerti, molti progetti di costruzione di organi e infiniti collaudi.

Il repertorio del maestro Matthey comprende tutta l'opera di G. S. Bach, i classici ed i moderni sino ad arrivare, attraverso le immortali opere pianistiche di Beethoven e di Chopin, alle modernissime sonorità di Debussy e Ravel.

Fra le numerosissime sue trascrizioni per organo di composizioni strumentali ed orchestrali, ricordiamo ad esempio la deliziosa «La neige danse» di Debussy.

Come organista di chiesa il Matthey ha al suo attivo cent'anni quale primo organista del Santuario di Loreto; quale didatta ha già potuto raccogliere copiosi frutti dei quattordici anni d'insegnamento al Regio Conservatorio di Torino.

SQUILLI DI TROMBA IN CASERMA

Documentario. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Il radiocronista dell'Ente Radio Rurale ha portato il microfono in una caserma di Roma. Dall'inizio al termine della giornata del soldato, il microfono trasmette i segnali di tromba che regolano ogni operazione della vita di caserma. La sveglia, le adunate, l'uscita della truppa per l'istruzione militare, il rancio, la rivista per la libera uscita, la ritirata, l'appello serale e, finalmente, l'ultimo squillo di tromba della giornata: il silenzio.

STAZIONI STRANIERE

FIDELIO

di Beethoven (London Regional, ore 21).

Fidelio o L'amor contugale è l'unica opera teatrale di Beethoven, che dedicò ad essa molto lavoro, anche perché vi apportò in più riprese considerevoli rimaneggiamenti. Nella sua prima redazione essa fu eseguita a Vienna nel novembre 1805; con le modificazioni approvate nel marzo successivo, poi a Praga nel 1807 e nuovamente a Vienna nel 1815 nella definitiva redazione, quella che sentiamo in questa trasmissione. Raramente eseguita al completo, quest'opera offre invece a molti concerti i suoi brani principali, quale, ad esempio, la grande aria di Leonora del primo atto; e soprattutto la famosa overture, pagina deliziosa in cui Beethoven profuse tesori del genio suo.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EAR

«CONSUELO». DRAMMA LIRICO DI FRANCESCO CIMMINO, MUSICA DI ALFONSO RENDANO — «LA SAMARITANA». EPISODIO EVANGELICO DI EMIDIO MUCCI, MUSICA DI LICINIO REFICE — «IL FESTINO». COMMEDIA DI GHERARDO DE ROSSI, MUSICA DI G. FRANCESCO MALPIERO — «SAN FRANCESCO D'ASSISI». MISTERO DI G. FRANCESCO MALPIERO

In altra occasione ho già scritto di Alfonso Rendano, ma volentieri si torna a parlare d'un uomo che passò su questa terra col pensiero rivolto costantemente all'arte. Saldo, vivido, geniale era il suo ingegno, e si sarebbe levato a maggiore altezza e avrebbe lasciato più vasta rinomanza se, come ebbe a scrivere un critico francese, «avesse avuto anche la virtù della chiarezza».

Non aveva «pose»: la delicatezza del sentire lo faceva schivo e ritroso; senza ombra d'ostentazione gli piaceva camminare da sé; più che cercare gli artisti già celebri, era da essi cercato. Thalberg vede in lui un «fanciullo prodigo» e lo consiglia, gli dà lezioni, lo raccomanda al Rossini, che vive a Parigi, e che a sua volta lo presenta all'autore del Fra diavolo, questi al Metlika, che anch'egli gli dà lezioni. A quattordici anni si fa conoscere nelle maggiori città d'Europa con una serie di concerti pianistici che segnarono una serie di trionfi. Tra coloro che più dovevano ammirarlo è il Liszt.

Sensibilissimo d'animo e in possesso di una tecnica poderosa, egli piega oramai la tastiera a tutte le espressioni. Non è stupefatto in cui non penetri e non non riesce a rendere con sicurezza assoluta; le pagine più ardue da eseguire nelle sue mani si fanno semplici e piano e così, nel pieno vigore degli anni, tiene a Roma, a Milano, a Napoli un eccezionale ciclo di concerti, i cui programmi comprendono le composizioni più insigni dei più grandi maestri. E ogni concerto è una festa d'arte, che si svolge in un'atmosfera di fraterno entusiasmo. Molte musiche di stranieri entrano per lui nelle sale da concerto italiane, e così egli come il Martucci, come lo Sgarbi, dev'essere annoverato tra i più fervidi che contribuirono a diffondere e ad elevare in Italia il tono della cultura musicale.

La musica pianistica e la sinfonica ne ebbero un vero incremento. Ma se Alfonso Rendano fu un vero maestro di virtuosismo, schietto ammiratore di ogni «uscita» anche con la sua musica sinfonica e da camera. A non citare tante altre pregevoli composizioni, ricordiamo il suo Concerto per pianoforte e orchestra, eseguito anche all'estero con pieno successo e che certo meriterebbe di uscire dallo strano oblio nel quale è caduto. Giacché Alfonso Rendano non fu un raminante di vecchi motivi e di vecchie forme, non compose a furia di precetti scolastici, ma della musica ebbe il dono da Dio, e se non si può collocare fra i sommi, trasfuse però nelle sue cose migliori tanta poesia, tanto calore e tanta dottrina, da meritare un posto onorevole tra i buoni musicisti della seconda metà dell'Ottocento.

Alfopera si decise a una piena maturità delle forze, e una volta ne scrisse, Consuelo, su libretto del Cimmino, derivato dal celebre romanzo di George Sand. Celebre, ma non tutto umano e vivo a causa di quel romanticismo sprezzante di freni logici ed estetici, dal quale l'autrice era invasa, e per quale ora si sperdeva in espansioni liriche inopportune, ora dava in vacue astrattezze, ora si abbandonava a un vuoto sentimentalismo, cose, tutte, che forse un tempo piacevano, ma che oggi riscono inalterabili.

Il poeta avrebbe fatto certamente meglio a sbrondare la vicenda di tutto il superfluo, attendendosi a quanto in essa è umano e necessario. Non lo fece, e il libretto ne è rimasto qua e là sordo e greve, e ciò non ha certamente favorito l'opera del musicista.

È il difetto dell'opera.
Se di essa, infatti, si consideri solo la musica, non si può che ammirarla incondizionatamente, tanto ne è varia e ricca e signorile la vena melodica, tanta è la proprietà psicologica del recitativo e la finezza della veste armonica e la sapiente ricchezza dello strumentale.

Se dobbiamo ritenere un difetto, diremo che Consuelo ha da cima a fondo il difetto di non fare concessioni ai facili gusti del pubblico.

Ma Alfonso Rendano era nato aristocratico, e aristocratico volle restare, e noi, anche per ciò, ne ascolteremo la voce in rispettoso raccoglimento.

La rappresentazione in prima esecuzione in Germania dell'opera Consuelo del maestro Rendano, esecuzione che avvenne negli anni 1903 e 1906, fu salutata come un avvenimento musicale perché era la prima volta, dopo il Ratcliff di Pietro Mascagni, che un'opera italiana veniva presentata al giudizio del pubblico sopra palcoscenici tedeschi. L'accogli-

glienza fu delle più lusinghiere come bastano a documentarlo le critiche dei giornali dell'epoca.

«In Consuelo» — rilevava il Neus Tageblatt di Stoccarda — noi salutiamo un'alta e vera opera d'arte, la quale, dopo tutto ciò che di torturato, di ricercato, di vano, di fastidioso e, diciamo pure di antipatico ha prodotto la moderna arte, veramente ristora e solleva l'animo. Un gran merito di Consuelo è certo quello che in esso non trovasi un solo luogo comune musicale, un solo tratto triviale; tutto, per contro, vi spirita nobiltà ed alta bellezza».

Né meno espliciti sono i giudizi critici di tutti gli altri quotidiani che abbiamo sott'occhio e che lo spazio non ci consente neanche di riassumere: Der Beobachter di Stoccarda, cioè il Neu-Badische Landes Zeitung di Mannheim, il Mannheimer Volksblatt, ecc.

F. P. MULÉ.

E' un piccolo capolavoro questo che un poeta squisito, Emidio Mucci, e un musicista ispirato e profondo, Licinio Refice, hanno composto attorno alla nota e tenera pagina del Nuovo Testamento, in cui ancora una volta la legge soave dell'amore portata da Gesù nel mondo ha piena vittoria d'un cuore fasciato di peccato. Capolavoro di grazia, di fede e di poesia che ha tutta la dolcezza d'una preghiera casta che s'eleva come il profumo dai calici in fiore. Preziosa davvero questa collaborazione fra due spiriti così vicini come quelli del Refice e del Mucci che sembrano fatti apposta per intendersi e completarsi e ai quali dobbiamo già più d'un'opera d'alta e vera bellezza. Occorre ricordare il successo clamoroso riportato in Italia e all'estero dal dramma cristiano della Cecilia? Ecco intanto una breve traccia del poemetto del Mucci, perché gli ascoltatori possano meglio seguire la musica dolce e commossa con cui l'insigne maestro ha vestito da par suo il tenero e gentile episodio della vita terrena del Salvatore.

L'ora, sesta sulla valle tra il Garizim e l'Ebol. «Qualche nuvoletta — dice la didascalia del libretto — sfocciata, estatica, sul candore dell'Hermon. Attorno alle erbe, attorno ai fiori, il silenzio sussurra un ronzio luccicante che a tratti viene disperso da un canto pastorale indistinto nelle parole, ma languente e accorato come una speranza repressa». Gesù siede sull'orlo del pozzo di Giacobbe. E' stanco del viaggio. Ha sete. Giunge ad attingere acqua dal pozzo una donna di Sichem. «Damm da bere», chiede Gesù. La Samaritana si sorprende della richiesta che le si rivolge. Allora Gesù fa il paragone tra l'acqua del pozzo che lascia le «labbra aride ancor di sete» e «l'acqua sempre viva» di cui egli può fare dono. E tanta virtù di persuasione e di dolcezza è nelle sue parole che la donna di Samaria, vinta, lo prega perché le sia data di quest'acqua. E quando Gesù le dice che chi le parla è il Messia, la donna, illuminata dalla rivelazione, ferita dalla grazia, emette un grido: lascia l'anfora sul ciglio del pozzo e corre verso la città, corre di tra gli alberi sbignetti, come sospinta da un soffio d'amore, gridando: «Accorrete! Accorrete! Egli è il Messia! Venite tutti al pozzo di Giacobbe! Al pozzo di Giacobbe sta il Messia!». Le sue ultime grida affrettolose e cadono tra le case di Sichem. Accorrono gli apostoli e la moltitudine. L'Illuminata addita Gesù ad essa con slancio irrefrenabile. Poi cade alle sue ginocchia. Gitta i suoi intinamenti braccialetti e, nell'estasi della grazia, ricopre di baci i piedi del Redentore, che unare avvolto in una diafana tradizione



Alfonso Rendano.

Tommaso Benintende.

astrale. Mentre la moltitudine lera in alto il suo inno: «Osanna! Osanna! Osanna al Salvatore!».

Discusso fin che si vuole, combattuto e, talvolta aspramente e ingenerosamente combattuto, non vi è oggi musicista italiano, e si potrebbe dire di tutti i paesi, che, al pari del Malpiero, accenti tutto l'interesse e l'aspettazione del mondo musicale. «Non bisogna che la musica di un'altra generazione — affermava egli or non è molto — serva per provare che la generazione di oggi è impotente». E parlando singolarmente di sé e delle opere da lui già compiute, soggiungeva: «Il passato si perde fra le nebbie dell'incoscienza, che mi sembra inverosimile il mio coraggio per aprirgli una strada che nessuno ci aveva percorso e di aver resistito a tutte le ingiurie di coloro che trionfalmente cavalcavano nelle gonne delle fiere. Nonostante il mio stupore (stupisco di me stesso); mi interessa delle mie opere l'aspirazione; ma quelle che amo di più sono quelle che scrivono. Soltanto l'avvenire è vita. Il passato è passato e il tempo farà giustizia automaticamente. E perciò che un musicista grande e sospettato di casa nostra, ildebrando Pizzetti, chiama l'arte del Malpiero, che egli dichiara di aver visto man mano formarsi e trasformarsi, sempre tesa, attraverso un continuo tormento di ricerche, alla conquista di una sempre maggiore essenzialità e schiettezza».

L'illustre autore del Debora Jacca aveva questa parola a proposito di un concerto di musiche malpieroiane che era stato preceduto da un breve discorso dell'autore di esse: breve, sommario discorso che il Pizzetti definì denso di idee lungamente meditate e qua e là illuminata da lampeggiamenti rivelatori dell'arte malpieroiana. «Come non è concepibile una religione senz'arte, non è neppure concepibile un'arte senza religione» — aveva affermato fra l'altro il Malpiero. «Quale artista — chiosa il Pizzetti — non può sentirsi in questo d'accordo con lui?».

Non erano mancati in quel discorso, nonostante la sua brevità, gli spunti polemici. Ed è riferendosi a questi che il Pizzetti, con simpatia e onesta franchezza, non si peritò di includere nel suo scritto il brano che riportiamo e che ci sembra degno della più meditativa attenzione da parte di quanti, oltre che la musica, non perdono al Malpiero l'ardore combattivo con cui difende il sogno che per lui è la religione della sua arte.

Cediamo dunque la parola a ildebrando Pizzetti: «Nel discorso del Malpiero c'era anche qualche spunto polemico, a proposito, per esempio, del melodramma, e a proposito della difficoltà di intendere la musica (ma non è davvero più facile, benché questa sembra una cosa da tutti). Spunti polemici giusti? ingiusti? Poco importa. A un artista che discute di arte si può accordare il privilegio di essere partigiano e anche, talvolta, ingiusto: anche esente tale, direi sempre cose più importanti lui — se non altro, adattare a intendere le sue opere — che non molti, però dire, esponendo principi giustissimi, centomila «chitunque» incapaci per conto loro anche di errare».

Due aspetti differentissimi dell'arte malpieroiana qua e là che si rammenta l'ultima sera di operistica con la quale l'Ear si avvia verso il completo svolgimento del suo cartellone. Col Festino ritroviamo il Malpiero delle Tre Commedie Goldoniane eseguite lo scorso anno. Col San Francesco d'Assisi, il Malpiero della «Passione», delle Laudi, del Piano di una madre. Due aspetti differentissimi, abbiamo detto, della sua arte, che, pur tenendo i suoi suoni generici, recita sempre il sigillo rovente di quel suo «Credo» che esprime l'intento, e con l'intento la fede, del suo lavoro.

Vivace commedia che ha per sfondo la Venezia del XVIII secolo con donne galanti e innamorati, cicisbei, spasmatici, gelosi e mescherosi e uno dei soliti intrecci tessuti d'equivoci, il Festino; opera di commosso raccoglimento, di mistico fervore, di preghiera il San Francesco d'Assisi, in cui il più Santo degli italiani ed il più italiano dei Santi è presentato nei momenti salienti della sua vita di poesia, d'amore e di apostolato che chiude col canto sublime a «Sora nostra Morte corporea». L'ultimo canto sgoriato dal cuore acceso come una fiamma del Poverello.

Scenario del Festino è una camera ridotta a bottega da caffè nell'occasione del festino che ha luogo nel teatro. Tutti sono in maschera e tra le

maschere si nota la coppia composta da Giacinto e da Volpino. Il primo, fidanzato e molto innamorato di Rosina, si è travestito da donna e si è fatto accompagnare al festino dal suo domestico Volpino in funzione di *zio Giacinto* non ha molta fiducia in Rosina che dubita lo tradisca; e infatti la ragazza è venuta anch'ella al ballo, accompagnata dalla madre, signora Susanna, la quale è donna di manica larga che tien mano alle scappate della figliuola, purché non le manchino sorbetti e pasticcini. Il Conte Spasimo, cavaliere servente della marchesa Clarice, è venuto anch'egli al festino per offrir pasticciotti alla madre e... far ballare Rosina. Di questa è invaghito anche il marchese Lelio, marito della marchesa Clarice. Livio è benissimo che Spasimo è il cavaliere servente della moglie e gli spietata un ricatto bell'e buono. Se egli non consentirà a cederle Rosina almeno per una contraddanza, dirà tutto a sua moglie e... saranno guai per l'infedele «servente». Rimasto senza Rosina, il Conte è avvicinato da Giacinto che egli scambia per una vezosa ragazza, invitandola al ballo. La pseudo-ballerina accetta, ma non ha che uno scopo: fare ingelosire Rosina. Questa, infatti, terminata la contraddanza, insulta la «donna che era con Spasimo». Giacinto allora si smaschera e, facendosi riconoscere, rompe il fidanzamento con la volubile e capricciosa civetta. Nel battibecco, la marchesa Clarice, che ha dovuto accontentarsi del braccio del barone Geronio, scopre a sua volta che il «suo» cavaliere servente «la tradiva con Rosina. Nuova tragedia, tragedia, s'intende, di maschere incrisiate con contorno di sorbetti e di pasticciotti che, nel tafferuglio, vanno all'aria, spandendosi poi in terra. Poi, comica disperazione di mamma Susanna. Così Rosina perde Giacinto e perde Spasimo insieme... e la commedia, vivacissima e briosa, si chiude con un coro di maschere.

Il Mistero francescano si apre con un lento preludio cui subito segue una voce squillante che ammonisce: «Se tu vuoi essere perfetto, tu a vendi ciò che tu hai e dà ai poveri e seguita me. Non portare nessuna cosa per via, né bastone, né tasca, né calzamenti, né denari. Chi vuole venire dopo me abbandoni se medesimo e tolga la croce sua e seguiti me...». E' il divino comandamento evangelico, il mistico regolamento dell'Ordine di Sorella Poverà, al quale il figlio di Pietro Bernardone sarà fedele per tutta la vita, dando meraviglioso esempio ai discepoli. Ed ecco che il relario si apre. Allegramente. Appaiono le verdi colline di Assisi. Nella lilliale solitudine, Santo Francesco è in contemplazione. Estasiato, il Poverello intona la laude alla Santa Sposa prescelta: Madonna Poverà. A poco a poco entrano in scena i compagni del fratello e intonano la loro voce alla sua. Con l'elogio alla Poverà si chiude la prima parte del mistero. Nella seconda parte è la deliziosa predica dei «Fioretti» agli uccelli, piena di ingenuo sentimento, di purissimo candore. Compilata la predicazione, San Francesco fa il segno della croce e dà licenza di partirsi alle care alate «siree», che si levano in aria con meravigliosi canticchi.

Il terzo episodio si svolge alla sera. Nel cielo sopra la chiesetta si scorgono bagliori rossastri come d'incendio. Ecceggiano delle voci: «Al fuoco! Al fuoco!». La figlia, attratta verso la chiesa, accorre e apre la porta con violenza. Si scorgono allora San Francesco e Santa Chiara e uno dei compagni di lui e la compagna della Santa seduti intorno alla mensa apparecchiata sulla nuda terra. Il quarto episodio si svolge di notte. La porta della chiesa è chiusa. S'ode il Canticum del Sole. Le voci si avvicinano. Entrano alcuni frati che accompagnano, sostenendolo, San Francesco morente verso la chiesa. Lo fanno sedere con le spalle rivolte alla porta ed egli, quasi insensibile, ascolta il canto, il «suo» canto sublime, intonato dai suoceri fedeli: «Laudato si, mio Signore, per quelli che perdono per te lo tuo amore: beati quelli che sosterranno in pace, che da te, Altissimo, saranno incoronati». A questo punto, San Francesco interrompe il canto, improvvisando la strofa in onore di «Sora nostra Morte corporea». I frati lo ascoltano e intonano poi l'ultima strofa del famoso Canticum. Alcuni di essi aprono la porta della chiesa e depongono il corpo di San Francesco sulla nuda terra, mentre gli altri sostano inginocchiati, pregando.

N. A.

DA SMETANA A JANACEK

Un paese che ha tenuto forte, sia nella composizione che nello stile dell'esecuzione, ai suoi ideali di musica nazionale è certamente la Cecoslovacchia.

Me ne sono persuaso ascoltando sere fa una trasmissione ceca dell'Orchestra Filarmonica di Praga. Agli eruditi e ai musicomani l'audizione avrebbe potuto rievocare il ricordo della famosa Mannheim Orchestra, che tanto impressionò Mozart 150 anni o forse anche di più.

Fu in Boemia, infatti, che nacque la sinfonia, sebbene Haydn ne sia stato il padre adottivo e Vienna la culla.

Ma il diciannovesimo secolo segnò per la musica ceca un'epoca nuova. La sua caratteristica consiste in questo: che mentre i compositori più noti subiscono profondi influssi stranieri — Smetana quello di Liszt, Dvorak quello di Brahms, ed entrambi fino a un certo punto quello di Wagner — la loro individualità non ne resta tuttavia sopraffatta ed essi continuano a mantenere una perfetta comunanza spirituale con il loro paese e a parlare la medesima lingua. Smetana, che è conosciuto come l'autore di un'affascinante opera popolare (nel senso migliore, direi *verdiano* della parola), *La sposa venduta*, e di una serie di poemi tonici che solo occasionalmente si odono nelle sale dei concerti, rimane anche oggi in Boemia una specie di eroe nazionale. Fu lui che creò a Praga la Casa dell'Opera Nazionale e scrisse per essa otto opere le quali continuano ad essere rappresentate anche oggi, con il più vivo successo, dinanzi a un pubblico fortissimo. E ciò che attira le masse non è una particolare originalità di stile, ma il sincero interesse che si sente vibrare in quella musica per tutto ciò che concerne il popolo, la risanazione che essa ha nel cuore boemo.

Lo stesso colore e sentimento locale si ritrova in molti altri compositori. Più specialmente in Antonín Dvorak, che dello Smetana fu allievo. Ma Dvorak fu qualche cosa di più di un semplice allievo. Egli aveva un senso musicale innato maggiore forse di quello del suo maestro. Meno facile nella sua esternazione a far presa sul pubblico comune, ma subito avvertito da uomini come Brahms ed Hanslick e da chiunque possedesse vero gusto musicale. Fu Dvorak, più di ogni altro, a far comprendere al mondo che c'era qualche cosa di particolare nella musica boema. Egli si recò, è noto, in America e si occupò anche di canzoni negre, ma la sua personalità artistica non si smarrì, non si confuse, non subì influssi estranei, ma soltanto espresse nella *Sinfonia del Nuovo Mondo* (che è forse la più bella opera del grande musicista ceco) uno di quelle strane esperienze su di una condizione di vita che egli aveva visto, nel viaggio, la lezione di canto nella piazza, la Messa della Domenica con lo studio dell'organo e l'ebraico schiera di strumenti nella chiesa di Nabahorena, sono ciò che è riconoscibile tanto negli ultimi quartetti quanto nelle *Rapsodie Slave* o nei *Duetti Moravi*.

Altri musicisti, di minor genio, ma pur tuttavia notevoli come Novak e Suk, hanno preservato all'incirca del semplice modo di sentire boemo per una generazione più tarda. Lo stesso Janacek, pur con il suo modo rigido e repellente, ha un tono di voce che non è se non boemo. E, assai spesso, il suo modo dà più l'impressione di resistenza alle influenze che urgono dal fuori che di accettazione del modernismo cosmopolita.

Smetana poteva adorare Liszt e Dvorak seguire Wagner e Brahms senza alcuna paura di giungere a compiere un tradimento verso lo spirito nazionale. Janacek deve rinchiudersi in una città di provincia, applicarsi a costanti ricerche sulla psicologia della musica popolare e sulle relazioni fra la canzone e la parlata comune. Non si crea un'arte nazionale senza qualche sacrificio.

L'Orchestra Filarmonica di Praga eseguisse spessissimo la vecchia musica, pensando al più che si basa il suo stile spontaneo d'interpretazione. Si può dire che le doti di esecuzione della Filarmonica di Praga danno assicurazione che lo spirito nazionale, quale venne evocato da Smetana e che diede origine a Dvorak, alita ancora potente.

GALAR.

La storia della musica

SETTANTACINQUESIMA PUNTATA

RICCARDO WAGNER

Per una conoscenza anche solo superficiale e sommaria di questo gigante, che fu musicista e poeta, scrittore e filosofo, politico e critico, direttore di teatro e d'orchestra, appassionato per ogni problema del suo tempo, sarebbe necessaria una biografia d'una certa ampiezza, oltre ad una esposizione adeguata delle sue tanto discusse dottrine e intenzioni di riformatore. I limiti però della nostra trattazione non ci consentono d'occuparci se non molto brevemente dei suoi spartiti principali; dovremo dunque accontentarci per il resto di cenni fugaci, che ogni lettore potrà, se vuole, approfondire con l'ampia e facilmente reperibile bibliografia wagneriana.

Tutti sanno che Riccardo Wagner nacque l'anno stesso di Verdi, nel 1813, e precisamente il 22 maggio, a Lipsia. Dopo solo tre mesi, perdette il padre, che era cancelliere di polizia, vittima d'un'epidemia portata dai cadaveri insepolti intorno alla città ove Napoleone era stato sconfitto nella «Battaglia delle Nazioni». La vedova riprese presto marito, trasferendosi a Dresda, ove il piccolo Riccardo studiò alle Scuole della Croce, dimostrando più attitudine alla musica che al disegno (la famiglia lo avrebbe voluto pittore), e più simpatia per la poesia che per la musica. Non si risolse per questo se non in seguito alla vivissima impressione riportata da alcune pagine di Beethoven, dopo il ritorno a Lipsia, ove la sorella Rosalia era stata scritturata presso il Teatro Municipale. Poco apprese di piano e d'armonia dall'organista Gottlieb Müller, mentre, durante l'iscrizione ai corsi di filosofia all'Università, profitto largamente delle lezioni di contrappunto del «Cantor» Teodoro Weinling.

Nel 1832 volle conoscere Vienna, ove Beethoven e Schubert erano morti da poco, ma ne ritornò disilluso. Nel ritorno, a Praga, ebbe un libretto di genere tragico intitolato «Le nozze» commiato a musicarlo, ma lo abbandonò in seguito a un giudizio sfavorevole della sorella Rosalia.

Nel frammenti musicali rimastici, si nota qualche passo pregevole per l'orchestrazione: il giocane compositore usa già quattro corni e tre tromboni. Nel successivo 1833 egli trovò un argomento conforme al suo gusto: un'antica «serpente» di Carl Gozzi, e ne trasse il libretto divenuto poi proprietà del Re di Baviera per un'opera, «Le fate», l'argomento della quale fa pensare al «Lohegrin» capovolgito, perché la fata Ada vien cambiata in statua nel momento in cui il mortale Arinal dubita del suo amore: condizione necessaria all'amore è una fiducia risultante non da fatti ma da un'illusione, pensiero alla fine, Arinal riesce con la potenza del canto a diventare re delle fate e a conquistare l'immortalità, cui Ada aveva rinunciato per amor suo. Tale spartito (all'esecuzione del quale occorrono 5 soprani, 3 tenori, 4 bassi e 1 baritone) non venne rappresentato se non dopo la morte dell'autore, nel 1888. Alcuni frammenti, eseguiti in un concerto, giurarono a richiamare l'attenzione sul compositore venenno.

La stesura del «Dievet d'amare» cominciò nel 1834, ma la rappresentazione si ebbe solo a Magdeburgo, ove Wagner era stato nominato direttore di teatro, nel 1836. Il librettista si era ispirato al «Misura per misura» dello Shakespeare, e il compositore non si era sottratto all'influenza della «Muta di Portici» dell'Auber, della «Norma» e della «Trovatore» di Verdi. Le musiche allora molto amate della «Muta di Portici» e della «Norma» erano state dal pubblico. L'esito non fu più che l'epidemia di progresso del librettista era stato notevole, ed egli si trovava già in possesso d'una lingua accurata, e mostrava di saper condurre in modo chiaro e attraente un'azione scenica. Già si trova qui un concetto fondamentale in Wagner, quello della redenzione (l'uomo peccatore redento dalla vergine casta come nel *Vascello fantasma*), e nel «Tannhäuser», e qualche opera comica non può non far pensare al librettista dei «Maestri cantori».

Dopo l'infelice matrimonio con Minna Planer nel 1836, Wagner passò anni pieni d'angustie e di traversie, peregrinando tra Magdeburgo, Königsberg e Riga. La lettura del famoso romanzo del Bulwer lo ispirò ad un libretto, che fu quello del «Rienzi», del quale musicò due atti subito, e il resto dopo pochi anni a Parigi, dove passò tempi terribili, stretto alla gola dalla miseria, che lo piegò a lavori umilissimi come la riduzione della «Favorita» per canto e pianoforte e la trascrizione per cornetta di pezzi celebri.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

VETRINA LIBRARIA

ANDREA DELLA CORTE: *Antologia della Storia della musica* - PATAVIA, Torino.

L'Antologia della Storia della musica è un prezioso contributo allo studio della Storia della musica, la quale per molti non è che un elenco di nomi e di date, corredate da più o meno abbondanti notizie biografiche. In questo manuale problemi di estetica e di critica musicale sono risolti da un copioso numero di scrittori affermati in uno speciale argomento culturale, fattore questo che rende, come già sopra accennammo, giustamente preziosa l'Antologia della Della Corte. Mentre nella Storia della musica, abitualmente, si pone nella sua giusta luce la figura di questo o di quell'altro compositore e dal compositore si risale allo studio della forma musicale, nell'Antologia della Della Corte si segue un indirizzo opposto, perché dopo l'analisi dello studio di una forma musicale si studia sotto il riflesso di una luminosa emanazione artistica la figura del compositore. Da strade opposte e diverse si raggiunge una stessa unica meta, con il vantaggio che con questo secondo metodo si obbliga il lettore allo studio proficuo di una manifestazione d'arte per comprendere la personalità del compositore.

Faith Baldwin: *Gente dell'altro mondo* - Edizioni Mondadori, Milano.

Faith Baldwin, come la nostra Annie Vivanti, ha uno stile scintillante, un brio indimenticabile, un umorismo straordinariamente «femminile». Questo *Gente dell'altro mondo* è tipico tra i lavori della scrittrice. Una storia d'amore, un modernissimo idillio tra una giovane donna di alto ceto e un musicista-scrittore-esplosore che fa pensare un poco a Targui. Incontri, scontri, fughe, ripicci, capricci... e una straordinaria trovata tragicomica che dà al racconto un'impronta tra le caviglie, nel senso come nel tumultuoso ed artificioso mondo del «cinema» l'avventura dei due protagonisti — gente dell'altro mondo, veramente — si snoda con un ritmo che non dà tregua e che ci conduce, ansanti e felici, al felicissimo finale.

GIUSEPPE LEGA: *Approdi* - Casa Editrice «Quaderni di Poesia», Milano.

Alla memoria del carissimo fratello Achille Lega, eccellente pittore ed acquafortista, morto immaturamente nel 1934 quando la luce della notorietà illustrava la sua giovane fronte, Giuseppe Lega, camerata e collega carissimo, dedica piacevolmente questi *Approdi*, ricordi ed immagini della sua terra, fiori della sua sensibilità di artista e di poeta. Rievocazioni di un intimo mondo passato, ripiù dell'anima, «approdi» per chi dopo tanto navigare nell'oceano della vita cerca il sicuro porto della terra natia. Giuseppe Lega, finissimo scrittore, ha ornato e fregiato coadeste sue prose musicali con la riproduzione di opere e con disegni originali di Achille Lega; commovente collaborazione artistica di un vito con un morto, il quale è sempre vivo e presente nel cuore degli amici, dei camerati e degli ammiratori che già numerosi ed unanimi attestano il talento e la personalità del giovane pittore.

MARIO GRANATA: *Terra d'Africa* - Edizioni «La Fiora», Milano.

Romanzo africano non solo perché l'azione si svolge in Africa, ma perché la terra d'Africa, terra piena di insidie e di mistero, dura da conquistare e da conservare, è che appunto per questo deve attirare il suo fascino, ne è la vera protagonista. La vicenda — che trae lo spunto dalla conquista dell'interno della Tripolitania ad opera di quei nostri valorosi volontari libici al comando dell'allora generale Graziani, che in tale occasione diedero prova del valore del nostro esercito in fatto di imprese coloniali, precursori immediati del risorto Impero di Roma — è ben concepita e l'Autore, pur senza cadere negli schemi tradizionali del romanzo, si indugia spesso e volentieri nella ricerca dell'avventuroso e nella descrizione, sempre avvincente, di combattimenti e di imprese fra le dune arroventate del deserto; e queste, per la immediatezza e il calore dell'emozione, sono tra le pagine più belle del romanzo. In tempi come questi che oggi si vivono, nei quali le varie generazioni tengono avidamente all'ardimento nel nome e nel ricordo di coloro che hanno battono e vinsero, libri come questi, scritti col cuore e pervasi da un grande amore, meritano per il loro contenuto ideologico una larga diffusione.

ETTORE STEINATI: *Parole semplici* - Editrice «Tempo nostro», Roma.

I concetti fondamentali attorno ai quali ruota la nostra esistenza espressi in una sequenza di sensazioni: parole semplici che un verso agile colora variamente di sfumature e di interne vibrazioni.

PIETRO DE LONGIS: *Uno sguardo al romantico* - Editore Tommaso Pironi, Napoli.

Sono prose e versi, leggeri tocchi sulla tastiera della vita, che sfiorano, nella loro giovanile consistenza, l'eterno tema dell'amore e del sentimento.

Im.

GIOCO A PREMIO

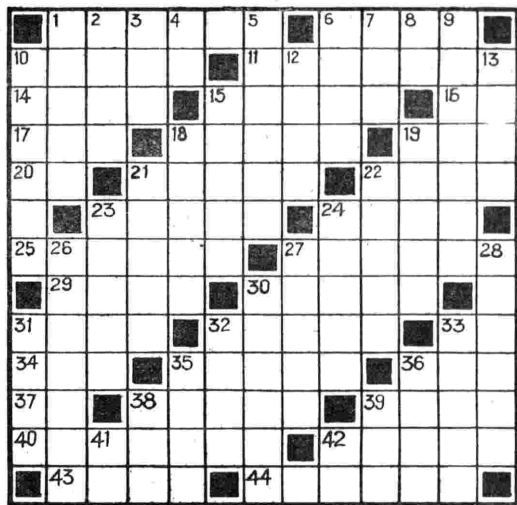
N. 44

PAROLE

A DOPPIO INCROCIO

1-10: Graziosa, ma costa assai — 6-31: Lo fu Girardengo della bicicletta — 10-11: Pericolosa per il dente — 11-26: Il punto più alto — 14-2: Lo è ad esempio, il braccio — 15-23: Il mare ha l'alta e la bassa — 16-41: L'antico do — 17-3: Scorre il cattivo — 18-21: Uscio — 19-38: Il punto telegrafico — 20-4: Dice al a Berlino — 21-18: L'ultima casta — 22-35: La parola del gatto — 23-15: Peloponneso è la stessa cosa — 24-32: Lo coltiva il giardiniere (tr.) — 25-5: Pericolosa per la nave — 27-30: Una collera senza fine — 29-12: Sali — 30-27: Mi infilo le scarpe — 31-6: La si trova moltiplicando la base per l'altezza — 32-24: Ressa — 33-42: Esempio — 34-7: Non si muove — 35-22: Parte del corpo umano — 36-39: Centocinquanta — 37-8: Acconsette — 38-19: Precettore — 39-36: Città francese — 40-9: Lemte speciale — 42-33: Il nome della Regina — 43-13: Un decimo di chilo — 44-28: Si estrae da certe piante.

Le soluzioni debbono pervenire al «Radiocorriere» entro sabato 6 novembre.



GIOCHI

a premio e senza premio

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti flaconi della rinomata ACQUA DI LAVANDA «ARYS» offerti dalla Soc. AN. ARCHIFAR di Milano.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

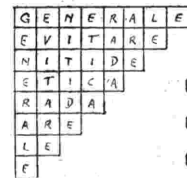
GIOCO A PREMIO N. 42

Tra le numerosissime soluzioni pervenute in dieci premi offerti dalla Società AN. ARCHIFAR consistenti in dieci flaconcini di lavanda «ARYS» sono stati così assegnati: CARLO SACCHI, via Bonifazio Lupi 12, Firenze; GALLINA AGOSTINO, corso IV Novembre 3, Rimini; FRANCA CERINA, via Brera 9, Milano; NICOLINA ZOCCARATO, via Rosmini 2, Padova; NEDDA BONZANNI, Ristorante stazione Porta Vecova, Verona; GIULIO PAGANI, via Orazio Antinori 8, Torino; EDDA CHELAZZI, via Bontempi 4, Perugia; ANNA FILIPPI, Albergo Marina, Vindicio Fomia (Littoria); AMATO UMBERTO, Fratte (Salerno); AMERIGO PATERRA, corso Umberto I, Palena (Chieti).



PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. E' sempre la prima — 2. Il principio e la fine della rosa — 3. Dice Arezzo — 4. Oggi si vive quella fascista — 5. Colpevole — 6. Salita faticosa — 7. Lo è la pittura come la musica — 8. Sicura e positiva — 9. Quelle da gioco hanno quattro semi — 10. Non è fatta solo di pane — 11. Zona che circonda il Polo Nord — 12. Piccolo schizzo geografico.



L'ABBONAMENTO AL

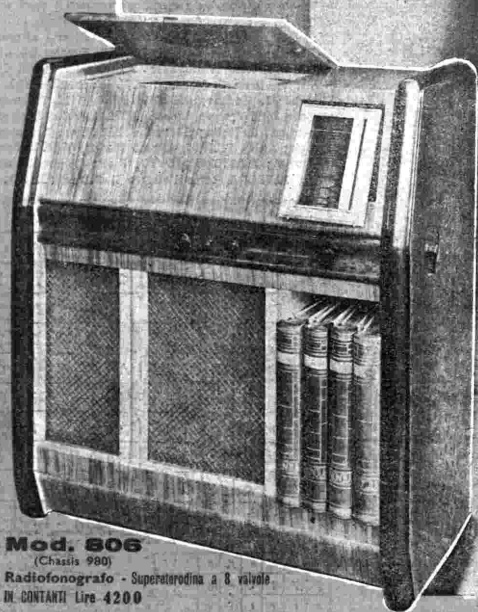
RADIOCORRIERE

DA OGGI AL 31 DICEMBRE 1938-XVII

COSTA LIRE 32

Primo pensiero rientrando:

*Accendere l'apparecchio radio perché
la voce amica della
PHONOLA
dia vita alla casa.*



Mod. 606

(Chassis 980)

Radiofonografo - Supereterodina a 6 valvole

IN CONTANTI Lire 4200



SOCIETÀ ANONIMA

F. I. M. I.

MILANO - SARONNO

PHONOLA RADIO
l'apparecchio musicale di qualità